

רכות מנהלית

גליה ארוטשם

טכנאי

מוטי עובדיה

אחזקה

שמואל פחה

טלפון

02-5893233

פקס

02-5893290

דוא"ל

photography@bezalel.ac.il

המחלקה

לצילום

Department of
Photography

המחלקה לצילום בצלאל מספקת לסטודנט את מכלול הכלים הדרושים על מנת לעצב אותו כצלם-אמן השולט בשדות המגוונים בהם הצילום מתקיים. הסטודנט יפתח במחלקה מיומנות טכנית ועיונית, תוך הפנמה של הקשרים היסטוריים ורעיוניים, המלווה בבדיקה מתמדת של זהותו כאמן מודע ומחויב לסביבה בה הוא פועל. ההכרה ש"נקודת המבט" (point of view), מושג כה שגור בדיבור על צילום, הוא בראש ובראשונה נגזרת של המקום בו הצלם עומד במובן הרעיוני, הביקורתי והפיזי כאחד, תסייע לסטודנט להתנסח בעולם האמנות. תוכנית הלימודים חושפת בפני הסטודנט את הספקטרום של שפת הצילום, הרחב בהרבה משדה הראיה. שפת הצילום חוקרת ומציבה שאלות בהקשרים של זמן ומקום, ודורשת פיתוח של התבוננות המסוגלת להבחין בין אובייקט וייצוג. הסטודנט יכיר ביכולת התיאורית של הצילום המאפשרת ניסוח טקסט ויזואלי מרובד המבטא מושגים ואידיאולוגיה, ויוצר אמירה עצמאית, מקורית, פתוחה ומחדשת. במסגרת הלימודים במחלקה נפתח אצל הסטודנט סקרנות, יושרה ויצירתיות – ערכים הכרחיים לקיומה של אמנות.

סגל ההוראה	
עילית אוולאי	ailitazo@post.bezalel.ac.il
בועז ארד	boazard@post.bezalel.ac.il
שרון בלבן	sronblbn@post.bezalel.ac.il
אייל בן-דוב	aiilbnd@post.bezalel.ac.il
יוסי ברגר	iosibrgr1@post.bezalel.ac.il
אורי גרשוני	aorigrso1@post.bezalel.ac.il
דרור דאום	drordaom@post.bezalel.ac.il
חיים דעואל לוסקי	ciimdaoa@post.bezalel.ac.il
נועה זית	noahzit@post.bezalel.ac.il
ינאי טויסטר	inaitoist@post.bezalel.ac.il
אנה ים	anhim@post.bezalel.ac.il
שרון יערי	sroniari@post.bezalel.ac.il
יעקב ישראל	iakbisraz@post.bezalel.ac.il
יוסף כהן	iospkhnt@post.bezalel.ac.il
אורה לב	aorhlbb@post.bezalel.ac.il
קנט לסטר	kntlstr@post.bezalel.ac.il
רמי מימון	rmimimon1@post.bezalel.ac.il
גוסטבו סגורסקי	gostbso1@post.bezalel.ac.il
גיר עברון	nirabron@post.bezalel.ac.il
דוד עדיקא	dodadika1@post.bezalel.ac.il
יגאל פליקס	igalpli1@post.bezalel.ac.il
נועה צדקה	noahzdkh1@post.bezalel.ac.il
ראובן קופרמן	raobnkop@post.bezalel.ac.il
אריאל קן	arialkn@post.bezalel.ac.il
איתן שוקר	aitnsokr@post.bezalel.ac.il
יערה שחורי	yaarahs@post.bezalel.ac.il
פרופ' שמחה שירמן	smchsirm@post.bezalel.ac.il
יגאל שם-טוב	igalsmt@post.bezalel.ac.il
חן שפירא	chen@post.bezalel.ac.il

תוכנית הלימודים

הלימודים במחלקה לצילום הם במסגרת ארבע שנות לימוד לתואר B.F.A. (בוגר כאמנות). בשנה א' מחויבים הסטודנטים בקורסי חובה בשנה ב' תהיה אפשרות בבחירה חלקית. השנתיים הראשונות מיועדות ללימודי יסוד, שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום כמדיום מקורי במגוון היבטיו ותחומיו, ובמדיומים המשיקים לו, המחשב והווידאו. שתי השנים הראשונות במחלקה מוקדשות ללימודי היסוד. הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומונחית, תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ועבודה חופשית של הסטודנט.

מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מאפשרת לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה על-פי נטיותיו. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר, שעם השלמתו נדרש הסטודנט להציגו בתערוכה אישית שאליה מצורפת עבודה כתובה. במהלך השנה יהיה על כל סטודנט לחקור נושא לפי בחירתו, להעמיק בו ולגבשו בעבודה עצמאית, תוך נטילת אחריות על תהליכי המחקר, העבודה והיצירה, ולסכם את התוצאות לכלל תערוכת הסיום של פרויקט הגמר. הלימודים במחלקה אינם מוגדרים כהתמחות בצילום המיועדת לתחומים המסחריים, אך התשתית הטכנית והמקצועית וההשכלה הרחבה הנרכשת במהלך הלימודים, מהוות בסיס נרחב ליישומים מקצועיים ומסחריים בתחומי הצילום השונים לאחר הלימודים.

הלימודים מחייבים השתתפות בכל קורסי החובה ובמסכה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתוכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. תוכנית הלימודים מורכבת ממקצועות חובה ובחירה. הבחירה ואפשרויות העבודה על-פי בחירה אישית גדולות ככל שמגיעים לשנת לימודים מתקדמת יותר. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים האחרונות ותערוכת הגמר האישית בסיומן. הלימודים מבוססים על יוזמה ועל

אחריות הסטודנטים לקידום האישי, תוך עידוד יצירת לקשרים ועבודה עם גורמים במחלקות אחרות ומחוץ לאקדמיה.

שנה א'

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית וכללית, לרכישת מיומנויות טכניות יישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הדחף והיוזמה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רבת-חומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפני הסטודנט, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדיינות וביקורת משותפים.

ועדות ייעוץ שנה א'

לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בכיתה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את התקדמותו והתפתחותו של הסטודנט ולתת לו משוב על התרשמותה.

שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הווידאו והמחשב. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים, לאפשר להם להתנסות בתחומים שונים.

