

**המחלקה לאמנות
ע"ש בלאנש ורומי שפירו**

**ראש המחלקה: אלי פטל
רכזת מנהלית: עינת איפרגן**

יעקב שושני, מיכאל מזרחי - ממונים סדנת פיסול
משה הראל, אבי קריצמן, לאון צרפתי - ממונה סדנת הדפס
יוסי ברסקה - אחזקה

**טלפון: 02-5893317
פקס: 02-5820067
art@bezalel.ac.il**

פיטר יעקב מלץ	לאה אביטל
תמרה מסל	יוחאי אברהמי
משה ניניו	גלעד אופיר
אורי ניר	מונטי אלון
אבי סבח	שוקי בורקובסקי
מירי סגל	איתן בן-משה
פסח סלבוסקי	עדינה בר-און
יהודית ספורטס	פרופ' עדו בר-אל
ראידה סעאדה	מאיה גולד
ג'ומאנה אמיל עבוד	תמר גטר
אלי פטל	דרורה דומיני
אהד פישוף	מיכל הלפמן
אלונה פרידברג	לנס הנטר
טליה קינן	ליאור ווטרמן
אורלי קסטל-בלום	מאשה זוסמן
יוסף קריספל	אירית חמו
אבי קריצמן	פרופ' צבי טולקובסקי
פרופ' רועי רוזן	ניקולא טרזי
מנחם רוט	טליה ישראלי
אלהם רוקני	דורון ליבנה
גלעד רטמן	פרופ' יצחק ליבנה
איל ששון	טמיר ליכטנברג

השמת השאלה של האמנות על ההווה עשויה להפוך לויכוח. מהו הדבר ההופך סרטון, פסל, מופע או ציור למעשה אמנות? איך מלמדים דבר חמקמק, חידתי וקסום כל-כך? ומה תפקידה של אקדמיה בתנועה שבין הפרט אל הכלל ובין היחידאי להיסטורי.

התהוותו של אמן יוצר היא תהליך מורכב שאת תוצאותיו אין לצפות. אמנות מרחיבה ופורצת גבולות ואינה קופאת על שמריה. היא מאמצת כלים חדשים, מולידה חיבורים וצירופים ללא סוף, זונחת לפרקים מסורות, אופני עשייה ואופנות ומחיייה אותם בתזמונים לא צפויים. בוחנת את העבר, מתעמתת עם ההווה ומנסחת את העתיד.

המחלקה לאמנות בבצלאל שמה לה למטרה להפגיש בין סטודנטים שהם אמנים לעתיד לבין אמנים שהם מורים. לנהל דיון בין דורי, לחנך, לחדד אינטואיציות, לעורר סקרנות, ספקנות וביקורתיות, לתת כלים למחשבה ולחזק ביטחון עצמי, בעזרתם יתפתחו הסטודנטים כאמנים, כחוקרים ואנשי תרבות.

המחלקה לאמנות בבצלאל מקנה ידע אישי יחודי ומעניקה תנאים אופטימליים להתקדמות אישית, באמצעות בסיס טכני, היסטורי וביקורתי ומתוך מפגש עם אמנים ואמניות פעילים ממגוון דורות, רקע אישי ותפיסות עולם, מקומיים ואורחים מחו"ל, אנשי מעשה ודעת. המפגש עם נקודות מבט רבות, מגוונות ולעיתים סותרות, מאפשר לסטודנט לפתח גישה עצמאית וביקורתית, לשכלל ולנסח את אופני הפעולה המדויקים ביותר עבורו. המחלקה שמה דגש על יצירה, על אופי הצגת אמנות והפצתה לקהל ועל המשמעויות הכרוכות במעמד של תצוגה. על אפיון הלמידה עצמה ועל ניסוח ופיתוח כלים ותנאים יחודיים לכל יוצר ויוצרת.

המחלקה לאמנות מציעה תכנית לתואר ראשון בת 4 שנים המקנה תואר בוגר באמנות (B.F.A).

תכנית הלימודים

תכנית לתואר ראשון – בוגר באמנות (B.F.A)

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתנהלים במשך 4 שנים. הכיתה של השנה הראשונה מחולקת לשתי קבוצות קבועות והלימודים מושתתים על קורסי חובה בכללם סטודיו מרכזי לשתי הכיתות. תלמידי שנה ב' מרכיבים מערכת אישית שחלקה קורסי בחירה ובתוכה קורסי חובה כמקראות וסטודיו מדיומאלי שנתי. תלמידי שנים ג' ו-ד' חופשיים במידה רבה לקבוע את אופי לימודיהם ותוכנם על-פי נטייתם האישית, במסגרת תכנית המינימום לקרדיט ובאמצעות כלל קורסי הבחירה במחלקה ובאקדמיה אך מחוייבים מידי שנה ללמוד קורס מקראות וקורס סטודיו וכן להציג תערוכה ולהשתתף בסדנאות קצרות. תכנית הלימודים במחלקה מאפשרת ומעודדת חילופי סטודנטים עם מגוון רחב של אקדמיות בעולם.

פירוט השנים:

שנה א'

שנה א' היא שנת מבוא בה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול, הצילום והוידאו. בנוסף ללימודים בתחומי מדיה עיקריים אלו ישתתפו התלמידים בסדנה רעיונית ובסטודיו מרכזי משותף לשתי הכיתות שעיקרו פרקטיקות של עשייה משותפת ופעילות במרחב הציבורי.

פאנל

לקראת סוף השנה יתבקשו הסטודנטים להציג תיק עבודות בו יוצגו מיטב התוצרים מהשנה הראשונה לדין אישי עם צוות מורים מצומצם. במסגרת זו יקבלו הסטודנטים המלצות לגבי המשך לימודיהם במחלקה וישבצו לסטודיו של השנה השנייה. במקרים חריגים יוכל הפאנל להמליץ על השלמות או על הפסקת לימודים.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

וידיאו	1.5 נ"ז
סדנה רעיונית	1.5 נ"ז
ציור	4 נ"ז
ציור בעידן הדיגיטלי	1.5 נ"ז
צילום	1.5 נ"ז
פיסול	5 נ"ז
רישום	3 נ"ז
סטודיו	5 נ"ז
מחשב	1 נ"ז
הדרכה בסדנת פיסול, חובה ללא נ"ז	

סה"כ 24 נ"ז + הדרכת סדנת פיסול

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול (רשימת הכלים תימסר בתחילת השנה).

שנה ב'

בשנה ב' יוכלו הסטודנטים להתחיל ולהתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים להם. כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים והמלצת הפאנל, תכנית לימודים הכוללת: סטודיו שנתי מתחומים אלו: ציור, פיסול, וידאו. נקודת מפגש אחת בכל סמסטר, סדנה קצרה אחת בכל סמסטר, 4 קורסי בחירה סמסטריאליים וקורס מקראות. במהלך סמסטר א' יציגו התלמידים את תהליך עבודתם האישית במסגרת נקודת מפגש. בסוף השנה יציגו התלמידים תצוגת עבודות לביקורת.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

סטודיו שנתי = 8 נ"ז
1 נקודת מפגש בכל סמסטר X 2 נ"ז = 4 נ"ז
4 קורסי בחירה סמסטריאליים X 2 = 8 נ"ז
2 סדנאות קצרות X 1 נ"ז = 2 נ"ז
1 קורס מקראות = 1 נ"ז
תערוכת סוף שנה - 2 נ"ז

סה"כ 25 נ"ז

שנה ג'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים, תכנית לימודים שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים במסגרת נקודות המפגש המחלקתיות, סטודיו סמטריאלי, 3 קורסי בחירה סמטריאליים, קורס מקראות וסדנה קצרה אחת בכל סמסטר. במהלך סמסטר א' יציגו תלמידי שנה ג' תצוגה לביקורת במסגרת נקודות המפגש, ולקראת סוף סמסטר ב' יציגו תצוגה לביקורת.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

סטודיו סמטריאלי = 4 נ"ז
4 נקודות מפגש סמטריאליות (2 מנחים בכל סמסטר) X 2 נ"ז = 8 נ"ז
3 קורסי בחירה סמטריאליים X 2 נ"ז = 6 נ"ז
2 סדנאות קצרות X 1 נ"ז = 2 נ"ז
1 קורס מקראות = 1 נ"ז
תערוכת סוף שנה - 2 נ"ז

סה"כ 23 נ"ז

שנה ד'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים, תכנית לימודים שעיקרה עבודה אישית עם מנחים במסגרת נקודות מפגש מחלקתיות, סטודיו סמטריאלי, 2 קורסי בחירה סמטריאליים וקורס חובה כיתתי (פורום ד'). במהלך שנה ד' יציגו הסטודנטים תערוכת יחיד אחת ותערוכת גמר בסוף השנה. סטודנט שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

קורס חובה כיתתי = 4 נ"ז
3 נקודות מפגש סמטריאליות X 2 נ"ז = 6 נ"ז
2 קורסי בחירה סמטריאליים X 2 נ"ז = 4 נ"ז
סטודיו סמטריאלי = 4 נ"ז
2 תערוכות (מלוות בהצהרת כוונות כתובה) X 2 נ"ז לכל תערוכה = 4 נ"ז

סה"כ 22 נ"ז

סטודיו

הזכות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנים ג', ד', מותנית בניצול רציף של הסדנה כחלל עבודה פעיל במהלך כל שנת הלימודים.

הרצאות שבועיות במחלקה

לאורך השנה יתקיימו הרצאות במחלקה לכל הסטודנטים, שיועברו על-ידי מורי המחלקה, מרצים מסגל האקדמיה ואורחים מקומיים ומחול"ל וכן הרצאות בנושאים שונים ומגוונים.

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לאמנות

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול.
כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים בסך 100 ₪ לשנה.
דמי החומרים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים ולשימור הכלים בשימוש הסטודנטים בסדנת הפיסול.
בתחילת השנה ייגבו סכומים שונים בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות (בשנת תשע"ה היה הסכום עבור קורס סמסטריאלי 200 ₪ ועבור קורס שנתי 400 ₪).

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

המעבר מותנה בעמידה בדרישות הספציפיות של כל הקורסים בהם השתתף התלמיד.
בשנה א' מותנה המעבר גם בהמלצת צוות מרצי הפאנל.
בשנים ב' ו-ג' מותנה המעבר משנה לשנה גם בעמידה בתערוכת סוף השנה.
תלמיד שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

פירוט הקורסים

שנה א'

18003 סטודיו

5 נ"ז, שנת

מאשה זוסמן, פיטר מלץ, אבי סבח

הקורס, שיועבר על ידי שלושה מרצים במקביל ובנפרד, יציג תמונה הוליסטית של מעשה האמנות היום, תוך ניסיון לאינטגרציה בין המדיומים והתימות הנלמדים בנפרד. במפגשים ננסה פרקטיקות שונות של פעולות אמנותיות תוך בחינה תימטית, מדיומלית וקונטקסטואלית שלהן. התנהלות השיעורים תהיה במפגשים פרונטאליים, מצגות, צפייה בסרטים, תרגילים קצרים בעבודה משותפת, וזה לצד זה ותרגילים תימטיים ארוכי טווח. נביא חומרים מהשוליים והמרכז של המחשבה התרבותית מסוף המאה ה-19 ומהמאה ה-20 בניסיון להתחקות בצורה מחודשת אחר השורשים למעשים שאנו עושים היום. נעבוד בקבוצות ובנפרד ונשתף פעולה עם מספר מוסדות תרבות בירושלים. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1030/1 רישום

3 נ"ז, שנת

דורון ליבנה

הקורס יעסוק בהיבט המעשי ובהיבט העיוני של הרישום. בהיבט המעשי יילמדו בד בבד:

- * שימושים באמצעים ובטכניקות כגון עיפרון, פחם, מכחול ודיו.
- * סימני הרישום היסודיים: נקודה, קו, שטח, במגוון אמצעים וטכניקות.
- * יסודות תרגום עצם תלת-ממדי לאימז' דו-מימדי, ברוח הרישום המערבי המסורתי, החל בהתוויה

הראשונית וכלה בהתייחסות לאור וצל.

