

המחלקה לעיצוב קרמי זכוכית

ראש המחלקה: ד"ר ערן ארליך
רכזת מנהלית: שירלי ברנדל
טכנאי : איברהים משארהא
תחזוקה: מוהנאד גווילס
מנחה טכני עיצוב מוצר: גיל נחמני
מנחה טכנית זכוכית: נועה פיין
טל. 02-5893327 פקס 02-5824068

עירית אבא
דורון אורין
מיקה אורסתיו
ערן אפלבוים
ד"ר ערן ארליך
גליה ארמלנד
ליז ביגר
הילה בן ארי
פרופ' מולי בן ששון
אילן בק
עינב ברנס אליאסוב
אולה ברנר
דינה גלר
לנה דובינסקי
ורה דוידסון
ליאור וגימה
טליה טוקטלי
הילה לולו לין
מיה מוצ'בסקי-פרנס
עינב מקורי
אנה מרקוביץ
יעל עצמוני
סשה סרבר
טל פרנקל אלרואי
מוש קאשי
בני קדם
ג'קרנדה קורי
זיויה קיי
דפנה קפמן
אלישבע רבין
ד"ר בוריס שפייזמן

מתרגלים ועוזרי הוראה:
מעין בן יונה
טל ברעם
לי חן
לירון משולם
גיל נחמני
חמוטל ניב
נועה פיין

המחלקה לעיצוב קרמי היא מראשונות המחלקות בבצלאל והראשונה לזכות בהכרה אקדמית. לא פלא לפיכך כי למחלקה מסורת ארוכת שנים של פיתוח תהליכי יצירה ועשייה העוסקים בתחומי החומר והזכוכית תוך השענות על הידע הרב שנצבר. מרצים מנוסים ומובילים בתחומם עוסקים ברענון מתמיד של תחומי הדעת תוך איתגור מתמשך של המוכר ועידוד של חדשנות פורצת גבולות.

המחלקה הינה גוף ייחודי בנוף המחלקות לעיצוב בארץ ואחת מהמחלקות הגדולות מסוגה בעולם, הן בהיקפה והן בתחומי הידע בהם היא עוסקת. המחלקה מציעה לך גישה חדשנית ומקורית אל המסורת הקרמית ואל מסורת הזכוכית. ומאפשרת לך לפתח עמדה עיצובית מקורית ביחס לתפיסות עיצוביות מקובלות מתוקף היותה נשענת על נקודת מוצא חומרית ומתוקף התהליכים המתקיימים בה השואבים ממסורת הקרפט (אומנות) המקבלים רוח חדשה, רעננה ומקורית. מרצי המחלקה אותם תפגוש/תפגשי הם אמנים ויוצרים פעילים הפותחים בפני הסטודנטיות/ים במחלקה את השערים לדיון כנה ועמוק בסוגיות היסוד של תחומי האמנות והעיצוב מתוך הניסיון אותו רכשו בעשייתם האישית. המחלקה עוסקת בכל ההיבטים העיצוביים הנוגעים בשאלות האקטואליות ביותר: החל בקשר בין עשייה חומרית למדיות דיגיטליות דרך שאלות על קיימות ואקולוגיה וכלה בשאלות חברתיות וערכיות. במחלקה שמנו לנו למטרה להעניק לבוגרינו את ההכשרה המקצועית והכרת החומר ברמה הגבוהה ביותר כדי להכניסם להיות אנשי מקצוע איכותיים מתוך אמונה כי זה הבסיס אשר יעניק להם נקודת מוצא משוכללת לפיתוח הקריירה האישית כמעצבים וכאמנים. כך אנו רואים לא רק תלמיד/ה שבא/ה לרכוש ידע מקצועי אלא גם שותף/פה פעיל/ה לבניית אתוס של איכות, דיוק, מחויבות ולהט עשייה אשר ישפיעו על פניה של החברה הישראלית. דווקא מסורת הקרפט (אומנות) היא זו שמציעה נקודת מוצא ביקורתית ועמדה ערכית אלטרנטיבית למצוקות ולדוויים של החברה במאה ה-21 והמחלקה שלנו היא בית לאלו החולמים כי ניתן לשנות.

תכנית הלימודים

המחלקה עוסקת בשני תחומי חומר: חומר (קרמיקה) וזכוכית. בשני תחומים אלו לומדים הסטודנטיות/ים במחלקה לפעול בגישות שונות- פיסול, אומנות (קרפט) ועיצוב. הן לחומר הקרמי והן לזכוכית יש מגוון אפשרויות ביטוי ופרקטיקה. בתחום החומר הקרמי הסטודנטיות/ים לומדים את הטכניקות הידניות המסורתיות, לימודי קדרות, גלזורות, טכניקות פיסוליות בחומר קרמי ובחומרים נוספים ושילוב של פיסול חומרי במדיות שונות כגון וידאו, מייצג ועוד. בנוסף הם רוכשים ידע בטכניקות עיצוביות החל מטכניקות מתועשות וכלה בהדפסה תלת מימדית ועבודה בסביבת מחשב.

בתחום הזכוכית הסטודנטיות/ים במחלקה לומדים את טכניקות הזכוכית השונות כגון ניפוח זכוכית חמה, יציקות, פיזינג, סלמפינג, עבודה קרה, עבודת מבער, וניפוח פירקס בהן הם משתמשים לפיתוח של מבע אמנותי אישי הכולל אינטגרציה של הזכוכית עם חומרים נוספים ושילוב הזכוכית בשפת האמנות העכשווית ובנוסף הם לומדים פיתוח של תהליכים עיצוביים מתקדמים בתחום הזכוכית.

שנה א'

שנת הלימודים הראשונה במחלקה מתחלקת לשני סמסטרים, במהלך הסמסטר הראשון הסטודנטיות/ים לומדים במסגרת של סדנאות אינטנסיביות ומרוכזות את תחומי הידע המרכזיים של המחלקה והסמסטר נחלק למספר סדנאות כגון סדנת רישום, סדנת חומר קרמי, סדנת תבניות ומורפולוגיה וסדנת זכוכית. בתום סמסטר א' הסטודנטיות/ים מתבקשים לבחור בתחום חומר מרכזי בו הם רוצים להתמחות ובמהלך סמסטר ב' הם לומדים לעומק תוך התמקצעות רבה את תחום החומר הקרמי או את תחום הזכוכית. לאורך כל שנת הלימודים הראשונה מלווה הלימוד במסגרת שיעור של סדנא רעיונית עיצובית/פיסולית אשר בה הסטודנטיות/ים לומדים לפתח את שפתם האישית כיוצרים.

שנים ב'-ג'

במהלך הלימודים בשנים ב'-ג' הסטודנטיות/ים במחלקה בוחרים את תוכנית הלימודים שלהם מתוך מגוון של כ- 27 סטודיו שונים העוסקים בגופי הידע המחלקתי כגון סטודיו כלים גדולים, סטודיו ביוגרפיה וחומר, סטודיו ניפוח זכוכית, סטודיו גופי תאורה ועוד ועוד. במהלך שנתיים אלו הסטודנטיות/ים מחויבים ללמוד כ-14 סטודיו (7 סטודיו שנה ב' 7 סטודיו שנה ג') בנוסף הסטודנטיות/ים בוחרים בסדנת פרויקט אישי סמסטריאלית בה הם מפתחים את תחום העניין והשפה האישית שלהם בהנחיה של מרצי המחלקה. את הלימודים לאורך שנתיים אלו מלווה סדנת מחקר ותיאוריה בה הסטודנטיות/ים מפתחים מחקר עצמאי על בסיס של הכרות עם תחום החומר בו בחרו הכולל מימד מעשי ותיאורטי כאחד, בהנחיה של מרצים מהמחלקה ומהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

שנה ד'

במהלך הלימודים בשנה ד' הסטודנטיות/ים במחלקה עוסקים בפיתוח פרויקט הגמר שלהם בהנחיה אישית אותה הם בוחרים. בנוסף הם לומדים שני קורסים שנתיים התומכים בפיתוח פרויקט הגמר: קורס מסמך ליווי, וקורס תערוכה ובשני קורסים נוספים בסמסטר א' האחד של סדנה חומרית-רעיונית והשני סטודיו לבחירה. במהלך שנה ד' הסטודנטיות/ים מקבלים הנחייה לפיתוח מקצועי לטובת הקריירה האישית שלהם לאחר תום הלימודים.

