

## המחלקה לצורפות ואופנה

ראש המחלקה: תמר יובל ג'ונס  
רכזת מנהלית: חן קמחי

טכנאים: דני שוורץ, אריאל לאביאן  
אחראית מחסן: שרית מזרחי, מחסנאית: מרים קידר  
תחזוקה: איציק מור

טלפון: 02-5893251  
פקס: 02-5827214  
מייל: [jewelry\\_fashion@bezalel.ac.il](mailto:jewelry_fashion@bezalel.ac.il)

### סגל המרצים:

[doronask@post.bezalel.ac.il](mailto:doronask@post.bezalel.ac.il) דורון אשכנזי  
[iakbblok@post.bezalel.ac.il](mailto:iakbblok@post.bezalel.ac.il) יעקב בלוך  
[aspbnzb@post.bezalel.ac.il](mailto:aspbnzb@post.bezalel.ac.il) אסף בן-צבי  
[siribr@post.bezalel.ac.il](mailto:siribr@post.bezalel.ac.il) שירלי בר-אמוץ  
אירה גולדמן  
[omrigoren@post.bezalel.ac.il](mailto:omrigoren@post.bezalel.ac.il) דר' עומרי גורן  
[aliaogin@post.bezalel.ac.il](mailto:aliaogin@post.bezalel.ac.il) אליאורה גינזבורג-למר  
[dnialgpn4@post.bezalel.ac.il](mailto:dnialgpn4@post.bezalel.ac.il) דניאל גפני  
[isrldhn@post.bezalel.ac.il](mailto:isrldhn@post.bezalel.ac.il) ישראל דהן  
[GalinaDobkin@post.bezalel.ac.il](mailto:GalinaDobkin@post.bezalel.ac.il) גלינה דובקין  
[hertznaomi@post.bezalel.ac.il](mailto:hertznaomi@post.bezalel.ac.il) נעמי הרץ  
[ronyweiss@post.bezalel.ac.il](mailto:ronyweiss@post.bezalel.ac.il) רוני וייס  
[sionoins@post.bezalel.ac.il](mailto:sionoins@post.bezalel.ac.il) סיון וינשטיין  
[raobnzhb@post.bezalel.ac.il](mailto:raobnzhb@post.bezalel.ac.il) דר' ראובן זהבי  
[klodtzor@post.bezalel.ac.il](mailto:klodtzor@post.bezalel.ac.il) קלודט זורע  
[ziohsro1@post.bezalel.ac.il](mailto:ziohsro1@post.bezalel.ac.il) זיויה  
[alhzmbo@post.bezalel.ac.il](mailto:alhzmbo@post.bezalel.ac.il) אלה זרמבובסקי  
[danahakim@post.bezalel.ac.il](mailto:danahakim@post.bezalel.ac.il) דנה חכים-ברקוביץ  
[aditoch@post.bezalel.ac.il](mailto:aditoch@post.bezalel.ac.il) עדי טוך  
[ialtrgn1@post.bezalel.ac.il](mailto:ialtrgn1@post.bezalel.ac.il) יעל טרגן  
[tamara.y@bezalel.ac.il](mailto:tamara.y@bezalel.ac.il) תמר יובל ג'ונס  
[yaelco@post.bezalel.ac.il](mailto:yaelco@post.bezalel.ac.il) יעל כהן  
[shiricnaani@post.bezalel.ac.il](mailto:shiricnaani@post.bezalel.ac.il) שירי כנעני  
[mrloloi@post.bezalel.ac.il](mailto:mrloloi@post.bezalel.ac.il) מרילו לויין  
[einatleader@post.bezalel.ac.il](mailto:einatleader@post.bezalel.ac.il) פרופ' עינת לידר  
[LamorZack@post.bezalel.ac.il](mailto:LamorZack@post.bezalel.ac.il) ז'ק למור  
[aitinoi2@post.bezalel.ac.il](mailto:aitinoi2@post.bezalel.ac.il) איתי נוי  
אנטון סטרישקו  
[lucisiboni@post.bezalel.ac.il](mailto:lucisiboni@post.bezalel.ac.il) לואיס סיבוני  
גילי עזרן  
שלומית פניקר  
[iospprks@post.bezalel.ac.il](mailto:iospprks@post.bezalel.ac.il) יוסי פרקש  
[ordkmins@post.bezalel.ac.il](mailto:ordkmins@post.bezalel.ac.il) פרופ' ורד קמינסקי  
[glihrozn1@post.bezalel.ac.il](mailto:glihrozn1@post.bezalel.ac.il) גליה רוזנפלד  
[ironronn@post.bezalel.ac.il](mailto:ironronn@post.bezalel.ac.il) ירון רונן  
[michalKr@post.bezalel.ac.il](mailto:michalKr@post.bezalel.ac.il) מיכל קרייזברג  
[danischwartz@post.bezalel.ac.il](mailto:danischwartz@post.bezalel.ac.il) דני שוורץ

**המחלקה לצרפות ואופנה בבצלאל הינה מחלקה רב-תחומית**, המעניקה את האפשרות להתמחות בשני תחומי לימוד עיקריים: צרפות או אופנה, כאשר ניתן גם במסגרת ההתמחויות להתמקד בתת-ההתמחות של עיצוב אביזרים. המחלקה חותרת להעמיד מעצבים וצורפים, בעלי מיומנות בתחום אותו בחרו, תוך שיח ודיאלוג מפרים עם תחומי ההתמחות האחרים הנלמדים במחלקה. אי לכך במהלך הלימודים מתמחים הסטודנטים באחד מהתחומים, צרפות או אופנה, כאשר משנה ב' הם מוזמנים גם להירשם לקורסים המיועדים לשני תחומי ההתמחות כגון: "בגד תכשיט – תכשיט טקסטילי", "עיצוב בטכנולוגיית תלת מימד, משקפיים וקורסים לעיצוב נעליים. במסגרת הלימודים מתקיימים אף שיעורים עיוניים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה בנושאים רחבים ומקיפים כגון תולדות האמנות או תולדות העיצוב וכאלה הרלוונטיים להתמחויות הנלמדות במחלקה כגון תולדות הלבוש ותולדות הצרפות.

**התמחויות** החלוקה להתמחויות מתבצעת בטרם תחילת הלימודים. סטודנט המתחיל את לימודיו יודע זה מכבר לאיזו התמחות הוא משוייך. חשוב להדגיש כי משלב הבחירה בהתמחות בתחילת שנה א' ועד לסיום התואר, שינוי ההתמחות יהיה מותר באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית. הנימוקים לבקשה כזו יוצגו בפנייה בכתב לחברי הועדה. במקרה של אישור, יחויב הסטודנט בהשלמות רלוונטיות.

**התמחות צרפות** כוללת שני תחומים עיקריים: תחום החפצים, בו נבחנו ונוצרים אובייקטים וכלים שימושיים, ותחום התכשיטים שהיווה מאז ומתמיד ציר מרכזי של המחלקה והוא בעל היסטוריה של יצירה ענפה בתחום. ייחודו של התחום בבצלאל בכך שהוא מאפשר, פרט לידע מעמיק בצרפות, גם בחינה והגדרת זהות ייחודית ועכשווית ברמת האפיון, החומר הצורה וחוויות המשתמש. התמחות זו טומנת בחובה פוטנציאל לשיח ייחודי המתווך בין טכניקות קראפט מסורתיות לבין מתודות אקולוגיות וטכנולוגיות מתקדמות, המתייחסות לשיח העכשווי בתחום הצרפות והעיצוב היחידני.

**התמחות אופנה** מבקשת להתמקם על קו התפר שבין אמנות ואופנה ומאפשרת לעסוק במסגרתה בקשת רחבה של התייחסויות לבגד: משימוש בשפת הלבוש כאמצעי ביטוי לניסוח אמירה אישית או עקרונית ועד עיצוב אופנה לבישה ליומיום. תוכנית הלימודים שואפת להקנות מסד של ידע בשפת הלבוש והאופנה, הן מעשי והן תיאורטי. הסטודנטים ירכשו מיומנויות מסורתיות וידניות (crafts) תוך היכרות עם מגוון החומרים, הבדים והטכנולוגיות ליצירת בגדים. בשלב השני, יוזמנו הסטודנטים להרחיב את היריעה ולבחור קורסים על-פי טעמים ותחומי העניין שלהם מתוך מגוון רחב המוצע לבחירה כגון "Art (not) to wear", "בגד מופע", "under deconstruction" ועוד. קורסים אלה מרחיבים ומשכללים את השיח אודות הגבולות שבין אופנה ואמנות.

**תת-התמחות אביזרי אופנה** סטודנטים משני תחומי ההתמחות מוזמנים במהלך לימודיהם להתמקד בעיצוב אביזרי אופנה כגון משקפיים ונעליים.

## תכנית הלימודים במחלקה לצרפות ואופנה

### שנה א'

בשנה הראשונה ניתנים לימודי מבוא ויסוד. קורסים אלה מקנים כלי עבודה, מיומנויות טכנולוגיות ויסודות בתהליכי העבודה, המחקר והעיצוב. ככלל תכנית הלימודים בשנה הראשונה מורכבת מקורסי חובה, כאשר על הסטודנטים להשיג ציון עובר בכולם. כבר במהלך השנה הראשונה מתפלגים הסטודנטים על-פי תחום ההתמחות (צורפות או אופנה) לצורך לימוד קורסים מבואיים שונים ויסודות טכנולוגיים בתחום הנלמד. הסטודנטים לומדים במשותף את הקורסים העיוניים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה וקורסים שונים במסגרת המחלקה.

### **בשנת הלימודים תשע"ז ילמדו הסטודנטים את הקורסים הבאים:**

התמחות צורפות: מבוא לצורפות 1 + 2, מבוא לצורפות 3 + 4, סדנת צורפות.  
התמחות אופנה: יסודות התפירה, עקרונות דיגום ותדמנות 1 + 2, טכניקות תפירה ומבוא לעיצוב לבוש.  
קורסים משותפים לשתי ההתמחויות: עיצוב בסיסי, רישום, שיטות מחקר ותקשורת בעיצוב, מבוא לטקסטיל, והקורסים העיוניים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה. פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

### שנה ב'

הלימודים בשנה השנייה מהווים חטיבה מתקדמת של לימודי היסוד, והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי והרחבת האופקים הטכנולוגיים, תוך שימת דגש על יכולות חשיבה, מחקר, עיצוב וביצוע. בשנה זו נחלקת תכנית הלימודים לקורסי חובה וקורסי בחירה.

**סטודיו חובה לעיצוב** במסגרת הקורסים הללו יפתח כל אחד מהסטודנטים פרויקט, שיסתכם בתוצר סופי בדמות תכשיט / מערכת לבוש וכדומה, בהתאם לנושא הקורס. תהליך העיצוב והיצירה בקורסים הללו מלווה בפיתוח מחקר חומרי, עיצובי ורעיוני מעמיק. בסוף הקורס יגישו הסטודנטים, לצד הפרויקט עצמו, את הקונספט שגובש ביחס אליו, המהלך העיצובי והמחקרי שנעשה בקורס בדו-ממד (סקיצות ואיורים) ובתלת-ממד (סקיצות ומודלים). כל אלה יתוארו ויפורטו בספר סקיצות שילווה את הפרויקט כולו.