בהיבט העיוני נעמוד - בליווי דוגמאות חזותיות מתולדות האמנות - על הגדרת הרישום, על יחסי הפורמט והסימן, על קומפוזיציה, על יחסים בין רישום לאמצעי ביטוי קרובים אליו: ציור, צילום, הדפס ופיסול ועל מושגים כגון אימז' ותמונה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1030/1 רישום

3 נ"ז, שנת

אירית חמו

בקורס נערוך הכרות עם מגמות עכשוויות ברישום. הרישום כמדיום אוטונומי. רישום כאפשרות ליצירה דינמית.

הסטודנטים יתנסו בתהליכים שונים; קצרים וארוכים של רישום כמדיום אוטונומי תוך ביצוע תרגילים שונים; נסיוניים, מהירים, וכן תרגילים ארוכי טווח הדורשים עבודת רישום ממושכת בפורמטים ובגדלים שונים. תרגילים תובעניים מחד ומשחקיים מאידך. האמן 'מבלה את זמנו' בניסיון הבלתי פוסק להמציא עולם בו מתחוללים נסיונות המולידים רגעים פואטיים, ניסים' או ה'אסונות'. שליטה וחוסר שליטה- טעות, כשני תנאים הכרחיים לעשייה חיה, דינמית ולומדת. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1050/1 ציור
4 נ"ז, שנתי
שוקי בורקובסקי

הקורס יקנה לסטודנט את יסודות השפה הציורית. הקורס יתמקד במכלול של בעיות תפישה, תיאור וייצוג. תוך כדי התמודדות עם אספקטים שונים של שפת הציור, יתנסו הסטודנטים במרכיבי היסוד של המבנה הציורי: הכנת המצע, הרכב הצבע ותהליכים ואופנים שונים של בניית משטח הציור. בקורס יושם דגש על ביטולה של הדיכוטומיה השכיחה: מופשט - פיגורטיבי, זאת לאור ההבנה ששפת הציור היא תמיד מופשטת, גם בציור התיאורי ביותר. תבחן מחדש שאלת הראייה (והעיוורון) וייתן דגש על היחס המורכב והלא מובן מאליו בין הציור לבין הצילום. יושם דגש על הבנתה של פעולת הציור כפעולה הבונה אירוע קונקרטי המתרחש על פני שטח מצע הציור והיא הבונה את משמעותו. הקורס ייערך כשיעור סטודיו פעיל + עבודות בית ודיון כיתתי שבועי. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1050/1 ציור
4 נ"ז, שנתי
איל ששון

הקורס יבחן דרכי ראייה ואופני יצוג בציור תוך הקניית תהליכי עבודה מובנים בפעולת הסטודיו. המטרה היא לבחון נקודות מוצא רעיוניות שונות לעבודה בשדה הציור העכשווי, במקביל להקניית ידע טכני של בניית הציור תוך הכרות עם טכניקות הציור השונות: ציור גריזי (ציור טונאלי), ציור שכבתי ויסודות הצבע. כמו כן הקורס יבקש לעורר דיון על גבולות המדיום הציורי ביחס למדיומים האמנותיים השונים. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו פעילה של תרגילים שבועיים כולל תרגילי בית, ביקורת עבודות ודיון כיתתי ובנוסף הרצאות על נושאי מפתח של המדיום הציור. הסטודנטים נדרשים לנוכחות מלאה בשעורים כולל הגשת תרגילים.

1070 ציור בעידן הדיגיטלי
1.5 נ"ז סמסטריאלי
איתן בן-משה
*** Corel draw**

הקורס יהווה סדנה מעשית וניסויית בטכניקות שמקורן בהיסטוריית הציור ויבחן אותן מול אופן יצירת הדימויים בעידן הדיגיטלי הכוללים צילום, וידיאו, תוכנות עריכה וציור, הקרנות ועוד. הסדנה תכלול במקביל עבודה בסיסית בתוכנות גרפיות (פינט, פוטושופ, אינדיזיין, רנו) אל מול וביחד עם ציור ורישום ב"כלים המסורתיים". הקורס יכלול דיון תיאורטי על אופני יצירת הדימוי במאה הקודמת והנוכחית כמכתיבים את אופן הקיום והתודעה. נבדוק השוואות רווחות היום בין אמן לדי.ג'י בין ציטוט לסימפול, בין חלל תצוגה לבלוג וכן הלאה. מדוע רוב הסיכויים שאם נכנס למועדון לא נתקל בנגן כינור או עוגב ולעומת זאת באקדמיות ובשוק האמנות עדיין הרישום והציור המסורתי תופסים מקום נכבד ומרכזי? האם הציור יוכל להמשיך להתקיים בעולם החדש? ננסה למוסס את השאלה דרך עשייה שמעלימה את הדיכוטומיה הזאת דרך שילוב של עשייה אקוסטית ודיגיטלית בחומר ובמסכי הפלזמה. נצעד יחד אל מקום שהפיקסל הבודד הוא כתם זוהר של צבע ואור, תא ראשוני של קיום והבעה, ולא עוד ריבוע חד מימדי של אינפורמציה קרה. * הקורל דרוו היא תוכנה גרפית שגרסתה הראשונה יצאה ב - 1987 ונחשבה לפורצת דרך בתחום. שמה הפך לפיסת נוסטלגיה מתחילת המסע של התוכנות הגרפיות שאנו מכירים היום. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1020/1 פיסול

5 נ"ז, שנתי

לאה אביטל

קורס מבוא לפיסול שנה א' מתמקד בחשיפה למושגי יסוד בפיסול, תוך התנסות בעבודה עם חומרים שונים. בקורס נפתח מודעות לאלמנטים המשתתפים באובייקט הפיסולי: חלל, צורה, גודל, חומר והצבה, יחד עם התייחסות לעמדה הקונספטואלית שעומדת מאחורי האובייקט הפיסולי, היינו לאופן בו אנו מממשים רעיון באובייקט. הקורס יורכב מעבודה מעשית בכיתה, תרגילי בית, ביקורת על עבודות הסטודנטים והרצאות על אמנים פלסטיים שונים אשר יהוו דוגמה וקונטקסט לעבודות שיעשו במהלך הקורס. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני ומיכאל מזרחי - ממוני הסדנה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1020/1 פיסול

5 נ"ז, שנתי

דרורה דומיני

הקורס מנחיל את יסודות הפיסול מתוך התנסות מעשית בעבודת סדנה, לימוד טכניקות וחומרים וכן הכרות עם מכלול העשייה בפיסול בארץ ובחו"ל תוך שימת דגש על פיתוח תהליכי עבודה וחשיבה. הקורס מובנה ואינטנסיבי. תכנית העבודה הסמסטריאלית תוגש בשיעור הראשון. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני ומיכאל מזרחי - ממוני הסדנה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1040 צילום

1.5 נ"ז, סמ' ב'

תמרה מסל

קורס בסיסי בצילום. קורס המהווה בסיס רעיוני וטכנולוגי בצילום ובא מתוך התפיסה שמדיום זה הינו חלק בלתי נפרד מהאמנות הפלסטית. הקורס כולל הדרכה בסיסית בתחום הצילום האנלוגי, הצילום הדיגיטלי ועיבוד ממוחשב. כל זאת דרך חשיפת הסטודנטים לתיאוריות מתחום הצילום, להיסטוריה של הצילום ולאמנים עכשוויים העוסקים במדיום זה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1013 וידיאו

1.5 נ"ז סמ' א'

מנחם רוט

השימוש בווידיאו ככלי ביטוי בשדה האמנות הפלאסטית צובר תאוצה וארגז הכלים של העוסקים באמנות התרחב וכעת הם נדרשים להתמצא בסביבה טכנולוגית מאתגרת. האמנות הפלסטית משתמשת בטכנולוגיה יעודית לצילומי קולנוע או לתיעוד ימי הולדת ומכפיפה אותה לצרכיה, יומרותיה וגחמותיה. התפתחות מהירות החישוב של המחשב הביתי מאפשרת כיום לכל מאן דבעי לערוך על גבי המחשב האישי מניפולציות מורכבות לדימוי וידיאו. כך גם נוצרה קלות לייצר דימוי וידיאו בזכות הנגישות הגבוהה למצלמות ולטכנולוגיה. הקורס יתמקד בשלב ה-post production ובעריכת וידיאו בפלטפורמות שונות בגישה המשלבת את הפן הטכנולוגי עם היומרה האמנותית בחיץ שבין אמנות פלאסטית וקולנוע. במהלך 12 המפגשים הסטודנטים ילמדו עריכת וידיאו ואופנים ליישם את עבודתם במדיה דיגיטאלית להקרנה פרונטאלית או להצבה/הקרנה בחלל התצוגה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

1011 וידיאו
1.5 נ"ז סמ' ב'
אלהם רוקני

The rare image - הדימוי הנא

בקורס נערוך הכרות עם עולם הוידאו ומקורותיו בשדה האמנות והקולנוע. נעסוק בשאלת זהות הוידאו ארט ומה מבדיל אותו משאר הדימויים הנעים הקיימים בעולם. נתייחס אל עולם האמנות והקולנוע כרפרנסים עיקריים ונבחן דרכם את המשמעויות והפרשנויות השונות לוידיאו ארט. נלמד על ההיסטוריה של הדימוי הנע כתחילת ההיסטוריה של הקולנוע והוידאו, מתי נכנס הוידאו כמדיום לשדה האמנות וכיצד הוא משתנה ומתרחב באפשרויותיו בעידן הטלפונים החכמים והרשת.

נלמד להתייחס למה שסביבנו כחומר נא המאפשר משחקיות, מחקר, הרחבה, פירוק ושיבוש, עד להפיכתו לדימוי נע וקריאתו כאמנות הוידאו. השיעורים מבוססים על צפייה אינטנסיבית בעבודות וידיאו, קולנוע, קליפים, חומרים מהרשת ומהטלוויזיה, יחד עם קריאת טקסטים, דיון, סיור בתערוכות וידיאו ותרגילי בית. הסטודנטים מחוייבים להגיש מספר תרגילים במהלך הסמסטר, בהם נדון ומהם נלמד יחד בכיתה.

