

המחלקה לאומנויות המסך

ראש המחלקה: מ"מ פרופ' רוני אורן
ראש התמחות וידאו: שרון בלבן
רכזת מנהלית: נעמה ארזי

טכנאי ראשי וממונה סדנאות וידאו: עופר ידיד
טכנאי ואחראי סדנאות אנימציה: איתן שפר
אחזקה ומשק: אבו רמי

טלפון: 02-5893340/1
screen@bezalel.ac.il

roniaorn@post.bezalel.ac.il פרופ' אורן רוני
auriaink1@post.bezalel.ac.il אינקס אורי
ASPASRI@post.bezalel.ac.il אשרי אסף
ארץ קדושה הילה
pilipbla@post.bezalel.ac.il בלאיש פיליפ
sronblbn@post.bezalel.ac.il בלבן שרון
aodibna2@post.bezalel.ac.il בן-אריה אודי
BenHorinLi@post.bezalel.ac.il בן חורין ליאור
tmibzlal@post.bezalel.ac.il בצלאלי תמי
dodbrmn@post.bezalel.ac.il ברמן דוד
noahbrmn@post.bezalel.ac.il ברמן הרצברג נועה
tlqdon@post.bezalel.ac.il גדון טל
AyalGoldberg@post.bezalel.ac.il גולדברג אייל
eyalga@post.bezalel.ac.il גור אריה אייל
srongzit@post.bezalel.ac.il גזית שרון
גמליאל שוקי
eranhilleli@post.bezalel.ac.il היללי ערן
lhunter@post.bezalel.ac.il הנטר לנס
netahaker@post.bezalel.ac.il הקרנטע
הררי נבוןנטע nettaharari@post.bezalel.ac.il
ולד אסנת asntold@post.bezalel.ac.il
moshezilbern@post.bezalel.ac.il זילברנגל משה
maihzk3@post.bezalel.ac.il ז"ק מאיה
יעיש אמיתי Amitay.Yaish@post.bezalel.ac.il
כהן מואיז moisecohen@post.bezalel.ac.il
לב יאיר iairlb@post.bezalel.ac.il
ליאור עמית liaorami@post.bezalel.ac.il
לייבמן רונן ronliib@post.bezalel.ac.il
פרופ' מזח דודו mezach@bezalel.ac.il
aohdmtlo1@post.bezalel.ac.il מטלון אוהד
aohdmil1@post.bezalel.ac.il מילשטיין אוהד
נאטור כרם
noamndb@post.bezalel.ac.il נדב נועם
nammsolm@post.bezalel.ac.il משולם נעם
oronianb@post.bezalel.ac.il ענבר ורוניק
abisiton@post.bezalel.ac.il סיטון אבי
mikalpao@post.bezalel.ac.il פאוסט מיכאל
פנחסי אורי

פרבר צחי zciprbr@post.bezalel.ac.il
קורן לירן koren.liran@post.bezalel.ac.il
רזנוב מיכאל mikalroz@post.bezalel.ac.il
רזניק צחי
שיף אגור agorsip@post.bezalel.ac.il
שלם אפרת APRTSLM1@post.bezalel.ac.il
שימשוני איתמר shimshony@post.bezalel.ac.il
שינברג חן chennsh@post.bezalel.ac.il
שנאור דניאל aladizck@post.bezalel.ac.il
שרר דניאלה

המחלקה לאמנויות המסך מאפשרת ליחיד ליצור קולנוע עצמאי, מסקרן, מרתק ומאתגר. אנימציה וקולנוע נפגשים על צג המחשב, הטלוויזיה, מסך הקולנוע או הטלפון הסלולרי, בגלריה ובמוזיאון. מרחב הפעולה של המחלקה לאמנויות המסך כולל את תכניות האנימציה, הקולנוע והווידיאו, ויוצר קשר בין הקולנוע לשדה האמנות ככלי ביטוי. אנו מעודדים יצירת קולנוע אנימציה וניו מדיה כאפשרות לביטוי אישי ואמנותי ושואפים להבין וללמד את יסודות השפה הקולנועית ובמקביל לחקור ולפתח עקרונות למבנה צורני חדש שונה וייחודי. לסטודנט במחלקה לאומנויות המסך יש אפשרות מופלאה וייחודית לברוא עולמות, להפיח בהם רוח חיים באמצעות התנועה והכוריאוגרפיה ולמלאם בתוכן באמצעות הסיפור. כל זה יכול להתרחש באמצעות עיפרון פשוט על גבי נייר, תזוזת חפצים במרחב, או באמצעות הטכנולוגיות הדיגיטאליות ותוכנות תלת ממד המשוכללות והעכשוויות ביותר. יוצר הווידיאו והקולנוע יכול להשתחרר מהנרטיב ולהפוך את המצלמה שבידיו לכלי כתיבה. כלי רישום גמיש ושנון כמו שפה כתובה, שירה, פיסול או ציור המבקש להביע תשוקות, מחשבות ורעיונות, או לחילופין לתעד ולספר סיפור. הקולנוע, הווידיאו והאנימציה פוגשים זה את זה על גבי המסך. תכנית הלימודים של המחלקה לאמנויות המסך, המשלבת את תחומי הקולנוע והווידיאו והאנימציה, מכוונת את הסטודנטים לפתח מבט חד ושפה אישית, כדי ליצור אנימציה, קולנוע תיעודי, קולנוע אישי וניסיוני, אמנות וידאו וניו מדיה המנוסחת על-ידי אמן השולט בכלים ובמדיום, ומרחיב את גבולות השפה ומייצר אמירות ושאלות בעלות משמעות ותוקף חברתי, פוליטי, ביקורתי, אישי ותרבותי. אנו מבקשים לפתח יוצרי קולנוע ואנימציה עצמאיים, רב תחומיים ומקצועיים בעלי יכולת ותשוקה לפתח שדות אמנותיים חדשים תוך פריצת דרך במרחב שבין אמנות, קולנוע, אנימציה ומדיה דיגיטאלית אינטראקטיבית.

תכנית הלימודים

שנה א'

מסגרת תכנית הלימודים לשנה א' מעניקה את היסודות, הבסיס המקצועי וכלים טכניים ומעשיים כמו גם התיאורטיים והתוכניים בתחומי האנימציה, הקולנוע והווידיאו. במדיה הדיגיטלית וביצירה האמנותית. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, ממוצע ציונים כולל מעל 70 הוא תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו, כמו כן בקורסים המרכזיים "יסודות האנימציה" ו"חשיבה אנימטיבית" חובה לקבל ציון 70 ומעלה על מנת לעלות לשנה ב'.

שנה ב'

תנאי מעבר משנה ב' לשנה ג' הוא ממוצע ציונים מעל 70 בכל הקורסים. במקצועות ההתמחות הציון חייב להיות מעל 70 ומעלה. מקצועות המסלולים בהתמחות לאנימציה: אנימציה קלאסית, תלת-ממד, סטופ מושן. מקצועות המסלולים בהתמחות לווידיאו: וידאו דוקומנטרי, וידאו ארט, סרט קצר. סטודנטים אשר לא עמדו בתנאים הנ"ל יגישו תיק עבודות בפני ועדת הוראה אשר תדון בהישגים ותקבע את מידת התאמתם להמשך לימודים במחלקה. במהלך שנת הלימודים על הסטודנטים לבחור את מסלול התמחותם לשנים ג' וד'. בחירת המסלול מותנית בציון מעל 80 בתחום המבוקש ובאישור ראש המחלקה וראשי ההתמחויות. סטודנטים המתכוונים להתמחות באנימציית תלת ממד חייבים לבחור בכל קורסי הבחירה בתלת ממד

שנה ג'

התמחות אנימציה: שנה זו מבוססת ברובה על קורסי התמחות אשר נקבעו מראש על ידי המחלקה. על ממוצע הציונים הכולל להיות מעל 70. ובקורסי ההתמחות העיקריים והנלווים ובסטודיו ג' ציון 70 ומעלה על מנת לעבור לשנה ד'. התמחות לווידיאו וניו-מדיה: תכנית הלימודים לשנה ג' מעודדת ברובה בחירה חופשית המאפשרת לסטודנטים בניית מערכת לימוד עצמאית מתוך מגוון קורסי בחירה ורשימת מרצים להנחיה. מטרת התכנית, לסייע לסטודנטים להתמקד ולשכלל את שפת הביטוי האישית המתאימה לכל אחת ואחד בתחומים הנלמדים בהתמחות. על ממוצע הציונים הכולל להיות מעל 70 בקורסים המרכזיים כמו גם בסטודיו ג' מעל 70.

