

המחלקה לצילום

ראש המחלקה: ד"ר דור גז
רכזת מנהלית: גליה ארוטש

מוטי עובדיה – ממונה סדנה

טלפון: 02-5893233

פקס: 02-5893290

photography@bezalel.ac.il

yaelefrati@post.bezalel.ac.il יעל אפרתי
boazard@post.bezalel.ac.il בועז ארד
sronblbn@post.bezalel.ac.il שרון בלבן
aiilbnd@post.bezalel.ac.il אייל בן-דוב
muhammed.jabali@gmail.com מוחמד ג'באלי
dorgz@post.bezalel.ac.il ד"ר דור גז
aorigrso1@post.bezalel.ac.il אורי גרשוני
drordaom@post.bezalel.ac.il דרור דאום
hadas.zemer@gmail.com הדס זמר
ciimdao@post.bezalel.ac.il ד"ר חיים דעואל לוסקי
sroniari@post.bezalel.ac.il שרון יערי
iakbisra2@post.bezalel.ac.il יעקב ישראל
nevety@gmail.com נבט יצחק
aorhlbb@post.bezalel.ac.il אורה לב
daniel.meir@gmail.com דניאל מאיר
rmimimon1@post.bezalel.ac.il רמי מימון
mibtisam47@gmail.com אבתיסאם מראענה
satthadas@gmail.com הדס סט
gostbsgo1@post.bezalel.ac.il גוסטבו סגורסקי
nirabron@post.bezalel.ac.il ניר עברון
dodadika1@post.bezalel.ac.il דוד עדיקא
sshplit@post.bezalel.ac.il ששה פליט
noahzdkh1@post.bezalel.ac.il נועה צדקה
raobnkop@post.bezalel.ac.il ראובן קופרמן
mikikrzm@post.bezalel.ac.il מיקי קרצמן
diagorot@post.bezalel.ac.il דיאגו רוטמן
EsterSchwartz@post.bezalel.ac.il אתי שוורץ
aitnsokr1@post.bezalel.ac.il איתן שוקר
maayansheleff@gmail.com מעין שלף
igalsmt@post.bezalel.ac.il יגאל שם טוב

אודות המחלקה

במהלך חמשת העשורים האחרונים המחלקה לצילום בבצלאל ביססה את מעמדה כמחלקה הגדולה והמובילה בתחום הצילום והמולטימדיה בישראל. מיקומה הגיאופוליטי של המחלקה בירושלים, לצד היותה חלק בלתי נפרד מהמוסד האקדמי המוביל בתחום האמנות והעיצוב בישראל, מיצבו אותה כגורם משמעותי ובולט בשדה הצילום המקומי והבינלאומי כאחד. בין בוגרי המחלקה נמנים מיטב הצלמים העכשוויים הפועלים בתחומי הצילום, המדיה החדשה, הדימוי הנע והווידיאו בעולם.

תוכנית הלימודים משלבת בין לימודים טכנולוגיים של פרקטיקות חזותיות מגוונות לבין לימודים עיוניים המתמקדים במחקר היסטורי והגותי בתחום הצילום והדימוי הנע. במהלך ארבע שנות לימוד הסטודנטים מתמקצעים בשדה הצילום על גווניו השונים ומפתחים חשיבה ביקורתית ויכולת התבוננות אנליטית. מתוך הבנה כי משמעותו של הצילום נקבעת במסגרת התרבות שבה הוא נוצר לצד הקורסים המעשיים תוכנית הלימודים מועשרת גם בקורסים שעוסקים בזירה החברתית המרובדת בה אנו חיים.

המחלקה מאפשרת חירות אקדמית מלאה לסטודנטים ומנעד רחב של כיווני פעולה, מחשבה ויצירה. הספקטרום העשיר של הקורסים המחלקתיים מציע התנסות בשיטות עבודה שנועדו לפתח מיומנות טכנית גבוהה ולמידת מושגים תיאורטיים ומעשיים כאחד התנסות בביקורת, עבודת סטודיו ותאורה, אצירת תערוכות בגלריה של המחלקה ובמוסדות תרבות בארץ ובחו"ל, עבודה מבוקרת בתנאי שטח, מחקר היסטורי, היכרות עם פלטפורמות מקוונות לשיתוף מידע חזותי, יצירת קשרים עם שדה הצילום המקומי והבינלאומי ועוד. שילוב זה, של יכולות טכניות עם יכולות אנליטיות, פותח בפני הבוגרים אפשרויות תעסוקה רבות לאחר סיום הלימודים במגוון תחומים הקשורים בצילום ובמדיה חזותית.

אנו מצויים בתקופה של פריחה גלובלית יוצאת דופן בממדיה בתחום הצילום ומולטימדיה. המצלמה הפכה לשחקן מרכזי בזירה התרבותית, המחקרית, המדעית, הפוליטית והחברתית. בעת בה שדה התרבות הבינלאומי מגלה רגישות גוברת להקשרים לוקאליים הפוטנציאל ליצור ולחדש בתחום טמון בניצול מרבי של יתרונותיו הדינאמיים של המקום והמחלקה לצילום ומולטימדיה בצלאל מציעה תנופת עשייה והגות מירושלים.

ד"ר דור גז, ראש המחלקה לצילום

צילום: תוכנית לימודים

הלימודים לתואר B.F.A (בוגר באמנות) במחלקה לצילום בבצלאל נמשכים ארבע שנים.

תוכנית הלימודים העשירה מספקת תשתית טכנית ומקצועית בתחום הצילום, הוידאו, הסאונד, הדימוי הנע וההדמיה הממוחשבת, כמו גם תשתית עיונית ורעיונית המהווה בסיס ליישומים בתחומי המולטימדיה השונים לאחר סיום הלימודים.

סגל ההוראה כולל את מיטב הצלמים, חוקרי אמנות ואוצרי הצילום בישראל, לצד מרצים אורחים ממוסדות בינלאומיים, דוגמת המוזיאון לאמנות עכשווית בניו יורק (Moma), אוניברסיטת קורקן (Corcoran) בווינגטון ואוניברסיטת גולדסמית' (Goldsmith) בלונדון. המחלקה מעמידה לרשות הסטודנטים מערך גדול של ציוד ותנאים להפקת עבודות הכוללים מצלמות דיגיטליות ואנאלוגיות בפורמטים שונים, מצלמות וידיאו באיכות HD, אמצעי תאורה ופלאשים, חוות מחשבים רחבת ידיים, עשרות מדפסות, כיתות סטודיו מאובזרות ומעבדת חדר חושך מקצועית.

המחלקה מעודדת כמות ניכרת של תלמידים לצאת לתוכנית חילופי סטודנטים בחו"ל במהלך שנה ג' בשיתוף עם למעלה ממאה וחמישים אוניברסיטאות ברחבי העולם, או להשתתף בסמינרים שנערכים בארה"ב ובין במהלך חופשת הקיץ. רשימת מוסדות חלקית מצורפת להלן:

תוכנית הלימודים מתפרשת על פני ארבע שנות לימוד והיא מורכבת משלוש חטיבות אינטגרטיביות מרכזיות הכוללות שעורים טכנולוגיים (practice), חזותיים (display) ועיוניים (theory), כמפורט להלן:

לימודים טכנולוגיים - קורסים מעשיים בתחום הצילום (אנאלוגי ודיגיטלי) והדימוי הנע המתמקדים ברכישת מיומנויות טכניות, למידת טכנולוגיות דיגיטליות חדשות, עריכת וידיאו, עיצוב סאונד, שימוש בפלטפורמות מקוונות ועוד.