ועדות הערכה שנה ב'

לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימה ועדות ייעוץ לשנה ב'. הסטודנט יקבל בתחילת השנה הנחיות על אופן והיקף ההגשה, הוועדה תתקיים בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בכיתה. הסטודנט יציג בפני הוועדה עבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את התקדמותו והתפתחותו של הסטודנט ולתת לו משוב על התרשמותה.

שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות

בשבוע השלישי של חודש יוני, תתקיימה ההגשות והביקורות של שנה ב'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

שנה ג'

תוכנית הלימודים תעודד בחירה ויוזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולהשקפותיהם. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה.

הגשות לביקורות מחלקתיות

בשבועיים האחרונים של חודש יוני, תתקיימה ההגשות והביקורות של שנה ג'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

סדנאות חובה וקורסי בחירה מחלקתיים

בשנה ג' נדרשים הסטודנטים בקורס חובה – צילום בין תחומי, 6 ג'2, ובקורס רב/דו מחלקתי בכל סמסטר, מאלה המתקיימים ביום ד' אחר הצהריים.

— יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 14 נ"ו, או עד 10 נ"ו במחלקה ו-4 נ"ו במחלקות אחרות באקדמיה.

שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר, ובסופה תערוכה אישית ועצמאית של הסטודנט. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר,

לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצג פרויקט הגמר של כל סטודנט.

פרויקט גמר

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במחלקה לצילום ווידאו בפרט ובבצלאל בכלל, ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט. לצד פרויקט הגמר והתערוכה וכחלק אינטגרלי מפרויקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתיבת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיוחד לכך.

הוראות ונוהלי לימודים

ציונים

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מזכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש.

במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו**נוהלי עבודה במחלקה**

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 30 נ"ז. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות על-מנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו. שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנכשל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסוריו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של סטודנט במידה שלא עמד כנדרש בחובות וברמת הלימודים.

מעבר לתנאים אלו, נדרש הסטודנט להגיש פרויקט גמר בציון מינימום 70.

1. כרשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה כגון מצלמה, חצובה, מד-אור, מכל פיתוח לסרטים, איזל וציוד-עזר נוסף. רשימה ותיאור מדויק של הציוד האישי הנדרש לכל סטודנט ניתן לקבל במשרד המחלקה. הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בוודאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. כימיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה. כל סטודנט במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.
2. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.
3. הסטודנטים יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורנויות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.
4. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרת יחייב את השואל בפיצוי מלא.
5. המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתאום עם הטכנאים והאחראים ולפי הוראות ותקנות המחלקה.
6. הסטודנטים העובדים במעבדות ובאלפני הצילום והוידאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד,

- תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.
7. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.
 8. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.
 9. אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.
 10. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עבורם, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.
 11. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים, להציגן ולפרסמן.
 12. סטודנטים במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).
 13. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל האחראי על לימודי הצילום, הוידאו והמחשב.

פירוט הקורסים**שנה א'****יסודות הצילום****שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

קבוצות א'+ב': אורה לב

בקורס יקונו הכלים הבסיסיים להבנתו וישומו של מדיום הצילום. במהלך השנה ילמדו הסטודנטים מיומנויות של שימוש חזותי טכני ותוכני בצילום דיגיטלי.

נושאים מרכזיים שידונו במהלך הקורס הם הכרת מצלמות דיגיטליות, חשיפה וניגודיות, צילום באור יום ובתנאי תאורה שונים. טמפ' צבע, עדשות, פרספקטיבה ובניית פריים, רפלקטורים ומבזק.

תהליך הלימוד יכול לעבודה מעשית, הרצאות ותרגילים טכניים, היכרות עם עבודות של צלמים, ודיון על תרגילים חזותיים ותוכניים. במהלך הקורס נחמד ונעשיר את היכולות הצילומיות ונעסוק בקשר שבין הפעולה-טכניקה לבין הרעיון-תוכן.

צילום – תחומים וגישות**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

קבוצה א': דוד עדיקא

קבוצה ב': יגאל שם טוב

קורס זה מיועד להפגיש את הסטודנטים עם תחומים ו'אנרים צילומיים קלאסיים (כגון דיוקן, נוף, תיעוד וכו'), שייבדקו בגישות ובטכניקות שונות. הצלבה זו של תחומים וגישות שונות תאפשר לסטודנט להתנסות במגוון האפשרויות הרחב של המדיום ובדרכי חשיבה שונות בהתמודדות עם נושאים אלו.

רישום**שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז**

קבוצות א'+ב': ראובן קופרמן

לימוד רישום כתהליך של קריאה – בדרך כלל תוך התבוננות על חלל נתון כלשהו (טבע דומם, תפנים, מודל, נוף). החלל הופך למעין פרטיטורה, כאשר הוא "נכתב" על נייר הרישום. שפת הרישום תהיה בנויה מיחידות

מאובחנות של קווים וכתמים בזיקה פיוטית זה לזה (הכרחיות פנימית של יחס ומקצב) ובזיקה לחלל הנצפה. תהליך ההוראה יתייחס למסורות ול"אולד מסטרס" של רישום בהקשר עכשווי, ואמור לקדם את התלמידים לכיוון של יכולות מסורתיות. יעשו גם רישומים לא על פי התבוננת (לפי מישוש ולפי זיכרון או דמיון) ובהתאם לזמן ולהתקדמות תיתכן גם עבודה בצבע.

צילום, צופה, חלל

שנותי, 3 ש"ש, 4 ז"ז

קבוצה א': נועה זית

קבוצה ב': רמי מימון

הקורס יעסוק במדיום הצילומי על גווניו הרבים תוך שימת דגש על הצילום כמדיום הפועל בשדה האמנות. נציג גישות ומוטיבציות שונות בצילום באמצעות הרצאות וצפייה בשקופיות, ביקור בתערוכות, תרגילים ועבודות אשר יובאו לביקורת ודיון כיתתי. במהלך הקורס נבחן את היחסים בין הצילום כדימוי וכאובייקט לבין החלל המכיל/מפגיש אותו עם הצופה. ננסה להעמיק התבוננות ביקורתית, לשאול שאלות מגוונות על הצילום, הדימוי המופיע בו וגבולותיו החומריים ככלי ביטוי המשקף עולם פנימי ונקודת מבט על ה"מציאות".

