

בצלאל שנתון תשס"ט | 2008/09



אמרתם בצלאל - אמרתם למעלה מ- 100 שנות אמנות ישראלית, שנים של חדשנות ואיכות. בצלאל, שהוקמה ב-1906 על ידי האמן בוריס שיץ כ"בית מדרש למלאכות האומנות", היא היום האקדמיה המובילה לאמנות ולעיצוב בישראל, אחת האקדמיות החשובות בעולם. כוחה של האקדמיה בפריצות הדרך שלה ובמהירות תגובתיה לשינויים תרבותיים, וגאוותה על דורות הבוגרים שלה, חוד החנית של האמנים, המעצבים והארכיטקטים בארץ ובעולם.

האקדמיה בצלאל היא, בראש ובראשונה, קבוצה של יוצרים מוכשרים, רבי השראה וכוח עשייה. התשוקה ליצירתיות וההקפדה על איכות ומצוינות, שני עמודי התווך של האקדמיה, באים לידי ביטוי בסגל ההוראה ובתלמידי האקדמיה. בזכותם עומדת בצלאל במרכז השיח התרבותי על העשייה האמנותית במדינת ישראל, וממלאת תפקיד מכריע בעיצוב זהותה התרבותית.

קשת העשייה והפעילות המקצועית בבצלאל היא רחבה ורב-גוונים: מאומנויות ה-Craft בקרמיקה ובזכוכית, בצורפות ובעיצוב בכלל, ששימרו טכניקות עתיקות יומין, וסדנאות שאין כמותן בארץ, דרך אמנויות הציור, הפיסול והצילום, שעברו שינויים מהפכניים בעשרות השנים האחרונות, ועד לכלים והאמצעים הדיגיטלים המתוחכמים ביותר בעיצוב תעשייתי ובאנימציה, בוידאו ובתקשורת חזותית. בכל מחלקה ומחלקה ניתן לראות את שימור הידע המסורתי ואת הכלים, החומרים והסדנאות שנצברו במשך עשרות רבות של שנים, לצד השימוש בתוכנות ובטכנולוגיות חדשניות.

תלמידי בצלאל היום יהיו הדור הבא של אמנים, מעצבים וארכיטקטים, מובילים בתחומם, בארץ ובעולם. כדי להצדיק אמירה זו מחובתנו להכניס לחיים של איכות ומצוינות. הסטודנטים נדרשים למשמעת מקצועית ויכולת העמקה בתחום התמחותם, לצד סקרנות וצימאון לדעת-עולם, רוחב אופקים ופתיחות לחדש ולשונה. אנחנו נעניק לסטודנטים לימודים מעשיים ברמה הגבוהה ביותר לצד תשתית אינטלקטואלית בתחומי ההיסטוריה, הספרות והפילוסופיה, חקר החברה והתרבות ויסודות החשיבה המדעית והטכנולוגית.

באקדמיה מורים מצוינים ומגוון רחב של כלים לביטוי, המאפשרים לסטודנטים חופש בחירה ויצירה כדי שבסיום הלימודים יוכלו להתמודד עם האתגרים שמציב עולם הגלובלי בשנות האלפיים ויצליחו לפלס להם דרך ייחודית ועצמאית בשדה הקסום, אך התובעני, של האמנות, הארכיטקטורה והעיצוב.

קונספט, עיצוב והפקה:

Neogroup

צילום כריכה:

מיכאל יגודין

צילום עבודות סטודנטים:

שי הלוי, עודד אנטמן, רועי רוחלין

שערי המחלקות:

עבודות סטודנטים, יעל בלבן, תכנית התואר השני MFA, מיכל ארז, "מקסיקו"; תכנית התואר השני MDDes, שלומי אברהמוב, "שפת רחוב"; המחלקה לאמנויות המסך, אתי מואס "איפה כל המחבלים"; המחלקה לאמנות, אבי נבו; המחלקה לארכיטקטורה, איל סילס "קולנוע רוף"; המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית, רינת בר-נצר; המחלקה לעיצוב תעשייתי, אופיר ז"ק; המחלקה לצורפות ואופנה, נעמה ברגמן, "ערבשקת"; המחלקה לצילום, גיל חובב "שלוה"; המחלקה לתקשורת חזותית, נעמי שיק "גברת עם כלבלב"; המחלקה להיסטוריה ותאוריה, אן לילמנטונס; קורסים כלל בצלאלים, מיכאל יגודין; מערכת שעות, גבי מסרי.

הגהות ועריכה לשונית:

ליאת בן הרוש

דפוס והדפסה:

דפוס פרינטיב ירושלים

שינויים בשנתון בצלאל

רשויות המחלקות והאקדמיה רשאיות לערוך שינויים ותיקונים בתכנים המופיעים בשנתון זה, להוסיף עליהם, לגרוע מהם או לבטלם בכל עת במהלך שנת הלימודים. הודעה על כל שינוי כאמור, תפורסם במודעות בלוחות המחלקה ו/או בדרך ראויה אחרת. השינויים מחייבים את כלל הסטודנטים, גם אם נקבעו או נכנסו לתוקף לאחר שהחלו את לימודיהם.

תוכן עניינים

327	מערכת שעות	57	עבודות סטודנטים	7	ציוני דרך
				13	ראשי מחלקות לשעבר
377	תקנון האקדמיה		מחלקות הלימוד באקדמיה	14	חברי הועד המנהל וחבר הנאמנים
391	חוק זכויות הסטודנט	99	תואר שני באמנויות (M.F.A)	15	אגודת ירדיים וראשי מחלקות
397	אמנת מילואים	107	תואר שני בעיצוב תעשייתי (M.Des)	16	נושאי תפקידים מינהליים
		121	המחלקה לאומנויות המסך	16	מיקום ופרטים
399	לוח חופשות ומועדים	137	המחלקה לאמנות	18	תוכנית אקדמית
		153	המחלקה לארכיטקטורה	21	מינהל אקדמי
		169	המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית	24	הרשמה וקבלה לבצלאל
		185	המחלקה לעיצוב תעשייתי	28	שכר לימוד
		199	המחלקה לצורפות ואופנה	30	מרכז הפניות לסטודנט
		217	המחלקה לצילום	30	דקנאט הסטודנטים
		231	המחלקה לתקשורת חזותית	37	הטרדה מינית
		257	המחלקה להיסטוריה ותיאוריה	38	פרסים
		303	קורסים כלל בצלאלים	43	חילופי סטודנטים
		304	קורסי יסודות	52	ספריות בצלאל
		309	קורסים רב / דו מחלקתיים	52	מאגרי מידע דיגיטליים
		319	בצלאל בקהילה ובסביבה	53	מחסן ציוד מרכזי - בצלאל
		323	מדיה עכשווית	55	איגוד הסטודנטים

ציוני דרך

- 1932 שץ נפטר בארצות-הברית במסעו עם תערוכה נודדת של עבודות בצלאל.
- 1935 הוועד בברלין פתח מחדש את "בית הספר בצלאל החדש לאומנות ולאמנות" ובראשו אומן ההדפס מברלין, יוסף בודקו. חלק גדול מהמורים היו יוצאי גרמניה עם השפעה ניכרת של ה"באוהאוס". הדגש בבצלאל הושם על לימודי הטיפוגרפיה, הגרפיקה והאומנות השימושית, כביטוי לצרכים ולהתפתחות הכלכלית-חברתית של אותן שנים.
- 1940 בודקו נפטר ובמקומו התמנה מקס ברונשטיין, הלא הוא האמן מרדכי ארדון, שלמד בבית הספר של הבאוהאוס והיה מורה בבית ספרו של יודן איטן. מלחמת העולם השנייה הביאה עמה קשיים קיומיים חמורים.
- 1946 ההסתדרות העולמית של נשים ציוניות - ויצ"ו, קיבלה את המוסד תחת חסותה במימון 50% מתקציבו.
- 1947 עם תום מלחמת העולם השנייה הגיעו לבצלאל החדש חומרים כגון הפשתן הטבעי אשר קודם לכן נבצר מהשיגם. בגמר המלחמה הגיעו עוד ועוד תלמידים; מספר התלמידים במוסד עבר לראשונה את המאה והגיע ל-103. בין התלמידים החדשים היו גם ניצולי מחנות ההשמדה באירופה.
- 1948 עם תום מלחמת השחרור והקמתה של מדינת ישראל, השתלבות בית הספר במשימות הלאומיות נתפסה כתרומה למדינה החדשה. הוראת אמנות ואומנות כנושא בכלל בתי הספר זוכה להערכה רבה יותר מבעבר. בצלאל החדש רואה לעצמו חובה להרחיב את שיעורי האמנויות היפות ולהיות לאקדמיה לאמנות של ישראל.
- 1952 ארדון עזב את בצלאל ובמקומו התמנה הפסל זאב בן-צבי. ממשלת ישראל, המודעת לחשיבותו ההיסטורית ולתפקידו הייחודי של בצלאל, התחילה להשתתף במימונו. את מקומו של בן-צבי תפס לאחר שנה יעקב שטיינהרדט ולאחריו ירחמיאל שכטר, יצחק אשהיים ופליקס דרנל.
- 1903 פרופ' בוריס שץ, מראשי האקדמיה לאמנות בסופיה, בולגריה, מלהיב את תיאודור הרצל בתכניתו להקים בארץ ישראל בית ספר למלאכות האומנות.
- 1905 ההחלטה על הקמת בצלאל מתקבלת בקונגרס הציוני השביעי בבאזל.
- 1906 פרופ' שץ מייסד בירושלים, ברחוב החבשים, את בצלאל כשמטרותיו: "הכשרת בני ירושלים למלאכת כפיים, גיבוש אומנות יהודית מקורית ותמיכה באומנים יהודיים, ומציאת ביטוי חזותי לעצמאות הרוחנית הלאומית הנכספת - עצמאות המבקשת לערוך סינתזה בין המסורת האומנותית האירופית והמסורת העיצובית היהודית במרחב ובמערב, ולשלב עם תרבותה המקומית של ארץ ישראל".
- 1908 בצלאל עובר לבנייניו החדשים ברחוב שמואל הנגיד של היום. נפתחו בו מחלקות חדשות, והיקף פעולתו הורחב.
- 1914 בצלאל היה לסיפור הצלחה כביר עד שמלחמת העולם הראשונה ניתקה אותו מהוועד המנהל שלו היושב בברלין ומקהל צרכניו ותומכיו באירופה. בשנה זו התחילו המשברים הפוליטיים, הכלכליים והניהוליים לפקוד את המוסד.
- 1917 לקראת כניסת האנגלים לירושלים, בית הספר נסגר, ושץ הוגלה לרמשק (ומאוחר יותר לטבריה ולצפת) בשל החלטת הטורקים להרחיק את כל אלה שהיו עשויים לשמש כניס חמישי. משבר קשה לבצלאל עד לתפנית שחלה עם כניסתו של גנרל אלנבי לירושלים בסוף שנה זו.
- 1918-1919 שץ חזר מהגלות ובית הספר נפתח מחדש.
- 1929 בצלאל - בית המדרש למלאכת האומנות, נסגר זמנית בשל קשיים כספיים. שץ יצא לחו"ל לשם גיוס כספים עבור המוסד.

- 1955 לקראת 1955 הוכרזה האקדמיה "בצלאל החדש" כ"אקדמיה לאמנות". במקום למדו כבר למעלה ממאתיים תלמידים, וגם המבנה הורחב וגדל.
- 1958 פרס ישראל מוענק לאקדמיה בצלאל בחגיגות העשור למדינת ישראל.
- 1965 דן הופנר התמנה למנהל בצלאל ופעל באינטנסיביות לשינוי מעמדו המשפטי, הכספי והאקדמי של המוסד. בשנה זו התחיל להתגבש המבנה המחלקתי במתכונתו הנוכחית.
- 1966 הוקמה המחלקה לאמנות.
- 1968 ועדת השרים לענייני כלכלה החליטה להפוך את בצלאל לחברה ממשלתית. שר החינוך והתרבות ושר האוצר ממנים את חברי הוועד המנהל.
- 1969 שר החינוך והתרבות מינה ועדה בראשותו של פרופ' חנני מהטכניון. ועדה זו המליצה לפני המועצה להשכלה גבוהה: "לאחוז באמצעים על-מנת להעלות את בית הספר בצלאל לרמה של מוסד להשכלה גבוהה". המועצה להשכלה גבוהה אימצה את המלצות הוועדה, מינתה ועדת מנזרים ותכניות לימוד בראשותו של פרופ' דנציגר, ושם המוסד שונה ל"בצלאל אקדמיה לאומנות ועיצוב".
- 1973 ועדת דנציגר המליצה לפני הוועדה להעניק לבצלאל מעמד של בית ספר גבוה ולקדם את ההכרה האקדמית בו.
- 1975 ועדה בראשות פרופ' עזריאל אביתר המליצה להעניק תואר "בוגר באמנות" במחלקות לאמנות, צורפות וקדרות ו"בוגר בעיצוב" במחלקות לעיצוב גרפי, עיצוב סביבתי ותעשייתי. נשלם תהליך האקדמיזציה של בצלאל והפיכתו מבית ספר למלאכת כפיים למוסד להשכלה גבוהה. המועצה להשכלה גבוהה קיבלה על עצמה את הטיפול התקציבי במוסד.
- 1979 פרופ' דן הופנר סיים את תפקידו בבצלאל ובמקומו נבחר רן שחורי. הסתיים החלק הראשון בגיבוש התקנת האקדמי של המוסד בהנחיית הוועדה המלווה מטעם המועצה להשכלה גבוהה בראשותו של פרופ' רוברט וורמן.
- 1981 הוגשה בקשה להכרה בלימודי תואר ראשון במחלקה לצילום. הוועדה הבודקת בראשותו של פרופ' מנספלד הגישה המלצה חיובית.
- 1982 נחתם חוזה עם האוניברסיטה העברית בירושלים והמועצה להשכלה גבוהה בדבר בניית בניין בשטח קמפוס הר הצופים עבור בצלאל. החלה עבודת התכנון המפורטת.
- 1983 אושרה הפרדת המחלקה לעיצוב סביבתי ותעשייתי לשתי מחלקות עצמאיות. הוגשה בקשה להענקת תואר מקצועי בארכיטקטורה במחלקה לעיצוב סביבתי. ועדת השרים לענייני כלכלה החליטה להעביר את פעולותיה, נכסיה, זכויותיה והתחייבויותיה של האקדמיה בצלאל ממעמד של חברה ממשלתית לעמותה המפעילה מוסד להשכלה גבוהה. עמותת בצלאל נרשמה כחוק.
- 1984 ועדה בראשות פרופ' אריה שחר מהאוניברסיטה העברית החלה לברוק את נושא ההכרה למסלול ארכיטקטורה.
- 1985 החלו עבודות השיפוצים בבניין ע"ש ווילר בהר הצופים.
- 1986 שלוש מחלקות: עיצוב סביבתי, צורפות וצילום, החלו את לימודיהן הסדירים בהר הצופים בראשית שנת הלימודים. כמו-כן הועברו לבניין החדש המזכירות האקדמית, הלימודים העיוניים ומשרדי הדקן ואיגוד הסטודנטים.
- 1987 גמר תכנון ותחילת עבודות הבנייה של האגף החדש ע"ש סוויג בבניין בצלאל.
- 1990 כל מחלקות האקדמיה ומנהלתה עברו לקמפוס החדש בהר הצופים. המועצה להשכלה גבוהה אישרה פתיחת שנה א' מדי שנה במחלקה לצילום (בעבר נפתחו הלימודים אחת לשנתיים).
- 1991 המועצה להשכלה גבוהה החליטה להתיר לבצלאל הענקת תואר בוגר בארכיטקטורה למי שיסיים חמש שנות לימוד בתכנית שראשיתה בשנת תשנ"ג (1992-93).

- 1997 פרופ' רן שחורי סיים את תפקידו כראש האקדמיה וד"ר רן ספוז'ניק נבחר לתפקיד.
- 1992 במעמד חבר הנאמנים שהתכנס ביום 24.5.1992 נפתחה תערוכת המחלקה לארכיטקטורה בבניין ההיסטורי שברחוב בצלאל 1, והוכרז על חידוש פעילות האקדמיה במרכז העיר.
- 1993 לראשונה בבצלאל, הוענקו תעודות תואר ראשון בארכיטקטורה למסיימי תכנית הלימודים במחלקה החדשה.
- 1994 סנאט האקדמיה החליט לצרף את היחידה לווידאו כמסלול לימודים במחלקה לצילום.
- 1995 בצלאל והאוניברסיטה העברית החליטו לפתוח תכנית לימודים משותפת לתואר שני M.F.A במחלקה לעיצוב גרפי. נחנכה גלריית רפאל פרנק, וחדר הסגל ע"ש מיכאל רזנר נפתח לכלל חברי הסגל בבצלאל. הסתיימה בניית הספרייה, ספריית השקופיות והאגף החדש של בית הספר לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' ווילה.
- 1996 בצלאל חוגגת 90 שנה. בינואר נפתחה תערוכת "ערי בירה עתיקות" במוזיאון ארצות המקרא פרי שיתוף פעולה עם המחלקה לארכיטקטורה. במרץ התנהלו סדנה וכנס בינלאומי במחלקה לארכיטקטורה בנושא "ירושלים - אוטופיה וחי יום-יום". במאי נפתח היריד הבינלאומי ליודיאיקה בהשתתפות המחלקה לצורפות והמחלקה לעיצוב קרמי. ביוני נחנכה תערוכת מוצרי יודאיקה, פרי שיתוף פעולה בין חברת "רוזנטל" והמחלקה לעיצוב קרמי, ובמצודה שבמגדל דוד נערכה תצוגת אופנה בה הוצגו בגדי ים ואביזרי גוף, פרי שיתוף הפעולה בין חברת "גוטקס" והמחלקה לצורפות.
- 1997 לראשונה פותחת האקדמיה תכנית ללימודי המשך באמנות הנקראת "תכנית בצלאל לאמנים צעירים". הלימודים מתקיימים בבניין בצלאל בעיר, החוזר להוות מרכז לפעילות אקדמית יוצרת.
- 1998 במסגרת חגיגות חמישים שנה למדינת ישראל פותחת האקדמיה את תערוכת "רצף ותמורה", שאצר ועיצב מולי בן ששון, המציגה 92 שנות יודאיקה בבצלאל, במרכז הקונגרסים שבבנייני האומה.
- 1999 בתום שנת תצוגה בתל-אביב ובירושלים החלה התערוכה "רצף ותמורה" את מסעה בחו"ל, ובחודש יולי נפתחה התצוגה לקהל במוזיאון היהודי שבוינה.
- 2000 קרן קיסריה אדמונד בנימין דה רוטשילד החליטה לתמוך במגמות ההתפתחות של המחלקה לתקשורת חזותית ומעתה ואילך תקרא המחלקה: "המחלקה לתקשורת חזותית על שם קרן קיסריה אדמונד בנימין דה רוטשילד".
- 2000 סנאט האקדמיה מאשר את תכניות לימודי התואר השני במחלקה לארכיטקטורה ובמחלקה לעיצוב תעשייתי ואלו הוגשו למועצה להשכלה גבוהה.
- 2001 החל השלב הראשון בשיקומו של בניין בצלאל בעיר והתאמתו עבור המחלקה לארכיטקטורה החוזרת אל לב המרקם העירוני עם פתיחת שנת הלימודים תשס"א.
- 2001 נפתחה שלוחת בצלאל בתל-אביב הכוללת גלריה לימודית. מתקיימים בה לימודי התואר השני ולימודי המשך של המחלקה לאמנות והמחלקה לצילום.
- 2002 חבר הנאמנים מאמץ את המלצות הוועדה בראשותו של ד"ר דן רזנר לשינוי המבנה האקדמי-מנהלי של בצלאל וקובע את "תקנון העמותה" החדש.

המועצה להשכלה גבוהה מאשרת את בקשת בצלאל לפתוח תכנית לימודים לתואר שני באמנויות (M.F.A) בשיתוף האוניברסיטה העברית, ותואר שני בעיצוב תעשייתי (M.Des).

2003 לראשונה נפתחו לימודי תואר שני באמנויות (M.F.A), ותואר שני בעיצוב תעשייתי (M.Des).

סנאט בצלאל אישר את פתיחת מסלול האופנה במחלקה לצורפות החל משנת תשס"ד, ואת הקמת היחידה לקולנוע, וידאו וניו-מדיה, המתחילה תכנית לימודי תעודה בת ארבע שנים החל משנת תשס"ד.

תכנית "פר"חי בצלאל" יוצאת לדרך בשיתוף אגף שח"ר שבמשרד החינוך עיריית ירושלים ופר"ח. עיקרי התכנית שהחלה בשנת תשס"ד, הוא שילוב ילדים מבתי הספר היסודיים וחיטבות הביניים שבירושלים בלימודי בוקר ובלמודי אחר הצהריים בבצלאל.

בצלאל פותחת סדנאות נוספות ואת הגלריה לעיצוב ברחוב אבולעפיה בתל-אביב.

ד"ר רן ספוח'ניק מסיים את תפקידו בבצלאל.

פרופ' ארנון צוקרמן נבחר לתפקיד נשיא בצלאל החל משנת הלימודים תשס"ד.

2004 ד"ר יערה בר-און מתמנה לתפקיד המשנה לנשיא לעניינים אקדמיים.

תכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי (M.Des) אושרה על-ידי המועצה להשכלה גבוהה. מחזור ראשון של התואר השני סיים את לימודיו.

תערוכת בוגרי התואר השני באמנויות ולימודי ההמשך התקיימה בתל-אביב חתה להדים רבים.

לראשונה הוכנה תכנית ייחודית של קורסים רב-מחלקתיים לשנים מתקדמות.

החל שיפוץ המבנה ההיסטורי במרכז העיר, שהיה מוכן לקליטת המחלקה לארכיטקטורה במהלך שנת הלימודים תשס"ו.

2005 תכנית התואר השני באמנויות (M.F.A) בשיתוף האוניברסיטה העברית אושרה על-ידי המועצה להשכלה גבוהה. מחזור ראשון של התואר השני באמנויות סיים את לימודיו.

הופעלה תכנית הקורסים הרב-מחלקתיים, לראשונה בתשס"ה.

בוועד המנהל התקבלה החלטה על מעבר בצלאל מהר הצופים בחזרה למרכז העיר ועדת שרים לענייני ירושלים אישרה הקצאת שטח במגרש הרוסים המיועד לחזרת בצלאל למרכז ירושלים.

נערך הכנס הראשון של היחידה להיסטוריה ותאוריה: תיאוריה ופרקטיקה: קווים מקבילים

2006: שנת המאה לייסוד בצלאל

ינואר 4 בינואר 2006 - פתיחת אירועי שנת המאה במעמד נשיא המדינה, מ"מ ראש הממשלה וראש עיריית ירושלים ופתיחת התערוכה על פרופ' בוריס ש"ץ - מייסד בצלאל, במוזיאון ישראל, ירושלים.

תערוכה של 18 מעצבים תעשייתיים מבצלאל במוזיאון הלאומי האמריקאי לעיצוב, "קופר- היואיט" בניו-יורק, ארה"ב.

ל"ג בעומר תשס"ו - יום הולדת המאה לייסוד בצלאל. חידוש מסורת אות "יקיר בצלאל" וטקס הענקת תעודות במשכן נשיא המדינה ליקירי בצלאל בשנת המאה: מר מורטון מנדל, גב' מרסלה ברנה, פרופ' ארטור גולדרייך, פרופ' מיכה אולמן, גב' רבקה סקה, מר משה גרשוני. תערוכת היודאיקה "רצף ותמורה": 100 שנות יודאיקה בבצלאל, מתארחת בבית הנשיא.

השקת הספר "בצלאל 100": אלפי דימויים המתארים את תולדות בצלאל 2006-1906, במימון מפעל הפיס ובעריכת ד"ר גדעון עפרת ודוד טרטקובה.

אפריל - הכנס השנתי השני של הי"ת: הלם היפה, התקיים.

- יוני** 29 ביוני - כנס ראשון של בוגרי בצלאל לדורותיהם התקיים באמפיתאטרון הר הצופים בהשתתפות למעלה מ-3,000 בוגרים.
- יולי** 18 ביולי - 8 באוגוסט - "בצלאל 100 / טרמינל 1" - תערוכת סוף שנה חגיגית של בצלאל בטרמינל 1 בנתב"ג התפרסה על פני 15,000 מ"ר בשתי קומות הטרמינל והציגה אלפי עבודות של למעלה מ-400 בוגרים וסטודנטים. 75,000 מבקרים בקרו בתערוכה, שבמסגרתה התקיימה גם תערוכת תכנית התואר השני באמנויות (MFA) של בצלאל, שארחה 52 בוגרי תואר שני מ-14 בתי ספר מובילים בעולם: "טובין להצהרה" (goods to declare).
- ספטמבר** עם הפנים לקהילה: מאות תלמידי תיכון מ-10 בתי ספר תיכוניים בישובים מרוחקים התארחו בבצלאל בעשרה ימים של סדנאות רב-תחומיות, בהנחיית סטודנטים במסגרת התכנית פרח' בצלאל, במטרה לעודד תלמידים להגיע לבצלאל בעתיד כסטודנטים.
- אוקטובר** 18 באוקטובר- גמר השיפוץ וחנוכת המבנה ההיסטורי של בצלאל במרכז ירושלים, משכנה של המחלקה לארכיטקטורה.
- 17-19 בדצמבר - נעילת אירועי המאה בכנס הבינלאומי "מראות הרוח: מבטים חדשים על ירושלים", בהשתתפות יוצרים מכל תחומי התרבות מהארץ והעולם. בין השאר: האמנים צדוק בן דוד ומיכה אולמן, המעצבים רון ארד ופר מולרוף, המשורר סלמן מצלחה, הסופר אהרון אפלפלד והצייר מאיר אפלפלד, החוקרים ניסים קלדרון ואביעד קליינברג.
- אוגוסט 2006 - יולי 2007** מכרז בינלאומי לארכיטקטים לתכנון קמפוס בצלאל החדש במגרש הרוסים. בשלב א', שהסתיים בפברואר 2007, הוגשו 188 הצעות, שליש מהארץ ושני שליש מ-33 ארצות. מתוך הצעות אלו בחרה ועדת השיפוט, בהרכב פרופ', ארכ' טושיקו מורי, פרופ', ארכ' משה ספדי, פרופ' חנוך גוטפוריינד, פרופ' ארנון צוקרמן, פרופ', ארכ' צבי אפרת, מר יפתח פורן חמש הצעות שעלו יחד עם ארבעה משרדים נוספים שהוזמנו להשתתף במכרז (שניים מהארץ ושניים מהעולם), לשלב ב' בתחרות. ביולי 2007 נבחר משרד הארכיטקטים הזוכה: Studio Architects.
- 2007** התכנית העצמאית של בצלאל בתואר השני באמנויות (MFA) אושרה על ידי המל"ג ונפתחה לראשונה בתשס"ח
- הוגשה למל"ג התכנית לתואר שני (MA) תאוריה ומדיניות של האמנויות. התכנית לתואר ראשון באמנויות המסך (BFA) אושרה על ידי המל"ג ותפתח בשנת תשס"ח. כתוספת לתכנית הקורסים הרב-מחלקתיים, נפתחה לראשונה בתשס"ח תכנית קורסים דו-מחלקתיים לשנה ג' (המיועדת לסטודנטים משתי מחלקות במשותף) ותכנית קורסי יסודות לשנה ב', המאפשרת לכל סטודנט לבחור קורס יסוד ממחלקה אחרת.
- כנסים מרכזיים: סימפוזיון בינלאומי בנושא "Ph.D. by Practice" התקיים בהשתתפות שרת החינוך, פרופ' יולי תמיר. כנס המרצים הנוגן במה למרצי האקדמיה להציג את עבודתם בפני עמיתיהם נערך לראשונה בתשס"ז וייערך מדי שנה ביום הסטודנט. הכנס השנתי השלישי של הי"ת 'מין שמאל רוח הקודש: על אמנות, דת ופוליטיקה' התקיים ב-20 במאי בהשתתפות פרופ' טום מיטשל מאוניברסיטת שיקגו; כנסים נוספים, שיתוף פעולה של היחידה להיסטוריה ותיאוריה עם המחלקות השונות בבצלאל: כנס אנימציה ישראלית היום בשיתוף עם היחידה לאנימציה; כנס 'האות העברית' בשיתוף עם המחלקה לתקשורת חזותית; כנס 'החפץ הישראלי' בשיתוף עם המחלקה לעיצוב קרמי.
- 2008** התכנית לתואר שני בעיצוב אורבני במחלקה לארכיטקטורה אושרה על ידי המל"ג ונפתחה לראשונה בשנת תשס"ט. תכנית החומש לפיתוח אקדמי (תשס"ט-תשע"ג) הוגשה למל"ג. במעמד חבר הנאמנים של האקדמיה הוענק התואר "ריקר בצלאל" לאיצר יונה פישר ולד"ר דוד פולונסקי, על תרומתם רבת השנים לבצלאל. פורפורס נחום טבת, ראש התכנית לתואר שני באמנויות זכה בפרס שר התרבות למפעל חיים. בין הכנסים המרכזיים שהתקיימו השנה: "צילום והזירה הפוליטית", בשיתוף המחלקה להיסטוריה ותיאוריה והמחלקה לצילום בבצלאל, "מזרחה מכאן 4 - אמנות ותרבות חזותית בטיבט", "גר-מאניה", הכנס השנתי של המחלקה

להיסטוריה ותיאוריה, ו"סוף מחשבה במעשה תחילה", בשיתוף היסטוריה ותיאוריה והמחלקה לעיצוב תעשייתי. המחלקה לצורפות ואופנה קיימה כנס ותערוכה בנושא עיצוב אינטראקטיבי והתואר השני בעיצוב תעשייתי קיים כנס בינלאומי בנושא ניהול עיצוב, ובמסגרת ייסד את פורום בצלאל לניהול עיצוב וחדשנות. בכנסים אלו השתתפו עשרות חוקרים ומומחים מהעולם כולו.

התכנון האדריכלי של קמפוס בצלאל החדש במגרש הרוסים נמצא בשלב ה-Schematic Design. אילן קפטל מונה ליו"ר החדש של אגודת הידידים של בצלאל בניו-יורק. הוקמה יחידה חדשה לפיתוח משאבים בבצלאל, הכוללת את קשרי החוץ ויחסי הציבור. תכנית התואר השני באמנויות קיימה ביולי סדנה בינלאומית לבתי ספר לתואר שני מארה"ב ואירופה. בצלאל בקהילה: 10 פרויקטים למען הקהילה הופעלו בשנה זו במסגרת הפעילות החברתית של בצלאל, ביניהם "חברות" בשיתוף בית החולים הדסה הר הצופים, בצלאל במזרח ירושלים (סילוואן), ופרח"י בצלאל. מאות סטודנטים נטלו חלק בפרויקטים אלה.

ראשי מחלקות לשעבר

המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו
פרופ' ג'ון בייל, 1977-1967
דדי בן שאול, 1979-1977
פרופ' אוסוולדו רומברג, 1982-1979
פרופ' נורית כנען, 1985-1982
פרופ' צבי טולקובסקי, 1988-1985
יורם מרוז, 1992-1988
לארי אברמסון, 1999-1992
יצחק ליבנה, 2002-1999

המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' ויילר
פרופ' ארתור גולדריין, 1980-1966
פרופ' לאונרד וורשאו, 1985-1981
פרופ' יוסי שביד, 1988-1985
סעדיה מנדל, 1990-1988
פרופ' זאב דרוקמן, 2002-1990

המחלקה לעיצוב קרמי חכוכית
גדולה עוגן, 1980-1965
פרופ' ציונה שמושי, 1987-1981
פרופ' ליריה זבצקי ז"ל, 1990-1987
דינה גלר, 1994-1990
פרופ' דירי לין, 2005-1995

המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג
פרופ' שמואל קפלן, 1992-1980
פרופ' חנן דה לנגה, 1995-1992
פרופ' עזרי טרזו, 2004-1996
עמי דרך, 2008-2004

המחלקה לצורפות ואופנה
פרופ' אריה אופיה, 1984-1972
אלכס וורד, 1991-1984
אבי סיטון, 1997-1991
ד"ר ראובן זהבי, 2005-1998

המחלקה לצילום
פרופ' חנן לסקין, 1994-1981
יגאל שם טוב, 2000-1994
יוסי ברגר, 2000 - 2006

המחלקה לתקשורת חזותית
ע"ש קרן קיסריה אדמונד בנימין דה רוטשילד
מייק פלהיים, 1977-1968
פרופ' ירום ורדימון, 1988-1977
פרופ' אבי אייזנשטיין, 1995-1988
ענת קציר, 1996-1995
שמעון זנדהאוז, 2000-1997
יוסי אוחיון, 2005-2001
חנוך מרמרי, 2008-2005

היחידה לאנימציה
יצחק יורש, 1996-1971
יוסי אבולעפיה, 2001-1997
היחידה לוידאו וניו מדיה
מיקי הרץ, 1994-1986

המחלקה להיסטוריה ותאוריה
ד"ר רן ספוז'ניק, 1991-1980
פרופ' מיכאל הרסגור, 1992-1991
ד"ר מרדכי רימור, 1995-1993
ד"ר מיכה לוי, 1999-1995
ד"ר לאה דובב, 2004-1999

- המחלקות מופיעות כפי שהן נקראות כיום. במהלך השנים נערכו שינויים במבנה ובשמות המחלקות.

חברי הועד המנהל

יו"ר הועד המנהל: עו"ד צבי ברק
מר רימון בן שאול
עו"ד נילי זוהר
מר דוד לניר
דר' ליאורה מרידור
מר ירון קולט
ע"ד רמי קוק
גב' כרמלה רובין
עו"ד יוסי ריבק
מר אורי שרף
עו"ד עוזי לוי

נציגי סנאט בוועד המנהל
פרופ' אריה קורצווייל
פרופ' רוני אורן
מר חנוך מרמרי

משרד רו"ח: האפט את האפט
יועץ משפטי: עו"ד אופיר כץ
מבקר פנים: רו"ח איתן השחר

חבר הנאמנים

יו"ר חבר הנאמנים: מר אהרן דוברת
מר סעיד אבו-שוקרה
גב' נורה אביעד
מר זאב אברמסון

עו"ד צבי אגמון
מר ראובן אדלר
עו"ד שאול אטיה
פרופ' צבי אייל
מר נפתלי איתן
מר אריה לובה אליאב
מר סלאח אל-קארה
מר דן אלמון
גב' אלישבע אנלן
גב' שירי אפרתי- בן ארצי
גב' תמר אשל
מר אביב בושניסקי
עו"ד יחזקאל ביניש
מר זאב בירגר
מר איתן בן אליהו
מר רימון בן-שאול
גב' דפנה בטטר
מר שמעון ברזילי
מר יגאל בר-יוסף
עו"ד צבי ברק
מר יהורם גאון
פרופ' בולסלאו גולדמן
מר ארטור גולדרייך
מר חנן גטריידה
מר יגאל גלאי
ד"ר אהוד גלר
גב' חנה גרטלר
מר אילן דה-פריז

פרופ' אלכסנדר דונגי
גב' די-נור דניאלה
גב' ניצה דרווי- פרמן
עו"ד תמר האוזנר- רוה
מר דוד הגואל
מר דני הרוביץ
מר משה ויגדור
גב' דניאלה וכסלר
מר אבי זאבי
עו"ד נילי זוהר
מר אייל חומסקי
גב' צילה חיון
מר אייל חקן
מר חיים טופול
גב' אורנה טמיר-שסטוביץ
מר דוד טרטקובר
מר אלכסנדר יוכטמן
גב' חנה יונס
אדר' דני יזרעאלי
מר צבי ימיני
מר רוני כהן
מר בנו כלב
מר מיכה לבינסון
מר שלומי להב
מר עוזי לוי
עו"ד עוזי לוי
מר דוד לויתן
גב' פאולין לוקמן

Mr. David Gradel
Mr. Ilan Kaufthal
Mr. Harvey Krueger
Ms. Evellin Singer
Mr. Adam D Tihany
Ms. Jennifer V. Roth

אגודת הידידים

יו"ר אגודת ידידי בצלאל בירושלים:
גב' אמירה בן-דור
נשיאת אגודת ידידי בצלאל בניו יורק:
אילן קאופתל

ראשי מחלקות

פרופ' ארנון צוקרמן - נשיא האקדמיה
ד"ר יערה בר-און - משנה לנשיא לעניינים
אקדמיים
פרופ' עדו בר-אל - ראש המחלקה לאמנות
ע"ש בלאנש ורומי שפירו
פרופ' צבי אפרת - ראש המחלקה לארכיטקטורה
ע"ש ג'ק ד' ווילר
גב' עינת לידר - ראש המחלקה לצורפות ואופנה
מר מיקי קרצמן - ראש המחלקה לצילום
מר מולי בן-ששון - ראש המחלקה לעיצוב קרמי
וזכוכית
מר חיים פרנס - ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי
ע"ש בנימין סוויג

מר ארתור פריד
מר שמואל פרנקל
מר נחמיה(חמו) פרס
אדר' דוד קאסוטו
גב' נעמי קוליץ
מר ירון קולס
מר עופר קולקר
עו"ד רמי קוק
מר דני קרוון
גב' דורותי קרטס
מר רן רהב
גב' כרמלה רובין
מר יורם רובינגר
גב' אדית רוזנפלד
גב' ג'ני רוזנר
ד"ר דן רונן
עו"ד יוסי ריבק
מר בנג'י רעיק
מר רועי שגב
מר ליאור שחטר
ד"ר אביטל שטיין
מר אורי שטרית
מר רמי שלמור
מר אורי שרף

Mr. Raanan A. Agus
Mr. Aaron Etra
Georg Christof Bertsch.Mr
Heldens Mr. Paul

מר איתן ליפשוץ
מר עופר ללוש
גב' תמי לנדסמן
מר דוד לניר
גב' אתי לנסקי
גב' שלומית מולכו
מר דב מישור
דר' ליאורה מרידור
מר עזריאל נבו
גב' חנה נווה
גב' נירה נחמה
מר אילן נויגרטרן
גב' טובה סגול
מר ירון סדן
מר אבנר סטפק
מר צבי סלונגוסקי
פרופ' דוד סמואל
מר משה ספדי
מר עמוס ספיר
מר הרי ספיר
גב' רבקה סקר
גב' אירית פדרמן
מר עמי פדרמן
גב' אסתר פינק
מר משה פלד
מר צבי פלדה
גב' אלישבע פרומן
מר יעקב פרי

מר עדי שטרן - ראש המחלקה לתקשורת חזותית
ע"ש קרן קיסריה אדמונד בנימין דה רוטשילד
פרופ' דודו מזרח - ראש התמחות לווידיאו וניו
מדיה - המחלקה לאמנויות המסך
פרופ' רוני אורן - ראש המחלקה לאמנויות המסך
ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ - ראש המחלקה
להיסטוריה ותאוריה
פרופ' נחום טבת - ראש התכנית ללימודי מוסמך
באמנויות (M.F.A)
פרופ' עזרי טרזי - ראש התכנית ללימודי מוסמך
בעיצוב תעשייתי (M. Des)

נושאי תפקידים מינהליים

גב' כנרת בן-עמרם - סמנכ"ל כספים ומינהל
מר לארי דוד - חשב האקדמיה
מר אלדרד שלהבת אפריימי - מנהל מיחשוב
ומערכות מידע
גב' אדיט פולק - מנהלת משאבי אנוש
גב' ליאת בן-הרוש - ראש מינהל הסטודנטים
גב' שלי הרשקו - דקנית הסטודנטים
מר דויד ברנשטיין - מנהל פיתוח משאבים
וקשרי חוץ
גב' ליב ספרבר - מנהלת קשרי חוץ
גב' תמר זליבנסקי - מנהלת הספרייה
מר נתן גיל - מנהל מדיה דיגיטלית
מר משה לוי - מנהל משק ותחזוקה

מר גדי קאופמן - מנהל סדנאות, בטיחות וביטחון
גב' זהרה שלמון - מנהלת הרכש
מר עידן קוקה - מנהל המחסנים
גב' מויכל תורגמן - מנהלת קשרי ציבור ודוברות
גב' רותי אליאב - מפקה

מיקום ופרטים

קמפוס הר הצופים

הר הצופים ת.ד. 20406 ירושלים 91240,
טל: 02-5893333, פקס: 02-5823094,
דוא"ל: mail@bezalal.ac.il
תחבורה ציבורית: קווי אוטובוס לקמפוס הר הצופים:
ממרכז העיר קו 9, קו 4 א', קו 19.
מתחנה מרכזית קו 28, קו 26.

המחלקה לאמנות ע"ש בלאגש ורומי שפירו
בניין סוויג, קומה 6
טל: 02-5893317, פקס: 02-5820067
דוא"ל: art@bezalel.ac.il

המחלקה לאמנויות המסך
בניין סוויג, קומה 5,
דוא"ל: screen@bezalel.ac.il

התמחות אנימציה
בניין סוויג, קומה 5,
טל: 02-5893340, פקס: 02-5823094,
דוא"ל: animation@bezalel.ac.il

התמחות ווידאו וניו מדיה
בניין ווילה, קומה 9,
טל: 02-5893338, פקס: 02-5823094,
דוא"ל: video@bezalel.ac.il

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית
בניין סוויג, קומה 4,
טל: 02-5893327, פקס: 02-5824068,
דוא"ל: ceramic_glass@bezalel.ac.il

המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג
בניין סוויג, קומות 7-9,
טל: 02-5893264, פקס: 02-5823094,
דוא"ל: indusdes@bezalel.ac.il

המחלקה לצרופות ואופנה
בניין ווילה, קומות 6-7,
טל: 02-5893251, פקס: 02-5827214,
דוא"ל: jewelry@bezalel.ac.il

המחלקה לציולום
בניין ווילה, קומות 7-8,
טל: 02-5893233, פקס: 02-5893290,
דוא"ל: photography@bezalel.ac.il

המחלקה לתקשורת חזותית
ע"ש קרן קיסריה אדמונד דה-רוטשילד
בניין ווילרד קומות 8-9-10-11,
טל: 02-5893323, פקס: 02-5821095,
דוא"ל: viscom@bezalel.ac.il

המחלקה להיסטוריה ותאוריה

בניין סוויג, קומה 7,
טל: 02-5893315, פקס: 02-5893223,
דוא"ל: history_t@bezalel.ac.il

לימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי M.Des

בניין סוויג, קומה 7,
טל: 02-5893311, פקס: 02-5823094,
דוא"ל: idmaster@bezalel.ac.il

קמפוס הר הצופים - מנהלה

דיקן הסטודנטים

בניין סוויג, קומה 7,
טל: 02-5893279, פקס: 02-5823094,
דוא"ל: dean@bezalel.ac.il

מזכירות אקדמית

בניין סוויג, קומה 7
טל: 02-5893313, פקס: 02-5826573,
דוא"ל: academ@bezalel.ac.il

מרכז פניות לסטודנט

בניין סוויג, קומה 7
טל: 02-5893291/314, פקס: 02-5826573
דוא"ל: studentsinfo@bezalel.ac.il

מדור שכר לימוד

בניין סוויג, קומה 7, טל: 02-5893291, פקס: 02-5826573,
דוא"ל: studentaccounts@bezalel.ac.il

ספרייה כללית -

המרכז ע"ש מילרדר ופיליפ גוטקין

בניין ווילר, קומה 9,
טל: 02-5893277, פקס: 02-5823094,
דוא"ל: library@bezalel.ac.il

מאגרי מידע דיגיטליים (ספריית שקופיות)

בניין ווילר, קומה 8,
טל: 02-5893312, פקס: 02-5823094,
דוא"ל: slidelib@bezalel.ac.il

מחלקת כספים

בניין סוויג, קומה 7,
טל: 02-5893281/356, פקס: 02-5893260,
דוא"ל: accounting@bezalel.ac.il

מחלקת משאבי אנוש

בניין סוויג, קומה 7,
טל: 02-5893294, פקס: 02-5823094,
דוא"ל: manpower@bezalel.ac.il

קשרי ציבור והסברה

בניין סוויג, קומה 7,
טל: 02-5893303, פקס: 02-5823094,
דוא"ל: pr@bezalel.ac.il

קשרי חוץ

בניין סוויג, קומה 7,
טל: 02-5893304, פקס: 02-5893215,
דוא"ל: intl_exch@bezalel.ac.il

איגוד הסטודנטים

בניין סוויג, קומה 7,
טל: 02-5893257, פקס: 02-5823094,
דוא"ל: e-good@bezalel.ac.il

פר"ח

בניין סוויג, קומה 7,
טל: 02-5893289, פקס: 02-5823094,
דוא"ל: perach@bezalel.ac.il

ועדות פרסים

בניין סוויג, קומה 7,
טל: 02-5893269, פקס: 02-5823094,
דוא"ל: prize@bezalel.ac.il

רכש ותחזוקה

בניין ווילר, קומה 5,
טל: 02-5893204, פקס: 02-5823094,
דוא"ל: purchase@bezalel.ac.il

מחסן מרכזי

בניין ווילר, קומה 8,
טל: 02-5893236, פקס: 02-5823094,
דוא"ל: equipment@bezalel.ac.il

ביטחון

בניין סוויג, קומה 7,
טל: 02-5893266, פקס: 02-5893216,
דוא"ל: security@bezalel.ac.il

תורני ביטחון - הר הצופים

בניין ויילר, קומה 5,
טל: 052-3862718

קמפוס הר הצופים - הנהלה

לשכת נשיא האקדמיה

בניין סוויג, קומה 7,
טל: 02-5893222, פקס: 02-5893270,
דוא"ל: president@bezalel.ac.il

לשכת משנה הנשיא

בניין סוויג, קומה 7,
טל: 02-5893302, פקס: 02-5820595,
דוא"ל: deputy-p@bezalel.ac.il

לשכת סגן נשיא לפיתוח משאבים

בניין סוויג, קומה 7,
טל: 02-5893214, פקס: 02-5820595,
דוא"ל: Fundraise@bezalel.ac.il

לשכת סמנכ"ל האקדמיה

בניין סוויג, קומה 7,
טל: 02-5893297, פקס: 02-5893284,
דוא"ל: vpadmin@bezalel.ac.il

קמפוס בצלאל בעיר

רח' בצלאל 1 ירושלים 94591,
טל: 02-6253121, פקס: 02-6253122,
דוא"ל: arch@bezalel.ac.il

תחבורה ציבורית: קווי אוטובוס המגיעים לבצלאל
בעיר: מתחנה מרכזית לקינג ג'ורג' קו 8, קו 7, קו 14,
קו 31, קו 32.

המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד. ויילר

בניין בצלאל ההיסטורי במרכז העיר, רח' בצלאל 1,
טל: 02-6253121, פקס: 02-6253122,
דוא"ל: arch@bezalel.ac.il

שלוחת בצלאל בתל אביב

רח' סלמה 60 תל אביב 66074,
טל: 03-6824082, פקס: 03-5187979,
דוא"ל: mfa@bezalel.ac.il

לימודי מוסמך באמנויות - M.F.A

רח' סלמה 60 תל אביב,
טל: 03-6824082, פקס: 03-5187979,
דוא"ל: mfa@bezalel.ac.il

תוכנית אקדמית

המערכת האקדמית בבצלאל נחלקת לשלוש מסגרות:

לימודי תואר שני

לימודי תואר ראשון

לימודי תעודה (שנה ד') ביחידה לוידאו וביחידה
לאנימציה

מסגרת לימודי התואר השני

תואר מוסמך בעיצוב תעשייתי (M.Des)
תואר מוסמך באמנויות (M.F.A).
הלימודים לתואר שני אורכים שנתיים.

תכנית הלימודים לתואר מוסמך

תכנית הלימודים לשנת תשס"ט מתפרסמת במהלך
חופשת הקיץ. התכנית כוללת את מערכת השעות,
מגדירה את קורסי החובה והבחירה במסגרת התכנית.
תכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט להשתתפות
בכל הקורסים במחלקה אליה התקבל ואין הוא יכול
לשנותה אלא במסגרת הבהירה הניתנת.

תנאים לקבלת תואר מוסמך

- הסטודנט התקבל ללימודי תואר מוסמך.
- הסטודנט מילא אחר כל דרישות הקדם או
ההשלמות הנדרשות.
- הסטודנט צבר נקודות זיכוי כפי שגדרש לקבלת
התואר:

- 48 נ"ז במחלקה
- 12 נ"ז במחלקה להיסטוריה ותאוריה
- הסטודנט מילא אחר מכסת חובותיו האקדמיות כפי שנקבע בתכניות השונות.
- הסטודנט שילם את מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים עבור תקופת לימודיו.
- הסטודנט החזיר את הציוד והספרים הנמצאים ברשותו ודאג לשלם את חובותיו בהנהלת החשבונות.

מסגרת לימודי התואר הראשון:

הלימודים לקראת תואר ראשון מנתהלים במסגרת המחלקות ותכנית הלימודים נקבעת על פי השנה הפדגוגית וההתמחות.

הלימודים לתואר ראשון בבצלאל אורכים ארבע שנים בכל המחלקות למעט המחלקה לארכיטקטורה בה נפרשים הלימודים על פני חמש שנים.

על פי החלטת המועצה להשכלה גבוהה רשאית האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל להעניק את התארים בוגר באמנות, בעיצוב ובארכיטקטורה על פי החלוקה שלהלן:

תואר בוגר באמנות B.F.A

יוענק עם סיום תכנית לימודים בת ארבע שנים במחלקות לאמנות, לאמנויות המסך, לצורפות ואופנה, לעיצוב קרמי וחוכית ו לציולם.

תואר בוגר בעיצוב B.DES

יוענק עם סיום תכנית לימודים בת ארבע שנים במחלקות לתקשורת חזותית ולעיצוב תעשייתי.

תואר בוגר בארכיטקטורה B.Arc

יוענק עם סיום תכנית לימודים בת חמש שנים במחלקה לארכיטקטורה.

תוכנית הלימודים לתואר בוגר

תכנית הלימודים לשנת תשס"ט מתפרסמת במהלך חופשת הקיץ. התכנית כוללת את מערכת השעות, מגדירה את שיעורי החובה והבחירה במחלקות השונות ומפרטת את רשימת הקורסים במחלקה להיסטוריה ותאוריה. קורסים אלו משותפים לכלל המחלקות ומהווים חלק בלתי נפרד ממערכת הדרישות לתואר. תכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט להשתתפות בכל השיעורים במחלקה אליה התקבל ואין הוא יכול לשנותה אלא במסגרת הבחירה הניתנת. סטודנט רשאי להוסיף לתכנית הלימודים האישית קורסים ושעורים ממחלקות אחרות על פי בחירתו ובכפוף להסכמת המחלקות הרלוונטיות.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

בנוסף לדרישות ייחודיות למחלקות, המעבר משנת לימודים אחת לזו הבאה אחריה מותנה בקיום מספר דרישות:

1. ציון עובר בכל המקצועות.
2. הגשת עבודות במועדים שנקבעו.
3. הסדרה מלאה של תשלומי שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים הנקבעים מעת לעת.

תנאים לקבלת תואר בוגר

1. הסטודנט התקבל ללימודי תואר בוגר.
 2. הסטודנט צבר נקודות זיכוי כפי שגדרש לקבלת התואר: 96 נ"ז במחלקה (בארכיטקטורה 120 נ"ז).
 3. 24 נ"ז במחלקה להיסטוריה ותאוריה (בארכיטקטורה 30 נ"ז).
 4. הסטודנט מילא אחר מכסת חובותיו האקדמיות, לרבות הגשת פורטפוליו, כפי שנקבע במחלקות השונות.
- הסטודנט שילם את מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים עבור תקופת לימודיו.

5. הסטודנט החזיר את הציוד והספרים הנמצאים ברשותו והשייכים לאקדמיה ודאג לשלם את חובותיו בהנהלת החשבונות.

תוכניות לימודים מחלקתיות

תכניות הלימודים המחלקתיות מתפרסמות בשנתון זה ובאתר מדי שנה, ומצורפות להן מערכת שעות כלל אקדמית ומחלקתית. כל תכנית לימודים מגדירה את קורסי החובה והבחירה במחלקות השונות על-פי שנות לימוד והתמחויות, ומפרטת את רשימת הקורסים בכל מחלקה. בתחילת השנה האקדמית מתפרסמים טיבלוסים מפורטים לכל הקורסים במחלקות השונות. תכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט להשתתפות בכל הקורסים במחלקה אליה התקבל וביחידה להיסטוריה ותאוריה. במסגרת קורסי הבחירה הניתנים בכל המחלקות יכול הסטודנט לבחור את דרכו ולבנות לעצמו מערכת לימודים המתאימה לו. תכניות הלימודים המחלקתיות ומערכות שעות כלל-אקדמית ומחלקתיות מתפרסמות בשנתון זה בעמודי המחלקות.

קורסים פתוחים לסטודנטים במחלקות אחרות

סטודנטים בשנים ג'-ה' יכולים להירשם לקורסי בחירה ממחלקות אחרות למעט לקורסים בהם ישנן דרישות קדם. כל סטודנט יוכל להירשם בכל שנת לימודים לקורס אחד בכל סמסטר. פירוט הקורסים ודרישותיהם מופיע בשנתון ובאתר לפי החלוקה למחלקות השונות. לביורורים ושאלות יש לפנות למזכירות האקדמית. סטודנט הנרשם לקורס במחלקה אחרת ועומד בדרישות כמקובל במחלקה בה הקורס מתקיים, זכאי לניקוד עבור לימודיו. הניקוד יהיה על-פי המקובל במחלקה בה מתקיים הקורס.

קורסים כלל בצלאלים

קורסי יסודות

קורסי היסודות הינם קורסים מקצועיים במחלקות השונות, המיועדים לסטודנטים בשנה ב' בלבד וכל קורס מקנה 2 נ"ז. הקורסים יתקיימו בסמסטר ב' בימי ד' אחה"צ, לאחר "בצהרי היום" ואינם מוגדרים בקורסי החובה של המחלקה. רשימת הקורסים נבנתה במיוחד עבור מסגרת חדשה זו והיא מתעדכנת משנה לשנה. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע בשבועיים הראשונים בסמסטר א' ובשבוע הראשון בסמסטר ב'.

קורסים דו מחלקתיים ורב מחלקתיים

החל משנת תשס"ח מחויבים סטודנטים משנה ג' לקחת שני קורסים ממסגרת זו, אחד בכל סמסטר כחלק מקורסי הבחירה במחלקה. הקורסים הדו מחלקתיים והרב מחלקתיים יתקיימו בסמסטר א' וב' בימי ד' אחה"צ, לאחר "בצהרי היום". רשימת הקורסים הדו-מחלקתיים והרב מחלקתיים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו, והיא מתעדכנת משנה לשנה. סטודנטים משנה ד' מוחמנים להצטרף לקורסים אלו על בסיס מקום פנוי. כל קורס סמסטריאלי מקנה 2 נ"ז. הרישום לקורסים נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע בשבועיים הראשונים בסמסטר א' ובשבוע הראשון בסמסטר ב'.

ההגשות לקורסים במסגרת זו יהיו בשבוע האחרון של הסמסטר במסגרת שעות הקורס עצמו ולא בשבוע ההגשות הרשמי.

בצהרי היום

החל משנת הלימודים תשס"ה מתקיים מדי שבוע פורום כלל-אקדמי, "בצהרי היום", בימי ד' בין 13.15 ל-14.30, לפני הקורסים הכלל בצלאלים. המפגשים ייערכו באולם 222. בכל מפגש מופיע מרצה אורח מתחומי האמנות, הארכיטקטורה או העיצוב, רבים מהם בוגרי בצלאל, ומתקיים דיון על תחום התמחותם.

הוראות וסדרי הלימודים

הנהלים ביחס לידיעת הרמה העברית, פטור מלימודי אנגלית, והכרה בלימודים קודמים מפורטים בהמשך תחת סעיף הרשמה ובהרחבה בתקנון הסטודנטים.

משמעת וכללי התנהגות

התנהגות בלתי הולמת והפרת משמעת במסגרת הפעילות והלימודים במחלקה ובאקדמיה, עלולה לגרום תלונה מצד מרצה, עובד או סטודנט. קבילה בכתב תוגש למרכז פניות לסטודנט אשר תעביר את הפניה ליו"ר ועדת המשמעת הרלוונטית, הרשאית, במידה שנמצא ממש בעניין, לפתוח בדיון ובהליכים משמעתיים (ראו תקנון הסטודנטים נספח 1).

ייעוץ לסטודנטים

ייעוץ בבעיות אישיות ניתן לכל הסטודנטים באמצעות דקנית הסטודנטים. סטודנטים המבקשים ייעוץ במסגרת המחלקה יכולים לקבוע פגישה ישירות עם ראש המחלקה או באמצעות רכזת המחלקה.

מזכירות המחלקה

מועדי קבלת סטודנטים במזכירות המחלקה ושעות המענה הטלפוני יפורסמו על דלת המזכירות. בכל מקרה, בקשות והודעות שונות ניתן להשאיר בכתב לטיפול, בתיבת הקשר שמחוץ למזכירות המחלקה, הן בשעות פעילות המשרד והן מחוץ להן. ניתן לשלוח בקשות, הודעות ועדכונים אף בדוא"ל. באחריותו של הסטודנט לעקוב באופן שוטף אחר הודעות המזכירות בלוח המודעות (הודעות על ביטולי שיעור הנחיות מרשויות האקדמיה השונות ועוד). וכן אחר הודעות בתא הדואר האישי ובדוא"ל בצלאל. על הסטודנטים לעדכן במזכירות המחלקה את פרטי ההתקשרות שלהם.

הרשמה לקורסים

שיבוץ לקורסי החובה ייעשה במחלקות. שיבוץ לקורסי הבחירה השונים ייעשה בהרשמה ממוחשבת לפני תחילת השנה במועדי רישום שנקבעו מראש. האחריות לעמידה בדרישות תכנית הלימודים היא של הסטודנט. סטודנט חייב לצבור מינימום 30 נקודות זיכוי בכל שנת לימודים. סטודנט המעוניין ללמוד מעבר לעומס הלימודים הנ"ל חייב אישור של ראש המחלקה, מראש.

שינוי רישום

סטודנט שנרשם לקורס ומעוניין לבטל או לשנות את הרשמתו, ראשי לעשות זאת במועדים שלהלן:

קורסים שנתיים וקורסי סמסטר א': ניתן לבטל השתתפות בקורס או להצטרף לקורס אחר המתקיים בסמסטר א' רק במהלך השבועיים הראשונים של שנת הלימודים.

קורסי סמסטר ב': ניתן לבטל השתתפות או להצטרף לקורס סמסטריאלי, המתקיים בסמסטר ב', רק עד לתום השבוע הראשון של סמסטר ב'.

השתתפות בקורסים - חובת נוכחות

- קיימת חובת נוכחות בכל הקורסים. הסטודנט חייב להיות נוכח בכל הפעילויות שנרשם אליהן. סטודנט שאינו מקפיד על כך מאבד זכויות לגבי הקורס ועשוי בשל כך גם להיכשל בו. במקרים מיוחדים (היעדרות בגלל מילואים או מחלה או חופשת לידה) רשאית ועדת ההוראה המחלקתית לאשר השלמת חומר חסר בהמשך שנת הלימודים או במהלך חופשת הקיץ. סטודנט אשר נעדר מהקורס מסיבה מוצדקת, נדרש להמציא אישורים מתאימים ולמסרם במזכירות המחלקה, תוך שבועיים ממועד ההיעדרות.
- בתחילת כל קורס יימסרו על-ידי המרצה תנאי המעבר, דרישות הקורס ולוח הזמנים. חובה לעמוד בכל התנאים, הדרישות ולוח הזמנים. סטודנט המבקש שינוי כל שהוא חייב לקבל אישור ממרצה הקורס. בקשה החורגת ממסגרת הקורס תוגש בהמלצת המרצה בכתב לאישור ראש המחלקה.

פיצול הלימודים

סטודנטים אינם רשאים לפצל את תקופת הלימודים. במקרים חריגים, באישור ועדת הוראה, ניתן לפצל את הלימודים, כל עוד אין הדבר נעשה באמצע שנת הלימודים.

הפסקת לימודים עקב אי עמידה בחובות אקדמיים

ועדת הוראה מחלקתית רשאית להרחיק סטודנטים מלימודים במחלקה אם לא מילאו חובותיהם כמפורט בתכנית הלימודים.

הפסקת לימודים ביוזמת הסטודנט

1. הפסקת לימודים זמנית הינה זכות הניתנת לסטודנט בשנים ב', ג', ד' ו-ה; והיא אפשרית רק בסוף יחידת לימודים. ניתן להודיע על הפסקת לימודים מכל סיבה שהיא ללא הנמקה.
2. סטודנט המעוניין להפסיק לימודיו ולחזור לאחר שנת הפסקה יפנה לועדת הוראה מחלקתית לאישור.
על הסטודנט המפסיק את לימודיו יחולו כל החובות שיתוספו לתכנית הלימודים בזמן הפסקה - אם יהיו כאלה.
ככלל, על סטודנט להשלים את חובותיו לתואר תוך 7 שנים מיום תחילת לימודיו (8 בארכיטקטורה). בקשה לארכה מעבר לתקופה זו מותנית באישור הועדה האקדמית העליונה.
סטודנט המבקש לחזור ללימודים לאחר הפסקה, צריך לפנות באמצעות המזכירות האקדמית אל ועדת ההוראה אשר תבדוק את תיקו ותקבע את התנאים לחזרתו.

חידוש לימודים לאחר הפסקה

סטודנט המבקש לשוב ללימודים לאחר הפסקה, ולא קיבל על כך אישור מראש (אישור לשנת הפסקה יהא תקף רק לשנה אחת, ולאחריה יחשב הסטודנט כמי שהפסיק לימודיו), יגיש בקשה ודמי רישום כפי שייקבע, באמצעות המזכירות האקדמית, אל ועדת ההוראה, לשוב ללימודים. ועדת ההוראה רשאית להוסיף חובת קורסים עבור שנת לימודים קודמות ו/או לדרוש מן הסטודנט לחזור על קורסים שכבר עשה.

השלמות לקבלת תואר

סטודנטים שסיימו בהצלחה את הלימודים אך מסיבה כלשהי לא השלימו חובותיהם במחלקה או בלימודים עיוניים, יהיו רשאים לחזור ללימודים לצורך השלמתם לקבלת תואר, עד 7 שנים (8 בארכיטקטורה) מיום התחלת לימודיהם, או באישור הועדה האקדמית העליונה.

ציונים

במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפישה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, נסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות. המרצה יגיש ציונים לכל הסטודנטים הרשומים בקורס תוך שבועיים מסיום הקורס בלימודים המעשיים. בקורסי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה יינתן ציון על עבודת הסמינר תוך 6 שבועות מיום הגשתו, תוך 4 שבועות לפרו"ס ו-3 שבועות לכל שאר סוגי המטלות. ככלל, ניתן להשלים עבודה ו/או לשנת ציון רק עד סוף שנת הלימודים. לשינוי ציון או דחיית הגשה נקבע מועד מיוחד, אשר יקבע על ידי המחלקה. הסטודנט אחראי לבדוק את תקינות רישום ציוניו במהלך שנת הלימודים במסוף הסטודנטים או במזכירות המחלקה.

ציון עובר

בהיעדר הנחיה אחרת, יהא ציון העובר ציון 55. חישוב הניקוד הניתן לתלמידי המחלקה שהשתתפו בקורסים במחלקות אחרות, נעשה על-פי הנהוג במחלקה המארחת.

נוהל ערעור על ציון - ראו תקנון הסטודנטים.

רשומות לימודים

על פי הוראות האקדמיה, זכאי כל סטודנט לאישורים הבאים, בשפה העברית, במסגרת שכר הלימוד, וללא חיוב נוסף:

1. מערכת שעות
2. גיליון ציונים
3. אישור לימודים
4. אישור זכאות לתואר
5. תעודת בוגר

כמו כן, רשאי סטודנט לבקש אישורים נוספים, במהלך לימודיו, בשפה האנגלית, לצורך הגשת בקשה לצאת לחילופי סטודנטים וזאת ללא תשלום נוסף. בוגרי האקדמיה וסטודנטים לשעבר, המבקשים אישורים אחרים (כגון אישור על שעות אמנות או אישורים בשפה האנגלית), יחויבו בהתאם.

תואר בוגר בהצטיינות ובהצטיינות יתרה

על פי החלטת סנאט האקדמיה, הממוצע המשוקלל במחלקה, בצירוף ממוצע הציונים המשוקלל של הלימודים ביחידה להיסטוריה ותאוריה במהלך כל שנות לימודיו של הסטודנט באקדמיה, יהיה הקריטריון להבחנה בין תואר בוגר, תואר בוגר בהצטיינות ותואר בוגר בהצטיינות יתרה. שקלול הממוצע ייערך לפי החלוקה הבאה: 80% ממוצע הציונים בלימודים המחלקתיים ו-20% ממוצע הציונים ביחידה להיסטוריה ותאוריה.

בוגר בהצטיינות

יוענק לבוגר בצלאל שממוצע ציוניו המשוקלל הסופי הוא 94-90, ובלבד ששך הבוגרים בהצטיינות לא יעלה על 10% מסך הסטודנטים המסיימים באותה מחלקה, באותה שנה על אף האמור לעיל, במקרים בהם לא נמצאו לפחות 5% מהבוגרים זכאים לתעודת בוגר בהצטיינות באותה מחלקה באותה שנה, תוענק תעודת בוגר בהצטיינות לסטודנטים המסיימים בממוצע משוקלל הנמוך מזה, וזאת עד ל- 5% מסך המסיימים על פי ממוצע ציוניהם המשוקלל.

בוגר בהצטיינות יתרה

יוענק לבוגר בצלאל שממוצע ציוניו המשוקלל הסופי הוא 100-95, ובלבד ששך הבוגרים בהצטיינות לא יעלה על 5% מסך הסטודנטים המסיימים באותה מחלקה, באותה שנה.

סטודנטים מן החוץ

ראו הגדרה בתקנון הסטודנטים. קורסי הבחירה יהיו פתוחים גם לסטודנטים מן החוץ, אם יימצא מקום והמועמדים יתאימו ברמתם ובציפיותיהם לקורסים המבוקשים, ובתנאי שיהיה ברשותם ציוד מתאים ואפשרות עמידה במטלות הקורס מחוץ לאקדמיה. על הסטודנטים לדעת שמסגרת לימודיהם אינה פורמאלית וכי אין המחלקה נותנת אישורים על הישגים או על מסגרת עבודתם. מספר המשתתפים בכל הקורסים מוגבל ולכן רצוי להקדים ולהירשם.

זכויות יוצרים

ראו נוהל "זכויות יוצרים" בנספח לתקנון הסטודנטים.

נוהלי עבודה ובטיחות בסדנאות, ובמעבדות לצילום, ואולפן צילום וקול

(ראו בהרחבה בתקנון הסטודנטים)

- נהלי עבודה אלו נועדו בין היתר למנוע אסונות ו/או השחתת ציוד ו/או חומרים ו/או עבודות.
1. כל סטודנט המתחיל את לימודיו בבצלאל נדרש לעבור סדנת בטיחות המתקיימת עם פתיחת שנה"ל, כפי שיפורסם במחלקות השונות, ההשתתפות בסדנא זו הינה תנאי בסיסי ומקדים לעבודה בסדנאות השונות במעבדות ובאולפני הצילום.
 2. המעבדות והסדנאות זמינות לרשות כל הסטודנטים במסגרת לימודיהם באקדמיה ולצורך לימודיהם בלבד, והכל כמפורט בתקנון הסטודנטים.
 3. זמני פתיחת המעבדות והסדנאות השונות יפורסמו מעת לעת, יש לוודא זמני עבודה במערכת ולתאם עם האחראים על הסדנאות והמעבדות באותו זמן.
 4. זכות הקדימה לעבודה ב"מעבדות" ובסדנאות תינתן לסטודנטים בשיעור פרונטאלי, והכל בתיאום המרצה ובאחריותו.
 5. המעבדות והסדנאות יהיו פתוחות לעבודה עצמית של סטודנטים מהמחלקה ומהאקדמיה. וכן בוגרי קורסים בסיסיים, מבואות או בעלי הכשרה מתאימה - באישור האחראים/ממונים במקום.
 6. סטודנטים העובדים במעבדות, חייבים לשמור על המתקנים והציוד על תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוחות הזמנים של העבודה במעבדות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים.
 7. בגמר העבודה יש לדאוג להחזרת הציוד למקום, לסידור מקומות העבודה וניקיונם, וכן לסגירת חיבורי מים וחשמל.
 8. אין לעשן ו/או לאכול במעבדות ובסדנאות.
 9. יש לנקות בכל אמצעי הוהירות והבטיחות בשימוש במתקני החשמל ו/או כל מתקן שעלול להוות סיכון כתוצאה משימוש לא נכון ו/או זהיר.
 10. יש לשמור על הפרדה מלאה בין משטחים יבשים ורטובים במעבדות ובסדנאות.
 11. על הסטודנטים העובדים במעבדות ובסדנאות לשמור על כללי בטיחות ובריאות בעבודה, להימנע מסיכון ופגיעה באחרים. ובכלל זה אין לבצע
- פעילות, תהליכי עבודה או הפעלת ציוד ללא היכרות או הכשרה מוקדמת. אין לבצע פעולות או תהליכי עבודה המסכנים את הזולת והסביבה (חשמל גלוי, אש, גז, מים וכד'), אין להשתמש במכשירים או בציוד מסוכן ללא הכשרה מוקדמת ו/או ובניגוד להוראות הבטיחות.
12. בכל בעיה / שאלה / ספק, יש לפנות מיידית לאחראי הבכיר בזמן ובמקום - עובד, טכנאי, מדריך, מרצה או ראש המחלקה.
 13. על כל סטודנט לזהות עצמו באמצעות תעודת סטודנט לבקשת נציג בצלאל אשר ידרוש זאת ממנו.
 14. בבצלאל מותקנות מצלמות גלויות וסמויות ברחבי האקדמיה בכלל ובמעבדות בפרט זאת לצורכי שמירה על הציוד ולפי דרישת חברות הביטוח.
 15. בעצם עבודתו של הסטודנט במעבדות הוא מצהיר כי קרא את הנהלים הנ"ל והוא מסכים להם.
 16. סטודנט אשר לא יעבד ע"פ נוהלים אלו יועבר לטיפול משמעותי.
 17. ניתן לפנות בכל בעיה, שאלה למנהל הסדנאות, בטיחות וביטחון במספר פנימי 266.

הרשמה וקבלה לבצלאל לשנה"ל תש"ע

תואר ראשון

מועדי ההרשמה

- ההרשמה ללימודי תואר ראשון מתחילה ביום א' 4 בינואר 2009 ומסתיימת ביום ד' 19 במרץ 2009.
- את טפסי ההרשמה והמסמכים הנדרשים יש לשלוח למזכירות האקדמית בבצלאל, הר - הצופים, ת.ד. 24046, ירושלים, מיקוד 91240, כך שיגיעו למזכירות האקדמית, עד למועד תום ההרשמה שנקבע.
- ניתן להירשם ללימודים בבצלאל גם ישירות במזכירות האקדמית בבצלאל הר - הצופים, בניין טוויג קומה 7.

במהלך תקופת ההרשמה תקיים המזכירות קבלת קהל בין השעות 8:00-16:00 .
הליך ההרשמה

ההרשמה לאקדמיה דורשת פתיחת תיק מועמד (באמצעות הדואר או במזכירות האקדמית שבבצלאל) הכולל:

- מסירת טופס הרשמה ותעודות כפי שנדרש ומפורט על גבי טופס ההרשמה ובשנתון.
- תשלום דמי הרשמה ובחינות.

ימים פתוחים וימי יעוץ

מומלץ ביותר להגיע בתקופת ההרשמה לימי הייעוץ במחלקות ולימים הפתוחים, בהם מתקיימים מפגשים בכלל המחלקות. בימים אלו תוכלו להתרשם מתכנית הלימודים, לשוחח עם הסטודנטים, ללמוד על תהליך בחינות הכניסה, להתייעץ עם סגל ההוראה הבכיר ולקבל הסברים בנושאים מנהליים. הייעוץ אינו בודק את כישורי המועמד. לצורך כך מתקיימות בחינות הכניסה. סקרי המועמדים מראים כי 80% מהמשתתפים בייעוץ מצאו כי הוא סייע להם בתהליך הבחינות.

מועדי ימי היעוץ - יפורסמו בערכת הרישום ובאתר האינטרנט מועדי הימים הפתוחים: 27.01.09 ו 03.03.09 החל מצהרי היום.

פתיחת תיק מועמד

תיק מועמד יפתח עם כל המסמכים הבאים:

1. טופס הרשמה. יש לציין על גבי טופס ההרשמה את שם המחלקה המבוקשת.
2. גלוית אישור קבלת מסמכי ההרשמה. על המועמד למלא את כתובתו למשלוח על גבי הגלויה, והיא תישלח אליו עם קבלת מסמכי ההרשמה באקדמיה.
3. תעודת בגרות.

א. תעודת בגרות ישראלית - העתק חתום בחתימת "נאמן למקור" על ידי המזכירות האקדמית בבצלאל, או ביה"ס, משרד החינוך, עו"ד או נוטריון.

ב. תעודת בגרות מחו"ל - תעודה שאינה בשפה העברית שתורגם על ידי נוטריון לעברית או לאנגלית. כמו כן יתבקש

המועמד להמציא אישור ממשרד החינוך כי התעודה שבידו שוות ערך לבגרות ישראלית. לתשומת לבכם: הליך השקילה אורך 6 - 9 חודשים.

ג. תעודת בגרות מבי"ס אמריקאי או בינלאומי בישראל- העתק חתום בחתימת "נאמן למקור" על ידי המזכירות האקדמית בבצלאל או ביה"ס, משרד החינוך, עו"ד או נוטריון. וכן אישור על הרשמה לשתי בחינות בגרות מהרשימה הבאה: תולדות עם ישראל, מתמטיקה, היסטוריה כללית, תנ"ך, לשון או ספרות עברית. את בחינות אלה יהיה על המועמד להשלים עד לתום חודש אפריל 2009.

ד. מועמדים המשלימים בימים אלה את זכאותם לתעודת בגרות, ימציאו את האישורים הבאים:

- אישור על השתתפותם בכלל הבחינות החסרות, אשר יתקיימו במועד חורף 2008.
- חתימת המועמד/ת על גבי ההצהרה אשר בטופס ההרשמה בדבר התחייבות להשלמת הזכאות לבגרות.
- מובהר בזאת כי על המועמדים, אשר תאושר הרשמתם, יהא להציג את זכאותם לתעודת הבגרות עם קבלת התוצאות ולא יאוחר מיום בחינת הכניסה במחלקה אליה הם מבקשים להתקבל.
- 4. צילום אישור על שרות צבאי, שרות לאומי או תעודת פטור מהשרות.
- 5. עולים חדשים או בעלי תעודת בגרות מחו"ל יידרשו להציג העתק נאמן למקור של ציון הבחינה בידיעת השפה העברית.
- 6. מועמדים שאינם בעלי דרכון ישראלי ימציאו אישור על ביטוח בריאות.
- 7. אישור על תשלום דמי הרשמה ובחינות.
- 8. שתי תמונות דרכון.

9. צילום תעודת זהות.

פתיחת תיק המועמד תתבצע רק לאחר הגשת כל המסמכים הנדרשים. מועמד אשר שלח את כלל המסמכים הנדרשים בתקופת ההרשמה, ולא קיבל את גלוית אישור קבלת המסמכים, תוך שבועיים מיום משלוחם, יפנה אל המזכירות האקדמית בטלפון 02-5893313/4.

מועמדים המבקשים להיבחן ביותר ממחלקה אחת יפתחו תיק הרשמה נפרד עבור כל מחלקה אליה הם מבקשים להתקבל ויצטיידו במסמכים ותמונות דרכון בכמות כפולה כנדרש.

ידיעת השפה העברית

הלימודים באקדמיה מתנהלים בשפה העברית. מועמדים ללא תעודת בגרות ישראלית יידרשו, כחלק מתנאי הקבלה לאקדמיה, להבחן בעברית ולהוכיח רמת ידיעה המאפשרת את לימודיהם. רמת הפטור הנדרשת בבצלאל היא רמה ה' ומעלה. סטודנט יוכל להתחיל את לימודיו באקדמיה עם הצגת ציון 65 ומעלה בבחינת רמה ד' על פי מבחן בית הספר לתלמידי חו"ל של האוניברסיטה העברית. אישור זה עליו להגיש עם פתיחת תיק ההרשמה ובכל מקרה לא יאוחר מתאריך היום האחרון להרשמה, לחילופין, יוכל המועמד להציג אישור על מסגרת למידה לידיעת השפה העברית, רמות ד' וה'; סטודנטים כאמור יידרשו להציג עד תום שנת הלימודים הראשונה רמה ד' כתנאי להמשך לימודיהם. בחינות המיון בעברית מתקיימות בבניין בוויאר באוניברסיטה העברית בהר הצופים.

למידע והבהרות נוספות יש לפנות אל היחידה להוראת עברית בטלפון: 02-5882621 או במשרדי היחידה בבניין בוויאר, חדר 436 באוניברסיטה העברית בהר הצופים.

ידיעת השפה האנגלית

החל משנת הלימודים תשס"ז לא יוכלו סטודנטים להתקבל ללימודים בבצלאל אלא אם הגיעו לרמה ג' באנגלית. כל המתקבלים חייבים להציג ציון בבחינת אמי"ר או במבחן הפסיכומטרי, הנערכים על ידי המרכז הארצי לבחינות והערכה. בנוסף, תינתן האפשרות להיבחן בבחינת אמי"ר, אשר תתקיים בבצלאל במהלך חודשי הקיץ. סטודנטים שלא נבחנו בעבר בבחינת מיון באנגלית, ורמתם לא נקבעה, נדרשים להירשם לבחינה האמי"ר. שובר תשלום יישלח בערכת מימוש הקבלה. מודגש כי בחינת המיון לקביעת רמת האנגלית היא חובה לכל הסטודנטים.

בחינת המיון תקבע את רמת האנגלית, ולפיה ישובצו הסטודנטים לשיעורי אנגלית במכינות הקיץ ובמהלך שנת הלימודים. במסגרת הלימודים באקדמיה נדרש כל תלמיד להגיע לרמת "פטור" ולהיבחן במבחן "פטור" באנגלית וזאת כתנאי לזכאותו לתואר הראשון. רמת פטור באנגלית מהווה תנאי מעבר לשנה ג' על-פי החלטת סנאט בצלאל.

פטורים מלימודי אנגלית

- בעלי תואר אקדמי מאחת האוניברסיטאות בארץ.
- מועמדים המגיעים לרמת "פטור" בבחינת המיון אמי"ר או בבחינות "המרכז הארצי לבחינות והערכה".
- מועמדים בעלי תעודת בגרות ממוסד ששפת ההוראה בו אנגלית.

בחינות הכניסה

כל מחלקה קובעת את מרכיבי בחינת הכניסה. מועדי בחינות הכניסה, הסבר על הבחינות, הרכב תיק העבודות (במחלקות בהן הוא נדרש) יינתנו בתקופת ההרשמה בערכת הרישום ובאתר האינטרנט.

זימון לבחינות

זימוני בחינות הכניסה ישלחו למועמדים עד לתום תקופת ההרשמה, זימונים אלה אינם באים להחליף את אחריות המועמד לברר את מועדי הבחינות ואת מיקומן. מועמד אשר לא קיבל זימון, יודיע על כך למוזכירות האקדמית לפני מועד הבחינות. כל נבחן חייב להביא עמו לבחינות תעודה מזהה(תעודת זהות, תעודת עולה, דרכון) ואת הזימון לבחינות הכניסה.

הודעות על קבלה ללימודים

בתום מבחני הכניסה נשלחות למועמדים על ידי המזכירות האקדמית הודעות קבלה ללימודים, דחייה או המתנה. התשובות למועמדים, כולל אלו המצויים ברשימות ההמתנה, נמסרות בכתב בלבד. לא תינתנה תוצאות הבחינה בטלפון. למועמד שיתקבל ללימודים תשלח הודעה בצירוף טופסי הרשמה ללימודים והודעה על הסדרי תשלום שכר הלימוד. המועמד ישלם את המקדמה ויחזיר לאקדמיה את כל הטפסים הנדרשים עד למועד שיקבע, על מנת להבטיח את מקומו. איחור במועד מימוש הקבלה יגרום לביטול הקבלה ללימודים. לא תשלח התראה לפני ביטול לימודים.

תלמידים שלימודיהם ימוגנו על ידי מוסד כלשהו (משרד הביטחון, מנהל הסטודנטים וכו') ימציאו התחייבות לתשלום שכר לימוד עד למועד שייקבע.

על המועמדים שהתקבלו לשתי מחלקות לבחור את המחלקה בה הם מעוניינים בתוך שבועיים מיום ההודעה ולשלוח מכתב המודיע על בחירתם למוזכירות האקדמית.

לימודים אקדמיים קודמים

סטודנטים אשר למדו במוסד אקדמי להשכלה גבוהה טרם קבלתם לבצלאל רשאים לבקש פטור או זיכוי חלקי מלימודיהם לפני שנת לימודיהם הראשונה באקדמיה. פירוט בתקנון הסטודנטים בשנתון זה. למידע נוסף יש לפנות למוזכירות האקדמית.

ביטול הרשמה

מועמדים שנרשמו לאקדמיה ומחליטים לבטל את הרשמתם נדרשים להודיע על כך בכתב למוזכירות האקדמית. אין דמי ההרשמה מועברים משנה לשנה ואין הם מוחזרים גם במקרה והמועמד לא נבחן, לא התקבל ללימודים או ביטל הרשמתו. דמי בחינות הכניסה לא יוחזרו למי שביטל הרשמתו לאחר היום האחרון להרשמה למחלקה/יחידה אליה ביקש לבטל הרשמתו.

ביטול לימודים

מועמד שהתקבל, מימש קבלתו, והחליט מסיבה כלשהי לבטל את לימודיו באקדמיה בשנת תשס"ט, יודיע על כך למוזכירות האקדמית ולמוזכירות המחלקה באמצעות טופס ביטול קבלה. פרוט על החזר שכר לימוד יפורסם בערכת הקבלה שתשלח למתקבלים.

חידוש הרשמה

חידוש הרשמה בעקבות ביטולה יכול להיעשות בכתב בלבד, בפניה אל המזכירות האקדמית. הבקשה לחידוש ההרשמה תופל כאילו נרשם המועמד ביום החידוש ותידון על פי כללי הקבלה שיהיו תקפים באותו יום ובהתאם למספר המקומות במחלקה בה מבקש המועמד ללמוד.

ערער על החלטות ועדת הקבלה

וועדות הקבלה בכל מחלקה קובעות את תנאי הקבלה. החלטותיהן סופיות ואין אפשרות לערער על ציוני הבחינות. מועמד שמילא אחר כל התנאים הדרושים לקבלתו וסבור שטעו או שגו בטיפול בעניינו מבחינה מנהלית, רשאי להגיש קבילה בכתב למוזכירות האקדמית שתטפל בנדון.

דמי הרשמה ובחינות

יפורסמו בערכת הרישום ובאתר האינטרנט.

שכר לימוד

שכר הלימוד בבצלאל נקבע ע"י המועצה להשכלה גבוהה והוא זהה לזה הקיים באוניברסיטאות. שכר הלימוד המלא בתשס"ט במונחי מדד המחירים לצרכן של חודש יוני 2008 הוא 12,062 ש"ח. כמו כן, נדרשים כל תלמידי האקדמיה להשתתף בהוצאות אבטחה, כפי שיקבע. לכך יש להוסיף הוצאות הכרוכות ברכישת חומרים וכלי עבודה. הוצאות אלו משתנות ממחלקה למחלקה: יש מחלקות בהן נגבה תשלום עבור חומרים וציוד, המסופקים ע"י האקדמיה, בעוד שבמחלקות אחרות כל תלמיד רוכש לעצמו את החומרים והציוד הדרוש.

בהתאם להחלטת הממשלה שכר הלימוד במוסדות להשכלה גבוהה בישראל לסטודנטים לתואר ראשון הופחת במהלך שנים תשס"ב - תשס"ח. גובה שכר הלימוד הצפוי בתשס"ט, לאחר ההפחתה, הוא כ-8,926 ש"ח. בלימודי תואר שני ותעודה לא תחול ההפחתה הנ"ל ועליך לשלם את שכר הלימוד במלואו - 12,062 ש"ח.

על פי הנחיות הוועדה לתכנון ותקצוב שליד המועצה להשכלה גבוהה אנו מבקשים לציין שבמידה והאקדמיה לא תקבל מהממשלה את כיסוי כל ההפחתה כמתחייב מהחלטות הממשלה, יהיה על הסטודנט לשלם את מלוא שכר הלימוד ללא הפחתה (12,062 ש"ח^א). שכר הלימוד צמוד למדד המחירים לצרכן הידוע ביום התשלום.

סטודנטים אזרחי חו"ל וכן סטודנטים ישראלים המקבלים מימון מלא או חלקי במסגרת הסכמי עבודה או הסכמי שכר בין עובדים למעבידים, או במסגרת של מימון מוסדי, ממשלתי או ציבורי אחר, ישלמו שכר לימוד גבוה ב- 25% משכר הלימוד המלא (תוספת זו אינה חלה על מקבלי הפיקדון הצבאי).

מועדי התשלום

שכר הלימוד ישולם בתשלומים במועדים הבאים:

תשלום ראשון - מקדמה עד 15.09.2008 25%
(לסטודנטים שנה א' תקווז המקדמה בסך 1,100 ש"ח^א)

ששולמה עם מימוש הקבלה (יוני)

תשלום שני	עד 14.11.2008	15%
תשלום שלישי	עד 15.12.2008	15%
תשלום רביעי	עד 15.02.2009	15%
תשלום חמישי	עד 15.03.2009	15%
תשלום שישי	עד 15.04.2009	15%

לתשומת לבכם: תשלום שכר הלימוד במועד שנקבע, הוא תנאי לאישור מערכת השעות לשנת הלימודים תשס"ט. תכנית הלימודים היא על תנאי, כל פיגור בתשלום המקדמה יגרום למחיקתכם מהשיעורים אליהם נרשמתם. הרשמתכם מחדש לקורסים - על בסיס מקום פנוי אחרי תשלום כנדרש. מועדי תשלום שכר הלימוד המצוינים לעיל הם מועדים אחרונים. פיגור בביצוע התשלום גורם לחיוב בהפרישי הצמדה. אם הפיגור מצטבר לשני תשלומים נוקטת האקדמיה צעדים משמעותיים ובכללם הרחקה מיידית מהלימודים והפסקת שירותים מנהליים ואקדמיים לסטודנט הנוגע בדבר.

אופן תשלום שכר הלימוד

התשלום יכול להתבצע באחת מארבע הדרכים:

- הוראת קבע.
- תשלום מראש, כולל תשלום באמצעות הפיקדון הצבאי (המקנה הנחה בשיעור של 2.5% ובתנאי שהתשלום מברצע עד 14.9.08).
- שוברי תשלום.
- תשלום באמצעות כרטיס אשראי (בתוספת 2.5% עמלה)

עליך להסדיר מראש את התשלום באחת השיטות שלהלן כחלק מתהליך ההרשמה. אי הסדרת התשלום עד למועד התשלום הראשון פירושה ביטול לימודים.

א. הוראת קבע:

בשיטה של הוראת קבע מחויב חשבון הבנק של הסטודנט (או של המתחייב לשלם עבורו את שכר הלימוד) רק ביום האחרון האפשרי לתשלום. הוראת הקבע תכלול גם את דמי האבטחה והחומרים במחלקות בהן נהוג תשלום זה, אלא אם תבחרו לשלם באופן אחר. הוראת הקבע תקפה החל משלב מימוש הקבלה, ולמשך כל שנות הלימוד. אם שילמתם עד כה באמצעות הוראת קבע וברצונכם לשלם את מלוא שכר הלימוד מראש, וליהנות מהנחת התשלום מראש בגובה 2.5% משכר הלימוד, עליכם להודיע על כך באמצעות פקס ש מספרו 02-5826573 וזאת עד לתאריך 31/8 יש לציין על גבי הפקס את פרטי המשלם ופרטי החשבון לחיוב: שם הבנק, מספר הסניף ומספר החשבון. החשבון יחויב בהתאם במלוא שכר הלימוד.

ב. תשלום מראש:

אם בחרתם לשלם בדרך זו, עליכם לשלם את השובר הכולל את כל שכר הלימוד המצ"ב, אין צורך לשלם את שובר המקדמה. תשלום באמצעות הפיקדון הצבאי: אם לרשותכם עומד הפיקדון הצבאי, עליכם לגשת לבנק עם השובר הכולל את כל שכר הלימוד המצ"ב וכן עם אישור מוסד מוכר של בצלאל (מצ"ב). בבנק תקבלו המחאה בנקאית. עליכם לשלם עמו בבנק הדואר באמצעות השובר אין צורך לשלם את שובר המקדמה.

ג. שוברי תשלום:

אם בחרתם לשלם באמצעות שובר התשלום המצ"ב, עליכם לשלם את המקדמה באמצעות השובר בבנק הדואר בלבד. יתר השוברים יישלחו סמוך למועדי התשלום שצוינו לעיל. בשיטה של שוברי התשלום נקבעים סכומי השוברים לפי אומדן האינפלציה. התחשבות מדיקת נערכת לאחר מועד התשלום ופרסום המדד המתאים, והסטודנט מוכה או מחויב, לפי העניין, בהפרישי הצמדה.

ד. תשלום באמצעות כרטיס אשראי:

אם בחרתם לשלם בדרך זו, עליכם לשלוח את טופס חיוב כרטיס האשראי המצורף לפקס 02-5826573. לתשומת לבכם תשלום באמצעי זה יחוייב בתוספת של 2.5% עמלה. במידה וברצונכם לשלם את מלוא שכר הלימוד מראש באמצעות כרטיס האשראי, וליהנות מהנחת התשלום מראש בגובה 2.5% משכר הלימוד יש להעביר את הטופס עד 10.9.2008. יש לוודא קבלת הטופס בטל: 02-5893291.

ביטול או הפסקת לימודים

סטודנט אשר החליט מסיבה כלשהי לבטל את לימודיו באקדמיה בשנת תשס"ט, יודיע על כך למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה בכתב, באמצעות טופס ביטול הקבלה. התאריך הקובע הוא מועד קבלת טופס הביטול במזכירות האקדמית ולא מועד משלוח ההודעה.

אם ההודעה התקבל עד לתאריך 31.08.08 לא תחויבו בתשלום שכר הלימוד. אם ההודעה התקבל אחרי 31.08.08 ולפני 30.09.08 תחויבו במחצית מגובה המקדמה.

אם ההודעה התקבל אחרי 30.09.08 ולפני 31.10.08 תחויבו במלוא המקדמה. אם ההודעה התקבל אחרי 31.10.08 ולפני 28.02.09 תחויבו בתשלום 50% מגובה שכר הלימוד השנתי ומתשלום אבטחה ודמי החומרים הנהוגים במחלקתך. והיה וההודעה תגיע אחרי 28.02.09 תחויבו בתשלום שכר לימוד מלא ובתשלום אבטחה ודמי החומרים במלואם.

סטודנט שלא שילם שכר הלימוד עד למועד תחילת הלימודים, לא נכח בשיעורים, לא ביצע מטלות הנדרשות בשיעורים ולא הודיע בכתב למחלקה על היעדרות במהלך החודש הראשון לסמסטר, תראה האקדמיה בכך את הודעתו על הפסקת לימודיו והסטודנט יחוייב בתשלום המקדמה בלבד.

שאלות בנושא שכר לימוד יש להפנות למרכז הפניות לסטודנט כמפורט בהמשך.

מרכז הפניות לסטודנט

במטרה לשפר את השרותים הניתנים לסטודנטים בבצלאל, הוקם מרכז הפניות לסטודנט, אשר מטרתו לייעל את מתן השירותים בתחומי המינהל השונים. המרכז יטפל בפניות בתחום שכר הלימוד, תשלומים שונים, קנסות, רשם סטודנטים, טפסים שונים, עדכון פרטים אישיים ושיבוץ כיתות לימוד. כמו כן, משמש המרכז כעמדת מודיעין ונותן מענה לטלפון הראשי בבצלאל. המרכז מטפל ברוב הפניות באופן מיידי, אך פניות עומק יעברו לטיפול במחלקות השונות באקדמיה, ותשובה תינתן תוך חמישה ימי עבודה, בהתאם לסוג הפניה.

שעות פעילות:

יום א' - ד' 9:00 - 17:00

יום ה' 9:00 - 16:00

טלפונים: 02-5893314 / 02-5893291

פקס: 02-5826573

דקנאט הסטודנטים

צוות דקנאט הסטודנטים:

דקנית הסטודנטים: גב' שלי הרשקו

טל: 02-5893279

דוא"ל: shelly@bezalel.ac.il

ממונה פרויקטים חברתיים וליקויי למידה: גב' תמר לוי-ארמן

טל: 02-5893289

דוא"ל: tamara@bezalel.ac.il

ממונה מערך הסיוע הכלכלי

ופרסי הצטיינות לסטודנטים: גב' אילנה דבורין-כהן

טל: 02-5893269

דוא"ל: ilana@bezalel.ac.il

פסיכולוגית: גב' איילת נאה

טל: 02-5881699

אוכלוסיית הסטודנטים באקדמיה מורכבת מפסיפס אנושי, רב-תרבותי, מרתק, הנהלת האקדמיה פועלת מתוך תפיסה כי לסטודנטים צרכים רבים, הנובעים מן השונות המאפיינת אוכלוסייה זו. תפקיד הדקנאט הוא לסייע לסטודנטים בהתמודדות עם קשיים המתעוררים במהלך שנות הלימודים, על-מנת לאפשר להם למצות את פוטנציאלם כישורם היצירתי. דקנאט הסטודנטים ממונה על הגשת סיוע לסטודנטים במישור הכלכלי, האקדמי, האישי, והחברתי-תרבותי תוך תיאום וקשר הדוק עם היחידות האקדמיות והמנהליות של האקדמיה.

תפקודי דקנאט הסטודנטים כוללים בין היתר:

1. נציב קבילות הסטודנטים בהתאם לסעיף 22 לחוק זכויות הסטודנטים תשס"ז
 2. סיוע כלכלי לסטודנטים באמצעות: מלגות, הלוואות, דיוו, מלגות מקרנות חוץ ופרסי הצטיינות.
 3. אחריות על מערך הפרויקטים החברתיים באקדמיה.
 4. מערך שירותים פסיכולוגיים.
 5. סיוע לבעלי צרכים ייחודיים.
 6. ריכוז הטיפול בתלונות הסטודנטים כולל בתלונות בנושא הטרדה מינית.
 7. קיום מערך סיוע ומרכז תמיכה למען סטודנטים לקויי למידה באקדמיה.
 8. סיוע לסטודנטים המשרתים במילואים
 9. קיום קשר שוטף בין אגודת הסטודנטים ואוכלוסיית הסטודנטים לבין הנהלת האקדמיה.
- שעות הקבלה מתפרסמות בכל שנה עם תחילת שנת הלימודים על גבי לוח מודעות הדקנאט.

אפשרויות דיוור בירושלים

1. **מעונות** - בשנת הלימודים תשס"ט ניתן יהיה להגיש בקשות למגורים בכפר הסטודנטים ובמעונות השייכים לאוניברסיטה העברית בהר הצופים. ההרשמה התבצע דרך משרד הדקנאט במהלך הקיץ. סטודנטים מן האקדמיה יגישו בקשה להמלצה באמצעו טופס בקשה אותו ניתן לקבל במשרד הדקנאט. ההמלצות יועברו בצורה מרוכזת להנהלת המעונות. סטודנטים אשר ימצאו זכאים למגורים במעונות יקבלו על כך הודעה ממשרדי המעונות ויומנו לבוא ולהמשיך את תהליך ההרשמה במשרדי הנהלת המעונות באוניברסיטה העברית.

2. **מלגות מחייה לסטודנטים שיתגוררו במרכז העיר** - המלגה תוענק באמצעות הרשות לפיתוח ירושלים לסטודנטים שיתגוררו במרכז העיר. הגדרת הרחובות ונוהל המלגות יופיעו במלואם באתר האינטרנט בכתובת: www.jda.gov.il במהלך הקיץ.

סיוע כספי

מלגות לימודים מטעם האקדמיה

האקדמיה מעניקה מלגות סיוע בשכר הלימוד, לסטודנטים הלומדים בבצלאל. כלל ציבור הסטודנטים מן המניין זכאים להגיש בקשה למלגת סיוע בשכר הלימוד. המלגות מוענקות על בסיס בדיקת זכאות כלכלית בלבד. סטודנטים שלא מן המניין, סטודנטים במעמד סטודנט חוץ, סטודנטים בטיפול מנהל הסטודנטים, סטודנטים בטיפול משרד הביטחון וסטודנטים שמימנו מחצית משכר הלימוד באמצעות הפיקדון הצבאי, יהיו זכאים למלגות חלקיות בלבד, על-פי החלטת ועדת המלגות. סטודנטים אשר ברשותם יתרת פיקדון צבאי בגובה שכר לימוד מלא, או סטודנטים אשר מימנו את שכר הלימוד מכספי הפיקדון, לא יהיו זכאים למלגה באותה שנת לימודים.

סטודנטים אשר נמצאו זכאים לקבל מלגת סיוע בשכר לימוד של בצלאל יחויבו בפעילות התנדבותית למען הקהילה.

בקשות למלגה ניתן להגיש בשני מועדים:

מועד א' להגשת הבקשה יחול ב-15.7.08. תשובות לבקשות שהוגשו במועד זה תינתנה בחודש הראשון ללימודים.

מועד ב' להגשת המלגה יחול ב-15.11.08. תשובות לבקשות שהוגשו במועד זה תינתנה בתחילת סמסטר ב'. את הבקשה יש להגיש על גבי **טופס הבקשה** אותו ניתן להוריד מאתר האינטרנט או לקבלו בזכויות המחלקות והיחידות השונות ובמשרד דקנאט הסטודנטים. את טופס הבקשה, מלווה בכל המסמכים הנלווים המצוינים בטופס הבקשה, יש להגיש במשרד דקנאט הסטודנטים לידי גב' אילנה דבורין-כהן טלפון: 02-5893269.

פרטים נוספים ניתן לקבל בדוא"ל: ilana@bezalel.ac.il

מלגות מקרנות חוץ מיוחדות

הודעות בדבר מלגות מקרנות חוץ מתפרסמות על לוח מודעות הדקנאט, על לוחות המודעות במחלקות וביחידות ובדוא"ל בצלאל של הסטודנטים. מומלץ להתעדכן במהלך כל שנת הלימודים.

המשרד לקליטת עליה והסוכנות היהודית

סטודנט עולה חדש וסטודנט בסטאטוס של תושב ארעי (ו/או אשרה) יכול לקבל סיוע ממנהל הסטודנטים בתשלום שכר לימוד, מלגת קיום ומעונות. בדבר פרטים יש לפנות ישירות למשרד מנהל הסטודנטים, רחוב הלל 6 ירושלים, טלפון: 02-6214555 (או באמצעות שליח מחלקת העלייה בחו"ל).

הלוואות

קרן ההלוואות של האקדמיה בצלאל

האקדמיה מעמידה לרשות הסטודנטים שתי הלוואות מהקרן הפנימית בצלאל. כלל ציבור הסטודנטים בכל המחלקות והיחידות וסטודנטים לתואר שני הלומדים בהיקף לימודים מלא או חלקי שלא יפחת מ- 15 נ"ז, יכולים להגיש בקשה להלוואות אלה. הלוואות לסטודנטים הלומדים בהיקף לימודים חלקי תינתנה בהתאם לחלקיות היקף לימודיהם. מתן ההלוואה מותנה באישור ועדת ההלוואות.

הלוואות אלה מיועדות לשנת הלימודים בהן נלקחו. בקשה לקבלת הלוואה ניתן להגיש החל ב-15.9, הוא מועד תשלום המקדמה לשנת הלימודים, וכלה ב-30.6, מועד סיום הלימודים

יש לפרוע את ההלוואה במהלך אותה שנת לימודים בה נלקחה ולא יאחר מיום 30.8 (פירעון ההלוואה לסטודנטים בשנה ד' יהיה 15.9). ההלוואה תעמוד לפירעון מידי באחד מן המקרים הבאים:

א. הפסקת לימודים,

ב. פיגור בהחזר התשלומים.

ההלוואה צמודה למדרד המחירים לצרכן בלבד

מסלול א': הלוואה לתשלום שכר לימוד

הלוואות המיועדות לתשלום שכר לימוד, בגובה של עד מחצית משכר הלימוד, יכולות להינתן, על-פי שיקול דעת ועדת ההלוואות, ללא ערבים. ההלוואה תאושר רק במקרים בהם הסטודנט עמד בתשלום המחצית הראשונה של שכר הלימוד עד ל-15.4.

מסלול ב': הלוואה לצרכים אחרים

גובה הלוואה זו לא תעלה בשנת תשס"ט על מחצית מגובה שכר הלימוד לציבור הסטודנטים מן המניין. ההלוואה אינה מיועדת לתשלום שכר הלימוד. זכאים לקבלת הלוואה זו רק סטודנטים אשר שילמו את מלוא שכר הלימוד לאותה שנת לימודים. ההלוואה תינתן בכפוף להחמתת 2 ערבים, אשר שכרם לא יפחת מ-3000 ₪, או ערב אחד אשר שכרו 7000 ₪ ויותר. את חתימת הערבים יאשר בחתימתו עורך-דין או רואה-חשבון או חשב/סמנכ"ל האקדמיה.

הלוואה זו תיפרע בהחזר של עד 10 תשלומים ובתנאי שהתשלום האחרון יהיה עד 30.8, באותה שנת לימודים (באפשרות סטודנטים בשנה ד' לפרוע את ההלוואה עד ה-15.9).

הגשת הבקשה: יש למלא את טופס הבקשה ולמסרו לדקנית הסטודנטים באופן אישי, לאחר מכן ייערך דיון בוועדת ההלוואות. התשובה תשלח בדואר.

הלוואות של בנק לאומי בשיתוף בצלאל

הלוואה זו מיועדת לסטודנטים בתואר ראשון, ומשמשת למימון שכר הלימוד בלבד. סכום ההלוואה המרבי הוא בגובה שכר הלימוד השנתי והוא מועבר ישירות לחשבון הסטודנט בצלאל. ניתן לקחת הלוואה זו בכל שנת לימודים ולהתחיל בפירעונה בתום שנה או שנתיים מסיום הלימודים. פרטים נוספים וטפסים ניתן לברר במשרד דקנאט הסטודנטים.

קרן הלוואות לסטודנטים במוסדות להשכלה גבוהה

ההלוואות, בסכומים שונים, ניתנות בריבית נמוכה ומחזורות עם תום הלימודים. מודעה בדבר מועד הגשת הבקשות להלוואות מתפרסמת מדי שנה בעיתונות ועל גבי לוחות המודעות באקדמיה בתחילת שנת הלימודים. עם פרסום ההודעה ניתן לרכוש את טפסי הבקשה בסכום סמלי בחנות "אקדמון" בהר הצופים ובגבעת רם.

פרויקטים חברתיים

מלגות המשלבות פעילות קהילתית וחברתית

מלגות פר"ח: פר"ח הוא פרויקט חונכות ארצי בו סטודנטים חונכים ילדים ובני נוער. הפרויקט מנהל על ידי מכון דוידסון שבמכון ויצמן למדע ברחובות. לפרויקט מטרה כפולה, סיוע לילדים שאינם מגיעים לכלל מיצוי הפוטנציאל האישי שלהם וסיוע לסטודנטים במימון לימודיהם. מלגת פר"ח היא בגובה של כ- 50% משכר הלימוד, זכאים לה סטודנטים לתואר ראשון בלבד.

ניתן לצפות ברשימה המלאה של תכניות פר"ח באזור ירושלים באתר האינטרנט של הארגון: www.perach.org.il.

במסגרת פרויקט החונכות של סטודנטים מבצלאל מתקיימים 5 סוגי פעילות. להלן סוגי הפעילויות האפשריים במסגרת פר"ח ופירוט תנאי הזכאות למלגה בכל פעילות:

"חווידע" פר"חי בצלאל: התכנית מיועדת לעודד ילדים ובני נוער שזו להם ההזדמנות היחידה להתנסות בתחומי האמנות השונים הנלמדים באקדמיה. התכנית נועדה לקדם את ההשכלה האקדמית בקרב אוכלוסיות סטודנטים מוכשרים הבאים מרקע סוציו-אקונומי נמוך. התכנית החלה לפעול בשנת תשס"ד והיא פרי שיתוף פעולה של בצלאל, פר"ח ומשרד החינוך, בתמיכת הקרן לעידוד יחומות חינוכיות וקרן ירושלים.

התכנית מתבצעת בשני מסלולים:

(1) תכנית חשיפה המיועדת לתלמידי כיתות ג'-ה' מבתי ספר באזור ירושלים. התכנית פועלת פעמיים בשבוע בשעות הבוקר במשך 5 שעות. מטרת התכנית ליצור מפגשים חווייתיים חד-פעמיים אשר מאפשרים לילדים להתנסות בתחומים הנלמדים באקדמיה ואשר אינם נלמדים במסגרת שעורי אמנות בבתי הספר. התכנית מתקיימת במהלך שנת הלימודים האקדמית בימי א' בשעות הבוקר.

(2) תכנית העומק: התכנית כוללת מסלול לימודים מובנה הנמשך שלוש שנים עבור תלמידי כיתות י'-י"ב העונים על הקריטריונים של אגף שרותי הרווחה במשרד החינוך. התכנית בנויה כתכנית תלת-שנתית ובסופה מציגים בוגריה פרויקט גמר. התכנית מתקיימת במהלך השנה האקדמית בימי א' בשעות אחר הצהריים. שתי הפעילויות מתקיימות באקדמיה ומונחות על ידי חונכים מבצלאל.

לאחר ההרשמה בפר"ח יש לערוך שהסטודנט נרשם לתכנית פר"חי בצלאל את מרכזת התכנית הגב' תמר לוי-ארמן בטלפון: 02-5893289 או בדוא"ל: tamara@bezalel.ac.il

חונכות אישית: עבודה אישית של סטודנט עם ילד בכתות ג'-ו'. תנאי הזכאות למלגה בחונכות אישית:

- קיום שתי פגישות שבועיות, כל אחת בת שעתיים, במקום ובזמן שיקבעו על-ידי החונך והילד.
- השתתפות ב-5 מפגשים קבוצתיים של החונכים במהלך שנת הפעילות בפר"ח.
- התמדה על פני שנה אקדמית מלאה.

פרויקט אמנות: מיועד לסטודנטים מבצלאל בלבד. הפרויקט נועד לעודד בילדים את חוש הדמיון והיצירה דרך התנסות ממשית בחומרים ובשיטות מקוריות. עבודה בצוותים של 3-4 סטודנטים בבתי ספר שונים בירושלים. תנאי הזכאות למלגה בתכנית זו:

הנרשמים לפר"ח במסגרת זו, מתבקשים ליצור קשר לאחר ההרשמה עם רכות
הפרויקט בבצלאל, גב' תמר לוי-ארמן בדוא"ל: tamara@bezalel.ac.il בטלפון:
02-5893289

הרשמה לכל הפרויקטים בשיתוף עם פר"ח: ההרשמה לפרויקטים הללו מתבצעת
רק באמצעות אתר האינטרנט: www.perach.org.il. ההרשמה תחל במהלך חופשת
הקיץ. יש לעקוב במהלך חודש יולי אחר הפרסומים לגבי מועד התחלת הרישום.
מספר המקומות מוגבל ולכן יש להירשם בהקדם. ביוריים ניתן לערוך באמצעות
הטלפון: 02-5322651 או במשרדי פר"ח בקמפוס האוניברסיטה העברית בהר הצופים
(בניין מקסיקו, מדעי הרוח, קומה ב'). ההשתתפות בכל אחד מסוגי הפעילות
מותנית בראיון קבלה וסדנת מיון, פרטים מדויקים יינתנו בעת ההרשמה.
לידיעתכם: מלגת פר"ח מוענקת ללא קשר למלגות אחרות שהסטודנט עשוי לקבל
מהאקדמיה או ממקורות אחרים.

מלגות מקרן אייסף: הקרן הבינלאומית לחינוך נוסדה בשנת 1977 ע"י הבנקאי
מר אדמונד ספרא ז"ל וגב' נינה ווינר. מטרת העל של הקרן היא לתרום לשוויון
הזדמנויות אמיתית בחברה הישראלית ולצמצום הפערים החברתיים. הקרן מעניקה
סיוע לסטודנטים העונים לקריטריונים של קשיים כלכליים, הישגים אקדמיים
טובים ומעורבות חברתית. חברי הקרן נדרשים להשתתף בתוכנית לפיתוח מנהיגות
הכוללת תוכנית עיונית שמטרתה פיתוח מודעות חברתית, ביקורתיות ורגישות
חברתית, לצד פעילות חברתית בקרב בני נוער ועידודם להשכלה גבוהה.

על-פי דרישת הקרן, זכאים לפעול במסגרתה רק סטודנטים, אשר הגישו בקשה
לקבלת מלגת סיוע בשכר הלימוד מבצלאל, ונמצאו זכאים למלגה. כל משתתף
בפעילות הקרן מקבל מלגה המורכבת ממלגת סיוע בשכר לימוד מבצלאל, מלגת
פר"ח ומלגת אייסף בסך כ-10,000 ₪.

תהליכי המיון לפעילות במסגרת קרן אייסף נערכים במשך חודשי הקיץ. לכן, רק
סטודנטים אשר הגישו בקשה למלגת סיוע בבצלאל (גם אם עדיין לא קבלו תשובה),
יוכלו למלא טפסי מועמדות לקרן אייסף ולהגישם לא יאחר מתאריך 15/9/08.

- א. פעילות של 4 שעות אחת לשבוע במשך כל השנה. הפעילות מתבצעת בשעות הבוקר בבתי הספר עצמם.
- ב. מפגש קבוצתי אחת לחודש לאחר שעות הפעילות.
- ג. התמדה על פני שנה אקדמית מלאה.

- הדרכה במועדון פר"ח בקמפוס האוניברסיטה העברית בהר הצופים:** הדרכת ילדי פר"ח בתחומי העשרה שונים שתיערך במרכזי העשרה הפזורים ברחבי העיר ובמרכז העשרה וחדר היצירה בהר הצופים. קיימת אפשרות להדריך גם ילדים מהחינוך המיוחד במרכזים המותאמים לכך. הזכאות לקבלת מלגה בתכנית זו:
- א. הפעלת מועדוניות או משחקיות ברחבי העיר בשעות אחר הצהריים אחת לשבוע. הפעילות בהיקף של 4-5 שעות שבועיות. הפעילות יכולה להיות רציפה או מחולקת לשני מפגשים.
 - ב. השתתפות במפגש קבוצתי אחת לחודש לאחר שעות הפעילות.
 - ג. התמדה על פני שנה אקדמית מלאה.

פר"ח אמנות ברמלה: החונכות מהווה חלק מתכנית הלימודים במחלקה לאמנות, וסטודנטים המשתתפים בה יזכו לקרדיט אקדמי. מספר המקומות מוגבל ועדיפות תינתן לסטודנטים מן המחלקה לאמנות בשנת הלימודים השנייה ואילך. ההרשמה לפרויקט זה מותנית באישור המחלקה לאמנות. לקבלת פרטים נוספים יש לפנות למוכירות המחלקה לאמנות בטלפון: 02-5893317.

חונכות אישית לסטודנטים לקווי למידה (בשיתוף עם עמותת "לשם"): הזכאות לקבלת מלגה בתכנית זו:

- א. סיוע לסטודנטים לקווי למידה מבצלאל במשך 4 שעות שבועיות.
- ב. השתתפות במפגשי חונכים אחת לחודש.
- ג. קבלת הדרכה אישית אחת לחודש.
- ד. התמדה על פני שנה אקדמית מלאה.

לפרטים נוספים ניתן להתקשר: 02-5882374 או בדוא"ל hebrew.isef@gmail.com

מלגות בשיתוף עמותת שלוח: אגודת "שלוח" הוקמה בשנת 1990 על ידי בני הזוג קלמן ומלכי סמואלס על בסיס האמונה כי האחראיות לדאוג לילדים בעלי צרכים מיוחדים אינה רק של המשפחה בה נולדו, אלא הם זקוקים וראויים לתמיכת הקהילה הרחבה אשר הם חלק ממנה.

במסגרת הפרויקט סטודנטים פועלים במסגרות קבוצתיות על בסיס שבועי ומקבלים מלגה מארגון שלוח ומבצלאל.

מלגות בשיתוף עמותת חברות ובית חולים הדסה הר הצופים: "חברות" היא עמותה המבקשת לסייע ולהעצים את בית החולים כמרחב מרפא לנפש. מטרתה פיתוח דיאלוג בין עולם הרוח והתרבות ובין עולם הרפואה ע"י יצירת קשר אנושי חי ופועם.

במסגרת הפרויקט סטודנטים פועלים במחלקות שונות בבית חולים הדסה הר הצופים בפעילויות הקשורות לאמנויות ועיצוב עם החולים ועם בני משפחתם המלווים אותם בזמן תהליך הריפוי. הסטודנטים פועלים על בסיס שבועי ומקבלים מלגה מבצלאל ומעמותת חברות. המיונים לפרויקט זה נערכים במהלך הקיץ. יש לעקוב אחר הפרסומים על לוחות המודעות ובאתר האינטרנט של בצלאל. פרטים נוספים ניתן לקבל בדוא"ל: tamara@bezalel.ac.il

פרויקט חונכות אישית: סטודנטים באקדמיה, בשנים ב'-ה', משמשים כחונכים לסטודנטים בשלל נושאים: לימודים ביחידה להיסטוריה ותיאוריה, לימוד תבנות מחשב, לימוד אנגלית וכדומה.

הפרויקט מיועד אך ורק לסטודנטים, שנמצאו זכאים על ידי האקדמיה לקבלת מלגת סיוע בשכר הלימוד. החונכות תתבצע בהיקף של עד 4 שעות שבועיות ובתמורה, תוענק לחונכים מלגה.

סטודנטים המעוניינים לפעול במסגרת זו מתבקשים למלא את טופס הבקשה להשתתפות בפרויקט אותו ניתן לקבל במשרד הדקנאט ולהגישו עד היום הראשון ללימודים, בתנאי שהגישו בקשה למלגת סיוע בשכר הלימוד.

מלגות הקרן לירושלים ע"ש לואיס אדלשטיין לסטודנטים בבתי הספר הגבוהים לאמנות בירושלים: פרויקט שנועד לקידום ולחיזוק תחום החינוך לאמנויות בירושלים, תוך סיוע לסטודנטים מוכשרים בעלי אמצעים כלכליים מוגבלים והגברת המעורבות של סטודנטים מבתי הספר לאמנות ועיצוב בירושלים בחיי הקהילה בעיר.

במסגרת הפעילות הקהילתית הנערכת בשיתוף מוסדות חברתיים שונים בירושלים הסטודנטים פועלים בארגונים אלה על בסיס שבועי ומקבלים מלגה מן הקרן. המיונים לפרויקטים אלה נערכים במהלך הקיץ פרטים נוספים ניתן יהיה לקבל לקראת פתיחת שנת הלימודים במשרד דקנאט הסטודנטים או בדוא"ל: tamara@bezalel.ac.il

ייעוץ והכוונה למילואאים

שירות מילואים

1. חייל מילואים שהתקבל כסטודנט מן המניין או כסטודנט שלא מן המניין בבצלאל, חייב להודיע על כך ליחידתו, וכן על כל שינוי שחל במצבו האישי.
2. על כל סטודנט (חייל מילואים) לצרף אישור רשמי של בצלאל המעיד על היותו סטודנט ולשולחו ליחידה, כדי שלא ייקרא לשירות מילואים פעיל במשך תקופת הלימודים.
3. על סמך אישור זה תצוין היחידה בתדפיס האישי של חייל המילואים בעמודת "הגבלות קריאה" את היות החייל סטודנט מוסד להשכלה גבוהה.

מרכז תמיכה לסטודנטים לקויי למידה

- מרכז התמיכה בבצלאל מסייע לסטודנטים בעלי לקות למידה מאובחנים (דיסלקציה, דיסקלקוליה והפרעות קשב וריכוז). המרכז נותן סיוע בתחומים הבאים:
1. קורס שנתי הבוחן את הקשר שבין לקויי למידה ליצירתיות ומהווה מסגרת תמיכה לסטודנטים לקויי למידה.
הקורס השנתי יעסוק בין השאר בקריאת טכסטים אקדמיים באמנות עכשווית, הבנתם וניתוחם, שחרור מחסום הכתיבה, אסטרטגיות למידה, מיומנויות לאיתור רעיונות מרכזיים וניתוח בכתב ובעל-פה של יצירות מודרניות הרציונל העומד מאחורי עבודותיהם של הסטודנטים. הקורס נענה לבקשות הסטודנטים וצורכיהם ומסייע להם להתמודד עם בעיות בשאר תחומי הלימוד בבצלאל.
 2. חונכות אישית (פר"ח לש"ם) - סטודנטים הזקוקים לסיוע אישי מתבקשים ליצור קשר בחופשת הקיץ עם אחראית מרכז התמיכה גב' תמר לוי-ארמן בטלפון: 02-5893289 או בדוא"ל: tamara@bezalel.ac.il
 3. סיוע באנגלית - קבוצות לימוד המותאמות לליקויי למידה באנגלית.
 4. התאמות בבחינות - ניתנות בהסתמך על המלצות האבחון והדרישות הספציפיות ללימודים בבצלאל.
סטודנט אשר יגיש את האבחון יקבל אוטומטית הארכת זמן במבחנים והתעלמות משגיאות כתיב בלימודי היחידה להיסטוריה ותיאוריה. סטודנטים הזקוקים להתאמות שונות נוספות יגישו בקשתם לפחות כחודש לפני מועדי הבחינות וההגשות.
 5. מכינת קיץ - המכינה תתקיים במהלך חודש אוגוסט לפרטים יש לפנות לאחראית מרכז התמיכה גב' תמר לוי-ארמן בטלפון: 02 5893289 או בדוא"ל: tamara@bezalel.ac.il
 6. סיוע וייעוץ פרטני במהלך כל שנת הלימודים יינתן ע"י מרכז התמיכה ללקויי הלמידה.

4. הרישום נועד לסייע בתכנון קריאתו של הסטודנט לשרות במשך שנת הלימודים השוטפת בהתאם לסייגים של ההוראות.
 5. סטודנט שייקרא לשרות מילואים פעיל ויציאתו לשרות עלולה לפגוע באופן ממשי בלימודיו רשאי להגיש בקשה לדחיית שירותו הפעיל, לקיצורו או לביטולו (ולת"ם).
 6. סטודנט המגיש טופס בקשה לדחיית שירות באמצעות דקנית הסטודנטים, עליו לצלם את הצו שקיבל ולצרפו לטופס הולת"ם חתום ומלא על-ידו ועל-ידי מזכירות מחלקתו והוא יועבר עם המלצת הדקנית אל הוועדה לתיאום שירות מילואים.
 7. יש להגיש את טופס הולת"ם מיד עם קבלת הצו ולא יאוחר משבוע מיום קבלתו. בקשות ולת"ם ניתן להגיש לתקופת שירות של 6 ימים ויותר. על הבקשה להגיע לולת"ם לפחות 30 יום לפני מועד תחילת שירות המילואים.
- טפסים להורדה, באתר ולת"ם או לקבלו במשרד דקנאט הסטודנטים. לאחר קבלת תשובת הוועדה ניתן לערער על החלטתה תוך 7 ימים מיום הדיון. את הערעור ניתן להגיש באמצעות משרד דקנית הסטודנטים. האקדמיה עושה כל שביכולתה ופועלת בהתאם, בחסות המועצה להשכלה גבוהה, ובהתאם לאמנה שנחתמה בין המוסדות להשכלה גבוהה לבין התאחדות הסטודנטים. האמנה עוסקת במתן שירותים מיוחדים לסטודנטים המשרתים במילואים, על-מנת להבטיח שסטודנטים אלה, הנושאים בנטל הביטחון, לא יינקו בלימודיהם

בשנת הלימודים תשס"ט תעמוד לרשות הסטודנטים פסיכולוגית באקדמיה ללא תשלום לייעוץ ולסיוע מידי. ניתן יהיה להיעזר בפסיכולוגית בנושאים הקשורים לתפקוד הלימודי ותינתן הכוונה לעזרה נוספת במידת הצורך. הימים והשעות יפורסמו על לוח מודעות הרקנאט בתחילת שנת הלימודים.

ריכוז הטיפול בתלונות הסטודנטים

ניתן לפנות אל משרד דקנאט הסטודנטים בכל עניין בו נזקק הסטודנט לעזרה או לסייע, הן בנושאים אישיים והן בנושאים הקשורים ללימודים באקדמיה. בנוסף ניתן לפנות גם במקרים בהם חש הסטודנט כי נפגעו זכויותיו. תלונות הסטודנטים ובעיותיהם האישיות, יופלו בדיסקרטיות.

הטרדה מינית

הטרדה מינית והתנכלות על רקע מיני פוגעות בכבוד האדם, בחירותו, בפרטיותו, ובשוויון בין המינים. הטרדה מינית והתנכלות מהוות עבירה פלילית, היכולה לגרום למאסרו של המטריד או המתנכל או לחיבו בקנס. עוולה אזרחית, שבגינה ניתן להגיש תביעה משפטית; תביעה כזו ניתן לתבוע פיצוי כספי וסעדים אחרים מהמטריד ו/או המתנכל, ובמקרים מסוימים - מהמעביד של אלה. הטרדה מינית והתנכלות פוגעות בתפקוד האקדמיה ועומדות בניגוד למדיניותה. האקדמיה דורשת מכל עובד ומכל סטודנט להימנע ממעשים של הטרדה מינית והתנכלות במסגרת הלימודים ולעשות כל שביכולתו כדי למנוע מעשים כאלה. הטרדה מינית ו/או התנכלות מצד חברי סגל מנהלי, חברי סגל אקדמי או סטודנטים הן עברות משמעת לפי כל אחד מתקוני המשמעת הנהוגים באקדמיה. אם סטודנט סבור שהטרידו אותו מינית או שהתנכל לו, במסגרת הלימודים, פתוחות בפניו שלוש אפשרויות על-פי החוק: טיפול באחריות האקדמיה; הגשת

סטודנטים המעוניינים לקבל סיוע מהמרכז ולהשתתף בקורס מסגרת התמיכה ללקוי למידה, מתבקשים להעביר העתק של אבחון עדכני (בן פחות מ- 5 שנים), לדקנאט הסטודנטים במהלך חופשת הקיץ.

חונכות אישית ללקוי למידה, עולים חדשים ובעלי צרכים ייחודיים

מסגרת תמיכה לסטודנטים הזקוקים לסייע בתחומי לימוד שונים במסגרת פרויקט החונכות האישית ניתן סיוע לימודי בתחומים שונים לסטודנטים המבקשים זאת, בהיקף של שעתיים שבועיות. הסיוע ניתן על-ידי סטודנטים בשנים מתקדמות יותר בתחומים הבאים: לימודי היסטוריה ותיאוריה, לימוד תכנות מחשב, לימוד אנגלית, וכן בקשות על-פי צרכים ייחודיים לסטודנט. סטודנטים המעוניינים בקבלת סיוע זה מתבקשים למלא טופס בקשה אותו ניתן לקבל במשרד הדקנאט ולהחזירו עד היום הראשון ללימודים.

שירותי הייעוץ לסטודנט

האקדמיה ושירותי הייעוץ לסטודנט באוניברסיטה העברית מקיימים הסכם, לפיו יכולים סטודנטים מן המניין בצלאל לקבל ייעוץ ועזרה במחיר מסובסד. צוות השירות כולל פסיכולוגים, עובדים סוציאליים ופסיכיאטרים שהתמחותם כוללת את התחומים הבאים: טיפול פסיכולוגי מידי למוצאים את עצמם במצבי משבר, טיפול פסיכולוגי אישי (פסיכותרפיה אינדיבידואלית), ייעוץ זוגי ומשפחתי, טיפול קבוצתי, טיפול קוגניטיבי - התנהגותי וטיפול פסיכיאטרי. הפנייה לשירות ותהליך הייעוץ יתנהלו בתנאי סודיות מוחלטת. כל אינפורמציה, לרבות זהות הפונה, חסויה בהחלט ולא תימסר לגורמים שמחוץ לשירות. משרדי שירותי הייעוץ נמצאים במעונות מאירסדורף (רוניק) בניין 10, קומה ראשונה, הר הצופים. לשם קביעת תור יש להגיע למשרדי שירותי הייעוץ בשעות הקבלה, בימים א' - ה' 08:30-13:00. טלפון לבירורים: 02-5881699

נציגי הסטודנטים במחלקותיהם. הפרס ניתן לסטודנט המקדיש את זמנו בהתנדבות לעניינים שאינו חייב בהם ושפעילותו מהווה תרומה לציבור הסטודנטים ולאקדמיה כולה. תרומה להווי החברתי יכולה להתבטא בארגון אירועים שונים, וראוי כי התרומה של המועמד תהיה רצופה ועקבית. הפרס ניתן על גילוי יחמה אישית וקבלת אחריות חברתית מסוג כלשהו. כל סטודנט באקדמיה יכול להיות מועמד לקבלת הפרס. ראש המחלקה מתבקש לציין בהמלצה בצורה מפורטת את הפעילות החברתית שבה השתתף הסטודנט. הרכב הוועדה: נציג סנאט, דקנית הסטודנטים ונציגי הסטודנטים. ועדת הפרס מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

פרס שטרוק

מדי שנה מעניקה האקדמיה פרס לזכרו של האמן הרמן שטרוק ז"ל לזוכה בתחרות במקצוע ההדפס מקרב כלל הסטודנטים באקדמיה. חבר השופטים מורכב מנציגים מחוץ לאקדמיה, העוסקים במקצועות ההדפס האמנותי: תחריט, ליטוגרפיה, הדפס משי, חיתוך עץ, חיתוך לינוליאום ו/או שילוב טכניקות. התחרות מתקיימת אחת לשנה בסוף שנת הלימודים, ובתנאים הבאים:

- א. השימוש בטכניקה צילומית אפשרית, רק אם היא איננה הטכניקה הבלעדית.
- ב. ההדפס נועד למטרות אמנותיות בלבד ולא למטרות שימושיות.
- ג. ההדפס הוא חלק מסדרה בת 5 הדפסים לפחות.

על הסטודנט להגיש את ההדפסים הבודדים בלי פספרטו. העבודות חייבות להיות חתומות על-ידי הסטודנט וערוכות בתיק מיוחד עליו מצוין שמו. העבודה הזוכה בפרס תישמר בארכיון המחלקה. העבודות תמסרנה עד לתאריך 15.07 של אותה שנת לימודים לאחראית פרסים אקדמיים.

תלונה במשטרה (פתיחת הליך פלילי); הגשת תביעה אזרחית לבית המשפט. נפגעי הטרדה מינית או התנכלות יכולים לבחור אם לזום אחד או יותר מההליכים הללו. תלונה בנושא הטרדה מינית או התנכלות שנעשו במסגרת הלימודים יש להגיש לבג' שלי הרשקו, נציבת התלונות בנושא הטרדה מינית והתנכלות. משרדה נמצא בקומת ההנהלה (קומה 7) בקמפוס הר הצופים, שעות הקבלה מתפרסמות בתחילת שנת הלימודים על גבי לוח המודעות. ניתן לפנות גם בטלפון: 02-5893279, או shelly@bezalel.ac.il.

פרטים מדויקים בדבר נהלי האקדמיה לעניין מניעת הטרדה מינית והתנכלות, לרבות הגדרת המושגים הטרדה מינית והתנכלות, מפורטים בנוהל למניעת הטרדה מינית באקדמיה. את הנוהל ניתן לבקש בספריות בצלאל ובמשרד נציבת התלונות. על-מנת להבטיח כי האקדמיה תשמש מקום עבודה וסביבת לימודים שאין בהם הטרדה מינית או התנכלות שמקורה בהטרדה מינית מתבקשים הסטודנטים, בין השאר, לקרוא את הנוהל למניעת הטרדה מינית באקדמיה.

פרסים כלל אקדמיים - תשס"ט

פרסים המיועדים לסטודנטים מכל המחלקות והיחידות באקדמיה

מלגת הצטיינות ע"ש רויטל סרי ז"ל

הקן ע"ש רויטל סרי ז"ל הוקמה על-ידי ארגון המרצים. מפירות הקן ומתקציב האקדמיה תמומן מלגה בגין הצטיינות ונוקקות כלכלית כאחד. הרכב הוועדה: נציג סנאט, נציג ציבור, דקנית הסטודנטים ונציגי הסטודנטים. על המלצת המחלקה לכלול גם גיליון ציונים. ועדת הפרס מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

פרס ע"ש מושיק בן-דור ז"ל

סנאט האקדמיה כונן בשנת תשל"ד פרס ע"ש מושיק בן-דור, שנפל במלחמת יום-הכיפורים. הפרס מוענק על תרומה חברתית ותרבותית להווי האקדמיה. הפרס הוא כלל אקדמי והמועמדים מוצעים על-ידי ראשי המחלקות בהתייעצות עם

פרס מייזלר

מאירה מייזלר, בוגרת המחלקה לצרופות בבצלאל, ייסדה את קרן אלי ויואכים מייזלר להנצחת הוריה, אשר בחייהם נמנו עם התומכים הנאמנים של האקדמיה. פירות הקרן יועדו לפרס מייזלר לעיצוב מצטיין. הפרס מיועד לסטודנטים מכל שנות הלימוד במחלקות לעיצוב: עיצוב קרמי, עיצוב תעשייתי, תקשורת חזותית, צרפות וארכיטקטורה. ועדת ההוראה המחלקתית תמליץ לוועדת הפרס על סטודנט אחד או שניים לכל היותר, עבור עבודה מצטיינת בעיצוב אשר בוצעה והוגשה במהלך השנה. הרכב הוועדה: שני נציגי הסנאט מתחום העיצוב ואיש ציבור מחוץ לאקדמיה. ועדת הפרס מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

פרס "אגודת ידידי בצלאל"

הנהלת "אגודת ידידי בצלאל" מחלקת בכל שנה פרס לסטודנט אחד מכל מחלקה ויחידה באקדמיה בגין הצטיינות ונוקקות כלכלית כאחד. הרכב הוועדה: ועדת המלגות ונציג מאגודת ידידי בצלאל. ועדת הפרס מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

פרס ע"ש איתי שטיינברגר ז"ל

פרס הצטיינות לזכרו של איתי שטיינברגר ז"ל אשר נפל במלחמת יום לבנון השנייה.

פרסים ומלגות מחלקתיים - תשס"ט

פרסי המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפיר

- פרס בנק לאומי: הפרס מיועד לסטודנטים בשנה ד' בעבור עבודות גמר מצטיינות. הרכב הוועדה: ועדת הוראה מורכבת, נציג ציבור הוועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

- פרס ע"ש לורין ומישל פרסר: הפרס מיועד לסטודנטים בשנה ד' המצטיינים בתחום הציור. הרכב הוועדה: ועדת הוראה מורכבת ונציג ציבור הוועדה מתכנסת במהלך חודשי הקיץ.
- פרס אלחנני: הפרס ע"ש אהוד אלחנני ז"ל ניתן כסיוע לבוגר המחלקה לאמנות בראשית דרכו כאמן, על-פי החלטת ועדת הפרס. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ. הרכב הוועדה: ראש האקדמיה, ראש המחלקה לאמנות, 3 מרצים מבצלאל, נציגים ממוזיאונים שונים ונציג ציבור.

פרס ע"ש אליז קופר

יוענק ל-3 סטודנטים אחד מכל שנת לימודים החל משנה ב' אשר גילו חשיבה יצירתית במיוחד.

פרס קרן "קשת"

בשנת 2004 תלמידי שנה א' במחלקה לאמנות, במסגרת תרגיל העתקת רפרודוקציה, ציירו ציורים למרחב הציבורי לגידור אתר בניה של בית קרן אביחי. את הפרויקט יזמה אגודת ידידי בצלאל בירושלים.

קרן קשת מימנה את החומרים ותלייה ותחזוקת העבודות שקישטו את אתר הבניה במשך כמה שנים וזכו לא רק להערכה ציבורית אלא שרדו את הרחוב הירושלמי.

תרומה של קרן אביחי מאפשרת מתן פרס שנתי לבוגר המחלקה לאמנות. הרכב הוועדה: ועדת הוראה מורכבת, נציג ציבור הוועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

פרסי הצטיינות

מספר פרסי הצטיינות מוענקים בכל שנה לסטודנטים מצטיינים משנה ד', על-פי שיקול דעתה של ועדת הפרסים. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ. הרכב הוועדה: ראש האקדמיה, ראש המחלקה לאמנות, 3 מרצים מבצלאל, נציגים ממוזיאונים שונים ונציג ציבור.

פרסי המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' ויילר

- פרס רודב:** פרס אישי על שם ספי רודב ז"ל, ניתן על-ידי בעלה שלמה רודב. הפרס ניתן לסטודנט אחד או שניים אשר סיימו את שנה ה', ואשר פרויקט הגמר שלהם קיבל ציון מצטיין. הרכב הוועדה: ראש המחלקה, מר שלמה רודב, מרצה מבצלאל.
הוועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.
- פרס ע"ש ד"ר פולונסקי:** יינתן לסטודנט אחד מהמחלקה עבור פרויקט גמר מצטיין.
הרכב הוועדה: ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ.
הוועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

פרסי הצטיינות

ניתנים עבור ממוצע הציונים הגבוה ביותר (והגבוה מ-90) בכל השנים א'-ה'. הפרס יינתן על-פי החלטת ועדת ההוראה.

פרסי הישגים

ניתנים לסטודנטים שקיבלו את ממוצע הציונים הגבוה ביותר (והגבוה מ-90) בכל המקצועות, ושצברו מינימום 52 נקודות זיכוי בשנים א'-ה'.

פרסי המחלקה לעיצוב קרמי וחכוכית

- פרס ע"ש דבורה בלומנטל ז"ל:** מפירות הקרן שתרמה משפחת בלומנטל לזכרה של הקרמיקאית דבורה בלומנטל ז"ל. הפרס ניתן עבור עבודת גמר מצטיינת, אחת או יותר, בסוף שנה ד'. ועדת הפרס היא ועדת הציונים המחלקתית.
- פרס רומי ובלאנש שפירי ליודאיקה:** פרס בנושא יודאיקה - עיצוב תשמישי קדושה. הפרס ניתן על עבודה מצטיינת בעיצוב כלי קודש יהודיים מקרמיקה בהמלצתו של מנחה קורס היודאיקה.
- פרס אייזקסון:** פרס עבור הצטיינות בעבודה בעיצוב קרמי לסטודנטים משנים ב' ו-ג'. ועדת הפרס היא ועדת הציונים המחלקתית.

- פרס ע"ש סילביה ניסבט ז"ל:** פרס הצטיינות במחלקה, במסלול קדרות. במהלך הגשות סוף השנה נבחרות העבודות המומלצות לפרס זה. העבודות מוצגות בפני ועדת הפרס. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ. הרכב הוועדה: ראש המחלקה, נציג המשפחה, אחראית על קשרי-חוץ, מרצה מהמחלקה.
- פרס ע"ש ד"ר פולונסקי**
ניתן לסטודנט אחד מהמחלקה עבור פרויקט גמר מצטיין.
הרכב הוועדה: ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ.
הוועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

פרסי הישגים ופרסי הצטיינות

ניתנים לסטודנטים בשנים ב', ג' ו-ד', בעלי ממוצע ציונים מעל 90 (פרס הישגים) ובעלי ממוצע ציונים מעל 95 (פרס הצטיינות). נקבעים על-פי החלטת ועדת ההוראה.

פרסי המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג

- פרס ע"ש פנחס ספיר ז"ל:** הפרס ממומן מפירות קרן הצמיחה ע"ש פנחס ספיר ז"ל, עבור הדגם הטוב ביותר בעיצוב תעשייתי. הרכב הוועדה: ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי, מרצי המחלקה, נציג הבנק הבינלאומי הראשון.
- פרס ע"ש אהרון גלס ז"ל:** הפרס ניתן עבור עקביות בהתפתחות והתקדמות בלימודים במחלקה. הרכב הוועדה: סגל המחלקה.
- פרס ע"ש ד"ר פולונסקי:** יינתן לסטודנט אחד משנה ד' עבור עבודת עיצוב מצטיינת.
הרכב הוועדה: ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ.
הוועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.
- פרסי הצטיינות כיתתית ופרסי הצטיינות:** מחלקתית הזוכים ייבחרו מתוך קבוצת הסטודנטים שלה ממוצע הציונים הגבוה ביותר. הרכב הוועדה: סגל המחלקה.

פרסי המחלקה לצורפות - מסלול האופנה

- פרס ע"ש איתן רון ז"ל:** קרן הפרסים ע"ש איתן רון ז"ל הוקמה על-ידי משפחת רון מקיבוץ יחינם, להנצחת זכרו של איתן, שנפל במלחמת יום-הכיפורים. מפירות הקרן יוענק פרס שנתי במחלקה לצורפות, עבור תכשיט שעוצב במחלקה, לרבות תכשיטים שעוצבו במסגרת הלימודים. הקריטריונים לזכייה יתבססו על רמת העיצוב והביצוע של העבודות המוגשות. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ. הרכב הוועדה: נציג של משפחת רון, ראש המחלקה, מרצה מבצלאל. העבודה שתוכה בפרס היא רכוש האקדמיה.
- פרס רומי ובלאנש שפירו ליודאיקה:** הפרס נתרם על-ידי רומי ובלאנש שפירו מניו-יורק, במטרה לעודד יצירת חפצי יודאיקה ולהשפיע על עיצוב אובייקטים בתחום זה - באקדמיה בפרט ובישראל בכלל. ועדת שיפוט תבחר עבודות סטודנטים הראויות לפרס מתחום תשמישי קדושה יהודיים. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ. הרכב הוועדה: ראש המחלקה לצורפות, שני מרצים מהמחלקה ושני אנשי ציבור. יושב-ראש הוועדה ימונה על-ידי מר רומי שפירו.
- פרס לוקמן לעיצוב יישומי:** הפרס נתרם על-ידי מר מיכאל לוקמן ז"ל, במטרה לעודד סטודנטים ליצירה יישומית בתחום התכשיטים או היודאיקה. הפרס מחולק לשניים: מקום ראשון ושני. הרכב הוועדה: גב' פאולין לוקמן וראש המחלקה.
- פרס ע"ש אולין גרייבר:** הפרס נתרם על-ידי אולין גרייבר מניו-יורק, לאובייקט טקסי יהודי עבור סטודנטית במחלקה. כל סטודנטית שהכינה יצירות מתחום היודאיקה במהלך השנה יכולה להגיש מועמדות לפרס. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ. הרכב הוועדה: ראש המחלקה, מרצה מהמחלקה.
- פרס ע"ש ד"ר פולונסקי:** יינתן לסטודנט אחד מהמחלקה עבור פרויקט גמר מצטיין. הרכב הוועדה: ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ. הוועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

- פרס רשב"ל לעיצוב חפצים ו/או תכשיטים ואביזרים:** הפרס מוענק לשני סטודנטים בשנה ד' מצטיינים ונוקקים כלכלית לקידום ביצוע פרויקט הגמר בהתמחויות חפצים ו/או תכשיטים ואביזרים. הוועדה תורכב מראש המחלקה ושני מרצים נוספים ותכנס טרם חלוקת הפרסים בתחילת השנה.

פרסי הצטיינות בלימודים

ניתנים לסטודנטים בשנים ב', ג' ו-ד' אשר קיבלו ממוצע ציונים משוקלל הגבוה ביותר בשנת הלימודים שלהם (ממוצע ציונים מעל 85).

פרסי המחלקה לתקשורת חזותית ע"ש קרן קיסריה, אדמונד בנימין דה-רוטשילד

- פרס יוסי שטרן ז"ל:** פרס ע"ש יוסי שטרן ז"ל מוענק על הישגים ייחודיים בתחום האיור לבוגרי המחלקה לתקשורת חזותית. את הזכאים בוחרת ועדת ההוראה המחלקתית במהלך חופשת הקיץ.
- פרס סנדברג:** האקדמיה הקימה מטעמה פרס ע"ש ד"ר ויילם סנדברג מאמסטרדם, לבוגרי המחלקה לעיצוב גרפי. הפרס מוענק עבור הישגים יוצאים מן הכלל הבאים לידי ביטוי בתערוכה האישית של בוגרי שנה ד' במחלקה. את הזכאים (אם נמצאו כאלה) בוחרת ועדת ההוראה המחלקתית.
- פרס מייק פלהיים ז"ל:** הנהלת האקדמיה החליטה להעניק מדי שנה פרס לזכרו של פרופ' מייק פלהיים, שכיהן שנים רבות כראש המחלקה לעיצוב גרפי. הענקת הפרס התאפשרה על-ידי יצירת קרן פרסים מכספים שנתרמו על-ידי מרצי האקדמיה, עובדיה, הנהלת בצלאל ומשפחת פלהיים. הפרס מוענק לסטודנט במחלקה לעיצוב גרפי עבור עבודה ייחודית בעיצוב טיפוגרפי. חבר השופטים ממונה על-ידי ראש המחלקה לעיצוב גרפי מבין המרצים העוסקים בהוראת עיצוב טיפוגרפי בארץ ובח"ל. העבודות שתוכנה הן רכוש האקדמיה, וכותה לשומן בארכיון. במקרה שלא תימצא עבודה ראויה לפרס, לא יוענק הפרס.

ההחלטה על הזכייה בפרס תתקבל בישיבת סיכום שנת הלימודים על-ידי סגל המחלקה. הענקת הפרס לסטודנטים הזוכים תיעשה בצורת מענק כספי עד גובה רווחי הקרן. הפרס יינתן לסטודנט (אחד או אחרת), או יחולק בין כמה סטודנטים לפי החלטת ועדת השיפוט. העבודות שיוכזבו בפרס הן רכוש האקדמיה וזכותה לשומרן בארכיון. ראש האקדמיה וצוות המרצים במחלקה לצילום שומרים לעצמם את הזכות לשנות את הקריטריונים שנקבעו, בתיאום עם הנהלת הקרן. לעתים, בתיאום עם משפחת הלפרין ולפי החלטת סגל המחלקה, יהיה אפשר להנציח את שמו של רמי הלפרין ז"ל בפעילות מחלקתית במשך שנת הלימודים במקום באמצעות מתן הפרס.

פרסים על הישגים בלימודים והצטיינות

הפרסים מיועד לסטודנטים משנים ב' ו-ג, ומוענקים לאלו אשר ממוצע ציוניהם הוא הגבוה ביותר באותה שנת לימודים, ועל-פי החלטת ועדת המחלקה.

המחלקה לאמנויות המסך

פרס ע"ש איתי שטיינברגר ז"ל

פרס הצטיינות לזכרו של איתי שטיינברגר ז"ל אשר נפל במלחמת לבנון. הרכב הועדה: ראש המחלקה דקנית הסטודנטים ונציג המשפחה. (מיועד לסטודנטים בהתמחות וידאו)

פרסים על הישגים בלימודים והצטיינות

פרסי הצטיינות יינתנו לסטודנטים בשנים ב' ומעלה על הישגיהם בלימודים.

המחלקה להיסטוריה ותאוריה

פרס הצטיינות ע"ש יעקב וקנדה בר-גרא

פרס על הצטיינות בלימודי המחלקה להיסטוריה ותאוריה יוענק לסטודנטים משנים ג', ד' ו-ה' בעלי ממוצע ציונים 92 ומעלה, אשר צברו 15 נקודות זכות.

- **פרס ע"ש הרבט מאיר:** הפרס ע"ש הרבט מאיר מוענק עבור עיצוב אריוזות. ועדת הפרס מורכבת מנציג משפחת מאיר ומרצים מן המחלקה מתחום עיצוב האריוזות.
- **פרס ע"ש איזיקה סיגל ז"ל:** הפרס ע"ש איזיקה סיגל ז"ל מוענק לסטודנטים המוגבלת באמצעים כספיים. הרכב הועדה: ועדת ההוראה, בהתייעצות עם דקנית הסטודנטים.
- **פרס ע"ש ד"ר פולונסקי:** יינתן לסטודנט אחד מהמחלקה עבור פרויקט גמור מצטיין. הרכב הועדה: ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ. הועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

פרסי הצטיינות בלימודים

ינתנים לסטודנטים בשנים ב' ג' ו-ד אשר קיבלו ממוצע ציונים מחלקתי הגבוה מ-90 על-פי החלטת ועדת ההוראה.

המחלקה לצילום וידאו

פרס לסטודנט המצטיין ע"ש רמי הלפרין ז"ל

הפרס לזכר רמי הלפרין ז"ל, צלם במקצועו ובהווייתו שנפל במלחמת יום-הכיפורים, יינתן לסטודנטים שבעבודתם וביצירתם גילו הבנה של הצילום וגישה מיוחדת אליו. הפרס ממומן על-ידי קרן שהוקמה על-ידי משפחת הלפרין וועד נאמני קופת-עם לזכר רמי הלפרין ז"ל, ונועד לקדם ולעודד את לימודי הצילום באקדמיה לאומנות ועיצוב בצלאל. מועמדים לפרס יהיו סטודנטים שיתמודדו עם הצילום כמדיום חזותי וכאפשרות ביטוי, ואשר יגישו לשיפוט את עבודותיהם שנעשו במסגרת הלימודים.

הקריטריונים להענקת הפרס:

- א. הגישה החזותית והרעיונית בעבודת הצילום.
- ב. תהליכי עבודה וביצוע טכני.
- ג. צורת הגשה.
- ד. עבודות המשך בצילום.

פרסי הצטיינות בלימודים

פרסים על הצטיינות בלימודי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה יוענק לסטודנטים משנים ג', ד' וה' בעלי ממוצע ציונים 90 ומעלה. מידע נוסף בנוגע לפרסי ההצטיינות השונים הניתנים בבצלאל ניתן לקבל במשרד אחראית הפרסים באקדמיה, טלפון: 02-5893269 או בדוא"ל: ilana@bezalel.ac.il.

חילופי סטודנטים

האקדמיה בצלאל מעודדת קשרים עם מוסדות מקבילים בעולם, ומאפשרת לסטודנטים מצטיינים, במעמד מן המניין, להשתתף בתכנית חילופי סטודנטים. תכנית זו מאפשרת לסטודנטים להקדיש סמסטר אחד ללימודים באקדמיה מקבילה בעולם ולהיחשף לסגל מרצים ולסטודנטים מתרבויות אחרות, כמו גם לנעשה בתחומי האמנות והעיצוב בעולם.

מידע כללי

תכנית החילופים פתוחה לסטודנטים בשנתם השלישית בכל המחלקות, ולסטודנטים בשנתם הרביעית במחלקה לארכיטקטורה. חילופי הסטודנטים יתקיימו בשני הסמסטרים. מכסת הסטודנטים שיומלצו על-ידי המחלקה בכל שנה לא תפחת מ-20% מגודל המחזור. מכסת היוצאים לחילופים תיקבע סופית בהתאם לאפשרויות שיבוץ הסטודנטים במוסדות המקבילים בחו"ל.

סטודנט המשתתף בתכנית חילופי הסטודנטים משלם ביטוח לאומי ושכר לימוד לאקדמיה, ואינו משלם כל שכר לימוד למוסד אליו הוא מתקבל במסגרת החילופים. מלבד הוצאות עבור חומרים, ציוד, מעבדה ודמי הרשמה כנדרש על-ידי המוסד בו מתקיימים לימודיו.

מסגרת החילופים היא לסמסטר אחד בלבד. בתום תקופת החילופים מתחייב הסטודנט לחזור לאקדמיה. לא ניתן לצאת לשנת חופש מיד לאחר תקופת החילופים. סטודנט המבקש לצאת לחילופים חייב ללמוד שנת לימודים אקדמית מלאה.

- סטודנט שיצא לחילופים בסמסטר א' מחוייב לשוב ללימודיו בסמסטר ב' באקדמיה.
- סטודנט שיצא לחילופים בסמסטר ב' מחוייב לשוב ללימודיו באקדמיה בסמסטר א' בשנת הלימודים העוקבת.
- סטודנט אשר יפסיק את לימודיו בתום תקופת החילופים, ויבקש בעתיד לשוב ללימודים בבצלאל, לא יוכרו נקודות הזכות אשר נצברו בתקופת החילופים. חזרתו תהיה מותנת בהמלצת ועדת הוראה ובאישור ועדה אקדמית עליונה.

