

המחלקה לצילום

ראש המחלקה: דור גז
רכזת מנהלית: גליה ארוטש

מוטי עובדיה – טכנאי

טלפון: 02-5893233
פקס: 02-5893290
photography@bezalel.ac.il

boazaha@post.bezalel.ac.il בועז אהרונוביץ
yaelefrati@post.bezalel.ac.il יעל אפרתי
boazard@post.bezalel.ac.il בועז ארד
sronblbn@post.bezalel.ac.il שרון בלבן
aiilbnd@post.bezalel.ac.il אייל בן-דוב
iosibrqr1@post.bezalel.ac.il יוסי ברגר
ilanabernstein@post.bezalel.ac.il אילנה ברנשטיין
dorgz@post.bezalel.ac.il דור גז
aorigrso1@post.bezalel.ac.il אורי גרשוני
drordaom@post.bezalel.ac.il דרור דאום
ciimdaoa@post.bezalel.ac.il חיים דעואל לוסקי
noahzit@post.bezalel.ac.il נועה זית
sroniari@post.bezalel.ac.il שרון יערי
iakbisra2@post.bezalel.ac.il יעקב ישראל
aorhlbb@post.bezalel.ac.il אורה לב
rmimimon1@post.bezalel.ac.il רמי מימון
gostbsgo1@post.bezalel.ac.il גוסטבו סגורסקי
noamsegal@post.bezalel.ac.il נועם סגל
nirabron@post.bezalel.ac.il ניר עברון
dodadika1@post.bezalel.ac.il דוד עדיקא
sshplit@post.bezalel.ac.il ששה פליט
noahzdkh1@post.bezalel.ac.il נועה צדקה
raobnkop@post.bezalel.ac.il ראובן קופרמן
ran@digitalartlab.org.il רן קסמי אילן
diagorot@post.bezalel.ac.il דיאגו רוטמן
EsterSchwartz@post.bezalel.ac.il אתי שוורץ
aitnsokr1@post.bezalel.ac.il איתן שוקר
igalsmt@post.bezalel.ac.il יגאל שם טוב
Chen@post.bezalel.ac.il חן שפירא

אודות המחלקה

במהלך חמשת העשורים האחרונים המחלקה לצילום בבצלאל ביססה את מעמדה כמחלקה הגדולה והמובילה בתחומה בישראל. מיקומה הגיאופוליטי של המחלקה בירושלים, לצד היותה חלק בלתי נפרד מהמוסד האקדמי המוביל בתחום האמנות והעיצוב בישראל, מיצבו אותה כגורם משמעותי ובלוט בשדה הצילום המקומי והבינלאומי כאחד. בין בוגרי המחלקה נמנים מיטב הצלמים העכשוויים הפועלים בתחומי הצילום, המדיה החדשה, הדימוי הנע והוידאו בעולם.

תוכנית הלימודים משלבת בין לימודים טכנולוגיים של פרקטיקות חזותיות מגוונות לבין לימודים עיוניים המתמקדים במחקר היסטורי והגותי בתחום הצילום והדימוי הנע. במהלך ארבע שנות לימוד הסטודנטים מתמקצעים בשדה הצילום על גווניו השונים ומפתחים חשיבה ביקורתית ויכולת התבוננות אנליטית. מתוך הבנה כי משמעותו של הצילום נקבעת במסגרת התרבות שבה הוא נוצר לצד הקורסים המעשיים תוכנית הלימודים מועשרת גם בקורסים שעוסקים בזירה החברתית המרובדת בה אנו חיים במזרח התיכון.

המחלקה מאפשרת חירות אקדמית מלאה לסטודנטים ומנעד רחב של כיווני פעולה, מחשבה ויצירה. הספקטרום העשיר של הקורסים המחלקתיים מציע התנסות בשיטות עבודה שנועדו לפתח מיומנות טכנית גבוהה ולמידת מושגים תאורטיים ומעשיים כאחד התנסות בביקורת, עבודת סטודיו ותאורה, אצירת תערוכות בגלריה של המחלקה לצילום, עבודה מבוקרת בתנאי שטח, מחקר היסטורי, היכרות עם פלטפורמות מקוונות לשיתוף מידע חזותי, יצירת קשרים עם שדה הצילום המקומי והבינלאומי ועוד. שילוב זה, של יכולות טכניות עם יכולות אנליטיות, פותח בפני הבוגרים אפשרויות תעסוקה רבות לאחר סיום הלימודים במגוון תחומים הקשורים בצילום ובמדיה חזותית.

אנו מצויים בתקופה של פריחה גלובלית יוצאת דופן בממדיה בתחום הצילום והדימוי הנע. המצלמה הפכה לשחקן מרכזי בזירה התרבותית, המחקרית, המדעית, הפוליטית והחברתית. בעת בה שדה הצילום הבינלאומי מגלה רגישות גוברת להקשרים לוקאליים הפוטנציאל ליצור ולחדש בתחום התרבות החזותית טמון בניצול מרבי של יתרונותיו הדינאמיים של המקום והמחלקה לצילום בצלאל מציעה תנופת עשייה והגות מירושלים.

דור גז, ראש המחלקה לצילום

תוכנית לימודים

הלימודים לתואר B.F.A (בוגר באמנות) במחלקה לצילום בבצלאל נמשכים ארבע שנים.

תוכנית הלימודים העשירה מספקת תשתית טכנית ומקצועית בתחום הצילום, הוידאו, הסאונד, הדימוי הנע וההדמיה הממוחשבת, כמו גם תשתית עיונית ורעיונית המהווה בסיס ליישומים בתחומי הצילום והמדיה החזותית השונים לאחר סיום הלימודים.

סגל ההוראה כולל את מיטב הצלמים, חוקרי הצילום ואוצרי הצילום בישראל, לצד מרצים אורחים ממוסדות בינלאומיים, דוגמת המוזיאון לאמנות עכשווית בניו יורק (Moma), אוניברסיטת קורוקן (Corcoran) בושינגטון ואוניברסיטת גולדסמית' (Goldsmith) בלונדון. המחלקה מעמידה לרשות הסטודנטים מערך גדול של ציוד ותנאים להפקת עבודות הכוללים מצלמות דיגיטליות ואנאלוגיות בפורמטים שונים, מצלמות וידאו באיכות HD, אמצעי תאורה ופלאשים, חוות מחשבים רחבת ידיים, עשרות מדפסות, כיתות סטודיו מאובזרות ומעבדת חדר חושך מקצועית.