המעבדה הדיגיטלית: מבוא להדמיה ממוחשבת

שנותי, 3 ש"ש, 4 ז"ז

קבוצות א'+ב': אריאל קן

במהלך השנה ילמדו היסודות התיאורתיים והמעשיים של העבודה במעבדה הדיגיטלית. במישור המעשי נלמד להכיר את המכשור, התוכנות ואת מהלך העבודה משלב פיתוח הקובץ הצילומי, דרך ניהול המידע והעיבוד הממוחשב ועד לשלב הפלט וההדפסה. חלק מרכזי בקורס יוקדש ללימוד תוכנת פוטושופ ובעיקר להקניית שליטה ככלי עיבוד התמונה וההבאה לדפוס שהיא מציעה.

במישור התיאורתי נעמיק בהבנת המבנה, ההגדרות ודרך הפעולה של המנגנונים הטכנולוגיים שבבסיס הצילום הדיגיטלי. (לדוגמה – מבנה ותיאוריה של חיישנים, מבנה הקובץ הדיגיטלי ומבנה קובץ ה-RAW,

250

סוגי קבצים ושיטות דחיסה, פרופילים ופלטפורמות צבע). הקורס ישלב בין הרצאות פרונטליות לשיעורי סדנה מעשיים עם הדגמות בכיתה ותרגול מונחה.

לכל אורך השנה יינתנו תרגילים קצרי טווח לתרגול, חידוד רגישויות ופיתוח היכרות יסודית עם הכלים והמדיום. לצדם יינתנו גם תרגילים פתוחים, ארוכי טווח, שיאפשרו התנסות ופיתוח רעיוני מעמיקים כמו גם התנסות בפרוייקטים בקנה מידה גדול.

צילום סטודיו א'

שנותי, 4 ש"ש, 4 ז"ז

קבוצה א': קנט לסטר

קבוצה ב': איתן שוקר

הצילום המבוים מאפשר לצלם לברוא עולם המתרחש בסטודיו או בלוקיישין נבחר. הקורס יתמקד ברכישת הכלים ליצירת עולם מבוים, אותו מתכננים בקפידה מבחירת האובייקטים והרקע, דרך בניית הקומפוזיציה ובימוי הדמויות, ועד להחלטה על זווית הצילום ואופי התאורה. הקורס מאפשר לסטודנטים לערוך היכרות ראשונית עם תהליך העבודה בסטודיו ובהתנסות בצילום המבוים. ליבו של הקורס יתקיים כסדנה מעשית בקבוצות קטנות. נעבוד בעיקר בפורמט דיגיטאלי. נלמד להכיר את ציוד התאורה והאיבזורים המשמשים אותנו בסטודיו. הסטודנטים יקבלו משימות בצילום מבוים כתרגילי בית. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח גופי עבודה של מאסטרים בתחום, עבודה מעשית וביקורת.

תולדות הצילום א'

שנותי, 2 ש"ש, 2 ז"ז

קבוצות א'+ב': אייל בן־דב

הקורס יבדוק את התפתחותו של הצילום במאה ה־19 ובמאה ה־20. מתוך הניסיון להבין את רעיון הצילום כחלק מהתפיסה הפיקטוריאלית המערבית של המאה ה־20, יעבור הקורס לבחון את התופעות השונות המלוות את התפתחות המדיום. כמו כן יודגש הקשר בין הכלים לתכנים והקשר בין הצילום ומדיומים אחרים.

טכניקות אנלוגיות לשנה א'

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ז"ז

קבוצות א'+ב': יוסף כהן

קורס זה יקנה לסטודנטים את הטכניקות הנחוצות להגיע לנגטיב ולשקופית באיכות גבוהה.

למטרת סריקה והדפסה דיגיטלית, ולאיכות הדפסה גם במעבדה אנלוגית. בנוסף נתייחס לטכניקות הפעלת מצלמות אנלוגיות מגודל 35 מ"מ עד לנגטיב לגודל 4X5. המפגשים השבועיים יהיו אקלקטיים באופיים ויגעו באופן נקודתי בנושאים מגוונים המשפיעים על רמת העבודה הרעיונית והטכנית של המדיום. בקורס זה אין כוונה לפתח הדפסות אנלוגיות במעבדה הרטובה.

שנה ב'

צילום סדנה משולבת בין־תחומית

שנותי, 3 ש"ש, 4 ז"ז

קבוצה א': דהר דאום

קבוצה ב': יגאל שם טוב

מטרתו של הקורס, גיבוש תהליך יצירה עצמאי של הסטודנט. לצורך זה יגובש תחילה מילון מושגים משותף ומובנה בסדרה של נושאי עבודה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר, שילוב חומרים או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטיים. בקורס יושם דגש על יכולתו של הסטודנט לנמק את יצירתו ועשייתו וכן על אופן הניתוח של העבודות והדיון המילולי־ביקורתי בהקשרן. תידרש עבודה עצמאית אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג תצוגת עבודות מגובשת ומחייבת במשך השנה, שתעמוד לדיון וביקורת.

צילום סטודיו ב'

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ז"ז

קבוצה א' + ב': אורי גרשוני

מטרת הקורס לחשוף את הסטודנטים לאפשרויות הרבות שמציע תחום הסטודיו, כמו גם לאינטרפטציות השונות של הצילום המבוים. חלקו הראשון של הקורס, עיקרו בהקניית הכלים הטכניים: עקרונות תאורה והשימוש המבוקר בתאורת אולפן ומבזקים, הכרת המצלמה

הטכנית ושימושים מורכבים בהטיות המצלמה ועוד. בחלקו השני של הקורס יוכלו הסטודנטים לממש את הידע שרכשו, בהתנסות סביב תרגילים תמאטיים ובעבודה יצירתית אישית. מערך השיעורים יורכב מהקניית ידע תאורטי, ניתוח עבודות, סדנאות סביב נושא ממוקד, עבודה מעשית ביחיד ובצוותים וביקורת עבודות

עריכת וידאו (פיינל קאט)

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ז"ז

קבוצות א'+ב': ניר עברון

שלב העריכה הוא השלב שבו נוצרת המשמעות הסופית הייחודית של הפרוייקט. בקורס נערוך הכרות ראשונית עם תוכנת העריכה והמאפיינים של הוידאו הדיגיטלי. נכיר מושגי יסוד בעריכה ובעיבוד של תמונה וסאונד נלמד ונבצע את השלבים השונים לבניית פרוייקט וידיאו מקצועי. נכיר את כלי העבודה השונים בתוכנה תוך כדי יישומם על גבי חומרי וידאו מקוריים של הסטודנטים. נתייחס גם לאפקטים, פילטרים, כותרות, עבודה עם תמונות סטילס, מיקס סאונד ועוד. נצפה בעבודות וידאו וקטעי קולנוע רלוונטים ונקיים דיון על המשמעויות הקונספטואליות הנלוות להחלטות העריכה השונות. בסיום הקורס ישלטו הסטודנטים בפיינל קאט ויוכלו לערוך ולצרוב פרוייקטים על גבי די.וי.די לתצוגה.

