

פעיל  
OPEN

פעיל  
OPEN

העישון אסור  
NO SMOKING

העישון אסור  
NO SMOKING









> מתוך תערוכת "בצלאל 100 / טרמינל 1", קיץ 2006

# שנתון בצלאל תשס"ז



אמרתם בצלאל - אמרתם 100 שנות אמנות ישראלית, מאה שנים של חדשנות ואיכות. בצלאל, שהוקמה ב-1906 על ידי האמן בוריס ש"ץ כ"בית מדרש למלאכות האומנות", היא היום האקדמיה המובילה לאמנות ולעיצוב בישראל, אחת האקדמיות החשובות בעולם. כוחה של האקדמיה בפריצות הדרך שלה ובמהירות תגובתיה לשינויים תרבותיים, וגאותה על דורות הבוגרים שלה, חוד החנית של האמנים, המעצבים והארכיטקטים בארץ ובעולם.

האקדמיה בצלאל היא, בראש ובראשונה, קבוצה של יוצרים מוכשרים, רבי השראה וכוו עשייה. התשוקה ליצירתיות וההקפדה על איכות ומצוינות, שני עמודי התווך של האקדמיה, באים לידי ביטוי בסגל ההוראה ובתלמידי האקדמיה. בזכותם עומדת בצלאל במרכז השיח התרבותי על העשייה האמנותית במדינת ישראל, וממלאת תפקיד מכריע בעיצוב זהותה התרבותית.

קשת העשייה והפעילות המקצועית בצלאל היא רחבה ורבת-גוונים: מאומנויות ה-Craft בקרמיקה ובזכוכית, בצורפות ובעיצוב בכלל, ששימרו טכניקות עתיקות יומין, וסדנאות שאין כמותן בארץ, דרך אמנויות הציור, הפיסול והצילום, שעברו שינויים מהפכניים בעשרות השנים האחרונות, ועד לכלים והאמצעים הדיגיטלים המתוחכמים ביותר בעיצוב תעשייתי ובאנימציה, בווידיאו ובתקשורת חזותית. בכל מחלקה ומחלקה ניתן לראות את שימור הידע המסורתי ואת הכלים, החומרים והסדנאות שנצברו במשך עשרות רבות של שנים, לצד השימוש בתוכנות ובטכנולוגיות חדשניות.

תלמידי בצלאל היום יהיו הדור הבא של אמנים, מעצבים וארכיטקטים, מובילים בתחומם, בארץ ובעולם. כדי להצדיק אמירה זו מחובתנו להכניס לחיים של איכות ומצוינות. הסטודנטים נדרשים למשמעת מקצועית ויכולת העמקה בתחום התמחותם, לצד סקרנות וצימאון לדעת-עולם, רוחב אופקים ופתיחות לחדש ולשונה. אנחנו נעניק לסטודנטים לימודים מעשיים ברמה הגבוהה ביותר לצד תשתית אינטלקטואלית בתחומי ההיסטוריה, הספרות והפילוסופיה, חקר החברה והתרבות ויסודות החשיבה המדעית והטכנולוגית. באקדמיה מורים מצוינים ומגוון רחב של כלים לביטוי, המאפשרים לסטודנטים חופש בחירה ויצירה כדי שבסיום הלימודים יוכלו להתמודד עם האתגרים שמציב עולם הגלובלי בשנות האלפיים ויצליחו לפלס להם דרך ייחודית ועצמאית בשדה הקסום, אך התובעני, של האמנות, הארכיטקטורה והעיצוב.

**פרופ' ארנון צוקרמן, נשיא האקדמיה.**

## ירושלים

ספטמבר 2006 // אלול תשס"ו

קונספט, עיצוב והפקה  
נאווי+שירה | נאווי קצמן, שירה ברגר

איור כריכה  
אולג מילשטיין, תקשורת חזותית - פרויקט גמר, 2006, פוסטר "100 שנה לבצלאל"

צילום תמונות אוירה מתוך הקמת ופתיחת התערוכה "בצלאל 100 / טרמינל 1"  
גלעד שרעבי, מזל שופן

הגהות ועריכה לשונית  
ליאת בן-הרוש

קדם דפוס והדפסה  
דפוס קל

### \* שינויים בשנתון בצלאל

רשויות המחלקות, היחידות והאקדמיה רשאיות לערוך שינויים ותיקונים בתכנים המופעים בשנתון זה, להוסיף עליהם, לגרוע מהם או לבטלם בכל עת במהלך שנת הלימודים. הודעה על כל שינוי כאמור, תפורסם במודעות בלוחות המחלקה ו/או בדרך ראויה אחרת. השינויים מחייבים את כלל הסטודנטים, גם אם נקבעו אאו נכנסו לתוקף לאחר שהחלו את לימודיהם באקדמיה.



**תוכן עניינים**

---



---

67.....	איגוד הסטודנטים .....
69.....	עבודות בוגרים // תשס"ה .....

---



---

97.....	מחלקות ויחידות הלימוד באקדמיה.....
98.....	M.F.A .....
110.....	M.Des .....
130.....	המחלקה לאמנות .....
148.....	המחלקה לארכיטקטורה .....
166.....	המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית .....
184.....	המחלקה לעיצוב תעשייתי .....
200.....	המחלקה לצורפות ואופנה .....
220.....	המחלקה לצילום .....
236.....	המחלקה לתקשורת חזותית .....
266.....	היחידה לאנימציה .....
276.....	היחידה לידאווניו מדיה .....
286.....	היחידה להיסטוריה ותאוריה .....
331.....	קורסים רב מחלקתיים .....

---



---

339.....	מערכת שעות.....
380.....	תקנון האקדמיה.....
395.....	לוח שנה.....
398.....	רשימות.....

---



---

10.....	ציוני דרך .....
15.....	בצלאל 100 .....
16.....	ראשי מחלקות לשעבר .....
17.....	מרצי האקדמיה בנגמלאות .....
18.....	חבר נאמנים והוועד המנהל .....
20.....	מיקום ופרטים .....
22.....	נושאי תפקידים באקדמיה .....

---



---

24.....	תוכנית אקדמית .....
26.....	מינהל אקדמי .....
31.....	הרשמה וקבלה לבצלאל .....
36.....	שכר לימוד .....
39.....	דיקנית הסטודנטים .....
46.....	הטרדה מינית .....
47.....	פרסים .....
54.....	חילופי סטודנטים .....
64.....	ספריות בצלאל .....
64.....	ספריות האקדמיה .....
	מאגרי מידע חזותיים, ארכיון בצלאל,
64.....	מרכז תמיכה בדיגיטציה של הוראה ואתר בצלאל.....
65.....	מחסן ציוד מרכזי .....

## בצלאל, ציוני דרך

1906 < 2006

משבר קשה לבצלאל עד לתפנית שחלה עם כניסתו של גנרל אלנבי לירושלים בסוף שנה זו.

- 1903** פרופ' בוריס שץ, מראשי האקדמיה לאמנות בסופיה, בולגריה, מלהיב את תיאודור הרצל בתכניתו להקים בארץ ישראל בית ספר למלאכות האומנות.
- 1905** ההחלטה על הקמת בצלאל מתקבלת בקונגרס הציוני השביעי בבאזל.
- 1906** פרופ' שץ מייסד בירושלים, ברחוב החבשים, את בצלאל כשמטרותיו: "הכשרת בני ירושלים למלאכת כפיים, גיבוש אומנות יהודית מקורית ותמיכה באומנים יהודיים, ומציאת ביטוי חזותי לעצמאות הרוחנית הלאומית הנכספת – עצמאות המבקשת לערוך סינתזה בין המסורת האומנותית האירופית והמסורת העיצובית היהודית במזרח ובמערב, ולשלב עם תרבותה המקומית של ארץ ישראל".
- 1908** בצלאל עובר לבנייניו החדשים ברחוב שמואל הנגיד של היום. נפתחו בו מחלקות חדשות, והיקף פעולתו הורחב.
- 1914** בצלאל היה לסיפור הצלחה כביר עד שמלחמת העולם הראשונה ניתקה אותו מהוועד המנהל שלו היושב בברלין ומקהל צרכניו ותומכיו באירופה. בשנה זו התחילו המשברים הפוליטיים, הכלכליים והניהוליים לפקוד את המוסד.
- 1917** לקראת כניסת האנגלים לירושלים, בית הספר נסגר, ושץ הוגלה לדמשק (ומאוחר יותר לטבריה ולצפת) בשל החלטת הטורקים להרחיק את כל אלה שהיו עשויים לשמש כגיס חמישי.
- 1918-1919** שץ חוזר מהגלות ובית הספר נפתח מחדש.
- 1929** בצלאל – בית המדרש למלאכת האומנות, נסגר זמנית בשל קשיים כספיים. שץ יצא לחו"ל לשם גיוס כספים עבור המוסד.
- 1932** שץ נפטר בארה"ב במסעו עם תערוכה נודדת של עבודות בצלאל.
- 1935** הוועד בברלין פתח מחדש את "בית הספר בצלאל החדש לאומנות ולאמנות" ובראשו אומן ההדפס מברלין, יוסף בודקו. חלק גדול מהמורים היו יוצאי גרמניה עם השפעה ניכרת של ה"באוהאוס". הדגש בבצלאל הושם על לימודי הטיפוגרפיה, הגרפיקה והאומנות השימושית, כביטוי לצרכים ולהתפתחות הכלכלית-חברתית של אותן שנים.
- 1940** בודקו נפטר ובמקומו התמנה מקס ברונשטיין, הלא הוא האמן מדוכי ארזון, שלמד בבית הספר של הבאוהאוס והיה מורה בבית ספרו של יוהן איתן. מלחמת העולם השנייה הביאה עמה קשיים קיומיים חמורים.
- 1946** ההסתדרות העולמית של נשים ציוניות – ויצ"ו, קיבלה את המוסד תחת חסותה במימון 50% מתקציבו.
- 1947** עם תום מלחמת העולם השנייה הגיעו לבצלאל החדש חומרים

- 1966 הוקמה המחלקה לאמנות.
- 1968 ועדת השרים לענייני כלכלה החליטה להפוך את **בצלאל** לחברה ממשלתית. שר החינוך והתרבות ושר האוצר ממנים את חברי הוועד המנהל.
- 1969 שר החינוך והתרבות מינה ועדה בראשותו של **פרופ' חנני** מהטכניון ועדה זו המליצה לפני המועצה להשכלה גבוהה: "לאחוז באמצעים על-מנת להעלות את בית הספר **בצלאל** לרמה של מוסד להשכלה גבוהה". המועצה להשכלה גבוהה אימצה את המלצות הוועדה, מינתה ועדת מנויים ותכניות לימוד בראשותו של **פרופ' דנציגר**, ושם המוסד שונה ל"**בצלאל אקדמיה לאומנות ועיצוב**".
- 1973 ועדת דנציגר המליצה לפני הוועדה להעניק ל**בצלאל** מעמד של בית ספר גבוה ולקדם את ההכרה האקדמית בו.
- 1975 ועדה בראשות **פרופ' עזריאל אביתר** המליצה להעניק תואר "בוגר באמנות" במחלקות לאמנות, צורפות וקדרות ו"בוגר בעיצוב" במחלקות לעיצוב גרפי, עיצוב סביבתי ותעשייתי. נשלם תהליך האקדמיזציה של **בצלאל** והפיכתו מבית ספר למלאכת כפיים למוסד להשכלה גבוהה. המועצה להשכלה גבוהה קיבלה על עצמה את הטיפול התקציבי במוסד.
- 1979 **פרופ' דן הופנר** סיים את תפקידו ב**בצלאל** ובמקומו נבחר **רן שחורי**. הסתיים החלק הראשון בגיבוש התקנון האקדמי של המוסד בהנחיית הוועדה המלווה מטעם המועצה להשכלה גבוהה.
- כגון הפשתן הטבעי אשר קודם לכן נבצר מהשיגם. בגמר המלחמה הגיעו עוד ועוד תלמידים; מספר התלמידים במוסד עבר לראשונה את המאה והגיע ל-103. בין התלמידים החדשים היו גם ניצולי מחנות ההשמדה באירופה.
- 1948 עם תום מלחמת השחרור והקמתה של מדינת ישראל, השתלבות בית הספר במשימות הלאומיות נתפסה כתרומה למדינה החדשה. הוראת אמנות ואומנות כנושא בכלל בתי הספר זוכה להערכה רבה יותר מבעבר. **בצלאל** החדש רואה לעצמו חובה להרחיב את שיעורי האמנויות היפות ולהיות לאקדמיה לאמנות של ישראל.
- 1952 **ארדון** עזב את **בצלאל** ובמקומו התמנה הפסל **זאב בן-צבי**. ממשלת ישראל, המודעת לחשיבותו ההיסטורית ולתפקידו הייחודי של **בצלאל**, התחילה להשתתף במימונו. את מקומו של **בן-צבי** תפס לאחר שנה **יעקב שטיינהרדט** ולאחריו **ירחמיאל שכטר**, **יצחק אשהיים** ו**פליקס דרנל**.
- 1955 לקראת 1955 הוכרזה האקדמיה "**בצלאל החדש**" כ"**אקדמיה לאמנות**". במקום למדו כבר למעלה ממאתיים תלמידים, וגם המבנה הורחב וגדל.
- 1958 פרס ישראל מוענק לאקדמיה **בצלאל** בחגיגות העשור למדינה.
- 1965 **דן הופנר** התמנה למנהל **בצלאל** ופעל באינטנסיביות לשינוי מעמדו המשפטי, הכספי והאקדמי של המוסד. בשנה זו התחיל להתגבש המבנה המחלקתי במתכונתו הנוכחית.

**1987** גמר תכנון ותחילת עבודות הבנייה של האגף החדש ע"ש סוויג בבניין **בצלאל**. 1990 כל מחלקות האקדמיה ומנהלתה עברו לקמפוס החדש בהר הצופים. המועצה להשכלה גבוהה אישרה פתיחת שנה א' מדי שנה במחלקה לצילום (בעבר נפתחו הלימודים אחת לשנתיים).

**1991** המועצה להשכלה גבוהה החליטה להתיר ל**בצלאל** הענקת תואר בוגר בארכיטקטורה למי שיסיים חמש שנות לימוד בתכנית בראשיתה בשנת תשנ"ג (1992-93). *פרופ' דן שחורי* סיים את תפקידו כראש האקדמיה *ח"ד דן ספנו'ניק* נבחר לתפקיד.

**1992** במעמד חבר הנאמנים שהתכנס ביום 24.5.1992 נפתחה תערוכת המחלקה לארכיטקטורה בבניין ההיסטורי שברחוב **בצלאל 1**, והוכרז על חידוש פעילות האקדמיה במרכז העיר.

**1993** לראשונה ב**בצלאל**, הוענקו תעודות תואר ראשון בארכיטקטורה למסיימי תכנית הלימודים במחלקה החדשה.

**1994** סנאט האקדמיה החליט לצרף את היחידה לווידאו כמסלול לימודים במחלקה לצילום.

**1995** **בצלאל** והאוניברסיטה העברית החליטו לפתוח תכנית לימודים משותפת לתואר שני M.F.A.

במחלקה לעיצוב גרפי נחנכה גלריית רפאל פרנק, וחדר הסגל ע"ש *מיכאל רוזנר* נפתח לכלל חברי הסגל ב**בצלאל**. הסתיימה בניית הספרייה, ספריית השקופיות והאגף החדש של בית הספר לארכיטקטורה ע"ש *ג'ק ד' ווילר*.

**1981** הוגשה בקשה להכרה בלימודי תואר ראשון במחלקה לצילום. הוועדה הבודקת בראשותו של *פרופ' מנספלד* הגישה המלצה חיובית.

**1982** נחתם חוזה עם האוניברסיטה העברית בירושלים והמועצה להשכלה גבוהה בדבר בניית בניין בשטח קמפוס הר הצופים עבור **בצלאל**. החלה עבודת התכנון המפורטת.

**1983** אושרה הפרדת המחלקה לעיצוב סביבתי ותעשייתי לשתי מחלקות עצמאיות. הוגשה בקשה להענקת תואר מקצועי בארכיטקטורה במחלקה לעיצוב סביבתי. ועדת השרים לענייני כלכלה החליטה להעביר את פעולותיה, נכסיה, זכויותיה והתחייבויותיה של האקדמיה **בצלאל** ממעמד של חברה ממשלתית לעמותה המפעילה מוסד להשכלה גבוהה. עמותת **בצלאל** נרשמה כחוק.

**1984** ועדה בראשות *פרופ' אריה שחר* מהאוניברסיטה העברית החלה לבדוק את נושא ההכרה למסלול ארכיטקטורה.

**1985** החלו עבודות השיפוצים בבניין ע"ש *ווילר* בהר הצופים.

**1986** שלוש מחלקות: עיצוב סביבתי, צורפות וצילום, החלו את לימודיהן הסדירים בהר הצופים בראשית שנת הלימודים. כמו-כן הועברו לבניין החדש המזכירות האקדמית, הלימודים העיוניים ומשרדי הדקן ואיגוד הסטודנטים.

**1996 בצלאל חוגגת 90 שנה.**

בינואר נפתחה תערוכת "ערי בירה עתיקות" במוזיאון ארצות המקרא פרי שיתוף פעולה עם המחלקה לארכיטקטורה. במרץ התנהלו סדנה וכנס בינלאומי במחלקה לארכיטקטורה בנושא "ירושלים – אוטופיה וחיי יום-יום".

במאי נפתח היריד הבינלאומי ליודאיקה בהשתתפות המחלקה לצורפות והמחלקה לעיצוב קרמי.

ביוני נחנכה תערוכת מוצרי יודאיקה, פרי שיתוף פעולה בין חברת "רוזנטל" והמחלקה לעיצוב קרמי, ובמצודה שבמגדל דוד נערכה תצוגת אופנה בה הוצגו בגדי ים ואביזרי גוף, פרי שיתוף הפעולה בין חברת "גוטקס" והמחלקה לצורפות.

במעמד חבר הנאמנים נקראת המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש וזומי שפיו ובבניין ההיסטורי של **בצלאל** נפתחת תערוכת עבודותיו של פרופ' דן הופנר – ראש האקדמיה בשנים 1964–1979.

**1997** לראשונה פותחת האקדמיה תכנית ללימודי המשך באמנות

הנקראת "תכנית **בצלאל** לאמנים צעירים". הלימודים מתקיימים בבניין **בצלאל** בעיר, החוזר להוות מרכז לפעילות אקדמית יוצרת.

**1998** במסגרת חגיגות חמישים שנה למדינת ישראל פותחת האקדמיה

את תערוכת "רצף ותמורה", שאצר ועיצב מולי בן ששון, המציגה 92 שנות יודאיקה **בבצלאל**, במרכז הקונגרסים שבבנייני האומה.

**1999** בתום שנת תצוגה בתל-אביב ובירושלים החלה התערוכה "רצף

ותמורה" את מסעה בחו"ל, ובחודש יולי נפתחה התצוגה לקהל במוזיאון היהודי שבוינה.

קרן קיסריה אדמונד בנימין דה רוטשילד החליטה לתמוך במגמות ההתפתחות של המחלקה לתקשורת חזותית ומעתה ואילך תקרא המחלקה: "המחלקה לתקשורת חזותית על שם קרן קיסריה אדמונד בנימין דה רוטשילד".

**2000** סנאט האקדמיה מאשר את תכניות לימודי התואר השני במחלקה לארכיטקטורה ובמחלקה לעיצוב תעשייתי ואלו הוגשו למועצה להשכלה גבוהה.

החל השלב הראשון בשיקומו של בניין **בצלאל** בעיר והתאמתו עבור המחלקה לארכיטקטורה החוזרת אל לב המרקם העירוני עם פתיחת שנת הלימודים תשס"א.

**2001** נפתחה שלוחת **בצלאל** בתל-אביב הכוללת גלריה לימודית.

מתקיימים בה לימודי התואר השני ולימודי המשך של המחלקה לאמנות והמחלקה לצילום.

**2002** חבר הנאמנים מאמץ את המלצות הוועדה בראשותו של ד"ר דן

יונן לשינוי המבנה האקדמי-מנהלי של **בצלאל** וקובע את "תקנון העמותה" החדש. המועצה להשכלה גבוהה מאשרת את בקשת **בצלאל** לפתוח תכנית לימודים לתואר שני באמנויות (M.F.A) בשיתוף האוניברסיטה העברית, ותואר שני בעיצוב תעשייתי (M.Des).

**2003** לראשונה נפתחו לימודי תואר שני באמנויות (M.F.A), ותואר שני

בעיצוב תעשייתי (M.Des).

סנאט **בצלאל** אישר את פתיחת מסלול האופנה במחלקה לצורפות החל משנת תשס"ד, ואת הקמת היחידה לקולנוע, וידאו וניו-מדיה,

העברית אושרה על-ידי המועצה להשכלה גבוהה. מחזור ראשון של התואר השני באמנויות סיים את לימודיו. הופעלה תכנית הקורסים הרב-מחלקתיים, לראשונה בתשס"ה. בוועד המנהל התקבלה החלטה על מעבר **בצלאל** מהר הצופים בחזרה למרכז העיר. ועדת שרים לענייני ירושלים אישרה הקצאת שטח במגרש הרוסים המיועד לחזרת **בצלאל** למרכז ירושלים. נערך הכנס הראשון של היחידה להיסטוריה ותאוריה: "תאוריה ופרקטיקה: קווים מקבילים".

המתחילה תכנית לימודי תעודה בת ארבע שנים החל משנת תשס"ד. תכנית "**פר"חי בצלאל**" יוצאת לדרך בשיתוף אגף שח"ר שבמשרד החינוך, עיריית ירושלים ופר"ח. עיקרי התכנית שהחלה בשנת תשס"ד, הוא שילוב ילדים מבתי הספר היסודיים וחטיבות הביניים שבירושלים בלימודי בוקר ובלימודי אחר הצהריים ב**בצלאל**. **בצלאל** פותחת סדנאות נוספות ואת הגלריה לעיצוב ברחוב אבולעפיה בתל-אביב. ד"ר רן ספול'ניק מסיים את תפקידו ב**בצלאל**. פרופ' ארנון צוקרמן נבחר לתפקיד נשיא **בצלאל** החל משנת הלימודים תשס"ד.

**2004** ד"ר יערה בר-און מתמנה לתפקיד המשנה לנשיא לעניינים אקדמיים. תכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי (M.Des) אושרה על-ידי המועצה להשכלה גבוהה. מחזור ראשון של התואר השני סיים את לימודיו. תערוכת בוגרי התואר השני באמנויות ולימודי ההמשך התקיימה בתל-אביב וזכתה להדים רבים. לראשונה הוכנה תכנית ייחודית של קורסים רב-מחלקתיים לשנים מתקדמות. החל שיפוץ המבנה ההיסטורי במרכז העיר, שיהיה מוכן לקליטת המחלקה לארכיטקטורה במהלך שנת הלימודים תשס"ו.

**2005** תכנית התואר השני באמנויות (M.F.A) בשיתוף האוניברסיטה

## 2006 שנת המאה לייסוד בצלאל.

**4 בינואר 2006** – הכרזה על פתיחת אירועי שנת המאה במעמד נשיא המדינה, מ"מ ראש הממשלה וראש עיריית ירושלים. פתיחת התערוכה על פרוץ' בודיס ש"ץ – מייסד **בצלאל**, במוזיאון ישראל, ירושלים.

**22 בינואר** – פתיחת תערוכה של 18 מעצבים תעשייתיים מבצלאל במוזיאון הלאומי האמריקאי לעיצוב, "קופר-היואיט" בניו-יורק, ארה"ב.

**ל"ג בעומר תשס"ו** – יום הולדת המאה לייסוד **בצלאל**. חידוש מסורת אות "יקיר **בצלאל**" וטקס הענקת תעודות במשכן נשיא המדינה ליקירי **בצלאל** בשנת המאה: *מר מורטון מדל, גב' מרסלה ברנר, פרופ' ארטור גולרייך, פרופ' מיכה אולמן, גב' רבקה סקר, מר משה גרשוני.*

השקת הספר "**בצלאל 100**": אלפי דימויים בשלושה כרכים, המתארים את תולדות **בצלאל** 1906–2006, במימון מפעל הפיס ובעריכת ד"ר גדעון עפרת ודוד טרטקובר.

באותו זמן תערוכת היודאיקה "דצף ותמורה: 100 שנות יודאיקה **בבצלאל**", מתארכת בבית הנשיא.

**29 ביוני** – כנס בוגרי **בצלאל** לדורותיהם 2006–1906 התקיים באמפיתאטרון הר הצופים בהשתתפות למעלה מ-3,000 בוגרים ומרצים.

**18 ביולי עד ה-8 באוגוסט** – "**בצלאל 100 / טרמינל 1**" – תערוכת סוף שנה חגיגית של **בצלאל** התקיימה בטרמינל 1 בנתב"ג, התפרסה על פני כ-15,000 מ"ר בשתי קומות הטרמינל והציגה אלפי עבודות של למעלה מ-400 בוגרים וסטודנטים. התערוכה "טובין להצהרה" (goods to declare). תכנית התואר השני באמנויות (M.F.A) של **בצלאל** ארחה בתערוכה 52 בוגרי תואר שני מ-14 בתי ספר מובילים בעולם.

**אוגוסט** – הוצאת מכרז בינלאומי לארכיטקטים לתכנון קמפוס **בצלאל** החדש במגרש הרוסים.

**ספטמבר** – עם הפנים לקהילה: מאות תלמידי תיכון מ-10 בתי ספר תיכוניים בישובים מרוחקים התארחו ב**בצלאל** בעשרה ימים של סדנאות רב-תחומיות, במטרה לעודדם לשאוף ולהגיע ל**בצלאל** גם בעתיד, כסטודנטים. את הסדנאות הנחו סטודנטים מבצלאל הפועלים כל השנה במסגרת התכנית פרוץ' **בצלאל**.

**18 באוקטובר** – גמר השיפוץ וחנוכת המבנה ההיסטורי של **בצלאל** במרכז ירושלים, משכנה של המחלקה לארכיטקטורה.

**דצמבר** – נעילת ארועי המאה בכנס הבינלאומי "מראות הרוח: מבט חדש על ירושלים" ובתערוכת הצילום "ירושלים עכשיו".

## בצאלא

ראשי מחלקות לשעבר ומרצים בגמלאות

### ראשי מחלקות\* לשעבר

המחלקה לאמנות

ע"ש בלאנש ורומי שפירו

פרופ' ג'ון בייל, 1977-1967

דידי בן שאול, 1979-1977

פרופ' אוסולדו רומברג, 1982-1979

פרופ' נורית כנען, 1985-1982

פרופ' צבי טולקובסקי, 1988-1985

יורם מרוז, 1992-1988

לארי אברמסון, 1999-1992

יצחק ליבנה, 2002-1999

המחלקה לארכיטקטורה

ע"ש ג'ק ד' ויילר

פרופ' ארתור גולדרייך, 1980-1966

פרופ' לאונרד וורשאו, 1985-1981

פרופ' יוסי שבייד, 1988-1985

סעדיה מנדל, 1990-1988

פרופ' זאב דרוקמן, 2002-1990

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

גדולה עוגן, 1980-1965

פרופ' ציונה שמש, 1987-1981

פרופ' לידיה זבצקי ז"ל, 1990-1987

דינה גלר, 1994-1990

דידי לין, 2005-1995

המחלקה לעיצוב תעשייתי

ע"ש בנימין סוויג

פרופ' שמואל קפלן, 1992-1980

פרופ' חנן דה לנגה, 1995-1992

פרופ' עזרי טרזי, 2004-1996

המחלקה לצורפות, המסלול לאופנה

פרופ' אריה אופיר, 1984-1972

אלכס וורד, 1991-1984

אבי סיטון, 1997-1991

ד"ר ראובן זהבי, 2005-1998

המחלקה לצילום

חנן לסקין, 1994-1981

יגאל שם טוב, 2000-1994

יוסי ברגר, 2006 - 2000

המחלקה לתקשורת חזותית ע"ש קרן

קיסריה אדמונד בני מין דה רוטשילד

מייק פלהיים, 1977-1968

פרופ' ירום ורדימון, 1988-1977

אבי אייזנשטיין, 1995-1988

ענת קציר, 1996-1995

שמעון זנדהאוז, 2000-1997

יוסי אוחיון, 2005-2001

היחידה לאנימציה

יצחק יורש, 1996-1971

יוסי אבולעפיה, 2001-1997

היחידה לווידאו וניו מדיה

מיקי הרץ, 1994-1986

היחידה להיסטוריה ותאוריה

ד"ר רן ספוז'ניק, 1991-1980

פרופ' מיכאל הרסגור, 1992-1991

ד"ר מרדכי רימור, 1995-1993

ד"ר מיכה לוין, 1999-1995

ד"ר לאה דובב, 2004-1999

\* המחלקות מופיעות כפי שהן נקראות כיום. במהלך השנים נערכו שינויים במבנה ובשמות המחלקות.



## מרצי האקדמיה בגמלאות

**אברהם האוזר ז"ל**, המחלקה לצילום  
**אליעזר סרי**, המחלקה לעיצוב גרפי  
**אליק מרוכס**, המחלקה לצורפות  
**אסתר ניב-קרנדל**, המחלקה לארכיטקטורה  
**אפרים בן-חור**, המחלקה לצילום  
**אפרים דגני ז"ל**, המחלקה לצילום  
**ארתור גולדרייך**, ראש המחלקה  
לעיצוב סביבתי ותעשייתי  
**בן קפלן**, המחלקה לארכיטקטורה  
**גדולה עוגן**, ראש המחלקה לקדרות  
**ג'ודי פונר**, היחידה להיסטוריה ותאוריה  
**ג'ון בייל**, ראש המחלקה לאמנות  
**דדי בן שאול**, המחלקה לאמנות  
**דן הופנר ז"ל**, ראש האקדמיה  
**דני שוורץ**, המחלקה לארכיטקטורה  
**יהודה בקון**, המחלקה לאמנות  
**יוסף הירש ז"ל**, המחלקה לאמנות  
**יוסף שביד**, המחלקה לארכיטקטורה  
**יורם רוזוב**, המחלקה לתקשורת חזותית  
**יחיאל ימיני**, המחלקה לעיצוב סביבתי ותעשייתי  
**יעקב אפשטיין ז"ל**, המחלקה לאמנות  
**יעקב פינס ז"ל**, המחלקה לאמנות,  
גרפיקה והיחידה ללימודים עיוניים  
**יצחק פוגץ**, המחלקה לאמנות  
**לאונרד וורשאו**, ראש המחלקה לעיצוב סביבתי

**מילכה צ'זיק**, המחלקה לתקשורת חזותית  
**מירה שדות**, המחלקה לעיצוב קרמי  
**פנחס עשת**, המחלקה לאמנות  
**פרידל שטרן**, המחלקה לעיצוב גרפי  
**צבי טולקובסקי**, המחלקה לאמנות  
**צחי עפרוני**, המחלקה לעיצוב סביבתי  
**ציונה שטיינר**, היחידה להיסטוריה ותאוריה  
**ראובן ברמן**, המחלקה לאמנות  
**רן שחורי**, ראש האקדמיה  
**שאול סרי**, המחלקה לצורפות  
**פקטור שרלי**, המחלקה לתקשורת חזותית  
**הורסיו שוורץ**, מחלקה לארכיטקטורה

## בצלאל

הועד מנהל וחבר הנאמנים

### חברי הועד המנהל

עו"ד צבי ברק

יו"ר הועד המנהל

1. מר דוד לניר

2. דר' ליאורה מרידור

3. מר אודי ניסן

4. גב' שלומית עמיחי

5. מר ירון קולס

6. עו"ד רמי קוק

7. גב' כרמלה רובין

8. עו"ד יוסי ריבק

9. מר אורי שרף

### נציגי סנאט בועד המנהל

1. פרופ' אריה קורצווייל

2. פרופ' יעקב קאופמן

3. מר דודו מזה

משרד רו"ח

האפט את האפט

יועץ משפטי

עו"ד אופיר כץ

מבקר פנים

רו"ח איתן השחר

### חבר הנאמנים

מר אהרן דוברת

יו"ר חבר הנאמנים

1. מר סעיד אבו-שוקרה

2. גב' נורה אביעד

3. ד"ר עלמה אבני

4. מר זאב אברמסון

5. עו"ד צבי אגמון

6. מר ראובן אדלר

7. פרופ' צבי אייל

8. מר נפתלי איתן

9. גב' דינה אל דור

10. מר אריה לובה אליאב

11. מר סלאח אל-קארה

12. מר ישעיהו אלטוביה

13. מר דן אלמן

14. גב' אלישבע אנלן

15. גב' תמר אשל

16. עו"ד יחזקאל ביניש

17. מר זאב בירגר

18. גב' רוז'י בן-יוסף

19. מר דדי בן-שאול

20. מר רימון בן-שאול

21. מר יגאל בר-יוסף

22. מר ישראל ברג
23. מר פסקואל ברויד
24. פרופ' גולדמן בולסלאו
25. מר ארטור גולדרייך
26. מר חנן גטריידה
27. מר יגאל גלאי
28. גב' חנה גרטלר
29. מר אילן דה-פריז
30. פרופ' אלכסנדר דונגי
31. גב' די-נור דניאלה
32. מר דוד הגואל
33. מר דני הורוביץ
34. מר ברק היימן
35. מר תומר היימן
36. גב' אביטל הכט
37. מר משה ויגדור
38. מר ארצי ויין
39. גב' דניאלה וכסלר
40. מר אבי זאבי
41. גב' אוולין זינגר
42. מר אייל חומסקי
43. מר אדם טיהני
44. גב' צילה חיון
45. מר אייל חקו
46. מר דוד טרטקובר
47. מר אלכסנדר יוכטמן

- 100. מר בנג'י רעיף
- 101. מר רועי שגב
- 102. מר ליאור שחטר
- 103. ד"ר אביטל שטיין
- 104. מר אורי שטרית
- 105. מר רמי שלמור

## אגודת הידידים

- גב' אתי לנסקי
- יור"ר אגודת ידידי בצלאל  
בירושלים
- גב' ג'ניפר רות'
- נשיאת אגודת ידידי בצלאל  
בניו יורק

- 74. גב' עליזה סיוון
- 75. מר צבי סלונימסקי
- 76. פרופ' דוד סמואל
- 77. מר משה ספדי
- 78. מר עמוס ספיר
- 79. מר הרי ספיר
- 80. גב' רבקה סקר
- 81. גב' אירית פדרמן
- 82. מר עמי פדרמן
- 83. מר דורון פולק
- 84. גב' אסתר פינק
- 85. מר משה פלד
- 86. מר צבי פלדה
- 87. מר ארתור פריד
- 88. מר פרס חמי
- 89. גב' צילה צ'למינסקי
- 90. מר אברהם צ'למינסקי
- 91. אדר' דוד קאסוטו
- 92. גב' נעמי קוליץ
- 93. מר דני קרוון
- 94. גב' דורותי קרטס
- 95. מר יורם רובינגר
- 96. גב' אדית רוזנפלד
- 97. גב' ג'ני רוזנר
- 98. ד"ר דן רונן
- 99. מר שלמה רייזמן
- 48. אדר' דני יזרעאלי
- 49. מר צבי ימיני
- 50. מר רוני כהן
- 51. מר בנו כלב
- 52. אדר' עדה כרמי-מלמד
- 53. מר מיכה לבינסון
- 54. מר שלומי להב
- 55. מר עוזי לוי
- 56. מר דוד לויתן
- 57. גב' פאולין לוקמן
- 58. מר איתן ליפשיץ
- 59. מר עופר ללוש
- 60. גב' תמי לנדסמן
- 61. גב' ניבה לניר
- 62. גב' אתי לנסקי
- 63. מר סרג'יו לרמן
- 64. גב' שלומית מולכו
- 65. גב' זהר מורגן
- 66. מר דב מישור
- 67. עו"ד דן מרידור
- 68. מר עזריאל נבו
- 69. פרופ' חנה נוח
- 70. מר אילן נויגרטן
- 71. גב' טובה סגול
- 72. מר ירון סדן
- 73. מר אבנר סטפק

## מיקום ופרטים

### קמפוס הר הצופים

מחלקות: אמנות, אנימציה, וידאו וניו-מדיה, עיצוב קרמי, עיצוב תעשייתי, צורפות ואופנה, צילום, תקשורת חזותית והיחידה להסטוריה ותיאוריה

הר הצופים ת.ד. 24046 ירושלים 91240  
טלפון: 02-5893333  
פקס: 02-5823094  
דוא"ל: [mail@bezalel.ac.il](mailto:mail@bezalel.ac.il)  
אתר אינטרנט: [www.bezalel.ac.il](http://www.bezalel.ac.il)

**איך להגיע:** קווי אוטובוס לקמפוס הר הצופים:  
ממרכז העיר: קו 9, קו 4 א', קו 19.  
מתחנה מרכזית: קו 28, קו 26.

### בניין בצלאל ההיסטורי – במרכז העיר

המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד. ויילר

רחוב בצלאל 1  
טלפון: 02-6253121  
פקס: 02-6253122  
דוא"ל: [arch@bezalel.ac.il](mailto:arch@bezalel.ac.il)

**איך להגיע:** קווי אוטובוס המגיעים לבצלאל בעיר:  
מתחנה מרכזית לקינג ג'ורג' קו 8, קו 7, קו 14, קו 31, קו 32.

### שלוחת בצלאל בתל אביב

גלריה, חללי תצוגה וחללי סטודיו  
לתלמידי התואר השני באמנויות

רחוב סלמה 60  
טלפון: 03-6824082  
פקס: 03-5187979  
דוא"ל: [mfa@bezalel.ac.il](mailto:mfa@bezalel.ac.il) / [bezalel3@bezalel.ac.il](mailto:bezalel3@bezalel.ac.il)

טל: 02-5823094, פקס: 02-5893257  
דוא"ל: e-good@bezalel.ac.il

#### פר"ח

בניין סוויג, קומה 7  
טל: 02-5823094, פקס: 02-5893289  
דוא"ל: perach@bezalel.ac.il

#### ועדות פרסים

בניין סוויג, קומה 7  
טל: 02-5823094, פקס: 02-5893269  
דוא"ל: prize@bezalel.ac.il

#### רכש ותחזוקה

בניין ווילר, קומה 5  
טל: 02-5823094, פקס: 02-5893204  
דוא"ל: purchase@bezalel.ac.il

#### מחסן מרכזי

בניין ווילר, קומה 8  
טל: 02-5823094, פקס: 02-5893236  
דוא"ל: equipment@bezalel.ac.il

#### ביטחון

בניין סוויג, קומה 7  
טל: 02-5893216, פקס: 02-5893266  
דוא"ל: security@bezalel.ac.il

#### תורני ביטחון - הר הצופים

בניין ווילר, קומה 5  
טל: 052-3862718

טל: 02-5893291, פקס: 02-5893260  
דוא"ל: studentaccounts@bezalel.ac.il

#### ספרייה כללית -

המרכז ע"ש מילדרד ופיליפ גוטקין  
בניין ווילר, קומה 9  
טל: 02-5823094, פקס: 02-5893277  
דוא"ל: library@bezalel.ac.il

#### ספריית שקופיות

#### ומאגרי מידע חזותי

בניין ווילר, קומה 8  
טל: 02-5823094, פקס: 02-5893312  
דוא"ל: slidelib@bezalel.ac.il

#### מחלקת משאבי אנוש

בניין סוויג, קומה 7  
טל: 02-5823094, פקס: 02-5893294  
דוא"ל: manpower@bezalel.ac.il

#### קשרי ציבור והסברה

בניין סוויג, קומה 7  
טל: 02-5823094, פקס: 02-5893303  
דוא"ל: pr@bezalel.ac.il

#### קשרי חוץ

בניין סוויג, קומה 7  
טל: 02-5823094, פקס: 02-5893304  
דוא"ל: intl\_exch@bezalel.ac.il

#### איגוד הסטודנטים

בניין סוויג, קומה 7

#### לשכת נשיא האקדמיה

בניין סוויג, קומה 7  
טל: 02-5893222, פקס: 02-5893270  
דוא"ל: president@bezalel.ac.il

#### לשכת המשנה לנשיא

בניין סוויג, קומה 7  
טל: 02-5893302, פקס: 02-5820595  
דוא"ל: deputy-p@bezalel.ac.il

#### לשכת סמנכ"ל האקדמיה

בניין סוויג, קומה 7  
טל: 02-5893297, פקס: 02-5893284  
דוא"ל: vpadmin@bezalel.ac.il

#### דיקן הסטודנטים

בניין סוויג, קומה 7  
טל: 02-5823094, פקס: 02-5893279  
דוא"ל: dean@bezalel.ac.il

#### מזכירות אקדמית

בניין סוויג, קומה 7  
טל: 02-5893313/4, פקס: 02-5893223  
דוא"ל: academ@bezalel.ac.il

#### מחלקת כספים

בניין סוויג, קומה 7  
טל: 02-5893260, פקס: 02-5893281/356  
דוא"ל: accounting@bezalel.ac.il

#### חשבונות סטודנטים

בניין סוויג, קומה 7

## נושאי תפקידים באקדמיה

### ראשי מחלקות ויחידות אקדמיות

פרופ' ארנון צוקרמן  
נשיא האקדמיה

ד"ר יערה בר-און  
משנה לנשיא לעניינים אקדמיים

פרופ' עדו בר-אל  
ראש המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו

פרופ' צבי אפרת  
ראש המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' וויילר

גב' עינת לידר  
ראש המחלקה לצורפות ואופנה

מר מיקי קרצמן  
ראש המחלקה לצילום

מר מולי בן-ששון  
ראש המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

מר עמי דרך  
ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג

מר חנוך מרמרי  
ראש המחלקה לתקשורת חזותית ע"ש קרן קיסריה  
אדמונד בנימין דה רוטשילד

מר דודו מזח  
ראש היחידה לווידיאו וניו מדיה

פרופ' רוני אורן  
ראש היחידה לאנימציה

ד"ר דנה אריאלי - הורוביץ  
ראש היחידה להיסטוריה ותאוריה

פרופ' נחום טבת  
ראש התכנית ללימודי מוסמך באמנויות (M.F.A)

פרופ' עזרי טרזי  
ראש התכנית ללימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי (M.Des)

פרופ' חנן דה לנגה  
מ"מ ראש התכנית ללימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי (M.Des)

## נושאי תפקידים מנהליים

גב' כנרת בן-עמרם  
סמנכ"ל כספים ומינהל

מר לארי דוד  
חשב האקדמיה

ד"ר דרור אסנת  
מנהל משאבי אנוש ופיתוח ארגוני

גב' ליאת בן - הרוש  
מ"מ ראש מנהל הסטודנטים

גב' שלי הרשקו  
דקנית הסטודנטים

גב' ליב ספרבר  
אחראית לקשרי חוץ ולחילופי סטודנטים

עו"ד נאוה לוי  
אחראית לקשרי ציבור ודוברות

גב' תמר זליבנסקי  
מנהלת הספרייה

מר גדי קאופמן  
עוזר סמנכ"ל ואחראי בטחון ובטיחות

מר נתן גיל  
אחראי מחשוב

גב' עידית פולק  
עוזרת נשיא האקדמיה

גב' מיכל תורג'מן  
מפיקה

מר משה לוי  
אחראי תחזוקה ומשק

גב' זהרה טלמון  
אחראית רכש

## המערכת האקדמית בבצלאל נחלקת לשלוש מסגרות:

- לימודי תואר ראשון
- לימודי תואר שני
- לימודי תעודה

### מסגרת הלימודים לתואר ראשון

הלימודים לקראת תואר ראשון במנהלים במסגרת המחלקות ותכנית הלימודים נקבעת על פי השנה הפדגוגית וההתמחות. הלימודים לתואר ראשון בבצלאל אורכים ארבע שנים בכל המחלקות למעט המחלקה לארכיטקטורה בה נפרשים הלימודים על פני חמש שנים. על פי החלטת המועצה להשכלה גבוהה רשאית האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל להעניק את התארים בוגר באמנות, בעיצוב ובארכיטקטורה על פי החלוקה שלהלן:

### תואר בוגר באמנות B.F.A

יוענק עם סיום תכנית לימודים בת ארבע שנים במחלקות לאמנות, לצורפות - המסלול לאופנה, לעיצוב קרמי וזכוכית, לצילום.

### תואר בוגר בעיצוב B.Des

יוענק עם סיום תכנית לימודים בת ארבע שנים במחלקות לתקשורת חזותית ולעיצוב תעשייתי.

### תואר בוגר בארכיטקטורה B.Arc

יוענק עם סיום תכנית לימודים בת חמש שנים במחלקה לארכיטקטורה

## מסגרת לימודי התואר השני

### תואר מוסמך בעיצוב תעשייתי (M.Des)

יוענק לבוגרי תכנית לימודים בת שנתיים בלימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי.

### תואר מוסמך באמנויות (M.F.A)

יוענק לבוגרי תכנית לימודים, באמנות ובצילום, בת שנתיים, המשותפת לבצלאל ולאוניברסיטה העברית.

### מסגרת לימודי תעודה

בנוסף ללימודים לקראת תואר אקדמי, מתקיימת מסגרת לימודי התעודה, לקראת תעודת גמר:

### היחידה לאנימציה

מקיימת תוכנית בת 4 שנים במגוון מקצועות האנימציה.

### היחידה לוידיאו וניו מדיה

מקיימת תוכנית לימודים בת 4 שנים.



## תכניות אקדמיות

### תכנית הלימודים לתואר בוגר

תכנית הלימודים לשנת תשס"ז מתפרסמת במהלך חופשת הקיץ. התכנית כוללת את מערכת השעות, מגדירה את שיעורי החובה והבחירה במחלקות השונות ומפרטת את רשימת הקורסים ביחידה להיסטוריה ותאוריה. קורסים אלו משותפים לכלל המחלקות ומהווים חלק בלתי נפרד ממערכת הדרישות לתואר.

תכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט להשתתפות בכל השיעורים במחלקה אליה התקבל ואין הוא יכול לשנותה אלא במסגרת הבחירה הניתנת. סטודנט רשאי להוסיף לתכנית הלימודים אישית קורסים ושעורים ממחלקות אחרות על פי בחירתו ובכפוף להסכמת המחלקות הרלוונטיות.

### תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

בנוסף לדרישות ייחודיות למחלקות, המעבר משנת לימודים אחת לזו הבאה אחריה מותנה בקיום מספר דרישות:

1. ציון עובר בכל המקצועות.
2. הגשת עבודות במועדים שנקבעו.
3. הסדרה מלאה של תשלומי שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים הנקבעים מעת לעת.

### תנאים לקבלת תואר בוגר בבצלאל

1. הסטודנט התקבל ללימודי תואר בוגר.
2. הסטודנט צבר נקודות זיכוי כפי שנדרש לקבלת התואר:
  - 96 נ"ז במחלקה (בארכיטקטורה 120 נ"ז).
  - 24 נ"ז ביחידה להיסטוריה ותאוריה (בארכיטקטורה 30 נ"ז).
3. הסטודנט מילא אחר מכתס חובותיו האקדמיות, לרבות הגשת

פורטפוליו, כפי שנקבע במחלקות השונות.

4. הסטודנט שילם את מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים עבור תקופת לימודיו.

5. הסטודנט החזיר את הציוד והספרים הנמצאים ברשותו והשייכים לאקדמיה ודאג לשלם את חובותיו בהנהלת החשבונות.

### תכנית הלימודים לתואר מוסמך

תכנית הלימודים לשנת תשס"ז מתפרסמת במהלך חופשת הקיץ. התכנית כוללת את מערכת השעות, מגדירה את קורסי החובה והבחירה במסגרת התכנית. תכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט להשתתפות בכל הקורסים במחלקה אליה התקבל ואין הוא יכול לשנותה אלא במסגרת הבחירה הניתנת.

### תנאים לקבלת תואר מוסמך בבצלאל

1. הסטודנט התקבל ללימודי תואר מוסמך.
2. הסטודנט מילא אחר כל דרישות הקדם או ההשלמות הנדרשות.
3. הסטודנט צבר נקודות זיכוי כפי שנדרש לקבלת התואר:
  - 48 נ"ז במחלקה
  - 12 נ"ז ביחידה להיסטוריה ותאוריה (בלימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי)
- א 12 נ"ז בלימודים עיוניים באוניברסיטה העברית (בלימודי מוסמך באמנויות).
4. הסטודנט מילא אחר מכתס חובותיו האקדמיות כפי שנקבע בתכניות השונות.
5. הסטודנט שילם את מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים עבור תקופת לימודיו.
6. הסטודנט החזיר את הציוד והספרים הנמצאים ברשותו והשייכים לאקדמיה או לספריית האוניברסיטה העברית בירושלים ודאג לשלם את חובותיו בהנהלת החשבונות.

### תוכניות לימודים מחלקתיות

תכניות הלימודים המחלקתיות מתפרסמות בשנתון זה ובאתר מדי שנה, ומצורפות להן מערכת שעות כלל אקדמית ומחלקתית. כל תכנית לימודים מגדירה את קורסי החובה והבחירה במחלקות השונות על-פי שנות לימוד והתמחויות, ומפרטת את רשימת הקורסים בכל מחלקה. בתחילת השנה האקדמית מתפרסמים סילבוסים מפורטים לכל הקורסים במחלקות השונות. תכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט להשתתפות בכל הקורסים במחלקה אליה התקבל וביחידה להיסטוריה ותאוריה. במסגרת קורסי הבחירה הניתנים בכל המחלקות יכול הסטודנט לבחור את דרכו ולבנות לעצמו מערכת לימודים המתאימה לו.

---

תכניות הלימודים המחלקתיות ומערכות שעות כלל-אקדמית ומחלקתיות מתפרסמות בשנתון זה בעמודי המחלקות.

---

### קורסים פתוחים לסטודנטים במחלקות אחרות

סטודנטים בשנים ג'-ה' יכולים להירשם לקורסי בחירה ממחלקות אחרות למעט לקורסים בהם ישנן דרישות קדם. כל סטודנט יוכל להירשם בכל שנת לימודים לקורס אחד. פירוט הקורסים ודרישותיהם מופיע בשנתון ובאתר לפי החלוקה למחלקות השונות. לבירורים ושאלות יש לפנות למזכירות האקדמית. סטודנט הנרשם לקורס במחלקה אחרת ועומד בדרישות כמקובל במחלקה בה הקורס מתקיים, זכאי לניקוד עבור לימודיו. הניקוד יהיה על-פי המקובל במחלקה בה מתקיים הקורס.

### קורסים רב-מחלקתיים

הקורסים הרב מחלקתיים יתקיימו בסמסטר א' וב' בימי ד' אחה"צ, לאחר "בצהרי היום". רשימת הקורסים הרב-מחלקתיים נבנתה במיוחד עבור המסגרת החדשה הזו, והיא מתעדכנת משנה לשנה.

החל משנת תשס"ה מחויבים סטודנטים משנה ג' לקחת קורס רב-מחלקתי אחד. סטודנטים משנה ד' מוזמנים להצטרף לקורסים הרב מחלקתיים על בסיס מקום פנוי. כל קורס סמסטריאלי מקנה 2 נ"ז. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע בשבועיים הראשונים בכל סמסטר.

### בצהרי היום

החל משנת הלימודים תשס"ה מתקיים מדי שבוע פורום כלל-אקדמי, "בצהרי היום", בימי ד' בין 13.00 ל-14.30, לפני הקורסים הרב-מחלקתיים. המפגשים ייערכו באולם 222. בכל מפגש מופיע מרצה אורח מתחומי האמנות, הארכיטקטורה או העיצוב, רבים מהם בוגרי בצלאל, ומתקיים דיון על תחום התמחותו.

## מינהל אקדמי

### הוראות וסדרי הלימודים

הנהלים ביחס לידיעת הרמה העברית, פטור מלימודי אנגלית, והכרה בלימודים קודמים מפורטים בהמשך תחת סעיף **הרשמה** ובהרחבה בתקנון הסטודנטים.

### משמעת וכללי התנהגות

התנהגות בלתי הולמת והפרת משמעת במסגרת הפעילות והלימודים במחלקה ובאקדמיה, עלולה לגרור תלונה מצד מרצה, עובד או סטודנט.

קבילה בכתב תוגש ליו"ר ועדת המשמעת המחלקתית, קרי ראש המחלקה או נציג מטעמו, הרשאי, במידה שנמצא ממש בעניין, לפתוח בדיון ובהליכים משמעתיים (ראו תקנון הסטודנטים נספח 1).

### ייעוץ לסטודנטים

ייעוץ בבעיות אישיות ניתן לכל הסטודנטים באמצעות דקנית הסטודנטים. סטודנטים המבקשים ייעוץ במסגרת המחלקה יכולים לקבוע פגישה ישירות עם ראש המחלקה או באמצעות מזכירת המחלקה.

### מזכירות המחלקה

מועדי קבלת סטודנטים במזכירות המחלקה ושעות המענה הטלפוני יפורסמו על דלת המזכירות. בכל מקרה, בקשות והודעות שונות ניתן להשאיר בכתב לטיפול, בתיבת הקשר שמחוץ למזכירות המחלקה, הן בשעות פעילות המשרד והן מחוץ להן. ניתן לשלוח בקשות, הודעות ועדכונים אף בדוא"ל.

באחריותו של הסטודנט לעקוב באופן שוטף אחר הודעות המזכירות בלוח המודעות (הודעות על ביטולי שיעור, הנחיות מרשויות האקדמיה השונות ועוד), וכן אחר הודעות בתא הדואר האישי ובדוא"ל בצלאל. על הסטודנטים לעדכן במזכירות המחלקה את פרטי ההתקשרות שלהם.

### הרשמה לקורסים

שיבוץ הסטודנטים לקורסים השונים ייעשה בהרשמה ממוחשבת לפני תחילת השנה במועדי רישום שנקבעו מראש.

האחריות לעמידה בדרישות תכנית הלימודים היא של הסטודנט. סטודנט חייב לצבור מינימום של 30 נקודות זיכוי בכל שנת לימודים. סטודנט המעוניין ללמוד מעבר לעומס הלימודים הנ"ל חייב אישור של ראש המחלקה, מראש.

### שינוי רישום

סטודנט שנרשם לקורס ומעוניין לבטל או לשנות את הרשמתו, רשאי לבטלה במוקדים שלהלן:

**קורסים שנתיים וקורסי סמסטר א':** ניתן לבטל השתתפות בקורס או להצטרף לקורס אחר המתקיים בסמסטר א' רק במהלך השבועיים הראשונים של שנת הלימודים.

**קורסי סמסטר ב':** ניתן לבטל השתתפות או להצטרף לקורס סמסטריאלי, המתקיים בסמסטר ב', רק עד לתום השבוע הראשון של סמסטר ב'.

### השתתפות בקורסים - חובת נוכחות

#### 1. קיימת חובת נוכחות בכל הקורסים.

הסטודנט חייב להיות נוכח בכל הפעילויות שנרשם אליהן. סטודנט שאינו מקפיד על כך מאבד זכויות לגבי הקורס ועשוי בשל כך גם להיכשל בו. במקרים מיוחדים (היעדרות בגלל מילואים או מחלה או חופשת לידה) רשאית ועדת ההוראה המחלקתית לאשר השלמת חומר חסר בהמשך שנת הלימודים או במהלך חופשת הקיץ. סטודנט אשר נעדר מהקורס מסיבה מוצדקת, נדרש להמציא אישורים מתאימים ולמסרם במזכירות המחלקה, תוך שבועיים ממועד ההיעדרות.

2. בתחילת כל קורס יימסרו על-ידי המרצה תנאי המעבר, דרישות הקורס ולוח הזמנים. חובה לעמוד בכל התנאים, הדרישות ולוח הזמנים. סטודנט המבקש שינוי כל שהוא חייב לקבל אישור ממרצה הקורס. בקשה החורגת ממסגרת הקורס תוגש בהמלצת המרצה בכתב לאישור ראש המחלקה.

### פיצול הלימודים

סטודנטים אינם רשאים לפצל את תקופת הלימודים. במקרים חריגים, באישור ועדת ההוראה, ניתן לפצל את הלימודים, כל עוד אין הדבר נעשה באמצע שנת הלימודים.

### הפסקת לימודים

#### הפסקת לימודים עקב אי עמידה בחובות אקדמיים

ועדת הוראה מחלקתית רשאית להרחיק סטודנטים מלימודים במחלקה אם לא מילאו חובותיהם כמפורט בתכנית הלימודים.

#### הפסקת לימודים ביוזמת הסטודנט

1. הפסקת לימודים זמנית הינה זכות הניתנת לסטודנט בשנים ב', ג', ד', ו-ה', והיא אפשרית רק בסוף יחידת לימודים. ניתן להודיע על הפסקת לימודים מכל סיבה שהיא ללא הנמקה.

2. סטודנט המעוניין להפסיק לימודיו ולחזור לאחר שנת הפסקה יפנה לועדת הוראה מחלקתית לאישור.

על הסטודנט המפסיק את לימודיו יחולו כל החובות שיתווספו לתכנית הלימודים בזמן ההפסקה – אם יהיו כאלה. ככלל, על סטודנט להשלים את חובותיו לתואר תוך 7 שנים מיום תחילת לימודיו (8 בארכיטקטורה).

בקשה לארכה מעבר לתקופה זו מותנית באישור הועדה האקדמית העליונה. סטודנט המבקש לחזור ללימודים לאחר הפסקה, צריך לפנות באמצעות המזכירות האקדמית אל ועדת ההוראה אשר תבדוק את תיקו ותקבע את התנאים לשובו.

#### חידוש לימודים לאחר הפסקה

סטודנט המבקש לשוב ללימודים לאחר הפסקה, ולא קיבל על כך אישור מראש (אישור לשנת הפסקה היא תקף רק לשנה אחת, ולאחריה יחשב הסטודנט כמי שהפסיק לימודיו), יגיש בקשה באמצעות המזכירות

האקדמית, אל ועדת ההוראה, לשוב ללימודים. ועדת ההוראה רשאית להוסיף חובות קורסים עבור שנות לימודים קודמות ו/או לדרוש מן הסטודנט לחזור על קורסים שכבר עשה.

#### השלמות לקבלת תואר

סטודנטים שסיימו בהצלחה את הלימודים אך מסיבה כלשהי לא השלימו חובותיהם במחלקה או בלימודים עיוניים, יהיו רשאים לחזור ללימודים לצורך השלמתם לקבלת תואר, עד שנתיים מיום הפסקת לימודיהם, או באישור הוועדה האקדמית העליונה.

#### ציונים

במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפישה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, נסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

המרצה יעביר תוך שבועיים מסיום הקורס למזכירות המחלקה את ציוני כל הסטודנטים הרשומים בקורס. ככלל, ניתן להשלים עבודה ו/או לשנות ציון רק עד סוף שנת הלימודים. לשינוי ציון או דחיית הגשה נקבע מועד מיוחד, אשר יקבע על ידי המחלקה. הסטודנט אחראי לבדוק את תקינות רישום ציוניו במהלך שנת הלימודים במסוף הסטודנטים או במזכירות המחלקה.

#### ציון עובר

בהיעדר הנחיה אחרת, יהא ציון העובר ציון 55. חישוב הניקוד הניתן לתלמידי המחלקה שהשתתפו בקורסים במחלקות אחרות, נעשה על-פי הנהוג במחלקה המארכת.

נוהל ערעור על ציון - ראו תקנון הסטודנטים.

## רשומות לימודים

על פי הוראות האקדמיה, זכאי כל סטודנט לאישורים הבאים, בשפה העברית, במסגרת שכר הלימוד, וללא חיוב נוסף (ללא הגבלת כמות עותקים מבוקשת במהלך או בתום הלימודים):

1. מערכת שעות
  2. גיליון ציונים
  3. אישור לימודים
  4. אישור זכאות לתואר
  5. תעודת בוגר – תעודה ועותקים חתומים
- כמו כן, רשאי סטודנט לבקש אישורים נוספים, במהלך לימודיו, בשפה האנגלית, לצורך הגשת בקשה לצאת לחילופי סטודנטים או לצרכים אחרים, וזאת ללא תשלום נוסף.
- בוגרי האקדמיה וסטודנטים לשעבר, המבקשים אישורים אחרים (כגון אישור על שעות אמנות או אישורים בשפה האנגלית), יחויבו בהתאם.

## תואר בוגר בהצטיינות ובהצטיינות יתרה

על פי החלטת סנאט האקדמיה, הממוצע המשוקלל במחלקה, בצירוף ממוצע הציונים המשוקלל של הלימודים ביחידה להיסטוריה ותאוריה במהלך כל שנות לימודיו של הסטודנט באקדמיה, יהיה הקריטריון להבחנה בין תואר בוגר, תואר בוגר בהצטיינות ותואר בוגר בהצטיינות יתרה.

שקלול הממוצע ייערך לפי החלוקה הבאה: 80% ממוצע הציונים בלימודים המחלקתיים ו-20% ממוצע הציונים ביחידה להיסטוריה ותאוריה.

## בוגר בהצטיינות

יוענק לבוגר בצלאל שממוצע ציוניו המשוקלל הסופי הוא 94-90, ובלבד שסך הבוגרים בהצטיינות לא יעלה על 10% מסך הסטודנטים המסיימים באותה מחלקה, באותה שנה על אף האמור לעיל, במקרים בהם לא נמצאו

לפחות 5% מהבוגרים זכאים לתעודת בוגר בהצטיינות באותה מחלקה באותה שנה, תוענק תעודת בוגר בהצטיינות לסטודנטים המסיימים בממוצע משוקלל הנמוך מזה, וזאת עד ל- 5% מסך המסיימים על פי ממוצע ציוניהם המשוקלל.

## בוגר בהצטיינות יתרה

יוענק לבוגר בצלאל שממוצע ציוניו המשוקלל הסופי הוא 100-95, ובלבד שסך הבוגרים בהצטיינות לא יעלה על 5% מסך הסטודנטים המסיימים באותה מחלקה, באותה שנה.

## סטודנטים מן החוץ

**ראו הגדרה בתקנון הסטודנטים.** קורסי הבחירה יהיו פתוחים גם לסטודנטים מן החוץ, אם יימצא מקום והמועמדים יתאימו ברמתם ובצפיפותיהם לקורסים המבוקשים, ובתנאי שיהיה ברשותם ציוד מתאים ואפשרות עמידה במטלות הקורס מחוץ לאקדמיה. על המועמדים להביא עימם תיק עבודות (פורטפוליו) לראיון קבלה בתאריך שייקבע. על הסטודנטים לדעת שמסגרת לימודיהם אינה פורמאלית וכי אין המחלקה נותנת אישורים על הישגים או על מסגרת עבודתם. מספר המשתתפים בכל הקורסים מוגבל ולכן רצוי להקדים ולהירשם.

## זכויות יוצרים

**ראו נוהל "זכויות יוצרים" בנספח לתקנון הסטודנטים.** כל סטודנט הלומד במחלקה מקבל על עצמו את כתב ההתחייבות וההסכמה בדבר זכויות יוצרים וזכויות על דגמים ופסנטים.

הסטודנט מחויב להציג את עבודותיו בכל התערוכות שמקימת האקדמיה. סטודנט המבקש לעשות שימוש כלשהו (פרסומי או מסחרי) בעבודתו, יבקש את אישור המרצה/המנחה בכתב ויפנה בקשתו בכתב לוועדת

ההוראה. הוועדה תמליץ על ויתור זכויות יוצרים אם לפי דעתה לא יהא שימוש כל שהוא לפרויקט על-ידי האקדמיה. המלצת המחלקה תועבר לאישורו של ראש האקדמיה.

### עבודות סטודנטים ועבודות ניסיוניות

עבודות הסטודנטים הינן רכוש האקדמיה, ויש לה את הזכות לשמור מספר מצומצם של עבודות נבחרות לתקופה בלתי מוגבלת. במידה שיתבקש לעשות כן, ישאיר הסטודנט את עבודתו והיא תיחשב כרכוש המחלקה והאקדמיה.

פיתוח של חומר חדש או זיגוג על-ידי סטודנט ישמש כתרומה לידע, למחקר ולפיתוח, ויחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח ייקרא על שם הסטודנט. סטודנט רשאי להמשיך לייצר עבודות למכירה מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים, רק באישור ועדת הוראה.

עבודות שהמחלקה אינה משאירה ברשותה הן רכוש התלמיד והוא אחראי לפינויין מהמחלקה בתום שנת הלימודים. המחלקה מעודדת מכירת דגמים לביצוע בתעשייה, אך תצוגת עבודות ומכירתן תעשה באמצעות המחלקה ובאישור ועדת ההוראה והאקדמיה.

### נוהלי עבודה ובטיחות באולפנים, בסדנאות, ובמעבדות

#### לצילום, וידיאו ומחשב

(ראו בהרחבה בתקנון הסטודנטים)

**כל סטודנט המתחיל את לימודיו בבצלאל נדרש לעבור סדנת בטיחות המתקיימת עם פתיחת שנה"ל, כפי שיפורסם במחלקות השונות.**

1. האולפנים, המעבדות וסדנאות המחלקה לצילום עומדים לרשות כל הסטודנטים במסגרת לימודיהם באקדמיה.

2. בזמן שיעורי מגע תינתן עדיפות לעבודה בסדנאות, באולפנים ובמעבדות צילום, וידיאו ומחשב לסטודנטים שבשיעור, בתיאום המרצה ובאחריותו.

3. המעבדות, הסדנאות ואולפני הצילום, הווידיאו והמחשב יהיו פתוחים ברוב שעות השבוע לעבודה עצמית של סטודנטים מהמחלקה ומהאקדמיה, בוגרי קורסים בסיסיים, מבואות או בעלי הכשרה מתאימה, באישור האחראים.

**יש לוודא זמני עבודה במערכת ולתאם עם האחראים על הסדנאות באותו זמן.**

4. סטודנטים העובדים במעבדות, באולפנים ובמתקני הצילום, הווידיאו והמחשב חייבים לשמור על המתקנים והציוד ועל תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים.

5. בגמר העבודה יש לדאוג להחזרת הציוד, לסידור מקומות העבודה וניקיונם, וכן לסגור מים וחשמל.

6. אין לעשן או לאכול במעבדות, בחדרי המחשב ובאולפנים.

7. יש לנקוט בכל אמצעי הזהירות והבטיחות בשימוש במתקני החשמל.

8. מטעמי בטיחות, וכדי למנוע אסונות, השחתת ציוד, חומרים ועבודות, יש לשמור על הפרדה מלאה בין משטחים יבשים ורטובים במעבדות.

9. על הסטודנטים העובדים במחלקה לשמור על כללי בטיחות ובריאות בעבודה, להימנע מסיכון ופגיעה באחרים.

אין לבצע פעילות, תהליכי עבודה או הפעלת ציוד ללא היכרות או הכשרה מוקדמת. אין לבצע פעולות או תהליכי עבודה המסכנים את הזולת והסביבה (חשמל גלוי, אש, גז, מים וכד'), או להשתמש במכשירים או בציוד מסוכן.

10. כל בעיה שתתעורר, יש לפנות מיידית לאחראי הבכיר בזמן ובמקום; עובד, טכנאי, מדריך, מרצה או ראש המחלקה.

## הרשמה וקבלה לבצלאל

### תואר ראשון ולימודי תעודה

#### מועדי ההרשמה

ההרשמה ללימודי תואר ראשון ולימודי תעודה (אנימציה ולימודי וידאו וניו מדיה) מתחילה ביום א' 31 דצמבר 2006 ומסתיימת ביום ה' 15 במרץ 2007. את טפסי ההרשמה והמסמכים הנדרשים יש לשלוח ל:

#### מזכירות האקדמית בבצלאל,

הר-הצופים, ת.ד. 24046, ירושלים, מיקוד 91240

כך שיגיעו למזכירות האקדמית, עד למועד תום ההרשמה שנקבע. ניתן להירשם ללימודים בבצלאל גם ישירות במזכירות האקדמית בבצלאל הר-הצופים, בניין סוויג קומה 7. במהלך תקופת ההרשמה תקיים המזכירות קבלת קהל בין השעות 8:00-16:00.

#### הליך ההרשמה

ההרשמה לאקדמיה כוללת:

1. **מסירת טופס הרשמה ותעודות**  
כפי שנדרש ומפורט על גבי טופס ההרשמה ובשנתון.
2. **תשלום דמי הרשמה ובחינות.**
3. **פתיחת תיק מועמד**  
(באמצעות הדואר או במזכירות האקדמית שבבצלאל).

#### ימים פתוחים וימי יעוץ

מומלץ ביותר להגיע בתקופת ההרשמה לימי הייעוץ במחלקות ולימים הפתוחים, בהם מתקיימים מפגשים בכלל המחלקות/יחידות. בימים אלו תוכלו להתרשם מתכנית הלימודים, לשוחח עם הסטודנטים, ללמוד על

תהליך בחינות הכניסה, להתייעץ עם סגל ההוראה הבכיר ולקבל הסברים בנושאים מנהליים. הייעוץ אינו בודק את כישורי המועמד. לצורך כך מתקיימות בחינות הכניסה. סקרי המועמדים מראים כי 80% מהמשתתפים בייעוץ מצאו כי הוא סייע להם בתהליך הבחינות.

**מועדי ימי היעוץ:** יפורסמו בערכת הרישום ובאתר האינטרנט.

**מועדי הימים הפתוחים:** 23.1.07 ו-27.2.07 החל מצהרי היום.

#### פתיחת תיק מועמד

תיק מועמד יפתח עם כל המסמכים הבאים:

1. **טופס הרשמה.**  
יש לציין על גבי טופס ההרשמה את שם המחלקה/יחידה המבוקשת.
2. **גלוית אישור קבלת מסמכי ההרשמה.**  
על המועמד למלא את כתובתו למשלוח על גבי הגלויה, והיא תישלח אליו עם קבלת מסמכי ההרשמה באקדמיה.
3. **תעודת בגרות.**
  - א. **תעודת בגרות ישראלית** – העתק חתום בחתימת "נאמן למקור" על ידי המזכירות האקדמית בבצלאל, או ביה"ס, משרד החינוך, עו"ד או נוטריון.
  - ב. **תעודת בגרות מחו"ל** – תעודה שאינה בשפה העברית שתורגם על ידי נוטריון לעברית או לאנגלית. כמו כן יתבקש המועמד להמציא אישור ממשרד החינוך כי התעודה שבידו שוות ערך לבגרות ישראלית.
  - ג. **תעודת בגרות מבי"ס אמריקאי או בינלאומי בישראל** – העתק חתום בחתימת "נאמן למקור" על ידי המזכירות האקדמית בבצלאל או ביה"ס, משרד החינוך, עו"ד או נוטריון.וכן אישור על הרשמה לשתי בחינות בגרות מהרשימה הבאה:

להיבחן ביותר ממחלקה/יחידה אחת יפתחו תיק הרשמה נפרד עבור כל מחלקה/ יחידה אליה הם מבקשים להתקבל ויצטיידו במסמכים ותמונות דרכון כפולים כנדרש.

### ידיעת השפה העברית

הלימודים באקדמיה מתנהלים בשפה העברית. מועמדים ללא תעודת בגרות ישראלית יידרשו, כחלק מתנאי הקבלה לאקדמיה, להבחן בעברית ולהוכיח רמת ידיעה המאפשרת את לימודיהם. רמת הפטור הנדרשת בבצאל היא רמה ה' ומעלה. סטודנט יוכל להתחיל את לימודיו באקדמיה עם הצגת ציון 65 ומעלה בבחינת רמה ד' על פי מבחן בית הספר לתלמידי חו"ל של האוניברסיטה העברית. אישור זה עליו להגיש עם פתיחת תיק ההרשמה ובכל מקרה לא יאוחר מתאריך היום האחרון להרשמה, לחילופין, יוכל המועמד להציג אישור על מסגרת למידה לידיעת השפה העברית, רמות ד' וה'.

סטודנטים כאמור יידרשו להציג עד תום שנת הלימודים הראשונה רמה ה' כתנאי להמשך לימודיהם. בחינות המיון בעברית מתקיימות בבניין בוויאר באוניברסיטה העברית בהר הצופים. למידע והבהרות נוספות יש לפנות אל היחידה להוראת עברית בטלפון: 02-5882621 או במשרדי היחידה בבניין בוויאר, חדר 436 באוניברסיטה העברית בהר הצופים.

### ידיעת השפה האנגלית

החל משנת הלימודים תשס"ז לא יוכלו סטודנטים להתקבל ללימודים בבצאל אלא אם הגיעו לרמה ג' באנגלית. כל המתקבלים חייבים להציג ציון בבחינת אמיר או במבחן הפסיכומטרי, הנערכים על ידי המרכז הארצי לבחינות והערכה. בנוסף, תינתן האפשרות להיבחן בבחינת אמיר"ם, אשר תתקיים בבצאל במהלך חודשי הקיץ.

תולדות עם ישראל, מתמטיקה, היסטוריה כללית, תנ"ך, לשון או ספרות עברית. את בחינות אלה יהיה על המועמד להשלים עד לתום חודש אפריל 2007.

ד. מועמדים המשלימים בימים אלה את זכאותם לתעודת בגרות, ימציאו את האישורים הבאים:

– אישור על השתתפותם בכלל הבחינות החסרות, אשר יתקיימו במועד חורף 2007.

– חתימת המועמד/ת על גבי ההצהרה אשר בטופס ההרשמה בדבר התחייבות להשלמת הזכאות לבגרות.

– מובהר בזאת כי על המועמדים, אשר תאושר הרשמתם, יהא להציג את זכאותם לתעודת הבגרות עם קבלת התוצאות ולא יאוחר מיום בחינת הכניסה במחלקה/יחידה אליה הם מבקשים להתקבל.

5. צילום אישור על שרות צבאי, שרות לאומי או תעודת פטור מהשרות.

6. עולים חדשים או בעלי תעודת בגרות מחו"ל יידרשו להציג העתק נאמן למקור של ציון הבחינה בידיעת השפה העברית.

7. מועמדים שאינם בעלי דרכון ישראלי ימציאו אישור על ביטוח בריאות.

8. אישור על תשלום דמי הרשמה ובחינות.

9. שתי תמונות דרכון.

10. צילום תעודת זהות.

פתיחת תיק המועמד תבצע רק לאחר הגשת כל המסמכים הנדרשים. מועמד אשר שלח את כלל המסמכים הנדרשים בתקופת ההרשמה, ולא קיבל את גלוית אישור קבלת המסמכים, תוך שבועיים מיום משלוחם, יפנה אל המזכירות האקדמית בטלפון 02-5893313/4 מועמדים המבקשים



### הודעות על קבלה ללימודים

בתום מבחני הכניסה נשלחות למועמדים על ידי המזכירות האקדמית הודעות קבלה ללימודים, דחייה או המתנה. התשובות למועמדים, כולל אלו המצויים ברשימות ההמתנה, נמסרות בכתב בלבד. לא תינתנה תוצאות הבחינה בטלפון. למועמד שיתקבל ללימודים תשלח הודעה בצירוף טופסי הרשמה ללימודים והודעה על סדרי תשלום שכר הלימוד.

המועמד ישלם את המקדמה ויחזיר לאקדמיה את כל הטפסים הנדרשים עד למועד שיקבע, על מנת להבטיח את מקומו. איחור במועד מימוש הקבלה יגרום לביטול הקבלה ללימודים. לא תשלח התראה לפני ביטול לימודים. תלמידים שלימודיהם ימומנו על ידי מוסד כלשהו (משרד הביטחון, מנהל הסטודנטים וכו') ימציאו התחייבות לתשלום שכר לימוד עד למועד שייקבע. על המועמדים שהתקבלו לשתי מחלקות/יחידות לבחור את המחלקה/יחידה בה הם מעוניינים בתוך שבועיים מיום ההודעה ולשלוח מכתב המודיע על בחירתם למזכירות האקדמית.

### לימודים אקדמיים קודמים

סטודנטים אשר למדו במוסד אקדמי להשכלה גבוהה טרם קבלתם לבצלאל רשאים לבקש פטור או זיכוי חלקי מלימודיהם לפני שנת לימודיהם הראשונה באקדמיה. פירוט בתקנון הסטודנטים בשנתון זה. למידע נוסף יש לפנות למזכירות האקדמית.

### ביטול הרשמה

מועמדים שנרשמו לאקדמיה ומחליטים לבטל את הרשמתם מתבקשים להודיע על כך בכתב למזכירות האקדמית. אין דמי ההרשמה מועברים משנה לשנה ואין הם מוחזרים גם במקרה והמועמד לא נבחן, לא התקבל ללימודים או ביטל הרשמתו.

סטודנטים שלא נבחנו בעבר בבחינת מיון באנגלית, ורמתם לא נקבעה, נדרשים להירשם לבחינה האמיר"ם. שובר תשלום יישלח בערכת מימוש הקבלה. מודגש כי בחינת המיון לקביעת רמת האנגלית היא חובה לכל הסטודנטים. בחינת המיון תקבע את רמת האנגלית, ולפיה תשובצו שיעורי אנגלית במהלך שנת הלימודים. במסגרת הלימודים באקדמיה נדרש כל תלמיד להגיע לרמת "פטור" ולהיבחן במבחן "פטור" באנגלית וזאת כתנאי לזכאותו לתואר הראשון. רמת פטור באנגלית מהווה תנאי מעבר לשנה ג' על-פי החלטת סנאט בצלאל.

### פטורים מלימודי אנגלית

1. בעלי תואר אקדמי מאחת האוניברסיטאות בארץ.
2. מועמדים המגיעים לרמת "פטור" בבחינת המיון אמיר"ר או בבחינת "המרכז הארצי לבחינות והערכה".
3. מועמדים בעלי תעודת בגרות ממוסד ששפת ההוראה בו אנגלית.

### בחינות הכניסה

כל מחלקה ויחידה קובעת את מרכיבי בחינת הכניסה. מועדי בחינות הכניסה, הסבר על הבחינות, הרכב תיק העבודות (במחלקות/יחידות בהן הוא נדרש) יינתנו בתקופת ההרשמה בערכת הרישום ובאתר האינטרנט.

### זימון לבחינות

זימוני בחינות הכניסה ישלחו למועמדים עם תום תקופת ההרשמה, זימונים אלה אינם באים להחליף את אחריות המועמד לברר את מועדי הבחינות ואת מיקומן. מועמד אשר לא קיבל זימון, יודיע על כך למזכירות האקדמית לפני מועד הבחינות. כל נבחן חייב להביא עמו לבחינות תעודה מזהה (תעודת זהות, תעודת עולה, דרכון) ואת הזימון לבחינות הכניסה.

### תואר שני

#### מועדי ההרשמה

ההרשמה ללימודי תואר שני מתחילה באפריל, ומסתיימת ביוני. במידה ויוחלט על פתיחת הרשמה מאוחרת בחודשים יולי-אוגוסט תצא הודעה על כך במהלך יולי באתר האינטרנט.

#### תנאי קבלה

לתכנית לימודי מוסמך באמנויות M.F.A., ולימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי M.Des יתקבלו מועמדים בעלי תעודת:

B.F.A -

B.Des -

B.C.S -

B.Arch -

B.Ed -

בוגרי האוניברסיטאות, בצלאל או כל מוסד אקדמי הזכאי להעניק תואר ראשון, שיעמדו בתנאים ובבחינות הכניסה.

#### זימון לראיונות הקבלה

#### לימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי M.Des

השלב הראשון בבחינות הכניסה הנו בחינת תיקי העבודות, קורות החיים והגדרת כוונותיהם של המועמדים (ללא נוכחות המועמד). מועמדים אשר יעברו בהצלחה את השלב הראשון יזומנו לראיון קבלה שיתקיים שבועות ספורים לאחר מכן. מועמד אשר לא קיבל זימון, יודיע על כך למזכירות האקדמית לפני מועד הבחינות.

דמי בחינות הכניסה לא יוחזרו למי שביטל הרשמתו לאחר היום האחרון להרשמה למחלקה/יחידה אליה ביקש לבטל הרשמתו.

#### ביטול לימודים

מועמד שהתקבל, מימש קבלתו, והחליט מסיבה כלשהי לבטל את לימודיו באקדמיה בשנת תשס"ז, יודיע על כך למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה/יחידה באמצעות טופס ביטול קבלה. לתשומת לבכם: המועד האחרון להודעה וקבלת החזר עבור מלוא המקדמה ששולמה הנו 15.08.

#### חידוש הרשמה

חידוש הרשמה בעקבות ביטולה יכול להיעשות בכתב בלבד, בפניה אל המזכירות האקדמית. הבקשה לחידוש ההרשמה תטופל כאילו נרשם המועמד ביום החידוש ותידון על פי כללי הקבלה שיהיו תקפים באותו יום ובהתאם למספר המקומות במחלקה/יחידה בה מבקש המועמד ללמוד.

#### ערעור על החלטות ועדת הקבלה

וועדות הקבלה בכל מחלקה/יחידה קובעות את תנאי הקבלה. החלטותיהן סופיות ואין אפשרות לערער על ציוני הבחינות.

מועמד שמילא אחר כל התנאים הדרושים לקבלתו וסבור שטעו או שגו בטיפול בעניינו מבחינה מנהלית, רשאי להגיש קבילה בכתב למזכירות האקדמית שתטפל בנדון.

#### דמי הרשמה ובחינות

יפורסמו בערכת הרישום ובאתר האינטרנט

## לימודי מוסמך באמנויות M.F.A

השלב הראשון בבחינות הכניסה הנו בחינת תיקי העבודות, קורות החיים והגדרת כוונותיהם של המועמדים (ללא נוכחות המועמד). מועמדים אשר יעברו בהצלחה את השלב הראשון שיתקיים ביולי יזומנו לראיון קבלה שיתקיים שבועות ספורים לאחר מכן. מועמד אשר לא קיבל זימון, יודיע על כך למזכירות האקדמית לפני מועד הבחינות.

## המצאת מסמכים

### 1. תעודת בוגר

על גבי תעודות או אישורים מצולמים הנשלחים בדואר חייב להיות אישור נאמן למקור (לא משוכפל) על ידי אחד מהגורמים הבאים: המזכירות האקדמית של בצלאל בעת ההרשמה (תוך הצגת התעודה המקורית), נוטריון, עו"ד, המוסד בו למדת, משרד החינוך.

### 2. תעודת בוגר מחו"ל

סטודנטים אשר למדו בחו"ל ובידם תעודת בוגר שאינה בשפה העברית, יידרשו להציג בעת ההרשמה את התעודה המקורית וגיליון הציונים וכן את תרגומה על ידי נוטריון לעברית או לאנגלית. על מועמדים אלה לצרף אישור כי התואר הנו תואר ראשון המוכר על ידי סמכויות המדינה, מאת הגורמים המוסמכים לכך. להוראות ידיעת השפה העברית – ראו הרשמה לתואר ראשון.

## ביטול הרשמה

מועמדים שנרשמו לתכנית ומבקשים לבטל את הרשמתם, מתבקשים להודיע על כך בכתב למזכירות האקדמית. אין דמי ההרשמה מועברים משנה לשנה ואין הם מוחזרים גם במקרה והמועמד לא נבחן, לא התקבל ללימודים או ביטל הרשמתו.

## ביטול לימודים

מועמד שהתקבל, מימש את קבלתו (כלומר שילם תשלום מקדמה), והחליט מסיבה כלשהי לבטל את לימודיו בתכנית בשנת תשס"ז, יודיע על כך למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה/יחידה באמצעות טופס ביטול הקבלה. פירוט התשלומים: ראו סעיף שכר לימוד.

## ערעור על החלטות ועדת הקבלה

ועדת הקבלה קובעת את תנאי הקבלה. החלטותיה סופיות ואין אפשרות לערער עליהן. מועמד שמילא אחר כל התנאים הדרושים לקבלתו וסבור שהמטפלים בבקשתו טעו או שגו בטיפול בעניינו מבחינה מנהלית, רשאי להגיש קבילה בכתב למזכירות האקדמית בבצלאל שתטפל בנדון.

שכר הלימוד

שכר הלימוד בבצלאל נקבע על-ידי המועצה להשכלה גבוהה והוא זהה לזה הקיים באוניברסיטאות. שכר הלימוד המלא בתשס"ז במונחי מדד המחירים לצרכן של חודש יולי 2005 הוא 11600 ש"ח.

כמו כן, נדרשים כל הסטודנטים באקדמיה להשתתף בהוצאות אבטחה, כפי שייקבע. לכך יש להוסיף הוצאות הכרוכות ברכישת חומרים וכלי עבודה – לעתים בגובה 100%-50 משכר הלימוד. הוצאות אלו משתנות ממחלקה למחלקה: יש מחלקות בהן נגבה תשלום עבור חומרים וציוד המסופקים על-ידי האקדמיה, בעוד שבמחלקות אחרות כל סטודנט רוכש לעצמו את החומרים והציוד הדרוש. עליכם לפנות למחלקה בה אתם מבקשים ללמוד על-מנת לקבל את הפרטים לגבי דמי חומרים וציוד.

ההתאם להחלטת הממשלה, שכר הלימוד במוסדות להשכלה גבוהה בישראל לסטודנטים לתואר ראשון הופחת במהלך השנים תשס"ב-תשס"ו. גובה שכר הלימוד הצפוי בתשס"ז, לאחר ההפחתה, הוא כ-9280 ש"ח. אם התקבלתם ללימודי תעודה (ביחידה לאנימציה או ביחידה לקולנוע, וידאו וניו-מדיה), לא תחול לגביכם ההפחתה הנ"ל ועליכם לשלם את שכר הלימוד במלואו – 11,600 ש"ח.

על-פי הנחיות הוועדה לתכנון ותקצוב שליד המועצה להשכלה גבוהה אנו מבקשים לציין שאם האקדמיה לא תקבל מהממשלה את כיסוי כל ההפחתה כמתחייב מהחלטות הממשלה, יהיה על הסטודנט לשלם את מלוא שכר הלימוד ללא ההפחתה (11,600 ש"ח).

שכר הלימוד צמוד למדד המחירים לצרכן הידוע ביום התשלום. סטודנטים אזרחי חו"ל וכן סטודנטים ישראליים המקבלים מימון מלא או חלקי

במסגרת הסכמי עבודה או הסכמי שכר בין עובדים למעבידים, או במסגרת של מימון מוסדי, ממשלתי או ציבורי אחר, ישלמו שכר לימוד גבוה ב-25% משכר הלימוד הרגיל (תוספת זו אינה חלה על מקבלי הפיקדון הצבאי).

מועדי התשלום

שכר הלימוד ישולם ב-6 תשלומים במועדים הבאים:

900 ש"ח כ-10%	עד 04.06.2006	ע"ח מקדמה
מתייחס לסטודנטים שנה א' בלבד – לסטודנטים שנה א' תקוזז המקדמה בסך 900 ש"ח ששולמה עם מימוש הקבלה ביוני .		
25%	עד 15.09.2006	תשלום ראשון – מקדמה
15%	עד 15.11.2006	תשלום שני
15%	עד 15.12.2006	תשלום שלישי
15%	עד 15.02.2007	תשלום רביעי
15%	עד 15.03.2007	תשלום חמישי
15%	עד 15.04.2007	תשלום שישי

**לתשומת לבכם: תשלום שכר הלימוד במועד שנקבע, הוא תנאי לאישור מערכת השעות לשנת הלימודים תשס"ז. תכנית הלימודים היא על תנאי, כל פיגור בתשלום המקדמה יגרום למחיקתכם מהשיעורים אליהם נרשמתם. הרשמתכם מחדש לקורסים – על בסיס מקום פנוי אחרי תשלום כנדרש.**

מועדי תשלום שכר הלימוד המצוינים לעיל הם מועדים אחרונים. פיגור בביצוע תשלום גורם לחיוב בהפרשי הצמדה.

אם הפיגור מצטבר לשני תשלומים, נוקטת האקדמיה צעדים משמעותיים ובכללם הרחקה מידית מהלימודים והפסקת השירותים המנהליים והאקדמיים לסטודנט המסוים.

### אופן תשלום שכר הלימוד

התשלום יכול להתבצע באחת משלוש הדרכים:

- א. הוראת קבע.
- ב. תשלום מראש, כולל תשלום באמצעות הפיקדון הצבאי (המקנה הנחה בשיעור של 2.5%).
- ג. שוברי תשלום.

### תשלום באמצעות הפיקדון הצבאי

אם לרשותכם עומד הפיקדון הצבאי, עליכם לגשת לבנק עם השובר הכולל את כל שכר הלימוד המצ"ב וכן עם אישור מוסד מוכר של בצלאל (מצ"ב). בבנק תקבלו המחאה בנקאית. עליכם לשלם עמו בבנק הדואר באמצעות השובר אין צורך לשלם את שובר המקדמה.

### שוברי תשלום

אם בחרתם לשלם באמצעות שובר התשלום המצ"ב, עליכם לשלם את המקדמה באמצעות השובר בבנק הדואר בלבד. יתר השוברים יישלחו סמוך למועדי התשלום שצוינו לעיל. בשיטה של שוברי התשלום נקבעים סכומי השוברים לפי אומדן האינפלציה. התחשבות מדויקת נערכת לאחר מועד התשלום ופרסום המדד המתאים, והסטודנט מזוכה או מחויב, לפי העניין, בהפרשי הצמדה.

### ביטול או הפסקת לימודים -

#### תואר ראשון / תואר שני / לימודי תעודה

סטודנט אשר החליט מסיבה כלשהי לבטל את לימודיו באקדמיה בשנת תשס"ז, יודיע על כך למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה/יחידה בכתב, באמצעות טופס ביטול הקבלה. התאריך הקובע הוא מועד קבלת טופס הביטול במזכירות האקדמית ולא מועד משלוח ההודעה.

#### תואר ראשון / לימודי תעודה

- אם ההודעה תתקבל עד לתאריך 15.08.06 לא תחויבו בתשלום שכר הלימוד.
- אם ההודעה תתקבל אחרי 15.08.06 ולפני 30.09.06 תחויבו במחצית מגובה המקדמה.
- אם ההודעה תתקבל אחרי 30.09.06 ולפני 22.10.06 תחויבו בגובה המקדמה.

**עליכם להסדיר מראש את התשלום באחת השיטות שלהלן כחלק מתהליך ההרשמה (אי-אפשר לשלב שתי שיטות). אי הסדרת התשלום עד למועד התשלום הראשון פירושה ביטול ההרשמה.**

### הוראת קבע

בשיטה של הוראת קבע מחויב חשבון הבנק של הסטודנט (או של המתחייב לשלם עבורו את שכר הלימוד) רק ביום האחרון האפשרי לתשלום. הוראת הקבע תכלול גם את דמי האבטחה והחומרים במחלקות בהן נהוג תשלום זה, אלא אם תבחרו לשלמם באופן אחר.

**הוראת הקבע תקפה החל משלב מימוש הקבלה, ולמשך כל שנות הלימוד.** אם שילמתם עד כה באמצעות הוראת קבע וברצונכם לשלם את מלוא שכר הלימוד מראש, וליהנות מהנחת התשלום מראש בגובה 2.5% משכר הלימוד, עליכם להודיע על כך באמצעות פקס שמספרו 02-5893260 וזאת עד לתאריך 31/8 יש לציין על גבי הפקס את פרטי המשלם ופרטי החשבון לחיוב: שם הבנק, מספר הסניף ומספר החשבון.

**החשבון יחויב בהתאם במלוא שכר הלימוד.**

### תשלום מראש

אם בחרתם לשלם בדרך זו, עליכם לשלם את השובר הכולל את כל שכר הלימוד המצ"ב, אין צורך לשלם את שובר המקדמה.

## שכר הלימוד

תשס"ז / 07-2006

### שעות הקבלה

ימים א,ב,ד,ה, בין השעות 11:00 עד 14:00

**לתשומת לבכם, בימי ג' אין קבלת קהל**

### שעות המענה בטלפון

02-5893291: ימים א, ב, ד, ה' בין השעות 14:00-16:00

### התקשרות באינטרנט

אפשר לפנות לגב' אתי ברדוגו בדוא"ל:

studentaccounts@bezalel.ac.il

- אם ההודעה תתקבל אחרי 22.10.06 ולפני 25.02.07, תום הסמסטר הראשון לשנת הלימודים תשס"ז, תחויבו בתשלום 50% מגובה שכר הלימוד השנתי ומתשלום דמי החומרים הנהוגים במחלקתך.  
- והיה וההודעה תגיע אחרי 25.02.06, תחילת הסמסטר השני לשנת הלימודים תשס"ז, תחויבו בתשלום שכר לימוד מלא ובתשלום דמי החומרים במלואם.

### תואר שני

- אם ההודעה תתקבל עד ה-15.09.06, הסטודנט יהיה זכאי להחזר המקדמה ששילם במלואה עם הפרשי הצמדה למדד.  
- אם ההודעה תתקבל אחרי 15.09.06 ולפני 30.09.06 תחויבו במחצית מגובה המקדמה.  
- אם ההודעה תתקבל אחרי 30.09.06 ולפני 22.10.06 תחויבו בגובה המקדמה.  
- אם ההודעה תתקבל אחרי 22.10.06 ולפני 25.02.07, תום הסמסטר הראשון לשנת הלימודים תשס"ז, תחויבו בתשלום 50% מגובה שכר הלימוד השנתי ומתשלום דמי החומרים הנהוגים במחלקתך.  
- והיה וההודעה תגיע אחרי 25.02.06, תחילת הסמסטר השני לשנת הלימודים תשס"ז, תחויבו בתשלום שכר לימוד מלא ובתשלום דמי החומרים במלואם.

### הנהלת חשבונות

הנהלת החשבונות - מדור סטודנטים מטפל במערך הגבייה של שכר הלימוד, תשלום דמי חומרים, תשלומים אחרים של סטודנטים ומתן אישורים על גובה שכר הלימוד.

## דקניית הסטודנטים

דקניית הסטודנטים: שלי הרשקו

טלפונים: 02-5893279

דוא"ל: dean@bezalel.ac.il

7. קיום קשר שוטף בין אגודת הסטודנטים ואוכלוסיית הסטודנטים לבין הנהלת האקדמיה.

### שעות הקבלה

פורסמו עם תחילת שנת הלימודים על גבי לוח מודעות הדקניית.

### מעונות

בשנת הלימודים תשס"ז ניתן יהיה להגיש בקשות למגורים במעונות הסטודנטים השייכים לאוניברסיטה העברית בהר הצופים. סטודנטים מן האקדמיה יגישו בקשה להמלצה באמצעו טופס בקשה אותן ניתן לקבל במשרד הדקניית. ההמלצות יועברו בצורה מרוכזת להנהלת המעונות. סטודנטים אשר ימצאו זכאים למגורים במעונות יקבלו על כך הודעה ממשרדי המעונות ויוזמנו לבוא ולהמשיך את תהליך ההרשמה במשרדי הנהלת המעונות באוניברסיטה העברית.

### סיוע כספי

#### מלגות לימודים מטעם האקדמיה

האקדמיה מעניקה מלגות סיוע בשכר הלימוד, לסטודנטים הלומדים בבצלאל. כלל ציבור הסטודנטים מן המניין זכאים להגיש בקשה למלגת סיוע בשכר הלימוד. המלגות מוענקות על בסיס בדיקת זכאות כלכלית בלבד. סטודנטים שלא מן המניין, סטודנטים במעמד סטודנט חוץ, סטודנטים בטיפול מנהל הסטודנטים, סטודנטים בטיפול משרד הביטחון וסטודנטים שמימנו מחצית משכר הלימוד באמצעות הפיקדון הצבאי, יהיו זכאים למלגות חלקיות בלבד, על-פי החלטת ועדת המלגות. סטודנטים אשר ברשותם יתרת פיקדון צבאי בגובה שכר לימוד מלא, או סטודנטים אשר מימנו את שכר הלימוד מכספי הפיקדון, לא יהיו זכאים למלגה באותה שנת לימודים.

אוכלוסיית הסטודנטים באקדמיה מורכבת מפסיפס אנושי, רב-תרבותי, מרתק. הנהלת האקדמיה פועלת מתוך תפיסה כי לסטודנטים צרכים רבים, הנובעים מן השונות המאפיינת אוכלוסייה זו. תפקיד הדקניית לסייע לסטודנטים בהתמודדות עם קשיים המתעוררים במהלך שנות הלימודים, על-מנת לאפשר להם למצות את פוטנציאל כישורונם היצרית. הדקניית ממונה על הגשת סיוע לסטודנטים בכל הקשור לרווחתם, אך לא בנושאים אקדמיים עליהם אמונים גופים אחרים. עם זאת קיים שיתוף פעולה הדוק בין היועצים המחלקתיים לבין הדקניית.

### תפקידי דקניית הסטודנטים

תפקידי דקניית הסטודנטים כוללים בין היתר:

1. פעילות למען מתן סיוע כלכלי לסטודנטים באמצעות: מלגות, הלוואות, מלגות מקרנות חוץ וכדומה.
2. ייזום, תכנון וביצוע תכניות חברתיות המעניקות מלגות, בשילוב ובשיתוף עם ארגונים אחרים כדוגמת פר"ח, קרן אייסף, קרן אימפקט, הקרן לירושלים וכדומה.
3. ריכוז הטיפול בתלונות הסטודנטים כולל בתלונות בנושא הטרדה מינית.
4. קיום מערך סיוע למען סטודנטים לקויי למידה באקדמיה.
5. סיוע לסטודנטים המשרתים במילואים לפני היציאה לשירות המילואים ולאחר השיבה ממנו.
6. הפנייה לשירותי הייעוץ לסטודנט לשם קבלת טיפול פסיכולוגי.

### הלוואות

#### קרן ההלוואות של האקדמיה בצלאל

האקדמיה מעמידה לרשות הסטודנטים שתי הלוואות מהקרן הפנימית בבצלאל. כלל ציבור הסטודנטים בכל המחלקות והיחידות וסטודנטים לתואר שני הלומדים בהיקף לימודים מלא או חלקי שלא יפחת מ- 15 נ"ז, יכולים להגיש בקשה להלוואות אלה. הלוואות לסטודנטים הלומדים בהיקף לימודים חלקי תינתנה בהתאם לחלקיות היקף לימודיהם. מתן

ההלוואה מותנה באישור ועדת ההלוואות. הלוואות אלה מיועדות לשנת הלימודים בהן נלקחו. בקשה לקבלת הלוואה ניתן להגיש החל ב-15.9, הוא מועד תשלום המקדמה לשנת הלימודים, וכלה ב-30.6, מועד סיום הלימודים.

יש לפרוע את ההלוואה במהלך אותה שנת לימודים בה נלקחה ולא יאוחר מיום 15.9. ההלוואה תעמוד לפירעון מידי באחד מן המקרים הבאים:

א. הפסקת לימודים,

ב. פיגור בהחזר התשלומים.

ההלוואה צמודה למדד המחירים לצרכן בלבד.

#### מסלול א': הלוואה לתשלום שכר לימוד

הלוואות המיועדות לתשלום שכר לימוד, בגובה של עד מחצית משכר הלימוד, יכולות להינתן, על-פי שיקול דעת ועדת ההלוואות, ללא ערבים. ההלוואה תאושר רק במקרים בהם הסטודנט עמד בתשלום המחצית הראשונה של שכר הלימוד עד ל-15.4.

#### מסלול ב': הלוואה לצרכים אחרים

גובה הלוואה זו לא תעלה בשנת תשס"ו על 4500 ש"ח לציבור הסטודנטים מן המניין. ההלוואה אינה מיועדת לתשלום שכר הלימוד.

#### בקשות למלגה ניתן להגיש בשני מועדים:

- **מועד א'** להגשת הבקשה יחול ב-16.7.06. תשובות לבקשות שהוגשו במועד זה תינתנה בתחילת שנת הלימודים.

- **מועד ב'** להגשת המלגה יחול ב-15.11.06. תשובות לבקשות שהוגשו במועד זה תינתנה עד סוף סמסטר א'.

את הבקשה יש להגיש על גבי טופס הבקשה או לקבלו במזכירות המחלקות והיחידות השונות ובמשרד דקנית הסטודנטים. את טופס הבקשה, מלווה בכל המסמכים הנלווים המצוינים בטופס הבקשה, יש להגיש במשרד דקנית הסטודנטים.

#### מלגות מקרנות חוץ מיוחדות

הודעות בדבר מלגות מקרנות חוץ מתפרסמות על לוח מודעות הדקנית, על לוחות המודעות במחלקות וביחידות ובדוא"ל בצלאל של הסטודנטים. מומלץ להתעדכן במהלך כל שנת הלימודים.

#### המשרד לקליטת עליה והסוכנות היהודית

סטודנט עולה חדש וסטודנט בסטאטוס של תושב ארעי (ו/או אשרה) יכול לקבל סיוע ממנהל הסטודנטים בתשלום שכר לימוד, מלגת קיום ומעונות. בדבר פרטים יש לפנות ישירות למשרדי המנהל:

רחוב הלל 6 ירושלים,

טלפון: 02-6214555

או באמצעות שליח מחלקת העלייה בחו"ל.



## סיוע כספי - פרויקטים חברתיים

מלגות המשלבות פעילות קהילתית וחברתית

### מלגות פר"ח

פר"ח הוא פרויקט חונכות ארצי בו סטודנטים חונכים ילדים ובני נוער. לפרויקט מטרה כפולה, סיוע לילדים שאינם מגיעים לכלל מיצוי הפוטנציאל האישי שלהם וסיוע לסטודנטים במימון לימודיהם. מלגת פר"ח היא בגובה של כ-40% משכר הלימוד, זכאים לה סטודנטים לתואר ראשון בלבד. ניתן לצפות ברשימה המלאה של תכניות פר"ח באזור ירושלים באתר האינטרנט של הארגון: [www.perach.org.il](http://www.perach.org.il). להלן רשימה חלקית:

### חונכות אישית

עבודה אישית של סטודנט עם ילד בכתות ג'-ו'. תנאי הזכאות למלגה בחונכות אישית:

- א. קיום שתי פגישות שבועיות, כל אחת בת שעתיים, במקום ובזמן שיקבעו על-ידי החונך והילד.
- ב. השתתפות ב-5 מפגשים קבוצתיים של החונכים במהלך שנת הפעילות בפר"ח.
- ג. התמדה על פני שנה אקדמית מלאה.

### פרויקט אמנות

מיועד לסטודנטים מבצלאל בלבד. הפרויקט נועד לעורר בילדים את חוש הדמיון והיצירה דרך התנסות ממשית בחומרים ובשיטות מקוריות. עבודה בצוותים של 3-4 סטודנטים בבתי ספר שונים בירושלים. תנאי הזכאות למלגה בתכנית זו:

- א. פעילות של 4 שעות אחת לשבוע במשך כל השנה הפעילות מתבצעת בשעות הבוקר בבתי הספר עצמם.

זכאים לקבלת הלוואה זו רק סטודנטים אשר שילמו את מלוא שכר הלימוד לאותה שנת לימודים.

ההלוואה תינתן בכפוף להחתמת 2 ערבים, אשר שכרם לא יפחת מ-3000 ש"ח, או ערב אחד אשר שכרו 7000 ש"ח ויותר. את חתימת הערבים יאשר בחתימתו עורך-דין או רואה-חשבון או חשב/סמנכ"ל האקדמיה. הלוואה זו תיפרע בהחזר של עד 10 תשלומים ובתנאי שהתשלום האחרון יהיה עד 15.9, באותה שנת לימודים.

**הגשת הבקשה:** יש למלא את טופס הבקשה ולמסרו לדקנית הסטודנטים באופן אישי, לאחר מכן יערך דיון בוועדת ההלוואות. התשובה תשלח בדואר.

### הלוואות של בנק לאומי בשיתוף בצלאל

הלוואה זו מיועדת לסטודנטים בתואר ראשון, ומשמשת למימון שכר הלימוד בלבד. סכום ההלוואה המרבי הוא בגובה שכר הלימוד השנתי והוא מועבר ישירות לחשבון הסטודנט בבצלאל. ניתן לקחת הלוואה זו בכל שנת לימודים ולהתחיל בפירעונה בתום שנה או שנתיים מסיום הלימודים.

**פרטים נוספים וטפסים ניתן לברר במשרד דקנית הסטודנטים.**

### קרן הלוואות לסטודנטים במוסדות להשכלה גבוהה

ההלוואות, בסכומים שונים, ניתנות ריבית נמוכה ומוחזרות עם תום הלימודים. מודעה בדבר מועד הגשת הבקשות להלוואות מתפרסמת מדי שנה בעיתונות ועל גבי לוחות המודעות באקדמיה בתחילת שנת הלימודים.

**עם פרסום ההודעה ניתן לרכוש את טפסי הבקשה בסכום סמלי בחנות "אקדמון" בהר הצופים ובגבעת רם.**

## דקנית הסטודנטים

ב. מפגש קבוצתי אחת לחודש לאחר שעות הפעילות.  
ג. התמדה על פני שנה אקדמית מלאה.

### הדרכה במרכזי העשרה

הדרכת ילדי פר"ח בתחומי העשרה שונים שתיערך במרכזי העשרה הפזורים ברחבי העיר ובמרכז העשרה וחדר היצירה בהר הצופים. קיימת אפשרות להדריך גם ילדים מהחינוך המיוחד במרכזים המותאמים לכך. הזכאות לקבלת מלגה בתכנית זו:  
א. הפעלת מועדוניות או משחקיות ברחבי העיר בשעות אחר הצהריים. הפעילות בהיקף של 4-5 שעות שבועיות. הפעילות יכולה להיות רציפה או מחולקת לשני מפגשים.  
ב. השתתפות במפגש קבוצתי אחת לחודש לאחר שעות הפעילות.  
ג. התמדה על פני שנה אקדמית מלאה.

### פר"ח אמנות ברמלה

החונכות מהווה חלק מתכנית הלימודים במחלקה לאמנות, וסטודנטים המשתתפים בה יזכו לקרדיט אקדמי. מספר המקומות מוגבל ועדיפות תינתן לסטודנטים מן המחלקה לאמנות בשנת הלימודים השנייה ואילך. ההרשמה לפרויקט זה מותנית באישור המחלקה.

**לקבלת פרטים נוספים יש לפנות למזכירות המחלקה לאמנות בטלפון: 02-5893317.**

חונכות אישית לסטודנטים לקויי למידה (בשיתוף עם עמותת "לשם"):  
הזכאות לקבלת מלגה בתכנית זו:  
א. סיוע לסטודנטים לקויי למידה מבצלאל במשך 4 שעות שבועיות.

ב. השתתפות במפגשי חונכים אחת לחודש.  
ג. קבלת הדרכה אישית אחת לחודש.  
ד. התמדה על פני שנה אקדמית מלאה.  
הנרשמים לפר"ח במסגרת זו, מתבקשים ליצור קשר לאחר ההרשמה עם רכזת הפרויקט בבצלאל, גב' שלי הרשקו בטלפון: 02-5893289 או בדוא"ל perach@bezalel.ac.il.

### "חווידע" פר"חי בצלאל

התכנית מיועדת לעודד ילדים ובני נוער שזו להם ההזדמנות היחידה להתנסות בתחומי האמנות השונים הנלמדים באקדמיה. התכנית נועדה לקדם את ההשכלה האקדמית בקרב אוכלוסיות סטודנטים מוכשרים הבאים מרקע סוציו-אקונומי נמוך. התכנית החלה לפעול בשנת תשס"ד והיא פרי שיתוף פעולה של בצלאל, פר"ח ומשרד החינוך, בתמיכת הקרן לעידוד יוזמות חינוכיות וקרן ירושלים. התכנית מתבצעת בשני מסלולים:

1. **תכנית חשיפה** – המיועדת לתלמידי כיתות ג'-ה' מבתי ספר באזור ירושלים. התכנית פועלת פעמיים בשבוע בשעות הבוקר במשך 5 שעות. מטרת התכנית ליצור מפגשים חווייתיים חד-פעמיים אשר מאפשרים לילדים להתנסות בתחומים הנלמדים באקדמיה ואשר אינם נלמדים במסגרת שיעורי אמנות בבתי הספר.

2. **תכנית העומק** – התכנית כוללת מסלול לימודים מובנה הנמשך שלוש שנים עבור תלמידי כיתות י'-י"ב העונים על הקריטריונים של אגף שרותי הרווחה במשרד החינוך. התכנית בנויה כתכנית תלת-שנתית ובסופה מציגים בוגריה פרויקט גמר. שתי הפעילויות מתקיימות באקדמיה ומונחות על ידי חונכים מבצלאל. לאחר ההרשמה בפר"ח יש לפנות למרכזת התכנית, הגב' שלי הרשקו בטלפון: 02-5893289 או בדוא"ל perach@bezalel.ac.il.

### הרשמה לכל הפרויקטים בשיתוף עם פר"ח:

ההרשמה לפרויקטים הללו מתבצעת רק באמצעות אתר האינטרנט: [www.perach.org.il](http://www.perach.org.il). ההרשמה תחל ב-15.8.06. מספר המקומות מוגבל ולכן יש להירשם בהקדם.

בירורים ניתן לערוך באמצעות הטלפון: 02-5322651 או במשרדי פר"ח בקמפוס האוניברסיטה העברית בהר הצופים (בניין מקסיקו, מדעי הרוח, קומה ב'). ההשתתפות בכל אחד מסוגי הפעילות מותנית בראיון קבלה וסדנת מיון, פרטים מדויקים יינתנו בעת ההרשמה.

### מלגות האגודה למען החייל

#### קרן "אימפקט"

קרן "אימפקט" היא קרן מלגות אמריקאיות לחיילי צה"ל יוצאי יחידות קרביות (בסיוע היחידה להכוונת חיילים משוחררים, משרד הביטחון). מלגות אלה מוענקות לסטודנטים, לוחמים לאחר השחרור, הזקוקים לסיוע כלכלי. קבלת המלגה מותנית בפעילות התנדבותית של המלגאים. ההרשמה באמצעות האתר: [www.awis.org.il/impact](http://www.awis.org.il/impact) או בטלפון: 03-5445731. ההרשמה תסתיים בסוף חודש יולי.

#### קרן "הישג"

קרן "הישג" לחיילים בודדים שסיימו את שירותם הצבאי, קרן הפועלת אף היא במסגרת האגודה למען החייל. ההרשמה תסתיים ב-31.7.06, פרטים באתר: [www.lonesoldiers.org.il](http://www.lonesoldiers.org.il), ובטלפון: 03-5445731.

### מלגות מקרן אייסף

קרן אייסף הבינלאומית לחינוך נוסדה בשנת 1977 על ידי מר אדמונד ספרא ז"ל וגב' נינה ויינר. קרן אייסף פועלת לקידום שוויון הזדמנויות חברתי בישראל. הקרן תומכת בסטודנטים הנבחרים על בסיס הישגים אקדמיים,

מעורבות חברתית ומצב כלכלי. חברי התכנית נדרשים לפעילות קהילתית בהיקף של 4 שעות שבועיות ובנוסף עליהם להשתתף במפגשי הכשרה ותכנית עיונית שנועדה לפתח מנהיגות חברתית. על-פי דרישת הקרן, זכאים לפעול במסגרתה רק סטודנטים, אשר הגישו בקשה לקבלת מלגת סיוע בשכר הלימוד מבצלאל, ונמצאו זכאים למלגה.

המיון לפעילות במסגרת הקרן נערך בחודשי הקיץ, אי לכך, רק סטודנטים אשר הגישו בקשה למלגת סיוע בשכר הלימוד בבצלאל, הגם שטרם קיבלו תשובה בנוגע לבקשתם, יכולים להוריד את טופס הבקשה מאתר האינטרנט של בצלאל למלאו ולהגישו במשרד דקנית הסטודנטים עד לתאריך 15.9.06.

### מלגות הקרן לירושלים ע"ש לואיס אדלשטיין לסטודנטים

#### בבתי הספר הגבוהים לאמנות בירושלים

קרן זו מעניקה מלגות לסטודנטים מבתי ספר לאמנות ועיצוב בירושלים, הפועלים למען הקהילה בעיר. הפעילות הקהילתית נערכת בשיתוף מוסדות שונים בעיר, פרטים נוספים ניתן יהיה לקבל לקראת פתיחת שנת הלימודים במשרד דקנית הסטודנטים.

### פרויקט חונכות סל"ע

תכנית סל"ע – סטודנטים למען עצמם, היא תכנית לעזרה הדדית. סטודנטים באקדמיה, בשנים ב'-ה', משמשים כחונכים לסטודנטים בשלל נושאים: לימודים ביחידה להיסטוריה ותאוריה, לימוד תכנות מחשב, לימוד אנגלית וכדומה. סטודנטים, שנמצאו זכאים על ידי האקדמיה לקבלת מלגת סיוע בשכר הלימוד, רשאים לפנות לשמש חונכים בהיקף של 4 שעות שבועיות. בתמורה, תוענק לחונכים מלגה שנתית בגובה 4000 ש"ח.

סטודנטים המעוניינים לפעול במסגרת זו מתבקשים למלא את טופס הבקשה להשתתפות בפרויקט אותו ניתן לקבל במשרד הדקנית ולהגישו עד היום הראשון ללימודים, בתנאי שהגישו בקשה למלגת סיוע בשכר הלימוד.

## דקנית הסטודנטים

### ייעוץ והכוונה למילואים

#### שירות מילואים

1. חייל מילואים שהתקבל כסטודנט מן המניין או כסטודנט שלא מן המניין בבצלאל, חייב להודיע על כך ליחידתו, וכן על כל שינוי שחל במצבו האישי.
2. על כל סטודנט (חייל מילואים) לצרף אישור רשמי של בצלאל המעיד על היותו סטודנט ולשלוחו ליחידה, כדי שלא ייקרא לשירות מילואים פעיל במשך תקופת הלימודים.
3. על סמך אישור זה תציין היחידה בתדפיס האישי של חייל המילואים בעמודת "הגבלות קריאה" את היות החייל סטודנט מוסד להשכלה גבוהה.
4. הרישום נועד לסייע בתכנון קריאתו של הסטודנט לשירות במשך שנת הלימודים השוטפת בהתאם לסייגים של ההוראות.
5. סטודנט שייקרא לשירות מילואים פעיל ויצאתו לשירות עלולה לפגוע באופן ממשי בלימודיו רשאי להגיש בקשה לדחיית שירותו הפעיל, לקיצורו או לביטולו (ולת"ם).
6. סטודנט המגיש טופס בקשה לדחיית שירות באמצעות דקנית הסטודנטים, עליו לצלם את הצו שקיבל ולצרפו לטופס הולת"ם חתום ומלא על-ידו ועל-ידי מזכירות מחלקתו והוא יועבר עם המלצת הדקנית אל הוועדה לתיאום שירות מילואים.
7. יש להגיש את טופס הולת"ם מיד עם קבלת הצו ולא יאוחר משבוע מיום קבלתו. בקשות ולת"ם ניתן להגיש לתקופת שירות של 6 ימים ויותר. על הבקשה להגיע לולת"ם לפחות 30 יום לפני מועד תחילת שירות המילואים.

טפסים להורדה, באתר ולת"ם או לקבלו במשרד דקנית הסטודנטים. לאחר קבלת תשובת הוועדה ניתן לערער על החלטתה תוך 7 ימים מיום הדיון. את הערעור ניתן להגיש באמצעות משרד דקנית הסטודנטים. האקדמיה עושה כל שביכולתה ופועלת בהתאם, בחסות המועצה להשכלה גבוהה, ובהתאם לאמנה שנחתמה בין המוסדות להשכלה גבוהה לבין התאחדות הסטודנטים. האמנה עוסקת במתן שירותים מיוחדים לסטודנטים המשרתים במילואים, על-מנת להבטיח שסטודנטים אלה, הנושאים בנטל הביטחון, לא יינזקו בלימודיהם.

### ייעוץ והכוונה ללקויי למידה

#### מסגרת תמיכה ללקויי למידה

מרכז התמיכה בבצלאל מסייע לסטודנטים בעלי לקות למידה מאובחנים (דיסקליזיה, דיסגרפיה, דיסקלקוליה והפרעות קשב וריכוז). סטודנטים בעלי לקות למידה יוכלו לקבל תמיכה אישית בהתאם לצורכיהם ותמיכה קבוצתית במסגרת קורס שנתי בן שתיים שבועיות, קורס באנגלית המותאם ללקויי למידה, וכן סיוע טכנולוגי. הקורס השנתי יעסוק בין השאר בקריאת טקסטים אקדמיים באמנות עכשווית, הבנתם וניתוחם, שחרור מחסום הכתיבה, אסטרטגיות למידה, מיומנויות לאיתור רעיונות מרכזיים וניתוח בכתב ובעל-פה של יצירות מודרניות ושל הרציול העומד מאחורי עבודותיהם של הסטודנטים. הקורס נענה לבקשות הסטודנטים וצורכיהם ומסייע להם להתמודד עם בעיות בשאר תחומי הלימוד בבצלאל. סטודנטים המעוניינים לקבל סיוע מהמרכז ולהשתתף בקורס מסגרת התמיכה ללקויי למידה, מתבקשים להעביר העתק של אבחון עדכני (בן פחות מ-5 שנים), לדקנית הסטודנטים, במהלך חופשת הקיץ. סטודנטים הזקוקים לסיוע אישי (חונך באנגלית או בכל תחום אחר)

למשרדי שירותי הייעוץ בשעות הקבלה, בימים א'–ה' 08:30–13:00.  
טלפון לבריורים: 02-5881699

בשנת הלימודים תשס"ז יתקיימו שעות קבלה של פסיכולוג בשרותי הייעוץ גם בבצלאל בהר הצופים. הימים והשעות יפורסמו על לוח מודעות הדקנית בתחילת שנת הלימודים.

### **ריכוז הטיפול בתלונות הסטודנטים**

ניתן לפנות אל דקנית הסטודנטים בכל עניין בז נזק הסטודנט לעזרה או לסיוע, הן בנושאים אישיים והן בנושאים הקשורים ללימודים באקדמיה. בנוסף ניתן לפנות גם במקרים בהם חש הסטודנט כי נפגעו זכויותיו. תלונות הסטודנטים ובעיותיהם האישיות, יטופלו בדיסקרטיות.

מתבקשים ליצור קשר בחופשת הקיץ עם רכזת מרכז התמיכה, הגב' שלי הרשקו בטלפון: 02-5893289, או [perach@bezalel.ac.il](mailto:perach@bezalel.ac.il)

### **יעוץ והכוונה: שונות**

מסגרת תמיכה לסטודנטים הזקוקים לסיוע בתחומי לימוד שונים במסגרת פרויקט סל"ע, סטודנטים למען עצמם, ניתן סיוע לימודי בתחומים שונים לסטודנטים המבקשים זאת, בהיקף של שעתיים שבועיות. הסיוע ניתן על-ידי סטודנטים בשנים מתקדמות יותר בתחומים הבאים: לימודי היסטוריה ותאוריה, לימוד תכנות מחשב, לימוד אנגלית, וכן בקשות על-פי צרכים ייחודיים לסטודנט. סטודנטים המעוניינים בקבלת סיוע זה מתבקשים למלא טופס בקשה אותו ניתן לקבל במשרד הדקנית ולהחזירו למשרד דקנית הסטודנטים עד היום הראשון ללימודים.

### **שירותי הייעוץ לסטודנט**

האקדמיה ושירותי הייעוץ לסטודנט באוניברסיטה העברית מקיימים הסכם, לפיו יכולים סטודנטים מן המניין בבצלאל לקבל ייעוץ ועזרה במחיר מסובסד. צוות השירות כולל פסיכולוגים, עובדים סוציאליים ופסיכיאטרים שהתמחותם כוללת את התחומים הבאים: טיפול פסיכולוגי מידי למוצאים את עצמם במצבי משבר, ייעוץ פסיכולוגי אישי (פסיכותרפיה אינדיבידואלית), ייעוץ זוגי משפחתי לפי הצורך, טיפול קבוצתי וייעוץ וטיפול בבעיות לימודיות להקניית מיומנויות למידה. הפנייה לשירות ותהליך הייעוץ יתנהלו בתנאי סודיות מוחלטת. כל אינפורמציה, לרבות זהות הפונה, חסויה בהחלט ולא תימסר לגורמים שמחוץ לשירות. התשלום שייגבה עבור הפגישה לפי תעריף סטודנט כפוף לשינויים במשק. משרדי שירותי הייעוץ נמצאים במעונות מאירסדורף (רזניק) בניין 10, קומה עליונה, הר הצופים. לשם קביעת תור יש להגיע

## דקנית הסטודנטים

הטרדה מינית

### הטרדה מינית

הטרדה מינית והתנכלות על רקע מיני פוגעות בכבוד האדם, בחירותו, בפרטיותו, ובשוויון בין המינים. הטרדה מינית והתנכלות מהוות:

1. **עבירה פלילית**, היכולה לגרום למאסרו של המטריד או המתנכל או לחיבו בקנס.
2. **עוולה אזרחית**, שבגינה ניתן להגיש תביעה משפטית; בתביעה כזו ניתן לתבוע פיצוי כספי וסעדים אחרים מהמטריד ו/או המתנכל, ובמקרים מסוימים – מהמעביד של אלה.

הטרדה מינית והתנכלות פוגעות בתפקוד האקדמיה ועומדות בניגוד למדיניותה. האקדמיה דורשת מכל עובד ומכל סטודנט להימנע ממעשים של הטרדה מינית והתנכלות במסגרת הלימודים ולעשות כל שביכולתו כדי למנוע מעשים כאלה. הטרדה מינית ו/או התנכלות מצד חברי סגל מנהלי, חברי סגל אקדמי או סטודנטים הן עברות משמעת לפי כל אחד מתקנוני המשמעת הנהוגים באקדמיה.

אם סטודנט סבור שהטרידו אותו מינית או שהתנכלו לו, במסגרת הלימודים, פתוחות בפניו שלוש אפשרויות על-פי החוק:

1. טיפול באחריות האקדמיה;
2. הגשת תלונה במשטרה (פתיחת הליך פלילי);
3. הגשת תביעה אזרחית לבית המשפט.

נפגעי הטרדה מינית או התנכלות יכולים לבחור אם ליזום אחד או יותר מההליכים הללו.

תלונה בנושא הטרדה מינית או התנכלות שנעשו במסגרת הלימודים יש להגיש לד"ר מיכל סלע, נציבת התלונות בנושא הטרדה מינית והתנכלות. משרדה נמצא בקומת ההנהלה (קומה 7) בקמפוס הר הצופים, שעות הקבלה מתפרסמות בתחילת שנת הלימודים על גבי לוח המודעות. ניתן לפנות גם בטלפון: 02-5893279, או [dean@bezalel.ac.il](mailto:dean@bezalel.ac.il). ניתן לפנות גם לסגנה, מר נתן גיל בטלפון: 02-5893235.

פרטים מדויקים בדבר נהלי האקדמיה לעניין מניעת הטרדה מינית והתנכלות, לרבות הגדרת המושגים הטרדה מינית והתנכלות, מפורטים בנוהל למניעת הטרדה מינית באקדמיה. את הנוהל ניתן לבקש בספריות בצלאל, במשרד נציבת התלונות וכן באתר האינטרנט – [www.bezalel.ac.il](http://www.bezalel.ac.il).

על-מנת להבטיח כי האקדמיה תשמש מקום עבודה וסביבת לימודים שאין בהם הטרדה מינית או התנכלות שמקורה בהטרדה מינית מתבקשים הסטודנטים, בין השאר, לקרוא את הנוהל למניעת הטרדה מינית באקדמיה.

## פרסים כלל אקדמיים – תשס"ז

### פרסים המיועדים לסטודנטים מכל המחלקות והיחידות באקדמיה

#### מלגת הצטיינות ע"ש רויטל סרי ז"ל

הקרן ע"ש רויטל סרי ז"ל הוקמה על-ידי ארגון המרצים. מפירות הקרן ומתקציב האקדמיה תמומן מלגה בגין הצטיינות ונזקקות כלכלית כאחד. **הרכב הוועדה:** נציג סנאט, נציג ציבור, דקנית הסטודנטים ונציג הסטודנטים. על המלצת המחלקה לכלול גם גיליון ציונים. ועדת הפרס מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

#### פרס ע"ש מושיק בן-דור ז"ל

סנאט האקדמיה כונן בשנת תשל"ד פרס ע"ש מושיק בן-דור, שנפל במלחמת יום-הכיפורים. הפרס מוענק על תרומה חברתית ותרבותית להווי האקדמיה. הפרס הוא כלל אקדמי והמועמדים מוצעים על-ידי ראשי המחלקות בהתייעצות עם נציגי הסטודנטים במחלקותיהם. הפרס ניתן לסטודנט המקדיש את זמנו בהתנדבות לעניינים שאינו חייב בהם ושפעילותו מהווה תרומה לציבור הסטודנטים ולאקדמיה כולה. תרומה להווי החברתי יכולה להתבטא בארגון אירועים שונים, וראוי כי התרומה של המועמד תהיה רצופה ועקבית. הפרס ניתן על גילוי יוזמה אישית וקבלת אחריות חברתית מסוג כלשהו. כל סטודנט באקדמיה יכול להיות מועמד לקבלת הפרס. ראש המחלקה מתבקש לציין בהמלצה בצורה מפורטת את הפעילות החברתית שבה השתתף הסטודנט. **הרכב הוועדה:** נציג סנאט, דקנית הסטודנטים ונציג הסטודנטים. ועדת הפרס מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

## פרס שטרוק

מדי שנה מעניקה האקדמיה פרס לזכרו של האמן הרמן שטרוק ז"ל לזוכה בתחרות במקצוע ההדפס מקרב כלל הסטודנטים באקדמיה. התחרות מתקיימת אחת לשנה בסוף שנת הלימודים, ובתנאים הבאים:

1. השימוש בטכניקה צילומית אפשרית, רק אם היא איננה הטכניקה הבלעדית.

2. ההדפס נועד למטרות אמנותיות בלבד ולא למטרות שימושיות.

3. ההדפס הוא חלק מסדרה בת 5 הדפסים לפחות.

על הסטודנט להגיש את ההדפסים הבודדים בלי פספרטו. העבודות חייבות להיות חתומות על-ידי הסטודנט וערוכות בתיק מיוחד עליו מצוין שמו. העבודה הזוכה בפרס תישמר בארכיון המחלקה. העבודות תמסרנה עד לתאריך 15.07 של אותה שנת לימודים לאחראית פרסים אקדמיים.

**הרכב הוועדה:** חבר השופטים מורכב מנציגים מחוץ לאקדמיה, העוסקים במקצועות ההדפס האמנותי: תחריט, ליטוגרפיה, הדפס משי, חיתוך עץ, חיתוך לינוליאום ו/או שילוב טכניקות.

## פרס מיזלר

מאירה מיזלר, בוגרת המחלקה לצורפות בבצלאל, ייסדה את קרן אלי ויואכים מיזלר להנצחת הוריה, אשר בחייהם נמנו עם התומכים הנאמנים של האקדמיה.

פירות הקרן יועדו לפרס מיזלר לעיצוב מצטיין. הפרס מיועד לסטודנטים מכל שנות הלימוד במחלקות לעיצוב: עיצוב קרמי, עיצוב תעשייתי, תקשורת חזותית, צורפות וארכיטקטורה. ועדת ההוראה המחלקתית תמליץ לוועדת הפרס על סטודנט אחד או שניים לכל היותר, עבור עבודה מצטיינת בעיצוב אשר בוצעה והוגשה במהלך השנה.

**הרכב הוועדה:** שני נציגי הסנאט מתחום העיצוב ואיש ציבור מחוץ לאקדמיה. ועדת הפרס מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

## פרסים ומלגות מחלקתיים - תשס"ז

### פרסי המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו

#### פרס אלחנני

הפרס ע"ש אהוד אלחנני ז"ל ניתן כסיוע לבוגר המחלקה לאמנות בראשית דרכו כאמן, על-פי החלטת ועדת הפרס.

**הרכב הוועדה:** ראש האקדמיה, ראש המחלקה לאמנות, 3 מרצים מבצלאל, נציגים ממוזיאונים שונים ונציג ציבור. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

#### פרסי הצטיינות

מספר פרסי הצטיינות מוענקים בכל שנה לסטודנטים מצטיינים משנה ד', על-פי שיקול דעתה של ועדת הפרסים.

**הרכב הוועדה:** ראש האקדמיה, ראש המחלקה לאמנות, 3 מרצים מבצלאל, נציגים ממוזיאונים שונים ונציג ציבור. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

### פרסי המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' ויילר

#### פרס רודב

פרס אישי על שם ספי רודב ז"ל, ניתן על-ידי בעלה שלמה רודב. הפרס ניתן לסטודנט אחד או שניים אשר סיימו את שנה ה', ואשר פרויקט הגמר שלהם קיבל ציון מצטיין.

**הרכב הוועדה:** ראש המחלקה, מר שלמה רודב, מרצה מבצלאל. הוועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

### מלגת מסינס לביקור מחקרי ביוון

המלגה נוסדה לזכרו של ויקטור וסילביה, הוריו של האדריכל אליאס מסינס. המלגה כוללת עלות כרטיס טיסה הלוך ושוב ליוון ומלגת קיום בשווי של 350 יורו.

המלגה פתוחה לסטודנטים בכל המחלקות בבצלאל הלומדים בשנים ג' או ד' בלבד. הנסיעה ליוון היא בת 10 ימים ומתקיימת בחופשת הקיץ. בסיום הנסיעה, על הסטודנט הנבחר להגיש מצגת המורכבת מאיורים, שרטוטים, תמונות וחומר כתוב על הפרויקט. כל ההצעות יוגשו לא יאוחר מיום 01.03 של אותה שנת הלימודים.

**הרכב הוועדה:** דקנית הסטודנטים, ראש מחלקה ונציג הקרן. הוועדה תתכנס ותבחר את הזוכה.

סטודנטים המעוניינים במלגה, יכולים לקבל את החומר המפורט במשרד דקנית הסטודנטים, או לפנות ל: dean@bezalel.ac.il

#### פרס "אגודת ידידי בצלאל"

הנהלת "אגודת ידידי בצלאל" מחלקת בכל שנה פרס לסטודנט אחד מכל מחלקה ויחידה באקדמיה בגין הצטיינות ונזקקות כלכלית כאחד.

**הרכב הוועדה:** ועדת המלגות ונציג מאגודת ידידי בצלאל. ועדת הפרס מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.



### פרס ע"ש ד"ר פולונסקי

ייתן לסטודנט אחד מהמחלקה עבור פרויקט גמר מצטיין.  
**הרכב הוועדה:** ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ. הועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

### פרסי הצטיינות

ניתנים עבור ממוצע הציונים הגבוה ביותר (והגבוה מ-90) בכל השנים א'-ה'. הפרס יינתן על-פי החלטת ועדת ההוראה.

### פרסי הישגים

ניתנים לסטודנטים שקיבלו את ממוצע הציונים הגבוה ביותר (והגבוה מ-90) בכל המקצועות, ושצברו מינימום 52 נקודות זיכוי בשנים א'-ה'.

### פרס לפרוייקט גמר מצטיין ע"ש האדריכלית ספי רודב ז"ל

### פרס פרוייקט מיוחד

לפי המלצת סגל המרצים (רק אם יימצא פרוייקט מתאים).

### פרס על תרומה חברתית

ע"ש מושיק בן דור ז"ל על תרומה חברתית ותרבותית.

### פרסי המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

### פרס איזקסון

פרס הצטיינות בתחום העיצוב הקרמי לסטודנטים משנים ב' ו-ג'. ועדת הפרס היא ועדת הציונים המחלקתית.

### פרס ע"ש דבורה בלומנטל ז"ל

מפירות הקרן שתרמה משפחת בלומנטל לזכרה של הקרמיקאית דבורה בלומנטל ז"ל. הפרס ניתן עבור עבודת גמר מצטיינת, אחת או יותר, בסוף שנה ד'. **ועדת הפרס היא ועדת הציונים המחלקתית.**

### פרס רומי ובלאנש שפירו

פרס בנושא יודאיקה – עיצוב תשמישי קדושה. הפרס ניתן על עבודה מצטיינת בעיצוב כלי קודש יהודיים מקרמיקה בהמלצתו של מנחה קורס היודאיקה.