1060 סדנה רעיונית
1.5 נ"ז, סמסטר א'
רועי רוזן

הסדנה תעסוק בתהליך היצירתי מנקודת מבטם של האמנים עצמם, מראשית המודרניזם ועד ימינו. הסדנה תשלב הרצאות ודיונים בהשתתפות פעילה של הסטודנטים ותתבסס על טקסטים של אמנים לצד מידע ביוגרפי, היסטורי וויזואלי.

1090 כלים דיגיטליים לאמנות
1 נ"ז סמ' א'
מונטי אלון

דרך הכרות עם מדיות דיגיטליות שונות ושיח כיתתי קולח נחקור את אופני הייצור הדיגיטליים בזירת

האמנות העכשווית. ננסה להבין כיצד אופן הייצור של אובייקט משפיע על תפקודו כאובייקט אמנותי, מהן משמעויות התרגומים והמעברים שעובר אובייקט בין הווירטואלי לחומר הממשי ולהפך, ומה הן ההשפעות לתופעה זו על כלכלת האמנות והאובייקטים המסחריים.

הקורס יספק לסטודנט את יסודות הידע והשימוש במדיה הדיגיטלית ובכלים טכנולוגיים מתקדמים ככלי יצירתי.

תוכנות שנלמד בקורס (לפי צרכי הסטודנט): פוטושופ, פרמיר, אילוסטרייטור, אפטר אפקט, ותוכנות תלת מימד שונות.

כלי ההפקה שילמדו בקורס: הדפסות דיגיטליות בודו ותלת ממד, חיתוכי לייזר, ו C&C. אין צורך בידע קודם.

ההערכה תתבסס על:

25% נוכחות בכיתה

25% השתתפות פעילה בהרצאות וסדנאות

50% איכות עבודות הבית שיוגשו

שנים ב' ג' ד'

• יתכנו שינויים/תוספת של קורסים

סדנאות קצרות לשנים ב, ג, ד - חובה שתי סדנאות קצרות בכל שנה.
מידי שנת לימודים יתקיימו בכל סמסטר, בשבוע לימודים מרוכז כ-16 סדנאות קצרות. הסדנאות יארחו אמנים ויוצרים חיצוניים ממגוון תחומי התרבות והאמנות. השתתפות בסדנאות היא חובה ומתוגמלת בנקודות זכות אקדמיות.
פרסום והרשמה בתחילת שנת הלימודים

סטודיו שנתי לשנה ב'

18000-1 ציור

יוסף קריספל

8 נ"ז שנתי

מצע#פרגמנט

עוד לפני שיש ציור מוגמר, ישנו ציור המסתתר בתוכו. עוד לפני שנשלמת התמונה וישנו, לכאורה, שלם כלשהו - כבר עומדים מאחוריו או בונים אותו מוקדים אחרים, שלמים בפני עצמם.

הסטודיו השנה יתחלק לשני חלקים: בסמסטר א' נעסוק בתהליכי בניית הציור, ובכל מה שמעורר המפגש בין המצע לצבע. ובסמסטר ב' נעסוק בתוכן פרגמנטארי, שיעמיק את היסודות שנלמדו בסמסטר א'.

בתהליך בניית הציור, נעסוק במצע הציור, לא רק כדומם קלאסי, אלא בכל התוכן הטמון והמצוי בסוגים שונים של מצעים (בדים, עצים, מתכות, ניירות ועוד). מתוך החומרים השונים נעסוק במפגש הציורי הראשוני עם צבעים. חלקו השני של הסטודיו יוקדש להתדיינות מעמיקה בפרגמנטים המרכיבים את המופע הציורי, סביב תוכנו ומאפייניו.

השיעורים בסמסטר א', יונחו על ידי איציק ליבנה ויוסף קריספל, בהשתתפות סטודנטים מסטודיו לציור מהשנים ג' ו-ד'. בסמסטר ב' הסטודיו יונחה על ידי יוסף קריספל. השיעורים יתקיימו בסדנת הדו-מימד.

מבנה הקורס: בעיקר תרגילים ועבודה בכיתה, וגם - הרצאות, שיחות, ביקורות, ביקור בסטודיו של ציירת או צייר אורח בסטודיו.

על מנת לעבור את הקורס, יש לעמוד בהגשת התרגילים, בהשתתפות ובנוכחות בשיעורים.

2-18000 וידיאו

אלונה פרידברג

8 נ"ז שנת

צורה זמן

בעשורים האחרונים צבר הדימוי המוקרן הנע בזמן כוח ומשמעות קריטיים בכל הנוגע לתפיסת המציאות וההצרנה שלה.

במשך הסדנה נתחקה אחר כוח הפיתוי העז של דימוי מוקרן הנע בזמן. יו-טיוב, תיעוד סולרי, קולנוע, באנרים אינטרנטיים, טלוויזיה, וידאו ארט, וידאו בילבורדס. נדון בפלטפורמות החדשות/ ישנות האלה ודרך דיון זה ננסה לחלץ מהות עקרונית של דימוי נע. בהיבט התיאורטי יתמקד השיעור בפירוק והבנה את הדימוי המוקרן הנע כשפה, לצד לימוד אמפירי ושכלול של השימוש בשפה זו בעבודה אישית. נעבור ממחשבה על "דימוי תיעודי", דרך "דימוי קולנועי" ועד "דימוי פיסולי" - מוקרן כמובן. הסדנה תכלול:

- צפייה ודיון בעבודות וידיאו של אמנים עכשוויים והיסטוריים: דיון במקומו של הוידאו במארג התרבותי בכלל ושדה האמנות הפלסטית בפרט.
- צפייה ודיון בסרטי קולנוע וחומרי מדיה אחרים: למידת מבע קולנועי ושכלול הראיה וההבנה של כלי המדיום.
- דיון והתנסות בטקטיקות שונות של: צילום, תאורה, תנועות מצלמה, פורמטי צילום, עריכה, פסקול.
- תרגום המחשבה על מדיום קולנועי לפעולה בשדה האמנות הפלסטית.
- קריאה ודיון בטקסטים תיאורטיים מרכזיים (וגם איזוטריים) הדנים בדימוי הנע וביחסי צורה/זמן.
- ביקור בתערוכות וידיאו ומפגשים עם אמני וידיאו עכשוויים.

3-18000 פיסול

יוחאי אברהמי

8 נ"ז שנת

באמצעות דיון ועשייה ננסה להבין את המשמעויות השונות של יצירת אובייקטים וחללים בראיה היסטורית ועכשווית. נבחן מבט על אובייקטים במופעים לא פיזיים, ונראות של תרבויות לנוכח המציאות העכשווית.

הקורס יהווה מפגש בין קטבים ומחנות מנוגדים בתפיסות של חווית האמנות. נתייחס להשלכות הפוליטיות של ספקטקולריות, דרך שיגור הלווין ספוטניק לחלל ועד מציאת כוכב דומה לשלנו. נבחן את המופע התלת ממדי בפרקטיקה שלנו למול פרקטיקות של אחרים. השיחה תנוע מקריאה פרשנית של טקסטים, אובייקטים ופעולות לבחינה פוזיטיביסטית שלהם

חומרי רקע: טקסטים מספרות בדיונית פרשנית וביקורתית, מבט על עבודות של אמנים, תערוכות ותופעות, צפייה בסרטים וסיורים.

דרישות מהסטודנט: נוכחות מלאה, הגשת מטלות שכוללות תרגילים בפרקטיקה, הצגת פרטים והשתתפות בפעולות שיתופיות מיוחדות.

סטודיו לשנים ג'-ד

18002-1 רישום

דורן ליבנה

4 נ"ז סמ' ב'

תוכן הקורס: חוויית הרישום כפעולה וכדרך הסתכלות וחשיבה. מבנה הקורס: (1) תרגול התבוננות, ריכוז וטכניקות רישום בהתייחסות למושאים וללא התייחסות כזו; (2) משוב שלי לעבודות התלמידים, כך שיוכלו ללמוד כל אחד מהעבודות של חבריו; (3) דיונים תיאורטיים. נושאי הדיונים: הגדרת הרישום (רישום דו-ממדי ורישום תלת-ממדי - מיצבי רישום); מאפייניו הסגוליים; היבטיו האופטיים, המנטאליים, המושגיים והגופניים (רישום הוא פעולה גופנית), והקשריו התרבותיים וההיסטוריים. הדיונים הללו ילוו בדוגמאות (שעתוקי עבודות) מתולדות היצירה החזותית, הנוגעות לרישום, במגוון תרבויות היסטוריות וטרם-היסטוריות. תנאי למעבר הקורס: נוכחות לפי כללי האקדמיה, התקדמות ביכולת הרישום לפי הערכת.

18002-2 פיסול

יהודית ספורטס

4 נ"ז סמ' ב'

הקורס יתמקד בבנייה ואיתור תפיסת עולמו התלת ממדית של היוצר מרגע הופעת הרעיון המופשט ועד להגשמתו בפועל. יושם דגש על איתור תפיסת הפיסול של היוצר וחשיפת חומרי הגלם ליצירתו, הבנת הקטגוריות מהם מגיעים החומרים ומהם נובעת פעולתו הייחודית. איתור נטייתו הגנטית של היוצר: נטיית עבודה או מחשבה המגיעות מעולם אישי אוטוביוגרפי, מתפישה צורנית אנונימית מכוונת, נטייה מופשטת, פוליטית או חברתית, תיאורטית ביקורתית או משיכה לחלל עבודה וירטואלי. סטודנט יחשף במקביל לשלושה מישורי עבודה עיקריים: הגשות בחומר ובמדיומים שונים. דיון וכתביה מתוך העבודה ועל העבודה באופן שיחשב כעבודה עצמאית של חלל. צפייה בחומרים כגון סרטים, מעבדות עבודה של יוצרים בשדה האמנות העכשווי. על מנת לעבור את הקורס, יש לעמוד בהגשת התרגילים, בהשתתפות ובנוכחות בשיעורים.

18001-3 וידיאו, מופע, חלל

ליאור וטרמן

4 נ"ז סמ' ב'

אמנות אחרי המוות

מתאים לסטודנטים הפועלים בין מדיומים כמו מסך, פרפורמנס, קול, הצבה בחלל ופעולות חוץ גלריות. המודרניסטים נטו לבלבל בין מה שדימו כאבדן רלוונטיות לבין מוות. מ. דושאן, למשל, הכריז על מות הציור כבר בשנת 1913 כשהציור של המאה ה-20 בקושי התחיל לומר את דברו. ציר ההתקדמות בזמן נתפס אז כגרף שיכול להכיל נקודה אחת בכל רגע נתון ועל מי שנתר בחוץ אפשר להכריז כעל מת. כעבור מאה, כשהעולם מרושת והדיון אודות טראנס/פוסט הומניזם עבר לשלב האקטיבי שלו, מי שמצוי בסכנת חיים הולכת וגדלה הוא דווקא המוות עצמו. את אימת המוות של ראשית המאה העשרים החליפה חרדה כרונית שמקורן אבדן הוודאות ובקושי הגדל לנווט בין המידע הרב וחלץ ממנו השקפת עולם. "מה עושים עם זה"? - כיצד מאפיינים את התנאים החדשים שהעולם ואיך עושים וחושבים בהם אמנות? במסגרת הסטודיו, נעמיד שאלות אקטואליות מול היסטוריות ומסגרת העבודה בו תתבסס על מחקר משותף שיעבור קודם כל, דרך היכרות מעמיקה עם העבודות והעשייה השוטפת שלכם, המשתתפים, תוך תנועה על צירים מקבילים שעליהם יתקיימו שיעורי סדנה מעשיים, צפייה בחומרים וגם סיורים סדנאות ופעילויות חוץ. על מנת לעבור את הקורס, יש לעמוד בהגשת התרגילים, בהשתתפות ובנוכחות בשיעורים.