הליכי הגשת הבקשה ובחירת המועמדים

סטודנט המבקש להשתתף בתכנית יפנה את בקשתו למזכירות המחלקה במועדים אשר יפורסמו. הבקשה תכלול רישום של ארבע עדיפויות לשיבוץ במסגרת תכנית חילופי הסטודנטים. רישום העדיפויות לשיבוץ נעשה מתוך רשימת בתי הספר אשר בינם ובין בצלאל קיים הסכם חילופי סטודנטים. מידע על בתי הספר ניתן להשיג בספריית האקדמיה ובאתר האינטרנט של האקדמיה באמצעות קישורים לאתרי המוסדות השונים.

בכל מחלקה תבחר ועדת ההוראה ועדת משנה מטעמה, אשר תורכב משני מרצים לפחות, ואשר תפקידה יהיה למיין את המועמדים ליציאה לחילופי סטודנטים. הוועדה תכלול לפחות חבר סגל אחד.

הקריטריונים לבחירת הסטודנטים המתאימים

קריטריון חובה (מהווה 60% מהשקלול הכללי):

- ממוצע ציונים בשלושה הסמסטרים שקדמו להגשת הבקשה.

קריטריוני רשות (מהווים 40% מהשקלול הכללי):

- א. ציון על הגשת פורטפוליו.
- ב. ציון שיינתן ל"הצהרת הכוונות" של הסטודנט.
- ג. קריטריון נוסף על-פי החלטת ועדת ההוראה המחלקתית.

הוועדה תיתן ציון עבור כל אחד מן הקריטריונים המשמשים לבחירת המועמדים לחילופי סטודנטים. בגמר עבודתה תשקלל הוועדה את כל מרכיבי הציון ותדרג

אותם על-פי גובה הציונים. על-פי המכסות שנקבעו למחלקה תוכן רשימה: "התקבל", "נרחה" ו"לא עבר את תנאי הסף".

"תנאי סף"

- א. סטודנט בסטטוס "מן המניין" שאינו במעמד "על תנאי".
- ב. הסטודנט מילא את כל חובותיו בקורסי החובה המחלקתיים.
- ג. הסטודנט מילא את כל חובותיו ביחידה להיסטוריה ותאוריה.
- ד. אין בעברו של הסטודנט התנהגות בלתי הולמת או בעיות משמעת. ההחלטה בנוגע ליציאה לחילופים היא בלתי הפיכה. האקדמיה רשאית לחזור בה מההחלטה רק במקרים חריגים בהם חל שינוי מהותי במצב לימודי הסטודנט או בשל בעיית משמעת שלא הייתה ידועה לוועדה בעת אישור יציאתו לחילופים. סטודנט אינו רשאי לבטל את יציאתו לחילופים וביטול יהיה כרוך בקנס.

הכנות ליציאה

סטודנט שהתקבל לתכנית חילופי הסטודנטים משובץ על-פי עדיפויותיו ובהתאם לאפשרויות, על-ידי גב' ליב ספרבר, האחראית על חילופי הסטודנטים. הסטודנט יקבל הודעה על שיוצבו ועל רשימת המסמכים הנדרשים ממנו לצורך קבלה במוסד אליו שובץ. בהודעה נוספת תאשר האחראית על החילופים את קבלתו/אי קבלתו למוסד.

הסטודנט מתחייב לעשות לפני צאתו לחו"ל את כל הסידורים הנסיעות ולהשלים את החתימות והאישורים על הסכם עקרונות ונוהלי חילופי הסטודנטים שבין האקדמיה לבין הסטודנט. המסמך כולל את הסידורים הבאים:

- א. אשרת כניסה לארץ היעד.
- ב. אישור הסדרת תשלום שכר הלימוד במלואו לשנת הלימודים בה יצא הסטודנט לחילופים.
- ג. אישור מן הספרייה ומחסן ציוד.
- ד. טופס החתמה מחלקתי בנוגע למועדי ההגשות במקצועות המחלקתיים.
- ה. טופס החתמה בנוגע למועדי הגשות ביחידה להיסטוריה ותאוריה.

בעת השהות בתכנית החילופים

על כל סטודנט, עם הגיעו לאוניברסיטת החילופים, לבנות את תכנית הלימודים לאותו סמסטר ולשלוח עותק של המערכת באמצעות פקס (00-972-5823094) או דוא"ל למוכירות מחלקתו, על-מנת שתאושר על-ידי ראש המחלקה. האישור יישלח לסטודנט בחזרה על-ידי המחלקה.

תכנית הלימודים באוניברסיטת החילופים תקביל בהיקפה ובתכניה לתכנית הלימודים הנלמדת במחלקה, בכפוף למבנה הלימודים הנהוג במוסד המארז. התנהגות בלתי הולמת של סטודנט במהלך שהותו באוניברסיטת החילופים, תידון עם שובו של הסטודנט בוועדת המשמעת המחלקתית.

קבלת זיכוי עבור קורסים שנלמדו במסגרת החילופים

על הסטודנט לתעד את העבודות שהגיש במהלך תקופת החילופים, על-מנת להראותן לראש מחלקתו, להביא עותק מהעבודות העיוניות שהוגשו וגליון ציונים המפרט את לימודיהם במקום. עם שובו עליו למלא טופס דיווח על חילופים ולקבוע פגישה עם ראש המחלקה בה יציג תיק עבודות וגליון ציונים ויקבל על-פיו את נקודות הזיכוי.

ראש המחלקה מוסמך להעניק מקסימום 12 נ"ז (ללא ציון) אך יוכל לתת פחות נ"ז על-פי שיקול דעתו ובהתאם לקורסים שנלמדו ולציוניהם. מקרים חריגים יידונו בוועדה האקדמית העליונה.

הזיכוי ביחידה להיסטוריה ותאוריה ייעשה באופן דומה, תוך הצגת העבודות שהוגשו באוניברסיטת החילופים או העתקיהן. מקרים חריגים יידונו בוועדה האקדמית העליונה.

מומלץ כי סטודנט השב מחילופים, יציג את עבודותיו והתרשמויותו בפורום כיתתי או מחלקתי.

- סטודנט אשר יצא לחילופים בשנה ג' ידרש להשלים סמינר סמסטריאלי ביחידה להיסטוריה ותאוריה בסמסטר בו הוא בארץ וקורס רב מחלקתי אחד בשנה ד'.

מוסדות אקדמיים בחו"ל

רשימת המוסדות עמם מקיימת האקדמיה בצלאל תכנית חילופים, על פי חלוקה למחלקות ולמדינות.

מפתח שמות המחלקות:

Fine Art	FA	Ceramics	CER	Film/Media/Video	FILM/VID
Visual Communications	VC	Industrial Design	ID	Architecture	ARCH
Metal/Jewellery	GS	Photography	PH	Temporarily frozen	?
Fashion (Textiles)	FASH (TEX)	Animation	ANIM	High level of native language required	!

INSTITUTION DEPTS. WEBSITE

USA

! SCI-Arc, Los Angeles	ARCH	www.sciarc.edu
School of Visual Arts, New York	FA/VC/PH/ANIM/VID	www.schoolofvisualarts.edu
Parsons School of Design, New York	ARCH/PH/LD/FA/VC/FASH/ANIM/GS	www.parsons.edu
? Pratt Institute, Brooklyn, N.Y.	VC/PH/FA/ID/CER/FASH	www.pratt.edu
Cooper Union, New York	FA/VC/ARCH/FILM	www.cooper.edu
Carnegie Mellon, Pittsburgh	FA/VC/ID/ARCH	www.cmu.edu
! School of the Art Institute, Chicago	FA	www.artic.edu/saic/saichome
Rhode Island School of Design	ID only fall sem/VC/CER/PH/GLASS/ARCH/GS/ANIM/FA/TEX	www.risd.edu
School of the Museum of Fine Art, Boston	FA/PH/CER/VC	www.smfa.edu
Maryland Institute College of Art	FA/VC/CER/PH	www.mica.edu
Washington University, St. Louis	FA/PH/VC/FASH	www.wustl.edu
Tyler School of Art, Philadelphia	GS	www.temple.edu/tyler
! University of Michigan Dept. of Art & Design	FA/ID/CER VC/GS/ANIM	www.umich.edu
California College of the Arts	FA/GS/VC/FILM/ID/ARCH/FASH/PH/CER/GLASS/ANIM	www.ccac-art.edu

San Francisco Art Institute	FA/PH	www.sanfranciscoart.edu
Northern Arizona University	FA/PH/VC/CER/GS	www.nau.edu
Kansas City Art Institute	ANIM/CER/ID/PH/FA/MEDIA	www.kcai.edu
? College for Creative Studies, Detroit	ANIM/CER/GS/FA/VC/ID/PH	www.ccsad.edu

Canada

! Ontario College of Art	FA/VC/ID/(CER)/GS/FASH	www.ocad.on.ca
! York University	FA/PH/VC/FILM	www.yorku.ca

The Netherlands

Rietveld Academy, Amsterdam	FA/ID/GS/VC/FASH/PH/ARCH	www.geritrietveldacademie.nl
Koninklijke Academie, Hague	VC/PH/FA/FASH	www.kabk.nl
Utrecht School of the Arts, Utrecht	ARCH/ID/VC/PH/ANIM/FA/Media	www.hku.nl
Eindhoven	ID	www.designacademy.nl
AKI Enschede	ID/VC/PH/FA	www.aki.nl
AKI Artez Institute of the Arts, Arnhem	FASH/FA/ID/VC	www.aki.nl

Germany

Hochschule der Künste, Berlin	Arch/ID/VC/FA	www.hdk-berlin.de
Kunstakademie, Munster	FA/PH/FILM	www.kunstakademie-muenster.de
Kustakademie, Stuttgart	FA/CER/ID/ARCH/VC/GLASS/TEX.	www.abk-stuttgart.de
Fachhochschule Potsdam	ARCH/ID/FILM/VC	www.fh-potsdam.de
Akademie der Bildenden Künste Munich	FA/GS	www.adbk.de
University of Applied Sciences Dusseldorf	ARCH/ID	www.fh-duesseldorf.de
Fachhochschule Augsburg	ARCH/VC	www.fh-augsburg.de
Fachhochschule Mainz	ID/VC/ANIM/Art Media	www.fh-mainz.de
Academy of Media Arts, Cologne	FILM	www.khm.de
Stadelschule Frankfurt	FA/VC/(PH)/FILM	www.staedelschule.de
University of Karlsruhe	ARCH	www.uni-karlsruhe.de
! Kunsthochschule Weisensee, Berlin	FA/VC/ID/FASH	www.kh-berlin.de

Hochschule fur Gestaltung, Schwabisch Gmund	ID/VC/M.Des.	www.hfg-gmuend.de
Hamburg Art School	VC/FA/FILM/(PH)/ID	www.hfbk.de
Hamburg University of Applied Sciences	(FA)/VC/PH/ANIM	www.fh-hamburg.de
Bauhaus University Weimar	VC/ID/FA/PH/ARCH	www.uni-weimar.de
Pforzheim University	ID/GS/FASH/VC	www.hs-pforzheim.de
Fachhochschule Dortmund	ARCH/ID	www.fh-dortmund.de
Hochschule Essen	ID/VC/PH	www.folkwang-hochschule.de

Austria

Academy of Fine Arts	FA (esp Sculpture)/ARCH/ID/VC	www.akbild.ac.at
----------------------	-------------------------------	------------------

Switzerland

HEAD Geneva University of Art & Design	GS/VC/ARCH//CER/FA/VID/FASH	www.hesge.ch/ead
Hochschule fur Gestaltung und Kunst Zurich	ID/FA/PH/VC/FILM	www.hgkz.ch
ECAV, Sierre	FA	www.ecav.ch
Hochschule Luzern	VC/VID/ANIM/FA	www.hslu.ch/design-kunst

United Kingdom

! Slade School of Fine Art, London	FA/PH/media	www.ucl.ac.uk/slade
Westminster University/Harrow School of Design & Media	ARCH/VC/CER/ANIM	www.wmin.ac.uk
Middlesex Polytechnic, London	FA only spring sem/VC/M.Des	www.mdx.ac.uk
Glasgow School of Art	FA/CER/VC/GS/ARC/PH/ID/ANIM	www.gsa.ac.uk
! Edinburgh College of Art	FASH/PH/ID/GS/GLASS/FA/VC/ANIM/FILM	www.eca.ac.uk

France

! Ecole Nationale des Arts Decoratifs, Paris	VC/PH/FASH/ANIM/VID	www.ensad.fr
! Ecole National des Beaux Arts, Paris	FA	www.ensba.fr
ENSA Dijon	PH/VID/FA/(ID)/(GS)	www.ensa-dijon.fr
Ecole National des Beaux Arts, Lyon	FA/VC/PH	www.enba-lyon.fr

Ecole des Arts Decoratifs, Strasbourg	FA/ID/CER/GS/VC/(ANIM)	www.esad-stg.org
Marne La Vallee	ARCH	www.marnelavallee.archi.fr
! Ecole Nationale superieure de Creation Industrielle - Les Ateliers	ID	www.ensci.com
Ecole d'Architecture LaVillette, Paris	ARCH	www.paris-lavillette.archi.fr
Ecole Speciale d'Architecture, Paris	ARCH	www.esa-paris.fr
Ecole D'architecture Paris val de Seine	ARCH	www.paris-valdeseine.arch.fr
! Ecole d'Architecture Belleville, Paris	ARCH	www.paris-belleville.archi.fr
Ecole Superieure de Beaux Arts Marseille	FA/PH/VID/VC/ARCH/CER/ID	www.esbam.fr
ESAD de Reims	ID/VC/M.Des	www.esad-reims.fr
E.Nationale d'Arch de Clermont Ferrand	ARCH	www.clermont-fd.archi.fr

Belgium

La Cambre, Brussels	ARCH/ID/(VID)/FA/PH/VC/CER/ANIM	www.lacambre.be
---------------------	---------------------------------	-----------------

Portugal

Technical University Lisbon	ARCH	www.fa.utl.pt
-----------------------------	------	---------------

Italy

! Istituto Europeo di Design, Milan	ID/VC/FASH/PH/ GS/VID	www.ied.edu
! Istituto Europeo di Design, Rome	VC/ID/FASH	www.ied.edu
! Istituto Europeo di Design, Turin	VC/ID/FASH	www.ied.edu
Domus Academy	M.Des	www.domusacademy.it
Polytechnic School of Architecure, Milan	ARCH/ID	www.polimi.it
! Istituto Superior di Design Naples?	ID/VC/FASH/M.Des	www.isdnapoli.it
? University of Florence	ARCH	www.unifi.it
IUAV Venice	ID/VC/ARCH/FA/PH/FASH	www.iuav.it
Universita Ferrara	ARCH	www.unife.it

Spain

! Escola Massana, Barcelona, Spain	FA/VC/ID/CER/GS	www.escolamassana.es
------------------------------------	-----------------	----------------------

! Instituto Europeo di Design, Madrid	ID/VC/FASH	www.ied.edu
! Elisava Barcelona	VC/ID	www.elisava.es
Universitat Politècnica de Valencia	VC/FA/ID/PH/(CER des)	www.upv.es
! Instituto Europeo di Design, Barcelona	ID/VC/VID	www.ied.edu

Hungary

Moholy-Nagy University of Arts & Design Budapest	ARCH/GS/GLASS/ID/ANIM/VC/(PH)/media/CER	www.mie.hu
--	---	------------

Czech. Rep.

Academy of Fine Art	FA	www.avu.cz
VSUP/AAAD	ID/ARCH/PH/CER/VC/GS TEX/FASH	www.vsup.cz
Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem	GLASS/CER/(ID)/VC/PH/FA	www.fuud.ujep.cz
FAMU	PH/(ANIM/FILM)	www.famu.cz

Slovakia

The Academy of Fine Arts and Design Bratislava	PH/FA	www.afad.sk
--	-------	-------------

Poland

Academy of Fine Arts, Poznan	VC/FA/ID	www.asp.poznan.pl
Academy of Fine Arts Wrocław	FA/VC/CER/GLASS/ID	www.asp.wroc.pl
Academy of Fine Arts Warsaw	ID/VC/FA	www.waw.pl

Latvia

Latvian Academy of Arts	FA/VC/CER/GLASS/ID/GS/FASH	www.lma.lv
-------------------------	----------------------------	------------

Turkey

University of Bahcesehir, Istanbul	ARCH/VC/FILM	www.bahcesehir.edu
------------------------------------	--------------	--------------------

Sweden

Konstfack Skolar, Stockholm VC/FA/ID/CER www.konstfack.se

Denmark

Arhus Kunstakademi, Arhus, Denmark FA/VC/CER/Multimedia www.aarhuskunstakademi.dk

Designskolen Kolding, Denmark VC/ID/GS/FASH www.designskolenkolding.dk

Danmarksdesignskole Copenhagen VC/CER/ID/FASH www.dk-designskole.dk

Jutland Art Academy FA www.djk.nu

Finland

University of Art & Design, Helsinki VC/CER des/FASH/ID/PH/FA www.uiah.fi

Hame Polytechnic ID/CER/GLASS/FASH www.hamk.fi

Academy of Fine Arts Helsinki FA/VC/Media www.finland.cimo.fi

Norway

Norwegian University of Science & Technology ARCH/FA/ID www.ntnu.no

Australia

! University of Sydney School of Art CER/GLASS/GS/FA/PH www.usyd.edu.au

Mexico

! Universidad Iberoamericana ARCH/VC/(ID) www.uia.mx

! Universidad Anahuac ARCH/VC/(ID) www.anahuac.mx

! Centro Mexico Film/ID/VC/FASH www.centro.org.mx

Chile

! Universidad de Valparaiso ARCH www.uv.cl

! Universidad UNIACC ARCH/FA/VC/FASH www.uniacc.cl

Argentina

! Fadu-Uba (ID)/ARCH/VC/FASH/VID www.uba.ar

Brazil

! UFMG Brazil VC/FA/(ANIM)/ARCH www.ufmg.br

Peru

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas ARCH/VC-Advertising www.upc.edu.pe

India

School of Architecture CEPT. Ahmedabad ARCH www.cept.ac.in

Uruguay

ORT Uruguay University VC/ID/FASH/ANIM www.ort.edu.uy

Korea

Hongik University FA/VC/CER/GS/ID/ANIM/FILM/M.Des www.hongik.ac.kr

Singapore

Cavalry School of Management & Design VC/FA/FASH www.csmd.edu.sg

סטודנט המעוניין לנסוע לחילופים במוסד שאיננו מופיע ברשימה זו, נדרש לאסוף חומר רלוונטי על אותו המוסד ולהביאו לאישור ראש המחלקה. לאחר אישור ראש המחלקה יש להעביר לליב להמשך תאום עם המוסד. את התהליך יש להתחיל כבר עם פתיחת שנה"ל.

ספריות בצלאל

ספריות האקדמיה בצלאל ע"ש מילדרד ופוליפ גוטקין

הספרייה המרכזית בהר הצופים וספריית המחלקה לארכיטקטורה הנמצאת בבנין המחלקה בעיה, כוללות כ- 46,000 כרכים של ספרים, כתבי עת, תקליטורים, קלטות וידיאו, סרטי די-וי-די ומאגרי מידע הנוגעים בכל תחומי הלימוד באקדמיה. הסטודנטים מוזמנים לעיין במידע שבספריות הנמצא באולמות הקריאה, ורשאים לשאול מידע זה בכפוף לנהלי ההשאלה לשנת תשס"ט. נהלי ההשאלה יפורסמו בדף הספרייה שבאתר הבית של האקדמיה, וישלחו גם באמצעות הדואל לתיבות הסטודנטים בשרת הדואר של בצלאל. אפשר לקבל את הנהלים גם בספרייה. שאילת הספרים מהספרייה מתאפשרת רק עם הצגת כרטיס סטודנט אישי ומעודכן לשנת הלימודים תשס"ט. הכרטיס אינו ניתן להעברה. המאחרים בהחזרת הספרים יחויבו בקנס כספי. תכנת חיפוש המידע אשר בספרייה היא תכנת "אלף 500" שהיא גם תכנת החיפוש בה משתמשות כל האוניברסיטאות ורוב המכללות בישראל. התכנה מאד מתקדמת ומאפשרת לסטודנטים לערוך באמצעותה חיפושי מידע מתקדמים ומיוחדים, ומאפשרת גם להכנס לאתרי הספריות של מוסדות ההשכלה הגבוהה בארץ ובעולם. הסטודנט יכול להכנס לאתר הספרייה גם דרך רשת האינטרנט ולבצע בתכנה פעולות כמו הארכת זמן השאלה והזמנות ספרים.

שתי הדרכים להכנס לאתר הספרייה דרך האינטרנט:

- א. להכנס לאתר של בצלאל ובמסך המתקבל להקליק על הקישור "אודות בצלאל" - "ספריות ומאגרי מידע" - "ספרייה".
- ב. כתובת הספרייה : bezalel.exlibris.co.il/F.

בכל שאלה אפשר לפנות למנהלת הספרייה לדואל: tami@bezalel.ac.il

הדרכה

בתחילת השנה תינתן הדרכה להכרת אוסף הספרייה ולהכרת שיטות החיפוש השונות של המידע לסטודנטים של שנה א'. ההשתתפות בהדרכה והכנת תרגיל הם חובה ותנאי להשאלת ספרים מהספרייה.

שעות פתיחת הספריות במהלך שנת הלימודים:

הספרייה המרכזית, בצלאל - הר הצופים:

בימים א'-ה' בשעות 19:00-8:30.

טלפון: 02-5893277

ספריית המחלקה לארכיטקטורה - מרכז העיר:

ביום ראשון הספרייה סגורה. בימים ב'-ג' בשעות 18:00-8:30, ביום ד' בשעות

16:00-08.30. ביום ה' בשעות 18.30-08.30

טלפון: 02-6253123

במהלך חופשות הסטודנטים יחולו שינויים בשעות הפתיחה.

הודעה על כך תפורסם באתר האקדמיה באינטרנט, בספרייה ובדואל של הסטודנטים.

מאגרי מידע דיגיטליים, ארכיון בצלאל, מרכז תמיכה בדיגיטציה של הוראה ואתר בצלאל

תחת קורת גג אחת מוצעים שירותי עזר להוראה ולמידה למורים ולסטודנטים. באותו מקום מוצעים איתור, שימור ודיגיטציה של אינפורמציה מוסדית על מנת ליצור ארכיון היסטורי של בצלאל שילכל עבודות סטודנטים בשלבים השונים של לימודיהם ותיעוד והנגשה של הנעשה בבצלאל כיום. האינפורמציה הנצברת מיוערת לגורמים במוסד, למורים, לסטודנטים ולקהל הרחב.

פירוט השירותים שמציע הממו"ד:

- תמיכה וסיוע למרצים ביצירת מצגות לצרכי הוראה.
 - תקשוב קורסים - ניהול מערכת, תמיכה והדרכה למרצים ולסטודנטים. עזרה בגישה לאתר הקורסים וקישור השיעור המתקשב למאגרי מידע שונים. smadar@bezalel.ac.il
 - איתור דימויים לצרכי הוראה ולמידה (לשעבר "ספריית השקופיות") - ייעוץ מקצועי באיתור חומרים ויזואליים ממקורות שונים: מאגרי מידע ברשת, מאגר דימויים של חומרי ליבה סרוקים שכבר קיימים ומקוטלגים בספריית השקופיות. סריקה וקטלוג של דימויים מספרים, משקופיות ומאוספים של מרצים לפי צרכי ההוראה. shiri@bezalel.ac.il
 - ארכיון בצלאל - איתור, איסוף, מיון, סריקה עיבוד וקטלוג חומרים. כולל תיעוד של התחומים הבאים: היסטוריה של בצלאל, עבודות סטודנטים (סוף סמסטר, סוף שנה), פרויקטי גמר ותערוכות בוגרים. מתן גישה מבחוץ וקישור הארכיון לאתר בצלאל לפי כללים וצרכים שייקבעו בעתיד ותוך בקרה ושמירה על זכויות יוצרים. מי שקיים ברשותו חומר ארכיוני מוזמן לפנות ולבצע דיגיטציה ושימור שלו בארכיון בצלאל. hadas@bezalel.ac.il
 - אתר בצלאל. smadar@bezalel.ac.il
 - הזמנות לספר ה-100 לבצלאל. נמשכת מכירת ספר המאה בעריכת ד"ר גדעון עפרת ורודי טרטקובר.
- להזמנת ספר המאה: 1-800-300-606 Bezalel100@bezalel.ac.il

ניתן לפנות:

- באופן אישי: אגף הספריות בקומה 8, ליד המחסן המרכזי ומתחת לספריית האקדמיה.
- בדוא"ל: moranys@bezalel.ac.il
- באמצעות הטלפון: 02-5893312

מחסן ציוד מרכזי - בצלאל

מחסן הציוד המרכזי של בצלאל בהר הצופים משאיל ציוד לכלל הסטודנטים בבצלאל. הציוד כולל כחמשת אלפים פריטים הקשורים לתחומי הלימודים באקדמיה כגון מכשירי וידאו DVD, מקרנים, אביזרי צילום וכיו"ב. שאילת ציוד מתאפשרת רק עם הצגת כרטיס סטודנט אישי ומעודכן לשנת הלימודים הנוכחית ובהתאם לנוהלים המקבלים (ראה בהמשך). המאחרים בהחזרת הציוד יחויבו בקנס כספי.

הדרכה

בתחילת שנת הלימודים תשס"ט יקבלו הסטודנטים משנה א' הדרכה להכרת המחסן ונהליו. מועדי ההדרכה יפורסמו במחלקות באמצעות הדואר האלקטרוני. ההשתתפות בהדרכה היא חובה ותנאי להשאלת ציוד.

שעות פתיחה

ימים א'-ה': 08:00 - 20:00 טלפון לבריורים: 02-5893236

נוהל השאלת ציוד מהמחסן המרכזי

1. השאלת ציוד תבצע רק עם כרטיס הסטודנט האישי של השואל, התקף לשנת הלימודים הנוכחית. (במידה ויש בעיה - יש לפנות למרכז הפניות לסטודנט).
2. סטודנטים בשנה א' יוכלו לשאול ציוד רק לאחר קבלת הדרכה.
3. ניתן להזמין ציוד לסוף השבוע החל מיום שלישי, דרך אתר האינטרנט של בצלאל בכתובת: www.bezalel.ac.il. הזמנות לשאר ימות השבוע יתקבלו יום מראש, החל מהשעה 10:00.
4. לקיחת ציוד לסוף השבוע, תבצע ביום ה' לפי השעה המפורסמת באתר (לבקשות מיוחדות יש לפנות למחסן לקבלת טופס לבקשות מיוחדות).
5. עדיפות למתן ציוד יעודי בלבד ניתנת לסטודנטים משנה ד' ותואר שני.
6. אם נעשתה הזמנה אך אין צורך בציוד, יש לבטל את הזמנה עד שעה לפני לקיחתו, לטובת סטודנטים אחרים הזקוקים לו. הציוד נשמר עד שעה לאחר זמן ההזמנה, לאחר מכן ההזמנה בטלה.

7. חובה לבדוק את תקינות הציוד בזמן ההשאלה. האחריות היא על השואל בלבד.
8. חובה להחזיר את הציוד שמיש, תקין, מאורגן ומסודר. האחריות על הציוד (שמירתו, השימוש בו, החזרתו בזמן, תקינותו, שלמותו וכו') מוטלת על הסטודנט החתום, ועליו בלבד.
9. בהחזרת ציוד הכולל בתוכו סוללה הניתנת להטענה, על הסטודנט לדאוג שהסוללה תוחזר למחרת למחסן טעונה.
10. ניתן לשוב ולשאל פריט מסוים עד שלוש פעמים בשבוע, או לחילופין, לשלושה ימים (שני לילות) ברציפות, באישור מיוחד.
11. יש להחזיר את כל הציוד למחרת, עד השעה 10:00. אם שעת ההחזרה אינה נוחה יש למלא טופס לבקשה מיוחדת ולמסורו למחסנאי בזמן השאלת הציוד. איחור בהחזרת הציוד יגרום קנס בסך 2 ₪ לפריט לכל יום איחור. במידה והציוד הנלקח הוא ציוד יעודי (סטודיו: פלאשים, מצלמות פורמט בינוני, מצלמות 4/5 וכל האביזרים הנלווים אליהם) יש להחזיר עד השעה 09:00. כל איחור בהחזרת הציוד היעודי יגרום קנס בסך 35 ₪ לפריט לכל יום איחור ולא יעלה על 150 ₪.
12. בעת החזרת הציוד - יש להכות ליד הציוד עד גמר הזיכוי על כל הפריטים. באחריות הסטודנט לבדוק ולוודא שכל הציוד הרשום על שמו הוחזר וכי הסטודנט זוכה על כל הציוד.
13. סטודנט שהחזיר ציוד שאינו תקין (לקוי, שבור ו/או גוסם) חייב להודיע על כך למחסנאי. במידה והסטודנט לא הודיע על כך למחסנאים בעת החזרת הציוד - תחסם בפניו האפשרות לשאל ציוד, עד שיתוקן הציוד ועלות הנוק כמפורט בסעיפים 15 ו-16 להלן תשולם ע"י הסטודנט.
14. סטודנט אשר יחזיר ציוד שאינו תקין וידווח למחסנאי בעת החזרתו, לא יחסם עד שבוע לאחר שהמחסן יודיע לו את מחיר הנוק והתיקון.
15. סטודנט יחויב בתשלום במלוא עלות התיקון של ציוד שניזוק בזמן בו היה הציוד ברשותו. יש אפשרות לגשת לוועדת קנסות.
16. במקרה של אובדן ציוד או גרימת נזק שאינו בר תיקון, ישלם הסטודנט את מחיר עלות הציוד. במקרה בו לא יימצא ציוד זהה, יירכש ציוד חלופי, דומה ככל האפשר.
17. מחשבים ניידים ומקרנים יושאלו רק למרצים לצורך העברת שיעור.
18. סגל המרצים והסגל המנהלי אשר לוקחים ציוד עבור שיעורים יקבלו עדיפות ראשונה במידה וקיים תור במחסן.
19. כל סטודנט יכול להיעזר במחשב, הנמצא מחוץ למחסן, על מנת לבדוק איזה ציוד רשום על שמו.
- הנוהל נכתב בלשון זכר אך מופנה לגברים ונשים כאחד.
- נוהל הזמנת ציוד לסוף שבוע דרך האינטרנט**
- הזמנות לסוף השבוע יתבצעו דרך אתר האינטרנט של בצלאל בלבד! כתובת האתר: www.bezalel.ac.il. דף הזמנות באתר יפתח בכל יום ג', השעה תפורסם בהמשך. הכניסה למערכת תתבצע עם אותם שם וסיסמה שקיבלתם והמשמשים במסוף האלקטרוני.
- בשלב הראשוני:**
- תינתן עדיפות לסטודנטים בשנה ד' ומעלה ותואר שני. סטודנטים אלה יוכלו לבצע הזמנתם החל מהשעה 10:00 ועד השעה 12:00. (שעות סופיות יפורסמו עם פתיחת שנה"ל). רצוי להדפיס ולהצטייד באישור על מנת להקטין זמן המתנה ביום לקיחת הציוד (יום ה').
- בשלב השני:**
- החל מהשעה 12:00 ואילך, סטודנטים מכל השנים יוכלו להזמין ציוד באמצעות האתר עד לגמר הציוד.
- על הסטודנט להיכנס לאתר ביום ההזמנה, לאחר השעה 18:00, על מנת לבדוק כי ההזמנה אושרה. (שעות סופיות יפורסמו עם פתיחת שנה"ל)
- רצוי להדפיס את האישור הסופי על מנת להראותו במקרה של אי בהירות.

לכל הסטודנטים שלום רב,

לקראת פתיחת שנה הלימודים תשס"ט הרשו לי לברך אתכם ולאחל לכם שנת לימודים פורייה ומוצלחת.

ודאי הבחנתם בשינוי שחל בתפיסה ובפעילות של איגוד הסטודנטים. אנחנו נציגי הסטודנטים באנו לאיגוד כדי לעבוד עבורכם, בשבילנו הסטודנטים. המוטו שלנו לקדם ולקיים כל פעילות שיש בהן עניין לציבור הסטודנטים של בצלאל בתחום המקצועי, הכלכלי והחברתי.

איגוד הסטודנטים של בצלאל הוא גוף א-פוליטי החבר במערכת הארצית המאגדת את הסטודנטים במוסדות החינוך האקדמיים (התאחדות הסטודנטים הארצית). באיגוד פעילים סטודנטים מבצלאל, נציגי המחלקות השונות, אליהם תוכלו לפנות בכל עניין. כל סטודנט באקדמיה יכול להצטרף כחבר לאיגוד.

חבר האיגוד זכאי לייצוג ולשורה של שירותים והנחות :

- **ייצוג זכויות** במוסדות הסטודנטיאליים הארציים ובמוסדות האקדמיה כגון ועדת מלגות, הסנאט, ועדת ערעורים, ועדת משמעת, ספרייה ומזונות.
- **ייעוץ משפטי** חינם אצל עורך הדין של האיגוד, כולל עזרה בהגשת בקשות להנחה בארנונה + אישור תצהירים לקבלת מלגות וביטול דו"חות חניה.
- **הדפסת עבודות מהבית** - חברי האיגוד זכאים להדפסת עבודות בשווי 20 ₪ חנים (אישי) השרות ניתן רק לחברי איגוד .
- איגוד הסטודנטים יזם והפיק את חידוש **ביתן בצלאל ההיסטורי** מ 1914 בבריכת הסולטן במסגרת יריד חוצות היוצר במתחם הקרנו סרטי אנימציה ווידאו, הוצגו עבודות עיצוב, ציור, פיסול, קדרות, זכוכית, צורפות, ואופנה, במתחם מוקם דוכן מכירת עבודות בצלאל מקוריות של הסטודנטים, בשנה שחלפה מכרו סטודנטים עבודות בעשרות אלפי שקלים.
- חבר איגוד זכאי להשתתף **במרתונים חיוזק ולימוד תוכנה** (גרפיקה תלת מימד) במחיר מחל. בסמסטר א' מתוכננים כ 7 מפגשים בני 5 שעות בימי שישי . יש להתעדכן באגודה בתחילת השנה * מותנה ב 15 נרשמים.
- **איגוד הסטודנטים יוזם תערוכות** במהלך השנה- זו ההזדמנות שלכם להציג ולהיחשף. יש לכם את הזכות להציע עבודות לתערוכת פתיחת השנה של האיגוד , ולתערוכה המסורתית של האיגוד ברמת השרון (בהתאם לקטגוריות).
- **יוסד ארכיון משפטי** לתיעוד תלונות סטודנטים בנושאים בריאותיים באקדמיה, כלומר
- כל תלונה מתועדת ומטופלת.
- החזר פיקדון כרטיס צילום ספרייה (10 ₪).
- כרטיס נסיעה סמסטראלי של אגד בחצי מחיר.
- דאגנו לראשונה להכנסת מכשיר כספומט לבצלאל.
- דאגנו לשיפור תנאי ההשאלה בספרייה ובמחסן.
- פעלנו לקבלת הנחה לסטודנטים מבצלאל במרכז הספורט בקמפוס.
- **דאגנו להורדת מחירים:** צילום צבע 2.5 ₪ במקום 4 ₪, צילום מסמכים מ-20 אגרות ל- 15 אג', ובקפיטריה כריך ב-4 ₪.
- **דאגנו שדרוג חוות המושבים והמרפסת**

- חברי האיגוד חברים בהתאחדות הסטודנטים הארצית במסגרת זו השתתפנו במאבק הארצי כנגד העלאת שכר הלימוד.
 - רק חברי האיגוד זכאים להגיש מועמדות להשתתף במשלחת הסטודנטים לפולין.
 - במהלך השנה שחלפה קיים איגוד הסטודנטים למעלה מ 20 הופעות חיות בהפסקה.
 - האיגוד דואג הקרנת סרטים באודיטוריום בימי שלישי בערב.
 - במהלך השנה יתקיימו בקמפוס תחרויות נושאות פרסים.
 - בשנה שעברה יזמנו עם עיריית אשדוד תחרות עיצוב מסלול כחול ופיסול בחוצות העיר בתחרות חולקו מלגות בשווי 22 אלף ₪ לזוכים.
 - האיגוד מארגן אירועי התנדבות ברחבי העירמוכר כהתנדבות לצורך מלגה מבצלאל.
 - כניסה חינם למרתון ירושם, הנחה משמעותית בכניסה למסיבת פתיחת שנה, למסיבת פורים המסורתית והמפורסמת של בצלאל, יום הסטודנט ולאירועים רבים אחרים אשר מתקיימים בירושלים.
 - ארגון ויזומה של פעילויות חברתיות ומקצועיות, ביניהם: מופעי צהריים, אירועי פתיחה ואירועי סוף שנה, תערוכות, הצעות עבודה וכ"ו.
 - זכאים למתנה בתחילת השנה.
- פעילות האיגוד היא ברובה המכריע התנדבותית ולא יכולה להתקיים ללא שיתוף הפעולה שלכם. אנו מזמינים אתכם לקחת חלק בפעילות ומאחלים לכולנו שנה מוצלחת ופורייה.
- משרד האיגוד ממוקם בקומה 7, החדר השקוף בצמוד לאודיטוריום, בתחילת השנה יפורסמו שעות הקבלה במשרד האיגוד. הינכם מוזמנים לפנות אלי או למזכירות בכל בעיה.

בברכה,

בר פבר

יר"ר איגוד הסטודנטים של בצלאל

טלפונים באיגוד: 02-5893257

פקס: 02-5823094 או 02-5893260 (לציון לידי איגוד הסטודנטים)

e-good@bezalel.ac.il

כתובת: איגוד הסטודנטים של בצלאל ת"ד 24046, הר הצופים, ירושלים 91240

תואר שני באמנויות (M.F.A)

האמנות העכשווית נוצרת ומתפתחת בתוך מערכות של הקשרים תרבותיים, אינטלקטואליים, חברתיים וכלכליים מורכבים, סובכים ודינאמיים; מסגרת ללימודים והכשרת אמנים בשלבים מתקדמים מחייבת אפוא יצירת סביבה שתאפשר דיאלוג זרימת רעיונות בין יוצרים וחוקרים מתחומים מגוונים ושונים.

בבסיס הפעילות האקדמית-חינוכית של תכנית התואר השני באמנויות (M.F.A) קיימת אינטגרציה של עבודת סטודיו אישית, לימודים עיוניים, דיונים קבוצתיים ומפגשים עם אמנים, חוקרים, מבקרים ואוצרים מובילים מהארץ ומהעולם, תוך ניסיון לנסח מבנה הולם ודינאמי ללימודי אמנות מתקדמים בסביבה החיה של העשייה והדיון באמנות עכשווית בישראל.

בתכנית למדו ולומדים אמנים צעירים שעוסקים בציור, פיסול, וידיאו, צילום, קולנוע, ארכיטקטורה ותקשורת חזותית ותחומים אחרים; היא מפעילה מסגרות שונות של שיתופי פעולה וחילופי ידע עם מסגרות מקבילות בעולם.

התכנית מבקשת להכשיר אמנים יוצרים ברמה גבוהה ולהכינם להשתלב ולתרום בעולם האמנות הישראלי והבינלאומי ולתפקד בו בהצלחה. התכנית מציעה סביבה מאתגרת ותומכת להתפתחותם היצירתית, המקצועית והביקורתית של משתתפיה, במסגרת קהילת אמנים צעירים המעורבת בעיצוב אופי הפעילות ונושאי הדיון המתקיימים בה. התכנית פועלת כ"חממה" וכמעבדת רעיונות, מטפחת את היצירה האישית ומעודדת דיאלוג בין משתתפיה תוך דגש על מצוינות ומעורבות בשיח ובפרקטיקה של חיי האמנות והתרבות בארץ במובנם הרחב ביותר.

טלפון: 03-6824082

פקס: 03-5187979

טלפון המחלקה להיסטוריה ותיאוריה: 02-5893315/6

דוא"ל: mfa@bezalel.ac.il

ראש התכנית לתואר שני באמנויות: פרופ' נחום טבת

ראש המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

ויועצת התואר השני בלימודי היסטוריה ותיאוריה: ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ

מנהלת אדמיניסטרטיבית: תמר ארו

סגל ההוראה:

פרופ' נחום טבת, ראש התכנית;

פרופ' עדו בר-אל, ראש המחלקה לאמנות

פרופ' דודו מוזח, ראש היחידה לווידאו וניו-מדיה

מיקי קרצמן, ראש המחלקה לצילום.

ד"ר עדי אפעל

יוסי ברגר

פרופ' צבי גולדשטיין.

דוד גינתון

שרון יערי

יצחק ליבנה

פרופ' מיכל נאמן.

משה ניניו

רועי רחון

גיל שני

שמחה שירמן

שרית שפירא

סגל ההוראה המחלקה להיסטוריה ותיאוריה:

ד"ר ברוך בליך

ד"ר חיים דעואל לוסקי

ד"ר אשר סלה

ד"ר עדי אפעל

ד"ר תמר ברגר

אורי ברטל

מרכיבי התכנית

כל משתתף בתכנית נתפס כציר ייחודי סביבו נעים המרכיבים העקרוניים של התכנית: עבודת סטודיו עצמאית, הנחיה אישית, ביקורת סטודיו קבוצתית, תערוכות, לימודים עיוניים, מפגש עם אמנים ומרצים אורחים, תערוכת גמר ועבודה כתובה. התכנית בנויה סביב שלד בסיסי קבוע של מסגרות אקדמיות וסגל הוראה, אך שואפת לגמישות מקסימלית בהתאם לדינמיקה של הקבוצה כולה ולצרכי האישיים של כל משתתף. משך הלימודים בתכנית: שתי שנות לימוד.

עבודת סטודיו עצמאית

העבודה בסטודיו היא מסגרת ההתייחסות הבסיסית של התכנית, ציר מרכזי של מטלות התואר, והלק בלתי נפרד מהן. התלמידים לתואר שני נתפשים כבעלי מוטיבציה ויכולת לפתח מהלך עצמאי של מחקר יצירתי אישי בסטודיו, כאשר היצירה האמנותית היא המרכז לדיון ביקורתי, לפעילות בתכנית ולדיאלוג של הסטודנט עם עמיתיו ועם צוות התכנית. בצלאל מעמידה לרשות כל תלמיד סטודיו; הפעילות האישית בסטודיו משתלבת בפעילות מכלול המסגרות הלימודיות של התכנית ומאפשרת לסטודנט ליצור ולפתח דיאלוג. לקבל היוון חוה, הערכה מצד עמיתים, מורים, מרצים אורחים ומבקרים מוזמנים.

הנחיה אישית

המפגש בין אמן בוגר ומנוסה לבין סטודנט לאמנות הינו פורמט פדגוגי היסטורי על פיו אמן מלמד אמן. ההנחיה האישית מאפשרת תנאים לדו-שיח בין סטודנט-מרצה והתייחסות לעבודותיו של הסטודנט היחיד. למפגש כזה תפקיד חשוב

בתהליך גיבוש זהותו האמנותית של הסטודנט. במפגשי ההנחיה ישנם דגש על חיזוק המרכיבים המקוריים ופיתוח ההיבט האישי ביצירתו, תתקיים "קריאה" של עבודת הסטודנט במטרה לזהות מהלכים בעבודתו ולמקמה בקונטקסט תרבותי-חברתי רחב ולאפשר למרצה הגשת סיוע והנחייה מתאימים. כל סטודנט יעבוד עם מנחה אישי קבוע ועם מנחים נוספים מצוות התוכנית, לפי בחירתו, שילוו את עבודתו לאורך השנה. ההנחיה נערכת בסטודיו של הסטודנט, תוך התייחסות לעבודתו ומתקיימת על פי תכנית עבודה מוסכמת בין הצדדים. חברי סגל התכנית הם מאגר המנחים העומדים לרשות הסטודנטים.

סמינר סטודיו - דיון וביקורת תהליכים

מסגרת סמינריונית קבוצתית המתכנסת לדיון בעבודות המשתתפים בהקשר של הקבוצה כולה. זו מסגרת רחבה שמטרתה לפתח ולגוון את אופני ההתייחסות והדיון בתהליכי העבודה האישית בסטודיו. במרכז הסמינר דיון ביקורתי שוטף בתהליכי העבודה בסטודיו. הסטודנט מפתח בסמינר זה יכולות של התנסחות רהוטה ובטחון עצמי בשיחה על עבודותיו ועבודות סטודנטים אחרים. דגש מיוחד מושם על עידוד ובחינת התהליך האישי וההיגיון הפנימי שלו בהקשר הרחב של ההתרחשות האמנותית העכשווית. במהלך הסמינר יתקיימו מפגשים עם אמנים פעילים ואנשי אמנות בשיחה על עבודתם ועל תהליכים וכיוונים בעולם האמנות המקומי והבינלאומי. בסוף שנת הלימודים הראשונה יציג כל סטודנט תערוכה מסכמת של עבודותיו ויתקיים דיון עומק בנוכחות מנחי התכנית והסטודנטים. בשנה השנייה ללימודים יתנהל במסגרת הסדנה דיון שעיקרו גיבוש עבודתו האמנותית של התלמיד לקראת תערוכת הגמר. עבודת כל תלמיד תידון בהרחבה במפגשים משותפים לקבוצה כולה ובהשתתפות המנחים האישיים ומורים נוספים. דיון זה יתנהל גם בזיקה להקשרים התיאורטיים היותר רחבים של הרעיונות שהתלמיד מפתח.

סדנאות רב תחומיות

סדנאות אלה מתמקדות בשאלות של יחסי התיאוריה והמעשה האמנותי; בתיאוריות של האמנות הפלסטית ובתחומים המקיפים אותה - כמו ספרות, ארכיטקטורה, קולנוע, פילוסופיה, כלכלה, סוציולוגיה, עיצוב והקשרי תצוגה - מתוך הדגשת הקשרים שונים של ההווה ביחס לאלה. במסגרת הסדנאות יתקיימו סמינרים ויחמנו באופן שוטף מרצים אורחים לסדרות של הרצאות.

לימודים עיוניים

הלימודים העיוניים הם חלק אינטגרלי מהתכנית ומתקיימים בבצלאל, הר הצופים ירושלים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה. הלימודים מתקיימים בימי רביעי, בסמסטר א' החל משעות הצהריים. במידה וסטודנט נדרש ללימודי השלמה אלה יתקיימו בימי ראשון.

תערוכות

במהלך הלימודים יציג כל משתתף את עבודותיו מספר פעמים במסגרות שונות של התוכנית. תצוגות שייערך בהן דיון המלווה את עבודת הסטודנט במהלך התכנית. תערוכות במסגרות שמוחוץ לתוכנית בתקופת הלימודים יתאפשרו רק באישור ועדת ההוראה של התוכנית.

גלריה

לרשות התכנית עומדים חללי תצוגה בהם יוצגו עבודותיהם של משתתפי התכנית. חלק מהתצוגות יהיו תצוגות פנימיות וחלקן ייחשף לקהל. כמו כן, יוצגו, ביחמת התכנית, תצוגות רלוונטיות לנושאים הנידונים בתכנית.

סדנאות אורח - מפגש עם אמנים ומרצים אורחים

במהלך הלימודים ייפגשו הסטודנטים עם אמנים, מבקרים, תיאורטיקנים ואוצרים פעילים מישראל ומחו"ל. במפגשים אלה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של נקודות מבט ושפות-שיח בויקה הדוקה להתנהלותם של שדות הייצור, התצוגה והביקורת של האמנות היום. במסגרת ביקורים אלה יתקיימו סמינרים, הרצאות, סדנאות וביקורי סטודיו. ביקורי הסטודיו מאפשרים מפגש ודיון של כל סטודנט וסטודנט עם האורחים המבקרים בתכנית והמהווים חלק מהמהלך הלימודי של התכנית; תכנית האורחים אמורה להפגיש את המשתתפים עם מגוון רחב של נקודות מבט של אמנים, מבקרים, תיאורטיקנים ואוצרים פעילים מישראל ומחו"ל. בנוסף לאורחים אשר יזמנו על-ידי התכנית ייעשה מאמץ להיענות ליחזמות של משתתפי התכנית להזמנת אורחים נוספים. התכנית מעודדת ביקורים חוזרים ויצירת קשרים מתמשכים עם צוות של מרצים מחו"ל שהלקם מגיעים באופן סדיר מספר פעמים בשנה לתכנית.

מרצים אורחים 2005-2008

ד"ר פרנסיס מקיי, אוצר ותיאורטיקן, בית הספר לאמנויות גלוגו, מנהל מרכז לאמנות עכשווית גלוגו
סיגלית לנדאו, אמנית, תל אביב
מוחמד בכרי, שחקן וקולנוען, בענה בענה
פרופ' סם איינסלי, ראש התכנית לתואר שני באמנויות, גלוגו
דייוויד ניומן, מנהל - מגוין 3 מרכז לאמנות שטוקהולם
סם דורנט, אמן ומרצה, CalArts, לוס אנג'לס
מיכאל דרוקס, אמן לונדון
נתן קולי, אמן, דנדי, סקוטלנד
ד"ר עמי ברק, אוצר ראשי של העיר פריס.
פרופ' דניאל בירנבאום, מבקר אמנות ואוצר, מנהל האקדמיה בפרנקפורט, אוצר ראשי ביאנלה בוונציה 2009

פרופ' רונלד ג'ונס, אמן, אקדמיה לאמנות Konstfack שטוקהולם
גיא בר אמון, אמן, לונדון

פרופ' טיירי דה דוב, תיאורטיקן ואוצר, בריסל

תום לוסון, אמן, דיקאן בית הספר לאמנות CalArts לוס אנג'לס

פרופ' ברכה אטינגר, אמנית, פסיכואנליטיקאית תל אביב

קארד עטייה, אמן, פריס

ד"ר ג'וליאן היינן, מנהל מחויאון לאמנות המאה ה-21, דיסלדורף

וסיף קורטון, אוצר ומנהל מרכז לאמנות עכשווית איסטנבול, אוצר ביאנלה

איסטנבול 2005, אוצר הביאנלה בטייפה 2008

צ'רלס אשה, מנהל מחויאון איינדהובן, אוצר ראשי ביאנלה איסטנבול 2005, אוצר

הביאנלה בריסל 2008

ג'ושוע דקטר, אוצר ומבקר אמנות, ניו יורק

ודקה בדובינץ, מנהלת המחויאון לאמנות מודרנית לובליאנה.

סרווט קוסיגיט, אמן, איסטנבול/אמסטרדם

פרופ' ערן שרף, אמן, המבורג

מירצ'ה קנטור, אמן, בוקרסט/פריס

טל R, אמן, קופנהגן/ברלין, פרופ' באקדמיה לאמנות של דיסלדורף

ניקלאס אוסטלינר, אוצר, שטוקהולם

ג'ואן ברנשטיין, אוצרת Hayward Gallery לונדון

סיימן וואליס, אוצר, Chisenhale Gallery לונדון

הלן לג, אוצרת, Ikon Gallery בירמינגהם

פרופ' פילידה ברלו, אמנית, ראש לימודי התואר הראשון באמנות, SladeSchool

of Fine Art לונדון

מיכאל גיטלין, אמן, ניו יורק

פרופ' אוסולדו רומברג, אמן, פלדלפיה/ בואנוס איירס/ תל אביב

פרופ' ז'אן פרנסואה שברייה, תיאורטיקן, בחואר Ensba פאריס

פטריק פייגנבאום, צלם ומרצה, בחואר Ensba פריס

פרופ' מרי ג'יין ג'ייקוב, ראש המחלקה לפיסול, School of the Art Institute Chicago

פרופ' מיקה הנולה, גטבורג
מיכלאנג'לו פיסטולטו, אמן, ביאלה
מג קרנסטון, אמנית לוס אנג'לס
איריס לעאל, סופרת, תל אביב
ריקרד יולין, אוצר ראשי, מגזין 3 מרכז לאמנות שטוקהולם
ד"ר מארק גודפרי, אוצר Tate Modern טייט מודרן לונדון
אן מארי פילאה, אמנית, פריס
WHW, זגרב, אוצרות הביאנלה באיסטנבול 2009
קרל הנדל, אמן, לוס אנג'לס
חזה רוקה, אמן, בוגוטה
סיון שטנג, תל אביב
ד"ר חיים דעואל-לוסקי, המחלקה להיסטוריה ותיאוריה
ד"ר אריאלה אוולאי, תיאורטיקנית, תל אביב
דגנית ברסט, אמנית, תל אביב
מיכל הלפמן, אמנית, תל אביב
חמוטל שטרנגסט, ברלין;
ד"ר מירי סגל, תל אביב
תמר גטה, אמנית, גבעתיים
מנון סלום, אוצרת, ניו יורק
ד"ר תמר ברגה, סופרת, תל אביב
מוניקה סוסנובסקה, אמנית, ורשה
ארנסטו פחול, אמן, ניו יורק/שיקגו/קובה
אוהד מרומי, אמן, תל אביב/ניו יורק
סטפן שמידט, תיאורטיקן, גטבורג
אדר' צבי אלחייני, תל אביב
טלי חטוקה, תל אביב
פני יסעור, אמנית, עין חרוד
אביטל גבע, אמן, עין שמר

שיתופי פעולה ופרויקטים בינלאומיים

כחלק מתכנית הלימודים יחמת התכנית פרויקטים של שיתופי פעולה עם בחי ספר ומוחמנת ליטול חלק באירועים וסמינרים בינלאומיים בארץ ובחור"ל.
בשנים השנים האחרונות קיימנו את הפרויקטים הבאים:

סדנה תל אביב 2008 White City Tel Aviv (Off)

תוכנית התואר השני באמנויות של בצלאל ארחה סדנה בינלאומית בהשתתפות סטודנטים לתואר שני באמנות משיקגו, גטבורג ובצלאל. הסדנה התקיימה זו השנה הרביעית במסגרת סדנאות בינלאומית של תוכנית תואר שני באמנויות מאירופה, ארה"ב ואסיה. בשנה זו התמקדה הסדנה במודרניזם ובחנה את מידת הרלבנטיות שלו בתרבות. בחברה ובסביבה העירונית בהקשר הייחודי של ישראל

סדנה טייפה 2008 Taipei Drift

סדנה נוספת שתתקיים לצד אירועי הביאנלה לאמנות טייפה 2008 בהשתתפות סטודנטים מתוכניות תואר שני באמנויות מאירופה, אסיה, ארה"ב, אוסטרליה וניו זילנד. הסדנה תתעסק ביחסי הגומלין בין תרבות, אמנות עכשווית והרלבנטיות ללוקאלי, לגלובאלי, לנרתיק התרבות למרחב האורבאני ולמימדים סוציו-גיאוגרפיים.

סימפוזיון בינלאומי גוואנג'ו קוריאה 2008 Gwangju-

Global Spectacle: Contemporary Art, Event Culture and Urban Identities

סימפוזיון בינלאומי במסגרת אירועי הביאנלה בגוואנג'ו שבקוריאה בהשתתפות בחי ספר מסן פרנסיסקו, לונדון, קוריאה ותל אביב. הסימפוזיון ידון בתופעת התערוכות והביאנלות הבינלאומיות והקשריהן לתרבות, כלכלה, חברה ואורבניזם.

סדנה איסטנבול 2005 - Lost in Translation

סטודנטים מבצלאל השתתפו יחד עם 60 סטודנטים לתואר שני באמנויות מכל העולם בסדנה במסגרת אירועי הביאנלה לאמנות באיסטנבול 2005 שכללה הרצאות, דיונים והכנת תערוכה משותפת בנושא העיר איסטנבול שהוצגה בחלל תצוגה של הביאנלה.

MFA International - תערוכה בינלאומית במסגרת 100 שנים לבצלאל

תערוכה בינלאומית מחוזה למאה שנות בצלאל התקיימה בטרמינל הישן בשדה התעופה בן-גוריון ובה הציגו בוגרי התכנית מבצלאל ובוגרי תוכניות תואר שני באמנויות MFA מבתי ספר לאמנות בעולם ביניהם:

Academy of Fine Arts Helsinki - KOVA
CalArts, Los Angeles
Columbia University School of Arts, New York
Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts Paris
Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon
Goldsmith's College, London
Malmö Art Academy
Konstfack, University College of Art, Craft and Design, Stockholm
School of Art Institute Chicago
Staatliche Hochschule für Bildende Kunst - Städelschule - Frankfurt am Main
The Royal University College of Fine Arts, Stockholm
Glasgow School of Art
The Slade School of Art, London
Yildiz Technical University Art and Design Faculty Istanbul

תערוכה בינלאומית 2008 - Glasgow School of Art - FLOCK

בצלאל: גלריה בצלאל תל אביב

תערוכה בינלאומית שהתקיימה בגלריה בצלאל תל אביב בהשתתפות אמנים/סטודנטים לתואר שני באמנויות מבית הספר לאמנות בגלגו בינואר 2008. תערוכת השמך מתוכננת להתקיים בגלגו בחורף 2009.

סמינר בינלאומי - Glasgow School of Art - בצלאל

הסמינר מתקיים בשני בתי הספר לחילופין. סמינר ראשון התקיים ביולי 2003 בגלגו. בפברואר 2006 התקיים סמינר בתל אביב. ב-2008/9 מתוכנן סמינר המשך בגלגו. כמו כן, מתקיימת תכנית חילופי סטודנטים בין שני המוסדות.

סדנה קאסל 2007 - Open Space

סדנה שלישית בסדרה של סדנאות בינלאומיות שהתקיימו באיסטנבול ובהלסינקי, שהתקיימה לצד אירועי הדוקומנטה בקאסל ופרויקט הפיסול במונסטר 2007 בהשתתפות סטודנטים מתוכניות תואר שני באמנויות מאירופה, אסיה וארה"ב.

סדנה הלסינקי 2006 - Collaborations on Site

סדנת בינלאומית של תוכניות תואר שני באמנויות שהתקיימה בהלסינקי במסגרת אירועי ARS 2006 בהשתתפות בתי הספר מאירופה, אסיה וארה"ב וכללה תערוכה במוזיאון Kiasma ..

שיתוף פעולה בין בצלאל, בוזאר פריס ומוזיאון עין חרוד

בסתיו 2006 התקיימה סדנה משותפת בהשתתפות קבוצת סטודנטים, תלמידי תואר שני, מהבוזאר ומבצלאל בקיבוץ עין-חרוד סביב הכנת תערוכת דיוקנאות של הצלם הצרפתי Patrick Faigenbaum. במרץ 2007 נסעו סטודנטים מבצלאל לפאריס להמשך הסדנה בבוזאר כולל ביקורי סטודיו, שיחות אמן, דיונים ועוד.

מבנה תכנית הלימודים

ימי הלימוד בבצלאל בשנת הלימודים תשס"ט יהיו:
סמסטר א': יום ראשון, בצלאל תל אביב - סטודיו; יום רביעי: בבצלאל ירושלים
- לימודים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה. סמסטר ב': ימי ראשון ורביעי: בצלאל
תל אביב - סטודיו
בנוסף יתקיימו אירועים מיוחדים כגון: סמינרים של מרצים אורחים, (לא בהכרח
בימים א או ד) ביקורים ומפגשים בתערוכות, השתתפות בימי עיון והרצאות,
ועוד.

מבנה תכנית הלימודים המעשיים

שנה א'

סטודיו עצמאי 1
סטודיו הנחיה אישית
סמינר סטודיו -א' דיון וביקורת תהליכים
סדנה רב-תחומית 1
סדנאות אורח 1
סה"ב

שנה ב'

סטודיו עצמאי 2
סטודיו הנחיה אישית 2
סמינר סטודיו ב' - דיון וביקורת תהליכים
סדנה רב-תחומית 2
סדנאות אורח 2
סה"ב

מבנה תוכנית הלימודים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה

שנה א'

אוצרות: בין תיאוריה לפרקטיקה
סמינר באמנות עכשווית
קורס מתקדם
סה"ב
2 ש"ס 1 נ"ז
4 ש"ס 4 נ"ז
2 ש"ס 1 נ"ז
6 נ"ז

שנה ב'

ביקורת האמנות
סמינר כותבים אמנות:
הנחיה אישית (תיאורטית)
של עבודת הגמר כתובה
קורס מתקדם
סה"ב
2 ש"ס 1 נ"ז
2 ש"ס 4 נ"ז
2 ש"ס 1 נ"ז
6 נ"ז

ראה פרוט הקורסים בפרק המחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

12 ש"ש, 12 נ"ז
14 ש"ש 4 נ"ז
4 ש"ש 4 נ"ז
2 ש"ש 2 נ"ז
2 ש"ש 2 נ"ז
24 ש"ש 24 נ"ז

12 ש"ש 12 נ"ז
4 ש"ש 4 נ"ז
4 ש"ש 4 נ"ז
ש"ש 2 נ"ז
2 ש"ש 2 נ"ז
24 ש"ש 24 נ"ז

התכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי (M.Des)

התכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי בבצלאל מהווה מרכז אקדמי מחקרי מתקדם בתחום זה בישראל. התכנית מכשירה יוצרים ומעצבים בתחומי העיצוב וחקר העיצוב ומהווה מוקד מידע וצומת למרכזי התרבות והתעשייה בישראל ובעולם. בראש יעדיה מציבה התכנית פיתוח חשיבה ותובנה רחבה של המעצב, תוך הדגשת חשיבות ההקשרים הטכנולוגיים והחברתיים, התיאורטיים והיישומיים של פעולתו העתידית. התכנית חותרת לטיפול המעצב כיוצר וכמחדש במקביל להבלטת תפקידו כאיש צוות, וכמנהיג ויוזם שתפקידו לזהות ידע נדרש ברמות מתקדמות, להטמיעו בהקשריו הרחבים, ולקיים במעשה העיצוב את ההיגד האישי התואם. תמונת העולם המורכבת של העתיד דורשת יכולות אישיות גמישות ומגוונות, וכושר התמצאות ונקיטת עמדה כחלק מהמחויבות הגבוהה של המעצב כלפי החברה והסביבה. מתכונת הלימודים מתבססת על 'מנוע חיפוש' אישי שקיים בסטודנט במטרה לאפשר דינאמיקה איכותית של "החלפת סחורות" אינטלקטואליות ואידיאלוגיות. התכנית מעודדת פרויקטים עם חברות, מפעלים וארגונים, ומקיימת מסגרת של פיתוח ועיצוב רעיונות חדשניים ויוזמות. בתוכנית מבקרים להרצאות ולסדנאות מעצבים, תיאורטיקנים ומנהלי עיצוב בולטים ממיטב האוניברסיטאות והחברות המובילות בעולם. באמצעות טיפוח דור מעצבים בעלי יכולות אינטגרטיביות, המשלבים ידע רב-תחומי וראיה כוללת, תועשר התרבות העיצובית המקומית, והתעשייה הישראלית תוכל לשפר את מיון העיצוב ככלי תחרותי ולהעצים אסטרטגיה של חדשנות.

התכנית מציעה שני ערוצי התמחות:

ניהול העיצוב (Design Management)

ניהול העיצוב מהווה גורם אסטרטגי משמעותי בתחרות הגלובלית בין פירמות בתחומי המוצר והשירות. חברות רבות מודעות כיום לצורך בשילוב ניהול העיצוב בבסיס האסטרטגיה העסקית, וזקוקות לשם כך לייעוץ מתמיד ועקבי בניהול העיצוב והסביבה המקיפה אותו. תפקיד מנהל העיצוב, כיועץ חיצוני או כמנהל מחלקת עיצוב, דורש ידע והבנה עמוקה בתחום התרבותי, החברתי והמעשי של העיצוב כמו גם משרעת ידע רחבה בנושאים כמו אסטרטגיה עסקית, שיווק, כלכלה, מיתוג, ייצור, ניהול תהליכי פיתוח, כישורי ניהול, מנהיגות ועוד. עובדה זו מעלה את חשיבות הכשרת מנהל עיצוב המופקד על העיצוב התעשייתי והחדשנות בחברה. תפקיד מנהל העיצוב כולל הנעת תהליכי גיבוש חזון וערכים, פיתוח זהות ארגונית וקידום מושכל של פרויקטי פיתוח עיצובי הנשען על טכנולוגיות קיימות ומתפתחות מתוך הבנת צרכי השוק, והיכולת להגיב במהירות וביעילות לשינויים הרדיקליים המתרחשים בשווקים בקצב הולך וגובר.

אודות עיצוב (About Design)

ההתמחות 'אודות עיצוב' מסייעת ליוצרים בעיצוב לגבש גישה ביקורתית ושפה אישית בתחום מתפתח והולך של עיצוב אקספרימנטלי, מתוך תפיסה פלורליסטית של עולם העיצוב. במרכז ההתמחות עומדים מרצי ההתמחות הרואים את תפקידם כמאפשרים שיח, דינאמיקה, להעשרת הדיון והחקירה העיונית והיוצרת. התוכנית עוסקת בנושאים הרווחים בשיח הבינלאומי של עולם העיצוב מתוך כוונה ליצור גוף עבודה תיאורטי ומעשי, ולחשוף אותו לזירת העיצוב. בכל שנה יבחר נושא תימטי אחר שסביבו יערך פיתוח קונספטואלי במסגרת עבודת הסטודיו המשלבת היבטים פילוסופיים, תרבותיים, חומריים וחברתיים של הנושא, וההקשרים הרחבים שלו.

ראש התכנית: פרופ' עזרי טרוי
 מרכז התמחות 'ניהול עיצוב': אלעד פרסוב
 מרכזות התמחות 'אודות עיצוב': אילנית קבסה
 מרכזות התכנית: נטע עירן-כהן
 טלפון: 02-5893311
 פקס: 02-5893223
 mdes@bezalel.ac.il

מרצני המחלקה:

מיכל איתן. miklaitn1@post.bezalel.ac.il
 אייל אליאב. aiilalia@post.bezalel.ac.il
 ד"ר דנה אריאל-הורביץ. arielid@post.bezalel.ac.il
 ד"ר יערה בר-און. iarhbra@post.bezalel.ac.il
 עידו ברונז. aidobron1@post.bezalel.ac.il
 להב גיל. gillhb1@post.bezalel.ac.il
 פרופ' חנן דה לנגה. cnndhln@post.bezalel.ac.il
 שרון דנציג. srondnzi@post.bezalel.ac.il
 אמנון דקל. amnondk1@post.bezalel.ac.il
 הילה דר. hilhdr@post.bezalel.ac.il
 יונה וייץ. yonaweitz@post.bezalel.ac.il
 פרופ' עזרי טרוי. ezri@post.bezalel.ac.il
 ד"ר יחזקאל כסיף. iczkaksi@post.bezalel.ac.il
 ד"ר קורנל לוסטיג. kornllos@post.bezalel.ac.il
 ד"ר ערן מנס. arnmns@post.bezalel.ac.il
 יעל סונינו-לוי. ialsonin@post.bezalel.ac.il
 ד"ר דרוו פימנטל. dropimn@post.bezalel.ac.il
 אלעד פרסוב. dm@post.bezalel.ac.il
 פרופ' יעקב קאופמן. iakbkaop@post.bezalel.ac.il
 אילנית קבסה. ailnikbs@post.bezalel.ac.il

תכנית הלימודים

שני קונה.....
 פרוף' שמואל קפלן smoalkpl@post.bezalel.ac.il
 רן רבן rnrbn@post.bezalel.ac.il
 אוהד רף aohdrp@post.bezalel.ac.il
 גלית שבו galitshab@post.bezalel.ac.il
 נטי שמיע-עופר ntilsoni@post.bezalel.ac.il
 אלון רביב
 ר"ח דודו אלפסי
 יובל קידר

תכנית הלימודים מורכבת מ-6 חטיבות. על כל סטודנט בתכנית לצבור 60 נ"ז
 סה"כ לצורך קבלת תואר מוסמך: 48 נ"ז בלימודי סטודיו ו-12 נ"ז בקורסי עיון,
 מחקר וכתיבה;

טבלת תכנית הלימודים*

שם החטיבה	סמסטר א' נ"ז	סמסטר ב' נ"ז	סמסטר ג' נ"ז	סמסטר ד' נ"ז	סה"כ
א. מעבדות עיצוב	4 נ"ז	4 נ"ז	4 נ"ז	4 נ"ז	16 נ"ז
ב. סדנאות רעיוניות	4 נ"ז				8 נ"ז
ג. פרויקט מסכם			12 נ"ז		12 נ"ז
ד. סדנאות אורח		1 נ"ז			2 נ"ז
ה. קורסי בחירה		5 נ"ז			10 נ"ז
סה"כ לימודי סטודיו	48 נ"ז				
ו. קורסי עיון מחקר וכתיבה		12 נ"ז			12 נ"ז
סה"כ נ"ז לתואר	60 נ"ז				

- סטודנטים שהחלו לימודיהם בשנים תשס"ד-תשס"ח - יפנו למשרד התכנית להסבר על שינוי טבלת תכנית הלימודים.

חטיבות תכנית הלימודים

א. מעבדות עיצוב וניהול עיצוב

מטרת מעבדות העיצוב הנה לבחון שאלות רלוונטיות בתחום העיצוב המסורתי, העיצוב העכשווי, העיצוב האקספרימנטלי, ניהול העיצוב ועוד. המעבדות מועברות על ידי מעצבים בכירים ומשלבות כתיבה תיאורטית עם עשייה עיצובית. במסגרתן מתנהלים דיונים פתוחים, הרצאות אורח, הגשות וסיורים, מפגש עם אוצרים, תיאורטיקנים, מנהלי עיצוב, אנשי תעשייה ומעצבים בכירים מהארץ ומהעולם. המעבדות נערכות במתכונת סמסטריאלית.

על כל סטודנט להשתתף במהלך לימודיו ב-4 מעבדות עיצוב בהיקף כולל של 16 נ"ז.

ב. סדנאות רעיוניות

הסדנאות מהוות מרכז של דיון ועשייה עיצובית. במסגרת הסדנאות מתנהלים דיונים פתוחים, הרצאות, הגשות וסיורים. הסדנאות משלבות כתיבה תיאורטית עם עשייה עיצובית. הסדנאות נערכות במתכונת סמסטריאלית.

על כל סטודנט להשתתף במהלך לימודיו ב-2 סדנאות רעיוניות בהיקף כולל של 8 נ"ז.

ג. פרויקט מסכם

הפרויקט המסכם מהווה מסגרת אקדמית המנחה את הסטודנטים למצוינות. במסגרת הפרויקט יידרשו הסטודנטים להטמיע את הידע ואת תהליכי היצירה והניהול הנרכשים בתכנית תוך כדי נקיטת עמדה ואמירה אישית. הפרויקט עוסק בנושא אותו בוחרים הסטודנטים לפתח ומלווה במפגשי הנחייה אישיים עם המנחה האישי ומפגשי הנחייה והעשרה דו-שבועיים עם מרכזי הפרויקט ומרצים אורחים. במסגרת מפגשי ההעשרה נידונים נושאים של מחקר, ביקורת, עיצוב וניהול ומתקיימים מפגשי הנחייה וביקורת בהשתתפות כל מנחי הפרויקט.

רישום לפרויקט המסכם ממוחנה בסיום חובות הסדנאות הרעיוניות ומעבדות העיצוב או ניהול העיצוב של שנה א'.

הפרויקט המסכם נחלק לשני חלקים:

חלק א': הגשת מחקר בהיקף של 6 נ"ז.

חלק ב': הצגת תערוכה/פרויקט פיתוח בהיקף של 6 נ"ז.

סה"כ היקף הפרויקט המסכם 12 נ"ז.

ד. סדנאות אורח

סדנאות האורח מתקיימות אחת לשנה למשך שבוע ימים. לסדנאות מוזמנות דמויות מפתח מן העולם האקדמי ומעולם העיצוב בארץ או בחו"ל.

על כל סטודנט בתכנית התואר השני להשתתף במהלך לימודיו ב-2 סדנאות אורח:

שנה א': 1 סדנת אורח - 1 נ"ז.

שנה ב': 1 סדנת אורח - 1 נ"ז.

סה"כ: 2 סדנאות אורח בהיקף כולל של 2 נ"ז.

ה. קורסי בחירה

קורסי הבחירה מאפשרים לסטודנט לחקור ולפתח תחומי עניין אישיים במסגרת התכנית. אפשרויות הבחירה העומדות בפני הסטודנט מפורטות בפירוט קורסי התכנית בשנה"ל תשס"ט בשנתון זה. מלבד אפשרויות אלו יכול כל סטודנט להשתתף בקורסים של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה המיועדים לסטודנטים מהתואר השני ובקורסים רב מחלקתי המתקיימים בימי רביעי כקורס בחירה (ראה פירוט כל הקורסים הרב מחלקתיים בשנתון זה).

סה"כ: על כל סטודנט לצבור במהלך לימודיו 10 נ"ז במסגרת חטיבת קורסי הבחירה.

ו. קורסי עיון, מחקר וכתביה

חטיבת קורסי העיון, המחקר והכתיבה גובשה במטרה להעניק לסטודנט כלים לפיתוח כישוריו בתחום הכתיבה, המחקר, הניהול והשיווק כל זאת במטרה להרחיב את אופקיו כיוצר וכמעצב ולתרום לבנייה ופיתוח של גוף ידע מחקרי בתחום העיצוב בארץ. קורסי החטיבה ניתנים במשולב על ידי תכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי ועל ידי היחידה להיסטוריה ותיאוריה בבצלאל.

על כל סטודנט לצבור במהלך לימודיו 12 נ"ז במסגרת חטיבת קורסי העיון, המחקר והכתיבה ולהשתתף בסמינר אחד לפחות בהיקף של 4 נ"ז:

התמחות 'אודות עיצוב'

שנה א'

מחקר וכתביה בסביבת עיצוב - סמינר חובה - 4 נ"ז.

סה"כ 4 נ"ז בשנה א'.

שנה א' + ב'

השלמת 12 נ"ז מבין קורסי היחידה להיסטוריה ותיאוריה בימי ראשון או רביעי או קורסי המחקר, העיון והכתיבה בימי רביעי.

התמחות 'ניהול עיצוב'

שנה א'+ב'

מחקר וכתביה בסביבת עיצוב- סמינר חובה - 4 נ"ז.

מושגי יסוד בשיווק 1 נ"ז

כלכלה למעצבים א' 1 נ"ז

כלכלה למעצבים ב' 1 נ"ז

מחקר טרנדים 2 נ"ז

מתודות אנתרופולוגיות בסביבת עיצוב 1 נ"ז

אסטרטגיה בינלאומית 2 נ"ז

סה"כ 12 נ"ז

לימודי השלמה (דרישות קדם)

סטודנטים שאינם מעצבים תעשייתיים בהכשרתם ידרשו בלקיחת קורס השלמה. קורס ההשלמה יתקיים ביום שני בשבוע במשך שנה. על כל סטודנט לסיים את קורס ההשלמה במהלך שנת לימודיו הראשונה בתכנית. סיום ההשלמות יהווה תנאי מעבר לשנה ב'. התשלום עבור קורס ההשלמה יעשה פר נקודות ויכוי בנפרד מן התשלום על תכנית התואר השני.

קורס ההשלמה:

- זרמים וסגנונות בעיצוב

בחירת התמחות

התמחותו של הסטודנט תקבע על ידי ועדת הקבלה. מעבר בין ההתמחויות יעשה במקרים חריגים בלבד, לאחר הגשה של בקשה לוועדת הוראה. סטודנט שירצה לעבור התמחות בסוף השנה הראשונה ללימודיו יגיש בקשה לוועדת הוראה לצורך דיון בנושא. מעבר התמחות, בשלב זה, ידרוש מן הסטודנט להשלים את קורסי שנה א' בהתמחות אליה ברצונו לעבור.

תקופת הלימודים

לימודי התכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי נפרשים על פני 2 שנות לימוד: 4 סמסטרים ומתקיימים בקמפוס בצלאל הר הצופים, ירושלים.

מסגרת הלימודים

תכנית הלימודים נבנתה מתוך רצון לאפשר לסטודנטים לשלב את לימודיהם עם פעילותם כיוצרים וכמעצבים. אי לכך, רוכזו לימודי התכנית ביומיים - שלושה בשבוע בכל שנה:

יום שני לימודי השלמה לסטודנטים בשנה א' שאינם מעצבים תעשייתיים.

יום רביעי קורסי עיון, מחקר וכתביה וקורסי בחירה

יום חמישי סטודיו עיצוב/ניהול עיצוב

עם זאת חשוב לציין כי הלימודים בתכנית דורשים מהסטודנט לפנות אף זמן לאירועים שונים המתרחשים במהלך שנת הלימודים: השתתפות בסמינרי אורח הנמשכים חמישה ימים ברציפות, בימי עיון והרצאות, ארגון והפקת תערוכות ועוד. הנוכחות בכל קורסי התכנית הינה חובה.

פריסת לימודים

תכנית הלימודים לתואר שני ניתנת לפריסה של עד 4 שנות לימוד בלבד. הלימודים הניתנים לפריסה הנם: קורסי הבחירה וקורסי העיון, המחקר והכתיבה והפרויקט המסכם. תכנית הלימודים ביום שני (לחייבים לימודי השלמה) וביום חמישי הנה חובה. עבור תכנית חלקית ישלם הסטודנט לפי נקודות זיכוי.

תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'

בסוף שנה א' תבדוק ועדת הציונים את מצבם הלימודי של הסטודנטים. לצורך מעבר משנה א' לשנה ב' בתכנית על כל סטודנט לעמוד בדרישות הבאות: ציון 70 לפחות במעבדות העיצוב ובסדנאות הרעיוניות. קבלת ציון ממוצע של 70 לפחות בקורסי שנה א'. סיום חובות לימודי ההשלמה (דרישות קדם).

לאור גיליון ציוני של הסטודנט ועמידתו בדרישות הנ"ל תקבע הועדה את המשך לימודיו. כמו כן בסמכות הועדה, במידת הצורך, להמליץ בפני ועדת ההוראה של התכנית להעביר סטודנט לסטאטוס "על תנאי" למשך סמסטר אחד בלבד בשנה"ל הבאה ולקבוע תנאי פרטני להמשך לימודיו כמו: דרישה לחזרה על קורסים, הגשת תיק עבודות או קביעת דרישות אקדמיות נוספות מעבר לתכנית הלימודים הרגילה. בתום סמסטר אחד במעמד "על תנאי" תתכנס הועדה מחדש לרון במצב לימודיו של הסטודנט. הועדה תוכל להחליט להסיר את סטאטוס "על תנאי", להאריך ולסמסטר אחד נוסף או להודיע לסטודנט על הפסקת לימודיו.

דרישות הסיום לצורך קבלת תואר מוסמך

על כל סטודנט בתכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי לעמוד בדרישות הבאות לצורך קבלת תואר מוסמך:

- צבירת 60 נקודות זיכוי אקדמיות: 48 נקודות זיכוי אקדמיות במקצועות העיצוב התעשייתי, ו- 12 נקודות זיכוי אקדמיות בקורסי העיון, המחקר והכתיבה.
- קבלת ציון 70 לפחות במעבדות העיצוב, בסדנאות הרעיוניות ובפרויקט המסכם.
- קבלת ציון "55" לפחות בשאר קורסי התכנית.
- קבלת ציון ממוצע של 70 לפחות בכלל קורסי התכנית.
- מילוי סך החובות האקדמיות כפי שנקבעו בקורסי התכנית.
- תשלום מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים כפי שנקבעו על ידי האקדמיה.
- החזרת כל הציוד והספרים הנמצאים ברשות הסטודנט והשייכים לאקדמיה.

הצטיינות בלימודים

ממוצע הציונים יכלול את כל הקורסים שנלמדו במהלך התואר השני. הצטיינות יתרה - תינתן לסטודנט שממוצע ציוניו הנו 95 ומעלה. הצטיינות - תינתן לסטודנט שממוצע ציוניו הנו 90 ומעלה. במידה ולא יהיה סטודנט כזה תינתן הצטיינות לחלק העליון של 20% מהסטודנטים הראשונים בתנאי שממוצע ציוניהם יהיה מעל 85.

חילופי סטודנטים

במסגרת מערך חילופי הסטודנטים של בצלאל מאפשרת התכנית לסטודנטים להקדיש סמסטר אחד בשנה השנייה ללימודים באקדמיה מקבילה בעולם. סטודנט המעוניין לצאת לחילופים לא יוכל להירשם לפרויקט באותה שנה ויהיה עליו לפרוס את לימודיו על פני יותר משנתיים. החילופים הנם לסמסטר אחד של

מלגות דיקנית הסטודנטים

קבלת מלגות על רקע התנדבות חברתית ועל רקע סוציו-אקונומי פתוחה בפני סטודנטים בתכנית התואר השני באמצעות דיקנית הסטודנטים:

- **מלגות על בסיס זכאות כלכלית** - הזכאות נבדקת על בסיס הכנסה לנפש ומאושרת על ידי ועדת המלגות. לאחר בדיקת הזכאות מוענקות המלגות בדרגות שונות של חלקיות שכר הלימוד.
- **הלוואה מקרן בצלאל** - האקדמיה מאפשרת מתן הלוואות בגובה של מחצית משכר הלימוד.
- **קרן מלגות איסוף** - קרן איסוף הבינלאומית תומכת בסטודנטים הנבחרים על בסיס הישגים אקדמיים, מעורבות חברתית ומצב כלכלי. חברי התכנית נדרשים לפעילות חברתית בהיקף של 4 שעות שבועיות ובנוסף, עליהם להשתתף במפגשי הכשרה ותכנית עיונית שנועדה לפתח מנהיגות חברתית. על פי דרישות הקרן, זכאים לפעול במסגרת הקרן רק סטודנטים אשר הגישו בקשה לקבלת מלגת סיוע מבצלאל ונמצאו זכאים למלגה.
- **פר"ח** - פעילויות פר"ח כוללות מספר רב של תוכניות באזורים שונים בארץ. פירוש נוסף בנושא תקנות אקדמיות ראה תקנון הסטודנטים בשנתון זה.

לימודים בלבד. היציאה לחילופים (טיסות, שהיה וכו') הנה על **חשבון הסטודנט**. בתקופת החילופים נמשך תשלום שכר הלימוד לבצלאל כרגיל.
להלן בתי הספר עמם מתאפשרים חילופים לתואר שני:

- Hochschule fur Gestaltung, Schwabish Gmund, Germany - www.hfg-gmuend.de
- Middlesex Polytechnic, London, England - www.mdx.ac.uk
- ESAD de Reims, France - www.esad-reims.fr
- Domus Academy, Italy - www.domusacademy.it
- ?# Instituto Superior di Design Naples - www.isdnapoli.it
- Hongik University, Korea - www.hongik.ac.kr
- University of Art and Design, Helsinki, Finland- www.uiah.fi

מלגות ופרסים

התכנית מציעה כיום מספר מלגות ופרסים:

- **פרס פולנסקי למעצב מצטיין** - על סך 2500\$ ניתן לסטודנט מצטיין בהתמחות 'אודות עיצוב' בתכנית התואר השני.
 - **מלגת שכ"ל וחומרים ע"ש 'לוקמן' לעידוד היצירה בתחום היודאיקה** - ניתנת בכל שנה לסטודנט או סטודנטים בתכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי היוצרים בתחום היודאיקה ומצהירים על כוונתם להמשיך ולפתח פרויקטים בתחום זה בתקופת לימודיהם לתואר שני.
 - **מענק פיתוח מטעם עמותת "גרונטק"** - ניתנת לסטודנטים נבחרים בתכנית התואר השני עבור מחקר ופיתוח מוצרים לאוכלוסייה מבוגרת.
 - **מלגה ע"ש שניידגר** - מוענקת מדי שנה לסטודנט נזקק ומצטיין.
 - **מלגת TA** - מלגה לסטודנטים מצטיינים מתוכנית ה-MDes וה-MFA, מלגה ע"ס 5000 ₪ בעבור 90 שעות אסיסטנט למרצה מהתואר הראשון בעיצוב תעשייתי. המחלקה תפנה לסטודנטים מתאימים.
- פרטים על מלגות ופרסים נוספים יועברו במהלך שנת הלימודים.

התמחות 'אודות עיצוב'

תוכנית לימודי הסטודיו בהתמחות 'אודות עיצוב' עוברת תהליכים של שינוי מתמיד כתוכנית ששמה לעצמה מטרה לעסוק בנושאים שהינם בחזית השיח הבינלאומי בעולם העיצוב. ביטוי אחד לשינויים אלה הוא הרעיון לאגד בכל שנת לימודים נושא תימטי אחד שסביבו ינועו כל לימודי הסטודיו המשותפים לשנים א' וב' (פרט לפרויקט המסכם). כל קורס סטודיו בוחן את הנושא השנתי במבט שונה מתוך המרכיבים של עולם העיצוב. בסופה של כל שנה יסוכם הנושא לכדי גוף נפח ידע ויצירה אחד, ויצור קובץ תרבותי אקדמי ייחודי של יצירה עיצובית ועיונית שיאוגד לידי ספר ותערוכה.

הנושא השנתי שנבחר לשנת הלימודים תשס"ט הוא: "הערות שוליים"

א. מעבדות העיצוב

"הערות שוליים: תהליכים"

שנה א'+ב', סמסטר א', 4 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 14:00-17:00

מנחה: פרופ' חנן דה לנגה ונטי שמי-עופר

הקורס בוחן דרכים חדשות המאגרות את התהליכים של הזרם המרכזי בעיצוב. העיצוב יכול לנוע בין טריטוריה הנדסית שדורשת להתחיל בהגדרת 'בעיה' וחיפוש פתרון או פתרונות ראויים

ויעילים, תהליכים אחרים בעיצוב יכולים לשאול משדה האמנות ב'השראה' מאמן ספציפי או מזרם באמנות. מטרת הקורס היא לבחון תהליכי התהוות חדשים, שיושבים בתפר ובשוליים של המחשבה העיצובית על מנת לגלות שדות חדשים. הרעיון הוא לצאת לדרך ללא מפות מובנות מראש, ולצייר את מפות התהליכים מחדש תוך כדי הקורס, על בסיס של בניית 'חוקי משחק' חדשים, לעיתים סותרים את 'חוקי המשחק' של התהליך הקודם. המכנה המשותף יהיה סדר התהליכים והרצף שלהם אך לא התוכן או המניפולציה.

"הערות שוליים: חומרים וצורות"

שנה א'+ב', סמסטר ב', 4 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 10:00-13:00

מנחה: פרופ' יעקב קאופמן ואלנית קבסה

השוליים של מנורת השולחן הם קונסט המתכת המכיל בתוכו את הנורה או קצה קונסט אלומת האור? השוליים של החומר הם המקום שבו מתגלה איכותו ותכונותיו של החומר. בהסוואה או בחתך חושפני, בריסון המתבטא ברדיוס מעוגל או בחידוד הדורש זהירות, בשוליים מתבטא היחס לסביבת האובייקט. בכל חפץ, על פי תפקודו יש לשוליים ערך אחד, וכך גם מתבטאת נקודת המוצא שלו כלפי השוליים. אובייקטים דחוסים לעומת אובייקטים מפוזרים על פני סביבה רחבה, אובייקטים מרושלים ואובייקטים מוקפדים - יכולים לקבל את הגדרתם על ידי השוליים. בקורס ינתח כל סטודנט קטגוריה של

אובייקטים או מוצרי עיצוב על פי 'השוליים' ויפתח 'הערות שוליים' חדשות לאותו אובייקט.

ב. סדנאות רעיוניות

"הערות שוליים: תיאוריות ואסטרטגיות ביקורתיות"

שנה א'+ב', סמסטר א', 4 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 10:00-13:00

מנחה: פרופ' עזרי טרוי וגלית שבו

הפילוסופיה של המאה העשרים הטתה את נקודת המבט התיאורטית מהחיפוש אחר 'האמת', 'השלם', 'המושלם', 'הטוב' ו'הנכון' שאפיין כל כך את המחשבה הקלאסית. מהי הפנומנולוגיה של זהות האובייקט? האם אנחנו חשופים ל'אחר' שקיים סביבנו ובתוכנו? הקורס יבחן את תהליכי השינוי שהתרחשו בתיאוריה והפילוסופיה של המאה העשרים, השפעתם על תולדות העיצוב ויתאר את הקשרים שיצר העיצוב עם השוליים של עיסוקו - אמנות, סוציולוגיה, קיברנטיקה, ארכיטקטורה, וטריטוריות אחרות שנגעו בעיצוב. מתי עיצוב מפסיק להיות עיצוב? מתי האובייקט העיצובי מאבד את זהותו וכוחו להיות מובחן? הקורס יעסוק בשוליים של הגדרה, שוליים של זיהוי ובלבול בין זהות, שוליים של הכרזה על תפקוד, ושוליים של קוגניציה. האובייקטים שייצרו בקורס יאתגרו שאלות פנומנולוגיות על התפישה של האובייקט והגדרתו.

"הערות שוליים: חברתיות ופוליטיות" (קורס בחירה, ראה רשימה בהמשך)

שנה א'+ב', סמסטר ב', 4 נ"ז.

יום חמישי, בשעות: 17:00-14:00

מנחה: פרופ' חנן דה לנגה ומרצים אורחים

'פריפריה' מתקיימת כשוליים של לב מרכזי וההיקף שלו. אך מהם השוליים שקיימים בתוך הלב? אם משקיפים החוצה מחלון הסטודיו בצלאל מתגלה עיסויה, שכונת שוליים בליבה של ירושלים. בעוד מרבית אוכלוסיית העולם הופכת להיות אורבאנית, השוליים מתרחשים בתוך העיר עצמה. האובייקטים והחפצים עוברים תהליכי שינוי וטרנספורמציה כשהם מגיעים לשוליים, ומתאימים את עצמם לסביבה האחרת. ובדרך ההפוכה, מתרחשת התופעה של 'מוטאציות' שמתקיימות בשוליים ולאט עוברות לחיות בתוך הזרם המרכזי. בשוליים המגוון גדול יותר, השונות והעושר הוויזואלי רבים יותר, ולפיכך הם מהווים מקום מאתגר לחקירה ולבחינת שאלות יסוד של הקיום החברתי והמופעים והביטויים שלו.

ג. פרויקט מסכם

"פרויקט מסכם-מחקר"

שנה ב', סמסטר א', 6 נ"ז.

יום חמישי, בשעות: 20:00-17:00

מרכז: אייל אליאב

הפרויקט המסכם מהווה מסגרת אקדמית המנחה את הסטודנטים למציאות וחדשנות. שיטת ההוראה מתוכננת לסייע לסטודנטים לאתגר את החשיבה

המקובלת, לזהות פרדיגמות קיימות ולערערן ובכך להובילם לפריצת דרך בתחומם. במסגרת הפרויקט יידרשו הסטודנטים להטמיע את הידע ותהליכי היצירה שנרכשו במהלך הלימודים, תוך כדי נקיטת עמדה ואמירה אישית. סמסטר א' יוקדש לתחקיר עיצובי, ניסוי ותהיה בתחומי הפרויקטים. ביסוס תחום הפרויקט לכדי תוצרים, מסקנות ונפח מספק שיהוו בסיס משמעותי ויוביחו היתכנות לפיתוח ויישום בסמסטר ב'. במהלך הסמסטר יתקיימו הרצאות אורח מתקדמות מתחומים מחקריים מגוונים. כל סטודנט לווה על ידי מנחה אישי. באישור ניתן לקבל הנחייה גם ממרצה מהמחלקה להיסטוריה ותאוריה מותנה בקבלת אישור. בסוף הסמסטר יערכו הגשות במהלך יציגו הסטודנטים את מחקריהם.

"פרויקט מסכם-תערוכה"

שנה ב', סמסטר ב', 6 נ"ז.

יום חמישי, בשעות: 20:00-17:00

מרכז: אייל אליאב

סמסטר ב' של הפרויקט המסכם יהיה המשך ישיר של סמסטר א'. הסטודנטים יבססו את עבודתם על מסקנות מחקרם מהסמסטר הראשון ויבחרו אחד משני מסלולים:
מתחקיר למחקר - תוצרים בעלי צביון אמפירי או תיאורטי ופותחו לכדי מחקר כתוב במתכונת התואמת מאמר לפרסום ויוגשו כהרצאה פורנטלית.
מתחקיר לעיצוב - פיתוח התחקיר לכדי תוצר והגשה במתכונת של תערוכה אישית.

ה. סדנאות אורח

פרטים על סדנאות האורח בשנה"ל תשס"ט יועברו במהלך שנת הלימודים.

ה. קורסי בחירה

כל סטודנט יכול להשתתף בקורסים של המחלקה להיסטוריה ותאוריה המיועדים לסטודנטים מהתואר השני ובקורסים רב מחלקתי המתקיימים בימי רביעי כקורס בחירה (ראה פירוט כל הקורסים הרב מחלקתיים בשנתון זה).

"הערות שוליים: חברתיות ופוליטיות"

שנה א'+ב', סמסטר ב', 4 נ"ז.

יום חמישי, בשעות: 17:00-14:00

מנחה: פרופ' חנן דה לנגה ומרצים אורחים

(ראה פירוט בסדנאות רעיוניות)

"ניהול סטודיו"

קורס בחירה רב מחלקתי, סמסטר ב', 2 נ"ז

יום רביעי, בשעות: 17:30-14:30

מנחה: אלעד פרסוב

הקורס יסייע לסטודנטים להתמודד עם הקמה וניהול של סטודיו, תוך שימוש בכלי ניהול בסיסיים לגישור הפער בין ההכשרה העיצובית או האומנותית ובין אתגרי הקיום העסקי העצמאי בשוק תחרותי. הקורס יעניק לסטודנטים כלים תכליתיים בסיסיים תוך שימת דגש על בניית זהות עסקית ייחודית המבוססת על ערכים ומנהיגות בתחום הפעילות היצירתית. הקורס

יכסה תחומים בסיסיים בניהול כגון רישוי, כספים, שיווק ואסטרטגיה עסקית. הלימוד יעשה דרך ביצוע תרגיל מעשי בו הסטודנטים יתמודדו אתגרי העולם התחרותי. במהלך הקורס נחקר שלושה תחומי ידע: "המותג אנג' בניית תשתית רעיונית וערכית; ניהול פרויקט עיצוב או אומנות ומחקר שוק. הגשה סופית: תוכנית עבודה להקמת סטודיו עיצוב - על ידי מצגת או על ידי אתר אינטרנט ו/או הצגת פרויקט ללקוח - הגשה דו ממדית הכוללת את האובייקט עצמו ואת אפיון המותג, תהליכי ניהול, חקר שוק.

"פרויקט גמר-סמינר בהנחיה אישית"

סמינר בהנחיה אישית אשר מהווה ליווי תיאורטי לפרויקט הגמר על ידי מנחים מהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה, לתמיכה ופיתוח הפן התיאורטי של הפרויקט. מותנה בקבלת אישור. מיועד לסטודנטים בפרויקט הגמר.

1. קורסי עיון, מחקר וכתיבה

"מחקר וכתיבה בסביבת עיצוב"

שנה א', סמסטר ב',

סמינר חובה משותף לשתי ההתמחויות, 4 נ"ז.

יום רביעי, בשעות: 9:00-12:00

מנחים: ד"ר יערה בר און ושרון דנציג

לקורס זה שני יעדים עיקריים: הראשון, לאפשר לסטודנטים, באמצעות תהליך מובנה, ללמוד ולתרגל מחקר, תיעוד, וכתיבה אקדמית איכותית על כל

מרכיבי התהליך. השני, לקדם יחד עם הסטודנטים, באמצעות חקירה וכתיבה את גוף הידע האקדמי של שדה העיצוב בישראל. בכל שנה נבחרת קבוצת-אוכלוסיה, מובקת במאפייניה בחברה הישראלית, ונבחנים השינויים, התמורות והמהפכות שעברו עליה מבחינה חומרית ועיצובית, תוך לימוד ההקשר החברתי, התרבותי והפוליטי הרחב שגרים לכך. בשנה"ל תשס"ט יתמקד הקורס בקהילה החרדית בישראל. הקורס ישלב סיורים, הרצאות אורח, תרגילי בית, רפרט כיתתי והגשת עבודה מסכמת.

התמחות 'ניהול עיצוב'

א. מעבדות ניהול עיצוב

"אסטרטגיה ועיצוב"

שנה א', סמסטר א', 4 נ"ז.

יום חמישי, בשעות: 14:00-17:00.

מנחים: פרופ' עזרי טרוי ואלעד פרסוב

המעבדה תעניק לסטודנטים אוצר מילים רחב וסט בסיסי של כלים מעשיים לפיתוח אסטרטגיה עסקית קיימת ולהתוויית אסטרטגיה חדשה. במהלכה נבחן את תפקיד העיצוב ככלי אסטרטגי עסקי וכמנוף ארגוני למצוינות. נסקור את גוף הידע המרכזי בתחום האסטרטגיה, נלמד את משנתם של הוגי הדעות המרכזיים, נתנסה בשימוש בכלי האבחון האסטרטגיים המקובלים ונפתח אסטרטגיה עיצובית לארגון חי. המעבדה תהווה בסיס לקורסי המשך מתקדמים בשנה ב'. במהלכה נקשור את הידע הנלמד

לכדי ניסוח אסטרטגיה אישית לניהול עיצוב. שיטת ההוראה תתבסס על שלושה מרכיבים: הרצאות אורח, הכרת מושגי יסוד באסטרטגיה עסקית ותרגיל סימטריאלי לפיתוח ופיתוח אסטרטגיה לניהול עיצוב של עסק קיים.

"מבוא לניהול עיצוב ומותג"

שנה א', סמסטר ב', 4 נ"ז.

יום חמישי, בשעות: 10:30-13:30.

מנחים: אלעד פרסוב ורן רבן

המעבדה מורכבת משני חלקים: ניהול עיצוב וניהול מותג. שדה ניהול העיצוב מכוון למינוף והעצמת העיצוב ככוח אסטרטגי שמטרתו יצירת ערך כלכלי ובניית יתרון תחרותי בר קיימא. המעבדה תחקור את תרומת מנהל העיצוב לארגון כמוביל תהליכים וכמקשר בין העיצוב לבין פעילויות עסקיות אחרות. בחלק השני תעסוק המעבדה בניהול המותג ובהבנה כיצד הפך 'ערך המותג' (Brand-Equity) לנכס החשוב ביותר של הפירמה. המעבדה תצייד את הסטודנטים בכלים מעשיים להטמעת עקרונות תורת המותג בתהליכי העיצוב התעשייתי כדי להשיג ערך מותג מקסימאלי ובמקביל תחשוף את הסטודנטים למחקר האקדמי העדכני בשדה המיתוג.

המעבדה מתנהלת סביב פרויקט קבוצתי, שנושא בניית מותג בתחום השיווק החברתי. הפרויקט ישלב ידע מתחומי ניהול העיצוב והמותג. בין היתר - הנחת יסודות מוצקים של מודעות, נאמנות, איכות נתפסת ואסוציאציות והכנת תוכנית עבודה וטבלת

גנט, מכוון עיצוב, אפיון תהליך העיצוב, בנייה של בסיס ערכי ומנהיגותי. התלמידים יעשו, לאורך כל הסמסטר, את הדרך המקצועית והמעשית משלב התכנון והאסטרטגיה ועד לשלב הביצוע וההוצאה לפועל של הרעיונות.

“פרקים בנייהול עיצוב מתקדם”

שנה ב', סמסטר א', 4 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 17:00-20:00

מנחים: להב גיל, אלון רביב, יובל קידר

מעברת ניהול עיצוב זו מורכבת משלשה פרקים בנייהול עיצוב מתקדם המועברים על ידי מנהלי עיצוב בכירים. הפרקים הם: ניהול יזמות והצעת פיתוח מוצר אטרקטיבי לחברות מסחריות; ניהול מוצר וקמעונאות; תפישות ומודלים חדשים למנהיגות וניהול. מטרת הקורס: לעגן את הלימוד העיוני עם אתגרים מעשיים בשדה ניהול העיצוב. שלושת הפרקים יעניקו לסטודנטים כלים פרקטיים להתמודדות עם מגוון אתגרי המקצוע. הקורס יתקיים כמעברת ניהול עיצוב מעשית בה הלימוד העיוני הוא חלק מהתנסות מעשית אינטנסיבית.

“יזמות בעיצוב”

שנה ב', סמסטר ב', 4 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 10:00-13:00

מנחים: פרופ' עוזי טרוי ומיכל איתן

תחום העוסק בבחינת המאפיינים הייחודיים להקמה וניהול של עסק מוטה עיצוב וחדשנות עיצובית. המעברת תלווה את תהליך יצירת עסק חדש על

ידי הבנת תפקיד הזים בהגדרת ההזדמנויות, גיוס כספים ומשאבים נוספים, המעבר מפיתוח ליצור, ניהול צמיחה ובניה נכונה של סטרט-אפ במציאות גלובלית שבסיסה בישראל.

ב. סדנאות רעיוניות:

“הפרקטיקה של ניהול עיצוב”

שנה א', סמסטר ב', 4 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 14:00-17:00

מנחה: פרופ' שמוליק קפלן

הסדנא תעסוק בעיצוב אובייקטים ומערכות תוך זיקה לסוגיות ניהוליות בעיצוב, התייחסות לבעיות ומגמות בשיווק ובמיתוג בהתייחס לדרישות צרכנים ולסוגיות החשובות של ניהול העיצוב בימנו: אקולוגיה, תקנים, אחריות וחדשנות. כל סטודנט ייעצב מוצר/מערכת מייצגת. הפיתוח והעיצוב יוגשו כולם בפורמט די-מימד ממוחשב.

“דילמות ניהוליות בפרקטיקה של ניהול עיצוב”

שנה ב', סמסטר א', 4 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 10:00-13:00

מנחה: שני קונה

מנהל העיצוב נדרש להנהיג קבוצות פיתוח הטרוגניות בעולם ארגוני מורכב ודינאמי, תוך התמודדות על נחיצותו ושילובו של תחום ניהול העיצוב בארגונים שונים. ידע בפסיכולוגיה ארגונית נועד להעשיר את ההבנה התיאורטית והמעשית של מנהל העיצוב בארבעת התחומים הבאים: ניהול צוות עובדים,

קבלת החלטות, משא ומתן וניהול זמן. הקורס ישלב הרצאות אורחים, תרגילי אמצע ועבודה מסכמת.

ג. פרויקט מסכם

“פרויקט מסכם-מחקר”

שנה ב', סמסטר א', 6 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 14:00-17:00

מרכז: אלעד פרסוב

הפרויקט המסכם מהווה מסגרת אקדמית המנחה את הסטודנטים למציאות וחדשנות. שיטת ההוראה מתוכננת לסייע לסטודנטים לאתגר את החשיבה המקובלת, לזהות פרדיגמות קיימות ולערערן ובכך להובילם לפריצת דרך. במסגרת הפרויקט יידרשו הסטודנטים להטמיע את הידע ותהליכי היצירה והניהול שנרכשו במהלך הלימודים, תוך כדי נקיטת עמדה ואמירה אישית. סמסטר א' יוקדש למחקר על פי שיטות מחקר כגון: Design Audit -1 Case Study. כול סטודנט יקיים מחקר מעמיק בנושא אותו יבחר במהלך הסמסטר יתקיימו הרצאות אורח מתחומים מחקרניים מגוונים. כל סטודנט ילווה על ידי מנחה אישי שנתי. בסוף הסמסטר יערכו הגשות במהלכן ירצו הסטודנטים על מחקריהם.

“פרויקט מסכם-פיתוח”

שנה ב', סמסטר ב', 6 נ"ז
יום חמישי, בשעות: 17:00-20:00
מרכז: אלעד פרסוב

סמסטר ב' של הפרויקט המסכם יהיה המשך ישיר של סמסטר א' ויתקיים בהנחיה אישית. הסטודנטים יבחרו במסלול מחקר או מסלול יזמות, תוך שהם מבססים את עבודתם על מסקנות מהסמסטר הראשון. סטודנטים במסלול מחקר יפעלו לקראת פרסום מחקרם במגזין. סטודנטים במסלול יזמות יפתחו וינתחו מודלים ניהוליים בשדה העיצוב או יפעלו לקראת מימוש יזמות עיצובית.

ה. סדנאות אורח

פרטים על סדנאות האורח בשנה"ל תשס"ט יועברו במהלך שנת הלימודים.

ה. קורסי בחירה

“ניהול כספים ופרויקטים”

שנה א', סמסטר ב', 2 נ"ז
יום רביעי, בשעות: 15:00-17:00
מנחים: רוי"ח דרור אלפסי ומנחה נוסף

הקורס יכסה שני תחומי ידע מרכזיים בניהול - דיווח כספי וניהול פרויקטים.

מטרת פרק הניהול הכספי היא לאפשר לסטודנטים לקרוא ולנתח מידע כספי הן ברמת ניהול הפירמה והן ברמת היזמות העסקית. הסטודנטים יתודעו אל מושגי יסוד בהנהלת חשבונות, יתרגלו

ניתוח דוחות כספיים, ילמדו על סוגי התאגדויות שונים, יקבלו מושגי יסוד במיסים ויעמיקו בתכנון עסקי.

פרק ניהול הפרויקטים יתמקד באחד האתגרים המקצועיים המרכזיים בשדה ניהול העיצוב - ניהול פרויקטי פיתוח רב תחומיים. מנהל העיצוב משמש כחוליה מקשרת ומתאמת בין מגוון רחב של בעלי עניין בתהליך הפיתוח. חלק זה של הקורס יעניק כלי ניהול מגוונים החל מפתישות מובילות, כלי תוכנה מרכזיים, צמצום הסיכון וכלה בהיבטים האנושיים.

“אתיקה למעצבים”

שנה ב', סמסטר ב', 2 נ"ז
יום חמישי, בשעות: 14:00-17:00
מנחה: עידו ברנו

עיצוב נוגע כמעט בכל מאפיין של חיי האדם בסיביבה עתירת מוצרים. לעיצוב השפעה על האופן בו אנו חיים, על הדרכים בהן אנו מייצרים מוצרים, והשפעות מרחיקות לכת על איכות חיינו. יש לעיצוב השלכות כלכליות, חברתיות, פוליטיות, ובריאותיות, ובאופן טבעי, עיסוק בעיצוב מעלה שאלות אתיות רבות. הקורס יעסוק במקומם של שיקולים אתיים בעשייה העיצובית, ויבחן אותן מנקודת מבט עקרונית ומנקודות מבט אישיות. במסגרת זו ידון במיוחד “המתח האתי” (ethical stress) ככלי עבודה למעצבים ומתכננים. במהלך הקורס תשאלנה שאלות כמו: מה מקומו של המעצב בבחירת מושא העיצוב? האם ניתן לקבוע כללים אתיים בעיצוב? האם רצוי לקבוע כללים כאלה? האם כל מוצר ראוי (מבחינה אתית) לעיצוב?

ההוראה תתבסס על הרצאות, פרונטציות ודינמים בכיתה. הסטודנטים ידרשו למטלות בית הכוללות קריאה, חקר, כתיבה ופרויקט מסכם.

“ניהול סטודיו”

קורס בחירה רב מחלקתי, סמסטר ב', 2 נ"ז
יום רביעי, בשעות: 14:30-17:30
מנחה: אלעד פרסוב

הקורס יסייע לסטודנטים להתמודד עם הקמה וניהול של סטודיו, תוך שימוש בכלי ניהול בסיסיים לגישור הפער בין ההכשרה העיצובית או האומנותית ובין אתגרי הקיום העסקי העצמאי בשוק תחרותי. הקורס יעניק לסטודנטים כלים תכליתיים בסיסיים תוך שימת דגש על בניית זהות עסקית וייחודית המבוססת על ערכים ומנהיגות בתחום הפעילות היצירתית. הקורס יכסה תחומים בסיסיים בניהול כגון רישוי, כספים, שיווק ואסטרטגיה עסקית. הלימוד יעשה דרך ביצוע תרגיל מעשי בו הסטודנטים יתמודדו אתגרי העולם התחרותי. במהלך הקורס נחקר שלושה תחומי ידע: “המוטג אני” בניית תשתית רעיונית וערכית; ניהול פרויקט עיצוב או אומנות ומחקר שוק. הגשה סופית: תוכנית עבודה להקמת סטודיו עיצוב - על ידי מצגת או על ידי אתר אינטרנט ו/או הצגת פרויקט ללקוח - הגשה דו ממדית הכוללת את האובייקט עצמו ואת אפיון המותג, תהליכי ניהול, חקר שוק.

ו. קורסי עיון, מחקר ובתיבה

”מחקר ובתיבה בסביבת עיצוב”

שנה א, סמסטר ב, סמינר חובה משותף לשתי ההתמחויות, 4 נ"2.

יום רביעי, בשעות: 00:00-12:00

מנחה: ד"ר יערה בר און ושרון דנציג

לקורס זה שני יעדים עיקריים: הראשון, לאפשר לסטודנטים, באמצעות תהליך מובנה, ללמוד ולתרגל מחקר, תיעוד, ובתיבה אקדמית איכותית על כל מרכיבי התהליך. השני, לקדם יחד עם הסטודנטים, באמצעות חקירה ובתיבה את גוף הידע האקדמי של שדה העיצוב בישראל. בכל שנה נבחרת קבוצת-אוכלוסיה, מובהקת במאפייניה בחברה הישראלית, ונבחנים השינויים, התמורות והמהפכות שעברו עליה מבחינה חומרית ועיצובית, תוך לימוד ההקשר החברתי, התרבותי והפוליטי הרחב שגרם לכך. בשנה"ל תש"ט יתמקד הקורס בקהילה החרדית בישראל. הקורס ישלב סיוורים, הרצאות אורח, תרגילי בית, רפרט כיתתי והגשת עבודה מסכמת.

”כלכלה למעצבים”

שנה א, קורס חובה שנתי, 2 נ"2

יום חמישי, בשעות: 00:00-10:30

מנחה: ד"ר ערן מנס

קורס זה מוקדש לכלכלת העיצוב ומועבר בדרך של הרצאות פרונטאליות, תרגילי כיתה ותרגילי בית. הקורס מקנה כלים להבנת שיקולים כלכליים ועסקיים ופיתוח של תרבות חשיבה כלכלית, תוך התמקדות

בכלכלת הפירמה העסקית. בחלקו הראשון של הקורס בסמסטר א' יוצגו מושגי יסוד המהווים אבני דרך בהתפתחות דיסיפלינה זו, כגון מושג המחסור, העלות האלטרנטיבית, השוק התחרותי ועוד. כמו-כן יוצגו מושגים במקרו כלכלה: התוצר הלאומי ומדידתו, עקרונות המודל הקיינסיאני והניאו קלאסי, אינפלציה, צמיחה ואבטלה. בחלקו השני יתמקד הקורס בכלכלת העסק הפרטי, שיקוליו בקביעת היקף התפוקה המיוצרת והיקף תעסוקת גורמי היצור, בידול מוצרים על-ידי Innovation and Imitation, ו-Creative Destruction. כמו-כן יוקדש פרק לנושאים במבנה הפירמה העסקית ובמימון ע"י אגרות חוב ועל-ידי הנפקת מניות. פרק נוסף יציג את עיקרי תורת המשחקים ויישומיה בכלכלה ובעסקים. מהו "משחק", וכיצד ניתן לתאר אותו בדרכים פשוטות. מושג שווי המשקל כפרדיקציה לתוצאת המשחק. שווי משקל נאש (Nash Equilibrium) וחשיבותו. האופטימום החברתי אינו תמיד שווי משקל נאש: המחשה על-ידי "דילמת האסיר" (Prisoner's Dilemma). הקורס עשוי להצריך הבנה מתמטית בסיסית, כגון הכרה של פונקציות מתמטיות בסיסיות, פתרון של מערכת משוואות, וכן יכולת לקרוא ולהבין גרפים.

”מושגי יסוד בשיווק”

שנה א, סמסטר א, 1 נ"2

יום רביעי, בשעות: 00:30-10:30

מנחה: ד"ר יחזקאל כסיף

מטרת הקורס: לחשוף את הסטודנטים לחשיבה שיווקית ולהפגישם עם עולם השיווק המודרני. להקנות לסטודנטים ידע וגישה לנושאי השיווק, להציג לסטודנטים שיטות שיווק חדשניות, דרישות שוק, צרכי לקוחות ועמידה מול אתגרי התחרות. הצגת השיקולים בקבלת החלטות לפיתוח ולעיצוב מוצרים. בניית תכנית שיווקית לפירמה. העמדת כלים מעשיים לניהול השיווק של העסק וכיצד לשווק שירותי עיצוב תעשייתי. נושאי הקורס: מהות השיווק, התפיסה השיווקית המודרנית, שביעות רצון לקוחות, המעבר מלקוח מרוצה ללקוח מוקסם. ההבדל בין שיווק למכירות, מכוונות העסק לשוק, שימור לקוחות וחשיבותו, בניית מערכות CRM. תמוהלי השיווק ומרכיביו, עקרונות בניית תכנית שיווקית. תכנון אסטרטגיה שיווקית, בידול המוצר, פילוח השוק ויהוי שוקי מטרה, עוצמות וחולשות אסטרטגיות, SWOT. התנהגות לקוחות וניתוח צרכנים, תהליך החלטת הקניה והפסיכולוגיה של הלקוח. מערכות מידע שיווקי. מדיניות מוצרים, חדשנות מוצרים, מחזור חיי המוצר. שיטות להמחרת מוצרים. מדיניות הפצה וניהול ערוצי שיווק וגורמי ביניים.

מדיניות קידום מכירות, תקשורת שיווקית, פרסום, יחסי ציבור, פעילות קד"מ ניהול השיווק של שירותים, שיווק באינטרנט.

“אסטרטגיה בינלאומית”

שנה א', סמסטר א', 2 נ"ז
יום רביעי, בשעות: 16:00-18:30
מנחה: אוהד רך

מטרת הקורס הנה להקנות לסטודנטים כלים להבנה וניתוח של הפעילות הבינלאומית של חברות עסקיות. במהלכו ירכשו הסטודנטים כלים אנליטיים שיאפשרו להם להבין את השפעת הסביבה העסקית הבינלאומית, האסטרטגיה של החברה על סיכויי ההצלחה והכישלון בפעילות עסקית בזירה הבינלאומית. במהלך הקורס נדון גם בנושאים: סחר בינלאומי, השקעות זרות, חברות רב-לאומיות, הערכות עסקית לפעילות בינלאומית, אסטרטגיות ומבנים ארגוניים בינלאומיים, היבטים פונקציונאליים והשגת תחרותיות בינלאומית. הקורס ישלב הרצאות, דיונים, מצגות ותרגול מעשי. כמטלת סיום יידרשו הסטודנטים לנתח היבטים עסקיים רלבנטיים לחברה העוסקת בפעילות בינלאומית.

“מתודות אנתרופולוגיות בסביבת עיצוב”

שנה א', סמסטר א', 1 נ"ז
יום חמישי, בשעות: 10:30-12:00
מנחה: יונה וייץ

מטרת הקורס להקנות מערך ידע מורחב של אסטרטגיות מתודולוגיות המתרימות את שדה הפעולה של העיצוב והמעצב.

שדה המחקר האנתרופולוגי מציע כלים שונים ומגוונים לפענוח מהלכים ותהליכים חברתיים, תרבותיים, כלכליים ופוליטיים. השימוש במתודולוגיה האנתרופולוגית כאסטרטגית עבודה בסביבת עיצוב מקנה למעצב כלי מקצועי המזהה ומפענח את המרחב בו פועלים המעצב, הלקוח (client) והמשתמש (user). כלי המחקר העומדים לרשות האנתרופולוגיה נשענים על מתודולוגיות שדה של תצפית, תצפית משתתפת, תצפית מעורבות, ראיון העושה שימוש בשאלות פתוחות ושאלות סגורות, ראיון עומק וראיון פתוח בלתי-פורמאלי. מערך המחקר האנתרופולוגי כולל ארבעה שלבים עיקריים: תכנון ראשוני (כולל מחקר גישוש), מיפוי שדה המחקר, איסוף נתונים, פענוח וניתוח מידע והסקת מסקנות. השימוש המקצועי באסטרטגיות פענוח אלו מאפשר למעצב להשיב למוזמן בצורה מדויקת. תכני הקורס יבחנו באמצעות תרגיל אמפירי העוסק בשדה העיצוב תעשייתי.

“מחקר טרנדים”

שנה א', סמסטר א', 2 נ"ז
יום חמישי, בשעות: 12:00-13:30
מנחה: אילנית קבסה ומרצים אורחים

מחקר טרנדים מתרכז ברכישת כלים לעבודה בסביבה דינאמית, משתנה ללא הרף. לימוד והתנסות במתודולוגיית עבודה בתחום הטרנדים: ניטור, אפיון, הגדרה, ובחינה של קונספטים עכשוויים, תמות מרכזיות המתארות את רוח התקופה. הקורס כולל סקירה כללית ודיון בטרנדים חברתיים-כלכליים מרכזיים, ביטויים בעולם הצרכנות וחיבותם עבור המעצב. מחקר טרנדים הינו כלי עבודה בעל ערך למעצב/למנהל העיצוב גיבוש אסטרטגיה חיהו טריטוריות עבודה תעידיות. הקורס ישלב הרצאות, עבודת סטודיו ודיונים כיתתיים.

לימודי השלמה (דרישות קדם)

“זרמים וסגנונות בעיצוב”

לחייבי השלמות, שנה א', קורס שנתי במסגרת המחלקה לעיצוב תעשייתי תואר ראשון, 2 נ"ז
יום שני, בשעות: 10:00-13:00
מנחה: פרופ' שמוליק קפלן

הקורס מטפל בעיצוב כלים מעשה ידי אדם מתקופת האבן ועד ימינו. דגש על התפתחות טכנולוגית, התייחסות היסטוריה ותרבותית, בחינת אבולוציית מוצרים. במסגרת הקורס יוגשו תרגילים, יוצגו רפרטים קצרים ע"י הסטודנטים, ייעשה תרגיל מסכם וכן יוצגו סרטי וידיאו. תוכן הקורסים והרכב המנחים בשנתון עשוי להשתנות.

המחלקה לאומנויות המסך

ליוצר במחלקה לאומנויות המסך יש אפשרות מופלאה וייחודית לברוא עולמות, לחוקק חוקים רלוונטיים לעולמות אלו, להפיח בהם רוח חיים באמצעות התנועה והכוריאוגרפיה ולמלאם בתוכן באמצעות הסיפור - הנראטיב. כל זה יכול להתרחש באמצעות עיפרון פשוט על גבי נייר, או באמצעות הטכנולוגיות הדיגיטאליות המשוכללות והעכשוויות ביותר. יוצר הווידאו יכול להשתחרר מהנארטיב ולהפוך את ה'מצלמה עט' שבידיו לכלי כתיבה, כלי רישום, גמיש ושנון כמו שפה כתובה, שירה, פיסול או ציור המבקש להביע תשוקות, מחשבות ורעיונות, או לחילופין לתעד או לחזור ולספר סיפור. הווידאו והאנימציה פוגשים זה את זה על גבי המסך.

מסך הקולנוע, הטלוויזיה, המחשב והטלפון הסלולרי מהווים במה מרכזית להתרחשות התרבותית, האמנותית והתקשורתית בעידן הדיגיטאלי. המחלקה לאומנויות המסך בבצלאל, הכוללת את תוכניות האנימציה והווידאו וניו מדיה ומשלבת ביניהן, מעניקה הזדמנות יוצאת דופן לסטודנטים המתעניינים בתחומים אלו, לקבל הכשרה עמוקה ורחבה, באמנויות החזותיות ובאמנויות הקולנוע (אנימציה, קולנוע תעודי, ניו מדיה וווידאו ארט) תוך שימוש באמצעים העכשוויים ביותר עם דגש רב על איכות התוכן ומקצועיות ההפקה על כל היבטיה.

מטרת המחלקה לאומנויות המסך הינה לפתח יוצרים עצמאיים מקוריים, רב תחומיים ומקצועיים, בעלי שפה אישית וביקורתית, ולפתח שדות אמנותיים חדשים תוך פריצת דרך במרחב שבין קולנוע, אנימציה ומדיה דיגיטאלית אינטראקטיבית.

nammsolm@post.bezalel.ac.il נעם משולם
 noamndb@post.bezalel.ac.il נועם נדב
 mnismh@post.bezalel.ac.il מני סלמה
 scrs1@post.bezalel.ac.il שחר סלע
 liaorami@post.bezalel.ac.il ליאור עמית
 ialanbr@post.bezalel.ac.il יעל ענבר
 zciprbr@post.bezalel.ac.il צחי פרבר
 cnnkmins@post.bezalel.ac.il חנן קמינסקי
 aorikrno@post.bezalel.ac.il אורי קרנות
 miklpprk@post.bezalel.ac.il מיכל קרנות פפר
 zbikhkrz@post.bezalel.ac.il צביקה קרצנר
 mikalroz@post.bezalel.ac.il מיכאל רוזנב.
 דניאל שנאור
 אלעד יצחקי
 aiilsork@post.bezalel.ac.il אייל שורק
 agorsip@post.bezalel.ac.il אגור שיף
 dnhsmlr1@post.bezalel.ac.il דנה שמיר
 aoprspir@post.bezalel.ac.il עופר שפיר
 sronblbn@post.bezalel.ac.il שרון בלבן
 aodibna2@post.bezalel.ac.il אודי בן-אריה
 iairlb@post.bezalel.ac.il יאיר לב
 ronnlhib@post.bezalel.ac.il רונן לייבמן
 abimogr@post.bezalel.ac.il אבי מוגרבי
 mezach@bezalel.ac.il דודו מוזח
 aohdmtl1@post.bezalel.ac.il אהוד מטלון
 oronianb@post.bezalel.ac.il ורוניק ענבר
 aliptl@post.bezalel.ac.il אלי פטל
 amilknbl@post.bezalel.ac.il פרופ' אמיל קנבל
 aspsgia1@post.bezalel.ac.il אסף שגיא-גפני
 aprtslm1@post.bezalel.ac.il אפרת שלם
 drorpimn@post.bezalel.ac.il ד"ר רורר פינגטל
 אורי ארמון

ראש המחלקה והתמחות אנימציה: פרופ' רוני אורן
ראש התמחות וידאו: פרופ' דודו מוזח
רכות מנהלית: נעמה ארוי
אחראי סדנאות וידאו: עופר יריד
טלפון: 02-5893340/1
animation@bezalel.ac.il
video@bezalel.ac.il

מרצי המחלקה:

iosiabol@post.bezalel.ac.il יוסי אבולעפיה
 alksnaok1@post.bezalel.ac.il אלכסנדר אוקון
 zbikhaor@post.bezalel.ac.il צביקה אורן
 roniaron@post.bezalel.ac.il רוני אורן
 אורי אינסקס
 שמיר אלבו
 rnbogin@post.bezalel.ac.il רן בוגין
 pilipbla@post.bezalel.ac.il פיליפ בלאיש
 tmibz1al@post.bezalel.ac.il תמי בעלזלי
 dodbrmn@post.bezalel.ac.il דוד ברמן
 noahbrmn@post.bezalel.ac.il נועה ברמן הרצברג
 tlgdon@post.bezalel.ac.il טל גדון
 ionigodm@post.bezalel.ac.il יוני גודמן
 srongzit@post.bezalel.ac.il שרון גזית
 mrimgmbo@post.bezalel.ac.il מרים גמבורד
 lhunter@post.bezalel.ac.il לנס הנטר
 iakbhral@post.bezalel.ac.il יעקב הראל
 ailnoint@post.bezalel.ac.il אילן ויינטראוב
 mashiozpq@post.bezalel.ac.il מאשה יחפפולסקי
 markinai@post.bezalel.ac.il מארק ינאי
 mrdkikh1@post.bezalel.ac.il מרדכי כהן
 adikhn4@post.bezalel.ac.il עדי כהן
 mshmirsk@post.bezalel.ac.il משה מירסקי

תכנית הלימודים

שנה א'

(תערוכה או סרט), אשר יעמוד לדיון וביקורת פאנל המרצים ביחידה ויהווה תנאי מעבר נוסף על השגת ציון עובר בקורסים השונים. על ממוצע הציונים הכולל להיות מעל 70.

שנה ד'

שנת הלימודים הרביעית תוקדש לקידום ויצירת פרויקט הגמר: תערוכה או סרט. פרויקט הגמר דורש אחריות אישית ועבודה עצמאית בבחירת הנושא, בגיבושו ובתכנון הזמן והאמצעים הדרושים ליצירתו. הסטודנטים בהתמחות לאנימציה יידרשו ללמוד קורס פסקול. סטודנטים בהתמחות לוידיאו יידרשו לבחור באחד מקורסי הוידיאו המרכזיים. בשתי התכניות יבחרו במנחה אישי אשר יסייע לחקור, להעמיק בנושא נבחר, לתכנן ולבצע בהצלחה את פרויקט הגמר המסכם ארבע שנות לימוד.

פרויקט הגמר

פרוייקט הגמר מורכב מהגשת ביניים בסמסטר א' אשר תיבחן על ידי צוות מרצים שיעניק ציון עובר או נכשל. ציון עובר מהווה תנאי להמשך העבודה על הפרוייקט, הסרט או התערוכה. פרויקט הגמר ייבחן על ידי פאנל מרצים ואנשי מקצוע שיורכב במיוחד למטרה זו. הצוות ינהל דיון וביקורת אל מול העבודה המוגשת (או ההקרנה), בנוכחות הסטודנט המגיש וסטודנטים אורחים מהמחלקה ומהאקדמיה. ממוצע הציונים שיינתן על ידי צוות המרצים ישוקלל לציון הסופי של פרויקט הגמר. ציון עובר בפרוייקט הגמר הוא 70 ומעלה. סטודנט שנכשל בפרוייקט הגמר לא יוכל להציג בתערוכה.

מסגרת תכנית הלימודים לשנה א' מעניקה את היסודות, הבסיס והכלים הטכניים והמעשיים כמו גם התיאורטיים והתוכניים בתחומי האנימציה, הקולנוע והוידיאו. במדיה הדיגיטלית וביצירה האמנותית. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, ממוצע ציונים כולל מעל 70 הוא תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו.

שנה ב'

תנאי מעבר משנה ב' לשנה ג' הוא ממוצע ציונים מעל 70 בכל הקורסים. במקצועות ההתמחות הציון חייב להיות מעל 70. מקצועות המסלולים בהתמחות לאנימציה: אנימציה קלאסית, תלת- מימה, טופ מושן. מקצועות המסלולים בהתמחות לוידיאו: וידאו דוקומנטרי, וידאו ארט, יסודות העריכה. סטודנטים אשר לא עמדו בתנאים הנ"ל יגישו תיק עבודות בפני ועדת הוראה אשר תקבע המשך לימודיהם. במהלך שנת הלימודים על הסטודנטים לבחור את מסלול התמחותם לשנים ג' וד'. בחירת המסלול מותנית באישור ראשי התכנית וראשי ההתמחויות.

שנה ג'

ההתמחות לאנימציה: שנה זו מבוססת ברובה על קורסי התמחות אשר נקבעו מראש על ידי המחלקה. על הסטודנט לקבל בקורסי ההתמחות העיקריים והנלווים ציון 70 ומעלה על מנת לעבור לשנה ד'.

ההתמחות לוידיאו וניו- מדיה: תכנית הלימודים לשנה ג' מעודדת ברובה בחירה חופשית המאפשרת לסטודנטים בניית מערכת לימוד עצמאית מתוך מגוון קורסי בחירה ורשימת מרצים להנחיה. מטרת התכנית, לסייע לסטודנטים להתמקד ולשכלל את שפת הביטוי האישית המתאימה לכל אחת ואחד בתחומים הנלמדים ביחידה. בסוף שנת הלימודים, חובה על כל הסטודנטים להגיש פרויקט אישי

מעבר בין התמחויות

סטודנט אשר יהיה מעוניין לעבור מתכנית אחת לשנייה יגיש בקשה מנומקת בכתב לוועדת ההוראה. ועדת ההוראה תתכנס ותדון בבקשה ותבחן את מידת התאמתו של הסטודנט להתמחות המבוקשת על פי תיק עבודות וציוניו.

הוראות ונהלי לימודים

1. תלמיד שנה ד' לא יוכל להגיש פרויקט גמר לפני השלמת כל חובותיו במחלקה.
2. תנאי להגשת פרויקט הגמר הוא ציון עובר בהגשת הביניים של שנה ד'.
3. תנאי מעבר משנה לשנה הוא צבירת $24 \text{ נ"ז} + 6 \text{ נ"ז}$ בלימודים העיוניים (סה"כ 30 נ"ז בשנה), כשהממוצע בלימודי המחלקה בכל שנה הוא לפחות 70 .
4. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הינם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, מהווה ממוצע ציונים כולל מעל 70 תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו.
5. סטודנטים אשר עמדו בכל התנאים הנ"ל יהיו זכאים להציג בתערוכת הגמר.

על מנת לקבל תעודת בוגר במחלקה לאומנויות המסך יש לצבור 96 נ"ז במחלקה וציון מעל 70 בפרוייקט הגמר, 24 נ"ז במחלקה להיסטוריה ותיאוריה, ופטור מלימודי אנגלית.

פירוט הקורסים

שנה א'

קורסים משותפים לשתי התמחויות

7900103 עיצוב מסך

סמיסטריאלי, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: רונוב מיכאל, אסף שגיא גפני

אנימציה וקולנוע הם חלק מהתקשורת החזותית. גם בהיבטיהם האמנותיים ביותר, נדרש מהם לתקשר עם הצופים. הקורס יקנה לסטודנטים כלים בסיסיים להעברת מסר באמצעות צורה, צבע, קומפוזיציה וידע בסיסי בעיצוב טיפוגרפי והתאמתם לצרכי הסרט. הקורס יתמקד בעיצוב ככלי להעברת המסר בסרט.

7900101 צילום וידאו ותאורה

סמסטר א', 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: פיליפ בלאיש, אודי בן-אריה

הקניית ידע בסיסי בצילום וידאו, הן כטכניקה ישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

7900102 כתיבה יצירתית

סמסטר א', 2 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: אורית אילן, אגור שיף

מושגי יסוד מתחום הסיפור הקצר: אקספוזיציה, עלילה, גיבור, קונפליקט, נקודת תצפית ועוד.

7900105 רישום

שנת: 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצים: מני סלמה, אלי פטל

הקניית מושגים בסיסיים ביסודות הרישום האקדמי: קומפוזיציה, פרספקטיבה, מרחב, עומק, פרופורציות ומבנה.

7900106 יסודות הקולנוע (אנימציה)

סמיסטריאלי, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מורה: רן בוגין

תכלית הקורס היא הארת תהליך היצירה של סרט, ניתוח המבע הקולנועי על מרכיביו השונים: צילום, עריכה, עיצוב תמונה ופס קול, תוך צפייה במבחר סרטי הקולנוע הקלאסיים. בקורס ישולבו תרגילים מעשיים.

7900106 יסודות הקולנוע התיעודי (וידאו)

סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

7900107 סדנא רב תחומית - בין אמנות

לקולנוע

סמסטר א', 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצים: משה מירסקי, מאשה יופפולסקי, אפרת שלם
הקורס בוחן את גבולות השפה - מילולית, חזותית, קולית במרחב האישי והתרבותי.

פיתוח אוריינטציה ביקורתית של היוצר החושב ומעצב תרבות. שימוש במדיומים שונים, תוך התייחסות למרכיבים צורניים (סגנוניים, סימבוליים, אסוציאטיביים) כמוליכי תקשורת. פיתוח רגישות חזותית ושפה אינדיווידואלית. השיפה של מושג היצירה במהלך ההיסטוריה (חיקוי, ייצוג, יצירת מציאות).

7900108 ידיעת המחשב (אנימציה)

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: דוד ברמן

הקורס מעניק בסיס לעבודה במחשב ותוכנות אנימציה ועריכה.

7900108 ידיעת המחשב (וידאו)

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז

מרצה: אורי ארמון (מנטור)

הקורס יקנה למשתתפים בו היכרות מעמיקה עם עולם עיבוד התמונה, בתוכנה הנפוצה ביותר בעולם. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים בעריכה ועיבוד של תמונות לצורך שילובם בסרטים. הנושאים העיקריים: מושגי יסוד בעיבוד התמונה, הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, הפקודות

הבטיסיות, כלי הציור והעריכה, תיקון ועריכת צבע בתמונה, שכבות, ערוצי צבע, ערוצי אלפא ושכבות עריכה, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, מלל ואפקטים על מלל, מהסורק השולחני אל המחשב, שמירה וייצוא לפורמטים מתאימים, טכניקות עבודה מתקדמות, קיצורי דרך וטיפים.

7900104 צילום סטילס בסיסי

סמסטר א'; 3 ש"ש, 1.5 נ"ז
מרצה: אהוד מטלון
קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס. במישור המעשי הקורס יתבסס על פרויקטים אישיים מונחים ועל תרגילים טכניים שעניינם שליטה במצלמה, פיתוח והדפסה בשחור לבן, עבודה עם תאורה ועוד.

במישור העיוני הקורס יכלול צפייה בעבודותיהם של צלמים חשובים, קריאה וניתוח טקסטים על צילום משל רולאן בארת, סוזן סונגט ואלן סקולה. הקורס ידרוש עבודה רצינית ואינטנסיבית.

התמחות אנימציה

7975001 יסודות האנימציה

שנת 3 ש"ש, 3 נ"ז
מרצים: טל גרון
הקורס יקנה הבנה ומיומנות בסיסית בעקרונות האנימציה: תזמון, ניתוח תנועה ושיטות עבודה באמצעות סידרת תרגילי יסוד. במהלך הקורס יוקרנו

מבחר סרטי אנימציה קלאסיים, סרטים זוכי פרסים וסדרות אנימציה עכשוויות ובעקבותיהם יתקיים ניתוח ודין. הקורס יפתח למספר מוגבל של תלמידי מחלקות אחרות.

7975004 רישום לאנימציה

שנת 3 ש"ש, 3 נ"ז
מרצה: יוסי אבולעפיה
קיימות אין ספור אסכולות, טכניקות ושיטות ללימוד והוראת רישום. הקורס הזה מיועד לעוסקים באנימציה ואיור, גוף, של כל יצור חי, מדבר, יש לו כוונות. תנוחת הגוף, הפוזה, משקפות מצב נפשי רגשי. הקורס מתמקד בהבנת שפת הגוף והבעה בתנועה. הקורס שם דגש על רישום רלוונטי לאנימציה - תנועה, פרספקטיבה, נקודות מבט, ורישום בפורמט של סטורי בורד.

7975005 יסודות הפיסול

שנת 3 ש"ש, 3 נ"ז
מרצה: לנס האנטר \ קובי הראל
הוראת העקרונות המכוננים של מלאכת הפיסול (פיסול בהוספה + יציקה, גריעה מגוש ועבודה עם קונסטרוקציה) ומענה על הצרכים האנימטיביים, בהם יתקל הסטודנט בהמשך דרכו עיצוב דיאורמות, יצירת בובות בעלות יכולת תנועה ועוד, בתחום ה stop motion. כמו כן חיזוק הקשר בין העין ליד, על ידי תרגילי פיסול פיגורטיביים והכרות עם חומרים

פלסטיים ושיטות העבודה איתם. (לטקס, קרקוט, סיליקון, פוליאוריתן ועוד).

הסטודנטים המסיימים את הקורס אמורים לדעת לבחור שיטה מבנית נכונה לכל צורה שירצו ליצור בתלת מימד והבנה של ערכים ויזואליים כגון: הפשטה, סגנון, אידיאליזיה ועוד, בתלת מימד.

7975009 חשיבה אנימטיבית

סמסטר א' ב', 3 ש"ש, 1.5 נ"ז
מרצה: אורי קרנות, מיכל פפר קרנות
אנימציה הינה מדיום קולנועי ייחודי חזותית ותוכנית, המאפשר ומחייב חשיבה שונה ופתרונות בלתי שגורתיים. מטרת הקורס לפתח אצל הסטודנטים ראייה וחשיבה ייחודית זו.

התמחות וידאו

7945107 מבוא לוידאו

שנת 3 ש"ש, 3 נ"ז
מרצה: שרון בלבן
הווידיאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך השנה, הסטודנטים ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על-ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אומנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתוודעות של הסטודנטים אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים.

7900106 יסודות הקולנוע התיעודי (וידאו)

סמסטר ב', 3 ש"ש, 3 נ"ז
מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

7900107 סדנא רב תחומית-

בין אמנות לקולנוע (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1.5 נ"ז
מרצה: אפרת שלם

סדנה מעשית ורעיונית משולבת, אשר תעסוק בתהליך היצירתי, ובבניית מילון מושגים משותף להרכבה ופענוח של יצירה ככלי ביטוי אישי המודע הן לעצמו והן לנעשה בשדה האומנות. באמצעות סידרת תרגילים נלמד את אפשרויות הביטוי המגוונות הגלומות בשימוש בצורה, בחומר, בטקסט, בדימוי ובשילוב הבין-תחומי.

7900101 צילום ותאורת וידאו (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1.5 נ"ז
מרצה: אודי בן-אריה

בבסיסו של הצילום הקולנועי נמצאת השליטה באור. קורס מעשי זה יתבסס על תרגול והדגמה של יסודות התאורה ושל תפישות בסיסיות בצילום. הקורס יעניק לתלמיד את הכלים והידע הקשורים לתאורה ולצילום באופן, בחללים סגורים ובצילומי חוץ.

7900104 צילום סטילס בסיסי (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1.5 נ"ז
מרצה: אהוד מטלון

קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס.

במישור המעשי הקורס יתבסס על פרוייקטים אישיים מונחים ועל תרגילים טכניים שענינם שליטה במצלמה, פיתוח והדפסה בשחור לבן, עבודה עם תאורה ועוד.

במישור העיוני הקורס יכלול צפייה בעבודותיהם של צלמים חשובים, קריאה וניתוח טקסטים על צילום משל וולאן ברת, סוזן סונטג ואן סקולה. הקורס ידרוש עבודה רצינית ואינטנסיבית.

7945110 עריכת AVID

סמיסטריאל, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז
מרצה: רוניק ענבר

הקורס יקנה למשתתפים היכרות מעמיקה עם עריכה.

מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים לשימוש מקצועי בתוכנה לצורך הכנת פרויקטים שונים בתחום הווידיאו, ושיתאמו ליישומים שונים, כגון: סרטים, שידור דיגיטלי ואינטרנט. הנושאים העיקריים: הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, בניית פרויקט מלא, ייבוא וניהול קובצי וידאו, ייבוא וניהול קובצי קול, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, עריכת קול ותמונה, הוספת כתוביות ואפקטים, עיבוד תמונה ותיקוני צבע בווידיאו, ושמירה וייצוא לפורמטים מתאימים.

שנה ב'

קורסים משותפים לשתי ההתמחויות

7900201 תסריט

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: עמית ליאור/נעה ברמן הרצברג

במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים באופן מעשי עם שלבי החשיבה והפיתוח של סיפור לתסריט. הסטודנטים יתחילו את התהליך משלבי החיפוש אחר רעיון ומקורות השראה, דרך פיתוח העלילה, הדמויות, המקום וה"עולם". ירכשו כלים בסיסיים ומתקדמים בכתובת התסריט ועד לכתובת תסריט שלם. השיעור יתבסס ברובו על סדנה מעשית בכיתה - תרגולי כתיבה עצמאיים ובקבוצות וכן על ניתוח, ביקורת וחשיבה קבוצתית.

7900202 אפטר אפקטס

סמטריאל, 3 ש"ש, 1.5 ז"

מרצה: מנטור

תוכנת האפטר-אפקטס הינה כלי מרכזי בעשייה הקולנועית. הכרתה מהווה בסיס להבנת תחום עיבוד האנימציה והוידאו. כסטודנטים לאנימציה, שליטה בכלי תקנה לכם היערכות טובה ויכולת פתרון בעיות כבר משלב הצילום. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים מיומנות בתוכנה, שאותה יוכלו ליישם בסרטיהם.

הנושאים העיקריים בהם נעסוק הם: הכרת הממשק והכלים השונים, ייבוא וניהול קבצים, תיקוני צבע ושכבות וידיאו, ערוצי alfa, keying, מסיכות, קומפוזיטינג, כותרות ואפקטים, ייצוא לפורמטים מתאימים ועוד.

הסטודנטים יתנסו בהפקת סרט קצר (עד דקה) המבוסס על יכולות התוכנה.

7900203 עיצוב פס קול (אנימציה)

סמס' ב', 3 ש"ס, 1.5 ז"

מרצה: מרדכי כהן

הקניית מושגים בסיסיים על שיטות וטכניקות להפקת פס קול, התנסות בתרגילי עריכה ממוחשבת ופתוח חשיבה עיצובית. ניסיון מעשי בתאום צליל ותמונה, יצירה ושילוב של סאונד אפקטים, אפקטים, שירה ועריכת מוסיקה, גישות לבימוי סאונד.

7900203 עיצוב פסקול (וידאו)

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1.5 ז"

מרצה: מנטור - עידן קין

הקורס יכלול: לימוד תולדות עיצוב הפסקול - סקירת התפתחות הסאונד מסרטים אילמים ועד לסאונד הדיגיטלי בימינו; הקלטת והכנת פסקול - שימוש באמצעי ההקלטה, שידור, שימוש במיקרופונים; הקלטת דיאלוג/אפקטים/אווירות; הכרת הפורמטים film/beta/video/dv; עיצוב ועריכת פסקול; לימוד האלמנטים המרכיבים פסקול ועריכתם על גבי תוכנת סאונד-וידאו.

קורס יסודות שונה ב'

רשימת הקורסים מופיעה בפרק קורסי היסודות.

התמחות אנימציה

7975007 איור מתקדם

סמטריאל, 3 ש"ש, 1.5 ז"

מרצה: צחי פרבה דנה שמיר

הכרת מערכות איוריות כאמצעי להעברת מסרים, עבודה במגוון סגנונות, טכניקות וכלים. הדגשת ערך הקו והצורה כגורמים עיקריים בשליטה על מסגרות אמנותיות. התייחסות למכלול התפיסה האיורית וטיפול סגנון ואמירה אישית.

7975014 מבוא לתלת מימד

סמטריאל, 3 ש"ש, 2 ז"

מרצה: דרון מאיה, אלעד יצחקי, דניאל שנאור

מטרת הקורס מפגש ראשוני עם תוכנת התלת מימד ורכישת מיומנות אנימטיבית בסיסית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית - תוכנת 'מאיה'. חלקו הראשון של הקורס יעסוק ביישום עקרונות מפתח באנימציה על דמות (משקל תנועה ועוד) בחלקו השני של הקורס ידרשו הסטודנטים ליצירת קטע אנימציה קצר עם דגש על אנימציות אופי ואינטראקציה בין שתי דמויות.

הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה כנונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

7975015/01/02 אנימציה קלאסית

שנת, 3 ש"ש, 4 ז"

מרצה: נעם משולם, שרון גוית, חנן קמינסקי

הקורס מיועד לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס יקנה שיטות עבודה הנהוגות באולפנים מקצועיים, שימוש בדמויות ומצבים נתונים באמצעות Layout 1 - Exp. Sheet, תוך כדי עבודה על Character animation.

הקורס פתוח למספר מוגבל של סטודנטים ממחלקות אחרות שעברו קורס יסודות האנימציה.

7975017 סטורי בורד ועיצוב דמויות

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

מורה: נעם נרב, אורי קרנות

הקורס יקנה מיומנות בעיצוב דמויות לאנימציה, יצירת סטורי בורד, קומפוזיציה קולנועית ושפת מצלמה: מבטים, זוויות ותנועות. עיבוד טקסט לסיפור קולנועי באנימציה.

7975020 אנימצייית STOP MOTION

סמס' א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: רוני אורן

הקורס יעניק בסיס רעיוני וטכני לאנימצייית Stop Motion, התלמידים יתנסו בטכניקות שונות: אנימציה בפלסטלינה, עצמים דוממים, פיקטילציה, חול ועוד, תוך שימת דגש על רעיון, בימוי וגימור וצפייה בסרטים הרלוונטים.

7975021 רישום מתקדם

סמיסטריאלי, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: תמי בצלאל

הכרות מעמיקה יותר עם רישום דמויות ובעלי חיים תוך שימת דגש על מבנה, שלה, תנועה, תנוחת גוף ודיוקן.

7975026 תולדות האנימציה

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: צביקה אורן

הרחבת והעמקת התובנה של המדיום תוך התייחסות השוואתית וניתוחית לנושאים, ליוצרים, לתקופות ולהתפתחויות, תוך צפייה בכמה שיותר סרטים.

יש לבחור קורס חובה אחד מתוך השלושה:

7975024 משחק, הפעלה ובימוי בובות

סמס' ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יעל ענבר

קורס משחק לתלמידי אנימציה, המתמקד ביסודות המשחק ובניתוח תנועה, תוך התייחסות לטכניקות בהענקת חיים לחומר דומם: משחק מסוגנן לעומת משחק ריאליסטי, עבודה עם מרכזי כובד מדומים, איכויות קומיות ולרירות בעבודה המשחקית, וטכניקות באימפרוביזציה כבסיס לבניית סצינה. דגש מיוחד יינתן לאפיון דמות, בניית העולם הפרטי שלה, ויצירת שיוך בין דמות לסביבה. העבודה המעשית בקורס תבצע דרך תרגילי משחק ובניית סיטואציות לשחקנים ולבובות, ובחינת היחס שבין עיצוב פיסה וחומריות, לגישה משחקית ולאפיון. במהלך הקורס ייבחנו האיכויות המיוחדות לאנימצייית Stop Motion, כצומת בין תיאטרון קולנוע, ואמנות פלאסטית.

7975025 תלת-מימד

קורס סמסטריאלי 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מנשה ציבטר

מטרת הקורס הקניית בסיס טכני בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדי - תוכנת 'מאייה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת סרט תלת ממדי - פיסול וירטואלי (סביבה, אבזורים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואליים (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר והלבשתן על אובייקטים תלת-מיימדים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר). הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורת כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

7975029 מבוא למשחקי מחשב

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אילן ויטראוב

עולם משחקי המחשב מרתק, עשיר ומורכב מדיסציפלינות רבות. הקורס מציג את התהליכים הבסיסיים בעיצוב משחקי מחשב באמצעות תרגילים הנבנים אחד על גבי השני ונוגעים ברב הגורמים המרכיבים את התחום. במהלך הקורס יבחנו משחקים מפרספקטיבות שונות, הן בצורה ישירה והן ע"י ניתוח ההשפעה שלהם על תופעות בתחומי האמנות העיצוב החברה הכלכלה המדע והמדינה.

התמחות וידאו

7945012 מבוא לבימוי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: פרופ' אמיל קנבל

הסדנה תעורר אצל התלמידים רצון לחיפוש דרכי הבעה מקוריים התואמים את כישוריהם, ואת אפשרויות פורמט הוידאו. הסדנה תפתח אצלם מודעות לאפשרויות היצירתיות הייחודיות של פורמט הוידאו. הדבר יעשה תוך הדגשת קווי השוני בין פורמט הוידאו ופורמט הפילם המקובל בעשייה הקולנועית. כמו כן הסדנה תעסוק בהבדלים שבין קולנוע ואומנויות המשיקות כמו ספרות ותיאטרון מכאן ואומנויות ויזואליות כמו ציור, פיסול, גרפיקה וצילום מאידך. תוך ניסוי ותהיה התלמידים יעסקו בביצוע תרגילים שמגמתם לפתח חשיבת וידאו הן ברמת ביצוע היצירה והן ברמת הביקורת.

7945013 וידאו תיעודי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אבי מוגרבי

הצגת גישות שונות ביצירת קולנוע תיעודי. זרמים עיקריים ביצירת תעודה יוצגו וידונו בשעור. מבט רחב ירעה מתוך נקודת מבט תימטית תוך הצגת יצירות קלסיות של התחום וגם יצירות עדכניות, שיחשוף קצוות שונים ויעודד פיתוח שפה אישית במבט על המציאות.

בכל סמסטר יביים כל תלמיד סרט תיעודי קצר בן 10 דקות. במהלך הסמסטר ידונו הסרטים שיביימו

התלמידים בכיתה, משלב הרעיון, התסריט, תהליך ההפקה ועד להשלמת הסרט בעריכה.

7945020 וידיאו-ארט

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: רונן לייבמן

תוך שילוב בין דיון וביקורת מחד ותרגילים מובנים מאידך, הקורס יעסוק בוידאו-ארט על כל סוגיו וגווניו. החל מעבודה במסך יחיד ועד למיצב וידיאו, הקורס יחבר בין התיאוריה וההיסטוריה של התחום לעשייה מעשית ואישית.

בסופו של תהליך ייצרו הסטודנטים עבודות וידיאו אישיות. דגש יושם על הדיון הביקורתי וההיסטורי העומד מאחורי כל עבודה.

במהלך השנה יידרשו הסטודנטים גם להגיש רפרט.