### פרס ע"ש סילביה ניסבט ז"ל

פרס הצטיינות במחלקה, במסלול קדרות. במהלך הגשות סוף השנה נבחרות העבודות המומלצות לפרס זה. העבודות מוצגות בפני ועדת הפרס.  
**הרכב הוועדה:** ראש המחלקה, נציג המשפחה, אחראית על קשרי-חוץ, מרצה מהמחלקה. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

### פרס ע"ש ד"ר פולונסקי

ייתן לסטודנט אחד מהמחלקה עבור פרויקט גמר מצטיין.  
**הרכב הוועדה:** ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ. הועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

### פרסי הישגים ופרסי הצטיינות

ניתנים לסטודנטים בשנים ב', ג' ו-ד', בעלי ממוצע ציונים מעל 90 (פרס הישגים) ובעלי ממוצע ציונים מעל 95 (פרס הצטיינות). נקבעים על-פי החלטת ועדת ההוראה.

## פרסי המחלקה לצורפות ואופנה

### פרס ע"ש איתן רון ז"ל

קרן הפרסים ע"ש איתן רון ז"ל הוקמה על-ידי משפחת רון מקיבוץ יחיעם, להנצחת זכרו של איתן, שנפל במלחמת יום-הכיפורים. מפירות הקרן יוענק פרס שנתי במחלקה לצורפות, עבור תכשיט שעוצב במחלקה, לרבות תכשיטים שעוצבו במסגרת הלימודים. הקריטריונים לזכייה יתבססו על רמת העיצוב והביצוע של העבודות המוגשות. **הרכב הוועדה:** נציג של משפחת רון, ראש המחלקה, מרצה מבצלאל. העבודה שתזכה בפרס היא רכוש האקדמיה. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

### פרס רומי ובלאנש שפירו

הפרס נתרם על-ידי רומי ובלאנש שפירו מניו-יורק, במטרה לעודד יצירת חפצי יודאיקה ולהשפיע על עיצוב אובייקטים בתחום זה – באקדמיה בפרט ובישראל בכלל. ועדת שיפוט תבחר עבודות סטודנטים הראויות לפרס מתחום תשמישי קדושה יהודיים. **הרכב הוועדה:** ראש המחלקה לצורפות, שני מרצים מהמחלקה ושני אנשי ציבור, יושב-ראש הוועדה ימונה על-ידי מר רומי שפירו. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

### פרס לוקמן לעיצוב יישומי

הפרס נתרם על-ידי מר מיכאל לוקמן ז"ל, במטרה לעודד סטודנטים ליצירה יישומית בתחום התכשיטים או היודאיקה. הפרס מחולק לשניים: מקום ראשון ושני. **הרכב הוועדה:** גב' פאולין לוקמן וראש המחלקה.

## פרסי המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג

### פרס ע"ש פנחס ספיר ז"ל

הפרס ממומן מפירות קרן הצמיחה ע"ש פנחס ספיר ז"ל, עבור הדגם הטוב ביותר בעיצוב תעשייתי.

**הרכב הוועדה:** ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי, מרצי המחלקה, נציג הבנק הבינלאומי הראשון.

### פרס ע"ש אהרון גלס ז"ל

הפרס ניתן עבור עקביות בהתפתחות והתקדמות בלימודים במחלקה. **הרכב הוועדה:** סגל המחלקה.

### פרס ברנדנבורג

ניתן לשלושה סטודנטים, מעצבים צעירים מצטיינים, תוך מתן עדיפות לנזקקים. **הרכב הוועדה:** סגל המחלקה.

### פרס ע"ש ד"ר פולונסקי

ייתן לסטודנט אחד משנה ד' עבור עבודת עיצוב מצטיינת. **הרכב הוועדה:** ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ. הוועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

### פרסי הצטיינות כיתתית ופרסי הצטיינות מחלקתית

הזוכים ייבחרו מתוך קבוצת הסטודנטים שלה ממוצע הציונים הגבוה ביותר. **הרכב הוועדה:** סגל המחלקה.

### פרס ע"ש אוולין גרייבר

הפרס נתרם על-ידי אוולין גרייבר מניו-יורק, לאובייקט טקסי יהודי עבור סטודנטית במחלקה. כל סטודנטית שהכינה יצירות מתחום היודאיקה במהלך השנה יכולה להגיש מועמדות לפרס. **הרכב הוועדה:** ראש המחלקה, מרצה מהמחלקה. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

### פרס ע"ש ד"ר פולונסקי

ייתן לסטודנט אחד מהמחלקה עבור פרויקט גמר מצטיין. **הרכב הוועדה:** ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ. הוועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

### פרסי הצטיינות בלימודים

ניתנים לסטודנטים בשנים ב', ג' ו-ד' אשר קיבלו ממוצע ציונים משוקלל הגבוה ביותר בשנת הלימודים שלהם (ממוצע ציונים מעל 85).

### פרסי המחלקה לצילום

#### פרס לסטודנט המצטיין ע"ש רמי הלפרין ז"ל

הפרס לזכר רמי הלפרין ז"ל, צלם במקצועו ובהווייתו שנפל במלחמת יום-הכיפורים, ייתן לסטודנטים שבעבודתם וביצירתם גילו הבנה של הצילום וגישה מיוחדת אליו.

הפרס ממומן על-ידי קרן שהוקמה על-ידי משפחת הלפרין וועד נאמני קופת-עם לזכר רמי הלפרין ז"ל, ונועד לקדם ולעודד את לימודי הצילום באקדמיה לאומנות ועיצוב בצלאל. מועמדים לפרס יהיו סטודנטים שיתמודדו עם הצילום כמדיום חזותי וכאפשרות ביטוי, ואשר יגישו

לשיפוט את עבודותיהם שנעשו במסגרת הלימודים.

#### הקריטריונים להענקת הפרס:

- הגישה החזותית והרעיונית בעבודת הצילום.
- תהליכי עבודה וביצוע טכני.
- צורת הגשה.
- עבודות המשך בצילום.

ההחלטה על הזכייה בפרס תתקבל בישיבת סיכום שנת הלימודים על-ידי סגל המחלקה. הענקת הפרס לסטודנטים הזוכים תיעשה בצורת מענק כספי עד גובה רווחי הקרן. הפרס ייתן לסטודנט (אחד או אחת), או יחולק בין כמה סטודנטים לפי החלטת ועדת השיפוט. העבודות שיזכו בפרס הן רכוש האקדמיה וזכותה לשומרן בארכיון.

ראש האקדמיה וצוות המרצים במחלקה לצילום שומרים לעצמם את הזכות לשנות את הקריטריונים שנקבעו, בתיאום עם הנהלת הקרן. לעתים, בתיאום עם משפחת הלפרין ולפי החלטת סגל המחלקה, יהיה אפשר להנציח את שמו של רמי הלפרין ז"ל בפעילות מחלקתית במשך שנת הלימודים במקום באמצעות מתן הפרס.

#### פרסים על הישגים בלימודים והצטיינות

הפרסים מיועד לסטודנטים משנים ב' ו-ג', ומוענקים לאלו אשר ממוצע ציוניהם הוא הגבוה ביותר באותה שנת לימודים, ועל-פי החלטת ועדת המחלקה.

**פרסי המחלקה לתקשורת חזותית ע"ש קרן קיסריה, אדמונד בנימין דה-רוטשילד**

**פרס יוסי שטרן ז"ל**

פרס ע"ש יוסי שטרן ז"ל מוענק על הישגים ייחודיים בתחום האירור לבוגרי המחלקה לתקשורת חזותית. את הזכאים בוחרת ועדת ההוראה המחלקתית במהלך חופשת הקיץ.

**פרס סנדברג**

האקדמיה הקימה מטעמה פרס ע"ש ד"ר ויילם סנדברג מאמסטרדם, לבוגרי המחלקה לעיצוב גרפי. הפרס מוענק עבור הישגים יוצאים מן הכלל הבאים לידי ביטוי בתערוכה האישית של בוגרי שנה ד' במחלקה. את הזכאים (אם נמצאו כאלה) בוחרת ועדת ההוראה המחלקתית.

**פרס פלהיים**

הנהלת האקדמיה החליטה להעניק מדי שנה פרס לזכרו של פרופ' מייק פלהיים, שכינה שנים רבות כראש המחלקה לעיצוב גרפי. הענקת הפרס התאפשרה על-ידי יצירת קרן פרסים מכספים שנתרמו על-ידי מרצי האקדמיה, עובדיה, הנהלת בצלאל ומשפחת פלהיים. הפרס מוענק לסטודנט במחלקה לעיצוב גרפי עבור עבודה ייחודית בעיצוב טיפוגרפי. **הרכב הוועדה:** ממונה על-ידי ראש המחלקה לעיצוב גרפי מבין המרצים העוסקים בהוראת עיצוב טיפוגרפי בארץ ובחור"ל. העבודות שתזכינה הן רכוש האקדמיה, וזכותה לשומרן בארכיון. במקרה שלא תימצא עבודה ראויה לפרס, לא יוענק הפרס.

**פרס ע"ש הרבט מאייר**

הפרס ע"ש הרבט מאייר מוענק עבור עיצוב אריזות. **הרכב הוועדה:** נציג משפחת מאייר ומרצים מן המחלקה מתחום עיצוב האריזות.

**פרס ע"ש איזיקה סיגל ז"ל**

הפרס ע"ש איזיקה סיגל ז"ל מוענק לסטודנטית המוגבלת באמצעים כספיים. **הרכב הוועדה:** ועדת ההוראה, בהתייעצות עם דקנית הסטודנטים.

**פרס ע"ש ד"ר פולונסקי**

ינתן לסטודנט אחד מהמחלקה עבור פרויקט גמר מצטיין. **הרכב הוועדה:** ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ. הועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

**פרסי הצטיינות בלימודים**

ניתנים לסטודנטים בשנים ב' ג' ו-ד' אשר קיבלו ממוצע ציונים מחלקתי הגבוה מ-90 על-פי החלטת ועדת ההוראה.

**היחידה לאנימציה**

פרסים על הישגים בלימודים יוענקו לסטודנטים בשנים ג' ו-ד' בעלי ממוצע ציונים הגבוה מ-85 בקורסי היחידה לאנימציה.

---

---

### היחידה לוידאו וניו-מדיה

---

---

פרסי הצטיינות יינתנו לסטודנטים בשנים ב' ומעלה על הישגיהם בלימודים.

---

---

### היחידה להיסטוריה ותאוריה

---

---

#### פרס הצטיינות ע"ש יעקב וקנדה בר-גרא

פרס על הצטיינות בלימודי היחידה להיסטוריה ותאוריה יוענק לסטודנטים משנים ג', ד' ו-ה' בעלי ממוצע ציונים 92 ומעלה, אשר צברו 15 נקודות זכות.

#### פרסי הצטיינות בלימודים

פרסים על הצטיינות בלימודי היחידה להיסטוריה ותאוריה יוענק לסטודנטים משנים ג', ד' ו-ה' בעלי ממוצע ציונים 90 ומעלה.

---

---

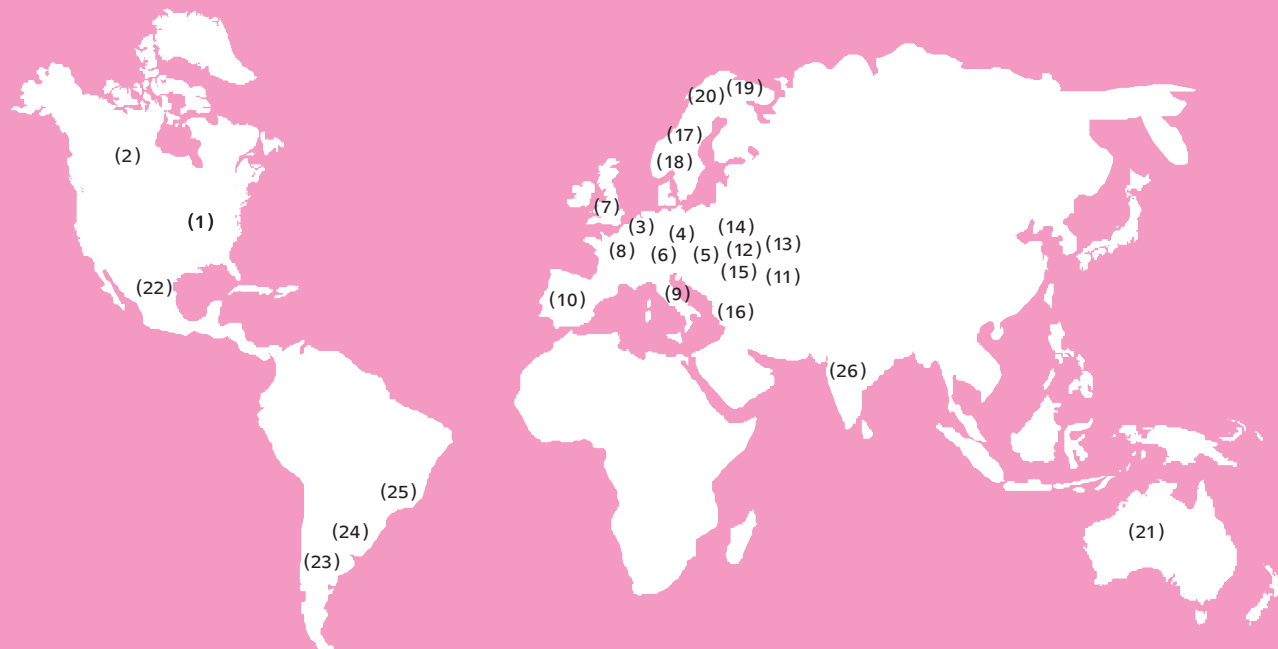
מידע נוסף בנוגע לפרסים ניתן לקבל במשרד רכות הפרסים באקדמיה,  
טלפון: 02-5893269 או [prize@bezalel.ac.il](mailto:prize@bezalel.ac.il).

---

---

## חילופי סטודנטים

האקדמיה בצלאל מעודדת קשרים עם מוסדות מקבילים בעולם, ומאפשרת לסטודנטים מצטיינים, במעמד מן המניין, להשתתף בתכנית חילופי סטודנטים. תכנית זו מאפשרת לסטודנטים להקדיש סמסטר אחד ללימודים באקדמיה מקבילה בעולם ולהיחשף לסגל מרצים ולסטודנטים מתרבויות אחרות, כמו גם לנעשה בתחומי האמנות והעיצוב בעולם.



## מידע כללי

תכנית החילופים פתוחה לסטודנטים בשנתם השלישית בכל המחלקות, ולסטודנטים בשנתם הרביעית במחלקה לארכיטקטורה. חילופי הסטודנטים יתקיימו בשני הסמסטרים. מכסת הסטודנטים שיומלצו ע"י המחלקה בכל שנה לא תפחת מ-20% מגודל המחזור. מכסת היוצאים לחילופים תיקבע סופית בהתאם לאפשרויות שיבוץ הסטודנטים במוסדות המקבילים בחו"ל.

סטודנט המשתתף בתכנית חילופי הסטודנטים משלם ביטוח לאומי ושכר לימוד לאקדמיה, ואינו משלם כל שכר לימוד למוסד אליו הוא מתקבל במסגרת החילופים, מלבד הוצאות עבור חומרים, ציוד, מעבדה ודמי הרשמה כנדרש על-ידי המוסד בו מתקיימים לימודיו.

מסגרת החילופים היא לסמסטר אחד בלבד. בתום תקופת החילופים מתחייב הסטודנט לחזור לאקדמיה. לא ניתן לצאת לשנת חופש מיד לאחר תקופת החילופים. סטודנט המבקש לצאת לחילופים חייב ללמוד שנת לימודים אקדמית מלאה.

- סטודנט שיצא לחילופים בסמסטר א' מחוייב לשוב ללימודיו בסמסטר ב' באקדמיה.

- סטודנט שיצא לחילופים בסמסטר ב' מחוייב לשוב ללימודיו באקדמיה בסמסטר א' בשנת הלימודים העוקבת.

- סטודנט אשר יפסיק את לימודיו בתום תקופת החילופים, ויבקש בעתיד לשוב ללימודים בבצלאל, לא יוכרו נקודות הזכות אשר נצברו בתקופת החילופים וחזרתו תהיה מותנת בהמלצת ועדת הוראה ובאישור ועדה אקדמית עליונה.

## הליכי הגשת הבקשה ובחירת המועמדים

סטודנט המבקש להשתתף בתכנית יפנה את בקשתו למזכירות המחלקה במועדים אשר יפורסמו. הבקשה תכלול רישום של ארבע עדיפויות

לשיבוץ במסגרת תכנית חילופי הסטודנטים. רישום העדיפויות לשיבוץ נעשה מתוך רשימת בתי הספר אשר בינם ובין בצלאל קיים הסכם חילופי סטודנטים. מידע על בתי הספר ניתן להשיג בספריית האקדמיה ובאתר האינטרנט של האקדמיה באמצעות קישורים לאתרי המוסדות השונים. בכל מחלקה תבחר ועדת ההוראה ועדת משנה מטעמה, אשר תורכב משני מרצים לפחות, ואשר תפקידה יהיה למיין את המועמדים ליציאה לחילופי סטודנטים. הוועדה תכלול לפחות חבר סגל אחד.

## הקריטריונים לבחירת הסטודנטים המתאימים

### קריטריון חובה (מהווה 60% מהשקלול הכללי):

מוצע ציונים בשלושה הסמסטרים שקדמו להגשת הבקשה.

### קריטריוני רשות (מהווים 40% מהשקלול הכללי):

1. ציון על הגשת פורטפוליו.
2. ציון שיינתן ל"הצהרת הכוונות" של הסטודנט.
3. קריטריון נוסף על-פי החלטת ועדת ההוראה המחלקתית. הוועדה תיזן ציון עבור כל אחד מן הקריטריונים המשמשים לבחירת המועמדים לחילופי סטודנטים. בגמר עבודתה תשקלל הוועדה את כל מרכיבי הציון ותדרג אותם על-פי גובה הציונים. על-פי המכסות שנקבעו למחלקה תוכן רשימה: "התקבל", "נדחה" ו"לא עבר את תנאי הסף".

### "תנאי סף"

1. סטודנט בסטטוס "מן המניין" שאינו במעמד "על תנאי".
2. הסטודנט מילא את כל חובותיו בקורסי החובה המחלקתיים.
3. הסטודנט מילא את כל חובותיו ביחידה להיסטוריה ותאוריה.
4. אין בעברו של הסטודנט התנהגות בלתי הולמת או בעיות משמעת.

## חילופי סטודנטים

עם מוסדות אקדמיים בחו"ל

ההחלטה בנוגע ליציאה לחילופים היא בלתי הפיכה. האקדמיה רשאית לחזור בה מההחלטה רק במקרים חריגים בהם חל שינוי מהותי במצב לימודי הסטודנט או בשל בעיית משמעת שלא הייתה ידועה לוועדה בעת אישור יציאתו לחילופים. סטודנט אינו רשאי לבטל את יציאתו לחילופים וביטול יהיה כרוך בקנס.

### הכנות ליציאה

סטודנט שהתקבל לתכנית חילופי הסטודנטים משובץ על-פי עדיפויותיו ובהתאם לאפשרויות, על-ידי גב' ליב ספרבר, האחראית על חילופי הסטודנטים. הסטודנט יקבל הודעה על שיבוצו ועל רשימת המסמכים הנדרשים ממנו לצורך קבלה במוסד אליו שובץ. בהודעה נוספת תאשר האחראית על החילופים את קבלתו / אי קבלתו למוסד.

הסטודנט מתחייב לעשות לפני צאתו לחו"ל את כל הסידורים לנסיעתו ולהשלים את החתימות והאישורים על הסכם עקרונות ונוהלי חילופי הסטודנטים שבין האקדמיה לבין הסטודנט.

### המסמך כולל את הסידורים הבאים:

1. אשרת כניסה לארץ היעד.
2. אישור הסדרת תשלום שכר הלימוד במלואו לשנת הלימודים בה יצא הסטודנט לחילופים.
3. אישור מן הספרייה ומחסן ציוד.
4. טופס החתמה מחלקתי בנוגע למועדי הגשות במקצועות המחלקתיים.
5. טופס החתמה בנוגע למועדי הגשות ביחידה להיסטוריה ותאוריה.

### בעת השהות בתכנית החילופים

על כל סטודנט, עם הגיעו לאוניברסיטת החילופים, לבנות את תכנית

הלימודים לאותו סמסטר ולשלוח עותק של המערכת באמצעות פקס (00-972-5823094) או דוא"ל למזכירות מחלקתו, על-מנת שתאושר על-ידי ראש המחלקה. האישור יישלח לסטודנט בחזרה על-ידי המחלקה. תכנית הלימודים באוניברסיטת החילופים תקביל בהיקפה ובתכניה לתכנית הלימודים הנלמדת במחלקה, בכפוף למבנה הלימודים הנהוג במוסד המארח. התנהגות בלתי הולמת של סטודנט במהלך שהותו באוניברסיטת החילופים, תידון עם שובו של הסטודנט בוועדת המשמעת המחלקתית.

### קבלת זיכוי עבור קורסים שנלמדו במסגרת החילופים

על הסטודנט לתעד את העבודות שהגיש במהלך תקופת החילופים, על-מנת להראותן לראש מחלקתו, להביא עותק מהעבודות העיוניות שהוגשו וגליון ציונים המפרט את לימודיהם במקום.

עם שובו עליו למלא טופס דיווח על חילופים ולקבוע פגישה עם ראש המחלקה בה יציג תיק עבודות וגליון ציונים ויקבל על-פיו את נקודות הזיכוי.

ראש המחלקה מוסמך להעניק מקסימום 12 נ"ז (ללא ציון) אך יוכל לתת פחות 12 נ"ז על-פי שיקול דעתו ובהתאם לקורסים שנלמדו ולציוניהם. מקרים חריגים יידונו בוועדה האקדמית העליונה. הזיכוי ביחידה להיסטוריה ותאוריה ייעשה באופן דומה, תוך הצגת העבודות שהוגשו באוניברסיטת החילופים או העתקיהן. מקרים חריגים יידונו בוועדה האקדמית העליונה.

מומלץ כי סטודנט השב מחילופים, יציג את עבודותיו והתרשמויותיו בפורום כיתתי או מחלקתי.



## מוסדות אקדמיים בחו"ל

רשימת המוסדות עמם מקיימת האקדמיה בצלאל תכנית חילופים, על פי חלוקה למחלקות ולמדינות\*. מפתח שמות המחלקות:

ARCH ארכיטקטורה	PH צילום	FA אמנות	(?) מוסדות עמם הוקפאו
ANIM אנימציה	CER עיצוב קרמי	VC תקשורת חזותית	זמנית קשרי החילופים
MEDIA / FILM / VIDEO מדיה	FASH אופנה	ID עיצוב תעשייתי	(#) מוסדות הדורשים רמה
	TEX טכסטיל	GS צורפות	גבוהה בשפת המקום

### כתובת אתר אינטרנט

### מחלקות

### שם המוסד ומיקומו

#### ארה"ב (1)

www.sciarc.edu.....	ARCH.....	SCI-Arc, Los Angeles
www.schoolofvisualarts.edu.....	FA / VC / PH / ANIM / VID.....	School of Visual Arts, New York
www.parsons.edu.....	ARCH / PH / ID / FA / VC / FASH / ANIM.....	Parsons School of Design, New York
www.pratt.edu.....	FA / ID / VC / PH / CER / FASH / (?).....	Pratt Institute, Brooklyn, New York
www.cooper.edu.....	FA / VC / ARCH.....	Cooper Union, New York
www.cmu.edu.....	FA.....	Carnegie Mellon, Pittsburgh
www.artic.edu/saic/saichome.html.....	FA / (?) / (#).....	School of the Art Institute, Chicago
	ID (fall sem) / VC / CER - GLASS.....	Rhode Island School of Design
www.risd.edu.....	ARCH / GS / ANIM / FA / TEX.....	
www.smfa.edu.....	FA / PH / CER / VC.....	School of the Museum of Fine Art, Boston
www.mica.edu.....	FA / VC / CER / PH.....	Maryland Institute College of Art
www.wustl.edu.....	FA / PH / VC / FASH.....	Washington University, St. Louis
www.temple.edu/tyler/home.....	GS.....	Tyler School of Art, Philadelphia
www.umich.edu.....	FA / ID / CER VC / GS / ANIM / (#).....	University of Michigan, Dept. of Art & Design
	FA / GS / VC / FILM / ID.....	California College of the Arts
www.ccac-art.edu.....	ARCH / FASH / PH / CER - GLASS.....	

כתובת אתר אינטרנט

מחלקות

שם המוסד ומיקומו

www.sanfranciscoart.edu.....	FA / PH / VC.....	San Francisco Art Institute
www.nau.edu.....	FA / PH / VC / CER / GS.....	Northern Arizona University
www.kcai.edu.....	ANIM / CER / ID / PH / FA / MEDIA.....	Kansas City Art Institute
www.ccscad.edu.....	ANIM / CER / GS / FA / VC / ID / PH / (?).....	College for Creative Studies, Detroit

קנדה (2)

www.ocad.on.ca.....	FA / VC / ID / CER / GS / (#).....	Ontario College of Art
www.yorku.ca.....	FA / PH / VC / FILM / (#).....	York University

הולנד (3)

	FA / ID / GS / VC / CER.....	Rietveld Academy, Amsterdam
www.gerritrietveldacademie.nl.....	FASH / PH / ARCH.....	
www.kabk.nl.....	VC / PH / FA.....	Koninklijke Academie, Hague
	ARCH / ID / VC / PH.....	Utrecht School of the Arts, Utrecht
www.hku.nl.....	ANIM (fall sem) / FA / MEDIA.....	
www.designacademy.nl.....	ID.....	Eindhoven
www.aki.nl.....	ID / VC / PH / FA / ARCH / DESIGN.....	AKI Enschede

גרמניה (4)

www.hdk-berlin.de.....	ARCH / ID / VC / FA.....	Hochschule der Kunste, Berlin
www.kunstakademie-muenster.de.....	FA / PH / FILM.....	Kunstakademie, Munster
www.abk-stuttgart.de.....	FA / CER / ID / ARCH / VC / TEX.....	Kustakademie, Stuttgart
www.adbk.de.....	FA / GS.....	Akademie der Bildenden Kunste, Munich
www.fh-duesseldorf.de.....	ARCH / ID.....	University of Applied Sciences Dusseldorf
www.fh-augsburg.de.....	ARCH / VC.....	Fachhochschule Augsburg
www.fh-mainz.de.....	ID / VC / ANIM / ART / MEDIA.....	Fachhochschule Mainz
www.staedelschule.de.....	FA / VC / PH / FILM.....	Stadelschule Frankfurt

כתובת אתר אינטרנט

מחלקות

שם המוסד ומיקומו

www.uni-karlsruhe.de.....	ARCH.....	University of Karlsruhe
www.kh-berlin.de.....	FA / VC / ID/ FASH / (#).....	Kunsthochschule Weisensee, Berlin Hochschule fur Gestaltung,
www.hfg-gmuend.de.....	ID / VC.....	Schwabisch Gmund
www.hfbk.de.....	VC / FA / FILM / PH / ID.....	Hamburg Art School
www.fh-hamburg.de.....	FA / VC / PH / ANIM.....	Hamburg University of Applied Sciences
www.uni-weimar.de.....	VC / ID / FA / PH.....	Bauhaus University Weimar
www.hs-pforzheim.de.....	ID / GS / FASH / VC / ID.....	Pforzheim University
www.fh-dortmund.de.....	ARCH / ID.....	Fachhochschule Dortmund

אוסטריה (5)

www.akbild.ac.at.....	FA (esp sculpture) / ARCH.....	Academy of Fine Arts
-----------------------	--------------------------------	----------------------

שווייץ (6)

www.hesge.ch/ead.....	ID / GS / VC / CER.....	Ecole d'arts appliqués, Geneva
www.hesge.ch/esba.....	FA / PH / ANIM / FILM.....	Ecole Superieure des beaux arts, Geneva
www.hgkz.ch.....	ID / FA / PH / FILM.....	Hochschule fur Gestaltung und Kunst, Zurich
www.ecav.ch.....	FA.....	ECAV, Sierre

אנגליה (7)

www.ucl.ac.uk/slade.....	FA / PH / MEDIA / (#).....	Slade School of Fine Art, London Westminster University /
www.wmin.ac.uk.....	ARCH / VC / CER / ANIM.....	Harrow School of Design & Media
www.mdx.ac.uk.....	FA (spring sem) / VC.....	Middlesex Polytechnic, London
www.csm.linst.ac.uk.....	GS / VC / ID / (?).....	Central St. Martins, London
www.ulst.ac.uk.....	FA / (?).....	University of Ulster, Belfast
www.gsa.ac.uk.....	FA / CER / VC / GS / ARC / PH / ID / ANIM.....	Glasgow School of Art

FASH / PH / ID / GS / GLASS / FA..... Edinburgh College of Art  
www.eca.ac.uk..... VC / ANIM / FILM / (#)

**צרפת (8)**

www.ensad.fr..... VC / FA / PH / FASH / ANIM / VID / (#)..... Ecole Nationale des Arts Decoratifs, Paris  
www.ensba.fr..... FA / (#)..... Ecole National des Beaux Arts, Paris  
www.enba-lyon.fr..... FA / VC / PH..... Ecole National des Beaux Arts, Lyon  
www.esad-stg.org..... FA / ID / CER / GS / VC / ANIM..... Ecole des Arts Decoratifs, Strasbourg  
Ecole Nationale superieure de Creation  
www.ensci.com..... ID / (#)..... Industrielle, Les Ateliers  
www.paris-lavillette.archi.fr..... ARCH..... Ecole d'Architecture LaVillette. Paris  
www.esa-paris.fr..... ARCH..... Ecole Speciale d'Architecture, Paris  
www.paris-valdeseine.arch.fr..... ARCH..... Ecole D'architecture Paris val de Seine  
www.paris-belleville.archi.fr..... ARCH / (#)..... Ecole d'Architecture Belleville, Paris  
Ecole Nationale d"architecture de  
www.clermont-fd.archi.fr..... ARCH..... Clermont Ferrand  
www.esbam.fr..... FA / PH / VID / VC / ARCH / CER / ID..... Ecole Superieure de Beaux Arts Marseille

**איטליה (9)**

www.ied.edu..... JD / VC / FASH / PH / GS / VID / (#)..... Istituto Europeo di Design, Milan  
www.ied.edu..... ID / VC / PH / FASH / VIDEO / (#)..... Istituto Europeo di Design, Rome  
www.ied.edu..... VC / ID / FASH / (#)..... Istituto Europeo di Design, Turin  
www.polimi.it..... ARCH / ID..... Polytechnic School of Architecure, Milan  
www.isdnapoli.it..... JD / VC / FASH / (#)..... Istituto Superior di Design Naples  
www.unifi.it..... ARCH / (?)..... University of Florence  
www.iuav.it..... ID / VC / ARCH / FA / PH..... IUAV, Venice

ספרד (10)

www.escolamassana.es.....	FA / VC / ID / CER / GS / (#).....	Escola Massana, Barcelona, Spain
www.ied.edu.....	ID / VC / FASH / (#).....	Instituto Europeo di Design, Madrid
www.elisava.es.....	VC / ID / (#).....	Elisava, Barcelona
www.upv.es.....	VC / FA / ID / CER / DES.....	Universitat Politecnica de Valencia
www.ied.edu.....	ID / VC / FASH / (#).....	Instituto Europeo di Design, Madrid
www.ied.edu.....	ID / VC / VID / (#).....	Instituto Europeo di Design, Barcelona

הונגריה (11)

www.mie.hu.....	ARCH.....	Moholy-Nagy University of Arts & Design, Budapest
-----------------	-----------	---

צ'כיה (12)

www.avu.cz.....	ARCH / FA / VC / PH.....	Academy of Fine Art & Design
www.vsup.cz.....	ID / ARCH / PH / CER / VC / GS / TEX.....	VSUP / AAAD
		Jan Evangelista Purkyne University in
www.fuud.ujep.cz.....	GLASS / CER / ID / VC / PH / FA.....	Usti Nad labem
www.famu.cz.....	PH / ANIM / FILM.....	FAMU

סלובקיה (13)

www.afad.sk.....	PH / FA.....	The Academy of Fine Arts and Design Bratislava
------------------	--------------	--

פולין (14)

www.asp.poznan.pl.....	VC / FA / ID.....	Academy of Fine Arts, Poznan
www.asp.wroc.pl.....	FA / VC / CER / GLASS / ID.....	Academy of Fine Arts, Wroclaw
	ID / VC / FA.....	Academy of Fine Arts, Warsaw

(15) לטביה

www.lma.lv..... FA / VC / CER / GLASS / ID / GS / FASH.....Latvian Academy of Arts

(16) טורקיה

www.bahcesehir.edu.....ARCH / VC/ FILM.....University of Bahcesehir, Istanbul

(17) שבדיה

www.konstfack.se.....VC / FA / ID / CER.....Konstfack Skolar. Stockholm

(18) דנמרק

www.aarhuskunstakademi.dk.....FA / VC / CER / MULTIMEDIA.....Arhus Kunstakademi, Arhus

www.designskolenkolding.dk.....VC / ID / GS / FASH.....Designskolen Kolding

www.dk-designskole.dk.....VC / CER / ID / FASH.....Danmarksdesignskole Copenhagen

www.djk.nu.....FA.....Jutland Art Academy

(19) פינלנד

www.uiah.fi.....VC / CER / DES / FASH / ID / PH / FA.....University of Art & Design, Helsinki

www.hamk.fi.....ID / CER / GLASS / FASH.....Hame Polytechnic

www.finland.cimo.fi.....FA / VC / MEDIA.....Academy of Fine Arts, Helsinki

(20) נורווגיה

www.ntnu.no.....ARCH / FA / ID.....Norwegian University of Science & Technology

(21) אוסטרליה

CER / GLASS / GS.....University of Sydney - School of Art

כתובת אתר אינטרנט

מחלקות

שם המוסד ומיקומו

מקסיקו (22)

/www.uia.mx.....ARCH / ID / VC.....Universidad Iberoamericana  
www.anahuac.mx.....ARCH / ID / VC / (#).....Universidad Anahuac

צ'ילה (23)

www.uv.cl.....ARCH.....Universidad de Valparaiso  
www.uniacc.cl.....ARCH /FA / VC / FASH / (#).....Universidad UNIACC

ארגנטינה (24)

www.uba.ar.....ID / ARCH / VC / FASH / (#).....Fadu-Uba

ברזיל (25)

www.ufmg.br.....VC /FA /ANIM/ ARCH / (#).....UFMG, Brazil

הודו (26)

www.cept.ac.in.....ARCH.....School of Architecture CEPT, Ahmedabad

סטודנט המעוניין לנסוע לחילופים במוסד שאיננו מופיע ברשימה זו, נדרש לאסוף חומר רלוונטי על אותו המוסד ולהביאו לאישור ראש המחלקה.  
לאחר אישור ראש המחלקה יש להעביר לליב להמשך תאום עם המוסד.

ספריית המחלקה לארכיטקטורה (מרכז העיר) טלפון: 02-6253123

יום א'	הספרייה סגורה
ימים ב' - ג'	בשעות: 18:00-8:30
יום ד'	בשעות: 16:00-8:30
יום ה'	בשעות: 18.30-8:30

**במהלך חופשות הסטודנטים יחולו שינויים בשעות הפתיחה, הודעה על כך תפורסם באקדמיה.**

### מאגרי מידע חזותיים, ארכיון בצלאל, מרכז תמיכה בדיגיטציה של הוראה ואתר בצלאל

תחת קורת גג אחת מוצעים החל מתשס"ז שירותים למורים ולסטודנטים כעזר להוראה ולמידה. באותו מקום מבוצעים איתור, שימור ודיגיטציה של אינפורמציה מוסדית על מנת ליצור ארכיון היסטורי של בצלאל שיכלול עבודות סטודנטים בשלבים השונים של לימודיהם ותיעוד והנגשה של הנעשה בבצלאל כיום. האינפורמציה הנצברת מיועדת לגורמים במוסד, למורים, לסטודנטים ולקהל הרחב.

#### פירוט השירותים שיציע הגוף החדש:

##### ארכיון בצלאל

איתור, איסוף, מיון, סריקה, עיבוד וקטלוג חומרים. כולל תיעוד של התחומים הבאים: היסטוריה של בצלאל, עבודות סטודנטים (סוף מסמטר, סוף שנה), פרויקטי גמר ותערוכות בוגרים. תינתן גישה מבחון

### ספריות האקדמיה בצלאל ע"ש מילדרד ופיליפ גוטקין

הספרייה המרכזית בהר הצופים וספריית המחלקה לארכיטקטורה הנמצאת בבניין המחלקה בעיר, כוללות כ-30 אלף כרכים של ספרים, כתיבי עת, תקליטורים, קלטות וידיאו, סרטי די.וי.די ומאגרי מידע בכל תחומי הלימוד באקדמיה.

הנכם מוזמנים לעיין במידע שבספרייה ורשאים לשאול מידע זה בכפוף לנהלי ההשאלה לשנת תשס"ז. נהלי ההשאלה יפורסמו גם באתר האינטרנט של בצלאל, ובספרייה.

לצורך השאלת ספרים על הסטודנט להציג בספרייה את כרטיס הסטודנט שלו לשנת תשס"ז. המאחרים בהחזרת הספרים יחויבו בקנס כספי.

**תכנת הספרייה לחיפוש המידע היא תכנת "אלף 500".**

**בתחילת השנה תתקיימנה הדרכות להכרת הספרייה.** ההשתתפות בהדרכה והכנת תרגיל, הם חובה ותנאי להשאלת ספרים מהספרייה, לכל הסטודנטים של שנה א'. תתקיימנה הדרכות גם לסטודנטים משנים אחרות, המידע יפורסם בספרייה.

#### שעות פתיחת הספריות במהלך שנת הלימודים

הספרייה המרכזית, בצלאל (הר הצופים) טלפון: 02-5893277

ימים א' - ה'..... בשעות: 19:00-8:30



וקישור הארכיון לאתר בצלאל לפי כללים וצרכים שייקבעו בעתיד ותוך בקרה ושמירה על זכויות יוצרים.  
מי שקיים ברשותו חומר ארכיוני מוזמן לפנות ולבצע דיגיטציה ושימור שלו בארכיון בצלאל.

### תקשוב קורסים

ניהול מערכת, תמיכה והדרכה למרצים ולסטודנטים, בהקמת אתר תומך קורס ותפעולו. תינתן עזרה בגישה לאתר הקורסים וקישור הקורס המתוקשב למאגרי מידע שונים.  
באתר אפשרות להציג בבילוגרפיה, פרטי מידע סרוקים - ויזואליים וטקסטואליים, וניהול פורמים וקבוצות דיון.

### דימויים לצרכי הוראה ולמידה (לשעבר "ספריית השקופיות")

ייעוץ מקצועי באיתור חומרים ויזואליים ממקורות שונים: מאגרי מידע ברשת, מאגר דימויים של חומרי ליבה סרוקים שכבר קיימים ומקוטלגים בספריית השקופיות.

סריקה וקטלוג של דימויים מספרים, משקופיות ומאוספים של מרצים לפי צרכי ההוראה. מי שקיים ברשותו מאגר שקופיות ומעוניין לבצע דיגיטציה וקטלוג שלו, מוזמן לפנות אלינו.

### אתר בצלאל

תחזוקת האתר הישן והקמת האתר החדש.

### ריכוז הזמנות לספר ה-100

ריכוז הזמנות לספר ה-100, בעריכת דוד טרקטובר וגדעון אפרת, במימון מיפעל הפיס. ניתן לפנות אלינו בבקשות לרכישת ספר ה-100 בטלפון: 1-800-300-606

ניתן לפנות למאגרי המידע:

באופן אישי: אגף הספרייה מתחת לספריית האקדמיה.

בדוא"ל: moranys@bezalel.ac.il

באמצעות הטלפון: 02-5893312

## מחסן ציוד מרכזי - בצלאל

מחסן הציוד המרכזי של בצלאל בהר הצופים משאיל ציוד לכלל הסטודנטים בבצלאל.

הציוד כולל כחמשת אלפים פריטים הקשורים לתחומי הלימודים באקדמיה כגון מכשירי וידאו, די.וי.די, מקרנים, אביזרי צילום וכיו"ב.

שאלת ציוד מתאפשרת רק עם הצגת כרטיס סטודנט אישי ומעודכן לשנת הלימודים הנוכחית ובהתאם לנוהלים המקבלים (ראה בהמשך), המאחרים בהחזרת הציוד יחויבו בקנס כספי.

**בתחילת שנת הלימודים תשס"ז יקבלו הסטודנטים משנה א' הדרכה להכרת המחסן ונהליו.** מועדי ההדרכה יפורסמו במחלקות באמצעות הדואר האלקטרוני. ההשתתפות בהדרכה היא חובה ותנאי להשאלת ציוד.

### שעות פתיחה

טלפון לבירורים: 02-5893236

ימים א'-ה'..... בשעות: 8:00-20:00

נהלי ההשאלה

1. השאלת ציוד תבצע רק אל מול כרטיס הסטודנט האישי של השואל התקף לשנת לימודים הנוכחית.
2. סטודנטים שנה א' יוכלו לשאול ציוד רק לאחר הדרכה.
3. ניתן להזמין ציוד לסוף שבוע החל מיום שלישי, דרך אתר האינטרנט של בצלאל בכתובת: [www.bezalel.ac.il](http://www.bezalel.ac.il).
4. הזמנות לשאר ימות השבוע יתקבלו יום מראש החל משעה 10:00.
5. לקיחת ציוד לסוף השבוע, תבצע ביום ה' לפי השעה שמפורסמת באתר.
6. חובה לבדוק את תקינות הציוד בזמן ההשאלה.
7. יש להחזיר את הציוד שמיש, תקין, מאורגן ומסודר.
8. האחריות על הציוד (שמירתו, השימוש בו, החזרתו בזמן, תקינותו ושלמותו וכו') מוטלת על הסטודנט/ית החתום/מה, ועליו/עליה בלבד.
9. בהחזרת ציוד הכולל בתוכו סוללה הניתנת להטענה, על הסטודנט/ית לדאוג שהסוללה תוחזר למחסן טעונה.
10. ניתן לשוב ולשאול פריט מסוים עד ל-3 פעמים בשבוע או לחילופין ל-3 ימים ברציפות באישור מיוחד (יש להשתמש בטופס בקשות מיוחדות הנמצא במחסן).
11. בעת החזרת הציוד – יש להמתין ליד הציוד עד גמר הזיכוי על כל הפריטים.
12. באחריות הסטודנט/ית לבדוק ולוודא שכל הציוד הרשום על שמו/שמה הוחזר וכי הסטודנט/ית זוכה/זוכתה על כל הציוד.
13. עדיפות למתן ציוד ניתנת לסטודנטים משנה ד' בציוד ייעודי בלבד.
14. אם נעשתה הזמנה אך אין צורך בציוד, יש לבטל את ההזמנה עד שעה לפני לקיחתו. סטודנט/ית שלא יבטל/תבטל הזמנתו ולא ייקח/תיקח את הציוד שהוזמן יחויב/תחויב בקנס של 30 ש"ח.

14. יש להחזיר את כל הציוד למחרת, עד השעה 9:00. אם שעת ההחזרה אינה נוחה יש להודיע על כך למחסנאי בעת לקיחת הציוד. (יש להשתמש בטופס בקשות מיוחדות הנמצא במחסן) איחור בהחזרת הציוד יגרור קנס בסך 30 ש"ח לכל יום.
15. סטודנט/ית שהחזיר/ה ציוד שאינו תקין חייב להודיע על כך למחסנאי במידה והסטודנט/ית לא הודיעו על כך, למחסנאים ולאחר שהמחסנאי הודיע לסטודנט/ית את מחיר עלות התיקון תחסם האפשרות לשאול ציוד עד שישלם את עלות הנזק כמפורט בסעיפים 16 ו-17 שלהלן.
16. סטודנט/ית י/תחויב בתשלום במלוא עלות התיקון של ציוד שניזוק או שנישבר בזמן בו היה הציוד ברשותו/ה.
17. במקרה של אובדן ציוד או גרימת נזק שאינו בר תיקון, ישלם/תשלם הסטודנט/ית את מחיר עלות הציוד החלופי זהה. במקרה בו לא ימצא ציוד זהה, יירכש ציוד דומה ככל האפשר.
18. השאלת מקרנים/חדי קרן היא רק לצורך לימודים עיוניים כשהשואל הוא מרצה.
19. כל סטודנט יכול להיעזר במחשב הנמצא מחוץ למחסן על מנת לבדוק על איזה ציוד חתום במחסן.
20. סטודנט יכול לשאול ציוד אך ורק עבור עצמו.
21. סטודנט שנחסם מכל סיבה שהיא יש באפשרותו להגיש ערעור באמצעות טופס בקשה לביטול קנס או טופס בקשה לוועדת קנסות שניתן להשיג במחסן המרכזי.

### לכל הסטודנטים שלום רב,

לקראת פתיחת שנה הלימודים תשס"ז הרשו לי לברך אתכם ולאחל לכם שנת לימודים פורייה ומוצלחת. ודאי הבחנתם בשינוי שחל בתפיסה ובפעילות של איגוד הסטודנטים. אנחנו נציגי הסטודנטים באנו לאיגוד כדי לעבוד עבורכם, בשבילנו הסטודנטים. המוטו שלנו לקדם ולקיים כל פעילות שיש בהן עניין לציבור הסטודנטים של בצלאל בתחום המקצועי, הכלכלי והחברתי. איגוד הסטודנטים של בצלאל הוא גוף א-פוליטי החבר במערכת הארצית המאגדת את הסטודנטים במוסדות החינוך האקדמיים (התאחדות הסטודנטים הארצית). באיגוד פעילים סטודנטים מבצלאל, נציגי המחלקות השונות, אליהם תוכלו לפנות בכל עניין. כל סטודנט באקדמיה יכול להצטרף כחבר לאיגוד.

חבר האיגוד זכאי לייצוג ולשורה של שירותים והנחות :

- ייצוג זכויות במוסדות הסטודנטיאליים הארציים ובמוסדות האקדמיה כגון ועדת מלגות, הסנאט, ועדת ערעורים, ועדת משמעת, ספרייה ומזנונים.
- ייעוץ משפטי חינם אצל עורך הדין של האיגוד. כולל עזרה בהגשת בקשות להנחה בארנונה, אישור תצהירים לקבלת מלגות וביטול דו"חות חניה.
- הדפסת עבודות מהבית - חברי האיגוד בשנה"ל תשס"ז זכאים להדפסת עבודות בשווי 20 ש"ח חינם (אישי).
- איגוד הסטודנטים יזם והפיק את חידוש ביתן בצלאל ההיסטורי מ-1914 בבריכת הסולטן במסגרת יריד חוצות היוצר. במתחם הוקרנו סרטי אנימציה ווידאו, הוצגו עבודות עיצוב, ציור, פיסול, קדרות, זכוכית, צורפות ואופנה. במתחם מוקם דוכן מכירת עבודות בצלאל מקוריות של הסטודנטים, כספי המכירות יועדו לעזרה לסטודנטים במימון שכר הלימוד.
- חבר איגוד זכאי להשתתף במרתונים חיזוק ולימוד תוכנה (גרפיקה תלת מימד) במחיר מוזל. בסמסטר א' מתוכננים כ-7 מפגשים בני 5 שעות בימי שישי. יש להתעדכן באגודה בתחילת השנה, מותנה ב-15 נרשמים.
- איגוד הסטודנטים יזם תערוכות במהלך השנה. זו ההזדמנות שלכם להציג ולהיחשף. יש לכם את הזכות להציע עבודות לתערוכת פתיחת השנה של האיגוד, ולתערוכה המסורתית של האיגוד ברמת השרון (בהתאם לקריטריונים).
- יוסד ארכיון משפטי לתייעוד תלונות סטודנטים בנושאים בריאותיים באקדמיה, כלומר כל תלונה מתועדת ומטופלת.
- החזר פיקדון כרטיס צילום ספריה (10 ש"ח).
- כרטיס נסיעה סמסטריאלי של אגד בחצי מחיר.
- שיפור תנאי השאלה בספרייה ובמחסן.

- קבלת הנחה לסטודנטים מבצלאל במרכז הספורט בקמפוס.
- דאגנו להורדת מחירי צילום המסמכים מ-20 אגרות ל-15 אג', ובקפיריה.
- רק חברי האיגוד זכאים להגיש מועמדות להשתתף במשלחת הסטודנטים לפולין.
- במהלך השנה שחלפה קיים איגוד הסטודנטים למעלה מ-15 הופעות בהפסקה.
- האיגוד מקרין יצירות (אנימציה, וידיאו, הגשות) של סטודנטים בקפיריה.
- במהלך השנה יתקיימו בקמפוס תחרויות נושאות פרסים, "צילום בחד-פעמי" וכו'.
- האיגוד מארגן בשיתוף רוח חדשה אירועי התנדבות ברחבי העיר.
- כניסה חינם למרתון רישום, הנחה בכניסה למסיבת פורים המסורתית והמפורסמת של בצלאל, יום הסטודנט ולאירועים רבים אחרים.
- חברי האיגוד חברים במועדון הסטודנט הירושלמי שנותן הנחות משמעותיות לאירועים ועסקים בעיר.
- ארגון ויוזמה של פעילויות חברתיות ומקצועיות, ביניהם: מופעי צהריים, אירועי פתיחה ואירועי סוף שנה, תערוכות, הצעות עבודה.
- זכאים למתנה בתחילת השנה.

פעילות האיגוד היא ברובה המכריע התנדבותית ולא יכולה להתקיים ללא שיתוף הפעולה שלכם. אנו מזמינים אתכם לקחת חלק בפעילות ומאחלים לכולנו שנה מוצלחת ופורייה.

משרד האיגוד ממוקם בקומה 7, החדר השקוף בצמוד לאודיטוריום, בתחילת השנה יפורסמו שעות הקבלה במשרד האיגוד. הנכם מוזמנים לפנות אלי או למזכירות בכל בעיה.

בברכה,

**איתמר בגליקטר**

יו"ר איגוד הסטודנטים של בצלאל

---

טלפון באיגוד: 02-5893257 | פקס 02-5823094 (לציין לידי איגוד הסטודנטים)  
 דוא"ל: e-good@bezalel.ac.il  
 כתובת: איגוד הסטודנטים של בצלאל ת"ד 24046, הר הצופים, ירושלים 91240

# עבודות סטודנטים

2006 / 2005



יריקה // שי אזולאי, M.F.A.

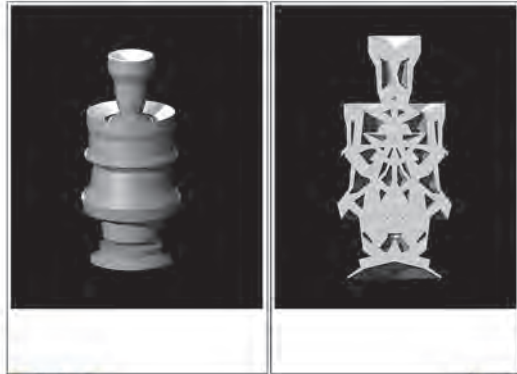


נן אירועים // שי אזולאי, M.F.A.



קערת פירות, פלסטיק ופירות // נעה הליביא, M.Des



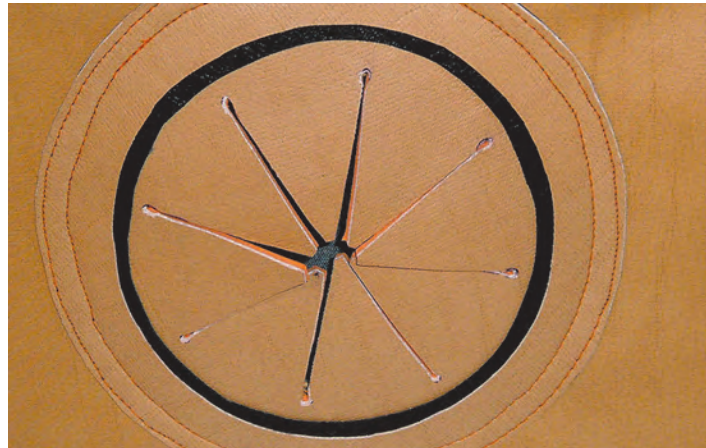


Revolved shape

Section 1

37

Google Earth 12



עין הסערה, Revolve 1- Section 1 (סטראוליטוגרפיה) // שרון דנציג, M.Des  
 טבע דומם, עץ צבוע // גל שווקי, M.Des

legit-Gender Identity in Accessories // סיון ברגר, M.Des  
 חצאית (מבט פנים), צלעות אלומיניום, גומי שחור וברד // גלית שבו, M.Des





•• ללא כותרת, שמן על עץ // מתן בן טולילה, אמנות  
•• ללא כותרת, טכניקה מעורבת // אלה צוקרמן, אמנות



"עץ מהבהב", פרט מתוך וידאו // אלה גלבוץ, אמנות



•• נועם ברוקמן, ליסה בלחמן, עופר בליק, ארכיטקטורה  
•• גילי בניגומס, שרון ווסקר, מורן בקמן, ארכיטקטורה



•• נג, קמח-ביצים-סוכר-אבקת אפייה-מים-נר // נעה צאוש, אמנות



•• ללא כותרת, יציקה קרמית-טכניקה מעורבת // אסתי בורץ עיצוב קרמי זכוכית  
•• ללא כותרת, זכוכית // נועה הגלעדי, עיצוב קרמי זכוכית





ללא כותרת, חומר יציקה // תמר גונן, עיצוב קרמי זכוכית





דז-סוס // בכור בר-טור, עיצוב תעשייתי



האטו הראשון שלי // יניב לוי, עיצוב תעשייתי  
פיסת ספסל // דפי רייס, עיצוב תעשייתי



רונלקה // בארי יהודיע, עיצוב תעשייתי  
שעון רחוב // לורית ליבוביץ, עיצוב תעשייתי

ADHOC קנו מתקפל // אורי לוי, עיצוב תעשייתי  
ייהוט לייצור והרכבה עצמית // טל מור, עיצוב תעשייתי



חקמים // ענת נהרי, צורפות ואופנה



מחווה לבוגרי המחלקה לדורותיה - ביאנקה אשל-גרשוני // איה בנטור, צורפות ואופנה



●● לימונישיין // נועה טריפ, צורפות ואופנה  
●● בגד ים // דפנה ברקאי, צורפות ואופנה

●● אצולת הרחוב, עור-סריגים-שמיכות // חגית בנימין, צורפות ואופנה  
●● כתב עת, כסף-ברזל-נירוסטה קפיצית-קלף-פוליגרמים // ריפ שופר, צורפות ואופנה



ללא שם, הדפסה דיגיטלית // אסתי אלמו, צילום



עובדיה // אוהר אבידן קינר, צילום



פלסטינאים // מיכל בראור, צילום



**אני חיה בחברה שאני לא מרגישה חלק ממנה.**

אני חיה בעיר שאני מרגישה בה זרה. אני תלויה  
תרבות שאני לא רוצה להיות תלויה בה. אני  
חיה בגלות בארץ בה

נולדתי, בה נולדו הורי  
וכיוון שלא היתה,  
הוריהם סבלו ואיכדו  
את כל משפחתם. אני  
מרגישה מרומה. זה לא  
מה שהבטיחו לי. זאת  
לא המדינה שלימדו  
אותי לחיות בה. אלו  
לא הנורמות עליהן  
חונכתי. כשאתי מקטרת  
לאמי על איזה מעשה  
רמיה, על עזות מצח,  
על אטימות בירוקרטית  
שמוציאה אותי מדעתי,  
היא אומרת שהיא  
חינכה אותי לא טוב,  
שהיא חינכה אותי

לחיות טובה מדי. אני לא חושבת שאני טובה  
מדי. אני לא חושבת שאני ערכית מדי. אני גם לא  
חושבת שאני תמימה או חולמת על מקום שמעולם  
לא היה קיים. המקום היה קיים, הוא רק נעלם לי  
בין האצבעות. בינתיים אני כאן, מקטרת למגירה.  
אבל כמו שאמא שלי תמיד אומרת לא באנו לכאן  
בכדי להנות.

ישראל 2006

ישראל היא חברה מפולגת, ישראל מעולם  
לא היתה חברה מאוחדת. נרמזה שאנו  
נמצאים תמיד על סף מלחמת אחים, נרמזה  
שאנו כל כך עסוקים בלקבוע את התבניות  
לאחרים, שאנחנו שוכחים שאנחנו שיכוש  
של אותה התבנית. אם אוכל להבין את  
המניעים של קבוצות מסוימות אולי אוכל  
לקבל את העובדה שלעולם לא נהיה חברה  
אחת, לעולם לא נהיה מאוחדים. ואני  
לנצח אוגדר כ"בחורה, אשכנזיה, בורגנית",  
שמאלנית" ולנצח ארגיש כי התבנית צרה  
על מידותי. אך לפחות אדע מה אני לא.

משלמת מיסים, הרי זה טוב לחיות במדינת רווחה, ומקימה  
קרן פנסיה. כי טוב שיט. הרי לא תרצי ליפול עול על ילדיך.  
מסביב אנשים אינם תמיד טובים, את חושבת לעצמך,  
אנשים חיים כאילו אין מחר, אנשים עצלנים, ורודפי  
בצע, ונצלנים ורעים. אבל את, את חושבת, את טובה. \*

הרצון שלנו להיות בסדר.  
להיות טובים. להתחתן  
טוב, ללדת ילדים טובים,  
לעבוד בעבודה טובה.  
הבעל יוצא למילואים פעם  
בשנה. זה קשה, אבל הוא  
חייל טוב, הוא משובץ  
בפלוגה טובה, ואולי היה  
שמוח לא לעבור גבולות,  
או לא להלחם בילדים  
קטנים, או לא לשמור על  
משפחות של מטורפים.  
אבל החברה כל כך טובים  
שאיך לו לב. את מנהלת  
את ספר החשבונות, את  
לא כל כך טובה בזה, אבל  
תמיד טוב להקפיד. ואת



ללא כותרת, ספר // קרן תגר, תקשורת חזותית

Jean-François & Madeleine  
De Mon-Barquieut



1837~1929



1839~1933

האי ורנס רוחה, מיצב-יומן מסע-סרט וצילומי סיטלס // גיתית רפאל שור, תקשורת חזותית



Steps, תלת-ממד // ערן לזר, אנימציה  
אלוף השחייה, אנימציה קלאסית // הילה שרעבי, אנימציה



נילם // רון נדל ואלון בורודה, אנימציה



⚬⚬ סלסט'נה // ריקרדו ורדסחיים, אנימציה

⚬⚬ קצה חוט // אורית שמעון, אנימציה  
⚬⚬ בטון, אנימציה קלאסית // אריאל בלינקו, מיכאל פאוסט, אנימציה



אסף סילנר, וידאו ניו-מדיה // *Copying Machine*



•• *Spin* // אתי מואס, וידאו וניו-מדיה  
•• *בוקר קר* // מרי גיטמן, וידאו וניו-מדיה

•• *רחוב דורות ראשונים* // ערן סיבוני, וידאו וניו-מדיה  
•• *Just a Moment* // רועי פינצק, וידאו וניו-מדיה



*Untitled // אביגיל זואי סרגת, וידאו ניו-מדיה*



# מחלקות ויחידות הלימוד באקדמיה



# תכנית לתואר שני באמנויות (M.F.A)

בשיתוף עם האוניברסיטה העברית

## תכנית לתואר שני באמנויות

M.F.A - בשיתוף עם האוניברסיטה העברית

האמנות העכשווית נוצרת ומתפתחת בתוך מערכות של הקשרים תרבותיים, אינטלקטואליים, חברתיים וכלכליים מורכבים, סבוכים ודינאמיים; מסגרת ללימודים והכשרת אמנים בשלבים מתקדמים מחייבת אפוא יצירת סביבה שתאפשר דיאלוג זהירמת רעיונות בין יוצרים וחוקרים מתחומים מגוונים ושונים.

תכנית התואר השני באמנויות (M.F.A) הינה תכנית משותפת לבצלאל ולאוניברסיטה העברית ובבסיס הפעילות האקדמית-חינוכית שלה קיימת אינטגרציה של עבודת סטודיו אישית, לימודים עיוניים, דיונים קבוצתיים ומפגשים עם אמנים, חוקרים, מבקרים ואוצרים מובילים מהארץ ומהעולם, תוך ניסיון לנסח מבנה הולם ודינאמי ללימודי אמנות מתקדמים בסביבה החיה של העשייה והדיון באמנות עכשווית בישראל. בתכנית למדו ולומדים אמנים צעירים שעוסקים בציור, פיסול, וידאו, צילום, קולנוע, ארכיטקטורה ותקשורת חזותית; היא מפעילה מסגרות שונות של שיתופי פעולה וחילופי ידע עם מסגרות מקבילות בעולם.

התכנית מבקשת להכשיר אמנים יוצרים ברמה גבוהה ולהכניס להשתלב ולתרום בעולם האמנות הישראלי והבינלאומי ולתפקד בו בהצלחה. התכנית מציעה סביבה מאתגרת ותומכת להתפתחותם היצירתית, המקצועית והביקורתית של משתתפיה, במסגרת קהילת אמנים צעירים המעורבת בעיצוב אופי הפעילות ונושאי הדיון המתקיימים בה. התכנית פועלת כ"חממה" וכמעבדת רעיונות, מטפחת את היצירה האישית ומעודדת דיאלוג בין משתתפיה תוך דגש על מצוינות ומעורבות בשיח ובפרקטיקה של חיי האמנות והתרבות בארץ במובנם הרחב ביותר.

טלפון: 03-6824082  
פקס: 03-5187979  
דוא"ל: mfa@bezalel.ac.il

ראש התכנית: פרופ' נחום טבת (שבתון בסמסטר א') .....  
מ"מ ראש התכנית: יצחק ליבנה (סמסטר א') .....  
ראש התכנית מטעם האוניברסיטה העברית:  
פרופ' זיוה עמישי-מייזלש .....  
תיאום אקדמי: ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ .....  
מרכזת התוכנית: תמר ארז .....

סגל ההוראה בבצאל:  
פרופ' נחום טבת, ראש התכנית..... ncombt@post.bezalel.ac.il  
עדו בר-אל, ראש המחלקה לאמנות..... aidobra@post.bezalel.ac.il  
דודו מזח, ראש היחידה לוידאו וניו-מדיה..... dodomzc@post.bezalel.ac.il  
פרופ' צבי גולדשטיין..... zbigolds@post.bezalel.ac.il  
דוד גינתון..... dvdgint@post.bezalel.ac.il  
שרון יערי..... sroniari@post.bezalel.ac.il  
יצחק ליבנה..... izcklibn@post.bezalel.ac.il  
פרופ' מיכל נאמן.....  
משה ניניו..... mshninio@post.bezalel.ac.il  
ד"ר עירד קמחי.....  
שמחה שירמן..... smchsirm@post.bezalel.ac.il  
שרית שפירא..... sritspir@post.bezalel.ac.il

סגל ההוראה באוניברסיטה:  
פרופ' זיוה עמישי-מייזלש .....  
פרופ' גנית אנקורי .....  
פרופ' מילי הד .....  
ד"ר רינה טלגם .....  
ד"ר רחל מילשטיין .....  
פרופ' אביגדור פוסק .....  
פרופ' שלום צבר .....  
פרופ' ביאנקה קוכנר .....  
ד"ר לולה קנטור-קזובסקי .....  
גב' שלומית שטיינברג .....  
פרופ' רומי גול (האוניברסיטה העירונית ניו-יורק) .....  
פרופ' כריסטופר ש. ווד (אוניברסיטת ייל) .....

## תכנית לתואר שני באמנויות

M.F.A - בשיתוף עם האוניברסיטה העברית

### תכנית הלימודים

#### מרכיבי התכנית

כל משתתף בתכנית נתפס כציר ייחודי שביבו נעים המרכיבים העקרוניים של התכנית: עבודת סטודיו עצמאית, הנחיה אישית, ביקורת סטודיו קבוצתית, תערוכות, לימודים עיוניים, מפגש עם אמנים ומרצים אורחים, תערוכת גמר ועבודה כתובה.

התכנית בנויה סביב שלד בסיסי קבוע של מסגרות אקדמיות וסגל הוראה, אך שואפת לגמישות מקסימלית בהתאם לדינמיקה של הקבוצה כולה ולצרכי האישיים של כל משתתף. משך הלימודים בתכנית: שתי שנות לימוד.

#### עבודת סטודיו עצמאית

העבודה בסטודיו היא מסגרת ההתייחסות הבסיסית של התכנית, ציר מרכזי של מטלות התואר, וחלק בלתי נפרד מהן. התלמידים לתואר שני נתפשים כבעלי מוטיבציה ויכולת לפתח מהלך עצמאי של מחקר יצירתי אישי בסטודיו, כאשר היצירה האמנותית היא המרכז לדיון ביקורתי, לפעילות בתכנית ולדיאלוג של הסטודנט עם עמיתיו ועם צוות התכנית. האקדמיה בצלאל מעמידה לרשות הסטודנטים סטודיו הפעילות האישית בסטודיו משתלבת בפעילות מכלול המסגרות הלימודיות של התכנית ומאפשרת לסטודנט ליצור ולפתח דיאלוג, לקבל היזון חוזר, הערכה מצד עמיתים, מורים, מרצים אורחים ומבקרים מוזמנים.

#### הנחיה אישית

המפגש בין אמן בוגר ומנוסה לבין סטודנט לאמנות הינו פורמט פדגוגי

היסטורי על פיו אמן מלמד אמן. ההנחיה האישית מאפשרת תנאים לדו-שיח בין סטודנט-מרצה והתייחסות לעבודותיו של הסטודנט היחיד. למפגש כזה תפקיד חשוב בתהליך גיבוש זהותו האמנותית של הסטודנט. במפגשי ההנחיה יושם דגש על חיזוק המרכיבים המקוריים ופיתוח ההיבט האישי ביצירתו, תפקיים "קריאה" של עבודת הסטודנט במטרה לזהות מהלכים בעבודתו ולמקמה בקונטקסט תרבותי-חברתי רחב ולאפשר למרצה הגשת סיוע והנחיה מתאימים. כל סטודנט בוחר מנחים אישיים שילוו את עבודתו לאורך השנה. ההנחיה נערכת בסטודיו של הסטודנט, תוך התייחסות לעבודתו ומתקיימת על פי תכנית עבודה מוסכמת בין הצדדים. חברי סגל התכנית הם מאגר המנחים העומדים לרשות הסטודנטים באישור וועדת הוראה.

#### סמינר סטודיו - דיון וביקורת תהליכים

מסגרת סמינריונית קבוצתית המתכנסת מידי שבוע לדיון בעבודות המשתתפים בהקשר של הקבוצה כולה. זו מסגרת רחבה שמטרתה לפתח ולגוון את אופני ההתייחסות והדיון בתהליכי העבודה האישית בסטודיו.

במרכז הסמינר דיון ביקורתי שוטף בתהליכי העבודה בסטודיו. הסטודנט מפתח בסמינר זה יכולות של התנסחות רהוטה ובטחון עצמי בשיחה על עבודותיו ועבודות סטודנטים אחרים. דגש מיוחד מושם על עידוד ובחינת התהליך האישי וההיגיון הפנימי שלו בהקשר הרחב של ההתרחשות האמנותית העכשווית. במהלך הסמינר יתקיימו מפגשים עם אמנים פעילים ואנשי אמנות בשיחה על עבודתם ועל תהליכים וכיוונים בעולם האמנות בקונטקסט מקומי ובינלאומי.

בסוף שנת הלימודים הראשונה יציג כל סטודנט תערוכה מסכמת של עבודותיו ויתקיים דיון עומק בנוכחות מנחי התכנית הסטודנטים. בשנה השנייה ללימודים יתנהל במסגרת הסדנה דיון שעיקרו גיבוש עבודתו האמנותית של התלמיד לקראת תערוכת הגמר. עבודת כל תלמיד תידון

בהרחבה במפגשים משותפים לקבוצה כולה ובהשתתפות המנחים האישיים ומורים נוספים. דיון זה יתנהג גם בזיקה להקשרים התיאורטיים היותר רחבים של הרעיונות שהתלמיד מפתח.

### סדנאות רב תחומיות

סדנאות אלה מתמקדות בשאלות של יחסי התיאוריה והמעשה האמנותי; בתיאוריות של האמנות הפלסטית ובתחומים המקיפים אותה - ספרות, ארכיטקטורה, קולנוע, פילוסופיה, כלכלה, סוציולוגיה, עיצוב והקשרי תצוגה - מתוך הדגשת הקשרים שונים של ההווה ביחס לאלה. במסגרת הסדנאות יתקיימו סמינרים ויוזמנו באופן שוטף מרצים אורחים לסדרות של הרצאות.

### לימודים עיוניים

הלימודים העיוניים נערכים באוניברסיטה העברית.

### תערוכות

במהלך הלימודים יציג כל משתתף את עבודותיו מספר פעמים במסגרות שונות. תצוגות שייערך בהן דיון המלווה את עבודת הסטודנט במהלך התכנית.

### גלריה

לרשות התכנית עומדים חללי תצוגה בהם יוצגו עבודותיהם של משתתפי התכנית. חלק מהתצוגות יהיו תצוגות פנימיות וחלקן ייחשף לקהל. כמו כן, יוצגו, ביוזמת התכנית, תצוגות רלוונטיות לנושאים הנידונים בתכנית.

### סדנאות אורח

מפגש עם אמנים ומרצים אורחים במהלך הלימודים ייגשו הסטודנטים עם אמנים, מבקרים, תיאורטיקנים ואוצרים פעילים מישראל ומח"ל.

במפגשים אלה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של נקודות מבט ושפות- שיח בזיקה הדוקה להתנהלותם של שדות הייצור, התצוגה והביקורת של האמנות היום. במסגרת ביקורים אלה יתקיימו סמינרים, הרצאות, סדנאות וביקורי סטודיו.

ביקורי הסטודיו מאפשרים מפגש ודיון של כל סטודנט וסטודנט עם האורחים המבקרים בתכנית והמהווים חלק מהמהלך הלימודי של התכנית; תכנית האורחים אמורה להפגיש את המשתתפים עם מגוון רחב של נקודות מבט של אמנים, מבקרים, תיאורטיקנים ואוצרים פעילים מישראל ומח"ל. בנוסף לאורחים אשר יוזמנו על-ידי התכנית ייעשה מאמץ להיענות ליוזמות של משתתפי התכנית להזמנת אורחים נוספים. התכנית מעודדת ביקורים חוזרים ויצירת קשרים מתמשכים עם צוות של מרצים מחו"ל שחלקם מגיעים באופן סדיר פעמיים-שלוש בשנה לתכנית.

### מרצים אורחים 2006-2003

נורית אביב, קולנוענית..... פריס/תל אביב  
ד"ר דורון אביטל, פילוסוף.....אוניברסיטת תל אביב  
ד"ר מיכל בן חורין, חוקרת ספרות.....האוניברסיטה העברית  
ד"ר אפרת ביברמן, פילוסופיה תיאוריה של האמנות.....  
המדרשה לאמנות בית ברל  
פרופ' ברכה אטינגר, אמנית ופסיכואנליטיקאית.....תל אביב/פריס  
פבריס איבר, אמן.....פריס  
צ'רלס אשה, מנהל מוזיאון איינדהובן, הולנד/  
אוצר ראשי ביאנלה איסטנבול 2005  
ד"ר עמי ברק, אוצר ראשי של העיר פריס.....פריס  
פרופ' סם איינסלי, ראש התכנית לתואר שני באמנויות.....גלזגו  
פרנצ'סקו בונמי, אוצר ראשי ביאנלה ונציה 2003,  
אוצר ראשי מוזיאון לאמנות מודרנית שיקגו.....

## תכנית לתואר שני באמנויות

M.F.A - בשיתוף עם האוניברסיטה העברית

זדנקה בדובניץ', מנהלת המוזיאון לאמנות מודרנית לובליאנה.....  
 ליאווה ביילסקי, אוניברסיטת תל אביב, הפקולטה למשפטים.....  
 פרופ' דניאל בירנבאום, מבקר אמנות ואוצר,  
 מנהל האקדמיה בפרנקפורט.....  
 מוחמד בכרי, שחקן וקולנוען.....  
 ד"ר מיכל בן נפתלי, סופרת ומתרגמת.....  
 גיא בן נר, אמן.....  
 גיא בר אמוץ, אמן.....  
 פרופ' פילידה ברלו, ראש לימודי תואר ראשון,  
 Slade School of Art.....  
 ד"ר רועי ברנד.....  
 פרופ' טיירי דה דוב, תיאורטיקן ואוצר.....  
 סם דורנט, אמן ומרצה CalArts.....  
 ד"ר ג'ושוע דקטר, אוצר ומבקר אמנות.....  
 מיכאל דרוקס, אמן.....  
 ד"ר ג'וליאן היינן, מנהל מוזיאון 12k - לאמנות המאה ה-21.....  
 דיסלדורף.....  
 פרופ' יוהאן ווידן, The Royal University College of Fine Arts.....  
 שטוקהולם.....  
 מסימיליאנו ג'וני, אוצר, ניו יורק/מילנו, מניפסטה 2004,  
 ביאנלה של ברלין 2006.....  
 פרופ' רונילד ג'ונס, אמן ומרצה, אקדמיה לאמנות Konstfack.....  
 שטוקהולם.....  
 ד"ר חגי כנען, פילוסופיה.....  
 אוניברסיטת תל אביב.....  
 פרופ' חנון חבר, ספרות.....  
 אוניברסיטת תל אביב.....

תום לוטון, אמן, דיקאן בית הספר לאמנות CalArts.....  
 לוס אנג'לס.....  
 איריס לעאל, סופרת.....  
 תל אביב.....  
 ד"ר ורד לב-כנען, ספרות.....  
 אוניברסיטת חיפה.....  
 אורלי לובין, לימודי נשים ומגדר.....  
 אוניברסיטת תל אביב.....  
 סיגלית לנדאו, אמנית.....  
 תל אביב.....  
 סוהייל מאליק, תיאורטיקן, Goldsmiths College.....  
 לונדון.....  
 פרופ' מיכל נאמן, אמנית.....  
 תל אביב.....  
 דייוויד ניומן, מנהל - מגזין 3 מרכז לאמנות,  
 Magasin 3 Stockholm Konsthall.....  
 שטוקהולם.....  
 חיים סטיינבך, אמן.....  
 ניו יורק.....  
 קאדר עטייה, אמן.....  
 פריס.....  
 ד"ר דרור פימנטל, פילוסופיה.....  
 בצלאל.....  
 ד"ר שי פרוגל, פילוסופיה.....  
 אוניברסיטת תל אביב.....  
 אנדרו פרימן, צלם וראש המחלקה לצילום, CalArts.....  
 לוס אנג'לס.....  
 ד"ר פרנסיס מק'יי, אוצר ותיאורטיקן, בית הספר לאמנויות גלזגו  
 (GSA), מנהל מרכז לאמנות עכשוויות גלזגו (CCA).....  
 אנסלם פרנקה, מנהל ואוצר ראשי של קונסטורקה.....  
 ברלין.....  
 נתן קולי, אמן.....  
 דנדי, סקוטלנד.....  
 וסיף קורטון, אוצר ומנהל מרכז לאמנות עכשוויות איסטנבול, אוצר  
 ביאנלה איסטנבול 2005.....  
 ד"ר סיימון קריטצ'לי, תיאורטיקן.....  
 לונדון.....  
 טל R, אמן, פרופ' באקדמיה לאמנות של דיסלדורף.....  
 קופנהגן.....  
 ז'אן-ז'אק רולייה, אמן.....  
 פריס.....  
 שרווט קוסיגיט, אמן.....  
 איסטנבול/אמסטרדם.....  
 מירצ'ה קנטור, אמן.....  
 בוקרסט/פריס.....  
 ד"ר רוט רונין, פילוסופיה.....  
 אוניברסיטת תל אביב.....  
 פרופ' ערן שרף, אמן.....  
 המבורג.....



## שיתופי פעולה ופרויקטים בינלאומיים

כחלק מתכנית הלימודים יוזמת התכנית פרויקטים של שיתופי פעולה עם בתי ספר ומוזמנת ליטול חלק באירועים וסמינרים בינלאומיים בארץ ובחול.

בשנים השנים האחרונות קיימנו את הפרויקטים הבאים:

### סמינר בינלאומי - Glasgow School of Art - בצלאל

הסמינר (כשלושה שבועות) מתקיים בשני בתי הספר לחילופין. סמינר ראשון התקיים ביולי 2003 בגלזגו. בפברואר 2006 התקיים סמינר בתל אביב. ב-2007 מתוכנן סמינר המשך בגלזגו. כמו כן תחל בשנת הלימודים הקרובה תכנית חילופי סטודנטים בין שני המוסדות.

### שיתופי פעולה עם בתי ספר לאמנות בלוס אנג'לס

בשנת 2003 סטודנטים מהתכנית השתתפו בביאנלה של תלמידי תוכניות התואר השני באמנויות ב-UCLA – Wight Student Biennial. מתקיימים חילופי מרצים בין בצלאל ל-CalArts (סמינרים וביקורי סטודיו). מתוכנן סימפוזיון בנושא: תל אביב-לוס אנג'לס Utopia Reconsidered שיתקיים בבצלאל וב-CalArts.

### הביאנלה באיסטנבול 2005 - סדנא בינלאומית - Lost in Translation

שבעה סטודנטים מבצלאל השתתפו עם 60 סטודנטים מכל העולם בסדנא שכללה הרצאות, דיונים והכנת תערוכה משותפת בנושא העיר איסטנבול והייתה חלק מהביאנלה.

### סמינר הלסינקי 2006 - ARS Collaborations on Site

בהמשך לסדנא בביאנלה באיסטנבול התקיימה בהלסינקי סדנא בהשתתפות בתי הספר שהשתתפו באיסטנבול- קיץ 2006, ובה עבדו

40 סטודנטים במשך שלושה שבועות עם אמנים פעילים על פרויקטים הקשורים לנושא של שיתוף פעולה בין אמנים במקום (on site) שהוצגה במסגרת Ars 2006 במוזיאון היוקרתי KIASMA. ביולי 2007 מתוכנן סמינר נוסף במסגרת זו שיתקיים בקאסל במהלך דוקומנטה 2007 ופרויקט הפיסול של מונסטר.

### MFA International -

#### תערוכה בינלאומית במסגרת 100 שנים לבצלאל - טובין להצהרה

לרגל מלאת מאה שנה לבצלאל, יזמה תכנית התואר השני באמנויות (MFA) תערוכה של אמנים, בוגרי תואר שני מבתי ספר ברחבי העולם, במטרה ליצור במה למפגשים ודיונים; לאפשר זרימה של רעיונות ואולי אף לזהות הופעה של רעיונות חדשים בזמן נתון אצל אמנים בני אותה דור. למיטב ידיעתנו, זוהי התערוכה ראשונה מסוגה, ואנו מתכוונים להפוך אותה למסורת. פנינו לתכניות מובילות בעולם, התגובות שלהן היו נלהבות ומעודדות, והן הציעו עבודות נבחרות מתוך תערוכות הגמר של בוגריהם. תלמידי בצלאל וצוות התכנית בחרו ביחד את האמנים המשתתפים בתערוכה - 15 אמנים מ-15 בתי ספר.

בתי הספר שהשתתפו בתערוכה:

- *Ecole nationale supérieure des Beaux Arts, Paris*
- *Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon*
- *Staatliche Hochschule für Bildende Künste – Städelschule, Frankfurt am Main*
- *Columbia University School of the Arts-New York*
- *School of the Art Institute of Chicago; CalArts, Los Angeles*
- *Malmö Art Academy*
- *The Royal University College of Fine Arts, Stockholm*

## תכנית לתואר שני באמנויות

M.F.A - בשיתוף עם האוניברסיטה העברית

### שנה א'

---

סטודיו עצמאי.....	12 ש"ש
סטודיו הנחיה אישית.....	4 ש"ש
סמינר סטודיו - דיון וביקורת תהליכים.....	4 ש"ש
סדנה רב-תחומית 1.....	2 ש"ש
סדנה רב-תחומית 2.....	2 ש"ש
סדנאות אורח 1.....	2 ש"ש

---

סה"כ..... 26 ש"ש

### שנה ב'

---

סטודיו עצמאי 2.....	12 ש"ש
סטודיו הנחיה אישית 2.....	4 ש"ש
סמינר סטודיו 2 - דיון וביקורת תהליכים.....	4 ש"ש
סדנאות אורח.....	2 ש"ש

---

סה"כ..... 22 ש"ש

### מבנה תכנית הלימודים באוניברסיטה העברית

ימי הלימוד באוניברסיטה העברית בשנת הלימודים תשס"ז יהיו: שלישי או חמישי בהתאם לבחירת תכנית הלימודים.

- Konstfack, University College of Art, Craft and Design, Stockholm
- Academy of Fine Arts, Helsinki
- Yildiz Technical University Art and Design Faculty, Istanbul
- The Glasgow School of Art
- Goldsmiths College, London
- The Slade School of Fine Art, London
- Bezalel Academy of Arts and Design

שיתוף פעולה בין בצלאל, בוזאר פריס ומוזיאון עין חרוד בסתיו 2006 תתקיים סדנה משותפת של 10 ימים בהשתתפות קבוצת סטודנטים, תלמידי תואר שני, מהבוזאר ומבצלאל במוזיאון עין-חרוד סביב הכנת תערוכת דיוקנאות של הצלם הצרפתי Patrick Feigenbaum.

### מבנה תכנית הלימודים

### מבנה תכנית הלימודים בבצלאל

ימי הלימוד בבצלאל בשנת הלימודים תשס"ז יהיו: ראשון ורביעי אחר הצהרים - ערב

\* להוציא אירועים מיוחדים כגון: סמינרים של מרצים אורחים, ביקורים ומפגשים בתערוכות, השתתפות בימי עיון והרצאות, ועוד.

## שנה א'

מזאלוגיה	2 ש"ש
אסתטיקה	1 ש"ש
סמינר בתקופת התמחות	2 ש"ש
שיעור בחירה	1-2 ש"ש

## סה"כ 6-7 ש"ש

## שנה ב'

ביקורת האמנות	2 ש"ש
סמינר בתקופת ההתמחות	2 ש"ש
שיעור בחירה	2 ש"ש

## סה"כ 6 ש"ש

## סה"כ לימודי התכנית

60 ש"ש: 48 ש"ש בבצלאל + 12 ש"ש באוניברסיטה – על פני שנתיים.

## פרויקט גמר

לפרויקט הגמר שני מרכיבים:

- **תערוכת גמר בבצלאל** – לקראת סוף השנה השנייה יציג כל משתתף תערוכת גמר. צוות ישראלי בינלאומי מיוחד של אמנים ומבקרים מנתח ומעריך תערוכות אלה.
- **עבודה כתובה או בחינת גמר באוניברסיטה.**

## פריסת לימודים

הלימודים בבצלאל מתקיימים במשך שנתיים ברצף. ביעוץ אישי ובאישור מתאים תיתכן פריסת משך הלימודים באוניברסיטה העברית בלבד ליותר משנתיים. על סטודנט המעוניין לפרוס את לימודיו להגיש בקשה כתובה לוועדת ההוראה לצורך אישור.

## תנאי מעבר משנה לשנה

מעבר משנה א' לשנה ב' מותנה במילוי כל חובות הקורסים בהצלחה (קבלת ציון ממוצע של 75 ומעלה בקורסים אליהם נרשם הסטודנט). בסיום שנת הלימודים הראשונה יציג כל סטודנט תערוכה/הגשה אישית עליה יתקיים דיון בנוכחות מנחי התכנית. ציון עובר בתערוכה זו מהווה תנאי מעבר לשנה השנייה.

## חילופי סטודנטים

האקדמיה בצלאל מעודדת קשרים עם מוסדות מקבילים בעולם ומאפשרת לסטודנטים מצטיינים להשתתף בתכנית חילופי סטודנטים. במסגרת זו מאפשרת התכנית לסטודנטים להקדיש סמסטר אחד ללימודים (הסמסטר הראשון בשנה השנייה) באקדמיה מקבילה בעולם. כיום יש לתכנית חילופים עם בית הספר לאמנות בגלגו, סקוטלנד ובאקדמיה אארוס דנמרק. מערך חילופי הסטודנטים בתכנית התואר השני נמצא בשלבי בנייה ופיתוח. פרטים על בתי ספר נוספים יינתנו למתקבלים במהלך שנת הלימודים.

## מלגות ומענקים

התכנית שואפת להעניק מידי שנה פרסי הצטיינות ומענקי עידוד יצירה. חלוקת המלגות מותנית בקבלת תרומות לתכנית. פרטים יועברו במהלך שנת הלימודים בהתאם לקבלת התרומות.

## Master in Fine Arts

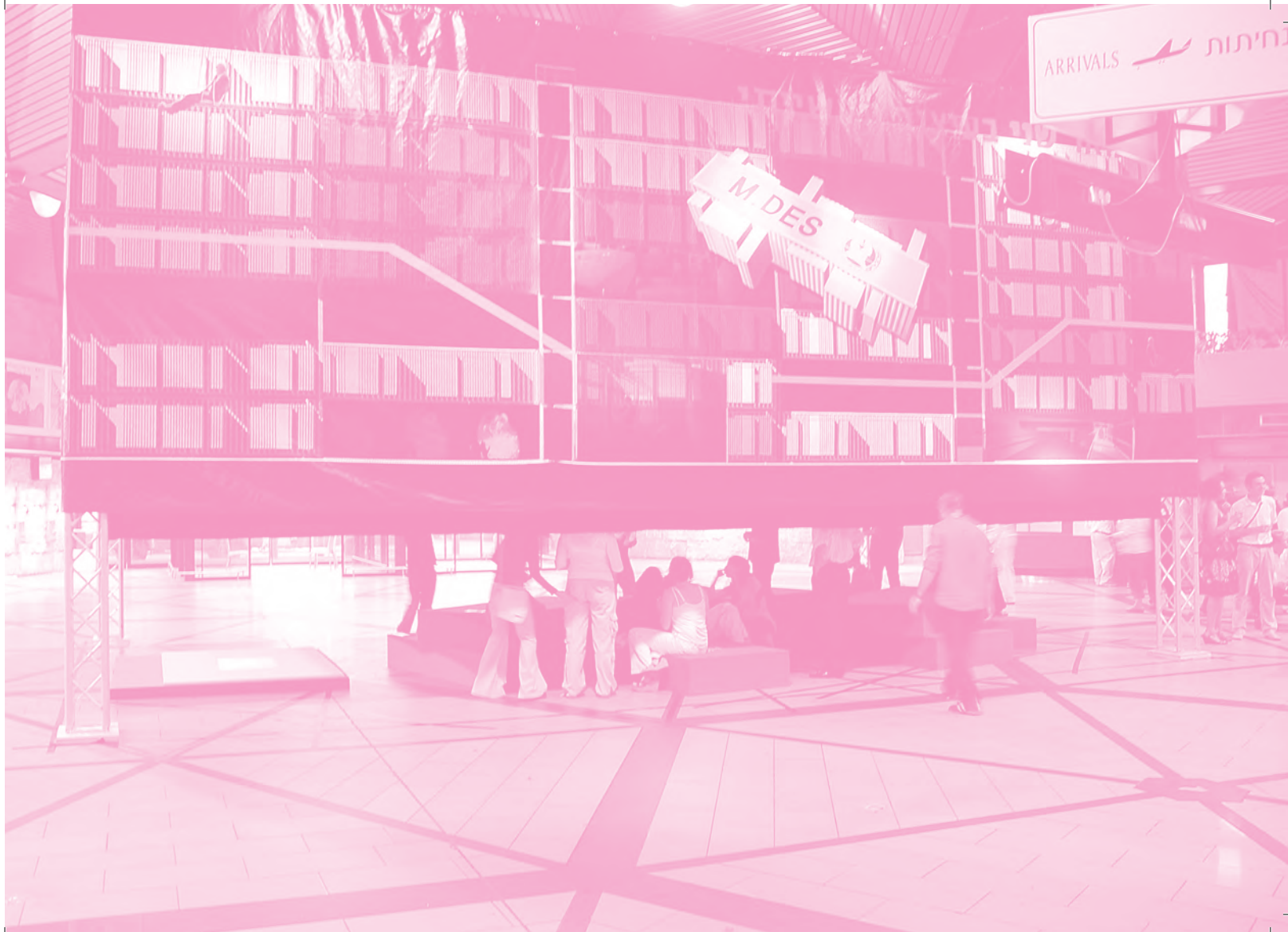
M.F.A

Bezalel Academy provides high-quality, practice based, advanced studies in Fine Art. Within this frame the program offers a platform for selected students to achieve the highest possible standards in order to function as professional artists. The program pursues an integration of practice and theory (in collaboration with the Hebrew University) as a fundamental principle of contemporary art education. Through a synthesis of individual specialisms and collective concerns the program enables a significantly more advanced understanding of contemporary fine art practice than is possible at the undergraduate level.

The M.F.A program offers outstanding art students a supportive and challenging environment in which to acquire the confidence, maturity and skills necessary to function successfully in the contemporary art scene. The program is committed to the development of new knowledge through student initiated, practice based, research projects which are developed within a research community of artists and academics of international standing. Making, viewing and critically evaluating art are central to the program and are seen as crucial aspects in the development of informed and innovative practitioners who will make significant contributions in this field.

The M.F.A program establishes academic and artistic contacts with counterpart institutions in Europe and the U.S.A and hosts leading visiting artists, critiques, curators and distinguished scholars. Moreover, the program initiates projects, seminars, workshops and exhibitions in collaboration with leading international schools; thus exposing the participants to the international discourse and practice of art.





תכנית לתואר שני  
בעיצוב תעשייתי  
(M.Des)

התכנית לתואר מוסמך בעיצוב תעשייתי בבצלאל מהווה מרכז אקדמי מחקרי מתקדם בתחום זה בישראל. התכנית מכשירה יוצרים מעצבים בתחומי עיסוק וחקר מגוונים בעיצוב ושואפת להיות צומת של מידע וקשר עם מרכזי התרבות והתעשייה בישראל ובעולם.

בראש יעדיה מציבה התכנית פיתוח של חשיבה ותובנה רחבה של המעצב, תוך הדגשת חשיבות ההקשרים הטכנולוגיים והחברתיים, התיאורטיים והישומיים של פעולתו העתידית, ורשתות הידע ההיקפי להן יזדקק. התכנית חותרת לטיפוח המעצב כיוצר וכמחדש במקביל להבלטת תפקידו כאיש צוות, וכמנהיג ויזם שתפקידו לזהות ידע נדרש ברמות מתקדמות, להטמיעו בהקשריו הרחבים, ולקיים במעשה העיצוב את ההיגד האישי התואם. תמונת העולם המורכבת של העתיד דורשת יכולות אישיות גמישות ומגוונות, ויכולת התמצאות ונקיטת עמדה כחלק מהמחויבות הגבוהה של המעצב כלפי החברה והסביבה. התכנית מאפשרת לדינאמיקה איכותית של "החלפת סחורות" אינטלקטואליים ואידיאולוגיים להתרחש במתכונת הלימודים המתבססת על 'מנוע חיפוש' אישי שקיים בסטודנט. התכנית מעודדת פרויקטים משותפים עם חברות, מפעלים וארגונים, ומקיימת מסגרת של פיתוח ועיצוב רעיונות חדשניים ויוזמות. באמצעות טיפוח דור מעצבים בעלי יכולות אינטגרטיביות, המשלבים ידע רב-תחומי וראיה כוללת, תועשר התרבות העיצובית המקומית והתעשייה הישראלית תוכל לשפר את המנוף התחרותי - עיצובי ולהעצים אסטרטגיה של חדשנות.



טלפון: 02-5893311  
פקס: 02-5893223  
דוא"ל: mdes@bezalel.ac.il

ראש התכנית בסמסטר א': פרופ' חנן דה לנגה  
ראש התכנית בסמסטר ב': פרופ' עזרי טרזי  
מרכזת התכנית: אילת פילמוס

מרצי התכנית:

פרופ' חנן דה לנגה... עיצוב תעשייתי... [cnndhln@post.bezalel.ac.il](mailto:cnndhln@post.bezalel.ac.il)  
פרופ' עזרי טרזי... עיצוב תעשייתי... [azrtrzi1@post.bezalel.ac.il](mailto:azrtrzi1@post.bezalel.ac.il)  
פרופ' יעקב קאופמן... עיצוב תעשייתי... [iakbkaop@post.bezalel.ac.il](mailto:iakbkaop@post.bezalel.ac.il)  
פרופ' שמואל קפלן... עיצוב תעשייתי ותאוריה... [smoalkpl@post.bezalel.ac.il](mailto:smoalkpl@post.bezalel.ac.il)  
עמי דרך... עיצוב תעשייתי... [amidrk@post.bezalel.ac.il](mailto:amidrk@post.bezalel.ac.il)  
אלעד פרסוב... ניהול העיצוב... [dm@post.bezalel.ac.il](mailto:dm@post.bezalel.ac.il)  
עידו ברונן... עיצוב תעשייתי... [idobruno@bezalel.ac.il](mailto:idobruno@bezalel.ac.il)  
אייל אליאב... עיצוב תעשייתי... [aiilalia@post.bezalel.ac.il](mailto:aiilalia@post.bezalel.ac.il)  
נטי שמי-עופר... עיצוב תעשייתי... [ntilsmi@post.bezalel.ac.il](mailto:ntilsmi@post.bezalel.ac.il)  
אילנית קבסה... עיצוב תעשייתי וחקר טרנדים  
ד"ר יערה בר-און... תאוריה, מחקר וכתביה  
[iarhbra@post.bezalel.ac.il](mailto:iarhbra@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר ורד זפרן-גני... תאוריה... [ordzprn@post.bezalel.ac.il](mailto:ordzprn@post.bezalel.ac.il)

ד"ר קורנל לוסיג... הנחיית מחקר... [kornllos@post.bezalel.ac.il](mailto:kornllos@post.bezalel.ac.il)  
הילה דר... עיצוב חוויה דיגיטאלית... [hilhdr@post.bezalel.ac.il](mailto:hilhdr@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר יחזקאל כסיף... ניהול השיווק למעצבים... [iczkaksi@post.bezalel.ac.il](mailto:iczkaksi@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר ערן מנס... כלכלה למעצבים  
רון רבן... ניהול מותג למעצבים  
ארז שטיינברג... עיצוב בר קיימא  
אוהד רץ... אסטרטגיה בינלאומית ועיצוב  
מיכל איתן... ניהול פרויקטי עיצוב ויזמות  
להב גיל... ניהול העיצוב  
אמנון דקל... עיצוב חוויה דיגיטאלית  
גלית שבו... עיצוב תעשייתי (דרישות קדם)  
דוד סוסנובסקי... רישום (דרישות קדם)  
נועם דובר... טכנולוגיות (דרישות קדם)

## תכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי

M.Des

### התכנית מציעה שני ערוצי התמחות:

#### 'אודות עיצוב' (About Design)

ההתמחות 'אודות עיצוב' מסייעת ליוצרים בעיצוב לגבש גישה ביקורתית ושפה אישית בתחום מתפתח והולך של עיצוב אקספרימנטלי. העיצוב העולמי נוטה היום יותר מתמיד לקדם ולהעריך עיצוב שמתריס כנגד הזרם המרכזי של עיצוב תעשייתי. מוזיאונים וגלריות רבות לעיצוב מסייעים במפגש בין עיצוב ואמנות. העיצוב האקספרימנטלי בישראל זוכה להערכה רבה בעולם ומוערך כאחד הכוחות העולים בתחום. התכנית מאפשרת מפגש עם יוצרים ואנשי תיאוריה בתחום העיצוב, כמו עם יוצרים בולטים בעולם. התכנית מקדמת יוצרים באמצעות חשיפה בתערוכות ובפרסומים בעולם.

#### 'ניהול העיצוב' (Design Management)

העיצוב הפך להיות גורם אסטרטגי בתחרות הגלובלית בין חברות ותאגידים המשווקים מוצרי צריכה, או חברות מטוטות עיצוב בתחומים אחרים. חברות רבות מפעילות בתוכן קבוצות עיצוב אינטגרליות, אך מרביתן מפעילות משרדי עיצוב חיצוניים. הנהלות חברות אלו זקוקות לייעוץ מתמיד ועקבי בתחום העיצוב ובסביבה המקיפה אותו. תפקיד הדורש ידע והבנה עמוקה בתחום התרבותי והחברתי של העיצוב, אך גם משרעת רחבה של היכרות עם נושאים כמו זיהוי טרנדים, שווק ומיתוג, ייצור ותמחור, תהליכי פיתוח, ניהול צוותים ועוד. עובדה זו מעלה את החשיבות של הכשרת "דירקטור עיצוב" המופקד על העיצוב התעשייתי והחדשנות בחברה. תפקידו הוא לקדם באופן מושכל פרויקטי פיתוח עיצובי הנשען על טכנולוגיות קיימות, ולקדם פיתוח טכנולוגי הנובע מתוך

הבנת צרכי השוק והמשתמשים. התמחות 'ניהול העיצוב' מפגישה את הסטודנטים עם מנהלים בכירים בתעשייה הישראלית העוסקים בניהול עיצוב, מנהלי משרדי עיצוב ואורחים בכירים מהתעשייה העולמית.

### תכנית הלימודים

תכנית הלימודים מורכבת מ-7 חטיבות. על כל סטודנט בתכנית לצבור 60 נ"ז סה"כ לצורך קבלת תואר מוסמך; 48 נ"ז בלימודים מעשיים ו-12 נ"ז בלימודי המחקר והכתיבה.

### חטיבות תכנית הלימודים

#### א. מעבדות עיצוב

מטרת מעבדות העיצוב הנה לבחון שאלות רלוונטיות בתחום העיצוב המסורתי, העיצוב העכשווי והעיצוב האקספרימנטלי, אסטרטגיה ועיצוב, ניהול העיצוב ועוד. המעבדות משלבות כתיבה תיאורטית עם עשייה עיצובית ומתנהלים במסגרתן דיונים פתוחים, הרצאות אורח, הגשות וסיורים, מפגש עם יוצרים, תיאורטיקנים, מנהלי עיצוב, אנשי תעשייה ומעצבים בכירים מהארץ ומהעולם. המעבדות נערכות במתכונת סמסטריאלית.

#### על כל סטודנט בתכנית להשתתף במהלך לימודיו ב-4 מעבדות עיצוב:

**שנה א':** 2 מעבדות עיצוב ..... 4 נ"ז כ"א ..... סה"כ 8 נ"ז

**שנה ב':** 2 מעבדות עיצוב ..... 4 נ"ז כ"א ..... סה"כ 8 נ"ז

**סה"כ:** 4 מעבדות עיצוב בהיקף כולל של 16 נ"ז

### ב. סדנאות רעיוניות

הסדנאות מהוות מרכז של דיון ועשייה עיצובית. במסגרת הסדנאות מתנהלים דיונים פתוחים, הרצאות, הגשות וסדורים. הסדנאות משלבות כתיבה תיאורטית עם עשייה עיצובית. הסדנאות נערכות במתכונת סמסטריאלית.

#### על כל סטודנט בתכנית להשתתף במהלך לימודיו ב-2 סדנאות רעיוניות:

**שנה א':** 1 סדנא רעיונית.....4 נ"ז כ"א

**שנה ב':** 1 סדנא רעיונית.....4 נ"ז כ"א

**סה"כ:** סדנאות רעיוניות בהיקף כולל של 8 נ"ז

### ג. פרויקט אישי

#### על כל סטודנט בתכנית להגיש במהלך לימודיו 2 פרויקטים אישיים:

**שנה א':** 1 פרויקט אישי.....2 נ"ז

**שנה ב':** 1 פרויקט אישי.....2 נ"ז

**סה"כ:** 2 פרויקטים אישיים בהיקף כולל של 4 נ"ז

### ד. פרויקט מסכם

הפרויקט המסכם עוסק בנושא אותו בוחר הסטודנט לפתח במהלך השנה השנייה ללימודיו. הפרויקט מורכב מפרויקט אחד מרכזי או ממכלול של מספר פרויקטים על פי בחירתו של הסטודנט ובאישור ועדת הוראה. את הפרויקט המסכם מלווה טקסט תיאורטי נלווה. במסגרת הפרויקט נערכים לסירוגין מפגשי הנחיה מרוכזים עם מרכז הקורס ומפגשי הנחיה

אישיים עם המנחה האישי אותו בחר הסטודנט. לכל סטודנט בתכנית מוקצת 0.5 שעת הנחייה שבועית עם המנחה האישי. צוות המנחים האישיים מורכב מסגל התכנית הבכיר.

**על כל סטודנט בתכנית להגיש במהלך לימודיו פרויקט מסכם אחד בהיקף כולל של 12 נ"ז.**

### ה. סדנאות אורח

סדנאות האורח מתקיימות פעמיים בשנה למשך שבוע ימים. לסדנאות מוזמנות דמויות מפתח מן העולם האקדמי ומעולם העיצוב בארץ או בחו"ל.

#### על כל סטודנט בתכנית התואר השני להשתתף במהלך לימודיו ב-4 סדנאות אורח:

**שנה א':** 2 סדנת אורח.....2 נ"ז

**שנה ב':** 2 סדנת אורח.....2 נ"ז

**סה"כ:** 4 סדנאות אורח בהיקף כולל של 4 נ"ז

### ו. קורסי בחירה

קורסי הבחירה מאפשרים לסטודנט לחקור ולפתח תחומי עניין אישיים במסגרת התכנית. אפשרויות הבחירה העומדות בפני הסטודנט הן:

- **קורס "סדור תערוכות עיצוב בחו"ל"** - 1 נ"ז.

- **מעבדת "T-Experience+** - 2 נ"ז.

- **קורס רב מחלקתיים בבצלאל** - הקורסים הרב מחלקתיים בבצלאל מאפשרים מפגש בין תכנים ואופני יצירה שונים, בין דיון עיוני לעבודה מעשית, בין עולמות מחשבה ועשייה של סטודנטים ומרצים מתחומי העיצוב והאמנות המגוונים מהם מורכבת האקדמיה.

**שנה א':** "מחקר וכתובה בסביבת עיצוב"..... 2 נ"ז

"ניהול השיווק למעצבים"..... 1 נ"ז

**שנה ב':** "אתיקה למעצבים"..... 1 נ"ז

**סה"כ:** 3 קורסי מחקר וכתובה בהיקף כולל של 4 נ"ז

### קורסי היחידה להיסטוריה ותיאוריה:

תכנית הלימודים של היחידה להיסטוריה ותיאוריה נבנתה מתוך גישה בין

תחומית הדוגלת בפלורליזם רעיוני ותוכני.

היחידה מציעה מגוון רחב של קורסים השואפים לקשור בין הפרקטיקה

של התליכי היצירה לבין התהליכים התיאורטיים המניעים אותה.

היחידה שואפת להפגיש בין עולמות התוכן של היצירה לבין ההיסטוריה

והתיאוריה שלה ועל ידי כך להעמיק את היכרותם של הסטודנטים עם

התרבות והחברה בה הם יוצרים.

קורסי היחידה להיסטוריה ותיאוריה הפתוחים בפני סטודנטים מתכנית

התואר השני הנם קורסים המועברים על ידי מרצה בעל תואר שלישי

לפחות והמיועדים לסטודנטים בשנים מתקדמות ולסטודנטים מתוכניות

התואר השני. על כל סטודנט מתכנית התואר השני להשתתף בקורס

סמינר אחד בהיקף של 4 נ"ז ולצבור 4 נ"ז נוספות בקורס סמינר נוסף

או בקורסי בחירה. סה"כ על כל סטודנט לצבור 8 נ"ז במסגרת לימודיו

ביחידה להיסטוריה ותיאוריה.

**סה"כ:** על כל סטודנט לצבור במהלך לימודיו 12 נ"ז במסגרת חטיבת

קורסי המחקר והכתובה.

העיסוק בתחומי האמנות, הארכיטקטורה והעיצוב אינו מכיר חלוקה לדיסציפלינות ולתחומים מגודרים. מעשה האמנות היום מחייב עבודה של צוותים רב ממדיים ועשייה בין תחומית הפתוחה להשפעות גומלין ולחשיבה לא ממודרת, גמישה ומתעדכנת תדיר.

מערך הקורסים הרב מחלקתיים, המתקיים במסגרת שבועית קבועה, בא לענות על צורך זה (פירוט קורסים רב מחלקתיים ראה בשנתון זה).

**קורס ממחלקה אחת** – על סטודנט המעוניין לקחת קורס ממחלקה

אחרת לפנות אל המחלקה המבוקשת בבקשה להירשם. לאחר אישור

המחלקה עליו להגיש מכתב לועדת ההוראה של התכנית לצורך אישור

הקורס הנבחר כקורס בחירה בתכנית.

**סה"כ:** על כל סטודנט לצבור במהלך לימודיו 4 נ"ז במסגרת חטיבת קורסי

הבחירה.

### ז. קורסי מחקר וכתובה

חטיבת קורסי המחקר והכתובה נחלקת לשניים: קורסי החובה הניתנים

במסגרת התכנית לתואר שני וקורסים הניתנים במסגרת היחידה

להיסטוריה ותיאוריה:

### קורסי חובה במחקר וכתובה הניתנים בתכנית:

קורסי המחקר והכתובה הניתנים במסגרת תכנית התואר השני גובשו

במטרה להעניק לסטודנט כלים לפיתוח כישוריו בתחום הכתיבה, המחקר,

הניהול והשיווק כל זאת במטרה להרחיב את אופקיו כיוצר וכמעצב

ולתרום לבנייה ופיתוח של גוף ידע מחקרי בתחום העיצוב בארץ.

טבלת תכנית הלימודים\*

שם החטיבה	סמסטר א'	סמסטר ב'	סמסטר ג'	סמסטר ד'	סה"כ
א. מעבדות עיצוב	4 נ"ז	4 נ"ז	4 נ"ז	4 נ"ז	16 נ"ז
ב. סדנאות רעיוניות	4 נ"ז	4 נ"ז	4 נ"ז	4 נ"ז	8 נ"ז
ג. פרויקט אישי	2 נ"ז	2 נ"ז	2 נ"ז	4 נ"ז	4 נ"ז
ד. פרויקט מסכם				12 נ"ז	12 נ"ז
ה. סדנאות אורח	1 נ"ז	1 נ"ז	1 נ"ז	1 נ"ז	4 נ"ז
ו. קורסי בחירה	4 נ"ז				4 נ"ז
<b>סה"כ לימודים מעשיים</b>					<b>48 נ"ז</b>
ז. קורסי מחקר וכתביה	12 נ"ז				12 נ"ז
<b>סה"כ נ"ז לתואר</b>					<b>60 נ"ז</b>

\*סטודנטים שהחלו לימודיהם בשנים תשס"ד-תשס"ו - יפנו למשרד התכנית להסבר על שינוי טבלת תכנית הלימודים.

## תכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי

M.Des

בשבוע מוקדש לקורסי החובה של תכנית התואר השני. יום שני בשבוע מוקדש לקורסי השלמה לסטודנטים שאינם מעצבים תעשייתיים. ימי ראשון ורביעי הנם ימי הלימודים ביחידה להיסטוריה ותיאוריה. יום רביעי הנו יום הלימודים של קורסי הבחירה הרב מחלקתיים ומעבדת "T-Experience".

עם זאת חשוב לציין כי הלימודים בתכנית דורשים מהסטודנט לפנות אף זמן לאירועים שונים המתרחשים במהלך שנת הלימודים: ארגון והפקת תערוכות, השתתפות בימי עיון והרצאות, השתתפות בסמינרי אורח ועוד'. הנוכחות בקורסי התכנית הנה חובה.

### תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'

בסוף שנה א' תבדוק ועדת הציונים את מצבם הלימודי של הסטודנטים. לצורך מעבר משנה א' לשנה ב' בתכנית על כל סטודנט לעמוד בדרישות הבאות:

- ציון 70 לפחות במעבדות העיצוב ובסדנאות הרעיוניות.
- ציון "עבר" על תיק העבודות (פרוטפוליו) שיגיש לוועדת הבדיקה.
- סיום חובות לימודי ההשלמה (דרישות קדם).

לאור גיליון ציוניו של הסטודנט, תיק עבודותיו ועמידתו בחובות ההשלמה שהוטלו עליו (במידה וישנם) תקבע הועדה את המשך לימודיו. כמו כן בסמכות הועדה, במידת הצורך, להמליץ בפני ועדת ההוראה של התכנית להעביר סטודנט לסטטוס "על תנאי" למשך סמסטר אחד בלבד בשנה"ל הבאה. בתום סמסטר זה תתכנס הועדה מחדש לדון במצב לימודיו של הסטודנט. הועדה תוכל להחליט להסיר את סטטוס "על תנאי", להאריכו לסמסטר אחד נוסף או להודיע לסטודנט על הפסקת לימודיו.

### דרישות הסיום לצורך קבלת תואר מוסמך

על כל סטודנט בתכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי לעמוד בדרישות הבאות לצורך קבלת תואר מוסמך:

### לימודי השלמה (דרישות קדם)

סטודנטים שאינם מעצבים תעשייתיים בהכשרתם ידרשו בלקיחת קורסי השלמה. קורסי ההשלמה ירוכזו ביום שני בשבוע במשך שנה ובשני קורסים מרוכזים בחופשות. על כל סטודנט לסיים את השלמותיו במהלך שנת לימודיו הראשונה בתכנית. סיום ההשלמות יהווה תנאי מעבר לשנה ב'. חובות ההשלמה יקבעו בשיחת ייעוץ אישית עם ראש התכנית וזאת בהתאם לרקע, לכישורים ולבסיס האקדמי והמקצועי של כל סטודנט. התשלום עבור קורסי ההשלמה יעשה פר נ"ז בנפרד מן התשלום הגלובלי על תכנית התואר השני.

### תקופת הלימודים ומסגרת השעות

לימודי התכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי נפרשים על פני 2 שנות לימוד - 4 סמסטרים.

### פריסת לימודים

תכנית הלימודים לתואר שני ניתנת לפריסה של עד 4 שנות לימוד בלבד. על סטודנט המעוניין לפרוס את לימודיו להגיש בקשה כתובה לוועדת ההוראה לצורך אישורה. עבור תכנית חלקית ישלם הסטודנט פר נ"ז.

### מסגרת הלימודים

לימודי התכנית מתקיימים בקמפוס בצלאל הר הצופים, ירושלים. תכנית הלימודים נבנתה מתוך רצון לאפשר לסטודנטים לשלב את לימודיהם עם פעילותם כיוצרים וכמעצבים. אי לכך, רוכזו לימודי התכנית ביומיים וחצי בשבוע בכל שנה: יום חמישי

היציאה לחילופים (טיסות, שהיה ועוד) הנה על חשבון הסטודנט. בתקופת החילופים נמשך תשלום שכר הלימוד לבצלאל כרגיל. האחריות לתשלום שכר הלימוד למוסד אליו יוצאים – הנו באחריות בצלאל.

### להלן 3 בתי הספר עמם מתאפשרים חילופים לתואר שני:

לתשומת לבכם – רשימה זו הנה רשימה ראשונית היות וזוהי השנה הראשונה של חילופים לתואר שני – אנו עדיין נמצאים בבירורים מול מספר בתי ספר נוספים.

- University of Art & Design, Helsinki, Finland (www.uiah.fi)
- International Design School for Advanced Studies, Seoul, Korea (www.idas.ac.kr)
- University of Applied Sciences fh joanneum , Germany

### מלגות ופרסים

התכנית מציעה כיום מספר מלגות ופרסים:

#### פרס ע"ש פולנסקי למעצב מצטיין

על סך \$2500 ניתן לסטודנט מצטיין בתכנית התואר השני.

#### מלגת שכ"ל וחומרים ע"ש 'לוקמן'

#### לעידוד היצירה בתחום היודאיקה

ניתנת בכל שנה לסטודנט או סטודנטים בתכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי היוצרים בתחום היודאיקה ומצהירים על כוונתם להמשיך ולפתח פרויקטים בתחום זה בתקופת לימודיהם לתואר שני.

- צבירת 60 נקודות זיכוי אקדמיות: 48 נקודות זיכוי אקדמיות במקצועות העיצוב התעשייתי, ו-12 נ"ז אקדמיות בקורסי המחקר והכתיבה.
- קבלת ציון 70 לפחות במעבדות העיצוב, בסדנאות הרעיוניות ובפרויקט המסכם.
- קבלת ציון "55" לפחות בשאר קורסי התכנית.
- קבלת ציון ממוצע של 70 לפחות בכלל קורסי התכנית.
- מילוי סך החובות האקדמיות כפי שנקבעו בקורסי התכנית.
- תשלום מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים כפי שנקבעו ע"י האקדמיה.
- החזרת כל הציוד והספרים הנמצאים ברשות הסטודנט והשייכים לאקדמיה.

### הצטיינות בלימודים

- ממוצע הציונים יכלול את כל הקורסים שנלמדו במהלך התואר השני.
- הצטיינות יתרה – תינתן לסטודנט שממוצע ציוניו הנו 95 ומעלה.
- הצטיינות – תינתן לסטודנט שממוצע ציוניו הנו 90 ומעלה.
- במידה ולא יהיה סטודנט כזה תינתן הצטיינות לעד 20% מהסטודנטים הראשונים בתנאי שממוצע ציוניהם יהיה מעל 85.

### חילופי סטודנטים

במסגרת מערך חילופי הסטודנטים של בצלאל מאפשרת התכנית לסטודנטים להקדיש סמסטר אחד בשנה השנייה בתכנית ללימודים באקדמיה מקבילה בעולם. סטודנט המעוניין לצאת לחילופים לא יוכל להירשם לפרויקט גמר באותה שנה ויהיה עליו לפרוס את לימודיו ליותר משנתיים. החילופים הנם לסמסטר אחד של לימודים בלבד. **בשנה"ל תשס"ז יתקיימו החילופים בסמסטר ב'.**

## תכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי

M.Des

### מלגת בנק דיסקונט

ניתנת לסטודנט נבחר עבור הצגת עבודותיו בחללי התצוגה בסניף בנק דיסקונט באוניברסיטה העברית בהר הצופים אשר עוצב על ידי נטע שדה – בוגרת המחלקה לעיצוב תעשייתי בבצלאל.

### מלגת שכ"ל וחומרים מטעם עמותת "גרונטק"

ניתנת לסטודנט עבור מחקר ופיתוח מוצרים לאוכלוסיה מבוגרת.

### מלגה ע"ש שניידגר

מוענקת מדי שנה לסטודנט נזקק ומצטיין.

### פרטים על מלגות ופרסים נוספים יועברו במהלך שנת הלימודים.

### מלגות דיקנית הסטודנטים

קבלת מלגות על רקע התנדבות חברתית ועל רקע סוציו-אקונומי פתוחה בפני סטודנטים בתכנית התואר השני באמצעות דיקנית הסטודנטים:

### מלגות על בסיס זכאות כלכלית

הזכאות נבדקת על בסיס הכנסה לנפש ומאושרת על ידי ועדת המלגות. לאחר בדיקת הזכאות מוענקות המלגות בדרגות שונות של חלקיות שכר הלימוד.

### הלוואה מקרן בצלאל

האקדמיה מאפשרת מתן הלוואות בגובה של מחצית משכר הלימוד.

### קרן מלגות אייסף

קרן אייסף הבינלאומית תומכת בסטודנטים הנבחרים על בסיס הישגים אקדמיים, מעורבות חברתית ומצב כלכלי.

חברי התכנית נדרשים לפעילות חברתית בהיקף של 4 שעות שבועיות ובנוסף, עליהם להשתתף במפגשי הכשרה ותכנית עיונית שנועדה לפתח מנהיגות חברתית.

על פי דרישות הקרן, זכאים לפעול במסגרת הקרן רק סטודנטים אשר הגישו בקשה לקבלת מלגת סיוע מבצלאל ונמצאו זכאים למלגה.

### פר"ח

פעילויות פר"ח כוללות מספר רב של תוכניות באזורים שונים בארץ.



## פירוט הקורסים

### א. מעבודות העיצוב

#### 6300060 Otherism

'אודות עיצוב', שנה ב', סמסטר ב', 4 נ"ז

מנחה: פרופ' עזרי טרזי

דרך תהליך של חקירה לתוך המציאות הפיזית – עיצובית של אדם אחר, ניתן להיוודע לחלק מהמהויות המרכיבות אותו. שינויים, הצבות, הרכבות מחדש והפתעות בתוך החלל האישי של האחר יכולים לזמן מפגש שונה וחדש עם 'האחר'. האובייקט כהמשכיות של ה'אני' אינו רק רפלקציה אלא גם מתג של הפעלה הפוכה של ה'אני'. הקורס יעסוק בפילוסופיה של 'האחר', ובחשיבות סביבת המציאות לקריאות של האדם את עצמו ואת זולתו.

#### 6300061 אודות עיצוב

'ניהול עיצוב' + 'אודות עיצוב', שנה א',

סמסטר ב', 4 נ"ז

מנחים: פרופ' יעקב קאופמן

ופרופ' שמואל קפלן

מעבדה העוסקת במחקר צורני ותפקודי של אובייקטים ובבחינה ביקורתית של עיצוב קיים

דרך אובייקט אחד. תהליך בו נשאלות שאלות פילוסופיות, פסיכולוגיות ואסתטיות מתוך היגד אישי של המעצב כיצור. כל זאת תוך דיון באובייקטים מתולדות העיצוב ובחירת המרכיבים "הגנטיים" שלהם ברצף של עיתוי זהות. מטרת המעבדה הנה לבנות, במסגרת התכנית, גוף מידע בתחומי העיצוב, על מנת ליצור תשתית אינפורמטיבית ומחקרית בתחומים עיצוביים בהם קיים חוסר בולט במידע זה.

עם ראשית המעבדה בוחר כל סטודנט נושא שמעניין אותו ורלבנטי לתחומי המעבדה, כלומר: תחום שניתן לזהות בו רצף היסטורי ברור של התפתחות. בהמשך מתקיים מיון החומרים, בניית קבוצות, הגדרת רצפים רלוונטיים להתפתחות הפרויקט. בשלב הבא מתרחש ניתוח של היווצרות טיפוסים מוצרים וארכיטיפיים, פענוח נסיבות ההשתנות ותיאור האבולוציות השונות. הסטודנט מאבחן אספקט בתוך הרצף שאותו ניתן להמשיך לאפיין ולפתח.

למעבדה שני חלקים מובהקים:

האחד – הגדרת התחום, איסוף חומר וניתוחו. השני – תהליך עיצובי המושתת על החומרים הללו.

המעבדה מורכבת מהנחייה אישית, הרצאות מבוא, הגשות ביניים וההגשה הסופית.

#### 6300062 אוצרות, עיצוב מוזיאון

'אודות עיצוב', שנה א' + ב', סמסטר א', 4 נ"ז

מנחה: פרופ' חנן דה לנגה ומרצים אורחים

עוזר הוראה: פרטים בהמשך

המוזיאון ומעמדו כ"כנסיית האמנות" מרתק כוחות שונים הפועלים עליו ומתוכו. ראשית מקומו ומיקומו בהיררכיה העירונית תרבותית סביבתית, דרך הצבת היוצרים המוצגים בו כמובילי דרך והאוצרים הפועלים בתוכו כבוני תשתיות תרבותיות.

הארכיטקטורה של מוזיאונים נמצאת היום בתנופה מדהימה וכל עיר שמכבדת את עצמה מחפשת אדריכל "כוכב" שיבנה בתוכה את כנסיית התרבות המקומית באופי יחידני ומעורר השתאות. פרסום המוזיאון בעולם יגרום לעליה משמעותית ב"ערך" העיר והאזור, יביא לתיירות חדשה, ל"מאמינים", לכבוד וליראה. אוצרים שביניהם "כוכבים" בינלאומיים יוצרים תערוכות שפונות לקהל הגדול מחד ולעולם האמנות מאידך. המעבדה עוסקת בקשרים ההדדיים המתקיימים בין המוזיאון ומיקומו, העיצוב והאמנות המתרחשים בתוכו והזירה הטעונה בין המוסד, חלל המוזיאון, היוצר והמעצב. במהלך הקורס יתקיימו מפגשים עם אוצרים, דיונים והרצאות אשר יעסוק בנקודת מפגש או הפער בין התחומים השונים וינותחו מרכיבים תיאורטיים וחזותיים בפרויקטים אוצרותיים שונים.

## תואר שני בעיצוב תעשייתי

פירוט קורסים

התרגיל המסכם יכיל מחקר על אמן/קבוצה ספציפית, הצעה לחלל תצוגה ורעיון מרכזי עיצובי לתערוכה. התרגיל יוגש לדיון בפורום כמו כן ב- CD ו/או בכתב למנחה.

### אסטרטגיה ועיצוב 6300101

'ניהול עיצוב', שנה א', סמסטר א', 4 נ"ז

מנחה: אלעד פרסוב ומרצים אורחים

תחום ניהול העיצוב הוא אסטרטגיה חדשנית המתחברת עם האסטרטגיה העסקית הקיימת. זוהי דיסציפלינה בין-תחומית המקיימת תחום ידע חדש הנוצר משילוב נושאים מגוונים כגון: ניהול; שיווק אסטרטגי; אסטרטגיה עסקית; כספים; דיווח חשבונאי; מנהיגות; ניהול פרויקטים; משפט וזכויות יוצרים; משא ומתן; ניהול ופיתוח מוצרים; ועוד. המעבדה מעניקה ידע מתחומים משלימים אלה ואחרים ומקנה לסטודנטים כלים לניתוח אסטרטגיה קיימת ולהתוויית אסטרטגיה חדשה, בדרך של הרצאות אורח וסדנאות המלוות בדיון שמטרתו קשירת הידע הנלמד לכדי ניסוח אסטרטגיה אישית לניהול עיצוב. שיטת ההוראה במעבדה מתבססת על שלושה יסודות: הרצאות אורח, הכרת מושגי יסוד באסטרטגיה עסקית ותרגיל סימסטריאלי לניתוח אסטרטגיה לניהול עיצוב של עסק קיים.

### ניהול מותג וזיהוי טרנדים 6300103

'ניהול עיצוב', שנה ב', סמסטר א', 4 נ"ז

מנחים: רן רבן ואילנית קבסה  
מעבדה העוסקת בשני תחומים:

**ניהול מותג:** חברות מסחריות רבות מבינות שערך המותג (Brand-Equity) הוא הנכס החשוב ביותר שלהן. המעבדה תספק לסטודנטים כלים מדעיים ומעשיים להטמעת עקרונות תורת המותג בתהליכי העיצוב התעשייתי כדי להשיג ערך מותג מקסימאלי. הסטודנטים ייחשפו לתיאוריה ולמחקר האקדמי בנושא המיתוג תוך מיקוד בתחום השיווק (תדמית, זהות, מיצוב) ותחום הפסיכולוגיה (זיכרון חזותי וסמנטי, אסוציאציות). את המעבדה ילווה מנהל מחברת מוצרי צריכה מובילה (או ארגון מוביל) אשר ישתף את הסטודנטים באתגרים המותגיים הנמצאים על סדר היום של חברתו. כך יוכלו הסטודנטים לבצע, במקביל ללימודים העיוניים, פרויקט מיתוג מקצועי ומעשי החל משלב התכנון והאסטרטגיה ועד לשלב הביצוע.

**זיהוי טרנדים:** הלימוד כולל סקירה כללית ודיון בטרנדים חברתיים-כלכליים מרכזיים, ביטויים בעולם הצרכנות וחשיבותם עבור המעצב.

המעצב פועל בסביבה תרבותית, כלכלית, פוליטית וחברתית - מקומית וגלובלית וההיכרות עם המערכת הסובבת חיונית לעבודתו, בתעשייה או בסטודיו פרטי.

אפיון טרנדים מתרכז ברכישת כלים לעבודה בסביבה דינאמית, משתנה ללא הרף. בניטור, אפיון, הגדרה, ובחינה של קונספטים עכשוויים, תמות מרכזיות המתארות את רוח התקופה. תמות העשויות להיות מעוררות השראה ויצירתיות, כלי עבודה בעל ערך למעצב/למנהל העיצוב בגיבוש אסטרטגיה זיהוי טריטוריות עבודה עתידיות. המעבדה תשלב הרצאות, עבודת סטודיו ודיונים כיתתיים.

### אסטרטגיה בין-לאומית

6300105 Creative Direction-

'ניהול עיצוב', שנה ב', סמסטר א', 4 נ"ז

מנחים: אוהד רף ואילנית קבסה

מעבדה העוסקת בשני תחומים:

**אסטרטגיה בינלאומית:** מטרת המעבדה הנה להקנות לסטודנטים כלים להבנה וניתוח של הפעילות הבינלאומית של חברות עסקיות. במהלכה ירכשו הסטודנטים כלים אנליטיים שיאפשרו להם להבין את השפעת הסביבה העסקית הבינלאומית, האסטרטגיה של החברה על סיכויי ההצלחה והכישלון בפעילות עסקית בזירה הבינלאומית.

במהלך הקורס נדון גם בנושאים: סחר בינלאומי, השקעות זרות, חברות רב-לאומיות, הערכות עסקית לפעילות בינלאומית, אסטרטגיות ומבנים ארגוניים בינלאומיים, היבטים

פונקציונאליים והשגת תחרותיות בינלאומית. המעבדה תשלב הרצאות, דיונים, מצגות ותרגול מעשי. כמטלת סיום יידרשו הסטודנטים לנתח היבטים עסקיים ולבנותיים לחברה העוסקת בפעילות בינלאומית.

**Creative Direction:** נקודת המוצא בחלק זה של המעבדה הנה נקודת הסיום של מעבדת זיהוי הטרנדים. בחלק זה נבחן את תהליך העבודה של המעבד/מנהל העיצוב בחברה, משלב גיבוש הקונספט ועד החדרת המוצר לשוק. תהליך זה דורש מחד התנסות מגוונת ופתיחות מחשבתית ומאיך בחירה והידוק התוצאות לידי קוד גנטי עיצובי עבור הפרויקט. העבודה המתמדת עם המחלקות השונות בפנים הארגון ונותני שירות מחוץ לו דורשת ממנהל העיצוב ליצור שפה מגובשת, בהירה ונגישה עם כל הנוגעים בפיתוח וביישום.

במהלך הקורס נתמודד עם תהליך העבודה היישומי הכולל רעיון, פיתוח הקונספט, הצגת רעיון/ מוצר לחברה, מוצר, קו-מוצרים, סטיילינג, כתיבה, צילום, אריזה, שיווק, הפצה, אינטרנט, מכירה, וכו'. המעבדה תאפשר לסטודנט, ליישם חשיבה יצירתית על פני תהליך עבודה כולל ותשלב הרצאות ועבודת סטודיו אישית וקבוצתית.

## ב. סדנאות רעיוניות

### שטוש גבולות 6300063

'אודות עיצוב', שנה א', סמסטר א', 4 נ"ז

מנחות: ד"ר ורד זפרן גני ונטי שמיט-עופר  
סדנא המתמקדת במערכת היחסים הטעונה המתקיימת ב"אזור הדמדומים" שבין עיצוב לאמנות. מה נגדיר כ"עיצוב"? מה נזהה כ"אמנות"? הסדנא בודקת את גמישותן של הגדרות אלו במהלך השנים תוך התמקדות באמנות ועיצוב משנות השבעים של המאה העשרים ואילך. העבודה על הפרויקטים בסדנא נעשית בקבוצות. בשלב הראשון מתבצעת הגשת הצעה רעיונית הכוללת עקרונות מנחים לעיצוב, הצהרת כוונות כתובה והתייחסות ביקורתית לנושא המרכזי. השלב השני מורכב מהגשת ביניים ובשלב השלישי מתבצעת הגשה סופית.

### פחות אבל יותר 6300064

'אודות עיצוב', שנה ב', סמסטר א', 4 נ"ז

מנחה: פרופ' שמואל קפלן  
הסדנא תעסוק בבחינת כיוונים חדשים בעיצוב שמגמתם פחות חומר, פחות עיצוב, פחות אסתטיקה, פחות זיהום אוויר, פחות ניצול משאבים מיותרים אך יותר נוכחות, יותר

כוח, יותר יעילות וחיים ארוכים יותר למוצר. במסגרת הסדנא יבחנו הסטודנטים נושאים שונים בתחום לפי בחירתם ויצגו אותם לדיון כיתתי ויעצבו מוצר שהוא "פחות אבל יותר".

### מבוא לניהול

#### עיצוב וכלכלה למעצבים 6300100

'ניהול עיצוב', שנה א', סמסטר א', 4 נ"ז

מנחים: אלעד פרסוב וד"ר ערן מנס  
ניהול העיצוב מכוון למינוף והעצמה של העיצוב והחדשנות ככוח אסטרטגי שמטרתו: יצירת ערך כלכלי ובניית יתרון תחרותי בר קיימא. הסדנא חוקרת את תרומתו של מנהל העיצוב לארגון כמוביל תהליכי עיצוב וכמקשר בין העיצוב לבין פעילויות עסקיות אחרות לכדי אסטרטגיה יצירתית אחת. הסדנא מתמקדת בשני תחומים: כלכלת עיצוב וניהול העיצוב. חלקו הראשון של כל שיעור מוקדש לתחום ניהול העיצוב ומתבסס על שיטת הלימוד של Case Study. לכל שיעור הסטודנטים מתבקשים ללמוד Case והתכונן לדיון מעמיק בכיתה.

חלקה השני של הסדנא מוקדש לכלכלת העיצוב ומועבר בדרך של הרצאות פרונטאליות, תרגילי כיתה ותרגילי בית. בחלק זה נקנה כלים להבנת שיקולים כלכליים ועסקיים ופיתוח של תרבות חשיבה כלכלית, תוך התמקדות בכלכלת הפירמה העסקית. במהלך הסדנא יוצגו מושגי

## תואר שני בעיצוב תעשייתי

פירוט קורסים

יסוד המהווים אבני דרך בהתפתחות דיסיפלינה זו, כגון מושג המחסור, העלות האלטרנטיבית, השוק התחרותי ועוד.  
כמו-כן יוצגו מושגים במקרו כלכלה: התוצר הלאומי ומדידתו, עקרונות המודל הקיינסיאני והניאו קלאסי, אינפלציה, צמיחה ואבטלה.

### ניהול עיצוב בר קיימא - מרעיון ליישום

אקולוגי ויזמות למעצבים 6300104

'ניהול עיצוב', שנה ב', סמסטר א', 4 נ"ז

מנחים: ארז שטיינברג ומיכל איתן

סדנא העוסקת בשני תחומים:

ניהול עיצוב בר קיימא - מרעיון ליישום אקולוגי: היום יותר מתמיד, מתוך הענות לצורך אמיתי, העולם העסקי מגיב בחיוב למחקר, פיתוח, ויצור של מוצרים ברי קיימא.

בצירוף המודעות הציבורית הגוברת, נפרשת כעת הזדמנות ייחודית לפיתוח והפצת מוצרים המייצגים אחריות אקולוגית. במהלך הסדנא נבחן את המגמות העכשוויות בתחום המוצרים האקולוגיים ונפתח מוצרים מקיימים חדשים תוך התחשבות ביכולות יצור מקומיות.

הסטודנטים יבחנו את תפקיד מנהל העיצוב לתרגם הזדמנויות מקיימות לכדי יתרון תחרותי מתמשך בסביבה העסקית. התרגול המלווה

את הסדנא יחבר תפיסות מקיימות עם יכולות התעשייה הישראלית ויסייע בהצעת אסטרטגיה משלב הייצור ועד להפצה.

יזמות למעצבים: תחום העוסק בבחינת המאפיינים הייחודיים להקמה וניהול של עסק מוטה עיצוב וחדשנות עיצובית.

הסדנא תלווה את תהליך יצירת עסק חדש על ידי הבנת תפקיד היום בהגדרת ההזדמנויות, גיוס כספים ומשאבים נוספים, המעבר מפיתוח ליצור, ניהול צמיחה ובניה נכונה של סטרט-אפ במציאות גלובלית שבסיסה בישראל.