18001-1 ציור

יצחק ליבנה

4 נ"ז סמ' א'

מצע#פרגמנט

עוד לפני שיש ציור מוגמר, ישנו ציור המסתתר בתוכו. עוד לפני שנשלמת התמונה וישנו, לכאורה, שלם כלשהו - כבר עומדים מאחוריו או בונים אותו מוקדים אחרים, שלמים בפני עצמם.

נעסוק בתהליכי בניית הציור, ובכל מה שמעורר המפגש בין המצע לצבע בתהליך בניית הציור, נעסוק במצע הציור, לא רק כדומם קלאסי, אלא בכל התוכן הטמון והמצוי בסוגים שונים של מצעים (בדים, עצים, מתכות, ניירות ועוד). מתוך החומרים השונים נעסוק במפגש הציורי הראשוני עם צבעים.

על מנת לעבור את הקורס, יש להקפיד על נוכחות מלאה בשיעורים ובביקורות ולעמוד בתנאים האקדמיים של הצגת שתי תערוכות.

השיעורים בסמסטר א', יונחו על ידי איציק ליבנה ויוסף קריספל, בהשתתפות סטודנטים מסטודיו לציור משנה ב'. השיעורים יתקיימו בסדנת הדו-מימד.

מבנה הקורס: בעיקר תרגילים ועבודה בכיתה, וגם - הרצאות, שיחות, ביקורות, ביקור בסטודיו של ציירת או צייר אורח בסטודיו.

על מנת לעבור את הקורס, יש לעמוד בהגשת התרגילים, בהשתתפות ובנוכחות בשיעורים.

18001-2 צילום

תמרה מסל, גלעד אופיר

4 נ"ז סמ' א'

על אמת, דמיון, טכנולוגיה והתנסות

הקורס מיועד לתלמידי שנים ב', ג', ד' במחלקה לאמנות. דרישות הקדם ללימודי אמנות עבור סטודנטים ממחלקות ומבתי ספר אחרים הם קורס בסיסי בצילום והתנסות מעשית בתחום זה. האם הצילום הוא הפרקטיקה היחידה שעודנה נלחמת על האמת? האם הצילום בקריסתו אל תוך פרקטיקות האחרות ויתר על שאיפה זו?

במסגרת הקורס יועלו לדיון נושאים הקשורים בחיים העכשוויים מול נושאים עקרוניים בצילום, היבטים בצילום הקשורים ב'פוסט-פוטוגרפי', שאלות אודות ההבדל בין אמת, נאמנות למציאות ממשות ודמיון ונושאים הקושרים צילום לטכנולוגיות מתקדמות. ננסה לעמוד על טיבם של המושגים; חלל, חומר וזמן ביחס לצילום.

הקורס משלב דיון ועבודה מעשית. העבודה המעשית תתקיים בשעות הבוקר בסטודיו לצילום הכוללת גם הדרכה טכנית, הדרכה בעבודה במעבדה הכימית הכוללת הדפס כסף מסורתית והדפס ציאנוטיפ. הדיונים והשיחות יתקיימו בשעות אחה"צ. כמו כן צפוי ביקור במעבדה ננו-טכנולוגית ובסטודיו המצלם את המגילות הגנוזות. הסטודנטים יציגו את העבודות שיעשו במהלך הקורס לדיון משותף ויתנהלו יחדיו על ידי שני מנחי הקורס.

על מנת לעבור את הקורס, יש לעמוד בהגשת התרגילים, בהשתתפות ובנוכחות בשיעורים.

חובה לשנה ד' - פורום שנה ד'

14509/14519 פורום שנה ד' - גלעד רטמן

1 נ"ז לכל סמסטר

דיון במסגרת כיתתית והנחיה ביחס למושג "תערוכה". לאורך השנה נפגוש מספר דמויות מרכזיות מעולם האמנות המקומי - אמנים, אוצרים, אספנים, מנהלים, וננהל דיון בשאלה מה ניתן להבין מעולם האמנות של ימינו כפי שהוא בא לידי ביטוי במרכז העשייה המקומי וביחס לתופעות ומגמות בעולם. בסמסטר השני נתמקד בתערוכה המסכמת של הלימודים במחלקה. עבודה ביחס לפרויקט, לאוצרות ולתערוכת האמצע.

קורסי מקראות חובה לשנים ב-ג

קורסי מקראות מתבססים על רשימות טקסטים מתוכן ייבנו מהלכים הבוחנים עמדות, רעיונות ורגשות בתרבות של העשורים האחרונים. רשימת הטקסטים בכל קורס מקראה מורכבת על ידי המרצה, ומציעה התמקדות בנושא, תקופה או מתודה ספציפיים. הטקסטים כוללים תיאוריה, פרשנות, ספרות ושירה, ועוסקים במדיה שונות של יצירה תרבותית כמו אמנות, קולנוע, אדריכלות ועוד. החיבורים יועברו מראש לידי התלמידים, מתורגמים לעברית בחלקם.

18004-1

תמר גטר

סמסטר א'

1 נ"ז

עמדות ורגשות באמנות המאה ה-20

זהו קורס קריאה ושיחה. מעמדו בבצלאל כקורס יסוד, חובה. מטרתו לעורר ולפתח את ההבנה שהשיחה אודות האמנות היא פנימית למושג טכניקה, והכרחית לכל תהליך מחשבה-עשייה וצפייה בה.

הקורס יעסוק ב*מודרניזם* מתוך השאלה איך לחשוב על רגשות באמנות. מהו הרגש? איזה סוג דיבור/כתיבה הוא מתיר, מאפשר, מאייך? מה קושר ומחבר בין רגשות, טעם והעדפות אישיים, עם עמדות עקרוניות, אידיאולוגיות? נספר על הארוס של מעשה היצירה ועל הקנאות המשויכת לה, על ערך ואתוס של תהליכי עבודה. נשאל מהו הרגש המודרני? הקורס יקיים עבודה משותפת על טקסטים, רובם שנכתבו בידי אמנים אשר עבודתם ומחשבתם הסעירה והפעילה את עולם האמנות. הכותרים הספציפיים לכל פגישה יבחרו מתוך רשימה שמועילית למודל, ולפי התקדמות ואופי השיחה שיווצרו בכיתה. בהתאם תבחרנה גם היצירות בהן נצפה.

דרישות הקורס: הסטודנטים מחויבים בקריאת כל הטקסטים הנבחרים. במהלך הפגישות, בכיתה, יוגש כל טקסט נבחר בידי שניים-או שלושה סטודנטים. במהלך הקורס יחויב כל סטודנט ברפרט אחד כזה. בסוף הקורס תהיה בחינה ו/או עבודה בכתב (לפי החלטת הכיתה) על נושא/נושאים מתוך חומרי השיחות של הקורס. הציון הסופי יאחד את כל אלה, בדגש על איכות ההשתתפות בכיתה.

18004-3

ניקולא טרזי

סמסטר ב'

1 נ"ז

הקורס יתקיים באנגלית

The Art of Curating – Between art making and exhibition making

Description:

The class will investigate a series of exhibitions organized by artists and will analyze the figure of the "artist-curator" in comparison to the raise of the "curator-as-author" and the "creative collector." Furthermore it will align the act of exhibition making to that of appropriation and readymade. The starting point of this class will be three exhibitions that happened at the same time in three separate institutions in London: "History Is Now: 7 Artists Take On Britain," at the Hayward Gallery, "Magnificent Obsessions: The Artist as Collector," at The Barbican, and "Ydessa Hendeles: From Her Wooden Sleep" at the ICA.

18004-2
רועי רוזן
סמסטר ב'
1 נ"ז

פוליטו-פורן: עיון ויצירה ביחס למושגים של תשוקה

לתשוקה יש בהכרח מימד פוליטי, ולשליטה בה יש ממד אלים. די ברצח במצעד הגאווה בירושלים בכדי להמחיש עד כמה דקה ושקרית תפאורת הסובלנות הניאו-ליברלית, עד כמה קטלנית ומבוהלת עשויה להיות תחושת חזקה מוסרית, וכיצד הלגיטימציה לאלימות כנגד האחר היא הכלל, ולא היוצא מן הכלל. הגוף הופך לשדה קרב, לעתים בעל כורחו ולפעמים בכוונת-מכוון. גם ייצוגי מיניות הם שדה של קונפליקט ושל ניסיונות מישטור ודיכוי. החייץ בין המהוגן והמגונה (למשל, ציור אירוטי קלאסי לעומת צילום פורנוגרפי) מקיים דיאלוג לא יציב עם היחס בין ייצוגי תאווה ואלימות, כפי שניסחה זאת באופן בוטה הפמיניסטית המוסרנית אנדריאה דבורקין: "פורנוגרפיה היא התיאוריה ואונס הוא הפרקסיס" (ואפשר להוסיף: "האמנם?"); זהו גם בלאו הכי היחס שבין הממשי והמדומיין.

קורס זה יבחן טקסטים תיאורטיים ויצירות ספרות, עבודות אמנות וסוגות זימה. נקודת המוצא ההיסטוריונית לין האנט טענה שהשדה המובחן של הפורנוגרפיה כמנותקת מחתרנות דתית ופוליטית הוא למעשה תופעה מודרנית מאוחרת. כנגד האנט, קורס זה יניח שגם כיום ייצוגי המיניות באשר הם משקפים מתח אידיאולוגי ופוליטי, ואין להבינם כפשוטם. פרישת החומרים תתחיל במרקזיז דה סאד ותעבור דרך הסוריאליזם, התיאוריה הפסיכואנליטית והפמיניסטית, רומנים אירוטיים עכשוויים וניתוח היחס בין אמצעי התיווך של הייצוג (מאיוור) רנסאנס ועד צייטוט מקוון), לטיבן של התשוקות המיוצגות. על מנת לעבור את הקורס, יש לעמוד בהגשת התרגילים, בהשתתפות ובנוכחות בשיעורים.

נקודות מפגש

הדרישות הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש. חובת 4 מפגשים אישיים לפחות בסמסטר ורצף עשייה מובחן.