המחלקה מעודדת כמות ניכרת של תלמידים לצאת לתוכנית חילופי סטודנטים בחו"ל במהלך שנה ג' בשיתוף עם מיטב האוניברסיטאות. רשימת מוסדות **חלקית** מצורפת להלן:

Escuela de Fotografia Motivarte, **Argentina**

University of Sydney, **Australia**

York University, **Canada**

East China Normal Uni and College of Design, Shanghai, **China**

Aalto University, Helsinki and Lahti University of Applied Sciences, **Finland**

Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts (ENSBA), Lyon, Paris college of Art, and Ecole supérieure d'Art TPM (ESATPM), Toulon, **France**

Bauhaus University, Weimar, BTK-FH, Berlin, Hamburg University of Applied Sciences, HGB Leipzig, and Staedelschule, Frankfurt, **Germany**

Moholy Nagy University of Art and Design, Budapest, **Hungary**

Instituto Europeo de Design (IED), Milano, Instituto Europeo de Design (IED), Roma, Instituto Europeo de Design (IED), Turino, **Italy**

Royal Academy of Art, Hague, Rietveld Academy, Amsterdam, **The Netherlands**

Zurich University of the Arts, **Switzerland**

Taipei National University of the Arts, **Taiwan**

University of Bahcesehir, Istanbul, **Turkey**

Glasgow School of Art, Slade School of Fine Art, **United Kingdom**

California College of the Arts (CCA), Cleveland Institute of the Arts, Cooper Union, New York, Kansas City Art Institute, Maryland Institute College of Art, Milwaukee Institute of Art and Design, MassArt – Boston, Parsons School of Design, New York, Pratt Institute, New York, Rhode Island School of Design, San Francisco Art Institute, School of the Art Institute of Chicago, School of the Museum of Fine Arts, Boston, SUNY New Paltz, University of the Arts, Philadelphia, **United States**

תוכנית הלימודים מתפרשת על פני ארבע שנות לימוד והיא מורכבת משלוש חטיבות אינטגרטיביות מרכזיות הכוללות שעורים טכנולוגיים (practice), חזותיים (display) ועיוניים (theory), כמפורט להלן:

לימודים טכנולוגיים - קורסים מעשיים בתחום הצילום (אנאלוגי ודיגיטלי) והדימוי הנע המתמקדים ברכישת מיומנויות טכניות, למידת טכנולוגיות דיגיטליות חדשות, עריכת וידיאו, עיצוב סאונד, שימוש בפלטפורמות מקוונות ועוד.

לימודים חזותיים - קורסים המתבססים על סדנאות שבמסגרתן הסטודנטים מציגים את עבודותיהם ומתנסים בביקורת. הסדנאות ירחיבו את ממגוון שיטות העבודה בתחום הצילום ויעמיקו את פיתוחן של כישורים אנליטיים בהתאם לנושא הקורס.

לימודים עיוניים - קורסים בהיסטוריה של צילום (תולדות) ובתאוריה של צילום (הגות), בשיתוף עם היחידה להיסטוריה ותאוריה בצלאל.

השנתיים הראשונות מיועדות ללימודי יסוד (קורסי חובה), שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום, מדיה דיגיטלית, מדיה חדשה, וידיאו, ועוד. הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומונחית, תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ובעבודה חופשית של הסטודנט. מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מיועדת ללימודי קדם (קורסי בחירה). המערכת נבנית באופן ספציפי על ידי הסטודנט בהתאם לנטייתו האישית ובתמיכה ישירה של סגל ההוראה במחלקה. מבנה זה מאפשר לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה מקוריים. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר אליו מצורפת עבודה כתובה המשקפת יכולת מחקר עצמאית ומעמיקה בתחום בו בחר הסטודנט. עם השלמת הפרויקט נדרש הסטודנט להציג עבודות נבחרות ממנו בתערוכת סוף השנה.

הלימודים כוללים השתתפות בכל קורסי החובה ובמכסה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתוכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים המתקדמות ובתערוכת הגמר האישית שבסיומן.

פירוט השנים:

שנה א'

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית וכללית, לרכישת מיומנויות טכניות יישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הדחף והיזומה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפניו, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדיינות וביקורת משותפים.

ועדות ייעוץ שנה א' : לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימנה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בכיתה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון התפתחותו והתקדמותו של הסטודנט ולתת לו משוב.

שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הוידאו והמחשב. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים ולאפשר להם להתנסות בתחומים שונים.

שבוע הגשות לביקורת מחלקתיות: בשבוע השלישי של חודש יוני, תתקיימנה ההגשות והביקורת של שנה ב'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת, שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים. על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מרצי שנה ב'.

שנה ג'

תכנית הלימודים תעודד בחירה ויזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולהשקפותיהם. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה.

הגשות לביקורות מחלקתיות: בשבועיים האחרונים של חודש יוני, תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ג'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת. על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מרצי המחלקה מכל השנים.

סדנאות חובה וקורסי בחירה מחלקתיים: בשנה ג' נדרשים הסטודנטים בקורס חובה – צילום בין תחומי, 4 נ"ז, ובקורס רב/דו מחלקתי בכל סמסטר, מאלה המתקיימים ביום ד' אחר הצהריים. יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 14 נ"ז, או עד 10 נ"ז במחלקה ו- 4 נ"ז במחלקות אחרות באקדמיה.

שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו לגוף עבודות קוהרנטי. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצגו עבודות נבחרות מתוך פרויקט הגמר של כל סטודנט.

פרויקט גמר

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במסגרת התואר ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט. כחלק אינטגרלי מפרויקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתיבת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיוחד לכך.

קורסי המחלקה להיסטוריה ותאוריה

בנוסף לתוכנית הלימודים המחלקתית נדרשים הסטודנטים לצבור 24 נ"ז במסגרת לימודיהם העיוניים במחלקה להיסטוריה ותאוריה. לעמוד המחלקה להיסטוריה ותאוריה

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצילום

ציונים

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מזכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש.

במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 30 נ"ז. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות על-מנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו. שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנכשל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסוריו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של סטודנט במידה שלא עמד כנדרש בחובות וברמת הלימודים.

מעבר לתנאים אלו, נדרש הסטודנט להגיש פרויקט גמר בציון מינימום 70

נוהלי עבודה במחלקה

1. ברשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה כגון מצלמה, חצובה, מד-אור, מכל פיתוח לסרטים, איזל וציוד-עזר נוסף. רשימה ותיאור מדויק של הציוד האישי הנדרש לכל סטודנט ניתן לקבל במשרד המחלקה. הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בוודאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. כימיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה.
2. כל סטודנט במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.
3. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו ינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.
4. הסטודנטים יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורניות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.
5. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרתי יחייב את השואל בפיצוי מלא.
6. המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתיאום עם הטכנאים והאחראים ולפי הוראות ותקנות המחלקה.
7. הסטודנטים העובדים במעבדות ובאולפני הצילום והוודאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד, תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.
8. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.
9. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.
10. אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.
11. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עבורם, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.
12. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים, להציגן ולפרסמן.

12. סטודנטים במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).
13. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל ראש המחלקה דרך הרכז המינהלית.