מעבדה דיגיטלית (מתקדמים)

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 ז"ז

קבוצות א'+ב': יגאל מליקט

בעידן בו המחשב הפך לכלי אינטגרלי ולגיטימי בתהליך יצירת הצילום, לא ניתן עוד להתייחס לכלי זה כאל תחליף של מעבדת הצילום בלבד, אלא ככלי אשר יש לו חלק מהותי ביותר בתהליך הצילום. במציאות זו, צילום אשר החל את דרכו על גבי סרט הצילום, ממשיך "להתפתח" על גבי מסך המחשב. ניתן לומר, שהצילום הדיגיטלי הינו מדיום עצמאי, שמכיל בתוכו את הצילום האנלוגי כסעיף מתוך האפשרויות הרבות שמדיום זה מציע, בהמשך למסורת בת 170 שנים.

הקורס ידון בשני מישורים מקבילים אשר משולבים זה בזה: במישור הטכני והטכנולוגי, נעמיק את ההבנה והשליטה בכלי העיבוד הדיגיטלים לצילום – צילום (האנלוגי והדיגיטלי) סריקה, עבודה בתוכנת Photoshop, וההדפס הצילומי ברמה הגבוהה ביותר. המישור הרעיוני: הקורס יכוון לשימוש מושכל ויצירתי בכלי העיבוד הדיגיטלים. נדון בעבודות של צלמים ואמנים מתקופות שונות אשר דרכם נוכל לשרטט התפתחות של "תרבות Photoshop" שמתהווה בצילום.

מבוא לוידיאו

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"ר

קבוצה א' מרצה: ניר עברון

הוידיאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך השנה, הסטודנט/ית ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אמנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתוודעות הסטודנטים אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים.

מבוא לוידיאו

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"ר

קבוצה ב' מרצה: בעז ארד

מטרת הקורס היא מתן כלים ומינים לעבודה בווידיאו. מצד אחד נערוך הכרות עם השפה והאמצעים הקולנועיים ומצד שני הכרות עם מגוון רחב של עבודות וידאו ועם השימוש שהאמנות החזותית עושה בשפה זו.

סדנה רעיונית לשנה ב'

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"ר

קבוצה א'/ב': אייל בןדב

הקורס מהווה המשך ישיר לקורס המבוא לתולדות הצילום א'. הוא ממשיך לסקור את הזרמים והצלמים החשובים במאה ה־20 מתוך בחינה רעיונית מעמיקה. תוך כדי קריאה של טקסטים קאנונים וכתביה אישית המחברת בין התיאוריה והפרקטיקה. כמו כן במסגרת זו יילמד הצילום הישראלי והדמויות המרכזיות שבו.

שנה ג'

קורסי חובה

צילום בין־תחומי

שנתי, 3 ש"ש, 6 ז"ר

קבוצה א': פרום' שמחה שירמן

קבוצה ב': מיקי קרצמן

הקורס יאפשר לפתח ולגבש עבודה אישית ועצמאית של הסטודנטים, הבוחרים להשתמש בדימוי הצילומי כמרכיב ביצירה ובעבודה בין־תחומית לגווניה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטים – וכך גם עבודה בצילום ישיר, כזה הבוחן ומסיג גבולות, המייצר דימויים מגדירי מציאות. תידרש עבודה אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג גוף עבודה מגובש, שיעמוד לדיון וביקורת בסוף השנה. הקורס יתקיים בשתי קבוצות נפרדות, כאשר חלק ממפגשי הביקורת במהלך השנה יהיו משותפים.

קורסי בחירה

קורס שטח בנוף הרי ירושלים

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 ז"ר,

הקורס יתקיים ברובו במסלולים בהרי ירושלים

יוסף כהן

קורס זה יהיה עבודה דינאמית שבה הסטודנטים יעברו בשטח בצוות או כנפרד. באתרים הנבחרים יהיה לסטודנט חופש מלא להגיב לגירוי שקיים בשטח כדי לקדם את עבודתו האישית. במשך הסמסטר על כל סטודנט לגבש הגיון אישי לפרויקט שיוגש בסוף הסמסטר כספר (סקיצות, אלבום עם או בלי טקסט, יומן אישי) שישקף תהליך עבודה לגיבוש הפרויקט. תצוגה של עבודות הגמר תתקיים בסיום הסמסטר. הקורס יתנהל בשטח אחת לשבועיים כיום שישי במשך שש שעות.

הגעה לשטח באחריות הסטודנט. הגשת עבודת הסיום מותנית בנוכחות מלאה בקורס כפי שמחויב בתקנון האקדמיה.

1:1 זמן מפגש

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"ר

יגאל שם טוב

מסגרת למפגש דיאלוגי סטודנט/ית – מנחה לברור רצונות וכוונות לא מבוררים. יצירת תנאים ומתן אופק להתהוותה והתנסחותה של עבודה מגובשת עצמאית ומקורית של הסטודנט/ית המממשת כוונות ומאויים. תידרש מחויבות ומשמעת עצמית ונכונות ליצרנות אינטנסיבית אמביציונית ומתמשכת אשר תוליד בסופו של תהליך (שנה) גוף עבודה שלם.

טכניקות תאורה מתקדמות בסטודיו

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 ז"ר

קנט לסטר

קורס צילום אולפן למתקדמים נועד להעשיר את ידיעותיהם של התלמידים בתחומי תאורה, בכניית סטים ומהווה אולפן דיגיטלי עם פורמט בינוני וגבים דיגיטליים. במסגרת הקורס התלמידים יחלו לעבוד על טכניקות תאורה מתקדמות. הקורס מתוכנן כך שמרבית הצילומים מתבצעים בזמן נוכחותו של המרצה באולפן על מנת לאפשר לו הוראה, יעוץ וביקורת תהליך העבודה. העבודה על התרגילים מתבצעת בקבוצות בכדי לאפשר לתלמידים לצלם בכל מפגש. הקורס יכול להרצאות והדגמות בנושא טכניקות מתקדמות באולפן: טכניקות הנדרשות לסוגי צילום שונים.