### **בשנת הלימודים תשע"ז ילמדו הסטודנטים את קורסי החובה הבאים:**

התמחות צורפות: בין לבין, יודאיקה: ערב השבת, מעבדה חומרית: יציקה, סדנת הרמה (סמסטר א'), ראשית שפה, אמיל תכשיט רישום (סמסטר ב').  
התמחות אופנה: מחקר מעשי בתולדות הלבוש, מארגים, עיצוב והדפסת טקסטיל (סמסטר א'), מראות, עיצוב סריגים (סמסטר ב').  
קורסים משותפים לשתי ההתמחויות: עיצוב באמצעות תכנות מחשב 1, עיצוב באמצעות תכנות מחשב 2.  
פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

**סטודיו בחירה לעיצוב** החל מהסמסטר השני מוזמנים הסטודנטים לבחור קורסים עיצוביים במסגרת תחום ההתמחות או קורסים המשותפים לשני התחומים. סטודיו בחירה לעיצוב הינו קורס מצומצם בהיקפו והוא כולל תהליך עיצוב ופיתוח פרויקט בעל אופי ממוקד. התוצר המבוקש בקורס הנו פריט אחד בלבד. בקורסים אלה יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, במקביל לתוצרת מקצועית לעילא ברמה הטכנולוגית. הסטודנטים בשנה ב' יבחרו שני קורסים בסמסטר השני.

מנעל 1: סטודנטים משתי ההתמחויות יוכלו לבחור בסמסטר א' בקורס מנעל 1. קורס זה הינו קורס חובה עבור מי שיהיה מעוניין להשתתף בהמשך בקורסי הנעליים השונים המוצעים במחלקה.

### **בשנת הלימודים תשע"ז חייבים הסטודנטים לבחור שני קורסי סטודיו בחירה לעיצוב מתוך הרשימה הבאה:**

סטודיו בחירה לאופנה: רקמה, תלבשוש לקולנוע, Eeperimental design, under deconstruction.  
סטודיו בחירה לצורפות: תכשיטים: יד שניה-יד שלישית, תכשיט תנועה, זהב ישן תכשיט חדש.  
סטודיו בחירה רב תחומי לבחירת שתי ההתמחויות: מנעל 1 (סמסטר א'), מנעל 2, קראפטיביזם, משקפיים.  
פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

### שנה ג'

בשנה השלישית ממשיכים הסטודנטים ללמוד סטודיו ראשי לעיצוב על-פי תחום ההתמחות ולהתנסות בקורסי סטודיו לעיצוב לבחירה. סטודיו ראשי לעיצוב בסמסטר השני מוגדר כקורס בבחירת נושא אישי ובהנחיה אישית והוא מהווה הכנה לפרויקט הגמר. במהלך השנה השלישית מוזמנים הסטודנטים לצאת לסמסטר אחד של לימודים באקדמיה אחרת במסגרת תוכנית חילופי סטודנטים עם כ-100 מכללות ואקדמיות בעולם.

**סטודיו חובה לעיצוב** פירוט על מהות הקורס אנא ראה/י בשנה ב'.

**בשנת הלימודים תשע"ז** ילמדו הסטודנטים את קורסי סטודיו חובה לעיצוב הבאים:  
התמחות צורפות: תכשיטים: שיתוף פעולה עם 2 אקדמיות בחו"ל, תכשיט-שפה-סדרה-משפחה.  
התמחות אופנה: לבוש מחויט, אופנה לקיימות.  
פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

**פרויקט בבחירה אישית** בסמסטר ב' של שנה ג' יתקיים פרויקט בבחירה אישית. כל סטודנט יבחר נושא מתוך עולמו ותחומי העניין שלו ויפתח אותו לכדי פרויקט במסגרת תחום ההתמחות שלו. סטודיו זה מהווה את ראשית הדרך בגיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי ובמובן הזה הוא משמש מבוא לפרויקט הגמר של שנה ד'. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך מפגשים אישיים קבועים לאורך כל הסמסטר עם מרצה אחד מתוך צוות המנחים של הקורס. הפרויקט יהיה בסדר גודל של שניים עד שלושה פריטים לצורפות ואביזרים ושניים עד שלושה מערכות לבוש לאופנה. את הפרויקט ניתן לשלב עם התמחות משיקה, בהתאם למיומנויות הסטודנט/ית.

**סטודיו בחירה לעיצוב** פירוט על מהות הקורס אנא ראה/י בשנה ב'. הסטודנטים של שנה ג' יבחרו שני קורסים בכל סמסטר.

**בשנת הלימודים תשע"ז** חייבים הסטודנטים לבחור שני קורסי סטודיו בחירה לעיצוב בכל סמסטר מתוך הרשימה הבאה:  
**סמסטר א':**

סטודיו בחירה לצורפות: שעונים: שעון יד, "סדרה המונית".  
סטודיו בחירה לאופנה: Art (not) to wear, בגד מופע, לבוש בהשראה אתנית, בגדי גברים.  
סטודיו בחירה רב תחומי לשתי ההתמחויות: קראפט ללא כלים - סטודיו לעיצוב בטכנולוגיות ייצור בתלת מימד, מנעל 3, בגד תכשיט-תכשיט טקסטילי.

**סמסטר ב':**

סטודיו בחירה לאופנה: רקמה, תלבושות לקולנוע, Experimental design, under deconstruction.  
סטודיו בחירה לצורפות: תכשיטים: יד שניה-יד שלישית, תכשיט תנועה, זהב ישן תכשיט חדש.  
סטודיו בחירה רב תחומי לבחירת שתי ההתמחויות: מנעל 2, משקפיים, קראפטיביזם.  
פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

**"מקבץ בין תחומי":** כל סטודנט בשנה ג' יוכל במידה וירצה להשתתף בקורס בין תחומי אחד במקום קורס בחירה במחלקה.

**שנה ד'**

בשנה הרביעית מתמקדים הסטודנטים בפרויקט הגמר שמסכם במישור הרעיוני והחומרי את תהליך הלימודים כולו. בסמסטר ראשון לומדים הסטודנטים גם שני סטודיו לעיצוב לבחירה וקורס לבניית תיק עבודות אישי. הסמסטר השני מוקדש כולו לביצוע פרויקט הגמר, אשר ייחשף בתערוכת הגמר של המחלקה ובתצוגה השנתית.

**פרויקט הגמר** פרויקט הגמר נהגה ומבוצע לכל אורך שנת הלימודים האחרונה. נושא העבודה של פרויקט הגמר הנו חופשי, כאשר הפרויקט מבוצע במסגרת תחום ההתמחות ובליווי מנחה קבוע. תהליך העבודה על פרויקט הגמר, על כל שלביו וכמובן בתוצריו הסופיים - יהיה זה לבוש, חפצים או תכשיטים ואביזרים - מציג גישה ועמדה רעיונית אישית ועצמאית מקיפה של הסטודנט ביחס לנושא עימו הוא מתמודד וביחס לשיח במסגרתו הוא פועל. הפרויקט יהיה בסדר גודל של בין שישה עד עשרה פריטים בצורפות וחמש מערכות לבוש לפחות לאופנה, אביזרים בין שלושה לחמישה פריטים. ניתן לשלב בפרויקט תוצרים מתחום התמחות נוסף.

**סטודיו בחירה לעיצוב** פירוט על מהות הקורס אנא ראה/י בשנה ב'. הסטודנטים בשנה ד' יבחרו שני קורסים בסמסטר הראשון.

**בשנת הלימודים תשע"ז** חייבים הסטודנטים לבחור שני קורסי סטודיו בחירה לעיצוב בסמסטר א' מתוך הרשימה הבאה:

סטודיו בחירה לצורפות: שעונים: שעון יד, "סדרה המונית".  
סטודיו בחירה לאופנה: Art (not) 2 wear, בגד מופע, לבוש בהשראה אתנית, בגדי גברים.  
סטודיו בחירה רב תחומי לשתי ההתמחויות: קראפט ללא כלים - סטודיו לעיצוב בטכנולוגיות ייצור בתלת מימד, מנעל 3, משקפיים, קראפטיביזם.  
פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

## הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצרפות ואופנה

### **נקודות זיכוי**

על סטודנט לצבור 24 נ"ז בכל שנה בלימודים המחלקתיים. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסיומו בציון עובר. בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נ"ז בלימודי היסטוריה ותיאוריה במהלך 4 שנות לימודיו. סטודנט רשאי לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה של האקדמיה, בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית.

### **השתתפות בקורס**

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים דרישות הקורס, לוח הזמנים האקדמי ותנאי המעבר הספציפיים. חריגה של סטודנט מלוח הזמנים של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל חריגה מעבר לתנאים האקדמיים הבסיסיים תהיה אך ורק באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית ובהתייחס לנסיבות.

### **ציונים**

המרצה יעביר ציונים למזכירות המחלקה שבועיים לאחר תום הקורס, עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'.

מפתח הציונים באקדמיה הוא:

מעולה 100-95

טוב מאוד 94-85

טוב 84-75

כמעט טוב 74-65

מספיק 64-55

נכשל (בלתי מספיק) 54-10

ציון עובר בקורס הינו 55. בקורסים מסוימים רשאית ועדת הוראה של המחלקה להגדיר ציון מעבר גבוה יותר. ציון מתחת ל- 55 משמעו כישלון בקורס.

בפרויקט אישי בשנה ג' ציון המעבר הוא 70.

בפרויקט הגמר בשנה ד' - ציון המעבר הינו 70: על הסטודנט/ית להגיע לציון משוקלל 70 בכל הגשה לאורך התהליך, כמו גם בציון 70 לפחות בפאנל המרצים בהגשה סופית.

\* חשוב: סטודנט שלא יעמוד בציון מעבר 70 ומעלה בפאנל ההגשה הסופית של פרויקט הגמר, לא תוצג עבודתו בתערוכת/מיצג הבוגרים של אותה השנה. בהמשך, הוא יתבקש להגיש תיקונים ולעמוד שוב לבחינה מול פאנל.

### **תנאי מעבר משלב לימודים למשנה**

מעבר מכל שנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו האקדמיים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחה הקורס. כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט להשיג ממוצע ציונים משוקלל של 70 לפחות בכל הקורסים במסגרת המחלקה.

כישלון בקורסי החובה יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, אשר תחליט על הדרך בה יתקן הסטודנט את ציוניו, אם בכלל. במקרה של כישלון בקורס בחירה יוכל הסטודנט לגשת לקורס אחר באותה שנה.

ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט להשלים את כל חובותיו בלימודים בשנה בה הוא לומד, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, וזאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה על מועד ב', בהליך אשר ייקבע.

### **תנאים לקבלת תואר:**

תנאים לזכאות לתואר בוגר:

1. צבירת הניקוד כנדרש.
2. ממוצע משוקלל מ-70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
3. ביצוע והגשה של פרויקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון 70 (מינימום). פרויקט גמר אשר הציון שנקבע לו הינו פחות מ-70 לא יוצג במסגרת התערוכה ו/או במיצג הבוגרים בסוף שנת הלימודים.

## חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט המבקש לחדש לימודיו לאחר הפסקה, או עקב אי-זכאות לתואר היות ולא עמד בדרישות האקדמיות, יפנה בכתב אל המזכירות האקדמית ולועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב הבקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה לכל המאוחר בשבוע האחרון של חופשת הפסח. בכל מקרה, עם שובו ללימודים יחולו על הסטודנט כל החובות אשר התווספו או שונו בתכנית הלימודים כתוצאה מתהליך התפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. על הסטודנט לסיים את לימודיו 7 שנים מיום תחילתם.

### נציגי סטודנטים:

הסטודנטים במחלקה יבחרו ארבעה נציגים למועצת מחלקה, אחד מכל שנת לימוד. הייצוג יהיו לשנה אחת שלמה. לפחות שני שלישים מקרב הסטודנטים ישתתפו בבחירת נציגי שכבה (שנה א', ב', ג', ד'), על הבחירות להיות חשאיות. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב', ג', ד') ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'. מארבעה נציגים אלה יבחרו שני סטודנטים כנציגים לועדת ההוראה המחלקתית, השניים האחרים יהיו מחליפים. בכל מקרה, על נציגי הסטודנטים לייצג נאמנה את ציבור הסטודנטים במחלקה על תחומיה.

### נוהלי עבודה בסדנאות המחלקה:

לאור העובדה כי במחלקה נמצא ציוד מורכב ברמה הטכנולוגית, המצריך משנה זהירות, חובה על כל סטודנט לקרוא ולהישמע באופן מלא לכל ההוראות המפורטות להלן.  
אי-מילוי אחר ההוראות הבסיסיות של כלל לבוש ומיגון אישיים עלול לגרום צעדים משמעותיים:

- ציוד בטיחות לסדנאות: בעת העבודה במעבדות ובסדנאות הרלוונטיות, על הסטודנט לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף וכיוצ"ב, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים - גם עם אוזניות, כפפות, מסכות ומשקפי מגן (ועוד, לפי תדרוך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים). סטודנט שיגיע ללא ציוד זה – תופסק עבודתו בו-במקום, והוא יופנה להשגת הציוד החסר.
- הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש זהיר במיוחד. בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים תדריכי בסיס ורענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות, ולפעול על פיהן באורח קפדני. סטודנטים שלא יקיימו נהלים אלה במלואם יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.
- במידה והתעוררה בעיה בטיחותית ולו הקטנה ביותר, יידע הסטודנט בהקדם את ראש המחלקה, טכנאי המחלקה ו/או את אחראי הבטיחות של האקדמיה.
- בגמר העבודה ידאג כל סטודנט לסידור עמדת העבודה, ניקיונה וניקיון הציוד בו השתמש (לדוגמה: כיבוי מבערים וסגירת ברזי הגז, או קיפול ונעילה הולמים של מכונות ומכשירים, או כל דבר אחר שנדרש על-מנת לשמור על הציוד והסביבה נקיים ומסודרים).
- השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה. תקופת ההשאלה תקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת השאלתו ומידת הביקוש. השואל אחראי לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאיל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי החזרת ציוד תקין ושלם ובמועד הנדרש תיחשב כעבירת משמעת – הגוררת קנסות על-פי הנהלים שיפורסמו ו/או חיוב בעלות הציוד.
- השימוש בסדנאות וביציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסורה על סטודנטים ממחלקות אחרות או אנשים אחרים, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך מראש המחלקה, מטכנאי המחלקה או מנאמני הבטיחות, ותודרכו באופן מלא וספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים, הן ברמת השימוש והן ברמת הבטיחות.
- אכילה ועישון אסורים במעבדות ובסדנאות המחלקה.

### כלים וחומרים לשימוש אישי

- כל סטודנט בשנה א' מתבקש לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש ובתחילת השנה.
- כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים לא ישירים בגובה אשר ייקבע בתחילת שנת הלימודים. דמי החומרים הלא ישירים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים בקורסים ובסדנאות השונות אשר לא ניתן לחשב חיובם באופן אישי.
- סטודנטים מחוץ למחלקה הלוקחים קורסים במחלקה לצורפות ואופנה ידרשו לשלם דמי חומרים לכל קורס בסכום של 30 ₪ עבור כל 1 נ"ז.
- סטודנט המשאיל ציוד ממחסן המחלקה מתבקש להחזירו בזמן, במלואו, כפי שנמסר לו, וללא בלאי בלתי-סביר, אחרת יגרור הדבר קנסות.

**שנה א'**

**קורסי חובה שנתיים:**

**עיצוב בסיסי**

**שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז**

**מנחים: פרופ' עינת לידר, יוסי פרקש**

קורס העיצוב הבסיסי נועד לתת תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך שימת דגש על תהליכי חשיבה, תכנון ויצירת פתרונות בפועל. הקורס יכלול תרגילים מגוונים הרלוונטיים לתחומי המחלקה, אשר ראשיתם במחקר ויזואלי ורעיוני וסופם בחפץ או אביזר, תכשיט או פריט לבוש – המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

**רישום**

**שנתי, 4 ש"ש, 2 נ"ז**

**מנחים: מרילו לוין, אסף בן-צבי**

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. הקורס יתמקד בבדיקת אמצעי רישום כפרופורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד. במקביל לעבודה המעשית יבחנו גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות.

**קורסי חובה סמסטריאליים:**

**סמסטר א':**

**שיטות מחקר ותקשורת בעיצוב 1**

**סמסטר א', 3.5 ש"ס, 2 נ"ז**

**מרצה: דר' ראובן זהבי (2 קבוצות)**

מטרת הקורס היא להכיר, לתרגל ולרכוש שיטות מחקר ותקשורת חזותית לתהליכי העיצוב בכל תחומי העשייה של המחלקה. סביב עבודה עם ספר הסקיצות - הסקצ'בוק, נלמד לארגן, לאסוף, לערוך ולהציג מידע חזותי ועיוני המשמש כנקודת מוצא לפיתוח מהלכי העיצוב. נשכלל את יכולת הרישום החופשי של אובייקטים בתחומי העשייה של המחלקה, תוך התמקדות בפיתוח קו וכתב יד אישי תוך דגש על רישום חופשי למטרות עיצוביות וסקיצות מהירות לפיתוח פרויקטים. בצד המחקר נתמקד במספר נושאים תימאטיים מרכזיים: קנה מידה וגוף האדם, מחקר היסטורי, תבניות ופטרנים, טקסים וריטואלים, תפיסות הצבע בעיצוב ובאופנה. במהלך סוף הסמסטר נתחיל גם לעבוד עם תוכנת פוטושופ ונלמד לחבר את הכלים השונים שנלמדו למרחב הדיגיטאלי.

דרישות הקורס: נוכחות מלאה, השתתפות פעילה בדיון ובעבודה על התרגילים בכיתה, הגשה שבועית של שיעורי-בית, עבודה שותפת על ספר סקיצות מלווה קורס סביב נושאי המחקר והגשה פרויקט סיכום סמסטריאלי.

**סמסטר ב':**

**שיטות מחקר ותקשורת בעיצוב 2**

**סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז**

**מרצה: דר' ראובן זהבי (2 קבוצות)**

מטרת הקורס בסמסטר השני היא לפתח, להרחיב ולהעמיק את יסודות העבודה עם תוכנות גראפיות: פוטושופ ואילוסטרטור, כדי לעדכן את ארגז הכלים העומד לרשות הסטודנטים/יות לעבודה הדיגיטאלית למטרות תקשורת, פיתוח רעיוני וחזותי של העיצוב ולשיטות הצגתו והגשתו. הקורס מבקש לפתח גישה אינטגרטיבית בין כלים ידניים ודיגיטאליים, בין שלבי המחקר, הפיתוח וההגשה של היצירה העיצובית. דרישות הקורס: נוכחות מלאה, השתתפות פעילה בדיון ובעבודה על התרגילים בכיתה ובחדר המחשב, הגשה שבועית של שיעורי-בית, 2 הגשות ביניים והשלמה של פרויקט סיכום.

**מבוא לטקסטיל**  
**סמטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז**  
**מנחה: שירי כנעני (2 קבוצות)**

הקורס מפגיש את הסטודנט עם היבטים שונים של התחום: טקסטיל כחומר, כטכניקה וכשפה עיצובית. חומרי גלם, מבנים טקסטיליים, זיהוי בדים ויישומים שונים שלהם יילמדו הן דרך התנסות אישית (לימוד טכניקות בסיסיות של אריגה, סריגה, צביעה, ליבוד, מניפולציות וטקסטורות על בדים ועוד) והן בלימוד תיאורטי, שמטרתו הרחבת התכנים הנלמדים ותמיכה והעמקה בעבודה המעשית.

**התמחות צורפות**  
**קורסי חובה סמטריאליים**

**סמטר א':**

**מבוא לצורפות 1 + 2**  
**סמטר א', 8 ש"ס, 4 נ"ז**

**מנחים: פרופ' ורד קמינסקי, יעקב בלוך**

הכרות עם חמרי הגלם של הצורפות, תכונותיהם והתנהגותם, התנסות ביצירה בחומרים אלו מרגע התכתם ויצירת הסגסוגת, לימוד טכניקות בסיסיות של עבודה ידנית בעזרת כלי הצורפות, עיצוב ובנית גופים ואובייקטים פשוטים. בקורס יתכננו הסטודנטים ויבצעו תרגילים, בהם יתנסו בחומר שנלמד, ירכשו מיומנויות ויפתחו תהליך יצירה המתבסס על תכונותיהם הפיזיות והמשמעותיות המסורתיות והתרבותיות של החומרים המשמשים בצורפות.

הנושאים שילמדו בקורס: התכה והכנת חומר גלם, עיבוד ראשוני, הפרדת חלק מן השלם, עיבוד שבבי, חיבור בחום, מידות, מדידה וסימון.

**סמטר ב':**

**מבוא לצורפות 3**  
**סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: פרופ' ורד קמינסקי**

קורס המשך לקורס צורפות שנה א' סמטר א'. המשך רכישת ידע ומיומנות בעיבוד מתכות, בטכניקות ידניות ובעזרת מכשירים שונים, ליצירת גופים מרכבים וחיבור חלקים בצורה קבועה או בתנועה.

הסטודנטים יתכננו ויבצעו אובייקטים תוך התמודדות עם מושגי יסוד בעיצוב תלת מימדי וניצול הנושאים המקצועיים שנלמדו.

הנושאים שילמדו בקורס: מחבר קבוע ע"י סמור והברגה, מחבר מתנועע ע"י צירים ומחבר מתפרק ע"י מנעולים. שיטות עבודה נוספות יילמדו בהתאם לעיצוב העבודות של הסטודנטים.