7945014 יסודות בעריכת סרטים

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: רוניק ענבר

בניתוח והוראת קולנוע ניתן להבחין בשני תחומים מרכזיים: התוכני והאסתטי. העריכה - השלב שבו שפת הקולנוע באה לידי ביטוי בארגון סדר השוטים והכרעה על קצבם - קשורה בראש ובראשונה לתחום האסתטי, אולם היא נעשית תוך הכרה בכך שכל בחירה סגנונית מבטאת גם תוכן מסוים. המונטאז' - סדרה של שוטים המבטאת רעיון - הוא הכלי ההבעתי המרכזי בשפת הקולנוע. עקרונות המונטאז', המתייחסים לשוט, למפגש בין השוטים,

לחיתוך ולמקצב, תקפים בכל הז'אנרים הקולנועיים - העלילתי, התיעודי, הווידיאו-קליפ והווידיאו-ארט. הקורס יכול לתרגילי עריכה שונים (קול ותמונה) וניתוח ובניות עריכה בסצינות מתוך סרטי קולנוע משמעותיים - מהקלאסיקה הקולנועית ומהקולנוע העכשווי.

7945015 צילום ותאורה מתקדם

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: פיליפ בלאיש

הקניית ידע בצילום וידאו, הן כטכניקה ישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

שנה ג'

קורסים משותפים לשתי ההתמחויות

סטודיו מרכזי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצים: פרופ' דודו מזוז, אגור שיף

קורס רב / דו מחלקתי

רשימת הקורסים מופיעה בפרק הקורסים

הדו / רב מחלקתיים.

התמחות אנימציה

מסלול אנימציה קלאסית

7975305 אנימציה קלאסית - מסלול ראשי

שנתג, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: חנן קמינסקי

הקורס יעסוק בבימוי אנימציה ופיתוח שפה אישית, תוך התמודדות עם יצירת אנימציה בפורמטים טלוויזיוניים מקובלים ברמת שידור, תוך שימת דגש על מקוריות, איכות הרעיון ומקצועיות הביצוע.

7975306 עיצוב חזותי לאנימציה קלאסית

STOP MOTION ו-

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: מיכאל רוזנב

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם.

7975306/01 עיצוב חזותי לאנימציה קלאסית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: מיכאל רוזנב

בסמסטר ב' יעבדו הסטודנטים על פרויקט משולב עם קורס אנימציה קלאסית (של חנן קמינסקי) - הפקה מלאה של סצנה מסרט באנימציה קלאסית. במסגרת הקורס הם יעבדו על הארט של הסרט, על כל היבטיו - ארט קונספטואלי, עיצוב דמויות וסביבות, שפה חזותית וגרפיקה של הסרט.

7975308 תוכנת TOON BOOM

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: רודרמן

טון בום היא תוכנת האנימציה הקלאסית הדיגיטלית מהמתקדמות ביותר הקיימות. הקורס יקנה את הכלים הדרושים לשימוש מלא, תוך ניצול האפשרויות הרבות הגלומות בתוכנה, להפקת סרט אנימציה דו מימדית ברמה המקצועית ביותר.

מסלול STOP MOTION

7975303 אנימציית STOP MOTION

מסלול ראשי

שנתג, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: רוני אורן

קורס מתקדם באנימציית Stop Motion השם דגש על פתוח סגנון אישי, בימוי, והתמקצעות הרעיוני והטכני.

7975302 בניית תפאורות ל- STOP MOTION

שנתג, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: שחר סלע

הקורס יעסוק בעיצוב ובניית תפאורות בטכניקות שונות. בניית שלד, יציקות והכנת תבניות לדמויות וחפצים תוך הכרות עם חומרים שונים.

7975306 עיצוב חזותי לאנימציה קלאסית

STOP MOTION ו-

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז.
מרצה: מיכאל רוזנב

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם.

מסלול תלת מימד

7975301 התמחות אנימציה בתלת מימד

שנתג, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: אייל שורק

הקורס יעסוק בבימוי אנימציה תלת-מימד ממוחשבת תוך כדי קידום יצירה עצמאית מעורבת חברתית. באמצעות לינוי והנחיה יתמודדו הסטודנטים עם השלבים והתהליכים הכרוכים בהפקת סרט אנימציה עצמאי תוך שימת דגש על מקוריות, איכות הרעיון ומקצועיות הביצוע. הסטודנטים ידרשו לפיתוח ויישום שפה עיצובית המעבירה מסר תלוי נושא המרחיב את השיח האנימטיבי.

7975304 סדנת מאיה למתקדמים

שנתג, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: עופר שפיר

מטרת הקורס הרחבת והעמקת המיומנות הטכנית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדי - תוכנת מאיה. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את

7945305 בימוי קולנוע תיעודי - מתקדמים

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. לשנה ג' תהא זו היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. בקורס יועלו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום הקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי המרצה ובהדרכתו.

עבור המתמחים משנה ד' אשר בחרו בסדנה תהווה המסגרת פורום הנחיה ונקודת מפגש בין המרצה לסטודנט, במסגרת עבודתם על פרויקט הגמר בווידיאו. הסדנה תתרכז באופן מעמיק בווידיאו כמדיום עצמאי וככלי ביטוי אישי במגוון גישות: תיעודי, חברתי ואישי.

7945312 וידאו-ארט

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אפרת שלם

במהלך הקורס יתחקה התלמיד אחר כמה מושגי מפתח בתחום היצירה הוויזואלית בזמן (יצירת דימוי, תחביר, תרגילים, קומפוזיציה ועוד), בעזרת צפייה בקטעי וידאו-ארט עכשוויים, סרטי קולנוע, הרצאות, קבלת ביקורת וביצוע תרגילים.

7975311 עריכה

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 2 נ"ז.

מרצה: שמיר אלבו

היסטוריה ותאוריה של העריכה, טכניקות עריכה, ניתוח ומיון חומר מצולם, פתוח נטיב קולנועי.

קורס בחירה מחלקתי אחר

רשימת קורסי הבחירה מופיעה אחרי שנה ד'

התמחות וידאו

7945307 סדנא רעיונית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: ד"ר דרור פימנטל

העולם שבו אנו חיים כיום מופצץ בדימויים חזותיים. התרבות כולה הופכת מתרבות של שמיעה וקריאה לתרבות של ראייה. כיום, להיות נראה משמעו להיות קיים. במהלך הסדנה נערוך היכרות ראשונית עם טקסטים קאנוניים שעיצבו את הלך המחשבה על הנראות והחזותיות, החל מטקסטים קלאסיים כמו של אפלטון וקאנט, וכלה בטקסטים עכשוויים יותר כמו של בנימין ובודריאר. בהקשר זה, נבחן מושגי יסוד חזותיים כמו האיכון, הסימולקרה, התופעה, השעתוק והמבט. ארגז כלים מושגי זה יתורגל בפרקטיקה חזותית, במטרה להעמיק את ההיכרות עם המדיום החזותי ולשכלל את השימוש בו.

טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים: פיסול וירטואלי (סביבה, אבזורים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואלית (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר למינהן והלבשתן על אובייקטים תלת-מימדים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימיים כמוצר מוגמר). לטובת הפרויקט המסכם של המסלול. הקורס יעבוד במקביל לקורסי ההפקה הבימוי וארט.

7975307 עיצוב דמויות לסרט תלת מימד

סמס' א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אורי אינסק

הקורס יעסוק בתהליכים השונים של עיצוב לסרט אנימציה.

במהלך הקורס יפתחו הסטודנטים קונספט ויזואלי מקורי ושלם המתבסס על מחקר היסטורי תרבותי וסגנוני. בחלקו הראשון של הקורס יתמודדו הסטודנטים עם עיצוב דמויות לסרט תלת-מימד תוך כדי התמודדות עם ז'אנר נבחר ושפה מוגדרת, בחלקו השני יתכננו את העולם בו דרות הדמויות תוך כדי שימת דגש על לוחות השראה ותהליכי מחקר.

7975309 תסריט לסרט קצר (מתקדם)

סמס' ב, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: צביקה קרצנר

קורס זה יעסוק בבדיקת רעיונות, בחירה ופיתוח תסריט לפרוייקט גמר, תוך שימת דגש על שפה קולנועית אישית ויחודית המותאמת לאנימציה.

7945310 וידאו אקספרימנטלי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: אבי מוגרבי

שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע נסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הנסיוני של שנות החמישים ועד לז'יז'ואל של המועדונים במאה העשרים ואחת. סדנה שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה.

7945302 בימוי סרט קצר

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: פרופ' אמיל קנבל

הסדנה תעסוק בבניית סצנות מתסריטים אשר נלקחו מסרטים קיימים אשר הוכיחו את עצמן הן בקרב הקהל הרחב והן בקרב אנשי הביקורת. תלמידי הסדנה ידרשו לבנות את הסצנות בשתי גרסאות שונות:
א. גרסה נוסח MAIN STREAM ככתובה בתסריט.
ב. גרסת וידיאו נוסח חופשי, שמפרקת את מגבלות התסריט.

מצבור תסריטים לסצנות אלה יסופק ע"י המורה. התלמידים יצטרכו לבצע ליהוק (לרוב שני שחקנים בלבד) ולארגן לעצמם צוות הפקה שיכלול מפיק, צלם, מקליט ועורך. רצוי שצוות זה יעבוד באופן קבוע במשך כל הסמסטר/שנה כאשר חברי הצוות, ברוטציה, מתחלפים בתפקידיהם. לצילום הסצנה

יידרש יום עבודה אחד ולעריכתה גם יום. העריכה הראשונה של הסצנה תוקרן ותבוקר בכיתה ע"י התלמידים והמורה וכך גם יעשה ביחס לעריכה הנוספת של הסצנה.

שני קורסי בחירה מהתמחות וידאו וקורס בחירה אחד מקורסי הבחירה הכלליים.

שנה ד'

היחידה לאנימציה

קורסי חובה

75400 הנחיות פרויקט גמר + פרויקט גמר

שנתי, 3 ש"ש, 16 נ"ז

מנחה: חנן קמינסקי, יוסי אבולעפיה, אייל שורק

כל תלמידי שנה ד' במחלקה לאנימציה חייבים בפרויקט סיום מונחה בתחום התמחותם. במהלך הייעוץ עם המנחה יבחר הסטודנט נושא לפרויקט הסיום, ייקבעו לוח זמנים להפקת סרט האנימציה ומועדי פגישות ביקורת עם צוות מורים שיבחרו לצורך זה. הסטודנט יוכל להיוועץ עם כל מרצה מקצועי בנוסף להנחיית מנחה הפרויקט. הסרט יוקרן על ידי הסטודנט בתאריך שנקבע להגשה הסופית.

75410 עיצוב פסקול מתקדם - הנחייה

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: עדי כהן

הרחבה והעמקת הידע והיכולת בהפקת פס קול ועריכת סאונד. בניית וחונכות פס הקול לסרט האנימציה בפרויקט הגמר.

יש לבחור 2 קורסי בחירה

אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'

היחידה לוידיאו

455107 פרויקט גמר

10 נ"ז

455126 פורום כיתה

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: פרופ' דודו מוח

455098 הנחייה אישית

2 נ"ז

מנחה: דודו מוח, פרופ' אמיל קנבל, יאיר לב, אבי מוגרבי, אפרת שלם, רונן לייבמן

קורס תומך פרויקט גמר

4 נ"ז

בחירת קורס מקורסי בחירה שנה ג'

קורסי בחירה

4 נ"ז

מחלקתי/ בין מחלקתי/ כלל בצלאלי

קורסי בחירה לשנים ג'-ד'

(המחלקה לאמנויות המסך + היחידה לוידאו
היחידה לאנימציה)

75370 רישום

שנתי 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: סשה אוקון

הבנה מהו סגנון ברישום ופיתוח סגנון אישי. הכרות עם סגנונות וגישות ברישום של אמנים שונים והבנתם באמצעות רישום באותם סגנונות.

75380 אנימציה דו ממדית ממוחשבת

(פלאש/מוראדז')
שנתי 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: יוני גודמן

במהלך הקורס תירכש מיומנות בהפקת אנימציה איכותית בתוכנות FLASH ו-MIRAGE. כולל עיצוב, קומפוזיציה ושלבי הפקה.

75421 רישום

סמס' א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: מרים גמבורד

הגשת פרויקט גמר עם דגש על פיתוח סגנון ואמירה אישית ברישום.

75332 צבע למתקדמים

סמס' א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: מארק ינאי

הקורס מיועד לסטודנטים שהתנסו ביסודות צבע. במשך הקורס העבודה בכיתה תבוסס על ציור מהתבוננות (דומם, נוף, פורטרט וערום). במקביל לעבודה בכיתה, הסטודנטים מחוייבים בפרויקט סמיסטריאלי, בתיאום עם המרצה, כשמטרתו היא גיבוש גוף עבודה תוך בירור כוונות והצבת מטרה. טכניקות ומדיומים חופשיים.

75334 צבע למתקדמים - המשך

סמס' ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: מארק ינאי

סמסטר ב' יתקיים במתכונת של סמסטר א', תוך דגש על החיפוש העצמאי של טכניקות ואמצעים ציוריים ככלים לביטוי אישי ושימוש בהם להשגת מטרות בתחומי הציור, איור או אנימציה - גם בסמסטר זה הסטודנטים מחוייבים בפרויקט אישי.

75335 סרט ללא תסריט, סיפור ללא עלילה

סמס' ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: רן בוגין

במסגרת הקורס ננסה לפתח תסריט שאינו מבוסס על מודלים עלילתיים לינאריים, כלומר, על רצף אירועים הנובעים זה מזה - אלא על אסוציאציות, ופיתוח דפ וסיסיוואליים כהגבה לאלמנטים שונים כגון: תכני חלומות, צורות, חמרים שונים, מדיה כתובה, צליל, וקול.

7945314 קליפ (וידאו)

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: אסף שגיא גפני

בעשורים האחרונים, הפך הוידאו קליפ לכלי חזותי בלתי נפרד מהיציורה המוסיקלית של האמנים. החיבור למוסיקה והחופש יצירתי, ללא מחוייבות לכללים ולשפה, פתח מרחב חדש שבו מתקיימת אמירה/חוויה מובהקת. מרחב זה פיתח ואימץ את ההתייחסות אל הוידאו/פילם כחומר גלם ביד היוצר, ומוביל גישה זו גם היום. קליפים רבים הובילו אחריהם טרנדים וחשיבה חדשה בגישה לוידאו, לתסריט, למבנה, למדיה ומחייבים את הבמאים להיות בעלי ראייה חזותית ויצירתית רחבה. בעידן החדש של האינטרנט, בו הוידאו נגיש מתמיד, הכח של המדיום גבר ואף הפך נצרך יותר הסטודנטים יחשפו לקליפים חשובים, במאים מובילים וסרטי קולנוע שהשפיעו והושפעו מעולם זה. הקורס יתנהל כסדנא וייתן מקום לכל הכלים החזותיים: צילום, עריכה, גרפיקה, אנימציה, טיפוגרפיה ועוד על מנת לתת ביטוי לתסריט ולרעיון שאותו הסטודנט יידרש לכתוב ולהוציא לפועל.

המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו

קשה להגדיר היום מהי אמנות. מהו הדבר ההופך ציור למעשה אמנות? איך מלמדים דבר חמקמק, נזיל, שביר וגם חידתי וקסום כל-כך? כישרון אי-אפשר ללמד, אך אפשר לחדד אינטואיציות, לעורר סקרנות, ספקנות וביקורת, לתת כלים למחשבה ולחזק ביטחון עצמי, בעזרתם יתפתח הסטודנט כאמן. התהוותו של אמן יוצר היא תהליך מורכב שאת מקורותיו אין לפענח ואת תוצאותיו אין לצפות. אמנות מרחיבה ופורצת גבולות כל הזמן ואינה קופאת על שמריה. היא מאמצת מדיומים חדשים כווידיאו-ארט ומחשב לצד ציור, פיסול ורישום.

המחלקה לאמנות בבצלאל מקנה ידע אישי ייחודי ומעניקה תנאים אופטימליים להתקדמות אישית, באמצעות בסיס טכני, היסטורי ועיוני, ומפגש עם אמנים פעילים רבים, מבכירי האמנים בישראל וכן עם מרצים אורחים מחו"ל. המפגש עם נקודות המבט הרבות מאפשר לכל סטודנט לפתח נקודת מבט עצמאית וביקורתית משלו ולשכלל את דרכי ההבעה והניסוח המדויקים ביותר עבורו.

מרחב המחיה הטבעי של האמן הוא בשדה המשחק החופשי של הכוחות היוצרים והמפרשים המכונים "תרבות". תהליך הלימודים במחלקה לאמנות מוביל את הסטודנט, הנמדד בכלים אקדמיים, לקראת מעמד של אמן עצמאי, הבוחן עצמו במציאות התרבותית החוץ-אקדמית.

המחלקה לאמנות מציעה תכנית לתואר ראשון בת 4 שנים המקנה תואר בוגר באמנות (B.F.A), תכניות לתואר שני (M.F.A) ולימודי המשך המאפשרים התמקדות בעבודה אישית במסגרת קהילת יוצרים וחוקרים המנהלים שיח ביקורתי ועיוני מתמשך.

ncomtbt@post.bezalel.ac.il פרופ' נחום טבת
zbitolko@post.bezalel.ac.il פרופ' צבי טולקובסקי
tlihisra1@post.bezalel.ac.il טליה ישראל
sosnhisr@post.bezalel.ac.il שוש ישראל
doronlib@post.bezalel.ac.il דורון ליבנה
izcklibn@post.bezalel.ac.il יצחק ליבנה
pitrm1z1@post.bezalel.ac.il פיטר מלץ
tmrhms1@post.bezalel.ac.il תמרה מסל
iosimrc@post.bezalel.ac.il יוסי מר-חיים
ABISBC1@post.bezalel.ac.il אבי סבח
mirisgl@post.bezalel.ac.il מירי סגל
pscslbos@post.bezalel.ac.il פסח סלבוסקי
raidhsaa@post.bezalel.ac.il ראידה סעאדה
. עמנואל פייצביץ
. אהוד פישוף
gomaami@post.bezalel.ac.il גומאנה אמיל עבוד
. עוזי אהרון
alipt1@post.bezalel.ac.il אלי פטל
alohnpri@post.bezalel.ac.il אלונה פרידברג
moriskhn@post.bezalel.ac.il מוריס קאהן
. הדס קירד
tlihkinn2@post.bezalel.ac.il טליה קינן
zbikntor@post.bezalel.ac.il צבי קנטור
iospkris2@post.bezalel.ac.il יוסי קריספל
roairozn@post.bezalel.ac.il רועי רוזן
amiroznb@post.bezalel.ac.il עמי רוזנברג
gilsni@post.bezalel.ac.il גיל מרקו שני
sritspir@post.bezalel.ac.il שרית שפירא
aiilsson@post.bezalel.ac.il אייל ששון

ראש המחלקה: פרופ' עדו בר-אל
רכזת מנהלית: עינת איפרגן
ממונה סדנת הדפס: אמיר ברחובט
ממונה סדנת פיסול: יעקב שושני
אחזקה: ניוזאר אבו-ג'ומעה
טלפון: 02-5820067, 02-5893317
פקס: 02-5820067
art@bezalel.ac.il

מרכזי המחלקה:

לאה אביטל
אברהמי יוחאי
gladaopi@post.bezalel.ac.il גלעד אופיר
sokibork1@post.bezalel.ac.il שוקי בורקובסקי
. איתן בן-משה
adinhbr@post.bezalel.ac.il עדינה בר-און
aidobra@post.bezalel.ac.il פרופ' עדו בר-אל
zbigolds@post.bezalel.ac.il פרופ' צבי גולדשטיין
tmrgtr@post.bezalel.ac.il תמר גטר
dvdgint@post.bezalel.ac.il דוד גינתון
drorhdom@post.bezalel.ac.il דרורה דומיני
. דניאל מלני
miklhlp1@post.bezalel.ac.il מיכל הלפמן
lhunter@post.bezalel.ac.il לנס הנטר
liaoroot1@post.bezalel.ac.il ליאור וטרמן
dvdvak@post.bezalel.ac.il דוד וקשטיין
. מאשה זוסמן
maihzk3@post.bezalel.ac.il ז"ק מאיה
airitcmo@post.bezalel.ac.il אירית חמו

תכנית הלימודים

תכנית לתואר ראשון - בוגר באמנות (B.F.A)

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתנהלים במשך 4 שנים. לימודי שנה א' מושתתים על קורסי חובה. תלמידי שנה ב' מרכיבים לעצמם מערכת אישית שחלקה קורסי חובה וחלקה קורסי בחירה. תלמידי שנים ג' ו-ד' חופשיים במידה רבה לקבוע את אופי לימודיהם ותוכנם על-פי נטייתם האישית, במסגרת תכנית המינימום לקרדיט ובאמצעות כלל קורסי הבחירה במחלקה ובאקדמיה.

פירוט השנים:

שנה א'

שנה א' היא שנת מבוא בה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול, ההדפס, הצילום והמחשב. בנוסף ללימודים בתחומי מדיה עיקריים אלו ישתתפו התלמידים בסדנה רעיונית.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

מבוא להדפס	3 נ"ז (1.5 נ"ז לסמסטר בכל טכניקה)
סדנה רעיונית	3 נ"ז
ציור תמטי	4 נ"ז
ציור	3 נ"ז
צילום	3 נ"ז
פיסול	4 נ"ז
רישום	4 נ"ז
הדרכה בסדנת פיסול, חובה ללא נ"ז	
מחשב	חובה ללא נ"ז
סה"כ	24 נ"ז + מחשב והדרכת סדנת פיסול

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. בתחילת השנה ייגבה סכום של 450 ש"ח בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות וסכום נוסף עבור המחשבים.

שנה ב'

בשנה ב' יוכלו הסטודנטים להתחיל ולהתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים להם תוך עמידה במינימום נדרש של קורסי חובה ייעודיים לשנה זו. כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים הכוללת:

- 6 קורסי חובה סמסטריאליים מתחומים אלו (ולא יותר משני סמסטרים לתחום): ציור, פיסול, צילום, וידאו, רישום, הדפס. הקורסים ייבחרו מתוך רשימת קורסי החובה לשנה ב'.
 - נקודת מפגש אחת בכל סמסטר.
 - קורס בחירה בסמסטר א'
 - קורס מיומנויות בסמסטר ב'.
- במהלך סמסטר א' יציגו התלמידים את תהליך עבודתם האישית במסגרת נקודת מפגש. בסוף השנה יציגו התלמידים תצוגת עבודות לביקורת.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

קורסי חובה סמסטריאליים	2 x 12 = 24 נ"ז
2 נקודות מפגש	2 x 2 = 4 נ"ז לכל סמסטר = 4 נ"ז
1 קורס בחירה	2 נ"ז
1 קורס מיומנויות	2 נ"ז
2 תערוכות	2 x 2 = 4 נ"ז לכל תערוכה = 4 נ"ז
סה"כ	24 נ"ז

שנה ג'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים שנתי שתיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות המפגש המחלקתיות, 4 קורסי בחירה סמסטריאליים (אפשר אחד במחלקה אחרת). קורס חובה רב-מחלקתי סמסטריאלי וקורס חובה דו-מחלקתי סמסטריאלי. במהלך סמסטר א' יציגו תלמידי שנה ג' תצוגה לביקורת במסגרת נקודות מפגש, ולקראת סוף סמסטר ב' יציגו תצוגה לביקורת.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

4 נקודות מפגש סמסטריאליות (2 מנחים בכל סמסטר)	$2 \times 2 = 4$ נ"ג
4 קורסי בחירה סמסטריאליים	$2 \times 2 = 4$ נ"ג
1 קורס חובה רב-מחלקתי	2 נ"ג
1 קורס חובה דו-מחלקתי	2 נ"ג
2 תערוכות 2×2 לכל תערוכה	4 נ"ג
סה"כ	24 נ"ג

שנה ד'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות מפגש מחלקתיות, קורס חובה כיתתי (פורום ד') ו-4 קורסי בחירה סמסטריאליים (ייתכן אחד ממחלקה אחרת). במסגרת העבודה עם מנחי נקודות המפגש יכין הסטודנט את העבודות לתערוכות הסמסטריאליות, ורק באישורו של מרצה מנחה יוכל להציגן ולקבל עליהן נקודות זיכוי. במהלך שנה ד' יציגו הסטודנטים תערוכות יחיד אחת, ותערוכות גמר בסוף השנה. תערוכת הגמר של שנה ד' תוצג בפני צוות של מבקרי חוץ. סטודנט שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

קורס חובה כיתתי	4 נ"ג
4 נקודות מפגש סמסטריאליות (שני מנחים בכל סמסטר)	$2 \times 2 = 4$ נ"ג
4 קורסי בחירה סמסטריאליים	$2 \times 2 = 4$ נ"ג
2 תערוכות (מלוות בהצהרת כוונות כתובה) 2×2 לכל תערוכה	4 נ"ג
סה"כ	24 נ"ג

סטודיו

הזכות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנים ג', ד', מותנית בניצול רציף של הסדנה כחלק עבודה פעיל במהלך כל שנת הלימודים.

שנת התמחות

בוגר האקדמיה, שסיים את לימודיו במחלקה או במחלקה אחרת באקדמיה והזכאי לתואר, המעוניין בשנת לימודים חמישית במחלקה לאמנות, יוכל להגיש לוועדת המחלקה מועמדות לשנת התמחות. המרכיבים העקרוניים של תכנית שנת ההתמחות הם עבודת מחקר או יצירה מקורית בהנחיה של מרצה אחד לפחות מתוך המחלקה, והגשת עבודת תזה או תערוכת יחיד במהלך השנה. מעשית יזכה הסטודנט בתנאים לעבודתו האישית ויפעל כעוזר הוראה באחת ממסגרות המחלקה (בהיקף של 8 ש"ש).

הרצאות שבועיות במחלקה

לאורך השנה יתקיימו הרצאות במחלקה לכל הסטודנטים, שיועברו על-ידי מורי המחלקה, מרצים מסגל האקדמיה ואורחים מהארץ ומחו"ל (וגם סטודנטים, במידת האפשר). רוב מרצי המחלקה יציגו את עבודותיהם, אך ייתכנו גם הרצאות בנושאים שונים ומגוונים. ההרצאות יתקיימו בדרך כלל בימי שלישי בצהריים, בתקופה בה לא יהיו ביקורות שנה ד', אך ייתכנו הרצאות גם ביתר ימי השבוע.

הוראות ונהלי לימודים - המחלקה לאמנות

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. בתחילת השנה ייגבו סכומים שונים בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות (קורס סמסטריאלי 250 ₪), קורס שנתי 450 ₪), הצילום והמחשבים.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

המעבר מותנה בעמידה בדרישות הספציפיות של כל הקורסים בהם השתתף התלמיד. בשנה א' מותנה המעבר גם בהמלצות הפאנל מרצים. בשנים ב', ג', ו-ד' מותנה המעבר משנה לשנה גם בעמידה בתערוכות הסמסטריאליות על פי התכנית לכל שנה. תלמיד שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

פירוט הקורסים

שנה א'

1030/1 רישום

4 נ"ז, שנתי

דורון ליבנה, מאיה גולד

התנסויות שיתנהלו בצמוד לשני הצירים ההיסטוריים: התפיסה הכוללת הספונטאנית מחד ובניית השלם מתוך תכנון, וצבירת פרטים מאידך. תוך כדי תרחוב היכרות הסטודנט עם אופני רישום בסגנונות שונים ועם מגוון של אמצעים וטכניקות.

1030/1 רישום

4 נ"ז, שנתי

טליה קינן

הקורס הינו קורס מעשי אשר נועד לאמן את היד לאפשרויות שונות של הבעה, לשכלל את יכולת ההתבוננות, הריכוז וההתכוונות בתהליך יצירתי. הרישום כמיקרוקוסמוס לתהליך היצירתי דרכו ניתן לבחון שאלות של חומר וחלל.

בקורס נבחן את הקו בצורותיו השונות דרך תרגילי טבע דומם, רישום מוידיאו ומהדמיון. הקורס כולל עבודות בית ושיחה על העבודות בכתה, הרצאות על אמנים העוסקים במדיום והתבוננות על יצירות רישום שונות מפעם ועד היום.

1050/1 ציור תמטי

4 נ"ז, שנתי

שוקי ברוקובסקי

הקורס ישאף להפוך את "מותו" המדומה של הציור לחי, מפתיע ורלוונטי. הקורס יתמקד במכלול של בעיות תפיסה, תיאור וייצוג מתוך התבוננות. תוך כדי התמודדות עם אספקטים שונים של שפת הציור: יתנסו התלמידים במרכיבי היסוד של המבנה הציורי: הכנת המצע, הרכב הצבע ותהליכים ואופנים שונים לבניית משטח הציור. במקביל תיערך התנסות ביצירת "הפרעות" מכוונות בתהליך בתהליכי העשייה של הציור אשר מכוננים אפשרויות ציוריות לא צפויים. מרחיבים את גבולות שפת הציור ומעניקים לה פנורמה מגוונת של משמעויות חדשות ורעננות. הקורס יערך בעיקרו כסטודיו פעיל + עבודות בית ודיון כיתתי שבועי.

1050/1 ציור תמטי

4 נ"ז, שנתי

יצחק ליבנה

מפגש עם טרמינולוגיה, טכנולוגיה, ואזה עם פרחים ומישהו או מישהו בלי בגדים. מבצע היכרות בלתי-אמצעי עם כלים, אמצעים, דרכים והיסטוריה ארוכה. אין כמו ציור.

1050/1 ציור תמטי

4 נ"ז, שנתי

יוסי קריספל

ציור בוטאני ואנטומי

ממה מורכב ציור? איך ניגשים למלאכת הציור? קורס זה יציע הצעות בסיסיות ביחס למעשה הציור: מהנחת כתם ומתיחת קו ועד להרכבת דימוי. בחציו הראשון של הקורס נפעל ביחס לערך 'בוטניקה' ונסה לבנות מערך טקסונומי של צמחים. בחציו השני נעסוק בציור אנטומי של הגוף תחת אותה פרקטיקה.

1070/1 ציור

3 נ"ז, שנתי

מאשה זוסמן

ציור - בין החלטה למקרה. הקורס יעסוק במקריות והחלטיות בתהליך היצירה וישים דגש על הבחירות שעושה צייר מול עבודתו: בחירת הכלים, מצע, חומה תהליך עבודה, נושא, אופי ומיקום התצוגה ועל הקשר הלא ניתן לפירוק בין כל הגורמים האלו שנוצר ביצירת אמנות.

הקורס הוא קורס מעשי הכולל עבודה בכיתה, תרגילי בית ודיון עליהם, הרצאות ושיחות על ציורים, ציורים וכל מה שסביבם.

1070/1 ציור

3 נ"ז, שנתי

גיזמאנה עבוד

הקורס יקנה למשתתפיו את ההודמנות לחקור ולכתב רעיון של אינטימיות.

בעבודה במדיום של ציור, נסתכל על דרכים של הקירה והגדרה מחדש את "המוכר" והידוע מראש (חללים אישיים, סביבה אינטימית) על ידי בחירה

1020/1 פיסול

נ"ז, שנת

דורות דומיני (סמ' א), יוחאי אברהמי (סמ' ב')

הקורס נועד להעניק יסודות בפיסול כבסיס להמשך ההתפתחות בתחום זה בשנים ב', ג', ד', ויכלול מפגש ועבודה במגוון רחב של חומרים וכלי עבודה בסדנת הפיסול ויצירת דיון מהותי על אובייקטים, חלל וסביב. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני - טכנאי הסדנה.

1020/1 פיסול

נ"ז, שנת

פיטר מלץ

"קומת קרקע" איך עושים את זה? "יש לי המון רעיונות, כמה לבורר?". סימני השאלה נראים אין סופיים לאימן המתחיל. קורס זה מבקש להקנות לסטודנט שנה א' כלים להתמודדות טובה יותר עם סימני שאלות אלו. בקורס יושם דגש על עבודה מעשית בסדנת הפיסול בה יתמודד הסטודנט עם טכניקות וחומרי פיסול. נתנסה בטכניקות כגון אסמבלז', בנייה, החסרה, יציקות וקונסטרוקציה. נעבוד עם חומרים קלאסיים וניסיוניים לפיסול באמצעותם נתוודה ליסודות שפת הפיסול. כמו כן יתקיימו תרגילים והרצאות שיחשפו את הסטודנט לגישות מרובות במדיום הפיסול. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני - טכנאי הסדנה.

ולהגדיר לעצמנו מה זה פיסול עבשווי, מהם הקווים הגלויים והסמויים שמחברים אותו לפיסול הקלאסי ומהם מאפייניו המשחקיים. כל זאת תוך התבוננות באפשרויות שונות של עבודה בתלת מימד, היכרות עם אמנים שונים שפעלו במרחב התלת מימדי והתנסות בתרגילים שונים בכיתה. מטרתי היא ליצור תהליך המשכי ורציף בין האלמנטים השונים שילמדו בשיעורים. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני - טכנאי הסדנה.

1021 פיסול

נ"ז סמסטר ב'

אהרון עזרי

"חֲלָלוֹת"

לכל חומר מטען חשמלי ממשי. איך משתמשים בו ליצירת פסל, כיצד הוא מתפקד בחלל ומהי משמעות הצבתו בצורה זו או אחרת. הקורס ידון בשאלות אלו ועוד ויקנה בסיס של ידע וניסיון אישי. נלמד רישום כהכנה לפיסול, נכיר את החומרים ואת אופן התנהגותם כמו גם את אפשרויות הצבתם והנעתם. פרט לכך, נחשף לתעשייה שמייצרת אובייקטים תלת מימדיים ונלמד על פסלים שונים ואופן ההתמודדות שלהם עם החומר.

כגון התמקדות בפרטים הלקוחים מחיי היום יום שיכולים להעלות אסוציאציה אישית או נקודת התייחסות. בבחינת היחודיות של הציור, נחקור את רעיון האינטימיות, פריצה ופיתוי על ידי עבודה עם הגוף האנושי כשדה של שלבונה מלאת הבטחה. הקורס יתנהל בשפה האנגלית.

1070/1 ציור

נ"ז שנת

דוד גינתון

מטרת הקורס היא להתחיל את תהליך החניכה של התלמיד אל תחום הציור בתקופה שבה הציור הוא רב גוני, מצד אחד, ומתקיים בתוך עולם אמנות מרובה מדיומים, מצד אחר.

יושם דגש על הכשרת התלמיד לעבודה עצמאית וללמידה עצמית שיאפשרו לו לרכוש ביטחון בעשייה שלו. הקורס יהיה בנוי מתרגילים בכתה ובבית ומדיון בעבודות התלמידים ובעבודות של אמנים. חובות התלמיד הן נוכחות בשיעורים והכנת התרגילים.

1020 פיסול

נ"ז, סמסטר א'

לאה אביטל

הפיסול כמשחק

בקורס זה נערוך הכרות עם מושגים רעיוניים בסיסיים הקשורים לעבודה עבשוית בתלת מימד ולפיסול בכלל, כמו: חלל, צורה ותנועה, יחד עם הכרת חומרים ושיטות עבודה. במהלך הקורס ננסה להבין

1040/1 צילום

3 נ"ו, שנתי
גלעד אופיר

קורס זה יעסוק במכלולים שונים של עשייה וחשיבה שאנו מקשרים עם הצילום. מטרת הקורס, להבנות את הידע - משמע את השפה והכלים הרלוונטיים לצילום בפרט וליצירה בכלל בצד הקניית מיומנות ושליטה בסיסיים באמצעים הטכניים והחזותיים של הצילום. במהלך הקורס נתמקד בבעיות יסוד הקשורות בין השאר לאופני תפיסת המציאות, התבוננות וראייה, אופני ההמשגה וההצפנה - הדרכים בהם אנו ממירים, מתרגמים, מעבירים התנסות חושית/אופטית לתמונה דו מימדית על נייר.

1040/1 צילום

3 נ"ו, שנתי
תמרה מסל

קורס בסיסי בצילום. תפיסת הצילום כחלק בלתי נפרד מתולדות הצירוף והפיסול המערבי היא נקודת המוצא של הקורס. הקורס מהווה מהלך מהיר במנהרת הזמן, מהמאה ה-15 ועד היום בעידן הדיגיטאלי, תוך ניסיון להבין ולדון במשמעות השינויים הטכנולוגיים שהצילום עבר. הקורס יכלול עבודה מעשית, שחלקה יעשה מחוץ לשעות השיעור, דיונים ובקורות על עבודות הסטודנטים, הרצאות בליווי שקופיות, לימוד טכנולוגיה בסיסית של שימוש במצלמה, עבודה במעבדה: שחור-לבן וצבע, עבודה בסטודיו ועבודה מול מחשב שתעשה בשיתוף קורס

מחשב. תיכונן מהסטודנטים עבודה אישית, בהתאם לתרגילים ולבעיות שיועלו במהלך השנה, השתתפות פעילה בדיונים ובביקורות במהלך השנה.

1090 מחשב

סמסטר א', ללא נ"ו

1010/1011/1012/1013/1100/11011014/1015

מבוא להדפס

1.5 נ"ו לכל סמסטר (טכניקה)

מוריס קאהן, אבי סבח, שוש ישראל

שלוש הטכניקות הגראפיות הבסיסיות העומדות לרשות הסטודנט בסדנת ההדפס הן: תחריט, ליטוגרפיה, והדפס רשת. בפגישה הראשונה יוצגו בפני התלמידים הטכניקות השונות. כל תלמיד יבחר שניים מתוך שלושת הטכניקות אותן ילמד במשך סמסטר אחד לכל טכניקה. ייגבה סכום של 450 ₪ עבור החומרים.

1060/1 סדנה רעיונית

1.5 נ"ו לכל סמסטר

רועי רזון (סמ' א'), אוהד פישוף (סמ' ב')

סדנה רעיונית לשנה א' תעסוק בתהליך היצירתי מנקודת מבטם של האמנים עצמם, מראשית המודרניזם ועד ימינו. הסדנה תשלב הרצאות ודיונים בהשתתפות פעילה של הסטודנטים ותתבסס על טקסטים של אמנים לצד מידע ביוגרפי, היסטורי

וויזואלי. בסמסטר ב' יעברו הסטודנטים על פרויקטים מעשיים בשילוב תרגילים.

פאנל שנה א'

לקראת סוף השנה יתבקשו הסטודנטים להציג תיק עבודות לדיון אישי עם צוות מורים מצומצם. במסגרת זו יקבלו הסטודנטים המלצות לגבי המשך לימודיהם במחלקה. במקרים חריגים יוכל הפאנל להמליץ על השלמות או על הפסקת לימודים.

שנים ב' ג' ד'

קורסי חובה סמסטריאליים לשנה ב'

על כל סטודנט ללמוד 6 קורסי חובה סמסטריאליים מתוך הקורסים להלן, ולא יותר משני סמסטרים לתחום אחד.

12629 וידיאו סמסטר א'

12639 וידיאו סמסטר ב'

2 נ"ו לכל סמסטר

אלונה פרידברג

מטרת הקורס: הכרות עם עבודות וידיאו, דיון במקורותיו של הווידיאו ארט וביחס בינו לבין טלוויזיה, קולנוע ותחומי מדיה אחרים באמנות הפלסטית. חשיבה תוך שימוש במרכיביה של השפה הקולנועית/טלוויזיונית בדרך ליצירת מניפולציה על צופה. פירוט התכנים: צפייה אינטנסיבית בווידיאו ארט וקולנוע לצד פררנטים מטלוויזיה, ציור ופיסול,

קריאת טקסטים תרגול רעיוני ומעשי. פירוק הסצנה המצולמת והתחקות אחר הפרמטרים המגדירים אותה, על-ידי ניתוח נרטיב ויזואל וסאונד. בחינת השימוש בהם בווידיאו ארט תוך השוואה למודלים קבועים (או היפוכם), המצויים בקולנוע, בטלוויזיה ובאמנות הפלסטית.

13309 מבוא לפיסול סמסטר א'

2 נ"ז

דורה דומיני

קורס פיסול/עיצוב

היחסים בין האובייקט הפיסולי והאובייקט העיצובי נמצאים בנקודת חיכוך טעונה ופוריה כבר למעלה ממאה שנות יצירה וחשיבה. בקורס יבחנו מספר צמתים עיקריים בקשר זה ע"י התנסות מעשית ומפגש רעיוני.

הקורס ינסה להציע מידע והתנסות באמצעים הדיגיטליים המיושמים כבר מזה זמן רב בתחום העיצוב ואשר הינם חיוניים עבור פיסול.

13319 מבוא לפיסול סמסטר ב'

2 נ"ז

צביקה קנטור

בניית קוסמוס וגומחות עבודה.

הכרת חומרים עכשוויים וטכנולוגיות שונות. החלת חומרי חיים סינתטיים ובניה לסביבה נתונה. בדיקות שונות של סביבות טבעיות מיידיות. ביצועי תיעודי עבודה בתחומי מדיה שונים.

13109 מבוא לפיסול סמסטר א'

13119 מבוא לפיסול סמסטר ב'

2 נ"ז לכל סמסטר

נחום טבת

פיסול עכשווי: במהלך הקורס נציג ונבחן נושאים ורעיונות שסביבם מתנהל הדיון בפיסול בעשורים האחרונים. נושאים כמו מעמד האובייקט, היחס לגוף, מידה, מקום וסביבה יטופלו ברמה עיונית ומעשית. הקורס יתנהל במהלכים מקבילים: עבודה אישית ועבודה קבוצתית ב"צוותי מחקר" שיטפלו בנושא נבחר ויצילו אותה כתערוכה בהשתתפות ובהשתתפות "אמנים אורחים".

13429 תחריט סמסטר א'

13439 תחריט סמסטר ב'

2 נ"ז לכל סמסטר

עמי רחנברג

בקורס יתן מקום ועודד לאקספרימנטאליות והמצאה כמו שילוב טכניקות שונות (Mix-Media), הדפס, ציור, רישום, מונטייפ. הקורס ישלב עבודה בסדנה, ביקור במוזיאון/גלריה, דיון והנחייה אישית. כמו-כן ישתלבו אמנים אורחים מבכירי האמנות הישראלית וידפיסו מיצירותיהם עם הסטודנטים.

ייגבה סכום של 250 ₪ לקורס סמסטריאלי ו- 450 ₪ לקורס שנתי עבור החומרים.

13609 הדפס משולב סמסטר א'

13619 הדפס משולב סמסטר ב'

2 נ"ז לכל סמסטר

שוש ישראלי

מטרת הקורס לסייע בפיתוח של אמצעים רעיוניים וטכניים בנושאים אישיים של כל סטודנט וסטודנט. הקורס יכלול שימוש בתחומי המדיה של ההדפס, ליטוגרפיה, מונטייפ, מטלוגרפיה, חיתוך עץ, הדפס צילומי וכו'. הדגש יושם על שילוב טכניקות, שימוש בצבע והדפסה על מצעים שונים (בה, נייר מתכת וכו').

ייגבה סכום של 250 ₪ לקורס סמסטריאלי ו- 450 ₪ לקורס שנתי עבור החומרים.

13509 הדפס רשת סמסטר א'

13519 הדפס רשת סמסטר ב'

2 נ"ז לכל סמסטר

מוריס קאהן

גישה אלטרנטיבית לדפוס רשת על נייר באמצעות צבעים על בסיס מים. למרות שהסדנה "ידידותית לסביבה", יוכלו הסטודנטים, לפי הצורך, להשתמש בחומרים על בסיס שמן לפרויקטים מיוחדים (לדוגמה: הדפסה על מתכת, פרספקס, זכוכית ועץ). עבודה זו תעשה בהשגחה ופיקוח מתוך דאגה לבריאות הסטודנטים ומניעת זיהום של אזוורי העבודה על בסיס מים. הקורס יכל בנייה של ציוד הנדרש לדפוס משי כגון רשתות, שולחן ואקום להדפס ומגבים. ייגבה סכום של 250 ₪ לקורס סמסטריאלי ו- 450 ₪ לקורס שנתי עבור החומרים.

13809 רישום סמסטר א'

13819 רישום סמסטר ב'

2 נ"ז לכל סמסטר

תמר גטר

יצירת המופת הלא נודעת, תמונה בתוך תמונה. הקורס ישלב קריאה בטקסטים, התבוננות בסדרות רישום ותרגילי רישום. השיעורים יתחלקו לעבודה עיונית ומעשית בכיתה. במרכזו של הקורס עיון בשני סיפורים של בלוזאק "יצירת המופת הלא נודעת", ו"סאראז'ין". הצגת סוויטת וולארד של פיקאסו תהיה נקודת מפתח לסדרת תרגילים בהנחיה. לאור מכן נקרא יחד פרקים מתוך Picasso Papers של רוזאלינד קראוס וגם מכאן נעבור לסדרת תרגילי רישום וקולאז'.

אמנים נוספים שיימדו בקורס: מברדנט, סזאן, מאטיס, מונדריאן, מאסון, דושאן, וורהול, ריכטה, ג'ונס, רפי לביא, אביבה אורי, קלמנטה. תידרש עבודה נוספת בבית, בכתב וברישום.

13929 רישום סמסטר א'

13939 רישום סמסטר ב'

2 נ"ז לכל סמסטר

עמי רחנברג

רישום אתגר

הקורס יתבסס על תרגילים/פעילויות מקצועיות אחרות שאינן רישום פרופר-קלאסי.

הפעילויות האלו באות לעורר עניין ודמיון, יצירתיות והנאה (מילה לא מוגנה בקורס).

הקורס פונה אל האינטליגנציה לא פחות מאשר אל האינטלקט. אל העשייה-נגיעה (גם בחומר) לא פחות מאשר אל הדיבור המילולי. ננסה להיפרד ולשלוח לשלום את המבקר המחמיר, הקשה (פנימי וחיצוני) ונזמין את הטוב, האמפטי. כל האמור, מתוך הכרה בחשיבות הרישום וברלוונטיות שלו ככלי ובבסיס לעשייה האמנותית.

13909 רישום סמסטר א'

2 נ"ז

דורין ליבנה

הנחת היסוד של הקורס היא זו, שהרישום הוא ביטוי לתבונה, או למשכל (אינטליגנציה) של היוצר החזותי. הרישום יידון כפעולה גופנית ומנטאלית: שילוב הראייה עם המגע של כלי-הרישום בפורמט, זיקה בין הגוף, שדה-הראיה והפורמט. יושם דגש בפיתוח הראייה, ההסתכלות וההתבוננות יחד עם השליטה והגיוון הרב באמצעי-הרישום מצד אחד, וכוח-הדמיון מצד שני.

14249 רישום סמסטר א'

2 נ"ז

מלני דניאל

קורס חזרה ליסודות ברישום - לסטודנטים שלא יכולים לרישום אפילו את נעל אביהם, ולכאלה שרוצים לרענן את כישוריהם. הקורס יעצים את היכולת לראות את מה שבאמת "שם" ולא את מה שהאמן חושב שיש שם. יושם דגש על מיומנויות פגישה חזותית: קווי מתאר, חללים והיחסים שבין השניים, אור וצל, ו"השלם" האינטואיטיבי או גשטאלט. נא לא להביא דפי מיניאטורה - רק פורמט גדול.

13829 רישום סמסטר א'

13839 רישום סמסטר ב'

2 נ"ז לכל סמסטר

פסח סלבוסקי

הקורס יהיה בחלקו מובנה ויתבסס על תרגילים מוכרים ומקובלים וסביב מודל, טבע דומם וכו'. בהמשך תהיינה פעילויות שאינן מתקשרות עם ההגדרה של רישום פרופר - קלאסי אקדמי. הקורס יפנה אל האינטואיציה, היצירתיות וההמצאה ופחות אל האינטלקט והצד הורבאלי. ננסה להשתחרר מהמבקר והשופט המחמיר (הפנימי והחיצוני) לטובת המבקר האמפטי. כל האמור מתוך הכרה בערך הרישום הן כמטרה לעצמה וככלי בסיסי וחשוב לעשייה האמנותית.

13919 ציור סמסטר א'

נ"ז 2

יוסי קריסטל

חלל של ציור

לאורך ההיסטוריה עבר ה"חלל" הציורי שינויים מעניינים. הציור הפרה-היסטורי התהווה בתוך חלל המערה והיא שימשה כתפאורה למעשה הציורי ולפעולה שלו. ברנסנס ניסו ציירים ליצור את החלל בתוך הציור באמצעות פרספקטיבה ואופטיקה. בשיאו של המהלך הציורי, ניסו ציירים לוותר עליו, לחדור אליו, להשחית אותו, לבנות לו מרחב היצוני. מה הוביל את המרחב הפנימי של הציור לקריסה ואילו גישות נוקטים ציירים היום ביחס לאזור-דמדומים זה? +לצד תרגילי בית ותרגילי כיתה ננסה להעלות שאלות בדבר החלל הפנימי של הציור ולהרהר בו יחד.

14209 ציור סמסטר א'

14219 ציור סמסטר ב'

נ"ז 2 לכל סמסטר

אירית חמו

באמנות בכלל ובציור/רישום בפרט חלו שינויים גדולים: הציור חזר לקדמת הבמה עם משב רוח חדש, רענן המתאפיין באסתטיקה אחרת "פרועה", פלטת הצבעים מתרחבת, סינטיטית מלאכותית, השפעות מעולם העיצוב, הטכנולוגי והדיגיטלי, האילוסטרטיבי - נארטיבי.

המבט לחלון (התפיסה הקלאסית) אינה עוד אופציה כמעט ובמקומה הולכת ומשתלטת תפיסה שטוחה:

התנועה האנכית משתנה לתנועה אופקית. בד ובד מתפתחת תפיסה ציורית ידנית הנתפסת כסוג של מלאכה (בעלי המלאכה הזעירים שסולקו מן הזירה הכלכלית לטובת הקניונים). הקורס יתמקד בתנאי חשיבה ועבודה על ציור ורישום לא מקובלים, שכלול הידע המקצועי והקונספטואלי. הסטודנט ייחשף לעולם האמנות ולהפיסות השונות המעסיקות אותו. בנוסף יתקיימו הרצאות כלליות שידונו בבעיות עכשוויות של הציור והרישום.

14229 מבוא לציור סמסטר א'

14239 מבוא לציור סמסטר ב'

נ"ז 2 בכל סמסטר

טליה ישראלי

הקורס יבחן כלי ביטוי ציוריים שונים ויעמוד על המנגנונים אותם הם מפעילים, מרגעיו המסורתיים של הציור ועד ייצוגו הרפלקסיבי כיום, תוך כדי השמת דגש על ההתכתבות של הציור עם מדיה עכשווית, כקולנוע, תרבות הפופ והרוקנרול, קומיקס ועוד. הקורס יוביל להנחת תשתית מעשית לבניית שפה ציורית אישית ויערך באמצעות עבודות כיתה, תרגילים ודיונים קבוצתיים, עבודה אישית של הסטודנט והרצאות.

14269 ציור סמסטר א'

14279 ציור סמסטר ב'

נ"ז 2 לכל סמסטר

עדו בר-אל

השקרים של הציור

אחר הקינה על מות הציור של שנות השמונים, מופיע הציור כאופציה רעננה ורלבנטית. במרכז הקורס שיחות על ציור ואמנות תוך דיון במודלים קיימים והכרות עם ציור עכשווי אירופאי ואמריקאי. הקורס ישלב עבודה מעשית, דיונים קבוצתיים והנחייה אישית.

16009 צילום מתקדמים סמסטר א'

16019 צילום מתקדמים סמסטר ב'

נ"ז 2 לכל סמסטר

נועה זית

בקורס זה יוצגו נושאים מרכזיים שהצילום מעלה באמצעות הכרות עם עבודותיהם של צלמים עכשוויים, טקסטים רלוונטיים והקשרים לתולדות הצילום. לציור, קולנוע, וידאו ארט ועוד. השיעורים ישלבו הרצאות ודיון עם הנחיה וביקורת עבודות.

במשך השנה יתבקשו הסטודנטים לבחון ולבסוף לבחור בין האפשרויות השונות שמציע המדיום: מגוון מצלמות, אופן הצילום (המבט והפריים) ודרך התצוגה, במטרה לגבש פרויקט אישי.

קורסי בחירה

קיימת אפשרות לקחת קורס בחירה גם מתוך קורסי החובה הסמסטריאליים של שנה ב'.

14109 דרומה מכאן: רמלה - אופקים

שנת 4 נ"ז
דרד וקשטיין

קורס מעשי המהווה חלק מפרויקט אמנותי-חברתי מתמשך. הקורס מבקש לאתגר את מקומה של האמנות ביחס לחברה, וליישם אותה ככלי למעורבות והשפעה. סטודנטים שיבחרו לקחת חלק בפרויקט יעבדו ויצרו אחת לשבוע עם בני נוער בתחנות לאמנות עכשווית ברמלה/אופקים. הלמידה והעשייה מתקיימות במסגרת 'צוותי יצירה' המורכבים מאמנים, סטודנטים וחניכים מקומיים. העבודה במסגרת הקורס כוללת מעורבות בגלריות עירוני רמלה/אופקים חדשים, דרכה יתנסו הסטודנטים בהיבטים שונים של הפקה, אצירה והדרכה של תערוכות במהלך השנה. בכל חודש ייערכו 3 מפגשי עבודה ברמלה/אופקים ומפגש אחד במח' לאמנות בירושלים, במהלכו נצפה בחומרים תיעודיים ונדון בעבודת הצוות בתחנות השונות ובהיבטים הקונספטואליים של הפרויקט. במרץ השנה מתכננת נסיעת סטודנטים לחר"ל, לשיתוף פעולה עם קורס מקביל באוני' ויימאר (Bauhaus) במסגרת התערוכה מחנה רמלה 2, 2009 שתתקיים ביוני 09. הקורס יזכה את משתתפיו במלגת פר"ח מיוחדת בהיקף של כ- 50% משכר לימוד, ויכלול הסעה לרמלה ולאופקים אחת לשבוע.

16109 האינסטלטורים סמסטר א'

16119 האינסטלטורים סמסטר ב'
2 נ"ז לכל סמסטר
מיכל הלפמן

מה איפשר המיצב שלא היה אפשרי קודם? ההצבה בחלל היא אחת השאלות הקריטיות לעבודת האמנות. האם המיצב (installation) הוא פתרון כאוטי, סכיופונני? או דווקא פלטפורמה מתקשרת, רציפה ומאחדת? הקורס ינוע על קו המתח שבין הרב קולי לקוהרנטי, ויבחן מושגים וציוני דרך בהיסטוריה של המיצב.

14809 פיסול (שנים ג-ד בלבד) סמסטר א'

14819 פיסול (שנים ג-ד בלבד) סמסטר ב'
2 נ"ז לכל סמסטר
נחום טבת

הקורס מיועד למי שלמדו מבוא לפיסול בשנה ב' ובמרכזו התייחסות לנושאים שעולים מעבודות משתתפיו. כמו-כן נתרכז ביחסים שבין פיסול ומקום, יחסים שהתפתחו והשתנו משנות ה-60 ועד היום.

11929 פיסול בוידאו סמסטר א'

2 נ"ז
ליאור וטרמן

הנשמה מלאכותית-פיסול בוידאו במהלך הקורס נתעמק ביחסי בין פיסול לבין וידיאו ו/או מופע לסוגיו. במהלך הקורס יתקדם כל סטודנט לקראת מופע (חי או מצולם) שיוצג באירוע שיערך בסוף הסמסטר. העבודה על הפרויקט תתקדם

בשלבים, בכל שלב נבדוק דגשים אחרים מתוך המכלול. הצגת השלבים תלווה בצפייה בחומרים, דיון והגשות ביניים בפורום אישי וקבוצתי.

13029 אסטרטגיה של כלים סמסטר א'

13039 אסטרטגיה של כלים סמסטר ב'
2 נ"ז לכל סמסטר
לנס הנטר

אסטרטגיה של כלים והתפתחות של חומרים סינטיטיים כתשובה לנוף הישראלי.

12509 פיסול סמסטר א'

12519 פיסול סמסטר ב'
2 נ"ז לכל סמסטר
צבי גולדשטיין

פיסול חופשי, הנחייה לפי שדה התעניינותו של הסטודנט. הדגשים קונספטואליים בין הפיסול לבין ה"רדי-מייד".

11909 פעולות במרחב סמסטר א'

11919 פעולות במרחב סמסטר ב'
2 נ"ז לכל סמסטר
מיירי סגל

קורס מבוא לשיטות קונספטואליות לפעולה במרחב, הקורס מיועד לסטודנטים שמעוניינים להתייחס לעבודתם למרחב ו/או לזמן. המטרה איננה להתרכז במדיום מסוים אלא בגישה כללית לחשיבה ויואלית ודרכי ביטוייה. אופן הפעולה במהלך הקורס עשוי לכלול מיצג (performance), מיצב (installation)

אמנות מבוססת מחשב או וידיאו, אך הוא אינו מוגבל לאלו והסטודנטים יוכלו לפעול בכל מדיום שיבחרו כולל במדיום העיקרי שלהם. בדיונים קבוצתיים ננסה לגעת בשאלות הנוגעות לצורה מול תוכן, העמדה ויחסים במרחב, פעולה אינטואיטיבית מול מחשבה אסטרטגית, יחוד מול הכללה בחלל, מעורבות הצופה ופעולות הגומלין בין הצופה ובין העבודה (interactivity).

16319 מה אם? סמסטר ב'

2 נ"ז

רועי רחון

אל מול הממשות, עומדת המחשבה על האפשרות האחרת: הספקולציה, הפנטזיה, האוטופיה. סדרת מפגשים זו תתמקד במחשבות וביצירות שבמקום לשאול "מה קרה?", ושאלות "מה היה קורה אילו...", ובמקום לייצר ממשות נוהות אחר אלטרנטיבות למציאות. זוהי טריטוריה המכילה לא רק את הנהיה אחר תרחיש שניתן לממש, אלא גם פרודיות ועיוותים של המציאות החומרית, וקריאות-תיגר על מה שנרמז כהכרחי. משתתפי הקורס יצרו עבודות ספקולטיביות. בדרך אליהן, נעסוק, בין השאר, במוזיאונים שלא היו, ביצירות אמנות מפונטוזות, ובאמנות שמעמידה עלמות בדוים או אלטרנטיבות להיסטוריה הממשית.

14529 סדנת מיצג סמסטר א'

14539 סדנת מיצג סמסטר ב'

2 נ"ז לכל סמסטר

עדינה בר-אן

הקורס מיועד לתלמידים מתחילים ולמתקדמים. הסדנה תעסוק במשמעויות שנוצרות בחיבור שבין אלמנטים פלסטיים לבין נוכחותו של האמן. פעולה, התנהגות, משחק תנועה וקול יחקרו כאספקטים משלימים של צילום, ציור, הטקסט והאובייקט. ביצירה המיצגית מפגיש האמן את אישיותו, בזמן ובחלל אמיתי, עם הקהל כמכלול רב-תחומי. בנוסף, יעסוק הקורס בשימוש בווידיאו כאמצעי עצמאי, המשתלב בעבודת המיצג וכאמצעי תיעודי.

16409 מוסיקה סאונד עכשוויים סמסטר א'

16419 מוסיקה סאונד עכשוויים סמסטר ב'

2 נ"ז לכל סמסטר

יוסי מר חיים

הסאונד הדיגיטאלי אתו אנו עובדים כיום הוא תוצאה של קונספציה שהתפתחה בסוף המאה ה-19. הסדנה סוקרת את כל האפשרויות של הנצחת הסאונד מגליל השעווה עד המחשב, ואת שפות הסאונד השונות-מתווים עד רישום דיגיטאלי. מכיוון שיש זיקת גומלין בין הטכנולוגי לבין הרוחני, נתעכב על ההישגים הגדולים של המוסיקה במאה העשרים בכל הז'אנרים תוך קישורם לטכנולוגיה של הסאונד. באיזה מידה קובעים אמצעי הייצור את טיבה הסופי של התוצאה? כיצד משתנה טעמנו המוסיקלי

בעקבות קבלת המודרניזם והפוסט מודרניזם? ננסה לענות על השאלות הללו ולשלב גם עבודה מעשית ככל שהזמן ומספר התלמידים יאפשרו זאת. חמרים שיופיעו בסדנה:

מוסיקה קלאסית מודרנית - החל בוארו ויצירותיו האלקטרוניות וההקשתיות, דרך אסכולת שיינברג, שטוקהאוזן, ג'וזף קייג, פייר שאפה, הורם המינימליסטי של רייך, ג'אס ומייקל ניימן. ג'ז - מלואי ארמסטרונג עד ג'וזף קולטריין. רוק - רק המוסיקאים שעבודתם נגעה ישירות בסאונד. מוסיקה חדשה - אמביינט, אלקטרוני, אלטרנטיבי. דיון במעמד הדי. ג'יי כמלחין החדש. שבהם לסאונד יש תפקיד מרכזי.

16509 קולאז' יצירתי סמסטר א'

16519 קולאז' יצירתי סמסטר ב'

2 נ"ז לכל סמסטר

גיל שני

סדנת עבודה מעשית שתעסוק במלאכת הקולאז' דרך רישום חופשי. במהלך הסדנה נברר מהו דימוי דרך קולאז'. יש להצטייר בדבק סלוטיפ, מספריים, ניירות קטנים וגדולים, דבק וטושים.

16609 ציור "חצי סיבוב" סמסטר א'

16619 ציור "חצי סיבוב" סמסטר ב'

2 נ"ז לכל סמסטר

אבי סבח

הרעיון המרכזי הוא לאפשר לסטודנט לפעול מחוץ לקירות האקדמיה במקביל לפעולה בתוכה. העלאת

שאלות ביחס לאיסוף חומרי גלם מנטאליים ופיזיים, עבודה עם אובייקטים נמצאים (found objects). הפעולה הציווית כעלוקה (או שמא התעלוקת). השיעורים יתחלקו לשיעור סיור ושיעור עבודה. למעשה כל שני שיעורים יתפקדו כצמד - הראשון- סיור בו ייאספו חומרי גלם ע"י רישום, צילום ווידאו. השני- עיכול החומרים וריאקציה ביניהם. הסיורים יהיו אישיים אך ינסו לגרות גם פעולות או מחשבות חברתיות. הקורס אינו חברתי במובן המוכר, אך יפגיש סטודנטים עם מחשבות חברתיות וקהילתיות ע"י מספר מצומצם של סיורים ליחזמות כאלה. ציוד הכרחי: חומרי ציור, ספר סקיצות, מצלמה.

נקודות מפגש

12219/12209 גלעד אופיר

2 נ"ז לכל סמסטר

דרך הקשרים חומריים/ חזותיים, טכסטואליים ואסוציאטיביים עולים אמצעי חשיבה ועבודה חדשים. נקודת מפגש מייצרת אפשרות לשיחה והתבוננות בעבודות בחומרים המתהווים ובהליכי העבודה. במפגשים האישיים נתמקד בשאלות ובעיות העולות מתוך חומרי העבודה על מנת לחבר ולמקם את העשייה האישית אל מול הרקע הרעיוני, ולבחון כלים וחומרים רלוונטיים הקשורים לתהליכי העבודה. בשיחות קבוצתיות נרחיב את השיח אל מדיומים שונים כגון ספרות, קולנוע, צילום וכדומה, שאלות הנוגעות ביחס בין נוכחות ונראות של יצירת האמנות בקונטקסט רחב, ואחר-כך, שאלות המתייחסות

במישרין למימוש העבודה בחלל ותנאי התצוגה. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, תשוקה, סקרנות, ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

12919/12909 עדו בר-אל

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יישלב הנחייה אישית, פגישות קבוצתיות והרצאות על אמנים, אמנות ונשאים שונים ומגוונים (קולנוע, מדעי הטבע, פסיכולוגיה, פוליטיקה וכל מה שיתעורר בהקשר לעבודת התלמידים).

12709/12719 שוקי בורקובסקי

2 נ"ז לכל סמסטר

קורס הנחיית סטודיו שיקיים שני צירים מקבילים לדיון: אישי וקבוצתי. ההנחה האישית תתרכז בבחינת האפיונים האישיים המוצפנים בעבודתו של כל סטודנט ובמרכיבים ההופכים אותה ל"מדויקת". המסגרת הקבוצתית תפתח דיון וביקורת סביב עבודות הסטודנטים ותרחיב אותו לראייה פנוראמית אשר תצטלב עם שאלות, בעיות ופעולות שיועלו על-ידי משתתפי הקורס והמנחה.

12319/12309 צבי גולדשטיין

2 נ"ז לכל סמסטר

הנחייה חופשית מתוך מודעות שאמנות היא תהליך התגבשות אישי ואין שום תהליך כפייתי אינדוקטרינרי או "חינוכי" המסוגל להוביל אמן צעיר

ליצירה המבוססת על אישיותו. מתבקשים להירשם סטודנטים המסוגלים והמעוניינים לעבוד באופן עצמאי תוך מגע עם אמן המעורה בנעשה באמנות העכשווית הבינלאומית.

11809/11819 אלי פטל

2 נ"ז לכל סמסטר

בקורס אלוה את עבודת הסטודנטים על סמך חומרים חזותיים או אחרים לקראת תערוכה או לשם מחקר. תבחן אפשרות לדיונים קבוצתיים אודות תהליכי היצירה לצד מפגשים אישיים.

14719/14709 תמר גטר

2 נ"ז לכל סמסטר

ביקורת עבודות ופרויקטים, פרשנות, טקסטים וסרטים. בכל שיעור יציג סטודנט אחר דיון קצר ביצירה אחת של יוצר עכשווי.

12109 דרורה דומיני

סמסטר א'

2 נ"ז

הקורס יכלול מפגשים אישיים סביב עבודת הסטודנטים. כמו-כן יינתנו מספר הרצאות עם דגש על פיסול ישראלי וחו"ל, ביקורים בגלריות ומחיאונים ומפגש עם אמנים. לסטודנטים משנה ד' יושם דגש על עבודתם ביחס לתערוכת הסיום.

12129/12119 מיכל הלפמן

2 ג'ז לכל סמסטר

הקורס מבוסס על הנחייה אישית ועקבית לכל סטודנט בתחומו. דיאלוג שיתבסס על עבודה פעילה ורציפה מצד הסטודנט. כמו כן סדרת מפגשים של כל הקבוצה לצורך הרצאות, דיונים וביקורת בהשתתפות פעילה של הסטודנטים.

12039/12029 אירית חמו

2 ג'ז לכל סמסטר

"עבודות אחרות"

במהלך הקורס ייבחנו קבוצות עבודות אחרות שלא זכו למעמד של "עבודה" לתצוגה. צילומים, ציורים, סרטים ועוד שחרגו מרוח העבודה השוטפת ו/או שמידת הרצינות שלהם הייתה שונה. מפגשים אישיים וקבוצתיים.

12009 שוש ישראלי

סמסטר א'

2 ג'ז

הקורס ייבנה על הנחייה אישית, פיתוח תהליכי עבודה וחשיבה ופגישות קבוצתיות שמטרתן לפתח דיון סביב עבודות הסטודנטים שתתמקד בהתפתחות האישית והמשך היצירה. נשלב אנשי מקצוע יוצרים מתחומים שונים (מוסיקה וקולנוע).

12049/12059 יצחק ליבנה

2 ג'ז לכל סמסטר

זוהי מסגרת גמישה ומנצלת הזדמנויות שתתפרס ועד מגוון פעילויות החל מניתוח עבודות המשתתפים ועד לסטודנטים, ביקורים בתערוכות ודיון בשאלות שיועלו ע"י המנחה ומשתתפי הקורס.

12169/12179 מירי סגל

2 ג'ז לכל סמסטר

הקורס יתמקד במפגשים אישיים בנוסף למספר מפגשים קבוצתיים.

12159 פסח סלבוסקי

סמסטר ב'

2 ג'ז

מפגשים אישיים וקבוצתיים. יעול הזמן באקדמיה כזמן של מעבר בחיי האמן. בירור המעמד האישי מול האמנות. אופציות של פעילויות שונות לפי עניין הסטודנטים והמנחה.

12079 ראיה סעאדה

סמסטר ב'

2 ג'ז

הקורס יכלול מפגשים אישיים וקבוצתיים, במהלכם נדון בחומרי ותוצרי עבודות הסטודנטים תוך יצירת דיון סביב היצירה במטרה להחליף דעות ולבחון נקודות מבט אחרות. במפגשים האישיים, נבחן שלבי היצירה מרעיון או טקסט עד לתפיסתה בעיני הצופה. חלק מהמפגשים יוקדש להצגה ודיון באומנות עכשווית.

12139/12149 אלונה פרידברג

2 ג'ז לכל סמסטר

מטרת הקורס ללוות את הסטודנט בדרכו האמנותית, תוך לימוד מסגרת התוכן של עשייתו והקונטקסט האמנותי והתרבותי שלה. יידונו שאלות בנושאים כגון הבניה אישית, דיפוזיה בגבולות מדיומליים, חדירת הפוליטיקה החברתית אל תוך נבכי העשייה, והרדיקליות אותה מאפשר מצבה הנוכחי של האמנות במרקם התרבותי המקומי והבינלאומי. במהלך הסמסטר יתקיימו מפגשים קבוצתיים בהם יידונו סוגיות מתוך הדיון האמנותי על פי רלוונטיות לתהליכי העבודה של הסטודנטים בקבוצה. המובאות לדיון יכללו מדימויים שונים עם דגש על הקשר שבין אמנות פלסטית לקולנוע ווידאו. לצד המפגשים תתקיים הנחיה אישית פרטנית שמטרתה להדק ולגבש כיווני חשיבה ביחד עם איכויות פורמליסטיות.

14909/14919 טליה קינן

2 ג'ז לכל סמסטר

הנחיה אישית אשר מטרתה לעזור לסטודנט בתהליך היצירתי בסטודיו. דרך שיחה ושאלות ננסה לפתח מודעות לתהליך העבודה האומנותי, לשפה האישית ולפתוח נקודות מבט חדשות. אחת לכמה זמן יתקיים מפגש קבוצתי בו כל סטודנט יציג את יצירתו על מנת לפתוח דיון עם עוד משתתפים.

14739/14729 רועי רוזן

2 נ"ז לכל סמסטר

מפגשים אישיים וקבוצתיים. במידה והקבוצה תביע בכך עניין, ישולבו בקורס גם רשימת קריאה והרצאות פרונטאליות.

12329/12339 גיל מרקו שני

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט תוך התערכנות בתהליכים הפוקדים את האמנות העכשווית בארץ ובעולם. ביקורת עבודות אישית וקולקטיבית תוך הפניה ומקורות השראה מתחומי יצירה שונים. במפגשים נבחן מדיומים שונים, דרכם נחשף לתרבויות ותת תרבויות, המהווים בסיס והשפעה להבנת האמנות העכשווית. במהלך הקורס ננסה לגבש זהות אמנותית פוליטית תוך שימת דגש על פיתוח השפה הצורנית ובחירת המדיום המתאים לסטודנט.

13219/13209 איל ששון

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יתמקד במפגש האישי עם הסטודנט בסטודיו תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה, פיתוח תהליכי עבודה במדיומים שונים וקביעת מדדים להצלחה של היצירה. ההנחיה האישית תשולב בביקורות קבוצתיות, הרצאות ודיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות. הסטודנט מתחייב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ונוכחות במפגשים הקבוצתיים.

חוכה לשנה ד' - פורום שנה ד'

14519/14509 פורום שנה ד'

2 נ"ז לכל סמסטר

גיל שני, צביקה קנטור

דיון במסגרת כיתתית והנחיה ביחס למושג "תערוכה" לאורך השנה המסכמת של הלימודים במחלקה. עבודה ביחס לפרויקט הסיום ומפגש עם אורחים.

המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' ווילר

המחלקה לארכיטקטורה בבצלאל מציעה לסטודנטים גוף ידע מקיף ומעודכן בתחומי העיצוב, התכנון והבנייה, מעניקה להם סביבת עיון, דיון ויצירה ומכשירה אותם לעבודה כבעלי מקצוע מיומנים המחויבים למציאות הישראלית, אך גם בקיאים בדיון התרבותי הגלובלי. מערך הלימודים מכוון לתפישה אינטגרטיבית של תיאוריה ופרקטיקה ומקפיד על ביסוס התשתיות עליהן מונחת המחשבה והפעולה הארכיטקטונית. תשתיות אלו כוללות: היסטוריה ותיאוריה של רעיונות וחומרים, מדעי החברה והסביבה, שפות האמנות והעיצוב, מיומנויות רישום, שרטוט ובנייה, לימודי טכניקה וטכנולוגיה, ומעל לכל, תרגול בעיות תכנון ועיצוב בהקשרים ובממדים שונים.

בנוסף לתכנית הלימודים הרגילה, המחלקה מקיימת מגוון רחב של פעילויות אקס-קוריקולריות הכוללות: הרצאות שבועיות של ארכיטקטים ויוצרים מתחומים אחרים, סדנאות וכיתות-אומן של ארכיטקטים ותיאורטיקנים אורחים מחו"ל, פרויקטים משותפים עם אוניברסיטאות מקבילות בחו"ל, קורסים והשתלמויות בשיתוף עם גופים ציבוריים המתמחים בנושאי חברה וסביבה, תערוכות, כנסים וימי עיון ביוזמת מורי המחלקה והסטודנטים.

rbkhgotm@post.bezalel.ac.il ארכ' רבקה גוטמן
 erezgs@post.bezalel.ac.il ד"ר ארכ' ארו גולני סולומון
 srhgnzl@post.bezalel.ac.il ארכ' שרה גנול
 smoalgro@post.bezalel.ac.il ארכ' שמואל גרואג
 rngros@post.bezalel.ac.il ארכ' רן גרוס
 zionhgrs@post.bezalel.ac.il ארכ' ציונה גרשטיין
 antdoda@post.bezalel.ac.il ד"ר ארכ' ענת דוד-ארטמן
 mtidoil@post.bezalel.ac.il מתיו דויל
 פרופ' ארכ' זאב דרוקמן
 isiool@post.bezalel.ac.il ארכ' ישי וול
 mikalool@post.bezalel.ac.il ארכ' מיכאל וולמה
 krnoir@post.bezalel.ac.il ארכ' קרן וינר
 albrtkni@post.bezalel.ac.il ארכ' אלס ורבקל
 Nilly@post.bezalel.ac.il ארכ' נילי-רננה חר"ג
 glbtz@post.bezalel.ac.il ארכ' גל טבת
 miiktrnr@post.bezalel.ac.il פרופ' ארכ' מייק טרנר
 ronilb@post.bezalel.ac.il ד"ר רוני לב
 pniisaor@post.bezalel.ac.il פני יסעור
 iobliski@post.bezalel.ac.il ארכ' יובל יסקי
 bniloi@post.bezalel.ac.il ארכ' בני לוי
 asplrmn@post.bezalel.ac.il ארכ' אסף לרמן
 dnialmin@post.bezalel.ac.il ארכ' דניאל מינץ
 doritml@post.bezalel.ac.il דורית מליץ
 ncommlzr@post.bezalel.ac.il ארכ' נחום מלצר
 ruthmeller@post.bezalel.ac.il אינג' רות מלר
 nirmmon@post.bezalel.ac.il ארכ' ניר ממון
 ntnmroml@post.bezalel.ac.il ארכ' נתי מרומ
 ptrsobl@post.bezalel.ac.il ארכ' פטר סובל
 amitsgl@post.bezalel.ac.il ארכ' עמית סגל
 alipirst@post.bezalel.ac.il ארכ' אלי פירשט
 friedman@post.bezalel.ac.il ד"ר ארכ' אסף פרידמן
 arihprnk@post.bezalel.ac.il אריה פרנקו

ראש המחלקה: פרופ' ארכ' צבי אפרת
רכזת מנהלית: שרה כהן
עוזרת מנהלית: אלינור זקן
מרכז פרויקטים: ארכ' אוריאל קן
אחראי תחזוקה: נאדר אבו אלהווא
איש משק: גנאדי נוגין
טלפון: 02-6253121
פקס: 02-6253122
arch@bezalel.ac.il

מרצי המחלקה:

abnraopk@post.bezalel.ac.il ארכ' אבנר אופק
 mirbahro1@post.bezalel.ac.il ד"ר מירב אהרון-גוטמן
 alkksnaok1@post.bezalel.ac.il אלכסנדר אוקון
 abiaor@post.bezalel.ac.il ארכ' אבי אור
 ארכ' ארו אלה
 antalmog@post.bezalel.ac.il ד"ר ארכ' ענת אלמוג
 zbialcii@post.bezalel.ac.il ארכ' צבי אלחייני
 zbiaprt@post.bezalel.ac.il פרופ' ארכ' צבי אפרת
 bodek@post.bezalel.ac.il ארכ' מוטי בודק
 adibirn@post.bezalel.ac.il ארכ' עדי בירן
 aornbnab@post.bezalel.ac.il רכ' אורן בן-אברהם
 odedby@post.bezalel.ac.il עודד בן-יהודה
 aspbznzb@post.bezalel.ac.il אסף בן-צבי
 alonbnn@post.bezalel.ac.il ארכ' אלון בן-נח
 aihbnzb@post.bezalel.ac.il ארכ' איילת בן צבי
 ioblbr@post.bezalel.ac.il ארכ' יובל בר
 tmrbgr@post.bezalel.ac.il ד"ר תמר בוגר
 ranngbai@post.bezalel.ac.il ארכ' רענן גבאי
 dodgognh@post.bezalel.ac.il ארכ' דוד גונגהיים
 ihsagotm@post.bezalel.ac.il ארכ' יהושע גוטמן

פרופ' אריה קורצווייל kurzi@post.bezalel.ac.il
 ארכ' סנאן עבדל קאדר snanabd1@post.bezalel.ac.il
 ארכ' עולש קיי aolskii@post.bezalel.ac.il
 ארכ' אלברט קניטלר albrtkni@post.bezalel.ac.il
 ארכ' יוסי קליין iosiklii@post.bezalel.ac.il
 בעז קראו bazkroa@post.bezalel.ac.il
 ארכ' יערה רוזנר iarhrozn@post.bezalel.ac.il
 ארכ' שרון רוטברד sronrotb@post.bezalel.ac.il
 ארכ' אילה רוטנאל ailhrona@post.bezalel.ac.il
 ארכ' הלי רחמימוב heli@post.bezalel.ac.il
 עמית ריזוברג amitrizb@post.bezalel.ac.il
 ארכ' אמיר שהם amirshm@post.bezalel.ac.il
 ארכ' אורי שלום aorislom@post.bezalel.ac.il
 ארכ' אורן שגיב aornsgib1@post.bezalel.ac.il

תכנית הלימודים

לימודי ארכיטקטורה נמשכים חמש שנים. בכל שנה יש כ-30 שעות מגע שבועיות ועוד כמספר הזה שעות עבודה בבית. מקצועות הלימוד מתחלקים ללימודי חובה, המייצגים את המחויבות הפדגוגית של המחלקה ואת גוף הידע הבסיסי הנדרש מהסטודנטים ולימודי בחירה המשקפים את ההרחבה האינטלקטואלית ואת אפשרויות ההתמחות בארכיטקטורה ובאורבניזם ובתחומי הידע המשיקים.

תכנית לימודי החובה המופיעה בשנתון מחייבת את הסטודנטים הלומדים בשנת תשס"ח בהתאם לשלב הלימוד בו הם נמצאים (שנה א', ב', ג', ד' או ה'). לימודי החובה עשויים להשתנות במהלך השנים. לכן סטודנט שהתחיל את לימודיו בשנת תשנ"ד עשוי להידרש להשלים לימודי חובה במתכונת שונה מזו שנקבעה לשנים ב', ג', ד', ו-ה' בשנתון זה.

במהלך שנה א' יוצאים הסטודנטים לסיור לימודי ברומא, בהדרכת רכות השנה ומרצים נוספים. כמו כן, החל משנה ב', מוצע לסטודנטים במחלקה מגוון רחב של סדנאות וקורסים בין תחומיים בשיתוף עם המחלקות האחרות בבצלאל.

במסגרת תכנית הלימודים, יכול הסטודנט לבחור מסלולי התמחות.

פרויקט גמר

לצורך קבלת אישור להתחיל בפרויקט הגמר על הסטודנט לסיים את כל לימודי החובה. אחרי שעשה כן יגיש הסטודנט הגשות ביניים בסוף סמסטר א', עליהן יקבל ציון, והגשה סופית בסוף שנת הלימודים. הציון הסופי יהא ממוצע של שני הסמסטרים - 40% סמסטר א' ו-60% סמסטר ב'. הפרויקט ייבחן על-ידי סגל ההוראה הרשאי לקבוע את ההחלטות הבאות:

1. הפרויקט עומד בדרישות המחלקה.
2. יש מקום לתיקונים והשלמות בפרויקט. לצורך כך יירשם הסטודנט לסמסטר מונחה נוסף. אם לא עמד בקריטריונים גם לאחר ארכה זו, יידרש להתחיל פרויקט חדש, שיעמוד בדרישות.
3. הפרויקט אינו עומד בדרישות. על הסטודנט להירשם ולהתחיל בפרויקט גמר חדש בשנה"ל הבאה.

הוראות ונוהלי לימודים

ציונים והערכות

הערכת עבודתו של סטודנט ניתנת על-ידי ציון בסולם שבין 0 ל-98 , לפי הקריטריונים הבאים:

90	A-	92	A	95	A+	98	A++
80	B-	82	B	85	B+	88	B++
70	C-	72	C	75	C+	78	C++
60	D-	62	D	65	D+	60	D++
		0-59	F				

ציוני סטודיו

0-59	נכשל
60-69	ממשיך על תנאי
70-95	עובר

תנאי מעבר משנה לשנה

מעבר משלב לימוד אחד לשני מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו בלימודים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחי הקורס. כישלון בקורס חובה אינו מאפשר מעבר לקורס מתקדם יותר ויש להשלימו ביחידת הלימודים הקרובה בה נלמד הקורס. אם שונה הקורס הנדון ביחידת הלימודים הקרובה - חייב הסטודנט ללמוד את הקורס במתכונתו החדשה. כישלון בקורס בחירה אינו מחייב חזרה על אותו הקורס וניתן לקחת קורס אחר במקומו. לא יורשה מעבר לשנה ה' אלא לאחר השלמת כל חובות העיצוב משנים קודמות.

הממוצע המשוקלל השנתי המינימלי בכל פעילויות הסטודיו הוא 70. סטודנט שלא עמד בתנאים אלה, אחד מהם או שניהם, תחליט ועדת ההוראה לגבי המשך לימודיו: שינוי מתכונת או הפסקת לימודים.

סטודנט שנה א' או ב' שנכשל בסטודיו אחד או יותר ושמוצע ציוני השנתי בסטודיו פחות מ-70 - לימודיו יופסקו. סטודנט שנה א' או ב' שנכשל בסטודיו אחד אך ממוצע ציוני השנתי בסטודיו הוא 70 ומעלה, או סטודנט משנים ג'-ה' שממוצע הסטודיו שלו נמוך מ-70 - תחליט ועדת ההוראה אם ימשיך בלימודיו ובאילו תנאים: תוספת סטודיו או קורסים (ראה גם סעיף מעבר משלב לשלב).

מועד הגשה מיוחד

השלמת חובות בקורס/סטודיו (שלא הושלמו מסיבות כגון מילואים או מחלה) תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת הוראה. בקשה זו חייבת לכלול המלצת המרצה האחראי על הקורס/סטודיו, ויש להגישו מיד עם שובו של הסטודנט ללימודים.

פרסים ומלגות

סדנת ירושלים: הקרן ע"ש יעל לוין לפעילות אקדמית וציבורית בנושאי שימור סדנת ירושלים במחלקה לארכיטקטורה, מיועדת לקיום פעילות מתמדת בנושאי תכנון ושימור בירושלים, תוך קיום דיון מתמשך עם תושבי העיר, הציבור הרחב, אנשי מקצוע ומוסדות מחקר ואקדמיה בארץ ובעולם. במסגרת הסדנה יוענקו מידי שנה פרסים ומלגות לעבודות בעלות ערך.

קרן ע"ש יהודה תמיר: קרן זו נתרמה למחלקה לארכיטקטורה בבצלאל למטרות מחקר וכנסים בנושאי תכנון ארצי ועירוני והענקת מלגות הצטיינות לסטודנטים.

מלגת מחקר הורוביץ: במסגרת תא עיר/ מדינה תוענק מלגת מחקר.

מלגת נסיעה- משרד משה ספרדיה: מלגה המיועדת לתמוך בסטודנטים שנה א' בנסיעתם לרומא במסגרת הקורס "עיצוב בסיסי".

פרס ע"ש ספי רודב ז"ל: הפרס יינתן לסטודנט שנה ה', אשר הצטיין בעיצוב, עריכה והגשה ראוייה של פרויקט הגמר.

פרס הצטיינות: יינתן עבור ממוצע לימודי עיצוב הגבוה ביותר בשנים א'-ה' (לממוצע הגבוה מ - 90).

פרס הישגים: יינתן עבור ממוצע כללי בכל המקצועות לסטודנט שצבר מינימום 52 נקודות זיכוי בשנים א'-ה' (לממוצע הגבוה ביותר מעל 90).

פרס פרויקט מיוחד: הפרס יינתן ללא קשר לציון, לפי המלצת סגל המרצים (רק אם יימצא פרויקט מתאים).

פרס על תרומה חברתית: פרס ע"ש מושיק בן דור ז"ל הניתן על ידי האקדמיה על תרומה חברתית ותרבותית.

פירוט הקורסים

שנה א'

מרכות: ארכ' נילי- רננה חר"ג

7100 סטודיו מבוא א' (חובה)

סמסטר א', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

מנחים: ארכ' אבנר אופק, ד"ר ארכ' ענת אלמוג, ארכ' שרה גנול, ד"ר ארכ' ענת דוד- ארטמן, ארכ' ישי וול, ארכ' מיכאל וולמה, ארכ' ארון שגיב, ארכ' אורי שלום

מטרתו של הסמסטר הראשון לאפשר כניסה אישית של הסטודנט/ית אל עולם המחשבה והמעשה של הארכיטקט. לאורך הסמסטר נפתח היכרות עם השפה הארכיטקטונית, שפה המורכבת משני אספקטים הכרוכים זה בזה: שיח מושגי מחד וגילום חומרי של רעיונות מאידך. הסמסטר יכלול סדרה של תרגילים העוסקים ביחסי חלל/זמן ותורות כאשר הציר המקשר יהיה הגוף האנושי - תנועתו ופעולתו במרחב. בחלקו הראשון של הסמסטר יתבקשו הסטודנטים להתבונן על סביבתם המיידית ולפתח כלי עבודה יצירתיים המאפשרים ייצוג, ניתוח ובחינה מחדש של סביבה זו. כלים אלה ישמשו, בחלקו השני של הסמסטר, לפרשנות פורגראמטית ולכינונה של פעולה טרנספורמטיבית על המרחב אותו חקר כל סטודנט.

7102 סטודיו מבוא ב' (חובה)

סמסטר ב', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

מנחים: ארכ' אבנר אופק, ארכ' עדי בירן, ארכ' איילת בן צבי, ד"ר ארכ' ענת דוד- ארטמן, ארכ' מיכאל וולמה, ארכ' נילי- רננה חר"ג, ארכ' ארון שגיב, ארכ' אורי שלום

בסמסטר זה נמשך לפתח דיון על משמעות הגדרת המקום, המאפשר קיום אנושי.

בהמשך ליכולת הגדרת זהות במרחב, יתבצע מעבר מהסביבה המיידית האישית לרקמה העירונית. מהלך זה יחייב דיון בפורמט הארכיטקטוני, ברקמה העירונית וביחסי הגומלין ביניהם. תרגיל הסיום יחייב פעולה תכנונית היוצרת מרחב בעל זהות מבנית ותרבותית ברורה.

7103 עיצוב בסיסי 1 (חובה)

סמסטר א', 3 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחות: ארכ' נילי- רננה חר"ג, ארכ' הלי רחמימוב

סדנה זו מניחה יסודות להבנת השפה האדריכלית ולדין מושגי וטקטוני אודות היחסים שבין אובייקט- נפח לבין חלל-מרחב. לימוד מרכיבי המרחב נעשה באמצעות הפשטת המימד החווייתי והאנרגטי. זאת, באמצעות ניתוח קווי, חללי וסטרוקטורלי של השפעותיהם המקבילות של המסה, האור והחומר. תכני הסדנה יועברו בשני מישורים, האחד תיאורטי והשני מעשי, תוך הקניית דרכי ביטוי חומריים והתייחסות מחשבתית להקשרים תרבותיים וסביבתיים. דגש מיוחד יושם על לימוד עצמי של מתודות ודרכי עבודה, החל מזיהוי והבנת קנה המידה של חומרי גלם, דרך תהליכי עיבוד ויישומים.

7131 עיצוב בסיסי 2: יסודות השפה האדריכלית

(חובה)

סמסטר ב', 3 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחות: ארכ' נילי- רננה חר"ג, ארכ' הלי רחמימוב

בסדנה זו נמשך בחקר השפה האדריכלית באמצעות בחינה מעמיקה של שישה צמדי מבנים המהווים ציוני דרך בתולדות האדריכלות. לאורך הסמסטר יבצעו הסטודנטים בכל אחד מהמבנים סדרה של ניתוחים המחייבים הליך הפשטה, פירוק ובניה מחודשת של המבנה. בסופו של תהליך זה, יבנו שלושה מודלים אשר ישמשו כראי לבניין המקורי. בניית המודלים תחייב הבנה כי כל מרכיבי הבניין, מן הכלל אל הפרט, מהשלד ועד למעטפת, מהחלל הפנימי ועד לסביבה בה הוא מתקיים, מקורם בתפיסה תכנונית אחת.

מטרת הקורס היא לחשוף בפני הסטודנט את הקשר שבין תוכן המבנה, סביבתו הפיזית, אמצעי הטכנולוגיים והקשריו התרבותיים - זאת תוך פיתוח חשיבה ביקורתית וכלים אנליטיים אשר יעניקו לסטודנט כלים ללימוד מבנים פרדיגמטיים.

7203 חשיבה גרפית (חובה)

שנת 3, 2, היקף 3 ש'

(שתי קבוצות, מפגש לסירוגין כל שבועיים)

מנחה: פרופ' אריה קורצווייל

הקורס מפתח את הראיה התלת ממדית ונותן אפשרויות להמחשת רעיונות ויוזאליים דו ותלת ממדיים באמצעות שפת ההנדסה. כמו כן מקנה

הקורס גישה הנדסית לארכיטקטים. הקורס משמש כמבוא להבנת הלוגיקה המתמטית בהפעלת תוכנות תלת ממדיות. הנושאים הנלמדים: תורת ההיטלים- אקסונומטריה- איזומטריה- אובליק וחתכים תלת ממדיים.

7900 רישום (חובה)

שנתג, 2 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחים: אלכסנדר אוקון, אסף בן צבי, שלום קוולר מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מימננויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. תהליך הלימוד בכיתה ובבית לווה בתרגילים שונים לפתוח מרחב אפשרויות. במסגרת הקורס נצא לסדנת רישום במדבר.

7130 טכניקה וטכנולוגיה 1:

מבוא לחומרי בנייה ושיטות בנייה (חובה)

סמסטר א', 2 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחים: אריה פרנק, ארכ' אמיר שהם

הקורס יתפצל לשיעורי טכניקה ושיעורי טכנולוגיה כל שבוע לסירוגין. טכניקה מנחה: אריה פרנקובניית ארגון כלים המכיל ידע תיאורטי וידע מעשי שירכשו באמצעות הרצאות ותרגילים תכליתיים הקשורים לתהליכים בבניית צורה וניתוחה החומרי. מבוא לחומר, תהליכי עבודה וכלים, יישומים בין חומר לבין צורה.

טכנולוגיה מנחה: ארכ' אמיר שהם הקורס עוסק בשכלול יכולת התבוננות ממוקדת ומדויקת שמאפשרת הבנת

תכונות המבנה, החומר והטכנולוגיה המהווים את התשתית הפיזית ליצירת המרחב הבנוי. הקורס מתמקד במספר מצומצם של אובייקטים שמהווים רכיבי היסוד של כל מבנה. רכיבי יסוד אלה קיימים תמיד ללא קשר לתקופה ולטכנולוגיה. מתוך לימוד תכונות הרכיבים ושיטות החיבור ביניהם נוצרת תמונה שלמה של תכונות המבנה.

7129 טכניקה וטכנולוגיה 2 (חובה)

סמסטר ב', 2 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: ארכ' אמיר שהם

יפורסם בהמשך.

7421 מבוא לתיאוריות ארכיטקטוניות:

מוויתרוביוס עד ונטורי (חובה)

סמסטר ב', 1 נ"ז, היקף 2 ש'

מרצה: ד"ר ארכ' ענת דוד-ארטמן

הקורס יציג בפני הסטודנטים מגוון טקסטים חשובים בתיאוריות של האדריכלות מאז התקופה הקלאסית ועד אמצע המאה ה-20. באמצעותם יכיר הסטודנט הוגים, מושגים, וסוגיות שישמשו כמבוא לסמינרים מתקדמים בנושא וכבסיס לשיח ארכיטקטוני.

שנה ב'

מרכז: ארכ' יוסי קליין

7104 סטודיו מבוא ג': הבית והעיר (חובה)

סמסטר א', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

מנחים: ארכ' יובל בר, ארכ' דוד גוגנהיים, ארכ' זאב דרוקמן, ארכ' דני מינג, ארכ' פטר סובול, ארכ' יוסי קליין

הסטודיו ירחיב את הבסיס התיאורטי, וישכלל כלים שנרכשו במהלך שנת הלימודים הראשונה. יושם דגש על פיתוח של קריאות מגוונות, אידיאליות, מושגיות וקונקרטיות של המרחב הארכיטקטוני ועל תכנון כפעולה פרשנית של היחסים בין הבית והעיר.

7125 סטודיו מבוא ד': המרקם האורטיפקט

העירוני- זהות של מרחב עירוני (חובה)

סמסטר ב', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

מנחים: ארכ' אורן בן אברהם, ארכ' יובל בר, ארכ' דוד גוגנהיים, ארכ' גל טבת, ארכ' עולש קיי, ארכ' יוסי קליין ייבחן המרקם העירוני כסטרוקטורה הנמצאת במצב מתמיד של צבירה ומחיקה. הדיון יבהיר את יחסי הגומלין בין מרקם המגורים לבין הארטיפאקט העירוני, תוך ההתמקדות ברעיון הציפוף כביטוי של ערכים אורבאניים- חברתיים. הסטודיו ישלים מבט כולל על דיון ארכיטקטוני של השנתיים הראשונות להוראת המקצוע.

7134 עיצוב בסיסי 3:

חזק - שימוש - יופי (חובה)

סמסטר א', 2 נ"ז, היקף 3 ש' מ
נחה: ארכ' דני מינץ

הקורס מאפשר הכרות עם התכנים הטקטוניים של ארכיטקטורה. סידרת הרצאות משרטטת את ההיבטים השונים של הקשר שבין הרעיונות המופשטים לחוויה הבלתי אמצעית במרחב הארכיטקטוני. הסטודנטים מפנימים את הסוגיות והתכנים תוך מהלך של שרטוט מפורמט אשר בא לאפיין את הסדר הטקטוני במבנים פרדיגמטיים של האדריכלות המודרנית. ההרצאות והשרטוט יאפשרו בניית סידרת מודלים אשר ימחישו את הקשר בין התיאוריה לפרקטיקה בארכיטקטורה ויבחנו את התפתחות הצורה בארכיטקטורה כביטוי פואטי של קונסטרוקציה ובנייה.

7300 הנדסת בניין 1:

מבוא לתכנון הנדסי (חובה)

סמסטר א', 2 נ"ז, היקף 2 ש'
מנחה: אינג' רות מלך

הקורס בא לשלב בין הבנה אינטואיטיבית ויכולת ניתוח אנליטית של מערך הכוחות המבני בבניין. בקורס ילמדו מושגי היסוד הקשורים בעבודת המהנדס כגון זרימת עומסים, תנאי שיווי משקל, מומנט אינרציה ויכולת העברה מתכנון אדריכלי לסכימה הנדסית, כל אלו ילמדו תוך כדי הסתכלות וניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים, מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית.

7144 הנדסת בניין 2:

פיתוח התכנון הנדסי (חובה)

סמסטר ב', 2 נ"ז, היקף 2 ש'
מנחה: אינג' רות מלך

דרישות קדם: הנדסת מבנים 1

הדגש בקורס זה יושם על יכולת הבנת תהליכי התכנון בהם משתתפים האדריכל והמהנדס ושיתוף הפעולה הנדרש מהם. ילמדו מבנים מסוגים שונים תוך כדי ניתוח העקרונות הנדסיים של המבנה הבאים לשרת את הרעיון העיצובי.

7133 טכניקה וטכנולוגיה 3:

פיתוח הפתרון המבני (חובה)

סמסטר א', 3 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: ארכ' אלון בן נון

דרישות קדם: פיזיקה ומתמטיקה בסיסי.

קורס סמסטריאלי דו שבועי בן 3 שעות ובתוספת 3 שעות תרגול. בכל שיעור יינתן תרגיל בנושא הקורס אותו יצטרכו הסטודנטים לבצע בזמן השיעור. הלימוד בכיתה יעשה על ידי בניית מודלים. מטרת הקורס ליצור הבנה אינטואיטיבית, דרך פיתוח היכולת האנליטית, של מערך הכוחות המבני בבניין. הקורס יעסוק בנייתו מבנים ובהבנת שיטות הייצוב הבסיסיות מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית. נושא זה יתורגל ע"י בניית מודלים חופשיים שיעסקו במערכות שיווי משקל. הסטודנטים יידרשו לתעד מודלים אלה בשרטוט ולבצע מודלים עפ"י שרטוטים של חבריהם. במסגרת השיעורים ייבחנו הקונספטים הבסיסיים של יציבות הבניין,

התנהגות חומרים וכוחות, עקרונות לתכנון מחברים וניתוח ההתנהגות של אלמנטים קונסטרוקטיביים כרוגמת כבלים, קשתות, מסגרות ואומנות.

7311 טכניקה וטכנולוגיה 4:

פיתוח המעטפת הארכיטקטונית (חובה)

סמסטר ב', 3 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: ארכ' אלון בן נון

קורס סמסטריאלי דו שבועי בן 3 שעות ובתוספת 3 שעות תרגול. בכל שיעור יינתן תרגיל בנושא הקורס אותו יצטרכו הסטודנטים לבצע בזמן השיעור. כל הלימוד בכיתה יעשה ע"י בניית מודלים. דרישות יסוד - טכניקה וטכנולוגיה 3. מטרת הקורס ליצור הבנה אינטואיטיבית, של הגורמים השונים המעורבים בעיצוב מעטפת הבניין מבחינה טכנולוגית והקשר שלה לעיצוב. נושא זה יתורגל ע"י בניית מודלים חופשיים שיעסקו באיטום, בידוד, פתיחת פתחים. הסטודנטים יידרשו לתעד מודלים אלה בשרטוט ולבצע מודלים עפ"י שרטוטים של חבריהם.

7105 מערכות בנין (חובה)

סמסטר א', 1 נ"ז, היקף 2 ש'
מנחים: מרצים אורחים
מרכז: ארכ' אלון בן נון

במהלך הסמסטר יינתנו הרצאות אורח בנושאים הבאים: אינסטלציה - היכרות עם הדרישות השונות של מערכת אספקת המים, וסילוק שופכין, דלחין ומי

גשם מן הבניין. היכרות עם קונוונציות שרטוטיות ועם תקינת הל"ת.

חשמל ותקשורת- היכרות עם דרישות מערכת המתח הגבוה והנמוך בבניין, תקינת החשמל.
מיוזג אוויר ואקלים- היכרות עם נושא מאזן אנרגיה בבניין, מערכות בקרת האקלים השונות ודרישותיהן, ותקן ישראל 1045.

מערכות סירקולציה והנגשה- היכרות עם מערכות התנועה המכניות בבניין, מעליות, דרגנועים ועם התקינה המחייבת לנגישות נכים, תקן ישראל 1918.

7127 תיב"מ 1: תוכנות אוטוקד (חובה)

(הכיתה תחולק לשתי קבוצות)

סמסטר א', ללא נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: ארכ' בעז קרואלימור

עקרונות העבודה בשרטוט הדו ממדי הממוחשב והכרת תוכנת האוטוקאד.

לימוד ויישום חוקי השרטוט בעבודה על גבי מחשב, תרגום והמחשה: שרטוטית של פרויקט משלב הסקיצה ועד לרמת תכניות מפורטות וקריאות והפקת גיליונות הדפסה, כל זאת תוך הקפדה על ארגון ממוחשב של החומר השירטוטי בקבצים בריאים והגיוניים.

7416 המורפולוגיה של העיר בעולם המערבי

(חובה)

סמסטר א', 1 נ"ז, היקף 2 ש'

מנחה: ד"ר ארכ' ענת אלמוג

התפתחותה של הציוויליזציה האנושית לעולם תהיה קשורה בערים. צורתן אשר נקבעה ונקבעת ע"י החלטות אין ספור של תושביה מהווה עדות מוחשית לתהליכים כלכליים, חברתיים ותרבותיים שהתרחשו בעבר וביטוי לקיומן של דתות.

הקורס יסקור את תולדותיהן והתפתחותן המורפולוגית של ערים מרכזיות בעולם המערבי מראשיתן עד למחפכה התעשייתית.

שנה ג'

מרכזים:

סמסטר א'- ארכ' שרון רוטברד

סמסטר ב'- ארכ' ארז גולני טלומון

סטודיו, 4 קבוצות (חובה)

סמסטר א', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

מנחים: קרן ארכ' וינה, ארכ' עולש קיי, ארכ' נחום מלצר,

ארכ' שרון רוטברד

7308 ארכ' שרון רוטברד

סמסטר א', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

דרך תכנון מבנה ארכיטקטוני, הסטודיו יעסוק בחקירת הקשרים שבין רעיונות ובניינים, ובהבנת והבניית הפרויקט הארכיטקטוני כאסטרטגיה, כתהליך וכמשחק מחשבה.

דרישת קדם לקורס:

קריאה (לפני פתיחת הסמסטר) של כל שלושת הספרים הבאים: לה קורבוזיה / "לקראת ארכיטקטורה", אדולף לוס / "דיבור לויק, למרות הכול", איין ראנד / "כמעין המתגבר"

7309 ארכ' קרן וינה

סמסטר א', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

הסטודיו מאפשר תכנון בקנה מידה קטן ומפורט של מרחבי פנים.

בקביעת תצורת מבנה המרחב על הפריטים שהוא כולל, נתיחם למרכיבים המייצרים הוויה במרחב כגון תאורה, אקוסטיקה, אקלים וכדומה. דגש יושם על השימוש בחומרי בניה וגמר שונים תוך חקירת הפוטנציאל הצורני שלהם כפונקציה של תהליך היצור והבניה שלהם והאיכויות החושיות ו/או היוזואליות שהם מקנים למרחב.

7312 ארכ' נחום מלצר

סמסטר א', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

מטרתו העיקרית של הסטודיו: התנסות בתכנון בניין. נושא התכנון יהיה מבני חינוך שונים: בית ספר, חטיבה צעירה או מכללה.
נעקוב אחר תפיסות תכנוניות מסורתיות למוסדות חינוך, ואחר כאלו המיישמים רעיונות חדשים הנובעים מגישות חדשות אל מערכות ההוראה והלמידה. הפרויקטים יתוכננו בסביבה עירונית ומתוך קשר אליה. יושם דגש על ארגון התפעולי של הבניין, הזיקות בין חללי הפנים למרחב החיצוני, עיצוב נפחי הבניין וצורתו.

7316 ארכ' עולש קיי
סמסטר א', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

סטודיו, 4 קבוצות (חובה)
סמסטר ב', 6 נ"ז, היקף 6 ש'
מנחים: ארכ' ארו אלה, ד"ר ארכ' ארו גולני סולומון,
ארכ' אסף לרמן, ארכ' גל טבת

7310 ד"ר ארכ' ארו גולני סולומון
סמסטר ב', 6 נ"ז, היקף 6 ש'
סטודיו עיר זרה- שנגחאי

'עיר זרה היא יחידה ללימודים אורבניים- מחקר ותכנון אדריכלי אשר נודדת בין ערים שונות בעולם, כאלו שמתקיימת בהן פעילות חשובה לבחינה. טבעה המשתנה של העיר הסינית, התפתחותה הדרמתית בהווה והתנאים שמעצבים בה את הסיבה הבנויה מספקים לנו אתר פורה שכזה והזדמנות: במסגרת הסטודיו הנוכחי ניצור בארץ פרויקט מחוצה לה, נלמד ונשאף להשלים בירושלים פרויקט בשנגחאי. מטרת הסטודיו הם הכרות עם תרבות זרה בצורתה ותוצרתה המורכבת ביותר- העיר, והתמודדות עם תנאים מוקדמים ומחויבות שנובעים מתכנון בהקשרים לא מוכרים. זרות ומרחק ישמשו לנו כלי עבודה. מושגי מקום ומרחב מקומיים, ומכלול התכנים שמשפיע על בניית העיר יהיו עבורנו כיוון כללי למהלך הסטודיו.

7313 ארכ' אסף לרמן
סמסטר ב', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

הסטודיו ימשיך לבחון מושגי יסוד המרכיבים את השיח האדריכלי המקובל כגון: פנים/חוץ פרטי/ציבורי פתוח/סגור במטרה לנסח אותם מחדש בהתאם למגננוני ייצור המרחב- במיוחד המרחב הציבורי- של ימינו.

7314 ארכ' גל טבת
סמסטר ב', 6 נ"ז, היקף 6 ש'
ארכיטקטורה מקורב

מושאה של הארכיטקטורה הוא העיסוק באדם וביצירת סביבה פיזית בעלת תכנים ופטרונות איכותיים לקיומו בה. הגדרתה של ארכיטקטורה מחייבת הימצאותו של ערך מוסף באקט הבנייה. כמו כן, ארכיטקטורה נשענת על אתוס של שינוי המציאות, ועל דחף אישי וחברתי לבטא באופן יוצא דופן פרוגרמות ותכנים ערכיים, כמותיים, שימושיים ואסתטיים- בחומה.

במסגרת היחידה לארכיטקטורה מקורב נבחן את העשייה הארכיטקטונית מצד אחד, אל רבדים תיאורטיים (מחשבה) ומצד שני אל רבדים קונקרטיים (מציאות). לפיכך יושם דגש על סוגיות מתודולוגיות ועל פיתוח כלים לבנייה וקומוניקציה בארכיטקטורה (מחשבה וביטוייה במציאות). סטודנטים יתכננו פרויקטים אישיים המאופיינים בזיקתם למחקה ושאיפה לביטוי קונקרטי ומפורט של רעיונותיהם.

7315 ארכ' ארו אלה
סמסטר ב', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

7304 הנדסת בניין 3: מבנים וצורה (חובה)
סמסטר א' / סמסטר ב', 2 נ"ז,
היקף 2 ש' (הכיתה תחולק לשתי קבוצות)
מנחה: אינג' רות מלך
דרישות קדם: הנדסת מבנים 1 והנדסת מבנים 2.

הקורס בא להרחיב את בסיס הידע שנרכש בקורסים הקודמים ומבקש ליישמו דרך ניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים שונים. במהלך הקורס יבחנו הכוחות הפועלים, תנוחת ההתנהגות של אלמנטים קונסטרוקטיביים וכן יבחנו החומרים שנבחרו והתנהגותם במבנים ספציפיים.

7135 ארכיטקטורה ישראלית (חובה)
סמסטר א', 2 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: ארכ' צבי אלחייני

סדנה שנתית זו מציעה התמודדות אקדמית עם ההיסטוריה של האדריכלות הישראלית מראשית המדינה ועד שנות השבעים. בין הנושאים העיקריים שבהם תעסוק הסדנה: המעבר מהאדריכלות "הגלונית" של הסגנון הבינלאומי המוקדם וה"באהאוס" לאדריכלות ה"צברית" של שנות ה-50 וה-60; תכנית האב-הארצית 1950 (תכנית שרון); אידיאולוגיה ואסטרטגיה בתכנון המרחב הישראלי; המצאתה של העיר הישראלית החדשה; תיאוריה ופרקטיקה של "הברוטליזם החדש" באירופה שלאחר מלחמת העולם השנייה

ובישראל; האדריכלות הממלכתית מול האדריכלות ההסתדרותית בעשורים הראשונים; גודל אדריכלי וראשיתה של האדריכלות הספקולטיבית בישראל; האונגרד הפורמליסטי והסטרוקטורליסטי בישראל בשנות ה-60; הפרעה גבולית: תסמונת שטטוש קוים בקני המידה הטריטוראלי, האורבני והבנייני מראשית הציונות ועד היום.

7199 טכניקה וטכנולוגיה 5: פרטי בניין (חובה)

סמסטר א', 3 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: ארכ' מוטי בודק

דרישות קדם: טכניקה וטכנולוגיה 4.

הקורס מבקש לערוך לסטודנט היכרות אינטימית ובלתי אמצעית עם ההיבטים המעשיים של הקמת הבניין בדרך שתאפשר להבין את הקשר שבין הפרוגרמה, הרעיון הארכיטקטוני, הפתרונות הפונקציונליים, הטכניים והקונסטרוקטיביים, מערכות הבניין השונות ופרטי הגמר. תילמד דרך הביטוי של רעיונות אלה דרך השימוש בצורה ובחומר, ודרך פרטי הגמר והחיבורים בין חלקי הבניין השונים. תודגש חשיבותם של המסמכים והתוכניות המשמשים לביצוע עבודות הבניה. דרך זו תוביל גם לפיתוח פרטים ייחודיים בצורתם ובחומרים בהם נעשה שימוש וזאת כחלק מתהליך התכנון ולא כמטלה טכנית הכרחית. בסיום הקורס יצטרף לחיק שהוכן בסמסטר הראשון דוגמאות תכנון של פרויקטים שונים שיסייעו לסטודנט במהלך חייו המקצועיים

של פרטי ביצוע שונים שהיו לו לעזר רב במהלך חייו המקצועיים.

7110 טכניקה וטכנולוגיה 6:

פרטי בניין מתקדם (חובה)

סמסטר ב', 3 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: ארכ' מוטי בודק

דרישות קדם: טכניקה וטכנולוגיה 5.

הקורס בא להרחיב את בסיס הידע שנרכש בקורסים הקודמים ומבקש ליישמו דרך תכנון פרויקט כך שתישמר הבנת הקשר שבין הפרוגרמה, הרעיון הארכיטקטוני, הפתרונות הפונקציונליים הטכניים והקונסטרוקטיביים, מערכות הבניין השונות ופרטי הגמר. הדגש יונח על תכנון אינטגרטיבי הנותן חשיבות שווה לרעיון העיצובי ולעקרונות הטכנולוגיים של המבנה שיוכל בהכרח לבחירת חומרי בניה מתאימים, על פרטי הגמר והחיבורים בין חלקי הבניין השונים ועל חשיבותם של המסמכים והתוכניות המשמשים לביצוע עבודות הבניה. דרך זו תוביל גם לפיתוח פרטים ייחודיים בצורתם ובחומרים בהם נעשה שימוש וזאת כחלק מתהליך התכנון ולא כמטלה טכנית הכרחית. בסיום הקורס יצטרף לחיק שהוכן בסמסטר הראשון דוגמאות תכנון של פרויקטים שונים שיסייעו לסטודנט במהלך חייו המקצועיים

7179 גישות בניתוח מבנים- ארכיטקטורה של ציבוריות (סמינר בחירה)

סמסטר א', 4 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: ארכ' רבקה גוטמן

מה שמייחד את הפעולה האדריכלית הוא סימולציה של אינטראקציות במציאות הממשית של חיי אדם בצוותא. הסמינר מתמקד בשורה של מושגי יסוד אדריכליים: גריד, קנה-מידה, תווי-via, שדה-campus, פני שטח-topography וכדומה, במתחים ובפערים שבין המרחב הפיזי, הווירטואלי והלשוני. הדילמות הציבוריות עלולות במפגש עם טקסטים ותקדימים בני זמננו: מישל פוקו, חנה ארנדט, דלו וגואטרי, קנת פרמפטון, ארון בטסקי, מישל דה סרטו, ג'ורג' בירד, רפאל מונאו, אנריק מיראייס, Team10 Plus20. דרישות: נוכחות פעילה ועבודה סימביונית מונחית 70%, תרגיל מעשי 20%, רפרט 10%.

7401 מבוא לשימור (סמינר בחירה)

סמסטר א', 4 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: פרופ' ארכ' מייק טרנר

מטרת הקורס היא הכרת תולדות השימור והתיאוריות שהתפתחו במשך הדורות והתהליכים המתפתחים על רקע האמנה למורשת העולמית כולל ה-state of the art הנעשה בעולם ובארץ ואמצעי יישום. במרכיב הראשון של הקורס נלמד הגדרות ומונחים, יסקור את ההתפתחות ההיסטוריות תוך דגש על ההתערורות במאה ה-19. במרכיב השני נדון בצורך בשימור כערך חברתי- כלכלי ופוליטי כאחד. המרכיב השלישי יעסוק

במסגרות הפורמליות של החקיקה ונסקור את האמנות השונות במיוחד האמנה למורשת עולמית וההשלכות בתהליכי השימור. המרכיב הרביעי ידונו בשימור אורבני, תיעוד ומתודולוגיה על רקע חוקי אירוע בארץ ובחו"ל. במהלך הקורס יתקיים סיור לימודי מחוץ לשעות השיעור לפי תיאום מראש. כמו כן, בכל שלב יפתח דיון פתוח בהשתתפות הנוכחים.

7169 תיאוריות עכשוויות באדריכלות

(סמינר בחירה)

סמסטר א', 4 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: ד"ר ארכ' פרידמן אסף

בשיח האדריכלי הדעה הנפוצה של שלושים השנים האחרונות הייתה שתבות יוצרת לא יכולה יותר להיות מובנת כנוצרת מתהליך ספונטאני בשיח חברתי אלא נוצרת דרך יותר מודעות עצמית שנבנית על תהליך תיאורי. ההתפתחות של סוגי אינטרפרטציה שונים מהפוסט טרוקטורליזם, מרכסיום, דרך פנומנולוגיה ופסיכואנליטיקה נתנו לחוקר כלים שונים לחשוב על ארכיטקטורה. היום ישנה האפשרות להשוות נושאים שונים ולתת לארכיטקטורה את היכולת להשתלב ולהציג את חשיבותה בשיח האינטלקטואלי. הקורס יבחן תיאוריות ארכיטקטוניות עכשוויות כפי שהן מובאות על ידי אדריכלים על ידי בחינה והצגת של הקונצפט וקטגוריות הנחוצות להבנה שלה. האנתולוגיה של כתבי אדריכלים ותיאורטיקנים של האדריכלות תוצג על פי נושאים שהם במרכז הדיון הארכיטקטוני.

7417 תולדות ההווה (סמינר בחירה)

סמסטר ב', 4 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: פרופ' ארכ' צבי אפרת

סמינר זה יהיה אתר החפירות של ההווה. מטרתו למפות את התיאוריות והפרקטיקות הארכיטקטוניות המרכזיות של זמננו, להעלות באוב את מקורות התפתחותן במאות ה-19 וה-20 ולדמיין כיצד הן יכתיבו את הפרוגרמות, האג'נדות, האסטרטגיות, הפוליטיקות, הקהילות, הצפיפויות, התשתיות, הנופים, האקולוגיות, הטכנולוגיות, התוכנות, השפות, הצורות, הטיפולוגיות, הסטרקטורות, החומרים והאתרים של המאה ה-21.

כל שיעור יתמקד בניתוח קרוב של פרויקט עכשווי אחד, ארכיטקטוני או אורבני, ציבורי או פרטי, קטן או גדול, קונקרטי או ספקולטיבי. סביב פרויקט זה תבנה מעטפת דיסקורסיבית באמצעות טקסטים ופרויקטים סמוכים, ישוחררו הגינאולוגיות (המודרניות) שלו ויועלו תרחישים אפשריים לסדר היום המקצועי והאקדמי בעשורים הבאים.

7383 קוראים את העיר (סמינר בחירה)

סמסטר ב', 4 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: ארכ' נתי מרום

הקורס יציע סדרה של קריאות על אודות העיר והאורבניזם, החל מטקסטים קלאסיים על העיר התעשייתית והקפיטליסטית מאמצע המאה ה-19 ועד לטקסטים עדכניים וחדשניים העוסקים בעיר הגלובלית ובעולם המעורר של ימינו. בתוך כך יבצע

הקורס מהלך כרונולוגי-היסטורי-תיאורי משולב, המחבר בין השינויים במציאות העירונית "על פני הקרקע" לבין ההתפתחויות התיאורטיות העיקריות המלוות שינויים אלה ומגיבות עליהם. במהלך הקורס יידונו מושגי יסוד בתיאוריה אורבנית (כגון אורבניזציה, מודרניזציה, גלובליזציה, פורדיזם ופוסט-פורדיזם, ניאו-מרקסיזם, פוסט-מודרניזם וכו'). הקורס יציע נקודת מבט מקיפה על היבטים שונים ש"עושים" את העיר: חברה, כלכלה, פוליטיקה, תרבות, מרחב וכו', ועל האינטראקציות השונות ביניהם. בתוך כך יידונו תופעות כמו קיטוב מרחבי וחברתי בעיר, סגרגציה, ג'נטריפיקציה, קהילות מגודרות, גטאות, תנועות חברתיות עירוניות, משטרים עירוניים, מהגרים בעיר וכו'. הקורס יאפשר לסטודנטים להתנסות בקריאה מודרכת בטקסטים מסוגים שונים (תיאורטיים, מחקרניים-אמפיריים, ספרותיים ואף קולנועיים, חלקם בעברית וחלקם באנגלית) ויציע כלים לקריאה, הבנה, ניתוח ובקורת של טקסטים אלו. המטלה הסופית של הקורס תהיה כתיבת בקורת על מאמר או ספר בנושא אורבני מתוך רשימת קריאה שתיתן לסטודנטים.

7263 תיב"מ 2: מאיה (קורס מחשב לבחירה)

סמסטר א', 1 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: עמית ריבוג

הקורס ייתן כלים לשימוש בתוכנת המאיה. חובות הקורס: נוכחות חובה, הגשת מטלות שבועיות הגשה סופית ומצגת.

3D Max 7398 (קורס מחשב לבחירה)

סמסטר ב', 1 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: ארכ' אלברט קניטלר

הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בתוכנת 3D Max. חומר הלימוד יקיף את תכנון הקונספט, העברת תוכניות אוטוקאד לתוכנת ה Max, למידת חומרים, בחירת חומרים ויישומם בקונספט, למידת התאורה המתאימה, שימוש במצלמות סטטיות ודינמיות, תכנון אנימציה והצגת הקונספט בתנועה, רינדור סופי של הקונספט בצורתו הסטטית ובתנועה.

שנה ד'

מרכז: ארכ' אלי פירשט

7167 טכניקה וטכנולוגיה 7: הכנת סט תוכניות עבודה

ומתן הנחיות לביצוע בסביבת מחשב (חובה)

סמסטר א' / סמסטר ב', 3 נ"ז,
היקף 4 ש' (שתי קבוצות)
מנחה: ארכ' ניר ממון

לימוד תהליך הביצוע של מבנה פשוט והפקת סט תכניות לביצוע.

הסטודנטים מתבקשים לתכנן מבנה פשוט בן שתי קומות ומרתף המכיל מספר חדרים, שירותים ואמבטיה על מגרש קיים. במהלך הקורס לומדים כיצד לתת הנחיות לביצוע המבנה בסביבת מחשב באמצעות תכנת אוטוקאד. ההנחיות כוללות:

1. תכניות עבודה ארכיטקטורה: תכניות חזיתות תחכים, תכנית גגות וניקחים, מידות, מיקום עמודים, מספור פתחים, גבהים ומפלסים, רשימת פתחי חוץ-אלומיניום, עץ, ברזל, רשימת דלתות פנים, תכניות ופרטים למדרגות פנימיות, פרטי בניין.
2. תכניות מיקום אינסטלציה.
3. תכניות ריצוף וחיפוי קירות חדרים רטובים פרישת קירות.
4. תכניות מיקום חשמל ותאורה.
5. תכנית פיתוח שטח: תכניות פיתוח, ניקוח תא שטח, מידות למרצפים ומדרגות חוץ, גבהים ומפלסים, גדרות במעטפת המגרש.
6. מערכות: הרצאות אורח, אינסטלציה, מזוג אויר, חשמל, מתח נמוך, תקשורת.
7. קונסטרוקציה: תאום קונסטרוקציה בשילוב עם קורס מקביל.
8. מבנה הקורס: הרצאה פרונטלית והנחיה אישית בסוף הקורס מופק סט תכניות עבודה.

7304 הנדסת מבנים 3: מבנים וצורה

סמסטר א' / סמסטר ב', 2 נ"ז, היקף 2 ש' (שתי קבוצות)
מנחה: אינג' רות מלך
דרישות קדם: הנדסת מבנים 1 והנדסת מבנים 2

הקורס בא להרחיב את בסיס הידע שנרכש בקורסים הקודמים ומבקש ליישמו דרך ניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים שונים. במהלך הקורס יבחנו הכוחות הפועלים, תנוחת ההתנהגות של אלמנטים קונסטרוקטיביים וכן יבחנו החומרים שנבחרו והתנהגותם במבנים ספציפיים.

7170 גישות עכשוויות בעיצוב עירוני:

קורס מרוכב ברלין (בחירה)

סמסטר ב', 2 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: ארכ' רענן גבאי

הקורס יתקיים במהלך חופשת קיץ 2009 - תאריכים יימסרו בהמשך. העיר ברלין מהווה דוגמה חיה לגישות שונות לעיצוב עירוני, לרבות דוגמה מדהימה לעיר מסורתית, המתפקדת לפי מיטב התיאוריות של התנועות השונות להתחדשות עירונית. התערוכות הבינלאומיות וריבוי ההשקעות הזרות הפכו את ברלין לעיר מגוונת במרקמים עירוניים ובמבנים שתוכננו על ידי מיטב האדריכלים מכל ארצות העולם. הקורס יאפשר לסטודנטים להתרשם בעצמם ובאופן בלתי אמצעי מעושר אורבני וארכיטקטוני זה. מעבר לכך ייתנתן לסטודנטים האפשרות להכיר מקרוב ולהטמיע את המורכבות של המרקם העירוני המתפקד ולהסיק ממנו על עירוניות בת קיימא בארץ. ההשתתפות כרוכה בתשלום.

7775 בנייה ירוקה (בחירה)

הקורס מתקיים בהר הצופים
סמסטר א', 2 נ"ז, היקף 3 ש'
מרכז: ד"ר רוני לב

הבנייה הינה פעילות חיונית הנושית על ידי האדם משחר קיומו, ומעצם מהותה מתערבת ומשנה את הסביבה. אין ספק שלבנייה, לתחזוקת מבנים ולאיקלומם יש השפעה רבה על פליטת גזי חממה, על גריעה מסיבית של חומרים מכדור הארץ, על זיהום אויר ועל דלדול מקורות מים. התוצאה, הפרת האיזון

האקולוגי בכדור הארץ וחשש ליכולתו להמשיך ולקיים מערכות אקולוגיות לרווחת הדורות הבאים. תחום הבנייה הירוקה משלב לקחים מן הבנייה האקולוגית שהייתה נחלת האדם בעבר ונזנחה, עם חשיבה חדשה המבוססת על טכנולוגיות מודרניות ומחקרים חדשניים. הבנייה הירוקה מציעה פתרונות מעשיים ברי קיימא של בנייה רוויה עבור קהילה אורבנית תוך שמירה על שטחים ירוקים, ושמה דגש על דרכים לחיסכון באנרגיה, להפחתת פליטות מזהמות לאוויר, לחיסכון במים, למיחזור חומרים, לטיפול בפסולת ועוד, מתוך אחריות כלפי הסביבה וכלפי הדורות הבאים. בקורס נדון בתיאוריות של קיימות, בשאלות ובפתרונות מעשיים לצמצום טביעת הרגל האקולוגית של הבנייה, תוך התייחסות לבריאות האנשים והסביבה בה הם גרים ולרווחה החברתית שלהם. נשמע אדריכלים המיישמים תכנון ירוק, נצא לסיוע והסטודנטים יציגו ניתוח מבנים ושכונות בהתאם לתכני הקורס.

74805 תהליכי תכנון ובניה (בחירה)

סמסטר ב' / 2 נ"ז, היקף 3 ש' מנחה: פרופ' ארכ' מייק טרנר

מטרת הקורס הינה הכרת המערכת החוקתית בתכנון ובניה. הקורס מורכב משלושה חלקים: המבוא, הכולל בתוכו גישות לתכנון והשפעתם על מבנה תהליך התכנון והכרת השחקנים וכללי המשחק. החלק השני סוקר את תהליכי התכנון והבנייה במסגרת

החוק וכן את מידת מעורבותו של הציבור הלכה למעשה - בחלק זה נלמד על מוסדות התכנון, תוכניות המתאר השונות ובהן תוכניות חלוקה ואיחוד, תהליכי ההתנגדויות לתכנון וכן תהליכים ותסקירי השפעה על הסביבה. נסקור את התוספות לחוק, הפקעות ופציויים ואת תהליך הרישוי הליך הבקשה להיתר. החלק השלישי יסקור חוקים נלווים הנוגעים לתהליכי התכנון וחוקי העזר למיניהם - במערכת הממשלתית, המערכת העירונית ונהלים מקצועיים. הסטודנט חייב להופיע בשיעורים, תרגילי הסימולציה ודיון שיקבע בוועדה המחויית לתכנון ובנייה.

7382 פרקטיקום תכנוני: תכנון, מרחב וקהילה במזרח ירושלים (בחירה)

סמסטר ב' / 2 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחים: מרצים אורחים. מרכות: ארכ' אפרת כהן-בר ניהול אקדמי: ד"ר חיים יעקובי
קורס זה מבקש לעסוק באופן תיאורטי ומעשי בסוגיות הקשורות בתכנון עירוני ואדריכלי במזרח ירושלים. נקודת המוצא לקורס היא כי תכנון, כפרקטיקה העוסקת בארגון המרחב ובחלוקת משאבים, מהווה כר נרחב לדיון בשאלות פוליטיות, תרבותיות כמו גם בשאלות של צדק מרחבי בירושלים. הקורס ייסמך על דיון תיאורטי כמו גם על עבודת הסטודנטים על פרוייקטים נקודתיים במזרח ירושלים המשקפים מגוון דילמות שמצבה הגאופוליטי של ירושלים מציב. ייחודו הבולט של הקורס המוצע נובע מנקודת המוצא שעיצוב המרחב, ככלי שלטוני, הוא בעל

השפעה מכרעת על קהילות וחיי היומיום שלהן בעיר. הנושאים בהם יעסוק הקורס: תכנון עירוני אלטרנטיבי ושינוי חברתי; הגאופוליטיקה העירונית של ירושלים; שיתוף הקהילה בתכנון; מדיניות תכנון בעידן הגלובלי; תרבות כמרכיב תכנוני; משפט ותכנון. בקורס המוצע ירצו, בין היתר, אדריכלים ואנשי אקדמיה הנוגעים בתחומים השונים בהם יעסוק הקורס. הקורס יתקיים בשיתוף עמותת במקום-מתכננים למען זכויות תכנון.

שנים ד'-ה'

מרכז: ארכ' אלי פירשט

סטודיו (יחידות מחקר) שנים ד'-ה'

סמסטר א' / 6 נ"ז, היקף 6 ש'

מנחים: ארכ' אבי אור, ארכ' צבי אלחיני, ארכ' צבי אפרת, עידו ברונג, ארכ' יהושע גוטמן, ארכ' שמואל גרואג, ארכ' רן גרוס, ארכ' יובל יסקי, ארכ' סנאן עבדל קאדר, ארכ' יובל בר, ארכ' אלי פירשט, ארכ' יערה רוזנר, ארכ' אילה רונאל

7457 ארכ' שמואל גרואג, ארכ' אילה רונאל

ירושלים - סוגיות בתכנון ושימור

התכנון ביחידת הלימוד ירושלים עוסק בהתערבות במרקמים קיימים, הן בתכנון בנייני והן בתכנון אורבני וסביבתי, תוך בחינה של משמעות השימור בהתערבות זו.

תא הלימוד "ירושלים" יבחן ויציע תכנון אלטרנטיבי לתכנון רלוונטיות ובעלות משמעות המקודמות בעיר

תכניות חילופיות אלה יתבססו על עמדה שתנוסח ותוגדר על ידי הסטודנט המתכנן, לאחר לימוד והבנה של המציאות המתקיימת בשטח והבנה של האינטרסים, הצרכים והשאיפות של כלל המושפעים מהתכנון. עמדה זאת תחזור ותבחן לאורך כל תהליך העבודה.

75712 ארכ' אלי פירשט

עיצוב אורבני בר-קיימא - על יסוד זיהוי אנליטי של מקורות ורכיבי קיימות

העיצוב האורבני יגן את שמו מהסביבה העירונית ומאופיין בהעדפת השפעות גורמי המציאות העירונית הפיזית של על האובייקט המתכנן. יסוד הבר-קיימא עוסק בזכות וביכולת להתקיים. אובייקט מתוכנן לעולם אינו חופשי לחלוטין או מחויב לעצמו בלבד. בכל רמת תכנון הוא מצוי במרחב מערכת-תמיד, כולל וכלול מכיל ומוכל, שלם וחלקי, ממוסגר וממסגר, כל מהלך תכנוני מחויב במודעות ויכולת הערכה, במבט ואבחון אנליטיים לגילוי הממשי של אותו חלק שבדרך כלל חומק מאיתנו בגלל מעטפות מסתירות או מוליכות שבי.

75713 ארכ' יהושע גוטמן

מבנים מורכבים - Complexity

הסטודיו יעסוק בבניינים גדולים ומורכבים. הרעיון הוא לנסות ולהכיר מבפנים את סוד המרכיבים המשתלבים בתכנון ומכתיבים את הארכיטקטורה. דרכם נפתח שפה ארכיטקטונית חדשה המתיחסת

לטכנולוגיה, תנועה, מעטפת, מורכבות חללית, חומרים ומערכות חדשות. הדגש יהיה על פיתוח פרויקטים דרך פרמטרים כמו -פרוגרמות- ריבוי פרוגרמות, חציית פרוגרמות ופרוגרמות מורכבות; תנועה- הולכי רגל, מכוניות, תחבורה ציבורית; מעטפות בניין- מעטפות מורכבות, מעטפות אקטיביות; אקולוגיה וטכנולוגיה- שימור חסכון באנרגיה, שליטה אקלימית; קרקע- מים (מיחזור ואגירה), זיהום קרקע וכדו'; האתר והסביבה- נושאים אורבאניים, פיזיים, קונקרטיים כגון צפיפות, שטחים פתוחים, תשתיות עירוניות (תחבורה ציבורית וכדו').

7454 ארכ' אבי אור, עידו ברונג, ארכ' יערה רחנר

(סטודיו בשיתוף המחלקה לעיצוב תעשייתי)

סביבה וקיימות - S,M,L,XL

"זה אחד מן הדברים שמעשה שמיים ומעשה אדם דרים זה עם זה ונותנים זה לזה להשלים זה את זה" ש. עגנון.

סטודיו בשיתוף המחלקה לעיצוב תעשייתי המציע במה חדשה ופורצת דרך לפרויקטים העוסקים בתכנון "מוטה סביבה" או בר-קיימא. הקורס יתמקד בפרויקטים המציעים פתרונות מערכתיים, אינטרדיסציפלינרים, בקנה מידה משתנה. זאת מבלי לפגוע ברמה המקצועית וההעמקה של כל סטודנט בדיסציפלינה בה הוא עוסק ואותה למד עד לשנת הגמרה. הקורס מהווה מסגרת לעבודה על פרויקט גמר ומיועד לתלמידי שנה ד' של המחלקה לעיצוב תעשייתי ושנה ה' של המחלקה לאדריכלות. למסגרת

זו מספר הגדרות יסוד: עבודה משותפת - שיתוף ידע בין חברי הצוות ליצירת פרויקט עשיר, שלם ורב שכבות; עבודה בצוותים משותפים - מעצבים ואדריכלים משרעת גדלים - עבודה בקנה מידה משתנה; הקורס יהיה בנוי ממפגש שבועי קבוע וישתלב במועדי ההגשות ובפעילות המחלקתית; הקורס יכלול מפגשים עם מגוון אנשי מקצוע רלוונטיים, סיורים, והנחיות אישיות וקבוצתיות.

7455 ארכ' יובל יסקי

עיר/ מדינה

תא עיר/מדינה מציע מהלך שנתי מובנה עבור תלמידי שנה רביעית וחמישית במחלקה לארכיטקטורה. תוכנית הלימודים עבור שנה רביעית ופרויקט הגמר תעסוק בנושאים משיקים כדי לעודד איסוף מידע, ביקורת ויצירת ידע משותפת. כמו כן, סדנאות העבודה המתוכננות, ימי העיון ופרסומי התא ישולבו במבנה השנתי. באמצעות מכלול העבודה של המורים, התלמידים והיועצים החיצוניים, תא עיר/מדינה יספק לסטודנטים המעוניינים בשאלות של תכנון ועיצוב אווריים, פלטפורמת עבודה אידיאלית ליצירת פרויקטים רלוונטיים ומשמעותיים לקראת סיום לימודיהם וגם ל"יום שאחרי": היציאה אל עתידם המקצועי מחוץ לגבולות האקדמיה. התא יכוון למצוינות מקצועית ולפיתוח תפיסות אסטרטגיות ויישומן באמצעות אופרציות ארכיטקטוניות.

7456 ארכ' רן גרוס, ארכ' יובל בר

מגורים

הסטודיו יעסוק בשאלות מגורים ברמת המבנה או מקבץ מבנים. הסטודיו יחקור סיטואציות אורבניות בערים מרכזיות ופריפריאליות. קנה מידה של פרויקט מגורים יעסוק בטווח שבין השפעת המגורים על מרקם עירוני ועד לקשר שבין גוף ומרחב מחייה בסיסי. שאלת המגורים תוצג כשאלה גלובלית, כאשר המרחב הישראלי מרחיב את היריעה בשאלות ספציפיות המחייבות הכרות עם ההיסטוריה הבנויה, חוקי בנייה, תכניות בניין עיר וכד'.

75703 ארכ' סנאן עבדל קאדר, ארכ' צבי אפרת

פורמאלי לא פורמאלי

חיוניותה של הדיסציפלינה האדריכלית תלויה ביכולתה לשאוב מהדפוסים התרבותיים הוורנקולרים, הלא ממסדיים, אשר ביססו מרחב בנוי בר-קיימא. זאת, תוך שימוש בידע המקצועי הפורמאלי של המודרנה ובכפוף לביקורתיות אינטלקטואלית. יחידת המחקר "פורמאלי לא פורמאלי" תהווה מעבדה לבחינת המודל הוורנקולרי אל מול המודל המודרני אוניברסאלי ותנסה להפרות את הדיסציפלינה האדריכלית באמצעות עיבוד כלים מקצועיים ואינטלקטואליים רלוונטיים מתוך שני המקורות בו זמנית. בסמסטר הראשון, נבחן מספר דוגמאות של ערים בעולם המתפתחות בו בזמן על ידי כוחות וורנקולאריים ותוכניות ממסדיות (מקסיקו סיטי, איסטנבול, קהיר, דמשק וכד'). מקרי מבחן אלה ינתחו

בהשוואה לירושלים, המכילה גם היא מרחבים בנויים באופן לא פורמאלי. הפרויקט בסמסטר זה יתמקד בייצור מודל בקנה מידה אדריכלי (מבנן עד 100 מטר), אשר יכיל את הפרמטרים של המוסכמות התרבותיות במרחב הלא פורמאלי ויעמת אותם עם חוקי בנייה והוראות בנייה פורמאליים. בסמסטר השני, הפורוגרממה של היחידה תורחב ותשתכלל עד כדי מרחב בינוי ערים (מבנן עירוני של אלפי מטרים).

סטודיו (יחידות מחקר) שנים ד'-ה'

סמסטר ב', 6 נ"ו, היקף 6 ש'

מנחים: ארכ' אבי אור, ארכ' צבי אפרת, עידו ברונג, ארכ' יהושע גוטמן, ארכ' שמואל גרואג, ארכ' רן גרוס, ארכ' יובל יסקי, ארכ' דני מינץ, ארכ' סנאן עבדל קאדר, ארכ' אלי פירשט, ארכ' יערה רחנה, ארכ' שרון רוטברד, ארכ' אילה רונאל

7461 ארכ' יהושע גוטמן, ארכ' צבי אפרת

7462 ארכ' שמואל גרואג, ארכ' אילה רונאל

7463 ארכ' אבי אור, ארכ' יערה רחנה, עידו ברונג

7464 ארכ' יובל יסקי, ארכ' שרון רוטברד

7465 ארכ' רן גרוס, ארכ' דני מינץ

7466 ארכ' אלי פירשט

7467 ארכ' סנאן עבדל קאדר

סדנאות - קורסים פתוחים לבחירה

7550 פורטפוליו (תיק עבודות)

פתוח לשנים ג'-ה' סמסטר א'

ללא נ"ו, היקף 3 ש'

מנחה: עידו בן יהודה

תקשורת חזותית, על שלל גווניה, נובעת מהרצון להעביר מסר באמצעות אלמנטים ויזואליים וגרפיים. מהות התקשורת החזותית הינה יכולה "תקשור". כלומר, יצירת המשכיות והרמוניה בין פיתוח קונספט לבין הצגתו באופן נהיר וברור. מטרת קורס זה היא להקנות את היכולת לבנות ולעצב את תיקי העבודות, אשר יציגו את כישוריהם והישגיהם של הסטודנטים, תוך הבנה ולימוד של האלמנטים השונים בתחום העיצוב הגרפי. במהלך הקורס, הסטודנטים ילמדו על עיבוד "חומר הגלם", פורמטים שונים, היררכיות, סוגי הטקסטים השונים וטיפולים בפורמט, אימגים, מיתוג, פורמטים דיגיטליים ועוד.

7030 פרקטיקה מקצועית (סדנה)

פתוח לשנים ד'-ה' סמסטר ב'

ללא נ"ו, היקף 2 ש'

מנחה: ארכ' מוטי בודק

הקורס נועד להפגיש את הסטודנטים בשנה החמישית עם הפרקטיקה של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם.

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית היא בית יוצר לתהליכים רעיוניים המגיעים ליישום במגוון התמחויות, כשסוגיית החומר ומשמעותו משמשת נקודת מוצא. פריצת הדרך של החומר בעולם האמנות והעיצוב, פיתוח דיאלוג רחב בין אמנים, אנשי רוח ומעצבים בארץ ובעולם, החיפוש אחר האמת והאיזון בין הרוח, הצורה והחומר - כל אלה הם ערכים מרכזיים המכוונים את היצירה במחלקה. בעולמנו העכשווי הטעון בערכים וירטואליים, מהווה CRAFT ערך בסיסי בתפיסת העולם של המחלקה, כמשמר את 'ידיעת' החומר, ומעוגן במסורת עמוקה של שנות עשייה ותפיסות עולם משתנות. ייחודה של המחלקה בא לידי ביטוי בהתבוננות ובהגמשה של ההגדרות המסורתיות ופיתוח מילון מושגים רחב יותר בתחום, הרחבת גבולות היצירה בחומר, תוך ניצול הידע המסורתי ושימוש בטכנולוגיות חדשות. תכנית הלימודים בתחומי ההתמחות השונים חושפת את הסטודנטים לתכנים, לשיטות חקירה וכיווני חשיבה, המשלבים בין רוח לחומר בתחומים ממוקדים, ומפתחים מיומנות וגמישות מחשבתית. הלימודים במחלקה נעשים בהוויה של פתיחות החוקרת חומר ללא הנחות יסוד, וסופגת מתהליכים עכשוויים עדכניים בין תחומיים, כחלק מהמכלול המעצב סטודנט ליוצר עצמאי.

ראש המחלקה: מולי בן ששון
רכות מנהלית: עדינה שלום
אחזקה: איברהים משהרה
טלפון: 02-5893327 פקס 02-5824068

מרכזי המחלקה:

עיריית אבא, קדרות airtaba@post.bezalel.ac.il
 ילנה דובינסקי, עיצוב/רכות תחום עיצוב
 דורון ארין, מחשב doronaor@post.bezalel.ac.il
 ערן אפלבוים, מחשב arnablbo@post.bezalel.ac.il
 ערן ארליך, פיסול arnarlik@post.bezalel.ac.il
 לוי ביגה זכוכית, פיסול lizbigr@post.bezalel.ac.il
 הילה בן ארי, פיסול
 מולי בן ששון, עיצוב smolbn@post.bezalel.ac.il
 אילן בק, טכנולוגיה ailnbk1@post.bezalel.ac.il
 מיכל ברושי-בן לוי, תולדות הקרמיקה miklbros1@post.bezalel.ac.il
 דינה גלר, פיסול/רישום dinhglr@post.bezalel.ac.il
 גדעון דותן, עיצוב gdaondot1@post.bezalel.ac.il
 גלעד זהר, עיצוב gladzhr1@post.bezalel.ac.il
 ורה דוירסון, היפס קרמי
 טליה טוקטלי, יסודות קרמיים/פיסול tlihtokt@post.bezalel.ac.il
 סמדר כרמלי, עיצוב smdrkrm1@post.bezalel.ac.il
 הילה לולו לין, פיסול hilhlolo@post.bezalel.ac.il
 פרופ' דידי לין, עיצוב didilin@post.bezalel.ac.il
 מיה מוצ'בסקי-פרנס, יסודות קרמיים / פיסול mihmozb@post.bezalel.ac.il
 יזי מיכלוביץ, מרעין לצורה
 אנה מרקוביץ, טכנולוגיה anhmrbk2@post.bezalel.ac.il
 יעל עצמוני, קדרות / רכות תחום קדרות ialazmon@post.bezalel.ac.il
 קטיה איובל פילמוס, זכוכית / טכנולוגיה
 ששה פליט, צילום
 מוש קאשי, פיסול/רכות תחום פיסול moskasi@post.bezalel.ac.il

בנימין קדם, ניפוח פיירקס bnimikdm1@post.bezalel.ac.il
 שלום קולר, רישום slomkavl1@post.bezalel.ac.il
 ג'קרנדה קורי, שריפות/קדרות
 יהודה קורן, טכנולוגיה ihodhkor@post.bezalel.ac.il
 מיכל קורן, טכנולוגיה
 דפנה קפמן, זכוכית dpnhkpmn1@post.bezalel.ac.il
 אלישבע רביץ, קדרות / טכנולוגיה alisbrbi@post.bezalel.ac.il
 דר' בוריס שפיזמן, זכוכית borisspi1@post.bezalel.ac.il

תכנית הלימודים

שנת הלימודים הראשונה היא שנת מבוא למקצועות הקרמיים, הזכוכית ומקצועות האמנות, העיצוב והתכנון. תכנית הלימודים בשנה זו הושפת בפני הסטודנט את מגוון המקצועות הנלמדים במחלקה תוך פיתוח יכולת החשיבה היצירתית, הקניית הידע והמיומנויות הקרמיות הבסיסיות הדרושות לשם התמודדות עם המעבר מדו מימד לתלת מימד. בשנה א' כל הקורסים הם לימודי חובה.

בשנים ב' ג' תתקיים תכנית הלימודים, בהתמחויות, במסגרת סמסטריאלית בהתאם לחלוקה הבאה:

במסגרת ההתמחות הראשית חייב הסטודנט ללמוד מדי שנה סטודיו ראשי (בשנה ב' - סטודיו יסוד, בשנה ג' - סטודיו מתקדם) סדנא כללית וסטודיו משני. הניקוד הוא סמסטריאלי.

- התמחות ראשית/סטודיו ראשי 6 נ"ז שנתיות (3 + 3)
- התמחות ראשית/סדנא כללית 4 נ"ז שנתיות (2 + 2)
- התמחות משנית 6 נ"ז שנתיות (3 + 3)

קורסי חובה/בחירה

במסגרת ההתמחות הראשית חייב הסטודנט בקורסי חובה/בחירה לפי חובות המסלול. וכן בקורסים לכלל הסטודנטים בבצלאל:

בשנה ב' קורס יסודות

בשנה ג' שני קורסים מהקורסים רב / דו מחלקתיים

תוכנית הלימודים בשנה ד'

הניקוד הוא סמטריאלי	גמר 8 נ"ז שנתיות	(4+4)
התמחות ראשית/סטודיו	4 נ"ז	
העמיד/הוראות שימוש	6 נ"ז שנתיות	(3+3)
מסמך ליווי		
תערוכת גמר/פורטפוליו	4 נ"ז תערוכה אישית/תערוכת גמר 2 נ"ז	

שנה ב'

בשנה זו מתפצלת תכנית הלימודים להתמחויות: קדרות, עיצוב מוצר קרמי, פיסול וזכוכית. על הסטודנט לבחור אחד מארבעת ההתמחויות כהתמחות ראשית וכן בהתמחות נוספת כהתמחות משנית.

קדרות - תוכנית הלימודים במסלול מקנה לסטודנט ידע מקיף ומצטבר בנושא הקדרות, כאשר הלימוד במסגרת הסטודיו מאפשר להעמיק בפיתוח רעיונות אישיים. התוכנית השלמה באה להקנות כלים לפיתוח הבנה צורנית, באמצעות נושאים בעלי דגשים רעיוניים וטכניים, כאשר תהליכי היצירה מהווים חלק חשוב ומהותי בלמידה.

עיצוב מוצר קרמי - תוכנית הלימודים חושפת את הסטודנט לשיטות חקירה וכיווני חשיבה בעיצוב המוצר, תוך שימת דגש על ייחודם של החומרים הקרמיים והזכוכית כנקודת מוצא לדין בפיתוח מוצר. השיעורים ידגישו את תהליך העיצוב

התעשייתי המבוסס על מחקר שוק ופיתוח צורני, תוך התייחסות לתהליכי ייצור עד פיתוח מוצר.

פיסול - מטרת הלימודים במסלול להקנות לסטודנט ידע והתנסות בפיסול ולפתח שפת יצירה פיסולית אישית. התכנית כוללת לימוד טכניקות עבודה בחומר והומרים אחרים.

זכוכית - מסלול הזכוכית מקנה ידע מקצועי ורעיוני בתחום הזכוכית, תוך התנסות בכל הטכניקות והאפשרויות של עבודה עם זכוכית. טכניקות העבודה הנלמדות כוללות עיבוד של זכוכית בחום (ניפוח זכוכית, התכת זכוכית לתבניות, עיבוד זכוכית בלהבה, אחוי וכיפוף זכוכית) ועיבוד זכוכית קרה (ליטוש, ניסור, התות חול, צבע והדפס). במהלך שלוש שנים נחשף הסטודנט לתכנים רעיוניים בשימוש בזכוכית כחומר לביטוי רעיוני תוך כדי חשיפה לתחום הזכוכית בפן המקצועי, ההיסטורי והעכשווי.

מרצים אורחים

המחלקה לעצוב קרמי וזכוכית מקיימת סמינרים מרוכזים המועברים על ידי מרצים אורחים מהארץ ומחול. הסמינרים מתקיימים במהלך שנת הלימודים, תוך הפסקת הלימודים הסדירים באותה עת.

הוראות ונוהלי עבודה

תנאי מעבר משנה לשנה

תנאי המעבר משנה לשנה בכל אחד מההתמחויות מותנים בסיום סטודיו ראשי, סטודיו משני, סדנה כללית כל אלה בעיון 70 לפחות. תלמידי שנה א' ידרשו להגיש פנל מרצים בתום סמסטר א' וסמסטר ב'. ציון פחות מ-70 בסטודיו ראשי סטודיו משני ובסדנה הכללית ניתן לתיקון באישור ועדת הוראה. מעבר משנת לימוד אחת לשנייה מותנית בנוכחות הסטודנט בשעות הלימוד ובקורסים על פי מערכת הלימודים, בעמידה בכל חובות הקורסים ובקבלת הערכה חיובית בכל המקצועות.

סטודיו גמר שנה ד'

הנחיית פרויקט גמר שנה ד' תיעשה במסגרת התמחות הראשית על ידי מנחה שנקבע לסטודיו פרויקט הגמה הסטודנט יוכל לבחור מנחה אישי נוסף לעבודת הגמה, שיאשר על ידי ועדת ההוראה. במידה ובחר הסטודנט מנחה נוסף, דיווח על ההנחיה ייעשה במסגרת סטודיו גמר מול מנחה הקורס. ציון סטודיו גמר מורכב 75 מנחה הקורס 25% מנחה נוסף. במידה ולא יבחר הסטודנט במנחה נוסף ציון הקורס יינתן על ידי מנחה סטודיו פרויקט הגמה.

ציון תערוכה אישית שנה ד'

שקלול הציון הסופי של פרויקט הגמר (תערוכה אישית) מורכב מ-50% ציון סטודיו גמר (מנחי הסטודיו) ו-50% מורכבים מ-25% ציון מרצה אורח ו-75% צוות מרצים (צוות מנחי שנה ד') ממוצע מרכיבים אלה חייב להיות מינימום 70.