שנה ד'

שנת הלימודים הרביעית תוקדש לקידום ויצירת פרויקט הגמר: תערוכה או סרט. פרויקט הגמר דורש אחריות אישית ועבודה עצמאית בבחירת הנושא, בגיבושו ובתכנון הזמן והאמצעים הדרושים ליצירתו. ראשי התחומים ינחו וירכזו את העבודה על הפרויקטים השונים בנוסף למנחים אישיים אשר יבחרו ע"י הסטודנט מתוך רשימה מוצעת. על כל סטודנט מוטלת האחריות לפגישה אחת של ייעוץ לפחות עם המרצה לפס קול.

פרויקט הגמר

פרויקט הגמר מורכב מהגשת ביניים בסמסטר א' אשר תיבחן על ידי צוות מרצים שיעניק ציון עובר או נכשל. ציון עובר מהווה תנאי הכרחי להמשך העבודה על הפרויקט, הסרט או התערוכה. פרויקט הגמר ייבחן על ידי פאנל מרצים ואנשי מקצוע שיורכב במיוחד למטרה זו. הצוות ינהל דיון וביקורת אל מול העבודה המוגשת (או ההקרנה), בנוכחות הסטודנט המגיש וסטודנטים אורחים מהמחלקה ומהאקדמיה. ממוצע הציונים שיינתן על ידי צוות המרצים ישוקלל לציון הסופי של פרויקט הגמר. ציון עובר בפרויקט הגמר הוא מינימום 70 ומהווה תנאי השתתפות בתערוכת הגמר. ע"פ התקנון אין אפשרות לערער על הציון הסופי המשוקלל אשר הוענק לפרויקט הגמר ולא קיימת האפשרות למועד ב' אלה בשנה שאחרי. סטודנט אשר לא יגיש במועד את פרויקט הגמר יאלץ להגישו בשנה שאחרי, ישלם שכר לימוד בהתאם לניקוד המשוקלל של חובותיו ויעמוד לביקורת, אך לא יוצג בתערוכת הגמר. אורך הסרטים לא יעלה על 28 דקות.

הוראות ונהלי לימודים

1. תלמיד שנה ד' לא יוכל להגיש פרויקט גמר לפני השלמת כל חובותיו במחלקה.
2. תנאי להגשת פרויקט הגמר הוא ציון עובר בהגשת הביניים של שנה ד'.
3. סטודנט אשר לא יגיש את עבודת הגמר במועד שיפורסם ובסיום שנת הלימוד של כיתתו, יגיש בשנה שאחרי, אך תישלל ממנו הזכות להשתתף בתערוכת הגמר.
4. תנאי מעבר משנה לשנה הוא צבירת 24 נ"ז + 6 נ"ז בלימודים העיוניים (סה"כ 30 נ"ז בשנה), כשהמוצע בלימודי המחלקה בכל שנה הוא לפחות 70. וציון 70 ומעלה בקורסי ההתמחות
5. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הינם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, מהווה ממוצע ציונים כולל מעל 70 תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו. בנוסף לכך בקורסי ההתמחות הציון חייב להיות 70 ומעלה: בשנה א "יסודות האנימציה" ו"חשיבה אנימטיבית" ובשנה ב "stop motion", "אנימציה קלאסית" ו"תלת ממד". ובוידאו: שנה א "מבוא לוידאו" ו"יסודות הקולנוע" ובשנה ב "וידאו ארט" "סרט קצר" ו"וידאו דוקומנטרי"
6. סטודנטים אשר עמדו בכל התנאים הנ"ל יהיו זכאים להציג בתערוכת הגמר.
7. הקריטריון הצטיינות בסיום הלימודים הינו ממוצע הציונים בשנה ד' כולל פרויקט הגמר במחלקה.

הצטיינות: 90-95

הצטיינות יתרה: 96-100

על מנת לקבל תעודת בוגר במחלקה לאמנויות המסך יש לצבור 96 נ"ז במחלקה וציון מעל 70 בפרויקט הגמר, 24 נ"ז במחלקה לתרבות חזותית וחומרית, ופטור מלימודי אנגלית.

פירוט הקורסים:

שנה א'

קורסים משותפים לשתי ההתמחויות:

עיצוב מסך

סמיסטריאלי, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: רוזנוב מיכאל

אנימציה וקולנוע הם חלק מהתקשורת החזותית. גם בהיבטיהם האמנותיים ביותר, נדרש מהם לתקשר עם הצופים. הקורס יקנה לסטודנטים כלים בסיסיים להעברת מסר באמצעות צורה, צבע, קומפוזיציה וידע בסיסי בעיצוב טיפוגרפי והתאמתם לצרכי הסרט. הקורס יתמקד בעיצוב ככלי להעברת המסר בסרט.

צילום וידאו ותאורה

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: פיליפ בלאיש, אודי בן-אריה

הקניית ידע בסיסי בצילום וידאו, הן כטכניקה יישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

סדנת מבוא לכתיבה דרמטית

סמסטר אלי, 3 ש"ס, 1 נ"ז

מרצה: אגור שיף

מבנה לציר זמן נראטיבי; בריאת פרוטגוניסט והטלתו לתוך שרשרת דרמטית; פתוח עלילה מאירוע מחולל ועד לנקודת סוף בעלת תוקף.

כתיבה

סמסטר אלי, 3 ש"ס, 1 נ"ז

אסף אשרי

מושגי יסוד מתחום הסיפור הקצר: אקספוזיציה, עלילה, גיבור, קונפליקט, נקודת תצפית ועוד.

יסודות הקולנוע (אנימציה)

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מורה: אוהד מילשטיין

נבחן את מבנה ה"שפה", חוקי התחביר והדקדוק של הנראטיב הקולנועי, החל ב-SHOT הבודד וכלה ב-ACT. בחלק הראשון של הקורס נעסוק בעבודות של במאים שבחרו להגביל את הביטוי האמנותי למסגרת מצומצמת ביותר של זמן וחלל ונתרגל תרגול מעשי, בהתאם.

יסודות הקולנוע התיעודי (וידאו)

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

ידיעת המחשב (אנימציה)

סמטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז

מרצה: דוד ברמן

הקורס מעניק בסיס לעבודה במחשב ותוכנות אנימציה ועריכה.

ידיעת המחשב (וידאו)

סמטר א', 3 ש"ס, 1 נ"ז

מרצה: דוד ברמן

הקורס יקנה למשתתפים בו היכרות מעמיקה עם עולם עיבוד התמונה, בתוכנה הנפוצה ביותר בעולם. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים בעריכה ועיבוד של תמונות לצורך שילובם בסרטים. הנושאים העיקריים: מושגי יסוד בעיבוד התמונה, הכרת ממשק התוכנה ושימוש נבון בכלים השונים, הפקודות הבסיסיות, כלי הציור והעריכה, תיקון ועריכת צבע בתמונה, שכבות, ערוצי צבע, ערוצי אלפא ושכבות עריכה, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, מלל ואפקטים על מלל, מהסורק השולחני אל המחשב, שמירה וייצוא לפורמטים מתאימים, טכניקות עבודה מתקדמות, קיצורי דרך וטיפים.

צילום סטילס בסיסי

סמטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אוהד מטלון

קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס. במישור המעשי הקורס יתבסס על פרויקטים אישיים מונחים ועל תרגילים טכניים שעניינם שליטה במצלמה, פיתוח והדפסה בשחור לבן, עבודה עם תאורה ועוד. במישור העיוני הקורס יכלול צפייה בעבודותיהם של צלמים חשובים, קריאה וניתוח טקסטים על צילום משל רולאן בארת, סוזן סונטג ואלן סקולה. הקורס ידרוש עבודה רצינית ואינטנסיבית.