**מבוא לצורפות 4**  
**סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: ישראל דהן**

קורס המשך לקורס צורפות שנה א' סמטר א'. בקורס אנחנו נלמד לטפל בפני השטח בשיטות שונות. לאחד מכן אנו נלמד לעשות מניפולציות שונות של החומרים שבהם אנו משתמשים בצורפות. אנו נעזר בשימוש בתוכנת מחשב וחינוך חומר בחיתוך לייזר על מנת ליצור תבניות עזר כדי ליצור גופים חלולים בשימוש בדיי פומינג. כמובן ניישם טכניקות שנלמדו בקורס בסמטר א' וכן מה שילמדו בקורס המקביל.

**סדנת צורפות**

**סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**  
**מנחים: יעקב בלוך, ענת גולן**

סדנה שנחלקת לשניים:

חלק 1 – ריפוסה (REPOUSSE) בהנחיית יעקב בלוך

ריפוסה היא טכניקה לעיצוב פני שטח של לוחות מתכת. שיטה זו מאפשרת יצירת שקעים ובלטות במתכת ללא גריעת חומר כלל. טכניקת הריפוסה פותח יחד עם גילוי תכונותיהן של מתכות כבר לפני אלפי שנים.

תחומי היישומים ניתן למצוא בענף 'הצורפות, האומנות, התעשייה והארכיטקטורה.

מטרת הקורס היא לימוד מעשי ותיאורטי של הריפוסה. העבודה היא בתחום: תכשיט / חפץ. הנושא הוא "מחבה".

שיטת הריפוסה שנלמד נעשה בעבודה ידנית וכוללת תירגול שתוביל לעבודה המסכמת. במהלך השיעורים נייצר ונכין גם את כלי העבודה החיוניים בעצמינו.

חלק 2 – שיבוץ בסיסי בהנחיית דני שוורץ

במהלך הקורס נכיר מספר בתי אבן, אבנים ודרכי שיבוץ. נתייחס לחיבור בין בתי האבן לעבודה.



**התמחות אופנה  
קורסי חובה סמסטריאליים**

**סמסטר א':**

**יסודות התפירה  
סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז  
מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)**

בקורס ילמדו הסטודנטים ויתרגלו שיטות וטכנולוגיות בסיסיות של תפירה.

**עקרונות דיגום ותדמנות 1 + 2**

**סמסטר א', 6 ש"ס, 4 נ"ז  
מנחה: ז'ק למור (2 קבוצות)**

בקורס ירכשו כלים בסיסיים של תדמיתנות ודיגום ויפתחו מיומנויות בסיסיות של תפיסה ויישום; נתייחס אל מראה האדם וצורת הבגד, אנתרופומטריה (מידות וגדלים) בתדמיתנות ודיגום חופשי, שיטות מדידה וסימון ודיגום מעשי.

**סמסטר ב':**

**טכניקות תפירה  
סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז  
מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)**

לימוד של טכנולוגיות תפירה על טקסטילים בעלי משקלים קלים וכבדים כגון: שיפון משי, סאטן משי, קטיפה, צמר וסריגים. בנוסף התמקדות בתהליכים השונים הנבחרים לאופציות שונות של גימורים כגון: גימור בסרט אלכסון, אפראט וגימורים ידניים

**מבוא לעיצוב לבוש  
סמסטר ב', 3 ש"ס, 4 נ"ז  
מנחים: לואיסי סיבוני, ז'ק למור (2 קבוצות)**

במסגרת הקורס המסכם א לימודי התדמנות בשנה א' הסטודנטים יתרגלו את הפעולה הראשונית של דיגום בדים שונים על גוף. עיצוב בגד דרך פעולת דיגום חופשי, והעברתו בשלב שני לגזרה שטוחה. על ידי תרגילים שונים הסטודנטים יחזקו את יכולתם והבנתם בבניית בגד בצורה אינטואיטיבית ויצירתית תוך התחשבות בתלת הממדיות של הגוף ועד כמה אפשר לצאת ממנו. בנוסף הסטודנטים יתרגלו פיתוח מגזרת יסוד על הבובה בתל מימד ושינוי הקווים והנפחים בדרך פיסולית ואיך להעביר את העיצוב החדש לגזרה שטוחה.

**שנה ב'**

**קורס חובה שנתי לשתי ההתמחויות:**

**עיצוב באמצעות תוכנות מחשב 1+2  
שנתי, 3 ש"ס, 4 נ"ז (2 קבוצות)  
מנחה: דניאל גפני**

הקורס בוחן ונותן מענה עכשווי לצרכי המעצב תוך לימוד גישות שונות, תהליכי חשיבה וביצוע, בשלבי העיצוב השונים המותאמים למחלקה ויישומם באמצעות C.N.C- עיבוד שבבי, חיתוך לייזר ו-STL. בקורס ילמדו שלוש שיטות עיקריות לעבודה בתוכנת התלת ממד. הדמיית רעיון מוגמר לצרכי פרזנטציה. תהליכי עיצוב, הדמיה, ויישום מהרעיון ועד לאובייקט מוגמר. עבודה תוך פיסול בחומר הווירטואלי והשיחה בין המעצב והחומר, תוך שימוש בתהליכי החשיבה היצירתית ומטודות בחשיבה עיצובית. בחלקו הראשון של הקורס ילמדו חלק מהכלים בתוכנת הסולידורקס. הבנת מישורי עבודה, היטלי המודל, יצירת הגוף התלת ממדי והכלים הייחודיים לתוכנה זו. חלקו השני של הקורס ירחיב ויתרגל את החשיבה העיצובית העצמאית תוך השלמת הכלים בתוכנת המחשב ריינו ויישומם בחומר. (פריסות, פיסול, יציקה, הדפסות תלת ממד). כול תהליכי הלימוד יועברו תוך בניית אובייקטים ייחודיים למחלקה לצורפות ואופנה.

## סמסטר א' - קורסי חובה לפי ההתמחות:

### התמחות צורפות:

#### צורפות: 'בין לבין'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: פרופ' ורד קמינסקי

הקורס יעסוק בחשיפה לתחום התכשיטים, הבהרת מושגי יסוד והתנסות בתהליכי עיצוב טכניים ורעיוניים המתייחסים אליו. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לייצר מספר פריטים, המבוססים על רעיון ופיתוחו בתהליך עיצובי מובנה. הקורס ילווה בהרצאות על תכשיטים.

#### יודאיקה: ערב השבת

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: ישראל דהן

חפציים טכסיים ביתיים קיימים בתרבויות שונות חפצי יודאיקה שונים נמצאים בבתי יהודים גם כאלה שאינם מוגדרים שומרי מצוות (דתיים) אחרי בדיקה ומחקר על מה מה שנשה בער ובזמנינו על הסטודנט לעצב ולבצע חפץ אחד או שנים השנה בנושא הוא ערב השבת.

### סדנת הרמה

שנה ב', סמסטר א', 5 שבועות אחרונים של הסמסטר, 3 ש"ס, 2 נ"ז (פעמיים בשבוע)

מנחה: עדי טוך

בקורס נחקר שיטות צורפות מסורתיות של עיצוב פח מתכת בעזרת פטישים וסדנים. טכניקות כמו שיקוע, הרמה ומיקשה יאפשרו היכרות ופיתוח שפה עם החומר. התוצר יהיה אובייקט שימושי או פיסולי - תלת מימדי, שהתחיל כפח מתכת שטוח.

#### מעבדה חומרית: יציקה

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דני שוורץ

מטרת הקורס – הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימים ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים להתמודד עם תכני הקורס באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

### התמחות אופנה:

#### מחקר מעשי בתולדות הלבוש

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחים: תמרה יובל ג'ונס, שלומית פניקר, מיכל קרייזברג, גלינה דובקין

קורס זה אמור לתת ארגז כלים בסיסי ליצירת אופנה. ה-א'-ב' של שפת הלבוש והאופנה, מחקר מעשי בתולדות הלבוש. כל סטודנט יתרכז בתקופה מסוימת בהיסטוריה ויחקור את הלבוש בה בהקשר למצב הפוליטי, כלכלי, הלך הרוח הפילוסופי, הסגנון האמנותי, העיצוב בארכיטקטורה וריהוט. הסטודנט יכין הרצאה מתומצתת ובורד ויזואלי של התקופה וירצה בפני כל הכיתה. בשלב זה יבחר כל סטודנט בגד אופייני לתקופה מתוך ציור אותנטי או מוצג מוזיאלי ויבצע אותו בכללותו כולל אביזרים בבדים גולמיים-לבנים כשהטקסטילים צריכים להיות עם איפיון דומה לבדים המקוריים. את הסטודנטים ילוו בנוסף לשני המנחים גם מרצה לתולדות הלבוש המתמחה גם בגזרות עתיקות ומרצה טכני שיעזור במחקר השיטות הטכניות שהשתמשו בכל תקופה. התנסות זו תיתן לסטודנטים הזדמנות להכיר שיטות שונות ומתודות לשינוי וכיסוי הצלילית האנושית ולהבין מדוע התפתחו צלליות אלה ולהתנסות בביצוען.

### מארגים

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: דר' עומרי גורן

אריג, מארג. הראשון עשוי משתי וערב והשני מפרטים המשולבים ויוצרים אחד שלם. הסטודנט יחקור את תכונותיו של האריג ואת המארג בהיבט הרעיוני. בד הגיינס יהווה את חומר הגלם איתו הסטודנט יפתח טקסטיליים ויעצב קולקציה בדו ממד. בסיום הקורס יש לבצע מערכת אחת או שני פריטים מהקולקציה.

**עיצוב והדפסת טקסטיל**  
**סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)**

**מנחה: שירי כנעני**

הקורס עוסק בעיצוב טקסטיל - הדפסי בדים - ככלי לתקשורת חזותית, העברת מסרים, שיוך למקום, זמן ותרבות, תוך לימוד והתנסות בטכניקות הדפסה שונות. במהלך הקורס נכיר את מגוון המושגים, הטכניקות והכלים. נעצב תוך התייחסות למושגים: שקוף/אטום, מבריק/מט, צבעוניות, טקסטורה, מקצב, חומריות, קנה מידה, פרופורציות, תנועה, שיווי משקל, אינטנסיביות, גוף, אור וצל. כל זאת, תוך חשיפה לדברים שנעשים היום בעולם הטקסטיל - מבחינה עיצובית וטכנולוגית. בחלקו הראשון של הקורס הסטודנטים יבצעו תרגילים שונים בהתאם לטכניקות הנרכשות ובחצי השני יפתחו קולקציית בדים בעיצובם מתוך תהליך עבודה הכולל מחקר, בחירת נושא אישי, פיתוח עיצובים וביצוע שלהם.

**קורס בחירה לשתי ההתמחויות:**

**נעליים: "מנעל 1"**

**שנה ב', סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)**

**מנחה: נעמי הרץ**

מטרת הקורס הינה להקנות ידע בסיסי בתהליך פיתוח והבניית נעל על כל שלביה - בשיטה המסורתית. בהתייחס לכך הסטודנט יפתח דגם של נעל "סירה" המבוסס על גזרת בסיס של אימום. התהליך יכלול את פיתוח הגזרות, תפרות ומתיחה תוך התאמת כל מרכיבי הנעל האחד לשני. בנוסף, הסטודנט יקבל הכשרה בעבודה על המכונות הרלוונטיות: מכונות הסנדלרות, התפירה והפליס.