לימודים חזותיים - קורסים המתבססים על סדנאות שבמסגרתן הסטודנטים מציגים את עבודותיהם ומתנסים בביקורת. הסדנאות ירחיבו את ממגוון שיטות העבודה בתחום הצילום ויעמיקו את פיתוחן של כישורים אנליטיים בהתאם לנושא הקורס.

לימודים עיוניים - קורסים בהיסטוריה של צילום (תולדות) ובתיאוריה של צילום (הגות), בשיתוף עם היחידה להיסטוריה ותיאוריה בצלאל.

השנתיים הראשונות מיועדות ללימודי יסוד (קורסי חובה), שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום, מדיה דיגיטלית, מדיה חדשה, וידיאו, ועוד. הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומונחית, תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ובעבודה חופשית של הסטודנט. מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מיועדת ללימודי קדם (קורסי בחירה). המערכת נבנית באופן ספציפי על ידי הסטודנט בהתאם לנטיותיו האישיות ובתמיכה ישירה של סגל ההוראה במחלקה. מבנה זה מאפשר לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה מקוריים. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר אליו מצורפת עבודה כתובה המשקפת יכולת מחקר עצמאית ומעמיקה בתחום בו בחר הסטודנט. עם השלמת הפרויקט נדרש הסטודנט להציג עבודות נבחרות ממנו בתערוכת סוף השנה.

הלימודים כוללים השתתפות בכל קורסי החובה ובמכסה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתוכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים המתקדמות ובתערוכת הגמר האישית שבסיומן.

פירוט השנים:

שנה א'

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית וכללית, לרכישת מיומנויות טכניות יישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הדחף והיזמה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפניו, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדיינות וביקורת משותפים.

ועדות ייעוץ שנה א' : לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימנה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בשכבה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את היקפה ואיכותה של עבודת הסטודנט ביחס לרמה הנדרשת ולהתריע לגבי המעבר לשנה הבאה. במידת הצורך יתקיים פאנל נוסף לקראת סוף השנה.

שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הוידאו והמחשב. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים ולאפשר להם להתנסות בתחומים שונים.

שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות: בסוף סמסטר ב' תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ב'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת, שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים. על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מרצי שנה ב'.

שנה ג'

תכנית הלימודים תעודד בחירה ויזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולהשקפותיהם. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה.

הגשות לביקורות מחלקתיות: בסוף סמסטר ב' תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ג'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת. על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מרצי המחלקה מכל השנים.

סדנאות חובה וקורסי בחירה מחלקתיים: בשנה ג' נדרשים הסטודנטים בקורס חובה – פרום צילום שנה ג', 4 נ"ז. יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 20 נ"ז, או עד 16 נ"ז במחלקה ו- 4 נ"ז במחלקות אחרות באקדמיה. כמו כן ניתן להירשם לקורס סמסטריאלי ממגוון הקורסים במקבץ הבינתחומי המתקיימים בימי ד' בצהריים בהיקף של 2 נ"ז.

שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו לגוף עבודות קוהרנטי. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצגו עבודות נבחרות מתוך פרויקט הגמר של כל סטודנט.

פרויקט גמר

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במסגרת התואר ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט בתחומים הנלמדים במחלקה: צילום, ווידאו, דימוי נע וסאונד. כחלק אינטגרלי מפרויקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתיבת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיוחד לכך במחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

קורסי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

בנוסף לתוכנית הלימודים המחלקתית נדרשים הסטודנטים לצבור 24 נ"ז במסגרת לימודיהם העיוניים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה. לעמוד המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצילום

ציונים

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מזכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש.

במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

נוהל ציונים במחלקה לצילום בצלאל

להלן פירוט מרכיבי ציוני הקורסים במחלקה לצילום:

1. השתתפות פעילה במהלך הקורס ותרומה לפעילות ולשיח בכיתה.
2. נוכחות- בהתאם לתקנון.
3. קצב ההתקדמות וההתפתחות של הסטודנט.
4. איכות העבודות.
5. עמידה בחובות הקורס: הגשות, תרגילים, בחינות, מטלת סוף קורס וכד'.

בהתאם לאופי הקורס וההוראה, מרצה רשאי לקבוע מהו המשקל של כל קריטריון וקריטריון, להחסיר או להוסיף קריטריונים.

1. ציוני אמצע – בקורסים שנתיים יינתנו ציוני אמצע שלא ישוכללו בציון הסופי על מנת לאפשר לסטודנט לדעת מה מצבו בקורס .

2. הגשות אמצע וסוף שנה – בקורסים בהם יש הגשות אמצע על הסטודנט להשלים את כל התרגילים שניתנו עד להגשות על מנת שיוכל להשתתף בהן. סטודנט שלא משתתף בהגשות סוף שנה, לא יוכל לקבל ציון בקורס.

3. בקורסים מרכזיים שנים ב' ג' ד', סטודנט שלא הגיש הגשות אמצע, לא יוכל להשתתף בהגשות סוף שנה.

תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 30 נ"ז. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות על-מנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים בצילום או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו. שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנשכל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסוריו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של סטודנט במידה שלא עמד כנדרש בחובות וברמת הלימודים.

מעבר לתנאים אלו, נדרש הסטודנט להגיש פרויקט גמר בציון מינימום 70

נוהלי עבודה במחלקה

1. ברשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה כגון מצלמה, חצובה, מד-אור, מכל פיתוח לסרטים, איזל וציוד-עזר נוסף. רשימה ותיאור מדויק של הציוד האישי הנדרש לכל סטודנט ניתן לקבל במשרד המחלקה. הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בוודאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. כימיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה. כל סטודנט במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.
2. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.
3. הסטודנטים יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורנויות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.
4. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרתי יחייב את השואל בפיצוי מלא.
5. המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתיאום עם הטכנאים והאחראים ולפי הוראות ותקנות המחלקה.
6. הסטודנטים העובדים במעבדות ובאולפני הצילום והוידאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד, תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.
7. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.
8. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.
9. אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.

10. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עבורם, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.

11. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים, להציג ולפרסמן.

12. סטודנטים במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).

13. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל ראש המחלקה דרך הרכזת המנהלית.

פירוט הקורסים:

שנה א'

יסודות הצילום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: אורה לב

במהלך השנה יתורגלו כלים להבנתו ויישומו של מדיום הצילום. במסגרת הקורס נבנה מצלמות נקב, נלמד לראות ולהבין אור בצילום ונפתח מיומנות בצילום דיגיטלי. תהליך הלימוד יכלול הרצאות ותרגילים טכניים, עבודה מעשית לצד דיון על תרגילים תוכניים והיכרות עם עבודות של צלמים. במהלך הקורס נחדד ונעשיר את יכולת הניסוח ונעסוק בקשר שבין הפעולה-טכניקה לבין הרעיון-תוכן.

צילום-תחומים וגישות שפת הצילום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: רמי מימון

קבוצה ב' מרצה: יגאל שם טוב

קורס זה מבקש לבחון סוגיות עקרוניות בשדה-הצילום העכשווי. שדה-הצילום היום הוא מורכב ופולורליסטי, פועלים בו כוחות טכנולוגיים ורשתות חברתיות לצד תמורות בהיררכיה של הדימוי המצולם. בקורס זה נלמד "לראות", לחשוב וליצור במבט ביקורתי, על-מנת להבין את המבנה והמניפולציה שבבסיס הנושא והצורה של הדימוי הצילומי.