### ג. פרויקט אישי

פרויקט אישי 6300072

'ניהול עיצוב' + 'אודות עיצוב', שנה א' + ב',

קורס שנתי, 2 נ"ז

ריכוז: 'ניהול עיצוב' - ארז שטיינברג,

'אודות עיצוב' - אילנית קבסה

הפרויקט האישי מהווה הזדמנות ייחודית לסטודנט בתכנית התואר השני לחקור, לפתח ולהעמיק בתחומי העניין האישיים שלו כמעצב. במסגרת הפרויקט יונחה כל סטודנט למציאת מנחה אישי הרלוונטי לתחום בו בחר לעסוק וליצירת קשר עם תיאורטיקנים, יוצרים,

אנשי אקדמיה ותעשייה הקשורים בתחום זה. בנוסף על מפגשי ההנחה האישיים יתקיימו מפגשי הנחייה והעשרה קבוצתיים עם מרכזי הפרויקטים בשתי ההתמחויות. הגשת הפרויקט תתקיים בסוף שנת הלימודים.

### ד. פרויקט מסכם

פרויקט מסכם 6300080

'ניהול עיצוב' + 'אודות עיצוב', שנה ב',

קורס שנתי, 2 נ"ז

ריכוז: 'ניהול עיצוב' - אלעד פרסוב

'אודות עיצוב' - אייל אליאב

הנחיית מחקר: ד"ר קורנל לוסטיג

מנחים אישיים: פרופ' חנוך דה לנגה,

פרופ' יעקב קאופמן, פרופ' שמואל קפלן,

פרופ' עזרי טרזי, עמי דרך, אייל אליאב,

להב גיל, רן רבן, אילנית קבסה, ארז שטיינברג

הפרויקט המסכם מהווה מסגרת אקדמית המנחה את הסטודנטים למציונות. הפרויקט יעסוק בנושא אותו בוחרים הסטודנטים לפתח וילווה במפגשי הנחייה אישיים עם המנחה האישי ומפגשי הנחייה והעשרה דו-שבועיים עם מרכזי הפרויקט ומרצים אורחים.

במסגרת מפגשי ההנחה וההעשרה הקבוצתיים

---

---

## 1. קורסי בחירה

---

---

### סיוור תערוכות עיצוב 6300073

קורס בחירה ל'ניהול עיצוב' + 'אודות

עיצוב', שנה א' + ב', סמסטר ב', 1 נ"ז

מנחה: אילנית קבסה

סיוור תערוכות העיצוב נערך אחת לשנה וכולל ביקור בתערוכות, השתתפות בסימפוזיונים, סיוור בין יצרנים ומפגש עם דמויות מפתח מעולם העיצוב ובכלל זה אוצרים, סופרים, אנשי אקדמיה ומעצבים. הסטודנטים היוצאים לסיוור נדרשים להגיש עבודת מחקר אשר תעסוק באחת מחברות העיצוב המציגות בתערוכה. הסיוור ממומן במלואו על ידי הסטודנט.

פרטים על סיוור התערוכות בשנה"ל תשס"ז ימסרו במהלך שנת הלימודים.

### 6300077 T-Experience

קורס בחירה רב מחלקתי ל'ניהול עיצוב' +

'אודות עיצוב', שנה א' + ב', סמסטר א', 2 נ"ז

מנחה: הילה דר

עוזר הוראה: חובב אופנהיים  
ההתפתחויות המהירות של טכנולוגיות דיגיטאליות בשנים האחרונות הביאו למהפכה בעוצמת הכלים הנגישים למעצבים ויוצרים

מרצה אורח: גאורג כריסטוף-ברטש  
מומחה למיתוג בעל משרד מוביל לניהול עיצוב, פרנקפורט, גרמניה.

### 6300069 Philips Design

'אודות עיצוב', שנה א' + ב', סמסטר ב', 1 נ"ז

מרצות אורחות: ברבל ואן-זנטן וקארן דרינג  
חוקרות ויועצות בכירות ביחידת המחקר והפיתוח של חברת "Philips Design", הולנד.

### 6300070 פרטים בהמשך

'אודות עיצוב' + 'ניהול עיצוב', שנה ב',

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצים אורחים: פרטים בהמשך

### ניהול עיצוב 6300071

'ניהול עיצוב', שנה א' + ב', סמסטר ב', 1 נ"ז

מרצה אורחות: Prof. Mary Mc. Bride  
Chair and Professor of the Graduate Program in Design Management, Pratt Institute.

פירוט תכני הסדנאות יועברו במהלך שנת הלימודים.

אנו מציעים השנה מסגרת חדשה לקיום הפרויקט במטרה למנף את ערך המוסף והייחודי של התכנית לתואר שני הבא לידי ביטוי בקיום שתי ההתמחויות. שיטת ההוראה מתוכננת לסייע לסטודנטים לאתגר את החשיבה המקובלת ולשנות פרדיגמות קיימות ובכך להובילם לפריצת דרך בתחום התעניינותם.

במסגרת מפגשי ההעשרה ידונו נושאים של מחקר, ביקורת, עיצוב וניהול ויתקיימו מפגשי הנחיה וביקורת בהשתתפות כל מנחי הפרויקט. כמו כן נעודד את הסטודנטים ליצור קשר עם אושיות מידע רב-תחומי חיצוניות כגון מומחים, הוגי דעות, מדענים, יוצרים, חברות, יזמים וכו. במסגרת הפרויקט יידרשו הסטודנטים להטמיע את הידע ותהליכי היצירה והניהול הנרכשים בתואר תוך כדי נקטת עמדה ואמירה אישית. הגשת הפרויקט תתקיים בסוף שנת הלימודים ותלווה בהגשת חוברת פרויקט כתובה בצירוף CD.

---

---

## ה. סדנאות אורח

---

---

### Reflecting water - within or

6300068 without water

'אודות עיצוב' + 'ניהול עיצוב', שנה א',

סמסטר א': 31-02.11.6002, 1 נ"ז

## תואר שני בעיצוב תעשייתי

פירוט קורסים

עבודתם. מהפכה זו נוצרת מתוך קשרי הגומלין שהתפתחו בין החידושים במדעי המחשב ואלקטרוניקה ובין היצירות שעוצבו והופקו תוך שימוש בארסנל הכלים הדיגיטלי הגדל. שטח אחד שעומד לפני פריצת דרך מדהימה הוא המחשבים הזעירים (micro-controllers).

מזעור רכיבים אלקטרוניים מאפשר להחדיר "מחשבים" שלמים לתוך אובייקטים בסביבה ולתוך הסביבה עצמה. התפתחות זו מאפשרת לעצב ולבנות אובייקטים "חכמים" וסביבות "ריאקטיביות" (תגובתיות).

עצם הוספת יכולות של חישה והפעלה לאובייקטים ולסביבה יוצרת מושגי חוויה (Experience) חדשים, דבר שמייצר אתגר: הגדרה מחדש של מערכת היחסים שלנו עם אובייקטים וסביבות.

ההגדרות החדשות נמצאות בהתהוות, והתחום כולו מוצא ביטוי בעיצוב תעשייתי, עיצוב חזותי, עיצוב ארכיטקטוני והאומנות הפלסטיות השונות.

הקורס יקנה לסטודנטים ידע ממשי בעיצוב ובניה של אובייקטים חכמים וסביבות תגובתיות. במהלכו נקנה למשתתפים מושגי יסוד בתחום לצד ידע מעשי וטכנולוגי שיאפשר

להם לעצב, לבנות, לתכנת ולהפיח חיים באובייקטים ובסביבה. הרצאות אורח, קבוצות דיון וסדנאות מונחות ייצרו מסגרת דינאמית, חקרנית וביקורתית שתוביל לתערוכה ייחודית בסוף השנה.

### +T-Experience 6300078

קורס בחירה ל'ניהול עיצוב' + 'אודות עיצוב', שנה א' + ב', קורס שנתי, 2 נ"ז

מנחה: אמנון דקל

עוזר הוראה: חובב אופנהיים

קורס מעבדה המיועד לסטודנטים בתואר השני שרוצים להתמקד בתחום האובייקטים החכמים והראקטיביים (ראו תאור של הקורס המקדים 6300077) ויהווה מסגרת חשיבה, עשייה וביקורת המתקדמת בתחום. הקורס יתנהל כסטודיו בו הסטודנטים יתכננו, יעצבו ויבצעו פרויקטים.

מנחה הקורס ועוזר הוראה בקורס יעמידו את ניסיונם לרשות הסטודנטים בצורת הבאות: יעוץ פרויקטלי, ביקורת, ועזרה טכנית וקונצפטואלית.

תיתכן אפשרות לשתף פעולה עם סטודנטים בביה"ס להנדסה ומדעי המחשב באוניברסיטה העברית שלומדים קורס בממשקי אדם מחשב חדשים תחת הנחייתו של אמנון דקל.

הקבלה לקורס מותנית בראיון עם המנחה וידע מספק בתחומים הנלמדים בקורס המקדים (6300077).

**פירוט שאר קורסי הבחירה הרב מחלקתיים  
ראה תחת קורסים רב מחלקתיים בשנתון זה.**

### ז. קורסי מחקר וכתובה

#### ניהול השיווק למעצבים 6300066

'אודות עיצוב + ניהול עיצוב', שנה א',

סמסטר א', 1 נ"ז

מנחה: ד"ר יחזקאל כסיף

מטרת הקורס להקנות ידע מעשי בניהול ושיווק אשר יסייע למעצב בראשית דרכו המקצועית. הנחת היסוד היא שמרבית הסטודנטים הנם או יהיו עובדים עצמאיים הפועלים לבד או עם צוות מצומצם. העבודה אותה יבצעו תשא אופי של פרויקטים. הלקוחות יהיו ארגונים מסודרים, לרוב בעלי אופי תעשייתי. הקורס מקנה לסטודנט כלים מעשיים בתחומי הניהול והשיווק ברמה המאפשרת יישום ושימוש.

בכלל זה נלמדים בקורס נושאים כגון: חישובי כדאיות, עלות אמיתית של פעולה, השוואת

מה מקומו של המעצב בבחירת מושא העיצוב? האם ניתן לקבוע כללים אתיים בעיצוב? האם רצוי לקבוע כללים כאלה? האם כל מוצר ראוי (מבחינה אתית) לעיצוב? ההוראה תתבסס על הרצאות, פרזנטציות ודיונים בכיתה. הסטודנטים ידרשו למטלות בית הכוללות קריאה, כתיבה ופרויקט מסכם הכולל עיצוב מעשי.

### כלכלה למעצבים ב' 63000102

'ניהול עיצוב', שנה א', סמסטר ב', 1 נ"ז

מנחה: ד"ר ערן מנס

קורס המשך לסדנא הרעיונית "כלכלה למעצבים" בסמסטר א'. קורס חובה לשנה א' בהתמחות 'ניהול עיצוב'. נקודת הזיכוי הנה על חשבון קורסי הבחירה בתכנית. החלק השני יתמקד בכלכלת העסק הפרטי, שיקוליו בקביעת היקף התפוקה המיוצרת והיקף תעסוקת גורמי היצור, בידול מוצרים על-ידי Innovation and Imitation, Creative Destruction. כמו-כן יוקדש פרק לנושאים במבנה הפירמה העסקית ובמימון ע"י אגרות חוב ועל-ידי הנפקת מניות.

פרק נוסף יציג את עיקרי תורת המשחקים ויישומיה בכלכלה ובעסקים;

מהו "משחק", וכיצד ניתן לתאר אותו בדרכים פשוטות. מושג שווי המשקל כפרדיקציה

בכל שנה נבחרת קבוצת-אוכלוסייה, מובהקת במאפייניה בחברה הישראלית, ונבחנים השינויים, התמורות והמהפכות שעברו עליה מבחינה חומרית ועיצובית, תוך לימוד ההקשר חברתי, התרבותי והפוליטי הרחב שגרם לכך. בשנה"ל תשס"ז יתמקד הקורס באוכלוסיית העובדים הזרים בארץ וישלב סיורים, הרצאות אורח, תרגילי בית, רפרט כיתתי והגשת עבודה מסכמת.

### אתיקה למעצבים 6300067

'אודות עיצוב + 'ניהול עיצוב', שנה ב',

סמסטר ב', 1 נ"ז

מנחה: עידו ברונן

עיצוב נוגע כמעט בכל מאפיין של חיי האדם בסביבה עתירת מוצרים. לעיצוב השפעה על האופן בו אנו חיים, על הדרכים בהן אנו מייצרים מוצרים, והשפעות מרחיקות לכת על איכות חיינו. יש לעיצוב השלכות כלכליות, חברתיות, פוליטיות, ובריאותיות, ובאופן טבעי, עיסוק בעיצוב מעלה שאלות אתיות רבות. הקורס יעסוק במקומם של שיקולים אתיים בעשייה העיצובית, ויבחן אותן מנקודת מבט עקרונית ומנקודות מבט אישיות. במסגרת זו ידון במיוחד "המתח האתי" (ethical stress) ככלי עבודה למעצבים ומתכננים. במהלך הקורס תשאלנה שאלות כמו:

חלופות – מציאת נקודת איזון ובחירת החלופה הזולה, הכנת תקציב ובקרה תקציבית, ניהול פרויקטים: תזרים זרימה של פרויקט, חישוב זמן סיום של פרויקט בעזרת שיטת הנתיב הקריטי, הקצאת משאבים, חישוב עלות פרויקט, עלות קיצור הפרויקט, קבלת החלטות, טבלאות החלטה, עצי החלטה, ניהול סיכונים, משמעות הסיכון בהחלטה ובתכנון, משמעות הסיכון המחושב, ההימור בנטילת סיכון ועוד'.

הקורס מתנהל במתכונת של הרצאות פרונטליות בליווי דוגמאות מעשיות ואירועים שיווקיים וניתוחם. בסיום הקורס ידרשו הסטודנטים בהגשת תרגיל מסכם.

### מחקר וכתביה בסביבת עיצוב 6300065

'אודות עיצוב + 'ניהול עיצוב', שנה א',

סמסטר ב', 2 נ"ז

מנחים: ד"ר יערה בר און ופרופ' עזרי טרזי עוזר הוראה: שרון דנציג

לקורס זה שני יעדים עיקריים:

הראשון, לאפשר לסטודנטים, באמצעות תהליך מובנה, ללמוד ולתרגל מחקר, תיעוד, וכתביה אקדמית איכותית על כל מרכיבי התהליך. השני, לקדם יחד עם הסטודנטים, באמצעות חקירה וכתביה את גוף הידע האקדמי של שדה העיצוב בישראל.

## תואר שני בעיצוב תעשייתי

פירוט קורסים

לתוצאת המשחק. שווי משקל נאש (Nash Equilibrium) וחשיבותו. האופטימום החברתי אינו תמיד שווי משקל נאש: המחשה על-ידי "דילמת האסיר" (Prisoner's Dilemma). הקורס עשוי להצריך הבנה מתמטית בסיסית, כגון הכרה של פונקציות מתמטיות בסיסיות, פתרון של מערכת משוואות, וכן יכולת לקרוא ולהבין גרפים. הקדמה מתמטית תינתן במהלך החלק הראשון של הקורס.

**פירוט שאר קורסי המחקר והכתיבה במסגרת היחידה להיסטוריה ותיאוריה ראה תחת קורסי היחידה בשנתון זה.**

---

---

### לימודי השלמה (דרישות קדם)

---

---

**זרמים וסגנונות בעיצוב** 623040  
לחייבי השלמות, שנה א', קורס שנתי, 2 נ"ז  
מנחה: פרופ' שמואל קפלן  
פירוט הקורס ראה תחת המחלקה לעיצוב תעשייתי בשנתון זה.

### הנדסת אנוש

623044  
לחייבי השלמות, שנה א', סמסטר א', 1 נ"ז  
מנחה: ד"ר שמואל ארואס  
פירוט הקורס ראה תחת המחלקה לעיצוב תעשייתי בשנתון זה.

### אנטומיה וארגונומיה

623039  
לחייבי השלמות, שנה א', סמסטר ב', 1 נ"ז  
מנחה: ד"ר שמואל ארואס  
פירוט הקורס ראה תחת המחלקה לעיצוב תעשייתי בשנתון זה.

### טכנולוגיות א'

6800000  
לחייבי השלמות, שנה א', סמסטר א', 1 נ"ז  
מנחה: נועם דובר  
הקורס עוסק בתחומי המגש בין עיצוב ותהליכי ייצור. במהלך הקורס ירכשו הסטודנטים הבנה בהשפעות הטכנולוגיה על המעשה העיצובי ובהתאמת העיצוב לתהליכי הייצור התעשייתי. הקורס בנוי מסדרה של תרגילים לפי נושאים טכנולוגיים. בכל תרגיל יעסקו הסטודנטים בתכנון, פיתוח וביצוע במספר שלבים.

הרצאות וסידורים ילוו נושאים כגון: היסטוריה של הטכנולוגיה, חומרים ומבניות, מנגנונים, עיבוד שבבי, תבניות, יציקות ועוד. בחלק זה של הקורס ידרשו הסטודנטים לעבור אף

מבחן הסמכה לעבודה בסדנת המחלקה לעיצוב תעשייתי.

### טכנולוגיות ב'

6800001  
לחייבי השלמות, שנה א', סמסטר ב', 1 נ"ז  
מנחה: פרטים בהמשך  
המשך קורס טכנולוגיות א'. חלק זה של הקורס יכלול אף הוא הרצאות, עבודת סדנא וסידורים.

### רישום בסיסי

6800003  
לחייבי השלמות, שנה א', סמסטר א', 1 נ"ז  
מנחה: דוד סוסנובסקי  
באמצעות סדרת תרגילי בית וכיתה יעניק הקורס כלים בסיסיים לרישום. במהלכו יסקרו מרכיבים ביסודות הרישום, יפותחו מימונויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. הקורס יועבר באמצעות תרגילי בית וכיתה ותתקיימנה במהלכו הגשות ביניים והגשה סופית.

### עיצוב בסיסי

6800002  
לחייבי השלמות, שנה א', סמסטר ב', 1 נ"ז  
מנחה: גלית שבו  
קורס עיצוב בסיסי המהווה הכרות בסיסית עם מורפולוגיה ומשמעויותיה. במסגרתו נתמקד בהבנת מבנה ותפקוד אובייקט, הבנה שתאפשר



**הדמיה בעזרת מחשב**  
**6800005 (Studiomax)**

לחייבי השלמות, שנה א',  
סדנא מרוכזת, 1 נ"ז

מנחה: אייל כץ

הקורס יקנה היכרות עם עולם התלת-ממד הווירטואלי – מודלים, חומרים, טקסטורות, תאורות, מצלמות. יצירת הדמיות באיכות פוטוריאליסטית באמצעות עיצוב והמחשה תלת-ממדית על גבי מחשב בתוכנת סטודיומקס.

דרגות חופש גדולות יותר והרחבת היכולות לעשייה עיצובית של הסטודנטים בהמשך.

יצירת החיכוך בין הסטודנטים שמגיעים מעולמות שונים, מאפשרת לעמת בקורס תבניות חשיבה צורנית. במהלך הסמסטר ננסה לאפיין תבניות, לערער עליהן ולהציע אלטרנטיבות. כל זאת במטרה ליצור מילון תכנים, שכלול כלים ואמצעי ביטוי, בעזרת התנסות ומחקר צורני.

הקורס ידגיש את חידוד יכולת התבוננות, ניתוח והבנה טכנולוגית בסיסית. הקורס יועבר באמצעות תרגילי בית וכיתה ותתקיימנה במהלכו הגשות ביניים והגשה סופית.

**תכנון בעזרת מחשב**

**6800004 (Solidworks)**

לחייבי השלמות, שנה א',  
סדנא מרוכזת, 1 נ"ז

מנחה: אייל דדוש

מטרת הקורס הנה להקנות לסטודנט מיומנויות גבוהות בתכנון ובעיצוב בתוכנת תיב"ם פרמטרית ואסוציאטיבית מסוג סולידוורקס. במהלך הקורס יועברו כלים לבניית חלקים תלת-ממדיים, חיבור החלקים המעוצבים יחדיו להרכבות והפקת שרטוטים של המוצר המוגמר.



# המחלקה לאמנות

ע"ש בלאנש ורומי שפירו

## המחלקה לאמנות

מידע כללי

קשה להגדיר היום מהי אמנות. מהו הדבר ההופך ציור למעשה אמנות? איך מלמדים דבר חמקמק, נזיל, שביר וגם חידתי וקסום כל-כך? כישרון אי-אפשר ללמד, אך אפשר לחדד אינטואיציות, לעורר סקרנות, ספקנות וביקורת, לתת כלים למחשבה ולחזק ביטחון עצמי, בעזרתם יתפתח הסטודנט כאמן. התהוותו של אמן יוצר היא תהליך מורכב שאת מקורותיו אין לפענח ואת תוצאותיו אין לצפות. אמנות מרחיבה ופורצת גבולות כל הזמן ואינה קופאת על שמריה. היא מאמצת מדיומים חדשים כווידיאו-ארט ומחשב לצד ציור, פיסול ורישום.

המחלקה לאמנות בבצלאל מקנה ידע אישי ייחודי ומעניקה תנאים אופטימליים להתקדמות אישית, באמצעות בסיס טכני, היסטורי ועיוני, ומפגש עם אמנים פעילים רבים, מבכירי האמנים בישראל וכן עם מרצים אורחים מחו"ל. המפגש עם נקודות המבט הרבות מאפשר לכל סטודנט לפתח נקודת מבט עצמאית וביקורתית משלו ולשכלל את דרכי ההבעה והניסוח המדויקים ביותר עבורו. מרחב המחיה הטבעי של האמן הוא בשדה המשחק החופשי של הכוחות היוצרים והמפרשים המכונים "תרבות". תהליך הלימודים במחלקה לאמנות מוביל את הסטודנט, הנמדד בכלים אקדמיים, לקראת מעמד של אמן עצמאי, הבוחן עצמו במציאות התרבותית החוץ-אקדמית.

המחלקה לאמנות מציעה תכנית לתואר ראשון בת 4 שנים המקנה תואר בוגר באמנות (B.F.A), תכניות לתואר שני (M.F.A) ולימודי המשך המאפשרים התמקדות בעבודה אישית במסגרת קהילת יוצרים וחוקרים המנהלים שיח ביקורתי ועיוני מתמשך.

טלפונים: 02-5893317, 02-5820067

פקס: 02-5820067

דוא"ל: art@bezalel.ac.il

דורון ליבנה doronlib@post.bezalel.ac.il.....  
יצחק ליבנה izcklibn@post.bezalel.ac.il.....  
פיטר מלץ pitrmz1@post.bezalel.ac.il.....  
תמרה מסל tmrhmsl1@post.bezalel.ac.il.....  
יוסי מר חיים.....  
מירי סגל mirisgl@post.bezalel.ac.il.....  
פסח סלבוסקי pscslbos@post.bezalel.ac.il.....  
ראידה סעאדה.....  
ג'ומאנה אמיל עבוד.....  
אלי פטל aliptl@post.bezalel.ac.il.....  
אלונה פרידברג alonhpri@post.bezalel.ac.il.....  
מוריס קאהן moriskhn@post.bezalel.ac.il.....  
רועי קופר roaikopr1@post.bezalel.ac.il.....  
טליה קינן.....  
צבי קנטור zbikntor@post.bezalel.ac.il.....  
יוסי קריספל.....  
רועי רוזן roairozn@post.bezalel.ac.il.....  
עמי רוזנברג amiroznb@post.bezalel.ac.il.....  
גלעד רטמן gladrtnm1@post.bezalel.ac.il.....  
דוד ריב dodrib@post.bezalel.ac.il.....  
גיל מרקו שני gilsni@post.bezalel.ac.il.....  
שרית שפירא sritspir@post.bezalel.ac.il.....  
אייל ששון aiilsson@post.bezalel.ac.il.....

ראש המחלקה: פרופ' עדו בר-אל.....  
רכזת מנהלית: עינת איפרגן.....  
טכנאי סדנת הדפס: איליה בוגדנובסקי.....  
טכנאי סדנת פיסול: יעקב שושני.....  
אחזקה: ניזאר אבו-ג'ומעה.....

מרצי המחלקה:

גלעד אופיר gladaopi@post.bezalel.ac.il.....  
שוקי בורקובסקי sokibork1@post.bezalel.ac.il.....  
עדינה בר-און adinhbr@post.bezalel.ac.il.....  
פרופ' עדו בר-אל aidobra@post.bezalel.ac.il.....  
פרופ' צבי גולדשטיין zbigolds@post.bezalel.ac.il.....  
תמר גטר tmrgtr@post.bezalel.ac.il.....  
דוד גינתון dvdgint@post.bezalel.ac.il.....  
דורות דומיני drorhdom@post.bezalel.ac.il.....  
אופיר דור aopirdor1@post.bezalel.ac.il.....  
מיכל הלפמן miklhlpn1@post.bezalel.ac.il.....  
לנס הנטר lhunter@post.bezalel.ac.il.....  
דוד וקשטיין dvdvak@post.bezalel.ac.il.....  
אירית חמו airitcmo@post.bezalel.ac.il.....  
פרופ' נחום טבת ncomtbt@post.bezalel.ac.il.....  
טליה ישראלי.....  
שושנה ישראלי sosnhisr@post.bezalel.ac.il.....

## המחלקה לאמנות

### תכנית הלימודים

#### תכנית לתואר ראשון – בוגר באמנות (B.F.A)

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתנהלים במשך 4 שנים. לימודי שנה א' מושתתים על קורסי חובה. תלמידי שנה ב' מרכיבים לעצמם מערכת אישית שחלקה קורסי חובה וחלקה קורסי בחירה. תלמידי שנים ג' ו-ד' חופשיים במידה רבה לקבוע את אופי לימודיהם ותוכנתם על-פי נטייתם האישית, במסגרת תכנית המינימום לקרדיט ובאמצעות כלל קורסי הבחירה במחלקה ובאקדמיה.

#### פירוט השנים

##### שנה א'

שנה א' היא שנת מבוא בה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול, ההדפס, הצילום והמחשב. בנוסף ללימודים בתחומי מדיה עיקריים אלו ישתתפו התלמידים בסדנה רעיונית (פירוט הקורסים בהמשך). בתחילת השנה ייגבו סכומים שונים בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות, הצילום והמחשבים.

#### נקודות מינימום לקרדיט שנתי

רישום ..... 4 נ"ז  
ציור תמטי ..... 4 נ"ז  
ציור ..... 3 נ"ז

פיסול ..... 4 נ"ז  
הדרכה בסדנת פיסול \* ..... חובה ללא נ"ז  
צילום ..... 3 נ"ז  
מחשב ..... חובה ללא נ"ז  
מבוא להדפס ..... 3 נ"ז (1.5 נ"ז לסמסטר בכל טכניקה)  
סדנה רעיונית ..... 3 נ"ז

**סה"כ** ..... 24 נ"ז + מחשב והדרכת סדנת פיסול

\* על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול.

#### שנה ב'

בשנה ב' יוכלו הסטודנטים להתחיל ולהתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים להם תוך עמידה במינימום נדרש של קורסי חובה ייעודיים לשנה זו. כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים הכוללת:

- 6 קורסי חובה סמסטריאליים מתחומים אלו (ולא יותר משני סמסטרים לתחום): ציור, פיסול, צילום, וידאו, רישום, הדפס. הקורסים ייבחרו מתוך רשימת קורסי החובה לשנה ב'.
- 2 נקודת מפגש אחת בכל סמסטר.
- 3 שני קורסי בחירה סמסטריאליים (ייתכן קורס בחירה סמסטריאלי במחלקה אחרת).

במהלך סמסטר א' יציגו התלמידים את תהליך עבודתם האישית במסגרת נקודת מפגש. בסוף השנה יציגו התלמידים תצוגת עבודות לביקורת.

### נקודות מינימום לקרדיט שנתי

- 6 קורסי חובה סמסטריאליים .....  $2 \times 2 = 4$  נ"ז = 12 נ"ז  
2 נקודות מפגש .....  $2 \times 2 = 4$  נ"ז לכל סמסטר = 4 נ"ז  
2 קורסי בחירה סמסטריאליים  
(ייתכן ממחלקה אחרת) .....  $2 \times 2 = 4$  נ"ז  
2 תערוכות .....  $2 \times 2 = 4$  נ"ז לכל תערוכה = 4 נ"ז
- 
- סה"כ** ..... **24 נ"ז**

### שנה ג'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות המפגש המחלקתיות, קורס חובה רב-מחלקתי סמסטריאלי, ו-5 קורסי בחירה סמסטריאליים (אפשר אחד במחלקה אחרת). במהלך סמסטר א' יציגו תלמידי שנה ג' תצוגה לביקורת במסגרת נקודות מפגש, ולקראת סוף סמסטר ב' יציגו תצוגה לביקורת.

### נקודות מינימום לקרדיט שנתי

- 4 נקודות מפגש סמסטריאליות  
(2 מנחים בכל סמסטר) .....  $2 \times 2 = 4$  נ"ז  
1 קורס חובה רב-מחלקתי ..... 3 נ"ז  
5 קורסי בחירה סמסטריאליים .....  $2 \times 2 = 4$  נ"ז = 10 נ"ז  
2 תערוכות X 2 נ"ז לכל תערוכה ..... 4 נ"ז
- 
- סה"כ** ..... **25 נ"ז**

### שנה ד'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות מפגש מחלקתיות, קורס בחירה כיתתי (פורום ד') וקורסי בחירה נוספים (ייתכן אחד ממחלקה אחרת). במסגרת העבודה עם מנחי נקודות המפגש יכין הסטודנט את העבודות לתערוכות הסמסטריאליות, ורק באישורו של מרצה מנחה יוכל להציג ולקבל עליהן נקודות זיכוי. במהלך שנה ד' יציגו הסטודנטים תערוכת יחיד אחת, ותערוכת גמר בסוף השנה. תערוכת הגמר של שנה ד' תוצג בפני צוות של מבקרי חוץ. סטודנט שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

### נקודות מינימום לקרדיט שנתי

- 4 קורס חובה כיתתי ..... 4 נ"ז  
4 נקודות מפגש סמסטריאליות  
(שני מנחים בכל סמסטר) .....  $2 \times 2 = 4$  נ"ז  
4 קורסי בחירה סמסטריאליים .....  $2 \times 2 = 4$  נ"ז  
2 תערוכות  
(מלוות בהצהרת כוונות כתובה) .....  $2 \times 2 = 4$  נ"ז לכל תערוכה = 4 נ"ז

**סה"כ** ..... **24 נ"ז**

### סטודי

תתכן אפשרות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנה ד', המותנית בניצול רציף של הסדנה כחלק עבודה פעיל במהלך כל שנת הלימודים.

## המחלקה לאמנות

תכנית הלימודים

### שנת התמחות

בוגר האקדמיה, שסיים את לימודיו במחלקה או במחלקה אחרת באקדמיה והזכאי לתואר, המעוניין בשנת לימודים חמישית במחלקה לאמנות, יוכל להגיש לוועדת המחלקה מועמדות לשנת התמחות. המרכיבים העקרוניים של תכנית שנת ההתמחות הם עבודת מחקר או יצירה מקורית בהנחיה של מרצה אחד לפחות מתוך המחלקה, והגשת עבודת תזה או תערוכת יחיד במהלך השנה. מעשית יזכה הסטודנט בתנאים לעבודתו האישית ויפעל כעוזר הוראה באחת ממסגרות המחלקה (בהיקף של 8 ש"ש).

### הרצאות שבועיות במחלקה

לאורך השנה יתקיימו הרצאות במחלקה לכל הסטודנטים, שיועברו על-ידי מורי המחלקה, מרצים מסגל האקדמיה ואורחים מהארץ ומחו"ל (וגם סטודנטים, במידת האפשר). רוב מרצי המחלקה יציגו את עבודותיהם, אך ייתכנו גם הרצאות בנושאים שונים ומגוונים. ההרצאות יתקיימו בדרך כלל בימי שלישי בצהריים, בתקופה בה לא יהיו ביקורות שנה ד', אך ייתכנו הרצאות גם ביתר ימי השבוע.

### הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לאמנות

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול.

בתחילת השנה ייגבו סכומים שונים בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות, הצילום והמחשבים.

### תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

המעבר מותנה בעמידה בדרישות הספציפיות של כל הקורסים בהם השתתף התלמיד.

### שנה א'

מותנה המעבר גם בהמלצות הפאנל מרצים.

### שנים ב', ג', ו-ד'

מותנה המעבר משנה לשנה גם בעמידה בתערוכות הסמסטריאליות על פי התכנית לכל שנה.

**תלמיד שנה ד'** אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכת גמר.



## פירוט הקורסים

### שנה א'

#### רישום 1030/1

##### 4 נ"ז, שנת 1

מרצים: דורון ליבנה, אופיר דור  
התנסויות שיתנהלו בצמוד לשני הצירים ההיסטוריים: התפיסה הכללנית הספונטאנית מחד ובניית השלם מתוך תכנון, וצבירת פרטים מאידך. תוך כדי תורחב היכרות הסטודנט עם אופני רישום בסגנונות שונים ועם מגוון של אמצעים וטכניקות.

#### ציור תימטי 1050/1

##### 4 נ"ז, שנת 1

מרצה: שוקי בורקובסקי  
הקורס ישאף להפוך את "מותו" המדומה של הציור לחי, מפתיע ורלוונטי. הקורס יתמקד במכלול של בעיות תפיסה, תיאור וייצוג מתוך התבוננות. תוך כדי התמודדות עם אספקטים שונים של שפת הציור יתנסו התלמידים במרכיבי היסוד של המבנה הציורי: הכנת המצע, הרכב הצבע ותהליכים ואופנים שונים לבניית משטח הציור. במקביל תיערך התנסות ביצירת

"הפרעות" מכוונות בתהליך בתהליכי העשייה של הציור אשר מכוננים אפשרויות ציוריות לא צפויות. מרחיבים את גבולות שפת הציור ומעניקים לה פנורמה מגוונת של משמעויות חדשות ורענונות. הקורס יערך בעיקרו כסטודיו פעיל + עבודות בית ודיון כיתתי שבועי.

#### ציור תימטי 1050/1

##### 4 נ"ז, שנת 1

מרצה: יצחק ליבנה  
מפגש עם טרמינולוגיה, טכנולוגיה, ואזה עם פרחים ומישהו או מישהי בלי בגדים. מבצע היכרות בלתי-אמצעי עם כלים, אמצעים, דרכים והיסטוריה ארוכה. אין כמו ציור.

#### ציור 1070/1

##### 3 נ"ז, שנת 1

##### מרצה: גיל שני

**זהות כמנוף ליצירה.** הקורס יעסוק באישי ובהרחקתו. גיבוש הזהות העצמית. הבנה והפנמה של שפת האמנות העכשווית תוך חשיפה לטכניקות שונות וזרמים הקשורים לציור במאה ה-20. פיתוח מילון צורני המשקף זהות אישית וחברתית ובמקביל פיתוח השפה הצורנית. מתודת השיעור לא תשא אופי פורמאלי-דידקטי ויושם דגש על ההתנסות והחוויה האישית כאשר נקודת המוצא היא זרימה עם הקבוצה והסטודנט.

פיתוח האינדיווידואליות וגיבוש קבוצה אמנותית חזקה המתווה בסיס איתן לשנים הבאות.

#### ציור 1070/1

##### 3 נ"ז, שנת 1

##### מרצה: יוסי קריספל

קורס זה יעסוק בשפת הציור כמרחב עשיר של ביטויים ושל דימויים. נבחן את המבט ואת האופן שבו מגיב הציור לעולם שראה ה-כ-ל. מה מייחד את הציור, מה מניע אותו וכיצד הוא פועל בעולם טכנולוגי, תעשייתי, פרסומי, וירטואלי וגם פורנוגרפי. לצד עשייה אינטנסיבית והתנסות בפרקטיקות מסורתיות בסטודיו ננהל במהלך הקורס שיח וביקורת על ציור, נשוטט לאורך ההיסטוריה של הציור ונשוחח על גישות שונות לציור.

#### פיסול 1020/1

##### 4 נ"ז, שנת 1

##### מרצה: דרורה דומיני

הקורס נועד להעניק יסודות בפיסול כבסיס להמשך ההתפתחות בתחום זה בשנים ב', ג', ד', ויכלול מפגש ועבודה במגוון רחב של חומרים וכלי עבודה בסדנת הפיסול ויצירת דיון מהותי על אובייקטים, חלל וסביבה. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציור וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני, טכנאי הסדנה.

## המחלקה לאמנות

### פירוט קורסים

#### פיסול 1020/1

4 נ"ז, שנת 1

מרצה: פיטר מלץ

"קומת קרקע". איך עושים את זה? "יש לי המון רעיונות, במה לבחור?". סימני השאלה נראים אין סופיים לאמן המתחיל. קורס זה מבקש להקנות לסטודנט שנה א' כלים להתמודדות טובה יותר עם סימני שאלות אלו.

בקורס יושם דגש על עבודה מעשית בסדנת הפיסול בה יתמודד הסטודנט עם טכניקות וחומרי פיסול. נתנסה בטכניקות כגון אסמבלז', בנייה, החסרה, יציקות וקונסטרוקציה. נעבוד עם חומרים קלאסיים וניסיוניים לפיסול באמצעותם נתוודה ליסודות שפת הפיסול. כמו כן יתקיימו תרגילים והרצאות שיחשפו את הסטודנט לגישות מרובות במדיום הפיסול. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני, טכנאי הסדנה.

#### ציילום 1040/1

3 נ"ז, שנת 1

מרצה: גלעד אופיר

קורס זה יעסוק במכלולים שונים של עשייה וחשיבה שאנו מקשרים עם הצילום. מטרתו הקורס, להבנות את הידע – משמע את השפה

ההכלים הרלוונטיים לצילום בפרט וליצירה בכלל בצד הקניית מיומנות ושליטה בסיסיים באמצעים הטכניים והחזותיים של הצילום. במהלך הקורס נתמקד בבעיות יסוד הקשורות בין השאר לאופני תפיסת המציאות, התבוננות וראייה, אופני ההמשגה וההצפנה – הדרכים בהם אנו ממירים, מתרגמים, מעבירים התנסות חושית/אופטית לתמונה דו מימדית על נייר.

#### ציילום 1040/1

3 נ"ז, שנת 1

מרצה: תמרה מסל

קורס בסיסי בציילום. תפיסת הצילום כחלק בלתי נפרד מתולדות הציור והפיסול המערבי היא נקודת המוצא של הקורס. הקורס מהווה מהלך מהיר במנהרת הזמן, מהמאה ה-15 ועד היום בעידן הדיגיטאלי, תוך ניסיון להבין ולדון במשמעות השינויים הטכנולוגיים שהצילום עבר. הקורס ישלב עבודה מעשית, שחלקה יעשה מחוץ לשעות השיעור, דיונים ובקורות על עבודות הסטודנטים, הרצאות בליווי שופיות, לימוד טכנולוגיה בסיסית של שימוש במצלמה, עבודה במעבדה: שחור-לבן וצבע, עבודה בסטודיו ועבודה מול מחשב שתעשה בשיתוף קורס מחשב. תיידרש מהסטודנטים עבודה אישית, בהתאם לתרגילים ולבעיות שיועלו במהלך השנה, השתתפות פעילה בדיונים ובביקורות במהלך השנה.

#### מחשב 1090

סמסטר א', ללא נ"ז

במהלך הקורס ילמדו הסטודנטים את השימוש בפוטושופ הן כתוכנה לעיבוד ושינוי תמונה קיימת והן כתוכנה ליצירה וציור. הלימוד יעשה תוך תרגול מעשי ורצוף בכלי העבודה השונים. במהלך הקורס יושם דגש על שיטות עבודה ושימוש מושכל בפקודות ובכלים השונים.

#### מחשב 1091

סמסטר ב', ללא נ"ז

במהלך הקורס ילמדו הסטודנטים מושגי יסוד בעריכת וידאו ושימוש בתוכנת פרימייר ליצירת וידאו-ארט. העברת חומרים מהמצלמה אל המחשב, עריכה ושילוב קטעים, מלל ותמונות, הוספת מעברים ואפקטים מיוחדים, שילוב קול (קריינות, מוזיקת רקע ואפקטים), ייצוא הסרטון לקלטת וידאו, תקליטור, די.וי.די וכדומה.

#### מבוא להדפס

1010/1011/1012/1013/1100/1101

1.5 נ"ז לכל סמסטר (טכניקה)

מרצים: שוש ישראל / עמי רוזנברג /

מוריס קאהן

שלוש הטכניקות הגראפיות הבסיסיות העומדות לרשות הסטודנט בסדנת ההדפס הן: תחריט, ליטוגרפיה, והדפס רשת. בפגישה הראשונה

יוצגו בפני התלמידים הטכניקות השונות. כל תלמיד יבחר שניים מתוך שלושת הטכניקות אותן ילמד במשך סמסטר אחד לכל טכניקה.

### סדנה רעיונית 1060/1/2

1.5 נ"ז לכל סמסטר

מרצים: רוני רוזן / מיכל הלפמן /

ראידה סעאדה

סדנה רעיונית לשנה א' תעסוק בתהליך היצירתי מנקודת מבטם של האמנים עצמם, מראשית המודרניזם ועד ימינו. הסדנה תשלב הרצאות ודיונים בהשתתפות פעילה של הסטודנטים ותתבסס על טקסטים של אמנים לצד מידע ביוגרפי, היסטורי וויזואלי. בסמסטר ב' יעבדו הסטודנטים על פרויקטים מעשיים בשילוב תרגילים.

### פאנל שנה א'

לקראת סוף השנה יתבקשו הסטודנטים להציג תיק עבודות לדיון אישי עם צוות מורים מצומצם. במסגרת זו יקבלו הסטודנטים המלצות לגבי המשך לימודיהם במחלקה. במקרים חריגים יוכל הפאנל להמליץ על השלמות או על הפסקת לימודים.

### שנים ב' ג' ד'

#### קורסי חובה סמסטריאליים לשנה ב'

\* על כל סטודנט ללמוד שישה קורסי חובה סמסטריאליים מתוך הקורסים להלן, ולא יותר משני סמסטרים לתחום אחד.

#### וידיאו סמסטר א' 12627

#### וידיאו סמסטר ב' 12637

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: אלונה פרידברג

הכרות עם עבודות וידיאו, דיון במקורותיו של הווידיאו ארט וביחס בינו לבין טלוויזיה, קולנוע ותחומי מדיה אחרים באמנות הפלסטית. חשיבה תוך שימוש במרכיביה של השפה הקולנועית/טלוויזיונית בדרך ליצירת מניפולציה על צופה.

פירוט התכנים: צפייה אינטנסיבית בווידיאו ארט וקולנוע לצד רפרנטים מטלוויזיה, ציור ופיסול, קריאת טקסטים תרגום רעיוני ומעשי. פירוק הסצנה המצולמת והתחקות אחר הפרמטרים המגדירים אותה, על-ידי ניתוח נרטיב ויזואל וסאונד. בחינת השימוש בהם בווידיאו ארט תוך השוואה למודלים קבועים (או היפוכם), המצויים בקולנוע, בטלוויזיה ובאמנות הפלסטית.

#### מבוא לפיסול סמסטר א' 13307

2 נ"ז

מרצה: דרורה דומיני

#### "הבלתי יאמן" קורס פיסול/עיצוב.

קורס המשלב התנסות מעשית ומפגש רעיוני ובו יבחנו מספר צמתים שבין העיצוב לפיסול. הקורס יכלול הרצאות, הנחייה, עבודה במגוון רחב של חומרים, תכנון ועבודה על מודלים ולימוד טכניקות בעזרת אסיסטנט מתחום העיצוב. בסמסטר א' נתמקד בפרוייקט "הבלתי יאמן" שיסתיים בארוע מרכזי.

#### מבוא לפיסול סמסטר ב' 13317

2 נ"ז

מרצה: דרורה דומיני

#### "מלאכה" קורס פיסול/עיצוב.

קורס המשלב התנסות מעשית ומפגש רעיוני ובו יבחנו מספר צמתים שבין העיצוב לפיסול. הקורס יכלול הרצאות, הנחייה, עבודה במגוון רחב של חומרים, תכנון ועבודה על מודלים ולימוד טכניקות בעזרת אסיסטנט מתחום העיצוב.

#### מבוא לפיסול סמסטר ב' 13117

2 נ"ז

מרצה: חום טבת

**פיסול עכשווי:** במהלך הקורס נציג ונבחן נושאים ורעיונות שסביבם מתנהל הדיון בפיסול בעשורים

## המחלקה לאמנות

### פירוט קורסים

האחרונים. נושאים כמו מעמד האובייקט, היחס לגוף, מידה, מקום וסביבה יטופלו ברמה עיונית ומעשית. הקורס יתנהל במהלכים מקבילים: עבודה אישית ועבודה קבוצתית ב"צוותי מחקר" שיטפלו בנושא נבחר ויציגו אותו כתערוכה בהשתתפות ובהשתתפות "אמנים אורחים".

#### תחריט סמסטר א' 13427

#### תחריט סמסטר ב' 13437

#### 2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: עמי רוזנברג

בקורס יתן מקום ועודד לאקספרימנטאליות והמצאה כמו שילוב טכניקות שונות - "Mix Media" (הדפס ציור, רישום מונוטיפ). הקורס ישלב עבודה בסדנה, ביקור במוזיאון / גלריה, דיון והנחייה אישית. כמו-כן ישתלבו אמנים אורחים מבכירי האמנות הישראלית וידיפסו מיצירותיהם עם הסטודנטים.

#### הדפס משולב סמסטר א' 13607

#### הדפס משולב סמסטר ב' 13617

#### 2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: שושנה ישראלי

מטרת הקורס לסייע בפיתוח של אמצעים ועיוניים וטכניים בנושאים אישיים של כל

סטודנט וסטודנט. הקורס יכלול שימוש בתחומי המדיה של ההדפס, ליטוגרפיה, מונוטיפ, מטלוגרפיה, חיתוך עץ, הדפס צילומי וכו'. הדגש יושם על שילוב טכניקות, שימוש בצבע והדפסה על מצעים שונים (בד, נייר מתכת וכו').

#### הדפס רשת סמסטר א' 13507

#### הדפס רשת סמסטר ב' 13517

#### 2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: מוריס קאהן

גישה אלטרנטיבית לדפוס רשת על נייר באמצעות צבעים על בסיס מים. למרות שהסדנה "ידידותית לסביבה", יוכלו הסטודנטים, להשתמש בחומרים על בסיס שמן לפרויקטים מיוחדים (לדוגמה: הדפסה על מתכת, פרספקס, זכוכית ועץ). עבודה זו תעשה בהשגחה ופיקוח מתוך דאגה לבריאות הסטודנטים ומניעת זיהום של אזורי העבודה על בסיס מים. הקורס יכלול בנייה של ציוד הנדרש לדפוס משי כגון רשתות, שולחן ואקום להדפס ומגבים.

#### רישום סמסטר א' 13927

#### רישום סמסטר ב' 13937

#### 2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: טליה קינן

הקורס יעסוק ברישום כמדיום עצמאי וכמדיום נגיש ובסיסי העוזר לפתח את יכולת

ההתבוננות הריכוז וההתכוונות בתהליך היצירה. הרישום כלי להבנה של חומר וחלל. הקורס הינו קורס מעשי הכולל תרגילי בית, שיחות על התרגילים והרצאות על אמנים העושים שימוש קבוע במדיום, על רשמים עכשוויים והיסטוריים.

#### רישום סמסטר א' 13807

#### רישום סמסטר ב' 13817

#### 2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: תמר גטר

**יצירת המופת הלא נודעת, תמונה בתוך תמונה.** הקורס ישלב קריאה בטקסטים, התבוננות בסדרות רישום ותרגילי רישום. השיעורים יתחלקו לעבודה עיונית ומעשית בכיתה. במרכזו של הקורס עיון בשני סיפורים של בלזאק "יצירת המופת הלא נודעת", ו"סאראזין". הצגת סוויטת וולארד של פיקאסו תהיה נקודת מפתח לסדרת תרגילים בהנחייה. לאחר מכן נקרא יחד פרקים מתוך Picasso Papers של רוזאלינד קראוס וגם מכאן נעבור לסדרת תרגילי רישום וקולאז'. אמנים נוספים שילמדו בקורס: רמברדנט, סזאן, מאטיס, מונדריאן, מאסון, דושאן, וורהול, ריכטר, ג'ונס, רפי לביא, אביבה אורי, קלמנטה. תיירש עבודה נוספת בבית, בכתב וברישום.

## רישום סמסטר א' 13907

2 נ"ז

מרצה: דורון ליבנה

הנחת היסוד של הקורס היא זו, שהרישום הוא ביטוי לתבונה, או למשכל של היוצר החזותי.

הרישום יידון כפעולה גופנית ומנטאלית: שילוב הראייה עם המגע של כלי-הרישום בפורמט, זיקה בין הגוף, שדה-הראיה והפורמט.

יושם דגש בפיתוח הראייה, ההסתכלות וההתבוננות יחד עם השליטה והגיוון הרב באמצעי - הרישום מצד אחד, וכוח-הדמיון מצד שני.

## רישום סמסטר ב' 13917

2 נ"ז

מרצה: ג'ומאנה אמיל עבוד

### הקורס יתנהל בשפה האנגלית

**חקירות על מיניות.** הקורס יתמקד בחקירת הרגישות והמיניות ממצייאות החיים היום יומיים לחקר תשוקותינו: מאובייקטים מהטבע עד לנושאים אישים, מהאסור ועד השואף להיות מקודש וארוטי, מטבע דומם וצורת מופשטות עד ליישום של הדימוי האנושי (עבודותיה של ראדה עמאר כדוגמה). מיניות כמטאפורה, זיהוי איקונוט וסביבות של רגישויות דרך עבודה מעשית ברישום.

## רישום סמסטר א' 13827

רישום סמסטר ב' 13837

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: פסח סלבוסקי

רישום מסורתי המבוסס על חיבה ויחס ידידותי כלים תוך כדי פעילות אתלטית סבוכה. אפשר לראות את הרעיון שאיתו אמן מתחיל ציור כדחף הפותח בלבד. הזמן הדרוש להשלים עבודה הוא חומר, ויש לו משקל וצורה, האמן לומד להעריך את השינויים גם בו וגם בהבנותיו בזמן שהעבודה בתהליך. ציורים מתקדמים: הסטודנטים יוזמנו להביא עבודות שעשו בסמסטרים קודמים, שיפתחו את "התיק", אם הם כבר נעלו אותו, וימשיכו לעבוד עליהם.

## מבוא לציור סמסטר א' 14207

## מבוא לציור סמסטר ב' 14217

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: איל ששון

הקורס מבקש לבחון את תקפותו של תהליך ההתבוננות (observation) כבסיס לפעולה הציורית, תוך התחקות אחר גישות שונות לאורך תולדות האמנות עד ימינו: מהתפתחות הדימוי הציורומי "הנכון" של קמרה אובסקורה דרך השימוש בעזרים ומכשירים אופטיים במאה ה-19 אל השפעת הדימוי הממוחשב על הציור העכשווי. בשעורי הסטודיו נעבוד על

אופני ציור שונים שהתפתחו בציור המערבי: האנמורפוזיס - הדימוי המעוות, הפנורמה והדירומה. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו וכולל תרגילים, ביקורת עבודות והרצאות.

## ציור סמסטר א' 14267

## ציור סמסטר ב' 14277

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: עדו בר-אל

**השקרים של הציור.** אחר הקינה על מות הציור של שנות השמונים, מופיע הציור כאופציה רעננה ורלבנטית. במרכז הקורס שיחות על ציור ואמנות תוך דיון במודלים קיימים והכרות עם ציור אירופאי ואמריקאי עכשווי. הקורס ילב עבודה מעשית, דיונים קבוצתיים והנחייה אישית.

## ציור סמסטר א' 14227

## ציור סמסטר ב' 14237

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: טליה ישראלי

הקורס יבחן כלי ביטוי ציוריים שונים ויעמוד על המנגנונים אותם הם מפעילים, מרגעיו המסורתיים של הציור ועד יצוגו הרפלקסיבי והנירוטי כיום, תוך כדי הנחת תשתית מעשית לבניית שפה ציורית אישית.

הקורס יערך בצורת תרגילים ודיונים קבוצתיים, עבודה אישית של הסטודנט והרצאות, עם

## המחלקה לאמנות

פירוט קורסים

דגש גדול על ההתכתבות של הציור עם מדיה עכשווית כמו קולנוע, מוזיקה – קליפים, קומיקס ועוד.

### ציור סמסטר א' 14247

2 נ"ז

מרצה: אופיר דור  
**ציור והגוף.** הגוף המצייר מול הגוף המצויר. המצע, העור והבשר, מהפנים ומהחוץ. צבע, אנטומיה, פיזיולוגיה. הנשימה, המחווה, הנחת הצבע. גופניות. תנועה, ציור ופעולה, אומנויות לחימה, מיניות, מוסיקליות. תחושה, רגש וכאב. פירוק והרכבה, טרנספורמציה, מוטציה. מגע, נוכחות, אל תוך ובתוך הציור, חללי הגוף, הגוף בחלל.

### ציור סמסטר ב' 14257

2 נ"ז

מרצה: אלי פטל  
**"נראה ואינו רואה".** הקורס יתמקד בניסוח פעולות ציוריות שאינן תלויות רפרנט חזותי, בגיבוש לקסיקון מילולי/רעיוני כתשתית לפעולה דו מימדית. התרגילים יתבצעו בשילוב בין עבודה בכיתה ובין עבודה עצמאית וקבוצתית.

### ציור סמסטר ב' 14287

2 נ"ז

מרצה: דוד ריב  
שיעור מעשי – ציור מהסתכלות, צילום ומהראש. תדרש עבודה רצינית ומרוכזת. הכוונה לשאוף לציור מהיר ומעניין שייעשה בכמה שעות, שמתייחס לנסיבות עשייתו ותצוגתו. מדי פעם ביקורת בגישה עניינית ולא-שיפוטית וכן 3-4 תצוגות שיקופיות. התלמידים והתלמידות ישתפו בקביעת תכני השיעור.

### צילום מתקדמים סמסטר א' 16007

### צילום מתקדמים סמסטר ב' 16017

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: רועי קופר  
הקורס מיועד לסטודנטים המבקשים להשתמש בצילום כמדיום עצמאי או לחילופין צילום כמרכיב או גורם משמעותי בעבודתם ויצירתם. על התלמידים ליזום, לפתח ולגבש נושא או נושאי עבודה בתהליך רציף לאורך השנה. ניתוח, דיון וביקורת, יהו מרכיב עיקרי של השיעורים. במסגרת הקורס יורחבו ויישמו היבטים טכניים מעשיים של צילום, מעבדה, סטודיו, תאורה, הדמיה, שימוש במצלמות, פורמטים שונים וכד'.

### שנים ב' ג' ד'

#### קורסי בחירה

\* קיימת אפשרות לקחת קורס בחירה גם מתוך קורסי החובה הסמסטריאליים של שנה ב'.

### "סוריאליזם פרנדלי" סמסטר ב' 16307

2 נ"ז

מרצה: צבי קנטור  
"סוריאליזם פרנדלי – חילוך מכוחות הרציונל" קורס לכל המדיומים עם דגש על פיסול בשיתוף פעולה עם הירונימוס בוש וחבריו. מטרת: התקרבות לסוריאליזם על כל היבטיו. מיתוג היחסים בין יוצר לאובייקט. הובלה אינטואיטיבית לחומרים מתבקשים. נושאים: המרת מזון ואנרגיה לצורה. הטמרת חווייה לחומרים יקרי ערך. אלכימיה – צמחים נושאי ידע. תיפקודי צביליזציה יחסים עם הטבע.

### "עירוני רמלה" 14107

שנת 4, נ"ז

מרצה: דוד וקשטיין  
הקורס הוא חלק מפרוייקט חברתי/אמנותי ברמלה של יצירה, אוצרות והוראה בשיתוף

ב"תחנה לאמנות עכשווית, רמלה". בקורס נבדוק את מקומה ותפקידה של האמנות ככלי למעורבת והשפעה על חברה ומקום. הלמידה מתקיימת ביצירה משותפת/בקבוצה תוך הדרכה של אמן/מורה שמנחה סטודנטים שחונכים חניכים שאיתם יוצרים ב"צוותי יצירה". בגלריית "עירוני רמלה" יתנסו הסטודנטים בתצוגה, אוצרות והדרכה בתערוכות. הקורס יזכה את משתתפיו גם במלגת פר"ח מיוחדת בהיקף של 50% משכר לימוד והסעה לרמלה.

### אסטרטגיה של כלים סמסטר א' 13027

### אסטרטגיה של כלים סמסטר ב' 13037

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: לנס הנטר

אסטרטגיה של כלים והתפתחות של חומרים סינטיים כתשובה לנוף הישראלי.

### האינסטלטורים סמסטר א' 16107

### האינסטלטורים סמסטר ב' 16117

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: מיכל הלפמן

מה איפשר המיצב שלא היה אפשרי קודם? ההצבה בחלל היא אחת השאלות הקריטיות לעבודת האמנות. האם המיצב (installation) הוא פתרון כאוטי, סכיופוני? או דווקא פלטפורמה מתקשרת, רציפה ומאחדת? הקורס ינוע על קו

המתח שבין הרב קולי לקוהרנטי, ויבחן מושגים וציוני דרך בהיסטוריה של המיצב.

### פיסול סמסטר ב' 14817

2 נ"ז

מרצה: נחום טבת

(שנים ג-ד בלבד)

הקורס מיועד למי שלמדו מבוא לפיסול בשנה ב' ובמרכזו התייחסות לנושאים שעולים מעבודות משתתפיו. כמו-כן נתרכז ביחסים שבין פיסול ומקום, יחסים שהתפתחו והשתנו משנות ה-60 ועד היום.

### פיסול סמסטר א' 12507

### פיסול סמסטר ב' 12517

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: צבי גולדשטיין

פיסול חופשי, הנחיה לפי שדה התעניינותו של הסטודנט. הדגשים קונספטואליים בין הפיסול לבין ה"רדי-מייד".

### פעולות במרחב סמסטר א' 11907

### פעולות במרחב סמסטר ב' 11917

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: מירי סגל

קורס מבוא לשיטות קונספטואליות לפעולה במרחב, הקורס מיועד לסטודנטים שמעוניינים

להתייחס לעבודתם למרחב ו/או לזמן. המטרה איננה להתרכז במדיום מסוים אלא בגישה כללית לחשיבה וזואלית ודרכי ביטוייה. אופן הפעולה במהלך הקורס עשוי לכלול מיצג (performance), מיצב (installation) אמנות מבוססת מחשב או וידיאו, אך הוא אינו מוגבל לאלו והסטודנטים יוכלו לפעול בכול מדיום שיבחרו כולל במדיום העיקרי שלהם. בדיונים קבוצתיים ננסה לגעת בשאלות הנוגעות לצורה מול תוכן, העמדה ויחסים במרחב, פעולה אינטואיטיבית מול מחשבה אסטרטגית, יחוד מול הכללה בחלל, מעורבות הצופה ופעולות הגומלין בין הצופה ובין העבודה (interactivity).

### פוליטו-פורן סמסטר ב' 16317

2 נ"ז

מרצה: רועי רוזן

עיון ויצירה ביחס למושגים של תשוקה. סדרת מפגשים זו תשלב מסגרת עיונית והתוודעות לחומרי אמנות ותרבות קיימים עם מסגרת יצירתית שאמורה לבוא לכלל ביטוי סופי במוצר משותף (ככל הנראה מגזין חד-פעמי בפורמט דיסק). מבחינה עיונית, נקודת המוצא של הקורס תהיה התובנה של מישל פוקו שמשמעויות של שדות ידע ומושגים כגון תשוקה ומין, הנם תלויי-שיח.

## המחלקה לאמנות

פירוט קורסים

קטסטים היסטוריים הבוחנים את תולדות הזימה מן הרנסאנס ועד המאה העשרים יבהירו שהמונח התייחס מלכתחילה לשדה שלא הייתה בו כלל ועיקר הבחנה בין הפוליטי, העברייני והמיני.

מושגים של תשוקה, יופי, פיתוי וכולי יוצגו פעם אחר פעם כרבי-משמעות וכלא-יציבים, והם ייבחנו דרך יצירות אמנות, סרטים, תוצרים מתחום התרבות הפופולרית, ודרך פריזמות תיאורטיות שונות (פסיכואנליזה, תיאוריה פמיניסטית וכולי).

מבחינה מעשית, פורמט הדיסק אמור לאפשר למשתתפים בקורס ליצור אל תוכו ייצוגי-תשוקה משל עצמם עם מגבלה מינימלית של מדיום (שכן הדיסק יאפשר עבודות וידיאו וסאונד, דימויים חזותיים ומלל). המוצר הרצוי יהיה כזה שיאפשר מצד אחד לתת ביטוי אינדיבידואלי ומובחן לכל משתתפת (מתוך רהור וביקורת עצמיים), ומצד שני לחשוב במשותף על המוצר כמיצג קהילה בשני מובנים: הן מהבחינה ההפקתית, והן מבחינת המשמעויות המצטברות של קבוצת האנשים המסוימת הזו. דרישות: נוכחות, קריאה, מעורבות יצירתית בפיתוח-המוצר, עבודה יצירתית.

**מוסיקה סאונד עכשוויים סמסטר א' 16407**

**מוסיקה סאונד עכשוויים סמסטר ב' 16417**

**2 נ"ז לכל סמסטר**

מרצה: יוסי מר חיים

הסאונד הדיגיטאלי אתו אנו עובדים כיום הוא תוצאה של קונספציה שהתפתחה בסוף המאה ה-19. הסדנה סוקרת את כל האפשרויות של הנצחת הסאונד מגליל השעווה עד המחשב, ואת שפות הסאונד השונות-מתווים עד רישום דיגיטאלי. מכיוון שיש זיקת גומלין בין הטכנולוגי לבין הרוחני, נתעכב על ההישגים הגדולים של המוסיקה במאה העשרים בכל הז'אנרים תוך קישורם לטכנולוגיה של הסאונד. באיזה מידה קובעים אמצעי הייצור את טיבה הסופי של התוצאה? כיצד משתנה טעמנו המוסיקלי בעקבות קבלת המודרניזם והפוסט מודרניזם? ננסה לענות על השאלות הללו ולשלב גם עבודה מעשית ככל שהזמן ומספר התלמידים יאפשרו זאת. חמרים שיופיעו בסדנה:

מוסיקה קלאסית מודרנית - החל בוארז ויצירותיו האלקטרוניות וההקשתיות, דרך אסכולת שיינברג, שטוקהאוזן, ג'והן קייג', פייר שאפר, הזרם המינימליסטי של רייך, גלאס ומייקל ניימן. ג'ז - מלואי ארמסטרונג עד ג'והן קולטריין. רוק - רק המוסיקאים שעבודתם נגעה ישירות בסאונד. מוסיקה חדשה - אמביינט,

אלקטרוני, אלטרנטיבי. דיון במעמד הדי. ג'יי כמלחין החדש שבהם לסאונד יש תפקיד מרכזי.

**סדנת מיצג סמסטר א' 14527**

**סדנת מיצג סמסטר ב' 14537**

**2 נ"ז לכל סמסטר**

מרצה: עדינה בר-און

הקורס מיועד לתלמידים מתחילים ולמתקדמים. הסדנה תעסוק במשמעויות שנוצרות בחיבור שבין אלמנטים פלסטיים לבין נוכחותו של האמן. פעולה, התנהגות, משחק תנועה וקול יחקרו כאספקטים משלימים של צילום, ציור, הטקסט הכתוב והאובייקט. ביצירה המיצגית מפגיש האמן את אישיותו, בזמן ובחלל אמיתי, עם הקהל כמכלול רב-תחומי. בנוסף, יעסוק הקורס בשימוש בווידיאו כאמצעי עצמאי, המשתלב בעבודת המיצג וכאמצעי תיעודי.

**וידיאו מתקדמים סמסטר א' 11927**

**2 נ"ז**

מרצה: גלעד רטמן

מיועד לסטודנטים שעושים וידיאו. הקורס יכלול דיון בעבודות וידיאו של הסטודנטים וכמו כן הרצאות, צפייה בעבודות וידיאו של אמנים שונים ומפגש עם אמני וידיאו.



## נקודות מפגש

**עדו בר-אל** 12907 / 12917

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס ישלב הנחייה אישית, פגישות קבוצתיות והרצאות על אמנים, אמנות ונשאים שונים ומגוונים (כמו קולנוע, מדעי הטבע, פסיכולוגיה, פוליטיקה וכל מה שיתעורר בהקשר לעבודת התלמידים).

**גלעד אופיר** 12207 / 12217

2 נ"ז לכל סמסטר

דרך הקשרים חומריים / חזותיים, טכסטואליים ואסוציאטיביים עולים אמצעי חשיבה ועבודה חדשים. נקודת מפגש מייצרת אפשרות לשיחה והתבוננות בעבודות בחומרים המתהווים ובתהליכי העבודה.

במפגשים האישיים נתמקד בשאלות ובעיות העולות מתוך חומרי העבודה על מנת לחבר ולמקם את העשייה האישית אל מול הרקע הרעיוני, ולבחון כלים וחומרים רלוונטיים הקשורים לתהליכי העבודה.

בשיחות קבוצתיות נרחיב את השיח אל מדיומים שונים כגון ספרות, קולנוע, צילום וכדומה, שאלות הנוגעות ביחס בין נוכחות

ונראות של יצירת האמנות בקונטקסט רחב, ואחר-כך, שאלות המתייחסות במישרין למימוש העבודה בחלל ותנאי התצוגה. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, תשוקה, סקרנות, ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

**שוקי בורקובסקי** 12707 / 12717

2 נ"ז לכל סמסטר

קורס הנחיית סטודיו שיקיים שני צירים מקבילים לדיון: אישי וקבוצתי.

ההנחיה האישית תתרכז בבחינת האפיונים האישיים המוצפנים בעבודתו של כל סטודנט ובמרכיבים ההופכים אותה ל"מדויקת".

המסגרת הקבוצתית תפתח דיון וביקורת סביב עבודות הסטודנטים ותרחיב אותו לראייה פנוראמית אשר תצטלב עם שאלות, בעיות ופעולות שיועלו ע"י משתתפי הקורס והמנחה.

**צבי גולדשטיין** 12307 / 12317

2 נ"ז לכל סמסטר

הנחייה חופשית מתוך מודעות שאמנות היא תהליך התגבשות אישי ואין שום תהליך כפייתי אינדוקטרינרי או "חינוכי" המסוגל להוביל אמן צעיר ליצירה המבוססת על אישיותו.

מתבקשים להירשם סטודנטים המסוגלים

והמעוניינים לעבוד באופן עצמאי תוך מגע עם אמן המעורה בנעשה באמנות העכשווית הבינלאומית.

**תמר גטר** 14707 / 14717

2 נ"ז לכל סמסטר

ביקורת עבודות ופרויקטים, פרשנות, טקסטים וסרטים. בכל שעור יציג סטודנט אחר דיון קצר ביצירה אחת של יוצר עכשווי.

**דרורה דומיני** 12107 / 12117

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יכלול מפגשים אישיים סביב עבודת הסטודנטים. כמו-כן יינתנו מספר הרצאות עם דגש על פיסול ישראלי וחו"ל, ביקורים בגלריות ומוזיאונים ומפגש עם אמנים.

לסטודנטים משנה ד' יושם דגש על עבודתם ביחס לתערוכת הסיום.

**אירית חמו** 12027 / 12037

2 נ"ז לכל סמסטר

**"עבודות אחרות"**. במהלך הקורס ייבחנו קבוצות עבודות אחרות שלא זכו למעמד של "עבודה" לתצוגה. צילומים, ציורים, סרטים ועוד שחרגו מרוח העבודה השוטפת ו/או שמידת הרצינות שלהם הייתה שונה. מפגשים אישיים וקבוצתיים.

## המחלקה לאמנות

פירוט קורסים

### מיכל הלפמן 12127

סמסטר א', 2 נ"ז

הקורס מבוסס על הנחייה אישית ועקבית לכל סטודנט בתחמו. דיאלוג שיתבסס על עבודה פעילה ורציפה מצד הסטודנט. כמו כן סדרת מפגשים של כל הקבוצה לצורך הרצאות, דיונים וביקורת בהשתתפות פעילה של הסטודנטים.

### יצחק ליבנה 12057/ 12047

2 נ"ז לכל סמסטר

המפגש הינו מסגרת גמישה ומנצלת הזדמנויות שתפרס על מגוון פעילויות החל מניתוח עבודות המשתתפים ועד לסוירים, ביקורים בתערוכות ודיון בשאלות שיועלו ע"י המנחה ומשתתפי הקורס.

### אלונה פרידברג 12137

סמסטר א', 2 נ"ז

מטרת הקורס ללוות את הסטודנט בדרכו האמנותית, תוך לימוד מסגרת התוכן של עשייתו והקונטקסט האמנותי והתרבותי שלה. יידונו שאלות בנושאים שונים, כגון הבניה אישית, דיפוזיה בגבולות מדיומליים, חדירת הפוליטיקה החברתית אל תוך נבכי העשייה, והרדיקליות אותה מאפשר מצבה הנוכחי של

האמנות במרקם התרבותי המקומי והבינלאומי. במהלך הסמסטר יתקיימו מפגשים קבוצתיים בהם יידונו סוגיות מתוך הדיון האמנותי על פי רלוונטיות לתהליכי העבודה של הסטודנטים בקבוצה. המובאות לדיון יכללו מדיומים שונים עם דגש על הקשר שבין אמנות פלסטית לקולנוע ווידאו. לצד המפגשים תתקיים הנחה אישית פרטנית שמטרתה להדק ולגבש כיווני חשיבה ביחד עם איכויות פורמליסטיות.

### איל ששון 13217/ 13207

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יתמקד במפגש האישי עם הסטודנט בסטודיו תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה, פיתוח תהליכי עבודה במדיומים שונים וקביעת מדדים להצלחה של היצירה. ההנחה האישית תשולב בביקורות קבוצתיות, הרצאות ודיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות. הסטודנט מתחייב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ונוכחות במפגשים הקבוצתיים.

### אלי פטל 11817

סמסטר ב', 2 נ"ז

באמצעות מפגשים אישיים וכיתתיים נדון בתוצרים של חברי הקבוצה. חומרים משדות "חוקי אמנותיים" יבחנו כגורמים של השפעה וכטריטוריה של סביבת עבודה.

### רועי רוזן 14727/ 14737

2 נ"ז לכל סמסטר

מפגשים אישיים וקבוצתיים. במידה והקבוצה תביע בכך עניין, ישולבו בקורס גם רשימת קריאה והרצאות פרונטאליות.

### גיל מרקו שני 12337/ 12327

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט תוך התעדכנות בתהליכים הפוקדים את האמנות העכשווית בארץ ובעולם. ביקורת עבודות אישית וקולקטיבית תוך הפניה ומקורות השראה מתחומי יצירה שונים. במפגשים נבחן מדיומים שונים, דרכם נחשף לתרבויות ותת תרבויות, המהווים בסיס והשפעה להבנת האמנות העכשווית. במהלך הקורס ננסה לגבש זהות אמנותית פוליטית תוך שימת דגש על פיתוח השפה הצורנית ובחירת המדיום המתאים לסטודנט.

### שרית שפירא 14917/ 14907

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יתמקד בפגישות אישיות עם הסטודנטים, ליבון סוגיות מושגיות, תיאורטיות והיסטוריות הקשורות בעבודותיהם תוך כדי הפניה לקריאה בדיון הביקורתי רלוונטי ולהסתכלות ביצירות תרבות אחרות (באמנות הפלסטית, בקולנוע,

שיחה וכדי ליהנות מריבוי של דעות. כדי שהמפגשים יהיו יותר יעילים כדאי שלפחות חלק מהדברים שיעמדו לדיון בכל פגישה, יוצגו לפני הקבוצה לפחות שבוע מראש ואפשר יהיה לעשות עבודת הכנה: להביא דימויים רלוונטים לנסח דעות או שאלות. לכן כדאי שמי שרוצים להירשם לקורס יכינו לקראת ראשית הלימודים רשימת נושאים ושאלות שמעסיקים אותם, שנוגעים לעבודה שלהם ויעבירו אלי במייל.

#### **דוד ריב 12147**

**סמסטר ב', 2 נ"ז**

ליווי לא שיפוטי של עבודת הסטודנט תוך התייחסות לתכנים ולכוונות ותוך ניסיון לעזור לו לשפר אמצעי עבודה.

בספרות) העוסקות בסוגיות דומות לאלו הנידונות באופן נקודתי.

בנוסף לכן יתקיימו דיונים קבוצתיים שירוכזו סביב שני עניינים בולטים: האחד יתמקד בסדנאות דיון עם דמויות מפתח באמנות הישראלית (כמו רפי לביא ואביטל גבע) בהן תלובנה שאלות מרכזיות הרלוונטיות לתפיסתם של אותם יוצרים לתרבות ולאמנות עכשווית (הפגישות תתקיימנה הן בבצלאל והן בחללי העבודה של היוצרים).

העניין השני יעסוק בהצגה ובדיון ממוקדים (כל כמה פגישות תוקדשנה לנושא מסוים העוסק בכמה סוגיות מפתח של תצוגה, שפה והקשרים של אמנות עכשווית).

#### **גלעד רטמן 12017/ 12007**

**2 נ"ז לכל סמסטר**

הקורס יכלול מפגשים אישיים וקבוצתיים.

#### **דוד גינתון 11807**

**סמסטר א', 2 נ"ז**

מטרת הקורס הינה לאפשר לכל סטודנט להציג את העבודה שלו ואת המחשבות וההתלבטויות שלו בפני הקבוצה, לשוחח על העבודה ולייצר דיון לימודי סביב שאלות ורעיונות שעולים בשיחה לגבי אספקטים שונים של העבודה. הכוונה להעדיף את הדיון בקבוצה כדי לתרגל

### **שנה ד'**

#### **חובה**

#### **פורום שנה ד' 14506**

**סמסטר א'**

**מרצה: אירית חמו**

#### **פורום שנה ד' 14516**

**סמסטר ב'**

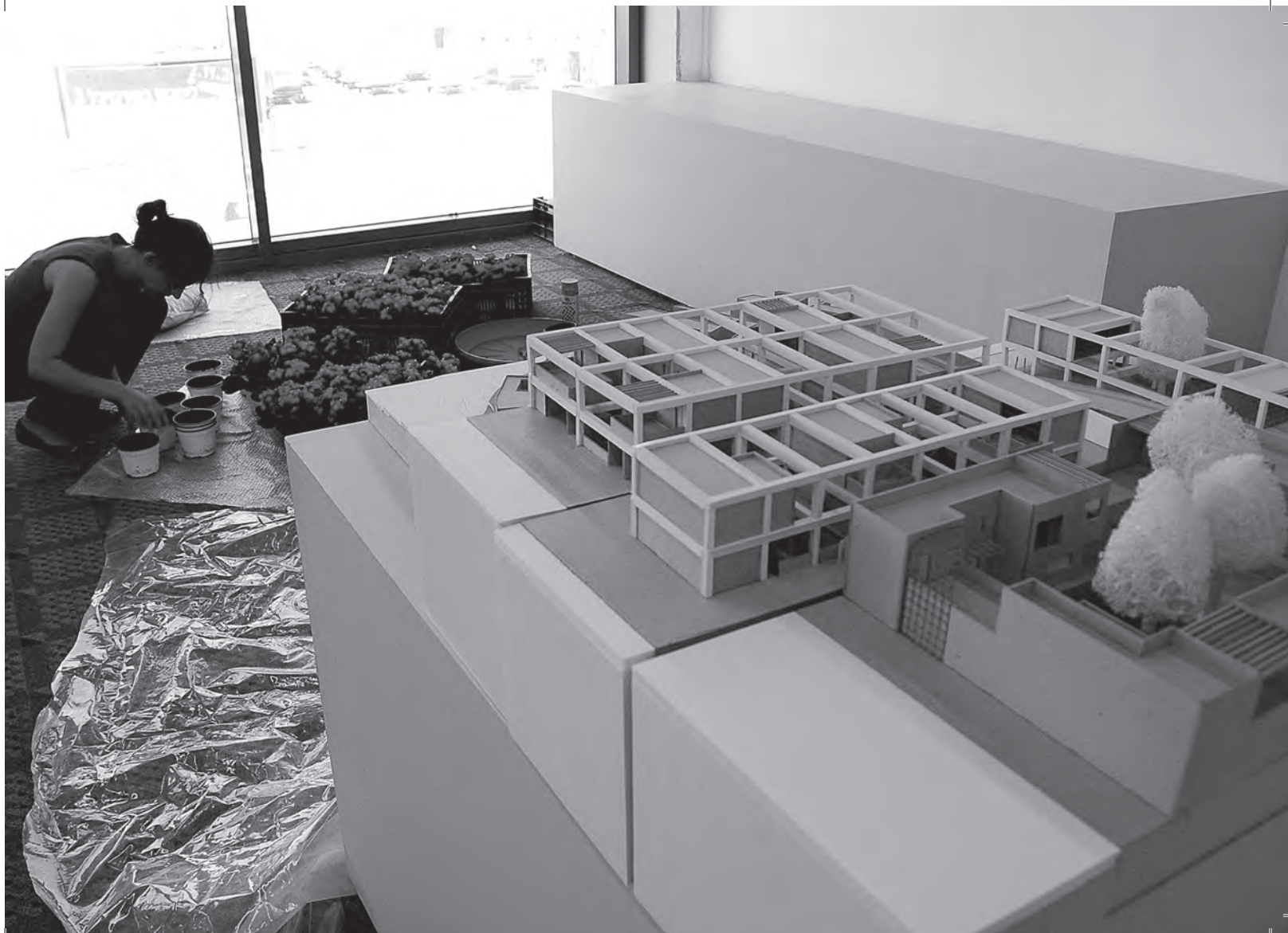
**מרצים: אירית חמו / דוד גינתון\***

**גלעד רטמן**

**4 נ"ז לשני הסמסטרים**

דיון במסגרת כיתתית והנחיה ביחס למושג "תערוכה" לאורך השנה המסכמת של הלימודים במחלקה. עבודה ביחס לפרויקט הסיום ומפגש עם אורחים.

\* דוד גינתון ינחה כל סטודנט באופן פרטני בכתיבת טקסט על עבודתו.



# המחלקה לארכיטקטורה

ע"ש ג'ק ד' ויילר

## המחלקה לארכיטקטורה

מידע כללי

המחלקה לארכיטקטורה בבצלאל מציעה לסטודנטים גוף ידע רחב ומעודכן בתחומי העיצוב, התכנון והבנייה, ומכשירה אותם לעבודה כבעלי מקצוע מיומנים המחויבים למציאות המקומית, אך גם בקיאים בדיון התרבותי הגלובלי. מערך הלימודים מכון לתפישה אינטגרטיבית של תאוריה ופרקטיקה, ומקפיד על ביסוס התשתיות עליהן מונחת המחשבה והפעולה הארכיטקטונית. תשתיות אלו כוללות: היסטוריה ותאוריה של רעיונות וחומרים, מדעי החברה והסביבה, לימודי טכניקה וטכנולוגיה, ומעל לכל, תרגול בעיות תכנון ועיצוב בהקשרים ובממדים שונים. בנוסף לתכנית הלימודים הרגילה, המחלקה מקיימת מגוון רחב של פעילויות אקס-קוריקולריות הכוללות: הרצאות שבועיות של אדריכלים ויוצרים מקומיים אחרים, סדנאות וכיתות-אומן של אדריכלים ותיאורטיקנים אורחים מחו"ל, פרויקטים משותפים עם אוניברסיטאות מקבילות בחו"ל, קורסים והשתלמויות בשיתוף עם גופים ציבוריים המתמחים בנושאי חברה וסביבה, תערוכות, כנסים וימי עיון ביוזמת מורי המחלקה והסטודנטים.

טלפון: 02-6253121  
פקס: 02-6253122  
דוא"ל: arch@bezalel.ac.il

---

ראש המחלקה: פרופ' צבי אפרת, ארכיטקט  
רכזת מנהלית: שרה כהן  
אחזקה: מוחסין חאלד

---

מרצי המחלקה:  
abnraopk@post.bezalel.ac.il..... אבנר אופק  
antalmog@post.bezalel.ac.il..... ד"ר ענת אלמוג  
zbialcii@post.bezalel.ac.il..... צבי אלחייני  
ronialnb@post.bezalel.ac.il..... ד"ר רוני אלנבלום  
zbiaprt@post.bezalel.ac.il..... פרופ' צבי אפרת  
mirbahro1@post.bezalel.ac.il..... מירב אהרון גוטמן  
מוטי בודק  
עדי בירן  
aspbzb@post.bezalel.ac.il..... אסף בן-צבי  
alonnbn@post.bezalel.ac.il..... אלון בן-נון  
איילת בן צבי  
ioblbr@post.bezalel.ac.il..... יובל בר  
תמר ברגר  
ranngbai@post.bezalel.ac.il..... רענן גבאי  
dodgognh@post.bezalel.ac.il..... דוד גוגנהיים  
ihsagotm@post.bezalel.ac.il..... יהושע גוטמן  
rbkghotm@post.bezalel.ac.il..... רבקה גוטמן

ארז גולני  
srhgnzl@post.bezalel.ac.il..... שרה גנזל  
שמואל גרוג  
rngros@post.bezalel.ac.il..... רן גרוס  
ציונה גרשטיין  
zionhgrs@post.bezalel.ac.il..... ענת דוד-ארטמן  
antdoda@post.bezalel.ac.il..... מתיו דויל  
mtidoil@post.bezalel.ac.il..... פרופ' זאב דרוקמן  
zabdokm@post.bezalel.ac.il..... ד"ר דניאל וגנר  
dnialogn@post.bezalel.ac.il..... ישי וול  
isiool@post.bezalel.ac.il..... מיכאלה וולמה  
krnoinr@post.bezalel.ac.il..... קרן וינר  
tmrzio@post.bezalel.ac.il..... תמר זיו  
nilly@post.bezalel.ac.il..... אדריכל נילי-רננה חר"ג  
גל טבת  
miiktrnr@post.bezalel.ac.il..... פרופ' מייק טרנר  
pniisaor@post.bezalel.ac.il..... פני יסעור  
iobliski@post.bezalel.ac.il..... יובל יסקי  
raobnkhn@post.bezalel.ac.il..... ראובן כהן  
bniloi@post.bezalel.ac.il..... בני לוי  
אסף לרמן  
dnialmin@post.bezalel.ac.il..... דניאל מינץ  
דורית מלין  
רות מלר  
rotimlr@post.bezalel.ac.il..... ניר ממון  
mshninio@post.bezalel.ac.il..... משה ניניו

## המחלקה לארכיטקטורה

מידע כללי

פטר סובל ptrsobl@post.bezalel.ac.il.....  
עמית סגל .....  
אלי פירסט alipirst@post.bezalel.ac.il.....  
אסף פרידמן friedman@post.bezalel.ac.il.....  
אריה פרנקו arihprnk@post.bezalel.ac.il.....  
ברוב' אריה קורצוויל kurzi@post.bezalel.ac.il.....  
עולש קיי aolskii@post.bezalel.ac.il.....  
יוסי קליין iosiklii@post.bezalel.ac.il.....  
שרון רוטברד sronrotb@post.bezalel.ac.il.....  
איילה רונאל .....  
הלי רחמימוב .....  
אמיר שהם amirshm@post.bezalel.ac.il.....  
אורי שלום aorislom@post.bezalel.ac.il.....  
אורן שגיב .....

### תכנית לימודים

לימודי ארכיטקטורה נמשכים חמש שנים. בכל שנה יש כ-30 שעות גגע שבועיות, ועוד כמספר הזה שעות עבודה בבית. מקצועות הלימוד מתחלקים ללימודי חובה, המהווים את עמוד השדרה של הלימוד, ולימודי בחירה הניתנים במטרה להרחיב אופקים או להתמחות בתחום מסוים.

תכנית לימודי החובה המופיעה בשנתון מחייבת את הסטודנטים הלומדים בשנת תשס"ז בהתאם לשלב הלימוד בו הם נמצאים (שנה א', ב', ג', ד' או ה').

לימודי החובה עשויים להשתנות במהלך השנים. לכן סטודנט שהתחיל את לימודיו בשנת תשנ"א עשוי להידרש להשלים לימודי חובה במתכונת שונה מזו שנקבעה לשנים ב', ג', ד', ו-ה' בשנתון זה.

במסגרת תכנית הלימודים, יכול הסטודנט לבחור קורסים וסדנאות אשר מכשירים אותו לפעילויות ספציפיות במקצועות הסביבתיים או להמשך לימודים במוסדות אחרים.

### פרויקט גמר

לצורך קבלת אישור להתחיל בפרויקט הגמר על הסטודנט לסיים את כל לימודי החובה. אחרי שעשה כן יגיש הסטודנט הגשות ביניים בסוף סמסטר א', עליהן יקבל ציון, והגשה סופית בסוף שנת הלימודים.

הציון הסופי יהא ממוצע של שני הסמסטרים - 40% סמסטר א' ו-60% סמסטר ב'. הפרויקט יבחן על-ידי סגל ההוראה הרשאי לקבוע את החלטות הבאות:

1. הפרויקט עומד בדרישות המחלקה.
2. יש מקום לתיקונים והשלמות בפרויקט. לצורך כך יירשם הסטודנט לסמסטר מונחה נוסף. אם לא עמד בקריטריונים גם לאחר ארכה זו, יידרש להתחיל פרויקט חדש, שיעמוד בדרישות.
3. הפרויקט אינו עומד בדרישות. על הסטודנט להירשם ולהתחיל בפרויקט גמר חדש בשנה"ל הבאה.



## הוראות ונוהלי לימודים

### ציונים והערכות

הערכת עבודתו של סטודנט ניתנת על-ידי ציון בסולם שבין 0 ל-100, לפי הקריטריונים הבאים:

F	D	D+	C-	C	C+	B-	B	B+	A-	A	A+
50*	60	65	68	70	75	78	80	85	88	90	95

\*נכשל

### ציוני סטודיו

1. פחות מ-59: נכשל
2. בין 60 ל-69: ממשיך על תנאי
3. בין 70 ל-95: עובר

### נוהל הצטיינות

חישוב הממוצע להצטיינות במחלקה: הציון הסופי של פרויקט הגמר.

### תנאי מעבר משנה לשנה

מעבר משלב לימוד אחד לשני מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו בלימודים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחי הקורס.

כישלון בקורס חובה אינו מאפשר מעבר לקורס מתקדם יותר ויש להשלימו ביחידת הלימודים הקרובה בה נלמד הקורס. אם שונה הקורס הנדון

ביחידת הלימודים הקרובה – חייב הסטודנט ללמוד את הקורס במתכונתו החדשה. כישלון בקורס בחירה אינו מחייב חזרה על אותו הקורס וניתן לקחת קורס אחר במקומו. לא יורשה מעבר לשנה ה' אלא לאחר השלמת כל חובות העיצוב משנים קודמות.

הממוצע המשוקלל השנתי המינימלי בכל פעילויות הסטודיו הוא 70. הממוצע המשוקלל השנתי הכללי המינימלי הוא 65. סטודנט שלא עמד בתנאים אלה, אחד מהם או שניהם, תחליט ועדת ההוראה לגבי המשך לימודיו: שינוי מתכונת או הפסקת לימודים.

סטודנט שנה א' או ב' שנכשל בסטודיו אחד או יותר ושמוצע ציוניו השנתי בסטודיו פחות מ-70 – לימודיו יופסקו.

סטודנט שנה א' או ב' שנכשל בסטודיו אחד אך ממוצע ציוניו השנתי בסטודיו הוא 70 ומעלה, או סטודנט משנים ג'-ה' שממוצע הסטודיו שלו נמוך מ-70 – תחליט ועדת ההוראה אם ימשיך בלימודיו ובאילו תנאים: תוספת סטודיו או קורסים (ראה גם סעיף מעבר משלב לשלב).

### מועד הגשה מיוחד

השלמת חובות בקורס/סטודיו (שלא הושלמו מסיבות כגון מילואים או מחלה) תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת הוראה. בקשה זו חייבת לכלול המלצת המרצה האחראי על הקורס/סטודיו, ויש להגישה מייד עם שובו של הסטודנט ללימודים.

## המחלקה לארכיטקטורה

פירוט קורסים

### פירוט הקורסים

#### שנה א'

מרכזת: נילי חר"ג

#### סטודיו מבוא א' (חובה) 7100

סמסטר א', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

מנחים: נילי חר"ג, אבנר אופק, אורן שגיב, ענת דוד, צבי אפרת, אורי שלום, איילת בן צבי סילבוס יפורסם בהמשך.

#### סטודיו מבוא ב' (חובה) 7102

סמסטר ב', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

מנחים: נילי חר"ג, אורן שגיב, ענת דוד, אבנר אופק, אורי שלום, ישי וול, מיכאל וולמה סילבוס יפורסם בהמשך.

#### עיצוב בסיסי "ארגז כלים" (חובה) 7103

סמסטר א', 3 נק', היקף 4 ש'

מרצה: אריה פרנקו

תכני הקורס יועברו בשני מישורים, האחד תיאורטי והשני מעשי, תוך הקניית דרכי ביטוי

חומריים והתייחסות מחשבתית להקשרים תרבותיים וסביבתיים. דגש מיוחד יושם על לימוד עצמי של מתודות ודרכי עבודה, החל מזיהוי והבנת קנה המידה של חומרי גלם, דרך תהליכי עיבוד ויישומים. מטרות הקורס: בניית ארגז כלים המכיל ידע תאורתי ודעת מעשית שירכשו באמצעות הרצאות ותרגילים תכליתיים הקשורים לתהליכים בבניית צורה וניתוח החומרי.

מבוא לחומר, תהליכי עבודה וכלים, יישומים בין חומר לבין צורה.

ייערכו 12 תרגילים בהם יבנה כל סטודנט 6 זוגות של נפחים במידות 100x200x300 מ"מ.

#### עיצוב בסיסי 2 (חובה) 7131

סמסטר ב' 3 נ"ז, היקף 4 ש'

מרצה: אריה פרנקו והלי רחמימוב סילבוס יפורסם בהמשך.

#### חשיבה גרפית (חובה) 7203

שנתי, 3 נ"ז, היקף 3 ש' (שתי קבוצות, מפגשים לסרוגין כל שבועיים)

מרצה: פרופ' אריה קורצוויל

הקורס מפתח את הראיה התלת ממדית ונותן אפשרויות להמחשת רעיונות ויזואליים דו ותלת ממדיים באמצעות שפת ההנדסה. כמו כן מקנה הקורס גישה הנדסית לארכיטקטים.

מכשיר לשימוש יעיל ונכון בכלי שרטוט ומחנך לעבודה מדויקת, נקייה ושיטתית.

#### רישום (חובה) 7900

שנתי, 2 נ"ז, היקף 2 ש'

מרצים אסף בן צבי, מתיו דוויל, ראובן כהן באמצעים פשוטים נבדוק אם ניתן לאמץ עפרון עופרת ככלי רעיוני ראשוני ואת המחברת כמצע זיכרון ביצירה ובתכנון. תהליך הלימוד בכיתה ובבית ילווה בתרגילים שונים לפתוח מרחב אפשרויות.

#### שנה ב'

מרכז: דני מינץ

#### סטודיו מבוא ג' (חובה) 7104

סמסטר א', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

מנחים: יוסי קליין, פטר סובל, ציונה גרשטיין, בני לוי, יובל בר, דוד גוגנהיים סמסטר א': הכמהה לרלוונטיות מתוך מבט אוטופי המפגש בין מבט סובייקטיבי לאובייקטיבי. הסטודיו מעמיק ומרחיב את מכלול התכנים שנרכשו בשנה הראשונה ללימודים, מפתח הבנה של תחום הרלוונטיות כפרוס בין הסתכלות סובייקטיבית

בניין 1; ביסוס וקרקע; בטון – עקרונות חישוב; פריקסט – עקרונות חישוב; פלדה – עקרונות חישוב; עץ – עקרונות חישוב.

### סכניקה וטכנולוגיה 3 -

#### פיתוח הפתרון המבני (חובה) 7133

סמסטר א', 3 ו'1, ז'2, היקף 3 ש'

מנחה: אלון בן נון  
קורס סמסטריאלי דו שבועי בן 3 שעות + 3 שעות תרגול. בכל שיעור ינתן תרגיל בנושא הקורס אותו יצטרכו הסטודנטים לבצע בזמן השיעור. כל הלימוד בכיתה יעשה ע"י בית מודלים.

דרישות יסוד: פיזיקה ומתמטיקה בסיסי.  
מטרת הקורס ליצור הבנה אינטואיטיבית, דרך פיתוח היכולת האנליטית, של מערך הכוחות המבני בבניין. הקורס יעסוק בפיתוח מבנים ובהבנת שיטות הייצוב הבסיסיות מתוך מטרה לקשר בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית. נושא זה יתורגל ע"י בניית מודלים חופשיים שיעסקו במערכות שיווי משקל. הסטודנטים יידרשו לתעד מודלים אלה בשרטוט ולבצע מודלים עפ"י שרטוטים של חבריהם.

במסגרת השיעורים יבחנו הקונספטים הבסיסיים של יציבות הבניין, התנהגות חומרים וכוחות, עקרונות לתכנון מחברים וניתוח ההתנהגות של אלמנטים קונסטרוקטיביים כדוגמת כבלים, קשתות, מסגרות ואומנות.

השונים של הקשר שבין הרעיונות המופשטים לחויה הבלתי אמצעית במרחב הארכיטקטוני. הסטודנטים מפנימים את הסוגיות והתכנים תוך מהלך של שרטוט מפורט אשר בא לאפיין את הסדר הטקטוני במיבנים אדריכליים פרדיגמטיים. ההרצאות והשרטוט יאפשרו בניית סידרת מודלים אשר ימחישו את הקשר בין התאוריה לפרקטיקה בארכיטקטורה ויבחנו את התפתחות הצורה בארכיטקטורה כביטוי פואטי של קונסטרוקציה ובנייה.

#### הנדסת מבנים 1 (חובה) 7300

סמסטר א', 2 ו'1, ז'2, היקף 3 ש'

מנחה: רות מלר

הנושאים שילמדו בקורס: מבוא לתכנון – זרימת עומסים, סוגי עומסים; סטטיקה – כוחות – הפרדת כוחות, מומנט הכח, זוג כוחות, תנאי שיווי משקל; סמכים – סוגים ותגובות; מתיחה/ לחיצה, גזירה, כפיפה, פיתול; סכימה סטטית – העברה מתכנון אדריכלי לסכימה סטטית, פתרון חישובי; מומנט התנגדות W, מומנט אנרציה I, חשיבות בתכנון אדריכלי; מסגרות; קריסה.

#### הנדסת מבנים 2 (חובה) 7144

סמסטר ב', 2 ו'1, ז'2, היקף 3 ש'

מנחה: רות מלר

הנושאים שילמדו בקורס: חזרה על הנדסת

לאובייקטיבית. המבט האוטופי הוא סינתזה של קטבים, מאפשר קריאה ביקורתית יצירתית של המרחב היומיומי. ההתמודדות עם חלל ארכיטקטוני בקנה מידה 1:1 תאפשר כתוצאה מההתמקדות בביטוי הביניני של המרכיב הראשי בסטרקטורה המוצעת.

#### סטודיו מגורים (חובה) 7125

סמסטר ב', 6 ו'1, ז'2, היקף 6 ש'

מנחים: דני מינץ, יוסי קליין, ציונה גרשטיין, עולש קיי, מבני לוי, רן גרוס

**המרקם האורטיקט העירוני: זהות של מרחב עירוני.** ייבחן המרקם העירוני כסטרוקטורה הנמצאת במצב מתמיד של צבירה ומחיקה. הדיון יבהיר את יחסי הגומלין בין מרקם המגורים לבין הארטיפאקט העירוני, תוך ההתמקדות ברעיון הציפוף כביטוי של ערכים אורבאניים – חברתיים. הסטודיו ישלם מבט כולל על דיון ארכיטקטוני של השנתיים הראשונות להוראת המקצוע.

#### עיצוב בסיסי 3 (חובה) 7134

סמסטר א', 2 ו'1, ז'2, היקף 3 ש'

מנחה: דני מינץ

**חזק – שימוש – יופי.** הקורס מאפשר הכרות עם התכנים הטקטוניים של ארכיטקטורה. סידרת הרצאות משרטטת את ההיבטים

## המחלקה לארכיטקטורה

פירוט קורסים

### טכניקה וטכנולוגיה 4, פיתוח מעטפת

הארכיטקטונית - (חובה) 7311

סמסטר ב', 3 נק', היקף 3 ש'

מנחה: אלון בן נון

קורס סמסטריאלי דו שבועי בן 3 שעות + 3 שעות תרגול. בכל שיעור ייתן תרגיל בנושא הקורס אותו יצטרפו הסטודנטים לבצע בזמן השיעור. כל הלימוד בכיתה יעשה ע"י בניית מודלים.

הדרישות יסוד: טכניקה וטכנולוגיה 3.

מטרת הקורס ליצור הבנה אינטואיטיבית, של הגורמים השונים המעורבים בעיצוב מעטפת הבניין מבחינה טכנולוגית והקשר שלה לעיצוב. נושא זה יתורגל ע"י בניית מודלים חופשיים שיעסקו באיטום, בידוד, פתיחת פתחים. הסטודנטים יידרשו לתעד מודלים אלה בשרטוט ולבצע מודלים עפ"י שרטוטים של חבריהם.

### 5017 מערכות בנין

סמסטר ב', 1 נ"ז היקף 2 ש' כל קבוצה

מנחה: יפורסם בהמשך

**במהלך הסמסטר ייתנו הרצאות אורח בנושאים הבאים:**

1. אינסטלציה - היכרות עם הדרישות השונות של מערכת אספקת המים, וסילוק שופכין, דלוחין ומי גשם מן הבניין. היכרות עם

קונוונציות שרטוטיות ועם תקינת הל"ת.  
2. חשמל ותקשורת - היכרות עם דרישות מערכת המתח הגבוה והנמוך בבניין, תקינת החשמל.

3. מיזוג אויר ואקלים - היכרות עם נושא מאזן אנרגיה בבניין, מערכות בקרת האקלים השונות ודרישותיהן, ותקן ישראל 1045.

4. מערכות סירקולציה והנגשה - היכרות עם מערכות התנועה המכניות בבניין, מעליות, דרגנועים ועם התקינה המחייבת לנגישות נכים, תקן ישראל 1918.

מטלות - בכל אחד מהנושאים תינתן משימה שרטוטית הנוגעת לנושא.

### מחשב - תיב"מ 1 (חובה) 7127

סמסטר ב', 0 נ"ז, היקף 3 ש'

מרצה: תמר זיו

**(הכיתה תחולק לשתי קבוצות)**

לוגיקה של מחשב. שימושי המחשב השונים בארכיטקטורה. הדגש יושם על עקרונות ועל הקניית מיומנות בשימוש במחשב, על הבנת מושגי היסוד של הגרפיקה האדריכלית ועל הפקתם של שרטוטים משלב הסקיצה ועד להדפסתם במכון ההעתקות.

מושגים יסודיים, מערכת הפעלה, עריכת קבצים, מבנה קבצים היררכי, תצוגה במרחב, הטלה מקבילית ופרספקטיבית, דיגום גופים

מישורניים ועקומים, ישויות בסיסיות ויצירת ישויות מורכבות ע"י פעולות בולאניות, טרנספורמציות, סימטריה, תצוגה במישור, תכניות, חזיתות וחתכים, שבלונות, אוביקטים או מפת תווים ותבניות לשמירתם, גליונות ממוחשבים, פעולות על בסיסי נתונים והצגה גרפית של נתונים כמותיים.

### תולדות העיור (בחירה) 7434

שנת 2, נ"ז, היקף 2 ש'

מרצה: ד"ר רוני אלנבלום

הקורס עוסק בהתפתחות התכנון העירוני בימי הביניים וברנסנס, בקשר שבין תופעות תרבותיות-חברתיות לתופעות גאוגרפיות-אורבניות ובשלבם השונים של ההתפתחות האורבנית הנסקרים באופן כרונולוגי, החל מהופעת הפרברים העירוניים הקדומים ועד לפיתוח התאורטי של עיר אידיאלית. הדוגמאות תובאנה מצרפת, אנגליה גרמניה ואיטליה.

### סדנת מיצב (בחירה) 7906

סמסטר א' וסמסטר ב' 2 נ"ז, היקף 3 ש'

מרצה: פני יסעור

חלל, שפה, גוף - כמרכיבים עצמאיים, כשחקנים במערכת של יחסי גומלין, במרחב הפרטי ובמרחב הציבורי ובאזור הדמדומים שביניהם, הם מושאי חקירה ואמצעי עבודה מרכזיים

של האמנות הפלסטית כמו גם של התיאטרון, המחול, המוסיקה, הקולנוע והארכיטקטורה. ההשפעה ההדדית והתמוטטות הדיכוטומיה של התחומים השונים, החלה כבר עם תנועות הדאדא והסוריאליזם.

השיח התיאורטי התרבותי, שנפתח להכיל רעיונות ואופני דיון של דיסיפלינות כמו פילוסופיה, סוציולוגיה, אנתרופולוגיה ופסיכולוגיה התפתח באינטנסיביות מאז שנות ה-50, והפך בשנות ה-70 לגורם חשוב המושפע ומשפיע על העשייה התרבותית הבין-תחומית.

יצגו אמנים, שעבודתם ותפישת עולמם, עיצבה והשפיעה על העשייה האמנותית במחצית השנייה של המאה ה-20 לצד אמנים אחרים שעבודתם מעלה דיון מורכב ומאתגר, הכרת גוף העבודה, אופקים של פעולה ואופני מחשבה תיעשה באמצעות סרטי וידאו, שקופיות, ראיונות עם האמנים עצמם וכתביה תיאורטית ביחס לעבודתם.

עבודת הסיום, תתפתח במהלך הסימסטר ותוצג בסופו, כחלק מאירוע של כל המחלקה.

## שנה ג'

### סטודיו, 4 קבוצות (חובה)

סמסטר א', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

מנחים: רן גרוס, קרן וינר, ארז גולני, שרון רוטברד

### הפואטיקה של החלל: מהמרתף

לעליית הגג 7312

מנחה: רוטברד שרון

הסטודיו יעסוק בשאלת הבית והמגורים. שאלה זו תיבחן באמצעות פרויקט ארכיטקטוני שבו נתכנן 2 בתים פרטיים ל-2 אחים – האחד עשיר והשני עני. כמו כן, נקרא במהלך הסמסטר מספרו המכונן של הפילוסוף הצרפתי גסטון בשלאר "הפואטיקה של החלל" שתרגומו לעברית עתיד לצאת במהלך השנה.

ההגשה הסופית: תכניות בקנה מידה 1:50 (עם פרטים ב- 1:5), מודלים ב- 1:100, פרסקטיבות.

### טוקיו, עיר זרה 7310

מנחה: ארז גולני

במסגרת סטודיו בחירה לתכנון אדריכלי של השנה השלישית ניצור בארץ פרויקט מחוצה

לה, נלמד ונשאף להשלים בירושלים פרויקט רעיוני בטוקיו.

מטרות הסטודיו הם הכרות עם תרבות זרה בצורתה ותוצרתה המורכבת ביותר – העיר, והתמודדות עם תנאים מוקדמים והמחויבות שנובעים מתכנון בהקשרים לא מוכרים. זרות, העיר הבנויה והחוויה העירונית הפרטית מהווים כיוון כללי למהלך הסטודיו.

במהלך הסטודיו נתמקד בעיר טוקיו ובאובניות היפנית. שתי מאות בקרוב מהווה העיר היפנית וטוקיו בפרט חייו לתהליכים חברתיים רבי משמעות כמודרניות, יחסי גזע ומעמד ועיור ומשמשת כניבוי למגמות עתידיות דוגמת גלובליזציה או כאלו שהשפעתן טכנולוגית סגנונית וכלכלית. טוקיו, שרועה בצד המפרץ כרשת גדולה שהושלכה על החוף, עיר של רבוי וניגודים, ומרכזו של אגד הערים הגדול בעולם, חשובה עבורינו בגלל האורבניות שהיא מייצגת והיותה לב פוליטי, שיתופי, חינוכי ותרבותי ליפן.

באופן מיוחד נתמקד בשכונת שימוקיטזאווה (Shimokitazawa) אזור תחנת הרכבת, בעלת שם דומה, המשמשת את תושביי השכונה, מבקריה והיוממים דרכה. שימוקיטזאווה היא שכונה במערב טוקיו הממוקמת על צומת קווי הרכבת אינוקאשירה (Inokashira Line) ואודאקיו (Odakyu Line). היא חלק מנדידת משקל הכובד של חיי התרבות משכונות מזרח

## המחלקה לארכיטקטורה

פירוט קורסים

טוקיו מערבה, בעלת היסטוריה ויזואלית-אדריכלית קצרה מאוד – מרבית מבניה צעירים מדייריהם, היסטוריה מדוברת ארוכה מעט יותר והיסטוריה מתועדת שמתחילה בשנת 1649, השנה בה הופיע לראשונה ברשומות אדו-טוקיו (Edo).

7309

מנחה: קרן וינר

הסטודיו מאפשר תכנון בקנה מידה קטן ומפורט של מרחבי פנים. בקביעת תצורת מבנה המרחב על הפריטים שהוא כולל, נתייחס למרכיבים המייצרים הווייה במרחב כגון תאורה, אקוסטיקה, אקלים וכדומה. דגש יושם על השימוש בחומרי בניה וגמר שונים תוך חקירת הפוטנציאל הצורני שלהם כפונקציה של תהליך היצור והבניה שלהם והאיכויות החושיות ו/או היוזואליות שהם מקנים למרחב.

בית בנוף, נוף בבית 7308

מנחה: רן גרוס

מטרתו הראשית של הסטודיו הוא לבחון את הקשר בין המשתמש וחלל הבית המתחדש. הסטודיו המוצע יתמקד בתכנון פרוייקט

המשלב מבנה נוף למבנה טקטוני אורבני מורכב. איך חייו זה בצד זה הבית והבושתן בעבר? האם בנוף האורבני המצטופף היום ניתן לקרב בין שני המשגים ועד כמה? כדי להמחיש את מורכבות הפרוייקט חשוב לציין שקרקעות העיר אוזלים ומחירים בהתאם כך שנתמקד בחלופות הצורכות מינימום קרקע. הסטודיו יבחן את המפגש בין שני דיסיפלינות תכנון נוף והתכנון האדריכלי כבסיס למרחב חללי/נופמי/עירוני משותף. באופן מפורט יותר, הסטודיו יתייחס לאתר אחד המייצג סיטואציות רבות כדוגמה: מגורים פנאי ועבודה, במערג רב שכבתי. בסטודיו נעזר בתוכנות הקיימות במחלקה בעיקר, 3D modeling ובעזרתן נחקור ונציג את העבודה בכל אחד מהשלבם. תשתית זו תהווה נקודת מוצא לפעולה דיגיטלי-תכנוני במקביל לשרטוט ובנית מודלים.

סטודיו, 4 קבוצות (חובה)

סמסטר ב', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

מנחים: אסף לרמן, דוד גוגנהיים,

צבי אפרת, שרון רוטברד

7315

מנחה: צבי אפרת

סטודיו זה יעסוק במיחזור והמרה של מבנים קיימים. הסטודנטים יתבקשו לבחור מבנים

שאינם מאוכלסים, או אינם מתפקדים, או אינם עונים לצרכים עכשוויים – ולתכנן עבורם מחזור חיים חדש. התפישה האתית המנחה את הסטודיו גורסת (בישראל במיוחד) אין לבנות יותר על אדמות ומגרשים בתוליים, אלא רק למחזר אתרים שכבר רובדו בארכיטקטורות. במישור המתודולוגי, העיסוק במבנים קיימים שולל כל אפשרות של "טבולה רסה" או של תלישות קונטקסטואלית ומבהיר שעבודת הארכיטקט מתחילה תמיד בקריאה מציאותית של המצוי ומתפתחת לכתיבה בקורתית של הרצוי. תהליך הקריאה כולל ניתוח מקיף (הסטורי, תרבותי, עירוני, פוליטי) וממוקד (קונסטרוקטיבי, חללי, פורמליסטי, פרוגרמטי) של המבנה הנבחר ולימוד של מקרי מבחן רלוונטיים בארץ ובעולם. תהליך הכתיבה כולל הצעת פרוגרמה חדשה למבנה ותכנון מפורט, בקנ"מ 1:50, המתאר את התכונות הפיזיות ואת האיכויות הפרפורמטיביות של הבניין המומר.

7313 מנחה: אסף לרמן

7314 מנחה: דוד גוגנהיים

7316 מנחה: שרון רוטברד

סילבוסים יפורסמו בהמשך.

## ארכיטקטורה ישראלית (חובה) 7135

2 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: צבי אלחייני

### 2 קבוצות (אחת בכל סמסטר)

סדנה שנתית זו מציעה התמודדות אקדמית עם ההיסטוריה של האדריכלות הישראלית מראשית המדינה ועד שנות השבעים.

בין הנושאים העיקריים שבהם תעסוק הסדנה: המעבר מהאדריכלות "הגלויתית" של הסגנון הבינלאומי המוקדם וה"באוהאוס" לאדריכלות ה"צברית" של שנות ה-50 וה-60; תכנית האב-הארצית 1950 (תכנית שרון); אידיאולוגיה ואסטרטגיה בתכנון המרחב הישראלי; המצאתה של העיר הישראלית החדשה; תיאוריה ופרקטיקה של "הברוטליזם החדש" באירופה שלאחר מלחמת העולם השנייה ובישראל; האדריכלות הממלכתית מול האדריכלות ההסתדרותית בעשורים הראשונים; גודל אדריכלי וראשיתה של האדריכלות הספקולטיבית בישראל; האוונגרד הפורמליסטי והסטרוקטורליסטי בישראל בשנות ה-60; הפרעה גבולית: תסמונת שטוטש קיום בקני המדיה הטריטוראל, האורבני והבנייני מראשית הציונות ועד היום.

הסטודנטים יידרשו לגבש בסמסטר הראשון נושא מחקר (אדריכלות ישראלית/מהתקופה מתוך רשימה נתונה; תיעוד מעמיק של יצירה אדריכלית מהתקופה הנידונה (מבנה/מערכת

מבנים/מפוס/עיר/שכונה); גוף כתיבה מהתקופה הנידונה (כתבי-עת, כותב/ת); דיסקורס או DEBATE אדריכלי שהתקיים בישראל בתקופה הנידונה).

הרשימה המלאה של נושאי המחקר תינתן לסטודנטים בתחילת הסמסטר בנוסף לביבליוגרפיה לקראת המחקר. המחקר ייעשה בזוגות ויתבסס על עבודת ארכיון, ראיונות, ניתוח עבודות ופרשנות.

הסטודנטים יציגו את נושא המחקר שלהם בתחילת סמסטר א'. לקראת תום הסמסטר הם יידרשו להגיש דו"ח בעל פה ובכתב, במסגרת הנחייה אישית (סמסטר א' שיעור 13). החל מהחצית השנייה של סמסטר ב', יציגו הסטודנטים את המחקר שלהם בהרצאה קצרה (רפרט). הנחיות מפורטות לקראת הגשת העבודה המסכמת יימסרו לסטודנטים לקראת תום שנת הלימודים.

### סכניקה וטכנולוגיה 5

פרטי בניין (חובה) 7199

סמסטר א' 3 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: מוטי בודק

### דרישות קדם: טכניקה וטכנולוגיה 4.

הקורס מבקש לערוך לסטודנט היכרות אינטימית ובלתי אמצעית עם ההיבטים המעשיים של הקמת הבנין בדרך שתאפשר

להבין את הקשר שבין הפרוגרמה, הרעיון הארכיטקטוני, הפתרונות הפונקציונליים הטכניים והקונסטרוקטיביים, מערכות הבנין השונות ופרטי הגמר. תילמד דרך הביטוי של רעיונות אלה דרך השימוש בצורה ובחומר, ודרך פרטי הגמר והחיבורים בין חלקי הבנין השונים. תודגש חשיבותם של המסמכים והתוכניות המשמשים לביצוע עבודות הבניה, ויבדק אופן היישום בפועל בבנין עצמו. הקורס יעסוק בין השאר גם בהיבטים החוקיים והכלכליים של הקמת הבנין, באילוצים ובתקלות האופייניים לפרויקטים בסדרי גודל שונים ובדרכי המניעה והפתרון של בעיות אלו. בסיום הקורס יעמדו לרשות הסטודנט דוגמאות מפורטות של פרטי ביצוע שונים שיהיו לו לעזר רב במהלך חייו המקצועיים.

### סכניקה וטכנולוגיה 6 (חובה) 7110

סמסטר ב' 3 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: מוטי בודק

### דרישות קדם: טכניקה וטכנולוגיה 5.

הקורס בא להרחיב את בסיס הידע שנרכש בקורסים הקודמים ומבקש ליישמו דרך תכנון פרויקט בסדר גודל קטן כך שתישמר הבנת הקשר שבין הפרוגרמה, הרעיון הארכיטקטוני, הפתרונות הפונקציונליים הטכניים והקונסטרוקטיביים, מערכות הבנין השונות

## המחלקה לארכיטקטורה

פירוט קורסים

ופרטי הגמר. הדגש יונח על תכנון אינטגרטיבי הנותן חשיבות שווה לרעיון העיצובי ולעקרונות הטכנולוגיים של המבנה שיוביל בהכרח לבחירת חומרי בניה מתאימים, על פרטי הגמר והחיבורים בין חלקי הבניין השונים ועל חשיבותם של המסמכים והתוכניות המשמשים לביצוע עבודות הבניה.

דרך זו תוביל גם לפיתוח פרטים יחודיים בצורתם ובחומרים בהם נעשה שימוש וזאת כחלק מתהליך התכנון ולא כמטלה טכנית הכרחית. בסיום הקורס יצטרף לתיק שהוכן בסמסטר הראשון דוגמת תכנון של פרויקט מפורט שתייע לסטודנט במהלך חייו המקצועיים.

### תיב"מ 2, תוכנות אוטוקד (חובה) 7263

סמסטר א' 0 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: תמר זיו

מבוא: לוגיקה של מחשב. שימושי מחשב בארכיטקטורה. הדגש יושם על עקרונות ועל הקניית מיומנות בשימוש במחשב, על הבנת מושגי היסוד של הגראפיקה האדריכלית ועל הפקתם של שרטוטים משלב הסקיצה ועד להדפסתם במכון והעתיקות. מושגים יסודיים, מערכת הפעלה, עריכת קבצים, מבנה קבצים היררכי,

תצוגה במרחב, הטלה מקבילית ופרספקטיבית, דיגום גופים מישורניים ועקומים, ישויות בסיסיות ויצירת ישויות מורכבות ע"י פעולות בולאניות, טרנספורמציות סימטריות, תצוגה במישור, תכניות, חזיתות וחתכים, שבלונות, אוביקטים או מפת תווים ותבניות לשמירתם, גליונות ממוחשבים, פעולות על בסיסי נתונים והצגה גרפית של נתונים כמותיים.

### אופניות (סמינר בחירה) 71081

סמסטר א', 4 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: ד"ר ענת אלמוג

A Map of the world that does not include utopia is not even worth glancing at  
מעבר לאופק – בין המקום האמיתי למדומה – בין העולם הישן לחדש – בין מה שבכוח למה שבפועל – נמצת אוטופיה.

החיים בה מתוארים בפרוטרוט אך הדרך אליה עלומה. בעלי המזל המועטים שביקרו בה וחזרו כדי לספר את סיפורה – נעלמו עקבותיהם. יתכן שאין אנו אמורים לראותה וגם לא לשחזרה מתוך הסיפורים ולהקימה בעולמנו. אך זאת בדיוק מטרת הסמינר.

בחלק הראשון של הסמינר ילמדו מספר נושאי מבוא ויבדקו 10 טכסטים נבחרים. בחלק השני יגישו הסטודנטים ניתוח של הטכסטים וכן אינטרפרטציה בדו-מימד.

### אנתרופולוגיה ויזואלית

(סמינר בחירה) 71070

סמסטר א', 4 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: אהרון-גוטמן מירב

האנתרופולוגיה הוויזואלית, אשר הציבה במרכז העשייה המחקרית את המדיום הוויזואלי (צילום, וידאו, רישומים) ואת התפיסה הוויזואלית חידדה את הפוטנציאל הטמון במהלך אינטר דיסציפלינארי. העמדת המדיום הוויזואלי ככלי חקירה מרכזי הפכו את הארכיטקט, הצלם, הצייר, חוקר התרבות והקולנוען – לבעלי ברית של האנתרופולוג.

בקורס זה אבקש לייבא אל תוך הפרקטיקה של צילום וארכיטקטורה את הניסיון המחקרי של האנתרופולוגיה הוויזואלית. לא כתרגיל תיאורטי אלא ככלי יישומי אשר יספק ארגז כלים חדש לארכיטקט ולצלם בעבודתם.

ההתבוננות והתיעוד עומדים בלב העשייה האתנוגראפית. בניגוד לשיטות מחקר אחרות הנהוגות במדעי החברה, האנתרופולוג הוא כלי המחקר העומד ברשות עצמו. הדרך המרכזית באמצעותה הוא יכול להפוך תרשמיות, סימנים, איתותים, סמלים, גירויים – לכדי חומר אמפירי המועד לניתוח, הוא התיעוד עצמו. הרישום מאפשר "מסמך" שעומד תלוי בין החוקרים והנחקרים ומתיימר לשקף "מציאות קפואה", תמונה. כך שהמצלמה ככלי עזר בידי



האנתרופולוג, היתה בידיו עוד בתחילת המאה. עבודת המחקר תחל למעשה מהשיעור הראשון ותנוע משיעור לשיעור תוך דיון בתיאוריה המתודולוגית הנדרשת. בשלבים מתקדמים של הקורס ההנחיה תהפוך ליותר ויותר אישית כאשר התלמידים יפתחו לעצמם מקורות פילמוגרפים ובביוגרפים, יפגשו עם קולגות ויגישו עבודת סיכום שבה הטקסט מאיר את התמונה והתמונה מאירה את הטקסט.

### תיאוריות עכשוויות באדריכלות

(סמינר בחירה) 7169

סמסטר ב', 4 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: פרידמן אסף

בשיח האדריכלי הדעה הנפוצה של שלושים השנים האחרונות היתה שתרבות יוצרת לא יכולה יותר להיות מובנת כנוצרת מתהליך ספונטאני בשיח החברתי אלא נוצרת דרך יותר ויותר מודעות עצמית שניבנת על תהליך תיאורטי. ההתפתחות של סוגי אינטרפרטציה שונים מהפוסט סטרוקטורליזם, מרכסיזם, דרך פנומנולוגיה ופסיכואנליטיקה נתנו לחוקר כלים שונים לחשוב על ארכיטקטורה. היום ישנה האפשרות להשוות נושאים שונים ולתת לארכיטקטורה את היכולת להשתלב ולהציג את חשיבותה בשיח האינטלקטואלי. הקורס יבחן תיאוריות ארכיטקטוניות עכשוויות כפי

שהן מובאות על ידי אדריכלים על ידי בחינה והצגת של הקונצפט וקטגוריות הנחוצות להבנה שלה. האנתולוגיה של כתבי אדריכלים ותיאורטיקנים של האדריכלות תוצג על פי נושאים שהם במרכז הדיון הארכיטקטוני. Manfredo Tafuri, Joseph Rykwert, Stanford Anderson, Dalibor Vesely. Robin Evans, Aldo Rossi, Colin Rowe, Anthony Vidler, Ram Kolhass, Alexander Tzonis, Liane Lefavre, Kenneth Frampton, Alan Colquhoun, George Baird, Greg Lynn

חללים שכנגד (סמינר בחירה) 7180

סמסטר א', 4 נ"ז, היקף 3 ש'.

מנחה: משה ניניו

"חללים שכנגד" הוא מפגש סדנה. במסגרתו, לקחי עשייה אמנותית של העשורים האחרונים הנוגעים ליחסים חווייתיים והתנסותיים בין תודעה, מבט וגוף לבין חלל, מרחב וסביבה מובאים לעיון ולהתמודדות ביחס לנקודות השקפה שלהם עם הפרקטיקה האדריכלית, הפרגמטית יותר והעקרונית פחות. היא תיסוב תחילה, לצורך היכרות, סביב מספר דימויי ומונחי מפתח השאולים ראשית, מתוך סדר היום ולקחי האמנות המודרניסטית (כבידה ועילוי, קומפוזיציה, יחסיות) ובהמשך מכאלו השאולים מפרקטיקות אמנותיות נוכחיות,

שהולדתן בשנות ה-60 בעיקר מינימליזם ונגזרותיו: פעולה ואובייקט, אוטונומיות והקשריות, חזיתיות ומאורגות במרחב. רובם יהיו שאולים מעבודתם של אמנים כמו דן גרהאם, גורדון מאטה קלארק, ריצארד סרה, דונאלד ג'אד ועד לאמנים עכשוויים ממש, חלקם אמני צילום שמבטם מופנה אל ההתניות שמייצרת אדריכלות. בהמשך, היא תפנה לעבודה מעשית באמצעות צילום, דגם, רישום וגם כתיבה.

עניין מיוחד יוקדש לחללי המופע של האמנות, ל"קוביה הלבנה" של הגלריה, ולמוזיאון שמאז שנות ה-70 התבחן כאתר ניסויים של עודפויות ושל גחמות אדריכליות, מקומות בהם נתבצעה הורקתן של תפיסות רדיקליות לשעתן של מבט ומרחב לתבניות טעם מעמדיות וכאמצעים לניסוחה של מעטפת לצרכנות עילית.

ערי העתיד (סמינר בחירה) 7106

סמסטר ב', 4 נ"ז, היקף 3 ש'.

מנחה: דר' ענת אלמוג

ב 1896 פירסם הרצל את "מדינת היהודים";

ב 1898 פירסם Ebenezer Howard את:

"Tomorrow, a Peaceful Path to Real

Reform".

הרצל והאוארד ראו ברעיונותיהם תוכניות מעשיות לפיתרון הבעיות הבעורות של תופתם

## המחלקה לארכיטקטורה

### פירוט קורסים

בשום פנים לא אוטופיות. לישום רעיונותהם הייתה השפעה מרחיקת לכת: מדינת היהודים שינתה את המצב הגיאוגרפי-פוליטי בהמזה"ת והחוברת הקטנה של Howard מהווה נקודת ציון בתולדות האורבניזם של המאה ה-20. ואולם, לפחות לגבי Howard, רעיונותיו סולפו ע"י ארכיטקטים. עיר הגנים שאליה היטיף מעולם לא נועדה להיות פרבר לא כל שכן זחילה אורבנית אין סופית. היחסים בין העיר (city) האורבאני (the urban) והצורה או התבנית האורבאנית (the urban form) כפי שתיאר אותם Henri Lefebvre היגיעו במאה ה-20 לידי משבר. המושג של צורה במובנה המסורתית במאה ה-20 יחד עם ההתייחסות לעיר הגדלה והולכת כשדה של המצאות ארכיטקטוניות הוליד שפע של פרויקטים רעיוניים דימוניים. לא הייתה זו מהפכה של תכנים ומשמעויות אלא משבר של ערכים. ארכיטקטים תפסו את העיר כמעשה ארכיטקטוני גרידא תוך התעלמות למעשה מהמימד האורבאני. אפילו Le Corbusier, Tony Garnier, F. Wright, L. Wright, יצרו פרויקטים, פרי של מוח אחד (single mind projects) ולא רקמה אורבאנית. ארכיטקטורה בהיותה מבנה יציב (לפחות באופן מסורתי) הנותנת צורה לערכים

קבועים, לא יכלה להגיב באופן משמעותי לעיר המודרנית המהווה למעשה מערכת פתוחת-קצה שאיננה תמיד נהירה. יחד עם אומנות ה-Avant-garde ארכיטקטורה תפסה את העיר כדבר פואטי רב גרויים ומלהיב. הדגש היה, אם כן, על image שהיה בדרך כלל ורטיקלי ומנותק מן המציאות. בסמינר זה נדון ביחסים המורכבים שבין העיר והאורבני במאה ה-20 ע"י הצגה וניתוח של פרויקטים רעיוניים של עיר העתיד.

### מבוא לשימור (סמינר בחירה) 7401

סמסטר א', 4 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: ברוב' מייק טרנר

מטרת הקורס היא הכרת תולדות השימור והתיאוריות שהתפתחו במשך הדורות והתהליכים המתפתחים על רקע האמנה למורשת העולמית כולל ה-state of the art. בנעשה בעולם ובארץ ואמצעי יישום. במרכיב הראשון של הקורס נלמד הגדרות ומונחים, יסקור את ההתפתחות ההיסטוריות תוך דגש על ההתעוררות במאה ה-19. במרכיב השני נדון בצורך בשימור כערך חברתי-כלכלי ופוליטיכאחד. המרכיב השלישי יעסוק במסגרות הפורמליות של החקיקה ונסקור את האמנות השונות במיוחד האמנה למורשת עולמית וההשלכות בתהליכי השימור. המרכיב הרביעי

ידונו בשימור אורבני, תיעוד ומתודולוגיה על רקע חקרי אירוע בארץ ובחול. במהלך הקורס יתקיים סיור לימודי, מחוץ לשעות השיעור לפי תיאום מראש. כמו כן, בכל שלב יפתח דיון פתוח בהשתתפות הנוכחים.

### שנה ד'

### הנדסת מבנים 2 (חובה) 7304

סמסטר א', 2 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: רות מלר

הנושאים שילמדו בקורס: חזרה על הנדסת בניין 1, ביסוס וקרעק, בטון- עקרונות חישוב, פריקסט- עקרונות חישוב, פלדה - עקרונות חישוב, עץ - עכקרונות חישוב.

### טכניקה וטכנולוגיה 7 - מתן הנחיות

### לביצוע בסביבת מחשב (חובה) 1667

סמסטר א', 3 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: ניר ממון

לימוד תהליך הביצוע של מבנה פשוט והפקת סט תכניות לביצוע. הסטודנטים מתבקשים לתכנן מבנה פשוט בן שתי קומות ומרתף המכיל מספר חדרים, שרותים ואמבטיה על מגרש קיים. במהלך הקורס לומדים כיצד לתת הנחיות

לביצוע המבנה בסביבת מחשב באמצעות תכנת אוטוקאד. ההנחיות כוללות:

1. תכניות עבודה ארכיטקטורה: תכניות חזיתות חתכים, תכנית גגות וניקוזים, מידות, מיקום עמודים, מספור פתחים, גבהים ומפלסים, רשימת פתחי חוץ – אלומיניום, עץ, ברזל, רשימת דלתות פנים, תכניות ופרטים למדרגות פנימיות, פרטי בניין.
2. תכניות מיקום אינסטלציה.
3. תכניות ריצוף וחיפוי קירות חדרים רטובים פרישת קירות.
4. תכניות מיקום חשמל ותאורה.
5. תכנית פיתוח שטח: תכנית פיתוח, ניקוז תא שטח, מידות למרצפים ומדרגות חוץ, גבהים ומפלסים, גדרות במעטפת המגרש.
6. מערכות: הרצאות אורח, אינסטלציה, מזוג אויר, חשמל, מתח נמוך, תקשורת.
7. קונסטרוקציה: תאום קונסטרוקציה בשילוב עם קורס מקביל.

מבנה הקורס: הרצאה פרונטלית והנחיה אישית. בסוף הקורס מופק סט תכניות עבודה.

**גישות עכשוויות בעיצוב עירוני**

**(בחירה) 7170**

**סמסטר א', 2 נ"ז, היקף 3 ש'**

**מנחה: רענן גבאי**

הקורס יתחיל בביקורת של ג'יין ג'ייקובס על

העיצוב העירוני המודרני. סדרת הרצאות על מספר גישות עכשוויות בעיצוב עירוני.

שלב זה יסתיים בדיון בעקרונות האורבניזם החדש ובניתוח אמנת היסוד של עמותת "מרחב" המקדמת עקרונות אלו בארץ. בשלב השני יציגו הסטודנטים בקצה ביקורת על מאמרים ישראליים עכשוויים, במגמה לקשור את העיסוק בגישות התיאורטיות להוויה הישראלית. הגישה של ונטורי וסקוט בראון תפתח פרק שבו נציג ונבקר מאמרים ודוגמאות של דפוסי התיישבות אופייניים. יתקיים דיון בנושא זה שבו כל צוות יציג ביקורת על מאמר בנושא. הקורס יסתיים בדיון ביקורתי על תוכנית האב לישראל 2020 ותמ"א 35.

עבודה מסכמת בהקף של 2000 מילים תציג באופן ביקורתי מקרה מבחן ישראלי על הרקע התאורטי וההיסטורי, לרבות תעוד חזותי. החוברת תשמר בספריית המחלקה במגמה לצבור ידע על תולדות האורבניזם בארץ.

**תהליכי תכנון ובניה (בחירה) 74805**

**סמסטר א', 2 נ"ז, היקף 2 ש'**

**מנחה: פרופ' מייק טרנר**

מטרת הקורס הינה הכרת המערכת החוקתית בתכנון ובניה. הקורס מורכב משלושה חלקים: המבוא, הכולל בתוכו גישות לתכנון והשפעתם על מבנה תהליך התכנון והכרת השחקנים וכללי

המשחק. החלק השני סוקר את תהליכי התכנון והבנייה במסגרת החוק וכן את מידת מעורבותו של הציבור הלכה למעשה – בחלק זה נלמד על מוסדות התכנון, תוכניות המתאר השונות ובהן תוכניות חלוקה ואיחוד, תהליכי ההתנגדויות לתכנון וכן תהליכים ותסקירי השפעה על הסביבה. נסקור את התוספות לחוק, הפקעות ופיצויים ואת תהליך הרישוי הליך הבקשה להיתר. החלק השלישי יסקור חוקים נלווים הנוגעים לתהליכי התכנון וחוקי העזר למיניהם – במערכת הממשלתית, המערכת העירונית ונהלים מקצועיים. הסטודנט חייב להופיע בשיעורים, תרגילי הסימולציה ודיון שיקבע בוועדה המחוזית לתכנון ובנייה.

**ניתוח מבנים 2 (בחירה) 7179**

**סמסטר ב', 2 נ"ז, היקף 3 ש'**

**מנחה: רבקה גוטמן**

הסדנה היא מסגרת עבודה להצבת שאלות על אופייה הסינרגלי של הפעולה האדריכלית, במתחים ובפערים שבין המרחב הפיזי, הווירטואלי והלשוני, בממשק שבין תיאוריות עכשוויות וארכיטקטורה כפעולה לא נייטרלית, מדומיינת בפרוטרוט. הסדנה תתמקד בשאלות על מושגי יסוד כמו תווי-via, שדה-campus, פני שטח-topography, בתווך שבין סימסטי-simcity לבין אליביפוליס-alibipolice

## המחלקה לארכיטקטורה

### פירוט קורסים

באמצעות מפגש עם סקסטים ותקדימים בני זמננו: מישל פוקו, חנה ארנדט דלו וגואטרי, קנת פרמפטון, מישל דה סרטו, צבי הקר, שמואל ביקלס, רפאל מונאו, אנריק מיראייס. העבודה בסדנה תתקיים במדיום אחד, שייבחר על ידי כל הסטודנט; מודל פיזי או דיגיטלי, תיב"ם (cad), היטלים בדו-ממד, רישום חופשי, צילום סטילז, ווידאו, ותתייחס לכמות, גודל, מרחק, קשיחות וזמניות, של מצבים קיומיים טעונים באתר נתון. העבודה תתקיים במפגשי הנחייה קבוצתיים, סיורים והרצאות-אורח (פירוט בהמשך). ההשתתפות בסדנה כפופה לאישור המנחה.

### קורס בוגר (בחירה) 7111

סמסטר ב', 3 נ"ז, היקף 2 ש'

מנחה: דר' ענת אלמוג

לימוד ודיון בנושאים מרכזיים בתחום הארכיטקטורה ובתחומים נלווים ותרגול הצגתם ע"י הרצאה וכתביבת עבודה בפורמט אקדמי מקובל. מידי שנה יבחר נושא בעל עניין, חשיבות, ורלוונטיות לתחום הארכיטקטורה. היקף הנושא יהיה רחב דיו הניתן לחלוקה לתת נושאים וישש עליו די חומר ביבליוגרפי – מספיק למספר הסטודנטים של שנת לימודים –

כיחידים או בזוגות. מרצים אשר להם ידע בנושא שנבחר ינחו את הסטודנטים. הם יתנו או ימליצו על חומר ביבליוגרפי עפ"י רשימת תת הנושאים שתגובש במשך הסמסטר הראשון וינחו את כתיבת העבודה. העבודה תכלול קריאה ביקורתית ועיבוד לסיכום כתוב והרצאה של 2-4 מאמרים (ספר אחד או פרקים מתוכו) בנושא שיבחר ואשר יתמקד בבעיה ספציפית.