\* סטודנט שרוצה במשך שנות הלימוד לעצב נעליים בקורסים השונים חייב לקחת את קורס מנעל 1.

**סמסטר ב'**

**קורסי חובה לפי התמחות:**

**התמחות צורפות:**

**סטודיו תכשיטים ואביזרים: 'ראשית שפה'**

**סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז**

**מנחה: פרופ' עינת לידר**

הקורס יעסוק בהיסטוריה המקומית של תחום הצורפות; כל סטודנט/ית יבחר יוצר/ת, תפישה או רעיון בו יתמקד, ויעמיק במקורות מהם נבע ובמאפייניו - ברמה התרבותית והחומרית. בהתייחס לכך, ייצור תחילה עבודה המתייחסת למושג 'מחוה', ובהמשך ינסח צורנית וחומרית את התפיסה האישית ביחס לתחום, למקום ולזמן - במסגרת סדרה בת 4 פריטים לפחות.

**אמייל: "תכשיט רישום"**

**סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז**

**מנחה: שירלי בר-אמוץ**

על ידי שימוש באמייל מתאפשרת הוספה של צבע, ציור או הדפס לתכשיט ומכאן גם פיתוח של דימוי נרטיבי בתכשיט. הקורס ישלב בין למידת בסיס הטכניקה המורכבת של הוספת אמייל למתכת לבין פיתוח רעיוני של תכשיט.

תרגיל בקורס - יצירת תכשיט היוצר רישום על הגוף. הטכניקות שילמדו: הנחה רטובה, קלזזונה, הוספת עלי זהב וכסף, ציור על אמייל ושימוש בדקאליים מודפסים.

**התמחות אופנה:**

**סטודיו לבוש: מראות**

**סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז**

**מנחות: קלודט זורע, סיון וינשטיין (2 קבוצות)**

קורס "מראות" הינו קורס המשך לקורס שיחזור היסטורי שנערך בסמסטר א'. המחקר התיאורטי והמעשי שנרכשו ממלאכת השיחזור ההיסטורית, ישמשו עבורנו נקודת מוצא

לפריקט חדש. על כל סטודנט להציג אלטרנטיבה ופרשנות עכשווית לצלילית ההיסטורית ולעצב מערכת לבוש שיש בכוחה לשקף את העבר, במציאות חיינו כיום. במהלך הקורס נדון בתיאוריות ותפיסות מעולם האופנה על פני ציר הזמן ונתמקד בהשפעות מרחיקות הלכת של תולדות הלבוש על מעצבים פורצי דרך. נקיים שיח ביקורתי, שבו ניצב הבגד כסממן תרבותי מובהק, המייצג את תפיסות העולם שלנו, ביחס לחברה, מגדר, פוליטיקה ועוד. על כל סטודנט לפתח מעבדת חומרים עצמאית, רמיקס של חומרי גלם, טקסטורות, דיטלים ועוד בהשראת סטריאוטיפים ההיסטוריים, לחפש דרכים חדשות לשמר את עקרונות וטכניקות מיומנויות התפירה המסורתית ולשלבם בטכנולוגיות מתקדמות. היקף הדרישות בקורס הוא 2 מערכות לבוש מלאות

### עיצוב סריגים

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

### מנחים: לוי סיבוני, גלינה דובקין

פריקט הכרות עם טכניקות סריגה והאמצעים הגלומים ביצירת לולאות, בשילוב עם חומריות וצבעוניות. הקורס נותן כלי בסיסי להתמודדות עם טכניקות סריגה כדרך להתבטאות עיצובית. מטרת הקורס:

- \* הכרות עם טכנולוגית הסריגה ועם הפוטנציאל העיצובי הטמון בה.
  - \* הבנת משמעויותיהן השונות של חומרים וצבעים.
  - אסוציאציות של חומר; בין אריג לסריג, תנועה, שפה, סגנון.
  - \* ניתוח חזותי של דו ותלת מימד תוך התמקדות במקור השראה.
  - \* תרגום עיצובי של מקור השראה לכדי קולקציה.
- (לוח השראה, פיתוח רעיון ויזואלי, פיתוח סריגים, מניפולציות על גבי סריגים קיימים, בניית קולקציה עדכנית וכו')

### קורסי בחירה: 2 קורסי סטודיו בחירה לעיצוב:

כל סטודנט בסמסטר ב' של השנה השניה יבחר 2 קורסי סטודיו מתוך הרשימה המוצעת לשנים ב' ו- ג':

### סטודיו בחירה לאופנה:

#### רקמה

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

#### מנחה: רוני וייס

אומנות הרקמה עתיקה כימי האנושות הרקמה המוכרת לנו, יועדה לאורך הדורות למשרתי האל ושליחיו, כוהנים, כמרים, מלכים ומלכות ואנשי ונשות החצר סביבם. רקמות לבנות, רקמות זהב כסף וארגמן, רקמות פנינים ומשי נועדו לפאר, להאדיר ולבדל את המעמד השליט מנתיניו העניים. אבל הרקמה מכילה הרבה מעבר לנראה, יש בה מידע על סמלי מעמד וסמלים מאגיים, השפעת מסעות וכיבושים, חלומות והאיחולים של היחיד והקהילה, המיקום הגיאוגרפי והמעמד האישי בתוך החברה, כל אלה מוצפנים בה. הרקמה כיום היא כלי לביטוי אומנותי אישי, היא בשימוש בעולם האופנה, בעיצוב הבית ובעיצוב המרחב המשותף. בקורס נפתח שער לטכניקות מסורתיות וליישום שלהם, נכיר את הכלים וחומרי הגלם ליישום הרקמה, נלמד על משמעות הסמלים בעבר ובהווה, על אומנים ואומניות בעולם ובארץ המשמרים את הידע ויוצרים יצירות אישיות בחוט ומחט ולאין סוף האפשרויות, שהאומנות הזאת מכילה.

### under deconstruction

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

#### מנחה: קלודט זורע

הקורס חוקר את קונספט הדקונסטרוקציה והשלכותיו על עיצוב האופנה העכשווי. מאז הפיכתו לפופולארי בשנות ה-60, חצה קונספט הדקונסטרוקציה הפילוסופי של ז'ק דרידה שדות שונים: מספרות לקולנוע, מארכיטקטורה לכל תחומי העיצוב והאמנות. כך בשנות השמונים המוקדמות, דור חדש של מעצבים חושבים עצמאיים הופיע בסצנת האופנה, ופרץ כקול חדיש רדיקאלי לעומת רוח אותם הזמנים. בעודם מושפעים מהמינימליזם של האמנות והתרבות שלהם עצמם, היו המעצבים היפנים ריי קוואקובו, יוג'י יאמאטו, איסה מיאקה, ובהמשך אותו העשור המעצב הבלגי מרטין מרגלה, לחלוציה של מה שיכולה בהחלט להיחשב כמהפכה בעולם האופנה.

דרך פרקטיקת הדקונסטרוקציה, פירקו אותם המעצבים את המכניקה של מבנה הבגד. כוחן של עבודותיהם מצוי לא רק בהיעדרות המבנה הקונבנציונלי של הפריט ליבוש הספציפי - ויתור על גימור, עיצוב באמצעות הסרה או מיקום מחדש, ושימוש בחומרים לא קונבנציונליים, אלא גם, ומעל הכל, במחשבה מחדש על הפונקציה והמשמעות של פריט הלבוש עצמו. בקורס הזה נבחן מחדש את מערכת היחסים בין הגוף לבגד כמו גם את הקונספט של הגוף. ניצור פרטי לבוש דרך תהליך עיצובי דקונסטרוקטיבי, ונעלה שאלות על הנחות לגבי אופנה אשר יראו כי לא קיימת נקודת מבט אובייקטיבית אחת. בתהליך הדקונסטרוקטיבי שילווה את יצירת פרטי הלבוש, נפתח גם דיאלוג מתמיד עם העבר ומסורתיו ועם הפגנתם בהווה- דיאלוג אשר יאפשר לנו לכוון לאופקים חדשים בתחום האופנה ועיצובה.

### **Experimental design**

**סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: דר' עומרי גורן**

הקורס יעסוק בבדיקת ומתיחת הגבולות המוכרים הקשורים לתפיסת ויצירת בגד. מתי בגד הופך ליצירה בעלת מעוף ואמירה של מעצב, מהם העקרונות המובילים מעצב להגדיר בגד על הסקאלה שבין אמנות לאופנה? לשאול שאלות בו יוכל להתקיים בשלמותו במציאות האקטואלית/ עכשווית .

### **תלבושות לקולנוע: "חיים בסרט" ? הדמות והבגד**

**סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: דורון אשכנזי**

הקורס יעסוק באפיון דמות ובניית תלבושת מעולם הקולנוע. כחלק מיצירת סרט, קיימת האסתטיקה המלווה ועולם הדימויים שממנו שואב הבמאי השראה, בבואו ליצור ולבנים סרט. במבט על הדמויות, המעצב מבודד דמות אחת, הוא מאפיין אותה בכל היבט אפשרי: הקשר לאחרות, ההשפעה על אחרות, ההתאמה לזיוזאליה: הארט, לוקיישינים, האביזרים ושאר היבטים אסתטיים אחרים. בקורס זה נעסוק בבחירת דמות אחת מתוך סרט, ניתן פרשנות אישית לדמות ונבנה מחדש את התלבושות. פיתוח התלבושות בהתאם לדמות, יהיה לאורך כל הסרט, ברמה של סקיצות ומערכת לבוש אחת בעלת האפיון המשמעותי ביותר תיבחר לרמה של ביצוע. הכינו את הפוקורן !!

### **סטודיו בחירה לצורפות:**

**תכשיטים: יד שניה-יד שלישית**

**סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: דנה חכים - ברקוביץ**

הצורך באלטרנטיבה במסגרתה מתקיים שימוש חוזר בחפצים ובחומרים עולה ביתר שאת לאחרונה - לאור האמרת מחירי החומרים הגולמיים כמו גם הצורך בשמירה על המאזן האקולוגי. הקורס יתמקד בתכשיטי Readymades – מוכנים מראש; היסטוריה ובחינת המשמעויות העולות מהמניפולציה והטרנספורמציה שעובר המוכן-מראש עד הפיכתו לאובייקט סופי. באמצעות מצגות, הדגמות, ותרגול, הסטודנט יעמיק את הבנתו בנושאי הקורס. דגש יושם על פיתוח יכולתו הטכנית והתנסותו האישית של הסטודנט בעבודה בקנה מידה קטן, בבניה ותכנון של מנגנוני שרשראות ועגילים והכרת אפשרויות החיבור של המנגנונים לחומרים מגוונים. במקביל, תערך סקירה לגבי עבודה בטכניקת האלקטרופורמינג הרלוונטית לעבודה עם מגוון של אובייקטים המוכנים מראש. לאחר מכן ולסיכום, יצרו הסטודנטים תכשיט המבוסס על הידע אותו רכשו בקורס.