סטודיו ספר אישי

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ז"ר

שרון יערי

חלל הסטודיו בקורס זה יצומצם לסביבת עבודה אישית שביטויה הוא עשיית ספר. אין הכוונה בהכרח לספר עשוי מנייר המונח על מדף, אך הוא חייב לבטא תהליך, צבירה וזמן צפייה או קריאה. במהלך הסמסטר נתמקד בהכוונת תהליך האיטוף והעבודה פנימה לתוך ספר, אם כספר סקיצות, אוויוקט, יומן או כתהליך מלווה לקראת ספר אמן.

הסטודנטים יעודדו לשלב חומרים ממקורות השפעה והשראה גם אם הם לא יהיו חלק מהתוצאה הסופית.

הדיונים בכיתה יתנהלו על בסיס חשיפת הספרים של הסטודנטים בכל שלב ושלב, ובעקבותם דיון בדוגמאות של ספרים או פתרונות שנוצרו על ידי אמנים או תחומים משיקים אחרים מהארץ והעולם. אין מדובר בקורס עיצוב אך שאלות הנושקות לתחום ובעיקר שאלות הקשורות לזיקה בין טקסט ותמונה, יעלו לדיון. בסוף הסמסטר נערוך תצוגה של הספרים.

נקודת מפגש

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ז"ר

שרון יערי

מסגרת של מפגש אישי בין המרצה לסטודנט בו תינתן הנחייה/הכוונה לכניית גוף עבודה בפרויקט בו יבחר הסטודנט.

צילום מבויים מתקדם

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ז"ר

איתן שוקר

הקורס נבנה להכשיר את הסטודנט/ית לצורות מבט שונות של הצילום המבויים, תוך הקניית שליטה טכנית גבוהה. במהלך הקורס ילמדו הנושאים הבאים: העמקת הידע בתפעול מצלמות סרט ודיגיטאליות, חשיפות מפוצלות בשילוב תאורת פלש ותאורה חמה, העמקת השליטה בתאורה. במהלך הסמסטר יינתנו תרגילים ויערכו הדגמות. יושם דגש על עבודה אישית, ובניית תיק עבודות. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אומנותית ומסחרית, עבודה מעשית וביקורת. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית של כל סטודנט ויכולת עבודה בצוות.

סדנה תיעודית ע"ש איתי שטיינברגר ז"ל

סמסטר א'; סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 ז"ר

יעקב ישראל וגוסטבו סגורסקי

המושג "צילום תיעודי" נחשב לפרקטיקה הרבה יותר פתוחה, מורכבת ומלאת סתירות ופרשנויות מאשר היה מקובל בעבר במושגי הצילום הקלאסי. בסדנה זו, נצפה ונדון בחומרים מתחום הצילום והקולנוע אשר לקחו את מושג ה"מציאות" רחוק יותר ופיתחו אותו לאופן ראיה

וביטוי ייחודי החוצה את גבולות הז'אנר לטריטוריות אחרות שבהן המושגים "אמת" ו"מציאות" יכולות לפעמים להיות מוטלות הספק, אולם אינן נעדרות רגישות, נקיטת עמדה ו/או מודעות חברתית. במסגרת הסדנה יתנסו הסטודנטים בתרגילים או במיני פרוייקט "תיעודי" אותו יוכלו לבצע באמצעים מגוונים של צילום, ווידאו או מדיה אחרת. הסדנה תכלול יציאות לשטח. ככל שמסטר יתקיים יום סיור במעיין שבכרמי יוסף, באחד מחודשי הפריחה.

חיים, טקסט, צילום

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2012
נועה צדקה

דיאן ארבוז לא אהבה לשים דיאודורנט, ג'וליה מרגרט קמרון הסריחה מכימיקלים, קלוד קאהון צבעה את שערותיה לכסף – זהב ופסים ורודים, וולס כתב ש"הוא מאוהב ב־material", ווקר אוואנס אמר ש"הוא לא מרגיש נוח יותר במוזיאונים ולא רוצה לראות accomplished art", אבשלום כתב ש"הוא חייב להתרכו בעבודה, שהראש שלו מתפוצץ והוא חייב לסדר". אבל הקורס יהיה לא רכילותי ולא פסיכולוגיסטי ולא מפרש את היצירה דרך החיים, אלא ניסיון ההראות את הצלם־אמן, צלמת־אמנית והעבודה האמנותית בצורה אנושית יותר וכל זה דרך פגישה עם טקסטים שהאמנים עצמם כתבו, רשימות אישיות, יומנים, פנקסי עבודה, ריאיונות וקורות חיים.

"חיים שמצלמה נדבקה אליהם"

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2012
נועה צדקה

"גם בשנתי אני עושה פוזה"
"even in my sleep I was posing"
(תנה ווילקי)

"שאני מדבר אני יותר מקשיב מאשר מדבר"
(וים נודרס, אליס בערים)

הקורס יתמקד באמנים/יות שמנהלים תיעוד תמידי ורציף של חייהם תוך שימוש בצילום, וידאו, טקסט ואובייקטים. תפיסת תיעוד צילומי – עצמי כפעולה

רטורית, קיומית והכרחית שמניעה לא בהכרח נרקסיסטים שאקסביציוניזם תמידי מוטמע בהם. במסגרת הקורס יתבקש כל סטודנט/ ית לנהל יומן עבודה בו ינסה להתעכב ולהתחקות אחר תהליכי עבודה במובן הרחב ביותר וינסה לכודד השתהויות צילומיות והתרחשויות מילוליות במצבם הגולמי יחסית ובצורה פחות סלקטיבית.

ארץ לא נודעת (טרה אינוגניטה)

שנתי, 3 ש"ש, 4012
יגאל שם טוב

במסגרת הקורס ידונו ויבחנו שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הצלם למרכיבי זהות ומאפיינים של סביבה ומקום, האם ישנו "מקום ישראלי"? ומה הם מרכיביו ומאפייניו, החזותיים, התרבותיים החברתיים והפוליטיים? הניתן להגדרם? הניתן לזהות ולחלץ "מקום ישראלי"? הסטודנטים ידרשו לעבודה אינטנסיבית מעמיקה ורצופה לאורך שנה"ל לגיבוש וניסוח עמדה בגוף עבודה שיוגש ויוצג בסוף שנה"ל.