### ארכיטקטורה סוציאליסטית בא"י

(בחירה) 7126

סמסטר א', 2 נ"ז, היקף 2 ש'

מנחה: יוסי קליין

הקורס יתמקד בארכיטקטורה הסוציאליסטית הכפרית והעירונית בא"י בתקופה הטרומ מדינתית ויכלול שני חלקים: (א) סקירה ודיון היסטורי ותיאורטי (ב) תיעוד על פי הקריטריונים האקדמיים והמקצועיים העדכניים ביותר של ומבנים ומערכים יישוביים. הסטודנטים יתנסו בחקר ארכיוני, במדידות ובתיעוד על סמך סקרי שדה. אחת התוצאות המקוות של קורס זה היא יצירת מאגר ידע שסייע בהצלת מבני מופת אלה הנתונים ללחצי שחיקה והרס.

### פורום שנה ד' (חובה) 7109

שנתי, 4 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: צבי אפרת

### סטודיו שנים ד'-ה'

סמסטר א', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

מנחים: אלי פירסט, יהושע גוטמן,

איילה רונאל + שמוליק גרוגא,

פרופ' זאב דרוקמן + דר' ענת אלמוג,

יובל יסקי+עמית סגל, גל טבת, שרה גנזל

### עיצוב אורבני בר-קיימא 74712

מנחה: אלי פירסט

"העיצוב האורבני ינק את שמו מהסביבה העירונית ומאופין בהעדפת השפעות גורמי המציאות העירונית הפיסית על האוביקט המתוכנן. אלו פרמטרים חשובים בהחלט (שגודלם מדיד וגדולתם אינה ידועה), אך חסרים (בחלקם) את יסוד הקיימות הנדרש לייצוב ועיצוב איכותו של האוביקט המתוכנן. נדרשת תשתית רעיונית יסודית יותר, קונספטואלית ומקיפה, כזו המספקת תמיכה וגנרציה ערכית, כזו המחוללת קיום וגיאוטריות שורשיים ומארכי ימים (לא אופנות חולפות). כזו המעשירה את "ארגז הכלים" שלנו ומבטיחה איכות. הלך הרוח והמעשה שעומד ביסוד השם "עיצוב אורבני", מחייב התייחסות מודעת, וברבות הימים, ככל הנראה, גם לא מודעת, למרחב "החיים" של האוביקט, יזמיו, משתמשיו, מתנגדיו וכיו"ב. ...אין לנו תאוריה, בהגדרתה המדעית, או פרוטוקול מושת נסיון שניתנים לשימוש ולשיעתוק. אין יישום פרקטי

של תאוריה קבועה. אוביקט מתוכנן לעולם אינו חפשי לחלוטין או מחויב לעצמו בלבד. בכל רמת תכנון הוא מצוי במרחב מערכתי – תמיד, כולל וכולל מכיל ומוכל, שלם וחלקי, ממוסגר וממסגר, ו"המסגרת עצמה תמיד ממוסגרת בידי חלק מתוכנה" (לאקאן).  
בתחילה, אם כן, מביטים; לא רואים ממש, או ליתר דיוק לא רואים את ה"ממש".

#### ירושלים 74709

מנחים: איילה רונאל ושמוליק גרואג  
יחידת הלימוד תעסוק בנושאי מפתח המטילים אור חדש על התכנון והחשיבה על העיר, עם דגש מיוחד על נושא השימור ועל הפער שבין דימוי למציאות בירושלים, יחידת הלימוד תבחן ותציע תכנון אלטרנטיבי לתכניות המקודמות בעיר. תכניות חילופיות אלה יתבססו על עמדה שתנוסח ותוגדר בכל שלבי הפרוייקט ע"י הסטודנט המתכנן, תוך לימוד והבנה של המציאות המתקיימת בשטח וכן דרך הבנת האינטרסים, הצרכים, והשאיפות של כלל המושפעים מהתכנון. הפרוייקטים יתערבו במרקמים קיימים, יעסקו הן בתכנון בנייני והן בתכנון אורבני וסביבתי.

75713 מנחה: יהושע גוטמן

75714 מנחים: זאב דרוקמן וענת אלמוג

75715 מנחים: יובל יסקי ועמית סגל

#### 75716 מנחה: גל טבת

ארכיטקטורה מוגדרת לעיתים כמקצוע 'אחדות' העוסק באינטגרציה רב מישורית הנוגעת לאדם ומצבו במציאות. מושאה של הארכיטקטורה היא העיסוק באדם וביצירת סביבה פיזית בעלת תכנים ופטרונות לקיומו בה. היותה של ארכיטקטורה נחוות על ידי האדם ובשירותו, מובילה למסקנה המתבקשת שעליה להיות מתוכננת ומעוצבת מתוך מחשבה על האדם – החי, פועל, משתמש ומתפתח בקרבה. אקט הבנייה ואקט הארכיטקטורה הינם מושגים שונים בתכלית, בעיקר מאחר והגדרתה של ארכיטקטורה מחייבת הימצאותו של ערך–מוסף באקט הבנייה. ארכיטקטורה כמו כן נשענת על אתוס של שינוי המציאות, על דחף אישי וחברתי לבטא באופן יוצא דופן פרוגראמות ותכנים ערכיים, כמותיים, שימושיים ואסתטיים. הסטודיו יעודד גישה אינטימית זו לארכיטקטורה מתוך הכרה בכוחה לשנות מציאות ולהוות בו בזמן ביטוי אישי הנושא באחריות גדולה, ומתוך תפישה הרואה ארכיטקטורה כיצירה כוללת.

#### 75717 מנחה: שרה גזול

הסטודיו יעסוק בשאלות מגורים ברמת המבנה או מקבץ מבנים. הסטודיו יחקור סיטואציות אורבניות מרכזיות ופריפריאליות. קנה מידה של פרויקט מגורים יעסוק בטווח שבין השפעת

המגורים על מרקם עירוני, ועד לקשר שבין גוף ומרחב מחיה בסיסי. שאלת המגורים תוצג כשאלה גלובאלית, כאשר המרחב הישראלי מרחיב את היריעה בשאלות ספציפיות. הפרוייקט ימוקם בגבעתיים, באתר בו ממוקמים בלוקים של דיור ציבורי, המקום מיועד ל"פינוי– בינוי", הפרוייקט יבחן את מגוון האפשרויות לבינוי מחודש, החל משימוש מושכל ב"חומר הבנייני" הקיים וכלה בהריסת הקיים ובניית סטרוקטורה עירונית חדשה.

#### סטודיו שנים ד' + ה'

סמסטר ב', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

75709/1 מנחה: רונאל אילה

75712/1 מנחה: אלי פירסט

75713/1 מנחה: יהושע גוטמן

75715/1 מנחים: יובל יסקי ואורי שלום

75716/1 מנחה: גל טבת

75717/1 מנחה: שרה גזול

75714/1 מנחים: פרופ' זאב דרוקמן

ודר' ענת אלמוג

#### סילבוסים יפורסמו בהמשך.



# המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

## המחלקה לעיצוב קרמי זכוכית

מידע כללי

המחלקה לעיצוב קרמי זכוכית היא בית יוצר לתהליכים רעיוניים המגיעים ליישום במגוון התמחויות, כשסוגיית החומר ומשמעותו משמשת נקודת מוצא.

פריצת הדרך של החומר בעולם האמנות והעיצוב, פיתוח דיאלוג ריב בין אמנים, אנשי רוח ומעצבים בארץ ובעולם, החיפוש אחר האמת והאיזון בין הרוח, התורה והחומר - כל אלה הם ערכים מרכזיים המכוונים את היצירה במחלקה. בעולמנו העכשווי הטעון בערכים וירטואליים, מהווה CRAFT ערך בסיסי בתפיסת העולם של המחלקה, כמשמר את 'דיעת' החומר, ומעוגן במסורת עמוקה של שנות עשייה ותפיסות עולם משתנות. ייחודה של המחלקה בא לידי ביטוי בהתבוננות ובהגמשה של ההגדרות המסורתיות ופיתוח מילון מושגים רחב יותר בתחום, הרחבת גבולות היצירה בחומר, תוך ניצול הידע המסורתי ושימוש בטכנולוגיות חדשות. תכנית הלימודים בתחומי ההתמחות השונים חושפת את הסטודנטים לתכנים, לשיטות חקירה וכיווני חשיבה, המשלבים בין רוח לחומר בתחומים ממוקדים, ומפתחים מיומנות וגמישות מחשבתית.

הלימודים במחלקה נעשים בהוויה של פתיחות החוקרת חומר ללא הנחות יסוד, וסופגת מתהליכים עכשוויים עדכניים בין תחומיים, כחלק מהמכלול המעצב סטודנט ליוצר עצמאי.



טלפון: 02-5893327

פקס: 02-5824068

דוא"ל: ceramic&glass@bezalel.ac.il

gladzhr1@post.bezalel.ac.il..... עיצוב ..... גלעד זהר  
tlihtokt@post.bezalel.ac.il..... יסודות קרמיים ..... טליה טוקטלי  
..... כהני מירי  
smdrkrml1@post.bezalel.ac.il..... עיצוב ..... סמדר כרמלי  
hilhlolo@post.bezalel.ac.il..... פיסול ..... הילה לולו לין  
..... עיצוב ..... דידי לין  
..... מיה מוצ'בסקי-פרנס פיסול / קדרות  
mihmozb@post.bezalel.ac.il.....  
anhmrkob2@post.bezalel.ac.il..... טכנולוגיה ..... אנה מרקוביץ  
..... קדרות / שריפות ..... אמנון עמוס  
amnonamo1@post.bezalel.ac.il.....  
ialazmon@post.bezalel.ac.il..... קדרות ..... יעל עצמוני  
..... פיסול / רכז תחום פיסול ..... מוש קאשי  
moskasi@post.bezalel.ac.il.....  
bnimikdm1@post.bezalel.ac.il..... ניפוח פיירקס  
slo mkavr@post.bezalel.ac.il..... רישום ..... שלום קוולר  
ihodhkor@post.bezalel.ac.il..... טכנולוגיה ..... יהודה קורן  
sidnikor1@post.bezalel.ac.il..... פיסול ..... סידי קורקוס  
dphnkpmn1@post.bezalel.ac.il..... זכוכית ..... דפנה קפמן  
alisbrbi@post.bezalel.ac.il..... קדרות ..... אלישבע רבין  
borisspi1@post.bezalel.ac.il..... ניפוח זכוכית ..... בוריס שפיזמן

..... ראש המחלקה: מולי בן ששון  
..... רכזת מנהלית: עדינה שלום  
.....  
..... מרצי המחלקה:  
..... עירית אבא ..... קדרות / רכזת תחום זכוכית  
airitaba@post.bezalel.ac.il.....  
..... עיצוב / רכז תחום עיצוב ..... סטפן אגאי  
stp nagai@post.bezalel.ac.il.....  
..... מחשב ..... דורון אורין  
arnaplbo@post.bezalel.ac.il..... מחשב ..... ערן אפלבוים  
..... פיסול / רכז שנה א' ..... ערן ארליך  
arnarlik@post.bezalel.ac.il.....  
..... זכוכית ..... ליז ביגר  
lizbigr@post.bezalel.ac.il..... עיצוב ..... מולי בן ששון  
smaalbn@post.bezalel.ac.il..... טכנולוגיה ..... אילן בק  
ailnbk1@post.bezalel.ac.il..... הדפס קרמי / זכוכית ..... טל בר  
tlbr2@post.bezalel.ac.il.....  
..... לוי תולדות הקרמיקה ..... מיכל ברושי-בן לוי  
miklbros1@post.bezalel.ac.il.....  
..... רישום / פיסול ..... דינה גלר  
dinhglr@post.bezalel.ac.il..... עיצוב ..... גדעון דותן  
gdaondot1@post.bezalel.ac.il..... פיסול / רישום ..... גל וינשטיין  
gloinsti2@post.bezalel.ac.il.....

## המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

תכנית הלימודים

### תכנית הלימודים

#### שנה א'

שנת הלימודים הראשונה היא שנת מבוא למקצועות הקרמיים, הזכוכית ומקצועות האמנות, העיצוב והתכנון.

תכנית הלימודים בשנה זו חושפת בפני הסטודנט את מגוון המקצועות הנלמדים במחלקה תוך פיתוח יכולת החשיבה היצירתית, הקניית הידע והמימונויות הקרמיות הבסיסיות הדרושים לשם התמודדות עם המעבר מדול לממד לתלת ממד. **בשנה א' כל הקורסים הם לימודי חובה.**

#### שנים ב' ג' ו-ד'

תתקיים תכנית הלימודים, בהתמחויות, בהתאם לחלוקה הבאה:

#### התמחות ראשית + משנית..... 18 נ"ז

במסגרת ההתמחות הראשית חייב הסטודנט ללמוד מדי שנה סטודיו ראשי (בשנה ב' – סטודיו יסוד, בשנה ג' – סטודיו מתקדם, בשנה ד' סטודיו גמר) סדנא כללית, סטודיו משני ופנל מרצים (הגשת שולחן עבודות בסיום השנה).

התמחות ראשית/סטודיו ראשי..... 6 נ"ז

התמחות ראשית/סדנא כללית..... 6 נ"ז

התמחות משנית/סטודיו משני..... 5 נ"ז

פנל מרצים..... 1 נ"ז

### קורסי חובה/בחירה

בכל התמחות ראשית ישנם קורסי חובה שהסטודנט חייב ללמוד מדי שנה, וכן קורסי בחירה. במסגרת קורסי חובה/בחירה יש לצבור במהלך 3 שנים 18 נ"ז.

שנה ג' – כל סטודנט חייב בקורס בחירה אחד – קורס רב מחלקתי.

#### שנה ב'

בשנה זו מתפצלת תכנית הלימודים להתמחויות: קדרות, עיצוב מוצר קרמי, פיסול וזכוכית. על הסטודנט לבחור אחד מארבעת ההתמחויות כהתמחות ראשית וכן בהתמחות נוספת כהתמחות משנית.

#### קדרות

תוכנית הלימודים במסלול מקנה לסטודנט ידע מקיף ומצטבר בנושא הקדרות, כאשר הלימוד במסגרת הסטודיו מאפשר להעמיק בפיתוח רעיונות אישיים.

התוכנית השלמה באה להקנות כלים לפיתוח הבנה צורנית, באמצעות נושאים בעלי דגשים רעיוניים וטכניים, כאשר תהליכי היצירה מהווים חלק חשוב ומהותי בלמידה.

#### עיצוב מוצר קרמי

תוכנית הלימודים חושפת את הסטודנט לשיטות חקירה וכיווני חשיבה בעיצוב המוצר, תוך שימת דגש על ייחודם של החומרים הקרמיים והזכוכית כנקודת מוצא לדיון בפיתוח מוצר.

השיעורים ידגישו את תהליך העיצוב התעשייתי המבוסס על מחקר שוק ופיתוח צורני, תוך התייחסות לתהליכי ייצור עד פיתוח מוצר.

## פיסול

מטרת הלימודים במסלול להקנות לסטודנט ידע והתנסות בפיסול ולפתח שפת יצירה פיסולית אישית. התכנית כוללת לימוד טכניקות עבודה בחומר וחומרים אחרים. הכרת תחום הפיסול בכלל ופיסול בפרט.

## זכוכית

מסלול הזכוכית מקנה ידע מקצועי ורעיוני בתחום הזכוכית, תוך התנסות בכל הטכניקות והאפשרויות של עבודה עם זכוכית. טכניקות העבודה הנלמדות כוללות עיבוד של זכוכית בחום (ניפוח זכוכית, התכת זכוכית לתבניות, עיבוד זכוכית בלהבה, איחוי וכיפוף זכוכית) ועיבוד זכוכית קרה (ליטוש, ניסור, התזת חול, צבע והדפס). במהלך שלוש שנים נחשף הסטודנט לתכנים רעיוניים בשימוש בזכוכית כחומר לביטוי רעיוני תוך כדי חשיפה לתחום הזכוכית בפן המקצועי, ההיסטורי והעכשווי.

## מרצים אורחים

המחלקה לעצוב קרמי וזכוכית מקיימת סמינרים מרוכזים המועברים על ידי מרצים אורחים. הסמינרים מתקיימים במהלך שנת הלימודים, תוך הפסקת הלימודים הסדירים באותה עת.

## הוראות ונוהלי עבודה

### תנאי מעבר משנה לשנה

תנאי המעבר משנה לשנה בכל אחד מההתמחויות מותנים בסיום סטודיו ראשי, סטודיו משני, סדנא כללית ופנל מרצים כל אלה בציון 70 לפחות. תלמידי שנה א' יידרשו להגיש פנל מרצים גם בתום הסמסטר הראשון. ציון פחות מ-70 בסטודיו ראשי סטודיו משני ובסדנא הכללית ניתן

לתיקון באישור ועדת הוראה. ציון פחות מ-70 בפנל מרצים יחייב את הסטודנט חזרה על אותה שנה בה נכשל בפנל, כשנת לימודים נוספת. ועדת ההוראה המחלקתית תקבע את מסגרת ההשלמות. מעבר משנת לימוד אחת לשנייה מותנית בנוכחות הסטודנט בשעות הלימוד ובקורסים על פי מערכת הלימודים, בעמידה בכל חובות הקורסים ובקבלת הערכה חיובית בכל המקצועות.

### סטודיו גמר שנה ד'

הנחיית פרויקט גמר שנה ד' תיעשה במסגרת התמחות הראשית על ידי מנחה שנקבע לסטודיו פרויקט הגמר. הסטודנט יוכל לבחור מנחה אישי נוסף לעבודת הגמר, שיאושר על ידי ועדת ההוראה. במידה ובחר הסטודנט מנחה נוסף, דיווח על ההנחיה ייעשה במסגרת סטודיו גמר מול מנחה הקורס. ציון סטודיו גמר מורכב 50% מנחה הקורס 50% מנחה נוסף. במידה ולא יבחר הסטודנט במנחה נוסף ציון הקורס יינתן מעל ידי מנחה סטודיו פרויקט הגמר.

### ציון תערוכה אישית שנה ד'

שקלול הציון הסופי של פרויקט הגמר (תערוכה אישית) מורכב מ-50% ציון סטודיו גמר (מנחי הסטודיו) ו-50% מורכבים מ-25% ציון מרצה אורח ו-75% צוות מרצים (צוות מנחי שנה ד') ממוצע מרכיבים אלה חייב להיות מינימום 70.

### תיק עבודות: הגשה ושיפוט

תיק העבודות של הסטודנט הנו חלון הראווה להצגת מיומנויות וכישורים אישיים. תצוגת העבודות נבחנת על ידי צוות מרצים מהמחלקה ובדיון עם הסטודנט (פנל מרצים). מפגש זה מאפשר סקירה כוללת של הישגי הסטודנט לאורך השנה.

## המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

תכנית הלימודים

ציון פנל המרצים מהווה נקודת זיכוי אחת במסגרת שיעורי ההתמחות ציון המינימום הוא 70 ומהווה תנאי מעבר משנה לשנה.

### נוהלי עבודה בסדנאות

#### ציוד וכלים

סטודנט בשנה א' נדרש לרכוש ערכת כלים אישית. מחסן המחלקה מספק למכירה חומרים קרמיים, גבס וזכוכית, כל סטודנט יתבקש לשלם מקדמה בסכום שיקבע בתחילה שנת הלימודים. דמי התקורה מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים בקורסים ובסדנאות, אשר לא ניתן לחשב חיובם באופן אישי לכל סטודנט. בנוסף יחויב הסטודנט בתשלום מקדמה עבור חומרים לפי צריכה אישית. בסוף שנת הלימודים תיעשה בדיקת צריכה בכרטיס האישי של הסטודנט והתשלום יקוזז בהתאם לזכות או לחובה. המחלקה פועלת לרכישת חומרים במחירים מינימליים.

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכה חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא תינתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

### גלריית המחלקה

ימונה אוצר מטעם ראש המחלקה לבחירת אמנים והפקת התערוכות.

### ועד הסטודנטים המחלקתי

ועד הסטודנטים המחלקתי מטפל בבעיות הסטודנטים, מייצג אותם בפורומים האקדמיים הכלליים ונבחר על ידי כלל הסטודנטים במחלקה בתחילת שנת הלימודים, בהתאם למפורט בתקנון.

### עבודות סטודנטים ועבודות ניסיוניות

פיתוח של חומר חדש או זיגוג על ידי סטודנט ישמש כתרומה לידע, למחקר ולפיתוח וייחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט. סטודנט רשאי להמשיך לייצר עבודות למכירה מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים רק באישור ועדת הוראה. עבודות שהמחלקה אינה משאירה ברשותה הן רכוש התלמיד והוא אחראי לפינוי מהמחלקה בתום שנת הלימודים. במחלקה מעודדת מכירת דגמים לביצוע בתעשייה, אך תצוגת עבודות ומכירתן תעשה באמצעת המחלקה ובאישור ועדת ההוראה והאקדמיה. ראו גם נספח זכויות יוצרים בסוף תקנון הסטודנטים בשנתון זה.

## פירוט הקורסים

### שנה א'

#### מרכז: ערן ארליך

השנה הראשונה היא שנת מבוא למקצועות הקרמיים, הזכוכית ומקצועות האמנות, העיצוב והתוכן. תכנית הלימודים בשנה זו חושפת בפני הסטודנט את מגוון המקצועות הנלמדים במחלקה תוך פיתוח יכולת החשיבה היצירתית, הקניית הידע והמיומנויות הקרמיות הבסיסיות הדרושים לשם ההתמודדות עם המעבר מדו-ממד לתלת-ממד.

#### יסודות קרמיים שנה א' 55000

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: טליה טוקטלי

הקורס יכלול הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו. הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מיומנויות ויכולת התמודדות עם אתגרים טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

#### הכשרה לעבודה בסדנאות 55002

הקורס יועבר ע"י טכנאי המחלקה

קורס חובה - חובת הכשרה לעבודה בסדנאות

ושימוש בכלים וציוד

קורס זה מהווה הסמכה לעבודה בסדנאות ושימוש בציוד.

#### מבוא לזכוכית 55003/1

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצים: סמסטר א': ליז ביגר

סמסטר ב': ליז ביגר, טל בר

קורס מבוא בסיסי להכרת הטכניקות השונות בזכוכית. במהלך הקורס יידרש הסטודנט להשלים ארבעה תרגילים קצרים המבוססים על הטכניקות הבאות: התכה, יציקות עם תבנית גבס וקוורץ, יציקות חול ו-Pate De Verre. בתום הקורס תוגש עבודה אחרונה ומסכמת שתתבסס על טכניקה אחת מאלו שנלמדו.

#### מבוא לפיסול 55010/1

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצים: דינה גלר, ערן ארליך

ערן ארליך (550101)

מהלך הקורס כולל שעורים מחולקים על פי מספר פרקים המקיפים סוגיות מרכזיות בהבנת הפעולה הפיסולית, כמו חומריות צורניות

קומפוזיציה וחלל. הקורס כולל עבודות בית המוגשות מדי שיעור כמו גם עבודה מרכזית יותר לכל פרק והגשה סופית מסכמת המרכזת את החומר הנלמד.

דינה גלר (550100)

הפיסול כבסיס לשימוש בשפה ויזואלית, נפחית ומרחבית, בדיקת הופעתן של צורות בפוזיטיב ונגטיב קונסטרוקציה ומעטפת. גדלים משתנים ומנוגדים, התנסות בחומרים שונים, בטכניקות עקרוניות, המאפשרות הרחבה בתהליכים וחומרים נוספים עפ"י בחירה אישית. מעבר מבניית משפט אינפורמטיבי ואנונימי אל אמירה ספציפית הבעתית, תוך לימוד השוואתי מתקדימים וציוני דרך בתולדות הפיסול. מדו-ממד לתלת-ממד – בסיס להבנת יסודות הצורה והצבע.

#### מבוא לעיצוב 55005

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצים: סמסטר א': גלעד זהר, סמדר כרמלי  
סמסטר ב': סטיבו אגאי, גדעון דותן  
**סמסטר א' - מבוא ליציקות:** הקורס יקנה לסטודנט ידע בסיסי בהכנת מודלים ותבניות. בקורס ילמדו טכניקות תעשייתיות לעבודה בגבס שיהוו בסיס לתהליך היציקה.  
**סמסטר ב' - מבנה, צורה ותפקוד:** הקורס

## המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

פירוט קורסים

עוסק בניתוח ותרגול צורות ומבנים כערכים צורניים ותפקודיים, וכן בניתוח תפקודם ותרגומם לפתרונות צורניים.

### 8/70055 מבוא לקדרות

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצים: סמסטר א': אלישבע רבין, אמנון עמוס; סמסטר ב': אלישבע רבין, מיה מוצ'בסקי-פרנס

**סמסטר א'** מיומנויות בסיסיות בעבודת גלגל, עבודה על גליל תוך בדיקת נושר בסיס ושפה, יישום של צבע קרמי, עבודה על לבנים ואור בלבד.

**סמסטר ב'** התמודדות עם בנית צורות על הגלגל, התייחסות לפני שטח, התמקדות בנושא נקודות מוצא לעבודה.

### 55011 טכנולוגיה

שנתי, 3 ש"ש, 1 נ"ז

מרצים: סמסטר א': אנה מרקוביץ סמסטר ב': אילן בק

לימוד, הכרה ושליטה בחומרים ובתהליכי יסוד בקרמיקה. הקורס מורכב מהרצאות בתיאורי המערכת תרגילים לביצוע במעבדה בנושאים כמו: הרכב חומרים, צבעים וזיגוג. הנושאים

נבדקים מעשית בשריפה ובניתוח התוצאות והסקת המסקנות. הסטודנטים יבחנו בכתב, ויגישו תצאות ניוויים מעשיים. במהלך הקורס ילמד הסטודנט הפעלה של תנורי חשמל, קורס זה מהווה הסמכה להמשך עבודה עצמאית בתנורי חשמל.

### 55012 רישום

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז

מרצים: גל ויינשטיין, שלום קוולר

הסטודנט מתוודע ליכולתו באמצעות תהליך הדרגתי של קואורדינציה בין היד, העין, הרגש, החשיבה, הרעיון והנושא.

תשתי התהליך מבוססת על יסודות הקו, הצורה, החלל, התנועה והמבנה. השימוש בנושאי טבע דומם ומודל חי, היכרות עם אמצעי ההמחשה השונים ויצירת איזון בין נושאים יומיים לבין בחירתו האישית של הסטודנט. כל אלו יקדמו את הסטודנט לקראת הבנה מעמיקה יותר של עצמו ושל סביבתו.

### 45002/3 קורס מחשב שנה א'

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצים: ערן אפלבוים, דורון אורין

הקורס ימחיש שיטות עיצוב והפקת סקיצות בתלת ממד ע"י תוכנה RHINO. הסטודנט ילמד לעצב ולהפיק סקיצות מהירות של

מוצרים ולהפיק הדמיות פוטוראליסטיות שלהן. דגשים עיקריים הקניית שליטה בסיסית במחשב, שליטה בתוכנה, מתן כלים ליצירת שונות צורנית על גבי המחשב, יצירת דו שיח מהיר מרעיון למודל ממוחשב.

### 55100 פנל מרצים

1 נ"ז

בסוף כל סמסטר יציג הסטודנט את עבודותיו בפני צוות המרצים שלימדו באותו סמסטר ותתנהל עמו שיחה על עבודותיו בסוף השנה יקבל הסטודנט ציון פנל מרצים, המהווה ממוצע של ציוניו בשני הסמסטרים. ציון הפנל מזכה בנקודות זיכוי אחת. על מנת לעבור לשנת הלימודים השניה נדרש ציון של 70 ומעלה.

### התמחות בקדרות

מרכז: עירית אבא

תוכנית הלימודים בקדרות היא בת שלוש שנים ומקנה לסטודנט ידע מקיף ומצטבר בנושא הקדרות, כאשר הלימוד במסגרת הסטודיו מאפשר להעמיק בפיתוח רעיונות אישיים, והסדנא מתאפיינת בלימודי רוחב ותרגול רב.

\* הסדנאות בליווי טכנולוגי של המרצים:  
יהודה קורן ואנה מרקוביץ  
\*\* התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח  
זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת  
טכנית מלווה פרויקטים.

### קורסי חובה בקדרות

#### שנה ב'

59003... **תולדות הקרמיקה**..... מיכל ברושי-לוי  
55022... **קורס זיגוג צבע**..... אלישבע רבין  
55028... **קורס שריפות**..... אמנון עמוס

#### שנה ג'

50002... **הצבת תערוכה אישית**..... הילה לולו לין  
..... **קורס רב מחלקתי**  
..... **קורס בחירה**

#### שנה ד'

50001... **מסמך ליווי**..... מוש קאשי  
50560... **העתיד - הוראות שימוש**  
..... מולי בן ששון

#### סטודיו גמר - שנה ד' 50053

שנתי, 3 ש"ש 6 נ"ז

מרצה: עירית אבא

מסגרת הנחייה שנתי, לפרויקט גמר. תרגיל  
נפרד לפרויקט גמר יבוצע במהלך סמסטר א'  
ויוגש לאחר חופשת הפסח. פעילות התחום  
המשני מסתיימת בסוף סמסטר א'.

#### סדנא כללית לשנים ב' ג' 550536

שנתי, 3 ש"ש 6 נ"ז

מרצה: יעל עצמוני

סדנא זו מלווה את הסטודנט בעבודתו בסטודיו  
הראשי: יסוד, מתקדם וגמר.

מטרות הסדנא:

1. העמקת המיומנות בטכניקת העבודה בגלגל.
2. הרחבת טווח ההתנסויות במגוון חומרים,  
שיטות בניה, צביעה ותהליכי שריפה למיניהן  
באמצעות הדגמות, הקרנת שקופיות ותרגול.  
דבר המעשיר את הידע בשפה הקרמית  
הכללית הלכה ומעשה.

**סמסטר א':** שפת הקדרות בהתפתחות והיחס  
בין נפח ומעטפת. סדרת תרגילים שמטרתם  
העמקת ההתבוננות, תובנה, חיזוק יכולת  
טכנית, צבעונית וצורנית.

**סמסטר ב':** בחירת אחד מן הנושאים הנ"ל עד  
להגשה מקיפה וחוקרת.

התוכנית באה להקנות לסטודנט כלים לפיתוח  
הבנה צורנית באמצעות נושאים בעלי דגשים  
רעיוניים וטכניים, כאשר תהליכי היצירה מהווים  
חלק חשוב ומהותי בלמידה. שליטה בכל שלבי  
היצירה מאפשרת לסטודנט לגשת לפרויקט  
הגמר. פרויקט זה חייב להיות ההוכחה ליכולתו  
הרעיונית והמקצועית של הסטודנט.

#### סטודיו יסוד - שנה ב' 55051

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מרצה: עירית אבא

הסטודיו יעסוק בלימודי צורה, מפגשים בין  
צורות שונות איכותיות הנפח והקליפה תוך  
הקפדה על תהליכי העבודה הנכונים ושליטה  
טכנית בעבודת גלגל.

**סמסטר ב':** בניית חצי כדור בגלגל כשורה  
גיאומטרית נקייה. סט קעריות מרק כיישום  
הצורה הגיאומטרית.

#### סטודיו מתקדם - שנה ג' 55052

שנתי, 3 ש"ש 6 נ"ז

מרצה: יעל עצמוני

יצירת קבוצות ננות שניים או מספר כלים/צורות,  
שיש ביניהם גשר פונקציונאלי מסורתי או רעיוני,  
תוך חיפוש דרך אישית בעבודת גלגל.

**סמסטר ב':** קבוצת מיכלים שימושיים וקבוצת  
מיכלים כאמצעי להבעת רעיון.

## המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

פירוט קורסים

### התמחות בעיצוב

מרכז: סטיבן אגאי

תכנית הלימודים הינה בת שלוש שנים ומאפשרת לסטודנט להכיר את תהליכי עיצוב המוצר בחומר הקרמי והזכוכית. במהלך הלימודים יושם דגש על מחקר ופיתוח מוצרים קרמיים חדשים, כמו גם פיתוח וחינוך מוצרים קיימים. בדיקת הרלוונטיות של השימוש בחומר הקרמי תהיה נקודת המוצא לכל עבודה. השיעורים ידגישו את תהליך העיצוב התעשייתי המבוסס על מחקר שוק ופיתוח צורני, תוך התייחסות לתהליכי ייצור עד פיתוח מוצר (מתוך בדיקת הצרכים של המשתמש במוצר, ברמת מודל לתעשייה).

### סטודיו יסוד - שנה ב' 55054

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מרצים: סמסטר א': מולי בן ששון

סמסטר ב': סטיבן אגאי

סמסטר א': הקורס יקנה לסטודנטים הבנה בסיסית של ניהול עיצוב, תוך תרגול אסטרטגיות

לפיתוח מוצרים חדשים. הנושא המרכזי לפיתוח העיצובי יבחר כפועל יוצא מדין זה. הסטודנטים יפתחו מוצרים בתהליך המלווה בהדמיית מחשב ובמודלים תלת ממדיים.

סמסטר ב': פיתוח מודלים לייצור תעשייתי ובחירת תהליך הייצור בהתאם לצורת המוצר.

### סטודיו מתקדם - שנה ג' 55055

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מרצה: דידי לין

סמסטר א': תכנון מוצר קרמי או זכוכית תוך כדי התייחסות להצבתו בסביבה ארכיטקטונית.

סמסטר ב': התמודדות עם פתרון בעיה עיצובית במהלך תכנון מוצר תעשייתי.

### סטודיו גמר - שנה ד' 55056

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מרצה: דידי לין

הנחיה שנתיית לפרויקט הגמר הכוללת במסגרתה: גיבוש רעיוני לנושא פרויקט הגמר, מחקר מקדים סביב נושא העבודה, מחקר שוק, תיק מוצר.

תרגיל מוביל לפרויקט גמר יבוצע במהלך סמסטר א' ויוגש בסופו. פעילות התחום המשני מסתיימת בסוף סמסטר א'.

### סדנא כללית לשנים ב' ג' 550576

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מרצה: סטיבן אגאי

סדנא זו מלווה את הסטודנט בעבודתו בסטודיו הראשי: יסוד, מתקדם וגמר. יישום ועיצוב מוצר קרמי לשיטות יצור תעשייתיות. בהתאם לפרויקטים המתוכננים במפגשי הסטודיו ברמות השונות.

\* הסדנאות בליווי טכנולוגי של המרצים:

יהודה קורן ואנה מרקוביץ

\*\* התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח

זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת

טכנית מלווה פרויקטים.

### קורסי חובה בעיצוב

#### שנה ב'

59003... תולדות הקרמיקה... מיכל ברושי-לוי

54001... קורס מחשב

55045... תיאוריות בעיצוב... מולי בן ששון



## שנה ג'

50002... **הצבת תערוכה אישית**... הילה לולו לין

..... **קורס רב מחלקתי**.....

..... **קורס בחירה - מומלץ קורס מחשב**.....

## שנה ד'

50001... **מסמך ליווי**..... מוש קאשי

50560... **העתידי - הוראות שימוש**.....

..... מולי בן ששון

## התמחות בפיסול

**מרכז: מוש קאשי**

מטרת הלימודים להקנות לסטודנט ידע והתנסות בפיסול ולפתח ספץ יצירה פיסולית אישית. התכנית כוללת לימוד טכניקות עבודה בחומר ובחומרים אחרים הכרת תחום הפיסול ככלל ופיסול קרמי בפרט.

## סטודיו יסוד - שנה ב' 55058

**שנת, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

מרצה: מוש קאשי

**בסמסטר א'** יתמודדו הסטודנטים בשאלות

פיסוליות בסיסיות דרך סידרה של תרגילים קצרים. יושם דגש על פיתוח תהליך רעיוני בליווי מחקר צורני, סקיצות דו ותלת ממד, פיתוח תהליכי עבודה מתאימים לרעיון ולחומר מסוים. **בסמסטר ב'** יפתחו הסטודנטים פרויקט אישי. פגישות כיתתיות ואישיות יהיו במה לדיון ברעיונות, ביקורות עבודות, החלפת ידע/ צפייה בעבודות של אמנים.

## סטודיו מתקדם - שנה ג' 55059

**שנת, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

מרצה: גל ויינשטיין

הקורס יעסוק בחידוד הקשר בין חומר ורעיון ופיתוח גוף עבודה, המתפתח כתהליך אישי. בהמשך לשכלול המיומנות בחומר יידרש הסטודנט להעמקה בנושא, לנקיטת עמדה מגובשת ולבחירה נכונה של שיטות העבודה לאורך כל תהליך היצירה.

## סטודיו גמר - שנה ד' 55060

**שנת, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

מרצה: הילה לולו לין

מסגרת ההנחיה השנתית, לפרויקט הגמר תכלול: גיבוש רעיוני, איסוף ומחקר מקדים של סביבת העבודה, פיתוח ועשייה של הפרויקט מהבחינה הטכנית והרעיונית, הנחייה אישית ובנוסף לדיון קבוצתי ממוקד בנושאים

הקשורים לרעיונות ולתהליכי עבודה פיסולית. אל מול הפרויקט יתקיימו תרגילים יחידניים התומכים בפרויקט הגמר. תרגיל נפרד לפרויקט הגמר יבוצע במהלך סמסטר א' ויוגש לאחר חופשת הפסח. פעילות התחום המשני מסתיימת בסיום סמסטר א'.

## סדנא כללית לשנים ב' ג' 550616

**שנת, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

מרצה: מיה מוצ'בסקי-פרנס

סדנא זו מלווה את הסטודנט בעבודתו בסטודיו הראשי: יסוד, מתקדם וגמר, ויתקיים בה מפגש בין כל תלמידי המסלול. שיעור זה יהווה מסגרת נוספת לעשייה ולדיות ויתמוך מן הבחינה הטכנית בשיעורי הסטודיו. במסגרת זו יתקיים פורום המסלול שעניינו לימוד הנעשה בשדה האמנות בדגש על אמנים היוצרים בזיקה לחומר קרמי ובירור הייחוד והמשמעות של בחירה בחומר זה.

\* הסדנאות בליווי טכנולוגי של המרצים:

יהודה קורן ואנה מרקוביץ

\*\* התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח

זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת

טכנית מלווה פרויקטים.

## המחלקה לעיצוב קרמי זכוכית

פירוט קורסים

### קורסי חובה בפיסול

#### שנה ב'

59003	תולדות הקרמיקה	מיכל ברושי-לוי
50731	פיסול פיגורטיבי	ערן ארליך
50251	רישום	דינה גלר

#### שנה ג'

50002	הצבת תערוכה אישית	הילה לולו לין
	קורס רב מחלקתי	
	קורס בחירה	

#### שנה ד'

50001	מסמך ליווי	מוש קאשי
50560	העתיד - הוראות שימוש	מולי בן ששון

### התמחות בזכוכית

#### מרכזת: דפנה קפמן

התמחות בזכוכית משלבת לימוד תיאורטי ומעשי. הנושאים המעשיים הנלמדים במסגרת הזכוכית: עיבוד זכוכית "קרה" - ניסור, שיוף, ליטוש, רידוח, התזת חול, צריבה ועוד. עיבוד משני של זכוכית בחום - איחוי זכוכית, כיפוף זכוכית, עיבוד זכוכית בלהבה, התכת זכוכית לתוך תבניות ועוד. עיבוד זכוכית ידני, יצירות זכוכית, כבישת זכוכית, זכוכית צבעונית.

הנושאים התיאורטיים הנלמדים: אופטיקה, תאורה, בניית תנורים לזכוכית ונושאים אחרים שיקבעו ע"י התלמידים. במהלך השנה ינתנו הרצאות בנושאים רלוונטים.

#### סטודיו יסוד - שנה ב' 55062

שנתי, 3 ש"ש 6 נ"ז

מרצים: דפנה קפמן

במסגרת הקורס יעברו הסטודנטים התנסויות קצרות במגוון הטכניקות השונות הקיימות בזכוכית, תוך הכרת תכונות הזכוכית וניצול נכון של החומר לביטוי אישי. את הקורס ילוו סדרת תרגילים שמטרתם לגבש דרך עבודה נכונה ועקבית של הסטודנט עם החומר תוך ניצול נכון

של תכונותיו על מנת להביע רעיון. הטכניקות אשר ילוו את הקורס: עבודה עם זכוכית חמה (ניפוח, יציקות חמות ועבודה עם מבער - פיירקס ומוטות זכוכית צבעונית) עיבוד של זכוכית בחום (הפלה, התכה, יציקות וטכניקת Patte de verre). במהלך הקורס יתקיימו מפגשים קבוצתיים ואישיים. יינתנו הרצאות בנושא התפתחות הזכוכית בתחומי האמנות והעיצוב תוך כדי התקדמות במגמות שונות בעולם ואמנים בולטים בתחום.

#### סטודיו מתקדם - שנה ג' 55063

שנתי, 3 ש"ש 6 נ"ז

מרצים: סמסטר א': ליז ביגר

סמסטר ב': מולי בן ששון

סמסטר א': במהלכו יתמודדו הסטודנטים עם פיתוח יצירה אישית תוך שימוש מושכל בתכונות הזכוכית, ישום והתנסות בטכניקות השונות, והשענות על הידע שנרכש בשנים א' וב'.

סמסטר ב': יוקדש לפיתוח תפישות עיצוביות והשקתן לתחום הזכוכית. תורחב הגישה והיכולת לשימוש בטכניקות שנרכשו בשנים א' וב'.

#### סטודיו גמר - שנה ד' 55064

שנתי, 3 ש"ש 6 נ"ז

מרצה: דפנה קפמן

במסגרת הקורס תתקיים הנחיה שנתית

## שנה ד' - קורסי חובה כללים

### קורס מסמך ליווי 50001

שנת, 3 ש"ש 6 נ"ז

מרצה: מוש קאשי

תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדיון וביקורת בזיקה לפרויקט הגמר האישי. תהליך שיביא לפיתוח ולניסוח מסמך ליווי לעבודת הגמר. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי ובמיוחד בעבודת הגמר לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית כמו כתיבה, תרשימים, צילומים, מודלים וכו'.

### העתידי - הוראות שימוש 50560

שנת, 3 ש"ש 6 נ"ז

מרצה: מולי בן ששון

**סמסטר א'** - התבוננות רוחב ועומק אל תחומי הלימוד שנרכשו, ודיון מחדש בפרויקט נבחר מן העבר על בסיס הידע הנצבר, לשם הפקת לקחים, פיתוח פרזנטציה והטמעת מושגי ערך ליישום בפרויקט הגמר. בסוף הסמסטר יוגש מסמך מסקנות כתוב, מלווה במודלים ובדו ממד. **סמסטר ב'** - סדנת הכנה לעתידי בנושאים כגון:

### קורסי חובה בעיצוב

### שנה ב'

59003...**תולדות הקרמיקה**...מיכל ברושי-לוי

54001...**קורס מחשב**

55040...**ניפוח זכוכית**.....בוריס שפיזמן

### שנה ג'

50002...**הצבת תערוכה אישית** הילה לולו לין

.....**קורס רב מחלקתי**

.....**קורס בחירה - מומלץ קורס מחשב**

### שנה ד'

50001...**מסמך ליווי**.....מוש קאשי

50560...**העתידי - הוראות שימוש**

.....מולי בן ששון

לפרויקט גמר הכוללת: גיבוש הצעה לנושא פרויקט גמר, מחקר מקדים לעבודה וגיבוש רעיוני, פיתוח ועשייה מבחינה רעיונית וטכנית. המפגשים ייעשו במסגרת אישית וקבוצתית. במהלך הפגישות הקבוצתיות יתקיימו הרצאות בנושא זכוכית ויתקיימו דיונים בנושאים הקשורים לפיתוח רעיון ותהליכי העבודה בזכוכית ביחס לעולם האמנות והעיצוב העכשוויים. פעילות התחום המשני מסתיימת לאחר סמסטר א'.

### סדנא כללית לשנים ב' ג' 550656

שנת, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מרצים: בוריס שפיזמן

סדנא זו מלווה את הסטודנט בעבודתו בסטודיו הראשי: יסוד, מתקדם וגמר. בסדנא זו יילמדו שיטות להפקת זכוכית וילוו העבודות משלב התכנון עד ליצירתן בזכוכית.

\* שיעורי הסטודיו כרוכים בעבודה פיזית ובתנאי חום לא קלים.

## המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

פירוט קורסים

הכנת פורטפוליו כתשתית לקטלוג סוף שנה, הקמת סטודיו, התקשרות עם גלריות, פיתוח קשרים עם תעשיות, אפשרויות ללימודי המשך בארץ ובעולם. פרק זה ילווה במפגשים עם אמנים יוצרים מתחומי ההתמחות של המחלקה ומהפריפריה האמנותית, ובמפגשים עם יוצרים מתחומי אמנות נוספים כגון: מוסיקה, תיאטרון, ספרות ושירה.

---

### קורסי חובה/בחירה כללים

---

#### תולדות הקרמיקה ב' 59003

סמסטר ב' 2 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: מיכל ברושי

קורס חובה לכל הסטודנטים במחלקה עד לסיום שנה ב'. מטרת הקורס – הכרת קרמיקה מודרנית בתחומי העיצוב, הפיסול והקדרות. מבוא – דיון בקשרים בין קרמיקה מסורתית לבין עשייה עכשווית. בין מזרח למערב. זרמים וסגנונות במאה העשרים. ציורים יוצרים בחומר. קרמיקאים המייצגים גישות וסגנונות בתחומי תולדות אמנות התקופה. קרמיקה משולבת בעשייה רב תחומית.

#### פיסול פיגורטיבי / ראש / פורטרט 51025

סמסטר א' 3 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: דינה גלר

דמות אדם, דימוי מרכזי המשתנה בהופעתו לאורך כל תולדות האמנות ומשמש תבחין לסגנון ולתפיסות כוללניות בחברה ובאמנות. ראש פורטרט תמצית הדמות השלמה. עבודה על פי קאנונים סכמאטיים, על פי הסתכלות, שימוש ביציקות על גוף. בתחילת הסמסטר יוצג נושא הקורס, פרויקט יוגש בסימו.

#### קורס רישום 500251

סמסטר ב' 3 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: דינה גלר

הרישום כאמצעי ראשוני לתכנון גופים ופיסול במרחב. רישום ככלי המאפשר המחשה חסכנית של ריבוי אפשרויות, במהלך בדיקה השוואתית לבירור אופציה נבחרת. ביסוס ההרגל לשלב מכין, המקדים ביצוע בגודל ובחומר הסופי.

#### זיגוג / צבע 55022

שנתי, 2 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: אלישבע רבין

מטרת הקורס להקנות ידע בסיסי בתכונות החומרים המרכיבים את הזיגוג, תפקידם והשימוש המתונה שלהם בזיגוגים בעלי תכונות שונות. הנחייה לבניית זיגוג באופן עצמאי וכן

התאמת זיגוגים לטמפרטורות שונות, שמירתם יישום מעשי של החומר התיאורטי הנלמד.

#### קורס רקו 55023

סמסטר ב' 2 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: אמנון עמוס

הקורס מבוסס על שילוב של תרגילים שמטרתם הבנת תהליך השריפה והכרתו וכן על קבוצת דיון בה ידונו על חומר עכשווי וישן וינותחו התפיסות הפילוסופיות והמסורתיות של הרקו. העבודה בקורס תתקיים בשני מישורים: מעשי ורעיוני תוך קיום תקשר שבין שני המישורים. בתחילת הסמסטר יוצג נושא הקורס, פרויקט הקורס יוגש בסימו.

#### ניפוח זכוכית 50040/1

סמסטר א' + ב' 2 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: בוריס שפיידמן

הכרת הזכוכית המותכת וטכניקות עיצובה: מתיחת מוטות, כבישה, יציקה, ניפוח. שימוש בתוצרי הטכניקות הנ"ל בתרגילים, תוך שימת לב לאיכויות המיוחדות של הזכוכית. הקורס לא דורש נסיון קודם.

#### ניפוח צנורות פיירקס - מתחילים 50042

סמסטר א' 3 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: בני קדם

הקורס יחשוף את הסטודנט לידע הטכני, טכניקות הניפוח והשימוש במגוון אמצעים וכלים מיוחדים.

בנוסף להנחה וההתנסות האישית ההוראה תכלול כללי בטיחות, שימוש במבערים, כללי טיפול נכון בזכוכית, מתחים והרפיית זכוכית, כבידה וזכוכית "חמה", הרפיית הלהבה, בקרת טמפרטורה, עיצוב צורני באמצעות מוטות זכוכית וצינורות זכוכית.

#### **ניפוח צנורות פיירקס – מתקדמים 50043**

סמסטר ב', 3 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: בני קדם

הקורס יחשוף את הסטודנט לטכניקות נפוח שונות ומגוונות, ויקנה לסטודנט יכולת טכניות משופרות תות שימוש בשתי ידיים, לצורך שליטה בניפוח הזכוכית לצורך יצור כלים שונים ומגוונים.

#### **קורס הצבת תערוכה אישית 50002**

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: הילה לולו לין

הקורס מורכב מסדרה של תרגילים קצרים שבהם יתמודדו הסטודנטים עם תפיסות, אפשרויות ודרכים שונות של הבנת היחסים בין אובייקט לחלל, תוך כדי פיתוח גישה אישית להצבה ופעולה בחלל נתון.

#### **תיאוריות בעיצוב 55045**

סמסטר ב', 2 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: מולי בן ששון

עקרונות מבנה תפקוד צורה ואסתטיקה של כלי זכוכית וקרמיקה. מהו מוצר תעשייתי ומהו מוצר יחידני, משמעויות הייצור ההמוני והשפעתו על העיצוב.

#### **סדנת הדפס רשת 55048**

סמסטר א', 2.5 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: מירי כהני

לימוד טכניקה עדכנית באמנות מהשלבים הראשונים של דפוס הרשת ועד הכנת שקפים ושימוש באמולסיות צילומיות. יצירת קונספציות ודגש לשימוש בצבע.

#### **הדפס קרמי וזכוכית 55047**

סמסטר ב', 2.5 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: מירי כהני

**ההשתתפות בקורס הדפס קרמי מותנית**

**בסיום קורס הדפס רשת**

מעבר מהדפס נייר לקרמיקה בהדפסה ישירה צבעונית על אריחים. יישום טיפול גרפי על כלים בשיטות הדפס: דקאל, הטבעה, ריסוס באנדרגלייז ואוברגלייז.

שימוש בטכניקות השונות בהדפס הקרמי כנוקדת מוצא לפרויקט אישי רחב המשולב

בתעשייה. פיתוח אריחי זכוכית בטכניקות ההדפס ושילובם בפרויקט אישי.

#### **קורס שריפות 55028**

סמסטר ב', 2 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: עמוס אמנון

תהליך שריפת רדוקציה (חיזור) בתנור, הכרת המערכת ותפעולה, פיתוח זיגוגים ייחודים, בקרת שריפות ורישום יומני שריפה.

#### **יציקות זה לא רק גבס 59004**

סמסטר א', 2 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: סידי קורקוס

הקורס יעסוק בהכרת מגוון חומרים להכנת יציקות ומודלים, העתקת פסלים, העתקת גוף או כל צורה תלת מימדית. התלמידים יתנסו בהכנת יציקה פשוטה ועד למורכבת ויכינו בעצמם את המוצג (הפוזיטיב). כמו כן, ייחשפו לאפשרויות שימוש בחומרים שונים להכנת פסלים ומודלים.

#### **פיסול פיגורטיבי 59071**

סמסטר א', 3 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: ערן ארליך

מטרת הקורס פיתוח ההתבוננות, תרגום לקו ושליטה בו, יכולת אירגון של מאסת חומר ושליטה בטכניקות פיסוליות בסיסיות של הוספה וגריעה.

## המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

פירוט קורסים

### CAD FOR CRAFTS

#### קורס עיצוב בעזרת מחשב / שנה ב'

54000

שנתי, 3 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: דורון אורין

הקורס ימחיש שיטות עיצוב והפקת סקיצות בתלת ממד ע"י תוכנת RHINO. הסטודנט ילמד לעצב ולהפיק סקיצות מהירות של מוצרים ולהפיק הדמיות פוטוראליסטיות שלהן. דגשים עיקריים הקניית שליטה בסיסית במחשב, שליטה בתוכנה, מתן כלים ליצירת שונות צורנית על גבי המחשב, יצירת דו שיח מהיר מרעיון למודל ממוחשב.

### CAD FOR CRAFT II / שנה ג' 54001

שנתי, 3 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: ערן אפלבוים

**סמסטר א'** – הקורס ימחיש שיטות עיצוב והפקת סקיצות בתלת ממד ע"י תוכנת RHINO. הסטודנט ילמד לעצב ולהפיק סקיצות מהירות של מוצרים ולהפיק הדמיות פוטוראליסטיות שלהן. דגשים עיקריים הקניית שליטה בסיסית במחשב, שליטה בתוכנה, מתן כלים ליצירת שונות צורנית על גבי המחשב, יצירת דו שיח מהיר מרעיון למודל ממוחשב.

**סמסטר ב'** – הקורס יעסיק בבניה תלת ממדית מדויקת והתאמתה לאמצעי ייצור. הסטודנט ילמד את תוכנת SOLIDWORKS ובעזרתה יפיק קובצי ושרטוטי ייצור. דגשים עיקריים יהיו שליטה בתוכנה, תקשורת עם RHINO, בנייה בסביבת הרכבות פשוטות, חשיבה טכנולוגית ותכנון המוצר בהתאם לכך.







# המחלקה לעיצוב תעשייתי

ע"ש בנימין סוויג

## המחלקה לעיצוב תעשייתי

מידע כללי

הביטו לרגע סביבכם במקום בו אתם קוראים שורות אלה: המסך, העכבר, העט, השולחן, הכסא עליו אתם יושבים, מכשיר הטלפון, כפתור החולצה, מנורת השולחן - כל אלה הם מוצרים שעברו תהליך של עיצוב. מה דעתכם עליהם? האם הם נוחים או מגושמים? אסתטיים, זולים או יקרים? מרגשים או משעממים? מיוצרים בטכנולוגיה גבוהה או נמוכה? אילו היבטים מוסריים הם טומנים בחובם? האם הם משפרים את איכות חיינו? תורמים או מזיקים לסביבה? האם הם משקפים תפישה תרבותית או היסטורית כלשהי? במהלך 4 שנות לימוד במחלקה לעיצוב תעשייתי אנו יוצרים שדה פעולה וניסוי הבוחן את עולם העיצוב. בתחילת הדרך, נלמדים ומוטמעים היסודות המקצועיים, התרבותיים וההיסטוריים השונים הדרושים לסטודנטים על-מנת שבשנים הבאות יוכלו לחקור, ליצור, להתנסות ולהתבטא בעיצוב מוצרים שהם בעלי השפעה מהותית על אופי חיינו. צוות המרצים של המחלקה מעודד את הסטודנטים לפעול במגוון גדול של תחומי עיצוב, בשיעורי הסטודיו ובפרויקטים, ולהתבטא בנושאים היסטוריים, תרבותיים, טכנולוגיים ואתיים הקשורים לעיצוב.

rannoolk1@post.bezalel.ac.il..... רענן וולק  
 ssilioit@post.bezalel.ac.il..... ססיליה ויטס וולקוב  
 asporsbs1@post.bezalel.ac.il..... אסף ורשבסקי  
 zioihsro1@post.bezalel.ac.il..... זיויה  
 amnonzil1@post.bezalel.ac.il..... אמנון זילבר  
 rpalckm@post.bezalel.ac.il..... רפאל חכם  
 יגאל חבקיין  
 azritrzi1@post.bezalel.ac.il..... פרופ' עזרי טרזי  
 iospgcpz1@post.bezalel.ac.il..... גיא חפץ יוסף  
 alisatl@post.bezalel.ac.il..... אלישע טל  
 arnidrmn1@post.bezalel.ac.il..... ערן לדרמן  
 ירון לובטון  
 טל לוטן  
 aoprnmnr1@post.bezalel.ac.il..... עופר מנור  
 boazamos1@post.bezalel.ac.il..... בועז עמוס  
 aoddprid1@post.bezalel.ac.il..... עודד פרידלנד  
 ciimprns@post.bezalel.ac.il..... חיים פרנס  
 iakbkaop@post.bezalel.ac.il..... פרופ' יעקב קאופמן  
 kurzi@post.bezalel.ac.il..... פרופ' אריה קורצוויל  
 smoalkpl@post.bezalel.ac.il..... פרופ' שמואל קפלן  
 abidorgb@post.bezalel.ac.il..... אבידור רגב  
 iontrot1@post.bezalel.ac.il..... יהונתן רוט  
 tomrsmi1@post.bezalel.ac.il..... תומר שמי  
 ntilsmi@post.bezalel.ac.il..... נטי שמיע  
 hdrspir1@post.bezalel.ac.il..... הדר שפירא

טלפון: 02-5893264  
 פקס: 02-5823094  
 דוא"ל: indusdes@bezalel.ac.il

ראש המחלקה: עמי דרך  
 רכזת מנהלית: גלית מעוז  
 אחראי סדנא: שמעון אפרגן  
 אחראי סדנא: דודי זנגירי  
 אחזקה: עמראן קראווי

מרצי המחלקה:  
 אלכסנדר אוקון  
 אייל אליאב  
 אריאל אלמוס  
 פידור בזובוב  
 ד"ר שמואל ארואס  
 אלון בן-ארי  
 עידו ברונן  
 רותי גבריאלי  
 טל גור  
 דב גנשורא  
 אייל דדוש  
 פרופ' חנון דה-לנגה  
 רחל דהן  
 בעז דרורי  
 עמי דרך

## המחלקה לעיצוב תעשייתי

### תכנית הלימודים

תכנית הלימודים מורכבת ממספר תחומי לימוד, וכוללת קורסי חובה וקורסי בחירה. הסטודנט רשאי לבחור כל קורס בחירה מכל תחום לימוד בהתאם לנטייתו האישית. כן יכול הסטודנט לבחור קורסי בחירה במחלקות אחרות או במוסדות מוכרים מחוץ לאקדמיה במקום קורסים במחלקה. בחירה זו טעונה אישור של ועדת הוראה. השינויים בתכנית הלימודים ייושמו באופן הדרגתי בהתאמה לסטודנטים הלומדים בשנים ב', ג' ו-ד'.

### פירוט השנים

#### שנה א'

בשנה הראשונה נרכשים התכנים ודרכי המחקר, כולל כלי עיצוב. במקביל נלמדת השפה הצורנית ומשמעויותיה בדו-ממד ותלת-ממד, ונחשפת היצירה הפיסולית והגרפית לבחינה ולפיתוח בקבוצה ובהנחייה. במקביל נרכשים מיומנויות וכישורים רבים בהיבט המקצועי, נרכשת הבנה טכנולוגית בסיסית והכרה של סדנאות העץ, הפלסטיק והמתכת ויכולת הפעלתן. כל הקורסים בשנה זו הם חובה.

#### שנה ב'

בשנה השנייה מתרחש תהליך התרגום והיישום של הכלים שנרכשו בשנה הראשונה, אל תחום העיצוב התעשייתי, בתרגילי עיצוב ברמת מורכבות הדרגתית עד לתהליך שלם של עיצוב מוצר, תוך לימוד מעמיק יותר של

טכנולוגיות תעשייתיות, שיקולים של ממשק אדם-מוצר ושל תולדות העיצוב. בשנה זו נבחנות הסיבות לעיצוב והעקרונות עליהם הוא מושתת. החל בשנת לימודים זו רשאי הסטודנט להרכיב בעצמו מסלול לימודים ייחודי לו, באמצעות בחירת קורסים במחלקה ומחוצה לה, מעבר לקורסי החובה. הסטודנט רשאי ללמוד בכל סמסטר סטודיו עיצוב בחירה אחד בלבד.

#### שנה ג'

בשנה השלישית מתרחש התנסות בעבודת צוותים, ותיבחן הכמיהה האישית בתחום העיצוב. בשנה הזו מתאפשרת התנסות בתחומי עיצוב ממוקדים – עיצוב מערכתי, עיצוב מוצרים בעלי מבניות מובהקת או בעלי מנגנון, עיצוב יחידני, זיווד אלקטרוני ועיצוב וירטואלי – תוך העמקת הטיפול בשפה הצורנית וגיבוש השפה האישית. כמו כן, בשנה זו רשאים הסטודנטים להשתתף בתכנית חילופי סטודנטים עם אקדמיות בחו"ל.

#### שנה ד'

בשנה הרביעית יבצע הסטודנט פרויקט גמר אישי, שיהווה שיא של איסוף הידע והניסיון המצטבר לכדי תהליך שלם של עיצוב מוצר. הוא יעשה זאת תוך קבלת כלים תיאורטיים ועיוניים לביקורת ומתודות לניהול פרויקט, וכמנוף בדרך למעמד של יוצר עצמאי. פרויקט הגמר יהווה בהגדרתו הצעה כלפי גורם חיצוני, בארץ או בחו"ל. זכאים להשתתף בפרויקט הגמר סטודנטים שהשלימו את כל קורסי סטודיו החובה ושצברו לפחות 72 נ"ז במחלקה.

## מסגרות הלימוד

### סטודיו עיצוב

קורסי העיצוב הם הקורסים המרכזיים במחלקה. במהלך הלימודים חייב הסטודנט לעמוד בהצלחה בדרישות 9 קורסי הסטודיו, ובנוסף בכל שאר קורסי חובה ודרישות קורסי הבחירה.

### תקשורת מקצועית

קורסים אלה נועדו להכשיר את הסטודנט לשיח מקצועי ולציידו באמצעים מגוונים לביטוי ולהעברת מידע.

### עיצוב וירטואלי

קורסי העיצוב הווירטואלי מאפשרים רכישת מיומנות בעיצוב מציאות מדומה ביישומים שונים. זאת במקביל לפיתוח דיון תיאורטי ושפה וממשק בתלת-ממד ממוחשב.

### טכנולוגיה

קורסים אלה מטרתם מתן כלים לייצור העיצוב, החל בייצור יחידי וכלה בייצור תעשייתי.

קורסים אלו עוסקים הן בשיטות מסורתיות בחומרים וטכנולוגיה והן בטכנולוגיות חדשות ועתידניות.

### קורסי בחירה

קורסי הבחירה פתוחים משנה ב' ואילך ועוסקים בדרך כלל בפריפריות של עולם העיצוב. מטרתם היא לתת לסטודנטים לעסוק בחומרים ובתחומים אשר אינם המרכיב העיקרי של הלימודים במחלקה אך בהחלט מהווים מרכיב חשוב בו.

## פרויקט אישי

בשנים ב', ג' וד' רשאי הסטודנט לבחור בפרויקט אישי אחד במהלך כל שנת לימודים. נושא הפרויקט חייב להיות שונה מהנושאים שמתבצעים בקורסים הקיימים באותה שנה. לאחר קבלת אישור לפרויקט ממנחה אישי, תוגש בקשה לאישור ועדת ההוראה. הבקשה תכלול את נושא הפרויקט, שם המנחה, ואת היקף נקודות הזיכוי. לאחר האישור, סטודנט שלא ישלים את הפרויקט יקבל על כך ציון שלילי, כנהוג ביתר הקורסים. פרויקט אישי לא יעלה על היקף של 3 נ"ז. הנחיית הפרויקט האישי תחל בראשית הסמסטר ותגוש בסופו.

הסטודנטים רשאים להציע אוצרות של תערוכות בהנחיית מרצה מן המחלקה כפרויקט אישי. התערוכות יוצגו בגלריית המחלקה לעיצוב תעשייתי.

## סמינרים

במהלך השנה יוזמנו מרצים אורחים מהארץ ומחו"ל ללמד במחלקה. המגמה היא להביא אורחים לפרקי זמן קצרים לסמינרים מרוכזים. הסמינרים יתקיימו במהלך הלימודים, תוך הפסקת הלימודים הסדירים המתקיימים באותו זמן. הסמינרים יזכו את הסטודנטים המשתתפים בהם בנקודות זיכוי בהתאם לקביעת ראש המחלקה.

## לימודים עיוניים

בנוסף לקורסים ביחידה להיסטוריה ותאוריה, מקיימת המחלקה קורסים עיוניים המהווים חלק אינטגרלי מתהליך הכשרת הסטודנט כמעצב. הם מרחיבים ומעמיקים את הבנתו את האדם, החברה והתרבות בה הוא פועל, ומקנים לו כלים לאיסוף מידע ולהבנתו, כמו גם לניתוח מצבים.

## המחלקה לעיצוב תעשייתי

תכנית הלימודים

### הוראות ונוהלי לימודים

האחריות לעמידה בדרישות תכנית הלימודים היא על הסטודנט. סטודנט חייב לצבור מינימום 24 נקודות זיכוי במחלקה בכל שנת לימודים – וסה"כ 96 נ"ז במחלקה בארבע שנים. ו-24 נקודות זכות בארבע שנים ביחידה להיסטוריה ותאוריה.

הסטודנט אחראי לבדוק את תקינות רישום ציוניו במהלך שנת הלימודים במסוף הסטודנטים באמצעות הקוד שקיבל בראשית לימודיו. בסופה של שנת לימודים יקבל הסטודנט ריכוז ציונים ונקודות זיכוי של כל הקורסים שלמד.

### נקודות זיכוי

לכל קורס נקבעו נקודות זיכוי. סטודנט מקבל נקודות זיכוי בתנאי שעבר את הקורס בציון של 55 לפחות. למעט קורסי פורטפוליו ופרוייקט גמר בהם הציון העובר הוא 70.

### מועד ב'

לשינוי ציון או דחיית הגשה נקבע מועד מיוחד – מועד ב', שמתקיים במהלך הקיץ, ובכל מקרה לפני תחילת שנת הלימודים החדשה. אישור בקשה למועד ב' אפשרי רק אם יתקיימו התנאים הבאים:

1. בקשה להגשה במועד ב' הועברה בכתב למנחה עם העתקים לוועדת ההוראה וראש המחלקה.
2. הסטודנט ביצע את כל שלבי הפרוייקט ודרישות הקורס, ומילא את קריטריון הנוכחות.
3. הסיבה לבקשה הנה חריגה (מחלה, מילואים, תקלה טכנית וכו').

4. הסיבה שמנעה את ההגשה במועד לא הייתה צפויה או ידועה מראש (בניגוד לחילופי סטודנטים, למשל), ולא ניתן היה להקדים את ההגשה.

### תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

האמצעים לבחינת מידת הצלחתו של הסטודנט בלימודים הם: ציוניו וממוצעי ציוניו בקורסים ובתיק הפורטפוליו.

### ציונים

סטודנט שציוניו ו/או הממוצע בקורסי הסטודיו ו/או ממוצע הציונים הכללי שלו אינם כנדרש (מתחת לממוצע של 70), יובא לדיון בוועדת ציונים. ועדת ציונים תבדוק את מצבו בלימודים ותקבע אם יש צורך להפסיק את לימודיו, להעביר אותו למעמד על תנאי, לדרוש ממנו לחזור על קורסים, או לקבוע דרישות נוספות מעבר לתכנית הלימודים הרגילה.

### הערכת תיק פורטפוליו

ההערכה תיעשה על-ידי ועדת פורטפוליו בתום סמסטר א' בשנה ב', ובתום הלימודים בשנה ד'. תיק הפורטפוליו יכלול את כל העבודות בכל קורסי העיצוב שהסטודנט השתתף בהם מיום בדיקת הפורטפוליו האחרונה, כולל כל שלבי העבודה (סקיצות, צילומים, מודלים, מלל וכו'). הוועדה תבחן את מכלול העבודות. במידה שתראה צורך רשאית הוועדה להפסיק את לימודיו של הסטודנט/ית, להעביר אותו למעמד על תנאי, לדרוש ממנו לחזור על קורסים, או לקבוע דרישות נוספות מעבר לתכנית הלימודים הרגילה.

### ערעורים

בקשת ערעור של סטודנט על החלטות הוועדה תידון בוועדת ערעורים. הסטודנט רשאי להופיע בפני הוועדה ולמק את ערעורו. פרטים על אופן הערעור על ציון: בתקנון הסטודנטים.

## השתתפות בקורסים

בתחילת כל קורס יימסרו על-ידי המרצה תנאי המעבר, דרישות הקורס ולוח הזמנים. חובה לעמוד בכל התנאים, הדרישות ולוח הזמנים. סטודנט המבקש שינוי כל שהוא חייב לקבל אישור ממרצה הקורס. בקשה החורגת ממסגרת הקורס תוגש בהמלצת המרצה בכתב לאישור ראש המחלקה.

## תנאים לקבלת תואר

1. פרויקט גמר – בציון 70 לפחות.
2. הגשת תיק עבודות ומסירת CD עם סיום הלימודים, אשר יכלול את פרויקט הגמר – 8 עבודות לפחות. ציון תיק העבודות – 70 לפחות.
3. השתתפות בתערוכות ובפרסומי המחלקה במהלך כל שנות הלימוד כפי שייקבע על-ידי ראש המחלקה.

## נוהלי עבודה במחלקה

### סדנאות המחלקה

1. המחלקה מעמידה לרשות הסטודנט סדנאות, מעבר לצורכי ההוראה, במטרה לעזור לו במימוש עבודותיו.
  2. בנוסף לכך מתקיימים במחלקה מספר קורסים שמטרתם הכשרת הסטודנט והסמכתו לעבוד בסדנאות. בכל סדנה יש אחראי/נאמן שהינו הסמכות הקובעת בתחומה. חובה להישמע להוראות האחראי.
  3. סטודנט המפר הוראות, פועל מתוך זלזול בצידו, או אינו שומר על כללי בטיחות – רשאי האחראי להשעותו מעבודה בסדנא עד לתקופה של שבועיים.
- השעיה מעבר לשבועיים או עונש אחר יובאו על-ידי האחראי לביורר בוועדת משמעת מחלקתית. סטודנט שגרם לנזק בסדנה מתוך רשלנות

יישא בהוצאות הכספיות הנובעות ממעשהו, וזאת בנוסף להחלטות ועדת המשמעת המחלקתית לגביו.

4. אין לבצע בסדנאות עבודות שאינן קשורות ללימודים. סדנאות המחלקה יעמדו לרשות הסטודנטים במהלך כל שנת הלימודים. במהלך חופשת הקיץ יהיו פתוחות רק באופן חלקי סדנאות המתכת, העץ והפלסטיק.

5. בסדנאות רשאים להשתמש רק סטודנטים אשר עברו הסמכה במסגרת הקורס בשנה א'. כלי עבודה שאינם נלמדו או מוכר מחייב את הסטודנט לפני תחילת השימוש בו לקבל הדרכה מאחראי הסדנא.

6. הוראות אלה מתייחסות גם לסטודנטים שלומדים במחלקות אחרות.

### דמי סדנאות

הסטודנטים חייבים בתשלום עבור שימוש בסדנאות ובסדנת המחשב מעבר לצורכי ההוראה. תשלום זה נועד לרכישת חומרים לתרגילי מיומנות בסדנה, רכישת חומרים ואביזרים מתכלים הנחוצים לתפקודן היום-יומי של הסדנאות, כיסוי הוצאות הנובעות מנזקים שנגרמו על-ידי סטודנטים, במקרים בהם לא ניתן לאתר את הסטודנט שגרם לנזק, וכיסוי הוצאות אחזקת הסדנאות מעבר לצורכי ההוראה, לשירות הסטודנטים.

### מחשבים אישיים

בצאלא תעמיד בפני הסטודנטים את האפשרות לרכוש מחשב אישי בהסדר מיוחד ובמחירים אטרקטיביים.

המחלקה מעודדת רכישת מחשבים ניידים לעבודה בבית ובסטודיו, ועם זאת מעמידה לרשות הסטודנטים תחנות עבודה חזקות ביותר לצורך ביצוע עבודות התיב"ם.

## המחלקה לעיצוב תעשייתי

תכנית הלימודים

### ועדות המחלקה

#### ועדת תיקי עבודות

אחראית לבדיקת תיקי העבודות של הסטודנטים במחלקה. הוועדה מורכבת ממרצים שלימדו את הסטודנט וממרצים נוספים.

#### ועדת ציונים

בודקת את מכלול הישגי הסטודנטים בתום כל סמסטר ושנת לימוד. הוועדה מורכבת מראש המחלקה וממרצים שלימדו במחלקה בשנת הלימודים הנדונה.

#### נציגי סטודנטים

מתוך רצון לייצוג אמיתי והולם של ציבור הסטודנטים במחלקה נקבעו ההליכים הבאים:

הסטודנטים בכל שנת לימוד יבחרו נציג אחד מטעמם בבחירות חשאיות בהשתתפות של לפחות 80% מהסטודנטים. הבחירות יתקיימו בתחילת שנת הלימודים בשנים ג' ו-ד' וחודש לאחר תחילת הלימודים בשנה א'. ארבעת הנציגים יבחרו מביניהם נציג מחלקתי שייצג את כל הסטודנטים במחלקה. הנציגים ייצגו את הסטודנטים בפני רשויות המחלקה. אין בהליכים אלה משום הגבלה או הכתבה לאופן הבחירה לאיגוד הסטודנטים.

נציגי הסטודנטים מתחייבים להציג את דעת הסטודנטים אותם הם מייצגים ולא את דעתם האישית. הסכמה שהתקבלה עם נציג הסטודנטים מחייבת את כלל הסטודנטים.

### פורום סטודנטים

פורום מפגש של נציגי הסטודנטים עם ראש המחלקה. הפורום נועד לשמש אפיק תקשורת לשיפור ההוראה, תיאום פעילויות, ייזום רעיונות וכו'.

### זכויות יוצרים

כל העבודות שמבצעים הסטודנטים במסגרת לימודיהם במחלקה הן רכוש האקדמיה. כל סטודנט הלומד במחלקה מקבל על עצמו את כתב ההתחייבות וההסכמה בדבר זכויות יוצרים וזכויות על דגמים ופוטנטים. ראו גם נספח זכויות יוצרים בסוף תקנון הסטודנטים בשנתון זה. הסטודנט מחויב להציג את עבודותיו בכל התערוכות שמקיימת האקדמיה. סטודנט המבקש לעשות שימוש כלשהו (פרסומי או מסחרי) בעבודתו, יבקש את אישור המרצה/המנחה בכתב ויפנה בקשתו בכתב לוועדת ההוראה. הוועדה תמליץ על ויתור זכויות יוצרים אם לפי דעתה לא יהא שימוש כל שהוא לפרויקט על-ידי האקדמיה. המלצת המחלקה תועבר לאישורו של נשיא האקדמיה



## פירוט הקורסים

### עיצוב - חובה

שנה א'

#### סטודיו א' 1 623001

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: פרופ' יעקב קאופמן, עמי דרך  
מבוא לתהליכי חשיבה עיצוביים, פיתוח רעיוני, סינון, גיבוש עיצובי וקבלת החלטות בשילוב מגוון מרכיבים אנושיים – שכליים ורגשיים – מתוך נקודות ההתייחסות וההשקפה של "הגורם האנושי" בעיצוב. בקורס ייבחנו שיטות לעיצוב אקולוגיה יצירתית ברמה האישית והקבוצתית, ולאורכו יחשפו עבודות עיצוב חשובות להדגמת תהליכים מגוונים ותפישות עולם שונות.

#### סטודיו א' 3 623003

סטודיו א' 4 623003/1

שנתי, 6 נ"ז

מרצים: ספי חפץ, נטי שמיע  
צורה, מבנה, תפקוד – הקורס עוסק בניתוח ותרגול צורות ומבנים כערכים צורניים ותפקודיים.

#### סטודיו א' 5 623002

סטודיו א' 6 623002/1

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצים: דורי רגב, עמוס בועז

קורס משטחים – היכרות עם העולם התלת-ממדי, הקניית כלים לניתוח והבנה של אובייקטים קליפתיים תלת-ממדיים. לימוד תפישת הפיסול המרחבי של אובייקטים ככלי להעברת מסרים ודימויים. הדגשת חשיבות ההתייחסות הכוללת לאובייקט לצד עיבוד של דקויות בפיתוח הצורה התלת-ממדית. תוגשנה הצעות לעיצוב גופים בודו-ממד אשר תיבחנה בבנייה בתלת-ממד.

שנה ב'

#### סטודיו ב' 1 623005

סטודיו ב' 2 623005/1

סמסטר א', 6 נ"ז

מרצים: עמי דרך, עידו ברונן

הקורס יניו מבוא ויסוד ללימודי עיצוב תעשייתי. הוא יגשר בין הפרויקטים של שנה א' לפרויקטים עיצוביים מלאים. במסגרת הסטודיו יינתנו תרגילים שונים שייסובו סביב מרכיבי עיצוב, מבנה, תפקוד, תעשייה. יחוזקו מרכיבי תכנון והגשה תוך בחינת שיטות ודרכי עיצוב ותכנון שונות.

יבוצעו מודלים והגשות של סקיצות דו-ממד. הקורס יחולק לשתי קבוצות שתאחדנה להרצאות משותפות.

#### סטודיו ב' 3 623006

סטודיו ב' 4 623006/1

סמסטר ב', 6 נ"ז

מרצים: ספי חפץ, טל אלישע

מטרת הקורס היא ליצור הזדמנות ראשונה להתנסות בתהליך עיצובי מלא של מוצר, התמודדות עם טכנולוגיות ייצור, נתונים ארגונומיים, פונקציונליות ושפה חזותית.

שנה ג'

#### סטודיו ג' 1 621007

סמסטר א', 6 נ"ז

מרצים: פרופ' יעקב קאופמן ופרופ'

שמוליק קפלן

הסטודיו יעסוק בעיצוב תעשייתי של מוצרים. הדגש יושם על בחינת האספקטים הפונקציונליים והמבניים מחד גיסא, וקביעת הרעיון והקונספט הצורני מאידך. נערוך ניתוח צורכי המשתמש ומחקר ראשוני לשם פיתוח המוצר, וכן בחינת שיטות ייצור וחומרים. דגש נוסף יושם על ניסיון לחדש ברעיון הקונפטיבי של המוצר, ולהתאמתו לישראל מחד עם ופוטנציאלית לשוק

## המחלקה לעיצוב תעשייתי

פירוט קורסים

הגלובלי ומאידך. היבטים אלו יאומתו זה מול זה. בסיום הסטודיו יוגשו מודלים, שרטוטים וביטויים בדו-ממד.

### סטודיו ג'2 623009

סמסטר ב', 6 נ"ז

מרצים: פרופ' חנון דה לנגה ועמי דרך  
עיצוב מוצרים בעלי זיקה לתחום החברתי ותפקוד העיצוב והמעצב בחברה צרכנית, תוך פיתוח דגמים בקנה מידה 1:1 וגיבוש שפה אישית בעיצוב.

### עיצוב וטכנולוגיות חדשות 6230043

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצים: אריאל אלמוס  
מטרת הקורס היא היכרות עם תחומי טכנולוגיה חדשניים ובדיקת יישומם בקונספטים חדשים בשדה עיצוב המוצר. הקורס יהיה מורכב מהרצאות המלוות בסרטי וידאו ושקופיות ועבודה מעשית של הסטודנטים בפרויקט מסכם.

בחלקו הראשון של הקורס תהיה היכרות עם סדרה של טכנולוגיות חדשניות ומשפיעות תוך הבנה בסיסית של כל טכנולוגיה, יישומים כעשויים וכיוונים עתידיים. מבין הטכנולוגיות (רשימה לא סופית), RFID, Computer

Vision, cellular technologies, Micro-Electro-Mechanical Systems (MEMS), Virtual reality, OLED, biometrics, VOIP, Nanotechnology ועוד.

בחלקו השני של הקורס יתבקשו הסטודנטים לבחור את אחת מהטכנולוגיות שהוצגו בקורס ולהגדיר קונספט חדש לשימוש בטכנולוגיה בשדה עיצוב המוצר. הגדרת הקונספט תכלול פרזנטציה המלווה בטקסט וסקיצות דו/תלת מימדיות. במידה ויתאפשר – ישולבו במהלך הקורס יזמים טכנולוגיים או חברות קיימות שמחפשים יישומים חדשים לטכנולוגיות שפיתחו לצורך שיתוף פעולה עם המחלקה.

שנה ד'

### סטודיו "אחד לרבה" 623016/1 - 623016

סמסטר א', 4 נ"ז

מרצים: פרופ' חנון דה לנגה, טל גור  
סדנה ניסיונית בעיצוב, השמה דגש על קצוות והפכים כדרך ביקורתית לדון בעיצוב באמצעות עיצוב.

### כרויקט גמר 623011

שנתי 21 נ"ז

מרכז הפרויקט: הדר שפירא  
מנחים: פרופ' שמואל קפלן, פרופ' חנון דה לנגה,

פרופ' יעקב קאופמן, הדר שפירא, דורי רגב, טל גור, עידו ברונר, דב גנשורא  
פרויקט הגמר מהווה סיכום ללימודי התואר הראשון. פרויקט ארוך טווח השם דגש מיוחד על תהליכי חקירה, בניית קונספט ופיתוח של רעיונות ותפקודים מורכבים. הפרויקט הינו אישי ובמסגרתו בוחרים הסטודנטים והסטודנטיות את הטריטוריה אותה יחקרו ובה יפעלו. הגשת הפרויקט בסוף השנה תכלול התייחסויות תרבותיות, חברתיות וסביבתיות, הצגת החקירה וניתוח תוצאותיה, פיתוח, שרטוטים ודגמים. הפרויקט יוצג בפני פרום רחב. ציון עובר – 70.

### עיצוב - קורסי בחירה שנתיים

#### כולל מע"מ - יזמות למעצבים 6740748

סמסטר א' / ב', 4 נ"ז

מרצה: עודד פרידלנד

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של יזום מוצר, משלב הפיתוח הראשוני, דרך שלבי הייצור ועד לתהליכי המכירה. מטרת הקורס להעניק כלים מעשיים בסיסיים ביזמות באמצעות סדרת הרצאות ותרגילים, שבסופם יידרשו התלמידים לייצר מוצר בייצור סדרתי מצומצם, ולמכור את המוצרים באירוע.

## תקשורת מקצועית - חובה

שנה א'

### גרפיקה הנדסית 623025/4

סמסטר א', סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: פרופ' אריה קורצווייל

הקורס מקנה ידע בסיסי בשרטוט, החל בהיטלים וכלה בחלקים מורכבים, תקנים ושיטות השימוש בהם, הנדסת המישור, תורת ההיטלים, אקסונומטריה, איזומטריה, אובליק, חתכים ויכולת שרטוט מוצרים. כמו כן מקנה הקורס ידע במושגים, מונחים ועקרונות הפרספקטיבה, כמו פרספקטיבה חד, דו ותלת-מגוזית, לשימוש מעצבים תעשייתיים ופריסות.

### יסודות בדו-ממד 623026 - 623026

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: רחל דהאן, תומר שמי

מטרת הקורס להקנות יסודות בביטוי דו-ממדי ובעיצוב גרפי. הקורס מעניק יכולת בסיסית בעבודה גרפית דו-ממדית לצורכי הכנת פרזנטציות ומצגות מחשב. הוא כולל תרגילים ראשוניים בשילוב של טקסט, דימוי וקומפוזיציה.

במאבקים של אזרחים פעילים ומודעים. הנתון הזה משמש רקע לדיון באופן שבו העיצוב יכול להגדיר פתרונות לא אלימים. "Don't Do It", "Big, Do It Good" (מהטמה גנדי). במסגרת הקורס יתנהל שיתוף פעולה עם ארגון NGO הפועל בזירה הבינלאומית ויבחנו שיטות פעולה אלטרנטיביות.

### יד רוחצת יד 6740748

סמסטר א', ב' 4 נ"ז

מרצה: רוית גבריאלי

נושא הקורס: עיצוב אובייקטים לקטוע יד. מטרת הקורס: פיתוח חשיבה מוצרית בהנדסת אנוש. מבנה הקורס: קורס סטודיו, במהלכו תיחקר תנועת הגוף השלם והחסר. תיבחר דמות המייצגת קהל יעד, ואל מולה יבנה קונספט תפקודי או ויזואלי חדש. הקונספט יוכל לנוע בין הצרכים הפונקציונאלית הקיימים והעתידיים, ובין הערכים החברתיים אותם ניתן להשיג בעזרת עיצוב. הקונספט יתורגם לאובייקט תלת מימדי, תוך הבנת המגע בין האובייקט והגוף, ואשר ניתן לייצרו בטכנולוגיות קיימות.

### עיצוב רכב 623037

סמסטר א', ב' 4 נ"ז

מרצה: דורי רגב

פיתוח קונספטים עתידיניים בתחום התחבורה והרכב באמצעות שילוב של חשיבה טכנולוגית תוך התחשבות בשימוש, קהל יעד, זרמים אסתטיים והשפעות תרבותיות.

### תלוי במצב 6740756

סמסטר א', ב' 4 נ"ז

מרצה: טל גור

קורס הנותן קרקע ליצור אובייקט פעיל שחזותו אחת ופעולתו מתגלה כאחרת. חומרים, טכנולוגיות ומדיניות נוספות ישמשו ככלי עבודה לביטוי והבעה של רעיון בחלל. פעולות ומחשבות יתורגמו למשפטי תנועה תוך כדי תכנון וניסוח האירוע החווייתי למרכיביו ודרך פיתוח הערכים היוזואליים המשתנים שבו.

### עיצוב למטרות חברתיות: עיצוב

המהפכה הישירה 623049

סמסטר א', ב' 4 נ"ז

מרצה: שרון זיויה

הקורס מציע חשיבה על עיצוב לפי עקרונות של Sustainable Design. 65% מכלל האנושות חוו מהפכות לא אלימות במאה ה-20 בתנועות של פעולה ישירה או

## המחלקה לעיצוב תעשייתי

פירוט קורסים

**רישום טכני (רנדרינג) 623023/1 - 623023**

סמסטר ב', 1 נ"ז

מרצים: בועז דרורי ואסף ורשבסקי  
הקורס יעסוק בהקניית יכולת רישום כאמצעי לחשיבה והבעה על מנת להפוך את הרישום לכלי עזר בתהליך העיצוב, ואמצעי לפיתוח וניתוח של רעיון והבעתו בעוצמה ובבהירות.

שנה ב'

**רישום והמחשה למתקדמים 6740755**

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: פיודור בזובוב  
המשך תרגולי הבנייה, הצללה, צבע וחומריות, פיתוח מאפיינים אישיים. פיתוח היכולת של התלמיד/מעצב לתקשר באמצעות הדו-מימד.

שנה ג'

**עיצוב גרפי מתקדם 623043**

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: תומר שמי  
קורס המשך מתקדם בתקשורת חזותית, המספק כלים להתמודדות עם מכלול ההיבטים הדו-ממדיים המהווים חלק אינטגרלי מהעשייה של

מעצב תעשייתי באקדמיה ובחיים המקצועיים. באמצעות תרגילים, הרצאות וניתוח עבודות יתנסה הסטודנט בעבודה על פורמטים שונים, החל מלוגו וניירת, דרך יצירת תשתית לפרוטפוליו, ועד הנחייה אישית לקראת הגשה גרפית מלאה בפרויקט בסטודיו עיצוב במחלקה, תוך התמקדות בטיפוגרפיה, גריד ועריכת מידע.

**פיתוח מוצר באמצעות רישום 6740752**

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: פיודור בזובוב  
סימולציה של תהליכי פיתוח מוצר, בעצם פיתוח ועיצוב מוצר בכלים רשומיים.  
במהלך הקורס התלמידים יקבלו מספר פרויקטים/מוצרים לפיתוח עם שלבים ותאריכים להגשה ורשימת דרישות ומאפיינים ברורה לכל אחד מהפרויקטים.

### עיצוב וירטואלי - חובה

שנה ב'

**קורס תיב"ם סולידוורקס 623046**

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: אייל דדוש, טל לוטן  
מטרת הקורס היא להקנות לסטודנט מיומנויות גבוהות בתכנון ובעיצוב בתוכנת תיב"ם פרמטרית ואסוציאטיבית מסוג סולידוורקס. חלק ממטרת הקורס הוא לבנות חלקים תלת-ממדיים, לחבר את החלקים המעוצבים יחדיו להרכבות, ולהפיק שרטוטים של המוצר המוגמר.

### עיצוב וירטואלי - בחירה

**עיצוב וירטואלי 1 - 3D-Max 623028**

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה אלון בן-ארי  
עיצוב והמחשה תלת-ממדית על גבי מחשב. היכרות עם עולם התלת-ממד הווירטואלי - מודלים, חומרים, טקסטורות, תאורות, מצלמות. יצירת הדמיות באיכות פוטוריאליסטית.

## טכנולוגיה - חובה

שנה א'

### מבוא לטכנולוגיה 623032

סמסטר א', סמסטר ב', 4 נ"ז

מרצים: עידו ברונן, טל גור

הקורס עוסק בתחומי המפגש בין עיצוב ותהליכי ייצור. במהלך הקורס ירכשו הסטודנטים הבנה בהשפעות הטכנולוגיה על המעשה העיצובי ובהתאמת העיצוב לתהליכי הייצור התעשייתי. הקורס בנוי מסדרה של תרגילים לפי נושאים טכנולוגיים. בכל תרגיל יעסקו הסטודנטים בתכנון, פיתוח וביצוע במספר שלבים. הרצאות וסיורים ילוו נושאים כגון: היסטוריה של הטכנולוגיה, חומרים ומבניות, מנגנונים, עיבוד שבבי, תבניות, יציקות ועוד.

### ארגז כלים 623033

שנת, 2 נ"ז

מרצים: ערן לדרמן, דב גנשווא

מסכין חיתוך ועד מכוונות כרסום וחריטה, מדגמי קרטון ביצוע ועד דגמים ממוחשבים – כל אלה נמצאים בארגז הכלים של המעצב התעשייתי. הקורס יקנה מיומנויות בסיסיות בהפעלת

כלי עבודה ומכשירים בסדנאות המתכת, העץ והפלסטיק ובסדנת המחשבים. בהמשך הקורס יודגמו ויתורגלו תהליכים בסיסיים של העברה איכותית של רעיונות מסקיצה למודל, אסטרטגיות בהמחשה תלת-ממדית, ותורה שבעל פה בתחום החומרים והצבעים. בקורס יודגמו ההיבטים הבטיחותיים הכרוכים בכך וכל סטודנט יוסמך באמצעות מבחן.

שנה ב'

### טכנולוגיות עץ 623034

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: אמנון זילבר

מטרת הקורס ליצור היכרות עם שיטות עיבוד, דרכי ייצור ובניית מוצרי עץ. הקורס יעקוב אחר ההתפתחות הטכנולוגית בדרכי הבנייה והעבודה בעץ, יבחנו תרבויות שונות ויעשה ניסיון להבין כיצד שימש העץ את האדם לצרכיו.

### טכנולוגיות מתכת 623035

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: ערן לדרמן

הקורס יעסוק בנושאים אשר יסייעו לסטודנטים/מעצבים לעבוד מול מתכננים ויצרנים בתחום המתכת, ויעזרו לגשר בין הרעיון ליישומו בשטח. במהלך הקורס יתקיימו

סיורים במפעלים וכן יושם דגש על התנסות אישית בטיפול בחומר, על-מנת לפתח את שיקול הדעת ו"חוש הריח" לנושא.

שנה ג'

### טכנולוגיות פלסטיק 623036

סמסטר א', 2 נ"ז

(מהשנה הקורס פתוח גם לשנה ב')

מרצה: יהונתן רוט

מטרת הקורס הינה להקנות לתלמידים עקרונות בסיסיים בתכנון מוצרים וחלקים העשויים מפלסטיק, תוך כדי תרגול הנושאים הנלמדים במהלך השיעורים ומילוי משימות שונות. תיסקרנה טכנולוגיות הייצור העיקריות בפלסטיק – הזרקה, ניפוח, ואקום פורמינג, רוטציה וחישול. בנוסף ישולבו במהלך הקורס סיורים במפעלים המייצרים על-פי הטכנולוגיות הנ"ל.

### חומרים מרוכבים 6740754

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: יגאל חבקין

הקורס יעסוק באספקטים התכנוניים, העצוביים והטכנולוגיים של העבודה בחומרים מרוכבים. מבוא הקורס יציג את המעבר מטכנולוגיות הדבקה וריבוד בעץ LAMINATION & COLD MOULDING, לטכנולוגיות עבודה

## המחלקה לעיצוב תעשייתי

פירוט קורסים

בחומרים מרוכבים, ואת משפחות החומרים הנפוצות: פוליאסטר, וינילאסטר ואפוקסי; סיבי זכוכית, קוולר וסיבי פחמן. בהמשך יעסוק הקורס בסקירה של בניית מסטרים ותבניות, עקרונות תכנון כלי ייצור ופרקטיקות מוקדמות ומתקדמות לייצור והרכבה של אלמנטים מחומרים מרוכבים. יוצגו גם קונפיגורציות שונות של אריגה ותפירה של סיבים למטרות שונות, ויבחנו יישומים לאלמנטים וגופים מחומרים מרוכבים בתעשיית הרכב, תעופה וחלל, בנייה ומוצרי צריכה וספורט.

מספר פגישות יוקדשו לסקירה של טכנולוגיות הייצור השונות – מטכנולוגיות מוקדמות של שיכוב ידני, דרך עבודה בשקי וואקום ופרה-פרג, עד לעבודות המתקדמות בתבניות סגורות ובהזרמה (אינפוזיה) לחלקים גדולים.

טכנולוגיות מתועשות לייצור סדרתי כגון שחילה (אקסטרוזיה ופולטרוזיה) וכבישה יוצגו לצד טכנולוגיות מתועשות חלקית כגון RTM תוך דיון בהתאמת הטכנולוגיה למוצר המתוכנן.

### אמנויות - חובה

שנה א'

רישום 623038

סמסטר א', סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: ששה אוקון

מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי.

### תיאוריה - חובה

שנה ב'

אנטומיה וארגונומיה 623039

סמסטר ב', 1 נ"ז

מרצה: ד"ר שמואל ארואס

הכרת בסיסי הנתונים ואילוצי התכנון בממשק אדם/מוצר והכרת הידע הקיים על הטכנולוגיה האנושית ברמה המוטורית והקוגניטיבית. ביצוע של תרגילים בסיסיים בתכנון פריטי עיצוב ארגונומיים.

הנדסת אנוש 623044

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: ד"ר שמואל ארואס

הקורס מספק את הבסיס להבנה וליישום של שיקולי הנדסת אנוש בפיתוח מוצרים בני שימוש. הקורס יסקור תכונות אנוש, מתחום הפסיכולוגיה הקוגניטיבית, הנדסת האנוש והארגונומיה, אשר יש להן השלכות על תפעול מערכות ושימוש במוצרים.

במקביל לרקע התיאורטי יסופקו גם כלים מעשיים ליצירת מוצרים ידידותיים, נוחים ויעילים למשתמש.

סגנונות וזרמים בעיצוב 623040

סמסטר א', סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: פרופ' שמואל קפלן

תולדות העיצוב התעשייתי המודרני מן הזמן העתיק, ממסופוטמיה ומצרים דרך יוון ורומי, ימי הביניים, הרנסאנס, הבארוק והמהפכה התעשייתית. הזרמים המודרניים מתנועת הארט-אנד-קראפטס, אר נובו, באוהאוס, דה סטייל קונסטרוקטיביזם, ועד האסכולות הפוסט-מודרניות והדה-קונסטרוקטיביות.

השפעת התעשייה והייצור על הצורה והזרמים התרבותיים. אופנות והקשרים, אדריכלות ואומנות. במהלך הקורס יידרשו הסטודנטים להגיש עבודת תחקיר בנושא.

## שנה ג'

### עיצוב בישראל 6230020

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: עמי דרך

הקורס ימפה באופן מדגמי את סצינת העיצוב בישראל בתחומים השונים של פעילותה: ממשרדי עיצוב תעשייתי, מרכזי עיצוב בתוך תעשייה, דרך מעצבים-יצרנים, ועד פעילות תרבותית של עיצוב אוונגרדי.

בכל שבוע יתארח מעצב אחר שיציג את עבודותיו, ויתאר את נקודת מבטו על התחום.

### סמינר בתיאוריה והיסטוריה

בעיצוב תעשייתי 623042

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: פרופ' שמואל קפלן

הסמינר עוסק בהיבטים שונים בעיצוב בתקופה המודרנית. ייבחנו בו התפתחות בעיצוב האמריקני כהמשך לאתוס הפרוטסטנטי, השוואה לעיצוב היפני, אספקטים של תרבות ותת-תרבות בעיצוב, העיצוב האפריקאי כמודל, בחינת אלמנטים כמו "רדי-מייד", הקופסא השחורה, אבולוציות בעיצוב כלי רכב, בחינת העיצוב "הנמוך" ו"הגבוה", "עיצוב טוב" ומה משמעותו, רדיקליזם והשפעות הרחוב והפרבר על העיצוב בימנו. ייבחנו אספקטים

מודרניים ופוסט-מודרניים ותיבחן תקפותם. במסגרת הקורס יגישו הסטודנטים רפרטים, תוגש עבודה כתובה וייערכו דיונים על נושאי הקורס.

## שנה ד'

### יזמות 6740749

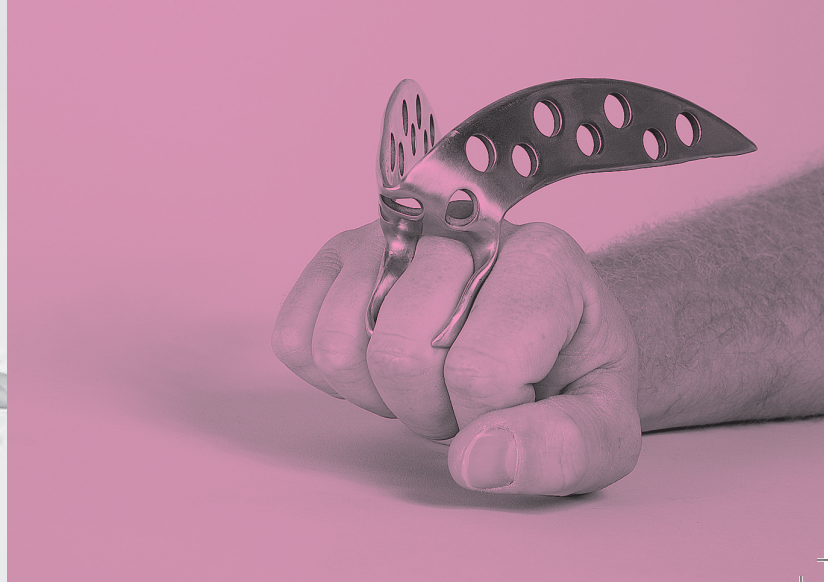
סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: רענן וולק

הסטודנט יבחר שוק קיים או מתהווה בהתאם לנטיית ליבו, יחבור אל יצרן או מותג בתחום באופן מעשי (או באופן תיאורטי) ויבצע תהליך מודרך של איסוף נתוני אמת, ניתוח נתונים ובניית אסטרטגיה עיצובית שבסופו יציע "מוצר קונספט עתידי" של החברה.

הקורס יאפשר דיאלוג עם התעשייה, התמודדות והתנסות בתנאי סביבה אמיתיים של התהליכים הקשורים לייזום מוצרים והחדרתם לשוק. נתוני המציאות מהווים עוגן ונקודת מוצא לדרך המנומקת שיציע המעצב בבחירתו במוצר הקונספט.

הקורס הוא תיאורטי (הרצאות פרונטליות) ומעשי (סטודיו וביצוע פרויקט מסכם). הפרוייקט המסכם יוגש בדו ממד.





# המחלקה לצורפות ואופנה

## המחלקה לצורפות ואופנה

מידע כללי

אופייה המיוחד של המחלקה לצורפות ואופנה, שראשיתה עוד בימיה הראשונים של בצלאל, משקף את ההיסטוריה העשירה והמיוחדת בה נוצרה. עם התפתחות והתרחבות תחומי היצירה במחלקה, שנגעו לאורך כל הדרך בסביבת הגוף – תכשיטים, אביזרים, אובייקטים וחפצים ולאחרונה – גם לבוש, בשני העשורים האחרונים שולבו בשיטות העבודה המסורתיות גם טכנולוגיות, שיטות עבודה וחומרים חדשים. על בסיס אלה, יוצרים הסטודנטים במחלקה מיזוג עדין בין מסורת לקדמה, בין היסטוריה להווה, ומעלים שאלות ביקורתיות ברוח ובחומר לגבי התרבות והסביבה בה אנו חיים. תהליך הלימודים מקנה לסטודנטים יכולת לכוון את אמירתם האישית לכדי עשייה מקצועית היוצרת זהות, מגדירה דימוי ומייצרת משמעות עכשווית, או לכוון אותה להיות נטולת זמן ותלוית הקשר.

תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה כוללת שלושה תחומי התמחות, כולם בסביבה הקרובה של הגוף, החל מהחפצים הנייחים והנישאים האישיים הקטנים ביותר ועד למערכות הלבוש המקיפות. תחומי התמחות אלו מאפשרים לסטודנטים להתייחס לעיצוב בדרגת קירבה ראשונה. נקודת המוצא של כל ההתמחויות במחלקה היא העמדת האדם במרכז שדה המחקר הרעיוני, החומרי והטכנולוגי. הפרט עומד במוקד תהליכי החשיבה, התכנון והעיצוב, הן כיוצר והן כנמען. כך, מתאפשרת בדיקה מחודשת של יחסי הגומלין בין האדם לסביבה, באמצעות יצירת שיח עיצובי, עדכני, פלורליסטי וביקורתי, המשלב בין התחומים: לבוש, אביזרי גוף, תכשיטים וחפצים. מתוך ניסיון לחולל שינוי בסביבה המקומית והגלובלית בה אנו חיים ויוצרים, מוטלת עלינו חובה תרבותית, חברתית והיסטורית להבחין ולנסח באמצעות התוצרים עמדה ביקורתית, עצמאית ומקורית, הנושאת את ערכי ההומניזם, ומאפשרת להעביר מסרים חדשים ואקטואליים.

---

alhoalp1@post.bezalel.ac.il..... אלה וולף  
..... אביבה וויאן  
sionoins@post.bezalel.ac.il..... סיון וינשטיין  
..... ד"ר ראובן זהבי  
..... קלודט זורע  
ialtrgn1@post.bezalel.ac.il..... יעל טרגן  
iolihak1@post.bezalel.ac.il..... יוליה יעקובשבילי  
..... יעל כהן  
..... גלי כנעני  
mriloloi@post.bezalel.ac.il..... מרילו לויין  
aintlidr1@post.bezalel.ac.il..... עינת לידר  
aitinoi2@post.bezalel.ac.il..... איתי נוי  
slisttko@post.bezalel.ac.il..... שלי סתת קומבור  
iosprks@post.bezalel.ac.il..... יוסף פרקש  
ziohsro1@post.bezalel.ac.il..... זיויה קיי  
ordkmins@post.bezalel.ac.il..... ורד קמינסקי  
..... גליה רוזנפלד  
ironronn@post.bezalel.ac.il..... ירון רונן  
dnisn@post.bezalel.ac.il..... דני שושן  
adoarsm@post.bezalel.ac.il..... אדוארד שרמן

טלפון: 02-5893251  
פקס: 02-5827214  
דוא"ל: jewelry@bezalel.ac.il

---

..... ראש המחלקה: עינת לידר  
..... אחראית התמחות תכשיטים ואביזרים: סיון וינשטיין  
..... אחראית התמחות לבוש: זיויה  
..... אחראי התמחות חפצים: ירון רונן  
..... רכזת מנהלית: חן קמחי  
..... טכנאי מחלקה: שלמה חדר  
..... אחזקה: מוחמד סביטני

---

..... מרצי המחלקה:  
antbitmn@post.bezalel.ac.il..... ענת ביטמן  
aspbznzb@post.bezalel.ac.il..... אסף בן-צבי  
sirlibr@post.bezalel.ac.il..... שירלי בר-אמוץ  
..... דורון אשכנזי  
aliaogin@post.bezalel.ac.il..... אליאורה גינזבורג-למר  
dnialgpn4@post.bezalel.ac.il..... דניאל גפני  
rongrnot@post.bezalel.ac.il..... רון גרנות  
israldhn@post.bezalel.ac.il..... ישראל דהן

---

#### לזכרו של מר אלקנה שמשון (1950-2006)

שמשון, איש יקר ומיוחד, היה אחראי מחסן המחלקה ב-6 השנים האחרונות, ובתשס"ו גם היו"ר הנבחר של ארגון עובדי בצלאל. הוא יחסר לכולנו בעבודתו המצוינת שנעשתה במסירות ללא גבול – ובליבו הרחב, בו היה מקום לכולם. יהי זכרו ברוך.

## המחלקה לצורפות ואופנה

### תכנית הלימודים

בשנה וחצי הראשונות רוכשים הסטודנטים כלים בסיסיים בלימוד תהליכי חשיבה ופיתוח מחקרי וקונספטואלי, תכנון, עיצוב, חומרים וטכנולוגיות – כחטיבת יסוד כללית.

החל מאמצע השנה השנייה הלימודים במחלקה נחלקים לשלוש התמחויות. לימודי ההתמחות שמים דגש על גיבוש תהליכי חשיבה, עבודה ויצירה ספציפיים, ומעודדים עידוד פיתוח שפה מקורית וביקורתית בתחום, במקביל לעבודה בהנחיה אישית בפרויקט האישי בשנה ג' ובפרויקט הגמר בשנה ד'. כל שלוש ההתמחויות יקיימו קורסי סטודיו ראשיים להתמחות בלבד, ובמקביל יציעו גם קורסי בחירה הפתוחים לכולם (בשנים ג'–ד'). כך יתאפשר, במקביל ללימודי ההתמחות, גם בחינה של נושאים משיקים על-מנת להרחיב את בסיס החשיבה והידע החומרי והרעיוני.

### התמחות בחפצים

המחלקה לצורפות ואופנה טומנת בחובה פוטנציאל לשיח בין העיצוב היחידי וה-Craft לבין טכנולוגיות ושיטות עבודה מתקדמות. כוונת היצירה בתחום זה היא אובייקטים בעלי ממשק פיזי ורגשי שיוצר "חווית שימוש" אחרת. שדה העיצוב רווי כיום בייצור בסדרות גדולות, והשיח התרבותי משווע לאובייקטים המיוצרים בסדרות קטנות, תוך אפיון וזיהוי משתמשים ונוהגים ייחודיים. ההתמחות תבקש לבחון באמצעות אובייקטים וחפצים שימושיים בהם עסקו במחלקה באופן מסורתי (כלי פולחן ויודאיקה, כלים ואובייקטים שולחניים, שעונים, גופי תאורה ועוד) ובאמצעות אובייקטים נוספים, את התרבות העכשווית מבחינת 'מסורת

קטנה'. זאת, תוך שימוש בתהליכי תכנון, בנייה וייצור מתקדמים, בד בבד עם תרגול ולימוד של טכנולוגיות מסורתיות של Craft, מתוך פרספקטיבה היסטורית הבאה להאיר על ההווה והעתיד.

### התמחות הלבוש

מדגישה חשיבה חדשה על הקשרים בין לבוש לתרבות. הלימודים מכשירים יוצרים שעיסוקם ביחסים בין הגוף לסביבה הפיזית והחברתית בה הוא מתקיים. לצד התמחות בטכנולוגיות תפירה, עיבוד טקסטיל ומעבדות חומרים מתקיים דיון פעיל בגורמים המשיקים לעולם האופנה. תהליכים תעשייתיים, טכנולוגיים ואנושיים מורכבים סוללים את דרכו של הבגד אל הצרכן. האופנה, כמהלך מתואם וחובק עולם, חוצה יבשות ומניע שווקים, מכתיב סטנדרטים חברתיים ומתעמת עם גורמים אקלימיים. האופנה היא "ארוע בזמן". במקביל שומרים מושגים מעולם הלבוש על זיקה לסגנון, על תלות בחומרים ותהליכי עיבוד מקומיים ועל התאמה לאורח חיים.

### התמחות בתכשיטים ואביזרי גוף

ההתמחות מבקשת לקיים דיאלוג בין-תחומי, הקורא תיגר על המושג תכשיט, אביזר, פונקציה ואמנות שימושית. תחום התכשיטים הינו אחד מאבני המסד של המחלקה, אליו התווספה ברבות השנים גם יצירה ענפה, עשירה ומיוחדת, של אביזרים – חלקם מובהקים יותר מבחינת סיווגם – כמו נעליים, תיקים, כובעים וכיוצ"ב, ובהמשך גם 'מצבי ביניים' – אביזרים היברידיים, הבאים לתת מענה לתפיסות יחידניות בקונספט, בחומר ובצורה. התמחות זו מעלה שאלות על הנספחים הפיזיים המעידים על העונד/נושא/חובש/מרכיב/נועל ועוד, המגדירים את זהותו, מתוך חיפוש אחר דרכי שימוש וביטוי אקטואליות, של קהילות מצומצמות וייחודיות ושל פרטים, בתרבות המקומית – המזרח תיכונית, ובמגמות גלובליות המתייחסות להיבטים טכנולוגיים, אקולוגיים וחברתיים.

### סטודיו עיצוב ראשי

קורסי הסטודיו הראשיים מהווים את ליבת ההתמחות, והם ייחודיים לכל אחת מההתמחויות במחלקה: חפצים, תכשיטים ואביזרים או לבוש. בסטודיו ראשי התוצרת המבוקשת הינה קולקציה/סדרה בת 4-5 פריטים. את תהליך היצירה בקורס זה יש ללוות בפיתוח מחקרי וקונספטואלי מעמיק ומיצוי גבוה בחומרים ובטכנולוגיות המשמשים ליצירתו. ההגשות הסופיות בסטודיו הראשי ילוו בחוברת בה יוצג הנושא והקונספט שגובש ביחס אליו, מחקר תהליך המחקרי בדו-ממד ובתלת-ממד (סקיצות ומודלים) והתוצרים הסופיים.

### סטודיו עיצוב

הסטודיו הוא קורס עיצוב מצומצם בהיקפו, בעל אופי ממוקד, ותוצרתו המבוקשת היא בין פריט 1 ל-2: 'מיני' סדרה/קולקציה. קורסי הסטודיו הנם בעלי אוריינטציה לאחד מתחומי ההתמחות של המחלקה אך פתוחים גם להתמחויות האחרות, בהם יוכל הסטודנט להיחשף לדרכי חשיבה חומריות וקונספטואליות מגוונות.

### פרויקט אישי

הפרויקט האישי הנערך בסמסטר השני של שנה ג' הוא תחילתו של גיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי, כמבוא לימודי לפרויקט הגמר של שנה ד'. הפרויקט האישי יהיה בהתמחות, ובמקביל יאפשר גם שילוב של התמחות מקבילה בתכנון. הסטודנט יבחר מנחה בתחילת השנה, מתוך צוות המנחים המוצע.

### פרויקט הגמר

נושא העבודה של פרויקט הגמר ייבחר על ידי הסטודנט מתחום ההתמחות שלו, ויאפשר גם שילוב של התמחות מקבילה, בדומה לפרויקט האישי.

כל שלוש ההתמחויות יקיימו בינן קשר של יצירה, חומרי ורעיוני, בכדי לעודד תהליך של בחינת הגבולות של השדות, לאתגר את הסטודנט לדרכים חדשות של חשיבה בין-תחומית, וליזום חיפוש אחר 'חיכוך' רעיוני, חומרי וצורני בהתייחס לתפיסות חברתיות-פוליטיות, ג'נדר ויחסי כוח, ביטויי מחאה, טרנדים, מערכי ייצור אנושיים ומכניים, מוצרים ואופנות, אמנות גבוהה, במה ורחוב ועוד.

### סוגי הקורסים המוצעים במחלקה

#### לימודי יסוד בסיסיים ומתקדמים (שנה א' ו-ב')

הקורסים הנכללים בלימודי היסוד הנם חובה, והם שמים דגש על הקניית כלים לחידוד תהליכי החשיבה והעיצוב בתחומי היצירה של המחלקה: פיתוח מתודות התבוננות, חקירה, הבנייה קונספטואלית, מבואות חומריים, עיצוב ויצירה.

#### מעבדות חומריות

המעבדות החומריות שייכות לחטיבת קורסי הבסיס, והן מיועדות לשמירת הקשר הישיר עם בין העיצוב לבין הידע החומרי – בטכנולוגיות תעשייתיות מחד גיסא ובמתודות Craft מאידך. זאת, על-מנת להיטיב ולהבין את אבני הבסיס לפיתוח שפה צורנית עשירה שאינה מנותקת מהחומר בו היא מבוצעת, ומתבוננת דרכו בביקורתיות על היבטים טכנולוגיים, אקולוגיים, חברתיים ותרבותיים. במעבדות החומריות יתבצעו סדרות של תרגילים עיצוביים, חלקם מופשטים, על-מנת לבודד חשיבה מקורית, וחלקם קונקרטיים – כקורס עיצוב מתקדם בו נוסף הפרמטר החומרי כחלק בלתי-נפרד מזה העיצובי.

## המחלקה לצורפות ואופנה

### תכנית הלימודים

הסטודנט יבחר מנחה בתחילת השנה, מתוך צוות המנחים המוצע. תהליך העבודה וכן התוצר הסופי יציגו גישה, תהליך עבודה ועמדה רעיונית אישית ועצמאית של הסטודנט ביחס לנושא עימו התמודד.

### לימודים עיוניים

סטודנטים בשנים א'–ב' במחלקה לצורפות מחויבים בקורסי חובה ובחירה בהתאם לתכנית המפורטת בפרק "היחידה להיסטוריה ותיאוריה".

### פירוט השנים

#### שנה א'

בשנה א' הסטודנט רוכש כלים בסיסיים של חשיבה וביטוי בתחומי העיצוב והיצירה שבמחלקה, לצד מיומנויות בתחום המקצועי-טכני. הסטודנט לומד להתמודד עם נושאים רלוונטים ללימודים במחלקה דרך תרגילים ממוקדים בתחומים שונים, ולפתח תהליך ביקורתי במסגרת ותוך כדי ההגשות הכיתתיות. הלימודים בשנה א' הם לימודי חובה ונחשבים לתקופת מבחן.

תוכנית הלימודים מורכבת מקורסי עיצוב בסיסי, מעבודות חומריות, קורסי רישום, תיכנון, הדמייה ופרזנטציה בדו-ממד ומלימודים עיוניים.

#### שנה ב'

הלימודים בשנה ב' מהווים חטיבת לימודי יסוד מתקדמים והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי והרחבת האופקים הטכנולוגיים, תוך שימת דגש על יכולת רישום והפנמה.

**בסמסטר א'** יבחרו הסטודנטים 2 סטודיו עיצוב ראשי מתוך 3 על-מנת

לאפשר התנסות ובחינה רחבה יותר טרם הכניסה להתמחות. במקביל ילמדו כל הסטודנטים, במשותף או לפי קבוצות, גם רישום מתקדם, מעבדה חומרית וסדנה רעיונית.

**בסמסטר ב'** ימשיכו הסטודנטים ללמוד במשותף בכל הקורסים (בחלוקה לקבוצות), אך במקביל יבחרו גם סטודיו עיצוב ראשי אחד מתוך שלושה, כהתמחות: חפצים, תכשיטים ואביזרים, או לבוש. במקביל ימשיכו הסטודנטים וילמדו מבואות מתקדמים במשותף, כקורסי חובה.

---

**משלב הכניסה להתמחות ועד לסיום התואר, שינוי בהתמחות הראשית יהיה מותנה באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית, אליה יוזמנו ראשי ההתמחויות. הנימוקים לבקשה כזו תעשה בפניה בכתב לראש המחלקה, לחברי ועדת ההוראה ולראשי ההתמחויות הרלבנטיים.**

---

#### שנה ג'

**בסמסטר א'** הסטודנטים ילמדו בסטודיו עיצוב ראשי לפי התמחותם, כמו גם קורס בתכנון תלת-ממדי. בנוסף, יבחר כל סטודנט שני קורסים עיצוביים – סטודיו, לפחות אחד מהם בתחום ההתמחות.

**בסמסטר ב'** ישתתף כל סטודנט בסטודיו עיצוב ראשי לפי תחום התמחותו ובסטודיו אחד, לפי בחירתו. בנוסף, בסמסטר ב' על כל הסטודנטים גם לחקור ולהגות, לעצב, לתכנן ולבצע פרויקט אישי בתחום התמחותם בהנחיית מנחה מצוות המנחים המוצע, כמו גם להשתתף בקורס סדנה רעיונית לפרויקט אישי, ובקורס טקסטים לפרויקט האישי.

#### קורסים רב-מחלקתיים

בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנתו השלישית להשתתף

## הוראות ונוהלי לימודים

### נקודות זיכוי

על סטודנט לצבור 24 נ"ז בכל שנה בלימודים המחלקתיים. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסימומו בציון 55 לפחות. סטודנט רשאי לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית. בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נ"ז בלימודי היסטוריה ותאוריה במהלך 4 שנות לימודיו.

### השתתפות בקורס

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים דרישות הקורס, תנאי המעבר, שיעור נוכחות חובה ולוח הזמנים האקדמי. העתק של הדרישות ימצא במזכירות המחלקה. חריגה של סטודנט מלוח הזמנים והקף המטלות של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל שינוי החורג ממסגרת הזמנים והמטלות של הקורס יהיה רק באישור ראש המחלקה.

### עזיבה או החלפה של קורס בחירה

עזיבת קורס בחירה או החלפתו תתבצע תוך שבועיים מתחילת הקורס. לאחר מכן, עזיבת קורס תיחשב ככישלון בקורס, ולא יצברו נקודות זכות של קורס חלופי שנלקח.

### ציונים

המרצה יעביר ציונים למזכירות המחלקה שבועיים לאחר תום הקורס, עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'. ציון עובר בקורס הינו 55. בפרויקט אישי בשנה ג' ובפרויקט גמר בשנה ד' ציון המעבר הינו 70.

בקורס רב-מחלקתי סמסטראלי, בסמסטר א' או ב' לפי הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות, בהיקף של 2 נ"ז לפחות, על-מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

### בשנת תשס"ז הקורסים הרב מחלקתיים המוצעים במחלקה לצורפות ואופנה הם:

#### יציקה בהנחיית בני ברונשטיין (סמסטר א')

הקורס יעסוק בטכנולוגיות יציקה בקנה מידה קטן, ויאפשר רכישת ידע החל משלב המודל, התבנית – ועד לתוצר הסופי. הידע יוקנה בסדרה של תרגילים קצרים, שיעסקו בנושא 'כפתורי מחאה'.

#### צעצועים בהנחיית ישראל דהן (סמסטר ב')

הקורס יעסוק בבניית צעצוע 'קטן', המבוסס על מנגנון. בפיתוח הצעצוע ישולבו חלקי Ready-Made וטכניקות בסיסיות של צורפות.

### שנה ד'

בסמסטר א' ישתתף הסטודנט בסטודיו עיצוב ראשי אחד לפי התמחותו ובאחד מהקורסים העיצוביים (סטודיולו) מתוך המוצעים לבחירה (במשותף עם שנה ג').

### פרוייקט הגמר

הסטודנט יפתח את פרויקט הגמר רעיונית ומעשית לאורך כל שנת הלימודים, החל מסמסטר א' מהצד הרעיוני והמעשי עד לשלב השרטוטים והמודלים/דגמים הסופיים, ובסמסטר ב' על ביצועם בפועל.

בנוסף, חובה להשתתף בקורסים הנוספים המתייחסים לפרויקט הגמר: סדנה רעיונית וליווי חוברת פרויקט הגמר (שנת'), וקורס תערוכה ותצוגת פרויקט גמר (סמסטר ב').

## המחלקה לצורפות ואופנה

תכנית הלימודים

### מועד ב'

- אישור בקשה למועד ב' ינתן רק בעת מילוי התנאים הבאים:
- הסטודנט מילא אחר כל חובות הקורס, כולל דרישות הנוכחות.
  - הסיבות לבקשה חייבות להיות חריגה מהמהלך האקדמי הרגיל (מחלה, מילואים או 'כוח עליון' וכו').
  - בקשה מנומקת הועברה בכתב למרצה הקורס, לראש המחלקה ולועדת ההוראה המחלקתית.

### תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

מעבר משנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו האקדמיים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחה הקורס.

**כישלון בקורסי החובה**, הבסיסיים ושל ההתמחות, יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, אשר תחליט על הדרך בה יתקן הסטודנט את ציוניו, אם בכלל. במקרה של **כישלון בקורס בחירה** יוכל הסטודנט לגשת לקורס אחר באותה שנה.

ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט להשלים את כל חובותיו בלימודים בשנה בה הוא לומד, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, וזאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה על מועד ב', בהליך אשר ייקבע.

**כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט להשיג ממוצע ציונים משוקלל של 70 לפחות בכל הקורסים במסגרת המחלקה.**

## תנאים לקבלת תואר

### תנאים לזכאות לתואר בגר

1. צבירת הניקוד כנדרש.
2. ממוצע משוקלל מ-70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
3. ביצוע והגשה של פרויקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון מינימום (70). פרויקט גמר אשר הציון שנקבע לו פחות מ-70 לא יוצג בתערוכת סוף שנת הלימודים ובכללה בתערוכת הבוגרים או/בתצוגת אופנה.

### חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט המבקש לחדש לימודיו לאחר הפסקה, או עקב אי-זכאות לתואר היות ולא עמד בדרישות האקדמיות, יפנה בכתב אל המזכירות האקדמית ולועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב הבקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה לכל המאוחר בשבוע האחרון של פגרת הפסח. בכל מקרה, עם שובו ללימודים יחולו על הסטודנט כל החובות אשר התווספו או שונו בתכנית הלימודים כתוצאה מתהליך ההתפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. על הסטודנט לסיים את לימודיו 7 שנים מיום תחילתם.

### נציגי סטודנטים

הסטודנטים במחלקה יבחרו ארבעה נציגים למועצת מחלקה, אחד/ת מכל שנת לימוד. הייצוג הינו לשנה אחת שלמה. לפחות 2/3 מקרב הסטודנטים ישתתפו בבחירת נציגות של שכבה (שנה א', ב', ג', ד'), ועל הבחירות להיות חשאיות. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב', ג', ד') ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'.



### כלים וחומרים לשימוש אישי

כל סטודנט בשנה א' מתבקש לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש ובתחילת השנה.

מחסן המחלקה מספק למכירה מגוון חומרים. כל סטודנט ישלם על התצורות האישית. בנוסף, יתבקש כל סטודנט לשלם דמי תקורה בגובה אשר ייקבע בתחילת שנת הלימודים. דמי התקורה מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים בקורסים ובסדנאות השונות אשר לא ניתן לחשב חיובם באופן אישי.

מארבעה נציגים אלה יבחרו שני סטודנטים כנציגים לועדת ההוראה המחלקתית, השניים האחרים יהיו מחליפים. בכל מקרה, על נציגי הסטודנטים לייצג את ציבור הסטודנטים ולא את דעתם האישית.

### נוהלי עבודה בסדנאות המחלקה

1. הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש מיומן וזהיר במיוחד. בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים תדריכי רענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות. סטודנטים שלא יקיימו נהלים אלה יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.
2. השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה. תקופת ההשאלה תקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת השאלתו ומידת הביקוש. השואל אחראי לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאיל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי חזרת ציוד תקין ושלם ובמועד הנדרש תיחשב כעבירת משמעת – הגוררת קנסות על-פי הנהלים שיפורסמו או חיוב בעלות הציוד.
3. השימוש בסדנאות ובציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסור על סטודנטים ממחלקות אחרות או אנשים אחרים, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך מראש המחלקה, מטכנאי המחלקה או מנאמני הבטיחות, ותודרכו באופן ספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים.
4. בעת העבודה במעבדות ובסדנאות, על הסטודנט לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים, גם עם אוזניות ומשקפי מגן (לפי תדרוך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים).
5. אכילה ועישון אסורים במעבדות ובסדנאות המחלקה.
6. בגמר העבודה ידאג כל סטודנט לסידור עמדת העבודה, ניקיונה וניקיון הציוד בו השתמש, כיבוי ברנרים, סגירת ברזי הגז וכיוצא"ב.

## המחלקה לצורפות ואופנה

פירוט קורסים

### פירוט הקורסים

#### שנה א' - קורסי חובה

#### קורסים שנתיים

#### עיצוב בסיסי

שנתי, 4 ש"ש, 6 נ"ז

מנחים: עינת לידר, יוסי ברקש

קורס העיצוב הבסיסי נועד לתת תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך שימת דגש על תהליכי החשיבה, תכנון ויצירת פתרונות בפועל. הקורס יכלול סדרת תרגילים בסיסיים מגוונים, הרלוונטיים לתחומי המחלקה, אשר ביסודם מחקר ויזואלי ורעיוני וסופם בחפץ או אבזור, תכשיט או פריט לבוש – המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

#### תכנון ופרזנטציה דו-ממד 1:

#### מבואות מחשב

שנתי, סמסטר א' 2 ש"ש,

סמסטר ב' 2.5 ש"ש 2 נ"ז

מנחה: דר' ראובן זהבי

הקורס מהווה מבוא בסיסי לארבע תוכנות מחשב נפוצות, שישרתו את הסטודנט במהלך לימודיו במחלקה. הקורס מעניק הכרות ראשונית עם התוכנות והופך את העבודה עימן לאינטגרלית בתהליך האישי ובתקשורת היוזואלית המקצועית. זהו קורס מעשי, המבוסס על תרגול עבודה ממוחשבת עם דימוי וכתב, ועם פרזנטציות של תהליך מחקר ויצירה. התרגילים בקורס יתייחסו למשימות עיצוביות מוגדרות, תוך ניתוח הדרך המתאימה לביצוען.

#### תכנון ופרזנטציה דו-ממד 2: רישום

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחים: מרילו לוי, אסף בן-צבי

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. בקורס נתמקד בבדיקת כלי רישום פרופורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד, כשבצד העבודה המעשית נחפש גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות.

#### תכנון ופרזנטציה דו-ממד 3: הנדסה

#### תיאורית

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: דניאל גפני

הקורס מקנה הבנה ויכולות בסיסיות בתחום ההנדסה התיאורית וביסודות התכנון התלת-ממדי, בעזרת שימוש מקצועי בכלי השרטוט הידני. הנושאים שילמדו במהלך הקורס הם הנדסת המישור, תורת ההיטלים ופריסות של גופים הנדסיים.

#### קורסים סמסטריילים - סמסטר א'

#### מעבדה חומרית 1

סמסטר א', 4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחים: בני ברונשטיין, ישראל דהן

המעבדה חומרית 1 תעסוק בתהליך יצירה המתייחס לתכונותיהם האסתטיות המכאניות-טכנולוגיות, הפיסיקאליות ותרבותיות של חומרים המשמשים בצורפות באופן מסורתי. במהלך הקורס תינתן סדרת תרגילים עיצוביים, השמה דגש על תכנון וביצוע התוצר בפועל.

#### סטודיו יסודות הצורפות 1 - תכשיטים

סמסטר א', 4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: ורד קמינסקי

הכרות ראשונה עם מקצוע הצורפות, שולחן העבודה, כלי העבודה וטכניקות בסיסיות. בקורס יעצבו הסטודנטים, יתכננו ויבצעו תרגילים ראשוניים בתחום התכשיטים, תוך שימוש במיומנויות הבסיסיות שנרכשו.

## שיטות תפירה

סמסטר א', 4 ש"ש, ללא נ"ז

מנחה: יפורסם

הכרות ותרגול בשיטות ובטכנולוגיות בסיסיות של תפירה.

סמסטר ב'

## מעבדה חומרית 2

סמסטר ב', 4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחים: ורד קמינסקי, זיויה, ירון רונן.

הקורס יתמקד בשלושה תרגילים מרכזיים שיועברו כסדנאות חומרים, המתבססים על 'נשמת החומר' ותכונותיו כתשתית למחשבה ולמעשה.

**ירון רונן:** על הברזלים: התמקדות במטלורגיה וטכנולוגיות בסיסיות של עבודה עם פלדות. תועברנה הדגמות בסיסיות בעיבוד שבבי, חיתוך פלסמה וחישול. התרגיל יעסוק בשימוש חוזר לאובייקט מפלדה, תוך מתן שימוש וצורה חדשים באמצעות הטכנולוגיות הנלמדות.

**זיויה:** שיבוש תרבות: תרגיל בחומרים טקסטיליים, התנסות בתכנון ובעיצוב של מבנה צורה וחומר על-מנת ליצור משמעות תרבותית חדשה באובייקט מוכר.

**ורד קמינסקי:** אבנית: אבנים כחומרי גלם לבניה – פיסול, חפצים ותכשיטים. התנסות

בחומר קשה פריך וטעון, חומר משובץ בחומר וכחומר מחליף של חומר.

## מבוא לטקסטיל

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

מרצה: ענת ביטמן

הקניית מושגי יסוד להבנת תחום חומרי הטקסטיל: מחקר בנושא החומר עצמו, מבנה הבוד, ייחודו, תוך כדי התייחסות מעשית לצד המוחשי ותכונות החומר.

## סטודיו יסודות הצורפות 2 – הפצים

וכלים

סמסטר ב', 4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחים: בני ברונשטיין, ישראל דהן

הכרות עם שיטות עבודה בסיסיות בצורפות בתחום החפצים והכלים, הן בשיטות של Craft והן בטכנולוגיות מתקדמות. במהלך הקורס יעצבו הסטודנטים, יתכננו ויבצעו תרגילים ראשוניים בתחומים הנלמדים, תוך שימוש במיומנויות הבסיסיות שנרכשו.

## תדמיתנות

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1 נ"ז

מנחה: אדוארד שרמן

הכרות ותרגול שיטות וכלים בסיסיים בתדמיתנות: במסגרת הקורס ילמדו הסטודנטים

יסודות בניה בשיטות גראפיות לצורך בניית גזרות של פריטי לבוש בסיסיים כגון חצאיות, מכנסיים, שמלות ועוד. בנוסף לכך ילמדו בניה ודיגום לפי מידות גוף טיפוסיות ולפי מידות אישיות.

## שנה ב'

קורסי בחירה: יש לבחור שני קורסים מתוך

השלושה המוצעים:

### סטודיו 1:

תכשיטים ואביזרים, סדרה קטנה:

'ברוקסימל'

סמסטר א', 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחים: גליה רוזנפלד, ורד קמינסקי  
סטודיו הבוחן ומפרש מחדש את המושג קהילה, דרך מחקר חומרי ורעיוני שמסתיים בתהליך יצירת מיני-סידרה של תכשיטים או אביזרים. השאלות שיועלו בקורס ובמחקר של התהליך היצירה בו יהיו: כיצד אנו חווים ומבטאים אינדיבידואליות בתוספות לגופנו? כיצד אנו מזמינים ויוזמים קשר עם סביבתנו הקרובה באמצעות הפריטים שאנו בוחרים ללבוש על, להוסיף, ולצרף לגופנו?

## המחלקה לצורפות ואופנה

פירוט קורסים

### סטודיו 2:

#### הפצים, סדרה קטנה: ראייה לעתיד

סמסטר א', 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחים: איתי נוי, דניאל גפני

משקפי השמש הראשונים הופיעו לראשונה בסין כפיתרון חלקי למחלות עיניים. מאז, משקפי השמש הפכו לנחלת הכלל, כמגיני עיניים ובנוסף כאביזר לבוש, מאפיין זהות, והצהרה אסתטית. במהלך הקורס כל סטודנט יצור סדרת משקפי שמש בעלי הצהרה אישית ומקורית, בהתייחסות לעתיד המקום בו אנו חיים. בקורס נעבוד במגוון חומרים רלוונטי (מתכת, פלסטיק, טקסטיל, זכוכית ועוד) וטכניקות (עיבוד שבבי, הלחמה, תפירה, צריבה ועוד).