**תכשיט תנועה**

**סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: דני שוורץ**

הקורס יעסוק בצעצועים מכאניים. במהלך הקורס יינתנו הרצאות בנושאים שונים כגון: שבשבות, מנועי קיטור, קשר בין צליל לתנועה ומבט חטוף על מכאניקה עתידנית. במהלך הקורס יינתן דגש על צירים, מחברים, קפיצים, מכאניקה, ומעברי תנועה. הסטודנטים יתבקשו לעצב תכשיטים בעלי תנועה מכאנית, תכשיט אשר מסוגל לנוע או להשתנות.

**זהב ישן תכשיט חדש**  
**סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**  
**מנחה: שירלי בר-אמוץ**

התשווקה לזהב אצל האדם התחילה לפני אלפי שנים וניתן למצוא שימוש בחומר כבר במצרים העתיקה. בשל הקושי בכריית זהב ונדירותו הוא נחשב לחומר יקר ערך המשפיע עד היום על הכלכלה העולמית. לזהב תכונות חומריות מגוונות שמשתנות לפני סוגי הסגסוגות והקרט בהן הוא מיוצר. הקורס יתמקד בשיטות עיבוד וטכניקות שונות לעבודה עם זהב וילווה בהרצאות על תכונות החומר והיכרות עם עבודות של צורפים עכשוויים שהתמודדו עם המשקע ההיסטורי שלו. כל סטודנט יביא תכשיט זהב ישן ויעצב ממנו תכשיט חדש המשמר בתוכו את ההיסטוריה של קודמו. טכניקות שילמדו: עבודה עם זהב בסגסוגות שונות, הלחמת זהב, שימוש בעלי זהב, קום-בו (Keum boo) - טכניקה קוריאנית עתיקה לדיפוזיה של רדיד זהב למצע כסף, שיבוץ סרט 22 קרט, פיזינג בזהב. יש להגיע לקורס עם 3 גרם זהב 24 קרט + תכשיט זהב ישן.

**סטודיו בחירה רב תחומי:**

**נעליים: "מנעל 2" – מחווה למעצב נעליים או סגנון מהמאה ה-20**  
**סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: אלי גינזבורג**

מטרת הקורס לבסס ולהרחיב את המיומנויות והיכולות הטכניות והעיצוביות במסורת עבודת הקראפט בעור ובעיצוב נעליים. בהתייחס לכך הסטודנט יבחר מעצב נעליים או סגנון עיצוב מהמאה ה-20 ויפתח ויבצע זוג נעליים המתכתב עם בחירתו בתהליך של מחקר תרבותי-רעיוני-פורמליסטי-חומרי-טכנולוגי תוך שימוש בחומרים המסורתיים לבניית נעליים. למעדיפים להימנע משימוש בעור, תתאפשר הדרכה בחומרים אלטרנטיביים. בקורס משולבים תרגילים טכניים קטנים להקניה ואימון בטכניקות קראפט המתייחסות לטיפוסי עורות שונים או לפרוצדורות טכניות.

**משקפיים**

**סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: יוסי פרקש**

מטרת הקורס היא תכנון וביצוע של זוג משקפיים. הקורס יפתח בהיכרות עם נקודות ציון משמעותיות- צורניות ותפקודיות - באבולוציה של המשקפיים. כתרגיל מבוא, יחל השלב המעשי ביצירת זוג משקפיים שמקורו החזותי פנטסטי ובהמשך יתמקד בתכנון וביצוע זוג משקפיים תוך התייחסות לזהות, לתכונות, או למאפיינים חזותיים של המשתמש.

**קראפטיביזם**

**סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: זיויה קיי**

מסורות של עבודת יד היוו תשתית מרכזית בתרבותיות חומר בכל העולם. היום הן משמשות בסיס לעיצוב באופן כללי, עיצוב אופנה ואמנות והשימוש בהן מקבל תוקף גם בהמשך לתפיסות של אקטיביזם, אקולוגיה, צרכנות חדשה ואג'נדות חברתיות עכשוויות. המשתתפים יפתחו מסורת חומר שיבחרו לקולקציה לבוש המציעה תפיסה חדשה.

**מסטר א' - קורסי חובה לפי ההתמחות:**

**מסלול צורפות:**

**תכשיט – שפה – סדרה – משפחה**

**מסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז**

**מנחה: איתי נוי**

מהו תכשיט? מה תפקידו? מה היתה משמעות התכשיט בתקופות שונות בהיסטוריה ומהי משמעותו בימנו? מדוע תכשיט מלפני מאות שנים יכול להראות "יפה" לעומת תכשיט עכשווי "מכוער"? מה תפקידו כמעצבי תכשיטים בעולם עם מנעד רחב של יצרני תכשיטים? יחד נעלה שאלות נוספות ונדון בשינויים שחלו בעולם התכשיטים.

בקורס יושם דגש על יצירת סדרת תכשיטים - הבנת סדרה מהי, השפעת פריט בסדרה על כללותה, יחסים בין פריט ופריט בסדרה, משפחה, פרופורציה, הרמוניה, מעבר בין המופשט למעשי ומציאת שפה עיצובית עצמאית.

כל סטודנט יתכנן ויבצע סדרת תכשיטים (לפחות שלשה פריטים) תוך שימוש בחומרים לפי בחירה עם דגש על צורפות קלאסית.

**תכשיטים: קורס בשיתוף 2 אקדמיות בחו"ל**

**מסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז**

**מנחה: ורד קמינסקי**

קורס משותף לתלמידי צורפות מבצלאל ירושלים, Csss לונדון, ו- HEAR שטרסבורג "נקודות מפגש": דיון פעיל על תכשיטים דרך עיצוב ויצירה משותפת, חקר זהות והבהרת כוונות בתקשורת בין המשתתפים בקורס. התוצאות תוצגנה בתערוכה וירטואלית ותערוכה נודדת בין בתי הספר.

**מסלול אופנה:**

**לבוש מחויט**

**מסטר א', 4 ש"ס, 5 נ"ז**

**מנחה: תמרה יובל ג'ונס, אירה גולדמן, ז'ק למור**

הקורס יתמקד בעיצוב קולקציה מחויטת לשינוי או הקצנה של צלילית הגוף, בטכניקת מלאכת החייטות. הקורס יתמקד בתחילתו בהקניית טכניקת החיט שמקורו בחייטות הלבוש הגברי. הטכניקה מאפשרת בניית נפחים וצלליות בתלת מימד במסורת מלאכת החייטות. כתרגיל הסטודנטים יבצעו ז'קט מחויט מצמר משובץ תוך כדי לימוד כל הטכניקות הרלוונטיות. בו בזמן יעצבו קולקציה של לבוש מחויט מתוך מחקר בנושא שיבחרו ושימוש בטכנולוגיה הזאת. בסופו של הקורס יבצעו מערכת מחויטת מתוך הקולקציה.

**אופנה לקיימות**

**מסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז**

**מנחה: זיויה קיי**

בחלקו הראשון של הקורס יוצגו גישות עכשוויות לשילוב בין עיצוב אופנה וקיימות. בחלק השני הסטודנטים/יות יפתחו פרויקטים אישיים בהקשר לתכני הקורס.

**קורסי בחירה: 2 קורסי סטודיו בחירה:**

כל סטודנט בסמסטר א' של השנה השלישית יבחר 2 קורסי סטודיו מתוך הרשימה המוצעת לשנים ג' ו-ד' (ניתן להחליף קורס סטודיו בחירה אחד בקורס אחד "מהמקבץ הבין תחומי"):

**סטודיו בחירה לאופנה:**

**Art (not) to wear**

**מסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: יעל טרגן**

במסגרת הקורס נבחן את יחסי הגומלין בין האופנה ועולם האמנות והתרבות העכשווית. נסקור תערוכות אופנה מרכזיות של העשור האחרון ונכיר עבודות שעוסקות בלבוש ועוצבו מתוך שפת העיצוב של הבגדים, אולם אין

מוגדרות בתור אופנה לבישה או המיועדת אך ורק לגוף. עבודות כאלה יכולות להופיע במסגרת מיצבים, תערוכות, פעולות במרחב הציבורי, עבודות וידיאו, אירועי תרבות שונים ועוד. בסופו של הקורס יוצג פריט העוסק בבגדים ובלבוש והמיועד להצבה ותצוגה במסגרת מיצב, סביבה מוגדרת או לחליפין גוף לבוש. הקורס מיועד אך ורק למי שמחפש לשבור את השגרה של עיצוב בגדים, ליצור פרויקטים בתחום האופנה שיוצאים את גבולות הגוף והבגד הלבוש, מי שמתעניין במקומו החדש של הבגד בעת הזו.

### **"בגד מופע"**

**סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: סיון וינשטיין**

הקורס הוא הזמנה לחבר בין דיספלינות שונות בעידן פוסט מודרניסטי. בין עיצוב אופנה ועיצוב לאמנויות הבמה. במבוא הקורס נצפה בקטעים נבחרים לבמה, מתחומים שונים: מחול, תיאטרון ואופרה. נתמקד בניתוח התלבושות של דמויות מפתח בכל יצירה. נעסוק בהכרת התחביר הבימתי על כל מרכיבי היצירה ונדון בתאוריות וסגנונות בימיו וכוריאוגרפיה. כל סטודנט ילך בעקבות דמות מפתח של יוצר או יצירה, יגבש לעצמו מערך אקטואלי של דימויים חזותיים, לרעיון הבימתי ויעצב מחדש את הדמות בפרשנות מקורית. בהגשה הסופית נעלה סידרה של סצנות בימתיות קצרות והדמויות יתעוררו לחיים חדשים מול הקהל.

### **לבוש בהשראה אתנית**

**סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: לוי סיבוני**

הקורס יתמקד במחקר הלבוש האתני של עמים ושבטים שונים בעולם. לבוש שנוצר מתוך הצורך הטבעי של האדם להתקשטות. יצירת לבוש שמגיעה מתוך אינסטינקטים טבעיים מולדים, חיקוי והעתקה של הסביבה הטבעית שלהם, הצמחיה, החיות, הציפורים. זיהוי שילובי הצבעים והחומרים בשטח שמהם ייצרו אריגים, צבעים ותכשיטים. לפעמים רצון להשתלב עם הטבע ולפעמים לבלוט בו. כמו אגדות עם, עברה מסורת הלבוש מדור לדור כשהבגדים גם מספרים סיפורים וסמלים דרך האורנמנטיקה שלהם. הרבה מהתרבויות והתלבושות נכחדו אך עדיין משמשות השראה ליוצרים גם היום. כל סטודנט יחקור עם או שבט שיבחר מכל העולם או מקיבוץ הגלויות בארץ. יתחקה אחרי הטכניקות, הצבעים, האורנמנטיקה, העדיים, יתרגל וינסה ליצור חלק מהן ומתוך התהליך יצור קולקציה של לבוש עכשווי בהשראת המחקר. הקולקציה תכלול 5 מערכות. בשלב הבא הסטודנט יבצע מערכת אחת ויציגה בסיום הקורס עם פרזנטציה של הקולקציה וספר סקיצות שמתעד את תהליך המחקר והעיצוב שהוא עבר.