צילום – סיפור וקונספט א'

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2012
נועה זית

בקורס זה נבדוק את הפוטנציאל שטמון בפעולת הצילום ובמפגש הצופה עם תמונה לרענון המבט, השהייתו, הפיכתו דינאמי ומודע למגבלותיו. נתייחס לפרקטיקות הלקוחות מהצילום הקונספטואלי כמו ניכוס ומתן הקשר חדש לדימויים קיימים והתבוננות המדיום על תכונותיו שלו. נבדוק כיצד צבע, גודל, חומר והצבה בחלל תצוגה יכולים להעניק לאוסף צילומים דגשים רעיוניים וסימבוליים, להעלות זיכרון, לייצר חוויה רגשית, לספר סיפור. בסמסטר הראשון ישולבו השיעורים הרצאות עם תרגילים בדגש על ניסיונות והצעות (ולא בהכרח על תוצר סופי).

צילום – סיפור וקונספט ב'

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2012
נועה זית

בסמסטר ב' יתבקשו הסטודנטים לגבש הצבה מסכמת או להציג קבוצת עבודות הלוקחת בחשבון אחד או יותר מהנושאים שיועלו לדיון בתחילת הסמסטר. הקורס יתנהל כנקודת מפגש – שילוב של שיעורים כיתתיים עם הנחייה אישית. מבחינת התכנים ממשיך סמסטר זה את הסמסטר הראשון אך אינו חוזר עליו כך שיש אפשרות לקחת את הקורס כשנתי או לבחור רק אחד מהסמסטרים.

זמן וידאו

שנתי, 3 ש"ש, 4012
שרון בלבן

בין הפואטי לפוליטי, בין מציאות חיצונית ופנימית, וידאו, על המורכבות ומכלול הפנים בו הוא פועל, עומד במרכזו של הקורס.

שיעור ליוצרים בוידאו המעוניינים לפתח את שפתם בסביבת עבודה ביקורתית הבוחנת מושגים, שאלות, ומהויות בוידאו ארט. במהלך הסמסטר יתקיים תהליך יצירתי, שיוביל בסופו להצבת מיצב וידאו. לצורך תהליך העבודה וההצבה בחלל, נתנסה בבניית מודלים ממשיים וממוחשבים. במהלך השיעורים ייבחנו מגמות בוידאו ארט עכשווי, תוך דיון והכרות עם אמנים ורעיונות מרכזיים בתחום.

דימוי ומציאות

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2012
מיקי קרצמן וחן שפירא

הקורס עוסק בטיפוח המודעות לאחר ולאחרים בחברה הישראלית, באמצעות היכרות בין האוכלוסייה הערבית בשכונת א־טור לבין אוכלוסיית תלמידי האקדמיה לאמנות בצלאל, וזאת ע"י סדנאות משותפות לסטודנטים מבצלאל ולקבוצת אמהות הפעילות בשכונת א־טור ובעזרת יצירה ועבודה משותפת בקהילה.

המטרה התנסות בעבודה חברתית היוצרת דיאלוג עם האחר תוך כדי התוודות למציאות הישראלית. הקורס מתקיים בשכונת א־טור, הקורס מלווה בהנחיה צמודה

של מרצה הקורס במקודי הפעילות ובאקדמיה. הקורס משלב עשייה ויצירה בקהילה בשילוב למידה תיאורטית.

מאחורי הקלעים ופוסט פרודוקציה

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2012
עילית אזולאי

השיעור יעסוק בפרקטיקה ובעשייה הצילומית כפי שהיא מתרחשת בסטודיו של האמן,

חשיפה של אופני עבודה והדרך בה נבנית העשייה עד לתוצרים הסופיים. אנאליות רלוונטיות, השפעות, הקשרים, משמעת עבודה, מה נחשף ומה נשאר מאחורי הקלעים ואיך מתגבשות השאלות שינחו את העשייה. הפורמט של השיעור הוא פורמט של מיפוי, גילוי ומחקר ולא פורמט של ביקורת, הוא יעשה דרך פריזמה אישית – אשתף אתכם בכל מבוכי העשייה שלי ותוצריה מרמת איסוף החומרים או שימוש בצילום ישיר ועד לפוסט־פרודוקציה של האימג'.

השיעור יכלול חשיפה ושיתוף של פרי מחקרם של הסטודנטים; ניסיונות והבנות הבאים לידי ביטוי בעבודה מעשית רחבה ואינטנסיבית.

חילוף חומרים

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2012
רמי מימון

בין המבט לגוף, בין נראטיב לחומר, בין דימוי לאובייקט, בין דו־ממד לממשי...

הקורס יעסוק בתחבירים המאתגרים שבין עבודת האמנות לצופה וחלל התצוגה, ביניהם תחבירים בין פיסול, צילום, וידאו, אובייקט ורדי־מייד. בקורס נחשף לעבודה במדיות ודרכי פעולה אלטרנטיביות בשדה האמנות העכשווית ונדון בשאלות פנימיות כמו עקיפות לדימוי; נוכחות של תוכן וסיפור מול צורה, תנועה, משקל, הופעה וחומר. הקורס יכלול: ביקור בתערוכות ובחללי עבודה של אמנים, הרצאות, דיון ועבודה מעשית בכיתה בעזרת תרגילים ומפגש עם חומרים בפיסול ותלת מימד. הסמסטר השני יוקדש ברובו לליווי פרוייקט הגמר של הסטודנטים. הקורס מוגבל ומיועד לסטודנטים אשר מעוניינים לבדוק ולפרוץ את גבולותיו של המדיום.

נקודת מפגש

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2012

רמי מימון

הקורס ברובו יוקדש לעבודה על פרויקט סוף-שנה ויתבסס על מפגשים אישיים ביני לבין הסטודנט במטרה להעמיק ולחדד את הקשר בין גוף העבודות למצב של תצוגה, תערוכה בחלל או אינסטליישן הקורס מיועד לסטודנטים משנה ג' ושנה ד', אשר מעוניינים לבדוק ולהרחיב את גבולותיו של המדיום הצילומי.