12069 גלעד אופיר
סמסטר ב'
2 נ"ז

נקודת המפגש מהווה אפשרות ייחודית לשיחה והתבוננות בעבודות ובחומרים המהווים להם רקע ותוכן. מפגש ודיון המאפשר התמקדות בעבודה האישית דרך הקשרים רעיוניים, חומריים, חזותיים ואסוציאטיביים, דרכם עולות אפשרויות יצירה חדשות. ננסה למקם ולבחון את העשייה האישית אל מול הכלים והחומרים הרלוונטיים לתהליכי העבודה. כל אלה נעשים משמעותיים ככל שהיכרות מעמיקה וככל שתהליך העבודה מתמשך ומימד הזמן מצטבר. בהתאם למהלך הזמן והאפשרויות העומדות בפנינו נקיים מפגשים קבוצתיים לדיון בנושאים רחבים יותר ולשאלות המתייחסות במישרין לתנאי התצוגה ולמימוש העבודה בחלל. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, תשוקה, סקרנות ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

12719 /12709 שוקי בורקובסקי

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יתמקד בשני צירים מקבילים לדיון: אישי וקבוצתי - הנחיית סטודיו + ספר אמן. ההנחיה האישית תתרכז בבחינת האפיונים האישיים המוצפנים בעבודתו של כל סטודנט ובמרכיבים היכולים להפוך אותה ל"מדוייקת" יותר. ההנחיה תנסה לעמוד על העולם' אותו מביא הסטודנט לעבודתו ואת האופן בו הוא מקבל ביטוי ביצירתו. הנחיית הסטודנט תצא מתוך העניין והמדיום בו עסוק הסטודנט. (כל סטודנט ייפגש עם המרצה ל'פגישת סטודיו' כארבע פעמים בסמסטר).

במסגרת הקבוצתית (אחת לשבועיים) נעסוק ב"ספר אמן" (ARTIST- BOOK).

מהו 'ספר- אמן'?

ספר האמן הוא מדיום אוטונומי. ספר-אמן איננו קטלוג, איננו תיעוד ואיננו אינפורמציה על עבודתו של האמן. הוא יצירה העומדת לעצמה כשה'ספר' הוא החלל שלה ומרחב הזמן בו היא מתקיימת.

ספרי- אמן התפתחו החל משנות ה-60 של המאה ה-20 ונתנו לאמנים חירות וחופש ממגבלות תולדות האמנות והממסד האמנותי. ספר האמן מאפשר עשייה מתוך פנורמה מרתקת של תפיסות שונות זו מזו המזמינות ומאפשרות שימוש במגוון טכניקות עשיר. בקורס נכיר ונראה ספרי-אמן של אמנים מפורסמים מהארץ ומחו"ל (חלקם הגדול מהאוסף של המרצה) ונפרוש את מכלול התפיסות והאפשרויות שספר-האמן מאפשר כדי שכל סטודנט יוכל לפתח וליצור במסגרת הקורס ספר-אמן עצמאי.

12169/12219 עדו בר-אל

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס ישלב הנחייה אישית, פגישות קבוצתיות והרצאות על אמנים, אמנות ונושאים שונים ומגוונים (קולנוע, מדעי הטבע, פסיכולוגיה, פוליטיקה וכל מה שיתעורר בהקשר לעבודת התלמידים).

14819 /14809 תמר גטר

2 נ"ז לכל סמסטר

מפגשים אישיים על תכנית מפורטת של עבודה בתהליך, או דיון על עבודה קיימת גמורה מתקופת העבודה בבצלאל. הסטודנטים יכינו מראש את העניינים המקצועיים עליהם הם רוצים לשוחח, ויציגו לצפייה חומר דיון ממשי בשלבים מתקדמים.
פתוח גם לדוברי אנגלית וגרמנית.

החוויה היסודית של סטודנט בבצלאל כרוכה בעמידתו מול סופת רעיונות וכיווני מחשבה, קולות שונים ולעיתים אף הדרכות סותרות. המטרה של נקודת מפגש היא להציע צמצום רשמיו הכלליים של הסטודנט/ית באמצעות קשב אישי גבוה יותר של שני הצדדים, המורה והתלמיד, למקומו/ה המסוים, עמדתו/ה וצרכיו/יה האמנותיים האקטואליים. השיעור הראשון יהיה קבוצתי ובנוסף לו עוד שני מפגשים קבוצתיים במשך הסמסטר. בשלושת המפגשים הללו תשתתף הכיתה כולה בביקורת עבודות של כולם. כל סטודנט יביא לכיתה את העבודה האחרונה הגמורה שלו. הסטודנטים יחליטו לאיזה מבין כל העבודות הם יקדישו דיון מפורט.

הציון על נקודת מפגש יכלול התרשמות מרצף עבודה, הקף עבודה אישית במשך הסמסטר ויכולת הצגה של שיחה בהקשרה.

12929 דרורה דומיני**סמטר א'****2 נ"ז**

הקורס יכלול מפגשים אישיים עם הסטודנטים ופיתוח עבודות אישי. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

14719/12129 מיכל הלפמן**2 נ"ז לכל סמטר**

הקורס מבוסס על הנחייה אישית ועקבית לכל סטודנט בתחומו. דיאלוג שיתבסס על עבודה פעילה ורציפה מצד הסטודנט. כמו כן סדרת מפגשים של כל הקבוצה לצורך הרצאות, דיונים וביקורת בהשתתפות פעילה של הסטודנטים.

12199 ליאור וטרמן**סמטר א'****2 נ"ז**

מתאים לסטודנטים העוסקים בכל המדיומים. מסגרת שתוקדש בעיקר להנחייה אישית. במידה ויווצרו דינמיקות מתאימות נוכל לשקול לעבוד בפורמטים נוספים כמו מפגשים זוגיים או ביקורי סטודיו כיתתיים.

12039 אירית חמו**סמטר ב'****2 נ"ז**

הקורס יתנהל במסגרת של פגישות אישיות ואחת לחודש פגישה קבוצתית לכל הכיתה. אחת לחודש 2-3 סטודנטים יגישו פרוייקט או גוף עבודות לדיון כיתתי בו חלה חובת נוכחות.

12059 /12049 יצחק ליבנה**2 נ"ז לכל סמטר**

זוהי מסגרת גמישה ומנצלת הזדמנויות שתתפרס על מגוון פעילויות החל מניתוח עבודות המשתתפים ועד לסיורים, ביקורים בתערוכות ודיון בשאלות שיועלו ע"י המנחה ומשתתפי הקורס.

12029 /12919 אורי ניר**2 נ"ז לכל סמטר**

הקורס יתמקד בהנחייה אישית של הסטודנטים, וילווה את תהליך החשיבה שלהם סביב עבודתם העצמאית. דרישות הקורס: יכולת עבודה עצמאית ועקבית, ונוכחות במפגשים.

12179 מירי סגל**סמטר ב'****2 נ"ז**

הקורס מתמקד בהנחייה אישית, מתוך מטרה לפתח ולתמוך בעבודתם של הסטודנטים, המפגש הראשון הוא משותף וחובה לכולם ויתקיים בשיעור הראשון.

12329/12339 יהודית ספורטס**2 נ"ז לכל סמסטר**

בצומת מפגש זו נפגשת הקבוצה אחת לחודש לצורך הרצאה, דיון או הגשה בהתאם. במקביל יתקיימו בכל שבוע פגישות הנחייה אישיות בסטודיו או במרחב העבודה של כל יוצר. יוצע שיתוף מלא של מנחת הסדנה בתהליכי העבודה בסטודיו בברלין ובתל אביב, משלב העבודה הגולמי והראשוני לשלב עבודה מנוסח יותר. במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר והן לתוכן העבודה עצמה ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במהלך הקורס יחויב כל סטודנט להגשה אחת מנוסחת של עבודתו מול הקבוצה.

12309 ג'ומאנה עבוד**סמסטר ב'****2 נ"ז**

The Meeting Point will consist of individual meetings with students to discuss their individual projects. The first class will be with the entire group, in addition to 2 more classes during the semester. Students concentrating in performance and public art projects are encouraged to participate in this Meeting Point class.

11809/11819/12009/12019 אלי פטל**2 נ"ז לכל סמסטר**

בנקודת המפגש נקיים פגישות אישיות מול מחשבות, רעיונות וחומרים המאפיינים את העשייה העכשווית של הסטודנטים/יות בסטודיו, ברשת ובאזורי הפעולה המאפיינים את עשייתם בכל תחום אפשרי. מטרת המפגשים היא גיבוש גוף עבודה מובחן, יעוץ והתנסות באופני תצוגה ושיפור יכולות דיבוב וורבליות/טקסטואליות של האמן ביחס לעבודתו. במהלך הסמסטר נקיים מפגשים קבוצתיים שיעלו נושאים וגישות מתוך היצירה של הסטודנטים, נביא רפרנטים ונקיים דיונים. הסטודנטים בקורס מחוייבים כתנאי מעבר לעשייה ולחשיפת תהליכי העבודה שלהם, לנוכחות מלאה ולעמידה בתנאים אופטימלים בהצגת החומרים.

12209 אהד פישוף**סמסטר א'****2 נ"ז**

מפגשי הנחייה אישיים; ליווי בתהליכי היצירה. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

14909/14919 אלונה פרידברג**2 נ"ז לכל סמסטר**

מטרת הקורס הוא ליווי והנחייה קרובים (close reading) של הסטודנט בהתפתחות עבודתו ודרכו האמנותית. הוא מאפשר שיחה פרטית, מעמיקה וממוקדת סביב העשייה האישית. הקורס מתבסס על מפגשי הנחייה אישיים קבועים המלווים את עבודותיו של הסטודנט ודנים במהויות כגון דיוק בהבעה, מקום הפעולה האישית בנתיב העשייה הפרטיקולרי ובשדה האמנות הרחב, ביסוס נושא העיסוק וכל דבר נוסף או שונה הרלוונטי להתפתחות העשייה. כל סמסטר יפתח וייסגר במפגש קבוצתי. במפגש הקבוצתי ידונו נושאים בוערים ורלוונטיים הנוכחים בשדה. יתכן כי לאור סוגיות שיעלו במפגשים האישיים ולפי הדינמיקה הכללית, יתקיימו מפגשים קבוצתיים נוספים.

14709/12109 טליה קינן**2 נ"ז לכל סמסטר**

הנחיה אישית אשר מטרתה לעזור לסטודנט בתהליך היצירתי בסטודיו. דרך שיחה ושאלות ננסה לפתח מודעות לתהליך העבודה האומנותי, לשפה האישית ולפתוח נקודות מבט חדשות. אחת לכמה זמן יתקיים מפגש קבוצתי בו כל סטודנט יציג את יצירתו על מנת לפתוח דיון עם עוד משתתפים.

12939/12909 יוסף קריספל**2 נ"ז לכל סמסטר****המצב האישי**

בעולם ריק ומתמלא, על סף הכאוטי, בו שולטת רוח פוסט מודרנית פלורליסטית (רחמנא ליצלן), עומד אתגר להיבדל. נקיים מפגשים אישיים ודיון אחד-על-אחד ביצירה האישית, בעולם הפרטי ובמיצוי התכונות האישיות, בניסיון לברר מהו ההיגד האישי מול היסטוריה והווה שופעים כל כך.

14739/ 14729 רועי רוזן**2 נ"ז לכל סמסטר**

מפגשים אישיים וקבוצתיים. במידה והקבוצה תביע בכך עניין, ישולבו בקורס גם רשימת קריאה והרצאות פרונטאליות.

