





"וידבר ה' אל-משה לאמר: ראה קראתי בשם
בצלאל בן-אורי בן-חור למטה יהודה. ואמלא
אתו רוח אלהים בחכמה ובתבונה ובעת ובכל-מלאכה. לחשב
מחשבת; לעשות בזהב ובכסף ובנוחשת. ובחרשת אבן למלאת
ובחרשת עץ לעשות, בכל-מלאכה. " (שמות ל"א, א'-ה')

שנתון בצלאל תשס"ח

אמרתם בצלאל – אמרתם למעלה מ- 100 שנות אמנות ישראלית, שנים של חדשנות ואיכות. בצלאל, שהוקמה ב-1906 על ידי האמן בוריס ש"ץ כ"בית מדרש למלאכות האומנות", היא היום האקדמיה המובילה לאמנות ולעיבוד בישראל, אחת האקדמיות החשובות בעולם. כוחה של האקדמיה בפריצות הדרך שלה ובמהירות תגובתיה לשינויים תרבותיים, וגאוותה על דורות הבוגרים שלה, חוד החנית של האמנים, המעצבים והארכיטקטים בארץ ובעולם.

האקדמיה בצלאל היא, בראש ובראשונה, קבוצה של יוצרים מוכשרים, רבי השראה וכוח עשייה. התשוקה ליצירתיות וההקפדה על איכות ומצוינות, שני עמודי התווך של האקדמיה, באים לידי ביטוי בסגל ההוראה ובתלמידי האקדמיה. בזכותם עומדת בצלאל במרכז השיח התרבותי על העשייה האמנותית במדינת ישראל, וממלאת תפקיד מכריע בעיצוב זהותה התרבותית.

קשת העשייה והפעילות המקצועית בבצלאל היא רחבה ורב-גוונים: מאומנויות ה-Craft בקרמיקה ובזכוכית, בצורפות ובעיצוב בכלל, ששימרו טכניקות עתיקות יומין, וסדנאות שאין כמותן בארץ, דרך אמנויות הציור, הפיסול והצילום, שעברו שינויים מהפכניים בעשרות השנים האחרונות, ועד לכלים והאמצעים הדיגיטלים המתוחכמים ביותר בעיצוב תעשייתי ובאנימציה, בוידאו ובתקשורת חזותית. בכל מחלקה ומחלקה ניתן לראות את שימור הידע המסורתי ואת הכלים, החומרים והסדנאות שנצברו במשך עשרות רבות של שנים, לצד השימוש בתוכנות ובטכנולוגיות חדשניות.

תלמידי בצלאל היום יהיו הדור הבא של אמנים, מעצבים וארכיטקטים, מובילים בתחומם, בארץ ובעולם. כדי להצדיק אמירה זו מחובתנו להכינם לחיים של איכות ומצוינות. הסטודנטים נדרשים למשמעת מקצועית ויכולת העמקה בתחום התמחותם, לצד סקרנות וצימאון לדעת-עולם, רוחב אופקים ופתיחות לחדש ולשונה. אנחנו נעניק לסטודנטים לימודים מעשיים ברמה הגבוהה ביותר לצד תשתית אינטלקטואלית בתחומי ההיסטוריה, הספרות והפילוסופיה, חקר החברה והתרבות ויסודות החשיבה המדעית והטכנולוגית.

באקדמיה מורים מצוינים ומגוון רחב של כלים לביטוי, המאפשרים לסטודנטים חופש בחירה ויצירה כדי שבסיום הלימודים יוכלו להתמודד עם האתגרים שמציב עולם הגלובלי בשנות האלפיים ויצליחו לפלס להם דרך ייחודית ועצמאית בשדה הקסום, אך התובעני, של האמנות, הארכיטקטורה והעיבוד.

פרופ' ארנון צוקרמן

נשיא האקדמיה

קונספט, עיצוב והפקה

נאו+שירה | נאו קצמן, שירה ברגר

צילום כריכה + שערי המחלקות

חיים יוסף, יאיר נוימן – המחלקה לצילום, שנה ב' (מלבד עמודים 106 ו-308)

יאן טיכי – צילום עמוד 106

מצולמים (לפי סדר הופעתם בשנתון)

תמונה קבוצתית של בוגרי התכנית, יוג'ין פארק, אבי נבו,

לירן בן עמי, גאולה בן ארוש, עמרי בן ארצי, יסמין וולק,

רז אברהם, אריק ניניו, אור בר אל, תום קרסני

הגהות ועריכה לשונית

ליאת בן-הרוש

קדם דפוס והדפסה

דפוס קל

* שינויים בשנתון בצלאל

רשויות המחלקות, היחידות והאקדמיה רשאיות לערוך שינויים ותיקונים בתכנים המופעים בשנתון זה, להוסיף עליהם, לגרוע מהם או לבטלם בכל עת במהלך שנת הלימודים. הודעה על כל שינוי כאמור, תפורסם במודעות בלוחות המחלקה ו/או בדרך ראויה אחרת. השינויים מחייבים את כלל הסטודנטים, גם אם נקבעו או נכנסו לתוקף לאחר שהחלו את לימודיהם באקדמיה.

בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים * שנתון תשס"ח

תוכן עניינים

105	מחלקות ויחידות הלימוד באקדמיה
106	M.F.A
118	M.Des
140	המחלקה לאמנות
160	המחלקה לארכיטקטורה
180	המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית
198	המחלקה לעיצוב תעשייתי
216	המחלקה לצורפות ואופנה
236	המחלקה לצילום
254	המחלקה לתקשורת חזותית
286	היחידה לאנימציה
298	היחידה לוידאו וניו-מדיה
308	היחידה להיסטוריה ותאוריה
364	קורסי יסודות
369	קורסים דו-מחלקתיים
373	קורסים רב-מחלקתיים
379	מערכת שעות
422	תקנון האקדמיה
436	חוק זכויות הסטודנט
447	לוח חופשות ומועדים

9	ציוני דרך
15	ראשי מחלקות לשעבר
16	חבר נאמנים והועד המנהל
18	מיקום ופרטים
20	נושאי תפקידים באקדמיה
23	תוכנית אקדמית
26	מינהל אקדמי
31	הרשמה וקבלה לבצלאל
35	שכר לימוד
38	דיקנית הסטודנטים
47	הטרדה מינית
48	פרסים
54	חילופי סטודנטים
64	ספריות בצלאל:
65	ספריות האקדמיה
66	מאגרי מידע חזותיים
68	מחסן ציוד מרכזי
68	איגוד הסטודנטים
71	עבודות סטודנטים

- 1903 *פרופ' בוויס שץ*, מראשי האקדמיה לאמנות בסופיה, בולגריה, מלהיב את *תיאודור הרצל* בתכניו להקים בארץ ישראל בית ספר למלאכות האומנות.
- 1905 ההחלטה על הקמת **בצלאל** מתקבלת בקונגרס הציוני השביעי בבאזל.
- 1906 *פרופ' שץ* מייסד בירושלים, ברחוב החבשים, את **בצלאל** כשמטרותיו: "הכשרת בני ירושלים למלאכת כפיים, גיבוש אומנות יהודית מקורית ותמיכה באומנים יהודיים, ומציאת ביטוי חזותי לעצמאות הרוחנית הלאומית הנכספת – עצמאות המבקשת לערוך סינתזה בין המסורת האומנותית האירופית והמסורת העיצובית היהודית במזרח ובמערב, ולשלב עם תרבותה המקומית של ארץ ישראל".
- 1908 **בצלאל** עובר לבנייניו החדשים ברחוב שמואל הנגיד של היום. נפתחו בו מחלקות חדשות, והיקף פעולתו הורחב.
- 1914 **בצלאל** היה לסיפור הצלחה כביר עד שמלחמת העולם הראשונה ניתקה אותו מהוועד המנהל שלו היושב בברלין ומקהל צרכניו ותומכיו באירופה. בשנה זו התחילו המשברים הפוליטיים, הכלכליים והניהוליים לפקוד את המוסד.
- 1917 לקראת כניסת האנגלים לירושלים, בית הספר נסגר, ושץ הוגלה לדמשק (ומאוחר יותר לטבריה ולצפת) בשל החלטת הטורקים להרחיק את כל אלה שהיו עשויים לשמש כגיס חמישי. משבר קשה ל**בצלאל** עד לתפנית שחלה עם כניסתו של גנרל אלנבי לירושלים בסוף שנה זו.
- 1918-1919 שץ חוזר מהגלות ובית הספר נפתח מחדש.
- 1929 **בצלאל** – בית המדרש למלאכת האומנות, נסגר זמנית בשל קשיים כספיים. שץ יצא לחו"ל לשם גיוס כספים עבור המוסד.
- 1932 שץ נפטר בארצות-הברית במסעו עם תערוכה נודדת של עבודות **בצלאל**.
- 1935 הוועד בברלין פתח מחדש את "בית הספר **בצלאל** החדש לאומנות ולאמנות" ובראשו אומן ההדפס מברלין, *יוסף בודקו*. חלק גדול מהמורים היו יוצאי גרמניה עם השפעה ניכרת של ה"באוהאוס". הדגש ב**בצלאל** הושם על לימודי הטיפוגרפיה, הגרפיקה והאומנות השימושית, כביטוי לצרכים ולהתפתחות הכלכלית-חברתית של אותן שנים.
- 1940 *בודקו* נפטר ובמקומו התמנה *מקס ברונשטיין*, הלא הוא האמן *מרדכי אדונון*, שלמד בבית הספר של הבאוהאוס והיה מורה בבית ספרו של *יוהן איטן*. מלחמת העולם השנייה הביאה עמה קשיים קיומיים חמורים.
- 1946 ההסתדרות העולמית של נשים ציוניות – ויצ"ו, קיבלה את המוסד תחת חסותה במימון 50% מתקציבו.
- 1947 עם תום מלחמת העולם השנייה הגיעו ל**בצלאל** החדש חומרים כגון הפשתן הטבעי אשר קודם לכן נבצר מהשיגים. בגמר המלחמה הגיעו עוד ועוד תלמידים; מספר התלמידים במוסד עבר לראשונה

- 1968 ועדת השרים לענייני כלכלה החליטה להפוך את **בצלאל** לחברה ממשלתית. שר החינוך והתרבות ושר האוצר ממנים את חברי הוועד המנהל.
- 1948 את המאה והגיע ל-103. בין התלמידים החדשים היו גם ניצולי מחנות ההשמדה באירופה.
- 1969 שר החינוך והתרבות מינה ועדה בראשותו של *פרופ' חנני* מהטכניון. ועדה זו המליצה לפני המועצה להשכלה גבוהה: "לאחוז באמצעים על-מנת להעלות את בית הספר **בצלאל** לרמה של מוסד להשכלה גבוהה". המועצה להשכלה גבוהה אימצה את המלצות הוועדה, מינתה ועדת מנויים ותכניות לימוד בראשותו של *פרופ' דנציגר*, ושם המוסד שונה ל"**בצלאל** אקדמיה לאומנות ועיצוב".
- 1973 ועדת דנציגר המליצה לפני הוועדה להעניק ל**בצלאל** מעמד של בית ספר גבוה ולקדם את ההכרה האקדמית בו.
- 1975 ועדה בראשות *פרופ' עזריאל אביתר* המליצה להעניק תואר "בוגר באמנות" במחלקות לאמנות, צורפות וקדרות ו"בוגר בעיצוב" במחלקות לעיצוב גרפי, עיצוב סביבתי ותעשייתי. נשלם תהליך האקדמיזציה של **בצלאל** והפיכתו מבית ספר למלאכת כפיים למוסד להשכלה גבוהה. המועצה להשכלה גבוהה קיבלה על עצמה את הטיפול התקציבי במוסד.
- 1952 *אדון* עזב את **בצלאל** ובמקומו התמנה הפסל *זאב בן-צבי*. ממשלת ישראל, המודעת לחשיבותו ההיסטורית ולתפקידו הייחודי של **בצלאל**, התחילה להשתתף במימונו. את מקומו של *בן-צבי* תפס לאחר שנה *יעקב שטיינהרדט* ולאחריו *ירחמיאל שטר*, *יצחק אשהיים* ופליקס דרנל.
- 1955 לקראת 1955 הוכרזה האקדמיה "**בצלאל החדש**" כ"**אקדמיה לאומנות**". במקום למדו כבר למעלה ממאתיים תלמידים, וגם המבנה הורחב וגדל.
- 1958 פרס ישראל מוענק לאקדמיה **בצלאל** במסגרת חגיגות העשור הראשון למדינת ישראל.
- 1965 *דן הופנר* התמנה למנהל **בצלאל** ופעל באינטנסיביות לשינוי מעמדו המשפטי, הכספי והאקדמי של המוסד. בשנה זו התחיל להתגבש המבנה המחלקתי במתכונתו הנוכחית.
- 1979 *פרופ' דן הופנר* סיים את תפקידו ב**בצלאל** ובמקומו נבחר *דן שחורי*. הסתיים החלק הראשון בגיבוש התקנון האקדמי של המוסד בהנחיית הוועדה המלווה מטעם המועצה להשכלה גבוהה בראשותו של *פרופ' דוברט וורמן*.
- 1981 הוגשה בקשה להכרה בלימודי תואר ראשון במחלקה לצילום. הוועדה הבודקת בראשותו של *פרופ' מנספלד* הגישה המלצה חיובית.
- 1966 הוקמה המחלקה לאמנות.

1982	נחתם חוזה עם האוניברסיטה העברית בירושלים והמועצה להשכלה גבוהה בדבר בניית בניין בשטח קמפוס הר הצופים עבור בצלאל . החלה עבודת התכנון המפורטת.
1983	אושרה הפרדת המחלקה לעיצוב סביבתי ותעשייתי לשתי מחלקות עצמאיות. הוגשה בקשה להענקת תואר מקצועי בארכיטקטורה במחלקה לעיצוב סביבתי. ועדת השרים לענייני כלכלה החליטה להעביר את פעולותיה, נכסיה, זכויותיה והתחייבויותיה של האקדמיה בצלאל ממעמד של חברה ממשלתית לעמותה המפעילה מוסד להשכלה גבוהה. עמותת בצלאל נרשמה כחוק.
1984	ועדה בראשות <i>פרופ' אריה שחר</i> מהאוניברסיטה העברית החלה לבדוק את נושא ההכרה למסלול ארכיטקטורה.
1985	החלו עבודות השיפוצים בבניין ע"ש ווילר בהר הצופים.
1986	שלוש מחלקות: עיצוב סביבתי, צורפות וצילום, החלו את לימודיהן הסדירים בהר הצופים בראשית שנת הלימודים. כמו-כן הועברו לבניין החדש המזכירות האקדמית, הלימודים העיוניים ומשרדי הדקן ואיגוד הסטודנטים.
1987	תחילת עבודות הבנייה של האגף החדש ע"ש סוויג בבניין בצלאל .
1990	כל מחלקות האקדמיה ומנהלתה עברו לקמפוס החדש בהר הצופים. המועצה להשכלה גבוהה אישרה פתיחת שנה א' מדי שנה במחלקה לצילום (בעבר נפתחו הלימודים אחת לשנתיים).
1991	המועצה להשכלה גבוהה החליטה להתיר ל בצלאל הענקת תואר בוגר בארכיטקטורה למי שיסיים חמש שנות לימוד בתכנית שראשיתה בשנת תשנ"ג (93-1992).
1992	<i>פרופ' רן שחורי</i> סיים את תפקידו כראש האקדמיה וד"ר <i>רן ספוז'ניק</i> נבחר לתפקיד.
1992	במעמד חבר הנאמנים שהתכנס ביום 24.5.1992 נפתחה תערוכת המחלקה לארכיטקטורה בבניין ההיסטורי שברחוב בצלאל 1, והוכרז על חידוש פעילות האקדמיה במרכז העיר.
1993	לראשונה ב בצלאל , הוענקו תעודות תואר ראשון בארכיטקטורה למסיימי תכנית הלימודים במחלקה החדשה.
1994	סנאט האקדמיה החליט לצרף את היחידה לווידאו כמסלול לימודים במחלקה לצילום.
1995	בצלאל והאוניברסיטה העברית החליטו לפתוח תכנית לימודים משותפת לתואר שני M.F.A. במחלקה לעיצוב גרפי נחנכה גלריית רפאל פרנק, וחדר הסגל ע"ש מיכאל רוזנר נפתח לכלל חברי הסגל ב בצלאל . הסתיימה בניית הספרייה, ספריית השקופיות והאגף החדש של בית הספר לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' ווילר.
1996	בצלאל חוגגת 90 שנה
ינואר	נפתחה תערוכת "ערי בירה עתיקות" במוזיאון ארצות המקרא פרי שיתוף פעולה עם המחלקה לארכיטקטורה.

<p>ומעתה ואילך תקרא המחלקה: "המחלקה לתקשורת חזותית על שם קרן קיסריה אדמונד בנימין דה רוטשילד".</p>	<p>מרץ התנהלו סדנה וכנס בינלאומי במחלקה לארכיטקטורה בנושא "ירושלים – אוטופיה וחיי יום-יום".</p>
<p>2000 סנאט האקדמיה מאשר את תכניות לימודי התואר השני במחלקה לארכיטקטורה ובמחלקה לעיצוב תעשייתי ואלו הוגשו למועצה להשכלה גבוהה. החל השלב הראשון בשיקומו של בניין בצלאל בעיר והתאמתו עבור המחלקה לארכיטקטורה החוזרת אל לב המרקם העירוני עם פתיחת שנת הלימודים תשס"א.</p>	<p>מאי נפתח היריד הבינלאומי ליודאיקה בהשתתפות המחלקה לצורפות והמחלקה לעיצוב קרמי.</p>
<p>2001 נפתחה שלוחת בצלאל בתל-אביב הכוללת גלריה לימודית. מתקיימים בה לימודי התואר השני ולימודי ההמשך של המחלקה לאמנות והמחלקה לצילום.</p>	<p>יוני נחנכה תערוכת מוצרי יודאיקה, פרי שיתוף פעולה בין חברת "רוזנטל" והמחלקה לעיצוב קרמי, ובמצודה שבמגדל דוד נערכה תצוגת אופנה בה הוצגו בגדי ים ואביזרי גוף, פרי שיתוף הפעולה בין חברת "גוטקס" והמחלקה לצורפות.</p> <p>במעמד חבר הנאמנים נקראת המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו. בבניין ההיסטורי של בצלאל נפתחת תערוכת עבודותיו של פרופ' דן הופנר – ראש האקדמיה בשנים 1964–1979.</p>
<p>2002 חבר הנאמנים מאמץ את המלצות הוועדה בראשותו של ד"ר דן זונן לשינוי המבנה האקדמי-מנהלי של בצלאל וקובע את "תקנון העמותה" החדש. המועצה להשכלה גבוהה מאשרת את בקשת בצלאל לפתוח תכנית לימודים לתואר שני באמנויות (M.F.A) בשיתוף האוניברסיטה העברית, ותואר שני בעיצוב תעשייתי (M.Des).</p>	<p>1997 לראשונה פותחת האקדמיה תכנית ללימודי המשך באמנות הנקראת "תכנית בצלאל לאמנים צעירים". הלימודים מתקיימים בבניין בצלאל בעיר, החוזר להוות מרכז לפעילות אקדמית יוצרת.</p>
<p>2003 לראשונה נפתחו לימודי תואר שני באמנויות (M.F.A), ותואר שני בעיצוב תעשייתי (M.Des). סנאט בצלאל אישר את פתיחת מסלול האופנה במחלקה לצורפות החל משנת תשס"ד, ואת הקמת היחידה לקולנוע, וידאו וניו-מדיה, המתחילה תכנית לימודי תעודה בת ארבע שנים החל משנת תשס"ד.</p>	<p>1998 במסגרת חגיגות חמישים שנה למדינת ישראל פותחת האקדמיה את תערוכת "רצף ותמורה", שאצר ועיצב מולי בן ששון, המציגה 92 שנות יודאיקה בבצלאל, במרכז הקונגרסים שבבנייני האומה.</p>
<p>תכנית "פר"חי בצלאל" יוצאת לדרך בשיתוף אגף שח"ר שבמשרד החינוך, עיריית ירושלים ופר"ח. עיקרי התכנית שהחלה בשנת</p>	<p>1999 בתום שנת תצוגה בתל-אביב ובירושלים החלה התערוכה "רצף ותמורה" את מסעה בחו"ל, ובחודש יולי נפתחה התצוגה לקהל במוזיאון היהודי שבוינה. קרן קיסריה אדמונד בנימין דה רוטשילד החליטה לתמוך במגמות ההתפתחות של המחלקה לתקשורת חזותית</p>

2006 שנת המאה לייסוד בצלאל

ינואר ב- 4 בינואר – הכרזה על פתיחת אירועי שנת המאה במעמד נשיא המדינה, מ"מ ראש הממשלה וראש עיריית ירושלים ופתיחת התערוכה על פרופ' בודיס ש"ץ – מייסד **בצלאל**, במוזיאון ישראל, ירושלים.
22 בינואר – פתיחת תערוכה של 18 מעצבים תעשייתיים **מבצלאל** במוזיאון הלאומי האמריקאי לעיצוב, "קופר-היואיט" בניו-יורק, ארה"ב.

אפריל התקיים הכנס השנתי השני של ה"ת: הלם היפה.

מאי ל"ג בעומר תשס"ו – יום הולדת המאה לייסוד **בצלאל**. חידוש מסורת אות "יקיר **בצלאל**" וטקס הענקת תעודות במשכן נשיא המדינה ליקירי **בצלאל** בשנת המאה: מר מורטון מנדל, גב' מרסלה ברנז, פרופ' ארטור גולרייך, פרופ' מיכה אולמן, גב' רבקה סקר, מר משה גרשוני. תערוכת היודאיקה "רצף ותמורה": 100 שנות יודאיקה בבצלאל, מתארכת בבית הנשיא. השקת הספר "**בצלאל 100**": אלפי דימויים בשלושה כרכים, המתארים את תולדות **בצלאל** 2006-1906, במימון מפעל הפיס ובעריכת ד"ר גדעון עפרת ודוד טרטקובר.

יוני 29 ביוני – כנס בוגרי **בצלאל** לדורותיהם 1906 – 2006, באמפיטאטרון הר הצופים בהשתתפות למעלה מ-3,000 בוגרים ומרצים.

יולי 18 ביולי עד ה-8 באוגוסט: "**בצלאל 100 / טרמינל 1**" – תערוכת סוף שנה חגיגית של **בצלאל** בטרמינל 1 בנתב"ג התפרסה על פני 15,000 מ"ר בשתי קומות הטרמינל והציגה אלפי עבודות של למעלה מ-400 בוגרים וסטודנטים. 75,000 מבקרים בקרו בתערוכה, שבמסגרתה

תשס"ד, הוא שילוב ילדים מבתי הספר היסודיים וחטיבות הביניים שבירושלים בלימודי בוקר ובלימודי אחר הצהריים **בבצלאל**.
בצלאל פותחת סדנאות נוספות ואת הגלריה לעיצוב ברחוב אבולעפיה בתל-אביב.
ד"ר רן ספז'ניק מסיים את תפקידו **בבצלאל**. פרופ' ארנון צוקרמן נבחר לתפקיד נשיא **בצלאל** החל משנת הלימודים תשס"ד.

2004 ד"ר יערה בר-און מתמנה לתפקיד המשנה לנשיא לעניינים אקדמיים. תכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי (M.Des) אושרה על-ידי המועצה להשכלה גבוהה.
מחזור ראשון של התואר השני בלימודי תערוכת בוגרי התואר השני באמנויות ולימודי המשך התקיימה בתל-אביב וזכתה להדים רבים. לראשונה הוכנה תכנית ייחודית של קורסים רב-מחלקתיים לשנים מתקדמות.
החל שיפוץ המבנה ההיסטורי במרכז העיר, שיהיה מוכן לקליטת המחלקה לארכיטקטורה במהלך שנת הלימודים תשס"ו.

2005 תכנית התואר השני באמנויות (M.F.A) בשיתוף האוניברסיטה העברית אושרה על-ידי המועצה להשכלה גבוהה. מחזור ראשון של התואר השני באמנויות סיים את לימודיו.
הופעלה תכנית הקורסים הרב-מחלקתיים, לראשונה בתשס"ה. בוועד המנהל התקבלה החלטה על מעבר **בצלאל** מהר הצופים בחזרה למרכז העיר. ועדת שרים לענייני ירושלים אישרה הקצאת שטח במגרש הרוסים המיועד לחזרת **בצלאל** למרכז ירושלים. נערך הכנס הראשון של היחידה להיסטוריה ותאוריה: תיאוריה ופרקטיקה: קווים מקבילים.

דוד ומיכה אולמן, המעצבים וון ארד ופר מולרופ, המשורר סלמן מצלחה, הסופר אהרון אפלפלד והצייר מאיר אפלפלד, החוקרים ניסים קלדרון ואביעד קליינברג.

2007 התכנית העצמאית של בצלאל בתואר השני באמנויות (M.F.A) אושרה על ידי המל"ג ונפתחה לראשונה בתשס"ח. הוגשה למל"ג התכנית לתואר שני (M.A) בתאוריה ומדיניות של האומנויות. התכנית לתואר ראשון באמנויות המסך (B.F.A) אושרה על ידי ועדת הבדיקה של המל"ג. כתוספת לתכנית הקורסים הרב-מחלקתיים, נפתחה לראשונה בתשס"ח תכנית קורסים דו-מחלקתיים לשנה ג' (המיועדת לסטודנטים משתי מחלקות במשותף) ותכנית קורסי יסודות לשנה ב', המאפשרת לכל סטודנט לבחור קורס יסוד ממחלקה אחרת. **כנסים מרכזיים:** סימפוזיון בינלאומי בנושא "Ph.D. by Practice" התקיים בהשתתפות שרת החינוך, פרופ' יולי תמיד. כנס המרצים הנותן במה למרצי האקדמיה להציג את עבודתם בפני עמיתיהם נערך לראשונה בתשס"ז וייערך מדי שנה ביום הסטודנט. הכנס השנתי השלישי של ה"ת"מין שמאל ורוח הקודש: על אמנות, דת ופוליטיקה' התקיים ב-20 במאי, בהשתתפות פרופ' טום מיטשל מאוניברסיטת שיקגו; כנסים נוספים, בשיתוף פעולה של היחידה להיסטוריה ותיאוריה עם המחלקות השונות בבצלאל: כנס 'אנימציה ישראלית היום' בשיתוף עם היחידה לאנימציה; כנס 'האות העברית' בשיתוף עם המחלקה לתקשורת חזותית; כנס 'החפץ הישראלי' בשיתוף עם המחלקה לעיצוב קרמי.

התקיימה גם תערוכת תכנית התואר השני באמנויות (M.F.A) של **בצלאל**, שארחה 52 בוגרי תואר שני מ-14 בתי ספר מובילים בעולם: "טובין להצהרה" (goods to declare).

אוגוסט הוצאת מכרז בינלאומי לארכיטקטים לתכנון קמפוס **בצלאל** החדש במגרש הרוסים. בשלב א', שהסתיים בפברואר 2007, הוגשו 188 הצעות, שליש מהארץ ושני שליש מ-33 ארצות. מתוך הצעות אלו בחרה ועדת השיפוט, בהרכב פרופ' ארכ' טושיקו מורי, פרופ', ארכ' משה ספדי, פרופ' חנוך גוטפוריינד, פרופ' ארנון צוקרמן, פרופ', ארכ' צבי אפרת, מר יפתח פורן. חמש הצעות שעלו יחד עם ארבעה משרדים נוספים שהוזמנו להשתתף במכרז (שניים מהארץ ושניים מהעולם), לשלב ב' בתחרות. ביולי 2007 נבחר משרד הארכיטקטים הזוכה: **Stadyo Architects**.

ספטמבר עם הפנים לקהילה: מאות תלמידי תיכון מ-10 בתי ספר תיכוניים בישובים מרוחקים התארחו **בבצלאל**. בעשרה ימים של סדנאות רב-תחומיות, במטרה לעודדם לשאוף ולהגיע **לבצלאל** גם בעתיד, כסטודנטים. את הסדנאות הנחו סטודנטים **מבצלאל** הפועלים כל השנה במסגרת התכנית פרחי **בצלאל**.

אוקטובר 18 באוקטובר – גמר השיפוץ וחנוכת המבנה ההיסטורי של **בצלאל** במרכז ירושלים, משכנה של המחלקה לארכיטקטורה.

דצמבר 17-19 בדצמבר – נעילת אירועי המאה בכנס הבינלאומי "מראות הרוח: מבטים חדשים על ירושלים", בהשתתפות יוצרים מכל תחומי התרבות מהארץ והעולם. בין השאר: האמנים **צדוק בן**

ראשי מחלקות* לשעבר

המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו

פרופ' ג'ון בייל, 1977–1967

דדי בן שאול, 1979–1977

פרופ' אוסוולדו רומברג, 1982–1979

פרופ' נורית כנען, 1985–1982

פרופ' צבי טולקובסקי, 1988–1985

יורם מרוז, 1992–1988

לארי אברמסון, 1999–1992

יצחק דיבנה, 2002–1999

המחלקה לארכיטקטורה

ע"ש ג'ק ד' ויילר

פרופ' ארתור גולדרייד, 1980–1966

פרופ' לאונרד וורשאו, 1985–1981

פרופ' יוסי שביד, 1988–1985

סעדיה מנדל, 1990–1988

פרופ' זאב דרוקמן, 2002–1990

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

גדולה עוגן, 1980–1965

פרופ' ציונה שמש, 1987–1981

פרופ' לידיה זבצקי ז"ל, 1990–1987

דינה גלר, 1994–1990

פרופ' דידי לין, 2005–1995

המחלקה לעיצוב תעשייתי

ע"ש בנימין סוויג

פרופ' שמואל קפלן, 1992–1980

פרופ' חנן דה לנגה, 1995–1992

פרופ' עזרי טרזי, 2004–1996

המחלקה לצורפות ואופנה

פרופ' אריה אופיר, 1984–1972

אלכס וורד, 1991–1984

אבי סיטון, 1997–1991

ד"ר ראובן זהבי, 2005–1998

המחלקה לצילום

פרופ' חנן לסקין, 1994–1981

יגאל שם טוב, 2000–1994

יוסי ברגר, 2006 – 2000

המחלקה לתקשורת חזותית

ע"ש קרן קיסריה אדמונד בנימין

דה רוטשילד

מייק פלהיים, 1977–1968

פרופ' יורם ורדימון, 1988–1977

אבי איזנשטיין, 1995–1988

ענת קציר, 1996–1995

שמעון זנדהאוז, 2000–1997

יוסי אוחיון, 2005–2001

היחידה לאנימציה

יצחק יורש, 1996–1971

יוסי אבולעפיה, 2001–1997

היחידה לווידאו וניו מדיה

מיקי הרץ, 1994–1986

היחידה להיסטוריה ותאוריה

ד"ר רן ספוז'ניק, 1991–1980

פרופ' מיכאל הרסגור, 1992–1991

ד"ר מרדכי רימור, 1995–1993

ד"ר מיכה לוין, 1999–1995

ד"ר לאה דובב, 2004–1999

* המחלקות מופיעות כפי שהן נקראות כיום. במהלך השנים נערכו שינויים במבנה ובשמות המחלקות.

חברי הועד המנהל

עו"ד צבי ברק
יו"ר הועד המנהל

1. מר רימון בן שאול
2. מר דוד לניר
3. דר' ליאורה מרידור
4. מר אודי ניסן
5. גב' שלומית עמחי
6. מר ירון קולס
7. עו"ד רמי קוק
8. גב' כרמלה רובין
9. עו"ד יוסי ריבק
10. מר אורי שרף

נציגי סנאט בועד המנהל

1. פרופ' אריה קורצווייל
2. פרופ' יעקב קאופמן
3. מר דודו מזח

משרד רו"ח
האפט את האפט

יועץ משפטי
עו"ד אופיר כץ

מבקר פנים
רו"ח איתן השחר

חבר הנאמנים

מר אהרן דוברת
יו"ר חבר הנאמנים

1. מר סעיד אבו-שוקרה
2. גב' נורה אביעד
3. מר זאב אברמסון
4. עו"ד צבי אגמון
5. מר ראובן אדלר
6. פרופ' צבי אייל
7. מר נפתלי איתן
8. גב' דינה אל דור
9. מר אריה לובה אליאב
10. מר סלאח אל-קארה
11. מר ישעיהו אלטוביה
12. מר דן אלמן
13. גב' אלישבע אנלן
14. גב' תמר אשל
15. עו"ד יחזקאל ביניש
16. מר זאב בירגר
17. גב' רוז'י בן-יוסף
18. מר דדי בן-שאול
19. מר רימון בן-שאול
20. מר יגאל בר-יוסף
21. מר ישראל ברג

22. עו"ד צבי ברק
23. פרופ' בולסלאו גולדמן
24. מר ארטור גולדרייך
25. מר חנן גטריידה
26. מר יגאל גלאי
27. גב' חנה גרטלר
28. מר אילן דה-פריז
29. פרופ' אלכסנדר דונגי
30. גב' די-נור דניאלה
31. מר דוד הגואל
32. מר דני הורוביץ
33. מר ברק היימן
34. מר תומר היימן
35. גב' אביטל הכט
36. מר משה ויגדור
37. מר ארצי ויין
38. גב' דניאלה וכסלר
39. מר אבי זאבי
40. גב' אוולין זינגר
41. מר אייל חומסקי
42. מר אדם טיהני
43. גב' צילה חיון
44. מר אייל חקו
45. מר דוד טרטקובר
46. מר אלכסנדר יוכטמן
47. אדר' דני זרעאלי

100.	גב' כרמלה רובין
101.	מר יורם רובינגר
102.	גב' אדית רוזנפלד
103.	גב' ג'ני רוזנר
104.	ד"ר דן רונן
105.	עו"ד יוסי ריבק
106.	מר שלמה רייזמן
107.	מר בנג'י רעיף
108.	מר רועי שגב
109.	מר ליאור שחטר
110.	ד"ר אביטל שטיין
111.	מר אורי שטרית
112.	מר רמי שלמור
113.	מר אורי שרף

אגודת הידידים

	גב' אמירה בן-דור
	יו"ר אגודת ידידי בצלאל בירושלים
	גב' ג'ניפר רות'
	נשיאת אגודת ידידי בצלאל בניו יורק

48.	מר צבי ימיני
49.	מר רוני כהן
50.	מר בנו כלב
51.	אדר' עדה כרמי-מלמד
52.	מר מיכה לבינסון
53.	מר שלומי להב
54.	מר עוזי לוי
55.	מר דוד לויתן
56.	גב' פאולין לוקמן
57.	מר איתן ליפשיץ
58.	מר עופר ללוש
59.	גב' תמי לנדסמן
60.	מר דוד לניר
61.	גב' ניבה לניר
62.	גב' אתי לנסקי
63.	מר סרג'יו לרמן
64.	גב' שלומית מולכו
65.	גב' זהר מורגן
66.	מר דב מישור
67.	עו"ד דן מרידור
68.	דר' ליאורה מרידור
69.	מר עזריאל נבו
70.	פרופ' חנה נוה
71.	מר אילן נויגרטרן
72.	מר אודי ניסן
73.	גב' טובה סוגל
74.	מר ירון סדן
75.	מר אבנר סטפק
76.	גב' עליזה סיוון
77.	מר צבי סלוניםסקי
78.	פרופ' דוד סמואל
79.	מר משה ספדי
80.	מר עמוס ספיר
81.	מר הרי ספיר
82.	גב' רבקה סקר
83.	גב' שלומית עמיחי
84.	גב' אירית פדרמן
85.	מר עמי פדרמן
86.	מר דורון פולק
87.	גב' אסתר פינק
88.	מר משה פלד
89.	מר צבי פלדה
90.	מר ארתור פריד
91.	מר חמי פרס
92.	גב' צילה צ'למינסקי
93.	מר אברהם צ'למינסקי
94.	אדר' דוד קאסוטו
95.	גב' נעמי קולייץ
96.	מר ירון קולס
97.	עו"ד רמי קוק
98.	מר דני קרוון
99.	גב' דורותי קרטס

מיקום הקמפוסים

בניין בצלאל ההיסטורי - במרכז העיר

המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג' ק' ד. ויילר

רחוב בצלאל 1

טלפון: 02-6253121

פקס: 02-6253122

דוא"ל: arch@bezalel.ac.il

איך להגיע: קווי אוטובוס המגיעים לבצלאל בעיר:

מתחנה מרכזית לקניג ג'ורג' קו 8, קו 7, קו 14, קו 31, קו 32.

שלוחת בצלאל בתל אביב

גלריה, חללי תצוגה וחללי סטודיו

לתלמידי התואר השני באמנויות

רחוב סלמה 60, תל אביב 67776

טלפון: 03-6824082

פקס: 03-5187979

דוא"ל: mfa@bezalel.ac.il

קמפוס הר הצופים

מחלקות: אמנות, אנימציה, וידאו וניו-מדיה, עיצוב קרמי,

עיצוב תעשייתי, צורפות ואופנה, צילום, תקשורת חזותית

והיחידה להסטוריה ותיאוריה

הר הצופים ת.ד. 24046 ירושלים 91240

טלפון: 02-5893333

פקס: 02-5823094

דוא"ל: mail@bezalel.ac.il

אתר אינטרנט: www.bezalel.ac.il

איך להגיע: קווי אוטובוס לקמפוס הר הצופים:

ממרכז העיר: קו 9, קו 4 א', קו 19.

מתחנה מרכזית: קו 28, קו 26.

לשכת נשיא האקדמיה

בניין סוויג, קומה 7
טל: 02-5893222, פקס: 02-5893270
דוא"ל: president@bezalel.ac.il

לשכת המשנה לנשיא

בניין סוויג, קומה 7
טל: 02-5893302, פקס: 02-5820595
דוא"ל: deputy-p@bezalel.ac.il

לשכת סמנכ"ל האקדמיה

בניין סוויג, קומה 7
טל: 02-5893297, פקס: 02-5893284
דוא"ל: vpadm@bezalel.ac.il

דיקן הסטודנטים

בניין סוויג, קומה 7
טל: 02-5893279, פקס: 02-5823094
דוא"ל: dean@bezalel.ac.il

מזכירות אקדמית

בניין סוויג, קומה 7
טל: 02-5893313/4, פקס: 02-5893223
דוא"ל: academ@bezalel.ac.il

מחלקת כספים

בניין סוויג, קומה 7
טל: 02-5893281/356, פקס: 02-5893260
דוא"ל: accounting@bezalel.ac.il

חשבונות סטודנטים

בניין סוויג, קומה 7

טל: 02-5893291, פקס: 02-5893260
דוא"ל: studentaccounts@bezalel.ac.il

ספריה כללית -

המרכז ע"ש מילדרד וביליב גוטקין

בניין ווילר, קומה 9
טל: 02-5893277, פקס: 02-5823094
דוא"ל: library@bezalel.ac.il

ספריית שקופיות

ומאגרי מידע חזותי

בניין ווילר, קומה 8
טל: 02-5893312, פקס: 02-5823094
דוא"ל: slidelib@bezalel.ac.il

מחלקת משאבי אנוש

בניין סוויג, קומה 7
טל: 02-5893294, פקס: 02-5823094
דוא"ל: manpower@bezalel.ac.il

קשרי ציבור והסברה

בניין סוויג, קומה 7
טל: 02-5893303, פקס: 02-5823094
דוא"ל: pr@bezalel.ac.il

קשרי חוץ

בניין סוויג, קומה 7
טל: 02-5893304, פקס: 02-5823094
דוא"ל: intl_exch@bezalel.ac.il

איגוד הסטודנטים

בניין סוויג, קומה 7

טל: 02-5893257, פקס: 02-5823094
דוא"ל: e-good@bezalel.ac.il

פר"ח

בניין סוויג, קומה 7
טל: 02-5893289, פקס: 02-5823094
דוא"ל: perach@bezalel.ac.il

ועדות פרסים

בניין סוויג, קומה 7
טל: 02-5893269, פקס: 02-5823094
דוא"ל: prize@bezalel.ac.il

רכש ותחזוקה

בניין ווילר, קומה 5
טל: 02-5893204, פקס: 02-5823094
דוא"ל: purchase@bezalel.ac.il

מחסן מרכזי

בניין ווילר, קומה 8
טל: 02-5893236, פקס: 02-5823094
דוא"ל: equipment@bezalel.ac.il

ביטחון

בניין סוויג, קומה 7
טל: 02-5893266, פקס: 02-5893216
דוא"ל: security@bezalel.ac.il

תורני ביטחון - הר הצופים

בניין ווילר, קומה 5
טל: 052-3862718

ראשי מחלקות ויחידות אקדמיות

פרופ' ארנון צוקרמן
נשיא האקדמיה

ד"ר יערה בר-און
משנה לנשיא לעניינים אקדמיים

פרופ' עדו בר-אל
ראש המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו

פרופ' צבי אפרת
ראש המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' וויילר

גב' עינת לידר
ראש המחלקה לצורפות ואופנה

מר מיקי קרצמן
ראש המחלקה לצילום

מר מולי בן-ששון
ראש המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

מר עמי דרך
ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג

מר חנוך מרמרי

ראש המחלקה לתקשורת חזותית ע"ש קרן קיסריה
אדמונד בנימין דה רוטשילד

מר דודו מזח
ראש היחידה לווידיאו וניו מדיה

פרופ' רוני אורן
ראש היחידה לאנימציה

ד"ר דנה אריאלי - הורוביץ
ראש היחידה להיסטוריה ותאוריה

פרופ' נחום טבת
ראש התכנית ללימודי מוסמך באמנויות (M.F.A)

פרופ' עזרי טרזי
ראש התכנית ללימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי (M.Des)

נושאי תפקידים מנהליים

גב' כנרת בן-עמרם
סמנכ"ל כספים ומינהל

מר לארי דוד
חשב האקדמיה

גב' ליאת בן-הרוש
ראש מנהל הסטודנטים

גב' שלי הרשקו
דקנית הסטודנטים

גב' אדיט פולק
מנהל משאבי אנוש

מר אלדד שלהבת אפריימי
מנהל מיחשוב ומערכות מידע

גב' ליב ספרבר
אחראית לקשרי חוץ ולחילופי סטודנטים

עו"ד נאוה לוי
אחראית קשרי ציבור ודוברות

גב' נאוה דסנצ'יק
מנהלת פיתוח משאבים

גב' תמר זליבנסקי
מנהלת הספרייה

מר גדי קאופמן
מנהל סדנאות, בטיחות וביטחון

מר נתן גיל
מנהל מדיה דיגיטלית

מר עידן קוקה
מנהל מחסנים

מסגרת לימודי התואר השני

תואר מוסמך בעיצוב תעשייתי (M.Des)
 יוענק לבוגרי תכנית לימודים בת שנתיים בלימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי.

תואר מוסמך באמנויות (M.F.A)
 יוענק לבוגרי תכנית לימודים בת שנתיים בלימודי מוסמך באמנות ובצילום.

מסגרת לימודי תעודה

בנוסף ללימודים לקראת תואר אקדמי, מתקיימת מסגרת לימודי התעודה,
 לקראת תעודת גמר:

היחידה לאנימציה
 מקיימת תוכנית בת 4 שנים במגוון מקצועות האנימציה.

היחידה לוידיאו וניו-מדיה
 מקיימת תוכנית לימודים בת 4 שנים.

המערכת האקדמית בבצלאל נחלקת לשלוש מסגרות:

- * לימודי תואר ראשון
- * לימודי תואר שני
- * לימודי תעודה

מסגרת הלימודים לתואר ראשון

הלימודים לקראת תואר ראשון מתנהלים במסגרת המחלקות ותכנית הלימודים נקבעת על פי השנה הפדגוגית וההתמחות. הלימודים לתואר ראשון בבצלאל אורכים ארבע שנים בכל המחלקות למעט המחלקה לארכיטקטורה בה נפרשים הלימודים על פני חמש שנים. על פי החלטת המועצה להשכלה גבוהה רשאית האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל להעניק את התארים בוגר באמנות, בעיצוב ובארכיטקטורה על פי החלוקה שלהלן:

תואר בוגר באמנות B.F.A
 יוענק עם סיום תכנית לימודים בת ארבע שנים במחלקות לאמנות, לצורפות ואופנה, לעיצוב קרמי וזכוכית, לצילום.

תואר בוגר בעיצוב B.Des
 יוענק עם סיום תכנית לימודים בת ארבע שנים במחלקות לתקשורת חזותית ולעיצוב תעשייתי.

תואר בוגר בארכיטקטורה B.Arc
 יוענק עם סיום תכנית לימודים בת חמש שנים במחלקה לארכיטקטורה.

תכניות אקדמיות

תכנית הלימודים לתואר בוגר

תכנית הלימודים לשנת תשס"ח מתפרסמת במהלך חופשת הקיץ. התכנית כוללת את מערכת השעות, מגדירה את שיעורי החובה והבחירה במחלקות השונות ומפרטת את רשימת הקורסים ביחידה להיסטוריה ותאוריה. קורסים אלו משותפים לכלל המחלקות ומהווים חלק בלתי נפרד ממערכת הדרישות לתואר.

תכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט להשתתפות בכל השיעורים במחלקה אליה התקבל ואין הוא יכול לשנותה אלא במסגרת הבחירה הניתנת. סטודנט רשאי להוסיף לתכנית הלימודים האישית קורסים ושעורים ממחלקות אחרות על פי בחירתו ובכפוף להסכמת המחלקות הרלוונטיות.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

בנוסף לדרישות ייחודיות למחלקות, המעבר משנת לימודים אחת לזו הבאה אחריה מותנה בקיום מספר דרישות:

1. ציון עובר בכל המקצועות.
2. הגשת עבודות במועדים שנקבעו.
3. הסדרה מלאה של תשלומי שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים הנקבעים מעת לעת.

תנאים לקבלת תואר בוגר בבצלאל

1. הסטודנט התקבל ללימודי תואר בוגר.
2. הסטודנט צבר נקודות זיכוי כפי שנדרש לקבלת התואר:
 - 96 נ"ז במחלקה (בארכיטקטורה 120 נ"ז)
 - 24 נ"ז ביחידה להיסטוריה ותאוריה (בארכיטקטורה 30 נ"ז)

3. הסטודנט מילא אחר מכסת חובותיו האקדמיות, לרבות הגשת פורטפוליו, כפי שנקבע במחלקות השונות.
4. הסטודנט שילם את מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים עבור תקופת לימודיו.
5. הסטודנט החזיר את הציוד והספרים הנמצאים ברשותו והשייכים לאקדמיה ודאג לשלם את חובותיו בהנהלת החשבונות.

תכנית הלימודים לתואר מוסמך

תכנית הלימודים לשנת תשס"ח מתפרסמת במהלך חופשת הקיץ. התכנית כוללת את מערכת השעות, מגדירה את קורסי החובה והבחירה במסגרת התכנית. תכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט להשתתפות בכל הקורסים במחלקה אליה התקבל ואין הוא יכול לשנותה אלא במסגרת הבחירה הניתנת.

תנאים לקבלת תואר מוסמך בבצלאל

1. הסטודנט התקבל ללימודי תואר מוסמך.
2. הסטודנט מילא אחר כל דרישות הקדם או ההשלמות הנדרשות.
3. הסטודנט צבר נקודות זיכוי כפי שנדרש לקבלת התואר:
 - 48 נ"ז במחלקה
 - 12 נ"ז ביחידה להיסטוריה ותאוריה
4. הסטודנט מילא אחר מכסת חובותיו האקדמיות כפי שנקבע בתכניות השונות.
5. הסטודנט שילם את מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים עבור תקופת לימודיו.
6. הסטודנט החזיר את הציוד והספרים הנמצאים ברשותו ודאג לשלם את חובותיו בהנהלת החשבונות.

תוכניות לימודים מחלקתיות

תכניות הלימודים המחלקתיות מתפרסמות בשנתון זה ובאתר מדי שנה, ומצורפות להן מערכת שעות כלל אקדמית ומחלקתית. כל תכנית לימודים מגדירה את קורסי החובה והבחירה במחלקות השונות על-פי שנות לימוד והתמחויות, ומפרטת את רשימת הקורסים בכל מחלקה. בתחילת השנה האקדמית מתפרסמים סילבוסים מפורטים לכל הקורסים במחלקות השונות. תכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט להשתתפות בכל הקורסים במחלקה אליה התקבל וביחידה להיסטוריה ותאוריה. במסגרת קורסי הבחירה הניתנים בכל המחלקות יכול הסטודנט לבחור את דרכו ולבנות לעצמו מערכת לימודים המתאימה לו.

תכניות הלימודים המחלקתיות ומערכות שעות כלל-אקדמית ומחלקתיות מתפרסמות בשנתון זה בעמודי המחלקות.

קורסים פתוחים לסטודנטים במחלקות אחרות

סטודנטים בשנים ג'-ה' יכולים להירשם לקורסי בחירה ממחלקות אחרות למעט לקורסים בהם ישנן דרישות קדם. כל סטודנט יוכל להירשם בכל שנת לימודים לקורס אחד בכל סמסטר. פירוט הקורסים ודרישותיהם מופיע בשנתון ובאתר לפי החלוקה למחלקות השונות. לבירורים ושאלות יש לפנות למזכירות האקדמית. סטודנט הנרשם לקורס במחלקה אחרת ועומד בדרישות כמקובל במחלקה בה הקורס מתקיים, זכאי לניקוד עבור לימודיו. הניקוד יהיה על-פי המקובל במחלקה בה מתקיים הקורס.

קורסי יסודות

קורסי היסודות הינם קורסים מקצועיים במחלקות השונות, המיועדים לסטודנטים בשנה ב' בלבד וכל קורס מקנה 2 נ"ז. הקורסים יתקיימו בסמסטר ב' בימי ד' אהה"צ, לאחר "בצהרי היום" ואינם מוגדרים בקורסי החובה של המחלקה. רשימת הקורסים נבנתה במיוחד עבור מסגרת חדשה זו והיא מתעדכנת משנה לשנה. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע בשבועיים הראשונים בכל סמסטר.

קורסים דו-מחלקתיים

החל משנת תשס"ח מחויבים סטודנטים משנה ג' (ארכטטורה שנה ד') לקחת קורס דו-מחלקתי אחד כחלק מקורסי בחירה במחלקה. הקורסים הדו מחלקתיים יתקיימו בסמסטר א' וב' בימי ד' אהה"צ, לאחר "בצהרי היום". רשימת הקורסים הדו-מחלקתיים נבנתה במיוחד עבור מסגרת חדשה זו והיא מתעדכנת משנה לשנה.

סטודנטים משנה ד' מוזמנים להצטרף לקורסים הדו-מחלקתיים על בסיס מקום פנוי. כל קורס סמסטריאלי מקנה 2 נ"ז. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע בשבועיים הראשונים בכל סמסטר.

קורסים רב-מחלקתיים

הקורסים הרב מחלקתיים יתקיימו בסמסטר א' וב' בימי ד' אהה"צ, לאחר "בצהרי היום". רשימת הקורסים הרב-מחלקתיים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו והיא מתעדכנת משנה לשנה. החל משנת תשס"ה מחויבים סטודנטים משנה ג' לקחת קורס רב-מחלקתי אחד. סטודנטים משנה ד' מוזמנים להצטרף לקורסים הרב מחלקתיים על בסיס מקום פנוי.

ייעוץ לסטודנטים

ייעוץ בבעיות אישיות ניתן לכל הסטודנטים באמצעות דקנית הסטודנטים. סטודנטים המבקשים ייעוץ במסגרת המחלקה יכולים לקבוע פגישה ישירות עם ראש המחלקה או באמצעות רכזת המחלקה.

מזכירות המחלקה

מועדי קבלת סטודנטים במזכירות המחלקה ושעות המענה הטלפוני יפורסמו על דלת המזכירות. בכל מקרה, בקשות והודעות שונות ניתן להשאיר בכתב לטיפול, בתיבת הקשר שמחוץ למזכירות המחלקה, הן בשעות פעילות המשרד והן מחוץ להן. ניתן לשלוח בקשות, הודעות ועדכונים אף בדוא"ל.

באחריותו של הסטודנט לעקוב באופן שוטף אחר הודעות המזכירות בלוח המודעות (הודעות על ביטולי שיעור, הנחיות מרשויות האקדמיה השונות ועוד), וכן אחר הודעות בתא הדואר האישי ובדוא"ל בצלאל. על הסטודנטים לעדכן במזכירות המחלקה את פרטי ההתקשרות שלהם.

הרשמה לקורסים

שיבוץ הסטודנטים לקורסים השונים ייעשה בהרשמה ממוחשבת לפני תחילת השנה במועדי רישום שנקבעו מראש. האחריות לעמידה בדרישות תכנית הלימודים היא של הסטודנט. סטודנט חייב לצבור מינימום 30 נקודות זיכוי בכל שנת לימודים. סטודנט המעוניין ללמוד מעבר לעומס הלימודים הנ"ל חייב אישור של ראש המחלקה, מראש.

שינוי רישום

סטודנט שנרשם לקורס ומעוניין לבטל או לשנות את הרשמתו, רשאי לבטלה במועדים שלהלן:

כל קורס סמסטריאלי מקנה 2 נ"ז. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע בשבועיים הראשונים בכל סמסטר.

בצהרי היום

החל משנת הלימודים תשס"ה מתקיים מדי שבוע פורום כלל-אקדמי, "בצהרי היום", בימי ד' בין 13.15 ל-14.30, לפני הקורסים הדו מחלקתיים / רב-מחלקתיים. המפגשים ייערכו באולם 222. בכל מפגש מופיע מרצה אורח מתחומי האמנות, הארכיטקטורה או העיצוב, רבים מהם בוגרי בצלאל, ומתקיים דיון על תחום התמחותו.

מינהל אקדמי

הוראות וסדרי הלימודים

הנהלים ביחס לידיעת הרמה העברית, פטור מלימודי אנגלית, והכרה בלימודים קודמים מפורטים בהמשך תחת סעיף **הרשמה** ובהרחבה בתקנון הסטודנטים.

משמעת וכללי התנהגות

התנהגות בלתי הולמת והפרת משמעת במסגרת הפעילות והלימודים במחלקה ובאקדמיה, עלולה לגרור תלונה מצד מרצה, עובד או סטודנט. קבילה בכתב תוגש ליו"ר ועדת המשמעת המחלקתית, קרי ראש המחלקה או נציג מטעמו, הרשאי, במידה שנמצא ממש בעניין, לפתוח בדיון ובהליכים משמעתיים (ראו תקנון הסטודנטים נספח 1).

הפסקת לימודים עקב אי עמידה בחובות אקדמיים ועדת הוראה מחלקתית רשאית להרחיק סטודנטים מלימודים במחלקה אם לא מילאו חובותיהם כמפורט בתכנית הלימודים.

הפסקת לימודים ביוזמת הסטודנט

1. הפסקת לימודים זמנית הינה זכות הניתנת לסטודנט בשנים ב', ג', ד', ו-ה', והיא אפשרית רק בסוף יחידת לימודים. ניתן להודיע על הפסקת לימודים מכל סיבה שהיא ללא הנמקה.
2. סטודנט המעוניין להפסיק לימודיו ולחזור לאחר שנת הפסקה יפנה לועדת הוראה מחלקתית לאישור. על הסטודנט המפסיק את לימודיו יחולו כל החובות שיתווספו לתכנית הלימודים בזמן ההפסקה – אם יהיו כאלה. ככלל, על סטודנט להשלים את חובותיו לתואר תוך 7 שנים מיום תחילת לימודיו (8 בארכיטקטורה). בקשה לארכה מעבר לתקופה זו מותנית באישור הועדה האקדמית העליונה. סטודנט המבקש לחזור ללימודים לאחר הפסקה, צריך לפנות באמצעות המזכירות האקדמית אל ועדת ההוראה אשר תבדוק את תיקו ותקבע את התנאים לשובו.

חידוש לימודים לאחר הפסקה

סטודנט המבקש לשוב ללימודים לאחר הפסקה, ולא קיבל על כך אישור מראש (אישור לשנת הפסקה יהא תקף רק לשנה אחת, ולאחריה יחשב הסטודנט כמי שהפסיק לימודיו), יגיש בקשה ודמי רישום כפי שייקבעו, באמצעות המזכירות האקדמית, אל ועדת ההוראה, לשוב ללימודים. ועדת ההוראה רשאית להוסיף חובות קורסים עבור שנות לימודים קודמות ו/או לדרוש מן הסטודנט לחזור על קורסים שכבר עשה.

קורסים שנתיים וקורסי סמסטר א': ניתן לבטל השתתפות בקורס או להצטרף לקורס אחר המתקיים בסמסטר א' רק במהלך השבועיים הראשונים של שנת הלימודים.

קורסי סמסטר ב': ניתן לבטל השתתפות או להצטרף לקורס סמסטריאלי, המתקיים בסמסטר ב', רק עד לתום השבוע הראשון של סמסטר ב'.

השתתפות בקורסים – חובת נוכחות

1. קיימת חובת נוכחות בכל הקורסים.

- הסטודנט חייב להיות נוכח בכל הפעילויות שנרשם אליהן. סטודנט שאינו מקפיד על כך מאבד זכויות לגבי הקורס ועשוי בשל כך גם להיכשל בו. במקרים מיוחדים (היעדרות בגלל מילואים או מחלה או חופשת לידה) רשאית ועדת ההוראה המחלקתית לאשר השלמת חומר חסר בהמשך שנת הלימודים או במהלך חופשת הקיץ.
- סטודנט אשר נעדר מהקורס מסיבה מוצדקת, נדרש להמציא אישורים מתאימים ולמסרם במזכירות המחלקה, וכל זאת תוך שבועיים ממועד ההיעדרות.
2. בתחילת כל קורס יימסרו על-ידי המרצה תנאי המעבר, דרישות הקורס ולוח הזמנים. חובה לעמוד בכל התנאים, הדרישות ולוח הזמנים. סטודנט המבקש שינוי כל שהוא חייב לקבל אישור ממרצה הקורס. בקשה החורגת ממסגרת הקורס תוגש בהמלצת המרצה בכתב לאישור ראש המחלקה.

פיצול הלימודים

סטודנטים אינם רשאים לפצל את תקופת הלימודים. במקרים חריגים, באישור ועדת הוראה, ניתן לפצל את הלימודים, כל עוד אין הדבר נעשה באמצע שנת הלימודים.

השלמות לקבלת תואר

סטודנטים שסיימו בהצלחה את הלימודים אך מסיבה כלשהי לא השלימו חובותיהם במחלקה או בלימודים עיוניים, יהיו רשאים לחזור ללימודים לצורך השלמתם לקבלת תואר, עד שנתיים מיום הפסקת לימודיהם, או באישור הוועדה האקדמית העליונה.

ציונים

במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפישה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושיה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, נסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

המראה יעביר תוך שבועיים מסיום הקורס למזכירות המחלקה את ציוני כל הסטודנטים הרשומים בקורס. ככלל, ניתן להשלים עבודה ו/או לשנות ציון רק עד סוף שנת הלימודים. לשינוי ציון או דחיית הגשה נקבע מועד מיוחד, אשר יקבע על ידי המחלקה. הסטודנט אחראי לבדוק את תקינות רישום ציוני במהלך שנת הלימודים במסוף הסטודנטים או במזכירות המחלקה.