תיק עבודות: הגשה ושיפוט

תיק העבודות של הסטודנט הנו חלקן הראוה להצגת מיומנויות וכישורים אישיים. תצוגת העבודות נבחנת על ידי צוות מרצים מהמחלקה ובדיון עם הסטודנט (פנל מרצים). מפגש זה מאפשר סקירה כוללת של הישגי הסטודנט לאורך השנה.

נוהלי עבודה בסדנאות

חומרים

חנות הכל בו הממוקמת בבניין האקדמיה מוכרת את כל החומרים הנדרשים לקורסים השונים.

ציור וכלים

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכה חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא תינתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

גלרית המחלקה

ימונה אוצר מטעם ראש המחלקה לבחירת אמנים והפקת התערוכות.

ועד הסטודנטים המחלקתי

ועד הסטודנטים המחלקתי מטפל בבעיות הסטודנטים, מייצג אותם בפורומים האקדמיים הכלליים ונבחר על ידי כלל הסטודנטים במחלקה בתחילת שנת הלימודים, בהתאם למפורט בתקנון.

עבודות סטודנטים ועבודות ניסיוניות

פיתוח של חומר חדש או זיגוג על ידי סטודנט ישמש כתרומה לידע, למחקר ולפיתוח ויחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט. סטודנט רשאי להמשיך לייצר עבודות למכירה מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים רק באישור ועדת ההוראה. עבודות שהמחלקה אינה משאירה ברשותה הן רכוש התלמיד והוא אחראי לפינויין מהמחלקה בתום שנת הלימודים. המחלקה מעודדת מכירת דגמים לביצוע בתעשייה, אך תצוגת עבודות ומכירתן תעשה באמצעות המחלקה ובאישור ועדת ההוראה והאקדמיה. ראו גם נספח זכויות יוצרים בסוף תקנון הסטודנטים בשנתון זה.

שנה א'

השנה הראשונה היא שנת מבוא למקצועות הקרמיים, הזכוכית ומקצועות האמנות והעיצוב. תכנית הלימודים בשנה זו חושפת בפני הסטודנט את מגוון המקצועות הנלמדים במחלקה תוך פיתוח יכולת החשיבה היצירתית, הקניית הידע והמיומנויות הקרמיות הבסיסיות הדרושים לשם ההתמודדות עם המעבר מדוד-מימד לתלת-מימד.

פירוט הקורסים

55000/1 יסודות קרמיים שנה א

שנתי 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: טליה טוקטלי, מיה מוצ'בסקי-פרנס

הקורס יכול: הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו. הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מיומנויות ויכולת התמודדות עם אתגרים טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

55002 הכשרה לעבודה בסדנאות

הקורס יועבר ע"י טכנאי המחלקה.

קורס חובה - חובת הכשרה לעבודה בסדנאות ושימוש בכלים וציוד. קורס זה מהווה הסמכה לעבודה בסדנאות ושימוש בציוד.

55003/1 מבוא לזכוכית

שנתי 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצים: לזו ביגה קטיה פילמוס (סמסטר א')
לזו ביגה קטיה פילמוס (סמסטר ב')

מטרת הקורס להעניק לסטודנט מגוון כלים רחב לעבודה בזכוכית כאמצעי לעיצוב ויצירה, תוך הבנת מהות החומר ותכונותיו. באמצעות תרגילים קצרים המבוססים על שיטות עיבוד חם וקר כמו חיתוך, הדבקה, כיפוף, מתיחה, איחוי ויציקה, ייבחנו תהליכים מההיבט הרעיוני בקורלציה עם יישום טכני. תוכנית הקורס משלבת לימוד עיוני ומעשי והיא כוללת הרצאות בליווי שקופיות, הדגמות וסדנאות עבודה דיון ובקורת.

55010/1 מבוא לפיסול

שנתי 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצים: דינה גלר, מיה מוצ'בסקי

הקורס מטפל במספר סוגיות מרכזיות בהבנת המדיום הפיסולי ומבוסס על עבודה אישית של הסטודנט ודיון כיתתי משותף. מהלך הקורס כולל שעורים מחולקים על פי מספר פרקים המקיפים סוגיות מרכזיות בהבנת הפעולה הפיסולית, כמו חומריות צורניות קומפוזיציה וחלל. הקורס כולל עבודות בית המוגשות מדי שיעור כמו גם עבודה מרכזית יותר לכל פרק והגשה סופית מסכמת המרכזת את החומר הנלמד.

55010 מבוא לפיסול

דינה גלר

הפיסול בבסיס לשימוש בשפה ויזואלית, נפחית ומרחבית, בדיקת הופעתן של צורות בפחיטיב ונגטיב קונסטרוקציה ומעטפת. גדלים משתנים ומנוגדים, התנסות בחומרים שונים, בטכניקות עקרוניות, המאפשרות הרחבה בתהליכים וחומרים נוספים עפ"י בחירה אישית. מעבר מבניית משפט אינפורמטיבי ואנונימי אל אמירה ספציפית הבעתית, תוך לימוד השוואתי מתקדימים וציוני דרך בתולדות הפיסול.

55005/1 מבוא לעיצוב

שנתי 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצים: לעדר זהה סמדר כרמלי סמסטר א'
ילנה דובינסקי, פרופ' דידי לין סמסטר ב'

סמסטר א' - מבוא ליציקות

הקורס יקנה לסטודנט ידע בסיסי בהכנת מודלים ותבניות. בקורס ילמדו טכניקות תעשייתיות לעבודה בגבס שיהוו בסיס לתהליך היציקה בחומרים קרמיים.

סמסטר ב' - מבנה, צורה ותפקוד

הקורס עוסק בביתוח ותרגול צורות ומבנים כערכים צורניים ותפקודיים, וכן בביתוח תפקודם ותרגומם לפתרונות צורניים.

55007/8 מבוא לקדרות

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצים: ג'קונדה קורי, אלישבע רבין סמסטר א' עירית אבא, אלישבע רבין סמסטר ב'

פיתוח מיומנויות בסיסיות בעבודת גלגל הכוללות: לימוד ותרגול אופני הכנת חומר כנקודת מוצא ליצירת כלי על אובניים, פיתוח צורני וצבע. כל זאת בהתייחס להקניית הרגלי עבודה נכונים וסביבת עבודה איכותית.

הסמסטר השני יחולק לשני נושאים. האחד יכלול תרגילים להקניית מיומנויות נוספות והתמקצעות. הנושא השני יעסוק בחיבור צורות גיאומטריות לקומפוזיציה מתפתחת, בכמה שלבים.

55011 טכנולוגיה

שנת, 3 ש"ש, 1 נ"ז

מרצים: אילן בק, אנה מרקוביץ

לימוד, הכרה ושליטה בחומרים ובתהליכי יסוד בקרמיקה. הקורס מורכב מהרצאות בתיאוריה ומערכת תרגילים לביצוע במעבדה בנושאים כמו: הרכב חומרים, צבעים וזיגוג. הנושאים נבדקים מעשית בשריפה ובניתוח התוצאות והסקת מסקנות. הסטודנטים יבחנו בכתב, ויגישו תוצאות ניסויים מעשיים במהלך הקורס ילמד הסטודנט הפעלה של תנורי חשמל, קורס זה מהווה הסמכה להמשך עבודה עצמית בתנורי חשמל.

55012/4 קורס רישום

סמסטר א' + סמסטר ב' 2 ש"ש, 1 נ"ז

מרצה: שלום קוולר

הסטודנט מתוודע ליכולתו באמצעות תהליך הדרגתי של קואורדינציה בין היד, העין, הרגש, החשיבה, הרעיון והנושא. תשתית התהליך מבוססת על יסודות הקו, הצורה, החלל, התנועה והמבנה. השימוש בנושאי טבע דומם ומודל חי, היכרות עם אמצעי ההמחשה השונים, הכרת חוקי הפרספקטיבה על ידי שימוש ביכולת הטבעית הנקנית על ידי כל אדם. כל אלו יקדמו את הסטודנט לקראת הבנה מעמיקה יותר של עצמו ושל סביבתו.

54002/3 קורס מחשב שנה א'

שנתי 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצים: ערן אפלבויים, דורון אורין

הקורס ילמד כלים בסיסיים לעבודת אמן/מעצב בסביבת מחשב. יקנה יכולות עבודה בדו מימד, תלת מימד וכן הכרת סביבת העבודה במחשב.

500521/2 סטודיו צילום

סמסטר א' + סמסטר ב' 2 ש"ש, 1 נ"ז

מרצה: ששה פליט

צילום אובייקטים תלת מימדים לצרכי תיעוד. הקורס ייקנה לסטודנט היכרות עם ציוד צילום סטודיו, הכולל תאורה ועוזרים המסייעים לצילום מבויים. עבודת הסטודיו תתמקד בצילום עבודות מחמרים קרמיים חכוכית.

כפרק משלים בעבודת הסטודיו, תיערך הכרות עם תוכנת פוטושופ והתנסות במגוון כלים המשמשים לעיבוד תמונות ממוחשב. במהלך הקורס יכירו הסטודנטים טכניקות צילום של חומרים שונים, כמו חומרים מבריקים, שקופים ובעלי מרקמים שונים.

55100 (ציון פנל מרצים)

1 נ"ז

בסוף כל סמסטר יציג הסטודנט את עבודותיו בפני צוות המרצים שלימדו באותו סמסטר. רכזי שני א' ינהלו שיחה עם כל סטודנט בנפרד על סיכומי הפנל. ציון הפנל מוזכר בנקודת זיכוי אחת. על מנת לעבור לשנת הלימודים השנייה נדרש ציון של 70 ומעלה.

קורסי חובה לשנה ב'

59003 תולדות הקרמיקה

סמסטר ב' 1 נ"ז

מרצה: מיכל ברושי

התפתחות השימוש בחומר לאורך הדורות - מהתקופה הפרה היסטורית (10,000 לפנה"ס) ועד לימינו. הקורס יעסוק בתרבויות מרחבי העולם ובחידושים הטכנולוגיים שליוו את היצירה הקרמית.

קורסי בחירה לשנה ב'

נדרש קורס סמסטריאלי אחד מתוך הרשימה שלהלן:

50040 ניפוח זכוכית

סמסטר א' 2 נ"ז

מרצה: דר' בוריס שפייזמן

50041 ניפוח זכוכית

סמסטר ב' 2 נ"ז

מרצה: דר' בוריס שפייזמן

מטרת הקורס: להפגיש אמנות ניפוח זכוכית מסורתית עם אמנות עכשווית.

במהלך הקורס סטודנטים יתנסו בטכניקת עתיקת ימים של ניפוח זכוכית מותכת. טכניקה שפותחה בימי הביניים באיטליה העתיקה ולא השתנתה עד היום.

500471 קורס הדפס קרמי

סמסטר א' 2 נ"ז

מרצה: ורה דוידסון

500472 קורס הדפס קרמי

סמסטר ב' 2 נ"ז

מרצה: ורה דוידסון

מעבר מהדפס נייר לקרמיקה בהדפסה ישירה צבעונית על אריחים. יישום טיפול גרפי על כלים בשיטות הדפס: דקאל, הטבעה, ריסוס באנדוגלייז ואוברגלייז.

שימוש בטכניקות השונות בהדפס הקרמי כנקודת מוצא לפרויקט אישי רחב המשולב בתעשייה. פיתוח אריחי זכוכית בטכניקות ההדפס ושילובם בפרויקט אישי.

קורס יסודות שנה ב'

רשימת הקורסים מופיעה בפרק קורסי היסודות

קורסי חובה לשנה ג'

500222 קורס העמדת הערוכה אישית

שנה ג', קבוצה א'

סמסטר א' 2 נ"ז

מרצה: הילה לולו לינ

500223 קורס העמדת הערוכה אישית

שנה ג', קבוצה א'

סמסטר ב' 2 נ"ז

מרצה: הילה לולו לינ

500224 קורס העמדת הערוכה אישית

שנה ג', קבוצה ב'

סמסטר א' 2 נ"ז

מרצה: ערן ארליך

500225 קורס העמדת הערוכה אישית

שנה ג', קבוצה ב'

סמסטר ב' 2 נ"ז

מרצה: ערן ארליך

הקורס מורכב מסדרה של תרגילים קצרים שבהם יתמודדו הסטודנטים עם תפיסות אפשרויות ודרכים שונות של הבנת היחסים בין אובייקט לחלל, תוך כדי פיתוח גישה אישית להצבה ופעולה בחלל נתון.

קורס רב / דו מחלקתי שנה ג'

רשימת הקורסים מופיעה בפרק הקורסים הדו / רב מחלקתיים.

קורסי חובה לשנה ד'

505601 העתיד - הוראות שימוש

סמסטר א' 4 נ"ז

מרצה: מולי בן ששן

סדנת הכנה לעתיד בנושאים כגון: הקמת סטודיו, התקשרות עם גלריות, פיתוח קשרים עם תעשיות, אפשרויות ללימודי המשך בארץ ובעולם. פרק זה ילווה במפגשים עם אמנים יוצרים מתחומי ההתמחות של המחלקה ומהפריפריה האמנותית, ובמפגשים עם יוצרים מתחומי אמנות נוספים כגון מוסיקה, תיאטרון, ספרות ושירה.

500011 קורס מסמך ליווי

סמסטר א' 3 נ"ז

מרצה: מוש קאשי

500012 קורס מסמך ליווי

סמסטר ב' 3 נ"ז

מרצה: מוש קאשי

קורס מסמך ליווי מפגיש לאורך השנה את כלל תלמידי שנה ד' ומלווה את פרויקטי הגמר בשלביהם השונים. תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדין וביקורת

בזיקה לפרויקט הגמר האישי. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי ובמיוחד בעבודת הגמר לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית כמו כתיבה, תרשימים, מודלים ומצגות ביחס להתפתחות הפרויקט האישי בפרמטרים הייחודיים לעבודה ולמיקומה במרחב השיח לו היא שייכת.

505602 קורס תערוכת גמר/פורטפוליו

סמסטר ב' 4 2

מרצה: מולי בן ששן, ערן ארליך

הכנת עבודת הגמר להעמדה בתערוכת הבוגרים המחלקתית. עריכה והפקה של פורטפוליו, כפרק מסכם לפעילות הסטודנט בארבע שנות לימודיו. הדגש יושם על עבודת הגמר. החומר שיוגש יעובד למסמך דיגיטלי, וישמש במקביל כתשתית להפקת קטלוג סוף השנה.

התמחויות (החל משנה ב')

התמחות בקדרות

רכזת התמחות: יעל עצמוני

תוכנית הלימודים בקדרות היא בת שלוש שנים ומקנה לסטודנט ידע מקיף ומצטבר בנושא הקדרות, כאשר הלימוד במסגרת הסטודיו מאפשר להעמיק בפיתוח רעיונות אישיים, והסדנה מתאפיינת בלימודי רוחב ותרגול רב. התוכנית השלמה באה להקנות לסטודנט כלים לפיתוח הבנה צורנית, באמצעות

נושאים בעלי גשים רעיוניים וטכניים, כאשר תהליכי היצירה מהווים חלק חשוב ומהותי בלמידה. שליטה בכל שלבי היצירה מאפשרת לסטודנט לגשת לפרויקט הגמר. פרויקט זה חייב להיות ההוכחה ליכולתו הרעיונית והמקצועית של הסטודנט.

התמחות בקדרות - פירוט קורסים

550511 סטודיו יסוד שנה ב'

סמסטר א' 3 2

מרצה: עירית אבא

רענון המבוא משנה א' ותרגול נושא קערות (חצי כדור) המבסס פיתוח שליטה וטכניקה. כמו כן הסדנה תקנה מיומנויות בהנחת צבע ושימוש בגלזורה:

- היבטים טכניים של יצירת כלי קעור על האובניים בדגש על צורה
- צד שני ככלי לפיסול על אבניים
- פיתוח רעיוני, התמקדות בגיבוש הביטוי האומנותי והאמירה האישית
- הנחת צבע על פני השטח התלת מימדי חיוגו כלים
- בטיחות בעבודה
- פיתוח מערכת, מערכת קערות בעלות מבנה צורני ייחודי.

550512 סטודיו יסוד שנה ב'

סמסטר ב' 3 2

מרצה: יעל עצמוני

בסטודיו ילמדו שני נושאים:

1. פיתוח צורני ורעיוני של סדרת כלים הנוצרת מתוך ההכרח שבשילובם כמערך.
2. חלל-אגרטל-חלל, דיון מעשי בנושא האגרטל בהקשר למיקומו ההיסטורי ומיקומו ביחס לחלל נתון.

550521 סטודיו מתקדם שנה ג'

סמסטר א' 3 2

מרצה: יעל עצמוני

550522 סטודיו מתקדם שנה ג'

סמסטר ב' 3 2

מרצה: אלישבע רבין

סמסטר א': מטרת הקורס פיתוח חשיבה, פיתוח שפה אישית בקדרות, הגדלת טווח המיומנות. הקורס יחולק לעבודה בשתי סדרות האחת תתייחס לאובניים ככלי שיכפול ותברר את המושג שיכפול, התו האישי, ויצירת מכשירים וכלים שיוכלו ליצירת סדרות. בסדרה השנייה יועלה נושא האובייקט הקרמי כמושג וכפונקציה ויוביל לפיתוח אובייקט אישי. את הקורס ילווה תרגיל טכנולוגי שיחקור חומרים חסיני אש. על כל העבודות בקורס להיות מוגשות ברמת גימור גבוה ומסמך מלווה.

סמסטר ב': הסמסטר יתחלק לשני נושאי עבודה. נושא אחד יהיה יותר טכני ויכלול מספר תרגילים שיקנו מקצועיות בעבודה. במקביל, לאורך הסמסטר

הסטודנטים יבנו מיני גמר על כל המשתמע ממנו: ניהול ספר סקיצות, איסוף חומר, יצור החלטות, התנסות מעשית וסיום שיכלול שריפות עם זיגוגים.

500531 סטודיו גמר שנה ד'

סמסטר א' 3 נ"ז
מרצה: יעל עצמוני

550532 סטודיו גמר שנה ד'

סמסטר ב' 3 נ"ז
מרצה: יעל עצמוני

מסגרת הנחייה שנתית לפרויקט גמר המלווה את תהליך יצירת העבודה, מלווה בסדרת תרגילים שתעמיק את המחקר האישי לשפה חומרית ורעיונית. את הקורס השנתי ילווה תרגיל טכנולוגי מחקרני Beyond limits - התרגיל בודק פרמטרים קרמיים מוסכמים ועובר אל מעבר גבולות הידוע והאפשרי, בכדי ליצור מצב חומרי חדש. מחקר זה נועד לתמוך בחקירה החומרית לצד הרעיונית בפרויקט הגמר.

5505371 סדנה כללית לשנים ב' ג'

סמסטר א' 2 נ"ז
מרצה: עירית אבא

5505372 סדנה כללית לשנים ב' ג'

סמסטר ב' 2 נ"ז
מרצה: עירית אבא

סדנה זו תומכת ומלווה את הסטודנט בעבודתו בסטודיו ראשי וסטודיו מתקדם. מתמקדת בהרחבת

טוח והתנסויות: טכניקות, מגוון חומרים, פורצלן, צבע וטקסטורה. הסטודנטים יתמודדו עם שפת הקדרות דרך סידרת תרגילים קצרים שמטרתם להקנות מיומנות טכנית, הבנה צורנית, והעמקה בין היה, רגש, חשיבה.

הסדנאות בליווי טכנולוגי של המרצה יהודה קורן : התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרויקטים.

שנה ב'

550355 מרעיון לצורה/ אובניים ומה שביניהם

סמסטר א' 1 נ"ז
מרצה: יזי מיכלוביץ

הקורס ייסוב סביב היחסים בין חוסר צורה לצורה. בפרט, נעסוק במימדים השונים של התהוות צורה ממצב של היעדר צורה (the formless). נברר תוך כדי עשייה את הפנים השונות של חוסר צורה, במיוחד חומר גלם ודימיוני, אבל גם ייצוגים צורניים כגון כתם, ערימה נוזלית וכד'. בחלק השני של השיעור נתמקד ב"מחוללי צורות" כלומר פרוצדורות עיצוביות המחוללות סוגים שונים של צורות. בעבודה המעשית הדגש יהיה על שימוש באובניים ככלי פיסולי (גם ציורי), תוך ניסיון להרחיב עד כמה שניתן את הרפרטואר הצורני והאקספרסיבי של כלי זה.

550282 קורס שריפות

סמסטר ב' 1 נ"ז
מרצה: ג'קנדה קורין

הסטודנט ייחשף לעולם השריפה המרתק באש בטמפרטורות שונות, ילמדו שריפות יחודיות: עישון, רקו, עצים וגו. במהלך תרגילים קצרים יתנסה הסטודנט בפיתוח רעיונות אישיים בקשת רחבה של זיגוגים.

550352 קורס טכנולוגיה מסלול קדרות שנה ב'

סמסטר א' 1 נ"ז
מרצה: אלישבע רבין

התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרויקטים.

שנה ג'

550355 מרעיון לצורה

סמסטר א' 1 נ"ז
מרצה: יזי מיכלוביץ
(פירוט במסלול קדרות ב')

550281 קורס שריפות

סמסטר ב' 1 נ"ז
מרצה: ג'קנדה קורין

ראה פרוט למעלה

התמחות בעיצוב

רכות התמחות: ילנה דובינסקי

פירוט הקורסים

תכנית הלימודים הינה בת שלוש שנים ומאפשרת לסטודנט להכיר את תהליכי עיצוב המוצר בחומר הקרמי. במהלך הלימודים יושם דגש על מחקר ופיתוח מוצרים קרמיים חדשים, כמו גם פיתוח והידוש מוצרים קיימים. בדיקת הרלוונטיות של השימוש בחומר הקרמי תהיה נקודת המוצא לכל עבודה. השיעורים ידגישו את תהליך העיצוב התעשייתי המבוסס על מחקר שוק ופיתוח צורני.

550541 סטודיו יסוד שנה ב'

סמסטר א' 3 נ"ז

מרצה: פרופ' דידי לין

הקורס יקנה לסטודנטים הבנה בסיסית של ניהול עיצוב, תוך תרגול אסטרטגיות לפיתוח מוצרים חדשים. הנושא המרכזי לפיתוח העיצובי יבחר כפועל יוצא מדין זה. הסטודנטים יפתחו מוצרים בתהליך המלווה בהדמיית מחשב ובמודלים תלת ממדיים.

550542 סטודיו יסוד שנה ב'

סמסטר ב' 3 נ"ז

מרצה: ילנה דובינסקי

פיתוח מודלים לייצור תעשייתי ובחירת תהליך הייצור בהתאם לצורת המוצר.

550551 סטודיו מתקדם שנה ג'

סמסטר א' 3 נ"ז

מרצה: פרופ' דידי לין

550552 סטודיו מתקדם שנה ג'

סמסטר ב' 3 נ"ז

מרצה: פרופ' דידי לין

סמסטר א': תכנון מוצר קרמי תוך כדי התייחסות להצבתו בסביבה ארכיטקטונית. סמסטר ב': התמודדות עם פתרון בעיה עיצובית במהלך תכנון מוצר תעשייתי.

550561 סטודיו גמר שנה ד'

סמסטר א' 3 נ"ז

מרצה: מולי בן ששן

550562 סטודיו גמר שנה ד'

סמסטר ב' 3 נ"ז

מרצה: מולי בן ששן

עבודת הגמר מהווה סיכום ללימודי התואר הראשון. בסטודיו יושם דגש מיוחד על תהליכי חקירה, פיתוח רעיוני ויישום ערכים משנוצת הלימוד הקודמות. עבודת הגמר היא אישית ובמסגרתה בוחרים הסטודנטים את הטריטוריה אותה יחקרו ובה יפעלו. הגשת העבודה תכלול התייחסויות לערכים תרבותיים, חברתיים וסביבתיים. הצגת החקירה וניתוח תוצאותיה, יכללו פרקים נבחרים מהתהליך, כולל עיבודי מחשב בודו מימד והצבת הפרויקט בהקשר הכללי של תערוכת הגמר.

550571 סדנה כללית לשנים ב' ג'

סמסטר א' 2 נ"ז

מרצה: ילנה דובינסקי

550572 סדנה כללית לשנים ב' ג'

סמסטר ב' 2 נ"ז

מרצה: ילנה דובינסקי

סדנה זו מלווה את הסטודנט בעבודתו בסטודיו הראשי: יסוד, מתקדם וישום ועיצוב מוצר קרמי לשיטות יצור תעשייתיות. בהתאם לפרויקטים המתוכננים במפגשי הסטודיו ברמות השונות.

הסדנאות בליויי טכנולוגי של המרצה יהודה קורן: התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרויקטים.

שנה ב'

550354 קורס טכנולוגיה התמחות עיצוב

שנה ב' סמסטר א' 1 נ"ז

מרצה: מיכל קורן

חשיבה צבעונית אינה נפרדת מתהליך של חשיבה צורנית ורעיונית, ויישומה בשטח באה במקביל. הקורס יחשוף בפני הסטודנטים את תחום הגלויות וההדפס הקרמי: ניריות משי, דקלים, והדפס ישיר על חומר כך שהטיפול הצבעוני יהווה נקודת מוצא רעיוני ולא כיסוי. השימוש בטכניקה זו, המחברת בין צבע צורה ורעיון יקנה מיומנויות וייתן כלים לטיפול בפני שטח.

540001 קורס מחשב

סמסטר א' 1 נ"ז

מרצה: דורון ארין

הקורס מהווה קורס המשך לקורס מחשב בסיסי ובו תשוכלל היכולת לבטא צורות ומשטחים מורכבים ב-RHINO, בכדי לתמוך בתהליך עיצוב ופיתוח במחלקה. כמו כן ילמדו יכולות הדמיה פוטוראליסטית ואנימציה בסיסית.

540002 קורס מחשב מתקדמים

סמסטר ב' 1 נ"ז

מרצה: דורון ארין

הקורס יתמקד בהעברת מודלים תלת ממדיים מהסקיצה ועד לעולם האמיתי. ידונו עצמאי יצור ממוחשבים שונים הוצאת שרטוטים ועבודה מול גורמי תכנון ויצור מקצועיים SOLIDWORKS.

שנה ג'

540012 קורס מחשב / SOLID

סמסטר א' 1 נ"ז

בניית תיק עבודות אישי, המציג בצורה אופטימאלית את עבודותיו של הסטודנט בהתאמה אישית, תוך שימוש במגוון הכלים הממוחשבים ואחרים.

540011 קורס סטראולטיגורפיה / מחשב

סמסטר ב' 1 נ"ז

מרצה: ערן אפלבוים

הקורס יבחן צורות ואפשרויות ביצירת אובייקטים בעזרת מחשב. יחקרו מבנים מורכבים הניתנים ליצור אך ורק בעזרת מחשב. בסיום הקורס יודפסו העבודות במדפסת תלת ממדית.

התמחות בפיסול

רבז התמחות: מוש קאשי

פירוט הקורסים

מטרת הלימודים להקנות לסטודנט ידע והתנסות בפיסול ולפתח שפת יצירה פיסולית אישית. התכנית כוללת לימוד טכניקות עבודה בחומר ובחומרים אחרים. הכרת תחום הפיסול בכלל ופיסול קרמי בפרט.

550581 סטודיו יסוד שנה ב'

סמסטר א' 3 נ"ז

מרצה: מוש קאשי

550582 סטודיו יסוד שנה ב'

סמסטר ב' 3 נ"ז

מרצה: מוש קאשי

קורס הפיסול בשנה ב' יניח תשתית לסוגיות יסוד בפיסול בכלל ובפיסול העכשווי בפרט. בסמסטר הראשון יתמודדו הסטודנטים עם סוגיות פיסוליות דרך סידרה של תרגילים קצרים. יושם דגש על

פיתוח תהליך רעיוני בליווי מחקר צורני, סקיצות ופיתוח תהליכי עבודה באופן מובנה ומתואם עם שאר שיעורי המיומנויות החומריות העומדים לרשות הסטודנט. בסמסטר השני ייפתחו הסטודנטים פרויקט אישי. במהלך כל השנה יתקיימו פגישות כיתתיות שיהיו במה לדיון ברעיונות, חשיפה לאמנים (דרך רפרטים), ביקורות עבודות והיכרות עם השפה והשיח האמנותי ברבדיו השונים.

550591 סטודיו מתקדם שנה ג'

סמסטר א' 3 נ"ז

מרצה: הילה בן ארי

550592 סטודיו מתקדם שנה ג'

סמסטר ב' 3 נ"ז

מרצה: הילה בן ארי

הקורס יעסוק בחידוד הקשר בין חומר ורעיון ופיתוח גוף עבודה, המתפתח כתהליך אישי. הסמסטר הראשון יבנה ממספר תרגילים אשר יהיו פלטפורמה לשכלול וצבירה של כלים רעיוניים ומעשיים.

הסמסטר השני יוקדש לפיתוח פרויקט אישי, שבמסגרתו יידרש הסטודנט למורכבות והעמקה בפיתוח הרעיוני, לגיבוש שפתו האישית ולשכלול המחקר החומרי.

במהלך הקורס יעמיקו הסטודנטים את חשיפתם לשיח האמנותי באמצעות הכרות עם יצירות אמנות מרכזיות, ביקור בתערוכות ודיות משותף בטקסטים רלוונטיים.

550601 סטודיו גמר שנה ד'
סמסטר א' 3 נ"ז

550602 סטודיו גמר שנה ד'
סמסטר ב' 3 נ"ז
מרצה: הילה לולו לין

מסגרת ההנחיה השנתית לפרויקט הגמר תכלול: גיבוש רעיוני איסוף ומחקר מקדים של סביבת העבודה, פיתוח ועשייה של הפרויקט מהבחינה הטכנית הרעיונית, הנחייה אישית ובנוסף לדיון קבוצתי ממוקד בנושאים הקשורים לרעיונות ולתהליכי עבודה פיסולית. אל מול הפרויקט יתקיימו תרגילים יחידניים התומכים בפרויקט גמר.

5506171 סדנה כללית לשנים ב' ג'
סמסטר א' 2 נ"ז
מרצה: טליה טוקטלי

5506172 סדנה כללית לשנים ב' ג'
סמסטר ב' 2 נ"ז
מרצה: טליה טוקטלי

סדנה זו מלווה את הסטודנט בעבודתו בסטודיו הראשי: יסוד ומתקדם ויתקיים בה מפגש בין כל תלמידי המסלול. שיעור זה יהווה מסגרת נוספת לעשייה ולדיון ויתמוך בשיעורי הסטודיו. במסגרת זו יתקיים פורום המסלול שעניינו לימוד הנעשה בשדה האמנות בדגש על אמנים היוצרים בויקה לחומר קרמי ובירור הייחוד והמשמעות של הבחירה בחומר זה.

הסדנאות בליווי טכנולוגי של המרצה יהודה קורן: התנסויות של הסטודנט במחקר ופיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרוייקטים.

שנה ב'

550353 קורס טכנולוגיה מסלול פיסול שנה ב'
סמסטר א' 1 נ"ז
מרצה: יהודה קורן
התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרוייקטים.

51025 פיסול ראש

סמסטר א' 1 נ"ז
מרצה: דינה גלר

דמות אדם, דימוי מרכזי המשתנה בהופעתו לאורך כל תולדות האמנות ומשמש תבחין לסגנון ולתפיסות כוללניות בחברה ובאמנות. ראש פורטרט תמצית הדמות השלמה. עבודה על פי קאנונים סכמאטיים, על פי הסתכלות, שימוש ביציקות על גוף.

51024 פיסול תבליט

סמסטר ב' 1 נ"ז
מרצה: דינה גלר

פיסול הנסמך אל מצע או רקע ומתרכז באפיון צורה על פי החזרת אור וצל. ביטל מרכזיות הקונטור בזיהוי הצורה המתוארת והעברת הדגש להבעת רגישויות טקטיליות. עבודה על משטחי אריחים ועל גוף היקפי.

שנה ג'

51025 פיסול

סמסטר א' 1 נ"ז

51024 פיסול

סמסטר ב' 1 נ"ז

מרצה: דינה גלר

ראה פירוט הקורסים בשנה ב'.

התמחות בזכוכית

רכות התמחות: דפנה קפמן

התמחות בזכוכית משלבת לימוד תיאורטי ומעשי. הנושאים המעשיים הנלמדים במסגרת הזכוכית: עיבוד זכוכית "קרה" - ניסוח, שיוף, ליטוש, קידוח, התנת חול, צריבה ועוד. עיבוד משני של זכוכית בחום- איחוי זכוכית, כיפוף זכוכית, עיבוד זכוכית בלהבה, התכת זכוכית לתוך תבניות ועוד. עיבוד זכוכית מותכת, ניפוח זכוכית, עיצוב זכוכית ידני, יצירת זכוכית, כבישת זכוכית, זכוכית צבעונית.

הנושאים התיאורטיים הנלמדים:

אופטיקה, תאורה, בניית תנורים לזכוכית ונושאים אחרים שיתבקשו ע"י התלמידים. במהלך השנה יינתנו הרצאות אורח.

פירוט הקורסים

550621 סטודיו יסוד שנה ב'

סמסטר א' 3 נ"ז
מרצה: דפנה קפמן

550622 סטודיו יסוד שנה ב'

סמסטר ב' 3 נ"ז
מרצה: דפנה קפמן

במסגרת הקורס יעברו הסטודנטים התנסויות קצרות במגוון הטכניקות השונות הקיימות בזכוכית, תוך הכרת תכונות הזכוכית וניצול נכון של החומר לביטוי אישי. את הקורס ילוו סדרת תרגילים שמטרתם לגבש

דרך עבודה נכונה ועקבית של הסטודנט עם החומר תוך ניצול נכון של תכונותיו על מנת להביע רעיון. הטכניקות אשר ילוו את הקורס: עבודה עם זכוכית חמה (ניפוח, יציקות חמות ועבודה עם מבער - פיירקס ומוטות זכוכית צבעונית) עיבוד של זכוכית בחום (הפלה, התכה, יציקות וטכניקת (Patte de verre). במהלך הקורס יתקיימו מפגשים קבוצתיים ואישיים. יינתנו הרצאות בנושא התפתחות הזכוכית בתחומי האמנות והעיצוב תוך כדי התמקדות במגמות שונות בעולם ואמנים בולטים בתחום.

550631 סטודיו מתקדם שנה ג'

סמסטר א' 3 נ"ז
מרצה: ליו ביגר

550632 סטודיו מתקדם שנה ג'

סמסטר ב' 3 נ"ז
מרצה: ליו ביגר

סמסטר א': במהלך הסמסטר יתמודדו הסטודנטים עם פיתוח יצירה אישית תוך שימוש מושכל בתכונות הזכוכית, ישום והתנסות בטכניקות השונות, והשענות על הידע שנרכש בשנים א' וב'.

סמסטר ב': הקורס יתמקד בלימודן ויישומן של טכניקות מורכבות בזכוכית, תוך בחינת תהליכים המתקיימים במבנה העומק של השפה האמנותית. באמצעות הדגמות והרצאות בליווי שקופיות תיבנה תשתית תומכת להבניית התרגיל בו יידרש הסטודנט למחקר נושאי עיוני, גיבוש רעיוני, תכנון, ביצוע והצבה, כהכנה לפרויקט גמר בשנה ד'.

במסגרת הקורס יבחנו היבטים רעיוניים ופונקציונליים תחת כותרת אחת המשותפת לכולם. כמו כן יבחנו האופנים להבין מתי ואיך להשתמש באילו חומרים, בין היתר ע"י הבנה בטכניקות שונות, ואופנים לעיבודם.

550641 סטודיו גמר שנה ד'

סמסטר א' 3 נ"ז
מרצה: דפנה קפמן

550642 סטודיו גמר שנה ד'

סמסטר ב' 3 נ"ז
מרצה: דפנה קפמן

במסגרת הקורס תתקיים הנחיה שנתית לפרויקט גמר הכוללת: גיבוש הצעה לנושא פרויקט גמר, מחקר מקדים לעבודה וגיבוש רעיוני, פיתוח ועשייה מבחינה רעיונית וטכנית. המפגשים ייעשו במסגרת אישית וקבוצתית. במהלך הפגישות הקבוצתיות יתקיימו הרצאות בנושא זכוכית ויתקיימו דיונים בנושאים הקשורים לפיתוח רעיון ותהליכי העבודה בזכוכית ביחס לעולם האמנות והעיצוב העכשוויים.

550651 סדנה כללית לשנים ב' ג'

סמסטר א' 2 נ"ז
מרצה: דר' בוריס שפיזמן

550652 סדנה כללית שנים ב' ג'

סמסטר ב' 2 נ"ז
מרצה: דר' בוריס שפיזמן

מטרת הקורס: הקניית הבנת המהות של הזכוכית במודיום אמנותי עכשווי.

בסדנה יערך מחקר מעמיק של זכויות כסובסטנציה וכמדיום אמנותי. סטודנטים יתבקשו להגיע ל"קצה היכולת של הזכויות" ואף להרחיק לכת מעבר לזה.

שנה ב'

550355 מרעיון לצורה

סמסטר א' 1 נ"ז

מרצה: יז' מיכלוביץ

(ראה פירוט הקורס בקורות שנה ב').

550351 קורס טכנולוגיה שנה ב'

סמסטר א' 1 נ"ז

מרצה: קטיה פילמוס

מטרת הקורס להקנות לסטודנט ידע מעמיק עיוני וטכנולוגי, בתהליכים של ייצור ועיבוד זכויות, בחומרי הגלם ובסיליקטים בפרט. תוכנית הקורס כוללת סקירה של התהליכים הללו בייצור תעשייתי ויחידני, לימוד תהליך השריפה והתאמתו ליישום, הרכבת רפרקטורים, זכויות שונות ותכונותיהם. הקורס מורכב מהרצאות בליווי שקופיות ותרגילי מעבדה, שיבחנו מקדמי התכווצות והתפשטות זכויות, ואת צמיגותה בכל טמפרטורה על גרף השריפה.

500421 ניפוח צנורות פיירקס - מתחילים

סמסטר ב' 1 נ"ז

מרצה: בני קדם

הקורס יחשוף את הסטודנט לידע הטכני, טכניקות הניפוח והשימוש במגוון אמצעים וכלים מיוחדים.

בנוסף להנחיה וההתנסות האישית ההוראה תכלול כללי בטיחות, שימוש במבערים, כללי טיפול נכון בזכויות, מתחים והרפיית זכויות, כבידה וזכויות "חמה", הרפיית להבה, בקרת טמפרטורה, עיצוב צורני באמצעות מוטות זכויות וצינורות זכויות.

שנה ג'

500431 ניפוח צינורות פיירקס - מתקדמים

סמסטר א' 1 נ"ז

מרצה: בני קדם

הקורס יחשוף את הסטודנט לטכניקות ניפוח שונות ומגוונות ויקנה לסטודנט יכולות טכניות משופרות תוך שימוש בשתי ידיים, לצורך שליטה בניפוח הזכויות לייצור כלים שונים ומגוונים.

550358 מרעיון לצורה

סמסטר ב', 1 נ"ז

מרצה: גרען דותן

הבעה וקיום דימויים וייצוגים רעיוניים או פונקציונאליים באמצעות חומרים מוחשיים, שימוש בחומרים רכים וקשים, שימוש בחומרים בעלי הבעה חדשנית עם חומרים טעונים היסטורית, ושילובים נוספים כגון מוצק עם נוזל הינן רק דוגמאות ספורות בתוכן אפשרויות חדשות, מגוונות ומסעירות אשר מצריכות הבנת חומרים, טכנולוגיות ורגישות לאופן העבודה איתם. העבודה בזכויות אינה דבר של מה בכך. המורכבות והקשיים הכרוכים בעבודה בחומר זה מצריכים קשב

והבנת משמעויות מגוונות - רעיוניות, חומריות והיסטוריות וכמו גם סוגיות טכניות, מבניות צבעוניות ועוד. באמצעות עשייה, ניתוח ביקורת ודיוק, תיבחן חשיבות התהליכי חשיבה ופיתוח בעיצוב ובאמנות, בחירת החומרים, העיסוק בהם ויישומם באמצעי הטכנולוגי המתאים, תבנה תשתית תומכת להבנת השלבים, פיתוח הרגישות וקשב לאילוצי ודרישות החומר.

המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג

הביטו לרגע סביבכם במקום בו אתם קוראים שורות אלה: המסך, העכבר, העט, השולחן, הכסא עליו אתם יושבים, מכשיר הטלפון, כפתור החולצה, מנורת השולחן - כל אלה הם מוצרים שעברו תהליך של עיצוב. מה דעתכם עליהם? האם הם נוחים או מגושמים? אסתטיים, זולים או יקרים? מרגשים או משעממים? מיוצרים בטכנולוגיה גבוהה או נמוכה? אילו היבטים מוסריים הם טומנים בחובם? האם הם משפרים את איכות חיינו? תורמים או מזיקים לסביבה? האם הם משקפים תפישה תרבותית או היסטורית כלשהי? במהלך 4 שנות לימוד במחלקה לעיצוב תעשייתי אנו יוצרים שדה פעולה וניסוי הבוחן את עולם העיצוב. בתחילת הדרך, נלמדים ומוטמעים היסודות המקצועיים, התרבותיים וההיסטוריים השונים הדרושים לסטודנטים על-מנת שבשנים הבאות יוכלו לחקור, ליצור, להתנסות ולהתבטא בעיצוב מוצרים שהם בעלי השפעה מהותית על אופי חיינו. צוות המרצים של המחלקה מעודד את הסטודנטים לפעול במגוון גדול של תחומי עיצוב, בשיעורי הסטודיו ובפרויקטים, ולהתבטא בנושאים היסטוריים, תרבותיים, טכנולוגיים ואתיים הקשורים לעיצוב.

azritrzi1@post.bezalel.ac.il פרופ' עזרי טרוי
 iospgcpz1@post.bezalel.ac.il חפץ גיא יוסף
 alisatl@post.bezalel.ac.il אלישע טל
 elanji@017.net.il אילן ליאור
 arnlrdmn1@post.bezalel.ac.il ערן לדרמן
 maihoini1@post.bezalel.ac.il ירון לובטון
 tllotn1@post.bezalel.ac.il טל לטון
 zmrst1@post.bezalel.ac.il זמר ס"ט
 boazamos1@post.bezalel.ac.il בועז עמוס
 aoddprid1@post.bezalel.ac.il עודד פרידלנדר
 ciimprns@post.bezalel.ac.il חיים פרנס
 iakbkaop@post.bezalel.ac.il פרופ' יעקב קאופמן
 kurzi@post.bezalel.ac.il פרופ' אריה קורצווייל
 smoalkpl@post.bezalel.ac.il פרופ' שמואל קפלן
 abidorgb@post.bezalel.ac.il אבידור רגב
 iontnrot1@post.bezalel.ac.il יהונתן רטע
 tomrsmi1@post.bezalel.ac.il תומר שמי
 ntilsmi@post.bezalel.ac.il נטי שמיע
 hdrspir1@post.bezalel.ac.il הדר שפירא

ראש המחלקה: חיים פרנס
רכות מנהלית: גלית מעוז
אחראי סדנא: שמעון אפרגן, דודי זנגירי
אחראי תחזוקה וניקיון: עמראן קראווי
טל: 02-5893264
פקס כללי: 02-5823094
indusdes@bezalel.ac.il

מרכזי המחלקה:

alksnaok1@post.bezalel.ac.il אלכסנדר אוקון
 piodobzo2@post.bezalel.ac.il פיודור בזובוב
 smoolaro@post.bezalel.ac.il ד"ר שמואל אראס
 alonbna@post.bezalel.ac.il אלון בן-ארי
 yedidia.blonder@gmail.co ידידיה בלונדר
 aidobron1@post.bezalel.ac.il עידו ברנו
 tlgor1@post.bezalel.ac.il טל גור
 dbgnroa1@post.bezalel.ac.il דב גנשורא
 aiilddos@post.bezalel.ac.il אייל דרוש
 cnndhln@post.bezalel.ac.il פרופ' חנן דה-לנגה
 rclhdn1@post.bezalel.ac.il רחל דהן
 bazdrori@post.bezalel.ac.il בעז דרורי
 amidrk@post.bezalel.ac.il עמי דרך
 rannook1@post.bezalel.ac.il רענן ולק
 ssilioit@post.bezalel.ac.il סטיליה ויטס ולקוב
 asporsbs1@post.bezalel.ac.il אסף ורשבסקי
 zioihro1@post.bezalel.ac.il זיויה
 maihoini2@post.bezalel.ac.il מאיה ויניצקי
 amnonzil1@post.bezalel.ac.il אמנון זילבר
 rpalckm@post.bezalel.ac.il רפאל חכם
 igalcbki1@post.bezalel.ac.il יגאל חבקן

תכנית הלימודים

תכנית הלימודים מורכבת ממספר תחומי לימוד, וכוללת קורסי חובה וקורסי בחירה. הסטודנט רשאי לבחור כל קורס בחירה מכל תחום לימוד בהתאם לנטייתו האישית. כן יכול הסטודנט לבחור קורסי בחירה במחלקות אחרות או במוסדות מוכרים מחוץ לאקדמיה במקום קורסים במחלקה. בחירה זו טעונה אישור של ועדת הוראה. השינויים בתכנית הלימודים ייושמו באופן הדרגתי בהתאמה לסטודנטים הלומדים בשנים ב', ג' וד'.

שנה א'

בשנה הראשונה נרכשים התכנים ודרכי המחקה, כולל כלי עיצוב. במקביל נלמדת השפה הצורנית ומשמעויותיה בדו-ממד ותלת-ממד, ונחשפת היצירה הפיסולית והגרפית לבחינה ולפיתוח בקבוצה ובהנחייה. במקביל נרכשים מיומנויות וכישורים רבים בהיבט המקצועי, נרכשת הבנה טכנולוגית בסיסית והכרה של סדנאות העץ, הפלסטיק והמתכת ויכולת הפעלתן. כל הקורסים בשנה זו הם חובה.

שנה ב'

בשנה השנייה מתרחש תהליך התרגום והיישום של הכלים שנרכשו בשנה הראשונה, אל תחום העיצוב התעשייתי, בתרגילי עיצוב ברמת מורכבות הדרגתית עד לתהליך שלם של עיצוב מוצר, תוך לימוד מעמיק יותר של טכנולוגיות תעשייתיות, שיקולים של ממשק אדם-מוצר ושל תולדות העיצוב. בשנה זו נבחנו הסיבות לעיצוב והעקרונות עליהם הוא מושתת. החל בשנת לימודים זו רשאי הסטודנט להרכיב בעצמו מסלול לימודים ייחודי לו, באמצעות בחירת קורסים במחלקה ומחוצה לה, מעבר לקורסי החובה. הסטודנט רשאי ללמוד בשנה סטודיו עיצוב בחירה אחד בלבד.

שנה ג'

בשנה השלישית תתרחש התנסות בעבודת צוותים, ותיבחן הכמיהה האישית בתחום העיצוב. בשנה הזו מתאפשרת התנסות בתחומי עיצוב ממוקדים - עיצוב מערכתי, עיצוב מוצרים בעלי מבניות מובהקת או בעלי מנגנון, עיצוב יחידי, זיווד אלקטרוני ועיצוב וירטואלי - תוך העמקת הטיפול בשפה הצורנית וגיבוש השפה האישית. כמו כן, בשנה זו רשאים הסטודנטים להשתתף בתכנית חילופי סטודנטים עם אקדמיות בחו"ל.

שנה ד'

בשנה הרביעית יבצע הסטודנט פרויקט גמר אישי, שיהווה שיא של איסוף הידע והניסיון המצטבר לכדי תהליך שלם של עיצוב מוצר. הוא יעשה זאת תוך קבלת כלים תיאורטיים ועיוניים לביקורת ומתודות לניהול פרויקט, וכמנוף בדרך למעמד של יוצר עצמאי. פרויקט הגמר יהווה בהגדרתו הצעה כלפי גורם חיצוני, בארץ או בחו"ל. זכאים להשתתף בפרויקט הגמר סטודנטים שהשלימו את כל קורסי סטודיו החובה ושצברו לפחות 72 נ"ז במחלקה.

סטודיו עיצוב

קורסי העיצוב הם הקורסים המרכזיים במחלקה. במהלך הלימודים חייב הסטודנט לעמוד בהצלחה בדרישות 9 קורסי הסטודיו, ובנוסף בכל שאר קורסי חובה ודרישות קורסי הבחירה.

תקשורת מקצועית

קורסים אלה נועדו להכשיר את הסטודנט לשיח מקצועי ולציידו באמצעים מגוונים לביטוי ולהעברת מידע.

עיצוב וירטואלי

קורסי העיצוב הוירטואלי מאפשרים רכישת מיומנות בעיצוב מציאות מדומה ביישומים שונים. זאת במקביל לפיתוח דיון תיאורטי ושפה וממשק בתלת-ממד ממוחשב.

טכנולוגיה

קורסים אלה מטרתם מתן כלים לייצור העיצוב, החל בייצור יחידי וכלה בייצור תעשייתי. קורסים אלו עוסקים הן בשיטות מסורתיות בחומרים וטכנולוגיה והן בטכנולוגיות חדשות ותעדיניות.

קורסי בחירה

קורסי הבחירה פתוחים משנה ב' ואילך ועוסקים בדרך כלל בפריפריות של עולם העיצוב. מטרתם היא לתת לסטודנטים לעסוק בחומרים ובתחומים אשר אינם המרכיב העיקרי של הלימודים במחלקה אך בהחלט מהווים מרכיב חשוב בו.

לימודים עיוניים

בנוסף לקורסים במחלקה להיסטוריה ותאוריה, מקיימת המחלקה קורסים עיוניים המהווים חלק אינטגרלי מתהליך הכשרת הסטודנט כמעצב. הם מרחיבים ומעמיקים את הבנתו את האדם, החברה והתרבות בה הוא פועל, ומקנים לו כלים לאיסוף מידע ולהבנתו, כמו גם לניתוח מצבים.

פרויקט אישי

בשנים ג' וד' רשאי הסטודנט לבחור בפרויקט אישי אחד במהלך כל שנת לימודים. נושא הפרויקט חייב להיות שונה מהנושאים שמתבצעים בקורסים הקיימים באותה שנה. לאחר קבלת אישור לפרויקט ממנחה אישי, תוגש בקשה לאישור ועדת ההוראה. הבקשה תכלול את נושא הפרויקט, שם המנחה, ואת היקף נקודות

הזיכוי. לאחר האישור, סטודנט שלא ישלים את הפרויקט יקבל על כך ציון שלילי, כנהוג ביתר הקורסים.

פרויקט אישי לא יעלה על היקף של 3 נ"ז. הנחיית הפרויקט האישי תחול בראשית הסמסטר ותוגש בסופו. הסטודנטים רשאים להציע אוצרות של תערוכות בהנחיית מרצה מן המחלקה כפרויקט אישי. התערוכות יוצגו בגליריית המחלקה לעיצוב תעשייתי.

סמינרים

במהלך השנה יוזמנו מרצים אורחים מהארץ ומחור"ל ללמד במחלקה. המגמה היא להביא אורחים לפרקי זמן קצרים לסמינרים מרוכזים. הסמינרים יתקיימו במהלך הלימודים, תוך הפסקת הלימודים הסדירים המתקיימים באותו זמן. הסמינרים יזכו את הסטודנטים המשתתפים בהם בנקודות זיכוי בהתאם לקביעת ראש המחלקה.

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לעיצוב תעשייתי

האחריות לעמידה בדרישות תכנית הלימודים היא על הסטודנט. סטודנט חייב לצבור מינימום 24 נקודות זיכוי במחלקה בכל שנת לימודים - וסה"כ 96 נ"ז במחלקה בארבע שנים. ו-24 נקודות זכות בארבע שנים במחלקה להיסטוריה ותאוריה. הסטודנט אחראי לבדוק את תקינות רישום ציוניו במהלך שנת הלימודים במסוף הסטודנטים באמצעות הקוד שקיבל בראשית לימודיו. בסופה של שנת לימודים יקבל הסטודנט ריכוז ציונים ונקודות זיכוי של כל הקורסים שלמד.

נקודות זיכוי

לכל קורס נקבעו נקודות זיכוי. סטודנט מקבל נקודות זיכוי בתנאי שעבר את הקורס בציון של 55 לפחות. למעט קורסי סטודיו ופרוייקט גמר בהם הציון העובר הוא 70.

מועד ב'

- לשינוי ציון או דחיית הגשה נקבע מועד מיוחד - מועד ב', שמתקיים במהלך הקיץ, ובכל מקרה לפני תחילת שנת הלימודים החדשה.
- אישור בקשה למועד ב' אפשרי רק אם יתקיימו התנאים הבאים:
- ההוראה וראש המחלקה.
 - הסטודנט ביצע את כל שלבי הפרויקט ודרישות הקורס, ומילא את קריטריון הנוכחות.
 - הסיבה לבקשה הנה חריגה (מחלה, מילואים, תקלה טכנית וכו').
 - הסיבה שמנעה את ההגשה במועד לא הייתה צפויה או ידועה מראש (בניגוד לחילופי סטודנטים, למשל), ולא ניתן היה להקדים את ההגשה.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

האמצעים לבחינת מידת הצלחתו של הסטודנט בלימודים הם: ציוניו וממוצעו ציוניו בקורסים ובתיק הפורטפוליו.

ציונים

סטודנט שציוניו ו/או הממוצע בקורסי הסטודיו ו/או ממוצע הציונים הכללי שלו אינם כנדרש (מתחת לממוצע של 70), יובא לדיון בוועדת ציונים. ועדת ציונים תבדוק את מצבו בלימודים ותקבע אם יש צורך להפסיק את לימודיו, להעביר אותו למעמד על תנאי, לדרוש ממנו לחזור על קורסים, או לקבוע דרישות נוספות מעבר לתכנית הלימודים הרגילה.

הערכת תיק פורטפוליו

ההערכה תיעשה על-ידי ועדת פורטפוליו בתום סמסטר א' בשנה ב', ובתום הלימודים בשנה ד'.

תיק הפורטפוליו יכלול את כל העבודות בכל קורסי העיצוב שהסטודנט השתתף בהם מיום בדיקת הפורטפוליו האחרונה, כולל כל שלבי העבודה (סקיצות,

צילומים, מודלים, מלל וכו'). הוועדה תבחן את מכלול העבודות. במידה שתראה צורך רשאית הוועדה להפסיק את לימודיו של הסטודנט/ית, להעביר אותו למעמד על תנאי, לדרוש ממנו לחזור על קורסים, או לקבוע דרישות נוספות מעבר לתכנית הלימודים הרגילה.

ערעורים

בקשת ערעור של סטודנט על החלטות הוועדה תידון בוועדת ערעורים. הסטודנט רשאי להופיע בפני הוועדה ולנמק את ערעורו. פרטים על אופן הערעור על ציון: בתקנון הסטודנטים.

השתתפות בקורסים

בתחילת כל קורס יימסרו על-ידי המרצה תנאי המעבר, דרישות הקורס ולוח הזמנים. חובה לעמוד בכל התנאים, הדרישות ולוח הזמנים. סטודנט המבקש שינוי כל שהוא חייב לקבל אישור ממרצה הקורס. בקשה החורגת ממסגרת הקורס תוגש בהמלצת המרצה בכתב לאישור ראש המחלקה.

תנאים לקבלת תואר

- פרויקט גמר - בציון 70 לפחות.
- הגשת תיק עבודות ומסירת CD עם סיום הלימודים, אשר יכלול את פרויקט הגמר - 8 עבודות לפחות. ציון תיק העבודות - 70 לפחות.
- השתתפות בתערוכות ובפרסומי המחלקה במהלך כל שנות הלימוד כפי שייקבע על-ידי ראש המחלקה.

נוהלי עבודה במחלקה

סדנאות המחלקה

1. המחלקה מעמידה לרשות הסטודנט סדנאות, מעבר לצורכי ההוראה, במטרה לעזור לו במימוש עבודותיו.
2. בנוסף לכך מתקיימים במחלקה מספר קורסים שמטרתם הכשרת הסטודנט והסמכתו לעבוד בסדנאות. בכל סדנה יש אחראי/נאמן שהינו הסמכות הקובעת בתחומה. חובה להישמע להוראות האחראי.
3. סטודנט המפר הוראות, פועל מתוך זלזול בצידו, או אינו שומר על כללי בטיחות - רשאי האחראי להשעותו מעבודה בסדנה עד לתקופה של שבועיים. השעיה מעבר לשבועיים או עונש אחר יובאו על-ידי האחראי לבירור בוועדת משמעת המחלקתית. סטודנט שגרם לנזק בסדנה מתוך רשלנות יישא בהוצאות הכספיות הנובעות ממעשהו, וזאת בנוסף להחלטות ועדת המשמעת המחלקתית לגביו.
4. אין לבצע בסדנאות עבודות שאינן קשורות ללימודים. סדנאות המחלקה יעמדו לרשות הסטודנטים במהלך כל שנת הלימודים. במהלך חופשת הקיץ יהיו פתוחות רק באופן חלקי סדנאות המתכת, העץ והפלסטיק.
5. בסדנאות רשאים להשתמש רק סטודנטים אשר עברו הסמכה במסגרת הקורס בשנה א'; כלי עבודה שאינם נלמדו או מוכר מחייב את הסטודנט לפני תחילת השימוש בו לקבל הדרכה מאחראי הסדנא.
6. הוראות אלה מתייחסות גם לסטודנטים שלומדים במחלקות אחרות.

דמי סדנאות

הסטודנטים חייבים בתשלום עבור שימוש בסדנאות ובסדנת המחשב מעבר לצורכי ההוראה. תשלום זה נועד לרכישת חומרים לתרגילי מיומנות בסדנה, רכישת חומרים ואביזרים מתכלים הנוחצים לתפקודן היום-יומי של הסדנאות, כיסוי הוצאות הנובעות מנזקים שנגרמו על-ידי סטודנטים, במקרים בהם לא ניתן

לאחר את הסטודנט שגרם לנזק, וכיסוי הוצאות אחזקת הסדנאות מעבר לצורכי ההוראה, לשירות הסטודנטים.

מחשבים אישיים

בצאלל תעמיד בפני הסטודנטים את האפשרות לרכוש מחשב אישי בהסדר מיוחד ובמחירים אטרקטיביים. המחלקה מעודדת רכישת מחשבים ניידים לעבודה בבית ובסטודיו, ועם זאת מעמידה לרשות הסטודנטים תחנות עבודה חזקות ביותר לצורך ביצוע עבודות התיב"ם.

ועדת תיק עבודות

אחראית לבדיקת תיקי העבודות של הסטודנטים במחלקה. הוועדה מורכבת ממרצים שלימדו את הסטודנט וממרצים נוספים.

ועדת ציונים

בודקת את מכלול הישגי הסטודנטים בתום כל סמסטר ושנת לימוד. הוועדה מורכבת מראש המחלקה וממרצים שלימדו במחלקה בשנת הלימודים הנדונה.

נציגי סטודנטים

מתוך רצון לייצוג אמיתי והולם של ציבור הסטודנטים במחלקה נקבעו ההליכים הבאים: הסטודנטים בכל שנת לימוד יבחרו נציג אחד מטעמם בבחירות חשאיות בהשתתפות של לפחות 80% מהסטודנטים. הבחירות יתקיימו בתחילת שנת הלימודים בשנים ב' ג' ו-ד' וחודש לאחר תחילת הלימודים בשנה א'. ארבעת הנציגים יבחרו מביניהם נציג מחלקתי שייצג את כל הסטודנטים במחלקה. הנציגים ייצגו את הסטודנטים בפני רשויות המחלקה. אין בהליכים אלה משום הגבלה או הכתבה לאופן הבחירה לאיגוד הסטודנטים. נציגי הסטודנטים מתחייבים

להציג את דעת הסטודנטים אותם הם מייצגים ולא את דעתם האישית. הסכמה שהתקבלה עם נציגי הסטודנטים מחייבת את כלל הסטודנטים.

פורום סטודנטים

פורום מפגש של נציגי הסטודנטים עם ראש המחלקה. הפורום נועד לשמש אפיק תקשורת לשיפור ההוראה, תיאום פעילויות, ייזום רעיונות וכו'.

זכויות יוצרים

כל העבודות שמבצעים הסטודנטים במסגרת לימודיהם במחלקה הן רכוש האקדמיה. כל סטודנט הלומד במחלקה מקבל על עצמו את כתב ההתחייבות וההסכמה בדבר זכויות יוצרים וחכיות על דגמים ופטנטים. ראו גם נספח זכויות יוצרים בסוף תקנון הסטודנטים בשנתון זה.

הסטודנט מחויב להציג את עבודותיו בכל התערוכות שמקיימת האקדמיה. סטודנט המבקש לעשות שימוש כלשהו (פרסומי או מסחרי) בעבודתו, יבקש את אישור המרצה/המנחה בכתב ויפנה בקשתו בכתב לוועדת ההוראה. הוועדה תמליץ על ויתור זכויות יוצרים אם לפי דעתה לא יהא שימוש כל שהוא לפרויקט על-ידי האקדמיה. המלצת המחלקה תועבר לאישורו של נשיא האקדמיה

פירוט הקורסים

עיצוב - חובה

623001 סטודיו א1

שנה א'

סמסטר א', 4 נ"ז

מרצים: עמי דרך, יעקב קאופמן

מבוא לתהליכי חשיבה עיצוביים, פיתוח רעיוני, סינון, גיבוש עיצובי וקבלת החלטות בשילוב מגוון מרכיבים אנושיים - שכליים ורגשיים - מתוך נקודות ההתייחסות וההשקפה של "הגורם האנושי" בעיצוב. בקורס ייבחנו שיטות לעיצוב אקולוגיה יצירתית ברמה האישית והקבוצתית, ולאורכו ייחשפו עבודות עיצוב חשובות להדגמת תהליכים מגוונים ותפישות עולם שונות.

623002 ו-1/623002 סטודיו משטחים (ח)

שנה א'

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצים: דורי רגב, עמוס בועז

קורס משטחים - היכרות עם העולם התלת-ממדי, הקניית כלים לניתוח והבנה של אובייקטים קליפתיים תלת-ממדיים. לימוד תפישת הפיסול המרחבי של אובייקטים ככלי להעברת מסרים ודימויים. הדגשת חשיבות ההתייחסות הכוללת לאובייקט לצד עיבוד של דקויות בפיתוח הצורה התלת-ממדית. תוגשנה הצעות לעיצוב גופים בדו-ממד אשר תיבחנה בבנייה בתלת-ממד.

623003 ו-1/623003 סטודיו מבנה תפקוד צורה (ח)

שנה א'

סמסטר א' ו- ב', 6 נ"ז

מרצים: ספי חפץ, נטי שמיע

צורה, מבנה, תפקוד - הקורס עוסק בניתוח ותרגול צורות ומבנים כערכים צורניים ותפקודיים.

623005 סטודיו ב1 ו-1/623005 סטודיו ב1, ב2 (ח)

שנה ב'

סמסטר א', 5 נ"ז

מרצים: עמי דרך, יעקב קאופמן

הקורס הינו מבוא ויסוד ללימודי עיצוב תעשייתי. הוא יגשר בין הפרויקטים של שנה א' לפרויקטים עיצוביים מלאים. במסגרת הסטודיו יינתנו תרגילים שונים שייסובו סביב מרכיבי עיצוב, מבנה, תפקוד, תעשייה. יחזקו מרכיבי תכנון והגשה תוך בחינת שיטות ודרכי עיצוב ותכנון שונות. יבוצעו מודלים והגשות של סקיצות דו-ממד. הקורס יחולק לשתי בקוצות שתאחדנה להרצאות משותפות.

623006 סטודיו ב3 ו-1/623006 סטודיו ב3, ב4 (ח)

שנה ב'

סמסטר ב', 5 נ"ז

מרצים: ספי חפץ, טל אלישע

מטרת הקורס היא ליצור הזדמנות ראשונה להתנסות בתהליך עיצובי מלא של מוצר, התמודדות עם טכנולוגיות ייצור, נתונים ארגונומיים, פונקציונליות ושפה חזותית.

621007 סטודיו ג'1 (ח)

שנה ג'

סמסטר א', 5 נ"ז

מרצים: פרופ' יעקב קאופמן ופרופ' שמוליק קפלן

הסטודיו יעסוק בעיצוב תעשייתי של מוצרים. הדגש יושם על בחינת האספקטים הפונקציונליים והמבניים מחד גיסא, וקביעת הרעיון והקונספט הצורני מאידך. נערוך ניתוח צורכי המשתמש ומחקר ראשוני לשם פיתוח המוצר, וכן בחינת שיטות ייצור והומרים. דגש נוסף יושם על ניסיון לחדש ברעיון הקונפגורטיבי של המוצר, ולהתאמתו לישראל מחד עם ופוטנציאלית לשוק הגלובלי ומאידך. היבטים אלו יאומתו זה מול זה. בסיום הסטודיו יוגשו מודלים, שרטוטים וביטויים בדו-ממד.

623009 סטודיו ג'2 (ח)

שנה ג'

סמסטר ב', 5 נ"ז

מרצים: פרופ' חנן דה לנגה והיים פרנס

עיצוב מוצרים בעלי זיקה לתחום החברתי ותפקוד העיצוב והמעצב בחברה צרכנית, תוך פיתוח דגמים בקנה מידה 1:1 וגיבוש שפה אישית בעיצוב.

6741752 תערוכות (ח)

שנה ג'

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: טל גור

מטרת הקורס לפתוח צוהר אל תחום עיצוב התערוכות. גוף פעילות רחב יריעה ורב גוני שעולם העיצוב

עוסק בו רבות. החל מעיצוב תערוכות מסחריות דרך עיצוב תערוכות מוזיאליות וגלריניות ועד לעיצוב תערוכות אישיות. במהלך הקורס ייבחנו נושאים הנוגעים לבניית הקונספט לתערוכה, התייחסות למקום, חלל וארכיטקטורה, תאורה, ארצרות ועוד. הקורס ילווה בהרצאות של אנשי מקצוע בתחומים השונים. הבנת הנושאים ובחינתם תלווה במספר תרגילים במהלך הקורס.

6741753 עיצוב חלל (ח)

שנה ג'

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: ויטס ססיליה, וינר קרן

מטרת הקורס היא לפתח מודעות ולתת כלים להבנת נושא עיצוב הסביבה. יושם דגש על הבנת משמעות של חלל, הבנת ערכים הקשורים לעיצוב חלל, סדרי גודל, יחסים, מקום, ייעוד, אובייקט וכיו"ב. במקביל, נעסוק בהקניית שיטות עבודה ומיומנויות, אשר ייתנו כלים להתמודד עם תהליכי עבודה, מגיבוש הקונספט דרך פיתוחו ועד לאופן הצגת רעיונות העוסקים בסביבה הבנויה.

6741755 שיטות מחקר (ח)

שנה ג'

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: מאיה ויניצקי, זמר ס"ט

הקורס עוסק בהבניית תהליכי מחקר בתחום עיצוב המוצר, במטרה להקנות לסטודנט כלים ויכולות להבנות שדה מחקר לקראת פרויקט מוצרי או מחקרי

גרידא. המחקר יבנה ממספר רבדים בינתחומיים הנוגעים מהפרויקט ומחיבורם. במהלך הקורס יתורגלו ויבחנו שיטות שונות של מחקר על גבי מקרים מיצגים בשדה העיצוב. ממחקר יישומי עבור עיצוב מוצר ועד למחקר הנושא פירות תיאורטיים, דרך מחקרים הנוגעים בתהליכי עבודה אישיים.

623016 ו-623016/1, סטודיו "אחד לרבה" (ח)

שנה ד'

סמסטר א', 4 נ"ז

מרצים: פרופ' חנן דה לנגה, טל גור

סדנה ניסיונית בעיצוב, השמה דגש על קצוות והפכים כדרך ביקורתית לרון בעיצוב באמצעות עיצוב.

623011 פרויקט גמר (ח)

שנת 12 נ"ז

מרכז הפרויקט: הדר שפירא

מנחים: פרופ' שמואל קפלן, פרופ' חנן דה לנגה, פרופ' יעקב קאנפמן, הדר שפירא, דורי רגב, טל גור, עידו ברונר, ערן לדרמן.

פרויקט הגמר מהווה סיכום ללימודי התואר הראשון. פרויקט ארוך טווח השם דגש מיוחד על תהליכי חקירה, בניית קונספט ופיתוח של רעיונות ותפקודים מורכבים. הפרויקט הינו אישי ובמסגרתו בוחרים הסטודנטים והסטודנטיות את הטריטוריה אותה יחקרו ובה יפעלו. הגשת הפרויקט בסוף השנה תכלול התייחסויות תרבותיות, חברתיות וסביבתיות, הצגת החקירה וניתוח תוצאותיה, פיתוח, שרטוטים ודגמים. הפרויקט יוצג בפני פורום רחב. ציון עובר - 70.

עיצוב - קורסי בחירה

623037 עיצוב רכב (ב)

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: דורי רגב

פיתוח קונספטים עתידיניים בתחום התחבורה והרכב באמצעות שילוב של חשיבה טכנולוגית תוך התחשבות בשימוש, קהל יעד, זרמים אסתטיים והשפעות תרבותיות.

6740748 כולל מע"מ- יזמות למעצבים (ב)

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: עודד פרידלנדר

פתוח לשנה ג' וד' בלבד.

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של יזום מוצר, משלב הפיתוח הראשוני, דרך שלבי הייצור ועד לתהליכי המכירה. מטרת הקורס להעניק כלים מעשיים בסיסיים בזימות באמצעות סדרת הרצאות ותרגילים, שבסופם יידרשו התלמידים לייצר מוצר בייצור סדרתי מצומצם, ולמכור את המוצרים באירוע.

623049 עיצוב למטרות חברתיות:

עיצוב, המהפכה הישירה

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: זיויה

הקורס מציע חשיבה על עיצוב לפי עקרונות של Sustainable Design.

65% מכלל האנושות חוו מהפכות לא אלימות במאה ה-20 בתנועות של פעולה ישירה או במאבקים של

אזרחים פעילים ומודעים. הנתון הזה משמש רקע לדיון באופן שבו העיצוב יכול להגדיר פתרונות לא אלימיים. "DON'T DO IT BIG, DO IT GOOD" (מהטמה גנדי).

הקורס יקדם השנה יוזמות להעמקת הפעילות והמשמעות של סחר הוגן בישראל ויתקיים בשיתוף פעולה עם אילן שנהב (אילן'ס, בית של קפה) פעיל לתקינה מורחבת וקידום סחר הוגן בישראל.

6741757 אילו לסבתא היו גלגלים - עיצוב לאוכלוסיה המבוגרת (ב)

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: יידיה בלונדר

הקורס יעסוק באסטרטגיות עיצוב לאוכלוסיה המבוגרת בדגש על עיצוב אוניברסאלי. נעסוק בתהליכי הזדקנות והשפעתם על חיי היום יום, זיהוי צרכים ובדיקות משתמשים. במהלך הקורס נפתח קונספט לשימור העצמאות הפיזית / מנטאלית והכללה שלו במוצר לכלל האוכלוסייה.

6741754 צעצועים (ב)

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: לובטון ירון

הקורס יעסוק השנה בפיתוח צעצועים "אקולוגיים" (בעד ונגד). במהלך הקורס ייערך דיון תוך כדי עבודה על הצורך של המעצב/ייעוץ לחנך ילדים דרך הצעצוע לצרכנות סביבתית חכמה, לשימוש באנרגיה ירודותית והאם זה בכלל נחוץ. במהלך

הקורס יתבקשו הסטודנטים לפתח צעצוע בהתאם להשקפת עולמם בנושא. ייושם דגש על תהליך הפיתוח משלב הרעיון עד לשלב הייצור דרך כל התחנות אותם עובר מוצר עד להגעתו לחנות כולל נגיעה בהיבטים שיווקיים במהלך הסמסטר יינתנו בנוסף הרצאות בנושא טכניקות עבודה בסטודיו (סקיצות, צורת הגשה ועוד). ייערך ביקור בסטודיו לפיתוח צעצועים וייערכו מפגשים עם מרצים אזרחים מתחומים שונים בענף.

תקשורת מקצועית-קורסי חובה

623023/1-1 רישום טכני (ח)

שנה א'

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: אסף ורשבסקי

הקורס יעסוק בפיתוח יכולות תיאור בסקיצות דו מימדיות ותרגול דרכי שימוש בן ככלי להמחשה ופיתוח של אובייקטים וכאמצעי להעשרה וטיוב של תהליכי עיצוב.

623025/4 גרפיקה הנדסית (ח)

שנה א'

סמסטר א', סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: פרופ' אריה קורצווייל

הקורס מפתח את הראייה התלת מימדית ונותן אפשרויות להמחשת רעיונות ויזואליים דו תלת-מימדיים באמצעות שפת ההנדסה ומשמש מבוא להבנת הלוגיקה המתמטית בהפעלת תוכנות תלת-מימדיות.

נושא הלימוד: הנדסת המישור, תורת ההיטלים, אקסונומטריה, איזומטריה, אובליק, חתכים, שרטוט פירוק והרכבה, עקרונות הפרספקטיבה ופריסת מורכבות ומשולבות.

623026/1-1 יסודות בדו-ממד (ח)

שנה א'

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: נעמה בנומן, תומר שמי

מטרת הקורס להקנות יסודות בביטוי דו-ממדי ובעיצוב גרפי. הקורס מניק יכולת בסיסית בעבודה גרפית דו-ממדית לצורכי הכנת פרוטציות ומצגות מחשב. הוא כולל תרגילים ראשוניים בשילוב של טקסט, דימוי וקומפוזיציה.

6740755 רישום והמחשה למתקדמים (ח)

שנה ב'

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: פיודור בובוב

המשך תרגולי הבנייה, הצללה, צבע והומוריות, פיתוח מאפיינים אישיים. פיתוח היכולת של התלמיד/מעצב לתקשר באמצעות הדו-מימד.

623043 עיצוב גרפי מתקדם (ח)

שנה ג'

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: תומר שמי

קורס המשך מתקדם בתקשורת חזותית, המספק כלים להתמודדות עם מכלול ההיבטים הדו-ממדיים המהווים חלק אינטגרלי מהעשייה של

מעצב תעשייתי באקדמיה ובחיים המקצועיים. באמצעות תרגילים, הרצאות וניתוח עבודות יתנסה הסטודנט בעבודה על פורמטים שונים, החל מלוגו וניירת, דרך יצירת תשתית לפורטפוליו, ועד הנחייה אישית לקראת הגשה גרפית מלאה בפרויקט בסטודיו עיצוב במחלקה, תוך התמקדות בטיפוגרפיה, גריד ועריכת מידע.

6740752 פיתוח מוצר באמצעות רישום (ח)

שנה ג'
סמסטר א', 1 ו' 2
מרצה: בועז דרוזי, פידור בוזוב
הקורס יעסוק בפיתוח של כלי הסקיצה כחלק מתהליך פיתוח המוצר.
בחרתי לקרא לקורס "Zoom In Zoom Out" מתוך הרצון לטפל לא רק במוצר עצמו אלא גם בסביבתו הרחוקה קרי, סביבת השימוש, וגם בפרטים המרכיבים אותו מבחוץ ומבפנים.
בקורס ננסה לבחון טכניקות הבעה שונות בכל אחד משלבי הפיתוח העיצובי: החל משלב האיפיון של המוצר, הגדרת המבנה (קונפיגורציה), תרשים ורימה ושימוש במוצר עיצוב ראשוני ומפורט, ליווי העיצוב מול גורמי והתכנון ההנדסי ועוד. בקורס יושם דגש על לימוד והדגמה של טכניקות שונות של הבעה דו-ממדית, התנסות בסוגי כלים להמחשה(כולל ממוחשבים), טיפול בסוגים שונים של מוצרים (נפחיים, שלדיים, פשוטים, מורכבים..ועוד) חומריות ועוד.

623046 קורס תיב"ם סולידוורקס (ח)

שנה ב'
סמסטר א', 2 ו' 2
מרצה: אייל דדוש, טל לוטן
מטרת הקורס היא להקנות לסטודנט מיומנויות גבוהות בתכנון ובעיצוב בתוכנת תיב"ם פרמטרית ואטוציאטיבית מסוג סולידוורקס. חלק ממטרת הקורס הוא לבנות חלקים תלת-ממדיים, לחבר את החלקים המעוצבים יחדיו להרכבות, ולהפיק שרטוטים של המוצר המוגמר.

0623047 SOLIDWORKS למתקדמים (ח)

שנה ב'
סמסטר ב', 2 ו' 2
מרצה: טל לוטן
מטרת קורס ההמשך הינה מתן כלים חדשים ומורכבים שנועדו לצורך עיצוב אובייקטים בעלי מורכבות משטחית תלת ממדית בסביבה פרמטרית ומדויקת. בקורס נבחן את סביבת העבודה של המשתמש ונלמד להתאים אותה לצרכים המגוונים והייחודיים להם נדרש המעצב לתת מענה, כמו כן נרכש מיומנות חדשות בהרכבות גדולות, גופים מרובי חלקים, כיפופי פח,בנית קונסטרוקציות והפקת תיקי מוצר.

קורסי יסודות לשנה ב'

623028 עיצוב וירטואלי 1, 3D MAX (ב)

סמסטר ב', 2 ו' 2
מרצה אלון בן-ארי
עיצוב והמחשה תלת-ממדית על גבי מחשב בתוכנת סטודיומקס. היכרות עם עולם התלת-ממד הווירטואלי - מודלים, חומרים, טקסטורות, תאורות, מצלמות. יצירת הדמיות באיכות פוטוריאליסטית.

6740754 חומרים מרוכבים (ב)

מרצה: יגאל הבקין
הקורס עוסק באספקטים התכנוניים, העיצוביים והטכנולוגיים של העבודה בחומרים מרוכבים.
מבוא הקורס מציג את המעבר מטכנולוגיות הדבקה וריבוד בעץ LAMINATION & COLD MOULDING, לטכנולוגיות עבודה בחומרים מרוכבים, ואת משפחות החומרים הנפוצות: פוליאסטר, וינילאסטר ואפוקסי; סיבי זכוכית, קוולר וסיבי פחמן. בהמשך עוסק הקורס בסקירה של בניית מסטרים ותבניות, עקרונות תכנון כלי ייצור ופוקטיקות מוקדמות ומתקדמות לייצור והרכבה של אלמנטים מחומרים מרוכבים. מוצגות קונפיגורציות שונות של אריגה ותפירה של סיבים למטרות שונות, ונבחנים יישומים לאלמנטים וגופים מחומרים מרוכבים בתעשיית הרכב, תעופה וחלל, בנייה ומוצרי צריכה וספורט. מספר פגישות מוקדשות לסקירה של טכנולוגיות הייצור השונות - מטכנולוגיות מוקדמות של שיכוב ידני, דרך עבודה בשקי וואקום ובדים מוספגים מראש, עד לעבודות

המתקדמות בתבניות סגורות ובהזרמה (אינפוזיה) לחלקים גדולים. טכנולוגיות מתועשות לייצור סדרתי כגון שחילה (אקסטרוזיה ופולטרזיה) וכבישה מוצגות לצד טכנולוגיות מתועשות חלקית - כגון RTM - תוך דיון בהתאמת הטכנולוגיה למוצר המתוכנן. במהלך הקורס ייערכו, במידת האפשר, סיורים במפעלים ומשרדי תכנון. מתכונת הפגישות : הרצאה, דיון קבוצתי ועבודה מעשית.

טכנולוגיה - קורסי חובה

623033 מבוא לטכנולוגיה I (ח)

שנת, 3 נ"ז שנה א'

623032 מבוא לטכנולוגיה II (ח)

שנת, 2 נ"ז שנה א'

מרצים: ערן לדרמן, דב גנשורא, עידו ברונג, חיים פרנס שני הקורסים שלעיל, אוחדו לראשונה השנה ועניינם ריכוז תחומי המפגש בין עיצוב ובין כלל התליכי ייצור.

בתחילה, הכרות עם "ארגו הכלים" של המעצב התעשייתי, הקניית מיומנויות בסיסיות בהפעלת כלי עבודה ומכשירים בסדנאות. יודגמו ויתורגלו התליכים בסיסיים של העברה איכותית של רעיונות מסקיצה למודל, אסטרטגיות בהמחשה תלת-ממדית, ותורה שבעל פה בתחום החומרים והצבעים.

בהמשך הקורס ירכשו הסטודנטים הבנה בהשפעות הטכנולוגיה על המעשה העיצובי ובהתאמת העיצוב לתהליכי הייצור התעשייתי. הקורס בנוי מסדרה של

תרגילים לפי נושאים טכנולוגיים. בכל תרגיל יעסוק הסטודנטים בתכנון, פיתוח וביצוע במספר שלבים. הרצאות וסיורים ילוו נושאים כגון: היסטוריה של הטכנולוגיה, חומרים ומבניות, מנגנונים, עיבוד שבבי, תבניות, יציקות ועוד.

623035 טכנולוגיות 1 (ח)

שנה ב'

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: ערן לדרמן

הקורס יעסוק בנושאים אשר יסייעו לסטודנטים/ מעצבים לעבוד מול מתכננים ויצרנים בתחום המתכת, ויעזרו לגשר בין הרעיון ליישומו בשטח. במהלך הקורס יתקיימו סיורים במפעלים וכן יושם דגש על התנסות אישית בטיפול בחומר, על-מנת לפתח את שיקול הדעת ו"חוש הריח" לנושא.

623034 טכנולוגיות 2 (ח)

שנה ב'

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: אמנון זילבר

מטרת הקורס ליצור היכרות עם תחום העץ, החל מהבנת ממקומו בביסוספרה ובמערכת האקולוגית, עבור דרך התנסות עם שיטות עיבוד מסורתיות לצד טכנולוגיות ייצור מודרניות וביקור במפעלים. הקורס יעקוב אחר פיתוחים של תוצרי עץ מתקדמים, ייבחנו חברות ומוצרים שונים תוך ניסיון להבין וללמוד כיצד משמש העץ את האדם לצרכיו הקיומיים והתרבותיים.

623036 טכנולוגיות 3 (ח)

שנה ב'

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: יהונתן רוט

מטרת הקורס הינה להקנות עקרונות בסיסים בתכנון מוצרים וחלקים העשויים מפלסטיק, תוך כרי תרגול הנושאים הנלמדים במהלך השיעורים ומילוי משימות שונות. תיסקרנה טכנולוגיות הייצור העיקריות בפלסטיק - הזרקה, ניפוח, ואקום פורמינג, רוטציה וחישול. כמו כן ישולבו במהלך הקורס סיורים במפעלים המייצרים על-פי הטכנולוגיות הנ"ל.

אומנויות - קורסי חובה

623038 רישום (ח)

שנה א'

סמסטר א', סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: סשה אוקן

מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי.

תיאוריה - קורסי חובה

623044 הנדסת אנוש וארגונומיה (ח)

שנה ב'

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: ד"ר שמואל ארואס

הקורס מספק היכרות עם הצדדים התאורטיים והמעשיים של התאמת המוצר לאדם המשתמש בו. עיצוב מוצר המיועד לשימוש צריך להיות

מותאם למשתמשים. הקורס מדגים זאת ומספק את הבסיס להבנה וליישום של שיקולי הנדסת אנוש בפיתוח מוצרים בני שימוש. הנושאים המרכזיים הם הכרת תכונות רלוונטיות מתחום הראיה ומהתחום הקוגניטיבי וההשלכות שלהם על עיצוב ממשקי תפעול ותצוגות ובכלל, על תיכון מוצרים ומערכות. בתחום הארגונומיה, המתמקד בממשק הפיזי בין האדם למוצר, נלמדים עקרונות ושיטות אנתרופומטריות וארגונומיות, כולל שימוש נכון בסקרי מידות גוף, שימוש בתוכנות ארגונומיות, עיצוב עמדות עבודה, עיצוב כלי עבודה, עיצוב כסאות ועמדות ישיבה, מושג הנוחות, תנאי סביבה (תאורה, טמפרטורה, רעש וכד'), בעיות בעבודה מול מחשב וליקויי עיצוב בעלי השפעות בריאותיות. במקביל לרקע התיאורטי יסופקו גם כלים מעשיים ליצירת מוצרים ידידותיים, נוחים ויעילים למשתמש.

623040 סגנונות הזרמים בעיצוב (ח)

שנה ב'

סמסטר א', סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: פרופ' שמואל קפלן

תולדות העיצוב התעשייתי המודרני מן הזמן העתיק, ממסופוטמיה ומצרים דרך יוון ורומי, ימי הביניים, הרנסאנס, הבארוק והמהפכה התעשייתית. הזרמים המודרניים מתנועת הארט-אנד-קראפטס, אר נובו, באוהאוס, דה סטייל קונסטרוקטיביזם, ועד האסכולות הפוסט-מודרניות והדה-קונסטרוקטיביות. השפעת התעשייה והייצור על הצורה והזרמים התרבותיים.

אופנות והקשרים, אדריכלות ואומנות. במהלך הקורס יידרשו הסטודנטים להגיש עבודת תחקיר בנושא.

6230020 עיצוב בישראל (ח)

שנה ג'

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: עמי דרך

הקורס ימפה באופן מדגמי את סצינת העיצוב בישראל בתחומים השונים של פעילותה: ממשרדי עיצוב תעשייתי, מרכזי עיצוב בתוך תעשייה, דרך מעצבים-יצרנים, ועד פעילות תרבותית של עיצוב אוונגרדי. בכל שבוע יתארח מעצב אחר שיציג את עבודותיו, ויתאר את נקודת מבטו על התחום.

623042 סמינר תיאוריות בעיצוב תעשייתי (ח)

שנה ג'

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: פרופ' שמואל קפלן

הסמינר עוסק בהיבטים שונים בעיצוב בתקופה המודרנית. ייבחנו בו התפתחות בעיצוב האמריקני כהמשך לאתוס הפרוטסטנטי, השוואה לעיצוב היפני, אספקטים של תרבות ותת-תרבות בעיצוב, העיצוב האפריקאי כמודל, בחינת אלמנטים כמו "רדי-מייד", הקופסא השחורה, אבולוציות בעיצוב כלי רכב, בחינת העיצוב "הגנומי" ו"הגבוה", "עיצוב טוב" ומה משמעותו, רדיקליזם והשפעות הרחוב והפרבר על העיצוב בימנו. ייבחנו אספקטים מודרניים ופוסט-מודרניים ותיבחן תקפותם. במסגרת הקורס יגישו הסטודנטים רפרטים. תוגש עבודה כתובה וייערכו דיונים על נושאי הקורס.

6740749 יזמות (ח)

שנה ד'

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: רענן ולק

הסטודנט יבחר שוק קיים או מתהווה בהתאם לנטיות ליבו, יחבור אל יצרן או מותג בתחום באופן מעשי (או באופן תיאורטי) ויבצע תהליך מודרך של איסוף נתוני אמת, ניתוח נתונים ובניית אסטרטגיה עיצובית שבסופו יציע "מוצר קונספט עתיד" של החברה. הקורס יאפשר דיאלוג עם התעשייה, התמודדות והתנסות בתנאי סביבה אמיתיים של התהליכים הקשורים ליזום מוצרים והחדרתם לשוק. נתוני המציאות מהווים עוגן ונקודת מוצא לדרך המנומקת שיציע המעצב בבחירתו במוצר הקונספט. הקורס הוא תיאורטי (הרצאות פרונטליות) ומעשי (סטודיו וביצוע פרויקט מסכם). הפרוייקט המסכם יוגש בדו ממד.

המחלקה לצורפות ואופנה

ההיסטוריה של המחלקה לצורפות ואופנה נטועה בימיה הראשונים של האקדמיה; עוד כבית מדרש לאמנות ולמלאכות-האומנות, היוותה בצלאל כר פורה במיוחד להתפתחות הדיון בתחום הצורפות ולאחרונה גם בלבוש, כמו גם מרחב המאפשר את העמקת השיח והידודו, לקראת פיתוחן של תפיסות חדשות. כיום קיימים במחלקה לצורפות ואופנה שלושה תחומי התמחות: תכשיטים ואביזורים, הפצים ולבוש. נקודת המוצא של כל ההתמחויות הנה בחינה מקיפה ומעמיקה של כל שלבי תהליך הייצור והיצירה, תוך הצבת ולמידת הצרכים העכשוויים של המשתמשים הייחודיים/המגוונים במרכז. שדה המחקר הרעיוני - חומרי, תרבותי וטכנולוגי.

תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה כוללת בראשיתה מסד רחב של תפיסות ושיטות ביחס לתחומים הנלמדים, ובשנים מאוחרות יותר מכון הסטודנט לבחירת ההתמחות; בשנה וחצי הראשונות לומדים הסטודנטים חטיבת מבוא כללית, ביחס לטכניקות ולחומרים הרלוונטיים. באמצעה של השנה השנייה בוחרים הסטודנטים התמחות אחת מבין השלוש: 'הפצים', 'תכשיטים ואביזורים' או 'לבוש', לצד המשך עשייה לפי בחירה בתחומים האחרים. זאת, עד לשכלול היכולות לכדי פרויקט הגמר, המסכם במישור הרעיוני והחומרי את תהליך הלימודים כולו. במסגרת התפיסה האקדמית אנו מבקשים לחתור לתהליכים אחראיים בכל שלבי הייצור והיצירה. כך תהליך הלימודים, הבודק ללא הפסקה את יחסי הגומלין בין האדם, החומר והסביבה, מאפשר יצירת שיח עיצובי בין-תחומי והתמחותי, מקורי, ערכי וביקורתי.

התמחות הפצים טומנת בחובה פוטנציאל לשיח ייחודי המתווך בין טכניקות קרפט מסורתיות לבין מתודות אקולוגיות וטכנולוגיות מתקדמות - המתייחסות לשיח העכשווי בתחום הצורפות והעיצוב היחידי בסביבה הקרובה של הגוף. במסגרת התמחות זו נבחים ונוצרים אובייקטים וחפצים שימושיים בתחומים בהם עסקו במחלקה באופן היסטורי: כלי פולחן ויודאיקה, כליים ואובייקטים שולחניים, גופי תאורה ועוד, ובתחומים חדשים נוספים. דגש מושם על ממשק ייחודי ברמת האפיון, החומר והצורה וכן בחווית המשתמש, במקביל לבחינתם התרבותית והשכלותיהם על תהליכי היצירה והייצור. להתמחות התכשיטים, שהיוותה ציר מרכזי של המחלקה ובעלת היסטוריה של יצירה ענפה וחשובה בתחום - התווספו ברבות השנים גם אביזרים כדוגמת נעליים, תיקים, כובעים, משקפיים ושעונים. ייחודה של התמחות תכשיטים ואביזורים בצלאל בהיותה מאפשרת בחינת והגדרת זהות ייחודית ועכשווית של משתמשים, כמו גם דיון רפלקסיבי. זאת, בשאיפה לגלות, להתנסות ולהכיר במקביל לגישות המסורתיות גם גישות, טכנולוגיות וחומרים חדשים, שיאפשרו הרחבת החשיבה והיצירה על-ידי פיתוח היבטים ושאלות על חיינו כיום וביחס לעתיד. התמחות לבוש הצעירה יחסית, משתלבת בין תחומי היצירה של המחלקה ופותחת אופקים חדשים. מטרתה לבחון קונספטים בולטים, לאתגר ולסמן מחדש את גבולות התפיסות הקונבנציונאליות הקיימות על רובדיהן, תוך שימת דגש על כל שלבי שרשרת הייצור. תחום האופנה סייע לאורך ההיסטוריה בהגדרת המצב האנושי - והלבוש הנו בבחינת מייצג חברתי. מתוך אלו, מתקיימת בהתמחות בחינת יחס לבוש/מעטפת עם הגוף, הסביבה והתרבות, תוך זיהוי הצרכים הרגשיים והפונקציונאליים של הנמענים. ההכשרה בהתמחות מעודדת התנסות פורמליסטית, צבעונית וחומרית, בד בבד עם רכישת מיומנויות מקצועיות. כל שלוש ההתמחויות מבקשות לקיים בינן קשר של יצירה חומרי ורעיוני המעודד בחינת הגבולות בין השדות ויצירת ערצים חדשים של חשיבה רב-תחומית

ראש המחלקה: עינת לידר
 אחראי התמחויות: תבשיטים ואביזורים: פרופ' ורד קמינסקי
 לבוש: קלודט זורע
 חפצים: יוסי פרקש
 רכות מנהלית: חן קמחי
 טכנאי המחלקה: דני שוורץ
 אחראי מחסן: אוהד יעקובי
 תחזוקה: איציק מור
 טלפון: 02-5893251
 פקס: 02-5827214
 jewel&fashain@bezalel.ac.il

מרצי המחלקה:

דורון אשכנזי doronask@post.bezalel.ac.il
 ורד בבאי
 אסף בן-צבי aspbncb@post.bezalel.ac.il
 שירלי בר-אמוץ sirlibr@post.bezalel.ac.il
 בני ברונשטיין bnibrons@post.bezalel.ac.il
 אליאורה גינבורג-למר aliaogin@post.bezalel.ac.il
 דניאל גפני dnialgpn4@post.bezalel.ac.il
 ישראל דהן israldhn@post.bezalel.ac.il
 נורית דואר
 שרון דנציג ondnzi@post.bezalel.ac.il
 וליה הובשר olihhobs@post.bezalel.ac.il
 סיון וינשטיין sionoins@post.bezalel.ac.il
 ד"ר ראובן זהבי raobnzhb@post.bezalel.ac.il
 קלודט זורע klodtzor@post.bezalel.ac.il
 אהוד זיו-אב ahodzioa@post.bezalel.ac.il
 זיויה zioihsr01@post.bezalel.ac.il
 אלה זרמבובסקי

יעל טרגן ialtrgn1@post.bezalel.ac.il
 יעל כהן yaelco@post.bezalel.ac.il
 גלי כנעני gliknani@post.bezalel.ac.il
 מרילו לזין
 עינת לידר aintlidr1@post.bezalel.ac.il
 איתי נוי aitinoi2@post.bezalel.ac.il
 יוסי פרקש iospprks@post.bezalel.ac.il
 פרופ' ורד קמינסקי ordkmins@post.bezalel.ac.il
 גליה רחנפלד glihrozn1@post.bezalel.ac.il
 ירון רונן ironronn@post.bezalel.ac.il
 ריפ שופן ripsofn1@post.bezalel.ac.il
 פרופ' יניב שטיינר

תכנית הלימודים

לימודי יסוד

במסגרת זו נכללים כלל הקורסים בשנה א', ובמחציתה הראשונה של שנה ב', עד לבחירת ההתמחות. הקורסים הנכללים בלימודי היסוד הנם חובה. קורסים אלו שמים דגש על הקניית כלים לחידוד תהליכי החשיבה והעיצוב, ולמבואות בתחומי היצירה של המחלקה: פיתוח מתודות התבוננות, חקירה, והבנייה קונספטואלית. המעבדות החומריות, שהנן חלק מלימודי היסוד המתקדמים, מיועדות לשמירת קשר ישיר בין עיצוב לבין ידע חומרי, והן מתקיימות לאורך כל השנה השנייה ללימודים, במקביל לתהליך בחירת ההתמחות. קורסים אלו נועדו להיטיב להעמיק את ההבנה בשיטות עבודה ובטכנולוגיות מגוונות, תוך למידת שפת החומר והיכולת 'לחשוב' ולאחר בה.

לימודים מתקדמים

סטודיו עיצוב: קורסי הסטודיו נותנים בשנים ג'-ד' בלבד, הם בעלי אוריינטציה לאחד מתחומי ההתמחות של המחלקה ופתוחים להתמחויות האחרות. הסטודיו

פרויקט הגמר: פרויקט הגמר נהגה ומבוצע לאורך כל שנת הלימודים האחרונה. נושא העבודה של פרויקט הגמר ייבחר מתחום ההתמחות, בדומה לפרויקט העצמאי, ואף הוא יאפשר שילוב של התמחות נוספת בתכניו. תהליך העבודה על פרויקט הגמר על כל שלביו וכמובן בתוצריו הסופיים - יהיה זה לבוש, חפצים או תכשיטים ואביזרים - יציג גישה, ועמדה רעיונית אישית ועצמאית של הסטודנט ביחס לנושא עימו התמודד וביחס לשיח במסגרתו הוא פועל.

- **חשוב:** בסטודיו הראשי בהתמחות, בפרויקט העצמאי וכמובן בפרויקט הגמר שהנם חלק עיקרי ומרכזי במסגרת הלימודים המתקדמים, יושם דגש על תהליך עבודה עצמאי - הן ברמת הפיתוח התוכני והצורני והן ברמת ניהול הזמן והעמידה במטלות. זאת, בהתייחס ללוח זמנים שיימסר מראש, ויכלול הגשות ביניים לשלבי התהליך השונים והגשה סופית.

לימודים עיוניים: סטודנטים בשנים א'-ד' במחלקה לצורפות ואופנה מחויבים בקורסי חובה ובחירה בהתאם לתכנית המפורטת בפרק "המחלקה להיסטוריה ותיאוריה".

פירוט השנים

שנה א'

שנה א' מקנה לסטודנט כלים בסיסיים של חשיבה וביטוי בתחומי העיצוב והיצירה שבמחלקה, לצד מיומנויות בתחום המקצועי-טכני. דרך תרגילים ממוקדים בתחומים שונים הסטודנט מתבקש להתמודד ולפתח תהליך עצמאי וביקורתי במסגרת ההגשות הכיתתיות. הלימודים בשנה א' הם לימודי חובה ונחשבים לתקופת מבחן. תוכנית הלימודים מורכבת מקורסי עיצוב בסיסי ומתקדם, מעבודות חומריות ועיצוביות בתחומי הלבוש והצורפות, קורסי רישום, תכנון, הדמיה ופרזנטציה ברו-ממד ולימודים עיוניים.

הוא קורס עיצוב מתודי מצומצם בהיקפו, בעל אופי ממוקד. התוצרת המבוקשת הנה 1-2 פריטים לכל היותר. בקורסים אלה יושם דגש על תוצרים ניסיוניים מבחינת החשיבה והקונספט, מקצועיים לעילא ברמה הפורמליסטית, הטכנית וברמת הביצוע. דרך קורסי הסטודיו יוכל הסטודנט להיחשף לדרכי חשיבה חומריות וקונספטואליות מגוונות.

סטודיו עיצוב ראשי: קורסי הסטודיו הראשיים מהווים את ליבת ההתמחות. את תהליך היצירה בקורס זה יש ללוות בפיתוח מחקרי וקונספטואלי מעמיק ומיצוי גבוה בחומרים ובטכנולוגיות המשמשים ליצירתו. ההגשות הסופיות בסטודיו הראשי יהיו בהקף של סדרה בת כ-4-5 פריטים, וילוו בספר סקיצות/חוברת בה יוצג הנושא והקונספט שגובש ביחס אליו. התהליך המחקרי ברו-ממד ובתלת-ממד (סקיצות ומודלים) והתוצרים הסופיים.

פרויקט עצמאי: הפרויקט העצמאי נערך בסמסטר השני של שנה ג', והוא מהווה את תחילתו של גיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי, כמבוא לימודי לפרויקט הגמר של שנה ד'. הפרויקט העצמאי יהיה במסגרת ההתמחות, ובמקביל יאפשר גם שילוב עם התמחות משיקה בתכניו.

- סטודנט המבקש להרחיב את הפרויקט העצמאי שלו ולבצעו במסגרת משותפת עם קורס נוסף יוכל לעשות זאת בתנאי שיקבל לכך אישור מראש על-ידי פנייה לוועדת ההוראה המחלקתית והצגת תכנית לפי ההיקף הראוי. על פניה זו להתבצע לא יאוחר מ-4 שיעורים לאחר תחילת הסמסטר. בדומה, גם לתהליך עבודה משותף של שני סטודנטים צריכה להיות מוגשת בקשה מפורטת לוועדת הוראה ולמנחי הקורסים והפרויקט העצמאי לגבי התוכנית ושלבי היישום, גם היא לא יאוחר מ-4 שיעורים לאחר תחילת הסמסטר.

הלימודים בשנה ב' מהווים חטיבת לימודי יסוד מתקדמת, והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי והרחבת האופקים הטכנולוגיים, תוך שימת דגש על יכולת יישום והפנמה. בסמסטר א' יבחרו הסטודנטים 2 מתוך 3 סטודיו מבוא ראשיים, על-מנת לאפשר התנסות ובחינה רחבה יותר טרם הבחירה בהתמחות. בכל סטודיו מבוא ראשי יבצעו הסטודנטים שני תרגילים עם שני מרצים שונים. במקביל ילמדו כל הסטודנטים, במשותף או לפי קבוצות, גם רישום מתקדם ומעבדות חומריות. בסמסטר ב' יבחר הסטודנט סטודיו עיצוב ראשי אחד מתוך שלושה מוצעים לפי ההתמחויות, וישתתף במעבדה החומרית המלווה. בנוסף, ישתתף כל סטודנט בשנה ב' בסמסטר השני גם בקורס מעבדה חומרית 'מדרך'.

• **חשוב:** משלב בחירה בהתמחות ועד לסיום התואר, שינוי התמחות יהיה מותנה באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית. הנימוקים לבקשה כזו יוצגו בפנייה בכתב לראש המחלקה ולחברי ועדת ההוראה.

קורסי יסודות

בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנה ב' להשתתף בקורס יסודות בסמסטר ב', לפי רשימת הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות, בהיקף של 2 נ"ז לפחות, על מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

בשנת תשס"ט קורסי היסודות המוצעים במחלקה לצורפות ואופנה הם:

1. **יסודות התכשיט:** בהנחיית ריפ שופף: בקורס ילמדו תפיסות חומריות ורעיוניות בסיסיות ביחס למושג תכשיט, מקומיות והיסטוריה, תוך התמקדות בעשייה בקנה-מידה קטן עד זעיר במהלך הקורס יינתנו מספר תרגילים, שיסתכמו לכדי ההגשה הסופית. מכסה: עד 17 סטודנטים.
2. **גזרה בתלת ממד:** בהנחיית וליה הובשר: בקורס ילמדו תפיסות בסיסיות ביחס למושג "המרחב הפיסי של הגוף", ויבוצעו תרגילים בסיסיים המתייחסים לתפיסה פיסולית של בד על-גבי הגוף: עצמות, שלד, ברולים, קיפולים, הקשיות, גזרה תלת-ממדית ועוד. מכסה: עד 17 סטודנטים.

בסמסטר א' ילמדו הסטודנטים בסטודיו עיצוב ראשי לפי התמחותם ובנוסף יבחר כל סטודנט סטודיו אחד.

כמו-כן, תשתתף כל הכיתה בקורס בנושא צבע. בסמסטר ב' ישתתף כל סטודנט בסטודיו עיצוב ראשי לפי תחום התמחותו ובסטודיו אחד לפי בחירתו.

כמו-כן, בסמסטר זה על כל סטודנט גם לחקור ולהגות, לעצב, לתכנן ולבצע פרויקט עצמאי בתחום ההתמחות, במסגרת קורס 'פרויקט עצמאי', כמו גם להשתתף בקורס חוברת מלווה לפרויקט העצמאי ובנקודת מפגש העוסקת בהגשה לתחרויות.

• **חשוב:** במידה וירצה הסטודנט להשתתף ביותר מסטודיו אחד בסמסטר א' או ב', יהיה עליו לפנות בכתב לוועדת ההוראה המחלקתית. הוועדה תתחשב בהישגיו הקודמים של הסטודנט ובמידת יכולתו לעמוד במטלות הנדרשות, ובמקום הפנוי בסטודיו המבוקש. בכל מקרה, נ"ז שיוענקו בקורס יהיו מעבר לנדרש, ולא יבטלו את חובת השתתפותו של הסטודנט בסטודיו בסמסטר אחר.

קורסים דו / רב-מחלקתיים

בנוסף לחובות המחלקתיים, חייב כל סטודנט בשנתו השלישית להשתתף בשני קורסים מהקורסים דו / רב-מחלקתיים, בסמסטר א' ו ב', לפי הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות. זאת, בהיקף של 2 נ"ז לפחות לכל קורס, על-מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

בשנת תשס"ט הקורסים הרב מחלקתיים המוצעים במחלקה לצורפות ואופנה הם:

יציקה בסיסי

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
מנחה: בני ברונשטיין

הקורס יקנה היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים והטכניקות המתאימים ליצירתו. מכסה: עד 12 סטודנטים.

צעצועים

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
מנחה: ישראל דהן

הקורס יעסוק בבניית צעצוע 'קטן', המבוסס על מנגנון. בפיתוח הצעצוע ישולבו חלקי Ready-Made בטכניקות בסיסיות של צורפות. מכסה: עד 17 סטודנטים.

בשנת תשס"ט הקורסים הדו-מחלקתיים המוצעים במחלקה לצורפות ואופנה הם:

אחד על אחר, עבודת גוף עירונית

המחלקה לארכיטקטורה בשיתוף עם המחלקה לצורפות ואופנה
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
מנחים: זיויה ופני יסעור

הקורס מיועד לסטודנטים שמעוניינים בהתנסות חומרית שמטרתה להתערב במערכת היחסים שבין הגוף למרחב הציבורי. העבודה תתפתח מתוך הכרות מעשית ורעיונית עם "כיכר העיר" בהתייחסות למושגים: זירה, מקום מפגש, סוגי נוכחות גלויה וסמויה, בניסיון ליצור עבודת גוף אקטיבית ביחס לאירוע ספציפי במרחב הציבורי.

בגדים וצילומים

המחלקה לצילום בשיתוף עם המחלקה לצורפות ואופנה
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
מנחים: קלודט זורע ודוד עדיקא

הקשר בין צילום לאופנה מוכר וידוע. המדיומים הללו מתקיימים היסטורית, זה לצד זה כשמערכת היחסים בינם כביכול ברורה ומוגדרת. המעצב - מעצב,

והצלם - מצלם. מטרת הקורס היא להצליב את התחומים, לחבר את נקודות המבט וקשר העין, ובעצם לבטל קונספציות ישנות ומוכרות בהם האופנה משרתת צילום והצילום את האופנה. במהלך הקורס נבחן את השרות השונים זה לצד זה, וזה בתוך זה. ללא הייררכיה ומתוך חירות וחופש של עשייה. נעבוד על פרויקטים משותפים ונחווה התנסויות בשני התחומים. הסטודנטים יידרשו לעבודה מאומצת ולהבנת תהליכים קונספטואליים ומעשיים בשני התחומים. העבודה תתנהל בזוגות מעורבים. סטודנט מצילום יעבוד עם סטודנט מאופנה. נקפיד על סימטריה ועל הדדיות כחלק אינטגרלי מהתכנים של הקורס. במסגרת הלימודים יינתנו תרגילים הן בצילום והן בעיצוב אופנה - עד לתרגיל הסופי - בו התוצר, התוצאה, יהיה שילוב וביטוי של שתי הדיסציפלינות שתתקיימנה בסימביוזה אחת עם השנייה ובאותה המידה - בנפרד. הפעילות המשותפת תניב מוצר סימביוטי מחד ועצמאי מאידך. הקורס ילווה בהרצאות על צילום, על אופנה, ועל אמנות, בקריאה של טקסטים ובצפייה בחומרים דוקומנטריים.

שנה ד'

פרויקט הגמר: הסטודנט יפתח את פרויקט הגמר רעיונית ומעשית לאורך כל שנת הלימודים, תוך עמידה בשלבי ביניים מובחנים בהתייחס ללוח זמנים שיימסר בתחילת השנה ובמסגרת ההנחיה בקורס פרויקט הגמר. כמו-כן, חובה על כל סטודנט להשתתף גם בסדנאות הטכניות תומכות פרויקט הגמר, לפי ההתמחות.

בנוסף, **בסמסטר א'** ישתתף כל סטודנט ב-2 סדנאות מרצה אורח קצרות מתוך 4 שיוצעו בתחילת שנת הלימודים, ובאחד מקורסי הסטודיולו מתוך המוצעים לבחירה (במשותף עם שנה ג'). בסמסטר ב' חובה על הסטודנט להשתתף בקורסים המלווים את תהליך פרויקט הגמר: חוברת מלווה לפרויקט הגמר, ובחירה של אחד מבין שני קורסים מוצעים ליצירת והפקת אירועי הסיום.

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצורפות ואופנה

נקודות זכוי

על סטודנט לצבור 24 נ"ז בכל שנה בלימודים המחלקתיים. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסימום בציון 55 לפחות. סטודנט רשאי לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית.

בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נ"ז בלימודי היסטוריה ותיאוריה במהלך 4 שנות לימודיו.

השתתפות בקורס

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים דרישות הקורס, לוח הזמנים האקדמי ותנאי המעבר הספציפיים. חריגה של סטודנט מלוח הזמנים והקף המטלות של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל חריגה מעבר לתנאים האקדמיים הבסיסיים תהיה אך ורק באישורה של ועדת ההוראה ובהתייחס לנסיבות.

עזיבה או החלפה של קורס בחירה

עזיבת קורס בחירה או החלפתו תתבצע תוך שבועיים מתחילת הקורס. לאחר מכן, עזיבת קורס תיחשב ככישלון בקורס, ולא יצברו נקודות זכות של קורס חלופי שנלקח.

ציונים

המרצה יעביר ציונים למוזכירות המחלקה שבועיים לאחר תום הקורס, עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'. ציון עובר בקורס הינו 55. בפרייקט עצמאי בשנה ג' ובפרייקט גמר בשנה ד' ציון המעבר הינו 70.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

מעבר משנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו האקדמיים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחה הקורס. כישלון בקורסי החובה, הבסיסיים ושל ההתמחות, יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, אשר תחליט על הדרך בה יתקן הסטודנט את ציוניו, אם בכלל. במקרה של כישלון בקורס בחירה יוכל הסטודנט לגשת לקורס אחר באותה שנה. ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט להשלים את כל חובותיו בלימודים בשנה בה הוא לומד, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, זאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה על מועד ב', בהליך אשר ייקבע. כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט להשיג ממוצע ציונים משוקלל של 70 לפחות בכל הקורסים במסגרת המחלקה.

תנאים לקבלת תואר

תנאים לזכאות לתואר בוגר:

1. צבירת הניקוד כנדרש.
2. ממוצע משוקלל מ-70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
3. ביצוע והגשה של פרויקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון מינימום (70). פרויקט גמר אשר הציון שנקבע לו פחות מ-70 לא יוצג במסגרת התערוכה ו/או בתצוגת הבוגרים בסוף שנת הלימודים.

חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט המבקש לחדש לימודיו לאחר הפסקה, או עקב אי-זכאות לתואר היות ולא עמד בדרישות האקדמיות, יפנה בכתב אל המוזכירות האקדמית ולועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב הבקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למוזכירות האקדמית ולמוזכירות המחלקה לכל המאוחר בשבוע האחרון של חופשת הפסח. בכל מקרה, עם שובו ללימודים

יחולו על הסטודנט כל החובות אשר התוספו או שונו בתכנית הלימודים כתוצאה מתהליך התפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. על הסטודנט לסיים את לימודיו 7 שנים מיום תחילתם.

נציגי סטודנטים

הסטודנטים במחלקה יבחרו ארבעה נציגים למועצת מחלקה, אחד/ת מכל שנת לימוד. הייצוג הינו לשנה אחת שלמה. לפחות שני שלישים מקרב הסטודנטים ישתתפו בבחירת נציגי שכבה (שנה א', ב', ג', ד') על הבחירות להיות חשאי. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב', ג', ד') ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'. מארבעה נציגים אלה יבחרו שני סטודנטים כנציגים לוועדת ההוראה המחלקתית, השניים האחרים יהיו מחליפים. בכל מקרה, על נציגי הסטודנטים לייצג נאמנה את ציבור הסטודנטים במחלקה על תחומיה.

נוהלי עבודה בסדנאות המחלקה

- הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש זהיר במיוחד. בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים תדריכי רענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות, ולפעול על פיהן באורח קפדני. סטודנטים שלא יקיימו נהלים אלה במלואם יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.
- במידה והתעוררה בעיה בבטיחותית ולו הקטנה ביותר, יידע הסטודנט בהקדם את ראש המחלקה, טכנאי המחלקה ו/או את אחראי הבטיחות של האקדמיה.
- ציוד בטיחות לסדנאות: בעת העבודה במעבדות ובסדנאות הרלוונטיות, על הסטודנט לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף וכיצי"ב, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים - גם עם אונגיות ומשקפי מגן (לפי תדרוך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים).

- השימוש בסדנאות ובציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסור על סטודנטים ממחלקות אחרות או אנשים אחרים, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך מראש המחלקה, מטכנאי המחלקה או מנאמני הבטיחות, ותודרכו באופן מלא וספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים הן ברמת השימוש והן ברמת הבטיחות.

- בגמר העבודה ידאג כל סטודנט לסידור עמדת העבודה, ניקיונה וניקיון הציוד בו השתמש, כיבוי ברנרים, סגירת ברזי הגז וכיצי"ב.
- אכילה ועישון אסורים במעבדות ובסדנאות המחלקה.
- השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה. תקופת ההשאלה תקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת השאלתו ומידת הביקוש. השואל אחראי לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאיל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי החזרת ציוד תקין ושלם ובמועד הנדרש תיחשב כעבירת משמעת - הגוררת קנסות על-פי הנהלים שיפורסמו ו/או חיוב בעלות הציוד.

כלים וחומרים לשימוש אישי

- כל סטודנט בשנה א' מתבקש לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש ובתחילת השנה.
- כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים לא ישריים בגובה אשר ייקבע בתחילת שנת הלימודים. דמי החומרים הלא ישריים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים בקורסים ובסדנאות השונות אשר לא ניתן לחשב חיובם באופן אישי.
- סטודנטים מחוץ למחלקה הלוקחים קורסים במחלקה לצורפות ואופנה ידרשו לשלם דמי חומרים לכל קורס בסכום של 30 ₪ עבור כל 1 נ"ז.

תכנית הלימודים

שנה א'

קורסים שנתיים - חובה

עיצוב בסיסי

שנתי, 4 ש"ש, 5 נ"ז

מנחים: עינת לידה, יוסי פרקש

קורס העיצוב הבסיסי נועד לתת תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך שימת דגש על תהליכי חשיבה, תכנון ויצירת פתרונות בפועל. הקורס יכלול סדרת תרגילים בסיסיים מגוונים, הרלוונטיים לתחומי המחלקה, אשר ראשיתם מחקר ויזואלי ורעיוני וסופם בחפץ או אביוז, תכשיט או פריט לבוש - המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

רישום

שנתי, 4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחים: מרילו לוי, אסף בן-צבי

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר הקניית מושגי יסוד וטכניקות למושאים ותחושות. בקורס נתמקד בבדיקת אמצעי רישום עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. בקורס נתמקד בבדיקת אמצעי רישום כפרופורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד, כשבמקביל לעבודה המעשית נחפש גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות.

קורסים סמסטריאליים - חובה

סמסטר א'

מבוא לצורפות 1: 'שולחן עבודה'

סמסטר א', 4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: פרופ' ורד קמינסקי (2 קבוצות)

הכרות עם התחום והמקצוע, תוך לימוד טכניקות בסיסיות של עבודה ידנית בעזרת כלי הצורפות. בקורס יתכננו הסטודנטים ויבצעו תרגילים, תוך שימוש במיומנויות

שנרכשו במהלכו, ויפתחו תהליך יצירה המתבסס על תכונותיהם הפיזיות והמשמעויות המסורתיות והתרבותיות של החומרים המשמשים בצורפות.

מבוא לצורפות 2: 'ארגז כלים ומיכון בסיסי'

סמסטר א', 4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: ישראל דהן (2 קבוצות)

הקורס מתנהל במקביל וכהמשך לקורס מבוא לצורפות 1. בקורס נכיר ונתנסה בשימוש במכשירים ובמכונות המשמשות בצורפות, והוא ישתלב וישלים את עבודת הצורפות הידנית.

מבוא ללבוש 1: יסודות תפירה

סמסטר א', 4 ש"ש, 1 נ"ז

מדריכה: וליה הובשר (2 קבוצות)

הכרות ותרגול בשיטות ובטכנולוגיות בסיסיות של תפירה.

מבוא ללבוש 2: יסודות תדמיתנות ודיגום

סמסטר א', 4 ש"ש, 1 נ"ז

מדריכה: אלה זרמבובסקי (2 קבוצות)

בקורס ירכשו כלים בסיסיים של תדמיתנות ודיגום, לפיתוח מיומנויות בסיסיות של תפיסה ויישום עצמאיים. בקורס נתייחס אל מראה האדם וצורת הבגד, מבוא לאנטרופומטריה (מידות וגדלים) כלים הדרושים לבניית הבגד בתדמיתנות ודיגום חופשי, שיטות מדידה וסימון ודיגום מעשי.

גרפיקה הנדסית: פריסות

סמסטר א', 4 ש"ש, 1 נ"ז

מנחה: דניאל גפני

הקורס מקנה הבנה ויכולות בסיסיות בתחום ההנדסה התיאורית וביסודות התכנון התלת-ממדי. הסטודנטים יתרגלו ויישמו יכולות אלו בבניית מודלים תלת-ממדיים

מחומרים קשים ורכים, בעזרת שימוש מקצועי בכלי השרטוט הידני ובמקביל גם ביד חופשית.

סמסטר ב'

מבוא ללבוש 3: יסודות הטקסטיל

סמסטר ב' / 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: גלי כנעני (2 קבוצות)

הקורס יפתח הבנה יסודית של תחום הטקסטיל על היבטיו השונים. במהלך הקורס הסטודנטים יכירו חומרי גלם, סוגי בדים, מבנים וטקסטורות. יודגש ייחודו של עיצוב טקסטיל המיועד לאופנה, דוגמאות אופייניות, איכויות וכן היבטים היסטוריים ותרבותיים. הקורס יכלול סדנאות שיקנו מיומנויות בסיסיות ליצירת חומר טקסטילי ולהתנסות בדרכי החשיבה, העיצוב והשפה הטקסטילית, ביניהן אריגה, סריגה, ליבוד ועוד. את הסדנאות ילוו הרצאות וחומר לימוד תיאורטי שיהוו תמיכה לעבודה המעשית ויקנו בסיס רחב ומעמיק יותר בתחום.

מבוא ללבוש 4: 'יסודות הלבוש'

סמסטר ב' / 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחים: קלודט זורע, דורות אשכנזי

הקורס יעסוק בתפיסות יסוד בתחום הלבוש, תוך ביצוע שתי קולקציות מצומצמות בתהליך עבודה שלם ומובנה: גיבוש רעיון ופיתוחו בערכים עיצוביים של חומה, צורה וסטרוקטורה.

רישום: 'תהליך וסקיצות'

סמסטר ב' / 3 ש"ס, 1 נ"ז
מנחה: דר' ראובן זהבי (2 קבוצות)

בקורס יפתחו מיומנויות דו-ממדיות התומכות בתהליך העיצובי, שיתנהל בקורס מבוא ללבוש 4. הסטודנטים יתנסו, באמצעות רישום חופשי ותוכנות מחשב, ביצירת סקיצות לליווי תהליך העבודה, בפיתוח החשיבה הצורנית וביצירת פורמטים של פרזנטציה. מיסודות העבודה ביד חופשית בספר הסקיצות נלמד ונפתח את תהליך העבודה בתוכנות גראפיות ודו מימד כגון פוטושופ ופאוורפוינט, ובמקביל לקורס יסודות הלבוש נעסוק בגיבוש תפיסה של פרזנטציה בכלים רישומיים ודיגיטאליים. נדגיש את פיתוח ההשראה האישית לקונספט ברישום. נעודד ריבוי ושילוב טכניקות עם דגש על פרופורציה, קו עיצובי, ועבודה בפלטת צבעי פנטון.

מבוא לצורפות 3: 'טקסט-טורה'

סמסטר ב' / 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: שירלי בר-אמוץ (2 קבוצות)

התכשיט נתפס כייצוג מורכב המסמל מעמד ואמירה חברתית - הן של העונד והן של יוצרו. שני תרגילים יעמדו במרכז הקורס בהם יידרש הסטודנט לעצב תכשיט שישמש כמתווך בינו לבין סביבתו התרבותית. טכניקות שילמדו בקורס: הטבעות בוואלס, שימוש בפונצים, פרס פורמינג, צריבת מתכות בחומצה, צביעה בחומרים אפוקסיים וצביעת מתכת על-ידי שימוש בחומרים כימיים.

מבוא לצורפות 4: 'מחברים'

סמסטר ב' / 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: בני ברונשטיין (2 קבוצות)

מטרת הקורס הנה הקניית ידע ומיומנות ביצירת מחברים ובעקבותיהם יצירת תכשיט המתייחס לגוף בפרמטרים של תנועה. בקורס ילמדו הנושאים הבאים: מחבר קבוע (לחומרים שונים), מחבר עם תנועה (צירים וכו'), מחבר מתפרק (מגעולים). הטכניקות שילמדו: הכנת ניטים וסמורו, בניית צירים שונים ומנגנונים.

סולידורקס

סמסטר ב' / 3 ש"ס, 1 נ"ז
מנחה: דניאל גפני (2 קבוצות)
ליווי יישומי: ישראל דהן

בקורס ילמדו הסטודנטים את יסודות התכנון התלת-ממדי הווירטואלי, בעזרת שימוש בתוכנת Solidworks. הלימודים יתמקדו בהכרה ותרגול האפשרויות של סביבת העיצוב הממוחשב, ובחלקן האחרון של הקורס תלווה פעולת התכנון בסדרה יישומית-חומרית, בהנחייתו של ישראל דהן.

שנה ב'

סמסטר א' - קורסי בחירה: יש לבחור שני קורסי סטודיו ראשי מבוא להתמחויות מתוך השלושה המוצעים.

- כל קורסי ה-סטודיו ראשי מבוא יתנהלו עם שני מרצים ובשתי תת-קבוצות. כל תת-קבוצה תלמד עם כל מרצה 7 שעורים, ותבצע עימו/ה תרגיל אחד מתחום ההתמחות. בחצי השני של הסמסטר יחליפו הקבוצות בין המרצים ויבוצע תרגיל נוסף.

סטודיו ראשי מבוא לתכשיטים ואבזרים:

2X2 'בין לבין'

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: ורד בבאי, פרופ' ורד קמינסקי

הקורס יעסוק בחשיפה לעולם התכשיטים העכשווי, הבהרת מושגים הקשורים לו, התנסות בטכניקות חדשות בצורפות ויצירת תכשיטים מתוך תהליך אישי רעיוני ויישומי. הקורס ילווה בסדרת הרצאות על ההיסטוריה של התכשיטים, מהקדומים ועד היום. הטכניקות שתלמדנה תהינה: טכניקת ה"קודרפורם" ויצירת רשתות ושרשראות מחוטי מתכת.

סטודיו ראשי מבוא לחפצים:

2X2 'מקום-תרבות-חפץ'

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחים: ישראל דהן, שרון הנציג

מה הקשר בין מבנה, תפקוד וחזות של חפץ לבין התרבות בה הוא מעוצב ופועל? והיכן באה לידי ביטוי השפה האישית של המעצב בתהליך מרתק זה? במהלך הקורס נתמקד בבחירת חפץ או רעיון עם זיקה מובהקת לתרבות המקומית ונסה להציע אלטרנטיבה ייחודית ביחס לתפיסות מסורתיות; נערוך ניתוח היסטורי של מוצרים דומים, תוך שימוש במקורות השראה, פיתוח תהליך מובנה ובחינת פונקציות, מבניים ותפיסות אסתטיות. נשלב טכנולוגיות מסורתיות עם מידול מתקדם ונכיר טכנולוגיות חדישות הרלוונטיות לנושא הפרויקט.

סטודיו ראשי מבוא ללבוש:

2X2 'בגדגוף'

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחים: אהוד זיו אב, דורון אשכנזי

הקורס יתמקד בדיאלוג הנוצר בין הגוף והבגד באמצעות ערכי עולם החייטות: הקורס יכלול שני פרויקטים, במסגרתם יעצבו הסטודנטים פרטי לבוש תוך התמקדות בערכים המאפיינים את הדיאלוג הנוצר בין הגוף לבין הבגד המחוויט, על רבדיו התרבותיים והטכניים.

סמסטר א' - קורסי חובה

רישום מתקדם: 'חפץ, דמות, ודימוי'

סמסטר א', 3.5 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ד"ר ראובן זהבי (2 קבוצות)

מטרת הקורס לשכלל את יכולת הרישום בתחומי העשייה של המחלקה. נתמקד בפיתוח קו וכתב יד אישי תוך דגש על רישום חופשי למטרות עיצוביות וסקיצות מהירות לפיתוח פרויקטים. נלמד שיטות לייצוג גופים פשוטים בחלל הדו מימדי, רישום ביד חופשית ורישום ללא מודל בגופים משוכללים, בחפצים מעולם הצורפות, רישומי חתך ומנגנונים ביד חופשית, רישום אבזרי לבוש, רישום הראש ואבזריו וברישום גוף, תנועה, לבוש, טקסטיל ואופנה במגוון טכניקות. בנוסף, נעסוק גם בדרכי שילוב צבע ברישום תכנוני. זהו סטודיו מעשי, שילווה בהרצאות עיוניות קצרות ובעבודה שיטתית ואינטנסיבית על ספר סקיצות שירכו את עבודות הביט והסטודיו.

מעבדה חומרית: 'יציקה'

סמסטר א', 3.5 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: בני ברושטיין (3 קבוצות)

מטרת הקורס - הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים והטכניקות המתאימים ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים להתמודד עם מספר תרגילים עיצוביים שימחישו את תהליכי היצירה בטכניקות היציקה.

סמסטר ב'

קורסי חובה לפי התמחות: הסטודנט יבחר סטודיו ראשי אחד מתוך השלושה המוצעים: ייחודו של הסטודיו הראשי הראשון בהתמחות, המתקיים בסמסטר השני של שנה ב', הנו בשימת דגש על שלבי העבודה והחשיבה של התהליך העיצובי. זאת, החל מהמחקר ופיתוח הקונספט, עבור במודלים/טואלים, ועד להגשת התוצרים הסופיים. בנוסף, קורסי הסטודיו הראשי הללו ילוו במעבדה חומרית משלימה לכל התמחות, על-מנת להעמיק ולהעשיר את תהליך הלמידה והיצירה בכל תחום. הסטודיו הראשי והמעבדה החומרית המלווה יהיו בקשר הדוק ביניהם, בהתייחס לרעיון, לסדרה/קולקציה ולשלבי הגשות הביניים והסופיות.

סטודיו ראשי לבוש: 'מסע'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: יעל טרגן ליווי טכני: אלה זרמבובסקי

נקודת המוצא לקורס, כמו גם ראשיתו של תהליך העיצוב, תהיה בבחינת אוסף לבוש בעל משמעויות אנתוגרפיות מקומיות. בהמשך יתבקשו הסטודנטים להתמקד במערכת לבוש או סדרת פריטים אחת. מתוך מחקר מעמיק של ההיבטים התרבותיים והאנתרופולוגיים, במקביל להיבטים העיצוביים והחומרניים כפי שמגולמים בפריט הנבחר, יצאו הסטודנטים לתהליך עיצוב עצמאי ויידרשו לנסח אמירה אישית מושכלת. בסופו של הקורס יידרשו

הסטודנטים להציג סדרה של ארבעה פריטי לבוש או שתי מערכות לבוש.

סטודיו ראשי חפצים:

'ראוי למאכל - כלי שולחן אינטראקטיביים'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: ירון רונן, פרופ' יניב שטיינר (משותף להתמחויות בשנים ב' - ג')

הקורס יעסוק בהתבוננות בתרבות האוכל בהקשרים מקומיים - אנתרופולוגיים, גיאוגרפיים וסביבתיים. במהלך הקורס נבחן בכלים של טכנולוגיה ועיצוב את התהליכים האינטראקטיביים הנוצרים במהלך הארוחה, את יחסי הכוחות החברתיים והבין-אישיים הבאים לידי ביטוי בריטואלים השונים במהלכה ועוד. הסטודנטים יעצבו ויבצעו מערכת חפצים לשולחן האוכל. בתהליך זה הסטודנט יטמיע ממשקים אינטראקטיביים בחפצים, על מנת ליצור חוויה חושית שונה למשתמש.

סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים:

'ראשית שפה'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: עינת לידר

הקורס יעסוק בהיסטוריה המקומית של תחום התכשיטים, הטומן בחובו דיון מרתק ורחב-יריעה על החברה המקומית, איקונוגרפיה, חומרים, קרפט, תעשייה ועוד. לאחר מבוא קצר, נתמקד בהיסטוריה של המחלקה ושל יוצרות ויוצרים מבוגריה. כל

סטודנט יבחר יוצר/ת, יעמיק במאפייני יצירתו ומקורותיה, וייצור סדרה בת ארבעה תכשיטים המתייחסים תחילה למושג מחווה ולאחריו לניסוח צורני וחומרי של התפיסה האישית ביחס לתחום, למקום ולזמן.

מעבדות חומריות מלוות לסטודיו הראשי,

לפי התמחות

מעבדה חומרית לבוש: 'יומן מסע'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: סיון וינשטיין ליווי טכני: וליה הובשר

נקודת המוצא של הקורס משותפת לסטודיו הראשי. מטרת הקורס היא לעבור תהליך מעבדתי, חומרי וצורני בשדה העיטור המסורתי, תוך התמקדות פרטנית בפני השטח של החומר, הפיכת האורנומנט המסמן לסימן עצמאי חדש ופיתוח שפה ייחודית וביקורתית לעיצוב עיטור נלבש. בסופו של הקורס יידרשו הסטודנטים להציג אבזור או פריט לבוש.

מעבדה חומרית חפצים: 'אובייקט מעבר'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: שרון דנציג

בקורס נבחן השפעה גלויה וסמויה של התרבות המשפחתית, ומידת 'העברות' בין הדורות. במהלך הפיתוח העיצובי יתמקד כל סטודנט תחילה במשפחתו, ויתרגם רעיון ראשוני דרך בחינה מדויקת של שפה וביטוי צורניים, בדיקה חומרית, פיתוח מודלי עבודה המתייחסים לקנה מידה וכן לניתוח

ממשק משתמש. סופו של התהליך יהיה גיבוש מוצר סופי המבטא שפה אישית. ייצור החפצים יתבצע ע"י טכנולוגיות מידול מהיר ויכלול התנסות בשכפול סדרה מצומצמת בתבניות סיליקון.

מעבדה חומרית תכשיטים ואביזרים:

'חומרים מקומיים'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז
מנחה: ריפ שופן

מתוך הסקירה ההיסטורית על הצורפות המקומית יוקדש פרק מקביל בקורס המעבדה החומרית, באמצעות מספר תרגילים, להיכרות מעמיקה עם תכונות וטכניקות עבודה של מספר מתכות רלוונטיות מרכזיות, ובמרכזן הזהב. בנוסף, במהלך הקורס יושם דגש מיוחד על הכרות מעשית של טכניקות שיבוץ וטכנולוגיית מידול מהיר (STL) והתנסות בהן בלפחות 2 מהתכשיטים שיבוצעו עבור הסטודיו הראשי.

סמסטר ב' שנה ב' - חובה לכלל ההתמחויות

מעבדה חומרית: 'מדרך'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אליאורה גינבורג (2 קבוצות)

מטרת הקורס הנה להקנות לסטודנטים 'ארגז כלים' של מיומנויות בסיסיות בעור, על-מנת לאפשר להם לפתחו בשנים המתקדמות לכדי שפה ייחודית בחומר ובצורה. באמצעות סדרת תרגילים לאורך הסמסטר - ביחס לבניית נעל בסיסית המתייחסת למושג 'מדרך', ילמדו טכניקות עיבוד עורות מסוגים

שונים כגון הרטבה, מתיחה, תפירה ועוד. הקורס יכלול תרגילי מיומנות טכנית עם הנחייה אישית תואמת לטכנולוגיה ולתהליכי העבודה הנדרשים.

בנוסף לחובות המחלקתיים, ישתתף כל סטודנט בשנה ב' בקורס יסודות אחד בהתאם לרשימת הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות באקדמיה, בהיקף של 2 נ"ז על מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

שנה ג'

חובה: סטודיו ראשי אחד, לפי התמחות
קורסי הסטודיו הראשיים בסמסטר א' של שנה ג' יעסקו שלושתם בנושא טקסי חיים: 'טקס הנישואים היהודי': 'טקסי חיים' מסמלים ויוצרים את המעבר בין השלבים השונים במחזור חייו של אדם, מלידה ועד מוות. בעבור הפרט, הם משנים באופן בלתי הפיך את מצבו החברתי. במקביל, הם מבטאים, מחזקים ומאשרים את הזהות הקבוצתית, את ערכיה ואת המבנה החברתי. כך גם טקס הנישואים היהודי, הכולל מרכיבים, סמלים ומשמעויות מרובים היסטוריים שונים. לימוד הטקס המסורתי מעורר מתח מפרה בין מרכיביו השונים, בין תפיסות שונות הגלומות בו ובין רוח הזמן וערכים עכשוויים. מתח זה יעמוד בבסיס קורסי הסטודיו.

את המחקר התוכני לכל קורסי הסטודיו ילווה ד"ר דרור אסנת, ואת התהליך העיצובי - מסקנות המחקר וגיבוש הקונספט, סקיצות, מודלים/טואלים והסדרה

הסופית - ילוו מנחי הקורסים. נקודת מפגש תיאורטית משותפת תיערך לכלל הקורסים, וכן הגשת ביניים והגשה סופית משותפת. בכל אלו תינתן ביקורת מהפאנל כולו, בהתייחס לשלל ההיבטים התרבותיים, החומריים והפורמליסטים העולים, כל אחד בתחומו. מטרת שיתוף הפעולה בין ההתמחויות הנה רכישת ידע מעמיק ותחומי על הנושא, במקביל לראיית התמונה הרחבה הנרכשת בקבוצה בין-תחומית. בהתייחס לכך נעודד גם שיתופי פעולה לעבודת צוות בין ההתמחויות.

סטודיו ראשי לבוש:

'מנהגים דתיים - טכניקה של הגוף'

סמסטר א', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: קלודט זורע

ליווי טכני: נורית דואר

בקורס נבחן את התופעה של טקס החתונה כאקט טכני מסורתי, שהוא לפני הכל מערך של מרכיבים סימבוליים, רצף של רגעים פסיכולוגיים הקשורים לטקס, דרך המילה והאובייקט המאגי. במהלך המחקר העיצובי נבחן את התנועות ואת היעילות המכאנית, המאפשרות השתלטות של המודע על הרגש, כסוג של התארגנות טכנית ליצירת הלבוש המתאים.

סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים:

'שעון חתן שעון כלה'

סמסטר א', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: איתי נוי

סדר חתונה הלכתית מורכב מרצף פעולות: החל בכניסה לאולם, חתימה על הכתובה, הגעה אל החופה, קידושין, הקראת הכתובה, שבע הברכות ולבסוף שבירת הכוס. ננסה להקפיא רגע אחד בין החתן לכלה בסצנת טקס הנישואין, רגע מנוטרל ממשפחה וקהל, בו הוזג מביט זה בוו לעבר עתידם כשניים. ניצור שני מושגים חדשים: שעון חתן ושעון כלה אותם יענדו החתן והכלה בטקס הנישואין ויעידו על כוונותיהם זה לזו.

סטודיו ראשי חפצים:

'קידושין - מעבר לטקס מעבר'

סמסטר א', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

טקס הנישואין - בשונה מטקסי מעבר הקשורים במעגלי החיים: לידה התברגרות ומוות - מציין את חשיבותה של הבחירה האנושית. היהדות מייחסת לטקס זה מעמד של "קדושה" - המשווה רק להקשרים טרנסצנדנטליים ומופשטים כ"זמן" ו"מקום". בקורס נעסוק בעיצוב כלים המיועדים לטקס, תוך בחינת ה"מתח" המתקיים בצירוף המושגים: "חפץ" ו"קדושה" ובהתייחסות לערכים אלו מההיבט הפורמליסטי, החומרי, הטכנולוגי והתרבותי.

קורסי חובה

צבע כחומר וככלי

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: דר' ראובן זהבי

הקורס יעסוק בהקרמה כללית על נושא הצבע, כחומר וככלי: מהיבטים פיסיקליים, פורמליסטים, טקטיליים, תרבותיים, אמנותיים ועיצוביים, סכמות, הרמוניות, בנייה ושליטה בשילובי צבעים ובפלאטות מורכבות. התרגיל המסכם יעסוק בנושא אישי עיצובי באמצעות הצבע. העבודה בקורס תשלב הרצאות קצרות מלוות דוגמאות מהנושאים המוזכרים, תרגול מעשי בכיתה במגוון אמצעי עבודה מסורתיים ודיגיטאליים, ומטלת בית שבועית.

קורסי בחירה

כל סטודנט בסמסטר א' של השנה השלישית יבחר קורס סטודיו אחד:

סטודיו לבוש:

'בין פריט לסדרה: בניית קולקציה'

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: יעל טרגן

הקורס יבחן את אופניה המגוונים של הסדרתיות: התפתחות, שתוק, ציטוט ודומיהם, תוך התייחסות שיטתית לעקרונות של צורה, צבע וחומה במהלך השיעורים נתמקד בין היתר בתפיסות המקובלות לבניית קולקציית בגדים ונסקור קולקציות של מעצבים בינלאומיים מתוך 'שבועות האופנה':

הסטודנטים יתבקשו לפתח, לכדי שלוש סדרות שונות, פריט נבחר שעיצבו במהלך שנות לימודיהם.

סטודיו לבוש ואביזרים:

'בראש שלך'

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: סיון וינשטיין

הקורס יתמקד בעיצוב אביזרי ראש/כובעים סולאריים, ומטרתו ניצול אנרגיית השמש להטענה ולהפעלה של אמצעים זעירים בסביבת הגוף. במהלך הקורס נחפש דרך לתת מענה לצרכים ממשיים באמצעות עיצוב ב'קוד לבוש ירוק'.

סטודיו חפצים - 'אור-ביס'

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ירון רותן

הקורס יעסוק בטריטוריה של עיצוב מקורות אור ניידים. במהלך הקורס נלמד לתכנן מקור אור נייד בטכנולוגיה חדישה ונבחן חומרים שונים בעלי תכונות אופטיות רלוונטיות, והטעמתם בחפץ נייד בעל יכולות תאורה לשימוש ספציפי. במהלך הקורס כל סטודנט יעצב, יתכנן ויבנה פנס כיס אישי. הקורס יהיה פתוח במשותף למחלקה לצורפות ואופנה ולמחלקה לעיצוב תעשייתי (מכסה: 15 סטודנטים).

סטודיוולו נעליוס: 'מנעל'

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: אלי גינבורג

מטרת הקורס לבסס ולהרחיב את הידע ויכולות הקרפט, הבניה והתכנון שנרכשו בקורס 'מדרך'. הסטודנט יבחר נקודת מוקד בכף הרגל ממנה "יתפרץ" ויתפתח אופייה הפורמליסטי של המעטפת כולה. מוקד זה יגדיר את עיצוב מכלול הנעל באספקטים של צורה, מבנה, טכנולוגיה, חומר וצבע.

סטודיוולו אמיל: 'הפנתר הוורוד'

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: שירלי בר-אמון

אמייל הנו אבקת זכוכית (סיליקה) אליה מוספים פיגמנטים של 2 מתכות, ועל ידי הנחת האבקה על מתכת ושריפה בתנור בטמפ' של 900 מעלות מקבלים זיגוג זכוכית צבעוני, מבריק. אחת התכונות המדהימות שנוצרות על ידי הספת אמיל לאובייקט היא התשוקה למגע, מישוש, אחיזה, ענידה. הפיתוי הבלתי נשלט למגע בחומה, הוא זה שיעמוד במרכזה של עבודת הסטודנט/ית בקורס, ומתוך כך יצור הסטודנט אובייקט או תכשיט שמטרתו להיגנב. בקורס ילמדו טכניקות בסיסיות ומורכבות בתחום האמייל.

סדנאות חובה להתמחות לבוש

הסדנאות יחולקו לשני חלקים לאורך הסמסטר. בחלק הראשון יעסקו בלימוד ממוקד של מספר סוגיות מרכזיות, במסגרתן יבוצעו מספר תרגילים

טכניים קצרים. בחלקו השני של הסמסטר, עת יהלו לעלות הצרכים הטכניים ליישום בקורסים השונים, יתקיימו פגישות ייעוץ אישיות לפי חלוקת זמן בכל נקודת מפגש שבועית. הסטודנט יידרש ללוות את המפגשים בתיעוד ההתפתחות העיצובית בקורסים השונים במסגרת ספר סקיצות וגורות אישי לכל קורס, הממחיש ותומך בתהליך העיצובי. תנאי המעבר בסדנאות הנן נוכחות והצגת התקדמות שוטפת משיעור/פגישה אחת לשנייה.

ייעוץ ותמיכה לשנה ג' לסטודיוולו לבוש וכובעים

סמסטר א', 4 ש"ס
מנחה: וליה הובר

דיגום ותדמיתנות

סמסטר א', 4 ש"ס (2 קבוצות)
מנחה: אלה זרמבובסקי

סמסטר ב'

קורסי חובה: כל סטודנט ישתתף בסטודיו ראשי אחד, לפי ההתמחות:
בשלושת קורסי הסטודיו הראשיים בסמסטר ב' של שנה ג' יושם דגש על חקירה ופיתוח חומרי מעמיק ומתקדם, הרלוונטי לכל התמחות, ויישומו בעיצוב ייעודי ופונקציונאלי, המבטא את נקודת המבט העכשווית. בכל קורס יחקרו תפיסות וטכניקות/טכנולוגיות מתקדמות המותאמות לתעשייה בתחומים

הללו, בסדרות קטנות או ב-One Of, כל התמחות בתחומה, במקביל לצד העיצובי.

סטודיו ראשי לבוש: 'התחממות'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: דורון אשכנזי, הנחיית הרפס: שוש ישראלי
הקורס יעסוק במחקר ובאיתור התנהגויות בסיסיות אופייניות מחיי היום יום בסביבה המקומית, ותרגומן לקונספט יישומי בתחום הלבוש: בצורה ובחומר, בדוגמא ובצבע. במהלך הקורס יפתח הסטודנט קונספט לבניית קולקציה משלב גיבוש רעיון, דרך פיתוח גורות ותפיסות ויזואליות בצבע ובטקסטיל, ועד לתוצרים הסופיים.

סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים: משקפיים:

'מבט נוסף'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: פרופ' ורד קמינסקי

מבט הוא כלי תקשורת, צורת ביטוי, זווית ראייה ונקודת השקפה. בקורס זה נתייחס למשקפיים כהמשך של המבט, כנקודת מוצא להתבוננות על סביבתנו והתגובה אליה. במהלך הקורס יעצבו הסטודנטים ויבצעו מספר זוגות משקפיים בהקשר זה, באמצעותם ירחיבו את הידע הטכנולוגי ויחזקו את המיומנויות הקיימות.

סטודיו ראשי חפצים: 'ראוי למאכל'-

כלי שולחן אינטראקטיביים

סמסטר ב', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: ירון רונן, פרופ' יניב שטיינר
(משותף להתמחויות בשנים ב'- ג')

הקורס יעסוק בהתבוננות על תרבות האוכל בהקשרים מקומיים - אנתרופולוגיים, גיאוגרפיים וסביבתיים. במהלך הקורס נבחן בכלים של טכנולוגיה ועיצוב את התהליכים האינטראקטיביים, הנוצרים במהלך הארוחה, את יחסי הכוחות החברתיים והבין-אישיים, הבאים לידי ביטוי בריטואלים השונים במהלכה ועוד: הסטודנטים ידרשו לעצב, לתכנן ולבצע מערכת חפצים לשולחן האוכל. בתהליך זה יידרש הסטודנט להטמיע ממשקים אינטראקטיביים בחפצים, על מנת ליצור חוויה חושית שונה למשתמש.

קורסי בחירה

על כל סטודנט לבחור סטודיו אחד

סטודיו 'לבוש, תכשיטים ואביזורים':

'זה אחר זה'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: גליה רחנפלד

סטודיו אופנה וצורפות בנושא רצף, סדרה והיחס שבין הפרט לשלם. תהליך המעודד ריבוי רעיונות ומוביל למספר קטן של פריטי לבוש, אביזורים או תכשיטים (1 או 2) עשויים היטב.

סטודיו 'תיקום: תיקי פעולה'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: זיזיה

הקורס הוא הזדמנות לעצב רעיון לאביזר פעיל, בחומרים ממשיים. התהליך יבחן התאמה בין החומה הטכנולוגיה, פני השטח, המפגש עם הגוף ותפישת התפקוד של אביזרים נישאים. השעורים יתנהלו כמעבדת פיתוח פעילה משלב הזיהוי האסטרטגי ועד לתכנון וביצוע סופיים.

סטודיו 'נעליים': 'זוג או פרד'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: סיון וינשטיין

בקורס זה נבחן תפישות בסיסיות בתחום ההנעלה. נאתגר את הקונבנציה של עיצוב דומה לזוג נעליים, המראה האחיד וזהה (למעט ההתאמה לרגל ימין ושמאל). בקורס נדון באפשרויות העיצוב של קוד פתוח - עיצוב 'זוג נעליים מזן אחר', פיתוח מערכת דואלית בין פרד לפרד, בהתאמה למשתמש האחד. דו שיח בין שני החלקים על השלם החדש.

קורסי חובה

פרויקט עצמאי

סמסטר ב', 2 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים: עינת לידר, יוסי פרקש.

היקף הפרויקט העצמאי הנו בסדר גודל של סדרה או קולקציה מצומצמת (כ-2 פריטים), ובהיקף מחקרי ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק, בדומה לנדרש

בקורסי הסטודיו הראשיים. האחריות על ניהול הפרויקט ברמה החומרית והרעיונית וברמת לוחות הזמנים היא על הסטודנט. הקורס יתנהל כמפגשים של הנחיה קבוצתית, שיתקיימו לפי לוח זמנים שיימסר בתחילת הקורס. בכל מפגש יציג הסטודנט התקדמות רעיונית וחומרית, רצופה ומשמעותית. הציון הסופי יורכב משקלול הערכות המנחים ומשקלול הציונים הסופיים של כלל המרצים בשני פאנלים שיתקיימו לשם כך: הגשת ביניים והגשה סופית.

מסמך ליווי פרויקט עצמאי

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1.5 נ"ז

מנחה: יעל חקן

קורס זה יעסוק בפיתוח וניסוח שאלת המחקר של הפרויקט העצמאי, תיעוד טקסטים ודימויים, אופני הצגת תהליך וטקסט תמציתי מלווה בסופו. התוצר הסופי של הקורס יהיה חוברת מלווה לפרויקט העצמאי, שתוגש לצידו בהגשה הסופית של הסמסטר.

נקודת מפגש: הגשה לתחרויות

סמסטר ב', 1 ש"ס, 0.5 נ"ז

מנחה: זיזיה

מפגש זה מיועד להדריך ולסייע לסטודנטים בהגשת פורטפוליו לתחרויות חיצוניות בתחומי המחלקה. יושם דגש על כתיבת תקצירים, קונספט לתיקי עבודות, בחירת עבודות, כתיבת קורות חיים ועוד.

מפגשי חובה לתמיכה טכנית נלווית לפרויקט העצמאי - עבור התמחות לבוש:
במהלך סמסטר ב' של שנה ג' יתקיימו פגישות ייעוץ טכני קבוצתיות ואישיות שבועיות, לפי חלוקת זמן שתימסר מראש. המפגשים ילוו על ידי הסטודנט בתיעוד ההתפתחות העיצובית במסגרת ספר סקיצות/מודלים/גזרות אישי, הממחיש והתומך בתהליך העיצובי של הפרויקט העצמאי. תנאי המעבר במפגשים הנם נוכחות והצגת התקדמות שוטפת ממפגש למפגש.

תמיכה טכנית דיגום ותדמיתנות

סמסטר ב', 4 ש"ש
מנחה: נורית דואר

תמיכה טכנית: תפירה

סמסטר ב', 4 ש"ס,
מנחה: וליה הובשר

בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנתו השלישית להשתתף בקורס ר / דו מחלקתי סמסטריאלי, בסמסטר א' ו ב' לפי הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות, בהיקף של 2 נ"ז לפחות לכל קורס, על מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

שנה ד'

סמסטר א'

קורס סטודיולו בחירה: בסמסטר א' יבחר כל סטודנט סטודיולו אחד מתוך הרשימה המוצעת (אנא ראה/י סמסטר א' שנה ג') 2 נ"ז.

סדנאות מרצים אורחים בחירה: בסמסטר א' יבחר כל סטודנט 2 סדנאות מרצים אורחים מתוך 4, כל סדנה בת מספר מפגשים (4-5). סדנאות האורח יתמקדו כל אחת בנושא ו/או בחומרים ספציפיים, ומטרתן להעשיר את טווח ההתנסות המעשית במהלך פיתוח פרויקט הגמר.