מבנה תכנית הלימודים

שנה א' – סה"כ 24 נ"ז

- סמסטר א' – 12 נ"ז
סדנה רעיונית – 1 נ"ז
סדנת רישום – 3 נ"ז
סדנת תבניות – 2 נ"ז
סדנת חומר – 3 נ"ז
סדנת זכוכית – 3 נ"ז

- סמסטר ב' – 12 נ"ז
סדנה רעיונית – 1 נ"ז
כיתת חומר:
יסודות קרמים 3 נ"ז
טכנולוגיה 2 נ"ז
קדרות 3 נ"ז
טכנולוגיות בתעשייה הקרמית 3 נ"ז

כיתת זכוכית:

מבער 3 נ"ז

מידול, תיבנות וניפוח 2 נ"ז

ניפוח בסיסי 3 נ"ז

סלמפינג, פיזינג ועבודה קרה 3 נ"ז

שנה ב' – סה"כ 24 נ"ז

7 סטודיו כל אחד 2 נ"ז (3 סמסטר א' + 4 סמסטר ב') = 14 נ"ז
2 סדנת פרויקט אישי כל אחד 2 נ"ז (1 סמסטר א' + 1 סמסטר ב') = 4 נ"ז
1 סדנת מחקר שנתי 4 נ"ז
התמחות קיץ 2 נ"ז

שנה ג' – סה"כ 24 נ"ז

7 סטודיו כל אחד 2 נ"ז (4 סמסטר א' + 3 סמסטר ב') = 14 נ"ז
2 סדנת פרויקט אישי כל אחד 2 נ"ז (1 סמסטר א' + 1 סמסטר ב') = 4 נ"ז
1 סדנת מחקר שנתי 4 נ"ז
התמחות קיץ 2 נ"ז

שנה ד – סה"כ 24 נ"ז

סדנה חומרית רעיונית (סמסטר א'), 3 נ"ז
1 סטודיו (סמסטר א'), 2 נ"ז
תערוכה, שנתי 6 נ"ז
מסמך ליווי, שנתי 6 נ"ז
פרויקט גמר, שנתי 7 נ"ז
במהלך שנים א' ב' וג' יתקיימו שני פנלים בסוף כל סמסטר. ציון עובר בפנל 60

סטודיו

סטודיו הוא מסגרת לימודים בה ישנה הקנייה מתודולוגית של ידע, במסגרת זו הסטודנטים/יות נדרשים להגיע לרמת ידע כפי שהיא הוגדרה על ידי תכנית הלימודים ומרצי הסטודיו.

סדנת פרויקט אישי (ספ"א)

סדנת פרויקט אישי בשונה מהסטודיו היא מסגרת המאפשרת לסטודנט להגדיר, לסמן, לחתור ולממש את היעד האישי שלו. הסטודנט נעזר לשם כך במנחה שהוא בוחר ומעמיד לביקורת בסופו של דבר את יכולותיו, האמביציה שלו ומידת מחויבותו לתהליך שעשה.

סדנת מחקר ותיאוריה

זו מסגרת הלימודים היחידה במחלקה שהיא מסגרת חובה (למעט הקולוקיום). במסגרת זו הסטודנטים לומדים לסנטז ארבעה אפיקים שונים של עשייה: ידע, עניין, תיאוריה ומעשה. במסגרת הקורס הסטודנטים נחשפים לגופי ידע שונים (ידע) הם נדרשים לבחור את העניין האישי שלהם מתוך גוף הידע הכללי (עניין) ולפתח מהלך מתודי של מחקר משולב תיאורטי ומעשי כאחד בהנחיית מנחי הקורס.

הקולוקיום המחלקתי

הקולוקיום המחלקתי הינה מסגרת לימודים המיועדת ליצר מפגש של הסטודנטיות/ים במחלקה משנה א' ועד לשנה ד'. מסגרת זו תכנס את כלל המחלקה לדין משותף בסוגיות העוסקות בשאלות היסוד של העשייה האמנותית, העיצובית והקרפטית מפרספקטיבות של עשייה, חקר תרבות ופילוסופיה ותאפשר את פיתוח השיח המחלקתי ואיתגורו על ידי הבאת מרצים מהשורה הראשונה לדין בסוגיות אלו.

הקולוקיום יתקיים אחת לשבועיים בימי שני בשעות הצהריים מ-13:00 ועד ל-14:00 ויהיה פתוח לקהל הרחב על בסיס מקום פנוי.

הקולוקיום הינה מסגרת חובה ותכנס כמטלה בקורסי החובה בכל שנה

שנה א' -סדנה רעיונית, שנה ב' + ג' – סדנת מחקר ותיאוריה, שנה ד' – מסמך ליווי.
סטודנט שיחסיר מעל המכסה במסגרת הקולוקיום ירד לו ציון בהיקף של 15% מקורס החובה.

התמחות בקיץ

במסגרת הלימודים של הסטודנטיות/ים בשנים ב' וג', הסטודנטיות/ים יעבדו כאסיסטנטים וייקחו חלק פעיל בחיי סטודיו חיצוניים ובפרויקטים בתחומים הבאים: קרמיקה, זכוכית, פיסול, אמנות, עיצוב, אוצרות ומחקר. מסגרת התכנית היא 100 שעות אותם ניתן לממש מסוף שנת הלימודים ועד סוף סמסטר א' של השנה העוקבת. פריסת השעות הינה גמישה, היא יכולה להיות קשורה לפרויקט מרוכז או לעבודה מתמשכת בסטודיו.

סדנת סתיו 13-14 בדצמבר 2016

סדנת אביב 3-4-5 באפריל 2017

במהלך כל סמסטר יופסקו הלימודים הסדירים במחלקה בשנים ב'-ג' לטובת סדנות מיוחדות להעשרת הסטודנטיות/ים וחשיפתם לתחומי ידע משיקים לעשייה המחלקתית. סדנאות אלו מועברות על ידי מרצים אורחים שמחוץ לסגל המחלקה. ההשתתפות בסדנאות היא חלק מדרישות הסף המחלקתיות לקבלת מלגות וזכייה בפרסי הצטיינות.

רזידנטי

המחלקה מקיימת החל משנת הלימודים הנוכחית תכנית רזידנטי המיועדת לאמנים ומעצבים בינלאומיים מתחומי הזכויות והחומר. במהלך האירוח האמנים והמעצבים יעבירו סדנאות לסטודנטים במחלקה.

הוראות ונוהלי עבודה

תנאי מעבר משנה לשנה

ציון עובר בסדנת פרויקט אישי + 6 סטודיו לפחות
ציון עובר בסדנת מחקר ותיאוריה
ציון עובר בפנל
*ציון עובר = 60

ציון פרויקט גמר שנה ד'

הגשה מעשית

הגשה סופית - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני
הגשת תערוכה - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני

הגשת פרויקטי הגמר לארכיון בצלאל

הארכיון הממוחשב של בצלאל "בצלאל קטלוג" מתעד ומנגיש לסטודנטים ולציבור הרחב את הדימויים של פרויקטי הגמר באמצעות רשת האינטרנט. יש חשיבות רבה לתייעוד של העבודות והנגשתם הן מבחינה מחקרית - אקדמית והן מבחינה שיווקית ויחסי ציבור הן לאקדמיה והן לסטודנט המציג עבודתו.