התמחות אנימציה:

יסודות האנימציה

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: טל גדון

הקורס יקנה הבנה ומיומנות בסיסית בעקרונות האנימציה: תזמון, ניתוח תנועה ותרגול שיטות עבודה באמצעות תרגילי יסוד. הקורס יעסוק במרכיבי הליבה של המדיום: יצירת אשליית תנועה באמצעות שימוש בחומר על ציר הזמן. במקביל לסדנה המעשית תתקיים סקירה היסטורית בה ננתח סרטי אנימציה נבחרים.

רישום

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצים: נטע הררי נבון

קורס רישום, שמטרתו הקניית מושגי יסוד רעיוניים וטכניים ברישום ובשפת הציור. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו דרך התבוננות במציאות שנוכחת מולנו, בחוויית האור והצורות, תוך הפניית המבט מהפנים אל החוץ ובחזרה.

יסודות הפיסול

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז.

מרצה: לנס האנטר \ אבי סיטון

הוראת העקרונות המכוננים של מלאכת הפיסול (פיסול בהוספה + יציקה, גריעה מגוש ועבודה עם קונסטרוקציה) ומענה על הצרכים האנימטיביים, בהם יתקל הסטודנט בהמשך דרכו עיצוב דיאורמות, יצירת בובות בעלות יכולת תנועה ועוד, בתחום ה stop motion. כמו כן חיזוק הקשר בין העין ליד, על ידי תרגילי פיסול פיגורטיביים והכרות עם חומרים פלסטיים ושיטות העבודה איתם. (לטקס, קרקט, סיליקון, פוליאוריתן ועוד).

הסטודנטים המסיימים את הקורס אמורים לדעת לבחור שיטה מבנית נכונה לכל צורה שירצו ליצור בתלת מימד והבנה של ערכים ויזואליים כגון: פשטה, סגנון, אידיאליזיה ועוד, בתלת מימד.

יסודות הקולנוע (המשך)
מסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז.
מורה: אוהד מילשטיין

נבחן ונתרגל את מכלול המרכיבים של השפה הקולנועית, וארגונם למבנים תמטיים וצורניים בעבודותיהם של מיטב היוצרים בכל הזמנים.
בסיום, נעסוק במארג המורכב של יחסי חלל וזמן, מציאות ופנטזיה, סובייקטיביות ו"אמת".

חשיבה אנימטיבית
מסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: רוני אורן

אנימציה הינה מדיום קולנועי ייחודי חזותית ותוכנית, המאפשר ומחייב חשיבה שונה ופתרונות בלתי שגרתיים. מטרת הקורס לפתח אצל הסטודנטים ראייה וחשיבה ייחודית זו.

מאיה למתחילים – מבוא לפיסול בתלת ממד
מסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: דניאל שניאור

מטרת הקורס היא מפגש ראשוני עם תוכנת התלת מימד ורכישת מיומנות בסיסית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. הקורס יתמקד בפיסול וירטואלי (סביבה, אביזרים ודמויות), צביעה והגדרת חומרים וירטואלית (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר למינהן והלבשתן על אובייקטים תלת-מימדיים). הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

התמחות וידאו:

סדנא רב תחומית – בין אמנות לקולנוע
מסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז.
מרצה: אפרת שלם

הקורס בוחן את גבולות השפה – מילולית, חזותית, קולית במרחב האישי והתרבותי. פיתוח אוריינטציה ביקורתית של היוצר החושב ומעצב תרבות. שימוש במדיומים שונים, תוך התייחסות למרכיבים צורניים (סגנוניים, סימבוליים, אסוציאטיביים) כמוליכי תקשורת. פיתוח רגישות חזותית ושפה אינדיווידואלית. חשיפה של מושג היצירה במהלך ההיסטוריה (חיקוי, ייצוג, יצירת מציאות).

מבוא לווידיאו
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: שרון בלבן

הווידיאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך השנה, הסטודנטים ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על-ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אומנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתוודעות של הסטודנטים אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים.

יסודות הקולנוע התיעודי (המשך)
מסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: יאיר לב

סדנא מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדין סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה

בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

סדנא רב תחומית – בין אמנות לקולנוע (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: אפרת שלם

סדנא מעשית ורעיונית משולבת, אשר תעסוק בתהליך היצירתי, ובבניית מילון מושגים משותף להרכבה ופענוח של יצירה ככלי ביטוי אישי המודע הן לעצמו והן לנעשה בשדה האומנות. באמצעות סידרת תרגילים נלמד את אפשרויות הביטוי המגוונות הגלומות בשימוש בצורה, בחומר, בטקסט, בדימוי ובשילוב הבין-תחומי.

צילום ותאורת וידיאו (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אודי בן-אריה

בבסיסו של הצילום הקולנועי נמצאת השליטה באור. קורס מעשי זה יתבסס על תרגול והדגמה של יסודות התאורה ושל תפישות בסיסיות בצילום. הקורס יעניק לתלמיד את הכלים והידע הקשורים לתאורה ולצילום באולפן, בחללים סגורים ובצילומי חוץ.

צילום סטילס בסיסי (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אוהד מטלון

קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס. במישור המעשי הקורס יתבסס על פרויקטים אישיים מונחים ועל תרגילים טכניים שעניינם שליטה במצלמה, פיתוח והדפסה בשחור לבן, עבודה עם תאורה ועוד. במישור העיוני הקורס יכלול צפייה בעבודותיהם של צלמים חשובים, קריאה וניתוח טקסטים על צילום משל רולאן בארת, סוזן סונטג ואלן סקולה. הקורס ידרוש עבודה רצינית ואינטנסיבית.

עריכת Premiere

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה:

תכנת העריכה Premiere מהווה חלק מחבילת התוכנות של חברת Adobe, המתמחה בתוכנות עיצוב ואנימציה. הקורס מקנה מיומנויות בעריכה ב-Premiere, וכן שיטות עבודה כלליות לעריכת סרטים. הקורס ילווה את כל תהליך יצירת הקטע הערוך, משלב חומרי הגלם ועד לתוצאה הסופית. הנושאים שיילמדו: מושגי יסוד במחשב ובתוכנה, פתיחת וארגון פרויקט, יבוא חומרי וידאו, צפייה ומיון חומרי גלם, עריכה בסיסית ומתקדמת, אפקטים בסיסיים, כלים לעריכת פס קול, תהליכי סיום והמרה.

שנה ב'

קורסים משותפים לשתי ההתמחויות:

תסריט

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז (אנימציה), 3 נ"ז (וידאו)

מרצה: עמית ליאור/נועה ברמן הרצברג / אסף אשרי

במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים באופן מעשי עם שלבי החשיבה והפיתוח של סיפור לתסריט. הסטודנטים יתחילו את התהליך משלבי החיפוש אחר רעיון ומקורות השראה, דרך פיתוח העלילה, הדמויות, המקום וה"עולם". ירכשו כלים בסיסיים ומתקדמים בכתיבת התסריט ועד לכתיבת תסריט שלם. השיעור יתבסס ברובו על סדנא מעשית בכיתה – תרגילי כתיבה עצמאיים ובקבוצות וכן על ניתוח, ביקורת וחשיבה קבוצתית.

אפטר אפקטס
סמיסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5
מרצה: משה זילברנגל

תוכנת האפטר-אפקטס הינה כלי מרכזי בעשייה הקולנועית. הכרתה מהווה בסיס להבנת תחום עיבוד האנימציה והווידיאו. כסטודנטים לאנימציה, שליטה בכלי תקנה לכם היערכות טובה ויכולת פתרון בעיות כבר משלב הצילום. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים מיומנות בתוכנה, שאותה יוכלו ליישם בסרטיהם. הנושאים העיקריים בהם נעסוק הם: הכרת הממשק והכלים השונים, ייבוא וניהול קבצים, תיקוני צבע ושכבות וידיאו, ערוצי keying, alfa, מסיכות, קומפוזיטינג, כותרות ואפקטים, ייצוא לפורמטים מתאימים ועוד. הסטודנטים יתנסו בהפקת סרט קצר (עד דקה) המבוסס על יכולות התוכנה.