נקודת מפגש

סמסטר א'; סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2012

מיקי קרצמן

במהלך הקורס אקיים רצף של מפגשים אישיים עם סטודנטים, במהלכם יפתח הסטודנט פרויקט לתערוכה, ספר או מחקר, הסטודנט יציג בתחילת הקורס טכסט אשר מציג את שדה העבודה שלו ויידרש להציג מדי מפגש תוצרים וכיווני חקירה מתוך "יומן עבודה".

ניאו-פיקטוריאליזם

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2012

אורי גרשוני

פיקטוריאליזם כורס בצילום וכתנועה אמנותית פרח בסוף המאה ה-19 והגיעה לשיאו בתחילת המאה ה-20, הצלמים הפיקטוריאליסטים ניסו להתחקות אחר האמנות הגבוהה של התקופה – הציור וההדפס ולשם כך הם השתמשו בטכניקות של צילום מטופל ומבוים, ובאמצעותם תיארו בעיקר נושאים אלגוריים מיתיים, והתרחקו מתיאור מראות היומיום הצילום הפיקטוריאלי סלל את הדרך של הצילום אל עולם האמנות ופתח את שערי המוויאונים והגלריות בפניו, אולם עד מהרה, עם עליית המודרניזם, התכחשו הצלמים, ובראשם סטיגליץ בעצמו, לאופציה הפיקטוריאליזם בצילום, וקראו למעבר לצילום ישיר המתאר את העולם, את הכאן ועכשיו, ללא מניפולציות.

היום, לאחר כמאה שנים, יש תחושה כאילו הצילום כילה את העולם, נגס בו עד תום, ברעבונו העצום לטרון את מראות העולם ואת ייצוגי היומיום המהפכה

הדיגיטלית, ועידן המדייה, יצרו את התחושה שיש עולמות מקבילים המכחים להתגלות וכי לצילום יש תפקידים נוספים מלבד היותו חלון אל המציאות הצילום היום, שוב תובע את מקומו בתוך עולם האמנות, הפעם לא כעמדה פוליטית אלא כעמדה ערכית צילום עכשווי דן יותר ויותר בהיבטים החומריים של התצלום, כמו מסרב להכנע להרחקה והניכור, תוצרי הלוואי של העולם הדיגיטאלי. התחושה היא שככל שהצילום מתקדם מהר קדימה הוא מבקש את הפניית המבט לאחור, אל ערש חיקו, מקום היוולדו בקורס ננסה לאבחן ולגעת בהופעות מחודשות, עכשוויות, של פיקטוריאליזם בצילום כיצד באופן אוקסימורוני, פרדוקסלי, דווקא האינפורמציה הדיגיטלית, מולידה וגוררת מהלכים של הפשטה חומריות, חד פעמיות, וסובייקטיביות כאופציות לצילום כמדייה אמנותית.

דיוקן גוף

שנת, 3 ש"ש, 4 2012

ראובן קופרמן

במסגרת הקורס נדון, בעזרת טקסטים ועבודות של אמנים (בעיקר צלמים), בגישות שונות בצילום ומשמעותן. נושא הקורס יהיה דיוקן גוף, גוף דרכו נברר עמדות שונות ביחס לצילום, אמנות ומציאות בכלל. דיונים אלו אמורים לעזור לסטודנטים לגבש עמדה רעיונית ומעשית בעבודותיהם.

פוסטמודרניזם: ממחשבה למעשה ומעבר

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2012

אייל בן דוב

סדנה רעיונית מתקדמת המשלבת קריאה, כתיבה ועשייה חזותית עבורמטים שונים. בסדנה נקרא טכסטים המכוננים את המצב הפוסט מודרני – פרנסואה ליוטאר, פרדריק גיימסון, מישל פוקו, ז'אן בודריאר, סלבו ז'יז'ק ועוד, תוך התייחסות מיוחדת למצב הפוסט מודרני הישראלי על צורותיו השונות. תננסה בכתיבה פוסט מודרנית דרך תרגילי כתיבה, ונעסוק בעשייה חזותית מגוונת, המשלבת מדיות שונות בתהליכי עבודה המרחיבים את גבולות האני.

הסדנה מבקשת לייצר פלטפורמה ניסיונית וחדשה המתאימה למאה ה-21 ולאתגרים שהיא מציבה.

נקודת מפגש

שנת, 3 ש"ש, 4 2012

יוסי ברגר

נקודת המפגש תהווה מסגרת של דיון ויצירה של פרויקט צד צילומי אחד, חופשי, קל, אבל מתמשך, שנתי שיפותח בתהליך מחקרי שוטף. הפרויקט חייב יהיה להיות מוגדר ומנוסח גם במונחים טיפולוגיים, כזה שיש בו מכנה משותף מובהק בין מרכיביו, גם אם מופשטים. השיעורים יהיו ברובם מפגשי הנחיה אישיים. בסוף סמסטר א' תתקיים הגשת ביניים קבוצתית ובסוף השנה הגשה סופית כתערוכה.

אמנים ותצלומים

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2012

אנה ים

קונסטנטין ברנקווי סירב לתת לצלמים אחרים לתעד את העבודות שלו, אלא צילם, פיתח והדפיס בעצמו. אד רושה הכריז על עצמו "אני לא באמת צלם" ובאותה התקופה יצר כמה מהפרויקטים המשמעותיים בתולדות הצילום. פישלי & וויס יצרו ארכיב צילומי של 3000 תמונות, כשהם ניסו לצלם צילומים "שכבר צולמו".

במהלך הקורס, נבחן את המבט הרפלקסיבי של הצילום ואת ההתנסויות האמנותיות בצילום בסמוך לתחומי הציור, הפיסול, המיצג, הוידאו ואסטרטגיות ניכוס. נבדוק כיצד הצילום משפיע על תחומים אלה וכיצד שימוש חיצוני ו"לא מקצועי" בצילום יכול להרחיב את גבולות המדיום. נבחן את אופני המטריאליזציה של התצלום – בחירת הפורמט, גודל ההדפסה, סוג ההדפסה, אופן המסגור וההצבה בחלל, ונראה איך אלמנטים חיצוניים אלה ממשיכים ובוניים את הפנים, את מהות העבודה. השיעור יהווה סדנת מחקר אישי וקבוצתי, במהלכו נתייחס לסוגיות העקרונות בעבודתו של כל סטודנט ולשאלות עקרוניות משותפות. השיעור יכלול עבודה מעשית, ביקורת עבודות, התבוננות משותפת בעבודות אמנות, ביקור בתערוכות ומפגשים עם אמנים.