### סטודיו 3:

#### לבוש מיני קולקציה: מתחת לפני השטח

סמסטר א', 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחים: קלודט זורע, אביבה ויויאן-כהן

לבוש משקף את החברה בה אנו חיים ומעלה שאלות לגבי זהותנו. בחלקו הראשון של הקורס יתבקש כל סטודנט להתבונן לעומק על הרחוב בו הוא גר, לחקור ייצוג מרתק זה של תקופתנו – ולבחור דמות. הדמות הנבחרת תחקר על-ידי הסטודנט, כמו גם לבושה, סביבתה התרבותית

והחברתית ואופן לבושה – לפרטי פרטים. בסוף הקורס יתבקש כל סטודנט להציג קולקציה אישית ומקורית בת 3 חלקים, בהשראת המחקר, ותוך הרחבתו לכדי אופקים חדשים.

### סמסטר א' - קורסי חובה

#### סדנה רעיונית

סמסטר א', 2 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: עינת לידר

הקורס הנו נקודת מפגש ודין בתיאוריה ובפרקטיקה בתחומי התמחותה של המחלקה לצורפות ואופנה: גבולות ונקודות השקה וחפיפה. הקורס יכלול גם הרצאות/סדנאות אורח וסדורים.

#### רישום מתקדם: דמות, אובייקט וצבע

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: ד"ר ראובן זהבי

קורס רישום מתקדם, שמתרגל יכולת רישום, ומקנה לסטודנט קו וכתב יד אישי תוך דגש על רישום מודל וסקיצות מהירות. כמו כן, בקורס נעסוק ברישום אופנה ואביזרים, בצבע, בפרספקטיבה בשיטות רישום מהיר ורנדרינג. הקורס יתנהל כסטודיו מעשי, ילווה בהרצאות רלוונטיות ובספר סקיצות שיכיל את עבודות הבית.

### מעבדה חומרית 1

סמסטר א', 3+3 ש"ש, 2 נ"ז (שתי קבוצות)

מנחים: אלה וולף, אדוארד שרמן  
בקורס זה יעסקו הסטודנטים בשילוב תוצרים של טקסטיל ומתכת, מתוך היבטים מתודיים וטכנולוגיים בשתי מעבדות: מצד אחד תדמיתנות ומצד שני תכשיטים – אביזרים: מתוך התבוננות על חומר, צורה וצבע, ילמדו ויבצעו הסטודנטים שלושה פריטי לבוש בסיסיים שישולבו בתכשיט/אביזרי רכיסה וקשירה.

### סמסטר ב'

#### קורסי חובה לפי התמחות:

הסטודנט יבחר סטודיו ראשי אחד

מתוך השלושה המוצעים:

#### סטודיו ראשי לבוש: אתנו טכנו

סמסטר ב', 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחים: זיויה + אביבה ויויאן-כהן  
במהלך הקורס זה יציגו הסטודנטים מחקר ויזואלי, קונספטואלי וחומרי. הפרויקט הסופי בקורס יציג מערכת בת 4-5 חלקים, המשלבים בין גישה של שימור על זיקה לתרבות מקומית לבין שיטות עיבוד, טכנולוגיות וחומרים מתקדמים.

## סטודיו ראשי חפצים:

### יהיה אור - PART II

סמסטר ב', 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחים: ירון רונן

+ מרצה אורח: פרופ' יניב שטיינר  
במהלך הקורס נעסוק בהבנה והטמעה של ממשקים אינטראקטיביים בחפצים, נעמיד את האדם במרכז העשייה תוך כדי התמקדות בבחינה של מערכות שונות ליצירת אינטראקציה חושית בין האדם לטכנולוגיה. בהמשך נבחן את הנושא בהליך של תכנון עיצוב ועשייה של גופי תאורה תוך יצירת דו שיח עכשווי בין מתודות של Craft לבין טכנולוגיה עכשווית בייצור סדרה בת 4 פריטים.

## סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים:

### unplugged

סמסטר ב', 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחים: סיון וינטשטין + מרצים אורחים  
מוסיקה הינה מדיום פורץ גבולות, מתוון בלתי אמצעי להעברת מסרים לקהל הרחב, כלי תקשורת המונים. כל סטודנט יתמקד בהרכב מוסיקלי הפועל בארץ בשנים האחרונות, ויוזמן לצאת למסע הכרות אישי עם חברי הלהקה, על-מנת לעצב סדרה של תוצרים 'טרנדיים' (כ-4-5) בתחום אביזרי גוף / תכשיטים, עבור חברי הלהקה, הסולן או מועדון המעריצים,

המבטאים אמירה אישית ביחס לז'אנר המוסיקלי ולמבצעים.

## סמסטר ב' - קורסי חובה

### מעבדה חומרית 2

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מנחים: יוסי פרקש, רון גרנות (שתי קבוצות)  
הקורס יעסוק במספר קבוצות חומר שונות ובטכנולוגיות הרלוונטיות אליהם, כנקודת מוצא לתהליכים עיצוביים. במסגרת הקורס יינתנו שלושה תרגילים מרכזיים שילוו בסדנאות, שמטרתם העמקה בישום רעיונות מופשטים דרך החומר אל תוצרים המתייחסים ללבוש, תכשיטים, אביזרים וחפצים

### מעבדה חומרית 3

סמסטר ב', 4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחות: אלי גינזבורג, שירלי בר-אמוץ (שתי קבוצות)  
בקורס זה השיעורים יתקיימו הן בסדנאות המחלקה לצורפות ואופנה והן בסדנת ההדפס במחלקה לאמנות.  
בקורס ילמדו הסטודנטים היבטים מתודיים וטכנולוגיים בסיסיים בעבודה ובנייה בעור ובטכנולוגיות הדפס במתכת. שתי הסדנאות יתנהלו בנפרד על-מנת להעמיק בטכניקות

ובתוצרים המבוקשים, על-פי חלוקה לקבוצות. במקביל, ייווצר במהלך העבודה קשר בין, ברמה הרעיונית והצורנית.

### מעבדה חומרית 4

סמסטר ב', 5.3 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: בני ברונשטיין (3 קבוצות)  
מטרת הקורס - הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל - והחומרים והטכניקות המתאימים ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים להתמודד עם מספר תרגילים עיצוביים.

## שנה ג'

חובה: סטודיו ראשי אחד, לפי התמחות:

### סטודיו ראשי לבוש: לבושה לחופש

סמסטר א', 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחים: יעל טרגן, ענת ביטמן  
במסגרת הסטודיו, הסטודנטים יתבקשו לעצב קולקציה בת 4-5 פריטי לבוש. הדגש בתהליך העבודה יושם על פיתוח מחקר וקונספטואלי ומיצוי גבוה בחומר. כמו כן יידונו במהלך הקורס סוגיות הקשורות לאופנה ותרבות.

## המחלקה לצורפות ואופנה

פירוט קורסים

### סטודיו ראשי תכשיטים ואבזרים:

#### מועדון המזרח התיכון

סמסטר א', 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחים: ורד קמינסקי, דניאל שושן

מבט בוחן על "אוריניטליות ואקזוטיקה" באמצעות מחקר, עיצוב ותכנון סדרה בת 4-5 תכשיטים עכשוויים החושפים זהות מקומית והנובעים ממחקר, פיתוח קונספטואלי ויישום גבוה בחומר.

### תכנון בעזרת מחשב: SolidWorks

סמסטר א', 4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: דר' מירי וייס

הקורס יכלול שני חלקים – תיאורטי (הרצאות נושא) ומעשי (תרגול). במהלך הקורס נעסוק בהכרה וביישום מודלים של ייצוג גופים תלת-ממדיים באמצעות מחשב: צבע, תאורה ו-Rendering. היישום יתבצע באמצעות תוכנת SolidWorks.

סמסטר א' - קורסי בחירה

כל סטודנט בסמסטר א' של השנה השלישית יבחר 2 קורסי סטודיו, מתוכם אחד לפחות בהתמחות:

### סטודיו לבוש: טקסטיל

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: גלי כנעני

הקורס ייגע באספקטים בסיסיים בעולם הטקסטיל: טכניקות שונות המשמשות הן ליצירת חומר טקסטילי – סריגה, אריגה, קליעה, ליבוד, והן לטיפול בפני השטח של בדים קיימים – צביעה, צריבה, טיפול בחום, coating וכו'. היכרות עם תכונות של חמרים טקסטיליים שונים ותגובתם לפעולות (לעיתים חתרניות) שנעשות עליהם, והתאמתם למוצר, לבוש, חפץ, אביזר או תכשיט.

### סטודיו לבוש: זה אחר זה

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: גליה רוזנפלד

סטודיו לבוש המעודד ריבוי רעיונות ועשייה מהירת קצב, עוקבת ומודרכת בנושא רצף שיוביל למספר מצומצם של פריטי לבוש (1 או 2) המטופלים היטב.

### סטודיו תכשיטים ואבזרים: היבריד

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: סיון וינשטיין

כוריאוגרפיה של אביזר גוף, ללא פס קול, בשקט. יצירת תחביר תנועתי עם אביזר הגוף / פריט לבוש / תכשיט. מסע גילוי שמתחיל

בחיפוש והכרות של סביבת הגוף, באמצעות בדיקת מעברים תנועתיים. על מנת ליצור הכלאה בין השניים – ההיבריד. כל סטודנט יעצב 1-2 פריטים למופע בין 60 שניות, שבו יבדוק את גבולות ומגבלות הגוף – אובייקט. בקורס נערוך מפגש עם כוריאוגרף/רקדנים.

### סטודיו תכשיטים ואבזרים:

#### הערים הסמויות מעין (נעליים)

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מנחים: אלי גינזבורג, שלי סתת

"מהי באמת העיר מתחת למעטה העמוס הזה של אותות וסימנים, מה יש בה ומה היא מסתירה..." איטאלו קאלווינו הערים הסמויות מעין.

על כל סטודנט להציג בסוף הקורס פרד אשר מביא לידי ביטוי את לימודיו הטכניים בבניה מסורתית של נעליים וזוג נעליים מעוצבות עפ"י הבנתו את רוח הגנום העירוני.

### סטודיו תכשיטים ואבזרים/חפצים:

#### שעון יד

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מנחים: ישראל דהן, איתי נוי.

בשנים האחרונות שעון היד הפך לאביזר כמעט מיותר מבחינה פונקציונלית. אמצעים דיגיטליים כמו הטלפון הנייד מראים לנו את השעה. למרות זאת, מסורת ענידת שעון היד נמשכת, ועיצוב

וייצור שעוני היד הינו תחום מרתק ומתפתח. במהלך הקורס ניצור שעוני יד תוך התייחסות למשמעות הקשר המיוחד בין האובייקט לבעליו. במקביל, ילווה הקורס בלמידה וישום של פתרונות טכנולוגיים רלוונטיים.

### סטודיו חפצים: ארוחת השבת (יודאיקה)

סמסטר א', 3 ש"ש 2 נ"ז

מנחה: ישראל דהן

הקורס יעסוק במושג של "ארוחת ערב השבת" וטקסיה הדתיים. במסגרת הקורס יעצבו הסטודנטים בין פריט 1 או 2 עבור ארוחת ערב שבת: גביע, פמוטים, סכין לחלה וכדומה. במקביל, ילווה הקורס בלמידה וישום של פתרונות טכנולוגיים מתקדמים רלוונטיים.

### סטודיו חפצים: חד פעמי רב פעמי

סמסטר א', 3 ש"ש 2 נ"ז

מנחה: ירון רונן

הקורס יעסוק בתרבות הצריכה ההמונית בתחום כלי השולחן. במהלך הקורס נעמוד על המשמעות של חד-פעמי / רב-פעמי, מתכלה ויזידותי לסביבה, ונבדוק כלי הגשה לאוכל בתרבויות שונות. במהלך הקורס הסטודנט יעצב ויבצע פריט 1 או 2 של כלי הגשה לאוכל המציעים נקודת הסתכלות חדשה ומרעננת על הנושא.

### סמסטר ב' - קורסי חובה

#### כל סטודנט ישתתף בסטודיו ראשי אחד, לפי ההתמחות:

#### סטודיו ראשי לבוש: שטח הפקר

סמסטר ב', 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחה: זיויה, אביבה ויויאן-כהן

תהליך העיצוב מבקש להתייחס לתחומים "אפורים" בתחום הלבוש ולעורר דיון מחדש בתפישות אופנתיות שהפקירו את הגוף ואת המשתמש לסדר תרבותי או חברתי. במהלך הקורס יעצבו הסטודנטים קולקציה בת 4-5 פריטים וילוו את התהליך במחקר קונספטואלי ובחקירה חומרית.

#### סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים:

#### חפץ חשוד

סמסטר ב', 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחה: סיון וינשטיין

הרחוב הישראלי כאירוע תיאטרלי. "חפץ חשוד" – כמחולל התרחשות דרמטית, מרתקת, בלת-אמצעית, בין האישי לציבורי. בקורס נשחזר מפגש אינטראקטיבי עם קהל פעיל ומעורב. כל סטודנט יבחר לו רפרנס, על פי ידיעה שנחשפה בעיתונות. ויתמקם ברחוב בתפקיד שחקן ראשי. יש לעצב סדרה בת 4-5

אביזרי גוף/תכשיטים, המעוררים פתחון פה למדוכא שבנינו.

עימות פנים אל פנים, מחאה, ביקורת. במטרה להוציא את הקהל משלוותו לעורר את הקהל שאינו רק מוחא כפיים אלא יוצא למלחמה. במהלך הקורס יתקיימו מפגשים עם אנשי תיאטרון ועם קהל אנונימי.

### סמסטר ב' - קורסי בחירה

#### על כל סטודנט לבחור סטודיו אחד:

#### סטודיו תכשיטים ואביזרים: הערים הסמויות מעין (נעליים)

סמסטר ב', 3 ש"ש 2 נ"ז

מנחים: אלי גינזבורג, שלי סתת

ראה/י פירוט לפי סמסטר א'.

#### סטודיו לבוש: סטודיו רטוב

סמסטר ב', 3 ש"ש 2 נ"ז

מנחה: דורון אשכנזי

הסטודנטים יתרגלו עיצוב קולקציות מצומצמות לטרנד נבחר בתרגילים מהירים. השעורים יתקיימו כסטודיו מעשי והתהליך יכלול את כל שלבי העיצוב מהגיית הרעיון ועד לביצוע הסופי, מבחירת הבד, דרך עיצוב הגזרה, עד לשיטת הכיפתור והתפרים.

## המחלקה לצורפות ואופנה

פירוט קורסים

### סטודיולו תכשיטים ואביזרים/חפצים:

#### מביצת פברז'ה לביצת קינדר

סמסטר ב', 3 ש"ש 2 נ"ז

מנחה: שירלי בר-אמוץ.

שילוב בין אמאייל ודפוס הוא שילוב בין עולם עתיק למודרני. אמאייל הנה אחת מהטכניקות המסורתיות והעתיקות ביותר מתחום הצורפות, ואילו הדפוס נתפס כאחד מסמלי המהפכה התעשייתית, שהובילה למהפכה בתפיסת האמנות המודרנית.

במהלך הקורס יערוך הסטודנט מחקר חומרי ורעיוני המשלב בין שתי הטכניקות והתפיסות השונות לכדי יצירת תכשיט. הקורס יתקיים בסדנת ההדפס במחלקה לאמנות ובסדנת האמאייל במחלקה לצורפות ואופנה, וישלב לימודי הדפס וצריבה עם עבודת אמאייל.

### פרוייקט אישי\*

סמסטר ב', 4 נ"ז

צוות המנחים: יפורסם

היקף הפרוייקט האישי הנו בסדר גודל של סדרה או קולקציה מצומצמת (כ-2 פריטים), ובהיקף מחקרי ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק, בדומה לנדרש בקורסי הסטודיו הראשיים. האחריות על ניהול הפרוייקט ברמה חומרית

ורעיונית וברמת לוחות הזמנים היא על הסטודנט, והיא כוללת תיאום של ארבע פגישות חודשיות לפחות לאורך הסמסטר, בהן תראה התקדמות רעיונית וחומרית רצופה ומשמעותית. בכל פגישה כזו יקבל הסטודנט מהמנחה האישי הערכה מספרית על מהלך התקדמותו. הציון הסופי יורכב משקלול הערכות ההתקדמות של המנחה (60%) ומשקלול הציונים הסופיים של כלל המרצים בפנל הפרוייקט האישי (40%).

\* במידה והסטודנט מבקש לפתח את הפרוייקט האישי בהתייחס לאחד מקורסי העיצוב שבהם משתתף – ראשי או סטודיולו, המרצה בקורס יהיה מנחה גם בפרוייקט האישי.

### סדנה רעיונית

#### וריקוז פרויקט אישי שנה ג'

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

מנחה: עינת לידר

הקורס הנו נקודת מפגש ודיון בתיאוריה ובפרקטיקה בתחומי התמחותה של המחלקה לצורפות ואופנה: מקום ותפקיד המעצב/ת בנושאים כגון: אמירה אישית, תהליך היצירה, דיון על Craft בעולם טכנולוגי, גבולות ונקודות השקה וחפיפה. הקורס יכלול גם הרצאות / סדנאות אורח וסדורים.

### חברת מלווה לפרוייקט האישי שנה ג'

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

מנחה: יעל כהן

ניסוח שאלת המחקר ברוח ובחומר, תיעוד טקסטים ודימויים, הצגת תהליך וטקסט תמציתי מלווה. במהלך הקורס יתמקד הסטודנט בפיתוח הטקסט המלווה, הדוקומנטציה הוויזואלית ותיעוד הפרוייקט האישי, בנוסף לשכלול דרכי ההגשה והפרזנטציה.

### שנה ד'

### קורסי חובה - פרוייקט הגמר:

#### פרוייקט הגמר

שנת, 21 נ"ז

צוות המנחים: יפורסם

היקף פרויקט הגמר המבוקש יהיה בסדר גודל של סדרה או קולקציה רחבה (בדומה לזו הנדרשת בסטודיו ראשי), ובהיקף מחקרי ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק, לאורך כל שנת הלימודים האחרונה.

מתחילת סמסטר א' יעסוק הסטודנט בפיתוח מחקרי, חומרי ורעיוני, משלב הסקיצות בדו מימד



המלווה, הדוקומנטציה הוויזואלית ותיעוד פרויקט הגמר, בנוסף לשכלול דרכי ההגשה והפרזנטציה.

### ריכוז תערוכה ותצוגת פרויקט גמר

סמסטר ב', 2 ש"ש, 2 נ"ז

מנחים: יוסי פרקש, ירון רונן, ישראל דהן, סיון וינשטין

פיתוח קונספטים של תערוכה ותצוגה. חשיבה מקיפה על אופני תצוגה של חפצים, תכשיטים, אביזרים ולבוש. ניהול מעשי של תערוכות ותצוגת הגמר, על ידי גיבוש צוותי חשיבה והפקה.

הציון בקורס יינתן על תכנון, עיצוב וביצוע תערוכות/תצוגת פרויקט הגמר, ויתבסס הן על העבודה האישית והן על עבודה כחלק מצוות.

סמסטר א' - קורסי חובה:

### סטודיו ראשי אחד לפי התמחות:

סטודיו ראשי לבוש:

נוף נמוך מציאות נמוכה

סמסטר א', 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחות: זיויה + יוליה יעקובשווילי  
הסטודנטים מתבקשים לגבש עמדה שמתארת את תפקיד הלבוש בקביעת יחסי הגומלין בין

ציון המעריך את התקדמותו, שישוקלל להערכה סופית בכל סמסטר.

הציון הסופי של פרויקט הגמר יקבע בהתאם לשקלול הציונים של המנחה (60%), וכן משקלול הציונים של כלל המרצים בפנל (40%).

### סדנה רעיונית וריכוז פרויקט גמר

מנחים: סמסטר א': עינת לידר, 1 ש"ש

סמסטר ב': עינת לידר, דניאל שושן  
2 ש"ש 2 נ"ז

קורס רעיוני מתקדם לסטודנטים שנמצאים בתהליך פיתוח פרויקט הגמר.

באמצעות הרצאות ומפגשים בנושאי תיאוריה ומתודולוגיה עיצובית, נדון נרחב על נושא המעצב ואמירה אישית, תהליך היצירה, המשך הדיון על Craft ועיצוב, פתרון בעיות בתהליך היצירה והרחבת השיח על תחומי התמחותה של המחלקה לצורפות ואופנה: גבולות ונקודות השקה וחפיפה.

### חוברת מלווה לפרויקט הגמר

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: יעל כהן

ניסוח שאלת המחקר ברוח ובחומר, תיעוד טקסטים ודימויים, הצגת תהליך וטקסט תמציתי מלווה.

במהלך הקורס נתמקד בפיתוח הטקסט

ועד בניית סידרת מודלים סופיים – פרוטוטיפ לפני ביצוע; כבר בתום השבועיים הראשונים של סמסטר א' יגישו הסטודנטים בכל התמחות שתי הצעות כתובות שונות לפרויקט הגמר בתחום התמחותם, הטומנים בחובם פוטנציאל מתאים להיקף ולרמה הנדרשת. ההצעות יוגשו בשלושה עותקים: למנחה האישי, לראש ההתמחות ולראש המחלקה. לאחר מכן תערכנה הגשות ביניים, בתום שלב המחקר וניסוח הקונספט, ובתום הסמסטר.

החל מסמסטר ב' יעבור כל סטודנט לשלב היישומי ויחל בהפיכת המודלים לעיצוב בחומר האמיתי. לפני חופשת הפסח תיערך הגשת ביניים אחרונה, בה יבחן פנל מרצים מהמחלקה את הישגיו של כל סטודנט, בהתאם לקריטריונים שהוזכרו לעיל.

אי עמידה בקריטריונים של הוועדה, עלולה להביא לכישלון בפרויקט (ציון עובר 70).

במהלך חודש יוני יעבוד הסטודנט על תערוכת/תצוגת פרויקטי הגמר.

האחריות על ניהול הפרויקט ברמה החומרית והרעיונית, לרבות עמידה בלוחות הזמנים חלה על הסטודנט, והיא כוללת תיאום של ארבע פגישות בסמסטר עם המנחה, במטרה להביא להתקדמות רעיונית וחומרית רצופה ומשמעותית (לפחות 8 פגישות שנתיות). בכל פגישה כזו יקבל הסטודנט מהמנחה האישי

## המחלקה לצורפות ואופנה

פירוט קורסים

המערכת לפרט. תהליך המחקר והפיתוח יכלול מקרה לדוגמה מההיסטוריה המקומית. העבודה הסופית תכלול סדרה בת 4 פריטים, הנובעת ממחקר ויזואלי ורעיוני ומיצוי גבוה בחומר.

**סטודיו ראשי חפצים:**

**ארוז וסע: חפצים מתקפלים**

סמסטר א', 4 ש"ש, 4 נ"ז

**מנחה:** ירון רונן

בקורס נעסוק במושג הארעיות והנדודים כפי שהם באים לידי ביטוי בחיים העכשוויים. נבדוק מופעים שונים של אותו אובייקט והקשרם לפונקציה, אריזה, ונשיאה, ננתח קשרים בין שפה צורנית וחומרית לבין אפיון תרבותי. הסטודנטים יחקרו ויעצבו סדרה בת 4 פריטים של חפצים נישאים המכילים את תכונת ההתקפלות והפתיחה. בקורס יינתן דגש על תהליך עיצובי מקיף, על קונספט חדשני, על מיצוי גבוה בחומר ועל ייצור מוקפד.

**סמסטר א' - קורסי בחירה:**

בסמסטר א' יבחר כל סטודנט סטודיו אחד מתוך הרשימה המוצעת (אנא ראה/י סמסטר א' שנה ג') 2 נ"ז.





המחלקה לצילום

## המחלקה לצילום

מידע כללי

המחלקה לצילום בבצלאל מספקת לסטודנט את מכלול הכלים הדרושים על מנת לעצב אותו כצלם-אמן השולט בשדות המגוונים בהם הצילום מתקיים. הסטודנט יפתח במחלקה מיומנות טכנית ועיונית, תוך הפנמה של הקשרים היסטוריים ורעיוניים, המלווה בבדיקה מתמדת של זהותו כאמן מודע ומחויב לסביבה בה הוא פועל. ההכרה ש"נקודת המבט" (point of view), מושג כה שגור בדיבור על צילום, הוא בראש ובראשונה נגזרת של המקום בו הצלם עומד במובן הרעיוני, הביקורתי והפיזי כאחד, תסייע לסטודנט להתנסח בעולם האמנות. תוכנית הלימודים חושפת בפני הסטודנט את הספקטרום של שפת הצילום, הרחב בהרבה משדה הראיה. שפת הצילום חוקרת ומציבה שאלות בהקשרים של זמן ומקום, ודורשת פיתוח של התבוננות המסוגלת להבחין בין אובייקט וייצוג. הסטודנט יכיר ביכולת התיאורית של הצילום המאפשרת ניסוח טקסט ויזואלי מרובד המבטא מושגים ואידיאולוגיה, ויוצר אמירה עצמאית, מקורית, פתוחה ומחדשת.

במסגרת הלימודים במחלקה נפתח אצל הסטודנט סקרנות, יושרה ויצירתיות - ערכים הכרחיים לקיומה של אמנות.

טלפון: 02-5893233

פקס: 02-5893290

דוא"ל: photography@bezalel.ac.il

ראש המחלקה: מיקי קרצמן

רכזת מנהלית: גליה ארוטש

טכנאי: מוטי עובדיה

אחזקה: יצחק חושאוי

מרצי המחלקה:

שרון בלבן

אייל בן-דוב

יוסי ברגר

אורי גרשוני

נועה זית

שרון יערי

רונה יפמן

יוסף כהן

אורה לב

קנט לסטר

רמי מימון

דוד עדיקא

נועה צדקה

אליסף קובנר

רועי קופר

ראובן קופרמן

משה קן

איתן שוקר

שמחה שירמן

יגאל שם-טוב

אפרת שלם

sronblbn@post.bezalel.ac.il

aiilbnd@post.bezalel.ac.il

iosibrgr1@post.bezalel.ac.il

aorigrso1@post.bezalel.ac.il

noahzit@post.bezalel.ac.il

sroniari@post.bezalel.ac.il

ronhipmn1@post.bezalel.ac.il

iospkhn1@post.bezalel.ac.il

aorhbb@post.bezalel.ac.il

kntlstr@post.bezalel.ac.il

rmimimon1@post.bezalel.ac.il

dodadika1@post.bezalel.ac.il

noahzdkh1@post.bezalel.ac.il

aliskob2@post.bezalel.ac.il

roaikopr1@post.bezalel.ac.il

## המחלקה לצילום

### תכנית הלימודים

הלימודים במחלקה לצילום ווידאו הם במסגרת ארבע שנות לימוד לתואר B.F.A. (בוגר באמנות).

בשנים א' וב' מחויבים הסטודנטים בקורסי חובה שנתיים של לימודי יסוד, שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום כמדיום מקורי במגוון היבטיו ותחומיו, ובמדיומים המשיקים לו, המחשב והווידאו. שתי השנים הראשונות במחלקה מוקדשות ללימודי היסוד, במסגרת של EURXH חובה. הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומונחית, תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ובעבודה חופשית של הסטודנט.

מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מאפשרת לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה על-פי נטיותיו. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר, שעם השלמתו נדרש הסטודנט להציגו בתערוכה אישית שאליה מצורפת עבודה כתובה. במהלך השנה יהיה על כל סטודנט לחקור נושא לפי בחירתו, להעמיק בו ולגבשו בעבודה עצמאית, תוך נטילת אחריות על תהליכי המחקר, העבודה והיצירה, ולסכם את התוצאות לכלל תערוכת הסיום של פרויקט הגמר. הלימודים במחלקה אינם מוגדרים כהתמחות בצילום המיועדת לתחומים המסחריים, אך התשתית הטכנית והמקצועית וההשכלה הרחבה הנרכשת במהלך הלימודים, מהוות בסיס נרחב ליישומים מקצועיים ומסחריים בתחומי הצילום השונים לאחר הלימודים.

הלימודים מחייבים השתתפות בכל קורסי החובה ובמכסה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. תכנית הלימודים מורכבת ממוקצועות חובה ובחירה. הבחירה ואפשרויות העבודה על-פי בחירה אישית גדלות ככל שמגיעים לשנת לימודים מתקדמת יותר.

בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים האחרונות ותערוכת הגמר האישית בסיומן. הלימודים מבוססים על יוזמה ועל אחריות הסטודנטים לקידום האישית, תוך עידוד יצירת לקשרים ועבודה עם גורמים במחלקות אחרות ומחוץ לאקדמיה.

### פירוט השנים

#### שנה א'

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה רלוונטית וכללית, מיומנות טכנית יישומית, הקניית הרגלי עבודה, עידוד הדחף והיוזמה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפני הסטודנט, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדיינות וביקורת משותפים.

#### ועדות ייעוץ שנה א'

לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בכיתה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את התקדמותו והתפתחותו של הסטודנט ולתת לו משוב על התרשמותה.



## שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הווידאו והמחשב. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים, לאפשר להם להתנסות בתחומים שונים ולהדריך לקראת אפשרויות הבחירה בשנה ג'.

### שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות

בשבוע השלישי של חודש יוני, תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ב'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

## שנה ג'

תכנית הלימודים תעודד בחירה ויוזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולהשקפותיהם. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה.

### שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות

בשבוע האחרון של חודש יוני, תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ג'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

### סדנאות חובה וקורסי בחירה מחלקתיים

בשנה ג' נדרשים הסטודנטים בקורס חובה אחד – צילום בין תחומי, 6 נ"ז, ובקורס רב-מחלקתי סמסטר אחד, מאלה המתקיימים ביום

ד' אחר הצהריים. יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 16 נ"ז, או עד 12 נ"ז במחלקה ו-4 נ"ז במחלקות אחרות באקדמיה. כמו כן, רשאים הסטודנטים לבחור קורסי וידאו שיוצעו על-ידי היחידה לוידיאו וניו-מדיה. שיעורים אלה ייחשבו כקורסי בחירה מחלקתיים.

## שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר, ובסופה תערוכה אישית ועצמאית של הסטודנט. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצג פרויקט הגמר של כל סטודנט.

### פרויקט גמר

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במחלקה לצילום וווידאו בפרט ובבצלאל בכלל, ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט. לצד פרויקט הגמר והתערוכה וכחלק אינטגרלי מפרויקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתיבת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיוחד לכך.

## המחלקה לצילום

תכנית הלימודים

### הוראות ונוהלי לימודים

#### ציונים

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מזכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש.

במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

#### תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 30 נ"ז.

בשקול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על

הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות על-מנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו.

שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנכשל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסוריו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של סטודנט במידה שלא עמד כנדרש בחובות וברמת הלימודים.

**מעבר לתנאים אלו, נדרש הסטודנט להגיש פרויקט גמר בציון מינימום 70.**

#### נוהלי עבודה במחלקה

1. ברשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה כגון מצלמה, חצובה, מד-אור, מכל פיתוח לסרטים, איזל וציוד-עזר נוסף. רשימה ותיאור מדויק של הציוד האישי הנדרש לכל סטודנט ניתן לקבל במשרד המחלקה.

הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בוודאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. כימיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה.

כל סטודנט במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.

2. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.

3. הסטודנטים יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורנויות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.

על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).  
13. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל האחראי על לימודי הצילום, הווידאו והמחשב.

4. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרות שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרתי יחייב את השואל בפיצוי מלא.
5. המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתיאום עם הטכנאים והאחראים ולפי הוראות ותקנות המחלקה.
6. הסטודנטים העובדים במעבדות ובאולפני הצילום והווידאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד, תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.
7. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.
8. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.
9. אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.
10. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עבורם, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.
11. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים, להציגן ולפרסמן.
12. סטודנטים במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט יחתום

## המחלקה לצילום

### פירוט הקורסים

#### שנה א'

##### יסודות הצילום 4042/1 - 4042

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה קבוצות א'+ב': אורה לב  
עיקרה של הסדנא הקניית הכלים והמושגים, טכנולוגיים עיוניים ומעשיים הבסיסיים. הכוונה היא להגיע למיומנות מירבית בשימוש באמצעים העומדים לרשותנו, מצלמה ומעבדה, בתהליך המעבר מן האובייקט הנתפס כמייצג מציאות אל הדימוי שלו, דהיינו התצלום. כל אלה יילמדו באמצעות תרגילים, הרצאות והיכרות עם עבודות של יוצרים בתחומים שונים.

##### צילום-תחומים וגישות 4044/1 - 4044

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: דוד עדיקא  
קבוצה ב' מרצה: מיקי קרצמן  
קורס זה מיועד להפגיש את הסטודנטים עם תחומים וז'אנרים צילומיים קלאסיים (כגון

דיוקן, נוף, תיעוד וכו'), שייבדקו בגישות ובטכניקות שונות. הצלבה זו של תחומים וגישות שונות תאפשר לסטודנט להתנסות במגוון האפשרויות הרחב של המדיום ובדרכי חשיבה שונות בהתמודדות עם נושאים אלו.

#### רישום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה קבוצות א'+ב': ראובן קופרמן  
לימוד רישום כתהליך של קריאה - בדרך כלל תוך התבוננות על חלל נתון כלשהו (טבע דומם, תפנים, מודל, נוף). החלל הופך למעין פרטיטורה, כאשר הוא "נכתב" על נייר הרישום. שפת הרישום תהיה בנויה מיחידות מאובחנות של קווים וכתמים בזיקה פיזית זה לזה (הכרחיות פנימית של יחס ומקצב) ובזיקה לחלל הנצפה. תהליך ההוראה יתייחס למסורות ול"אולד מסטרס" של רישום בהקשר עכשווי, ואמור לקדם את התלמידים לכיוון של יכולות מסורתיות. יעשו גם רישומים לא על פי התבוננות (לפי מישוש ולפי זיכרון או דמיון) ובהתאם לזמן ולהתקדמות תיתכן גם עבודה בצבע.

##### צילום, צופה, חלל 4719/1 - 4719

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה קבוצות א'+ב': רמי מימון  
הסדנא תתנהל בשני מישורים: מעשי ועיוני.

במישור המעשי, תיערך היכרות באמצעות פרויקטים מונחים ועבודה אישית עם חומרים וטכניקות אשר ירחיבו ויבדקו את גבולותיו של המדיום הצילומי. במישור העיוני, תכלול הסדנא היכרות עם שדה האמנות (בארץ ובחו"ל) ע"י ביקור משותף בתערוכות וחשיפה לחומר ויזואלי אשר יחדד ויתעמת עם המדיום, דיון כיתתי בעבודות וטקסטים נלווים ולעיתים היכרות עם אומנים אורחים.

#### המעבדה הדיגיטלית -

##### מבוא להדמיה ממוחשבת 4641/1 - 4641

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה קבוצות א'+ב': משה קן  
המחשב לצד העבודה הצילומית המסורתית הינו כלי בסיס המשמש בתהליך העשייה הצילומית. קורס זה יפתח צוהר להכרת התכונות הבסיסיות של המחשב ושל התוכנות לעיבוד תמונה, תוך השוואה לתהליכי המעבדה הקונוונציונלית. התכנים התיאורטיים של המחשב וההדמיה הדיגיטלית. במקביל ירכשו הסטודנטים ידע מעשי בהפעלת המחשב, אביזרי הקלט והפלט, אמצעי הגיבוי והתקשורת, ילמדו את יסודות התוכנות המובילות בתחום עיבוד תמונה, וילמדו לשלוט בתהליכי ההפקה של ההדפסה הצילומית הדיגיטלית החל משלב הצילום והסריקה וכלה בשימוש במדפסות מחשב.

### סטודיו א' 54029

שנת, 4 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: קנט לסטר  
הסמסטר הראשון בצילום סטודיו יעסוק בשני נושאים עיקריים: מצלמות בפורמט גדול, תאורה חמה ופלשים של סטודיו.  
הסטודנטים יקבלו את הידע הבסיסי בשימוש בציוד וילמדו את הטכנולוגיה של המצלמות והתאורה. בהמשך כאשר ישלטו בידע ובהפעלת הציוד, יגישו הסטודנטים תרגילים בו ילמדו כיצד לביים צילומים בסטודיו.  
בסמסטר השני נמשיך לעסוק באותם נושאים במגמה להגיע לרמה מתקדמת יותר של צילום דומם ואנושי בהצבת סטים מורכבים יותר.

### סטודיו א' 54158

שנת, 4 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה ב' מרצה: איתן שוקר  
הקורס מאפשר לסטודנטים לערוך היכרות ראשונית עם תהליך העבודה בסטודיו ובהתנסות בצילום המבויים. ליבו של הקורס יתקיים כסדנא מעשית בקבוצות קטנות. נעבוד עם מצלמות בפורמט בינוני, גדול ודיגיטאלי, נכיר את ציוד התאורה והאביזרים המשמשים אותנו בסטודיו.  
הסטודנטים יקבלו משימות צילום מבוים כתרגילי בית. מערך השיעורים מורכב

מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אומנותית ומסחרית, עבודה מעשית וביקורת.

### תולדות הצילום א' 4961

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה קבוצות א'+ב': אייל בן-דב  
הקורס יבדוק את התפתחותו של הצילום במאה ה-19 ובמאה ה-20. מתוך הניסיון להבין את רעיון הצילום כחלק מהתפיסה הפיקטוריאליזם המערבית של המאה ה-20, יעבור הקורס לבחון את התופעות השונות המלוות את התפתחות המדיום. כמו כן יודגש הקשר בין הכלים לתכנים והקשר בין הצילום ומדיומים אחרים.

### מעבדה-הנחיה 4242/1 - 4242

שנת, 3 ש"ש, 1 נ"ז

מרצה קבוצות א'+ב': יוסף כהן  
מפגש אחת לשבועיים לכל אחת מהקבוצות 1 ו-2. קבלת מידע והדרכה אישית בהפעלת ציוד צילום ותהליכי פיתוח שחור/לבן ובצבע.

### שנה ב'

#### צילום סדנא משולבת

בין-תחומית 4027/1 - 4027

שנת, 3 ש"ש, 6 נ"ז

קבוצה א' מרצה: יגאל שם טוב  
קבוצה ב' מרצה: נועה זית  
מטרתו של הקורס, גיבוש תהליך יצירה עצמאי של הסטודנט. לצורך זה יגובש תחילה מילון מושגים משותף ומובנה בסדרה של נושאי עבודה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר, שילוב חומרים או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטיים. בקורס יושם דגש על יכולתו של הסטודנט לנמק את יצירתו ועשייתו וכן על אופן הניתוח של העבודות והדיון המילולי - ביקורתי בהקשרן. תיירש עבודה עצמאית אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג תצוגת עבודות מגובשת ומחייבת במשך השנה, שתעמוד לדיון וביקורת.

#### 8204 1/8204 צילום סטודיו

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: דוד עדיקא  
קבוצה ב' מרצה: אורי גרשוני  
מטרת הקורס לחשוף את הסטודנטים לאפשרויות הרבות שמציע תחום הסטודיו.

## המחלקה לצילום

### פירוט קורסים

כמו גם לאינטרפטיציות השונות של הצילום המבויים. חלקו הראשון של הקורס, עיקרו בהקניית הכלים הטכניים: עקרונות תאורה והשימוש המבוקר בתאורת אולפן ומבזקים, הכרת המצלמה הטכנית ושימושים מורכבים בהטיות המצלמה ועוד. בחלקו השני של הקורס יוכלו הסטודנטים לממש את הידע שרכשו, בהתנסות סביב תרגילים תמאטיים ובעבודה יצירתית אישית. מערך השיעורים ירכב מהקניית ידע תאורטי, ניתוח עבודות, סדנאות סביב נושא ממוקד, עבודה מעשית ביחיד ובצוותים וביקורת עבודות.

### צילום תיעודי 4045 / 4045/1

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה קבוצות א'+ב': יוסף כהן במהלך הקורס יחקרו עבודות תיעוד, בצילום סטילס ובו וידאו, של יוצרים שונים, ייבחן אופן הצגת הנראטיב העוסק ביוצרים עצמם והנראטיב המתייחס לסביבתם, וינתחו עבודות תוך בדיקת המכנה המשותף או הייחוד שלהן: בחינה של טכניקות הצילום ו/או התפיסה של היוצר, כמה שמוליד מסמך תיעודי ייחודי. המשתתפים נדרשים לעבודה רציפה במהלך

הקורס, שתובא לביקורת בכיתה. תרגילים קטנים שיעובדו במהלך השנה יתגבשו לפרויקט תיעודי שיוצג בסופה.

### עריכת וידאו (פיניל קאט) 4621 / 4621 -

סמסטר א' 5.1 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה קבוצות א'+ב': שמיר אלבז, מנטור הכרות יסודית עם התוכנה, גם למי שזהו עבורו מפגש ראשון עם תוכנת עריכה. בנייה מקצועית של פרוייקט, הכרות ותרגול כל כלי העבודה הקיימים בתוכנה, אפקטים ופילטרים, פסקול, כותרות ועבודה מול תוכנות גרפיקה, הפקת קלטת מאסטר של פרוייקט הגמר, הפקת DVD.

הקורס לווה בהקרנות וידאו שישקרו סגנונות עריכה שונים ויאפשרו ניתוח משותף של טכניקות עריכה בעבר ובהווה.

### מעבדה דיגיטלית -

מתקדמים 54621 / 54621 -

סמסטר ב' 5.1 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה קבוצות א'+ב': טל ניניו, מנטור בקורס זה יעמיקו הסטודנטים את ידיעותיהם בתוכנת פוטושופ כמעבדה דיגיטלית. הקורס יקנה כלים לניתוח נכון של תמונה דיגיטלית, יצירה נכונה של תמונה דיגיטלית, לימוד תהליכים מתקדמים בעיבוד תמונה דיגיטלית,

התאמת תהליך עבודה לסוגי תמונות שונים ולסוגי פלט שונים.

### מבוא לוידאו 4618

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: שרון בלבן

מטרת הקורס להקות לסטודנטים את מושגי היסוד של התחום ולערוך היכרות בסיסית עם היבטיו השונים ועם הכלים האמנותיים והטכנולוגיה שעומדים לרשות היוצרים בו וידאו, כלים שהביאו להתפתחותו לכלל מדיום עצמאי ורחב שגבולותיו חורגים מקירות הגלריה אל מרחבי צפייה אלטרנטיביים.

### תולדות הצילום ב' 4962

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה קבוצות א'+ב': אייל בן-דב

הקורס מהווה המשך ישיר לקורס המבוא לתולדות הצילום א'. נקודת המוצא היא הצלם כאינדווידואל וכחלק מקבוצת צלמים, אמנים ומעצבים המטפלים בנושאים דומים. תשומת לב מיוחדת תוקדש להעמקת הידע בתולדות הצילום באמצעות ניתוח עבודותיהם של צלמים, מהיבטים איקונוגרפיים ותוך בחינת הקשרים בין המימד האובייקטיבי של המציאות והמימד הקונוטטיבי של התצלום. במסגרת ייסקר גם הצילום הישראלי ויילמדו עבודות של דמויות מרכזיות בו.

### מבוא לוידאו 4618/1

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה ב' מרצה: אפרת שלם  
מטרת הקורס להקנות לסטודנטים את מושגי היסוד של התחום ולערוך היכרות בסיסית עם היבטי השונים ועם הכלים האמנותיים והטכנולוגיה שעומדים לרשות היוצרים בו וידאו, כלים שהביאו להתפתחותו לכלל מדיום עצמאי ורחב שגבולותיו חורגים מקירות הגלריה אל מרחבי צפייה אלטרנטיביים.

---

---

### שנה ג'

---

---

### צילום בין-תחומי 4046/1 - 4046

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

קבוצה א' מרצה: שרון יערי  
קבוצה ב' מרצה: שמחה שירמן  
הקורס יאפשר לפתח ולגבש עבודה אישית ועצמאית של הסטודנטים, הבוחרים להשתמש בדימוי הצילומי כמרכיב ביצירה ובעבודה בין-תחומית לגוניה.

כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטיים – וכך גם עבודה בצילום ישיר, כזה הבוחן ומסיג גבולות, המייצר דימויים מגדירי מציאות. תיידרש עבודה אינטנסיבית ומעמיקה.

על כל סטודנט להציג גוף עבודה מגובש, שיעמוד לדיון וביקורת בסוף השנה. השיעור יתקיים בשתי קבוצות נפרדות, כאשר חלק ממפגשי הביקורת במהלך השנה יהיו משותפים.

### צילום בין-תחומי 540470 - 54046

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: רועי קופר

סדנת דיון וביקורת בקבוצה. הסטודנטים יידרשו לפיתוח עבודה אישית ועצמאית לאורך הסמסטר. יושם דגש על מקום עבודתו האישית של הסטודנט בזיקה להקשרים של מקום, חברה, תרבות והיסטוריה מקומית, וכן על יכולתו של הסטודנט לנמק את עבודתו ולפתח דיון ביקורתי בהקשרה.

### גלריה חלל 54226

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: יגאל שם טוב

מסגרת של הנחייה אישית ודיון בעבודתו של הסטודנט, מחקר, נקודת מבט, גיבוש וניסוח עמדה שיכין אותה לקראת הצגתה בגלריית המחלקה במהלך הסמסטר השני.

במהלך הקורס יתבקשו המשתתפים לייצר עבודות תוך שהם מתייחסים לנושאים ולתכנים המצולמים ולחלל התצוגה. במשך השנה יתנסו

הסטודנטים באופני תצוגה שונים ומגוונים במטרה למקסם את האימפקט והפוטנציאל שישנו בעבודת האמנות בו בזמן שהיא מוצבת בחלל ספציפי.

### נוף וסביבה 544070

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יוסף כהן

קורס זה יפנה לנוף הסביבה כמקור השראה לעבודה אישית במסגרת תרגילי עבודה משותפת באזור ירושלים. במהלך העבודה יידרש כל משתתף להגדיר כיוון אישי שיתרום להעמקת תפיסתו והבנתו, ולגבש גוף עבודה הולם שיוגש בסוף הסמסטר. השיעור יעודד חשיבה אישית וניסיונית במהלך גיבושו של הפרויקט הנבחר.

### צילום - סיפור וקונספט 54048

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: נועה זית

מטרת הקורס היא לפרוס מגוון אפשרויות עבודה עם צילומים, משלב בחירת הדימוי עד להחלטה על אופן מפגש הצופה איתו.

בשיעורים נבחן כיצד ניתן להשתמש בגורמים פיזיים כמו צבע, גודל, חומר, אור כדי ליצור דגשים רעיוניים, סוגסטיביים וסימבוליים, נתייחס גם לפרקטיקות הקווחות מהצילום

## המחלקה לצילום

### פירוט קורסים

הקונספטואלי כמו ניכוס ומתן הקשר חדש לדימויים קיימים. במהלך השנה יוצגו עבודות של צלמים, במאי קולנוע ואמנים עכשוויים וגם טקסטים רלוונטיים. בסמסטר הראשון יוצעו תרגילים שמטרתם לחבר בין אוסף הצילומים האישי לנושאים שידונו בחלק העיוני של הקורס כאשר הדגש יהיה על תהליך וניסיונות (ולא על תוצר סופי). בסמסטר השני נתמקד בגיבוש פרויקט אישי.

### טכניקות תאורה מתקדמות

#### בסטודיו 54073

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: קנט לסטר

קורס סמסטריאלי זה יכסה את הנושאים הבאים:

1. בקרת צל, עומק וחדות
2. בקרת מבהקים (highlight), בהירות וחדות
3. ציוד תאורה ייעודי
4. תאורה מקומית
5. טכניקות תאורה בצילום דיוקן
6. תאורה בצילום בקנה מידה קטן (מזון, אובייקטים וכו').

הנושאים האמורים יילמדו באמצעות הרצאות, פרטי הדגמה ועיון בעבודות של צלמים. ארבעת

הנושאים הראשונים ילוו במשימות שיוטלו על הסטודנטים, שבמהלך ההתמודדות עימן ירכשו ניסיון וילמדו לשלוט באיכויות שונות של אור. שני הנושאים האחרונים יתורגלו בעבודת צילום אישית של הסטודנטים, שתאפשר להם להתנסות בבעיות תאורה ולהבין לעומקן.

### צילום עירוני חברתי 54071

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יוסף כהן

קורס זה יתרכז בנוף העירוני על כל מרכיביו האנושיים, חברתיים, ארכיטקטוניים כמקור השראה לניסוח אמירה צילומית. השיעור יהיה מבוסס על הרצאות, ביקורות ועבודה מעשית. בסוף הסמסטר הסטודנט יידרש להגיש תיק עבודות שיכיל את העבודות ממהלך הקורס.

### סטודיו ספר אישי 544074

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: שרון יערי

חלל הסטודיו בקורס זה יצומצם לסביבת עבודה אישית שביטויה הוא עשיית ספר. תיווצר אלטרנטיבה למהלך הקבוע של איסוף וצבירת החומר הצילומי לקראת תצוגה: קונטקטים, פרופים והדפסות סופיות.

אין הכוונה בהכרח לספר עשוי מנייר המונח על מדף, אך הוא חייב לבטא תהליך, צבירה

וזמן צפיה או קריאה. תהליך גיבוש הרעיון לספר, אם כספר סקיצות, אובייקט, יומן או כתהליך מלווה לקראת ספר אמון, הוא במרכז של הסמסטר הראשון של הקורס. הסטודנטים יעודדו לשלב חומרים ממקורות ומדיומים אחרים. כאלה שיכולים להיות מקורות השפעה והשראה גם אם הם לא יהוו חלק מהתוצאה הסופית. לאחר גיבוש הרעיון הראשוני יהיה על הסטודנט להציג פני הכיתה, בתחילת בסמסטר השני, מודל לספר אותו הוא מתכוון לגבש וליצור לקראת סוף השנה.

אין מדובר בקורס עיצוב אך שאלות הנושקות לתחום, והעיקר אפשרות שילוב שם וכתרת לתמונה ושאלות הקשורות לטקסט ותמונה, יעלו לדיון. במהלך הסמסטר נתמקד בשאלות שקשורות בהפקת הספרים ובזיקה המתבקשת למחשב. במקצת מהשיעורים תעשה עבודה מעשית והדגמות. בסוף השנה נערך תצוגה של הספרים שנוצרו במסגרת הקורס.

### צילום מבוים מתקדם 54065

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: איתן שוקר

הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים להעמיק את שליטתם בצילום מבוים.

הסטודנטים יתוודעו לטכניקות צילום ותאורה מורכבות. השיעור יכלול הדגמות והתנסות



קבוצתית ועבודה פרטנית. במהלך הסמטר יוצגו גופי עבודה של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אמנותית, חברתית ומסחרית. השיעורים יכללו תרגילים מובנים לצד עבודה אישית.

#### **יודאו לשם שינוי 54642**

סמסטר א' 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יורסם בהמשך

קורס סמיסטרטריאלי הבודק את הכלים האמנותיים ככלים היכולים לקחת חלק בשינוי חברתי. נעקוב אחר אמנים שונים המשתמשים בכלים אמנותיים ככלים המאתגרים שינוי חברתי ונצא לבדוק כיצד אנו יכולים להשתמש בכלים אמנותיים לשינוי הסביבה הקרובה אלינו.

#### **סדנא תיעודית עכשווית 544115**

סמסטר א' / ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז לסמסטר

מרצה: רוני ימין

המושג "צילום תיעודי" נחשב לפרקטיקה הרבה יותר פתוחה, מורכבת ומלאת סתירות ופרשנויות מאשר היה מקובל בעבר במושגי הצילום הקלאסי. בסדנא זו, נצפה ונדון בחומרים מתחום הצילום והקולנוע אשר לקחו את מושג ה"מציאות" רחוק יותר ופיתחו אותו לאופן ראיה וביטוי ייחודי החוצה את גבולות הז'אנר לטריטוריות אחרות שבהן המושגים "אמת" ו"מציאות" יכולות לפעמים להיות מוטלות

הספק, אולם אינן נעדרות רגישות, נקטת עמדה ו/או מודעות חברתית.

במסגרת הסדנא יתנסו הסטודנטים בתרגילים או במיני פרויקט "תיעודי" אותו יוכלו לבצע באמצעים מגוונים של צילום, ווידאו או מדיה אחרת.

#### **דיוקן - גוף 54445**

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: ראובן קופרמן

במסגרת הקורס נדון בנושא הדיוקן/גוף (מגוף כתיבוד לגוף וירטואלי, אדם בנוף/סביבה, הגוף האמפירי, הגוף האחר, אמנות גוף, גנטיקה וגוף, הגוף בעידן הגלובליזציה, המשפחה, מחלל פוליטי לחלל וירטואלי) באמנות וצילום עכשוויים. במסגרת זו נדון באומנים ובצלמים שונים, ותוצע קריאה בטקסטים תיאורטיים רלבנטיים.

#### **חיים, טקסט, צילום 544123**

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: נועה צדקה

דיאן ארבוז לא אהבה לשים דיאודורנט, ג'וליה מרגרט קמרון הסריחה מכימיקלים, קלוד קאהון צבעה את שערותיה לכסף-זהב ופסים ורודים, וולס כתב ש "הוא מאוהב ב-material", אבשלום כתב ש "הוא חייב להתרכז בעבודה,

שהראש שלו מתפוצץ והוא חייב לסדר". הקורס יהיה לא רכילתי ולא פסיכולוגיסטי ולא מפרש את היצירה דרך החיים, אלא ניסיון להראות את האמן-צלם והעבודה האמנותית בצורה אנושית יותר וכל זה דרך פגישה עם טקסטים שהאמנים עצמם כתבו, רשימות אישיות, יומנים, ראיונות, וקורות חיים.

#### **הדמיה ומדיה אינטראקטיבית 54446**

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: משה קן

מהפיכת התקשורת של המדיה הדיגיטלית משנה לא רק את שיטות היצירה באמנות ובתעשייה אלא אף את צורות הצפייה ביצירות אלו. אחד המוטיבים המרכזיים במהפיכת המדיה הדיגיטלית הינה המעבר מצפייה פאסיבית למעורבות אקטיבית, מעורבות שיכולה להשפיע ישירות על החוויה התקשורתית. הקורס ישאף להקנות בקיאות ברבדים הקוגניטיביים, העיצוביים והמעשיים של התקשורת האינטראקטיבית. רכישת מיומנות ביצועית ראשונית בכלים ובסביבות היצירה שמשפך סוג תקשורת זה. הקורס יעסוק בהיבטים החזותיים, הרעיוניים והטכנולוגיים הכרוכים במעבר מאפיקי תקשורת לינאריים מסורתיים למדיות האינטראקטיביות. אלו כוללות: מולטימדיה, וידאו אינטראקטיבי,

## המחלקה לצילום

### פירוט קורסים

צילום וירטואלי ואינטרנט. במפגשים יושם דגש הן על יצירה עצמאית והן על עבודה קבוצתית, כמו גם שילוב עבודות ופרוייקטים מתחומים מקבילים. הקורס יתמקד בהיבטים התיאורטיים והמעשיים של שילוב מדיות (מולטימדיה) ובשאלות הנראטיב הלינארי מול התבנית של זמן רב מימדי. ברמה המעשית יילמדו כלים, תכנות ושפות תכנות הרלוונטיות לנושא.

#### אחד : אחד - זמן מפגש 5448334

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יוסי ברגר

מסגרת למפגש אישי לדיון בעבודתו של הסטודנט לצורך גיבוש וניסוח המחקר הצילומי. במקביל, מפעם לפעם יתקיים מפגש קבוצתי שיהווה מסגרת משותפת לדיון, ניתוח וביקורת עבודות.

#### עריכת וידאו (פיניל קאט) 544835

סמסטר א', 1.5 ש"ש, ללא נ"ז

מרצה: שמיר אלבז, מנטור

הכרות יסודית עם התוכנה, גם למי שזהו עבורו מפגש ראשון עם תוכנת עריכה. בנייה מקצועית של פרוייקט, הכרות ותרגול כל כלי העבודה הקיימים בתוכנה, אפקטים

ופילטרים, פסקול, כותרות ועבודה מול תוכנות גרפיקה, הפקת קלטת מאסטר של פרוייקט הגמר, הפקת DVD. השיעור ילווה בהקרנות וידאו שיסקרו סגנונות עריכה שונים. ויאפשרו ניתוח משותף של טכניקות עריכה בעבר ובהווה.

#### וידאו ארט 544834

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יפורסם בהמשך

בקורס יינתנו מספר תרגילים מגוונים שמתאימים גם לסטודנטים שכבר התנסו בוידאו ארט וגם לכאלה שזוהי דרכם הראשונה בתחום. בנוסף על כך יוצגו במהלך הקורס עבודות שונות של אמנים מהארץ ומהעולם תוך כדי בדיקה של היבטים שונים כגון – מקורותיו של הוידאו ארט הנטועים באמנות הפלסטית, וידאו לופ, מיצב וידאו, וידאו פרפורמנס, דמות הגיבור והדיאלוג שמתקיים כיום בין וידאו ארט וז'אנרים שונים אחרים (קולנוע ניסיוני, דוקומנטרי וטלוויזיה).

#### ארץ לא נודעת

(טרה אינקוגניטה) 544833

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: יגאל שם טוב

במסגרת הקורס ידונו ויבחנו שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הצלם למרכיבי זהות ומאפיינים של סביבה ומקום, האם ישנו "מקום ישראלי"? ומה

הם מרכיביו ומאפייניו, החזותיים, התרבותיים החברתיים והפוליטיים? הניתן להגדירם? הניתן לזהות ולחלץ "מקום ישראלי"? הסטודנטים ידרשו לעבודה אינטנסיבית מעמיקה ורצופה לאורך שנה"ל לגיבוש וניסוח עמדה בגוף עבודה שיוגש ויוצג בסוף שנה"ל.

#### סדנת אורחים 544832

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

אורחים: איה בן רון, שרון ברקת ואחרים  
בסדנא זו יתארחו מספר אמנים, כל אחד מהם למספר מפגשים שבהם ידון נושא מסוים ואו ייעשה פרויקט קצר משותף.

---

---

### שנה ד'

---

---

#### ריכוז כיתתי לפרוייקט גמר 4337

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א' מרצה: מיקי קרצמן

קבוצה ב' מרצה: יגאל שם-טוב

בסמסטר ב' יצטרף יוסי ברגר

להנחיות הקורסים.

מפגש קבוצתי יתקיים אחת לשבוע, כמסגרת לאינטראקציה של הסטודנטים בפרוייקט הגמר.

בצילום לבין העבודה הכתובה הנלווית אליה. הסטודנטים יתבקשו לקרוא מאמרים העוסקים בצילום ולהגיש במהלך השנה ניירות עבודה גולמיים, שיהוו בסיס לטקסט הסופי.

במפגש יוצגו מגוון התחומים ונושאי העשייה השונים לדיון, ויעמדו לניתוח ולביקורת משותפת שמטרתה קידום הליכי עבודה, ריכוז ההפקה של פרויקט הגמר ותערוכת סוף השנה.

### **פרויקט גמר 4340**

10 נ"ז

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום / וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון ויבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

### **סדנא רעיונית - עבודה כתובה**

#### **נלווית לפרויקט הגמר 4339**

שנת, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אייל בן-דב

הסדנא אמורה לבנות אצל הסטודנטים יכולת רעיונית, שתבסס את הגיבוי התיאורטי לעבודת הגמר. העבודה הכתובה תהווה מנוף שיעזור לסטודנט לבנות ולגבש את עולמה הרעיוני של העבודה המעשית בצורה מדויקת וממוקדת, וזאת באמצעות תרומתה המבהירה של ההתנסחות המילולית. הציר המרכזי של הסדנא הוא היחס בין עבודת הגמר המעשית



# המחלקה לתקשורת חזותית

ע"ש קרן קיסריה, אדמונד בנימין דה רוטשילד

## המחלקה לתקשורת חזותית



## חזות ומהות

תקשורת חזותית איננה מקצוע, היא עולם שלם. אנשי התקשורת החזותית – המעצבים, המאיירים, הצלמים ויוצרי הווידאו, הטיפוגרפים, משווקי הרעיונות, אדריכלי הצגת המידע והממשקים, היוצרים הרב-תחומיים – כולם אנשי תקשורת שחושבים עיצוב, כל אחד מקצוען בתחומי התמחותו וכולם נוטים מיומנים ביקום התקשורת. למן היוצר היחיד, החולק עם קהלו יצירה אישית ועד לצוותי היוצרים הפועלים בכלי תקשורת-ההמונים, אנשי התקשורת החזותית הם המעבירים רעיון, מידע או חוויה בשימוש נכון בחומר, בצורה ובצבע, בתנועה ובצליל, במילה, בדימוי. הם מבטאי התרבות והם יוצריה. מהפכת המחשוב יוצרת מחדש את כלי העבודה של המעצבים ומהפכת הרשת מגדירה מחדש את התקשורת בין בני האדם. שתי המהפכות הללו, החברתית והטכנולוגית, מחוללות תרבות רבת-עוצמה, רבת-פנים, שמשתנה במהירות. על הרשת משגשגות אינספור קבוצות וקהילות המתקשרות ביניהן ובתוכן באמצעים מתוחכמים. מגוון התוכנות והכלים הדיגיטליים מאפשרים לכל אדם, לכל ילד, להיות צייר, צלם, כותב, מעצב, מלחין, קולנוען, אנימטור. אבל השליטה בכלים הללו והיכולת למצוא מבין כל האפשרויות את התשובות הנכונות – זהו ערכו המוסף המובהק של המעצב, איש התקשורת החזותית.

לימודי התקשורת החזותית שואבים השראה מהאמנות לתולדותיה ומהתפתחות התקשורת מראשית ימיה, ומכינים את הסטודנט להכיל את התמורות האדירות שעומדות לפניו. לצד התנסות בכלים המתקדמים ובמחשבה החדשה, נלמדים מקצועות העיצוב והיצירה החזותית מן היסודות. בכיתות הלימוד ובסדנאות, מתנסים הסטודנטים בעבודה בכלים ובחומרים המסורתיים, ביצירה חקרנית, ניסיונית, בוחנת גבולות, או בתכנון פרויקטים תכליתיים רחבי-היקף. המחלקה לתקשורת חזותית בבצלאל מכשירה דורות של מעצבים, ואלה משפיעים בצמתי יצירת דעת קהל כיוצרי תרבות, שפה, כמבטאי עמדות, כגורם מחולל בחברה, בכלכלה ובמוקדי ניהול. בנוסף לתכנית הלימודים המחלקתית שאותה מעבירים טובי המורים והמרצים – רבים מהם בוגריה – המחלקה מקיימת קשרים עם גופים אקדמיים ומקצועיים בארץ ובעולם, מקיימת במות דיון והעשרה ומשתפת פעולה בפרויקטים שונים עם גורמים ציבוריים חברתיים ומסחריים.

## המחלקה לתקשורת חזותית

מידע כללי

טלפון: 02-5893323

פקס: 02-5821095

דוא"ל: viscom@bezalel.ac.il

ראש המחלקה: חנוך מרמרי

רכזת מנהלית: יפורסם

רכזת מנהלית: ילנה נודלמן

אחראי סדנת מחשב: נתן גיל 02-5893326

מרצי המחלקה:

ברוב' אבי איזנשטיין abiaizns@post.bezalel.ac.il

אורה איתן aorhaitn@post.bezalel.ac.il

ג'ראר אלון graralo@post.bezalel.ac.il

אריאל אסאו arialasa@post.bezalel.ac.il

מאיר אפלפלד mairapl@post.bezalel.ac.il

אסתי ארטן astiartn@post.bezalel.ac.il

שרי ארנון asrarnon@post.bezalel.ac.il

ג'ודית אשר godiasr@post.bezalel.ac.il

יעל בוגן

מיכל בוננו miklbonn1@post.bezalel.ac.il

דוד בירן dodbirn1@post.bezalel.ac.il

רוני בש

אודי בן-אריה aodibna2@post.bezalel.ac.il

סיון בן חורין

דברת בן-נחום dbrtbnn@post.bezalel.ac.il

ירון בן נון ironbnno@post.bezalel.ac.il

אריאל ברנסון

סמי ברדוגו

ארז גביש arzgbis1@post.bezalel.ac.il

דני גולדברג dnigoldb@post.bezalel.ac.il

נירית גורביץ

אודי גרף

ורד גנשרוא (אליעזרי) ordaliaz2@post.bezalel.ac.il

אמנון גרוף amnongro@post.bezalel.ac.il

עידית גרינברג aiditgri@post.bezalel.ac.il

אורי גרשוני aorigrso1@post.bezalel.ac.il

אלכס דויטש alksdoit@post.bezalel.ac.il

דניאל דותן dnialdot@post.bezalel.ac.il

מיכל היימן miklhiim@post.bezalel.ac.il

יגאל הרמן ygalher@post.bezalel.ac.il

עדנה הררי-ליבראטי adnhhri1@post.bezalel.ac.il

תמי חומסקי tmrcomsk@post.bezalel.ac.il

יהודה חופשי yhudahof@post.bezalel.ac.il

דיאנה חורגיס

עמית טריינין amittrii1@post.bezalel.ac.il



---

amitari@post.bezalel.ac.il.....ארי עמית  
sronpoli1@post.bezalel.ac.il.....שרון פוליאקין  
dodpolns@post.bezalel.ac.il.....דוד פולנסקי  
kobiprnk1@post.bezalel.ac.il.....קובי פרנקו  
namizokr@post.bezalel.ac.il.....נעמי צוקר  
miskisk1@post.bezalel.ac.il.....מישל קישקה  
cnnkmins@post.bezalel.ac.il.....חנן קמינסקי  
rotkntor@post.bezalel.ac.il.....רות קנטור  
gilhkpln1@post.bezalel.ac.il.....גילה קפלן  
antkzir1@post.bezalel.ac.il.....ענת קציר  
izcknrt1@post.bezalel.ac.il.....יצחק רנרט  
.....גיא שגיא  
izcksokl@post.bezalel.ac.il.....יצחק שוקל  
dnisosn@post.bezalel.ac.il.....דני שושן  
adistrn@post.bezalel.ac.il.....עדי שטרן  
ntilsmi@post.bezalel.ac.il.....נטי שמיע  
alismir@post.bezalel.ac.il.....אלי שמיר  
tmirspr1@post.bezalel.ac.il.....תמיר שפר  
dntorn@post.bezalel.ac.il.....דן תורן

---

arniobl1@post.bezalel.ac.il.....ערן יובל  
markinai@post.bezalel.ac.il.....מרק ינאי  
rbibizck@post.bezalel.ac.il.....רביב יצחקי  
pninhkhn1@post.bezalel.ac.il.....פנינה כהן  
raobnkh@post.bezalel.ac.il.....ראובן כהן  
hilhlo@post.bezalel.ac.il.....הילה לולו לין  
.....אייל לינור  
.....ליאור מאירי  
rotomodn@post.bezalel.ac.il.....רותו מודן  
.....אילן מולכו  
ronalmor@post.bezalel.ac.il.....רונאל מור  
motimzrc@post.bezalel.ac.il.....מוטי מזרחי  
mshmirsk@post.bezalel.ac.il.....משה מירסקי  
cnokmrmr@post.bezalel.ac.il.....חנוך מרמרי  
aornmsh1@post.bezalel.ac.il.....אורן משה  
noamndb@post.bezalel.ac.il.....נועם נדב  
dodnipo@post.bezalel.ac.il.....דוד ניפו  
.....מיכל סהר  
.....עדלי סטוק  
mirbslom1@post.bezalel.ac.il.....מירב סלומון  
rbkhssob@post.bezalel.ac.il.....רבקה ססובר פלד  
dodadika1@post.bezalel.ac.il.....דוד עדיקא

## המחלקה לתקשורת חזותית

### תוכנית הלימודים

תוכנית הלימודים באה ליצור רצף למידה והתפתחות מקצועית ואישית של הסטודנט במחלקה על פני ארבע שנות לימוד.

**השנים א' ו-ב'** מוקדשות להיכרות עם יסודות העיצוב והתקשורת החזותית ולביסוס מיומנויות יצירה וחשיבה. הקשר שבין תוכן לצורה – אם בדימוי חזותי או בביטוי מילולי, הבנת מגוון המדיה והטכניקות, הבנת הקשרים ודרכי פעולה בתחומי התקשורת בכלל והתקשורת החזותית בפרט – כל אלה ישמשו כבסיס להמשך הלימודים בשנים הבאות.

**תלמידי השנים ג' ו-ד'** יעמיקו ויתמקדו, על פי בחירתם, באחת מהתמחויות הלימוד שמציעה המחלקה. בכל אחת מההתמחויות תינתן לסטודנט הזדמנות לבחון תחומים ונושאים הקרובים לליבו ולהמשיך לפתח מיומנויות חשיבה ועשייה וסטנדרטים של מקצוענות. במקביל ילמדו תלמידי השנים הללו בקורסי בחירה (רובם מחלקתיים ואחרים רב-מחלקתיים) ובכך להרחיב את ראייתם המקצועית ואת מגוון מיומנויותיהם. במהלך שנת הלימודים הרביעית יבחר כל סטודנט נושא לפרויקט שאותו יגיש כעבודת גמר בסוף השנה (פרויקט הגמר).

### שנים א'-ב'

כל הלימודים הם חובה ללא חלוקה למגמות והתמחויות. בכל השיעורים חובת נוכחות.

### שנים ג'-ד'

באמצע שנה ב' כל סטודנט יבחר התמחות לימודים ראשית מבין חמישה המסלולים הבאים:

1. עיצוב גרפי/טיפוגרפי
2. עיצוב בתנועה ובווידאו (ברודקאסט)
3. איור
4. עיצוב לפרסום
5. עיצוב ברשת, ממשק וחוויית משתמש (אינטראקטיב)

### שנה ג' – על כל סטודנט להשתתף ב:

- 4 קורסי חובה סמסטריאליים בתחום הלימודים הראשי
- 5 קורסי בחירה סמסטריאליים ממאגר שיעורים המשותף לכל המחלקה
- 1 קורס רב-מחלקתי

### שנה ד' – על כל סטודנט להשתתף ב:

- 2 קורסי חובה בסמסטר א', בתחום הלימודים הראשי
- 3 קורסי בחירה סמסטריאליים נוספים
- 1 קורס הנחייה לפרויקט גמר בסמסטר ב' פרויקט גמר

- קורסי חובה סמסטריאליים בשנים מתקדמות מקנים כל אחד 3 נ"ז
- קורסי בחירה סמסטריאליים מקנים כל אחד 2 נ"ז
- הנחיית פרויקט גמר 2 נ"ז
- הגשת פרויקט גמר 10 נ"ז

### בסה"כ: 24 נ"ז בכל שנה בשנים ג'-ד'.

**סטודנט המבקש להירשם לקורסים מעל למכסה זו יפנה לראש המחלקה באמצעות מזכירות המחלקה.**

## מתאמי שנה וראשי התמחויות

**מתאם שנה א':** עדי שטרן

**מתאם שנה ב':** איציק רנרט

**ראש התמחות איור:** דברת בן נחום

**ראש התמחות עיצוב גרפי/טיפוגרפי:** ענת קציר

**ראש התמחות עיצוב לפרסום:** רביב יצחקי

**ראש התמחות עיצוב ברשת, ממשק וחויית משתמש:** אורן משה

**ראש התמחות עיצוב בתנועה ובוידאו:** ערן יובל

גם אם תאושר בקשתו, המעבר בין התמחויות ייעשה בין הסמסטרים בלבד, ולא במהלכם.

– ועדת ההוראה מוסמכת להתנות את המעבר מהתמחות להתמחות בבניית תוכניות קורסים מותאמת לסטודנט, שתכליתה השתלבות ברמת הידע במסלול המבוקש.

## הוראות המחלקה ונוהלי לימודים

### ציונים/הערכות

בסוף סמסטר ובתום שנת לימודים, יוקלדו ציוניהם של הסטודנטים, יונפקו גליונות ציונים, ואלה יתויקו בתיקים האישיים. בסוף שנת הלימודים, יקבלו הסטודנטים דו"ח על מצבם בלימודים באמצעות ריכוז ציוני כל השיעורים בהם נטלו חלק במהלך השנה.

סגל המרצים יונחה למסור ציונים, מייד עם סיום הביקורות ולפני תום הסמסטר. לא תתאפשר ולא תאושר דחייה במתן ציונים, מעבר למסגרת הזמן האמורה, ככתוב בתקנון הסטודנטים בשנתון זה.

### ערעור על ציונים

– סטודנטים רשאים לערער על פי נוהל ערעורים הנמצא בתקנון הסטודנטים בשנתון זה, על ציון בקורס או על הרחקה מלימודים.

– במקרה של מתן ציון "נכשל" על-ידי מרצה, רשאי הסטודנט לערער בפני ראש המחלקה.

– בקורסים הנלמדים במסגרת המחלקה אין מועדי ב'.

– סטודנטים יהיו זכאים למועד הגשה מיוחד רק בנסיבות חריגות ובכפוף להחלטת ועדת ההוראה שתינתן במסגרת דיון מיוחד.

המתאמים ישמרו על קשר רצוף עם הסטודנטים, לצורך מסירה וקבלת מידע שוטף, פתרון בעיות ודיווח עליהן לראש המחלקה. הסטודנטים רשאים לפנות למתאמים בכל בעיה ועניין הקשורים למחלקה. לתיאום פגישות עם ראש המחלקה, יש לקבוע מועד במזכירות המחלקה.

### בחירת התמחות לשנים ג' – ד'

לפני חופשת הפסח ייערך יום מרוכז לתלמידי שנה ב', שבו יוצגו ההתמחויות. בחירת ההתמחות תיעשה על ידי הסטודנט מיד לאחר החופשה. סטודנטים יוכלו לפנות לראשי ההתמחויות ולהתייעץ מראש לגבי בחירתם. הרכבת מערכת הקורסים לשנה ג' תיערך במסגרת התייעודף הממוחשב במהלך חופשת הקיץ שלאחר שנה ב'.

### מעבר מהתמחות להתמחות

– סטודנט הבוחר בהתמחות, מקבל על עצמו את תוכנית הלימודים המיועדת להתמחות במשך ארבעה סמסטרים בשנים ג' ו-ד', ועד לסיום לימודיו.

– במקרים מיוחדים שבהם יבקש סטודנט לשנות את בחירתו במהלך תקופה זו, יהיה עליו לקבל את אישור ועדת ההוראה לכך.

## המחלקה לתקשורת חזותית

תכנית הלימודים

### תנאי המעבר משנה לשנה

קורסים בשנים א' וב' הינם במסגרת לימודי החובה. על הסטודנטים להיות נוכחים בכל השיעורים, לעמוד בדרישות המרצים והמנחים ולקבל ציון "עובר" בכל הקורסים, כתנאי מעבר לשנה הבאה.

### המעבר משנה א' לשנה ב', מותנה במילוי התנאים הבאים:

- ציון "עובר" בכל הקורסים הנלמדים במחלקה במהלך השנה.
- ציון "עובר" לתיק העבודות השנתי של הסטודנט (פורטפוליו) שייבדק בסוף שנת הלימודים הראשונה.
- ציון סופי גבוה מ-70 אשר משקלל את ציוני הקורסים הנלמדים במחלקה במהלך השנה ואת ציון הפורטפוליו.
- בציון סופי זה יינתן משקל של 60% לציון הפורטפוליו ו-40% לממוצע ציוני הקורסים הנלמדים.
- סטודנט שלא יעמוד בתנאים שלעיל, יופסקו לימודיו במחלקה עם סיום שנת הלימודים.

---

ציון "עובר" הוא ציון בטווח שבין 55-100.

ציון "נכשל" הוא ציון בטווח שבין 0-54.

---

### בדיקת תיק עבודות השנתי (פורטפוליו)

הליך בדיקת תיק עבודות השנתי של סטודנט לקראת סיום שנת הלימודים הראשונה (המועד המדויק יימסר חודש מראש), נועד למטרות הבאות:

1. התרשמות כוללת, פרטנית והשוואתית, מיכולתו ומהישגיו של הסטודנט - ביחס לציפיות המחלקה.

2. בקרה על מידת התאמת הסטודנט ללימודים במחלקה. בדיקת הפורטפוליו משלימה את תהליך קבלת וקליטת הסטודנט במחלקה ומאמתת את תוצאות מבחני הכניסה בדבר התאמת הסטודנט ללימודים במחלקה וסיכויי לסיימה בהצלחה.

3. בקרה על תכנית הלימודים, איכות הקורסים ומידת התאמתם לצרכי הסטודנטים, כפי שהדבר משתקף בחתך השוואתי בבדיקת תיקי העבודות.

### ההבדל האפשרי בין ציון בקורס לציון הפורטפוליו

הציון הניתן לסטודנט על ידי המרצה משקף הערכה מקרוב של התפתחותו והישגיו במהלך הקורס. בציונים אלה ניתן משקל לתהליכים שעובר הסטודנט, על פי היכרותו של המרצה, ולהתנהלותו בתוך כיתת הקורס. ציון הפורטפוליו הוא ציון המתייחס למכלול הישגיו של הסטודנט, על פי קריטריונים השוואתיים לשאר תלמידי השכבה. יותר משנבחנו בפורטפוליו ההישגים עצמם, נבחנת השאלה אם על פי הישגיו בפועל, הסטודנט מתאים לדרישות המחלקה ואם נכון לו אופק התקדמות שיאפשר לו לעמוד בדרישות השנים הבאות ולסיים את הלימודים בהצלחה. שקלול ציוני המרצים (40%) וציון הפורטפוליו (60%) אמור ליצור בקרה משוכללת יותר של הישגי הסטודנט: שילוב של היכרות אישית ומעקב אחרי התפתחות עם הערכה מקצועית בלתי-תלויה בדבר רמת הישגיו ואופק ההתפתחות שלפניו.

### בדיקת הפורטפוליו

תיקי העבודות יוצגו במועד שיקבע לקראת סוף השנה ויוערכו על ידי צוותי בדיקה של מרצי המחלקה, שלושה מרצים בכל צוות. כל אחד

**ציון "עובר" (מעל 55) לפרויקט הגמר מזכה ב-12 נקודות, כמפורט:**  
נקודת זיכוי על הנחיית פרויקט הגמר: 2 נ"ז (והרשאה להגיש הפרויקט)  
נקודות זיכוי על הפרויקט: 10 נ"ז  
סה"כ נקודות: 12 נ"ז

#### מועדים

1. בחירת מנחה במסגרת התיעדוף, בתכנון מערכת שנה ד' – ספטמבר.
2. הגשת בריף לראש ההתמחות ואישור עד סוף סמסטר א'.
3. אישור בריף סופי עד היציאה לחופשת פסח.
4. מועד אחרון לאישור שינוי בריף – 15 במאי.
5. מועד הגשה: תחילת יולי (מועד מדויק ומיקום סופי יימסרו בנפרד).

#### בחירת מנחה

הנחיית פרויקט גמר הוא קורס חובה לכל תלמידי שנה ד', קורס שחלה בו חובת נוכחות והשלמתו בציון "עובר" מזכה ב-2 נקודות זכות. כל תלמיד שנה ד' בוחר מנחה מרשימת המנחים במחלקה, כחלק מתהליך תכנון מערכת השיעורים ובמסגרת התיעדוף הממוחשב. מספר הסטודנטים שמונחים על ידי מנחה אחד לא יעלה על מכסה שתקבע מראש. מנחה יכול להעביר פניית סטודנט למנחה אחר על פי אופי הפרויקט. אין חובת התאמה בין נושא הפרויקט לתחומי ההתמחות של המנחה.

#### רשימת נושאים לפרויקט גמר

עם תחילת שנת הלימודים תפיץ המחלקה רשימת נושאים כללים שראויים בעיניה לפרויקט גמר.

כל סטודנט יוכל לבחור נושא מרשימה זו ולפתח במסגרתו את פרויקט הגמר שלו. סטודנט יוכל גם להציע נושאים שאינם נכללים ברשימה. סטודנט שהנושאים שהציע לא אושרו, יידרש לבחור נושא מרשימת

מחברי הצוות ייתן לתיקי העבודות שבדק ציון שבין 0-100. הערכת תיק העבודות של הסטודנט מבוססת על ממוצע משוקלל של ציוני חברי הצוות. תיק עבודות שצוות הבדיקה נתן לו ציון משוקלל "נכשל", יובא לבדיקת צוות בקרה מורחב, שיכלול לפחות חמישה ממרצי המחלקה. צוות זה יבחן מחדש את התיק וציוניו יבטלו את ציוני צוות הבדיקה הקודם והם שייחשבו כציוני הפורטפוליו.

#### שלוש ההערכות לתיק העבודות (פורטפוליו):

- \* מצטיין 90-100
- \* עובר 55-89
- \* נכשל 0-54

#### המעבר לשנה ג' ולשנה ד':

קבלת ציון "עובר" בכל קורסי החובה וצבירת מינימום של 24 נקודות זיכוי בשנה ג' מהווה תנאי מעבר לשנה הרביעית, זאת בנוסף לחובת הנוכחות בשיעורים ולעמידה בדרישות המרצים.

**שנה ד':** על הסטודנטים להשיג ציון "עובר" בקורסי החובה וכן בקורסי הבחירה בהם מחויב הסטודנט.

#### פרויקט הגמר

#### זכאות

הזכות להגשת פרויקט הגמר מותנית בסיום כל חובות הסטודנט במחלקה וקבלת ציון "עובר" בכל אחד מקורסי החובה והבחירה (צבירה של לא פחות מ-24 נקודות).

## המחלקה לתקשורת חזותית

### תכנית הלימודים

הנושאים הכלליים. בחירת הנושא טעונה התייעצות עם ראש ההתמחות ומותנה באישורו ובאישור ראש המחלקה.

### הגשת תכנית עבודה (ברייף)

על הסטודנט לנסח בכתב הצהרת כוונות תמציתית לפרויקט הגמר בו בחר. היקף הטקסט לא יפחת מ-300 מילים ולא יעלה על 1,000 מילים.

### הברייף יתייחס לנקודות הבאות:

1. הנושא שנבחר.
2. הרקע והמידע הנדרש להנמקת הבחירה.
3. הגדרת מטרות הפרויקט.
4. בחירת האמצעים ליישום הפרויקט. תיאור המדיה שבהן מתכוון הסטודנט להשתמש ותיאור אופן העבודה על הפרויקט.
5. תכנון לוחות זמנים לשלבי העבודה השונים.
6. עלות משוערת של הפרויקט.
- עלות הגבוהה מ-5,000 שקל, תובא לאישור ראש ההתמחות וראש המחלקה כחלק ממתן אישור סופי לפרוייקט. בדיון זה ייבדק היחס בין העלות הגבוהה לתמורה ההולמת בהשבת הפרויקט.
7. הגשת הברייף תיעשה בכתב (על נייר פורמט A4) ותופנה אל ראש המסלול, בצירוף העתק לראש המחלקה.

### אישור ברייף סופי

ברייף סופי יוגש עד מועד היציאה לחופשת פסח. הגשת ברייף סופי במועד זה היא תנאי הכרחי להגשת פרויקט הגמר. בעת הגשת הברייף הסופי תוגש גם הערכת עלות פרטנית.

### שינוי הברייף

החל ממועד היציאה לחופש פסח, ניתן יהיה לשנות ברייף רק במקרים מיוחדים, על פי אישור ראש המסלול וראש המחלקה. המועד האחרון לשינוי ברייף שכבר אושר הוא ה-15 במאי.

### פרויקט הגמר יישפט על פי הצהרת הכוונות שהוגשה ואושרה

### הנחיה

1. קורס "הנחיית פרויקט הגמר" הוא קורס חובה, ועל הסטודנט חלה חובת נוכחות מלאה במפגשים עם המנחה.
2. בנוסף הסטודנט רשאי לפנות לצרכי התייעצות כללית או פרטנית לכל מרצה אחר מסגל המחלקה או לכל גורם מקצועי או אקדמי אחר. להתייעצות כזאת אין מעמד רשמי והיא לא תזכה את הסטודנט בהערכה או בניקוד נוסף.
3. תלמיד שלא עמד בחובת הנוכחות והפעילות בהנחיית פרויקט גמר ומקבל הערכה "לא עובר", לא יוכל להגיש את פרויקט הגמר. עמידה בחובת ההנחיה היא אפוא תנאי הכרחי לקבלת ציון בפרויקט הגמר עצמו.

### הגשה

1. לכל פרויקט יצורף בעת הגשתו טקסט הברייף הסופי – הטקסט המגדיר את הפרויקט, מתארו ומצהיר על מטרותיו. הטקסט יוצג בפני חבר השופטים וייתלה בתערוכת הבוגרים. הטקסט יישמש גם להערכה אם הפרויקט עומד בהצהרת הכוונות של הסטודנט. הטקסט יוגש בגודל A4 ובעיצוב אחיד, כפי שיוגדר על ידי אוצר התערוכה.
2. הפרויקט יוצג במרחב שייועד לכך על ידי המחלקה ובמקום שיוקצה לו. אין התחייבות שהחלל בו תוצג עבודת הסטודנט לביקורת הוא החלל שיוקצה לו בתערוכת הגמר.

3. פרויקט המצריך שכפול, כגון ספר, יוגש ב-10 עותקים. במקרה של פרויקט משוכפל, יוכל הסטודנט לבקש אישור להסתפק במקור אחד ושאר העותקים יהיו זהים בתכנם אך צנועים בעלותם בהשוואה למקור.

### שיפוט

חבר השופטים במעמד הגשות פרויקט הגמר מונה 8-12 חברים. מהם לפחות 6 מרצים ולא יותר משני שופטים אורחים. השופטים האורחים אינם נמנים על סגל המחלקה והם בעלי נגיעה לתקשורת, עיצוב ואמנות. מנחה הפרויקט הוא חלק מצוות השיפוט. במקרים מיוחדים שבהם אושרה לסטודנט הגשה מאוחרת, מחוץ למועדי הגשת סוף השנה לכלל הסטודנטים, ייבחן הפרויקט וציונו יקבע על ידי 6 מרצים בלבד.

### הציון

כל אחד מאנשי חבר השופטים – כולל השופטים האורחים – נותן לכל פרויקט ציון (0 – 100), לאחר שנכח בתצוגה ובדיון על הפרויקט. הציון הסופי הוא ממוצע הציונים הניתן על ידי חבר השופטים.

### הערות

**רשימת מנחים לפרויקט הגמר (2 נ"ז)**  
להלן מסגרות ההנחיה לפרויקט הגמר, שתתקיימנה בסמסטר ב' בשנה ד'. השתתפות מלאה במסגרות ההנחיה הינה חובה ומקנה ציון "עובר":

#### עיצוב גרפי/טיפוגרפי

פרופ' אבי איזנשטיין, שרי ארנון, גילה קפלן

#### עיצוב ברשת, ממשק וחויית משתמש

אורן משה

#### איור

מיכל בוננו, דברת בן נחום

#### עיצוב בתנועה ובוידאו

חנן קמינסקי, ירון בן נון

#### עיצוב לפרסום

רביב יצחק

1. כאמור, סטודנטים שמחליפים בריף – חייבים לקבל מחדש אישור ראש ההתמחות, לא יאוחר מ-15 במאי.
2. פרויקטים בהיקף הדורש הוצאות כספיות חריגות בגודלן, יידונו ויאושרו על ידי המנחה, ראש ההתמחות וראש המחלקה.
3. על הסטודנטים הניגשים לפרויקט הגמר לבחור ארבעה נציגים מביניהם, שיעמדו בקשר רציף עם רכזת המחלקה לצורך תיאום אופן הקמת התצוגה.
4. סטודנט אשר מקבל בפרויקט הגמר ציון נכשל (פחות מ-55 נקודות) אינו רשאי, על פי תקנון האקדמיה, להציג בתערוכת הבוגרים.
5. מיקום, היקף ואופן הצגת פרויקט הגמר בתערוכת הבוגרים נתונים להחלטתו של אוצר התערוכה. אין בהכרח קשר בין אופן התצוגה בתערוכה לאופן בו הוצג הפרויקט במעמד ההגשה לחבר השופטים.
6. דחייה בהגשת פרויקט הגמר מחייבת אישור ראש המחלקה.

## המחלקה לתקשורת חזותית

תכנית הלימודים

### נוהלי עבודה במחלקה

#### תשלום עבור חומרים וכללי עבודה בסדנאות

החייב עבור עבודה בסדנאות השונות באקדמיה, לרבות סדנת המחשבים, סדנאות הדפוס ואולפן הווידאו, נעשה בהתאם לאופי העבודה של כל סטודנט והיקפה. קודם לביצוע העבודה, יקבל הסטודנט מהנהלת החשבונות של האקדמיה, הוראת תשלום. הסטודנט ישלם הסכום וימציא עותק הקבלה לאחראי על הסדנה. רק לאחר מכן יקבל הסטודנט אישור לביצוע העבודה. סטודנטים רשאים לבצע עבודותיהם בלשכות שירות ובתי דפוס פרטיים וחינוניים, בתנאים המקובלים אצלם. גובה התשלום עבור שימוש בציוד המצוי בסדנאות המחלקה, ייקבע בתחילת שנת הלימודים ויחושב לפי סכום שווה לכל הסטודנטים. התשלום נועד לכיסוי הוצאות ישירות (עלות חומרים כגון נייר, טונר וכו') ועקיפות (תיקוני תוכנה וחומרה כתוצאה מנזק הנגרם תוך כדי שימוש). יצוין, שחישוב סכומי התשלום עבור שימוש בציוד המצוי בסדנאות המחלקה נקבע במטרה לכסות עלויות שימוש ואחזקה בלבד. הציוד נרכש למען הסטודנטים ונועד לרווחתם. הסכומים הנגבים במחלקה עבור ביצוע עבודות למיניהן, נמוכים לאין ערוך מהמחירים הנגבים בלשכות שירות חיצוניות.

#### מזכירות המחלקה

מועדי קבלת סטודנטים במזכירות המחלקה ושעות המענה הטלפוני יפורסמו על דלת המזכירות. בכל מקרה, בקשות והודעות שונות ניתן להשאיר בכתב לטיפול, בתיבת הקשר שמחוץ למזכירות המחלקה, הן

בשעות פעילות המשרד והן מחוץ להן. ניתן לשלוח בקשות, הודעות ועדכונים בדוא"ל [viscom@bezalel.ac.il](mailto:viscom@bezalel.ac.il) באחרייתו הסטודנט לעקוב באופן שוטף אחר הודעות המזכירות בלוח המודעות (הודעות על ביטולי שיעור, הנחיות מרשויות האקדמיה השונות ועוד), וכן אחר הודעות בתא הדואר האישי ובדוא"ל. על הסטודנטים לעדכן במזכירות המחלקה את פרטי ההתקשרות שלהם.



## פירוט הקורסים

### שנה א'

#### המחשה

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: מיכל בוננו, מירב סלומון,

ג'ודית אשר, רותו מודן

קורס שנתי להכרת טכניקות איוריות וגרפיות, בשחור-לבן ובצבע, המשמשות כלי ביטוי בתקשורת החזותית. הקורס יקנה כלים מגוונים לתיאור צורני, להמחשת רעיון ולפיתוח ההעשרת השפה החזותית. בקורס יושם דגש על הקניית המיומנויות הטכניות בצד אופני השימוש בהן. החשיפה לשפות החזותיות השונות תיעשה במסגרת של תרגילים מעשיים, ניתוח האמצעים הגרפיים ודיון ביקורתי.

#### חשיבה יצירתית להעברת מסר

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: מוטי מזרחי, דני דותן, שרי ארנון,

משה מירסקי, דני שושן, יואל גילינסקי

הקניית כלים לחשיבה צורנית/יצירתית, כמבוא להעברת מסרים באמצעים חזותיים ולגיבוש קונספט צורני/עיצובי. שימוש בצורה, צבע,

קומפוזיציה, טקסט, חומרים וטכניקות ובדו-מימד ובתלת-מימד, באמצעים ידניים ואלקטרוניים, להמחשת רעיונות והעברת מסרים. תוך שימוש במאגר של אסוציאציות ובדימויים חזותיים ותרבותיים, ליצירת תקשורת חזותית עם ציבור רחב או מצומצם.

#### יסודות רישום

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: מארק ינאי, רבקה ססובר-פלד,

נעמי צוקר, ראובן כהן, אריאל אסא  
קורס שנתי שמטרתו יצירת בסיס לרישום אקדמי תוך הקניית מיומנויות יסוד כגון: התבוננות, קומפוזיציה, פיתוח חוש לפרופורציות, ניצול נכון של הכלי (עפרון, נייר). תרגול רישום מודל, רישום טבע-דומם ורישום נוף.

#### יסודות טיפוגרפיה

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: פרופ' אבי איזנשטיין, עדי שטרן,

יהודה חופשי

קורס שנתי להכרת התחום. תחילת הקורס בתרגול ידני לקבלת תחושה של מבנה אות עברית ולועזית. המשכו כולל טיפול במילה, במשפט, בשורה ובגוש טקסט. בהמשך הקורס יעשה שימוש מושכל במחשב כאמצעי לעיצוב טיפוגרפי. תודגש חשיבות התוכן

ונוחיות קריאתו באמצעות עיצוב טיפוגרפי. בסמסטר הראשון תשמש האות כאמצעי ללימוד קומפוזיציה ולהעברת מסרים. בסמסטר השני יתורגל שימוש באותיות כמבוא לעיצוב סימן ולוגוטייפ, ויושם דגש על עיצוב טיפוגרפי כאמצעי להדגשת חשיבות התוכן הכתוב.

#### יסודות תלת-ממד, תפיסת חלל ונפח

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מרצים: הילה לולו-לין, נטי שמיע

קורס סמסטריאלי להכרת תפיסה תלת-ממדית ועבודה עם חלל וחומר. פתיחת אפשרויות ביטוי ויצירה בתלת-מימד תוך שימוש באמצעים פיסוליים, עבודה בחומרים שונים והתייחסות לחללים נתונים.

#### יסודות הצילום והוידאו

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: מיכל היימן, ג'ראר אלון

קורס שנתי להכרת תחומי הצילום והוידאו, הכרות עם המערך המורכב של מדיומים אלה, וניסיון להבית את המשמעות הרעיוניות והטכנולוגיות שלהם. הקורס יעסוק בסוגיות אמנותיות, תרבותיות, פוליטיות ופסכולוגיות ובקשרי הגומלין של אמנות הצילום והוידאו עם התרבות החזותית העכשווית. הזיקה למדיה דיגיטלית, אסטרטגיה ואתיקה של ניכוס, שיכפול, ומקומם כאמצעי

## המחלקה לתקשורת חזותית

פירוט קורסים

הבעה מהותיים בתקשורת החזותית. במהלך הקורס, יוקנו מיומנויות צילום בסיסיות, ויתקיימו מעמדי ניתוח וביקורת של עבודות התלמידים בכיתה. מן הסטודנט תידרש השתתפות פעילה בשיעורים והגשת עבודות לאורך השנה.

### עיצוב בסיסי

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מרצים: עמית טריינין, יהודה חופשי  
קורס סמסטריאלי שבמסגרתו נבחנים היבטים ויזואליים של מושגים ראשוניים: נקודה, קו, כתם, נפח, צורות פוזיטביות ונגטיביות, קומפוזיציה כמבנה דו-ממדי וקומפוזיציה ככלי ביטוי או ככלי להעברת מסר. הקורס יקנה לסטודנט מושגים, ובהתאמה כלים בסיסיים בצבע: צבעים ראשוניים ומשניים ומעגל הצבעים. ייבדקו ניגודים שונים: צבעים חמים וקרים, צבעים רוויים ולא רוויים, צבעים משלימים ועוד. כמו כן, ידונו בשאלות של פורמט, קנה מידה ומה בין הרמוניה וקונטרסט.

### יסודות המחשב

שנתי, ללא נ"ז

מדריכים מחברת "מנטור"

קורס טכני שנתי אשר יחולק לשלושה:

**הכרת המחשב:** מושגי יסוד מעולם המחשב, פקודות בסיסיות, אפשרויות תצוגה וחלונות מערכת ההפעלה, חיפוש מתקדם, ניהול קבצים, שימוש במדיות חיצוניות (דיסקטים, תקליטורים, זיפים וכד'), עבודה ברשת, חומרה ותוכנה.  
**פריהנד:** מבוא כללי על התוכנה ומושגי יסוד, יצירת אלמנטים גרפיים בסיסיים, בניית מסלולים ופעולות שינוי, עריכת צבע בתוכנה, עריכה וסידור מלל בסיסי, מושגי יסוד בדפוס וחלון ההדפסה ועוד.

**פוטושופ (חלק א')**: מבוא ומושגי יסוד ועריכת תמונה, הכרת ממשק העבודה הכולל חלונות, תפריטים, תיבות כלים. לימוד הפקודות הבסיסיות, עבודה בשכבות שלב א', עריכה בסיסית של צבע בתמונה, מלל, ריטוש תמונה, שימוש בפילטרים ותהליך הסריקה אל המחשב.

### שנה ב'

### יסודות אזור

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: אורה איתן, דברת בן נחום,  
מישל קישקה, איציק רנר  
קורס להקניית יסודות האזור. בסמסטר הראשון תתורגל עבודה במגוון כלים וטכניקות

כבסיס לאפיון צורני של תוכן. בסמסטר השני תילמד מסגרת עבודה אזורית כאמצעי להעברת מסרים בנפרד ו/או בצמוד לתוכן כתוב. מתן פירוש נוסף ואחר לטקסט באמצעות אזור.

### יסודות אינטראקטיב

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מרצים: אורן משה, רונן בש, אודי גרף,

תמיר שפר

קורס המבוא יספק תשתית ובסיס ללימודי אינטראקטיב – ללא קורס זה לא ניתן יהיה לגשת לקורסי המשך. קורס זה יהיה בעיקר תיאורטי וישלב מספר תרגילים קצרים לצורך ההתנסות.

### טקסט

סמסטריאלי, 1 נ"ז

מרצים: חנוך מרמרי, נירית גורביץ',

סמי ברדוגו

מילה אחת שווה לפעמים אלף תמונות. מטרת הקורס היא לחדד את הרגישות למילה, משפט, טקסט, ביצירה הכתובה. המשתתפים יערכו היכרות עם מבנים טקסטואלים – יצירתיים ושימושיים – וידונו היחסים בין המהות הכתובה לצורות ביטוי אחרות, תוך התנסות בדרכי הביטוי המילולי השונות. מעבר לחוויית הקריאה והכתיבה, הערך המוסף למשתתף הוא

בהרחבת מיומנות השימוש בטקסט ובשכלול יכולת בחירת הצורה המילולית הנכונה מבין מבחר שפות הכתיבה והצורות הלשוניות האפשריות. מתודיקה: הרצאות, דיון, ניתוח תרגילים, תרגול וקריאה בבית.

### מבוא לפרסום

#### סמסטריאלי, 2 נ"ז

מרצים: רביב יצחקי, אייל לינור, שלומית רשף שני

קורס המקנה לתלמידים מושגי יסוד בפרסום כטכניקה להגדלת ביקושים. החומר יועבר בצורה חוויתית ככל האפשר: התלמידים יבקרו במשרד פרסום, יפגשו עם מנהלים קריאטיביים העובדים בתחום. ויתעמתו עם דילמות אמיתיות של עולם הפרסום: כמו שאלות מקצועיות לצד בסיסים להבנת תהליך הפרסום כחלק מהתהליך הרחב יותר של השיווק.

### מבוא לצילום וידאו ופוסט-פרודקשן

#### סמסטריאלי, 1 נ"ז

מרצים: אלכס דויטש, ארי עמית, אודי בן-אריה

הקורס משמש כיסוד ומבוא, ומטרתו להקנות לתלמידים התנסות ראשונית בעולם ההפקה הדיגיטלית לטלוויזיה.

נלמד בו דרכי עבודה מוגדרות:

1. טרום הפקה (קונספט ותכנון)

2. עקרונות צילום הוידאו.

3. פוסט-פרודקשן – עריכה, גימור, אפקטים דיגיטליים ועיצוב בתנועה.

במהלך הקורס נוציא רעיון מהראש אל הפועל, נלמד לעבוד בצוות ונרתום כמה שיותר "כלי עבודה" מעשיים למימוש הרעיון שלנו בתנועה, תוך דגש על תקשורתיות ובהירות התכנים והתהליכים (קונספט-עריכה-פוסט).

### עיצוב טיפוגרפי

#### שנתי, 4 נ"ז

מרצים: רוטי קנטור, עדנה הררי-ליבראטי,

ענת קציר, דיאנה חורגיס

קורס שנתי שעניינו ארגון ועיצוב מידע כתוב, ביושם דגש על עיצוב טיפוגרפי בשירות התוכן. עיצוב כאמצעי להקלה על הקורא בהבנת הנקרא ובהתמצאות בחומר, אפיון חזותי של התוכן שמטרתו הבלטת אופי הכתוב, תכנון גריד, קבלת החלטות טיפוגרפיות הנובעות מתוכן, ומתן פירוש עיצובי הנובע מכך, עבודה על בחירת סוג האותיות, גדלים, ריווח נכון בין אותיות, מילים ושוורות, קביעת רוחב טורים ובחירת מרכיבים טיפוגרפיים המשרתים מטרת מוגדרות. במסגרת הקורס יעוצבו דברי דפוס בסיסיים כגון ניירות, הזמנות, עלונים ומתווים לחוברות או לספרים.

### עיצוב גרפי - העברת מסר

#### שנתי, 4 נ"ז

מרצים: פרופ' אבי איזנשטיין, יגאל הרמן, גילה קפלן, עידית גרינברג, אורי גרשוני  
קורס לפיתוח חשיבה קונספטואלית בהעברת מסר. במסגרת זו יתורגלו גיבוש קונספט והעברת מסרים באמצעים שונים וחזותיים. תבוצעה משימות תקשורתיות מוגדרות ויומחשו רעיונות באמצעים חזותיים הנלמדים במסגרות מקבילות.

### רישום

#### שנתי, 4 נ"ז

מרצים: אלי שמיר, דוד ניפו, אריאל אסא  
קורס המשך ללימודי היסוד. פיתוח והעמקת מיומנויות הרישום. הרחבת ההשכל תוך התנסות בטכניקות וכלים נוספים על העפרון והגרפיט. רישום אור, צל ונפח, סקיצות ורישומי תנועה מהירים, רישום מודל ורישום בטבע.

### סטוריבורד - בימוי על נייר

#### סמסטריאלי, 2 נ"ז

מרצים: ערן יובל, נועם נדב

הקורס עוסק במעבר מהתסריט הכתוב לפרשנות הויזואלית הראשונית שלו, הסטוריבורד. בקורס נתנסה בכתיבת תסריט קצר ונצפה בדוגמאות מן ההיסטוריה של הקולנוע, הפרסום והעיצוב למסך הטלוויזיה. במקביל נערוך היכרות עם

## המחלקה לתקשורת חזותית

פירוט קורסים

הסטוריוברד כמכשיר בסיסי לתכנון והמחשה של תחביר קולנועי, ונתרגל תוך יישום מיומנויות מתחומי הרישום, הצילום, הפרספקטיבה, הטיפוגרפיה והכתיבה היוצרת.

### פלאש

סמסטריאלי, ללא נ"ז

מדריכים מחברת "מנטור"

פלאש היא תוכנת אנימציה, אשר ביססה את מעמדה כתוכנה המובילה בעולם ליצירת אנימציה מרהיבת עין, הכוללת תמונות, מלל וקול. עבור מעצבי האתרים, כל אלה מעניקים לעבודתם נפח ויזואלי מרשים, ואפשרויות תכנות מתקדמות ליצירת אינטראקטיביות.

### התמחות עיצוב גרפי/טיפוגרפי

קורסי חובה שנה ג'

### עיצוב מגזין לשנה ג'

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: ענת קציר

במהלך הקורס יתורגל גיבוש קונספט עיצובי,

תכנון גריד מורכב, קבלת החלטות טיפוגרפיות ועיצוביות, ויישומן תוך ארגון כמויות גדולות של מידע כתוב, בשילוב עם מרכיבים חזותיים.

### טיפוגרפיה מורכבת - שנה ג'

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: עדי שטרן

"אלוהים נמצא בפרטים הקטנים" (מיוחס לאדריכל מיס ואן-דה-רוה).

הקורס יעסוק בהיכרות, לימוד והתנסות בעשייה הטיפוגרפית הפרטנית, תוך התבוננות והתייחסות ביקורתית למוסכמות ולהיסטוריה של התחום. חווית הקריאה - מנקודת מבט טיפוגרפית - תהווה ציר מרכזי בקורס. במהלך הקורס נעסוק במערכים טיפוגרפיים מורכבים ועתירי טקסט, בכרזות טיפוגרפיות, בעיצוב לוגוטייפ ועוד. אפיק מקביל של הקורס יעסוק במתודולוגיה של הפרויקט העיצובי, בנייה של פרויקט, תיעודו ואופן הצגתו בסיום הסמסטר.

### פיתוח צורה

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: יעל בוגן, מיכל סהר, קובי פרנקו  
"חוד החנית", "קצה הקרחון", "הד-נ-א של המותג" - דימויים שכאלה ודומים להם עולים תדיר בנסייון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מדגישים את חשיבותו כגורם מרכזי

במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקריים שלו - המעט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל התקשורתי המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המותג המבדיל אותו ממותגים אחרים. תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משיקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו.

המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לתת את אלה למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתי תמציתי (אולי התמציתי מכולם), קליט וזכיר. בקורס נעסוק בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטייפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי המסך ועל פני ציר זמן.

### מיתוג

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצים: עדלי סטוק, שרי ארנון  
כיצד מתרגמים מושגים מופשטים כחזון, יעדים וערכים של מותג למערכת של אובייקטים תקשורתיים המבטאים זהות? כיצד יוצרים "אישיות" מותגית למוצר, לשרות או לארגון?

**על הסטודנטים לבחור קורס חובה אחד מתוך: סיור בפריפריה, אין לי ארץ אחרת, עיצוב כרזות פוליטיות – חברתיות**

### **סיור בפריפריה סמסטר א', 3 נ"ז**

**מרצים:** שרי ארנון, דני שושן  
המושג שיטוט מבטא התקדמות במרחב ללא מיקוד או מטרה מסוימת. לעומת זאת, ביציאה לשיטוט דווקא אל הפריפריה ובמיוחד ממגדל השן האקדמי, קיים רמז למטרה ולכוונת מכוון. ואכן מטרת הקורס הינה לבחון את המשמעויות והאפשרויות הגלומות ביציאה מן המרחב האקדמי המוגן והמוכר אל מרחבים גיאוגרפיים ואנושיים אשר אינם במרכז המפה התרבותית של ישראל ובתודעת רבים מאתנו אף אינם ממש קיימים בה. ההצהרה על יציאה ל"שיטוט" בניגוד ליציאה ל"מחקר" או ל"מסע" או אפילו ל"סיור" אמורה להגן עלינו בפני מוקשי הדעות הקדומות, השיפוטיות, והבון-טון המובנים כבר בהכנות ליציאה לדרך ומוטמנים במעבר מ"פה" ל"שם". מצוידיים במלכוד הזה, הכוונה היא אכן לצאת (פיסית) אל מספר מקומות בפריפריה הישראלית – לשיטוט, לאסוף רשמים, למפות, להפנים ולבחון מה ניתן לקבל ומה ניתן לתת. כסטודנטים לתקשורת חזותית, ננסה להבין את מיקום התקשורת ביחס מרכז ופריפריה וכיצד

המודרני, כאשר ערוצי התקשורת הוויזואליים נגישים ומהירים, האם יכול הספר להמשיך לתפקד כמדיום תקשורתי וחוויתי העומד ברוח הזמן? הניגוד בין הקבוע למשתנה בוחן את גבולות הספר ואולי מנסה לייצר את "הספר החדש".

הקורס יבחן את התהליך המורכב של עיצוב והפקת ספר, החל מגיבוש הרעיון ההתחלתי שלו – הקונספט, ועד תרגומו לדימוי ויזואלי/ טקסטואלי, עריכתו לפורמט של ספר, גימור ותהליך ההפקה.

הפרויקט שיינתן יאפשר חופש בחירה רעיוני, תוך שימת דגש על פיתוח יכולת נרטיבית (תפיסה לינארית), סידור ועריכת דימויים וטקסט והנחתם בתבניות (הבנת גריד ובנייתו).

### **מגזין מתקדם**

**סמסטר א', 3 נ"ז**

**מרצה:** ענת קציר

קורס מתקדם לסטודנטים שסיימו את הקורס הבסיסי בשנה ג'.

### **טיפוגרפיה מורכבת שנה ד'**

**סמסטר א', 3 נ"ז**

**מרצה:** עדי שטרן

קורס מתקדם המבוסס על תכני קורס המבוא בשנה ג'

כיצד גורמים לאישיות הזאת לבלוט על פני מותגים מתחרים? אל כל אלה נתייחס בקורס אשר בו יבחנו אופני הפעולה של המעצב העומד מול משימת מיתוג.

בקורס נבחן באופן מעשי, את היחס שבין קונטקסט השוק שבו מתקיים המותג לבין עמדתו היחודית של המעצב המבטא אותו ומכאן גם את הקשר שבין מתודולוגיות מיתוג מובנות ותפיסות שיווק, לבין תליכי יצירה אשר בהם טמון הגרעין לבידול אפקטיבי של המותג בשוק רווי מותגים.

### **קורסי חובה שנה ד'**

**על הסטודנטים לבחור קורס חובה אחד מתוך: עיצוב ספרים, מגזין מתקדם או טיפוגרפיה מורכבת.**

### **עיצוב ספרים**

**סמסטר א', 3 נ"ז**

**מרצה:** גילה קפלן

"חיבור כתוב בדפים שכרוכים יחדיו" היא ההגדרה למילה ספר. ספר נתפש כפורמט קבוע אינפורמטיבי ובעל ערך, שהיה ונשאר אובייקט המסמן תרבות, אופנה ושינויים רעיוניים ומשמש כבואה לרוח התקופה. הספר כאובייקט פיזי מצריך השתהות ומאמץ. בעידן

## המחלקה לתקשורת חזותית

פירוט קורסים

כלי העבודה שלנו יכולים לשמש (ולא רק אותנו) במפגש הזה. הקורס יתבסס על שניים עד שלושה שיטות (במקומות שיקבעו בתחילת הקורס) ומספר טקסטים אקדמיים שמהם יתפתחו דיונים בכתה. במקביל לדיונים אלו יציעו משתתפי הקורס הצעות לפעולה, לתגובה או לביטוי אישי ויממשו אותן.

### אין לי ארץ אחרת

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: רוני קנטור

חקירה וניסוח חזותי להתנהגויות ולמצבים ישראלים אופייניים הקשורים למיתוסים מקומיים ולמציאות היום-יומית. הסטודנטים יגיבו לאירועים אקטואליים באמצעות תרגילים קצרים, תוך כדי בדיקת תפקידו של המעצב כ"אורז" של רעיונות חברתיים ופוליטיים. את הקורס יסכם פרויקט מנקודת מבט אישית וחזוייתית בו ינתחו הסטודנטים מושגים שגורים ונכסי צאן ברזל פולקלוריסטים עליהם חונכו ועליהם מושתת התרבות המקומית, לדוגמא: "כור ההיתוך", "ידנו מושטת לשלום, אל תצא פרייר", "כאן זה לא שוייץ" ועוד. במהלך הקורס יוכלו הסטודנטים להשתמש באמצעי ביטוי מגוונים ולא שיגרתיים.

### עיצוב כרזות פוליטיות - חברתיות

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: אילן מולכו

הכרזה המודרנית אשר שורשיה נטועים במהפכה התעשייתית של שלהי המאה ה-19, מפגישה לראשונה בתבניתה החזותית הייחודית את מושג העיר, האזרח, והמטטר. במוקד מפגש זה בין המקום לשיטה מצוי האזרח צרכן השיטה. הכרזה הקלאסית כאמצעי תקשורת אורבאני, מתמקדת באזרח ובדמותו כנמען העיקרי במודל התקשורת בו פועלות קבוצות שונות של יצרני מסרים. על רקע השינויים החברתיים, הכלכליים והטכנולוגיים המאפיינים את מהפכת הגל השלישי, הדיגיטאלי, עולה מחדש שאלת מעמדה, תפקידה ועתידה של הכרזה. הנדידה של "המרחב הציבורי" מכיכר השוק אל מסך הטלוויזיה וממנו את פורטלי האינטרנט, מותירה מאחור חלל עירוני מנוון, הנכבש במהרה על ידי כוחות שוק, המנסחים אגב כך שיח חדש הן בפורמט והן בתוכן. בקורס זה נדרש לבחינה של הרטוריקה האופיינית לכרזה - העברת מסר חזותי תמציתי, מיידי ומאתגר, תוך התמודדות עם סביבה אורבאנית עמוסה. נעמד על תפקידו של המעצב כאזרח המהווה בו זמנית צרכן ויצרן של מסרים חזותיים, וזאת על רקע השינויים הטכנולוגיים והחברתיים המאתגרים את מעמדו של הרחוב העירוני כסביבת הגידול הטבעית של מדיום הכרזה.

### התמחות באיור

קורסי חובה שנה ג'

### פיתוח צורה

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: יעל בוגן, מיכל סהר, קובי פרנקו  
"חוד החנית", "קצה הקרחון", "הד-נ-א של המותג" - דימויים שכאלה ודומים להם עולים תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מדגישים את חשיבותו כגורם מרכזי במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקרים שלו - המעט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל התקשורת המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המותג המבדיל אותו ממותגים אחרים. תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתי תמציתי (אולי התמציתי מכולם), קליט וזכיר. בקורס נעסוק

## קורסי חובה שנה ד'

### איור ספרי ילדים - המשך

#### סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: אורה איתן

כיצד לכתוב לילדים? "כמו למבוגרים - אבל טוב יותר!" השיב מקסים גורקי. והוא הדין באיור הספרים. ערכו של הספר הכתוב, מאויר ומעוצב במצויינות, כאמצעי המקרב את הילדים לערכי תרבות ואמנות, אינו מוטל בספק. במסגרת הקורס, נתוודע אל הקלאסיקה של הספרים המאוירים, ננסה לבדוק את הגבולות והמגבלות באשר לתכנים ולצורה. בסיום הקורס יגישו הסטודנטים ספר מאויר, מעוצב, מודפס וכרוך.

#### סדנת הדפס

#### סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: שרון פוליאקין

הקורס מיועד לתלמידי שנה ד' ובעל אוריינטציה איורית. הקורס יתקיים בסדנת ההדפס. בשנים האחרונות חלה התקרבות מחודשת לשפת ההדפס הן באיור והן באמנות, נבחן את גבולות הטכניקה בהקשר הזה. בעזרת טכניקות ההדפס השונות נעבוד על פרסום של מהדורות מוגבלות, ידניות של תכנים ויזואליים.

בשנים האחרונות ספרי הילדים מתנערים מהשמרנות והדיקטטיות שאפיינו אותם, הן מבחינת התכנים והן מבחינה ויזואלית. נוצר ביקוש לחומר חדש, מקורי וברמה גבוהה. בקורס "מבוא לאיור ספרי ילדים" נפתח בעזרת מספר תרגילים, יכולות בסיסיות של כתיבה, המצאה ועיצוב דמות. נעסוק ב"בריאת עולם" ויזואלי, בנקודת המוצא הקונספטואלית של איור ספר, בקצב של סיפור מצוייר, בעיצוב ובבחירת פורמט ועד לתהליך של הפקת ספר.

#### רישום למאיירים

#### סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: אלי שמיר

קורס רישום בטכניקות של עיפרון ופחם עם אפשרות להתפתחות לעבודה בצבע שמן על בד. בקורס נרשום ונצייר בעיקר מתוך התבוננות. קריאה דרך צעדים של צורות וצבעים הבונים את הבנת המציאות הנראית. הציור יהיה תוך תהליך של הפשטה שעשוי להביא לרצות שונות של דיוק בהעקת המציאות, תוך גילוי המקצב והדרך האישית של כל תלמיד. בקורס ננסה להביט על אמנים שונים במשל ההיסטוריה ולבחון את האופן שבו קראו הם את המציאות. הקורס הוא מובנה ותהליכי לפי התפתחותו של כל תלמיד, כולל בחירה בחומרי העבודה: רישום או ציור.

בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטייפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי המסך ועל פני ציר זמן.

#### עיצוב ואיור

#### סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: דברת בן נחום

נעסוק ביצירת איור לתחום העיצוב: כגון תוויות, לוחות שנה, סמל מאויר ויצירת סדרת איורים. במהלך הקורס נעבוד בכיתה ובטבע. יושם דגש על התבטאות וסגנון אישי, צורה וצבע, מציאת רעיון/צורה ומקורות השראה ויזואליים, מציאת טכניקה מתאימה לפרויקט / למאייר, אמירה וקהל יעד, שיתוף פעולה בין איור ועיצוב ובין מאייר ומעצב.

#### איור ספרי ילדים

#### סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: רותו מודן

ספר ילדים מספק את הפורמט המושלם למאייר: מעט טקסט = אינסוף מקום לציור. יצירת ספר יש מאין היא המצאה טוטאלית, בה באות לידי ביטוי מקסימלי כל יכולותיו של היוצר. לא במקרה, מאיירים רבים בוחרים לכתוב את הספרים שאותם הם יציירו.

## המחלקה לתקשורת חזותית

פירוט קורסים

### התמחות בעיצוב בתנועה ובידאו

קורסי חובה שנה ג'

#### פיתוח צורה

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: יעל בוגן, מיכל סהר, קובי פרנקו  
"חוד החנית", "קצה הקרחון", "הד-נ-א של המותג" – דימויים שכאלה ודומים להם עולים תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מדגישים את חשיבותו כגורם מרכזי במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקריים שלו – המעט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל התקשורת המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המותג המבדיל אותו ממותגים אחרים. תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משיקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה למטרה

של עיצוב אובייקט תקשורתי תמציתי (אולי התמציתי מכולם), קליט וזכיר. בקורס נעסוק בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטייפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי המסך ועל פני ציר זמן.

#### עיצוב טיפוגרפי בתנועה

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: ארז גביש  
עיצוב גרפי-טיפוגרפי בטלוויזיה מעמת את הטיפוגרפיה ככלי להעברת מסרים לצורך ביישומה לאורך ציר הזמן ובתנועה. בקורס נבחן כיצד חווה הצופה טקסט על גבי מסך וכיצד ניתן לשלוט בקריאת טקסט משודר, נלמד כיצד לשלב בין עקרונות השימוש באות, מילה וטקסט לבין עריכה ואנימציה, וכיצד לעשות שימוש מושכל במרכיבים הטיפוגרפיים העיצוביים, כגון סוג וגודל האות, יחד עם תנועה וזמן, ככלי ייחודי ואפקטיבי להעברת מסר ולתקשורת חזותית.

#### קטן וחם

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: ערן יובל  
בהפקת סרטי פרסומת / תשדירי שרות /

פרומואים ישנם מקרים רבים בהם הגודל לא ממש קובע. כולנו מכירים סרטים עתירי תקציב, דימויים מרשימים ופירוטכניקה אשר אינם מותירים זיכרון או תובנה ברורה אצל הצופה. כאשר ברור לנו מהו הדבר האחד שאנו רוצים לומר, ישנה בדרך כלל דרך פשוטה וחסכונית להגיד אותו. יתרה מזאת, מעניין יהיה לבדוק אם יש זיקה בין חדות האמירה לבין החיסכון בהפקה החזותית. כדי להוכיח טענה זו נגדיר איתכם את המשימה ונלווה אתכם בתהליך. באשר לפתרון הרעיוני והצלחת הניסוי – זה כבר תלוי בכם.

#### המדיום הוא המסר

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: ערן יובל  
בשנות השישים, כשמרשל מקלוהן תבע את המושגים "כפר גלובלי" ו"המדיום הוא המסר", איש עדיין לא יכול היה לנבא את העולם תלוי-המידע של ימינו. כלומר, איש פרט לקומץ סופרי מדע בדיוני ומקלוהן עצמו. בשנת 2007 ימלאו 40 שנה לספרו של מקלוהן "המדיום הוא המסר". במהלך הסמסטר נעשה ניסיון צנוע להבין משהו מתפישת עולמו. במקביל יבחר כל סטודנט רעיון / משפט מתוך הספר ויביא את פרשנותו האישית באמצעות יצירת סרטון קצר.



קורסי חובה שנה ד'

### עיצוב ברודקאסט מתקדם

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: ארז גביש

ערוצים ותוכניות טלוויזיה עושים שימוש הולך וגובר בעיצוב גרפי למטרות רבות, החל משימוש בעיצוב ככלי פונקציונלי להעברה בהירה של אינפורמציה, וכלה בעיצוב תדמיתי המשמש ככלי שיווקי בידי היוצרים במדיום למיצוב נכון של התוכן. בקורס נלמד עיצוב תוכן טלוויזיוני, נסקור את מגוון היישומים בתוכניות, ערוצים ופלטפורמות משדרות, נעסוק בניחות מוצר טלוויזיוני, קהליו, אופיו וצרכיו, גיבוש שפה עיצובית ייחודית המותאמת לו ויישום שפה עיצובית זו במוצרים הגרפיים המשודרים – פתיחים, מעברונים ואלמנטים גרפיים נוספים. לבסוף נבחן כיצד ניתן ליצור זיקה בין פעילות מסכית וחוץ מסכית באמצעות השפה הגרפית שפיתחנו.

### פיתוח פרויקט אישי

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: ירון בן נון

הסטודנטים ילמדו תהליכי הפקה ובימוי, ישמעו הרצאות אורח של יוצרים ובוגרי בצלאל ויתחילו בגיבוש ופיתוח פרויקט הגמר שלהם.

### התמחות בעיצוב לפרסום

קורסי חובה שנה ג'

### המותג – איך מותג נולד?

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: פנינה כהן

הקורס אינו עוסק בפרסום אלא בתהליך בניית מותג משלב גיבוש ההבטחה והחזון שלו ועד לעיצוב תפריטי השימוש בשפתו החזותית. הקורס הנו רב תחומי והוא מחולק לשלושה חלקים; מבוא תיאורטי שסוקר את השיח הסוציולוגי, הפסיכולוגי והפילוסופי בנושא מותגים בחברה הפוסט לאומית. חלק מרכזי שמציג את שיטת חמשת השלבים לבניית מותגים וחלק מסכם בו מתנסים הסטודנטים בתהליך המלא של בניית מותג כולל פיתוח השפה החזותית שלו ועיצוב מספר ממשקים תקשורתיים.

### מה הרעיון הגדול?

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: סיון בן חורין

קורס קונספט שמתמקד בחשיבה קריאטיבית ופיתוח של מסעות פרסום תוך כדי למידת

אבחנה בין רעיון לרעיון גדול. הסטודנטים יתבקשו לקחת מודעות שיצרו, להופכן למסע פרסום מלא שיחל מדפוס ויפיץ מדיומים אחרים כגון שלטי חוצות, מדיה אלטרנטיבית, טלוויזיה, אינטרנט, תוך כדי שמירה על Brand Identity ו- Brand Integration. בנוסף לפיתוח ועיצוב מסעות פרסום מקוריים, הקורס יבחן וינתח מסעות פרסום עטורי פרסום מהעולם.

### מיתוג

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצים: שרי ארנון, עדלי סטוק

כיצד מתרגמים מושגים מופשטים כחזון, יעדים וערכים של מותג למערכת של אובייקטים תקשורתיים המבטאים זהות? כיצד יוצרים "אישיות" מותגית למוצר, לשרות או לארגון? כיצד גורמים לאישיות הזאת לבלוט על פני מותגים מתחרים? אל כל אלה נתייחס בקורס אשר בו יבחנו אופני הפעולה של המעצב העומד מול משימת מיתוג. בקורס נבחן באופן מעשי, את היחס שבין קונטקסט השוק שבו מתקיים המותג לבין עמדתו היחודית של המעצב המבטא אותו ומכאן גם את הקשר שבין מתודולגיות מיתוג מובנות ותפיסות שיווק, לבין תליכי יצירה אשר בהם טמון הגרעין לבידול אפקטיבי של המותג בשוק רווי מותגים.

## המחלקה לתקשורת חזותית

פירוט קורסים

### לגעת

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: אריאל ברנסון, ליאור מאירי  
התקציר יפורסם בהמשך.

קורסי חובה שנה ד'

### פרסום ומעורבות חברתית

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: רביב יצחקי  
בקורס נלמד את הייחודיות של קמפיינים בנושאים חברתיים על צורותיהם השונות: קמפיינים של גופים קהילתיים חברתיים, קמפיינים של גופים חברתיים למען עצמם, קמפיינים פוליטיים, קמפיינים למען רעיון. במהלך הקורס נבצע קמפיינים חברתיים בעבודה קבוצתית – משלב התחקיר ועד בצוע והפקה.  
במידת האפשר ננסה לערב לקוחות אמיתיים.

### לגעת

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: אריאל ברנסון, ליאור מאירי  
התקציר יפורסם בהמשך.

### התמחות בעיצוב ברשת, ממשק חווית משתמש

קורסי חובה שנה ג'

### פיתוח צורה

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: יעל בוגן, מיכל סהר, קובי פרנקו  
"חוד החנית", "קצה הקרחון", "הד-נ-א של המותג" – דימויים שכאלה ודומים להם עולים תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מדגישים את חשיבותו כגורם מרכזי במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקריים שלו – המעט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל התקשורתי המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המותג המבדיל אותו ממותגים אחרים. תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משיקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתי תמציתי (אולי

התמציתי מכולם), קליט וזכיר. בקורס נעסוק בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטייפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי המסך ועל פני ציר זמן.

### עיצוב אינטראקטיבי – עיצוב חווית משתמש במדיה הדיגיטלית

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: און משה  
קורס סמסטריאלי בו יושם דגש על עיצוב למדיה הדיגיטלית – עיצוב לאינטרנט ולמולטימדיה. בקורס תיערך הכרות מעמיקה עם עקרונות העיצוב האינטראקטיבי – ממשק המשתמש, הירארכיית מידע, יתרונות ומגבלות המדיה, גריד, עיצוב Look&feel, תנועה, סאונד ושילוב מדיות משלימות. הקורס יתמקד בנקודת המבט של המשתמש במפגש עם היצירה/ הפרוייקט האינטראקטיבי – בהגדרה של פרופיל המשתמש וביצירת חוויית משתמש חדשה ומזמינה, תוך דגש על קונספט קריאטיבי, עיצוב, קומפוזיציה, אינטראקטיביות ואנימציה.  
במהלך הקורס ננתח אתרי אינטרנט מתחומים שונים ויצירות מולטימדיה אינטראקטיביות. נתוודע לתפישות עיצוב שונות במדיה הדיגיטלית ונכיר עבודות של יוצרים בתחום.

## ממשקים וארכיטקטורת מידע

### במדיה אינטראקטיבית

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: רונאל מור

התבוננות על העולם המקוון בהתייחסות לאספקטים הקשורים לארגון והצגה של מידע ותוכן, אינטראקציות בין משתמשים ותופעות המניעות את המהפכה המקוונת.

הדגש בקורס הוא על יכולת ניתוח, תכנון והדגמה של ממשקים אינטראקטיביים ועל יכולת ליצור חוויות שימוש מוגדרות ומכוונות. דרישות סף: ידע בפלאש, היכרות עם האינטרנט ושליטה בתוכנות עיצוב גרפי ומולטימדיה.

### עיצוב ממשק משתמש

### לאפליקציות ומשחקים

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: ארון משה

קורס סמסטריאלי שיתמקד בסוגיית איפיון ועיצוב ממשקי משתמש של אתרי אינטרנט גדולים, מערכות מרובות נתונים, משחקי מחשב ואפליקציות טכנולוגיות במדיות שונות כגון טלוויזיה אינטראקטיבית וסלולר.

הנושאים העיקריים עליהם יושם דגש הם קונספט וחשיבה עיצובית נכונה בפיתוח ממשקים, ידידותיות למשתמש ונוחות הפעלה, שימושיות, בהירות וחוויות משתמש.

במהלך הלימוד נבחן את מאפייני עיצוב ממשקים לצרכים שונים ולקהלים שונים.

בקורס נכיר בין היתר תהליכי עבודת איפיון ממשק (ובהם – ארכיטקטורת מידע, תחקיר וניתוח מערכת, הירארכיית מידע, תרשימי זרימה), הבנת נושא השימושיות והידידותיות למשתמש, מטאפורות לעיצוב ממשק, חוויית שימוש ובדיקת שימושיות של ממשק אתר / אפליקציה / משחק מחשב. במסגרת הקורס ננתח פרוייקטים אינטראקטיביים שונים, משחקי מחשב, מערכות מידע ואתרי אינטרנט מסחריים ברשת.

### שנים ג'-ד' קורסי בחירה

### Annual Reports בעולם האופנה

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: דיאנה חורגיס

מאזן שנתי הינו הפורמט המרכזי המתקשר בין חברה ציבורית לקהילת המשקיעים. איך מגייסים, אם כן, את הכלים הנדרשים ליצירת מסמך שאף משקיע לא יוכל לעמוד בפניו? מעצבי על וחברות אופנה מובילות המונפקים בבורסה בניו-יורק או באירופה חייבים לחדד את חדשנותם ויתרונם בסצנת האופנה, הצפופה

בשחקנים מוכשרים ומצליחים. על כן תקשורת ומיתוג החברה יחד עם הצגת נתונים הפיננסיים הופכים את המאזן השנתי לפורמט ראוותני מורכב ומרתק.

### אז מה הרעיון?

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: סיון בן חורין

### הקורס מומלץ לפני קורס "מה הרעיון הגדול?"

קורס לפיתוח חשיבה קריאטיבית וגיבוש רעיונות קונספטואליים מנקודת מבט של ארט דיירקטור, החל מפתרונות ויזואליים ועד בחירת Layout הולם. הקורס יתמקד בתהליך של יצירת קונספט למודעות פרסום תוך כדי למידת אבחנה בין רעיון קונספטואלי אמיתי שיגע בצרכן לבין פיסת תקשורת אינפורמטיבית שרק מספקת עובדות יבשות. בנוסף לפיתוח ועיצוב קונספטים מקוריים, הקורס גם יבחן וינתח מודעות עטורות פרסום מהעולם.

### ארט דיירקשן

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצים: אמנון גרוף, איציק שוקל

התנסות בפרוייקט ארטדיירקשן מלא מזווית הארט והצלם, מקבלת בריף, גיבוש רעיון וויזואלי העונה לבריף, ועד לביצוע סופי הכולל בחירת לוקיישן (המקום או הסביבה בה מתרחש

## המחלקה לתקשורת חזותית

פירוט קורסים

הצילום), אודישן (בחירת הדוגמנים/דוגמניות הנכונים לפרוייקט המצולם), סטיילינג (הלבשה ואיזור) והגשה תוך שימוש במדיה הצילומית.

### אמנות ויצירה אישית באינטרנט -

#### קומיקס אינטראקטיבי

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: תמיר שפר

הקורס יעסוק בהעברת תוכן סיפורי חווית ואישי בסביבה דיגיטאלית תוך יצירת חווית משתמש ייחודית, ויזואלית, פיזית ורגשית. במסגרת הקורס ננסה להגדיר מחדש את חווית הסיפור הליניארי המסורתי, שבירת המבנה המסורתי ושימוש בכלים טכנולוגים חדשים ומסורתיים, במקביל גיבוש ויצירת שפה אישית ייחודית. במסגרת המפגשים נתמקד ביצירת תוכן ייחודי לסביבת האינטרנט, ארגון וחלוקת תוכן בפלטפורמות דיגיטאליות שונות, פיתוח מודלים אינטראקטיביים, תכנון ועיצוב User experience וכן עיצוב וניהול ההיבטים הקריאטיביים בהפקת המוצר.

בקורס יוצגו מגוון עבודות מעולם הדפוס והדיגיטאל: עבודות אינטראקטיביות מתחומי אומנות, קומיקס ופרסום וכן מספר סרטים בנושא אומנות, פילוסופיה וקומיקס. במהלך

הקורס ייתנו מספר תרגילים מעשיים קצרים ותרגיל מעשי מרכזי אחד.

### מבוא לאנימציה

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: ורד אליעזרי-גנשורא

קורס לעריכת היכרות עם תחום האנימציה. במסגרתו תשולבנה מיומנויות רישום, איור והמחשה חזותית הנרכשות במסגרות לימוד מקבילות, עם יסודות תנועה, קול ותסריט. דרך מספר תרגילים יילמדו עקרונות התנועה הבסיסיים והאופן שבו הם משמשים לבניית דרמה. יילמדו ויתורגלו טכניקות אנימציה בסיסיות, תנועת מצלמה באנימציה ועיצוב דמויות לתנועה.