פירוט הקורסים:

שנה א'

יסודות הצילום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: אורה לב

במהלך השנה יתורגלו כלים להבנתו ויישומו של מדיום הצילום. במסגרת הקורס נבנה מצלמות נקב, נלמד לראות ולהבין אור בצילום ונפתח מיומנות בצילום דיגיטלי. תהליך הלימוד יכלול הרצאות ותרגילים טכניים, עבודה מעשית, לצד דיון על תרגילים תוכניים והיכרות עם עבודות של צלמים. במהלך הקורס נחדד ונעשיר את יכולת הניסוח ונעסוק בקשר שבין הפעולה – טכניקה לבין הרעיון – תוכן.

צילום-תחומים וגישות שפת הצילום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: דוד עדיקא

קבוצה ב' מרצה: נועה זית

קורס זה מבקש לבחון סוגיות עקרוניות בשדה-הצילום העכשווי. שדה-הצילום היום הוא מורכב ופולורליסטי, פועלים בו כוחות טכנולוגיים ורשתות חברתיות לצד תמורות בהיררכיה של הדימוי המצולם. בקורס זה נלמד "לראות", לחשוב וליצור במבט ביקורתי, על-מנת להבין את המבנה והמניפולציה שבבסיס הנושא והצורה של הדימוי הצילומי.

מטרת הקורס היא להפגיש את הסטודנטים עם הז'אנרים השונים של הצילום (צילום רחוב, דיוקן, סביבה ונוף, טבע דומם, ועוד) ולחשוף אותם לגישות שונות ולאמצעי צילום מגוונים: היסטוריים ועכשוויים כאחד. באמצעות תרגילים מובנים, דיון על עבודות וניתוחן, הרצאות וטקסטים ביקורתיים, סיורי צילום משותפים, וביקור בתערוכות נכיר את המדיום ונשכלל את השפה. תוך שימוש במגוון האמצעים: טלפונים סלולאריים, סורקים דיגיטאליים, מצלמות חד פעמיות, וידאו וכו' - נבחן את גבולות הצילום התקני. כמו כן תיבחן העשייה במרחב הצילום גם דרך אופני התצוגה של הדימוי המצולם, אופיו ונושאו.

רישום

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: ראובן קופרמן

לימוד רישום כתהליך של קריאה - בדרך כלל תוך התבוננות על חלל נתון כלשהו (טבע דומם, תפנים, מודל, נוף). החלל הופך למעין פרטיטורה, כאשר הוא "נכתב" על נייר הרישום. שפת הרישום תהיה בנויה מיחידות מאובחנות של קווים וכתמים בזיקה פיוטית זה לזה (הכרחיות פנימית של יחס ומקצב) ובזיקה לחלל הנצפה. תהליך ההוראה יתייחס למסורות ול"אולד מסטריס" של רישום בהקשר עכשווי, ואמור לקדם את התלמידים לכיוון של יכולות מסורתיות. יעשו גם רישומים לא על פי התבוננות (לפי מישוש ולפי זיכרון או דמיון) ובהתאם לזמן ולהתקדמות תיתכן גם עבודה בצבע.

צילום, צופה, חלל
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
קבוצה א' מרצה: נועה זית
קבוצה ב' מרצה: רמי מימון

הקורס יעסוק במדיום הצילומי על גווניו הרבים תוך שימת דגש על הצילום כמדיום הפועל בשדה האמנות. נציג גישות ומוטיבציות שונות בצילום באמצעות הרצאות וצפייה בשקופיות, ביקור בתערוכות, תרגילים ועבודות אשר יובאו לביקורת ודיון כיתתי. במהלך הקורס נבחן את היחסים בין הצילום כדימוי וכאובייקט לבין החלל המכיל/מפגיש אותו עם הצופה. ננסה להעמיק התבוננות ביקורתית, לשאול שאלות מגוונות על הצילום, הדימוי המופיע בו וגבולותיו החומריים ככלי ביטוי המשקף עולם פנימי ונקודת מבט על ה"מציאות".

המעבדה הדיגיטלית - מבוא להדמיה ממוחשבת
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
קבוצות א+ב

מרצה: בועז אהרונוביץ

במהלך השנה ילמדו היסודות התיאורתיים והמעשיים של העבודה במעבדה הדיגיטלית. במישור המעשי נלמד להכיר את המכשור, התוכנות ואת מהלך העבודה משלב פיתוח הקובץ הצילומי, דרך ניהול המידע והעיבוד הממוחשב ועד לשלב הפלט וההדפסה. חלק מרכזי בקורס יוקדש ללימוד תוכנת פוטושופ ובעיקר להקניית שליטה בכלי עיבוד התמונה וההבאה לדפוס שהיא מציעה.

במישור התיאורתי נעמיק בהבנת המבנה, ההגדרות ודרך הפעולה של המנגנונים הטכנולוגיים שבבסיס הצילום הדיגיטלי. (לדוגמה – מבנה ותיאוריה של חיישנים, מבנה הקובץ הדיגיטלי ומבנה קובץ ה RAW, סוגי קבצים ושיטות דחיסה, פרופילים ופלטפורמות צבע) הקורס ייכלול בין הרצאות פרונטליות לשיעורי סדנה מעשיים עם הדגמות בכיתה ותרגול מונחה. לכל אורך השנה יינתנו תרגילים קצרי טווח לתרגול, חידוד רגישויות ופיתוח היכרות יסודית עם הכלים והמדיום. לצדם יינתנו גם תרגילים פתוחים, ארוכי טווח, שיאפשרו התנסות ופיתוח רעיוני מעמיקים כמו גם התנסות בפרוייקטים בקנה מידה גדול.

צילום סטודיו א'
שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז
קבוצה א' מרצה: סשה פליט
קבוצה ב' מרצה: איתן שוקר

הצילום המבוים מאפשר לצלם לברוא עולם המתרחש בסטודיו או בלוקיישין נבחר. הקורס יתמקד ברכישת הכלים ליצירת עולם מבוים, אותו מתכננים בקפידה מבחירת האובייקטים והרקע, דרך בניית הקומפוזיציה ובימוי הדמויות, ועד להחלטה על זווית הצילום ואופי התאורה. הקורס מאפשר לסטודנטים לערוך היכרות ראשונית עם תהליך העבודה בסטודיו ובהתנסות בצילום המבוים. ליבו של הקורס יתקיים כסדנה מעשית בקבוצות קטנות. נעבוד בעיקר בפורמט דיגיטלי. נלמד להכיר את ציוד התאורה והאביזרים המשמשים אותנו בסטודיו. הסטודנטים יקבלו משימות בצילום מבוים כתרגילי בית. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח גופי עבודה של מאסטרים בתחום, עבודה מעשית וביקורת.

תולדות הצילום במערב
שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז
קבוצות א'+ב'
מרצה: אייל בן-דב

הקורס יבדוק את התפתחותו של הצילום במאה ה-19 ובמאה ה-20. מתוך הניסיון להבין את רעיון הצילום כחלק מהתפיסה הפיקטוריאלית המערבית של המאה ה-20, יעבור הקורס לבחון את התופעות השונות המלוות את התפתחות המדיום. כמו כן יודגש הקשר בין הכלים לתכנים והקשר בין הצילום ומדיומים אחרים.