עיצוב פסקול
סמיסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
מרצה: אייל גור אריה

הקורס יכלול: לימוד תולדות עיצוב הפסקול - סקירת התפתחות הסאונד מסרטים אילמים ועד לסאונד הדיגיטלי בימינו; הקלטת והכנת פסקול – שימוש באמצעי ההקלטה, שידור, שימוש במיקרופונים; הקלטת דיאלוג/אפקטים/אווירות; הכרת הפורמטים film/beta/video/dv; עיצוב ועריכת פסקול; לימוד האלמנטים המרכיבים פסקול ועריכתם על גבי תוכנת סאונד-וידיאו.

יסודות בעריכת סרטים
סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: ורוניק ענבר

הקורס יסודות העריכה, ייתן מענה לשאלה כיצד נבנה סרט, כיצד נבנה התחביר של סרט, ובעצם איך סרט "עובד". הרעיון המוביל את הקורס הוא שסרט "עורכים", ולא "מצלמים", כלומר בניית סרט היא למעשה שילוב של בחירת "שוטים" וחיבורם. בקורס ננתח את הבחירות והחיבורים האלו כדי להבין מהם באופן מעמיק כיצד עובד מבנה ותחביר בקולנוע. במהלך הקורס נכיר תבניות עריכה בסיסיות ותבניות עריכה שימושיות, כמו מונטז', עריכה מקבילה, כיוונים, יחסי גודל ועוד. כל זאת יעשה על ידי צפייה בקטעים מתוך סרטי קולנוע וניתוח בעל פה.

התמחות אנימציה:

יסודות האיור
סמסטר אלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
מרצה: צחי פרבר

הכרת מערכות איוריות כאמצעי להעברת מסרים, עבודה במגוון סגנונות, טכניקות וכלים. הדגשת ערך הקו והצורה כגורמים עיקריים בשליטה על מסגרות אמנותיות. התייחסות למכלול התפיסה האיורית וטיפוח סגנון ואמירה אישית.

מבוא לתלת ממד
סמסטר אלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז.
מרצה: גלעד קינן

מטרת הקורס התנסות מעשית בתחום האנימציה התלת ממדית. הקורס יקנה לסטודנטים רמה טכנית גבוהה בשימוש התוכנה 'מאיה'. במהלך הקורס יילמדו הסטודנטים את התהליכים הכרוכים ביצירת סרט תלת ממדי. נתחיל מפיסול וירטואלי של דמויות וסביבה. ניצור טקסטורות ונאפיין חומרים. נלמד כיצד ליצור ריג לדמות שלנו, נעשה לה אנימציה ונתחיל להבין יחד ע"י תאורה ורינדור ב'מאיה' כיצד יוצרים עולמות חדשים. הקורס יסלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם

אנימציה קלאסית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: שרון גזית, נעם משולם

הקורס מיועד לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס יקנה שיטות עבודה הנהוגות באולפנים מקצועיים, שימוש בדמויות ומצבים נתונים באמצעות Layout ו- Exp. Sheet, תוך כדי עבודה על Character animation הקורס פתוח למספר מוגבל של סטודנטים ממחלקות אחרות שעברו קורס יסודות האנימציה.

סטורי בורד ועיצוב דמויות

שנתי, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מורה: נעם נדב

הקורס יקנה מיומנות בעיצוב דמויות לאנימציה, יצירת סטורי בורד, קומפוזיציה קולנועית ושפת מצלמה: מבטים, זוויות ותנועות. עיבוד טקסט לסיפור קולנועי באנימציה.

אנימציית Stop Motion

סמס' א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: רוני אורן

הקורס יעניק בסיס רעיוני וטכני לאנימציית Stop Motion, התלמידים יתנסו בטכניקות שונות: אנימציה בפלסטלינה, עצמים דוממים, פיקסילציה, חול ועוד, תוך שימת דגש על רעיון, בימוי וגימור וצפייה בסרטים הרלוונטיים.

רישום מתקדם

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: תמי בצלאל - שוחט

הכרות מעמיקה יותר עם רישום דמויות ובעלי חיים תוך שימת דגש על מבנה, שלד, תנועה, תנוחת גוף ודיוקן.

הסטודנטים יידרשו לבחור קורס חובה אחד מתוך שלושה:

המעוניינים בהתמחות תלת בשנה ג, חייבים להירשם בתעדוף לקורס מאיה ובנוסף ירשמו לשני קורסים נוספים בתלת לאחר התעדוף כמפורט מטה.

קורס מאיה למתחילים - חומריות תאורה ורנדר

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: צחי רזניק

מטרת הקורס היא רכישת מיומנות שיידינג טיקסטור תאורה ורנדר בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים: צביעה והגדרת חומרים וירטואלית (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר למינהן והלבשתן על אובייקטים תלת-מימדיים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר) לטובת יישום בתרגילי האנימציה המרכזיים של השנה. הקורס יעבוד במקביל לקורסי האנימציה בתלת ממד וישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

מחומר לסרט – סדנא בינתחומית / קורס בחירה סמסטריאלי לשנה ב' אנימציה

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מאיה ז"ק

הקורס יקח אותנו למסע בינתחומי בין הפיסול, למיצב ולסרט תוך התנסות מעשית מאתגרת ועידוד חשיבה יצירתית, קונספטואלית ותימטית.

רישום בתנועה
סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה אסנת ולד

הבחירות התנועתיות, והאופן שבו אנחנו מתרגמים אותן לרישום – ציור אחר ציור, הם כליו הבסיסיים של האנימטור. במסגרת הקורס נתמקד במחקר תנועתי הן באופן פיזי (בגופינו שלנו ובאמצעות מודל) והן באמצעות רישום.

נתבונן לעומק במנעד האפשרויות לביצוע ולתרגום של מחווה ספציפית, של משפט תנועתי ושל פעולה של מספר דמויות. נתנסה בצילום רפרנס ובהנחיה של רפרנס, וכן בתרגום של רפרנס לרישום ולאנימציה.

במהלך הקורס נתייחס ל-12 העקרונות של האנימציה, אך גם לשיטות של ניתוח וכתובת תנועה וכן לגישות של אימפרוביזציה וחיפוש תנועתי הלקוחים מעולם המחול. בעקבות ההתנסות, ועל ידי התבוננות באנימציה שאינה פועלת תחת העקרונות הקלאסיים, ננסה לנסח עקרונות אלטרנטיביים ולבחון כיצד הם משפיעים על תוצרי האנימציה שלנו.

קורסי תלת:

סטודנטים המתכוונים להתמחות באנימצית תלת ממד חייבים להירשם לכל קורסי התגבור של תלת ממד להלן:

אנימציה בתלת מימד (Body mechanics)
סמסטר א, 3 ש"ס, ללא נ"ז
מרצה: דניאל שניאור

מטרת הקורס היא הקניית בסיס ביצירת תנועה פיזיקלית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית - תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לשלבי העבודה ביישום עקרונות האנימציה הקלאסיים (12 principles of animation) בתלת ממד. החל מתנועה של אובייקטים (props) ודמויות מופשטות, וכלה ביצירת תנועה דינמית ואמינה של דמות אנושית מורכבת. יישום זה יכלול ניתוח מקדים של העקרונות הפיזיקליים והאנטומיים של כל תנועה, בתוספת הכרות עם כלי האנימציה הייעודיים לכך בתוכנה. הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

אנימצית דמויות בתלת ממד למתקדמים
סמסטר ב, 3 ש"ס, ללא נ"ז
מרצה: דניאל שניאור

מטרת הקורס היא הקניית כלים מתקדמים באנימצית דמויות בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת משחק מאופיין ואמין של דמויות בתלת ממד. אנימצית משחק בקלז-אפ (Lip-sync + Facial animation), אנימצית משחק של דמות מלאה בפול-שוט והפקת סצינות וסיקוונסים הכוללים אינטראקציה בין דמויות. יישום זה יכלול ניתוח מקדים של אופי הדמויות ואיפיון תנועתן, בתוספת הכרות עם כלי אנימציה מתקדמים. הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות, הדגמת תהליכי עבודה וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

התמחות וידאו

וידאו דוקומנטרי
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: אייל גולדברג

הצגת גישות שונות ביצירת קולנוע תיעודי. זרמים עיקריים ביצירת תעודה יוצגו וידונו בשיעור. מבט רחב יריעה מתוך נקודת מבט תמטית תוך הצגת יצירות קלסיות של התחום וגם יצירות עדכניות, שיחשוף קצוות שונים ויעודד פיתוח שפה אישית במבט על המציאות. בכל סמסטר יבנים כל תלמיד סרט תיעודי קצר בן 10 דקות. במהלך הסמסטר ידונו הסרטים שיביימו התלמידים בכיתה, משלב הרעיון, התסריט, תהליך ההפקה ועד להשלמת הסרט בעריכה.