ציון עובר

בהיעדר הנחיה אחרת, יהא ציון העובר ציון 55. חישוב הניקוד הניתן לתלמידי המחלקה שהשתתפו בקורסים במחלקות אחרות, נעשה על-פי הנהוג במחלקה המארחת.

נוהל ערעור על ציון – ראו תקנון הסטודנטים.

רשומות לימודים

על פי הוראות האקדמיה, זכאי כל סטודנט לאישורים הבאים, בשפה העברית, במסגרת שכר הלימוד, וללא חיוב נוסף (ללא הגבלת כמות עותקים מבוקשת במהלך או בתום הלימודים):

1. מערכת שעות
2. גיליון ציונים
3. אישור לימודים

4. אישור זכאות לתואר

5. תעודת בוגר – תעודה ועותקים חתומים

כמו כן, רשאי סטודנט לבקש אישורים נוספים, במהלך לימודיו, בשפה האנגלית, לצורך הגשת בקשה לצאת לחילופי סטודנטים וזאת ללא תשלום נוסף.

בוגרי האקדמיה וסטודנטים לשעבר, המבקשים אישורים אחרים (כגון אישור על שעות אמנות או אישורים בשפה האנגלית), יחויבו בהתאם.

תואר בוגר בהצטיינות ובהצטיינות יתרה

על פי החלטת סנאט האקדמיה, הממוצע המשוקלל במחלקה, בצירוף ממוצע הציונים המשוקלל של הלימודים ביחידה להיסטוריה ותאוריה במהלך כל שנות לימודיו של הסטודנט באקדמיה, יהיה הקריטריון להבחנה בין תואר בוגר, תואר בוגר בהצטיינות ותואר בוגר בהצטיינות יתרה. שקלול הממוצע ייערך לפי החלוקה הבאה: 80% ממוצע הציונים בלימודים המחלקתיים ו-20% ממוצע הציונים ביחידה להיסטוריה ותאוריה.

בוגר בהצטיינות

יוענק לבוגר בצלאל שממוצע ציוניו המשוקלל הסופי הוא 94-90, ובלבד שסך הבוגרים בהצטיינות לא יעלה על 10% מסך הסטודנטים המסיימים

סטודנט המבקש לעשות שימוש כלשהו (פרסומי או מסחרי) בעבודתו, יבקש את אישור המרצה/המנחה בכתב ויפנה בקשתו בכתב לוועדת ההוראה. הוועדה תמליץ על ויתור זכויות יוצרים אם לפי דעתה לא יהא שימוש כל שהוא לפרויקט על-ידי האקדמיה. המלצת המחלקה תועבר לאישורו של נשיא האקדמיה.

עבודות סטודנטים ועבודות ניסיוניות

עבודות הסטודנטים הינן רכוש האקדמיה, ויש לה את הזכות לשמור מספר מצומצם של עבודות נבחרות לתקופה בלתי מוגבלת. במידה שיתבקש לעשות כן, ישאיר הסטודנט את עבודתו והיא תיחשב כרכוש המחלקה והאקדמיה.

פיתוח של חומר חדש או זיגוג על-ידי סטודנט ישמש כתרומה לידע, למחקר ולפיתוח, וייחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח ייקרא על שם הסטודנט. סטודנט רשאי להמשיך לייצר עבודות למכירה מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים, רק באישור ועדת הוראה. עבודות שהמחלקה אינה משאירה ברשותה הן רכוש התלמיד והוא אחראי לפינוי מהמחלקה בתום שנת הלימודים. המחלקה מעודדת מכירת דגמים לביצוע בתעשייה, אך תצוגת עבודות ומכירתן תעשה באמצעות המחלקה ובאישור ועדת ההוראה והאקדמיה.

נוהלי עבודה ובטיחות בסדנאות, ובמעבדות לצילום,

ואולפן צילום וקול (ראו בהרחבה בתקנון הסטודנטים)

נהלי עבודה אלו נועדו בין היתר למנוע אסונות ו/או השחתת ציוד ו/או חומרים ו/או עבודות.

1. כל סטודנט המתחיל את לימודיו בבצלאל נדרש לעבור סדנת בטיחות המתקיימת עם פתיחת שנה"ל, כפי שיפורסם במחלקות השונות,

באותה מחלקה, באותה שנה על אף האמור לעיל, במקרים בהם לא נמצאו לפחות 5% מהבוגרים זכאים לתעודת בוגר בהצטיינות באותה מחלקה באותה שנה, תוענק תעודת בוגר בהצטיינות לסטודנטים המסיימים במוצע משוקלל הנמוך מזה, וזאת עד ל-5% מסך המסיימים על פי ממוצע ציוניהם המשוקלל.

בוגר בהצטיינות יתרה

יוענק לבוגר בצלאל שמוצע ציוניו המשוקלל הסופי הוא 95-100, ובלבד שסך הבוגרים בהצטיינות לא יעלה על 5% מסך הסטודנטים המסיימים באותה מחלקה, באותה שנה.

סטודנטים מן החוץ

ראו הגדרה בתקנון הסטודנטים. קורסי הבחירה יהיו פתוחים גם לסטודנטים מן החוץ, אם ימצא מקום והמועמדים יתאימו ברמתם ובציפיותיהם לקורסים המבוקשים, ובתנאי שיהיה ברשותם ציוד מתאים ואפשרות עמידה במטלות הקורס מחוץ לאקדמיה. על המועמדים להביא עימם תיק עבודות (פורטפוליו) לראיון קבלה בתאריך שייקבע. על הסטודנטים לדעת שמסגרת לימודיהם אינה פורמאלית וכי אין המחלקה נותנת אישורים על הישגים או על מסגרת עבודתם. מספר המשתתפים בכל הקורסים מוגבל ולכן רצוי להקדים ולהירשם.

זכויות יוצרים

ראו נוהל "זכויות יוצרים" בנספח לתקנון הסטודנטים. כל סטודנט הלומד במחלקה מקבל על עצמו את כתב ההתחייבות וההסכמה בדבר זכויות יוצרים וזכויות על דגמים ופנטטים. הסטודנט מחויב להציג את עבודותיו בכל התערוכות שמקיימת האקדמיה.

- מוקדמת. אין לבצע פעולות או תהליכי עבודה המסכנים את הזולת והסביבה (חשמל גלוי, אש, גז, מים וכד'), אין להשתמש במכשירים או בציוד מסוכן ללא הכשרה מוקדמת ו/או ובניגוד להוראות הבטיחות.
12. בכל בעיה / שאלה / ספק, יש לפנות מיידית לאחראי הבכיר בזמן ובמקום – עובד, טכנאי, מדריך, מרצה או ראש המחלקה.
13. על כל סטודנט לזהות עצמו באמצעות תעודת סטודנט לבקשת נציג בצלאל אשר ידרוש זאת ממנו.
14. יתכן כי בצלאל תידרש להתקין מצלמות ברחבי האקדמיה בכלל ובמעבדות בפרט זאת לצורכי שמירה על הציוד ולפי דרישת חברות הביטוח, במקרה זה תיידע בצלאל את הסטודנטים על התקנת והפעלת המצלמות.
15. בעצם עבודתו של הסטודנט במעבדות הוא מצהיר כי קרא את הנהלים הנ"ל והוא מסכים להם.
16. סטודנט אשר לא יעבוד ע"פ נוהלים אלו יועבר לטיפולו משמעתי.
17. ניתן לפנות בכל בעיה, שאלה למנהל הסדנאות, בטיחות וביטחון במספר פנימי 266.

- ההשתתפות בסדנא זו הינה תנאי בסיס ומקדמי לעבודה באולפני הצילום, בסדנאות השונות
2. המעבדות והסדנאות זמינות לרשות כל הסטודנטים במסגרת לימודיהם באקדמיה ולצורך לימודיהם בלבד, והכל כמפורט בתקנון הסטודנטים.
3. זמני פתיחת המעבדות והסדנאות השונות יפורסמו מעת לעת. יש לוודא זמני עבודה במערכת ולתאם עם האחראים על הסדנאות והמעבדות באותו זמן.
4. זכות הקדימה לעבודה ב"מעבדות" ובסדנאות תינתן לסטודנטים בשיעור פרונטאלי, והכל בתיאום המרצה ובאחריותו.
5. המעבדות והסדנאות יהיו פתוחות לעבודה עצמית של סטודנטים מהמחלקה ומהאקדמיה. וכן בוגרי קורסים בסיסיים, מבואות או בעלי הכשרה מתאימה – באישור האחראים.
6. סטודנטים העובדים במעבדות, חייבים לשמור על המתקנים והציוד על תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוחות הזמנים של העבודה במעבדות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים.
7. בנגמר העבודה יש לדאוג להחזרת הציוד למקום, לסידור מקומות העבודה וניקיונם, וכן לסגירת חיבורי מים וחשמל.
8. אין לעשן ו/או לאכול במעבדות ובסדנאות.
9. יש לנקוט בכל אמצעי הזהירות והבטיחות בשימוש במתקני החשמל ו/או כל מתקן שעלול להוות סיכון כתוצאה משימוש לא נכון ו/או זהיר.
10. יש לשמור על הפרדה מלאה בין משטחים יבשים ורטובים במעבדות ובסדנאות.
11. על הסטודנטים העובדים במעבדות ובסדנאות לשמור על כללי בטיחות ובריאות בעבודה, להימנע מסיכון ופגיעה באחרים. ובכלל זה אין לבצע פעילות, תהליכי עבודה או הפעלת ציוד ללא היכרות או הכשרה

הרשמה וקבלה לבצלאל לשנה"ל תשס"ט

תואר ראשון ולימודי תעודה

מועדי ההרשמה

ההרשמה ללימודי תואר ראשון ולימודי תעודה מתחילה ביום א' 30 דצמבר 2007 ומסתיימת ביום ה' 3 באפריל 2008.

את טפסי ההרשמה והמסמכים הנדרשים יש לשלוח ל:

מזכירות האקדמית בבצלאל,

הר - הצופים, ת.ד. 24046, ירושלים, מיקוד 91240

כך שיגיעו למזכירות האקדמית, עד למועד תום ההרשמה שנקבע.

ניתן להירשם ללימודים בבצלאל גם ישירות במזכירות האקדמית בבצלאל הר - הצופים, בניין סוויג קומה 7. במהלך תקופת ההרשמה תקיים המזכירות קבלת קהל בין השעות 8:00-16:00.

הליך ההרשמה

ההרשמה לאקדמיה כוללת:

- 1. מסירת טופס הרשמה ותעודות**
כפי שנדרש ומפורט על גבי טופס ההרשמה ובשנתון.
- 2. תשלום דמי הרשמה ובהינות.**
- 3. פתיחת תיק מועמד**
(באמצעות הדואר או במזכירות האקדמית שבבצלאל).

ימים פתוחים וימי יעוץ

מומלץ ביותר להגיע בתקופת ההרשמה לימי היעוץ במחלקות ולימים הפתוחים, בהם מתקיימים מפגשים בכלל המחלקות/יחידות. בימים אלו

תוכלו להתרשם מתכנית הלימודים, לשוחח עם הסטודנטים, ללמוד על תהליך בחינות הכניסה, להתייעץ עם סגל ההוראה הבכיר ולקבל הסברים בנושאים מנהליים.

היעוץ אינו בודק את כישורי המועמד. לצורך כך מתקיימות בחינות הכניסה. סקרי המועמדים מראים כי 80% מהמשתתפים ביעוץ מצאו כי הוא סייע להם בתהליך הבחינות.

מועדי ימי היעוץ: יפורסמו בערכת הרישום ובאתר האינטרנט.

מועדי הימים הפתוחים: 19.02.08 ו-11.03.08 החל מצהרי היום.

פתיחת תיק מועמד

תיק מועמד יפתח עם כל המסמכים הבאים:

- 1. טופס הרשמה.**
יש לציין על גבי טופס ההרשמה את שם המחלקה/יחידה המבוקשת.
- 2. גלוית אישור קבלת מסמכי ההרשמה.**
על המועמד למלא את כתובתו למשלוח על גבי הגלויה, והיא תישלח אליו עם קבלת מסמכי ההרשמה באקדמיה.
- 3. תעודת בגרות.**
 - א. תעודת בגרות ישראלית** – העתק חתום בחתימת "נאמן למקור" על ידי המזכירות האקדמית בבצלאל, או ביה"ס, משרד החינוך, עו"ד או נוטריון.
 - ב. תעודת בגרות מחו"ל** – תעודה שאינה בשפה העברית תתורגם על ידי נוטריון לעברית או לאנגלית. כמו כן יתבקש המועמד להמציא אישור ממשרד החינוך כי התעודה שבידו שוות ערך לבגרות ישראלית. לתשומת לבכם: הליך השקילה אורך 6 - 9 חודשים.
 - ג. תעודת בגרות מבי"ס אמריקאי או בינלאומי בישראל** – העתק חתום בחתימת "נאמן למקור" על ידי המזכירות האקדמית בבצלאל או ביה"ס, משרד החינוך, עו"ד או נוטריון.

מועמדים המבקשים להיבחן ביותר ממחלקה/יחידה אחת יפתחו תיק הרשמה נפרד עבור כל מחלקה/ יחידה אליה הם מבקשים להתקבל ויצטיידו במסמכים ותמונות דרכון כפולים כנדרש.

ידיעת השפה העברית

הלימודים באקדמיה מתנהלים בשפה העברית. מועמדים ללא תעודת בגרות ישראלית יידרשו, כחלק מתנאי הקבלה לאקדמיה, להבחן בעברית ולהוכיח רמת ידיעה המאפשרת את לימודיהם. רמת הפטור הנדרשת בבצלאל היא רמה ה' ומעלה. סטודנט יוכל להתחיל את לימודיו באקדמיה עם הצגת ציון 65 ומעלה בבחינת רמה ד' על פי מבחן בית הספר לתלמידי חו"ל של האוניברסיטה העברית. אישור זה עליו להגיש עם פתיחת תיק ההרשמה ובכל מקרה לא יאוחר מתאריך היום האחרון להרשמה, לחילופין, יוכל המועמד להציג אישור על מסגרת למידה לידיעת השפה העברית, רמות ד' וה'.

סטודנטים כאמור יידרשו להציג עד תום שנת הלימודים הראשונה רמה ה' כתנאי להמשך לימודיהם. בחינות המיון בעברית מתקיימות בבניין בויאר באוניברסיטה העברית בהר הצופים.

למידע והבהרות נוספות יש לפנות אל היחידה להוראת עברית בטלפון: 02-5882621 או במשרדי היחידה בבניין בויאר, חדר 436 באוניברסיטה העברית בהר הצופים.

ידיעת השפה האנגלית

החל משנת הלימודים תשס"ז לא יוכלו סטודנטים להתקבל ללימודים בבצלאל אלא אם הגיעו לרמה ג' באנגלית. כל המתקבלים חייבים להציג ציון בבחינת אמ"ר או במבחן הפסיכומטרי, הנערכים על ידי המרכז הארצי לבחינות והערכה. בנוסף, תינתן האפשרות

וכן אישור על הרשמה לשתי בחינות בגרות מהרשימה הבאה: תולדות עם ישראל, מתמטיקה, היסטוריה כללית, תנ"ך, לשון או ספרות עברית. את בחינות אלה יהיה על המועמד להשלים עד לתום חודש אפריל 2008.

ד. מועמדים המשלימים בימים אלה את זכאותם לתעודת בגרות, ימציאו את האישורים הבאים:

* אישור על השתתפותם בכלל הבחינות החסרות, אשר יתקיימו במועד חורף 2007.

* חתימת המועמד/ת על גבי ההצהרה אשר בטופס ההרשמה בדבר החתיבות להשלמת הזכאות לבגרות.

* מובהר בזאת כי על המועמדים, אשר תאושר הרשמתם, יהא להציג את זכאותם לתעודת הבגרות עם קבלת התוצאות ולא יאוחר מיום בחינת הכניסה במחלקה/יחידה אליה הם מבקשים להתקבל.

5. **צילום אישור על שרות צבאי, שרות לאומי או תעודת פטור מהשרות.**
6. עולים חדשים או בעלי תעודת בגרות מחו"ל יידרשו להציג העתק נאמן למקור של ציון הבחינה בידיעת השפה העברית.
7. מועמדים שאינם בעלי דרכון ישראלי ימציאו אישור על ביטוח בריאות.
8. **אישור על תשלום דמי הרשמה ובחינות.**
9. **שתי תמונות דרכון.**
10. **צילום תעודת זהות.**

פתיחת תיק המועמד תתבצע רק לאחר הגשת כל המסמכים הנדרשים.

מועמד אשר שלח את כלל המסמכים הנדרשים בתקופת ההרשמה, ולא קיבל את גלוית אישור קבלת המסמכים, תוך שבועיים מיום משלוחם, יפנה אל המזכירות האקדמית בטלפון 02-5893313/4.

כל נבחן חייב להביא עמו לבחינות תעודה מזהה (תעודת זהות, תעודת עולה, דרכון) ואת הזימון לבחינות הכניסה.

הודעות על קבלה ללימודים

בתום מבחני הכניסה נשלחות למועמדים על ידי המזכירות האקדמית הודעות קבלה ללימודים, דחייה או המתנה. התשובות למועמדים, כולל אלו המצויים ברשימות ההמתנה, נמסרות בכתב בלבד. לא תינתנה תוצאות הבחינה בטלפון. למועמד שיתקבל ללימודים תשלח הודעה בצירוף טופסי הרשמה ללימודים והודעה על סדרי תשלום שכר הלימוד.

המועמד ישלם את המקדמה ויחזיר לאקדמיה את כל הטפסים הנדרשים עד למועד שיקבע, על מנת להבטיח את מקומו. איחור במועד מימוש הקבלה יגרום לביטול הקבלה ללימודים. לא תשלח התראה לפני ביטול לימודים. תלמידים שלימודיהם ימומנו על ידי מוסד כלשהו (משרד הביטחון, מנהל הסטודנטים וכו') ימציאו התחייבות לתשלום שכר לימוד עד למועד שייקבע.

על המועמדים שהתקבלו לשתי מחלקות/יחידות לבחור את המחלקה/יחידה בה הם מעוניינים בתוך שבועיים מיום ההודעה ולשלוח מכתב המודיע על בחירתם למזכירות האקדמית.

לימודים אקדמיים קודמים

סטודנטים אשר למדו במוסד אקדמי להשכלה גבוהה טרם קבלתם לבצאלא רשאים לבקש פטור או זיכוי חלקי מלימודיהם לפני שנת לימודיהם הראשונה באקדמיה. פירוש בתקנון הסטודנטים בשנתון זה. למידע נוסף יש לפנות למזכירות האקדמית.

להיבחן בבחינת אמיר"ם, אשר תתקיים בבצאלא במהלך חודשי הקיץ. סטודנטים שלא נבחנו בעבר בבחינת מיון באנגלית, ורמתם לא נקבעה, נדרשים להירשם לבחינה האמיר"ם. שובר תשלום ישלח בערכת מימוש הקבלה. מודגש כי בחינת המיון לקביעת רמת האנגלית היא חובה לכל הסטודנטים. בחינת המיון תקבע את רמת האנגלית, ולפיה תשובצו לשיעורי אנגלית במכנינות הקיץ ובמהלך שנת הלימודים. במסגרת הלימודים באקדמיה נדרש כל תלמיד להגיע לרמת "פטור" ולהיבחן במבחן "פטור" באנגלית וזאת כתנאי לזכאותו לתואר הראשון. רמת פטור באנגלית מהווה תנאי מעבר לשנה ג' על-פי החלטת סנאט בצאלא.

פטורים מלימודי אנגלית

- בעלי תואר אקדמי מאחת האוניברסיטאות בארץ.
- מועמדים המגיעים לרמת "פטור" בבחינת המיון אמיר"ר או בבחינות "המרכז הארצי לבחינות והערכה".
- מועמדים בעלי תעודת בגרות ממוסד ששפת ההוראה בו אנגלית.

בחינות הכניסה

כל מחלקה ויחידה קובעת את מרכיבי בחינת הכניסה. מועדי בחינות הכניסה, הסבר על הבחינות, הרכב תיק העבודות (במחלקות/יחידות בהן הוא נדרש) יינתנו בתקופת ההרשמה בערכת הרישום ובאתר האינטרנט.

זימון לבחינות

זימוני בחינות הכניסה ישלחו למועמדים עם תום תקופת ההרשמה, זימונים אלה אינם באים להחליף את אחריות המועמד לברר את מועדי הבחינות ואת מיקומן. מועמד אשר לא קיבל זימון, יודיע על כך למזכירות האקדמית לפני מועד הבחינות.

ביטול הרשמה

מועמדים שנרשמו לאקדמיה ומחליטים לבטל את הרשמתם נדרשים להודיע על כך בכתב למזכירות האקדמית. אין דמי ההרשמה מועברים משנה לשנה ואין הם מוחזרים גם במקרה והמועמד לא נבחן, לא התקבל ללימודים או ביטל הרשמתו. דמי בחינות הכניסה לא יוחזרו למי שביטל הרשמתו לאחר היום האחרון להרשמה למחלקה/יחידה אליה ביקש לבטל הרשמתו.

ביטול לימודים

מועמד שהתקבל, מימש קבלתו, והחליט מסיבה כלשהי לבטל את לימודי באקדמיה, יודיע על כך למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה/יחידה באמצעות טופס ביטול קבלה. לתשומת לבכם: המועד האחרון להודעה וקבלת החזר עבור מלוא המקדמה ששולמה הנו 30 באוגוסט.

חידוש הרשמה

חידוש הרשמה בעקבות ביטולה יכול להיעשות בכתב בלבד, בפניה אל המזכירות האקדמית. הבקשה לחידוש ההרשמה תטופל כאילו נרשם המועמד ביום החידוש ותידון על פי כללי הקבלה שיהיו תקפים באותו יום ובהתאם למספר המקומות במחלקה/יחידה בה מבקש המועמד ללמוד.

ערעור על החלטות ועדת הקבלה

וועדות הקבלה בכל מחלקה/יחידה קובעות את תנאי הקבלה. החלטותיהן סופיות ואין אפשרות לערער על ציוני הבחינות. מועמד שמילא אחר כל התנאים הדרושים לקבלתו וסבור שטעו או שגו בטיפול בעניינו מבחינה מנהלית, רשאי להגיש קבילה בכתב למזכירות האקדמית שתטפל בנדון.

דמי הרשמה ובחינות

יפורסמו בערכת הרישום ובאתר האינטרנט.

שכר הלימוד

מועדי התשלום

שכר הלימוד ישולם בתשלומים במועדים הבאים:

עד 03.06.2007 1,500 ש"ח (כ-17.5%) על חשבון מקדמה מתייחס
לסטודנטים שנה א' בלבד

עד 12.09.2007 25% תשלום ראשון – מקדמה
(לסטודנטים שנה א' תקוזה המקדמה בסך 1,500 ש"ח ששולמה עם מימוש
הקבלה ביוני)

תשלום שני	עד 15.11.2007	15%
תשלום שלישי	עד 14.12.2007	15%
תשלום רביעי	עד 15.02.2008	15%
תשלום חמישי	עד 14.03.2008	15%
תשלום שישי	עד 15.04.2008	15%

לתשומת לבכם: תשלום שכר הלימוד במועד שנקבע, הוא תנאי לאישור מערכת השעות לשנת הלימודים תשס"ח. תכנית הלימודים היא על תנאי, כל פיגור בתשלום המקדמה יגרום למחיקתכם מהשיעורים אליהם נרשמתם. הרשמתכם מחדש לקורסים – על בסיס מקום פנוי אחרי תשלום כנדרש.

מועדי תשלום שכר הלימוד המצוינים לעיל הם מועדים אחרונים. פיגור בביצוע התשלום גורם לחיוב בהפרשי הצמדה. אם הפיגור מצטבר לשני תשלומים נוקטת האקדמיה צעדים משמעותיים ובכללם הרחקה מיידית מהלימודים והפסקת שירותים מנהליים ואקדמיים לסטודנט הנוגע בדבר.

תואר ראשון ולימודי תעודה

שכר הלימוד בבצלאל נקבע ע"י המועצה להשכלה גבוהה והוא זהה לזה הקיים באוניברסיטאות. שכר הלימוד המלא בתשס"ח במונחי מדד המחירים לצרכן של חודש יוני 2007 הוא 11,517 ש"ח.

כמו כן, נדרשים כל תלמידי האקדמיה להשתתף בהוצאות אבטחה, כפי שיקבע. לכן יש להוסיף הוצאות הכרוכות ברכישת חומרים וכלי עבודה. הוצאות אלו משתנות ממחלקה למחלקה: יש מחלקות בהן נגבה תשלום עבור חומרים וציוד, המסופקים ע"י האקדמיה, בעוד שבמחלקות אחרות כל תלמיד רוכש לעצמו את החומרים והציוד הדרוש.

בהתאם להחלטת הממשלה שכר הלימוד במוסדות להשכלה גבוהה בישראל לסטודנטים עם אזרחות ישראלית לתואר ראשון הופחת במהלך שנים תשס"ב – תשס"ז. גובה שכר הלימוד הצפוי בתשס"ח, לאחר ההפחתה, הוא כ-8,522 ש"ח. במידה והתקבלת ללימודי תעודה (ביחידה לאנימציה או ביחידה לוידיאו וניו מדיה), לא תחול ההפחתה הנ"ל ועליך לשלם את שכר הלימוד במלואו – 11,517 ש"ח. סטודנטים עם אזרחות מחו"ל ישלמו שכר לימוד של – 14,036 ש"ח.

על פי הנחיות הוועדה לתכנון ותקצוב שליד המועצה להשכלה גבוהה אנו מבקשים לציין שבמידה והאקדמיה לא תקבל מהממשלה את כיסוי כל ההפחתה כמתחייב מהחלטות הממשלה, יהיה על הסטודנט לשלם את מלוא שכר הלימוד ללא הפחתה (11,517 ש"ח). שכר הלימוד צמוד למדד המחירים לצרכן הידוע ביום התשלום. סטודנטים אזרחי חו"ל וכן סטודנטים ישראליים המקבלים מימון מלא או חלקי במסגרת הסכמי עבודה או הסכמי שכר בין עובדים למעבידים, או במסגרת של מימון מוסדי, ממשלתי או ציבורי אחר, ישלמו שכר לימוד גבוה ב- 25% משכר הלימוד הרגיל (תוספת זו אינה חלה על מקבלי הפיקדון הצבאי).

אופן תשלום שכר הלימוד

התשלום יכול להתבצע באחת מארבעת הדרכים:
א. הוראת קבע.

ב. תשלום מראש, כולל תשלום באמצעות הפיקדון הצבאי (המקנה הנחה בשיעור של 2.5%).

ג. שוברי תשלום.

ד. תשלום באמצעות כרטיס אשראי (בתוספת 2.5% עמלה)

עלך להסדיר מראש את התשלום באחת השיטות שלהלן כחלק מתהליך ההרשמה. אי הסדרת התשלום עד למועד התשלום הראשון פירושה ביטול ההרשמה.

א. הוראת קבע

בשיטה של הוראת קבע מחויב חשבון הבנק של הסטודנט (או של המתחייב לשלם עבורו את שכר הלימוד) רק ביום האחרון האפשרי לתשלום. הוראת הקבע תכלול גם את דמי האבטחה והחומרים במחלקות בהן נהוג תשלום זה, אלא אם תבחרו לשלם באופן אחר.

הוראת הקבע תקפה החל משלב מימוש הקבלה, ולמשך כל שנות הלימוד.

אם שילמתם עד כה באמצעות הוראת קבע וברצונכם לשלם את מלוא שכר הלימוד מראש, וליהנות מהנחת התשלום מראש בגובה 2.5% משכר הלימוד, עליכם להודיע על כך באמצעות פקס שמשפרו 02-5893288 וזאת עד לתאריך 31/8 יש לציין על גבי הפקס את פרטי המשלם ופרטי החשבון לחיוב: שם הבנק, מספר הסניף ומספר החשבון. החשבון יחויב בהתאם במלוא שכר הלימוד.

ב. תשלום מראש

אם בחרתם לשלם בדרך זו, עליכם לשלם את השובר הכולל את כל שכר הלימוד המצ"ב, אין צורך לשלם את שובר המקדמה.

תשלום באמצעות הפיקדון הצבאי

אם לרשותכם עומד הפיקדון הצבאי, עליכם לגשת לבנק עם השובר הכולל את כל שכר הלימוד המצ"ב וכן עם אישור מוסד מוכר של בצלאל (מצ"ב). בבנק תקבלו המחאה בנקאית. עליכם לשלם עמו בבנק הדואר באמצעות השובר אין צורך לשלם את שובר המקדמה.

ג. שוברי תשלום

אם בחרתם לשלם באמצעות שובר התשלום המצ"ב, עליכם לשלם את המקדמה באמצעות השובר בבנק הדואר בלבד. יתר השוברים יישלחו סמוך למועדי התשלום שצוינו לעיל.

בשיטה של שוברי התשלום נקבעים סכומי השוברים לפי אומדן האינפלציה. התחשבות מדיקת נערכת לאחר מועד התשלום ופרסום המדד המתאים, והסטודנט מזוכה או מחויב, לפי העניין, בהפרשי הצמדה.

ד. תשלום באמצעות כרטיס אשראי

אם בחרתם לשלם בדרך זו, עליכם לשלוח את טופס חיוב כרטיס האשראי המצורף להנהלת חשבונות לפקס 02-5893288. לתשומת לבכם תשלום באמצעי זה יחוייב בתוספת של 2.5% עמלה. במידה וברצונכם לשלם את מלוא שכר הלימוד מראש באמצעות כרטיס האשראי, וליהנות מהנחת התשלום מראש בגובה 2.5% משכר הלימוד יש להעביר את הטופס עד 10.9.2007. יש לוודא קבלת הטופס בהנהלת חשבונות.

ביטול או הפסקת לימודים -

תואר ראשון / תואר שני / לימודי תעודה

סטודנט אשר החליט מסיבה כלשהי לבטל את לימודיו באקדמיה בשנת תשס"ח, יודיע על כך למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה/יחידה

- * אם ההודעה תתקבל אחרי 14.10.07 ולפני 28.02.08 תחויבו בתשלום 50% מגובה שכר הלימוד השנתי ומתשלום דמי החומרים הנהוגים במחלקתך.
- * והיה וההודעה תגיע אחרי 28.02.08 תחויבו בתשלום שכר לימוד מלא ובתשלום דמי החומרים במלואם.

סטודנט שלא שילם שכר הלימוד עד למועד תחילת הלימודים, לא נכח בשיעורים, לא ביצע מטלות הנדרשות בשיעורים ולא הודיע בכתב למחלקה על היעדרות במהלך החודש הראשון לסמסטר, תראה האקדמיה בכך את הודעתו על הפסקת לימודיו והסטודנט יחוייב בתשלום המקדמה המלא.

הנהלת חשבונות

שעות קבלת קהל

ימים א', ב', ד', ו-ה'

בין השעות 11:00 עד 14:00

שעות מענה טלפוני

ימים א', ב', ד', ו-ה'

בין השעות 09:00 עד 11:00

יום ג' אין קבלת קהל ומענה טלפוני.

התקשרות באינטרנט

אפשר לפנות בדוא"ל:

..... ettyb@bezalel.ac.il **אתי ברדוגו**, מנהלת מדור שכר לימוד

..... dana@bezalel.ac.il **דנה הירש**

בכתב, באמצעות טופס ביטול הקבלה. התאריך הקובע הוא מועד קבלת טופס הביטול במזכירות האקדמית ולא מועד משלוח ההודעה.

תואר ראשון / לימודי תעודה

- * אם ההודעה תתקבל עד לתאריך 31.08.07 לא תחויבו בתשלום שכר הלימוד.
- * אם ההודעה תתקבל אחרי 31.08.07 ולפני 30.09.07 תחויבו במחצית מגובה המקדמה.
- * אם ההודעה תתקבל אחרי 30.09.07 ולפני 31.10.07 תחויבו בגובה המקדמה.
- * אם ההודעה תתקבל אחרי 31.10.07 ולפני 28.02.08 תחויבו בתשלום 50% מגובה שכר הלימוד השנתי ומתשלום דמי החומרים הנהוגים במחלקתך.
- * והיה וההודעה תגיע אחרי 28.02.08 תחויבו בתשלום שכר לימוד מלא ובתשלום דמי החומרים במלואם.

תואר שני

סטודנטים בתוכנית התואר השני באמנויות – אם ההודעה תתקבל עד ה- 13.09.07, הסטודנט יהיה זכאי להחזר המקדמה ששילם במלואה עם הפרשי הצמדה למדד.

סטודנטים בתוכנית התואר השני בעיצוב – אם ההודעה תתקבל עד ה- 01.10.07, הסטודנט יהיה זכאי להחזר המקדמה ששילם במלואה עם הפרשי הצמדה למדד.

שתי התכניות:

* במידה והודעת הסטודנט תתקבל לאחר תאריכים אלו אך עד לתאריך פתיחת שנה"ל תשס"ח ה 14.10.07 יהיה הסטודנט זכאי להחזר של 50% מהמקדמה ששילם.

דקנאט הסטודנטים

צוות דקנאט הסטודנטים

דקנית הסטודנטים

גב' שלי הרשקו

טל: 02-5893279 / דוא"ל: shelly@bezalel.ac.il

אחראית פרויקטים חברתיים וליקויי למידה

גב' תמר לוי-ארמן

טל: 02-5893289 / דוא"ל: tamara@bezalel.ac.il

אחראית מערך הסיוע הכלכלי ופרסי הצטיינות לסטודנטים

גב' אילנה דבורין-כהן

טל: 02-5893269 / דוא"ל: ilana@bezalel.ac.il

פסיכולוגית

גב' איילת נאה

טל: 02-5881699

תפקידי דקנאט הסטודנטים כוללים בין היתר:

1. נציב קבילות הסטודנטים בהתאם לסעיף 22 לחוק זכויות הסטודנט התשס"ז.
2. סיוע כלכלי לסטודנטים באמצעות: מלגות, הלוואות, דיוור, מלגות מקרנות חוץ ופרסי הצטיינות.
3. אחריות על מערך הפרויקטים החברתיים באקדמיה.
4. מערך שירותים פסיכולוגיים.
5. סיוע לבעלי צרכים ייחודיים.
6. קיום מערך סיוע ומרכז תמיכה למען סטודנטים לקויי למידה באקדמיה.
7. סיוע לסטודנטים המשרתים במילואים.
8. קיום קשר שוטף בין אגודת הסטודנטים ואוכלוסיית הסטודנטים לבין הנהלת האקדמיה.

שעות הקבלה

מתפרסמות עם תחילת שנת הלימודים על גבי לוח מודעות הדקנאט.

אפשרויות דיוור בירושלים

מעונות

בשנת הלימודים תשס"ח ניתן יהיה להגיש בקשות למגורים בכפר הסטודנטים ובמעונות השייכים לאוניברסיטה העברית בהר הצופים. ההרשמה תתבצע דרך משרד הדקנאט במהלך הקיץ. סטודנטים מן האקדמיה יגישו בקשה להמלצה באמצעו טופס בקשה אותו ניתן לקבל במשרד הדקנאט. ההמלצות יועברו בצורה מרוכזת להנהלת המעונות. סטודנטים אשר ימצאו זכאים למגורים במעונות יקבלו על כך הודעה ממשרדי המעונות ויוזמנו לבוא ולהמשיך את תהליך ההרשמה במשרדי הנהלת המעונות באוניברסיטה העברית.

אוכלוסיית הסטודנטים באקדמיה מורכבת מפסיפס אנושי, רב-תרבותי, מרתק. הנהלת האקדמיה פועלת מתוך תפיסה כי לסטודנטים צרכים רבים, הנובעים מן השונות המאפיינת אוכלוסייה זו. תפקיד הדקנאט הוא לסייע לסטודנטים בהתמודדות עם קשיים המתעוררים במהלך שנות הלימודים, על-מנת לאפשר להם למצות את פוטנציאל כישורונם היצירתי. דקנאט הסטודנטים ממנה על הגשת סיוע לסטודנטים במישור הכלכלי, האקדמי, האישי, והחברתי-תרבותי תוך תיאום וקשר הדוק עם היחידות האקדמיות והמנהליות של האקדמיה.

מלגות מחייה לסטודנטים שיתגוררו במרכז העיר

המלגה תוענק באמצעות הרשות לפיתוח ירושלים לסטודנטים שיתגוררו במרכז העיר. הגדרת הרחובות ונוהל המלגות יופיעו במלואם באתר האינטרנט בכתובת: www.jda.gov.il במהלך הקיץ.

סיוע כספי - מלגות

מלגות לימודים מטעם האקדמיה

האקדמיה מעניקה מלגות סיוע בשכר הלימוד, לסטודנטים הלומדים בבצלאל. כלל ציבור הסטודנטים מן המניין זכאים להגיש בקשה למלגת סיוע בשכר הלימוד. המלגות מוענקות על בסיס בדיקת זכאות כלכלית בלבד. סטודנטים שלא מן המניין, סטודנטים במעמד סטודנט חוץ, סטודנטים בטיפול מנהל הסטודנטים, סטודנטים בטיפול משרד הביטחון וסטודנטים שמימנו מחצית משכר הלימוד באמצעות הפיקדון הצבאי, יהיו זכאים למלגות חלקיות בלבד, על-פי החלטת ועדת המלגות. סטודנטים אשר ברשותם יתרת פיקדון צבאי בגובה שכר לימוד מלא, או סטודנטים אשר מימנו את שכר הלימוד מכספי הפיקדון, לא יהיו זכאים למלגה באותה שנת לימודים.

סטודנטים אשר נמצאו זכאים לקבל מלגת סיוע בשכר לימוד של בצלאל יחויבו בפעילות התנדבותית למען הקהילה.

בקשות למלגה ניתן להגיש בשני מועדים:

- * **מועד א'** להגשת הבקשה יחול ב-15.7.07. תשובות לבקשות שהוגשו במועד זה תינתנה בחודש הראשון ללימודים.
- * **מועד ב'** להגשת המלגה יחול ב-15.11.07. תשובות לבקשות שהוגשו במועד זה תינתנה בתחילת סמסטר ב'.

את הבקשה יש להגיש על גבי טופס הבקשה אותו ניתן להוריד מאתר האינטרנט או לקבלו במזכירויות המחלקות והיחידות השונות ובמשרד דקנאט הסטודנטים. את טופס הבקשה, מלווה בכל המסמכים הנלווים המצוינים בטופס הבקשה, יש להגיש במשרד דקנאט הסטודנטים לידי גב' אילנה דבורין-כהן.

לשאלות ופרטים נוספים: טלפון: 02-5893269,

ובדוא"ל: ilana@bezalel.ac.il

מלגות מקרנות חוץ מיוחדות

הודעות בדבר מלגות מקרנות חוץ מתפרסמות על לוח מודעות הדקנאט, על לוחות המודעות במחלקות וביחידות ובדוא"ל בצלאל של הסטודנטים. מומלץ להתעדכן במהלך כל שנת הלימודים.

המשרד לקליטת עליה והסוכנות היהודית

סטודנט עולה חדש וסטודנט בסטאטוס של תושב ארעי (ו/או אשרה) יכול לקבל סיוע ממנהל הסטודנטים בתשלום שכר לימוד, מלגת קיום ומעונות. בדבר פרטים יש לפנות ישירות למשרדי מנהל הסטודנטים, רחוב הלל 6 ירושלים, טלפון: 02-6214555 (או באמצעות שליח מחלקת העלייה בחו"ל).

הלוואות

קרן ההלוואות של האקדמיה בצלאל

האקדמיה מעמידה לרשות הסטודנטים שתי הלוואות מהקרן הפנימית בבצלאל. כלל ציבור הסטודנטים בכל המחלקות והיחידות וסטודנטים לתואר שני הלומדים בהיקף לימודים מלא או חלקי שלא יפחת מ- 15

סמנכ"ל האקדמיה. הלוואה זו תיפרע בהחזר של עד 10 תשלומים ובתנאי שהתשלום האחרון יהיה עד 30.8, באותה שנת לימודים (באפשרות סטודנטים בשנה ד' לפרוע את ההלוואה עד ה-15.9).

הגשת הבקשה: יש למלא את טופס הבקשה ולמסרו לדקנית הסטודנטים באופן אישי, לאחר מכן ייערך דיון בוועדת ההלוואות. התשובה תשלח בדואר.

הלוואות של בנק לאומי בשיתוף בצלאל

הלוואה זו מיועדת לסטודנטים בתואר ראשון, ומשמשת למימון שכר הלימוד בלבד. סכום ההלוואה המרבי הוא בגובה שכר הלימוד השנתי והוא מועבר ישירות לחשבון הסטודנט בבצלאל. ניתן לקחת הלוואה זו בכל שנת לימודים ולהתחיל בפירעונה בתום שנה או שנתיים מסיום הלימודים. פרטים נוספים וטפסים ניתן לברר במשרד דקנאט הסטודנטים.

קרן הלוואות לסטודנטים במוסדות להשכלה גבוהה
ההלוואות, בסכומים שונים, ניתנות בריבית נמוכה ומוחזרות עם תום הלימודים. מודעה בדבר מועד הגשת הבקשות להלוואות מתפרסמת מדי שנה בעיתונות ועל גבי לוחות המודעות באקדמיה בתחילת שנת הלימודים. **עם פרסום ההודעה ניתן לרכוש את טפסי הבקשה בסכום סמלי בחנות "אקדמון" בהר הצופים ובגבעת רם.**

פרוייקטים חברתיים

מלגות המשלבות פעילות קהילתית וחברתית

מלגות פר"ח

פר"ח הוא פרויקט חונכות ארצי בו סטודנטים חונכים ילדים ובני נוער. הפרוייקט מנוהל על ידי מכון דוידסון שבמכון ויצמן למדע ברחובות.

נ"ז, יכולים להגיש בקשה להלוואות אלה. הלוואות לסטודנטים הלומדים בהיקף לימודים חלקי תינתנה בהתאם לחלקיות היקף לימודיהם. מתן ההלוואה מותנה באישור ועדת ההלוואות.

הלוואות אלה מיועדות לשנת הלימודים בהן נלקחו. בקשה לקבלת הלוואה ניתן להגיש החל ב-15.9, הוא מועד תשלום המקדמה לשנת הלימודים, וכלה ב-30.6, מועד סיום הלימודים.

יש לפרוע את ההלוואה במהלך אותה שנת לימודים בה נלקחה ולא יאוחר מיום 30.8 (פירעון ההלוואה לסטודנטים בשנה ד' יהיה 15.9). ההלוואה תעמוד לפירעון מידי באחד מן המקרים הבאים:

- הפסקת לימודים
- פיגור בהחזר התשלומים.

ההלוואה צמודה למדד המחירים לצרכן בלבד.

מסלול א': הלוואה לתשלום שכר לימוד

הלוואות המיועדות לתשלום שכר לימוד, בגובה של עד מחצית משכר הלימוד, יכולות להינתן, על-פי שיקול דעת ועדת ההלוואות, ללא ערבים. ההלוואה תאושר רק במקרים בהם הסטודנט עמד בתשלום המחצית הראשונה של שכר הלימוד עד ל-15.4.

מסלול ב': הלוואה לצרכים אחרים

גובה הלוואה זו לא תעלה בשנת תשס"ח על מחצית מגובה שכ"ל לציבור הסטודנטים מן המניין. ההלוואה אינה מיועדת לתשלום שכר הלימוד. זכאים לקבלת הלוואה זו רק סטודנטים אשר שילמו את מלוא שכר הלימוד לאותה שנת לימודים. ההלוואה תינתן בכפוף להחתמת 2 ערבים, אשר שכרם לא יפחת מ-3000 ש"ח, או ערב אחד אשר שכרו 7000 ש"ח ויותר. את חתימת הערבים יאשר בחתימתו עו"ד או רו"ח או חשב/

לפרויקט מטרה כפולה, סיוע לילדים שאינם מגיעים לכלל מיצוי הפוטנציאל האישי שלהם וסיוע לסטודנטים במימון לימודיהם. מלגת פר"ח היא בגובה של כ- 50% משכר הלימוד, זכאים לה סטודנטים לתואר ראשון בלבד. ניתן לצפות ברשימה המלאה של תכניות פר"ח באזור ירושלים באתר האינטרנט של הארגון: www.perach.org.il.

במסגרת פרויקט החונכות של סטודנטים מבצלאל מתקיימים 5 סוגי פעילות. להלן סוגי הפעילויות האפשריים במסגרת פר"ח ופירוט תנאי הזכאות למלגה בכל פעילות:

חונכות אישית

עבודה אישית של סטודנט עם ילד בכתות ג'–ו'. תנאי הזכאות למלגה בחונכות אישית:

א. קיום שתי פגישות שבועיות, כל אחת בת שעתיים, במקום ובזמן שיקבעו על-ידי החונך והילד.

ב. השתתפות ב-5 מפגשים קבוצתיים של החונכים במהלך שנת הפעילות בפר"ח.

ג. התמדה על פני שנה אקדמית מלאה.

פרויקט אמנות

מיועד לסטודנטים מבצלאל בלבד. הפרויקט נועד לעורר בילדים את חוש הדמיון והיצירה דרך התנסות ממשית בחומרים ובשיטות מקוריות.

עבודה בצוותים של 3–4 סטודנטים בבתי ספר שונים בירושלים. תנאי הזכאות למלגה בתכנית זו:

א. פעילות של 4 שעות אחת לשבוע במשך כל השנה. הפעילות מתבצעת בשעות הבוקר בבתי הספר עצמם.

ב. מפגש קבוצתי אחת לחודש לאחר שעות הפעילות.
ג. התמדה על פני שנה אקדמית מלאה.

הדרכה במועדון פר"ח

בקמפוס האוניברסיטה העברית בהר הצופים

הדרכת ילדי פר"ח בתחומי העשרה שונים שתיערך במרכזי העשרה הפזורים ברחבי העיר ובמרכז העשרה וחדר היצירה בהר הצופים. קיימת אפשרות להדריך גם ילדים מהחינוך המיוחד במרכזים המותאמים לכך. הזכאות לקבלת מלגה בתכנית זו:

א. הפעלת מועדוניות או משחקיות ברחבי העיר בשעות אחר הצהריים אחת לשבוע. הפעילות בהיקף של 4–5 שעות שבועיות. הפעילות יכולה להיות רציפה או מחולקת לשני מפגשים.

ב. השתתפות במפגש קבוצתי אחת לחודש לאחר שעות הפעילות.

ג. התמדה על פני שנה אקדמית מלאה.

פר"ח אמנות ברמלה

החונכות מהווה חלק מתכנית הלימודים במחלקה לאמנות, וסטודנטים המשתתפים בה יזכו לקרדיט אקדמי. מספר המקומות מוגבל ועדיפות תינתן לסטודנטים מן המחלקה לאמנות בשנת הלימודים השנייה ואילך. ההרשמה לפרויקט זה מותנית באישור המחלקה לאמנות.

לקבלת פרטים נוספים יש לפנות למזכירות המחלקה לאמנות בטלפון: 02-5893317.

חונכות אישית לסטודנטים לקויי למידה (בשיתוף עם עמותת "לשם")
הזכאות לקבלת מלגה בתכנית זו:

א. סיוע לסטודנטים לקויי למידה מבצלאל במשך 4 שעות שבועיות.

הרשמה לכל הפרויקטים בשיתוף עם פר"ח
 ההרשמה לפרויקטים הללו מתבצעת רק באמצעות אתר האינטרנט:
www.perach.org.il. ההרשמה תחל במהלך חופשת הקיץ. יש לעקוב
 במהלך חודש יולי אחר הפרסומים לגבי מועד התחלת הרישום. מספר
 המקומות מוגבל ולכן יש להירשם בהקדם. ביירוים ניתן לערוך באמצעות
 הטלפון: 02-5322651 או במשרדי פר"ח בקמפוס האוניברסיטה העברית
 בהר הצופים (בניין מקסיקו, מדעי הרוח, קומה ב'). ההשתתפות בכל אחד
 מסוגי הפעילות מותנית בראיון קבלה וסדנת מיון, פרטים מדויקים יינתנו
 בעת ההרשמה.

לאחר ההרשמה בפר"ח יש לעדכן שהסטודנט נרשם לתכנית פר"ח
 בצלאל את מרכזת התכנית הגב' תמר לוי-ארמן בטלפון: 02-5893289 או
 בדוא"ל: tamara@bezalel.ac.il

לידיעתכם: מלגת פר"ח מוענקת ללא קשר למלגות אחרות
 שהסטודנט עשוי לקבל מהאקדמיה או ממקורות אחרים.

"אמן-מורה" בבצלאל

תכנית פיילוט להכשרת סטודנטים לאמנות הוראה, לחינוך ולחברה,
 ולהנחלת האמנות בפריפריה. לימודי תעודת ההוראה באמנות נערכים
 במסלול ייחודי להוראת האמנות של האוניברסיטה העברית, ביה"ס לחינוך,
 המחלקה להכשרת מורים, ובבצלאל אקדמיה לאמנות ולעיצוב, במלגת
 לימודים מלאה. בסיום הלימודים, הבוגרים מתחייבים ללמד אמנות למשך
 3 שנים בבית ספר בפריפריה הגיאוגרפית או החברתית בישראל.

פרוייקט "מצוינות באמנות" - בשיתוף ג'וינט ישראל
 סטודנטים מצטיינים מבצלאל חונכים ומלמדים תלמידים מצטיינים

ב. השתתפות במפגשי חונכים אחת לחודש.

ג. קבלת הדרכה אישית אחת לחודש.

ד. התמדה על פני שנה אקדמית מלאה.

הנרשמים לפר"ח במסגרת זו, מתבקשים ליצור קשר לאחר ההרשמה עם
 רכזת הפרויקט בבצלאל, גב' תמר לוי-ארמן בטלפון: 02-5893289 או
 בדוא"ל: tamara@bezalel.ac.il

"חווידע" פר"ח בצלאל

התכנית מיועדת לעודד ילדים ובני נוער שזו להם ההזדמנות היחידה
 להתנסות בתחומי האמנות השונים הנלמדים באקדמיה. התכנית נועדה
 לקדם את ההשכלה האקדמית בקרב אוכלוסיות סטודנטים מוכשרים
 הבאים מרקע סוציו-אקונומי נמוך. התכנית החלה לפעול בשנת תשס"ד
 והיא פרי שיתוף פעולה של בצלאל, פר"ח ומשרד החינוך, בתמיכת הקרן
 לעידוד יוזמות חינוכיות וקרן ירושלים. התכנית מתבצעת בשני מסלולים:

1. **תכנית השיפה** - המיועדת לתלמידי כיתות ג'-ה' מבתי ספר באזור
 ירושלים. התכנית פועלת פעמיים בשבוע בשעות הבוקר במשך 5
 שעות. מטרת התכנית ליצור מפגשים חווייתיים חד-פעמיים אשר
 מאפשרים לילדים להתנסות בתחומים הנלמדים באקדמיה ואשר אינם
 נלמדים במסגרת שעורי אמנות בבתי הספר. התכנית מתקיימת במהלך
 שנת הלימודים האקדמית בימי א' בשעות הבוקר.

2. **תכנית העומק** - התכנית כוללת לימודים מובנה הנמשך שלוש
 שנים עבור תלמידי כיתות י'-י"ב העונים על הקריטריונים של אגף
 שרותי הרווחה במשרד החינוך. התכנית בנויה כתכנית תלת-שנתית
 ובסופה מציגים בוגריה פרויקט גמר. התכנית מתקיימת במהלך השנה
 האקדמית בימי א' בשעות אחר הצהריים.

שתי הפעילויות מתקיימות באקדמיה ומונחות על ידי חונכים מבצלאל.

בסטודנטים הנבחרים על בסיס הישגים אקדמיים, מעורבות חברתית ומצב כלכלי. חברי התכנית נדרשים לפעילות קהילתית בהיקף של 4 שעות שבועיות ובנוסף עליהם להשתתף במפגשי הכשרה ותכנית עיונית שנועדה לפתח מנהיגות חברתית.

על-פי דרישת הקרן, זכאים לפעול במסגרתה רק סטודנטים, אשר הגישו בקשה לקבלת מלגת סיוע בשכר הלימוד מבצלאל, ונמצאו זכאים למלגה. כל משתתף בפעילות הקרן מקבל מלגה המורכבת ממלגת סיוע בשכר לימוד מבצלאל, מלגת פר"ח ומלגת אייסף.

המיון לפעילות במסגרת הקרן נערך בחודשי הקיץ, אי לכך, רק סטודנטים אשר הגישו בקשה למלגת סיוע בשכר הלימוד בבצלאל, הגם שטרם קיבלו תשובה בנוגע לבקשתם, יכולים להוריד את טופס הבקשה מאתר האינטרנט של בצלאל למלאו ולהגישו במשרד דקנאט הסטודנטים עד לתאריך 15.9.07. פרטים נוספים בדוא"ל: tamara@bezalel.ac.il.

מלגות הקרן לירושלים ע"ש לואיס אדלשטיין

לסטודנטים בבתי הספר הגבוהים לאמנויות בירושלים פרויקט שנועד לקידום ולחזוק תחום החינוך לאמנויות בירושלים, תוך סיוע לסטודנטים מוכשרים בעלי אמצעים כלכליים מוגבלים והגברת המעורבות של סטודנטים מבתי הספר לאמנות ועיצוב בירושלים בחיי הקהילה בעיר.

במסגרת הפעילות הקהילתית הנערכת בשיתוף מוסדות חברתיים שונים בירושלים הסטודנטים פועלים בארגונים אלה על בסיס שבועי ומקבלים מלגה מן הקרן.

המיונים לפרויקטים אלה נערכים במהלך הקיץ פרטים נוספים ניתן יהיה לקבל לקראת פתיחת שנת הלימודים במשרד דקנאט הסטודנטים או בדוא"ל: tamara@bezalel.ac.il.

באמנות בפריפריה. מספר מרכזי מצוינות בפריפריה, בעיקר בגליל, יופעלו ע"י סטודנטים מצטיינים מבצלאל, אשר ינחו קבוצות תלמידים מצטיינים באמנות, על פי התמחותם, במהלך התכנית. התכנית תפעל כקורס חברתי בבצלאל והסטודנטים שייבחרו להשתתף בתכנית יקבלו מלגות. מטרת התכנית להוביל לשינוי חברתי באמצעות בחינוך למצוינות, לתרבות ולאמנות כדרך להצלחה ולהעצמה אישית לתלמידים ולחברה הישראלית.

מלגות האגודה למען החייל

קרן "אימפקט"

היא קרן מלגות אמריקאיות לחיילי צה"ל יוצאי יחידות קרביות (בסיוע היחידה להכוונת חיילים משוחררים, משרד הביטחון). מלגות אלה מוענקות לסטודנטים, לוחמים לאחר השחרור, הזקוקים לסיוע כלכלי. קבלת המלגה מותנית בפעילות התנדבותית של המלגאים. ההרשמה באמצעות האתר: www.awis.org.il/impact טלפון: 03-5445731. ההרשמה תסתיים בסוף חודש יולי.

קרן "הישג"

לחיילים בודדים שסיימו את שירותם הצבאי, קרן הפועלת אף היא במסגרת האגודה למען החייל. ההרשמה תסתיים ב- 31.7.07, פרטים באתר: www.lonesoldiers.org.il, ובטלפון: 03-5445731.

מלגות מקרן אייסף

קרן אייסף הבינלאומית לחינוך נוסדה בשנת 1977 על ידי מר אדמונד ספרא ז"ל וגב' נינה וינר. קרן אייסף פועלת לקידום שוויון הזדמנויות חברתי בישראל ולצמצום הפערים החברתיים בישראל. הקרן תומכת

מלגות בשיתוף עמותת שלווה

שלווה הינה אגודה שהוקמה בשנת 1990 על ידי בני הזוג קלמן ומלכי סומאלס על בסיס האמונה כי האחריות לדאוג לילדים בעלי צרכים מיוחדים אינה רק של המשפחה בה נולדו, אלא הם זקוקים וראויים לתמיכת הקהילה הרחבה אשר הם חלק ממנה. במסגרת הפרויקט סטודנטים פועלים במסגרות קבוצתיות על בסיס שבועי ומקבלים מלגה מארגון שלווה ומבצלאל. המיונים לפרויקט זה נערכים במהלך הקיץ. יש לעקוב אחר הפרסומים על לוחות המודעות ובאתר האינטרנט של בצלאל. פרטים נוספים ניתן לקבל בדוא"ל: tamara@bezalel.ac.il.

מלגות בשיתוף עמותת חברות ובית חולים הדסה הר הצופים "חברות" הינה עמותה המבקשת לסייע ולהעצים את בית החולים כמרחב מרפא לנפש. העמותה מבקשת לפתח דיאלוג אמיתי ופורה בין עולם הרוח והתרבות ובין עולם הרפואה ע"י יצירת קשר אנושי חי ופועם. במסגרת הפרויקט סטודנטים פועלים במחלקות שונות בבית חולים הדסה הר הצופים בפעילויות הקשורות לאמנויות ועיצוב עם החולים ועם בני משפחתם המלווים אותם בזמן תהליך הריפוי. הסטודנטים פועלים על בסיס שבועי ומקבלים מלגה מעמותת חברות. לפרויקט זכאים להגיש מועמדות סטודנטים מלגאים בלבד.

פרויקט חונכות אישית

סטודנטים באקדמיה, בשנים ב'–ה', משמשים כחונכים לסטודנטים בשלל נושאים: לימודים ביחידה להיסטוריה ותיאוריה, לימוד תכנות מחשב, לימוד אנגלית וכדומה. הפרויקט מיועד אך ורק לסטודנטים, שנמצאו זכאים על ידי האקדמיה לקבלת מלגת סיוע בשכר הלימוד. החונכות תבצע בהיקף של עד 4 שעות שבועיות ובתמורה, תוענק לחונכים מלגה. סטודנטים המעוניינים

לפעול במסגרת זו מתבקשים למלא את טופס הבקשה להשתתפות בפרויקט אותו ניתן לקבל במשרד הדקנאט ולהגישו עד היום הראשון ללימודים, בתנאי שהגישו בקשה למלגת סיוע בשכר הלימוד.

ייעוץ והכוונה למילואים

שירות מילואים

1. חייל מילואים שהתקבל כסטודנט מן המניין או כסטודנט שלא מן המניין בבצלאל, חייב להודיע על כך ליחידתו, וכן על כל שינוי שחל במצבו האישי.
2. על כל סטודנט (חייל מילואים) לצרף אישור רשמי של בצלאל המעיד על היותו סטודנט ולשולחו ליחידה, כדי שלא ייקרא לשירות מילואים פעיל במשך תקופת הלימודים.
3. על סמך אישור זה תציין היחידה בתדפיס האישי של חייל המילואים בעמודת "הגבלות קריאה" את היות החייל סטודנט מוסד להשכלה גבוהה.
4. הרישום נועד לסייע בתכנון קריאתו של הסטודנט לשרות במשך שנת הלימודים השוטפת בהתאם לסייגים של ההוראות.
5. סטודנט שייקרא לשירות מילואים פעיל ויצאיתו לשירות עלולה לפגוע באופן ממשי בלימודיו רשאי להגיש בקשה לדחיית שירותו הפעיל, לקיצורו או לביטולו (ולת"ם).
6. סטודנט המגיש טופס בקשה לדחיית שירות באמצעות דקנית הסטודנטים, עליו לצלם את הצו שקיבל ולצרפו לטופס הולת"ם חתום ומלא על-ידו ועל-ידי מזכירות מחלקתו והוא יועבר עם המלצת הדקנית אל הוועדה לתיאום שירות מילואים.
7. יש להגיש את טופס הולת"ם מיד עם קבלת הצו ולא יאוחר משבוע

מתבקשים ליצור קשר בחופשת הקיץ עם אחראית מרכז התמיכה גב' תמר לוי-ארמן בטלפון: 02-5893289 או בדוא"ל: tamara@bezalel.ac.il.