מטרת הקורס היא להפגיש את הסטודנטים עם הז'אנרים השונים של הצילום (צילום רחוב, דיוקן, סביבה ונוף, טבע דומם, ועוד) ולחשוף אותם לגישות שונות ולאמצעי צילום מגוונים: היסטוריים ועכשוויים כאחד. באמצעות תרגילים מובנים, דיון על עבודות וניתוחן, הרצאות וטקסטים ביקורתיים, סיורי צילום משותפים, וביקור בתערוכות נכיר את המדיום ונשכלל את השפה. תוך שימוש במגוון האמצעים: טלפונים סלולאריים, סורקים דיגיטאליים, מצלמות חד פעמיות, וידאו וכו' - נבחן את גבולות הצילום התקני. כמו כן תיבחן העשייה במרחב הצילום גם דרך אופני התצוגה של הדימוי המצולם, אופיו ונושאו.

צילום סטודיו א'

שנתי, 4 ש"ש 6 נ"ז

קבוצה א' מרצה: סשה פליט

קבוצה ב' מרצה: איתן שוקר

הקורס מתמקד ברכישת כלים ליצירת תצלומים מבוימים המתוכננים בקפידה. הסטודנטים נחשפים לידע תיאורטי ומעשי לפיתוח של תחושות ורעיונות לתוצר ויזואלי מובנה. ליבו של הקורס מתקיים כסדנה מעשית של צילום סטים בסטודיו ובלוקיישנים (אתרי צילום) בקבוצות קטנות. המשתתפים לומדים שימוש מושכל במצלמה דיגיטאלית, התנסות בסיסית במצלמה טכנית, שליטה בתאורת אולפן, מדידת אור חוזר ונפול ושימוש באביזרי תאורה לקבלת אופי התאורה והאווירה הרצויים. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח גופי עבודה של מאסטרים בתחום, עבודה מעשית וניתוח עבודות הסטודנטים.

מטלות הקורס והתפלגות הציון:

- תרגילים פרטניים המיושמים בקבוצות קטנות במהלך השיעורים (50%)
- משימה שנתי: יצירת סדרת תצלומים מבוימים והצגתן (30%)
- השתתפות פעילה בקבוצה ובדיונים בכיתה (20%)

חדר חושך - darkroom

מסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: נועה צדקה

במסגרת הקורס נלמד לפתח ולהדפיס במעבדה האנאלוגית ונכיר טכניקות שונות של פיתוח והדפסה במעבדה הרטובה.

הקורס יכול עבודה עצמית מודרכת בחדר חושך, בחינת תוצאות הדפסה בקבוצה והרצאות על אופני עבודה שונים של צלמים/ות בחדר חושך.

וידיאו א'

קבוצה א', מסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה ב', מסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה קבוצה א' וב': בועז ארד

במסגרת הקורס נחשף לאמצעים, טכניקות, כלים ורעיונות העומדים בבסיס השימוש בווידיאו כמדיום רלוונטי באמנות עכשווית. בעזרת תרגילים הבוחנים שימוש במצלמה, עריכה, תאורה, תנועה וקול נבחן את המאפיינים הייחודיים של הוידיאו כחומר. נוכחות והשתתפות במהלך השיעור הן חובה כמו גם הגשת התרגילים במועד.

סדנת צילום תיעודית

מסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצים: יעקב ישראל וגוסטבו סגורסקי

המושג "צילום תיעודי" נחשב לפרקטיקה הרבה יותר פתוחה, מורכבת ומלאת סתירות ופרשנויות מאשר היה מקובל בעבר במושגי הצילום הקלאסי. בסדנה זו, נצפה ונדון בחומרים מתחום הצילום אשר לקחו את מושג ה"מציאות" רחוק יותר ופיתחו אותו לאופן ראייה וביטוי ייחודי החוצה את גבולות הז'אנר לטריטוריות אחרות שבהן המושגים "אמת" ו"מציאות" יכולות לפעמים להיות מוטלות בספק, אולם אינן נעדרות רגישות, נקיטת עמדה ו/או מודעות חברתית. במסגרת הסדנה יתנסו הסטודנטים בתרגילים ובמיני פרויקט "תיעודי". הסדנה תכלול יציאות לשטח.

צילום מקומי – תולדות הצילום במזרח התיכון

סמסטר א' 0.75 ש"ש 2 נ"ז

קבוצה א+ב

מרצה: ד"ר דור גז

במסגרת השיח המחקרי העוסק במתחים המאפיינים את התרבות הישראלית מבחינת זיקתה למזרח ולמערב, קיים דיון רחב בשיח הקולוניאליסטי שהחל להתעצב בראשית המאה הקודמת, במקביל להתעוררותה של התנועה הציונית באירופה. בשדה הצילום המקומי פעלו תחילה צלמים אירופיים, בעקבותיהם- צלמים נוצרים פלסטינים, ומאוחר יותר- צלמים יהודים. עבודותיהם משקפות יחס אמביוולנטי לתפיסות שרווחו בשיח הצילומי המערבי של אותן השנים. הקורס יבחן את גוף עבודותיהם של צלמים מקומיים מרכזיים שפעלו בשדה הצילום במזרח התיכון בסוף המאה התשע עשרה, במהלך המאה העשרים ובתחילת המאה העשרים ואחת. תצלומיהם עשויים לעורר תגובה של סקרנות, פליאה, שעשוע או רתיעה והתקוממות אידיאולוגית – בהתאם, כמובן, לעמדתו של הצופה בהם כיום. אולם, אין ספק שעבודות אלו משמשות כר פורה לדיון בדבר התהוות התרבות הישראלית. בהתייחס לשיח טעון ומורכב זה, האורג שתי וערב תפיסות לאומיות, אתניות ודתיות עם תפיסות אסתטיות, הקורס יתמקד במעמדו של הצילום במזרח התיכון ביחס לסוגיות אלו.

מבוא למעבדה דיגיטלית

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: אתי שוורץ

קורס מעשי המשלב בין צילום, טכנולוגית הצילום ותהליך ההדפסה הדיגיטלית. מבוא לפיתוח ועיבוד קבצי raw בתוכנת לייטרום ופוטושופ. עיבוד, שיפור והכנת הצילומים להדפסה - בהתאם למרכיבי הצילום: נושא, מקום, תאורה, תנאי צילום, חשיפה, סוגי עדשות, פרספקטיבה וחדות. הכרת תהליך ההדפסה הדיגיטלית - רזולוציה והיסטוגרמה, סוגי נייר, בחירת הגודל והגימור והתאמתם לתכני הצילום והמרה לשחור לבן. הכרת תהליך הסריקה והמרה ממדיה אנלוגית לדיגיטלית. תרגול והטמעה של תהליך ההדפסה במעבדה ומתן כלים לעבודה עצמאית כהמשך לפעולת הצילום.