החל משנה זו, הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל ע"י הסטודנט היא חלק בלתי נפרד מהגשתו למחלקה ומהווה תנאי לקבלת הציון הסופי בעבור הפרויקט. לצורך כך, פיתח ארכיון בצלאל פורמט מקוון (און ליין) המאפשר לכל סטודנט בתהליך קצר ופשוט ביותר להזין את פרטי פרויקט הגמר שלו. תהליך זה מייעל באופן משמעותי את איכות הנתונים במערכת, את האחידות של מונחי האחזור ואת זמינות הנתונים. ארכיון בצלאל יעביר בתיאום עם המחלקות הדרכה לסטודנטים לגבי אופן מילוי הטופס במהלך שנת הלימודים.

נוהלי עבודה בסדנאות ובכיתות

חומרים

חנות הכל בו הממוקמת בבניין האקדמיה מוכרת את כל החומרים הנדרשים לקורסים השונים. בנוסף הסטודנטיות/ים במחלקה רוכשים באופן מרוכז ומוזל חומרים מספקים חיצוניים. סטודנטים בשנה א' יקבלו בתחילת שנת הלימודים רשימת ציוד (ארגז כלים) אותו הם נדרשים לרכוש בהתאם להנחיות רכזת שנה א'.

תשלום עבור חומרים בקורסי זכויות

סדנת זכויות שנה א' – סכום שנתי משוער של כ- 100 ₪ לסמסטר, בסיום כל סמסטר נבדק מול צריכה אישית של הסטודנט וינתן הסכום הסופי לחיוב.
קורס ניפוח זכויות – השתתפות בקורס מחייבת בסכום של 150 ₪.
קורסי זכויות בשנים ב' ג' ד' – הסכום נבדק ונקבע מול צריכה אישית של כל סטודנט, בסיום כל סמסטר.

בטיחות וגיהות

חובה על הסטודנטיות/ים לעבוד בכל שטחי המחלקה עם נעלי עבודה, ובעת עבודה על מכשירים לחבוש משקפי מגן ולהשתמש באטמי אוזניים. נושאי בטיחות וגהות הם חלק מהכשרת הסטודנט לאיש מקצוע. סטודנט שלא יקיים את ההוראות הבטיחות והגהות עבודתו תופסק מיידית והוא יתבקש לצאת מהכיתה/סדנא ובנוסף יעלה לועדת משמעת מחלקתית.

תחזוקה

עם תום הגשות בסמסטר א', יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. עם תום הגשות בסמסטר ב', לאחר מועד פינוי הכיתות, יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. סטודנטים שלא יופיעו לימים אלו יעלו לועדת משמעת מחלקתית.

ציוד וכלים

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטיות/ים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכה חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא תינתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

גלריית הסטודנטיות/ים – האינקובטור

המחלקה העמידה גלריה לתצוגה אישית לטובת הסטודנטיות/ים במחלקה. תלמידי המחלקה מוזמנים להציג עבודות ופרויקטים באינקובטור בתאום עם הילה לולו לין, אוצרת הגלריה.

ועדת הוראה

נציגי הסטודנטיות/ים לועדת הוראה המחלקתית נבחרים בתחילת שנת הלימודים לועדת ההוראה הסטודנטיות/ים יבחרו נציג מכל תחום ולא מאותה שנה.

זכויות יוצרים

פיתוח זיגוג או חומר חדש על ידי סטודנט, ישמש כתרומה לידע למחקר ולפיתוח וייחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט.
סטודנט רשאי להציג או למכור עבודות מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים, רק לאחר שחרור זכויות יוצרים על ידי נשיא האקדמיה.

שנה א'

רכזת - מיה מוצ'בסקי- פרנס

כל סטודנט/ית צריך ללמוד סמסטר אחד של סדנה רעיונית עיצובית וסמסטר אחר של סדנה רעיונית פיסולית

5001005 סדנה רעיונית פיסול

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1 נ"ז, יום שלישי 14:00- 17:00

הילה לולו לין

זהות- אני/ עצמי/ פרטי/ אישי בחלל נתון- ציבורי/ משותף.
סידרה של תרגילים קצרים העוסקים שאלות ותשובות על זהות, מקום, פונקציה, תנועה, עבודה, חלל אישי ומרחב משותף.
בליווי רפרטים מעבודות אמנות ועיצוב רלוונטיות בצילום ובידאו.

5001006 סדנה רעיונית עיצובית

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1 נ"ז, יום שלישי 14:00- 17:00

זויה קיי

מטרת הסדנה היא לפתח מודעות למשמעות החזותית של המרחב השגרתי ולאפשר התנסות בפיתוח תהליכי עיצוב שראשיתם חיפוש אינטואיטיבי או מכוון ותכליתם גיבוש תפישה רעיונית וחזותית.
הסדנה תחשוף בפני המשתתפים את חווית תהליך העיצוב כמעצבים וכמשתמשים ואת העיצוב ככלי המכתיב דפוסי פעולה דומיננטיים בתרבות. נקודת המוצא היא תפקיד המעצב בתרבות כיוצר ארגז כלים של הרגלים ומיומנויות שהופכים למודלים של פעולה המסדירים את החיים החברתיים ואת תמונת העולם. במהלך המפגשים יודגמו אסטרטגיות מתחומי התרבות החומרית והחזותית, מגמות של התפתחות מושגי תרבות ומושגים ראשוניים של חשיבה ביקורתית.
הסדנא מבוססת על עבודה אישית של המשתתפים ומפגש ודיון קבוצתיים. המטלות יתמקדו ביצירת שינוי, שילוב בין דפוסי תרבות קיימים ותהליכי יצירה מקוריים כרקע לתהליך גיבוש תפישת עולם אישית.

פירוט הקורסים:

סמסטר א'

הסטודנטיות/ים ילמדו ארבע סדנאות מרוכזות

5001001 סדנת רישום- ארבעה שבועות

מרצים: ד"ר ערן ארליך, פרופ' מולי בן ששון ומוש קאשי

5001004 סדנת זכוכית – שלושה שבועות

מרצים: ד"ר בוריס שפייזמן, עינב מקורי, ליז ביגר

5001003 סדנת תבניות – שלושה שבועות

מרצים: מיה מוצ'בסקי פרנס, פרופ' מולי בן ששון, סשה סרבר, לנה דובינסקי

5001002 סדנת חומר – חמישה שבועות

מרצים: יעל עצמוני, אילן בק, ג'קרנדה קורי, מיקה אורסתי, מיה מוצ'בסקי פרנס

סמסטר ב'
שיטת לימוד בסמסטר ב' מבוססת על שיעור ותרגיל (שו"ת)

כיתת זכוכית

5001007 שיעור מבער
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום שני 14:30 – 17:30
דפנה קפמן

תרגיל – חמוטל ניב
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום רביעי 14:00-17:00

במסגרת הקורס תלמד טכניקת עבודה במבער עם זכוכית רכה, תוך לימוד עקרונות עבודה נכונה ובטוחה. הקורס יתמקד בעקרונות הטכניקה וביישומן תוך פיתוח רעיוני. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטיות/ים ליישומים בתחום המבער, מתקופות קדומות ועד יישומם בעולם האמנות העכשווית.

5001008 ניפוח בסיסי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום חמישי 10:00 – 13:00
עינב מקורי

תרגיל – נעה פיין
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום שני 9:30-12:30

במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים יפתחו ויעמיקו את יסודות העבודה הנכונה והבטוחה בניפוח זכוכית תוך שיכלול המיומנות דרך סדרת תרגילים המשלבים הבנה עיצובית ושליטה טכנית.

5001009 מידול, תיבנות וניפוח
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00-13:00
אולה ברנר

תרגיל – נעה פיין
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום שני 9:30-12:30

בקורס זה הסטודנטיות/ים יילמדו תיכנון ופיתוח תבניות למודלים מחומרים שונים. הכרות עם טכניקות עבודה שונות בניפוח תבניות. בניית תבניות למודלים מחומר ושעווה. הכנת תבניות רדי מייד, גבס חמות/קרות לניפוח מודלים עיצוביים ופיסוליים. שילוב טכניקות כגון יציקה וניפוח.

5001010 סלמפינג, פיודינג ועבודה קרה
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום רביעי 10:00-13:00
ליז ביגר ונועה פיין

תרגיל – לי חן
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום חמישי 14:00-17:00

מסגרת קורס זה מתחלקת בין העמקת המיומנות בתחום ההפלה (סלמפינג) פיוזינג ולימוד יסודות העבודה הקרה לטיפול בגימורים ופני השטח בזכוכית.

סמסטר ב'
כיתת חומר

5001014 יסודות קרמיים
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום רביעי 10:00 – 13:00
טליה טוקטלי

תרגיל – לירון משולם
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום חמישי 14:00-17:00

הקורס יכלול: הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו. הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מיומנויות ויכולת התמודדות עם אתגרים טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

5001016 טכנולוגיות פיתוח וייצור בתעשייה הקרמית
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום שני 9:30 – 14:30
לנה דובינסקי

תרגיל – גיל נחמני
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום רביעי 14:00-17:00

הקורס נועד להקנות כלים רעיוניים, היכרות עם מונחי היסוד ותרגול מעשי של טכניקות ייצור בתחום עיצוב המוצר הקרמי התעשייתי. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטיות/ים בתהליכי עיצוב וביצוע של מוצרים, החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח השפה הצורנית, דרך בניית דגמים ואבי טיפוס לייצור תעשייתי ועד לביצוע המוצרים באמצעות טכנולוגיות המשמשות בתעשייה הקרמית. התכנים ישולבו ויומחשו באמצעות תרגיל מעשי ויזכו להרחבה בהרצאות ובפרקי לימוד תיאורטיים לאורך הסמסטר. דגש מיוחד יינתן לפיתוח שפה עיצובית הייחודית לחומרים הקרמיים.

5001015 טכנולוגיה
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 10:00 – 13:00
אנה מרקוביץ

לימוד, הכרה ושליטה בחומרים ובתהליכי יסוד בקרמיקה. הקורס מורכב מהרצאות בתיאוריה ומערכת תרגילים לביצוע במעבדה בנושאים כמו: הרכב חומרים, צבעים וזיגוג. הנושאים נבדקים מעשית בשריפה ובניתוח תוצאות והסקת מסקנות. הסטודנטיות/ים יבחנו בכתב, ויגישו תוצאות ניסויים מעשיים. במהלך הקורס ילמד הסטודנט הפעלה של תנורי חשמל, קורס זה מהווה הסמכה להמשך עבודה עצמית בתנורי חשמל.

5001017 קדרות
סמטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
אלישבע רבין

תרגיל – מעין בן יונה
סמטר ב' 3 ש"ש
יום שני 14:30-17:30

הקורס יעמיק ויבסס את יסודות הקדרות שנלמדו בסמטר א' ויעניק לתלמידים את המיומנות הנדרשת כדי להמשיך ולפתח את מקומם כמעצבים ואמנים במהלך לימודיהם בשנים המתקדמות. במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים יתנסו בפיתוח המיומנות הקדרית תוך התייחסות לכל ההיבטים של עבודת הגלגל.

שנה ב' + ג'

סדנת מחקר ותיאוריה חומר
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
יום שני 9:30 – 12:30
יעל עצמוני

סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום החומר, במקביל להשתקפות התחום בעולם העיצוב והאמנות. במהלך הקורס יועברו מצגות בנושא שימוש בחומר בעולם האמנות והעיצוב העכשווי ובנושא תולדות החומר בתקופות קדומות. הסטודנט יידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי סמסטריאלי תוך ליווי של מרצים מהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה ומתחום תולדות הקרמיקה בעת העתיקה.

סדנת מחקר ותיאוריה זכוכית
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
יום שני 9:30 – 12:30
דפנה קפמן

סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום הזכוכית, במקביל להשתקפות התחום בעולם העיצוב והאמנות. במהלך הקורס יועברו מצגות בנושא שימוש בזכוכית בעולם האמנות והעיצוב העכשווי ובנושא תולדות הזכוכית בתקופות קדומות. הסטודנט יידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי סמסטריאלי תוך ליווי של מרצים מהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה ומתחום תולדות הזכוכית בעת העתיקה.

סדנת פרויקט אישי (יש לבחור סדנה אחת מתוך ארבע בכל סמטר)

סמטר א'

5002034 סדנת פרויקט אישי
סמטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
עירית אבא

בהיותי קדרית שהתמחתי בחומר ובעיקר בחומר הפורצלן, בעשרים השנה האחרונות בעבודת האבניים, הפנמתי לתוך עבודתי תרבות קדרית רחבה וחקירה אינטנסיבית של גבולות החומר וטכניקות שונות ומגוונות.
ההתמקדות שלי כיוצרת, במושג הכלי הקלאסי/ מסורתי סללה את דרכי ושמה דגש על המתח שנוצר בין המוכר ללא ידוע והתפתחותו "הדמיונית" והמצאתו מחדש של הכלי.

לאחר התנסויות ושל לימוד מקצועי ביסודות החומר מגיע הרגע בו הסטודנט/ית ניצב בבחירת דרכו האישית לביטוי ומבע וליצירת כל מאווי ליבו. קורס זה אשר לא יוגבל בנושא אחד ויחיד אלה יתפרס לקשת רחבה וייחודית של כל סטודנט/ית אשר יבחר את תחום העניין האישי שלו. במפגשים נתמקד ונעסוק בהתבוננות על העבודות, מתיחת גבולות החומר, התפתחות הצורה והפונקציה ופרוש עכשווי. קורס זה מבוסס על עבודה עצמית, ביקורת עבודות.

5002088 סדנת פרויקט אישי

סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

הילה בן ארי

הילה בן ארי, יוצרת במדיות שונות כמו פיסול, וידאו, הדפס וחיתוך נייר. עבודותיה בוחנות את מערכת היחסים בין הגוף למרחב ומעמידות את הגוף ככלל ואת הגוף הנשי בפרט, כצומת של הקשרים תרבותיים וחברתיים. כמו כן, היא עוסקת בסוגיות של קהילה, גוף ומגדר דרך מחוות לאמנים שפעלו במרחב הישראלי, תוך יצירת דיאלוג בין דורי וקריאה מחודשת של עבודתם.

5002037 סדנת פרויקט אישי

סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

ד"ר בוריס שפייזמן

לא ידוע מתי התרחש הרגע המכונן שבו בני אנוש יצרו זכוכית לראשונה, אך הדיאלוג בין היוצר והזכוכית נמשך אלפי שנים. כבר במצרים העתיקה נמצאו שרידי זכוכית. הרצון והיומרה ליצור בזכוכית עלולים להתפרש כקפריזה עקשנית שכן קשה מאוד לאלף את החומר המרדני הזה. תהליכי יצירה בזכוכית דורשים מיומנות רבה, כמויות אדירות של אנרגיה, והתמודדויות עם התנאים של הסדנה החמה. מה המקור המיסטי לתשוקה ליצירה בזכוכית? למה אנו מתעקשים ליצור בה? תשובות לשאלות אלו אנו ננסה לברר במסגרת הקורס.

5002040 סדנת פרויקט אישי

סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

לנה דובינסקי

סדנה זו מלווה את הסטודנטים בפיתוח הפרוייקטים האישיים, המתמקדים בעיצוב וביצוע מוצרים קרמיים ומוצרי זכוכית באמצעים טכנולוגיים מתאימים.

הסטודנטים יתודעו למגמות היסטוריות של שימוש בחומרים קרמיים ובזכוכית בתחומי העיצוב ולמסורות המלוות תחומים אלו, ויערכו היכרות עם טכנולוגיות ומגמות עיצוב עכשוויות. בתוך כך יערכו בחינה מעמיקה של מאפיינים אסתטיים, רעיוניים, פונקציונליים ותרבותיים הנוגעים לסביבתו היומיומית של האדם.

במהלך הקורס יושם דגש על פיתוח הבנה צורנית תלת מימדית ובחינת הערכים הוויזואליים של המוצר הקרמי, ויתורגלו שיטות שונות של ייצור תעשייתי, תוך חידוד ההבנה החומרית והמיומנות הטכנית.

בסיום הקורס יתבקש כל סטודנט להציג פרוייקט מוגמר שהוא תוצאה של מחקר ותהליכי עיצוב ופיתוח אישיים.

מסטר ב'

5002038 סדנת פרויקט אישי

מסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

ליז ביגר

סדנת הפרויקט האישי תתמקד בפיתוח של תהליכים עיצוביים או אמנותיים בתחום הזכוכית תוך פיתוח של הבנה מושכלת לקשר בין הטכניקה הנבחרת וצרכים האמנותיים/עיצוביים. הסטודנטיות/ים יחשפו לגישות שונות בתחום הזכוכית ויבחנו את האפשרויות שהדיסציפלינות השונות בזכוכית מציעות. במהלך הסדנה כל אחד מהסטודנטיות/ים יפתח מהלך עצמי תוך חקירת המדיום הרלוונטי לעבודה האישית.

5002041 סדנת פרויקט אישי

מסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

ג'קרנדה קורי

יומן אישי/דיוקן עצמי

יומן אישי – משמש לרשום אירועים, מחשבות ורגשות של בעל היומן. הכתיבה ביומן מתבצעת באופן שוטף. דיוקן עצמי (אוטופורטרט) - מייצג את דמותו של האמן בציור, צילום, פיסול או בטכניקות אמנותיות אחרות, מעשה ידיו של האמן עצמו. במשך הסמסטר, התלמיד יתבקש לבנות דיוקן עצמי/ יומן אישי בו ינתן לו מרחב של חופש לבטא את עצמו, ולפתח את עולמו הפנימי, יחד עם זכרונותיו ורגשותיו. במסגרת הקורס, יודגמו מגוון רחב של שיטות העבודה לסטודנט. השיטות כוללות: אובניים, אקסטורדר, סלאברולר, עבודת יד, שיטות צביעה, זיגוגים על חומרים שונים. במקביל לתרגילים הקצרים, הסטודנט יתבקש לנהל יומן אישי, כאשר הכתיבה תתבצע באופן שוטף.

5002085 סדנת פרויקט אישי

מסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

פרופ' מולי בן ששון

הסדנה מתבססת על דיאלוג שבסיסו נושא אישי אותו מנסח הסטודנט, והמרצה כמנחה מסייע לפיתוחו. נפתח את הסדנה בניתוח משמעותו של פרויקט מסוג זה, תוך הבנת שיטות ייצור בקרמיקה וזכוכית המתבססות בעידן המודרני על מסורת של עשייה רבת שנים מחד, ומאידך על טכניקות קראפט עכשוויות. הקראפט במאה העשרים ואחת נעזר במיכון מתקדם בנוסף לעבודה הידנית, התפתחות זו מאפשרת מרחב פעולה לביצוע במגוון טכניקות וחומרים. בבצלאל קיים מרכז דיגום עדכני בו נוכל להיעזר בפיתוח מוצרים פורצי דרך וחדשניים. במקביל לפיתוח הרעיוני ובדיקת שיטות הייצור, נחקור בהתאמה לכל פרויקט רבדים נלווים כגון: מקומו של המוצר בתרבות ובחברה, ועוד.

5002039 סדנת פרויקט אישי

מסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00

הילה לולו לין

הסדנה תלווה פרויקטים אישיים שהסטודנטיות מעוניינות לפתח. פרויקטים אלו יכולים להיות המשך לסטודיו הנלמדים במחלקה ופיתוחם לפרויקט עצמאי כמו-גם פרויקטים עצמאיים מתכנית הלימוד, מתחומי עניין, עיסוק ותשוקה פרטיים וסודיים. הסדנה תשאף ללוות את הסטודנטיות בפיתוח רעיוני ובמדיומים שונים לפי אופיו של כל פרויקט ולהביא את הפרויקטים למצב צבירה של אפשרות לתערוכת יחידה יפה.

קורסי סטודיו

מסטר א'

5001025 פיסול תלוי מקום

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30-17:30

ד"ר ערן ארליך

הקורס בשיתוף פעולה עם רשת מלונות ישרוטל יעסוק בסוגיית פיסול מזמן ובהתמודדות עם יצירת פסל המיועד לחלל נתון. במהלך הקורס נפתח את הקשר בין פסל למרחב נתון והקשר בין עיצוב פנים ואמנות. מתוך תוצרי הקורס יבחרו עבודות אשר יוצגו במלון אוריינט חדש שיפתח ב2017.

5001027 גלגל הצבעים

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30-17:30

עירית אבא

מתוך מעגל הגלגל וסיבוב האבניים עולים כלים בציר אנכי אחיד. שיבוש הזיהוי המובהק של גוף המבוצע באובניים בסימטריה מרכזית, אל מול הצבע המחבר ליצירת צורה שלמה שהתבוננות בה חידתית ומסקרנת.

הקורס יעסוק במציאת היחסים בין הקצוות: רישום, צבע והנפח. ננסה לנסח מתי זה מצליח ונחשוב איך להגיב ביחס לצבע על צורת הנפח הנבחר. מבוסס על עבודה בכיתה, דיונים קבוצתיים תוך התבוננות בעבודות הסטודנטים, תרגילים ועבודת עצמאית של כל סטודנט.

5001024 בין שבר למשבר

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00-17:00

הילה לולו לין

קולות המהפכה עולם האמנות בעקבות המהפכות הגדולות של המאות ה-20 וה-21. שינויים רדיקליים גאו-פוליטיים, חברתיים וטכנולוגיים: השפעתם על היחיד ועל החברה. מלחמות גדולות ומלחמות קטנות, גרוש, הרס, הגירה, פליטות, בעבר הרחוק והקרוב, עלנו ומתוכנו ובתוך תוכנו.

השפעתם של כוחות אלו על היחיד והביטוי שהם מקבלים בעולם האמנות. נשאל האם האמנות מונעת מתהליכים אלו או אולי יתכן כי גם מניעה בעצמה תהליכים אישיים ואינטימיים ותהליכים גלובליים.

נחשוב ונתבונן ב:השבר ואיחוי: השבר בקרמיקה, רפאות קרמיקה.

ניתוחים פלסטיים: אסטטים ושיקומיים.

נדבר ונחשוב על אובייקט מעבר: מושג שנוצר על ידי דונלד וינקוט והוא הבסיס לתיאוריה של הטיפול באמנות.

נבדוק קשרים וחיבורים חברתיים-תרבותיים- ואישיים: מהמינפסט הדאדאיסטי של טריסטן צארה, דרך עבודותיו של גוז'ף בויס, הוידאו ארט של שירין נשאט, מתיו בארני ועד לסרט מנדריות בבימויו של שון בייקר.

מהלך של שאלות ותרגילים קצרים יוביל כל סטודנטית לפיתוח פרויקט אישי, שיעסוק בסוגיות אלו, במדיום נבחר: אינסטליישן-הצבה, פרפורמנס-מיצג, ספר אמנית, וידאו, כתיבה וצילום.

5002060 צבעוניות בחומרים קרמיים

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00-17:00

אלישבע רבין

זהו קורס בו כל סטודנט בוחר נושא השייך לנושא הצבעוניות בעולם הקרמיקה. בחומרים עצמם, בתוספים היוצרים טקסטורות מעניינות. זיגוגים צבעוניים. זיגוגים עם תופעות מעניינות. התוצאות מודפסות עם כל החומר התיאורטי ומלוות בצילומים המתעדים את תהליך המחקר, שהוא חשוב לא פחות מהתוצאות. ובסוף, כל מחקר יעבור לאתר של המחלקה ויהפוך בו לקובץ אשר יוכל לשמש את הסטודנטיות/ים במחלקה וכן לבוגרים.

5002042 פיסול ראש

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00-18:00 (11 שבועות 4 שעות כל שיעור)

דינה גלר

דימוי פיגורטיבי הוא אחד הנושאים הראשוניים באמנות ובפיסול. יש בו את העניין המובן מאליו לכל אדם כעיסוק בעצמו, בדמותו- במובן הראשוני הפשוט והמעמיק הרחב. הבחירה בראש, היא בחירה בתמצית והפנים הם מוקד הביטוי ההבעתי המוחצן בגוף. מבחינת המרכיבים האנטומיים (שלד, שריר, עור), ההתמודדות עם פרופורציות ורציפות אורגנית בין האיברים השונים, דומה המשימה להתמודדות עם הגוף השלם.

5002028 טכנולוגיה מתקדם

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

אנה מרקוביץ

מחקר ופיתוח חומרים וזיגוגים הם מהכלים החשובים שיש ליוצר בתחום הקרמי. הקורס יעסוק בהקניית מתודה של מחקר, לצד פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות התומכים בפרויקטים הנעשים במחלקה.

5002027 הדפס קרמי

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

גליה ארמלנד

במסגרת הקורס נפתח מהלך היוצא מלימוד של טכניקות יסוד בהדפס קרמי אל מהלך פיסולי במרחב. הקורס כולל הקניית שליטה בטכניקות הדפס בסיסיות ופיתוח של שפה וויזואלית וצבעונית אישית משם נמשיך לפתח מהלך אמנותי של ביצוע עבודה המשלבת בין הדפס לתלת מימד ובין פסל למרחב בין אם מדובר במרחב ציבורי (פתוח וסגור) או במרחב הפרטי.

5002024 סוליד יסוד

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00-13:00

דורון אורין

הקורס יתמקד בהעברת מודלים תלת ממדיים מהסקיצה ועד לעולם האמיתי. ידונו אמצעי יצור ממוחשבים שונים הוצאת שרטוטים ועבודה מול גורמי תכנון ויצור מקצועיים SOLIDWORKS.

5002043 ניפוח מתקדם
מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום רביעי 10:00 – 13:00
ד"ר בוריס שפיזמן

אמנות הזכוכית משתרשת עמוק להיסטוריה של האמנות והאומנות. היא נשענת על עבודת כפיים שלא השתנתה כלל עד יום הזה. אם נתבונן באיורים העתיקים המתארים סדנאות אומני זכוכית נגלה שבהלך מאות שנים דבר לא השתנה למעט מקור האנרגיה: במקום עץ ופחם משתמשים היום בגז וחשמל לצורכי חימום הזכוכית. היעד של הקורס להפגיש בין עולם מסורתי, מיסטי כמעט אלכימי של עבודת זכוכית עם אמנות בת זמננו ועיצוב עכשווי. במהלך הקורס אנו נלמד ונתרגל טכניקות מתקדמות של ניפוח זכוכית: Filigrana, Millefiory, Aventurine, Murine, Zenfirico, Ballotini, Reticello, Latticino Overlay, Incalmo, Rollup, Pickup, בהמשך הקורס כל סטודנט יתבקש להגיע לאובייקט מוגמר המבוסס על אחד או על מספר גדול יותר של הטכניקות המתקדמות שלמדנו.

5002029 כלים גדולים
מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 10:00 – 13:00
ג'קרנדה קורי

בקורס נלמד טכניקות ואופני בנייה שונים של כלים גדולים בבניית יד ועל האובניים. במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים עם תרגילים שונים דרכם ירכשו מיומנות טכנית על האובניים ובעבודת יד, הבנה ויכולת ניתוח צורני של נפחים גדולים.

5002090 פרויקט ארומה
מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 10:00 – 13:00
עינב ברנס אליאסוב

רשת "ארומה" החלה את דרכה בירושלים לפני יותר משני עשורים לאחר שמייסדיה חלמו על אספרסו-בר אמיתי, כזה שמגיש קפה איכותי כדרך חיים, שמקפיד שכל כוס קפה תהיה לא פחות ממושלמת. "ארומה" התפתחה להיות רשת הקפה הגדולה בישראל ותרמה משמעותית ליצירת תרבות-קפה אמיתית בישראל. עם התפתחותה ארומה החלה לגוון את תפריט המזון שלה באוכל איכותי ובריא הכולל מגוון של ארוחות בוקר. בהמשך לשיתוף פעולה מוצלח בשנה שעברה שהתמקד בעיצוב כוסות הקפה של ארומה, אנחנו שמחים על איחוד כוחות נוסף עם רשת ארומה ישראל. הפעם "ארומה" מחפשת לחדש את עיצוב צלחת ארוחת הבוקר של הרשת על מרכיביה השונים ביחד עם הסטודנטים של המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית בצלאל.

הקורס מהווה הזדמנות ייחודית לסטודנטים של המחלקה לחוות בצורה מעשית וקונקרטי תהליך עיצובי ויצרני אל מול רשת מובילה בתחומה בישראל כבר במהלך לימודיהם. בקורס יתבקשו כל אחד מהסטודנטים לפתח ולעצב צלחת ארוחת בוקר, שתעמוד לבחירת "ארומה" ותזכה את הנבחרים בפרסים כספיים. במהלך הסמסטר הסטודנטים יעברו תהליך של גיבוש קונספטואלי מבוסס מחקר עיצובי, תכנון ופיתוח השפה הצורנית (מאפיינים אסתטיים ופונקציונלים) ובניית דגם ואב טיפוס לייצור של צלחת ארוחת הבוקר תוך לימוד ופיתוח כלים של עבודה אל מול לקוח/רשת.

5002030 ניפוח צינורות פיירקס

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

בני קדם

תכונות זכוכית הפיירקס אפשרו פיתוח של טכניקת עבודה ייחודית הנעשית דרך ניפוח ישיר ובלתי אמצעי של צינורות מזכוכית. בקורס זה הסטודנטיות/ים לומדים את יסודות טכניקת ניפוח פיירקס.

5001023 סטודיו 'בוני עיר'/REMAKE

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00 – 17:00

לנה דובינסקי

אחת הבעיות הסביבתיות החריפות כיום בארץ ובעולם היא עלייה מתמדת בהצטברות פסולת בניין. המחלקות לארכיטקטורה ולעיצוב קרמי וזכוכית בבצלאל שמו להן למטרה לפתח יחד תהליך חומרי-ארכיטקטוני אשר יתייחס לסוגיה זו וייתן לה מענה.