12189 גלעד רטמן**סמסטר א'****2 נ"ז**

הקורס יכלול פגישות אישיות ומפגשים כיתתיים. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

12119 איל ששון**סמסטר ב'****2 נ"ז**

הקורס יתמקד במפגש האישי עם הסטודנט בסטודיו תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה. מטרת המפגשים לנסח מדדים להצלחה של עבודת האמנות האישית לצד פיתוח תהליכי עבודה מורכבים במדיומים השונים ליצירת גוף עבודה שלם. ההנחיה האישית תשולב בביקורות קבוצתיות, הרצאות ודיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות. הסטודנט מתחייב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ונוכחות במפגשים הקבוצתיים.

12079 ראידה סעאדה**סמסטר א'****2 נ"ז**

הקורס יכלול מפגשים אישיים וקבוצתיים, במהלכם נדון בחומרי ותוצרי עבודות הסטודנטים תוך יצירת דיון סביב היצירה במטרה להחליף דעות ולבחון נקודות מבט אחרות. במפגשים האישיים, נבחן שלבי היצירה מרעיון או טקסט עד לתפיסתה בעיני הצופה. חלק מהמפגשים יוקדש להצגה ודיון באמנות עכשווית.

קורס בחירה מתקדם לשנים ג-ד בלבד

14269 מעבדת האור (לשנים ג-ד) סמסטר א'

יהודית ספורטס

2 נ"ז

במהלך הקורס יודגש הניסיון לאתר את מרחב הסטודיו או חלל הפעולה הספציפי של כל משתתף בסדנה תוך הבנת נקודת המוצא הייחודית שלו ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. הקורס יתמקד במציאת הקשר הלא צפוי או הרדום, בין מרחב העבודה והחשיבה, הראשוני והגולמי בסטודיו, לבין החלטות או מהלכי עבודה מעובדים, מודעים או מנוסחים יותר, בתהליך העבודה המתקדם יותר בסטודיו. מעין דיאלוג בין מרחב עבודה תת הכרתי הסמוי מן העין למרחב הכרתי גלוי.

איתור חלל העבודה הגולמי והמעובד, גם יחד, יתבצע באמצעות תרגילים שונים ברישום, פיסול, צילום, כתיבה וידיאו או סאונד תוך ליווי מלא ופתוח של מנחת הסדנה במהלך תהליכי העבודה.

הסדנה תעסוק בין היתר באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקו הייחודי של חלל הסטודיו, הממשי או הווירטואלי, לאורך זמן. פיתוח המודעות לחלל זה, לאופיו וקולו הייחודים, כמו גם מתן כלים למיקומו של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים.

הסדנה תציע מתן קריאה מעמיקה לעבודתו של כל אמן באמצעות תרגילים שונים: תרגילי כניסה אנרגטית ליום עבודה, תרגילים שיתמכו באיתור מנגנון החשיבה והפעולה הייחודים של כל משתתף, בסדנה כמצע בסיסי לעבודה וכאמצעי לאיתור ואבחון האמירה האישית. כמו כן, יציע הקורס התנסות ממשית בבנייה פיזית או קונספטואלית של מודל עבודה אישי בסטודיו. מודל זה יחשוף את עקרון החשיבה או הפעולה של כל יוצר ובמקביל יתפקד כהשראה או כנקודת מוצא לפעולת רישום, פיסול, כתיבה או ביטוי בכל מדיום אחר. הסדנה תלווה בסרטי וידיאו, סאונד וחומרים ויזואליים רלוונטיים.

קורסי בחירה לשנים ב, ג, ד

14209 ציור סמסטר א'

14219 ציור סמסטר ב'

מאיה גולד

2 נ"ז לכל סמסטר

פרופיל ציור

זהו קורס ציור מעשי ורעיוני המיועד למי שמתעניין בציור באופן זה, ומטרתו היא פיתוח יכולת העבודה העצמאית בסטודיו.

לכל סטודנט מניע ומאפיין יחודי לפעולת הציור ומטרת הקורס היא להעצים ולשכלל זאת תוך כדי רכישת כלי עבודה חדשים ומיומנות פרקטית באמצעות הנחייה אישית ותרגילים קבוצתיים ננסה להבין את אופן החשיבה האינדיבידואלי, במטרה לייצר גירויים חדשים שיובילו למהלך של עבודה רציפה.

תוכן השיעור מורכב משאלות ציוריות (חומריות וביקורתיות) העולות מתוך קושי/חסימה/הצלחה של תהליך העבודה, כל זאת תוך כדי מבט על ציור עכשווי, ישראלי ובינלאומי, בחינה של עקרונות ציור קלאסיים והפרתם.

עיקר הזמן מוקדש לעבודת סטודיו אך ישנם שיעורים בהם מתקיימות שיחות קבוצתיות ואישיות סביב התרגילים והעבודות הנוצרות במהלך הקורס.

יתכן כי במהלך הסמסטר השני יובילו את הקורס אמן/אמנית ישראלי/ת מוכר מתחום הציור והוא/היא גם ינחו את הסטודנטים באופן אישי.

נדרשת נוכחות שבועית, עניין ורצון לעבודה מעשית והגשת תרגילי הבית.

יצירת גוף עבודות במהלך הסמסטר, נוכחות מלאה והגשת תרגיל מסכם הן תנאי הכרחי לקבלת ציון.

11919 פעולות במרחב סמסטר ב'

מירי סגל

2 נ"ז

נקודת המוצא לקורס היא הצעה לבדיקת מרחב הפעולה האמנותית האפשרי בעידן הפוסט-אינטרנטי.

השיעור הוא רב תחומי, בכיתה נציג אופני פעולה חדשים (מדיה חדשה) וננסה להבין את מצב המדיה המסורתית יותר כגון ציור או פיסול בעידן זה, באילו אופנים המדיה החדשה והמסורתית מפרות או מתנגדות זו לזו. ננסה לבחון שאלות אלו לאור שינויים טכנולוגיים ופוליטיים הקשורים למצב הדימוי העכשווי. נצביע על פלטפורמות אלטרנטיביות שנוצרו בשנים האחרונות לפעולה בקובייה הלבנה.

הקורס מתנהל במתכונת סטודיו, והוא מתבסס על שלושה אלמנטים

- סדרת הרצאות מקדימות: בין שלוש לארבע הרצאות בסמסטר, ההרצאות הן מעין טיול מודרך סביב תמה נבחרת שעשוי לעבור גם בשדות ידע שונים כגון תיאוריה של סאונד, היסטוריה של אוטומטים, crowd-sourcing, ביוטכנולוגיה, פוליטיקה גלובלית, ועוד.
- הנושאים משתנים משנה לשנה. הנושא בשנת הלימודים הקרובה יהיה: זרימה. הגשת עבודות של המשתתפים שמגיבות לנושאים המועלים בכיתה. העבודות אינן מוגבלות למדיום ספציפי והסטודנטים מוזמנים להציג עבודות בכל מדיום שיבחרו ואף למצוא/להמציא מדיום חדש.
- דיון קבוצתי בעבודות הסטודנטים מהלך הביקורת הוא ייחודי לקורס זה. מטרתו הראשית היא לחדד את אפשרות הקריאה של מהלכים אמנותיים ובנוסף נרצה לפתח ערוצי שיחה בין חזיתות עשייה שונות.
- נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

13939 צילום סמסטר ב'

גלעד אופיר

2 נ"ז לכל סמסטר

קורס מתקדם בצילום לסטודנטים אשר סיימו מבוא לצילום שנתי בשנה א' ולאחריה. קורס זה ניתן באופן ייחודי לסטודנטים לאמנות, התכנים בו מבוססים על תפיסה רחבה של אמנות, מתוכה ועמה מנהל הצילום יחסי גומלין מורכבים ומרתקים. במובן זה, המהלכים ההדדיים של הצילום והמדיומים החזותיים, החומריים והטכנולוגיים, הם מהות ותשתית העבודה בקורס. הקורס מתבסס אם כך על עבודה רעיונית ומעשית. בחלקו הראשון הקורס יתמקד בהבניית של שפה משותפת, דרך הצגת עבודות של אמנים, ובחינת שאלות עקרוניות הנוגעות לצילום, אשר באות לידי ביטוי בעבודות עכשוויות. אך גם מתוך בחינה של תהליכים עקרוניים אשר אפיינו את ראשית הצילום ואף לפני כן. במהלך חלקו השני של הקורס, העבודה תתמקד באופני יצירה אקספרימנטליים, בחינה של יחסי גומלין של הצילום ושאלות של חומר, דימוי, נוכחות פיזית ווירטואלית, תוך אינטראקציה עם אמנות הפלסטית הדו והתלת-ממדית, בחינת שאלות של חלל ותצוגה, יחסי צופה, ממדי עבודה, ופיתוח של יצירה משולבת, חומרית ומבוססת דימוי. הקורס יתבסס על עבודה אישית וקבוצתית.

13109 פיסול סמטר א'

16319 פיסול סמטר ב'

דרורה דומיני

2 נ"ז לכל סמטר

סמ' א' - מעבדה לחקר השורשים.

דגש על עבודת סטודיו. שני תרגילים מרכזיים בפיסול ושני מפגשי ביקורת קבוצתית. הדגמות ותרגול בחומרים הקשורים בקונסטרוקציה מתכת עץ ומחברים. הנחיות שוטפות בתהליך העבודה על הפרוייקטים. ביקור במעבדה לחקר השורשים באוניברסיטת תל אביב. תרגילים שיכללו מחשבה על גבולות בין צורה להתגלות מפתיעה באוויר, במים, בקירות ובאדמה.

תרגול בבניית מפלסים כגון מדרגות, גלריה ומשטח רצפה מורם מחומרי קונסטרוקציה ויציקות

בליווי ובהכנת מודלים. הרצאות על אמנים/ות.

סמ' ב' - הצללה והצצה.

דגש על עבודת סטודיו. שני תרגילים מרכזיים בפיסול ושני מפגשי ביקורת קבוצתית. הדגמות ותרגול בחומרים הקשורים ביציקות בחומרים שונים. יציקה בברונזה. הנחיות שוטפות בתהליך העבודה על הפרוייקטים. ביקור בארכיון הארכיטקטורה הישראלית של צבי אלחייני בתל אביב, עם דגש על חומרי הבנייה המקומיים ומקורות הכרייה שלהם.

תרגילים שיכללו מחשבה על פרגמנט שיוצר גוף שיוצר מקום או להפך. תרגול ויצירת מודולים מיציקות שונות ומחומר קרמי שרוף ופיתוח חופשי של צורותיו בעזרת תמיכה בקונסטרוקציות מתכת או עץ ועוד. עבודה גדולה בסיום הקורס. הרצאות. יוצג הסרטון so.

you had a hard day at work

16089 אודיו סמטר א'

16819 אודיו סמטר ב'

אהד פישוף

2 נ"ז לכל סמטר

כיתת מבוא מעשית לאודיו. מיועד לסטודנטים שמעוניינים להתנסות בעבודה עם סאונד. נסיון קודם או ידע בתחום אינם הכרחיים. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

13429 תחריט סמטר א'

אבי סבח

2 נ"ז

הקורס ינוע בין הכימי לחושי. במסגרתו נלמד טכניקות מסורתיות ועכשוויות המעלות שאלות לגבי דו מימד בכלל ותחריט בפרט. נרחיב את הגבולות ונטשטש את המחיצות. העבודה תתחלק בין הנחיה קבוצתית לאישית. סקרנות וערנות חובה. גיבה סכום עבור החומרים (בתשע"ה היה הסכום - 200 ₪ לקורס סמטריאלי).