חדר חושך - darkroom
סמטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
קבוצות א+ב

מרצה: נועה צדקה

במסגרת הקורס נלמד לפתח ולהדפיס במעבדה האנאלוגית ונכיר טכניקות שונות של פיתוח והדפסה במעבדה הרטובה. הקורס יכלול עבודה עצמית מודרכת בחדר חושך, בחינת תוצאות הדפסה בקבוצה והרצאות על אופני עבודה שונים של צלמים/ות בחדר חושך.

צילום מקומי – תולדות הצילום במזרח התיכון
סמטר א' 1.5 ש"ש 2 נ"ז

קבוצה א+ב

מרצה: דור גז

במסגרת השיח המחקרי העוסק במתחים המאפיינים את התרבות הישראלית מבחינת זיקתה למזרח ולמערב, קיים דיון רחב בשיח הקולוניאליסטי שהחל להתעצב בראשית המאה הקודמת, במקביל להתעוררותה של התנועה הציונית באירופה. בשדה הצילום המקומי פעלו תחילה צלמים אירופיים, בעקבותיהם- צלמים נוצרים פלסטינים, ומאוחר יותר- צלמים יהודים. עבודותיהם משקפות יחס אמביוולנטי לתפיסות שרווחו בשיח הצילומי המערבי של אותן השנים. הקורס יבחן את גוף עבודותיהם של צלמים מקומיים מרכזיים שפעלו בשדה הצילום במזרח התיכון בסוף המאה התשע עשרה, במהלך המאה העשרים ובתחילת המאה העשרים ואחת. תצלומיהם עשויים לעורר תגובה של סקרנות, פליאה, שעשוע או רתיעה והתקוממות אידיאולוגית – בהתאם, כמובן, לעמדתו של הצופה בהם כיום. אולם, אין ספק שעבודות אלו משמשות כר פורה לדיון בדבר התהוות התרבות הישראלית. בהתייחס לשיח טעון ומורכב זה, האורג שתי וערב תפיסות לאומיות, אתניות ודתיות עם תפיסות אסתטיות, הקורס יתמקד במעמדו של הצילום במזרח התיכון ביחס לסוגיות אלו.

שנה ב'

פורום צילום שנה ב'

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: דרור דאום

קבוצה ב' מרצה: יגאל שם טוב

מטרתו של הקורס, גיבוש תהליך יצירה עצמאי של הסטודנט. לצורך זה יגובש תחילה מילון מושגים משותף ומובנה בסדרה של נושאי עבודה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר, שילוב חומרים או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטיים. בקורס יושם דגש על יכולתו של הסטודנט לנמק את יצירתו ועשייתו וכן על אופן הניתוח של העבודות והדיון המילולי-ביקורתי בהקשרן. תיידרש עבודה עצמאית אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג תצוגת עבודות מגובשת ומחייבת במשך השנה, שתעמוד לדיון וביקורת.

ניאו-פיקטוריאליזם

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' + ב'

מרצה: אורי גרשוני

בקורס ננסה לבחון את הצילום כיום מתוך תנועת מטוטלת אחורה וקדימה, אל העבר והעתיד. התמה המרכזית שתוביל את החשיבה, המחקר, והדיון נוגעת בהופעות מחודשות ואופציונליות של הפיקטוריאלי (ה'צירי') אל תוך מדיום הצילום. ההפצעה המחודשת של הציריות בצילום מגיעה ממקומות לא צפויים בעידן הדיגיטלי הנוכחי. אנו נבחן את האופציות הגלומות בעידן זה מתוך זיקה לעבר באופן כללי, ובייחוד לזרם הפיקטוריאלי בצילום בסוף המאה ה-19. הנחת היסוד היא כי המבט קדימה, אל העתיד, כרוך בהפניית המבט לאחור.

הסטודנטים יופנו לחפש כיווני עשייה המשלבים ישן וחדש, עליהם יהייה להסתמך על ידע קיים וכן לפתח ידע חדש.

נעודד דגם שונה של למידה שבה הסטודנט חוקר את הטריטוריה המוגדרת בקורס מבחינת מעשית (כלים, טכניקות, חומרים) ומבחינה רעיונית ובכך יצור מיפוי שלה ואף, בתקווה, יפרוץ את גבולותיה.

הסטודנטים ידרשו לעבודה מעשית ביחידים ובקבוצות ולפיתוח גוף עבודה אישי שיוצג בסיום הקורס. כמו כן בקורס נדון בנושאים רבים מתוך זיקה להיסטוריה, לתאוריה של צילום, לפילוסופיה, ספרות ועוד. בקורס יוצג חומר תאורטי לקריאה שיהייה בסיס לדיון במהלך השיעורים.

מיומנות עיבוד דימוי והדפסה צילומית

מסטר א' 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: אתי שוורץ

בעידן בו המחשב הפך לכלי אינטגרלי ולגיטימי בתהליך יצירת הצילום, לא ניתן עוד להתייחס לכלי זה כאל תחליף של מעבדת הצילום בלבד, אלא ככלי אשר יש לו חלק מהותי ביותר בתהליך הצילום. במציאות זו, צילום אשר החל את דרכו על גבי סרט הצילום, ממשיך "להתפתח" על גבי מסך המחשב. ניתן לומר, שהצילום הדיגיטלי הינו מדיום עצמאי, שמכיל בתוכו את הצילום האנלוגי כסעיף מתוך האפשרויות הרבות שמדיום זה מציע, בהמשך למסורת בת 170 שנים. הקורס ידון בשני מישורים מקבילים אשר משולבים זה בזה: במישור הטכני והטכנולוגי, נעמיק את ההבנה והשליטה בכלי העיבוד הדיגיטלים לצילום - צילום (האנלוגי והדיגיטלי) סריקה, עבודה בתכנת Photoshop, וההדפס הצילומי ברמה הגבוהה ביותר. המישור הרעיוני: הקורס יכוון לשימוש מושכל ויצירתי בכלי העיבוד הדיגיטלים. נדון בעבודות של צלמים ואמנים מתקופות שונות אשר דרכם נוכל לשרטט התפתחות של "תרבות Photoshop" שמתהווה בצילום.

מבוא לוידיאו

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: ניר עברון

הוידאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך השנה, הסטודנט/ית ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אמנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתוודעות הסטודנטים אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים.

מבוא לוידיאו

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה ב' מרצה: בעז ארד

מטרת הקורס היא מתן כלים זמינים לעבודה בוידאו. מצד אחד נערוך הכרות עם השפה והאמצעים הקולנועיים ומצד שני הכרות עם מגוון רחב של עבודות וידאו ועם השימוש שהאמנות החזותית עושה בשפה זו.

סדנה רעיונית שנה ב'

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: אייל בן-דב

הקורס מהווה המשך ישיר לקורס המבוא לתולדות הצילום א'. הוא ממשיך לסקור את הזרמים והצלמים החשובים במאה ה-20 מתוך בחינה רעיונית מעמיקה. תוך כדי קריאה של טקסטים קאנונים וכתובה אישית המחברת בין התיאוריה והפרקטיקה. כמו כן במסגרת זו יילמד הצילום הישראלי והדמויות המרכזיות שבו.