וידאו-ארט

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: מאיה ז"ק

קורס משותף עם המחלקה לאמנות

הקורס יעסוק בחקר מקורות אומנות הווידיאו והתפתחותה. במהלך הקורס נברר מה ההשפעות של ההתפתחויות בתחומי אמנות אחרים על התגבשותו של הווידיאו-ארט. נבחן תהליכים מקבילים בספרות, באמנות פלסטית, בצילום ובקולנוע. נדון בטשטוש הגבולות שקיימים היום בין וידאו-ארט לבין קולנוע ניסיוני. הקורס ישלב סקירה תיאורטית עם עבודה מעשית ובמהלכו יתבקשו הסטודנטים לבצע מספר תרגילים.

צילום ותאורה מתקדם

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: פיליפ בלאיש

הקניית ידע בצילום וידאו, הן כטכניקה יישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

סרט קצר

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: רונן לייבמן

קורס משותף עם המחלקה לצילום

הסרט הקצר הוא פורמט קולנועי המאפשר יצירת נרטיב סיפורי במשחרר מגבלות הקולנוע הרגיל. שחרור זה מאפשר עיסוק ובחינה של תכנים וצורות ויזואליות ועל ידי כך, ייצור של שפה חדשה ועכשווית יותר. מטרת הקורס היא לפתח וליצר סרט קצר בן לא יותר מחמש דקות. במהלך הקורס יושם דגש על יצירת מודלים סיפוריים תוך שכלול ודיוק השפה הקולנועית. במהלך הקורס הסטודנטים יתנסו בסדרת תרגילים אשר נועדו להרחיב את אמצעי ההבעה הקולנועיים שלהם במספר אספקטים- ויזואליים, סיפוריים, מבניים, מיזנסצנה ועוד. הקורס ילווה בדוגמאות ממגוון מקורות- קולנוע רגיל וניסיוני, עבודות וידאו קולנועיות וסרטים קצרים.

קולנוע ניסיוני

שנתי, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: אבי מוגרבי

קורס משותף עם המחלקה לצילום

שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע ניסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הניסיוני של שנות החמישים ועד וידאו ארט העכשווי. סדנה שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה.

במהלך הסמסטר יינתנו שתי משימות, כל משימה תוצג בליווי דוגמאות של במאים ואמנים שהתעסקו בבעיות דומות, כל משימה תגובה בהקרנה של סרטים שנוגעים לנושאי המשימה. בסוף הסמסטר תיערך הקרנה מחלקתית של העבודות שנעשו במהלך הלימודים.

קורסים משתפים לשתי ההתמחויות:

סטודיו ג'

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מרצה: דודו מזח, עמית ליאור

סטודיו ג' הינו קורס מרכזי חובה לשנה ג' המהווה סטודיו למחקר ויצירה של חומרים מצולמים בווידאו מחיי היום יום באופן רצוף ולאורך כל השנה. החומרים המצולמים בשילוב אפשרי של חומרי ארכיון אישי או ציבורי יערכו ויקובצו לרצף יומני שלם. הסטודיו שואף לחדד את נקודת המבט האישית של היוצר אל סביבתו, לעודד ולאתגר צילום יומי תיעודי או לחילופין רישום ואיור תיעודי המתיימר לנסח שפה חדשה וכתב יד אישי וייחודי. היומן המצולם בווידאו או זה הנוצר באמצעות אנימציה מהווה עדות ותיעוד אישי ויצירתי למתרחש סביבו בזמן ובמקום נתון המשותף לכל הסטודנטים בסדנא וייערך לכדי רצף יומני בעל משמעות חברתית תרבותית ובמבנה מקורי שונה ומאתגר. יומן המתיימר להפוך ברבות הימים למסמך היסטורי ארכיוני מוקרן, כזה המספר סיפור של יחיד בתוך חברה. אותה חברה המספרת את סיפורה בפרספקטיבה היסטורית של זמן ומקום.

התמחות אנימציה:

מסלול אנימציה קלאסית:

אנימציה קלאסית – מסלול ראשי

שנתי, 3 ש"ש, 8 נ"ז

מרצה: דניאלה שרר

הקורס יעסוק בבימוי אנימציה ופיתוח שפה אישית תוך שימת דגש על מקוריות, איכות הרעיון ומקצועיות הביצוע.

עיצוב חזותי לאנימציה קלאסית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: מיכאל פאוסט

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם. בסמסטר ב' יעבדו הסטודנטים על פרויקט משולב עם קורס אנימציה קלאסית (של חנן קמינסקי) – הפקה מלאה של סצנה מסרט באנימציה קלאסית. במסגרת הקורס הם יעבדו על הארט של הסרט, על כל היבטיו – ארט קונספטואלי, עיצוב דמויות וסביבות, שפה חזותית וגרפיקה של הסרט.

תוכנת Toon Boom

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: דוד ברמן

טון בום היא תוכנת האנימציה הקלאסית הויקטורית מהמתקדמות ביותר הקיימות. הקורס יקנה את הכלים הדרושים לשימוש מלא, תוך ניצול האפשרויות הרבות הגלומות בתוכנה, להפקת סרט אנימציה דו ממדיית ברמה המקצועית ביותר.

מלול stop motion:

אנימציות Stop Motion - מלול ראשי
שנתי, 3 ש"ש, 8 נ"ז

מרצה: פרופ' רוני אורן

קורס מתקדם באנימציות Stop Motion השם דגש על פתוח סגנון אישי, בימוי, והתמקצעות הרעיוני והטכני.

יסודות בעיצוב תפאורה

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז.

מרצה: נטע הקר

הקורס יעסוק בתכנון ובניית המרחב המצולם מדו ממד לתלת ממד ובחזרה. ביחסים בין דמות למרחב (עבודה בקנה מידה), בביטוי דרמטי וסגנון דרך עבודה עם חומרים שונים, תאורה וזוויות צילום. הקורס בנוי מתרגילים ועבודת סיכום שבה ידרשו הסטודנטים לייצר רצפים מצולמים של המודלים שבנו.

עיצוב חזותי stop motion

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז.

מרצה: נטע הקר

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך ניתוח הפוטנציאל הדרמטי של טקסט/ תסריט, תחקיר ויצירת לוחות השראה, עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, תכנון והצגת קונספט ויזואלי, תכנון לוחות זמנים להפקה אמנותית וביצוע של מקטע מייצג של הפרויקט בהתאם להנחיות אישיות ומרוכבות הפרויקטים.

שלדים

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: לירן קורן

הקורס יעניק לסטודנטים ידע בבניית שלדים לבובות stopmo וריגים, תחזוקתם ותפעולם על הסט. הסטודנטים יבצעו תרגילי הנפשה על מנת להכיר את סודות המקצוע.