הסטודנטים יתבקשו לפתח אלמנטים מודולריים העושים שימוש בפסולת ממוחזרת ואלמנטים ברי קיימא המתייחסים למחזור חיים שלם ולאפשרות הטיפול בהם כפסולת עם גמר השימור. בתוך כך יבצעו חקירה מורפולוגית המתחשבת בשיקולים פרקטיים רלוונטיים, רכישת מיומנויות לבנייה צורנית וזיהוי הערכים האסתטיים התואמים את התפיסה הקונספטואלית בה יתמקדו, ויכירו את השיקולים הנדרשים להתאמת היחידה לטכנולוגיות המשמשות בקווי ייצור בקנה מידה משתנה.

בסיום הקורס, פרויקטים שיימצאו מבטיחים, חדשניים ובעלי פוטנציאל מימוש גבוה, ייבחנו ע"י ועדה מקצועית ויהוו בסיס להקמת קבוצת מחקר המורכבת מאנשי סגל וסטודנטים משתי המחלקות. קבוצה זו תתמקד בפיתוח היישומי של אותן הצעות חדשניות, ביסוסן ע"ג פלטפורמות טכנולוגיות זמינות והתאמתן לפס ייצור תעשייתי, ובכך תסלול את הדרך לשינוי מעשי בפרקטיקות הנהוגות כיום בתהליכי הבנייה בישראל.

5001033 עיצוב גופי תאורה ביציקות זכוכית

מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00 – 17:00

עינב מקורי

בקורס נלמד טכניקות מתקדמות ביציקות זכוכית. הקורס יכלול הדגמות להכנת מודל, העתקתו לשעווה עי תבניות סיליקון, והכנת תבניות שונות לטמפ' גבוהה. בנוסף נלמד לעומק את נושא הרפיית הזכוכית, הרכבת גרפי שריפה ותכנות תנורי הזכוכית.

מסטר ב'

5001026 פיסול בזכוכית חמה

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

ד"ר בוריס שפייזמן

תהליך של פיסול בזכוכית חמה הוא יחיד במינו ולא משתווה לאף פעולה אמנותית. פיסול בזכוכית חמה דורש תכנון מדוקדק ויכולת תמרון, יכולות כמעט ווירטואוזיות ומוכנות לעבודה בצוות, אך בעיקר רגישות והבנה של זכוכית. זכוכית היא מדיום אמנותי ייחודי: זכוכית יכולה להיות שקופה ואטומה, נטולת צבע או עמוסה בצבעים, חלקה וחדה כתער. זכוכית מאפשרת להתייחס לא רק לפני השטח של פסל אלא לחדור לעומק, לרבדים שונים.

מטרת הקורס להקנות ידע בתהליכים ספציפיים של פיסול בזכוכית חמה, לתרגל יכולות ידניות הנדרשות לעבודה עם זכוכית חמה ובעיקר ליישם תכונות פסיקליות של זכוכית ותהליכים של פיסול בזכוכית חמה למיצוי מרבי בהבאה אמנותית.

5001030 משהו גדול ואדום' פיסול סביבתי בפארק מיני ישראל

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

מיה מוצ'בסקי-פרנס

בקורס זה המתקיים בשיתוף פעולה עם אתר מיני ישראל, נפתח מהלך פיסולי המתייחס אל הדגמים המוצגים באתר. הסטודנטים יגיבו באמצעות עבודותיהם לנושא הזהות המקומית כפי שהיא באה לידי ביטוי בסיסה הארכיטקטונית בפרט ובתרבות החומרית הישראלית בכללה. במסגרת שיתוף הפעולה העבודות יוצגו באתר מיני ישראל ויזכו לפרסום וחשיפה תקשורתית רחבה. כמו כן המחלקה תשתתף בעלויות החומרים לטובת הקורס.

5002054 שריפות

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

ג'קרנדה קורי

תהליכי שריפות ייחודיות:

שריפת רדוקציה (חיזור) בתנור, הכרת המערכת ותפעולה, פיתוח זיגוגים ייחודיים, סדנת מחקר, בקרת שריפות ורישום יומני שריפה. שריפת רקו – התפיסות הפילוסופיות והמסורתיות של הרקו עבודה מעשית ורעיונית, פיתוח זיגוגים והשגת שליטה בטכניקת השריפה. במהלך הקורס ייחשף הסטודנט לטכניקות השריפה באש בטמפרטורות גבוהות ונמוכות, מתוך מודעות למסורת ולהיסטוריה תוך שאיפה להעניק ערכים עכשוויים הרלוונטיים לקורס.

5002092 יודאיקה

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

פרופ' מולי בן ששון

בעבודת הסטודיו נלמד ונחקר חפצים מן המסורת והפולקלור היהודיים אשר עברו במשך הדורות את ההרפתקאות שעברו על בעליהם, נבדוק מה שאלו מסביבתם, מה השאילו לסביבתם, וכיצד צרפו ערכים אוניברסליים לצורות ולתפקודים חדשים, תוך התאמתם למסורת היהודית ובעידן החדש - ליצירה תחת עצמאות. הקורס יפתח אפשרויות לעיצוב מחודש של כלים טעוני מסורת וליצירת חפצים חדשים בעלי משמעות לתקופתנו אשר בה סמלים פושטים ולובשים צורה מחדש. הפרק העיוני יברר היבטים הלכתיים ותרבותיים של המנהג והטקס, והפרק המעשי יתמקד בפיתוח מוצר על פי בחירתו של הסטודנט, על בסיס הידע הנצבר, ובביצוע אב-טיפוס בחומרים קרמיים, בזכוכית ובפתיחות לחומרים נוספים, תוך ניתוח נישת שוק הצרכנים בתחום זה.

5001032 קערות זכוכית**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום שלישי 14:00 – 17:00****ליז ביגר**

במסגרת סטודיו זה נעסוק במובן של סדרה/משפחה/קבוצה דרך התייחסות לבנייה ועיצוב של משפחת קערות זכוכית בטכניקות של פט דה ור וסלמפינג. מהלך הקורס יכלול מצגות ודיונים לפיתוח המרחב הרעיוני-עיצובי של משפחת הקערות וכיצד סוגיות אלו באות לידי ביטוי דרך ההיבטים הפורמליים כגון רגל, חלל פנימי, שפה, שטח חוץ. השעור יתנהל בחלקו בעבודה בקבוצות קטנות ובחלקו פרונטלי. נעשה שימוש ברישום וסקיצות כדי לבחון סוגיות של גודל, עובי, טקסטורה וצבעוניות.

5002021 צבע / פורצלן / גלגל**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום רביעי 10:00 – 13:00****עירית אבא**

נגיעתי הראשונה בחומר הפורצלן, כתלמידה, יצרה בי תחושה של יראת כבוד, טוהר, והפורצלן מיועד למלכים ומלכות. הקורס יתמקד בחקר מעבדתי של חומר הפורצלן ובהרחבת ההתנסויות, טכניקות מגוונות ולא שגרתיות בעבודת אבניים. כלי/ אובייקט בשילוב חומרים לא מקובלים, נמוך וגבוה וצבע בשלבים מוקדמים על גוף העבודה ובתוכה. מטרת קורס מעבדתי זה להקנות לסטודנט ידע ומרחב פעולה עד לקצוות החומר האפשרי. דגש מוגבר בחיבור בין חומרים שונים כגון אבנית, פורצלן, פיפרקליי ומתיחת גבולותיהם, מעיין מטבח אישי בו מתרחשות המצאות מיוחדות חד פעמיות המאחסן רעיונות. זו הזמנה לסטודנט לבדוק אפשרויות ולאגור עושר של שכבות שנערמו לפלטה מחקרית ולתהליך נסייני שתעורר בו הרפתקנות בהמשך דרכו.