### **לבוש: בגדי גברים**

**סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: דורון אשכנזי**

הקורס יעסוק בתפיסות יסוד בתחום הלבוש הגברי תוך התמקדות על צלילית הגוף, נפחים ופרופורציות, תהליך עבודה מובנה של גיבוש רעיון ופיתוחו בערכים עיצוביים. במהלך הקורס הסטודנטים ידרשו לעצב קולקציה בת 5 מערכות לבוש ברמה של סקיצה וחומר כמו כן מערכת לבוש אחת מהקולקציה תבוצע בהליך טכני של דגום חופשי או בניית גזירה. הקורס ילווה במספר מצגות שיתמקדו בהתפתחויות של עולם בגדי גברים.

### **סטודיו בחירה לצורפות:**

#### **שעונים: שעון יד**

**סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: איתי נוי**

שעון היד הפך בשנים האחרונות לאביזר כמעט מיותר מבחינה פונקציונאלית. אמצעים דיגיטליים כמו טלפון נייד, מחשב ומוצרי חשמל שונים סביבנו מראים לנו את השעה. למרות זאת, מסורת ענידת שעון היד נמשכת ואפילו מתפתחת בשנים האחרונות. בקורס נלמד ליצור שעוני יד תוך התייחסות למשמעות הקשר המיוחד בין השעון לעונדו. הקורס ילווה בלמידה וישום של פתרונות טכנולוגיים רלוונטיים.

#### **"סדרה המונית"**

**סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: שירלי בר-אמוץ**

הדפוס נתפס כאחד מסמלי המהפכה התעשייתית במאה ה-19, והביא לשינוי מהפכני בעולם הצרכני ובאמנות. כבר בסוף שנות ה-30 של המאה הקודמת, מתייחס ולטר בנימין לשינויים שהביאו טכנולוגיות השעתוק השונות, וביניהם האפשרות להנגיש את האמנות גם לקהל שלא יכול היה לצרוך אותה כלכלית לפני כן. בעשרות השנים שחלפו מאז הטכנולוגיות התפתחו והביאו אתן שינויים תמידיים בתפיסת המקור וההעתק. במהלך הקורס ייחננו המושגים "העתק", "מקור", ו"תרבות המונים" – על ידי יצירת סדרות גדולות של



תכשיטים המשלבים בתוכם דימוי גרפי משוכפל.  
טכניקות עבודה: למידה ופיתוח של שיטות הדפסה שונות כגון דפוס רשת על חומרים שונים, דפוס דיגיטאלי, צריבה פוטוכימית, חותמות ועוד... וישלב תרגילים ושיטות עבודה לפיתוח סדרות מרובות עבודות.

### **סטודיו בחירה רב תחומי:**

**בגד תכשיט – תכשיט טקסטילי**

**סמטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: גליה רוזנפלד**

קורס המפגיש בין שתי הדיסציפלינות שנרכשות במחלקה ובעיקר חוקר ומחפש את הרגעים בהם גבולות אלה מיטשטשים וחודרים אחד אל השני. בקורס נבחן את התכשיט העשוי מחומרים רכים לצד הבגד הנבנה בשלל טכניקות הקראפט. נעקוב אחר השימוש בטקסטיל בצורפות במקומות שונים בעולם. מתוך התבוננות בקולקציות אופנה, ננסה להבחין ברגע בו בגד מתחיל להתנהג כתכשיט. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בשילובים וחבורים של טכניקות שונות וחומרים משתי המתודולוגיות כדי שבסופו של הקורס יעצבו ויצרו פריט לבוש שימצא על הקשת שבין בגד לתכשיט.

**נעליים: "מנעל 3" – ארץ המגף**

**סמטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: אלי גינזבורג**

עיצוב חדשני במבנה הנעל ובצורת לבישתה / התחברותה לכף הרגל הוא מושא מחקר הקורס, שמטרתו לשכלל את יכולת העיצוב והבניית נעליים, תוך הרחבת היריעה הטכנולוגית / תכנונית / חומרית וההתאמה ביניהם למוצר המתוכנן. בהתייחס לכך, הסטודנט יבחר אספקט מן האיטלקיות או החיים באיטליה בהווה או בעבר ויפתח מגף המתכתב עם בחירתו בתהליך של מחקר תרבותי-רעיוני-פורמליסטי-חומרי-טכנולוגי. בקורס ישולב תרגיל טכני - פיתוח גזרת מגף בסיסי – והוא מחייב ידע מוקדם בפיתוח גזרת בסיס ("קמישה").

**קראפט ללא כלים - סטודיו לעיצוב בטכנולוגיות ייצור בתלת מימד**

**סמטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: ירון רונן**

"ייצור דיגיטלי פירושו מהפכה תרבותית שאומרת אם אתה יכול לחשוב על זה אתה יכול לשרטט את זה. אם אתה יכול לשרטט את זה אז אתה יכול לייצר את זה" (ריצארד דבון).  
הקורס יעסוק ביסודות התהליכים של הפיכת קונספט למודל תלת ממדי ומשם לאובייקט/ פריט לבוש. נעסוק בהכרת היתרונות הטכנולוגיים עיצוביים והמגבלות הפיזיות של בניית אובייקט בטכנולוגיות תלת ממד. בקורס נכיר את העקרונות החדשים של עיצוב בעולם הוירטואלי והסינרגיה שלו עם העולם הממשי. נדגום מורפולוגיות חדשות הניתנות ליישום רק בטכנולוגיות אלה ונבדוק ממשקים בין הייצור הדיגיטאלי לבין הקראפט המסורתי.  
נאמץ כלים דיגיטליים חדשים במטרה לחקור את העולם הצורני במרחב הדיגיטאלי.  
במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לתכנן סדרת פריטים מהם ייוצרו 1-2 פריטים המבוססים על רעיון ופיתוחו בתהליך עיצובי מובנה ויישומו בטכנולוגיות הנ"ל.  
הקורס מיועד לתלמידי שנה ג', ד' בכל המסלולים עם רקע וידע בסיסי בבניית מודלים תלת מימדיים בתוכנת SOLIDWORKS או תוכנה מקבילה

**סמטר ב':**

**קורסי חובה:**

**פרויקט בבחירה אישית**

**סמטר ב', 4 ש"ס, 8 נ"ז**

**מנחים: דורון אשכנזי, אלי גינזבורג, סיון וינשטיין, קלודט זורע, דנה חכים, יעל טרגן, יוסי פרקש.**  
ההיקף הנדרש בפרויקט העצמאי הוא **2 פריטים**. הקורס יתנהל כמפגשים של הנחיה אישית וקבוצתית. האחריות על ניהול הפרויקט – מחקר, פיתוח וביצוע עפ"י לוחות זמנים, היא על הסטודנט, כמו גם על קשירת הקשר בין כל חלקי הסדרה. סטודיו זה גם יכלול הגשות ביניים להצגת כל היקף היצירה. בהגשות הביניים יציג הסטודנט את תפיסת הסדרה, מחקר רעיוני וחומרי ותכנון כללי של הסדרה הסופית.

## קורסי בחירה: 2 קורסי סטודיו בחירה לעיצוב:

כל סטודנט בסמסטר ב' של השנה השלישית יבחר 2 קורסי סטודיו מתוך הרשימה המוצעת לשנים ב' ו-ג':

### סטודיו בחירה לאופנה:

#### רקמה

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: רוני וייס

אומנות הרקמה עתיקה כימי האנושות הרקמה המוכרת לנו, יועדה לאורך הדורות למשרתי האל ושליחיו, כוהנים, כמרים, מלכים ומלכות ואנשי ונשות החצר סביבם. רקמות לבנות, רקמות זהב כסף וארגמן, רקמות פנינים ומשי נועדו לפאר, להאדיר ולבדל את המעמד השליט מנתיניו העניים.

אבל הרקמה מכילה הרבה מעבר לנראה, יש בה מידע על סמלי מעמד וסמלים מאגיים, השפעת מסעות וכיבושים, חלומות והאיחולים של היחיד והקהילה, המיקום הגיאוגרפי והמעמד האישי בתוך החברה, כל אלה מוצפנים בה.

הרקמה כיום היא כלי לביטוי אומנותי אישי, היא בשימוש בעולם האופנה, בעיצוב הבית ובעיצוב המרחב המשותף.

בקורס נפתח שער לטכניקות מסורתיות וליישום שלהם, נכיר את הכלים וחומרי הגלם ליישום הרקמה, נלמד על משמעות הסמלים בעבר ובהווה, על אומנים ואומניות בעולם ובארץ המשמרים את הידע ויוצרים יצירות אישיות בחוט ומחט ולאין סוף האפשרויות, שהאומנות הזאת מכילה.

#### under deconstruction

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: קלודט זורע

הקורס חוקר את קונספט הדקונסטרוקציה והשלכותיו על עיצוב האופנה העכשווי. מאז הפיכתו לפופולארי בשנות ה-60, חצה קונספט הדקונסטרוקציה הפילוסופי של ז'ק דרידה שדות שונים: מספרות לקולנוע, מארכיטקטורה לכל תחומי העיצוב והאמנות. כך בשנות השמונים המוקדמות, דור חדש של מעצבים חושבים עצמאיים הופיע בסצנת האופנה, ופרץ כקול חדיש רדיקאלי לעומת רוח אותם הזמנים.

בעודם מושפעים מהמינימליזם של האמנות והתרבות שלהם עצמם, היו המעצבים היפנים ריי קוואקובו, יוג'י יאמamoto, איסה מיאקה, ובהמשך אותו העשור המעצב הבלגי מרטין מרג'לה, לחלוציה של מה שיכולה בהחלט להיחשב כמהפכה בעולם האופנה.

דרך פרקטיקת הדקונסטרוקציה, פירקו אותם המעצבים את המכניקה של מבנה הבגד. כוחן של עבודותיהם מצוי לא רק בהיעדרות המבנה הקונבנציונלי של הפריט ליבוש הספציפי - ויתור על גימור, עיצוב באמצעות הסרה או מיקום מחדש, ושימוש בחומרים לא קונבנציונליים, אלא גם, ומעל הכל, במחשבה מחדש על הפונקציה והמשמעות של פריט הלבוש עצמו.

בקורס הזה נבחן מחדש את מערכת היחסים בין הגוף לבגד כמו גם את הקונספט של הגוף. ניצור פרטי לבוש דרך תהליך עיצובי דקונסטרוקטיבי, ונעלה שאלות על הנחות לגבי אופנה אשר יראו כי לא קיימת נקודת מבט אובייקטיבית אחת. בתהליך הדקונסטרוקטיבי שילווה את יצירת פרטי הלבוש, נפתח גם דיאלוג מתמיד עם העבר ומסורתיו ועם הפגנתם בהווה - דיאלוג אשר יאפשר לנו לכוון לאופקים חדשים בתחום האופנה ועיצובה.