מלול תלת ממד:

התמחות אנימציה בתלת מימד

שנתי, 3 ש"ש, 8 נ"ז

מרצה: אורי אינקס

הקורס המרכזי של תחום תלת-ממד, מטרתו ללוות את תהליך הפקת סרטון אנימציה קצר על כל שלביו. הסטודנטים מתחילים בסמסטר א' כל אחד בפיתוח רעיון אישי סביב נושא המשותף לכל התחום. במהלך הסמסטר הראשון הם כותבים תסריט קצר שאורכו דקה, חוקרים שפה עיצובית ומיישמים אותה הלכה למעשה על הדמויות בסרט בשלב ראשון ברישום דו-ממדי על כל היטליו ולקראת סוף הסמסטר בשילוב עם הקורס הטכני כדמות תלת-ממדית. מתכננים קונספט ארט לסרטון ומגישים אנימטיק המתבסס על סטוריבורד מצויר. בסמסטר ב', הסטודנטים מתחלקים לצוותים של שנים או שלושה ומפיקים את ההצעות המוצלחות ביותר מסמסטר א' כסרט תלת-ממד.

מאיה למתקדמים

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: ליאור בן חורין

מטרת הקורס הרחבת והעמקת המיומנות הטכנית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים: פיסול וירטואלי (סביבה, אביזרים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואלי (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר למיניהן והלבשתן על אובייקטים תלת-ממדיים)

תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר). לטובת הפרויקט המסכם של המסלול.
הקורס יעבוד במקביל לקורסי ההפקה הבימוי וארט.

בימוי ואנימציות דמויות D3

סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מואיז כהן

קורס מתקדם אנימציה לדמויות (CHARACTER ANIMATION) לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס הוא חלק ממסלול תלת ממד. הוא מתנהל במקביל לקורס "אנימציה קלאסית עיקרי" ואחד מהשלבים החשובים בהפקת סרט הגמר. במהלך הקורס יינתנו כלים בתוכנת מאיה עם דגש חזק על שיפור הכישורים והעקרונות הבסיסיים של האנימציה: הן בתנועה, משחק (ACTING) ובימוי הדמויות והשוטים (CINEMATOGRAPHY) שיעצימו את חווית הצפייה של סרט הגמר בסטנדרטים של היום.

בימוי שחקנים

סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: אמיתי יעיש

השחקן הוא אחד מעמודי התווך המשמעותיים ביותר של הבמאי, בדרך ל"תרגום" ומימוש של רעיונותיו מן הדף אל המסך. בקורס נלמד את יסודות העבודה עם שחקנים, מתוך מטרה למצות את מגוון איכויותיהם, לקיים איתם דיאלוג אמנותי מפרה, ולהדריך אותם בצורה המדויקת ביותר שניתן. ראשית, נדון בעקרונות היסוד של הדרמה: עלילה, פעולה דרמטית, פעולת העל ותהליך דרמטי - ונראה כיצד אלו משמשים כתשתית חיונית לעבודה עם שחקנים. לאחר מכן, ננסה להבין מהי בעצם "דמות"; נדון לעומק באפיון, בבנייה ובעיצוב של דמות באמצעות השחקן, על ידי שני מפתחות: הגוף והטקסט. נלמד כיצד לנתח טקסט ככלי עבודה של השחקן, במתן דגש על יצירת תהליך של התחלה-אמצע-סוף, מציאת עוגנים דרמטיים, פעולות וסאב-טקסט. המישור הגופני-פיזי, השווה בחשיבותו למישור הטקסטואלי, יבחן דרך אמצעים כגון: החזקה גופנית, איבר מוביל, המחווה הפיזית והפסיכולוגית, קצב ומשך, וסגנונות תנועה שונים. לצד הדיון התיאורטי, נקיים עבודת סדנה שתכלול יישום ובדיקה של הכלים השונים במסגרת הדיאלוג של במאי-שחקן.

התמחות וידאו

על הסטודנטים לבחור שני קורסים מתוך השלושה:

בימוי קולנוע תיעודי - מתקדמים

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מרצה: יאיר לב

קורס משותף עם המחלקה לצילום

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. לשנה ג' תהא זו היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. בקורס יועלו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום הקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי המרצה ובהדרכתו. עבור המתמחים משנה ד' אשר בחרו בסדנה תהווה המסגרת פורום הנחיה ונקודת מפגש בין המרצה לסטודנט, במסגרת עבודתם על פרויקט הגמר בווידיאו. הסדנה תתרכז באופן מעמיק בווידיאו כמדיום עצמאי וככלי ביטוי אישי במגוון גישות: תיעודי, חברתי ואישי.

וידאו-ארט
שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז
מרצה: אפרת שלם

קורס משותף עם המחלקה לאמנות

במהלך הקורס יתחקה התלמיד אחר כמה מושגי מפתח בתחום היצירה הוויזואלית בזמן (יצירת דימוי, תחביר, תרגילים, קומפוזיציה ועוד), בעזרת צפייה בקטעי וידאו-ארט עכשוויים, סרטי קולנוע, הרצאות, קבלת ביקורת וביצוע תרגילים.

וידאו אקספרימנטלי
שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז
מרצה: אבי מוגרבי

קורס משותף עם המחלקה לצילום

שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע ניסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הניסיוני של שנות החמישים ועד לויז'ואל של המועדונים במאה העשרים ואחת. סדנה שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה.

שם קורס: קולנוע ניסיוני
סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: חן שינברג

הקורס יהיה מורכב מצפייה בסרטים ניסיוניים וניתוחם ובעשייה של תרגילים. הקורס יבחן ויסקור את הקולנוע הניסיוני מתחילת דרכו ועד קולנוע ניסיוני עכשווי תוך כדי עיסוק בשפה הקולנועית והאסתטיקה של הסרטים. מטרתו תהיה לחשוף את הסטודנטים למנעד הרחב והעשיר של הקולנוע הניסיוני תוך כדי יצירת סרטים קצרים בהשראת הנושאים השונים שבם יעסוק הקורס. דרך הרצאות, צפייה מודרכת ודיון בכיתה נעסוק בתת-ז'אנרים שונים של הקולנוע הניסיוני (סרט הטראנס והסרט הסוריאליסטי, הקולנוע האבסטרקטי, הקולנוע הסטרוקטורליסטי, סרט הקולאז' והפאונד פוטג', הסרט התיעודי האוונגרדי), בהתמקדות ביוצרים/ות מרכזיים וכן בקולנוע של לאומים שונים כמו הקולנוע הניסיוני האמריקאי, הפולני, הפיני, המזרח אסייתי ועוד. הקורס יעסוק גם בקשר בין הקולנוע הניסיוני לאמנויות אחרות כמו ציור ומוזיקה וביחסי הגומלין בין הקולנוע הניסיוני והקולנוע ההוליוודי.

בנוסף ידרשו הסטודנטים בהתמחות וידאו לבחור שני קורסי בחירה או אחד שנתי ובהתמחות אנימציה קורס אחד מרשימת קורסי הבחירה המוצעת במחלקה או ממחלקות אחרות.

שנה ד' - אנימציה

קורסי חובה:

סדנת הזנק לפיתוח רעיונות

מטרת הסדנה: הקניית שיטות לפיתוח רעיונות, ופתוח רעיונות לסרטי הגמר באנימציה ובווידאו. במהלך הסדנה יחשפו הסטודנטים לטכניקות שונות ובלתי שגרתיות לפיתוח רעיונות לסרטי הגמר באנימציה ובווידאו. במשך הסדנה יתרגלו המשתתפים בקבוצות ויחידים, בכיתה ובשטח, איסוף חומרי גלם ויזואליים, קוליים ומילוליים. המשתתפים ינפו, ויסנטזו את החומרים שיאספו, ידונו בתוכניהם, ויפתחו מהם סינופסיסים קצרים מהם יפתחו בהמשך תסריטים לסרטי הגמר.

ריכוז והנחיית פרויקט גמר + פרויקט גמר

שנתי, 3 ש"ש, 14 נ"ז

מנחה: פרופ' דודו מזח, דניאלה שרר, פרופ' רוני אורן, אורי אינקס

כל תלמידי שנה ד' במחלקה לאנימציה חייבים בפרויקט סיום מונחה בתחום התמחותם. במהלך הייעוץ עם המנחה יבחר הסטודנט נושא לפרויקט הסיום, ייקבעו לוח זמנים להפקת סרט האנימציה ומועדי פגישות ביקורת עם צוות מורים שיבחרו לצורך זה. בנוסף לכך על הסטודנט לבחור 2 מנחים נוספים מרשימה שתפורסם בתחילת השנה. הסרט יוקרן על ידי הסטודנט בתאריך שנקבע להגשה הסופית.