קורסי חובה

פרויקט הגמר

שנת, 14 נ"ז

צוות המנחים: פרופ' ורד קמינסקי, קלודט זורע, ישראל דהן, זיידה, יעל טרגן.

היקף פרויקט הגמר יהיה בסדר גודל של סדרה או קולקציה רחבה (ברזומה לוו הנדרשת בסטודיו ראשי), ובהיקף מחקרי ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק, לאורך כל שנת הלימודים האחרונה.

פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך מפגשים קבוצתיים ואישיים קבועים לאורך כל השנה עם מרצה אחד מתוך צוות המרצים המנחה (הקבוצות יחולקו לאחר שיתקבלו נושאי ותחומי הפרויקטים). מפגשים אלו נועדו להנחות ולעקוב אחר התפתחות פרויקט הגמר

ולוודא שהסטודנט עומד בקריטריונים ובמועדים של פאנלי הביקורת. במקביל, יוכל הסטודנט להתייעץ, ככל שירצה וייתן הזמן, עם יתר מרצי המחלקה, לפי קביעה מראש ובמסגרת שעות הייעוץ הניתנות. **תהליך העבודה:** לאחר שבועיים מתחילת הסמסטר הראשון, יידרש כל סטודנט להציג בכתב שתי הצעות שונות לפרויקט הגמר בתחום התמחותו, הטומנות בחובן פוטנציאל מתאים להיקף ולרמה הנדרשת. ההצעות יוגשו בפני פאנל, במספר עותקים לפי מספר חבריו. לאחר מכן יעסקו הסטודנטים בגיבוש הנושא ובפיתוח המחקרי החומרי והרעיוני-היסטורי-תרבותי ובגיבוש הקונספט וסקיצות ראשוניות. בשלבים הבאים יוצגו מודלים/טואלים, דגמים סופיים, וכמובן ההגשה הסופית.

האחריות על ניהול הפרויקט ברמה החומרית והרעיונית, לרבות עמידה בלוחות הזמנים, חלה על הסטודנט: והיא כוללת הצגת התקדמות רעיונית וחומרית רצופה ומשמעותית ועמידה ברמה מספקת בכל מועדי ההגשות. בתחילת שנת הלימודים יפורסמו מועדי ההגשות בפאנלים של פרויקט הגמה, בהם יבחנו מרצים מהמחלקה ומצוות המנחים את הישגיו של כל סטודנט במהלך השנה, בהתאם לקריטריונים שהוזכרו לעיל.

הציון בפרויקט גמר: הסטודנט יקבל ציונים להערכת התקדמותו, הן מצוות המנחים (30% מהציון השנתי) והן ממספר פאנלים שיערכו לאורך שנת הלימודים (70% מהציון השנתי). ציונים אלו ישוקללו לכדי הערכה

סופית. אי עמידה בקריטריונים של פרויקט הגמר, עלולה להביא לכישלון בפרויקט (ציון עובר 70).

מפגשי חובה לתמיכה טכנית נלווית לפרויקט הגמר:
במהלך השנה יתקיימו פגישות ייעוץ טכני קבוצתיות ואישיות שבועיות, לפי חלוקת זמן שתימסר מראש. המפגשים ילוו על ידי הסטודנט בתיעוד ההתפתחות העיצובית במסגרת ספר סקיצות/מודלים/גזרות אישי, הממחיש והתומך בתהליך העיצובי של פרויקט הגמר. תנאי המעבר במפגשים אלו הנם נוכחות בכל מפגש, והצגת התקדמות שוטפת ממפגש למפגש.

עבור התמחות הלבוש:

תפירה: תמיכה טכנית לסטודיולו וראשית עבודה לפרויקט הגמר

סמסטר א' / 4 ש"ס
מנחה: וליה הובשר

תפירה: תמיכה לפרויקט הגמר

סמסטר ב' / 4 ש"ס
מנחה: וליה הובשר

תדמיתנות ודיגום:

תמיכה טכנית בפרויקט הגמר

שנת, 4 ש"ש
מנחה: נורית דואר

עבור התמחות תכשיטים ואביזרים והתמחות חפצים:

טכנולוגיות וקרפט לפרויקט הגמר

שנת, 2 ש"ש
מנחה: ירון רונן

סמסטר ב'

מסמך מלווה לפרויקט הגמר

סמסטר ב' / 2 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: יעל כהן

הקורס יתמקד בפיתוח הטקסט המלווה, הדוקומנטציה הוויזואלית ותיעוד פרויקט הגמר. התוצר הסופי של הקורס יהיה חוברת מלווה לפרויקט הגמר, שתוגש לצידו בהגשה הסופית של הסמסטר (ב- 3 עותקים), ובתערוכת הבוגרים.

קורסי בחירה

על כל סטודנט לבחור קורס אחד מתוך השניים המוצעים: לתכנון, ביצוע והפקת התערוכה ותצוגת פרויקט גמר.

תכנון וביצוע תערוכת גמר

סמסטר ב' / 2 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: דניאל גפני

הקורס יעסוק בפיתוח ובגיבוש הקונספט הכללי לעיצוב החלל ואמצעי התצוגה לתערוכת הבוגרים. במהלך הקורס נעסוק במחקר וחשיבה מקיפה, תוך תהליך עצמאי, מעמיק וביקורתי של כל סטודנט בהיסטוריה של התחומים ובהיבטיהם החדשניים. נבחן אופני תצוגות נייחות בעלות ממשקים חדשים לצופה - חפצים,

תכשיטים, אביזרים ולבוש. זאת, בהתייחס לתערוכות ופרזנטציות עכשוויות בתחומים אלה. במהלך הקורס יעברו הסטודנטים בקבוצות. יושם דגש רב על עבודת צוות ותיאום בין הקבוצות השונות ליצירת מרקם מאחד. התוצאה של עבודת הסטודנטים תבוא לידי ביטוי בתכנון וניהול מעשי של ההפקה, תוך מחשבה רחבת וידידה לפרטים קטנים. זאת, במסגרת תקציבים נתונים, תוך שקידה על פרטי ההפקה והבאתם לכדי מימוש תוך כדי ניהולה המעשי.

- חשוב לציין כי רק פרויקטים שיקבלו ציון עובר יוצגו במסגרת תערוכת הבוגרים. כמו-כן, אם וכאשר יוחלט על אירועים נוספים במסגרת הפקות סוף השנה, הם ילוו בבחירה ובהתאמה אוצרית.

תכנון וביצוע גרפיקה

לאירועי תערוכת הבוגרים

סמסטר ב' / 2 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: יעל כהן

הקורס יתמקד בהכנת והפקת החומרים הגרפיים שילוו את תערוכת ותצוגת הגמר של המחלקה. במהלך הקורס נערוך סקירה כללית של הייצוגים הגראפיים הרלוונטיים לתחומי המחלקה בארץ ובעולם, נגבש את התפיסה הרעיונית והעיצובית שתעמוד מאחורי הדברים, ונפעל לתכנונם והפקתם בפועל: קטלוג בוגרים, וירטואלי או מודפס - בהתייחס לרעיון המרכזי של התערוכה, ובהתייחס למגבלות נתוני ההפקה והתקציב - תכנון ההפקות הצילומיות והדיגיטאליות ועריכתן, הזמנות ועוד. הקורס יתבסס על עבודת הכנה ומחקר, דיונים, ותכנון וביצוע מטלות אישיות וקבוצתיות.

המחלקה לצילום

המחלקה לצילום בבצלאל מספקת לסטודנט את מכלול הכלים הדרושים על מנת לעצב אותו כצלם-אמן השולט בשדות המגוונים בהם הצילום מתקיים. הסטודנט יפתח במחלקה מיומנות טכנית ועיונית, תוך הפנמה של הקשרים היסטוריים ורעיוניים, המלווה בבדיקה מתמדת של זהותו כאמן מודע ומחויב לסביבה בה הוא פועל. ההכרה ש"נקודת המבט" (point of view), מושג כה שגור בדיבור על צילום, הוא בראש ובראשונה נגזרת של המקום בו הצלם עומד במובן הרעיוני, הביקורתי והפיזי כאחד, תסייע לסטודנט להתנסח בעולם האמנות. תוכנית הלימודים חושפת בפני הסטודנט את הספקטרום של שפת הצילום, הרחב בהרבה משדה הראיה. שפת הצילום חוקרת ומציבה שאלות בהקשרים של זמן ומקום, ודורשת פיתוח של התבוננות המסוגלת להבחין בין אובייקט וייצוג. הסטודנט יכיר ביכולת התיאורית של הצילום המאפשרת ניסוח טקסט ויזואלי מרובד המבטא מושגים ואידיאולוגיה, ויוצר אמירה עצמאית, מקורית, פתוחה ומחדשת. במסגרת הלימודים במחלקה נפתח אצל הסטודנט סקרנות, יושרה ויצירתיות - ערכים הכרחיים לקיומה של אמנות.

aprtslm1@post.bezalel.ac.il אפרת שלם
igalsmt@post.bezalel.ac.il יגאל שם-טוב
Chen@post.bezalel.ac.il חן שפירא

תכנית הלימודים

הלימודים במחלקה לצילום הם במסגרת ארבע שנות לימוד לתואר B.F.A. (בוגר באמנות). בשנים א' וב' מחויבים הסטודנטים בקורסי חובה שנתיים של לימודי יסוד, שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום כמדיום מקורי במגוון היבטיו ותחומיו, ובמיומנים המשיקים לו, המחשב והווידאו. שתי השנים הראשונות במחלקה מוקדשות ללימודי היסוד. הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומונחית, תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ובעבודה חופשית של הסטודנט.

מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מאפשרת לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה על-פי נטיותיו. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר, שעם השלמתו נדרש הסטודנט להציגו בתערוכה אישית שאליה מצורפת עבודה כתובה. במהלך השנה יהיה על כל סטודנט לחקור נושא לפי בחירתו, להעמיק בו ולגבשו בעבודה עצמאית, תוך נטילת אחריות על תהליכי המחקה, העבודה והיצירה, ולסכם את התוצאות לכלל תערוכת הסיום של פרויקט הגמר. הלימודים במחלקה אינם מוגדרים כהתמחות בצילום המיועדת לתחומים המסחריים, אך התשתית הטכנית והמקצועית וההשכלה הרחבה הנרכשת במהלך הלימודים, מהוות בסיס נרחב ליישומים מקצועיים ומסחריים בתחומי הצילום השונים לאחר הלימודים.

הלימודים מחייבים השתתפות בכל קורסי החובה ובמכסה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. תכנית הלימודים מורכבת ממקצועות חובה ובחירה. הבחירה ואפשרויות העבודה על-פי בחירה אישית

ראש המחלקה: מיקי קרצמן
רכות מנהלית: גליה ארוטש
טכנאי: מוטי עובדיה
אחזקה: יצחק חרשאי
טלפון: 02-5893233
פקס: 02-5893290
photography@bezalel.ac.il

מרכזי המחלקה:

בענו ארד. boazard@post.bezalel.ac.il
שרון בלבן. sronblbn@post.bezalel.ac.il
אייל בן-דוב. aiiibnd@post.bezalel.ac.il
יוסי ברגר. iosibrgr1@post.bezalel.ac.il
אורי גרשוני. aorigrso1@post.bezalel.ac.il
דרור דאום. drordaom@post.bezalel.ac.il
נועה זית. noahzit@post.bezalel.ac.il
שרון יערי. sroniari@post.bezalel.ac.il
יוסף כהן. iospkhn1@post.bezalel.ac.il
אורח לב. aorh1bb@post.bezalel.ac.il
קנט לסטר. kntlstr@post.bezalel.ac.il
רמי מימון. rmimimon1@post.bezalel.ac.il
ניר עברון. nirabron@post.bezalel.ac.il
דוד עדיקא. dodadika1@post.bezalel.ac.il
יגאל פליקס. igalpli1@post.bezalel.ac.il
נועה צדקה. noahzdkh1@post.bezalel.ac.il
רועי קופר. roaikopri@post.bezalel.ac.il
ראובן קופרמן. raobnkop@post.bezalel.ac.il
משה קן. mshkn@post.bezalel.ac.il
איתן שוקר. aitnsokr1@post.bezalel.ac.il
שמחה שירמן. smchsirm@post.bezalel.ac.il

גדלות ככל שמגיעים לשנת לימודים מתקדמת יותר. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים האחרונות והערוכת הגמר האישית בסיומן. הלימודים מבוססים על יוזמה ועל אחריות הסטודנטים לקידום האיש, תוך עידוד יצירת לקשרים ועבודה עם גורמים במחלקות אחרות ומחוץ לאקדמיה.

פירוט השנים

שנה א'

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית וכללית, לרכישת מיומנויות טכניות יישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הרחף והיוזמה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפני הסטודנט, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדנינות וביקורת משותפים.

ועדות ייעוץ שנה א'

לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בכיתה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את התקדמותו והתפתחותו של הסטודנט ולתת לו משוב על התרשמותה.

שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמחות במקצועות הצילום, הווידאו והמחשב. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים, לאפשר להם להתנסות בתחומים שונים ולהדריך לקראת אפשרויות הבחירה בשנה ג'.

שבוע הגשות לביקורת מחלקתיות:

בשבוע השלישי של חודש יוני, תתקיימה ההגשות והביקורת של שנה ב'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

שנה ג'

תכנית הלימודים תעודד בחירה ויוזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולהשקפותיהם. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה.

שבוע הגשות לביקורת מחלקתיות

בשבוע האחרון של חודש יוני, תתקיימה ההגשות והביקורת של שנה ג'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

סדנאות חובה וקורסי בחירה מחלקתיים

בשנה ג' נדרשים הסטודנטים בקורס חובה אחד - צילום בין תחומי, 6 נ"ז, ובקורס רב/דו מחלקתי בכל סמסטר, מאלה המתקיימים ביום ד' אחר הצהריים . יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 16 נ"ז, או עד 12 נ"ז במחלקה ו- 4 נ"ז במחלקות אחרות באקדמיה, לאחר התייעצות עם ראש המחלקה.

שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר, ובסופה תערוכה אישית ועצמאית של הסטודנט. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת

תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית וביצוי המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 30 נ"ז. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות על-מנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו. שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנכשל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסרויו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של סטודנט במידה שלא עמד בנדרש בחובות וברמת הלימודים.

מעבר לתנאים אלו, נדרש הסטודנט להגיש פרויקט גמר ביצוי מינימום 70

נוהלי עבודה במחלקה

1. ברשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה כגון מצלמה, חצובה, מד-אור, מכיל פיתוח לסרטים, איזול וציוד-עזר נוסף. רשימה ותיאור מדויק של הציוד האישי הנדרש לכל סטודנט ניתן לקבל במשרד המחלקה. הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בוודאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. כימיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה. כל סטודנט במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבריה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.

הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: הכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבדתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצג פרויקט הגמר של כל סטודנט.

פרויקט גמר

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במחלקה לצילום ווידאו ופרט ובבצלאל בכלל, ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט. לצד פרויקט הגמר והתערוכה וכחלק אינטגרלי מפרויקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתובת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיוחד לכך.

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצילום

ציונים

בסוף סמסטר שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מזכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש.

במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תשורה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, נייסיונות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

2. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.
 3. הסטודנטים יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורניות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.
 4. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרתי יחייב את השואל בפיצוי מלא.
 5. המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתיאום עם הטכנאים והאחראים ולפי הוראות ותקנות המחלקה.
 6. הסטודנטים העובדים במעבדות ובאולפני הצילום והווידאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד, תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.
 7. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונה.
 8. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.
 9. אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.
 10. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עבורם, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.
 11. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים, להציגן ולפרסמן.
12. סטודנטים במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).
 13. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל האחראי על לימודי הצילום, הווידאו והמחשב.

פירוט הקורסים

שנה א'

4042-4044/1 יסודות הצילום

שנתג, 3 ש"ש, 4 נ"ז
קבוצות א+ב
מרצה: אורה לב

בקורס יוקנו הכלים הבסיסיים להבנה ויישום של מדיום הצילום. במהלך השנה ילמדו הסטודנטים מיומנויות של שימוש חזותי טכני ותוכני של צילום בפילם. נושאים מרכזיים שידונו במהלך הקורס הם שימוש במצלמה פורמט ובינוני קטן, עבודה עם אור סביבתי ומלאכותי, הפריים בצילום סטילס, פיתוח והדפסה בשחור לבן ובצבע. תהליך הלימוד יכלול עבודה מעשית, הרצאות ותרגילים טכניים, היכרות עם עבודות של צלמים ודיון על תרגילים חזותיים ותוכניים.

במהלך הקורס נחמד ונעשיר את יכולת הניסוח בשפה הצילומית ונעסוק בקשר שבין הטכניקה והתוכן.

4044-4044/1 צילום-תחומים וגישות

שנתג, 3 ש"ש, 4 נ"ז
קבוצה א' מרצה: רועי קופר
קבוצה ב' מרצה: מיקי קרצמן

קורס זה מיועד להפגיש את הסטודנטים עם תחומים ח'אנרים צילומיים קלאסיים (כגון דיוקן, נוף, תיעוד וכו'), שייבדקו בגישות ובטכניקות שונות. הצלבה זו של תחומים וגישות שונות תאפשר לסטודנט להתנסות

במגוון האפשרויות הרחב של המדיום וברכבי חשיבה שונות בהתמודדות עם נושאים אלו.

4700-4700/1 רישום

שנתג, 3 ש"ש, 2 נ"ז
קבוצות א+ב
מרצה: ראובן קופרמן

לימוד רישום כתהליך של קריאה - בדרך כלל תוך התבוננות על חלל נתון כלשהו (טבע דומם, תפנים, מודל, נוף). החלל הופך למעין פרטיטורה, כאשר הוא "נכתב" על נייר הרישום. שפת הרישום תהיה בנויה מיחידות מאובחנות של קווים וכתמים בזיקה פוטית זה לזה (הכרחיות פנימית של יחס ומקצב) ובזיקה לחלל הנצפה. תהליך ההוראה יתייחס למסורות ול"אולד מסטרס" של רישום בהקשר עכשווי, ואמור לקדם את התלמידים לכיוון של יכולות מסורתיות. יעשו גם רישומים לא על פי התבוננות (לפי מישוש ולפי זיכרון או דמיון) ובהתאם לזמן ולהתקדמות תיתכן גם עבודה בצבע.

4719-4719/1 צילום, צופה, חלל

שנתג, 3 ש"ש, 4 נ"ז
קבוצות א+ב
מרצה: רמי מימון

הקורס יעסוק במדיום הצילומי על גווניו הרבים (צבע, שחור-לבן, וידיאו) תוך שימת דגש על הצילום כמדיום הפועל בשדה האמנות. במהלך הקורס נבחן גישות ומוטיבציות שונות בצילום וזאת ע"י הרצאות וצפייה בשקופיות, ביקור בתערוכות ועבודות הסטודנטים

אשר יובאו לביקורת ודיון כיתתי. ננסה להעמיק התבוננות אמנותית-ביקורתית תוך שימוש ויזואלי רחב במדיום הצילומי והופעתו בחלל התצוגה. ננסה לבחון את היחסים המעניינים בין הצילום כדימוי וכאובייקט לבין החלל המכיל/מפגיש אותו עם הצופה. מטרת הקורס היא לשאול שאלות מגוונות על הצילום, הדימוי המופיע בו וגבולותיו החומרניים תוך שימוש במדיום ככלי ביטוי המשקף עולם פנימי ונקודת מבט על ה"מצאיאות".

4641-4641/1 המעבדה הדיגיטלית - מבוא

להרמיה ממוחשבת

שנתג, 3 ש"ש, 2 נ"ז
קבוצות א+ב
מרצה: משה קן

המחשב לצד העבודה הצילומית המסורתית הינו כלי בסיס המשמש בתהליך העשייה הצילומית. קורס זה יפתח צוהר להכרת התכונות הבסיסיות של המחשב ושל התוכנות לעיבוד תמונה, תוך השוואה לתהליכי המעבדה הקוננוציונלית. התכנים התיאורטיים של המחשב בכלל ושל ההרמיה הדיגיטלית בפרט. במקביל ירכשו הסטודנטים ידע מעשי בהפעלת המחשב, אביזרי הקלט והפלט, אמצעי הגיבוי והתקשורת, ילמדו את יסודות התוכנות המובילות בתחום עיבוד תמונה, וילמדו לשלוט בתהליכי ההפקה של ההדפסה הצילומית הדיגיטלית החל משלב הצילום והסריקה וכלה בשימוש במדפסות מחשב.

54158/54029 סטודיו א'

שנת, 4 ש"ש 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: קנט לטר

קבוצה ב' מרצה: איתן שוקר

הצילום המבוים מאפשר לצלם לברוא עולם המתרחש בסטודיו או בלוקיישין נבחר. הקורס יתמקד ברכישת הכלים ליצירת עולם מבוים, אותו מתכננים בקפידה מבחירת האובייקטים והרקע, דרך בניית הקומפוזיציה ובימוי הדמויות, ועד להחלטה על זווית הצילום ואופי התאורה. הקורס מאפשר לסטודנטים לערוך היכרות ראשונית עם תהליך העבודה בסטודיו ובהתנסות בצילום המבוים. ליבו של הקורס יתקיים כסדנה מעשית בקבוצות קטנות. נעבוד עם מצלמות פורמטים שונים הן בסרט צילום והן בדיגיטאלי. נלמד להכיר את ציוד התאורה והאביזרים המשמשים אותנו בסטודיו. הסטודנטים יקבלו משימות בצילום מבוים כתרגילי בית. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח גופי עבודה של מאסטרס בתחום, עבודה מעשית וביקורת.

4961 תולדות הצילום א'

שנת, 2 ש"ש 2 נ"ז

קבוצות א'+ב'

מרצה: אייל בן-דב

הקורס יבדוק את התפתחותו של הצילום במאה ה-19 ובמאה ה-20. מתוך הניסיון להבין את רעיון הצילום כחלק מהתפיסה הפיקטוריאליזם המערבית של המאה ה-20, יעבור הקורס לבחון את התופעות השונות המלוות את התפתחות המדיום. כמו כן

יודגש הקשר בין הכלים לתכנים והקשר בין הצילום ומדיומים אחרים.

4242-4242/1 מעבדה-הנחיה

שנת, 3 ש"ש 2 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: יוסף כהן

מפגש אחת לשבועיים לכל אחת מהקבוצות 1-2. קבלת מידע והדרכה אישית בהפעלת ציוד צילום ותהליכי פיתוח שחור/לבן ובצבע.

שנה ב'

4027-4027/1 צילום סדנה משולבת

בין-תחומית

שנת, 3 ש"ש 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: יוסי ברגר

קבוצה ב' מרצה: יגאל שם טוב

מטרתו של הקורס, גיבוש תהליך יצירה עצמאי של הסטודנט. לצורך זה יגובש תחילה מילון מושגים משותף ומובנה בסדרה של נושאי עבודה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומה שילוב חומרים או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטיים. בקורס יושם דגש על יכולתו של הסטודנט לנמק את יצירתו ועשייתו וכן על אופן הניתוח של העבודות והדיון המילולי -ביקורתי בהקשרן. תיכנס עבודה עצמאית אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג תצוגת עבודות

מגובשת ומחייבת במשך השנה, שתעמוד לדיון וביקורת.

4028 4028/1 צילום סטודיו

שנת, 3 ש"ש 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: אורי גרשוני

קבוצה ב' מרצה: דוד עדיקא

מטרת הקורס לחשוף את הסטודנטים לאפשרויות הרבות שמציע תחום הסטודיו, כמו גם לאינטרפטציות השונות של הצילום המבוים. חלקו הראשון של הקורס, עיקרו בהקניית הכלים הטכניים: עקרונות תאורה והשימוש המבוקר בתאורת אולפן ומבזקים, הכרת המצלמה הטכנית ושימושים מורכבים בהטיות המצלמה ועוד. בחלקו השני של הקורס יוכלו הסטודנטים לממש את הידע שרכשו, בהתנסות סביב תרגילים תמאטיים ובעבודה יצירתית אישית. מערך השיעורים יורכב מהקניית ידע תאורטי, ניתוח עבודות, סדנאות סביב נושא ממוקד, עבודה מעשית ביחיד ובצוותים וביקורת עבודות

4045-4045/1 צילום תיעודי

שנת, 3 ש"ש 4 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: יוסף כהן

במהלך הקורס יחקרו עבודות תיעוד, בצילום סטילס ובו וידאו, של יוצרים שונים, ייבחן אופן הצגת הנראטיב העוסק ביוצרים עצמם והנראטיב המתיחס לסביבתם, ויונתחו עבודות תוך בדיקת המכנה המשותף או הייחוד שלהן. בחינה של טכניקות

הצילום ו/או התפיסה של היוצר, כמה שמוליד מסמך תיעודי ייחודי. המשתתפים נדרשים לעבודה רציפה במהלך הקורס, שתובא לביקורת בכיתה. תרגילים קטנים שיעובדו במהלך השנה יתגבשו לפרויקט תיעודי שיוצג בסופה.

4621-4621/1 עריכת וידאו (פוינל קאט)

סמסטר א' / 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: ניר עברון

הכרות יסודית עם התוכנה, גם למי שזהו עבורו מפגש ראשון עם תוכנת עריכה. בנייה מקצועית של פרוייקט, הכרות ותרגול כל כלי העבודה הקיימים בתוכנה, אפקטים ופילטרים, פסקול, כותרות ועבודה מול תוכנות גרפיקה, הפקת קלטת מאסטר של פרוייקט הגמר, הפקת DVD. הקורס ילווה בהקרנות וידאו שישקרו סגנונות עריכה שונים ויאפשרו ניתוח משותף של טכניקות עריכה בעבר ובהווה.

54621-54621/1 מעבדה דיגיטלית - מתקדמים

סמסטר ב' / 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: יגאל פליקס

בעידן בו המחשב הפך לכל אינטגרלי ולגיטימי בתהליך יצירת הצילום, לא ניתן עוד להתייחס לכלי זה כאל תחליף של מעבדת הצילום בלבד, אלא ככלי אשר יש לו חלק מהותי ביותר בתהליך הצילום. במציאות זו, צילום אשר החל את דרכו על גבי סרט הצילום, ממשיך "להתפתח" על גבי מסך

המחשב. ניתן לומר, שהצילום הדיגיטלי הינו מדיום עצמאי, שמכיל בתוכו את הצילום האנלוגי כסעיף מתוך האפשרויות הרבות שמדיום זה מציע, בהמשך למסורת בת 168 שנים.

הקורס ידון בשני מישורים מקבילים אשר משולבים זה בזה: במישור הטכני והטכנולוגי, נעמיק את ההבנה והשליטה בכלי העיבוד הדיגיטלים לצילום - צילום (האנלוגי והדיגיטלי) סריקה, עבודה בתכנת Photoshop, וההדפס הצילומי ברמה הגבוהה ביותר. המישור הרעיוני: הקורס יכוון לשימוש מושכל ויצירתי בכלי העיבוד הדיגיטלים. נדון בעבודות של צלמים ואמנים מתקופות שונות אשר דרכם נוכל לשרטט התפתחות של "תרבות Photoshop" שמתהווה בצילום.

4618 מבוא לוידאו

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: שרון בלכן

מטרת הקורס להקנות לסטודנטים את מושגי היסוד של התחום ולערוך היכרות בסיסית עם היבטיו השונים ועם הכלים האמנותיים והטכנולוגיה שעומדים לרשות היוצרים בו וידאו, כלים שהביאו להתפתחותו לכלל מדיום עצמאי ורחב שגבולותיו חורגים מקירות הגלריה אל מרחבי צפייה אלטרנטיביים.

4618/1 מבוא לוידאו

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה ב' מרצה: בני ארד

מטרת הקורס להקנות לסטודנטים את מושגי היסוד של התחום ולערוך היכרות בסיסית עם היבטיו השונים ועם הכלים האמנותיים והטכנולוגיה שעומדים לרשות היוצרים בו וידאו. כלים אלו הביאו להתפתחותו לכלל מדיום עצמאי ורחב שגבולותיו חורגים מקירות הגלריה אל מרחבי צפייה אלטרנטיביים.

4962 תולדות הצילום ב'

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א+ב'

מרצה: אייל בן-דב

הקורס מהווה המשך ישיר לקורס המבוא לתולדות הצילום א'. נקודת המוצא היא הצלם כאינדוידואל וכחלק מקבוצת צלמים, אמנים ומעצבים המטפלים בנשאים דומים. תשומת לב מיוחדת תוקדש להעמקת הידע בתולדות הצילום באמצעות ניתוח עבודותיהם של צלמים נבחרים, מהיבטים איקונוגרפיים ותוך בחינת הקשרים בין המימד האובייקטיבי של המציאות והמימד הקונטטיבי של התצלום. במסגרת זו ייסקר גם הצילום הישראלי ויילמדו עבודות של דמויות מרכזיות בו.

שנה ג'

קורסי חובה

4046-4046/1 צילום בין-תחומי

שנתג, 3 ש"ש, 6 נ"ז

קבוצה א' מרצה: פרופ' שמחה שירמן

קבוצה ב' מרצה: שרון יערי

הקורס יאפשר לפתח ולגבש עבודה אישית ועצמאית של הסטודנטים, הבוחרים להשתמש בדימוי הצילומי כמרכיב ביצירה ובעבודה בין-תחומית לגוניה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטים - וכך גם עבודה בצילום ישיר, כזה הבוחן ומסיג גבולות, המייצר דימויים מגדירי מציאות. תירדש עבודה אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג גוף עבודה מגובש, שיעמוד לדין וביקורת בסוף השנה. הקורס יתקיים בשתי קבוצות נפרדות, כאשר חלק ממופגי הביקורת במהלך השנה יהיו משותפים.

קורסי בחירה ג' - ד'

540462-540472 הים ההר ומה שיניהם

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: רועי קופר

הקורס יחולק לשני סמסטרים: הים וההר הוא יתנהל בשטח אחת לשבועיים ביום שישי במשך 6 שעות, גם הצילום עצמו וגם שיחות ודיונים, מתוך כוונה ללמוד תוך כדי עבודת הצילום הפיזית.

האם סוג שונה של נוף מוביל לסוג שונה של מבט? לדרך עבודה שונה? כיצד מכפיפים את הרצון שלנו על הנוף ולא שהנוף יהליט בשבילנו? כיצד לא להיכנע להחלטות הראשוניות של הצלם בשטח? לא לקבל ולא לסמוך על "אהבתנו" כי אם ליצור דיון עם המקום, לאהוב את הדיון אם חייבים לאהוב, אבל הדיאלוג הוא עם האמנות, עם דרך העבודה. כלומר אני לא חי על ענן פרטי.

הסטודנט אינו מתחייב לתוצאה סופית, ההתחייבות היא לתהליך עבודה רציף ופתיחות מחשבתית. כל סמסטר יתמקד באתרי צילום אחרים.

54227 1:1 זמן מפגש

שנתג, 4 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: יגאל שם טוב

מסגרת למפגש דיאלוגי סטודנטית - מנחה לברור רצונות וכוונות לא מבוררים. יצירת תנאים ומתן אופק להתווחות והתנסחותה של עבודה מגובשת עצמאית ומקורית של הסטודנטית המממשת כוונות ומאויים. תדרש מחוייבות ומשמעת עצמית ונכונות ליצרנות אינטנסיבית אמביציוזית ומתמשכת אשר תוליד בסופו של תהליך (שנה) גוף עבודה שלם.

54049 צילום - סיפור וקונספט

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה זית

בקורס זה נבדוק כיצד צבע, גודל, חומר והצבה בחלל תצוגה יכולים להעניק לאוסף צילומים דגשים

רעיוניים וסימבוליים, להעלות זיכרון, לייצר חוויה רגשית, לספר סיפור. השיעורים ישלבו הרצאות עם תרגילים בדגש על ניסיונות והצעות (ולא בהכרח על תוצר סופי).

54050 צילום - סיפור וקונספט

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה זית

הטכנולוגיה הדיגיטאלית ערערה את הקשר הישיר בין המציאות, פעולת הצילום והתמונה. קורס יעמיד לבחינה מחדשת את תפקידו של הצלם כמתווך יציע לממש את הפוטנציאל שטמון בצילום כאמצעי לרענן המבט, השחייתו, הפיכתו דינאמי ומודע למגבלותיו. בין היתר נתייחס לפרקטיקות הלוקחות מהצילום הקונספטואלי כמו ניכוס ומתן הקשר חדש לדימויים קיימים והתבוננות המדיום על תכונותיו שלו. השיעורים ישלבו הרצאות עם תרגילים בדגש על ניסיונות והצעות (ולא בהכרח על תוצר סופי).

544836 טכניקות תאורה מתקדמות בסטודיו

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: קנט לטטר

קורס צילום אולפן למתקדמים נועד להעשיר את ידיעותיהם של התלמידים בתחומי תאורה, בבניית סטים ומהווה מבוא לצילומי אולפן דיגיטלים. במסגרת הקורס התלמידים יחלו לעבוד על טכניקות תאורה מתקדמות. הקורס מתוכנן כך שמרבית הצילומים מתבצעים בזמן נוכחותו של המרצה באולפן על מנת

לאפשר לו הוראה, יעוץ ובקורת תהליך העבודה. העבודה על התרגילים מתבצעת בקבוצות בכדי לאפשר לתלמידים לצלם בכל מפגש. הקורס יכול להצטרף להצעות והדגמות בנושא טכניקות מתקדמות באופן טכניקות הנדרשות לסוגי צילום שונים.

544074 סטודיו ספר איש

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ד

מרצה: שרון יערי

הלל הסטודיו בקורס זה יצומצם לסביבת עבודה אישית שביטויה הוא עשיית ספר. אין הכוונה בהכרח לספר עשוי מנייר המונח על מדף, אך הוא חייב לבטא תהליך, צבירה וזמן צפייה או קריאה. תהליך האיטוסף והעבודה פנימה לתוך ספר, אם כספר סקיצות, אובייקט, יומן או כתהליך מלווה לקראת ספר אמן, הוא במרכזו של הסמסטר הראשון של הקורס. הסטודנטים יעודדו לשלב חומרים ממקורות השפעה והשראה גם אם הם לא יהיו חלק מהתוצאה הסופית. הדיונים בכיתה יתנהלו על בסיס חשיפת הספרים של הסטודנטים בכל שלב שלב, ובעקבותם דיון בדוגמאות של ספרים או פתרונות שנוצרו על ידי אמנים או תחומים משיקים אחרים מהארץ והעולם. אין מדובר בקורס עיצוב אך שאלות הנושקות לתחום ובעיקר שאלות הקשורות לזיקה בין טקסט ותמונה, יעלו לדיון. במהלך הסמסטר השני ולקראת סיומו נתמקד בעניינים הקשורים להפקת הספרים וזיקה המתבקשת למחשב. בסוף השנה נערך תצוגה של הספרים שנוצרו במסגרת הקורס.

54065 צילום מבויס מתקדם

סמסטר א, 1.5 ש"ש, 2 נ"ד

מרצה: איתן שוקר

הקורס נבנה להכשיר את הסטודנטים לצורות מבט שונות של הצילום המבויס, תוך הקניית שליטה טכנית גבוהה. במהלך הקורס ילמדו הנושאים הבאים: העמקת הידע בתפעול מצלמות סרט ודיגיטאליות, חשיפות מפותלות בשילוב תאורת פלש ותאורה חמה, העמקת השליטה בתאורה. במהלך הסמסטר יינתנו תרגילים ויערכו הדגמות. יושם דגש על עבודה אישית, ובניית תיק עבודות. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אומנותית ומסחרית, עבודה מעשית ובקורת. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית של כל סטודנט ויכולת עבודה בצוות.

441235/441236 סדנה תיעודית

ע"ש אתי שטיינברגר ז"ל

סמסטר א, 1.5 ש"ש, 2 נ"ד

סמסטר ב, 1.5 ש"ש, 2 נ"ד

מרצה: יפורסם בהמשך

המושג "צילום תיעודי" נחשב לפרקטיקה הרבה יותר פתוחה, מורכבת ומלאת סתירות ופרשנויות מאשר היה מקובל בעבר במושגי הצילום הקלאסי. בסדנה זו, נצפה ונדון בחומרים מתחום הצילום והקולנוע אשר לקחו את מושג ה"מציאות" רחוק יותר ופיתחו אותו לאופן ראייה וביטוי ייחודי החוצה את גבולות הז'אנר לטריטוריות אחרות שבהן המושגים "אמת"

ו"מציאות" יכולות לפעמים להיות מוטלות הספק, אולם אינן נעדרות רגישות, נקיטת עמדה ו/או מודעות חברתית. במסגרת הסדנה יתנסו הסטודנטים בתרגילים או במיני פרוייקט "תיעודי" אותו יוכלו לבצע באמצעים מגוונים של צילום, ווידאו או מדיה אחרת. הסדנה תכלול יציאות לשטח.

544123 חיים, טקסט, צילום

סמסטר א, 1.5 ש"ש, 2 נ"ד

מרצה: נועה צדקה

דיאן ארבוך לא אהבה לשים דיאודורנט, ג'וליה מרגרט קמרון הסריחה מכימיקלים, קלוד קאהון צבעה את שערותיה לכסף-זהב ופסים ורודים, וולס כתב ש "הוא מאוהב ב - material", אבשלום כתב ש "הוא חייב להתרכז בעבודה, שהראש שלו מתפוצץ והוא חייב לסדר". הקורס לא יהיה רכילותי ולא פסיכולוגיסטי ולא מפרש את היצירה דרך החיים, אלא ניסיון להראות את האמן-צלם והעבודה האמנותית בצורה אנשית יותר וכל זה דרך פגישה עם טקסטים שהאמנים עצמם כתבו, רשימות אישיות, יומנים, ראיונות, וקורות חיים.

544124 חיים שמצלמה נדבקה אליהם

סמסטר ב', 1.5 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: נועה צדקה

"גם בשנתי אני עושה פוזה" (חנה ווילקי)
"even in my sleep I was posing"

"שאני מדבר אני יותר מקשיב מאשר מדבר" (ויס ונדרס, אליס בערים) הקורס יתמקד באמנים/יות שמנהלים תיעוד תמידי ורציף של חייהם תוך שימוש בצילום, וידאו, טקסט ואובייקטים. תפיסת תיעוד צילומי - עצמי כפעולה רטורית, קיומית והכרחית שמניעה לא בהכרח נרקסיסטים שאקסביציוניזם תמידי מוטמע בהם. במסגרת הקורס יתבקש כל סטודנט/ית לנהל יומן עבודה בו ינסה להתעכב ולהתחקות אחר תהליכי עבודה במובן הרחב ביותר וינסה לבודד השתהויות צילומיות והתרחשויות מילוליות במצבם הגולמי יחסית ובצורה פחות סלקטיבית.

544833 ארץ לא נודעת (טרה אינוקוניטה)

שנתג, 3 ש"ש 4 נ"ז

מרצה: יגאל שם טוב

במסגרת הקורס ידונו ויבחנו שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הצלם למרכיבי זהות ומאפיינים של סביבה ומקום, האם ישנו "מקום ישראלי"? ומה הם מרכיביו ומאפייניו, החזותיים, התרבותיים החברתיים והפוליטיים? הניתן להגדירם? הניתן לזהות ולחלץ "מקום ישראלי"? הסטודנטים ידרשו לעבודה

אינטנסיבית מעמיקה ורצופה לאורך שנה"ל לגיבוש וניסוח עמדה בגוף עבודה שיוגש ויוצג בסוף שנה"ל.

544835 עריכת וידאו (פיונל קאט מתקדמים)

סמסטר א', 1.5 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: שמיר אלבו, מנטור

הכרות יסודית עם התוכנה, גם למי שזהו עבורו מפגש ראשון עם תוכנת עריכה.

בנייה מקצועית של פרוייקט, הכרות ותרגול כל כלי העבודה הקיימים בתוכנה, אפקטים ופילטרים, פסקול, כותרות ועבודה מול תוכנות גרפיקה, הפקת קלטת מאסטר של פרוייקט הגמר, הפקת DVD. השיעור ילווה בהקנתות וידאו שישקרו סגנונות עריכה שונים. ויאפשרו ניתוח משותף של טכניקות עריכה בעבר ובהווה.

544834 וידאו ארט

סמסטר א', 1.5 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: אפרת שלם

בקורס ייתנו מספר תרגילים מגוונים שמתאימים גם לסטודנטים שכבר התנסו בוידאו ארט וגם לכאלה שזוהי דרכם הראשונה בתחום. בנוסף על כך יוצגו במהלך הקורס עבודות שונות של אמנים מהארץ ומהעולם תוך כדי בדיקה של היבטים שונים כגון - מקורותיו של ה וידאו ארט הנוטעים באמנות הפלסטית, וידאו לופ, מיצב וידאו, וידאו פרפורמנס, דמות הגיבור והדיאלוג שמתקיים כיום בין וידאו ארט ו'אגרים שונים אחרים (קולנוע ניסיוני, דוקומנטרי וטלוויזיה).

4446 פני השטח

סמסטר א', 1.5 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: מיקי קרצמן

הסדנא עוסקת בצילום דוקומנטרי. במסגרת הסדנא יעלו לדיון נושאים הנוגעים ליכולתו של הצילום לייצר דימוי שהוא גם מסמך וכיצד עושה הצלם שימוש בסובייקטיביות המושרשת במדיום לניסוח אמירה עצמאית. נכיר פרוייקטים מעולם צילום הסטילס והקולנוע הדוקומנטרי שנעשה בהם ניסיון הבעת עמדה מנוסחת ביחס לזמן ומקום. בסדנא נבהיר מושגים אשר נטמעו בז'אנר, "אמנות מגוייסת", "צילום פוליטי", "צילום תעמולה", "פוטוג'ורנליזם", ויחסי לעולם האמנות. הסדנא תתבסס על הרצאות פרונטליות ותרגילים. במהלך המפגשים ניפגש עם יוצרים העוסקים בתחום.

4448 מחשבות על צילום ישראלי עכשווי

סמסטר א', 1.5 ש"ש 2 נ"ז

סמסטר ב', 1.5 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: דוד עדיקא

סוגיות של זהות, טעם ושאר עניינים. במהלך הקורס - נבחן ונתבונן בגופי עבודה של צלמים ישראלים שפועלים במרחב המקומי ומחוצה לו. ננסה ללמוד דרך אותם הצלמים כיצד מנוסח ה"עכשוי" הישראלי החברתי, הפוליטי, הגיאוגרפי, הפסיכולוגי וכו' ביחס לעצמו וביחס למה שקורה בעולם. נשאל שאלות של ביוגרפיה - גזע - היסטוריה - תרבות - מוסר - אופנה ואופנתיות. במקביל - ידרשו הסטודנטים לבנייה של

גוף עבודה מצולם ומתמשך - לנבש ולבסס שפה צילומית ביוגרפית.

4833 סיפורים בתמונות, צילום ונרטיב

שנת, 3 ש"ש 2 נ"ז
מרצה: יוסי ברגר

סדנת עבודה בצילום שבה יתנסו הסטודנטים בבניית מערך של תצלומים שהקשר ביניהם הוא בעל מעמד שווה לזה של מרכיבי התצלום הבודד ושהחיבור ביניהם יוצר סיפור. נעלה שאלות הקשורות לסוג הסיפור ולאופי שלו, משך, זאנה, צורה, קצב, גודל, הקשר, זרימה, מצב הרוח וכו'. נבחן שאלות אלה דרך בחינת עבודות של אג'ה, דושאן, שור, לרטיג, רוסלה, סקולה ואחרים. במהלך השנה נצא לצלם יחד סיפורים קצרים במספר מקומות, שיבחרו לאחר דיון משותף. בסוף כל סמסטר תתקיים הגשה חגיגית עם הדפסות סופיות.

הסטודנטים יהיו רשאים לבחור בין עבודה על פרויקט שנתי אחד או על מספר פרויקטים קטנים.

4449 דימוי ומציאות

סמסטר א', 1.5 ש"ש 2 נ"ז
מרצה: חן שפירא

סטודנטים מהמחלקה לצילום בבצלאל מקיימים מפגשים שבועיים בקהילה עם קבוצות של תלמידים ושל תושבי שכונת א-טו, במקדים שונים בשכונה. הסטודנטים מתחלקים לקבוצות עבודה במהלך כל סמסטר, עובדים במקדי הפעילות וגם מגיעים

למפגשים בבתי אב בשכונה, נפגשים עם משפחות התלמידים המשתתפים, לומדים את תכני הקורס ועובדים במשותף עם תושבי השכונה על פרויקטים אמנותיים וחברתיים.

הקורס משלב הוראת מושגי יסוד בנושא אמנות וחברה עם הדרכה והנחייה מעשית שוטפת במהלך הקורס, כגון ליווי של מרצה הקורס לפרויקטים אישיים וקבוצתיים והנחייה פעילה.

התושבים והתלמידים מגיעים לבצלאל לסיורים ולעבודה במחלקות ובסדנאות על פי הצורך. הקורס משתלב עם קורס המשך דו מחלקתי בו תינתן אפשרות להמשיך ולהעמיק בפרויקטים.

שנה ד'

קורסי חובה

4340 פרויקט גמר

10 נ"ז

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/ וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד הודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון וייבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

4337 ריכוז כיתתי לפרויקט גמר

שנת, 3 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א' מרצה: ראובן קופרמן
קבוצה ב' מרצה: יגאל שם-טוב

מפגש קבוצתי יתקיים אחת לשבוע, כמסגרת לאינטראקציה של הסטודנטים בפרויקט הגמר. במפגש יוצגו מגוון התחומים ונושאי העשייה השונים לדיון, ויעמדו לניתוח ולביקורת משותפת שמטרתה קידום הליכי עבודה, ריכוז והפקה של פרויקט הגמר ותערוכת סוף השנה.

4339 סדנה רעיונית - עבודה כתובה נלווית

לפרויקט הגמר

שנת, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אייל בן-דב

הסדנה אמורה לבנות אצל הסטודנטים יכולת רעיונית, שתבסס את הגיבוי התיאורטי לעבודת הגמר. העבודה הכתובה תהווה מנוף שיעזור לסטודנט לבנות ולגבש את עולמה הרעיוני של העבודה המעשית בצורה מדויקת וממוקדת, וזאת באמצעות תרומתה המבהירה של ההתנסחות המילולית. הציור המרכזי של הסדנה הוא היחס בין עבודת הגמר המעשית בצילום לבין העבודה הכתובה הנלווית אליה. הסטודנטים יתבקשו לקרוא מאמרים העוסקים בצילום ולהגיש במהלך השנה ניירות עבודה גולמיים, שיהוו בסיס לטקסט הסופי.

המחלקה לתקשורת חזותית ע"ש קרן קיסריה, אדמונד בנימין דה רוטשילד

בכל תחומי העשייה המגוונים במחלקה, בין אם יהיה זה עיצוב ספר, עיצוב אתר אינטרנט, איור, מסע פרסום או אריזה לערוץ טלוויזיה, בבסיסה של היצירה נמצא תמיד אותו פלא: התקשורת החזותית. העברת מסרים, רעיונות, תחושות ומידע באמצעות צורה. באמצעות חומר, צבע, תנועה, צליל, מילה ודימוי. המעצב מתקשר עם קהל היעד שלו, תוך שהוא עושה שימוש בשפה קונבנציונלית - בכדי להיות מובן - ובה בעת בלתי קונבנציונלית בכדי להיות מפתיע ומקורי.

הלימודים במחלקה מתחילים בלימודי יסודות העיצוב והתקשורת החזותית בשנתיים הראשונות ומתפצלים בשנים ג' ו-ד' לחמישה מסלולי התמחות: עיצוב גרפי וטיפוגרפי; עיצוב ברשת, ממשק וחווית משתמש; איור; עיצוב לפרסום; ועיצוב בתנועה.

בלימודיהם במחלקה מתנסים הסטודנטים בטכניקות מסורתיות לצד עשייה בקדמת הטכנולוגיה. הקשר שבין היד הרושמת, הנוגעת בחומר, והממשק העתידיני הטכנולוגי, הוא אחד מעקרונות המהות של המחלקה.

תכנית הלימודים במחלקה מעודדת יצירה פורצת גבולות, חוקרת, ונסיונית ללא כל ויתור על מקצוענות, מיומנות גבוהה ויכולת עבודה מול לקוח. כל אלה מתקיימים בסביבה פעילה ודינמית ובה דיון ער, חשיבה ביקורתית, רכישת ידע רב, וחינוך למצוינות וחדשנות.

המחלקה מבקשת להקנות לבוגריה יכולת למידה עתידית בתנאים משתנים ולהכשירם להיות מעצבים פעילים, מנהיגים יוזמים שישנו את פני המרחב החזותי בישראל.

smibrdog@post.bezalel.ac.il סמי ברדוגו
 arzgbis1@post.bezalel.ac.il ארז גביש
 דורון גולדברג
 niritgor@post.bezalel.ac.il נירית גורביץ'
 ordaliaz2@post.bezalel.ac.il רוד גנשורא (אליעזר)
 aiditgri@post.bezalel.ac.il עידית גרינברג
 aorigrso1@post.bezalel.ac.il אורי גרשוני
 snigrsi@post.bezalel.ac.il שני גרשי
 dnialdot@post.bezalel.ac.il דניאל דותן
 miklhiim@post.bezalel.ac.il מיכל היימן
 ygalher@post.bezalel.ac.il יגאל הרמן
 adnhhri1@post.bezalel.ac.il עדנה הררי-ליבראטי
 עמית וורגפס
 tmrcomsk@post.bezalel.ac.il תמר חומסקי
 amittrii1@post.bezalel.ac.il עמית טריינין
 דוד טרקטקובר
 arniob1@post.bezalel.ac.il ערן יובל
 markinai@post.bezalel.ac.il מארק ינאי
 pninhkhn1@post.bezalel.ac.il פנינה כהן
 roniloit1@post.bezalel.ac.il רוני לויט
 hilhlolo@post.bezalel.ac.il הילה לולו לין
 inonlndn@post.bezalel.ac.il ינון לנדברג
 ronalmor@post.bezalel.ac.il רונאל מור
 motimzrc@post.bezalel.ac.il מוטי מזרחי
 ronnmzrc@post.bezalel.ac.il רונן מזרחי
 mshmirsk1@post.bezalel.ac.il משה מירסקי
 aornmsh1@post.bezalel.ac.il אורן משה
 aladmsan@post.bezalel.ac.il אלעד משען
 noamndb@post.bezalel.ac.il נעם נרב
 dodnipo@post.bezalel.ac.il דוד ניפו
 rnsgl1@post.bezalel.ac.il רן סגל
 miklshr1@post.bezalel.ac.il מיכל סהר

ראש המחלקה: עדי שטרן
רכזת מנהלית: רונית מועלם
מזכירות המחלקה:
אי מייל: viscom@bezalel.ac.il
טלפון: 02-5893323
פקס: 02-5821095
אחראי סדנת מחשב: נתן גיל 02-5893326

מרצי המחלקה:

hllabt1@post.bezalel.ac.il הלל אבט
 dodapohn1@post.bezalel.ac.il דוד אופנהיים
 cobbaopn@post.bezalel.ac.il חובב אופנהיים
 abiaizns@post.bezalel.ac.il פרופ' אבי איזנשטיין
 gralaro@post.bezalel.ac.il גראר אלון
 alonalpr@post.bezalel.ac.il אלון אלפרט
 arialasa@post.bezalel.ac.il אריאל אסאו
 asrarnon@post.bezalel.ac.il אשר ארנון
 godiasr@post.bezalel.ac.il גודית אשר
 ialbogn1@post.bezalel.ac.il יעל בוגן
 miklbonn1@post.bezalel.ac.il מיכל בוננו
 goisbol@post.bezalel.ac.il גויס בול
 ialborst1@post.bezalel.ac.il יעל בורשטיין
 dodbirn1@post.bezalel.ac.il דוד בירן
 ronnb1@post.bezalel.ac.il רונן בש
 bnbncor1@post.bezalel.ac.il בן בן חורין
 sioonbnc@post.bezalel.ac.il סיון בן חורין
 dbrtbnn@post.bezalel.ac.il דברת בן-נחום
 ironbnno@post.bezalel.ac.il ירון בן נון
 aoritbrg1@post.bezalel.ac.il אורית ברגמן
 arialbrn1@post.bezalel.ac.il אריאל ברנסון

תוכנית הלימודים

תוכנית הלימודים יוצרת רצף למידה והתפתחות מקצועית ואישית של הסטודנט במחלקה על פני ארבע שנות לימוד.

השנים א' ו-ב' מוקדשות להיכרות עם יסודות העיצוב והתקשורת החזותית ולביסוס מיומנויות יצירה וחיבה. הקשר שבין תוכן לצורה - אם בדימוי חזותי או בביטוי מילולי, הבנת מגוון המדיה והטכניקות, הבנת הקשרים ודרכי פעולה בתחומי התקשורת החזותית - כל אלה ישמשו כבסיס להמשך הלימודים בשנים הבאות.

תלמידי השנים ג' ו-ד' יעמיקו ויתמקדו, על פי בחירתם, באחד ממסלולי ההתמחות הלימוד שמציעה המחלקה. בכל אחד מהמסלולים תינתן לסטודנט הזדמנות לבחון תחומים ונושאים הקרובים לליבו ולהמשיך לפתח מיומנויות חשיבה ועשייה וסטנדרטים של מקצוענות. במקביל ילמדו תלמידי השנים הללו בקורסי בחירה (רובם מחלקתיים ואחרים דו-מחלקתיים ורב-מחלקתיים) ובכך ירחיבו את ראייתם המקצועית ואת מגוון מיומנותיהם. במהלך שנת הלימודים הרביעית יבחר כל סטודנט נושא לפרויקט שאותו יגיש כעבודת גמר בסוף השנה (פרויקט הגמר).

שנים א'-ב'

כל הלימודים הם חובה ללא חלוקה למגמות והתמחויות. על כל השיעורים חלה חובת נוכחות.

שנים ג'-ד'

באמצע שנה ב' כל סטודנט יבחר מסלול התמחות ראשי מבין חמישה תחומי ההתמחות הבאים: עיצוב גרפי/טיפוגרפי; עיצוב בתנועה ובווידיאו (ברודקאסט); איור עיצוב לפרסום; עיצוב ברשת; ממשק חוויית משתמש (אינטראקטיב)

מיכל טודאי.....
עדלי טווק adlistok1@post.bezalel.ac.il
מרב סלומון mirbslom1@post.bezalel.ac.il
גלעד סליקטר
רבקה סובר-פלד rbkhsob@post.bezalel.ac.il
דוד עדיקא dodadika1@post.bezalel.ac.il
ארי עמית amitari@post.bezalel.ac.il
גיא עצמו giaazmon@post.bezalel.ac.il
דוד פולונסקי dodpolns@post.bezalel.ac.il
אדם פיינברג admpiinb1@post.bezalel.ac.il
קובי פרנקו kobiprnk1@post.bezalel.ac.il
נעמי צוקר namizokr@post.bezalel.ac.il
מישל קישקה mislkisk1@post.bezalel.ac.il
רותי קנטור rotkntor@post.bezalel.ac.il
גילה קפלן gilhkpln1@post.bezalel.ac.il
ענת קציר antkzir1@post.bezalel.ac.il
גיא שגיא giasgia1@post.bezalel.ac.il
לינט שמיע ntilsmi@post.bezalel.ac.il
אלי שמיר alismir@post.bezalel.ac.il
תמיר שפר tmirspr1@post.bezalel.ac.il
דן תורן dntorn@post.bezalel.ac.il

בשנה ג' - על כל סטודנט להשתתף ב:

- 4 קורסי חובה סמסטריאליים בתחום הלימודים הראשי
- 2 קורסי בחירה סמסטריאליים ממאגר שיעורים בקורסי בחירה א' (קורסי ליבה)
- 2 קורסי בחירה סמסטריאליים ממאגר שיעורים בקורסי בחירה ב'
- 2 קורסים מהקורסים רב / דו מחלקתיים

בשנה ד' - על כל סטודנט להשתתף ב:

- 2 שיעורי חובה בסמסטר א', בתחום הלימוד הראשי
- 1 קורס בחירה סמסטריאלי ממאגר שיעורים בקורסי בחירה א' (קורסי ליבה)
- 2 קורסי בחירה סמסטריאליים ממאגר שיעורים בקורסי בחירה ב'
- קורס הנחיה לפרויקט גמר בסמסטר ב'
- תכנון, ביצוע והגשת פרויקט הגמר
- קורסי חובה סמסטריאליים בשנים מתקדמות מקנים כל אחד 3 נ"ז
- קורסי בחירה סמסטריאליים מקנים כל אחד 2 נ"ז
- הנחית פרויקט גמר 2 נ"ז
- הגשת פרויקט גמר 10 נ"ז
- בסה"כ בכל שנה בשנים ג'-ד': 24 נ"ז

סטודנט שירצה בכך, יוכל להשתתף בקורס אחד נוסף ממחלקה אחרת. נקודות הזיכוי של קורס זה לא יכללו בחישוב נקודות הזכות לקבלת התואר. סטודנט המבקש להירשם לקורסים מעל למכסה שלעיל, יפנה לראש המחלקה באמצעות מזכירות המחלקה.

ראשי מסלולים

ראש מסלול איור: מרב סלומון

ראש מסלול עיצוב גרפי/טיפוגרפי: ענת קציר

ראש מסלול עיצוב לפרסום: סיון בן חורין

ראש מסלול עיצוב ברשת, ממשק וחויית משתמש: אורן משה

ראש מסלול עיצוב בתנועה ובווידאו: ערן יובל

לתיאום פגישות עם ראש המחלקה, יש לקבוע מועד במזכירות המחלקה.

בחירת מסלול לשנים ג' ו-ד'

לפני חופשת הפסח ייערך יום מרוכז לתלמידי שנה ב', שבו יוצגו המסלולים. בחירת המסלול תיעשה על ידי הסטודנט מיד לאחר החופשה.

סטודנטים יוכלו לפנות לראשי המסלולים ולהתייעץ מראש לגבי בחירתם. הרכבת מערכת הקורסים לשנה ג' תיערך במסגרת התייעודף הממוחשב במהלך חופשת הקיץ שלאחר שנה ב'.

מעבר ממסלול למסלול

סטודנט הבוחר במסלול, מקבל על עצמו את תוכנית הלימודים המיועדת למסלול במשך ארבעה סמסטרים בשנים ג' ו-ד', ועד לסיום לימודיו.

במקרים מיוחדים שבהם יבקש סטודנט לשנות את בחירתו במהלך תקופה זו, יהיה עליו לקבל את אישור ועדת ההוראה המחלקתית לכך. גם אם תאושר בקשתו, המעבר בין מסלולים ייעשה בין הסמסטרים בלבד, ולא במהלכם.

ועדת ההוראה מוסמכת להתנות את המעבר מהתמחות להתמחות בבניית תוכנית קורסים מותאמת לסטודנט, שתכליתה השתלבות ברמת הידע במסלול המבוקש.

הוראות המחלקה ונוהלי לימודים

ציונים/הערכות

שלושה טווחי הערכה לקורסי המחלקה:

מצטיין	ציונים בטווח	90-100
עובר	ציונים בטווח	55-89
נכשל	ציונים בטווח	40-54

- הערכות וטוחי ציונים לשנה א' - ראו בהמשך

בסוף סמסטר ובתום שנת לימודים, יוקלדו ציוניהם של הסטודנטים, יונפקו גיליונות ציונים, ואלה יתויקו בתיקים האישיים. בסוף שנת הלימודים, יקבלו הסטודנטים דו"ח על מצבם בלימודים באמצעות ריכוז ציוני כל השיעורים בהם נטלו חלק במהלך השנה.

סגל המרצים יונחה למסור ציונים תוך שבועיים ממועד סיום הביקורת. לא תתאפשר ולא תאושר דחייה במתן ציונים, מעבר למסגרת הזמן האמורה, ככתוב בתקנון הסטודנטים בשנתון זה.

ממוצע ציוני השנה

ממוצע הציונים השנתי יחושב כדלהלן:

שנים א'-ב': שקלול ממוצע כל ציוני הקורסים הנלמדים במחלקה (ללא היסטוריה ותיאוריה). קורסי הדרכה בתוכנות מחשב לא יכללו בחישוב.

ערער על ציונים

סטודנטים רשאים לערער על פי נוהל ערעורים הנמצא בתקנון הסטודנטים בשנתון זה, על ציון בקורס או על הרחקה מלימודים. במקרה של מתן ציון "נכשל" על-ידי מרצה, ראשי הסטודנט לערער בפני ראש המחלקה. בקורסים הנלמדים במסגרת המחלקה אין מועדי ב'. סטודנטים יהיו זכאים למועד הגשה מיוחד רק בנסיבות חריגות ובכפוף להחלטת ועדת ההוראה המחלקתית.

תנאי המעבר משנה לשנה

קורסים בשנים א' ו-ב' הינם במסגרת לימודי החובה. על הסטודנטים להיות נוכחים בכל השיעורים, לעמוד בדרישות המרצים והמנחים ולקבל ציון "עובר" בכל הקורסים, כתנאי מעבר לשנה הבאה. כל סטודנט רשאי להעדר עד 3 פעמים בסמסטר. מעל 3 היעדרויות הסטודנט לא יקבל ציון בקורס. במקרי מחלה או מילואים, על הסטודנט להציג את האישורים המתאימים במזכירות המחלקה.

המעבר משנה א' לשנה ב', מותנה במילוי התנאים הבאים:

ציון "עובר" (55 ומעלה) בכל הקורסים הנלמדים במחלקה במהלך השנה (בקורסים שנתיים יחשב הציון הסופי) ובתנאי שממוצע הציונים השנתי יהיה 70 ומעלה. ציון "עובר" (70 ומעלה) לתיק העבודות השנתי של הסטודנט (פורטפוליו) שייבדק בסוף שנת הלימודים הראשונה.

אי עמידה באחד משני התנאים שלעיל (או בשניהם), כמוה כאי עמידה בדרישות הסף להמשך הלימודים.

סטודנט שלא יעמוד בתנאים אלה, יופסקו לימודיו במחלקה עם סיום שנת הלימודים.

בדיקת תיק עבודות השנתי (פורטפוליו) לשנה א'

הליך בדיקת תיק עבודות השנתי של סטודנט לקראת סיום שנת הלימודים הראשונה (המועד המדויק יימסר חודש מראש), נועד למטרות הבאות:

1. התרשמות כללית, פרטנית והשוואתית, מיכולתו ומהישגיו של הסטודנט - ביחס לציפיות המחלקה.
2. בקרה על מידת התאמת הסטודנט ללימודים במחלקה. בדיקת הפורטפוליו משלימה את תהליך קבלת וקליטת הסטודנט במחלקה ומאמתת את תוצאות מבחני הכניסה בדבר התאמת הסטודנט ללימודים במחלקה וסיכוייו לסיימה בהצלחה.
3. בקרה על תכנית הלימודים, איכות הקורסים ומידת התאמתם לצרכי הסטודנטים, כפי שהדבר משתקף בחתך השוואתי בבדיקת תיקי העבודות.

ההבדל האפשרי בין ציון בקורס לציון הפורטפוליו

הציון הניתן לסטודנט על ידי המרצה משקף הערכה מקרוב של התפתחותו והישגיו במהלך הקורס. בציונים אלה ניתן משקל לתהליכים שעובר הסטודנט, על פי היכרותו של המרצה, ולהתנהלותו בתוך כיתת הקורס.

ציון הפורטפוליו מתייחס למכלול הישגיו של הסטודנט, על פי קריטריונים השוואתיים לשאר תלמידי השכבה. יותר משנבחנים בפורטפוליו ההישגים עצמם, נבחנת השאלה אם על פי הישגיו בפועל, הסטודנט מתאים לדרישות המחלקה ואם נכון לו אופק התקדמות שיאפשר לו לעמוד בדרישות השנים הבאות ולסיים את הלימודים בהצלחה.

הערכה כפולה, הכוללת את ציוני המרצים לצד ציוני הפורטפוליו, אמורה ליצור בקרה משוכללת יותר של הישגי הסטודנט: שילוב של היכרות אישית ומעקב אחרי התפתחותו, לצד הערכה מקצועית בלתי-תלויה בדבר רמת הישגיו ואופק ההתפתחות שלפניו.

בדיקת הפורטפוליו

תיקי העבודות יוצגו במועד שיקבע לקראת סוף השנה ויוערכו על ידי צוותי בדיקה של מרצי המחלקה, לפחות שלושה מרצים בכל צוות. כל אחד מחברי הצוות ייתן לתיקי העבודות שבדק ציון, בטווח 100-40. הערכת תיק העבודות של הסטודנט מבוססת על ממוצע משוקלל של ציוני חברי הצוות. תיק עבודות שצוות הבדיקה נתן לו ציון משוקלל "נכשל", יובא לבדיקת צוות בקרה מורחב, שיכלול חמישה ממרצי המחלקה. צוות זה יבחן מחדש את התיק וציוניו יבטלו את ציוני צוות הבדיקה הקודם והם שייחשבו כציוני הפורטפוליו.

שלושה טווחי ההערכה לתיק העבודות (פורטפוליו)

מצטיין	ציונים בטווח	90-100
עובר	ציונים בטווח	70-89
נכשל	ציונים בטווח	40-69

המעבר לשנה ג' ולשנה ד'

על הסטודנטים להשיג ציון "עובר" בכל קורסי החובה והבחירה ולצבור מינימום של 24 נקודות זיכוי. מילוי חובות אלו בשנה ג' מהווה תנאי מעבר לשנה הרביעית, בנוסף לחובת הנוכחות בשיעורים ולעמידה בדרישות המרצים. שנה ד': על הסטודנטים להשיג ציון חיובי בשיעורי החובה וכן בשיעורי הבחירה בהם מחויב הסטודנט.

פרויקט הגמר

זכאות

- הזכות להגשת פרויקט הגמר מותנית בסיום כל חובות הסטודנט במחלקה וקבלת ציונים חיוביים בכלל קורסי החובה והבחירה (צבירה של לא פחות מ-24 נקודות). ציון "עובר" (מעל 55) לפרויקט הגמר מוכה ב-12 נקודות, כמפורט.
- נקודת זיכוי על הנחיית פרויקט הגמר - 2 (והרשאה להגיש הפרויקט)
- נקודות זיכוי על הפרויקט - 10
- סה"כ נקודות - 12

מועדים

- בחירת מנחה על ידי מייל למזכירות המחלקה - עד יום א, 30 בנובמבר 2008.
- הגשת בריף למנחה ולראש המסלול וקבלת אישור עד יום ה, 18 בדצמבר 2008.
- מועד אחרון לאישור שינוי בריף - יום ה, 15 בינואר 2009.
- מועד הגשה תחילת יולי 2009 (מועד מדויק ומיקום סופי יימסרו בנפרד).

בחירת מנחה

הנחיית פרויקט גמר הוא קורס חובה לכל תלמידי שנה ד', קורס שחלה בו חובת נוכחות והשלמתו בציון "עובר" מוכה ב-2 נקודות זכות.

כל תלמיד שנה ד' בוחר מנחה מרשימת המנחים במחלקה, כחלק מתהליך תכנון מערכת השיעורים. מספר הסטודנטים שמונחים על ידי מנחה אחד לא יעלה על מכסה שתקבע מראש. מנחה יכול להעביר פניית סטודנט למנחה אחר על פי אופי הפרויקט. אין חובת התאמה בין נושא הפרויקט לתחומי ההתמחות של המנחה.

רשימת נושאים לפרויקט גמר

עם תחילת שנת הלימודים תפיץ המחלקה רשימת נושאים כללים שראויים בעיניה לפרויקט גמר. כל סטודנט יוכל לבחור נושא מרשימה זו ולפתח במסגרתו את פרויקט גמר שלו. סטודנט יוכל גם להציע נושאים שאינם נכללים ברשימה. סטודנט שהנושאים שהציע לא אושרו, יידרש לבחור נושא מרשימת הנושאים הכלליים. בחירת הנושא טעונה התייעצות עם ראש המסלול ומותנה באישורו ובאישור ראש המחלקה.

הגשת תכנית עבודה (ברוף)

על הסטודנט לנסח בכתב הצהרת כוונות תמציתית (ברוף) לפרויקט הגמר בו בחר. היקף הטקסט לא יפחת בהיקפו מ-300 מילים ולא יעלה על 500 מילים.

הברוף יתייחס לנקודות הבאות:

1. הנושא שנבחר.
2. הרקע והמידע הנדרש להנמקת הבחירה.
3. הגדרת מטרות הפרויקט.
4. בחירת האמצעים ליישום הפרויקט. תיאור המדידה שבהן מתכוון הסטודנט להשתמש ותיאור אופן העבודה על הפרויקט.
5. תכנון לוחות זמנים לשלבי העבודה השונים.
6. עלות משוערת של הפרויקט. עלות הגבוהה מ-5,000 שקל, תובא לאישור ראש המסלול וראש המחלקה כחלק ממתן אישור סופי לפרויקט. בדיון זה ייבדק היחס בין העלות הגבוהה לתמורה ההולמת בהשבת הפרויקט.
7. הגשת הברוף תיעשה בכתב (על נייר פורמט A4) ותופנה אל ראש המסלול, בצירוף העתק לראש המחלקה.

הברוף הסופי

אישור ברוף סופי במועד המצויין לעיל זה הוא תנאי להגשת פרויקט הגמר. לאחר אישור הברוף הסופי ניתן יהיה לשנות ברוף רק במקרים מיוחדים, על פי אישור המנחה בהתייעצות עם ראש המסלול וראש המחלקה. הברוף הסופי יופץ לחבר השופטים של פרויקט הגמר, שבתו לפני הגשת הפרויקט לשיפוט. פרויקט הגמר יישפט על פי הצהרת הכוונות (ברוף הסופי) שהוגשה ואושרה.

הנחיה

1. קורס "הנחיית פרויקט הגמר" הוא קורס חובה, ועל הסטודנט חלה חובת נוכחות מלאה במפגשים עם המנחה.
2. בנוסף למנחה הרשמי, הסטודנט רשאי לפנות לצרכי התייעצות כללית או פרטנית לכל מרצה אחר מסגל המחלקה או לכל גורם מקצועי או אקדמי או חוץ-אקדמי אחר. להתייעצות כזאת אין מעמד רשמי והיא לא תזכה את הסטודנט בהערכה או בניקוד נוסף.
3. תלמיד שלא עמד בחובת הנוכחות והפעילות בהנחיית פרויקט גמר ומקבל הערכה "לא עובר", לא יוכל להגיש את פרויקט הגמר. עמידה בחובת ההנחיה היא אפוא תנאי הכרחי לקבלת ציון בפרויקט הגמר עצמו.

הגשה

1. לכל פרויקט יצורף בעת הגשתו טקסט הברוף הסופי - הטקסט המגדיר את הפרויקט, מתארו ומצהיר על מטרותיו. הטקסט יוצג בפני חבר השופטים להערכה אם הפרויקט עומד בהצהרת הכוונות של הסטודנט, וייתלה לצד הפרויקט הן במעמד ההגשה והן בתערוכת הבוגרים.
2. הטקסט יוגש בגודל ובעיצוב אחיד, כפי שיוגדר על ידי אוצר התערוכה. הפרויקט יוצג במרחב שיועד לכך על ידי המחלקה ובמקום שיוקצה לו. אין התחייבות שהחלל בו תוצג עבודת הסטודנט לביקורת הוא החלל שיוקצה לו בתערוכת הגמר.

3. פרויקט המצריך שכולל, כגון ספר, יוגש ב-7 עותקים לפחות. במקרה של פרויקט משוכפל, יוכל הסטודנט לבקש אישור להסתפק במקור אחד ושאר העותקים יהיו זהים בתכנם אך צנועים בעלותם בהשוואה למקור.
4. אין המחלקה משתתפת במימון פרויקט הגמר האישי של הסטודנט. סטודנט שמתקשה לממן את עבודתו ייוועץ במנחה כיצד להקטין עלויות מבלי לפגוע בהישגי הפרויקט. מקרים של צרכי מימון מיוחדים או קשיי מימון יובאו לידיעת ראש המחלקה.
5. ככלל, אין המחלקה מתירה מימון מגורם חיצוני (ספונסר). בין אם ציבורי או מסחרי. מקרים מיוחדים יובאו להחלטת ראש המחלקה.

שיפוט

חבר השופטים במעמד הגשות פרויקט הגמר ימנה לפחות 6 חברים. מהם לפחות 4 מרצים ולא יותר משני שופטים אורחים. השופטים האורחים אינם נמנים על סגל המחלקה והם בעלי נגיעה לתקשורת, עיצוב ואמנות. מנחה פרויקט הגמר יכול להימנות על צוות השופטים, אך אין הכרח שכך יהיה.

הציון

כל אחד מאנשי חבר השופטים - כולל השופטים האורחים - נותן לכל פרויקט ציון (בטווחים שבין 40 ל-100). לאחר שנכח בתצוגה ובדיקו על הפרויקט. הציון הסופי הוא ממוצע הציונים הניתן על ידי חבר השופטים.

הערות

1. על הסטודנטים הניגשים לפרויקט הגמר לבחור ארבעה נציגים מביניהם, שיעמדו בקשר רציף עם רכות המחלקה לצורך תיאום אופן הקמת התצוגה.
2. סטודנט אשר מקבל ציון נכשל (פחות מ-55 נקודות) אינו רשאי, על פי תקנון האקדמיה, להציג בתערוכת הבוגרים.
3. דחייה בהגשת פרויקט הגמר מחייבת אישור ראש המחלקה.

רשימת מנחים לפרויקט הגמר

להלן מסגרות ההנחיה לפרויקט הגמר, שתתקיימנה בסמסטר ב' בשנה ד'. השתתפות מלאה במסגרות ההנחיה הינה חובה ומקנה ציון "עובר" ו-2 נ"ז.

עיצוב גרפי/טיפוגרפי: אבי איזנשטיין, רותי קנטור

עיצוב ברשת, ממשק וחווית משתמש: אורן משה

איור: ג'ודית אשר, דוד פולונסקי

עיצוב בתנועה ובווידיאו: ערן יובל, יעל בורשטיין

עיצוב לפרסום: סיון בן חורין

נוהלי עבודה במחלקה

תשלום עבור חומרים וכללי עבודה בסדנאות גובה התשלום עבור שימוש בציוד המצוי בסדנאות המחלקה ייקבע בתחילת שנת הלימודים ויחושב לפי סכום שווה לכל הסטודנטים. התשלום נועד לכיסוי הוצאות ישירות (עלות חומרים כגון נייר, טונר וכו') ועקיפות (תיקוני תוכנה וחומרה כתוצאה מנזק הנגרם תוך כדי שימוש). החיוב עבור עבודה בסדנאות השונות באקדמיה, ובהן סדנת המחשבים, סדנאות הדפוס ואולפן הווידיאו, נעשה בהתאם לאופי העבודה של כל סטודנט ועל פי היקפה. קודם לביצוע העבודה, יקבל הסטודנט מהנהלת החשבונות של האקדמיה הוראת תשלום. הסטודנט ישלם הסכום וימציא עותק הקבלה לאחראי על הסדנה. רק לאחר מכן יקבל הסטודנט אישור לביצוע העבודה. סטודנטים רשאים לבצע עבודותיהם בלשכות שירות ובתי דפוס פרטיים וחיצוניים, בתנאים המקובלים אצלם.

חישוב סכומי התשלום עבור שימוש בציוד המצוי בסדנאות המחלקה נקבע במטרה לכסות עלויות שימוש ואחזקה בלבד. הציוד נרכש למען הסטודנטים ונועד לרווחתם. הסכומים הנגבים במחלקה עבור ביצוע עבודות למיניהן, נמוכים אפוא במידה ניכרת מהמחירים הנגבים בלשכות שירות חיצוניות. גובה התשלום עבור שימוש בחומרים בקורס סדנת הדפס יפורסם בתחילת שנת הלימודים.

מזכירות המחלקה

מועדי קבלת סטודנטים במזכירות המחלקה ושעות המענה הטלפוני יפורסמו על דלת המזכירות. ניתן לשלוח שאלות, בקשות, הודעות ועדכונים בדוא"ל viscom@bezalel.ac.il.
באחריות הסטודנט לעקוב באופן שוטף אחר הודעות המזכירות בלוח המודעות (הודעות על ביטולי שיעור, הנחיות מרשויות האקדמיה השונות ועוד), וכן אחר הודעות בתא הדואר האישי ובדוא"ל. על הסטודנטים לעדכן במזכירות המחלקה את פרטי ההתקשרות שלהם.

שיעורי מחשב

חלק מקורסי המחשב, הנחוצים להתפתחות הסטודנט בשיעורי המחלקה יינתנו מחוץ למערכת השיעורים האקדמית- בתקופות חופשה או בימים ושעות פנויים מלימודים.

חברת "מנטור" מספקת על פי דרישת תכנית הלימודים וההתמחויות השונות את ההדרכה בתוכנות הנדרשות. חלק מקורסי ההדרכה מיועדים לכלל הסטודנטים בשנתון ואחרים מכוונים לסטודנטים המתמחים בתחום ספציפי. על חלק מקורסי ההדרכה בתוכנות ייגבה תשלום (מופחת). התשלום נועד לסגור את הפער בין יכולת הסבסוד של המחלקה לבין עלות הקורס.

קורסי ההדרכה בתוכנות בשנה א' מובנים בתכנית הלימודים ועמידה בהם היא חלק מדרישות המחלקה. על קורסי הדרכה בתוכנות השונות לא ניתנות נקודות זיכוי אקדמיות. עם זאת, עמידה בקורסים אלה הם דרישת סף לכמה משיעורי המחלקה, והעדר מיומנות בהפעלתן עלול לפגוע משמעותית בהישגי הסטודנט.

פירוט הקורסים

שנה א'

המחשה

שנת, 4 נ"ו

מרצים: דברת בן נחום, מיכל בוננו, מרב סלומון, גודית אשה, עמית טריינין, אורית ברגמן, זאב אנגלמיר
קורס שנתי להכרת טכניקות איוריות וגרפיות, בשחור-לבן ובצבע, המשמשות כלי ביטוי בתקשורת החזותית. הקורס יקנה כלים מגוונים לתיאור צורני, להמחשת רעיון ולפיתוח והעשרת השפה החזותית. בקורס יושם דגש על הקניית המיומנויות הטכניות בצד אופני השימוש בהן. החשיפה לשפות החזותיות השונות תיעשה במסגרת של תרגילים מעשיים, ניתוח האמצעים הגראפיים והיון ביקורתי.

חשיבה יצירתית להעברת מסר

סמסטריאל, 2 נ"ו

מרצים: מוטי מורחי, משה מירסקי, דני דותן, יואל גילינסקי
הקניית כלים לחשיבה צורנית/יצירתית, כמבוא להעברת מסרים באמצעים חזותיים ולגיבוש קונספט צורני/עיצובי. שימוש בצורה, צבע, קומפוזיציה, טקסט, חומרים וטכניקות בדוממד ובתלתממד, באמצעים ידניים ואלקטרוניים, להמחשת רעיונות והעברת מסרים. שימוש במאגר אסוציאציות ובדימויים חזותיים ותרבותיים, ליצירת תקשורת חזותית עם ציבור רחב או מצומצם.

יסודות רישום

שנת, 4 נ"ו

מרצים: מארק ינאי, רבקה ססובר-פלה, נעמי צוקה, אריאל אסא

קורס שנתי שמטרתו יצירת בסיס לרישום אקדמי תוך הקניית מיומנויות יסוד כגון: התבוננות, פיתוח חוש לפרופורציות, קומפוזיציה, ניצול נכון של הכלי (עפרון, נייר). תרגול רישום טבע-דומם, רישום נוף ורישום מודל.

מבוא לטיפוגרפיה

שנת, 4 נ"ו

מרצים: פרופ' אבי איזנשטיין, עדי שרון, יגאל הרמן
קורס שנתי להכרת התחום. תחילתו בתרגול דיני לקבלת תחושה של מבנה אות עברית ולועזית. המשכו כולל טיפול במילה, במשפט, בשורה ובגוש טקסט. במהלך הקורס ייעשה שימוש במחשב כאמצעי לעיצוב טיפוגרפי. תודגש חשיבות התוכן הכתוב ונוחיות קריאתו באמצעות עיצוב טיפוגרפי. בסמסטר הראשון תשמש האות כאמצעי ללימוד קומפוזיציה ולהעברת מסרים. בסמסטר השני יתורגל שימוש באותיות כמבוא לעיצוב סימן ולוגוטיפ. בסמסטר השני יושם דגש על עיצוב טיפוגרפי כאמצעי להדגשת חשיבות התוכן הכתוב.

יסודות תלת-ממד, תפיסת חלל ונפח

סמסטריאל, 2 נ"ו

מרצים: הילה לולולין, נטי שמיע

קורס סמסטריאלי להכרת תפיסה תלת-ממדית ועבודה עם חלל והומה. פתיחת אפשרויות ביטוי ויצירה בתלת-ממד תוך שימוש באמצעים פיסוליים, עבודה בחומרים שונים והתייחסות לחללים נתונים.

יסודות הצילום והוידאו

שנת, 4 נ"ו

מרצים: מיכל היימן, ג'ראר אלון

קורס שנתי להכרת תחומי הצילום והוידאו, היכרות עם המערך המורכב של מדיומים אלה, וניסיון להבין את המשמעויות הרעיוניות והטכנולוגיות שלהם. הקורס יגע בסוגיות אמנותיות, תרבותיות, פוליטיות ופסיכולוגיות ובקשרי הגומלין של אמנות הצילום והוידאו עם התרבות החזותית העכשווית, הזיקה למדיה דיגיטאלית, אסטרטגיות של ניכוס, שיכפול, אתיקה ומקומם כאמצעי הבעה מהותיים בתקשורת החזותית. במסגרת הקורס, ירכשו הסטודנטים מיומנויות צילום בסיסיות, לצד יכולת התבוננות, ניתוח וביקורת של עבודות התלמידים בכיתה.

יסודות המחשב

שנת, ללא נ"ו

מרצים: מרצים מחברת מנטור

קורס טכני שנתי אשר יחולק לשלושה:

הכרת המחשב: מושגי יסוד מעולם המחשב, פקודות בסיסיות, אפשרויות תצוגה וחלונות מערכת ההפעלה,

חיפוש מתקדם, ניהול קבצים - ארגון וסידור, שימוש במדיות חיצוניות, עבודה ברשת, חומרה ותוכנה. אילוסטריטור - מבוא כללי על התוכנה ומושגי יסוד, יצירת אלמנטים גראפיים בסיסיים ושילוב צורות, בניית מסלולים ופעולות שינוי, עריכת צבע בתוכנה: הגדרות מילוי וקו, עריכה וסידור מלל בסיסי, הלון השכבות, מושגי יסוד בדפוס וחלון ההדפסה. פוטושופ (חלק א') - מבוא ומושגי יסוד ועריכת תמונה, הכרת ממשק העבודה הכולל חלונות, תפריטים, תיבות כלים. לימוד הפקודות הבסיסיות, כלי הציור והעריכה, עבודה בשכבות שלב א', עריכה בסיסית של צבע בתמונה, מלל ואפקטים על מלל, ריטוש תמונה, שימוש בפילטרים ותהליך הסריקה אל המחשב.

מבוא לעיצוב

שנת 4 ב"ז

מרצים: עמית טריינין, יהודה חופשי, תמיר שפר, מיכל סהר, שרי ארנון, גיא שגיא, גילה קפלן
הקורס יחולק לשתי מסגרות סמסטריאליות: מבוא לפיתוח צורה ומבוא לחשיבה עיצובית.
הקורס מניח תשתית לפיתוח היכולת העיצובית של הסטודנט.

בקורס מבוא לפיתוח צורה יבחנו מושגים חזותיים ראשוניים כנקודה, קו, כתם, נפח, פוטיטיב ונגטיב, קומפוזיציה כמבנה וקומפוזיציה ככלי ביטוי וכלי להעברת מסר. הקורס יקנה עוד מושגים וכלים בצבע,

יעסוק בשאלות של פורמט, קנה מידה, הרמוניה וקונטרסט.

בקורס מבוא לחשיבה עיצובית ינחו היסודות לפיתוח היכולת להעביר מסרים, רעיונות, תחושות ומידע באופן חזותי. הסטודנטים יעסקו בפיתוח קונספט, עיבודו ותרגומו ליצירה חזותית.

שנה ב'

איור בסיסי

שנת 2 ב"ז

מרצים: דברת בן נחום, מישל קישקה, מרב סלומון, מיכל בוננו

קורס להקניית יסודות האיור. בסמסטר הראשון תתרגל עבודה במגוון כלים וטכניקות כבסיס לאפיון צורני של תוכן. בסמסטר השני תילמד מסגרת עבודה איורית כאמצעי להעברת מסרים בנפרד ו/או בצמוד לתוכן כתוב, מתן פירוש נוסף ואחר לטקסט באמצעות איור.

מבוא לעיצוב אינטראקטיבי

סמסטריאל 2 ב"ז

מרצים: אורן משה, רונן בש, תמיר שפר, לירון בר עקיבא
קורס המבוא יספק תשתית ובסיס ללימודי אינטראקטיב. הקורס יהיה בעיקר תיאורטי וישלב מספר תרגילים קצרים לצורך התנסות.

טקסט

סמסטריאל 2 ב"ז

מרצה: נירית גורביץ, סמי ברדוגו

מילה אחת שווה לפעמים אלף תמונות. מטרת הקורס היא לחדד את הרגישות למילה, משפט, טקסט, ביצירה הכתובה. המשתתפים יערכו היכרות עם מבנים טקסטואליים - יצירותיים ושימושיים - וידונו היחסים בין המהות הכתובה לצורות ביטוי אחרות, תוך התנסות בדרכי הביטוי המילולי השונות. מעבר לחוויית הקריאה והכתיבה, הערך המוסף למשתתף הוא בהרחבת מיומנות השימוש בטקסט ובשכלול יכולת בחירת הצורה המילולית הנכונה מבין מבחר שפות הכתיבה והצורות הלשוניות האפשריות. מתודיקה: הרצאות, דיון, ניתוח תרגילים, תרגול וקריאה בבית.

מבוא לצילום וידיאו ופוסט-פרודקשן

סמסטריאל 2 ב"ז

מרצה: ארי עמית

הקורס משמש כיסוד ומבוא, ומטרתו להקנות לתלמידים התנסות ראשונית בעולם ההפקה הדיגיטאלית לטלוויזיה. נלמד בו דרכי עבודה מוגדרות:

- טרום הפקה (קונספט ותכנון)
- עקרונות צילום הווידיאו.
- פוסט-פרודקשן - עריכה, גימור, אפקטים דיגיטאליים ועיצוב בתנועה.

במהלך הקורס נוציא רעיון מהראש אל הפועל, נלמד לעבוד בצוות ונרתום כמה שיותר "כלי עבודה"

מעשיים למימוש הרעיון שלנו בתנועה, תוך שימת דגש על תקשורתיות ובהירות התכנים והתהליכים (קונספט-עריכה-פוסט).

מבוא לעיצוב בתנועה

סמסטריאלי, 2 נ"ז
מרצים: ערן יובל, נועם נדב, ורד גנשורא-אליעזרי
הקורס עוסק במעבר מהתסריט הכתוב לפרשנות היוזואלית הראשונית שלו, הסטוריובורד. בקורס נתנסה בכתיבת תסריט קצר ונצפה בדוגמאות מן ההיסטוריה של הקולנוע, הפרסום והעיצוב למסך הטלוויזיה. במקביל נערוך היכרות עם הסטוריובורד כמכשיר בסיסי לתכנון והמחשה של תחביר קולנועי, ונתרגל אותו תוך יישום מיומנויות מתחומי הרישום, הצילום, הפרספקטיבה, הטיפוגרפיה והכתיבה היוצרת.

עיצוב טיפוגרפי

שנת, 4 נ"ז
מרצים: ענת קציר, יהודה חופשי, רותי קנטור, עדנה הררי-ליבראטי, יגאל הרמן, נעם שכטר
קורס שנתי שעניינו ארגון ועיצוב מידע כתוב, בו יושם דגש על עיצוב טיפוגרפי בשירות התוכן. עיצוב כאמצעי להקלה על הקורא בהבנת הנקרא ובהתמצאות בחומה, אפיון חזותי של התוכן שמטרתו הבלטת אופי הכתוב, תכנון גריד, קבלת החלטות טיפוגרפיות הנובעות מתוכן, ומתן פירוש עיצובי הנובע מכך. עוד יתורגלו בקורס עבודה על בחירת סוג אותיות, גדלים, ריוח נכון בין אותיות, מילים ושרות,

קביעת רוחב טורים ובהירת מרכיבים טיפוגרפיים המשרתים מטרת מוגדרת. במסגרת הקורס יעוצבו דברי דפוס בסיסיים כגון ניירות הזמנות, עלונים ומתוים לחוברות או לספרים.

עיצוב גרפי - העברת מסר

שנת, 4 נ"ז
מרצים: אבי איזנשטיין, קובי פרנק, גילה קפלן, יעל בוגן, עדלי סטוק, דוד עדיקא, אורי גרשוני, עידית גרינברג
קורס לפיתוח חשיבה קונספטואלית בהעברת מסר. במסגרת זו יתורגלו גיבוש קונספט והעברת מסרים באמצעים שונים וחזותיים. תבוצענה משימות תקשורתיות מוגדרות ויומחשו רעיונות באמצעים חזותיים הנלמדים במסגרות מקבילות. חלק מן הקורס יהווה בסיס ראשוני ללימודי ארט-דיירקשן וישולבו בו מרצים-צלמים לצד המעצבים.

פלאש - יועבר בחופשת הקיץ

ללא נ"ז
מרצים: מרצים מחברת מנטור
פלאש היא תוכנת אנימציה מבית היוצר Macromedia, אשר ביססה את מעמדה כתוכנה המובילה בעולם ליצירת אנימציה מרהיבת עין, הכוללת תמונות, מלל וקול. עבור מעצבי האתרים, כל אלה מעניקים לעבודתם נפח ויואלים מרשים ביותר, ואפשרויות תכנות מתקדמות ליצירת אינטראקטיביות באתר.

רישום

שנת, 4 נ"ז
מרצים: אלי שמיר, דוד ניפר, אריאל אסאו
קורס המשך ללימודי היסוד. פיתוח והעמקת מיומנויות הרישום. הרחבת ההשכלה תוך התנסות בטכניקות וכלים נוספים על העיפרון והגרפיט. רישום אור, צל ונפח, סקיצות ורישומי תנועה מהירים, רישום מודל ורישום בטבע.

מסלול עיצוב גרפי/טיפוגרפי

קורסי חובה שנה ג'

עיצוב לוגו וסמל

סמסטר א, 3 נ"ז
מרצים: עדלי סטוק, מיכל סהר, שרי ארנון
חוד החנית, "קצה הקרחון", "הד-נא של המותג"- דימויים שכאלה ודומים להם עולים תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מדגישים את חשיבותו כגורם מרכזי במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקריים שלו - המעט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל התקשורת המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המותג המבדיל אותו ממותגים אחרים. תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משיקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה

מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתי ממציתי (אולי התמציתי מכולם), קליט חכיר. בקורס נעסוק בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטייפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי המסך ועל פני ציר זמן.

טיפוגרפיה ככלי תקשורת

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: עדי שטרן

הקורס ממשיך ומושתת על קורסי המבוא לטיפוגרפיה בשנים א' וב', בקורס נעסוק בארגון מידע ותרגומו אל השפה הטיפוגרפית, ובעיקר בבחינת הטיפוגרפיה ככלי פרשני, מתווך ומתקשר.

בעיצובם של הפרוייקטים השונים (לוגוטייפ, סדרה של כרזות טיפוגרפיות ועוד), יבחנו ערכים של היררכיה, פיתוח שפה גרפית וטיפוגרפית, ניווט במרחב טקסטואלי, פונקציונאליות וסיגנון. אפיק מקביל של הקורס יעסוק במתודולוגיה של הפרוייקט העיצובי, בניהול פרויקט, תיעודו ואופן הצגתו בסיום הסמסטר.

עיצוב מגזין לשנה ג'

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: ענת קציר

במהלך הקורס יתורגל גיבוש קונספט עיצובי, תכנון גריד מורכב, קבלת החלטות טיפוגרפיות ועיצוביות, ויישומן תוך ארגון כמיות גדולות של מידע כתוב, בשילוב עם מרכיבים חזותיים.

מיתוג

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצים: עדלי סטוק

כיצד מתרגמים מושגים מופשטים כחזון, יעדים וערכים של מותג למערכת של אובייקטים תקשורתיים המבטאים זהות? כיצד יוצרים "אישיות" מותגית למוצר, לשורת או לארגון? כיצד גורמים לאישיות הזאת לבלוט על פני מותגים מתחרים? אל כל אלה נתייחס בקורס אשר בו יבחנו אופני הפעולה של המעצב העומד מול משימת מיתוג. בקורס נבחן באופן מעשי, את היחס שבין קונטקסט השוק שבו מתקיים המותג לבין עמדתו הייחודית של המעצב המבטא אותו ומכאן גם את הקשר שבין מתודולוגיות מיתוג מובנות ותפיסות שיווק, לבין תהליכי יצירה אשר בהם טמון הגרעין לבידול אפקטיבי של המותג בשוק רווי מותגים.

קורסי חובה שנה ד'

על הסטודנטים לבחור 2 מתוך 3 קורסים:

איך לי ארץ אחרת

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: רותי קנטור

חקירה וניסוח חזונית להתנהגויות ולמצבים ישראליים אופייניים הקשורים למיתוסים מקומיים ולמצביאות היום-יומית.

הסטודנטים יגיבו לאירועים אקטואליים באמצעות תרגילים קצרים, תוך כדי בדיקת תפקידו של המעצב

כ"אורז" של רעיונות חברתיים ופוליטיים. את הקורס יסכם פרויקט מנקודת מבט אישית וחזוניתית בו ינתחו הסטודנטים מושגים שגורים ונכסי צאן ברזל פולקלוריסטיים עליהם הונחו ועליהם מושתת התרבות המקומית, לדוגמא: "כור ההיתוך", "ידנו מושטת לשלום", "אל תצא פרייר", "כאן זה לא שוויץ" ועוד. במהלך הקורס יוכלו הסטודנטים להשתמש באמצעי ביטוי מגוונים ולא שגרתיים.

מגזין מתקדם

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: ענת קציר

קורס מתקדם לסטודנטים שסיימו את הקורס הבסיסי בשנה ג'.

טיפוגרפיה מורכבת שנה ד'

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: נעם שכטר

"אלוהים נמצא בפרטים הקטנים" (מיוחס לאדריכל מיס ואן-דה-רוה)

הקורס יעסוק בהיכרות, לימוד והתנסות בעשייה הטיפוגרפית הפרטנית, תוך התבוננות והתייחסות ביקורתית למוסכמות ולהיסטוריה של התחום. חווית הקריאה – מנקודת מבט טיפוגרפית – תהווה ציר מרכזי בקורס. במהלך הקורס נעסוק במערכים טיפוגרפיים מורכבים ועתירי טקסט.

התמחות איור

קורסי חובה שנה ג'

עיצוב לוגו וסמל

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: עדלי טטוק, מיכל סהה, שרי ארנון

חוד החניית", "קצה הקרחון". "הד-נ-א של המותג"- דימויים שכאלה ודומים להם עולים תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מדגישים את חשיבותו כגורם מרכזי במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקריים שלו- המעט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל התקשורתי המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המותג המבדיל אותו ממותגים אחרים. תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משיקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתי תמציתי (אולי התמציתי מכולם), קליט וזכיר. בקורס נעסוק בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטייפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי המסך ועל פני ציר זמן.

איור ספרי ילדים

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: אורית ברגמן

ספר ילדים מספק את הפורמט המושלם למאייר: מעט טקסט = אין סוף מקום לציור. יצירת ספר יש מאין היא המצאה טוטאלית, בה באות לידי ביטוי מקסימאלי כל יכולותיו של היוצר. לא במקרה, רבים מאיירים רבים בוחרים לכתוב את הספרים שאותם הם יציירו. בשנים האחרונות ספרי הילדים (בעיקר בחו"ל אבל בהחלט גם בארץ) התנערו במידה רבה מהשמרנות והדידקטיות שאפיינו אותם, הן מבחינת התכנים והן מבחינה ויזואלית. נוצר ביקוש לחומר חדש, מקורי וברמה גבוהה.

בקורס "מבוא לאיור ספרי ילדים" נפתח בעזרת מספר רגילים, יכולות בסיסיות של כתיבה, המצאה ועיצוב דמות. נעסוק ב"בריאת עולם" ויזואלי, בנקודת המוצא הקונספטואלית של איור ספר, בקצב של סיפור מצויר, בעיצוב ובבחירת פורמט ועד לתהליך של הפקת ספר

מחקר חזותי וסגנון מתקדם

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: מרב סלומון

מאייר טוב מוצא עצמו לא פעם, בבואו לתאר דמות, סביבה, או חפץ, בנעליהם של ארכיטקט, מעצב אופנה, ספר, וטרינר, במאי, טבח, שודד ים, פיה או פוליטיקאי.

אחד מהאתגרים האיוריים החשובים ביותר העומדים בפני המאייר הוא שפת התיאור החזותי בה הוא משתמש - הסגנון.

בקורס נתמקד בנושא הסגנון ככלי לביטוי, המחשה ותיאור, החל מהמחקר החזותי: איסוף חומר, עריכתו ועיבודו ועד לניצולו כחומר גלם ומקור השראה לאיור עצמו.

במסגרת הקורס נחקר ונבדוק שיטות עבודה שונות. נתייצב מול כמה מהמרכיבים היסודיים של מלאכת האיור. בקורס יתנסו הסטודנטים בפיתוח וחיפוש של המרכיבים הבסיסיים ביצירה החזותית, כגון הבעות פנים, אפיוני גיל ורקע אתני של דמות, תיאור שפת גוף, תיאור תקופה ותסרוקות. הסטודנטים יתמודדו וירכשו ניסיון בעבודה עם רפרנס, בתרגום של רפרנס לצרכיהם, בעבודה עם מספר רפרנסים שונים. עם תאור חללים ומרחבים וסגנונם. מטרת הקורס היא להרחיב ולהעמיק את מיומנותם של הסטודנטים ואת רגישותם החזותית לפרטים, לשפר את טווח היכולות העומד לרשותם, לאפשר לשפתם החזותית להתפתח, להעמיק ולהתרחב.

איור וטקסט (מבוא לאיור לעיתונות)

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: מיכל בוננו

הקורס יעסוק במערכות הקשרים האפשריות בין טקסט ואיור ויתמקד ביכולתה של האמירה החזותית לנקוט עמדה ולנהל דיאלוג פורה עם הטקסט. במהלך הקורס יבחנו דרכים שונות להתייחס לטקסט, תוך התנסות

באופני ביטוי טכניים וסגנוניים מגוונים ויצירת שפה חזותית בהירה ומגובשת.

קורסי חובה שנה ד'

איור ספרים מתקדם

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: דוד פולונסקי

כיצד יש לכתוב לילדים? כמו למבוגרים - אבל טוב יותר! השיב מקסים גורקי. הוא הדין באיור הספרים. ערכו של הספר הכתוב, מאויר ומעוצב במצוינות, כאמצעי המקרב את הילדים לערכי תרבות ואמנות, אינו מוטל בספק.

במסגרת הקורס, נתודע אל הקלאסיקה של הספרים המאיריים, ננסה לבדוק את הגבולות והמגבלות באשר לתכנים ולצורה. בסיום הקורס יגישו הסטודנטים ספר מאייר, מעוצב, מודפס וכרוך.

סדנת הדפס

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: רן סגל

בקורס סמסטריאלי זה נערוך הכרות עם טכניקות ההדפס השונות: תחרית, הדפס משי, חיתוך עץ ומונטז'יפ. נתנסה בהדפסה על חומרים שונים ונלמד את עקרונות ההדפסה.

כל סטודנט ייצור מס' מהדורות מוגבלות בטכניקה שיבחר.

התמחות עיצוב בתנועה ובוידאו

קורסי חובה שנה ג'

עיצוב לוגו וסמל

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: אדם פיינברג

חוד החנית, "קצה הקרחון", "הד-נ-א של המותג" - דימויים שכאלה ודומים להם עולים תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מדגישים את חשיבותו כגורם מרכזי במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקריים שלו - המעט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל התקשורתי המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המותג המבדיל אותו ממותגים אחרים. תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משיקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתי תמציתי (אולי התמציתי מכולם). קליט זכירה בקורס נעסוק בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטייפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי המסך ועל פני ציר זמן.

קטן וחכם

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: ערן יובל

בהפקת סרטי פרסומת/תשדירי שרות/פרומואים ישנם מקרים רבים בהם הגודל לא ממש קובע. כולנו מכירים סרטים עתירי תקציב, דימויים מרשימים ופירוטכניקה אשר אינם מותירים זיכרון או תובנה ברורה אצל הצופה. כאשר ברור לנו מהו הדבר האחד שאנו רוצים לומר, ישנה בדרך כלל דרך פשוטה והסכונית להגיד אותו. יתירה מזאת, מעניין יהיה לבדוק אם יש זיקה בין חרות האמירה לבין החיסכון בהפקה החזותית. כדי להוכיח טענה זו נגדיר איתכם את המשימה ונלווה אתכם בתהליך. באשר לפתרון הרעיוני והצלחת הניסוי - זה כבר תלוי בכם.

פיתוח פרויקט

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: ג'וש בול

פיתוח שפה אישית הוא קורס תיאורטי ומעשי. בחלקו התיאורטי יעקוב הקורס אחר מסעו של היוצר הקולנועי (ובתוכו החיפוש והיצירה של שפה ויזואלית) בדרך ליצירות שאר הנארטיב שלהם נסמך על אסטטיקה ייחודית התומכת ולעיתים מהווה את הנדבך המרכזי בסיפור המסופר דרכן: סטאלקר-אנדריי טראקובסקי, THX 1168 - ג'ורג' לואס, ארוחה עירומה - דייוויד קרוננברג, הכסף - רובר ברטון, המוח - כריס מרקה. זה הדרך שלי - ג'ק טיטי ועוד. בחלקו המעשי של הקורס יתנסו הסטודנטים ביצירת שני סרטונים קצרים בהם יידרשו לפתח שפה אישית.

עיצוב טיפוגרפי בתנועה

סמסטר ב', 3 נ"ז
מרצה: ארז גביש

עיצוב גרפי-טיפוגרפי בטלוויזיה מעמת את הטיפוגרפיה ככלי להעברת מסרים לצורך ביישומה לאורך ציר הזמן ובתנועה. בקורס נבחן כיצד חווה הצופה טקסט על גבי מסך וכיצד ניתן לשלוט בקריאת טקסט משודר, נלמד כיצד לשלב בין עקרונות השימוש באות, מילה וטקסט לבין עריכה ואנימציה, וכיצד לעשות שימוש מושכל במרכיבים הטיפוגרפיים העיצוביים, כגון סוג וגודל האות, יחד עם תנועה וזמן, ככלי ייחודי ואפקטיבי להעברת מסר ולתקשורת חזותית.

קורסי חובה שנה ד'

עיצוב ברודקאסט מתקדם

סמסטר א', 3 נ"ז
מרצה: ארז גביש

ערוצים ותוכניות טלוויזיה עושים שימוש הולך וגובר בעיצוב גרפי למטרות רבות, החל משימוש בעיצוב ככלי פונקציונלי להעברה בהירה של אינפורמציה, וכלה בעיצוב תדמיתי המשמש ככלי שיווקי בידי היוצרים במדיום למיצוב נכון של התוכן. בקורס נלמד עיצוב תוכן טלוויזיוני, נסקור את מגוון היישומים בתוכניות, ערוצים ופלטפורמות משדרות, נעסוק בניתוח מוצר טלוויזיוני, קהליו, אופיו וצרכיו, גיבוש שפה עיצובית ייחודית המותאמת לו ויישום שפה עיצובית זו במוצרים הגרפיים המשודרים - פתיחים,

מעברונים ואלמנטים גרפיים נוספים. לבסוף נבחן כיצד ניתן ליצור זיקה בין פעילות מסכית וחזן מסכית באמצעות השפה הגרפית שפיתחנו.

מידע וחוויה

סמסטר א', 3 נ"ז
מרצה: גיא עצמון

גרפיקת מידע היא אחד מתחומי העיצוב הוותיקים והשימושיים ביותר. אנו משתמשים בעיצוב מידע להצגת נתונים סטטיסטיים, הדרכה, מיפוי והמחשה של נתונים בדרך חווייתית שתותיר את חותמה על הצופה. בקורס זה נתמקד בהיבטים שונים של עיצוב מידע בתנועה, ונבחן איך יוצרים יכולים להשתמש במידע, נתונים וטקסטים על מנת להעביר מסר חברתי או אישי.

התמחות עיצוב לפרסום

קורסי חובה שנה ג'

עיצוב לוגו וסמל

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: עדלי סטוק, מיכל סדה, שרי ארנון

חוד החנית", "קצה הקרחון", "הד-נ-א של המתנג" - דימויים שכאלה ודומים להם עולים תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מדגישים את חשיבותו כגורם מרכזי במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקריים שלו - המעט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל התקשורת המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המתנג המבדיל אותו ממוותגים אחרים. תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביחיים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משיקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתי תמציתי (אולי התמציתי מכולם). קליט חכיר בקורס נעסוק בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטיפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי המסך ועל פני ציר זמן.

קונספט ועיצוב לפרסום

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: סיון בן חורין

קורס לפיתוח חשיבה קריאטיבית וגיבוש רעיונות קונספטואליים מנקודת מבט של מעצב החל מפתרונות ויזואליים ועד בחירת Layout הולם. הקורס יתמקד בתהליך של יצירת קונספטים תוך כדי למידת אבחנה בין רעיון קונספטואלי אמיתי שיגע בצרכן לבין פיסת תקשורת אינפורמטיבית שרק מספקת עובדות יבשות. בנוסף לפיתוח ועיצוב קונספטים מקוריים, הקורס גם יבחן וינתח מודעות עטורות פרסים מהעולם. הקורס מיועד למדיית Print ומכין את הסטודנטים לעבודת מעצבים בתחום הפרסום.

מיתוג

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצים: דורון גולדנברג ואלעד משען

מיתוג זה רעיון גדול. בעולם רווי מסרים המקיפים אותנו מכל עבר, כיצד בונים את המותג המוביל הבא? מותג היוצר הזדהות, העדפה ונאמנות לטווח הרחוק. מותג בעל מסר וחזות, ברורים, אחידים ומבודלים. מותג מעורר השראה, סוחף ודינאמי, המסוגל להשתנות ולהתאים את עצמו לכל ממשק ולנוכח כל מציאות בהוזה ובעתיד.

בקורס זה נעסוק בבניית חווית מותג כוללת: נלמד את מרכיבי הזהות המותגית, כיצד לתת להם את הביטוי הקריאטיבי המדויק ביותר, להגדיר את מרכיבי השפה העיצובית והפרסומית ואיך ליישם ולהטמיע

אותם בכל נקודות המגע עם קהלי היעד במדיות השונות - 360 מעלות.

פרסום אינטראקטיבי

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: ינון לנרברג

אתמול בלילה נרדמתי מול הטלוויזיה, מישוהו פעם נרדם מול האינטרנט?

כשאתה קובע את התוכן ומשתתף בו, הוא אף פעם לא משעמם.

זמן הצריכה הממוצע של האינטרנט גבוה יותר מכל מדיה אחרת, וחלקו של הפרסום באינטרנט גדל בהדרגה על חשבון מדיות אחרות.

אז מה באמת צריך לעשות כדי שקמפיין באינטרנט יצליח?

בקורס הזה נלמד וניצור מהלכים פרסומיים אינטראקטיביים החל מבאנר, מינסייט, פרסום ויראלי, פרסום בסלולר ועד קמפיין מורכב ואמיתי שיעלה לרשת.

ננתח קמפיינים אינטראקטיביים מצליחים, וזכי פרסים מהארץ ומהעולם ונבחן מה הם הקריטריונים לקביעת הצלחה של קמפיין - מודים ותוצאות.

במסגרת הקורס נבקר במשרד אינטראקטיב מוביל כדי להכיר את המערכת מבפנים.

קורסי חובה שנה ד'

מבריק לקמפיין

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: הלל אבט

הבריק הוא המחולל של היצירה הפרסומית. הוא מגדיר את הבעיה ואת טווח הפתרונות שלה.

בקורס זה נכיר את הבריק על יתרונותיו ומגבלותיו. נבין מה זה בריק טוב, ואיך עובדים איתו.

הסטודנטים יתנסו בתהליך קריאטיבי פרסומי שלם, שיתחיל מפיצוח הבריק וההחלטה על הקונספט הפרסומי, ימשיך דרך תרגום הקונספט לקמפיין שלם והוליסטי, תוך הקפדה על כל ההחלטות העיצוביות שישרתו את הקמפיין בצורה המיטבית.

בנוסף נלמד על מבנה משרד הפרסום ועל אופן העבודה בו. נכיר מושגי יסוד מעולם הפרסום, גם בתחום הקריאטיבי וגם בתחום השיווקי. נבדוק ונבקר קמפיינים מהארץ ומהעולם. אבל בעיקר, נכיר ונתמודד עם הכלים שעומדים לרשות הארט דירקטור במאבקו התמידי להפוך עוד רעיון גדול לקמפיין ענק.

פרסום בטלוויזיה - מהבנאלי לזיוראלי

סמסטר א', 3 נ"ו

מרצים: בתנסון אריאל, שני גרשי

מה ההבדל בין מותג שאנחנו אוהבים ומעדיפים לבין מותג שאנחנו אדישים כלפיו או אפילו שונאים? מה ההבדל בין פרסומת שגורמת לנו להעביר ערוץ לבין פרסומת שגורמת לנו להעביר מייל לחברים?

הקורס יעסוק בדרכים באמצעותם יכול הקריאטיב לחזור את מעטה האדישות של הצרכן העכשווי, לעורר בו הזדהות, להצחיק אותו, להדהים אותו, ולרגע אחד להצליח ממש לגעת בו.

תוך כדי צפייה וניתוח של פרסומות טלוויזיה זוכות פרסים מהעולם, נבין איך ליצור רעיון גדול שיוצר תגובה רגשית בצרכן, איך לפתח אותו לתסריט ואיך להוציאו לפועל.

הקורס יתמקד בפרסום בטלוויזיה, לכל אורך תהליך היצירה: החל מפיתוח הקונספט, דרך כתיבת התסריט, ועד הפקה וצילום של פרסומת שתוכל לשמש חלק חשוב מתיק עבודות בתחום הפרסום.

התמחות עיצוב ברשת, ממשק וחווית משתמש

קורסי חובה שנה ג'

עיצוב לוגו וסמל

סמסטר א', 3 נ"ו

מרצים: עדלי סטוק, מיכל סהר, שרי ארנון

חוד החנית, "קצה הקרחון", "הד-נא של המותג" - דימויים שכאלה ודומים להם עולים תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מדגישים את חשיבותו כגורם מרכזי במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקריים שלו - המעט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל התקשורתי המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המותג המבדיל אותו ממותגים אחרים. תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משיקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתי תמציתי (אולי התמציתי מכולם). קליט זוכיה בקורס נעסוק בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטייפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי המסך ועל פני ציר זמן.

עיצוב אינטראקטיבי - עיצוב וחווית משתמש במדיה דיגיטאלית

סמסטר א', 3 נ"ו

מרצה: אורן משה

קורס סמסטריאלי בו יושם דגש על עיצוב למדיה דיגיטלית - עיצוב לאינטרנט ולמולטימדיה.

בקורס תיערך הכרות מעמיקה עם עקרונות העיצוב האינטראקטיבי - ממשק המשתמש, הירארכיית מידע, יתרונות ומגבלות המדיה, גריד, עיצוב Look&Feel, תנועה, סאונד ושילוב מדיות משלימות. הקורס יתמקד במקרה בנקודת המבט של המשתמש במפגש עם היצירה/ הפרוייקט האינטראקטיבי - בהגדרה של פרופיל המשתמש וביצירת חווית משתמש חדשה ומזמינה, תוך דגש על קונספט קריאטיבי, עיצוב קומפוזיציה, אינטראקטיביות ואנימציה. במהלך הקורס ננתח אתרי אינטרנט מתחומים שונים ויצירות מולטימדיה אינטראקטיביות. נתודע לתפישות עיצוב שונות במדיה דיגיטלית ונכיר עבודות של יוצרים בתחום.

ממשקים וארכיטקטורת מידע

במדיה אינטראקטיבי

סמסטר ב', 3 נ"ו

מרצה: רונאל מור

התבוננות על העולם המקוון בהתייחסות לאספקטים הקשורים לארגון והצגה של מידע ותוכן, אינטראקציות בין משתמשים ותופעות המניעות את המהפכה המקוונת. הדגש בקורס הוא על יכולת ניתוח, תכנון

והדגמה של ממשקים אינטראקטיביים ועל יכולת ליצור חוויות שימוש מוגדרות ומכוונות. דרישות סף - ידע בפלאש, היכרות עם האינטרנט ושליטה בתוכנות עיצוב גרפי ומולטימדיה נפרצות.

עיצוב ממשק משתמש לאפליקציות ומשחקים

סמסטר ב', 3 ו-5

מרצה: אורן משה

קורס סמסטריאלי שיתמקד בסוגיית איפיון ועיצוב ממשקי משתמש של אתרי אינטרנט גדולים, מערכות מרובות תנונים, משחקי מחשב ואפליקציות טכנולוגיות במדידות שונות כגון טלוויזיה אינטראקטיבית וסלולר: הנושאים העיקריים עליהם יושם דגש הם קונספט וחשיבה עיצובית נכונה בפיתוח ממשקים, ידירותיות למשתמש ונוחות הפעלה, שימושיות, בהירות חוויית משתמש. במהלך הלימוד נבחן את מאפייני עיצוב ממשקים לצרכים שונים ולקהלים שונים. בקורס נכיר בין היתר תהליכי עבודת איפיון ממשק (ובהם - תחקיר וניתוח מערכת, ארכיטקטורת מידע, הירארכיית מידע, תרשימי זרימה). הבנת נושא השימושיות והידידותיות למשתמש, מטאפורות לעיצוב ממשק, חוויית שימוש ובדיקת שימושיות של ממשק אתר/ אפליקציה/משחק מחשב. במסגרת הקורס ננתח פרויקטים אינטראקטיביים שונים, משחקי מחשב, מערכות מידע ואתרי אינטרנט מסחריים ברשת.

קורסי חובה שנה ד'

פיתוח פרויקט אישי אינטראקטיבי

סמסטר א', 3 ו-5

מרצה: עמית וורגפס

פיתוח פרויקט אישי לפי בחירת התלמיד, עם אפשרות להרחבתו לפרויקט גמר בסמסטר ב'. דגש על עיצוב אינטראקציה וחוויות משתמש, שימוש בטכנולוגיות מתקדמות ויצירת גרסת הדגמה עובדת. הקורס מחולק לשלושה חלקים: העלאת רעיון/קונספט ואיפיונו, פיתוח הרעיון לצד יצירת שפה עיצובית, ביצוע ועיצוב פרטני של הפרויקט עד לרמת פרונטציה מקצועית. מטרת הקורס היא התנסות בתהליך עיצוב מקיף - מהקונספט הרעיוני ועד לביצוע סופי. במהלך הקורס ננסה גם להעמיק בנושאים ספציפיים בהתאם לסילבוס ולפרויקטים שהסטודנטים יציגו.

עיצוב ממשק מתקדם

סמסטר א', 3 ו-5

מרצה: דרור כרמי

הקורס יעסוק במערכות ממשק מורכבות ודרכי ההתמודדות עם יצירתן. ההבדלים בין אפליקציות, משחקים, אתרים ואתרי תוכן גולשים. תכנון, בניית אבטיפוס, עיצוב ובדיקת שימושיות. סטנדרטים וחוקים ואיך ומתי להפר אותם, צרכים מיוחדים ומה צופן העתיד. המתח בין שימושיות, מיתוג וסגנון. מה לעיצוב "קלאסי" ולשימושיות.

קורסי בחירה

קורסי הבחירה מתחלקים לרשימה א' (קורסי ליבה) ורשימה ב' כאשר סטודנטים בשנה ג' צריכים לבחור 2 קורסים מרשימה א' ו-2 קורסים מרשימה ב'. סטודנטים בשנה ד' צריכים לבחור קורס 1 מרשימה א' ו-2 קורסים מרשימה ב'.

רשימה א' (קורסי ליבה):

Title Sequence

סמסטר א', 2 ו-3

מרצה: יעל בורשטיין

כותרות פתיחה הן יותר מרשימה של קרדיטים. פתיח טוב מכניס את הצופה מרוגש ו"מוכן", זוהי יצירה עצמאית קצרה מתוחכמת/מופשטת שמצליחה לתמצת ולהעביר אוויה, רעיון, סגנון של סרט/סדרה שלמה, וממוקמת בדקות קריטיות - התחלה וסוף. בעיצוב טיפוגרפי ושילוב עם תנועה וסאונד מתקבל דיאלוג דינמי מרתק. ריבוי האפשרויות ומורכבות העשייה דורשים מיקוד ושליטה. בקורס דרך בניית פתיח נלמד לשלב את כל האלמנטים הללו - מבניית הרעיון, דרך עיצוב מסכים, עריכה ותנועה של טיפוגרפיה על ציר זמן תוך כדי עבודה עם סאונד.

מעבדה לעיצוב

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: עדי שטרן

קורס מתקדם המפגיש בין פרקטיקה ואקספרימנטליות, בין עבודה אישית ועבודת צוות. הקורס יעודד שיתופי פעולה בינתחומיים, ומיועד לסטודנטים מצטיינים (בעלי ממוצע 90 ומעלה), מכל המסלולים.

אינווגרפיקס

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה רוני לית

אינווגרפיקה, ייצוג ויזואלי של נתונים, מידע או ידע קצב המידע אלו אנוח נחשפים הולך ומתגבר ועלינו לעמוד בו בכדי להישאר מעורכנים, תוך שאנו מקדישים לו פחות ופחות זמן. בקורס נראה כיצד באמצעות ייצוג ויזואלי ניתן לפשט את המידע ולהציגו באופן ירידותי למשתמש, ואף לרתום אותו לקונספט ומסר רצויים ומעוררי עניין. נעבור על עקרונות העברת המידע הבסיסים ונרחיב את גבולות הייצוג הקונבנציונליים.

סטודנטים יתמקדו בארגון, תכנון ויצירה של ייצוג איכותי למידע, החל מרישומי נתונים סטטיסטיים - מספרים וכמויות, ועד למידע מורכב כמו סיפורים ורגשות.

עיצוב מגזין עצמאי

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: ענת קציר

במהלך הקורס תיערך היכרות עם מגזינים מסוגים שונים ובפורמטים שונים, ייבחן תפקידו של המגזין

בעולם התקשורת הדיגיטלית, ויתורגל גיבוש קונספט עיצובי חדש למגזין עצמאי. הפרויקט יכלול פיתוח שפה טיפוגרפית, חזותית וצבעונית למגזין, פיתוח גריד מורכב ההולם את צרכי המגזין ועיצובו הכולל של הגליון הראשון תוך שימוש בכמויות גדולות של מידע טקסטואלי וחזותי.

אימוג' מייקינג

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: דוד פולונסקי

ליבה של התקשורת החזותית הינו הדימוי. קורס האימוג' מייקינג יתמקד ביצירת דימויים חזותיים למטרות שונות במרחב הגרפי. אימוג' מייקינג הוא קורס הנמצא על קו התפר בין דיסיפלינות התקשורת החזותית השונות. במהלך הקורס נבחן פלטפורמות שונות בהן הדימוי החזותי מהווה את העיקר, מהכרזה ועד הטי-שירט. נבחן שפות חזותיות שונות תוך זיהוי של הצרכים המדויקים של מסגרת הביטוי. הסטודנטים יתנסו ביצירת דימויים מסחריים ואישיים. בעלי תפקיד דקורטיבי ורעיוני.

אימוג' מייקינג

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: גיא שגיא

ליבה של התקשורת החזותית הינו הדימוי. קורס האימוג' מייקינג יתמקד ביצירת דימויים חזותיים למטרות שונות במרחב הגרפי. אימוג' מייקינג הוא קורס הנמצא על קו התפר בין דיסיפלינות התקשורת החזותית השונות. במהלך הקורס נבחן פלטפורמות

שונות בהן הדימוי החזותי מהווה את העיקר, מהכרזה ועד הטי-שירט. נבחן שפות חזותיות שונות תוך זיהוי של הצרכים המדויקים של מסגרת הביטוי. הסטודנטים יתנסו ביצירת דימויים מסחריים ואישיים. בעלי תפקיד דקורטיבי ורעיוני.

איור על ציר הזמן

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: איה עמיקם

אחד התחומים החמים ביותר בהם יכול, כיום, מאייר לבוא לידי ביטויי הוא תחום האיור בתנועה. בין מסך המחשב למסך הסלולרי מתקיים עולם דינמי עצום, אליו נתוודע במהלך הקורס. נגע בסוגיות ובצרכים הממוקדים של סגנון תנועה על ציר הזמן. נבדוק טכניקות וטכנולוגיות מגוונות כמו פיקסלארט, סטופ ופולש. הדגש בקורס יהיה על השפה החזותית וצרכיה בפלטפורמות הנתות.

עיצוב ספרים

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: רונן מרחי

הקורס יתמקד בעיצוב ספרים בעלי תכנים טקסטואליים וחזותיים מורכבים ומגוונים הקורס יציג ויתורגל את המכלול הרב של ההחלטות שעלינו לקבל כדי לכרוך מידע רב לספר. גיבוש קונספט עיצובי, תכנון גריד, לייאאוט, פורמט, המון טיפוגרפיה היררכיה, התמצאות, הספר כאובייקט תלת-ממדי, דפדוף וחווית משתמש, כאשר בבסיס כל אלה התוכן.

מיתוג על ידי אריזות

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: מיכל סודאי

במסגרת הקורס יתבקשו הסטודנטים לעצב תהליך מיתוג שלם.

משלב הגדרת הרעיון הקונספטואלי ועד מימושו בכל הממשקים הרלוונטיים יושם דגש על עיצוב ופיתוח מאזניים ייחודיים ובניית שפה גרפית בהתאמה.

קטלוגים מצולמים

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: יעל בורשטיין

ביעודן הדיגיטלי הצילום הקלאסי מעט נשחק והתכסה בשכבות של מניפולציות גראפיות זמינות מידי. מטרת הקורס היא למצב מחדש את הצילום ככלי עיצובי מרכזי.

במהלך הסמסטר נפתח את הדיאלוג בין עיצוב וצילום דרך קטלוגים. הקורס יכלול פרויקט תיעוד צילומי תוך שימת דגש על בימוי, תאורה, קומפוזיציה וארט דיירקשן - לצד ארגון מידע וקטלוג

מיתוג - עיצוב במרחב הציבורי

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: מיכל סהר

הקורס יעסוק בבניית זהות גראפית לאירוע תרבותי אקספרימנטלי במתחם אורבני. תהליך העבודה יכלול פענוח של המרחב והרקע התרבותי של המקום והאירוע, ניסוח עמדה ויצירת זהות חזותית הומוגנית לפרויקט, בפורמטים המשרתים בעיקר את

המרחב הציבורי: פורמטים של פרינט (כרזות, הזמנות, תוכניה, פליירים וכדו'), פורמטים דיגיטליים (הקרנות, אינטרנט) וכדו'.

עיצוב מגזין אינטראקטיבי

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: רונן בש

הקורס יעסוק בעיצוב תוכן דינמי עם התמקדות באינטרנט אבל גם בסוגי מדיה אחרים (סלולר, טלוויזיה אינטראקטיבית, משחקי וידאו וכו'). הסטודנטים יתמודדו עם הגדרת פרוייקט, ניתוח והבנת התוכן בו הם רוצים לעסוק, גריד במרחב הדיגיטלי, פיתוח שפה גרפית והבנת מאגר הכלים שהמדיומים השונים מעמידים בפניהם

עיצוב כרזות

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: דוד טרקטקובר

בתוך הפורמט של הכרזה יבדוק הקורס את כל הדיסציפלינות השונות של העיצוב: הקניית יכולת לגזור שפה גראפית וטיפוגרפית תקשורתית מתוך נושא נתון. דגש על מחויבות לנושא וחיפוש אחרי שפה מדויקת וחדשה. עבודה עם סדרה - מציאת הקבע והמשתנה בה. הדגשת החשיבות של התהליך באמצעות הצגת הסקיצות לצד העבודות המתקדמות באינטרנט ובניית קהילה יוצרת ומגיבה סביב אתר ייעודי לקורס.

הקורס מתחיל בפעולות בוק של יצירת כרזות משבוע לשבוע ועובר לעיצוב כרזות בנושאים שונים. הכרזות ייצאו מהחלל הסטודיו אל המרחב הציבורי ויתבעו בעלות עליו כחלק מתהליך שנועד להשיב כח ורלוונטיות לפורמט הייחודי הזה.

ממשקים מקוונים

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: רונאל מור

הקורס עוסק בניתוח ומבחן של הממשקים שמניעים את המגמות הטכנולוגיות והתרבותיות במדיום האינטראקטיבי, ובתפקיד והשפעת המעצב על ממשקים אלו.

קורסי בחירה ב':

איור תעשייתי

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: דברת בן נחום

נעסוק ביצירת איור לתחום העיצוב: כגון תוויות, לוחות שנה, סמל מאויר ויצירת סדרת איורים. במהלך הקורס נעבוד בכיתה ובטבע. יושם דגש על התבטאות וסגנון אישי, צורה וצבע, מציאת רעיון, צורה ומקורות השראה ויוזאליים, מציאת טכניקה מתאימה לפרויקט/למאיי, אמירה וקהל יעד, שיתוף פעולה בין איור ועיצוב ובין מאייר ומעצב.

עיצוב ספרים

סמסטר א', 3 נ"ז
מרצה: גילה קפלן

"חיבור כתוב בדפים שכרוכים יחדיו" היא ההגדרה למילה ספר. ספר נתפש כפורמט קבוע אינפורמטיבי ובעל ערך, שהיה ונשאר אובייקט המסמן תרבות, אופנה ושינויים רעיוניים ומשמש בבואה לרוח התקופה. הספר כאובייקט פיזי מצריך השתתות ומאמץ. בעידן המודרני, כאשר ערוצי התקשורת הווירואליים נגישים ומהירים, האם יכול הספר להמשיך לתפקד כמדיה תקשורתית וחוויתית העומדת ברוח הזמן? הניגוד בין הקבוע למשתנה בוחן את גבולות הספר ואולי מנסה לייצר את "הספר החדש". הקורס יבחן את התהליך המורכב של עיצוב והפקת ספר, החל מגיבוש הרעיון ההתחלתי שלו - הקונספט, ועד תרגומו לדימוי ויזואלי/טקסטואלי; עריכתו לפורמט של ספר, גימור והפקה. הפרויקט שיינתן יאפשר חופש בחירה רעיוני, תוך שימת דגש על פיתוח יכולת נרטיבית (תפיסה לינארית), סידור ועריכת דימויים וטקסט והנחתם בתבניות (הבנת גריד ובניתו).

רישום למאיירים

סמסטר א', 2 נ"ז
מרצה: אלי שמיר

קורס רישום בטכניקות של עיפרון ופחם עם אפשרות להתפתחות לעבודה בצבע שמן על בד. בקורס נרשום ונצייר בעיקר מתוך התבוננות. פענוח המציאות יעשה

כתהליך של קריאה, קריאה דרך צעדים של צורות וצבעים הבונים את הבנת המציאות הנראית. הציור יהיה תוך תהליך של הפשטה שעשוי להביא לרצות שונות של דיוק בהעתקת המציאות, תוך גילוי המקצב והדרך האישית של כל תלמיד. בקורס ננסה להביט על אמנים שונים במשל ההיסטוריה ולבחון את האופן שבו קראו הם את המציאות הנראית. הקורס הוא מובנה ותהליכי לפי התפתחותו של כל תלמיד, כולל בחירה בחומרי העבודה: רישום או ציור.

איור לעיתונות

סמסטר א', 2 נ"ז
מרצה: זאב אנגלמיייר

קורס איור עיתונות יתמקד במגוון רב הפנים של התגליות איריות - מאיורי פנקס בשחור לבן לתמונות מצב מהשטח, שרבוטים לוחמניים, עיטורים לכתבות ואילוסטרציות משולחות רסן. האם איור העיתונות הוא תפאורת רקע חנינית לכתבה או יצירה עצמאית מעוררת עניין, כלי ביטוי אישי להבעת עמדה? וישם דגש על מגוון תפקידיו של האיור העיתונאי: אירוי ויניטה קטנים, אירויים דרמטיים, משעשעים, חושניים, אישיים, לקהלים שונים.

טיפוגרפיה ניסויית

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: פרופ' אבי איזנשטיין

מכלול המרכיבים הטיפוגרפיים מאפשר התייחסות מחדשת הנשענת על הבסיס הטיפוגרפי שנרכש עד

כה. סוגי כתב עברי ולועזי, אות, מילה, סימני ניקוד, ספרות, שורה, כותרת, סמלים וסימנים, קריאות על כל היבטיה - הם מגוון הנושאים בהם מתאפשרת התנסות, תוך מתן אינטרפטציה חדשה לנושא. בסיכום התהליך הניסויי, יבחרו הסטודנטים במדיה עיצובית המתאימה להם - כדוגמת קטלוג, מצגת מחשב, תערוכה וכו' - ויצגו בה את התהליך שלמדו בקורס.

יסודות צבע מים

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: מארק ינאי

חומרים, טכניקות ולקראת סוף הקורס עבודות חופשיות. תרגול בבית חובה.

סדנת הדפס

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: רן סגל

הקורס מיועד לתלמידי שנה ד' ובעל אוריינטציה איורית. הקורס יתקיים בסדנת ההדפס. בעזרת טכניקות ההדפס השונות נעבוד על פרסום של מהדורות מוגבלות, ידניות של תכנים ויזואליים. בשנים האחרונות חלה התקרבות מחדשת לשפת ההדפס הן באיור והן באמנות, נבחן את גבולות הטכניקה בהקשר הזה. מחיר השימוש בסדנא יפורסם בתחילת השנה.

יסודות הקומיקס

סמסטר א', 2 נ"ז
מרצה: גלעד סליקטר

בקורס "יסודות הקומיקס" ניצור שפה אישית בקומיקס, החל משלב ה - layout, כתיבה ופיתוח סגנון אישי, במהלך הקורס נערוך היכרות עם אמנים מרכזיים ומשפיעים מהעבר ומההווה.

לבסוף כל סטודנט ייצור מיני קומיקס במהדרה מוגבלת.

עריכה

סמסטר ב', 2 נ"ז
מרצה: דוד בירן

העריכה היא כלי חשוב ביותר בבניית הסיפור הקולנועי. במהלך הקורס תינתן הזדמנות לסטודנטים בעלי זיקה לטיפול, להבין מהו נרטיב קולנועי, להתנסות בטכניקות עריכה ולנתח ולמייין חומרים מצולמים (rushes). כל זאת תוך היכרות עם ההיסטוריה והתיאוריה של העריכה. עיקר התרגול והלימוד יתרכז סביב נרטיבים קצרים, מ-30 שניות עד שלוש דקות.

עיצוב גופן עברי

סמסטר ב', 2 נ"ז
מרצה: מיכל סהר

מילת מפתח: אנטומיה, גיאומטריה, אסתטיקה, אופטיקה, גריד, טיפוס אות, חלל נגיטיבי ופוזיטיבי, משפחה, פונקציונליות, קריאות, עברית, אנגלית, סריף, סנס, מטריקס, קרינינג, משקל, גודל, כותרת, טקסט... (+ הדרכה על תוכנות פונטוגרפר ופונט לב).

פרסום אמביינט

סמסטר ב', 2 נ"ז
מרצה: סיון בן חורין

"פרסום גרילה", "מדיה אחרת", "מדיה אלטרנטיבית", "מדיה לא קונבנציונאלית" - כל אלה שמות לתאר את הטרנד החדש שתופס חלק מרכזי בעוגת המדיה הפרסומית: "אמביינט מדיה" (Ambient Media). ציבור הצרכנים הולך ונהיה אדיש למסרי הפרסום המוצגים בפניו במדיית המוכרות: עיתונות, טלוויזיה, רדיו ושילוט חוצות. כמענה נולד הטרנד החדש, אמביינט מדיה: פרסום שמופיע על מדרכות, פחי אשפה, מכוניות חנות, מכסים של פחי ביוב וכדומה. מדיה לא קונבנציונלית זו הפכה כבר לחלק אינטגרלי ומתבקש מכל קמפיין המכבד את עצמו אם כי היא יכולה להיות אפקטיבית מאוד גם באופן עצמאי. בקורס זה אנחנו נגדיר מהו בעצם פרסום אמביינט, מהם המרכיבים והמאפיינים הנחוצים בכדי ליצור פרסום אמביינט מוצלח ואפקטיבי ונפתח דרכים חדשות וחכמות כדי להפגיש את הצרכן עם המסר הפרסומי.

בנוסף לפיתוח ועיצוב פרסום אמביינט, הקורס יבחן וינתח דוגמאות עטורות פרסים מהעולם.

צבע למתקדמים

סמסטר ב', 2 נ"ז
מרצה: מארק ינאי

חומרים, טכניקות ולקראת סוף הקורס עבודות חופשיות. תרגול בבית חובה.

פוסט פרודקשיון למתקדמים

סמסטר א', 2 נ"ז
מרצה: אלון אלפרט

איך להפוך סרט טוב למצויין? מה זה קומפוזיטינג? כיצד משלבים אמנות, טיפוגרפיה וקולנוע? מה קורה כשיוצאים מהבועה של בצלאל? איך חושבים "נכון"? על מה בדיוק מסתכלים? למה הטכנולוגיה לא חשובה? איך אפשר לעצב כשהכול זו ומשתנה? ומי אנחנו בתוך כל זה.

שפת הקומיקס

סמסטר ב', 2 נ"ז
מרצה: מישל קישקה

קורס הקומיקס יתמקד השנה סביב הנושא 100 שנה לאקדמיה בצלאל, בוריס ש"ץ ועד בצלאל של ימינו, בסדרת תרגילים שבועיים אשר ייצרו רצף אחד גדול. המגמה תהיה להדפיס את העבודות לתוך חוברת משותפת. נשמע הרצאת פתיחה על בוריס ש"ץ, אישיותו ופועלו. הרצאות על תולדות הקומיקס ועל יוצרים קלאסיים מכל הזמנים יעשירו את שני הסמסטרים ויקנו לסטודנטים השכלה בסיסית רחבה באמנות הקומיקס.

פלאש למתקדמים 2.0

סמסטר א', 2 נ"ז
מרצה: חובב אופנהיים

אנחנו עדים כל הזמן לתופעות וטרנדים המשנים ומשפיעים על פניה של רשת. מילת המפתח היא

'מידע' אבל הגלגלים שמזיזים את המהפיכה הם טכנולוגים.

בקורס נלמד על ההיבטים הטכנולוגיים של התופעות החדשות תוך שימת דגש על התנסות ועבודה על פרויקטים. נלמד להשתמש בפלש כפלטפורמה שמסוגלת לדבר עם העולם.

נלמד איך ניתן לגשת לכמות האדירה של מידע שבעת זמינה וחופשית ברשת, לעררב אותה בפלש וליצור חוויות חדשות. הקורס מיועד לסטודנטים בשנה ד' בעלי ידע מתקדם בתכנות ועיצוב בפלש

תיאוריית שיווק ומיתוג

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: פנינה כהן

הקורס אינו עוסק בפרסום אלא בתהליך בניית מותג משלב גיבוש ההבטחה והחזון שלו ועד לעיצוב תפריטי השימוש בשפתו החזותית. הקורס הנו רב-תחומי והוא מחולק לשלושה חלקים; מבוא תיאורטי שסוקר את השיח הסוציולוגי, הפסיכולוגי והפילוסופי בנושא מותגים בחברה הפוסט-לאומית. חלק מרכזי שמציג את שיטת חמשת השלבים לבניית מותגים וחלק מסכם בו מותגים הסטודנטים בתהליך המלא של בניית מותג כולל פיתוח השפה החזותית שלו ועיצוב מספר ממשקים תקשורתיים.

עיצוב אישי / אקספרימנטלי ברשת

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: בן-חורין

פיתוח ויצירת פרויקטים אינטראקטיביים עם דגש על עבודה משותפת בכיתה. למידה של יצירת פרוטו-טיפפ איכותי במהירות בכדי להציג רעיון, עיצוב וחדשנות. במהלך הקורס הסטודנטים ידרשו לתת מענה לבריפים חיצוניים וגם לבריפים שיכתבו לעצמם. מטרת הקורס היא התנסות ושימוש בטכנולוגיה בצורה יצירתית וחדשנית, בקונטקסט רחב של מוצרים, תרבות ואמנות. במהלך הקורס נעמיק גם בנושאים ספציפיים בהתאם לסילבוס ולפרויקטים שהסטודנטים יציגו. עובד.

פלאש למתקדמים

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: חובב אופנהיים

בקורס נלמד כלים שימושיים להפקת פרויקטים אינטראקטיביים מורכבים. נתמקד בתוכנת פלאש ככלי מרכזי ובשיטות עבודה מומלצות כאשר הדגש הוא על הגשמת רעיונות והבאתם לכדי תוצר עובד. בקורס ניגע במבוא לכתיבת קוד - חלק בלתי נפרד מסביבת העבודה המאפשר לנו להרחיב ולהעשיר את השפה ואת רמת האינטראקציה. כמו-כן נלמד לאתר קוד מוכן מראש ולשלבו בפרויקט. הקורס מיועד לשנה ג' בלבד, מסלול אינטראקטיב. ידע בסיסי בפלאש - חובה. אין צורך בידע מוקדם בתכנות.

וידאו קליפ

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: דן תורן

סרנא מעשית ליצירת קליפים למוסיקה ישראלית עכשווית שיוצאת לשוק בזמן אמת. בין היוצרים להם נעשו קליפים בסרנא עד כה: ג'ירפות, יוני בלוך, רוני קינן, הדרה לוי ארדי, סגול 59, שייגעצ ועוד. הקליפים שייצרו בקורס יזכו לשידור בערוץ 24, כולל ספישל שיייוחד לקורס. יוצרי הקליפים יעבדו בזוגות מול המוסיקאים שיבחרו להשתתף איתנו. הקורס דורש ניסיון מוקדם בצילום, עריכה או motion graphics או אנימציה.

עיצוב ברודקסט

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: דוד אופנהיים

לקורס מספר מטרות: חשיפת הסטודנטים לעולם עיצוב הברודקסט כולל השפות החזותיות הרווחות בתחום בשנים האחרונות, לצד הקניית שיטות העבודה ועיצוב בכלים שונים. הסטודנטים יבצעו מספר תרגילים למסך הטלוויזיה תוך שימת דגש על שימוש במרחב הזמן והתנועה.

פרסום חברתי

סמט"ר א', 2 נ"ז

מרצה: הלל אבט

קמפיינים למוצרים גורמים לאנשים וחברות להצליח ולהרוויח. קמפיינים של רעיונות, גורמים לאנשים וחברות להשתנות. בקורס הזה נבדוק ונתנסה בייצור קמפיינים לרעיונות.

פרסום של רעיונות עובד ע"פ אותם חוקים של פרסום מוצרי צריכה, אבל לרוב הוא יוצר מעורבות אישית של גבוהה של היוצר (לחיוב ולשלילה). הסטודנטים יתנסו בקמפיינים בנושאים חברתיים/קהילתיים/פוליטיים. יבדקו מה בין פרסום רגיל לתעמולה, ומה הקווים האדומים שלה.

במשך הקורס נראה ונבקר דוגמאות של פרסום קהילתי/חברתי/פוליטי, מהארץ ומהעולם, ונתנסה ללמוד מהם על הדרכים השונות להתמודדות עם פרויקטים מסוג זה.

עיקר הקורס יהיה פרויקט אישי/קבוצתי שיעסוק בתכנים הנ"ל, כשהמטרה היא יצירת מהלך תקשורתי, שהמעורבות האישית של יוצריו תהיה בו משמעותית.

הפרויקטים שהסטודנטים ייקחו על עצמם יכולים להיות אקדמיים, אך תהיה אפשרות לייצר מהלך תקשורתי/קמפיין אמיתי שתהיה לו השפעה אמיתית על קהל המטרה.

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

תכנית הלימודים של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה נבנתה מתוך גישה בין-תחומית הדוגלת בפלורליזם רעיוני ותכני ומתוך שאיפה לספק לסטודנטים בבצלאל העשרה והשראה. המחלקה שואפת ללוות את הסטודנטים בשלבי הלימוד השונים בהם מתגבשת השקפת עולמם כיוצרים צעירים, ולחשוף אותם, בתהליך היצירה, להיסטוריה ולתיאוריה של האמנות והעיצוב.

המרצים במחלקה מציעים מגוון עצום של תחומי ידע, ומתמחים בהיסטוריה של האמנות, העיצוב והארכיטקטורה מאז העת העתיקה ועד ימינו.

תכנית הלימודים עוצבה מתוך שאיפה לקשור בין הפרקטיקה של תהליכי היצירה, אליה נחשף כל אחד מן הסטודנטים, לבין ההיבטים התיאורטיים המניעים אותה. המחלקה שואפת להפגיש בין עולמות התוכן של היצירה לבין ההיסטוריה והתיאוריה שלה ועל-ידי כך להעמיק את היכרותם של הסטודנטים עם התרבות והחברה בה הם יוצרים.

lahdobb@post.bezalel.ac.il ד"ר לאה דובב (בחל"ת)
 ciimdaaa@post.bezalel.ac.il ד"ר חיים דעואל לוסקי
 dndrai@post.bezalel.ac.il ד"ר דן דראי
 slihrsko@post.bezalel.ac.il שלי הרשקו-שר
 ionhoiiz@post.bezalel.ac.il יונה וייץ
 glontorh@post.bezalel.ac.il גל ונטורה
 raobnzhb@post.bezalel.ac.il ד"ר ראובן זהבי
 rpalzgor@post.bezalel.ac.il ד"ר רפאל זגורי אורלי
 ordzprn@post.bezalel.ac.il ד"ר ורד זפרן-גני
 aititlgm@post.bezalel.ac.il איתי טלגם
 aodihkhn1@post.bezalel.ac.il ד"ר אודיה כהן-רו
 godikspi@post.bezalel.ac.il גודי כספי
 ialkdori@post.bezalel.ac.il ד"ר יעל כדורי
 ronilb@post.bezalel.ac.il ד"ר רוני לב
 drorkloi@post.bezalel.ac.il ד"ר דרור ק. לוי
 ronnlieb@post.bezalel.ac.il רונן לייבמן
 andrilng1@post.bezalel.ac.il אנדרו לנג
 namimair@post.bezalel.ac.il ד"ר נעמי מאירי-דן
 izimik1@post.bezalel.ac.il ד"ר שמוליק מאירי
 aoddmndh@post.bezalel.ac.il יזי מיכלוביץ
 dliahmnor1@post.bezalel.ac.il ד"ר עודד מנדה לוי
 niritnls1@post.bezalel.ac.il ד"ר דליה מנור
 sosnhmrz@post.bezalel.ac.il נירית נלסון
 arslh@post.bezalel.ac.il ד"ר שושנה רו מרול
 lbnshnh1@post.bezalel.ac.il ד"ר אשר סלה
 miklpopo@post.bezalel.ac.il לבנה סנה
 drorpimn@post.bezalel.ac.il ד"ר מיכל פופובסקי
 ד"ר דרור פימנטל
 arzp1g@post.bezalel.ac.il מיכל פיק-חמו
 aiilprii@post.bezalel.ac.il ד"ר ארו פלג
 igalz1mo@post.bezalel.ac.il ער"ד אייל פרייס
 יגאל צלמונה

ראש המחלקה: ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ
יועצים לסטודנטים:
 לתואר ראשון: ד"ר נעמי מאירי-דן, ד"ר דרור פימנטל
 לתואר שני: ד"ר ברוך בליך
רכוז מנהליות: גב' שירלי ברנדל, גב' אירית בכר
טלפון: 02-5893315/6
h&t@bezalel.ac.il

מרכזי המחלקה:

ordabib@post.bezalel.ac.il ד"ר ורד אביב (בחל"ת סמסטר א)
 ד"ר דנה אולמרט
 zbikhaor@bezalel.ac.il צביקה אורן
 godiaor@post.bezalel.ac.il גודי אור-סתיו, רכות לימודי האנגלית
 dnialaon@post.bezalel.ac.il ד"ר דניאל אונגר
 aigoraro@post.bezalel.ac.il ד"ר איגור ארנוב
 droridar@bezalel.ac.il ד"ר דרור אידר
 mshalcnt@post.bezalel.ac.il ד"ר משה אלחנתי
 adiapal@bezalel.ac.il ד"ר עדי אפעל
 dnharial2@post.bezalel.ac.il ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ
 ד"ר ליאורה ביגון
 raobnbil@post.bezalel.ac.il ראובן בילסקי
 brokblik@post.bezalel.ac.il ד"ר ברוך בליך
 izckbnim@post.bezalel.ac.il ד"ר יצחק בנימיני
 doronbr2@post.bezalel.ac.il ד"ר דורון בר
 iarhbra@post.bezalel.ac.il ד"ר יערה בר-און
 tmrbgr@bezalel.ac.il ד"ר תמר ברגר
 siglbrn@post.bezalel.ac.il סיגל בר-ניר
 brtlaori@post.bezalel.ac.il אורי ברטל
 iptcgold@post.bezalel.ac.il ד"ר יפתח גולדמן
 ezezgs@bezalel.ac.il ד"ר ארו גולני טולמון

1. סמינר בהיקף של 4 נ"ז
 2. קורסי בחירה מתקדמים בהיקף של 3 נ"ז
 3. שנה ד' - סה"כ 4 נ"ז מרשימת קורסי הבחירה המתקדמים.
 4. שנה ד' ו-ה' בארכיטקטורה - סה"כ 9 נ"ז. ראו פירוט על פי שנים בהמשך.

תכנית הלימודים - פירוט על פי שנים

שנה א' - סה"כ 6 נקודות זכות

1. קורסי חובה לכלל הסטודנטים בבצלאל בהיקף של 4 נ"ז:
 אמנות מודרנית - קורס שנתי - 2 נ"ז
 תרבות המערב - קורס שנתי - 2 נ"ז
 2. קורסי חובה עיוניים מותאמים למחלקות בהיקף של 2 נ"ז, הפירוט להלן על-פי מחלקת האם:
אמנות
 תולדות הקולנוע - סמסטר א' - 1 נ"ז
 תיאוריות של צילום והיסטוריה של המודרניות - סמסטר ב' - 1 נ"ז
אמנויות המסך
 קולנוע, וידאו ומדיה חדשה:היסטוריה, תיאוריה וביטויים בתרבות העכשווית- סמסטר א' - 1 נ"ז
 תולדות הקולנוע - סמסטר ב' - 1 נ"ז
ארכיטקטורה
 תולדות הארכיטקטורה - שנתי 2 נ"ז
עיצוב תעשייתי
 ארכיטקטורה במאה ה- 20 - סמסטר א' - 1 נ"ז
 תולדות החומר - סמסטר ב' - 1 נ"ז
צורפות ואופנה
 תולדות האופנה - סמסטר א' - 1 נ"ז
 אורבניה: מבטים על הגוף - סמסטר ב' - 1 נ"ז

תכנית הלימודים

שנים א' וב'

הלימודים במחלקה בשנה הראשונה ובחלק מן השנייה, מורכבים מקורסי חובה המשותפים לכלל הסטודנטים בבצלאל ומקורסי חובה המותאמים למחלקות השונות בבצלאל. היקף הלימודים בשנה א' יעמוד על 6 נ"ז, כולן בקורסי חובה (מבנה תכנית הלימודים: ראו להלן)היקף הלימודים בשנה ב' יעמוד על 7 נ"ז (8 נ"ז בארכיטקטורה). 2 נ"ז במסגרת קורס חובה כללי ונקודה נוספת בקורס חובה עיוני מחלקתי. סך הכל לימודי חובה: 3 נ"ז (4 נ"ז בארכיטקטורה).
 כל הסטודנטים בשנה ב' חייבים ללמוד פרסמינר אך ניתנת להם האפשרות לבחור את הנושא המועדף עליהם מתוך רשימה מוצעת (המפורטת בהמשך). עוד בשנה ב' הסטודנטים מתבקשים להשלים שני קורסי מבוא על פי בחירתם בהיקף של 1 נ"ז כל אחד, רצוי אחד בכל סמסטר.
 רשימת קורסי החובה הכלליים והמחלקתיים, הפרוסמינרים וקורסי המבוא לבחירה מפורטת בהמשך.