סדנת צילום תיעודית ע"ש איתי שטיינברגר ז"ל

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצים: יעקב ישראל וגוסטבו סגורסקי

המושג "צילום תיעודי" נחשב לפרקטיקה הרבה יותר פתוחה, מורכבת ומלאת סתירות ופרשנויות מאשר היה מקובל בעבר במושגי הצילום הקלאסי. בסדנה זו, נצפה ונדון בחומרים מתחום הצילום והקולנוע אשר לקחו את מושג ה"מציאות" רחוק יותר ופיתחו אותו לאופן ראייה וביטוי ייחודי החוצה את גבולות הז'אנר לטריטוריות אחרות שבהן המושגים "אמת" ו"מציאות" יכולות לפעמים להיות מוטלות הספק, אולם אינן נעדרות רגישות, נקיטת עמדה ו/או מודעות חברתית. במסגרת הסדנה יתנסו הסטודנטים בתרגילים או במיני פרוייקט "תיעודי" אותו יוכלו לבצע באמצעים מגוונים של צילום, ווידאו או מדיה אחרת. הסדנה תכלול יציאות לשטח. בכל סמסטר יתקיים יום סיור במעיין שבכרמי יוסף, באחד מחודשי הפריחה.

שנה ג'

קורסי חובה

פורום צילום שנה ג'

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצים: יוסי ברגר ושרון יערי

מטרת הקורס לפתח ולגבש עבודה אישית ועצמאית של הסטודנטים, בדימוי הצילומי כמרכיב עיקרי ביצירה ובעבודה בין תחומית לגווניה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר וז'אנר צילומי יהיו רלוונטיים. המדיום הצילומי - כאפשרות לבחון, מציאות, לסמן גבולות, לחצות גבולות ולייצר דימויים שאולים או מומצאים. הקורס דורש עבודה אינטנסיבית ומעמיקה. כל סטודנט יידרש להציג גוף עבודה רלוונטי ומגובש, שיעמוד לדיון וביקורת בסוף שנה.

קורסי בחירה ג' - ד'

1:1 זמן מפגש

שנתי 1.5 ש"ש 2 נ"ז

סמסטר א' + סמסטר ב'

מרצה: יגאל שם טוב

מסגרת למפגש דיאלוגי סטודנט/ית – מנחה לברור רצונות וכוונות לא מבוררים. יצירת תנאים ומתן אופק להתהוותה והתנסחותה של עבודה מגובשת עצמאית ומקורית של הסטודנט/ית המממשת כוונות ומאויים. תידרש מחויבות ומשמעת עצמית ונכונות ליצרנות אינטנסיבית אמביציוזית ומתמשכת אשר תוליד בסופו של תהליך (שנה) גוף עבודה שלם.

סטודיו ספר אישי

שנתי 3 ש"ש 4 נ"ז

מרצה: שרון יערי

חלל הסטודיו בקורס זה יצומצם לסביבת עבודה אישית שביטויה הוא עשיית ספר. אין הכוונה בהכרח לספר עשוי מנייר המונח על מדף, אך הוא חייב לבטא תהליך, צבירה וזמן צפייה או קריאה. במהלך הסמסטר נתמקד בהכוונת תהליך האיסוף והעבודה פנימה לתוך ספר, אם כספר סקיצות, אובייקט, יומן או כתהליך מלווה לקראת ספר אמן. הסטודנטים יעודדו לשלב חומרים ממקורות השפעה והשראה גם אם הם לא יהוו חלק מהתוצאה הסופית. הדיונים בכיתה יתנהלו על בסיס חשיפת הספרים של הסטודנטים בכל שלב ושלב, ובעקבותם דיון בדוגמאות של ספרים או פתרונות שנוצרו על ידי אמנים או תחומים משיקים אחרים מהארץ והעולם. אין מדובר בקורס עיצוב אך שאלות הנושקות לתחום ובעיקר שאלות הקשורות לזיקה בין טקסט ותמונה, יעלו לדיון. בסוף השנה נערוך תצוגה של הספרים.

צילום סטודיו מתקדמים
סמסטר א', 2 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: איתן שוקר

הקורס נבנה להכשיר את הסטודנט/ית לצורות מבט שונות של הצילום המבויים, תוך הקניית שליטה טכנית גבוהה. במהלך הקורס ילמדו הנושאים הבאים: העמקת הידע בתפעול מצלמות סרט ודיגיטאליות, חשיפות מפוצלות בשילוב תאורת פלש ותאורה חמה, העמקת השליטה בתאורה. במהלך הסמסטר יינתנו תרגילים ויערכו הדגמות. יושם דגש על עבודה אישית, ובניית תיק עבודות. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אומנותית ומסחרית, עבודה מעשית וביקורת. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית של כל סטודנט ויכולת עבודה בצוות.

חיים, טקסט, צילום

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה צדקה

דיאן ארבוז לא אהבה לשים דיאודורנט, ג'וליה מרגרט קמרון הסריחה מכימיקלים, קלוד קאהון צבעה את שערותיה לכסף - זהב ופסים ורודים, וולס כתב ש"הוא מאוהב ב - material", ווקר אוואנס אמר ש"הוא לא מרגיש נוח יותר במוזיאונים ולא רוצה לראות accomplished art", אבשלום כתב ש"הוא חייב להתרכז בעבודה, שהראש שלו מתפוצץ והוא חייב לסדר". אבל הקורס יהיה לא רכילותי ולא פסיכולוגיסטי ולא מפרש את היצירה דרך החיים, אלא ניסיון להראות את הצלם-אמן, צלמת - אמנית והעבודה האמנותית בצורה אנושית יותר וכל זה דרך פגישה עם טקסטים שהאמנים עצמם כתבו, רשימות אישיות, יומנים, פנקסי עבודה, ריאיונות וקורות חיים.

ארץ לא נודעת (טרה אינקוגניטה)

שנתי, 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

סמסטר א' + סמסטר ב'

מרצה: יגאל שם טוב

במסגרת הקורס ידונו ויבחנו שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הצלם למרכיבי זהות ומאפיינים של סביבה ומקום, האם ישנו "מקום ישראלי"? ומה הם מרכיביו ומאפייניו, החזותיים, התרבותיים החברתיים והפוליטיים? הניתן להגדירם? הניתן לזהות ולחלץ "מקום ישראלי"? הסטודנטים ידרשו לעבודה אינטנסיבית מעמיקה ורצופה לאורך שנה"ל לגיבוש וניסוח עמדה בגוף עבודה שיוגש ויוצג בסוף שנה"ל.

זמן וידאו

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: שרון בלבן

בין הפואטי לפוליטי, בין מציאות חיצונית ופנימית, וידאו, על המורכבות ומכלול הפנים בו הוא פועל, עומד במרכז של הקורס. שעור ליוצרים בוידאו המעוניינים לפתח את שפתם בסביבת עבודה ביקורתית הבוחנת מושגים ושאלות מהותיות בוידאו ארט. לאורך הסמסטר יתקיים תהליך יצירתי, שיוביל בסופו להצבת מיצב וידאו.