3. סיוע באנגלית – קבוצות לימוד המותאמות לליקויי למידה באנגלית.

4. התאמות בבחינות – ניתנות בהסתמך על המלצות האבחון והדרושות הספציפיות ללימודים בבצלאל.

סטודנט אשר יגיש את האבחון יקבל אוטומטית הארכת זמן במבחנים והתעלמות משגיאות כתיב בלימודי היחידה להיסטוריה ותיאוריה. סטודנטים הזקוקים להתאמות שונות נוספות יגישו בקשתם לפחות כחודש לפני מועדי הבחינות וההגשות.

5. מכינת קיץ – המכינה תתקיים במהלך חודש

6. סיוע וייעוץ פרטני במהלך כל שנת הלימודים יינתן ע"י מרכז התמיכה ללקויי הלמידה.

סטודנטים המעוניינים לקבל סיוע מהמרכז ולהשתתף בקורס מסגרת התמיכה ללקויי למידה, מתבקשים להעביר העתק של אבחון עדכני (בן פחות מ- 5 שנים), לדקנאט הסטודנטים במהלך חופשת הקיץ.

חונכות אישית ללקויי למידה, עולים חדשים ובעלי צרכים יחודיים

מסגרת תמיכה לסטודנטים הזקוקים לסיוע בתחומי לימוד שונים במסגרת פרויקט החונכות האישית ניתן סיוע לימודי בתחומים שונים לסטודנטים המבקשים זאת, בהיקף של שעתיים שבועיות. הסיוע ניתן על-ידי סטודנטים בשנים מתקדמות יותר בתחומים הבאים: לימודי היסטוריה ותיאוריה, לימוד תכנות מחשב, לימוד אנגלית, וכן בקשות על-פי צרכים ייחודיים לסטודנט.

סטודנטים המעוניינים בקבלת סיוע זה מתבקשים למלא טופס בקשה אותו ניתן לקבל במשרד הדקנאט ולהחזירו עד היום הראשון ללימודים.

מיום קבלתו. בקשות ולת"ם ניתן להגיש לתקופת שירות של 6 ימים ויותר. על הבקשה להגיע ולת"ם לפחות 30 יום לפני מועד תחילת שירות המילואים.

טפסים להורדה, באתר ולת"ם או לקבלו במשרד דקנאט הסטודנטים. לאחר קבלת תשובת הוועדה ניתן לערער על החלטתה תוך 7 ימים מיום הדיון. את הערעור ניתן להגיש באמצעות משרד דקנית הסטודנטים.

האקדמיה עושה כל שביכולתה ופועלת בהתאם, בחסות המועצה להשכלה גבוהה, ובהתאם לאמנה שנחתמה בין המוסדות להשכלה גבוהה לבין התאחדות הסטודנטים. האמנה עוסקת במתן שירותים מיוחדים לסטודנטים המשרתים במילואים, על-מנת להבטיח סטודנטים אלה, הנושאים בנטל הביטחון, לא ייזנקו בלימודיהם.

מרכז תמיכה לסטודנטים לקויי למידה

מרכז התמיכה בבצלאל מסייע לסטודנטים בעלי לקות למידה מאובחנים (דיסלקציה, דיסקלקוליה והפרעות קשב וריכוז).

המרכז נותן סיוע בתחומים הבאים:

1. קורס שנתי הבוחן את הקשר שבין לקויי למידה ליצריות ומהווה מסגרת תמיכה לסטודנטים לקויי למידה.

הקורס השנתי יעסוק בין השאר בקריאת טכסטים אקדמיים באמנות עכשווית, הבנתם וניתוחם, שחרור מחסום הכתיבה, אסטרטגיות למידה, מיומנויות לאיתור רעיונות מרכזיים וניתוח בכתב ובעל-פה של יצירות מודרניות הרציונל העומד מאחורי עבודותיהם של הסטודנטים. הקורס נענה לבקשות הסטודנטים וצורכיהם ומסייע להם להתמודד עם בעיות בשאר תחומי הלימוד בבצלאל.

2. חונכות אישית (פר"ח לש"ם) – סטודנטים הזקוקים לסיוע אישי

שירותי הייעוץ לסטודנט

האקדמיה ושירותי הייעוץ לסטודנט באוניברסיטה העברית מקיימים הסכם, לפיו יכולים סטודנטים מן המניין בבצלאל לקבל ייעוץ ועזרה במחיר מסובסד. **צוות השירות כולל פסיכולוגים, עובדים סוציאליים ופסיכיאטרים שהתמחותם כוללת את התחומים הבאים:**

טיפול פסיכולוגי מידי למוצאים את עצמם במצבי משבר, טיפול פסיכולוגי אישי (פסיכותרפיה אינדיבידואלית), ייעוץ זוגי ומשפחתי, טיפול קבוצתי, טיפול קוגניטיבי התנהגותי וטיפול פסיכיאטרי. הפנייה לשירות ותהליך הייעוץ יתנהלו בתנאי סודיות מוחלטת. כל אינפורמציה, לרבות זהות הפונה, חסויה בהחלט ולא תימסר לגורמים שמחוץ לשירות. התשלום שייגבה עבור הפגישה לפי תעריף סטודנט כפוף לשינויים במשק.

משרדי שירותי הייעוץ נמצאים ב:

מעונות מאירסדורף (רזניק) בניין 10,

קומה ראשונה, הר הצופים.

לשם קביעת תור יש להגיע למשרדי שירותי הייעוץ בשעות הקבלה, בימים

א' – ה' 08:30–13:00. טלפון לבריורים: 02-5881699

בשנת הלימודים תשס"ח תעמוד לרשות הסטודנטים פסיכולוגית באקדמיה ללא תשלום לייעוץ ולסיוע מידי. ניתן יהיה להיעזר בפסיכולוגית בנושאים הקשורים לתפקוד הלימודי ותינתן הכוונה לעזרה נוספת במידת הצורך. הימים והשעות יפורסמו על לוח מודעות הדקנאט בתחילת שנת הלימודים.

ריכוז הטיפול בתלונות הסטודנטים

ניתן לפנות אל משרד דקנאט הסטודנטים בכל עניין בו נזקק הסטודנט לעזרה או לסיוע, הן בנושאים אישיים והן בנושאים הקשורים ללימודים באקדמיה. בנוסף ניתן לפנות גם במקרים בהם חש הסטודנט כי נפגעו זכויותיו. תלונות הסטודנטים ובעיותיהם האישיות, יטופלו בדיסקרטיות.

הטרדה מינית

הטרדה מינית והתנכלות על רקע מיני פוגעות בכבוד האדם, בחירותו, בפרטיותו, ובשוויון בין המינים. הטרדה מינית והתנכלות מהוות:

1. **עבירה פלילית**, היכולה לגרום למאסרו של המטריד או המתנכל או לחייבו בקנס.
2. **עוולה אזרחית**, שבגינה ניתן להגיש תביעה משפטית; בתביעה כזו ניתן לתבוע פיצוי כספי וסעדים אחרים מהמטריד ו/או המתנכל, ובמקרים מסוימים – מהמעביד של אלה.

הטרדה מינית והתנכלות פוגעות בתפקוד האקדמיה ועומדות בניגוד למדיניותה. האקדמיה דורשת מכל עובד ומכל סטודנט להימנע ממעשים של הטרדה מינית והתנכלות במסגרת הלימודים ולעשות כל שביכולתו כדי למנוע מעשים כאלה.

הטרדה מינית ו/או התנכלות מצד חברי סגל מנהלי, חברי סגל אקדמי או סטודנטים הן עברות משמעת לפי כל אחד מתקנוני המשמעת הנהוגים באקדמיה.

אם סטודנט סבור שהטרידו אותו מינית או שהתנכלו לו, במסגרת הלימודים, פתוחות בפניו שלוש אפשרויות על-פי החוק:

1. טיפול באחריות האקדמיה;
 2. הגשת תלונה במשטרה (פתיחת הליך פלילי);
 3. הגשת תביעה אזרחית לבית המשפט.
- נפגעי הטרדה מינית או התנכלות יכולים לבחור אם ליזום אחד או יותר מההליכים הללו.

תלונה בנושא הטרדה מינית או התנכלות שנעשו במסגרת הלימודים יש להגיש לגב' שלי הרשקו, נציבת התלונות בנושא הטרדה מינית והתנכלות. משרדה נמצא בקומת ההנהלה (קומה 7) בקמפוס הר הצופים, שעות הקבלה מתפרסמות בתחילת שנת הלימודים על גבי לוח המודעות. ניתן לפנות גם בטלפון: 02-5893279, או בדוא"ל shelly@bezalel.ac.il.

פרטים מדויקים בדבר נהלי האקדמיה לעניין מניעת הטרדה מינית והתנכלות, לרבות הגדרת המושגים הטרדה מינית והתנכלות, מפורטים בנוהל למניעת הטרדה מינית באקדמיה. את הנוהל ניתן לבקש בספריות בצלאל, במשרד נציבת התלונות וכן באתר בצלאל www.bezalel.ac.il.

על-מנת להבטיח כי האקדמיה תשמש מקום עבודה וסביבת לימודים שאין בהם הטרדה מינית או התנכלות שמקורה בהטרדה מינית מתבקשים הסטודנטים, בין השאר, לקרוא את הנוהל למניעת הטרדה מינית באקדמיה.

פרסים כלל אקדמיים - תשס"ח

פרסים המיועדים לסטודנטים מכל המחלקות והיחידות באקדמיה

מלגת הצטיינות ע"ש רויטל סרי ז"ל

הקרן ע"ש רויטל סרי ז"ל הוקמה על-ידי ארגון המרצים. מפירות הקרן ומתקציב האקדמיה תמומן מלגה בגין הצטיינות ונזקקות כלכלית כאחד. **הרכב הוועדה:** נציג סנאט, נציג ציבור, דקנית הסטודנטים ונציג הסטודנטים. על המלצת המחלקה לכלול גם גיליון ציונים. ועדת הפרס מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

פרס ע"ש מושיק בן-דור ז"ל

סנאט האקדמיה כונן בשנת תשל"ד פרס ע"ש מושיק בן-דור, שנפל במלחמת יום-הכיפורים. הפרס מוענק על תרומה חברתית ותרבותית להווי האקדמיה. הפרס הוא כלל אקדמי והמועמדים מוצעים על-ידי ראשי המחלקות בהתייעצות עם נציגי הסטודנטים במחלקותיהם. הפרס ניתן לסטודנט המקדיש את זמנו בהתנדבות לעניינים שאינו חייב בהם ושפעילותו מהווה תרומה לציבור הסטודנטים ולאקדמיה כולה. תרומה להווי החברתי יכולה להתבטא בארגון אירועים שונים, וראוי כי התרומה של המועמד תהיה רצופה ועקבית. הפרס ניתן על גילוי יוזמה אישית וקבלת אחריות חברתית מסוג כלשהו. כל סטודנט באקדמיה יכול להיות מועמד לקבלת הפרס. ראש המחלקה מתבקש לציין בהמלצה בצורה מפורטת את הפעילות החברתית שבה השתתף הסטודנט. **הרכב הוועדה:** נציג סנאט, דקנית הסטודנטים ונציג הסטודנטים. ועדת הפרס מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

פרס שטרוק

מדי שנה מעניקה האקדמיה פרס לזכרו של האמן הרמן שטרוק ז"ל לזוכה בתחרות במקצוע ההדפס מקרב כלל הסטודנטים באקדמיה. חבר השופטים מורכב מנציגים מחוץ לאקדמיה, העוסקים במקצועות ההדפס האמנותי: תחריט, ליטוגרפיה, הדפס משי, חיתוך עץ, חיתוך לינוליאום ו/או שילוב טכניקות. התחרות מתקיימת אחת לשנה בסוף שנת הלימודים, ובתנאים הבאים:

1. השימוש בטכניקה צילומית אפשרית, רק אם היא איננה הטכניקה הבלעדית.
 2. ההדפס נועד למטרות אמנותיות בלבד ולא למטרות שימושיות.
 3. ההדפס הוא חלק מסדרה בת 5 הדפסים לפחות.
- על הסטודנט להגיש את ההדפסים הבודדים בלי פספרטו. העבודות חייבות להיות חתומות על-ידי הסטודנט וערוכות בתיק מיוחד עליו מצוין שמו. העבודה הזוכה בפרס תישמר בארכיון המחלקה. העבודות תמסרנה עד לתאריך 15.07 של אותה שנת לימודים לאחראית פרסים אקדמיים.

פרס מייזלר

מאירה מייזלר, בוגרת המחלקה לצורפות בבצלאל, ייסדה את קרן אלי ויואכים מייזלר להנצחת הוריה, אשר בחייהם נמנו עם התומכים הנאמנים של האקדמיה. פירות הקרן יועדו לפרס מייזלר לעיצוב מצטיין. הפרס מיועד לסטודנטים מכל שנות הלימוד במחלקות לעיצוב: עיצוב קרמי, עיצוב תעשייתי, תקשורת חזותית, צורפות וארכיטקטורה. ועדת ההוראה המחלקתית תמליץ לוועדת הפרס על סטודנט אחד או שניים לכל היותר, עבור עבודה מצטיינת בעיצוב אשר בוצעה והוגשה במהלך השנה. **הרכב הוועדה:** שני נציגי הסנאט מתחום העיצוב ואיש ציבור מחוץ לאקדמיה. ועדת הפרס מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

פרס "אגודת ידידי בצלאל"

הנהלת "אגודת ידידי בצלאל" מחלקת בכל שנה פרס לסטודנט אחד מכל מחלקה ויחידה באקדמיה בגין הצטיינות ונזקקות כלכלית כאחד. **הרכב הוועדה:** ועדת המלגות ונציג מאגודת ידידי בצלאל. ועדת הפרס מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

פרס ע"ש איתי שטיינברגר ז"ל

פרס הצטיינות לזכרו של איתי שטיינברגר ז"ל שנפל במלחמת לבנון השנייה.

פרסים ומלגות מחלקתיים - תשס"ח

פרסי המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו

פרס בנק לאומי

הפרס מיועד לסטודנטים בשנה ד' בעבור עבודות גמר מצטיינות. **הרכב הוועדה:** ועדת הוראה מורכבת, נציג ציבור. הוועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

פרס ע"ש לורין ומיטשל פרסר

הפרס מיועד לסטודנטים בשנה ד' המצטיינים בתחום הציור. **הרכב הוועדה:** ועדת הוראה מורכבת ונציג ציבור. הוועדה מתכנסת במהלך חודשי הקיץ.

פרס אלחנני

הפרס ע"ש אהוד אלחנני ז"ל ניתן כסיוע לבוגר המחלקה לאמנות בראשית דרכו כאמן, על-פי החלטת ועדת הפרס. **הרכב הוועדה:** ראש האקדמיה, ראש המחלקה לאמנות, 3 מרצים מבצלאל, נציגים ממוזיאונים שונים ונציג ציבור. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

פרס ע"ש אליין קופר

יוענק ל-3 סטודנטים אחד מכל שנת לימודים החל משנה ב' אשר גילו חשיבה יצירתית במיוחד.

פרס קרן "קשת"

בשנת 2004 תלמידי שנה א' במחלקה לאמנות, ציירו ציורים למרחב הציבורי לגידור אתר בניה של בית קרן אביחי. את הפרויקט יזמה אגודת ידידי בצלאל בירושלים. קרן קשת מימנה את החומרים ותלייה ותחזוקת העבודות שקישטו את אתר הבניה במשך כמה שנים וזכו לא רק להערכה ציבורית אלה שרדו את הרחוב הירושלמי. תרומה של קרן אביחי מאפשרת מתן פרס שנתי לבוגר המחלקה לאמנות. **הרכב הוועדה:** ועדת הוראה מורכבת, נציג ציבור. הוועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

פרסי הצטיינות

מספר פרסי הצטיינות מוענקים בכל שנה לסטודנטים מצטיינים משנה ד', על-פי שיקול דעתה של ועדת הפרסים. **הרכב הוועדה:** ראש האקדמיה, ראש המחלקה לאמנות, 3 מרצים מבצלאל, נציגים ממוזיאונים שונים ונציג ציבור. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

פרסי המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' ויילר

פרס רודב

פרס אישי על שם ספי רודב ז"ל, ניתן על-ידי בעלה שלמה רודב. הפרס ניתן לסטודנט אחד או שניים אשר סיימו את שנה ה', ואשר פרויקט הגמר שלהם קיבל ציון מצטיין. **הרכב הוועדה:** ראש המחלקה, מר שלמה רודב, מרצה מבצלאל. הוועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

פרס ע"ש ד"ר פולונסקי

ייתן לסטודנט אחד מהמחלקה עבור פרויקט גמר מצטיין. **הרכב הוועדה:** ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ. הועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

פרסי הצטיינות

ניתנים עבור ממוצע הציונים הגבוה ביותר (והגבוה מ-90) בכל השנים א'-ה'. הפרס יינתן על-פי החלטת ועדת ההוראה.

פרסי הישגים

ניתנים לסטודנטים שקיבלו את ממוצע הציונים הגבוה ביותר (והגבוה מ-90) בכל המקצועות, ושצברו מינימום 52 נקודות זיכוי בשנים א'-ה'.

פרסי המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית**פרס רומי ובלאנש שפירו ליודאיקה**

פרס בנושא יודאיקה – עיצוב תשמישי קדושה. הפרס ניתן על עבודה מצטיינת בעיצוב כלי קודש יהודיים מקרמיקה בהמלצתו של מנחה קורס היודאיקה.

פרס ע"ש דבורה בלומנטל ז"ל

מפירות הקרן שתרמה משפחת בלומנטל לזכרה של הקרמיקאית דבורה בלומנטל ז"ל. הפרס ניתן עבור עבודת גמר מצטיינת, אחת או יותר. **הרכב הוועדה:** ועדת הציונים המחלקתית.

פרס ע"ש סילביה ניסבט ז"ל

פרס הצטיינות במחלקה, במסלול קדרות. במהלך הגשות סוף השנה

נבחרות העבודות המומלצות לפרס זה. העבודות מוצגות בפני ועדת הפרס. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ. **הרכב הוועדה:** ראש המחלקה, נציג המשפחה, אחראית על קשרי-חוץ, מרצה מהמחלקה.

פרס אייזקסון

פרס עבור הצטיינות בעבודה בעיצוב קרמי לסטודנטים משנים ב' ו-ג'. **הרכב הוועדה:** ועדת הציונים המחלקתית.

פרס ע"ש ד"ר פולונסקי

ייתן לסטודנט אחד מהמחלקה עבור פרויקט גמר מצטיין. **הרכב הוועדה:** ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ. הועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

פרסי הישגים ופרסי הצטיינות

ניתנים לסטודנטים בשנים ב', ג' ו-ד', בעלי ממוצע ציונים מעל 90 (פרס הישגים) ובעלי ממוצע ציונים מעל 95 (פרס הצטיינות). נקבעים על-פי החלטת ועדת ההוראה.

פרסי המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג**פרס ע"ש אהרון גלס ז"ל**

הפרס ניתן עבור עקביות בהתפתחות והתקדמות בלימודים במחלקה. **הרכב הוועדה:** סגל המחלקה.

פרס ע"ש פנחס ספיר ז"ל

הפרס ממומן מפירות קרן הצמיתה ע"ש פנחס ספיר ז"ל, עבור הדגם הטוב

ביותר בעיצוב תעשייתי. **הרכב הוועדה:** ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי, מרצי המחלקה, נציג הבנק הבינלאומי הראשון.

פרס ע"ש ד"ר פולונסקי

ינתן לסטודנט אחד משנה ד' עבור עבודת עיצוב מצטיינת. **הרכב הוועדה:** ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ. הוועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

פרסי הצטיינות כיתתית ופרסי הצטיינות מחלקתית

הזוכים ייבחרו מתוך קבוצת הסטודנטים שלה ממוצע הציונים הגבוה ביותר. **הרכב הוועדה:** סגל המחלקה

פרסי המחלקה לצורפות ואופנה

פרס ע"ש איתן רון ז"ל

קן הפרסים ע"ש איתן רון ז"ל הוקמה על-ידי משפחת רון מקיבוץ יחיעם, להנצחת זכרו של איתן, שנפל במלחמת יום-הכיפורים. מפירות הקרן יוענק פרס שנתי במחלקה לצורפות, עבור תכשיט שעוצב במחלקה, לרבות תכשיטים שעוצבו במסגרת הלימודים. הקריטריונים לזכייה יתבססו על רמת העיצוב והביצוע של העבודות המוגשות. **הרכב הוועדה:** נציג של משפחת רון, ראש המחלקה, מרצה מבצאל. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ. העבודה שתזכה בפרס היא רכוש האקדמיה.

פרס רומי ובלאנש שפירו ליודאיקה

הפרס נתרם על-ידי רומי ובלאנש שפירו מניו-יורק, במטרה לעודד יצירת חפצי יודאיקה ולהשפיע על עיצוב אובייקטים בתחום זה – באקדמיה

בפרט ובישראל בכלל. ועדת שיפוט תבחר עבודות סטודנטים הראויות לפרס מתחום תשמישי קדושה יהודיים. **הרכב הוועדה:** ראש המחלקה לצורפות, שני מרצים מהמחלקה ושני אנשי ציבור. יושב-ראש הוועדה ימונה על-ידי מר רומי שפירו. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

פרס לוקמן לעיצוב יישומי

הפרס נתרם על-ידי מר מיכאל לוקמן ז"ל, במטרה לעודד סטודנטים ליצירה יישומית בתחום התכשיטים או היודאיקה. הפרס מחולק לשניים: מקום ראשון ושני. **הרכב הוועדה:** גב' פאולין לוקמן וראש המחלקה.

פרס ע"ש אוולין גרייבר

הפרס נתרם על-ידי אוולין גרייבר מניו-יורק, לאובייקט טקסי יהודי עבור סטודנטית במחלקה. כל סטודנטית שהכינה יצירות מתחום היודאיקה במהלך השנה יכולה להגיש מועמדות לפרס. **הרכב הוועדה:** ראש המחלקה, מרצה מהמחלקה. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

פרס ע"ש ד"ר פולונסקי

ינתן לסטודנט אחד מהמחלקה עבור פרויקט גמר מצטיין. **הרכב הוועדה:** ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ. הוועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

פרס רשב"ל לעיצוב חפצים ו/או תכשיטים ואביזרים

הפרס מוענק לשני סטודנטים בשנה ד' מצטיינים ונזקקים לכלילת לקידום ביצוע פרויקט הגמר בהתמחויות חפצים ו/או תכשיטים ואביזרים. **הרכב הוועדה:** ראש המחלקה ושני מרצים נוספים ותתכנס טרם טקס חלוקת הפרסים בתחילת השנה.

סגל המחלקה, יהיה אפשר להנציח את שמו של רמי הלפרין ז"ל בפעילות מחלקתית במשך שנת הלימודים במקום באמצעות מתן הפרס.

פרסים על הישגים בלימודים והצטיינות הפרסים מיועד לסטודנטים משנים ב' ו-ג', ומוענקים לאלו אשר ממוצע ציוניהם הוא הגבוה ביותר באותה שנת לימודים, וע"י החלטת ועדת המחלקה.

פרסי המחלקה לתקשורת חזותית ע"ש קרן קיסריה, אדמונד בנימין דה-רוטשילד

פרס יוסי שטרן ז"ל

פרס ע"ש יוסי שטרן ז"ל מוענק על הישגים ייחודיים בתחום האיור לבוגרי המחלקה לתקשורת חזותית. את הזכאים בוחרת ועדת ההוראה המחלקתית במהלך חופשת הקיץ.

פרס סנדברג

האקדמיה הקימה מטעמה פרס ע"ש ד"ר ויילם סנדברג מאמסטרדם, לבוגרי המחלקה לעיצוב גרפי. הפרס מוענק עבור הישגים יוצאים מן הכלל הבאים לידי ביטוי בתערוכה אישית של בוגרי שנה ד' במחלקה. את הזכאים (אם נמצאו כאלה) בוחרת ועדת ההוראה המחלקתית.

פרס מייק פלהיים ז"ל

הנהלת האקדמיה החליטה להעניק מדי שנה פרס לזכרו של פרופ' מייק פלהיים, שכינה שנים רבות כראש המחלקה לעיצוב גרפי. הענקת הפרס התאפשרה על-ידי יצירת קרן פרסים מכספים שנתרמו על-ידי מרצי האקדמיה, עובדיה, הנהלת בצלאל ומשפחת פלהיים. הפרס מוענק לסטודנט במחלקה לעיצוב

פרסי הצטיינות בלימודים

ניתנים לסטודנטים בשנים ב', ג' ו-ד' אשר קיבלו ממוצע ציונים משוקלל הגבוה ביותר בשנת הלימודים שלהם (ממוצע ציונים מעל 85).

פרסי המחלקה לצילום

פרס לסטודנט המצטיין ע"ש רמי הלפרין ז"ל

הפרס לזכר רמי הלפרין ז"ל, צלם במקצועו ובהווייתו שנפל במלחמת יום-הכיפורים, יינתן לסטודנטים שבעבודתם וביצירתם גילו הבנה של הצילום וגישה מיוחדת אליו. הפרס ממומן על-ידי קרן שהוקמה על-ידי משפחת הלפרין וועד נאמני קופת-עם לזכר רמי הלפרין ז"ל, ונועד לקדם ולעודד את לימודי הצילום באקדמיה לאומנות ועיצוב בצלאל. מועמדים לפרס יהיו סטודנטים שיתמודדו עם הצילום כמדיום חזותי וכאפשרות ביטוי, ואשר יגישו לשיפוט את עבודותיהם שנעשו במסגרת הלימודים.

הקריטריונים להענקת הפרס:

- א. הגישה החזותית והרעיונית בעבודת הצילום
- ב. תהליכי עבודה וביצוע טכני
- ג. צורת הגשה
- ד. עבודות המשך בצילום

ההחלטה על הזכייה בפרס תתקבל בישיבת סיכום שנת הלימודים על-ידי סגל המחלקה. הענקת הפרס לסטודנטים הזוכים תיעשה בצורת מענק כספי עד גובה רווחי הקרן. הפרס יינתן לסטודנט (אחד או אחת), או יחולק בין כמה סטודנטים לפי החלטת ועדת השיפוט. העבודות שיוכזו בפרס הן רכוש האקדמיה וזכותה לשומרן בארכיון. ראש האקדמיה וצוות המרצים במחלקה לצילום שומרים לעצמם את הזכות לשנות את הקריטריונים שנקבעו, בתיאום עם הנהלת הקרן. לעתים, בתיאום עם משפחת הלפרין ולפי החלטת

פרסי היחידה לוידאו וניו-מדיה

פרס ע"ש איתי שטיינברגר ז"ל

פרס הצטיינות לזכרו של איתי שטיינברגר ז"ל שנפל במלחמת לבנון השנייה.

הרכב הוועדה: ראש המחלקה, דיקנית הסטודנטים ונציג המשפחה.

פרסי הצטיינות יינתנו לסטודנטים בשנים ב' ומעלה על הישגיהם בלימודים.

פרסי היחידה להיסטוריה ותיאוריה

פרס הצטיינות ע"ש יעקב וקנדה בר-גרא

פרס על הצטיינות בלימודי היחידה להיסטוריה ותיאוריה יוענק לסטודנטים משנים ג', ד' ו-ה' בעלי ממוצע ציונים 92 ומעלה, אשר צברו 15 נקודות זכות.

פרסי הצטיינות בלימודים

פרסים על הצטיינות בלימודי היחידה להיסטוריה ותיאוריה יוענק לסטודנטים משנים ג', ד' ו-ה' בעלי ממוצע ציונים 90 ומעלה.

מידע נוסף בנוגע לפרסי הצטיינות השונים הניתנים בבצלאל ניתן לקבל במשרד אחראית הפרסים באקדמיה, טלפון: 02-5893269 או בדוא"ל: ilana@bezalel.ac.il

גרפי עבור עבודה ייחודית בעיצוב טיפוגרפי. **הרכב הוועדה:** ממונה על-ידי ראש המחלקה לעיצוב גרפי מבין המרצים העוסקים בהוראת עיצוב טיפוגרפי בארץ ובחו"ל. העבודות שתזכינה הן רכוש האקדמיה, הזכותה לשומרן בארכיון. במקרה שלא תימצא עבודה ראויה לפרס, לא יוענק הפרס.

פרס ע"ש הרבט מאיר

הפרס ע"ש הרבט מאיר מוענק עבור עיצוב אריזות. ועדת הפרס מורכבת מנציג משפחת מאיר ומרצים מן המחלקה מתחום עיצוב האריזות.

פרס ע"ש איזיקה סיגל ז"ל

הפרס ע"ש איזיקה סיגל ז"ל מוענק לסטודנטית המוגבלת באמצעים כספיים. **הרכב הוועדה:** ועדת ההוראה, בהתייעצות עם דקנית הסטודנטים.

פרס ע"ש ד"ר פולונסקי

יינתן לסטודנט אחד מהמחלקה עבור פרויקט גמר מצטיין. **הרכב הוועדה:** ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ. הועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

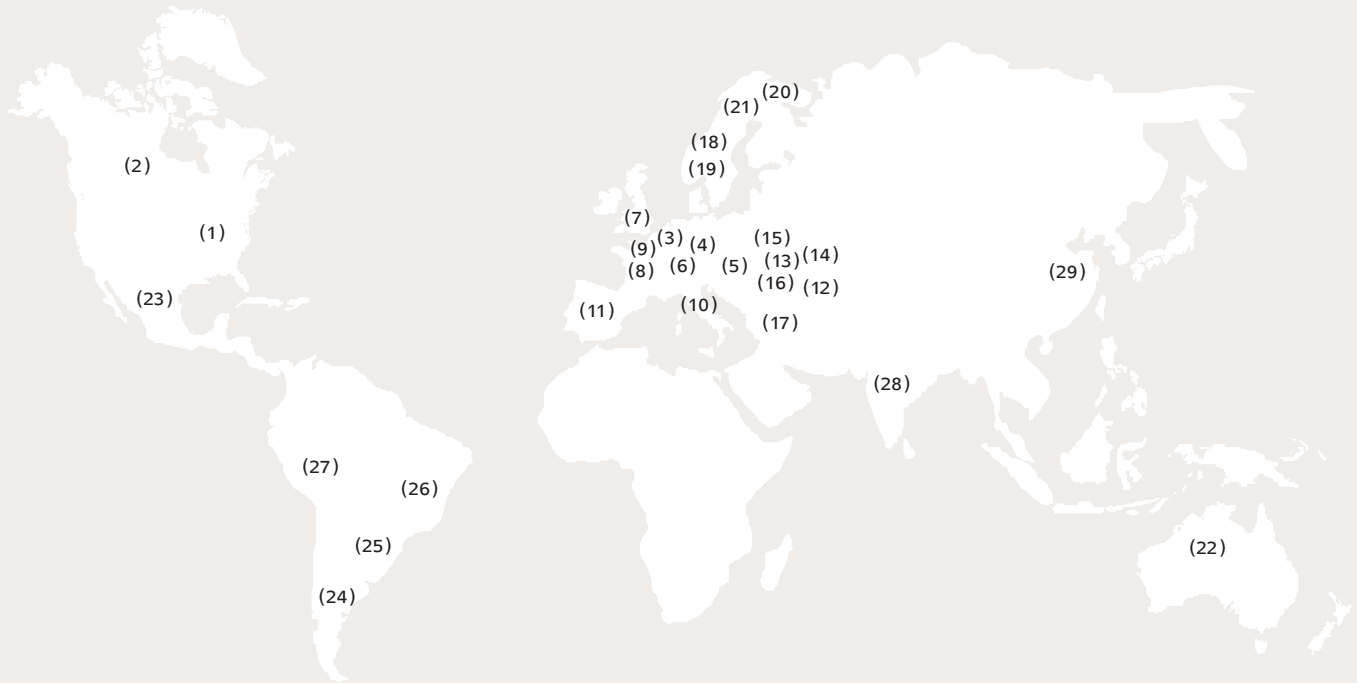
פרסי הצטיינות בלימודים

ניתנים לסטודנטים בשנים ב' ג' ו-ד' אשר קיבלו ממוצע ציונים מחלקתי הגבוה מ-90 על-פי החלטת ועדת ההוראה.

פרסי היחידה לאנימציה

פרסים על הישגים בלימודים יוענקו לסטודנטים בשנים ג' ו-ד' בעלי ממוצע ציונים הגבוה מ-85 בקורסי היחידה לאנימציה.

האקדמיה בצלאל מעודדת קשרים עם מוסדות מקבילים בעולם, ומאפשרת לסטודנטים מצטיינים, במעמד מן המניין, להשתתף בתכנית חילופי סטודנטים. תכנית זו מאפשרת לסטודנטים להקדיש סמסטר אחד ללימודים באקדמיה מקבילה בעולם ולהיחשף לסגל מרצים ולסטודנטים מתרבויות אחרות, כמו גם לנעשה בתחומי האמנות והעיצוב בעולם.



מידע כללי

תכנית החילופים פתוחה לסטודנטים בשנתם השלישית בכל המחלקות, ולסטודנטים בשנתם הרביעית במחלקה לארכיטקטורה.

חילופי הסטודנטים יתקיימו בשני הסמסטרים. מכסת הסטודנטים שיומלצו על-ידי המחלקה בכל שנה לא תפחת מ-20% מגודל המחזור. מכסת היוצאים לחילופים תיקבע סופית בהתאם לאפשרויות שיבוץ הסטודנטים במוסדות המקבילים בחו"ל.

סטודנט המשתתף בתכנית חילופי הסטודנטים משלם ביטוח לאומי ושכר לימוד לאקדמיה, ואינו משלם כל שכר לימוד למוסד אליו הוא מתקבל במסגרת החילופים, מלבד הוצאות עבור חומרים, ציוד, מעבדה ודמי הרשמה כנדרש על-ידי המוסד בו מתקיימים לימודיו. מסגרת החילופים היא לסמסטר אחד בלבד. בתום תקופת החילופים מתחייב הסטודנט לחזור לאקדמיה. לא ניתן לצאת לשנת חופש מיד לאחר תקופת החילופים. סטודנט המבקש לצאת לחילופים חייב ללמוד שנת לימודים אקדמית מלאה.

* סטודנט שיצא לחילופים בסמסטר א' מחוייב לשוב ללימודיו בסמסטר ב' באקדמיה.

* סטודנט שיצא לחילופים בסמסטר ב' מחוייב לשוב ללימודיו באקדמיה בסמסטר א' בשנת הלימודים העוקבת.

* סטודנט אשר יפסיק את לימודיו בתום תקופת החילופים, ויבקש בעתיד לשוב ללימודים בבצלאל, לא יוכרו נקודות הזכות אשר נצברו בתקופת החילופים וחזרתו תהיה מותנת בהמלצת ועדת הוראה ובאישור ועדה אקדמית עליונה.

הליכי הגשת הבקשה ובחירת המועמדים

סטודנט המבקש להשתתף בתכנית יפנה את בקשתו למזכירות המחלקה במועדים אשר יפורסמו. הבקשה תכלול רישום של ארבע עדיפויות

לשיבוץ במסגרת תכנית חילופי הסטודנטים. רישום העדיפויות לשיבוץ נעשה מתוך רשימת בתי הספר אשר בינם ובין בצלאל קיים הסכם חילופי סטודנטים. מידע על בתי הספר ניתן להשיג בספריית האקדמיה ובאתר האינטרנט של האקדמיה באמצעות קישורים לאתרי המוסדות השונים. בכל מחלקה תבחר ועדת ההוראה ועדת משנה מטעמה, אשר תורכב משני מרצים לפחות, ואשר תפקידה יהיה למיין את המועמדים ליציאה לחילופי סטודנטים. הוועדה תכלול לפחות חבר סגל אחד.

הקריטריונים לבחירת הסטודנטים המתאימים

קריטריון חובה (מהווה 60% מהשקלול הכללי):
ממוצע ציונים בשלושה הסמסטרים שקדמו להגשת הבקשה.

קריטריוני רשות (מהווים 40% מהשקלול הכללי):

1. ציון על הגשת פורטפוליו.
 2. ציון שיינתן ל"הצהרת הכוונות" של הסטודנט.
 3. קריטריון נוסף על-פי החלטת ועדת ההוראה המחלקתית.
- הוועדה תיתן ציון עבור כל אחד מן הקריטריונים המשמשים לבחירת המועמדים לחילופי סטודנטים. בגמר עבודתה תשקלל הוועדה את כל מרכיבי הציון ותדרג אותם על-פי גובה הציונים. על-פי המכסות שנקבעו למחלקה תוכן רשימה: "התקבל", "נדחה" ו"לא עבר את תנאי הסף".

"תנאי סף"

1. סטודנט בסטטוס "מן המניין" שאינו במעמד "על תנאי".
2. הסטודנט מילא את כל חובותיו בקורסי החובה המחלקתיים.
3. הסטודנט מילא את כל חובותיו ביחידה להיסטוריה ותאוריה.

4. אין בעברו של הסטודנט התנהגות בלתי הולמת או בעיות משמעת. ההחלטה בנוגע ליציאה לחילופים היא בלתי הפיכה. האקדמיה רשאית לחזור בה מההחלטה רק במקרים חריגים בהם חל שינוי מהותי במצב לימודי הסטודנט או בשל בעיית משמעת שלא הייתה ידועה לוועדה בעת אישור יציאתו לחילופים. סטודנט אינו רשאי לבטל את יציאתו לחילופים וביטול יהיה כרוך בקנס.

הכנות ליציאה

סטודנט שהתקבל לתכנית חילופי הסטודנטים משובץ על-פי עדיפותיו ובהתאם לאפשרויות, על-ידי גב' ליב ספרבר, האחראית על חילופי הסטודנטים. הסטודנט יקבל הודעה על שיבוצו ועל רשימת המסמכים הנדרשים ממנו לצורך קבלה במוסד אליו שובץ. בהודעה נוספת תאשר האחראית על החילופים את קבלתו / אי קבלתו למוסד. הסטודנט מתחייב לעשות לפני צאתו לחו"ל את כל הסידורים לנסיעתו ולהשלים את החתימות והאישורים על הסכם עקרונות ונוהלי חילופי הסטודנטים שבין האקדמיה לבין הסטודנט.

המסמך כולל את הסידורים הבאים:

1. אשרת כניסה לארץ היעד.
2. אישור הסדרת תשלום שכר הלימוד במלואו לשנת הלימודים בה יצא הסטודנט לחילופים.
3. אישור מן הספרייה ומחסן ציוד.
4. טופס החתמה מחלקתי בנוגע למועדי הגשות במקצועות המחלקתיים.
5. טופס החתמה בנוגע למועדי הגשות ביחידה להיסטוריה ותאוריה.

בעת השהות בתכנית החילופים

על כל סטודנט, עם הגיעו לאוניברסיטת החילופים, לבנות את תכנית

הלימודים לאותו סמסטר ולשלוח עותק של המערכת באמצעות פקס (5823094-972-00) או דוא"ל למזכירות מחלקתו, על-מנת שתאושר ע"י ראש המחלקה. האישור יישלח לסטודנט בחזרה ע"י המחלקה. תכנית הלימודים באוניברסיטת החילופים תקביל בהיקפה ובתכניה לתכנית הלימודים הנלמדת במחלקה, בכפוף למבנה הלימודים הנהוג במוסד המארח. התנהגות בלתי הולמת של סטודנט במהלך שהותו באוניברסיטת החילופים, תידון עם שובו של הסטודנט בוועדת המשמעת המחלקתית.

קבלת זיכוי עבור קורסים שנלמדו במסגרת החילופים

על הסטודנט לתעד את העבודות שהגיש במהלך תקופת החילופים, על-מנת להראותן לראש מחלקתו, להביא עותק מהעבודות העיוניות שהוגשו וגליון ציונים המפרט את לימודיהם במקום. עם שובו עליו למלא טופס דיווח על חילופים ולקבוע פגישה עם ראש המחלקה בה יציג תיק עבודות וגליון ציונים ויקבל על-פיו את נקודות הזיכוי.

ראש המחלקה מוסמך להעניק מקסימום 12 נ"ז (ללא ציון) אך יוכל לתת פחות נ"ז על-פי שיקול דעתו ובהתאם לקורסים שנלמדו ולציוניהם. מקרים חריגים יידונו בוועדה האקדמית העליונה. הזיכוי ביחידה להיסטוריה ותאוריה ייעשה באופן דומה, תוך הצגת העבודות שהוגשו באוניברסיטת החילופים או העתקיהן. מקרים חריגים יידונו בוועדה האקדמית העליונה.

מומלץ כי סטודנט השב מחילופים, יציג את עבודותיו והתרשמויותו בפורום כיתתי או מחלקתי.

* סטודנט אשר יצא לחילופים בשנה ג' יידרש להשלים סמינר סמסטריאלי ביחידה להיסטוריה ותאוריה בסמסטר בו הוא בארץ וקורס רב מחלקתי אחד בשנה ד'.

מוסדות אקדמיים בחו"ל

רשימת המוסדות עמם מקיימת האקדמיה בצלאל תכנית חילופים, על פי חלוקה למחלקות ולמדינות*. מפתח שמות המחלקות:

ARCH ארכיטקטורה	PH צילום	FA אמנות	(?) מוסדות עמם הוקפאו
ANIM אנימציה	CER עיצוב קרמי	VC תקשורת חזותית	זמנית קשרי החילופים
FILM / VIDEO מדיה	FASH אופנה	ID עיצוב תעשייתי	(#) מוסדות הדורשים רמה
	TEX טכסטיל	GS צורפות	גבוהה בשפת המקום

כתובת אתר אינטרנט

מחלקות

שם המוסד ומיקומו

(1) ארה"ב * USA

www.sciarc.edu.....	ARCH.....	SCI-Arc, Los Angeles
www.schoolofvisualarts.edu.....	FA / VC / PH / ANIM / VID.....	School of Visual Arts, New York
www.parsons.edu.....	ARCH / PH / ID / FA / VC / FASH / ANIM / (?).....	Parsons School of Design, New York
www.pratt.edu.....	FA / ID / VC / PH / CER / FASH / (?).....	Pratt Institute, Brooklyn, New York
www.cooper.edu.....	FA / VC / ARCH.....	Cooper Union, New York
www.cmu.edu.....	FA / VC / ID / ARCH.....	Carnegie Mellon, Pittsburgh
www.artic.edu/saic/saichome.html.....	FA / (?) / (#).....	School of the Art Institute, Chicago
	ID (fall sem) / VC / CER - GLASS.....	Rhode Island School of Design
www.risd.edu.....	ARCH / GS / ANIM / FA / TEX.....	
www.smfa.edu.....	FA / PH / CER / VC.....	School of the Museum of Fine Art, Boston
www.mica.edu.....	FA / VC / CER / PH.....	Maryland Institute College of Art
www.wustl.edu.....	FA / PH / VC / FASH.....	Washington University, St. Louis
www.temple.edu/tyler/home.....	GS.....	Tyler School of Art, Philadelphia
www.umich.edu.....	FA / ID / CER VC / GS / ANIM / (#).....	University of Michigan, Dept. of Art & Design
	FA / GS / VC / FILM / ID.....	California College of the Arts
www.ccac-art.edu.....	ARCH / FASH / PH / CER - GLASS.....	

כתובת אתר אינטרנט	מחלקות	שם המוסד ומיקומו
www.sanfranciscoart.edu.....	FA / PH / VC.....	San Francisco Art Institute
www.nau.edu.....	FA / PH / VC / CER / GS / (#).....	Northern Arizona University
www.kcai.edu.....	ANIM / CER / ID / PH / FA / MEDIA.....	Kansas City Art Institute
www.cccscad.edu.....	ANIM / CER / GS / FA / VC / ID / PH / (?).....	College for Creative Studies, Detroit
Canada * קנדה (2)		
www.ocad.on.ca.....	FA / VC / ID / CER / GS / (#).....	Ontario College of Art
www.yorku.ca.....	FA / PH / VC / FILM / (#).....	York University
The Netherlands * הולנד (3)		
	FA / ID / GS / VC / CER.....	Rietveld Academy, Amsterdam
www.gerritrietveldacademie.nl.....	FASH / PH / ARCH	
www.kabk.nl.....	VC / PH / FA.....	Koninklijke Academie, Hague
	ARCH / ID / VC / PH.....	Utrecht School of the Arts, Utrecht
www.hku.nl.....	ANIM (fall sem) / FA / MEDIA	
www.designacademy.nl.....	JD.....	Eindhoven
www.aki.nl.....	JD / VC / PH / FA / ARCH / DESIGN.....	AKI Enschede
Germany * גרמניה (4)		
www.hdk-berlin.de.....	ARCH / ID / VC / FA.....	Hochschule der Kunte, Berlin
www.kunstakademie-muenster.de.....	FA / PH / FILM.....	Kunstakademie, Munster
www.abk-stuttgart.de.....	FA / CER / ID / ARCH / VC / TEX.....	Kustakademie, Stuttgart
www.adbk.de.....	FA / GS.....	Akademie der Bildenden Kunste, Munich
www.fh-duesseldorf.de.....	ARCH / ID.....	University of Applied Sciences Dusseldorf
www.fh-augsburg.de.....	ARCH / VC.....	Fachhochschule Augsburg
www.fh-mainz.de.....	JD / VC / ANIM / ART / MEDIA.....	Fachhochschule Mainz
www.staedelschule.de.....	FA / VC / PH / FILM.....	Stadelschule Frankfurt
www.uni-karlsruhe.de.....	ARCH.....	University of Karlsruhe
		Hochschule fur Gestaltung,
www.hfg-gmuend.de.....	JD / VC.....	Schwabisch Gmund

www.kh-berlin.de.....FA / VC / ID/ FASH / (#).....Kunsthochschule Weisensee, Berlin
 www.hfbk.de.....VC / FA / FILM / PH / ID.....Hamburg Art School
 www.fh-hamburg.de.....FA / VC / PH / ANIM.....Hamburg University of Applied Sciences
 www.uni-weimar.de.....VC / ID / FA / PH.....Bauhaus University Weimar
 www.hs-pforzheim.de.....JD / GS / FASH / VC / ID.....Pforzheim University
 www.fh-dortmund.de.....ARCH / ID.....Fachhochschule Dortmund

Austria * אוסטריה (5)

www.akbild.ac.at.....FA (esp sculpture) / ARCH / ID / VCAcademy of Fine Arts

Switzerland * שווייץ (6)

www.hesge.ch.....JD / GS / VC / CER / FA / VID.....HEAD Geneva University of Arts and Design
 www.hgkz.ch.....JD / FA / PH / FILM.....Hochschule fur Gestaltung und Kunst, Zurich
 www.ecav.ch.....FA.....ECAV, Sierre
 www.fa.utl.pt.....ARCH.....Technical University Lisbon

United Kingdom * בריטניה (7)

www.ucl.ac.uk/slade.....FA / PH / MEDIA / (#).....Slade School of Fine Art, London
 Westminster University /
 www.wmin.ac.uk.....ARCH / VC / CER / ANIM.....Harrow School of Design & Media
 www.mdx.ac.uk.....FA (spring sem) / VC.....Middlesex Polytechnic, London
 www.gsa.ac.uk.....FA / CER / VC / GS / ARC / PH / ID / ANIM.....Glasgow School of Art
 FASH / PH / ID / GS / GLASS / FA.....Edinburgh College of Art
 www.eca.ac.uk.....VC / ANIM / FILM / (#)

France * צרפת (8)

www.ensad.fr.....VC / FA / PH / FASH / ANIM / VID / (#).....Ecole Nationale des Arts Decoratifs, Paris
 www.ensba.fr.....FA / (#).....Ecole National Supérieure des Beaux Arts, Paris
 www.enba-lyon.fr.....FA / VC / PH.....Ecole National des Beaux Arts, Lyon
 www.esad-stg.org.....FA / ID / CER / GS / VC / ANIM / GLASSEcole des Arts Decoratifs, Strasbourg

www.ensci.com.....	JD / (#).....	Ecole Nationale superieure de Creation Industrielle, Les Ateliers
www.paris-lavillette.archi.fr.....	ARCH.....	Ecole d'Architecture LaVillette, Paris
www.esa-paris.fr.....	ARCH.....	Ecole Speciale d'Architecture, Paris
www.paris-valdeseine.archi.fr.....	ARCH.....	Ecole D'architecture Paris val de Seine
www.paris-belleville.archi.fr.....	ARCH / (#).....	Ecole d'Architecture Belleville, Paris
www.clermont-fd.archi.fr.....	ARCH.....	Ecole Nationale d'architecture de Clermont Ferrand
www.esbam.fr.....	FA / PH / VID / VC / ARCH / CER / ID.....	Ecole Superieure de Beaux Arts Marseille
www.ensa-dijon.fr.....	PH / VID / FA / GS / ID.....	ENSA Dijon
www.marnelavallee.archi.fr.....	ARCH.....	Ecole D'Arch de la ville & des territoires Marne la Vallee
www.mairie-reims.fr.....	VC / ID.....	ESAD de Reims

Belgium * בלגיה (9)

www.lacambre.be.....	ARCH / UD / VID / FA / PH / VC / CER.....	La Cambre, Brussels
----------------------	---	---------------------

Italy * איטליה (10)

www.ied.edu.....	JD / VC / FASH / PH / GS / VID / (#).....	Instituto Europeo di Design, Milan
www.ied.edu.....	JD / VC / PH / FASH / VIDEO / (#).....	Instituto Europeo di Design, Rome
www.ied.edu.....	VC / ID / FASH / (#).....	Instituto Europeo di Design, Turin
www.polimi.it.....	ARCH / ID.....	Polytechnic School of Architecture, Milan
www.isdnapoli.it.....	JD / VC / FASH / (#).....	Instituto Superior di Design Naples
www.unifi.it.....	ARCH / (?).....	University of Florence
www.iuav.it.....	JD / VC / ARCH / FA / PH.....	IUAV, Venice
www.unife.it.....	ARCH.....	Universita degli Studi di Ferrara

Spain * ספרד (11)

www.escolamassana.es.....	FA / VC / ID / CER / GS / (#).....	Escola Massana, Barcelona, Spain
www.ied.edu.....	JD / VC / FASH / (#).....	Instituto Europeo di Design, Madrid

שם המוסד ומיקומו	מחלקות	כתובת אתר אינטרנט
Elisava, Barcelona	VC / ID / (#)	www.elisava.es
Universitat Politecnica de Valencia	VC / FA / ID / CER / DES	www.upv.es
Instituto Europeo di Design, Barcelona	JD / VC / VID / (#)	www.ied.edu
Hungary * הונגריה (12)		
Moholy-Nagy University of Arts & Design, Budapest	ARCH / GS / GLASS / ID / ANIM / VC / PH / MED / CER /	www.mie.hu
Czech. Rep. * צ'כיה (13)		
Academy of Fine Art & Design	ARCH / FA / VC / PH	www.avu.cz
VSUP / AAAD	JD / ARCH / PH / CER / VC / GS / TEX	www.vsup.cz
Jan Evangelista Purkyně University in Usti Nad labem	GLASS / CER / ID / VC / PH / FA	www.fuud.ujep.cz
FAMU	PH / ANIM / FILM	www.famu.cz
Slovakia * סלובקיה (14)		
The Academy of Fine Arts and Design Bratislava	PH / FA	www.afad.sk
Poland * פולין (15)		
Academy of Fine Arts, Poznan	VC / FA / ID	www.asp.poznan.pl
Academy of Fine Arts, Wroclaw	FA / VC / CER / GLASS / ID	www.asp.wroc.pl
Academy of Fine Arts, Warsaw	JD / VC / FA	www.waw.pl
Latvia * לטביה (16)		
Latvian Academy of Arts	FA / VC / CER / GLASS / ID / GS / FASH	www.lma.lv
Turkey * טורקיה (17)		
University of Bahcesehir, Istanbul	ARCH / VC / FILM	www.bahcesehir.edu

כתובת אתר אינטרנט	מחלקות	שם המוסד ומיקומו
Sweden * שבדיה (18)		
www.konstfack.se.....	VC / FA / ID / CER.....	Konstfack Skolar. Stockholm
Denmark * דנמרק (19)		
www.aarhuskunstakademi.dk.....	FA / VC / CER / MULTIMEDIA.....	Arhus Kunstakademi, Arhus
www.designskolenkolding.dk.....	VC / ID / GS / FASH.....	Designskolen Kolding
www.dk-designskole.dk.....	VC / CER / ID / FASH.....	Danmarksdesignskole Copenhagen
www.djk.nu.....	FA.....	Jutland Art Academy
Finland * פינלנד (20)		
www.uiah.fi.....	VC / CER / DES / FASH / ID / PH / FA.....	University of Art & Design, Helsinki
www.hamk.fi.....	JD / CER / GLASS / FASH.....	Hame Polytechnic
www.finland.cimo.fi.....	FA / VC / MEDIA.....	Academy of Fine Arts, Helsinki
Norway * נורווגיה (21)		
www.ntnu.no.....	ARCH / FA / ID.....	Norwegian University of Science & Technology
Australia * אוסטרליה (22)		
www.usyd.edu.au.....	CER / GLASS / GS / ARCH / FA / PH / (#).....	University of Sydney - School of Art
Mexico * מקסיקו (23)		
www.uia.mx.....	ARCH / ID / VC / TEX.....	Universidad Iberoamericana
www.anahuac.mx.....	ARCH / ID / VC / (#).....	Universidad Anahuac
www.centro.org.mx.....	FILM / FA / VC / FASH / (#).....	Centro Mexico
Chile * צ'ילה (24)		
www.uv.cl.....	ARCH.....	Universidad de Valparaiso
www.uniacc.cl.....	ARCH / FA / VC / FASH / (#).....	Universidad UNIACC

שם המוסד ומיקומו	מחלקות	כתובת אתר אינטרנט
Argentina * ארגנטיה (25)		
		www.uba.ar.....ID / ARCH / VC / FASH / (#).....Fadu-Uba
Brazil * ברזיל (26)		
		www.ufmg.br.....VC / FA / ANIM / ARCH / (#).....UFMG
Peru * פרו (27)		
		www.upc.edu.pe.....ARCH / VC / advertising.....Universidad Peruana de Ciencias Aplicades
India * הודו (28)		
		www.cept.ac.in.....ARCH.....School of Architecture CEPT, Ahmedabad
Korea * קוריאה (29)		
		www.hongik.ac.kr.....VC / FA / CER / GS / ID / ANIM / FILM.....Hongik University

סטודנט המעוניין לנסוע לחילופים במוסד שאיננו מופיע ברשימה זו, נדרש לאסוף חומר רלוונטי על אותו המוסד ולהביאו לאישור ראש המחלקה. לאחר אישור ראש המחלקה יש להעביר לליב להמשך תאום עם המוסד. את התהליך יש להתחיל כבר עם פתיחת שנה"ל.

ספרית האקדמיה בצלאל ע"ש מילדרד ופיליפ גוטקינ

הספרייה המרכזית בהר הצופים וספרית המחלקה לארכיטקטורה הנמצאת בבנין המחלקה בעיר, כוללות כ-44,000 כרכים של ספרים, כתבי עת, תקליטורים, קלטות וידאו, סרטי די.וי.די ומאגרי מידע הנוגעים בכל תחומי הלימוד באקדמיה.

הסטודנטים מוזמנים לעיין במידע שבספריות הנמצא באולמות הקריאה, ורשאים לשאול מידע זה בכפוף לנהלי ההשאלה לשנת תשס"ח. נהלי ההשאלה יפורסמו בדף הספרייה שבאתר הבית של האקדמיה, וישלחו גם באמצעות הדוא"ל לתיבות הסטודנטים בשרת הדואר של בצלאל. אפשר לקבל את הנהלים גם בספרייה. שאילת הספרים מהספרייה מתאפשרת רק עם הצגת כרטיס סטודנט אישי ומעודכן לשנת הלימודים תשס"ח. המאחרים בהחזרת הספרים יחויבו בקנס כספי.

תכנת חיפוש המידע אשר בספרייה היא תכנת "אלף 500" שהיא גם תכנת החיפוש בה משתמשות כל האוניברסיטאות ורוב המכללות בישראל. התכנה מאד מתקדמת ומאפשרת לסטודנטים לערוך באמצעותה חיפושי מידע מתקדמים ומיוחדים, ומאפשרת גם להכנס לאתרי הספריות של מוסדות ההשכלה הגבוהה בארץ ובעולם. הסטודנט יכול להכנס לאתר הספרייה גם דרך רשת האינטרנט ולבצע בתוכנה פעולות כמו הארכת זמן השאלה והזמנות ספרים. **שתי הדרכים להכנס לאתר הספרייה דרך האינטרנט:**

1. להכנס לאתר של בצלאל ובמסך המתקבל להקליק על הקישור "ספרייה" הנמצא בתחתית המסך.

2. כתובת הספרייה : <http://bezalel.exlibris.co.il/F>.

בכל שאלה אפשר לפנות למנהלת הספרייה לדואל: tami@bezalel.ac.il

הדרכה

בתחילת השנה תינתן הדרכה להכרת אוסף הספרייה ולהכרת שיטות החיפוש השונות של המידע לסטודנטים של שנה א'. **ההשתתפות בהדרכה והכנת תרגיל הם חובה ותנאי להשאלת ספרים מהספרייה.**

שעות פתיחת הספריות במהלך שנת הלימודים

הספרייה המרכזית, בצלאל (הר הצופים)

ימים א'-ה'..... בשעות: 19:00-8:30
טלפון: 02-5893277

ספרית המחלקה לארכיטקטורה (מרכז העיר)

יום א'.....סגור
ימים ב'-ג'..... בשעות: 18:00-8:30
יום ד'..... בשעות: 16:00-8:30
יום ה'..... בשעות: 18:30-8:30
טלפון: 02-6253123

במהלך חופשות הסטודנטים יחולו שינויים בשעות הפתיחה. הודעה על כך תפורסם באקדמיה.

מאגרי מידע דיגיטליים, ארכיון בצלאל, מרכז תמיכה בדיגיטציה של הוראה ואתר בצלאל

תחת קורת גג אחת מוצעים שירותי עזר להוראה ולמידה למורים ולסטודנטים. באותו מקום מבוצעים איתור, שימור ודיגיטציה של אינפורמציה מוסדית על מנת ליצור ארכיון היסטורי של בצלאל שיכלול עבודות סטודנטים בשלבים השונים של לימודיהם ותיעוד והנגשה של הנעשה בבצלאל כיום. האינפורמציה הנצברת מיועדת לגורמים במוסד, למורים, לסטודנטים ולקהל הרחב.

פירוט השירותים שמציע הממ"ד

תמיכה וסיוע למרצים ביצירת מצגות לצרכי הוראה תקשוב קורסים – ניהול מערכת, תמיכה והדרכה למרצים ולסטודנטים. עזרה בגישה לאתר הקורסים וקישור השיעור המתקשב למאגרי מידע שונים.

פרטים נוספים בדוא"ל: smadar@bezalel.ac.il

איתור דימויים לצרכי הוראה ולמידה (לשעבר "ספריית השקופיות") ייעוץ מקצועי באיתור חומרים ויזואליים ממקורות שונים: מאגרי מידע ברשת, מאגר דימויים של חומרי ליבה סרוקים שכבר קיימים ומקוטלגים בספריית השקופיות. סריקה וקטלוג של דימויים מספרים, משקופיות ומאוספים של מרצים לפי צרכי ההוראה.