שנה ד'

פרויקט גמר

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/ וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון וייבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

קורסי חובה

ריכוז כיתתי לפרויקט גמר

שנת, 3 ש"ש, 2 2012

דוד עדיקא, יוסי ברגר

מפגש קבוצתי יתקיים אחת לשבוע, כמסגרת לאינטראקציה של הסטודנטים בפרויקט הגמר. במפגש יוצגו מגוון התחומים ונושאי העשייה השונים לדיון, ויעמדו לניתוח ולביקורת משותפת שמטרתה קידום הליכי עבודה, ריכוז והפקה של פרויקט הגמר ותערוכת סוף השנה.

סדנת כתיבה

שנת, 1.5 ש"ש, 2 2012 (פעם בשבועיים)

עבודה כתובה נלווית לפרויקט הגמר

יערה שחורי

סדנת הכתיבה נועדה לספק מיומנות שונות של כתיבה, היכרות עם טקסטים מספרות העולם ומן התיאוריה עכשווית. כמטרה כללית הסדנה נועדה ללוות את הסטודנטים בכתיבת טקסטים לפרויקט הסיום במחלקה. במהלך השנה תיערך התנסות בפרדיגמות שונות של כתיבה ונעמוד על קשרים אפשריים בין אמנות פלסטית ובין ספרות.

ראשון

לימודים עיוניים

13:30—9:30

סטודיו א'
איתן שוקר

ראשון

לימודים עיוניים

13:00—10:00

צילום, צופה, חלל
נועה זית

שני

שני

שלישי

13:00—10:00

רישום
ראובן קופרמן

17:00—14:00

תחומים וגישות
גאל שם טוב

שלישי

13:00—10:00

רישום
ראובן קופרמן

17:00—14:00

תחומים וגישות
דוד עדיקא

רביעי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:00—10:00

יסודות הצילום
אורה לב

17:00—14:00

צילום צופה חלל
רמי מימון

19:00—17:30

תולדות הצילום א'
אייל בן־דוב

רביעי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:00—10:00

מעבדה אנלוגית
יוסף כהן (סמסטר ב')

17:00—14:00

יסודות הצילום
אורה לב

19:00—17:30

תולדות הצילום א'
אייל בן־דוב

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:00—10:00

מעבדה דיגיטלית
אריאל קן

17:00—14:00

מעבדה אנלוגית
(סמסטר ב')

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:30—9:30

סטודיו א'
קני לסטר

17:00—14:00

מעבדה דיגיטלית
אריאל קן

שנה ב' / 1 שנת

ראשון

לימודים עיוניים

13:00—10:00

מבוא לוידיאו
ניר עברון

13:00—10:00

סדנה משולבת
יגאל שם טוב

13:00—10:00

סדנה רעיונית
אייל בן־דוב

13:00—10:00

פיינל קאט
ניר עברון (סמסטר א')

16:00—14:00

סטודיו
אורי גרשוני (סמסטר א')

17:30—14:30

קורסי יסודות
(סמסטר ב')

17:00—14:00

פוטושופ
יגאל פליקס (סמסטר ב')

שנה ב' / 2 שנת

ראשון

לימודים עיוניים

17:00—14:00

סדנה משולבת
דרור דאום

17:00—14:00

מבוא לוידיאו
בועז ארד

17:30—14:30

קורסי יסודות
(סמסטר ב')

17:00—14:00

פיינל קאט
ניר עברון (סמסטר א')

13:00—10:00

סטודיו ב'
אורי גרשוני (סמסטר א')

13:00—10:00

סדנה רעיונית
אייל בן דוב

13:00—10:00

פוטושופ
יגאל פליקס (סמסטר ב')

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

ראשון

לימודים עיוניים

13:00—10:00

טרה אינקוגניטה
יגאל שם טוב שנתיסדנה תיעודית
יעקב + גוסטבו
(שנתי)פוסט מודרניזם –
ממחשבה למעשה
ומעבר
אייל בן־דוב (סמסטר ב')

נקודת מפגש:

מיקי קרצמן (שנתי)
שרון יערי (סמסטר א')

17:00—14:00

סטודיו מבוים מתקדם
איתן שוקר (סמסטר א')סטודיו ספר
שרון יערי (סמסטר א')זמן וידאו
שרון בלבן
(סמסטר א', סמסטר ב')צילום, סיפור וקונספט
נועה זית (סמסטר א'+ב')

נקודת מפגש 1:1

יגאל שם טוב (שנתי)

שלישי

13:00—10:00

צילום בין תחומי
פרופ' שמחה שירמןצילום בין־תחומי
מיקי קרצמן

17:00—14:00

דיוקן גוף
ראובן קופרמן (שנתי)אמנים ותצלומים
אנה ים (סמסטר א')מאחורי הקלעים
ופוסט פרודוקציה
עלית אזולאי (סמסטר א')

נקודת מפגש:

יוסי ברגר (שנתי)

רביעי

8:00—9:30 / לימודי אנגלית

13:00—10:00

חילוף חומרים
רמי מימון (סמסטר א')דימוי ומציאות
מיקי וחן (סמסטר א')חיים טקסט צילום
נועה צדקה (סמסטר א')חיים שמצלמה נדבקה
אליהם
נועה צדקה (סמסטר ב')ניאו־פיקטוריאליזם
אורי גרשוני (סמסטר ב')

נקודת מפגש:

רמי מימון (סמסטר ב')

17:30—14:30

קורסים דר־מחלקתיים /
רב־מחלקתיים

חמישי

8:00—9:30 / לימודי אנגלית

17:00—14:00

טכניקות תאורה
מתקדמות

קני לסטר (סמסטר ב')

שישי

18:00—10:00

קורס שטח בנוף הרי
ירושליםיוסף כהן (פעם בשבועיים,
סמסטר ב')

ראשון

לימודים ציוניים

13:00—10:00

קורסי בחירה

17:00—14:00

קורסי בחירה

שני

שלישי

13:00—10:00

ריכוז כיתתי
לפרויקט גמר
דוד עדיקא (חובה, שנתי)

ריכוז כיתתי ד'
יוסי ברגר (חובה, שנתי)

17:00—14:00

קורסי בחירה

רביעי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:00—10:00

קורסי בחירה

17:30—14:30

קורסים דו-מחלקתיים /
רב-מחלקתיים

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:00—10:00

סדנה רעיונית עבודה
כתובה
יערה שחורי (חובה, פעם
בשבועיים)