שנה ב'

פורום צילום שנה ב'

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: דרור דאום

קבוצה ב' מרצה: שרון יערי

מטרתו של הקורס, גיבוש תהליך יצירה עצמאי של הסטודנט. לצורך זה יגובש תחילה מילון מושגים משותף ומובנה בסדרה של נושאי עבודה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר, שילוב חומרים או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטיים. בקורס יושם דגש על יכולתו של הסטודנט לנמק את יצירתו ועשייתו וכן על אופן הניתוח של העבודות והדיון המילולי -ביקורתי בהקשרן. תידרש עבודה עצמאית אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג תצוגת עבודות מגובשת ומחייבת במשך השנה, שתעמוד לדיון וביקורת.

ניאו-פיקטוריאליזם
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
קבוצה א' + ב'

מרצה: אורי גרשוני

בקורס ננסה לבחון את הצילום כיום מתוך תנועת מטוטלת אחורה וקדימה, אל העבר והעתיד. התמה המרכזית שתוביל את החשיבה, המחקר, והדיון נוגעת בהופעות מחודשות ואופציונליות של הפיקטוריאלי ('ה'צירי') אל תוך מדיום הצילום. ההפצה המחודשת של הצירות בצילום מגיעה ממקומות לא צפויים בעידן הדיגיטלי הנוכחי. אנו נבחן את האופציות הגלומות בעידן זה מתוך זיקה לעבר באופן כללי, ובייחוד לזרם הפיקטוריאלי בצילום בסוף המאה ה-19. הנחת היסוד היא כי המבט קדימה, אל העתיד, כרוך בהפניית המבט לאחור.

הסטודנטים יופנו לחפש כיווני עשייה המשלבים ישן וחדש, עליהם יהייה להסתמך על ידע קיים וכן לפתח ידע חדש.

נעודד דגם שונה של למידה שבה הסטודנט חוקר את הטריטוריה המוגדרת בקורס מבחינת מעשית (כלים, טכניקות, חומרים) ומבחינה רעיונית ובכך יצור מיפוי שלה ואף, בתקווה, יפרוץ את גבולותיה. הסטודנטים ידרשו לעבודה מעשית ביחידים ובקבוצות ולפיתוח גוף עבודה אישי שיוצג בסיום הקורס. כמו כן בקורס נדון בנושאים רבים מתוך זיקה להיסטוריה, לתאוריה של צילום, לפילוסופיה, ספרות ועוד. בקורס יוצג חומר תאורטי לקריאה שיהייה בסיס לדיון במהלך השיעורים.

מעבדה דיגיטלית - מתקדמים

סמסטר א' 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: אתי שוורץ

קורס מעשי המשלב בין תהליכי הצילום, בניית גוף עבודה מורחב אל מול בחירת תהליך העיבוד וההדפסה הנדרשים. מטרת הקורס היא תרגול והטמעה של תהליך ההדפסה במעבדה ומתן כלים לעבודה עצמאית כהמשך לפעולת הצילום. במסגרת הקורס סדרת תרגילים בנושאים: תאוריות צבע, ניירות הדפסה ומאפייניהם השונים. תהליך עיבוד והדפסה להגדלות, הדפסת גוף עבודה וסדרת צילומים, הדפסת שחור לבן דיגיטלית ושימור וגימור של הדפסה צילומית.

וידיאו למתקדמים

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: ניר עברון

הוידיאו שפה ויזואלית, רגשית, מרחבית ויצירתית. היא כלי ליצירת עולם קולנועי עשיר שבא לבטא ולהבליט נקודות מבט שונות. במהלך הקורס נלמד לספר סיפור, נתבונן, נצלם ונתן ביטוי אומנותי וקולנועי לעולם שסובב אותך.

סאונד, עיצוב פסקול ועיצוב פסקול לתמונה

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה:דניאל מאיר

הסאונד הוא מרכיב חשוב ולעיתים עיקרי ביצירות אמנות. עם זאת, לעיתים קרובות מדי הוא נותר מזנח בתהליך היצירה בגלל חוסר מודעות לכובד משקלו. מניסיוני בפורמטים שונים ובגישות שונות של סאונד (מייצבי סאונד, סאונד לוידאו ארט, לפיצירים ולסרטים דוקומנטריים, סאונד באינטראקטיב, רדיו, תיאטרון, מייצבים ומייצגים) אני מציג גישות חשיבה שונות ופתרונות לסוגי היצירה השונים.

מטרת הקורס: לחשוף את הסטודנטים לחשיבותו של הסאונד בתחומי היצירה השונים

ולאפשרויות השונות שקיימות בגישה לעיצוב סאונד לתמונה. הקורס מקנה לסטודנטים כלים הכרחיים לשמיעה, להקשבה וליצירה שיאפשרו להם, בסופו של דבר, ליצור או לבחור את פס הקול שישרת את היצירה שלהם בצורה המתאימה והטובה ביותר.

חשיפה לצורות ולגישות עבודה שונות על סאונד חשובה לסטודנטים, גם אם יבחרו בעתיד שלא לעסוק בעיצוב הסאונד בעצמם מכיוון שהיא תקנה להם ידע בסיסי לגבי הכלים והמושגים הקשורים בעבודה על סאונד באופן שיאפשר תקשורת גבוהה מתוך שפה משותפת עם אנשי סאונד מקצועיים. במהלך הקורס ילמדו הסטודנטים על הרבדים המרכיבים את פס הקול המוגמר כפי שהוא מופיע ברוב הסרטים: טקסט (דיאלוגים), אפקטים אוויריות ופוליצ' ומוזיקה ומשמעותם ביצירה.

תחילה נתמקד בכל אחד מרבדים אלה בנפרד, כשהדגש יהיה על האופן בו אפשר ליצור כל אחד מהם בצורה האכותית ביותר, ולבסוף, נלמד איך לשלב ביניהם בצורה הנכונה ביותר.

תוצרי הקורס:

מהשיעור הראשון ילוו את הקורס מטלות על בסיס שבועי. הסטודנטים ידרשו להכין עבודות בית כגון: הקלטה, עבודה על טקסט בלבד, יצירת סאונד אפקטים, ומוזיקה והתנסות בטכניקות שונות. העבודות יוצגו ויידונו בכיתה. השילוב של התנסות ביצירה מצד אחד וקבלת ומתן

ביקורת מצד שני יעזור לסטודנטים לפתח אינטואיציות לגבי מה עובד ומה לא עובד. בנוסף למטלות השותפות, ידרשו הסטודנטים לעבודת סיכום שתתפרס על פני שלושת השבועות האחרונים בקורס ובה יתבקשו ליישם את כל מה שלמדו בקורס. הציון הסופי יקבע על סמך עבודת הסיכום ועל סמך התקדמות אישית.

דרישות הקורס והרכב הציון הסופי:

- 50% מטלות בית שינתנו משיעור לשיעור במהלך הסמסטר
- 50% עבודת סיכום

קירות ומרחבים אחרים

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצות: יעל אפרתי והדס סט

במסגרת הקורס נמשיך להעמיק ולבחון את היחסים בין הצילום כדימוי וכאובייקט לבין החלל בו הוא מוצג. מרכז הכובד של הקורס ינוע סביב שאלות הקשורות לאופן שבו גוף עבודה מיתרגם לתוך מקום. נדון בהרחבה בשאלות של הצבה (פורמט, גודל, סוג החלל, אופני תלייה ועוד) ונבחן כיצד אלו מנסחות קריאות שונות של העבודה, כמו גם את ההשפעה שלהן על המפגש עם הצופה. תוך שימת דגש על הצילום כמדיום הפועל בשדה האמנות, נבחן גישות ומוטיבציות שונות בצילום ובהצבה באמצעות ביקור בתערוכות, מפגש עם אמנים והרצאות כמו גם הגשות, תרגילים ופרזנטציות אשר יובאו לביקורת ודיון כיתתי.