במהלך השיעורים ייבחנו מגמות עכשוויות, בין השאר: הקשר בין צילום סטילס למדיה מבוססת זמן, וידאו וחלל, וידאו ופרפורמנס, שאלות של תיעוד וסימולקרה בעידן הדיגיטלי, כל זאת תוך דיון והכרות עם אמנים וטקסטים מרכזיים בתחום.

דימוי ומציאות
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: חן שפירא

הקורס בוחן פרספקטיבות ונקודות מבט שונות בתוך מציאות החיים בירושלים. במהלך הקורס נבחנות תפישות והנחות ביחס לזהות, למקום ולחברה, ביחס למוכר, וביחס ללא מוכר, לאחר. נתבונן בעיר המאוחדת ונשאל על תפקידו של האמן בתוך מציאות של קונפליקט, ועל תפקידה של האמנות בתוך מציאות חברתית, פוליטית ולאומית מורכבת ומתוך היכרות והכרה בקיומם של נראטיבים שונים, פרשנויות שונות וקריאות שונות של זהות במרחב.

במהלך הקורס נצא מן האקדמיה החוצה ונתבונן במציאות הסובבת באמצעות היכרות ולימוד מעשי של מקומות מרובדי משמעות כגון גדר ההפרדה, שכונת שיח ג'ראח או ליפתא. נשאל מחדש על דימוי ועל מציאות, נלמד על דימיון ועל מציאות באמנות ובחיים בעזרת פרקטיקות שונות של עבודה בשדה המשולבות עם פרקטיקות של מחקר.

דיוקן גוף
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: ראובן קופרמן

במסגרת הקורס נדון, בעזרת טקסטים ועבודות של אמנים (בעיקר צלמים) בגישות שונות בצילום ומשמעותן. נושא הקורס יהיה דיוקן גוף, גוף דרכו נברר עמדות שונות ביחס לצילום, אמנות ומציאות בכלל. דיונים אלו אמורים לעזור לסטודנטים לגבש עמדה רעיונית ומעשית בעבודותיהם.

מגזין, בלוג, פוסטמודרניזם, ומה הלאה?
שנתי, 1.5 ש"ש, 4 נ"ז, פעם בשבועיים
מרצה: אייל בן דוב

סדנה רעיונית מתקדמת המשלבת קריאה, כתיבה, צילום ווידאו. נקרא בעיקר מסות אישיות על המצב הפוסט מודרני ונגיב בכתיבה אישית. החלק החזותי של הקורס יעסוק בהקמת מגזין אינטרנטי, בלוג, פוטוזין, המשלב כתיבה ועשייה חזותית בינתחומית. הסדנה מבקשת לייצר פלטפורמה אינטלקטואלית וניסיונית המתאימה למאה ה-21 ולאתגרים שהיא מציבה.

נקודת מפגש
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: יוסי ברגר

נקודת המפגש תהווה מסגרת של דיון ויצירה של פרויקט צד צילומי אחד, חופשי, קל, אבל מתמשך, שנתי שיפותח בתהליך מחקרי שוטף. הפרויקט חייב יהיה להיות מוגדר ומנוסח גם במונחים טיפולוגיים, כזה שיש בו מכנה משותף מובהק בין מרכיביו, גם אם מופשטים. השיעורים יהיו ברובם מפגשי הנחיה אישיים. בסוף סמסטר א' תתקיים הגשת ביניים קבוצתית ובסוף השנה הגשה סופית כתערוכה.

צילום ואוצרות – הדימוי הנעדר

מסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועם סגל

התצלום הוא דימוי ה"נלקח מן המציאות". הוא נתפס תכופות כמתעד אירועים היסטוריים; "רגעים מכריעים" בהבניית והטבעת זיכרון של קהילות וקולקטיבים שונים, כמו גם זיכרונות של אנשים פרטיים. התצלום אם כן מעיד גם על הנעדר, הסמוי, על מה שלא תועד, או מה שלא עולה ממנו באופן ישיר. התצלום הוא פיסת מידע סובייקטיבית, תלוי צלם, בעלת מעמד אונטולוגי מורכב, תלוי תנאים רבים המכוננים מבט ספציפי המגויס לכינונה של השקפת עולם מסוימת. בקורס ננתח תפיסות שונות הבוחנות את ההשלכות המשפטיות והפרקטיות של הדימוי הנעדר, את ההנחות האתיות ולעיתים אידיאולוגיות שנובעות ממנו וכן אף את ההשלכות הכלכליות והמדיניות במצבים של דיני מלחמה, עתות פיננסיות בוערות או אסונות אקולוגיים. כמו כן נבחן גישות פוליטיות המתבוננות בדימויים מורכבים המציגים תמונת עולם בעלת מבנה חברתי מסוים. במסגרת זו יבחנו מודלים קהילתיים שונים דרך ההטמעה היוזואלית שלהם במדיום. בין התיאוריות השונות נבחן את הפורנזיס, האגוניזם החברתי, תיאוריה ביו פוליטית ועוד. מטלות הקורס: כתיבת ניירות עמדה והפקת תערוכה משותפת בגלריית המחלקה.

צילום ואוצרות – הדימוי הנעדר

מסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: רן קסמי אילן

מה שאנו רואים לא נמצא שם. בקורס זה נחקור את נושא הדימוי הנעדר דרך כלכלת ייצוג (Re-Presentation) המבוססת על דימויים. נבחן תהליכי ייצוג וייצוג מחדש (Re-Representation), נקודות עיוון, זכרון דיגיטלי, אשליות של שליטה, שקרים מוסכמים ופוליטיקה שמייצרת אמת. הדיון יתקיים מול בחינה של תערוכות היסטוריות ועכשוויות. במהלך הסמסטר נעבור יחדיו את כל שלבי ההפקה של תערוכה קבוצתית החל מפיתוח קונספט ראשוני, פניה לאמנים, כתיבת טקסט ועיצוב חוויה.

מטלות הקורס: כתיבת ניירות עמדה, דיאלוג פעיל עם אמנים מקומיים ובינלאומיים והפקת תערוכה בגלריית המחלקה

אמת (ושקר) - 24 פעמים בשנייה

שנתי, 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מסטר א + מסטר ב'

מרצה: ניר עברון

הקורס שם לעצמו כמטרה להעמיק בחקירת היבטים מתקדמים של אמנות מבוססת-זמן והיחסים שהיא יוצרת עם זכרון, היסטוריה ושאלות של ייצוג.

נדון ונחשוף את מערכת ההקשרים והזיקות שבין הדימוי הסטטי לדימויי הנע, בין אם מדובר בעבודות סטילס 'קולנועיות' ובין אם מדובר בקטעי קולנוע ווידאו-ארט אשר מכילים בתוכם דימויי סטילס.