#### Experimental design

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דר' עומרי גורן

הקורס יעסוק בבדיקת ומתיחת הגבולות המוכרים הקשורים לתפיסת ויצירת בגד. מתי בגד הופך ליצירה בעלת מעוף ואמירה של מעצב, מהם העקרונות המובילים מעצב להגדיר בגד על הסקאלה שבין אמנות לאופנה? לשאול שאלות בו יוכל להתקיים בשלמותו במציאות האקטואלית/ עכשווית.

#### תלבושות לקולנוע: "חיים בסרט" ? הדמות והבגד

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דורון אשכנזי

הקורס יעסוק באפיון דמות ובניית תלבושת מעולם הקולנוע. כחלק מיצירת סרט, קיימת האסתטיקה המלווה ועולם הדימויים שממנו שואב הבמאי השראה, בבואו ליצור ולבנים סרט. במבט על הדמויות, המעצב מבודד דמות אחת, הוא מאפיין אותה בכל היבט אפשרי: הקשר

לאחרות, ההשפעה על אחרות, ההתאמה לוויוזואליה: הארט, לוקיישנים, האביזרים ושאר היבטים אסתטיים אחרים.  
בקורס זה נעסוק בבחירת דמות אחת מתוך סרט, ניתן פרשנות אישית לדמות ונבנה מחדש את התלבושות. פיתוח התלבושות בהתאם לדמות, יהיה לאורך כל הסרט, ברמה של סקיצות ומערכת לבוש אחת בעלת האפיון המשמעותי ביותר תיבחר לרמה של ביצוע. הכינו את הפופקורן !!

### **סטודיו בחירה לצורפות:**

**תכשיטים: יד שניה-יד שלישית**

**סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: דנה חכים - ברקוביץ**

הצורך באלטרנטיבה במסגרתה מתקיים שימוש חוזר בחפצים ובחומרים עולה ביתר שאת לאחרונה - לאור האמרת מחירי החומרים הגולמיים כמו גם הצורך בשמירה על המאזן האקולוגי. הקורס יתמקד בתכשיטי Readymades – מוכנים מראש; היסטוריה וביחית המשמעויות העולות מהמניפולציה והטרנספורמציה שעובר המוכן-מראש עד הפיכתו לאובייקט סופי. באמצעות מצגות, הדגמות, ותרגול, הסטודנט יעמיק את הבנתו בנושאי הקורס. דגש יושם על פיתוח יכולתו הטכנית והתנסותו האישית של הסטודנט בעבודה בקנה מידה קטן, בבניה ותכנון של מנגנוני שרשראות ועגילים והכרת אפשרויות החיבור של המנגנונים לחומרים מגוונים. במקביל, תערך סקירה לגבי עבודה בטכניקת האלקטרופורמינג הרלוונטית לעבודה עם מגוון של אובייקטים המוכנים מראש. לאחר מכן ולסיכום, יצרו הסטודנטים תכשיט המבוסס על הידע אותו רכשו בקורס.

**תכשיט תנועה**

**סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: דני שורץ**

הקורס יעסוק בצעצועים מכאניים. במהלך הקורס ינתנו הרצאות בנושאים שונים כגון: שבשבות, מנועי קיטור, קשר בין צליל לתנועה ומבט חטוף על מכאניקה עתידנית. במהלך הקורס ינתן דגש על צירים, מחברים, קפיצים, מכאניקה, ומעברי תנועה. הסטודנטים יתבקשו לעצב תכשיטים בעלי תנועה מכאנית, תכשיט אשר מסוגל לנוע או להשתנות.

**זהב ישן תכשיט חדש**

**סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: שירלי בר-אמוץ**

התשוקה לזהב אצל האדם התחילה לפני אלפי שנים וניתן למצוא שימוש בחומר כבר במצרים העתיקה. בשל הקושי בכריית זהב ונדירותו הוא נחשב לחומר יקר ערך המשפיע עד היום על הכלכלה העולמית. לזהב תכונות חומריות מגוונות שמשותנות לפני סוגי הסגסוגות והקרט בהן הוא מיוצר. הקורס יתמקד בשיטות עיבוד וטכניקות שונות לעבודה עם זהב וילווה בהרצאות על תכונות החומר והיכרות עם עבודות של צורפים עכשוויים שהתמודדו עם המשקע ההיסטורי שלו. כל סטודנט יביא תכשיט זהב ישן ויעצב ממנו תכשיט חדש המשמר בתוכו את ההיסטוריה של קודמו. טכניקות שילמדו: עבודה עם זהב בסגסוגות שונות, הלחמת זהב, שימוש בעלי זהב, קום-בו (Keum boo) - טכניקה קוריאנית עתיקה לדיפוזיה של רדיד זהב למצע כסף, שיבוץ סרט 22 קרט, פיזינג בזהב. יש להגיע לקורס עם 3 גרם זהב 24 קרט + תכשיט זהב ישן.

### **סטודיו בחירה רב תחומי:**

**נעליים: "מנעל 2" – מחווה למעצב נעליים או סגנון מהמאה ה-20**

**סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: אלי גינזבורג**

מטרת הקורס לבסס ולהרחיב את המיומנויות והיכולות הטכניות והעיצוביות במסורת עבודת הקראפט בעור ובעיצוב נעליים. בהתייחס לכך הסטודנט יבחר מעצב נעליים או סגנון עיצוב מהמאה ה-20 ויפתח ויבצע זוג נעליים המתכתב עם בחירתו בתהליך של מחקר תרבותי-רעיוני-פורמליסטי-חומרי-טכנולוגי תוך שימוש בחומרים המסורתיים לבניית נעליים. למעדיפים להימנע משימוש בעור, תתאפשר הדרכה בחומרים אלטרנטיביים. בקורס משולבים תרגילים טכניים קטנים להקניה ואימון בטכניקות קראפט המתייחסות לטיפוסי עורות שונים או לפרוצדורות טכניות.

## משקפיים

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

מטרת הקורס היא תכנון וביצוע של זוג משקפיים. הקורס יפתח בהיכרות עם נקודות ציון משמעותיות- צורניות ותפקודיות - באבולוציה של המשקפיים. כתרגיל מבוא, יחל השלב המעשי ביצירת זוג משקפיים שמקורו החזותי פנטסטי ובהמשך יתמקד בתכנון וביצוע זוג משקפיים תוך התייחסות לזהות, לתכונות, או למאפיינים חזותיים של המשתמש.

## קראפטיביזם

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: זיויה קיי

מסורות של עבודת יד היוו תשתית מרכזית בתרבותיות חומר בכל העולם. היום הן משמשות בסיס לעיצוב באופן כללי, עיצוב אופנה ואמנות והשימוש בהן מקבל תוקף גם בהמשך לתפיסות של אקטיביזם, אקולוגיה, צרכנות חדשה ואג'נדות חברתיות עכשוויות. המשתתפים יפתחו מסורת חומר שיבחרו לקולקצית לבוש המציעה תפיסה חדשה.

## שנה ד'

סמסטר א', קורסי חובה:

### פרויקט הגמר

שנתי, 2 ש"ש, 20 נ"ז

**אלי גינזבורג, קלודט זורע, יעל טרגון, תמרה יובל ג'ונס, גליה רוזנפלד, פרופ' ורד קמינסקי, ירון רונן היקף:** יהיה בסדר גודל של סדרה או קולקציה רחבה בת 5-6 פריטים, ובהיקף מחקרי ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק, לאורך כל שנת הלימודים האחרונה.

**פיתוח הפרויקט** יהיה במסגרת תחום ההתמחות, ויכלול לפי בחירה ובהיקף מוגבל גם פריטים מתחומי ההתמחות האחרים. פיתוחו של פרויקט הגמר יתבצע במהלך מפגשים קבוצתיים ואישיים קבועים לאורך כל השנה עם מרצה אחת/ד מתוך הצוות. הקבוצות יחולקו לאחר שיתקבלו נושאי ותחומי הפרויקטים. מפגשים אלו נועדו להנחות ולעקוב אחר התפתחות פרויקט הגמר ומועדי הביקורת. הנוכחות במפגשים אלה הינה בגדר חובה. במקביל, יוכל הסטודנט להתייעץ, ככל שירצה וייתן הזמן, עם יתור מרצי המחלקה, בפגישה קבועה מראש ובמסגרת שעות הייעוץ הניתנות.

**תהליך העבודה:** לתחילת שנת הלימודים הרביעית יגיע כל סטודנט עם נושא מגובש לפרויקט הגמר, עם מחקר ויזואלי וחומרי ועם סקיצות ראשוניות בדו-ממד. מחקר זה יוגש כבר במפגש הראשון בתחילת סמסטר א'. **שינוי נושא בפרויקט הגמר יעשה תוך שבועיים מתחילת השנה.** בהמשך, במהלך הסמסטר, יתנהל השלב הראשון של פרויקט הגמר: פיתוח תהליך חומרי ורעיוני וביצוע לפחות מודל אחד סופי מתוך הסדרה המיועדת. בתום סמסטר א' יגיש הסטודנט לפחות פריט אחד שלם ומוגמר בחומרים הסופיים, וסקיצות סופיות של כל הפריטים האחרים.

בסמסטר ב' תגובש במלואה התפיסה העיצובית, יוצגו יתור המודלים/טואלים הסופיים, ויפותחו הפרטים, הטכנולוגיות ואופני התצוגה.

\*חשוב: במידה והסטודנט/ית ירצה לכלול בפרויקט הגמר חלק מתוצרי הסטודיו, עליו לפנות לוועדת הוראה במכתב בקשה, ולצרף לה מכתב המלצה ממנחה הסטודיו/ו מיידי בתום הסמסטר הראשון של שנה ד'.

**האחריות על ניהול הפרויקט ותהליך העבודה על כל שלביו, לרבות עמידה בלוחות הזמנים, חלה על הסטודנט** והיא כוללת הצגת התקדמות רצופה ומשמעותית ועמידה ברמה מספקת בכל מועדי ההגשות. בתחילת שנת הלימודים יפורסמו מועדי הפאנלים של פרויקט הגמר לאורך השנה, בהם יבחן צוות מנחים ומרצים מן המחלקה את הישגיו של כל סטודנט, בהתאם לקריטריונים שהוזכרו לעיל.

**הציון בפרויקט גמר:** הציון הסופי של פרויקט הגמר יורכב משקלול הציונים לאורך השנה, של פאנל המרצים, המנחים והמסייעים, שינתנו במהלך הביקורת שיתקיימו לאורך השנה. אי עמידה בקריטריונים של פרויקט הגמר כפי שיוגדרו בדפי ההנחיה לקראת ההגשות עלולה להביא לכישלון בפרויקט (ציון עובר 70).

בנוסף, פרויקט שלא יקבל מינימום ציון 70 לא יוצג במסגרת המיצג ותערוכת סוף השנה.

**בנוסף, ישתתף כל סטודנט ב- 2 קורסי סטודיו בחירה לעיצוב:**

בסמסטר א' יבחר כל סטודנט 2 קורסי סטודיו בחירה מתוך הרשימה המוצעת (אנא ראה/י סמסטר א' שנה ג').