צילום תיעודי, צילום ישיר (טרה אינקוגניטה)

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: יגאל שם טוב

במסגרת הקורס ידונו ויבחנו שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הצלם למרכיבי זהות ומאפיינים של סביבה ומקום, האם ישנו "מקום ישראלי"? ומה הם מרכיביו ומאפייניו, החזותיים, התרבותיים החברתיים והפוליטיים? הניתן להגדירם? הניתן לזהות ולחלץ "מקום ישראלי"? הסטודנטים ידרשו לעבודה אינטנסיבית מעמיקה ורצופה לאורך שנה"ל לגיבוש וניסוח עמדה בגוף עבודה שיגוש ויוצג בסוף שנה"ל.

אוצרות. צילום - גלריה לצילום בצלאל

סמסטר א'+ב' 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: ד"ר דור גז

בשנה האקדמית 2016-2017 יעסוק צוות הגלריה של המחלקה לצילום בצלאל בנושאים מגוונים הקשורים בשפת הצילום במסגרת של תערוכות יחיד, פרויקטים ותערוכות קבוצתיות. במהלך הקורס נערוך כנסים, ימי עיון, הרצאות אירוח וסמינרים נודדים. הסטודנטים ילוו את המהלך האוצרותי, הן בהיבטים הרעיוניים והן בהיבטים המעשיים. נתחלק למספר קבוצות עבודה ונטפל בהיבטים הקשורים בפעילות השוטפת של המחלקה כולה: תיעוד, הפקה, מדיה, יחסי ציבור, תמיכה טכנולוגית, הדפסה, עריכה, תרגום ועוד. רשימת הפעילויות והמשימות השנתיות יפרשו בפני הסטודנטים כל מספר שבועות. הקורס מחייב עבודה במסגרת קבוצתית, מחויבות ומשמעת עצמית גבוהה.

שנה ג'

קורסי חובה

פורום צילום שנה ג'

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצים: ראובן קופרמן ומיקי קרצמן

מטרת הקורס לפתח ולגבש עבודה אישית ועצמאית של הסטודנטים, בדימוי הצילומי כמרכיב עיקרי ביצירה ובעבודה בין תחומית לגוניה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר וז'אנר רלוונטיים. המדיום הצילומי - כאפשרות לבחון מציאות, לסמן גבולות, לחצות גבולות ולייצר דימויים שאולים או מומצאים. סטודנטים יכולים להתחבר וליצר עבודות ממניעים קונספטואליים, אינטואיטיביים, מחקריים, אישיים או גם כולם יחד. הקורס דורש עבודה אינטנסיבית ומעמיקה. כל סטודנט יידרש להציג גוף עבודה רלוונטי ומגובש, שיעמוד לדיון וביקורת באמצע ובסוף השנה. חובת נוכחות והגשת עבודות פעם בשלושה שבועות הם תנאים חד משמעיים לקבלת ציון בקורס.

קורסי בחירה ג' - ד'

סטודיו ספר אישי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: שרון יערי

חלל הסטודיו בקורס זה יצומצם לסביבת עבודה אישית שביטוייה הוא עשיית ספר. אין הכוונה בהכרח לספר- אובייקט עשוי מנייר המונח על מדף, אך הוא חייב לבטא משך זמן, תהליך צבירה וצפייה שאינה מאפשרת חשיפה מיידית .

במהלך הסמסטר הראשון נתמקד בהכוונת תהליך האיסוף והעבודה פנימה לתוך ספר, אם כספר סקיצות, אובייקט, יומן או כתהליך מלווה לקראת ספר אמן. ינתנו תרגילים קצרי מועד במקביל לרצף העבודה העיקרי.

הסטודנטים יעודדו לשלב חומרים ממקורות השפעה והשראה גם אם הם לא יהוו חלק מהתוצאה הסופית ולעבוד בשיתוף פעולה. הדיונים בכיתה יתנהלו על בסיס חשיפת הספרים של הסטודנטים בכל שלב ושלב, ובעקבותם דיון בדוגמאות של ספרים או פתרונות שנוצרו על ידי אמנים או תחומים משיקים אחרים מהארץ והעולם. אין מדובר בקורס עיצוב אך שאלות הנושקות לתחום ובעיקר שאלות הקשורות לזיקה רעיונית בין טקסט ותמונה, יעלו לדיון. הסמסטר השני ימוקד בתהליכים של עריכה, צמצום וזיכור החומרים השונים, ולבסוף בשאלות הקשורות לישום והפקה. בסוף השנה נערוך תצוגה של הספרים.

צילום סטודיו מתקדמים

סמסטר א', 2 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: איתן שוקר

הקורס חושף את הסטודנטים לצורות מבט שונות של הצילום המבויים, תוך הקניית שליטה טכנית גבוהה. במהלך הקורס יילמדו הנושאים הבאים: שימוש מתקדם במצלמות סרט ומצלמות דיגיטאליות, צילום בשילוב תאורת פלש ותאורה קיימת, העמקת השליטה בתכנון ויישום תאורה, שליטה בשימוש במשדרי רדיו בפלשים קטנים. במהלך הסמסטר ייערכו הדגמות, לצד עבודה מעשית בליווי המרצה. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אמנותית ומסחרית, עבודה מעשית וביקורת. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית של כל סטודנט/ית ויכולת עבודה בצוות.

מטלות הקורס והתפלגות הציון :

- תרגול משימות ועבודה מעשית במהלך השיעורים (50%)
- משימה שנתי: יצירת סדרת תצלומים מבוימים והצגתן (30%)
- השתתפות פעילה במשימות המעשיות ובדיונים בכיתה (20%)

איזה סוג טקסט כותבת/צלם/ת?

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה צדקה

דיאן ארבוז לא אהבה לשים דיאודורנט, ג'וליה מרגרט קמרון הסריחה מכימיקלים, קלוד קאהון צבעה את שערותיה לכסף - זהב ופסים ורודים, וולס כתב ש"הוא מאוהב ב - material", ווקר אוואנס אמר ש"הוא לא מרגיש נוח יותר במוזיאונים ולא רוצה לראות accomplished art", אבשלום כתב ש"הוא חייב להתרכז בעבודה, שהראש שלו מתפוצץ והוא חייב לסדר", דליה אמוץ לא סבלה שקראו לה צלמת נוף וביקשה להפוך "סתם" ל"משהו". אבל הקורס יהיה לא רכילותי ולא פסיכולוגיסטי ולא מפרש את היצירה דרך החיים, אלא ניסיון להראות את הצלם-אמן, צלמת – אמנית והעבודה האמנותית בצורה אנושית יותר וכל זה דרך פגישה עם טקסטים שהאמנים עצמם כתבו, רשימות אישיות, יומנים, מכתבים, פנקסי עבודה, ראיונות וקורות חיים .

זמן וידאו

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: שרון בלבן

בין הפואטי לפוליטי, בין מציאות חיצונית ופנימית, וידאו, על המורכבות ומכלול הפנים בו הוא פועל, עומד במרכזו של הקורס. שיעור ליוצרים בוידאו המעוניינים לפתח את שפתם בסביבת עבודה ביקורתית הבוחנת מושגים ושאלות מהותיות בוידאו ארט. לאורך הסמסטר יתקיים תהליך יצירתי, שיוביל בסופו להצבת מיצב וידאו. במהלך השיעורים ייבחנו מגמות עכשוויות, בין השאר: הקשר בין צילום סטילס למדיה מבוססת זמן, וידאו וחלל, וידאו ופרפורמנס, שאלות של תיעוד וסימולקרה בעידן הדיגיטלי, כל זאת תוך דיון והכרות עם אמנים וטקסטים מרכזיים בתחום.