שנים ג'-ד' (וה' בארכיטקטורה)

בשנים הבאות יש לבחור קורסים בהיקף כולל של 11 נ"ז (16 נ"ז לסטודנטים במחלקה לארכיטקטורה) על-פי תחומי העניין, ובלבד שתשמר המסגרת הבאה:
 שנה ג' - סה"כ 7 נ"ז המחולקות באופן הבא:

עיצוב קרמי וחוכית

מקומיות בטקסט ובחומר - סמסטר א' - 1 נ"ז
תולדות החומר - סמסטר ב' - 1 נ"ז

צילום

קולנוע, וידאו ומדיה חדשה:היסטוריה, תיאוריה וביטויים בתרבות
העכשווית - סמסטר א' - 1 נ"ז

תיאוריות של צילום וההיסטוריה של המודרניות - סמסטר ב' - 1 נ"ז

תקשורת חזותית

מעיצוב גרפי לתקשורת חזותית - סמסטר א' - 1 נ"ז
מבוא לתקשורת חזותית - סמסטר ב' - 1 נ"ז

שנה ב' - סה"כ 7 נקודות זיכוי (8 נ"ז בארכיטקטורה)

הלימודים בשנה השנייה מורכבים מן הקורסים הבאים:

1. קורס חובה לכלל הסטודנטים בבצלאל בהיקף של 2 נ"ז:
תולדות האמנות - קורס שנתי - 2 נ"ז
2. קורס חובה עיוני המותאם למחלקה בהיקף של 1 נ"ז (סטודנטים בארכיטקטורה
נדרשים להשלים קורס בהיקף של 2 נ"ז), הפירוט להלן על-פי מחלקת האם:

אמנות

אמנות ישראלית - סמסטר ב' - 1 נ"ז

צילום

אמנות ישראלית - סמסטר ב' - 1 נ"ז

עיצוב תעשייתי

מבוא לעיצוב מודרני ועכשווי - סמסטר ב' - 1 נ"ז

עיצוב קרמי וחוכית

מבוא לעיצוב מודרני ועכשווי - סמסטר ב' - 1 נ"ז

צורפות ואופנה

מבוא לעיצוב מודרני ועכשווי - סמסטר ב' - 1 נ"ז

תקשורת חזותית

מבוא לפרסום - סמסטר ב' - 1 נ"ז

אמנויות המסך

אמנות ישראלית - סמסטר ב' - 1 נ"ז

ארכיטקטורה

ארכיטקטורה מודרנית - שנתי 2 נ"ז

פרוסמינר - קורס שנתי 2 נ"ז

3.

(חובה ללמוד פרוסמינר בשנה ב', ניתן לבחור נושא מן הרשימה הבאה)

איקונוגרפיה נוצרית

אליס בארץ הפלאות

אמנות עכשווית

דמות הארץ - על קיום וקיימות במרחב הישראלי

דת, פולחן ומקומות קדושים

הוכחות לקיום האל

המוות בתרבות המערב

זהות יהודית בקולנוע הישראלי

זכרונות

חירות ואחרות

ירושלים בתקופת המנדט הבריטי

לני ריפנשטאל: מצב גרמני?

מדוע בכה פרומתאוס: טכנו-ראציונליזם, טכנו-מיסטיציזם וגאולה

מחשבות על צילום

מנגה ואנימה

מעל ומתחת לקליפה: אופנה וטיפוח במדיה ובאמנות הפלסטית

מרנסנס לרטרו: על תופעות של תחייה באמנות ובתרבות החזותית

רה-מודרניזם

תל-אביב: העיר והאגדה

קורסי בחירה בהיקף של 2 נ"ז על מנת להגיע להיקף של 7 נ"ז בשנה ב' על הסטודנטים להירשם לשני קורסי בחירה מן הרשימה הבאה המחולקת על-פי הסמסטרים. יש לבחור קורס אחד בכל סמסטר. כל הקורסים הם בהיקף 1 נ"ז:

סמסטר א'

אופנה וצורפות בישראל
אנימציה - חומר למחשבה
ארכיטקטורה באמנות המאה העשרים
ההיסטוריה של הצילום המקומי
"יום בחיים" - חיי היומיום בעולם העתיק
מבוא לתיאוריה של פרויד
מבוא למחזיאולוגיה
פורנוגרפיה ותרבות
תיקון הלב ועבודת הנפש: מבוא לתורת החסידות

סמסטר ב'

אמנות יהודית וקבלה
האובייקט באמנות
הציביליזציה האסלאמית באפריקה: מושגי יסוד ותרבות חומרית
כיצד קוראים שירה? - מבוא לשירה
מבוא לתורת הסיפור
מבוא לתרבות הסייבר: סייברפאנק, סייבורגים ומבנים חברתיים
נשים יוצרות: זוויות מבט
תפיסה חזותית

שנים ג' ד' וה'

הלימודים בשנים ג', ד' וה' (ארכיטקטורה) מורכבים מקורסים בחירה מתקדמים ומסמינר. התכנית נבנתה כדי לספק לסטודנטים מגוון של קורסים בתחומי ההיסטוריה והתיאוריה של האמנות, העיצוב והארכיטקטורה וכן קורסי העשרה כלליים. היקף הלימודים בשנים ג' וד' עומד על 11 נ"ז בסה"כ.

16) נ"ז לסטודנטים בארכיטקטורה). עליכם להקפיד על הרשמה לקורסים בהתאם לפירוט הבא:
כלל הסטודנטים בבצלאל:

שנה ג' - סה"כ 7 נ"ז

סמינר שנתי אחד בהיקף של 4 נ"ז קורסי בחירה מתקדמים בהיקף כולל של 3 נ"ז לפי בחירתם

שנה ד', למעט ארכיטקטורה:

קורסי בחירה מתקדמים בהיקף כולל של 4 נ"ז
סטודנטים בארכיטקטורה בלבד:

שנים ד' וה'

קורסי בחירה מתקדמים בהיקף 5 נ"ז וסמינר נוסף בהיקף 4 נ"ז, או קורסי בחירה מתקדמים בהיקף של 9 נ"ז.
לתשומת לבכם:

1. ברישום הממוחשב נרשמים לסמינר במחלקה לארכיטקטורה. המעוניינים להחליפו בסמינר בהיסטוריה ותיאוריה או בקורסי בחירה בהיקף 4 נ"ז יפנו למזכירות המחלקה.
2. בכל מקרה הקרדיט עבור הסמינר ייספר בלימודי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, ולא במחלקה לארכיטקטורה.

סטודנטים היוצאים לחילופי סטודנטים לא יוכלו להשתתף בסמינר שנתי בשנה שלישית, אלא בשנה רביעית.

קורסים רב-מחלקתיים: לסטודנט ניתנת אפשרות לכלול קורס רב-מחלקתי אחד כחלק ממאזן נקודות הזיכוי שלו במחלקה, רק בתנאים הבאים:

1. הסטודנט צבר לזכותו קורס רב מחלקתי נוסף
2. סגל ההוראה של הקורס כולל מרצה/ים מהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה
3. היקף נ"ז בגין הקורס הרב מחלקתי לא יעלה על 2 נ"ז

	שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	שנה ד'
אמנות	מבוא לתרבות המערב (ח), שנתי 2 נ"ז אמנות מודרנית (ח), שנתי 2 נ"ז תולדות הקולנוע (ח), סמ' א' 1 נ"ז תיאוריות של צילום (ח), סמ' ב' 1 נ"ז	תולדות האמנות (ח), שנתי 2 נ"ז פרוסמינר (ח), שנתי 2 נ"ז אמנות ישראלית (ח), סמ' ב' 1 נ"ז קורס בחירה מבואי, סמ' א' 1 נ"ז קורס בחירה מבואי, סמ' ב' 1 נ"ז	סמינר (ח), שנתי 4 נ"ז קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 4 נ"ז
סה"כ 24:	סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 4 נ"ז
עיצוב קרמי וחוכית	מבוא לתרבות המערב (ח), שנתי 2 נ"ז אמנות מודרנית (ח), שנתי 2 נ"ז מקומיות בטקסט ובחומר (ח), סמ' א' 1 נ"ז תולדות החומר (ח), סמ' ב' 1 נ"ז	תולדות האמנות (ח), שנתי 2 נ"ז פרוסמינר (ח), שנתי 2 נ"ז מבוא לעיצוב מודרני (ח), סמ' ב' 1 נ"ז קורס בחירה מבואי, סמ' א' 1 נ"ז קורס בחירה מבואי, סמ' ב' 1 נ"ז	סמינר (ח), שנתי 4 נ"ז קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 4 נ"ז
סה"כ 24:	סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 4 נ"ז
עיצוב תעשייתי	מבוא לתרבות המערב(ח),שנתי 2 נ"ז אמנות מודרנית(ח), שנתי 2 נ"ז ארכיטקטורה במאה ה-20 (ח), סמ' א' 1 נ"ז תולדות החומר(ח), סמ' ב' 1 נ"ז	תולדות האמנות (ח), שנתי 2 נ"ז פרוסמינר (ח), שנתי 2 נ"ז מבוא לעיצוב מודרני (ח), סמ' ב' 1 נ"ז קורס בחירה מבואי, סמ' א' 1 נ"ז קורס בחירה מבואי, סמ' ב' 1 נ"ז	סמינר (ח), שנתי 4 נ"ז קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 4 נ"ז
סה"כ 24:	סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 4 נ"ז
צורפות ואופנה	מבוא לתרבות המערב (ח), שנתי 2 נ"ז אמנות מודרנית (ח), שנתי 2 נ"ז תולדות האופנה (ח), סמ' א' 1 נ"ז אורבניה: מבטים על הגוף (ח), סמ' ב' 1 נ"ז	תולדות האמנות (ח), שנתי 2 נ"ז פרוסמינר (ח), שנתי 2 נ"ז מבוא לעיצוב מודרני (ח), סמ' ב' 1 נ"ז קורס בחירה מבואי, סמ' א' 1 נ"ז קורס בחירה מבואי, סמ' ב' 1 נ"ז	סמינר (ח), שנתי 4 נ"ז קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 4 נ"ז
סה"כ 24:	סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 4 נ"ז

	שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	שנה ד'
צילום	מבוא לתרבות המערב (ח), שנתי 2 נ"ז אמנות מודרנית (ח), שנתי 2 נ"ז קולנוע, וידאו ומדיה חדשה(ח) סמ' א' 1 נ"ז תיאוריות של צילום (ח), סמ' ב' 1 נ"ז	תולדות האמנות (ח), שנתי 2 נ"ז פרוסמינר (ח), שנתי 2 נ"ז אמנות ישראלית (ח), סמ' ב' 1 נ"ז קורס בחירה מבואי, סמ' א' 1 נ"ז קורס בחירה מבואי, סמ' ב' 1 נ"ז	סמינר (ח), שנתי 4 נ"ז קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 4 נ"ז
סה"כ 24:	סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 4 נ"ז
תקשורת חזותית	מבוא לתרבות המערב(ח), שנתי 2 נ"ז אמנות מודרנית(ח), שנתי 2 נ"ז מעיצוב גרפי לתקש"ח(ח), סמ' א' 1 נ"ז מבוא לתקש"ח (ח), סמ' ב' 1 נ"ז	תולדות האמנות(ח) שנתי 2 נ"ז פרוסמינר(ח) שנתי 2 נ"ז מעיצוב גרפי לתקש"ח(ח) סמ' א' 1 נ"ז מבוא לפרסום (ח), סמ' ב' 1 נ"ז קורס בחירה מבואי, סמ' א' 1 נ"ז	סמינר (ח), שנתי 4 נ"ז קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 4 נ"ז
סה"כ 24:	סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 4 נ"ז
אמנויות המסך	מבוא לתרבות המערב(ח), שנתי 2 נ"ז אמנות מודרנית(ח), שנתי 2 נ"ז קולנוע, וידאו ומדיה חדשה(ח) סמ' א' 1 נ"ז תולדות הקולנוע(ח), סמ' ב' 1 נ"ז	תולדות האמנות(ח), שנתי 2 נ"ז פרוסמינר(ח), שנתי 2 נ"ז אמנות ישראלית(ח), סמ' ב' 1 נ"ז קורס בחירה מבואי, סמ' א' 1 נ"ז קורס בחירה מבואי, סמ' ב' 1 נ"ז	סמינר(ח), שנתי 4 נ"ז קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 4 נ"ז
סה"כ 24:	סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 4 נ"ז
ארכיטקטורה	מבוא לתרבות המערב(ח), שנתי 2 נ"ז אמנות מודרנית (ח), שנתי 2 נ"ז תולדות הארכיטקטורה(ח), שנתי 2 נ"ז	תולדות האמנות (ח), שנתי 2 נ"ז פרוסמינר (ח), שנתי 2 נ"ז ארכיטקטורה מודרנית(ח), שנתי 2 נ"ז קורס בחירה מבואי, סמ' א' 1 נ"ז קורס בחירה מבואי, סמ' ב' 1 נ"ז	סמינר (ח), שנתי 4 נ"ז קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז	סמינר בארכיטקטורה (ב), שנתי 4 נ"ז קורסי בחירה מתקדמים 5 נ"ז ניתן להמיר את הסמינר בקורסי בחירה מתקדמים או בסמינר ביחידה להיסטוריה ותיאוריה
סה"כ 30:	סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 8 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 9 נ"ז

הרשמה לקורסים

ההרשמה לקורסי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה נעשית באמצעות מחשב בתכנת תיעוד, המאפשרת לסטודנטים לקבוע את קורסי הבחירה לפי סדר העדיפויות שלהם ולדרג את הקורסים על-פי העניין. הרישום הממוחשב מבטיח כי כל אחד מן הסטודנטים יקבל קורס על-פי העדפותיו. עם זאת, קורסים ייסגרו כאשר מכסת הסטודנטים שהוקצתה להם התמלאה. לאחר סגירתו של קורס לא ניתן יהיה להירשם אליו. שיבוץ הסטודנטים לקורסים ייעשה בתום תקופת הרישום. סטודנטים חסומים (גירית חוב שכר לימוד משנים קודמות, חסימת מחסן, חסימת ספרייה וכו') יורשו להגיש בקשותיהם לרישום רק לאחר הסדרת חובותיהם, ובכל מקרה לא לאחר תום תקופת ההרשמה.

שינויים בהרשמה לקורסים

שינויים בהרשמה ייערכו במשך השבועיים הראשונים בכל סמסטר. הנהיית לביצוע שינויים בתכנית הלימודים יופיעו על גבי לוח המודעות של המחלקה. לתשומת לבכם: לא ניתן יהיה לבטל או להוסיף קורסים לתכנית הלימודים לאחר המועד הנ"ל.

ייעוץ

הרישום הממוחשב מפשט את תהליך ההרשמה, אינו מאפשר הרשמה לקורסים שאין לסטודנט אפשרות להתקבל אליהם, ומונע הרשמה לקורסים שהמכסה שלהם מוצתה. סטודנטים במחלקה מוזמנים לייעוץ אישי אצל ד"ר דרור פימנטל וד"ר נעמי מאירי-דן, יועצי הב.א של המחלקה. הודעה על שעות הקבלה של היועצים בתקופת ההרשמה תפורסם בהמשך.

מומלץ לסטודנטים השוקלים אפשרות להמשיך לימודיהם לתואר M.FA, להגיע לייעוץ אקדמי אצל ד"ר ברוך בליך, יועץ המ.א של המחלקה בכדי להתוות את הדרך ולבנות תכנית מתאימה.

שעות הקבלה של המחלקה

הסטודנטים מתבקשים להקפיד על שעות הקבלה של מזכירות המחלקה ולא לחרוג מהן. שעות הקבלה של המחלקה: ימים א'-ג', בין השעות 10:00 ל-13:00 יום ד' בין השעות 10:00 ל-12:00 לתשומת לבכם: ביום ה' לא תתקיים שעת קבלה.

לימודים לקראת רמת "פטור" באנגלית

החל משנת הלימודים תשס"ו לא יוכלו סטודנטים להתקבל ללימודים בבצלאל אלא אם הגיעו לרמה ג' באנגלית. כל סטודנט אשר הגיע לרמת פטור במבחן פסיכומטרי, או קיבל ציון במבחן פסיכומטרי באנגלית, מוזמן להגיע עם עותק מקורי של תוצאת המבחן למזכירות המחלקה על מנת לקבוע את רמתו באנגלית.

במסגרת הלימודים באקדמיה נדרש כל סטודנט להגיע לרמת "פטור" ולהיבחן במבחן "פטור" באנגלית וזאת כתנאי לזכאותו לתואר הראשון. רמת פטור באנגלית מהווה תנאי מעבר לשנה ג' על-פי החלטת סנאט בצלאל.

קורסי אנגלית בבצלאל מתחלקים למספר רמות, וניתנים ללא תשלום נוסף. הנוכחות בקורסי אנגלית היא חובה.

רכות לימודי האנגלית, הגב' גודי אור-סתיו, תשמח לעזור ולייעץ בכל הקשור ללימודי האנגלית.

את רמת ה"פטור" באנגלית ניתן להשיג באחת מן הדרכים הבאות:

- א. עמידה במבחן האנגלית הכולל בבחינה הפסיכומטרית הכולל ארצית.
- ב. עמידה במבחן הפטור של המרכז הארצי לבחינות והערכה (מבחן אמיר"א או אמיר"ם).
- ג. לימודים במסגרת קורסי האנגלית בבצלאל, עמידה בדרישותיהם השוטפות, ומבחן פטור פנימי בסוף הקורס.

בחינת מיון (אמיר"ם) בבצלאל

לאחר קבלתך לבצלאל, תינתן לך האפשרות להיבחן בבחינת אמיר"ם, אשר תתקיים בבצלאל במהלך הקיץ. סטודנטים שלא נבחנו בעבר בבחינת מיון באנגלית, ורמתם

לא נקבעה, נדרשים להירשם לבחינה. שובר תשלום יישלח בערכת מימוש הקבלה. מודגש כי בחינת המיין לקביעת רמת האנגלית היא חובה לכל הסטודנטים. בחינת המיין תקבע את רמת האנגלית שלכם, ולפיה תשובצו ללימודי אנגלית במהלך שנת הלימודים.

הלימודים לקראת רמת פטור באנגלית אינם חלים על סטודנטים:

- א. בעלי תואר אקדמי ממוסד להשכלה גבוהה בארץ, שלמדו אנגלית כשפה זרה.
- ב. סטודנטים אשר השלימו בגרות בבית ספר תיכון ששפת ההוראה בו אנגלית. יש להגיש למזכירות המחלקה להיסטוריה ותיאוריה אישורים מקוריים על-מנת לקבל את הפטור.

הכרה בקורסים ממוסדות להשכלה גבוהה

לימודים קודמים במוסד המעניק תואר אקדמי מוכר יזכו את הסטודנט בפטור מנ"ז במחלקה להיסטוריה ותיאוריה ובלבד שקיים קשר ישיר בין הסוגיות שנלמדו לבין תכנית הלימודים של המחלקה. על-מנת לקבל את הפטור נדרשים הסטודנטים להגיש לקראת פתיחת שנת הלימודים הראשונה באקדמיה גיליון ציונים מקורי (או צילום זהה למקור) למזכירות המחלקה. אל גיליון הציונים יש לצרף מכתב בקשה לד"ר נעמי מאירי-דן. היקף הזיכוי יקבע על-ידי היועצת ויימסר לסטודנט. רק לאחר קבלת החלטתה של היועצת יוכל הסטודנט למחוק מתכנית לימודי קורסים אליהם הוא רשום. המחיקה תבצע במחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

מילוי חובות הסטודנט במסגרת קורסי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

חובות הקורס מובאות לידיעת הסטודנט באמצעות הטילבוס הנמסר לו בראשית הסמסטר ובאמצעות המרצה במהלך הקורס. הציון הסופי יורכב על-פי שיקול דעתו של המרצה. יחד עם זאת יש להדגיש כי:

1. הנוכחות בקורסי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה היא חובה. בדיקת נוכחות בקורסים תיעשה החל מן השבוע הראשון של הסמסטר על-פי שיקול דעתו של המרצה. ניתן להחסיר עד שלושה מפגשים בכל סמסטר. היעדרות מעבר להיקף זה, עלולה להוביל למחיקת הסטודנט מן הקורס. במוזכירות המחלקה יוצגו אישורים רק במקרים של אשפוז ושרות במילואים.
2. למרצה ניתנת האפשרות להטיל על הסטודנטים עבודת ביניים, בחינת ביניים או תרגיל במהלך הקורס.
3. מטלת סיום הקורס תקבע על-ידי המרצה.
4. חל איסור על הגשת עבודה בוגרות!
5. במקרה של העתקה צפוי הסטודנט לעונש משמעותי.

בחינות בסוף הקורס

לוח בחינות מפורט על-פי קורסים ייקבע במהלך שנת הלימודים ויובא לידיעת הסטודנטים. הבחינות מרוכזות בתקופה קצרה ועל כן הסמיכות ביניהן רבה. על הסטודנט לתכנן את לימודיו בהתאם לכך ולהפעיל שיקול דעתו. הסטודנטים זכאים לשני מועדי בחינה (מועד א' ומועד ב'), אולם הציון האחרון שהתקבל הוא הקובע. במקרים המפורטים להלן בלבד תינתן אפשרות למועד מיוחד (מועד ג):

- א. במקרה של שירות מילואים ביום הבחינה (מועד א' או ב').
- ב. אשפוז בגין מחלה ביום הבחינה.

את האישורים יש להציג במוזכירות המחלקה, לא יאוחר משבועיים לאחר שהתקיימה בחינה במועד ב' בקורס המבוקש, וזאת בצירוף מכתב הכולל את נימוקי הבקשה.

הגשת עבודות בקורסים תעשה במועד שנקבע על-ידי המרצה. ככלל, אין מועד נוסף במקרה של הגשת עבודות.

שפת הכתיבה של עבודות ומכחנים
בהיעדר הסכמה מפורשת של המרצה לבדוק את מטלות סיום הקורס בשפה
אחרת, ייכתבו הללו בשפה העברית.

**"היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים", כתב העת המקוון והשפיט של המחלקה
להיסטוריה ותיאוריה**

במסגרת המחלקה עולה לאוויר ארבע פעמים בשנה כתב העת המקוון והשפיט
'היסטוריה ותיאוריה: פרוטוקולים'. כתב עת אקדמי זה, מפרסם מאמרים תיאורטיים,
רשימות ביקורת ותערוכות וירטואליות, ובתור שכזה הוא מייצג את קשת הדעות
בבצלאל ומחוצה לה. מדי שנה, מייחד כתב העת גיליון לעבודות סמינר מצטיינות
של סטודנטים. כתב העת נערך בידי ד"ר ברוך בליך.
<http://bezalel.secured.co.il>

פירוט מערכת הלימודים

שנה א'

קורסי חובה שנתיים לכלל הסטודנטים בבצלאל

110-3 אמנות מודרנית

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז
יום א' 14:30 - 16:00
ד"ר איגור ארנוב

הקורס מציג את הציור, הפיסול, האדריכלות והעיצוב באמנות המודרנית מתקופת המהפכה הצרפתית בשלהי המאה ה-18 ועד ימינו. נעסוק בהתפתחות הזרמים האמנותיים העיקריים, מהניאו-קלאסיקה בסוף המאה ה-18 ועד לפוסט-מודרניזם בימינו. נשאף להדגים את השתקפותם של רעיונות חדשים דרך ניתוחן של יצירות האמנות. מטרתו של הקורס להעניק לסטודנטים את הכלים להבנתן של יצירות האמנות בקונטקסט התרבותי החברתי וההיסטורי.

110-7 אמנות מודרנית

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז
יום א' 14:30 - 16:00
ד"ר ורד זפרן - גני

קורס בחירה מבואי זה יפרוס סקירה של אמנות במאה העשרים על היבטיה המגוונים וריבוי המדיה בהן נעשה שימוש. יכולתו של שדה האמנות להכיל תחומים נרחבים הנעים מהיסטוריה ועד פילוסופיה, ממדע ועד אופנה יוצר תחושות של מבוכה ודיסאורינטציה בקרב מי שלא מצוי בנעשה בתחום

נרחב זה. במהלך השעורים יבחנו תפיסות שונות המתקיימות בהמשך או במקביל דוגמת מינימליזם וקונספטואליות, שימוש בשערורייתי, אסטרטגיות של ריבוי, עודפות וחומריות מול דימויים מוקרנים א-חומריים הנכתבים באור. מהלך השעורים ניקח בחשבון כרונולוגיה כציר אחד שיתקיים לצד צירים נושאים וחומריים.

110-2 אמנות מודרנית

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז
יום א' 14:30 - 16:00
גל גוטרה

הקורס יציג סקירה כרונולוגית של התפתחות האמנות המערבית מן המהפכה הצרפתית בשלהי המאה ה-18 ועד ימינו, תוך התייחסות להקשרים ההיסטוריים, החברתיים והתרבותיים שבתוכם היא נוצרה. במהלך השעורים נתמקד באמנים, ביצירות אמנות, בורמים ובסגנונות אמנותיים מרכזיים, וכן בטקסטים חשובים שנכתבו על ידי אחדים מאמנים אלה. הקורס יפתח בדיון בעקרונות הניאו קלאסיקה כפי שהם באים לידי ביטוי באדריכלות, פיסול, ציור ורישום. לאורך סמסטר א' נדון בורמים אמנותיים נוספים שהתפתחו במאה ה-19, כמו הרומנטיציזם, הנטורליזם, הריאליזם, האימפרסיוניזם, הפוסט אימפרסיוניזם ואמנות סוף המאה. סמסטר ב' יוקדש לאמנות המאה העשרים, ויעסוק באמנים ובורמים מרכזיים, כמו הפוביזם, הקוביזם, האקספרסיוניזם הגרמני, הדאדא, הסוריאליזם, האקספרסיוניזם

המופשט, אמנות הפופ, והאמנות הפוסט מודרנית. לצד דיון בורמים אלה, נעסוק גם במגמות חוזרות באמנות המודרנית, כמו משיכה אל האחר, האדם והטבע; אמנות וטכנולוגיה ועוד.

1-9900050 מבוא לתרבות המערב

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז
יום א' 10:30 - 12:00
ד"ר ברוך בליך

מטרת הקורס לערוך הכרות כללית עם תולדות תרבות המערב מאז העת העתיקה, עם דגש מיוחד על אופני היצוג של ערכי התרבות בכל תקופה ותקופה. לשם כך נסקור בקיצור פרקים מתוך ההיסטוריה של התרבות - יוון, רומא, ימי הביניים, רנסנס, ההשכלה, וכו', הן כדי להכיר פרקים אלה, והן כדי להציג את הרלוונטיות של כל אחד מהם לשאלות עכשוויות. מטרה לא פחות חשובה, להקנות 'ארגז כלים' של מושגי יסוד בתרבות המערב. למשל, האם ניתן להקיש ממושג המימיזיס של אריסטו למושג השיכפול של ולטר בנימין; מה בין הוידויים של אגוסטינוס לפסיכואנליזה של פרויד, וכו'.

בשל האופי הלא-כרונולוגי של הנושאים, תהווה כל פגישה יחידה בפני עצמה, והמעברים מתקופה לתקופה יעשו בהתאם לבעיה, ולאן דווקא בכפוף להתפתחות ההיסטורית. לכל יחידה לימוד ינתן חומר קריאה מומלץ.

9900050-3 מבוא לתרבות המערב

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 10:30 - 12:00

ד"ר אשר סלה

מטרת הקורס לשמש מבוא היסטורי ופילוסופי לשם התמודדות עם השאלות הבאות: האם קיימת תרבות מערבית? אם כן, מהן גבולותיה בומן ובשטח? מה הגישה המחקרית המתאימה להתמודדות עם שאלות אלו? הקורס מחולק לחמש יחידות עיקריות לפי חמש תקופות, שהן אבני דרך ופרשות דרכים מרכזיות בהיסטוריה המערבית, תוך כדי הבלטת חשיבות סוגיות תרבותיות של תקופות אלו בשיח האינטלקטואלי העכשווי.

חמש היחידות בהן נעסוק הן: לידתן של הפילוסופיה ושל הטרגדיה באתונה במאה החמישית לפני הספירה; שיאו וסופו של רעיון הקוסמופוליס באימפריה הרומית של המאה השנייה אחרי הספירה

מילניום וחילון בשלהי האלף הראשון אחרי הספירה; לידתו של הסובייקט באיטליה של תקופת הרנסאנס; משבר הסובייקט במהפכה הצרפתית. בכל שיעור נדון בטקסט משמעותי בהקשר התקופה הנלמדת, ויוקרנו קטעי סרטים המדגימים מושגי יסוד שנלמדו בקורס.

9900050-2 מבוא לתרבות המערב

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 10:30 - 12:00

ד"ר דרור פינגוט

מי לא רוצה להיות בן התרבות המערבית? מה כל כך טוב בה שכולם רוצים להימנות עליה? במהלך

הקורסים נתהה על קנקנן של שאלות אלו, תוך התודעות עם נכסי צאן הברזל של תרבות המערב, החל מן המיתולוגיה היוונית וכלה בפוסט-מודרניזם. בדרך נתוודע לתפיסות ושיטות שעיזבו את פני התרבות וההיסטוריה, כמו למשל הפילוסופיה היוונית, הנצרות, הנאורות, המדע החדש, האמנות המופשטת, האקזיסטנציאליזם והפסיכואנליזה. בהזדמנות זו נתהה על שאלות נצחיות כגון "מה ישנו ומה איננו", "מה ראוי ומה מגונה", "מה אפשר לדעת ומה אי-אפשר לדעת", "מהו האדם ומהי תעודתו", ונשרטט מתאר ראשוני ל"סיפור העל" של התרבות המערבית, שאותו היא מספרת לעצמה. כפי שנראה, מדובר בסיפור שתחילתו בהבטחה גדולה, וסופו בשבר גדול לא פחות.

שנת

ארכיטקטורה

1023 תולדות הארכיטקטורה

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:30 - 18:00

ד"ר נעמי מאירי-דן

קורס זה יוקדש לעיון בתולדות האדריכלות המערבית מאז המאה החמישית לפנה"ס ועד למאה ה-17. הדיון יהיה כרונולוגי במהותו, כאשר כל אחד מהפרקים יילמד תוך בהינתן זיקתה של האדריכלות הן לאירועים, לנסיבות, למהלכים ולהלכי הרוח התקופתיים (ובמקרים מסוימים גם לעולמו הפרטי

של האדריכל) והן לאדריכלות העבר. לשון אחר, היצירה האדריכלית תנוחה בהקשרים השונים (פיסיים, חברתיים וכלכליים, טכנולוגיים ומדעיים, מדיניים ודתיים, תרבותיים ואמנותיים) שבהם נעשתה ושאליהם יועדה, מזה, וכחוליה בשרשרת של תולדות האדריכלות, מזה. הדיון בכל אחד מהפרקים ייחתם בהפניית מבט מרפרף ליצירות אדריכלות מן העת החדשה (ואף זו העכשווית) השואבות השראה מהפרק האמור. מטרתו של מהלך זה היא להציג את מעשה האדריכלות כמי שמושפע מהמורשת האדריכלית (של העבר) והשיח האדריכלי (של ההווה). מחד, ומשפיע על מהלכים אדריכליים (של העתיד), מאידך.

סמסטר א'

עיצוב קרמי וחכוכית

1800115 מקומיות בטקסט ובחומר

סמסטר א', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

יונה וייץ

הקורס בוחן את סוגית ה"מקומיות" במפגש שבין מיתולוגיה, אידיאלוגיה, מקום וזהות לבין התרבות החומרית.

הדיון בקורס מתמקד במקרי מבחן נבחרים מתוך החברה הישראלית, הפלסטינית, הארמנית והצוענית. הלימוד כולל טקסטים מחקריים, קולנוע תיעודי,

סיוורים לימודיים ומפגשים עם יוצרים/ות העוסקים/ות בחקר הייצוגים השונים של מקומיות בחומר.

תקשורת חזותית

2800124 מעיצוב גרפי לתקשורת חזותית

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 18:00-16:30

אורי ברטל

שיעור המבוא נועד להציג את היסודות השונים של העיצוב הגרפי (טיפוגרפיה, איווה, לוגו, פרסום ועיצוב אריווה, עיצוב אינטראקטיבי ואנימציה). התיאוריה של העיצוב הגרפי (מהי תקשורת ושפה חזותית לעומת שפה מילולית? כיצד אובייקט חזותי מקבל משמעות?), ההיסטוריה של העיצוב הגרפי במאה ה-20 (כוחות משפיעים, תנועות אמנותיות, מעצבים חשובים והצגה של העיצוב הגרפי בהקשר של עיצוב הארכיטקטורה של התקופה), תולדות האות והעיצוב הגרפי בישראל.

אמנות

1800110 תולדות הקולנוע

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:00 - 12:30

ד"ר אודיה כהן-רז

הקורס עוסק בסקירה מקוצרת של תולדות הקולנוע - החל מהניסיונות הראשונים של הראינוע ללכוד את המציאות על גבי הצלולואיד, האקספרסיוניזם הגרמני, שיטת האולפנים של הוליווד וזרמים קולנועיים

שהתקיימו באותה העת באיטליה ובצרפת - ועד למחצית השנייה של המאה העשרים, אז הקולנוע המערבי משנה את פניו ומקבל הדגשים שונים בכל ארץ וארץ. בצד סקירת ההיסטוריה והאידיאולוגיה שהניעו את הנרטיבים הקולנועיים, הקורס יסקור את השפעותיהן של התפתחויות טכנולוגיות של עיצובם של נרטיבים קולנועיים פוסט מודרניים המבשרים את סוף עידן התמימות.

צילום + אמנויות המסך

1800113 קולנוע, וידאו ומדיה חדשה: היסטוריה,

תיאוריה וביטויים בתרבות העכשווית

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:00 - 12:30

רוני לייבמן

למרות שמצלמת הווידאו הביתית הראשונה פותחה רק באמצע שנות השישים, ההיסטוריה של הווידאו ארט התרחבה ואת שורשיה ניתן למצוא כבר בעבודות הקולנוע הניסיוניות של שנות העשרים והשלשים. מאידך, בשנים האחרונות הפך הווידאו התיעודי לחלק בלתי נפרד משרה האמנות העכשווית והווידאו ארט בפרט. מטרת הקורס היא למפות ולהכיר את התהליך אותו עבר הווידאו ככלי וכתוכן בשדה האמנות החל משנות החמישים ועד היום. מאז הפוענו שימש הווידאו כתחום השואב ומנהל דיאלוג עם תחומי יצירה שונים כגון קולנוע, פיסול, טלוויזיה, פרפורמנס ועוד. אופיו ההיברידי של הווידאו איפשר לו לשמור על נוכחותם של תחומים אלה במקביל ולהתפתח עימם.

עיצוב תעשייתי

1800117 ארכיטקטורה במאה ה-20 (מצומצם)

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

סיגל בר נייר

הקורס יעסוק בארכיטקטורה של המאה העשרים ובנסיבות התרבותיות-חברתיות והטכנולוגיות של התפתחותה, ובמיוחד בארכיטקטורה המודרניסטית שהתפתחה בתחילת המאה העשרים ועדיין משפיעה במאה העשרים ואחת. מה היא הארכיטקטורה המודרניסטית - סגנון בנייה? השקפת עולם? מה המשותף בין האדריכלים המודרניים? ומה המבדיל? שאלות אלה ילוו את הדיון במגוון פרויקטים של אדריכלי התקופה. בקורס נבחן גם את יחסי הגומלין בין הארכיטקטורה לתחומים נשקים: אמנות פלסטית, עיצוב תעשייתי, הנדסה, ובסוף ננסה להעריך את ממדי הצלחתה של הארכיטקטורה המודרניסטית ואת מחיר כישלונה.

צורפות ואופנה

1800114 תולדות האופנה

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

ד"ר מיכל פופובסקי

"אופנה" הינו מושג השייך ללקסיקון המושגים של המאה העשרים. כמושג הוא משפיע באופן מכריע על שדות-תרבות וגם על אופני החיים. בקורס זה נתמקד ב"אופנה" בשדה הלבוש. נעקוב אחר התפתחויות

המאפיינות לבוש המיועד לנשים ולבוש המיועד לגברים במאה ה-20. נראה כיצד נולדה האופנה המודרנית ומה היו מאפייניה. נראה כיצד, בסוף המאה ה-20, הופיעו הזרמים המכונים "פוסט-מודרניים" ונאפיין אותם. במקביל משום שהמונח "אופנה" כפי שהוא בא לידי ביטוי במאה ה-20, דורש התייחסויות תיאורטיות, מושגיות וחזותיות, נציג גישות תמטיות העוסקות בקשר בין "אופנה", "גוף", "נשיות", "גבריות", נתמקד בחיבור בין "אופנה", "נשים", "גברים" ו-"קו", "נפתח", קפל/כפל. נתח צילומים ותמונות, נצפה בקטעי סרטים וקטעים מתוך תהלוכות אופנה עכשוויות, נתייחס למעצבי על ולתרומתם.

סמסטר ב'

צורפות ואופנה

1800118 אורבניה: מבטים על הגוף

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 12:30 - 14:00
יונה וייץ

הקורס בוחן את שאלת הנראות של הגוף באורבניה באמצעות דיון בייצוגים המגוונים ובפרקטיקות השונות כשדה פעולה חברתי-תרבותי ועצמי. הדיון בפוליטיקה של הגוף עוסק בשאלות של זהות, מיניות, מגדר ופולחני גוף העוטפים-נחרטים-מוטבעים בגוף (פוליטיקה של הלבוש, בודי בילדינג, עיטורים, קעקועים, פלסטיקה) ועוד. במסגרת הקורס ישתתפו הסטודנטים בסיוורים (שיתואמו מראש).

אמנויות המסך

1800119 תולדות הקולנוע

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 12:30 - 14:00
ד"ר אוריה כהן-רז

הקורס עוסק בסקירה מקוצרת של תולדות הקולנוע - החל מהניסיונות הראשונים של הראינוע ללכוד את המציאות על גבי הצלולואיד, האקספרסיוניזם הגרמני, שיטת האולפנים של הוליווד וזרמים קולנועיים שהתקיימו באותה העת באיטליה ובצרפת - ועד למחצית השנייה של המאה העשרים, אז הקולנוע המערבי משנה את פניו ומקבל הדגשים שונים בכל ארץ וארץ. בצד סקירת ההיסטוריה והאידיאולוגיה שהניעו את הנרטיבים הקולנועיים, הקורס יסקור את השפעותיהן של התפתחויות טכנולוגיות של עיצובם של נרטיבים קולנועיים פוסט מודרניים המבשרים את סוף עידן התמימות.

עיצוב תעשייתי + עיצוב קרמי וחכוכית

1701 תולדות החומר

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 12:30 - 14:00
ד"ר רוני לב

הקורס יעסוק בהבנת עקרונות הכימיה של החומרים בהם משתמש הסטודנט לעיצוב קרמי והסטודנט לעיצוב המוצר. הקורס יפתח חלון לעולם הכימיה בצורה ידידותית ומומיה, כדי שבעת הצורך הסטודנט יוכל לשאול את השאלות המתאימות ולמצוא מידע

ספציפי כדי לשפר את ביצועיו. החומרים בהם משתמשים בסדנאות, גם אם הם מתאימים מאד ליצירה, עשויים להיות רעילים ומסוכנים. הקורס ידון בתכונות החומרים, ויציף את המתח בין ההצלחה התיפקודית של החומר ובין השפעתו על בריאות הסיבה והאדם תוך בחינת חלופות.

בקורס נעשה הכרות עם חומרים ותיקים וחדשים, מחומרי אדמה בהם השתמשו עוד במערות האדם הקדמון, דרך זכוכית, נייר, מתכות, פולימרים מהטבע ופולימרים מעשה ידי אדם, חומרים שזוכרים, חמרים מוטנטים, ועוד. ננסה לענות על שאלות מסדנת היוצר והמייצר, להכיר את החומרים והסיפורים המלווים אותם, ולברק את הקשר בין הרכב ותפקוד. יושם דגש על מחזור חיי החומר - השפעתו של החומר על סביבתו במהלך ייצורו ובמהלך חייו כמרכיב במוצר. לאתר הקורס יצורף נספח מושגים בכימיה. אין צורך בידע קודם, אלא רק בנכונות למחשבה פתוחה ורחבה ובניסיון כלשהו בעבודה מעשית עם חומרים.

צילום + אמנות

2800120 תיאוריות של צילום וההיסטוריה של

המודרניות

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 12:30 - 14:00
ד"ר חיים דעואל לוסקי

ניתוח היסטורי ורעיוני של האירועים הקשורים בהמצאת הצילום במאה התשע-עשרה, יוביל אותנו להבינו כראשיתו של מפנה רדיקלי בתרבות

המערב בכללה. בהקשר זה נחקר את האופנים שבהם הצילום מתפקד על קו השבר של החוויה המודרנית ומעבר לה. נעסוק בהקשר זה במשמעותם של הרגעים המכריעים, המבטים הממפים, הכוחות המארגנים, והאמצעים הזוכרים. מדי קורס יוצג אחד הנושאים המרכזיים שהצילום העמיד במאה שנותיו הראשונות- בין היתר, הגוף, הדיוקן, המבט האנתרופולוגי, התנועה, העיה, מושג התנועה בצילום, שחור/לבן בין פחייטיב ונגטיב, מבט אופקי ומבט אנכי, פנים וחוץ, אינפורמציה ודיס-אינפורמציה, ומבנה היום-יומיות החדשה.

תקשורת חזותית

1800111 מבוא לתקשורת חזותית

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

ד"ר ברוך בליך

מטרתו העיקרית של הקורס להציג אספקטים תיאורטיים ומעשיים של העברת מידע באמצעות דימויים חזותיים: ציור, איור, קריקטורה, גרפיטי, כרוה, צילום, קולנוע (הדוקומנטרי, הבדיוני והאנימציה), אובייקט וכו'. יוצגו בקורס מודלים בתקשורת (מודל התקשורת הקווית, הספיראלית, עקרונות תורת האינפורמציה וכו'). והדרכים ליישומם בתקשורת החזותית. במרכז הקורס תוצג השאלה כיצד מעביר ההיצג החזותי את האינפורמציה הגלומה בו, האם ההיצג החזותי כבול בכלליי הבלשנות של הלשון, או הוא בעל סמנטיקה, סינטקס ופרגמטיקה ייחודיים לו.

האם ניתן לבדוק את טיבו של ההיצג החזותי ולקבוע כללים לתמונה טובה, וכיצד כל מדיום (הציור, הכרוה, הקריקטורה וכו') מציג ומעביר את האינפורמציה הטעונה בו. כמו כן תועלנה שאלות באשר לאספקטים הדימויים של ההיצג החזותי: מטפורה, מיטונימיה, סינקדוכה, אוקסימורון, וכו', האם ניתן לאתר דעות קדומות בהיצג החזותי, סטריאוטיפים חברתיים ותרבותיים וכו'. במרכזו הקורס תועמד שאלת היצוג - עד כמה הוא עניין של קונוונציה, או הוא עניין טבעי. האם קליטת ההיצג החזותי תלויה בתרבות ובמוסכמותיה, או ההיצג החזותי איננו תלוי בתרבות וקליטתו משוחררת מאילוצי מקום וזמן. מגוון החומרים שיטופלו בקורס יכללו ציורים, כרזות, קריקטורות, פרסומות, צילום, סרטי חדשות וסרטים דוקומנטריים, תעמולה ועוד.

שנה ב'

קורס חובה שנתי לכלל הסטודנטים בבצלאל

102-0 תולדות האמנות

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

ד"ר נעמי מאירי-דן

קורס זה יוקדש לעיון בתולדות האמנות המערבית בין המאה השביעית לפנה"ס למאה ה-17: האמנות היוונית, האמנות הרומית, אמנות שלהי העת העתיקה ותקופת הנצרות המוקדמת, אמנות ימי הביניים, אמנות הקדם רנסנס והרנסנס, המנייריזם

והבארוק, כל אחד מהפרקים יילמד תוך בחינת זיקתה של האמנות הן לאירועים, לתרבות ולהלכני הרוח התקופתיים ו/או האישיים והן לאמנות העבר. כמו כן, לאורך כל הקורס תוצג אפשרות השפעתה של האמנות המערבית בפרק הזמן האמור על האמנות בעת החדשה (כולל זו העכשווית). דגש מיוחד יושם על יצירות מופת, מתוך כוונה לערוך דיון בהתנהלותה של האמנות בין העבר (שממנו היא שואבת השראה), ההווה (שעמו היא מקיימת דיאלוג) והעתיד (שעליו אפשר והיא משפיעה, באופן זה-או- אחר).

102-1 תולדות האמנות

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

ד"ר דני אונגר

בקורס זה נסקור את תולדות האמנות המערבית בציור, פיסול, ואדריכלות מראשית ה-15 ועד המהפכה הצרפתית בסוף המאה ה-18. הדגש יושם על יצירות האמנות בקונטקסט התרבותי, החברתי, הדתי, והפוליטי שלהם.

102-2 תולדות האמנות

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

ד"ר עדי אפעל

השיעור יהווה מבוא רעיוני ותוכני לתולדות-האמנות, כאשר הדגש יושם על בעיות מתודיות ואפיסטמולוגיות הכרוכות בהעמדת ההיסטוריה של הייצור הפלאסטי. נעקוב אחר כתיב-המופת של

ענקי תולדות האמנות כוזארי, וינקלמן, ריגל, ולפלין, ווארבורג, פנופסקי ופוסיון, ותוך כך, נדון ונתבונן במוצגים פלאסטיים מרכזיים מן העת העתיקה, הרנסאנס, הברוק והעת המודרנית. נתעניין במיוחד בשאלות של הבחנתה של תולדות-האמנות ממדע האסתטיקה, בביקורת ה"מוכן" של יצירת האמנות, בצידוק ההיסטורי למחשבת ה"יפה", באלמנטים איקונופיליים של תולדות האמנות, ובמשמעות ועיצובו של ה"קנון".

חובות התלמידים: נוכחות, בחינה מסכמת

שנה ב'

קורסי חובה עיוניים למחלקה -
פירוש על-פי מחלקת

שנת

ארכיטקטורה

120-2 ארכיטקטורה מודרנית

2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

ד"ר רחל רפפורט

קורס זה עוקב באופן כרונולוגי אחר גיבוש האתיקה והאסתטיקה המודרנית בתרבות המערבית החל משקיעת הבארוק.

הקורס מציג את התפתחות הארכיטקטורה המודרנית במאתיים השנה שבין תנועת ההשכלה ועד לאחר מלחמת העולם השנייה (1950-1750); הוא דן

בתנועות והזרמים העיקריות המתפתחים בעקבות האקדמיזציה ההיסטורית מצד אחד וכתוצאה מהמהפכה התעשייתית, תמורות בהגות המודרנית, ושינויים בתפיסת בית המגורים והעיר מצד שני. הקורס מתמקד בהבנת הרעיונות המנחים של הקבוצות השונות, על אבחנת ההבדלים ביניהם, בהכרת המתכננים הבולטים ובניתוח הפרויקטים אשר ידעו לבטא את אותם הרעיונות ביצירה האדריכלית-המעבר מקונצפט לצורה.

סמסטר א'

תקשורת חזותית (השלמה משנה א')

2800124 מעיצוב גרפי לתקשורת חזותית

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

אורי ברטל

שיעור המבוא נועד להציג את היסודות השונים של העיצוב הגראפי (טיפוגרפיה, איור, לוגו, פרסום ועיצוב אריזות, עיצוב אינטראקטיבי ואנימציה), התיאוריה של העיצוב הגראפי (מהי תקשורת ושפה חזותית לעומת שפה מילולית? כיצד אובייקט חזותי מקבל משמעות?). ההיסטוריה של העיצוב הגראפי במאה ה - 20 (כוחות משפיעים, תנועות אמנותיות, מעצבים חשובים והצגה של העיצוב הגראפי בהקשר של עיצוב הארכיטקטורה של התקופה), תולדות האות והעיצוב הגראפי בישראל.

סמסטר ב'

אמנות + עילום + אמנויות המסך

533-1 אמנות ישראלית

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 16:30 - 18:00

יגאל צלמונה

הקורס יציג את תולדות האמנות הישראלית בהקשר היסטורי, סוציולוגי ופוליטי, מראשיתה כחלק מן האמנות-תעמולה הציונית בפריז, ברלין וירושלים בתחילת המאה העשרים ועד ליצירת השנים האחרונות. מטרת הקורס היא להציע דרכים שונות להבנת סיפורה של האמנות החזותית הישראלית באמצעות פריסת העלילה הכרונולוגית תוך כדי דיון במספר נושאי חתך עקרוניים המלווים ומאירים את תולדותיה: מזרח או מערב, "כאן" או "שם", מקומיות או אוניברסאליות, לאומיות או היפוכה, "יחיד" או יחיד, שורשים או נרודים, יהודים או ישראלים.

תקשורת חזותית

מבוא לפרסום

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

רן רבן

הקורס יקנה לתלמידים את "כלי העבודה" המשמשים היום את חברות הפרסום המובילות בעולם. בעזרת מספר רב של מסעי פרסום בולטים מכל העולם יחשפו התלמידים לתהליכי החשיבה, התכנון והביצוע שבמרוםם תרגום של אסטרטגיה פרסומית

לרעיונות יצירתיים ויקבלו מושג ציורי וחי על המציאות היום-יומית בחברות הפרסום.

הקורס יעסוק בין היתר בהבנת הקמפיינים המשולבים, באפיון ז'אנרים בפרסום ובמגבלות החוק המוסר והאתיקה.

הקורס יסייע לתלמידים לזהות את המיקום המדויק של חברת הפרסום במרחב התקשורת השיוקית, את תהליכי העבודה הנכונים מול הלקוחות ואת הקשר הראוי עם שאר השחקנים במרחב ובמיוחד עם המדיה.

בחלקו האחרון של הקורס יקבלו התלמידים סקירה על הטלטלה העוברת היום על תעשיית הפרסום בעולם ותחזית על מקומן ותפקידן של חברות הפרסום בעידן של web2.0, טלפון סלולארי וטלוויזיה אינטראקטיבית.

עיצוב תעשייתי + עיצוב קרמי וזכוכית + צורפות ואופנה

1700 מבוא לעיצוב מודרני ועכשווי

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז
יום א' 16:30-18:00
אורי ברטל

הקורס יעסוק בתולדות העיצוב (בתחומים שונים כמו עיצוב תעשייתי ועיצוב גרפי) החל מראשית התקופה המודרנית, הפוסט-מודרנית ועד התקופה העכשווית ויסקור את הזרמים, המעצבים והאובייקטים השייכים לכל תקופה. הקורס יבחן את תולדות העיצוב על רקע האידאולוגיות החברתיות, ויבחין בין העיצוב

הלקואלי (איטלקי, סקנדינאבי, יפני, אמריקאי) לעיצוב הגלובלי (Made In China), במקביל לתהליכי הגלובליזציה שהתרחשו בתקופה הפוסט-מודרנית.

שנה ב'

פרוסמינר - חובה

עליכם לבחור פרוסמינר אחד מהרשימה להלן

9401200 איקונוגרפיה נוצרית

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז
יום א' 10:30-12:00
גל גנטורה

הקורס יעסוק בעולם הדימויים הנוצרי כפי שהוא בא לידי ביטוי ביצירות אמנות שנעשו מראשית ימי הביניים ואילך. דגש מיוחד יושם על השימוש באיקונוגרפיה הנוצרית באמנות המודרנית והעכשווית, בארץ ובעולם. נפתח בדיון בהיסטוריה של הנצרות מראשיתה, וכן נעסוק במקורות הכתובים, הליטורגיים וההיסטוריים אשר שימשו בסיס ליצירה הוויזואלית. לאחר מכן נדון במפורט במספר דמויות מרכזיות כמו ישו, מריה, מריה מגדלנה וקדושים אחרים, וכן בתמות החרות שונות (כמו הסעודה האחרונה, הצליבה, תיאורי אפוקליפסה ועוד). במהלך הקורסים נצפה במספר סרטים אשר עוסקים בנושאי הקורס, ואף נצא לשני סיורים בהדרכתה של האנתרופולוגית יונה וייץ שיתקיימו בימי השישי

במהלך סמסטר א' - הראשון בעיר העתיקה, השני בעין כרם.

9401208 אמנות עכשווית

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז
יום א' 10:30-12:00
ד"ר ורד זפרן-גני

קורס זה יעסוק במעשה האמנות משנות השישים ואילך תוך התייחסות אל הרחבתה ההדרגתית של תפישת האמנות מאובייקט לרעיון וחזרתו של האובייקט, במהלך הקורס יסקרו היבטים רלוונטיים מתוך התייחסות אל ההקשרים ההיסטוריים, החברתיים והכלכליים. במהלך הקורס נתייחס אל עבודות של מרסל דושאן, ג'ספר ג'ונס, רוברט ראושנברג, רוברט ריימן, אנדי וורהול, איב קליין, מיכלאנג'לו פיסטולטו, יוסף בויס, סול לויט, ברנד והילה בכר, ברוס נאומן, ויטו אקונצ'י, רבקה הורן, אווה הסה, מארי קלי ועד ליאם גיליק, מרטין קריה, רייצ'ל ויטרד, פליקס גונזלס טורו ואחרים.

9401201 לני ריפנשטאל: מצב גרמני

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז
יום א' 10:30-12:00
ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ

מהי דרכה המיוחדת של גרמניה בהיסטוריה, או 'המצב הגרמני' והאם בימאית הסרטים המזוהה עם הרייך השלישי, לני ריפנשטאל, משקפת אותו? הפרוסמינר יוקדש לעיון בשתי שאלות מרכזיות אלה. בחלקו הראשון, נדון בהיסטוריה הגרמנית

מן הרומנטיקה ועד עליית הנאצים לשלטון, תוך התמקדות ברמויות כגון פכטה, הרדה, יאהן וואגנר אשר יש המפענחים את יצירתם כמבשרת הנאציזם. העיון בהיסטוריה של הרעיונות יביא אותנו עד ל-30 בינואר 1933, יום תפיסת השלטון על ידי הנאצים. חלקו השני של הפרוסמינר יתמקד ביצירתה של לני ריפנשטאל. לצד סרטיה הידועים, 'ניצחון הרצון' ו'אולימפייה' נצפה בסרטים נדירים של ריפנשטאל שנחשפו בשנים האחרונות.

9401226 מדוע בכה פרומתאוס?

טכנו-ראציונליזם, טכנו-מיסטיציזם וגאולה

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:00-10:30

ד"ר משה אלחנתי

בעידן זה שהטכנולוגיה הדיגיטלית מחלחלת לכל פינה ופינה בחיינו מבקש הפרו"ס לבדוק את יחסי הטכנולוגיה עם התרבות והחברה מנקודת מבט היסטורית פנורמית. למרות שיחסי אהבה-שנאה אפיינו את המפגש שבין התרבות והטכנולוגיה, הפכה הטכנולוגיה להיות חלק אינטגרלי מתרבות המערב ולא עולם נפרד לעצמו ואנו נתמקד בתחנות ההיסטוריות של מהלך זה. הווה אומה, נתחקה אחר האופן שבו הפכה המכונה למכונה הגדולה "Ars Magna") המקיפה את כל תחומי חיינו.

בין שאר הנושאים שידונו בפרו"ס: הטכנולוגיה כאויב קוסמי, שינוי טכנולוגי ושינוי חברתי, דטרמיניזם טכנולוגי, טכנולוגיה כמכשיר לידיעת

העולם, טכנולוגיה ונצרות בימי הביניים, מדרש חדש וקדמה, בין רומנטיציזם לטכנו-רומנטיציזם, טכנולוגיה ותקשורת, טכנולוגיה ואהבה, גוף ומכונה, אמנות ומכונה ואחרון, מן 'האדם הטכנולוגי' לאדם הדיגיטלי.

בנוסף לעיסוק בתכנים, הפרו"ס יהיה גם אתר שבו כל סטודנט וסטודנטית יוכלו לקבל הדרכה אישית בעקרונות היסוד של מחקר וכתובה אקדמית. חובות בפרוסמינר: נוכחות, הגשת רפרט, הגשת עבודה סיום.

9401230 מחשבות על צילום

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:00-10:30

ד"ר דרור ק. לוי

המסה "היסטוריה קטנה של הצילום" של ולטר בנימין (1931) ממלאת עד היום תפקיד מרכזי בכתביה ובחשיבה על הצילום. במצעותה נציג לא רק את התיאוריה הביקורתית של בנימין, המייחסת להופעת הטכניקות החדשות של "צילום החטף" והמונטאז' הקולנועי את דעיכת ההיגיון הלשוני והפיכת התרבות לחזותית, אלא גם כיוונים עקרוניים במחשבה על הצילום, שחלקם צמחו מתוך פיתוח של השאלות שמעלה מסה קטנה ודחוסה זו. נבקש לבחון את הרגע של המצאת הצילום כרגע מכריע במהפכה שחוללה טכניקת השעתוק באופני התפיסה והייצוג שלנו. היא שינתה בצורה גורפת מושגים של מרחב, זמן וחומר, של חוקי כלכלה ורפואי תרבות,

ויצרה תנאים חדשים של ייצוג וקליטה, ובהתאם לכך הביאה לשינוי בתפיסה החושית של היחיד ולהיווצרותו של יחס חדש בין ראייה לדיבור, בין דימוי למילה. מהו היחס בין טקסט לתמונה? האם הצילום בא להנציח את הרציפות הנמצאת על בלימה? מה לעזאזל קורה לתפיסת המציאות שלנו? האם הלוגיסיטיקה של מכונות הראייה ("האופטיקה הגדולה") המהווה את הסדר הטכנולוגי העכשווי, כפי שטוען פול ויריליו, מייצרת עיוורון עצום-ממדים שהפך לצורתו האחרונה של התיעוש: תיעוש של היעדר מבט? שאלות אלה ואחרות יעסיקו אותנו במהלך הקורס.

9301625 מרנסנס לרטרו - על תופעות של תחייה

באמנות, באדריכלות ובתרבות החזותית

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:00-10:30

ד"ר נעמי מאיר-לוי

הפרו"ס יוקדש לעיון בהיבטים שונים של תחייה באמנות, באדריכלות ובתרבות החזותית המערבית למן העת העתיקה ועד ימינו. בין שהשם שניתן לה, לתחייה, הוא רנובציו (לטינית), רינשימנטו/ רינשיטה (איטלקית) או רנסנס (צרפתית) ובין שהוא קאמבק (אנגלית) או רטרו (צרפתית), מדובר ככלל, בתופעה מורכבת ועתירת גוונים של חזרה לעבר כלשהו, ניכוסו במידה ובאופן כאלו ואחרים ושילובו במרכיב ממרכיבי ההווה העכשווית - וכל זאת מתוך רצון לומר משהו על עצמך/ עולמך/ ובמילים אחרות,

נבקש לראות כיצד השימוש בעבר בכמקור לא זו בלבד שהוא אינו מונע חדשנות אלא שלעיתים הוא המקוריות בהתגלמותה. הדיון ייסוב בעיקרו על ניסיון לענות על שבע שאלות מפתח: מה בין נוסטלגיה (התרפקות נוסטלגית על העבר) לתחייה? מה בין הישרדות לתחייה? מה בין ציטוט לתחייה? ומה בין חיקוי, העתקה "נטו" חיוף לתחייה? מה ראוי לתחייה? מה טיבה של התחייה? ועיקר העיקרים, תחייה - לשם מה? הדוגמאות, התופעות ומקרי הבוחן שיועלו יהיו מתקופות שונות ומתחומים שונים של האמנות, האדריכלות והתרבות החזותית.

9401227 רה-מודרניזם

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז
יום א' 10:30-12:00
ד"ר איגור ארונב

הקורס עוסק בניסיונות אמנותיים חדשים לגלות אלטרנטיבה לסקפטיות של תפיסות קונצפטואליות פוסט-מודרניות. אמנים "רה-מודרניים" טוענים שאמנות צריכה לחזור ל"ערכים רחניים" של מודרניזם ולהמשיך את חיפושיו אחרי "האמת" בתקווה למצוא את הדרך לאמנות של עתיד. הקורס דן בשורשים, מאפיינים והתפתחויות של "רה-מודרניזם" תוך כדי ניתוח השוואתי של יצירות האמנות המייצגות את הגישות של מודרניזם, פוסט-מודרניזם ורה-מודרניזם.

2600807 דמות הארץ: על קיום וקיימות במרחב הישראלי

2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 10:30-12:00
סיגל בר-ניר

במהלך הקורס נבחן דרכים שונות להתבוננות במרחב ובישראליות. מי מייצר את המרחב הישראלי? ומי מייצג אותו? מה הם אפיוני הנוף הישראלי? וכיצד השתנו במשך השנים? מה הם הנאי הקיום במרחב והאם מתקיימים בו הנאי קיימות (sustainability). הקורס יעסוק ביחסי הגומלין בין השינוי הפיסי והשינוי התרבותי. הדיון בנושאים ושאלות אלה ילווה בטקסטים, תצלומים, מפות וסרטים תיעודיים מתקופות שונות. באמצעתם, נבחן יחסי גומלין בין אמירות ויוזאליות ומילוליות, ונציע אפשרויות לקריאה ביקורתית של המקום.

9401233 זהות יהודית בקולנוע הישראלי

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז
יום א' 10:30-12:00
ד"ר אודיה כהן-רו

המהלך הדיאכרוני של הקורס יסקור תחנות יסוד בהיסטוריה של הקולנוע הישראלי משנות הארבעים עד שנת 2004. ההדגמות מהסרטים יתמקדו בדמות היהודי הגלותי - העולה החדש וניצול שואה, וכן בדמות היהודי הדתי (אשכנזי, מזרחי) כמייצג את הזהות היהודית בחברה הישראלית. בתחילת דרכו של הקולנוע הישראלי דמות היהודי הגלותי עוברת המרה לדמות החלוץ. בהתבסס על

התזה המרכזית לפיה הקולנוע הישראלי בתחילת דרכו שירת אידיאולוגיה של "כור ההיתוך". קולנוע זה המכונה "קולנוע לאומי" או "קולנוע מגויס" ייצג עלילות ודמויות המייצגות אידיאל חלוצי וציוני על חשבון הרב גוניות והסתירות הפוליטיות והתרבותיות בחברה הישראלית. כתוצאה מכך דמות היהודי הגלותי, ניצול השואה והדתי כמעט ולא זכתה לייצוג שאינו משועבד לאידיאולוגיה השלטת. משנות השישים החלו להתבטא קולות אישיים וסרטים בטאו ביקורת על אידיאלים ועל "כור ההיתוך" אולם היהודי הדתי האשכנזי המזרחי זוכה לייצוג סטריאוטיפי בלבד בקומדיות העממיות המכונות "סרטי הבורקס". בשנות האלפיים אנו מוצאים כי סרטים מבטאים חתכים שונים בחברה הישראלית, וכך זוכים ניצולי השואה והעולים החדשים לייצוג נפרד משני הזרמים המרכזיים ביהדות בארץ הזרם הדתי הלאומי והזרם החרדי.

לחלק מהסרטים יומלצו גם מאמרים העוסקים בהם.

בכל שיעור יוקרנו קטעי סרטים ויינתנו המלצות והנחיות לצפייה בסרטים באורך מלא.

9401206 אליס בארץ הפלאות

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז
יום א' 14:30-16:00
ד"ר ברוך בליך

הסיפור 'אליס בארץ הפלאות' וסיפורים אחרים של לואיס קרול, נוצרו על רקע מושגי יסוד בתרבות

ההמונים, שעוצבו באמצע המאה ה-19, והלחלו לתרבות הפופולארית של המאה העשרים. לצד קריאת הסיפור נעשה היכרות עם מושגי הפרשנות שליוו את הסיפור, החל מפרשנות ספרותית-טכסטואלית, דרך הפרוש הקולנועי והאנימטורי ועד לפרוש הפסיכואנליטי, אשר ניתנו לסיפור זה ולסיפורים אחרים שפורסמו במקביל. ננסה לעמוד על המימד התיקשורתי של הסיפור - כיצד 'מעביר' קרול את רעיונותיו ונבדוק את מידת ההסוואה בה הוא נוקט כדי להשמיע את הביקורת שלו כלפי התרבות והחברה הויקטוריאנית. בתוך כך נבדוק אמצעי תקשורת נוספים, עם דגש מיוחד על הקריקטורה והאנימציה, גם כן מתוך כוונה לבחון את 'כוחם' הביקורתי.

9401222 דת, פולחן ומקומות קדושים

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

ד"ר דורון בר

במוקד הקורס יהיו שתי תופעות תרבותיות אשר השפעתן על המרחב והמקום גדולה - מחד גיסא המקום הקדוש והעלייה לרגל אליו ומאידך גיסא אתרי הנצחה וזיכרון. הקורס ידון בתופעות אלו מנקודת מבט היסטורית ועכשווית, תוך מתן דגש לבחינת השפעת תופעות אלו על המרחב. במהלך השיעורים ידונו נושאים הקשורים בהתפתחות המרחב המקודש ובדרך צמיחתם של אתרי הנצחה וזיכרון בהיסטוריה הרחוקה והקרובה יותר של מדינת

ישראל. ירושלים וסביבותיה יהוו את המרחב העיקרי שבו יעסוק הקורס. העיר, המקודשת לבני שלושת הדורות המונותיאיסטיות, תהווה לפיכך מעבדה חיה שבה יבחנו סוגיות הקורס.

1700516 הוכחות לקיום האל

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

ד"ר דן דראי

הקורס יעסוק בדרכים השונות שבהן ניסו פילוסופים - מאנסלמוס בימי הביניים עד קורט גדל במאה העשרים - לנסח הוכחות לקיומו של אלוהים. דרך ההיבט הזה נסקור את תולדות הפילוסופיה המערבית (דקרט, לייבניץ, שפינוזה וקאנט) ונברר על איזה אל הם בעצם מדברים.

9401209 המוות בתרבות המערב

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

ד"ר אשר סלה

המוות הינו האירוע הטבעי ביותר אך גם תופעה תרבותית רבת משמעות בחייהם של בני האדם. הקורס יציג את התפתחות הגישות השונות כלפי המוות בהיסטוריה האירופאית משקיעתה של התרבות היוונית והרומית עד המאה ה-20, בעזרת פרשנות של העדויות האיקונוגרפיות של האמנות המערבית, מהציור ועד אדריכלות בתי קברות. כמו כן, ננתח קטעי פרוזה ושירה ומסמכים כגון צוואות, מצבות וכד'. על סמך המחקרים החלוציים של פיליפ

אריאס, אדגר מורן ומישל פוקו נתחקה אחר תולדות המוות מהנוכחות של נושא האבל בהגות המערבית ועד הסתרת המוות בציוויליזציה הפוסט מודרנית. בנוסף, נעקוב אחר ההתפתחות של כמה topoi וסימבולים בתרבות המערבית בשני המילניומים האחרונים, כגון: מחול המתים, נישואי העלמה והמוות, הגולגולת ושעון החול ואחרים.

9401202 זיכרונות

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

יונה יייץ

מה מקומם של הזיכרונות בחיינו? מה משותף, נבדל ומנגד בין הזיכרון האישי לזיכרון הקבוצתי? כיצד מתקיימים, מובנים ו"מושתלים" בנו הזיכרונות והשכחות (הכוללים אופני שתיקה, השכחה והכחשה) של העבר ומה תפקידם בתהליך יצירת הזהות האישית והקבוצתית?

סוגית הזיכרון-זיכרונות תיבחן באמצעות דיון בעמדות מחקריות המתבוננות במיתוסים, בנרטיבים הסטוריים, בטקסים, בחפצי זיכרון ובארכיטקטורה של זיכרון, באנימציה ובפיצור כאסטרטגיות וכפרקטיקות המייצרות את הזיכרונות והשכחות בשדה האישי והחברתי.

9401224 חירות ואחרות

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

ד"ר דרוו פימנטל

העידן שבו אנו חיים כיום הוא עידן האחרות, בין אם זה האחרות הדתית, האתית או הפסיכואנליטית. האחר הוא זה שאמור להדריך את חיינו ולשמש להם מצפן. כיצד הגענו לעידן זה, מה הצידוק שלו, ומה קדם לו? הקורס יתמודד עם שאלות אלו תוך הבניית נרטיב היסטוריוסופי המוליך מקיבוע האדם כסובייקט ועד לביקועו בידי גילויים שונים של האחר והאחרות. כנקודת מוצא ישמשו דקרט וקאנט, אבות הסובייקט המודרני. אחר כך נבחן את גלגולי הסובייקט במחשבת הנאורות והמודרניות, ולבסוף נעקוב אחר הביקורת שהוטחה כנגד הסובייקט החל מראשית המאה ה-20. בהקשר זה, נעלה מחשבות אחרות על האדם, על מהותו וייעודו, כפי שבאו לביטוי בעיקר אצל ניטשה, קירקגור, היידג, סרט, דרידה ולוינס.

9400232 ירושלים בתקופת המנדט הבריטי

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

ד"ר רחל רפפורט

שלושים שנות המנדט הבריטי היו שנים מכריעות לחזוניה הפיסית של ארץ ישראל. אדריכלים בעלי מוניטין בין-לאומי רב באו לעבוד בארץ ונשאו לגור כאן למשך מספר שנים; הרעיונות החלוציים ביותר בארכיטקטורה ובתכנון מצאו את דרכם ארצה לשם ניסוי והגשמה. שנים אלה השפיעו גם באופן מכריע

על העיר ירושלים: השלטון החדש הכריז עליה שוב כבירתה של הארץ, והתחיל בתהליך מורכב וסותר של מודרניזציה מואצת מצד אחד, והקפדה על שימור אופייה ההיסטורי מצד שני. מנהיגים, אמנים ואדריכלים רבים באו להשתתף בתהליך השינוי הזה; הוקמו שכונות חדשות ובניינים מפוארים נבנו. בקורס נסתמך על המחקרים הכי מעודכנים אודות תקופת המנדט, נתפעל מפעילותה הענפה של 'החברה למען ירושלים' ונלמד על אישים כגון א. מנדלסון, ר. קאופמן, צ.ה. אשבי, פ. גרס, א.ק. הוליריי ורבים אחרים, כולם מתכננים ומעצבים אשר כרכו את גורלם עם גורלה של ירושלים. נלמד גם על ציוני-הדרך של הארכיטקטורה בתקופת המנדט בעיר, כמו מוזיאון רוקפלר, האוניברסיטה על הר הצופים, ספריית שוקן, בניין ה-י.מ.ק.א, מלון המלך דוד. על כל זה ועוד נדון בפרו"ס, ונצל את מיקמנו על הר הצופים כנקודת מוצא לסידורים.

9401228 מנגה ואנימה - עולם הקומיקס היפני

2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

אורי ברטל

הקורס יסקור את תולדות המנגה ואת השפעת ההיסטוריה החזותית של יפן על המבע החזותי של המנגה וסרטי האנימה כיום, את הז'אנרים השונים של המנגה (המנגה לצעירים, למבוגרים, המנגה החינוכית, החתרנית הארוטית). יסקור יוצרים שונים (טוקה אסמו, מיאזאקי הייאו, קובצת קלאמפ), נושאים

תרבותיים העולים במנגה (מוראות מלחמת העולם השנייה, זהות יפנית בעייתית ואוריינטליזם), ואת השפעתה על התרבות הפופולארית היפנית כיום.

9401231 תל אביב העיר והאגדה

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

ד"ר דליה מנור

מתי בכלל תל אביב הייתה קטנה? האם תמיד דיברו רק עברית בעיר העברית הראשונה? מתי הומצאה העיר הלבנה? מה בין כיכר המושבות לכיכר המדינה? איפה נמצאת תעלת בלאומילך ואיפה חוף ירושלים? והאם תל אביב (ובשמה המלא תל-אביב יפו) אכן בת 100? שאלות אלה ואחרות הנוגעות להיסטוריה של תל אביב, לדימויים ולתדמיות שלה, ולענן הלא-שגרתי של הנהגות, עתידנות ונוסטלגיה האופף את העיר ייעלו במהלך הקורס. במסגרת פרוסמיניון רב-כיווני זה, יוכלו הסטודנטים לערוך מחקר על מגוון נושאים לאורך תקופות שונות, בהם: הדימויים של תל אביב באמנות, בצילום, בקולנוע או בשירה ובפזמונות; אדריכלות ובינוי עיר בתל אביב; פיסול חוצות בתל אביב; עיצוב וגרפיקה במרחב העירוני; תל אביב-פריז-ניו יורק; הרכבת התחתית ופנטזיות אחרות, ועוד. הקורס דורש מטלות קריאה בשפה העברית.

9401220 מעל ומתחת לקליפה:

אופנה וטיפוח במדיה ובאמנות

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 18:30-20:00

ד"ר שושנה מרול

בקורס נבחן כיצד אופנה, אביזרי לבוש, איפור ועיצוב שיער משתלבים בתוך יצירת אמנות (תיאטרון, ספרות, קולנוע, טלוויזיה ועוד); לרוב, עזרים אלה באים לשרת את המוטו המרכזי של היצירה, אך נלמד שלפעמים יש גם משמעות רבה לסטייה מרדישה קונבנציונאלית זו.

שנה ב'

קורסי בחירה מבואיים

יש לבחור שני קורסים, אחד בכל סמסטר

סמסטר א'

1600814 "יום בחיים" - חיי היומיום בעולם

העתיק

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30 - 12:00

ד"ר גיא שטיבל

במהלך הקורס נצא למסע בדרכי העולם הקלאסי. בין היתר נצטרף ליום משתה, נבקר בתעשיית היין הקדומה ונחשוף את סוד הבושם היקר ביותר בעולם ורזי עולם היופי הקדום. נבחן מה התרחש במסלול המרוצים ובזירות האמפיתיאטרוניים וכיצד בילו בבתי המרחץ. נתוודע לשגרת החיים של החיילים והקצינים במחנה הצבא הרומי ונחווה עליה לרגל.

1600824 מבוא למוזיאולוגיה

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א', 10:30-12:00

ד"ר שמואל מאירי

מוזיאונים, ממוסדות התרבות הוותיקים ביותר במערב, זוכים בעשורים האחרונים להתעוררות חסרת תקדים הן במישור הפילוסופי-אידיאולוגי-תקשורתי והן במישור האדריכלי-עיצובי. מה הוא מוזיאון? מה היא מוזיאולוגיה? מה המשותף למוזיאונים השונים ובמה מתייחד מוזיאון האמנות מן המוזיאונים למדע, לטבע, להיסטוריה, לאתנוגרפיה וכו'?

הקורס מתמקד בפרספקטיבות השונות של חקר המוזיאונים והפרקטיקה המוזיאולית: ההגדרה המשתנה של המוסד ותפקידיו, ההיסטוריה של המוזיאונים, מקומם של המוזיאונים בקידום המחקר בהנחלת מורשת ושימורה, בקביעתם של קאנונים תרבותיים ואף בהצבתה של עיר על מפת התיירות העולמית.

בין היתר, יעסוק הקורס בסוגיות הבאות: כיצד מתנהל המוזיאון בין מחויבויות אתיות לאילוצים כלכליים? כיצד הוא מתמודד עם מעמדו המשתנה של המבקר (כאורח/ צרכן/ שותף)? כיצד הוא שומר על מקומו הייחודי בעידן של תחליפים "וירטואליים"? מה הם יחסי הכוחות המתקיימים בעידן המודרני והפוסט-מודרני בין הקנקן (אדריכלות המוזיאונים) לבין מה שיש בו (המוצגים עצמם)?

1600815 תיקון הלב ועבודת הנפש:

מבוא לתורת החסידות

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

ד"ר ארו פלג

תנועת החסידות רבת ההשפעה התגבשה במזרח אירופה במאה הי"ח וקיימת עד היום. אפשר להגדירה כביטוי עמוק להבנה המיסטית של האדם ושל קיומו בעולם, לנוכח האלוקות. בקורס זה ננסה לשרטט בקצרה יסודות עיוניים מרכזיים של המחשבה החסידית: מבנה הנפש האנושית, מהות הסבל האנושי הקיומי, מאפייני עבודת הנפש של האדם, מהות הדבקות באלוקות, מושג הצדיק, התפיסה ש"הכל באלוקות" ועוד. נתמקד בהגות החסידית המקורית של הבעל שם-טוב ובוזו שפותחה בחסידות ברסלב ובחסידות חב"ד, ונבחן את זיקותיה לשלבים קודמים בהתגלותה של חכמת הקבלה.

1600825 אנימציה: חומר למחשבה

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

צביקה אורן

מאז סוף המאה ה-19 התפתחה אנימציה כאמנות אישית מרתקת בצד התפתחותה כחלק מתעשיית הבידור הקולנועי והטלוויזיוני. למרות זאת, השיח העיוני באנימציה החל להתעורר רק לאחרונה. מטרת קורס היסוד המוצע כאן היא ליצור היכרות עם נושאי הדיון באמנות האנימציה ולפתות את משתתפיו לכתיבה עיונית-מחקרית. הדגש בקורס יושם על

אנימציה כאמנות אישית אם כי נושאי הדיון יתייחסו לכלל המדיום. בין הנושאים שיועלו לדיון בקורס: יצירת מציאויות אמניות במדיום וירטואלי. אנימציה כקולנוע תיעודי. התייחסויות אל זמן, זיכרון, צבע, צליל וכיו"ב כחמרי גלם יצירתיים. יחסי גומלין בין קומיקס ואנימציה - מוויזוור מקיי עד גרי לארסון, ועוד. במסגרת הדיונים בקורס יוקרן מבחר סרטים המייצג מגוון גישות ותפישות בצד השתקפויות תרבותיות והיסטוריות. חלק גדול מן הסרטים אינו זמין לצפייה מחוץ לקורס כך שנוכחות מלאה בו חיונית.

1600804 מבוא לתיאוריה של פרויד

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

ד"ר יצחק בנימיני

תורתו של פרויד היא מן המהלכים האינטלקטואליים שכוננו גישות ושפות פרשניות מרכזיות בתחומים רבים במאה העשרים. הקורס יסקור אחדים מעיקרי מחשבתו של פרויד, ויתרכו בשפה שבה, בהגותו של פרויד, הלא-מודע מנכיח את עצמו. נציג גם את משנתו של ז'אק לאקאן המבליט את הצדדים הלשוניים של הפסיכואנליזה ומקשרה עם תורות-יסוד של בלשנות סטרוקטורליסטית.

2600812 אופנה וצורפות בישראל

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

ד"ר שוש מרזל

בקורס זה, תיפרס ההיסטוריה של האופנה והצורפות בישראל. תחילה, נכיר את מראם הכולל של תושבי היישוב הישן על גווניו העדתיים; נמשיך בהכרות עם התפתחות הלבוש הארצישראלי בעקבות העליות האיראולוגיות, והקמת הקיבוצים הראשונים וישובי העובדים; מפת האופנה הישראלית משתנה, בין שתי מלחמות העולם, כאשר תל-אביב מוכתרת כבירת האופנה הישראלית; עם הקמת המדינה והתפתחותה נשאלת שאלת ה"ביגוד הלאומי" ומתגבש הסגנון הישראלי. הקורס יסתיים במיפוי האופנה העכשווית בישראל, כולל הפסיפס העכשווי של תחום יצירה זה במדינה, מעבר הייצור של האופנה והצורפות לארצות אחרות והכרות עם המעצבים החדשים.

1600823 ההיסטוריה של הצילום המקומי

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

גי' רז

עם המצאת הצילום ב 1839 החלו להגיע צלמים לארץ הקודש. מאז ניתן למנות את ימי הצילום בארץ. הצילום המקומי מוגדר בזמן בו החל לפעול צלם שגר בארץ והוא ב 1855.

מכאן שניתן לדבר על 150 שנות היסטוריה של צילום מקומי. הקורס יציג את הנרטיב ההיסטורי של התפתחות הצילום המקומי וישלב בהם מקרי מבחן

של צלמים בודדים או אירועים מכוננים שצולמו על ידי מספר צלמים בויקה להתפתחות הצילום בעולם.

1600821 פורנוגרפיה ותרבות

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

ד"ר ברוך בליך

אין ויכוח על העובדה כי הפורנוגרפיה היא אחת התעשיות בעלות ההשפעה ועתירות הממון. בניגוד לתעשיות אחרות ולמתווכים אחרים, חילחלה הפורנוגרפיה אל ארסנל הדימויים של תרבות המערב, בין אם בגלוי או במסווה. נמצא אותה באמנות, בתיקשורת, בפרסום, בפוליטיקה ולמרבית ההפתעה נמצא אותה גם בהקשרים דתיים. למרות כל זאת, הפורנוגרפיה לא ניתנת לזיהוי בקלות, גם אם טביעות האצבע שלה מוצקות ובלטות.

הואיל והפורנוגרפיה אינה תופעה חולפת, אשר את ניצניה ניתן לזהות כבר ביוון העתיקה, חשוב לבחון את קשריה עם תרבות המערב מנקודת מבט היסטורית, פסיכולוגית, סוציולוגית, אנתרופולוגית וכו'. אחת השאלות שתעלה במהלך הקורס תהיה האם תעודת הזהות של תרבות המערב היתה שונה ללא הפורנוגרפיה, האם הפורנוגרפיה היא תקלה בתרבות המערב, או היא תופעה שקשה להסדר בלעדיה. דגש מיוחד יושם על חדירתה של הפורנוגרפיה לאמנות (ציור, צילום, קולנוע) ואל תחומים משיקים כמו הפרסום על גווניו השונים.

2600900 ארכיטקטורה באמנות המאה ה-20

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 18:30-20:00

יזי מיכלוביץ

השיעור יעסוק באמנים במאה ה-20 שהפכו את הארכיטקטורה למוקד עשייתם האמנותית. בין הנושאים שיידונו: הארכיטקטורה הקיימת כחומר גלם של אמנות; בניית דגמים של אובייקטים ארכיטקטוניים כאובייקטים אמנותיים; אמנות הגוף והארכיטקטורה, ועוד. לצד אמנים העוסקים בארכיטקטורה כאובייקט תלת-מימ, נדון גם בייצוגים אחדים של ארכיטקטורה בציור ובצלום. לצד אמנים זרים נעסוק גם בארכיטקטורה בנושא באמנות אצל אמנים ישראלים.

סמסטר ב'

2600805 אמנות יהודית וקבלה

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

ד"ר נדבן שנקר

מטרת הקורס להביא את הסטודנט למודעות עמוקה לקשר הקיים בין הסמלים היהודיים וסודם לבין האמנות היהודית. בין הנושאים שיידונו: הבריאה כמודל ליצירה אמנותית; טקסטים מהתורה, הוזהר, הרב נחמן מברסלב; מושגי טבע ומעל הטבע; תורת הזמן והחלל במסורת היהדות ובאמנות; סוד האותיות: הפסלים של אנה וויסמן ועוד.

2600817 נשים יוצרות: זוויות מבט

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

יונה וייץ

הקורס בוחן את שאלת המגדר באמצעות מפגש בין המימד המחקר-תיאורטי לעבודותיהן של נשים חוקרות ויוצרות בשדה המקומי.

הדיון בקורס עוסק בסוגיות שונות של ייצוג, כוח, מיניות, מורחיות, חרדיות, פריפריה ומקומיות (ועוד) ובוחן תמות אלו במפגש בין עבודותיהן של חוקרות (אורלי לובין, תמר אלאור, כרמלה אבדה, בילי מלמן, הנריטה דהאן כלב, סיגל ברניר ואחרות) ליצירותיהן של משוררות (יונה ולך, ברכה סרי וליאת קפלן) ובמאות (ענת אבן, מיכל אביעד, ענת צוריה, איליאל אלכסנדר, סיני בר דוויד ואיבתסאם מרענדה).

1600802 מבוא לתורת הסיפור

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

ד"ר עודד מנדה-לוי

מטרת הקורס היא להתוודע למושגי יסוד בתחום הפואטיקה של הסיפורת. הקריאות הפרשניות תעשינה תוך הדגמת תפקודם של מושגי היסוד ודרכי השימוש בהם במסגרת האינטרפרטציה של יצירת הפרוזה הבדיונית.

המוקדים העיקריים בקורס:

עלילה ומבנה: אירועים ודרכי קישורים, תבניות הסיפור, מוטיבים, תהליך הקריאה ברצף מול הקריאה

ה'מרחבית', סדר הטקסט כקובע משמעות, המבנה המיוחד של המציאות בסיפורת וקשריה עם הלשון, יחסי הגומלין בין טקסט לבין תהליכי ההבנה של הקורא, מילוי פערים.

הדמות הספרותית ואופני עיצובה: מושג הדמות, סוגי דמויות ותפקודן ביצירה, דרכי אפיון (ישירות, עקיפות ומקבילות), דרכי העיצוב של חיי הנפש.

המספר ונקודת התצפית: סוגי מספרים, דרכי המסירה: מבע משולב, נקודת תצפית, המספר והפרספקטיבות שלו, מהימנות ואי-מהימנות.

במהלך הקורס יידונו במידת האפשר נושאים נוספים בתורת הפרוזה: זמן ומרחב, מרכיבי הסגנון הסיפורי ועוד. לצד דיונים תיאורטיים תוצגנה פרשנויות מדגימות של מבחר סיפורים מן הסיפורת העברית והכללית. בחלק מן הסיפורים תיעשה 'קריאה צמודה' שמטרתה לתרגל ולפתח את כושר האינטרפרטציה של משתתפי הקורס.

1600801 האובייקט באמנות מודרנית ועכשווית

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

יזי מיכלוביץ

הקורס יעקוב אחרי גלגליו של אובייקט באמנות המאה העשרים, החל במשתנה של מרסל דושמפ, שלדעת רבים מסמנת את ראשיתה של המהפכה של האמנות המודרנית. בין נושאי הקורס: אובייקטים "חלומיים" של הסוראליזם, עיבודים של אובייקטים מיוצרים (ready-mades) אובייקטים ווירטואליים

2600821 הציביליזציה האסלאמית באפריקה:

מושגי יסוד ותרבות חומרית

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 18:30-20:00

ד"ר ליאורה ביגון

קורס מבואי זה יספק מבט כללי על האיסלאם מתוך הנחה שהאיסלאם אינו רק דת, אלא ציביליזציה החובקת מגוון אספקטים כמו תרבות, אורח חיים, אמנות, הגות ומשפט. אנו נתקדם בשני ערוצים מקבילים: האחד הוא הבנת קווי היסוד של האיסלאם בכלל, והשני הוא התרבות החומרית. ההתעבות על התרבות החומרית - כגון הקשר שבין צורות פרה-אסלאמיות וצורות אסלאמיות, חפצי האמנות הזעירה, מבנה המסגד לסוגיו, והארכיטקטורה המורפולוגיה העירונית - תעשה בפרספקטיבה היסטורית. כל אלו יבחנו על רקע יבשת אפריקה: מהציביליזציה המוכרת והנחקרת יותר של צפון אפריקה, ננוע אל מדרום למדבר הסהרה לעבר התרבות הסוואהילית במרוח היבשת וזו של רצועת חבל הסודאן במערבה. דגש רב יושם הן על האופי הייחודי של האיסלאם באפריקה מבחינת קשרי מסחר ותנועות ג'יהאד, סינקרטיזם, מיסטיקה צופית והעלייה למקומות קדושים, והן על ההשפעות הישירות של אופי ייחודי זה על התרבות החומרית שם. לא נתעלם מתיפשות אירופיות דוגמת ה"אוריניטליזם" ומהביקורת הפוסט-קולוניאלית של התופעה.

הפרספקטיבה של האופטימיזם הטכנולוגי בכלל, ומוזיות הראיה של המסורת הרטורית של המחשבה הטכנו-אוטופית בפרט.

9401203 תפיסה חזותית

שנתי, 2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

ד"ר ורד אביב

הקורס יתמקד בהיבטים הדינאמיים של מערכת הראייה: כיצד אנו מזהים עצמים, מבחינים בצבעיהם, ואומדים את כיוון ומהירות תנועתם. יסקרו התכונות הפסיקליות של האור, מבנה העין ואופני תפקודה, ומסלולי עיבוד המידע והתפיסה הראייתית ('Visual Perception ונרדן באופנים שבהם היכולות והמגבלות של מערכת הראייה מופעלים כאשליות אופטיות באמנות.

1600816 כיצד קוראים שירה? - מבוא לשירה

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

ד"ר דורו אידר

"זה הטקסט המרוכז הזה אותיות של מעלה כרוכות בהמון אדמה ובין רגב לרגב מעשה פלאים חללים חללים עצומים מעשה שירה" - השירה היא אכן הטקסט המרוכז ביותר והכי פחות נגיש לקריאה ועם זאת היא מצליחה לרגש אותנו. כיצד קוראים שירה? בקורס יילמדו סוגים שונים של קריאת טקסטים שיריים באמצעות מבחר מן השירה העברית במאה העשרים.

בפיסול וציולם, אובייקט בצורה לעומת אובייקט כחוסר צורה, אובייקט בנוי לעומת אובייקט מפורק ועוד. מהלך הקורס יהא הפוך לכרונולוגיה מקובלת, כלומר, נתחיל באמנות עכשווית ונלך לאחור, עד לראשית המאה העשרים.

2600810 מבוא לתרבות סייבר: סייברפאנק,

סייבורגים ומבנים חברתיים

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

ד"ר משה אלחנתי

קורס זה מבקש להתחקות אחר המקורות ההיסטוריים של האידיאולוגיה ממנה 'עשויה' תרבות הסייבר: ובהקשר זה, לבחון את האופן בו רטוריקת הסייבר, כתרבות פוסט-תעשייתית התגבשה והתנסחה. ההנחה המובילה קורס זה היא, שתרבות הסייבר, למרות שהיא מוצגת, בעיקר בשיח הפופולארי, כמהפכה וכהתפתחות חסרת תקדים, אינה בגדר חידוש גמור. נהפוך הוא, תרבות הסייבר מגלמת בתוכה אלמנטים תרבותיים רבים שעמדו, מאז ומעולם, במרכז המשא ומתן ההיסטורי שהתנהל בין התרבות לטכנולוגיה. במהלך הקורס ניוכח לדעת כי מוטיבים ומושגים תרבותיים כגון: וירטואליות, טכנו-אבולוציוניזם, טכנו-רומנטיציזם, מוטיב הספר (frontier) -הזות-נסיבתית, 'השתחררות מן הבר', קהילה א-גיאוגרפית, מטפורת הרשת, חברת האינפורמציה, הוליווד טכנולוגי ועוד רבים אחרים, אינם בלעדיים לשיח הסייבר, וכי ניתן להבינם טוב יותר, אם מתבוננים בהם מתוך

שנתי

2289 לקויי למידה ויצירתיות

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:00-10:30

שלי הרשקו

הקורס יתמקד בקשר שבין לקויי למידה ליצירתיות ובהפיכת הליקוי ליתרון בתהליכי היצירה. הקורס יסייע לסטודנטים בתחומי הידע הנדרשים מהם באקדמיה, ויעסוק, בין השאר, בקריאת טקסטים אקדמיים באמנות עכשווית, הבנתם וניתוחם, שחרור מחסום הכתיבה, אסטרטגיות למידה, הבנת שפת האמנות וניתוח הרציונל העומד מאחורי עבודותיהם של הסטודנטים. הקורס יושלב טקסטים חזותיים, הרצאות אורח וביקורים במוזיאון. ההרשמה לקורס פתוחה אך ורק לסטודנטים משנים א' וב' אשר הגישו אבחון ערכני למשרד דקנאט הסטודנטים.

שנים ג'-ה'

סמינרים שנתיים

0000136 ירושלים - עבר, הווה ועתיד

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 12:00-10:30

ד"ר דורון בר

הסמינר יעסוק בהתפתחותה של ירושלים במאתיים השנים האחרונות. הקורס יתמקד בתהליכים המרחביים שאפיינו את ירושלים בתקופה זו, כגון

היציאה מחוץ לחומות והקמת שכונות ומבנים מונומנטאליים; הקולוניאליזם הבריטי והשפעתו על פיתוח העיר; חצייתה של ירושלים לאחר 1948, הפיכתה לבירת ישראל והשפעות איחוד העיר לאחר שנת 1967 על דמותה של העיר.

9301619 על המוזיקלי באמנות

2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 12:00-10:30

ד"ר יעל כדורי

הסמינר יעסוק ביחסי הגומלין שבין האמנות והמוזיקה מתחילת המאה ה-20 ועד ימינו. נדון ברעיונות, במושגים ובתיאוריות השואבים מעולם המוזיקה בבחינת פרדיגמה לאמנות 'טהורה', נטולת מוטיבציה לספר סיפור או לחקות את הטבע, ובאופן שבו הם באים לביטוי בציוו, בפיסול, בארכיטקטורה ובעיצוב. רעיונות אלו ליוו את הנטייה ההולכת וגוברת לאבסטרקט, אשר ביקשה להדגיש את המרכיבים הפנימיים של היצירה האמנותית ואימצה לצורך זה מושגים מעולם המוזיקה כמו מקצב, טמפו, קונטרפונקט, תנועה וקומפוזיציה. זרמים באמנות המודרנית כמו קוביזם, אקספרסיוניזם, פוביזם, פוטוריזם ובאוואוס ייבחנו לאור מושגים אלו ומתוך השוואה למוזיקה. עוד נבחן מגמות באמנות בת-זמננו, בין השאר בתחומי המיצב, המיצג, האנימציה והווידיאו-ארט, בניסיון לעמוד על הקשר המיוחד בין הנראה ובין הנשמע ביצירות מסוג זה. בתוך כך נאזין ליצירות מוזיקליות קלאסיות ומודרניות במגוון רחב

של סגנונות, נלמד מושגי יסוד במוזיקה ונתחקה על האופן שבו תורגמו מושגים אלו לשפה ויזואלית. ההשתתפות בסמינר אינה מותנית בידע קודם במוזיקה.

814 פילוסופיה של עיצוב

2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 12:00-10:30

ד"ר מיכל פופובסקי

בסמינרין "פילוסופיות של עיצוב" נבחן את אמינותן של הנחות רחבות היקף הטוענות כי "היום הכל עיצוב, החל מאדריכלות ואמנות ועד לג'ינס ולגנים" תוך בירור פירושיהם השונים של המונחים "עיצוב" ו-"מעצב/ת", נפרק את ההגדרות רחבות ההיקף לגורמים ונראה כיצד שדה העיצוב מורכב ממערכות שונות. נלמד לקשר בין תורת המערכות לבין הקשרים אידיאולוגיים, חברתיים, כלכליים, תרבותיים; נלמד להכיר, לזהות ולנתח זרמים מודרניים ופוסט-מודרניים -'אקולוגיה' ו-'בר קיימא' (sustainability) - ננתח עבודות של מעצבים ובכך גם נלמד להפיק תועלת מקצועית מתורת המערכות.

9301622 אמן: מיתוס ומציאות

2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

ד"ר איגור ארנוב

הקורס מתמקד בתפישות של דמותו האמן באמנות מודרנית, פוסט-מודרנית ועכשווית. השאלות

המרכזיות של הקורס הן איך אמן רואה את עצמו ומביע את עצמו באמנותו מול איך הצופה וחברה תופשים את דמותו? מה היא משמעותו ומקומו של אמן בחברה? האם אמן יוצר גם מיתוס עצמי? איך שוק אמנותי משפיע על אמן ודמותו? מה הם יחסי גומלין בין דמותו "האמיתית" של אמן לבין דמותו בקונבנציות חברתיות, כגון "אמן כגאון ונביא", "אמן כקורבן של חברה", "אמן כשופט של תקופתו", "אמן טהור", "אמן מגויס" וכו'?

9301624 **הו מאמא! אמדות בראי האמנות**

2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

גל ונטורה

במהלך הקורס נבחן את ייצוגי נושא האימהות בתולדות האמנות, תוך בחינת מורכבות הנושא ומשמעויותיו השונות, הן ברמה החזותית, והן ברמה ההיסטורית והתיאורטית. דיונונו יפתח באמנות הפרה-היסטורית, תוך דיון בארכיטיפ של האם הגדולה ובהמשכיותו בתרבות המערב עד ימינו. לאחר מכן נתמקד במספר אימהות בולטות, ביניהן איזיס, חווה ומריה. במהלך דיון זה נעסוק בתפיסות היסטוריות וחברתיות של דמות האם בעולם הנוצרי, ובהשפעותיהן על ייצוגי הנושא באמנות. לאחר מכן נעבור לייצוגי אימהות בעידן המודרני: נתחיל בשינוי ההיסטורי שהתרחש במערב ביחס לנושא זה במחצית השנייה של המאה ה-18, ונבחן את השפעת השינוי על האמנות החזותית במאה ה-19. נסיים בייצוגי אימהות

באמנות המודרנית והעכשווית, תוך דיון בגישות תיאורטיות, רפואיות ופסיכולוגיות לנושא זה.

9401225 **הפיתוי החזותי: פרסום יפני**

2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

אורי ברטל

הפרסום היפני העכשווי הינו תוצר מובהק של חברה בעידן הגלובליזציה המערב בתוכו אסתטיקה יפנית ומערבית כמו גם אסתטיקה גבוהה ונמוכה. אסתטיקה פוסט-מודרנית זו משמשת ביפן כיסוד לתקשורת חזותית. הקורס ינסה להבהיר מדוע וכיצד, יוצאת האסתטיקה המצויה במערב בגלריות בלבד, לרחוב ומשמשת את תקשורת ההמונים כמבע חזותי מפתה בתקשורת שיווקית.

הקורס יבחן את הקשר בין פרסום, תקשורת ותרבות, כיצד נבנית משמעות בתוך כרות פרסומת, ומקומה ותורמתה של התקשורת החזותית כאמצעי שיווקי. חלקו השני של הקורס יתמקד ביוצרים שונים ביפן (סייטו מאקוטו והצ'ירו סוזוקי). כיצד מפרסמים מוצרים/תחומים שונים ביפן (אופנה, רכב, אלכוהול), במערכות ההתייחסות הבונות משמעות למוצרים שונים בפרסום היפני (מנגה, אמנות עכשווית ומגדר) ובטיפוגרפיה יפנית (מבנה השפה, קליגרפיה וטיפוגרפיה עכשווית).

9301602 **צילום, תיעוד, פיקציה**

2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

ד"ר ורד זפן גני

סמינר זה יתמקד במערך היחסים המורכב של תכנים ומשמעויות שמאפשר השימוש בצילום בהקשר של עשיית אמנות. במהלך סמסטר א' ייבחנו מקרים למחקר המבוססים על עבודותיהם של ג'ף וול, שירין נאטא, שרה מוריס, נאן גולדין, גבריאל אורזוקו ואחרים. אלו יבנו שאלות מחקר אפשריות לצד בניית ידע בסוגיות הנוגעות אל צילום כיום. במהלך סמסטר ב' יוגשו פרטים על ידי סטודנטי הסמינר שיסקרו את נושאי העבודות שבחרו. במהלך הקורס יתקיימו לפחות שני סיורים לתערוכות של צילום שיוצגו במהלך השנה.

1603 **פרויקט גמר: בין תיאוריה לפרקטיקה***

2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

ד"ר דרור ק. לוי

הסמינר מיועד לסטודנטים מצטיינים המעוניינים להתנסות בכתיבת עבודה עיונית, מחקרית או מסאית על פרויקט הגמר שלהם. (הסמינר פתוח גם לסטודנטי שנה ג' כהכנה לפרויקט הגמר) מטרת הסמינר היא להפוך את ההתנסות האישית, הפרטית, למקרה מיוחד של יחס חברתי או פוליטי כללי יותר - אותה הכללה העוברת בהכרח דרך המושג. הרבה נטען כנגד המחשבה התיאורטית שהיא מעניקה לעצמה מרחב אוטונומי, סגור וריק ומייצרת דיבור טקסי שבו

9301628 מהפרט אל הקראפט

2 ש"ש, 4 ז"ר

יום א' 14:30-16:00

ד"ר ראובן זהבי

מיוון ועד ימינו היחס אל הקראפט ואל היוצר, בעל המלאכה, מעורר עמדות קוטביות, אמביוולנטיות: הערצה או זלזול, חשדנות או גיבור, פטרוניות או שיתוף פעולה פורה עם המדע והאמנות. במהלך הסמינר נראה כיצד עמד הקראפט בצמתים מרכזיים של עיצוב התרבות החומרית. את הקראפט נבחן בהקשר לאורח חיי הפרט: תפיסת הזמן והחלל, המוק, היחס אל הגוף (ניקיון, טיפוח, לבוש והתקשטות), תרבות הפנאי והמלחמה.

סביב הנושאים האלה, הסמינר מבקש לפתח דיון ולהציע פרספקטיבה תיאורטית וביקורתית. נגדיר ונמקם את הקראפט במרחב התרבות הטכנית, נעמוד על יחסי הגומלין עם האמנות והעיצוב, נדון בתיאוריות של התפתחות טכנולוגית ועיצובית.

תוך הצגת יוצרים וניתוח יצירות, נסמן את קווי המתאר הייחודיים של הקראפט ואת מעמורו בעשייה החזותית העכשווית. את הדיון נקיים תוך התבוננות בפיתוח ועיצוב החפץ של יוצרים מוכרים או אנונימיים, יוקרתיים או יומיומיים: כלי שולחן וטקס, שעונים ומכשירים מדעיים, הכשטים ואביזרי לבוש, כלי עבודה ומכונות, צעצועים וכלי נשק: אובייקטים הפועלים בסביבת הגוף והקראפט ובין הגבוה לנמוך.

המערכת (כמו גם את כל מה שמעבר לה או נגדה). שום דבר ממה שקורה היום כאתמול בתיאוריה ובפרקטיקה אינו חומק מהאנליזות של דרידה ואף תחום מחקר אינו יכול להתעלם מהמחשבה שדרידה יצר. תשומת הלב החדה שלו למה שקורה, לתהליכים ההיסטוריים והפוליטיים שמתרחשים מול עינינו והדקונסטרוקציה שהוא עורך לטקסטים של המסורת מעניקים את העוצמה והמקוריות לספרים של דרידה. הסמינר יחפש לאפשר הבנה מקסימאלית לטקסטים של דרידה ולגרום לנוכחים להבין את ההכרחיות של יצירה זו מבין התובעניות והייחודיות של ימינו.

771 הגוף כרוח האדם

2 ש"ש, 4 ז"ר

יום א' 14:30-16:00

ד"ר שוש מרזל

למרות שהאנושות חולקת את אותו הגוף, כל תרבות רואה אותו אחרת, ובעקבות זאת, גם מעצבת אותו בצורה שונה. לכן, מרבית החברות (בזמן ובמרחב) מחייבות את שינוי הגוף, ומיעוטן מקבלות אותו כפי שהוא. נרצה לבחון בסמינר זה מה עומד מאחורי הבדלי הגישות הללו. נדון בתפיסות התרבותיות הדורשות התעללות בגוף כנורמה חברתית, בהבדלי הדרישות הגופניות על פי המגדר, בביגוד מגביל וכואב בהתאם למעמד, בעיצוב הגוף המת, ועוד; לבסוף נבחן את הגורמים המביאים לשינוי וביטול נורמות אלה ביחס לגוף ולבושו.

אלה שמדברים עליהם ובעבורם אינם מזהים עוד את עצמם. בניגוד לגישה זו, הסמינר מבקש להציע שפה המאפשרת לסטודנטים להפוך את התנסויותיהם לאוניברסאלית, מבלי להדירם למעשה בשל כך מביטויי עצם התנסותם, ללמוד כל אחד ואחת כיצד לייסד את הרטוריקה שלו עצמו, לדבר במקום להיום מדובר. גישה זו מאפשרת לפרק את היחסים שבין השדה האומנותי והעיצובי לבין השדות השונים של השיח הציבורי שבהן היא נטועה. באופן דומה היא מאפשרת להעמיד בספק את ההבחנה בין השדה האומנותי והעיצובי למחשבה או לכתיבה על אומנות ועיצוב, כלומר בין פרקסיס לתיאוריה. במהלך הסמינר יערכו פגישות הנחיה קבוצתיות ומאוחר יותר תינתן הנחייה אישית לכל סטודנט או סטודנטית במסגרת תוכנית עבודה שתבנה לכל אחד ואחת בנפרד.

- מספר המקומות בסמינר מוגבל ל-15 סטודנטים בלבד. ההרשמה במזכירות המחלקה.

9301605 דקונסטרוקציה:

מבוא פילוסופי למחשבת דרידה

2 ש"ש, 4 ז"ר

יום א' 14:30-16:00

ד"ר רפאל זגורי-אורלי

ז'אק דרידה הוא ללא ספק אחד הפילוסופים החשובים ביותר של המאה העשרים. כתיבתו זוכה להכרה בכל רחבי העולם. עבודתו המזוהה עם ה"דקונסטרוקציה" מייצגת כיום את הניסיון הריקלי ביותר להעמיד בשאלה את המסורת

1617 סליחה, גאולה, השלמה

2 ש"ש, 4 נ"ד

יום א' 18:00-16:30

ד"ר רפאל זגורי-אורלי

במודע או שלא במודע, היחס של הפילוסופיה להיסטוריה - לאירועים ההיסטוריים הספציפיים והייחודיים כמו: המהפכה הצרפתית או הרוסית, מלחמות העולם, השואה, ה-11 בספטמבר וכולי - מתאפיין תמיד בעיבוד כזה או אחר של רעיון ההשלמה (reconciliation) ושל הסליחה הכרוכה ברעיון זה. ניווכח כיצד, מתוך עיבוד זה, נובע הגיון מסוים של גאולה המאפשר בו זמנית הן את קיומה של ההמשכיות ההיסטורית והן את הבנתה. אולם, נשאלת השאלה מה מסתתר מאחורי ברית זו בין טובנה פילוסופית לבין השתלשלות האירועים בהיסטוריה? האם ניתן להגביל את ייעודה של הפילוסופיה לכדי הבהרה או הסבר בלבד, כאלו שתמיד נתקבעים ואף מצדיקים את האירוע ההיסטורי? האם ניתן לחשוב את היחס שלנו לאירוע ההיסטורי הסינגולרי אחרת מאשר בתוך ההיגיון הפנימי האכזרי של הפילוסופיה של ההיסטוריה? הדיון בשאלות אלו ידרוש מאיתנו בראש ובראשונה החשפות לרבדים אחרים שעומדים בבסיס הפילוסופיה: האתיקה, הצדק והאחריות.

חלקו השני יוקדש לדיון באופן בו משתקף הפאנטום הנאצי, הנוכח-נפקד בעולם היצירה של גרמניה מ-1945 ועד היום. בבחינת השתקפות העבר יונח דגש מיוחד על אמנות וצילום שהתהוו בשלושת העשורים האחרונים. חלקו האחרון של הסמינר יוקדש לעיון בקשרי הגומלין בין אמנות ופוליטיקה תוך זיהוי והתמקדות בכמה מן התיאוריות המובילות בתחום זה.

9301626 אק-סתטיקה

2 ש"ש, 4 נ"ד

יום א' 18:00-16:30

ד"ר ררוו פינטלט

האם האמנות מחויבת שיהיה לה אובייקט? האם האמנותי כרוך בהכרח בדבר או בחפץ? ומה אם האמנות אינה אלא אירוע? אירוע שממהותו לחלוף, אך גם לחשוף: לחשוף את ההווה, את האמת, את האל או את האחרות. עם שאלות כגון אלו יתמודד הקורס, תוך בחינת הפילוסופיה של האירוע וההופעה - של אירוע ההופעה ושל הופעת האירוע - כפי שהתעצבה מראשית המאה ה-20 ועד היום. המטרה היא לבחון את האמנות כסוג של אירוע בעצמה או כתיעוד של אירוע, בהנחה שהדבר בכלל אפשרי. בתוך כך תוצע קריאה ביקורתית של שדה האמנות העכשווי, שיכלול דיון נוקב בפטישיזציה של האמנות ובהפיכתה למוצר צריכה עובר לסוחר בעל ערך קפיטליסטי נקוב.

נרחיב את הרקע התיאורטי סביב הסוגיות העקרוניות המלוות את התפתחות ועמיד התחום. הסטודנטים יתבקשו לכתוב עבודת סמינריונית החוקרת תחום מצומצם בעולם החפץ, לעמוד על החידושים החומריים-טכנולוגיים, לנתח את דרכי התקשורת הפועלים בו ולנסח עמדה אישית ביקורתית ומנומקת.

9301623 פוליטיקת-תרבות: גרמניה במאה ה-20

2 ש"ש, 4 נ"ד

יום א' 16:00-14:30

ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ

גרמניה במאה העשרים מהווה מעבדה מרתקת לבחינת קשרי הגומלין בין אמנות ופוליטיקה. החל ממלחמת התרבות הוויימאריט (1919-1933), דרך שנות הרייך השלישי (1933-1945) ובעיקר בשנים שלאחר מלחמת העולם השנייה, היוו עלמות היצירה מישור משק ולעיתים אף אלטרנטיבי לביטוי השקפות עולם פוליטיות. הסמינר יבקש לבחון את האופן בו השתקפו משברי החברה הגרמנית כמו גם צמתי ההכרעה הפוליטיים העיקריים בעולמות היצירה בכלל. תוך התמקדות באמנות הפלסטית, בצילום, בארכיטקטורה ובעיצוב בפרט. חלקו הראשון של הסמינר יוקדש לדיון ביצירות שהתהוו ברפובליקה הוויימאריט וברייך השלישי תוך התמקדות באמנות הפלסטית, בצילום, בעיצוב ובארכיטקטורה.

810 עתידנות

2 ש"ש, 4 ז"ז

יום א' 18:00-16:30

ד"ר בועז תמיר

כיצד יראו פני העולם בעתיד הקרוב והרחוק? מהן הבעיות החברתיות, המשפטיות, הכלכליות והאקולוגיות שיעסיקו את האנושות בעתיד? שיבוט, ננוטכנולוגיה, התיישבות בחלל, מסע בזמן, תבונה ומודעות מלאכותית, מחשבים קוונטים ועוד. מהם חיים ומהי תבונה? מהו הסיכוי למפגש בין האנושות לתבונה זרה? מה יכולות להיות התוצאות של מפגש מעין זה? כמה זמן נותר לנו כאן, על פני כדור הארץ? אלה הם מקצת הנושאים והשאלות שיעסוק בהם סמינר זה.

9301606 תרבות גבוהה תרבות נמוכה

2 ש"ש, 4 ז"ז

יום ד' 18:00-16:30

ד"ר ברוך בליך

ז סוף המאה ה-18, היתה תרבות המערב חצויה: מצד אחד ניכרת בה יומרה אוניברסאלית החורגת מעבר לכאן ולעכשיו (האמנות הנתפסת כקלאסית כדוגמת אדיפוס המלך), ומצד אחר היו בה, ויש יותר ויותר, ביטויים באמנות, בספרות, במחול, במוסיקה ובקולנוע אשר מייצגים את החתירה לאוטנטיות של קבוצות אתניות, שכונתיות, מיניות ואחרות, המצויים על דעת עצמם או זולתם מחוץ לקונצנוס החברתי. בהקשר זה מופיעה תרבות המרכז קולוניאליסטית, לעומת תרבות השוליים שיסמנה המובהק הפגנה מתמדת.

מטרת הסמינר להציג, להבין ולברר מהלכים אלה, ולבחון עמדות ביקורתיות כלפיהם.

2301608 פאשיוזם והקולנוע האיטלקי

2 ש"ש, 4 ז"ז

יום ד' 17:00-14:30

ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ, ד"ר אשר סלה

התוצרים האסתטיים שהתהוו באיטליה הפאשיסטית לא נחקרו בהעמקה עד לעשור האחרון. קורס זה מתכוון לבחון את הקולנוע שנוצר באיטליה עצמה בתקופתו של מוסוליני (1922-1945) ואף לאחר קריסת הפאשיוזם האיטלקי. חלקו הראשון של הקורס יוקדש לעידן הפאשיסטי. ייחודה של הדיקטטורה האיטלקית נובע מכך שלמרות שלטון היחיד של מוסוליני לא התהוותה באיטליה רק אמנות מגויסת. דגמים שונים שימשו בערוביה גם בשיא שנותיה של הדיקטטורה. מהם הדגמים השונים הללו, וממה הושפעו? כיצד הם השתקפו בקולנוע? חלקו השני של הקורס יוקדש לקולנוע האיטלקי שהתהווה לאחר הפאשיוזם, תוך התמקדות בניאו-ריאליזם אך גם בקולנוענים שפעלו בשנות השבעים ויצירותיהם הפכו את הקולנוע האיטלקי למיתולוגיה.

שנים ג'-ה'

קורסי בחירה מתקדמים

סמסטר א'

1700607 יצירת אמנות בקונטקסט (הקורס

מתקיים בתל אביב)

2 ש"ס, 1 ז"ז

יום ר' 12:00-10:30

נירית נלטון

האמן הצרפתי דניאל בורן העמיד באחד מכתביו את יצירת האמנות אל מול פרוסת לחם:

אם נמקם יצירת אמנות במאפייה, היא לא תשנה את הפונקציה של המקום ולעולם לא תהפוך לפרוסת לחם. לעומתה, אם נציג פרוסת לחם בחלל תצוגה היא עשויה להפוך ליצירת אמנות, לפחות למשך התערוכה. בקורס נתבונן ונדון במערכות יחסים סובכות כמו אלה שבין יצירת אמנות לסביבת התצוגה (מוזיאון, גלריה, חלל אלטרנטיבי, מרחב ציבורי, מרחב פרטי). בין יצירת אמנות אחת לרעותה (שיקולי תצוגה, שיח בין יצירות האמנות המחלקות מרחב משותף), בין היצירה לתערוכה (לקונספט הכללי) ובין היצירה לטקסט שכתב עליה (טקסט קיר, טקסט בקטלוג -פרשנות; עתונות - ביקורת).

הקורס יתקיים בימי שישי בתל אביב ויכלול בעיקר סיורי גלריות, מוזיאונים וחללים אלטרנטיביים. כמו כן יתקיימו מספר מפגשים בבניין לימודי תואר שני של בצלאל, ברחוב סלמה, בתל אביב.

1700604 איזו מדינה: יסודות בהגות מדינית

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

ד"ר יפתח גולדמן

מהי מדינה? כיצד היא נוצרת? האם היא יצירה מלאכותית של בני האדם, או אולי היא מתהווה באופן טבעי? מה טיב היחסים בין השלטון והנשלטים? מה הם תפקידיה של המדינה? אולי המדינה היא אמצעי דיכוי שצריך להשתחרר ממנו? אבל האם אפשר בלי מדינה? בקורס נעסוק בשאלות הללו, מבעד להגותם של גדולי הפילוסופים אשר עסקו בסוגיית המדינה, ביניהם: אפלטון; אריסטו; תומאס הובס; ג'והן לוק; ז'אן ז'אק רוסו; גאורג פרידריך היגל; קארל מארקס; מרטין בובר.

2700535 מבט עכשווי על שנות השמונים

באמנות הישראלית

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

ד"ר דליה מנור

הקורס יציג את התמורות שחלו באמנות העשור בהשוואה לשנות השבעים, החל מהחזרה לצירור בראשית שנות השמונים, הופעה של דור חדש של אמנים ועלייה במעמד הצילום בסוף העשור; דרך הדיון ההיסטוריוגרפי שהחל בתקופה זו עם התערוכות הגדולות של בצלאל, שנות העשרים, דלות החומר והמחלוקות הגדולות על אמנות מקומית (ג. עפרת נגד דיתי אלמוג); ועד הצמיחה של חללי תצוגה מנהלים על ידי אמנים (אחד העם 90, רגע) לנוכח

המשברים במוזיאון תל אביב; הפיתוח של פיסול סביבתי (אירועי תל חי) ופיסול חוצות בירושלים ובתל אביב.

1700602 מיתולוגיות מודרניות של נשיות

וגבריות

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

ד"ר יערה בר-אן

הקורס ידון ביחס התרבות המודרנית לנשיות וגבריות כדיכויטומיה (ניגוד מוחלט) המזהה את האשה עם הגוף, הרגש והטבע ואת הגבר עם התרבות, השכל והרוח, וכן באלטרנטיבות הקיימות לתפיסה זו ומאפשרות מעבר מהיר בין גבריות לנשיות, גמישות ומצבים לימינליים או מעורפלים ("קוויר" "אנדרוגיניות", או טרנס-מגדריות). ייבחנו היבטים פילוסופיים, פסיכולוגיים והיסטוריים של תיאוריות (פמיניסטיות כשויביניסטיות) על נשיות וגבריות, גוף ונפש, ונעמוד על צביעותה של כל תרבות ועל הפער העצום בין הצהרותיה לבין התנהלותה הלכה למעשה.

1700510 מסע בספר הזוהר

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

ד"ר נדין שנקר

בקורס נבקש לחשוף את העולם המופלא של הזוהר בצורה חווייתית ומקורית. הקורס יתחלק לשניים: א. רכישת השפה הקבלית. ב. ניתוח עשרה טקסטים

מרכזיים בספר הזוהר והשלכותיהם לחיי היום יום. בין הנושאים הנלמדים: מושגי יסוד בקבלה, הספירות, האין סוף, הפרצופים ותפקידם, מותו של רשב"י, השתלשלות הספירות, אור הגנוח ועוד.

1700621 נחום גוטמן: בין סיפור לאיור

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

ד"ר עודד מנדה לוי

הקורס המונוגרפי באופיו, יעסוק ביצירתו הספרותית של הצייר, הפסל והסופר נחום גוטמן (1898-1980). נבחן היבטים ביוגרפיים הנוגעים לדרכו האומנותית והספרותית, במיוחד לנוכח מקומו המרכזי בתולדותיה של העיר תל-אביב ובגיבוש תרמיתה לדורות. אהוד בן-עוז שרשם את פרקי חייו של גוטמן כפי שספרו לו מפיו של גוטמן עצמו בספר: "בין חולות וכחול שמיים", כתב בפרק המסיים: "ככל שתחלופנה השנים וירוגש יותר ויותר הצורך של סופרים ושל קוראים להיאחז בראשיתו של הנוף הארץ הישראלי, בארץ אגדה, במיתולוגיה של הולדת עם, של צמיחת עיר בחולות, של התחלה חדשה, ככל שיתעצם החיפוש אחר זהות עתיקה של שורשים, שלא לומר אותו חיפוש טבעי אחר חלום גן עדן אבוד של ילדות - כן יוכר מקומו של נחום גוטמן הצייר, הסופר וסופר הילדים, אשר נפיו וכתביו היו לחלק חיוני בזיכרון הקולקטיבי של התרבות העברית המתחדשת בארץ - ישראל!" נתמקד ביצירה הספרותית לילדים ולנוער, נברר יסודות תמאטיים, פואטיים וסגנוניים, ונעמוד

התרבות הכתובה, בין התרבות החומרית לבין התרבות הרוחנית.

1700500 הקיום האנושי במוזיקה

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

ד"ר יעל כדורי

מאז שחר ההיסטוריה של תרבות המערב היוותה המוזיקה זירה מיוחדת במינה לעיסוק בשאלות על הקיום האנושי. נושאים כמו מטאפיזיקה, אלהים, חיים, מוות, אמנות ואהבה, שאותם בוחנת הפילוסופיה לענפה השונים במלים, נבחנו במוזיקה בצלילים. גדולי המלחינים מצאו דרך לבטא את השקפתם בעניינים אלו ביצירות שהן מן החשובות שידעה המוזיקה בכל הזמנים.

בקורס נכיר יצירות מופת לאורך תולדות המוזיקה במערב, החל מבאך וכלה במוזיקה בת זמננו, אשר מציגות את עושר האמצעים המוזיקליים המתהווה מתוך העיסוק בשאלות קיומיות אלו. מתוך העיסוק במגוון ז'אנרים מוזיקליים - אורטוריה, אופרה, סימפוניה, פואמה סימפונית ועוד - נבקש לעמוד על סוד הקסם של החיבור בין צלילים מצד אחד ובין תכנים חוץ-מוזיקליים מורכבים מצד שני.

הקורס אינו דורש ידע מוקדם במוזיקה, ובמהלכו נלמד מושגי יסוד ונרכוש כלים להאזנה למוזיקה.

בקונקסט תרבותי והיסטורי. הולנד במאה ה-17 זכתה לעצמאות והתפתחה להיות למעצמה מסחרית. אנו נבחן את המגמות הייחודיות שמאפיינות את הציור ההולנדי כפי שהם התפתחו רק שם. לצד ציירים כמו רמברנדט, יאן סטיין, וורמיר, נבחן את יצירותיו של פראנס האלס, דה ויטה, ודה הוף.

1700555 הספר כחפץ

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

ד"ר אשר סלה

אם ברורה החשיבות היסודית של הכתב בהתפתחות התרבות האנושית, הרי שתשומת לב מועטה נתנה להשפעה של בסיסו של הכתב עליו השתמרה העדות הכתובה. בקורס זה נעיין בשלבים השונים של תולדות הספר מאז טבלאות החרס השומריות ועד לטקסט הדיגיטלי ולספריות וירטואליות, תוך כדי שימת דגש על המהפכות התרבותיות הכרוכות במעבר בין המגילה לחוברת, בין כתב היד לדפוס, בין הקלף לנייר. מעברים אלו הינם נקודות ציון של הטראנספורמציות הגדולות של התרבות האינטלקטואלית והחומרית של המערב. בחלקו השני של הקורס נעסוק בניתוח פנומנולוגי של משמעות היות הספר - חפץ. כמו כן נבדוק את השפעתו של דמותו החומרית של הספר על מושג הטקסט, על הגדרתו, על חלקיו, על מבנהו ועל תפוצתו. נקדיש מחשבה לתרגיל מעשי בכדי להבין את ההבדל בין התרבות שבע"פ לפיו

על מקומו כסופר וכמאייר, חתן פרס ישראל לספרות ילדים (1978). מפרספקטיבה תרבותית. מבין יצירותיו הספרותיות נקרא:

בארץ לובנגולו מלך זולו (1939) או בשמו המלא "בארץ לובנגולו מלך זולו בן העם המטבולו שבהרי הבולבאייה"; ביאטריצה, סיפור על כלבה, או בשמו המלא "ביאטריצה, או מעשה שתחילתו חמור וסופו ארי דורס" (1942); הרפתקאות חמור שכולו תכלת (1944); בימי החופש הגדול או תעלומת הארגונים (1946); שביל קליפות התפוחים (1958); עיר קטנה ואנשים בה מעט (1959); שתי אבנים שהן אחת, מרדף המתחיל בשבלול ומספר על הדוטורה שמחפש את החלק השני, והוא סיפור מיוחד ממלחמת העצמאות (1968). (בשנת 1978 יצאה לאור מהדורה מחודשת בשם "המרדף אחר אבן הלגיון הרומי"); כל הרוצה להיות רב חובל יקרא מעשה זה (1969); אנוניית הכושים (1978); (עם אהוד בן-עזר) בין חולות וכחול שמיים (1980).

1700612 רמברנדט והציור ההולנדי במאה ה-17

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 12:00-10:30

ד"ר דני אונגר

בקורס על רמברנדט והציור ההולנדי נעמוד על ייחודיותו של רמברנדט שנחשב בימי חייו כצייר ה"איטלקי" ביותר בין ציירי הולנד. נסקור את יצירותיו של גדול הציירים ההולנדים של התקופת הבארוק כמו גם את יצירותיהם של בני דורו האחרים

1700620 מחשבות על הזמן

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

ד"ר רפאל זגורי-אורלי

השאלה אותה נציג למסורת המערבית היא שאלת המשמעות של המושג המרכזי שלה, מושג ההווה. על-ידי כך שנגלה כי הבנת ההווה שלנו מתחילה בזמן, נראה כי הפילוסופיה מוצאת את מקורה בקיומה של ישות שאינה ניתנת להבנה - כפי ששואפת הפילוסופיה המודרנית מאז דקרט - כסובייקט הממורכז סביב עצמו. שאלת הזמן איננה אם כך עוד שאלה פילוסופית בין שאלות אחרות, כי אם שאלה שיכולה לסלול את הדרך למה שמכונן את האנושיות עצמה.

2700531 קארל מרקס ואנחנו

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

ד"ר יפתח גולדמן

בעשור האחרון של המאה העשרים ובעשור הראשון של המאה העשרים ואחת נראה שקפיטאליזם התאגידים שולט בעולם שלטון מוחלט. אולם, לנוכח איומים חברתיים, פוליטיים ואקולוגיים שונים, הולכת ומתחזקת הדעה שהקפיטאליזם יוצר משברים ואיומים שאין בכוחו לפתור. מכאן נובע העניין המחודש בסוציאליזם. הסוציאליזם (הן כתיאוריה חברתית והן כתנועה פוליטית) הציע אלטרנטיבות לסדר הקפיטליסטי והתמודד עמו בזירה הפוליטית, החברתית והכלכלית, מאז אמצע המאה התשע

עשרה ועד תום השליש השני של המאה העשרים. אולם במהלך העשורים האחרונים של המאה העשרים הובס הסוציאליזם כמעט בכל חזית, ורבות מהתשובות שהציעו סוציאליסטים לשאלות האדם והחברה נשכחו מלב. העניין המחודש בסוציאליזם מחייב הכרות עם היסודות של התיאוריות הסוציאליסטיות. בקורס נביר כמה מן היסודות הללו, כראשיתה של מחשבה האם אפשר לבסס על יסודות הסוציאליזם תשובות רלוונטיות לבעיות הגדולות של ראשית המאה העשרים ואחת.

1700622 קריאה בקלסיקונים בסיפורת העברית

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

ד"ר עודד מנדה לוי

הקורס יעסוק בעיקר בסיפורת העברית של ראשית המאה ה-20. לאחור מבוא שיציג תהליכים היסטוריים, חברתיים ותרבותיים שבמרכזם הדגם הקלאסי של דמות "התלוש", נקרא ביצירותיהם של גדולי הסופרים. בכל מפגש נעסוק בסיפור אחד של סופר או סופרת לאחר מבוא והסבר ביוגרפי קצר. בכך ננסה לגבש תמונה מבואית של הסיפורת העברית הקלאסית בראשית המאה העשרים. בין היוצרים שמיצירתם נקרא: מ.ג. ברדיצ'בסקי; ג. שופמן; י.ח. ברנה; א.נ. גנסיץ; יעקב שטיינברג; דבורה בארון; דב ברקוביץ; ש.ג. עגנון ורוד פוגל.

1700548 היסטוריה החברתית של העיצוב

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

ד"ר משה אלחנתי

רבים טוענים כי המשמעות המודרנית של מושג העיצוב (design) לא ענדה במלואה ולא התקבעה, אלא לקראת אמצע המאה ה-20. אף על פי כן, הרעיון שבשחורות, באובייקטים ובדימויים הוטעמו, מאז ומתמיד, מרכיבים פונקציונליים ואסתטיים כאמצעי ללכידת תשומת הלב של המתבונן, או כאקט של הענות לאתגרים שחברת הצריכה המתפתחת העמידה, יש לו היסטוריה ארוכה למדי הנחת היסוד של קורס זה אם כן, שפרקטיקת 'העיצוב' כרוכה ללא הפרד במהלך המודרנה כפי שזו החלה להתגבש במחצית המאה ה-19. ככזו, תבחן פרקטיקת העיצוב, הן כתרבות והן כמקצוע, מפרספקטיבה כפולה מצד אחד, לקח בלתי נפרד מהתרחבות 'השוק' ומן הדומיננטיות ההולכת ומעמיקה של תרבות הצריכה ומצד שני, כביטוי לדמוקרטיזציה של הטעם ותוצר איתנטי לרוח הזמן. הנרטיב ההיסטורי אותו נפרוש בקורס יתחלק לשתי תקופות. התקופה הראשונה המשתרעת על פני כל המחצית השנייה של המאה ה-19, תוגדר כתקופה פורמטיבית ובה נבחן כיצד התגבש העיצוב הן כמקצוע המכיר בערך עצמו והן כתשובה לתמורות החברתיות, לשינויים החומריים ולהתקדמות הטכנולוגית של העת ההיא. ובאשר לתקופה השנייה, מראשית המאה ועד למלחמת העולם השנייה)

1939-1900), כאן יתמקד הקורס בסוגיות העיקריות שהעסיקו את עולם העיצוב בשנים הללו כגון: משמעות המודרנה כתופעה של צריכת יתר, יחסי עיצוב ואמנות יפה, אומנות ופרסום, העיצוב כמעשה פוליטי והעיצוב כמכשיר להבניית זהויות, הן ברמה האישית והן ברמת הלאום.

yBa 2700554 אמנות בריטית בשנות התשעים

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00
ד"ר דליה מנור

על רקע עלייתם המטאורית של אמנים כמו דאמיין הירסט, טרייסי אמין והאחים צ'פמן, לנוכח השפעתו המכרעת של האספן צ'ארלס סאצ'י ולאור אפקט הסנסציה והראווה המלווה את המעשה האמנותי בדור האחרון, נבחן את התופעה שזכתה לכינוי yBa (אמנים בריטים צעירים) את צמיחתה על רקע הגידול העצום בנפח הפעילות האמנותית ומוסדות האמנות במערב והפיכת האמנות לחלק מתעשיית הבידור והתיירות. נראה כיצד השפיעו תמורות כלכליות, פוליטיות וחברתיות על עולם האמנות הבריטי במעבר מן "הפיסול החדש" של שנות השמונים אל פריצת האמנים-כוכבים של שנות התשעים אל הזירה הבינלאומית; מה היה תפקידם של מוסדות האמנות ושל המדינה בקידום האמנות הזו כנציגת תרבות לאומית חדשה; מה היה תפקידם של ביקורת האמנות ושל התקשורת בכלל בקידום האמנות הזו; ומה מקומם של נושאי מגדר ושאלת ה"אחר"

שהתפתחו באותן שנים בתוך שדה האמנות הבריטי המעדיף ברובו אמנות א-פוליטית.

1700626 אוצרות ושימור של צילום

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00
גיא רז

את ההיסטוריה של אוצרות הצילום בארץ אפשר להתחיל עם הצגת תערוכת הצילום "פלשתינה בתמונות" של ש.ג. שווייג בחנות הספרים סטמצקי בירושלים בשנת 1927.

הקורס יסקור את התמטיקה של אוצרות תערוכות הצילום בארץ משנות ה 1920 ועד היום. יסקרו מקרי מבחן ויוצגו פרוייקטים המעלים את תודעת שימור הצילום בארכיונים הציבוריים והפרטיים.

1700503 מפת דרכים לתקשורת שיווקית

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00
רן רבן

הקורס ייתן כלי בידי הסטודנטים להתמצא ולנווט במרחב הרב-מימדי של התקשורת השיווקית. בעזרת מספר רב של מסעי פרסום בולטים, מכל הזמנים, מכל העולם, ייחשפו הסטודנטים לתיאוריה ולמחקר האקדמי העדכני, כמו גם לשיטות העבודה ולכלים המקצועיים המשמשים היום את חברות הפרסום המובילות בעולם. מפת הדרכים תסייע לסטודנטים לאתר את המסלול הנכון בין האסטרטגיה ליצירתיות ובמלים אחרות תיתן תשובה לשאלה כיצד

ניתן לשמור על רמת יצירתיות גבוהה בתוך מסגרות נוקשות של יעדים שיווקיים, תקציב זומן, מגבלות הרגולציה והשפעת השדולות החברתיות. הקורס יעסוק, בין היתר, בתכנים הבאים: תורת המותג, השפעת התקשורת על ערך המותג, תכנון וניהול התקשורת השיווקית, תכנון וקניית מידיה, מחקרי אפקטיביות פרסום (לפני ואחרי). בחלקו האחרון יציג הקורס את המודלים החדשים של התקשורת השיווקית בעידן של טכנולוגיה אינטראקטיבית (פס רחב ושידורים דיגיטאליים).

889 היצ'קוק

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00
ד"ר אודיה כהן-רז

קורס יתמקד בקורפוס נבחר מסרטי הבמאי בשתי פרספקטיבות: האחת, הסרטים כמושא מחקר להיכרות עם 'תפישת המחבר' - ההתבוננות בתכנים של הנרטיב, סגנון קולנועי, אסתטיקה, תימות ותפישת העולם של היוצר, אלפרד היצ'קוק. השנייה, חקר הסרטים בהתייחסות לתיאוריות שונות: פמיניזם, פסיכואנליזה, מרקסיזם. הדגש בקורס הוא כפול - הסרטים כמבטאים את עולמו של היצ'קוק, ו'העולם' דרך המחקר התיאורטי הבא לידי ביטוי בסרטיו.

1700530 איינשטיין: מאה שנה לתורת היחסות

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

ד"ר בעז תמיר

מאה שנים מלאו לתורת היחסות. על רקע איררה פוליטית חברתית מהפכנית, משבר חריף במדעים של סוף המאה התשע עשרה, ועלייתה של חשיבה פילוסופית רלטיביסטית, מופיעה בתחילת המאה העשרים אחת התורות הפיזיקליות המהפכניות ביותר שידע עולם המדע: תורת היחסות. קבלתה של תורה זו, משמעה - הרס מן היסוד של תפיסת עולם קודמת, זו של ניוטון. הקורס יציג את הרעיונות המרכזיים של תורת היחסות הפרטית והכללית ואת המשמעויות הפילוסופיות מאחורי רעיונות אלה.

1700521 ארכיטקטורה ישראלית: התיאוריה

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

זיה שטרנהל

קורס יעסוק בבחינת הרקע התיאורטי שמתוכו צמחה האדריכלות הישראלית מאז שנות העשרים של המאה שעברה. ניתוח תפישת עולמן של כמה דמויות מרכזיות כמו ברוואלד, מגידוביץ וברלין שפעלו בשנות העשרים ומגדלסון, קרקואר, שרון, כרמי ורכטר שחוללו את המהפכה המודרניסטית בשנות השלושים, יאפשר להסביר את מאפייניה של האדריכלות הישראלית אחרי הקמת המדינה. השוואה בין התיאוריות שעיצבו את 'הדגם הישראלי' לבין הזרמים שהשפיעו על דמותה של אדריכלות המאה ה-20 בעולם, יבהיר את

השפעת הקונטקסט הישראלי הייחודי שהטביע את חותמו מאז הבנייה המאסיבית של שנות החמישים והשישים ועד היום.

1700628 מסלוא לזאזא: דיאלקטיקה, אסתטיקה

ואידיאולוגיה

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מיכל פיק-חמו

מראשיתו, ניהל הקולנוע הישראלי דיאלוג בלתי פוסק עם ההווה הישראלית בין אם באמצעות עיצוב סטריאוטיפים עממיים (הצבר, המזרחי, המהגר האיירופאי, הפלסטינאי) המתנהלים במרחבים ארצישראלים מוגדרים (בתי קיבוץ, מושבים, תל אביב, מרחבי הנגב והרי הגליל) ובין אם על-ידי עיסוק בשיח תקופתי אופייני. בה בעת אימץ הקולנוע הישראלי את אמצעי המבע שהונהגו בקולנוע העולמי החל מהמערבון והמלודרמה ההוליוודיים ועד לקולנוע הנאו ריאליסטי האיטלקי והגל החדש הצרפתי. במהלך הקורס מתחקה אחר הרעיונות הפוליטיים והאסתטיים אשר שולבו בסרטים ונבחן כיצד הם מבטאים את התהליכים העוברים על החברה והתרבות הישראלית.

1700625 רומא - האגדה והעיר

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

ד"ר ורד שלו הורוביץ

השיעור יעסוק בהתפתחותה של העיר שהייתה החשובה, הגדולה והעשירה שבערי המערב בשלהי העת העתיקה.

הדיון יתמקד בשש מאות השנים שבין הקיסר אוגוסטוס (מאה ראשונה) לקיסר יוסטיניאנוס (מאה יששית). מבירה קטנה (מאה 1 לפנה"ס) הופכת רומא למרכזה המפואר של אימפריה אדירה (מאות 1-4), והיא חוזרת ומצמצמת (מאות 5-6), לאחר חלוקת האימפריה והפיכתה לנוצרת.

נסקור את אורחות חייהם של תושבי רומא והתמורות שחלו בעיצובה ותכנונה של עירם, על מרכזיה החברתיים והדתיים, לאור השינויים הפוליטיים, ובהשתקפותם של אלה בבנייה הפרטית והציבורית.

1700629 כשוורגיניה וולף וזיגמונד פרויד נפגשו:

פסיכואנליזה, פמיניזם ופרשנות

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

ד"ר דנה אלמרט

וולף ופרויד נפגשו רק פעם אחת, עם בואו של פרויד ללונדון ב-1939, אך התיאוריות שהם מזהים איתן מוסיפות לקיים ביניהן שיח אינטלקטואלי סוער ורווי מחלוקות. בחלקו הראשון של הקורס נבחן את נקודות המחלוקת וההסכמה בין שתי התיאוריות

אלה ויציע לפרשם בהתאמה עם מודל הניתוח של הפוסט-טראומה תוך ניתוח טקטיקות קולנועיות המאפיינות את חווית הדיסוציאציה: התנתקות, קיהיון, דראליזציה, אמנויה.

ירושלים: כינונה ועיצובה של עיר קודש נוצרית

שנת, 2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 16:30 - 18:00
ד"ר ורד שליו-הורוביץ

השיעור יתמקד בתהליך הפיכתה של ירושלים מעיר רומית פגנית, בעלת עבר יהודי מפואר, לעיר נוצרית, בתקופה שבין הקיסר קונסטנטינוס (מאה רביעית), שהניח את היסודות לבניה נוצרית מונומנטלית בעיר, ועד לכיבושה בידי המוסלמים (מאה שביעית). אתרי בניה רבים חדשים, תושבים חדשים, ודת שלטת חדשה שינו את פני העיר לבלי הכר. תרומות קיסרים ופעילות של עסקנים הצליחו להפכה מעיר פרובינציאלית שוממה לאחת מהמרכזיות שבערי האימפריה ולעיר נוצרית יהודית בקדושתה.

1700623 ישראל לפני ישראל: אמנות עד 1948

2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 18:30 - 20:00
יגאל צלמונה

הקורס יציג את תולדות האמנות המודרנית בישראל מאז ראשית המאה העשרים ועד להקמת המדינה. האמנות תוצג גם בהקשר היסטורי ופוליטי. השיעורים הראשונים יעסקו באופן שבו הייתה תחילתה של האמנות בישראל, ובעיקר פעולת בית המדרש לאמנות

1700613 אמנות וצילום: יחסי גומלין

2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 16:30 - 18:00
ד"ר איגור ארנוב

הקורס דן במאפיינים ובקריטריונים המיוחדים של שפת האמנות (כגון ציור וגרפיקה) ושל שפת הצילום וביחסים ההדדיים בין השפות שמתפתחים מראשית המאה ה-19. הקורס מתמקד תוצאות ההתפתחות של יחסי גומלין בין דימוי ציורי לבין דימוי צילומי בתקופתנו.

1700627 הקולנוע הישראלי העכשווי: קולנוע דיסוציאטיבי

2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 16:30 - 18:00
מיכל פיק-חמו

ההוויה הישראלית בעשור האחרון גדושה בחוויות של טרוה, אימה, אובדן וסבל. בה בעת, הקולנוע הישראלי העכשווי (2000-2006) נתפס על ידי קהל הצופים והמבקרים כקולנוע חדשני ופורץ גבולות. הקורס המוצע יצביע על השפה הכפולה המאפיינת את קורפוס הסרטים שבה בעת שהם מתנסחים בשפה קולנועית עשירה ורהוטה, הם מעצבים גיבורים שסועים המתקשים להתקיים כאינדיבידואלים אך גם איבדו את אמונם בקבוצה. הקולנוע הישראלי העכשווי מתאפיין בעלילות מלודרמטיות כאשר גיבוריו בוחרים פעם אחר פעם לוותר על חלומות ושאילות אישיות. על מנת לבסס את הטענות, יבחן הקורס את הסרטים הבולטים שהופקו בשנים

ואת המתחים ההיסטוריים ביניהן. לשם כך נתמקד בכמה מושגי מפתח פסיכואנליטיים - כמו "התסביך האדיפלי" ו"חזרתו של המודחק" - נעמוד על משמעותם בפסיכואנליזה הקלאסית ונבחן את הביקורת במחשבה הפמיניסטית ביחס אליהם. בנוסף נערך היכרות עם המתודות הפרשניות שנוצרו על בסיס שתי התיאוריות. חלקו השני של הקורס יוקדש לקריאה, מפרספקטיבה פסיכואנליטית ופמיניסטית, בסיפורים קצרים, ביצירות אמנות ובהתרחשויות תרבותיות עכשוויות.

1628 פרנץ קפקא כאמון חזותי

2 ש"ס, 1 נ"ז
יום א' 16:30 - 18:00
יזי מיכלוביץ

הקורס יתמקד במספר סיפורים 'קצרים-ארוכים' של פרנץ קפקא: המחילה, הגלגול, מושבת העונשין, החזמה הסינית ועוד. בקורס נדון ביצירות אלה ונתמקד ב'ארכיטקטורה הוויזואלית' הקפקאית, והדרכים בהן חללים ארכיטקטוניים בנילים ורגילים (משרדים, פרוזדורים, חדרי שינה, ואפילו רצפות) משתנים ללא הרף, בהתאם להלך הרוח של הדמויות, והופכים לחריגים ומזוהים. בנוסף לממד הארכיטקטוני ביצירתו, נדון גם בקפקא כיוצר ה'הוגה בתמונות' ונסה לשפוך אור על יצירתו כנובעת מחשיבה ציורית.

Israel: place and culture 1700532

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

ד"ר דרור בר

הקורס מיועד לסטודנטים השוהים בארץ במסגרת תוכנית חילופין.

שנים ג'-ה'

קורסי בחירה מתקדמים

סמסטר ב'

2700615 פילוסופיה של הגוף והמיניות

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

ד"ר חיים דעואל לוסקי

לפני שהסדיום והמזוכים מצאו את מקומם זה לצד זה בלקסיקון הסטיות, הם הופיעו בשדה הספרות והאמנות. בכתיבה של המרקיז דה סאר והרוזן זאכר-מאזוך. כתיבה משקפים עולם פסיכולוגי והקשרים תרבותיים שונים לחלוטין. הקורס יתמקד בקריאה של חומרים שונים שנכתבו, טרם המיניות הפכה לנושא ב'תרבות'. טרם התיאוריה של פרויד, טרם התיאוריה של המיניות של פוקו, דהיינו במודרניות. בניסיון לעמוד על הפואטיקות והמטאפיזיקות השונות של הכתבים על המיניות, נלמד להראות ולהבין כיצד הפנטזיה הסדיסטית והפנטזיה המזוכיסטית בעידן הפוסט מודרני, לאמנות ולתרבות, ריבוי משמעותי של יצירות בעלות הבדלים שלא היו מוכרים לפני

ותידון השאלה מהי העתקה אסורה ומותרת של יצירה (למשל בהקשר פרודיה או יצירה-על-יצירה). תנותח זכות האמן למנוע מאחרים לערוך שינויים ביצירה. עוד ידון: מסחור זכויות והגנה בארצות זרות על זכות יוצרים, ומדגם של יוצרים ישראלים.

1700616 אמנות, תרבות, חברה, פוליטיקה

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום ד' 17:30-19:00

ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ

בשני העשורים האחרונים עברה ישראל שינויים מרחיקי לכת. מדמוקרטיה צעירה המצויה בשיאם של תהליכי בינוי אומה, מפוליטיקה המונעת על-ידי השקפת עולם קולקטיבית, הפכה החברה הישראלית לחברה מפולגת, משוסעת, רבת פערים ונעדרת הסכמות.

הקורס ישרטט את מאפייניו של המקום הישראלי בשנים האחרונות. השיעורים הראשונים יוקדשו לדיון במאפייניה של המערכת הפוליטית הישראלית העכשווית, תוך התמקדות בהתנהגות הפוליטית החדשה כפי שהיא משתקפת בפוליטיקה החוץ-פרלמנטרית, בפוליטיקה של השסעים ובפוליטיקה של הטראומה. בכל אחד מחלקי הקורס נתבונן על מאפייני המערכת הפוליטית אך נחתו, במקביל, לבחון את האופן בו משתקפים משבריה של החברה הישראלית בתרבות ובאמנות הנוצרים כאן.

"בצלאל", חלק מן הפרויקט הציוני הכללי מצד אחד וחלק מתפיסת העולם האירופית ביחס ללאומיות ולמוח מצד שני. לקראת סוף הסמסטר נעסוק באופן שבו החלה האמנות בישראל להתרכז בנוסחי יצירה שנשענו על תפיסות מודרניסטיות ובינלאומיות. בין לבין נעסוק באופן שבו נעשתה היצירה האמנותית לאמצעי מרכזי של מימוש משימות תרבותיות וקיומיות כ"שליטת הגלות", "שיקום הגוף היהודי" או "בריאת תרבות ילידית". במהלך הקורס ידונו המתחים שהתגלו במציאות התרבותית ב"שנות הישוב" בנוגע לשאלות כמו: יהדות או ארצישראליות, מזרח או מערב, סוציאליזם או בורגנות, אמנות בשירות הבניית אומה או ככלי לביטוי הפרטי והאישי.

הנחת היסוד של הקורס היא שחלק מן השאלות שעלו במהלך השנים הללו שמורות כמנ גנים תרבותיים בזיכרון הקולקטיבי והן עלולות וצפות גם ביצירה המאוחרת בארץ. לכן יובאו בכל שיעור דוגמאות מן האמנות הישראלית העכשווית כדי להעשיר את הדיון.

266 זכויות יוצרים

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום ד' 17:30-19:00

ער"ד אייל פרייס

מטרת הקורס להקנות מושגים ועקרונות דיניי זכויות יוצרים ומדגמים ביצירות אמנות, יצירות אדריכליות, תצלומים, עיצובים גרפיים, עיצובים קרימיים, צורפות ועיצובים תעשייתיים. יסקרו זכויות ביצירות מיוחדות

שפוקו כותב את תולדות המיניות (1976), ספר שיעמוד במרכז הקורס. בנוגע לשיח המיני בכללותו והומוסקסואליות בפרט כותב פוקו: "מיניות אינה מאפיין טבעי של החיים האנושיים אלא קטגוריה מובנית שמקורותיה היסטוריים, חברתיים ותרבותיים ולא ביולוגיים". לפי תפיסתו המיניות היא המאפיין הטבעי של החיים האנושיים. חוקרים אחרים אומרים כי בסוף המאה ה-17 החל תהליך של דיכוי השיח המיני. בניגוד לתפיסה זו, פוקו טוען כי 300 השנים האחרונות מאופיינות דווקא בריבוי שיח על מיניות, תוך קביעת כללים חדשים לגבי מתי והיכן מותר לדבר על מין. נקרא כמה מנציגי ה הבולטים של המסורת הביקורתית על המיניות, כגון בארת, קלוטובסקי ובטאיי, ונעסוק גם בתיאוריות של סאדו מוזכרים, כמו אלו של פרויד, לקאן וז'יל דלו.

2700617 דינוואור - ממאובן לגיבור תרבות

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

ד"ר שמוליק מאירי

למרות שאחורני הדינוואורים נכחדו לפני למעלה מ-65 מיליוני שנים, נטבע המושג "דינוואור" רק לפני כ-170 שנה. בפרק הזמן שעבר מאז דומה שלא זו בלבד שהיצור הנכחד זכה לתחייה, אלא שהוא פולש יותר ויותר לכל תחומי החיים ומככב בתרבות החזותית להיבטיה השונים.

הקורס יציג את דרכי התפתחותו של דימוי חזותי, מראשיתו בשדה המדעי, דרך ייצוגים שלו במדע

הפופולארי ובאמנות ועד להפיכתו לאייקון תרבותי ולמקדם מכירות.

על מנת להבין את דרכי התפתחותו של המושג והדימויים החזותיים המלווים אותו, יש להתוודע תחילה לרקע המדעי, ההיסטורי, החברתי והתקשורתי של המושג "דינוואור". לצורך כך, יוצגו בקורס מושגי יסוד בתחומי הדעת המדעיים הרלוונטיים (גיאולוגיה וביולוגיה אבולוציונית), מזה, ובהיסטוריה התרבותית של המערב במאות 19 - 20, מזה.

היבטיה המגוונים של הפופולאריות שלה זכה הדינוואור ייבחנו במהלך הקורס בחינה מעמיקה. על מנת לאבחן את סוכני התרבות האחראיים לפופולאריות זו ייסקרו ציוני דרך בתערוכות העולמיות ובמוזיאונים, בספרות המדע הפופולרי והמדע הבדיוני, בקולנוע ובטלביזיה, בעיתונות, בקומיקס ובפרסום.

1600813 טוקיו, יוצאת מהרגיל

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

ד"ר ארו גולני סולומון

מטרת הקורס היא הכרות עם תרבות יפן בצורתה ובתוצרתה המורכבת ביותר - העיר. במהלך הקורס ננקוט גישה רב-תחומית כדי ללמוד את הפנומנולוגיה של העיר היפנית וטוקיו בפרט בנקודת המפגש שבין העיר הבנויה מצד אחד, והחוויה העירונית הפרטית מנגד. נביט על היווצרותו והיווצרותו מחדש של המרקם הפיזי של העיר, על אדריכלות, נוף עירוני,

תשתיות וטכנולוגיות, ועל העיר כתוצר של מרקם חברתי, חיי יום-יום ומנהגים שבשגרה, התאמה וארגון של הסביבה המיידית, טקסים פרטיים והמיקרו-פוליטיות של חיים בעיר.