נבדוק מודלים שונים ליצירה מבוססת מחקר ארכיוני המתבססת על חומרים קיימים מטופלים. ננסה לנסח את מקומו של התיעוד בוידאו או בסטילס אל מול פרפורמנס וההתרחשות החיה, מבויימת וכזו שאינה.

נבחן עבודות וידאו מבוססות נראטיב ובאופנים השונים שהם משבשות מודלים נראטיביים קולנועיים קונבנציונליים ומציעות מודלים חלופיים.

נעמיק בניסוח מעמדו ומקומו של האמן אל מול ההיסטוריון, העיתונאי והתייר.

במהלך הקורס נקרא טקסטים רלוונטיים ונדון בהם בכיתה. ביבליוגרפיה תועבר בתחילת השנה.

מטלות הקורס: נוכחות מלאה על פי המקובל. הגשות כל התרגילים המעשיים. דיון פעיל ומעורב בכיתה.

מטרופלקס: צילום ועיר
מסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יעל אפרתי

מוזיקת הטכנו נולדה בדטרויט, מרכז תעשיית הרכב האמריקאית (Motor town). כאשר חואן אטקינס, מחלוצי הזרם, הקים לייבל הוא בחר לכנותו "מטרופלקס", על שמו של הרובוטריק שמגלם בגופו עיר שלמה. במהלך הקורס נדון במושגים מרכזיים הנוגעים לעיר, אורבניזם, בית וחלל. שוטטות תהווה נק' מוצא להלך רוח של הרצאות בעזרתן נבחן התפתחויות הסטוריות כמו גם אמנותיות: קן נמלים ענקי, קירות ימית שבמושב דקל, מוזיקת טכנו וההקשרים ההיסטוריים-ארכיטקטוניים שלה, בקתה שהופכת לסירה - כל אלו ועוד יהוו נקודות מוצא לדיון המוביל לעבודות וטקסטים נוספים, נופים, סרטים וחוויות. השתתפות בדיונים כיתתיים ופיתוח "מחקרי" של סביבה/נושא יהוו את מרכז הכובד של הקורס. המטרה היא לפתח הרגלי עבודה למחקר מעמיק ורציני בשדה העבודה האישית, כרקע הכנה לפרוייקט אמנותי. סדרת ההרצאות תשמש כהצעה למודל של שוטטות במרחבי תוכן אחרים, הכוונה היא לתחומי העניין המקיפים את העבודה האישית.

"צילום בפילם" - מעבדה אנלוגית – שיעור סדנה ודיון

מסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה צדקה

"אני מצלם 10 שנים במצלמה דיגיטלית ולא יצא לי עוד פריים אחד טוב" (ג'ואל קנטור)
"דיגיטלי זה קצת קר ו- I phone זה אולי סוג של פריזר" (התחלת המשפט שלי ומורן שני המשיך)
תפיסת המדיה הצילומית הדיגיטלית לא כהמשך נאיבי קוסמטי לחדר חושך, אלא כמכוננת באופן קריטי תודעת צילום שונה שיוצקת תכנים אחרים וחזות אחרת. File (קובץ) לא יכול להיות Film (סרט צילום). הקורס יגביל את העבודה הצילומית לפרקטיקה אנלוגית בלבד. נסתובב, נשוטט ונלך (קצת) ונצלם, נצלם, נצלם, ונפתח ונדפיס בחדר חושך או בקולנטה בלבד. תנועת העיניים עם תנועת הרגליים בצילום ובעבודת ההדפסה. "נבקר" בחדרי חושך של צלמים וצלמות וננסה לראות באופן קונקרטי איך עבדו, איך חשפו ואיך הדפיסו. כמה בדיוק ליסט מודל "חתכה" מהפריים המקורי לפני שהדפיסה? מדוע דיאן ארבוז רצתה הדפסות כמו עיסות חול גרעיניות בתחילת דרכה ואחר כך חיפשה רק בהירות ומובחנות? מדוע ביל ברנדט הדפיס כל כך שונה את אותו נגטיב בהפרשי זמן שונים? מדוע ואיך דאידו מוריאה מוסיף כל כך הרבה שחור בהדפסה הסופית? למה יוג'ין סמית היה זקוק לטלוויזיה רועשת מרצדת בזמן שהדפיס? ולאיזה אור ווקר אוואנס חיכה בזמן שצילם את התנור בבית של רוברט פרנק בנובה סקוטיה? הכניסה לשיעור מותנית בידע מוקדם בעבודת מעבדה בחדר חושך.

צילום אפנה

שנתי 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: דוד עדיקא

קורס זה עניינו היחסים בין אופנה וצילום בתוך התרבות העכשווית. האופנה היא נושא נחשב מאוד במסורת הסוציולוגיה, למרות שהוא נראה קצת "קל דעת", אומר הסוציולוג הצרפתי, פייר בורדיה, תוך שהוא קושר בין אופנה-עילית לתרבות-עילית. בורדייה מבסס את טיעונו על סמך איזושהיא "הומולוגיה מבנית" ("על דמיון של שני יצורים שאינם שייכים לאותו מין") בין שדה הייצור של - האופנה, לבין שדה הייצור של מוצרי התרבות הלגיטימית - מוסיקה, אמנות, פילוסופיה וכיו"ב. בסוף מאמרו על 'המאגיה' (אותו עניין "אלכימי" המשפיע "מכשף" על המציאות) שואל הסוציולוג והאנתרופולוג מרסל מוס את עצמו: "היכן ניתן למצוא את הערך השווה של 'המאגיה' בחברה שלנו? ובורדייה משיב: בשבועון האופנה כמו "אל" (ELLE) או בעיתון כמו "לה מונד", במדור ספרות בעיקר.

המונח "שדה" עפ"י בורדיה - הנו מרחב של משחק, שדה של יחסים אובייקטיביים בין פרטים או מוסדות, המתחרים על מאבק משותף. בתחום האופנה בכלל ואופנה עילית בפרט, השולטים הם אלה שבידם מרב הכוח להפוך חפץ כלשהו ליקר מציאות, בכך שהם מטביעים בו את חותמם, מחירה של "טביעת היד" המיוחדת שלהם הוא הגבוה ביותר, באמנות - לאמן שמורה - החתימה שמגלמת את זהותו.