חילוף חומרים

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: רמי מימון

הקורס יעסוק בתחבירים המתגרים שבין עבודת הצילום, הצופה וחלל התצוגה, ביניהם תחבירים בין צילום, פיסול, וידאו ורדי-מייד. בקורס נחשף לעבודה במדיות עשייה ודרכי פעולה מגוונות בשדה האמנות העכשווית ונדון במוטיבציות שונות ביחס לדימוי הצילומי; נוכחות של תוכן, הקשר וסיפור מול צורה, תנועה, משקל, הופעה וחומר. הקורס יכלול הרצאות, דיון ועבודה מעשית בעזרת תרגילים שבועיים וקצרי תווך, בעזרתם נדון בסוגיות של הצבה, העמדה, עריכה, מסגור וחומר. תוך שימת דגש על פרקטיקות תצוגה והופעה של צילום והאופן שאלו מגלמות בתוכן משמעות. במידת האפשר, נבקר בתערוכות ובחללי עבודה של אמנים פעילים. הסמסטר השני יוקדש לליווי הסטודנטים ויכלול מפגשים בכיתה ועבודה מכוונת מטרה לקראת פרויקטי הגמר.

*מיועד לסטודנטים בצילום אשר מעוניינים לבדוק את גבולותיו של המדיום הצילומי.

דיוקן גוף

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: ראובן קופרמן

במסגרת הקורס נדון, בעזרת טקסטים ועבודות של אמנים (בעיקר צלמים) בגישות שונות בצילום ומשמעותן.

נושא הקורס יהיה דיוקן גוף, גוף דרכו נברר עמדות שונות ביחס לצילום, אמנות ומציאות בכלל. דיונים אלו אמורים לעזור לסטודנטים לגבש עמדה רעיונית ומעשית בעבודותיהם.

מגזין, בלוג, פוסטמודרניזם, ומה הלאה?

שנתי, 1.5 ש"ש, 4 נ"ז, פעם בשבועיים

מרצה: אייל בן דוב

סדנה רעיונית מתקדמת המשלבת קריאה, כתיבה, צילום ווידאו.

נקרא בעיקר מסות אישיות על המצב הפוסט מודרני ונגיב בכתיבה אישית.

החלק החזותי של הקורס יעסוק בהקמת מגזין אינטרנטי, בלוג, פוטוזין,

המשלב כתיבה ועשייה חזותית בינתחומית.

הסדנה מבקשת לייצר פלטפורמה אינטלקטואלית וניסיונית המתאימה למאה ה-21

ולאתגרים שהיא מציבה.

חדר חושך מתקדמים

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה צדקה

"אני מצלם 10 שנים במצלמה דיגיטלית ולא יצא לי עוד פריים אחד טוב" (ג'ואל קנטור)

"דיגיטלי זה קצת קר - I phone | זה אולי סוג של פריזר" (התחלת המשפט שלי ומורן שני המשיך)

תפיסת המדיה הצילומית הדיגיטלית לא כהמשך נאיבי קוסמטי לחדר חושך, אלא כמכוננת באופן

קריטי תודעת צילום שונה שיוצקת תכנים אחרים וחזות אחרת.

File (קובץ) לא יכול להיות Film (סרט צילום).

הקורס יגביל את העבודה הצילומית לפרקטיקה אנלוגית בלבד.

נסתובב, נשוטט ונלך (קצת) ונצלם, נצלם, נצלם, ונפתח ונדפיס בחדר חושך או בקולנטה בלבד.

תנועת העיניים עם תנועת הרגליים בצילום ובעבודת ההדפסה.

"נבקר" בחדרי חושך של צלמים וצלמות ונסה לראות באופן קונקרטי איך עבדו, איך חשפו ואיך

הדפיסו. כמה בדיוק ליסט מודל "חתכה" מהפריים המקורי לפני שהדפיסה? מדוע דיאן ארבוז רצתה

הדפסות כמו עיסות חול גרעיניות בתחילת דרכה ואחר כך חיפשה רק בהירות ומובחנות? מדוע ביל

ברנדט הדפיס כל כך שונה את אותו נגטיב בהפרשי זמן שונים? מדוע ואיך דאידו מוריאמה מוסיף כל

כך הרבה שחור בהדפסה הסופית? למה יוג'ין סמית היה זקוק לטלוויזיה רועשת מרצדת בזמן

שהדפיס? ולאיזה אור ווקר אוואנס חיכה בזמן שצילם את התנור בבית של רוברט פרנק בנובה

סקוטיה?

הכניסה לשיעור מותנית בידע מוקדם בעבודת מעבדה בחדר חושך.

קטלוגים מצולמים (צילום+תקש"ח)

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: דוד עדיקא ועל בורשטיין (סמסטר ב')

מטרת הקורס - לחזק את הקשר בין צילום לעיצוב, דרך עבודה משותפת בין צלם ומעצב. נפתח ונעמיק את הדיאלוג בין שתי הדיסציפלינות.

בקורס המשותף, ייבחנו היחסים שבין צילום - דימוי - טקסט - וקונטקסט - בהקשר של מגזין / כתב עת. הקורס יכלול פרויקט צילום תיעודי תוך שימת דגש על בימוי, תאורה, קומפוזיציה וארט דיירקשן - לצד ארגון מידע בחירת פורמט, דף, עיצוב טיפוגרפי עריכת קטלוג - קצב דפדוף ובניית נרטיב צילומי.

ולמעשה, התמודדות עם העברת מסר דרך פורמט עיצובי מורכב.

אופי השיעור יהיה "סדנאי" - במובן הזה שהסטודנטים יחולקו לזוגות מעורבים (צילום ותקש"ח) ויעבדו על פרויקט משותף: מגזין / כתב עת, בעבורו יצטרפו: לצלם, לכתוב, לראיין, לעצב - ולבסוף להפיק - כתב עת שיגלם באופן מקורי את הרעיונות והתכנים שהסטודנטים יחקרו במהלך הסמסטר השני. בליווי הנחייה שלנו.

בעבור ה"הצלמים" - הסמסטר הראשון יהיה - שיעור בעל אופי אינטנסיבי - בו יחקרו הסטודנטים את הקשר שבין תצלום - כדימוי

לאופנה - כתחום ידע סוציולוגי, חברתי, דרך מערך תרגילים אישיים.

העבודה הצילומית - בסמסטר השני - תתעד "תרבויות פופ": נגזרות של אופנה

ולייף סטייל - שבוחנים קשר למציאות חברתית, לדופק מקומי ועכשווי.

סיום הקורס - הגשה בזוגות של שלושה קטלוגים מבוססי צילום, זהים כרוכים (אפשרות לדבר על סדרה - כריכות שונות ועוד).

כמות הטקסט בקטלוג תלויה בבחירת הבריף ותקבל הנחיה בהתאם.

הקטלוג יכיל מינימום ארבעים עמודים ועשרים צילומים.