פרטים נוספים בדוא"ל: shiri@bezalel.ac.il

ארכיון בצלאל

איתור, איסוף, מיון, סריקה עיבוד וקטלוג חומרים. כולל תיעוד של

התחומים הבאים: היסטוריה של בצלאל, עבודות סטודנטים (סוף סמסטר, סוף שנה), פרויקטי גמר ותערוכות בוגרים. מתן גישה מבחון וקישור הארכיון לאתר בצלאל לפי כללים וצרכים שייקבעו בעתיד ותוך בקרה ושמירה על זכויות יוצרים. מי שקיים ברשותו חומר ארכיוני מוזמן לפנות ולבצע דיגיטציה ושימור שלו בארכיון בצלאל.

פרטים נוספים בדוא"ל: hadas@bezalel.ac.il

אתר בצלאל

פרטים נוספים בדוא"ל: smadar@bezalel.ac.il

הזמנות לספר ה-100 לבצלאל. נמשכת מכירת ספר המאה בעריכת ד"ר גדעון עפרת ודוד טרטקובר.

להזמנת ספר המאה: 02-300-606-800-1 או bezalel100@bezalel.ac.il

ניתן לפנות באופן אישי: אגף הספריות בקומה 8, ליד המחסן המרכזי ומתחת לספריית האקדמיה. בדוא"ל: moranys@bezalel.ac.il או באמצעות הטלפון: 02-5893312

מחסן ציוד מרכזי

מחסן הציוד המרכזי של בצלאל בהר הצופים משאיל ציוד לכלל הסטודנטים בבצלאל. הציוד כולל כחמשת אלפים פריטים הקשורים לתחומי הלימודים באקדמיה כגון מכשירי וידאו, DVD, מקרנים, אביזרי צילום וכיו"ב. שאילת ציוד מתאפשרת רק עם הצגת כרטיס סטודנט אישי ומעודכן לשנת הלימודים הנוכחית ובהתאם לנוהלים המקבלים (ראה בהמשך). המאחרים בהחזרת הציוד יחויבו בקנס כספי.

הדרכה

בתחילת שנת הלימודים תשס"ח יקבלו הסטודנטים משנה א' הדרכה להכרת המחסן ונהליו. מועדי ההדרכה יפורסמו במחלקות באמצעות הדוא"ל. **ההשתתפות בהדרכה היא חובה ותנאי להשאלת ציוד.**

שעות פתיחת ההמחסן

מחסן מרכזי

ימים א'-ה'..... בשעות: 8:00-20:00

טלפון לבריורים: 02-5893236

נוהל השאלת ציוד מהמחסן המרכזי

1. השאלת ציוד תתבצע רק עם כרטיס הסטודנט האישי של השואל, התקף לשנת הלימודים הנוכחית. (במידה ויש בעיה - יש לפנות למזכירות האקדמיה למציאת פיתרון).
2. סטודנטים בשנה א' יוכלו לשאול ציוד רק לאחר קבלת הדרכה.

3. ניתן להזמין ציוד לסוף השבוע החל מיום שלישי, דרך אתר האינטרנט של בצלאל בכתובת: www.bezalel.ac.il. הזמנות לשאר ימות השבוע יתקבלו יום מראש, החל מהשעה 10:00.
 4. לקיחת ציוד לסוף השבוע, תתבצע ביום ה' לפי השעה המפורסמת באתר. (לבקשות מיוחדות יש לפנות למחסן לקבלת טופס לבקשות מיוחדות).
 5. עדיפות למתן ציוד יעודי בלבד ניתנת לסטודנטים משנה ד' ותואר שני.
 6. אם נעשתה הזמנה אך אין צורך בציוד, יש לבטל את ההזמנה עד שעה לפני לקיחתו, לטובת סטודנטים אחרים הזקוקים לו. הציוד נשמר עד שעה לאחר זמן ההזמנה, לאחר מכן ההזמנה בטלה.
 7. חובה לבדוק את תקינות הציוד בזמן ההשאלה. האחריות היא על השואל בלבד.
 8. חובה להחזיר את הציוד שמיש, תקין, מאורגן ומסודר. האחריות על הציוד (שמירתו, השימוש בו, החזרתו בזמן, תקינותו, שלמותו וכו') מוטלת על הסטודנט החתום, ועליו בלבד.
 9. בהחזרת ציוד הכולל בתוכו סוללה הניתנת להטענה, על הסטודנט לדאוג שהסוללה תוחזר למחרת למחסן טעונה.
 10. ניתן לשוב ולשאול פריט מסוים עד שלוש פעמים בשבוע, או לחילופין, לשלושה ימים (שני לילות) ברציפות, באישור מיוחד.
 11. יש להחזיר את כל הציוד למחרת, עד השעה 10:00. אם שעת החזרה אינה נוחה יש למלא טופס לבקשה מיוחדת ולמסורו למחסנאי בזמן השאלת הציוד. איחור בהחזרת הציוד יגרור קנס בסך 2 ש"ח לפריט לכל יום איחור.
- במידה והציוד הנלקח הוא ציוד יעודי (סטודיו: פלאשים, מצלמות פורמט בינוני, מצלמות 4/5 וכל האביזרים הנלווים אליהם) יש להחזיר עד השעה 09:00. כל איחור בהחזרת הציוד היעודי יגרור קנס בסך 35 ש"ח לפריט לכל יום איחור ולא יעלה על 150 ש"ח.

בשלב הראשוני:

- * תינתן עדיפות לסטודנטים בשנה ד' ומעלה ותואר שני. סטודנטים אלה יוכלו לבצע הזמנתם החל מהשעה 10:00 ועד השעה 12:00.
(שעות סופיות יפורסמו עם פתיחת שנה"ל)
- * רצוי להדפיס ולהצטייד באישור על מנת להקטין זמן המתנה ביום לקיחת הציוד (יום ה').

בשלב השני:

- * החל מהשעה 12:00 ואילך, סטודנטים מכל השנים יוכלו להזמין ציוד באמצעות האתר עד לגמר הציוד.
 - * על הסטודנט להיכנס לאתר ביום ההזמנה, לאחר השעה 18:00, על מנת לבדוק כי ההזמנה אושרה. (שעות סופיות יפורסמו עם פתיחת שנה"ל)
 - * רצוי להדפיס את האישור הסופי על מנת להראותו במקרה של אי בהירות.
- הנוהלים נכתבים בלשון זכר אך מופנה לגברים ונשים כאחד.

12. בעת החזרת הציוד – יש לחכות ליד הציוד עד גמר הזיכוי על כל הפריטים. באחריות הסטודנט לבדוק ולוודא שכל הציוד הרשום על שמו הוחזר וכי הסטודנט זוכה על כל הציוד.
13. סטודנט שהחזיר ציוד שאינו תקין (לקוי, שבור ו/או פגום) חייב להודיע על כך למחסנאי. במידה והסטודנט לא הודיע על כך למחסנאים בעת החזרת הציוד – תחסם בפניו האפשרות לשאול ציוד, עד שיתוקן הציוד ועלות הנזק כמפורט בסעיפים 15 ו-16 להלן תשולם ע"י הסטודנט.
14. סטודנט אשר יחזיר ציוד שאינו תקין וידווח למחסנאי בעת החזרתו, לא יחסם עד שבוע לאחר שהמחסן יודיע לו את מחיר הנזק והתיקון.
15. סטודנט יחויב בתשלום במלוא עלות התיקון של ציוד שניזוק בזמן בו היה הציוד ברשותו.
16. במקרה של אובדן ציוד או גרימת נזק שאינו בר תיקון, ישלם הסטודנט את מחיר עלות הציוד. במקרה בו לא יימצא ציוד זהה, יירכש ציוד חלופי, דומה ככל האפשר.
17. מקרנים/חד-קרן יושאלו רק למרצים לצורך העברת שיעור.
18. סגל המרצים והסגל המנהלי אשר לוקחים ציוד עבור שיעורים יקבלו עדיפות ראשונה במידה וקיים תור במחסן.
19. כל סטודנט יכול להיעזר במחשב, הנמצא מחוץ למחסן, על מנת לבדוק איזה ציוד רשום על שמו.

נוהל הזמנת ציוד לסוף שבוע דרך האינטרנט

הזמנות לסוף השבוע יתבצעו דרך אתר האינטרנט של בצלאל בלבד!

כתובת האתר: www.bezalel.ac.il.

דף ההזמנות באתר יפתח בכל יום ג', השעה תפורסם בהמשך.
הכניסה למערכת תתבצע עם אותם שם וסיסמה שקיבלתם והמשמשים במסוף האלקטרוני.

לכל הסטודנטים שלום רב,

לקראת פתיחת שנה הלימודים תשס"ח הרשו לי לברך אתכם ולאחל לכם שנת לימודים פורייה ומוצלחת. ודאי הבחנתם בשינוי שחל בתפיסה ובפעילות של איגוד הסטודנטים. אנחנו נציגי הסטודנטים באנו לאיגוד כדי לעבוד עבורכם, בשבילנו הסטודנטים. המוטו שלנו לקדם ולקיים כל פעילות שיש בהן עניין לציבור הסטודנטים של בצלאל בתחום המקצועי, הכלכלי והחברתי. איגוד הסטודנטים של בצלאל הוא גוף א-פוליטי החבר במערכת הארצית המאגדת את הסטודנטים במוסדות החינוך האקדמיים (התאחדות הסטודנטים הארצית). באיגוד פעילים סטודנטים מבצלאל, נציגי המחלקות השונות, אליהם תוכלו לפנות בכל עניין. כל סטודנט באקדמיה יכול להצטרף כחבר לאיגוד.

חבר האיגוד זכאי לייצוג ולשורה של שירותים והנחות:

- * ייצוג זכויות במוסדות הסטודנטיאליים הארציים ובמוסדות האקדמיה כגון ועדת מלגות, הסנאט, ועדת ערעורים, ועדת משמעת, ספרייה ומזנונים.
- * ייעוץ משפטי חינם אצל עורך הדין של האיגוד, כולל עזרה בהגשת בקשות להנחה בארנונה + אישור תצהירים לקבלת מלגות וביטול דו"חות חניה.
- * הדפסת עבודות מהבית – חברי האיגוד זכאים להדפסת עבודות בשווי 20 ש"ח חינם (אישי) השרות ניתן רק לחברי איגוד.
- * איגוד הסטודנטים יזם והפיק את חידוש ביתן בצלאל ההיסטורי מ 1914 בבריכת הסולטן במסגרת יריד חוצות היוצר במתחם הקרנו סרטי אנימציה ווידאו, הוצגו עבודות עיצוב, ציור, פיסול, קדרות, זכוכית, צורפות, ואופנה, במתחם מוקם דוכן מכירת עבודות בצלאל מקוריות של הסטודנטים, בשנה שחלפה מכרו סטודנטים עבודות בעשרות אלפי שקלים.
- * חבר איגוד זכאי להשתתף במרתונים חיזוק ולימוד תוכנה (גרפיקה תלת מימד) במחיר מוזל. בסמסטר א' מתוכננים כ 7 מפגשים בני 5 שעות בימי שישי. יש להתעדכן באגודה בתחילת השנה (מותנה ב 15 נרשמים).
- * איגוד הסטודנטים יוזם תערוכות במהלך השנה – זו ההזדמנות שלכם להציג ולהיחשף. יש לכם את הזכות להציע עבודות לתערוכת פתיחת השנה של האיגוד, ולתערוכה המסורתית של האיגוד ברמת השרון (בהתאם לקטירונים).
- * יוסד ארכיון משפטי לתיעוד תלונות סטודנטים בנושאים בריאותיים באקדמיה, כלומר
- * כל תלונה מתועדת ומטופלת.
- * החזר פיקדון כרטיס צילום ספריה (10 ש"ח).
- * כרטיס נסיעה סמסטראלי של אגד בחצי מחיר.
- * דאגנו לראשונה להכנסת כספומט לבצלאל.
- * דאגנו לשיפור תנאי ההשאלה בספריה ובמחסן.

- * פעלנו לקבלת הנחה לסטודנטים מבצלאל במרכז הספורט בקמפוס.
- * דאגנו להורדת מחירים: צילום צבע 2.5 ש"ח במקום 4 ש"ח, צילום מסמכים מ-20 אגרות ל-15 אג', ובקפיטריה כריך ב-4 ש"ח.
- * דאגנו שדרוג חוות המחשבים והמדפסות – המון תודה להנהלה שביצע את השינויים.
- * חברי האיגוד חברים בהתאחדות הסטודנטים הארצית במסגרת זו השתתפנו במאבק הארצי כנגד העלאת שכר הלימוד.
- * רק חברי האיגוד זכאים להגיש מועמדות להשתתף במשלחת הסטודנטים לפולין.
- * במהלך השנה שחלפה קיים איגוד הסטודנטים למעלה מ-20 הופעות חיות בהפסקה.
- * האיגוד מקרין יצירות (אנימציה, וידאו, הגשות) של סטודנטים בקפיטריה.
- * במהלך השנה יתקיימו בקמפוס תחרויות נושאות פרסים, "תחרות סירות" וכו'.
- * בשנה שעברה יזמנו עם עיריית אשדוד תחרות עיצוב מסלול כחול ופיסול בחוצות העיר בתחרות חולקו מלגות בשווי 22 אלף ש"ח לזוכים.
- * האיגוד מארגן אירועי התנדבות ברחבי העיר, מוכר כהתנדבות לצורך מלגה מבצלאל.
- * כניסה חינם למרתון רישום, הנחה בכניסה למסיבת פורים המסורתית והמפורסמת של בצלאל, יום הסטודנט ולאירועים רבים אחרים.
- * ארגון ויוזמה של פעילויות חברתיות ומקצועיות, ביניהם: מופעי צהריים, אירועי פתיחה ואירועי סוף שנה, תערוכות, הצעות עבודה.
- * זכאים למתנה בתחילת השנה.

פעילות האיגוד היא ברובה המכריע התנדבותית ולא יכולה להתקיים ללא שיתוף הפעולה שלכם. אנו מזמינים אתכם לקחת חלק בפעילות ומאחלים לכולנו שנה מוצלחת ופורייה.

משרד האיגוד ממוקם בקומה 7, החדר השקוף בצמוד לאודיטוריום, בתחילת השנה יפורסמו שעות הקבלה במשרד האיגוד. הינכם מוזמנים לפנות אלי או למזכירות בכל בעיה.

בברכה,

איתמר בגליקטר

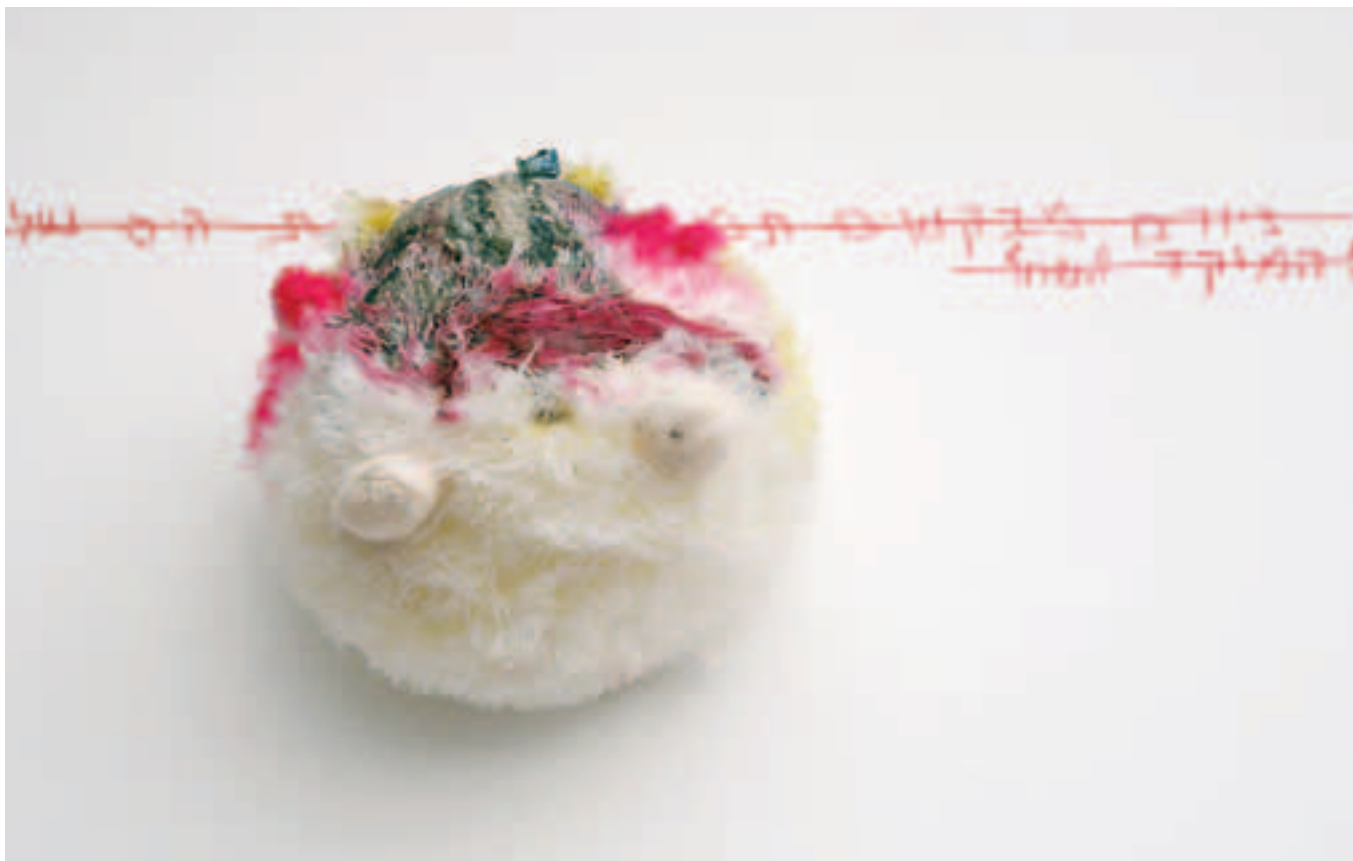
יו"ר איגוד הסטודנטים של בצלאל

טלפון באיגוד: 02-5893257 * **פקס:** 02-5823094 (לצייני לידי איגוד הסטודנטים) * **דוא"ל:** e-good@bezalel.ac.il

כתובת: איגוד הסטודנטים של בצלאל ת"ד 24046, הר הצופים, ירושלים 91240

עבודות סטודנטים

2007 / 2006 *



✂ מיץ, טכניקה מעורבת / רקפת וינר-עומר, M.F.A



M.F.A ,Work in Process , שקופיות מתוך הקרנת מחשב / גיא גולדשטיין, M.F.A



※ סוס/מנורה, לכה תעשייתית על בד / מיטל כץ מינרבן, M.F.A



※ סלון, צילום צבע / אריאל קן, M.F.A



** מסרקים, פלסטיק ושיער / שרית מעגן-רוזנפלד, M.Des

** ואזה, עץ וברזל / ניר אפלבאום, M.Des

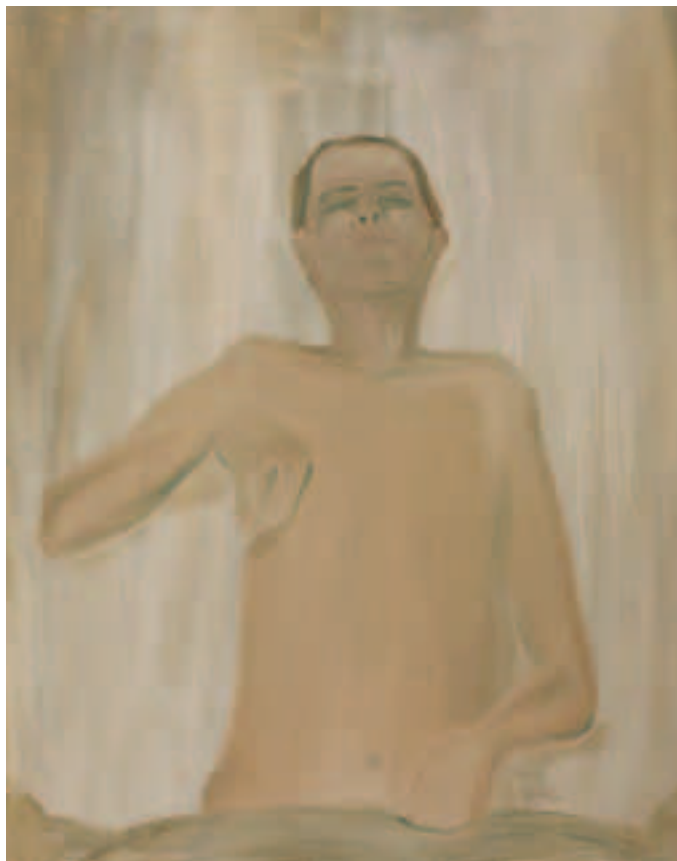




×× ללא כותרת, שמן על בד / תמר ק, אמנות

×× ללא כותרת, שמן על בד / מאיה קור, אמנות

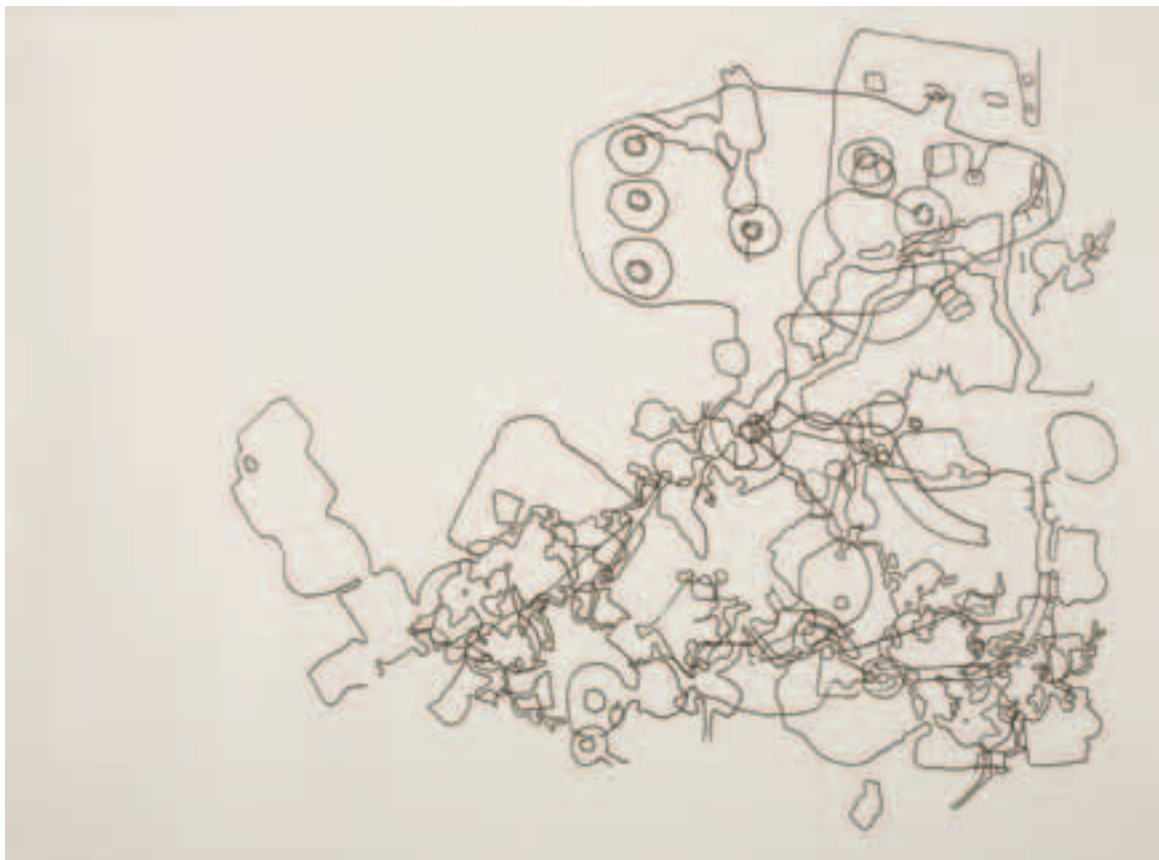




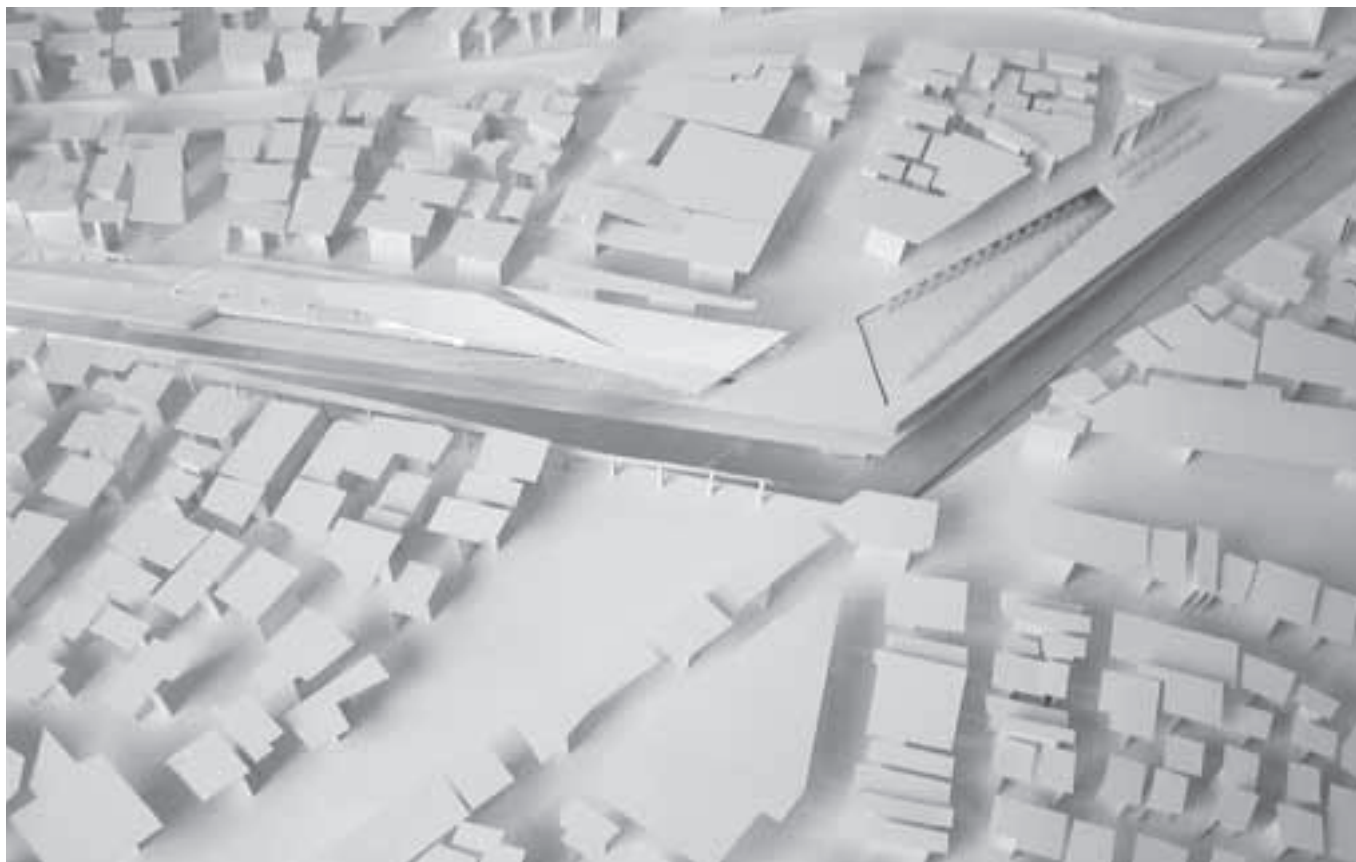
‏ ללא כותרת, שמן על בד / קארין נוימן, אמנות



‏ כבשה שחורה, טכניקה מעורבת / טמיר ליכטנברג, אמנות



❖ ללא כותרת, עט על נייר / אורי אהרוני, אמנות



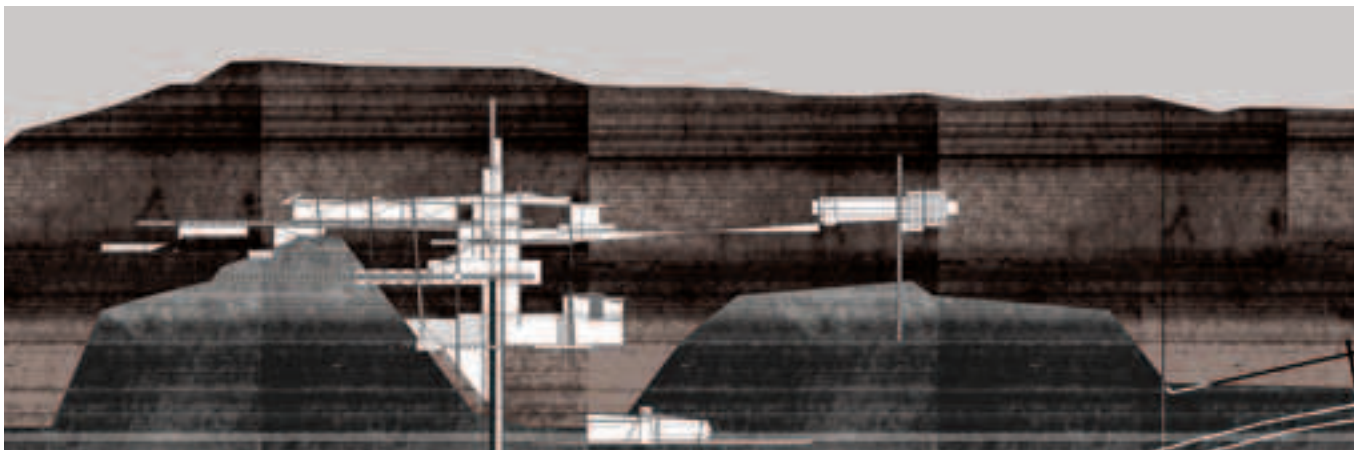
City Sound **, תחנת רכבת בטוקיו - יפן / גל רביב, ארכיטקטורה



VOCAL NARRATIVE DEVELOPMENT SEQUENCE



City Sound תחנת רכבת בטוקיו - יפן / גל רביב, ארכיטקטורה



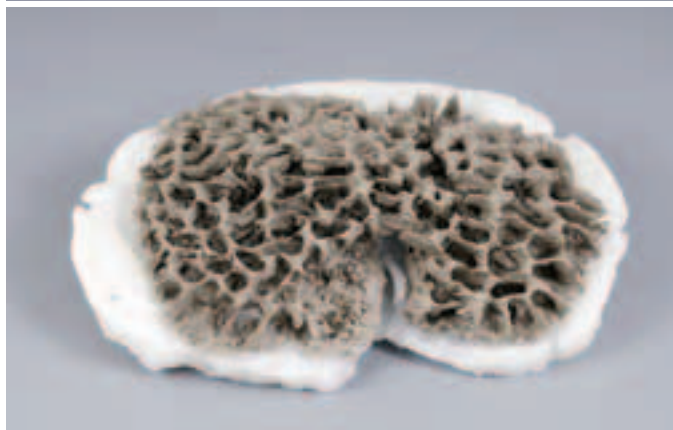
×× **ללא כותרת**, פרויקט זה נעשה במפעל ומורכב בשטח / דנאור גבריאלי, ארכיטקטורה

×× **ללא כותרת**, יציקה / אורלי אדלביץ', עיצוב קרמי וזכוכית





‏ ללא כותרת, יציקה; דקאל וגלזורה שקופה / שירי ברויאר, עיצוב קרמי וזכוכית



※ **מרחב ביניים**, יציקה / עדי קול, עיצוב קרמי וזכוכית
※ **ללא כותרות**, פדבר (אבקת זכוכית) / לימור שרייבר, עיצוב קרמי וזכוכית

※ **מרחב ציבורי בקפה הפוך**, יציקה / רותם טובל, עיצוב קרמי וזכוכית
※ **קו אפס**, חומר קרמי ופרפין / מוריה רוזנבלום, עיצוב קרמי וזכוכית



※ טוסטר אובן / לובה קורנבלוט, עיצוב תעשייתי



⌘ האוטו הראשון שלי / יניב לוי, עיצוב תעשייתי



כסא מתקפל / מריאנה פרונדס, עיצוב תעשייתי



מאוורר / גילי קוצ'יק, עיצוב תעשייתי



✂ מעבר לצליל / איגור קיסיליוק, צורפות ואופנה (צילום: מירי דוידוביץ)



✂ מ-ערב-יות / איה ברמן, צורפות ואופנה (צילום: שי הלוי)



« **ללא כותרת** / הגר ויטל, צורפות ואופנה (צילום: מירי דוידוביץ) »
« **מודעות** / דייד בורץ, צורפות ואופנה »





×× ללא כותרת / נמרוד סונדרס, צילום – במסגרת "פרויקט הרכבת", מאי 2007

×× ללא כותרת / דנה אריאל, צילום – במסגרת "פרויקט הרכבת", מאי 2007





✂ ללא כותרות / לנה גומון, צילום - במסגרת "פרויקט הרכבת", מאי 2007



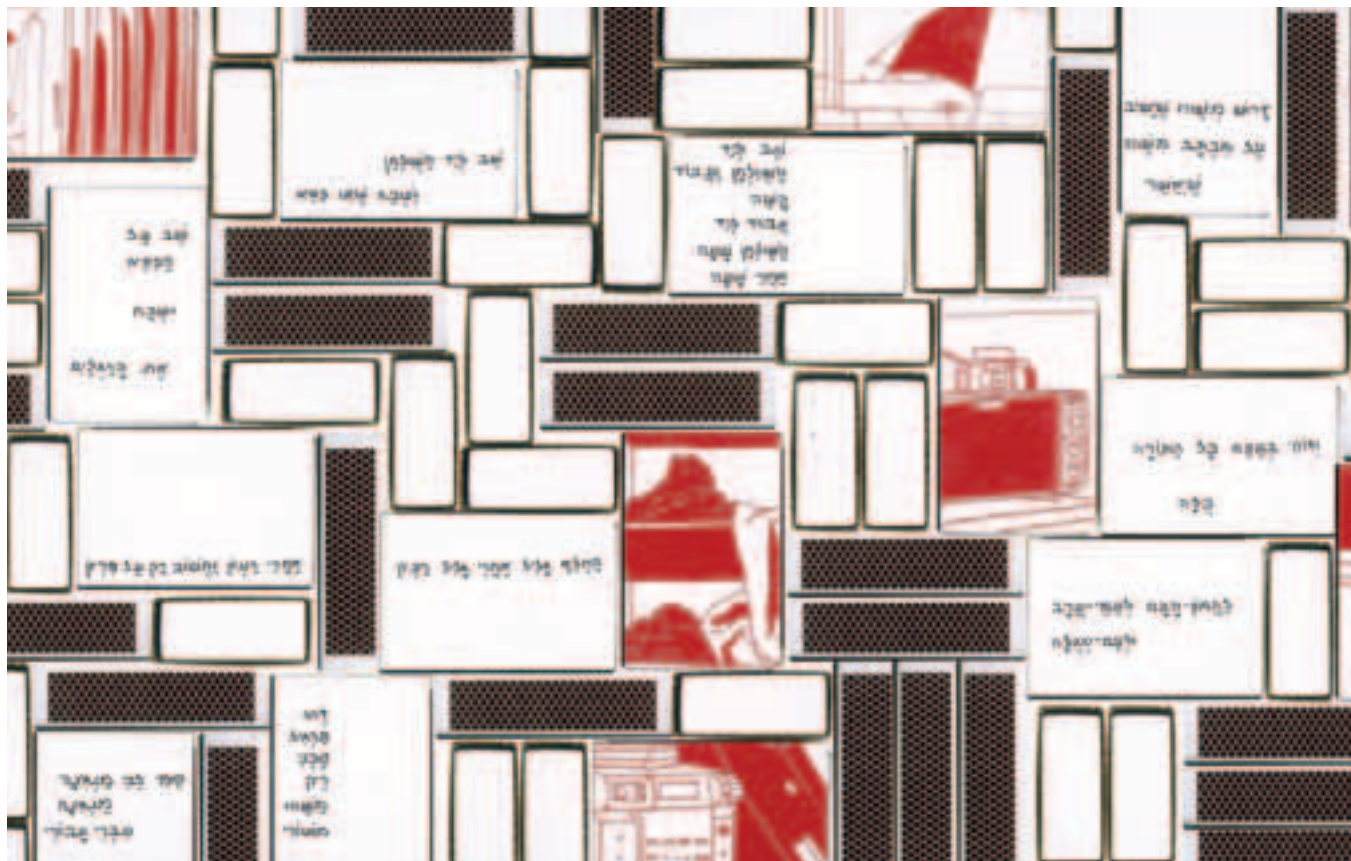
❖ שיחות עם עכבר לבן / נגה מלצר, תקשורת חזותית ❖



✂ גלילות לשי / דן לוטוביץ, תקשורת חזותית



✂ עלילות גלגמש / יוני בועז, תקשורת חזותית



❖ דוד אבידן חמישה שירים / ענת אבן אור, תקשורת חזותית



רנע, תלת מימד / אסנת ולד, אנימציה





« ללא כותרת / שלי רנן, וידאו וניו-מדיה
« יהלום בחשכה / ערן סיבוני, וידאו וניו-מדיה



‏ ללא כותרת / ענבל שמביק, וידאו וניו-מדיה

מחלקות ויחידות הלימוד באקדמיה



תואר שני באמנויות (M.F.A)

*

טלפון (סלמה 60, תל אביב) 03-6824082
טלפון (היחידה להיסטוריה ותיאוריה) 02-5893315/6
פקס 03-5187979
דוא"ל mfa@bezalel.ac.il

האמנות העכשווית נוצרת ומתפתחת בתוך מערכות של הקשרים תרבותיים, אינטלקטואליים, חברתיים וכלכליים מורכבים, סבוכים ודינאמיים; מסגרת ללימודים והכשרת אמנים בשלבים מתקדמים מחייבת אפוא יצירת סביבה שתאפשר דיאלוג וזרימת רעיונות בין יוצרים וחוקרים מתחומים מגוונים ושונים. בבסיס הפעילות האקדמית-חינוכית של תכנית התואר השני באמנויות (M.F.A) קיימת אינטגרציה של עבודת סטודיו אישית, לימודים עיוניים, דיונים קבוצתיים ומפגשים עם אמנים, חוקרים, מבקרים ואוצרים מובילים מהארץ ומהעולם, תוך ניסיון לנסח מבנה הולם ודינאמי ללימודי אמנות מתקדמים בסביבה החיה של העשייה והדיון באמנות עכשווית בישראל. בתכנית למדו ולומדים אמנים צעירים שעוסקים בציור, פיסול, וידאו, צילום, קולנוע, ארכיטקטורה ותקשורת חזותית; היא מפעילה מסגרות שונות של שיתופי פעולה וחילופי ידע עם מסגרות מקבילות בעולם.

התכנית מבקשת להכשיר אמנים יוצרים ברמה גבוהה ולהכינם להשתלב ולתרום בעולם האמנות הישראלי והבינלאומי ולתפקד בו בהצלחה. התכנית מציעה סביבה מאתגרת ותומכת להתפתחותם היצירתית, המקצועית והביקורתית של משתתפיה, במסגרת קהילת אמנים צעירים המעורבת בעיצוב אופי הפעילות ונושאי הדיון המתקיימים בה. התכנית פועלת כ"חממה" וכמעבדת רעיונות, מטפחת את היצירה האישית ומעודדת דיאלוג בין משתתפיה תוך דגש על מצוינות ומעורבות בשיח ובפרקטיקה של חיי האמנות והתרבות בארץ במובנם הרחב ביותר.

ראש התכנית לתואר שני באמנויות: פרופ' נחום טבת
ראש היחידה להיסטוריה ותיאוריה ויועצת התואר השני
בלימודי ההיסטוריה והתיאוריה: ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ
מנהלת אדמיניסטרטיבית: תמר ארז

סגל ההוראה:

פרופ' נחום טבת.....ראש התכנית.....
פרופ' עדו בר-אל.....ראש המחלקה לאמנות.....
דודו מזח.....ראש היחידה לווידאו וניו-מדיה.....
מיקי קרצמן.....ראש המחלקה לצילום.....
יוסי ברגר.....
פרופ' צבי גולדשטיין.....
דוד גינתון.....
שרון יערי.....
יצחק ליבנה.....
פרופ' מיכל נאמן.....
משה ניניו.....
יהודית סספורטס.....
ד"ר עירד קמחי.....
פרופ' שמחה שירמן.....
גיל שני.....
שרית שפירא.....

סגל הוראה ביחידה להיסטוריה ותיאוריה:

ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ.....ראש היחידה להיסטוריה ותיאוריה.....
ד"ר ברוך בליך.....
ד"ר דרור פימנטל.....
יגאל צלמונה.....
גל ונטורה.....

תכנית הלימודים

מרכיבי התכנית

כל משתתף בתכנית נתפס כציר ייחודי שביבו נעים המרכיבים העקרוניים של התכנית: עבודת סטודיו עצמאית, הנחיה אישית, ביקורת סטודיו קבוצתית, תערוכות, לימודים עיוניים, מפגש עם אמנים ומרצים אורחים, תערוכת גמר ועבודה כתובה. התכנית בנויה סביב שלד בסיסי קבוע של מסגרות אקדמיות וסגל הוראה, אך שואפת לגמישות מקסימלית בהתאם לדינמיקה של הקבוצה כולה ולצרכיו האישיים של כל משתתף. משך הלימודים בתכנית: שתי שנות לימוד.

עבודת סטודיו עצמאית

העבודה בסטודיו היא מסגרת ההתייחסות הבסיסית של התכנית, ציר מרכזי של מטלות התואר, וחלק בלתי נפרד מהן. התלמידים לתואר שני נתפשים כבעלי מוטיבציה ויכולת לפתח מהלך עצמאי של מחקר יצירתי אישי בסטודיו, כאשר היצירה האמנותית היא המרכז לדיון ביקורתי, לפעילות בתכנית ולדיאלוג של הסטודנט עם עמיתיו ועם צוות התכנית. אקדמיה בצלאל מעמידה לרשות כל תלמיד סטודיו; הפעילות האישית בסטודיו משתלבת בפעילות מכלול המסגרות הלימודיות של התכנית ומאפשרת לסטודנט ליצור ולפתח דיאלוג, לקבל היזון חוזר, הערכה מצד עמיתים, מורים, מרצים אורחים ומבקרים מוזמנים.

הנחיה אישית

המפגש בין אמן בוגר ומנוסה לבין סטודנט לאמנות הינו פורמט פדגוגי היסטורי על פיו אמן מלמד אמן. ההנחיה האישית מאפשרת תנאים לדו-שיח בין סטודנט-מרצה והתייחסות לעבודותיו של הסטודנט היחיד.

למפגש כזה תפקיד חשוב בתהליך גיבוש זהותו האמנותית של הסטודנט. במפגשי ההנחיה יושם דגש על חיזוק המרכיבים המקוריים ופיתוח ההיבט האישי ביצירתו, תתקיים "קריאה" של עבודת הסטודנט במטרה לזהות מהלכים בעבודתו ולמקמה בקונטקסט תרבותי-חברתי רחב ולאפשר למרצה הגשת סיוע והנחייה מתאימים.

כל סטודנט בוחר מנחים אישיים שילוו את עבודתו לאורך השנה. ההנחיה נערכת בסטודיו של הסטודנט, תוך התייחסות לעבודתו ומתקיימת על פי תכנית עבודה מוסכמת בין הצדדים. חברי סגל התכנית הם מאגר המנחים העומדים לרשות הסטודנטים באישור וועדת הוראה.

סמינר סטודיו - דיון וביקורת תהליכים

מסגרת סמינריונית קבוצתית המתכנסת מידי שבוע לדיון בעבודות המשתתפים בהקשר של הקבוצה כולה. זו מסגרת רחבה שמטרתה לפתח ולגוון את אופני ההתייחסות והדיון בתהליכי העבודה האישית בסטודיו. במרכז הסמינר דיון ביקורתי שוטף בתהליכי העבודה בסטודיו.

הסטודנט מפתח בסמינר זה יכולות של התנסחות רוטה ובטחון עצמי בשיחה על עבודותיו ועבודות סטודנטים אחרים. דגש מיוחד מושם על עידוד ובחינת התהליך האישי וההיגיון הפנימי שלו בהקשר הרחב של ההתרחשות האמנותית העכשווית. במהלך הסמינר יתקיימו מפגשים עם אמנים פעילים ואנשי אמנות בשיחה על עבודתם ועל תהליכים וכיוונים בעולם האמנות המקומי והבינלאומי.

בסוף שנת הלימודים הראשונה יציג כל סטודנט תערוכה מסכמת של עבודותיו ויתקיים דיון עומק בנוכחות מנחי התכנית והסטודנטים.

בשנה השנייה ללימודים יתנהל במסגרת הסדנא דיון שיעקרו גיבוש עבודתו האמנותית של התלמיד לקראת תערוכת הגמר. עבודת כל תלמיד יידון בהרחבה במפגשים משותפים לקבוצה כולה ובהשתתפות המנחים

האישיים ומורים נוספים. דיון זה יתנהל גם בזיקה להקשרים התיאורטיים היותר רחבים של הרעיונות שהתלמיד מפתח.

סדנאות רב תחומיות

סדנאות אלה מתמקדות בשאלות של יחסי התיאוריה והמעשה האמנותי; בתיאוריות של האמנות הפלסטית ובתחומים המקיפים אותה – ספרות, ארכיטקטורה, קולנוע, פילוסופיה, כלכלה, סוציולוגיה, עיצוב והקשרי תצוגה – מתוך הדגשת הקשרים שונים של ההווה ביחס לאלה. במסגרת הסדנאות יתקיימו סמינרים ויוזמנו באופן שוטף מרצים אורחים לסדרות של הרצאות.

לימודים עיוניים

הלימודים העיוניים נתפסים כחלק אינטגרלי מהתכנית ומתקיימים בקמפוס בצלאל בהר הצופים ירושלים ביחידה להיסטוריה ותיאוריה. הלימודים מתקיימים בימי רביעי החל משעות הצהריים. במידה שסטודנטים נדרשים ללימודי השלמה, יתקיימו אלה בימי ראשון.

תערוכות

במהלך הלימודים יציג כל משתתף את עבודותיו מספר פעמים במסגרות שונות. תצוגות שיערך בהן דיון המלווה את עבודת הסטודנט במהלך התכנית.

גלריה

לרשות התכנית עומדים חללי תצוגה בהם יוצגו עבודותיהם של משתתפי התכנית. חלק מהתצוגות יהיו תצוגות פנימיות וחלקן יחשף לקהל. כמו כן, יוצגו, ביוזמת התכנית, תצוגות רלוונטיות לנושאים הנידונים בתכנית.

סדנאות אורח – מפגש עם אמנים ומרצים אורחים

במהלך הלימודים ייפגשו הסטודנטים עם אמנים, מבקרים, תיאורטיקנים ואוצרים פעילים מישראל ומחו"ל. במפגשים אלה יחשפו התלמידים למגוון רחב של נקודות מבט ושפות-שיח בזיקה הדוקה להתנהלותם של שדות הייצור, התצוגה והביקורת של האמנות היום. במסגרת ביקורים אלה יתקיימו סמינרים, הרצאות, סדנאות וביקורי סטודיו. ביקורי הסטודיו מאפשרים מפגש ודיון של כל סטודנט וסטודנט עם האורחים המבקרים בתכנית והמהווים חלק מהמהלך הלימודי של התכנית; תכנית האורחים אמורה להפגיש את המשתתפים עם מגוון רחב של נקודות מבט של אמנים, מבקרים, תיאורטיקנים ואוצרים פעילים מישראל ומחו"ל. בנוסף לאורחים אשר יוזמנו על-ידי התכנית ייעשה מאמץ להיענות ליוזמות של משתתפי התכנית להזמנת אורחים נוספים. התכנית מעודדת ביקורים חוזרים ויצירת קשרים מתמשכים עם צוות של מרצים מחו"ל שחלקם מגיעים לתוכנית באופן סדיר מספר פעמים בשנה.

מרצים אורחים 2004-2007

גיא בן נר אמן, ניו יורק/תל אביב

ד"ר סיימון קריטצ'לי תיאורטיקן, לונדון

סיגלית לנדאו אמנית, תל אביב

מוחמד בכרי שחקן וקולנוען, כפר בענה

ד"ר פרנסיס מק'יי אוצר ותיאורטיקן, בית הספר לאמנויות גלזגו,

מנהל מרכז לאמנות עכשווית, גלזגו

נורית אביב קולנוענית, פריס/תל אביב

פרופ' סם איינסלי ראש התכנית לתואר שני באמנויות, גלזגו

דייוויד ניומן מנהל – מגזין 3 מרכז לאמנות שטוקהולם

סוהייל מאליק תיאורטיקן, לונדון

ג'ואן ברנשטיין אוצרת Hayward Gallery, לונדון
 סיימון וואליס אוצר, Chisenhale Gallery, לונדון
 הלן לג אוצרת Ikon Gallery, בירמינגהם
 פרופ' פילידה ברלו אמנית, ראש לימודי התואר הראשון באמנות
 Slade School of Fine Art, לונדון
 מיכאל גיטלין אמן, ניו יורק
 פרופ' ז'אן פרנסואה שברייה תיאורטיקן, בוזאר Ensba, פאריס
 פטריק פייגנבאום צלם ומרצה, בוזאר Ensba, פריס

שיתופי פעולה ופרויקטים בינלאומיים

חלק מתכנית הלימודים יוזמת התכנית פרויקטים של שיתופי פעולה עם בתי ספר ומוזמנת ליטול חלק באירועים וסמינרים בינלאומיים בארץ ובחול.

בשנים השנים האחרונות קיימנו את הפרויקטים הבאים:

סמינר בינלאומי - Glasgow School of Art - בצלאל

הסמינר מתקיים בשני בתי הספר לחילופין. סמינר ראשון התקיים ביולי 2003 בגלזגו. בפברואר 2006 התקיים סמינר בתל אביב. ב-2007/8 מתוכנן סמינר המשך בגלזגו. כמו כן, מתקיימת תכנית חילופי סטודנטים בין שני המוסדות.

הביאנלה באיסטנבול 2005 סדנא בינלאומית - Lost in Translation

שבעה סטודנטים מבצלאל השתתפו עם 60 סטודנטים מכל העולם בסדנא שכללה הרצאות, דיונים והכנת תערוכה משותפת בנושא העיר איסטנבול והייתה חלק מהביאנלה.

סם דורנט אמן ומרצה CalArts, לוס אנג'לס
 מיכאל דרוקס אמן לונדון
 נתן קולי אמן, דנדי, סקוטלנד
 ד"ר עמי ברק אוצר ראשי של העיר פריס
 פרופ' דניאל בירנבאום מבקר אמנות ואוצר, מנהל האקדמיה בפרנקפורט
 פרופ' רונלד ג'ונס אמן, אקדמיה לאמנות Konstfack שטוקהולם
 גיא בר אמוץ אמן, לונדון
 פרופ' טיירי דה דוב תיאורטיקן ואוצר, בריסל
 תום לוסון אמן, דיקאן בית הספר לאמנות CalArts לוס אנג'לס
 פרופ' ברכה אטינגר אמנית, פסיכואנליטיקאית תל אביב
 קארד עטייה אמן, פריס
 ד"ר ג'וליאן היינן מנהל מוזיאון לאמנות המאה ה-21, דיסלדורף
 פבריס איבר אמן, פריס
 ז'אן-ז'אק רולייה אמן, פריס
 וסיף קורטון אוצר ומנהל מרכז לאמנות עכשווית איסטנבול,
 אוצר ביאנלה איסטנבול 2005
 צ'רלס אשה מנהל מוזיאון איינדהובן, אוצר ראשי ביאנלה איסטנבול 2005
 ג'ושוע דקטר אוצר ומבקר אמנות, ניו יורק
 זדנקה בדוביניץ' מנהלת המוזיאון לאמנות מודרנית לובליאנה
 סרווט קוסיגיט אמן, איסטנבול/אמסטרדם
 פרופ' ערן שרף אמן, המבורג
 אנדרו פרימן צלם וראש המחלקה לצילום, CalArts, לוס אנג'לס
 מירצה קנטור אמן, בוקרסט/פריס
 טל R אמן, קופנהגן/ברלין, פרופ' באקדמיה לאמנות של דיסלדורף
 ניקלאס אוסטלינד אוצר, שטוקהולם

- * *School of the Art Institute of Chicago*
- * *Staatliche Hochschule für Bildende Künste – Städelschule, Frankfurt am Main*
- * *The Royal University College of Fine Arts, Stockholm*
- * *The Glasgow School of Art*
- * *The Slade School of Fine Art, London*
- * *Yildiz Technical University Art and Design, Istanbul*

סמינר בינלאומי קאסל 2007 – Open Space

סמינר שלישי בסדרה בהמשך לסמינרים באיסטנבול ובהלסינקי התקיים לצד הדוקומנטה בקאסל ופרויקט פיסול מונסטר 2007.

סמינר תל אביב 2008

הסמינר הרביעי יתקיים בתל אביב כאשר תוכנית בצלאל היא המארחת.

סמינר הלסינקי 2006 – Collaboration on Site

סדנת המשך לסמינר בביאנלה של איסטנבול התקיימה בהלסינקי במסגרת אירועי ARS 2006 בהשתתפות בתי הספר שהשתתפו באיסטנבול – קיץ 2006.

שיתוף פעולה בין בצלאל, בוזאר פריס ומוזיאון עין חרוד

בסתיו 2006 התקיימה סדנא משותפת בהשתתפות קבוצת סטודנטים, תלמידי תואר שני, מהבוזאר ומבצלאל בקיבוץ עין-חרוד סביב הכנת תערוכת דיוקנאות של הצלם הצרפתי Patrick Feigenbaum. במרץ 2007 נסעו סטודנטים מבצלאל לפאריס להמשך הסדנא בבוזאר כולל ביקורי סטודיו, שיחות אמן, דיונים ועוד.

MFA International – Goods to Declare – טובין להצהרה

במסגרת 100 שנים לבצלאל

תערוכה בינלאומית מחווה למאה שנות בצלאל התקיימה בטרמינל הישן בשדה התעופה בן-גוריון ובה הציגו בוגרי התכנית מבצלאל ובוגרי תוכניות תואר שני באמנויות MFA מבתי ספר לאמנות בעולם ביניהם:

- * *Academy of Fine Arts, Helsinki - KOVA*
- * *CalArts, Los Angeles*
- * *Columbia University School of the Arts, New York*
- * *Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris*
- * *Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon*
- * *Goldsmiths College, London*
- * *Malmö Art Academy*
- * *Konstfack, University College of Art, Craft and Design, Stockholm*

מבנה תכנית הלימודים

ימי הלימוד בבצלאל בשנת הלימודים תשס"ח יהיו
יום א' בצלאל תל אביב – סטודיו
יום ד' קמפוס בצלאל ירושלים – לימודים ביחידה להיסטוריה ותיאוריה

בנוסף יתקיימו אירועים מיוחדים כגון: סמינרים של מרצים אורחים,
 ביקורים ומפגשים בתערוכות, השתתפות בימי עיון והרצאות, ועוד.

מבנה תכנית הלימודים המעשיים

שנה א'

סטודיו עצמאי 1	12 ש"ש, 12 נ"ז
סטודיו הנחיה אישית 1	4 ש"ש, 4 נ"ז
סמינר סטודיו – א' דיון וביקורת תהליכים	4 ש"ש, 4 נ"ז
סדנא רב-תחומית 1	2 ש"ש, 2 נ"ז
סדנאות אורח 1	2 ש"ש, 2 נ"ז

סה"כ 24 ש"ש, 24 נ"ז

שנה ב'

סטודיו עצמאי 2	12 ש"ש, 12 נ"ז
סטודיו הנחיה אישית 2	4 ש"ש, 4 נ"ז
סמינר סטודיו ב' – דיון וביקורת תהליכים	4 ש"ש, 4 נ"ז

סדנא רב-תחומית	2 ש"ש, 2 נ"ז
סדנאות אורח 2	2 ש"ש, 2 נ"ז

סה"כ 24 ש"ש, 24 נ"ז

מבנה תכנית הלימודים ביחידה להיסטוריה ותיאוריה

שנה א'

אוצרות: בין תיאוריה לפרקטיקה	2 ש"ש, 1 נ"ז
סמינר באמנות עכשווית	2 ש"ש, 4 נ"ז
קורס בחירה	2 ש"ש, 1 נ"ז

סה"כ 6 ש"ש, 6 נ"ז

שנה ב'

ביקורת האמנות	2 ש"ש, 1 נ"ז
סמינר כותבים אמנות: הנחייה אישית (תיאורטית)	
של עבודת הגמר כתובה	2 ש"ש, 4 נ"ז
קורס בחירה	2 ש"ש, 1 נ"ז

סה"כ 6 ש"ש, 6 נ"ז

סה"כ לימודי התכנית

60 נ"ז: 48 נ"ז לימודים מעשיים + 12 נ"ז לימודים עיוניים – על פני שנתיים.

השני נמצא בשלבי בנייה ופיתוח. פרטים על בתי ספר נוספים יינתנו למתקבלים במהלך שנת הלימודים.

מלגות ומענקים

התכנית שואפת להעניק מידי שנה פרסי הצטיינות ומענקי עידוד יצירה. חלוקת המלגות מותנית בקבלת תרומות לתכנית. פרטים יועברו במהלך שנת הלימודים בהתאם לקבלת התרומות.

תנאי מעבר משנה לשנה

מעבר משנה א' לשנה ב' מותנה במילוי כל חובות הקורסים בהצלחה (קבלת ציון ממוצע של 70 ומעלה בקורסים). בסיום שנת הלימודים הראשונה יציג כל סטודנט תערוכה/הגשה אישית. ציון עובר בתערוכה זו ובשיעורי הסטודיו מהווה תנאי מעבר לשנה השנייה. סטודנט מחויב לסיים את חובותיו בלימודי השלמה (דרישות קדם) בשנה הראשונה ללימודיו כתנאי מעבר לשנה השנייה ללימודים.

פרויקט גמר

לפרויקט הגמר שני מרכיבים:

* **תערוכת גמר** – לקראת סוף השנה השנייה יציג כל משתתף תערוכת גמר. צוות מיוחד של אמנים ומבקרים מהארץ ומחול"ל מנתח ומעריך תערוכות אלה.

* **עבודה כתובה או בחינת גמר**.

פריסת לימודים

משך הלימודים שנתיים ברצף. בייעוץ אישי ובאישור מתאים תיתכן פריסת הלימודים העיוניים בלבד. על סטודנט המעוניין לפרוס את לימודיו להגיש בקשה כתובה לוועדת ההוראה לצורך אישור.