### אנימציה למתקדמים

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: חנון קמינסקי

קורס לבוגרי מבוא לאנימציה, מיועד להעמקת הידע במושגים שנלמדו וללימוד מושגים מתקדמים באנימציה. הקורס יתמקד בבימוי סרטי אנימציה, ויכלול הרצאה שבועית שתלווה בקטעי סרטים, כאשר הנושא העיקרי הוא הקשר בין מוסיקה לתמונה.

נלמד את חשיבות האפקטים המקשרים בין האנימציה לרקעים ובנית פסקול לתמונה, ואת

תרומתם ליצירת האווירה בסרט. כל סטודנט (או צוות של שניים) יחויב להגיש סרטון בן 20 שניות בנושא הנלמד.

### איור דיוקן

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: מיכל בוננו

קורס המציע התנסויות מגוונות בתיאור דיוקן, תוך התייחסות לדמויות הלקוחות ממקורות חזותיים וטקסטואליים, ובחינת אופני פרשנות שונים להצגת כל דמות. בשיעורים יושם דגש על תהליך ההיכרות עם הדמות, ניתוח המרכיבים המהותיים להגדרתה הייחודית ובחירת האמצעים הטכניים והסגנוניים לאיפיונה. חלק מן התרגילים ייעשה בזמן השיעור בכיתה.

במהלך הקורס יקדש זמן להיכרות עם יוצרים (סופרים, אמנים, מאיירים וכד') המייחדים את יצירתם לתיאור דיוקנאות.

### איור לעיתונות

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: דוד פולנסקי

איך מוצאים רעיון לאיור כתבה? מה מקומו של ביטוי עצמי באיור המשרת סיפור עיתונאי? הקורס יעסוק בייצור דימויים אפקטיביים, מתוך הבנת האספקטים החזותיים השונים של תקשורת המונים.

## איור – שפה אישית

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: איציק רנרט

קורס לפיתוח שפה חזותית אישית כאמצעי להעברת מסרים, מידע, תחושות ורגשות ויישומה של שפה זאת באיור במדיות שונות. הנחת היסוד של הקורס היא שלכל מאייר יש כתב יד אישי וקול ייחודי.

השפה הזאת דורשת בירור, טיפוח, התמקצעות, בדיקת חולשות ויתרונות יחסיים, ומציאת איזון בין יכולות טכניות הכרחיות לבין שמירת האותנטיות והמקוריות, בהתאם לנטיית, לאישיות, לטעם ולעניין של כל סטודנט. השפה קיימת, אך דורשת תחביר, דקדוק וליטוש.

איור הוא מקצוע, והוא עוסק בתקשורת. ככזה, יש לו חוקים, ויש בו "נכון" ו"לא נכון". יחד עם זאת, האופן בו כל אחד מאתנו ניגש לאיור שונה לחלוטין. המטענים התרבותיים, עולם הדימויים, הסגנון, הדגשים, בחירת הטכניקות, המדיות ואופן השימוש בהן, הם ייחודיים. מטרת הקורס אינה להחליט על שפה או לקבע אותה, אלא לעבור תהליך של חיפוש, ולהתחיל לחפש זהות כמאייר.

בקורס ניתנים תרגילים קצרים וארוכים, שמטרתם ליצור גירויים לבדיקות, תוך כדי מתן מרחב פעולה וחופש לחיפוש אינדיבידואלי. הקורס שם דגש על לימוד קריטריונים מקצועיים,

במקביל להתנסויות חדשות ושבירת חוקים. הקורס מתאים רק לתלמידים בעלי נסיון וידע מוקדם באיור.

## הומור כשפה גרפית

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: מישל קישקה

קורס רוחבי המחבר את המסורות של התחומים הכוללים: הומור מצוייר, פורטרט וקריקטורה, קרטון פוליטי וחברתי, קומיקס, יצירת דמויות לאנימציה, סטורי בורד, ועוד.

כל התחומים האלה מהווים מעין שפה אוניברסלית המחוברת ישירות לתקשורת, לאינטרנט, לקולנוע, לעיתונות, לברודקאסט ולדפוס הקורס יהיה בנוי על עבודה בכיתה ועבודות בית, על הרצאות וקריאת ספרות מקצועית. כמו כן, נערוך סיורים בסטודיו של יוצרים ישראלים מכל הזרורות: מפרידל שטרן עד דניאלה לונדון-דקל, נעשה גם הכרות עם אמנים בינלאומיים חשובים דרך אתרי אינטרנט וספרים.

## וידאו קליפ

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: דן תורן

קורס לפיתוח היכולת לעבוד בפורמט של וידאו קליפ. במהלך הקורס נתעסק עם המוסיקה, בחירת השיר, הבנת הקצב והשפעתו

על התמונה, נעסוק בפיתוח התסריט והתאמת מימדי ההפקה של הקליפ לממדי ההפקה של השיר. במהלך הסמסטר יבחרו הסטודנטים שיר ישראלי חדש ובשבועות האחרונים של הקורס יפיקו לו קליפ (תתכן אפשרות שבמסגרת שת"פ עם ערוץ המוסיקה ייבחרו הטובים מבין הקליפים ויוקרנו בערוץ).

## סיפורגריה ניסויית

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: פרופ' אבי איזנשטיין

מכלול המרכיבים הטיפוגרפיים מאפשר התייחסות מחודשת הנשענת על הבסיס הטיפוגרפי שנרכש עד כה. סוגי כתב עברי ולועזי, אות, מילה, סימני ניקוד, ספרות, שורה, כותרת, סמלים וסימנים, קריאות על כל היבטיה – הם מגוון הנושאים בהם מתאפשרת התנסות, תוך מתן אינטרפרטציה חדשה לנושא. בסיכום התהליך הניסויי, יבחרו הסטודנטים במדיום העיצובי המתאים להם – כדוגמת קטלוג, מצגת מחשב, תערוכה – ויצגו בה את התהליך שלמדו בקורס.

## הפקה והנאה לדפוס

סמסטר א', ללא נ"ז

מדריכים מחברת "מנטור"

ניהול עבודה במחשב, שימוש נכון במשאבי

## המחלקה לתקשורת חזותית

פירוט קורסים

המחשב, מבנים לשמירת קבצים, מושגי יסוד בדפוס, ניהול נכון של צבע, הגהות צבע, הכנת קובץ לדפוס והפרדות צבעים, שיטות למניעת תקלות הדפסה, Postscript שלב אחר שלב.

### טיפוגרפיה בתנועה

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: קובי פרנקו

יעיזוב גרפי-טיפוגרפי בטלוויזיה מעמת את הטיפוגרפיה ככלי להעברת מסרים לצורך ביישומה לאורך ציר הזמן ובתנועה. בקורס נבחן כיצד חווה הצופה טקסט על גבי מסך וכיצד ניתן לשלוט בקריאת טקסט משודר, נלמד כיצד לשלב בין עקרונות השימוש באות, מילה וטקסט לבין עריכה ואנימציה, וכיצד לעשות שימוש מושכל במרכיבים הטיפוגרפיים העיצוביים, כגון סוג וגודל האות, יחד עם תנועה וזמן, ככלי ייחודי ואפקטיבי להעברת מסר ולתקשורת חזותית.

### טקסט ותמונה:

פרשנות חזותית וטקסט ספרותי

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: אורה איתן

"ספר תמונות ללא תמונות" קרא אנדרסן לקובץ אגדות שכתב למבוגרים. "ספר שאין

בו שיחות ואין בו תמונות, מה תועלת בו?" שאלה אליסה רגע לפני שגלשה לארץ הפלאות. יחסי מילה ודימוי שתופסים מקום גדל והולך בתרבות, יעמדו במרכז הקורס. העניין הגובר בנושאים בין תחומיים, הצבת השפה כנושא המרכזי בפילוסופיה של המחצית השנייה של המאה העשרים, וזמינותם של אמצעים חדשים, הרחיבו את תחום האירור אשר בנוסף לתפקודיו המסורתיים כבש לו מקום נכבד בנוף האמנויות. הקורס מבקש לנצל את הרחבת גבולות תחום האירור ולנצל כל אמצעי העומד לרשותנו. הטיפול בטקסטים יעשה במגוון אמצעים (צילום, וידאו, מיצב) לצד הטכניקות הקלאסיות וילווה בהפקת ספר. הספר יטופל גם מהאספקט הטיפוגרפי והעיצובי. פרק מיוחד יוקדש לאירור לספרות ילדים. יתכנו שינויים בתכנים ובמבנה הקורס בסמסטר ב'.

### מוזיקת המילה

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: חנוך מרמרי

מילה אחת שווה לפעמים אלף תמונות. מטרת הקורס היא לחדד את הרגישות למילה, משפט, טקסט, ביצירה הכתובה. המשתתפים יערכו היכרות עם מבנים טקסטואלים – יצירותיים ושימושיים – וידונו היחסים בין המהות הכתובה לצורות ביטוי אחרות, תוך התנסות

בדרכי הביטוי המילולי השונות. מעבר לחוויית הקריאה והכתיבה, הערך המוסף למשתתף הוא בהרחבת מיומנות השימוש בטקסט ובשכלול יכולת בחירת הצורה המילולית הנכונה מ בין מבחר שפות הכתיבה והצורות הלשוניות האפשריות. מתודיקה: הרצאות, דיון, ניתוח תרגילים, תרגול וקריאה בבית.

### יסודות צבע מים

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: מארק ינאי

חומרים, טכניקות ולקראת סוף הקורס עבודות חופשיות. תרגול בבית חובה.

### סדנת אירור מתקדם

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: איציק רנרט

הקורס מיועד לסטודנטים בעלי אוריאנטציה אירורית מובהקת, עניין ויכולת אירוריים אמיתיים ומוכחים, נסיון באירור ומשמעת עצמית גבוהה. לסטודנטים אלה יספק הקורס חממה או מעבדה ניסויית, מסגרת יחסית גמישה בה יוכלו לבדוק לעומק אספקטים שונים של המקצוע בהם ירצו לעסוק ולהתמחות. הסטודנטים יהיו אלה שיבחרו את נושאי הפרויקטים, וחלק גדול ממהלך ואופי הקורס ינבעו מהבחירות וההחלטות שיטלו הסטודנטים.

הכוונה היא ליצור מעין שיעור פרטי, חליפה בהתאמה אישית, לכל אחד מהסטודנטים. המרצה יעזור בהכוונה, תמיכה ויעוץ, אך רוב האחריות תיפול על כתפי הסטודנט. לכן חשוב שרק סטודנטים המשוכנעים שהאיור בנפשם יקחו את הקורס, ולכן גם מוגבל מספר הסטודנטים בקורס, כך שכל אחד מהם יוכל לקבל את מירב תשומת הלב והזמן של המרצה.

### סדנת הדפס

#### סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: שרון פוליאקיין

הקורס מיועד לתלמידי שנה ד' ובעל אוריינטציה איורית. הקורס יתקיים בסדנת ההדפס. בשנים האחרונות חלה התקרבות מחודשת לשפת ההדפס הן באיור והן באמנות, נבחן את גבולות הטכניקה בהקשר הזה. בעזרת טכניקות ההדפס השונות נעבוד על פרסום של מהדורות מוגבלות, ידניות של תכנים ויזואליים.

### ספר מסע

#### סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: אשר ג'ודית

בהתאם למסורת המאיירים החוקרים ומתעדים סביבה, כדוגמה המאיייר והכותב אדוארד ליר בתחילת המאה בארץ ישראל, קורס אשר בו הסטודנט נדרש להגדיר לעצמו מרחב / מקום

אליו הוא מעוין לצאת ולחקור בצילום / רישום / איור / טקסט / תפיצים / סאונד. בהמשך הקורס יתקיים עיבוד של החומרים אשר נאספו תוך כדי פירוק והרכבתם לכדי סדרת אימג'ים וטקסט לכדי יצירת יומן דרך / אינדקס מושגים / ספר מסע.

### עריכה

#### סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: דוד בירן

העריכה היא כלי חשוב ביותר בבניית הסיפור הקולנועי. במהלך הקורס תינתן ההזדמנות לסטודנטים בעלי זיקה לסיפור, להבין מהו נרטיב קולנועי, להתנסות בטכניקות עריכה ולנתח ולמייין חומרים מצולמים (rushes). כל זאת תוך היכרות עם ההיסטוריה והתיאוריה של העריכה. עיקר התרגול והלימוד יתרכז סביב נרטיבים קצרים, מ-30 שניות עד שלוש דקות.

### עיצוב סדרת אריוזות מתקדם

#### סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: תמר חומסקי

קורס המלווה תהליך בניית מותג, ומבוסס בעיקר על תלת-ממד ואריוזות. במהלך הקורס יידונו מושגים והיבטים שיווקיים וצרכניים – עד לגיבוש המוצר הסופי. התייחסות לאריזה כחלק ממערך רעיוני / שיווקי, וכפרט בתוך מכלול שלם.

### עיצוב תוכן אישי במרחב הדיגיטלי

#### סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: גיא שגיא

הפירוט יפורסם בתחילת השנה.

### עיצוב חוברות תדמית

#### סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: יגאל הרמן

קורס העוסק בעיצוב מאזן / חוברת תדמית / פרופיל של חברה. במהלך הקורס יידונו אספקטים הקשורים במחקר, תכנון, עריכה וגיבוש קונספט עיצובי-תדמיתי עבור החברה. יושם דגש על הבנה ועיבוד של תכנים מול פיתוח תוצאה ייחודית ושיימה עבור החברה.

### עיצוב מקרי

#### סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: יעל בוגן

תהליך יצירתי אינו סדור וידוע מראש ואין לו תוצאה נכונה אחת ואבסולוטית. בתהליך זה יש מקום ללוגיקה אך גם לשעשוע, אינטואיציה אסוציאטיביות ומקריות התורמים לתוצאה ייחודית ולא בנאלית. מקריות, שייבוש או טעות אינם ניתנים לשליטה מטבע הגדרתם על כן לא ניתן לנצל באופן מתוכנן את יתרונותיהם האפשריים כקטליזטורים בתהליך היצירה.

## המחלקה לתקשורת חזותית

פירוט קורסים

למרות זאת יציע הקורס חלופה נסיונית: מנגנונים מלאכותיים אשר באופן פרדוקסלי, ייצרו מקריות. הקורס יעסוק בהעשרת תהליך העיצוב על ידי הטמעת מקריות בעבודה ושימוש בתוצריה ברמה הרעיונית וברמה החזותית. אינטגרציה של המקריות בתהליך העיצוב תושג באמצעים שונים ואף מאולצים, כמו התערבות ברצף היחסים שבין קונטקסט, מסר וצורה זאת בלי להקריב את ערך התקשורתיות של התוצר הסופי.

### עיצוב גופן עברי

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: מיכל סהר

מילות מפתח: אופטיקה, אנטומיה, גיאומטריה, אסתטיקה, גריד, טיפוס אות, חלל נגטיבי ופוזיטיבי, משפחה, פונקציונליות, קריאות, עברית, אנגלית, סריף, סנס, מטריקס, קרנינג, משקל, גודל, כותרת, טקסט...  
+הדרכה על תוכנות פונטוגרפר ופונט לב.

### עיצוב אקספרימנטלי

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: קובי פרנקו

מעבדה היא מקום לניסוי, חיפוש ומחקר. היא מבודדת מרכיב אחד ממכלול ובודקת אותו

שיטתית. הקורס יעסוק בהגדרה מחדש של גבולות העיצוב וינסה להתריס נגד תבניות קיימות. יסודות התקשורת החזותית (מסר, פורמט, צורה, חלל, דימוי, טקסט, חומר) יבחנו דרך פיתוח שפה אישית. מסגרת הקורס תאפשר בדיקה של תהליך היצירה תוך שימוש בשלושה מושגי יסוד: זמן, מקריות ושיבוש. בסופו של המחקר יבחרו הסטודנטים פורמט עיצובי לתיעוד והצגת הפרוייקט.

### עיצוב עם תוכנת Maya

עצמים חללים וכולי...

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: יפורסם בתחילת השנה

תחום התלת ממד עולה וגואה, חודר לכל מדיום אפשרי, מחליף אביזרי במה, סטים שלמים ואפילו את השחקנים עצמם. מכחיד כמעט לגמרי את תעשיית האנימציה הקלאסית ותובע פרשנות חדשה למושג - סרטים מצוירים. נוכחותו מורגשת בכל תחומי העיצוב כגון הדפוס, המדיה האינטראקטיבית ויותר מכל בתחום הברודקאסט (השידור). הקורס עושה היכרות ראשונית עם תחום התלת ממד ועם תוכנת מאיה. במסגרתו ילמדו הנושאים: עיצוב דמויות תלת ממדיות, בניית רקעים, תאורה, טקסטורות ואנימציה בסיסית. הקורס אינו מתיימר ללמד להנפיש דמויות או ליצור סרטי אנימציה.

### פיתוח שפה אישית

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: ירון בן נון

פיתוח שפה אישית הוא קורס תיאורטי ומעשי. בחלקו התיאורטי יעקוב הקורס אחר מסעו של היוצר הקולנועי (ובתוכו החיפוש והיצירה של שפה ויזואלית) בדרך ליצירות אשר הנארטיב שלהם נסמך על אסתטיקה ייחודית התומכת ולעיתים מהווה את הנדבך המרכזי בסיפור המסופר דרכן: סטאלקר - אנדריי טראקובסקי, THX 1168 - ג'ורג' לואס, ארוחה עירומה - דייד קרונברג, הכסף - רובר ברסון, המזח - כריס מרקר, זה הדוד שלי - ג'ק טאטי ועוד. בחלקו המעשי של הקורס יתנסו הסטודנטים ביצירת שני סרטונים קצרים בהם יידרשו לפתח שפה אישית

### פרסום אינטראקטיבי

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: אסתי ארטן

טכניקות לפרסום וקידום מכירות ברשת. תרגום של אסטרטגיה שיווקית למסע פרסום ברשת. ההבדל בין פרסום מסורתי לפרסום אינטראקטיבי. היחס בין המדיה ובניית הקמפיין. מדדים להצלחת קמפיין ברשת. בקורס יתארחו מרצים מתעשיית הפרסום האינטראקטיבית. המטרה: הקניית כלים ותובנה לפרסום ברשת.



## צבע למתקדמים

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: מארק ינאי

חומרים, טכניקות ולקראת סוף הקורס עבודות חופשיות. תרגול בבית חובה.

## קומפוזיטינג

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: אלכס דויטש

מטרת הקורס להקנות לסטודנטים ידע בתוכנות קומפוזיט, שמאפשרות שילוב חומרי גלם ממקורות שונים כדי לייצר מוצר מוגמר אחד (Image). תוך שימוש בכלים אלו, ילמדו הסטודנטים להכיר את השלבים השונים בעבודה עם חומרי גלם שמקורם בצילום, גרפיקה ותוכנות תלת-ממד. קורס זה מיועד לתת כלים ופתרונות, טכניים וקריאטיביים, לקורסים אחרים, תוך מתן דגש על איכויות וגימור של תמונה, גישה לפתרון בעיות והבנה של תהליכי העבודה (Workflow).

## עיצוב במרחב הציבורי

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: מיכל סהר

הקורס יעסוק בבניית זהות גרפית לאירוע תרבותי אקספרימנטלי המתחם אורבני. תהליך העבודה יכלול פענוח של המרחב והרקע

התרבותי של המקום והאירוע, ניסוח עמדה ויצירת זהות חזותית הומוגנית לפרויקט, בפורמטים המשרתים בעיקר את המרחב הציבורי: פורמטים של פרינט (כרזות, הזמנות, פליירים וכדו'), פורמטים דיגיטליים (הקרנות, אינטרנט) וכדומה. אירוע תרבותי כדוגמת ה"דוקומנטה" ה-10 יבחן כמודל לפרויקט.

## שפת הקומיקס

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: מישל קישקה

קורס הקומיקס יתמקד השנה סביב נושא 100 שנה לאקדמיה בצלאל, בוריס ש"ץ ועד בצלאל של ימינו, בסדרת תרגילים שבועיים אשר ייצרו רצף אחד גדול. המגמה תהיה להדפיס את העבודות לתוך חוברת משותפת. נשמע הרצאת פתיחה על בוריס ש"ץ, אישיותו ופועלו. הרצאות על תולדות הקומיקס ועל יוצרים קלאסיים מכל הזמנים יעשירו את שני הסמסטרים ויקנו לסטודנטים בסיס ידע באמנות הקומיקס.

## רישום/ציור

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: ראובן כהן

מפגש והתנסות בדיסציפלינות השונות ברישום. הרישום המתקדם והניסויי בא לבחון את

גבולות הרישום ולהרחיבם לביטוי עכשווי, אינטלקטואלי ורגשי, המבטא את השינויים שחלו בהבנת האמנות ומנצל את המדיה והקונצפט העכשווי. העבודה במסגרת השיעור תבחן את גבולות הרישום המשתנה, הקינטי והתנועתי, המטפורי, מנוגד ופרדוקסאלי. הרישום הוא הביטוי הראשוני והדומיננטי של האדם הבא לממש אמנות. הרישום היה ונשאר השפה הראשונית והכלי הבסיסי למימוש היצירה האמנותית, הן בציור, והן באיור ובאנימציה. אך לא פחות מכך הרישום הוא גם שפת ביטוי אישית וקיים כדיסציפלינה בזכות עצמו וכתפיסה אמנותית ייחודית.



היחידה לאנימציה

## היחידה לאנימציה

מידע כללי

הקולנוע, התקשורת האלקטרונית והמדיה הדיגיטלית מתפתחים בקצב ובממדים המקשים לחזות את כיוונם המדויק. מקצועות חדשים נוצרים בתחום הטכנולוגיה הממוחשבת. השימוש באנימציה בתחומי המידע החזותי: טלוויזיה, אינטרנט, מולטימדיה וקולנוע קלאסי (שחקנים וירטואליים ופעלולי אנימציה ממוחשבת) מתרחב. מדי יום צצות המצאות חדשות המעמידות לרשות יוצרים בתחומי האנימציה אמצעים וכלים משוכללים לביטוי אמנותי. כל אלה הביאו לפריחה חסרת תקדים של תעשיית האנימציה. פריחה זו יצרה פער בין מיומנותם הטכנית של מפעילי האמצעים המשוכללים הללו ובין יכולתם היצירתית ורמתם האמנותית. היחידה לאנימציה שמה לה למטרה לגשר על הפער, להדביק את הפיגור בין ההתפתחות הטכנולוגית לבין הרמה האמנותית והיכולת היצירתית, ולעודד ולטפח כישרונות מתאימים המעוניינים להתמחות באנימציה באופן יסודי ומקצועי ובכך ליצור גרעין של יוצרים באנימציה שישפיעו על האיכויות והרמה בתחומי הקולנוע, הטלוויזיה והמידע החזותי בכלל.

הלימודים ביחידה לאנימציה משלבים נושאים מתחומי העיצוב; האמנויות הפלסטיות: רישום, פיסול, איור; המחשב: אנימציה קלאסית, אנימציות Stop Motion, אנימציה ממוחשבת ותוכנות אנימציה רלוונטיות; ומתחום הקולנוע: יסודות הקולנוע, כתיבה, תסריט, סטורי-בורד, משחק, בימוי, עריכה, עיצוב פסקול, עיצוב, צורה וצבע, עיצוב דמויות.

טלפונים: 02-5893340/1  
דוא"ל: animation@bezalel.ac.il

lhunter@post.bezalel.ac.il..... לנס הנטר  
iakbhrat@post.bezalel.ac.il..... יעקב הראל  
..... אילן ויינטראוב  
mashiozp@post.bezalel.ac.il..... מאשה יוזכפולסקי  
markinai@post.bezalel.ac.il..... מארק ינאי  
maihkhn1@post.bezalel.ac.il..... מאיה כהן-לוי  
mrdkikhn1@post.bezalel.ac.il..... מרדכי כהן  
adikhn4@post.bezalel.ac.il..... עדי כהן  
mshmirsk@post.bezalel.ac.il..... משה מירסקי  
nammsolm@post.bezalel.ac.il..... נעם משולם  
noamndb@post.bezalel.ac.il..... נועם נדב  
mnismh@post.bezalel.ac.il..... מני סלמה  
scrsla1@post.bezalel.ac.il..... שחר סלע  
liaorami@post.bezalel.ac.il..... ליאור עמית  
ialanbr@post.bezalel.ac.il..... יעל ענבר  
zciprbr@post.bezalel.ac.il..... צחי פרבר  
cnnkmins@post.bezalel.ac.il..... חנון קמינסקי  
..... אורי קרנות  
zbikhkrz@post.bezalel.ac.il..... צביקה קרצנר  
mikalroz@post.bezalel.ac.il..... מיכאל רוזנוב  
aiilsork@post.bezalel.ac.il..... אייל שורק  
agorsip@post.bezalel.ac.il..... אגור שיף  
aoprspir@post.bezalel.ac.il..... עופר שפיר

..... ראש היחידה: פרופ' רוני אורן  
..... רכזת מנהלית: נעמה ארזי  
..... מרכז סדנאות: בועז מאורי  
..... מרצי היחידה:

iosiabot@post.bezalel.ac.il..... יוסי אבולעפיה  
alksnaok1@post.bezalel.ac.il..... אלכסנדר אוקון  
zbikhaor@post.bezalel.ac.il..... צביקה אורן  
roniaorn@post.bezalel.ac.il..... רוני אורן  
..... אורי אינקס  
..... אלבז שמיר  
rnbogin@post.bezalel.ac.il..... רן בוגין  
pilibla@post.bezalel.ac.il..... פיליפ בלאיש  
tmibzlat@post.bezalel.ac.il..... תמי בצלאלי  
dodbrmn@post.bezalel.ac.il..... דוד ברמן  
noahbrmn@post.bezalel.ac.il..... נועה ברמן הרצברג  
..... יונתן ברסקין  
tlgdon@post.bezalel.ac.il..... טל גדון  
ionigodm@post.bezalel.ac.il..... יוני גודמן  
srongzit@post.bezalel.ac.il..... שרון גזית  
mrimgmbo@post.bezalel.ac.il..... מרים גמבורד  
alksdoit@post.bezalel.ac.il..... אלכס דויטש

## היחידה לאנימציה

### תכנית הלימודים

תכנית הלימודים ביחידה לאנימציה כוללת ארבע שנות לימוד מלאות: שנתיים של לימודי יסוד ושנתיים של לימודי התמחות. בשנת הלימודים האחרונה עובדים הסטודנטים על פרויקט גמר. רוב הקורסים במחלקה ניתנים במסגרת לימודי החובה (בשנים ג'-ד' יש מספר קורסי בחירה הכוללים קורסים רב מחלקתיים) ומקנים נקודות זיכוי. היקף הלימודים הוא 21 שעות שבועיות ופעילות היחידה מתבצעת בסדנאות, בחדרי העבודה של היחידה, בחוות המחשבים ובבית. עבודה בעמדות הצילום והמחשב מחוץ למסגרת שעות הלימוד תתואם מראש עם מרכז הסדנאות ובכפוף לכללים.

במסגרת היחידה להיסטוריה ותאוריה מומלץ לבחור קורסים שרלוונטיים ליחידה לאנימציה.

### הוראות ונוהלי לימודים

#### תנאי מעבר משלב לימודים למשנה

#### שנה א'

סטודנט שנה א' שנכשל בקורס יסודות אנימציה (קורס עיקרי במחלקה) לא יוכל לעבור לשנה ב'.

סטודנט שנה א' שנכשל בקורס אחד שאינו יסודות אנימציה, יוכל לעבור לשנה ב', אך יצטרך להשלים את הקורס. סטודנט שנה א' שנכשל בשני קורסים לא יעבור לשנה ב', אלא אם החליטה ועדת ההוראה אחרת.

#### שנה ב'

בסוף שנה ב' תיערך ועדת תיק עבודות, בה יציג כל סטודנט את כל עבודות האנימציה שיצר במשך השנה. סטודנט יוכל להראות עבודות נוספות על-פי בחירתו. סטודנט שנכשל בוועדת תיק העבודות או שממוצע ציוני קורסי האנימציה שלו אינו עולה על 70, לא יוכל לעבור לשנה ג'. סטודנט שנכשל בוועדה יוכל להגיש בקשה לוועדת ההוראה, לחזור על לימודי שנה ב'. ועדת ההוראה תחליט אם להיענות לבקשתו או לא. סטודנט שנה ב' שעבר ועדת תיק עבודות אך נכשל בקורס אנימציה אחד, יוכל לעבור לשנה ג', אך לא יוכל להגיש פרויקט גמר בשנה ד' לפני השלמת הקורס.

סטודנט שעבר ועדת תיק עבודות, אך נכשל בשני קורסים, לא יוכל לעבור לשנה ג' לפני השלמתם, אלא אם החליטה ועדת ההוראה אחרת.

#### שנה ג'

סטודנט שנכשל בקורס אנימציה עיקרי ו/או קורס תומך: בקלאסית – קורס שנתי ארט, בסטופ מושיין – סדנת תפאורה שלדים ויציקות ובאנימציה תלת ממדית – קורס הרחבה, לא יעבור לשנה ד'. סטודנט שנכשל בקורס שאינו עיקרי, יוכל לעבור לשנה ד', אולם לא יוכל להגיש את פרויקט הגמר בשנה ד' לפני השלמת הקורס. סטודנט שנכשל בשני קורסים, לא יוכל לעבור לשנה ד', אלא אם הוחלט אחרת ע"י ועדת הוראה, ולא לפני השלמתם.

#### שנה ד'

סטודנט שנה ד' לא יוכל להגיש פרויקט גמר לפני השלמת כל חובותיו בקורסי היחידה לאנימציה. על מנת לקבל תעודת גמר ביחידה לאנימציה יש לצבור 96 נ"ז ביחידה לאנימציה, 24 נ"ז ביחידה להיסטוריה ותאוריה ופטור באנגלית.

## פירוט הקורסים

### שנה א'

#### מבוא לאנימציה 75100

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מרצה: טל גדון

הקורס יקנה הבנה מיומנות בסיסית בעקרונות האנימציה: תזמון וניתוח תנועה ושיטות עבודה באמצעות סידרת תרגילי יסוד.

במהלך הקורס יוקרנו מבחר סרטי אנימציה קלאסיים, סרטים זוכי פרסים וסדרות אנימציה עכשוויות ובעקבותיהם יתקיים ניתוח ודיון.

**הקורס יפתח במספר מוגבל לתלמידי**

**מחלקות אחרות.**

#### יסודות האירור 75170

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: צחי פרבר

הכרת מערכות אירוריות כאמצעי להעברת מסרים, עבודה במגוון סגנונות, טכניקות וכלים, הדגשת ערך הקו והצורה כגורמים עיקריים בשליטה על מסגרות אמנותיות. התייחסות למכלול התפיסה האירורית וטיפוח סגנון ואמירה אישית.

#### רישום 75110

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מני שלמה

הקניית מושגי יסוד ברישום אקדמי: קומפוזיציה, פרספקטיבה, מרחב, עומק, פרופורציות ומבנה.

#### רישום לאנימציה 75130

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יוסי אבולעפיה

קיימות אין ספור אסכולות, טכניקות ושיטות ללימוד ההוראת רישום. הקורס הזה מיועד לעוסקים באנימציה ואירור. גוף, של כל יצור חי, מדבר, יש לו כוונות. תנוחת הגוף, הפוזה, משקפות מצב נפשי רגשי. הקורס מתמקד בהבנת שפת הגוף והבעה בתנועה. הקורס שם דגש על רישום ולוונטי לאנימציה – תנועה, פרספקטיבה, נקודות מבט, ורישום בפורמט של סטורי בורד.

#### חשיבה יצירתית 75180

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 3 נ"ז

מרצה: משה מירסקי, מאשה יוזפולסקי

מטרת הקורס היא הכרות ראשונית עם יסודות העיצוב והבנת מושגים בסיסיים: קו, כתם, עומק, תפיסת חלל ותורת הצבע. במהלך התרגילים לעידוד חשיבה יצירתית ילובנו נושאים שונים: קומפוזיציה, פרספקטיבה, תורת הצבע, השפה הצורנית ושימוש בטכניקות גרפיות שונות.

#### יסודות הקולנוע 75120

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: רן בוגין

תכלית הקורס היא הארת תהליך היצירה של סרט, ניתוח המבע הקולנועי על מרכיביו השונים: צילום, עריכה, עיצוב תמונה ופס קול.

#### יסודות הפיסול 75140

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצים: לנס האנטר, קובי הראל

הקורס נועד להעניק יסודות בפיסול, מפגש ועבודה במגוון רחב של חומרים וכלי עבודה בסדנת הפיסול, ויצירת דיון מהותי אודות אובייקטים חלל וסביבה.

#### סדנת כתיבה 75160

סמסטריאלי, 2 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: אורית אילן

מושגי יסוד מתחום הסיפור הקצר: אקספוזיציה, עלילה, גיבור, קונפליקט, נקודת תצפית ועוד.

#### מחשב ותוכנות 75190

סמסטריאלי, 2 ש"ס

מרצה: דוד ברמן

הקורס מעניק בסיס לעבודה במחשב ותוכנות אנימציה ועריכה.

## היחידה לאנימציה

פירוט קורסים

### תולדות האנימציה 75600

שנתי, 2 ש"ש, 1 נ"ז

מרצה: צביקה אורן

הקורס סוקר את התפתחות האנימציה והקשר הסגנוני והתוכני בין האנימציה והקולנוע הקלאסי והמודרני. השפעות של הקולנוע העלילתי, סרטי פרסומת ווידאו קליפים על האנימציה.

### חשיבה אנימטיבית 75182

סמסטריאלי ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: אורי קרנות

אנימציה הינה מדיום קולנועי ייחודי חזותית ותוכנית, המאפשר ומחייב חשיבה שונה ופתרונות בלתי שגורתיים. מטרת הקורס לפתח אצל הסטודנטים ראייה וחשיבה ייחודית זו.

### צילום וידאו ותאורה 75311

סמסטריאלי ב', 3 ש"ס, 1 נ"ז

מרצה: פיליפ בלאיש

הקניית ידע בסיסי בצילום וידאו, הן כטכניקה ישומית והן ככלי אמנותי.

הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

## שנה ב'

### אנימציה קלאסית 75210/01/02

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצים: נעם משולם, שרון גזית

הקורס מיועד לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס יקנה שיטות עבודה הנהוגות באולפנים מקצועיים, שימוש בדמויות ומצבים נתונים באמצעות Layout ו- Exp. Sheet, תוך כדי עבודה על Character animation.

הקורס פתוח למספר מוגבל של סטודנטים

ממחלקות אחרות שעברו קורס יסודות האנימציה

### מבוא לעולם התלת מימד 75200/75201

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 3 נ"ז.

מרצה: אופיר ארדיטי

הקורס יתמקד באנימציות דמות ובפיסול וירטואלי. הסטודנטים ידרשו לעבודת צוות במהלך הקורס.

### אנימציות Stop Motion 75250

סמס' א', 3 ש"ס, 3 נ"ז

מרצה: רוני אורן

הקורס יעניק בסיס רעיוני וטכני לאנימציות Stop Motion, התלמידים יתנסו בטכניקות

שונות : אנימציה בפלסטלינה, עצמים דוממים, פיקסילציה, חול ועוד, תוך שימת דגש על רעיון בימוי וגימור.

### משחק, הפעלה ובימוי בובות 75251

סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: יעל ענבר

הקורס יבנה כהתנסות מעשית בהענקת חיים לדמויות דוממות, כאשר הפעלת בובות מהווה ז'אנר של אנימציה בזמן אמת. דגש יינתן לקשר שבין משחק ריאליסטי למשחק מסוגנן, וגישות לבימוי סצנה. במהלך הקורס יבחנו הקשריו של התחום לצורות קולנועיות ותערוך הכרה עם סגנונות עבודה בתחום ה - Figuren Theatre ז'אנר תיאטרלי המהווה צומת בין תאטרון, כוריאוגרפיה ואמנות פלסטית.

### עקרונות התסריט הדרמטי הקצר 75220

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז.

מרצים: עמית ליאור, נעה ברמן הרצברג

במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים באופן מעשי עם שלבי החשיבה והפיתוח של סיפור לתסריט החל משלבי החיפוש אחר רעיון ומקורות השראה, דרך פיתוח העלילה, הדמויות, המקום וה"עולם", תוך כדי רכישת כלים בסיסיים ומתקדמים בכתבת התסריט ועד לכתבת תסריט שלם. השיעור יתבסס ברובו על



תוך שימת דגש על מקוריות, איכות הרעיון ומקצועיות הביצוע.

### 75321 **עיצוב חזותי לאנימציה קלאסית**

**שנת, 3 ש"ש, 6 נ"ז**  
**מרצה:** מיכאל רוזנוב  
הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם.

### **אנימציות Stop Motion -**

#### **75300 מסלול ראשי**

**שנת, 3 ש"ש, 6 נ"ז**  
**מרצה:** רוני אורן  
קורס מתקדם באנימציות Stop Motion השם דגש על פתוח סגנון אישי, בימוי, והתמקצעות במישור הטכני.

### 75252 **עיצוב חזותי ל Stop Motion**

**שנת, 3 ש"ש, 6 נ"ז**  
**מרצה:** שחר סלע  
הקורס יעסוק בעיצוב ובניית תפאורות בטכניקות שונות. בניית שלד, יציקות והכנת תבניות לדמויות וחפצים תוך הכרות עם חומרים שונים.

### 75230 **עיצוב פס קול**

#### **סמס' א', 3 ש"ס, 3 נ"ז**

**מרצים:** מרדכי כהן, עדי כהן  
הקניית מושג נרחב על שיטות וטכניקות להפקת פס קול, התנסות בתרגילי עריכה ממוחשבת ופתוח חשיבה עיצובית. ניסיון מעשי בתאום צליל ותמונה, יצירה ושילוב של סאונד אפקטים, אפקטים, שזירה ועריכת מוסיקה, גישות לבימוי סאונד.

### 75270 **יסודות צבע**

#### **סמס' א', 3 ש"ס, 1 נ"ז**

**מרצים:** מרק ינאי, מאיה כהן לוי  
תרגילים בתאוריה של צבע המכוונים לשליטה בצבע, הבנת יחסי, התנהגות, השפעות הדדיות והעברת תוכן ורגש באמצעות צבע.

### **שנה ג'**

### 75320 **אנימציה קלאסית - מסלול ראשי**

#### **שנת, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

**מרצה:** חנון קמינסקי  
הקורס יעסוק בבימוי אנימציה ופיתוח שפה אישית, תוך התמודדות עם יצירת אנימציה בפורמטים טלוויזיוניים מקובלים ברמת שידור,

סדנה מעשית בכיתה - תרגילי כתיבה עצמאיים ובקבוצות וכן על ניתוח, ביקורת וחשיבה קבוצתית.

### 75214 **סטורי בורד ועיצוב דמויות**

#### **שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז**

**מרצה:** נעם נדב  
הקורס יקנה מיומנות בעיצוב דמויות לאנימציה, יצירת סטורי בורד, קומפוזיציה קולנועית ושפת מצלמה: מבטים, זוויות ותנועות. עיבוד טקסט לסיפור קולנועי באנימציה.

### 75260 **רישום**

#### **שנת, 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**מרצה:** תמי בצלאל  
הכרות מעמיקה יותר עם רישום דמויות ובעלי חיים תוך שימת דגש על מבנה, תנועה, תנוחת גוף ודיקון.

### 75500 **היסטוריה של האנימציה**

#### **שנת, 2 ש"ש, 1 נ"ז**

**מרצה:** צביקה אורן  
הקורס סוקר את התפתחות האנימציה והקשר הסגנוני והתוכני בין האנימציה והקולנוע הקלאסי והמודרני. השפעות של הקולנוע העלילתי, סרטי פרסומת ווידיאו קליפים על האנימציה.

## היחידה לאנימציה

פירוט קורסים

### בימוי אנימציה בתלת מימד -

מסלול ראשי 75211

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: אייל שורק

יש לעבור את הקורס בזיון 175 ממעלה כדי

להמשיך לקורס בסמסטר ב'

הקורס יתמקד בשפות שונות מעולם האנימציה ובמעבר שלהם לעולם התלת מימד הוירטואלי. בקורס יינתן דגש על בימוי אנימציה ואנימציות דמות.

### "לספר סיפור בתלת מימד" -

מסלול ראשי 75211/1

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: אייל שורק

הקורס ילווה תרגיל קולנועי משלב התסריט ועד לסרטון גמור. בקורס יינתן דגש על יצירת עולם אישי מבחינת עיצוב, שפה קולנועית ומשחק.

### סדנת מאיה למתקדמים 75310

שנת, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מרצה: עופר שפיר

הקורס יתן כלים מתקדמים לעבודה בתוכנת מאיה עם דגש על משחק באנימציה -

Character Animation ולימוד מתקדם של בניית סטים, אפקטים, קומפוזיטינג.

עריכה 75390

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: שמיר אלבז

היסטוריה ותאוריה של העריכה, טכניקות עריכה, ניתוח ומיון חומר מצולם, פתוח נרטיב קולנועי.

בימוי 75330/1

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אגור שיף

במסגרת הקורס יתרגל כל תלמיד בימוי סצנה על פי תסריט קצר הכולל דיאלוג תוך פרשנות של בימוי לעומת תסריט, מעברי זמן, הפתעה ומיצוי הסצנה.

תסריט לסרט גמר 75328

סמס' ב, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: צביקה קרצנר

קורס זה יעסוק בבדיקת רעיונות, בחירה ופיתוח תסריט לפרוייקט גמר, תוך שימת דגש על שפה קולנועית אישית ויחודית.

קורסי בחירה לשנה ג'

בנוסף, חובה לפחות קורס רב - מחלקתי

סמסטריאלי אחד

רישום 73370

שנת, 3 ש"ש, 3 נ"ז.

מרצה: סשה אוקון

הבנת משמעות הסגנון ופיתוח סגנון אישי, הכרות עם סגנונות וגישות ברישום של אמנים שונים והבנתם באמצעות רישום באותם סגנונות.

אנימציה דו ממדית ממוחשבת 75380

שנת, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: יוני גודמן

הקורס ילמד להפיק אנימציה איכותית בתוכנות FLASH ו-MIRAGE. כולל עיצוב, קומפוזיציה ושלבי הפקה.

קומפוזיטינג 75200

סמס' א, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: אלכס דויטש

מטרת הקורס להקנות לתלמידים ידע תאורטי ומעשי בתחום הקומפוזיטינג - חיבור ואנימציה דיגיטלית של שכבות (המרחב הדו ממדי), תוך כדי שימת דגש על מהות העבודה בתוכנת קומפוזיטינג.

ועריכת סאונד. בניית וחונכות פס הקול לסרט  
האנימציה בפרויקט הגמר.

**קורסי בחירה סמסטריאליים לשנה ד' :**

**רישום 75421**

סמס' א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מרים גמבורד

הגשת פרויקט גמר עם דגש על פיתוח סגנון  
ואמירה אישית ברישום.

**יש אפשרות לקחת קורסי בחירה במחלקות  
אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'.**

ובריאת העולם. הקורס יעבוד במקביל לקורסי  
ההפקה הבימוי המידול והקומפוזיטינג.

**שנה ד'**

**קורסי חובה:**

**פרויקט סיום מונחה 75400**

שנתי, 3 ש"ש, 61 נ"ז

מנחים: חנון קמינסקי, רוני אורן, אייל שורק  
כל תלמידי שנה ד' במחלקה לאנימציה חייבים  
בפרויקט סיום מונחה בתחום התמחותם.  
במהלך הייעוץ עם המנחה יבחר הסטודנט נושא  
לפרויקט הסיום, ייקבעו לוח זמנים להפקת  
סרט האנימציה ומועדי פגישות ביקורת עם  
צוות מורים שיבחרו לצורך זה. הסטודנט יוכל  
להיוועץ עם כל מרצה מקצועי בנוסף להנחיית  
מנחה הפרויקט. הסרט יוקרן על ידי הסטודנט  
בתאריך שנקבע להגשה הסופית.

**עיצוב פסקול מתקדם -**

**הנחייה 75410**

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז.

מרצה: עדי כהן

הרחבה והעמקת הידע והיכולת בהפקת פס קול

**צבע למתקדמים 75377**

סמס' ב', 3 ש"ס, 3 נ"ז

מרצה: מארק ינאי

תרגילים מהתבוננות בכיתה (דוממים, דמויות,  
נוף), עבודה על פרויקטים אישיים, עבודה  
בבית חובה.

**סדנת משחקי מחשב**

סמס' ב', 5.1 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אילן ויינטראוב

קורס במסגרת הרב מחלקתי, יום ד' אחה"צ.  
פרוט הקורס ברב מחלקתיים.

**עיצוב דמויות וסביבה לסרט קצר**

**(תלת ממד) 75322**

סמס' א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: אורי אינקס

מטרת הקורס לחשוף את הסטודנטים  
לתהליכים הכרוכים בבריאת עולם אישי לסרט  
אנימציה קצר תוך כדי הקניית ערכים שוברי  
קונספציה בנוגע לעיצוב דמות ובניית דמות,  
והבנת נפח וחלל דרך חשיבה בדו מימד. במהלך  
הקורס יתמודדו הסטודנטים עם יצירת קונספט  
ויזואלי אישי המתכתב עם ז'אנרים וסגנונות  
שונים, ופועל מתוך עקביות וחוקיות פנימית.  
דגש מיוחד יינתן על התייחסות לתולדות  
האומנות ועל מחקר ארט מקיף ככלי לביסוס



# היחידה לווידאו וניו-מדיה

## היחידה לווידאו וניו-מדיה

מידע כללי

הקולנוע בתפיסתו המסורתית הוא נוסטלגי. התפתחות הטכנולוגיה הדיגיטלית בקצב מסחרר מביאה לשינוי מהפכני בתפיסתנו את העולם התרבותי. תמורות אלה יצרו שדה פעילות חדש, המאפשר ליחיד ליצור קולנוע עצמאי, מסקרן, מרתק ומאתגר כגון וידאו-קולנוע אשר הביא לפריחתו של הסרט הדוקומנטרי והחדיר אותו לאולמות הקולנוע, הגלריה והמזיאונים, ובמקביל האיץ את תחום הווידאו-ארט אשר פרץ את גבולותיה המסורתיים של הגלריה אל עבר הקולנוע והשתלב עמו.

מרחב הפעולה של היחידה לווידאו וניו-מדיה מתקיים בתפר שבין שדה האמנות והקולנוע ככלי ביטוי. אנו מבדילים בין סרט כמדיום של תקשורת המונים, לקולנוע כאפשרות לביטוי אמנותי. אנו שואפים להבין את הערכים המקובלים ובמקביל לחקור ולפתח עקרונות למבנה צורני שונה וייחודי. אנו מכוונים ומעודדים את הסטודנטים לפתח מבט חד ושפה אישית, ליצור ווידאו תיעודי, אישי וניסיוני, אמנות, וידאו וקולנוע מחדש, המנוסח על-ידי אומן השולט בכלים ובמדיום, מרחיב את גבולות השפה ומייצר אמירות ושאלות בעלות משמעת ותוקף חברתי, פוליטי, ביקורתי, אישי ותרבותי. בשונה מבתי הספר לקולנוע, אנו מבקשים להעמיד את היוצר העצמאי במרכז, יוצר אשר אינו תלוי בתעשייה ובצוות גדול של עובדים ובעלי מקצוע, אלא זה המתבונן, החוקר, החתך והיוזם. זה שהמצלמה משמשת לו פה. "המצלמה-עט" תשוחרר מעריצות הקונקרטיים של הנרטיב, תהווה כלי כתיבה, כלי רישום, גמיש ושנון כמו שפה כתובה, כמו שירה, פסל או ציור המבקש להביע תשוקות, מחשבות ורעיונות.

טלפון: 02-5893338  
פקס: 02-5823094  
דוא"ל: video@bezalel.ac.il

---

ראש המחלקה: דודו מזח  
רכזת מנהלית: שמרית שאולי  
טכנאי היחידה: עופר ידיד

---

מרצי היחידה:  
מיכאל אמת.....mikhamt@post.bezalel.ac.il  
שרון בלבן.....sronblbn@post.bezalel.ac.il  
אודי בן-אריה.....aodibna2@post.bezalel.ac.il  
ד"ר אפרת ביברמן.....aprtbibr1@post.bezalel.ac.il  
מירב היימן.....mirbhiim@post.bezalel.ac.il  
יאיר לב.....iairlb@post.bezalel.ac.il  
רונו לייבמן.....ronnliib@post.bezalel.ac.il  
אבי מוגרבי.....abimogrb@post.bezalel.ac.il  
דודו מזח.....mezach@bezalel.ac.il  
אוהד מטלון.....aohdmtlo1@post.bezalel.ac.il  
ורוניק ענבר.....oronianb@post.bezalel.ac.il  
אלי פטל.....aliptl@post.bezalel.ac.il  
כרופ' אמיל קנבל.....amilknbl@post.bezalel.ac.il  
אסף שגיא-גפני.....aspsgia1@post.bezalel.ac.il  
אפרת שלם.....  
טליה קינן.....

### תכנית הלימודים

#### שנים א' וב'

מסגרת תכנית הלימודים לשנים א' וב' מעניקה את היסודות, הבסיס והכלים הטכניים והמעשיים כמו גם התיאורטיים והתוכניים במדיה הקולנועית, במדיה הדיגיטלית וביצירה האמנותית. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, ממוצע ציונים כולל מעל 70 הוא תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו.

#### שנה ג'

תכנית הלימודים לשנה ג' מעודדת ברובה בחירה חופשית המאפשרת לסטודנטים בניית מערכת לימוד עצמאית מתוך מגוון קורסי בחירה ורשימת מרצים להנחיה.

מטרת התכנית, לסייע לסטודנטים להתמקד ולשכלל את שפת הביטוי האישית המתאימה לכל אחת ואחד בתחומים הנלמדים ביחידה. בסוף שנת הלימודים חובה על כל הסטודנטים בשנה ג' להגיש פרויקט אישי (תערוכה או סרט), אשר יעמוד בדיון וביקורת פאנל המרצים ביחידה ומהווה תנאי מעבר נוסף על השגת ציון עובר בקורסים השונים. על ממוצע הציונים הכולל להיות מעל 70.

#### שנה ד'

שנת הלימודים הרביעית תוקדש לקידום ויצירת פרויקט הגמר: תערוכה או סרט. פרויקט הגמר דורש אחריות אישית ועבודה עצמאית

בבחירת הנושא, בגיבושו ובתכנון הזמן והאמצעים הדרושים ליצירתו. הסטודנטים יידרשו לבחור בקורס מרכזי אחד כתומך פרויקט הגמר, ובמנחה אישי אשר יסייע לחקור, להעמיק בנושא נבחר, לתכנן וליישם בהצלחה את פרויקט הגמר המסכם ארבע שנות לימוד.

#### פרויקט הגמר

התערוכה או הסרט שיוגשו כפרויקט הגמר ייבחנו על-ידי פאנל מרצים ואנשי מקצועי שיורכב במיוחד למטרה זו. הצוות ינהל דיון וביקורת אל מול העבודה המוגשת (או ההקרנה), בנוכחות הסטודנט המגיש וסטודנטים אורחים מהמחלקה והאקדמיה. ממוצע הציונים שיינתן על-ידי הצוות ישוקלל עם ציון הגשת הביניים וציוני הקורסים בשנה ד'. הציון הסופי ייקבע בסיום הלימודים.

### הוראות ונוהלי לימודים

1. תלמיד שנה ד' לא יוכל להגיש פרויקט גמר לפני השלמת כל חובותיו.
2. תנאי להגשת פרויקט הגמר הוא ציון עובר בהגשות הביניים של שנה ד'.
3. תנאי מעבר משנה לשנה הוא צבירת 24 נ"ז + 6 נ"ז בלימודים העיוניים (סה"כ 30 נ"ז בשנה), כשהממוצע בלימודי היחידה בכל שנה הוא לפחות 70.
4. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הינם חובה ומלבד ציון עובר בכל הקורסים, ממוצע ציונים כולל מעל 70 מהווה תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו.

על מנת לקבל תעודת גמר ביחידה לוידאו וניו-מדיה יש לצבור 96 נ"ז במחלקה, 24 נ"ז ביחידה להיסטוריה ותאוריה, ופטור מלימודי אנגלית.



## פירוט הקורסים

### שנה א'

#### סדנא בין תחומית

שנת' 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: דודו מזח

סדנא מעשית ורעיונית משולבת, אשר תעסוק בתהליך היצירתי, ובבניית מילון מושגים משותף להרכבה ופענוח של יצירה ככלי ביטוי אישי המודע הן לעצמו והן לנעשה בשדה האומנות. באמצעות סידרת תרגילים נלמד את אפשרויות הביטוי המגוונות הגלומות בשימוש בצורה, בחומר, בטקסט, בדימוי ובשילוב הבין-תחומי.

#### בימוי קולנוע תיעודי

שנת' 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנא מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור

(פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

#### מבוא לוידיאו

שנת' 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: שרון בלבן

הווידיאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך השנה, הסטודנטים ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על-ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אומנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתודעות של הסטודנטים אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים.

#### צילום סטילס בסיסי

שנת' 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: מירב הימן

עיקרה של הסדנא הוא הקניית הכלים הבסיסיים להבנתם וליישומם של הפעולות המתיישבות עם רעיון הצילום. הכוונה היא להגיע למיומנות מרבית בשימוש באמצעים העומדים לרשותנו – מצלמה ומעבדה בעיקר – בתהליך המעבר מן האובייקט הנתפש כמייצג מציאות אל הדימוי שלו, דהיינו התצלום. הקורס יעסוק בהבנת

הקשר שבין הפעולה-טכניקה לבין הרעיון-תוכן, וינסה לאחד ולהעשיר את יכולת הניסוח של הדברים גם באופן מילולי. כל אלה יילמדו באמצעות תרגילים, דיונים והיכרות עם עבודות של יוצרים בתחומים שונים. מההיבט המעשי יוקנה לסטודנטים ידע בסיסי יישומי בצילום מסורתי, בפיתוח והדפסה קלאסית ובתאורת סטודיו בסיסית.

#### רישום

שנת' 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצים: אלי פטל, טליה קינן

הקורס יקנה כלים בסיסיים ברישום (קו, כתם, קומפוזיציה), תוך דיון במקומו של הרישום במדיה הדיגיטלית. העבודה בכיתה תבסס על רישום טבע דומם ותגלוש לעבודה בבית.

#### כתיבה יוצרת

שנת' 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יפורסם בהמשך

סדנא המיועדת לכותבים המחפשים לשכלל את יכולתם, וגם למי שעדיין לא התנסו בכתיבה. מטרתה לאפשר לסטודנטים למצוא את קולם הייחודי, החד-פעמי. המפגשים משלבים לימוד עיוני של נושאים תיאורטיים וקריאה בטקסטים, עם התנסות אינטנסיבית בכתיבה ומתן צורה מילולית לחוויות אישיות.

## היחידה לוידאו וניו-מדיה

פירוט קורסים

### עיצוב פסקול

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מיכאל אמת

הקורס יכלול: לימוד תולדות עיצוב הפסקול. סקירת התפתחות הסאונד מסרטים אילמים ועד לסאונד הדיגיטלי בימינו; הקלטת והכנת פסקול, שימוש באמצעי ההקלטה, שידור, שימוש במיקרופונים; הקלטת דיאלוג / אפקטים / אווירות; הכרת הפורמטים / film / beta / video / dv; עיצוב ועריכת פסקול; לימוד האלמנטים המרכיבים פסקול ועריכתם על גבי תוכנת סאונד-וידאו.

### מחשב בסיסי + פוטושופ

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז

מרצה: אורי ארמון (מנטור)

הקורס יקנה למשתתפים בו היכרות מעמיקה עם עולם עיבוד התמונה, בתוכנה הנפוצה ביותר בעולם. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים בעריכה ועיבוד של תמונות לצורך שילובם בסרטים. הנושאים העיקריים: מושגי יסוד בעיבוד התמונה, הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, הפקודות הבסיסיות, כלי הציור והעריכה, תיקון ועריכת צבע בתמונה, שכבות, ערוצי צבע, ערוצי אלפא

ושכבות עריכה, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, מלל ואפקטים על מלל, מהסורק השולחני אל המחשב, שמירה וייצוא לפורמטים מתאימים, טכניקות עבודה מתקדמות, קיצורי דרך וטיפים.

### עריכת AVID

סמסטר א', 3 ש"ש, 5.1 נ"ז

מרצה: רונניק ענבר

הקורס יקנה למשתתפים היכרות מעמיקה עם עריכה. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים לשימוש מקצועי בתוכנה לצורך הכנת פרויקטים שונים בתחום הוידאו, שיותאמו ליישומים שונים, כגון: סרטים, שידור, די.וי.די ואינטרנט.

הנושאים העיקריים: הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, בניית פרויקט מלא, ייבוא וניהול קובצי וידאו, ייבוא וניהול קובצי קול, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, עריכת קול ותמונה, הוספת כתוביות ואפקטים, עיבוד תמונה ותיקוני צבע בוידאו, ושמירה וייצוא לפורמטים מתאימים.

## שנה ב'

### וידאו תיעודי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אבי מוגרבי

הצגת גישות שונות ביצירת קולנוע תיעודי. זרמים עיקריים ביצירת תעודה יוצגו וידונו בשעור. מבט רחב יריעה מתוך נקודת מבט תימטית תוך הצגת יצירות קלטיות של התחום וגם יצירות עדכניות, שיחשוף קצוות שונים ויעודד פיתוח שפה אישית במבט על המציאות. בכל סמסטר יביים כל תלמיד סרט תיעודי קצר בן 10 דקות. במהלך הסמסטר ידונו הסרטים שיביימו התלמידים בכיתה, משלב הרעיון, התסריט, תהליך ההפקה ועד להשלמת הסרט בעריכה.

### בין צילום לוידאו

סמסטריאלי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אפרת שלם

צילום ווידאו הינם שני מדיומים אוטונומיים נפרדים ולמרות זאת בעלי תכונות משותפות רבות לצילום וגם לוידאו אין הגדרה אחת מוסכמת, כל אחד מתחומים אלו הוא מערך שלם של משמעות רעיונית וטכנולוגיות. ריבוי תכונות זה הופך את הצילום ואת

הוידאו למדיומים אומנותיים מובחנים כמו גם יומיומיים ובלתי נפרדים מחיינו. הקורס יעסוק במערך המורכב של הצילום והוידאו, בשפתם המשתנה והעשירה ובתרומתם לתרבות החזותית העכשווית.

### בין קלאסי לניסיוני

שנת' 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: פרופ' אמיל קנבל  
הסדנא תעורר אצל התלמידים רצון לחיפוש דרכי הבעה מקוריים התואמים את כישוריהם, ואת אפשרויות פורמט הוידאו.

הסדנא תפתח אצלם מודעות לאפשרויות היצירתיות הייחודיות של פורמט הוידאו. הדבר יעשה תוך הדגשת קווי השוני בין פורמט הוידאו ופורמט הפילם המקובל בעשייה הקולנועית. כמו כן הסדנא תעסוק בהבדלים שבין קולנוע ואומנויות המשיקות כמו ספרות ותיאטרון מכאן ואומנויות ויזואליות כמו ציור, פיסול, גרפיקה וצילום מאידך. תוך ניסוי ותהיה התלמידים יעסקו בביצוע תרגילים שמגמתם לפתח חשיבת וידאו הן ברמת ביצוע היצירה והן ברמת הביקורת.

### וידיאו-ארט

שנת' 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: רונן לייבמן  
תוך שילוב בין דיון וביקורת מחד ותרגילים

מובנים מאידך, הקורס יעסוק בוידאו-ארט על כל סוגיו וגווניו. החל מעבודה במסך יחיד ועד למיצב וידאו, הקורס יחבר בין התיאוריה וההיסטוריה של התחום לעשייה מעשית ואישית. בסופו של תהליך ייצרו הסטודנטים עבודות וידאו אישיות. דגש יושם על הדיון הביקורתי וההיסטורי העומד מאחורי כל עבודה. במהלך השנה יידרשו הסטודנטים גם להגיש רפרט.

### יסודות בעריכת סרטים

שנת' 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: רונניק ענבר  
בניתוח והוראת קולנוע ניתן להבחין בשני תחומים מרכזיים: התוכני והאסתטי. העריכה – השלב שבו שפת הקולנוע באה לידי ביטוי בארגון סדר השוטים והכרעה על קצבם – קשורה בראש ובראשונה לתחום האסתטי, אולם היא נעשית תוך הכרה בכך שכל בחירה סגנונית מבטאת גם תוכן מסוים. המונטאז' – סדרה של שוטים המבטאת רעיון, הוא הכלי ההבעתי המרכזי בשפת הקולנוע. עקרונות המונטאז', המתייחסים לשוט, למפגש בין השוטים, לחיתוך ולמקצב, תקפים בכל הז'אנרים הקולנועיים – העלילתי, התיעודי, הווידיאו-קליפ והווידיאו-ארט. הקורס יכלול תרגילי עריכה שונים (קול ותמונה) וניתוח

תבניות עריכה בסצנות מתוך סרטי קולנוע משמעותיים – מהקלאסיקה הקולנועית ומהקולנוע העכשווי.

### צילום סטילס מתקדם

שנת' 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אוהד מטלון  
הקורס יעסוק בצילום כפי שהוא מופיע בתוך השיח/ ההקשר של האומנות הפלסטית. ננסה להעמיק את ההתבוננות באבני התחביר של המדיום, נידרש להיבטיו החזותיים, הביקורתיים, הטכניים וכו', וכמובן ליחסי הגומלין ביניהם.

נעמוד על מעט ממורכבות היחסים בין שפה חזותית לשפה ורבולית באמצעות קריאות בכתביהם של ויטגנשטיין, דרידה, קאוול ואחרים. מבחינה מעשית הקורס יכלול עבודה על מספר פרויקטים אישיים, העמקת הידע בתחום התאורה, מדידת אור וצילום דיגיטלי, קריאת מאמרים, הגשת תגובות ושיחה עליהם, סיורים משותפים בתערוכות ופגישות עם צלמים, אוצרים וגלריסטים. הקורס ידרוש מחויבות עמוקה ורצינית.

### אפטר-אפקטס

סמסטריאלי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אסף שגיא- גפני  
תוכנת האפטר-אפקטס הינה כלי מרכזי

## היחידה לווידאו וניו-מדיה

### פירוט קורסים

בעשייה הקולנועית. הכרתה מהווה בסיס להבנת תחום עיבוד הווידיאו והאנימציה. כסטודנטים לקולנוע, שליטה בכלי תקנה לכם היערכות טובה ויכולת פתרון בעיות כבר משלב הצילום. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים מיומנות בתוכנה, שאותה יוכלו ליישם בסרטיהם. הנושאים העיקריים בהם נעסוק הם: הכרת הממשק והכלים השונים, ייבוא וניהול קבצים, תקינה צבע ושכבות וידיאו, ערוצי alfa, keying, קומפוזיטינג, כותרות ואפקטים, ייצוא לפורמטים מתאימים ועוד. הסטודנטים יתנסו בהפקת סרט קצר (עד דקה) המבוסס על יכולות התוכנה.

---

---

### שנה ג'

---

---

#### ניו מדיה

סמסטריאלי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אודי בן-אריה

הקורס הוא מבוא להכרת המדיה החדשה, המציג בצורה רוחבית את התרבות והאומנות הדיגיטלית. המטרה בסמסטר זה כפולה, הקניית הידע הבסיסי להכרת תחום המדיה.

הקורס יתמקד בהפקת הרעיונות שיפותחו ובהקניה של כלי עבודה ליצירה של עבודות דיגיטליות, הקורס המוצע מתבסס על תוכנת ה-Director. במהלך הסמסטר יתכננו, יפתחו ויפיקו הסטודנטים את פרויקט הסיום שלהם. העבודה על פרויקט הסיום היא קבוצתית.

#### יומן וידיאו

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מרצה: דודו מזח

סטודיו מעשי אשר עוסק ביצירת וידיאו-ארט כחלק מתפישת חלל, הסדנא מעוניינת לשלב באופן זמין חשיבה בין - תחומית, המעודדת מחקר מעשי ביצירת וידיאו, הצבתו והקרנתו בחלל התצוגה באופנים ייחודיים אשר שואפים להרחיב את הגדרתו מעבר לדימוי המוקרן.

במקביל ליצירת העבודות, כל סטודנט ינהל יומן מצולם בווידיאו. לאורך כל השנה. הסדנא תנסה לברר את המושג יומן וידיאו, דרך דיון וצפייה ביומני וידיאו של יוצרים שונים מהארץ ומהעולם.

#### סדנא רעיונית

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: ד"ר אפרת ביברמן

בעבודת הווידיאו שלו משנת 1980, Theme song מנסה ויטו אקונצ'י לפתות את המתבונן

שיצטרף אליו. פפלוטי ריסט, בעבודה מאותה התקופה, פונה אל המתבונן כאשר גופה עצמה הופך למעין שלוחה של המצלמה שחודרת כביכול את חלל הגוף שמשמש כמתווך בין עולם מיוצג לבין מציאות. מהם יחסי ההתבוננות שהמדיום המוסרט מציב? האם, כפי שטוענים תיאורטיקנים שונים, מדובר במערכת של הזדהויות, או דווקא במערכת של יחסי ניכור? בקורס זה נעמוד על ההיבטים האפקטיביים של המדיום כפי שהם מוקרנים על המתבונן. נבחן את הנושא דרך השיח הפילוסופי ודרך השיח הפסיכואנליטי.

#### בימוי קולנוע תיעודי - מתקדמים

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנא מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. לשנה ג' תהא זו היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. בקורס יעלו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום הקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי המרצה ובהדרכתו.

עבור המתמחים משנה ד' אשר בחרו בסדנא תהווה המסגרת פורום הנחיה ונקודת מפגש בין המרצה לסטודנט, במסגרת עבודתם על

פרויקט הגמר בווידיאו. הסדנא תתרכז באופן מעמיק בווידיאו כמדיום עצמאי וככלי ביטוי אישי במגוון גישות: תיעודי, חברתי ואישי.

### וידאו-ארט

שנת, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מרצה: אפרת שלם  
במהלך הקורס יתחקה התלמיד אחר כמה מושגי מפתח בתחום היצירה הוויזואלית בזמן (יצירת דימוי, תחביר, תרגילים, קומפוזיציה ועוד), בעזרת צפייה בקטעי וידיאו-ארט עכשוויים, סרטי קולנוע, הרצאות, קבלת ביקורת וביצוע תרגילים.

### בימוי סרט קצר

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: פרופ' אמיל קנבל  
הסדנא תעסוק בבניית סצנות מתסריטים אשר נלקחו מסרטים קיימים אשר הוכיחו את עצמן הן בקרב הקהל הרחב והן בקרב אנשי הביקורת. תלמידי הסדנא ידרשו לבנות את הסצנות בשתי גרסאות שונות:  
א. גרסה נוסח MAIN STREAM ככתובה בתסריט.  
ב. גרסת וידיאו נוסח חופשי, שמפרקת את מגבלות התסריט.  
מצבור תסריטים לסצנות אלה יסופק ע"י

המרצה. התלמידים יצטרכו לבצע ליהוק (לרוב שני שחקנים בלבד) ולארגן לעצמם צוות הפקה שיכלול מפיק,צלם, מקליט ועורך.

רצוי שצוות זה יעבוד באופן קבוע במשך כל הסמסטר/שנה כאשר חברי הצוות, ברוטציה, מתחלפים בתפקידיהם. לצילום הסצנה יידרש יום עבודה אחד ולעריכתה גם יום.

העריכה הראשונה של הסצנה תוקרן ותבוקר בכיתה ע"י התלמידים והמרצה וכך גם יעשה ביחס לעריכה הנוספת של הסצנה.

### וידאו אקספרימנטלי

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אבי מוגרבי  
שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע נסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה.  
מבט בקשת רחבה מהקולנוע הנסיוני של שנות החמישים ועד לויז'ואל של המועדונים במאה העשרים ואחת. סדנא שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה.

## שנה ד'

### פרויקט גמר

10 נ"ז

### פורום כיתתי

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: רונן לייבמן

### הנחייה אישית

2 נ"ז

בחירה מבין המנחים: דודו מזח,  
פרופ' אמיל קנבל, יאיר לב, אבי מוגרבי

### קורס תומך פרויקט גמר

בחירת קורס משנה ג', 4 נ"ז

### קורסי בחירה

מחלקתי/ בין מחלקתי/ רב מחלקתי, 4 נ"ז



# היחידה להיסטוריה ותאוריה

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

מידע כללי

תכנית הלימודים של היחידה להיסטוריה ותאוריה נבנתה מתוך גישה בין-תחומית הדוגלת בפלורליזם רעיוני ותכני ומתוך שאיפה לספק לסטודנטים בבצלאל העשרה והשראה. היחידה שואפת ללוות את הסטודנטים בשלבי הלימוד השונים בהם מתגבשת השקפת עולמם כיוצרים צעירים, ולחשוף אותם, בתהליך היצירה, להיסטוריה ולתיאוריה של האמנות והעיצוב. המרצים ביחידה מציעים מגוון עצום של תחומי ידע, ומתמחים בהיסטוריה של האמנות, העיצוב והארכיטקטורה מאז העת העתיקה ועד ימינו. תכנית הלימודים עוצבה מתוך שאיפה לקשור בין הפרקטיקה של תהליכי היצירה, אליה נחשף כל אחד מן הסטודנטים, לבין ההיבטים התיאורטיים המניעים אותה. היחידה שואפת להפגיש בין עולמות התוכן של היצירה לבין ההיסטוריה והתאוריה שלה ועל-ידי כך להעמיק את היכרותם של הסטודנטים עם התרבות והחברה בה הם יוצרים.

טלפונים: 02-5893315/6

פקס: 02-5893223

דוא"ל: h&t@bezalel.ac.il

ראש היחידה: ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ

יועצת לסטודנטים: ד"ר נעמי מאירי-דן

רכזת מנהלית: שירלי ברנדל

רכזת מנהלית: אירית בכר

מרצי היחידה:

ד"ר ורד אביב.....ordabib@post.bezalel.ac.il

ג'ודי אור-סתיו.....רכזת לימודי האנגלית

godiaor@post.bezalel.ac.il

ד"ר דניאל אונגר.....dnialaon@post.bezalel.ac.il

ד"ר איגור ארנוב.....aigoraro@post.bezalel.ac.il

ד"ר דרור אידר.....

ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ.....arielid@post.bezalel.ac.il



drorkloi@post.bezalel.ac.il ..... ד"ר דרור ק. לוי  
ronnliib@post.bezalel.ac..... רונן לייבמן  
andrln1g@post.bezalel.ac.il..... אנדרו לנג  
namimair@post.bezalel.ac.il..... ד"ר נעמי מאירי-דן  
izimikl@post.bezalel.ac.il..... יז'י מיכלוביץ  
aoddmndh@post.bezalel.ac.il..... ד"ר עודד מנדה לוי  
dlihmnor1@post.bezalel.ac.il..... ד"ר דליה מנור  
nirtnls1@post.bezalel.ac.il..... נירית נלסון  
sosnhmrz@post.bezalel.ac.il..... ד"ר שושנה רוז מרזל  
asrsh@post.bezalel.ac.il..... ד"ר אשר סלה  
lbhnsnh1@post.bezalel.ac.il..... לבנה סנה  
miklpopo@post.bezalel.ac.il ..... ד"ר מיכל פופובסקי  
drorpimn@post.bezalel.ac.il..... דרור פימנטל  
arzplg@post.bezalel.ac.il..... ד"ר ארז פלג  
aiilprii@post.bezalel.ac.il ..... עו"ד אייל פרייס  
eitanzuck@post.bezalel.ac.il..... איתן צוקר  
igalzimo@post.bezalel.ac.il ..... יגאל צלמונה  
rnrbn@post.bezalel.ac.il..... רן רבן  
rclrppor@post.bezalel.ac.il ..... ד"ר רחל רפפורט  
..... ד"ר אריאל שוויצר  
..... גיא שטייבל  
adistrn@post.bezalel.ac.il..... עדי שטרן  
ziohstrn@post.bezalel.ac.il ..... זיוה שטרנהל  
ndinsnkr@post.bezalel.ac.il..... ד"ר נדין שנקר  
bztmir@post.bezalel.ac.il..... ד"ר בעז תמיר

mshalcnt@post.bezalel.ac.il..... משה אלחנתי  
raobnbil@post.bezalel.ac.il..... ראובן בילסקי  
brokblik@post.bezalel.ac.il..... ד"ר ברוך בליך  
izckbnim@post.bezalel.ac.il..... יצחק בנימיני  
doronbr2@post.bezalel.ac.il..... ד"ר דורון בר  
iarhbra@post.bezalel.ac.il..... ד"ר יערה בר-און  
siglbrn@post.bezalel.ac.il..... סיגל בר-ניר  
robinbro@post.bezalel.ac.il..... רובין ברוורמן  
brtlaori@post.bezalel.ac.il..... אורי ברטל  
iptcgold@post.bezalel.ac.il..... ד"ר יפתח גולדמן  
..... ד"ר ארז גולני סולומון  
lahdobb@post.bezalel.ac.il..... ד"ר לאה דובב  
ciimdao@post.bezalel.ac.il..... ד"ר חיים דעואל לוסקי  
dndrai@post.bezalel.ac.il..... ד"ר דן דראי  
slihrsko@post.bezalel.ac.il..... שלי הרשקו-שר  
ionhoiiz@post.bezalel.ac.il..... יונה וייץ  
glontorh@post.bezalel.ac.il..... גל ונטורה  
raobnzhb@post.bezalel.ac.il..... ד"ר ראובן זהבי  
rpalzgor@post.bezalel.ac.il..... ד"ר רפאל זגורי אורלי  
ordzprn@post.bezalel.ac.il..... ד"ר ורד זפרן-גני  
aititlgm@post.bezalel.ac.il..... איתי טלגם  
aodihkhn1@post.bezalel.ac.il..... אודיה כהן-רז  
ialkdori@post.bezalel.ac.il ..... ד"ר יעל כדורי  
abikz@post.bezalel.ac.il..... אבי כץ  
ronilb@post.bezalel.ac.il ..... ד"ר רוני לב

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

### תכנית הלימודים

#### שנים א' וב'

הלימודים ביחידה בשנה הראשונה ובחלק מן השנייה, מורכבים מקורסי חובה המשותפים לכלל הסטודנטים בבצלאל ומקורסי חובה המותאמים למחלקות השונות בבצלאל.

#### היקף הלימודים בשנה א'

היקף הלימודים יעמוד על 6 נ"ז, כולן בקורסי חובה (מבנה תכנית הלימודים: ראו להלן).

#### היקף הלימודים בשנה ב'

היקף הלימודים יעמוד על 7 נ"ז. 2 נ"ז במסגרת קורס חובה כללי ונקודה נוספת בקורס חובה עיוני מחלקתי. סך הכל לימודי חובה: 3 נ"ז.

**סטודנטים במחלקה לארכיטקטורה**, היקף לימודיהם יעמוד על 8 נ"ז. **כל הסטודנטים בשנה ב'** חייבים ללמוד פרוסמינר אך ניתנת להם האפשרות לבחור את הנושא המועדף עליהם מתוך רשימה מוצעת (המפורטת בהמשך). עוד בשנה ב' הסטודנטים מתבקשים להשלים שני קורסי מבוא על פי בחירתם בהיקף של 1 נ"ז כל אחד, רצוי אחד בכל סמסטר. היקף לימודי הבחירה בשנה ב' עומד על 4 נ"ז. **רשימת קורסי החובה הכלליים והמחלקתיים, הפרוסמינרים וקורסי המבוא לבחירה מפורטת בהמשך.**

#### שנים ג'-ד' (וה' בארכיטקטורה)

בשנים ג' -ה' ניתן לבחור קורסים בהיקף כולל של 11 נ"ז (16 נ"ז

לסטודנטים במחלקה לארכיטקטורה) על-פי תחומי העניין, ובלבד שתשמר המסגרת הבאה:

שנה ג' - סה"כ 7 נ"ז המחולקות באופן הבא:

1. סמינר בהיקף של 4 נ"ז
2. קורסי בחירה מתקדמים בהיקף של 3 נ"ז בסה"כ

שנה ד' - סה"כ 4 נ"ז מרשימת קורסי הבחירה המתקדמים.

### פירוט על פי שנים

#### שנה א' - סה"כ 6 נקודות זכות

1. קורסי חובה לכלל תלמידי בצלאל בהיקף של 4 נ"ז

- אמנות מודרנית..... קורס שנתי..... 2 נ"ז
- תרבות המערב..... קורס שנתי..... 2 נ"ז

2. קורסי חובה עיוניים מותאמים למחלקות בהיקף של 2 נ"ז

הפירוט להלן על-פי מחלקת האם:

#### אמנות

- תולדות הקולנוע..... סמסטר א'..... 1 נ"ז
- תיאוריות של צילום.....
- וההיסטוריה של המודרניות..... סמסטר ב'..... 1 נ"ז

### אנימציה

- אנטומיה לאנימציה ..... סמסטר א' 1 נ"ז
- תולדות הקולנוע ..... סמסטר ב' 1 נ"ז

### ארכיטקטורה

- תולדות הארכיטקטורה ..... שנתי 2 נ"ז

### וידאו וניו-מדיה

- וידאו ארט: ההיסטוריה ..... סמסטר א' 1 נ"ז
- תולדות הקולנוע ..... סמסטר ב' 1 נ"ז

### עיצוב תעשייתי

- ארכיטקטורה במאה ה-20 ..... סמסטר א' 1 נ"ז
- תולדות החומר ..... סמסטר ב' 1 נ"ז

### צורפות ואופנה

- תולדות האופנה ..... סמסטר א' 1 נ"ז
- השתקפויות: מבטים על הגוף ..... סמסטר ב' 1 נ"ז

### עיצוב קרמי וזכוכית

- טקס, פולחן מסכה ..... סמסטר א' 1 נ"ז

- תולדות החומר ..... סמסטר ב' 1 נ"ז

### צילום

- וידאו ארט: ההיסטוריה ..... סמסטר א' 1 נ"ז
- תיאוריות של צילום
- וההיסטוריה של המודרניות ..... סמסטר ב' 1 נ"ז

### תקשורת חזותית

- מבוא לתקשורת חזותית ..... סמסטר א' 1 נ"ז
- תולדות האות: הטיפוגרפיה ..... סמסטר ב' 1 נ"ז

### שנה ב' - סה"כ 7 נקודות זיכוי (8 נ"ז בארכיטקטורה)

הלימודים בשנה השנייה מורכבים מן הקורסים הבאים:

1. קורס חובה לכלל תלמידי בצלאל בהיקף של 2 נ"ז:
  - תולדות האמנות ..... קורס שנתי 2 נ"ז
2. קורס חובה עיוני המותאם למחלקה בהיקף של 1 נ"ז  
(תלמידי ארכיטקטורה נדרשים להשלים קורס בהיקף של 2 נ"ז)

### הפירוט להלן על-פי מחלקת האם:

### אמנות

- אמנות ישראלית ..... סמסטר ב' 1 נ"ז

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

תכנית הלימודים

### צילום

– אמנות ישראלית ..... סמסטר ב' 1 נ"ז

### עיצוב תעשייתי

– עיצוב מודרני ..... סמסטר ב' 1 נ"ז

### עיצוב קרמי וזכוכית

– עיצוב מודרני ..... סמסטר ב' 1 נ"ז

### צורפות ואופנה

– עיצוב מודרני ..... סמסטר ב' 1 נ"ז

### תקשורת חזותית

– תרבות ישראלית ..... סמסטר ב' 1 נ"ז

### אנימציה

– תרבות ישראלית ..... סמסטר ב' 1 נ"ז

### וידאו וניו מדיה

– תרבות ישראלית ..... סמסטר ב' ..... נ"ז

### ארכיטקטורה

– ארכיטקטורה מודרנית ..... שנתי ..... 2 נ"ז

3. פרוסמינר ..... קורס שנתי ..... 2 נ"ז

חובה ללמוד פרוסמינר בשנה ב', לבחירה מן הרשימה הבאה:

- איקונוגרפיה נוצרית
- לני ריפנשטאל: מצב גרמני?
- זכרונות
- תפיסה חזותית
- רומא של יוליוס II
- תקשורת המונים: אליס בארץ הפלאות
- אמנות ונהיליזם
- אמנות עכשווית
- המוות בתרבות המערב
- השכונה: ילדות, מרחב, טקסט
- חיפוש אחרי ראשוניות באמנות המודרנית והפוסט-מודרנית
- אמנות ואדריכלות: יחסי גומלין
- ערים באירופה בימי הביניים
- מקומות קדושים, הנצחה וזיכרון
- הוכחות לקיום האל
- מעל ומתחת לקליפה: אופנה וטיפוח במדיה ובאמנות הפלסטית

#### 4. קורסי בחירה בהיקף של 2 נ"ז

על מנת להגיע להיקף של 7 נ"ז בשנה ב' על הסטודנטים להירשם לשני קורסי בחירה מן הרשימה הבאה המחולקת על-פי הסמסטרים. יש לבחור קורס אחד בכל סמסטר. כל הקורסים הם בהיקף 1 נ"ז:

#### סמסטר א'

- יחסי טכנולוגיה תרבות: טינה, אהבה ונאורות
- אמנות יהודית וקבלה
- "יום בחיים" - חיי היומיום בעולם העתיק
- האובייקט באמנות
- מבוא לתיאוריה של פרויד
- מבוא למחשבה הסוציאליסטית
- מבוא לחסידות: השיח היהודי-מיסטי על האדם והאלוהות
- טוקיו, יוצאת מהרגיל
- המרחב הישראלי בין איכות הסביבה ואיכות החיים

#### סמסטר ב'

- כיצד קוראים שירה? - מבוא לשירה
- מבוא לתורת הסיפור
- מבוא לתרבות הסייבר: סייברפאנק, סייבורגים ומבנים חברתיים
- הקראפט: מחומר למסר
- דימויי עיר
- אסתטיקה
- אופנה וצורפות בישראל

#### שנים ג', ד' ו-ה'

הלימודים בשנים ג', ד' (וה' בארכיטקטורה) בנויים כלימודי העשרה והעמקה. התכנית נבנתה כדי לספק לסטודנטים מגוון של קורסי בחירה בתחומים שונים ומגוונים. היקף הלימודים בשנים ג' וד' עומד על 11 נ"ז (16 לתלמידי ארכיטקטורה). עליכם להקפיד על הרשמה לקורסים בהתאם לפירוט הבא:

#### שנה ג'

- סמינר\*.....שנתי.....4 נ"ז
- \* סטודנטים היוצאים לחו"ל, והם בלבד, זכאים להשתתף בסמינר סמסטריאלי.
- קורסי בחירה מתקדמים בהיקף כולל של.....3 נ"ז

#### שנה ד'

- קורסי בחירה מתקדמים בהיקף כולל של.....4 נ"ז

#### שנה ה' (ארכיטקטורה בלבד)

- קורסי בחירה מתקדמים בהיקף כולל של.....5 נ"ז

#### קורס רב מחלקתי כקורס בחירה

לסטודנט ניתנת אפשרות לכלול קורס רב-מחלקתי אחד כחלק ממאזן נקודות הזיכוי שלו ביחידה, בתנאים הבאים:

1. סגל ההוראה של הקורס כולל מרצה/ים מהיחידה להיסטוריה ותיאוריה
2. הסטודנט צבר לזכותו קורס רב מחלקתי נוסף
3. היקף נ"ז בגין הקורס הרב מחלקתי לא יעלה על 2 נ"ז.

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

תכנית הלימודים

### מידע כללי

#### הרשמה לקורסים

ההרשמה לקורסי היחידה להיסטוריה ותאוריה נעשית באמצעות מחשב ומאפשרת לסטודנטים לקבוע את קורסי הבחירה לפי סדר העדיפויות שלהם ולדרג את הקורסים על-פי העניין.

הרישום הממוחשב מבטיח כי כל אחד מן הסטודנטים יקבל קורס על-פי העדפותיו. עם זאת, קורסים ייסגרו כאשר מכסת הסטודנטים שהוקצתה להם התמלאה. לאחר סגירתו של קורס לא ניתן יהיה להירשם אליו. הרישום הממוחשב מפשט את תהליך ההרשמה, אינו מאפשר הרשמה לקורסים שאין לתלמיד אפשרות להתקבל אליהם. שיבוץ הסטודנטים ייעשה בתום תקופת הרישום.

סטודנטים חסומים (גרירת חוב שכר לימוד משנים קודמות, חסימת מחסן, חסימת ספרייה וכו'), יורשו להגיש בקשותיהם לרישום רק לאחר הסדרת חובותיהם, ובכל מקרה לא לאחר תום תקופת ההרשמה.

#### שינויים בהרשמה לקורסים

שינויים בהרשמה ייערכו במשך השבועיים הראשונים בכל סמסטר. הנחיות לביצוע שינויים בתכנית הלימודים יופיעו על גבי לוח המודעות של היחידה.

---

**לתשומת לבכם: לא ניתן יהיה לבטל או להוסיף קורסים לתכנית הלימודים לאחר המועד הנ"ל.**

---

### ייעוץ

תלמידי היחידה מוזמנים לייעוץ אישי אצל ד"ר נעמי מאירי-דן, ואצל מרצים נוספים ביחידה שייקבעו לכך. הודעה על שעות הקבלה של היועצים בתקופת ההרשמה תפורסם בהמשך.

אנו ממליצים לסטודנטים השוקלים אפשרות להמשיך לימודיהם לתואר M.F.A או M.A, להגיע לייעוץ אקדמי אצל ראש היחידה כבר בתחילת התואר הראשון, כדי להתוות את הדרך ולבנות תכנית מתאימה.

#### שעות הקבלה של היחידה

הסטודנטים מתבקשים להקפיד על שעות הקבלה של מזכירות היחידה ולא לחרוג מהן:

**ימים א'-ג'** בין השעות 10:00 ל-13:00

**יום ד'** בין השעות 10:00 ל-12:00

**לתשומת לבכם: ביום ה' לא תתקיים שעת קבלה.**

#### לימודים לקראת רמת "פטור" באנגלית

החל משנת הלימודים תשס"ז לא יוכלו סטודנטים להתקבל ללימודים בבצלאל אלא אם הגיעו לרמה ג' באנגלית.

כל סטודנט אשר הגיע לרמת פטור במבחן פסיכומטרי, או קיבל ציון במבחן פסיכומטרי באנגלית, מוזמן להגיע עם עותק מקורי של תוצאת המבחן למזכירות היחידה על מנת לקבוע את רמתו באנגלית.

במסגרת הלימודים באקדמיה נדרש כל תלמיד להגיע לרמת "פטור" ולהיבחן במבחן "פטור" באנגלית וזאת כתנאי לזכאותו לתואר הראשון. רמת פטור באנגלית מהווה תנאי מעבר לשנה ג' על-פי החלטת סנאט בצלאל.

קורסי אנגלית בבצלאל מתחלקים למספר רמות, וניתנים ללא תשלום נוסף. הנוכחות בקורסי אנגלית היא חובה.

את רמת ה"פטור" באנגלית ניתן להשיג באחת מן הדרכים הבאות:  
א. עמידה במבחן האנגלית הכלול בבחינה הפסיכומטרית הכלל ארצית.  
ב. עמידה במבחן הפטור של המרכז הארצי לבחינות והערכה (מבחן אמיר"ר או אמיר"ם).  
ג. לימודים במסגרת קורסי האנגלית בבצלאל, עמידה בדרישותיהם השוטפות, ומבחן פטור פנימי בסוף הקורס.

#### בחירת מיון (אמיר"ם) בבצלאל

לאחר קבלתך בבצלאל, תינתן לך האפשרות להיבחן בבחינת אמיר"ם, אשר תתקיים בבצלאל במהלך הקיץ.  
סטודנטים שלא נבחנו בעבר בבחינת מיון באנגלית, ורמתם לא נקבעה, נדרשים להירשם לבחינה. שובר תשלום יישלח בערכת מימוש הקבלה. מודגש כי בחינת המיון לקביעת רמת האנגלית היא חובה לכל הסטודנטים. בחינת המיון תקבע את רמת האנגלית שלכם, ולפיה תשובצו ללימודי אנגלית במהלך שנת הלימודים.

#### הלימודים לקראת רמת פטור באנגלית אינם חלים על

#### סטודנטים:

א. בעלי תואר אקדמי ממוסד להשכלה גבוהה בארץ, שלמדו אנגלית כשפה זרה.  
ב. סטודנטים אשר השלימו בגרות בבית ספר תיכון ששפת ההוראה בו אנגלית.  
יש להגיש למזכירות היחידה להיסטוריה ותאוריה אישורים מקוריים על-מנת לקבל את הפטור.

---

**רכזת לימודי האנגלית, הגב' ג'ודי אור-סתיו, תשמח לעזור ולייעץ בכל הקשור ללימודי האנגלית.**

#### הכרה בקורסים ממוסדות להשכלה גבוהה

לימודים קודמים במוסד המעניק תואר אקדמי מוכר יזכו את התלמיד בפטור מנ"מ ביחידה להיסטוריה ותאוריה ובלבד שקיים קשר ישיר בין הסוגיות שנלמדו לבין תכנית הלימודים של היחידה.

על-מנת לקבל את הפטור נדרשים הסטודנטים להגיש לקראת פתיחת שנת הלימודים הראשונה באקדמיה גיליון ציונים מקורי (או צילום זהה למקור) למזכירות היחידה. אל גיליון הציונים יש לצרף מכתב בקשה. היקף הזיכוי יקבע על-ידי היועצת לתלמידי B.A. ויימסר לסטודנט. רק לאחר קבלת החלטתה של היועצת יוכל הסטודנט למחוק מתכנית לימודיו קורסים אליהם הוא רשום. המחיקה תתבצע ביחידה להיסטוריה ותאוריה.

#### מילוי חובות התלמיד במסגרת היחידה להיסטוריה ותאוריה

חובות הקורס מובאות לידיעת התלמיד באמצעות הסילבוס הנמסר לו בראשית הסמסטר ובאמצעות המרצה במהלך הקורס. הציון הסופי יורכב על-פי שיקול דעתו של המרצה. יחד עם זאת יש להדגיש כי:

1. הנוכחות בקורסי היחידה להיסטוריה ותאוריה היא חובה. בדיקת נוכחות בשיעורים תיעשה החל מן השבוע הראשון של הסמסטר על-פי שיקול דעתו של המרצה. ניתן להחסייר עד שלושה שיעורים בכל סמסטר. היעדרות מעבר להיקף זה, עלולה להוביל למחיקת הסטודנט מן הקורס. במזכירות היחידה יוצגו אישורים רק על אשפוזים ומילואים.
2. למרצה ניתנת האפשרות להטיל על הסטודנטים עבודת ביניים, בחינת ביניים או תרגיל במהלך הקורס.
3. מטלת סיום הקורס תקבע על-ידי המרצה ותהיה בחינה, בחינת בית או עבודת סיום.
4. המטלות של סיום הקורס צריכות להתבסס על עבודתו המקורית והעצמאית של התלמיד. חל איסור על הגשת עבודה בזוגות!

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

### תכנית הלימודים

תלמיד שלא ימלא את כל חובות הקורס צריך להביא בחשבון את האפשרות שלא יורשה לסיימו. בסמכות מרצה לשלול מתלמיד שלא מילא את מלוא הדרישות את הזכות לסיים את הקורס, כלומר, לגשת לבחינה או להגיש את מטלת סיום הקורס.

### בחינות בסוף הקורס

לוח בחינות מפורט על-פי קורסים ייקבע במהלך שנת הלימודים ויובא לידיעת הסטודנטים. הבחינות מרוכזות בתקופה קצרה ועל כן הסמיכות בניניהן רבה. על התלמיד לתכנן את לימודיו בהתאם לכך ולהפעיל שיקול דעתו. הסטודנטים זכאים לשני מועדי בחינה (מועד א' ומועד ב'), אולם הציון האחרון שהתקבל הוא הקובע.

---

**במקרים המפורטים להלן בלבד תינתן אפשרות למועד מיוחד (מועד ג'):**

א. במקרה של שירות מילואים ביום הבחינה (מועד א' או ב').

ב. אשפוז בגין מחלה ביום הבחינה.

---

את האישורים יש להציג במזכירות היחידה, לא יאוחר משבועיים לאחר שהתקיימה בחינה במועד ב' בקורס המבוקש, וזאת בצירוף מכתב הכולל את נימוקי הבקשה.

הגשת עבודות בקורסים תעשה במועד שנקבע על-ידי המרצה. לא יתקיימו מועדים נוספים במקרה של עבודת סוף שנה.

### שפת הכתיבה של עבודות ומבחנים

בהיעדר הסכמה מפורשת של המרצה לבדוק עבודות או מבחני סיום בשפה אחרת, ייכתבו הללו בשפה העברית.



## פירוט הקורסים

### שנה א'

#### קורסי חובה שנתיים לכלל תלמידי בצלאל

#### אמנות מודרנית 4-110

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: אבי כץ

הקורס יתעכב על מגמות, אסכולות וזרמים ותנועות אמנותיות במאות התשע-עשרה והעשרים, בואכה המאה ה-21. הסמסטר ראשון יוקדש בעיקר לאמנות ניאו-קלאסית, רומנטית, ריאליסטית, אימפרסיוניסטית, ניאו-אימפרסיוניסטית ופוסט-אימפרסיוניסטית, עד לסימבוליזם והאמנות הדקדנטית בשלהי המאה; הסמסטר השני יוקדש לאמנות המאה העשרים, החל מהאונגרד של העשורים הראשונים (ובמרכזו פורצי הדרך הגדולים כמאטיס והפוביזם, פיקאסו והקוביזם, קנדינסקי והמופשט האקספרסיוניסטי בנוסח "הפרש הכחול", דושאן והדאדא וניצני האמנות המושגית העתידית, וכו'); לצד המעקב הכרונולוגי המקובל ידונו נושאי חתך וסוגיות

מרכזיות הקשורות לתודעת המודרניזם; למשל, משבר האובייקט, שאלות של ייצוג ו"שפה", היחס לזמן ולהיסטוריה, דמות האדם וייצוגיה, יחסי מרכז ושולים וכיו"ב. לצד "טקסטים חזותיים" רבים יציג הקורס גם כמה מהטקסטים המכוננים של המודרניזם, בעיקר מניפסטים ופעולתם ב"שדות הכוח" של התרבות (כגון מניפסטים פוטוריסטיים).

#### אמנות מודרנית 7-110

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר ורד זפרן - גני

קורס בחירה מבואי זה יפרוס סקירה של אמנות במאה העשרים על היבטיה המגוונים וריבוי המדיה בהן נעשה שימוש. יכולת של שדה האמנות להכיל תחומים נרחבים הנעים מהיסטוריה ועד פילוסופיה, ממדע ועד אופנה יוצר תחושות של מבוכה ודיסאוריינטציה בקרב מי שלא מצוי בנעשה בתחום נרחב זה. במהלך השעורים יבחנו תפיסות שונות המתקיימות בהמשך או במקביל דוגמת מינימליזם וקונספטואליות, שימוש בשערוריית, אסטרטגיות של ריבוי, עודפות וחומריות מול דימויים מוקרנים א-חומריים הנכתבים באור. מהלך השעורים ינקח בחשבון כרונולוגיה כציר אחד שיתקיים לצד צירים נושאים וחומריים.

#### אמנות מודרנית 3-110

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר איגור ארנוב

הקורס מציג את הציור, הפיסול, האדריכלות והעיצוב באמנות המודרנית מתקופת המהפכה הצרפתית בשלהי המאה ה-18 ועד ימינו. נעסוק בהתפתחות הזרמים האמנותיים העיקריים, מהניאו-קלאסיקה בסוף המאה ה-18 ועד לפוסט-מודרניזם בימינו. נשאף להדגים את השתקפותם של רעיונות חדשים דרך ניתוחן של יצירות האמנות. מטרתו של הקורס להעניק לסטודנטים את הכלים להבנתן של יצירות האמנות בקונטקסט התרבותי החברתי וההיסטורי.

#### אמנות מודרנית 2-110

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: גל ונטורה

הקורס יציג סקירה כרונולוגית של התפתחות האמנות המערבית מן המהפכה הצרפתית בשלהי המאה ה-18 ועד ימינו, תוך התייחסות להקשרים ההיסטוריים, החברתיים והתרבותיים שבתוכם היא נוצרה. במהלך השעורים נתמקד באמנים, ביצירות אמנות, בזרמים ובסגנונות אמנותיים מרכזיים, וכן בטקסטים חשובים

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

פירוט הקורסים

שנכתבו על ידי אחדים מאמנים אלה. הקורס יפתח בדיון בעקרונות הניאו קלאסיקה כפי שהם באים לידי ביטוי באדריכלות, פיסול, ציור ורישום. לאורך סמסטר א' נדון בזרמים אמנותיים נוספים שהתפתחו במאה ה-19, כמו הרומנטיציזם, הנטורליזם, הריאליזם, האימפרסיוניזם, הפוסט אימפרסיוניזם ואמנות סוף המאה. סמסטר ב' יוקדש לאמנות המאה העשרים, ויעסוק באמנים ובזרמים מרכזיים, כמו הפוביזם, הקוביזם, האקספרסיוניזם הגרמני, הדאדא, הסוריאליזם ועוד. לצד דיון בזרמים אלה, נעסוק גם במגמות חוזרות באמנות המודרנית, כמו משיכה אל האחר; האדם והטבע; אמנות וטכנולוגיה ועוד.

### מבוא לתרבות המערב 1-9900050

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר ברוך בליך

מטרת השיעור לערוך הכרות כללית עם תולדות תרבות המערב מאז העת העתיקה, עם דגש מיוחד על אופני היצוג של ערכי התרבות בכל תקופה ותקופה. לשם כך נסקור בקיצור פרקים מתוך ההיסטוריה של התרבות – יוון, רומא, ימי הביניים, רנסנס, ההשכלה, וכו', הן כדי להכיר

פרקים אלה, והן כדי להציג את הרלוונטיות של כל אחד מהם לשאלות עכשוויות. מטרה לא פחות חשובה, להקנות 'ארגז כלים' של מושגי יסוד בתרבות המערב. למשל, האם ניתן להקיש ממושג המיזיס של אריסטו למושג השיכפול של ולטר בנימין; מה בין הוידויים של אגוסטינוס לפסיכואנאליזה של פרויד, וכו'. בשל האופי הלא-כרונוולוגי של הנושאים, תהווה כל פגישה יחידה בפני עצמה, והמעברים מתקופה לתקופה יעשו בהתאם לבעיה, ולא דווקא בכפוף להתפתחות ההיסטורית. לכל יחידת לימוד ינתן חומר קריאה מומלץ.

### מבוא לתרבות המערב 3-9900050

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר אשר סלה

מטרת הקורס לשמש מבוא היסטורי ופילוסופי לשם התמודדות עם השאלות הבאות: האם קיימת תרבות מערבית? אם כן, מהן גבולותיה בזמן ובשטח? מה הגישה המחקרית המתאימה להתמודדות עם שאלות אלו? הקורס מחולק לחמש יחידות עיקריות לפי חמש תקופות, שהן אבני דרך ופרשות דרכים מרכזיות בהיסטוריה המערבית, תוך כדי הבלטת חשיבות סוגיות תרבותיות של תקופות אלו בשיח האינטלקטואלי העכשווי. חמש היחידות בהן נעסוק הן: לידתן

של הפילוסופיה ושל הטרגדיה באתונה במאה החמישית לפני הספירה; שיאו וסופו של רעיון הקוסמופוליס באימפריה הרומית של המאה השנייה אחרי הספירה מילניזם וחילון בשלהי האלף הראשון אחרי הספירה; לידתו של הסובייקט באיטליה של תקופת הרנסאנס; משבר הסובייקט במהפכה הצרפתית. בכל שיעור נדון בטקסט משמעותי בהקשר התקופה הנלמדת, ויוקרנו קטעי סרטים המדגימים מושגי יסוד שנלמדו בשיעור.

### מבוא לתרבות המערב 2-9900050

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצים: סמסטר א' -דרור פימנטל

סמסטר ב' - ד"ר יערה בר-און

מטרת הקורס לשמש מבוא היסטורי ופילוסופי ולערוך היכרות כללית עם תרבות המערב מאז העת העתיקה ועד לעידן המודרני. נעסוק בפרקים נבחרים ובמושגי יסוד בהיסטוריה של התרבות, מהומרוס ויוון העתיקה, דרך רומא וימי הביניים, הרנסנס וההשכלה, המהפכה הדמוקרטית, התעשייתית והפמיניסטית, ונסיים ב'מות האידיאולוגיות', ובמשבר-המשמעות של המאה העשרים. נבחן הבדלים ודמיון בין תרבויות ותקופות שונות, ונשאל על מידת הרלוונטיות שלהן לחיינו היום. טענת המוצא

של הקורס היא שהיצירה האנושית – רעיונות ומחשבות כמצורים ויזואליים וחומריים – אינה מרחפת בחלל, ומצד שני אינה שיקוף של מציאות קיימת: היא מקיימת יחסי גומלין מרתקים עם מציאות פוליטית, פיזית וחברתית, מושפעת מהקשרים היסטוריים ומשפיעה על החברה שסביבה.

קורסי חובה עיוניים למחלקות

שנתי

ארכיטקטורה

תולדות הארכיטקטורה 1023

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: ד"ר רחל רפפורט

קורס מבוא כרונולוגי הסוקר את התפתחות הארכיטקטורה בתרבות המערבית מן המאה החמישית לפנה"ס ועד המאה השבע-עשרה. הקורס דן בסוגיות ארכיטקטוניות החל מיוון הקלאסית ועד לראשית הבארוק. בסמסטר הראשון הוא עוסק באדריכלות בימי יוון, רומי וימי הביניים המוקדמים. הסמסטר השני מוקדש לאדריכלות הרומנסק והגותיקה, דן בתמורות החלות בארכיטקטורה בעקבות תנועת

ההומניזם וסוקר את התפתחות אדריכלות הרנסנס הראשון, השני והמנייריזם. הלימוד מתמקד ביצירות-מופת מן התקופות הנ"ל, ומנתח אותן על רקע הקונטקסט ההיסטורי, האורבני, הטכנולוגי והפואטי.

סמסטר א'

עיצוב קרמי וזכוכית

טקס, פולחן, מסכה 1800115

סמסטר א', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: יונה וייץ

עולם הריטואלים מסמן, משקף וחושף את הניגוד (המשלים) בין היומיומי לסמלי, את תהליכי ה"היפוך" החלים על הגוף, הזמן והמרחב, את אופני ההשתתפות של הפרט והקבוצה ב"טקס" ו / או "משחק" ואת מקומם של אובייקטים ביצירת הפעילות הריטואלית. במסגרת הקורס נדון בסמנים של השפה הסימבולית, בתופעת הקרנבלים, בהילולות קדושים, בטקסי מעבר, במרחבי קדושה (דתית ואזרחית). במסכות ובאובייקטים. הלימוד בקורס כולל חומר ביבליוגרפי, וויז'ואל לסוגיו, וסרורים לימודיים.

תקשורת חזותית

מבוא לתקשורת חזותית 1800111

סמסטר א', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 03:21 - 00:41

ד"ר ברוך בליך

מטרתו העיקרית של הקורס להציג אספקטים תיאורטיים ומעשיים של העברת מידע באמצעות דימויים חזותיים: ציור, איור, קריקטורה, גרפיטי, כרזה, צילום, קולנוע (הדוקומנטרי, הבדיוני והאנימציה), אובייקט וכו'.

יוצגו בשיעור מודלים בתקשורת (מודל התקשורת הקווית, הספיראלית, עקרונות תורת האינפורמציה וכו'), והדרכים ליישומם בתקשורת החזותית. במרכז הקורס תוצג השאלה כיצד מעביר ההיצג החזותי האינפורמציה הגלומה בו, האם ההיצג החזותי כבול בכלליי הבלשנות של הלשון, או הוא בעל סמנטיקה, סינטקס ופרגמטיקה ייחודיים לו, האם ניתן לבדוק את טיבו של ההיצג החזותי ולקבוע כללים לתמונה טובה, וכיצד כל מדיום (הציור, הכרזה, הקריקטורה וכו') מציג ומעביר את האינפורמציה הטעונה בו.

כמו כן תועלנה שאלות באשר לאספקטים הדימויים של ההיצג החזותי: מטפורה, מיטונימיה, סינקדוכה, אוקסימורון, וכו', האם ניתן לאתר דעות קדומות בהיצג החזותי,

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

### פירוט הקורסים

סטריאוטיפים חברתיים ותרבותיים וכו'. במרכז הקורס תועמד שאלת היצוג – עד כמה הוא עניין של קוננוציה, או הוא עניין טבעי. האם קליטת ההיצג החזותי תלויה בתרבות ובמוסכמותיה, או ההיצג החזותי איננו תלוי תרבות וקליטתו משוחררת מאילוץ מקום וזמן. מגוון החומרים שיטופלו בשיעור יכללו ציורים, כרזות, קריקטורות, פרסומות, צילום, סרטי חדשות וסרטים דוקומנטריים, תעמולה ועוד.

### אמנות

#### תולדות הקולנוע 1800110

סמסטר א', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: ד"ר אריאל שוויצר

הקורס יסקור את התפתחות הקולנוע המודרני החל מהקולנוע האילם (האקספרסיוניזם הגרמני, האוואנגארד הרוסי המהפכני) ועד היום. הדגש יושם על תנועות הקולנוע המודרני של המחצית השנייה של המאה העשרים ובמיוחד הנאוראליזם האיטלקי והגל החדש הצרפתי, אך גם על תנועות שצמחו מחוץ לאירופה כמו הסינמה נובו בברזיל, הקולנוע הישר בקנדה ובארה"ב, הגל החדש היפאני או קולנוע המחתרת הניו-יורקי.

באמצעות ניתוח השוואתי של הסרטים החשובים ביותר של התקופה, של המניפסטים הקולנועיים שתמכו בהם, ננסה לעמוד על המכנה המשותף לתנועות השונות, ברמה האסטטית, התמטית והכלכלית, כמו גם על האלמנטים המייחדים לתנועות מסוימות. הקורס יקדיש מקום גם למאמרים התאורטיים החשובים שהוקדשו לנושא (מץ, פזוליני, נרבוני וקומולי, דלז, וולן, סטאם ואחרים) שיסייעו לנו להבין ולהגדיר את המושג "קולנוע מודרני" על פניו השונים.

#### צילום + וידאו קולנוע וניו מדיה

#### וידיאו ארט - ההיסטוריה 1800113

סמסטר א', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: רונן לייבמן

למרות שמצלמת הווידאו הביתית הראשונה פותחה רק באמצע שנות השישים, ההיסטוריה של הווידאו ארט התרחבה ואת שורשיה ניתן למצוא כבר בעבודות הקולנוע הניסיוניות של שנות העשרים והשלושים. מאידך, בשנים האחרונות הפך הווידאו התיעודי לחלק בלתי נפרד משדה האמנות העכשווית והווידאו ארט בפרט. מטרת הקורס היא למפות ולהכיר את התהליך אותו עבר הווידאו ככלי וכתוכן בשדה האמנות החל משנות החמישים ועד היום. מאז הופעתו

שימש הווידאו כתחום השואב ומנהל דיאלוג עם תחומי יצירה שונים כגון קולנוע, פיסול, טלוויזיה, פרפורמנס ועוד. אופיו ההיברידי של הווידאו איפשר לו לשמור על נוכחותם של תחומים אלה במקביל ולהתפתח עימם.

#### עיצוב תעשייתי

#### ארכיטקטורה במאה ה-20

(מצומצם) 1800117

סמסטר א', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: סיגל בר ניר

"הבית מכונת מגורים", "פחות הוא יותר", "הצורה נובעת מהפונקציה" ו-"אלוהים בפרטים". אמירות אלה נוסחו על ידי אדריכלים מודרניים בראשית המאה העשרים, ועדיין משפיעות בתחומי העיצוב השונים. הקורס יסוק בנסיבות התרבותיות-חברתיות והטכנולוגיות וברקע התיאורטי של האמירות הללו. מהי הארכיטקטורה המודרנית? סגנון בנייה? השקפת עולם? מה המשותף בין האדריכלים המודרניים? ומה המבדיל? שאלות אלה ילוו את הדיון במגוון פרויקטים של אדריכלים מודרניים. בקורס נבחן גם את יחסי הגומלין בין הארכיטקטורה המודרנית לתחומים נוספים: אמנות פלסטית, עיצוב תעשייתי, הנדסה, ובסוף ננסה להעריך

את ממדי הצלחתה של הארכיטקטורה המודרנית  
ואת מחיר כישלונה.

## צורפות ואופנה

### תולדות האופנה 1800114

סמסטר א', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: ד"ר מיכל פופובסקי

"אופנה" הינו מושג השייך ללקסיקון המושגים של המאה העשרים. כמושג הוא משפיע באופן מכריע על שדות-תרבות וגם על אופני החיים. בקורס זה נתמקד ב"אופנה" בשדה הלבוש. נעקוב אחר התפתחויות המאפיינות לבוש המיועד לנשים ולבוש המיועד לגברים במאה ה-20. נראה כיצד נולדה האופנה המודרנית ומה היו מאפייניה. נראה כיצד, בסוף המאה ה-20, הפיעו הזרמים המכונים "פוסט-מודרניים" ונאפיין אותם. במקביל משום שהמונח "אופנה" כפי שהוא בא לידי ביטוי במאה ה-20, דורש התייחסויות תיאורטיות, מושגיות וחזותיות, נציג גישות תמטיות העוסקות בקשר בין "אופנה", "גוף", "נשיות", "גבריות", נתמקד בחיבור בין "אופנה", "נשים", "גברים" ו-"קו", "נפתח", קפל/כפל. ננתח צילומים ותמונות, נצפה בקטעי סרטים וקטעים מתוך תהלוכות אופנה עכשוויות, נתייחס למעצבי על ולתרומתם.

## אנימציה

### אנטומיה לאנימציה 1800113

סמסטר א', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: ד"ר ורד אביב

תנועתו של הגוף היתה ונותרה מרתקת, ובמידה רבה עלומה. בקורס זה נפגוש ונלמד את התשתית המבנית של גוף האדם – את השלד ואת השרירים. נבנה כלים לנתח את השינויים המתרחשים בשלד בזמן תנועה, ונבחן את השרירים האחראים לביצוע התנועה. נכיר את העטיפה החיצונית של הגוף, העור והשומן, ואת השינויים שחלים לאורך החיים. לאחר בניית התשתית האנטומית נפנה לפענוח התהליכים של התנועה הספונטנית של האדם, ועם דרכים חזותיות לייצג את השלד, התנועה, השרירים והמאמץ.

## סמסטר ב'

### צורפות ואופנה

### השתקפויות: מבטים על הגוף 1800118

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: יונה וייץ

במסגרת הקורס יבחנו הייצוגים המגוונים

והפרקטיקות השונות המשקפים את הגוף  
כאתר המפגיש בין הפרט לעצמו ובין הפרט  
לחברה. השיח העוסק בפוליטיקה של הגוף  
מבקש לפענח תבניות אישיות וחברתיות כגון  
זהות, מיניות ומיגדר, הנראות של הגוף, השיח  
היפה-פתייני וה"שימוש" שנעשה בו ועל ידו,  
פולחני הגוף והעיצובים השונים העוטפים-  
נחרטים-מוטבעים בגוף (פוליטיקה של הלבוש,  
בודי בילדניג, עיטורים, קעקועים, פלסטיקה)  
ועוד. הדיון בתחומים השונים כולל התייחסות  
אף לאובייקטים המשמשים והיוצרים את הגוף  
בשדה האישי והחברתי. הלימוד בקורס כולל  
קריאת חומר מחקרי, ויזואל וסרורים.

## אנימציה + וידאו וניו מדיה

### תולדות הקולנוע 1800119

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: אודיה כהן-רז

הקורס עוסק סקירה מקוצרת של תולדות  
הקולנוע – החל מהניסיונות הראשונים של  
הראינוע ללכוד את המציאות על גבי הצלולואיד,  
האקספרסיוניזם הגרמני, שיטת האולפנים של  
הוליווד וזרמים קולנועיים שהתקיימו באותה  
העת באיטליה ובצרפת – ועד למחצית השנייה  
של המאה העשרים, אז הקולנוע המערבי משנה

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

### פירוט הקורסים

את פניו ומקבל הדגשים שונים בכל ארץ וארץ. בצד סקירת ההיסטוריה והאידיאולוגיה שהניעו את הנטיבים הקולנועיים, הקורס יסקור את השפעותיהן של התפתחויות טכנולוגיות של עיצובם של נרטיבים קולנועיים פוסט מודרניים המבשרים את סוף עידן התמימות.

### עיצוב תעשייתי +

### עיצוב קרמי וזכוכית

#### תולדות החומר 1701

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: ד"ר רוני לב

הקורס יעסוק בהיכרות עם חומרים ותיקים וחדשים, המשמשים לייצור וליצירה. מחומרי אדמה בהם השתמשו עוד במערות האדם הקדמון ועד חומרים זוכרים וחומרים מוטנטים. ננסה לענות על שאלות מסדנת היוצר והמייצר, להכיר את החומרים והסיפורים המלווים אותם, ולבדוק את הקשר בין הרכב ותפקוד.

נציץ אל הכימיה שמאחורי חומרי טבע: נברר ממה עשויה רשת של עכביש, ממה מורכב חוט משי ואיך זרע של תירס הופך נייר פשוט לנייר כרומו. נכיר חומרים שפותחו עבור אסטרונאוטים

ונחתו במטבח ובמיטת התינוק. ממה עשויות אריזות, מה הסיבה לכך שהדבק אינו מדביק, מהו חומר חכם ועוד ועוד. לקורס יצורף נספח מושגים בכימיה למתחילים. אין צורך בידע קודם, אלא רק במחשבה פתוחה ובניסיון כלשהו בעבודה מעשית עם חומרים.

### צילום + אמנות

### תיאוריות של צילום והיסטוריה

#### של המודרניות 2800120

סמסטר ב' 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: ד"ר חיים דעואל לוסקי

ניתוח היסטורי ורעיוני של האירועים הקשורים בהמצאת הצילום במאה התשע-עשרה, יוביל אותנו להבינו כראשיתו של מפנה רדיקלי בתרבות המערב בכללה. בהקשר זה נחקר את האופנים שבהם הצילום מתפקד על קו השבר של החוויה המודרנית ומעבר לה. נעסוק בהקשר זה במשמעותם של הרגעים המכריעים, המבטים הממפים, הכוחות המארגנים, והאמצעים הזוכרים.

מדי שיעור יוצג אחד הנושאים המרכזיים שהצילום העמיד במאה שנותיו הראשונות-בין היתר, הגוף, הדיקון, המבט האנתרופולוגי, התנועה, העיר, מושג התנועה בצילום, שחור /

לבן בין פוזיטיב ונגטיב, מבט אופקי ומבט אנכי, פנים וחוץ, אינפורמציה ודיס-אינפורמציה, ומבנה היום-יומיות החדשה.

### תקשורת חזותית

#### תולדות האות והטיפוגרפיה 2800122

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 18:00-16:30

מרצה: עדי שטרן

הטיפוגרפיה היא בטייה החזותי של השפה. האדם המודרני צורך טקסט - ואי לכך אותיות - כמעט בכל רגע התון בחייו. אותיות הדפוס, על צורותיהן השונות והמגוונות, הן אבני בניין יסודיות כמעט בכל עבודת תקשורת חזותית. קורס זה יעסוק, מנקודת מבטו של מעצב, בהתפתחות צורתה של האות העברית למן כתבי המגילות הגנוזות ועד ימינו אנו.

על ציר משני, תיסקר גם התפתחותה של האות הלטינית. המהלך, הכרונולוגי בעיקרו, יעשה תוך יצירת הקשרים לתולדות האמנות והעיצוב להתפתחויות פוליטיות, חברתיות, וכלכליות. דגש מיוחד יושם על תיאור ההתפתחות הטכנולוגית של הטיפוגרפיה, ומיקומם של כלים וטכנולוגיות כמרכיב מרכזי בהשתנות צורת האות.

קורסי חובה עיוניים למחלקות

## שנתי

### ארכיטקטורה

#### ארכיטקטורה מודרנית 2-120

2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר רחל רכפורט

הקורס עוקב באופן כרונולוגי אחר גיבוש האתיקה והאסתטיקה המודרנית בתרבות המערבית החל משקיעת הארוק. הקורס סוקר את התפתחות הארכיטקטורה המודרנית במאתיים השנה שבין ראשית תנועת ההשכלה ועד לאחר מלחמת העולם השנייה. הקורס דן בתנועות וזרמים העיקריים המתפתחים בעקבות המהפכה התעשייתית: מתמקד בהבנת הרעיונות המנחים של הזרמים השונים ובזיהוי ביטויים ביצירה האדריכלית. הלימוד מתמקד בנייתו עבודות נבחרות ובתהליך ההתפתחות הקו האישי של המתכננים השונים.

רנסנס והרנסנס, המנייריזם והבארוק. כל אחד מהפרקים יילמד תוך בחינת זיקתה של האמנות הן לאירועים, לתרבות ולהלכי רוח תקופתיים והן לאמנות העבר. כמו כן, לאורך כל הקורס תוצג אפשרות השפעתה של האמנות המערבית בפרק הזמן האמור על האמנות בעת החדשה (כולל זו העכשווית).

#### תולדות האמנות 2-102

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: ד"ר לאה דובב

קורס מבוא זה מציג מגמות ותהליכים עקרוניים בהיסטוריה של אמנות אירופה (ציור, פיסול וחפצים). במקביל, הקורס מציג דרכים למפגש רב-ממדי עם אמנות העבר – הן בהקשרי תקופתה והן מנקודת הראות של עין ההווה. התחום התקופתי שנכיר משתרע בין אמנות יוונית ורומית, אמנות ימי הביניים, אמנות הרנסנס והברוק באיטליה ובצפון אירופה, ועד סף הרומנטיקה בסוף המאה ה-18. במסגרת זו, ובאמצעות מבט מקרוב על יצירות-מפתח, נבחן גישות שונות לעיצוב החזותי של דימויי הגוף, הזהות והמרחב, הנפש, הטבע, האמונה הדתית והמחשבה הפוליטית; וכן תובנות שונות לגבי מעשה היצירה עצמו.

## שנה ב'

קורס חובה שנתי לכלל תלמידי בצלאל

#### תולדות האמנות 1-102

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: ד"ר דני אונגר

בקורס זה נסקור את תולדות האמנות המערבית בציור, פיסול, ואדריכלות מראשית המאה ה-15 ועד המהפכה הצרפתית בסוף המאה ה-18. הדגש יושם על יצירות האמנות בקונטקסט התרבותי, החברתי, הדתי, והפוליטי שלהם.

#### תולדות האמנות 0-102

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: ד"ר נעמי מאירי-דן

קורס זה יוקדש לעיון בתולדות האמנות המערבית בין השנים של המאה השביעית לפנה"ס למאה ה-17: האמנות היוונית, האמנות הרומית, אמנות שלהי העת העתיקה ותקופת הנצרות המוקדמת, אמנות ימי הביניים, אמנות הקדם

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

פירוט הקורסים

### סמסטר ב'

#### אמנות + צילום

**אמנות ישראלית 1-533**

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: יגאל צלמונה

פירוט הקורס יפורסם בהמשך.

#### תקשורת חזותית + אנימציה +

וידאו קולנוע וניו-מדיה

**תרבות ישראלית 123-2800**

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: אבי כץ

המושג "תרבות" כולל במסגרתו, בין השאר, התייחסות לדפוסי ההתנהגות הקהילתיים בחברה מסוימת ואת מכלול ההישגים החומריים והרוחניים שלה. מטרת השעור היא לסקור את רב-מערכת התרבות העברית בישראל ואת המערכות והתת-מערכות המרכיבות אותה, מאפייניהן החברתיים, הפוליטיים-אידיאולוגיים ותהליכי גיבושם החל מתקופת הישוב ועד ימינו

אלה. למשל, גיבוש נראטיב-העל הציוני והאתוס שלו (עלייה, מיזוג גלויות ודמות הצבר); מאפייני התרבות שמייצרת חברת מהגרים המתבססת על צרוף של מצוקה וחזון; תהליכי מיתזיצה ודה-מיתזיצה, ותמונת המציאות הקולקטיבית המצטיירת דרכם ובאמצעותם, כולל יחסי מרכז ושוליים, וכל אלה יומחשו באמצעות דגימות מתוך תוצרים חזותיים ומילוליים בעיקר-מתחום הספרות העברית (נגיע עד לספריה של אורלי קסטל-בלום), הקולנוע הארץ-ישראלי והישראלי, האנדרטאות, הכרזות וכיו"ב, ככל שירשה הזמן.

#### עיצוב תעשייתי + עיצוב קרמי

וזכוכית + צורפות ואופנה

**עיצוב מודרני, 1850-2000-1700**

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר איגור ארונוב

הקורס עוסק בתולדות העיצוב, מן המהפכה התעשייתית במחצית השנייה של המאה ה-19 ועד לעידן הטכנולוגי החדש בתקופתנו. הקורס מתמקד בהתפתחויות הסגנוניות בעיצוב אדריכלי (חוץ ופנים), ריהוט, כלי בית, ביגוד, בדים ושטיחים, תכשיטים, ספרים, טיפוגרפיה ועיצוב גראפי, מכשירים, מכונות ומכוניות

בהקשר לזרמים האמנותיים העיקריים, ובקונטקסט ההיסטורי החברתי והתרבותי. מטרת הקורס להעניק לסטודנטים את הידע והכלים להבנתן של המשמעויות האסתטיות, האידיאולוגיות והפסיכולוגיות של מגמות שונות בעיצוב דרך ניתוחן של גישות לעיצוב.

#### פרוסמינר - חובה

**עליכם לבחור פרוסמינריון אחד מהרשימה להלן:**

**לני ריפנשטאל: מצב גרמני? 1201-940**

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ

מהי דרכה המיוחדת של גרמניה בהיסטוריה, או המצב הגרמני' והאם בימאית הסרטים המזוהה עם הרייך השלישי, לני ריפנשטאל, משקפת אותו? הפרוסמינר יוקדש לעיון בשתי שאלות מרכזיות אלה. בחלקו הראשון, נדון בהיסטוריה הגרמנית מן הרומנטיקה ועד עליית הנאצים לשלטון, תוך התמקדות בדמויות כגון פיכטה, הרדר, יאהן וואגנר אשר יש המפענחים את יצירתם כמבשרת הנאציזם. העיון בהיסטוריה של הרעיונות יביא אותנו עד ל-30 בינואר 1933, יום תפיסת השלטון על ידי הנאצים. חלקו השני של הפרוסמינר יתמקד ביצירתה של



לני ריפנשטאל. לצד סרטיה הידועים, 'ניצחון הרצון' ו'אולימפיה' נצפה בסרטים נדירים של ריפנשטאל שנחשפו בשנים האחרונות.

#### **זיכרונות 9401202**

**שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום א' 12:00-10:30**

**מרצה: יונה וייץ**

מה מקומם של הזיכרונות בחיינו? מה משותף, נבדל ומנגד בין היכרון האישי לזיכרון הקבוצתי? כיצד מתקיימים, מובנים ו"מושתלים" בנו הזכרונות והשכחות (הכוללים אופני שתיקה, השכחה והכחשה) של העבר ומה תפקידם בתהליך יצירת הזהות האישית והקבוצתית? סוגית הזיכרון-זיכרונות תיבחן באמצעות דיון בעמדות תיאורטיות המפענחות את השימוש במיתוסים, בנרטיבים היסטוריים, בטקסים, בחפצי זיכרון ובארכיטקטורה של זיכרון כאסטרטגיות וכפרקטיקות המייצרות את הזיכרונות והשכחות בשדה האישי והחברתי.

#### **אמנות עכשווית 9401208**

**שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום א' 12:00-10:30**

**מרצה: ד"ר רוד זפרן-גני**

קורס זה יעסוק במעשה האמנות משנות השישים ואילך תוך התייחסות אל הרחבתה ההדרגתית

של תפישת האמנות מאובייקט לרעיון וחזרתו של האובייקט, במהלך הקורס יסקרו היבטים רלוונטיים מתוך התייחסות אל ההקשרים ההיסטוריים, החברתיים והכלכליים. במהלך הקורס נתייחס אל עבודות של מרסל דושאן, ג'ספר ג'ונס, רוברט ראושנברג, רוברט ריימן, אנדי וורהול, איב קליין, מיכלאנג'לו פיסטולטו, יוסף בויס, סול לויט, ברנד והילה בכר, ברוס נאומן, ויטו אקונצ'י, רבקה הורן, אווה הסה, מארי קלי ועד ליאם גיליק, מרטין קריד, רייצ'ל וויטרד, פליקס גונזלס טורז ואחרים.

#### **אמנות ואדריכלות: יחסי גומלין 9401218**

**שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום א' 12:00-10:30**

**מרצה: ד"ר נעמי מאירי-דן**

הפרו"ס יקדש לבחינת היבטים שונים הנוגעים במפגשים שבין אמנות ואדריכלות, החל ברמת ההגדרה וכלה ברמה הפיסית, וכך, ייעשה ניסיון לבחון כל אחת משתי הדיסציפלינות לאורך של סוגיות מהותיות למי מהן – מקוריות, הקשר, אסתטיקה, פונקציונאליות, חומריות, קנה מידה, ארעיות, תצוגה. פרק מיוחד יוקדש ללימוד יצירות שמעמידות בספק ו/או באור חדש את הגדרת האמנות, מזה, והאדריכלות מזה. יועלו לדיון מקרים שבהם מתקיימת בפועל זיקה בין שני התחומים ותישאל השאלה עד כמה מעצים המבנה,

על היבטיו הפונקציונאליים והאידיאולוגיים, את המערכת העיטורית ששולבה בו, ולהפך. יוצגו אופציות לקיומו של שיח פעיל בין יוצרים בשדות השונים של האמנות והאדריכלות. כמו כן, ייבחנו מקרים שבהם משמשת האמנות מקור השראה לאדריכלות וכאלו שבהם משמשת האדריכלות מקור השראה לאמנות.

#### **חיפוש אחרי ראשוניות באמנות**

**המודרנית והפוסט מודרנית 9401217**

**שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום א' 12:00-10:30**

**מרצה: ד"ר איגור ארונוב**

מודרניזם שובר את המסורת האקדמית של "האמנות הגבוהה", ומגלה את מקורותיו הראשוניים: ציורי המערות, תרבויות עתיקות ושבטיות, אמנות עממית, אמנות נאיבית, ציורי ילדים וגרפיטי. נבחן את המקורות דרך אמנותם של האמנים הרבים, כולל גוגן, מטיס, פיקסו, קנדינסקי, קלי, מסון, פולוק, בזליטץ ואמנים עכשוויים.

#### **רומא של יוליוס II 9401204**

**שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום א' 16:00-14:30**

**מרצה: ד"ר דני אונגר**

בראשית המאה ה-16 נוצר קשר מיוחד בין שני

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

### פירוט הקורסים

אנשים מזדקנים בסוף ימיהם שמוליד את האמנות הגדולה של הרנסנס בשיאו: יוליוס ה-2 עם האדריכל ברמנטה. ליוליוס היו שאיפות מדיניות מאוד גדולות. חשב להקים מחדש את האימפריה הרומית כשמרכזה ברומא והוא השליט שלה. ברמנטה, אשר ניסה לממש את שאיפותיו של פטרונו, הביא לרומא את רפאל ויחד עם מיכלאנג'לו יצרו את שעתיד להיות אחד ממרכזי האמנות היפים באירופה. רפאל עיטר את חדרו של האפיפיור. מיכלאנג'לו צייר את תקרת הקפלה הסיסטינית וברמנטה בנה את הבלוודרה.

### תקשורת המונים:

#### אליס בארץ הפלאות 9401206

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: ד"ר ברוך בליך

מטרת הפרו"ס לעשות היכרות עם הסיפור 'אליס בארץ הפלאות' וסיפורים אחרים של לואיס קרול, וזאת על רקע מושגי יסוד בתרבות ההמונים, שעוצבו באמצע המאה ה-19, ואשר חלחלו לתרבות הפופולארית של המאה ה-20. לצד קריאת הסיפור נעשה היכרות עם מושגי הפרשנות שליוו את הסיפור, החל מפרשנות ספרותית-טכסטואלית, דרך הפרוש הקולנועי

והאנימציה ועד לפרוש הפסיכואנליטי, אשר ניתנו לסיפור זה ולסיפורים אחרים שפורסמו במקביל. ננסה לעמוד על המימד התיקשורתי של הסיפור - כיצד 'מעביר' קרול את רעיונותיו ונבדוק את מידת ההסוואה בה הוא נוקט כדי להשמיע את הביקורת שלו כלפי התרבות והחברה הויקטוריאנית. בתוך כך נבדוק אמצעי תקשורת נוספים, עם דגש מיוחד על הקריקטורה והאנימציה, גם כן מתוך כוונה לבחון את 'כוחם' הביקורתי.

#### אמנות וניהילים 9401207

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: דרור פימנטל

מהו ניהילים? מהו הקשר בין ניהילים וקפיטליזם? האם אנו חיים בעידן ניהיליסטי? ומה חלקה שלהאמנות בכל זה, האם עליה להתעלם מהניהילים, להתנגד לו, לשתף אתו פעולה? הקורס ינסה להתמודד עם שאלות בוערות אלו, תוך התבססות על השיח הניטשיאני-היידגריאני על ניהילים ואמנות. ניטשה מזהה את הניהילים עם תרבות המערב בכלל. בהתאם ל'אפלטוניזם המהופך' שלו, ניטשה מציע הערכה מחדש של כל הערכים, שתחלף את המערב מהניהילים והדקדנס שבהם הוא נתון. עיקר העול במאבק נגד הניהילים

מוטל על האמנות: האמנות היא 'תנועת הנגד' היחידה היכולה לחלף את התרבות מהניהילים הנכפה עליה בידי הדת והמוסר. היידגר מזהה את הניהילים עם שכתת ההווה. העידן הטכנולוגי מזהה על ידיו כתקופה חשוכה אך הכרחית, שאחריה יבוא החיבור המחודש להווה. גם היידגר מייעד לאמנות, ובמיוחד למשוררים, תפקיד מפתח בהיחלצות מהניהילים. בכוונת הקורס לעמת מחשבות אלו עם התקופה הנוכחית. בהקשר זה, נתייחס לכמה מקרי מבחן של אמנים מהארץ ומהעולם, כמו למשל ג'ף קונס, ג'וזף בויס ואליעזר זוננשיין.

#### המוות בתרבות המערב 9401209

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: ד"ר אשר סלה

המוות הינו האירוע הטבעי ביותר אך גם תופעה תרבותית רבת משמעות בחייהם של בני האדם. הקורס יציג את התפתחות הגישות השונות כלפי המוות בהיסטוריה האירופאית משקיעתה של התרבות היוונית והרומית עד המאה ה-20, בעזרת פרשנות של העדויות האיקונוגרפיות של האמנות המערבית, מהציור ועד אדריכלות בתי קברות. כמו כן, ננתח קטעי פרוזה ושירה ומסמכים כגון צוואות, מצבות וכו'. על סמך המחקרים החלוציים של פיליפ אריאס, אדגר

מורן ומישל פוקו נתחקה אחר תולדות המוות המנוכחות של נושא האבל בהגות המערבית ועד הסתרת המוות בציוויליזציה הפוסט מודרנית. בנוסף, נעקוב אחר ההתפתחות של כמה topoi וסימבולים בתרבות המערבית בשני המילניומים האחרונים, כגון: מחול המתים, נישואי העלמה והמוות, הגולגולת ושעון החול ואחרים.

#### **השכונה: ילדות, מרחב, טקסט 9401210**

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: ד"ר עודד מנדה-לוי

בפרו"ס נעסוק ביחסים שבין טקסט לבין מרחב וסביבה בנויה. נתמקד הן בשאלות פואטיות ותיאורטיות-עקרוניות והן בדוגמאות קונקרטיות מן הספרות העברית והכללית, המעמידות תמות ארכיטקטוניות בטקסט הספרותי.