16909 כיצד באים דימויים לעולם סמטר א'

16629 כיצד באים דימויים לעולם סמטר א'

טליה קינן

2 נ"ז לכל סמטר

הקורס משלב עבודה במדיומים שונים (אור, סאונד, קצב, פיסול ורישום ככלי חיוני ובסיסי לתהליכי מחשבה יצירתית). דרך תרגילים ועבודה בכיתה ובבית נעלה שאלות מהותיות לתהליכי יצירה.

שאלות הנוגעות לאופן ההגחה והנוכחות של דימויים, לקומפוזיציה, נוכחות בחלל וליחס בין הדימוי לגוף ולחלל נתון.

13819 ציור סמסטר א'

14259 ציור סמסטר ב'

עדו בר-אל

2 נ"ז לכל סמסטר

השקרים של הציור

אחר הקינה על מות הציור של שנות השמונים, מופיע הציור כאופציה רעננה ורלבנטית. במרכז הקורס שיחות על ציור ואמנות תוך דיון במודלים קיימים והכרות עם ציור עכשווי אירופאי ואמריקאי. הקורס ישלב עבודה מעשית, דיונים קבוצתיים והנחייה אישית.

16109 עם הגב לקיר סמסטר א'

16119 עם הגב לקיר סמסטר ב'

מיכל הלפמן

2 נ"ז לכל סמסטר (מומלץ להרשם לשני הסמסטרים).

עם הגב לקיר-חלל, משך ופרפורמטיביות באינסטליישן היום.

קורס שנתי המתעמק במדיום האינסטליישן (מייצב) כפי שהוא מאופיין כיום - כפורמט אקטיבי, פתוח להגדרה, המאפשר חשיבה מושכלת על חלל ועל זמן, על פרפורמטיביות של פעולה ושל אובייקט.

הקורס מומלץ לסטודנטים שסקרנים לאתגר את מושג ה"תערוכה" ולהגדיר פורמטים יחודיים עבור הפרקטיקה האמנותית שלהם, יהיה המדיום בו הם עובדים אשר יהיה.

הקורס יחולק לשלושה פרקים שבכל אחד מהם נתעמק בהיבט מרכזי הקשור לאינסטליישן: הצבה, חלל וזמן, הקורס יסתיים באירוע כתתי פתוח למחלקה כולה.

הצבה - במאה השנים האחרונות הורחב מושג הרדי מייד מכזה המתייחס לאובייקט יחיד,

למה שמגדיר מערכים שאולים של תצוגה ועד להעתקה ושכפול של חללים שלמים לתוך

חללי התצוגה. באופן מקביל לכך נבדוק את מעמדו של האובייקט היחידאי, את מערכת

היחסים בין אובייקטים שונים ואת היחסים המרתקים בין אובייקטים לחלל התצוגה

הקונבנציונאלי והאלטרנטיבי. נתנסה בעבודה אישית וקבוצתית במהלך השיעור ונבדוק את מערכת היחסים בין האובייקט האומנותי לבין החלל בו הוא מוצג.

חלל - מה זה אומר לחשוב את רגע התצוגה כנקודת פתיחה לתהליך ולא רק כרגע בו בסופו

של תהליך מציבים אובייקטים בחלל? יחד נתבונן באופן שבו חללים קיימים מקדדים אופני

תצוגה וננתח עבודות של אמנים שונים המציגות מודלים מגוונים לחשוב את חלל התצוגה.

בחלק זה של הקורס יתבקשו הסטודנטים לעסוק בתהליך מחקר מובנה של חלל קיים

לבחירתם, תהליך שבהמשך יהווה בסיס לפעולה באותו החלל.

זמן - היכן שמתקיימת תודעת חלל מתקיימת גם תודעת זמן. כיצד אנו מפעילים את ציר הזמן

בתוך המייצב? באיזה אופן ייצוג הזמן בתערוכה מייצג את הזמן המתקיים במציאות

שמחוצה לה (התקופתית, הפוליטית, הכלכלית וכדומה) מהו הפוטנציאל הפרפורמטיבי של

האובייקט? באיזה אופן משמש האינסטליישן כיום כפלטפורמה פרפורמטיבית ומה טיבו של

פרפורמנס עכשווי זה המעדיף לדגום לתוכו את המציאות האנושית כרדי מייד?

חלק זה של השנה יוקדש למושגים כמו Relational aesthetic, Object oriented

ontology.

אירוע סוף שנה - בחלקו האחרון של הקורס נעבוד על אירוע אותו נחשוב ונפיק כקבוצה. יחד

נגבש קונספט למבנה האירוע, לתפיסת החלל והזמן שלו, לשאלה מיהם הצופים שלו ובאילו

תנאים מתקיים המפגש עמם.

16719 ציור סמסטר א'

16689 ציור סמסטר ב'

ג'ומאנה עבוד

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יועבר בשפה האנגלית

"Nostalgia"

A multi-disciplinary course that will primarily be related to archives and the manner in which they shape our lives as both creative individuals and citizens of the world, with comparisons made between past and present through issues that touch upon the self and the collective image.

Today, many artists utilize archives as a tool for contemporary expression, as a means to select from the past in order to question the present/future.

Some artists even go as far as inventing or re-inventing an archive, thus the question about truth vs. fiction will also form the course's outline; our obsession with the past and our interest in re-imagining realities - will be articulated in this practice through research course.

The course will be conceived as a laboratory where studio practice, concept, presentation and artwork production go hand in hand.

13029 אסטרטגיה של כלים סמסטר א'

13039 אסטרטגיה של כלים סמסטר ב'

לנס הנטר

2 נ"ז לכל סמסטר

אסטרטגיה של כלים והתפתחות של חומרים סינטטיים כתשובה לנוף הישראלי. הקורס יסייע בהפקת חומרים פיסוליים בהתנסות מעמיקה עם חומר, תהליך וצורה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

14539 סדנת מיצג סמסטר ב'

עדינה בר-און

2 נ"ז

סדנה לתקשורת חזותית באמצעות מיצג

הסדנה תעסוק בהתנסות שהיא מחקרית-אישית אודות תקשורת חזותית. הלמידה תעשה באמצעות המיצג, הפרפורמטיבי, כדי לחוות את הרצף שבין המחשבה והפעולה. זו סדנה שתאפשר לסטודנטית ולסטודנט, בכל מדיה חזותית, לבחון בכלים חדשים שאינם מוכרים את הדגמים האישיים, הספציפיים לתהליכי היצירה באמנות שלה ושל, ואף לקשר ולהשוות בין תהליכים אלה לדפוסים אחרים שמוכרים בהתנהלות חייה או חייו הפרטיים; הסדנה תאפשר הבנה של המשותף והדומה, התקשורת, בין האופן שכל אחת ואחד יוצרות באמנות ובין האופן שכל אחד ואחת פועלות בחיים. באמצעות תרגילים מגוונים, פשוטים ומעשיים בחלל הכיתה, או בסביבת מבנה האקדמיה, נברר משמעויות של מושגים מהשיח האמנותי כדי להבין אותם בהקשר של התקשורת האישית - למשל: הקומפוזיציה - כמתווכת בין האמן והצופה; הנראות ב-הסתרה, השתקפות, טשטוש וכיו"ב - כמצבי תודעה; הדמות האנושית עם חפץ - כמצבים טקסטואליים; המבט - כנותן עדות; החלל השקט והריק - כמזמני מעורבות; הפס קול - כזה שאינו מפרש. במהלך שיעור יתנהלו הסטודנטיות והסטודנטים בכתה, או במרחב אחר, ויונחו בהוראות פשוטות הקשורות בתנועות יומיומיות כמו צעדים במרחב, תנועה במפלסים, מבטים באיכויות ובכיוונים שונים. החריג הוא שבמהלך התרגילים הסטודנטים והסטודנטיות יתבקשו להסב את תשומת הלב למחשבות שעולות בזמן ביצוע התרגיל, ואלה יתפרשו כתנועה כשלעצמה; תנועה של המחשבה המתרחשת לצד התנועה הפיזית.

לעתים במהלך תרגיל יוקצבו מספר שניות, שיספרו בקול רם, על מנת שישמר הזיכרון של הזמן והמשך; תשומת הלב לזמן התחום תייצר הבנה של השלם המורכב מהתחביר של הגוף והמחשבה.

העבודה תהיה לבד, בזוגות, בשלשות, האחד או האחת אל מול שלישייה או בקבוצה שכוללת את כל הסטודנטים והסטודנטיות.

במהלך השיעור סטודנטית או סטודנט יוכלו לקחת פסק זמן כדי לרשום מחשבה שברצונה או ברצונו לזכור; השיעורים יזכרו מחשבה ותובנות לגבי תהליכי היצירה האישיים ואף יעוררו ויאיצו רעיונות להמשך.

דרישות הקורס:

(1) נוכחות מלאה - שתי חיסורים יכובדו עם אישור רפואי.

(2) שלוש עבודות מעשיות - שתי עבודות קטנות במהלך הקורס והאחת עבודה מסכמת בסוף הקורס.

אופן חישוב הציון:

כל אחת משתי העבודות הקטנות - 25% מהציון הסופי.

העבודה המסכמת - 50% מהציון הסופי.

16919 עבודה אחת כל פעם סמסטר ב'

תמר גטר

2 נ"ז

הקורס מציע מפגש קבוצתי שבועי שיוקדש כל פעם במלואו לצפייה ושיחה על עבודה אחת בלבד, עכשווית: טקסט, חומר מוקרן, מיצב, ציור ע"פ בחירה מראש, פרויקט/עבודה של סטודנט או יצירה נבחרת של יוצר, שתוצע ו/או שתיבחר בהצבעה, ותוצג בכיתה בצורה המיטבית. יתכנו גם ביקורים משותפים בתערוכות. הקורס ישלב הרצאות פזורות על אמנים מובילים בעשורים האחרונים. כל הרצאה תוקדש ליוצר אחד בלבד בכוונה להציג בפני הסטודנטים אופן מהודק של המושג 'קריאה צמודה', כולל שאלות על טכניקה/ות של צפייה. מגמת הקורס תהיה לבסס ולהדגים ככל הניתן את הרעיון שהיצירה עצמה עושה את הצופה/קורא שלה, וגם אחראית על עשייתו.

16309 רישום סמסטר ב'

פסח סלבוסקי

2 נ"ז

ריכוז ברישום מהסתכלות עם פיתוח חווית הראייה. מודל עירום, נוף ועוד. קיום קשר ידידותי עם הכלים. השיעור יתקיים במתכונת סטודיו אל מול מודל או בעבודה חופשית וילוה בשיחות בהרצאות ובדיון על חומרים רלוונטיים.

14229 סדנת נייר סמסטר א'

צבי טולקובסקי

2 נ"ז

אמנות וטכנולוגיה, נייר וספרי אמן

במהלך הקורס יושם דגש על פרקטיקות וטכנולוגיות מסורתיות שחלקן נכחדות בתחום הציור ועשיית נייר, המטרה לחדד תובנות ביצירה עכשווית, בניית מודלים דו ותלת מימדיים וכן ביצוע והפקת ספרי אמן כערך אישי ויחיד, הקורס מתנהל כסדנה מעשית ופעילה תוך התנסות במדיומים וכלי עבודה אלטרנטיביים המתגרים יצירה עכשווית מבוססת על תובנות היסטוריות.

יצירה תוך התנסות, טעייה ושבירת מוסכמות מהווים בסיס מוצהר כמטרת הפעילות בקורס, הקורס מלווה בהרצאות ענייניות, ניתוח חומר ארכיוני. הסטודנט אינו נדרש לכלים ספציפיים, בסיום הקורס מתחייבת תצוגה אישית מסכמת עם נימוק קונספט חופשי לפי בחירת הסטודנט.

יגבה סכום עבור החומרים (בתשע"ה היה הסכום - 100 ₪ לקורס סמסטריאלי).

14249 סיור אתר סמסטר א'

טמיר ליכטנברג

2 נ"ז

סיור אתר + רדיסטידי + עיבוד שפה טבעית

הקורס מקדם התחלה לתהליך מתמשך של יצירת וצבירת ידע הקשרי, שימושי ומשותף הנולד מתוך הנושאים המעניינים או הבעיות הבוחרות את הסטודנטים. במהלך הקורס נצא למרחבים מחוץ למסדרונות המערכת, ניצור ונפעל אמנות מתוכם או בתוכם. נתרגל יצירה מהבטן (הלב והשכל) בתנאים מגבילים לכאורה של מקום וזמן. נעמוד על תכונות הקונטקסט, נציץ במונחים מעולם הבלשנות והאינטליגנציה המלאכותית, נשהה את ההווה ולא נשאל האם הקרב על ההיסטוריה הוא אחיזת ידיים, עיניים או המציאות. בפני המשתתפים יובאו קישוריות מגוונות כהצעות ודוגמאות לנושאים למחקר, יערכו משימות ושיחות, קבוצתיות ואישיות. הקורס מיועד לאוחזים בכל המדיומים. סטודנטים הרוצים לעבור את הקורס מתבקשים לנוכחות ע"פ התקנון.

11959 רישום סמסטר א'

אירית חמו

2 נ"ז

הקורס יפתח דרכים לשכלול הידע האישי והקונספטואלי. הסטודנט/ית יחשפו לעולם האמנות והרישום בכלל, ולתפיסות השונות המעסיקות אותם בעבודה האישית בפרט. הרישום זוכה לעדנה בעשור האחרון עם משב רוח חדש ורענן. התפיסה השמרנית נהדפת לטובת רישום הבודק את הגבולות עם מדיומים שונים כמו הפיסול והוידאו. השפעות מעולם העיצוב, הטכנולוגי והדיגיטלי ועוד. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

16639 ציור סמסטר ב'

יצחק ליבנה

2 נ"ז

בהמשך לסמסטר א', קורס הציור בסמסטר ב' יהיה בעל אופי מעבדתי-ניסיוני מתוך כוונה לבדוק מחדש את יסודות שפת הציור, הרחבתם, ריענונם וניסוחם מחדש בעזרת כלים, חומרים ומתודות לא שגרתיות. ציור על אף היותו מדיום בעל מסורת חומרית ויזואלית ארוכה ומחייבת, מאפשר חופש פעולה וביטוי אינסופיים. באופן פרדוקסלי, החופש הזה נסמך על מסורת ארוכת שנים. התחביר הציורי המוכר יאותגר בסדנא על כל מרכיביו מתוך כוונה לפתח, כל סטודנט בדרכו האישית, שפה ציורית יחודית שאינה מסתפקת בארגז הכלים הקונבנציונלי. מדי פעם יתפנה הקורס לבדוק מודלים קיימים לסוג ציור העונה לתיאור הנ"ל, בחינתם והערכתם.

14529 אורות מהמזרח התיכון סמסטר א'

ראידה סעאדה

2 נ"ז

במאה האחרונה עובר המזרח התיכון תהפוכות פוליטיות, מהפכות חברתיות, כלכליות ותרבותיות, מתוכן עולה דור חדש של אמנים, סופרים ומשוררים. הקורס יעסוק באמנות העכשווית המזרח תיכונית: נדון ביצירות אמנים ואמניות מהמזרח התיכון, ממצרים, סוריה, מרוקו, תוניסיה, תימן, אירן, לבנון ופלסטין. נבחן את פרקטיקת העשייה שלהם, את יחסם למקום, לזהותם הלאומית, הדתית ופוליטית ואת אופי קבלת העבודה שלהם בעולם ובמדינות בהם הם פועלים. במסגרת הקורס יוצגו עבודות וסביבן יערכו דיונים בין הסטודנטים תוך כדי הכרת האמן, סביבתו ונסיבות חייו, השפעת הפוליטיקה, הזהות והדת על העבודות.

במהלך הקורס יגיש הסטודנט עבודה המושפעת ו/או בוחנת יצירות של אמן אותו יבחרו. אמנים שלא הוצג במסגרת הקורס.

16679 הדפס סמטר ב'

אבי קריצמן

2 נ"ז

Abyss Through Heavens and the Reappearing Image

בואו נחשוב הדפס מחדש, כמרחב אלגורי של משטחי צבע הממוקמים, נדחקים מובלים ומורמים

ממקום אחד, לאחר כדי ליצור דימוי, נחלק אותו למיקום הפיזי שבו משטחי הצבע שוהים בעת ההדפסה:

Abyss | Through | Heavens | Reappearing Image

מרחבים אלו יהפכו לאלגוריות ליריות - בעזרת קריאה של טקסטים והכרת יצירות אמנות דרך פריזמה של הדפס נבנה ונשאל שאלות על מהו הדפס ונסה להגדירו מחדש. זהו קורס תיאורטי ומעשי אשר מחולק בצורה נושאת במטרה לבנות עשייה ומחשבה ביקורתית על ובעזרת הדפס.

הטקסטים שנקרא יחד יהיו לנו לנקודת התחלה, מרחב עבודה ודיון משותפים. דרך תרגילים נעבוד ונתנסה באופציות המרובות שבסדנת ההדפסה, ונשוחח על התהליכים והתוצרים של ההדפס והפעולות שנעשה בסדנה.

סטודנטים יידרשו בנוכחות בשיעורים, בהגשת התרגילים ובהשתתפות פעילה בקורס. יגבה סכום עבור החומרים (בתשע"ה היה הסכום - 200 ₪ לקורס סמטריאלי).

11929 ביקורת קבוצתית סמטר א'

11939 ביקורת קבוצתית סמטר ב'

אורי ניר

2 נ"ז לכל סמטר

הקורס פונה לסטודנטים משנים ב'-ד' המחפשים מסגרת המוקדשת להתבוננות מעמיקה ביצירתם, ושרואים את עבודתם כתלוית חלל.

הקורס נועד לענות על הצורך במסגרת שיחה שחורגת מהמתכונת המגבילה של השיחות בשיעורים, ובביקורות סוף השנה.

בשיחות שלנו נבקש להאריך עד למקסימום את האירוע של המפגש עם התערוכה, ונבקש לדחות את השיפוט האישיים של הצופה לטובת קריאה קולקטיבית נדיבה של העובדות.

בכל שיעור יציגו שני סטודנטים שתי תערוכות, כשכל תערוכה זוכה לשיחה קבוצתית באורך שבין שעה לשעה וחצי.

דרישות הקורס: נוכחות חובה, השתתפות פעילה בדיונים, והגשת תערוכה.

16649 ציור סמטר א'

טליה ישראלי

2 נ"ז

הקורס יתקיים בשפה האנגלית.

המדיום שלא מרפה

ממערות שובה ועד הגרפיטי של בנקסי: הציור בעידן הפוסט-תעשייתי מתסיס עוד ועוד שאלות מורכבות ומעניינות ביחס לאפשרויות ההופעה שלו ונחיצותו. הציור המאוגר דיגיטלי, ממשיך לפעום, כנגד כל הסיכויים. ננסה לנסח מתי זה מצליח ונחשוב איך להגיב ביחס להגדרה המאוד רחבה והדיפוזית שיש לציור היום? בקורס נתרגל ציור כפלטפורמה שיכולה להמחיש את האופן הייחודי והמרתק שבו הדחף של הגוף הבודד ליצירה ותקשורת, יכול להפוך לחלק משיח תרבותי, פוליטי וביקורתי. נתבונן על האופן שבו הציור מתפקד כמנוע תמציתי המסוגל לייצר זמן ומרחב ובהקשר זה, על

היחסים שבין הציור והקולנוע, לאורך המאה האחרונה.
הקורס יערך באמצעות עבודה בכיתה, דיונים קבוצתיים תוך התבוננות בעבודות הסטודנטים
ואמנים
רלוונטים אחרים, תרגילים ועבודת סטודיו עצמאית של כל סטודנט.

The Unrelenting Medium

From the Chauvet Caves to Banksy's graffiti, painting in the post-industrial era continues to provoke interesting and complex questions about the possibilities of its appearance as well as its necessity.

The digitally-challenged painting continues to pulsate against all odds. We will try to understand when it works and consider our reaction to the very wide, diffused definition of painting today.

We will practice painting as a platform which demonstrates in a unique and fascinating way how a single body's urge to create and communicate can be a part of a cultural, political and critical discourse.

We will look at painting as an essential engine that can create time and space. In that context we will examine the relationship between cinema and painting over the past century.

The course will consist of class work, group discussions of student work and other relevant artists and independent studio work.

13309 דיספלייסמנט סמסטר א'

פיטר מלץ

2 נ"ז

הקורס יתקיים בשפה האנגלית.

מטרת הקורס לחשוף את הסטודנט באופן מעמיק למושג ה Displacement (עקירה, התקה) על אופניו השונים. החזותיים, האנושיים והפילוסופיים.

פעולות ה Displacement החלו להופיע באופן דחוף יותר בעידן הפוסטמודרני וכיום מתקיים באופן דומיננטי באמנות עכשווית.

בקורס נחשף, נדון ונתרגל נושאים שונים כגון: Displacement של אובייקט,

Displacement של זהות, Displacement של זמן, Displacement בעידן הגלובלי ועוד.

הקורס בעיקרו יעבור דרך פריזמת הפיסול ויכיל תרגילים, הרצאות, דיונים וסיורים.

דרישות הקורס ואופן חישוב הציון לסטודנט: ביצוע כל העבודות בכיתה, הגשת תיעוד העבודות, הגשות בית, נוכחות והשתתפות.

Description: "Displacement" will explore in depth the term and expose the student to its many visual, human and philosophical aspects.

Actions of Displacement started to appear during the postmodern era and now have become more frequent and dominant in the field of contemporary art.

During the course we will learn. Practice and debate themes such as: Displacement of the object, Displacement of identity, Displacement of time and displacement in the Global era.

The course will mainly deal with sculpture and will include exercises, lectures, debates and tours.

Requirements: attendance, giving in the exercises on time, handing in documentation of class projects.