חילופי סטודנטים

האקדמיה בצלאל מעודדת קשרים עם מוסדות מקבילים בעולם ומאפשרת לסטודנטים מצטיינים להשתתף בתכנית חילופי סטודנטים. במסגרת זו מאפשרת התכנית לסטודנטים להקדיש סמסטר אחד ללימודים (הסמסטר הראשון בשנה השנייה) באקדמיה מקבילה בעולם. כיום יש לתכנית חילופים עם בית הספר לאמנות בגלזגו, סקוטלנד ובאקדמיה אארוס דנמרק. מערך חילופי הסטודנטים בתכנית התואר

פירוט הקורסים ביחידה להיסטוריה ותיאוריה

יום ד'

קורסי חובה

אמנות ישראלית:

בין הלאומי לבינלאומי - סמינר

2 ש"ש, 4 נ"ז

סמסטר א', 14:15 - 17:15

מרצה: ד"ר ברוך בליך

מטרת הסמינר להציג, לבדוק ולבחון את האמנות הישראלית מנקודת מבט בינלאומית. כיצד, ובאלו אופנים יש להבין ולפרש את האמנות הישראלית בהקשרים שמעבר למעגלים הישראליים המקובלים.

האם האמנות הישראלית היא אוטונומית, ללא זיקה לבינלאומיות, או היא משקפת ערכים ואינטרסים שאינם רק לוקאליים.

שאלה נלווית שתועלה בסמינר היא - האם נכון וראוי לדבר כיום במונחים לוקאליים על אמנות. ובכלל זה על האמנות הישראלית. הסמינר ילווה במאמרים, בהדגמות חזותיות רבות ובמידת האפשר באורחים.

אוצרות: בין תיאוריה לפרקטיקה

2 ש"ש, 1 נ"ז

סמסטר א', 12:15 - 13:45

מרצים: יגאל צלמונה,

ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ

כיצד נרקמת תערוכה? מהו מעשה האוצרות? מהם ההיבטים השונים של פעולת האוצר? מה בין אוצרות מימסדית לאוצרות חוץ-מימסדית? האם המוזיאונים מפעילים צנזורה? האם כל המדיות מוצגות במוזיאון? מה בין אוצרות לבין מרכז ופריפיה? כיצד מתמודד האוצר עם התביעה לתערוכות פופולאריות?

שאלות אלו ואחרות יידונו במהלך הקורס, אשר יפתח בדיון בתשתית התיאורטית ובספרות המקצועית הדנה באוצרות. הקורס יורכב מסדרה של מפגשים עם אוצרים מובילים, אשר יאירו היבטים שונים בפעולתם, ויחשפו את הסטודנטים לתערוכות שונות המוצגות ברחבי הארץ עת מתקיים הקורס.

בנוסף יתקיימו מספר מפגשים במוזיאון ישראל אשר יתמקדו בעבודת השימור של יצירת האמנות ובמחסני אמנות.

קורסי בחירה

שיחות על אמנות עכשווית

2 ש"ש, 1 נ"ז

סמסטר ב', 12:15 - 13:45

מרצה: גל ונטורה

במהלך הקורס נעסוק בסוגיות מרכזיות באמנות עכשווית. הקורס יכלול סדרת מפגשים עם אוצרים, תיאורטיקנים, מבקרי אמנות ואמנים מתחומי יצירה שונים, אשר ידונו בנושאים מהותיים כמו: מהי אמנות עכשווית ומה הם מאפייניה, אוצרות ואמנות עכשווית, תאורטיזציה של אמנות עכשווית, קשריה של האמנות העכשווית עם תרבות פופולארית ותרבות שוליים, נקודות ההשקה בין אמנות עכשווית ובין פוליטיקה ומסחר, בינלאומיות מול מקומיות באמנות ישראלית עכשווית, ועוד.

אק-סטטיקה

2 ש"ש, 1 נ"ז

סמסטר ב', 17:30 - 19:00

מרצה: ד"ר דרור פימנטל

האם האמנות מחויבת שיהיה לה אובייקט? האם האמנותי כרוך בהכרח בדבר או בחפץ? ומה אם האמנות אינה אלא אירוע? אירוע שממהותו לחלוף, אך גם לחשוף: לחשוף את

ההוויה, את האמת, את האל או את האחרות. עם שאלות כגון אלו יתמודד הקורס, תוך בחינת הפילוסופיה של האירוע וההופעה – של אירוע ההופעה ושל הופעת האירוע – כפי שהתעצבה מראשית המאה ה-20 ועד היום. המטרה היא לבחון את האמנות כסוג של אירוע בעצמה או כתייעוד של אירוע, בהנחה שהדבר בכלל אפשרי. בתוך כך תוצע קריאה ביקורתית של שדה האמנות העכשווי, שיכלול דיון נוקב בפטישיזציה של האמנות ובהפיכתה למוצר צריכה עובר לסוחר בעל ערך קפיטליסטי נקוב.

ביום רביעי מתקיימים קורסים נוספים המיועדים לתואר ראשון ובאפשרותכם להשתלב בהם:

יזמות עסקית 2700505

2 ש"ש, 1 נ"ז

סמסטר ב', 17:30 - 19:00

מרצה: ראובן בילסקי

הסטטיסטיקה מגלה כי קורס גבוה מבין העסקים החדשים אינו מצליח לשרוד. נלמד שיטות וכללים אשר יעזור לכם להקים עסק חדש ולהצליח. הקורס יכלול רבים מהנושאים שצריך לדעת כדי להקים עסק עצמאי. הוא יוביל את הסטודנטים צעד אחר צעד בכל השלבים בדרך להקמת עסק מצליח. בין הנושאים

שיילמדו: איך להחליט על המבנה והעיצוב הפנימי של העסק; איך לפתוח חשבון בנק, איזה חשבון ובאיזה תנאים; איך להחליט על סוג העסק; איך להחליט על המסגרת החוקית של העסק; אמנות המכירה של המוצר; ניהול עובדים ועוד.

זכויות יוצרים 266

2 ש"ש, 1 נ"ז

סמסטר א', 17:30 - 19:00

מרצה: עו"ד איל פרייס

מטרת הקורס להקנות מושגים ועקרונות בדיני זכויות יוצרים ומדגמים ביצירות אמנות, יצירות אדריכליות, תצלומים, עיצובים גרפיים, עיצובים קרמיים, צורפות ועיצובים תעשייתיים. ייסקרו זכויות ביצירות מיוחדות ותידון השאלה מהי העתקה אסורה ומותרת של יצירה (למשל בהקשר פרודיה או יצירה-על-יצירה). תנותח זכות האמן למנוע מאחרים לערוך שינויים ביצירה. עוד ידון: מסחר זכויות והגנה בארצות זרות על זכות יוצרים, ומדגם של יוצרים ישראלים.

יש באפשרותכם ללמוד קורסים נוספים ביחידה להיסטוריה ותיאוריה בימי ראשון, בתנאי שהקורס הוא קורס מתקדם ומועבר על ידי מרצה בעל תואר שלישי לפחות.



תואר שני בעיצוב תעשייתי (M.Des)

*
טלפון 02-5893311
פקס 02-5893223
דוא"ל mdes@bezalel.ac.il

התכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי בבצלאל מהווה מרכז אקדמי מחקרי מתקדם בתחום זה בישראל. התכנית מכשירה יוצרים ומעצבים בתחומי העיצוב וחקר העיצוב ומהווה מוקד מידע וצומת למרכזי התרבות והתעשייה בישראל ובעולם. בראש יעדיה מציבה התכנית פיתוח חשיבה ותובנה רחבה של המעצב, תוך הדגשת חשיבות ההקשרים הטכנולוגיים והחברתיים, התיאורטיים והיישומיים של פעולתו העתידית.

התכנית חותרת לטיפוח המעצב כיוצר וכמחדש במקביל להבלטת תפקידו כאיש צוות, וכמנהיג ויזם שתפקידו לזהות ידע נדרש ברמות מתקדמות, להטמיעו בהקשריו הרחבים, ולקיים במעשה העיצוב את ההיגד האישי התואם. תמונת העולם המורכבת של העתיד דורשת יכולות אישיות גמישות ומגוונות, וכושר התמצאות ונקיטת עמדה כחלק מהמחויבות הגבוהה של המעצב כלפי החברה והסביבה.

מתכונת הלימודים מתבססת על 'מנוע חיפוש' אישי שקיים בסטודנט במטרה לאפשר דינאמיקה איכותית של "החלפת סחורות" אינטלקטואליות ואידיאולוגיות. התכנית מעודדת פרויקטים עם חברות, מפעלים וארגונים, ומקיימת מסגרת של פיתוח ועיצוב רעיונות חדשניים ויוזמות. באמצעות טיפוח דור מעצבים בעלי יכולות אינטגרטיביות, המשלבים ידע רב-תחומי וראיה כוללת, תועשר התרבות העיצובית המקומית והתעשייה הישראלית תוכל לשפר את מינוף העיצוב ככלי תחרותי ולהעצים אסטרטגיה של חדשנות. התכנית מציעה שני ערוצי התמחות:

"אודות עיצוב" (About Design) ההתמחות "אודות עיצוב" מסייעת ליוצרים בעיצוב לגבש גישה ביקורתית ושפה אישית בתחום מתפתח והולך של עיצוב אקספרימנטלי. העיצוב העולמי נוטה היום יותר מתמיד לקדם ולהעריך עיצוב שמתריס כנגד הזרם המרכזי של עיצוב תעשייתי. מוזיאונים וגלריות רבות לעיצוב יוצרים מפגש בין עיצוב ואמנות. העיצוב האקספרימנטלי בישראל זוכה להערכה רבה בעולם ומוערך כאחד הכוחות העולים בתחום. התכנית מאפשרת מפגש עם אוצרים ואנשי תיאוריה בתחום העיצוב, כמו עם יוצרים בולטים בעולם. התכנית מקדמת יוצרים באמצעות חשיפה בתערוכות ובפרסומים בעולם.

"ניהול העיצוב" (Design Management) ניהול העיצוב מהווה גורם אסטרטגי משמעותי בתחרות הגלובלית בין פירמות בתחומי המוצר והשירות. פירמות אלו מודעות כיום לצורך בשילוב ניהול העיצוב בבסיס האסטרטגיה העסקית וזקוקות לשם כך לייעוץ מתמיד ועקבי בניהול העיצוב והסביבה המקיפה אותו. תפקיד מנהל העיצוב, כיועץ חיצוני או כמנהל מחלקת עיצוב, דורש ידע והבנה עמוקה בתחום התרבותי, החברתי והמעשי של העיצוב כמו גם משרעת ידע רחבה בנושאים כגון אסטרטגיה, שיווק, כלכלה, מיתוג, ייצור, ניהול תהליכי פיתוח, מנהיגות ועוד. עובדה זו מעלה את חשיבות הכשרת מנהל עיצוב המופקד על העיצוב התעשייתי והחדשנות בחברה. תפקיד מנהל העיצוב כולל הנעת תהליכי גיבוש חזון וערכים, פיתוח זהות ארגונית וקידום מושכל של פרויקטי פיתוח עיצובי הנשען על טכנולוגיות קיימות ומתפתחות מתוך הבנת צרכי השוק.

ראש התכנית: פרופ' עזרי טרזי
 מרכז התמחות "ניהול עיצוב": אלעד פרסוב
 מרכז התמחות "אודות עיצוב": אילנית קבסה
 מרכזת התכנית: נטע עירן

מרצי התוכנית:

.....טל לוטן (דרישות קדם).
ד"ר קורנל לוסטיג
ד"ר ערן מנס
דוד סוסנובסקי (דרישות קדם).
ד"ר דרור פימנטל
אלעד פרסוב
יגאל צלמונה
פרופ' יעקב קאופמן
אילנית קבסה
פרופ' שמואל קפלן
רן רבן
אוהד רף
גלית שבו (דרישות קדם).
ארז שטיינברג
נטי שמיע-עופר

.....מיכל איתן
אייל אליאב
ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ
ד"ר יערה בר-און
זיו בר אילן (דרישות קדם).
עידו ברוננו
להב גיל
פרופ' חנן דה לנגה
שרון דנציג
אמנון דקל
הילה דר
עמי דרך
יונה וייץ
ד"ר ורד זפרן-גני
פרופ' עזרי טרזי
ד"ר יחזקאל כסיף

תכנית הלימודים

תכנית הלימודים מורכבת מ-6 חטיבות. על כל סטודנט בתכנית לצבור 60 נ"ז סה"כ לצורך קבלת תואר מוסמך:
48 נ"ז בלימודי סטודיו ו-12 נ"ז בקורסי עיון, מחקר וכתיבה.

טבלת תכנית הלימודים*

שם החטיבה	סמסטר א'	סמסטר ב'	סמסטר ג'	סמסטר ד'	סה"כ
א. מעבדות עיצוב	4 נ"ז	4 נ"ז	4 נ"ז	4 נ"ז	16 נ"ז
ב. סדנאות רעיוניות	4 נ"ז	4 נ"ז			8 נ"ז
ג. פרויקט מסכם		12 נ"ז			12 נ"ז
ד. סדנאות אורח	1 נ"ז	1 נ"ז	1 נ"ז	1 נ"ז	4 נ"ז
ה. קורסי בחירה	4 נ"ז	4 נ"ז			4 נ"ז
סה"כ לימודים מעשיים					48 נ"ז
ו. קורסי עיון מחקר וכתיבה	12 נ"ז				12 נ"ז
סה"כ נ"ז לתואר					60 נ"ז

* סטודנטים שהחלו לימודיהם בשנים תשס"ד-תשס"ז - יפנו למשרד התכנית להסבר על שינוי טבלת תכנית הלימודים.

הטיבות תכנית הלימודים

א. מעבדות עיצוב וניהול עיצוב

מטרת מעבדות העיצוב הנה לבחון שאלות רלוונטיות בתחום העיצוב המסורתי, העיצוב העכשווי, העיצוב האקספרימנטלי, ניהול העיצוב ועוד. המעבדות מועברות על ידי מעצבים בכירים ומשלבות כתיבה תיאורטית עם עשייה עיצובית. במסגרתן מתנהלים דיונים פתוחים, הרצאות אורח, הגשות וסידורים, מפגש עם אוצרים, תיאורטיקנים, מנהלי עיצוב, אנשי תעשייה ומעצבים בכירים מהארץ ומהעולם. המעבדות נערכות במתכונת סמסטריאלית.

על כל סטודנט להשתתף במהלך לימודיו ב-4 מעבדות עיצוב בהיקף כולל של 16 נ"ז.

ב. סדנאות רעיוניות

הסדנאות מהוות מרכז של דיון ועשייה עיצובית. במסגרת הסדנאות מתנהלים דיונים פתוחים, הרצאות, הגשות וסידורים. הסדנאות משלבות כתיבה תיאורטית עם עשייה עיצובית. הסדנאות נערכות במתכונת סמסטריאלית.

על כל סטודנט להשתתף במהלך לימודיו ב-2 סדנאות רעיוניות בהיקף כולל של 8 נ"ז.

ג. פרויקט מסכם

הפרויקט המסכם מהווה מסגרת אקדמית המנחה את הסטודנטים למצוינות. במסגרת הפרויקט יידרשו הסטודנטים להטמיע את הידע ואת תהליכי היצירה והניהול הנרכשים בתכנית תוך כדי נקיטת עמדה ואמירה

אישית. הפרויקט עוסק בנושא אותו בוחרים הסטודנטים לפתח ומלווה במפגשי הנחייה אישיים עם המנחה האישי ומפגשי הנחיה והעשרה דו-שבועיים עם מרכזי הפרויקט ומרצים אורחים.

במסגרת מפגשי ההעשרה נידונים נושאים של מחקר, ביקורת, עיצוב וניהול ומתקיימים מפגשי הנחיה וביקורת בהשתתפות כל מנחי הפרויקט. רישום לפרויקט המסכם ממותנה בסיום חובות הסדנאות הרעיוניות ומעבדות העיצוב או ניהול העיצוב של שנה א'.

הפרויקט המסכם נחלק לשני חלקים:

חלק א': הגשת מחקר בהיקף של 6 נ"ז.

חלק ב': הצגת תערוכה/פרויקט פיתוח בהיקף של 6 נ"ז.

סה"כ היקף הפרויקט המסכם 12 נ"ז.

ד. סדנאות אורח

סדנאות האורח מתקיימות פעמיים בשנה למשך שבוע ימים. לסדנאות מוזמנות דמויות מפתח מן העולם האקדמי ומעולם העיצוב בארץ או בחו"ל.

על כל סטודנט בתכנית התואר השני להשתתף במהלך לימודיו ב-4 סדנאות אורח:

שנה א': 2 סדנת אורח – 2 נ"ז.

שנה ב': 2 סדנת אורח – 2 נ"ז.

סה"כ: 4 סדנאות אורח בהיקף כולל של 4 נ"ז.

ה. קורסי בחירה

קורסי הבחירה מאפשרים לסטודנט לחקור ולפתח תחומי עניין אישיים במסגרת התכנית.

אק-סתטיקה 1 נ"ז

סה"כ 6 נ"ז בשנה א'

שנה ב'

השלמת 12 נ"ז מבין קורסי היחידה להיסטוריה ותיאוריה בימי ראשון או רביעי או קורסי המחקר, העיון והכתיבה בימי רביעי.

התמחות "ניהול עיצוב"

שנה א'

מחקר וכתיבה בסביבת עיצוב – סמינר חובה 4 נ"ז

מושגי יסוד בשיווק 1 נ"ז

כלכלה למעצבים א' 1 נ"ז

כלכלה למעצבים ב' 1 נ"ז

סה"כ 7 נ"ז בשנה א'

שנה ב'

השלמת 12 נ"ז מבין קורסי היחידה להיסטוריה ותיאוריה בימי ראשון או רביעי או קורסי המחקר, העיון והכתיבה בימי רביעי.

לימודי השלמה (דרישות קדם)

סטודנטים שאינם מעצבים תעשייתיים בהכשרתם ידרשו בלקיחת קורסי השלמה. קורסי השלמה ירוכזו ביום שני בשבוע במשך שנה ובקורס מרוכז בחופשת הסמסטר. על כל סטודנט לסיים את קורסי השלמה במהלך שנת לימודיו הראשונה בתכנית. סיום ההשלמות יהווה תנאי

אפשרויות הבחירה העומדות בפני הסטודנט מפורטות בפירוט קורסי התכנית בשנה"ל תשס"ח בשנתון זה. מלבד אפשרויות אלו יכול כל סטודנט להשתתף בכל קורס רב מחלקתי בימי רביעי כקורס בחירה (ראה פירוט כל הקורסים הרב מחלקתיים בשנתון זה). קורסי הבחירה משותפים לשתי ההתמחויות: "ניהול עיצוב" ו"אודות עיצוב".

סה"כ: על כל סטודנט לצבור במהלך לימודיו 8 נ"ז במסגרת חטיבת קורסי הבחירה.

1. קורסי עיון, מחקר וכתיבה

חטיבת קורסי העיון, המחקר והכתיבה גובשה במטרה להעניק לסטודנט כלים לפיתוח כישוריו בתחום הכתיבה, המחקר, הניהול והשיווק כל זאת במטרה להרחיב את אופקיו כיוצר וכמעצב ולתרום לבנייה ופיתוח של גוף ידע מחקרי בתחום העיצוב בארץ. קורסי החטיבה ניתנים במשולב על ידי תכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי ועל ידי היחידה להיסטוריה ותיאוריה בבצלאל.

על כל סטודנט לצבור במהלך לימודיו 12 נ"ז במסגרת חטיבת קורסי העיון, המחקר והכתיבה ולהשתתף בסמינר אחד לפחות בהיקף של 4 נ"ז.

התמחות "אודות עיצוב"

שנה א'

מחקר וכתיבה בסביבת עיצוב – סמינר חובה 4 נ"ז

עיצוב ואמנות הרעיון של עשייה ללא גבולות – קורס חובה עיוני 1 נ"ז

בחירת קורס אחד מבין הקורסים:

אוצרות –בין תיאוריה לביקורת 1 נ"ז

* **יום שני** לימודי השלמה לסטודנטים בשנה א' שאינם מעצבים תעשייתיים.

* **יום רביעי** קורסי עיון, מחקר וכתבה וקורסי בחירה

* **יום חמישי** סטודיו עיצוב/ניהול עיצוב

עם זאת חשוב לציין כי הלימודים בתכנית דורשים מהסטודנט לפנות אף זמן לאירועים שונים המתרחשים במהלך שנת הלימודים: השתתפות בסמינר אורח, בימי עיון והרצאות, ארגון והפקת תערוכות ועוד. הנוכחות בכל קורסי התכנית הנה חובה.

פריסת לימודים

תכנית הלימודים לתואר שני ניתנת לפריסה של עד 4 שנות לימוד בלבד. הלימודים הניתנים לפריסה הנם: קורסי הבחירה וקורסי העיון, המחקר והכתיבה והפרויקט המסכם. תכנית הלימודים ביום שני (לחייבים לימודי השלמה) וביום חמישי הנה חובה. עבור תכנית חלקית ישלם הסטודנט לפי נקודות זיכוי.

תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'

בסוף שנה א' תבדוק ועדת הציונים את מצבם הלימודי של הסטודנטים. לצורך מעבר משנה א' לשנה ב' בתכנית על כל סטודנט לעמוד בדרישות הבאות:

* ציון 70 לפחות במעבדות העיצוב ובסדנאות הרעיוניות.

* קבלת ציון ממוצע של 70 לפחות בקורסי שנה א'.

* סיום חובות לימודי השלמה (דרישות קדם).

לאור גיליון ציוניו של הסטודנט ועמידתו בדרישות הנ"ל תקבע הועדה את המשך לימודיו. כמו כן בסמכות הועדה, במידת הצורך, להמליץ בפני

מעבר לשנה ב'. התשלום עבור קורסי ההשלמה יעשה פר נקודות זיכוי בנפרד מן התשלום על תכנית התואר השני.

קורסי ההשלמה כוללים:

* זרמים וסגנונות בעיצוב

* מבחן הסמכה לעבודת סדנא

* אינקובטור עיצוב

* רישום

* טכנולוגיות

* "תכנון בעזרת מחשב" (Solidworks)

בחירת התמחות

על כל סטודנט לבחור עם קבלתו ללימודים באחת משתי ההתמחויות: "אודות עיצוב" או "ניהול עיצוב". מעבר בין ההתמחויות מתאפשר בתחילת שנה א' בלבד בזמן תקופת שינויי המערכת (שבועיים ראשונים של סמסטר א'). סטודנט שירצה לעבור התמחות בסוף השנה הראשונה ללימודיו יגיש בקשה לוועדת הוראה לצורך אישורה. מעבר התמחות, בשלב זה, ידרוש מן הסטודנט להשלים את קורסי שנה א' בהתמחות אליה ברצונו לעבור.

תקופת הלימודים

לימודי התכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי נפרשים על פני 2 שנות לימוד: 4 סמסטרים ומתקיימים בקמפוס בצלאל הר הצופים, ירושלים.

מסגרת הלימודים

תכנית הלימודים נבנתה מתוך רצון לאפשר לסטודנטים לשלב את לימודיהם עם פעילותם כיוצרים וכמעצבים. אי לכך, רוכזו לימודי התכנית ביומיים – שלושה בשבוע בכל שנה:

מקבילה בעולם. סטודנט המעוניין לצאת לחילופים לא יוכל להירשם לפרויקט מסכם באותה שנה ויהיה עליו לפרוס את לימודיו על פני יותר משנתיים. החילופים הנם לסמסטר אחד של לימודים בלבד. היציאה לחילופים (טיסות, שהיה וכו') הנה על חשבון הסטודנט. בתקופת החילופים נמשך תשלום שכר הלימוד לבצלאל כרגיל.

להלן בתי הספר עמם מתאפשרים חילופים לתואר שני:

- * *University of Art & Design, Helsinki, Finland*
www.uiah.fi
- * *International Design School for Advanced Studies, Seoul, Korea*
www.idas.ac.kr
- * *University of Applied Sciences FH JOANNEUM, Germany*
www.fh-joanneum.at
- * *Ecole Supérieure d'Art et de Design ESAD de Reims*
www.esad-reims.fr

הצטיינות בלימודים

ממוצע הציונים יכלול את כל הקורסים שנלמדו במהלך התואר השני.

- * הצטיינות יתרה – תינתן לסטודנט שממוצע ציוניו הנו 95 ומעלה.
- * הצטיינות – תינתן לסטודנט שממוצע ציוניו הנו 90 ומעלה. במידה ולא יהיה סטודנט כזה תינתן הצטיינות לחלק העליון של 20% מהסטודנטים הראשונים בתנאי שממוצע ציוניהם יהיה מעל 85.

ועדת ההוראה של התכנית להעביר סטודנט לסטטוס "על תנאי" למשך סמסטר אחד בלבד בשנה"ל הבאה ולקבוע תנאי פרטני להמשך לימודיו כמו: דרישה לחזרה על קורסים, הגשת תיק עבודות או קביעת דרישות אקדמיות נוספות מעבר לתכנית הלימודים הרגילה. בתום סמסטר אחד במעמד "על תנאי" תתכנס הועדה מחדש לדון במצב לימודיו של הסטודנט. הועדה תוכל להחליט להסיר את סטטוס "על תנאי", להאריכו לסמסטר אחד נוסף או להודיע לסטודנט על הפסקת לימודיו.

דרישות הסיום לצורך קבלת תואר מוסמך

על כל סטודנט בתכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי לעמוד בדרישות הבאות לצורך קבלת תואר מוסמך:

- * צבירת 60 נקודות זיכוי אקדמיות: 48 נקודות זיכוי אקדמיות במקצועות העיצוב התעשייתי, ו-12 נקודות זיכוי אקדמיות בקורסי העיון, המחקר והכתיבה.
- * קבלת ציון 70 לפחות במעבדות העיצוב, בסדנאות הרעיוניות ובפרויקט המסכם.
- * קבלת ציון "55" לפחות בשאר קורסי התכנית.
- * קבלת ציון ממוצע של 70 לפחות בכלל קורסי התכנית.
- * מילוי סך החובות האקדמיות כפי שנקבעו בקורסי התכנית.
- * תשלום מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים כפי שנקבעו על ידי האקדמיה.
- * החזרת הציוד והספרים הנמצאים ברשות הסטודנט והשייכים לאקדמיה.

חילופי סטודנטים

במסגרת מערך חילופי הסטודנטים של בצלאל מאפשרת התכנית לסטודנטים להקדיש סמסטר אחד בשנה השנייה ללימודים באקדמיה

מלגות ופרסים

התכנית מציעה כיום מספר מלגות ופרסים:

פרס פולנסקי למעצב מצטיין
על סך \$2500 ניתן לסטודנט מצטיין בהתמחות "אודות עיצוב" בתכנית התואר השני.

מלגת שכ"ל וחומרים ע"ש "לוקמן"

לעידוד היצירה בתחום היודאיקה.

ניתנת בכל שנה לסטודנט או סטודנטים בתכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי היוצרים בתחום היודאיקה ומצהירים על כוונתם להמשיך ולפתח פרויקטים בתחום זה בתקופת לימודיהם לתואר שני.

מענק פיתוח מטעם עמותת "גרונטק"

ניתנת לסטודנטים/ים נבחרים בתכנית התואר השני עבור מחקר ופיתוח מוצרים לאוכלוסיה מבוגרת.

מלגה ע"ש שניידגר

מוענקת מדי שנה לסטודנט נזקק ומצטיין.

פרסים על מלגות ופרסים נוספים יועברו במהלך שנת הלימודים.

מלגות דיקנית הסטודנטים

קבלת מלגות על רקע התנדבות חברתית ועל רקע סוציו-אקונומי פתוחה בפני סטודנטים בתכנית התואר השני באמצעות דיקנית הסטודנטים:

מלגות על בסיס זכאות כלכלית

הזכאות נבדקת על בסיס הכנסה לנפש ומאושרת על ידי ועדת המלגות. לאחר בדיקת הזכאות מוענקות המלגות בדרגות שונות של חלקיות שכר הלימוד.

הלוואה מקרן בצלאל

האקדמיה מאפשרת מתן הלוואות בגובה של מחצית משכר הלימוד.

קרן מלגות אייסף

קרן אייסף הבינלאומית תומכת בסטודנטים הנבחרים על בסיס הישגים אקדמיים, מעורבות חברתית ומצב כלכלי. חברי התכנית נדרשים לפעילות חברתית בהיקף של 4 שעות שבועיות ובנוסף, עליהם להשתתף במפגשי הכשרה ותכנית עיונית שנועדה לפתח מנהיגות חברתית. על פי דרישות הקרן, זכאים לפעול במסגרת הקרן רק סטודנטים אשר הגישו בקשה לקבלת מלגת סיוע מבצלאל ונמצאו זכאים למלגה.

פר"ח

פעילויות פר"ח כוללות מספר רב של תוכניות באזורים שונים בארץ.

פירוט נוסף בנושא תקנות אקדמיות

ראה תקנון הסטודנטים בשנתון זה.

פירוט הקורסים

התמחות "אודות עיצוב"

א. מעבדות העיצוב

על כיעור ויזי

שנה א'ב', סמסטר א', 4 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 13:00-10:00

מנחה: פרופ' עזרי טרזי ומרצים אורחים
העיסוק העיצובי כולל בדיקות בתחום התפקודי, ייצורי, טכנולוגי, ארגונומי וחומרי. אך הנושא האסתטי הוא החמקמק ביותר. מעבדת עיצוב בנושא 'כיעור ויזי' בודקת את הפרמטרים הנוזליים של אסתטיקה בעיצוב מוצר בהתייחס ל'טעם אישי', 'טעם טוב', 'מוסר', כללים אוניברסליים ליפה ולמכוער ונושאים אחרים המעורבים בכך. הפרוייקט ינוע בין הפילוסופיה של האסתטי וישולבו בו הרצאות של מרצים מתוך היחידה להסטוריה ותיאוריה, ובין הפרקטיקה של העיצוב. התרגיל הראשון ינסה לפצח את מעגלי המוכר באמצעות עיצוב אובייקט 'מכוער'. התרגיל השני ינסה להפוך את השפה שנבנתה בתרגיל הראשון לכדי שפה מקובלת, הניתנת ליישום באובייקטים אחרים והופכת את האירוע החד-פעמי לסגנון. ה'מכוער' אינו

פחות אישי מה'יפה', אולי אפילו אישי יותר, ובקורס זה, באמצעות הניסיון להפיץ 'כיעור' ניתן יהיה לפרוץ את הקלישאות של 'עיצוב טוב' לטריטוריות חדשות ומעניינות יותר.

אודות עיצוב

שנה א', סמסטר ב', 4 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 13:00-10:00

מנחה: פרופ' יעקב קאופמן

מעבדה העוסקת במחקר צורני ותפקודי של אובייקטים ובבחינה ביקורתית של עיצוב קיים דרך אובייקט אחד. תהליך בו נשאלות שאלות פילוסופיות, פסיכולוגיות ואסתטיות מתוך היגד אישי של המעצב כיוצר. כל זאת תוך דיון באובייקטים מתולדות העיצוב ובחינת המרכיבים "הגנטיים" שלהם ברצף של עיתוי וזהות. מטרת המעבדה הנה לבנות, במסגרת התכנית, גוף מידע בתחומי העיצוב, על מנת ליצור תשתית אינפורמטיבית ומחקרית בתחומים עיצוביים בהם קיים חוסר בולט במידע זה. עם ראשית המעבדה בוחר כל סטודנט נושא שמעניין אותו ורלבנטי לתחומי המעבדה, כלומר: תחום שניתן לזהות בו רצף היסטורי ברור של התפתחות. בהמשך מתקיים מיון החומרים, בניית קבוצות, הגדרת רצפים רלוונטיים להתפתחות הפרויקט. בשלב הבא

מתרחש ניתוח של היווצרות טיפוסים מוצרים וארכיטיפיים, פענוח נסיבות ההשתנות ותיאור האבולוציות השונות. הסטודנט מאבחן אספקט בתוך הרצף שאותו ניתן להמשיך לאפיין ולפתח.

למעבדה שני חלקים מובהקים:

האחד – הגדרת התחום, איסוף חומר וניתוחו.

השני – תהליך עיצובי המושתת על החומרים.

המעבדה מורכבת מהנחייה אישית, הרצאות מבוא, הגשות ביניים וההגשה הסופית.

נקודת פיצול

שנה ב', סמסטר ב', 4 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 13:00-10:00

מנחה: פרופ' חנן דה לנגה

בשנת 1937, בניו ג'רסי, התפוצצה ונשרפה כלי ספינת האוויר צ'פלין LZ129- ההינדנבורג. אפשר לומר שזו הייתה ההופעה המרשימה האחרונה של כלי טיס מדהים זה, הקל מן האוויר. הסיבות להיעלמות ספינת האוויר קשורה למספר גורמים, שהעיקרים ביניהם: תחילת מלחמת העולם השנייה והתפתחות כל הטיס. האם יש מקום להחזיר ל'שרות' את ספינת האוויר, האקולוגית, השקטה, הטבעית כל כך? המעבדה עוסקת בחקר נקודות פיצול על מגוון הגורמים שיצרו את קיומם

והיעלמותם, בדיקת כדאיות, שיחזור/שכפול/ חידוש הרעיונות, המוצרים או הכיוונים שנעלמו. בהמשך ייבחנו שימושים אקטואליים ותנאים טכנולוגיים, ובסוף התהליך, הצעה ופיתוח רעיון לפיתוח רעיוני או עיצובי של הפיצול הנבחר. הסטודנט יאתר את נקודת הפיצול, יבחן את הגורמים השונים שהביאו לכיוון האחד על חשבון האחרים מהיבטים תרבותיים, טכנולוגיים, סביבתיים, היסטוריים וכו'. בהמשך יבחן שימושים באופן זהה/דומה/ חדש ובסופו של התהליך יגיש פתרון/הצעה לפיתוח רעיוני או עיצובי של נקודת הפיצול הספציפית שנבחרה.

ב. סדנאות רעיוניות

פרויקט אישי במרחב ציבורי

שנה א', סמסטר א', 4 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 14:00-17:00

מנחה: נטי שמיע-עופר ומרצים אורחים

בסדנא נבקש לבחון מערכות יחסים פוטנציאליות בין הסובייקט – למרחב הציבורי, תוך שימוש בפריזמות ובנקודות מבט מדיסציפלינות שונות. יועלו לדיון שאלות כמו: למי שייך המרחב? מה החוקיות המנתבת אותו? מהם כללי ההתנהגות שהוא תובע ואלו מערכים ניתן לטוות בתוכו

בין הפרטי לקולקטיבי. במהלך הסדנא יעסקו הסטודנטים במחקר כמו גם ביצירת אובייקט או סביבה אותם יציגו הן במרחב הציבורי שיבחרו, והן בחלל תצוגה פנימי באקדמיה.

הזירה העיצובית

שנה ב', סמסטר א', 4 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 14:00-17:00

מנחה: אילנית קבסה ומרצים אורחים

הסדנא תעסוק בסקירה פנוראמית עכשווית של גורמים משפיעים בזירת העיצוב הבינלאומית. מהדיון התיאורטי ועד התעשיות המשפיעות. עיצוב ניסיוני ועיצוב מסחרי, מוקדי שיח באירופה ובארה"ב – כולם חוברים יחד על מנת לתת תמונה רחבה ושלמה על סצנת העיצוב בעולם הגלובאלי של היום. הסדנא תשלב סיורים, הרצאות אורח, מחקר תיאורטי.

ג. פרויקט מסכם

מחקר פרויקט מסכם

שנה ב', סמסטר א', 6 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 17:00-20:00

מרכז: אייל אליאב

הפרויקט המסכם מהווה מסגרת אקדמית המנחה את הסטודנטים למצוינות וחדשנות. שיטת

ההוראה מתוכננת לסייע לסטודנטים לאתגר את החשיבה המקובלת, לזהות פרדיגמות קיימות ולערערן ובכך להובילם לפריצת דרך בתחומם. במסגרת הפרויקט יידרשו הסטודנטים להטמיע את הידע ותהליכי היצירה שנרכשו במהלך הלימודים, תוך כדי נקיטת עמדה ואמירה אישית. סמסטר א' יוקדש לתחקיר עיצובי, ניסוי ותהיה בתחומי הפרויקטים. ביסוס תחום הפרויקט לכדי תוצרים, מסקנות ונפח מספק שיהוו בסיס משמעותי ויזכחו היתכנות לפיתוח ויישום בסמסטר ב'.

במהלך הסמסטר יתיקיימו הרצאות אורח מתקדמות מתחומים מחקריים מגוונים. כל סטודנט ילווה על ידי מנחה אישי. בסוף הסמסטר יערכו הגשות במהלכן ירצו הסטודנטים על מחקריהם.

תערוכה פרויקט מסכם

שנה ב', סמסטר ב', 6 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 17:00-20:00

מרכז: אייל אליאב

סמסטר ב' של הפרויקט המסכם יהיה המשך ישיר של סמסטר א'. הסטודנטים יבססו את עבודתם על מסקנות מחקרם מהסמסטר הראשון ויבחרו אחד משני מסלולים: **מתחקיר למחקר** – תוצרים בעלי צביון אמפירי

או תיאורטי יפותחו לכדי מחקר כתוב במתכונת התואמת מאמר לפרסום ויוגשו כהרצאה פרונטלית.

מתחקיר לעיצוב – פיתוח התחקיר לכדי תוצר והגשה במתכונת של תערוכה אישית.

ד. סדנאות אורח

פרטים על סדנאות האורח בשנה"ל תשס"ח יועברו במהלך שנת הלימודים.

ה. קורסי בחירה

אתיקה למעצבים

סמסטר ב', 2 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 14:00-17:00

מנחה: עידו ברונ

עיצוב נוגע כמעט בכל מאפיין של חיי האדם בסביבה עתירת מוצרים. לעיצוב השפעה על האופן בו אנו חיים, על הדרכים בהן אנו מייצרים מוצרים, והשפעות מרחיקות לכת על איכות חיינו. יש לעיצוב השלכות כלכליות, חברתיות, פוליטיות, ובריאותיות, ובאופן טבעי, עיסוק בעיצוב מעלה שאלות אתיות רבות. הקורס יעסוק במקומם של שיקולים אתיים בעשייה העיצובית, ויבחן אותן מנקודת מבט

עקרונית ומנקודות מבט אישיות. במסגרת זו ידון במיוחד "המתח האתי" (ethical stress) ככלי עבודה למעצבים ומתכננים. במהלך הקורס תשאלנה שאלות כמו: מה מקומו של המעצב בבחירת מושא העיצוב? האם ניתן לקבוע כללים אתיים בעיצוב? האם רצוי לקבוע כללים כאלה? האם כל מוצר ראוי (מבחינה אתית) לעיצוב? ההוראה תתבסס על הרצאות, פרזנטציות ודיונים בכיתה. הסטודנטים ידרשו למטלות בית הכוללות קריאה, כתיבה ופרויקט מסכם הכולל עיצוב מעשי.

אסטרטגיה בינלאומית

סמסטר א', 2 נ"ז

יום רביעי, בשעות: 16:00-17:30

מנחה: אוהד רך

קורס בחירה משותף למחלקה לעיצוב תעשייתי ולתכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי מטרת הקורס הנה להקנות לסטודנטים כלים להבנה וניתוח של הפעילות הבינלאומית של חברות עסקיות. במהלכו ירכשו הסטודנטים כלים אנליטיים שיאפשרו להם להבין את השפעת הסביבה העסקית הבינלאומית, האסטרטגיה של החברה על סיכויי הצלחה והכישלון בפעילות עסקית בזירה הבינלאומית. במהלך הקורס נדון גם בנושאים: סחר בינלאומי, השקעות זרות,

חברות רב-לאומיות, הערכות עסקית לפעילות בינלאומית, אסטרטגיות ומבנים ארגוניים בינלאומיים, היבטים פונקציונאליים והשגת תחרותיות בינלאומית. הקורס ישלב הרצאות, דיונים, מצגות ותרגול מעשי. כמטלת סיום ידרשו הסטודנטים לנתח היבטים עסקיים רלבנטיים לחברה העוסקת בפעילות בינלאומית.

ניהול סטודיו

קורס בחירה רב מחלקתי, סמסטר ב', 2 נ"ז

יום רביעי, בשעות 14:30-17:30

מנחה: אלעד פרסוב

הקורס יסייע לסטודנטים להתמודד עם הקמה וניהול של סטודיו, תוך שימוש בכלי ניהול בסיסיים לגישור הפער בין ההכשרה העיצובית לא האומנותית ובין אתגרי הקיום העסקי העצמאי בשוק תחרותי. הקורס יעניק לסטודנטים כלים תכליתיים בסיסיים תוך שימת דגש על בניית זהות עסקית ייחודית המבוססת על ערכים ומנהיגות בתחום הפעילות היצרית. הקורס יכסה תחומים בסיסיים בניהול כגון רישוי, כספים, שיווק ואסטרטגיה עסקית. הלימוד יעשה דרך ביצוע תרגיל מעשי בו הסטודנטים יתמודדו אתגרי העולם התחרותי. במהלך הקורס נחקור שלושה תחומי ידע: "המותג אני" בניית תשתית רעיונית וערכית; ניהול פרויקט

עיצוב או אומנות ומחקר שוק. הגשה סופית: תוכנית עבודה להקמת סטודיו עיצוב – על ידי מצגת או על ידי אתר אינטרנט ו/או הצגת פרויקט ללקוח – הגשה דו ממדית הכוללת את האובייקט עצמו ואת אפיון המותג, תהליכי ניהול, חקר שוק.

הפרקטיקה של ניהול העיצוב

סמסטר ב', 2 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 14:00-17:00

מנחה: פרופ' שמוליק קפלן

הקורס יעסוק בעיצוב אובייקטים ומערכות תוך זיקה לסוגיות ניהוליות בעיצוב, התייחסות לבעיות ומגמות בשיווק ובמיתוג בהתייחס לדרישות צרכנים ולסוגיות החשובות של ניהול העיצוב בימנו: אקולוגיה, תקנים, אחריות וחדשנות. כל סטודנט ייעצב מוצר/מערכת מייצגת. הפיתוח והעיצוב יגושו כולם בפורמט דו-מימד ממוחשב.

יזמות בעיצוב אקולוגי בר קיימא

קורס בחירה רב מחלקתי, סמסטר א', 2 נ"ז

יום רביעי, בשעות 14:30-17:30

מנחה: ארז שטיינברג

היום יותר מתמיד, מתוך הענות לצורך אמיתי, העולם העסקי מגיב בחיוב למחקר, פיתוח, ויצור של מוצרים ברי קיימא. בצירוף

המודעות הציבורית הגוברת, נפרשת כעת הזדמנות ייחודית לפיתוח והפצת מוצרים המייצגים אחריות אקולוגית. במהלך הקורס נבחן את המגמות העכשוויות בתחום המוצרים האקולוגיים ונפתח מוצרים מקיימים חדשים תוך התחשבות ביכולות יצור מקומיות. הסטודנטים יבחנו את תפקיד מנהל העיצוב לתרגם הזדמנויות מקיימות לכדי יתרון תחרותי מתמשך בסביבה העסקית. התרגול המלווה את הקורס יחבר תפיסות מקיימות עם יכולות התעשייה הישראלית ויסתיים בהצעת אסטרטגיה משלב הייצור ועד להפצה.

אלגוריתמים לומדים

ככלי לעיצוב אינטראקטיבי

קורס בחירה רב מחלקתי בשיתוף

האוניברסיטה העברית, סמסטר ב', 2 נ"ז

יום רביעי, בשעות 14:30-17:30

מנחה: אמנון דקל

אלגוריתמים לומדים מאפשרים להקנות למחשבים יכולת תגובה אדפטיבית על-ידי הכללה ממספר דוגמאות. בשנים האחרונות נוצלה יכולת זו בתחומים רבים, החל מאבחון רפואי ועד חיזוי מדדים בורסאיים. מטרת הקורס לבחון האם יכולת התגובה האדפטיבית של אלגוריתמים לומדים יכולה לשמש בעיצוב

מוצרים אינטראקטיביים. לצורך זה יפגיש הקורס סטודנטים מביה"ס להנדסה ומדעי המחשב עם תלמידים ממחלקות שונות בבצלאל, כגון המחלקה לעיצוב תעשייתי, המחלקה לארכיטקטורה והמחלקה לאנימציה. במהלך הקורס יתחלקו התלמידים לקבוצות עבודה משותפות משני המוסדות. כל קבוצת עבודה תממש פרויקט בו אלגוריתם לומד מקנה יכולת אדפטיבית למוצר תעשייתי, מבנה, או מיצג אומנותי.

texperience

קורס בחירה רב מחלקתי, סמסטר א', 2 נ"ז

יום רביעי, בשעות 14:30-17:30

מנחה: הילה דר

ההתפתחויות המהירות של טכנולוגיות דיגיטאליות בשנים האחרונות הביאו למהפכה בעוצמת הכלים הנגישים למעצבים ויוצרים בעבודתם. מהפיכה זו נוצרת מתוך קשרי הגומלין שהתפתחו בין החידושים במדעי המחשב והנדסת חשמל ובין היצירות שעוצבו והופקו תוך שימוש בארסנל הקלים הדיגיטאלי הגדל. המחשבים הזעירים (micro-controllers) ומזעור רכיבים אלקטרוניים מאפשר להחזיר "מחשבים" שלמים לתוך אובייקטים בסביבה ולתוך הסביבה עצמה, ולעצב אובייקטים

"חכמים" וסביבות "ריאקטיביות" (תגובתיות). הוספת יכולות של חישה והפעלה יוצרות מושגי חוויה (Experience) חדשים וביטויים ניכר בכל תחום העיצוב. הקורס יקנה ידע בעיצוב ובניה של אובייקטים חכמים וסביבות תגובתיות, מושגי יסוד וידע טכנולוגי ויתרכז בפיתוח רעיון והפיכתו לאובייקט חכם. הקורס ישלב הרצאות אורח מהארץ ומחו"ל. אין צורך בידע קודם באלקטרוניקה או תכנות. הקורס דורש עבודה רבה מעבר לשעות הקורס, נכונות ללמידה עצמית ומחקר.

פרויקט אישי

קורס בחירה על פי הנחייה אישית, 2 נ"ז
הפרויקט האישי מהווה הזדמנות ייחודית לסטודנט בתכנית התואר השני לחקור, לפתח ולהעמיק בתחומי העניין האישיים שלו כמעצב. סטודנט המעוניין להגיש פרויקט אישי יגיש בקשה לוועדת ההוראה של התכנית לצורך אישורה. הסטודנט יונחה למציאת מנחה אישי הרלוונטי לתחום בו בחר לעסוק וליצירת קשר עם תיאורטיקנים, יוצרים, אנשי אקדמיה ותעשייה הקשורים בתחום זה. הגשת הפרויקט תתקיים בסוף שנת הלימודים.

ו. קורסי עיון, מחקר וכתבייה

עיצוב ואמנות - הרעיון של עשייה ללא גבולות

שנה א', סמסטר ב', קורס חובה עיוני, 1 נ"ז
יום רביעי, בשעות 12:15-13:45
מנחה: ד"ר ורד זפרן גני

מערכת היחסים המורכבת בין התחומים המובחנים מסורתית של "עיצוב" מחד ו"אמנות" מאידך יבחנו תוך התייחסות אל מספר מקרים למבחן המצליחים לבסס עשייה החורגת מגבולות ההגדרות המקובלות. במסגרת הקורס נבחן כנקודת מוצא את עבודותיהם של הלה יונחריס, יעקב קאופמן, דרוך דיזיין, פיטר קוק וארכיגרם, אנדראה ברנזי, מרטין קריד, ליאם גיליק, ריצ'רד סרא, רוברט סמיתסון, וגורדון מאטה קלארק. הקורס יכול שני סיורים בתערוכות. חובות הקורס: השתתפות פעילה בדיון, השתתפות בשיעורים, הגשת עבודה כתובה.

מחקר וכתבייה בסביבת עיצוב

שנה א', סמסטר ב', סמינר עיוני חובה
משותף לשתי ההתמחויות, 4 נ"ז
יום רביעי, בשעות 14:00-17:00
מנחים: ד"ר יערה בר-און, שרון דנציג
לקורס זה שני יעדים עיקריים: הראשון,

לאפשר לסטודנטים, באמצעות תהליך מובנה, ללמוד ולתרגל מחקר, תיעוד, וכתבייה אקדמית איכותית על כל מרכיבי התהליך. השני, לקדם יחד עם הסטודנטים, באמצעות חקירה וכתבייה את גוף הידע האקדמי של שדה העיצוב בישראל. בכל שנה נבחרת קבוצת-אוכלוסיה, מובהקת במאפייניה בחברה הישראלית, ונבחנים השינויים, התמורות והמהפכות שעברו עליה מבחינה חומרית ועיצובית, תוך לימוד ההקשר החברתי, התרבותי והפוליטי הרחב שגם לכך. בשנה"ל תשס"ח יתמקד הקורס בקהילה האתיופית בישראל. הקורס ישלב סיורים, הרצאות אורח, תרגילי בית, רפרט כיתתי והגשת עבודה מסכמת.

אק-סתטיקה

שנה א', סמסטר ב', קורס בחירה עיוני, 1 נ"ז
יום רביעי, בשעות: 17:30-19:00
מנחה: ד"ר דרוו פיימנטל

האם האמנות מחויבת שיהיה לה אובייקט? האם האמנותי כרוך בהכרח בדבר או בחפץ? ומה אם האמנות אינה אלא אירוע? אירוע שממהותו לחלוף, אך גם לחשוף: לחשוף את ההווה, את האמת, את האל או את האחרות. עם שאלות כגון אלו יתמודד הקורס, תוך בחינת הפילוסופיה של האירוע וההופעה – של אירוע ההופעה ושל

שלושה יסודות: הרצאות אורח, הכרת מושגי יסוד באסטרטגיה עסקית ותרגיל סימסטרילי לניתוח ופיתוח אסטרטגיה לניהול עיצוב של עסק קיים.

מבוא לניהול עיצוב ומותג

שנה א', סמסטר ב', 4 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 10:30-13:30

מנחים: אלעד פרסוב, רן רבן

המעבדה מורכבת משני חלקים: ניהול עיצוב וניהול מותג. בחלק הראשון נקיים היכרות עם תחום ניהול העיצוב. תחום חדשני זה מכוון למינוף והעצמה של העיצוב ככוח אסטרטגי שמטרותיו יצירת ערך כלכלי ובניית יתרון תחרותי בר קיימא. המעבדה חוקרת את תרומתו של מנהל העיצוב לארגון כמוביל תהליכי עיצוב וכמקשר בין העיצוב לבין פעילויות עסקיות אחרות לכדי אסטרטגיה יצירתית אחת. שיטת הלימוד מתבססת על חקר של Case Study. לכל שיעור הסטודנטים מתבקשים ללמוד Case ולהתכונן לדיון מעמיק בכיתה.

בחלק השני נתנסה בניהול מותג. חברות מסחריות רבות מבינות שערך המותג (Brand-Equity) הוא הנכס החשוב ביותר שלהן. נלמד כלים מדעיים ומעשיים להטמעת עקרונות תורת

שוונות המוצגות ברחבי הארץ עת מתקיים הקורס. בנוסף יתקיימו מספר מפגשים במוזיאון ישראל אשר יתמקדו בעבודת השימור של יצירת האמנות ובמחשני אמנות.

התמחות "ניהול עיצוב"

א. מעבדות ניהול עיצוב

אסטרטגיה ועיצוב

שנה א', סמסטר א', 4 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 14:00-17:00

מנחה: אלעד פרסוב ומרצים אורחים

המעבדה תעניק לסטודנטים אוצר מילים רחב וסביבי של כלים מעשיים לניתוח אסטרטגיה עסקית קיימת ולהתוויית אסטרטגיה חדשה. במהלכה נבחן את תפקיד העיצוב ככלי אסטרטגי עסקי וכמנוף ארגוני למציאות. נסקור את גוף הידע המרכזי בתחום האסטרטגיה, נלמד את משנתם של הוגי הדעות המרכזיים, נתנסה בשימוש בכלי האבחון האסטרטגיים המקובלים ונפתח אסטרטגיה עיצובית לארגון חי. המעבדה תהווה בסיס לקורסי המשך מתקדמים בשנה ב'. במהלכה נקשור את הידע הנלמד לכדי ניסוח אסטרטגיה אישית לניהול עיצוב. שיטת ההוראה תתבסס

הופעת האירוע – כפי שהתעצבה מראשית המאה ה-20 ועד היום. המטרה היא לבחון את האמנות כסוג של אירוע בעצמה או כתיעוד של אירוע, בהנחה שהדבר בכלל אפשרי. בתוך כך תוצע קריאה ביקורתית של שדה האמנות העכשווי, שיכלול דיון נוקב בפטישיזציה של האמנות ובהפיכתה למוצר צריכה עובר לסוחר בעל ערך קפיטליסטי נקוב.

אוצרות – בין תיאוריה לפרקטיקה

שנה א', סמסטר א', קורס בחירה עיוני, 1 נ"ז

יום רביעי, בשעות 12:15-13:45

מנחים: ד"ר דנה אריאלי-הורביץ,

יגאל צלמונה

כיצד נרקמת תערוכה? מהו מעשה האוצרות? מהם ההיבטים השונים של פעולת האוצר? מה בין אוצרות מימסדית לאוצרות חוץ-מימסדית? האם המוזיאונים מפעילים צנזורה? האם כל המדיות מוצגות במוזיאון? מה בין אוצרות לבין מרכז ופריפריה? כיצד מתמודד האוצר עם התביעה לתערוכות פופולאריות? שאלות אלו ואחרות יידונו במהלך הקורס, אשר יפתח בדיון בתשתית התיאורטית ובספרות המקצועית הדנה באוצרות. הקורס יורכב מסדרה של מפגשים עם אוצרים מובילים, אשר יאירו היבטים שונים בפועלם, ויחשפו את הסטודנטים לתערוכות

המותג בתהליכי העיצוב התעשייתי כדי להשיג ערך מותג מקסימאלי. הסטודנטים ייחשפו לתיאוריה ולמחקר האקדמי בנושא המיתוג תוך מיקוד בתחום השיווק (תדמית, זהות, מיצוב) ותחום הפסיכולוגיה (זיכרון חזותי וסמנטי, אסוציאציות). במקביל ללימודים העיוניים, נבצע פרויקט מיתוג מקצועי ומעשי החל משלב התכנון והאסטרטגיה ועד לשלב הביצוע.

מתודות אנתרופולוגיות בסביבת עיצוב

שנה ב', סמסטר א', 2 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 10:00-11:30

מנחה: יונה וייץ

מטרת הקורס להקנות מערך ידע מורחב של אסטרטגיות מתודולוגיות המתרימות את שדה הפעולה של העיצוב והמעצב.

שדה המחקר האנתרופולוגי מציע כלים שונים ומגוונים לפענוח מהלכים ותהליכים חברתיים, תרבותיים, כלכליים ופוליטיים. השימוש במתודולוגיה האנתרופולוגית כאסטרטגית עבודה בסביבת עיצוב מקנה למעצב כלי מקצועי המזהה ומפענח את המרחב בו פועלים המעצב, הלקוח (client) והמשתמש (user).

כלי המחקר העומדים לרשות האנתרופולוגיה נשענים על מתודולוגית שדה של תצפית, תצפית משתתפת, תצפית מעורבות, ראיון

העושה שימוש בשאלות פתוחות ושאלות סגורות, ראיון עומק וראיון פתוח בלתי-פורמאלי. מערך המחקר האנתרופולוגי כולל ארבעה שלבים עיקריים: תכנון ראשוני (כולל מחקר גישוש), מיפוי שדה המחקר, איסוף נתונים, פענוח וניתוח מידע והסקת מסקנות. השימוש המקצועי באסטרטגיות פענוח אלו מאפשר למעצב להשיב למזמין בצורה מדויקת. תכני הקורס יבחנו באמצעות תרגיל אמפירי העוסק בשדה העיצוב תעשייתי.

פסיכולוגיה ארגונית

שנה ב', סמסטר א', 2 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 11:30-13:00

מנחה: יפורסם בהמשך.

מנהל העיצוב נדרש להנהיג קבוצות פיתוח המשלבות בעלי פונקציה שונים בתוך הארגון ומחוצה לו.

הפסיכולוגיה הארגונית והבנת הגישות השונות בנושא זה יאפשרו למנהל העיצוב להבין וליישם טקטיקות הקשורות להנעת עובדים והעצמתם, תמרון בין מרכיבים קונסרבטיביים וניהול שינויים בתוך הארגון. הקורס יקנה כלים בתחום זה וישלב הרצאות אורח, תרגילי כיתה ועבודה מסכמת.

זימות בעיצוב

שנה ב', סמסטר ב', 4 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 10:00-13:00

מנחים: פרופ' עזרי טרזי ומיכל איתן

תחום העוסק בבחינת המאפיינים הייחודיים להקמה וניהול של עסק מוטה עיצוב וחדשנות עיצובית. הסדנא תלווה את תהליך יצירת עסק חדש על ידי הבנת תפקיד הזימ בהגדרת ההזדמנויות, גיוס כספים ומשאבים נוספים, המעבר מפיתוח ליצור, ניהול צמיחה ובניה נכונה של סטרט-אפ במציאות גלובלית שבסיסה בישראל.

ג. סדנאות רעיוניות

מחקר טרנדים

שנה א', סמסטר א', 4 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 10:30-13:30

מנחה: אילנית קבסה ומרצים אורחים

מחקר טרנדים מתרכז ברכישת כלים לעבודה בסביבה דינאמית, משתנה ללא הרף. לימוד והתנסות במתודולוגיית עבודה בתחום הטרנדים: ניטור, אפיון, הגדרה, ובחינה של קונספטים עכשוויים, תמות מרכזיות המתארות את רוח התקופה. הקורס כולל סקירה כללית ודיון בטרנדים חברתיים-

כלכליים מרכזיים, ביטויים בעולם הצרכנות וחשיבותם עבור המעצב. מחקר טרנדים הינו כלי עבודה בעל ערך למעצב/למנהל העיצוב בגיבוש אסטרטגיה וזיהוי טריטוריות עבודה עתידיות. הקורס ישלב הרצאות, עבודת סטודיו ודיונים כיתתיים.

zoom in - zoom out

שנה ב', סמסטר א', 4 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 17:00-14:00

מנחה: פרופ' חנן דה לנגה

הקורס הוא מסע. אובייקט הנבחר על ידי הסטודנט יעבור שנויים בעזרת רצף הגדרות כמו חתך, מצב צבירה, מעיכה, הקטנה, צבע וטקסטורה, הכפלה ועוד. העבודות יוצגו ויערכו דיונים במעבר בין שלב לשלב. הגשת הפרויקטים תעשה בטכניקה חופשית: מחשב, צילום, נגרות, ריקוד, שירה וכו' (ורצוי במספר טכניקות). בסיום הקורס יגיש הסטודנט את רצף העבודה.

ג. פרויקט מסכם

מחקר פרויקט מסכם

שנה ב', סמסטר א', 6 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 20:00-17:00

מרכז: אלעד פרסוב

הפרויקט המסכם מהווה מסגרת אקדמית המנחה את הסטודנטים למצינות וחדשנות. שיטת ההוראה מתוכננת לסייע לסטודנטים לאתגר את החשיבה המקובלת, לזהות פרדיגמות קיימות ולערערן ובכך להובילם לפריצת דרך בתחומם. במסגרת הפרויקט יידרשו הסטודנטים להטמיע את הידע ותהליכי היצירה והניהול שנרכשו במהלך הלימודים, תוך כדי נקיטת עמדה ואמירה אישית. סמסטר א' יוקדש למחקר על פי שתי שיטות מחקר מוכרות: Design – ו Case Study – ו Audit. כול סטודנט יקיים מחקר מעמיק אחד בנושא אותו יבחר. במהלך הסמסטר יתקיימו הרצאות אורח מתקדמות מתחומים מחקריים מגוונים. כל סטודנט ילווה על ידי מנחה אישי. בסוף הסמסטר יערכו הגשות במהלכן ירצו הסטודנטים על מחקריהם.