#### **מקומות קדושים,**

#### **הנצחה וזיכרון 9401214**

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: ד"ר דורון בר

במוקד הקורס יהיו שתי תופעות תרבותיות אשר השפעתן על המרחב והמקום גדולה –

מחד גיסא המקום הקדוש והעלייה לרגל אליו ומאידך גיסא אתרי הנצחה וזיכרון. הקורס ידון בתופעות אלו מנקודת מבט היסטורית ועכשווית, תוך מתן דגש לבחינת השפעת תופעות אלו על המרחב. במהלך השיעורים וסירי השטח שיערכו במהלך השנה ידונו נושאים הקשורים בהתפתחות המרחב המקודש ובדרך צמיחתם של אתרי הנצחה וזיכרון בהיסטוריה הרחוקה והקרובה יותר של מדינת ישראל. ירושלים וסביבותיה יהוו את המרחב העיקרי שבו יעסוק הקורס. העיר, המקודשת לבני שלושת הדתות המונותאיסטיות, תהווה לפיכך מעבדה חיה שבה יבחנו סוגיות הקורס.

#### **איקונוגרפיה נוצרית 9401200**

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 18:00-16:30

מרצה: גל ונטורה

הקורס יעסוק בעולם הדימויים הנוצרי כפי שהוא בא לידי ביטוי ביצירות אמנות שנעשו מראשית ימי הביניים ואילך. דגש מיוחד יושם על השימוש באיקונוגרפיה הנוצרית באמנות המודרנית והעכשווית, בארץ ובעולם.

נפתח בדיון בהיסטוריה של הנצרות מראשיתה, וכן נעסוק במקורות הכתובים, הליטורגיים וההיסטוריים אשר שימשו בסיס

ליצירה הוויזואלית. לאחר מכן נדון במפורט במספר דמויות מרכזיות כמו ישו, מריה, מריה מגדלנה וקדושים אחרים, וכן בתמות חוזרות שונות (כמו הסעודה האחרונה, הצליבה, תיאורי אפוקליפסה ועוד). במהלך השיעורים נצפה במספר סרטים אשר עוסקים בנושאי הקורס, ואף נצא לשני סיורים בהדרכתה של האנתרופולוגית יונה וייץ שיתקיימו בימי שישי במהלך סמסטר א' – הראשון בעיר העתיקה, והשני בעין כרם.

#### **ערים באירופה בימי הביניים 9401221**

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 18:00-16:30

מרצה: ד"ר ורד שליו-הורוביץ

הקורס ידון בהתפתחות העיר באירופה במהלך ימי הביניים עד המאה ה-15. נסקור ערים מתוכננות שנבנו בתקופה הרומית, ואחרות שצמחו והתפתחו ללא תכנון רציונאלי, ונבדוק את הגורמים ההיסטוריים, הכלכליים והחברתיים שהביאו לפריחתן של ערי אירופה העצמאיות בשלהי ימי הביניים. נדון בפירוט במרכיב הציבורי מול זה הפרטי, ובמוסדות הדתיים, התרבותיים והחברתיים של הערים ועיצובם הארכיטקטוני. יושם דגש על הערים החשובות באירופה ועל התפתחותן האינדיבידואלית.

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

פירוט הקורסים

### הוכחות לקיום האל 1700516

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר דן דראי

הקורס יעסוק בדרכים השונות שבהן ניסו פילוסופים – מאנסלמוס בימי הביניים עד קורט גדל במאה העשרים – לנסח הוכחות לקיומו של אלוהים. דרך ההיבט הזה נסקור את תולדות הפילוסופיה המערבית (דקרט, לייבניץ, שפינוזה וקאנט) ונברר על איזה אל הם בעצם מדברים.

### תפיסה חזותית 9401203

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר ורד אביב

הקורס יתמקד בהיבטים דינאמיים של מערכת הראייה: כיצד אנו מזהים עצמים, מבחינים בצבעיהם, ואומדים את כיוון ומהירות תנועתם. יסקרו התכונות הפיסיקליות של האור, מבנה העין ואופני תפקודה, ומסלולי עיבוד המידע והתפיסה הראייתית (Visual Perception) ונדון באופנים שבהם היכולות והמגבלות של מערכת הראייה מופעלים כאשליות אופטיות באמנות.

### מעל ומתחת לקליפה: אופנה וטיפוח

במדיה ובאמנות 9401220

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר שושנה מרזל

בקורס זה נבחן כיצד אופנה, אביזרי לבוש, איפור ועיצוב שיער משתלבים בתוך יצירת אמנות (תיאטרון, ספרות, קולנוע, טלוויזיה ועוד); לרוב, עזרים אלה באים לשרת את המוטו המרכזי של היצירה, אך נלמד שלפעמים יש גם משמעות רבה לסטייה מדרישה קונבנציונאלית זו.

### קורסי בחירה מבואיים

עליכם לבחור שני קורסים,

אחד בכל סמסטר:

### סמסטר א'

### אמנות יהודית וקבלה 2600805

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר נדן שנקר

מטרת הקורס להביא את הסטודנט למודעות עמוקה לקשר הקיים בין הסמלים היהודיים וסודם לבין האמנות היהודית. בין הנושאים שיידונו: הבריאה כמודל ליצירה אמנותית; סקסטים מהתורה, הזוהר, הרב נחמן מברסלב;

מושגי טבע ומעל הטבע; תורת הזמן והחלל במסורת היהדות ובאמנות; סוד האותיות: הפסלים של אנה וויסמן ועוד.

### "יום בחיים" –

חיי היומיום בעולם העתיק 1600814

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: גיא שטיבל

במהלך הקורס נצא למסע בדרכי העולם הקלאסי. בין היתר נצטרף ליום משתה, נבקר בתעשיית היין הקדומה ונחשוף את סוד הבושם היקר ביותר בעולם ורזי עולם היופי הקדום. נבחן מה התרחש במסלול המרוצים ובזירות האמפיתיאטרוניים וכיצד בילו בבתי המרחץ. נתוודע לשגרת החיים של החיילים והקצינים במחנה הצבא הרומי ונחוה עליה לרגל.

### המרחב הישראלי: בין איכות הסביבה

לאיכות החיים 2600807

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: סיגל בר-ניר

מול המרחב הישראלי הממשי – עמוס, דחוס כאוטי במידה רבה מתקיים מרחב התכנון הארכיטקטוני – אלפים רבים של תוכניות אדריכליות בקני מידה שונים להסדרת המרחב

הפיזי. בקורס נעסוק במרחבים הללו, ובאופן שהם מבטאים את יחסי הכוח החברתיים-כלכליים-פוליטיים והשפעתם על המרחב המתהווה. בקורס ננסה לברר מה מידת השפעתו של התכנון על הנוף הישראלי, ומה הם 'כוחות הנגד' שפורעים אותו. ה'הינתקות' ואירועים פוליטיים - ארכיטקטוניים מן העבר ומהזמן האחרון ישמשו עבורינו מקרי בוחן לדיון.

### **מבוא לחסידות: השיח היהודי-**

**מיסטי על האדם והאלוקות 1600815**

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר ארז פלג

תנועת החסידות רבת ההשפעה התגבשה במזרח אירופה במאה ה"ח וקיימת עד היום. אפשר להגדירה כביטוי עמוק להבנה המיסטית של האדם ושל קיומו בעולם, לנוכח האלוקות. בקורס זה ננסה לשרטט בקצרה יסודות עיוניים מרכזיים של המחשבה החסידית: מבנה הנפש האנושית, מהות הסבל האנושי הקיומי, מאפייני עבודת הנפש של האדם, מהות הדבקות באלוקות, מושג הצדיק, התפיסה ש"הכל באלוקות" ועוד. נתמקד בהגות החסידית המקורית של הבעל שם-טוב ובזו שפותחה בחסידות ברסלב ובחסידות חב"ד, ונבחן את זיקותיה לשלבים קודמים בהתגלותה של חכמת הקבלה.

### **מבוא למחשבה סוציאליסטית 2700531**

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר יפתח גולדמן

בעשור האחרון של המאה העשרים ובעשור הראשון של המאה העשרים ואחת נראה שקפיטאליזם התאגידים שולט בעולם שלטון מוחלט. אולם, לנוכח איומים חברתיים, פוליטיים ואקולוגיים שונים, הולכת ומתחזקת הדעה שהקפיטאליזם יוצר משברים ואיומים שאין בכוחו לפתור. מכאן נובע העניין המחודש בסוציאליזם. הסוציאליזם (הן כתיאוריה חברתית והן כתנועה פוליטית) הציע אלטרנטיבות לסדר הקפיטאליסטי והתמודד עמו בזירה הפוליטית, החברתית והכלכלית, מאז אמצע המאה התשע עשרה ועד תום השליש השני של המאה העשרים. אולם במהלך העשורים האחרונים של המאה העשרים הובס הסוציאליזם כמעט בכל חזית, ורבות מהתשובות שהציעו סוציאליסטים לשאלות האדם והחברה נשכחו מלב. העניין המחודש בסוציאליזם מחייב הכרות עם היסודות של התיאוריות הסוציאליסטיות. בקורס נכיר כמה מן היסודות הללו, כראשיתה של מחשבה האם אפשר לבסס על יסודות הסוציאליזם תשובות רלוונטיות לבעיות הגדולות של ראשית המאה העשרים ואחת.

### **האובייקט באמנות מודרנית**

**ועכשווית 1600801**

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: יז' מיכלוביץ

השיעור יעקוב אחרי גלגליו של אובייקט באמנות המאה העשרים, החל במשתנה של מרסל דושמפ, שלדעת רבים מסמנת את ראשיתה של המהפכה של האמנות המודרנית. בין נושאי השיעור: אובייקטים "חלומיים" של הסוראליזם, עיבודים של אובייקטים מיוצרים (ready-mades) אובייקטים ווירטואליים בפיסול וצילום, אובייקט כצורה לעומת אובייקט כחוסר צורה, אובייקט בנוי לעומת אובייקט מפורק ועוד. מהלך השיעור יהא הפוך לטרונולוגיה מקובלת, כלומר, נתחיל באמנות עכשווית ונלך לאחור, עד לראשית המאה העשרים.

### **מבוא לתיאוריה של פרויד 1600804**

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: יצחק בנימיני

תורתו של פרויד היא מן המהלכים האינטלקטואליים שכווננו גישות ושפות פרשניות מרכזיות בתחומים רבים במאה ה-20. הקורס יסקור אחדים מעיקרי מחשבתו של פרויד, ויתרכז בשפה שבה, בהגותו של פרויד,

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

פירוט הקורסים

הלא-מודע מנכיח את עצמו. נציג גם את משנתו של ז'אק לאקאן המבליט את הצדדים הלשוניים של הפסיכואנליזה ומקשרה עם תורות-יסוד של בלשנות סטרוקטורליסטית.

### יחסי טכנולוגיה ותרבות: טינה,

אהבה ונאורות 1609

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: משה אלחנתי

יחסי תרבות וטכנולוגיה משרטטים שדה של עיונות, תקווה ואוטופיה.

השיעור מבקש להציג כמה סוגיות עקרוניות, כמעט א-היסטוריות, העומדות ביסוד יחסי האהבה-שנאה שהתקיימו, ועדיין מתקיימים, בין התרבות לטכנולוגיה. השאלות המניעות שיעור זה הן, האם הטכנולוגיה היא חלק אינטגרלי מן התרבות או שמדובר בשני עולמות, כפי שמרמזת כותרת ספרו רב ההשפעה של C.P. Snow "שתי התרבויות"; כיצד מתקיימת הטכנולוגיה 'בתוך התרבות'? וכיצד הפכה 'המכונה שבגן' למכונה הגדולה (Ars Magna) שבתוכה אנו חיים כיום. השיעור יסקור לצורך כך את המהלך ההיסטורי דיאלקטי שהוביל את הטכנולוגיה ממעמד של

artifact למעמד של habitat ואת האדם, ממעמד של 'משתמש' למעמדו של 'האדם הטכנולוגי'. את השיעור יובילו כמה נושאים ובכללם: שינוי טכנולוגי ושינוי חברתי, דטרמיניזם טכנולוגי, טכנולוגיה כידיעת העולם, בין הטבעי למלאכותי, הטכנולוגיה כאויב קוסמי, טכנולוגיה וקדמה, טכנולוגיה כמערכת פרקטיקות מול טכנולוגיה כמצב תודעתי, טכנו רומנטיציזם ואחרון, מן 'האדם הטכנולוגי' לאדם הדיגיטאלי'.

טוקיו, יוצאת מהרגיל 1600813

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר ארז גולני סולומון

מטרת הקורס היא הכרות עם תרבות יפן בצורתה ובתוצרתה המורכבת ביותר – העיר. במהלך הקורס ננקוט גישה רב-תחומית כדי ללמוד את הפנומנולוגיה של העיר היפנית וטוקיו בפרט בנקודת המפגש שבין העיר הבנויה מצד אחד, והחוויה העירונית הפרטית מנגד. נביט על היווצרותו והיווצרותו מחדש של המרקם הפיזי של העיר, על אדריכלות, נוף עירוני, תשתיות וטכנולוגיות, ועל העיר כתוצר של מרקם חברתי, חיי-יום ומנהגים שבשגרה, התאמה וארגון של הסביבה המיידית, טקסים פריטים והמיקרו-פוליטיות של חיים בעיר.

טוקיו בראייה תלת-צדדית של חלל, זמן והגורם האנושי, ההתמרה שעברה בנקודות קריטיות (לדוגמא, תמורות פוליטיות, אסונות) ומקומה בהתפתחות יפן מהווים כיוון כללי למהלך הקורס. העיר לא תצטמצם לכדי ייצוג מוחלט כזה או אחר. דפוס הייצוג של טוקיו, בכללם מפות, סרטים, מגילות ופרגודים מצורים, סיפורת ומאמרים, לצד תיאוריה אורבאנית, אנתרופולוגיה וקריאה ביקורתית על מודרניות ישמשו בכדי לחדור אל ולהבין טוב יותר את העיר. נתחיל באדו (Edo) של תחילת המאה ה-17 ובעיר הטיירה של טוקוגאוה (Tokugawa), נתקדם בתוך מסגרת כרונולוגית גמישה ונתמקד בעיר המודרנית.

### סמטר ב'

כיצד קוראים שירה? – מבוא לשירה

1600816

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר דרור אידר

"זה הטקסט המרוכז הזה אותיות של מעלה כרוכות בהמון אדמה ובין רגב לרגב מעשה פלאים חללים חללים עצומים מעשה שירה" – השירה היא אכן הטקסט המרוכז ביותר והכי פחות נגיש לקריאה ועם זאת היא מצליחה לרגש

אותנו. כיצד קוראים שירה? בקורס יילמדו סוגים שונים של קריאת טקסטים שיריים באמצעות מבחר מן השירה העברית במאה ה-20.

### אופנה וצורפות בישראל 2600812

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר שוש מרזל

בקורס זה נכיר את ההיסטוריה של האופנה והצורפות בישראל, החל משורשיהן בעדות השונות, וכלה במיפוי הפסיפס העכשווי של תחום יצירה זה בישראל.

### הקראפט: מחומר למטר 2600813

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר ראובן זהבי

בין אמנות לעיצוב, בין ידע קדום לאופנה, בין הידני לדיגיטאלי, בין הגבוה לנמוך מעמד הקראפט נתון לדיון וטלטלה מתמדת. השיעור מבקש לבנות פרספקטיבה עיונית וביקורתית לעבר היצירה בתחומי הקראפט. לאחר שנגדיר ונמקם את הקראפט במרחב התרבות החומרית ונעמוד על יחסי הגומלין עם האמנות והעיצוב נסקור את מקורותיו ודרכי התפתחותו. על יסוד בחינה של תחומי עשייה היסטוריים ועכשוויים, הצגת יוצרים וניתוח יצירות, נסמן את קווי

המתאר הייחודיים של הקראפט ואת מעמדו בעשייה החזותית העכשווית. נפתח את הדיון תוך התבוננות בעיצוב של אוסף מגוון של חפצים שימושיים של יוצרים מוכרים או אנונימיים: כלי שולחן וטקס, תכשיטים ואביזרי לבוש, כלים ומערכות אובייקטים הפועלים בסביבת הקראפט. תוך בחינת דוגמאות ספציפיות, סגנונות ותנועות מפתח נעלה את סוגיות היחס הייחודי לחומר, תהליכי היצירה ודרכי הייצור, הצריכה, השיווק, המעמד החברתי והזוויות המוצר. במהלך קריאת טקסטים מרכזיים נרחיב את הרקע התיאורטי סביב השאלות העקרוניות המלוות את התפתחות ועמיד התחום. הסטודנטים יתבקשו לכתוב עבודה החוקרת תחום מוגדר ומצומצם בעולם החפץ, לעמוד על החידושים החומריים טכנולוגיים, לנתח את דרכי התקשורת הפועלים בו ולנסח עמדה אישית ביקורתית ומנומקת.

### מבוא לתורת הסיפור 1600802

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר עודד מנדה-לוי

בקורס נעסוק בשאלות פואטיות מרכזיות: סדר מסירה, זמן, הדמות ואפיון הדמויות, המספר, סודי מספרים, דרכי הסיפור, מיקוד. את הסוגיות האל נבחן באמצעות קריאה בטקסטים מן הספרות העברית והכללית.

### אסתטיקה 2600806

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: דרור פימנטל

מטרת הקורס להאיר את האופן שבו נחשבת האמנות מאפלטון ועד ימינו. זאת, תוך מעקב אחרי 'סיפור-העל' של האסתטיקה, שאינו אלא שחרור האמנות מתלותה באמת והפיכתה לפעילות עצמאית המכוננת את משמעותה מתוך עצמה. בהקשר זה, ייבחנו ארבע תחנות מפתח: התחנה הראשונה היא אפלטון ואריסטו כמכונני הפרדיגמה של המימיזיס, ששלטה במחשבה המערבית עד לרומנטיקה. התחנה השנייה היא המחשבה הרומנטית על האמנות, המיסודת על האסתטיקה של קאנט. לפי מחשבה זו, הייצור והצריכה של האמנות הן פעולות החורגות מהתבונה. התחנה השלישית היא ניטשה והיידגר כמחוללי 'המפנה האסתטי', שעיקרו הצבת האמנות כדרך המלך לאמת. התחנה הרביעית היא המחשבה הפורמליסטית-סטרואקטורליסטית על האמנות, כפי שהיא מתנסחת אצל פול לורי, רומן יעקובסון ורולאן בארת. עיקר מחשבה זו טמון בניטוק היצירה ממושא התייחסות 'חיצוני' וחילוץ משמעותה וערכה מתוך המשחק ה'פנימי' של רכיביה. בתוך כך תיחשף התנועה בין ארבעת עמודי התווך המכוננים את המחשבה האסתטית: היוצר, היצירה, הצופה והעולם.

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

פירוט הקורסים

**מבוא לתרבות סייבר: סייברפאנק,**

**סייבורגים ומבנים חברתיים** 2600810

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: משה אלחנתי

קורס זה מבקש להתחקות אחר המקורות ההיסטוריים של האידיאולוגיה ממנה 'עשויה' תרבות הסייבר: ובהקשר זה, לבחון את האופן בו רטוריקת הסייבר, כתרבות פוסט-תעשייתית התגבשה והתנסחה. ההנחה המובילה שיעור זה היא, שתרבות הסייבר, למרות שהיא מוצגת, בעיקר בשיח הפופולארי, כמהפכה וכהתפתחות חסרת תקדים, אינה בגדר חידוש גמור. נהפוך הוא, תרבות הסייבר מגלמת בתוכה אלמנטים תרבותיים רבים שעמדו, מאז ומעולם, במרכז המשא ומתן ההיסטורי שהתנהל בין התרבות טכנולוגיה.

במהלך השיעור ניוכח לדעת כי מוטיבים ומושגים תרבותיים כגון: וירטואליות, טכנו-אובולוציוניזם, טכנו-רומנטיציזם, מוטיב הספר (frontier), זהות-נסיבתית, 'השתחררות מן הבשר', קהילה א-גיאוגרפית, מטפורת הרשת, חברת האינפורמציה, הוליום טכנולוגי ועוד רבים אחרים, אינם בלעדיים לשיח הסייבר, וכי ניתן להבינם טוב יותר, אם מתבוננים בהם

מתוך הפרספקטיבה של האופטימיזם הטכנולוגי בכלל, ומזווית הראיה של המסורת הרטורית של המחשבה הטכנו-אוטופית בפרט.

**שנתי**

**לקויי למידה ויצירתיות** 2289

שנתי, 2 נ"ז, 2 ש"ש

יום ד' 17:30-19:00

מרצה: שלי הרשקו

סיוע לסטודנטים הסובלים מקשיי למידה ייחודיים - דיסקלקזיה, דיסגרפיה, בעיות במיקוד הקשב.

סיכום ותמצות חומר על פי טכניקות נלמדות וסיוע אישי בהתאם לצורכי הלומדים בתחומי הידע הנדרשים מהם. במהלך השנה התקיימו מפגשים ספציפיים בנושאים שונים. נא בדקו על לוחות המודעות. ההרשמה פתוחה לתלמידי שנה א' או שנה ב' בלבד (רק לבעלי אבחון שאושר על ידי המרצה ודיקנית הסטודנטים).

**שנים ג', ד', ה'**

**סמינרים**

**סמסטר א'**

**מרנסס לרטרו: על תופעות של**

**תחייה בתרבות החזותית** 9301600

סמסטריאלי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 14:30-16:00, יום ד' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר נעמי מאירי-דן

הסמינר יוקדש לעיון בהיבטים שונים של תחייה בתרבות החזותית המערבית למן העת העתיקה ועד ימינו. בין שהשם שניתן לה, לתחייה, הוא רנובציו (לטינית), רינשימנטו/רינשיטה (איטלקית) או רנסנס (צרפתית) ובין שהוא קאמבק (אנגלית) או רטרו (צרפתית), מדובר, ככלל, בתופעה מורכבת ועתירת גוונים של חזרה לעבר כלשהו, ניכוסו במידה ובאופן כאלו ואחרים ושילובו במרכיב ממרכיבי ההוויה העכשווית - וכל זאת מתוך רצון לומר משהו על עצמך/עולמך. ובמילים אחרות, נבקש לראות כיצד השימוש בעבר כמקור לא זו בלבד שהוא אינו מונע חדשנות אלא שלעיתים הוא המקוריות בהתגלמותה. הדיון יסוב בעיקרו על ניסיון



לענות על שבע שאלות מפתח: מה בין נוסטלגיה (התרפקות נוסטלגית על העבר) לתחייה? מה בין הישרדות לתחייה? מה בין ציטוט לתחייה? ומה בין חיקוי, העתקה 'נטו' וזיוף לתחייה? מה ראוי לתחייה? (על מיתוסים, קלאסיקות וקאנונים); מה טיבה של התחייה? (בין נטילה פיסית של מרכיב מהעבר לאימוץ רעיוני); ועיקר העיקרים – תחייה לשם מה? (בין "עולם חדש עדי יסוד נחריבה" ל"חדש ימינו כקודם").

הדוגמאות, התופעות ומקרי הבוחן שיועלו יהיו מתקופות שונות ומתחומים שונים של האמנות והתרבות החזותית, הן זו ה'גבוהה' והן זו ה'נמוכה'.

### המופשט 772

2 ש"ש, 4 נ"א

יום א' 12:30-14:00, יום ד' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר איגור ארונוב  
הקורס עוקב אחרי התפתחות ההפשטה בציר, גראפיקה, פיסול, צילום ועיצוב באמנות המודרנית והפוסט-מודרנית בתרבות האירופית והאמריקאית במהלך המאות ה-20-19.

הסמינר בוחן את הנטיות להפשטה המתבטאות בסגנונות הפיגורטיביים (ניאו-קלאסיקה, רומנטיקה, אימפרסיוניזם, פוסט-אימפרסיוניזם, סימבוליזם, קוביזם, פוטוריזם) ומתרכז במגמות המייסדות את הגישות

המרכזיות להפשטה (אקספרסיוניזם של "הפרש הכחול", אמנות ללא אובייקט, קונסטרוקטיביזם, מקריות ואוטומטיזם בדאדא וסוריאליזם, ניאו-דאדא, אקספרסיוניזם המופשט, מינימליזם, קונספטואליזם).

הקורס מתמקד בחיפוש אחרי משמעויות הדימויים המופשטים המתבטאות בצורה, קו, צבע, חלל, מסה, ואור. מטרת הקורס להעניק לסטודנטים את הכלים להבנת החשיבה המופשטת באמנות.

### היסטוריה ופילוסופיה של גנים 858

2 ש"ש, 4 נ"א

יום א' 14:30-16:00, יום ד' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר לאה דובב  
גנים הם טקסטים מוצפנים, וקשורים במסורות תאולוגיות, ספרותיות ואמנותיות. הגן הוא מושג, חוויה, שאיפה, מקום פילוסופי ומקום פוליטי, יצירה, אידאולוגיה. במהלך הסמינר נלמד להכיר ולפענח את אבני-הבניין של מאגרי הצורות של עיצוב-גנים בתרבות המערב – טופוגרפיה וחלוקות פנימיות, מים ומזרקות, מבוכים, מערות, וסימבוליקה של צמחים. כל אלה בונים את הגן כמרחב-גוף ומרחב-עין, אתר של התחנכות לקראת אני אידאלי, שמעבר לפיצולים הגדולים של התרבות (גוף-נפש, תשוקה-תבונה, חלום-ערות, טבע-תרבות).

נכיר את גן האהבה הספרותי, גן הטבע הפילוסופי, הגן התאולוגי-הנוצרי, גני הסוד של הרנסנס וגני הפנטזיה של המנייריזם, גני הכוח של הברוק הצרפתי וגני החירות בתקופת הנאורות. תשומת לב מיוחדת תינתן לשאלה איך גנים "נכתבים" ו"מתורגמים" היום מחדש הן כאתרים משוקמים ומשוחזרים, והן כגנים פוסט-מודרניים חדורי תודעה היסטורית.

### סמסטר ב'

### פאשיזם והקולנוע האיטלקי 2301608

2 ש"ש, 4 נ"א

יום א' 14:30-18:00

מרצים: ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ,

ד"ר אשר סלה

התוצרים האסתטיים שהתהוו באיטליה הפאשיסטית לא נחקרו בהעמקה עד לעשור האחרון. קורס זה מתכוון לבחון את הקולנוע שנוצר באיטליה עצמה בתקופתו של מוסוליני (1922-1945) ואף לאחר קריסת הפאשיזם האיטלקי. חלקו הראשון של הקורס יוקדש לעידן הפאשיסטי. ייחודה של הדיקטטורה האיטלקית נובע מכך שלמרות שלטון היחיד של מוסוליני לא התהוותה באיטליה רק אמנות מגויסת. דגמים שונים שימשו בערבוביה גם בשיא שנותיה של הדיקטטורה. מהם הדגמים השונים הללו,

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

פירוט הקורסים

וממה הושפעו? כיצד הם השתקפו בקולנוע? חלקו השני של הקורס יוקדש לקולנוע האיטלקי שהתהווה לאחר הפאשיזם, תוך התמקדות בניאו-ריאליזם אך גם בקולנוענים שפעלו בשנות השבעים ויצירותיהם הפכו את הקולנוע האיטלקי למיתולוגיה.

### 2061039 צילום, תיעוד, פיקציה

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 12:30-14:00, יום ד' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר ורד זפרן גני

סמינר זה יתמקד במערך היחסים המורכב של תכנים ומשמעויות שמאפשר השימוש בצילום בהקשר של עשיית אמנות.

במהלך סמסטר א' ייבחנו מקרים למחקר המבוססים על עבודותיהם של ג'ף וול, שירין נשאט, שרה מוריס, נאן גולדין, גבריאל אורזקו ואחרים. אלו יבנו שאלות מחקר אפשריות לצד בניית ידע בסוגיות הנוגעות אל צילום כיום. במהלך סמסטר ב' יוגשו פרטים על ידי תלמידי הסמינר שיסקרו את נושאי העבודות שבחרו. במהלך הקורס יתקיימו לפחות שני סיורים לתערוכות של צילום שיוצגו במהלך השנה.

## שנתי

### המצאת המרחב: אמנות,

פילוסופיה, מוזיקה 9301610

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר לאה דובב

סמינר זה חוקר את ארגז-הכלים של החשיבה המרחבית ועיצובי המרחב באמנות, על יסוד ההנחה שעורמות הפרספקטיבה הן "טכניקות סובייקטיביות". כלומר, חשיבה פרספקטיבית בכל גלגוליה היא אופן של הבנייה עצמית והבניית עולם, ולכן-אמירהעלהדעתוגבולותיה,התשוקה וגבולותיה. לא במקרה, חקר הפרספקטיבה קשור בעשורים האחרונים לא רק להיסטוריה של האמנות, אלא גם לפילוסופיה ולפסיכואנליזה. בקורס זה נתוודע למספר טקסטים מכווננים ("פרספקטיבה כצורה סימבולית" של פאנובסקי, "מוצא הפרספקטיבה" של דאמיש, וכתבים של לאקאן); ונראה איך הייצוג התקני-לכאורה או המשובש-לכאורה של המרחב פועלים כצפני-משמעות חבויה, ולפעמים חתרנית, בציר הדתי, הארוטי, הפוליטי, הוידויי. במקביל נחשוב על תפיסות מוזיקליות של בניית מרחב, ועל מעמדן ביחס להבניות של מרחב חזותי. פרק מיוחד יוקדש לפואטיקה של המרחב בהיסטוריה של עיצוב גנים.

### פילוסופיה של עיצוב 814

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר מיכל פופובסקי

בסמינרין "פילוסופיות של עיצוב" נבחן את אמינותן של הנחות רחבות היקף הטוענות כי "היום הכל עיצוב, החל מאדריכלות ואמנות ועד לג'ינס ולגנים" \*.

תוך בירור פירושיהם השונים של המונחים "עיצוב" ו-"מעצב/ת", נפרק את ההגדרות רחבות היקף לגורמים ונראה כיצד שדה העיצוב מורכב ממערכות שונות.

נלמד לקשר בין תורת המערכות לבין הקשרים אידיאולוגיים, חברתיים, כלכליים, תרבותיים; נלמד להכיר, לזהות ולנתח זרמים מודרניים ופוסט-מודרניים - 'אקולוגיה' ו- בר קיימא- (sustainability) - ננתח עבודות של מעצבים ובכך גם נלמד להפיק תועלת מקצועית מתורת המערכות.

### פרויקט גמר:

בין תיאוריה לפרקטיקה \* 1603

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר דרור ק. לוי

הסמינר מיועד לסטודנטים מצטיינים שמעוניינים להתנסות בכתיבת עבודה עיונית, מחקרית או

מסאית על פרוייקט הגמר שלהם. מטרת הסמינר היא להפוך את ההתנסות האישית, הפרטית, למקרה מיוחד של יחס חברתי, מוסרי או פוליטי כללי יותר, אותה הכללה אוניברסאלית העוברת בהכרח דרך המושג.

גישה זו טומנת בחובה את הסכנה של הנוסחה המוכנה מראש, השפה האוטומטית והעצמאית, הדיבור הטקסי שבו אלה שמדברים עליהם ובעבורם אינם מזהים עוד את עצמם. אותו דיבור מת הבולם את העשייה. הסמינר מבקש אפוא להציע שפה המאפשרת לסטודנטים להפוך את התנסויותיהם לאוניברסליות, מבלי להדיר אותם למעשה בשל כך מביטוי עצם התנסותם, ללמד כל אחד ואחד כיצד לייסד את הרטוריקה שלו עצמו, לדבר במקום להיות מדובר. גישה זו מאפשרת לפרק את היחסים שבין הפעילות האומנותית והעיצובית לבין ספירות הפעילות השונות של השיח הציבורי שבהן היא נטועה. באופן דומה היא מאפשרת להעמיד בספק את ההבחנה בין הפעילות האומנותית והעיצובית למחשבה או לכתביה על אומנות ועיצוב, כלומר בין פרקסיס לבין תיאוריה.

במהלך הסמינר יערכו פגישות הנחיה קבוצתיות ומאוחר יותר תינתן הנחייה אישית לכל סטודנט או סטודנטית. מתן ציון על הסמינר מותנה בהשתתפות פעילה בפגישות ההנחיה שיקבעו על ידי המרצה.

**\* מספר המקומות בסמינר "פרויקט גמר: בין תיאוריה לפרקטיקה", מוגבל ל-15 סטודנטים בעלי ממוצע ציונים גבוה.**

### **פילוסופיה של המיניות במודרניות**

**ובפוסט מודרניות 9301615**

**שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז**

**יום א' 10:30-12:00**

**מרצה: ד"ר חיים דעואל לוסקי**

לפני שהסדיום והמזוכים מצאו את מקומם זה לצד זה בלקסיקון הסטיות, הם הופיעו בשדה הספרות והאמנות, בכתביהם של המרקזי דה סאד והרוזן זאכר-מאזוך. כתביהם משקפים עולם פסיכולוגי והקשרים תרבותיים שונים לחלוטין. הקורס יתמקד בקריאה בספרות של סאד ומאזוך, בקריאה של חומרים שונים שנכתבו, טרם המיניות הפכה לנושא ב"תרבות", טרם התיאוריה של פרויד, טרם התיאוריה של המיניות של פוקו, דהיינו במודרניות. בניסיון לעמוד על הפואטיקות והמטאפיזיקות השונות של הכתבים על המיניות, נלמד להראות ולהבין כיצד הפנטזיה הסדיסטית והפנטזיה המזוכיסטית בעידון הפוסט מודרני, לאמנות ולתרבות, ריבוי משמעותי של יצירות בעלות הבדלים שלא היו מוכרים לפני שפוקו כתב את תולדות המיניות (1976), ספר שיעמוד במרכז הסמינר.

בנוגע לשיח המיני בכללותו והומוסקסואליות בפרט כותב פוקו: "מיניות אינה מאפיין טבעי של החיים האנושיים אלא קטגוריה מובנית שמקורותיה היסטוריים, חברתיים ותרבותיים – ולא ביולוגים." לפי תפיסתו המיניות היא המאפיין טבעי של החיים האנושיים. חוקרים אחרים אומרים כי בסוף המאה ה-17 החל תהליך של דיכוי השיח המיני. בניגוד לתפיסה זו, פוקו טוען כי 300 השנים האחרונות מאופיינות דווקא בריבוי שיח על מיניות, תוך קביעת כללים חדשים לגבי מתי והיכן מותר לדבר על מין. נקרא כמה מנציגייה הבולטים של המסורת הביקורתית על המיניות, כגון בארט, קלוסובסקי ובטאיי, ונעסוק גם בתאוריות של סאדו-מזוכים, כמו אלו של פרויד, לקאן וז'יל דלז. סמסטר ראשון יוקדש להרצאות מבוא לפילוסופיה של המיניות, סמסטר שני יוקדש לכתבת העבודה הסמינריונית, ולרפראטים בכתה.

### **דמות היהודי בפילוסופיה:**

**מהמדרנה ועד ימינו 9301614**

**שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז**

**יום א' 10:30-12:00**

**מרצה: ד"ר רפאל זגורי-אורלי**

בסמינר זה ננסה לברר מה מסמן השם "יהודי" עבור הפילוסופים המודרניים הגדולים. מתוך עיון בכתביהם של הוגים כמו קאנט, הגל, ניטשה

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

פירוט הקורסים

ואחרים, נבחן כמה מהדמויים הפילוסופיים המרכזיים של היהודי: היהדות כדת של חוקים נוקשים, דתו של עם משועבד לאל מופשט ובלתי ניתן לייצוג, דת-לאום וכו'. זאת מתוך הנחה, שדרך הבלטת המקום שתופס היהודי בעמדות פילוסופיות אלה, ניתן יהיה להבין כמה וכמה דברים מהותיים לגבי הפילוסופיה המודרנית, לגבי החברה המערבית בכלל. למרות ההבדלים המשמעותיים בין ההוגים הללו, נוכל בכל זאת לראות כיצד מצטיירת דחייה, ואף שלייה, של דמות היהודי כאילו ציינה האנטי-יהודיות מן הנחה מוקדמת פילוסופית. למרות זאת, לא מדובר כלל בהטלת האשמה בפילוסופיה עצמה, אלא בחיפוש מקום לדו-שיח הוגן יותר בין הפילוסופיה לבין היהדות שבו יקבלו ביטוי כמה מהתשובות הפילוסופיות ה"יהודיות" לביקורת שהוטחה בה.

### אקזיסטנציאליזם 9301612

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: דרור פימנטל

האקזיסטנציאליזם הוא פרק מפואר בתולדות המחשבה המערבית. עיקרו של זרם מחשבתו זה, על גווניו השונים, הוא בשחרור האדם

ממוסרות דתיות וחברתיות, ובזיהוי עם חירות מוחלטת. מדובר למעשה במחשבה מחודשת ונועזת על האדם, הקוראת תגר על האופן שבו הוא נחשב עד כה: בלשונו של סרטור, עצם הקיום (existence) של האדם הוא שקובע את המהות (essence) שלו, ולא להפך. האדם הוא המחבר הבלעדי של ספר חייו, ולא כל גורם אחר כמו אלוהים או החברה. הקורס יעקוב אחרי ביטוייה של המהפכה האקזיסטנציאליסטית בפילוסופיה ובספרות החל מניצינה בסוף המאה ה-19 וכלה בפריחתה במחצית הראשונה של המאה ה-20. בהקשר זה, תבורר מידת התקפות והרלוונטיות של המחשבה האקזיסטנציאליסטית ושל המוסר האקזיסטנציאליסטי, כפי שהם באים לידי ביטוי אצל הוגים יוצרים כמו ניטשה, קירקגור, היידגר, סרטור, קאמי, ז'נה ודוסטויבסקי.

### עתידות 810

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: ד"ר בועז תמיר

כיצד יראו פני העולם בעתיד הקרוב והרחוק? מהן הבעיות החברתיות, המשפטיות, הכלכליות והאקולוגיות שיעסיקו את האנושות בעתיד? שיבוט, ננוטכנולוגיה, התיישבות בחלל, מסע בזמן, תבונה ומודעות מלאכותית, מחשבים

קוונטים ועוד. מהם חיים ומהי תבונה? מהו הסיכוי למפגש בין האנושות לתבונה זרה? מה יכולות להיות התוצאות של מפגש מעין זה? כמה זמן נותר לנו כאן, על פני כדור הארץ? אלה הם מקצת הנושאים והשאלות שיעסוק בהם סמינר זה.

### העיר הגדולה 9301613

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: ד"ר עודד מנדה - לוי

תקציר הקורס יפורסם בהמשך.

### שלוש ערים: רומא, ירושלים

וקונסטנטינופול 817

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: ד"ר ורד שליו-הורוביץ

אופיין התרבותי-תיאולוגי, הפוליטי והחברתי של ירושלים, רומא וקונסטנטינופול, כפי שהתבטא בתכנון והתפתחותן בתקופה שלאחר כינונה של הנצרות כדת-מדינה. בסמינר נעסוק בין היתר בדימוי של רומא כבירתה האגדית של האימפריה, ובמבנה העירוני כחלק מדימוי זה; במשמעויות של קונסטנטינופול כדגם של "עיר חדשה" הנאבקת על ביסוס מעמדה; ובירושלים, עיר-קודש בין יהדות לנצרות.

### המוח והחושים 9301611

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: ד"ר ורד אביב  
תקציר הקורס יפורסם בהמשך.

### ירושלים - מעיר מקדש לעיר בירה 136

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 18:00-16:30

מרצה: ד"ר דורון בר

הסמינר בוחן סוגיות בהתפתחות ירושלים מאז שלהי התקופה העות'מאנית ועד לשנת 1967. הקורס יתמקד בתהליכים המרחביים שאפינו את ירושלים בתקופה זו, כגון היציאה מחוץ לחומות והקמת שכונות ומבנים מונומנטלים; הקולוניאליזם הבריטי והשפעתו על פיתוח העיר; חצייתה של ירושלים לאחר 1948 והפיכתה לבירת ישראל והשפעות איחוד העיר לאחר 1967 על דמותה של העיר. העניינים בהם נעסוק: ירושלים כעיר מקדש - ההיסטוריה הקדושה של ירושלים; תהליכים גאו-פוליטיים במאה ה-19 והשפעתם על ארץ ישראל וירושלים; תהליכים דמוגרפיים בירושלים של שלהי התקופה העות'מאנית; תהליך היציאה מחוץ לחומות הכיבוש הבריטי והשפעתו על דמות ירושלים; תכנון עירוני בתקופת המנדט; בינוי של בירה: ירושלים בין השנים 1948-1967; איחוד ירושלים לאחר 1967

והשפעתו על תהליכי הפיתוח של העיר; דתיות ואתניות בירושלים; גבולות בירושלים.

### הגוף כרוח האדם 771

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: ד"ר שוש מרזל

למרות שהאנושות חולקת את אותו הגוף, כל תרבות רואה אותו אחרת, ובעקבות זאת, גם מעצבת אותו בצורה שונה. לכן, מרבית החברות (בזמן ובמרחב) מחייבות את שינוי הגוף, ומיעוטן מקבלות אותו כפי שהוא. נרצה לבחון בסמינר זה מה עומד מאחורי הבדלי הגישות הללו. נדון בתפיסות התרבותיות הדורשות התעללות בגוף כנורמה חברתית, בהבדלי הדרישות הגופניות על פי המגדר, בביגוד מגביל וכואב בהתאם למעמד, בעיצוב הגוף המת, ועוד; לבסוף נבחן את הגורמים המביאים לשינוי וביטול נורמות אלה ביחס לגוף ולבושו.

### אמנות מגויסת 285

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 18:00-16:30

מרצה: ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ

הסמינר מבקש לבחון את מאפייניה של האמנות המגויסת שהתהוותה במשטרים הדיקטטוריים.

הקורס יתמקד באיטליה הפאשיסטית, גרמניה הנאצית וברית המועצות תחת סטאלין מתוך שאיפה לבחון כיצד שיקפה האמנות את ההסדרים הפוליטיים שהתבססו במחצית הראשונה של המאה העשרים. חלקו הראשון של הסמינר יוקדש לדרכים בהן מבחינה התיאוריה בין סוגים שונים של דיקטטורות; במסגרת זו נדון בהבדלים בין פאשיזם, נאציזם, וסטאליניזם. חלקו השני של הקורס יוקדש לדין בגורלו של האוואנגרד אמנותי בעידן של מהפכות פוליטיות. ננסה לפענח מדוע נתפס האוואנגרד כמאיים על הדיקטטורה. חלקו השלישי של הקורס יוקדש לדין במאפייניה של האמנות המגויסת שהתהוותה בדיקטטורות, תוך עמידה על ההבדלים בין טיפוסים שונים של אמנות מגויסת. יוצגו סרטים דוקומנטריים העוסקים בנושא.

### תרבות גבוהה תרבות נמוכה 9301606

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 18:00-16:30

מרצה: ד"ר ברוך בליך

לאורך כל הדורות, וביחוד במודרניות מאז סוף המאה ה-18, היתה תרבות המערב חצויה: מצד אחד ניכרת בה יומרה אוניברסאלית החורגת מעבר לכאן ולעכשיו (האמנות הנתפסת כקלאסית כדוגמת אדיפוס המלך), ומצד אחר היו בה, ויש

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

פירוט הקורסים

יותר ויותר, ביטויים באמנות, בספרות, במחול, במוסיקה ובקולנוע אשר מייצגים את החתירה לאותנטיות של קבוצות אתניות, שכונתיות, מיניות ואחרות, המצויים על דעת עצמם או זולתם מחוץ לקונצנזוס החברתי. בהקשר זה מופיעה תרבות המרכז כקולוניאליסטית, לעומת תרבות השוליים שיסמנה המובהק הפגנה מתמדת. מטרת הסמינר להציג, להבין ולברר מהלכים אלה, ולבחון עמדות ביקורתיות כלפיהם.

שיעורי בחירה מתקדמים (שנים ג', ד', ה')

### סמסטר א'

**הרגישות החדשה: קולנוע ה"אוטר"**

**הישראלי בשנות ה-60-70** 1600816

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר אריאל שוייצר

הקורס יסקור את התפתחות הקולנוע המודרני החל מהקולנוע האילם (האקספרסיוניזם הגרמני, האוואנגארד הרוסי המהפכני) ועד היום. הדגש יושם על תנועות הקולנוע המודרני של המחצית השנייה של המאה העשרים ובמיוחד הנאוראליזם

האיטלקי והגל החדש הצרפתי, אך גם על תנועות שצמחו מחוץ לאירופה כמו הסינמה נובו בברזיל, הקולנוע הישיר בקנדה ובארה"ב, הגל החדש היפאני או קולנוע המחתרת הניו-יורקי.

באמצעות ניתוח השוואתי של הסרטים החשובים ביותר של התקופה, של המניפסטים הקולנועיים שתמכו בהם, ננסה לעמוד על המכנה המשותף לתנועות השונות, ברמה האסטיטית, התמטית והכלכלית, כמו גם על האלמנטים המייחדים תנועות מסוימות. הקורס יקדיש מקום גם למאמרים התאורטיים החשובים שהוקדשו לנושא (מץ, פזלוני, נרבוני וקומולי, דלז, וולן, סטאם ואחרים) שיסייעו לנו להבין ולהגדיר את המוסג "קולנוע מודרני" על פניו השונים.

**שיעון המוזיקה** 1700500

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר יעל כדורי

המוזיקה מבקשת לייצג את השיגעון ולהשתמש בו כחלק ממכוח הדרמטי וההבעתי שלה. באופרה נמצא סצנות שיגעון, שהן לרוב בין רגעי השיא של היצירה, החל מן המאה ה-17 ועד המאה ה-20. דמויות העלילה הן שמשתגעות, ולעתים המוזיקה משתגעת איתן מתוך יחסי הגומלין בינה ובין הטקסט או באמצעות חריגות אקסצנטריות בשפה המוזיקלית עצמה. במוזיקה

הכלית, שאין לה הטקסט להישען עליו, הצלילים יוצאים מדעתם באופן עצמאי, באמצעות הפרה של קונבנציות השפה, שבירת הרצף המוזיקלי, ניגודים קיצוניים ועוד. במאה ה-20 נדמה כי מלחיני המודרנה והאוונגרד מוציאים את המוזיקה מדעתה (ושמא אף את הקהל?), זאת באמצעות שבירה מוחלטת של כללי השפה המוזיקלית. המוזיקה הופכת צרמנית וקשה לאוזן המאזין התם, והתיזוי הוא מהפכני ו'משוגע' בפני עצמו. בקורס נבקש לבחון דוגמאות לשיגעון במוזיקה לאורך ההיסטוריה של תרבות המערב. בין הנושאים שיידונו: האסתטיקה של השיגעון באופרה – התגבשות קונבנציות לייצוג השיגעון על רקע האסתטיקה של התקופות השונות; בין השיגעון לקומי במוזיקה; הגיון בשיגעון – מוזיקה ורישום מוזיקה במאה ה-20; שיגעון מוזיקלי ליצירת סאטירה, מחאה, פרודיה ואירוניה, שיגעון מוזיקלי בסרטי אנימציה.

**סליחה, גאולה, השלמה** 1617

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר רפאל זגורי-אורלי

במודע או שלא במודע, היחס של הפילוסופיה להיסטוריה – לאירועים ההיסטוריים הספציפיים והייחודיים כמו: המהפכה הצרפתית או הרוסית, מלחמות העולם, השואה, ה-11 בספטמבר

וכולי – מתאפיין תמיד בעיבוד כזה או אחר של רעיון ההשלמה (reconciliation) ושל הסליחה הכרוכה ברעיון זה. ניווכח כיצד, מתוך עיבוד זה, נובע הגיון מסוים של גאולה המאפשר בו זמנית הן את קיומה של המשכיות ההיסטורית והן את הבנתה. אולם, נשאלת השאלה מה מסתתר מאחורי ברית זו בין תובנה פילוסופית לבין השתלשלות האירועים בהיסטוריה? האם ניתן להגביל את יעודה של הפילוסופיה לכדי הבהרה או הסבר בלבד, כאלו שתמיד מקבעים ואף מצדיקים את האירוע ההיסטורי? האם ניתן לחשוב את היחס שלנו לאירוע ההיסטורי הסינגולרי אחרת מאשר בתוך ההיגיון הפנימי האכזרי של הפילוסופיה של ההיסטוריה? הדיון בשאלות אלו ידרוש מאיתנו בראש ובראשונה החשפות לרבדים אחרים שעומדים בבסיס הפילוסופיה: האתיקה, הצדק והאחריות.

**אמנות ושחרור בפילוסופיה של הרברט מרקוזה**  
2700538

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר יפתח גולדמן

האם יכולה האמנות לשמר "גטאות של חירות" בעולם של דיכוי? האם יש לאמנות תפקיד פוליטי? האם יכולה האמנות להצליח במקום שבו נכשל המאבק הפוליטי לשחרור האדם

והחברה?, האם אמנות מחאה היא "אמנות מגויסת", או שמא כל יצירת אמנות טובה היא אמנות מחאה?  
הרברט מרקוזה, מחשובי ההוגים המארקסיסטים במאה העשרים, נדרש לשאלות אלה בחיבוריו השונים, ובעיקר "בארוס וציויליזציה" מ-1955 ו"המימד האסתטי" מ-1979. הפילוסופיה שלו הושפעה רבות ממארקס ומפרויד, אבל גם מן המשורר וההוגה פרידריך שילר. בקורס נעסוק במערך הקשרים שבין האמנות לבין הפוליטיקה (ובפרט הפוליטיקה המהפכנית), כפי שהוא מוצג אצל מרקוזה. נדון בתרומתה האפשרית של האמנות למאבק השחרור, ובמגבלותיה העקרוניות של האמנות במאבק זה.

**1700532 Israel: place and culture**

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר דורון בר

הקורס מיועד לסטודנטים מחילופים

**מלאכת מחשבת 884**

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: ד"ר בעז תמיר

הקורס יעסוק בהיסטוריה ותאוריה של המחשבים מתחילת המאה ה-19 ועד היום.

הקורס סוקר מודלים שונים של חישוב וביניהם המחשב האנלוגי, המחשב הדיגיטאלי, וכן מודלים חדשים של חישוב כמו חישוב ד.נ.א. חישוב קוונטי וחישוב באמצעות רשתות נוירונים. בין הנושאים הנידונים עוד, ארכיטקטורה של חישוב, קומפלקסיות של חישוב, מעגלי חישוב יוניברסליים, אלגוריתמים קלאסיים, אלגוריתמים גנטיים, ועוד.

**אמנות ופילוסופיה במאה ה-20:**

**סיפור העשרה הודית 1700549**

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: ד"ר חיים דעואל לוסקי

לעומת הפילוסופיה המודרנית, שהתבוננה במעשה האמנות מבחוץ, כעל אובייקט שאינו עומד במרכז, הפילוסופיה הפוסט מודרנית – פוסט סטרוקטורליסטית, מעמידה את האמנות במקום מרכזי ביותר. חקר המקום האחר הזה שאינו "אסתטיקה" ואינו "ביקורת" יעמוד במרכז השיעור, דרך הצגת שאלת האמנות בשונה מהדיונים ב"יפה", ביחסי השעתיק והייצוג, או בחוויית הסובלימציה. האמנות תעמוד במרכז הדיון, והיכולת לחשוב אמנות דרך הכלים הפילוסופים החבים רבים מתובנותיהם לאמנים. הפילוסופים שעסקו ביחס בין האמנות ללא מודע, לפוליטי, לקהילייה, לאמנות העומדת

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

### פירוט הקורסים

במוקד יחסי "כוח-ידע", יובילו אותנו לגילוי המטאפיזי, הנובע מהבנת ערכו ומשמעותו של מעשה היצירה היחיד, ביחס לכלל, להענקת משמעות חדשה למילה "אמנות". אך, יחד עם זאת, המטאפיזיקה הנוצרת בהגותם של מישל פוקו, ז'אק דרידה, ז'אן פרנסואה ליוטאר, ז'אק לקאן או ז'יל דלז (בהם נעסוק), שהיא גם מעשה של איגוף השאלות הגדולות, ראוי שתועמד בשאלה: עד כמה הפילוסופים לא בנו לעצמם דימוי-פְּטִיש בדמותה של "האמנות", אותה סופו של דבר הם מזניחים; האם האמנות הנחלצת ממעמדה בתוך המְרָקם הפילוסופי, יוצאת "מופסדת" או מורווחת" מקשריה ההדוקים עם התיאוריה במאה העשרים?

### מחשבות על הצילום 2700536

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: ד"ר דרור ק. לוי

המסה "היסטוריה קטנה של הצילום", שהתפרסמה לראשונה בעיתון "עולם הספרות" בשנת 1931, מהווה עד היום ציון דרך חשוב בכתיבה ובחשיבה על הצילום. באמצעותה נכיר לא רק את ממהלכיו של ולטר בנימין בחשיפת ההיבטים הפנטסמגוריים של הפרקטיקה

הצילומית בראשית דרכה אלא גם כיוונים עקרוניים במחשבה על הצילום שחלקם צמחו מתוך פתוח של השאלות שמעלה מסה קטנה ודחוסה זו.

הדיון בפרטים היסטוריים וטכניים מראשית הצילום יאפשר לנו לבחון את הרגע של המצאת הצילום כרגע מכריע במהפכה שהביאה טכנולוגיית השיעתוק באופני התפיסה והייצוג שלנו של המציאות: "הפיכת העולם לתמונה" (היידגר); ובניסוחה של סוזן זונטאג: "עוצמותיו של הצילום הביאו... לדה-אפלטוניזציה של הבנתנו את המציאות". כך, למשל, אפשר לטעון כי הצילום שחרר את האמן מן החובה לשמש כלי ביטוי לחקות את המציאות, כך שניתן בעצם לומר שרק עם המצאת הצילום החלו תולדות האמנות האמיתיים. מהפכה זו בשדה התרבות מצינת מעבר מיקום טיפוגרפי שבמרכזו מכשב הדפוס, המילה הכתובה, לתרבות אוקולורצנטריסטית שבמרכזה הדימוי – כלומר תרבות העין. צורות האינפורמציה החזותיות דחקו את המילה הכתובה כמקור לידיע ולתקשורת ובהתאם לכך קטגוריית המרחב סיפחה לתוכה את קטגוריית הזמן. "העידן העכשווי", כפי שטוען פוקו, "הוא מעל לכל המאה של המרחב."

הקורס מבקש אפוא לבחון את חשיבותן של שינויים אלה בהיווצרותו של יחס חדש בין ראייה לדיבור, בין דימוי למילה. נעסוק במגננה

המשותפת לבלשנות ולפילוסופיה של הלשון כנגד "המפנה החזותי" בתרבות, בשאלה "האם הצילום בא להנציח את הרציפות הנמצאת על בלימה?" וביחס שבין הפעילות הצילומית וסוגיית ה-memento mori?

### מסע בספר הזוהר 1700510

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: ד"ר נדון שנקר

ניכנס לתוך העולם המופלא של הזוהר בצורה חווייתית ומקורית. הקורס יתחלק לשניים:

א. רכישת השפה הקבלית.

ב. ניתוח עשרה טקסטים מרכזיים בספר הזוהר והשלכותיהם לחיי היום יום.

בין הנושאים הנלמדים: מושגי יסוד בקבלה, הספירות, האין סוף, הפרצופים ותפקידם, מותו של רשב"י, השתלשלות הספירות, אור הגנוז ועוד.

### פורנוגרפיה:

### בין אמנות לפוליטיקה 1700546

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: ד"ר אשר סלה

חקר הפורנוגרפיה מעניין לשם הבנת החברה משום שהיא מבטאת את תרבות השוליים



ומעמדת את החברה עם הנחות היסוד שלה. בזמן הפרונוגרפיה חושפת את מוקדי הכוח, את אסטרטגיות הידיכוי ואת הכוחות היצירתיים והחדשניים הפועלים בחברה.

האם ניתן להציג את המיניות באמנות ובספרות? מה ההבדל בין ארוטיקה לבין פורנוגרפיה? מה היחס בין תרבות גבוהה לבין תרבות עממית? מה הקשרים בין מוסר ואסתטיקה? מהם גבולות המגונה בתקופות היסטוריות ובחברות שונות? בשאלות אלה ובנוספות נדון במהלך הסמסטר, המוקדש לגילוי היבטים השונים של היצירה הפרונוגרפית בתרבות המערבית, מיוון העתיקה ועד למאה ה-21. נבחן יצירות שונות של המסורת האיקונוגרפית האירופאית מזווית היסטורית כרונולוגית, ונעיין בטקסטים של הספרות העולמית בכדי להגיע להגדרה פנומנולוגית של תופעת הפרונוגרפיה.

### היצ'קוק 889

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: אודיה כהן-רז

קורס יתמקד בקורפוס נבחר מסרטי הבמאי בשתי פרספקטיבות: האחת, הסרטים כמושא מחקר להיכרות עם 'תפישת המחבר' – ההתבוננות בתכנים של הנרטיב, סגנון קולנועי, אסתטיקה, תימות ותפישת העולם של

היוצר, אלפרד היצ'קוק. השנייה, חקר הסרטים בהתייחסות לתיאוריות שונות: פמיניזם, פסיכואנליזה, מרקסיזם. הדגש בקורס הוא כפול – הסרטים כמבטאים את עולמו של היצ'קוק, ו'העולם' דרך המחקר התיאורטי הבא לידי ביטוי בסרטיו.

### אמונה, כפירה ואינדיוידואליזם

ביהדות 1700518

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: הרב איתן צוקר

נצא למסע להכרת היהדות לעומק מקורותיה. נלמד על אמונה, מוסר, עצמיות ויצירה. נשאל "אולי באלוהים שאנחנו כופרים לא ראוי בכלל להאמין".

### ההיסטוריה החברתית של העיצוב 2700537

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: משה אלחנת

רבים טוענים כי המשמעות המודרנית של מושג העיצוב (design) לא עוגדה במלואה ולא התקבעה, אלא לקראת אמצע המאה ה-20. אף על פי כן, הרעיון שבסחורות, באובייקטים ובדימויים הוטמעו, מאז ומתמיד, מרכיבים פונקציונליים ואסתטיים כאמצעי ללכידת

תשומת הלב של המתבונן, או כאקט של הענות לאתגרים שחברת הצריכה המתפתחת העמידה, יש לו היסטוריה ארוכה למדי.

הנחת היסוד של שיעור זה אם כן, שפרקטיקת 'העיצוב' כרוכה ללא הפרד במהלך המודרנה כפי שזו החלה להתגבש במחצית המאה ה-19. ככזו, תבחן פרקטיקת העיצוב, הן כתרבות והן כמקצוע, מפרספקטיבה כפולה מצד אחד, כחלק בלתי נפרד מהתרבות 'השוק' ומן הדומיננטיות ההולכת ומעמיקה של תרבות הצריכה ומצד שני, כביטוי לדמוקרטיזציה של הטעם ותוצר אותנטי לרוח הזמן. הנרטיב ההיסטורי אותו נפרש בשיעור יתחלק לשתי תקופות. התקופה הראשונה המשתרעת על פני כל המחצית השניה של המאה ה-19, תוגדר כתקופה פורמטיבית ובה נבחן כיצד התגבש העיצוב הן כמקצוע המכיר בערך עצמו והן כתשובה לתמורות החברתיות, לשינויים החומריים ולהתקדמות הטכנולוגית של העת ההיא.

ובאשר לתקופה השניה, מראשית המאה ועד למלחמת העולם השניה (1900-1939), כאן יתמקד השיעור בסוגיות העיקריות שהעסיקו את עולם העיצוב בשנים הללו כגון: משמעות המודרנה כתופעה של צריכת יתר, יחסי עיצוב ואמנות יפה, אומנות ופרסום, העיצוב כמעשה פוליטי והעיצוב כמכשיר להבניית זהויות, הן ברמה האישית והן ברמת הלאום.

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

פירוט הקורסים

### ביקורת אמנות: קורא וכתוב 2700535

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר דליה מנור

מטרת הקורס היא לפתח ולשכלל מיומנויות כתיבה על אמנות. חלקו הראשון של הקורס יוקדש לקריאה מודרכת של טקסטים היסטוריים בביקורת האמנות (בודלר, גרינברג) וכן מבחר טקסטים ישראלים. בהמשכו יהפוך הקורס לסדנה פעילה של כתיבה בעקבות תערוכות עכשוויות תוך שומת דגש על ז'אנרים שונים בכתיבה על אמנות.

### מקום במוח 2700534

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר דן דראי

אממצע המאה התשע עשרה התחולל ויכוח מדעי-פילוסופי על האפשרות למקם באופן פיזי במוח תכונות נפשיות אנושיות כמו ראייה, שמיעה, יכולת לשונית ורגשות מסוימים ולמפות אותם. מה זה בכלל לזהות אזור במוח? האם זה בכלל אפשרי? ואם כן, האם כלים טכנולוגיים מתוחכמים יאפשרו לדעת היכן נמצא, למשל, אזור השפה במוח? במהלך הקורס נעקוב אחר

השתלשלות הדיון בנושאים אלה מתחילתו, כלומר מדידה חיצונית של בליטות על הגולגולת ועד – מכשירי הדמיה מגנטיים בימינו אנו.

### מבט קולנועי 1700528

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: אודיה כהן-זר

הקורס יעסוק בשפת הקולנוע בכללה: תסריט, בימוי, צילום, תיאוריה, עריכה, פסקול. כל אלה יילמדו בזיקה להקשרים האידיאולוגיים והטכנולוגיים שבהם פועל הקולנוע. במסגרת הקורס נצפה בקביעות בסרטים.

### ארכיטקטורה ישראלית:

#### התאוריה 1700521

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: זיוה שטרנהל

שיעור יעסוק בבחינת הרקע התיאורטי שמתוכו צמחה האדריכלות הישראלית מאז שנות העשרים של המאה שעברה. ניתוח תפיסתי עולמן של כמה דמויות מרכזיות כמו ברוואלד, מגידוביץ' וברלין שפעלו בשנות העשרים ומנדלסון, קרקואר, שרון, כרמי ורכטר שחוללו את המהפכה המודרניסטית בשנות השלושים, יאפשר להסביר את מאפייניה של

האדריכלות הישראלית אחרי הקמת המדינה. השוואה בין התיאוריות שעיצבו את 'הדגם הישראלי' לבין הזרמים שהשפיעו על דמותה של אדריכלות המאה ה-20 בעולם, יבהיר את השפעת הקונטקסט הישראלי הייחודי שהטביע את חותמו מאז הבנייה המאסיבית של שנות החמישים והשישים ועד היום.

### הפיתוי החזותי: פרסום יפני 1700514

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: אורי ברטל

הפרסום היפני העכשווי הינו תוצר מובהק של חברה בעידן הגלובליזציה המערב בתוכו אסתטיקה יפנית ומערבית כמו גם אסתטיקה גבוהה ונמוכה. אסתטיקה פוסט-מודרנית זו משמשת ביפן כיסוד לתקשורת חזותית. הקורס ינסה להבהיר מדוע וכיצד, יוצאת האסתטיקה המצויה במערב בגלריות בלבד, לרחוב ומשמישת את תקשורת ההמונים כמבט חזותי מפתח בתקשורת שיווקית.

הקורס יבחן את הקשר בין פרסום, תקשורת ותרבות, כיצד נבנית משמעות בתוך כרזת פרסומת, ומקומה ותרומתה של התקשורת החזותית כאמצעי שיווקי. חלקו השני של הקורס יתמקד ביוצרים שונים ביפן (סייטו מאקוטו והצ'ירו סוזוקי), כיצד מפרסמים מוצרים/תחומים

שונים ביפן (אופנה, רכב, אלכוהול), במערכות ההתייחסות הבונות משמעות למוצרים שונים בפרסום היפני (מנגה, אמנות עכשווית ומגדר) ובטיפוגרפיה יפנית (מבנה השפה, קליגרפיה וטיפוגרפיה עכשווית).

### קטלוגים 1035

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר דליה מנור

הקורס יוקדש להכרות, ניתוח וקריאה של קטלוגים המלווים תערוכות אמנות בישראל, החל מעיון בפורמט ובמבנה, דרך ניתוח תכנים וגישות ועד דיון בתפקידים בשדה האמנות. הקורס יכלול קריאה משווה של קטלוגים המוקדשים לאמן אחד (רפי לביא) וקריאה בקטלוגים בעלי תפקידים שונים: הקטלוג כמניפסט, הקטלוג כמשרטט תמונה היסטורית, הקטלוג כמעמיד תיזה פרשנית. הקורס יצריך קריאה שוטפת של טקסטים בבית לשם ניתוח ביקורתי ודיון בכיתה.

### פרנץ קפקא כאמן חזותי 1628

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ז'י מילוביץ

הקורס יתמקד במספר סיפורים 'קצרים-ארוכים'

של פרנץ קפקא: המחילה, הגלגול, מושבת העונשין, החומה הסינית ועוד. בקורס נדון ביצירות אלה ונתמקד ב'ארכיטקטורה הווירטואלית' הקפקאית, והדרכים בהן חללים ארכיטקטוניים בנלים ורגילים (משרדים, פרוזדורים, חדרים, שנה, ואפילו רצפות) משתנים ללא הרף, בהתאם להלך הרוח של הדמויות, והופכים לחריגים ומוזרים. בנוסף לממד הארכיטקטוני ביצירתו, נדון גם בקפקא כיוצר ה'הוגה בתמונות' וננסה לשפוך אור על יצירתו כנובעת מחשיבה ציורית.

### אקספרסיוניזם 1700526

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: אבי כץ

מוטו אפשרי: "עלינו להשתתף בסבל בגדול העתיד לבוא, עלינו להניח את ליבותינו ואת עצבינו חשופים לזעקות בני-אדם ששיקרו להם... ההצדקה היחידה לקיומנו בתור אמנים, מיותרים ואנוכיים ככל שנהייה, היא בהעמדת בני-האדם לנוכח דמות גורלם" (מקס בקמן 1920). האקספרסיוניזם יידון הן בהקשריו ההיסטוריים-תרבותיים כזרם מרכזי באמנות בעשורים הפותחים בסערה את המאה ה-20, והן כ"שפה" המכוננת אמנות של קצוות, פתיחת סכרי ה"אני" עד לקצה גבולם. נעסוק בתאוריות שונות של "הבעה" ואף באיקונוגרפיה

ובאיקונוולוגיה של האקספרסיוניזם בגילוי השונים, כגון- המסכה והדימויים האורבניים (העיר כמדתם של חרדה); נקשר בין שפות הציור והפיסול לספרות, מוסיקה, תיאטרון ובעיקר קולנוע אקספרסיוניסטי; אמנים מייצגים: קירכנר, קוקושה ו"הדיוקנים השחורים", בקמן ו"אימת הריק", והפרימיטיביזם בוסח נולדה, חיים סוטין ו"הציור האורלי" שלו, ומעבר לכך עקבות ביצירת דה-קונינג, פרנסיס בייקון עד לניאו-אקספרסיוניזם הגרמני עם "החזרה לציור" בשנות השמונים.

### הכלי ויצירת האמנות 1700550

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר ראובן זהבי

הנחה מקובלת היא שהכלים בהם משתמש היוצר המיומן משרתים אותו בבואו ליצור ולממש את משימותיו. אולם כאשר אמנים אירופיים, אמריקאים או יפנים פנו לאמצעים כמו קופסאות פח מחוררות, שוט, מבער גז, שיניים, מסוק או גוף של דוגמנית טבול בצבע, הקשר המוכר בין היוצר, הכלי והיצירה מתערער. הקורס מבקש לבחון מחדש את מעמד הכלים, המכשירים ומעטפת האמצעים ביחס ליצירת האמנות בכלל. מעמד שלרוב נותר בשוליים. נתבונן בהתפתחות מערכות הכלים שמצאו את

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

### פירוט הקורסים

מקומם בסדנת האמן ובהשפעותיה על צמיחה ודעיכה של מדיומים חדשים. נבחן את המבנה של מערכות הכלים האמנותיים והתפקידים הגלויים והסמויים שרכשו. מהו הכלי? מהי דרגת ההתפתחות שלו? מה בינו לחומר, לגוף, למצע, לעין? כיצד ניתן לתאר ולהשוות תהליכי יצירה טיפוסיים ואיכן מתמקם או מסתתר בהם הכלי? לאחר דיון בפונקציה החומרית בארסנל הכלים נבחן את הדינאמיקה המפותלת שבין התפתחות טכנולוגית להתפתחות אמנותית: מסלולים לעיתים מנותקים לחלוטין ולעיתים חופפים. בחלקו האחרון הקורס יתמקד בפרקטיקה של אמנים שפעלו לאחר מחצית המאה הקודמת ועד מינו ובעמדות חדשניות ביחס לכלי.

### מפת דרכים לתקשורת שיווקית 1700503

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: רן רבן

הקורס ייתן כלי בידי הסטודנטים להתמצא ולנווט במרחב הרב-מימדי של התקשורת השיווקית. בעזרת מספר רב של מסעי פרסום בולטים, מכל הזמנים, מכל העולם, ייחשפו התלמידים לתיאוריה ולמחקר האקדמי העדכני, כמו גם לשיטות העבודה ולכלים המקצועיים

המשמשים היום את חברות הפרסום המובילות בעולם. מפת הדרכים תסייע לתלמידים לאתר את המסלול הנכון בין האסטרטגיה ליצירתיות ובמלים אחרות תיתן תשובה לשאלה כיצד ניתן לשמור על רמת יצירתיות גבוהה בתוך מסגרות נוקשות של יעדים שיווקיים, תקציב וזמן, מגבלות הרגולציה והשפעת השדולות החברתיות. הקורס יעסוק, בין היתר, בתכנים הבאים: תורת המותג, השפעת התקשורת על ערך המותג, תכנון וניהול התקשורת השיווקית, תכנון וקניית מדיה, מחקרי אפקטיביות פרסום (לפני ואחרי).

בחלקו האחרון יציג הקורס את המודלים החדשים של התקשורת השיווקית בעידן של טכנולוגיה אינטראקטיבית (פס רחב ושידורים דיגיטאליים).

### זכויות יוצרים 266

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום ד' 17:30-19:00

מרצה: עו"ד איל פרייס

מטרת הקורס להקנות מושגים ועקרונות בדיני זכויות יוצרים ומדגמים ביצירות אמנות, יצירות אדריכליות, תצלומים, עיצובים גרפיים, עיצובים קרמיים, צורפות ועיצובים תעשייתיים. ייסקרו זכויות ביצירות מיוחדות ותידון השאלה מהי העתקה אסורה ומותרת של יצירה (למשל

בהקשר פרודיה או יצירה-על-יצירה). תנוחת זכות האמן למנוע מאחרים לערוך שינויים ביצירה. עוד ידון: מסחר זכויות והגנה בארצות זרות על זכות יוצרים, ומדגם של יוצרים ישראלים.

### שיעורי בחירה מתקדמים כפולים

#### סמסטר א'

#### קולנוע ופסיכואנליזה 1501001

4 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:30-16:00

מרצה: יצחק בנימיני

במסגרת הקורס ננתח יצירות קולנועיות נבחרות באמצעות התיאוריה הפסיכואנליטית, תוך קריאה בכתביהם של ז'אק לאקאן וסלבו ז'יז'ק. באופן זה, לא רק שנלמד על הסרטים, מבחינה צורנית ותוכנית, אלא גם נשתמש בסרט כטקסט שיכול אף להבהיר לנו את התיאוריה הפסיכואנליטית של לאקאן, בהתאם לכותרת ספרו של ז'יז'ק: "כל מה שרצית לשאול על לאקאן ולא העזת לשאול את היצ'קוק". נצפה ב"הציפורים" של היצ'קוק, "המטריקס" של האחים וושובסקי, "הפסיון של ישר" של מל גיבסון, "טעם החיים" של מונטי פיטון ועוד.

### מוזיקה: פירוק והרכבה 1501000

4 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 10:30-14:00

מרצה: איתי טלגם

הקורס יעסוק במרכיבי היסוד של המוזיקה (כל מוזיקה), ובחוויה של מוזיקה, ויכלול האזנה מודרכת וצפייה בקליפים של מוזיקה (בעיקר אירופית – מכל התקופות, כולל מוזיקה בת זמננו). נושאים מתוך הקורס: תקשורת מוזיקלית; כלי נגינה ומוזיקה אלקטרונית; אינטרפרטציה ואלתור; כתיבי תווים; מזרח ומערב ועוד.

שיעורי בחירה מתקדמים

### סמסטר ב'

#### ארכיטקטורה במוזיקה 2700530

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר יעל כדורי

ארכיטקטורה ומוזיקה הן אולי שתי האמנויות הרחוקות ביותר. הראשונה – חומרית, כבדה ונטועה היטב בעולם המעשי, ואילו השנייה – רוחנית ומופשטת. אולם מבחינה אחרת ארכיטקטורה ומוזיקה הן גם קרובות מאוד. שתיהן אינן ייצוגיות ועוסקות, לרוב, ביחסים

מספריים, מקצביים ובצורניות טהורה. עוד משחר ימיה של תרבות המערב ולאורך כל מהלך ההיסטוריה קיימת זיקה הדוקה ומעניינת בין שתי האמנויות. לעתים הודגש המשותף ולעיתים דווקא המבדיל.

בקורס נחנך את התפתחותם של מבנים ארכיטקטוניים במוזיקה, החל מימי הביניים וכלה במאה ה-20. הקורס יכלול השוואה בין יצירות ארכיטקטוניות ליצירות מוזיקליות, וכך הוא ילווה בחומר ויזואלי וקאלי לצורך הדגמה והעשרת הדין. בדיון יעמדו על הפרק מושגים ושאלות תיאורטיות כמו יופי אובייקטיבי וסובייקטיבי, פרופורציות באמנות, חלל מוזיקלי וזמן ארכיטקטוני, מקצב, סימול, ייצוג והבעה.

#### קבלה במאה העשרים 2700553

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר ארז פלג

בקורס זה תוצגנה התפתחויות מרכזיות שהתחוללו בחכמת הקבלה במהלך המאה הקודמת. נתמקד בעיקר בתופעות שהייתה בהם חדשנות: בראש ובראשונה, נעסוק בהרחבה, בשיטתו הקבלית של ר' יהודה אשלג, תלמידיו וממשיכי דרכו בימנו.

נידרש גם לפרשנות החסידית (חב"דית בעיקר) שהוצעה לחכמת הקבלה ולתשתית הקבלית

שניתן לאתר בכתביהם של הרב קוק ובני חוגו. כמו כן, נתייחס גם לתופעות שמרניות יותר של לימוד ופרשנות חכמת הקבלה ולמחקר האקדמי-היסטורי של הקבלה כתופעה תרבותית מודרנית.

### עיונים בתורה

#### רבי נחמן מברסלב 1700519

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר נדון שנקר

הקורס יעסוק בנושאים הבאים: המחלוקת התלמודית ובריאת העולם בזוהר; סוד הזיכרון; הניגוד והזיכרון; מידת השתיקה; הדיאלקטיקה של 'קן הציפור'; מידת השלום; תורת הזמן והחלל בתלמוד הבבלי; שבירת כלים ואהבה; ארץ ישראל; סוד המעשיות ועוד.

#### הצעה 1700512

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: ד"ר דרור ק. לוי

גילן של הצעקות באומנות כגילה של האומנות עצמה. הצעה אינה רק תחבולה אמנותית, אמצעי יעיל לעורר רגש, אלא גם מסמן של מצבי הסף של השפה האומנותית עצמה, שגבולותיה מתוחים בין צעקה לשתיקה.

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

פירוט הקורסים

מטרת הקורס לעקוב אחר ייצוג הצעקה בתרבות המערב: החל מייצוגיה בסצנות המלחמה באיליאדה, דרך ייצוגיה באומנות ימה"ב והרנסנס ועד לצעקה המודרנית. נדון ביחס שבין הצעקה הגבוהה (סמואל בקט) לצעקה השתוקה ("אמא קוראז" לברכט), בין הזעקה ההירואית נוסח "גרניקה" לזעקה המורבידית נוסח מונק, בין האוונגרד הצורח לזעקת ההתרסה של הפאנק ועוד.

### מנגה ואנימה -

עולם הקומיקס היפני 2700533

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: אורי ברטל

הקורס יסקור את תולדות המנגה ואת השפעת ההיסטוריה החזותית של יפן על המבע החזותי של המנגה וסרטי האנימה כיום, את הז'אנרים השונים של המנגה (המנגה הצעירים, למבוגרים, המנגה החינוכית, החתרנית והארוטית), יסקור יוצרים שונים (טזוקה אוסמו, מיאזאקי הייאו, קובצת קלאמפ), נושאים תרבותיים העולים במנגה (מוראות מלחמת העולם השנייה, זהות יפנית בעייתית ואוריינטליזם), ואת השפעתה על התרבות הפופולארית היפנית כיום.

תיאוריות של לבוש 2600811

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: ד"ר מיכל פופובסקי

כלכלת-לבוש, פוליטיקת-לבוש, התנהגויות של לבוש, הן חלק בלתי נפרד של יחסי סובייקט וחברה. הקורס מנתח בהקשר זה מושגי תשתית: מהו 'לבוש' ולשם מה 'מתלבשים' ו'מלבישים'? חומר הלימוד כולל במקביל הכרה של מבעים שונים של אופנה (כולל קולנוע ופרסום) וטקסטים של תיאורטיקנים שעבודתם רלוונטית לתחום זה.

כותבים וקוראים ארכיטקטורה -

על תערוכות וקטלוגים 1700511

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: סיגל בר-ניר

השדה המרכזי בו באה הארכיטקטורה לידי ביטוי הוא המרחב הפיזי היומיומי: ערים, בניינים מרחבים ציבוריים, בהקשר הזה הארכיטקטורה שייכת לעולם הבנייה. אך לצד המופעים הללו מתנהל משא ומתן ארכיטקטוני באמצעות תערוכות, קטלוגים ופרסומים שונים, כל אלה מחזקים את טענת הארכיטקטורה להקשריה התרבותיים-אמנותיים לצד אלה הכלכליים-קבלניים.

במהלך הקורס נבחן גם את אפשרותה ותפקידה של האמירה הביקורתית בארכיטקטורה וביטויה במוצגים ויזואליים בתערוכות, בטקסטים ובפרויקטים ארכיטקטוניים.

על מוטיבים פגאניים ונוצריים

באמנות ובתרבות החילונית 2700537

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר נעמי מאירי-דן

סוסים טרויאניים ושואות אפוקליפטיות מרבים לכבב במקומותינו. מה להם ולשיח העכשווי? מדוע צצים ונוס, הרקולס ונרקיס ביצירות רבות כל-כך בעולם שאינו מאמין עוד באלוהיות היוונית והרומית? ומה ליוצרים ישראלים, שגדלו על ברכי היהדות, ולישו, אמו וקדושים נוצריים אחרים? ובמלים אחרות, האם וכיצד הצגתו של החייל כישו ו/או של הדוגמנית כונוס מחדדת את האמירה שאליה חותר האמן/ המפרסם, מעצימה אותה ומייחדת אותה?

האבחנה בין אמונה לכפירה ובין "דת" ל"חילוני" נראית לעתים חד-משמעית ומובנת מאלה. ולמרות זאת, מן הידועות שהאמנות הדתית לדורותיה ניכסה לעצמה מרכיבים הן מדתות אחרות והן מהתרבות הלא-דתית. ולחלופין, העולם ה"חילוני" עשה מאז ומעולם שימוש

במיתוסים דתיים – כאלו שאבד עליהם הכלח, כמו גם כאלו שממשיכים להיות רלוונטיים, חיים ובוטטים. מן הבחינה הזו יש הבדל מהותי בין השימוש שמשמש איש הרנסנס ו/או העת החדשה במוטיבים פגאניים למי שמשמש במוטיבים נוצריים שלא לצורך העמדת מסר נוצרי. הקשרים בין שני ה"עולמות" האלו יעלו לדיון במסגרת השיעור המוקדש לבחינתם של יצירות אמנות (כמו גם צילומי עיתונות ופרסומות) המבקשים להעמיד מסר "חילוני" (הנוגע, לרב, באירועים עכשוויים – פוליטיים, חברתיים, תרבותיים ואפילו אישיים) באמצעות שימוש מודע, מוצהר (ולעתים קרובות אף בוטה) במרכיבים השאלים מהעולם הדתי – הן זה הפגאני והן זה הנוצרי.

### מה זה נקרא מחשבה? 2700550

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר רפאל זגורי אורלי  
שאלה זו, שמהדהד בה כמובן שמו של אחד הספרים החשובים של היידגר, העסיקה את ההיסטוריה של הפילוסופיה כבר מראשיתה. ללא ספק זו אחת השאלות המרכזיות של הפילוסופיה שנותנת לגיטימציה לכל עיון פילוסופי. במילים אחרות, בכל פעם ופעם שאנו מבקשים לעסוק בפילוסופיה, יש לשאול

מחדש את השאלה המקורית והראשונית הזו של הפילוסופיה. בכדי להתחיל לענות על השאלה, נצטרך להמנע מהגדרתה של המחשבה אך ורק כ: הכרה, ידיעה, אמונה, רגש וכד'. אם כך, למה אנו קוראים "מחשבה" מחוץ לצמצומה לאותם אופנים מקבעים, מקובלים ומסורתיים? מתוך התקוה שמהלך זה יוביל אותנו לשאול את שאלת המחשבה באופן מקורי.

### חיים על הקצה 9401211

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר רוני לב

מים, אוויר וקרקע הם מקורות החיים שלנו. כדור הארץ מתחמם, מקורות המים המזדהמים והקרקע נכבשת על ידי כבישים, בנייני ענק, מפעלי תעשייה והררי פסולת.

מאז הופעת הספר 'האביב הדומם' באמצע המאה הקודמת, הולכת וגוברת המודעות לעובדה שכולנו חיים על הקצה. לקברניטי החברה המודרנית ברור שיש למצוא דרכים מתאימות לחיות עם הסביבה, ולהשתמש בה בצורה חכמה.

לצערנו המודעות אינה מלווה בהשקעה כספית הולמת, ותהליכי ההרס אינם נעצרים. האם עלינו לעלות על מנופי הענק בחוף תל אביב כדי לעצור את הבניה מול הים? האם להחרים את

העיסוק בהנדסה גנטית, בטענה שהיא פוגעת במגוון המינים הטבעי? האם להמשיך להשתמש חופשי בשקיות פלסטיק בסופרמרקט, או אולי יש פתרון רב פעמי? מה להציע לבעל מפעל שמעוניין להשתלב באג'נדה הסביבתית וגם להמשיך להתקיים בכבוד?

בסמסטר א' נבחן בכלים מדעיים את הגורמים הפוגעים במקורות החיים ומשמעויות הפגיעה. נכיר גישות לתכנון ולפיתוח בר קיימא, נבחן הצעות אופרטיביות לפיתוח ולעיצוב ברי קיימא. נחקור כל מה שיאפשר לנו להמשיך ליצור, לייצר ולחיות חיים מודרניים בלי ליפול מהקצה.

### חפצים 1550072

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: גיא שטיבל

מסע בזמן בעקבות חפצים מן העבר כמפגש בין חומר לרוח. במרכז כל שיעור יעמוד חפץ אחד והסיפור שמאחוריו.

בין תעלומות מן העבר, עין הרע ומגיה שחורה נבחן בין היתר את התכשיט המפורסם ביותר של א"י, ריהוט, פריטי תאורה, ביתו של המת, ביתו של האל, תעשיית מזכרות עולי הרגל ונקנח ביצירתו של הזיפן הגדול בתולדות הארץ.

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

פירוט הקורסים

### בין צורה ל'חוסר צורה' 892

2 ש"ש, 1 נ"ז,

יום א' 16:30-18:00

מרצה: יז'י מיכלוביץ'

הקורס ייטב סביב המושג אי-צורה (formless) – מצבים חזותיים, נפשיים, ומושגיים שאינם ניתנים לתמצות נוסחתי. נבחן את היחסים בין צורה לבין אי-צורה כפי שהם באים לידי ביטוי בתחומי ידע שונים ובראש ובראשונה באומנות בת זמננו. הדיון יתמקד במצבי סף ובדינמיקה של מעבר בין צורה לאי-צורה. ייבחנו מושגים ונושאים כגון ערמה/תיפורת, עיצוב ללא מעצב (אי-עיצוב), חומר לעומת דימוי, שטחי הפקר, מעבר פאזה, הכאוס בגוף, במערכות ידע ובסביבה עירונית.

### איינשטיין: מאה שנה

לתורת היחסות 1700530

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר בעז תמיר

מאה שנים מלאו לתורת היחסות. על רקע אורה פוליטית חברתית מהפכנית, משבר חריף במדעים של סוף המאה התשע עשרה, ועלייתה של חשיבה פילוסופית רלטיביסטית,

מופיעה בתחילת המאה העשרים אחת התורות הפיזיקליות המהפכניות ביותר שידע עולם המדע: תורת היחסות. קבלתה של תורה זו, משמעה – הרס מן היסוד של תפיסת עולם קודמת, זו של ניוטון. הקורס יציג את הרעיונות המרכזיים של תורת היחסות הפרטית והכללית, את המשמעות הפילוסופית מאחורי רעיונות אלה. מהפכת התורה הקוונטית מתרחשת באותה תקופה. גם כאן, איינשטיין הוא אחד מגיבורי המחלוקות סביבה, הנוגעות להבנות שונות של עקרון האי-ודאות. בין שתי מהפיכות אלה יש קשרים פנימיים; כמו כן יש קשרים משמעותיים ביותר בינן לבין המהפכה בתחום האמנות בהיסטוריה המוקדמת של המודרניות. הקורס יציג מספר קשרים כאלה של זיקה, הקבלה והשפעה.

### מרחב המוזיאון – בין מקדש אמנות

לאטרקציות תיירות 2700542

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: סיגל בר-ניר

המוזיאון הוא חלל התצוגה המרכזי של עבודות האמנות, וגם המרחב שבו מוגדרים מכווננים ומשתמרים אובייקטים כיצירות אמנות. החל מהתקופה המודרנית, המוזיאון משמש כמקום של מפגש ומשא ומתן בין שדה האדריכלות

לשדה האמנות, כמו המקדש הכנסייה והארמון בתקופות קדומות. בשנים האחרונות המוזיאון הפך גם לאתר בילוי, אטרקציה לתיירים, 'קניין תרבותי'. הקורס יעסוק ביחסי הגומלין בין התכנים השונים של המוזיאון וידון באופן בו מתעצבים תכניו האדריכליים.

### שירה עברית במחצית הראשונה

של המאה העשרים 2700555

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר דרור אידר

"עד שקור השדות הגדולים ימלאנו, ושער יסוב, ובמשמר חרבות הלילה ירד עם לפיד למולנו, מעל מדרגות ההיכל הרחבות". שירה עברית במחצית הראשונה של המאה העשרים. בקורס יילמדו טקסטים של נ' אלתרמן, א' שלונסקי, ח"נ ביאליק, א"צ גרינברג, לאה גולדברג, י"צ רימון, אצ"ג, אסתר ראב, ש' שלום דוד פוגל, א' בן-יצחק ועוד. קורס לאוהבי שירה ולמבקשים להתאהב בה.

### תפישות חלל 2700552

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום ד' 14:30-16:00

מרצה: נירית נלסון

הקורס מתקיים במוזיאון ישראל

בקורס נבחנו ארבעה צירים בהם ניתנת סקירה



בטרם נפגשו לראשונה בפריס, ונדון בקשריהם עם אסכולות אמנותיות בנות התקופה, בראשם האימפרסיוניזם בצרפת. נמשיך לסקור את נקודות ההשקה בין השניים, שהגיעו לשיא בעת שנפגשו בארל באוקטובר 1888, עד המשבר שגרם לפרידתם, ונדון בכיוונים הנבדלים אליהם פנו אמנים אלה בשלהי שנות ה-1880. במהלך הקורס נקרא מכתבים ששלחו ואן גוך וגוגן זה לזה ולדמויות מפתח נוספות בחייהם, ונדון בנושאי חתך שונים, בניהם הדיוקן העצמי, תפיסת נוף, אקזוטיקה והמשיכה ל"אחר", דת, חילון ועוד

### יזמות עסקית 2700505

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום ד' 17:30-19:00

מרצה: ראובן בילסקי

הסטטיסטיקה מגלה כי שיעור גבוה מבין העסקים החדשים אינו מצליח לשרוד. נלמד שיטות וכללים אשר יעזרו לכם להקים עסק חדש ולהצליח.

הקורס יכלול רבים מהנושאים שצריך לדעת כדי להקים עסק עצמאי. הוא יוביל את הסטודנטים צעד אחר צעד בכל השלבים בדרך להקמת עסק מצליח. בין הנושאים שיילמדו: איך להחליט על המבנה והעיצוב הפנימי של העסק; איך לפתוח חשבון בנק, איזה חשבון ובאיזה תנאים;

מתרחשת בפועל בסביבות של תצוגה, חלקן מוזיאליות באופן מובהק וחלקן מסחריות, בעלות אופי של יריד. עולם האמנות החמקמק נע בין מקומות שונים לפי מידת העניין שאלו מצליחים לעורר. פריפריה יכולה להפוך ל"מרכז", ו"מרכז" עשוי להיות פריפריאלי ללא תזמון מדויק הממקד את תשומת לבו של קהל ספציפי המורכב מאמנים, אוצרים, תאורטיקנים, מבקרים, עורכי כתבי עת, סוחרים ואספנים.

סוגיות אודות מקום, זמן, מרכז ושוליים יבדקו תוך התייחסות אל תערוכות שמיצבו מרכזים במהלך המאה העשרים דוגמת תערוכות הארמורי בניו יורק. דגש יושם על המחצית השנייה של המאה העשרים, תערוכות הדוקומנטה המתרחשות החל מ-1955 בקאסל, גרמניה. כמו כן נתייחס אל הביאנלה בוונציה, הביאנלה באיסטנבול, וירידי אמנות מסחריים.

### ואן גוך / גוגן

הפוסט אימפרסיוניזם 2700545

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום ד' 17:30-19:00

מרצה: גל ונטורה

במהלך הקורס נעסוק ביצירותיהם של האמן הפוסט אימפרסיוניסטים וינסט ואן גוך ופול גוגן. נתחיל בסקירה של ראשית דרכם האמנותית

תמציתית של תנועות באמנות מנקודת מבט של תפישות חלל, תיאוריות של תפישות חלל של תיאורטיקנים ומניפסטים של אמנים, ניתוח של יצירות האמנות בהדגש של תפישת חלל שבהן והיחס בין היצירה לבין מיקומה בחלל: השפעתה על החלל והשפעת אותו חלל עליה.

נתחיל את הקורס מתפישות חלל בדו-מימד, מציור אקדמי, שבירת התפישה שלו בזרם האימפרסיוניסטי דרך תנועות האמנות המודרנית ועד הפוסט-מודרניזם.

הסקירה תעשה תוך כדי הדגשת הקווים הנזכרים למעלה, כמו כן בהרחבה ליצירות תלת-מימד, החל מאובייקט בודד (פיסול) ועד מיצב, מיצג ואמנות וידאו.

### התערוכות הגדולות: פנטיה

של בינלאומיות? 2700544

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום ד' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר ורד זפרן-גני

קורס זה יבחן את מקומן של תערוכות האמנות הגדולות במאה העשרים ומשמעותן באשר לאמנות בת זמננו. אם בעבר היה מקובל לזהות בערים מסוימות מרכזים לאמנות אליהם נהרו אמנים ממקומות שונים לעתים באיחור לא אופנתי של שנים רבות, כיום ניתן לטעון להתפוגגותה של הילת ה"מקום". אמנות

## היחידה להיסטוריה ותאוריה

פירוט הקורסים

איך להחליט על סוג העסק; איך להחליט על המטגרת החוקית של העסק; אמנות המכירה של המוצר; ניהול עובדים ועוד.

### yBa אמנות בריטית

בשנות התשעים 2700554

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום ד' 17:30-19:00

מרצה: ד"ר דליה מנור

על רקע עלייתם המטאורית של אמנים כמו דאמיין הירסט, טרייסי אמין והאחים צ'פמן, לנוכח השפעתו המכרעת של האספן צ'ארלס סאצ'י ולאור אפקט הסנסציה והראווה המלווה את המעשה האמנותי בדור האחרון, נבחן את התופעה שזכתה לכינוי yBa (אמנים בריטים צעירים), את צמיחתה על רקע הגידול העצום בנפח הפעילות האמנותית ומוסדות האמנות במערב והפיכת האמנות לחלק מתעשיית הבידור והתיירות.

נראה כיצד השפיעו תמורות כלכליות, פוליטיות וחברתיות על עולם האמנות הבריטי במערב מן "הפיסול החדש" של שנות השמונים אל פריצת האמנים-כוכבים של שנות התשעים אל הזירה הבינלאומית; מה היה תפקידם של מוסדות האמנות ושל המדינה בקידום האמנות

הזו כנציגת תרבות לאומית חדשה; מה היה תפקידם של ביקורת האמנות ושל התקשורת בכלל בקידום האמנות הזו; ומה מקומם של נושאי מגדר ושאלת ה"אחר" שהתפתחו באותן שנים בתוך שדה האמנות הבריטי המעדיף ברובו אמנות א-פוליטית.

שיעורי בחירה מתקדמים כפולים

### סמסטר ב'

#### מבנה לתנועה:

אנטומיה של גוף האדם 2501002

4 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 10:30-14:00

מרצה: ד"ר ורד אביב

תנועתו של הגוף היתה ונתרה מרתקת, ובמידה רבה עלומה. בקורס זה נפגוש ונלמד את התשתית המבנית של גוף האדם – את השלד ואת השרירים. נבנה כלים לנתח את השינויים המתרחשים בשלד בזמן תנועה, ונבחן את השרירים האחראים לביצוע התנועה. נכיר את העטיפה החיצונית של הגוף, העור והשומן, ואת השינויים שחלים לאורך החיים. לאחר בניית התשתית האנטומית נפנה לפענוח התהליכים של התנועה הספונטאנית של האדם, ועם דרכים חזותיות לייצג את השלד, התנועה, השרירים והמאמץ.

# קורסים רב מחלקתיים

חובה לשנה ג'

## קורסים רב מחלקתיים

פירוט הקורסים

### אוצרות במוזיאון ישראל 10101

סמסטר א', היסטוריה ותאוריה

מרצים: יגאל צלמונה,

ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ

הקורס, אשר יתקיים במוזיאון ישראל, מיועד לבחון את הסוגיות השונות בהן עוסקת האוצרות.

בפתחת הקורס נדון בתשתית התיאורטית ובספרות המקצועית הדנה באוצרות.

עיקר הקורס יוקדש להיבטים השונים של העשייה של האוצר, תוך התקמדות במספר תערוכות אשר יתקיימו במוזיאון ישראל בעת קיום הקורס.

### סביבות של תצוגה 10104

סמסטר א', היסטוריה ותאוריה

מרצה: ד"ר דליה מנור

המוצג ואסטרטגיות של תצוגה כדרך ליצור משמעות ולהציג פרשנות של אובייקטים הם נושאי המרכזיים של הקורס. נעמוד על המעבר מן המוצג הבודד אל תערוכה כמכלול מייצר הקשרים – נראה כיצד זו מבקשת להעביר רעיונות (אסתטיים, היסטוריים או פוליטיים) ולספר "סיפור" באמצעים חזותיים; נראה כיצד ניתן "לקרוא" תערוכה ולהות מסרים גלויים וסמויים; מהם אמצעי העזר של התערוכה

(למשל טקסט נלווה) וכיצד הם משפיעים/מכוונים את הקליטה של המסרים הרצויים; ומהם ההיבטים והאבזורים המוחשיים (אופני הצבה ומיקום, כן, תאורה, צבע רקע, מסגור) שמשפיעים על האפקט של התצוגה.

הקורס יתקיים לסירוגין בימי רביעי בירושלים ושישי בתל אביב, כך שישלב שיעורי כיתה עם סיורים בתערוכות.

### סיפורי מסע 101900

סמסטר א', היסטוריה ותאוריה

מרצה: יונה וייץ

הקורס מעוניין לחקור את חווית המסע באמצעות סיפורי מסע המשקפים מתעדים ו"מציפים" את "חומרי המסע" הנאגרים, מתגלמים ומתגלים במבט האישי, הסמלי, הדמיוני, הוירטואלי והמציאותי. המבט האנתרופולוגי שואל-בוחר ומפענח. שפת החומר "בוראת", מתעדת ויוצקת את החוויה בחפץ-מזכרת מן המסע. בקורס נשלב את שני הפנים של החוויה ונייצר מפגש בין החוויה התודעתית, האינטלקטואלית והרגשית לחוויה החומרית-אסתטית-טקטילית.

הסוגיות השונות הכרוכות בסיפורי המסע וחפצי מזכרות יבחנו דרך לימוד אקדמי, סיורים ומפגשים עם חוקרים ויוצרים העוסקים במתח בין חווית המסע לאובייקט.

מטלות הקורס: עבודה מעשית המלווה ברפרט ותיעוד אקדמי-מוזיאלי המתייחס אל תהליך יצירתם של יומן מסע וחפץ-מזכרת (ישן או חדש) במגוון טכניקות וחומרים.

### מעשה אמנות הוא שיר 2400286

סמסטר א', תקשורת חזותית

מרצה: דן תורן

דרך כתיבת פזמונים (המילים של שירים שאפשר לשיר אותם) אפשר ללמוד את הכללים היסודיים ביותר של עשייה אומנותית באשר היא. שירים הם צורה מאד מרוכזת ומצומצמת של נרטיב סיפורי וגם קולנועי. איך לחפש את הנושא לשיר, כיצד למצוא את החדש והמעניין בתוך היומיומי והטריטוריאלי, איך לבחור דימויים טריים, מה הוא העיקר, ואיך לזהות אותו. כל אלו דרך עבודה מול מוסיקה ותוך כדי תרגול. הפזמונים ישודרו ברשת ב' במסגרת שיתוף פעולה בין בצלאל לקול ישראל.

### קומיקס 10401

סמסטר א', תקשורת חזותית

מרצה: רותו מודן

אמנות הקומיקס עברה מהפיכה בעשרים השנה האחרונות. לא עוד בלעדיות לבחורים בגטקס ולעלילות צ'ח-פח. הקומיקס הוא כיום מדיה עצמאית שמשלבת טקסט וויז'ואל

בקומבינציות אין סופיות. ככזה הוא כלי מושלם לביטוי עצמי של כל מאייר. בקורס ננסה להתייחס לקומיקס במובן הרחב של כל חיבור של סיפור עם סדרת ציורים (פריימים) בנקודות המשיקות לקולנוע, לספרות ולאמנות. נעסוק גם בכתיבה, בבחירה של טקסט ועריכתו לקומיקס. נתוודע לזרמים שונים ולאמנים שונים בסצינה העכשווית. עיקר הקורס יוקדש לפרוייקט אישי אך סידרתי-כיתתי תוך שאיפה להוציא אותו לאור במהדורה מצומצמת.

### **חשיבה יצירתית ברשת**

#### **סמסטר ב', תקשורת חזותית**

**מרצה:** חנוך מרמרי

מותר האדם החושב בחברת המידע הוא ביכולת להתמצא ברשת האינטרנט, לעקוף את מגרעותיה ולעשות שימוש מושכל ביתרונותיה. הקורס יעודד פיתוח מיומנויות עבודה ברשת לצורכי מחקר, העשרה ויצירה. הקורס יתנהל כסדנת מחקר ויצירה, המבוססת על האפשרויות שמציעה הרשת הפתוחה. הסדנה תבחן את כלי המחקר והביטוי ברשת והמשתתפים יתבקשו לחקור, למצוא הקשרים, ליצור צורות, לכונן קשרים ולזוהם אירועי רשת. בין היתר ייבחנו שאלות כגון ניהול מידע ברשת (איכות מהימנות, מקורות, זכויות יוצרים), צורות ברשת (אתרים, בלוגים, פורומים, קהילות, קומונות), כלי עבודה

(מנועי חיפוש, מאגרי מידע) וענייני זהות ואתיקה. הסדנה מבוססת על עבודה עצמית (עבודת יחיד או צוות, על פי ההיקף). הדיון והביקורת יערכו בכיתה, על מחשב מרושת. ההגשה במדיום דיגיטאלי. רצויה היכרות מוקדמת עם הרשת אך אין צורך בידע מוקדם.

#### **"ספר אמן" 10201**

#### **סמסטר ב', תקשורת חזותית**

**מרצה:** ג'ודי אשר

מטרת הקורס הינה יצירת ספר. במרכז הקורס יתקיים דיון בייחוד של ספרי האומן תוך בדיקת דוגמאות שונות ומגוונות מהארץ והעולם. נבדוק את היחסים שבין המילה הכתובה-טקסטית קצרים ומורכבים לאימג'ים שונים תוך התייחסות לדינאמיקה המשתנה ביניהם עד ליצירת מסר קוהרנטי ותקשורתי.

#### **המרחב הישראלי 11303**

#### **סמסטר א', ארכיטקטורה**

**מרצה:** תמר ברגר

המרחב הישראלי הוא סביבת חיינו המורגלת, הטבעית והמובנת מאליה לכאורה. הנחת המוצא בסדנה תהיה שאופיו וצורתו של המרחב אינם בלתי נמנעים אלא הם פועל יוצא של כוחות הפועלים בו – כוחות פוליטיים אידיאולוגיים, כלכליים ותרבותיים.

נבחן את הטענה הזו דרך התבוננות ביקורתית בשורה של אתרים מסוגים שונים, כגון צומת קסם, קיבוץ יד חנה, נמל התעופה בן-גוריון, גבעת אולגה, שדרות, ראשל"צ מערב ועוד. ההתבוננות תיעשה בשלושה שלבים: תיעוד ותיאור של האתר במצבו הנוכחי והטבעי כביכול, שחזור של התהליכים וצמתי ההחלטות שהובילו לעיצוב דמותו הנוכחית (דרך ארכיונים, תכניות בנין עיר, ראינות ומחקר טקסטואלי), הצעה אלטרנטיבית המבוססת על השחזור תוך שינוי מכוון של אפיק התגבשותו של האתר. העבודה תיעשה בקבוצות וההצעה הסופית תוגש בכמה אופנים אפשריים: כטקסט, עבודת וידאו, עבודת צילום, או מיפוי אדריכלי. במהלך הסדנה יטופלו השאלות התיאורטיות הרלוונטיות: מעמדם של הכוחות השונים בעיצוב המרחב, שאלת הלוקליות והגלובליות, יחסי מרכז ופריפריה, יחסי הכוח בין ממסד ואזרחים ועוד.

#### **רישום 10502**

#### **סמסטר ב', אמנות**

**מרצה:** דורון לבנה

עיקר הדיון יהיה התייחסות ישירה, או משוב, לעבודות הסטודנטים (להבדיל מביקורת-עבודות) בהנחיית המרצה. היריעה תורחב לדוגמאות חזותיות מתולדות הרישום, הציור ותחומי-יצירה אחרים, למושגים ולטקסטים,

## קורסים רב מחלקתיים

פירוט הקורסים

הנוגעים לרישום (למשל: אפלטון, קאנט, הוסרל, דרידה). כל דיון יהיה על בסיס עבודה של הסטודנטים. שיעור אחד יוקדש במרכז-הלמידה לעיוורים שבאוניברסיטה העברית בהר הצופים; ייתכן ביקור בתערוכה במהלך הקורס. מטרת הקורס הנה הכשרת התלמידים לשימוש ברישום כבאמצעי-הביטוי החזותי הראשוני ולהבנת האפשרויות המתוחכמות והמשוכללות, הגלומות בו. הקורס יורכב מעבודה מעשית ולצידה: (א) רובד תיאורטי (במשמע: ניסוח מושכל של דרכי-העשייה), (ב) רובד מושגי (הבהרת מושגים כגון 'רישום', 'ראייה', 'צֶלֶם' ('אימאז'), 'דמות', 'דימוי', 'תמונה', 'פורמט', 'זהות', 'דמיות ושוני', 'חלל', 'אור'/'חומר' וכו'), (ג) רובד עיוני – פילוסופי והיסטורי. דרישות מהתלמיד: השתתפות במפגשים על-פי מדיניות המחלקה, ביצוע כל המשימות בכיתה ובבית, התקדמות סבירה, לפחות, ביכולת ובאיכויות של עשייה מנקודת-ההתחלה ועד נקודת-הסיום של הקורס.

**אמנות הדימוי הזז 10303**

**סמסטר ב', אמנות**

**מרצה: מירי סגל**

הקורס הוא הקדמה נמרצת להיסטוריה

ולפרקטיקה של וידאו כצורת מבע אומנותית. הוא ינוע בין שתי נקודות התחלה שונות – זו של ראשית הקולנוע מסוף המאה ה-19 ועד שנות ה-30, וזו של ראשית הוידאו מסוף שנות ה-70 ועד ימינו. הקורס יכלול צפייה בעבודות וידאו וקולנוע, השתתפות בדיונים, והגשת תרגילים מעשיים. אין צורך בידע מוקדם.

**אמנות אקטיביסטית 40219**

**סמסטר ב', צילום**

מרצים: איתן שוקר, אלדד סידור  
דרישות: ראיון קבלה, נכונות לעבודה בצוות, יכולת ייזום והפקה, מחויבות לפרויקט. הקורס מיועד לקבוצה מצומצמת של סטודנטים המעוניינים להתנסות בפיתוח וביצוע פרויקט אמנות, ששם לו למטרה להתערב ולשנות את המציאות ולא רק לשקף אותה. הסטודנטים ייזמו, יפיקו וישגרו לחלל התקשורת פרויקטים אמנותיים בעלי עניין חברתי, ומטרתם לאתגר את השיח התרבותי בהקשר הרחב ביותר.

דוגמאות למדיות בהן יעשו העבודות: מיצבים הפועלים בחלל ספציפי, מיצגים, וידאו, צילום, פוסטרים, עבודה ע"ג שלטי חוצות, פיסול, אדריכלות, אינטרנט, אמנות דואר, מוסיקה וכו'. תינתן עדיפות והכוונה לעבודות הבאות: לעבודות שיוצרות אינטראקציה עם הקהל;

עבודות שתהליך העבודה שלהן יתבסס על שיתוף פעולה עם הקהל; עבודות שמבוססות על יצירת דיאלוג בין הפריפריה והמרכז; עבודות המיועדות לתקשורת המונים.

**עיצוב במרחב הציבורי:**

**שפת רחוב למגזר החרדי 10701**

**סמסטר א', עיצוב תעשייתי**

**מרצה: ססיליה ויטס**

עיצוב המרחב הציבורי הוא תחום שזוכה לתשומת לב רבה בעולם זה שנים רבות. על אף העובדה שבשנים האחרונות נעשים בארץ מאמצים, אם על ידי רשויות מקומיות ואם על ידי גופים אחרים, לשפר ולפתח את המרחבים הציבוריים ולתרום על ידי כך לאפיון ייחודי לאותם מקומות, עדיין קיימת תחושה של חמצה, חוסר הבנה של הצרכים הציבוריים ואף הזנחה של ממש. השנה בחרנו להתמקד בעיצוב שפת רחוב למגזר החרדי. הכוונה היא לחקור ולעודד דיון, הבודק כיצד יכולות השלכות תרבותיות, התנהגותיות הלכתיות וכיו"ב להשפיע על אופי העיצוב ברחוב בכלל ועל אופן השימוש באלמנטים שבו, בפרט. אנו נתרכז במרחבים ציבוריים של אזורים בעלי אופי חרדי, תוך התמקדות במרחב עירוני ספציפי, אשר יבחר בהמשך. נעסוק בפיתוח רעיוני ועיצובי של שפת רחוב, שתכלול מרכיבים

שונים, החל מריצוף ועד אלמנטים סביבתיים שימושיים, כגון ספסלים, ברזיות וכיו"ב, כאשר הפעם המטרה היא להתמקד במשמעות העיצוב לקהל בעל זהות חרדית עם מאפיינים, מגבלות וצרכים ספציפיים. יושם דגש על התפר שבין עיצוב מוצר ועיצוב סביבה, תוך שימת דגש הן על פונקציונאליות האובייקטים והן על ההשלכות הסביבתיות והסימבוליות שיש לאובייקטים מסוג זה בתוך מרחב קונקרטי. כחלק מהלימוד התיאורטי, יסקרו נושאים רלוונטיים לפרויקט כגון: היבטים היסטוריים ותרבותיים, התנהגות אנושית במרחב הציבורי, צרכים תכנוניים, היבטים תעשייתיים וכיו"ב. החלק המעשי של הקורס יתנהל במתכונת של סטודיו ויכלול סיורים, דיונים הגשות דו ותלת מימדיות. יושם דגש על מחקר וגיבוש שפה אישית בעיצוב. הקורס יתנהל בשיתוף פעולה עם עיריית ירושלים, אשר נציגה יהיה אדריכל העיר, אדו' עופר מנור ועם חברת אקרשטיין אשר תתן חסותה לקורס.

בסוף הסמסטר תוצגנה העבודות ויוענקו פרסים לשלושה פרויקטים מצטיינים.

### חלומות 50369

סמסטר א', עיצוב קרמי

מרצה: מולי בן-ששון

מדעי החברה, ובעיקר הפסיכולוגיה, מנסים

להסביר את המסתורין שבתופעת החלום. החלומות נותנים את אותותיהם במגוון ביטויים יצירתיים: הספרות לוגוניה ולתקופותיה, האמנות הפלסטית, התיאטרון והמוסיקה.

בכולן החלום הוא סוג של סולם, או של מעבר בין ארץ לשמים, בין המודע לתת מודע, בין עבר לעתיד, בין דמיון למציאות, בין מציאות לאמנות. הקורס יעסוק בתיאוריות של החלום כתופעות ביצירה הפלסטית, הספרותית - היהודית והאוניברסאלית לתקופותיה, במוסיקה ובתיאטרון. הסדנא הרעיונית - מעשית תדון בשאלת הזיקה בין האמנות לחלום משתי נקודות מבט מרכזיות: זו של האמן היוצר וזו של הצופה המפרש. האם אפשר לפרש יצירת אמנות כדרך שמפרשים חלום? האם מעשה היצירה דומה למלאכת החלום?

הקורס יועבר בשיתוף עם קבוצת פרופסורים מקבוצת המחקר "עולים ויורדים" המנתהלת במסגרת סכוליון באוניברסיטה העברית, ומרצים אורחים מתחום האמנות הפלסטית, המוסיקה והתיאטרון.

### הגוף - קורס לפיסול 50731

סמסטר ב', עיצוב קרמי

מרצה: ערן ארליך

במסגרת הקורס יעמוד גוף האדם במצביו השונים: יחסי גוף-אובייקט, יחסי גוף-סביבה,

יחסי גוף-גוף, כמקור השראה לחקירה אומנותית, דרך ניתוח המאפיינים הפורמלים על פי גישות שונות ותרגומם לאמירה פיסולית קוהרנטית. שיעורים 7-1 ידגישו את הצד הטכני כדי לאפשר יכולת עבודה חופשית ככל הניתן, החל מעיבוד החומר, הכנת משטח, הכרת כלי העבודה, והסבר בסיסי על טכניקת הוספה וגריעה. במהלך שבעת השיעורים הראשונים נעסוק כיצד מישמים טכניקות שונות ואופני ניתוח פורמלים מגוונים בהתאמה לפוזיציות שונות של הגוף האנושי וכיצד ניתן לנתח את הגוף בשונה מול חלל ומול אובייקט כמו גם ניתוח וישום הדרישות הטכניות המשתמעות מאופי התנוחה. שלושה שיעורים יקדשו לעבודה על הראש תוך הסתמכות על הערכים הפיסולים שטופלו קודם לכן (צורות בסיס, מבנה אכטיקטוני, שלד פנימי, משטחים, טקסטורה) בשיעורים אלו ינתן דגש התייחסות לאופי ולהבעה. בהמשך תהיה עבודה בסקיצות חימר מהירות. בעבודה על זוג מודלים, עיצוב גוף ושני גופים, התייחסות לחללים ולטקסטורה, בניית גוף פיסולי הומוגני מול "הדבקה".

חובת נוכחות עיקבית, הכנת שעורי בית - כל השיעורים ילוו במחברת הסקיצות, 20 סקיצות משבוע לשבוע, והכנת תיק עבודות מסכם.

## קורסים רב מחלקתיים

פירוט הקורסים

### יציקה 11102

סמסטר א', צורפות ואופנה

מרצה: בני בורנשטיין

הקורס יעסוק בטכנולוגיות יציקה בקנה מידה קטן, ויאפשר רכישת ידע החל משלב המודל, התבנית – ועד לתוצר הסופי. הידע יוקנה בסדרה של תרגילים קצרים, שיעסקו בנושא 'כפתורי מחאה'.

### צעצועים 11101

סמסטר ב', צורפות ואופנה

מרצה: ישראל דהן

הקורס יעסוק בבניית צעצוע 'קטן', המבוסס על מנגנון. בפיתוח הצעצוע ישולבו חלקי Ready Made וטכניקות בסיסיות של צורפות.

### t-experience 6300077

סמסטר א', M.Des

מרצה: הילה דר

ההתפתחויות המהירות של טכנולוגיות דיגיטאליות בשנים האחרונות הביאו למהפכה בעוצמת הכלים הנגישים למעצבים ויוצרים בעבודתם. המפיכה זו נוצרת מתוך קשרי הגומלין שהתפתחו בין החידושים במדעי המחשב

והנדסת חשמל ובין היצירות שעוצבו והופקו תוך שימוש בארסנל הקלים הדיגיטאלי הגדל. המחשבים הזעירים (micro-controllers) ומזעור רכיבים אלקטרוניים מאפשר להחדיר "מחשבים" שלמים לתוך אובייקטים בסביבה ולתוך הסביבה עצמה, ולעצב אובייקטים "חכמים" וסביבות "ריאקטיביות" (תגובתיות). הוספת יכולות של חישה והפעלה יוצרות מושגי חוויה (Experience) חדשים וביטויים ניכר בכל תחום העיצוב. קורס זה, יקנה ידע בעיצוב ובניה של אובייקטים חכמים וסביבות תגובתיות. בקורס נקנה מושגי יסוד וידע טכנולוגי ונתרכז בפיתוח רעיון והפיכתו לאובייקט חכם. בקורס ישתתפו מרצים אורחים מהארץ ומחו"ל. דרישות: אין צורך בידע קודם באלקטרוניקה או תכנות. הקורס דורש עבודה רבה מעבר לשעות הקורס, נכונות ללמידה עצמית ומחקר.

### ניהול סטודיו 10704

סמסטר ב', M.Des

מרצה: אלעד פרסוב

הקורס יסייע לסטודנטים להתמודד עם הקמה וניהול של סטודיו, תוך שימוש בכלי ניהול בסיסיים לגישור הפער בין ההכשרה העיצובית או האומנותית ובין אתגרי הקיום העסקי העצמאי בשוק תחרותי. הקורס יעניק לסטודנטים כלים תכליתיים בסיסיים תוך שימת דגש על בניית

זהות עסקית ייחודית המבוססת על ערכים ומנהיגות בתחום הפעילות היצירתית. הקורס יכסה תחומים בסיסיים בניהול כגון רישוי, כספים, שיווק ואסטרטגיה עסקית. הלימוד יעשה דרך ביצוע תרגיל מעשי בו הסטודנטים יתמודדו אתגרי העולם התחרותי. במהלך הקורס נחקר שלושה תחומי ידע: "המותג אני" בניית תשתית רעיונית וערכית; ניהול פרויקט עיצוב או אומנות ומחקר שוק. הגשה סופית: תוכנית עבודה להקמת סטודיו עיצוב – על ידי מצגת או על ידי אתר אינטרנט ו/או הצגת פרויקט ללקוח – הגשה דו ממדית הכוללת את האובייקט עצמו ואת אפיון המותג, תהליכי ניהול, חקר שוק.

### משחקי מחשב 75222

סמסטר ב', אנימציה

מרצה: אילן ויטראוב

דרישת קדם: פלאש

### "הרמת מסך"

סדנת מחול עם כוריאוגרפים 2301096

סמסטר ב', בשיתוף מינהל התרבות

במשרד התרבות והספורט

שמות המרצים יפורסמו בהמשך

הרמת מסך היא פרויקט המתקיים מדי שנה בנובמבר ביוזמה ומימון של מינהל התרבות, ומציג יצירות של כוריאוגרפים ישראליים צעירים בפני



קהל רחב. זו השנה השלישית מתקיימת באקדמיה סדנת מחול פעילה המארחת כוריאוגרפים שונים המשתתפים ב"הרמת מסך". הקורס יכלול סדנאות תנועה תוך התייחסות לעולמם של המשתתפים כמעצבים ואמנים. השתתפות תנועתית חובה. לא נדרש ידע מוקדם.

### **סדנת אמנות חברה וקהילה: התנסות**

#### **בפעילות אמנותית בקהילה 10503**

סמסטר א', ייחודי

מרצים: חן שפירא, אביטל גבע  
הסדנא תשלב מחקר ולמידת פרויקטים של מעורבות חברתית ושל אמנות בקהילה בארץ ובעולם, עם הקניית ידע וכלים מעשיים לפעולה חברתית, תוך התנסות מעשית בפרויקטים בקהילה. במסגרת הסדנא ייערכו מפגשים עם אמנים חברתיים, יזמים חברתיים וקהילות שונות, להיכרות עם פרויקטים בין תחומיים וחברתיים, להכרה של מודלים שונים של פעילות חברתית, וכן ייערכו מפגשים בקבוצות, בתהליכי למידה ועבודה משותפים לתכנון, לבנייה ולהוצאה לפועל של פרויקטים משותפים בקהילה, בפורמאטים שונים ובליווי המנחים. מטרת הסדנא: הקנייה של פרספקטיבה תרבותית, אמנותית-חברתית; הבנה תיאורטית ומעשית של פעילות אמנותית חברתית; בחינת האפשרויות של אמנות ושל פעילות רב

תחומית באמנות; התנסות ביזמות ובמעורבות חברתית/אמנותית בקהילה; בחינת מושגים בסיסיים כגון שדה, שיח, חברה, קהילה, תרבות, כינוך ואמנות תוך עשייה פעילה.



# מערכת שעות

למחלקות ויחידות הלימוד באקדמיה

התמחות "אודות עיצוב" | שנה א' | סמסטר א'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
<p>19:30 – 08:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>	<p>11:30 – 10:00</p> <p><b>זמנים וסגנונות</b></p> <p><b>בניצוב</b></p> <p>פרופ' שמואל קפלין</p>	<p>13:00 – 11:30</p> <p><b>תודעת אנוש</b></p> <p>ד"ר שמואל ארואם</p>	<p>13:00 – 10:00</p> <p><b>I-Experience+</b></p> <p>אמנון דלדל</p>	<p>13:00 – 10:00</p> <p><b>אודות עיצוב, מדיאון</b></p> <p>פרופ' חנן דוד לונה</p>
<p>08:00 – 19:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>	<p>13:00 – 11:30</p> <p><b>תודעת אנוש</b></p> <p>ד"ר שמואל ארואם</p>	<p>16:00 – 13:00</p> <p><b>רישום</b></p> <p>דוד סוסנובסקי</p> <p>19:00 – 16:00</p> <p><b>סמנולוגיות א'</b></p> <p>נועם דובר</p>	<p>18:00 – 14:00</p> <p><b>קורסי בחירה</b></p> <p><b>רב מחלקתיים</b></p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>טשטוש גבוהות</b></p> <p>ד"ר ורד ופרן-גני</p> <p>נוטי שמייע-עופר</p> <p>19:00 – 17:00</p> <p><b>יהול השיווק</b></p> <p><b>למעצבים</b></p> <p>ד"ר יחזקאל כטיף</p>

שיעורי בוקר

הערות מסמטר א'

התמחות "אודות עיצוב" | שנה א' | סמסטר ב'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
<p>08:00 – 19:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>	<p>11:30 – 10:00</p> <p><b>זמנים וסגנונות</b></p> <p><b>בניצוב</b></p> <p>פרופ' שמואל קפלין</p>	<p>13:00 – 11:30</p> <p><b>אנטומיה וארגונומיה</b></p> <p>ד"ר שמואל ארואם</p>	<p>13:00 – 10:00</p> <p><b>I-Experience+</b></p> <p>אמנון דלדל</p>	<p>13:00 – 10:00</p> <p><b>אודות עיצוב</b></p> <p>פרופ' יעקב קאופמן</p> <p>פרופ' שמואל קפלין</p>
<p>08:00 – 19:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>	<p>16:00 – 13:00</p> <p><b>סמנולוגיות ב'</b></p> <p>פרטים בהמשך</p> <p>19:00 – 16:00</p> <p><b>עיצוב בסיסי</b></p> <p>גלית שוב</p>	<p>18:00 – 14:00</p> <p><b>קורסי בחירה</b></p> <p><b>רב מחלקתיים</b></p>	<p>14:30 – 13:00</p> <p><b>צהרי יום ד'</b></p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>ממון וכתיבה</b></p> <p><b>במצביח עיצוב</b></p> <p>ד"ר יערה בר און</p> <p>פרופ' עורית טודי</p>

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים וערב

- פרטים על מועד סמינר האוה: "Philips Design" / בבבל ואן-זונן ולאין דריינג יעבור בהמשך.
- פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם התמונה האישי.
- פרטים על מפשי הליכה הקובצותים עם איליות קובסה יעבור בהמשך.
- פרטים על מועד "סיוור תרבותות העיצוב סבי" / איליות קובסה - יעבור בהמשך.
- פרטים על מועד קורסי החשלה: תכנון ובטרת מחשב והדמיה בעזרת מחשב יעבור בהמשך.

הערות מסמטר ב'

## M.Des

### התמחות "אודות עיצוב" | שנה ב' | סמסטר א'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
<p>19:30 - 08:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>			<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>T-Experience+</b> אמנון דלזל</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>אצרות, עיצוב, מציאות</b> פרופ' תמר דה לוגה</p>
			<p>14:30 - 13:00</p> <p><b>אוריי יום ד'</b></p>	
			<p>1800 - 14:00</p> <p><b>קורסי בחירה</b> <b>רב ממלמתיים</b></p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>פחות אבל יותר</b> פרופ' שמואל קפלן</p>
				<p>19:00 - 17:00</p> <p><b>פרויקט מסכם</b> רכה: אייל אלאב</p>
<p><b>סמינר האוה:</b> פרטים יועברו בהמשך.</p> <p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד:</b> החזיה אישיים עם התמחה האישי.</p> <p><b>פרטים על מפגשי הליכה הקונצרטים עם אילנית קבשה יועברו בהמשך.</b></p>				
<p>שיעורי צהריים וערב</p>				

הערות מסמטר א'

### התמחות "אודות עיצוב" | שנה ב' | סמסטר ב'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
<p>19:30 - 08:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>			<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>T-Experience+</b> אמנון דלזל</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>Otherism</b> פרופ' עזרי טרז</p>
			<p>14:30 - 13:00</p> <p><b>אוריי יום ד'</b></p>	
			<p>18:00 - 14:00</p> <p><b>קורסי בחירה</b> <b>רב ממלמתיים</b></p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>אתיקה למעצבים</b> עידו ברנו</p>
				<p>19:00 - 17:00</p> <p><b>פרויקט מסכם</b> רכה: אייל אלאב</p>
<p><b>פרטים על מועד סמינר האוה:</b> "Philips Design" / ברבל ואן-זנטן וקארן דריינג יועברו בהמשך.</p> <p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד:</b> החזיה אישיים עם התמחה האישי.</p> <p><b>פרטים על מפגשי הליכה הקונצרטים עם אילנית קבשה יועברו בהמשך.</b></p>				
<p>שיעורי צהריים וערב</p>				

שיעורי צהריים וערב

הערות מסמטר ב'

התמחות "ניהול עיצוב" | שנה א' | סמסטר א'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
<p><b>לימודים עיוניים</b></p> <p>19:30 – 08:00</p>	<p><b>זמנים וסגנונות</b></p> <p>11:30 – 10:00</p> <p><b>בניצוב</b></p> <p>פרופ' שמואל קפלין</p>	<p><b>זמנים וסגנונות</b></p> <p>11:30 – 10:00</p> <p><b>בניצוב</b></p> <p>פרופ' שמואל קפלין</p>	<p><b>T-Experience+</b></p> <p>אמנון דלדל</p> <p>13:00 – 10:00</p>	<p><b>מבוא לניהול עיצוב</b></p> <p><b>וכלכלה למעצבים</b></p> <p>אלעד פרסוב</p> <p>ד"ר ערן מנס</p> <p>13:00 – 10:00</p>
<p><b>לימודים עיוניים</b></p> <p>19:30 – 08:00</p>	<p><b>תחזית אנשי</b></p> <p>ד"ר שמואל ארואם</p> <p>13:00 – 11:30</p>	<p><b>תחזית אנשי</b></p> <p>ד"ר שמואל ארואם</p> <p>13:00 – 11:30</p>	<p><b>T-Experience+</b></p> <p>אמנון דלדל</p> <p>13:00 – 10:00</p>	<p><b>מבוא לניהול עיצוב</b></p> <p><b>וכלכלה למעצבים</b></p> <p>אלעד פרסוב</p> <p>ד"ר ערן מנס</p> <p>13:00 – 10:00</p>
<p><b>לימודים עיוניים</b></p> <p>19:30 – 08:00</p>	<p><b>רישום</b></p> <p>דוד סוסנובסקי</p> <p>16:00 – 13:00</p>	<p><b>רישום</b></p> <p>דוד סוסנובסקי</p> <p>16:00 – 13:00</p>	<p><b>קורסי בחירה</b></p> <p><b>רב מחלקתיים</b></p> <p>17:00 – 14:00</p>	<p><b>אסטרטגיה ועיצוב</b></p> <p>אלעד פרסוב</p> <p>17:00 – 14:00</p>
<p><b>לימודים עיוניים</b></p> <p>19:30 – 08:00</p>	<p><b>מטנולוגיות א'</b></p> <p>נועם דובר</p> <p>19:00 – 16:00</p>	<p><b>מטנולוגיות א'</b></p> <p>נועם דובר</p> <p>19:00 – 16:00</p>	<p><b>ניהול השווקים</b></p> <p><b>למעצבים</b></p> <p>ד"ר יהודאל לסקר</p> <p>19:00 – 17:00</p>	<p><b>ניהול השווקים</b></p> <p><b>למעצבים</b></p> <p>ד"ר יהודאל לסקר</p> <p>19:00 – 17:00</p>
<p><b>לימודים עיוניים</b></p> <p>19:30 – 08:00</p>	<p><b>ממנו האוהו:</b> "Reflecting water – within or without water"</p> <p>גאורג כריסטוף--ברטש יורקיים-ג 13-20.11.06</p>	<p><b>ממנו האוהו:</b> "Reflecting water – within or without water"</p> <p>גאורג כריסטוף--ברטש יורקיים-ג 13-20.11.06</p>	<p><b>ממנו האוהו:</b> "Reflecting water – within or without water"</p> <p>גאורג כריסטוף--ברטש יורקיים-ג 13-20.11.06</p>	<p><b>ממנו האוהו:</b> "Reflecting water – within or without water"</p> <p>גאורג כריסטוף--ברטש יורקיים-ג 13-20.11.06</p>
<p><b>לימודים עיוניים</b></p> <p>19:30 – 08:00</p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>
<p><b>לימודים עיוניים</b></p> <p>19:30 – 08:00</p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>
<p><b>לימודים עיוניים</b></p> <p>19:30 – 08:00</p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>

התמחות "ניהול עיצוב" | שנה א' | סמסטר ב'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
<p><b>לימודים עיוניים</b></p> <p>19:00 – 08:00</p>	<p><b>זמנים וסגנונות</b></p> <p>11:30 – 10:00</p> <p><b>בניצוב</b></p> <p>פרופ' שמואל קפלין</p>	<p><b>זמנים וסגנונות</b></p> <p>11:30 – 10:00</p> <p><b>בניצוב</b></p> <p>פרופ' שמואל קפלין</p>	<p><b>T-Experience+</b></p> <p>אמנון דלדל</p> <p>13:00 – 10:00</p>	<p><b>אודות עיצוב</b></p> <p>פרופ' יעקב קזאמנון</p> <p>ופרופ' שמואל קפלין</p> <p>13:00 – 10:00</p>
<p><b>לימודים עיוניים</b></p> <p>19:00 – 08:00</p>	<p><b>אנטומיה וארגונומיה</b></p> <p>ד"ר שמואל ארואם</p> <p>13:00 – 11:30</p>	<p><b>אנטומיה וארגונומיה</b></p> <p>ד"ר שמואל ארואם</p> <p>13:00 – 11:30</p>	<p><b>T-Experience+</b></p> <p>אמנון דלדל</p> <p>13:00 – 10:00</p>	<p><b>אודות עיצוב</b></p> <p>פרופ' יעקב קזאמנון</p> <p>ופרופ' שמואל קפלין</p> <p>13:00 – 10:00</p>
<p><b>לימודים עיוניים</b></p> <p>19:00 – 08:00</p>	<p><b>מטנולוגיות ב'</b></p> <p>פרטים בהמשך</p> <p>16:00 – 13:00</p>	<p><b>מטנולוגיות ב'</b></p> <p>פרטים בהמשך</p> <p>16:00 – 13:00</p>	<p><b>קורסי בחירה</b></p> <p><b>רב מחלקתיים</b></p> <p>17:00 – 14:00</p>	<p><b>ממנה ונחיה</b></p> <p><b>במצביח עיצוב</b></p> <p>ד"ר יערה בר און</p> <p>ופרופ' עורר טודי</p> <p>17:00 – 14:00</p>
<p><b>לימודים עיוניים</b></p> <p>19:00 – 08:00</p>	<p><b>עיצוב בסיסי</b></p> <p>גלית שבו</p> <p>19:00 – 16:00</p>	<p><b>עיצוב בסיסי</b></p> <p>גלית שבו</p> <p>19:00 – 16:00</p>	<p><b>T-Experience+</b></p> <p>אמנון דלדל</p> <p>13:00 – 10:00</p>	<p><b>ממנה ונחיה</b></p> <p><b>במצביח עיצוב</b></p> <p>ד"ר יערה בר און</p> <p>ופרופ' עורר טודי</p> <p>17:00 – 14:00</p>
<p><b>לימודים עיוניים</b></p> <p>19:00 – 08:00</p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>
<p><b>לימודים עיוניים</b></p> <p>19:00 – 08:00</p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>
<p><b>לימודים עיוניים</b></p> <p>19:00 – 08:00</p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>	<p><b>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החיה אישיים עם המנחה האישי.</b></p>

התמחות "ניהול עיצוב" | שנה ב' | סמסטר א'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
<p>19:30 - 08:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>			<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>T-Experience+</b> אתגון דלדל</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>ניהול עיצוב ב' קיימא</b> <b>ויזמות למעצבים</b> אזר שטיינברג ומיכל איתן</p>
			<p>14:30 - 13:00</p> <p><b>אתגרי יום ד'</b></p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>ניהול מותג ויזומי טורדים</b> ורן רובן ואילנית קובסה</p>
			<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>קורסי בחירה</b> <b>רב ממלמתיים</b></p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>ניהול מותג ויזומי טורדים</b></p>
<p>סמינר האוהד: פרטים יועברו בהמשך.</p> <p>פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החזיה אישיים עם התמחה האישי.</p> <p>פרטים על מפגשי הליכה הקונצרטים עם אזר שטיינברג יועברו בהמשך.</p>				<p>19:00 - 17:00</p> <p><b>פרויקט מסכם</b> רכה: אלעד פרסוב</p>

שיעורי צהריים וערב הערות מסמטר א'

התמחות "ניהול עיצוב" | שנה ב' | סמסטר ב'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
<p>19:30 - 08:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>			<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>T-Experience+</b> אתגון דלדל</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>אסטרטגיה</b> <b>ביולאוגרפי ו-Creative Direction</b> אורוד רר ואילנית קובסה</p>
			<p>14:30 - 13:00</p> <p><b>אתגרי יום ד'</b></p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>אתיקה למעצבים</b> עידו ברנון</p>
			<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>קורסי בחירה</b> <b>רב ממלמתיים</b></p>	<p>19:00 - 17:00</p> <p><b>פרויקט מסכם</b> רכה: אלעד פרסוב</p>

שיעורי צהריים וערב הערות מסמטר ב'

- פרטים על מועד סמינר האוהד: ניהול עיצוב / במיר מקובליידי - יועברו בהמשך.
- פרויקט אישי - על פי קביעת מועד החזיה אישיים עם התמחה האישי.
- פרטים על מפגשי הליכה הקונצרטים עם אזר שטיינברג - יועברו בהמשך.
- פרטים על מפגשי "שיור תערוכות העיצוב בחייל" / אילנית קובסה - יועברו בהמשך.