המפה והטריטוריה

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: מיקי קרצמן

בקורס זה הסטודיו יתפקד כמעבדת מחקר אשר תבקש לבחון ולהגדיר יחסים בין הפרקטיקה הצילומית לשורה של מושגים ואסטרטגיות עבודה. בכל מפגש יעלה מושג חדש לדיון והסטודנטים יגיבו אליו בהצגת עבודות משלהם או של אחרים אשר יתנקזו לפרויקט שנתי. רשימת המושגים תכלול מושגים כמו עדות, תיעוד, הדמיה, כיסוי עיתונאי, היסטוריה, נרטיב, וכדומה.

הסטודנטים יפתחו פרויקטים המבוססים על מיפוי ואנטי מיפוי, יצירת מסמך ויזואלי או מחיקה שלו,

עבודת ארכיון, חבלה היסטורית ורעיונות אשר יפתחו במהלך הקורס. על המשתתפים יהיה לגייס

טקסטים רלוונטים אשר יוגשו כחלק מהעבודה והפורמט של הקורס יאפשר עבודה בקבוצות.

העולם הדיגיטלי בתפר שבין היוצר למתבונן

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מוחמד ג'באלי

הקורס יעסוק בהשפעות ההדדיות שבין ההתפשטות הגוברת של המדיות והמדיומים הדיגיטליים לבין האפשרות לצייר תמונת עולם מורכבת, מגוונת וקרובה יותר ל"אמת"/"ל"מציאות" האקטואלית. נבחן

כיצד השדה הדיגיטלי יכול ללמד אותנו על הפוטנציאל ועל המגבלות של הדימוי הצילומי, האם ה"אמת"

נתונה כיום בידי היוצר/המחבר, או שמא היא תלויה יותר מתמיד בפרספקטיבה של המתבונן? האם

האינטרנט מהווה פלטפורמה שמגבירה את העצמאות הבלתי מתווכת של יוצרים בדרכם אל קהל

היעד, או דווקא מגבירה את ההכתבה לדבר בשפה גלובאלית? כיצד המציאות מוכתבת וכפופה למרכזי

ייצור התרבות הצרכנית בעולם הקפיטליסטי? האם הקריאה לסולידריות עולמית משטיחה את השפה

הפוליטית, או להפך- מייצרת תמונת עולם הומניסטית ופולורליסטית יותר מאי פעם?

הקורס יקנה לסטודנטים במה לשיח והתדיינות שבאמצעותם ניתן יהיה לפתח כלים ראשוניים להתמודד עם שאלות אלו, מתוך הבנה כי לא ניתן לעסוק בפעולה אומנותית אקטיבית ומשמעותית מבלי להתחבט בשאלת היחסים העדינים שבין ייצוגים דיגיטליים-יוצר-מתבונן.

הגוף, הנפש והנשמה של חיות ובני אדם

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: ד"ר חיים דעואל לוסקי

הקורס יעסוק ביחסים החדשים הנבנים עכשיו בין בני אדם לבין בעלי החיים, ויעסוק בחלקו הראשון בלימוד הפילוסופיה של בעלי החיים, אחד מהזרמים העכשוויים הפועלים היום בפילוסופיה העכשווית. בחלק המעשי - נעסוק בצילום בעלי החיים, ביחסיהם עם עצמם ובבניית העולמות משותפים עם בני האדם. ננסה להבין - תוך שימוש במצלמה ככלי מחקרי - את הסודות הפנימיים הבונים את היחסים המורכבים הללו.

וידאו. אז ועכשיו.

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נבט יצחק

הקורס בוחן את אבני היסוד של אמנות הוידאו כמדיום מבוסס זמן וחלל על הקשרים השונים שאמנות זו מקיימת דרך קבע עם מוזיקה, טלוויזיה וקולנוע ותוך מתן דגש על מיצבי וידאו ועבודות מבוססות חומרי ארכיון. נבחן כיצד הוידאו משמש ככלי לפירוק מבנים, תפיסות ומושגים קיימים, ובאיזה אופן הוא מאפשר חקירה ומחשבה ביקורתית.

סאונד, עיצוב פסקול ועיצוב פסקול לתמונה

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה:דניאל מאיר

בשיתוף עם המחלקה לאמנות, מספר מקומות מוגבל. הסאונד הוא מרכיב חשוב ולעיתים עיקרי ביצירות אמנות. עם זאת, לעיתים קרובות מדי הוא נותר מוזנח בתהליך היצירה בגלל חוסר מודעות לכובד משקלו. מניסיוני בפורמטים שונים ובגישות שונות של סאונד (מייצבי סאונד, סאונד לוידאו ארט, לפיצירים ולסרטים דוקומנטריים, סאונד באינטראקטיב, רדיו, תיאטרון, מייצבים ומייצגים) אני מציג גישות חשיבה שונות ופתרונות לסוגי היצירה השונים.

מטרת הקורס: לחשוף את הסטודנטים לחשיבותו של הסאונד בתחומי היצירה השונים

ולאפשרויות השונות שקיימות בגישה לעיצוב סאונד לתמונה. הקורס מקנה לסטודנטים כלים הכרחיים לשמיעה, להקשבה וליצירה שיאפשרו להם, בסופו של דבר, ליצור או לבחור את פס הקול שישרת את היצירה שלהם בצורה המתאימה והטובה ביותר.

חשיפה לצורות ולגישות עבודה שונות על סאונד חשובה לסטודנטים, גם אם יבחרו בעתיד שלא לעסוק בעיצוב הסאונד בעצמם מכיוון שהיא תקנה להם ידע בסיסי לגבי הכלים והמושגים הקשורים בעבודה על סאונד באופן שיאפשר תקשורת גבוהה מתוך שפה משותפת עם אנשי סאונד מקצועיים. במהלך הקורס ילמדו הסטודנטים על הרבדים המרכיבים את פס הקול המוגמר כפי שהוא מופיע ברוב הסרטים: טקסט (דיאלוגים), אפקטים אוויריות ופוליצ' ומוזיקה ומשמעותם ביצירה.

תחילה נתמקד בכל אחד מרבדים אלה בנפרד, כשהדגש יהיה על האופן בו אפשר ליצור כל אחד מהם בצורה האכותית ביותר, ולבסוף, נלמד איך לשלב ביניהם בצורה הנכונה ביותר.

תוצרי הקורס:

מהשיעור הראשון ילוו את הקורס מטלות על בסיס שבועי. הסטודנטים ידרשו להכין עבודות בית כגון: הקלטה, עבודה על טקסט בלבד, יצירת סאונד אפקטים, ומוזיקה והתנסות בטכניקות שונות. העבודות יוצגו ויידונו בכיתה. השילוב של התנסות ביצירה מצד אחד וקבלת ומתן ביקורת מצד שני יעזור לסטודנטים לפתח אינטואיציות לגבי מה עובד ומה לא עובד. בנוסף למטלות השותפות, ידרשו הסטודנטים לעבודת סיכום שתתפרס על פני שלושת השבועות האחרונים בקורס ובה יתבקשו ליישם את כל מה שלמדו בקורס. הציון הסופי יקבע על סמך עבודת הסיכום ועל סמך התקדמות אישית.

דרישות הקורס והרכב הציון הסופי:

- 50% מטלות בית שינתנו משיעור לשיעור במהלך הסמסטר
- 50% עבודת סיכום

מטרופלקס: צילום ועיר סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז מרצה: יעל אפרתי

מוזיקת הטכנו נולדה בדטרויט, מרכז תעשיית הרכב האמריקאית (town Motor). כאשר חואן אטקינס, מחלוצי הזרם, הקים לייבל הוא בחר לכנותו "מטרופלקס", על שמו של הרובוטריק שמגלם בגופו עיר שלמה.