פיתוח פרויקט מסכם

שנה ב', סמסטר ב', 6 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 20:00-17:00

מרכז: אלעד פרסוב

סמסטר ב' של הפרויקט המסכם יהיה המשך ישיר של סמסטר א'. הסטודנטים יבחרו אחד משני מסלולים: מחקר או יזמות, תוך שהם מבססים את עבודתם על מסקנות מחקר מהסמסטר הראשון. סטודנטים במסלול מחקר יחקרו בהנחיה אישית לקראת פרסום מחקרם במגזין. סטודנטים במסלול יזמות יפתחו פרויקט בהנחיית צוות מצומצם לקראת מימוש יזמות עיצובית.

ד. סדנאות אורח

פרטים על סדנאות האורח בשנה"ל תשס"ח יועברו במהלך שנת הלימודים.

ה. קורסי בחירה

ראה פירוט קורסי בחירה תחת סעיף קורסי הבחירה בהתמחות "אודות עיצוב".

כלכלה למעצבים

שנה א', קורס שנתי, 2 נ"ז

יום חמישי, בשעות: 09:00-10:30

מנחה: ד"ר ערן מנס

קורס זה מוקדש לכלכלת העיצוב ומועבר בדרך של הרצאות פרונטאליות, תרגילי כיתה ותרגילי בית. הקורס מקנה כלים להבנת שיקולים כלכליים ועסקיים ופיתוח של תרבות חשיבה כלכלית, תוך התמקדות בכלכלת הפירמה העסקית. בחלקו הראשון של הקורס בסמסטר א' יוצגו מושגי יסוד המהווים אבני דרך בהתפתחות דיסיפלינה זו, כגון מושג המחסור, העלות האלטרנטיבית, השוק התחרותי ועוד. כמו-כן יוצגו מושגים במקרו כלכלה: התוצר הלאומי ומדידתו, עקרונות המודל הקיינסיאני והניאוקלאסי, אינפלציה, צמיחה ואבטלה. בחלקו השני של בסמסטר ב' יתמקד הקורס בכלכלת העסק הפרטי, שיקוליו בקביעת היקף התפוקה המיוצרת והיקף תעסוקת גורמי היצור, בידול מוצרים על-ידי Innovation and Imitation, ו-Creative Destruction. כמו-כן יוקדש פרק לנושאים במבנה הפירמה העסקית ובמימון ע"י אגרות חוב ועל-ידי הנפקת מניות. פרק נוסף יציג את עיקרי תורת המשחקים ויישומיה בכלכלה

ובעסקים. מהו "משחק", וכיצד ניתן לתאר אותה בדרכים פשוטות. מושג שווי המשקל כפרדיקציה לתוצאת המשחק. שווי משקל נאש (Nash Equilibrium) וחשיבותו. האופטימום החברתי אינו תמיד שווי משקל נאש: המחשה על-ידי "דילמת האסיר" (Dilemma Prisoner's).

הקורס עשוי להצריך הבנה מתמטית בסיסית, כגון הכרה של פונקציות מתמטיות בסיסיות, פתרון של מערכת משוואות, וכן יכולת לקרוא ולהבין גרפים.

מחקר וכתביה בסביבת עיצוב

שנה א', סמסטר ב', סמינר חובה משותף

לשתי ההתמחויות, 4 נ"ז

יום רביעי, בשעות: 14:00-17:00

מנחים: ד"ר יערה בר-און ושרון דנציג
לקורס זה שני יעדים עיקריים: הראשון, לאפשר לסטודנטים, באמצעות תהליך מובנה, ללמוד ולתרגל מחקר, תיעוד, וכתביה אקדמית איכותית על כל מרכיבי התהליך. השני, לקדם יחד עם הסטודנטים, באמצעות חקירה וכתביה את גוף הידע האקדמי של שדה העיצוב בישראל. בכל שנה נבחרת קבוצת-אוכלוסיה, מובהקת במאפייניה בחברה הישראלית, ונבחנים השינויים, התמורות והמהפכות שעברו עליה מבחינה חומרית ועיצובית, תוך

לימוד ההקשר החברתי, התרבותי והפוליטי הרחב שגרם לכך. בשנה"ל תשס"ח יתמקד הקורס בקהילה האתיופית בישראל. הקורס ישלב סיורים, הרצאות אורח, תרגילי בית, פרט כיתתי והגשת עבודה מסכמת.

מושגי יסוד בשיווק

שנה א', סמסטר א', 1 נ"ז

יום רביעי, בשעות: 11:00-13:00

מנחה: ד"ר יחזקאל כסיף

מטרת הקורס להקנות ידע מעשי בניהול ושיווק אשר יסייע למעצב בראשית דרכו המקצועית. הנחת היסוד היא שמרבית הסטודנטים הנם או יהיו עובדים עצמאיים הפועלים לבד או עם צוות מצומצם. העבודה אותה יבצעו תשא אופי של פרויקטים. הלקוחות יהיו ארגונים מסודרים, לרוב בעלי אופי תעשייתי. הקורס מקנה לסטודנט כלים מעשיים בתחומי הניהול והשיווק ברמה המאפשרת יישום ושימוש. בכלל זה נלמדים בקורס נושאים כגון: חישובי כדאיות, עלות אמיתית של פעולה, השוואת חלופות - מציאת נקודת איזון ובחירת החלופה הזולה, הכנת תקציב ובקרה תקציבית, ניהול פרויקטים: תזרים זרימה של פרויקט, חישוב זמן סיום של פרויקט בעזרת שיטת הנתבי הקריטי, הקצאת משאבים, חישוב עלות

פרויקט, עלות קיצור הפרויקט, קבלת החלטות, טבלאות החלטה, עצי החלטה, ניהול סיכונים, משמעות הסיכון בהחלטה ובתכנון, משמעות הסיכון המחושב, ההימור בנטילת סיכון ועוד'. הקורס מתנהל במתכונת של הרצאות פרונטליות בליווי דוגמאות מעשיות ואירועים שיווקיים וניתוחם. בסיום הקורס יידרשו הסטודנטים בהגשת תרגיל מסכם.

לימודי השלמה (דרישות קדם)

זרמים וסגנונות בעיצוב

לחייבי השלמות, שנה א', קורס שנתי במסגרת המחלקה לעיצוב תעשייתי, 2 נ"ז
יום שני, בשעות: 10:00-13:00
מנחה: פרופ' שמוליק קפלן
הקורס מטפל בעיצוב כלים מעשה ידי אדם מתקופת האבן ועד ימינו. דגש על התפתחות טכנולוגית, התייחסות היסטוריה ותרבותית, בחינת אבולוציית מוצרים. במסגרת הקורס יוגשו תרגילים, יוצגו פרטים קצרים ע"י הסטודנטים, ייעשה תרגיל מסכם וכן יוצגו סרטי וידיאו.

טכנולוגיות והסמכה לעבודת סדנא

לחייבי השלמות, שנה א', קורס שנתי, 2 נ"ז

יום שני, בשעות 14:00-16:00

מנחה: זיו בר אילן

מטרת הקורס להעניק ידע ולשכלל את יכולת התכנון והביצוע של הסטודנט/ית בטכנולוגיות וחומרים שונים. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בגישת ה- "Reverse Engineering" – למידה מפירוק מוצרים קיימים, ניתוחם ופיתוח יכולת חשיבה ביקורתית לגבי המבנה, הטכנולוגיה והחומרים שאליהם נחשפו. הקורס יסמך את הסטודנט/ית לעבודה בסדנת המחלקה לעיצוב תעשייתי ויקנה מיומנויות מידול בסיסיות.

אינקובטור עיצוב

לחייבי השלמות, שנה א', קורס שנתי, 2 נ"ז

יום שני, בשעות: 16:00-18:00

מנחה: גלית שבו

הקורס מהווה נקודת מפגש עם עולם העיצוב. במסגרתו נתמקד בשאלות של מבנה, תפקוד, חומר ודימוי אובייקט: התבוננות דרך פילטרים משתנים, איתור תופעות ותגובה אישית, התנסות, מחקר צורני ויצירת מילון תכנים. האינטראקציה, שנוצרת בקורס, מאפשרת לעמת ולבחון תבניות חשיבה שונות, להגדיל דרגות חופש ולהרחיב את יכולות העשייה העיצובית. בקורס יושם דגש על חידוד יכולת ניתוח וקריאת המורפולוגיה כתוצר של רעיון

וצורת חשיבה. הקורס יועבר באמצעות תרגילי בית וכיתה ותתקיימה במהלכו הגשות שוטפות והגשת פרויקט סיום.

רישום

לחייבי השלמות, שנה א', קורס שנתי, 2 נ"ז

יום שני, בשעות: 18:00-20:00

מנחה: דוד סוסנובסקי

באמצעות סדרת תרגילי בית וכיתה יעניק הקורס כלים בסיסיים לרישום. במהלכו יסקרו מרכיבים ביסודות הרישום, יפתחו מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. הקורס יועבר באמצעות תרגילי בית וכיתה ותתקיימה במהלכו הגשות ביניים והגשה סופית.

תכנון בעזרת מחשב (Solidworks)

לחייבי השלמות, שנה א', סדנא מרוכזת

בחופשת סמסטר, 2 נ"ז

מנחה: טל לוטן

מטרת הקורס הנה להקנות לסטודנט מיומנויות גבוהות בתכנון ובעיצוב בתוכנת תיב"ם פרמטרית ואסוציאטיבית מסוג סולידוורקס. במהלך הקורס יועברו כלים לבניית חלקים תלת-ממדיים, חיבור החלקים המעוצבים יחדיו להרכבות והפקת שרטוטים של המוצר המוגמר.



על
בזקקה
במקל לעיסה
Made in Israel

המחלקה לאמנות

ע"ש בלאנש ורומי שפירו

*

טלפון 02-5820067 / 02-5893317

פקס 02-5820067

דוא"ל art@bezalel.ac.il

קשה להגדיר היום מהי אמנות. מהו הדבר ההופך ציור למעשה אמנות? איך מלמדים דבר חמקמק, נזיל, שביר וגם חידתי וקסום כל-כך? כישרון אי-אפשר ללמד, אך אפשר לחדד אינטואיציות, לעורר סקרנות, ספקנות וביקורת, לתת כלים למחשבה ולחזק ביטחון עצמי, בעזרתם יתפתח הסטודנט כאמן. התהוותו של אמן יוצר היא תהליך מורכב שאת מקורותיו אין לפענח ואת תוצאותיו אין לצפות. אמנות מרחיבה ופורצת גבולות כל הזמן ואינה קופאת על שמריה. היא מאמצת מדיומים חדשים כווידיאו-ארט ומחשב לצד ציור, פיסול ורישום.

המחלקה לאמנות בבצלאל מקנה ידע אישי ייחודי ומעניקה תנאים אופטימליים להתקדמות אישית, באמצעות בסיס טכני, היסטורי ועיוני, ומפגש עם אמנים פעילים רבים, מבכירי האמנים בישראל וכן עם מרצים אורחים מחו"ל. המפגש עם נקודות המבט הרבות מאפשר לכל סטודנט לפתח נקודת מבט עצמאית וביקורתית משלו ולשכלל את דרכי ההבעה והניסוח המדויקים ביותר עבורו.

מרחב המחיה הטבעי של האמן הוא בשדה המשחק החופשי של הכוחות היוצרים והמפרשים המכונים "תרבות". תהליך הלימודים במחלקה לאמנות מוביל את הסטודנט, הנמדד בכלים אקדמיים, לקראת מעמד של אמן עצמאי, הבוחן עצמו במציאות התרבותית החוץ-אקדמית.

המחלקה לאמנות מציעה תכנית לתואר ראשון בת 4 שנים המקנה תואר בוגר באמנות (B.F.A), תכניות לתואר שני (M.F.A) ולימודי המשך המאפשרים התמקדות בעבודה אישית במסגרת קהילת יוצרים וחוקרים המנהלים שיח ביקורתי ועיוני מתמשך.

ncombtb@post.bezalel.ac.il..... פרופ' נחום טבת
 פרופ' צבי טולקובסקי
 טליה ישראלי
 sosnhisr@post.bezalel.ac.il..... שושנה ישראלי
 doronlib@post.bezalel.ac.il..... דורון ליבנה
 izcklibn@post.bezalel.ac.il..... יצחק ליבנה
 pitrmlz1@post.bezalel.ac.il..... פיטר מלץ
 tmrhm1@post.bezalel.ac.il..... תמרה מסל
 יוסי מר-חיים
 אבי סבח
 mirisgl@post.bezalel.ac.il..... מירי סגל
 pscslbos@post.bezalel.ac.il..... פסח סלבוסקי
 ראידה סעאדה
 ג'ומאנה אמיל עבוד
 עוזרי אהרון
 aliptl@post.bezalel.ac.il..... אלי פטל
 alonhpri@post.bezalel.ac.il..... אלונה פרידברג
 moriskhn@post.bezalel.ac.il..... מוריס קאהן
 roaikopr1@post.bezalel.ac.il..... רועי קופר
 טליה קינן
 zbkntor@post.bezalel.ac.il..... צבי קנטור
 יוסי קריספל
 roairozn@post.bezalel.ac.il..... רועי רוזן
 amirozn@post.bezalel.ac.il..... עמי רוזנברג
 gilsni@post.bezalel.ac.il..... גיל מרקו שני
 sritspir@post.bezalel.ac.il..... שרית שפירא
 ailsson@post.bezalel.ac.il..... אייל ששון

ראש המחלקה: פרופ' עדו בר-אל
 רכזת מנהלית: עינת איפרגן
 ממונה סדנת הדפס: איליה בוגדנובסקי
 ממונה סדנת פיסול: יעקב שושני
 אחזקה: ניזאר אבו-ג'ומעה

מרצי המחלקה:

..... לאה אביטל
 אברהמי יוחאי
 gladaopi@post.bezalel.ac.il..... גלעד אופיר
 sokibork1@post.bezalel.ac.il..... שוקי בורקובסקי
 adinhbr@post.bezalel.ac.il..... עדינה בר-און
 גיא בר-אמוץ
 aidobra@post.bezalel.ac.il..... פרופ' עדו בר-אל
 zbigolds@post.bezalel.ac.il..... פרופ' צבי גולדשטיין
 tmrgtr@post.bezalel.ac.il..... תמר גטר
 dvdgint@post.bezalel.ac.il..... דוד גינתון
 drorhdom@post.bezalel.ac.il..... דרורה דומיני
 aopirdor1@post.bezalel.ac.il..... אופיר דור
 דניאל מלני
 miklhpm1@post.bezalel.ac.il..... מיכל הלפמן
 lhunter@post.bezalel.ac.il..... לנס הנטר
 ליאור ווטרמן
 dvdvak@post.bezalel.ac.il..... דוד וקשטיין
 מאשה זוסמן
 ז"ק מאיה
 airtcmo@post.bezalel.ac.il..... אירית חמו

תכנית הלימודים

תכנית לתואר ראשון - בוגר באמנות (B.F.A)

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתנהלים במשך 4 שנים. לימודי שנה א' מושתתים על קורסי חובה. תלמידי שנה ב' מרכיבים לעצמם מערכת אישית שחלקה קורסי חובה וחלקה קורסי בחירה. תלמידי שנים ג' ו-ד' חופשיים במידה רבה לקבוע את אופי לימודיהם ותוכנם על-פי נטייתם האישית, במסגרת תכנית המינימום לקרדיט ובאמצעות כלל קורסי הבחירה במחלקה ובאקדמיה.

פירוט השנים

שנה א'

שנה א' היא שנת מבוא בה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול, ההדפס, הצילום והמחשב. בנוסף ללימודים בתחומי מדיה עיקריים אלו ישתתפו התלמידים בסדנה רעיונית.

נקודות מינימום לקרדיט שנתיות

מבוא להדפס	3 נ"ז (1.5 נ"ז לסמסטר בכל טכניקה)
סדנה רעיונית	3 נ"ז
ציור תמטי	4 נ"ז
ציור	3 נ"ז
צילום	3 נ"ז
פיסול	4 נ"ז

רישום	4 נ"ז
הדרכה בסדנת פיסול	חובה ללא נ"ז
מחשב	חובה ללא נ"ז

סה"כ 24 נ"ז + מחשב והדרכת סדנת פיסול

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. בתחילת השנה ייגבה סכום של 450 ש"ח בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות וסכום נוסף עבור המחשבים.

שנה ב'

בשנה ב' יוכלו הסטודנטים להתחיל ולהתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים להם תוך עמידה במינימום נדרש של קורסי חובה ייעודיים לשנה זו. כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים הכוללת:

* 6 קורסי חובה סמסטריאליים מתחומים אלו (ולא יותר משני סמסטרים לתחום): ציור, פיסול, צילום, וידאו, רישום, הדפס. הקורסים ייבחרו מתוך רשימת קורסי החובה לשנה ב'.

* נקודת מפגש אחת בכל סמסטר.

* קורס בחירה בסמסטר א'

* קורס מיומנויות בסמסטר ב'.

במהלך סמסטר א' יציגו התלמידים את תהליך עבודתם האישית במסגרת נקודת מפגש. בסוף השנה יציגו התלמידים תצוגת עבודות לביקורת.

נקודות מינימום לקרדיט שנתית

- 6 קורסי חובה סמסטריאליים $x 2 2 = 12$ נ"ז
- 2 נקודות מפגש $x 2 2 = 4$ נ"ז לכל סמסטר
- 1 קורס בחירה 2 נ"ז
- 1 קורס יסודות 2 נ"ז
- 2 תערוכות $x 2 2 = 4$ נ"ז לכל תערוכה

סה"כ 24 נ"ז

שנה ג'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות המפגש המחלקתיות, 4 קורסי בחירה סמסטריאליים (אפשר אחד במחלקה אחרת). קורס חובה רב-מחלקתי סמסטריאלי וקורס חובה דו-מחלקתי סמסטריאלי. במהלך סמסטר א' יציגו תלמידי שנה ג' תצוגה לביקורת במסגרת נקודות מפגש, ולקראת סוף סמסטר ב' יציגו תצוגה לביקורת.

נקודות מינימום לקרדיט שנתית

- 4 נקודות מפגש סמסטריאליות
- (2 מנחים בכל סמסטר) $x 2 2 = 8$ נ"ז
- 4 קורסי בחירה סמסטריאליים $x 2 2 = 8$ נ"ז
- 1 קורס חובה רב-מחלקתי 2 נ"ז
- 1 קורס חובה דו-מחלקתי 2 נ"ז

2 תערוכות

..... $x 2 2 = 4$ נ"ז לכל תערוכה

סה"כ

..... 24 נ"ז

שנה ד'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות מפגש מחלקתיות, קורס חובה כיתתי (פורום ד') ו-1 קורסי בחירה סמסטריאליים (ייתכן אחד ממחלקה אחרת). במסגרת העבודה עם מנחי נקודות המפגש יכין הסטודנט את העבודות לתערוכות הסמסטריאליות, ורק באישורו של מרצה מנחה יוכל להציג ולקבל עליהן נקודות זיכוי. במהלך שנה ד' יציגו הסטודנטים תערוכות יחיד אחת, ותערוכות גמר בסוף השנה. תערוכות הגמר של שנה ד' תוצג בפני צוות של מבקרי חוץ. סטודנט שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכות היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכות גמר.

נקודות מינימום לקרדיט שנתית

- 1 קורס חובה כיתתי 4 נ"ז
- 4 נקודות מפגש סמסטריאליות
- (2 מנחים בכל סמסטר) $x 2 2 = 8$ נ"ז
- 4 קורסי בחירה סמסטריאליים $x 2 2 = 8$ נ"ז
- 2 תערוכות
- (מלוות בהצהרת כוונות כתובה) $x 2 2 = 4$ נ"ז לכל תערוכה

סה"כ

..... 24 נ"ז

סטודיו

הזכות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנים ג', ד', מותנית בניצול רציף של הסדנה כחלק עבודה פעיל במהלך כל שנת הלימודים.

שנת התמחות

בוגר האקדמיה, שסיים את לימודיו במחלקה או במחלקה אחרת באקדמיה והזכאי לתואר, המעוניין בשנת לימודים חמישית במחלקה לאמנות, יוכל להגיש לוועדת המחלקה מועמדות לשנת התמחות.

המרכיבים העקרוניים של תכנית שנת ההתמחות הם עבודת מחקר או יצירה מקורית בהנחיה של מרצה אחד לפחות מתוך המחלקה, והגשת עבודת תזה או תערוכת יחיד במהלך השנה. מעשית יזכה הסטודנט בתנאים לעבודתו האישית ויפעל כעוזר הוראה באחת ממסגרות המחלקה (בהיקף של 8 ש"ש).

הרצאות שבועיות במחלקה

לאורך השנה יתקיימו הרצאות במחלקה לכל הסטודנטים, שיועברו על-ידי מורי המחלקה, מרצים מסגל האקדמיה ואורחים מהארץ ומחול"ל (וגם סטודנטים, במידת האפשר). רוב מרצי המחלקה יציגו את עבודותיהם, אך ייתכנו גם הרצאות בנושאים שונים ומגוונים.

ההרצאות יתקיימו בדרך כלל בימי שלישי בצהריים, בתקופה בה לא יהיו ביקורות שנה ד', אך ייתכנו הרצאות גם ביתר ימי השבוע.

הוראות ונהלי לימודים

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. בתחילת השנה ייגבו סכומים שונים בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות (קורס סמסטריאלי 250 ש"ח, קורס שנתי 450 ש"ח), הצילום והמחשבים.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

המעבר מותנה בעמידה בדרישות הספציפיות של כל הקורסים בהם השתתף התלמיד. בשנה א' מותנה המעבר גם בהצלחת הפאנל מרצים. בשנים ב', ג', ו-ד' מותנה המעבר משנה לשנה גם בעמידה בתערוכות הסמסטריאליות על פי התכנית לכל שנה. תלמיד שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

פירוט הקורסים

שנה א'

רישום 1030/1

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: דורון ליבנה, אופיר דור

התנסויות שיתנהלו בצמוד לשני הצירים ההיסטוריים: התפיסה הכוללנית הספונטאנית מחד ובניית השלם מתוך תכנון, וצבירת פרטים מאידך. תוך כדי תורחב היכרות הסטודנט עם אופני רישום בסגנונות שונים ועם מגוון של אמצעים וטכניקות.

רישום 1030/1

שנתי, 4 נ"ז

מרצה: טליה קינן

הקורס הינו קורס מעשי אשר נועד לאמן את היד לאפשרויות שונות של הבעה, לשכלל את יכולת ההתבוננות, הריכוז וההתכוונות בתהליך יצירתי. הרישום כמיקרוקוסמוס לתהליך היצירתי דרכו ניתן לבחון שאלות של חומר וחלל. בקורס נבחן את הקו בצורותיו השונות דרך תרגילי טבע דומם, רישום מוידאו ומהדמיון. הקורס כולל עבודות בית ושיחה על העבודות בכתה, הרצאות על אמנים העוסקים

במדיום והתבוננות על יצירות רישום שונות מפעם ועד היום.

ציור תמטי 1050/1

שנתי, 4 נ"ז

מרצה: איל ששון

הקורס יבחן דרכי ראייה ואופני ייצוג בציור, זאת לצד בדיקה של יסודות "רקחת" הציור. המטרה היא לבחון נקודות מוצא לציור מתוך התבוננות, תוך בחינת שיטות עבודה שונות, לצד נקודות מוצא תמאטיות מקבילות ובחינתן בשדה הציור העכשווי. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו וכולל: תרגילים, ביקורת עבודות והרצאות.

ציור תמטי 1050

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: שוקי בורקובסקי

הקורס ישאף להפוך את "מותו" המדומה של הציור לחי, מפתיע ורלוונטי. הקורס יתמקד במכלול של בעיות תפיסה, תיאור וייצוג מתוך התבוננות. תוך כדי התמודדות עם אספקטים שונים של שפת הציור יתנסו התלמידים במרכיבי היסוד של המבנה הציורי: הכנת המצע, הרכב הצבע ותהליכים ואופנים שונים לבניית משטח הציור. במקביל תיערך התנסות ביצירת

"הפרעות" מכוונות בתהליך בתהליכי העשייה של הציור אשר מכוונים אפשרויות ציוריות לא צפויות. מרחיבים את גבולות שפת הציור ומעניקים לה פנורמה מגוונת של משמעויות חדשות ורעננות. הקורס יערך בעיקרו כסטודיו פעיל + עבודות בית ודיון כיתתי שבועי.

ציור תמטי 1051

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: יצחק ליבנה

מפגש עם טרמינולוגיה, טכנולוגיה, ואזה עם פרחים ומישהו או מישהי בלי בגדים. מבצע היכרות בלתי-אמצעי עם כלים, אמצעים, דרכים והיסטוריה ארוכה. אין כמו ציור.

ציור תמטי 1050/1

שנתי, 4 נ"ז

מרצה: יוסי קריספל

ציור בוטאני ואנטומי. ממה מורכב ציור? איך ניגשים למלאכת הציור? קורס זה יציע הצעות בסיסיות ביחס למעשה הציור. מהנחת כתם ומתיחת קו ועד להרכבת דימוי. בחציו הראשון של הקורס נפעל ביחס לערך 'בוטניקה' ונסה לבנות מערך טקסונומי של צמחים. בחציו השני נעסוק בציור אנטומי של הגוף תחת אותה פרקטיקה.

ציור 1070/1

שנתי, 3 נ"ז

מרצה: מאשה זוסמן

ציור - בין החלטה למקרה. הקורס יעסוק במקריות והחלטיות בתהליך היצירה וישים דגש על הבחירות שעושה צייר מול עבודתו: בחירת הכלים, מצע, חומר, תהליך עבודה, נושא, אופי ומיקום התצוגה ועל הקשר הלא ניתן לפירוק בין כל הגורמים האלו שנוצר ביצירת אמנות. הקורס הוא קורס מעשי הכולל עבודה בכיתה, תרגילי בית ודיון עליהם, הרצאות ושיחות על ציירים, ציורים וכל מה שסביבם.

ציור 1070/1

שנתי, 3 נ"ז

מרצה: אלי פטל

הקורס יעסוק בהגדרה ובהרחבה של הלקסיקון החזותי העולה מפעולה, הבעה והתבוננות בציורים ובמה שעושה אותם.

ציור 1070/1

שנתי, 3 נ"ז

מרצה: ג'ומאנה עבוד

הקורס יקנה למשתתפיו את ההזדמנות לחקור ולבטא רעיון של אינטימיות. בעבודה במדיום של ציור, נסתכל על דרכים של חקירה והגדרה

מחדש את "המוכר" והידוע מראש (חללים אישיים, סביבה אינטימית) על ידי בחירה כגון התמקדות בפרטים הלקוחים מחיי היום יום שיכולים להעלות אסוציאציה אישית או נקודת התייחסות. בבחינת היחודיות של הציור, נחקור את רעיון האינטימיות, פריצה ופיתוי על ידי עבודה עם הגוף האנושי כשדה של שבלונה מלאת הבטחה. **הקורס יתנהל בשפה האנגלית.**

פיסול 1021

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: אהרון עוזרי

"**הַלְלִיּוֹת**". לכל חומר מטען חשמלי ממשי, איך משתמשים בו ליצירת פסל, כיצד הוא מתפקד בחלל ומהי משמעות הצבתו בצורה זו או אחרת. הקורס ידון בשאלות אלו ועוד ויקנה בסיס של ידע. נלמד רישום כהכנה לפיסול, נכיר את החומרים ואת אופן התנהגותם ואת אפשרויות הצבתם והנעתם. פרט לכך, נחשף לתעשייה שמייצרת אובייקטים תלת מימדיים ונלמד על פסלים שונים ואופן ההתמודדות שלהם עם החומר.

פיסול 1020

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: לאה אביטל

הפיסול כמשחק. בקורס זה נערוך הכרות עם

מושגים רעיוניים בסיסיים הקשורים לעבודה עכשווית בתלת מימד ולפיסול בכלל, כמו: חלל, צורה ותנועה, יחד עם הכרת חומרים ושיטות עבודה. במהלך הקורס ננסה להבין ולהגדיר לעצמנו מה זה פיסול עכשווי, מהם הקווים הגלויים והסמויים שמחברים אותו לפיסול הקלאסי ומהם מאפייניו המשחקיים. כל זאת תוך התבוננות באפשרויות שונות של עבודה בתלת מימד, היכרות עם אמנים שונים שפעלו במרחב התלת מימדי והתנסות בתרגילים שונים בכיתה. מטרתה היא ליצור תהליך המשכי ורציף בין האלמנטים השונים שילמדו בשיעורים. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני - טכנאי הסדנה.

פיסול 1020/1

שנתי, 4 נ"ז

מרצה: דרורה דומיני

הקורס נועד להעניק יסודות בפיסול כבסיס להמשך ההתפתחות בתחום זה בשנים ב', ג', ד', ויכלול מפגש ועבודה במגוון רחב של חומרים וכלי עבודה בסדנת הפיסול ויצירת דיון מהותי על אובייקטים, חלל וסביב. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני - טכנאי הסדנה.

פיסול 1020/1

שנתי, 4 נ"ז

מרצה: פיטר מלץ

"קומת קרקע". "איך עושים את זה?", "יש לי המון רעיונות, במה לבחור?". סימני השאלה נראים אין סופיים לאמן המתחיל. קורס זה מבקש להקנות לסטודנט שנה א' כלים להתמודדות טובה יותר עם סימני שאלות אלו. בקורס יושם דגש על עבודה מעשית בסדנת הפיסול בה יתמודד הסטודנט עם טכניקות וחומרי פיסול. נתנסה בטכניקות כגון אסמבל'ז, בנייה, החסרה, יציקות וקונסטרוקציה. נעבוד עם חומרים קלאסיים וניסיוניים לפיסול באמצעותם נתוודה ליסודות שפת הפיסול. כמו כן יתקיימו תרגילים והרצאות שיחשפו את הסטודנט לגישות מרובות במדיום הפיסול. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני – סכנאי הסדנה.

ציולם 1040/1

שנתי, 3 נ"ז

מרצה: גלעד אופיר

קורס זה יעסוק במכלולים שונים של עשייה וחשיבה שאנו מקשרים עם הצילום. מטרתו הקורס, להבנות את הידע – משמע את השפה

והכלים הרלוונטיים לצילום בפרט וליצירה בכלל בצד הקניית מיומנות ושליטה בסיסיים באמצעים הטכניים והחזותיים של הצילום. במהלך הקורס נתמקד בבעיות יסוד הקשורות בין השאר לאופני תפיסת המציאות, התבוננות וראייה, אופני המשגה וההצפנה – הדרכים בהם אנו ממירים, מתרגמים, מעבירים התנסות חושית/אופטית לתמונה דו מימדית על נייר.

ציולם 1040/1

שנתי, 3 נ"ז

מרצה: תמרה מסל

קורס בסיסי בצילום. תפיסת הצילום כחלק בלתי נפרד מתולדות הציור והפיסול המערבי היא נקודת המוצא של הקורס. הקורס מהווה מהלך מהיר במנהרת הזמן, מהמאה ה-15 ועד היום בעידן הדיגיטאלי, תוך ניסיון להבין ולדון במשמעות השינויים הטכנולוגיים שהצילום עבר. הקורס ישלב עבודה מעשית, שחלקה יעשה מחוץ לשעות השיעור, דיונים ובקורות על עבודות הסטודנטים, הרצאות בליווי שקופיות, לימוד טכנולוגיה בסיסית של שימוש במצלמה, עבודה במעבדה: שחור-לבן וצבע, עבודה בסטודיו ועבודה מול מחשב שתעשה בשיתוף קורס מחשב. תידרש מהסטודנטים עבודה אישית, בהתאם לתרגילים ולבעיות

שיועלו במהלך השנה, השתתפות פעילה בדיונים ובביקורות במהלך השנה.

מבוא להדפס 1010/1011/1012/1013/

1100/1101 1014/1015

1.5 נ"ז לכל סמסטר (טכניקה)

מרצים: מוריס קאהן, אבי סבח, דניאל מלני,

שוש ישראלי

שלוש הטכניקות הגראפיות הבסיסיות העומדות לרשות הסטודנט בסדנת ההדפס הן: תחריט, ליטוגרפיה, והדפס רשת. בפגישה הראשונה יוצגו בפני התלמידים הטכניקות השונות. כל תלמיד יבחר שניים מתוך שלושת הטכניקות אותן ילמד במשך סמסטר אחד לכל טכניקה. ייגבה סכום של 450 ש"ח עבור החומרים.

סדנה רעינונית 1060/1

1.5 נ"ז לכל סמסטר

מרצים: רועי רוזן, מיכל הלפמן, ראידה טעאדה סדנה רעינונית לשנה א' תעסוק בתהליך היצירתי מנקודת מבטם של האמנים עצמם, מראשית המודרניזם ועד ימינו. הסדנה תשלב הרצאות ודיונים בהשתתפות פעילה של הסטודנטים ותתבסס על טקסטים של אמנים לצד מידע ביוגרפי, היסטורי וויזואלי. בסמסטר ב' יעבדו הסטודנטים על פרויקטים מעשיים בשילוב תרגילים.

סדנה רעינית 1060/1

סמסטר ב', 1.5 נ"ז

מרצה: יוחאי אברהמי

החוצה! בסדנה נתמקד בתהליכים שבין פעולת החיפוש והצייד לבין מיון וחלוקת השלל. נעסוק בדגימה ובעיבוד של חומרים שבין העולם שבחוץ לסטודיו ונתלבט במידת התערבותנו במתרחש בחוץ. ננסה להפגיש בין מדיומים וז'אנרים ונלמד מדוגמאות מתולדות האמנות, אמנות עכשווית והקשרים רחבים יותר כפוליטיקה, ספרות, קולנוע, מדיה ומדעים נוספים. הקורס יכלול תרגילים, צפייה בדימויים ובסרטים קריאה בטקסטים, סיורי מחקר וסיורי התערבות.

מחשב 1090

סמסטר א', ללא נ"ז

במהלך הקורס ילמדו הסטודנטים את השימוש בפרוטוטיפ הן כתוכנה לעיבוד ושינוי תמונה קיימת והן כתוכנה ליצירה וצירוף. הלימוד יעשה תוך תרגול מעשי בכלי העבודה השונים. במהלך הקורס יושם דגש על שיטות עבודה ושימוש מושכל בפקודות ובכלים השונים.

מחשב 1091

סמסטר ב', ללא נ"ז

במהלך הקורס ילמדו הסטודנטים מושגי יסוד

בעריכת וידאו ושימוש בתוכנת פרימייר ליצירת וידאו-ארט. העברת חומרים מהמצלמה אל המחשב, עריכה ושילוב קטעים, מלל ותמונות, הוספת מעברים ואפקטים מיוחדים. שילוב קול (קריינות, מוזיקת רקע ואפקטים), ייצוא הסרטון לקלטת וידאו, תקליטור, די.וי.די וכדומה.

פאנל שנה א'

לקראת סוף השנה יתבקשו הסטודנטים להציג תיק עבודות לדיון עם צוות מורים מצומצם. במסגרת זו יקבלו הסטודנטים המלצות לגבי המשך לימודיהם. במקרים חריגים יוכל הפאנל להמליץ על השלמות או על הפסקת לימודים.

שנים ב' ג' ד'

קורסי חובה סמסטריאליים לשנה ב'

על כל סטודנט ללמוד 6 קורסי חובה סמסטריאליים מתוך הקורסים להלן, ולא יותר משני סמסטרים לתחום אחד.

וידיאו סמסטר א' 12628

וידיאו סמסטר ב' 12638

מרצה: אלונה פרידברג

2 נ"ז לכל סמסטר

הכרות עם עבודות וידיאו, דיון במקורותיו של הווידיאו ארט וביחס בינו לבין טלוויזיה, קולנוע ותחומי מדיה אחרים באמנות הפלסטית. חשיבה תוך שימוש במרכיביה של השפה הקולנועית/טלוויזיונית בדרך ליצירת מניפולציה על צופה. פירוט התכנים: צפייה אינטנסיבית בווידיאו ארט וקולנוע לצד רפרנטים מטלוויזיה, ציור ופיסול, קריאת טקסטים תרגול רעיוני ומעשי. פירוק הסצנה המצולמת והתחקות אחר הפרמטרים המגדירים אותה, על-ידי ניתוח נרטיב ויז'ואל וסאונד. בחינת השימוש בהם בווידיאו ארט תוך השוואה למודלים קבועים (או היפוכם), המצויים בקולנוע, בטלוויזיה ובאמנות הפלסטית.

מבוא לפיסול סמסטר א' 13308

מבוא לפיסול סמסטר ב' 13318

מרצה: דרורה דומיני

2 נ"ז לכל סמסטר

קורס פיסול/עיצוב. היחסים בין האובייקט הפיסולי והאובייקט העיצובי נמצאים בנקודת חיכוך טעונה ופוריה כבר למעלה ממאה שנות יצירה וחשיבה. בקורס יבחנו מספר צמתים עיקריים בקשר זה ע"י התנסות מעשית ומפגש רעיוני. הקורס ינסה להציע מידע והתנסות באמצעים המיושמים כבר מזה זמן רב בתחום העיצוב ואשר הינם חיוניים עבור פיסול.

מבוא לפיסול סמסטר א' 13108

מבוא לפיסול סמסטר ב' 13118

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: נחום טבת

פיסול עכשיו: במהלך הקורס נציג ונבחן נושאים ורעיונות שסביבם מתנהל הדיון בפיסול בעשורים האחרונים. נושאים כמו מעמד האובייקט, היחס לגוף, מידה, מקום וסביבה יטופלו ברמה עיונית ומעשית. הקורס יתנהל במהלכים מקבילים: עבודה אישית ועבודה קבוצתית ב"צוותי מחקר" שיטפלו בנושא נבחר ויציגו אותו כתערוכה בהשתתפותם

ובהשתתפות "אמנים אורחים".

תחריט סמסטר א' 13428

תחריט סמסטר ב' 13438

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: עמי רוזנברג

בקורס יתן מקום ועודד לאקספרימנטאליות והמצאה כמו שילוב טכניקות (Mix-Media, הדפס, ציור, רישום, מונטייפ). הקורס ישלב עבודה בסדנה, ביקור במוזיאון, דיון והנחייה אישית. כמו-כן ישתלבו אמנים אורחים מבכירי האמנות הישראלית וידיפסו מיצירותיהם עם הסטודנטים. ייגבה סכום של 250 ש"ח לקורס סמסטריאלי ו- 450 ש"ח לקורס שנתי ש"ח עבור החומרים.

הדפס משולב סמסטר א' 13608

הדפס משולב סמסטר ב' 13618

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: שושנה ישראלי

מטרת הקורס לסייע בפיתוח של אמצעים רעיוניים וטכניים בנושאים אישיים של כל סטודנט וסטודנט. הקורס יכלול שימוש בתחומי המדיה של ההדפס, ליטוגרפיה, מונטייפ, מטלוגרפיה, חיתוך עץ, הדפס צילומי וכו'. הדגש יושם על שילוב טכניקות, שימוש בצבע והדפסה על מצעים שונים (בד, נייר מתכת וכו'). ייגבה סכום של 250 ש"ח לקורס סמסטריאלי ו- 450

ש"ח לקורס שנתי עבור החומרים.

הדפס רשת סמסטר א' 13508

2 נ"ז

מרצה: מוריס קאהן

גישה אלטרנטיבית לדפוס רשת על נייר באמצעות צבעים על בסיס מים. למרות שהסדנה "ידידותית לסביבה", יוכלו הסטודנטים, לפי הצורך, להשתמש בחומרים על בסיס שמן לפרויקטים מיוחדים (לדוגמה: הדפסה על מתכת, פרספקס, זכוכית ועץ). עבודה זו תעשה בהשגחה ופיקוח מתוך דאגה לבריאות הסטודנטים ומניעת זיהום של אזורי העבודה על בסיס מים. הקורס יכיל בנייה של ציוד הנדרש לדפוס משי כגון רשתות, שולחן ואקום להדפס ומגבים. ייגבה סכום של 250 ש"ח לקורס סמסטריאלי עבור החומרים.

הדפס רשת סמסטר ב' 13518

2 נ"ז

מרצה: גיא בר-אמוץ

אלמנט השעתוק שבטכנולוגיות ההדפס, יצירת אדישנס וסדרות - ידוע ומוכר. אפשר לציין בהקשר זה את האמנות של אנדי וורהול שהעלה את המדיום לשיאים שקשה להגיע אליהם. הסדנה תנסה למצוא דרכים חדשות/ישנות על מנת לעקוף את המחסום שורהול הציב

בפנינו. הדפס יחודי (unique), בניגוד לנזכר קודם, הינו יצירה אחת ויחידה וככזו, איננה ניתנת לשעתוק. יצירה שיוצאת בהצהרה על חוסר רצון להשתתף במערכת של יעילות כלכלית. עמדה של התנגדות והתרסה לראיית העולם הקפיטליסטית שבה וורהול האמין ואותה עבודותיו עדיין מייצגות. המשתתפים ינסו להדפיס על חומרים שונים, להשתמש בטכנולוגיה ככלי ציורי, כחלק מקולאז'. ליצור בשבלונות, רשתות ומדבקות מודפסות. להכיר כלים ניידים טובים לתצוגות חוץ-מוזיאליות. ייגבה סכום של 250 ש"ח לקורס סמסטריאלי עבור החומרים.

סדנת נייר סמסטר א' 13628

2 נ"ז

מרצה: צבי טולקובסקי

מטרת הקורס היא הקניית ידע והתנסות בתהליכי יצירת נייר ידני. בתהליך העבודה ייבחנו היבטים מזרחיים ומערביים. עיצוב ויצירה בנייר בשילוב מושגים וטכנולוגיות דו ותלת מימדיות מעולם העיצוב והאמנות העכשווית. לסיכום הקורס יתבקש הסטודנט להגיש תיק עבודות לתצוגה וביקורת. ייגבה סכום של 250 ש"ח לקורס סמסטריאלי עבור החומרים.

רישום סמסטר א' 13808

רישום סמסטר ב' 13818

2 נ"ז בכל סמסטר

מרצה: תמר גטר

יצירת המופת הלא נודעת, תמונה בתוך תמונה. הקורס ילבו קריאה בטקסטים, התבוננות בסדרות רישום ותרגילי רישום. השיעורים יתחלקו לעבודה עיונית ומעשית בכיתה. במרכז של הקורס עיון בשני סיפורים של בלזאק "יצירת המופת הלא נודעת", ו"סאראזין". הצגת סוויטת וולארד של פיקאסו תהיה נקודת מפתח לסדרת תרגילים בהנחיה. לאחר מכן נקרא יחד פרקים מתוך Picasso Papers של רוזאלינד קראוס וגם מכאן נעבור לסדרת תרגילי רישום וקולאז'. אמנים נוספים שילמדו בקורס: רמברדנט, סזאן, מאטיס, מונדריאן, מאסון, דושאן, וורהול, ריכטר, ג'ונס, רפי לביא, אביבה אורי, קלמנטה. תידרש עבודה נוספת בבית, בכתב וברישום.

רישום סמסטר א' 13928

רישום סמסטר ב' 13938

2 נ"ז בכל סמסטר

מרצה: עמי רוזנברג

רישום אתגר. הקורס יתבסס על תרגילים/פעילויות מקצועיות אחרות שאינן רישום

פרופר-קלאסי. הפעילויות האלו באות לעורר עניין ודמיון, יצירתיות והנאה. הקורס פונה אל האינטליגנציה לא פחות מאשר אל האינטלקט. אל העשייה-נגיעה (גם בחומר) לא פחות מאשר אל הדיבור המילולי. ננסה להיפרד ולשלוח לשלום את המבקר המחמיר, הקשה (פנימי וחיצוני) ונזמין את הטוב, האמפטי. כל האמור, מתוך הכרה בחשיבות הרישום וברלוונטיות שלו ככלי וכבסיס לעשייה האמנותית.

רישום סמסטר א' 13918

2 נ"ז

מרצה: יוסי קריספל

רישום דתי. הטבילה, הצליבה, והפייתה: שלוש סצנות איקונוגרפיות מהותיות בנצרות ובהיסטוריה של הציור, שנבחן בקורס זה דווקא דרך פרקטיקת רישום צנועה. הקורס יציע את הרישום כפעולה סיזיפית שיש בסופה גאולה. רישום מלא, פיגורטיבי על מצע בד גדול שהולך נגד הזמן.

רישום סמסטר א' 13908

2 נ"ז

מרצה: דורון ליבנה

הנחת היסוד של הקורס היא זו, שהרישום הוא ביטוי לתבונה, או למשכל (אינטליגנציה) של היוצר החזותי. הרישום יידון כפעולה גופנית

ומנטאלית: שילוב הראייה עם המגע של כלי-הרישום בפורמט, זיקה בין הגוף, שדה-הראיה והפורמט. יושם דגש בפיתוח הראייה, ההסתכלות וההתבוננות יחד עם השליטה והגיוון הרב באמצעי-הרישום מצד אחד, וכוח-הדמיון מצד שני.

רישום סמסטר א' 13828

רישום סמסטר ב' 13838

2 נ"ז בכל סמסטר

מרצה: פסח סלבוסקי

רישום מסורתי המבוסס על חיבה ויחס ידידותי לכלים תוך כדי פעילות אתלטית סבוכה. אפשר לראות את הרעיון שאיתו אמן מתחיל ציור כדחף הפותח בלבד. הזמן הדרוש להשלים עבודה הוא חומר, ויש לו משקל וצורה, האמן לומד להעריך את השינויים גם בו וגם בהבנותיו בזמן שהעבודה בתהליך. ציורים מתקדמים: הסטודנטים יוזמנו להביא עבודות שעשו בסמסטרים קודמים, שיפתחו את "התיק", אם הם כבר נעלו אותו, וימשיכו לעבוד עליהם.

מבוא לציור סמסטר א' 14228

מבוא לציור סמסטר ב' 14238

2 נ"ז בכל סמסטר

מרצה: טליה ישראל

הקורס יבחן כלי ביטוי ציוריים שונים ויעמוד על המנגנונים אותם הם מפעילים, מרגעיו המסורתיים של הציור ועד ייצוגו הרפלקסיבי כיום, תוך כדי השמת דגש על ההתכתבות של הציור עם מדיה עכשווית, תרבות הפופ והרוקנרול, קומיקס ועוד. הקורס יוביל להנחת תשתית מעשית לבניית שפה ציורית אישית ויערך באמצעות עבודות כיתה, תרגילים ודיונים קבוצתיים, עבודה אישית של הסטודנט והרצאות.

ציור סמסטר א' 14208

ציור סמסטר ב' 14218

2 נ"ז בכל סמסטר

מרצה: אירית חמו

באמנות בכלל ובציור ורישום בפרט חלו שינויים גדולים: הציור חזר לקדמת הבמה עם משב רוח חדש, רענן המתאפיין באסטיקה אחרת "פרועה", פלטת הצבעים מתרחבת, סינטטית מלאכותית, השפעות מעולם העיצוב, הטכנולוגי והדיגיטלי, האילוסטרטיבי – נארטיבי.

המבט לחלון (התפיסה הקלאסית) אינה עוד אופציה כמעט ובמקומה הולכת ומשתלטת תפיסה שטוחה: התנועה האנכית משתנה לתנועה אופקית. בד ובד מתפתחת תפיסה ציורית ידנית הנתפסת כסוג של מלאכה (בעלי

המלאכה הזעירים שסולקו מן הזירה הכלכלית לטובת הקניונים). הקורס יתמקד בתנאי חשיבה ועבודה על ציור ורישום לא מקובלים, שכלול הידע המקצועי והקונספטואלי. הסטודנט ייחשף לעולם האמנות ולתפיסות השונות המעסיקות אותו. בנוסף יתקיימו הרצאות כלליות שידונו בבעיות עכשוויות של הציור והרישום.

ציור סמסטר א' 14268

ציור סמסטר ב' 14278

2 נ"ז בכל סמסטר

מרצה: עדו בר-אל

השקרים של הציור. אחר הקינה על מות הציור של שנות השמונים, מופיע הציור כאופציה רעננה ורלבנטית. במרכז הקורס שיחות על ציור ואמנות תוך דיון במודלים קיימים והכרות עם ציור עכשווי אירופאי ואמריקאי. הקורס ישלב עבודה מעשית, דיונים קבוצתיים והנחייה אישית.

ציור סמסטר א' 14248

2 נ"ז

מרצה: אופיר דור

ציור והגוף. הגוף המצייר מול הגוף המצויר. המצע, העור והבשר, מהפנים ומהחוץ. צבע, אנטומיה, פיזיולוגיה. הנשימה, המחווה, הנחת הצבע.

פעולה עם הירונימוס בוש וחבריו. מטרת: התקרבות לסוריאליזם על כל היבטיו. מיתוג יחסים בין יוצר לאובייקט. הובלה אינטואיטיבית לחומרים מתבקשים.

נושאי הקורס: המרת מזון ואנרגיה לצורה, הטמרת חווייה לחומרים יקרי ערך, אלכימיה – צמחים נושאי ידע. תיקודי צביליזציה יחסים עם הטבע.

פיסול סמסטר א' 14808

פיסול סמסטר ב' 14818

שנים ג'-ד' בלבד, 2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: נחום טבת

הקורס מיועד למי שלמדו מבוא לפיסול בשנה ב' ובמרכזו התייחסות לנושאים שעולים מעבודות משתתפיו. כמו-כן נתרכז ביחסים שבין פיסול ומקום, יחסים שהתפתחו והשתנו משנות ה-60 ועד היום.

פיסול סמסטר א' 12508

פיסול סמסטר ב' 12518

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: צבי גולדשטיין

פיסול חופשי, הנחייה לפי שדה התעניינותו של הסטודנט. הדגשים קונספטואליים בין הפיסול לבין ה"רדי-מייד".

קורסי בחירה

קיימת אפשרות לקחת קורס בחירה גם מתוך קורסי החובה הסמסטריאליים של שנה ב'.

"עירוני רמלה" 14108

שנתי, 4 נ"ז

מרצה: דוד וקשטיין

הקורס הוא חלק מפרויקט חברתי/אמנותי ברמלה של יצירה, אוצרות והוראה בשיתוף ה"תחנה לאמנות עכשווית, רמלה". בקורס נבדוק את מקומה ותפקידה של האמנות ככלי למעורבת והשפעה על חברה ומקום. הלמידה מתקיימת ביצירה משותפת/בקבוצה תוך הדרכה של אמן/מורה שמנחה סטודנטים שחונכים חניכים שאיתם יוצרים ב"צוותי יצירה". בגלריית "עירוני רמלה" יתנסו הסטודנטים בתצוגה, אוצרות והדרכה בתערוכות. הקורס יזכה את משתתפיו גם במלגת פר"ח מיוחדת בהיקף של 50% משכר לימוד והסעה לרמלה.

"סוריאליזם פרנדלי" סמסטר ב' 16308

2 נ"ז

מרצה: צבי קנטור

"סוריאליזם פרנדלי – חילוף מכוחות הרציונל" קורס לכל המדיומים עם דגש על פיסול בשיתוף

גופניות. תנועה, ציור ופעולה, אומנויות לחימה, מיניות, מוסיקליות. תחושה, רגש וכאב. פירוק והרכבה, טרנספורמציה, מוטציה. מגע, נוכחות, אל תוך ותוך הציור, חללי הגוף, הגוף בחלל.

צילום מתקדמים סמסטר א' 16008

צילום מתקדמים סמסטר ב' 16018

2 נ"ז בכל סמסטר

מרצה: רועי קופר

הקורס מיועד לסטודנטים המבקשים להשתמש בצילום כמדיום עצמאי או לחילופין צילום כמרכיב או גורם משמעותי בעבודתם ויצירתם. על התלמידים ליזום, לפתח ולגבש נושא או נושאי עבודה בתהליך רציף לאורך השנה. ניתוח, דיון וביקורת, יהיו מרכיבי עיקרי של השיעורים. במסגרת הקורס יורחבו ויושמו היבטים טכניים מעשיים של צילום, מעבדה, סטודיו, תאורה, הדמיה, שימוש במצלמות, פורמטים שונים וכד'.

פיסול בוידאו סמסטר א' 11928

2 נ"ז

מרצה: ליאור ווטרמן

הנשמה מלאכותית-פיסול בוידאו במהלך הקורס נתעמק ביחסי בין פיסול לבין וידאו ו/או מופע לסוגיו.

במהלך הקורס יתקדם כל סטודנט לקראת מופע (חי או מצולם) שיוצג באירוע שיערך בסוף הסמסטר. העבודה על הפרוייקט תתקדם בשלבים, בכל שלב נבדוק דגשים אחרים מתוך המכלול. הצגת השלבים תלווה בצפייה בחמרים, דיון והגשות ביניים בפורום אישי וקבוצתי.

האינסטלטורים סמסטר א' 16108

האינסטלטורים סמסטר ב' 16118

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: מיכל הלפמן

מה איפשר המיצב שלא היה אפשרי קודם? ההצבה בחלל היא אחת השאלות הקריטיות לעבודת האמנות.

האם המיצב (installation) הוא פתרון כאוטי, סכיזופרני? או דווקא פלטפורמה מתקשרת, רציפה ומאחדת? הקורס ינוע על קו המתח שבין הרב קולי לקוהרנטי, ויבחן מושגים וציוני דרך בהיסטוריה של המיצב.

אסטרטגיה של כלים סמסטר א' 13028

אסטרטגיה של כלים סמסטר ב' 13038

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: לנס הנטר

אסטרטגיה של כלים והתפתחות של חומרים סינטטיים כתשובה לנוף הישראלי.

פעולות במרחב סמסטר א' 11908

פעולות במרחב סמסטר ב' 11918

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: מירי סגל

קורס מבוא לשיטות קונספטואליות לפעולה במרחב, הקורס מיועד לסטודנטים שמעוניינים להתייחס לעבודתם למרחב ו/או לזמן. המטרה איננה להתרכז במדיום מסוים אלא בגישה כללית לחשיבה ויזואלית ודרכי ביטוייה. אופן הפעולה במהלך הקורס עשוי לכלול מיצג, (performance) מיצב (installation) אמנות מבוססת מחשב או וידאו, אך הוא אינו מוגבל לאלו והסטודנטים יוכלו לפעול בכול מדיום שיבחרו כולל במדיום העיקרי שלהם. בדיונים קבוצתיים ננסה לגעת בשאלות הנוגעות לצורה מול תוכן, העמדה ויחסים במרחב, פעולה אינטואיטיבית מול מחשבה אסטרטגית, יחוד מול הכללה בחלל, מעורבות הצופה ופעולות הגומלין בין הצופה ובין העבודה (interactivity).

סדנת מיצג סמסטר א' 14528

סדנת מיצג סמסטר ב' 14538

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: עדינה בר-און

הקורס מיועד לתלמידים מתחילים ולמתקדמים. הסדנה תעסוק במשמעויות שנוצרות בחיבור שבין אלמנטים פלסטיים לבין נוכחותו של האמן. פעולה, התנהגות, משחק תנועה וקול יחקרו כאספקטים משלימים של צילום, ציור, הטקסט הכתוב והאובייקט. ביצירה המיצגית מפגיש האמן את אישיותו, בזמן ובחלל אמיתי, עם הקהל כמכלול רב-תחומי. בנוסף, יעסוק הקורס בשימוש בוידאו כאמצעי עצמאי, המשתלב בעבודת המיצג וכאמצעי תיעודי.

"בצחוק" סמסטר ב' 16318

2 נ"ז

מרצה: רועי רוזן

הוגים רבים ראו בהומור עניין רציני; פרויד, ז'ל דלו ומנהיג הסוריאליסטים אנדרה ברטון, כל אחד בדרכו, ייחסו לעמדה הקומית משמעות הרואית וחתרנית. בנוסף, ניתן להתוות מסלול היסטורי באמנות המודרנית והעכשווית דרך מחוות ויצירות שההומור מרכזי בהן, מהמונה-ליזה של דושאן והקברט הדאדאיסטי ועד ליוצרים עכשוויים דוגמת גיא בן-נר או

נקודות מפגש**גלעד אופיר** 12218/12208

2 נ"ז לכל סמסטר

דרך הקשרים חומריים/ חזותיים, טכסטואליים ואסוציאטיביים עולים אמצעי חשיבה ועבודה חדשים. נקודת מפגש מייצרת אפשרות לשיחה והתבוננות בעבודות בחומרים המתהווים ובתהליכי העבודה. במפגשים האישיים נתמקד בשאלות ובעיות העולות מתוך חומרי העבודה על מנת לחבר ולמקם את העשייה האישית אל מול הרקע הרעיוני, ולבחון כלים וחומרים רלוונטיים הקשורים לתהליכי העבודה. בשיחות קבוצתיות נרחיב את השיח אל מדיומים שונים כגון ספרות, קולנוע, צילום וכדומה, שאלות הנוגעות ביחס בין נוכחות ונראות של יצירת האמנות בקונטקסט רחב, ואחר-כך, שאלות המתיחסות במישרין למימוש העבודה בחלל ותנאי התצוגה. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, תשוקה, סקרנות, ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

גיא בר-אמוץ 12158

סמסטר ב', 2 נ"ז

תרבות ה-DIY (עשה זאת בעצמך)

הסופי של התוצאה? כיצד משתנה טעמנו המוסיקלי בעקבות קבלת המודרניזם והפוסט מודרניזם? ננסה לענות על השאלות הללו ולשלב גם עבודה מעשית ככל שהזמן ומספר התלמידים יאפשרו זאת.

חמרים שיופיעו בסדנה: מוסיקה קלאסית מודרנית – החל בוארז ויצירותיו האלקטרוניות וההקשתיות, דרך אסכולת שיינברג, שטוקהאוזן, ג'והן קייג', פייר שאפר, הזרם המינימליסטי של רייך, גלאס ומייקל ניימן. ג'ז – מלואי ארמסטרונג עד ג'והן קולטריין. רוק – רק המוסיקאים שעבודתם נגעה ישירות בסאונד. מוסיקה חדשה אמביינט, אלקטרוני, אלטרנטיבי. דיון במעמד הדי. ג'יי כמלחין החדש. שבהם לסאונד יש תפקיד מרכזי.

מאוריציו קטלן. הצחוק הוא מצב בו הגוף מתבטא לעתים מעבר לשליטת ההגיון והרצון, ובכך הוא סמוך להזעה, לעוררות מינית ולבכי. סדרת מפגשים זו תבקש לבחון מספר עמדות עקרוניות בקשר לתדרים השונים של הפעולה הקומית (אירוניה, הומור, פרודיה, גרוטסקה וכולי), ולהציג עבודות שההומור נוכח בהן באופן עקרוני ומעורר חוויה ומחשבה. מעבר לכך, מתוך הדיון המשותף תתגבש פעולה יצירתית במהלך הסמסטר, שתוכל לבסוף לבוא לידי ביטוי בתערוכה או אסופה של עבודות.

מוסיקה סאונד עכשויים סמסטר א' 16408**מוסיקה סאונד עכשויים סמסטר ב'** 16418

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: יוסי מר חיים

הסאונד הדיגיטאלי אתו אנו עובדים כיום הוא תוצאה של קונספציה שהתפתחה בסוף המאה ה-19. הסדנה סוקרת את כל האפשרויות של הנצחת הסאונד מגליל השעווה עד המחשב, ואת שפות הסאונד השונות-מתווים עד רישום דיגיטאלי. מכיוון שיש זיקת גומלין בין הטכנולוגי לבין הרוחני, נתעכב על ההישגים הגדולים של המוסיקה במאה העשרים בכל הז'אנרים תוך קישורם לטכנולוגיה של הסאונד. באיזה מידה קובעים אמצעי הייצור את טיבה

והאסטרטגיות שהיא מציעה ליצירה אישית וקבוצתית, תהיה הנושא המרכזי של הקורס. בפגישות הקבוצתיות ננסה להציב את עשיית הסטודנטים ביחס אליה. הדיון במרכיבים היצרניים, היצוגיים והפוליטיים האופייניים ל-DIY יתקיים במסגרת דיון קבוצתי שבו גם יוצגו תהליכי עבודה ומחשבה של הסטודנטים במהלך הקורס, בביקורי סטודיו אישיים, יקבלו הסטודנטים חוות דעת על תהליך עבודתם.

עוד בר-אל 12918/12908

2 נ"ז לכל סמסטר
הקורס ישלב הנחייה אישית, פגישות קבוצתיות והרצאות על אמנים, אמנות ונשאים שונים ומגוונים (קולנוע, מדעי הטבע, פסיכולוגיה, פוליטיקה וכל מה שיתעורר בהקשר לעבודת התלמידים).

שוקי בורקובסקי 12708

2 נ"ז סמסטר א'
קורס הנחיית סטודיו שיקיים שני צירים מקבילים לדיון: אישיוקבוצתי. ההנחה האישית תתרכז בבחינת האפיונים האישיים המוצפנים בעבודתו של כל סטודנט ובמרכיבים ההופכים אותה ל"מדויקת". המסגרת הקבוצתית תפתח דיון וביקורת סביב עבודות הסטודנטים

ותרחיב אותו לראייה פנוראמית אשר תצטלב עם שאלות, בעיות ופעולות שיועלו על-ידי משתתפי הקורס והמנחה.

צבי גולדשטיין 12318/12308

2 נ"ז לכל סמסטר
הנחייה חופשית מתוך מודעות שאמנות היא תהליך התגבשות אישי ואין שום תהליך כפייתי אינדוקטרינרי או "חינוכי" המסוגל להוביל אמן צעיר ליצירה המבוססת על אישיותו. מתבקשים להירשם סטודנטים המסוגלים והמעוניינים לעבוד באופן עצמאי תוך מגע עם אמן המעורה בנעשה באמנות העכשווית הבינלאומית.

דוד גינתון 11808/11818

2 נ"ז לכל סמסטר
מטרת הקורס לאפשר לכל סטודנט להציג את העבודה שלו ואת המחשבות וההתלבטויות שלו בפני הקבוצה, לשוחח על העבודה ולייצר דיון לימודי סביב שאלות ורעיונות שעולים בשיחה לגבי אספקטים שונים של העבודה. הכוונה להעדיף את הדיון בקבוצה כדי לתרגל שיחה וכדי ליהנות מריבוי של דעות. כדי שהמפגשים יהיו יותר יעילים כדאי שלפחות חלק מהדברים שיעמדו לדיון בכל פגישה, יוצגו לפני הקבוצה לפחות שבוע מראש ואפשר יהיה לעשות עבודת הכנה: להביא דימויים

לרונטים לנסח דעות או שאלות. לכן מי שרוצים להירשם לקורס יכינו לקראת ראשית הלימודים רשימת נושאים ושאלות שמעסיקים אותם, שנוגעים לעבודה שלהם ויעבירו אלי במייל.

תמר גטר 14718/14708

2 נ"ז לכל סמסטר
ביקורת עבודות ופרויקטים, פרשנות, טקסטים וסרטים. בכל שעור יציג סטודנט אחר דיון קצר ביצירה אחת של יוצר עכשווי.

דורה דומיני 12118/12108

2 נ"ז לכל סמסטר
הקורס יכלול מפגשים אישיים סביב עבודת הסטודנטים. כמו-כן יינתנו מספר הרצאות עם דגש על פיסול ישראלי וחו"ל, ביקורים בגלריות ומוזיאונים ומפגש עם אמנים. לסטודנטים משנה ד' יושם דגש על עבודתם ביחס לתערוכת הסיום.

מיכל הלפמן 12128

2 נ"ז סמסטר א'
הקורס מבוסס על הנחייה אישית ועקבית לכל סטודנט בתחומו. דיאלוג שיתבסס על עבודה פעילה ורציפה מצד הסטודנט. כמו כן סדרת מפגשים של כל הקבוצה לצורך הרצאות, דיונים וביקורת בהשתתפות פעילה של הסטודנטים.

אירית חמו 12038/12028

2 נ"ז לכל סמסטר

"עבודות אחרות"

במהלך הקורס ייבחנו קבוצות עבודות אחרות שלא זכו למעמד של "עבודה" לתצוגה. צילומים, ציורים, סרטים ועוד שחרגו מרוח העבודה השוטפת ו/או שמידת הרצינות שלהם הייתה שונה. מפגשים אישיים וקבוצתיים.

שוש ישראלי 12008/12018

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס ייכלל הנחייה אישית, פיתוח תהליכי עבודה וחשיבה ופגישות קבוצתיות שמטרתן לפתח דיון סביב עבודות הסטודנטים ובהתפתחות האישית והמשך היצירה. נשלב אנשי מקצוע יוצרים מתחומים שונים (מוסיקה וקולנוע).

מירי סגל 12168

סמסטר א', 2 נ"ז

הקורס יתמקד במפגשים אישיים בנוסף למספר מפגשים קבוצתיים.

יצחק ליבנה 12058

סמסטר ב', 2 נ"ז

זוהי מסגרת גמישה ומנצלת הזדמנויות שתתפרס על מגוון פעילויות החל מניתוח

עבודות המשתתפים ועד לסיורים, ביקורים בתערוכות ודיון בשאלות שיועלו ע"י המנחה ומשתתפי הקורס.

פסח סלבוסקי 12718

סמסטר ב', 2 נ"ז

מפגשים אישיים וקבוצתיים. יעול הזמן באקדמיה כזמן של מעבר בחיי האמן. בירור המעמד האישי מול האמנות. אופציות של פעילויות שונות לפי עניין הסטודנטים והמנחה.

ראידה סעאדה 12048

סמסטר א', 2 נ"ז

הקורס יכלול מפגשים אישיים וקבוצתיים, במהלכם נדון בחומרי ותוצרי עבודות הסטודנטים תוך יצירת דיון סביב היצירה במטרה להחליף דעות ולבחון נקודות מבט אחרות.

במפגשים האישיים, נבחן שלבי היצירה מרעיון או טקסט עד לתפיסתה בעיני הצופה. חלק מהמפגשים יוקדש להצגה ודיון באומנות עכשווית.

אלונה פרידברג 12138/12148

2 נ"ז לכל סמסטר

מטרת הקורס ללוות את הסטודנט בדרכו

האמנותית, תוך לימוד מסגרת התוכן של עשייתו והקונטקסט האמנותי והתרבותי שלה. יידונו שאלות בנושאים כגון הבניה אישית, דיפוזיה בגבולות מדיומילים, חדירת הפוליטיקה החברתית אל תוך נבכי העשייה, והרדיקליות אותה מאפשר מצבה הנוכחי של האמנות במרקם התרבותי המקומי והבינלאומי. במהלך הסמסטר יתקיימו מפגשים קבוצתיים בהם יידונו סוגיות מתוך הדיון האמנותי על פי רלוונטיות לתהליכי העבודה של הסטודנטים בקבוצה. המובאות לדיון יכללו מדיומים שונים עם דגש על הקשר שבין אמנות פלסטית לקולנוע ווידאו. לצד המפגשים תתקיים הנחיה אישית פרטנית שמטרתה להדק ולגבש כיווני חשיבה ביחד עם איכויות פורמליסטיות.

רועי רוזן 14738/14728

2 נ"ז לכל סמסטר

מפגשים אישיים וקבוצתיים. במידה והקבוצה תביע בכך עניין, ישולבו בקורס גם רשימת קריאה והרצאות פרונטאליות.

טליה קינן 14908/14918

2 נ"ז לכל סמסטר

הנחיה אישית אשר מטרתה לעזור לסטודנט בתהליך היצירתי בסטודיו. דרך שיחה ושאלות

ננסה לפתח מודעות לתהליך העבודה האומנותי, לשפה האישית ולפתוח נקודות מבט חדשות. אחת לכמה זמן יתקיים מפגש קבוצתי בו כל סטודנט יציג את יצירתו על מנת לפתוח דיון עם עוד משתתפים.

גיל מרקו שני 12328/12338

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט תוך התעדכנות בתהליכים הפוקדים את האמנות העכשווית בארץ ובעולם. ביקורת עבודות אישית וקולקטיבית תוך הפניה ומקורות השראה מתחומי יצירה שונים. במפגשים נבחן מדיומים שונים, דרכם נחשף לתרבויות ותת תרבויות, המהווים בסיס והשפעה להבנת האמנות העכשווית. במהלך הקורס ננסה לגבש זהות אמנותית פוליטית תוך שימת דגש על פיתוח השפה הצורנית ובחירת המדיום המתאים לסטודנט.

איל ששון 13218/13208

2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יתמקד במפגש האישי עם הסטודנט בסטודיו תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה, פיתוח תהליכי עבודה במדיומים שונים וקביעת מדדים להצלחה של היצירה.

ההנחיה האישית תשולב בביקורות קבוצתיות, הרצאות ודיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות. הסטודנט מתחייב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ונוכחות במפגשים הקבוצתיים.

שנה ד' – חובה

פורום שנה ד' 14518/14508

2 נ"ז לכל סמסטר

מרצים: גיל שני, שרית שפירא, צביקה קנטור
דיון במסגרת כיתתית והנחיה ביחס למושג "תערוכה" לאורך השנה המסכמת של הלימודים במחלקה. עבודה ביחס לפרויקט הסיום ומפגש עם אורחים.
שרית שפירא תנחה כל סטודנט באופן פרטני בכתיבת טקסט על עבודתו.



המחלקה לארכיטקטורה

ע"ש ג'ק ד' וויילר

*

טלפון 02-6253121

פקס 02-6253122

דוא"ל arch@bezalel.ac.il

המחלקה לארכיטקטורה בבצלאל מציעה לסטודנטים גוף ידע מקיף ומעודכן בתחומי העיצוב, התכנון והבנייה, מעניקה להם סביבת עיון, דיון ויצירה ומכשירה אותם לעבודה כבעלי מקצוע מיומנים המחויבים למציאות הישראלית, אך גם בקיאים בדיון התרבותי הגלובלי. מערך הלימודים מכוון לתפישה אינטגרטיבית של תיאוריה ופרקטיקה ומקפיד על ביסוס התשתיות עליהן מונחת המחשבה והפעולה הארכיטקטונית. תשתיות אלו כוללות: היסטוריה ותיאוריה של רעיונות וחומרים, מדעי החברה והסביבה, שפות האמנות והעיצוב, מיומנויות רישום, שרטוט ובנייה, לימודי טכניקה וטכנולוגיה, ומעל לכל, תרגול בעיות תכנון ועיצוב בהקשרים ובממדים שונים. בנוסף לתכנית הלימודים הרגילה, המחלקה מקיימת מגוון רחב של פעילויות אקס-קוריקולריות הכוללות: הרצאות שבועיות של ארכיטקטים ויוצרים מתחומים אחרים, סדנאות וכיתות-אומן של ארכיטקטים ותיאורטיקנים אורחים מחו"ל, פרויקטים משותפים עם אוניברסיטאות מקבילות בחו"ל, קורסים והשתלמויות בשיתוף עם גופים ציבוריים המתמחים בנושאי חברה וסביבה, תערוכות, כנסים וימי עיון ביוזמת מורי המחלקה והסטודנטים.

erezgs@post.bezalel.ac.il.....ד"ר ארכ' ארז גולני טולמון
 srhgnzl@post.bezalel.ac.il.....ארכ' שרה גנזל
 smoalgro@post.bezalel.ac.il.....ארכ' שמואל גרואג
 rngros@post.bezalel.ac.il.....ארכ' רן גרוס
 zionhgrs@post.bezalel.ac.il.....ארכ' ציונה גרשטיין
 antdoda@post.bezalel.ac.il.....ד"ר ארכ' ענת דוד-ארטמן
 mtidoil@post.bezalel.ac.il.....מתיו דויל
 zabdrokm@post.bezalel.ac.il.....פרופ' ארכ' זאב דרוקמן
 isiool@post.bezalel.ac.il.....ארכ' ישי וול
 mikalool@post.bezalel.ac.il.....ארכ' מיכאלה וולמה
 krnoir@post.bezalel.ac.il.....ארכ' קרן יונר
 albrtkni@post.bezalel.ac.il.....ארכ' אלס ורבקל
 tmrzio@post.bezalel.ac.il.....ארכ' תמר זיו
 nilly@post.bezalel.ac.il.....ארכ' נילי-רננה חר"ג
 gltbtz@post.bezalel.ac.il.....ארכ' גל טבת
 miiktrnr@post.bezalel.ac.il.....פרופ' ארכ' מייק טרנר
 ronilb@post.bezalel.ac.il.....ד"ר רוני לב
 pniisaor@post.bezalel.ac.il.....פני יסעור
 iobliski@post.bezalel.ac.il.....ארכ' יובל יסקי
 bniloil@post.bezalel.ac.il.....ארכ' בני לוי
 asplrmn@post.bezalel.ac.il.....ארכ' אסף לרמן
 dnialmin@post.bezalel.ac.il.....ארכ' דניאל מינץ
 doritmli@post.bezalel.ac.il.....דורית מלין
 ncommlzr@post.bezalel.ac.il.....ארכ' נחום מלצר
 rotimli@post.bezalel.ac.il.....אינג' רות מלר
 nirmmon@post.bezalel.ac.il.....ארכ' ניר ממון

ראש המחלקה: פרופ' ארכ' צבי אפרת
 רכזת מנהלית: שרה כהן
 עוזרת מנהלית: אלינור זקן
 מרכז פרויקטים: ארכ' אוריאל קון
 אחזקה: חאלד מוחסין
 איש משק: גנאדי נוגין

מרצי המחלקה:

alksnaok1@post.bezalel.ac.il.....אלכסנדר אוקון
 abnraopk@post.bezalel.ac.il.....ארכ' אבנר אופק
 antalmog@post.bezalel.ac.il.....ד"ר ארכ' ענת אלמוג
 zbialcii@post.bezalel.ac.il.....ארכ' צבי אלחייני
 zbiaprt@post.bezalel.ac.il.....פרופ' ארכ' צבי אפרת
 bodek@post.bezalel.ac.il.....ארכ' מוטי בודק
 adibirn@post.bezalel.ac.il.....ארכ' עדי בירן
 odedby@post.bezalel.ac.il.....עודד בן-יהודה
 aspbzb@post.bezalel.ac.il.....אסף בן-צבי
 alonbnn@post.bezalel.ac.il.....ארכ' אלון בן-נון
 aihbnzb@post.bezalel.ac.il.....ארכ' איילת בן צבי
 ioblbr@post.bezalel.ac.il.....ארכ' יובל בר
 tmrbgr@post.bezalel.ac.il.....ד"ר תמר ברגר
 rangbai@post.bezalel.ac.il.....ארכ' רענן גבאי
 dodgognh@post.bezalel.ac.il.....ארכ' דוד גוגנהיים
 ihsagotm@post.bezalel.ac.il.....ארכ' יהושע גוטמן
 rbkghotm@post.bezalel.ac.il.....ארכ' רבקה גוטמן

תכנית הלימודים

לימודי ארכיטקטורה נמשכים חמש שנים. בכל שנה יש כ-30 שעות מגע שבועיות ועוד כמספר הזה שעות עבודה בבית. מקצועות הלימוד מתחלקים ללימודי חובה, המייצגים את המחויבות הפדגוגית של המחלקה ואת גוף הידע הבסיסי הנדרש מהסטודנטים, ולימודי בחירה המשקפים את ההרחבה האינטלקטואלית ואת אפשרויות ההתמחות בארכיטקטורה ובאורבניזם ובתחומי הידע המשיקים.

תכנית לימודי החובה המופיעה בשנתון מחייבת את הסטודנטים הלומדים בשנת תשס"ח בהתאם לשלב הלימוד בו הם נמצאים (שנה א', ב', ג', ד' או ה'). לימודי החובה עשויים להשתנות במהלך השנים. לכן סטודנט שהתחיל את לימודיו בשנת תשנ"ד עשוי להידרש להשלים לימודי חובה במתכונת שונה מזו שנקבעה לשנים ב', ג', ד', ו-ה' בשנתון זה. במהלך שנה א' המחלקה יוצאים הסטודנטים לסיוור לימודי ברומא, בהדרכת מורי המחלקה ומרצים נוספים. כמו כן, החל משנה ב', מוצע לסטודנטים במחלקה מגוון רחב של סדנאות וקורסים בין תחומיים בשיתוף עם המחלקות האחרות בבצלאל. במסגרת תכנית הלימודים, יכול הסטודנט לבחור מסלולי התמחות.

פרויקט גמר

לצורך קבלת אישור להתחיל בפרויקט הגמר על הסטודנט לסיים את כל לימודי החובה. אחרי שעשה כן יגיש הסטודנט הגשות ביניים בסוף סמסטר א', עליהן יקבל ציון, והגשה סופית בסוף שנת הלימודים. הציון הסופי יהא ממוצע של שני הסמסטרים – 40% סמסטר א' ו-60% סמסטר ב'. הפרויקט ייבחן על-ידי סגל ההוראה הרשאי לקבוע את ההחלטות הבאות:

ארכ' פטר סובל ptrsobl@post.bezalel.ac.il
 ארכ' עמית סגל amitsgl@post.bezalel.ac.il
 ארכ' אלי פירשט alipirst@post.bezalel.ac.il
 ד"ר ארכ' אסף פרידמן friedman@post.bezalel.ac.il
 אריה פרנקו arihprnk@post.bezalel.ac.il
 פרופ' אריה קורצווייל kurzi@post.bezalel.ac.il
 ארכ' סנאן עבדל קאדר snanabdl@post.bezalel.ac.il
 ארכ' עולש קיי aolskii@post.bezalel.ac.il
 ארכ' אלברט קניטלר albrtkni@post.bezalel.ac.il
 ארכ' יוסי קליין iosklii@post.bezalel.ac.il
 ארכ' שרון רוטברד sronrotb@post.bezalel.ac.il
 ארכ' אילה רונאל ailhrona@post.bezalel.ac.il
 ארכ' הלי רחמימוב hliitr@post.bezalel.ac.il
 ארכ' אמיר שהם amirshm@post.bezalel.ac.il
 ארכ' אורי שלום aorislom@post.bezalel.ac.il
 ארכ' אורן שגיב aornsgib1@post.bezalel.ac.il

תנאי מעבר משנה לשנה

מעבר משלב לימוד אחד לשני מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו בלימודים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחי הקורס. כישלון בקורס חובה אינו מאפשר מעבר לקורס מתקדם יותר ויש להשלימו ביחידת הלימודים הקרובה בה נלמד הקורס. אם שונה הקורס הנדון ביחידת הלימודים הקרובה – חייב הסטודנט ללמוד את הקורס במתכונתו החדשה. כישלון בקורס בחירה אינו מחייב חזרה על אותו הקורס וניתן לקחת קורס אחר במקומו. לא יורשה מעבר לשנה ה' אלא לאחר השלמת כל חובות העיצוב משנים קודמות.

הממוצע המשוקלל השנתי המינימלי בכל פעילויות הסטודיו הוא 70. סטודנט שלא עמד בתנאים אלה, אחד מהם או שניהם, תחליט ועדת ההוראה לגבי המשך לימודיו: שינוי מתכונת או הפסקת לימודים. סטודנט שנה א' או ב' שנכשל בסטודיו אחד או יותר ושמוצע ציוניו השנתי בסטודיו פחות מ-70 – לימודיו יופסקו. סטודנט שנה א' או ב' שנכשל בסטודיו אחד אך ממוצע ציוניו השנתי בסטודיו הוא 70 ומעלה, או סטודנט משנים ג'-ה' שממוצע הסטודיו שלו נמוך מ-70 – תחליט ועדת ההוראה אם ימשיך בלימודיו ובאילו תנאים: תוספת סטודיו או קורסים (ראה גם סעיף מעבר משלב לשלב).

מועד הגשה מיוחד

השלמת חובות בקורס/סטודיו (שלא הושלמו מסיבות כגון מילואים או מחלה) תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת ההוראה. בקשה זו חייבת לכלול המלצת המרצה האחראי על הקורס/סטודיו, ויש להגישה מיד עם שובו של הסטודנט ללימודים.

1. הפרויקט עומד בדרישות המחלקה.

2. יש מקום לתיקונים והשלמות בפרויקט. לצורך כך יירשם הסטודנט לסמסטר מונחה נוסף. אם לא עמד בקריטריונים גם לאחר ארכה זו, יידרש להתחיל פרויקט חדש, שיעמוד בדרישות.

3. הפרויקט אינו עומד בדרישות. על הסטודנט להירשם ולהתחיל בפרויקט גמר חדש בשנה"ל הבאה.

הוראות ונוהלי לימודים

ציונים והערכות

הערכת עבודתו של סטודנט ניתנת על-ידי ציון בסולם שבין 0 ל-95, לפי הקריטריונים הבאים:

F	D	D+	C-	C	C+	B-	B	B+	A-	A	A+
50*	60	65	68	70	75	78	80	85	88	90	95

*נכשל

ציוני סטודיו

1. פחות מ-59: נכשל
2. בין 60-69: ממשיך על תנאי
3. בין 70-95: עובר

נוהל הצטיינות

חישוב הממוצע להצטיינות במחלקה: הציון הסופי של פרויקט הגמר 80% + 20% מכל הקורסים שנלמדו ביחידה להיסטוריה ותיאוריה.

פרסים ומלגות

סדנת ירושלים - הקרן ע"ש יעל לוין לפעילות אקדמית וציבורית בנושאי שימור

סדנת ירושלים במחלקה לארכיטקטורה, מיועדת לקיום פעילות מתמדת בנושאי תכנון ושימור בירושלים, תוך קיום דיון מתמשך עם תושבי העיר, הציבור הרחב, אנשי מקצוע ומוסדות מחקר ואקדמיה בארץ ובעולם. במסגרת הסדנא יוענקו מידי שנה פרסים ומלגות לעבודות בעלות ערך.

קרן ע"ש יהודה תמיר

קרן זו נתרמה למחלקה לארכיטקטורה בבצלאל למטרות מחקר וכנסים בנושאי תכנון ארצי ועירוני והענקת מלגות הצטיינות לסטודנטים.

מלגת מחקר הורוביץ

במסגרת תא עיר/ מדינה תוענק מלגת מחקר.

מלגת נסיעה - משרד משה ספדיה

מלגה המיועדת לתמוך בסטודנטים שנה א' בנסיעתם לרומא במסגרת הקורס "עיצוב בסיסי".

פרס ע"ש ספי רודב ז"ל

פרס לסטודנט, אשר הצטיין בעיצוב, עריכה והגשה ראוייה של פרויקט הגמר.

פרס הצטיינות

יינתן עבור ממוצע לימודי עיצוב הגבוה ביותר בשנים א'-ה' (לממוצע הגבוה מ-90).

פרס הישגים

יינתן עבור ממוצע כללי בכל המקצועות לסטודנט שצבר מינימום 52 נקודות זיכוי בשנים א'-ה' (לממוצע הגבוה ביותר מעל 90).

פרס פרויקט מיוחד

הפרס יינתן ללא קשר לציון, לפי המלצת סגל המרצים (רק אם ימצא פרויקט מתאים).

פרס על תרומה חברתית

פרס ע"ש מושיק בן דור ז"ל הניתן על ידי האקדמיה על תרומה חברתית ותרבותית.

פירוט הקורסים

שנה א'

מרכזים:

סמסטר א': ארכ' אורן שגיב
סמסטר ב': ארכ' נילי- רננה חר"ג

סטודיו מבוא א' (חובה) 7100

סמסטר א', 6 נ"ז, היקף 6 ש'
מנחים: ארכ' אבנר אופק, ארכ' איילת בן צבי, ארכ' אורן שגיב, ד"ר ארכ' ענת דוד-ארטמן, ארכ' אורי שלום, ארכ' מיכאל וולמה, ארכ' דני מינץ, ארכ' עדי בירן
מטרתו של הסמסטר הראשון לאפשר כניסה אישית של הסטודנט/ית אל עולם המחשבה והמעשה של הארכיטקט. לאורך הסמסטר נפתח היכרות עם השפה הארכיטקטונית, שפה המורכבת משני אספקטים הכרוכים זה בזה: שיח מושגי מחד גיסא וגילום חומרי של רעיונות מאידך. הסמסטר יכלול סדרה של תרגילים העוסקים ביחסי חלל/זמן ותרבות כאשר הציר המקשר יהיה הגוף האנושי – תנועתו ופעולתו במרחב. בחלקו הראשון של הסמסטר יתבקשו הסטודנטים להתבונן על סביבתם המיידית ולפתח כלי עבודה יצירתיים המאפשרים ייצוג, ניתוח ובחינה מחדש

של סביבה זו. כלים אלה ישמשו, בחלקו השני של הסמסטר, לפרשנות פרוגרמטית ולכינונה של פעולה טרנספורמטיבית על המרחב אותו חקר כל סטודנט.

סטודיו מבוא ב' (חובה) 7102

סמסטר ב', 6 נ"ז, היקף 6 ש'
מנחים: ארכ' נילי- רננה חר"ג, ארכ' אורן שגיב, ד"ר ארכ' ענת דוד-ארטמן, ארכ' אורי שלום, ארכ' ישי וול, ארכ' מיכאל וולמה, ארכ' יובל בר
בסמסטר זה נמשיך לפתח דיון על משמעות הגדרת המקום, המאפשר קיום אנושי. בהמשך ליכולת הגדרת זהות במרחב, יתבצע מעבר מהסביבה המיידית האישית לרקמה העירונית. מהלך זה יחייב דיון בפורמט הארכיטקטוני, ברקמה העירונית וביחסי הגומלין ביניהם. תתקבל פעולה תכנונית היוצרת מרחב בעל זהות מבנית ותרבותית ברורה.

עיצוב בסיסי 1: ארגז כלים (חובה) 7103

סמסטר א', 3 נק', היקף 4 ש'
מרצה: אריה פרנקו
תכני הסדנא יועברו בשני מישורים, האחד תיאורטי והשני מעשי, תוך הקניית דרכי ביטויי חומריים והתייחסות מחשבתית להקשרים

תרבותיים וסביבתיים. דגש מיוחד יושם על לימוד עצמי של מתודות ודרכי עבודה, החל מזיהוי והבנת קנה המידה של חומרי גלם, דרך תהליכי עיבוד ויישומים. מטרת הקורס: בניית ארגז כלים המכיל ידע תיאורטי וידע מעשי שירכשו באמצעות הרצאות ותרגילים תכליתיים הקשורים לתהליכים בבניית צורה וניתוחה החומרי. מבוא לחומר, תהליכי עבודה וכלים, יישומים בין חומר לבין צורה.

עיצוב בסיסי 2:

יסודות השפה האדריכלית (חובה) 7131

סמסטר ב' 3 נ"ז, היקף 4 ש'
מרצה: ארכ' הלי רחמימוב
הסדנא מניחה יסודות לדיון מושגי וטקטוני אודות הדיאלקטיקה שבין אובייקט-נפח לבין חלל-מרחב. לימוד מרכיבי המרחב נעשה באמצעות הפשטת המימד החויתי והאנרגטי, ובאמצעות ניתוח קווי, חללי וסטרוקטורלי של השפעותיהם המקבילות של המסה, האור והחומר.

חשיבה גרפית (חובה) 7203

שנתי, 3 נ"ז, היקף 3 ש' (שתי קבוצות, מפגשים לסירוגין כל שבועיים)
מרצה: פרופ' אריה קורצווייל
הקורס מפתח את הראיה התלת ממדית ונותן

אפשרויות להמחשת רעיונות ויזואליים דו תלת ממדיים באמצעות שפת ההנדסה. כמו כן מקנה הקורס גישה הנדסית לארכיטקטים. הקורס משמש כמבוא להבנת הלוגיקה המתמטית בהפעלת תוכנות תלת ממדיות.

רישום (חובה) 7900

שנת, 2 נ"ז, היקף 2 ש'

מרצים: אסף בן צבי, מתיו דויל,

ג'ומאנה עבוד-אמיל.

נבדוק אם ניתן לאמץ עפרון עופרת ככלי רעיוני ראשוני ואת המחברת כמצע זיכרון ביצירה ובתכנון. תהליך הלימוד בכיתה ובבית ילווה בתרגילים שונים לפתוח מרחב אפשרויות.

טכניקה וטכנולוגיה 1: מבוא לחומרי

בנייה ושיטות בנייה (חובה) 7130

שמסטר א', 2 נק', היקף 2 ש'

מנחה: ארכ' אמיר שהם

הקורס עוסק בשכלול יכולת התבוננות ממוקדת ומדויקת שמאפשרת הבנת תכונות המבנה, החומר והטכנולוגיה המהווים את התשתית הפיזית ליצירת המרחב הבנוי. הקורס מתמקד במספר מצומצם של אובייקטים שמהווים רכיבי היסוד של כל מבנה. רכיבי יסוד אלה קיימים תמיד ללא קשר לתקופה ולטכנולוגיה. מתוך

לימוד תכונות הרכיבים ושיטות החיבור ביניהם נוצרת תמונה שלמה של תכונות המבנה.

מבוא לתיאוריות ארכיטקטוניות:

מויטרוביוס עד ונטורי (חובה) 7203

שנת, 1 נ"ז, היקף 2 ש'

מרצה: ד"ר ארכ' ענת דוד-ארטמן

הקורס יציג בפני הסטודנטים מגוון טקסטים חשובים בתיאוריות של האדריכלות מאז התקופה הקלאסית ועד אמצע המאה ה-20. באמצעותם יכיר הסטודנט הוגים, מושגים, וסוגיות שישמשו כמבוא לסמינרים מתקדמים בנושא וכבסיס לשיח ארכיטקטוני.

שנה ב'

מרכזים:

שמסטר א': ארכ' יוסי קליין

שמסטר ב': ארכ' דני מינץ

סטודיו מבוא ג': הבית והעיר (חובה) 7104

שמסטר א', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

מנחים: ארכ' יוסי קליין, ארכ' דוד גוגנהיים,

ארכ' פטר סובול, ארכ' ציונה גרשטיין,

ארכ' עולש קיי, ארכ' יובל בר

הסטודיו ירחיב את הבסיס התיאורטי, וישכלל כלים שנרכשו במהלך שנת הלימודים הראשונה. יושם דגש על פיתוח של קריאות מגוונות, אידיאליות, מושגיות וקונקרטיות של המרחב הארכיטקטוני ועל תכנון כפעולה פרשנית של היחסים בין הבית והעיר.

סטודיו מבוא ד': המרקם הארטיפקט

העירוני- זהות של מרחב עירוני (חובה) 7125

שמסטר ב', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

מנחים: ארכ' יוסי קליין, ארכ' דוד גוגנהיים,

ארכ' דני מינץ, ארכ' פטר סובול,

ארכ' ציונה גרשטיין, ארכ' בני לוי

יבחן המרקם העירוני כסטרוקטורה הנמצאת במצב מתמיד של צבירה ומחיקה. הדיון יבהיר

את יחסי הגומלין בין מרקם המגורים לבין הארטיפקט העירוני, תוך ההתמקדות ברעיון הציפוף כביטוי של ערכים אורבאניים – חברתיים. הסטודיו ישלים מבט כולל על דיון ארכיטקטוני של השנתיים הראשונות להוראת המקצוע.

עיצוב בסיסי 3:

חוזק – שימוש – יופי (חובה) 7134

סמסטר א', 2 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: ארכ' דני מינץ

הקורס מאפשר הכרות עם התכנים הטקטוניים של ארכיטקטורה. סידרת הרצאות משרטטת את ההיבטים השונים של הקשר שבין הרעיונות המופשטים לחוויה הבלתי אמצעית במרחב הארכיטקטוני. הסטודנטים מפנימים את הסוגיות והתכנים תוך מהלך של שרטוט מפורמט אשר בא לאפיין את הסדר הטקטוני במבנים אדריכליים פרדיגמטיים. ההרצאות והשרטוט יאפשרו בניית סידרת מודלים אשר ימחישו את הקשר בין התיאוריה לפרקטיקה בארכיטקטורה ויבחנו את התפתחות הצורה בארכיטקטורה כביטוי פואטי של קונסטרוקציה ובנייה.

הנדסת מבנים 1:

מבוא לתכנון הנדסי (חובה) 7300

סמסטר א', 2 נ"ז, היקף 2 ש'

מנחה: אינג' רות מלר
הקורס בא לשלב בין הבנה אינטואיטיבית ויכולת ניתוח אנליטית של מערך הכוחות המבני בבניין. בקורס ילמדו מושגי היסוד הקשורים בעבודת המהנדס כגון זרימת עומסים, תנאי שיווי משקל, מומנט אינרציה ויכולת העברה מתכנון אדריכלי לסכימה הנדסית, כל אלו ילמדו תוך כדי הסתכלות וניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים, מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית.

הנדסת מבנים 2:

פיתוח התכנון הנדסי (חובה) 7144

סמסטר ב', 2 נ"ז, היקף 2 ש'

מנחה: אינג' רות מלר

דרישות קדם: הנדסת מבנים 1.

הדגש בקורס זה יושם על יכולת הבנת תהליכי התכנון בהם משתתפים האדריכל והמהנדס ושיתוף הפעולה הנדרש מהם. ילמדו מבנים מסוגים שונים תוך כדי ניתוח העקרונות הנדסיים של המבנה הבאים לשרת את הרעיון העיצובי.

טכניקה וטכנולוגיה 1: מבוא לחומרי

בנייה ושיטות בנייה (חובה) 7130

סמסטר א', 2 נ"ז, היקף 2 ש'

מנחה: ארכ' אמיר שהם

הקורס עוסק בשכלול יכולת התבוננות ממוקדת

ומדויקת שמאפשרת הבנת תכונות המבנה, החומר והטכנולוגיה המהווים את התשתית הפיזית ליצירת המרחב הבנוי. הקורס מתמקד במספר מצומצם של אובייקטים שמהווים רכיבי היסוד של כל מבנה. רכיבי יסוד אלה קיימים תמיד ללא קשר לתקופה ולטכנולוגיה. מתוך לימוד תכונות הרכיבים ושיטות החיבור ביניהם נוצרת תמונה שלמה של תכונות המבנה.

טכניקה וטכנולוגיה 3:

פיתוח הפתרון המבני (חובה) 7133

סמסטר א', 3 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: ארכ' אלון בן נון

דרישות קדם: פיזיקה ומתמטיקה בסיסי.

קורס סמסטריאלי דו שבועי בן 3 שעות ובתוספת 3 שעות תרגול. בכל שעור יינתן תרגיל בנושא הקורס אותו יצטרכו הסטודנטים לבצע בזמן השיעור. הלימוד בכיתה יעשה על ידי בנית מודלים. מטרת הקורס ליצור הבנה אינטואיטיבית, דרך פיתוח היכולת האנליטית, של מערך הכוחות המבני בבניין.

הקורס יעסוק בניחות מבנים ובהבנת שיטות הייצוב הבסיסיות מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית. נושא זה יתורגל ע"י בניית מודלים חופשיים שיעסקו במערכות שיווי משקל.

הסטודנטים יידרשו לתעד מודלים אלה בשרטוט ולבצע מודלים עפ"י שרטוטים של חבריהם. במסגרת השיעורים ייבחנו הקונספטים הבסיסיים של יציבות הבניין, התנהגות חומרים וכוחות, עקרונות לתכנון מחברים וניתוח ההתנהגות של אלמנטים קונסטרוקטיביים כדוגמת כבלים, קשתות, מסגרות ואומנות.

טכניקה וטכנולוגיה 4: פיתוח

המעטפת הארכיטקטונית (חובה) 7311

סמסטר ב', 3 נק', היקף 3 ש'

מנחה: ארכ' אלון בן נון

קורס סמסטריאלי דו שבועי בן 3 שעות ובתוספת 3 שעות תרגול. בכל שיעור יינתן תרגיל בנושא הקורס אותו יצטרכו הסטודנטים לבצע בזמן השיעור. כל הלימוד בכיתה יעשה ע"י בניית מודלים. דרישות יסוד – טכניקה וטכנולוגיה 3. מטרת הקורס ליצור הבנה אינטואיטיבית, של הגורמים השונים המעורבים בעיצוב מעטפת הבניין מבחינה טכנולוגית והקשר שלה לעיצוב. נושא זה יתורגל ע"י בניית מודלים חופשיים שיעסקו באיטום, בידוד, פתיחת פתחים. הסטודנטים יידרשו לתעד מודלים אלה בשרטוט ולבצע מודלים עפ"י שרטוטים של חבריהם.

מערכות בנין (חובה) 7105

סמסטר ב', 1 נ"ז היקף 2 ש'

מנחים: מרצים אורחים – ארז גלבע, דורית

מלין, עמית אבידן, איתן אמיר, יוסי סוקר

במהלך הסמסטר יינתנו הרצאות בנושאים הבאים:

1. אינסטלציה – היכרות עם הדרישות השונות של מערכת אספקת המים, וסילוק שופכין, דלוחין ומי גשם מן הבניין. היכרות עם קונוונציות שרטוטיות ועם תקינת הל"ת.

2. חשמל ותקשורת – היכרות עם דרישות מערכת המתח הגבוה והנמוך בבניין, תקינת החשמל.

3. מיזוג אויר ואקלים – היכרות עם נושא מאזן אנרגיה בבניין, מערכות בקרת האקלים השונות ודרישותיהן, ותקן ישראל 1045.

4. מערכות סיקולוציה והנגשה – היכרות עם מערכות התנועה המכניות בבניין, מעליות, דרגנועים ועם התקינה המחייבת לנגישות נכים, תקן ישראל 1918.

תיב"מ 1: תוכנות אוטוקד (חובה) 7127

(הכיתה תחולק לשתי קבוצות)

סמסטר ב', ללא נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: ארכ' תמר זיו

מבוא: לוגיקה של מחשב. שימושי מחשב בארכיטקטורה. הדגש יושם על עקרונות ועל

הקניית מיומנות בשימוש במחשב, על הבנת מושגי היסוד של הגראפיקה האדריכלית ועל הפקתם של שרטוטים משלב הסיקצה ועד להדפסתם במכון ההתקנות. מושגים יסודיים, מערכת הפעלה, עריכת קבצים, מבנה קבצים היררכי, תצוגה במרחב, הטלה מקבילית ופרספקטיבית, דיגום גופים מישורניים ועקומים, ישויות בסיסיות ויצירת ישויות מורכבות ע"י פעולות בולאניות, טרנספורמציות סימטריות, תצוגה במישור, תכניות, חזיתות וחתכים, שבלונות, אובייקטים או מפת תווים ותבניות לשמירתם, גיליונות ממוחשבים, פעולות על בסיסי נתונים והצגה גרפית של נתונים כמותיים.

המורפולוגיה של העיר

בעולם המערבי (חובה) 7416

שנתי, 1 נ"ז, היקף 2 ש'

מנחה: ד"ר ארכ' ענת אלמוג

התפתחותה של הציוויליזציה האנושית לעולם תהיה קשורה בערים. צורתן אשר נקבעה ונקבעת ע"י החלטות אין ספור של תושביה מהווה עדות מוחשית לתהליכים כלכליים, חברתיים ותרבותיים שהתרחשו בעבר וביטוי לקיומן של דתות. הקורס יסקור את תולדותיהן והתפתחותן המורפולוגית של ערים מרכזיות בעולם המערבי מראשיתן עד למהפכה התעשייתית.

מרכזים:

סמסטר א': ארכ' צבי אפרת
 סמסטר ב': ארכ' שרון רוטברד

סטודיו 4, קבוצות (חובה)
 סמסטר א', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

7309 מנחה: ארכ' קרן וינר

הסטודיו מאפשר תכנון בקנה מידה קטן ומפורט של מרחבי פנים. בקביעת תצורת מבנה המרחב על הפריטים שהוא כולל, נתייחס למרכיבים המייצרים הווייה במרחב כגון תאורה, אקוסטיקה, אקלים וכדומה. דגש יושם על השימוש בחומרי בניה וגמר שונים תוך חקירת הפוטנציאל הצורני שלהם כפונקציה של תהליך היצור והבניה שלהם והאיכויות החושיות ו/או הויזואליות שהם מקנים למרחב.

7308 מנחה: פרופ' ארכ' צבי אפרת

סטודיו זה יעסוק במיחזור והמרה של מבנים קיימים. הסטודנטים יתבקשו לבחור מבנים שאינם מאוכלסים, או אינם מתפקדים, או אינם עונים לצרכים עכשוויים ולתכנן עבורם מחזור חיים חדש. התפישה האתית המנחה

את הסטודיו גורסת ש(בישראל במיוחד) אין לבנות יותר על אדמות ומגרשים בתוליים, אלא רק למחזר אתרים שכבר רובדו בארכיטקטורות (של מפעלים, מרכזי מסחר, מבני חינוך וספורט, שיכונים, מערכות תשתית, פארקים וכדומה). במישור המתודולוגי, העיסוק במבנים קיימים שולל כל אפשרות של "טבולה ראסה" או של תלישות קונטקסטואלית ומבהיר שעבודת הארכיטקט מתחילה תמיד בקריאה מציאותית של המצוי ומתפתחת לכתיבה בקורתית של הרצוי. תהליך הקריאה כולל ניתוח מקיף (הסטורי, תרבותי, עירוני, פוליטי) וממוקד (קונסטרוקטיבי, חללי, פורמליסטי, פרוגרמטי) של המבנה הנבחר ולימוד של מקרי מבחן רלוונטיים בארץ ובעולם. תהליך הכתיבה כולל הצעת פרוגרמה חדשה למבנה ותכנון מפורט, בקנ"מ 1:50, המתאר את התכונות הפיסיות ואת האיכויות הפרפורמטיביות של הבניין המומר.

7312 מנחה: ארכ' נחום מלצר

תכנון מוסד טיפולי בילדים

התנסות בתהליך תכנון של בניין על סמך פרוגרמה מוגדרת. הצעדים הראשונים בעבודה יהיו לימוד הפרוגרמה: דרכים, זיקות בין מרכיביה ושחיי מבנה הנדרשים לצרכים

השונים. עיקר העבודה תתרכז בתכנון, בו נשאב לגבש תכניות ממשיות של בניין. נעסוק בעיצוב חלקי הפרוייקט השונים כמכלול בנייני שלם.

סטודיו 4, קבוצות (חובה)
 סמסטר ב', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

7310 מנחה: ד"ר ארכ' ארז גולני טולומון

סטודיו עיר זרה

'עיר זרה' היא יחידה ללימודים אורבניים – מחקר ותכנון אדריכלי. במסגרת הסטודיו ניצור בארץ פרויקט מחוצה לה, נלמד ונשאף להשלים בירושלים פרויקט רעיוני בקיוטו – יפן. מטרת הסטודיו הם הכרות עם תרבות זרה בצורתה ותוצרתה המורכבת ביותר – העיר, והתמודדות עם תנאים מוקדמים והמחויבות שנובעים מתכנון בהקשרים לא מוכרים. מושגי מרחב מקומיים, העיר הבנויה והחוויה העירונית הפרטית מהווים כיוון כללי למהלך הסטודיו.

7313 מנחה: ארכ' אסף לרמן

הסטודיו ימשיך לבחון מושגי יסוד המרכיבים את השיח האדריכלי המקובל כגון: פנים / חוץ פרטי / ציבורי פתוח / סגור במטרה לנסח אותם מחדש בהתאם למנגנוני ייצור המרחב – במיוחד המרחב הציבורי – של ימינו.

7314 מנחה: ארכ' רן גרוס

מטרתו הראשית של הסטודיו הוא לבחון את הקשר בין המשתמש וחלל הבית המתחדש. הסטודיו המוצע יתמקד בתכנון פרוייקט המשלב מבנה נוף למבנה טקטוני אורבני מורכב. איך חיו זה בצד זה הבית והבוסתן בעבר? האם בנוף האורבני המצטופף היום ניתן לקרב בין שני המושגים ועד כמה? כדי להמחיש את מורכבות הפרוייקט חשוב לציין שקרקעות העיר אזולים ומחירים בהתאם כך שנתמקד בחלופות הצורכות מינימום קרקע. הסטודיו יבחן את המפגש בין שני דיספלינות תכנון נוף והתכנון האדריכלי כבסיס למרחב חללי/נופי/עירוני משותף. באופן מפורט יותר, הסטודיו יתייחס לאתר אחד המייצג סיטואציות רבות כדוגמה: מגורים פנאי ועבודה, במערג רב שכבתי. בסטודיו נעזר בתוכנות הקיימות במחלקה בעיקר, 3D modeling ובעזרתן נחקור ונציג את העבודה בכל אחד מהשלבים. תשתית זו תהווה נקודת מוצא לפעולה דיגיטלי-תכנוני במקביל לשרטוט ובנית מודלים.

7315 מנחה: ארכ' שרון רוטברד

דרך תכנון מבנה ארכיטקטוני, הסטודיו יעסוק בחקירת הקשרים שבין רעיונות ובניינים, ובהבנת והבניית הפרוייקט הארכיטקטוני

כאסטרטגיה, כתהליך וכמשחק מחשבה. **דרישות הקורס:** קריאה (לפני פתיחת הסמסטר) של כל שלושת הספרים הבאים:
* לה קורבוזיה / "לקראת ארכיטקטורה"
* אדולף לוס / "דיבור לריק, למרות הכול"
* איין ראנד / "כמעין המתגבר"
עבודה על מחשב ושליטה בתוכנות תיב"ם; קריאה וכתובה בעברית ובאנגלית; נכונות להשתתפות רציפה ומשמעותית, עמידה בלוחות זמנים.

ארכיטקטורה ישראלית (חובה) 7135

שנתי, 3 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: ארכ' צבי אלחייני

סדנא שנתית זו מציעה התמודדות אקדמית עם ההיסטוריה של האדריכלות הישראלית מראשית המדינה ועד שנות השבעים. בין הנושאים העיקריים שבהם תעסוק הסדנא: המעבר מהאדריכלות "הגלותית" של הסגנון הבינלאומי המוקדם וה"באוהאוס" לאדריכלות ה"צברית" של שנות ה-50 וה-60; תכנית האב-הארצית 1950 (תכנית שרון); אידיאולוגיה ואסטרטגיה בתכנון המרחב הישראלי; המצאתה של העיר הישראלית החדשה; תיאוריה ופרקטיקה של "הברוטליזם החדש" באירופה שלאחר מלחמת העולם השנייה ובישראל; האדריכלות הממלכתית מול האדריכלות ההסתדרותית

בעשורים הראשונים; גודל אדריכלי וראשיתה של האדריכלות הספקולטיבית בישראל; האוונגרד הפורמליסטי והסטרוקטורליסטי בישראל בשנות ה-60; הפרעה גבולית: תסמונת טשטוש קוים בקני המידה הטריטוריאלי, האורבני והבנייני מראשית הציונות ועד היום.

הנדסת מבנים 3:

מבנים וצורה (חובה) 7304

סמסטר א' / סמסטר ב', 2 נ"ז, היקף 2 ש'
(הכיתה תחולק לשתי קבוצות)

מנחה: אינג' רות מלר

דרישות קדם: הנדסת מבנים 1 ו-2

הקורס בא להרחיב את בסיס הידע שנרכש ומבקש ליישמו דרך ניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים שונים. במהלך הקורס יבחנו הכוחות הפועלים, תנוחת ההתנהגות של אלמנטים קונסטרוקטיביים וכן יבחנו החומרים שנבחרו והתנהגותם במבנים ספציפיים.

טכניקה וטכנולוגיה 5:

פרטי בניין (חובה) 7199

סמסטר א' 3 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: ארכ' מוטי בודק

דרישות קדם: טכניקה וטכנולוגיה 4

הקורס מבקש לערוך לסטודנט היכרות אינטימית

תיאוריות עכשוויות באדריכלות

7169 (סמינר בחירה)

סמסטר ב', 4 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: ד"ר ארכ' פרידמן אסף

בשיח האדריכלי הדעה הנפוצה של שלושים השנים האחרונות הייתה שתרבות יוצרת לא יכולה יותר להיות מובנת כנוצרת מתהליך ספונטאני בשיח החברתי אלא נוצרת דרך יותר ויותר מודעות עצמית שנבנית על תהליך תיאורטי. ההתפתחות של סוגי אינטרפרטציה שונים מהפוסט סטרוקטורליזם, מרקסיזם, דרך פנומנולוגיה ופסיכואנליטיקה נתנו לחוקר כלים שונים לחשוב על ארכיטקטורה. היום ישנה האפשרות להשוות נושאים שונים ולתת לארכיטקטורה את היכולת להשתלב ולהציג את חשיבותה בשיח האינטלקטואלי. הקורס יבחן תיאוריות ארכיטקטוניות עכשוויות כפי שהן מובאות על ידי אדריכלים על ידי בחינה והצגת הקונצפט והקטגוריות הנחוצות להבנה שלה. האנתולוגיה של כתבי אדריכלים ותיאורטיקנים של האדריכלות תוצג על פי נושאים שהם במרכז הדיון הארכיטקטוני.

הפרוגרמה, הרעיון הארכיטקטוני, הפתרונות הפונקציונליים הטכניים והקונסטרוקטיביים, מערכות הבניין השונות ופרטי הגמר. הדגש יונח על תכנון אינטגרטיבי הנותן חשיבות שווה לרעיון העיצובי ולעקרונות הטכנולוגיים של המבנה שיוביל בהכרח לבחירת חומרי בניה מתאימים, על פרטי הגמר והחיבורים בין חלקי הבניין השונים ועל חשיבותם של המסמכים והתוכניות המשמשים לביצוע עבודות הבניה. דרך זו תוביל גם לפיתוח פרטים ייחודיים בצורתם ובחומרים בהם נעשה שימוש וזאת כחלק מתהליך התכנון ולא כמטלה טכנית הכרחית. בסיום הקורס יצטרף לתיק שהוכן בסמסטר הראשון דוגמאות תכנון של פרויקטים שונים שסייעו לסטודנט במהלך חייו המקצועיים.

תיב"מ 2: מאיה 7263

סמסטר א', ללא נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: ארכ' תמר זיו

ראה פירוט בקורס 7127.

ובלתי אמצעית עם ההיבטים המעשיים של הקמת הבניין בדרך שתאפשר להבין את הקשר שבין הפרוגרמה, הרעיון הארכיטקטוני, הפתרונות הפונקציונליים, הטכניים והקונסטרוקטיביים, מערכות הבניין השונות ופרטי הגמר.

תילמד דרך הביטוי של רעיונות אלה דרך השימוש בצורה ובחומר, ודרך פרטי הגמר והחיבורים בין חלקי הבניין השונים. תודגש חשיבותם של המסמכים והתוכניות המשמשים לביצוע עבודות הבניה, ויבדק אופן היישום בפועל בבנין עצמו. הקורס יעסוק בין השאר גם בהיבטים החוקיים והכלכליים של הקמת הבניין, באילוצים ובתקלות האופייניים לפרויקטים בסדרי גודל שונים ובדרכי המניעה והפתרון של בעיות אלו. בסיום הקורס יעמדו לרשות הסטודנט דוגמאות מפורטות של פרטי ביצוע שונים שיהיו לו לעזר רב במהלך חייו המקצועיים.

טכניקה וטכנולוגיה 6:**פרטי בניין מתקדם** (חובה)

סמסטר ב' 3 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: ארכ' מוטי בודק

דרישות קדם: טכניקה וטכנולוגיה 5

הקורס בא להרחיב את בסיס הידע שנרכש בקורסים הקודמים ומבקש ליישמו דרך תכנון פרויקט כך שתישמר הבנת הקשר שבין

אוטופיות (סמינר בחירה) 71081

סמסטר א', 4 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: ד"ר ארכ' ענת אלמוג

"A Map of the world that does not include utopia is not even worth glancing at"

מעבר לאופק – בין המקום האמיתי למדומה – בין העולם הישן לחדש – בין מה שבכוח למה שבפועל – נמצאת אוטופיה. החיים בה מתוארים בפרוטרוט אך הדרך אליה עלומה. בעלי המזל המועטים שביקרו בה וחזרו כדי לספר את סיפורה, נעלמו עקבותיהם. יתכן שאין אנו אמורים לראותה וגם לא לשחזרה מתוך הסיפורים ולהקימה בעולמנו. אך זאת בדיוק מטרת הסמינר. בחלק הראשון של הסמינר ילמדו מספר נושאי מבוא ויבדקו 10 טקסטים נבחרים. בחלק השני יגישו הסטודנטים ניתוח של הטקסטים וכן אינטרפרטציה בדו-מימד.

מבוא לשימור (סמינר בחירה) 7401

סמסטר א', 4 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: פרופ' ארכ' מייק טרנר

מטרת הקורס היא הכרת תולדות השימור והתיאוריות שהתפתחו במשך הדורות והתהליכים המתפתחים על רקע האמנה למורשת העולמית כולל ה- *state of the art* שנעשה בעולם ובארץ ואמצעי יישום. במרכיב

הראשון של הקורס נלמד הגדרות ומונחים, נסקור את ההתפתחות ההיסטוריות תוך דגש על ההתעוררות במאה ה-19. במרכיב השני נדון בצורך בשימור כערך חברתי- כלכלי ופוליטי כאחד. המרכיב השלישי יעסוק במסגרות הפורמליות של החקיקה ונסקור את האמנות השונות במיוחד האמנה למורשת עולמית וההשלכות בתהליכי השימור. המרכיב הרביעי ידון בשימור אורבני, תיעוד ומתודולוגיה על רקע חקרי אירוע בארץ ובחו"ל. במהלך הקורס יתקיים סיור לימודי, מחוץ לשעות השיעור לפי תיאום מראש. כמו כן, בכל שלב יפתח דיון פתוח בהשתתפות הנוכחים.

תולדות ההווה (סמינר בחירה) 7417

סמסטר ב', 4 נ"ז, היקף 3 ש'
מנחה: פרופ' ארכ' צבי אפרת

סמינר זה יהיה אתר החפירות של ההווה. מטרתו למפות את התיאוריות והפרקטיקות הארכיטקטוניות המרכזיות של זמננו, להעלות באוב את מקורות התפתחותן במאות ה-19 וה-20 ולדמיין כיצד הן יכתיבו את הפרוגרמות, האג'נדות, האסטרטגיות, הפוליטיקות, הקהילות, הצפיפויות, התשתיות, הנופים, האקולוגיות, הטכנולוגיות, התוכנות, השפות, הצורות, הטיפולוגיות, הסטרוקטורות, החומרים והאתרים

של המאה ה-21. כל שיעור יתמקד בניחות קרוב של פרויקט עכשווי אחד, ארכיטקטוני או אורבאני, ציבורי או פרטי, קטן או גדול, קונקרטי או ספקולטיבי. סביב פרויקט זה תבנה מעטפת דיסקורסיבית באמצעות טקסטים ופרויקטים סמוכים, ישוחזרו הגיניאולוגיות (המדרניות) שלו ויעלו תרחישים אפשריים לסדר היום המקצועי והאקדמי בעשורים הבאים.

תהליכי תכנון ובניה (סמינר בחירה) 74805

סמסטר ב', 4 נ"ז היקף 3 ש'
מנחה: פרופ' ארכ' מייק טרנר

מטרת הקורס הינה הכרת המערכת החוקתית בתכנון ובניה. הקורס מורכב משלושה חלקים: המבוא, הכולל בתוכו גישות לתכנון והשפעתם על מבנה תהליך התכנון והכרת השחקנים וכללי המשחק. החלק השני סוקר את תהליכי התכנון והבנייה במסגרת החוק וכן את מידת מעורבותו של הציבור הלכה למעשה – בחלק זה נלמד על מוסדות התכנון, תוכניות המתאר השונות ובהן תוכניות חלוקה ואיחוד, תהליכי ההתנגדויות לתכנון וכן תהליכים ותסקירי השפעה על הסביבה. נסקור את התוספות לחוק, הפקעות ופיצויים ואת תהליך הרישוי הליך הבקשה להיתר. החלק השלישי יסקור חוקים נלווים הנוגעים לתהליכי התכנון וחוקי העזר

חשמל), כמו גם על הצרכים הפונקציונאליים בהארה. הנושאים שילמדו בקורס, מטרתם להאיר ולכוון את הסטודנטים לעולם שלם שהתקבל כמובן מאליו וכן להדריך אותם בשפה המקצועית על מנת שיוכלו לקיים תקשורת חיונית עם בעלי המקצוע השונים; מרמת חשמלאי בודד ועד הבנת צורך המעצב.

גישות עכשוויות בעיצוב עירוני:

סמינר מרוכז בברלין 1710

סמסטר ב', 2 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: ארכ' רענן גבאי

הקורס יתקיים במהלך חופשת הפסח -

תאריכים יימסרו בהמשך

העיר ברלין מהווה דוגמה חיה לגישות שונות לעיצוב עירוני, לרבות דוגמה מדהימה לעיר מסורתית, המתפקדת לפי מיטב התיאוריות של התנועות השונות להתחדשות עירונית. התערוכות הבינלאומיות וריבוי ההשקעות הזרות הפכו את ברלין לעיר מגוונת במרקמים עירוניים ובמבנים שתוכננו ע"י מיטב האדריכלים מכל ארצות העולם. הקורס יאפשר לסטודנטים להתרשם בעצמם ובאופן בלתי אמצעי מעושר אורבני וארכיטקטוני זה. מעבר לכך, תינתן לסטודנטים האפשרות להכיר מקרוב ולהטמיע את המורכבות של המרקם העירוני המתפקד ולהסיק ממנו על עירוניות בת קיימא בארץ.

שנה ד'

מרכז: ארכ' אלי פירשט

קורסי בחירה

תיב"מ 3: 3d Max (בחירה) 7398

סמסטר ב', ללא נ"ז, היקף 2 ש'

מנחה: ארכ' אלברט קניטלר

הקורס יכשיר את הסטודנט לרמת תכנון קונספט, למידת הקונספט, העברת תוכניות אוטוקאד לתוכנת תלת המימד, למידת חומרים והתאמתם לקונספט, למידת התאורה המתאימה לקונספט, שימוש במצלמות, תכנון אנימציה והצגת הקונספט בתנועה בפורמט מצגת סופית.

מבוא בעיצוב תאורה (בחירה) 7417

סמסטר ב', 2 נ"ז, היקף 2 ש'

מנחה: דורית מלין

קורס מבוא בעיצוב תאורה, קורס סמסטריאלי, המיועד לתלמידי עיצוב ארכיטקטוני פנים וחוץ. מטרת הקורס היא להעניק מושגי יסוד בעיצוב תאורה ובסיס רחב בהבנת הקשר אור- עין- צופה. הקורס ידגיש את המרכיבים העיצוביים בהארה וילמד על המרכיבים הטכניים הכרוכים במערכת (הארת השמש, סוגי נורות וארון

למיניהם - במערכת הממשלתית, המערכת העירונית ונהלים מקצועיים. הסטודנט חייב להופיע בשיעורים, תרגילי הסימולציה ודיון שיקבע בוועדה המחוזית לתכנון ובנייה.