## המחלקה לאמנות

שנה א' 1   שותף				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
<p><b>לימודים עיוניים</b></p> <p>19:00 - 08:00</p>	<p><b>צוק</b></p> <p>זיטי קריספל (ממס' א') גיל שוי (ממס' ב')</p>	<p><b>פיסול</b></p> <p>דורות דומיני</p>	<p><b>הדרכה בסדנת פיסול</b></p> <p>יעקב שושני (ממס' א')</p> <p>10:00 - 09:00 (10:00 - 09:00)</p>	<p><b>מחשב מנטור</b></p> <p>13:00 - 10:00</p>
<p>שיעורי בוקר</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>
<p><b>מבוא לחדפם</b> <b>ליטורפיה</b> שושן ישראליל</p> <p>19:30 - 16:30</p>	<p><b>צוק תמטי</b></p> <p>שוקי בורקובסקי</p>	<p><b>סדנא רעיונית</b></p> <p>רועי רוזן (ממס' א') ראיידה שעאדה (ממס' ב')</p>	<p><b>צוק יום ד'</b></p> <p>18:00 - 14:00</p>	<p><b>מבוא לחדפם רשת</b></p> <p>מוריס קאהן</p>
<p>שיעורי ערב</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>
<p><b>מבוא לחדפם</b> <b>ליטורפיה</b> שושן ישראליל</p> <p>19:30 - 16:30</p>	<p><b>צוק תמטי</b></p> <p>שוקי בורקובסקי</p>	<p><b>סדנא רעיונית</b></p> <p>רועי רוזן (ממס' א') ראיידה שעאדה (ממס' ב')</p>	<p><b>צוק יום ד'</b></p> <p>18:00 - 14:00</p>	<p><b>מבוא לחדפם רשת</b></p> <p>מוריס קאהן</p>
<p>שיעורי ערב</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>

## שנה א' 2 | שותף

שנה א' 2   שותף				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
<p><b>לימודים עיוניים</b></p> <p>19:00 - 08:00</p>	<p><b>צוק</b></p> <p>גיל שוי (ממס' א') זיטי קריספל (ממס' ב')</p>	<p><b>צוק תמטי</b></p> <p>יאתה ליבנה</p>	<p><b>רשום דורון ליבנה</b></p> <p>14:30 - 13:00</p>	<p><b>מחשב מנטור</b></p> <p>13:00 - 10:00</p>
<p>שיעורי בוקר</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>
<p><b>מבוא לחדפם</b> <b>ליטורפיה</b> שושן ישראליל</p> <p>19:30 - 16:30</p>	<p><b>צוק תמטי</b></p> <p>גיל שוי (ממס' א') זיטי קריספל (ממס' ב')</p>	<p><b>סדנא רעיונית</b></p> <p>רועי רוזן (ממס' א') מילי תלפמן (ממס' ב')</p>	<p><b>פיסול</b></p> <p>פיטר מליץ</p>	<p><b>מבוא לחדפם רשת</b></p> <p>מוריס קאהן</p>
<p>שיעורי ערב</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>
<p><b>מבוא לחדפם</b> <b>ליטורפיה</b> שושן ישראליל</p> <p>19:30 - 16:30</p>	<p><b>צוק תמטי</b></p> <p>גיל שוי (ממס' א') זיטי קריספל (ממס' ב')</p>	<p><b>סדנא רעיונית</b></p> <p>רועי רוזן (ממס' א') מילי תלפמן (ממס' ב')</p>	<p><b>פיסול</b></p> <p>פיטר מליץ</p>	<p><b>מבוא לחדפם רשת</b></p> <p>מוריס קאהן</p>
<p>שיעורי ערב</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>	<p>שיעורי צהריים</p>





## המחלקה לאמנות

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:00 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	13:00 - 10:00 <b>רישום</b> פסח סלובסקי	13:00 - 10:00 <b>נקודת מפגש</b> צבי גולדשטיין	13:00 - 10:00 <b>נקודת מפגש</b> איל ששון	13:00 - 10:00 <b>מבוא לפיסול</b> דרורה דומיני
	<b>נקודת מפגש</b> שיקי בורקובסקי	<b>נקודת מפגש</b> רועי רוזן	<b>נקודת מפגש</b> עדו בר-אל	<b>רשת מורים קאאן</b>
	<b>רישום</b> תמר גמר	<b>מבוא לפיסול</b> נחום סבת	<b>ידיאן</b> אלונה פרידברג	<b>מבוא לציור</b> איל ששון
	<b>נקודת מפגש</b> גלעד אופיר	<b>ציור</b> עדו בר-אל	<b>אסטורטניה של כלים</b> לנס הגטר	<b>נקודת מפגש</b> שרית שפירא
	<b>מוסיקה/סאונד עכשוויים</b> יוסי מר חיים	<b>האינטרסלורים</b> מיכל הלפמן	<b>פעולות במרחב</b> מירי סגל	
	<b>נקודת מפגש</b> גיל שרי	<b>פיסול מתקדמים</b> נחום סבת	<b>צח"י יום ד'</b>	17:00 - 14:00 <b>נקודת מפגש</b> דרורה דומיני
	<b>מבוא לציור</b> סליה ישראלי	<b>פיסול</b> צבי גולדשטיין	<b>קורסים רב-מחלקתיים לשונה ג'</b>	<b>רישום</b> סליה קיזין
	<b>רישום</b> ג'ומאנה אמיל עבוד	<b>נקודת מפגש</b> אירית חמן	<b>תחריט</b> עמרי רוזנברג	<b>ציורים מתקדמים</b> רועי קופר
	<b>"סוריאליזם פרודלי"</b> אביקה קונטר	<b>נקודת מפגש</b> גלעד רטמן	<b>ציור</b> דוד ריב	<b>ציור</b> אלי פטל
				20:00 - 15:00 <b>"עירוני ותלחי"</b> דוד וקשטיין
				20:00 - 17:00 <b>נקודת מפגש</b> אלי פטל
	20:00 - 17:00 <b>הדפס משולב</b> שוש ישראל	20:00 - 17:00 <b>מוחם שנה</b> ד"אירית חמן, דוד גינתון, גלעד רטמן	20:00 - 17:00 <b>נקודת מפגש</b> דוד ריב	20:00 - 17:00 <b>נקודת מפגש</b> אלי פטל
		<b>תערוכות וביקורות שנה ד' צבי גולדשטיין, אירית חמן, דוד גינתון, גלעד רטמן ואבות מרצי</b>	<b>סדנת מיצג</b> עדו בר-און	
		<b>תערוכות וביקורות שנה ד' צבי גולדשטיין, אירית חמן, דוד גינתון, גלעד רטמן ואבות מרצי</b>		

שיעורי בוקר

שיעורי אחר הצהריים

שיעורי ערב

## המחלקה לארכיסקטורה

שנה א'   סמסטר א'				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
לימודים עיוניים 19:30 - 08:00	לימודי אנגלית 09:30 - 08:00	לימודי אנגלית 09:30 - 10:00	לימודי אנגלית 09:30 - 08:00	לימודי אנגלית 09:30 - 08:00
	חשיבה גרפית 13:00 - 10:00	קמפוס 1 13:00 - 10:00	קמפוס 2 13:00 - 10:00	קמפוס 3 13:00 - 10:00
	פרופ' אריה קוזצ'וול	עיצוב בסיסי 1, ארגון כלים 16:00 - 13:00	עיצוב בסיסי 2, ארגון כלים 16:00 - 13:00	עיצוב בסיסי 3, ארגון כלים 16:00 - 13:00
	סטודיו 18:00 - 14:00	קמפוס 1 18:00 - 14:00	קמפוס 2 18:00 - 14:00	קמפוס 3 18:00 - 14:00
	נלי חר"ג, אבנר אופק, ענת דוד, צבי אפרת, אורן שניג, אורי שלום, איילת בן צבי	נלי חר"ג, אבנר אופק, ענת דוד, צבי אפרת, אורן שניג, אורי שלום, איילת בן צבי	נלי חר"ג, אבנר אופק, ענת דוד, צבי אפרת, אורן שניג, אורי שלום, איילת בן צבי	נלי חר"ג, אבנר אופק, ענת דוד, צבי אפרת, אורן שניג, אורי שלום, איילת בן צבי

שיעורי צהריים וערב

## שנה א' | סמסטר ב'

שנה א'   סמסטר ב'				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
לימודים עיוניים 19:30 - 08:00	לימודי אנגלית 09:30 - 08:00	לימודי אנגלית 09:30 - 10:00	לימודי אנגלית 09:30 - 08:00	לימודי אנגלית 09:30 - 08:00
	חשיבה גרפית 13:00 - 10:00	קמפוס 1 13:00 - 10:00	קמפוס 2 13:00 - 10:00	קמפוס 3 13:00 - 10:00
	פרופ' אריה קוזצ'וול	עיצוב בסיסי 2 16:00 - 13:00	עיצוב בסיסי 1 16:00 - 13:00	עיצוב בסיסי 3 16:00 - 13:00
	סטודיו 18:00 - 14:00	קמפוס 1 18:00 - 14:00	קמפוס 2 18:00 - 14:00	קמפוס 3 18:00 - 14:00
	נלי חר"ג, אבנר אופק, ענת דוד, צבי אפרת, אורן שניג, אורי שלום, איילת בן צבי	נלי חר"ג, אבנר אופק, ענת דוד, צבי אפרת, אורן שניג, אורי שלום, איילת בן צבי	נלי חר"ג, אבנר אופק, ענת דוד, צבי אפרת, אורן שניג, אורי שלום, איילת בן צבי	נלי חר"ג, אבנר אופק, ענת דוד, צבי אפרת, אורן שניג, אורי שלום, איילת בן צבי

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים וערב



## המחלקה לארכיטקטורה

שנה ג'   סמסטר א'					
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי	יום ראשון
19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	13:30 - 10:00 <b>ארכיטקטורה</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>
	12:00 - 09:45 <b>קובוצה 1</b> <b>טכניקה ותכנון 5</b> <b>פרטי בניין מוטי בודק</b>	18:00 - 14:00 <b>אוריית עשויות</b> <b>באדריכלות</b> <b>אסף פרידמן</b>	14:30 - 13:00 <b>צהרי יום ד'</b> <b>(הר האופים)</b>	14:30 - 13:00 <b>צהרי יום ד'</b> <b>(הר האופים)</b>	16:00 - 10:00 <b>סדרה</b> <b>רו גרוס</b> <b>קרן יונת</b> <b>אורן מלני</b> <b>שרון רוטנברג</b>
	18:00 - 12:00 <b>קובוצה 1</b> <b>תני"ת 2 - מאיה</b> <b>תמר יזן</b>	18:00 - 14:00 <b>תני"ת 2</b> <b>קובוצה 2</b> <b>קובוצה 3</b> <b>טכניקה ותכנון 5</b> <b>פרטי בניין מוטי בודק</b>	18:00 - 14:00 <b>קורסים</b> <b>רב מחלקתיים</b> <b>(הר האופים)</b>	18:00 - 14:00 <b>קורסים</b> <b>רב מחלקתיים</b> <b>(הר האופים)</b>	18:00 - 14:00 <b>קורסים</b> <b>רב מחלקתיים</b> <b>(הר האופים)</b>
	17:15 - 15:00 <b>תני"ת 2 - מאיה</b> <b>תמר יזן</b>	17:00 - 12:00 <b>מטרת בניין -</b> <b>סדרת הרצאות</b>	17:00 - 12:00 <b>קורסים</b> <b>רב מחלקתיים</b> <b>(הר האופים)</b>	17:00 - 12:00 <b>קורסים</b> <b>רב מחלקתיים</b> <b>(הר האופים)</b>	17:00 - 12:00 <b>קורסים</b> <b>רב מחלקתיים</b> <b>(הר האופים)</b>
	19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>

שיעורי צהריים וערב

## שנה ג' | סמסטר ב'

שנה ג'   סמסטר ב'					
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי	יום ראשון
19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	13:30 - 10:00 <b>ארכיטקטורה</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>
	12:00 - 09:45 <b>קובוצה 1</b> <b>טכניקה ותכנון 5</b> <b>פרטי בניין מוטי בודק</b>	18:00 - 14:00 <b>אוריית עשויות</b> <b>באדריכלות</b> <b>אסף פרידמן</b>	14:30 - 13:00 <b>צהרי יום ד'</b> <b>(הר האופים)</b>	14:30 - 13:00 <b>צהרי יום ד'</b> <b>(הר האופים)</b>	16:00 - 10:00 <b>סדרה</b> <b>רו גרוס</b> <b>קרן יונת</b> <b>אורן מלני</b> <b>שרון רוטנברג</b>
	18:00 - 12:00 <b>קובוצה 1</b> <b>תני"ת 2 - מאיה</b> <b>תמר יזן</b>	18:00 - 14:00 <b>תני"ת 2</b> <b>קובוצה 2</b> <b>קובוצה 3</b> <b>טכניקה ותכנון 5</b> <b>פרטי בניין מוטי בודק</b>	18:00 - 14:00 <b>קורסים</b> <b>רב מחלקתיים</b> <b>(הר האופים)</b>	18:00 - 14:00 <b>קורסים</b> <b>רב מחלקתיים</b> <b>(הר האופים)</b>	18:00 - 14:00 <b>קורסים</b> <b>רב מחלקתיים</b> <b>(הר האופים)</b>
	17:15 - 15:00 <b>תני"ת 2 - מאיה</b> <b>תמר יזן</b>	17:00 - 12:00 <b>מטרת בניין -</b> <b>סדרת הרצאות</b>	17:00 - 12:00 <b>קורסים</b> <b>רב מחלקתיים</b> <b>(הר האופים)</b>	17:00 - 12:00 <b>קורסים</b> <b>רב מחלקתיים</b> <b>(הר האופים)</b>	17:00 - 12:00 <b>קורסים</b> <b>רב מחלקתיים</b> <b>(הר האופים)</b>
	19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים וערב

## המחלקה לארכיטקטורה

שנה ד'   סמסטר א'				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
<p>19:30 – 08:00</p> <p><b>לימודים עונתיים</b></p>	<p>09:30 – 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>13:00 – 10:00</p> <p><b>גישת עכשויות</b> <b>בציגוב אורבי</b> רענון גובאי</p>	<p>09:30 – 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>09:30 – 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>
	<p>13:00 – 10:00</p> <p><b>סבייקה וטכנולוגיה 7</b> ניר תמון</p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>ארכיטקטורה</b> <b>טובליטטיות בא"י</b> יוסי קלילין</p>	<p>14:30 – 13:00</p> <p><b>צהרי יום ד'</b> (הר האופנים)</p>	<p>18:00 – 14:00</p> <p><b>קורסים</b> <b>רב מחלקתיים</b> (הר האופנים)</p>
	<p>15:45 – 14:30</p> <p><b>תמיסת בניין 3</b> רות מלר</p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>מיצע פני יסעור</b></p>		

שיעורי צהריים וערב

### שנה ד' | סמסטר ב'

שנה ד'   סמסטר ב'				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
<p>19:30 – 08:00</p> <p><b>לימודים עונתיים</b></p>	<p>09:30 – 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>13:00 – 10:00</p> <p><b>קורס בוגר</b> ענת אלמגור</p>	<p>09:30 – 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>09:30 – 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>
	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>נחת מובנים 2</b> רבקה גונתמן</p>		<p>14:30 – 13:00</p> <p><b>צהרי יום ד'</b> (הר האופנים)</p>	<p>14:30 – 13:00</p> <p><b>צהרי יום ד'</b> (הר האופנים)</p>
		<p>19:00 – 14:00</p> <p><b>מיצע פני יסעור</b></p>	<p>18:00 – 14:00</p> <p><b>קורסים</b> <b>רב מחלקתיים</b> (הר האופנים)</p>	

שיעורי צהריים וערב

## המחלקה לארכיסקטורה

שנה ה'   סמסטר א'				
יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b> 13:00 - 10:00 <b>סטודיו</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>		09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>
	14:30 - 13:00 <b>צהרי יום ד'</b> (הר האופים)			
	18:00 - 14:00 <b>קורסים</b> <b>רב מחלקתיים</b> (הר האופים)		17:00 - 14:00 <b>סטודיו</b>	

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים וערב

שנה ה'   סמסטר ב'				
יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b> 13:00 - 10:00 <b>סטודיו</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>		09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>
	14:30 - 13:00 <b>צהרי יום ד'</b> (הר האופים)			
			17:00 - 14:00 <b>סטודיו</b>	

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים וערב

## המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

שנה א'ד   שנותי					
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי	יום שבת
09:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	13:00 – 10:00 טכנולוגיה	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
19:30 – 08:00	13:00 – 10:00 מבוא לזכוכית ליז ביגר	13:00 – 10:00 טכנולוגיה אנה מרקוביץ (סמס' א) אילן בק (סמס' ב')	13:00 – 10:00 מבוא לפיסול ערן ארליך	13:00 – 10:00 קורס מחשב דורון אורין	13:00 – 10:00 קורס מחשב דורון אורין
			14:30 – 13:00 צהרי יום ד'	14:30 – 13:00 צהרי יום ד'	14:30 – 13:00 צהרי יום ד'
17:00 – 14:00 מבוא לקדוות	17:00 – 14:00 מבוא לקדוות	17:00 – 14:00 קורס רישום	17:00 – 14:00 מבוא לעיצוב	17:00 – 14:00 יחידות קרמיים	17:00 – 14:00 יחידות קרמיים
אלישבת רבין (סמס' א) מיה מוצ'בסקי-פרנס (סמס' ב')	אלישבת רבין (סמס' א) מיה מוצ'בסקי-פרנס (סמס' ב')	גל וינשטיין (סמס' א) שלים קולוד (סמס' ב')	גלעד זרר (סמס' א) סטיפן אנאי (סמס' ב')	סליה טוקטלי	סליה טוקטלי

שיעורי צהריים

## שנה א'ז | שנותי

שנה א'ז   שנותי					
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי	יום שבת
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	13:00 – 10:00 טכנולוגיה	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
19:30 – 08:00	13:00 – 10:00 מבוא לקדוות	13:00 – 10:00 טכנולוגיה אנה מרקוביץ (סמס' א) אילן בק (סמס' ב')	13:00 – 10:00 מבוא לעיצוב סמדר כמילי (סמס' א) נרעון דותן (סמס' ב')	13:00 – 10:00 קורס מחשב ערן אמלבוים	13:00 – 10:00 קורס מחשב ערן אמלבוים
			14:30 – 13:00 צהרי יום ד'	14:30 – 13:00 צהרי יום ד'	14:30 – 13:00 צהרי יום ד'
17:00 – 14:00 יחידות קרמיים	17:00 – 14:00 יחידות קרמיים	17:00 – 14:00 קורס רישום	17:00 – 14:00 מבוא לזכוכית	17:00 – 14:00 מבוא לפיסול	17:00 – 14:00 מבוא לפיסול
סליה טוקטלי	סליה טוקטלי	שלים קולוד (סמס' א) גל וינשטיין (סמס' ב')	ליז ביגר (סמס' א) מל בר (סמס' ב')	דנה גלר	דנה גלר

שיעורי צהריים







יום חמישי

יום רביעי

יום שלישי

יום שני

יום ראשון

09:30 - 08:00

09:30 - 08:00

13:00 - 10:00

09:30 - 08:00

19:30 - 08:00

**לימודי אנגלית****לימודי אנגלית****לימודי אנגלית****לימודים עיוניים**

13:00 - 10:00

13:00 - 10:00

13:00 - 10:00

13:00 - 10:00

**קורסי בחירה:****תעודי-הוראות****מסלול זכויות****מסלול קודרות****ניפת צגורות פירס מתקדמים בני קדם****שמש: מולי בן ששון****סטודיו גמר**  
דפנה זקמן**סטודיו גמר**  
עירית אבא**פיסול פיצורטיבי/****ראש/פזורטוט**

דינה גלר (סמס' א)

**קורס רקו**  
אמנון עמוס (סמס' ב)

14:30 - 13:00

**צגרי יום ד'**

17:00 - 14:00

18:00 - 14:00

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

**קורס בחירה:****קורס מחשב**

ערן אפלביים

**קורסים****רב מחלקתיים****סטודיו גמר**  
דידי לין**מסלול פיסול**  
הילה לולו לין**קורס שרופות**  
אמנון עמוס (סמס' ב)

19:00 - 17:30

**קורס בחירה:****זדפס קרמי וזכוכית**

טל בר (סמס' ב)

19:00 - 17:30

**מסמר ליווי**

חוש קאשי

שיעורי בוקר

שיעורי צגריים

שיעורי ערב

## המחלקה לעיצוב תעשייתי

שנה א' | סמסטר א'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 – 08:00 <b>לימודים עונתיים</b>	09:30 – 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	13:00 – 10:00 <b>גורפיקה תודשית</b> פרופ' יעקב קאופמן עמית דרור	13:00 – 10:00 <b>גורפיקה תודשית</b> פרופ' אריה קורצוול	09:30 – 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>
	17:00 – 14:00 <b>רישום 1</b> אוקו טשה	17:00 – 14:00 <b>יטודות דו-מימד</b> 1א יסודות דהאן	17:00 – 14:00 <b>3 שעות תרגול</b>	17:00 – 14:00 <b>מבוא לטכנולוגיה</b> 1א חיים פרנס 2א עידו ברונ
	17:00 – 14:00 <b>רישום 2א</b> תומר שמיר	17:00 – 14:00 <b>רישום 1</b> אוקו טשה	14:30 – 13:00 <b>צהרי יום ד'</b>	17:00 – 14:00 <b>2א סטודיו 4א</b> נטי שמיע

שיעורי צהריים

שנה א' | סמסטר ב'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 – 08:00 <b>לימודים עונתיים</b>	09:30 – 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	13:00 – 10:00 <b>רישום 1</b> אוקו טשה	13:00 – 10:00 <b>גורפיקה תודשית</b> פרופ' אריה קורצוול	09:30 – 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>
	17:00 – 14:00 <b>רישום טכני</b> אסתר ורשבסקי	17:00 – 14:00 <b>סטודיו משטחים</b> דורי רנב עמית בנע	17:00 – 14:00 <b>3 שעות תרגול</b>	17:00 – 14:00 <b>1א סטודיו 3א</b> ספי חפץ
	17:00 – 14:00 <b>רישום טכני</b> אוקו טשה	17:00 – 14:00 <b>סטודיו משטחים</b> דורי רנב עמית בנע	14:30 – 13:00 <b>צהרי יום ד'</b>	17:00 – 14:00 <b>2א סטודיו 4א</b> נטי שמיע

שיעורי צהריים

## המחלקה לעיצוב תעשייתי

שנה ב'   סמסטר א'				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	רביעי	יום חמישי
<p>19:30 - 08:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>
<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>זמרים וסגנונות</b> פרופ' שמואל קפלן</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>זמרים וסגנונות</b> פרופ' שמואל קפלן</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>לימודי ההמחשה</b> <b>למתקדמים</b> פידור ביזבוז</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>תיב"ת Solidworks</b> איל דדוש</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>תיב"ת Solidworks</b> איל דדוש</p>
<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>תוצרת אנוש</b> ד"ר שמואל אוראם</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>תוצרת אנוש</b> ד"ר שמואל אוראם</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>מלל תמ"ת</b> עמוד פידור</p>	<p>14:30 - 13:00</p> <p><b>ב2 סטודיו</b> עידו ברנון</p>	<p>14:30 - 13:00</p> <p><b>ב2 סטודיו</b> עידו ברנון</p>
<p>19:30 - 08:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>ב1 סטודיו ב'1</b> עמית דרר</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>תוליי במצב</b> טל גור</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>תיב"ת Solidworks</b> על לוסן</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>טכנולוגיות מתכת</b> ערו לדרמן</p>
<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>זמרים וסגנונות</b> פרופ' שמואל קפלן</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>ב2 סטודיו ב'2</b> עידו ברנון</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>יד ורומצת יד</b> רותי גבריאל</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>עיצוב למטרות</b> מבתות זיזיה</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>עיצוב למטרות</b> מבתות זיזיה</p>
<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>ב1 סטודיו ב'3</b> ספי חפץ</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>עיצוב למטרות</b> מבתות זיזיה</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>עיצוב רכב</b> דורית רנב</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>תוליי במצב</b> טל גור</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>תוליי במצב</b> טל גור</p>
<p>19:30 - 08:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>זמרים וסגנונות</b> פרופ' שמואל קפלן</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>
<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>ב2 סטודיו ב'4</b> אלישע טל</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>עיצוב למטרות</b> מבתות זיזיה</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>אנטומיה וארגונומיה</b> ד"ר שמואל אוראם</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>מכלל תמי"ת</b> עמוד פידור</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>מכלל תמי"ת</b> עמוד פידור</p>
<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>טכנולוגיות פלסטית</b> תני רות</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>תיב"ת Solidworks</b> <b>למתקדמים</b></p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>יד ורומצת יד</b> רותי גבריאל</p>	<p>14:30 - 13:00</p> <p><b>ב2 סטודיו ב'4</b> אלישע טל</p>	<p>14:30 - 13:00</p> <p><b>ב2 סטודיו ב'4</b> אלישע טל</p>

שיעורי צהריים

## שנה ב' | סמסטר ב'

שנה ב'   סמסטר ב'				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
<p>19:30 - 08:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>
<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>זמרים וסגנונות</b> פרופ' שמואל קפלן</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>זמרים וסגנונות</b> פרופ' שמואל קפלן</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>תוליי במצב</b> טל גור</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>תוליי במצב</b> טל גור</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>תוליי במצב</b> טל גור</p>
<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>ב1 סטודיו ב'3</b> ספי חפץ</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>עיצוב למטרות</b> מבתות זיזיה</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>מכלל תמי"ת</b> עמוד פידור</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>מכלל תמי"ת</b> עמוד פידור</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>מכלל תמי"ת</b> עמוד פידור</p>
<p>19:30 - 08:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>זמרים וסגנונות</b> פרופ' שמואל קפלן</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>
<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>ב2 סטודיו ב'4</b> אלישע טל</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>עיצוב למטרות</b> מבתות זיזיה</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>אנטומיה וארגונומיה</b> ד"ר שמואל אוראם</p>	<p>14:30 - 13:00</p> <p><b>ב2 סטודיו ב'4</b> אלישע טל</p>	<p>14:30 - 13:00</p> <p><b>ב2 סטודיו ב'4</b> אלישע טל</p>
<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>טכנולוגיות פלסטית</b> תני רות</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>תיב"ת Solidworks</b> <b>למתקדמים</b></p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>יד ורומצת יד</b> רותי גבריאל</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>ב2 סטודיו ב'4</b> אלישע טל</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>ב2 סטודיו ב'4</b> אלישע טל</p>

שיעורי צהריים



## המחלקה לעיצוב תעשייתי

שנה ד'   סמסטר א'					
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי	
19:30 - 08:00	09:30 - 08:00	13:00 - 10:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	לימוד אנגלית
לימודים עיוניים	לימוד אנגלית	סטודיו פרויקט גמר	לימוד אנגלית	לימוד אנגלית	
	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	זמרת
	אחד לרבבה	סטודיו פרויקט גמר	סטודיו פרויקט גמר	רענן וולק	
	ד"ר פריפ"ר חגן דה-לינה				
	ד"ר 2 סל גור				
	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	14:30 - 13:00	17:00 - 14:00	סטודיו פרויקט גמר
	פרוטופוליו	כולל מע"מ	צורה יום ד'	הדר שפירא	
	ירון לויבטון	עמוד פרידלנד			
		עיצוב רכב דוריר רנב			
		תלוי במצב סל גור			
		יד וחמאת יד			
		רחתי גבריאל			
		עיצוב למטרות			
		מבתיזות זיזיה			

שיעורי צהריים

## שנה ד' | סמסטר ב'

שנה ד'   סמסטר ב'					
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי	
19:30 - 08:00	09:30 - 08:00	13:00 - 10:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	לימוד אנגלית
לימודים עיוניים	לימוד אנגלית	סטודיו פרויקט גמר	לימוד אנגלית	לימוד אנגלית	
		כולל מע"מ			
		עמוד פרידלנד			
		עיצוב רכב דוריר רנב			
		תלוי במצב סל גור			
		יד וחמאת יד			
		רחתי גבריאל			
		עיצוב למטרות			
		מבתיזות זיזיה			
		18:00 - 14:00			
		קורסים			
		רב מחלקתיים			
		13:00 - 10:00			
		סטודיו פרויקט גמר			
		14:30 - 13:00			
		צורה יום ד'			
		עיצוב רכב דוריר רנב			
		תלוי במצב סל גור			
		יד וחמאת יד			
		רחתי גבריאל			
		עיצוב למטרות			
		מבתיזות זיזיה			

שיעורי צהריים

## המחלקה לצורפות ואופנה

שנה א'   סמסטר א'				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 – 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 – 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	13:00 – 09:00 <b>עיצוב בסיסי</b> לידה, פרקש	09:30 – 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 – 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>
	14:00 – 10:00 <b>א"צ סטודיו</b>	17:00 – 14:00 <b>הנדסה תיאורית</b> גמני	14:00 – 10:00 <b>רישום</b> מרילין, בן צבי	14:00 – 10:00 <b>א"צ מעבדה חומרית 1</b> בורשטיין
	19:00 – 15:00 <b>יחידות הארומות -</b> תכשיטים קת'ניסמן	19:00 – 15:00 <b>א"צ סטודיו</b>	14:30 – 13:00 <b>צורה יום ד'</b>	14:00 – 12:00 <b>א"צ מחשב זמבי</b>
	19:00 – 15:00 <b>א"צ + חצי א"צ</b>	19:00 – 15:00 <b>א"צ סטודיו</b>	19:00 – 15:00 <b>א"צ סטודיו</b> <b>יחידות הארומות -</b> תכשיטים קת'ניסמן	19:00 – 15:00 <b>א"צ מעבדה חומרית 1</b> דהן

שיעורי צהריים

## שנה א' | סמסטר ב'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 – 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 – 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	13:00 – 09:00 <b>עיצוב בסיסי</b> לידה, פרקש	09:30 – 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 – 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>
	14:00 – 10:00 <b>סטודיו יסודות הארומות - תפיצים וכלים</b> א"צ דהן א"צ בורשטיין	17:00 – 14:00 <b>הנדסה תיאורית</b> גמני	14:00 – 10:00 <b>רישום</b> מרילין, בן צבי	14:00 – 10:00 <b>א"צ מעבדה חומרית 1</b> טקסטיל ביטמן
	19:00 – 15:00 <b>א"צ סטודיו יסודות הארומות - תפיצים וכלים דהן</b>	19:00 – 14:00 <b>מעבדה חומרית 2</b> רונן, קת'ניסמן, זיזיה	14:30 – 13:00 <b>צורה יום ד'</b>	14:00 – 12:30 <b>א"צ תדמיתות שרטון</b> (15:30-13:00)
	19:00 – 15:00 <b>א"צ סטודיו יסודות הארומות - תפיצים וכלים דהן</b>	18:00 – 14:00 <b>מעבדה חומרית 2</b> רונן, קת'ניסמן, זיזיה	18:00 – 15:00 <b>הנדסה תיאורית</b> גמני	(15:30-13:00) <b>א"צ מחשב זמבי</b>
	19:00 – 15:00 <b>א"צ סטודיו יסודות הארומות - תפיצים וכלים דהן</b>	18:00 – 14:00 <b>מעבדה חומרית 2</b> רונן, קת'ניסמן, זיזיה	18:00 – 15:00 <b>הנדסה תיאורית</b> גמני	19:00 – 16:00 <b>א"צ תדמיתות שרטון</b> (18:30-16:00) <b>א"צ מחשב זמבי</b>

שיעורי צהריים



## המחלקה לצורפות ואופנה

שנה ב'   סמסטר א'				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
לימודים עיוניים 19:30 - 08:00	לימודי אנגלית 09:30 - 08:00	לימודי אנגלית 09:30 - 08:00	לימודי אנגלית 09:30 - 08:00	לימודי אנגלית 09:30 - 08:00
	סטודיו תפיצים מיני 13:00 - 09:00	סטודיו לבוש מיני 13:00 - 09:00	ב'1 רישום מתקדם 13:00 - 10:00	מעבדה חומרית 1 13:00 - 10:00
	סדרה: ראיה לעתיד סדרה: נוי, גפני לפני השטח קולקציה: ממתח לפני השטח זורע, וויאן	סטודיו תכשיטים ואבזרים: "פרקטימלי" קמינסקי, רוזמלד	צהרי יום ד' 14:30 - 13:00	שרמן, וולף
	סדגא רעיונית לידר 16:00 - 14:00	18:00 - 14:00	17:00 - 14:00	מעבדה חומרית 1 17:00 - 14:00
			ב'2 רישום מתקדם זהבי	שרמן, וולף

שיעורי בוקר

שנה ב'   סמסטר ב'				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
לימודים עיוניים 19:30 - 08:00	לימודי אנגלית 09:30 - 08:00	לימודי אנגלית 09:30 - 08:00	לימודי אנגלית 09:30 - 08:00	לימודי אנגלית 09:30 - 08:00
	מעבדה חומרית 2 14:00 - 11:00	סטודיו ראשי לבוש 13:00 - 09:00	סטודיו ראשי לבוש 13:00 - 09:00	תדירותות (לביש) 13:00 - 10:00
	פרקש, גרנות	סטודיו ראשי תפאים ויהי אור חון	סטודיו ראשי 14:30 - 13:00	וויאן
	לימודי אנגלית 18:30 - 15:00	17:30 - 14:00	תכשיטים ואבזרים 17:30 - 14:00	מעבדה חומרית 3 18:00 - 14:00
	ב'1 יציקה בורשטיין	ב'2 יציקה בורשטיין	ויתשטיין	גיסבורג, בן אמוץ
	ב'3 יציקה בורשטיין	ב'3 יציקה בורשטיין	ב'3 יציקה בורשטיין	ב'3 יציקה בורשטיין

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים



## המחלקה לצורפות ואופנה

שנה ד'   סמסטר א'				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
<p>19:30 - 08:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>סטודיו ראשי לבוש:</b> סטודיו ראשי לבוש: נרן נמון מצילאת נמוכה יזיית, יוליה</p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>
<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>סטודיו ראשי</b> <b>הפצים</b> <b>מתקפלים רונן</b></p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>סטודיו/תכשיטים</b> <b>ואביזורים/הפצים:</b> <b>שעון יד דרמן, נוי</b></p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>סטודיו לבוש:</b> זה אחר זה רותפלד</p>	<p>18:00 - 14:00</p> <p><b>קורסים</b></p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>תמימותות וויאן</b></p>
<p>14:30 - 13:00</p> <p><b>צחרי יום ד'</b></p>	<p>14:30 - 13:00</p> <p><b>צחרי יום ד'</b></p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>סטודיו תכשיטים</b> <b>ואביזורים: נעליים</b> <b>ג'נסבורג, סתת</b></p>	<p>12:00 - 10:00</p> <p><b>סדנא רעיונית וויכז</b> <b>פרויקט גמר לידר</b></p>	<p>14:30 - 13:00</p> <p><b>צחרי יום ד'</b></p>
<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>סטודיו לבוש:</b> סמסטיל כנעני</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>סטודיו לבוש:</b> סדנא רעיונית וויכז</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>סטודיו לבוש:</b> לפריקט גמר כרן</p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>

שיעורי צהריים

### שנה ד' | סמסטר ב'

שנה ד'   סמסטר ב'				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
<p>19:30 - 08:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>תדמיתנות יוליה</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>
<p>16:00 - 14:00</p> <p><b>חוברת מלווה</b> <b>לפריקט גמר כרן</b></p>	<p>16:00 - 14:00</p> <p><b>רילוח הערוכה</b> <b>ומצגות פרויקט גמר</b> <b>פרקיש דרמן, וינשטיין,</b> <b>רונן</b></p>	<p>16:00 - 14:00</p> <p><b>קורסים</b></p>	<p>12:00 - 10:00</p> <p><b>סדנא רעיונית וויכז</b> <b>פרויקט גמר</b> <b>לידר, שושן</b></p>	<p>14:30 - 13:00</p> <p><b>צחרי יום ד'</b></p>
<p>18:00 - 14:00</p> <p><b>קורסים</b></p>	<p>18:00 - 14:00</p> <p><b>קורסים</b></p>	<p>18:00 - 14:00</p> <p><b>קורסים</b></p>	<p>18:00 - 14:00</p> <p><b>קורסים</b></p>	<p>18:00 - 14:00</p> <p><b>קורסים</b></p>

שיעורי צהריים

שיעורי בוקר

## המחלקה לצילום

שנה א'ז   שנותי					
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי	
19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	13:00 - 10:00 <b>רשום</b> ראובן קופרמן	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	
	13:00 - 10:00 <b>תוממים וגישות</b> מיקי קירצמן	13:00 - 10:00 <b>רשום</b> ראובן קופרמן	13:00 - 10:00 <b>יסודות תאילום</b> אורנה לב	13:00 - 09:00 <b>צילום סטודיו א'</b> קניט לסטר	
			14:30 - 13:00 <b>צהרי יום ד'</b>	14:30 - 13:00 <b>צהרי יום ד'</b>	
	17:00 - 14:00 <b>המעבדה הדיגיטלית</b> משה קין	17:00 - 14:00 <b>מעבדת הנתייה</b> יוסף כהן	17:00 - 14:00 <b>צילום, צופה, חלל</b> רמי מימון	17:00 - 14:00 <b>צילום, צופה, חלל</b> רמי מימון	
			19:00 - 17:00 <b>תולדות הצילום א'</b> אייל בן דוב	19:00 - 17:00 <b>תולדות הצילום א'</b> אייל בן דוב	

שיעורי צהריים וערב

## שנה א'ז | שנותי

שנה א'ז   שנותי					
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי	
19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	13:00 - 10:00 <b>רשום</b> ראובן קופרמן	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	
	13:00 - 10:00 <b>צילום סטודיו א'</b> איתן שיקר	13:00 - 10:00 <b>רשום</b> ראובן קופרמן	13:00 - 10:00 <b>צילום, צופה, חלל</b> רמי מימון	13:00 - 09:00 <b>יסודות הצילום</b> אורנה לב	
			14:30 - 13:00 <b>צהרי יום ד'</b>	14:30 - 13:00 <b>צהרי יום ד'</b>	
	17:00 - 14:00 <b>מעבדת הנתייה</b> יוסף כהן	17:00 - 14:00 <b>מעבדת הנתייה</b> יוסף כהן	17:00 - 14:00 <b>תוממים וגישות</b> דוד עדיקא	17:00 - 14:00 <b>המעבדה הדיגיטלית</b> משה קין	
			19:00 - 17:00 <b>תולדות הצילום א'</b> אייל בן דוב	19:00 - 17:00 <b>תולדות הצילום א'</b> אייל בן דוב	

שיעורי צהריים וערב

## המחלקה לצילום

שנה ב' ז'   שנותי			
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי
19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	13:00 - 10:00 <b>צילום תיעודי</b> יוסף כהן	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>
	17:00 - 14:00 <b>מבוא לוידיאו</b> שרון בלוב	16:00 - 14:00 <b>תולדות הצילום ב'</b> אייל בן דוב	17:00 - 14:00 <b>עריכת וידאו</b> (פייל קאט) מנטור (סמס' א')
			17:00 - 14:00 <b>מעבדה דיגיטלית - הנחיה</b> מנטור (סמס' ב')
			14:30 - 13:00 <b>צהרי יום ד'</b>

שיעורי צהריים

שנה ב' ז'   שנותי			
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום חמישי
19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	13:00 - 09:00 <b>צילום סטודיו</b> אורי גרשוני	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>
	17:00 - 14:00 <b>מבוא לוידיאו</b> שרון בלוב	13:00 - 09:00 <b>צילום סטודיו</b> אורי גרשוני	13:00 - 10:00 <b>מבוא לוידיאו</b> אפרת שלם (סמס' ב')
		13:00 - 10:00 <b>צילום סטודיו</b> אורי גרשוני	13:00 - 10:00 <b>עריכת וידאו</b> (פייל קאט) מנטור (סמס' א')
			17:00 - 14:00 <b>מעבדה דיגיטלית - הנחיה</b> מנטור (סמס' ב')
			14:30 - 13:00 <b>צהרי יום ד'</b>
		16:00 - 14:00 <b>תולדות הצילום ב'</b> אייל בן דוב	17:00 - 14:00 <b>מבוא לוידיאו</b> אפרת שלם (סמס' א')

שיעורי צהריים

## המחלקה לצילום

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
לימודים עיוניים 19:30 – 08:00	לימודי אנגלית 09:30 – 08:00	לימודי אנגלית 09:30 – 08:00	לימודי אנגלית 09:30 – 08:00	לימודי אנגלית 09:30 – 08:00
	לימודי אנגלית 13:00 – 10:00	לימודי אנגלית 13:00 – 10:00	לימודי אנגלית 13:00 – 10:00	לימודי אנגלית 13:00 – 10:00
	הדמייה 13:00 – 10:00	צילום בין תחומי (חובה לשהי' ג) 13:00 – 10:00	עכשוויות רונה יפמן (ממס' א/ב) 13:00 – 10:00	צילום בין תחומי רונה יפמן (ממס' א/ב) 13:00 – 10:00
	אנטרואקטביות משה קז 13:00 – 10:00	צילום בין תחומי שמחה שירמן, שרון יערי 13:00 – 10:00	צילום בין תחומי (חובה לשהי' ד) 17:00 – 14:00	צילום בין תחומי רונה יפמן (ממס' א/ב) 17:00 – 14:00
	נוף ופינוכה יוסף כהן (ממס' א) 18:00 – 14:00	ריכוז כיתתי לפרויקט גמר מיקי קראמן, יגאל שם טוב 17:00 – 14:00	חלל גלריה יגאל שם טוב 17:00 – 14:00	צילום מתקדמים (אמנות) רונה יפמן 17:00 – 14:00
	צילום עירוני חברתי יוסף כהן (ממס' ב) 18:00 – 14:00	קונספט נועמה זינד 18:00 – 14:00	מחלקת ספרים יגאל שם טוב 18:00 – 14:00	צילום מתקדמים (אמנות) רונה יפמן 18:00 – 14:00
	צילום מבויים מתקדם איתן שוקר (ממס' א) 20:30 – 17:30	ארץ לא נוחעת (טרה איקונגיטה) יגאל שם טוב 20:30 – 17:30	סטודיו ספר אישי שרון יערי 1:1 יוסי ברנר (ממס' ב) 20:30 – 17:30	צילום מתקדמים טכניקות תאורה מתקדמות בסטודיו קונט לסטר (ממס' ב) 20:30 – 17:30
	עריכת וידאו (פיניל קאט) מנטור (ממס' א) 20:30 – 17:30	עבודת כתובה גלויות לפרויקט גמר איתן בר דוב 20:30 – 17:30	סדנא רעיונית – עבודה כתובה גלויות לפרויקט גמר איתן בר דוב 20:30 – 17:30	

שימושי בוקר

שימושי אחריו

שימושי ערב

## המחלקה לתקשורת חזותית

שנה א' ז'   שנתוי				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>
	13:00 - 10:00 <b>יסודות טיפוגרפיה</b> אבי איזנשטיין (סמס' א) עדי ששון (סמס' ב)	13:00 - 10:00 <b>יסודות תלת מימד</b> הילר לולו ליון (סמס' א)	13:00 - 10:00 <b>חשיבה יצירתית</b> <b>להעברת מסר</b> מוטי מזרחי (סמס' א)	13:00 - 10:00 <b>יסודות הישום</b> רבקה פלד (סמס' א) רבקה ססובר (סמס' ב)
		<b>יסודות הצילום</b> ג'ראר אליון (סמס' ב)	<b>אחר יום ד'</b> 14:30 - 13:00	
	17:00 - 14:00 <b>יסודות המחשב</b> מנטור (סמס' א)	17:00 - 14:00 <b>יסודות הצילום</b> ג'ראר אליון (סמס' א)	17:00 - 14:00 <b>המחשה</b> רותו מודן (סמס' ב)	17:00 - 14:00 <b>המחשה</b> מיכל בנון (סמס' א)
	19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>
		13:00 - 10:00 <b>יסודות המחשב</b> מנטור	13:00 - 10:00 <b>המחשה</b> רותו (סמס' א)	13:00 - 10:00 <b>עיצוב בסיסי</b> עמית טריינין (סמס' א)
			<b>יסודות תלת מימד</b> הילר לולו ליון (סמס' ב)	
	17:00 - 14:00 <b>יסודות הלישום</b> נמתי צוקר (סמס' א)	17:00 - 14:00 <b>יסודות טיפוגרפיה</b> אבי איזנשטיין (סמס' א)	17:00 - 14:00 <b>חשיבה יצירתית</b> <b>להעברת מסר</b> דני דותן (סמס' א)	17:00 - 14:00 <b>חשיבה יצרתית</b> <b>להעברת מסר</b> יאל גלינקי (סמס' ב)

שיעורי צהריים

## שנה א' ז' | שנתוי

שנה א' ז'   שנתוי				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>
	13:00 - 10:00 <b>יסודות המחשב</b> מנטור	13:00 - 10:00 <b>יסודות הצילום</b> מיכל היימן (סמס' א)	13:00 - 10:00 <b>המחשה</b> רותו (סמס' א)	13:00 - 10:00 <b>עיצוב בסיסי</b> עמית טריינין (סמס' א)
		<b>יסודות תלת מימד</b> הילר לולו ליון (סמס' ב)	<b>אחר יום ד'</b> 14:30 - 13:00	
	17:00 - 14:00 <b>יסודות הלישום</b> נמתי צוקר (סמס' א)	17:00 - 14:00 <b>יסודות טיפוגרפיה</b> אבי איזנשטיין (סמס' א)	17:00 - 14:00 <b>חשיבה יצרתית</b> <b>להעברת מסר</b> דני דותן (סמס' א)	17:00 - 14:00 <b>חשיבה יצרתית</b> <b>להעברת מסר</b> יאל גלינקי (סמס' ב)

שיעורי צהריים

## המחלקה לתקשורת חזותית

שנה א' 3 | שנת

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	13:00 - 10:00 <b>יסודות תלת מימד</b> נטי שמיע (סמס' א)	13:00 - 10:00 <b>חשיבה יאריות</b> <b>להעברת מטר</b> שרי ארנון (סמס' א)	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>
	13:00 - 10:00 <b>המחשה</b> גורדית אשר (סמס' א)	13:00 - 10:00 <b>יסודות תלת מימד</b> נטי שמיע (סמס' א)	13:00 - 10:00 <b>חשיבה יאריות</b> <b>להעברת מטר</b> שרי ארנון (סמס' א)	13:00 - 10:00 <b>יסודות הירישום</b> מארק יואי (סמס' א)
	17:00 - 14:00 <b>יסודות המחשב</b> מנטור (סמס' ב)	17:00 - 14:00 <b>יסודות תלת מימד</b> מנטור (סמס' ב)	17:00 - 14:00 <b>המחשה</b> מרב סלומון (סמס' ב)	17:00 - 14:00 <b>עיצוב בסיסי</b> יהודה חופשי (סמס' ב)
	17:00 - 14:00 <b>יסודות המחשב</b> מנטור (סמס' א)	17:00 - 14:00 <b>יסודות תלת מימד</b> מנטור (סמס' א)	14:30 - 13:00 <b>צורה יום ד'</b>	17:00 - 14:00 <b>יסודות סיפוגרפיה</b> יהודה חופשי (סמס' א)
		13:00 - 10:00 <b>יסודות סיפוגרפיה</b> אבי איזנשטיין (סמס' ב)	17:00 - 14:00 <b>חשיבה יאריות</b> <b>להעברת מטר</b> דני שישן (סמס' ב)	13:00 - 10:00 <b>יסודות הירישום</b> מארק יואי (סמס' ב)

שיעורי צהריים

שנה א' 4 | שנת

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>	13:00 - 10:00 <b>יסודות תלת מימד</b> נטי שמיע (סמס' ב)	13:00 - 10:00 <b>יסודות תלת מימד</b> נטי שמיע (סמס' ב)	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנגלית</b>
	13:00 - 10:00 <b>יסודות המחשב</b> מנטור (סמס' א)	13:00 - 10:00 <b>יסודות תלת מימד</b> נטי שמיע (סמס' ב)	13:00 - 10:00 <b>יסודות הירישום</b> אריאל אסאן (סמס' ב)	13:00 - 10:00 <b>יסודות סיפוגרפיה</b> יהודה חופשי (סמס' א)
	17:00 - 14:00 <b>יסודות המחשב</b> מנטור (סמס' ב)	17:00 - 14:00 <b>יסודות תלת מימד</b> נטי שמיע (סמס' ב)	14:30 - 13:00 <b>צורה יום ד'</b>	17:00 - 14:00 <b>עיצוב בסיסי</b> עמית טריווין (סמס' א)
	17:00 - 14:00 <b>חשיבה יאריות</b> משה מרסקי (סמס' א)	17:00 - 14:00 <b>יסודות הירישום</b> ראובן כהן (סמס' א)	17:00 - 14:00 <b>המחשה</b> מרב סלומון (סמס' א)	17:00 - 14:00 <b>עיצוב בסיסי</b> עמית טריווין (סמס' א)
	17:00 - 14:00 <b>יסודות המחשב</b> מנטור (סמס' ב)	17:00 - 14:00 <b>יסודות תלת מימד</b> נטי שמיע (סמס' ב)	17:00 - 14:00 <b>חשיבה יאריות</b> <b>להעברת מטר</b> דני דותן (סמס' ב)	

שיעורי צהריים



## המחלקה לתקשורת חזותית

שנה ב' 1   שנתוי				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00
לימודים עיוניים	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית
	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
	<b>רישום</b>	<b>מבוא לויזואל ופוסט-פרודקשן</b>	<b>מקסט</b>	<b>במיני על ויזי</b>
	אלי שמיר (סמס' א') דוד ניפו (סמס' ב')	אלכס דויטיש, אודי בן ארי (סמס' א')	חנן מרמרי (סמס' ב')	נועם נדב (סמס' א')
	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
	<b>עיצוב טיפוגרפי</b>	<b>עיצוב גרפי / העברת מסר</b>	<b>יסודות אזור</b>	<b>פלאש</b>
	רוית קנטור (סמס' א')	גילה קמפלי (סמס' א') גילה קמפלי, אורי גרשוני (סמס' ב')	מישל לזישקה (סמס' ב')	מתנור (סמס' א')
			<b>אזורי יום ד'</b>	
			14:30 - 13:00	14:30 - 13:00
			<b>יסודות אזור</b>	<b>יסודות אינטראקטיב</b>
			מישל לזישקה (סמס' ב')	תמיר שפר (סמס' ב')

שיעורי צהריים

שנה ב' 2   שנתוי				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי

19:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00	09:30 - 08:00
לימודים עיוניים	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית
	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00	13:00 - 10:00
	<b>יסודות אזור</b>	<b>עיצוב גרפי / העברת מסר</b>	<b>מבוא לויזואל ופוסט-פרודקשן</b>	<b>מבוא לפירסום</b>
	איציק גורלס (סמס' א')	אבי איתנשטיין (סמס' א'), גריבוב (סמס' ב')	אלכס דויטיש, ארי עמית (סמס' ב')	רביב יאחזקי (סמס' א')
	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00	17:00 - 14:00
	<b>פלאש</b>	<b>יסודות אזור</b>	<b>עיצוב טיפוגרפי</b>	<b>טקסט</b>
	מתנור (סמס' ב')	אורי ארתן (סמס' ב')	אורי משה (סמס' א')	סמי ברונוג (סמס' א')
			<b>אזורי יום ד'</b>	
			14:30 - 13:00	14:30 - 13:00
			<b>במיני על ויזי</b>	<b>במיני על ויזי</b>
			ערוך יובל (סמס' ב')	ערוך יובל (סמס' ב')

שיעורי צהריים

## המחלקה לתקשורת חזותית

שנה ב' 3 | שנותי

יום חמישי

יום רביעי

יום שלישי

יום שני

יום ראשון

09:30 - 08:00

09:30 - 08:00

09:30 - 08:00

09:30 - 08:00

19:30 - 08:00

לימוד אנגלית

לימוד אנגלית

לימוד אנגלית

לימוד אנגלית

לימודים עיוניים

13:00 - 10:00

13:00 - 10:00

13:00 - 10:00

13:00 - 10:00

שיעורי בוקר

פלאש

סידורת אינטראקטיב

עיצוב גרפי / העברת מסר

עיצוב טיפוגרפי

עידוד הרחי (סמסי א)

מנטור (סמסי א)

רונו בש (סמסי א)

עיצוב גרפי / העברת מסר

עידוד הרחי (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

מבוא לפרסום

בימיו על נייר

עיצוב טיפוגרפי

יסודות איוו

איציק רורט (סמסי ב)

איל לילונר (סמסי ב)

נועם נוד (סמסי ב)

עידוד הרחי (סמסי ב)

איציק רורט (סמסי ב)

פתח יום די

פתח יום די

עידוד הרחי (סמסי ב)

איציק רורט (סמסי ב)

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

שיעורי צהריים

יסודות איוו

יסודות איוו

תקצט

רישום

דוד ניפן

מבוא לזיידאא ומוסטי-פרודקשן

מבוא לזיידאא ומוסטי-פרודקשן

עיצוב גרפי / העברת מסר

עיצוב גרפי / העברת מסר

עיצוב גרפי / העברת מסר

אלכס דוייטש, ארי עמית (סמסי ב)

אורה איתון (סמסי א)

נירית גורביץ (סמסי א)

גיאאל הומן (סמסי א)

גיאאל הומן (סמסי א)

13:00 - 10:00

13:00 - 10:00

13:00 - 10:00

13:00 - 10:00

שיעורי בוקר

עיצוב טיפוגרפי

מבוא לפריסום

יסודות איוו

עיצוב גרפי / העברת מסר

עיצוב גרפי / העברת מסר

דיאנה חורגיס

שלומית רשף שני (סמסי א)

מישל קישקה (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

13:00 - 08:00

09:30 - 08:00

09:30 - 08:00

09:30 - 08:00

19:30 - 08:00

לימוד אנגלית

לימוד אנגלית

לימוד אנגלית

לימוד אנגלית

לימודים עיוניים

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

שיעורי צהריים

יסודות איוו

יסודות איוו

תקצט

רישום

דוד ניפן

מבוא לזיידאא ומוסטי-פרודקשן

מבוא לזיידאא ומוסטי-פרודקשן

עיצוב גרפי / העברת מסר

עיצוב גרפי / העברת מסר

עיצוב גרפי / העברת מסר

אלכס דוייטש, ארי עמית (סמסי ב)

אורה איתון (סמסי א)

נירית גורביץ (סמסי א)

גיאאל הומן (סמסי א)

גיאאל הומן (סמסי א)

13:00 - 10:00

13:00 - 10:00

13:00 - 10:00

13:00 - 10:00

שיעורי בוקר

עיצוב טיפוגרפי

מבוא לפריסום

יסודות איוו

עיצוב גרפי / העברת מסר

עיצוב גרפי / העברת מסר

דיאנה חורגיס

שלומית רשף שני (סמסי א)

מישל קישקה (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

14:30 - 13:00

14:30 - 13:00

14:30 - 13:00

14:30 - 13:00

שיעורי צהריים

יסודות איוו

יסודות איוו

תקצט

יסודות אינטראקטיב

אודי גרף (סמסי ב)

דברת נ מווס (סמסי ב)

דברת נ מווס (סמסי ב)

חנן מרמיר (סמסי ב)

יסודות אינטראקטיב

אודי גרף (סמסי ב)

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

שיעורי צהריים

מבוא לזיידאא ומוסטי-פרודקשן

מבוא לזיידאא ומוסטי-פרודקשן

עיצוב גרפי / העברת מסר

עיצוב גרפי / העברת מסר

עיצוב גרפי / העברת מסר

אלכס דוייטש, ארי עמית (סמסי ב)

אורה איתון (סמסי א)

נירית גורביץ (סמסי א)

גיאאל הומן (סמסי א)

גיאאל הומן (סמסי א)

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

שיעורי צהריים

בימיו על נייר

מבוא לזיידאא ומוסטי-פרודקשן

עיצוב גרפי / העברת מסר

עיצוב גרפי / העברת מסר

עיצוב גרפי / העברת מסר

עידוד הרחי (סמסי א)

רונו בש (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

אריאל אסאן (סמסי ב)

אריאל אסאן (סמסי ב)

אריאל אסאן (סמסי ב)

אריאל אסאן (סמסי א)

אריאל אסאן (סמסי א)

פתח יום די

פתח יום די

פתח יום די

פתח יום די

פתח יום די

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

שיעורי צהריים

בימיו על נייר

מבוא לזיידאא ומוסטי-פרודקשן

עיצוב גרפי / העברת מסר

עיצוב גרפי / העברת מסר

עיצוב גרפי / העברת מסר

עידוד הרחי (סמסי א)

רונו בש (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

אריאל אסאן (סמסי ב)

אריאל אסאן (סמסי ב)

אריאל אסאן (סמסי ב)

אריאל אסאן (סמסי א)

אריאל אסאן (סמסי א)

פתח יום די

פתח יום די

פתח יום די

פתח יום די

פתח יום די

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

שיעורי צהריים

בימיו על נייר

מבוא לזיידאא ומוסטי-פרודקשן

עיצוב גרפי / העברת מסר

עיצוב גרפי / העברת מסר

עיצוב גרפי / העברת מסר

עידוד הרחי (סמסי א)

רונו בש (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

רונו בש (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

אריאל אסאן (סמסי ב)

אריאל אסאן (סמסי ב)

אריאל אסאן (סמסי ב)

אריאל אסאן (סמסי א)

אריאל אסאן (סמסי א)

פתח יום די

פתח יום די

פתח יום די

פתח יום די

פתח יום די

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

17:00 - 14:00

שיעורי צהריים

בימיו על נייר

מבוא לזיידאא ומוסטי-פרודקשן

עיצוב גרפי / העברת מסר

עיצוב גרפי / העברת מסר

עיצוב גרפי / העברת מסר

עידוד הרחי (סמסי א)

רונו בש (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

עידוד הרחי (סמסי א)

אריאל אסאן (סמסי ב)

אריאל אסאן (סמסי ב)

אריאל אסאן (סמסי ב)

אריאל אסאן (סמסי א)

אריאל אסאן (סמסי א)

פתח יום די

פתח יום די

פתח יום די

פתח יום די

פתח יום די

שנה ב' 4 | שנותי





## היחידה לאנימציה

שנה א' ז'   שנותי			
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי
19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנימלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנימלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנימלית</b>
19:30 - 10:00 <b>יסודות האנימציה</b> סל גרדון	13:00 - 10:00 <b>רישום לאנימציה</b> יוסי אבולאפיה	13:00 - 10:00 <b>יסודות הרישום</b> מני סלמה	14:30 - 10:00 <b>מחשב ותוכנות</b> דוד בתמן (סמס' א)
19:30 - 10:00 <b>צילום ודיאן ותאורה</b> פיליפ בלאיש (סמס' א)	17:00 - 14:00 <b>חשיבה יצירתית</b> תאשר יוזמפולסקי (סמס' א)	17:00 - 14:00 <b>חשיבה אימיטיבית</b> (סמס' ב)	17:00 - 14:00 <b>יסודות הקולנוע</b> רן בנגין
19:30 - 10:00 <b>לימודים עיוניים</b>	17:00 - 14:00 <b>יסודות האנימציה</b> צביקה אור	17:00 - 14:00 <b>יסודות האנימציה</b> צביקה אור	17:00 - 14:00 <b>תולדות האנימציה</b> צביקה אור
19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנימלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנימלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנימלית</b>

שיעורי צהריים וערב

שנה א' ז'   שנותי			
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי

19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנימלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנימלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנימלית</b>
19:30 - 10:00 <b>יסודות האנימציה</b> סל גרדון	13:00 - 10:00 <b>חשיבה יצירתית</b> משה מירסקי (סמס' א)	13:00 - 10:00 <b>חשיבה אימיטיבית</b> (סמס' ב)	13:00 - 10:00 <b>יסודות הקולנוע</b> רן בנגין
19:30 - 10:00 <b>צילום ודיאן ותאורה</b> פיליפ בלאיש (סמס' ב)	17:00 - 14:00 <b>יסודות האנימציה</b> סל גרדון	17:00 - 14:00 <b>רישום לאנימציה</b> יוסי אבולאפיה	17:00 - 14:00 <b>יסודות הרישום</b> מני סלמה
19:30 - 10:00 <b>לימודים עיוניים</b>	17:00 - 14:00 <b>יסודות האנימציה</b> צביקה אור	17:00 - 14:00 <b>יסודות האנימציה</b> צביקה אור	17:00 - 14:00 <b>תולדות האנימציה</b> צביקה אור
19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנימלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנימלית</b>	09:30 - 08:00 <b>לימודי אנימלית</b>

שיעורי בוקר

## היחידה לאנימציה

שנה ב'ז   שנותי		יום ראשון	
יום תמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני
<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימוד אנליט</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימוד אנליט</b></p>	<p>09:30 - 10:00</p> <p><b>תקריט</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימוד אנליט</b></p>
<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>היסטוריה של האנימציה</b></p> <p>אבי לקה אורן</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>תקריט</b></p> <p>עמיתת ליאור</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>Stop Motion</b></p> <p>רוני אורן (סמסל א)</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>אנימציה קלאסית</b></p> <p>נעם משולם (סמסל א)</p> <p>שרון גזית (סמסל ב)</p>
<p>17:30 - 14:30</p> <p><b>יחודות תאבט</b></p> <p>מאיה כהן-ליי</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>רשום מתקדם</b></p> <p>נמלי בצ'לאלי-שוחט</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>מבוא לתלת ממד</b></p> <p>אופיר ארדיטי (סמסל א)</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>סטוריבורד</b></p> <p>נועם נוב</p>
	<p>14:30 - 13:00</p> <p><b>צוקר יום ד'</b></p>		
		<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>משתק והפעלת בובות</b></p> <p>יעל עונבר (סמסל ב)</p>	

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים

### שנה ב'ז | שנותי

יום תמישי		יום רביעי		יום שלישי		יום שני		יום ראשון	
<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימוד אנליט</b></p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימוד אנליט</b></p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>רשום מתקדם</b></p> <p>נמלי בצ'לאלי-שוחט</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>רשום מתקדם</b></p> <p>נמלי בצ'לאלי-שוחט</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>מבוא לתלת ממד</b></p> <p>אופיר ארדיטי (סמסל א)</p>	<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>מבוא לתלת ממד</b></p> <p>אופיר ארדיטי (סמסל א)</p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימוד אנליט</b></p>	<p>19:30 - 08:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>		
<p>13:00 - 10:00</p> <p><b>היסטוריה של האנימציה</b></p> <p>אבי לקה אורן</p>	<p>14:30 - 13:00</p> <p><b>צוקר יום ד'</b></p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>תקריט</b></p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>תקריט</b></p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>משתק והפעלת בובות</b></p> <p>יעל עונבר (סמסל ב)</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>משתק והפעלת בובות</b></p> <p>יעל עונבר (סמסל ב)</p>	<p>09:30 - 08:00</p> <p><b>לימוד אנליט</b></p>	<p>19:30 - 08:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>		
<p>17:30 - 14:30</p> <p><b>יחודות תאבט</b></p> <p>מאיה יאיר</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>תקריט</b></p> <p>נועה ברמן-הראבג</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>תקריט</b></p> <p>נועה ברמן-הראבג</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>תקריט</b></p> <p>נועה ברמן-הראבג</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>מבוא לתלת ממד</b></p> <p>אופיר ארדיטי (סמסל א)</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>מבוא לתלת ממד</b></p> <p>אופיר ארדיטי (סמסל א)</p>	<p>17:00 - 14:00</p> <p><b>אנימציה קלאסית</b></p> <p>נעם משולם (סמסל א)</p> <p>שרון גזית (סמסל ב)</p>	<p>19:30 - 08:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>	<p>19:30 - 17:30</p> <p><b>סטוריבורד ועיצוב דמויות</b></p> <p>נועם נוב</p>	

שיעורי צהריים

שיעורי בוקר



# היחידה לאנימציה

שנה ד'   שותי				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
<p>19:30 – 08:00</p> <p><b>לימודים עיוניים</b></p>	<p>09:30 – 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>09:30 – 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>09:30 – 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>	<p>09:30 – 08:00</p> <p><b>לימודי אנגלית</b></p>
<p>13:00 – 10:00</p> <p><b>הנחיית פרויקט נמר</b> Stop Motion רנן אורן</p>	<p>13:00 – 10:00</p> <p><b>הנחיית פרויקט נמר</b> תולת תמר</p>	<p>13:00 – 10:00</p> <p><b>הנחיית פרויקט נמר</b> תולת תמר</p>	<p>13:00 – 10:00</p> <p><b>הנחיית פרויקט נמר</b> תולת תמר</p>	<p>13:00 – 10:00</p> <p><b>הנחיית פרויקט נמר</b> תולת תמר</p>
<p>14:30 – 13:00</p> <p><b>צהרי יום ד'</b></p>	<p>14:30 – 13:00</p> <p><b>צהרי יום ד'</b></p>	<p>14:30 – 13:00</p> <p><b>צהרי יום ד'</b></p>	<p>14:30 – 13:00</p> <p><b>צהרי יום ד'</b></p>	<p>14:30 – 13:00</p> <p><b>צהרי יום ד'</b></p>
<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>תולת תמר</b> הנחיית פרויקט נמר אילן שורקן</p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>תולת תמר</b> הנחיית פרויקט נמר אילן שורקן</p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>תולת תמר</b> הנחיית פרויקט נמר אילן שורקן</p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>תולת תמר</b> הנחיית פרויקט נמר אילן שורקן</p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>תולת תמר</b> הנחיית פרויקט נמר אילן שורקן</p>
<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>אנימציה קלאסית</b> Stop Motion הנחיית פסקול עדיר כהן (סמט' ב')</p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>אנימציה קלאסית</b> Stop Motion הנחיית פסקול עדיר כהן (סמט' ב')</p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>אנימציה קלאסית</b> Stop Motion הנחיית פסקול עדיר כהן (סמט' ב')</p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>אנימציה קלאסית</b> Stop Motion הנחיית פסקול עדיר כהן (סמט' ב')</p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>אנימציה קלאסית</b> Stop Motion הנחיית פסקול עדיר כהן (סמט' ב')</p>
<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>חובה לשנה ג':</b> <b>קורסים</b> <b>רב ממלקתיים</b></p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>חובה לשנה ג':</b> <b>קורסים</b> <b>רב ממלקתיים</b></p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>חובה לשנה ג':</b> <b>קורסים</b> <b>רב ממלקתיים</b></p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>חובה לשנה ג':</b> <b>קורסים</b> <b>רב ממלקתיים</b></p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>חובה לשנה ג':</b> <b>קורסים</b> <b>רב ממלקתיים</b></p>
<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>משחקי מחשב</b> אילן ויינטראוב (סמט' ב', רב ממלקתי)</p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>משחקי מחשב</b> אילן ויינטראוב (סמט' ב', רב ממלקתי)</p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>משחקי מחשב</b> אילן ויינטראוב (סמט' ב', רב ממלקתי)</p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>משחקי מחשב</b> אילן ויינטראוב (סמט' ב', רב ממלקתי)</p>	<p>17:00 – 14:00</p> <p><b>משחקי מחשב</b> אילן ויינטראוב (סמט' ב', רב ממלקתי)</p>

שיעורי בוקר שיעורי צהריים



## היחידה לוידאו וניו-מדיה

שנה א'   שנת				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימוד אנליזת</b>	13:00 - 10:00 <b>סדנא בין תחומית</b> דודו מנח	09:30 - 08:00 <b>לימוד אנליזת</b>	09:30 - 08:00 <b>לימוד אנליזת</b>
	13:00 - 10:00 <b>מבוא לוידאו</b> שרון בלבן		13:00 - 10:00 <b>פוסטופ</b> אורי ארמון	13:00 - 10:00 <b>רשום</b> טליה קיזון (ממס' א) אלי פסל (ממס' ב)
			14:30 - 13:00 <b>צהרי יום די</b>	
				17:30 - 14:30 <b>עריכת סופר</b> ורוניק עובר (ממס' א)
	17:00 - 14:00 <b>כתיבה ותקרי</b> מארה יפרסם ברממשן	17:00 - 14:00 <b>צילום ומאות וידאו</b> אודי בן-אריה	17:00 - 14:00 <b>יסודות הקולנוע</b> התעודי יאיר לב	
			19:30 - 17:30 <b>צילום סטילס וסטיסי</b> מירב ויימן (ממס' א)	

שיעורי צהריים וערב

שנה ב'   שנת				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 - 08:00 <b>לימודים עיוניים</b>	09:30 - 08:00 <b>לימוד אנליזת</b>	13:00 - 10:00 <b>בין צילום לוידאו</b> אפרת שלם (ממס' א)	09:30 - 08:00 <b>לימוד אנליזת</b>	09:30 - 08:00 <b>לימוד אנליזת</b>
	13:00 - 10:00 <b>וידאו ארט</b> רון לייבמן	13:00 - 10:00 <b>בין מדיה</b> אודי בן-אריה (ממס' ב)	13:00 - 10:00 <b>יסודות התעריכה</b> ורוניק עובר	13:00 - 10:00 <b>וידאו תעודי</b> אבי מונבי
			14:30 - 13:00 <b>צהרי יום די</b>	
				17:30 - 14:30 <b>עריכת סופר</b> מיכאל אמת (ממס' ב)
	17:00 - 14:00 <b>בין קלאסי לטעודי</b> פרופ' אמילי קובל	17:00 - 14:00 <b>צילום סטילס</b> מתקדם אודו מסלון	17:00 - 14:00 <b>אמטר אפקט</b> אסף שניא-גפני (ממס' א)	

שיעורי צהריים

לימודים עיוניים  
19:30 – 08:00לימודי אנגלית  
09:30 – 08:00

שיעורי בוקר

13:00 – 10:00

בימיו סרט קצר  
פרופ' אמיל קובל

13:00 – 10:00

סדנא רעיונית  
ד"ר אפרת ביבמן  
(סמס' א)

13:00 – 10:00

קולנוע רעוטי -  
ממקומים  
יאיר לב

13:00 – 10:00

וידאו ארט  
אפרת שלם (סמס' א)

## היחידה לוידאו וניו-מדיה

שיעורי צהריים

17:00 – 14:00

וידאו אקספרימנטלי  
יאיר מוגרבי

17:00 – 14:00

יומן וידאו - מרחב  
וידאו  
דודו מזרח

17:00 – 14:00

קורסים רב  
מחלקתיים

14:30 – 13:00

צהרי יום ד'

לימודים עיוניים  
19:30 – 08:00לימודי אנגלית  
09:30 – 08:00

שיעורי בוקר

13:00 – 10:00

הנתיחה  
אבי מוגרבי  
פרופ' אמיל קובל

13:00 – 10:00

הנתיחה  
דודו מזרח  
יאיר לב

13:00 – 10:00

לימודי אנגלית

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

שיעורי צהריים

17:00 – 14:00

פורום יומני  
רתן לייבמן

17:00 – 14:00

קורסים  
רב מחלקתיים

14:30 – 13:00

צהרי יום ד'

נספחים

## תקנון הסטודנטים

כולל תקנון משמעת ונספח זכויות יוצרים

### הגדרות גופים ומוסדות (על-פי תקנון העמותה)\*

#### 1. ועדות עליונות של האקדמיה:

(פירוט בתקנון העמותה ולהלן בתקנון הסטודנטים)

#### 1.1 ועדה אקדמית עליונה לענייני חריגים (להלן ועדה אקדמית עליונה):

הרכב: נשיא האקדמיה כיושב ראש הוועדה, המשנה לנשיא כממלא מקומו, נציג סנאט בדרגת פרופסור שימונה על-ידי הסנאט מדי שנה. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים וראש מנהל הסטודנטים. סמכויות: מחליטה בענייני חריגים של סטודנטים ביחס לתנאי קבלה, תנאי מעבר משנה לשנה ותנאי סיום התואר, כולל קרדיטיזציה וזכאות; קובעת כללים, סטנדרטים ונהלים מחייבים בתחומים שנמנו לעיל.

#### 1.2 ועדת משמעת עליונה: ועדת משמעת עליונה היא הרשות העליונה

לטיפול בענייני משמעת במסגרת האקדמיה. הרכבה: נשיא האקדמיה או מי שהוסמך על-ידי (ישמש כיושב ראש הוועדה), דקנית הסטודנטים, נציג סנאט בדרגת פרופסור; יושב ראש האיגוד או מי שהוסמך על-ידי. במעמד משקיף: נציג ממחלקת הסטודנט הנידון.

#### 1.3 ועדת ערעורים עליונה: הוועדה היא הסמכות העליונה והאחרונה לדיון

וערעור על הערכות וציונים. בסמכות הוועדה לדון אך ורק בתקינות ובהגינות ההליכים שנקטה המחלקה בעת קביעת הערכות וציונים. הרכבה: נשיא האקדמיה, נציג הסנאט בדרגת פרופסור שאינו מכהן כראש מחלקה ויושב ראש איגוד הסטודנטים או ממלא מקומו. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים ונציג נבחר של הסטודנטים מכיתת המערער.

#### 2. מוסדות המחלקה:

2.1 מועצת המחלקה: המועצה דנה ומייעצת בעניינים האקדמיים הנוגעים למחלקה. סמכויותיה, נהליה והרכבה (כולל נציגות סטודנטים) מפורטים בתקנון העמותה (נספח ו': המחלקה).

2.2 ועדת ההוראה המחלקתית: מייעצת ועוזרת לראש המחלקה בעיצוב המדיניות האקדמית של המחלקה. סמכויותיה, נהליה והרכבה (כולל נציגות סטודנטים) מפורטים בתקנון העמותה (נספח ו': המחלקה).

2.3 ועדת המשמעת המחלקתית: דנה בבעיות משמעת לפי הצורך, ובעבר ות על כללי המשמעת כפי שנקבעו על-ידי סנאט האקדמיה ובהתאם לעברות המפורטות בנספח א' לתקנון זה. הוועדה מורכבת מראש המחלקה או נציגו, המשמש יושב ראש הוועדה, מנציג סגל ההוראה ומנציג הסטודנטים. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים.

2.4 ועדת הערעורים המחלקתית: ועדת ערעורים מחלקתית דנה בערעורי הסטודנטים על ציונים בבחינות (פירוט בתקנון הסטודנטים להלן). הוועדה מורכבת מראש המחלקה או נציג מטעמו, מרצה שאינו מעורב במתן הציון וחברי ועדת ההוראה במחלקה שנקבעו על-ידי ראש המחלקה. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים ונציג נבחר של הסטודנטים מכיתת המערער.

\* בכפוף להצעות לשינויים בתקנון העמותה.

## תקנון הסטודנטים

ייעודה של האקדמיה הוא הוראת הסטודנטים והכשרתם כמעצבים, ארכיטקטים ואמנים יוצרים, בעלי מיומנויות, ידע והבנה בתחום המעשי ובעלי השכלה כללית רחבה. הסטודנט כפרט, וציבור הסטודנטים ככלל, עומדים במרכז הווייתה של בצלאל. תקנון הסטודנטים מגדיר את יחסי האקדמיה וציבור הסטודנטים.

### 1. הגדרות

1.1 **מועמד:** כל אדם שהגיש בקשה להתקבל ללימודים באקדמיה לקראת תואר ראשון, תואר שני, או תעודת גמר, שעשה את הנדרש להרשמתו ובכלל זה תשלום דמי הרשמה ובחינות. פטור חלקי או מלא משכר הלימוד אינו פוטר מחובת ההרשמה.

1.2 **סטודנט:** כסטודנט ייחשב מי שעמד בכל ארבעת התנאים הבאים:

- א. מי שהתקבל ללימודים באחת ממחלקות האקדמיה על-ידי ועדת הקבלה של אותה מחלקה, או הורשה להמשיך את לימודיו על-פי כללי המחלקה בה הוא לומד;
- ב. מי שעשה את הנדרש להרשמתו ובכלל זה סידור שכר הלימוד כנדרש;
- ג. מי שהתייצב ללימודים ונוטל חלק בלימודים, במקומות, במועדים ובשיעורים הנקבעים מפעם לפעם על-ידי הרשויות האקדמיות המוסכמות לכך;
- ד. מי שקיבל עליו וחתם על התחייבות למלא אחר הכללים, הנהלים והתקנות הקיימים באותה עת באקדמיה.

1.3 **סטודנט במעמד "מן המניין":** סטודנט במעמד "מן המניין" הוא סטודנט בעל תעודת בגרות;

- א. שהתקבל ללימודים לקראת תואר ראשון או שני ולומד במסגרת תכנית לימודים מלאה לקבלת תואר אקדמי.
- ב. שהתקבל ללימודים לקראת תעודת גמר ולומד במסגרת תכנית לימודים מלאה לקבלת תעודה.
- ג. שמשלים חובותיו לקראת קבלת תואר אקדמי או תעודה, למעט סטודנטים שמעמדם נקבע "פעיל על תנאי", כמפורט להלן:

1.4 **סטודנט במעמד "פעיל על תנאי":** סטודנט מן המניין, אשר נקבע

תנאי פרטני להמשך לימודיו, כלהלן:

- א. סטודנט, שהתקבל ללימודים לקראת תואר ראשון אף שחסר לו ציון במקצוע אחד להשלמת תעודת בגרות ואשר קבלתו במעמד סטודנט על תנאי למחלקה אליה ביקש להתקבל אושרה על-ידי הוועדה האקדמית העליונה, וזאת בתנאי שיהא זכאי לתעודת בגרות תוך פרק זמן שנקבע על-ידי הוועדה האקדמית העליונה, ואשר לא יעלה על שנת לימודיו הראשונה.
- ב. סטודנט שלא צבר 4 נקודות לפחות (שני שלישים ממכסת הנקודות בכל שנה) בשיעורי היחידה להיסטוריה ותאוריה. על הסטודנט להשלים את הנקודות החסרות עד סוף שנת הלימודים העוקבת ולא יוכל להמשיך וללמוד במחלקה בשנה זו. סטודנט במעמד פעיל על תנאי מסיבה זו יהא רשאי לשוב ללימודי המחלקה רק לאחר שהשלים את חובותיו בשיעורי היחידה להיסטוריה ותאוריה.
- ג. סטודנט שקיבל ציון שלילי (פחות מציון עובר) במקצוע חובה מחלקתי או במעמד הגשת "תיק עבודות", שוועדת ההוראה המחלקתית אישרה את המשך לימודיו במעמד על תנאי. סטודנט כזה ימשיך בלימודיו בתנאי שישלים את המטלה שהוטלה עליו תוך פרק הזמן שנקבע על-ידי ועדת ההוראה בהתחשב בפרקי הזמן בהם ניתן הקורס.

## תקנון הסטודנטים

כולל תקנון משמעת ונספח זכויות יוצרים

ד. סטודנט העולה לשנה ג' שלא סיים את חובות לימודיו לשנים א'–ב', שוועדת ההוראה המחלקתית אישרה את המשך לימודיו במעמד על תנאי. סטודנט כזה ימשיך בלימודיו בתנאי שישלים את חובותיו תוך פרק הזמן שנקבע על-ידי ועדת ההוראה.

החלטה על מעמד "פעיל על תנאי" תיקבע על-ידי ועדת ההוראה המחלקתית או ועדה אקדמית עליונה ותימסר לסטודנט בעל-פה ובכתב. בהודעה לסטודנט תיכלל החלטה באשר למטלה שהוטלה עליו, ופרק הזמן אשר נקבע לביצועה. מעמד "פעיל על תנאי" לא יהווה שיקול להענקת מלגות או אי-הענקתן.

1.5 **שינוי מעמד מ"פעיל על תנאי" ל"מן המניין"**: מעמד "פעיל על תנאי" ייקבע לתקופה מוגבלת. בתום התקופה ייבחן באם מילא הסטודנט את חובותיו ובהתאם לכך תקבל החלטה האשר להמשך לימודיו של הסטודנט. אישור למעבר סטטוס והכרה בלימודיו למפרע (רטרואקטיבית) יינתן אם מילא הסטודנט את כל חובותיו ועמד בכל הדרישות האקדמיות של המחלקה בה הוא לומד תוך פרק הזמן שנקבע. ההודעה תימסר לסטודנט בכתב. סטודנט במעמד "פעיל על תנאי" לא יהיה רשאי להגיש בקשה לצאת לחילופי סטודנטים במהלך תקופת התנאי. סטודנט שסיים את תקופת המעמד "פעיל על תנאי" לאחר תקופת הגשת הבקשות לחילופים אשר נקבעה לכלל הסטודנטים, לא יהא רשאי להגיש בקשה לצאת לחילופי סטודנטים באותה שנה.

1.6 **סטודנט מן החוץ**: סטודנט המקבל אישור להצטרף ללימודים במסגרת חילופי סטודנטים לסמסטר אחד, או במסגרת קורס אחד עד שניים

בלבד באחת המחלקות. סטודנט במעמד זה אינו צובר נ"ז לקראת תואר אקדמי.

1.7 **ציבור הסטודנטים**: קהל הסטודנטים במעמד פעיל (לרבות מעמד פעיל על תנאי ותלמידי החוץ) הלומדים באקדמיה. לא ייכללו במעמד זה סטודנטים מן החוץ (למשל במסגרת חילופים). כל ציבור הסטודנטים זכאי להטבות כלכליות מטעם האקדמיה.

1.8 **איגוד הסטודנטים**: ארגון אשר ציבור הסטודנטים רשאי להתארגן במסגרתו.

1.9 **שלב לימודים**: שלב לימודים הוא תקופת לימוד דוגמת סמסטר, שנת לימודים, או כל פרק זמן או תהליך לימודים אחר, כפי שייקבע מפעם לפעם, המחייב הליך של הערכת הישגים ואישור המעבר לשלב הבא, או מתן אישור לסיומו או השלמתו.

### 2. תנאי קבלה לאקדמיה

תנאי הקבלה מתחלקים לשניים:

- א. תנאי קבלה כלל-אקדמיים.
- ב. תנאי קבלה מיוחדים לכל מחלקה.

### תנאי קבלה כלל-אקדמיים

2.1 **למועמדים לתואר ראשון ולימודי תעודה**: תעודת בגרות ישראלית או תעודה שוות ערך.

2.2 **למועמדים לתואר שני**: תעודת תואר בוגר ממוסד ישראלי מוכר להשכלה גבוהה, או תואר שווה ערך מחו"ל.

2.3 **ידיעת השפה העברית**: העברית היא שפת הלימודים בבצלאל. בעלי

ביקש להתקבל אליה. מועמד שהתקבל ולא התחיל בלימודיו באותה שנה, חייב לחדש את מועמדותו ולעבור את הליך הקבלה שנית. 2.10סטודנט שלא סיים שנת לימודים אחת לפחות חייב לחדש את מועמדותו ולעבור את הליך הקבלה שנית, אלא אם כן תחליט ועדת ההוראה על הליך אחר.

### 3. סדרי לימודים:

#### נוכחות והשתתפות פעילה בשיעורים

- 3.1 קיימת חובת נוכחות בכל השיעורים ללא יוצא מן הכלל. רישום הנוכחות ייעשה על-ידי המרצה באמצעות טופס בדיקת נוכחות וידווח למזכירות המחלקה.
- 3.2 סטודנט המחסיר מעל ל-20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, יורחק מהקורס ותופסק השתתפותו.
- 3.3 היעדרות מעבר למכסה זו תאושר רק במקרי מילואים ואבל. יש להמציא את האישורים המתאימים למזכירות הרלוונטיות. מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה של המחלקה.

#### פטור מנוכחות בשיעורים

- 3.4 סטודנט שיוכיח בקיאות מיוחדת בקורס מסויים, רשאי להגיש בקשה לוועדת ההוראה באמצעות מזכירות המחלקה. פטור מהשתתפות בשיעורים יינתן על-סמך המלצת המרצה בקורס, ויאושר על-ידי ועדת ההוראה.
- 3.5 הודעה על שחרור מנוכחות בקורס תימסר לסטודנט בכתב והדבר יירשם בתיקו האישי.
- 3.6 באחריות הסטודנט שאושר לו פטור מנוכחות לבדוק את חובותיו בקורס ולעמוד בכל מטלותיו בציון חיובי.

תעודת בגרות זרה או תעודה מקבילה ששפת הלימוד בה אינה עברית, צריכים להציג רמת ידיעה ד' בעברית כתנאי לקבלתם ורמה ה' בעברית בתום שנת הלימודים הראשונה.

2.4 **ידיעת השפה האנגלית:** סטודנט המתקבל לאקדמיה חייב להציג תוצאות מבחן מיון באנגלית. סטודנט אשר לא השיג בבחינת המיון ציון המאפשר לו להירשם לקורס ברמה ג' לפחות, יחויב לסיים בציון חיובי קורס קיץ באנגלית בהיקף של רמה אחת לפחות (רמה א' או ב'). בקשות חריגות יוגשו לראש היחידה להיסטוריה ותאוריה.

2.5 השתתפות ועמידה במבחנים, במשימות ובדרישות מיוחדות של האקדמיה והמחלקות כפי שייקבעו מדי פעם על-ידי הרשויות המוסמכות לכך. בכלל זה בחינות אישיות או אחרות, בין אם יתבצעו על-ידי גורמים של האקדמיה או אחרים.

2.6 סטודנט אשר למד במוסד אקדמי מוכר לקראת תואר בוגר, ומעוניין להמשיך את לימודיו לתואר בבצלאל, חייב לעבור את תהליכי הרישום והקבלה בבצלאל, במועדים הרשמיים.

2.7 סטודנט אשר למד במוסד אקדמי מוכר לקראת תואר בוגר באותו תחום אשר אליו הוא מבקש להתקבל, שסיים בהצלחה לפחות שנה אקדמית מלאה באותו מוסד, יפנה אל המזכירות האקדמית בבצלאל במועדי הרישום הרגילים המתפרסמים מדי שנה. אם יקבל אישור מהמזכירות האקדמית ומראש המחלקה, יופנה המועמד אל ועדת ההוראה במחלקה בה הוא מבקש ללמוד, ויגיש בקשה לקבלו לשנים מתקדמות.

#### תנאי קבלה מיוחדים לכל מחלקה

- 2.8 ועדת ההוראה המחלקתית קובעת את תנאי הקבלה למחלקה, בכפוף החלטות הגופים הכלל-אקדמיים. החלטות המחלקה הן סופיות ואינן ניתנות לשינוי.
- 2.9 החלטות האקדמיה כוחן יפה אך ורק לגבי שנת הלימודים שהמועמד

## תקנון הסטודנטים

כולל תקנון משמעת ונספח זכויות יוצרים

### זיכוי והכרה בלימודים קודמים

- 3.7 סטודנט אשר למד במוסד אקדמי מוכר לקראת תואר בוגר, והתקבל ללימודים בבצלאל, יפנה לוועדת ההוראה של המחלקה, ובמידת הצורך לראש היחידה להיסטוריה ותאוריה, בבקשה להכרה בקורסים בהם השתתף, הרלוונטיים ללימודיו בבצלאל.
- 3.8 המלצות ועדות ההוראה יידונו בוועדה האקדמית העליונה, אשר תחליט ותמסור לסטודנט את תשובתה.
- 3.9 כל הליך ההכרה בלימודים ממוסד אקדמי אחר יתקיים לפני תחילת לימודיו של הסטודנט בבצלאל, ולא במהלכם.
- 3.10 בכל מקרה של הכרה בלימודים קודמים, על הסטודנט ללמוד בבצלאל לפחות שנת לימודים אחת (במחלקה, כמו גם ביחידה להיסטוריה ותאוריה). המחלקה והיחידה להיסטוריה ותאוריה רשאיות לקבוע כללים מחמירים מאלה.
- 3.11 ציונים המהווים בסיס לפטור מקורסים בבצלאל אינם נכללים בשקלול הציונים לתואר.
- 3.12 סטודנטים החוזרים מחילופי סטודנטים: יוכרו לימודיהם במוסד החילופים אך ורק באישור ראש המחלקה ולאחר הצגת גיליון ציונים רשמי מהמוסד.

### 4. בחינות

- המונח "בחינות" מתייחס לכל המטלות הניתנות כתנאי להשלמת קורס או שלב לימודים, כולל מטלות במקצועות העיוניים וכל מטלה או פרויקט במסגרת סדנאות ולימודים מעשיים.
- 4.1 הזכות להשתתף בבחינה ניתנת רק לסטודנט שמילא את חובת הנוכחות וההשתתפות הפעילה כנדרש בקורס.

4.2 ביצוע פרויקטים ובחינות יתקיים במהלך הקורס או בסיומו, ובכל מקרה לפני תחילת שנת הלימודים הבאה. סטודנט אשר לא יסיים חובות אקדמיים עד למועד תחילת השנה העוקבת, או מי שחזר על שנת לימודים, יידרש להירשם לקורסים בשנה העוקבת ולשלם שכר לימוד בהתאם.

4.3 ביחידה להיסטוריה ותאוריה ובשאר המקצועות העיוניים, רשאי סטודנט שנכשל או לא ניגש לבחינה במועד א' לגשת לבחינה נוספת במועד ב'.

בכל מקרה של הגשת עבודה עיונית חייב הסטודנט לשמור עותק של העבודה הכתובה שהוגשה. האקדמיה מחויבת להחזיר את העבודות, עם ציון והערות המרצה, לסטודנטים. מועד ג' ינתן עקב מילואים ובמקרים חריגים על-פי שיקול דעת ראש היחידה.

4.4 במקצועות המעשיים, בהם מתבצע פרויקט מעשי, יתקיים מועד הגשה נוסף, לא יאוחר ממועד תחילת שנת הלימודים הבאה, וזאת בכפוף לאישור ועדת ההוראה במחלקה שבמסגרתה ניתן הקורס, ועל-פי המלצת המורה.

4.5 בכל מקרה מחויב המרצה במקצועות המעשיים לתת לכל סטודנט ציון זמני עד לאישור ולקיום מועד הגשה נוסף.

4.6 אי-הגשת פרויקט מעשי במועד שנקבע ללא סיבה מוצדקת משמעה ציון נכשל.

4.7 סטודנט שלא הגיש עבודותיו ולא נבחן במועד הראשון או השני בשל שירות מילואים, או מסיבות אחרות שנמצאו מוצדקות על-ידי ועדת ההוראה, יחזיר זכאי למועד מיוחד נוסף.

### 5. הערכות וציונים

5.1 ציון יכול להיקבע על יסוד מרכיבים שונים כגון מבחני ביניים, הגשת עבודות ותרגילים, בחינה בסוף קורס וכיו"ב. כל מחלקה רשאית לקבוע



### ועדת ערעורים מחלקתית

6.2 נוהל הגשת ערעור: כל סטודנט רשאי לערער על ציון והערכה על גבי טופס-ערעור שיינתן לו במזכירות המחלקה, תוך שבועיים מיום פרסום הציון. הערעור יוגש אך ורק באמצעות מזכירות המחלקה. הערעור יידון לאחר קבלת חוות דעת כתובה מהמרצה בקורס. תשובת הוועדה תינתן תוך חודש מיום הגשת הערעור על-ידי הסטודנט.

6.3 כל סטודנט רשאי להגיש עד 5 ערעורים במהלך הלימודים לתואר (6 בארכיטקטורה), מתוכם 3 ערעורים על ציוני נכשל. ערעור שהתקבל על-ידי הוועדה, לא ייספר במניין זה.

6.4 על ציון שניתן על-ידי פאנל-מרצים וציון פרויקט גמר לא ניתן לערער.

6.5 סטודנט רשאי לערער לפני היחידה להיסטוריה ותאוריה על החלטות הקשורות למצבו ביחידה והנוהל במקרה זה יהא זהה למפורט לעיל, למעט הרכב הוועדה, שיכלול את ראש המחלקה בה לומד הסטודנט, או נציגו, דקנית הסטודנטים ונציג איגוד הסטודנטים.

### ועדת ערעורים עליונה

6.6 סטודנט זכאי להגיש ערעור לוועדת ערעורים עליונה במקרה שערעור לפני ועדת הערעורים המחלקתית נדחה, או התקיים אך הסטודנט סבור שהחלטה התקבלה בהליך לא תקין.

6.7 ניתן לערער לוועדה העליונה תוך שבועיים מיום קבלת החלטה בוועדה המחלקתית. הגשת הערעור נעשית באמצעות דקנית הסטודנטים המרכזת את הוועדה.

### 7. מעבר ממחלקה אחת לשנייה במהלך שנת לימודים:

7.1 מעבר ממחלקה אחת לשנייה אפשרי אך ורק בין הסמסטרים ובשום אופן לא במהלך הלימודים.

דפוסים להערכת הסטודנט. על המרצה ליידע את הסטודנטים במהלך הקורס בדבר מרכיבי הציון ודרך השקלול שלו.

5.2 על הסטודנט מוטלת האחריות לבדיקת ציוניו ולבדיקת צבירת נקודות היכוי הנדרשות בכל אחד מהקורסים בהם השתתף באמצעות מסוף הסטודנטים.

5.3 מפתח הציונים באקדמיה הוא:

מעולה 100-95

טוב מאוד 85-94

טוב 75-84

כמעט טוב 65-74

מספיק 55-64

נכשל (בלתי מספיק) 10-54\*

5.4 ציון נכשל במקצוע חובה מחייב חזרה על הקורס וקבלת ציון חיובי. תיקון ציון נכשל במקצוע חובה, ואישור על המשך לימודים, מותנה בהחלטת ועדת ההוראה המחלקתית.

### 6. ערעור על הערכות וציונים:

6.1 בכל ערעור, תשמע ועדת הערעורים את שני הצדדים: את המרצה ואת הסטודנט.

ועדות הערעורים (מחלקתיות ועליונה) רשאיות לשנות החלטות של הגוף שמתחתן לא רק לחיוב אלא אף לשלילה.

הבירורים והדיונים בוועדת ערעור מחלקתית ובוועדת ערעור עליונה יירשמו בפרוטוקול, והחלטות מנומקות תישלחנה אל הסטודנט המערער תוך שבועיים מיום מסירת בקשת הערעור.

\* ציון מתחת ל- 55 משמעו כישלון בקורס.

## תקנון הסטודנטים

כולל תקנון משמעת ונספח זכויות יוצרים

### 7.2 המעבר מותנה בקיום הנוהל שלהלן:

- א. הסטודנט יידע את ראש המחלקה בכתב ובעל-פה בדבר כוונתו.
- ב. הסטודנט יפנה אל המזכירות האקדמית שתפנה לוועדת ההוראה במחלקה אליה מבקש הסטודנט להתקבל.
- ג. ועדת ההוראה תחליט על הבחינות אותן צריך הסטודנט לעבור ועל מועדן. לאחר בחינות הכניסה תדווח ועדת ההוראה על תוצאותיהן בכתב למזכירות האקדמית.
- ד. התקבל הסטודנט למחלקה, תוכל ועדת ההוראה לבקש מהוועדה האקדמית העליונה הכרה בזיכוי אקדמי קודם בהתאם לדרישות המחלקה.
- ה. לא התקבל הסטודנט למחלקה, עליו לעמוד בהשלמות שתקבע ועדת ההוראה.
- ו. בכל מקרה תקופת הלימודים כולה לתואר לא תפחת מארבע שנות לימודים מלאות (חמש בארכיטקטורה).
- ז. בעת מעבר ממחלקה המקיימת לימודי תעודה למחלקה המעניקה תואר אקדמי, יוכרו לעובר לא יותר מ-15 נ"ז, השוות בערך לסמסטר אחד, בהתאם להוראות ועדת "ניסים" (1992).

### 8. הפסקת לימודים ופיצול לימודים:

- 8.1 סטודנט שהחליט ביוזמתו להפסיק את לימודיו לאחר שנרשם ושילם שכר לימוד, חייב הודיע על כך בכתב למזכירות האקדמית (לרשם הסטודנטים) ולמזכירות המחלקה. פרטים על סדרי החזר שכר הלימוד יפורסמו מדי שנה.
- 8.2 מי שלא שילם שכר הלימוד עד למועד תחילת הלימודים, לא נכח בשיעורים ולא ביצע מטלות הנדרשות בשיעורים ולא הודיע בכתב

למחלקה על היעדרות במהלך החודש הראשון לסמסטר, תראה האקדמיה בכך את הודעתו על הפסקת לימודיו.

8.3 כאשר הפסקת הלימודים נעשתה בעקבות החלטת גוף אקדמי המוסמך לכך, יחויב הסטודנט אך ורק בתשלום היחסי של שכר הלימוד בהתאם למועד ההודעה, לפי המועדים שייקבעו מראש ויפורסמו מדי שנה.

8.4 סטודנט אשר לא נכח בשיעורים במהלך החודש הראשון לסמסטר ולא יידע את האקדמיה על אשפוז או מילואים, תראה בכך האקדמיה הודעה על הפסקת לימודים.

8.5 במקרים חריגים רשאית ועדת הוראה מחלקתית לאשר לסטודנטים פיצול לימודים.

### 9. חידוש לימודים לאחר הפסקה:

- 9.1 החלטות ועדות קבלה כוחן יפה אך ורק לגבי שנת הלימודים שבה ניתנו.
- 9.2 החלטות ועדת הוראה מחלקתית בקשר למעבר משלב לימודים אחד למשנהו כוחן יפה אך ורק לגבי השנה שבה ניתנו, להוציא מקרים שבהם התקבלה החלטה והסכמה מיוחדת על פיצול לימודים של סטודנט.
- 9.3 לאחר שהפסיק את לימודיו לתקופה של שתי שנות לימוד רצופות ויותר, יכולה ועדת ההוראה להכיר או שלא להכיר בחלק או בכל המקצועות שנלמדו על-ידי הסטודנט בתקופת לימודיו הקודמת בבצלאל, ואף לחייבו בהשלמות על-פי שיקול דעתה.
- 9.4 סטודנט רשאי לסיים לימודיו לתואר תוך שבע שנים מיום התחלת הלימודים (במחלקות המקיימות תכנית לימודים של ארבע שנים) או תוך שמונה שנים (במחלקות המקיימות תכנית לימודים של חמש שנים). סטודנט שלא השלים את לימודיו במהלך תקופת זמן זו, ומבקש לחזור ללימודים, דינו כדין מי שהתקבל ללימודים מראשיתם. ועדת הוראה מחלקתית וראש היחידה להיסטוריה ותאוריה רשאים להמליץ על פטור ממקצועות מסוימים לפני הוועדה האקדמית העליונה.

#### 10. תנאים לקבלת תואר ראשון:

- 10.1 קבלת ציון חיובי בכל מקצועות החובה של המחלקה הראשית וצבירת 96 נ"ז במחלקה (120 בארכיטקטורה).
- 10.2 צבירת 24 נקודות זיכוי בהיסטוריה ותאוריה (30 בארכיטקטורה) וציון חיובי בכל קורסי החובה.
- 10.3 הגשת פרויקט גמר ו/או עבודות אחרות, במתכונות, בהיקף ובמסגרת שקבעה ועדת ההוראה במחלקה.
- 10.4 עמידה בכל הדרישות המנהליות הנדרשות לצורך קבלת התואר.

#### 11. תנאים לקבלת תואר שני:

- 11.1 קבלת ציון חיובי בכל מקצועות החובה של התכנית, בממוצע 70 לפחות בשקלול כל הקורסים לתואר, וצבירת 60 נ"ז בתכנית.
- 11.2 תצוגת פרויקט גמר ו/או עבודות אחרות, במתכונות, בהיקף ובמסגרת שקבעה ועדת ההוראה של התכנית.
- 11.3 עמידה בכל הדרישות המנהליות לצורך קבלת התואר.

#### 12. אישורי לימודים:

- 12.1 אישורי לימודים יינתנו על-ידי רשם הסטודנטים ומזכירות המחלקות.
- 12.2 במהלך תקופת הלימודים, סטודנט באקדמיה זכאי לקבל ללא תשלום אישורים על לימודיו. סטודנטים לשעבר יהיו רשאים לקבל אישורים על לימודיהם, תמורת תשלום על-פי תעריף שיעודכן מפעם לפעם.

#### 13. שיתוף סטודנטים בגופים אקדמיים:

ציבור הסטודנטים זכאי להיות מיוצג בגופים ובוועדות אקדמיות כפי שמפורט בתקנון העמותה. להלן פירוט הסוגיות שלא נידונו בתקנון העמותה.

- 13.1 שיתופם של הנציגים הנבחרים של הסטודנטים ומעורבותם בתהליך קבלת ההחלטות באקדמיה הוא זכות ולא חובה. היעדר הנציגים מיישבות לא יפגע בחוקיות הישיבה וההחלטות שתתקבלנה בה.
- 13.2 ציבור הסטודנטים בכל אחת ממחלקות האקדמיה יבחר מתוכו את נציגיו לגופים המחלקתיים בבחירות אישיות וחופשיות.
- 13.3 נציגים לגופים הכלל-אקדמיים יבחרו באספות של ציבור הסטודנטים.
- 13.4 נציגי ציבור הסטודנטים לגופים הכלל-אקדמיים יכולים להיות אותם נציגים הממלאים תפקידים בגופים המחלקתיים או באיגוד הסטודנטים, בתנאי שנבחרו לכל תפקיד ותפקיד במיוחד ובנפרד.
- 13.5 הבחירות לגופים המחלקתיים והכלל-אקדמיים ייערכו במהלך החודש הראשון לכל שנת לימודים, ולא יאוחר מסוף הסמסטר הראשון של אותה שנת לימודים.
- 13.6 עד לבחירתם של נציגים חדשים יכהנו בתפקידם הנציגים הקודמים.
- 13.7 על הסטודנטים המשתתפים בדיוני גופי האקדמיה לשמור על סודיות וחשאיות הדיונים.
- 13.8 ועדת ההוראה המחלקתית רשאית לשתף סטודנטים בוועדות הקבלה המחלקתיות.
- 13.9 לסנאט האקדמיה יהיו זכאים להצטרף כבעלי זכות הצבעה מלאה שני נציגי ציבור הסטודנטים (יושב ראש האיגוד וסגנו או ממלאי מקומם).

#### 14. סדרי ביטחון ופניות בשעת חירום:

עוזר הסמנכ"ל ממונה על הביטחון והבטיחות באקדמיה, ואחראי על כל נושאי הביטחון והבטיחות, כולל תיאום סדרי הביטחון בחיי היום-יום ובאירועים מיוחדים כגון מסיבות, סיורים וכדומה. בכל מחלקה יש סטודנטים "נאמנים" בנושאי הביטחון והבטיחות. סטודנטים

## תקנון הסטודנטים

כולל תקנון משמעת ונספח זכויות יוצרים

אלה עוברים הדרכות רלוונטיות בנושאי כיובי אש, עזרה ראשונה והתנהגות בשעת חירום.

ממונה הבטיחות באקדמיה עומד לרשות הסטודנטים בכל בעיה בנושא בטיחות, בטלפון: 02-5893331.

### מספרי טלפון לשעת חירום בבצלאל:

בשעות היום: 02-5893266

בשעות הערב: 02-5893329

מחלקת הביטחון באוניברסיטה העברית: 02-5883000 (לשימוש במקרים חריגים בלבד!)

15. נספחים

**נספח א':** תקנון משמעת סטודנטים.

**נספח ב':** הסכם בדבר זכויות על עבודות סטודנטים.

## נספח א'

### תקנון משמעת סטודנטים

#### 1. הגדרות

1.1 **אקדמיה** – בצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים.

1.2 **ראש מחלקה** – לרבות ראש יחידה.

1.3 **מורה** – כל מי שממלא תפקיד הוראה או הדרכה מטעם האקדמיה.

1.4 **עובד** – אדם המועסק על-ידי האקדמיה או פועל בשירותה ואינו מורה.

1.5 **סטודנט** – מי שנרשם ללימודים באקדמיה והתקבל על-ידיה כסטודנט, לרבות מי שביקש להתקבל ובקשתו טרם נדחתה, מי שסיים את חוק לימודיו אך טרם קיבל תעודה, או שעונה להגדרות סטודנטים בתקנון האקדמיה.

1.6 **עברות משמעת** – העברות המפורטות בסעיף 3 לתקנון זה, לרבות ניסיון, שידול או סיוע לעבור עברות אלו, וכן עברות על כללי המשמעת שייקבעו על-ידי הסנאט מפעם לפעם ויפורסמו בדרך המקובלת באקדמיה.

1.7 **פסילת בחינה, עבודה או תרגיל** – דין פסילה כדין כישלון וקבלת ציון אפס (0).

#### 2. רשויות השיפוט

הרשויות הבאות מוסמכות לדון ולפסוק בעברות משמעת של סטודנטים (ראו לעיל בהגדרת מוסדות האקדמיה):

א. ועדת משמעת מחלקתית.

ב. ועדת משמעת עליונה (ועדת משמעת לדיון בערעורים).

#### 3. עברות משמעת

עברת משמעת היא אחת העברות הנ"ל, שבוצעה על-ידי סטודנט:

והמוסד לבטיחות וגהות. פירוט הנהלים נמצא במחלקות, ועל הסטודנטים לנהוג בהתאם לנהלים אלו, כמו גם בהתאם לכללי הבטיחות הייחודיים לכל סדנה ומתקן. אי-ציות להוראות אלו ייחשב לעברת משמעת.

ב. כללי התנהגות בחדרי המחשבים בבצלאל קיימת סביבה טכנולוגית מהמתקדמות בעולם. סביבת לימודים זו נותנת בידי כל סטודנט כלים למימוש החומר הנלמד ולפיתוח יצירותיו. על-מנת לשמור על הציוד ועל סביבת עבודה נקייה, נעימה ומסודרת, נקבעו מספר כללי התנהגות מחייבים בחדרי המחשבים:

1. אין להכניס אוכל ושתייה לחדרי המחשבים.
2. אין לעשן בחדרי המחשבים.
3. אין לתקן, לפרק או לגעת בציוד שלגביו אין הרשאת שימוש לסטודנט.
4. אין להתקין פונטים או תוכנות מכל סוג.
5. אין לשבת על השולחנות, המחשבים והציוד ההיקפי.
6. חל איסור מוחלט על ביצוע עבודות פרטיות שאינן שייכות למסגרת הלימודים האקדמיים.
7. יש להודיע מיד לצוות התמיכה על כל בעיה או תקלה.
8. חובה להישמע לתורני הביטחון, לסטודנט המסייע ולכל נציג אחר המייצג את האקדמיה.
9. אין לאפשר כניסה או גישה לציוד לאנשים שאינם מבצלאל.
10. אין להכניס בעלי חיים.

#### **חריגה מנוהל זה מהווה עברת משמעת.**

3.1 אי-ציות להוראות רשויות בצלאל, מוריה או עובדיה, שניתנו על-ידיהם תוך כדי ועקב מילוי תפקידם.

3.2 מסירת ידיעה כוזבת בזדון לבצלאל, רשויותיה, מוריה או עובדיה לשם קבלת זכויות בבצלאל הן בקשר ללימודים בבצלאל והן בקשר להטבות כלשהן מטעמה או באמצעותה.

3.3 פגיעה בהסכם זכויות היוצרים עם האקדמיה.

3.4 הונאה בבחינות ובעבודות המוטלות על הסטודנט.

3.5 הפרת תקנות או הוראות המתייחסות לשימוש בציוד או במתקני האקדמיה המצויים ברשותה או שנעשה בהם שימוש מטעמה ובשמה, השחתתם בזדון או בשוגג או גניבתם.

3.6 הפרעה בזדון לסדר התקין במוסד.

3.7 איחורים ו/או חיסורים בהיקף בלתי סביר וללא הצדקה.

3.8 התנהגות שיש בה משום אלימות.

3.9 התנהגות שיש בה משום פגיעה בכבוד מוריה או עובדיה של האקדמיה ושל סטודנטים אחרים, או הפרעה במילוי תפקידם אם נעשתה בהקשר למעמדם או תפקידיהם של הנפגעים כמורים או כעובדים.

3.10 התנהגות שיש בה משום הטרדה מינית.

3.11 עישון בכל מתקני האקדמיה.

3.12 שימוש בסמים מכל סוג שהוא בכל מתקני האקדמיה.

3.13 זיהום הסביבה בתחום מתקני בצלאל או במקום אחר, שעה שהסטודנט נוכח או משתמש בהם במסגרת פעילותו כסטודנט בבצלאל.

3.14 אי-ציות לרשויות האוניברסיטה העברית בנוגע לכללי ביטחון בקמפוס האוניברסיטה, ושימוש קלוקל במתקני האוניברסיטה העברית.

3.15 חריגה מנהלי בטיחות בעבודה בסדנאות ובחוות המחשבים כמפורט להלן:

א. נוהלי בטיחות לעבודה בסדנאות ובמתקני האקדמיה: באקדמיה קיימים נוהלי בטיחות שנקבעו בהתאם להנחיות משרד העבודה

## תקנון הסטודנטים

כולל תקנון משמעת ונספח זכויות יוצרים

### 4. עונשים

- סטודנט אשר ימצא אשם בעברת משמעת יוטל עליו אחד או אחדים מהעונשים שלהלן. לא יוטל עונש ללא הליך משמעת:
- 4.1 התראה בכתב שתצורף לתיקו האישי של הסטודנט.
  - 4.2 נזיפה בכתב שתצורף לתיקו האישי של הסטודנט.
  - 4.3 מניעת שימוש במתקני האקדמיה ובציוד האקדמיה למשך תקופה שתקבע.
  - 4.4 הרחקת הסטודנט מהאקדמיה זמנית או לצמיתות (אם לא הוגש רעור, טעונה ההרחקה לצמיתות אישור ועדת משמעת עליונה).
  - 4.5 ביטול זכויות או הישגים בלימודים שנרכשו כתוצאה ממרמה, לרבות שלילת זכות קבלת תעודה או אישור המעיד על לימודים אלה.
  - 4.6 הטלת קנס כספי בשיעור שלא יעלה על מחצית שכר לימוד מלא של סטודנט מן המניין באותה שנה.
  - 4.7 מומלץ להעדיף עונשים חינוכיים על קנסות כספיים, בעיקר כשמדובר בעברות שנעשו בשוגג או לא גרמו לנזק חומרי.
  - 4.8 במקרים חריגים וחמורים רשאי נשיא האקדמיה להורות על עריכת הבירור בוועדת המשמעת העליונה כערכאה ראשונה ואחרונה.

### 5. פיצויים

נמצא סטודנט אשם בעברת משמעת אשר גרמה נזק חומרי לאקדמיה, יהיה בסמכות ועדת המשמעת העליונה לחייבו, בנוסף לכל עונש שיוטל עליו או במקומו, לשלם לאקדמיה פיצוי כספי בשיעור שלא יעלה על הנזק שנגרם עקב העברה.

### 6. ועדת משמעת מחלקתית (ראו הגדרה ב"מוסדות" לעיל):

6.1 בכל מחלקה תוקם בראשית שנת הלימודים ועדת משמעת מחלקתית

- בת שלושה חברים (ועוד שלושה חברים ממלאי מקום קבועים) שהרכבה יהא כדלקמן: ראש המחלקה או מי שימונה על-ידו, מורה וסטודנט. במעמד משקיף: דקנית הסטודנטים.
- 6.2 ראש המחלקה או מי שימונה לשמש ממלא מקומו, ישמש יושב ראש הוועדה.
  - 6.3 ראש המחלקה ימנה מורה מקרב מורי המחלקה לשמש חבר בוועדה לתקופה קצובה של שנת לימודים אחת.
  - 6.4 ציבור הסטודנטים יבחר סטודנט מקרב הסטודנטים במחלקה לשמש חבר בוועדה לתקופה קצובה של שנת לימודים אחת. הסטודנט הנבחר יאושר ללא עוררין על-ידי יושב ראש הוועדה.
  - 6.5 ראש המחלקה יודיע על הרכב הוועדה לנשיא האקדמיה. העתק כל החלטה של ועדת המשמעת יועבר על-ידי היושב ראש לנשיא האקדמיה ולדקנית הסטודנטים.
  - 6.6 תוכן הדיונים יישמר בחשאיות הראויה אלא אם יוחלט אחרת. הוועדה רשאית להחליט על פרסום פומבי של החלטותיה או על הפצה מוגבלת רק לנוגעים בדבר.
  - 6.7 משנסתיימה תקופת המינוי של ועדת המשמעת, מוסמכת היא לסיים את הדיון בכל תלונה שהחלה בבירורה וכן לדון בתלונות חדשות עד למינוי מחליפיה.
  - 6.8 לא יכהן בוועדת משמעת מי שהדיון עוסק בו או שהוא נוגע לו באופן אישי. במקרה כזה יש למנות לו ממלא מקום מקרב אלה אותם הוא מייצג.

### 7. תהליכי הגשת קובלנה

- 7.1 תלונה על עברת משמעת תוגש בכתב על-ידי מורה, עובד או סטודנט (להלן הקובל) ליושב ראש ועדת המשמעת המחלקתית. העתק התלונה יועבר לנשיא האקדמיה.

7.2 נשיא האקדמיה רשאי לבקש הסברים והבהרות מהקובל, מהסטודנטים ומכל מקור אחר.

7.3 החליט יושב ראש ועדת המשמעת המחלקתית שיש מקום לפתוח בהליכים משמעתיים נגד סטודנט, ישלח אליו העתק מהתלונה, ויודיע לחברי ועדת המשמעת המחלקתית על מועד הדיון. מועד הדיון לא יהא מוקדם מאשר ארבעה-עשר יום (14) מיום משלוח ההודעה הנ"ל, אלא אם כן קבע נשיא האקדמיה מועד מוקדם יותר בהסכמתו של הנתבע. אם הנתבע אינו מוכן לכינוס הוועדה לפני 14 יום, רשאי נשיא האקדמיה, על-פי חומרת העניין והנסיבות, להשעותו מלימודיו באקדמיה עד למועד הדיון בוועדה.

7.4 הזמנה לדיון בוועדת משמעת מחלקתית או בוועדת משמעת עליונה, או כל החלטה של אחת משתי ועדות אלו, תימסר לצדדים הנוגעים בדבר במסירה אישית או בדואר רשום.

7.5 הקובל או בא כוחו ישמש כתובע בעת הדיון המשמעתי.

7.6 יושב ראש ועדת המשמעת המחלקתית רשאי לפתוח בהליכים של הגשת הקובלנה על-פי יוזמתו במקרים שיש לדעתו חשד לקיום עברה, גם כאשר לא הוגשה אליו תלונה.

#### 8. הליכי דיון

8.1 ועדת המשמעת המחלקתית תדון בקובלנה תוך 14 יום מקבלת הקובלנה ורצוי מוקדם ככל האפשר על-פי חומרת העניין והנסיבות.

8.2 בכל מקרה תשמע ועדת המשמעת את שני הצדדים.

8.3 ועדת המשמעת תשמע עדים, תתרשם מהעובדות ומן המסמכים שיוצגו בפניה, ותחליט ברוב קולות בכל נושא המובא בפניה. אולם אם סבורה הוועדה כי נושא הדיון הוא בעל אופי מיוחד, יכולה היא להחליט כי הנושא טעון דיון או אישור בוועדת משמעת עליונה.

8.4 הסטודנט יהא רשאי להסתייע על-ידי חבר סטודנט ו/או על-ידי נציג

איגוד הסטודנטים.

8.5 דיוני הוועדה יירשמו בפרוטוקול, ופסק דין מנומק בכתב יישלח לסטודנט, לקובל, לנשיא האקדמיה, לדקנית הסטודנטים וליושב ראש איגוד הסטודנטים.

8.6 לא הופיע סטודנט לישיבת הוועדה ביום הקבוע לדיון בהודעה שנמסרה לו כדין לפחות 14 יום לפני מועד הישיבה, רשאי יושב ראש הוועדה לקיים דיון שלא בפניו לאחר שקבע כי ההודעה נשלחה אליו בהתאם לאמור בפסקאות 7.4 ו-7.5, וזאת בתנאי שלא הגיעה ממנו בקשה רשמית מנומקת לדחיית הדיון לפחות שבעה (7) ימים לפני המועד הנקוב בהזמנה וזו נמצאה מוצדקת ואושרה על-ידי היושב ראש.

8.7 החלטת הוועדה תקבל תוקף ביום הינתנה, אלא אם יחליט היו"ר אחרת.

8.8 החלטת ועדת המשמעת המחלקתית ניתנת לערעור בפני ועדת המשמעת העליונה על-ידי הנתבע או הקובל (להלן המערער).

8.9 במקרים דחופים ויוצאים מן הכלל ניתן לקצר את טווחי הזמן והמועדים לעיל. גם אז יש להקפיד על הליכי מסירת ההזמנה לדיון ולוודא שאמנם הגיעה ליעדה.

#### 9. שמירת סמכויות

סמכותן של ועדת המשמעת המחלקתית או ועדת המשמעת העליונה לדון ולפסוק בעברת המשמעת, אינה נשללת על-ידי קיום הליכים פליליים בבית המשפט נגד הסטודנט, או על-ידי מתן פסק דין בהליכים אלה. אם ננקטו הליכים פליליים נגד הסטודנט רשאית ועדת המשמעת לדחות את דיוניה עד לסיומם של אותם ההליכים, ואף להחליט להימנע מקיום הדיון. במקרה כזה רשאים הקובל או הנתבע לערער על החלטה זו.

#### 10. ועדת משמעת עליונה

ועדת המשמעת העליונה תדון בערעורים שיוגשו לה על החלטות ועדות

## תקנון הסטודנטים

כולל תקנון משמעת ונספח זכויות יוצרים

המשמעת המחלקתיות או שתדון בהחלטות כאלו באותם מקרים שבהן תבקשנה ועדות אלו שהחלטותיהן תובאנה לאישור ועדת המשמעת העליונה.

### 11. ערעור והליכי דין בוועדת המשמעת העליונה

11.1 ערעור על החלטת ועדת משמעת מחלקתית יוגש בכתב לא יאוחר מארבעה-עשר (14) יום מהיום שבו נמסרה למערער ההודעה על החלטת הוועדה המחלקתית אם ניתנה בנוכחותו, או מיום שבו נמסרה לו ההודעה, אם ניתנה שלא בנוכחותו.

11.2 הערעור יכלול תיאור התקריט, הקובלנה, החלטת ועדת המשמעת המחלקתית והשגות המערער על החלטת ועדת המשמעת המחלקתית.

11.3 יושב ראש ועדת המשמעת העליונה יקבע מועד לשמיעת הערעור לא לפני ארבעה-עשר (14) יום, אלא אם ניתן להקדים את הדיון בהסכמת שני הצדדים ולא יאוחר מעשרים ושמונה (28) יום מיום הגשת כתב הערעור, ויודיע על-כך כמקובל למערער ולחברי הוועדה.

11.4 בכל מקרה תשמע ועדת המשמעת העליונה את שני הצדדים.

11.5 הסטודנט יהא רשאי להסתייע על-ידי חבר סטודנט, ו/או על-ידי נציג איגוד הסטודנטים.

11.6 ועדת המשמעת העליונה מוסמכת לחון את הנתבע, להמתיק את העונש, להמירו בעונש אחר או אף להחמירו.

11.7 דיוני הוועדה יירשמו בפרוטוקול, וההחלטות יימסרו בכתב ויחייבו את הצדדים הנוגעים בדבר.

## נספח ב'

### הסכם בדבר זכויות על עבודות סטודנטים

האקדמיה רואה את עבודות הסטודנט אשר נעשו במסגרת לימודיו כפרי יצירה משותפת של הסטודנט, המורה והאקדמיה. ההסכם בדבר זכויות על עבודות הסטודנט בא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לאקדמיה בנושאי זכויות יוצרים, מדגמים ופטנטים, בעלות על עבודות ופעילות בתחום המקצוע הנלמד, מחוץ לאקדמיה. אין כוונת ההסכם לפגוע בזכויות הסטודנט על עבודותיו או לנצל בשום צורה את הכישרון האישי והמאמצים שהשקיע בעבודתו. אולם יש כוונה לאפשר למוסדות האקדמיה להשתמש בעבודות הסטודנטים לצורכי חינוך, מחקר, תיעוד והסברה ללא הזדקקות למתן רשות והסכמה מיוחדים.

במקביל לזאת מעוניינת האקדמיה למנוע שימוש לרעה במוניטין של בצלאל לצורכי קידום מכירות ועשיית רווחים על-ידי גורמים שונים, הפצת עבודות או מוצרים אשר אופיים, רמתם או איכותם אינם עומדים בסטנדרטים של האקדמיה או אינם תואמים את התפיסות המקובלות בה.

זאת מתוך כוונה לצמצם מתחים, חיכוכים ועימותים מיותרים בין הסטודנטים עצמם או בין הסטודנטים לאקדמיה, כמו גם כדי למנוע התפתחויות שליליות העלולות לנבוע מאפשרויות הניצול של רעיונות, פיתוחים ועבודות שהם לעתים קרובות תוצאה של חשיבה, פעילות ויצירה קבוצתיים, שנוצרו בתנאים ובאווירה במהלך הלימודים, בעזרת סגל ההוראה של האקדמיה ועובדיה או באמצעות שימוש במבנים, מתקנים וציוד שברשותה. חתימת המועמד על ההסכם בדבר זכויות על עבודות הסטודנט תהווה תנאי לקבלתו כסטודנט מן המניין.



## הסכם בדבר זכויות על עבודות הסטודנטים להלן נוסח ההסכם:

### 1. זכויות יוצרים

אני מסכים שזכויות היוצרים על-פי חוק זכויות יוצרים על עבודותי, שייעשו במסגרת לימודי באקדמיה ובמהלכם, יהיו בידי האקדמיה. האקדמיה זכאית לפרסם ולהפיץ כל עבודה משלי שתבחר למטרה זאת, או חלק ממנה, או דוקומנטציה שלה, תוך ציון שמי.

### 2. מדגמים ופנטטים

אני מסכים שלפי חוק הפנטטים והמדגמים, כל המדגמים והפנטטים שייעשו על-ידי במסגרת לימודי באקדמיה ובמהלכם, יהיו בבעלות האקדמיה עד תום לימודי - אלא אם כן האקדמיה תודיע לי בכתב על ויתורה. האקדמיה זכאית לרשום מדגם או פטנט על עבודתי לאחר חתימת הסכם אתי בדבר חלוקת הרווחים הצפויים מפיתוח של הנ"ל. האקדמיה רשאית, גם לאחר שנה, לפרסם ולהציג עבודות נבחרות משלי, שנעשו במסגרת ובתקופת לימודי, תוך ציון שמי.

### 3. רכוש

אני מסכים בזה, שהאקדמיה רשאית וזכאית לבחור מהעבודות שאעשה במסגרת לימודי באקדמיה ובמהלכם, עבודות מייצגות, אשר יישארו רכוש האקדמיה, והיא זכאית לעשות בהן כל שימוש בהסתייגויות הבאות:

- האקדמיה תבחר מספר עבודות מייצגות בלבד.
- בכל מקרה של שינוי יעד העבודה, האקדמיה תודיע לי על-כך.
- האקדמיה תחזיר לי עבור אותן עבודות את מחיר החומרים הישירים שהושקעו בעבודה.
- האקדמיה תדאג לאחסון ולשימור מתאים ונאות של עבודותי אלה.

### 4. זכויות פעילות חוץ אקדמיות

אני מסכים שבתקופת לימודי לא אהיה רשאי להציג, לפרסם, לשכפל או למכור את העבודות שייעשו במסגרת לימודי, אלא בהסכמה מפורשת בכתב מוועדת ההוראה במחלקתי או ביחידה בה ביצעתי עבודה זאת.

שם פרטי ושם משפחה: .....

תאריך: .....

חתימה: .....



## לוח חופשות ומועדים - סמסטר א'

5	ב
6	ג
7	ד
8	ה
9	ו
10	ש
11	א
12	ב
13	ג
14	ד
15	ה
16	ו
17	ש
18	א   חופשת סמסטר
19	ב
20	ג
21	ד
22	ה
23	ו
24	ש

10	ד
11	ה
12	ו
13	ש
14	א
15	ב
16	ג
17	ד
18	ה
19	ו
20	ש
21	א
22	ב
23	ג   יום פתוח
24	ד
25	ה   סיום סמסטר א'
26	ו
27	ש
28	א   הגשות
29	ב
30	ג
31	ד
<b>פברואר</b>	
1	ה
2	ו
3	ש
4	א   מבחנים עיוניים

16	ש   חנוכה
17	א   חנוכה
18	ב   חנוכה
19	ג   חנוכה
20	ד   חנוכה
21	ה   חנוכה
22	ו   חנוכה
23	ש   חנוכה
24	א
25	ב
26	ג
27	ד
28	ה
29	ו
30	ש
31	א   תחילת הרשמה ל שנה"ל תשס"ח
<b>ינואר</b>	
1	ב
2	ג
3	ד   ט"ו בשבט
4	ה
5	ו
6	ש
7	א
8	ב
9	ג

20	ב
21	ג
22	ד
23	ה
24	ו
25	ש
26	א
27	ב
28	ג
29	ד
30	ה
<b>דצמבר</b>	
1	ו
2	ש
3	א
4	ב
5	ג
6	ד
7	ה
8	ו
9	ש
10	א
11	ב
12	ג
13	ד
14	ה
15	ו

25	ד
26	ה
27	ו
28	ש
29	א
30	ב
31	ג
<b>נובמבר</b>	
1	ד
2	ה
3	ו
4	ש
5	א
6	ב
7	ג
8	ד
9	ה
10	ו
11	ש
12	א
13	ב
14	ג
15	ד
16	ה
17	ו
18	ש
19	א

<b>אוקטובר</b>	
1	א
2	ב   יום כיפור
3	ג
4	ד
5	ה
6	ו
7	ש   סוכות
8	א   א' חוהמ"ס
9	ב   ב' חוהמ"ס
10	ג   ג' חוהמ"ס
11	ד   ד' חוהמ"ס
12	ה   ה' חוהמ"ס
13	ו   הושענה רבה
14	ש   שמחת תורה
15	א
16	ב
17	ג
18	ד   חנוכת הבניין
ההיסטורי	
19	ה   כנס שנה א'
20	ו
21	ש
22	א   פתיחת שנת הלימודים
23	ב
24	ג

## לוח חופשות ומועדים - סמסטר ב'

ד	4
ה	5
ו	6
ש	7
א	8
ב	9
ג	10
ד	11
ה	12
ו	13
ש	14
א	15
ב	16
ג	17
ד	18
ה	19
ו	20
ש	21
א	22
ב	23
ג	24
ד	25
ה	26
ו	27
ש	28
א	29
ב	30

ו	8
ש	9
א	10
ב	11
ג	12
ד	13
ה	14
ו	15
ש	16
א	17
ב	18
ג	19
ד	20
ה	21
ו	22
ש	23
א	24
ב	25
ג	26
ד	27
ה	28
ו	29
ש	30
א	1
ב	2
ג	3

א	13
ב	14
ג	15
ד	16
ה	17
ו	18
ש	19
א	20
ב	21
ג	22
ד	23
ה	24
ו	25
ש	26
א	27
ב	28
ג	29
ד	30
ה	31
יוני	
ו	1
ש	2
א	3
ב	4
ג	5
ד	6
ה	7

ג	17
ד	18
ה	19
ו	20
ש	21
א	22
ב	23
ג	24
ד	25
ה	26
ו	27
ש	28
א	29
ב	30
מאי	
ג	1
ד	2
ה	3
ו	4
ש	5
א	6
ב	7
ג	8
ד	9
ה	10
ו	11
ש	12

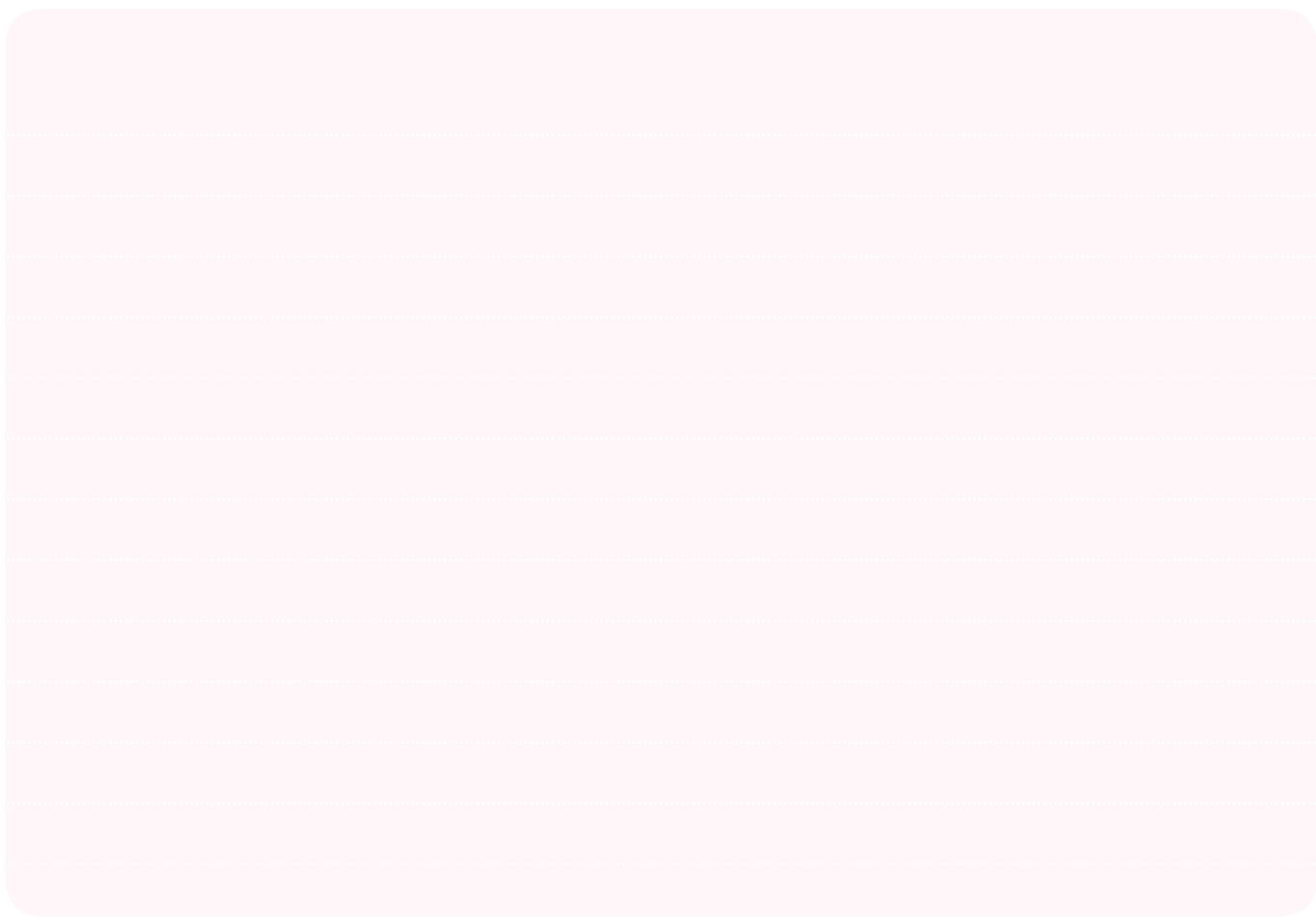
ה	22
ו	23
ש	24
א	25
ב	26
ג	27
ד	28
ה	29
ו	30
ש	31
אפריל	
א	1
ב	2
ג	3
ד	4
ה	5
ו	6
ש	7
א	8
ב	9
ג	10
ד	11
ה	12
ו	13
ש	14
א	15
ב	16

א	25
ב	26
ג	27
ד	28
מרץ	
ה	1
ו	2
ש	3
א	4
ב	5
ג	6
ד	7
ה	8
ו	9
ש	10
א	11
ב	12
ג	13
ד	14
ה	15
ו	16
ש	17
א	18
ב	19
ג	20
ד	21



## רשימות

בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים



## רשימות

בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים