

139

המחלקה לאמנויות המסך

ליוצר במחלקה לאמנויות המסך יש אפשרות מופלאה וייחודית לברוא עולמות, לחוקק חוקים רלוונטיים לעולמות אלו, להפיח בהם רוח חיים באמצעות התנועה והכוריאוגרפיה ולמלאם בתוכן באמצעות הסיפור – הנראטיב. כל זה יכול להתרחש באמצעות עיפרון פשוט על-גבי נייר, או באמצעות הטכנולוגיות הדיגיטליות המשוכללות והעכשוויות ביותר.

יוצר הווידיאו יכול להשתחרר מהנארטיב ולהפוך את המצלמה עט' שבידיו לכלי כתיבה, כלי רישום, גמיש ושנון כמו שפה כתובה, שירה, פיסול או ציור המבקש להביע תשוקות, מחשבות ורעיונות, או לחילופין לתעד או לחזור ולספר סיפור. הווידיאו והאנימציה פוגשים זה את זה על גבי המסך. מסך הקולנוע, הטלוויזיה, המחשב והטלפון הסלולרי מהווים במה מרכזית להתרחשות התרבותית, האמנותית והתקשורתית בעידן הדיגיטלי. המחלקה לאמנויות המסך בבצלאל, הכוללת את תוכניות האנימציה והווידיאו וניו-מדיה ומשלבת ביניהן, מעניקה הזדמנות יוצאת דופן לסטודנטים המתעניינים בתחומים אלו, לקבל הכשרה עמוקה ורחבה, באמנויות החזותיות ובאמנויות הקולנוע (אנימציה, קולנוע תעודי, ניו-מדיה ווידאו ארט) תוך שימוש באמצעים העכשוויים ביותר עם דגש רב על איכות התוכן ומקצועיות ההפקה על כל היבטיה.

מטרת המחלקה לאמנויות המסך הינה לפתח יוצרים עצמאיים מקוריים, רב תחומיים ומקצועיים, בעלי שפה אישית וביקורתית, ולפתח שדות אמנותיים חדשים תוך פריצת דרך במרחב שבין אמנות, קולנוע, אנימציה ומדיה דיגיטלית אינטראקטיבית.

ראש המחלקה / פרופ' דודו מזח
ראש התמחות וידאו / אפרת שלם
ראש התמחות אנימציה / חנן קמינסקי
רכזת מנהלית / נעמה ארזי

אחראי סדנאות אנימציה / איתן שפר
אחראי סדנאות וידאו / עופר ידיד

טלפון: 02-5893340/1
animation@bezalel.ac.il
video@bezalel.ac.il

מרצי המחלקה

שחר סלע — scrs1a1@post.bezalel.ac.il
ליאור עמית — liaorami@post.bezalel.ac.il
יעל ענבר — ialanbr@post.bezalel.ac.il
צחי פרבר — zciprbr@post.bezalel.ac.il
חנן קמינסקי — cnknmins@post.bezalel.ac.il
אורי קרנות — aorikrno@post.bezalel.ac.il
מיכל קרנות — miklpprk@post.bezalel.ac.il
צביקה קרצנר — zbikhkrz@post.bezalel.ac.il
מיכאל רוזנוב — mikalroz@post.bezalel.ac.il
ריזברג עמית —
דניאל שנאור — aladizck@post.bezalel.ac.il
אייל שורק — aiilsork@post.bezalel.ac.il
אגור שיף — agorsip@post.bezalel.ac.il
עופר שפיר — aoprspir@post.bezalel.ac.il
שרון בלבן — sronblbn@post.bezalel.ac.il
אודי בן אריה — aodibnaz@post.bezalel.ac.il
פיליפ בלאיש — pilipbla@post.bezalel.ac.il
יאיר לב — iairlb@post.bezalel.ac.il
רון לייבמן — ronnliib@post.bezalel.ac.il
אבי מוגרבי — abimogrb@post.bezalel.ac.il
פרופ' דודו מזח — mezach@bezalel.ac.il
אוהד מטלון — aohdmitlo1@post.bezalel.ac.il
ורוניק ענבר — oronianb@post.bezalel.ac.il
אסף שגיא־גפני — aspsgia1@post.bezalel.ac.il
אפרת שלם — aprtslm1@post.bezalel.ac.il
ד"ר דרור פימנטל — drorpimn@post.bezalel.ac.il
תומר היימן —

פרופ' יוסי אבולעפיה — iosiabob@post.bezalel.ac.il
אברמוב אלינה —
אלכסנדר אוקון — alksnaok1@post.bezalel.ac.il
צביקה אורן — zbikhaor@post.bezalel.ac.il
פרופ' רוני אורן — roniaorn@post.bezalel.ac.il
אורי אינקס — aoriaink1@post.bezalel.ac.il
שמיר אלבז —
רן בוגין — rnbogin@post.bezalel.ac.il
פיליפ בלאיש — pilipbla@post.bezalel.ac.il
בלינקו אריאל —
תמי בצלאל — tmibzlal@post.bezalel.ac.il
דוד ברמן — dodbrmn@post.bezalel.ac.il
נועה ברמן הרצברג — noahbrmn@post.bezalel.ac.il
יונתן ברסקין — iontnbrs1@post.bezalel.ac.il
טל גדון — tlgdon@post.bezalel.ac.il
שרון גזית — srongzit@post.bezalel.ac.il
מרים גמבורד — mrimgmbo@post.bezalel.ac.il
לנס הנטר — lhunter@post.bezalel.ac.il
יעקב הראל — iakbhral@post.bezalel.ac.il
אילן ויינטראוב — ailnoint@post.bezalel.ac.il
ולד אסנת —
מאשה יוזפולסקי — mashiozp@post.bezalel.ac.il
מארק ינאי — markinai@post.bezalel.ac.il
מרדכי כהן — mrdkikh1@post.bezalel.ac.il
עדי כהן — adikhn4@post.bezalel.ac.il
משה מירסקי — mshmirsk@post.bezalel.ac.il
נעם משולם — nammsohm@post.bezalel.ac.il
נועם נדב — noamndb@post.bezalel.ac.il
מני סלמה — mnislmh@post.bezalel.ac.il

תוכנית הלימודים לשנה ג' מעודדת ברובה בחירה חופשית המאפשרת לסטודנטים בניית מערכת לימוד עצמאית מתוך מגוון קורסי בחירה ורשימת מרצים להנחיה. מטרת התוכנית, לסייע לסטודנטים להתמקד ולשכלל את שפת הביטוי האישית המתאימה לכל אחת ואחת בתחומים הנלמדים ביחידה. בסוף שנת הלימודים, חובה על כל הסטודנטים להגיש פרויקט אישי (תערוכה או סרט), אשר יעמוד לדיון וביקורת פאנל המרצים במחלקה ויהווה תנאי מעבר נוסף על השגת ציון עובר בקורסים השונים. על ממוצע הציונים הכולל להיות מעל 70.

שנה ד'

שנת הלימודים הרביעית תוקדש לקידום ויצירת פרויקט הגמר: תערוכה או סרט. פרויקט הגמר דורש אחריות אישית ועבודה עצמאית בבחירת הנושא, בגיבושו ובתכנון הזמן והאמצעים הדרושים ליצירתו.

פרויקט הגמר

פרוייקט הגמר מורכב מהגשת ביניים בסמסטר א' אשר תיבחן על-ידי צוות מרצים שיעניק ציון עובר או נכשל. ציון עובר מהווה תנאי להמשך העבודה על הפרוייקט, הסרט או התערוכה. פרוייקט הגמר ייבחן על-ידי פאנל מרצים ואנשי מקצוע שיורכב במיוחד למטרה זו. הצוות ינהל דיון וביקורת אל מול העבודה המוגשת (או ההקרנה), בנוכחות הסטודנט המגיש וסטודנטים אורחים מהמחלקה ומהאקדמיה. ממוצע הציונים שיינתן על-ידי צוות המרצים ישוקלל לציון הסופי של פרוייקט הגמר. ציון עובר בפרוייקט הגמר הוא 70 ומעלה. סטודנט שנכשל בפרוייקט הגמר לא יוכל להציג בתערוכה. סטודנט אשר לא יגיש במועד את פרוייקט הגמר ייאלץ להגישו בשנה שאחרי וישלם שכר לימוד בהתאם לניקוד המשוכלל של חובותיו.

שנה א'

מסגרת תוכנית הלימודים לשנה א' מעניקה את היסודות, הבסיס והכלים הטכניים והמעשיים כמו גם התיאורטיים והתוכניים בתחומי האנימציה, הקולנוע והווידיאו. במדיה הדיגיטלית וביצירה האמנותית. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, ממוצע ציונים כולל מעל 70 הוא תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו.

שנה ב'

תנאי מעבר משנה ב' לשנה ג' הוא ממוצע ציונים מעל 70 בכל הקורסים. במקצועות ההתמחות הציון חייב להיות מעל 70. מקצועות המסלולים בהתמחות לאנימציה: אנימציה קלאסית, תלת-ממד, טופ־מושן. מקצועות המסלולים בהתמחות לווידיאו: וידיאו דוקומנטרי, וידיאו-ארט, יסודות העריכה.

סטודנטים אשר לא עמדו בתנאים הנ"ל יגישו תיק עבודות בפני ועדת הוראה אשר תקבע המשך לימודיהם. במהלך שנת הלימודים על הסטודנטים לבחור את מסלול התמחותם לשנים ג' וד'. בחירת המסלול מותנית באישור ראש המחלקה וראשי ההתמחויות.

שנה ג'

ההתמחות לאנימציה

שנה זו מבוססת ברובה על קורסי התמחות אשר נקבעו מראש על-ידי המחלקה. על הסטודנט לקבל בקורסי ההתמחות העיקריים והנלווים ציון 70 ומעלה על מנת לעבור לשנה ד'.

מעבר בין תוכניות

סטודנט אשר יהיה מעוניין לעבור מתוכנית אחת לשנייה יגיש בקשה מנומקת בכתב לועדת ההוראה. ועדת ההוראה תתכנס ותדון בבקשה ותבחן את מידת התאמתו של הסטודנט לתוכנית המבוקשת על פי תיק עבודות וציוניו.

הוראות ונהלי לימודים

1. תלמיד שנה ד' לא יוכל להגיש פרויקט גמר לפני השלמת כל חובותיו במחלקה.
2. תנאי להגשת פרויקט הגמר הוא ציון עובר בהגשת הביניים של שנה ד'.
3. תנאי מעבר משנה לשנה הוא צבירת 24 נ"ז + 6 נ"ז בלימודים העיוניים (סה"כ 30 נ"ז בשנה), כשהמוצע בלימודי המחלקה בכל שנה הוא לפחות 70.
4. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הינם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, מהווה ממוצע ציונים כולל מעל 70 תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו.
5. סטודנטים אשר עמדו בכל התנאים הנ"ל יהיו זכאים להציג בתערוכת הגמר.
6. הקריטריון הצטיינות בסיום הלימודים הינו ממוצע הציונים בשנה ד' כולל פרויקט הגמר במחלקה.
הצטיינות: 90-95
הצטיינות יתרה: 96-100

על מנת לקבל תעודת בוגר במחלקה לאמנויות המסך יש לצבור 96 נ"ז במחלקה וציון מעל 70 בפרוייקט הגמר, 24 נ"ז במחלקה להיסטוריה ותיאוריה, ופטרור מלימודי אנגלית.

שנה א'

קורסים משותפים לשתי ההתמחויות

עיצוב מסך

סמסטריאלי, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצים: רונוב מיכאל, אסף שגיא גפני
אנימציה וקולנוע הם חלק מהתקשורת החזותית. גם בהיבטיהם האמנותיים ביותר, נדרש מהם לתקשר עם הצופים. הקורס יקנה לסטודנטים כלים בסיסיים להעברת מסר באמצעות צורה, צבע, קומפוזיציה וידע בסיסי בעיצוב טיפוגרפי והתאמתם לצרכי הסרט. הקורס יתמקד בעיצוב ככלי להעברת המסר בסרט.

צילום וידיאו ותאורה

סמסטרא, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: פיליפ בלאיש, אודי בן-אריה
הקניית ידע בסיסי בצילום וידיאו, הן כטכניקה ישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידיאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

כתיבה יצירתית

סמסטריאלי, 2 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: אורית אילן, אגור שיק
מושגי יסוד מתחום הסיפור הקצר: אקספוזיציה, עלילה, גיבור, קונפליקט, נקודת תצפית ועוד.

רישום

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצים: מני סלמה, תמי בצלאל-שוחט
הקניית מושגים בסיסיים ביסודות הרישום האקדמי: קומפוזיציה, פרספקטיבה, מרחב, עומק, פרופורציות ומבנה.

יסודות הקולנוע (אנימציה)

סמסטרא, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: רן בוגין

נבחן את מבנה ה"שפה" חוקי התחביר והדקדוק של הנראטיב הקולנועי. החל ב-Shot הבודד וכלה ב-Act. בחלק הראשון של הקורס נעסוק בעבודות של במאים שבחרו להגביל את הביטוי האמנותי למסגרת מצומצמת ביותר של זמן וחלל ונתרגל תרגול מעשי, בהתאם.

יסודות הקולנוע התיעודי (וידיאו)

סמסטרא, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

סדנא רבת-חומית
בין אמנות לקולנוע

סמסטרא, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצים: משה מירסקי, מאשה יוזפולטסקי,
אפרת שלם

הקורס בוחן את גבולות השפה – מילולית, חזותית, קולית במרחב האישי והתרבותי. פיתוח אוריינטציה ביקורתית של היוצר החושב ומעצב תרבות. שימוש במדיומים שונים, תוך התייחסות למרכיבים צורניים (סגנוניים, סימבוליים, אסוציאטיביים) כמוליכי תקשורת. פיתוח רגישות חזותית ושפה אינדיווידואלית. חשיפה של מושג היצירה במהלך ההיסטוריה (חיקוי, ייצוג, יצירת מציאות).

ידיעת המחשב (אנימציה)

סמסטרא, 3 ש"ש, 1 נ"ז

מרצה: דוד ברמן

הקורס מעניק בסיס לעבודה במחשב ותוכנות אנימציה ועריכה.

ידיעת המחשב (וידיאו)

סמסטרא, 3 ש"ש, 1 נ"ז

מרצה: מנטור

הקורס יקנה למשתתפים בו היכרות מעמיקה עם עולם עיבוד התמונה, בתוכנה הנפוצה ביותר בעולם. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים בעריכה ועיבוד של תמונות לצורך שילובם בסרטים. הנושאים העיקריים: מושגי יסוד בעיבוד התמונה, הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, הפקודות הבסיסיות, כלי

הציר והעריכה, תיקון ועריכת צבע בתמונה, שכבות, ערוצי צבע, ערוצי אלפא ושכבות עריכה, טכניקות ליצירת קומפוזיזיה, מלל ואפקטים על מלל, מהסורק השולחני אל המחשב, שמירה וייצוא לפורמטים מתאימים, טכניקות עבודה מתקדמות, ייצור דרך וטיפים.

צילום סטילס בסיסי

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: אוהד מטלון

קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס. במישור המעשי הקורס יתבסס על פרויקטים אישיים מונחים ועל תרגילים טכניים שעניינם שליטה במצלמה, פיתוח והדפסה בשחור לבן, עבודה עם תאורה ועוד. במישור העיוני הקורס יכלול צפייה בעבודותיהם של צלמים חשובים, קריאה וניתוח טקסטים על צילום משל רולאן בארת, סוזן סונטג ואלן סקולה. הקורס ידרוש עבודה רצינית ואינטנסיבית.

התמחות אנימציה

יסודות האנימציה

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: טל גדון

הקורס יקנה הבנה ומיומנות בסיסית בעקרונות האנימציה: תזמון, ניתוח תנועה ושיטות עבודה באמצעות סידרת תרגילי יסוד. במהלך הקורס יוקרנו מבחר סרטי אנימציה קלאסיים, סרטים זוכי פרסים וסדרות אנימציה עכשוויות ובעקבותיהם

יתקיים ניתוח ודיון. הקורס יפתח למספר מוגבל של תלמידי מחלקות אחרות.

יסודות הפיסול

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצים: לנס האנטר / קובי הראל.

הוראת העקרונות המכוננים של מלאכת הפיסול (פיסול בהוספה + יציקה, גריעה מגוש ועבודה עם קונסטרוקציה) ומענה על הצרכים האנימטיביים, בהם יתקל הסטודנט בהמשך דרכו עיצוב דיאורמות, יצירת בובות בעלות יכולת תנועה ועוד, בתחום ה־stop motion. כמו כן חיזוק הקשר בין העין ליד, על-ידי תרגילי פיסול פיגורטיביים והכרות עם חומרים פלסטיים ושיטות העבודה איתם. (לטקס, קרקטי, סיליקון, פוליאוריתן ועוד). הסטודנטים המסיימים את הקורס אמורים לדעת לבחור שיטה מבנית נכונה לכל צורה שירצו ליצור בתלת-ממד והבנה של ערכים ויזואליים כגון: הפשטה, סגנון, אידיאלויה ועוד, בתלת-ממד.

יסודות הקולנוע (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: רן בוגין

נבחן ונתרגל את מכלול המרכיבים של השפה הקולנועית, וארגון למבנים תימטיים וצורניים בעבודותיהם של מיטב היוצרים בכל הזמנים. בסיום, נעסוק במארג המורכב של יחסי חלל וזמן, מציאות ופנטזיה, סוביקטיביות ו"אמת".

חשיבה אנימטיבית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצים: אורי קרנות, מיכל פפר קרנות

אנימציה הינה מדיום קולנועי ייחודי חזותית ותוכנית, המאפשר ומחייב חשיבה שונה ופתרונות בלתי שגורתיים. מטרת הקורס לפתח אצל הסטודנטים ראייה וחשיבה ייחודית זו.

התמחות וידיאו

מבוא לוידאו

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: שרון בלבן

הווידיאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך השנה, הסטודנטים ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על-ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אומנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתוודעות של הסטודנטים אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים.

יסודות הקולנוע התיעודי (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית;

הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

סדנא רב־תחומית -

בין אמנות לקולנוע (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: אפרת שלם

סדנא מעשית ורעיונית משולבת, אשר תעסוק בתהליך היצירתי, ובבניית מילון מושגים משותף להרכבה ופענוח של יצירה ככלי ביטוי אישי המודע הן לעצמו והן לנעשה בשדה האמנות. באמצעות סידרת תרגילים נלמד את אפשרויות הביטוי המגוונות הגלומות בשימוש בצורה, בחומר, בטקסט, בדימוי ובשילוב הבין־תחומי.

צילום ותאורת וידיאו (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: אודי בן־אריה

בבסיסו של הצילום הקולנועי נמצאת השליטה באור. קורס מעשי זה יתבסס על תרגול והדגמה של יסודות התאורה ושל תפישות בסיסיות בצילום. הקורס יעניק לתלמיד את הכלים והידע הקשורים לתאורה ולצילום באולפן, בחללים סגורים ובצילומי חוץ.

צילום סטילס בסיסי (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: אוהד מטלון

קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס. במישור המעשי הקורס יתבסס על פרויקטים אישיים מונחים ועל תרגילים טכניים שעניינם שליטה במצלמה, פיתוח והדפסה בשחור לבן, עבודה עם תאורה ועוד. במישור העיוני הקורס יכלול צפייה בעבודותיהם של צלמים חשובים, קריאה וניתוח טקסטים על צילום משל רולאן ברת, סוזן סונטג ואלן סקולה. הקורס ידרוש עבודה רצינית ואינטנסיבית.

עריכת Avid

סמסטריאלי, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: ורוניק ענבר

הקורס יקנה למשתתפים היכרות מעמיקה עם עריכה. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים לשימוש מקצועי בתוכנה לצורך הכנת פרויקטים שונים בתחום הווידיאו, שיותאמו ליישומים שונים, כגון: סרטים, שידור, די.וי.די ואינטרנט. הנושאים העיקריים: הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, בניית פרויקט מלא, ייבוא וניהול קובצי וידיאו, ייבוא וניהול קובצי קול, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, עריכת קול ותמונה, הוספת כתוביות ואפקטים, עיבוד תמונה ותיקוני צבע בווידיאו, ושמירה וייצוא לפורמטים מתאימים.

שנה ב'

קורסים משותפים לשתי ההתמחויות

תסריט

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצים: עמית ליאור / נעה ברמן הרצברג /

אסף אשרי

במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים באופן מעשי עם שלבי החשיבה והפיתוח של סיפור לתסריט. הסטודנטים יתחילו את התהליך משלבי החיפוש אחר רעיון ומקורות השראה, דרך פיתוח העלילה, הדמויות, המקום וה"עולם". ירכשו כלים בסיסיים ומתקדמים בכתיבת התסריט ועד לכתיבת תסריט שלם. השיעור יתבסס ברובו על סדנא מעשית בכיתה - תרגילי כתיבה עצמאיים ובקבוצות וכן על ניתוח, ביקורת וחשיבה קבוצתית.

אפטר־אפקטס

סמסטריאלי, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: מנטור

תוכנת האפטר־אפקטס הינה כלי מרכזי בעשייה הקולנועית. הכרתה מהווה בסיס להבנת תחום עיבוד האנימציה והווידיאו. כסטודנטים לאנימציה, שליטה בכלי תקנה לכם היערכות טובה ויכולת פתרון בעיות כבר משלב הצילום. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים מיומנות בתוכנה, שאותה יוכלו ליישם בסרטיהם. הנושאים העיקריים בהם נעסוק הם: הכרת הממשק והכלים השונים, ייבוא וניהול קבצים, תיקוני צבע ושכבות וידיאו, ערוצי keying, alfa, מסכות, קומפוזיטינג.

מקצועיים, שימוש בדמויות ומצבים נתונים באמצעות Layout ו-Exp. Sheet, תוך כדי עבודה על character animation.

הקורס פתוח למספר מוגבל של סטודנטים ממחלקת אחרות שעברו קורס יסודות האנימציה.

סטורי בורד ועיצוב דמויות

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נעם נדב

הקורס יקנה מיומנות בעיצוב דמויות לאנימציה, יצירת סטורי בורד, קומפוזיציה קולנועית ושפת מצלמה: מבטים, זוויות ותנועות. עיבוד טקסט לסיפור קולנועי באנימציה.

אנימצית Stop Motion

סמסטר ב, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: רוני אורן

הקורס יעניק בסיס רעיוני וטכני לאנימצית Stop Motion, התלמידים יתנסו בטכניקות שונות: אנימציה בפלסטלינה, עצמים דוממים, פיקסילציה, חול ועוד, תוך שימת דגש על רעיון, בימוי וגימור וצפייה בסרטים הרלוונטים.

רישום מתקדם

סמסטריאלי, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: תמי בצלאלי-שוחט

הכרות מעמיקה יותר עם רישום דמויות ובעלי חיים תוך שימת דגש על מבנה, שלד, תנועה, תנוחת גוף ודיקון.

התמחות אנימציה

איור מתקדם

סמסטריאלי, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: צחי פרבר

הכרת מערכות איוריות כאמצעי להעברת מסרים, עבודה במגוון סגנונות, טכניקות וכלים. הדגשת ערך הקו והצורה כגורמים יעיריים בשליטה על מסגרות אמנותיות. התייחסות למכלול התפיסה האיורית וטיפוח סגנון ואמירה אישית.

מבוא לתלת-ממד

סמסטריאלי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דניאל שנאור

מטרת הקורס מפגש ראשוני עם תוכנת התלת-ממד ורכישת מיומנות אנימטיבית בסיסית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת-ממדית – תוכנת 'מאיה'. חלקו הראשון של הקורס יעסוק ביישום עקרונות מפתח באנימציה על דמות (משקל תנועה ועוד) בחלקו השני של הקורס ידרשו הסטודנטים ליצירת קטע אנימציה קצר עם דגש על אנימצית אופי ואינטראקציה בין שתי דמויות. הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

אנימציה קלאסית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: נעם משולם / שרון גזית

הקורס מיועד לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס יקנה שיטות עבודה הנהוגות באולפנים

כותרות ואפקטים, ייצוא לפורמטים מתאימים ועוד. הסטודנטים יתנסו בהפקת סרט קצר (עד דקה) המבוסס על יכולות התוכנה.

עיצוב פסקול (אנימציה)

סמסטר ב, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: מרדכי כהן

הקניית מושגים בסיסיים על שיטות וטכניקות להפקת פסקול, התנסות בתרגילי עריכה ממוחשבת ופתוח חשיבה עיצובית. ניסיון מעשי בתאום צליל ותמונה, יצירה ושילוב של סאונד אפקטים, אפקטים, שזירה ועריכת מוסיקה, גישות לבימוי סאונד.

עיצוב פסקול (וידיאו)

סמסטר ב, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: מנטור – עידן קין

הקורס יכלול: לימוד תולדות עיצוב הפסקול – סקירת התפתחות הסאונד מסרטים אילמים ועד לסאונד הדיגיטלי בימינו; הקלטת והכנת פסקול – שימוש באמצעי ההקלטה, שידור, שימוש במיקרופונים; הקלטת דיאלוג/אפקטים/אווירות; הכרת הפורמטים film/beta/video/dv; עיצוב ועריכת פסקול; לימוד האלמנטים המרכיבים פסקול ועריכתם על גבי תוכנת סאונד-וידיאו.

תולדות האנימציה

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: צביקה אורן

הרחבת והעמקת התובנה של המדיום תוך התייחסות השוואתית וניתוחית לנשאים, ליוצרים, לתקופות ולהתפתחויות, תוך צפייה בכמה שיותר סרטים.

הסטודנטים יידרשו לבחור

קורס חובה אחד מתוך השניים:

משחק, הפעלה ובימוי בובות:

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יעל ענבר

קורס משחק לתלמידי אנימציה, המתמקד ביסודות המשחק ובניתוח תנועה, תוך התייחסות לטכניקות בהענקת חיים לחומר דומם: משחק מסוגנן לעומת משחק ריאליסטי, עבודה עם מרכזי כובד מדומים, איכויות קומיות וליריות בעבודה המשחקית, וטכניקות באימפרוביזציה כבסיס לבניית סינדה. דגש מיוחד ינתן לאפיון דמות, בניית העולם הפרטי שלה, ויצירת שיוך בין דמות לסביבה.

העבודה המעשית בקורס תתבצע דרך תרגילי משחק ובניית סיטואציות לשחקנים ולבובות, ובחינת היחס שבין עיצוב פיסו וחומריות, לגישה משחקית ולאפיון.

במהלך הקורס ייבחנו האיכויות המיוחדות לאנימציות Stop Motion, כצומת בין תיאטרון, קולנוע, ואמנות פלסטית.

תלת-ממד

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יפורסם בהמשך

מטרת הקורס הקניית בסיס טכני בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת-ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת סרט תלת-ממדי – פיסול וירטואלי (סביבה, אביזרים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואליים (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר והלבשתן על אובייקטים תלת-ממדיים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר). הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

התמחות וידיאו

מבוא לבימוי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אלינה אברמוב

הסדנה תעורר אצל התלמידים רצון לחיפוש דרכי הבעה מקוריים התואמים את כישוריהם, ואת אפשרויות פורמט הוידאו. הסדנה תפתח אצלם מודעות לאפשרויות היצירתיות הייחודיות של פורמט הוידאו. הדבר יעשה תוך הדגשת קווי השוני בין פורמט הוידאו ופורמט הפילם המקובל בעשייה הקולנועית. כמו כן הסדנה תעסוק בהבדלים שבין קולנוע ואמנויות המשחקות כמו ספרות ותיאטרון מכאן ואמנויות ויזואליות

כמו ציור, פיסול, גרפיקה וצילום מאידך. תוך ניסוי ותהיה התלמידים יעסקו בביצוע תרגילים שמגמתם לפתח חשיבת וידיאו הן ברמת ביצוע היצירה והן ברמת הביקורת.

וידיאו תיעודי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אבי מוגרבי

הצגת גישות שונות ביצירת קולנוע תיעודי. זרמים עיקריים ביצירת תעודה יוצגו וידונו בשעור. מבט רחב יריעה מתוך נקודת מבט תימטית תוך הצגת יצירות קלטיות של התחום וגם יצירות עדכניות, שיחשוף קצוות שונים ויעודד פיתוח שפה אישית במבט על המציאות. בכל סמסטר יביים כל תלמיד סרט תיעודי קצר בן 10 דקות. במהלך הסמסטר ידונו הסרטים שביימו התלמידים בכיתה, משלב הרעיון, התסריט, תהליך ההפקה ועד להשלמת הסרט בעריכה.

וידיאו-ארט

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: רונן לייבמן

תוך שילוב בין דיון וביקורת מחד ותרגילים מובנים מאידך, הקורס יעסוק בוידאו-ארט על כל סוגיו וגווניו. החל מעבודה במסך יחיד ועד למיצב וידיאו, הקורס יחבר בין התיאוריה וההיסטוריה של התחום לעשייה מעשית ואישית.

בסופו של תהליך ייצרו הסטודנטים עבודות וידיאו אישיות. דגש יושם על הדיון הביקורתי וההיסטורי העומד מאחורי כל עבודה. במהלך השנה יידרשו הסטודנטים גם להגיש רפרט.

יסודות בעריכת סרטים

שנתי, 3 ש"ש, 3 ו"ז

מרצה: ורוניק ענבר

בניתוח והוראת קולנוע ניתן להבחין בשני תחומים מרכזיים: התוכני והאסתטי. העריכה – השלב שבו שפת הקולנוע באה לידי ביטוי בארגון סדר השוטים והכרעה על קצבם – קשורה בראש ובראשונה לתחום האסתטי, אולם היא נעשית תוך הכרה בכך שכל בחירה סגנונית מבטאת גם תוכן מסוים. המונטאז' – סדרה של שוטים המבטאת רעיון – הוא הכלי ההבעתי המרכזי בשפת הקולנוע. עקרונות המונטאז', המתייחסים לשוט, למפגש בין השוטים, לחיתוך ולמקצב, תקפים בכל הז'אנרים הקולנועיים – העלילתי, התיעודי, הווידיאו-קליפ והווידיאו-ארט. הקורס יכלול תרגילי עריכה שונים (קול ותמונה) וניתוח תבניות עריכה בסצינות מתוך סרטי קולנוע משמעותיים – מהקלאסיקה הקולנועית ומהקולנוע העכשווי.

צילום ותאורה מתקדם

שנתי, 3 ש"ש, 3 ו"ז

מרצה: פיליפ בלאיש

הקניית ידע בצילום וידיאו, הן כטכניקה ישומית והן ככלי אמנותי. הקורס ישיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידיאו. יעניק הבנה בסיסית בורמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

שנה ג'

קורסים משתפים לשתי ההתמחויות

סטודיו ג'

שנתי, 3 ש"ש, 4 ו"ז

מרצים: פרוף' דודו מזח / אגור שיף /

אריאל בלינקו

סטודיו ג' הינו קורס מרכזי חובה לשנה ג' המהווה סטודיו למחקר ויצירה של חומרים מצולמים בוידאו מחיי היום יום באופן רצוף ולאורך כל השנה. החומרים המצולמים בשילוב אפשרי של חומרי ארכיון אישי או ציבורי יערכו ויוקבצו לרצף יומני שלם. הסטודיו שואף לחדד את נקודת המבט האישית של היוצר אל סביבתו, לעודד ולאתגר צילום יום יומי תיעודי או לחילופין רישום ואיור תיעודי המתיימר לנסח שפה חדשה וכתב יד אישי וייחודי. היומן המצולם בוידאו או זה הנוצר באמצעות אנימציה מהווה עדות ותיעוד אישי ויצירתי למתרחש סביבנו בזמן ובמקום נתון המשותף לכל הסטודנטים בסדנא ויערך לכדי רצף יומני בעל משמעות חברתית תרבותית ובמבנה מקורי שונה ומאתגר. יומן המתיימר להפוך ברבות הימים למסמך היסטורי ארכיוני מוקרן, כזה המספר סיפור של יחיד בתוך חברה. אותה חברה המספרת את סיפוריה בפרספקטיבה היסטורית של זמן ומקום.

התמחות אנימציה

מסלול אנימציה קלאסית

אנימציה קלאסית – מסלול ראשי

שנתי, 3 ש"ש, 4 ו"ז

מרצה: חנן קמינסקי

הקורס יעסוק בבימוי אנימציה ופיתוח שפה אישית, תוך התמודדות עם יצירת אנימציה בפורמטים טלוויזיוניים מקובלים ברמת שידור, תוך שימת דגש על מקוריות, איכות הרעיון ומקצועיות הביצוע.

עיצוב חזותי לאנימציה

קלאסית ו- stop motion

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 ו"ז

מרצה: מיכאל רוזנו

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם.

עיצוב חזותי לאנימציה קלאסית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 ו"ז

מרצה: יוסי אבולעפיה

בסמסטר ב' יעבדו הסטודנטים על פרויקט משולב עם קורס אנימציה קלאסית (של חנן קמינסקי) – הפקה מלאה של סצנה מסרט באנימציה קלאסית. במסגרת הקורס הם יעבדו על הארט של הסרט, על כל היבטיו – ארט קונספטואלי, עיצוב דמויות וסביבות, שפה חזותית וגרפיקה של הסרט.

תוכנת Toon Boom

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דוד ברמן

טון בום היא תוכנת האנימציה הקלאסית הויקטורית מהמתקדמות ביותר הקיימות. הקורס יקנה את הכלים הדרושים לשימוש מלא. תוך ניצול האפשרויות הרבות הגלומות בתוכנה, להפקת סרט אנימציה דו-ממדית ברמה המקצועית ביותר.

מסלול Stop Motion

אנימצית Stop Motion –

מסלול ראשי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצים: יונתן ברסקין / רוני אורן

קורס מתקדם באנימצית Stop Motion השם דגש על פתוח סגנון אישי, בימוי, והתמצקות הרעיוני והטכני.

בניית תפאורות ל- Stop Motion

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: שחר סלע

הקורס יעסוק בעיצוב ובניית תפאורות בטכניקות שונות. בניית שלד, יציקות והכנת תבניות לדמויות וחפצים תוך הכרות עם חומרים שונים.

עיצוב חזותי לאנימציה

קלאסית ו- stop motion

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מיכאל רוזנוב

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט. עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם.

מסלול תלת-ממד

התמחות אנימציה בתלת-ממד

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אורי אינסק

הקורס המרכזי של תחום תלת-ממד, מטרתו ללוות את תהליך הפקת סרטון אנימציה קצר על כל שלביו. הסטודנטים מתחילים בסמסטר א' כל אחד בפיתוח רעיון אישי סביב נושא המשותף לכל התחום. במהלך הסמסטר הראשון הם כותבים תסריט קצר שאורכו דקה, חוקרים שפה עיצובית ומיישמים אותה הלכה למעשה על הדמויות בסרט בשלב ראשון ברישום דו-ממדי על כל היטליו ולקראת סוף הסמסטר בשילוב עם הקורס הטכני כדמות תלת-ממדית. מתכננים קונספט ארט לסרטון ומגישים אנימטיק המתבסס על סטוריבורד מצויר. בסמסטר ב', הסטודנטים מתחלקים לצוותים של שנים או שלושה ומפיקים את ההצעות המוצלחות ביותר מסמסטר א' כסרט תלת-ממד.

סדנת מאיה למתקדמים

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: עופר שפיר

מטרת הקורס הרחבת והעמקת המיומנות הטכנית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת-ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים: פיסול וירטואלי (סביבה, אבזורים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואלית (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר למינהן והלבשתן על אובייקטים תלת-ממדיים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר). לטובת הפרויקט המסכם של המסלול. הקורס יעבוד במקביל לקורסי ההפקה הבימוי וארט.

עיצוב דמויות לסרט תלת-ממד

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דורון מאיר

הקורס יעסוק בתהליכים השונים של עיצוב לסרט אנימציה. במהלך הקורס יפתחו הסטודנטים קונספט ויזואלי מקורי ושלם המתבסס על מחקר היסטורי תרבותי וסגנוני. בחלקו הראשון של הקורס יתמודדו הסטודנטים עם עיצוב דמויות לסרט תלת-ממד תוך כדי התמודדות עם ז'אנר נבחר ושפה מוגדרת, בחלקו השני יתכננו את העולם בו דרות הדמויות תוך כדי שימת דגש על לוחות השראה ותהליכי מחקר.

תסריט לסרט קצר (מתקדם)

סמסטר ב, 3 ש"ש, ת"ז

מרצה: צביקה קרצנר

קורס זה יעסוק בבדיקת רעיונות, בחירה ופיתוח תסריט לפרוייקט גמר, תוך שימת דגש על שפה קולנועית אישית ויחודית המותאמת לאנימציה.

עריכה

סמסטריאלי, 3 ש"ש, ת"ז

מרצה: שמיר אלבו

היסטוריה ותיאוריה של העריכה, טכניקות עריכה, ניתוח ומיון חומר מצולם, פתוח נרטיב קולנועי.

רשימת קורסי הבחירה מופיעה אחרי שנה ד'.

התמחות וידיאו

סדנא רעיונית

סמסטר ב, 3 ש"ש, ת"ז

מרצה: ד"ר דרור פימנטל

העולם שבו אנו חיים כיום מופצץ בדימויים חזותיים. התרבות כולה הופכת מתרבות של שמיעה וקריאה לתרבות של ראייה. כיום, להיות נראה משמעו להיות קיים. במהלך הסדנה נערוך היכרות ראשונית עם טקסטים קאנוניים שעיצבו את הלך המחשבה על הנראות והחזותיות, החל מטקסטים קלאסיים כמו של אפלטון וקאנט, וכלה בטקסטים עכשוויים יותר כמו של בנימין ובודריאר. בהקשר זה, נבחן מושגי יסוד חזותיים כמו האינרן, הסימולקרה, התופעה, השעתוק והמבט. ארגו כלים מושגי זה יתורגל בפרקטיקה חזותית, במטרה להעמיק את ההיכרות עם המדיום החזותי ולשכלל את השימוש בו.

על הסטודנטים לבחור קורס אחד

מתוך שלושה:

בימוי קולנוע תיעודי – מתקדמים

שנתי, 3 ש"ש, ת"ז

מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. לשנה ג' תהא זו היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ

ומהעולם וניתוחם. בקורס יועלו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום הקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי המרצה ובהדרכתו.

עבור המתמחים משנה ד' אשר בחרו בסדנה תהווה המסגרת פורום הנחיה ונקודת מפגש בין המרצה לסטודנט, במסגרת עבודתם על פרויקט הגמר בווידיאו. הסדנה תתרכז באופן מעמיק בווידיאו כמדיום עצמאי וככלי ביטוי אישי במגוון גישות: תיעודי, חברתי ואישי.

וידיאו-ארט

שנתי, 3 ש"ש, ת"ז

מרצה: אפרת שלם

במהלך הקורס יתחקה התלמיד אחר כמה מושגי מפתח בתחום היצירה הוויזואלית בזמן (יצירת דימוי, תחביר, תרגילים, קומפוזיציה ועוד), בעזרת צפייה בטקטי וידיאו-ארט עכשוויים, סרטי קולנוע, הרצאות, קבלת ביקורת וביצוע תרגילים.

וידיאו אקספרימנטלי

שנתי, 3 ש"ש, ת"ז

מרצה: אבי מוגרבי

שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע נסיוני ואמני וידיאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הנסיוני של שנות החמישים ועד לויזואל של המועדונים במאה העשרים ואחת. סדנה שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה.

הסטודנט אינו אמור לייצר פרויקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

יש לבחור 2 קורסי בחירה או אחד שנתי. אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'.

נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרוייקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרויקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

בנוסף ידרשו הסטודנטים לבחור קורס בחירה מרשימת קורסי הבחירה המוצעת במחלקה או ממחלקות אחרות.

התמחות אנימציה

קורסי חובה

ריכוז והנחיית פרויקט גמר

+ פרויקט גמר

שנתי, 3 ש"ש, 16 נ"ז

מנחים: חנן קמינסקי, יונתן ברסקין / רוני אורן, אייל שורק

כל תלמידי שנה ד' במחלקה לאנימציה חייבים בפרוייקט סיום מונחה בתחום התמחותם. במהלך הייעוץ עם המנחה יבחר הסטודנט נושא לפרוייקט הסיום, ייקבעו לוח זמנים להפקת סרט האנימציה ומועדי גישות ביקורת עם צוות מורים שיבחרו לצורך זה. בנוסף לכך על הסטודנט לבחור מנחה נוסף מרשימה שתפורסם בתחילת השנה. הסרט יוקרן על-ידי הסטודנט בתאריך שנקבע להגשה הסופית.

על הסטודנטים לבחור 2 נקודות מפגש:

התמחות וידיאו

פרוייקט גמר

2 נ"ז

פורום כיתתי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: פרופ' דודו מזח

יש לבחור שתי נקודות מפגש:

נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרוייקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרויקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרוייקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם.

יש לבחור 2 קורסי בחירה או אחד שנתי. אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'.

קורסי בחירה לשנה ג'-ד'

"מבט אחר" - סרט תעודי קצר

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: תומר הימן

רישום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: ששה אוקן

הבנה מהו סגנון ברישום ופיתוח סגנון אישי. הכרות עם סגנונות וגישות ברישום של אמנים שונים והבנתם באמצעות רישום באותם סגנונות.

אנימציה דו-ממדית

ממוחשבת (פלאש/מיראז')

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אסנת ולד

במהלך הקורס תירכש מיומנות בהפקת אנימציה איכותית בתוכנות Flash ו-Mirage, כולל עיצוב, קומפוזיציה ושלבי הפקה.

רישום

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מרים גמבורד

הגשת פרויקט גמר עם דגש על פיתוח סגנון ואמירה אישית ברישום.

צבע למתקדמים

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מארק ינאי

הקורס מיועד לסטודנטים שהתנסו ביסודות צבע. במשך הקורס העבודה בכיתה תבוסס על ציור מהתבוננות (דומם, נוף, פורטרט וערום). במקביל לעבודה בכיתה, הסטודנטים מחוייבים בפרויקט סמסטריאלי, בתיאום עם המרצה, כשמטרתו היא גיבוש גוף עבודה תוך בירור כוונות והצבת מטרה. טכניקות ומדיומים חופשיים.

קומפוזיטינג

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אסף שגיא גפני

קומפוזיציה הינה מכלול של יחסים בין אובייקט לבין מסגרת היצירה האמנותית, ובין האובייקטים השונים בתוך היצירה. הקומפוזיטינג הינו השם שהוענק לעוסקים במלכת הקומפוזיציה בעולם הפילים, הוידאו והאנימציה. זוהי יכולת הדורשת מיומנות גבוהה בתוכנות עריכה שונות, כגון אפטר אפקטס, אפל שייק, אוידי די אס ועוד, ומאפשרת ליצר לברוא וליישם את כל מיומנויות הקומפוזיציה שרכש עד כה: עיצוב, רישום, צורה וצבע, בעולם הוידאו והאנימציה והקולנוע. מעצם אופיו החווייתי של הוידאו, ניתן להזמין את הצופה לעולם שכולו פרי דמיונו של היוצר ולהעניק לו חוויה חזותית עשירה ומרגשת. הקורס יתמקד בעקרונות היצירה, הכנת החומרים, ניתוח הפריים/השוט והגישה לקומפוזיטינג, וכן נבחן כיצד ניתן ליישם עקרונות אלו כאמצעי מבע דומיננטי בעיצוב המסך או הסרט. הקורס מיועד

לסטודנטים אשר למדו את תוכנת האפטר ו/או תלת-ממד.

סיפור באיור

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יוסי אבולעפיה

שימוש בשפה הקולנועית באיור – איך לספר סיפור עם התחלה, אמצע וסוף בציור אחד. בימוי סצנות, ליהוק (עיצוב הדמויות), הבנת שפת גוף, זיהוי תנוחות ותנועות המספרות סיפור, המשקפות מצב נפשי רגשי ופיזי והדרך ליישםם הלכה למעשה באיור ובאנימציה.

שלדים ותבניות

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

הקורס יעניק לסטודנטים ידע בבניית שלדים לבובות Stopmo וריגים, תחזוקתם ותפעולם על הסט. הסטודנטים יבצעו תרגילי הנפשה על מנת להכיר את סודות המקצוע.

**המחלקה
לאמנויות המסך:
אנימציה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית

				שנה א' 1 סמסטר א'
	13:00 – 10:00 פיסול קובי הראל		13:00 – 10:00 יסודות האנימציה טל גדון	13:00 – 10:00 יסודות הקולנוע רן בוגין

	17:00 – 14:00 צילום וידיאו ותאורה פיליפ בלאיש	17:00 – 14:00 צילום סטילס אוהד מטלון	17:00 – 14:00 יסודות הרישום מני סלמה	17:00 – 14:00 ידיעת המחשב דוד ברמן
--	---	--	--	--

19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
----------------------------------	--------------------------------	--	--------------------------------	--------------------------------

				שנה א' 1 סמסטר ב'
	13:00 – 10:00 יסודות הפיסול קובי הראל	13:00 – 10:00 סרנא רביתחומית / בין אמנות לקולנוע משה מירסקי	13:00 – 10:00 יסודות הרישום מני סלמה	13:00 – 10:00 יסודות הקולנוע רן בוגין

	17:00 – 14:00 עיצוב מסך מיכאל רוזנוב	17:00 – 14:00 חשיבה אנימטיבית מיכל קרנות	17:00 – 14:00 יסודות האנימציה טל גדון	17:00 – 14:00 כתיבה יצירתית אורית אילן
--	--	--	---	--

**המחלקה
לאמנויות המסך:
אנימציה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית

שנה א' 2

סמסטר א'

13:00 – 10:00 פיליפ בלאיש	13:00 – 10:00 צילום וידיאו ותאורה	13:00 – 10:00 צילום סטילס	13:00 – 10:00 יסודות הרישום	13:00 – 10:00 ידיעת המחשב
17:00 – 14:00 אגור שיף	17:00 – 14:00 כתיבה יצירתית	17:00 – 14:00 יסודות הפיסול	17:00 – 14:00 יסודות האנימציה	17:00 – 14:00 יסודות הקולנוע
		לנס האנטר	טל גדון	רן בוגין

19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
----------------------------------	--------------------------------	--	--------------------------------	--------------------------------

שנה א' 2

סמסטר ב'

13:00 – 10:00 עיצוב מסך	13:00 – 10:00 חשיבה אנימטיבית	13:00 – 10:00 חשיבה אנימטיבית	13:00 – 10:00 יסודות האנימציה	13:00 – 10:00 יסודות האנימציה
17:00 – 14:00 סדנא רבת-חומית / בין אמנות לקולנוע	17:00 – 14:00 מיש	17:00 – 14:00 אורי קרנות	17:00 – 14:00 טל גדון	17:00 – 14:00 מני סלמה
		לנס האנטר	מני סלמה	רן בוגין

**המחלקה
לאמנויות המסך:
אנימציה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	13:00 – 10:00 יסודות האיור צחי פרבר	13:00 – 10:00 אנימציה קלאסית נועם משולם	13:00 – 10:00 תולדות האנימציה צביקה אורן	13:00 – 10:00 מבוא לתלת-ממד דניאל שואר
	17:00 – 14:00 סטוריבורד נועם נדב		17:00 – 14:00 אפטר-אפקטס מוטור / קבוצה 1	17:00 – 14:00 תסריט נועה ברמן
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	13:00 – 10:00 רישום תמי בצללי	13:00 – 10:00 Stop motion רוני אורן	13:00 – 10:00 בחירה בין קורסים: תלת-ממד / משחק הפעלה ובימוי בובות	13:00 – 10:00 תסריט נועה ברמן
	17:00 – 14:00 אנימציה קלאסית שרון גזית	17:00 – 14:00 פס-קול מרדכי כהן	17:00 – 14:00 יסודות	17:00 – 14:00 תולדות האנימציה צביקה אורן
	20:30 – 17:30 סטוריבורד נועם נדב			

שנה ב' 1
סמסטר א'

שנה ב' 1
סמסטר ב'

**המחלקה
לאמנויות המסך:
אנימציה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית

שנה ב' 2

סמסטר א'

13:00 – 10:00 סטוריבורד נועם נדב (10-12)	13:00 – 10:00 רישום תמי בצלالي	13:00 – 10:00 תולדות האנימציה צביקה אורן	13:00 – 10:00 תסריט עמית ליאור	13:00 – 10:00
17:00 – 14:00 יסודות האיור צחי פרבר	17:00 – 14:00 אנימציה קלאסית נועם משולם	17:00 – 14:00 אפטר-אפקט מנטור / קבוצה 2	17:00 – 14:00 מבוא לתלת-ממד דניאל שנאור	17:00 – 14:00

19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
----------------------------------	--------------------------------	--	--------------------------------	--------------------------------

שנה ב' 2

סמסטר ב'

13:00 – 10:00 אנימציה קלאסית שרון גזית	13:00 – 10:00 פס-קול מרדכי כהן	13:00 – 10:00 בחירה בין קורסים: תלת-ממד / משחק הפעלה ובימוי בובות	13:00 – 10:00 תסריט עמית ליאור	13:00 – 10:00
17:00 – 14:00 סטוריבורד נועם נדב	17:00 – 14:00 Stop motion רוני אורן	17:00 – 14:00 יסודות	17:00 – 14:00 תולדות האנימציה צביקה אורן	17:00 – 14:00

**המחלקה
לאמנויות המסך:
אנימציה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	13:00 – 10:00 בניית תפאורות ל-stop motion שחר שלע עיצוב חזותי מיש (קלאסית) מאיה למתקדמים עופר שפיר	13:00 – 10:00 בימוי אגור שיף (סטופ-מושן ותלת-ממד)	13:00 – 10:00 פלאש ומיראז' אסנת ולד (בחירה) צבע למתקדמים מארק ינאי (בחירה) קומפוזיטינג אסף שגיא גפני (בחירה)	13:00 – 10:00 רישום ששה אוקון (בחירה) שלדים ותבניות יונתן ברסקין רישום מרים גמבורד (בחירה)
			14:30 – 13:15 צהרי יום ד'	
17:00 – 14:00 אנימציה קלאסית חנון קמינסקי עיצוב חזותי מיש (סטופ-מושן) תלת-ממד אורי אינקס (עיקרי)	17:00 – 14:00 בימוי אגור שיף למסלול קלאסית עריכה שמיר אלבו (סטופ-מושן ותלת-ממד)		17:30 – 14:30 מסך מגוייס אייל שורק וערן יובל משחקי מחשב אילן וייטראוב קורסים דר-מחלקתיים	17:00 – 14:00 Stop motion יונתן ברסקין (עיקרי)

שנה ג'

סמסטר א'

שלוש כיתות לפי
מסלולים

**המחלקה
לאמנויות המסך:
אנימציה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
13:00 – 10:00 בניית תפאורות ל-stop motion שחר סלע עיצוב חזותי יוסי אבולעפיה (קלאסית) עיצוב דמויות דורון מאיר	13:00 – 10:00 בימוי אגור שיף (סטופ־מושן ותלת־ממד) תוכנת toonboom דוד ברמן	13:00 – 10:00 פלאש ומיראז' אסנת ולד (בחירה) Stop motion רוני אורן (עיקרי)	13:00 – 10:00 רישום ששה אוקון (בחירה) סיפור באיור יוסי אבולעפיה (בחירה)	13:00 – 10:00 רישום ששה אוקון (בחירה) סיפור באיור יוסי אבולעפיה (בחירה)
			14:30 – 13:15 צהרי יום ד'	
17:00 – 14:00 תלת־ממד אורי אינקס (עיקרי) אנימציה קלאסית חנן קמינסקי (עיקרי)	17:00 – 14:00 בימוי אגור שיף (קלאסית)			17:00 – 14:00 עריכה שמיר אלבז (קלאסית) תסריט לטרט גמר צביקה קרצנר (סטופ־מושן ותלת־ממד)
20:30 – 17:30 מאיה למתקדמים עופר שפיר				20:30 – 17:30 תסריט לטרט גמר צביקה קרצנר (קלאסית)

שנה ג'

מסטר ב'

שלוש כיתות לפי
מסלולים

**המחלקה
לאמנויות המסך:
אנימציה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	13:00 – 10:00 הנחיית פרוייקט גמר חנן קמינסקי		13:00 – 10:00 הנחיית פרוייקט גמר אייל שורק פלאש ומיראז אסנת ולד (בחירה) צבע למתקדמים מארק ינאי (בחירה) קמפוזיטינג אסף שגיא גפני (בחירה)	13:00 – 10:00 רישום ששה אוקון (בחירה) שלדים ותבניות יונתן ברסקין רישום מרים גמבורד (בחירה)
			14:30 – 13:15 צהרי יום ד'	
			17:30 – 14:30 הנחיית פרוייקט גמר רוני אורן קורסים רב-מחלקתיים	

שנה ד'

סמסטר א'

שתי כיתות



**המחלקה
לאמנויות המסך:
אנימציה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
13:00 – 10:00 הנחיית פרויקט גמר חנן קמינסקי הנחיית פסקול עדי כהן (קלאסית)	13:00 – 10:00 הנחיית פרויקט גמר		13:00 – 10:00 הנחיית פרויקט גמר אייל שורק פלאש ומיראז' אסנת ולד (בחירה)	13:00 – 10:00 רישום סשה אוקון (בחירה) סיפור באיור יוסי אבולעפיה (בחירה)
			14:30 – 13:15 צהרי יום ד'	
			17:30 – 14:30 הנחיית פרויקט גמר רוני אורן קורסים רב-מחלקתיים	

שנה ד'
סמסטר ב'



**המחלקה
לאמנויות המסך:
וידיאו**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית

שנה א'

סמסטר א'

13:00 – 10:00 מבוא לוידיאו שרון בלבן	13:00 – 10:00 ידיעת המחשב מנטור	13:00 – 10:00 צילום ותאורת וידיאו אודי בן אריה	13:00 – 10:00 עריכת Avid ורוניק ענבר
17:00 – 14:00 צילום סטילס בסיסי אוהד מטלון	17:00 – 14:00 סדנא רב־תחומית אפרת שלם	17:00 – 14:00 יסודות הקולנוע התיעודי יאיר לב	17:00 – 14:00 רישום תמי בצלילי

19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
----------------------------------	--------------------------------	--	--------------------------------	--------------------------------

שנה א'

סמסטר ב'

13:00 – 10:00 מבוא לוידיאו שרון בלבן	13:00 – 10:00 עיצוב מסך אסף שגיא גפני	13:00 – 10:00 יסודות הקולנוע התיעודי יאיר לב	13:00 – 10:00 כתיבה יצירתית אורית אילן
17:00 – 14:00 צילום סטילס בסיסי אוהד מטלון	17:00 – 14:00 סדנא רב־תחומית אפרת שלם	17:00 – 14:00 צילום ותאורת וידיאו אודי בן אריה	17:00 – 14:00 רישום תמי בצלילי

**המחלקה
לאמנויות המסך:
וידיאו**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
13:00 – 10:00 מבוא לבימוי אלינה אברמוב	13:00 – 10:00 צילום ותאורה מתקדם פיליפ בלאיש	13:00 – 10:00 צילום ותאורה מתקדם פיליפ בלאיש	13:00 – 10:00 וידיאו־ארט רונו לייבמן	13:00 – 10:00 תסריט אסף אשרי
17:00 – 14:00 וידיאו דוקומנטרי אבי מוגרבי	17:00 – 14:00 אפטר־אפקט מנטור		17:00 – 14:00 אפטר־אפקט מנטור	17:00 – 14:00 יסודות העריכה ורוניק ענבר
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
13:00 – 10:00 מבוא לבימוי אלינה אברמוב	13:00 – 10:00 צילום ותאורה מתקדם פיליפ בלאיש	13:00 – 10:00 צילום ותאורה מתקדם פיליפ בלאיש	13:00 – 10:00 וידיאו־ארט רונו לייבמן	13:00 – 10:00 תסריט אסף אשרי
17:00 – 14:00 וידיאו דוקומנטרי אבי מוגרבי	17:00 – 14:00 עיצוב פסיקול עידן קין	17:00 – 14:00 עיצוב פסיקול עידן קין	17:00 – 14:00 יסודות	17:00 – 14:00 יסודות בעריכת סרטים ורוניק ענבר

שנה ב'

סמסטר א'

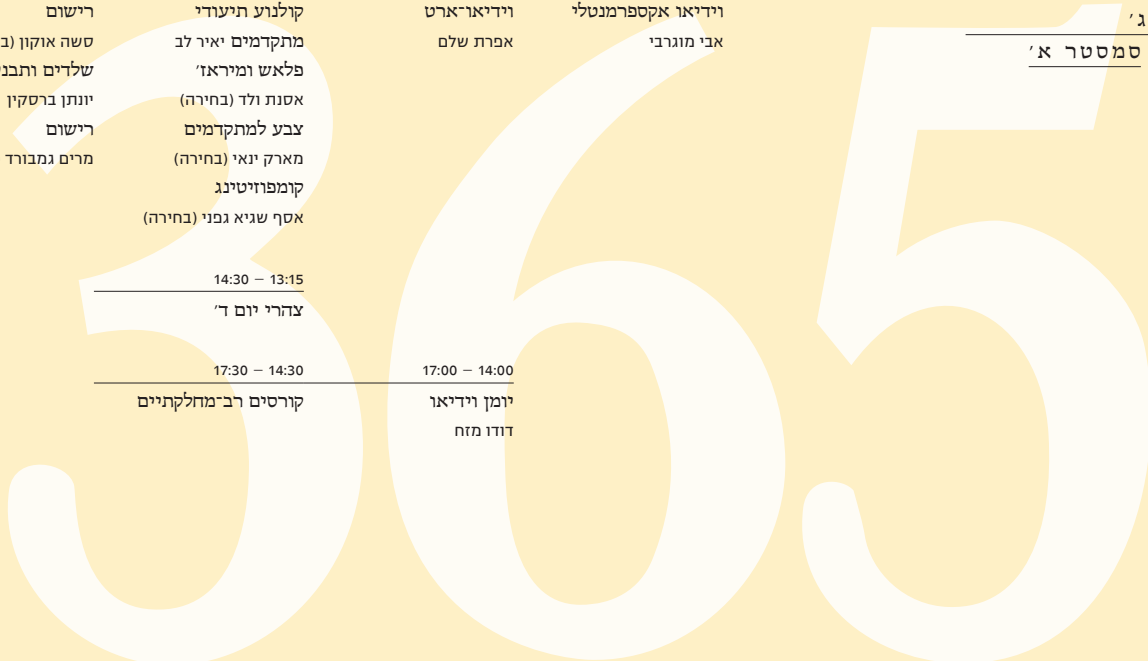
שנה ב'

סמסטר ב'

**המחלקה
לאמנויות המסך:
וידיאו**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	13:00 – 10:00 וידיאו אקספרמנטלי אבי מוגרבי	13:00 – 10:00 וידיאו-ארט אפרת שלם	13:00 – 10:00 קולנוע תיעודי מתקדמים יאיר לב פלאש ומיראז' אסנת ולד (בחירה) צבע למתקדמים מארק ינאי (בחירה) קמפוזיטינג אסף שגיא גפני (בחירה)	13:00 – 10:00 רישום ששה אוקון (בחירה) שלדים ותבניות יונתן ברסקין רישום מרים גמבורד (בחירה)
			14:30 – 13:15 צהרי יום ד'	
	17:00 – 14:00 יומן וידיאו דודו מזח		17:30 – 14:30 קורסים רבי-מחלקתיים	

שנה ג'
סמסטר א'



**המחלקה
לאמנויות המסך:
וידיאו**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	13:00 – 10:00 וידיאו אקספרמנטלי אבי מוגרבי	13:00 – 10:00 וידיאו־ארט אפרת שלם	13:00 – 10:00 קולנוע תיעודי מתקדמים יאיר לב פלאש ומיראז' אסנת ולד (בחירה)	13:00 – 10:00 סדנא רעיונית ד"ר דרור פימונטל רישום ששה אוקון (בחירה) סיפור באיור יוסי אבולעפיה (בחירה)
			14:30 – 13:15 צהרי יום ד'	
		17:00 – 14:00 יומן וידיאו דודו מזח	17:30 – 14:30 קורסים רב־מחלקתיים	

שנה ג'

סמסטר ב'

**המחלקה
לאמנויות המסך:
וידאו**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית

13:00 – 10:00 רישום ששה אוקון (בחירה) שלידים ותבניות יונתן ברסקין רישום מרים גמבורד (בחירה)	13:00 – 10:00 פלאש ומיראז' אסנת ולד (בחירה) צבע למתקדמים מארק ינאי (בחירה) קומפוזיטינג אסף שגיא גפני (בחירה)	13:00 – 10:00 פורום כיתתי דודו מזח
---	--	--

שנה ד'

סמסטר א'

14:30 – 13:15

צהרי יום ד'

17:30 – 14:30

קורסים רבי-מחלקתיים

19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
13:00 – 10:00 רישום ששה אוקון (בחירה) סיפור באיור יוסי אבולעפיה (בחירה)	13:00 – 10:00 פלאש ומיראז' אסנת ולד (בחירה)	13:00 – 10:00 פורום כיתתי דודו מזח		

שנה ד'

סמסטר ב'

17:30 – 14:30

קורסים רבי-מחלקתיים