טוקיו בראייה תלת-צדדית של חלל, זמן והגורם האנושי, ההתמרה שעברה בנקודות קריטיות (לדוגמא, תמורות פוליטיות, אסונות) ומקומה בהתפתחות יפן מהווים כיוון כללי למהלך הקורס. העיר לא תצמצם לכדי ייצוג מוחלט כזה או אחר. דפוסי הייצוג של טוקיו, בכללם מפות, סרטים, מגילות ופרגודים מצורים, סיפורת ומאמרים, לצד תיאוריה אורבאנית, אנתרופולוגיה וקריאה ביקורתית על מודרניות ישמשו בכדי לחדור אל ולהבין טוב יותר את העיר. נתחיל באדו (Edo) של תחילת המאה השבע-עשרה ובעיר הטירה של טוקוגאווה (Tokugawa), נתקדם בתוך מסגרת כרונולוגית גמישה ונתמקד בעיר המודרנית.

1700603 יסודות תורת הקבלה

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

ד"ר ארו פלג

כתיבי קבלת האר"י (ר' יצחק לוריא אשכנזי, 1534-1572) נתפסים כניסוח המחייב והמדויק ביותר של חכמת הקבלה. על סמך עיון במדגם מתוך כתיבי סטודנטי האר"י ומפרשיהם הרבים ננסה למצוא מענה למספר שאלות: מהו ענינה וממה נושאה של חכמת הקבלה? מהו מקור התוקף שלה בעיני לומדיה? מה היקפה בין חכמת הקבלה לחכמות אחרות? האם, ואם כן

באילו אופנים, ניתן לפענח ולפרש את מסריה? מהי הגישה הנכונה ללימודה? מהם עיקרי רעיונותיה? מהי 'תורת האדם' שלה ומהי המשמעות ותכלית הקיום האנושי על-פיה? מי ראוי ללמוד קבלה? האם צריך להפיצה ברבים? מהם, אם בכלל, התנאים ללימודה? מהן הסכנות או המכשלות הניצבות לפיתחו של הלומד? ועוד. במהלך הקורסים נתייחס גם לאסכולות הפרשניות והישומיות השונות שנתגבשו במהלך השנים (ר' משה חיים לוצטו, הגאון מוילנה וסטודנטי, ר' שלום שרעבי וממשיכי דרכו, ר' יהודה אשלג וממשיכי דרכו ועוד).

2700555 שירה עברית במחצית הראשונה של המאה העשרים

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 10:30-14:00

ד"ר דרור אידר

"עד שקור השדות הגדולים ימלאנו, ושער יסוב, ובמשמר חרבות הלילה ירד עם לפיד למולנו, מעל מדרגות ההיכל הרחבות". שירה עברית במחצית הראשונה של המאה העשרים. בקורס ילמדו טקסטים של נ' אלתרמן, א' שלונסקי, ח"נ ביאליק, א"צ גרינברג, לאה גולדברג, י"צ רימון, אצ"ג, אסתר ראב, ש' שלום דוד פוגל, א' בן-יצחק ועוד. קורס לאוהבי שירה ולמבקשים להתאהב בה.

2600806 אסטיקה

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

ד"ר דרור פימנטל

לא רק להיסטוריה, אלא גם לאסטיקה יש "סיפור על". במהלך הקורס נפרוש את אותו סיפור על, שעיקרו שחרור האמנות והפיכתה לפעילות עצמאית המכוננת את משמעותה מתוך עצמה. בהקשר זה, ייבחנו ארבע תחנות מפתח: התחנה הראשונה היא אפלטון ואריסטו, כמי שקיבעו את הזיהוי המסורתי של האמנות עם חיקוי (מימיס). התחנה השנייה היא האסטיקה של קאנט, כאחת מעמודי התווך של הרומנטיקה. התחנה השלישית היא ניטשה והיידגר, כמחוללי "המפנה האסתטי" של ראשית המאה ה-20. התחנה הרביעית היא המחשבה הסטרוקטורליסטית על האמנות, כפי שהיא מתנסחת, בין היתר, אצל פול ולרי, רומן יעקובסון ורולאן בארת. בתוך כך תיחשף התנועה בין ארבעת קודקודי "המרובע האסתטי", המכוננים את המחשבה האסתטית בכללותה: היוצר, היצירה, הצופה (הקורא) והעולם.

2700616 ילדות והתבגרות בסיפורת

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

ד"ר עורד מנדה לוי

הקורס עוסק בדרך הופעתם של ילדים ומתבגרים בסיפורת הישראלית. הכוונה לחשיפתם של תהליכי התבגרות שיש בהם ממדים של הכרת "האני", גילוי היעוד האישי ונטילה של אחריות חברתית. הילדים

נחשפים ומומשיגים בתרבות כקבוצה חלשה, שולית במקומה, ביחס למרכז פעיל ואקטיבי ותלותית בגורמי סמכות. האפקט האומנותי-טקסטואלי של הפרספקטיבה הילדית מדגיש מבט מחודש על העולם. ילדים המצויים בראשיתם או במהלכם של תהליכי חקר והשתלבות, ולא הפנימו ביטויים מחייבים, סטריאוטיפים או קונבנציות חברתיות, חושפים במבטם "הנקי" איזו אמת וכנות שהיא כשלעצמה בעלת אפקט ביקורתי בעל משמעות. העמדה הילדית בהעברתה אל השדה הספרותי מדגישה פערים מול עולם של מבוגרים שכבר עבר תהליכים של אינטלקטואליזציה ואינסטרומנטליזציה, ובמרכזו, לעיתים, קהות הרגש, האכזריות, האטימות והניכור.

המפגש הספרותי עם התודעה הילדית הוא מורכב, דינאמי ורצוף הפתעות. האפקטים של שיקוף, חשיפה, ביקורת והבנה מחודשת מתאפשרים נוכח נקודת התצפית הייחודית המוצבת בליבה של סערה נפשית והכרתית. הבחינה של הופעות הילדות וההתבגרות במסגרות של מודלים התפתחותיים ותפישתיים מעשירה את ההתבוננות הפרשנית של הטקסט ומעניקה לו עומק אוניברסאלי.

הקשרים של חניכה, לימוד, התבגרות פיסית (מינית) ונפשית, תוצאה של התרופפות קשרי המשפחה, התפתחות, עיצוב של זהות אישית ועקרונות של וידוי, מעניקים לפרספקטיבה הילדית בסיפורת מרחב של מורכבות ועניין.

1700512 הצעקה: מצבי הסף של השפה האומנותית

2 ש"ס, 1 ז"ו

יום א' 14:30-16:00

ד"ר דרור ק. לוי

גילן של הצעקות באומנות כגילן של האומנות עצמה. הצעקה אינה רק תחבולה אומנותית, אמצעי יעיל לעורר רגש, היא גם מסמנת את מצבי הסף של השפה האומנותית, המתוחה בין צעקה לשתיקה. היא תוחמת את השיח החברתי על הרציונלי ואירציונלי, על האמור והאסור דיבור, על הנורמטיבי והמודה, על המודע והמודחק. מטרת הקורס לטרוק את ייצוגיה של הצעקה בתרבות המערב: החל מהופעותיה בתיאטרון היווני, דרך גילומיה באומנות ימה"ב והרנסנס ועד לצעקה המודרנית. נדון ביחס שבין הצעקה הגבוהה (סמואל בקט) לצעקה השתוקה (אימא קוראז' לברכט). בין הזעקה ההירואית נוסח גרניקה לזעקת האימה המורכבית נוסח מונק. בין האוונגרד הצורח לזעקת ההתרסה של הפאנק והגרפיטי, ועוד. מה נישאר מכוח הסירוב של האוונגרד בעידן העכשווי שבו המחאה מופיעה מבעד לערשה של פגיעות, כשהיא מגומגמת ומרטשת, פועמת בחולשה, עם בכלל? מה כבר אפשר לעשות שהכל זמין? שהכל נבלע לתוך מערכות השיח התרבותיות והשערווייה היא שאין שערווייה? על הסטודנטים יהיה ליישם את הכלים שנרכשו במהלך הקורס במסגרת דיון ביקורתי על נושא שיבחר על ידם.

קוראים "מחשבה" מחוץ לצמצומה לאותם אופנים מקבעים, מקובלים ומסורתיים? מתוך התקווה שמהלך זה יוביל אותנו לשאול את שאלת המחשבה באופן מקורי.

1700519 עיונים בתורת רבי נחמן מברסלב

2 ש"ס, 1 ז"ו

יום א' 12:30-14:00

ד"ר נדבן שנקר

הקורס יעסוק בנושאים הבאים: המחלוקת התלמודית ובריאת העולם בוורה; סוד הזיכרון; הניגוד והזיכרון; מידת השתיקה; הדיאלקטיקה של 'קן הציפור'; מידת השלום; תורת הזמן והחלל בתלמוד הבבלי; שבירת כלים ואהבה; ארץ ישראל; סוד המעשיות ועוד.

2600811 תיאוריות של לבוש

2 ש"ס, 1 ז"ו

יום א' 12:30-14:00

ד"ר מיכל פופובסקי

כלכלת-לבוש,פוליטיקת-לבוש, התנהגויות של לבוש, הן חלק בלתי נפרד של יחסי סובייקט וחברה. הקורס מנתח בהקשר זה מושגי תשתית: מהו 'לבוש' ולשם מה 'מתלבשים' ו'מלבשים'? חומר הלימוד כולל במקביל הכרה של מבעים שונים של אופנה (כולל קולנוע ופרסום) וטקסטים של תיאורטיקנים שעבודתם רלוונטית לתחום זה.

העיון הספרותי בסיפורי ילדות והתבגרות מאפשר קריאות מורכבות של הדמות בשל הימצאותה בעיצומם של מוקדי עיצוב, שינוי או התפתחות. העמידה באמצעיתם של תהליכי נפש הקשורים ביחס עמוק אל ההורים והחברים מתקשרת לנסיבות של טראומה, לתהליכים פסיכולוגיים של היבדלות ואינדיווידואציה ובעמידה מול שאלות של זהות קולקטיבית.

בין היוצרים שמיספריהם נקרא (ברמות שונות של אינטנסיביות): ניסים אלוני, רות אלמוג, יצחק בן-נר, יואל הופמן, נפתלי יבין, סביון ליברכט, רונית מטלון, עמוס עוז, יהושע קנז, יהודית קציר, דליה רביקוביץ, יעקב שבתאי ובנימין תמו.

2700550 מה זה נקרא מחשבה?

2 ש"ס, 1 ז"ו

יום א' 12:30-14:00

ד"ר רפאל זגורי אורלי

שאלה זו, שמהדהד בה כמובן שמו של אחד הספרים החשובים של היידגר, העסיקה את ההיסטוריה של הפילוסופיה כבר מראשיתה. ללא ספק זו אחת השאלות המרכזיות של הפילוסופיה שנותנת לגיטימציה לכל עיון פילוסופי. במילים אחרות, בכל פעם ופעם שאנו מבקשים לעסוק בפילוסופיה, יש לשאול מחדש את השאלה המקורית והראשונית הזו של הפילוסופיה. בכדי להתחיל לענות על השאלה, נצטרך להימנע מהגדרתה של המחשבה אך ורק כ: הכרה, ידיעה, אמונה, רגש וכד'. אם כך למה אנו

2700537 על מוטיבים פגאניים ונוצריים באמנות ובתרבות החילונית

2 ש"ס, 1 נ"ו

א' 14:30-16:00

ד"ר נעמי מאיר-דן

סוסים טרויאניים ושואות אפוקליפטיות מרבים לככב במקומותינו. מה להם ולשיח העכשווי? מדוע צצים ונוס, הרקולס ונרקיס ביצירות רבות כל-כך בעולם שאינו מאמין עוד באלוהיות היוונית והרומית? ומה ליוצרים ישראלים, שגדלו על ברכי היהדות, ולישו, אמו וקדושים נוצריים אחרים? ובמלים אחרות, האם וכיצד הצגתם של החייל כישו ו/או של הדוגמנית כונוס מחדדת את האמירה שאליה חותר האמן/המפרסם, מעצימה אותה ומייחדת אותה?

האבחנה בין אמונה לכפירה ובין "דתי" ל"חילוני" נראית לעתים חד-משמעית ומובנת מאליה. ולמרות זאת, מן הידועות שהאמנות הדתית לדורותיה ניכסה לעצמה מרכיבים הן מדתות אחרות והן מהתרבות הלא-דתית. ולחלופין, העולם ה"חילוני" עשה מאז ומעולם שימוש במיתוסים דתיים - כאלו שאבד עליהם הכלח, כמו גם כאלו שממשיכים להיות רלוונטיים, חיים ובוטטים. מן הבחינה הזו יש הבדל מהותי בין השימוש שמשמש איש הרנסנס ו/או העת החדשה במוטיבים פגאניים למי שמשמש במוטיבים נוצריים שלא לצורך העמדת מסר נוצרי. הקשרים בין שני ה"עולמות" האלו יעלו לדין במסגרת השיעור המוקדש לבחינתם של יצירות אמנות (כמו גם צילומי עיתונות ופרסומות) המבקשים להעמיד

מסר "חילוני" (הנוגע, לרב, באירועים עכשוויים - פוליטיים, חברתיים, תרבותיים ואפילו אישיים) באמצעות שימוש מודע, מוצהר (ולעתים קרובות אף בוטה) במרכיבים השאולים מהעולם הדתי - הן זה הפגאני והן זה הנוצרי.

2700556 עדות-שואה-זיכרון/אמנות

2 ש"ס, 1 נ"ו

יום א' 14:30-16:00

ד"ר חיים דעואל לוסקי

השואה מהווה מקום של קדושה ופחד, מקום של אימה והתרגשות. השואה מהווה מקור למחשבה הביקורתית, לטראומה של חוויית הקיום המקומית, לעיסוק הבלתי פוסק בשאלת העדות, ארוע שגם יותר משישים שנה אחרי, אנחנו עדיין איננו יודעים כיצד לעסוק בו, כיצד לזכור אותו, וכמעט הייתי אומר - מהו המותר ומהו האסור ביחס אליו. כיוון שגם האמנות הישראלית עוסקת בזכרון, בשואה, בעדות יותר ויותר, כמו התרבות, ההגות והביקורת, הקורס יעסוק בהבנת המקום המיוחד אותו תופסת השואה במחשבה ובאמנות. חקר זיכרון המלחמה ההיא, חקר האופנים השונים בהם הזכרון נשמר מודחק, מוחזר בתרבות הישראלית העכשווית - הוא לב הקורס באמצעותו נלמד גם על ההיסטוריונים החדשים ועל גישות חדשות לשואה. בקורס - גם נקרא ספרות מקצועית העוסקת בשואה, וגם נפגוש במרצים אורחים הבאים מדיסציפלינות שונות של הפילוסופיה, התרבות והאמנות, העוסקים כולם

בבעיית הייצוג של הזכרון, בשאלה המוסרית, האסתטית והאישית העולה מהרצון לזכור ולא לשכוח. הספרות המקצועית הערכנית והמרצים האורחים אמורים לעזור לנו לפתוח את המחשבה ביחס לארוע החשוב ביותר אולי בתולדות האדם המודרני - נקודת מפנה שאחריה שום דבר כבר לא דומה למה שהיה קודם. חמקמקו של הזכרון, בגידתה של העדות הישירה, הבעיה העולה בבואנו לספר אודות האמת שראינו, הם השאלות ששואלת הפילוסופיה, האמנות, ההיסטוריה, הארכיטקטורה, התקשורת החזותית וההיסטוריה, הוגים כאמנים המבקשים לחקור את האפשרות של השפה לזכור את המקום האחר ביחס למה שאי אפשר לשכוח.

9401211 חיים על הקצה

2 ש"ס, 1 נ"ו

יום א' 14:30-16:00

ד"ר רוני לב

מים, אייר וקרקע הם מקורות החיים שלנו. כדור הארץ מתחמם, מקורות המים מדהמים והקרקע נכבשת על ידי כבישים, בנייני ענק, מפעלי תעשייה והררי פסולת. מאז הופעת הספר "האביב הדומם" באמצע המאה הקודמת, הולכת וגוברת המודעות לעובדה שכולנו חיים על הקצה. לקברניטי החברה המודרנית ברור שיש למצוא דרכים מתאימות לחיות עם הסביבה, ולהשתמש בשרותי החינם של הטבע בצורה חכמה. לצערנו המודעות אינה מלווה בהשקעה כספית

1700511 אוצרות, פרשנות וביקורת בשדה

הארכיטקטורה והעיצוב

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

סיגל בר-ניר

השדה המרכזי בו באה האדריכלות לידי ביטוי הוא המרחב הפיסי היומיומי: ערים, בניינים מרחבים ציבוריים, בהקשר זה האדריכלות שייכת לעולם הבנייה. אך לצד המופעים הללו מתנהל משא ומתן אדריכלי באמצעות "ארכיטקטורה על הנייר", מבנים, תערוכות, קטלוגים, מאמרים ופרסומים שונים. כל אלה מחזקים את טענת האדריכלות להקשירה התרבותית-אמנותית לצד אלה הכלכליים-קבלניים. במהלך הקורס נבחן את אפשרותה ותפקידה של האמירה הביקורתית באדריכלות וביטוייה במוצגים ויזואליים בתערוכות, בטקסטים ובפרויקטים אדריכליים.

2700559 אני, אתה והוא:

הדיוקן העצמי בראי האמנות

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

גל ונטורה

במהלך הקורס נבחן את נושא הדיוקן העצמי בתולדות האמנות, תוך בחינת מורכבות הנושא ומשמעותיותו השונות. דיוגנו יתחב באמנות הרנסנס, תוך בחינת ההבדל בין הופעת הדיוקן העצמי באיטליה לבין הופעתו בצפון אירופה. לאחר מכן נבחן את התפתחות הנושא באמנות הברוק, תוך דיון מעמיק בדיוקנותיהם העצמיים של קרוואו, רמברנדט,

2700551 הפצים

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

ד"ר גיא שטיבל

מסע בזמן בעקבות הפצים מן העבר כמפגש בין הומרו לרוח. במרכז כל קורס יעמוד חפץ אחד והסיפור שמאחוריו. בין תעלומות מן העבר, עין הרע ומגיה שחורה נבחן בין היתר את התבשיט המפורסם ביותר של א"י, ריהוט, פריטי תאורה, ביתו של המת, ביתו של האל, תעשיית מזכרות עולי הרגל ונקנת ביצירתו של הזויפן הגדול בתולדות הארץ.

2700558 אורבניות: עיצוב העיר בקולנוע ובמדיה

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

סיגל בר-ניר

הקורס יעסוק בשתי יצירות מרכזיות של המערב במאה ה-20: העיר והקולנוע. בסוף המאה ה-19 העיר משתנה והופכת למושא מרכזי לדיון ופעולה. הקולנוע מאיך מתחיל את דרכו בתקופה הזאת, ומתפתח להיות אחד התחומים המרכזיים בתרבות העממית והגבוהה. הקורס יעסוק בשאלת היחסים ההדדיים שנוצרו בין התחומים הללו: מדוע המרחב העירוני הופך למצע ולחמור גלם בקולנוע? וכיצד המבט הקולנועי הופך לנקודת מוצא להתבוננות על העיר ולתכנונה? וכיצד מתוך יחסי הגומלין האלה נוצרת ומדומיינת העיר? הקורס ידון בעיצוב העיר בז'נרים שונים של הקולנוע והמדיה החדשה ובאסכולות השונות של תכנון אורבני.

הולמת, ותהליכי ההרס אינם נעצרים. בקורס נשאל שאלות ונסה לברר תשובות אפשריות, למשל:

- מהי טבעית הרגל האקולוגית שלי, של ישראל, האם וכיצד אפשר להקטין אותה?
- מהם החומרים שמסכנים בריאותנו, ומדוע לא סיפרו לנו עליהם?
- איך לקדם חוק אויר נקי?
- איך לעצור הפרטת חופי ישראל שאמורים להיות נחלת הכלל?
- מהם התחליפים לאנרגיה פוסילית והאם הם כבר בדרך לשימוש?
- הי קיימות מקומית והאם יש לה השפעה מול תאגידי הענק המכלים משאבים ציבוריים?
- איך מייצרים "מהעריסה לעריסה" ואיך משכנעים בעל מפעל שכדאי לו לבחור בדרך זו?

ועוד ועוד

נבחן בכלים מדעיים את הגורמים הפוגעים במקורות החיים, ומשמעותיות הפגיעה. נכיר את הפילוסופיה שבבסיס ה"קיימות". נכיר גישות והצעות אופרטיביות לתכנון ולפיתוח בר קיימא. ננסה להבין איך אפשר להמשיך ליצור, לייצר ולחיות חיים מודרניים בלי ליפול מהקצה.

באמצע הסמסטר נצא לסיור שבו נכיר גופים המקיימים או לא מקיימים התנהלות סביבתית על פי עקרונות הקיימות.

2700627 העיר ב'אפריקה השחורה'

2 ש"ס, 1 ז"י

יום א' 18:00-16:30

ד"ר ליאורה ביגון

בקורס ננתח את המאפיינים הצורניים והמרחביים בהיסטוריה של הערים השונות באפריקה שמדרום למדבר הסהרה, מימי הביניים ועד ימינו. היסטוריה עירונית זו תבחן לאור מספר נושאים דוגמת סיבות התהוות הערים והכוח המניע מאחוריהן; והקשר שבין השלטון והדת לבין ארגון הערים והמורפולוגיה שלהן. מערי הבירה של אימפריות עתיקות כמו "זימבבווה הגדולה" בדרום היבשת, נתקדם לעבר התרבות העירונית התוססת של היורובה, עד לכניסת מודל עיר-המצודה הפורטוגלי. תשומת לב תוקדש להשפעה המכריעה של השלטון הקולוניאלי האירופי על הצורה ועל האוריינטציה של העיר באפריקה. נדון גם הן בדימויים והן בבעיות הבערות שירשו מדינות אפריקה בתחום זה לאחר עצמאותן. חומר ויזואלי רב (תצלומים היסטוריים ועדכניים, שרטוטים ומפות) ישולב לאורך הקורס, שיערך בצורת הרצאה ודיון בכיתה.

2700534 מקום במוח

2 ש"ס, 1 ז"י

יום א' 18:00-16:30

ד"ר דן דראי

מאמצע המאה התשע עשרה התחולל ויכוח מדעי-פילוסופי על האפשרות למקם באופן פיזי במוח תכונות נפשיות אנושיות כמו ראייה, שמיעה, יכולת לשונית

מה בינו לחומר, לנוף, למצע, לעין? כיצד ניתן לתאר ולהשוות תהליכי יצירה טיפוסיים ואיכן מתמקם או מסתתר בהם הכלי? לאחר דיון בפונקציה החומרית בארסנל הכלים נבחן את הדינאמיקה המפותלת שבין התפתחות טכנולוגית להתפתחות אמנותית: מסלולים לעיתים מנותקים לחלוטין ולעיתים חופפים. בחלקו האחרון הקורס יתמקד בפרקטיקה של אמנים שפעלו לאחר מחצית המאה הקודמת ועד ימינו ובעמדות חדשניות ביחס לכלל.

9301611 המוח והחושים

2 ש"ס, 1 ז"י

יום א' 18:00-16:30

ד"ר ורד אביב

המוח והחושים, באמצעותם אנו חווים את העולם הסובב אותנו, מהווים את נושאי הלימוד והדיון של הקורס הנוכחי. לאחר הכרות עם המבנה הכללי של המוח, נלמדים ההבדלים בין נשים וגברים במוח, נערך לימוד ודיון על המערכת הלימבית (הרגשית) ומצבי דחק, מערכות הזיכרון והלמידה, המודעות ומה התועלת בה, המקום של השפה ועוד. עקרונות הפעולה של החושים נידונים בקורס ונערכת הכרות מעמיקה עם חלק מהחושים - כתחושת המגע. תחושת העצמי, חישת ותפיסת הכאב.

רוכנס ואחרים. נמשך בבחינת הנושא ביצירותיהם של אמנים ואמניות מכל הזרמים שעלו בזה אחר זה באמנות המערבית מהמאה ה-18 ועד ימינו, ביניהם אליזבט ויזה לברן, ז'ק לואי דוד, ז'ן דומיניק אנג, א'ן דלקרואה, גוסטב קורבה, אדגר דגה, מארי קסאט, ברת מוריו, וינסנט ואן גוך, פול גוגן, אנרי דה טולוז לוטרק, אדוורד מונק, ג'יימס אנסור, אנרי רוסו, לודוויג קירשנה אגון שילה, פבלו פיקאסו, סלודור דאלי, אנדי וורהול, אליס ניל, ינקה שוניברג ורבים אחרים.

1700550 הכלי ויצירת האמנות

2 ש"ס, 1 ז"י

יום א' 18:00-16:30

ד"ר ראובן זהבי

הנחה מקובלת היא שהכלים בהם משתמש היוצר המיומן משרתים אותו בבואו ליצור ולממש את משימותיו. אולם כאשר אמנים אירופיים, אמריקאים או יפאנים פנו לאמצעים כמו קופסאות פח מחוררות, שוט, מבער גז, שיניים, מסוק או גוף של דוגמנית טבול בצבע, הקשר המוכר בין היוצר, הכלי והיצירה מתערער. הקורס מבקש לבחון מחדש את מעמד הכלים, המכשירים ומעטפת האמצעים ביחס ליצירת האמנות בכלל. מעמד שלוב נותר בשוליים. נתבונן בהתפתחות מערכות הכלים שמצאו את מקומם בסדרת האמן ובהשפעותיה על צמיחה ודעיכה של מדיומים חדשים. נבחן את המבנה של מערכות הכלים האמנותיים והתפקידים הגלויים והסמויים שרכשו. מהו הכלי? מהי דרגת ההתפתחות שלו?

ורגשות מסוימים ולמפות אותם. מה זה בכלל לזהות אזור במוח? האם זה בכלל אפשרי? ואם כן, האם כלים טכנולוגיים מתחכמים יאפשרו לדעת היכן נמצא, למשל, אזור השפה במוח? במהלך הקורס נעקוב אחר השתלשלות הדיון בנושאים אלה מתחילתו, כלומר מדידה חיצונית של בליטות על הגולגולת ועד - מכשירי הדמיה מגנטיים בימינו אנו.

2700600 סיפורי בדים

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 18:00-16:30

ד"ר שוש מרזל, ד"ר גיא שטיבל

בקורס זה, אנחנו נבחן כיצד פרקטיקות פיזיות שונות, העושות שימוש בעיצוב הגוף, בלבוש, בתכשיטים, בטיפול בעור ובשיער, בצירוף אביזרים שונים - מבטאות אותן קטגוריות תרבותיות, לאורך צירי הזמן והמרחב; לדוגמה, ננתח כיצד מראה המלכה ביטא אותן קטגוריות של כוח, אוטוריטה, סמכות וקשר לאלוהי בצורות שונות לחלוטין - בעת העתיקה מצד אחד, ועל ידי מלכי צרפת האבסולוטיים, במאות השבע-עשרה והשמונה-עשרה, מצד שני. וכך עימות החומר הקדום עם זה המודרני ייצור דיאלוג מעניין שיש בו כדי לתת פרספקטיבה ארוכת שנים לנושאים בהם עוסקים חוקרי העת העתיקה וחוקרי האופנה. בין נושאי הקורסים המוצעים: המראה כמבטא מגדר; זהות ומראה; "המלך עירום"? - לבוש השליטים וסמלי השלטון; "כף גלגל השמאלית" - נעליים; * יזו ילדותי השנייה" - בגדי ילדים; * טקסטילים טקסטואליים -

בין טקסט לבגד; * ייצור בדים - טכניקות - שילוב בהרצאת אורח ו/או ביקור בביתן אדם ועולמו; צביעת בדים; סמליות ופולחן; בגדי צבא - מדים, בגדי שרה, ועוד; Accessories - על תכשיטים, אביזרים נלווים ואיפור.

884 מלאכת מחשבת

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 18:30-20:00

ד"ר בעז תמיר

הקורס יעסוק בהיסטוריה ותיאוריה של המחשבים מתחילת המאה התשע עשרה ועד היום. הקורס מורכב מסקירה היסטורית של מודלים קלאסיים של חישוב וביניהם המחשב האנלוגי, מכונות טיורינג והמחשב הדיגיטאלי, לצד מודלים חדשים של חישוב כמו חישוב דגא. חישוב קוונטי וחישוב באמצעות רשתות ניירונים. בין הנושאים הנידונים עוד, אלגוריתמים, ארכיטקטורה של חישוב, קומפלקסיות של חישוב, מעגלי חישוב יוניברסליים, מבנה מיקרופרוססור ועוד.

2700505 יזמות עסקית

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום ד' 17:30-19:00

ראובן בילסקי

הסטטיסטיקה מגלה כי אחוז גבוה מבין העסקים החדשים אינו מצליח לשרוד. נלמד שיטות וכללים אשר יעזור לכם להקים עסק חדש ולהצליח. הקורס יכלול רבים מהנושאים שצריך לדעת כדי להקים

עסק עצמאי. הוא יוביל את הסטודנטים צעד אחר צעד בכל השלבים בדרך להקמת עסק מצליח. בין הנושאים שילמדו: איך להחליט על המבנה והעיצוב הפנימי של העסק; איך לפתוח חשבון בנק, איזה חשבון ובאיזה תנאים; איך להחליט על סוג העסק; איך להחליט על המסגרת החוקית של העסק; אמנות המכירה של המוצר; ניהול עובדים ועוד.

0001162 נירואסתטיקה

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום ד' 17:30-19:00

ד"ר ורד אביב

את המושג השנוי במחלוקת "נירואסתטיקה" טבע חקר המוח Semir Zeki בשנים האחרונות, בעודו טוען שניתן לבנות תיאוריה מדעית של החוויה האסתטית המבוססת על עקרונות פעולת המוח. טענה זו מעוררת ויכוח בקרב הקהילה המדעית וזו עוסקת בערנות בשאלה האם ניתן לבחון תופעות אמנותיות במערכת מושגים מדעית. הקורס עוסק, אם כן, בבחינת תיאוריות נייורולוגיות המנסות לבסס את החוויה האמנותית על מספר מצומצם של עקרונות ראייתיים ותפיסתיים, בבחינת המכנה המשותף הניורולוגי בין אמנות לשפה מילולית, מה מאפיין ומייחד מבחינת הפרספציה את הריקוד והכוריאוגרפיה, מה בין מח ומוזיקה, השוואה בין רדוקציוניזם באמנות לרדוקציוניזם במדע, מדוע ה"יפה" אינו רחוק מה"מומצע", האם מערכות

פיסיקליות יכולות להכיל רצון חופשי, שיגעון ויצירתיות ועוד.

Israel: Place and Culture 1700533

2 ש"ס, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

ד"ר דורון בר

הקורס מיעוד לסטודנטים השוהים בארץ במסגרת תוכנית חילופין.

שנים ג'-ה'

קורסי בחירה מתקדמים כפולים

סמסטר א'

קולנוע ופסיכואנליזה

4 ש"ס, 2 נ"ז

יום א' 10:30-14:00

ד"ר יצחק בנימיני

במסגרת הקורס ננתח יצירות קולנועיות נבחרות באמצעות התיאוריה הפסיכואנליטית, במיוחד של זיגמונד פרויד, ז'אק לאקאן וסלבו ז'יז'ק. באופן זה, לא רק שנלמד על הסרטים, מבחינה צורנית ותוכנית, אלא גם נשתמש בסרט כטקסט שיכול אף להבהיר לנו את התיאוריה הפסיכואנליטית, בהתאם לכותרת ספרו של ז'יז'ק: "כל מה שרצית לשאול את לאקאן ולא העזת לשאול את היצ'קוק".

1501000 מוזיקה: פירוק והרכבה

4 ש"ס, 2 נ"ז

יום א' 14:30-18:00

איתי טלגם

הקורס יעסוק במרכיבי היסוד של המוזיקה (כל מוזיקה), ובחוויה של מוזיקה, ויכלול האזנה מודרכת וצפייה בקליפים של מוזיקה (בעיקר אירופית - מכל התקופות, כולל מוזיקה בת זמננו). נושאים מתוך הקורס: תקשורת מוזיקלית; כלי נגינה ומוזיקה אלקטרונית; אינטרפרטציה ואלתור; כתבי תווים; מזרח ומערב ועוד.

סמסטר ב'

2501002 ממבנה לתנועה: אנטומיה של גוף האדם

4 ש"ס, 2 נ"ז

יום א' 10:30-14:00

ד"ר ורד אביב

תנועתו של הגוף הייתה ונותרה מרתקת, ובמידה רבה עלומה. בקורס זה נפגוש ונלמד את התשתית המבנית של גוף האדם - את השלד ואת השרירים. נבנה כלים לנתח את השינויים המתרחשים בשלד בזמן תנועה, ונבחן את השרירים האחראים לביצוע התנועה. נכיר את העטיפה החיצונית של הגוף, העור והשומן, ואת השינויים שחלים לאורך החיים. לאחר בניית התשתית האנטומית נפנה לפענוח התהליכים של התנועה הספונטאנית של האדם, ועם דרכים חזותיות לייצג את השלד, התנועה, השרירים והמאמץ.

קורסי יסודות

קורסי היסודות הינם קורסים מקצועיים במחלקות השונות, המיועדים לסטודנטים בשנה ב' בלבד וכל קורס מקנה 2 נ"ז. הקורסים יתקיימו בסמסטר ב' בימי ד' אחר הצהריים בין השעות 14:30 - 17:30 ואינם מוגדרים בקורסי החובה של המחלקה. רשימת הקורסים נבנתה במיוחד עבור מסגרת חדשה זו, והיא מתעדכנת משנה לשנה. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע בשבועיים הראשונים בכל סמסטר.

פרוט הקורסים

9700021 בובות - עיצוב, הפעלה, בימוי

המחלקה לאמנויות המסך
מנחה: יעל ענבר

הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים לבחון את האיכויות התיאטרליות והקולנועיות שמציעה עבודה עם בובות, מכוון עיצובי, משחקי ובימויי. אין צורך בידע קודם במשחק.

מטרת הקורס: היכרות עם שפות תיאטרליות וקולנועיות המשתמשות בבובות ומעמדות את הקיום האנושי מפרספקטיבה נוספת - זו של עולם הדוממים. במהלך המפגשים נתייחס לעבודה עם בובות מכמה זוויות ראייה - חומרית, משחקית, וכוריאוגרפית, ונברוק כיצד ניתן להשתמש בבובה לא כתחליף לשחקן, אלא כמהות נפרדת, המהדהדת את הקיום האנושי, ומעניקה לו אינטרפרטציה נוספת. הקורס

משלב עבודה בעיצוב ולימוד גישות לבניית בובות, עם עבודה במשחק ובימוי. העבודה תתמקד בקשר שבין העמדה עיצובית למהלך, ובהיכרות עם מעמדה הייחודי של הבובה, הנמצאת על קו התפר שבין תיאטרון, אמנות פלאסטית, וכוריאוגרפיה. את הקורס ילוו שני תרגילים מרכזיים. המשתתפים מוזמנים להתמקד בהיבטים המעניינים אותם בעבודה עם בובות, ולהגיש את התרגילים המרכזיים במדיום ממנו הם מגיעים.

9700023 רישום

המחלקה לאמנויות המסך
מנחה: תמי בצלאל

מטרת הקורס להקנות לסטודנטים מודעות, מיומנות וביטחון ברישום גוף האדם. נעבוד על טכניקה, נבין לעומק מהו קו ומהו קו מיתאר. נבין מהו כתם ומהו כהויות מהי המשמעות, מבחינה אמנותית, של מעבר מעולם תלת-מימדי וצבעוני לעולם דו-מימדי, שחור לבן. בתוך סידרה של תרגילים נעבור ממצב של רישום ספונטאני ומהיר בקו וכתם עד לתאור דקדקני ואיטי של אור וצל. נלמד באופן יסודי את פרופורציות הגוף, נגיש ואף נביע את התנועה דרך מיקום נכון של מפרקי הגוף, נבנה קומפוזיציות ונבין מהי פרספקטיבה.

אחרי עבודה אינטנסיבית עם מודל חי, ועדיין תוך העזרות בו, ננסה להבין את שפת הגוף. נרשום את הגיגים הנראים והניסיונות אשר יוצרים אמירה והבעה. נקצין אותם ונמתח את גבולותיהם ככל

האפשר, ונגיע למצב שנעבוד באותה דרגת מיומנות ואמינות - ללא מודל כלל.

נעבוד על נייר בעיפרון, בעט, במכחול ודיו, בפלסטלינה, ובטוש. לאורך השנה משולבות בקורס מספר סדנאות ממוקדות-נושא כמו: סדנת פיסול בחוט ברזל, סדנה בצבע מים, סדנה בעיצוב דמות בחמרים כגון ספוג ולייטקסט, סדנה בקליגרפיה סינית. סדנה לטנגו וריקודי בטן.

9700024 פיסול: הרפתקת חיפוש הצורה

ייחודי

מנחה: אבי סיטון

שלב תחילת יצירתו של פסל (או אובייקט), עת נציבים מול האין ואין עדיין צורה בחומה, הינו שלב קשה, בו צריך בעצם לפרוץ מחסום.

שלב זה דומה בכל תחומי יצירה שונים תרם תחילתו של מהלך היצירה הספציפית. אבל לאחר שמתחילים לעסוק ולפעול בצורות, צורה גוררת צורה, ותהליך הפיסול זורם ומתפתח. קורס זה יציע מתודה לתחילתו של תהליך פיסולי, לאו דווקא כזה הנובע מרעיון מגובש ומסוכם, אלא יותר כמניע (TRIGGER) לתחילת חיפוש דרך, מתוך ותוך כדי עבודה על פיתוח והמצאת צורות. נלמד להתייחס לתהליך זה כאל הרפתקה, כזו הצופנת הפתעות מכשולים בדרך, כמו גם טעויות ומכשולים, אותם נלמד לזהות, ואליהם נלמד להתייחס לא כאל מחסומים תוקעים ובולמים יצירה, אלא כמנפץ ונעשה במ שימוש להמשך פיתוח

מורענן, מפתיע, מאתגר. נלמד טכניקה מהירה ומיידית לבניית ופיתוח צורות בתלת מימד. נתנסה ביצירת ופיתוח כמות גדולה של סקיצות בתלת-מימד, מהלך אשר יאפשר סלקציה ורדוקציה: מהלכים קריטיים הנדרשים לכל תהליך יצירה.

9700013 פיסול: "פסל החירות"

המחלקה לאמנות
מנחה: מלץ פיטר

מטרת הקורס לבסס ולחדד את הקשר של הסטודנט לתלת מימד באמצעות מדיום הפיסול. נתוודע אל מושגי יסוד של שפת הפיסול כגון - חלל, חומה, תנועה, מקצב והצבה וכן נתנסה בטכניקות כגון אסמבלז, קונסטרוקציה, בנייה ויציקות. בקורס יושם דגש על עבודה מעשית בסדנת הפיסול בה יתמודד הסטודנט עם טכניקות וחומרי פיסול שונים. כמו כן יתקיימו תרגילים והרצאות שיחשפו את הסטודנט ליוצרים שונים ועבודות פיסול מגוונות. הקורס יעניק חוויה מיוחדת לכל מי שלא התנסה בפיסול ובתקווה שיתרום רבות לתחום עיסוקו/ה המרכזי.

9700014 ציור

המחלקה לאמנות
מנחה: טליה ישראל

דרך הציור נבקש להבין את "ההגיון של החושים" (ע"פ סזאן): כיצד מתרגמים מקצבים, מהירויות, כוחות שפועלים על הגוף ומתוכו? כיצד מעבדים תחושות מופשטות לצורות דו-מימדיות, לכדי הבניה וייצוג

של מרחב, זמן, גוף, לכדי דימוי? הקורס יעניק כלים לציור המתפקדים כיסוד לחשיבה ויזואלית, ככלי הבעה לפיתוח שפה אישית. הקורס יערך בפורמט של עבודת כיתה, תרגילים, דיוניים קבוצתיים והרצאות.

9900003 סדנת נייר

המחלקה לאמנות
מנחה: צבי טולקובסקי

מטרת הקורס היא הקניית ידע והתנסות בתהליכי יצירת נייר ידני. בתהליך העבודה ייבחנו היבטים מוזריים ומערביים. עיצוב ויצירה בנייר בשילוב מושגים וטכנולוגיות דו ותלת מימדיות מעולם העיצוב והאמנות העכשווית. לסיכום הקורס יתבקש הסטודנט להגיש תיק עבודות לתצוגה וביקורת. ייגבה סכום של 100 ₪ לקורס עבור החומרים.

9700015 רישום

המחלקה לאמנות
מנחה: דרון ליבנה

יש שלושה ענפים של ביטוי חזותי: 1) רישום וציור; 2) צילום על מיגוון הטכנולוגיות שלו; 3) הדמייה ממוחשבת. הקורס הזה יעסוק ברישום, על יסוד הגדרת הרישום והבחנתו משאר ענפי הביטוי החזותי. הרישום שייך לעצם הגדרת האדם: הוא קיים כמומנות אנושית ייחודית מאז ציורי-המערות. הרישום הוא הדרך היסודית למסירת מידע חזותי,

שנשאר מחוץ לגופו של המוסר, ולארגון המידע הזה; לתפיסת מרחב דו-ממדי וסימן על פני-שטח.

הביטוי החזותי קשור לגוף. הרישום הוא תנועה, שמשאירה סימן על פני-שטח. על יסוד הכרה זו נבחין (א) בין רישום לכתיבה (הכתיבה נובעת מהרישום); (ב) בין רישום כהתייחסות למושא (אובייקט) לבין רישום ללא מושא. נתנסה בהתייחסות למושאים באמצעות הרישום ובכלל זה דרכי התרשמות והתבוננות. נעסוק בהבנת החלל שבתמונה ובבנייתו וכן במיגוון דרכים להפקת הסימן הרישומי. הסימן הזה הוא כתב-היד, או הקול, של הרשם ויש בו כדי לשקף את האישיות ואת דרכי החשיבה והיצירה של הרשם. בסופו של דבר, מטרת הקורס, בנוסף להבנת המעשה החזותי מעיקרו, היא לפתח את כתב-היד, את הביטוי האישי, של כל תלמיד.

9700006 מיצב: חלל, שפה, גוף

המחלקה לארכיטקטורה
מנחה: פני יסעור

במרחב של יחסי גומלין, במרחב הפרטי ובמרחב הציבורי ובאיזור הדימומים שביניהם, הם מושאי חקירה ואמצעי עבודה מרכזיים של האמנות הפלסטית כמו גם של התיאטרון, המחול, המוסיקה, הקולנוע והארכיטקטורה. ההשפעה ההדדית והתמוטטות הדיכוטומיה של התחומים השונים, החלה כבר עם תנועות הדאדא והסוריאליזם. השיח התיאורטי התרבותי, שנפתח להכיל רעיונות ואופני

דיון של דיספלינות כמו פילוסופיה, סוציולוגיה, אנתרופולוגיה ופסיכולוגיה התפתח באינטנסיביות מאז שנות ה-50, והפך בשנות ה-70, לגורם חשוב המושפע ומשפיע על העשייה התרבותית הבין-תחומית. יוצגו אמנים, שעבודתם ותפישת עולמם, עיצבה והשפיעה על העשייה האמנותית במחצית השנייה של המאה ה-20 לצד אמנים אחרים שעבודתם מעלה דיון מורכב ומאתגר. הכרת גוף העבודה, מודוסים של פעולה ואופני מחשבה תיעשה באמצעות סרטי וידיאו, שקופיות, ראינות עם האמנים עצמם וכתובה תיאורטית ביחס לעבודתם.

3D MAX 9700025

המחלקה לארכיטקטורה
מנחה: אלברט קניטל

הקורס ישיר את הסטודנט לשימוש בתוכנת 3D Max. חומר הלימוד יקיף את תכנון הקונספט, העברת תוכניות אוטוקאד לתוכנת ה Max, למידת חומרים, בחירת חומרים ויישומם בקונספט, למידת התאורה המתאימה, שימוש במצלמות סטטיות ודינמיות, תכנון אנימציה והצגת הקונספט בתנועה, רינדור טופי של הקונספט בצורתו הסטטית ובתנועה.

9700003 מבוא לאובניים

המחלקה לעיצוב קרמי
מנחה: ג'קי קורי

הסדנה תפגש סטודנטים ממחלקות אחדות בבצלאל בשילוב עם סטודנטים מהמחלקה לעיצוב קרמי

חכוכית להכרות עם החומר הקרמי וטכניקת העבודה באבניים. תהליך העבודה יתמקד ביצירת אובייקטים מגוש היולי לנפח תלת ממדי. תהליך העבודה יקנה לסטודנט יסודות טכניים בסיסיים.

9700004 פיסול פיגורטיבי

המחלקה לעיצוב קרמי חכוכית
מנחה: ערן ארליך

מטרת הקורס פיתוח ההתבוננות, תרגום לקו ושליטה בו, יכולת אירגון של מאסת חומר ושליטה בטכניקות פיסוליות בסיסיות של הוספה וגריעה. שבעה שעורים ראשונים יוקדשו לשלוש פוזיציות בסדר הבא: (1) שכיבה - ללא שלד פנימי-ארכיטקטורה של הגוף בטכניקות בסיסיות של הוספה וגריעה: בנייה במשטחים ובצורות בסיסיות, פרופורציות הגוף. זרימה, הכנה ליציקה - ניתוק מהמשטח, חלוקה, התייחסות לאנדרקטים. (2) עמידה - שימוש בשלד פנימי מיקום:גמישות, דינאמיות מול נוקשות שלה. תשומת לב למבנה הגוף - הטיות אגן, מפרקים, טויסטים. מעבר ליציקה. (3) ישיבה - גוף בתוספת אובייקט - יצירת אינטגרל פיסולי המשלב הרמונית אובייקט וקורס, התייחסות לערכים קודמים. שלושה שיעורים יקדשו לעבודה על הראש תוך הסתמכות על הערכים הפיסולים שטופלו קודם לכן (צורות בסיס, מבנה אביקטטוני, שלד פנימי, משטחים, טקסטורה) בתוספת להתייחסות לאופי והבעה. עבודת בית אוטופורטרט. שיעור תנועה, עבודה בסקיצות חימר מהירות ושימוש בטכניקות מידיות שלושה שיעורים

בעבודה על זוג מודלים -בנית קומפוזיציה: עיצוב גוף מול עיצוב שני גופים, התייחסות להללים, מרווחים, טקסטורה שונה. בניית גוף פיסולי הומוגני מול "הדבקה" במהלך הקורס בנוסף לעבודה מעשית יוצגו לסטודנטים עבודות בפיסול פיגורטיבי הכוללות שילוב פיסול במדימים כגון צילום, וידאו, מיצב, מיצג.

3D MAX 9700001

המחלקה לעיצוב תעשייתי
מנחה: אלון בן-ארי

עיצוב והחמשה תלת-ממדית על גבי מחשב בתוכנת סטודיומקס. היכרות עם עולם התלת-ממד הווירטואלי - מודלים, חומרים, טקסטורות, תאורות, מצלמות. יצירת הדמיות באיכות פוטוריאליסטית.

9700002 חומרים מרוכבים

המחלקה לעיצוב תעשייתי
מנחה: יגאל חבקן

הקורס עוסק באספקטים התכנוניים, העיצוביים והטכנולוגיים של העבודה בחומרים מרוכבים. מבוא הקורס מציג את המעבר מטכנולוגיות הדבקה וריבוד בעץ LAMINATION & COLD MOULDING, לטכנולוגיות עבודה בחומרים מרוכבים, ואת משפחות החומרים הנפוצות: פוליאסטר, וינילאסטר ואפוקסי; סיבי זכוכית, קוולר וסיבי פחמן. בהמשך עוסק הקורס בסקירה של בניית מסטרים ותבניות, עקרונות תכנון כלי ייצור ופקטיקות מוקדמות ומתקדמות לייצור והרכבה של אלמנטים מחומרים מרוכבים. מוצגות

קונפיגורציות שונות של אריגה ותפירה של סיבים למטרות שונות, ונבחנים יישומים לאלמנטים וגופים מחומרים מרוכבים בתעשיית הרכב, תעופה וחלל, בנייה ומוצרי צריכה וספורט. מספר פגישות מוקדשות לסקירה של טכנולוגיות הייצור השונות - מטכנולוגיות מוקדמות של שיכוב ידני, דרך עבודה בשקי וואקום ובדים מוספגים מראש, עד לעבודות המתקדמות בתבניות סגורות ובהזרמה (אינפוזיה) לחלקים גדולים. טכנולוגיות מתועשות לייצור סדרתי כגון שחילה (אקסטרוזיה ופולטרוזיה) וכבישה מוצגות לצד טכנולוגיות מתועשות חלקית - כגון RTM - תוך דיון בהתאמת הטכנולוגיה למוצר המתוכנן. במהלך הקורס ייערכו, במידת האפשר, סיורים במפעלים ומשרדי תכנון. מתכונת הפגישות: הרצאה, דיון קבוצתי ועבודה מעשית.

9700017 גיזרה ותלת מימד

המחלקה לצורפות ואופנה
מנחה: וליה הובשר

בקורס ילמדו תפיסות בסיסיות ביחס למושג מרחב הפיסי של הגוף, ויבוצעו תרגילים בסיסיים המתיחסים לתפיסה פיטולית של בד על-גבי הגוף: עצמות, שלד, ברולים, קיפולים, הקשיות, גיזרה תלת-ממדית ועוד.

9700016 יסודות התכשיט

המחלקה לצורפות ואופנה
מנחה: ריפ שופן

בקורס ילמדו תפיסות חומריות ורעיוניות בסיסיות ביחס למושג תכשיט, מקומיות והיסטוריה, תוך

המתקדות בעשייה בקנה-מידה קטן עד זעיר. במהלך הקורס יינתנו מספר תרגילים, שיסתכמו לכדי ההגשה הסופית.

9700008 "חלוצי המבט" \ לקראת תבונה

צילומית חדשה

המחלקה לצילום
מנחה: דרור דאום

הקורס הינו מצע תיאורטי ומעשי ששואף לשתף את הסטודנטים בחיפוש אחר מקומות אפשריים בהם ימצא עצמו מדיום הצילום בעתיד הקרוב. נצביע על נקודות היסט משמעותיות שעבר הצילום: דרך תהליכים של רפלקסיה עצמית (מהם היסודות היוזואליים שמבססים את ההווה שלנו? מה ההבדלים בין שיקוף מציאות ליצירתה), בשרה האמנות ("אני לא צלם, רק מצלם") ודרך שינויים טכנולוגיים (האם קובץ jpeg הוא תהליך של הידלדלות תוכן?). הסטודנטים יתבקשו לבדוק שדות לא מוכרים במובן של עשייה צילומית אקספרימנטלית שתגיב ותתמודד עם תכני השיעור.

9700007 מבוא לצילום דוקומנטרי

המחלקה לצילום
מנחה: מיקי קרצמן
יתפרסם בהמשך

9700010 מבוא לטיפוגרפיה

המחלקה לתקשורת חזותית
מנחה: רות קנטור

היכרות עם יסודות הטיפוגרפיה: אותיות כצורות בעלות מבנה ואופי ייחודי, טיפול במילה, בנייה נכונה של משפט, שורה וגוש טקסט. קריאות בהתאם לתוכן וכאמצעי להעברת מסר.

9800022 "מילים ותמונות": מבוא לאיור

המחלקה לתקשורת חזותית
מנחה: אוריית ברגמן

השפה המילולית הנה מכלול של סמלים אודיו-ויזואליים, דקדוק ותחביר המקובלים ומוסכמים על המשתמשים בהם. השפה החזותית, עשירה ככל שתהיה, שונה מאד מן המילולית. תחום האיור מחבר בין שתי שפות אלה, בוחן את ייחודן ואופני התייחסותן האחת אל השנייה.

במסגרת הקורס יילמדו וירכשו מיומנויות אחדות, יעסקו בפרשנות של טקסט באמצעים חזותיים, ויינתנו הרצאות העשרה.

9700011 רישום טונאלי

המחלקה לתקשורת חזותית
מנחה: דוד ניפו

הקורס מבוסס על עבודה מהתבוננות (מודל, טבע דומם). מטרתו הקניית כלים לתפיסה טונאלית ערכית (tonal value perception), לעומת התפיסה הקווית, הגראפית הרווחת וארגון אותם ערכים יחסיים על פני המשטח(הנייר). המדיום העיקרי בשעורים יהיה פחם וזאת בשל האופי הכתמי שלו. השעורים בנויים משני חלקים: בחלק הראשון רישומים מהירים. אורכו כשעה ומטרתו תרגול זיהוי ותפיסה מהירה של המוטיב. החלק השני אורכו כשעתיים ובו ירשמו הסטודנטים רישום אחד או שניים, ממושכים יותר, ויתרגלו בניה וארגון של הערכים השונים על בסיס מפתח טונאלי ליצירת דימוי ואשליית חלל.

9700012 מבוא לעיצוב אריזה

המחלקה לתקשורת חזותית
מנחה: תמר חומסקי

בניגוד להמלצות, בקורס זה נתבונן גם בקנקן וגם במה שיש בו - מאיזה חומר הוא עשוי, מה מידותיו, מה מודפס עליו והאם הוא עשוי מחומר מתכלה או ניתן למחזור? במהלך הסמסטר נערוך היכרות עם תחום עיצוב האריזה תוך שימת דגש על תהליכי חשיבה המצאתית ופיתוח פתרונות חדשים. במהלך השיעורים נבחן אריוזות עכשוויות ונלמד לפענח את שפת העיצוב ומרכיביה. נדון בשאלות מהותיות לתחום זה: מחזור חומרים מתכלים, עיצוב בר-קיימא. במקביל נתבונן גם במסורות אריזה מתרבויות ומתקופות אחרות.

במהלך הסמסטר נעבוד ביחידים ובקבוצות על מספר פרויקטים, נעודד חדשנות וחשיבה המצאתית ונלמד כיצד לקיים סיעור מוחות ועבודת צוות בכיתה. שלושת השבועות האחרונים של הסמסטר יוקדשו לעבודה בקבוצות, כאשר כל קבוצה תפתח אריזה חדשה למוצר קיים.

9700027 קוסמות והמכונה הוירטואלית

ייחודי

מנחה: דני בייקון

קסמים דיגיטליים מקיפים אותנו: משחקים; גנני מוזיקה; אמנות אינטראקטיבית. אפילו הכספומט מבקש שנתקשר איתו, ומתקשר איתנו חזרה (ובתקווה מוציא כסף). כיצד המחשב, מכונה אשר בלי חשמל אינה חכמה יותר משולחן, מאפשר יצירת קסמים כאלו? כיצד האדם היוצר מתקשר עם המכונה הזו ומסביר לה איך להתנהג? בקורס נלמד את יסודות שפת המחשב מתוך התייחסות לכתיבת קוד ככלי ביד היוצר. נסתכל על דוגמאות מוכנות מראש בכדי לקבל הקשר וללמוד עקרונות וטכניקות אותם נוכל ליישם בתרגילי בית ובעבודות אישיות. הקורס יתמקד בתוכנת פלאש ככלי ללימוד תוכנות בצורה ידידותית, ומיועד לאנשים יוצרים וסקרנים, המעוניינים לערוך הכרות עם כתיבת קוד, עם אפשרויות היצירה בחלל הוירטואלי ובהרחבת ארסנל כלי היצירה שברשותם. אין צורך ברקע מוקדם אבל דרושה גישה בסיסית למחשבים.

9700028 טכנולוגיה כחומר גלם

ייחודי

מנחה: שחר גייגר

אמנים ומעצבים אהבו תמיד לגוון את יצירותיהם ע"י שימוש בחומרים ובטכניקות שונות בראשית המאה ה-21 חל שינוי מהותי בנגישות של טכנולוגיות מתקדמות לכל דורש. בקורס זה נלמד כיצד לרתום טכנולוגיות, שהיו בעבר נחלתם הבלעדית של מהנדסי אלקטרוניקה, לצרכינו ולהשתמש בהם כחומר גלם שניתן לשלבו בפרויקטים שונים. הקורס מתאים במיוחד לטכנופובים שביניכם אך יאתגר ויעשיר גם מי שנולד עם טרנויסטור בראש. במהלך הקורס נבצע מספר פרויקטים קצרים, בהם נממש טכנולוגיות מתקדמות יותר ויותר באופן יצירתי. הקורס דורש השקעת זמן רב יחסית במשימות הבית, אך התמורה מובטחת. לא נדרש ידע מוקדם.

9700026 סינתזה להמונים

ייחודי

מנחה: רם נמרוך

מזה זמן מה קיימים בהישג ידינו טכנולוגיות ליצירת עבודות שיודעות גם להגיב לאירועים חיצוניים, תכונה המרחיבה את יכולת השעתוק האמנותי מן העולם הסטטי אל עולם האינטראקציות. האפשרות להאניש עבודות באמצעים של stimulus & response יכולה להפוך בקרוב לחלק מארגו הכלים הפרטי שלכם. מאז תקופת ציורי המערות הפרהיסטוריים שאפו אמנים לייצר שעתקים אישיים של המציאות,

הבנת מרכיבי הממשק והקשר בינו ובין המשחק, בניית אריזה גרפית למשחק ועוד. דרישות מוקדמות: שליטה ב-Photoshop, אנימציה בפלאש, מומלצת שליטה בתכנת תלת מימד, בתכנת סאונד ובaction script.

9710401 הגוף כמכונן זהות

המחלקה לאמנות בשיתוף עם המחלקה לצילום סמסטר א'

מנחה: ראידה סארה

הקורס יתמקד בתיאורים וייצוגים ישירים וסמליים של הגוף האנושי באמנות. הדיון לכלול עיון הן ביצירות אמנות מסורתיות (ציור ופיסול) והן ביצירות עכשוויות שעושות שימוש במדיה כגון וידאו ארט, מיצגים ומיצבים. להלן סוגיות אחדות שנעסוק בהן במהלך הקורס: הגוף כנקודת מפגש דיאלקטית בין טבע ותרבות, בין חיים ומוות, ארוס ותנטוס; הגוף כאובייקט וכסובייקט (דיוקנאות לעומת דיוקנאות-עצמיים); הגוף כמוקד שמכונן זהות מיגדרית; הגוף כמוקד שמכונן זהות לאומית, דתית או אתנית; הגוף בין מרחב למערב; פרק מיוחד יוקדש לדיון באמנות אוריינטליסטית והשוואתה לאמנותן של נשים "אוריינטליות".

9870301 אחד על אחד, עבודת גוף עירונית

המחלקה לצורפות ואופנה והמחלקה לארכיטקטורה סמסטר ב'

מנחים: זייה קיי ופני יסעור

הקורס מיועד לסטודנטים שמעוניינים בהתנסות חומרית שמטרתה להתערב במערכת היחסים שבין

קורסים רב / דו מחלקתיים

החל משנת תשס"ח מחויבים סטודנטים משנה ג' לקחת 2 קורסים דו/רב מחלקתיים, על פי בחירתם. הקורסים הדו/רב מחלקתיים יתקיימו בסמסטר א' וב' בימי ד' אה"צ, לאחר "בצהרי היום" בין השעות 14:30 - 17:30. רשימת הקורסים הדו/רב מחלקתיים נבנתה במיוחד עבור מסגרת חדשה זו, והיא מתערכת משנה לשנה. סטודנטים משנה ד' מוזמנים להצטרף לקורסים הדו/רב מחלקתיים על בסיס מקום פנוי. כל קורס סמסטריאלי מקנה 2 נ"ז. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שניויים ניתן לבצע בשבועים הראשונים בכל סמסטר. סטודנטים היוצאים לחילופים בשנת תשס"ט פטורים מקורס אחד מתוך שניים, ויקחו קורס בסמסטר בו הם בארץ.

פרוט הקורסים הדו-מחלקתיים

9875202 משחקי מחשב

המחלקה לאמנויות המסך בשיתוף עם המחלקה לתקשורת חזותית סמסטר א'

מנחה: אילן ויינטראוב

בקורס תערך סקירה היסטורית של עיצוב משחקים ויילמדו כלים ליצירת משחקי מחשב חדשים. במהלך הקורס יינתן מובא לעיצוב משחקים וינתחו משחקי מחשב קיימים. יועבר תהליך העבודה הכולל מעבר מקונספט לגראפיקה, יצירת דמויות, ואיפיון, יצירת רקעים, יצירת אלמנטים ואפקטים,

ולאורך הדורות התפתחו כלים רבים שתמכו במטרה זו. חלקם, דוגמת הקמרה אובסקורה המפורסמת, פותחו לצורך שימוש זה מתוך כוונה תחילה, אבל מרביתם אומצו על-ידי אמנים רק בדיעבד, לאחר שימושים תעשייתיים ועסקיים. מטרת הקורס היא ללמוד כיצד אפשר לבנות כלים המסוגלים לזהות תבניות בסיסיות מתוך תחומי חישה שונים. המציאות מגיעה אלינו דרך מספר קטן של חושים, ובכל מפגש עם העולם אנו קולטים באברי החישה שלנו רצף של גירויים שמתורגמים במוחנו לאוסף של רשמים. כיום קיימים אמצעי קלט, כמו מצלמות דיגיטליות ומיקרופונים, המחליפים את איברי החישה האנושיים, וישנם גם תוכנות מחשב ידידותיות שמאפשרות לנתח ולנצל כרצוננו את המידע המגיע מבחוץ. לאחר שתרכשו מיומנות בנושא, נחקור ביחד את האפשרויות הטמונות בחיבור סינטי בין חושים נפרדים. שם הקורס מתייחס לתופעה קוגניטיבית נפוצה של עירוב תפיסתי בין תחומי חישה שונים. ישנם אנשים שיכולים ממש לטעום צליל או לשמוע צבע, אבל למעשה כולנו חווים את העולם באופן סינטי, אם כי לרוב במידה פחותה. במהלך הקורס נפרק ונרכיב מכשירי קלט פשוטים חולים, נלמד כיצד לחלץ מידע מתוך תחומי חישה שונים ונכיר סביבות עבודה ממוחשבות המאפשרות בניית אינטראקציות מורכבות בתגובה לגירויים. הקורס מיועד להקנות יסודות לאנשים ללא רקע מוקדם בתחום של אמנות מבוססת טכנולוגיה אך דורש גישה בסיסית למושגים וסקרנות מולדת.

הגוף למרחב הציבורי. העבודה תתפתח מתוך הכרות מעשית ורעיונית עם "כיכר העיר" בהתייחסות למושגים: זירה, מקום מפגש, סוגי נוכחות גלויה וסמויה, בניסיון ליצור עבודת גוף אקטיבית ביחס לאירוע ספציפי במרחב הציבורי.

9875201 מסך מגויס

המחלקה לתקשורת חזותית והמחלקה לאמנויות המסך סמסטר א'

מנחה: אייל שורק, ערן יובל

במהלך הקורס נלמד כיצד לעשות שימוש במרחב הוירטואלי של סקנדליף (second life) וניצור הרחבה של הסביבה הפיסית שלנו בבצלאל. בעזרת הכלים הללו ניצור שפה עיצובית ונציג את עבודתנו בתוך גלריה אולטימטיבית, אשר פורצת את גבולות ה"ביצה", וחושפת את העשייה שלנו לקהילה עדכנית ומתפתחת בת 8 מליון בני אדם, אשר חיים, יוצרים ועוברים בסקנדליף. בעולם כזה, המהווה תשובה למרחב פסי בעל כח כבידה וקירות גבס, קיימות אין-ספור אפשרויות ליצירה. יחד, בסביבה הוירטואלית המשותפת שלנו, נחקור את יישומן של אפשרויות בתחום העיצוב הגרפי, הוידאו, האנימציה, האינסטליישן ומי-יודע-מה-עוד.

9850603 יודאיקה

המחלקה לעיצוב קרמי חכוכית בשיתוף המחלקה לעיצוב תעשייתי והמחלקה לצורפות

סמסטר א'

מנחה: מולי בן ששון

"יודאיקה" מתייחסת לחפצי הפולחן היהודיים שספגו במשך הדורות מההרפתקאות שעברו על בעליהם. יחד עימם הם נעלמים ויחד עימם הם עולים מחדש. הם בני הסביבה והדור, שואלים מסביבתם את שניתן לקחת, חוברים את הזר לרוחם, ומצרפים כל זאת לצורות ולתפקודים המתאימים לתרבות ולמסורת היהודית. תהליכים תרבותיים אלו ישמשו לנו כמקור להשראה, ליצירה ולהתחדשות. הקורס יעסוק בשני כלים הקשורים לדיני טומאה וטהרה, הראויים לדיון עיצובי מחודש. כיור וכלי לנטילת ידיים. הפרק הרעיוני יברר היבטים הלכתיים ותרבותיים של המנהג והטקס, והפרק המעשי יתמקד בפיתוח מוצר המתייחס לתהליכים תעשייתיים קרמיים בשילוב חומרים נוספים, ולנישת שוק הצרכנים. פריטים מתוך המוצר ייוצרו בטכניקות תעשייתיות קרמיות, חלקים אחרים במודלים מגבס או בחומרים ולונטים אחרים.

9810201 מקור ותרגום

המחלקה לתקשורת חזותית

בשיתוף עם המחלקה לאמנות והמחלקה לצילום

סמסטר ב'

מנחה: מוטי מורחי

להגיע למקור שזימתו לא פוסקת לעולם. לחוות, להגיב, לתרגל, לתרגם, לנתח, להמשיג, להבין. להגיע למקור.

9810202 סדנה בין תחומית בוידאו ובחלל

המחלקה לאמנות בשיתוף עם המחלקה לתקשורת חזותית והמחלקה לאמנויות המסך

סמסטר ב'

מנחה: מאיה ז"ק

הקורס מבוסס על חשיבה בינתחומית הקושרת בין מדיום הוידאו לבין חלל ומרחב (מיצב, פיסול, רישום, אבזורים וגופים פלסטיים באשר הם). מתוך הכרה בצורך לחשוף את הזיקות הגלויות והסמויות בין הדיסציפלינות השונות ולתרגמן ליצירה מעשית. ביסוד העשייה של הקורס עומדת התשוקה לחלל, לפעולות בו, לחפצים המצויים בו ולארגונם. בקורס ייעשה שימוש ביכולות הטכניות וברגישויות השונות של הסטודנטים מהמחלקות השונות לצורך ההפריה האינטר-דיסציפלינארית. במהלך הקורס יהיו תרגילים מעשיים שיובילו לתרגום של וידאו לכדי חלל/אובייקט תלת-מימדי ולהיפך, להפיכת פסל או חלל קונקרטי לכדי מרחב המתקיים אל מול מצלמה בלבד (עיצוב סט באולפן, עבודה עם שחקן שמפעיל את החלל מול המצלמה, בניית חלל תצוגה היברידי המשלב וידאו ומיצב ועוד). בנוסף ייחשפו הסטודנטים לעבודות וידאו, מיצבים וליצירות קולנועיות (בדגש על החללים המצולמים בהן) וכמו כן, יועלו סוגיות תרבותיות ולוונטיות לשאלת הייצוג תוך התייחסות והפניה לטקסטים.

- הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים להציג וידאו כשלעצמו או כאלמנט נוסף לצד מדיום אחר אותו הם מציגים וכן עבור סטודנטים המבקשים לעשות

שימוש בוידאו כמכשיר התבוננות, מחקר ולימוד של יצירתם בתחומים אחרים.

9870401 **בונים/מוכרים/קונים:**

ישראל כמרחב נדל"ני

המחלקה לארכיטקטורה והמחלקה לצילום סמסטר ב'

מנחים: ינאי טויסטר, תמר ברג

נכסי דלא ניידי הם ביטוי של בעלות, של שליטה, של עצמאות. שימושים בקרקע, כמו גם ערכה המיתית והסימבולי, נגזרים מכוחות שוק דינמיים ומשקפים תמורות בכלכלה. בקורס נבחן את המושגים האלה במרחב הישראלי הקבלני. נאתר את הופעותיהם בפועל, נדון בהקשריהם האידיאולוגיים, ונייצר - בעזרת הכלים המקצועיים של תלמידי הקורס - ייצוגים של התבוננות שיעלו ביחס למרחב הזה.

10701 **עיצוב במרחב הציבורי**

המחלקה לעיצוב תעשייתי

בשיתוף עם המחלקה לארכיטקטורה ועצוב קרמי

סמסטר ב'

מנחה: כשר ססיליה וייט

עיצוב המרחב הציבורי הוא תחום שזוכה לתשומת לב רבה בעולם זה שנים רבות. על אף העובדה שבשנים האחרונות נעשים בארץ מאמצים, אם על ידי רשויות מקומיות ואם על ידי גופים אחרים, לשפר ולפתח את המרחבים הציבוריים ולתרום על ידי כך לאפיון ייחודי לאותם מקומות, עדיין קיימת תחושה של החמצה, חוסר הבנה של הצרכים

הציבוריים ואף הזנחה של ממש. בקורס זה נתרכז בסביבתו הציבורית של הים, תוך התמקדות בנמל יפו, העומד בימים אלה לפני תוכנית שדרוג מקיפה. במסגרת הקורס נתייחס לשטחים הציבוריים בנמל, כמו אזור הטיילת, אזור המעגנה, שובר הגלים וכיו"ב. נעסוק בפיתוח רעיוני ועיצובי של אלמנטים סביבתיים שימושיים, שנועדו לשימוש המבקרים, הדייגים ושאר המשתמשים בסביבה זו. נבחן היבטים שונים כגון, התנהגות אנושית בסביבת הים, שימוש במתקנים ציבוריים, היבטים פונקציונליים ואחרים. יושם דגש על התפר שבין עיצוב מוצר ועיצוב סביבה, תוך פיתוח מודעות לאופן השימוש באובייקט על ידי הציבור הרחב מחד גיסא וההשלכות הסביבתיות והסימבוליות שיש לאובייקט מסוג זה בתוך מרחב קונקרטי מאידך גיסא.

הקורס יתנהל במתכונת של סטודיו ויכלול סיורים, דיונים, הגשות דו ותלת מימדיות. יושם דגש על מחקר וגיבוש שפה אישית בעיצוב. הקורס יתנהל בשיתוף מנהלת נמל יפו. פרסים יוענקו לשלושה פרויקטים מצטיינים.

9850701 **שילוב אלמנטים קרמיים בארכיטקטורה-**

משרביות

המחלקה לעיצוב קרמי וחוכית והמחלקה לארכיטקטורה סמסטר ב'

מנחים: אריה פרנקו ולנה דובינסקי

חומר רוח ואור הם נקודת מוצא לפיתוח ועיצוב יחידה ארכיטקטונית, המשרתת צרכים פונקציונליים

ותרבותיים. לאלמנט ארכיטקטוני אורגנמטלי מאורר זה, תפקיד חשוב במיזוג אויר צינור ההצללה, בין המרחב הפתוח והללים סגורים. החומר הקרמי משמש מקדמא דנא לייצור משרביות בשל היותו בעל תכונות אידיאליות להשגת מטרות ההצללה והצינור.

במקור, שמשה המשרביה ליצירת קירות הפרדה בין הבית לחוץ, חיץ שדרכו ניתן לראות את שקורה מחוץ לבית, ומבחוץ אין אפשרות לראות בבירור את שקורה בתוך הבית פנימה. בתרבות האסלם קיר זה אפשר לנשים להתעדכן בקורה מחוץ לבית מבלי להראות. בפרק הרעיוני הקורס יעסוק בלימוד המטרות המלוות מוצר זה. הפרק המעשי יעסוק בפתוח מוצר המתייחס לטכניקות תעשייתיות קרמיות ויישו

9830401 **בגדים וצילומים**

המחלקה לצילום בשיתוף עם המחלקה לצרופות ואופנה סמסטר ב' / 3 ש"ש 2 נ"ז

מנחים: קלוט זורע ודוד עדיקא

הקשר בין צילום לאופנה מוכר וידוע. המדיומים הללו מתקיימים היסטורית זה לצד זה כשמערכת היחסים בינם כביכול ברורה ומוגדרת. המעצב - מעצב, והצלם - מצלם. מטרת הקורס היא להצליב את התחומים, לחבר את נקודות המבט וקשר העין - ובעצם לבטל קונספציות ישנות ומוכרות בהם האופנה משרתת צילום והצילום בשירות האופנה. במהלך הקורס נבחן את השדות השונים זה לצד זה, וזה בתוך זה. ללא היררכיה ומתוך חירות וחופש של עשייה. נעבור על פרויקטים משותפים ונחווה

התנסויות בשני התחומים. הסטודנטים יידרשו לעבודה מאומצת ולהבנת תהליכים קונסטראוליים ומעשיים בשני התחומים. העבודה תתנהל בווהגות מעורבים. סטודנט מצילום יעבוד עם סטודנט מאופנה. נקפיד על סימטריה ועל הדריות כחלק אינטגרלי מהתכנים של הקורס. במסגרת הלימודים יינתנו תרגילים הן בצילום והן בעיצוב אופנה - עד לתרגיל הסופי - בו התוצר, התוצאה, יהיה שילוב וביטוי של שתי הדיסציפלינות שתתקיימנה בסימביוזה אחת עם השנייה ובאותה המידה - בנפרד. הפעילות המשותפת תניב מוצר סימביוטי מחד ועצמאי מאידך. הקורס ילווה בהרצאות על צילום, על אופנה, ועל אמנות. בקריאה של טקסטים ובצפייה בחומרים דוקומנטריים.

9840101 "דימוי-מציאות: אחר ואחר-יות" פעולה מעורבת של אמנות וחברה בשכונת א-טור

המחלקה לצילום בשיתוף עם המחלקה לאמנות מנחה: חן שפירא סמסטר ב'

סטודנטים מהמחלקות לצילום ולאמנות בבצלאל מקיימים מפגשים שבועיים בקהילה עם קבוצות של תלמידים ושל תושבי שכונת א-טור, במקדים שונים בשכונה. הסטודנטים מתחלקים לקבוצות עבודה במהלך כל סמסטר, עובדים במקדי הפעילות וגם מגיעים למפגשים בבתי אב בשכונה, נפגשים עם משפחות התלמידים המשתתפים, לומדים את

תכני הקורס ועובדים במשותף עם תושבי השכונה על פרויקטים אמנותיים וחברתיים. מתקיימת הנחייה קבועה במהלך הקורס וליווי של מרצה הקורס לפרויקטים אישיים וקבוצתיים התושבים והתלמידים מגיעים לבצלאל לסיוורים ולעבודה במחלקות ובסדנאות על פי הצורך.

פרוט הקורסים הרב-מחלקתיים

9830601 "על הסכין"

המחלקה לעיצוב תעשייתי סמסטר א' מנחה: דב גנשורא

הקורס יעסוק בעיצוב וייצור סכינים בטווח הנע בין סכיני המטבח השונים לבין סכיני ההטלה ויכולת היכרות עם מילון המונחים הרלוונטי, תוך שימת דגש על פרקטיקה אישית בטכניקות שונות של עיבוד מתכות וייצור סכינים, כולל השחזות, מנגנונים וכדומה. הקורס ילווה בסיוורים והרצאות אורח. מיועד לסטודנטים אשר עברו קורס בטיחות

9900101 מוצג: תכנון מרחב להצגת עבודות

המחלקה לעיצוב תעשייתי סמסטר ב' מנחה: קרן ויינר

הקורס מיועד לכלל הסטודנטים באקדמיה, שמציגים עבודותיהם בפני קהל כחלק אינהרנטי מעשייתם. בקורס כל משתתף יתכנן את אופן ההצגת עבודותיו, כולל תכנון המרחב בו יציגו, על כל פרטיו. זאת כביטוי

מעשי לתהליך עבודה המאפשר ליוצר המייצר להיות יוצר המתכנן, תוך דיון רעיוני ומעשי, תצוגה עבור גוף עבודותיו. הקורס, הרב מחלקתי, נועד לאפשר למשתתפים בו לתרום כל אחד בדרכו ובהתאם להכשרתו. לדיון כללי ומעשי על העבודות הנבחרות של כל משתתף. הקורס יחולק לשלושה חלקים:

1) אוצרות אישית של עבודות, שיכלול ניתוח ביקורתי ופיתוח תזה עיצובית תוך ניתוח ההדגשים הרעיוניים, ההיבטים החומריים, קנה מידה וחומר רקע.

2) סיור מקצועי בתערוכות המשיקות לנושא הקורס, בו נעמוד על הקשר בין התזה האוצרותית, בחירה ואופן ההצגת העבודות וההיבטים העיצוביים הנוגעים לתערוכה. אלה כוללים, מערך ארגון ותנועה במרחב, הפריטים עליהם או בתוכם מוצגים העבודות, חומרי הגמור, העמדת העבודות והארתם.

3) לאחר בחירת העבודות ופיתוח תזה רעיונית ועיצובית בבסיס לתערוכה, הקורס יתנהל כסטודיו בו נעצב תערוכה של עבודות נבחרות של כל סטודנט.

9900003 סדנת נייר

המחלקה לאמנות מנחה: צבי טולקובסקי סמסטר א'

מטרת הקורס היא הקניית ידע והתנסות בתהליכי יצירת נייר דינמי. בתהליך העבודה ייבחנו היבטים מזרחיים ומערביים. עיצוב ויצירה בנייר בשילוב מושגים וטכנולוגיות דו ותלת מימדיות מעולם העיצוב והאמנות העכשווית. לסיכום הקורס יתבקש הסטודנט להגיש תיק עבודות לתצוגה וביקורת.

9900011 חומרי אדמה +

המחלקה לעיצוב קרמי

סמסטר א'

מנחה: גדעון דותן

חומרי אדמה היו בשימוש של האדם משחר האנושות ובאמצעותם קיים רבים מצרכיו הקיומיים הפיזיים אך גם הפולחניים והרוחניים. בימינו, כשהאדם אינו עסוק רק בהישרדות בסיסית אלא גם במילוי צרכים מורכבים יותר, בא קורס זה לבחון כיצד באה מורכבות זו לידי ביטוי באמצעות החומרים אותם משלבים יוצרים בעבודתם. הקורס שהינו רב מחלקתי, יהיה גם אינטרדיסציפלינרי באופיו ויפגיש יוצרים מקטגוריות שונות ומגוונות, יאפשר היכרות עם חומרים רבים ושונים ויבחן אופני שילוב מגוונים. שילוב דימויים וייצוגים רעיוניים וגם פונקציונאליים עם חומרים מוחשיים, שילוב חומרים רכים וקשים, שילוב חומרים חדשניים עם עתיקים או בקצרה - שילוב מדיות, ושילובים נוספים כגון מוצק עם נוזל. אלו רק דוגמאות ספורות המגלמות בתוכן אפשרויות חדשות, מגוונות ומסעירות אשר מצריכות הבנת חומרים ורגישות לאופן שילובם בעבודה. שילוב חומרים אינו דבר של מה בכך והוא מצריך הבנת משמעות מגוונות - רעיוניות, חומריות והיסטוריות וכמו גם סוגיות טכניות, מבניות, צבעוניות ועוד. באמצעות עשייה, ניתוח ביקורת ודיוק, תיבחן חשיבות תהליכי חשיבה ופיתוח בעיצוב ובאמנות, בחירת החומרים, העיסוק בם ויישומם באמצעי הטכנולוגי

המתאים, תבנה תשתית תומכת להבנת השלבים פיתוח הרגישות וקשב לאילוצי ודרישות החומר.

9900002 קולנוע וניו מדיה

המחלקה לאמנויות המסך

סמסטר א'

מנחה: רונן לייבמן

זהו קורס קונספט אשר ממפה את היסודות הרעיוניים העומדים בבסיס היצירה במדיות החדשות. הקורס ינסה לפתח את החשיבה הרעיונית של התחום ועל ידי כך ליצר שחרור מהתלות הטכנולוגית שמלווה אותו. הקורס ישלב הרצאות תאורטיות והסטוריות יחד עם תרגילים מעשיים. בחלקו הראשון של הקורס התרגילים ינסו להמחיש את החשיבה דרך כלים של פרפורמנס ומיצב שאינו מתבסס על טכנולוגיות חדישות. בחלקו השני הסטודנטים יפתחו עבודה דרך כלים בבחירתם. במהלך הקורס יינתנו שני הרצאות אורח- האחת של יוצר מהתחום והשני של איש טכנולוגיה.

111002 יציקה

המחלקה לצרופות ואופנה

סמסטר א'

מנחה: בני ברונשטיין

מטרת הקורס - הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקת היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל והחומרים הטכניקות המתאימים ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים להתמודד עם מספר תרגילים עיצוביים שימחישו את תהליכי היצירה בטכניקת היציקה.

101900 סיפורי מסע - "מטאמורפוזיס"

המחלקה להסטוריה ותאוריה

סמסטר א'

מנחה: יונה וייך

אמנית מלווה: תליה טוקאטלי

הקורס מעוניין לחקור את חווית המסע באמצעות סיפורי מסע המשקפים מתעדים ו"מציפים" את "חומרי המסע" הנאגרים, מתגלמים ומתגלים במבט האישי, הסמלי, הדמיוני, הוירטואלי והמציאותי. המבט האנתרופולוגי שואל-בוחר ומפענח. שפת החומר "בוראת", מתעדת ויוצקת את החוויה בחפץ-מוזכרת מן המסע. בקורס נשלב את שני הפנים של החוויה ונייצר מפגש בין החוויה התודעתית, האינטלקטואלית והרגשית לחוויה החומרית-אסתטית-טקטילית. הסוגיות השונות הכרוכות בסיפורי המסע וחפצי מוזכרות יבחנו דרך לימוד אקדמי, סיורים ומפגשים עם חוקרים ויוצרים העוסקים במתח בין חווית המסע לאוביקט. מטלות הקורס: עבודה מעשית המלווה ברפרט ותיעוד אקדמי-מוזיאלי המתייחס אל תהליך יצירתם של יומן מסע וחפץ-מוזכרת (ישן או חדש) במגוון טכניקות חומרים.

990012 אמנות חושנית צילום מושגי

המחלקה להיסטוריה ותאוריה

סמסטר א'

מנחה: חיים לוסקי

הקורס מעוניין לחקור את חווית האמנות ביחס לעבודותיהם של אמנים מזרמים שונים. השעורים מתחלקים על פי זרמים שונים באמנות, ובכל שיעור מוטלת מטלה אחרת הקשורה להבנת החוויה המיוחדת העומדת בבסיס היצירה, על פי התקופות השונות והאמנים השונים. כך נכיר לעומק את האמנות הרומנטית והאימפרסיוניסטית, את הקולאז' הדאדאיסטי ואת היצירה הסוריאליסטית, נתמודד עם המפשט של רותקו, דה קונינג או ד'יבופה, וכמובן עם סגנון הפופ ארט והאמנות הפוס מודרנית. הסטודנטים אמורים ללמוד להכיר את הזרם האמנותי ואת האמן, את הייחוד שסגנונו האמנותי ולנסות להבין את יצירתו באורח מעשי, דרך "חיקוי" החוויה הממשית של ייצור המהלך הנפשי, מצב הרוח אליו נכנס האמן על מנת להגיע לאמנות. במקביל להבנת האמנות הפלסטית, נלמד להכיר ולהבין את שיטת הפעולה והעבודה המאד שונה של הצילום, המעמידה עשייה מושגית מתוכננת ולא "ספונטאנית" וחושנית. בין החושנות של האמנות לבין המושגיות הקרה של הצילום, כל אחד מהסטודנטים ילמד להכיר את הנטייה המבוקשת שלו, לדעת לאיזה זרמים ולאיזה אמנים העבודה שלו מתייחסת, עם מי הוא מוצא שפה משותפת. בכל שיעור תערך ביקורת עבודות שתאפשר לפתח את השפה הביקורתית של הסטודנט.

בסיום התערוכה נעשה תצוגת גמר עם מבקרים אורחים (לאו דווקא אנשי אמנות) שעמם ננסה לפתח את הנושאים בהם עסקנו, תוך כדי התמודדות עם מבט של מתבונן מבחוץ, שאינו ער למהלך ולתהליך שעברנו בשעור.

990013 אמנות ומציאות

סמסטר א', ייחודי

מנחים: אביטל גבע, חן שפירא

הסדנא תתמקד בסוגיות של אמנות, אי אמנות בעיר ירושלים. השיעורים יתקיימו במרכז העיר. הסדנא משלבת הקניית ידע תיאורטי בנושאי חברה, צדק חברתי ואזרחות עם הקניית כלים וידע מעשי בתחום האמנות החברתית ועם הבנה של ההקשרים החברתיים והאזרחיים של האמנות. הסדנא מהווה מסגרת למפגשים עם אמנים חברתיים, עם יומים חברתיים, להיכרות עם קהילות שונות וללמידה של פרויקטים בין תחומיים וחברתיים ועם מודלים שונים של פעילות חברתית, ושל מסגרות ארגוניות שונות של פעולה חברתית ושינוי חברתי כגון עמותות וארגונים שונים. במסגרת הסדנא יקיימו הסטודנטים פרויקטים חברתיים בקהילות השונות.

990004 זהות ומקום

סמסטר א', ייחודי

מנחה: יוסי סוכרי

הנושאים שידונו בקורס יסבו סביב שאלת המקום והזהות של הפרט בעולם - בחברה, במדינה, ובסביבה האינטימית שלו. הקורס יעסוק בנושאים הבאים:

- 1) דיון תאורטי על אודות שאלת המקום - מהי משמעות מושג המקום ומה הקשר בינו לבין מושג הזהות.
- 2) היחס שבין תפיסות חירות שונות בהיסטוריה של הרעיונות לבין שאלת המקום (בין היתר תוצג תפיסת החרות של ז'אן פול סארטר - "החירות היא מטאפיזית" - ביחסה לשאלת המקום והזהות של האינדיבידום).
- 3) יוצג היחס בין תפיסותיהם של אנשי אסכולת פרנקפורט לבין שאלת זהות אתנית ומקום.
- 4) תישאלנה שאלות על הזיקה שבין גבולות השפה לבין המעמד והמקום של הסובייקט האנושי בעולם (בנושא זה ידונו בהרחבה תפיסותיו הן המוקדמות והן המאוחרות של ויטגנשטיין).
- 5) שיעורים שלמים יעסקו באופן שבו מוצגות שאלות של זהות ומקום בספרות העברית והעולמית.

990014 המדבר Made in the Desert

סמסטר א', ייחודי

מנחה: אבי סטון

מאז ומתמיד היתה ישראל מדינה הממוקמת על סף המדבר. גם היום תופס המדבר מעל מחצית משטחה. מאז תחילת דרכה כמדינה זכורות סיסמאות כמו:

"כיבוש השממה", "הפרחת השממה" וכו'. כולן נוגעות לנסיגות להפוך את המדבר השומם ליער ירוק. בהיסטוריה אנושית העדיפו בני-אדם לבנות חייהם בשטחים הירוקים ובסמוך למקורות מים. החיים באזורים מדבריים היו הינם קשים ביותר מכך חלוקת העושר ורמת החיים לטובת אוכלוסיות שבנו חייהם בשטחים הירוקים ובסמוך למקורות מים. המציאות האקלימית מצוייה בתהליך שינוי ברור: עשויה להיווצר מציאות חדשה, בה ישראל תהפוך מסף המדבר למדבר של ממש. החלומות להעביר או לבנות כאן את אירופה או מנהטן, עשויים להתברר כחלומות הזויים. האם ראוי לו לעיצוב לשקף את המציאות האקלימית וכפועל יוצא מכן את מציאות הווית החיים של המקום הספציפי בו הוא נוצר? משימת הקורס הינה לעצב מוצר, שניתן יהיה להבין ממראהו, מאופן תפקידו וייעוצו שהוא עוצב והגיע מסביבה מדברית. פורום הקבוצה יחליט על שלוש תחומים או מוצרים מאפיינים או מתאימים, מתוכם יבחר כל סטודנט או צוות סטודנטים מוצר אחד או מערכת מוצרים עמם נתמודד משך הקורס.

T-Experience 6300077

סמסטר א', ייחודי

מנחים: הילה דר אסף פלדמן

ההתפתחויות המהירות של טכנולוגיות דיגיטאליות בשנים האחרונות הביאו למהפכה בעוצמת הכלים הנגישים למעצבים ויוצרים בעבודתם. מהפיכה זו נוצרת מתוך קשרי הגומלין שהתפתחו בין החידושים

במדעי המחשב והנדסת חשמל ובין היצירות שעוצבו והופקו תוך שימוש בארסנל הכלים הדיגיטלי הגדל. המחשבים הזעירים (micro-controllers) ומזעור רכיבים אלקטרוניים מאפשר להחזיר "מחשבים" שלמים לתוך אובייקטים בסביבה ולתוך הסביבה עצמה, ולעצב אובייקטים "חכמים" וסביבות "ריאקטיביות" (תגובתיות). הוספת יכולות של חישה והפעלה יוצרת מושגי חוויה (Experience) חדשים וביטויים ניכר בכל תחום העיצוב המעמידים אותנו מול אתגר חדש: הגדרה מחדש של מערכת היחסים שלנו עם אובייקטים וסביבות אלו. ההגדרות החדשות הללו הן בהתהוות היום, הן מוצאות ביטוי בעיצוב תעשייתי, עיצוב חזותי, עיצוב ארכיטקטוני והאומנות הפלסטיות השונות.

הקורס יקנה מושגי יסוד בעיצוב אינטראקטיבי וידע טכנולוגי המאפשר בניית אובייקטים וסביבות אינטראקטיביות. לצד נושאים אסתטיים וקונצפטואלים ילמדו המשתתפים לתכנן ולבנות מעגלים אלקטרוניים, לתכנת מחשבים זעירים (micro-controllers) ופיתוח מתקדם בתוכנות מולטימדיה, זאת תוך דגש על עיצוב והפקה של אבי טיפוס בשיטת ה Scenario Based Rapid Prototyping. אין צורך בידע מוקדם באלקטרוניקה או תכנות. הקורס דורש עבודה רבה מעל שעות הקורס, נכונות ללמידה עצמית ומחקר

990015 אמנות עכשווית בינלאומית,

התנסות בדיבור ובכתיבה

סמסטר א', ייחודי

מנחה: אורי דסאו

עניינו של הקורס במופעים המרכזיים של האמנות בעולם בעשור האחרון. השיח התרבותי של העשור, אם אפשר לדבר עליו באופנים גורפים, לא עסק בהתרששות של האיזמים והפוסט-איזמים הגדולים, אלא צומח מתוך המשקעים שהתרששות זו הותירה. זה לא שיח דקונסטרוקטיבי (מפרק), ולא שיח שמקדש את החדשנות. הוא לא מבקש להצדיק או לשלול עמדה או דיסציפלינה מסוימת, סדרה, ולא מבוסס על הכרח לכבות את היטמעותה של האמנות הגבוהה בשדות התרבות הפופולריים. במבט כולל, האמנות בעשור האחרון מצד אחד מאכלסת נטייה חזקה של שיבה לדיסציפלינות מסורתיות של ציור או פיסול (שיבה הנתפסת דווקא כעמדה דקדנטית, כביטוי לריקבון תרבותי, לדחייה של קידמה), ומצד שני זו אמנות שחיה בקלות עם אמנים שעובדים כמו קופירייטרים, אמנים שלא עושים דבר בעצמם (דוגמת מאוריצי קטאלן). אי-אפשר יותר לצמצם את האמנות רק להיבט אחד שלה או לאפיין אותה ביחס ל'אנרים או זרמים: האמנות העכשווית היא מצב של "לא רק" - לא רק ציור, לא רק פיסול, לא רק מושגית, לא רק פוליטית, לא רק אנליטית, לא רק נרטיבית, לא רק פורמליסטית, לא רק תלוית-מקום.

990016 מסכים דינאמיים בניו-מדיה

סמסטר א', ייחודי

מנחה: אודי בן-אריה

המדיה החדשה מאפשרת להציג יצירות אמנות במגוון גדל והולך של "מסכים". או במילים אחרות האינטרנט, הסלולה, המחשב, ופלטפורמות מדיה ניידת, מרחיבים את אפשרויות ההקרנה והשידור של יצירות המבוססות על חומרי וידאו, כשלכל אחת מהפלטפורמות הללו תכונות שונות המיוחדות לה. בקורס נחקר את המאפיינים המיוחדים של כל אחד מאמצעי שידור אלו, נלמד להשתמש באמצעי מבע וכלים אומנותיים "דיגיטאליים", ביחד עם אמצעי המבע הקולנועיים, ונפתח רעיונות לסרטי וידאו אשר ישתמשו במאפיינים המיוחדים של פלטפורמות שידור אלו. בקורס יינתנו תרגילים בשימוש בכלים אותם נלמד בזמן השיעור. אין צורך בידע מקדים.

990006 אלגוריתמים לומדים ככלי לעיצוב

מוצרים אינטראקטיביים

סמסטר ב', ייחודי

מנחה: מיכאל פינק

הקורס יתמקד בשאלה האם כל מוצר נדון להתדרדר תוך כדי שימוש, והאם ניתן לייצר מוצרים המסוגלים להשתפר דרך לימוד המאפיינים הייחודיים למשתמש ולסביבה בה הם פועלים. בקורס נסקור את שדה האלגוריתמים הלומדים, שהם כלים המאפשרים להקנות למחשבים יכולת תגובה אדפטיבית דרך הכללה ממספר דוגמאות. בשנים האחרונות נוצלה

יכולת זו בתחומים רבים, החל מאבחון רפואי ועד חיזוי מדדים בורסאיים. מטרת הקורס לבחון האם יכולת התגובה האדפטיבית של אלגוריתמים לומדים יכולה לשמש בעיצוב מוצרים אינטראקטיביים, המשתפרים עם הזמן. הקורס יפגיש סטודנטים מביה"ס להנדסה ומדעי המחשב באוניברסיטה העברית עם תלמידים ממחלקות שונות בבצלאל, כגון המחלקה לעיצוב תעשייתי, המחלקה לארכיטקטורה והמחלקה לאמנויות המסך (אנימציה ווידאו). במהלך הקורס יתחלקו התלמידים לקבוצות עבודה משותפות משני המוסדות. כל קבוצת עבודה תממש פרויקט בו אלגוריתם לומד מקנה יכולת אדפטיבית למוצר, מבנה, או מיצג אומנותי.

6300075 ניהול סטודיו

תוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי M.Des

סמסטר ב'

מנחה: אלעד פרסוב

הקורס יסייע לסטודנטים להתמודד עם הקמה וניהול של סטודיו, תוך שימוש בכלי ניהול בסיסיים לגישור הפער בין ההכשרה העיצובית או האומנותית ובין אתגרי הקיום העסקי העצמאי בשוק תחרותי. הקורס יעניק לסטודנטים כלים תכליתיים בסיסיים תוך שימת דגש על בניית זהות עסקית ייחודית המבוססת על ערכים ומנהיגות בתחום הפעילות היצירתית. הקורס יכסה תחומים בסיסיים בניהול כגון רישוי, כספים, שיווק ואסטרטגיה עסקית. הלימוד יעשה דרך ביצוע תרגיל מעשי בו הסטודנטים יתמודדו אתגרי העולם

התחרותי. במהלך הקורס נחקר שלושה תחומי ידע: "המותג אני" בניית תשתית רעיונית וערכית; ניהול פרויקט עיצוב או אומנות ומחקר שוק. הגשה סופית: תוכנית עבודה להקמת סטודיו עיצוב - על ידי מצגת או על ידי אתר אינטרנט ו/או הצגת פרויקט ללקוח - הגשה דו ממדית הכוללת את האובייקט עצמו ואת אפיון המותג, תהליכי ניהול, חקר שוק.

986050 'ביומימטיקה'

(Biomimetics/ Biomimicry)

המחלקה לעיצוב תעשייתי

סמסטר ב'

מנחה: אילן ליאור

הינה מגמת התכוננות חדשה אשר תרה אחר טכנולוגיות שהטבע סיגל לעצמו בדרכיו האבולוציוניות, על מנת לשאוב את התמצית הרעיונית ולהטמיע אותה בתרבות האדם. מגמה זו מתייחסת לטבע כמאגר רעיוני, ולגילויים ממאגר זה כבסיס לתהליך יצירתי. ההתעסקות הביומימטית הינה קרקע פוריה להתכוננות מחדשת באדם ומקומו ביחס לטבע, דרך העיסוק בחפצי התרבות. הקורס ינסה להעניק כלי עזר מחשבתיים- מתודולוגיים, להעשיר את אוצר המשאבים הרעיוניים ולפתח את הפן המחקרי שבבסיס עבודת העיצוב דרך העקרונות העומדים ביסודם של פתרונות טבע. יוצגו מגוון של דוגמאות ביומימטיות, מעבודותיהם של מעצבים/ ארכיטקטים ועד מחלקות מחקר ופיתוח של חברות מוצרי צריכה מבוססות. מבנה הקורס שואף להעניק

הווייה התנסותית מתמשכת, שברקע מועברים לטטרונטים שפע של חומרים עיונים למחשבה.

11303 המרחב הישראלי

המחלקה לארכיטקטורה

סמסטר א'

מנחים: צבי אלחייני, תמר ברגר

המרחב הישראלי הוא סביבת חיינו המורגלת, הטבעית והמובנת מאליה לכאורה. הנחת המוצא בסדנה תהיה שאופיו וצורתו של המרחב אינם בלתי נמנעים אלא הם פועל יוצא של כוחות הפועלים בו - כוחות פוליטיים אידיאולוגיים, כלכליים ותרבותיים. נבחן את הטענה הזו דרך התבוננות ביקורתית בשורה של אתרים מסוגים שונים, כגון צומת קסם, קיבוץ יד חנה, נמל התעופה בן-גוריון, גבעת אולגה, שדרות, ראש"צ מערב ועוד. ההתבוננות תיעשה בשלושה שלבים: תיעוד ותיאור של האתר במצבו הנוכחי והטבעי כביכול, שחזור של התהליכים וצמתי ההחלטות שהובילו לעיצוב דמותו הנוכחית (דרך ארכיונים, תכניות בנין עיר, ראינות ומחקר טקסטואלי), הצעה אלטרנטיבית המבוססת על השחזור תוך שינוי מכוון של אפיק התגבשותו של האתר. העבודה תיעשה בקבוצות וההצעה הסופית תוגש בכמה אופנים אפשריים: כטקסט, עבודת וידאו, עבודת צילום, או מיפוי אדריכלי. במהלך הסדנה יטופלו השאלות התיאורטיות הרלוונטיות: מעמדן של הכוחות השונים בעיצוב המרחב, שאלת הלוקליות

והגלובליות, יחסי מרכז ופריפריה, יחסי הכוח בעין ומסד ואזרחים ועוד.

990018 נגיעה בעיצוב באור -

עיצוב תאורה אדריכלי

המחלקה לארכיטקטורה

סמסטר ב'

מנחה: דורית מלין

ה "אור" הוא "חומר" רב השפעה, שותף פעיל והכרחי לקיום האנושי. "כל מה שמואר - רואים, ואיך מואר משפיע ויוצר את התפיסה האסתטית שלנו" עיצוב תאורה הוא תחום שעוסק בתפיסה היוזואלית האנושית, צורות הארה ובקשר ביניהם, יוצר שפה ומאפשר את היכולת "לדבר" באור. עיצוב תאורה אדריכלי הוא תחום עיצובי באור שמתייחס לחלל ומתוך כך מתנהל בקישור לאדריכלות, לקיום האנושי שבסביבתה ובתוכה (תת סעיף בתחום זה מתקשר למחויבויות, מוצגים ותצוגה מול ערכי שימור). במסגרת הקורס ניגע גם בתחומים משיקים לעיצוב תאורה אדריכלי: עיצוב תאורה לבמה, עיצוב תאורה לאירועים, Light Art. המשותף לכולם הוא שימוש בהארה ככלי לעיצוב כשההדגשים נקודת המוצא משתנים. בקורס זה נאבחן, נבחר, נלמד להתבונן, לנתח ולהבחין באבני הפלא של היצירה באמצעות אור. הקורס מיועד לתלמידי כל המחלקות בחיבור מיוחד לאמנות פלסטית, אדריכלות ועיצוב תעשייתי. במסגרת השיעור ייערכו סדורים.

990019 אנתרופולוגיה ויוזואלית -

בין תאוריה למתודה

המחלקה לארכיטקטורה

סמסטר ב'

מנחה: דר' מירב אהרון גוטמן

האנתרופולוגיה הוויזואלית, אשר הציבה במרכז העשייה המחקרית את המדיום הוויזואלי (צילום, וידאו, רישומים) ואת התפיסה הוויזואלית חידדה את הפוטנציאל הטמון במהלך אינטר דיסציפלינארי. העמדת המדיום הוויזואלי ככלי חקירה מרכזי הפך את הארכיטקט, הצלם, הצייר, חוקר התרבות והקולנוען - לבעלי ברית של האנתרופולוג. בקורס זה אבקש לייבא אל תוך הפרקטיקה של צילום וארכיטקטורה את הניסיון המחקרי של האנתרופולוגיה הוויזואלית. לא כתרגיל תיאורטי אלא ככלי יישומי אשר יספק ארגון כלים חדש לארכיטקטים, מעצבים ולאמנים בעבודתם. בקורס יישומי לא נסתפק בדיון תיאורטי, אלא נבקש להיחשף לסוגיות בגוף ראשון, תוך קריאה מתמדת בתיאוריה ובמילים פשוטות, התלמידים יתבקשו להתנסות באנתרופולוגיה ויוזואלית הלכה למעשה. שטטוש הגבולות שהאנתרופולוגיה הוויזואלית מביאה אותנו אליו, ירקום עור וגידים לנוכח שדה מחקר אורבאני נתון.

11101 צעצועים

המחלקה לצורפות ואופנה

סמסטר ב'

מנחה: ישראל דהן

הקורס יעסוק בבניית צעצוע 'קטן', המבוסס על מנגנון. בפיתוח הצעצוע ישולבו חלקי Ready-Made וטכניקות בסיסיות של צורפות.

40219 אמנות, אקטיביזם ומרחב ציבורי

המחלקה לצילום

סמסטר ב'

מנחה: אלדר סידור קבוצת sala-manca

(לאה מאואוס, דיאגו רוטמן ואיתן שוקר)

הקורס בנוי על יצירת פרויקטים אמנותיים הנוצרים בשיתוף פעולה בין הסטודנטים-האמנים לבין קהילות שונות. הקורס מיועד לקבוצת סטודנטים המעוניינים להתנסות בפיתוח וביצוע פרויקט אמנות, ששם לו למטרה לא רק לשקף מציאות מסוימת אלא להתערב בה ואף לשנות אותה, תוך שימת דגש לפרויקטים המתקיימים במרחב הציבורי. במשך שנת הלימודים אנו מטמיעים את תהליכי העבודה הייחודיים לפרויקטים אלו: מחקר, פיתוח קונצפט, בניית קבוצות עבודה, מציאת שדה פעולה מתאים, יצירת קשר עם ארגונים ומוסדות, ובעיקר עבודה עם תושבים. הקורס משלב בין תאוריה עיונית ופרקטיקה. לסטודנטים הממשיכים לסמסטר קיץ (2 נ"ז) מובטח תקציב לימודים הפרויקט וכן אפשרות למלגת פ"ח.

990001 קריקטורות

המחלקה לתקשורת חזותית

סמסטר ב'

מנחה: מישל קישקה

יתפרסם בהמשך

3400286 מעשה אמנות הוא שיר

המחלקה לתקשורת חזותית

סמסטר ב'

מנחה: דן תורן

דרך כתיבת פזמונים (המילים של שירים שאפשר לשיר אותם) אפשר ללמוד את הכללים היסודיים ביותר של עשייה אומנותית באשר היא. שירים הם צורה מאוד מרוכזת ומצומצמת של נרטיב סיפורי וגם קולנועי. איך לחפש את הנושא לשיר, כיצד למצוא את החדש והמעניין בתוך היומיומי והטריטוריאלי, איך לבחור דימויים טריים, מה הוא העיקר, ואיך לזהות אותו. כל אלו דרך עבודה מול מוסיקה ותוך כדי תרגול.

990007 ארחיפרחיטקטורה ויצורים אחרים

המחלקה להסטוריה ותאוריה

סמסטר ב'

מנחה: יזי מיכלוביץ

בקורס תחקרנה הצורות השונות של היחסים בין אובייקטים מעוצבים (בתים, מדרכות, עיצוב גרפי מסחרי וכ"ד) ותהליכים של אי-עיצוב (שחיקה ובלאי על סוגיהם, התוספות של שכבות, יוזמות עיצוביות מקומיות ולא מתואמות, וכ"ד). אתר בניה ישמש כדגם

חזותי של יחסים אלה. בפרט, מראה של בתי דירות יתואר כ"ארחיפרחיטקטורה", כלומר תוצר משתנה וחולף של תהליכי אי-עיצוב המתרחשים על מצע של בית כאובייקט ארכיטקטוני מעוצב. ניתוח דומה ייושם על מרכיבים אחרים בסביבה הבנויה בארץ. הקורס ישלב בין עבודה מעשית בתחום התמחותם של התלמידים מהמחלקות השונות ללימוד עיוני של הנושא.

2301096 הרמת מסך - סדנת מחול עכשווי

בשיתוף מינהל התרבות במשרד התרבות והספורט

סמסטר ב'

מנחה: יתפרסם בהמשך

הרמת מסך היא פרויקט המתקיים מדי שנה בנובמבר ביוזמה ומימון של מינהל התרבות, ומציג יצירות של כוריאוגרפים ישראלים צעירים בפני קהל רחב. זו השנה החמישית מתקיימת באקדמיה סדנת מחול פעילה המאחרת כוריאוגרפים שונים המשתתפים ב"הרמת מסך". הקורס יכלול סדנאות תנועה תוך התייחסות לעולמם של המשתתפים כמעצבים ואמנים. השתתפות תנועתית חובה. לא נדרש ידע מוקדם.

תכניות למעורבות של סטודנטים ואקדמיה בקהילה ובסביבה

בצאלל כאקדמיה מובילה לאמנות ועיצוב, רואה חשיבות עליונה בתכניות למעורבות של סטודנטים בקהילה, בהעמקת המודעות החברתית והסביבתית שלהם ודוגלת בעירובם של סטודנטים בחברה בה הם פועלים ויוצרים. בשנים האחרונות, הועמקו והורחבו בצורה משמעותית ביותר המעורבות בקהילה והמודעות החברתית והסביבתית באמצעות קורסים, ופרויקטים מגוונים עם קשת רחבה של אוכלוסיות. נערכו שינויים בתכנית הלימודים האקדמית ונבנו קורסים בעלי תכנים סביבתיים וחברתיים. הפרויקטים החברתיים שפותחו והורחבו מהווים נדבך חשוב בגישור וחיבור בין האקדמיה לקהילה.

פרוט התכניות והקורסים

"יוצרים קשר - דיאלוג באמצעות האמנות" - פרויקט בצאלל - שק"ל

פרויקט "יוצרים קשר - דיאלוג באמצעות האמנות" נבנה מתוך תפיסה שניתן ליצור באמצעות האמנות, קשר ייחודי ושותפות בין אמנים המתקשים בתפקוד לבין אמנים שאינם מתקשים בתפקוד. הפרויקט מתבסס על תפיסת האמנות כשפה ויזואלית, החורגת מגבולות של קשרים והתייחסויות קונבנציונאליים בין אנשים ומאפשרת להם להתחבר וליצור ביחד במסגרת שיתוף פעולה בין אמנים יוצרים. ייחודה של התכנית הוא בכך שלא הוגדרה כפרויקט חונכות אלא כתכנית המאמצת את עקרונות השוויון הקיים בין אמנים יוצרים ללא קשר לרקע התפקודי היומיומי שלהם. השנה נבחרו לתכנית שבעה אמנים מעמותת שק"ל ושבעה סטודנטים מהמחלקות השונות בבצאלל.

פרויקט חברות בצאלל - הדסה

הפרויקט פועל בבית החולים הדסה הר הצופים, בית חולים המשרת את מגוון האוכלוסיות הקיימות בירושלים - יהודים וערבים, חרדים וחילונים, עולים חדשים, ישראלים ופלסטינאים.

במסגרת התוכנית נפגשים מדי שבוע סטודנטים מהמחלקות השונות עם ביה"ח והמאושפזים בו, ויוצרים הן יצירות עם אמירה חברתית תוך התייחסות למקום בו הם פועלים, והן עבודה משותפת עם המאושפזים המעניקה להם משמעות נוספת וכוחות להתמודדות וריפוי. הפעילות בתוך תחומי ביה"ח מוסיפה מימד אנושי ורוחני לתוך המוסד הרפואי אשר נתפס לעתים כטכני ומנוכר ונותנת הזדמנות לסטודנטים לצאת מתחומי האקדמיה ולפעול בשדה שונה זה.

פרויקט בצאלל - שלווה

לשלווה, בית לילדים ונוער בעלי צרכים מיוחדים, מגיעים מדי שבוע סטודנטים מבצאלל מהמחלקות השונות. כל זוג סטודנטים עובד עם קבוצה בת 6 ילדים או בני נוער למשך 4 שעות שבועות. הילדים מתנסים בעיצוב קרמי, אמנות, אנימציה וצילום. תהליך היצירה עמם דינאמי, גמיש ואישי. הפעילות מתבצעת בקבוצות עבודה קטנות המאפשרות יחס אישי ומלווה בבני שרות לאומי. הפרויקט מתועד לאורך כל השנה ע"י סטודנט באמצעות צילומי סטילס ווידאו. הפרויקט מלווה ע"י רכז מטעם שלווה אשר נמצא בקשר הדוק עם האקדמיה. ומקבלים הדרכה שוטפת לכל אורך השנה הן על ידי האקדמיה והן ע"י הגורמים המקצועיים מעמותת שלווה.

בצאלל במזרח ירושלים

תכנית פיילוט במסגרתה סטודנטים מהמחלקות השונות בבצאלל מגיעים מדי שבוע למזרח ירושלים ומפגישים בני נוער עם תחומי האמנות והעיצוב באמצעות עשייה משותפת במטרה ליצור דיאלוג משותף החושף ומעשיר שתי הקהילות משני צידי העיר.

פרויקט בית הציור

התכנית פועלת בביה"ס לנוער בסיכון במסגרתו סטודנטים עובדים באופן פרטני עם בני הנוער ומלמדים אותם הן טכנית והן רעיונית שפה חדשה בלתי מילולית ואמצעים לביטוי מאוויים פנימיים. באמצעות היצירה המשותפת נרקם קשר ייחודי בין הסטודנט לנוער בתום השנה העבודות מוצגות בגלריה בבית הציור

לפרייקט נבחרים סטודנטים בעלי הכלה רגשית גבוהה והם מקבלים העשרה וכלים להתמודדות עם אוכלוסייה זו באמצעות מפגשים שונים וסדנאות מנהיגות.

פרוייקט "אמן-מורה" בבצלאל

תכנית פיילוט להכשרת סטודנטים לאמנות להוראה, לחינוך ולחברה, ולהנחת האמנות בפריפריה. לימודי תעודת ההוראה באמנות נערכים במסלול ייחודי להוראת האמנות של האוניברסיטה העברית, ביה"ס לחינוך, המחלקה להכשרת מורים, ובבצלאל אקדמיה לאמנות ולעיצוב, במלגת לימודים מלאה.

בסיום הלימודים, הבוגרים מתחייבים ללמד אמנות למשך 3 שנים בבית ספר בפריפריה הגיאוגרפית או החברתית בישראל. הפרוייקט משלב מסגרת ללימודי חינוך, עם התנסות במעורבות ובתרומה לחברה עבור תלמידי בצלאל ומעניק לסטודנטים בבצלאל הזדמנות להרחבת לימודי האמנות ולפעילות חברתית-חינוכית.

פרוייקט "מצוינות באמנות"-בשיתוף ג'וינט ישראל

במסגרת הפרוייקט, סטודנטים מצטיינים מבצלאל חונכים ומלמדים תלמידים מצטיינים באמנות במרכזי מצוינות שמוקמים בפריפריה החברתית.

מספר מרכזי מצוינות בפריפריה, בעיקר בגליל, יופעלו ע"י סטודנטים מצטיינים מבצלאל, אשר ינחו קבוצות תלמידים מצטיינים באמנות, על פי התמחותם, במהלך התכנית. לתכנית פעולה כפולה: טיפוח מצטיינים והכשרתם להורכת מצטיינים, בתוך בצלאל, וטיפוח נוער מצטיין באמנות בפריפריה החברתית בישראל. מטרת התכנית להוביל לשינוי חברתי באמצעות חינוך למצוינות, לתרבות ולאמנות כדרך להצלחה ולהעצמה אישית לתלמידים ולחברה הישראלית.

סדנת אמנות, מרחב, חברה וקהילה

הסדנה מתמקדת בסוגיות של אמנות, מרחב וקהילה בעיר ירושלים ומשלבת הקניית ידע תיאורטי בנושאי חברה, צדק חברתי ואזרחות עם הקניית כלים וידע מעשי בתחום האמנות החברתית ועם הבנה של ההקשרים החברתיים והאזרחיים של האמנות. הסדנה מעניקה כלים תיאורטיים לפעולה בנושאי שינוי חברתי, צדק

חברתי ויוזמה אזרחית, וכלים מעשיים לפעולה באמצעות האמנות בתחומים אלו ומקנה לסטודנטים פרספקטיבה חברתית אזרחית רחבה.

הסדנה מהווה מסגרת למפגשים עם אמנים חברתיים, עם יומים חברתיים, להיכרות עם קהילות שונות וללמידה של פרוייקטים בין תחומיים וחברתיים ועם מודלים שונים של פעילות חברתית, ושל מסגרות ארגוניות שונות של פעולה חברתית ושינוי חברתי כגון עמותות וארגונים שונים.

במסגרת הסדנה קיימו הסטודנטים פרוייקטים חברתיים בקהילות השונות.

"עירוני רמלה"

הקורס הוא חלק מפרוייקט חברתי/אמנותי ברמלה של יצירה, אוצרות והוראה בשיתוף ה"תחנה לאמנות עכשווית, רמלה". בקורס נבחנת מקומה ותפקידה של האמנות ככלי למעורבות והשפעה על חברה ומקום. הלמידה מתקיימת ביצירה משותפת/בקבוצה תוך הדרכה של אמן/מורה שמנחה סטודנטים שחונכים הניבים שאיתם יוצרים ב"צוותי יצירה". בגלריית "עירוני רמלה" מתנסים הסטודנטים בתצוגה, אוצרות והדרכה בתערוכות. הקורס מזכה את משתתפיו גם במלגת פר"ח מיוחדת בהיקף של 50% משכר לימוד והסעה לרמלה.

פר"חי בצלאל - גשר להשכלה גבוהה (בשיתוף אגף שח"ר ופר"ח)

לפני חמש שנים פתחה בצלאל את שעריה לתלמידי ירושלים בפרוייקט ייחודי. הפרוייקט התהווה כתוצאה משיתוף פעולה בין האקדמיה לבין אגף שח"ר במשרד החינוך, פר"ח והקרן לעידוד יוזמות חינוכיות. התכנית מחולקת ל-2:

1. תכנית "החשיפה" מיועדת להפגיש את ילדי ירושלים וסביבתה לתחומי האמנות והעיצוב. כך הגיעו עד כה כ- 10,000 תלמידי בתי ספר יסודיים ליום של חוויה יצירתית בבצלאל.

2. תכנית העומק: בתכנית משתתפים 110 תלמידי כיתות י"ב אשר אותרו על ידי אגף שח"ר במשרד החינוך ומיינו לתכנית על פי כישוריהם התכנית נמשכת שלוש שנים במהלכן היא מפגישה תלמידי תיכון אלה עם שפע ההיצע של מחלקת האקדמיה: עיצוב תעשייתי, אמנות, צילום, צורפות, עיצוב קרמי,

ארכיטקטורה, אנימציה ותקשורת חזותית. הלימודים בסביבה סטודנטית אלת ואקדמית של התלמידים המשתתפים בתכנית מהווים אמצעי להעלאת המוטיבציה להישגים לימודיים בהווה, וגשר להשכלה גבוהה בעתיד.

אקטיוויזם חברתי

הקורס עוסק בחיבור שבין אמנות לבין יצירת אמנות בקהילה. הקורס בנוי על יצירת פרויקטים חברתיים בתחום האמנות והחברה, הנוצרים מתוך ובתוך הקהילה, תוך שימת לב ליצירת עבודות איכותיות, אך עם זאת נגישות לקהל הרחב. הקורס נועד לקבוצה של סטודנטים המעוניינים להתנסות בפיתוח וביצוע פרויקט אמנות, ששם לו למטרה להתערב ולשנות את המציאות ולא רק לשקף אותה. במשך שנת הלימודים, מוטמעים תהליכי העבודה הייחודיים לתחום: מחקר בניית קונספט, בניית קבוצת עבודה, מציאת שדה פעולה מתאים, יצירת קשר עם ארגונים ומוסדות ובעיקר עבודה בשיתוף עם ילדים, בני נוער ותרשבים מקומיים. הסטודנטים נדרשים לחשוב ולפעול גם כאמנים וגם כאקטיביסטים חברתיים. ליצור עבודות אמנות פעילות, שיש בהן אמירות חברתיות, מעורבות חברתית, יוזמה ואינטראקציה אמיתית. הקורס מעודד את הסטודנטים ליצור מעבר לנטייתם לעסוק בבעיותיהם האישיות, להתייחס לבעיות החברה הישראלית וסוחף אותם לדרך עבודה בדגש קהילתי גם כבוגרים ואמנים פעילים.

עיצוב למטרות חברתיות

במסגרת הקורס נבנים פרויקטים אשר מטרתם לפתח בקרב הסטודנטים תפיסה של תכנון בר קיימא ואחריות למהלך החיים הכללי של המוסר שהם מפתחים ומתוך כך יציאה לעבודה עם הקהילות. הפרוייקט הסופי של הקורס מוגדר בתחילתו ומהווה פעולה אקטיביסטית בהקשר המקומי. בשנת תשס"ח הפרוייקטים התמקדו בשוק מחנה יהודה, בשדרות ובעיסווייה.

לפרטים נוספים אודות הפרוייקטים החברתיים ניתן לפנות אל תמור ארמן הממונה על מערך הפרוייקטים החברתיים: tamara@bezalel.ac.il, 02-5893289

בצלאל לקראת קיימות

האקדמיה בצלאל היא מוסד חינוכי שעל דגלו חרותים איכות ומצוינות, אחריות ומנהיגות. כאקדמיה מובילה לעיצוב ולאמנות רואה עצמה בצלאל מחוייבת להכשיר את תלמידיה לפעול בעולם האמיתי תוך הבנת המגבלות והאפשרויות, במיוחד לאור השינויים המהותיים המתרחשים בו במאה העשרים ואחת. האקדמיה תשמש מודל ומצפן לעיצוב עם אחריות כלפי הסביבה הפיסית והאנושית, קרובה כרחוקה. קמפוס בצלאל ישאף לפעול על-פי עקרונות הקיימות, תוך שימוש מושכל ואחראי במשאבים, ומחויבות לשותפות בקהילה. קיימות בקמפוס הקיים, ובניית הקמפוס החדש בגישה מקיימת, יאפשרו לימוד תאורטי והתנסות מעשית של הצוות והסטודנטים בפתרון בעיות בדרך של עיצוב בר קיימא. הבוגרים שיצאו לשדה יהיו מצוידים בערכים, בידע, בהבנה, ובכלים מעשיים להתמודדות עם עולם שמשאביו מתמעטים ומזדהמים.

כדי לממש את החזון הירוק הוקמה ועדה בראשותה של דר' רוני לב, בה חברים ראשי מחלקות, מרצים, אנשי מנהלה וסטודנטים, והוגדרו מטרות ויעדים. בשנת תשס"ח ברצעו מהלכים ראשוניים כגון: מיפוי תכנים וחומרים במחלקות, הקמת מערך מיחזור נייר, הקמת פורום סטודנטים שהפיקו "יום ירוק", אתר אינטרנט "מושב ירוק", המקושר לאתר בצלאל, ומיזם להקמת "גגות ירוקים" על גג-קמפוס הר הצופים. שני סטודנטים מעורבים במיוחד קבלו מלגות שיאפשרו פעילות שוטפת במהלך השנה.

בנוסף להערכות הקמפוס, האקדמיה מייחסת חשיבות ללימוד אקדמי של תכני הקיימות בתחומי האמנות, העיצוב והארכיטקטורה. בהתאם, נערכו שינויים בתכנית הלימודים האקדמית ונבנו קורסים בעלי תכנים סביבתיים מוגדרים ומובהקים, ולצידם עודכנו קורסים בהם ניתנים דגשים סביבתיים. כמו כן ניכרת עליה במספר העבודות ופרוייקטי גמר בהם מושם דגש על עיצוב בר קיימא. שלוש מעבודות בוגרים העוסקות בבנייה ירוקה, באיסוף טל ובשימוש חוזר במי מקלחת, הוצגו בתערוכת קלינטק שהתקיימה ביוני 2008.

להלן רשימה של קורסי ליבה ברוח הקיימות לשנת תשס"ט:

מחלקה	שם הקורס	מרצה	סוג הקורס/ הקשר לקיימות
היסטוריה ותיאוריה	החיים על הקצה	ד"ר רוני לב	קורס בחירה
היסטוריה ותיאוריה	דמות הארץ: על קיום וקיימות במרחב הישראלי	סיגל בר ניר	קורס בחירה מבואי לשנה ב'
צורפות ואופנה	סטודיו ראשי תכשיטים: זן נדיר	עינת לידר	סטודיו בדגש על אחריות סביבתית חברתית
צורפות ואופנה	סטודיו ראשי חפצים: יהדות וקיימות סדר ט"ו בשבט	יוסי פרקש	סטודיו
עיצוב תעשייתי	עיצוב למטרות חברתיות	זיויה	בחירה
ארכיטקטורה ועיצוב המוצר	סטודיו והנחיה לפרויקט גמר- בניה ירוקה סביבה וקיימות	עידו ברוננו יערה רזנג, אבי אור	סטודיו
אמנויות המסך	stop motion	רוני אורן	התמכות שנה ג' תכנים אקולוגיים מעבדה- תכנון
ניהול עיצוב תואר שני	הפרקטיקה של ניהול העיצוב	פרופ. שמואל קפלן	מערכות מוצר/שירות סביבתיות
ניהול עיצוב תואר שני	אתיקה למעצבים	עידו ברוננו	סוגיות סביבתיות חברתיות משדה העיצוב התעשייתי
ניהול עיצוב תואר שני	מבוא ניהול העיצוב והמומג	רן רבן ואלעד פרסוב	מעבדה-תרגול בניית מותגים בשדה החברה והסביבה

בנוסף לקורסים אלה מופיעים דגשים סביבתיים בקורסים שונים, מבואיים ומתקדמים, כגון:

במחלקה להסטוריה ותיאוריה: תולדות החומר, איצרות, פרשנות וביקורת בשדה הארכיטקטורה והעיצוב. במחלקה לעיצוב המוצר: מבוא לטכנולוגיה שנה א' וסדנה מחלקתית לעיצוב מחמרי אדמה על חוף ים המלח. במחלקה לצורפות ולאופנה: קורסי מבוא שעוסקים בשילוב אלמנטים סולריים בחפצים. במחלקה לאמנות: סדנת הדפס משי עם חומרים ידידותיים לסביבה. דגשים סביבתיים בפרויקטי גמר במחלקות השונות. ועוד. פירוט נמצא בשנתון ובאתר בצלאל.

מלבד הגברת הפעילות האקדמית-קוריקולארית, יעדי בצלאל לקראת קיימות בתשס"ט הם כלהלן:

- הצטרפות לארגון Education for sustainable development בחסות UNESCO ובמקביל בדיקת קבלת תו ירוק מארגון Sustainability in Higher Education (AASHE) המאגד אוניברסיטאות ירוקות בקנדה ובארצ"ב.
- עידוד פעילות סביבתית של סטודנטים וסגל: כמעורבות יזומה-ירוקה בקהילה וכפעולה יומיומית בקמפוס.
- קיום כנס בינלאומי, סדנאות וצוותי חשיבה לסגל ולסטודנטים בנושא טביעת הרגל האקולוגית והמחויבות הסביבתית והחברתית של העיצוב. טיפוח אחריות למחזור חיי המוצר, בדיקת המחיר האמיתי שלו והשפעתו על בריאות האדם והסביבה, הן ברמה התאורטית והן ברמה המעשית במחלקות.
- יעוץ ירוק לפרויקטי גמר וקיום מחקר בסיסי ויישומי בתואר השני.
- חיפוש חלופות מקיימות לחומרים במחסור ולתהליכים ולחומרים מזהמים ומסוכנים במחלקות.
- עידוד היצירתיות והפעילות בתחום חיסכון במשאבים מתכלים, טיפול בפסולת, מיחזור חומרים ושימוש חוזר.

להצטרפות ליוזמות, ליצירת קשר רוני לב yomyarok@gmail.com

ההתפתחות המהירה בטכנולוגיות מדיה דיגיטליות בשני העשורים האחרונים גרמו למהפכה בנגישות הכלים לייצור מדיה דיגיטלית לידי מעצבים ואמנים. המהפכה מתפתחת תוך כדי דו-שיח בין ההתפתחויות הטכנולוגיות במדעי המחשב ובהנדסת האלקטרוניקה ובין מעצבים ואמנים המשתמשים בכלים אלו. דו שיח זה יצר שוק חדש בעולם הצרכני ובעולם האקדמי.

ככל שהולך ומתגבר השימוש במחשב ככלי תקשורת ובידור, במקביל לשימוש העיקרי שלו ככלי עבודה (מגמה שעדיין רחוקה מלמצות את עצמה), כך גובר הצורך להתייחס להפקה של תכנים דיגיטאליים. פרקטיקה זו מצריכה הבנה מעמיקה של מגמות, כלים ותובנות שהצטברו במשך עשר השנים האחרונות. מקבץ הקורסים המוצעים בתוך המגמה הרב מחלקתית נועד להעמיק אצל סטודנטים מכל המחלקות את ההבנה של המאפיינים המיוחדים למדיה דיגיטאלית לצד דגש על היכולת הביצועית ליצור ולהפיק תכנים דיגיטאליים.

האקדמיה בצלאל מבקשת לאפשר לסטודנטים ממחלקות שונות לרכוש מיומנות וידע בתחום זה באמצעות קורסים המיועדים לסטודנטים ממחלקות שונות, הן כהעשרה להתמחותם במחלקה והן כשלב לקראת פיתוח פרוייקט גמר בתחום זה. לשם כך מוצעים מספר קורסים בשנים ב' ו-ג', ללימוד כלים טכנולוגיים שנועדו להשתלב במיומנויות אותם הם רוכשים בתוך המחלקות. הלימוד כולל שימוש בחומרים פיזיים מתחום האלקטרוניקה, מניפולציה של מדיה כמו סאונד ווידאו, לימוד תכנות, לימוד פיתוח משחקי מחשב, יצירת תכנים במדיה חדשה ועוד. לימוד הכלים האלו והעיסוק בתיאוריות הנלוות לתחום המדיה והתרבות הדיגיטאליים ירחיבו את היכולות של המעצבים והאמנים ביצירת תכנים אינטראקטיביים, ריאקטיביים תוך שימת דגש על נושאים כגון: העברת מסרים, יצירת דיאלוג, ויצירת סביבה. בשנה ד', החל משנת תש"ע, יוצע לסטודנטים שהתמחו בקורסים אלו הנחייה וסיוע בפיתוח פרוייקט גמר, בתאום ובאישור מחלקתם.

הקורסים הבאים מתאימים לכל סטודנטית הרוצה להעשיר את עצמה/ה ביכולות ותחומי עניין חדשים. סטודנטים המעוניינים להתרכז בתחום יכולים לצבור 3-4 קורסים לאורך כשנתיים.

לסטודנטים המעוניינים להתמחות בתחום, מומלץ להתייעץ עם הלה דר, מרכזת התחום בצלאל: hila@bezalel.ac.il

סטודנטים בשנה ב' מכל המחלקות יוכלו לקחת קורס יסודות אחד בתחום (כולם בסמסטר ב', 14.30-17.30):

מבוא למשחקי מחשב (אילן ונטראוב)

טכנולוגיה כחומר גלם (שחר גייגר)

סינסתזיה להמונים (נמרוד רם)

קוסמות והמכונה הוירטואלית (דני בייקון)

קורסים אלו יהוו בסיס לקורסי המשך שיוצעו בשנת הלימודים הבאה (תש"ע), ראו בהמשך תקצירי הקורסים.

סטודנטים בשנה ג' מכל המחלקות יוכלו לקחת קורס רב מחלקתי, ללא צורך בידע מוקדם:

טקספיריאנס (הילה דר ואסף פלדמן)

מסכים דינאמיים בניו-מדיה (אודי בן-אריה)

אלגוריתמים לומדים ככלי לעיצוב מוצרים אינטראקטיביים (מיכאל פינק)

סטודנטים בשנה ג' מהמחלקות תקש"ח או אמנויות המסך יוכלו לקחת גם את הקורס "משחקי מחשב" (אילן ונטראוב).

קורסים נוספים בנושא מוצעים בתוך מחלקות שונות, ובעיקר במחלקה לצורפות ואפנה (בהנחיית ירון רונן ויניב שטיינר) ובמחלקה לתקשורת חזותית (בעיקר בהתמחות "אינטראקטיב"). מספר מקומות בכל קורס נשמרים לסטודנטים מחוץ למחלקה.

קורסי יסודות

מספר פגישות הכנה וסדנאות ייתקיימו לפני סמסטר ב' בכדי לאפשר הכרות עם החומר הנלמד. הודעה תפורסם מראש ביחס למועד.

מבוא למשחקי מחשב

סמסטר ב'

מרצה: אילן ויינרטאוב

עולם משחקי המחשב מרתק, עשיר ומורכב מדיסציפלינות רבות הקורס מציג את התהליכים הבסיסיים בעיצוב משחקי מחשב באמצעות תרגילים הנבנים אחד על גבי השני ונוגעים ברב הגורמים המרכיבים את התחום במהלך הקורס יבחנו משחקים מפרספקטיבות שונות הן בצורה ישירה והן ע"י ניתוח ההשפעה שלהם על תופעות בתחומי האמנות, העיצוב, החברה, הכלכלה, המדע והמדינה. מומלצת מאוד הכרות עם תהליכי אנימציה בסיסיים.

טכנולוגיה כחומר גלם

סמסטר ב'

מרצה: שחר גייגר

אמנים ומעצבים אהבו תמיד לגוון את יצירותיהם ע"י שימוש בחומרים ובטכניקות שונות בראשית המאה ה-21 חל שינוי מהותי בנגישות של טכנולוגיות מתקדמות לכל דורש. בקורס זה נלמד כיצד לרתום טכנולוגיות, שהיו בעבר נחלתם הבלעדית של מהנדסי אלקטרוניקה, לצרכינו ולהשתמש בהם כחומר גלם שניתן לשלבו בפרויקטים שונים. הקורס מתאים

במיוחד לטכנופובים שביניכם אך יאתגר ויעשיר גם מי שנולד עם טרנומיסטור בראש. במהלך הקורס נבצע מספר פרויקטים קצרים, בהם נממש טכנולוגיות מתקדמות יותר ויותר באופן יצירתי. הקורס דורש השקעת זמן רב יחסית במשימות הבית, אך התמורה מובטחת. לא נדרש ידע מוקדם.

סינסטזיה להמונים

סמסטר ב'

מרצה: נמרוד רם

מזה זמן מה קיימים בהישג ידינו טכנולוגיות ליצירת עבודות שידועות גם להגיב לאירועים חיצוניים, תכונה המרחיבה את יכולת השעתוק האמנותי מן העולם הסטטי אל עולם האינטראקציות. האפשרות להאניש עבודות באמצעים של stimulus & response יכולה להפוך בקרוב לחלק מארגו הכלים הפרטי שלכם. מאז תקופת ציורי המערות הפרהיסטוריים שאפו אמנים לייצר שעתוקים אישיים של המציאות, ולאורך הדורות התפתחו כלים רבים שתמכו במטרה זו. חלקם, דוגמת הקמרה אובסקורה המפורסמת, פותחו לצורך שימוש זה מתוך כוונה תחילה, אבל מרביתם אומצו על-ידי אמנים רק בדיעבד, לאחר שימושים תעשייתיים ועסקיים.

מטרת הקורס היא ללמוד כיצד אפשר לבנות כלים המסוגלים לזהות תבניות בסיסיות מתוך תחומי חישה שונים. המציאות מגיעה אלינו דרך מספר קטן של חושים, ובכל מפגש עם העולם אנו קולטים באברי החישה שלנו רצף של גירויים שמתורגמים

במחננו לאוסף של רשמים. כיום קיימים אמצעי קלט, כמו מצלמות דיגיטליות ומיקרופונים, המחליפים את איברי החישה האנושיים, וישנם גם תוכנות מחשב ידידותיות שמאפשרות לנתח ולנצל כרצוננו את המידע המגיע מבחוץ. לאחר שתרכשו מיומנות בנושא, נחקור ביחד את האפשרויות הטמונות בחיבור סינטיטי בין חושים נפרדים. שם הקורס מתייחס לתופעה קוגניטיבית נפוצה של עירוב תפיסתי בין תחומי חישה שונים. ישנם אנשים שיכולים ממש לטעום צליל או לשמוע צבע, אבל למעשה כולנו חווים את העולם באופן סינסטזי, אם כי לרוב במידה פחותה. במהלך הקורס נפרק ונרכיב מכשירי קלט פשוטים חולים, נלמד כיצד לחלץ מידע מתוך תחומי חישה שונים ונכיר סביבות עבודה ממוחשבות המאפשרות בניית אינטראקציות מורכבות בתגובה לגירויים. הקורס מיועד להקנות יסודות לאנשים ללא רקע מוקדם בתחום של אמנות מבוססת טכנולוגיה אך דורש גישה בסיסית למחשבים וסקרנות מולדת.

קוסמות והמכונה הוירטואלית

סמסטר ב'

מרצה: דני בייקן

קסמים דיגיטליים מקיפים אותנו: משחקים; נגני מוזיקה; אמנות אינטראקטיבית. אפילו הכספומט מבקש שנתקשר איתו, ומתקשר איתנו חזרה (ובתקווה מוציא כסף). כיצד המחשב, מכונה אשר בלי חשמל אינה חכמה יותר משולחן, מאפשר יצירת קסמים כאלו? כיצד האדם היוצר מתקשר עם המכונה הזו

ומסביר לה איך להתנהג? בקורס נלמד את יסודות שפת המחשב מתוך התייחסות לכתיבת קוד ככלי ביד היצור. נסתכל על דוגמאות מוכנות מראש בכדי לקבל הקשר וללמוד עקרונות וטכניקות אותם נוכל ליישם בתרגילי בית ובעבודות אישיות. הקורס יתמקד בתוכנת פלאש ככלי ללימוד תיכנות בצורה ידידותית, ומיועד לאנשים יוצרים וסקרנים, המעוניינים לערוך הכרות עם כתיבת קוד, עם אפשרויות היצירה בחלל הוירטואלי ובהרחבת ארסנל כלי היצירה שברשותם. אין צורך ברקע מוקדם אבל דרושה גישה בסיסית למחשבים.

קורסים רב-מחלקתיים

מסכים דינאמיים בניו-מדיה

סמסטר א'

מרצה: אודי בן-אריה

המדיה החדשה מאפשרת להציג יצירות אמנות במגוון גדל והולך של "מסכים", או במילים אחרות האינטרנט, הסלולר, המחשב, ופלטפורמות מדיה נידת, מרחיבים את אפשרויות ההקרנה והשידור של יצירות המבוססות על חומרי וידאו, כשלכל אחת מהפלטפורמות הללו תכונות שונות המיוחדות לה. בקורס נחקור את המאפיינים המיוחדים של כל אחד מאמצעי שידור אלו, נלמד להשתמש באמצעי מבע וכלים אומנותיים "דיגיטאליים", ביחד עם אמצעי המבע הקולנועיים, ונפתח רעיונות לסרטי וידאו

אשר ישתמשו במאפיינים המיוחדים של פלטפורמות שידור אלו. בקורס יינתנו תרגילים בשימוש בכלים אותם נלמד בזמן השיעור. אין צורך בידע מקדים.

טקספיריאנס

מרצים: אסף פלדמן והילה רד סמסטר א'

ההתפתחויות המהירות של טכנולוגיות דיגיטאליות בשנים האחרונות הביאו למהפכה בעוצמת הכלים הנגישים למעצבים ויוצרים בעבודתם. מהפיכה זו נוצרת מתוך קשרי הגומלין שהתפתחו בין החידושים במדעי המחשב והנדסת חשמל ובין היצירות שעוצבו והופקו תוך שימוש בארסנל הכלים הדיגיטאלי הגדל. המחשבים הזעירים (micro-controllers) ומזעור רכיבים אלקטרוניים מאפשר להחזיר "מחשבים" שלמים לתוך אובייקטים בסביבה ולתוך הסביבה עצמה, ולעצב אובייקטים "חכמים" וסביבות "ריאקטיביות" (תגובתיות). הוספת יכולות של חישה והפעלה יוצרת מושגי חוויה (Experience) חדשים וביטויים ניכר בכל תחום העיצוב המעמידים אותנו מול אתגר חדש: הגדרה מחדש של מערכת היחסים שלנו עם אובייקטים וסביבות אלו. ההגדרות החדשות הללו הן בהתהוות היום, הן מוצאות ביטוי בעיצוב תעשייתי, עיצוב חזותי, עיצוב ארכיטקטוני והאומנות הפלסטיות השונות.

הקורס יקנה מושגי יסוד בעיצוב אינטראקטיבי וידע טכנולוגי המאפשר בניית אובייקטים וסביבות אינטראקטיביות. לצד נושאים אסתטיים וקונצפטואלים

למדו המשתתפים לתכנן ולכנות מעגלים אלקטרוניים, לתכנת מחשבים זעירים (micro-controllers) ופיתוח מתקדם בתוכנות מולטימדיה, זאת תוך דגש על עיצוב והפקה של אבי טיפוס בשיטת ה Scenario Based Rapid Prototyping. אין צורך בידע מוקדם באלקטרוניקה או תכנות. הקורס דורש עבודה רבה מעל שעות הקורס, נכונות ללמידה עצמית ומחקר.

אלגוריתמים לומדים ככלי לעיצוב מוצרים

אינטראקטיביים

מרצה: מיכאל פינג

סמסטר ב'

הקורס יתמקד בשאלה האם כל מוצר נדון להתדרדר תוך כדי שימוש, והאם ניתן לייצר מוצרים המסוגלים להשתפר דרך לימוד המאפיינים הייחודיים למשתמש ולסביבה בה הם פועלים. בקורס נסקור את שדה האלגוריתמים הלומדים, שהם כלים המאפשרים להקנות למחשבים יכולת תגובה אדפטיבית דרך הכללה ממספר דוגמאות. בשנים האחרונות נוצלה יכולת זו בתחומים רבים, החל מאבחון רפואי ועד חיזוי מדדים בורסאיים. מטרת הקורס לבחון האם יכולת התגובה האדפטיבית של אלגוריתמים לומדים יכולה לשמש בעיצוב מוצרים אינטראקטיביים, המשתפרים עם הזמן.

הקורס יפגיש סטודנטים מביה"ס להנדסה ומדעי המחשב באוניברסיטה העברית עם תלמידים ממחלקות שונות בבצלאל, כגון המחלקה לעיצוב תעשייתי, המחלקה לארכיטקטורה והמחלקה

לאמנויות המסך (אנימציה ווידאו). במהלך הקורס יתחלקו התלמידים לקבוצות עבודה משותפות משני המוסדות. כל קבוצת עבודה תממש פרויקט בו אלגוריתם לומד מקנה יכולת אדפטיבית למוצר, מבנה, או מיצג אומנותי.

קורס דו מחלקתי: תקש"ח ואמנויות המסך

משחקי מחשב

מרצה: אילן ויינטראוב
סמסטר א'

בקורס תערך סקירה היסטורית של עיצוב משחקים ויילמדו כלים ליצירת משחקי מחשב חדשים. במהלך הקורס יינתן מבוא לעיצוב משחקים וינתחו משחקי מחשב קיימים. יועבר תהליך העבודה הכולל מעבר מקונספט לגראפיקה, יצירת דמויות ואיפיון, יצירת רקעים, יצירת אלמנטים ואפקטים, הבנת מרכיבי הממשק והקשר בינו ובין המשחק, בניית אריזה גרפית למשחק ועוד. דרישות מוקדמות: שליטה ב-Photoshop, אנימציה בפלאש, מומלצת שליטה בתכנת תלת מימד, בתכנת סאונד וב-action script.