במהלך הקורס נדון במושגים מרכזיים הנוגעים לעיר, אורבניזם, בית וחלל. שוטטות תהווה נק' מוצא להלך רוח של הרצאות בעזרתן נבחן התפתחויות היסטוריות כמו גם אמנותיות: קן נמלים ענקי, קירות ימית שבמושב דקל, מוזיקת טכנו וההקשרים ההיסטוריים-ארכיטקטוניים שלה, בקתה שהופכת לסירה - כל אלו ועוד יהיו נקודות מוצא לדיון המוביל לעבודות וטקסטים נוספים, נופים, סרטים וחוויות. השתתפות בדיונים כיתתיים ופיתוח "מחקרי" של סביבה/נושא יהוו את מרכז הכובד של הקורס. המטרה היא לפתח הרגלי עבודה למחקר מעמיק ורציני בשדה העבודה האישית, כרקע הכנה לפרוייקט אמנותי.

סדרת ההרצאות תשמש כהצעה למודל של שוטטות במרחבי תוכן אחרים, הכוונה היא לתחומי העניין המקיפים את העבודה האישית.

מבט.סיפור.סרט שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז מרצה: אבתיסאם מראענה

הקורס מעמיד לרשותכם כלים תיאורטיים ומעשיים לפיתוח השפה הקולנועית ומאפשר לכם ללמוד לצלם, לביים וליצור סרט מג'ארנרים שונים, תוך כדי חשיפה רחבה לסרטים ויצירות קולנוע מאתגרות. הקורס מורכב משלוש עבודות שיבוצעו במהלך השנה, לצד צפייה ביקורתית בסרטים הרלוונטיים לכל עבודה.

1. נקודת מבט- הדגש בעבודה הזאת הוא על המבט האישי שלנו כלפי הסביבה שבה אנו חיים. התרגיל הוא עד 3 דקות שמאפשר לנו היכרות עם המצלמה (וידאו) ועם הסאונד (קול) ועיצוב של השפה הויזואלית.

2. דמות - דגש על בחירה, בניה ופיתוח של דמות שתעמוד במרכז הסיפור שאתם מעוניינות/ים לספר.

עבודה שדורשת תחקיר, התבוננות ופיתוח התקשורת הבין אישית.

3. סיפור- נלמד לספר סיפור שיהפוך לסרט שאורכו עד 10 דק' מאחד הג'ארנרים: דוקומנטרי, עלילתי, נסיוני, קליפ וכ'.....

במהלך הקורס נצפה בסרטים של: הבמאית הפינית פירג'ו הונקסל (שלושה חדרים של מלנכוליה), ענת צוריה (טהורה), הבמאית הבריטית קים לונגינטו (מבעד לרעלה), רונית ושלומי אלקבץ (גט), תומר היימן (love My shoot I) רן טל, טלי שמש, תאופיק אבו ואיל ועוד...

המרחב הלימינלי בין הצילום לדימוי הנע סמטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: לי אורפז

הקורס יפגיש את הסטודנטים עם עבודות אמנות ותפיסות מחשבתיות הדנות במרחב הלימינלי שבין צילום לדימוי הנע, בזיקה לתרבות בה אנו חיים. נבחן דרך יצירות שונות את המרחב המכונה סיפי, הנוצר בעקבות ההתפתחות הטכנולוגית והמפגש בין המדיום הצילומי לדימוי הנע. מפגש זה מייצר היבריד הנמצא על התפר, הוא מכיל את אופיו של התצלום ואת אופיו של הדימוי המוקרן. נתחיל מדיון בקריסת הערכים המודרניסטיים אל מול עליית ערכו של הדימוי הנע ומופעיו המשתנים. מהתהוותו של מדיום הוידאו ארט דרך התפתחות הצילום המבויים, וקריסת ההיררכיה הסגנונית עד לזליגה בין המדיומים השונים: צילום, קולנוע ווידאו. נראה כיצד הקשר ביניהם מייצר צילום נושם ודימוי נע ניח.

נדון במושגים כמו משך, סף, אי מקום ולופ ונתקדם אל עבר ניתוח אופיו המהבהב של הדימוי הנע, ייצוג בחללי אמנות והשפעתו על חיינו.

במהלך הקורס יינתנו שלושה תרגילים בנושאים הנלמדים. על הסטודנט לחבר לבסוף בין כל התרגילים לכדי יצירה אחת.

פעילות חוץ אקדמית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

כל סטודנט המעוניין לקיים פעילות חוץ אקדמית בהיקף של קורס שנתי יגיש הצעה אשר תכלול את מהות ומקום הפעילות, המלצה של הגוף בו הוא עומד לבצע את הפעילות, ותוכנית עבודה בהיקף שעות השווה לקורס שנתי קרי 90 שעות.

הפעילות תתקיים במהלך השנה כולה או בחלק ממנה ולא בהכרח בחופף לשנה אוניברסיטאית, ועדה מטעם המחלקה תאשר את הפעילות בהתאם לשיקולים אקדמיים, הסברים על אופן ההתקשרות עם הגורמים המארחים את הסטודנט ואופן ההתקשרות יקבעו בנפרד לכל הצעה על הסטודנט יהיה להציג מספר פעמים לאורך התקופה את התוצרים של הפעילות.

שנה ד'

קורסי חובה

פרויקט גמר 10 נ"ז

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/ וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון וייבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

פורום צילום שנה ד': פרויקט גמר

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצים: ד"ר דור גז, מעין שלף, יגאל שם טוב, דוד עדיקא, אייל בן דב

הקורס הינו מרחב הוראה ולימוד, אשר מגיב באמצעות הרצאות, מרצים אורחים וביקורי סטודיו, להצעות הסטודנטים לפרויקט הגמר. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק באופן עצמאי בתחום ובנושא נבחר - לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו לגוף עבודות קוהרנטי. עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בתחום הצילום והדימוי הנע בשנות הלימודים במסגרת התואר ולרמת הישגים האישיים של כל סטודנט. במהלך הסמסטר הראשון יידרשו הסטודנטים להציג את תהליך העבודה העצמאי שלהם כתוכנית מובנית שמתייחסת לרעיון מול טקסט, לדימוי מול אובייקט ולהצבה מול חלל. במסגרת המפגשים יציגו הסטודנטים את תהליך העבודה שלהם למנחים האישיים אותם בחרו כמו גם במסגרת שכבתית כמנגנון פעולה רעיוני ופרקטי כאחד. במסגרת הדיון יועלו וייבחנו הרעיונות המגולמים בכל פרויקט. לקראת חודשים מרץ-אפריל ייבחר הסטודנט, בייעוץ עם המנחים, עבודות נבחרות מפרויקט

הגמר אותן הוא נדרש להציג בתערוכת סוף השנה לצד טקסט קצר מתוך העבודה הכתובה המלווה את הפרויקט.
כל סטודנט יעזר בשני מנחים אשר ילוו את תהליך העבודה שלו מתוך חמשת המרצים של הפורום.
בכל סמסטר יתקיימו הגשות משותפות לכל השכבה שבמסגרתן יציג כל סטודנט את תהליך העבודה שלו, תוצר וצפי להמשך עבודה.