5002049 רישום וחומר**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום רביעי 10:00 – 13:00****מוש קאשי**

הקורס יקנה כלים ללימוד הרישום ותפיסת מרחב דרך שיטות וחומרי רישום שונים. מבנה הקורס יורכב מחטיבות לימוד והתנסות בשיטות עבודה ובחומרים שונים של הפיסול ובעיקר הרישום דרך תרגילים, חלקם במסגרת השיעור וחלקם במקביל בעבודה מחוץ לשיעור. מטלות שיעורי הבית יהוו ערך משלים לנלמד בכיתה יאפשרו תרגול ומיומנות רישום בקצב אישי כמו גם הכנה לשיעורים הבאים. תרגילי רישום, התנסויות לא שגרתיות עם חומרים, סקיצות תלת מימד בחומר ותרגילים רעיוניים קצרים יינתנו במהלך הקורס בשלבים השונים. חטיבות הלימודים יורכבו מהיכרות שיטתית עם חומרי רישום בלימוד ובתרגול שפת הרישום ככלי עזר לפיסול ולתפיסת תלת מימד אבל גם כערך העומד בפני עצמו. במקביל יינתנו תרגילי חומר קצרים לחדד את הזיקה בין הרישום, אובייקטים והמרחב בו הם מצויים. השיעורים יתפרסו על מהלך הסמסטר תוך תיאום וניצול לוח הזמנים והחופשות במהלך הסמסטר למחקר והפנמה. חטיבת הלימודים האחרונה בסמסטר תוקדש לפיתוח מחקר רישום לבחירה שיוגש בשיעור האחרון. שיעורים אלה יינתנו בהנחיה קבוצתית ואישית מתוך מטרה להוביל מהלכים אינדבידואליים. בשלב סיום הקורס יצורף גם תיק עבודות נבחרות משלבי הלימוד השונים כערך משלים להגשה הסופית.

5002058 הדפס קרמי מתקדם**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום רביעי 10:00 – 13:00****ורה דוידסון**

באסתטיקה העכשווית הדו מימד תופס מקום רב חשיבות. במסגרת הקורס אנו נעסוק בפיתוח היחס בין ההדפס הדו מימדי העכשווי לעולם הקרמי. נתמחה בטכניקות לימוד מתקדמות של הדפס ובאופן בו טכניקות אלו משתלבות בפרויקטים עיצוביים ו/או אמנותיים.

5002057 סוליד מתקדם**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום חמישי 10:00 – 13:00****ערן אפלבוים**

הקורס יבחן צורות ואפשרויות ביצירת אובייקטים בעזרת מחשב. יחקרו מבנים מורכבים הניתנים לייצור אך ורק בעזרת מחשב. בסיום הקורס יודפסו העבודות במדפסת תלת ממדית.

5002059 פיסול במבער וחרוזים**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום חמישי 10:00 – 13:00****ליאור וגימה**

הקורס מקנה יסודות בעיבוד זכוכית רכה עם מבער, תוך לימוד והתנסות במגוון הטכניקות והאפשרויות הגלומות בחומר. הסטודנטיות/ים יתנסו בשלוש טכניקות עבודה: חרוזים, פיסול ומוריני.

חרוזים – עיצוב החרוז (קונוס, שטוח, לב וכו'), נקודות, בועות, סטרינגרים, פרחים, הטבעת מוריני בתוך חרוז.

5001031 אקסצנטרי, לא ממורכז**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום חמישי 10:00 – 13:00****אילן בק**

האוריינטציה של עבודת הקדרות היא מרכז, החל מהנחת הגוש על האבניים ועד סיום המיכל. מבחינה מתמטית מדובר על סיבוב סביב ציר אחד (המעגל). המונח אקסצנטרי מתייחס לא רק להיבט של יציאה מהמרכז (אובל), אלא האקסצנטריות מתקשרת באופן אסוציאטיבי לגאונות ויצירתיות בנוסף לטירוף.

בקורס נעסוק ב –

- טכניקות עבודה לא ממורכזות על הגלגל, שילוב של טכניקות בניה נוספות (בנית יד, משטחים, אקסטרודר וכד').
- דגש על טכניקות ציור וצבע על צורה תלת ממדית.
- חשיבה רעיונית אקסצנטרית, מחוץ לתבניות חשיבה מקובלות.

505054 טקסט וחומר**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז****יום חמישי 14:00 – 17:00****הילה בן ארי**

יצירת עבודות בהשראת טקסטים ותכנים מהתרבות והמיתולוגיה היהודית. הקורס יעסוק בפרשנות עכשווית לטקסטים מהמקורות וביצירת דיאלוג בין טקסט לביטוי חזותי וחומרי.

5002062 פיסול מתקדם במבער ובמורינו

מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00 – 17:00

ליאור וגימה

קורס זה מיועד לסטודנטים אשר התנסו בעבודת מבער והמעוניינים לפתח את המיומנות בטכניקה זו תוך מתן תשומת לב להכרת האנטומיה של פיסול אנושי בטכניקת מבער. פיסול – פיסול דמויות שטוחות, תלת ממדיות, דמויות מניאטוריות, חיבורים ומבנים. מוריני – עשיית מוריני בסיסי, עשיית מוריני מורכב/קבוצתי.

שנה ד'

מרכז שנה ד': מוש קאשי

5002064 סדנה חומרית רעיונית

מסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

דפנה קפמן

במסגרת הקורס תתקיים הנחיה סמסטריאלית לפרויקט גמר הכוללת : גיבוש הצעה לנושא פרויקט גמר, מחקר מקדים לעבודה וגיבוש רעיוני חומרי. המפגשים יעשו במסגרת אישית וקבוצתית. במהלך הפגישות הקבוצתיות יתקיימו הרצאות ויתקיימו דיונים בנושאים הקשורים לפיתוח רעיון ותהליכי העבודה ביחס לעולם האמנות והעיצוב העכשוויים.

505602 קורס העמדת תערוכת גמר

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מסטר א' יום שני 10:00 – 13:00 ד"ר ערן ארליך

מסטר ב' יום שני 14:30 – 17:30 יעל עצמוני

בקורס תערוכה הסטודנטיות/ים ילמדו את כל ההיבטים הקשורים לתערוכה אישית החל מבחינה וחקירה של הפרמטרים העיצוביים הקשורים להקמת תערוכה באופן שידייק את כוונתם המקורית ועבור בהיבטיים נוספים הקשורים לגיבוש של תערוכה אישית כגון המימד האינטרנטי ובניית אתר אישי וכלה באופן בו ניתן "לצאת החוצה" עם התוצר המוגמר. במסגרת הקורס תתקיים סדנה שנתיית בהנחיית **עינב ברנס אליאסוב**. כחלק מהסדנה תתקיים הנחייה אישית של פרויקט הגמר אל החיים שמחוץ לכתלי האקדמיה. מהקונספט של פרויקט הגמר, פיתוחו, בנייתו, הצבתו ועד להשתלבות בעולם "האמיתי".

500011 מסמך ליווי

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מסטר א' יום רביעי 10:00 – 13:00

מסטר ב' יום רביעי 14:00- 17:00

מוש קאשי

קורס מסמך ליווי מפגיש לאורך השנה את כלל תלמידי שנה ד' ומלווה את פרויקטי הגמר בשלביהם השונים. תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדיון וביקורת בזיקה לפרויקט הגמר האישי. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי ובמיוחד בעבודת הגמר לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית כמו כתיבה, תרשימים, מודלים ומצגות ביחס להתפתחות הפרויקט האישי בפרמטרים הייחודיים לעבודה ולמיקומה במרחב השיח לו היא שייכת.