על הסטודנטים לבחור 2 נקודות מפגש:

נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן אתו על הפרויקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרויקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על הפרויקטים בקורסים השונים.

יש לבחור 2 קורסי בחירה או אחד שנתי. אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'.

שנה ד' - וידאו

פורום כיתתי + פרויקט גמר

שנתי, 3 ש"ש, 16 נ"ז

מרצה: שרון בלבן

כל תלמידי שנה ד' חייבים בפרויקט סיום מונחה בתחום התמחותם. במהלך הייעוץ עם המנחה יבחר הסטודנט נושא לפרויקט הסיום, ייקבעו לוח זמנים להפקת הפרויקט ומועדי פגישות ביקורת עם צוות מורים שיבחרו לצורך זה. בנוסף לכך על הסטודנט לבחור 2 מנחים נוספים מרשימה שתפורסם בתחילת השנה. הפרויקט יוצג על ידי הסטודנט בתאריך שנקבע להגשה הסופית.

יש לבחור שתי נקודות מפגש:

נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 5 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן אתו על הפרויקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרויקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על הפרויקטים בקורסים השונים.

יש לבחור 2 קורסי בחירה או אחד שנתי. אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'.

קורסי בחירה לשנה ג'-ד'

כירורגיה של התהליך היצירתי שנתי, 3 ש"ס, 2 נ"ז.

מרצה: אסנת ולד

במסגרת הקורס ננסה לנתח ולזהות את התהליך היצירתי העומד בבסיסן של עבודות אנימציה לא נרטיביות תוך השוואתו עם תהליכי יצירה בתחומים נוספים ועם תהליכי מחקר מדעיים. בהשראת התהליכים שנזדהה, ינסח כל סטודנט "שאלת מחקר" אותה הוא יחקור באמצעים עיוניים, רעיוניים, ויזואליים ובכלים של אנימציה. תוצר הקורס יהיה ספר אמן המהווה "הצעת מחקר" ומנסח מתודולוגיה למחקר אנימטיבי, וכן מספר "ניסויים אנימטיביים" הבוחנים את ההצעה. ניתן ואף רצוי להשתמש בתהליך העבודה במסגרת הקורס כתהליך מלווה לפרויקטים בקורסים מקבילים – סרט שנה ג', יומן שנה ג' או סרט גמר הקורס עוסק בתהליכים של מחקר יצירתי כאשר הדגש הוא על - הגדרה של מוטיבציה/"שאלת מחקר"/רעיון/כיוון, חיפוש מתודולוגיות לפיתוח שאלת המחקר, קבלת החלטה באשר לאופן שבו מתווכים את תוצרי מחקר לצופה. הסטודנטים יתוודעו לתהליכי מחקר של יוצרים שונים, יגדירו שאלת מחקר משלהם לעבודה של הסמסטר, וייצרו במהלך השיעור שלושה "רצפים" בטכניקה דיגיטאלית לבחירתם שהם "ניסויים" הבוחנים את שאלת המחקר שלהם תחת מסגרת מוגדרת. בסוף הקורס יבחרו הסטודנטים כיצד להציג את תוצרי המחקר, כאשר הם אינם מחויבים להגיע לתוצר מוגמר ויכולים להסתפק בסקיצה מפורטת ובהירה.

רישום

סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מיכאל פאוסט

הקורס יעסוק בפרשנויות רישומיות מגוונות לחלל וסביבה תוך שימוש במדיומים שונים כגון פחם, צבעי פסטל שמן (שחור לבן), דיו ועוד. נתמקד במפגש בין הגראפי לאורגאני בנוף ועל הנייר, בפרשנות הגלומה ביחס שבין החומר היצירי לאובייקט המצויר וביצירת אטמוספרות ציוריות טעונות ומעניינות.

קומפוזיטינג

סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: משה זילברנגל

קומפוזיציה הינה מכלול של יחסים בין אובייקט לבין מסגרת היצירה האמנותית, ובין האובייקטים השונים בתוך היצירה. הקומפוזיטינג הינו השם שהוענק לעוסקים במלכת הקומפוזיציה בעולם הפילים, הווידאו והאנימציה. זוהי יכולת הדורשת מיומנות גבוהה בתכונות עריכה שונות, כגון אפטר אפקטס, אפל שייק, אוידי די אס ועוד, ומאפשרת ליוצר לברוא וליישם את כל מיומנויות הקומפוזיציה שרכש עד כה: עיצוב, רישום, צורה וצבע, בעולם הווידאו והאנימציה והקולנוע. מעצם אופיו החוויתי של הווידאו, ניתן להזמין את הצופה לעולם שכולו פרי דמיונו של היוצר ולהעניק לו חוויה חזותית עשירה ומרגשת. הקורס יתמקד בעקרונות היצירה, הכנת החומרים, ניתוח הפריים / השוט והגישה לקומפוזיטינג, וכן נבחן כיצד ניתן ליישם עקרונות אלו כאמצעי מבע דומיננטי בעיצוב המסך או הסרט. הקורס מיועד לסטודנטים אשר למדו את תוכנת האפטר ו/או תלת ממד.

תבניות

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: לירן קורן

הקורס הינו המשך לקורס בניית שלדים מסמסטר א'. בקורס ילמדו הסטודנטים כיצד לעצב וליצור בובות המיועדות לאנימציות Stopmo. הסטודנטים ילמדו להזריק סיליקון לתבניות לפסל ולעצב ספוגים.

איפיון ומשחק דמות בתלת ממד למתקדמים

סמסטר א', ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: שוקי גמליאל

מטרת הקורס היא הקניית כלים מתקדמים באנימציות דמויות בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת מאיה. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת משחק ייחודי, מאופיין ואמין של דמויות בתלת ממד. אנימציות משחק בקלוז-אפ, (Lip-sync + Facial animation) אנימציות משחק של דמות מלאה בפול-שוט והפקת סצנות וסיקוונסים הכוללים אינטראקציה בין דמויות. יישום זה יכלול ניתוח מקדים של אופי הדמויות ואיפיון תנועתן, בתוספת הכרות עם כלי אנימציה מתקדמים. הקורס יעבוד במקביל לקורס הפיתוח וההפקה במסלול וישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

מיצב וידאו ומה שביניהם

סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: איתמר שימשוני

הקורס יספק הכרות רחבה ועמוקה עם עולם הווידאו והמיצב נכיר אלמנטים רבים המרכיבים את שני העולמות האלה - טכנולוגיה, סאונד, חלל ונדון ביחסים העדינים בין וידאו למיצב והיחסים המורכבים בין שני עולמות אלה. דרך תרגילי בית, ביקורת ודיון, התבוננות בעבודות, ביקורי סטודיו ומפגש עם אמנים שפועלים בעולמות אלה. נגבש הבנה מלאה של המדיומים ונפתח את השפה האישית של כל אחד מהסטודנטים.

הנפשה ניסיונית

סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: ערן היללי

דרך סדרה של ניסויים ננסה לצאת מדרכינו הבטוחה ולחתור לעבר פרוק והרכבה של שפות אנימטיביות מקוריות חדשות. ערבוב טכניקות, אלתור ואקראיות ישמשו אותנו לאורך הקורס במטרה להפגיע ולקחת אותנו למקומות חדשים.

עריכה למתקדמים

סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: ורוניק ענבר

קורס המתקדמים בעריכה נועד למי שלמד את הקורס יסודות בעריכת סרטים, ויש לו את הכלים הבסיסיים להבין איך צורה משרתת תוכן. ננסה לחשוב (על קולנוע) מנקודת המבט של העריכה, או "לחשוב עריכה", באמצעות תרגילים מעשיים, התבוננות בסרטים וניתוח אופני המבע והחיבור בהם.