בקורס **צילום.אופנה**. נרחיב את מושג ה"שדה" עפ"י בורדיה, למרחב של עשייה צילומית אישית ואותנטית, בתוך מסגרת של יחסים עם תחום האופנה, כפי שזה בא לידי ביטוי בתרבות המקומית. נחבר בין 'מאגיה' יצירתית ל'אמפיריות חברתית', בתוך כך נלמד על אופני העשייה, הייצור וההשראה של מי שעוסקים באופנה. נארח בשיעור מעצבי אופנה ותיקים וצעירים, סטייליסטים, מבקרי תרבות מתחום האופנה והצילום. נכיר מקרוב טקסטים ביקורתיים על אופנה, על צילום ועל מה שביניהם, נקשור עשייה צילומית "אנתרופולוגית" באופנה ונגזרותיה. במהלך הקורס יידרשו הסטודנטים לעשייה אינטנסיבית ורחבה (מעשית ועיונית) שתכלול: מספר גופי-עבודה (כולל וידאו) בהתייחסות לנושאים ותרגילים ספציפיים (ובשיתוף פעולה מלא עם גופים מבחוץ), מחקר צילומי אישי (ובהתייחסות לצלמים אחרים), כתיבת עבודה עיונית נלווית, קריאה וניתוח של טקסטים ביקורתיים (בשיתוף היחידה להיסטוריה ותיאוריה), עידכון שוטף (ושבועי) של "**בלוג צילום.אופנה**". כיתתי והפקה של "אובייקט מודפס"(קטלוג / ספר) בגמר כל סמסטר, לצד תערוכה כיתתית.

ההשתתפות בקורס מותנית בהתחייבות לעבודה אינטנסיבית ומלאה (השיעור מובנה מתרגילים, דיונים, מפגשים וביקורת עבודות), ובנכונות לקיים חלק מהשיעורים מחוץ לאקדמיה - ובתל אביב.

הדימוי הנע: אמנות וידיאו מהמזה"ת

סמסטר ב' 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דור גז

טכנולוגיית הוידאו, ככזו המייצרת אשליה של תנועה באמצעות רצף של דימויים סטטיים, אפשרה אופן התבוננות חדש באמנות, ככזו המנהלת יחס 'ישיר' עם המציאות דרך תיווך אופטי. למעשה, המצאת הדימוי הנע מהווה מוקד לחשיבה אסתטית חדשה מאז שנות השלושים, כאשר התנועה הסוריאליסטית החלה לייצר קולנוע ניסיוני' בכדי לבחון את תיאורם של החלל והזמן דרך עין העדשה. עם המצאת טכנולוגיית הוידאו בסוף שנות השישים הפך הוידאו לכלי זמין וזול יחסית ואמנים רבים, בעיקר אמריקאים, החלו לעשות בו שימוש נרחב.

המצלמה משמשת כיום ככלי אמנותי-ביקורתי משמעותי בעבודותיהם של אמנים מן המזרח התיכון, דוגמת; אכרם זעטרי, ואליד ראאד, סולמז שהאבאזי, שירין שהאבאזי, מונה חאטום, אבי מוגרבי, סולימן מנסור, קוקן ארגון, מיכל היימן ורביע מרואה. עבודותיהם של אמנים אלו חוקרות את הסירקולציה של הדימוי הצילומי ביחס למציאות האזורית באמצעים איקונוגרפיים: סריקות מארכיונים, הרכבת ארכיונים ואוספים, שימוש בדימויים מהאינטרנט, הצגה של תצלומי עיתונות, פרישה של יומנים אישיים ועוד. מגמה עכשווית זו, הכוללת גוף עבודות רחב ומגוון, מאופיינת בזיקה אמנותית מורכבת ביחס לפרקטיקות סוציולוגיות, היסטוריות ואנתרופולוגיות. במהלך הקורס נעלה על פני השטח את הזיקות הקיימות בין דימוי ושפה לבין תהליכים היסטוריים ותרבותיים דינמיים ביחסי "מזרח" ל"מערב". הקורס יישלב בין הצגה של עבודות וידיאו שנעשו בעשרים השנים האחרונות באזור אגן הים התיכון, לבין דיון כיתתי בפרוייקטים של הסטודנטים.

פעילות חוץ אקדמית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

כל סטודנט המעוניין לקיים פעילות חוץ אקדמית בהיקף של קורס שנתי יגיש הצעה אשר תכלול את מהות ומקום הפעילות, המלצה של הגוף בו הוא עומד לבצע את הפעילות, ותוכנית עבודה בהיקף שעות השווה לקורס שנתי קרי 90 שעות. הפעילות תתקיים במהלך השנה כולה או בחלק ממנה ולא בהכרח בחופף לשנה אוניברסיטאית, ועדה מטעם המחלקה תאשר את הפעילות בהתאם לשיקולים אקדמיים, הסברים על אופן ההתקשרות עם הגורמים המארחים את הסטודנט ואופן ההתקשרות יקבעו בנפרד לכל הצעה על הסטודנט יהיה להציג מספר פעמים לאורך התקופה את התוצרים של הפעילות.

שנה ד'

קורסי חובה

פרויקט גמר 10 נ"ז

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/ וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון ויבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

פורום צילום שנה ד': ריכוז פרויקט גמר

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

שלוש קבוצות

מרצים: דור גז, יגאל שם טוב, רמי מימון

הקורס הינו מרחב הוראה ולימוד, אשר מגיב באמצעות הרצאות, מרצים אורחים, וביקורי סטודיו, להצעות הסטודנטים לפרויקט הגמר. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק באופן עצמאי בתחום ובנושא נבחר- לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו לגוף עבודות קוהרנטי. עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במסגרת התואר ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט. במהלך הסמסטר הראשון יידרשו הסטודנטים להציג את תהליך העבודה העצמאי שלהם כתוכנית מובנית שמתייחסת לרעיון מול טקסט, לדימוי מול אובייקט ולהצבה מול חלל. במסגרת המפגשים הכיתתיים והשכבתיים יציגו הסטודנטים את תהליך העבודה שלהם כמנגנון פעולה רעיוני ופרקטי כאחד. במסגרת הדיון הכיתתי יועלו ויבחנו הרעיונות המגולמים בכל פרויקט.

רצף ההרצאות שייתן המרצה יגזר מהדיונים והנושאים הרלוונטים אשר יעלו בדיון הכיתתי. במסגרת השכבתית יפגשו שלושת הכיתות עם צלמים, אוצרי צילום ותיאורטיקנים של צילום מהארץ ומהעולם שיספרו על עבודתם ויעשירו את חוויית הלימוד והעשייה. זאת במטרה לפתח את הפרויקטים האישיים לכיוונים נוספים.

במהלך הסמסטר השני הקורס יבוסס על מפגשים בפורום אישי אשר יאפשרו למרצה מגע מידי עם תהליך העבודה של כל סטודנט. לקראת חודשים מאי-יוני ייבחר הסטודנט, בייעוץ עם המנחה האישי שלו, עבודות נבחרות מפרויקט הגמר אותן הוא נדרש להציג בתערוכת סוף השנה לצד טקסט קצר מתוך העבודה הכתובה המלווה את הפרויקט.

סדנת רעיונית - עבודה כתובה נלווית לפרויקט הגמר

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אילנה ברנשטיין

סדנת הכתיבה נועדה לספק מיומנות שונות של כתיבה, היכרות עם טקסטים מספרות העולם ומן התיאוריה עכשווית. כמטרה כללית הסדנה נועדה ללוות את הסטודנטים בכתיבת טקסטים לפרויקט הסיום במחלקה. במהלך השנה תיערך התנסות בפרדיגמות שונות של כתיבה ונעמוד על קשרים אפשריים בין אמנות פלסטית ובין ספרות.