גידול עיצובי שנה א' | סמסטר א'

יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'
<p>קורסי סטודיו</p> <p>10:30 - 9:00</p> <p>כלכלה למצוינים ד"ר ערן מנס (קורס חובה עיוני שנתי 2 ז"ר)</p>	<p>לימודים עיוניים</p> <p>וקורסי בחירה</p>	<p>קורסי קדם</p> <p>13:00 - 10:00</p> <p>זמנים וסוגיות בעיצוב פרופ' שמואל קפלן (2 ג'ז שנתי)</p>		
<p>12:00 - 10:30</p> <p>מתודות אנתרופולוגיות בסביבת עיצוב יונה ירן (קורס חובה עיוני 1 ז"ר)</p>	<p>10:30 - 12:30</p> <p>מושגי יסוד בשיווק ד"ר חזי כסיף</p>			
<p>13:30 - 12:00</p> <p>מחקר טרנדים אלגית קבסה מרצים אורחים (קורס חובה עיוני 2 ז"ר)</p>	<p>14:00 - 12:30</p> <p>קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 ז"ר)</p>			
<p>17:00 - 14:00</p> <p>אסטרטגיה ועיצוב פרופ' עוזי טרזי ואלעד פריסוב (ממברדת גידול עיצוב ז"ר 4)</p>	<p>16:00 - 14:30</p> <p>קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 ז"ר)</p> <p>18:30 - 16:00</p> <p>אסטרטגיה בילאומות אורד רף</p>			

גידול עיצובי שנה א' | סמסטר ב' | יום א'

יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב' יום א'
קורסי סטודיו	לימודים עיוניים וקורסי בחירה		דרשות קדם
10:30 - 9:00	12:00 - 9:00		13:00 - 10:00
כלכלה למצוינים ד"ר ערן מנס (קורס חובה שיוני שנת 2 ג')	מחקר ורמיזה בסביבת עיצוב ד"ר יערה בר און ושרון דינציג (סמינר חובה 4 ג')		זמנים וסגנונות בעיצוב פרופ' שמואל קפלן (2 ג' שנת 1)
	חובה 8 קומד 8 כיתה 4 ג')		
	14:30 - 12:30		

מבוא ליחול עיצוב ומותג
אלעד פריסוב ורון רבן
(מעברת גידול עיצוב
4 ג')

17:00 - 14:00	17:30 - 14:30
של דפרקטוקה של גידול עיצוב פרופ' שמואל קפלן (סדנא רעיונית 4 ג')	קורסי בחירה רב מחלקתיים (2 ג')
8 קומד 808	17:00 - 15:00

גידול כספים
ולרוקטים
ד"ר דוד אלפסי
(קורס בחירה 2 ג')

עידול עיצובי שנה ב' | סמסטר א'

יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'
קורסי סטודיו	למורים עיוניים וקורסי בחירה			
13:00 - 10:00				
דילמות ניהוליות בפרקטיקה של ניהול עיצוב				
שני קונת (סדנא רעיונית 4 נ"י)				

14:00 - 12:30	קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"י)
17:00 - 14:00	קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"י)
פרויקט מסכם - מחקר רבותי: אלעד פרסוב (6 נ"י)	

20:00 - 17:00
**פרקים בניהול עיצוב
מתקדם**
לרב גיל, אלון רביב,
יובל קירד

עידול עיצובי שנה ב' | סמסטר ב'

יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'
קורסי סטודיו	למורים עיוניים וקורסי בחירה			
13:00 - 10:00				
חמות בעיצוב פרופ' עוזי טרזי ומיכל איתן (מעבדת ניהול עיצוב 4 נ"י)				
17:00 - 14:00	קורסי בחירה רב מחלקתי (2 נ"י)			
אתיקה למעצבים עידו ברנר (קורס בחירה עיוני - 2 נ"י)				

20:00 - 17:00
פרויקט מסכם - פתוח
ריכתי: אלעד פרסוב
(6 נ"י)

אגודת עי"צורב' שנה א' | סמסטר א'

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
קורס א'	קורס ב'	קורס ג'	קורס ד'	קורס ה'
17:00 - 10:00	17:30 - 14:30	14:00 - 12:30	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
תורת שוליים: תואריות ואסטרונומיה במקורות פרופ' עוזי טרי הגלית שבו ומרצבים אורזים (סמסטר עיונית 4 נ"ד)	דרישות קורס 13:00 - 10:00 זמנים וסגנונות בעיצוב פרופ' שמואל קפלן (2 נ"ד שנת) 2	קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"ד)	קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"ד)	קורסי סטודיו תורת שוליים: תואריות ואסטרונומיה במקורות פרופ' עוזי טרי הגלית שבו ומרצבים אורזים (סמסטר עיונית 4 נ"ד)

קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"ד)	קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"ד)	קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"ד)	קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"ד)	קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"ד)
14:00 - 12:30	14:00 - 12:30	14:00 - 12:30	14:00 - 12:30	14:00 - 12:30
קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"ד)	קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"ד)	קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"ד)	קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"ד)	קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"ד)
16:00 - 14:30	16:00 - 14:30	16:00 - 14:30	16:00 - 14:30	16:00 - 14:30
קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"ד)	קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"ד)	קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"ד)	קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"ד)	קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 נ"ד)
17:30 - 14:30	17:30 - 14:30	17:30 - 14:30	17:30 - 14:30	17:30 - 14:30
קורסי בחירה רב מחלקותיים (2 נ"ד)	קורסי בחירה רב מחלקותיים (2 נ"ד)	קורסי בחירה רב מחלקותיים (2 נ"ד)	קורסי בחירה רב מחלקותיים (2 נ"ד)	קורסי בחירה רב מחלקותיים (2 נ"ד)

אגודת עי"צורב' שנה א' | סמסטר ב'

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
קורס א'	קורס ב'	קורס ג'	קורס ד'	קורס ה'
17:00 - 14:30	17:30 - 14:30	14:00 - 12:30	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
תורת שוליים: חברתיות ופוליטיקה פרופ' חגית לנגר ומרצבים אורזים. (קורס בחירה 4 נ"ד)	דרישות קורס 13:00 - 10:00 זמנים וסגנונות בעיצוב פרופ' שמואל קפלן (2 נ"ד שנת) 2	קורסי בחירה רב מחלקותיים (2 נ"ד)	קורסי בחירה רב מחלקותיים (2 נ"ד)	קורסי סטודיו תורת שוליים: חומרים ואורח פרופ' יעקב קאופמן ואילנות קסטד (מעברת עיצוב 4 נ"ד)

אודות עיצובי שנה ב' | סמסטר א'

יום ד'	יום ה'	יום ג'	יום ב'	יום א'
קורסי סטודיו	לימודים שעונים וקורסי בחירה			
13:00 - 10:00				
תערוכת שוליים: היאוויק ואסטרטגיות במקורולוגיה פרופ' עזרי טרזי הגלית שבו ומרצבים אורזים (סדנא רעיונית 4 ב"ד)				
17:00 - 14:00	14:00 - 12:30			
תערוכת שוליים:תולפנים פרופ' חוקי דוד לנגר ונטי שמילע עופר (מעבדת עיצוב 4 ב"ד)	קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (2 ב"ד) 16:00 - 14:30 קורסי בחירה היסטוריה ותאוריה (1 ב"ד) 17:30 - 14:30 קורסי בחירה רב מחלקתיים (2 ב"ד)			
20:00 - 17:00				
פתיקת מוסם - מחקר ריכתי: אייל אליאב (6 ב"ד)				

אודות יעיצובי שנה ב' | סמסטר ב'

יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'
קורסי מטורדי	לימודים שיוניים וקורסי בחירה			
13:00 - 10:00				
הערות שוליים: חומרים וצורות פרופ' יעקב קאופמן ואילנית קסטד (מעברת יעיצוב 4 ג'יז)				
17:00 - 14:00	17:30 - 14:30			
הערות שוליים: הברותיות ופוליטיות פרופ' חנן דה' לנגה ומריצים אורחים (קורס בחירה 4 ג'יז)	קורסי בחירה רב מחלקותיים (2 ג'יז)			
20:00 - 17:00				
פתיקת מטכס - תערוכה ריכתי: אירל אליאב (6 ג'יז)				

שנה א' סמסטר א'		שנה א' סמסטר ב'	
יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'
יום ד' 09:30 - 08:00	יום ר' 09:30 - 08:00	יום ג' 09:30 - 08:00	יום ב' 09:30 - 08:00
לומודי אנגלית	לומודי אנגלית	לומודי אנגלית	לומודי אנגלית
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
צילום סטולס בסיסי	ידיעת המחשב	עיצוב מסך	מבוא לוריאן
אודד מטלון	אורי ארמון	מיכאל רחזנוב	שרון בלבן
17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
רישום	יסודות הקולנוע	סדנא רב תחומית	עריכת AVID
אלי פטל	התיעודי	אפרת שלם	ורוליק ענבר
19:30 - 17:30	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30
צילום סטולס בסיסי	צילום ותאורת וידאו	צילום ותאורת וידאו	צילום ותאורת וידאו
אודד מטלון	אורי כץ-אריז	פיליפ בלאיש	
שנה א' סמסטר ב'			
יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'
יום ד' 09:30 - 08:00	יום ר' 09:30 - 08:00	יום ג' 09:30 - 08:00	יום ב' 09:30 - 08:00
לומודי אנגלית	לומודי אנגלית	לומודי אנגלית	לומודי אנגלית
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
בהנחה יצירתית	עריכת AVID	עיצוב מסך	מבוא לוריאן
	ורוליק ענבר	אסף שגיא גפני	שרון בלבן
17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
רישום	יסודות הקולנוע	סדנא רב תחומית	צילום סטולס בסיסי
אלי פטל	התיעודי	אפרת שלם	אודד מטלון
19:30 - 17:30	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30
צילום ותאורת וידאו	צילום ותאורת וידאו	צילום ותאורת וידאו	צילום ותאורת וידאו
			אורי כץ-אריז

שנה ב' סמסטר א'					
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'	
יום ד' 09:30 - 08:00	יום ד' 09:30 - 08:00	יום ג' 09:30 - 08:00	יום ב' 09:30 - 08:00	יום א' 19:30 - 08:00	
לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודים עיוניים	
יום ד' 13:00 - 10:00	יום ד' 13:00 - 10:00	יום ג' 13:00 - 10:00	יום ב' 13:00 - 10:00	יום א' 13:00 - 10:00	
יסודות העריכה ורוניק עבר	תסריט	צילום ותאורח מתקדם	בין קלאסי לטיוני פרוץ אמיל קובל		
יום ד' 17:00 - 14:00	יום ד' 17:00 - 14:00	יום ג' 17:00 - 14:00	יום ב' 17:00 - 14:00	יום א' 17:00 - 14:00	
אפטר אפיקט	אפטר אפיקט	אפטר אפיקט	וידאו תיעודי אבי מוגרב		
יום ד' 19:30 - 17:30	יום ד' 19:30 - 17:30	יום ג' 19:30 - 17:30	יום ב' 19:30 - 17:30	יום א' 19:30 - 17:30	
וידאו ארט רוני לייבמן	וידאו ארט רוני לייבמן	וידאו ארט רוני לייבמן	וידאו ארט רוני לייבמן		
שנה ב' סמסטר ב'					
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'	
יום ד' 09:30 - 08:00	יום ד' 09:30 - 08:00	יום ג' 09:30 - 08:00	יום ב' 09:30 - 08:00	יום א' 19:30 - 08:00	
לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודים עיוניים	
יום ד' 13:00 - 10:00	יום ד' 13:00 - 10:00	יום ג' 13:00 - 10:00	יום ב' 13:00 - 10:00	יום א' 13:00 - 10:00	
תסריט	וידאו ארט רוני לייבמן	צילום ותאורח מתקדם	בין קלאסי לטיוני פרוץ אמיל קובל		
יום ד' 17:00 - 14:00	יום ד' 17:30 - 14:30	יום ג' 17:00 - 14:00	יום ב' 17:00 - 14:00	יום א' 17:00 - 14:00	
יסודות העריכה ורוניק עובר	קורסי יסודות	שיעור פסקול עידן קין	וידאו תיעודי אבי מוגרב		
יום ד' 19:30 - 17:30	יום ד' 19:30 - 17:30	יום ג' 19:30 - 17:30	יום ב' 19:30 - 17:30	יום א' 19:30 - 17:30	

שנה ג' סמסטר א'		שנה ג' סמסטר ב'	
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'
09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00
לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודים עיוניים
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
קלופ	קולנוע תעודי	וידאו ארט	וידאו אקספרמנטלי
אסף שויא ופני	מתקדמים	אפרת שלם	אבי מוגרב
17:00 - 14:00	14:30 - 13:15	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
	צדרי יום ד'	סטודיו	בימוי סרט קצר
		פרופ דודו מוזח	פרופ אמיל קובל
		אגור שיף	
19:30 - 17:30	17:30 - 14:30	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30
	קורסים רב/ד'		
	מתלקתיים		
שנה ג' סמסטר ב'			
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'
09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00
לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודים עיוניים
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
סרטי תעודי	קולנוע תעודי	וידאו ארט	וידאו אקספרמנטלי
ד"ר דרור פיננשל	מתקדמים	אפרת שלם	אבי מוגרב
17:00 - 14:00	14:30 - 13:15	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
	צדרי יום ד'	סטודיו	בימוי סרט קצר
		פרופ דודו מוזח	פרופ אמיל קובל
		אגור שיף	
19:30 - 17:30	17:30 - 14:30	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30
	קורסים רב/ד'		
	מתלקתיים		

שנה ד' סמוסטר א'		שנה ד' סמוסטר ב'		שנה ד' סמוסטר ג'	
יום ד'	יום ר'	יום ב'	יום א'	יום ג'	יום ז'
09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	19:30 - 08:00		
לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודים עיוניים		
13:00 - 14:00	13:00 - 14:00	13:00 - 14:00	13:00-14:00		
	תנח"ך	תנח"ך	תנח"ך		
	דוד מוזח	אפרת שלם	אבי מנורבי		
	יאיר לב	פורים ברתני	פרופ אמיל קנבל		
	רוני לייבמן	דוד מוזח			
17:00 - 14:00	14:30 - 13:15	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00		
	צדרי יום ד'				
19:30 - 17:30	17:30 - 14:30	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30		
	קורסים רב/ד				
	מתלקתים				

שנה ד' | סמוסטר ב'

יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'	יום א'
09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	19:30 - 08:00
לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודים עיוניים
13:00 - 14:00	13:00 - 14:00	13:00 - 14:00	13:00 - 14:00	
	תנח"ך	תנח"ך	תנח"ך	
	דוד מוזח	אפרת שלם	אבי מנורבי	
	יאיר לב	פורים ברתני	פרופ אמיל קנבל	
	רוני לייבמן	דוד מוזח		
17:00 - 14:00	14:30 - 13:15	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	
	צדרי יום ד'			
19:30 - 17:30	17:30 - 14:30	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30	
	קורסים רב/ד			
	מתלקתים			

שנה ב-2 סמסטר א'				
יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
19:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00
לימודים עיוניים	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית
	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
	סטודיובורד	רישום	אפשר אפקט	תלת מימד
	נעם נרב	תמי בצלאל	מנטור/קבוצה 2	תלת מימד
	(10-12)			(09:30-12:30)
	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
יטרות האיר	מסאזמ סלופ	תסריט	תולדות האנומצייה	תולדות האנומצייה
צחי פובר	רחי אורן	קבוצה 2	צבירקה אורן	צבירקה אורן
			(13:00-15:00)	(13:00-15:00)
			קבוצה 1	קבוצה 2
	20:30 - 17:30	20:30 - 17:30	20:30 - 17:30	20:30 - 17:30
	אנומצייה קלאסית	אנומצייה קלאסית	תולדות האנומצייה	תולדות האנומצייה
	נרעם משולם	נרעם משולם	צבירקה אורן	צבירקה אורן
			(15:30-17:30)	(15:30-17:30)
			קבוצה 2	קבוצה 2

שנה ב-2 | סמסטר ב'

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
19:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00
לימודים עיוניים	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית
	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
	סטודיובורד	פסקל	בחירה בין קורסים:	תסריט
	אורי קרונת	מרדכי כהן	תלת מימד/	תלת מימד
	(11-13)		משיק תפעלה	משיק תפעלה
			והימני בונות/מבוא	והימני בונות/מבוא
			למשחקי מחשב	למשחקי מחשב
	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
אנומצייה קלאסית	קורסו יטרות	קורסו יטרות	תולדות האנומצייה	תולדות האנומצייה
שרון גזית			צבירקה אורן	צבירקה אורן
			(12:30-14:30)	(12:30-14:30)
			קבוצה 1	קבוצה 1
	20:30 - 17:30	20:30 - 17:30	20:30 - 17:30	20:30 - 17:30
	אנומצייה קלאסית	תולדות האנומצייה	תולדות האנומצייה	תולדות האנומצייה
			צבירקה אורן	צבירקה אורן
			(15:00-17:00)	(15:00-17:00)
			קבוצה 2	קבוצה 2

שנת ד' סמסטר א' - שתי כיתות				
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'
יום ד' 09:30 - 08:00	יום ד' 09:30 - 08:00	יום ג' 09:30 - 08:00	יום ב' 09:30 - 08:00	יום א' 19:30 - 08:00
לומודי אנגלית	לומודי אנגלית	לומודי אנגלית	לומודי אנגלית	לומודים עיוניים
יום ד' 13:00 - 10:00	יום ד' 13:00 - 10:00	יום ג' 13:00 - 10:00	יום ב' 13:00 - 10:00	יום א' 13:00 - 10:00
בחירה רשום מרים גמבור	בחירה רשום מרים גמבור	בחירה רשום מרים גמבור	בחירה רשום מרים גמבור	בחירה רשום מרים גמבור
יום ד' 17:00 - 14:00	יום ד' 14:30 - 13:15	יום ג' 17:00 - 14:00	יום ב' 17:00 - 14:00	יום א' 17:00 - 14:00
צהרי יום ד'	צהרי יום ד'	צהרי יום ג'	צהרי יום ב'	צהרי יום א'
יום ד' 17:00-20:00	יום ד' 17:30 - 14:30	יום ג' 17:00-20:00	יום ב' 17:00-20:00	יום א' 17:00-20:00
קורסום רב/ד מתלקתיים	קורסום רב/ד מתלקתיים	קורסום רב/ד מתלקתיים	קורסום רב/ד מתלקתיים	קורסום רב/ד מתלקתיים
שנת ד' סמסטר ב'				
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'
יום ד' 09:30 - 08:00	יום ד' 09:30 - 08:00	יום ג' 09:30 - 08:00	יום ב' 09:30 - 08:00	יום א' 19:30 - 08:00
לומודי אנגלית	לומודי אנגלית	לומודי אנגלית	לומודי אנגלית	לומודים עיוניים
יום ד' 13:00 - 10:00	יום ד' 13:00 - 10:00	יום ג' 13:00 - 10:00	יום ב' 13:00 - 10:00	יום א' 13:00 - 10:00
תחזית פרויקט גמר אייל שורק	תחזית פרויקט גמר אייל שורק	תחזית פרויקט גמר אייל שורק	תחזית פרויקט גמר אייל שורק	תחזית פרויקט גמר אייל שורק
יום ד' 17:00 - 14:00	יום ד' 14:30 - 13:15	יום ג' 17:00 - 14:00	יום ב' 17:00 - 14:00	יום א' 17:00 - 14:00
צהרי יום ד'	צהרי יום ד'	צהרי יום ג'	צהרי יום ב'	צהרי יום א'
יום ד' 17:00-20:00	יום ד' 17:00-20:00	יום ג' 17:00-20:00	יום ב' 17:00-20:00	יום א' 17:00-20:00
קורסום רב/ד מתלקתיים	קורסום רב/ד מתלקתיים	קורסום רב/ד מתלקתיים	קורסום רב/ד מתלקתיים	קורסום רב/ד מתלקתיים
יום ד' 19:30 - 17:30	יום ד' 19:30 - 17:30	יום ג' 19:30 - 17:30	יום ב' 19:30 - 17:30	יום א' 19:30 - 17:30
תחזית פרויקט גמר יוסי אבולעפיה	תחזית פרויקט גמר יוסי אבולעפיה	תחזית פרויקט גמר יוסי אבולעפיה	תחזית פרויקט גמר יוסי אבולעפיה	תחזית פרויקט גמר יוסי אבולעפיה

שנה א'-1 | סמסטר א'

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
לומודים עיוניים	10:00 - 09:00	צורך תמונה	09:00 - 13:00	10:00 - 13:00
	הורבה בסוגיות	צורך תמונה	רשום	צילום
	פיסול	שוקי ברקובסקי	דורון ליבנה	תמורה מסל
	יעקב שרעני	13:00 - 10:00		
	מחשב			
	איתן בן משה			
16:30 - 19:30	17:00 - 17:00	14:00 - 17:00	14:00 - 18:00	14:00 - 17:00
מבוא לרדפס	צורך	סדרה רעיונית	פיסול	מבוא לרדפס רשת
ליטוגרפיה	מאשה זוסמן	רעני רחן	לאה אביטל	מוריס קאהן
שרש ישראליל				תמריט
				אבי סבה

שנה א'-1 | סמסטר ב'

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
לומודים עיוניים	10:00 - 13:00	צורך תמונה	09:00 - 13:00	10:00 - 13:00
	מאשה זוסמן	צורך תמונה	רשום	צילום
	מאשה זוסמן	שוקי ברקובסקי	דורון ליבנה	תמורה מסל
16:30 - 19:30	14:00 - 17:00	14:00 - 17:00	14:00 - 18:00	14:00 - 17:00
מבוא לרדפס	צורך	סדרה רעיונית	פיסול	מבוא לרדפס רשת
ליטוגרפיה	מאשה זוסמן	אחד פישוף	אורחן שוריר	מוריס קאהן
שרש ישראליל				תמריט
				אבי סבה

שנה א'-2 סמסטר א'		יום א'	
יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'
13:00 - 10:00	10:00 - 09:30	13:00 - 09:30	13:30 - 09:00
צויר	הדרבה בסדרת פיסול	פיסול	צויר תמוני
דוד גינתון	יעקב שושני	דורווד דומיני	יסי קריספל
	13:00 - 10:00		
	צילום		
	תמרד מסל		
17:00 - 14:00	18:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
מבוא לחדש רשת	רושום	סדנה רעיונית	מחשב
מוריס קארון	מאיר גולד	רועי חתן	יפורסם
רחיט			
אבי סבח			שוע ישראל

שנה א'-2 סמסטר ב'		יום א'	
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 09:30
צויר	צילום	פיסול	צויר תמוני
דוד גינתון	תמרד מסל	יוחאי אברמיר	יסי קריספל
17:00 - 14:00	18:00 - 14:00	17:00 - 14:00	
מבוא לחדש רשת	רושום	סדנה רעיונית	מבוא לחדש
מוריס קארון	מאיר גולד	אוד פישק	ליטוגרפיה
רחיט			שוע ישראל
אבי סבח			

שנה א'-3 סמסטר א'		יום א'	
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'
13:00 - 10:00	13:00 - 09:30	10:00 - 09:30	13:00 - 09:30
מחשב	פיסול	הדרבה בסדרת פיסול	רושום
יפורסם	פיטר מליץ	יעקב שושני	טליד קינן
		13:00 - 10:00	
		צילום	
		גלעד אופיר	
17:00 - 14:00	18:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
מבוא לחדש רשת	צויר תמוני	סדנה רעיונית	צויר
מוריס קארון	אריק ליבנה	רועי חתן	גיטאנה עברד
רחיט			
אבי סבח			שוע ישראל

שנה א'-3 סמסטר ב'		יום א'	
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'
	13:00 - 09:30	13:00 - 10:00	13:00 - 09:30
	פיסול	צילום	רושום
	פיטר מליץ	גלעד אופיר	טליד קינן
17:00 - 14:00	18:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
מבוא לחדש רשת	צויר תמוני	סדנה רעיונית	צויר
מוריס קארון	אריק ליבנה	אוד פישק	גיטאנה עברד
רחיט			
אבי סבח			שוע ישראל

שנים ב', ג', ד' | סמסטר א'

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
יום א' 19:30 - 08:00	יום ב' 13:00 - 10:00	יום ג' 13:00 - 10:00	יום ד' 13:00 - 10:00	יום ה' 13:00 - 10:00
לומודים עיוניים	נקודת מפגש מרכז הליפמן ויריאן	נקודת מפגש צבי גולדשטיין נקודת מפגש רחמי רחון	נקודת מפגש עדי בר-אל נקודת מפגש יצחק ליבנה	נקודת מפגש אלי פסל נקודת מפגש אירית זמני
	סדרת מינג'ה ערינה בר-און מוסיק/סאונד עכשוויים	נקודת מפגש תמר גטר מבוא לפגש תחום טבת	מבוא לציוני טליה ישראל אסטטגור של בלם לגם הונטר	אבי סבח מבוא לפגש דוריה דומיני
	יזמי מר חיים תחרות עמי רוזנברג	ציוני עדי בר-אל קולאז' יצירותי גיל שני	פסול בויריאן לאור וטרמן רישום מלני דניאל	רשרת מחייב קארן רישום דיון ליבנה
				פגעות במרחב מירי סיל
	נקודת מפגש טליה קיץ	נקודת מפגש איל שרון	קורסום רב- מחלקתיים וחי- מחלקתיים לשנה ג'	נקודת מפגש דוריה דומיני
	נקודת מפגש אלונה פרידברג	נקודת מפגש גלעד אופיר	נקודת מפגש מירי סיל	נקודת מפגש 16:00 - 14:00
	יזמי קרייטפל האונטסטוריום	נקודת מפגש גיל שני	ציוני	17:00 - 14:00
	מרכז הליפמן רישום	תמר גטר פסול	איירית זמני	איירית זמני
	עמי רוזנברג צילום מתקדמים	צבי גולדשטיין פסול מתקדמים	רישום פסח סלבוסקי	רישום פסח סלבוסקי
	נועה זית	תחום טבת	"ערוגי ומלה" דוד קשטיין	"ערוגי ומלה" דוד קשטיין
		תחום טבת	20:00 - 17:00	20:00 - 17:00
	הדפס משולב שתי ישראל	פורום שנה ד' איל שרון	נקודת מפגש שתי ישראל	נקודת מפגש שתי ישראל
		תערוכות ובמקורות שנה ד'		
		צבי גולדשטיין, איל שרון, אביקה קטור וצוות מרצי המחלקה		

שנים ב', ג', ד' סמסטר ב'		יום ב'		יום א'	
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'	יום א'
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	19:30 - 08:00	לומדים עיוניים
נקודת מפגש אילי פסל	נקודת מפגש ערו בר-אל	נקודת מפגש צבי גולדשטיין	נקודת מפגש מירבל הלפמן		
נקודת מפגש פסח סלבוסקי	נקודת מפגש יאהק ליבנה	נקודת מפגש חניי רוזן	נקודת מפגש ראידה סעאדא		
נקודת מפגש איירית זמנו	מבוא לצוור טליה ישראל	נקודת מפגש תמר גטר	אלינה פרידרג		
צויר אבי סבח	אסטונגור של כלים לנס הונטר	מבוא לפוסל נתום טבת	סדרת מוגז		
רשרת מוריס קארון		צויר ערו בר-אל	ערינה בר-און		
14:00 - 10:00		קולאז' יצירות גיל שני	עכשוויים יוסי מר חיים		
פעולות במרחב מקורי סגל			תחרות עמנו רחנברג		
17:00 - 14:00	17:30 - 14:30	17:00 - 14:00	16:00 - 14:00		
צויר איירית זמנו	קורסום רב- מחלקתיים וחי- מחלקתיים לשנה ג'	נקודת מפגש איל שרון	נקודת מפגש טליה קינן		
פסח סלבוסקי		נקודת מפגש שוקי ברקובסקי	נקודת מפגש אלינה פרידרג		
16:30 - 14:30		נקודת מפגש גלעד אופיר	האנוסטלוריום מירבל הלפמן		
נקודת מפגש מקורי סגל		נקודת מפגש גיל שני	רישום עמנו רחנברג		
20:00 - 19:00		רישום תמר גטר	צילום מתקדמים נתנה זית		
"שעורנו רמלה" דוד קשטיין		פוסל צבי גולדשטיין			
		פוסל מתקדמים נתום טבת			
		מה אפי? חניי רוזן			
		מבוא לפוסל צביקה קנטור			
		20:00 - 17:00	20:00 - 17:00		
		פורום שנה ד' איל שרון/צביקה קנטור	הדפס משולב שוש ישראל		
		תערוכות ובקורות שנה ד'			
		צבי גולדשטיין איל שרון, צביקה קנטור ורות מרצי המחלקה			

שנה ג' סמסטר א'		שנה ג' סמסטר ב'		שנה ג' סמסטר ג'	
יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'	יום א'	יום א'
יום ד' 09:30 - 08:00	יום ר' 09:30 - 08:00	יום ג' 12:00 - 9:00	יום ב' 11:45 - 9:00	יום א' 19:30 - 08:00	יום א' 19:30 - 08:00
למפוזי אנגלית	למפוזי אנגלית	סמינר: גישות בניתוח מבנים רבקה גוטמן	טכניקה וטכנולוגיה 5, קבוצה 1 מוטי ברדק	לומודים עיוניים (מרתקים במקפוט הר דלצ'פום)	לומודים עיוניים
14:30 - 10:30	12:00 - 10:30	9:00 - 6:00	13:15 - 12:45	15:00 - 12:15	
סטודיו	משרבות בניין מרצים אורחים	סמינר: גישות בניתוח מבנים רבקה גוטמן	אלברט קיטילר	טכניקה וטכנולוגיה 5, תרסת בניין 3, קבוצה 1	
		17:30 - 14:30	19:00 - 16:00	19:00 - 15:15	
		קורסים רב מחלקותים/ יו מחלקתיים	סמינר: מבוא לשימור מייק טרנר	סטודיו	
		יום ד' 09:30 - 08:00	יום ג' 12:00 - 9:00	יום ב' 11:45 - 9:00	יום א' 19:30 - 08:00
יום ד' 09:30 - 08:00	יום ר' 09:30 - 08:00	יום ג' 14:15 - 12:45	יום ב' 15:00 - 12:15	יום א' 19:30 - 08:00	יום א' 19:30 - 08:00
למפוזי אנגלית	למפוזי אנגלית	סמינר: תולדות היהודי עבי אפרת	טכניקה וטכנולוגיה 6, קבוצה 1 מוטי ברדק/ עמית ריוברג	לומודים עיוניים (מרתקים במקפוט הר דלצ'פום)	לומודים עיוניים
14:30 - 10:30	14:00 - 10:00	14:15 - 12:45	15:00 - 12:15	19:30 - 08:00	19:30 - 08:00
סטודיו	ארכיטקטורה ישראלית	סמינר: תולדות היהודי עבי אפרת	טכניקה וטכנולוגיה 6, קבוצה 2 מוטי ברדק		
		17:30 - 14:30	19:30 - 16:30	19:00 - 15:15	
		קורסים רב מחלקותיים/ יו מחלקתיים	סמינר: קוראים את העיר נתי מרלם	סטודיו	

שנה ד' סמסטר א'		שנה ד' סמסטר ב'	
יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'
יום ד' 09:30 - 08:00	יום ג' 09:30 - 08:00	יום ב' 19:30 - 08:00	יום א' 19:30 - 08:00
לומודי אנגלית	לומודי אנגלית	לומודים עזוגיים (מרוקיים בקמפוס דור הצופים)	לומודים עזוגיים (מרוקיים בקמפוס דור הצופים)
14:30 - 10:30 סטודיו	13:00 - 10:00	9:00 - 13:00	9:00 - 13:00
	בחינה: בניית ירוקה רוני לב (מרוקיים בקמפוס דור הצופים)	טכניקה וטכנולוגיה 7, קבוצה 1 ניר ממון	טכניקה וטכנולוגיה 7, קבוצה 1 ניר ממון
		15:30 - 12:30	18:00 - 14:00
		סדנה: פורטפוליו עורד בן יזרדד	סטודיו
			17:30 - 14:30
			קורסים רב מחלקתיים/ דו מחלקתיים
שנה ד' סמסטר ב'			
יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'
יום ד' 09:30 - 08:00	יום ג' 09:30 - 08:00	יום ב' 19:30 - 08:00	יום א' 19:30 - 08:00
לומודי אנגלית	לומודי אנגלית	לומודים עזוגיים (מרוקיים בקמפוס דור הצופים)	לומודים עזוגיים (מרוקיים בקמפוס דור הצופים)
14:30 - 10:30 סטודיו	13:00 - 10:00	9:00 - 13:00	9:00 - 13:00
		טכניקה וטכנולוגיה 7, קבוצה 2 ניר ממון	טכניקה וטכנולוגיה 7, קבוצה 2 ניר ממון
		15:30 - 12:30	18:00 - 14:00
		בחינה:	סטודיו
		פרקטיקום תכנוני צוות מרצים	פרקטיקום תכנוני צוות מרצים
		17:30 - 14:30	20:00 - 16:00
		קורסים	בחינה:
		רב מחלקתיים/ דו מחלקתיים	תהליכי תכנון ובנייה: מייק טרבר
			פרקטיקה מקצועית מוטס ברדק

שנה א'-1 סמסטר א'			
יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'
יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'
09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00
לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודים עיוניים
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
קורס רישום	מבוא לרובות	טכנולוגיה	מבוא לקריאת
שלום קוהל	קטיה פלמוס	אילן בק	גקירנדת קורי
17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
קורס מחשב	מבוא לעיצוב	מבוא לפיסול	יסודות קרמיים
ערן אפלברום	סמדר ברמלי	דינה גלר	טליה טקטלי

שנה א'-1 סמסטר ב'			
יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'
יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'
09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00
לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודים עיוניים
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
סטודיו צילום	מבוא לפיסול	טכנולוגיה	מבוא לקריאת
טשה פליט	דינה גלר	אילן בק	עיריית אבא
17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
קורס מחשב	מבוא לרובות	מבוא לעיצוב	יסודות קרמיים
ערן אפלברום	קטיה פלמוס	יילנה דוביטסקי	מירל פוס-מוצ'ביסקי

שנה א'-2 סמסטר א'			
יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'
יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'
09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00
לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודים עיוניים
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
סטודיו צילום	מבוא לעיצוב	טכנולוגיה	יסודות קרמיים
טשה פליט	גלעד ודר	אנה מרקוביץ	מירל פוס-מוצ'ביסקי
17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
קורס מחשב	מבוא לרובות	מבוא לקריאת	יסודות קרמיים
דורון אורין	ליל ביגל	אלישבע רבין	טליה טקטלי

שנה א'-2 סמסטר ב'			
יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'
יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'
09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00
לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודים עיוניים
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
קורס רישום	מבוא לרובות	טכנולוגיה	מבוא לפיסול
שלום קוהל	ליל ביגל	אנה מרקוביץ	מירל פוס-מוצ'ביסקי
17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
קורס מחשב	יסודות קרמיים	מבוא לקריאת	מבוא לעיצוב
דורון אורין	טליה טקטלי	אלישבע רבין	פרופ' דריר לץ

שנה ג' | סמסטר א'

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
19:30 - 08:00 לימודים עיוניים	09:30 - 08:00 לימודי אנגלית	13:00 - 10:00 מסלול פיסול סטודיו מתקדם/ שנה ג'	09:30 - 08:00 לימודי אנגלית	09:30 - 08:00 לימודי אנגלית
	13:00 - 10:00 מסלול פיסול סטודיו מתקדם/ שנה ג'	13:00 - 10:00 מסלול קרדרת סטודיו מתקדם/ שנה ג'	13:00 - 10:00 סדנה כללית: קרדרות עריכת אבא עיצוב ילדה דיזינסקי פיסול טליה טוקטלי זכובות דר' בוריס שפיזמן	13:00 - 10:00 קורסי חובה: קרדרות - מורעון לעורה חיי מילוביץ עיצוב - קורס מחשב/solid ערו אפברום פיסול - טליה טוקטלי זכובות דר' בוריס שפיזמן
	17:30 - 14:00 מסלול פיסול סטודיו מתקדם/ שנה ג'	17:00 - 14:00 מסלול זכובות סטודיו מתקדם/ שנה ג' ליז ביגר	14:30 - 13:15 אדרי יום ר'	17:00 - 14:00 מסלול פיסול סטודיו מתקדם/ שנה ג' ליז ביגר
	19:30 - 17:30 קורס העמדת תערוכה אישית/ שנה ג' ערו אילך	19:30 - 17:30 קורס העמדת תערוכה אישית/ שנה ג' ערו אילך	17:30 - 14:30 קורס די מחלקתי קורס רב מחלקתי	19:30 - 17:30 קורס די מחלקתי קורס רב מחלקתי

שנה ג' סמסטר ב'		שנה ג' סמסטר א'	
יום ד'	יום ד'	יום ב'	יום א'
09:30 - 08:00 לימודי אנגלית	09:30 - 08:00 לימודי אנגלית	09:30 - 08:00 לימודי אנגלית	19:30 - 08:00 לימודים עיוניים
13:00 - 10:00 קורסי חובה: - קריאת - קורס שרפות - ג'קרנדד קורי - פוסל - פוסל תבלט דינה גלך - עיצוב - קורס מחשב סטראטגיה ערך אפרכים זכובית - מרתון לצורה גרתן דותן	13:00 - 10:00 סדנה כללית: קריאת עריכת אבא עיצוב ילנה דירבינסקי פוסל טליה טוקטלי זכובית דר' בוריס שפירמן	13:00 - 10:00 מסלול קריאת סטודיו מתקדם/ שנה ג' אלישבע רבין	
17:00 - 14:00 צאתי יום ד'	14:30 - 13:15 צאתי יום ד'	17:00 - 14:00 מסלול זכובית סטודיו מתקדם/ שנה ג' גרתן דותן, קטייה פילמס	17:00 - 14:00 מסלול פוסל סטודיו מתקדם/ שנה ג' הילה בארי
19:30 - 17:30 קורס רב מחלקתי קורס יז מחלקתי	17:30 - 14:30 קורס רב מחלקתי קורס יז מחלקתי	19:30 - 17:30 קורס העמדת תערוכה אישית/ שנה ג' ערך ארליך	19:30 - 17:30 קורס העמדת תערוכה אישית/ שנה ג' הילה לולז לזך

שנה ר' סמסטר א'			
יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'
יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'
09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	19:30 - 08:00
לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודים עיוניים
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
	חלת'ד - דוראור	מסלול עיצוב	מסלול קרור
	שימוש	סטודיו גמר	סטודיו גמר
	מולי' בן ששון	מולי' בן ששון	יעל עצמוני
		מסלול זוכי'ת	מסלול פיסול
		סטודיו גמר	סטודיו גמר
		דפנה קפמן	דיליה לול' לין
17:00 - 14:00	15:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
		מסמר ליווי	
		מיש קאשי	
19:30 - 17:30	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30
שנה ר' סמסטר ב'			
יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'
יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'
09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	19:30 - 08:00
לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודים עיוניים
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
	תמרורת גמר	מסלול עיצוב	מסלול קרור
	פרטפוליו/שנה ר'	סטודיו גמר	סטודיו גמר
	מולי' בן ששון	מולי' בן ששון	יעל עצמוני
	ערן ארליך	מסלול זוכי'ת	
		סטודיו גמר	
		דפנה קפמן	
17:00 - 14:00	15:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
		מסמר ליווי	
		מיש קאשי	
19:30 - 17:30	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30

שנה ב' | סמסטר א'

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
יום א' 19:30 - 08:00	יום ב' 13:00 - 10:00	יום ג' 13:00 - 10:00	יום ד' 09:30 - 08:00	יום ה' 09:30 - 08:00
לומודים עיוניים	זמנים וסגנונות פרופ' שמוליק קפלן	רישום והמחשה למקדמים פיוודר בובוב	לומודי אנגלית 13:00 - 10:00	לומודי אנגלית 09:30 - 08:00
			סאטס Solidworks היב"מ דודש איל	סאטס Solidworks היב"מ עמי דרר
			עידו ברנו	עידו ברנו
			17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
			17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
			קורסי בחירה: שיצוב רכב דורי רגב	סמבולוגיה 1 עיר לירמן
			אופוליסיה מובחרת ירידיה בלונדר	עיר לירמן
			שיצוב למטרות חברתיות	
			זיקרה	
			צעצועים ירון לובטון	
			19:30 - 17:30	19:30 - 17:30
			19:30 - 17:30	19:30 - 17:30

שנה ב' | סמסטר ב'

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
יום א' 19:30 - 08:00	יום ב' 13:00 - 10:00	יום ג' 13:00 - 10:00	יום ד' 09:30 - 08:00	יום ה' 09:30 - 08:00
לומודים עיוניים	זמנים וסגנונות פרופ' שמוליק קפלן	הרסת אנוש ד"ר שמואל אוראט	לומודי אנגלית 13:00 - 10:00	לומודי אנגלית 09:30 - 08:00
			סאטס Solidworks למקדמים טל לטן	סאטס Solidworks למקדמים טל לטן
			17:00 - 14:00	13:00 - 10:00
			17:00 - 14:00	13:00 - 10:00
			קורסי יסודות אמנון זילבר	סמבולוגיה 3 רנן רוט
			19:30 - 17:30	19:30 - 17:30
			19:30 - 17:30	19:30 - 17:30

שנה ג' סמסטר א'		שנה ג' סמסטר ב'	
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'
09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	19:30 - 08:00	19:30 - 08:00
לומרוי אנגלית	לומרוי אנגלית	לומרוי עונגיים	לומרוי עונגיים
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
סטודיו ג 1	עיצוב חלל	עיצוב תרפי	עיצוב תרפי
פרופ' יעקב קאופמן	סטלידה וייטס	תומר שמר	תומר שמר
פרופ' שמואל קפלן	קרן וינר		
17:00 - 14:00	14:30 - 13:15	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
עיצוב בישראל	קורסי בחירה:	סטודיו ג 1	סטודיו ג 1
עמי דרר	עיצוב רכב	פרופ' יעקב קאופמן	פרופ' יעקב קאופמן
ומרצים אורחים	דורי רוב	פרופ' שמואל קפלן	פרופ' שמואל קפלן
	אבולוסייה מוגברת		
	רדיירה בלונדר		
	עיצוב למטרות		
	חברתיות		
	זיוגה		
	כולל מע"מ		
	עודד פרידלנר		
	אצטעמים		
	ירון לובטון		
19:30 - 17:30	17:30 - 14:30	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30
קורסים רב	קורסים רב		
מחלקתיים/	מחלקתיים/		
וד מחלקתיים	וד מחלקתיים		
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'
09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00
לומרוי אנגלית	לומרוי אנגלית	לומרוי אנגלית	לומרוי אנגלית
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
תערוכות	שיטות מחקר	רשום ככלי לפיתוח	סטודיו ג 2
טל גור	מאיה ויניצקי	מוצ'ר	פרופ' חגית דר-לנגה
	ומר סי"ט	בתוך דרוור	חיים פרינס
		פינור בובוב	
17:00 - 14:00	14:30 - 13:15	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
סטודיו ג 2	תיאוריות בעיצוב		
פרופ' חגית דר-לנגה	מחלקתיים/		
חיים פרינס	וד מחלקתיים		
19:30 - 17:30	17:30 - 14:30	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30

שנה ג' | סמסטר ב'

יום א'

יום ב'

יום ג'

יום ד'

יום ד'

לומרוי עונגיים

לומרוי אנגלית

13:00 - 10:00

13:00 - 10:00

סטודיו ג 2

פרופ' חגית דר-לנגה

חיים פרינס

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

תיאוריות בעיצוב

פרופ' שמואל קפלן

חדר סמינרים

19:30 - 17:30

19:30 - 17:30

קורסים רב

מחלקתיים/

וד מחלקתיים

17:30 - 14:30

17:30 - 14:30

סטודיו ג 2

פרופ' חגית דר-לנגה

חיים פרינס

19:30 - 17:30

19:30 - 17:30

שנה ד' סמסטר א'			
יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'
יום א'			יום א'
09:30 - 08:00			09:30 - 08:00
לומודים עיוניים			לומודים עיוניים
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
ימות	סטודיו פרויקט גמר	סטודיו פרויקט גמר	אחד לרבה
רענן וולק			פרופ' חנן רדך לצגה
			על גור

17:00 - 14:00	14:30 - 13:15	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
סטודיו פרויקט גמר		קורס בחירה:	
שפירא חדר		עיצוב רכב	
		דורי רגב	
		אבולוסייה מובחרת	
		ירידיה בלונדר	
		עיצוב למטרות	
		חברתיות	
		זיוה	
		כולל מע"מ	
		עורד פרידלנר	
		אצטמים	
		ירון לובטון	
19:30 - 17:30	17:30 - 14:30	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30
	קורסים רב		
	מחלקותים		

שנה ד' סמסטר ב'			
יום ד'	יום ר'	יום ג'	יום ב'
יום א'			יום א'
09:30 - 08:00			09:30 - 08:00
לומודים עיוניים			לומודים עיוניים
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
סטודיו פרויקט גמר			סטודיו פרויקט גמר
17:00 - 14:00	14:30 - 13:15	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
	צדרי יום ד'		
19:30 - 17:30	17:30 - 14:30	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30
	קורסים רב		
	מחלקותים		

שנה א' סמסטר א'		שנה א' סמסטר ב'		שנה א' סמסטר ב'	
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'	יום א'
יום ד' 09:30 - 08:00	יום ד' 09:30 - 08:00	יום ג' 09:30 - 08:00	יום ב' 19:30 - 08:00	יום א' 19:30 - 08:00	יום א' 19:30 - 08:00
לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודים עיוניים	לימודים עיוניים	לימודים עיוניים
14:00 - 10:00	14:00 - 10:00	13:00 - 09:00	14:00 - 10:00	14:00 - 10:00	14:00 - 10:00
מבוא לצרפתית: שולחן עבודה (קב' א) קמיונסקי	מבוא לצרפתית: שולחן עבודה (קב' א) קמיונסקי	עיצוב בסיסי לידר, פקיש	יטרות הפירה (קב' א) הויבשר	יטרות תרמותרנות וילגום (קב' ב) אלה	יטרות תרמותרנות וילגום (קב' ב) אלה
מבוא לצרפתית: ארזו בלום ומיכין בסיוי (קב' ב) דרן	מבוא לצרפתית: ארזו בלום ומיכין בסיוי (קב' א) דרן	גרפיקה הנדסית - פרסות גפני	יטרות הפירה (קב' ב) הויבשר	יטרות תרמותרנות וילגום (קב' א) אלה	יטרות תרמותרנות וילגום (קב' א) אלה
19:00 - 15:00	19:00 - 15:00	18:00 - 14:00	19:00 - 15:00	19:00 - 15:00	19:00 - 15:00
מבוא לצרפתית: שולחן עבודה (קב' ב) קמיונסקי	מבוא לצרפתית: שולחן עבודה (קב' ב) קמיונסקי	רישום ליין בן צבי	יטרות הפירה (קב' ב) הויבשר	יטרות תרמותרנות וילגום (קב' א) אלה	יטרות תרמותרנות וילגום (קב' א) אלה

שנה א' | סמסטר ב'

יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'	
יום ד' 09:30 - 08:00	יום ד' 09:30 - 08:00	יום ג' 09:30 - 08:00	יום ב' 19:30 - 08:00	יום א' 19:30 - 08:00	
לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודים עיוניים	לימודים עיוניים	
14:00 - 10:00	14:00 - 10:00	14:00 - 10:00	13:00 - 09:00	13:00 - 09:00	
מבוא לצרפתית: טקסט-עורח (קב' א) בר-אבוין	יטרות חלבוש (קב' ב) זריג, אלה	עיצוב בסיסי לידר פקיש	יטרות הטכסטיל (קב' א) כנעני	מבוא לצרפתית: מחבבים (קב' ב) ברנשטיין	מבוא לצרפתית: מחבבים (קב' א) ברנשטיין
14:00 - 11:00	14:00 - 11:00	14:00 - 10:00	13:00 - 09:00	13:00 - 09:00	
סוליוורקס (קב' ב) גפני, דרן	יטרות חלבוש וסיקצות (קב' א) זרבי	עיצוב בסיסי לידר פקיש	יטרות הטכסטיל (קב' ב) כנעני	מבוא לצרפתית: מחבבים (קב' א) ברנשטיין	מבוא לצרפתית: מחבבים (קב' א) ברנשטיין
19:00 - 15:00	19:00 - 15:00	19:00 - 15:00	18:00 - 14:00	18:00 - 14:00	
מבוא לצרפתית: טקסט-עורח (קב' ב) בר-אבוין	יטרות חלבוש (קב' א) אשכנזי	רישום מריילן בן צבי	יטרות הטכסטיל (קב' ב) כנעני	מבוא לצרפתית: מחבבים (קב' א) ברנשטיין	מבוא לצרפתית: מחבבים (קב' א) ברנשטיין
18:00 - 15:00	18:00 - 15:00	18:00 - 15:00	18:00 - 14:00	18:00 - 14:00	
סוליוורקס (קב' א) גפני, דרן	יטרות חלבוש וסיקצות (קב' ב) זרבי	רישום מריילן בן צבי	יטרות הטכסטיל (קב' א) כנעני	מבוא לצרפתית: מחבבים (קב' א) ברנשטיין	מבוא לצרפתית: מחבבים (קב' א) ברנשטיין

שנה ג' | סמסטר א'

יום א'

19:30 - 08:00

לומודים עיוניים

יום ג'

יום ד'
09:30 - 08:00
לומודי אנגלית

יום ה'
09:30 - 08:00
לומודי אנגלית

יום ו'
13:00 - 09:00

יום ב'
13:00 - 09:00
סטודיו ראשי לבוש:
מנהגים דתיים
זורתי
סטודיו ראשי
תבשולים ואביריים:
"שעת חתך שעת כלה"
נרי

דו"גם ותדמונת
(קב' א')
אלד

סטודיו נעלויים:
"מגעל"
גינורוג
סטודיו אמאיל:
"תפתר הוורד"
בר-אמוץ

18:00 - 14:00

סטודיו ראשי
תפצם: "קירשוד"
פרקש

ייעוץ ותמכה
במחשבי סטודיו
לבוש ופובשים
הובשד
(עפ"י האום מראש)

19:00 - 15:00

14:30 - 13:15

18:00 - 14:00

16:00 - 14:00

דו"גם ותדמונת
(קב' ב')
אלד

צדרי יום ד'
17:30 - 14:30
קורס רב מחלקתיים
ורו מחלקתיים

סטודיו לבוש:
בין פריט לסדרה
טרנן
סטודיו לבוש
ואביריים: "בראש
שולן"

אבג בחומר וככלי
דרב

ינגשטוד
סטודיו תפצם:
"אר-ביס"
רוקן

שנה ג' | סמסטר ב'

יום א'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
19:30 - 08:00		09:30 - 08:00	09:30 - 08:00
לומודים עונניים		לומודי אנגלית	לומודי אנגלית

13:00 - 09:00	13:00 - 09:00	14:00 - 10:00	13:00 - 09:00
רמזיכה טבנית	רמזיכה טבנית	סעודיו ראשי לבוש:	סעודיו ראשי לבוש:
לפדוקט עצמאי -	לפדוקט עצמאי -	והתמונות	והתמונות
דיונים והדמויות	דיונים והדמויות	אשכנזי	אשכנזי
דואר	דואר	סעודיו ראשי	סעודיו ראשי

תבשולים ואבירים:
משקפיים
קמיונסקי
סעודיו ראשי
תפטים: ראוי למאכל
(משותף לזחמחיות)
בשנים ב'-ג')
רונן שטיינר

18:00 - 14:00	14:30 - 13:15	17:00 - 15:00	14:00 - 13:00
תמוכה טבנית	צדורי יום ד'	פרוקט עצמאי	נקודת מפגש: הנשה
לפדוקט עצמאי -	17:30 - 14:30	לירד פרקש	לתחזיות
תפודה	קורסים רב	19:00 - 17:00	זרייה
הדו'ש	מחלקתיים ודי	מסמך ליווי פרויקט	סטודיוילי תקום -
	מחלקתיים	עצמאי	תוקי פעולה
		כרן	זרייה

סטודיוילי לבוש.
תבשולים ואבירים:
"יד אחור דה"
רחפליד
סטודיוילי נעליים
וינשטיין

שנה א'-1 שנתו		יום א'	
יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'
יום ד' 09:30 - 08:00	יום ג' 10:30 - 09:00	יום ב' 19:30 - 08:00	יום א' 19:30 - 08:00
לומורי אנגלית	לומורי אנגלית	תולדות הצילום א' אילן ברב	לומורים עזיניים
13:00 - 09:00	13:00 - 10:00	13:45 - 10:45	13:00 - 10:00
צילום סטודיו א' קנט לסטר	יסודות הצילום אורד לז	תחומים וגישה רועי קופר	המעבדה הדוגמאות מובא להרמיה ממוחשבת משד קן
17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:30	17:00 - 14:00
מעבדה יוסף ברן	צילום, צופה, חלל רמי מימון	רישום ראובן קופרמן	
19:30 - 17:30	19:00 - 17:00	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30

שנה א'-2 שנתו		יום א'	
יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'
יום ד' 09:30 - 08:00	יום ג' 09:30 - 08:00	יום ב' 10:30 - 09:00	יום א' 19:30 - 08:00
לומורי אנגלית	לומורי אנגלית	תולדות הצילום א' אילן ברב	לומורים עזיניים
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:45 - 10:45	13:00 - 10:00
יסודות הצילום אורד לז	צילום, צופה, חלל רמי מימון	מעבדת החזרה יוסף ברן	צילום סטודיו איתן שקר
17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:30	17:00 - 14:00
המעבדה להרמיה ממוחשבת משד קן	רישום ראובן קופרמן	תחומים וגישה מיקי קרצמן	
19:30 - 17:30	19:00 - 17:00	19:30 - 17:30	19:30 - 17:30

שנה ב' - 1 | שנה י

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
יום א' 19:30 - 08:00	יום ב' 13:00 - 10:00	יום ג' 13:00 - 10:00	יום ד' 09:30 - 08:00	יום ה' 09:30 - 08:00
לומודים עזיגיים	צילום תעודי יוסף בהן	צילום סרטה משולבת בהן תחומות יוסי בהן	לומודי אנגלית	לומודי אנגלית
			תולדות הצעילים ב' אייל בן רוה 14:15 - 11:15	תולדות הצעילים ב' אייל בן רוה 14:15 - 11:15
			עריכת וידאו פועל קאט ניר עברון (מסטר א')	עריכת וידאו פועל קאט ניר עברון (מסטר א')
			17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
	מבוא לויזאו שחר בלמן	צילום סרטי קירטי יסודות	שוערי בחירה קירטי יסודות	מעבדת דיגיטליות דנהיה
			19:30 - 17:30	19:30 - 17:30
			19:30 - 17:30	19:30 - 17:30

שנה ב' - 2 | שנה י

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
יום א' 19:30 - 08:00	יום ב' 13:00 - 10:00	יום ג' 13:00 - 09:30	יום ד' 09:30 - 08:00	יום ה' 09:30 - 08:00
לומודים עזיגיים	צילום סרנה משולבת בהן תחומות יגאל שם טוב	צילום סרטי יעקב ישראל (מס' א') דוד עדיקא (מס' ב')	לומודי אנגלית	לומודי אנגלית
			מבוא לויזאו בתנו ארד	תולדות הצעילים ב' אייל בן רוה 14:15 - 11:15
			עריכת וידאו פועל קאט ניר עברון (מסטר א')	מעבדת דיגיטליות דנהיה
			17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
	צילום תעודי יוסף בהן	שוערי בחירה קירטי יסודות	עריכת וידאו פועל קאט ניר עברון (מסטר א')	עריכת וידאו פועל קאט ניר עברון (מסטר א')
			19:30 - 17:30	19:30 - 17:30
			19:30 - 17:30	19:30 - 17:30

שנה א' סמסטר א'		שנה א' סמסטר ב'	
יום א'	יום א'	יום ב'	יום ב'
יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ג'
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
דמונה	יסודות המחשב	יסודות העולם	יסודות רשום
אוריית ברנמן	ירמי אריאל	גידאו אלן	מארוק ינאי
מבוא לעיצוב א' -	מבוא לטופוגרפיה	המחשה	יסודות רשום
מבוא לפתוח צורה	אבי אינשטיין	מראה יפורסם	אריאל אסאו
הודוד חופשי	יסודות המחשב	בהמשך	יסודות רשום
המחשה	ערך בורחוב	יסודות העולם	נעמי עוקר
מיכל בוננו		מיכל היימן	מבוא לפתוח א'
יסודות רישום		המחשה	מבוא לפתוח צורה
רבקה סטובר-פלד		זאב אנגלמיר	עמית טריינין
17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
חשיפת יצירות	מבוא לטופוגרפיה	יסודות תלת מימד	מבוא לפתוח א' -
להעברת מטר	ערך שטרן	הילה לולו לין	מבוא לפתוח צורה
דני דורן	יסודות המחשב	יסודות העולם	עמית טריינין
מבוא לעיצוב א' -	ירמי אריאל	גידאו אלן	מבוא לטופוגרפיה
מבוא לפתוח צורה	יסודות המחשב	יסודות תלת מימד	יאאל הירבן
יפרסם בהמשך	ערך בורחוב	נטי שמיע	
חשיפת יצירות	מבוא לטופוגרפיה	יסודות העולם	
להעברת מטר	אבי אינשטיין	מיכל היימן	
משדה מויסקי			

שנה א' | סמסטר ב'

יום ד'	יום ד'	יום ג'	יום ב'	לומדים עיוניים
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
יסודות המחשב	המחשה	יסודות העולם	יסודות רשום	
ירמי אריאל	עמית טריינין	גידאו אלן	מארוק ינאי	
מבוא לטופוגרפיה	מבוא לעיצוב ב' -	יסודות תלת מימד	המחשה	
אבי אינשטיין	חשיבה עיצובית	הילה לולו לין	דברית בן-נחום	
מבוא לעיצוב ב' -	שרי ארנן	יסודות העולם	יסודות רשום	
חשיבה עיצובית	חשיבה יצירתית	מיכל היימן	נעמי עוקר	
גיא עזיא	להעברת מטר	יסודות תלת מימד	המחשה	
יסודות המחשב	מתי מודדי	נטי שמיע	מירב סלומון	
ערך בורחוב	יסודות רשום			
	רבקה סטובר-פלד			
17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
חשיפת יצירות	מבוא לטופוגרפיה	מבוא לעיצוב ב' -	יסודות רשום	
להעברת מטר	אבי אינשטיין	חשיבה עיצובית	אריאל אסאו	
יואל גילנסקי	המחשה	גילה קפלן	מבוא לטופוגרפיה	
יסודות המחשב	יסודות המחשב	יסודות העולם	יאאל הירבן	
ירמי אריאל	מבוא לעיצוב ב' -	גידאו אלן		
יסודות המחשב	חשיבה עיצובית	מבוא לטופוגרפיה		
ערך בורחוב	שרי ארנן	ערך שטרן		
		יסודות העולם		
		מיכל היימן		

שנה ב' | סמסטר א'

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
לומדים עיוניים	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
רשום	רשום	מבוא לעיצוב בתערה	אזור בסיסי	מבוא לעיצוב אינטראקטיבי
עיצוב טפוגרפי	עיצוב טפוגרפי	נעם נרב	מישל קישקה	חגית רון
ניאל רובין	ניאל רובין	אזור בסיסי	מבוא לעיצוב אינטראקטיבי	חשיבה יצירתית
מבוא לעיצוב וידאו	מבוא לעיצוב וידאו	דברת בן-חיים	לידה בר-עקרבא	לחברת מסר
ופוסט פרויקטיון	ופוסט פרויקטיון	חשיבה יצירתית	רשום	אבי אונגוסיין
ארי עברית	ארי עברית	לחברת מסר	דרד נפני	מבוא לעיצוב אינטראקטיבי
ארי עברית	ארי עברית	גילה קפלן	חשיבה יצירתית	תמיר שפר
17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
עיצוב טפוגרפי	עיצוב טפוגרפי	חשיבה יצירתית	רשום	טקסט
רוני קנטור	רוני קנטור	לחברת מסר	דרד נפני	מרצה פורסם
רשום	רשום	קובי פובין	טקסט	בדומבר
אריאל אסאן	אריאל אסאן	מבוא לעיצוב בתערה	נורית גורביץ	עיצוב טפוגרפי
מבוא לעיצוב אריות	מבוא לעיצוב אריות	בתערה	עיצוב טפוגרפי	נעם שבתר
ערלי סטוק	ערלי סטוק	נעם נרב	ענת קציר	אזור בסיסי
מבוא לעיצוב וידאו	מבוא לעיצוב וידאו	אזור בסיסי	מילל בונט	מילל בונט
ופוסט פרויקטיון	ופוסט פרויקטיון	מרב סלומון		
ארי עברית	ארי עברית	מבוא לעיצוב אינטראקטיבי		
		אורן משה		

שנה ב' | סמסטר ב'

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
לומדים עיוניים	יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
עיצוב טפוגרפי	עיצוב טפוגרפי	מבוא לעיצוב אריות	חשיבה יצירתית	מבוא לעיצוב וידאו
ערנה דורני-ליבראטי	ערנה דורני-ליבראטי	מרב פרוץ	לחברת מסר	ופוסט פרויקטיון
רשום	רשום	אזור בסיסי	אבי אונגוסיין	ארי עברית
אריאל אסאן	אריאל אסאן	מישל קישקה	דרד עריקא	טקסט
רשום	רשום	חשיבה יצירתית	חשיבה יצירתית	סמי ברונו
אלי שפיר	אלי שפיר	לחברת מסר	לחברת מסר	עיצוב טפוגרפי
		גילה קפלן ואורי גרשוני	יעל בוגן ודרד עריקא	ענת קציר/יוהדד חופשי
		מבוא לעיצוב בתערה	רשום	
		נעם נרב	דרד נפני	
		מבוא לעיצוב אריות	מבוא לעיצוב אריות	
		תמי חומסקי	תמי חומסקי	
		17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
רשום	רשום	אזור בסיסי	קורסי יסודות	מבוא לעיצוב וידאו
אלי שמיר	אלי שמיר	מילל בונט	קורסי יסודות	ופוסט פרויקטיון
אזור בסיסי	אזור בסיסי	מבוא לעיצוב אריות	מבוא לעיצוב אריות	ארי עברית
דברת בן-חיים	דברת בן-חיים	מרב פרוץ	מבוא לעיצוב אריות	עיצוב טפוגרפי
אזור בסיסי	אזור בסיסי	מבוא לעיצוב בתערה	מבוא לעיצוב בתערה	מילל סדר
מרב סלומון	מרב סלומון	ערן יובל	חשיבה יצירתית	עיצוב טפוגרפי
		לחברת מסר	חשיבה יצירתית	ענת קציר/יוהדד חופשי
		ערלי סטוק ונורית גרינברג	ערלי סטוק ונורית גרינברג	טקסט
				סמי ברונו

שנה ג' | סמסטר ב'

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
לומדים עיוניים	10:00 - 13:00	10:00 - 13:00	10:00 - 13:00	10:00 - 13:00
ממשקים וארביטקטורת מידע	ממשקים וארביטקטורת מידע	עיצוב ממשק משתמש	טפוגרפיה כפלי תקשורת	יום ד'
באזמנט רונאל מור	באזמנט רונאל מור	לאפליקציות ומשחקים	ערי שטרן מיתוג	יום ה'
אוויר ספוי גלויים אווירת ברמן	אוויר ספוי גלויים אווירת ברמן	אורח משרה אוויר וטקסט	דורון גולדברג ואלעד משען	יום א'
עיצוב גרפי-טיפוגרפי ארז גביש	עיצוב גרפי-טיפוגרפי ארז גביש	מיכל בנגו מיתוג ערלי סטוק	עירובי דוד בירן	יום ב'
17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	14:00 - 17:00	14:30 - 17:30	14:00 - 17:00
צבע למרקומים מארק ינאי	צבע למרקומים מארק ינאי	פרטים אמביינט סיון בן-חורין	קורסים רב/ד מחלקות	יום ג'
עיצוב איש/ אקספרמנטלי	עיצוב איש/ אקספרמנטלי	שפת קומקס מישל קישקו	אומג מוקינג גיא שניא	יום ד'
ברשת בן בן-חורין	ברשת בן בן-חורין	עיצוב ברדקאסט דוד אופנהיים	אוויר על שיר דומן אריז עמיקם	יום ה'
אונפנרפיקס רנני לויז	אונפנרפיקס רנני לויז	פלאש למרקומים לשבה ג'		
17:30	17:30	חובב אופנהיים קטליגים מזולמים		
פזרות פרויקט ג'ויס ביל	פזרות פרויקט ג'ויס ביל	יעל בורשטיין מיתוג על ידי עיצוב אריזות		
		מיכל סודאי		

שנה ד' סמסטר א'		שנה ד' סמסטר ב'	
יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'
13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
יום ד'	יום ג'	יום ב'	יום א'
פוסט לוליוויז	עיצוב מגוון מרקם	סדרת הדפס	מבריק לקמפין
אריאל ברנטן ושני גרשי	ענת קציר	רון סוגל	הלל אבט
עיצוב ממשק		אינפוגרפיקס	עיצוב ברוורקסט
מרקם		גי'א עצמן	מתקים
דרור ברמי			ארז גביש
אורי ספרים מרקם			פירות פרוייקט
דרור פולנסקי			אונטראקטובי
טופוגרפיה מורכבת ד'			עמית וורפט
נעם שכטר			אילן ארץ אחרת
17:00 - 14:00	17:30 - 14:30	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
טופוגרפיה נסיונית	קורסים רב/ד'	עיצוב ספרים	יסודות עיצוב מים
אבי אינשטיין	מחלקתיים	גילה קפלן	מאק נגלי
תיאורית שיווק ומיתוג		סדרת הדפס	רשום למואזים
פנינה כהן		רון סוגל	אלי שמיר
יסודות הקומקס		אורי לעזתונות	פרסום חברתי
גלעד סלקטר		זאב אנלמיר	הלל אבט
עיצוב מגוון עצמאי		אורי תעשייתי	וידאו קליפ
ענת קציר		דברת בן-דחום	דן תורן
אומג' מיקוינג		עיצוב ספרים	עיצוב פנט
דרור פולנסקי		רון מורדי	מיקל סדר
		עיצוב כרזות	Title Sequence
		דרור טריטקובר	יעל בורשטיין
		עיצוב מוצר	מתבדת עיצוב
		2.0 - לשעה ד'	ערי שטרן
		חובב אופנהיים	ממשקים מקוונים
			רונאל מור
			17:00
			פוסט פרויקטיז
			למתדמים
			אלון אלפרט

שנה ר' | סמסטר ב'

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
לומדים עיוניים	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
	התחיה לפורקט גמר	התחיה לפורקט גמר	התחיה לפורקט גמר	מורה - עיצוב במרחב הציבורי
	גמר	התחיה לפורקט גמר	התחיה לפורקט גמר	מיקל סדר
	סיון בן חורין	התחיה לפורקט גמר	התחיה לפורקט גמר	עיצוב גמיון
	התחיה לפורקט גמר	ערך יובל	התחיה לפורקט גמר	אנטרפארטובי
	התחיה לפורקט גמר	התחיה לפורקט גמר	התחיה לפורקט גמר	התחיה לפורקט גמר
	יעל בורשטיין	יעל בורשטיין	יעל בורשטיין	יעל בורשטיין
	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
צבע לפתקדמוים	התחיה לפורקט גמר	התחיה לפורקט גמר	התחיה לפורקט גמר	התחיה לפורקט גמר
מארק ינאי	אורן משרד	אורן משרד	אורן משרד	אבי איזנשטיין
עיצוב אישי/	פרסום אמביינט	פרסום אמביינט	פרסום אמביינט	אומג מוינג
אקספורמנטלי	סיון בן-חורין	סיון בן-חורין	סיון בן-חורין	גיא שניא
ברשת	שפת הקומיקס	שפת הקומיקס	שפת הקומיקס	איתר על ציר הזמן
בן בן-חורין	מישל קישקל	מישל קישקל	מישל קישקל	אירד עמיקם
אנפוגרפינקס	עיצוב ברדקאסט	עיצוב ברדקאסט	עיצוב ברדקאסט	
רוני לית	דוד אופנהיים	דוד אופנהיים	דוד אופנהיים	
	יעל בורשטיין	יעל בורשטיין	יעל בורשטיין	
	מיתוג על ידי עיצוב	מיתוג על ידי עיצוב	מיתוג על ידי עיצוב	
	אריזת	אריזת	אריזת	
	מיקל סוראי	מיקל סוראי	מיקל סוראי	

הקנון סטודנטים כולל תקנון משמעת ונספח זכויות יוצרים

הגדרות גופים ומוסדות (על-פי תקנון העמותה)* :

1. ועדות עליונות של האקדמיה: (פירוט בתקנון העמותה ולהלן בתקנון הסטודנטים)

1.1 ועדה אקדמית עליונה לענייני חריגים (להלן ועדה אקדמית עליונה): סמכויות: מחליטה בעניינים חריגים של סטודנטים ביחס לתנאי קבלה, תנאי מעבר משנה לשנה ותנאי סיום התואר, כולל קרדיטציה וזכאות; קובעת כללים, סטנדרטים ונהלים מחייבים בתחומים שנמנו לעיל. הרכב: נשיא האקדמיה כיושב ראש הוועדה, המשנה לנשיא כממלא מקומו, נציג סנאט בדרגת פרופסור שימונה על-ידי הסנאט מדי שנה. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים וראש מנהל הסטודנטים.

1.2 ועדת ערעורים עליונה: הסמכות העליונה והאחרונה לדיון וערעור על הערכות וציונים. בסמכות הוועדה לדון אך ורק בתקינות ובהגינות ההליכים שנקטה המחלקה בעת קביעת הערכות וציונים. הרכבה: נשיא האקדמיה, נציג הסנאט בדרגת פרופסור שאינו מכהן כראש מחלקה ויושב ראש איגוד הסטודנטים או ממלא מקומו. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים ונציג נבחר של הסטודנטים מכיתת המערער.

1.3 ועדת משמעת עליונה: הרשות העליונה לטיפול בענייני משמעת במסגרת האקדמיה. הרכבה: נשיא האקדמיה או מי שהוסמך על-ידו (ישמש כיושב ראש הוועדה). דקנית הסטודנטים, נציג סנאט בדרגת פרופסור; יושב ראש האיגוד או מי שהוסמך על-ידו. במעמד משקיף: נציג ממחלקת הסטודנט הנידון.

2.

ועדת משמעת כללית: דנה בבעיות משמעת לפי הצורך ובעברות על כללי המשמעת שברצו שלא במסגרת המחלקה כפי שנקבעו על-ידי סנאט האקדמיה ובהתאם לעברות המפורטות בנספח א' לתקנון זה. הרכבה: סמנכ"ל כספים ומנהל או נציג, המשמש יושב ראש הוועדה, מנהל סדנאות, בטיחות ובטחון, נציג סגל ההוראה וראש המחלקה של הסטודנט. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים, נציג הסטודנטים.

מוסדות המחלקה:

3.

3.1 מועצת המחלקה: המועצה דנה ומייעצת בעניינים האקדמיים הנוגעים למחלקה. סמכויותיה, נהליה והרכבה (כולל נציגות סטודנטים) מפורטים בתקנון העמותה (נספח ו': המחלקה).

3.2

ועדת ההוראה המחלקתית: מייעצת ועוזרת לראש המחלקה בעיצוב המדיניות האקדמית של המחלקה. סמכויותיה, נהליה והרכבה (כולל נציגות סטודנטים) מפורטים בתקנון העמותה (נספח ו': המחלקה).

3.3

ועדת המשמעת המחלקתית: דנה בבעיות משמעת לפי הצורך ובעברות על כללי המשמעת שברצו במסגרת המחלקה כפי שנקבעו על-ידי סנאט האקדמיה ובהתאם לעברות המפורטות בנספח א' לתקנון זה. הוועדה מורכבת מראש המחלקה או נציג, המשמש יושב ראש הוועדה, מנציג סגל ההוראה ומנציג הסטודנטים. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים.

3.4

ועדת הערעורים המחלקתית: ועדת ערעורים מחלקתית דנה בערעורי הסטודנטים על ציונים בבחינות (פירוט בתקנון הסטודנטים להלן). הוועדה מורכבת מראש המחלקה או נציג מטעמו, מרצה שאינו מעורב במתן הציון וחברי ועדת ההוראה במחלקה שנקבעו על-ידי ראש המחלקה. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים ונציג נבחר של הסטודנטים מכיתת המערער.

* בכפוף להצעות לשינויים בתקנון העמותה.

תקנון הסטודנטים

ייעודה של האקדמיה הוא הוראת הסטודנטים והכשרתם כמעצבים, ארכיטקטים ואמנים יוצרים, בעלי מיומנויות, ידע והבנה בתחום המעשי ובעלי השכלה כללית רחבה. הסטודנט כפרט, וציבור הסטודנטים ככלל, עומדים במרכז הווייתה של בצלאל. תקנון הסטודנטים מגדיר את יחסי האקדמיה וציבור הסטודנטים.

1. הגדרות

1.1 **מועמד:** כל אדם שהגיש בקשה להתקבל ללימודים באקדמיה לקראת תואר ראשון, תואר שני, או תעודת גמר, שעשה את הנדרש להרשמתו ובכלל זה תשלום דמי הרשמה ובחינות. פטור חלקי או מלא משכר הלימוד אינו פוטר מחובת ההרשמה.

1.2 **סטודנט:** כסטודנט באקדמיה ייחשב מי שעמד בכל ארבעת התנאים הבאים:
א. מי שהתקבל ללימודים באחת ממחלקות האקדמיה על-ידי ועדת הקבלה של אותה מחלקה, או הורשה להמשיך את לימודיו על-פי כללי המחלקה בה הוא לומד;

ב. מי שעשה את הנדרש להרשמתו ובכלל זה סידור שכר הלימוד כנדרש;

ג. מי שהתייצב ללימודים ונטל חלק בלימודים, במקומות, במועדים ובשיעורים הנקבעים מפעם לפעם על-ידי הרשויות האקדמיות המוסכמות לכך;

ד. מי שקיבל עליו וחתם על התחייבות למלא אחר הכללים, הנהלים והתקנות הקיימים באותה עת באקדמיה.

1.3 **סטודנט במעמד "מן המניין":** סטודנט במעמד "מן המניין" הוא סטודנט בעל תעודת בגרות:

א. שהתקבל ללימודים לקראת תואר ראשון או שני ולומד במסגרת תכנית לימודים מלאה לקבלת תואר אקדמי.

ב. שהתקבל ללימודים לקראת תעודת גמר ולומד במסגרת תכנית לימודים מלאה לקבלת תעודה.

ג. שמשלים חובותיו לקראת קבלת תואר אקדמי או תעודה, למעט סטודנטים שמעמדם נקבע "פעיל על תנאי", כמפורט להלן:

1.4 **סטודנט במעמד "פעיל על תנאי":** סטודנט מן המניין, אשר נקבע תנאי פרטני להמשך לימודיו, כלהלן:

א. סטודנט, שהתקבל ללימודים לקראת תואר ראשון אף שחסר לו ציון במקצוע אחד להשלמת תעודת בגרות ואשר קבלתו במעמד סטודנט על תנאי למחלקה אליה ביקש להתקבל אושרה על-ידי הוועדה האקדמית העליונה, וזאת בתנאי שיהא זכאי לתעודת בגרות תוך פרק זמן שנקבע על-ידי הוועדה האקדמית העליונה, ואשר לא יעלה על שנת לימודיו הראשונה.

ב. סטודנט שלא צבר 4 נקודות לפחות (שני שלישים ממכסת הנקודות בכל שנה) בשיעורי היחידה להיסטוריה ותאוריה. על הסטודנט להשלים את הנקודות החסרות עד סוף שנת הלימודים העוקבת ולא יוכל להמשיך וללמוד במחלקה בשנה זו. סטודנט במעמד פעיל על תנאי מסיבה זו יהא רשאי לשוב ללימודי המחלקה רק לאחר שהשלים את חובותיו בשיעורי היחידה להיסטוריה ותאוריה.

ג. סטודנט שקיבל ציון שלילי (פחות מציון עובר) במקצוע חובה מחלקתי או במעמד הגשת "תיק עבודות", שוועדת ההוראה המחלקתית אישרה את המשך לימודיו במעמד על תנאי. סטודנט כזה ימשיך בלימודיו בתנאי שישלים את המטלה שהוטלה עליו תוך פרק הזמן שנקבע על-ידי ועדת ההוראה בהתחשב בפרקי הזמן בהם ניתן הקורס.

ד. סטודנט העולה לשנה ג' שלא סיים את חובות לימודיו לשנים א'-ב', שוועדת ההוראה המחלקתית אישרה את המשך לימודיו במעמד על תנאי. סטודנט כזה ימשיך בלימודיו בתנאי שישלים את חובותיו תוך פרק הזמן שנקבע על-ידי ועדת ההוראה.

החלטה על מעמד "פעיל על תנאי" תיקבע על-ידי ועדת ההוראה המחלקתית או ועדה אקדמית עליונה ותימסר לסטודנט בעל-פה ובכתב. בהודעה לסטודנט

- 1.5 **שינוי מעמד מ"פעיל על תנאי" ל"מזן המונין":** מעמד "פעיל על תנאי" ייקבע לתקופה מוגבלת. בתום התקופה ייבחן באם מילא הסטודנט את חובותיו ובהתאם לכך תתקבל החלטה באשר להמשך לימודיו של הסטודנט. אישור למעבר סטטוס והכרה בלימודיו למפרע (רטרואקטיבית) יינתן אם מילא הסטודנט את כל חובותיו ועמד בכל הדרישות האקדמיות של המחלקה בה הוא לומד תוך פרק הזמן שנקבע. ההודעה תימסר לסטודנט בכתב.
- 2.1 **סטודנט במעמד "פעיל על תנאי"** לא יהיה רשאי להגיש בקשה לצאת לחילופי סטודנטים במהלך תקופת התנאי. סטודנט שסיים את תקופת המעמד "פעיל על תנאי" לאחר תקופת הגשת הבקשות לחילופים אשר נקבעה לכלל הסטודנטים, לא יהא רשאי להגיש בקשה לצאת לחילופי סטודנטים באותה שנה.
- 1.6 **סטודנט מן החוץ:** סטודנט המקבל אישור להצטרף ללימודים במסגרת חילופי סטודנטים לסמסטר אחד, או במסגרת קורס אחד עד שניים בלבד באחת המחלקות. סטודנט במעמד זה אינו צובר נ"ז לקראת תואר אקדמי.
- 1.7 **ציבור הסטודנטים:** קהל הסטודנטים במעמד פעיל (לרבות מעמד פעיל על תנאי ותלמידי החוץ) הלימודים באקדמיה. לא ייכללו במעמד זה סטודנטים מן החוץ (למשל במסגרת חילופים). כל ציבור הסטודנטים זכאי להטבות כלכליות מטעם האקדמיה.
- 1.8 **איגוד הסטודנטים:** ארגון אשר ציבור הסטודנטים רשאי להתארגן במסגרתו.
- 1.9 **שלב לימודים:** שלב לימודים הוא תקופת לימוד דוגמת סמסטר, שנת לימודים, או כל פרק זמן או תהליך לימודים אחד, כפי שייקבע מפעם לפעם, המחייב הליך של הערכת הישגים ואישור המעבר לשלב הבא, או מתן אישור לסיומו או השלמתו.
2. **תנאי קבלה לאקדמיה**
תנאי הקבלה מתחלקים לשניים:
תנאי קבלה כלל-אקדמיים.
תנאי קבלה מיוחדים לכל מחלקה.
- 2.1 **תנאי קבלה כלל-אקדמיים**
למועמדים לתואר ראשון ולימודי תעודה: תעודת בגרות ישראלית או תעודה שוות ערך.
- 2.2 **למועמדים לתואר שני:** תעודת תואר בוגר ממוסד ישראלי מוכר להשכלה גבוהה, או תואר שווה ערך מחו"ל.
- 2.3 **ידיעת השפה העברית:** העברית היא שפת הלימודים בבצלאל. בעלי תעודת בגרות זרה או תעודה מקבילה ששפת הלימוד בה אינה עברית, צריכים להציג רמת ידיעה ד' בעברית כתנאי לקבלתם ורמה ה' בעברית בתום שנת הלימודים הראשונה.
- 2.4 **ידיעת השפה האנגלית:** סטודנט המתקבל לאקדמיה חייב להציג תוצאות מבחן מיון באנגלית. סטודנט אשר לא השיג בבחינת המיון ציון המאפשר לו להירשם לקורס ברמה ג' לפחות, יחויב לסיים בציון חיובי קורס קיץ באנגלית בהיקף של רמה אחת לפחות (רמה א' או ב'). בקשות חריגות יוגשו לראש היחידה להיסטוריה ותאוריה.
- 2.5 השתתפות ועמידה במבחנים, במשימות ובדרישות מיוחדות של האקדמיה והמחלקות כפי שייקבעו מדי פעם על-ידי הרשויות המוסמכות לכך. בכלל זה בחינות אישיות או אחרות, בין אם יתבצעו על-ידי גורמים של האקדמיה או אחרים.
- 2.6 סטודנט אשר למד במוסד אקדמי מוכר לקראת תואר בוגר, ומעוניין להמשיך את לימודיו לתואר בבצלאל, חייב לעבור את תהליכי הרישום והקבלה לבצלאל, במועדים הרשמיים.
- 2.7 סטודנט אשר למד במוסד אקדמי מוכר לקראת תואר בוגר באותו תחום אשר אליו הוא מבקש להתקבל, שסיים בהצלחה לפחות שנה אקדמית

- פטור מנוכחות בשיעורים**
- 3.4 סטודנט שיוכיח בקיאות מיוחדת בקורס מסויים, רשאי להגיש בקשה לוועדת ההוראה באמצעות מזכירות המחלקה. פטור מהשתתפות בשיעורים יינתן על-סמך המלצת המרצה בקורס, ויאושר על-ידי ועדת ההוראה.
- 3.5 הודעה על שחרור מנוכחות בקורס תימסר לסטודנט בכתב והדבר יירשם בתיקו האישי.
- 3.6 באחריות הסטודנט שאושר לו פטור מנוכחות לבדוק את חובותיו בקורס ולעמוד בכל מטלותיו בציון חיובי.
- זיכוי והכרה בלימודים קודמים**
- 3.7 סטודנט אשר למד במוסד אקדמי מוכר לקראת תואר בוגר, והתקבל ללימודים בבצלאל, יפנה לוועדת ההוראה של המחלקה, ובמידת הצורך לראש היחידה להיסטוריה ותאוריה, בבקשה להכרה בקורסים בהם השתתף, הרלוונטיים ללימודיו בבצלאל.
- 3.8 המלצות ועדות ההוראה יידונו בוועדה האקדמית העליונה, אשר תחליט ותמסור לסטודנט את תשובתה.
- 3.9 כל הליך ההכרה בלימודים ממוסד אקדמי אחר יתקיים לפני תחילת לימודיו של הסטודנט בבצלאל, ולא במהלכם.
- 3.10 בכל מקרה של הכרה בלימודים קודמים, על הסטודנט ללמוד בבצלאל לפחות שנת לימודים אחת (במחלקה, כמו גם ביחידה להיסטוריה ותאוריה). המחלקה והיחידה להיסטוריה ותאוריה רשאיות לקבוע כללים מחמירים מאלה.
- 3.11 ציונים המהווים בסיס לפטור מקורסים בבצלאל אינם נכללים בשקלול הציונים לתואר.
- 3.12 סטודנטים החוזרים מחילופי סטודנטים: יוכרו לימודיהם במוסד החילופים אך ורק באישור ראש המחלקה ולאחר הצגת גיליון ציונים רשמי מהמוסד.

מלאה באותו מוסד, יפנה אל המזכירות האקדמית בבצלאל במועדי הרישום הרגילים המתפרסמים מדי שנה. אם יקבל אישור מהמזכירות האקדמית ומראש המחלקה, יופנה המועמד אל ועדת ההוראה במחלקה בה הוא מבקש ללמוד, ויגיש בקשה לקבלו לשנים מתקדמות.

תנאי קבלה מיוחדים לכל מחלקה

- 2.8 ועדת ההוראה המחלקתית קובעת את תנאי הקבלה למחלקה, בכפוף להחלטות הגופים הכלל-אקדמיים. החלטות המחלקה הן סופיות ואינן ניתנות לשינוי.
- 2.9 החלטות האקדמיה כוחן יפה אך ורק לגבי שנת הלימודים שהמועמד ביקש להתקבל אליה. מועמד שהתקבל ולא התחיל בלימודיו באותה שנה, חייב לחדש את מועמדותו ולעבור את הליך הקבלה שנית.
- 2.10 סטודנט שלא סיים שנת לימודים אחת לפחות חייב לחדש את מועמדותו ולעבור את הליך הקבלה שנית, אלא אם כן תחליט ועדת ההוראה על הליך אחר.

3. סדרי לימודים: נוכחות והשתתפות פעילה בשיעורים

- 3.1 קיימת חובת נוכחות בכל השיעורים ללא יוצא מן הכלל. רישום הנוכחות ייעשה על-ידי המרצה באמצעות טופס בדיקת נוכחות וידוח למזכירות המחלקה.
- 3.2 סטודנט המחסיר מעל ל-20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, יורחק מהקורס ותופסק השתתפותו.
- 3.3 היעדרות מעבר למכסה זו תאושר רק במקרי מילואים ואבל. יש להמציא את האישורים המתאימים למזכירויות הרלוונטיות. מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה של המחלקה.

- 4. בחינות**
- 4.1 המונח "בחינות" מתייחס לכל המטלות הניתנות כתנאי להשלמת קורס או שלב לימודים, כולל מטלות במקצועות העיוניים וכל מטלה או פרויקט במסגרת סדנאות ולימודים מעשיים.
- 4.1 הזכות להשתתף בבחינה ניתנת רק לסטודנט שמילא את חובת הנוכחות וההשתתפות הפעילה כנדרש בקורס.
- 4.2 ביצוע פרויקטים ובחינות יתקיים במהלך הקורס או בסיומו, ובכל מקרה לפני תחילת שנת הלימודים הבאה. סטודנט אשר לא יסיים חובות אקדמיים עד למועד תחילת השנה העוקבת, או מי שחוזר על שנת לימודים, יידרש להירשם לקורסים בשנה העוקבת ולשלם שכר לימוד בהתאם.
- 4.3 ביחידה להיסטוריה ותאוריה ובשאר המקצועות העיוניים, רשאי סטודנט שנכשל או לא ניגש לבחינה במועד א' לגשת לבחינה נוספת במועד ב'. בכל מקרה של הגשת עבודה עיונית חייב הסטודנט לשמור עותק של העבודה הכתובה שהוגשה. האקדמיה מחויבת להחזיר את העבודות, עם ציון הערות המרצה, לסטודנטים. מועד ג' יינתן עקב מילואים ובמקרים חריגים על-פי שיקול דעת ראש היחידה.
- 4.4 במקצועות המעשיים, בהם מתבצע פרויקט מעשי, יתקיים מועד הגשה נוסף, לא יאוחר ממועד תחילת שנת הלימודים הבאה, וזאת בכפוף לאישור ועדת ההוראה במחלקה שבמסגרתה ניתן הקורס, ועל-פי המלצת המורה.
- 4.5 בכל מקרה מחויב המרצה במקצועות המעשיים לתת לכל סטודנט ציון זמני עד לאישור ולקיום מועד הגשה נוסף.
- 4.6 אי-הגשת פרויקט מעשי במועד שנקבע ללא סיבה מוצדקת משמעה ציון נכשל.
- 4.7 סטודנט שלא הגיש עבודתו ולא נבחן במועד הראשון או השני בשל שירות מילואים, או מסיבות אחרות שנמצאו מוצדקות על-ידי ועדת ההוראה, יהא זכאי למועד מיוחד נוסף.
- 5. הערכות וציונים**
- 5.1 ציון יכול להיקבע על יסוד מרכיבים שונים כגון מבחני ביניים, הגשת עבודות ותרגילים, בחינה בסוף קורס וכיו"ב. כל מחלקה רשאית לקבוע דפוסיים להערכת הסטודנט. על המרצה ליידע את הסטודנטים במהלך הקורס בדבר מרכיבי הציון ודרך השקלול שלו.
- 5.2 על הסטודנט מוטלת האחריות לבדיקת ציוניו ולבדיקת צבירת נקודות הזיכוי הנדרשות בכל אחד מהקורסים בהם השתתף באמצעות מסוף הסטודנטים.
- 5.3 מפתח הציונים באקדמיה הוא:
- | | |
|-----------------------|----------|
| מעולה | 95-100 |
| טוב מאוד | 85-94 |
| טוב | 75-84 |
| כמעט טוב | 65-74 |
| מספיק | 55-64 |
| נכשל (בלתי מספיק) (*) | 10-54(*) |
- (*) ציון מתחת ל- 55 משמעו כישלון בקורס.
- 5.4 ציון נכשל במקצוע חובה מחייב חזרה על הקורס וקבלת ציון חיובי. תיקון ציון נכשל במקצוע חובה, ואישור על המשך לימודים, מותנה בהחלטת ועדת ההוראה המחלקתית.
- 6. ערעור על הערכות וציונים:**
- 6.1 בכל ערעור, תשמע ועדת הערעורים את שני הצדדים: המרצה והסטודנט. ועדות הערעורים (מחלקתיות ועליונה) רשאיות לשנות החלטות של הגוף שמתחתן לא רק לחיוב אלא אף לשלילה. הבירורים והדיונים בוועדת ערעור מחלקתית ובוועדת ערעור עליונה יירשמו בפרוטוקול, והחלטות מנומקות תישלחה אל הסטודנט המערער תוך שבועיים מיום מסירת בקשת הערעור.

- ועדת ערעורים מחלקתית**
- 6.2 נוהל הגשת ערעור: כל סטודנט רשאי לערער על ציון והערכה על גבי טופס-ערעור שיינתן לו במזכירות המחלקה, תוך שבועיים מיום פרסום הציון. הערעור יוגש אך ורק באמצעות מזכירות המחלקה. הערעור יידון לאחר קבלת חוות דעת כתובה מהמרצה בקורס. תשובת הוועדה תינתן תוך חודש מיום הגשת הערעור על-ידי הסטודנט.
- 6.3 כל סטודנט רשאי להגיש עד 5 ערעורים במהלך הלימודים לתואר 6 (בארכיטקטורה), מתוכם 3 ערעורים על ציוני נכשל. ערעור שהתקבל על-ידי הוועדה, לא ייספר במניין זה.
- 6.4 על ציון שניתן על-ידי פאנל-מרצים וציון פרויקט גמר לא ניתן לערער.
- 6.5 סטודנט רשאי לערער לפני היחידה להיסטוריה ותאוריה על החלטות הקשורות למעצבו ביחידה והנהלה במקרה זה היא זהה למפורט לעיל, למעט הרכב הוועדה, שיכלול את ראש המחלקה בה לומד הסטודנט, או נציגו, דקנית הסטודנטים ונציג איגוד הסטודנטים.
- ועדת ערעורים עליונה**
- 6.6 סטודנט זכאי להגיש ערעור לוועדת ערעורים עליונה במקרה שערעורו לפני ועדת הערעורים המחלקתית נדחה, או התקיים אך הסטודנט סבור שהחלטת התקבלה בהליך לא תקין.
- 6.7 ניתן לערער לוועדה העליונה תוך שבועיים מיום קבלת ההחלטה בוועדה המחלקתית. הגשת הערעור נעשית באמצעות דקנית הסטודנטים המרכזת את הוועדה.
7. מעבר ממחלקה אחת לשנייה במהלך שנת לימודים:
- 7.1 מעבר ממחלקה אחת לשנייה אפשרי אך ורק בין הסמסטרים ובשום אופן לא במהלך הלימודים.
- 7.2 המעבר מותנה בקיום הנהל שלהלן:
- א. הסטודנט יידע את ראש המחלקה בכתב ובעל-פה בדבר כוונתו.
- ב. הסטודנט יפנה אל המזכירות האקדמית שתפנה לוועדת ההוראה במחלקה אליה מבקש הסטודנט להתקבל.
- ג. ועדת ההוראה תחליט על הבחינות אותן צריך הסטודנט לעבור ועל מועדן. לאחר בחינות הכניסה תדווח ועדת ההוראה על תוצאותיהן בכתב למזכירות האקדמית.
- ד. התקבל הסטודנט למחלקה, תוכל ועדת ההוראה לבקש מהוועדה האקדמית העליונה הכרה ביוכי אקדמי קודם בהתאם לדרישות המחלקה.
- ה. לא התקבל הסטודנט למחלקה, עליו לעמוד בהשלמות שתקבע ועדת ההוראה.
- ו. בכל מקרה תקופת הלימודים כולה לתואר לא תפחת מארבע שנות לימודים מלאות (חמש בארכיטקטורה).
- ז. בעת מעבר ממחלקה המקיימת לימודי תעודה למחלקה המעניקה תואר אקדמי, יוכרו לעובר לא יותר מ-30 י"ז, השוות בערכן לשנה אקדמית אחת בהתאם להנחיות המל"ג.
8. הפסקת לימודים ופיצול לימודים:
- 8.1 סטודנט שהחליט ביוזמתו להפסיק את לימודיו לאחר שנרשם ושיילם שכר לימוד, חייב להודיע על כך בכתב למזכירות האקדמית (לרשם הסטודנטים) ולמזכירות המחלקה. פרטים על סדרי החזר שכר הלימוד יפורסמו מדי שנה.

- 8.2 מי שלא שילם שכר הלימוד עד למועד תחילת הלימודים, לא נכח בשיעורים ולא ביצע מטלות הנדרשות בשיעורים ולא הודיע בכתב למחלקה על היעדרות במהלך החודש הראשון לסמסטה, תראה האקדמיה בכך את הודעתו על הפסקת לימודיו.
- 8.3 כאשר הפסקת הלימודים נעשתה בעקבות החלטת גוף אקדמי המוסמך לכך, יחויב הסטודנט אך ורק בתשלום היחסי של שכר הלימוד בהתאם למועד ההודעה, לפי המועדים שייקבעו מראש ויפורסמו מדי שנה.
- 8.4 סטודנט אשר לא נכח בשיעורים במהלך החודש הראשון לסמסטר ולא יידע את האקדמיה על אשפוז או מילואים, תראה בכך האקדמיה הודעה על הפסקת לימודים.
- 8.5 במקרים חריגים רשאית ועדת הוראה מחלקתית לאשר לסטודנטים פיצול לימודים.
9. **חידוש לימודים לאחר הפסקה:**
- 9.1 החלטות ועדות קבלה כוחן יפה אך ורק לגבי שנת הלימודים שלגביה ניתנו.
- 9.2 החלטות ועדת הוראה מחלקתית בקשר למעבר משלב לימודים אחד למשנהו כוחן יפה אך ורק לגבי השנה שבה ניתנו, להוציא מקרים שבהם התקבלה החלטה והסכמה מיוחדת על פיצול לימודים של סטודנט.
- 9.3 לאחר שהפסיק את לימודיו לתקופה של שתי שנות לימוד רצופות ויותר, יכולה ועדת ההוראה להכיר או שלא להכיר בחלק או בכל המקצועות שנלמדו על-ידי הסטודנט בתקופת לימודיו הקודמת בבצלאל, ואף לחייבו בהשלמות על-פי שיקול דעתה.
- 9.4 סטודנט רשאי לסיים לימודיו לתואר תוך שבע שנים מיום התחלת הלימודים (במחלקות המקיימות תכנית לימודים של ארבע שנים) או תוך שמונה שנים (במחלקות המקיימות תכנית לימודים של חמש שנים). סטודנט שלא השלים את לימודיו במהלך תקופת זמן זו, ומבקש לחזור ללימודים, דינו כדין מי שהתקבל ללימודים מראשיתם. ועדת הוראה מחלקתית וראש המחלקה
- להיסטוריה ותאוריה ראשים להמליץ על פטור ממקצועות מסוימים לפני הוועדה האקדמית העליונה.
10. **תנאים לקבלת תואר ראשון:**
- 10.1 קבלת ציון חיובי בכל מקצועות החובה של המחלקה הראשית וצבירת 96 נ"ז במחלקה (120 בארכיטקטורה).
- 10.2 צבירת 24 נקודות זיכוי בהיסטוריה ותאוריה (30 בארכיטקטורה) וציון חיובי בכל קורסי החובה.
- 10.3 הגשת פרויקט גמר ו/או עבודות אחרות, במתכונות, בהיקף ובמסגרת שקבעה ועדת ההוראה במחלקה.
- 10.4 עמידה בכל הדרישות המנהליות הנדרשות לצורך קבלת התואר.
11. **תנאים לקבלת תואר שני:**
- 11.1 קבלת ציון חיובי בכל מקצועות החובה של התכנית, במוצע 70 לפחות בשקלול כל הקורסים לתואר, וצבירת 60 נ"ז בתכנית.
- 11.2 תצוגת פרויקט גמר ו/או עבודות אחרות, במתכונות, בהיקף ובמסגרת שקבעה ועדת ההוראה של התכנית.
- 11.3 עמידה בכל הדרישות המנהליות לצורך קבלת התואר.
12. **אישורי לימודים:**
- 12.1 אישורי לימודים יינתנו על-ידי רשם הסטודנטים במזכירות האקדמית.
- 12.2 במהלך תקופת הלימודים, סטודנט באקדמיה זכאי לקבל ללא תשלום אישורים על לימודיו. סטודנטים לשעבר יהיו רשאים לקבל אישורים על לימודיהם, תמורת תשלום על-פי תעריף שיעודכן מפעם לפעם.
13. **שיתוף סטודנטים בגופים אקדמיים:**
- ציבור הסטודנטים זכאי להיות מיוצג בגופים ובוועדות אקדמיות כפי שמפורט בתקנון העמותה. להלן פירוט הסוגיות שלא נידונו בתקנון העמותה.

- 13.1 שיתופם של הנציגים הנבחרים של הסטודנטים ומעורבותם בתהליך קבלת ההחלטות באקדמיה הוא זכות ולא חובה. היעדר הנציגים משיבות לא יגוע בחוקיות הישיבה וההחלטות שתתקבלנה בה.
- 13.2 ציבור הסטודנטים בכל אחת ממחלקות האקדמיה יבחר מתוכו את נציגיו לגופים המחלקתיים בבחירות אישיות וחופשיות.
- 13.3 נציגים לגופים הכלל-אקדמיים ייבחרו באספות של ציבור הסטודנטים.
- 13.4 נציגי ציבור הסטודנטים לגופים הכלל-אקדמיים יכולים להיות אותם נציגים הממלאים תפקידים בגופים המחלקתיים או באיגוד הסטודנטים, בתנאי שנבחרו לכל תפקיד ותפקיד במיוחד ובנפרד.
- 13.5 הבחירות לגופים המחלקתיים והכלל-אקדמיים ייערכו במהלך החודש הראשון לכל שנת לימודים, ולא יאוחר מסוף הסמסטר הראשון של אותה שנת לימודים.
- 13.6 עד לבחירתם של נציגים חדשים יכהנו בתפקידם הנציגים הקודמים.
- 13.7 על הסטודנטים המשתתפים בדיוני גופי האקדמיה לשמור על סודיות וחשאיות הדיונים.
- 13.8 ועדת ההוראה המחלקתית רשאית לשתף סטודנטים בוועדות הקבלה המחלקתיות.
- 13.9 לסנאט האקדמיה יהיו זכאים להצטרף כבעלי זכות הצבעה מלאה שני נציגי ציבור הסטודנטים (יושב ראש האיגוד וסגנו או ממלאי מקומם).

14. סדרי ביטחון ופניות בשעת חירום:

עוזר הסמנכ"ל ממונה על הביטחון והבטיחות באקדמיה, ואחראי על כל נושאי הביטחון והבטיחות, כולל תיאום סדרי הביטחון בחיי היום-יום ובאירועים מיוחדים כגון מסיבות, סיורים וכדומה. בכל מחלקה יש סטודנטים "נאמנים" בנושאי הביטחון והבטיחות. סטודנטים אלה עוברים הדרכות רלוונטיות בנושאי כיבוי אש, עזרה ראשונה והתנהגות בשעת חירום.

ממונה הבטיחות באקדמיה עומד לרשות הסטודנטים בכל בעיה בנושא בטיחות, בטלפון: 02-5893331.
מספרי טלפון לשעת חירום בבצלאל:
בשעות היום: 02-5893266
בשעות הערב: 02-5893329
מחלקת הביטחון באוניברסיטה העברית: 02-5883000 (לשימוש במקרים חריגים בלבד)

15. **סטודנט חייב לנהוג במסגרת לימודיו על פי כל דין, ובכלל זה לכבד זכויות קניין רוחני של צדדים שלישיים, לרבות זכויות יוצרים על פי חוק זכות יוצרים, התשס"ח - 2007, בכפוף לשימושים המותרים על פי החוק האמור.**

מבלי לפגוע בכלליות אמור לעיל, סטודנט אשר לצורך עבודותיו במסגרת לימודיו באקדמיה עושה שימוש ביצירת אמנות הנהנית מהגנה על זכויות יוצרים על פי דין, לרבות תמונות, הדפסים, קטעים מוזיקליים וכל יצירה אחרת, או בכל בחלק מיצירה כאמור, חייב במתן קרדיט לבעל זכויות היוצרים, לרבות ציון שמו של היוצר, בעבודה. במקרה של שימוש ביצירה מוסיקלית או בחלק ממנה יצוין גם שמה של חברת התקליטים שהפיקה את התקליט ממנו נלקחה היצירה.

באחריות הסטודנט להשיג את האישורים או ההסכמות הנדרשים על פי כל דין (לרבות מהיוצר ו/או מבעל הזכויות ביצירה) לכל שימוש שיעשה הסטודנט או מי מטעמו בעבודה בה נעשה שימוש ביצירה המוגנת בזכויות יוצרים כאמור לעיל, מחוץ למסגרת הלימודים (לרבות הצגה בציבור של העבודה, הקרנה, השמעה של קטע מוסיקלי וכד').

16. נספחים

נספח א': תקנון משמעת סטודנטים.
נספח ב': הסכם בדבר זכויות על עבודות סטודנטים.

נספח א': תקנון משמעת סטודנטים

1. הגדרות

- 1.1 "אקדמיה" - בצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים.
- 1.2 "ראש מחלקה" - לרבות ראש יחידה.
- 1.3 "מורה" - כל מי שממלא תפקיד הוראה או הדרכה מטעם האקדמיה.
- 1.4 "עובד" - אדם המועסק על-ידי האקדמיה או פועל בשירותה ואיננו מורה.
- 1.5 "סטודנט" - מי שנרשם ללימודים באקדמיה והתקבל על-ידיה כסטודנט, לרבות מי שביקש להתקבל ובקשתו טרם נדחתה, מי שסיים את חוק לימודיו אך טרם קיבל תעודה, או שעונה להגדרות סטודנטים בתקנון האקדמיה.
- 1.6 "עברות משמעת" - העברות המפורטות בסעיף 3 לתקנון זה, לרבות ניסיון, שידול או סיוע לעבור עברות אלו, וכן עברות על כללי המשמעת שייקבעו על-ידי הסנאט מפעם לפעם ויפורסמו בדרך המקובלת באקדמיה.
- 1.7 "פסילת בחינה, עבודה או תרגיל" - דין פסילה כדין כישלון וקבלת ציון אפס (0).

2. רשויות השיפוט

- הרשויות הבאות מוסמכות לדרן ולפסוק בעברות משמעת של סטודנטים (ראו לעיל בהגדרת מוסדות האקדמיה):
- 2.1 ועדת משמעת מחלקתית
 - 2.2 ועדת משמעת כללית
 - 2.3 ועדת משמעת עליונה (ועדת משמעת לדיון בערעורים).

3. עברות משמעת

- עברת משמעת היא אחת העברות הנ"ל, שבוצעה על-ידי סטודנט:
- 3.1 אי-ציות להוראות רשויות בצלאל, מוריה או עובדיה, שניתנו על-ידיהם תוך כדי ועקב מילוי תפקידם.

- 3.2 מטירת ידיעה חזבת בודון לבצלאל, רשויותיה, מוריה או עובדיה לשם קבלת זכויות בצלאל הן בקשר ללימודים בצלאל והן בקשר להטבות כלשהן מטעמה או באמצעותה.
- 3.3 פגיעה בהסכם זכויות היוצרים עם האקדמיה.
- 3.4 הונאה בבחינות ובעבודות המוטלות על הסטודנט.
- 3.5 הפרת תקנות או הוראות המתייחסות לשימוש בציוד או במתקני האקדמיה המצויים ברשותה או שנעשה בהם שימוש מטעמה ובשמה, השחתתם בודון או בשוגג או גניבתם.
- 3.6 הפרעה בודון לסדר התקין במוסד.
- 3.7 איחורים ו/או חיסורים בהיקף בלתי סביר וללא הצדקה.
- 3.8 התנהגות שיש בה משום אלימות.
- 3.9 התנהגות שיש בה משום פגיעה בכבוד מוריה או עובדיה של האקדמיה ושל סטודנטים אחרים, או הפרעה במילוי תפקידם אם נעשתה בהקשר למעמדם או תפקידיהם של הנפגעים כמורים או כעובדים.
- 3.10 התנהגות שיש בה משום הטרדה מינית.
- 3.11 עישון בכל מתקני האקדמיה.
- 3.12 שימוש בסמים מכל סוג שהוא בכל מתקני האקדמיה.
- 3.13 זיהום הסיביבה בתחום מתקני בצלאל או במקום אחר, שעשה הסטודנט נוכח או משתמש בהם במסגרת פעילותו כסטודנט בצלאל.
- 3.14 אי-ציות לרשויות האוניברסיטה העברית בנוגע לכללי ביטחון בקמפוס האוניברסיטה, ושימוש קלוקל במתקני האוניברסיטה העברית.
- 3.15 חריגה מנהלי בטיחות בעבודה בסדנאות ובחוות המחשבים כמפורט להלן:
 - א. נוהלי בטיחות לעבודה בסדנאות ובמתקני האקדמיה:

באקדמיה קיימים נוהלי בטיחות שנקבעו בהתאם להנחיות משרד העבודה והמוסד לבטיחות וגהות. פירוט הנהלים נמצא במחלקות, ועל הסטודנטים לנהוג בהתאם לנהלים אלו, כמו גם בהתאם לכללי הבטיחות הייחודיים לכל סדנה ומתקן. אי-ציות להוראות אלו ייחשב לעברת משמעת.

- 4.3 מניעת שימוש במתקני האקדמיה ובציוד האקדמיה למשך תקופה שתקבע.
- 4.4 הרחקת הסטודנט זמנית מהאקדמיה.
- 4.5 הרחקת הסטודנט לצמיתות מהאקדמיה (אם לא הוגש ערעור, טעונה ההרחקה לצמיתות אישור ועדת משמעת עליונה).
- 4.6 ביטול זכויות או הישגים בלימודים שנרכשו כתוצאה ממרמה, לרבות שלילת זכות קבלת תעודה או אישור המעיד על לימודים אלה.
- 4.7 הטלת קנס כספי בשיעור שלא יעלה על מחצית שכר לימוד מלא של סטודנט מן המניין באותה שנה.
- 4.8 מומלץ להעדיף עונשים חינוכיים על קנסות כספיים, בעיקר כשמדובר בעברות שנעשו בשוגג או לא גרמו לנזק חומרי.
- 4.9 במקרים חריגים וחמורים רשאי נשיא האקדמיה להורות על עריכת הביורור בוועדת המשמעת העליונה כערכאה ראשונה ואחרונה.

פיצויים:

נמצא סטודנט אשם בעברת משמעת אשר גרמה נזק חומרי לאקדמיה, יהיה בסמכות ועדת המשמעת לחייבו, בנוסף לכל עונש שיוטל עליו או במקומו, לשלם לאקדמיה פיצוי כספי בשיעור שלא יעלה על הנוק שנגרם עקב העברה.

- 4.6 ועדת משמעת מחלקתית (ראו הגדרה ב"מוסדות" לעיל):
- 6.1 בכל מחלקה תוקם בראשית שנת הלימודים ועדת משמעת מחלקתית בת שלושה חברים (ועוד שלושה חברים ממלאי מקום קבועים) שהרכבה יהא כדלקמן: ראש המחלקה או מי שימונה על-ידו, מורה וסטודנט. במעמד משקיף: דקנית הסטודנטים.
- 6.2 ראש המחלקה או מי שימונה לשמש ממלא מקומו, ישמש יושב ראש הוועדה.

- ב. כללי התנהגות בחדרי המחשבים
- בבצלאל קיימת סביבה טכנולוגית מהמתקדמות בעולם. סביבת לימודים זו נותנת בידי כל סטודנט כלים למימוש החומר הנלמד ולפיתוח יצירותיו. על-מנת לשמור על הציוד ועל סביבת עבודה נקייה, נעימה ומסודרת, נקבעו מספר כללי התנהגות מחייבים בחדרי המחשבים:
1. אין להכניס אוכל ושתיה לחדרי המחשבים.
 2. אין לעשן בחדרי המחשבים.
 3. אין לתקן, לפרק או לגעת בציוד שלגביו אין הרשאת שימוש לסטודנט.
 4. אין להתקין פונטים או תוכנות מכל סוג.
 5. אין לשבת על השולחנות, המחשבים והציוד ההיקפי.
 6. חל איסור מוחלט על ביצוע עבודות פרטיות שאינן שייכות למסגרת הלימודים האקדמיים.
 7. יש להודיע מיד לצוות התמיכה על כל בעיה או תקלה.
 8. חובה להישמע לתורני הביטחון, לסטודנט המסייע ולכל נציג אחר המייצג את האקדמיה.
 9. אין לאפשר כניסה או גישה לציוד לאנשים שאינם מבצלאל.
 10. אין להכניס בעלי חיים.
- חריגה מנוהל זה מהווה עברת משמעת.

4. עונשים

סטודנט אשר יימצא אשם בעברת משמעת יוטל עליו אחד או אחדים מהעונשים שלהלן. לא יוטל עונש ללא הליך משמעתי (למעט קנס עישון באזורים ציבוריים, חניה במקום אסור ואיחור בהחזרת ציוד חומר שהושאל מהאקדמיה)

- 4.1 התראה בכתב שתצורף לתיקו האישי של הסטודנט.
- 4.2 נזיפה בכתב שתצורף לתיקו האישי של הסטודנט.

- 6.3 ראש המחלקה ימנה מורה מקרב מורי המחלקה לשמש חבר בוועדה לתקופה קצובה של שנת לימודים אחת.
- 6.4 ציבור הסטודנטים יבחר סטודנט מקרב הסטודנטים במחלקה לשמש חבר בוועדה לתקופה קצובה של שנת לימודים אחת. הסטודנט הנבחר יאושר ללא עוררין על-ידי יושב ראש הוועדה.
- 6.5 ראש המחלקה יודיע על הרכב הוועדה לנשיא האקדמיה. העתק כל החלטה של ועדת המשמעת יועבר על-ידי היושב ראש לנשיא האקדמיה ולדקנית הסטודנטים.
- 6.6 תוכן הדיונים יישמר בחשאיות הראויה אלא אם יוחלט אחרת. הוועדה רשאית להחליט על פרסום פומבי של החלטותיה או על הפצה מוגבלת רק לנוגעים בדבר.
- 6.7 משנסיימה תקופת המינוי של ועדת המשמעת, מוסמכת היא לסיים את הדיון בכל תלונה שהחלה בבירורה וכן לדון בתלונות חדשות עד למינוי מחליפה.
- 6.8 לא יכהן בוועדת משמעת מי שהדיון עוסק בו או שהוא נוגע לו באופן אישי במקרה כזה יש למנות לו ממלא מקום מקרב אלה אותם הוא מייצג.
- 6.8 לא יכהן בוועדת משמעת מי שהדיון עוסק בו או שהוא נוגע לו באופן אישי במקרה כזה יש למנות לו ממלא מקום מקרב אלה אותם הוא מייצג.
7. ועדת משמעת כללית (ראו הגדרה ב"מוסדות" לעיל):
- 7.1 בראשית שנת הלימודים תוקם ועדת משמעת כללית שהרכבה: סמנכ"ל כספים ומנהל או נציגו, המשמש יושב ראש הוועדה, מנהל סדנאות, בטיחות ובטחון, נציג סגל ההוראה וראש המחלקה של הסטודנט. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים, נציג הסטודנטים.
- 7.2 סמנכ"ל האקדמיה או מי שימונה לשמש ממלא מקומו, ישמש יושב ראש הוועדה.
- 7.3 סנאט בצלאל ימנה מורה מקרב המורים בבצלאל לשמש חבר בוועדה לתקופה קצובה של שנת לימודים אחת.
- 7.4 ציבור הסטודנטים יבחר סטודנט מקרב הסטודנטים לשמש חבר בוועדה לתקופה קצובה של שנת לימודים אחת. הסטודנט הנבחר יאושר ללא עוררין על-ידי יושב ראש הוועדה.
- 7.5 סמנכ"ל כספים ומנהל יודיע על הרכב הוועדה לנשיא האקדמיה. העתק כל החלטה של ועדת המשמעת יועבר על-ידי היושב ראש לנשיא האקדמיה ולדקנית הסטודנטים.
- 7.6 תוכן הדיונים יישמר בחשאיות הראויה אלא אם יוחלט אחרת. הוועדה רשאית להחליט על פרסום פומבי של החלטותיה או על הפצה מוגבלת רק לנוגעים בדבר.
- 7.7 משנסיימה תקופת המינוי של ועדת המשמעת, מוסמכת היא לסיים את הדיון בכל תלונה שהחלה בבירורה וכן לדון בתלונות חדשות עד למינוי מחליפה.
- 7.8 לא יכהן בוועדת משמעת מי שהדיון עוסק בו או שהוא נוגע לו באופן אישי במקרה כזה יש למנות לו ממלא מקום מקרב אלה אותם הוא מייצג.
8. תהליכי הגשת קובלנה
- 8.1 תלונה על עברת משמעת תוגש למרכז פניות לסטודנט אשר יפנה את התלונה לוועדת משמעת מחלקתית או לוועדת משמעת כללית בהתאם לסוג העברה.
- 8.2 תלונה על עברת משמעת תוגש בכתב על-ידי מורה, עובד או סטודנט (להלן הקובל) ליושב ראש ועדת המשמעת הכללית / מחלקתית. העתק התלונה יועבר לנשיא האקדמיה.
- 8.3 נשיא האקדמיה רשאי לבקש הסברים והבהרות מהקובל, מהסטודנטים ומכל מקור אחר.
- 8.4 החליט יושב ראש ועדת המשמעת הכללית / מחלקתית שיש מקום לפתוח בהליכים משמעתיים נגד סטודנט, ישלח אליו העתק מהתלונה, ויודיע לחברי ועדת המשמעת הכללית / מחלקתית על מועד הדיון. מועד הדיון לא יהא מוקדם מאשר ארבעה-עשר יום (14) מיום משלוח ההודעה הנ"ל, אלא אם כן

- לדחיית הדיון לפחות שבעה (7) ימים לפני המועד הנקוב בהזמנה חו נמצאה מוצדקת ואושרה על-ידי היושב ראש.
- 9.7 החלטת הוועדה תקבל תוקף ביום הינתנה, אלא אם יחליט היושב ראש אחרת.
- 9.8 החלטת ועדת המשמעת המחלקתית / כללית ניתנת לערעור בפני ועדת המשמעת העליונה על-ידי הנתבע או הקובל (להלן המערער).
- 9.9 במקרים דחופים ויוצאים מן הכלל ניתן לקצר את טווחי הזמן והמועדים לעיל. גם אז יש להקפיד על הליכי מסירת ההזמנה לדיון ולוודא שאמנם הגיעה לייעדה.

10. שמירת סמכויות

סמכותן של ועדת המשמעת המחלקתית, ועדת המשמעת הכללית או ועדת המשמעת העליונה לדון ולפסוק בעברת המשמעת, אינה נשללת על-ידי קיום הליכים פליליים בבית המשפט נגד הסטודנט, או על-ידי מתן פסק דין בהליכים אלה. אם ננקטו הליכים פליליים נגד הסטודנט רשאית ועדת המשמעת לדחות את דיוניה עד לסיומם של אותם ההליכים, ואף להחליט להימנע מקיום הדיון. במקרה כזה רשאים הקובל או הנתבע לערער על החלטה זו.

11. ועדת משמעת עליונה

ועדת המשמעת העליונה תדון בערעורים שיוגשו לה על החלטות ועדת המשמעת הכללית / מחלקתית או שתדון בהחלטות כאלו באותם מקרים שבהן תבקשנה ועדות אלו שהחלטותיהן תובאנה לאישור ועדת המשמעת העליונה.

- 11.1 ערעור והליכי דין בוועדת המשמעת העליונה
- 11.1 ערעור על החלטת ועדת משמעת הכללית / מחלקתית יוגש בכתב לא יאוחר מארבעה-עשר (14) יום מהיום שבו נמסרה למערער ההודעה על החלטת

- קבע נשיא האקדמיה מועד מוקדם יותר בהסכמתו של הנתבע. אם הנתבע אינו מוכן לכינוס הוועדה לפני 14 יום, רשאי נשיא האקדמיה, על-פי חומרת העניין והנסיבות, להשעותו מלימודיו באקדמיה עד למועד הדיון בוועדה.
- 8.5 הזמנה לדיון בוועדת משמעת מחלקתית או בוועדת משמעת עליונה, או כל החלטה של אחת משתי ועדות אלו, הימסר לצדדים הנוגעים בדבר במסירה אישית או בדואר רשום.
- 8.6 הקובל או בא כוחו ישמש כתובע בעת הדיון המשמעתי.
- 8.7 יושב ראש ועדת המשמעת הכללית / מחלקתית רשאי לפתוח בהליכים של הגשת הקובלנה על-פי יזמתו במקרים שיש לדעתו חשד לקיום עברה, גם כאשר לא הוגשה אליו תלונה.

9. הליכי דיון

- 9.1 ועדת המשמעת המחלקתית / כללית תדון בקובלנה תוך 14 יום מקבלת הקובלנה ורצוי מוקדם ככל האפשר על-פי חומרת העניין והנסיבות.
- 9.2 בכל מקרה תשמע ועדת המשמעת את שני הצדדים.
- 9.3 ועדת המשמעת תשמע עדים, תתרשם מהעובדות ומן המסמכים שיוצגו בפניה, ותחליט ברוב קולות בכל נושא המובא בפניה. אולם אם סבורה הוועדה כי נושא הדיון הוא בעל אופי מיוחד, יכולה היא להחליט כי הנושא טעון דיון או אישור בוועדת משמעת עליונה.
- 9.4 הסטודנט יהא רשאי להסתייע על-ידי חבר סטודנט ו/או על-ידי נציג איגוד הסטודנטים.
- 9.5 דיוני הוועדה יירשמו בפרוטוקול, ופסק דין מנומק בכתב יישלח לסטודנט, לקובל, לנשיא האקדמיה, לדקנית הסטודנטים וליושב ראש איגוד הסטודנטים.
- 9.6 לא הופיע סטודנט לישיבת הוועדה ביום הקבוע לדיון בהודעה שנמסרה לו כדין לפחות 14 יום לפני מועד הישיבה, רשאי יושב ראש הוועדה לקיים דיון שלא בפניו לאחר שקבע כי ההודעה נשלחה אליו בהתאם לאמור בפסקאות 7.1 ו-7.5, וזאת בתנאי שלא הגיעה ממנו בקשה רשמית מנומקת

- הוועדה הכללית / מחלקתית אם ניתנה בנוכחותו, או מיום שבו נמסרה לו ההודעה, אם ניתנה שלא בנוכחותו.
- 11.2 הערעור יכול תיאור התקריט, הקובלנה, החלטת ועדת המשמעת הכללית / מחלקתית והשגות המערער על החלטת ועדת המשמעת המחלקתית.
- 11.3 יושב ראש ועדת המשמעת העליונה יקבע מועד לשמיעת הערעור לא לפני ארבעה-עשר (14) יום, אלא אם ניתן להקדים את הדיון בהסכמת שני הצדדים ולא יאוחר מעשרים ושמונה (28) יום מיום הגשת כתב הערעור ויודיע על-כך כמקובל למערער ולחברי הוועדה.
- 11.4 בכל מקרה תשמע ועדת המשמעת העליונה את שני הצדדים.
- 11.5 הסטודנט יהא רשאי להסתייע על-ידי חבר סטודנט, ו/או על-ידי נציג איגוד הסטודנטים.
- 11.6 ועדת המשמעת העליונה מוסמכת לחון את הנתבע, להמתיק את העונש, להמירו בעונש אחר או אף להחמירו.
- 11.7 דיוני הוועדה יירשמו בפרוטוקול, וההחלטות יימסרו בכתב ויחייבו את הצדדים הנוגעים בדבר.

נספח ב': הסכם בדבר זכויות על עבודות סטודנטים

מצורף בזה טופס התחייבות בדבר זכויות יוצרים, מדגמים המצאות ופטנטים, בעלות על עבודות, פעילות חוץ אקדמית וחלוקת הכנסות מעבודות. הטופס בא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין התלמיד/ה באקדמיה לבין האקדמיה בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה. אין כוונתנו לפגוע בזכויות הסטודנט/ית על עבודותיו/ה ואין ברעתנו לנצל לרעה את כישוריו/ה, אלא, לשמור מבחר מעבודות הסטודנטים בארכיון המחלקה והאקדמיה לצורכי תצוגה הדגמה מחקר והוראה, להבטיח המשך ורציפות המחקר והפיתוח באקדמיה, ופרסום חלק מהעבודות. מקובל עלינו, שעבודות הסטודנטים, אשר נעשו במסגרת לימודיהם, הם פרי יצירה משותפת בין הסטודנט/ית, המרצה והאקדמיה ואנו מבקשים לשמור על זכויותיה של האקדמיה כשותפה בזכויות, באופן שייטיב עם כל הצדדים. הסכמתך

לתנאים המפורטים בהסכם שלהלן היא תנאי לקבלתך כסטודנט באקדמיה ולמען הסדר הטוב הנך מתבקש/ת לחתום עליו.

זכויות יוצרים

אני מסכים שזכויות היוצרים לפי חוק זכות יוצרים התשס"ח - 2007 וכל חוק אחר שיבוא בנוסף לו או במקומו, על עבודותי ו/או על כל יצירה שתיעשה על ידי, לבדי או ביחד עם אחרים, במסגרת לימודיי באקדמיה ובמהלכם, יהיו של האקדמיה. האקדמיה זכאית לפרסם, להפיץ ולעשות כל שימוש שתמצא לנכון בכל יצירה שלי או חלק ממנה, או דוקומנטציה שלה, תוך ציון שמי. סעיף זה ייחשב כהסכם להעברת זכות יוצרים לעניין הוראות סעי' 37 לחוק הנ"ל.

מדגמים ופטנטים

אני מסכים שלפי חוק הפטנטים ופקודת הפטנטים והמדגמים, כל המדגמים והפטנטים שיעשו על ידי, לבדי או ביחד עם אחרים באקדמיה (תלמיד, מרצה, מנחה או כל אדם אחר הקשור לאקדמיה), כחלק או במסגרת לימודיי באקדמיה ובמהלכם, יהיו בבעלות האקדמיה, אלא אם כן האקדמיה תודיע לי בכתב על ויתורה.

האקדמיה זכאית לרשום על שמה או על שם מי מטעמה מדגם או פטנט, לפי העניין, על כל אמצאה או מדגם כאמור לעיל, או על כל תוצר אחר של עבודתי מסגרת לימודיי אשר ניתן יהיה לרשום עליו פטנט או מדגם. כן זכאית האקדמיה להירשם כבעלת האמצאה, הפטנט או המדגם, לפי העניין. ככל שיהיה בכך צורך אשתף פעולה בכל הקשור להכנת בקשה לפטנט או מדגם ואמנע מכל מעשה או מחלל שיש בהם כדי לפגוע בזכויות האקדמיה בנוגע לרישום הפטנט או המדגם או לניצולם.

לא אגלה ולא אפרסם פרטים כלשהם בקשר לכל המצאה פטנט או מדגם ללא הסכמה מראש ובכתב של האקדמיה, אלא אם האקדמיה הודיעה לי בכתב על

ידוע לי כי כל הסכמה שתינתן לעניין זה, אם וככל שתינתן, תהיה מותנית בכך שבכל פרסום, שכפול, הצגה או מכירה של עבודה יצוין כי העבודה נעשתה במסגרת לימודי באקדמיה, תוך ציון שם המחלקה, שם המנחה ושמה המלא של האקדמיה, ואני מתחייב לגרום לציון הפרטים האמורים כחלק מהעבודה או לצד הצגתה.

כן ידוע לי כי לא יהיה בהסכמת וועדת ההוראה או היחידה בה בוועדה העבודה כדי לגרום מזכויות האקדמיה, ובפרט מזכותה לעשות שימוש בעבודה לצורכי קידום והוראה.

חלוקת הכנסות מעבודות

מבלי לפגוע בכל התחייבות אחרת שלי לעיל אני מסכים ומאשר כי האקדמיה תהיה זכאית למחצית מכל הכנסה שאקבל בגין כל עבודה שאעשה במסגרת ובמהלך לימודי באקדמיה, אלא אם האקדמיה תודיע לי בכתב על ויתורה על זכותה זו. אני מתחייב להעביר לאקדמיה את חלקה בהכנסה כאמור בסמוך לאחר קבלתה על ידי "הכנסה" לעניין זה - לרבות פרסים שינתנו ע"י צד שלישי ו/או תמורה שתשולם בגין עבודות שיירכשו על ידי צד שלישי.

סעיף זה לא יחול על מילגות בהם יזכו פרוייקטים שייעשו במסגרת הלימודים, אשר לגביהם ייערך הסכם מיוחד בין האקדמיה לבין צד שלישי, נותן המילגות.

העברת זכויות

האקדמיה רשאית להעביר את זכויותיה על פי הסכם זה, כולן או מקצתן, לתאגיד שבשליטתה, ובלבד שזכויותי על פי סעי' 2(ד) ו-3 לעיל לא תפגענה.

חתימת הסטודנט/ית: _____

חתימת האקדמיה: _____

ויתור על זכויותיה, כאמור בס"ק א) לעיל. התחייבותי זו לא תחול על גילוי פרטים כאמור במסגרת לימודי באקדמיה.

זכויותיה של האקדמיה בס"ק א' - ג' לעיל כפופות לאמור להלן:

האקדמיה תתחייב כלפי בכתב (בין בהסכם שיערך בינינו או בהתחייבות חד צדדית), כי אם ובמידה וייווצר לה רווח כספי כתוצאה ממימוש זכויותיה לעיל אהיה זכאי לחלק מהרווח, כפי שיהיה נהוג באקדמיה במועד הרלוונטי. ידוע לי שזכויותי לחלק מרווח כאמור יכול ותתחלקנה עם אחרים הקשורים לאקדמיה (תלמידה, מרצה, מנחה או כל אדם אחר הקשור לאקדמיה שהיה לו חלק בלימודים במסגרתם נוצר הפטנט/מדגם שכתוצאה מפיתוחו או מימושו התקבל הרווח). ככל שהדבר יתאפשר על פי כל דין ובהתחשב בנסיבות יצוין שמי כמי שהיה שותף לפיתוח האמצאה/הפטנט/המדגם.

רכוש

אני מסכים שהאקדמיה רשאית וזכאית לבחור מהעבודות שאעשה במסגרת לימודי באקדמיה ובמהלכם עבודות מייצגות, אשר יישארו רכוש האקדמיה, והיא זכאית לעשות בהן כל שימוש, בהסתייגויות הבאות:

האקדמיה תבחר מספר עבודות מייצגות בלבד.

בכל מקרה של שינוי יעוד העבודה האקדמיה תודיע לי על כך.

האקדמיה תחזיר לי עבור אותן עבודות את מחיר החומרים הישירים שהושקעו בעבודה.

האקדמיה תדאג לאחסון ושימור מתאים ונאות של עבודותי אלה.

זכויות פעילות חוץ אקדמית

מבלי לגרוע מהאמור בסעיף 1 לעיל ובנוסף לו, אני מתחייב כי לא אציג, אפרסם, אשכפל או אעשה שימוש מסחרי בעבודות שייעשו במסגרת לימודי אלא בהמלצת וועדת ההוראה במחלקתי ובהסכמה מפורשת בכתב מנשיא האקדמיה.

פרק א': פרשנות

הגדרות

1. בחוק זה -
 - "אגודת סטודנטים" - גוף הנבחר על ידי סטודנטים בהתאם להוראות פרק ד';
 - "המועצה להשכלה גבוהה" - המועצה להשכלה גבוהה כמשמעותה בחוק המועצה להשכלה גבוהה, התשי"ח-1958' (להלן - חוק המועצה להשכלה גבוהה);
 - "מוסד" - מוסד שהוא אחד מאלה:
 1. מוסד שהוכר לפי סעיף 9 לחוק המועצה להשכלה גבוהה;
 2. מוסד שקיבל תעודת היתר או אישור לפי סעיף 21א לחוק המועצה להשכלה גבוהה;
 3. מוסד שהתואר שהוא מעניק הוכר לפי סעיף 28א לחוק המועצה להשכלה גבוהה;
 4. מוסד שקיבל רישיון לפי סעיפים 125 ו-125ד לחוק המועצה להשכלה גבוהה או רישיון זמני לפי סעיף 25ט לחוק המועצה להשכלה גבוהה;
 5. מוסד להכשרת הנדסאים וטכנאים שבפיקוח משרד התעשייה המסחר והתעסוקה;
 6. מוסד להכשרת עובדי הוראה בישראל;
 7. מכינה קדם אקדמית במסגרת המוסדות המנויים בפסקאות (1) עד (6);
 - "מועמד" - מועמד לקבלה ללימודים במוסד;
 - "סטודנט" - תלמיד הלומד במוסד;
 - "רישום ללימודים" - בקשה של מועמד להתקבל ללימודים במוסד;
 - "השר" - שר החינוך.

פרק ב': עקרונות יסוד

מטרה

2. מטרתו של חוק זה לקבוע עקרונות לזכויות האזרח הישראלי ותושב ישראל לנגישות להשכלה גבוהה, ועקרונות לזכויות הסטודנט, מתוך הכרה במחויבות החברה בישראל לזכויות אלה ולשוויון הזדמנויות בהשכלה גבוהה.

הזכות להשכלה גבוהה

3. לכל אזרח ישראלי או תושב ישראל הזכות לשוויון הזדמנויות בקבלה ללימודים במוסד לצורך רכישת השכלה גבוהה והשכלה על תיכונית, בכפוף להוראות חוק זה.

איסור הפליה

4. א. מוסד לא יפלה מועמדים או סטודנטים מטעמים עדתיים או מטעמי ארץ המוצא שלהם או של הוריהם, רקעם החברתי-כלכלי או מטעמים של דת, לאום, מין או מקום מגורים, בכל אחד מאלה:
 1. רישום ללימודים וקבלה למוסד;
 2. קבלה לתחומי לימוד;
 3. קבלה למסלולי לימוד מיוחדים.
- ב. לא יראו הפליה לפי סעיף קטן (א) בקיומם של מוסדות נפרדים או של מסלולי לימוד נפרדים לגברים ולנשים מטעמי דת, של מסלולי לימוד נפרדים לצורך קידום קבוצות אוכלוסייה מסוימות ושל תנאי קבלה מקלים לפי סעיף 9(ב).
- ג. טופסי הרישום ללימודים לא יכללו דרישת חובה לספק מידע אודות ארץ המוצא של המועמד או של הוריו, דת או לאום; אין בהוראת סעיף קטן זה כדי למנוע בקשה לקבל מידע כאמור, בטופס נפרד, בהסכמת המועמד, וכן לענין קבלה למסלולי לימוד נפרדים לגברים ולנשים מטעמי דת או למסלולי לימוד נפרדים לצורך קידום קבוצות אוכלוסייה מסוימות או לענין תנאי קבלה מקלים לפי סעיף 9(ב).

חופש הביטוי של סטודנטים

5. בלי לגרוע מכל זכות המוקנית לפי כל דין, לכל סטודנט החופש להביע את דעותיו, עמדותיו והשקפותיו לגבי תוכנו של חומר הלימוד והערכים המובעים בו; אין בהוראת סעיף זה כדי להגביל את סמכותו של מוסד להסדיר את אופן הבעת הדעות, העמדות או ההשקפות לצורך שמירה על מהלך הלימודים התקין.

חופש ההתארגנות של סטודנטים

6. לכל סטודנט החופש להתארגן ולהפגין בכל תחום ונושא, לרבות בנושאים הנוגעים לסטודנטים ולזכויותיהם, לפי הכללים הקבועים בענין זה בתקנון המוסד.

מימוש זכויות

7. מוסד לא ימנע ממועמד או מסטודנט לממש את זכויותיו לפי פרקים ב' עד ה'.

פרסום הוראות החוק

8. א. מוסד יפרסם את הוראותיו של חוק זה, בתחילת כל שנת לימודים, באתר האינטרנט של המוסד, אם קיים כזה, בשנתון ובידיעון של המוסד ועל לוח המודעות במקום מרכזי בתחומי המוסד.
ב. ראש מוסד יביא לידיעת כל חברי הסגל האקדמי והמינהלי של המוסד, בכתב, בתחילת כל שנת לימודים, את עיקריו של חוק זה.

פרק ג': רישום ללימודים, קבלה למוסדות והוראות לענין לימודים

תנאי קבלה

9. א. לא תהיה הפליה בין מועמדים בתנאי הקבלה למוסד, והם יהיו לפי אמות מידה שיקבע המוסד לתחומי הלימוד ולמסלולי הלימוד השונים; אין בהוראת סעיף זה כדי לפגוע בהוראות לפי חוק המועצה להשכלה גבוהה.
ב. על אף האמור בסעיף קטן (א), רשאי מוסד להקל את תנאי הקבלה לשם קידום הנגישות של מועמדים מקבוצות אוכלוסייה מסוימות, לרבות מטעמים של רקע חברתי-כלכלי.

דמי רישום

10. הרישום ללימודים יהיה תמורת דמי רישום אחידים שלא יעלו על 350 שקלים חדשים; הסכום האמור בסעיף זה יהיה צמוד למדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה במועדים שיקבע השר בתקנות, ויפורסם על ידי המוסדות.

מסירת מידע על ידי מועמד

11. א. מועמד ימציא למוסד, לפי דרישת המוסד, כל מסמך וכל נתון אחר הדרוש לשם הליך הרישום ללימודים והקבלה למוסד, בכפוף להוראות סעיף 4(ג).
ב. מוסד לא יעשה כל שימוש במסמכים ובנתונים האמורים בסעיף קטן (א), מלבד השימוש הנדרש בתהליך קבלתו של המועמד למוסד או שימוש אחר שהמועמד נתן לו את הסכמתו.

זכות בחירה של תחום לימודים

12. מועמד רשאי לבחור את תחום הלימודים שאליו יירשם על פי נטיותיו האישיות ותחומי העניין שלו, בלי שישמשו בפניו סייגים ותנאי קבלה בניגוד להוראות חוק זה.

תעודת סטודנט

13. מוסד או אגודת סטודנטים מטעמו לענין זה, ינפיקו לכל סטודנט הלומד במוסד תעודת סטודנט, שתשמש לזיהוי הסטודנט לצורך מימוש זכויותיו לפי חוק זה (בחוק זה - תעודת סטודנט).

מלגות

14. מלגות המוענקות על ידי מוסד יחולקו לפי אמות מידה שיובאו לידיעת כלל הסטודנטים במוסד והמועמדים לאורו מוסד; בהענקת מלגות תינתן עדיפות לחלוקת מלגות סיוע על בסיס חברתי-כלכלי והישגים אקדמיים ולחלוקת מלגות הצטיינות; אין בהוראות סעיף זה כדי למנוע חלוקת מלגות לפי אמות מידה אחרות.

בחינות ועבודות

15. א. מוסד יפרסם את מועדיה של כל בחינה מסכמת בקורסים השונים (בסעיף זה - בחינה) בסמוך למועד הרישום לקורסים; כל שינוי במועד בחינה יובא לידיעת הסטודנטים.
- ב. סטודנט לתואר ראשון זכאי להיבחן בכל בחינה, לרבות בחינות בקורסי יסוד, בשנה שבה נלמד הקורס, בשני מועדים שקבע המוסד, ללא קשר לזמנת הישגיו בבחינות הקודמות באותם תנאים וללא פגיעה בזכויותיו של הסטודנט, וזאת בהתאם לנוהלי המוסד, לרבות לענין אופן הרישום לבחינה והציון הקובע.
- ג. מוסד יאפשר לסטודנט לעיין בכל מחברת בחינה שנבחן בה ובכל עבודה מסכמת בקורס שהגיש לאחר בדיקתן ופרסום הציונים שלהן, וכן רשאי הוא לקבל העתק מהן, בתמורה לעלות העותק.

ד. סטודנט זכאי לערער על ציון של בחינה או עבודה, כאמור בסעיף קטן (ג), ובלבד שעיין בבחינה או בעבודה טרם הגשת הערעור.

זכות להשעיית הלימודים

16. סטודנט זכאי להשעות את לימודיו לתואר הראשון לתקופה שלא תעלה על שתי שנות לימודים, בלי שתקופה זו תימנה לו במנין שנות לימודיו לתואר; אופן הורדת הסטודנט על השעיית הלימודים יהיה בהתאם לנוהלי המוסד לענין זה.

כללי התנהגות ותקנון משמעת

17. מוסד יקבע ויפרסם, בכפוף להוראות חוק זה, כללי התנהגות המתייחסים להתנהגות מועמדים וסטודנטים בקשר עם לימודיהם במוסד, לרבות בזמן הלימודים ובתחומי המוסד, ובכלל זה במעונות הסטודנטים, ובהם תקנון משמעת והעונשים הצפויים בשל הפרת הכללים הקבועים בו (בפרק זה - עבירות משמעת).

ועדת משמעת וועדת ערעורים

18. מוסד יקים ועדת משמעת וועדת ערעורים, לדיון בעבירות משמעת, ויפרסם את הרכבן; ועדת הערעורים תורכב מנציגי סגל ההוראה ומנציגי אגודת הסטודנטים באותו מוסד, ואם אין במוסד אגודת סטודנטים - מנציגי הסטודנטים.

הליכים משמעתיים, זכות טיעון וזכות ערעור

19. א. ועדת משמעת או ועדת ערעורים לא תתכנס ללא השתתפות הסטודנט שענינו נדון בפניהן, אלא אם כן יותר על כך מראש או הומן לדיון בענינו ולא הופיע ללא הצדק סביר.
- ב. לא יורשע מועמד או סטודנט בעבירת משמעת אלא לאחר שניתנה לו הזדמנות להשמיע את טענותיו, בהתאם לנוהלי המוסד, ולא יורחק מהלימודים אלא אם כן ניתנה לו הזדמנות להשמיע את טענותיו בפני ועדת משמעת וזכות לערער על החלטתה בפני ועדת ערעורים.

פרק ד': אגודת הסטודנטים במוסד

בחירות לאגודת הסטודנטים

20. מוסד יאפשר לקיים בחירות לאגודת הסטודנטים במוסד במועד שייקבע, בתיאום עם הנהלת המוסד.

תקנון אגודת הסטודנטים

21. אגודת הסטודנטים תפעל לפי תקנון אגודת הסטודנטים שיפורסם לכלל הסטודנטים במוסד, ויעמוד לעיון במשרדי אגודת הסטודנטים.

פרק ה': נציב קבילות סטודנטים

נציב קבילות סטודנטים

22. בכל מוסד יהיה נציב קבילות סטודנטים; כל מועמד וכל סטודנט במוסד רשאי להגיש תלונה לנציב קבילות הסטודנטים או לגוף אחר במוסד המוסמך לברר תלונות (בסעיף זה - הנציב), אם סבר שנפגעו זכויותיו לפי חוק זה, לרבות במסגרת הליך משמעתי לפי פרק ד', או שלא זכה ליחס ראוי מצד הסגל האקדמי או המינהלי במוסד; הנציב יבדוק ויברר כל תלונה שקיבל וישיב למתלונן, ורשאי הוא להעביר את המלצותיו בענין התלונה לכל גורם מוסמך במוסד, כן ידווח הנציב לראש המוסד, מדי שנה, על פעולותיו לבירור התלונות באותה שנה.

פרק ו': הוראות שונות

שמירת דינים

23. אין בהוראות חוק זה כדי לגרוע מהוראות כל דין, לרבות הוראות חוק שוויון אנשים עם מוגבלות, התשנ"ח-1998.²

ביצוע ותקנות

24. השר ממונה על ביצוע חוק זה והוא רשאי להתקין תקנות בכל הנוגע לביצועו, ובלבד שתקנות לענין מוסדות שבפיקוח משרד התעשייה המסחר והתעסוקה יותקנו בהסכמת שר התעשייה המסחר והתעסוקה.

תיקון חוק המועצה להשכלה גבוהה (מס' 15)

25. בחוק המועצה להשכלה גבוהה, התשי"ח-1958³, בסעיף 25א, בסופו יבוא, "לרבות לענין קבלה לעבודה, דירוג העובד ודרגתו ושכר ותנאי עבודה".

תיקון פקודת מס הכנסה (מס' 156)

26. בפקודת מס הכנסה⁴ -

1. בסעיף 240 -

א. במקום סעיף קטן (א) יבוא:

"(א) בחישוב המס של יחיד תושב ישראל (בסעיף זה - יחיד) תובא בחשבון נקודת זיכוי אחת אם הוא זכאי לקבל תואר אקדמי ראשון ומחצית נקודת זיכוי אם הוא זכאי לקבל תואר אקדמי שני, ממוסד להשכלה גבוהה";

ב. בסעיף קטן (ב), במקום "מחצית נקודת זיכוי כאמור בסעיף זה" יבוא "נקודת זיכוי אחת או מחצית נקודת זיכוי כאמור בסעיף זה, לפי הענין";

ג. בסעיף קטן (ג), במקום "מחצית נקודת זיכוי" יבוא "נקודת זיכוי אחת", ובמקום "ובעבור" יבוא "ומחצית נקודת זיכוי כאמור בסעיף זה בעבור";

ד. בסעיף קטן (ד) -

1. בפסקה (1), במקום "מחצית נקודת זיכוי, בחמש שנות מס" יבוא "נקודת זיכוי אחת, בשלוש שנות מס, ומחצית נקודת זיכוי, בשתי שנות מס";

- התקבל בכנסת ביום י"ב בסיון התשס"ז (29 במאי 2007); הצעת החוק ודברי הסבר פורסמו בהצעות חוק - הכנסת 145, מיום ב' בניסן התשס"ז (21 במרס 2007), עמ' 148.
 - 1 ס"ח התשי"ח, עמ' 191.
 - 2 ס"ח התשנ"ח, עמ' 152.
 - 3 ס"ח התשי"ח, עמ' 191; התשס"ו, עמ' 322.
 - 4 דיני מדינת ישראל, נוסח חדש 6, עמ' 120; ס"ח התשס"ז, עמ' 143

2. בפסקה (2), במקום "מחצית נקודת זיכוי כאמור בפסקה (1)" יבוא "נקודת זיכוי אחת";
- ה. בסעיף קטן (ה), במקום "מחצית נקודת זיכוי כאמור בסעיף זה" יבוא "נקודת זיכוי אחת או מחצית נקודת זיכוי כאמור בסעיף זה, לפי הענין";
2. בסעיף 440 -
 - במקום הסיפה החל במילים "למחצית נקודת זיכוי" יבוא "לבחור אם יובאו בחשבון בחישוב המס שלו נקודת זיכוי אחת או מחצית נקודת זיכוי, לפי הענין, לפי סעיף 440 או מחצית נקודת זיכוי לפי סעיף 440".
 - א. תחילתו של חוק זה, למעט סעיף 26, ביום י"ח באלול התשס"ז (1 בספטמבר 2007).
 - ב. תחילתם של סעיפים 440 ו-440ה לפקודת מס הכנסה, כנוסחם בסעיף 26 לחוק זה, לגבי יחיד שסיים לימודיו לתואר אקדמי ראשון או לתואר אקדמי שלישי ברפואה, ברפואת שיניים או במסלול לימודים ישיר לתואר שלישי, בשנת המס 2007.

יולי תמוז
שרת החינוך

אהוד אולמרט
ראש הממשלה

דליה איציק
המדינה יושבת ראש הכנסת

דליה איציק
ממלאת מקום נשיא

זכויות סטודנטים המשרתים במילואים

בצלאל עושה כמיטב יכולתה כדי להקטין, ככל האפשר את הנזק הנגרם לסטודנט עקב שירותו במילואים. האקדמיה פועלת להקל על הסטודנט המשרת במילואים את השתלבותו המחודשת במסגרת הלימודים ולסייע לו להשלים את הדרישות האקדמיות והמקצועיות לקראת סיום לימודיו.

1. כללי

1.1 שרות במילואים - "הגדרה"

- שרות במילואים ייחשב, לצורך כללים אלה, שרות של לפחות 14 יום רצופים, או שרות.
- של מס' רב של ימים מצטברים, אלא אם נקבע אחרת בסעיף מסוים.

1.2 קבלת זימון למילואים

- סטודנט המקבל זימון למילואים לתקופה העולה על 14 יום רצופים וידיע על יציאתו לשירות מילואים למחלקה בה הוא לומד ולמשרד דקנאט הסטודנטים לפחות 14 יום לפני מועד צאתו למילואים. בהודעתו יציין הסטודנט נושאים מיוחדים אשר לדעתו יודקק בהם לסיוע לאחר שובו משירות המילואים.
- הודעה זאת נדרשת על מנת שניתן יהיה להיערך מבעוד מועד למתן השירותים הנדרשים עם חזרתו משירות המילואים.
- 1.3 בקשה לרחיית/קיצור שרות (פניה לולת"ם)
- סטודנט המבקש להגיש בקשה לרחיית/קיצור שרות המילואים יגיש את הבקשה לולת"ם באמצעות משרד דקנאט הסטודנטים. הגשת הבקשה לרבות הטפסים הנדרשים, המועדים וכי' יהיו לפי הנהלים המקובלים לגבי ולת"ם, לרבות לוח זמנים.
- במידת הצורך יינתן לסטודנט סיוע, על-ידי משרד דקנאט הסטודנטים במילוי הטפסים והגשת הבקשה.

- ערעור על החלטות ולת"ם יוגש באמצעות משרד דקנאט הסטודנטים עד שבוע מיום קבלת החלטת הולת"ם.
- משרד דקנאט הסטודנטים יקיים מנגנון סיוע לסטודנט בטיפול בהגשת בקשות לולת"ם.

2. בחינות במחלקה להיסטוריה ותיאוריה

2.1 בחינות

- סטודנט שנעדר עקב שירות מילואים ממועד בחינה א' או ממועד בחינה ב' זכאי למועד בחינה נוסף.
 - מי ששרת 14 ימים רצופים או 21 ימים ומעלה מצטברים בתקופת הלימודים זכאי למועד בחינה נוסף.
 - מי ששרת 4 ימים ומעלה בתקופת הבחינות או שבועיים לפניהם זכאי להבחן במועד בחינה נוסף. בכל בחינה שתקיים בטווח מספר ימים מתום שירותו לפי הנוסחה כלהלן:
 - מספר ימי מילואים כפול 8.
 - מועד הבחינה הנוסף יינתן במועד מוקדם ככל שניתן .
 - הזכאות להיבחן במועד נוסף יכולה להינתן בסמסטר העוקב או עם קבוצת סטודנטים אחרת.
 - סטודנט שהפסיד בחנים ו/או בחינות אמצע סמסטר ו/או בחינות במהלך הסמסטר.
 - בקורס מסוים ואשר נכללים בקביעת הציון הסופי בקורס, יהיה זכאי להיבחן במועד מיוחד ו/או לקבל חלופה אחרת במקום, כגון: הגשת עבודה וכד'.
- ### 2.2 הגשות בקורסים מעשיים
- סטודנט ששרת במילואים למעלה מ-14 יום בסמסטר, יהיה זכאי למועד מיוחד. המועד יתואם מראש באמצעות פניה בכתב למוכירות המחלקה.

2.3 הפסד קורס מעשי

- סטודנט אשר נבצר ממנו להשתתף בקורסים מעשיים עקב שירות מילואים יוכל להשלים את ההחסיר במועד מאוחר, או לקבל פטור מהשתתפות וזאת בהתאם למהות הקורס ובתיאום עם המורה ומזכירות המחלקה.
- סטודנט המפסיד בשל שרות מילואים למעלה מ-2 שיעורים בקורס, יקבל מהמרצה אפשרות להגיש עבודה חלופית ויוכל לתאם מפגש אישי עם המרצה לקבלת משוב והדרכה. המפגש יתואם באמצעות מזכירות המחלקה.

3. סיוע בהשלמת לימודים

3.1 עזרה בהשלמת חומר לימודים

- לפני יציאתו של הסטודנט למילואים, יתאם פגישה עם המרצה ובמידת האפשר יקבל הכוונה.
- סטודנט אשר חזר משירות מילואים רשאי לפנות אל המרצים בקורסים הספציפיים אותם הפסיד בבקשה לקבל עזרה בהשלמת חומר הלימודים שהפסיד בתקופת שירות המילואים.

3.2 שיעורי עזר

- סטודנט לאחר שירות מילואים זכאי לקבל הדרכה, חונכות, או שיעורי עזר להשלמת החומר החסר. שיעורי העזר ו/או החונכות יינתנו על-ידי משרד דקנאט הסטודנטים.
- מספר שעות העזר או החונכות ייגזר ממספר ימי השירות במילואים וממספר ימי הלימודים אותם הפסיד הסטודנט.
- סטודנט אשר יוצא למילואים, יוכל להחזיר ספרים ששאל מהספרייה בתום שרות המילואים בכפוף להצגת אישור מילואים ובאישור הספרייה.

4. סיוע אחר

4.1 מלגות

- סטודנט ששירת במילואים יהיה זכאי לנקודות זכות לצורך בחינת זכאותו לקבלת מלגה.
- שירות מילואים יחשב כשעות התנדבות למען הקהילה בהם מחויבים הסטודנטים בעבור מלגת שכר הלימוד.

5. דקנאט הסטודנטים

- הטיפול בסטודנטים במילואים ירוכז אצל דקנאט הסטודנטים.
- סטודנט המבקש לממש זכאותו לשרות כלשהו בגין שירותו במילואים יפנה למשרד דקנאט הסטודנטים למימוש קבלת השרות. על הסטודנט היוצא למילואים לתאם מראש באמצעות משרד דקנאט הסטודנטים את מועדי ומערך הסיוע לאחר חזרתו.
- ההחלטה בדבר מתן שרות או תנאים מיוחדים לסטודנט ששרת במילואים תהיה בידי משרד דקנאט הסטודנטים אשר יתייעץ, במידת הצורך ולפי שיקול דעתו, עם המחלקות האקדמיות השונות.
- ערעור על החלטות מרצה או מזכירות מחלקה בעניינו של סטודנט ששרת במילואים תעשה על-ידי פניה לדיקן הסטודנטים.
- דקנית הסטודנטים הנה נציב קבילות לסטודנטים המשרתים במילואים.
- סטודנט ששרת במילואים זכאי לפנות לנציב הקבילות אם עניינו לא טופל לדעתו כראוי ולא זכה למענה אחרי שהגיש ערעור.

4	ד	
5	ה	
6	ו	
7	ש	
8	א	
9	ב	תענית אסתר
10	ג	פורים
11	ד	שושן פורים
12	ה	
13	ו	
14	ש	
15	א	
16	ב	
17	ג	
18	ד	
19	ה	סיום הרשמה
20	ו	
21	ש	
22	א	חופשת סמסטר
23	ב	
24	ג	
25	ד	
26	ה	
27	ו	
28	ש	
29	א	
30	ב	
31	ג	

8	א	מבחנים עיוניים
9	ב	ט"ו בשבט
10	ג	
11	ד	
12	ה	
13	ו	
14	ש	
15	א	
16	ב	
17	ג	
18	ד	
19	ה	
20	ו	
21	ש	
22	א	חופשת סמסטר
23	ב	
24	ג	
25	ד	
26	ה	
27	ו	
28	ש	
מרץ		
1	א	תחילת סמסטר ב'
2	ב	
3	ג	יום פתוח

16	ו	
17	ש	
18	א	
19	ב	
20	ג	
21	ד	
22	ה	
23	ו	
24	ש	
25	א	
26	ב	
27	ג	יום פתוח
28	ד	
29	ה	סיום לימודים עיוניים
30	ו	
31	ש	
פברואר		
1	א	הגשות
2	ב	
3	ג	
4	ד	
5	ה	סיום סמסטר א'
6	ו	
7	ש	

21	א	
22	ב	
23	ג	
24	ד	
25	ה	
26	ו	
27	ש	
28	א	
29	ב	
30	ג	
31	ד	
ינואר		
1	ה	
2	ו	
3	ש	
4	א	פתיחת הרשמה
5	ב	
6	ג	
7	ד	
8	ה	
9	ו	
10	ש	
11	א	
12	ב	
13	ג	
14	ד	
15	ה	

24	ב	חנוכה
25	ג	חנוכה
26	ד	חנוכה
27	ה	חנוכה
28	ו	חנוכה
29	ש	חנוכה
30	א	
דצמבר		
1	ב	
2	ג	
3	ד	
4	ה	
5	ו	
6	ש	
7	א	
8	ב	
9	ג	
10	ד	
11	ה	
12	ו	
13	ש	
14	א	
15	ב	
16	ג	
17	ד	
18	ה	
19	ו	
20	ש	

נובמבר		
1	ש	
2	א	פתיחת שנת הלימודים תשס"ט
3	ב	
4	ג	
5	ד	
6	ה	
7	ו	
8	ש	
9	א	
10	ב	יום הזיכרון ליצחק רבין ז"ל
11	ג	
12	ד	
13	ה	
14	ו	
15	ש	
16	א	
17	ב	
18	ג	
19	ד	
20	ה	
21	ו	
22	ש	חנוכה
23	א	חנוכה

31	ו	
אוגוסט		
1	ש	
2	א	
3	ב	
4	ג	
5	ד	
6	ה	
7	ו	
8	ש	
9	א	
10	ב	
11	ג	
12	ד	
13	ה	
14	ו	
15	ש	
16	א	
17	ב	
18	ג	
19	ד	
20	ה	
21	ו	
22	ש	
23	א	
24	ב	
25	ג	

4	ש	
5	א	
6	ב	
7	ג	
8	ד	
9	ה	
10	ו	
11	ש	
12	א	
13	ב	
14	ג	
15	ד	
16	ה	
17	ו	
18	ש	
19	א	
20	ב	
21	ג	
22	ד	
23	ה	
24	ו	
25	ש	
26	א	
מבחנים עיוניים ג, ד ה		
27	ב	
28	ג	
29	ד	
30	ה	
תשעה באב		

13	ש	
14	א	
15	ב	
16	ג	
17	ד	
הגשות קורסים כלל בעלאלים		
18	ה	
סיום לימודים עיוניים		
19	ו	
20	ש	
21	א	
הגשות		
22	ב	
23	ג	
24	ד	
25	ה	
סיום סמסטר ב'		
26	ו	
27	ש	
28	א	
מבחנים עיוניים א, ב		
29	ב	
30	ג	
יולי		
1	ד	
2	ה	
3	ו	

17	א	
18	ב	
19	ג	
20	ד	
21	ה	
22	ו	
יום ירושלים		
23	ש	
24	א	
25	ב	
26	ג	
27	ד	
28	ה	
ערב שבועות		
29	ו	
שבועות		
30	ש	
31	א	
יוני		
1	ב	
2	ג	
3	ד	
4	ה	
5	ו	
6	ש	
7	א	
8	ב	
9	ג	
10	ד	
11	ה	
12	ו	

24	ו	
25	ש	
26	א	
27	ב	
ערב יום הזכרון		
28	ג	
יום הזכרון		
29	ד	
יום העצמאות		
30	ה	
סיום בחינות וחזרה ללימודים		
1	ו	
2	ש	
3	א	
4	ב	
5	ג	
6	ד	
7	ה	
8	ו	
9	ש	
10	א	
11	ב	
12	ג	
ל"ג בעומר		
13	ד	
14	ה	
15	ו	
16	ש	

אפריל		
1	ד	
2	ה	
3	ו	
4	ש	
5	א	
6	ב	
7	ג	
8	ד	
ערב פסח		
9	ה	
פסח		
10	ו	
א' חוה"מ		
11	ש	
ב' חוה"מ		
12	א	
ג' חוה"מ		
13	ב	
ד' חוה"מ		
14	ג	
ה' חוה"מ		
15	ד	
שביעי של פסח		
16	ה	
בחילות כניסה		
17	ו	
18	ש	
19	א	
20	ב	
21	ג	
יום הזכרון לשואה ולגבורה		
22	ד	
23	ה	