קולנוע היברידי וקולנוע תיעודי עכשווי

סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: אייל גולדברג

בקורס נצפה ונדבר על סרטים הבודקים ומרחיבים את גבולות העשייה הדוקמנטרית ונשאל שאלות על משמעות ואתיקה בתקופה של טשטוש ז'אנרים. מטרת הקורס היא ליצור קבוצה אינטימית ותומכת להצגה, דיון וליווי של עבודות הסטודנטים במהלך השנה. כתרגיל מסכם כל סטודנט יצור וידאו קצר שיהיה מעיין קדימון או טיזר לאחד הפרוייקטים עליו הוא עובד.

סרט-שירה
סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: מאיה ז"ק

הקורס יציע מפגש עם הזיקות השונות שבין הסרט לבין שירה - הסרט כמרחב ליצירת שירה ויזואלית; נוכחותה והופעותיה של שירה בסרטים; פואטיקה קולנועית; סוגת "סרטי-שירה" Poetry-films - תוך צפייה ביצירות והתנסות מעשית של הסטודנטים

וידאו בעידן הדיגיטלי
סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: כרם נאטור

האמנות הדיגיטלית חודרת, משקפת ומייצרת קשת רחבה של תופעות חברתיות ורלוונטיות בעידן האינטרנט, ומאפשרת לאמנים שונים פלטפורמה דינמית היוצרת אמצעי ביטוי רבי עוצמה. קורס זה יאפשר בחינה ביקורתית של גורמי היצירה באמנות ובתרבות הדיגיטלית, מתוך ההיבטים החברתיים המושגים, הפורמליים, והטכנולוגיים הרחבים תוך דגש על מדיום הוידאו. נבחן בקורס מגוון רחב של נושאים הכוללים אמנות אינטרנט, אנימציה דיגיטלית וקולנוע, גוף וירטואלי (אווטאר), וידאו דיגיטלי, גלריות ותערוכות וירטואליות, אינטראקטיביות דיגיטלית, משחקי מחשב, וכו'.

קולנוע ערבי
סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: אבי מוגרבי

עדשת מצלמת הקולנוע יכולה להיות חור הצצה אל חברות בטלטה. והעולם הערבי ללא כל ספק עובר טלטלה בשנים האחרונות. במקרה של העולם הערבי הטלטה גם הולידה או סייעה ללידתן של לא מעט יצירות קולנועיות מרתקות במגוון ז'אנרים. בין אם אלו סרטים תיעודיים אשר נוגעים למהלכים היסטוריים מתוך נקודת מבט אישית, או סרטים עלילתיים אשר נוגעים בנושאים רגישים שהחברה הערבית נזהרת מלהתמודד איתם, ובין אם אלו עבודות וידאו ארט שמעבדות את השינויים החברתיים-פוליטיים לכדי יצירות אישיות מורכבות.

בקורס 'קולנוע ערבי עכשווי' – חווית משתמש' נצפה במגוון סרטים מהמרחב הערבי, ממרוקו אלג'יריה וטוניס דרך מצרים ועירק ועד סוריה לבנון וכמובן פלסטין.

צבע למתקדמים
סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: מארק ינאי

הקורס מיועד לסטודנטים שהתנסו ביסודות צבע. במשך הקורס העבודה בכיתה תבוסס על ציור מהתבוננות (דומם, נוף, פורטרט וערום). במקביל לעבודה בכיתה, הסטודנטים מחויבים בפרויקט סמסטריאלי, בתיאום עם המרצה, כשמטרתו היא גיבוש גוף עבודה תוך בירור כוונות והצבת מטרה. טכניקות ומדיומים חופשיים.

קורסים משותפים עם המחלקה לצילום

סאונד, עיצוב פס קול ועיצוב פסקול לתמונה
מרצה: דניאל מאיר
יום שני – 10:00 – 14:00/13:00 – 17:00
שנתי, 4 נ"ז

הסאונד הוא מרכיב חשוב ולעיתים עיקרי ביצירות אמנות. עם זאת, לעיתים קרובות מדי הוא נותר מוזנח בתהליך היצירה בגלל חוסר מודעות לכובד משקלו. מניסיוני בפורמטים שונים ובגישות שונות של סאונד (מייצבי סאונד, סאונד לוידאו ארט, לפיצ'רים ולסרטים דוקומנטריים, סאונד באינטראקטיב, רדיו, תיאטרון, מייצבים ומייצגים) אני מציג גישות חשיבה שונות ופתרונות לסוגי היצירה השונים.

מטרת הקורס:

לחשוף את הסטודנטים לחשיבותו של הסאונד בתחומי היצירה השונים ולאפשרויות השונות שקיימות בגישה לעיצוב סאונד לתמונה. הקורס מקנה לסטודנטים כלים הכרחיים לשמיעה, להקשבה וליצירה שיאפשרו להם, בסופו של דבר, ליצור או לבחור את פס הקול שישירת את היצירה שלהם בצורה המתאימה והטובה ביותר.

חשיפה לצורות ולגישות עבודה שונות על סאונד חשובה לסטודנטים, גם אם יבחרו בעתיד שלא לעסוק בעיצוב הסאונד בעצמם מכיוון שהיא תקנה להם ידע בסיסי לגבי הכלים והמושגים הקשורים בעבודה על סאונד באופן שיאפשר תקשורת גבוהה מתוך שפה משותפת עם אנשי סאונד מקצועיים. במהלך הקורס ילמדו הסטודנטים על הרבדים המרכיבים את פס הקול המוגמר כפי שהוא מופיע ברוב הסרטים: טקסט (דיאלוגים), אפקטים אוויריות ופוליז ומוזיקה ומשמעותם ביצירה.

חובות הקורס: מהשיעור הראשון ילוו את הקורס מטלות על בסיס שבועי. הסטודנטים ידרשו להכין עבודות בית כגון: הקלטה, עבודה על טקסט בלבד, יצירת סאונד אפקטים, ומוזיקה והתנסות בטכניקות שונות. העבודות יוצגו ויידונו בכיתה. השילוב של התנסות ביצירה מצד אחד וקבלת ומתן ביקורת מצד שני יעזור לסטודנטים לפתח אינטואיציות לגבי מה עובד ומה לא עובד. בנוסף למטלות השותפות, ידרשו הסטודנטים לעבודת סיכום ובה יתבקשו ליישם את כל מה שלמדו בקורס. הציון הסופי יקבע על סמך עבודת הסיכום ועל סמך התקדמות אישית.

זמן וידאו - שרון בלב

מרצה: שרון בלב

סמסטר א, יום ב, 10:00-13:00

הקורס זמן וידאו הוא מרחב יצירה לסטודנטים וסטודנטיות המעוניינים לשכלל את עיסוקם בוידאו. זהו קורס מתקדם הבוחן לעומק נושאים העומדים במרכז העשייה העכשווית בתחום. הקורס מורכב מהרצאות ומעבודה מעשית והגשות של המשתתפים. כל סטודנט יגיש במהלך הסמסטר 2-3 פעמים תהליך יצירתי עד להגשה הסופית. המועדים להגשה במהלך הסמסטר יינתנו לסטודנט/ית מראש. מטרת הקורס מבחינת יצירת הסטודנטים היא התנסות בחלל, היפרדות מהקיר, ויצירת מיצב וידאו כפרויקט סוף סמסטר.

ההרצאות מציגות נושאי חתך בהן אציג מגוון עבודות של אמנים ואמניות המדגימים את הנושא באופן המיטבי, והרצאות המוקדשות לגוף עבודה של אמן או אמנית המייצגים עשייה משמעותית בתחום.

נושאי ההרצאות:

וידאו וחלל - הצבה בזמן, בין סטילס לוידאו - מוות של 24 פריימים לשניה, וידאו ארט ופרפורמנס עכשווי, וידאו ארט והמופשט, videosculpture, וידאו ארט ואינטרנט, מגמות של עשייה תעודית במרחב הוידאו, קאט טו סוויפ- וידאו קולאג. האמנים להם אני מקדישה הרצאה בהם אציג את גוף עבודתם הם פול צ'אן, ג'ואן גונאס, טוני אורסלר.

חובות הקורס: נוכחות, הגשת תהליך עבודה בין פעמיים לשלוש, הגשה סופית מיצב וידאו.