תיאוריות מגורים (סמינר בחירה) 414

סמסטר א', 4 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: ארכ' אלס רובקל

קורס זה יחקור, יתעד ויפרש באופן ביקורתי את הטיפולוגיות של בתים משותפים ברחבי העולם ובישראל. מתוך הלימוד של אסטרטגיות בינלאומיות לעיצוב בתים, נתעמק בעתיד המקומי והגלובלי של בתים משותפים. ערי העתיד תופסות חלק פעיל בנטיות סוציו-אקונומיות לפרטיות ולגלובליזציה ולכן נדרשת פורמטיזציה עירונית חדשה של מרחב בנוי ופתוח. קורס זה יבחן את התופעה בהיבטיה המקומיים והגלובליים כאחד.

בנייה ירוקה (בחירה) 7775

סמסטר א', 2 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחים: ד"ר רוני לב, ארכ' אמיר שהם

הבנייה הינה פעילות חינוכית הנעשית על ידי האדם משחר קיומו, ומעצם מהותה מתערבת ומשנה את הסביבה. אין ספק שלבנייה, לתחזוקת מבנים ולאיקלומם יש השפעה רבה על פליטת גזי חממה, על גריעה מסיבית של חומרים מכדור הארץ, על זיהום אויר ועל לדול מקורות מים. התוצאה, הפרת האיזון האקולוגי בכדור הארץ, וחשש ליכולתו להמשיך ולקיים מערכות אקולוגיות לרווחת הדורות הבאים. תחום הבנייה הירוקה משלב לקחים מן הבניה האקולוגית שהייתה נחלת האדם בעבר וזנחה, עם חשיבה חדשה המבוססת על טכנולוגיות מודרניות ומחקרים חדשניים. הבנייה הירוקה מציעה פתרונות מעשיים ברי קיימא של בנייה רוויה עבור קהילה אורבנית תוך שמירה על שטחים ירוקים, ושמה דגש על דרכים לחיסכון באנרגיה, להפחתת פליטות מזהמות לאוויר, לחיסכון במים, להתייחסות למחזור חיי המוצרים במבנה, לשימוש חוזר בפסולת ועוד, מתוך אחריות כלפי הסביבה וכלפי הדורות הבאים. בקורס נדון בשאלות ובפתרונות המעשיים לצמצום טביעת הרגל האקולוגית של הבנייה, תוך שילוב התיאוריה של הבנייה הירוקה עם התנסות מעשית.

קורסי חובה

טכניקה וטכנולוגיה 7:

הכנת סט תוכניות עבודה ומתן הנחיות

לביצוע בסביבת מחשב (חובה) 7167

סמסטר א', 3 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: ארכ' ניר ממון

לימוד תהליך הביצוע של מבנה פשוט והפקת סט תכניות לביצוע. הסטודנטים מתבקשים לתכנן מבנה פשוט בן שתי קומות ומרתף המכיל מספר חדרים, שרותים ואמבטיה על מגרש קיים. במהלך הקורס לומדים כיצד לתת הנחיות לביצוע המבנה בסביבת מחשב באמצעות תכנת אוטוקאד. ההנחיות כוללות:

1. תכניות עבודה ארכיטקטורה: תכניות חזיתות חתכים, תכנית גגות וניקוזים, מידות, מיקום עמודים, מספור פתחים, גבהים ומפלסים, רשימת פתחי חוץ – אלומיניום, עץ, ברזל, רשימת דלתות פנים, תכניות ופרטים למדרגות פנימיות, פרטי בניין.

2. תכניות מיקום אינסטלציה.

3. תכניות ריצוף וחיפוי קירות חדרים רטובים פרישת קירות.

4. תכניות מיקום חשמל ותאורה.

5. תכנית פיתוח שטח: תכניות פיתוח, ניקוז, תא שטח, מידות למרצפים ומדרגות חוץ,

גבהים ומפלסים, גדרות במעטפת המגרש.

6. מערכות: הרצאות אורח, אינסטלציה, מזוג אויר, חשמל, מתח נמוך, תקשורת.

7. קונסטרוקציה: תאום קונסטרוקציה בשילוב עם קורס מקביל.

מבנה הקורס: הרצאה פרונטלית והנחיה אישית. בסוף הקורס מופק סט תכניות עבודה.

הנדסת מבנים 3: מבנים וצורה 7304

סמסטר א' / סמסטר ב', 2 נ"ז, היקף 2 ש'

(הכיתה תחולק לשתי קבוצות)

מנחה: אינג' רות מלר

דרישות קדם: הנדסת מבנים 1 ו-2

הקורס בא להרחיב את בסיס הידע שנרכש בקורסים הקודמים ומבקש ליישמו דרך ניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים שונים. במהלך הקורס יבחנו הכוחות הפועלים, תנוחת ההתנהגות של אלמנטים קונסטרוקטיביים וכן יבחנו החומרים שנבחרו והתנהגותם במבנים ספציפיים.

ניתוח מבנים 2 (בחירה) 7179

סמסטר ב', 2 נ"ז, היקף 3 ש'

מנחה: ארכ' רבקה גוטמן

הסדנא היא מסגרת עבודה להצבת שאלות על אופייה הסינגולרי של הפעולה האדריכלית, במתחים ובפערים שבין המרחב הפיזי,

המתכנן. יסוד הבר – קיימא עוסק בזכות וביכולת להתקיים. אובייקט מתוכנן לעולם אינו חופשי לחלוטין או מחויב לעצמו בלבד. בכל רמת תכנון הוא מצוי במרחב מערכתי – תמיד, כולל וכולל מכיל ומוכל, שלם וחלקי, ממוסגר וממסגר. כל מהלך תכנוני מחויב במודעות ויכולת הערכה, במבט ואבחון אנליטיים לגילוי הממשי של אותו חלק שבדרך כלל חומק מאיתנו בגלל מעטפות מסתירות או מוליכות שבי.

מעבדת מציאות 75713

מנחה: ארכ' יהושע גוטמן
אנו מבינים ארכיטקטורה כפרקטיקה אקטיבית – ביקורתית ומציעים תהליך עבודה הבודק ומפתח פלטפורמות לדיון וליצירת ידע. בעקבות המצב הפוליטי – ביטחוני החדש/ ישן שנוצר, הסטודיו יתמקם באחת הערים הפריפריאליות בצפון הארץ. במהלך העבודה ננסה לבחון ולמפות את המנגנונים והכוחות הפועלים בתוך, מתוך ועל מקומות שונים בעיר. דרך עיבוד נתונים, תחקור התושבים והפונקציונרים, בדיקת התקציבים המיוחדים המוקצים על ידי המדינה, התחברות ליזמים וניתוח המרחב והסביבה נעלה ספקולציות שונות והצעות קונקרטיות, לשינוי ושיקום. כל פרויקט יהיה הזדמנות להציע מצבים

שנים ד' – ה'

סטודיו (יחידות מחקר)

סמסטר א', נ"ז, היקף 6 ש'

ירושלים – סוגיות בתכנון ושימור 75709

מנחים: ארכ' אילה רונאל, ארכ' שמואל גרואג
התכנון ביחידת הלימוד ירושלים עוסק בהתערבות במרקמים קיימים, הן בתכנון בנייני והן בתכנון אורבני וסביבתי, תוך בחינה של משמעות השימור בהתערבות זו. תא הלימוד "ירושלים" יבחן ויציע תכנון אלטרנטיבי לתכניות רלוונטיות ובעלות משמעות המקודמות בעיר, תכניות חילופיות אלה יתבססו על עמדה שתנוסח ותוגדר על ידי הסטודנט המתכנן, לאחר לימוד והבנה של המציאות המתקיימת בשטח והבנה של האינטרסים, הצרכים והשאיפות של כלל המושפעים מהתכנון. עמדה זאת תחזור ותבחן לאורך כל תהליך העבודה.

עיצוב אורבני בר-קיימא – על יסוד זיהוי

אנליטי של מקורות ורכיבי קיימות 75712

מנחה: ארכ' אלי פירשט

העיצוב האורבני ינק את שמו מהסביבה העירונית ומאופיין בהעדפת השפעות גורמי המציאות העירונית הפיסית של על האובייקט

הווירטואלי והלשוני, בממשק שבין תיאוריות עכשוויות וארכיטקטורה כפעולה לא ניטרלית, מדומיינת בפרוטרוט. הסדנא תתמקד בשאלות על מושגי יסוד כמו תווי-via, שדה-campus, פני שטח-topography, בתוך שבין סימסיטי-simcity לבין אליביפוליס-alibipolice, באמצעות מפגש עם טקסטים ותקדימים בני זמננו: מישל פוקו, חנה ארנדט דלז וגואטרי, קנת פרמפטון, מישל דה סרטו, צבי הקר, שמואל ביקלס, רפאל מונאו, אנריק מיראייס. העבודה בסדנא תתקיים במדיום אחד, שייבחר על ידי כל סטודנט; מודל פיזי או דיגיטלי, תיב"ם (cad), היטלים בדו-ממד, רישום חופשי, צילום סטילז, ווידאו, ותתייחס לכמות, גודל, מרחק, קשיחות וזמניות, של מצבים קיימים טעונים באתר נתון. העבודה תתקיים במפגשי הנחייה קבוצתיים, סיורים והרצאות-אורח. ההשתתפות בסדנא כפופה לאישור המנחה.

חדשים בקני מידה שונים ואפשרות לחקירה, פיתוח אג'נדה, פרשנות ועניין אישי, שימוש בידע מדיסציפלינות שונות, הרחבה ומיקוח של סביבות חברתיות, כלכליות, תרבותיות, פוליטיות ואחרות, אופטימיזציה של המשימות ושימוש בטכנולוגיות וכלים פוטנציאליים.

העיר כאירוע קונפליקטואלי 75714

מנחים: פרופ' ארכ' זאב דרוקמן, ד"ר ארכ' ענת אלמוג
העיר מתקיימת על בסיס הסכמים בין בני אדם מרצונם החופשי ומתוך עניין. היא נבחנת על פי ריבוי הפנים שלה הנובע ממערכות יחסים מורכבות בין תכנים, מורשות, אינטרסים ונתונים טבעיים. ארכיטקטורה היא הזירה בה מתממשות כל התכונות הללו. היות וכל מרכיב בעיר מתעמת עם מרכיבים אחרים פרשנות ניסיונית היא הכרחית. מכאן שהביטוי הארכיטקטוני מהווה השראה וגירוי מחשבתי כאחד.

עיר / מדינה 75715

מנחים: ארכ' יובל יסקי, ארכ' עמית סגל
הסטודיו, כמו רוב פעילותיו של התא, יעסוק בשטחים הלא עירוניים בישראל. נקודת הפתיחה של הסטודיו היא במבט על כביש מס' 4 כחתך אורך מדרום לצפון העובר דרך שטחים

פתוחים, משיק לתשתיות על, חותך דרך תבניות נוף שונות (נחלים, שדות מעובדים, פארקים מטרופולוניים, שפלת החוף, השרון, עמק חפר ועוד), עובר בשולי ערים, בלב המטרופולין ובמרכז מועצות אזוריות כפריות (לכאורה).

מגורים 75717

מנחה: ארכ' שרה גנזל, ארכ' רן גרוס
הסטודיו יעסוק בשאלות מגורים ברמת המבנה או מקבץ מבנים. הסטודיו יחקור סיטואציות אורבניות בערים מרכזיות ופריפריאליות. קנה מידה של פרויקט מגורים יעסוק בטווח שבין השפעת המגורים על מרקם עירוני ועד לקשר שבין גוף ומרחב מחייה בסיסי.

שאלת המגורים תוצג כשאלה גלובלית, כאשר המרחב הישראלי מרחיב את היריעה בשאלות ספציפיות המחייבות הכרות עם ההיסטוריה הבנויה, חוקי בנייה, תכניות בניין עיר וכד'.

ארכיטקטורה מקרוב 75716

מנחה: ארכ' גל טבת
מושאה של הארכיטקטורה הוא העיסוק באדם וביצירת סביבה פיזית בעלת תכנים ופתרונות איכותיים לקיומו בה. הגדרתה של ארכיטקטורה מחייבת הימצאותו של ערך מוסף באקט הבנייה. כמו כן, ארכיטקטורה נשענת על אתוס של

שינוי המציאות, ועל דחף אישי וחברתי לבטא באופן יוצא דופן פרוגרמות ותכנים ערכיים, כמותיים, שימושיים ואסתטיים – בחומר.

במסגרת היחידה לארכיטקטורה מקרוב נבחן את העשייה הארכיטקטונית מצד אחד, אל רבדים תיאורטיים (מחשבה) ומצד שני אל רבדים קונקרטיים (מציאות). לפיכך, יושם דגש על סוגיות מתודולוגיות ועל פיתוח כלים לבנייה וקומוניקציה בארכיטקטורה (מחשבה וביטוייה במציאות). סטודנטים יתכננו פרויקטים אישיים המאופיינים בזיקתם למחקר, ושאיפה לביטוי קונקרטי ומפורט של רעיונותיהם.

פורמאלי לא פורמאלי 75703

מנחה: ארכ' סנאן עבדל קאדר
חיוניותה של הדיסציפלינה האדריכלית תלויה ביכולתה לשאוב מהדפוסים התרבותיים הוורנקולריים, הלא ממסדיים, אשר ביססו מרחב בנוי בר-קיימא. זאת, תוך שימוש בידע המקצועי הפורמאלי של המודרנה ובכפוף לביקורתיות אינטלקטואלית. יחידת המחקר "פורמאלי לא פורמאלי" תהווה מעבדה לבחינת המודל הוורנקולרי אל מול המודל המודרני אוניברסאלי ותנסה להפרות את הדיסציפלינה האדריכלית באמצעות עיבוד כלים מקצועיים ואינטלקטואליים רלוונטיים מתוך שני

הסטודנטים, תוך הבנה ולימוד של האלמנטים השונים בתחום העיצוב הגרפי. במהלך הקורס, הסטודנטים ילמדו על עיבוד "חומר הגלם", פורמטים שונים, היררכיות, סוגי הטקסטים השונים וטיפולים בפורמט, אימג'ים, מיתוג, פורמטים דיגיטליים ועוד.

שנה ה'

מרכז שנה ה': ארכ' אלי פירשט

פרקטיקה מקצועית (בחירה) 7030

סמסטר ב', 1 נ"ז, היקף 2 ש'

מנחה: ארכ' מוטי בודק

הקורס נועד להפגיש את הסטודנטים בשנה החמישית עם הפרקטיקה של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם.

פורטפוליו (חובה) 7550

שנתי, ללא נ"ז, היקף 2 ש'

מנחה: עודד בן יהודה

תקשורת חזותית, על שלל גווניה, נובעת מהרצון להעביר מסר באמצעות אלמנטים ויזואליים וגרפיים. מהות התקשורת החזותית הינה יכולה "תקשור", כלומר, יצירת המשכיות והרמוניה בין פיתוח קונספט לבין הצגתו באופן נהיר וברור. מטרת קורס זה היא להקנות את היכולת לבנות ולעצב את תיקי העבודות אשר יציגו את כישוריהם והישגיהם של

המקורות בו זמנית. בסמסטר הראשון, נבחן מספר דוגמאות של ערים בעולם המתפתחות בו בזמן על ידי כוחות וורנקולאריים ותוכניות ממסדיות (מקסיקו סיטי, איסטנבול, קהיר, דמשק וכד'). מקרי מבחן אלה ינותחו בהשוואה לירושלים, המכילה גם היא מרחבים בנויים באופן לא פורמאלי. הפרוייקט בסמסטר זה יתמקד בייצור מודל בקנה מידה אדריכלי (מבנן עד 100 מטר), אשר יכיל את הפרמטרים של המוסכמות התרבותיות במרחב הלא פורמאלי ויעמת אותם עם חוקי בינוי והוראות בנייה פורמאליים.

בסמסטר השני, הפרוגרמה של היחידה תורחב ותשתכלל עד כדי מרחב בינוי ערים (מבנן עירוני של אלפי מטרים).

סטודיו (יחידות מחקר)

סמסטר ב', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

מנחים: ארכ' אלי פירשט, ארכ' אילה רונאל, ארכ' שמואל גרואג, ארכ' יהושע גוטמן, פרופ' ארכ' זאב דרוקמן, ד"ר ארכ' ענת אלמוג, ארכ' יובל יסקי, ארכ' אורי שלום, ארכ' גל טבת, ארכ' שרה גנזל, ארכ' סנאן עבדל קאדר



המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

*

טלפון 02-5893327

פקס 02-5824068

דוא"ל ceramic&glass@bezalel.ac.il

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית היא בית יוצר לתהליכים רעיוניים המגיעים ליישום במגוון התמחויות, כשסוגיית החומר ומשמעותו משמשת נקודת מוצא. פריצת הדרך של החומר בעולם האמנות והעיצוב, פיתוח דיאלוג רחב בין אמנים, אנשי רוח ומעצבים בארץ ובעולם, החיפוש אחר האמת והאיזון בין הרוח, הצורה והחומר – כל אלה הם ערכים מרכזיים המכוונים את היצירה במחלקה. בעולמנו העכשווי הטעון בערכים וירטואליים, מהווה CRAFT ערך בסיסי בתפיסת העולם של המחלקה, כמשמר את "ידיעת" החומר, ומעוגן במסורת עמוקה של שנות עשייה ותפיסות עולם משתנות. ייחודה של המחלקה בא לידי ביטוי בהתבוננות ובהגמשה של ההגדרות המסורתיות ופיתוח מילון מושגים רחב יותר בתחום, הרחבת גבולות היצירה בחומר, תוך ניצול הידע המסורתי ושימוש בטכנולוגיות חדשות. תכנית הלימודים בתחומי ההתמחות השונים חושפת את הסטודנטים לתכנים, לשיטות חקירה וכיווני חשיבה, המשלבים בין רוח לחומר בתחומים ממוקדים, ומפתחים מיומנות וגמישות מחשבתית. הלימודים במחלקה נעשים בהוויה של פתיחות החוקרת חומר ללא הנחות יסוד, וסופגת מתהליכים עכשוויים עדכניים בין תחומיים, כחלק מהמכלול המעצב סטודנט ליוצר עצמאי.

smdrkrml1@post.bezalel.ac.il..... עיצוב..... סמדר כרמלי
 hilhlolo@post.bezalel.ac.il..... פיסול..... הילה לולו לין
 didilin@post.bezalel.ac.il..... עיצוב..... פרופ' דידי לין
 יסודות קרמיים..... מיה מוצ'בסקי-פרנס
 mihmozb@post.bezalel.ac.il.....
 anhmrkob2@post.bezalel.ac.il..... טכנולוגיה..... אנה מרקוביץ
 amnonamo1@post.bezalel.ac.il..... שריפות..... אמנון עמוס
 קדרות / רכז תחום קדרות..... יעל עצמוני
 ialazmon@post.bezalel.ac.il.....
 זכוכית..... קטיה איזבל פילמוס
 צילום..... ששה פליז
 פיסול / רכז תחום פיסול..... מוש קאשי
 moskasi@post.bezalel.ac.il.....
 ניפוח פיירקס..... בנימין קדם
 bnimikdm1@post.bezalel.ac.il.....
 slomkavr@post.bezalel.ac.il..... רישום..... שלום קוולר
 קדרות..... ג'קרנדה קורי
 ihodhkor@post.bezalel.ac.il..... טכנולוגיה..... יהודה קורן
 dpnhkpmn1@post.bezalel.ac.il..... זכוכית..... דפנה קפמן
 alisbrbi@post.bezalel.ac.il..... קדרות..... אלישבט רבין
 borisspi1@post.bezalel.ac.il..... זכוכית..... דר' בוריס שפיזמן

ראש המחלקה: מולי בן ששון
 רכזת מנהלית: עדינה שלום
 אחראית חדר גבט: ילנה דובינסקי
 אחזקה: איברהים משהרה

מרצי המחלקה:

airitaba@post.bezalel.ac.il..... קדרות..... עירית אבא
 עיצוב / רכז תחום עיצוב..... סטפן אגאי
 stpnagai@post.bezalel.ac.il.....
 doronaor@post.bezalel.ac.il..... מחשב..... דורון אורין
 arnaplbo@post.bezalel.ac.il..... מחשב..... ערן אפלבוים
 פיסול / רכז שנה א'..... ערן ארליך
 arnarlik@post.bezalel.ac.il.....
 lizbigr@post.bezalel.ac.il..... זכוכית..... ליז ביגר
 smoalbn@post.bezalel.ac.il..... עיצוב..... מולי בן ששון
 ailnbk1@post.bezalel.ac.il..... טכנולוגיה..... אילן בק
 תולדות הקרמיקה..... מיכל ברושי-בן לוי
 miklbros1@post.bezalel.ac.il.....
 mirikhni2@post.bezalel.ac.il..... טכנולוגיה..... ברנד מירי
 dinhglr@post.bezalel.ac.il..... פיסול / רישום..... דינה גלר
 gdaondot1@post.bezalel.ac.il..... עיצוב..... גדעון דותן
 gloinsti2@post.bezalel.ac.il..... פיסול..... גל וינשטיין
 gladzhr1@post.bezalel.ac.il..... עיצוב..... גלעד זהר
 יסודות קרמיים / פיסול..... טליה טוקטלי
 tlihtokt@post.bezalel.ac.il.....

תכנית הלימודים

פירוט השנים

שנה א'

שנת הלימודים הראשונה היא שנת מבוא למקצועות הקרמיים, הזכוכית ומקצועות האמנות, העיצוב והתכנון. תכנית הלימודים בשנה זו חושפת בפני הסטודנט את מגוון המקצועות הנלמדים במחלקה תוך פיתוח יכולת החשיבה היצירתית, הקניית הידע והמיומנויות הקרמיות הבסיסיות הדרושים לשם התמודדות עם המעבר מדו ממד לתלת ממד. **בשנה א' כל הקורסים הם לימודי חובה.**

שנים ב', ג'

תקיים תכנית הלימודים, בהתמחויות, בהתאם לחלוקה הבאה:
במסגרת ההתמחות הראשית חייב הסטודנט ללמוד מדי שנה סטודיו ראשי (בשנה ב' – סטודיו יסוד, בשנה ג' – סטודיו מתקדם), סדנא כללית וסטודיו משני. הניקוד הוא סמסטריאלי:

התמחות ראשית / סטודיו ראשי	6 נ"ז שנתיות (3 + 3)
התמחות ראשית / סדנא כללית	4 נ"ז שנתיות (2 + 2)
התמחות משנית	6 נ"ז שנתיות (3 + 3)

קורסי חובה / בחירה

במסגרת ההתמחות הראשית חייב הסטודנט בקורסי חובה / בחירה לפי חובות המסלול וכן בקורסים לכלל הסטודנטים בבצלאל:
 בשנה ב' – קורס יסודות
 בשנה ג' – קורס דו מחלקתי, קורס רב מחלקתי

שנה ב'

בשנה זו מתפצלת תכנית הלימודים להתמחויות: קדרות, עיצוב מוצר קרמי, פיסול וזכוכית. על הסטודנט לבחור אחד מארבעת ההתמחויות כהתמחות ראשית וכן בהתמחות נוספת כהתמחות משנית.

קדרות

תכנית הלימודים במסלול מקנה לסטודנט ידע מקיף ומצטבר בנושא הקדרות, כאשר הלימוד במסגרת הסטודיו מאפשר להעמיק בפיתוח רעיונות אישיים. התכנית השלמה באה להקנות כלים לפיתוח הבנה צורנית, באמצעות נושאים בעלי דגשים רעיוניים וטכניים, כאשר תהליכי היצירה מהווים חלק חשוב ומהותי בלמידה.

עיצוב מוצר קרמי

תכנית הלימודים חושפת לשיטות חקירה וכיווני חשיבה בעיצוב המוצר, תוך שימת דגש על ייחודם של החומרים הקרמיים והזכוכית כנקודת מוצא לדיון בפיתוח מוצר. השיעורים ידגישו את תהליך העיצוב התעשייתי המבוסס על מחקר שוק ופיתוח צורני, תוך התייחסות לתהליכי ייצור עד פיתוח מוצר.

זכוכית

מסלול הזכוכית מקנה ידע מקצועי ורעיוני בתחום הזכוכית, תוך התנסות בכל הטכניקות והאפשרויות של עבודה עם זכוכית. טכניקות העבודה הנלמדות כוללות עיבוד של זכוכית בחום (ניפוח זכוכית, התכת זכוכית לתבניות, עיבוד זכוכית בלהבה, איחוי וכיפוף זכוכית) ועיבוד זכוכית קרה (ליטוש, ניסור, התזת חול, צבע והדפס). במהלך שלוש שנים נחשף הסטודנט לתכנים רעיוניים בשימוש בזכוכית כחומר לביטוי רעיוני תוך כדי חשיפה לתחום הזכוכית בפן המקצועי, ההיסטורי והעכשווי.

פיסול

מטרת הלימודים במסלול להקנות לסטודנט ידע והתנסות בפיסול ולפתח שפת יצירה פיסולית אישית. התכנית כוללת לימוד טכניקות עבודה בחומר וחומרים אחרים. הכרת תחום הפיסול בכלל ופיסול בפרט.

שנה ד'

הניקוד הוא סמסטריאלי:

התמחות ראשית / סטודיו ראשי	6 נ"ז שנתיות (3 + 3)
סדנא כללית	4 נ"ז שנתיות (2 + 2)
העתיד / הוראות שימוש	2 נ"ז
מסמך ליווי	6 נ"ז שנתיות (3 + 3)
קורס העמדת תערוכה אישית	2 נ"ז
קורס פורטפוליו	2 נ"ז
תערוכה אישית/תערוכת גמר	2 נ"ז

מרצים אורחים

המחלקה לעצוב קרמי וזכוכית מקיימת סמינרים מרוכזים המועברים על ידי מרצים אורחים. הסמינרים מתקיימים במהלך שנת הלימודים, תוך הפסקת הלימודים הסדירים באותה עת.

הוראות ונוהלי עבודה

תנאי מעבר משנה לשנה

תנאי המעבר משנה לשנה בכל אחד מההתמחויות מותנים בסיום סטודיו ראשי, סטודיו משני, סדנא כללית כל אלה בציון 70 לפחות. תלמידי שנה א' יידרשו להגיש פנל מרצים בתום סמסטר א' וסמסטר ב'. ציון

פחות מ-70 בסטודיו ראשי סטודיו משני ובסדנא הכללית ניתן לתיקון באישור ועדת הוראה. מעבר משנת לימוד אחת לשנייה מותנית בנוכחות הסטודנט בשעות הלימוד ובקורסים על פי מערכת הלימודים, בעמידה בכל חובות הקורסים ובקבלת הערכה חיובית בכל המקצועות.

סטודיו גמר שנה ד'

הנחיית פרויקט גמר שנה ד' תיעשה במסגרת התמחות הראשית ע"י מנחה שנקבע לסטודיו פרויקט הגמר. ניתן לבחור מנחה אישי נוסף לעבודת הגמר, שיאושר על ידי ועדת ההוראה. במידה ובחר הסטודנט מנחה נוסף, דיווח על ההנחיה ייעשה במסגרת סטודיו גמר מול מנחה הקורס. ציון סטודיו גמר מורכב 75 מנחה הקורס 25% מנחה נוסף. במידה ולא יבחר הסטודנט במנחה נוסף ציון הקורס יינתן מעל ידי מנחה סטודיו פרויקט הגמר.

ציון תערוכה אישית שנה ד'

שקלול הציון הסופי של פרויקט הגמר (תערוכה אישית) מורכב מ-50% ציון סטודיו גמר (מנחי הסטודיו) ו-50% מורכבים מ-25% ציון מרצה אורח ו-75% צוות מרצים (צוות מנחי שנה ד') ממוצע מרכיבים אלה חייב להיות מינימום 70.

תיק עבודות: הגשה ושיפוט

תיק העבודות של הסטודנט הנו חלון הראוה להצגת מיומנויות וכישורים אישיים. תצוגת העבודות נבחנת על ידי צוות מרצים מהמחלקה ובדיון עם הסטודנט (פנל מרצים). מפגש זה מאפשר סקירה כוללת של הישגי הסטודנט לאורך השנה.

נוהלי עבודה בסדנאות

ציוד וכלים

סטודנט בשנה א' נדרש לרכוש ערכת כלים אישית. מחסן המחלקה מספק למכירה חומרים קרמיים, גבס וזכוכית, כל סטודנט יתבקש לשלם מקדמה בסכום שיקבע בתחילה שנת הלימודים. דמי התקורה מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים בקורסים ובסדנאות, אשר לא ניתן לחשב חיובם באופן אישי לכל סטודנט. בנוסף יחויב הסטודנט בתשלום מקדמה עבור חומרים לפי צריכה אישית. בסוף שנת הלימודים תיעשה בדיקת צריכה בכרטיס האישי של הסטודנט והתשלום יקוזז בהתאם לזכות או לחובה. המחלקה פועלת לרכישת חומרים במחירים מינימליים.

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכה חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא תינתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

גלרית המחלקה

ימונה אוצר מטעם ראש המחלקה לבחירת אמנים והפקת התערוכות.

ועד הסטודנטים המחלקתי

ועד הסטודנטים המחלקתי מטפל בבעיות הסטודנטים, מייצג אותם בפורומים האקדמיים הכלליים ונבחר על ידי כלל הסטודנטים במחלקה בתחילת שנת הלימודים, בהתאם למפורט בתקנון.

עבודות סטודנטים ועבודות ניסיוניות

פיתוח של חומר חדש או זיגוג על ידי סטודנט ישמש כתרומה לידע, למחקר ולפיתוח וייחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט. סטודנט רשאי להמשיך לייצר עבודות למכירה מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים רק באישור ועדת הוראה. עבודות שהמחלקה אינה משאירה ברשותה הן רכוש התלמיד והוא אחראי לפינוין מהמחלקה בתום שנת הלימודים. במחלקה מעודדת מכירת דגמים לביצוע בתעשייה, אך תצוגת עבודות ומכירתן תעשה באמצעות המחלקה ובאישור ועדת ההוראה והאקדמיה. ראו גם נספח זכויות יוצרים בסוף תקנון הסטודנטים בשנתון זה.

פירוט הקורסים

שנה א'

מרכז: ערן ארליך

השנה הראשונה היא שנת מבוא למקצועות הקרמיים, הזכוכית ומקצועות האמנות, העיצוב והתכנון. תכנית הלימודים בשנה זו חושפת בפני הסטודנט את מגוון המקצועות הנלמדים במחלקה תוך פיתוח יכולת החשיבה היצירתית, הקניית הידע והמימוניות הקרמיות הבסיסיות הדרושים לשם ההתמודדות עם המעבר מדו-ממד לתלת-ממד.

הכשרה לעבודה בסדנאות 55002

הקורס יועבר ע"י טכנאי המחלקה קורס חובה – חובת הכשרה לעבודה בסדנאות ושימוש בכלים וציוד קורס זה מהווה הסמכה לעבודה בסדנאות ושימוש בציוד.

יסודות קרמיים שנה א' 55000/1

שנת, 3 ש"ש, 3 נ"ז
מרצות: טליה טוקטלי, מיה מוצ'בסקי-פרנס
הקורס יכלול הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו. הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מימוניות ויכולת התמודדות עם אתגרים

טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

מבוא לזכוכית 55003/1

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצות סמסטר א': ליז ביגר, קטיה פילמוס
מרצה סמסטר ב': ליז ביגר
מטרת הקורס להעניק לסטודנט מגוון כלים רחב לעבודה בזכוכית כאמצעי לעיצוב ויצירה, תוך הבנת מהות החומר ותכונותיו. באמצעות תרגילים קצרים המבוססים על שיטות עיבוד חם וקר כמו חיתוך, הדבקה, כיפוף, מתחה, איחוי ויציקה, ייבחנו תהליכים מההיבט הרעיוני בקורלציה עם יישום טכני. תכנית הקורס משלבת לימוד עיוני ומעשי והיא כוללת הרצאות בליווי שקופיות, הדגמות וסדנאות עבודה דיון ובקורת.

מבוא לפיסול 55010/1

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה סמסטר א': ערן ארליך
מרצה סמסטר ב': גל וינשטיין
הקורס מטפל במספר סוגיות מרכזיות בהבנת המדיום הפיסולי ומבוסס על עבודה אישית של הסטודנט ודיון כיתתי משותף. מהלך הקורס כולל שעורים מחולקים על פי מספר פרקים המקיפים סוגיות מרכזיות בהבנת הפעולה הפיסולית, כמו

חומריות צורניות קומפוזיציה וחלל. הקורס כולל עבודות בית המוגשות מדי שיעור כמו גם עבודה מרכזית יותר לכל פרק והגשה סופית מסכמת המרכזת את החומר הנלמד.

מבוא לפיסול 55010

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: דינה גלר
הפיסול כבסיס לשימוש בשפה ויזואלית, נפחית ומרחבית, בדיקת הופעתן של צורות בפוזיטיב ונגטיב קונסטרוקציה ומעטפת. גדלים משתנים ומנוגדים, התנסות בחומרים שונים, בטכניקות עקרוניות, המאפשרות הרחבה בתהליכים וחומרים נוספים עפ"י בחירה אישית. מעבר מבניית משפט אינפורמטיבי ואנונימי אל אמירה ספציפית הבעתית, תוך לימוד השוואתי מתקדימים וציוני דרך בתולדות הפיסול.

מבוא לעיצוב 55005/1

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצים סמסטר א': גלעד זהר, סמדר כרמלי
מרצים סמסטר ב': סטיפו אגאי, פרופ' דידי לין
סמסטר א' – מבוא ליציקות: הקורס יקנה לסטודנט ידע בסיסי בהכנת מודלים ותבניות. בקורס ילמדו טכניקות תעשייתיות לעבודה בגבס שיהוו בסיס לתהליך היציקה בחומרים קרמיים.

סמסטר ב' – מבנה, צורה ותפקוד: הקורס עוסק בניתוח ותרגול צורות ומבנים כערכים צורניים ותפקודיים, וכן בניתוח תפקודם ותרגומם לתפרונות צורניים.

מבוא לקדרות 55007/8

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצות סמסטר א': אלישבע רבין, ג'קרנדה קורי
מרצות סמסטר ב': אלישבע רבין, עירית אבא
סמסטר א' פיתוח מיומנויות בסיסיות בעבודת גלגל הכוללות: לימוד ותרגול אופני הכנת חומר כנקודת מוצא ליצירת כלי על אובניים, פיתוח צורני וצבע. כל זאת בהתייחס להקניית הרגלי עבודה נכונים וסביבת עבודה איכותית.
סמסטר ב' יחולק לשני נושאים. האחד יכלול תרגילים להקניית מיומנויות נוספות והתמקצעות. הנושא השני יעסוק בחיבור צורות גיאומטריות לקומפוזיציה מתפתחת, בכמה שלבים.

טכנולוגיה 55011

שנתי, 3 ש"ש, 1 נ"ז

מרצים: אילן בק, אנה מרקוביץ
לימוד, הכרה ושליטה בחומרים ובתהליכי יסוד בקרמיקה. הקורס מורכב מהרצאות בתיאוריה ומערכת תרגילים לביצוע במעבדה בנושאים כמו: הרכב חומרים, צבעים וזיגוג. הנושאים נבדקים

מעשית בשריפה ובניתוח התוצאות והסקת מסקנות. הסטודנטים יבחנו בכתב, ויגישו תוצאות ניסויים מעשיים. במהלך הקורס ילמד הסטודנט הפעלה של תנורי חשמל, קורס זה מהווה הסמכה להמשך עבודה עצמית בתנורי חשמל.

קורס רישום 55012/4

סמסטר א' + סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

מרצה: שלום קוולר

הסטודנט מתודע ליכולתו באמצעות תהליך הדרגתי של קואורדינציה בין היד, העין, הרגש, החשיבה, הרעיון והנושא. תשתית התהליך מבוססת על יסודות הקו, הצורה, החלל, התנועה והמבנה. השימוש בנושאי טבע דומם ומודל חי, היכרות עם אמצעי המחשה, הכרת חוקי הפרספקטיבה על ידי שימוש ביכולת הטבעית הנקנית ע"י כל אחד. כל אלו יקדמו את הסטודנט לקראת הבנה מעמיקה יותר של עצמו ושל סביבתו.

קורס מחשב שנה א' 54002/3

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצים: ערן אפלביום, דורון אורין

הקורס ילמד כלים בסיסיים לעבודת אמן/מעצב בסביבת מחשב. יקנה יכולות עבודה בודו מימד, תלת מימד וכן הכרת סביבת העבודה במחשב.

סטודיו צילום 500521/2

סמסטר א' + סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

מרצה: יפורסם בהמשך

צילום אובייקטים תלת מימדים לצרכי תיעוד. הקורס ייקנה לסטודנט היכרות עם ציוד צילום סטודיו, הכולל תאורה ועזרים המסייעים לצילום מבוים. עבודת הסטודיו תתמקד בצילום עבודות מחמרים קרמיים וזכוכית. כפרק משלים בעבודת הסטודיו תיערך הכרות עם תוכנת פוטושופ והתנסות במגוון כלים המשמשים לעיבוד תמונות ממוחשב. במהלך הקורס יכירו הסטודנטים טכניקות צילום של חומרים שונים כמו חומרים מבריקים, שקופים ובעלי מרקמים שונים.

פנל מרצים 55100

1 נ"ז

בסוף כל סמסטר יציג הסטודנט את עבודותיו בפני צוות המרצים שלימדו באותו סמסטר. ותתנהל עמו שיחה על עבודותיו. בסוף השנה יקבל הסטודנט ציון פנל מרצים, המהווה ממוצע של ציוניו בשני הסמסטרים. ציון הפנל מזכה בנקודת זיכוי אחת. על מנת לעבור לשנת הלימודים השניה נדרש ציון סופי של 70 ומעלה.

שנה ב'

קורסי חובה

תולדות הקרמיקה 59003

סמסטר ב', 1 נ"ז

מרצה: מיכל ברושי

התפתחות השימוש בחומר לאורך הדורות – מהתקופה הפרה היסטורית (10,000 לפנה"ס) ועד לימינו. הקורס יעסוק בתרבויות מרחבי העולם ובחידושים הטכנולוגיים שליוו את היצירה הקרמית.

קורסי בחירה

נדש קורס סמסטריאלי אחד:

ניפוח זכוכית 50040/1

סמסטר א' + סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: דר' בוריס שפיזימן

מטרת הקורס: להפגיש אמנות ניפוח זכוכית מסורתית עם אמנות עכשווית. במהלך הקורס סטודנטים יתנסו בטכניקת עתיקת ימים של ניפוח זכוכית מותכת. טכניקה שפותחה בימי הביניים באיטליה העתיקה ולא השתנתה עד היום.

קורס הדפס קרמי 500471/2

סמסטר א' + סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: ורה דוידסון

מעבר מהדפס נייר לקרמיקה בהדפסה ישירה צבעונית על אריחים. יישום טיפול גרפי על כלים בשיטות הדפס: דקאל, הטבעה, ריסוס באנדרגליז ואוברגליז. שימוש בטכניקות השונות בהדפס הקרמי כנקודת מוצא לפרויקט אישי רחב המשולב בתעשייה. פיתוח אריחי זכוכית בטכניקות ההדפס ושלובם בפרויקט אישי.

קורס יסודות שנה ב'

רשימת הקורסים מופיעה בפרק קורסי יסודות.

שנה ג'

קורסי חובה

העמדת תערוכה אישית שנה ג' 500021

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצים: הילה לולו לין, גל וינשטיין

הקורס מורכב מסדרה של תרגילים קצרים שבהם יתמודדו הסטודנטים עם תפיסות אפשרויות ודרכים שונות של הבנת היחסים בין אובייקט לחלל, תוך כדי פיתוח גישה אישית להצבה ופעולה בחלל נתון.

קורס רב-מחלקתי שנה ג'

קורס דו-מחלקתי שנה ג'

רשימת הקורסים מופיעה בפרק הקורסים הדו-מחלקתיים והרב-מחלקתיים.

שנה ד'

קורסי חובה

העמדת תערוכה אישית שנה ד' 500022

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצים: הילה לולו לין, גל וינשטיין

במהלך הסמסטר יבחנו אסטרטגיות שונות של הצבת דו ממד ותלת ממד בחלל נתון. הקורס ילווה בסיוורים בתערוכות בירושלים, בצפייה בעבודות וידאו ודימויים במסגרת השיעור.

העתידי - הוראות שימוש 505601

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצים: מולי בן ששון, ערן ארליך

סדנת הכנה לעתיד: הקמת סטודיו, התקשרות עם גלריות, פיתוח קשרים עם תעשיות, אפשרויות ללימודי המשך. ילווה במפגשים עם אמנים יוצרים מתחומי ההתמחות של המחלקה ומהפריפריה האמנותית, ובמפגשים עם יוצרים מתחומי אמנות נוספים כגון מוסיקה, תיאטרון, ספרות ושירה.

קורס מסמך ליווי - שנה ד' 500011/2

סמסטר א' + סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: מוש קאשי

קורס מסמך ליווי מפגיש לאורך השנה את כלל תלמידי שנה ד' ומלווה את פרויקטי הגמר בשלביהם השונים. תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדיון וביקורת בזיקה לפרויקט הגמר האישי. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי ובמיוחד בעבודת הגמר לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית כמו כתיבה, תרשימים, מודלים ומצגות ביחס להתפתחות הפרויקט האישי בפרמטרים הייחודיים לעבודה ולמיקומה במרחב השיח לו היא שייכת.

קורס פורטפוליו שנה ד' 505602

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצים: מולי בן ששון, ערן אפלבוים
הכנת פורטפוליו כפרק מסכם לפעילות הסטודנט בארבע שנות לימודיו, הדגש יושם על עבודת הגמר. החומר שיוגש יעובד למסמך הפקה דיגיטלי, וישמש במקביל כתשתית להפקת סטלוג סוף השנה.

התמחויות (החל משנה ב')

התמחות בקדרות

רכזת: יעל עצמוני

תכנית הלימודים בקדרות היא בת שלוש שנים ומקנה לסטודנט ידע מקיף ומצטבר בנושא הקדרות, כאשר הלימוד במסגרת הסטודיו מאפשר להעמיק בפיתוח רעיונות אישיים, והסדנא מתאפיינת בלימודי רוחב ותרגול רב. התכנית השלמה באה להקנות לסטודנט כלים לפיתוח הבנה צורנית, באמצעות נושאים בעלי דגשים רעיוניים וטכניים, כאשר תהליכי היצירה מהווים חלק חשוב ומהותי בלמידה. שליטה בכל שלבי היצירה מאפשרת לסטודנט לגשת לפרויקט הגמר. פרויקט זה חייב להיות ההוכחה ליכולתו הרעיונית והמקצועית של הסטודנט.

סטודיו יסוד שנה ב' 550511

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: ג' קרנדה ברקי

רענון המבוא משנה א' ותרגול נושא קערות המבסס פיתוח שליטה וטכניקה. כמו כן הסדנא תקנה מיומנויות בהנחת צבע ושימוש בגלזורה:
* היבטים טכניים של יצירת כלי קעור על האובניים בדגש על צורה

* צד שני ככלי לפיסול על אבניים

* פיתוח רעיוני, התמקדות בגיבוש הביטוי

האומנותי והאמירה האישית

* הנחת צבע על פני השטח התלת מימדי וזיגוג

* בטיחות בעבודה

* פיתוח מערכת, מערכת קערות בעלות מבנה

צורני ייחודי.

סטודיו יסוד שנה ב' 550512

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: יעל עצמוני

בסטודיו ילמדו שני נושאים:

1. פיתוח צורני ורעיוני של סדרת כלים הנוצרת

מתוך ההכרח שבשילובם כמערך.

2. חלל - אגרטל - חלל, דיון מעשי בנושא

האגרטל בהקשר למיקומו ההיסטורי ומיקומו

ביחס לחלל נתון.

סטודיו מתקדם שנה ג' 550521

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: יעל עצמוני

מטרות הקורס פיתוח חשיבה, פיתוח שפה אישית בקדרות, הגדלת טווח המיומנות. הקורס יחולק לעבודה בשתי סדרות האחת תתייחס לאובניים ככלי שיכפול ותברר את המושג שיכפול, התו האישי, ויצירת מכשירים וכלים

שיובילו ליצירת סדרות. בסדרה השנייה יועלה נושא האובייקט הקרמי כמושג וכפונקציה ויוביל לפיתוח אובייקט אישי. את הקורס ילווה תרגיל טכנולוגי.

סטודיו מתקדם שנה ג' 550522

סמסטר ב', 3 נ"ז
מרצה: אלישבע רבין
הסמסטר יתחלק לשני נושאי עבודה. נושא אחד יהיה יותר טכני ויכלול מספר תרגילים שיקנו מקצועיות בעבודה. במקביל, לאורך הסמסטר הסטודנטים יבנו מיני גמר על כל המשתמע ממנו: ניהול ספר סקיצות, איסוף חומר, יצור החלטות, התנסות מעשית וסיום שיכלול שריפות עם זיגוגים.

סטודיו גמר שנה ד' 500531/2

סמסטר א' + סמסטר ב', 3 נ"ז לכל סמסטר
מרצה: יעל עצמוני
מסגרת הנחיה שנתית לפרויקט גמר המלווה את תהליך יצירת העבודה, מלווה בסדרת תרגילים שתעמיק את המחקר האישי לשפה חומרית ורעיונית. את הקורס השנתי ילווה תרגיל טכנולוגי מחקרי Beyond limits – התרגיל בודק פרמטרים קרמיים מוסכמים ועובר אל מעבר גבולות הידוע והאפשרי, בכדי ליצור

מצב חומרי חדש. מחקר זה נועד לתמוך בחקירה החומרית לצד הרעיונית בפרויקט הגמר.

סדנא כללית לשנים ב'-ג' 5505371

סמסטר א', 2 נ"ז
מרצה: ג'קרנדה קורי
רענון ופיתוח תרגילים מתקדמים על אובייקט שיתמקדו בחיבור צורות גיאומטריות. התמודדות עם גושים גדולים וכבדים במיוחד לפיתוח מיומנויות כהכנה לעבודה בקנה מידה גדול. הסדנא תדגיש את ההתייחסות לכתב ידו האישי של הסטודנט, ופיתוח שפה צורנית אישית.

סדנא כללית לשנים ב'-ג' 5505372

סמסטר ב', 2 נ"ז
מרצה: עירית אבא
סדנא זו מתמקדת בהרחבת טווח ההתנסויות: טכניקות, מגוון חומרים, פורצ'ן, צבע וטקסטורה. הסטודנטים יתמודדו עם שפת הקדרות דרך סידרת תרגילים קצרים שמטרתם להקנות מיומנות טכנית, הבנה צורנית, והעמקה בין היד, רגש, חשיבה.

סדנא כללית שנה ד' 5505373/1/2

סמסטר א' + סמסטר ב', 2 נ"ז לכל סמסטר
מרצה סמסטר א': ג'קרנדה קורי
מרצה סמסטר ב': עירית אבא

הסדנא מלווה את הסטודנט במקביל לפרויקט גמר, בתרגיל המתמקד על פיתוח רעיוני ועיצובי, כתב יד אישי וסגנון ייחודי.

* הסדנאות בליווי טכנולוגי של המרצה:

יהודה קורן.

* התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח

זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית

מלווה פרויקטים.

שנה ב'

קורס שריפות 550281/2

סמסטר א' + סמסטר ב', 1 נ"ז לכל סמסטר
מרצה: עמוס אמנון
תהליכי שריפות יחודיות: שריפת רדוקציה (חיזור) בתנור, הכרת המערכת ותפעולה, פיתוח זיגוגים ייחודיים, סדנת מחקר, בקרת שריפות ורישום יומני שריפה.
שריפת רקו - התפיסות הפילוסופיות והמסורתיות עבודה מעשית ורעיונית, פיתוח זיגוגים והשגת שליטה בטכניקת השריפה. במהלך הקורס ייחשף הסטודנט לעולם השריפה באש בטמפרטורות גבוהות ונמוכות, נעבוד מתוך מודעות למסורת ולהיסטוריה תוך שאיפה להענקת ערכים עכשוויים הרלוונטיים לעשייתנו.

קורס טכנולוגיה 550352

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: יהודה קורן

התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרויקטים.

שנה ג'

קורס שריפות 550281

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: עמוס אמנון

ראה פרוט למעלה.

התמחות בעיצוב

רכז התמחות עיצוב: סטיפן אגאי

תכנית הלימודים הינה בת שלוש שנים ומאפשרת לסטודנט להכיר את תהליכי עיצוב המוצר בחומר הקרמי והזכוכית. במהלך הלימודים יושם דגש על מחקר ופיתוח מוצרים קרמיים חדשים, כמו גם פיתוח וחדוש מוצרים קיימים. בדיקת הרלוונטיות של השימוש בחומר הקרמי תהיה נקודת המוצא לכל עבודה. השיעורים ידגישו את תהליך העיצוב התעשייתי המבוסס על מחקר שוק ופיתוח צורני, תוך התייחסות לתהליכי ייצור עד פיתוח מוצר (מתוך בדיקת הצרכים של המשתמש במוצר, ברמת מודל לתעשייה).

סטודיו יסוד שנה ב' 550541/2

סמסטר א' + סמסטר ב', 3 נ"ז לכל סמסטר

מרצה סמסטר א': פרופ' דידי לין

מרצה סמסטר ב': סטיפן אגאי

סמסטר א': הקורס יקנה לסטודנטים הבנה בסיסית של ניהול עיצוב, תוך תרגול אסטרטגיות לפיתוח מוצרים חדשים. הנושא המרכזי לפיתוח העיצובי יבחר כפועל יוצא מדיון זה. הסטודנטים יפתחו מוצרים בתהליך המלווה בהדמיית מחשב ובמודלים תלת ממדיים.

סמסטר ב': פיתוח מודלים לייצור תעשייתי ובחירת תהליך הייצור בהתאם לצורת המוצר.

סטודיו מתקדם שנה ג' 550551/2

סמסטר א' + סמסטר ב', 3 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: פרופ' דידי לין

סמסטר א': תכנון מוצר קרמי או זכוכית תוך כדי התייחסות להצבתו בסביבה ארכיטקטונית. **סמסטר ב':** התמודדות עם פתרון בעיה עיצובית במהלך תכנון מוצר תעשייתי.

סטודיו גמר שנה ד' 550561/2

סמסטר א' + סמסטר ב', 3 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: מולי בן ששון

סמסטר א': נקודת מפגש

תרגיל מבוא רעיוני, כהכנה לפרויקט הגמר. התרגיל ידון בנקודת מפגש בין דיון עיוני, לבין הבעה פלסטית. מטרתו, להוציא נושא מהקשרו הרגיל, לבחינה שתוצאתה ערך רעיוני וחזותי חדש.

סמסטר ב': פרויקט הגמר

בפרויקט הגמר, המהווה סיכום ללימודי התואר הראשון, יושם דגש מיוחד על תהליכי חקירה, פיתוח רעיוני ויישום ערכים מתרגיל המבוא. הפרויקט הינו אישי ובמסגרתו בוחרים הסטודנטים את הטריטוריה אותה יחקרו ובה יפעלו.

גגשת הפרויקט תכלול התייחסויות לערכים תרבותיים, חברתיים וסביבתיים. הצגת החקירה וניתוח תוצאותיה, יכללו פרקים נבחרים מהתהליך, כולל עיבודי מחשב ודו מימד והצבת הפרויקט בהקשר הכללי של תערוכת הגמר.

סדנא כללית לשנים ב', ג' 5505771/2

סמסטר א' + סמסטר ב', 2 נ"ז לכל סמסטר
מרצה: סטיפן אגאי

סדנא זו מלווה את הסטודנט בעבודתו בסטודיו הראשי: יסוד, מתקדם יישום ועיצוב מוצר קרמי לשיטות יצור תעשייתיות. בהתאם לפרויקטים המתוכננים במפגשי הסטודיו ברמות השונות.

סדנא כללית שנה ד' 5505773/4

סמסטר א' + סמסטר ב', 2 נ"ז לכל סמסטר
מרצה: סטיפן אגאי

סדנא המלווה את הסטודנט בסטודיו ראשי פרויקט גמר. יישום ועיצוב מוצר קרמי לשיטות יצור תעשייתיות בהתאם לפרויקט הגמר.

* הסדנאות בליווי טכנולוגי של המרצה:
יהודה קורן.

* התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח זיגוגים ותרבויות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרויקטים.

שנה ב'

קורס מחשב 540001

סמסטר א', 1 נ"ז
מרצה: דורון אורין

הקורס מהווה קורס המשך לקורס מחשב בסיסי ובו תשוכלל היכולת לבטא צורות ומשטחים מורכבים ב-RHINO, בכדי לתמוך בתהליך עיצוב ופיתוח במחלקה. כמו כן ילמדו יכולות הדמיה פטוראליסטית ואנימציה בסיסית.

קורס מחשב מתקדמים 540002

סמסטר ב', 1 נ"ז
מרצה: דורון אורין

הקורס יתמקד בהעברת מודלים תלת ממדיים מהסקיצה ועד לעולם האמיתי. ידונו עצמאי יצור ממוחשבים שונים הוצאת שרטוטים ועבודה מול גורמי תכנון ויצור מקצועיים SOLIDWORKS.

קורס טכנולוגיה 550354

סמסטר א', 1 נ"ז
מרצה: מירי ברנד

חשיבה צבעונית אינה נפרדת מתהליך של חשיבה צורנית ורעיונית, ויישומה בשטח באה במקביל.

הקורס יחשוף בפני הסטודנטים את תחום ההדפס הקרמי: ניירות משי, דקלים, והדפס ישיר על חומר כך שהטיפול הצבעוני יהווה נקודת מוצא רעיוני ולא כיסוי. השימוש בטכניקה זו, המחברת ין צבע צורה ורעיון יקנה מיומנויות וייתן כלים לטיפול בפני שטח, לפרויקטים אישיים שייעשו במסלול.

שנה ג'

קורס סטראליטורגיה/מחשב 540011

סמסטר א', 1 נ"ז
מרצה: ערן אפלבויס

הקורס יבחן צורות ואפשרויות ביצירת אובייקטים בעזרת מחשב. יחקרו מבנים מורכבים הניתנים ליצור אך ורק בעזרת מחשב. בסיום הקורס יודפסו העבודות במדפסת תלת ממדית.

קורס מחשב פורטפוליו 540012

סמסטר ב', 1 נ"ז
מרצה: ערן אפלבויס

בניית תיק עבודות אישי, המציג בצורה אופטימאלית את עבודותיו של הסטודנט בהתאמה אישית, תוך שימוש במגוון הכלים הממוחשבים ואחרים.

התמחות בפיסול

רכז פיסול : מוש קאשי

מטרת הלימודים במסלול זה הינה להקנות לסטודנט ידע והתנסות בפיסול ולפתח שפת יצירה פיסולית אישית. התכנית כוללת לימוד טכניקות עבודה בחומר ובחומרים אחרים. הכרת תחום הפיסול בכלל ופיסול קרמי בפרט.

סטודיו יסוד שנה ב' 550581/2

סמסטר א' + סמסטר ב', 3 נ"ז לכל סמסטר
מרצה: מוש קאשי

קורס הפיסול בשנה ב' יניח תשתית לסוגיות יסוד בפיסול בכלל ובפיסול העכשווי בפרט.

בסמסטר א': יתמודדו הסטודנטים עם סוגיות פיסוליות דרך סידרה של תרגילים קצרים. יושם דגש על פיתוח תהליך רעיוני בליווי מחקר צורני, סקיצות ופיתוח תהליכי עבודה באופן מובנה ומתואם עם שאר שיעורי המיומנויות החומריות העומדים לרשות הסטודנט.

בסמסטר ב': ייפתחו הסטודנטים פרויקט אישי. במהלך כל השנה יתקיימו פגישות כיתתיות שיהיו במה לדיון ברעיונות, חשיפה לאמנים (דרך פרטים), ביקורות עבודות והיכרות עם השפה והשיח האמנותי ברבדי השונים.

סטודיו מתקדם שנה ג' 550591/2

סמסטר א' + סמסטר ב', 3 נ"ז לכל סמסטר
מרצה סמסטר א': גל ויינשטיין
מרצה סמסטר ב': ערן ארליך
הקורס יעסוק בחידוד הקשר בין חומר ורעיון ופיתוח גוף עבודה, המתפתח כתהליך אישי. בהמשך לשכלול המיומנות בחומר יידרשו הסטודנטים להעמקה בנושא, לנקיטת עמדה מגובשת ולבחירה נכונה של שיטות העבודה לאורך כל תהליך היצירה.

סטודיו גמר שנה ד' 550601/2

סמסטר א' + סמסטר ב', 3 נ"ז לכל סמסטר
מרצה: הילה לולו לין
מסגרת ההנחיה השנתית לפרויקט הגמר תכלול: גיבוש רעיוני איסוף ומחקר מקדים של סביבת העבודה, פיתוח ועשייה של הפרויקט מהבחינה הטכנית והרעיונית, הנחייה אישית ובנוסף לדיון קבוצתי ממוקד בנושאים הקשורים לרעיונות ולתהליכי עבודה פיסולית. אל מול הפרויקט יתקיימו תרגילים יחידניים התומכים בפרויקט גמר. תרגיל נפרד לפרויקט גמר יבוצע במהלך סמסטר א' ויוגש לאחר חופשת הפסח.

סדנא כללית לשנים ב', ג' 5506171/2

סמסטר א' + סמסטר ב', 2 נ"ז לכל סמסטר
מרצה: טליה טוקטלי
סדנא זו מלווה את הסטודנט בעבודתו בסטודיו הראשי: יסוד ומתקדם ויתקיים בה מפגש בין כל תלמידי המסלול. שיעור זה יהווה מסגרת נוספת לעשייה ולדיון ויתמוך בשיעורי הסטודיו. במסגרת זו יתקיים פורום המסלול שעניינו לימוד הנעשה בשדה האמנות בדגש על אמנים היוצרים בזיקה לחומר קרמי ובירור הייחוד והמשמעות של הבחירה בחומר זה.

סדנא כללית שנה ד' 5506173/4

סמסטר א' + סמסטר ב', 2 נ"ז לכל סמסטר
מרצה: טליה טוקטלי
סדנא המלווה את הסטודנט בסטודיו ראשי פרויקט גמר.

* הסדנאות בליווי טכנולוגי של המרצה:
יהודה קורן.

* התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח
זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית
מלווה פרויקטים.

קורס טכנולוגיה 550353

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: יהודה קורן

התנסויות במחקר פיתוח זיגוגים ותרבות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרויקטים.

פיסול פיגורטיבי / ראש / פורטרט 51025

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: דינה גלר

דמות אדם, ימיו מרכזי המשתנה בהופעתו לאורך כל תולדות האמנות ומשמש תבחין לסגנון ולתפיסות כוללניות בחברה ובאמנות. ראש פורטרט תמצית הדמות השלמה. עבודה על פי קאנונים סכמאטים, על פי הסתכלות, שימוש ביציקת על גוף.

קורס תבליט 51024

סמסטר ב', 1 נ"ז

מרצה: דינה גלר

פיסול הנמסך אל מצע או רקע ומתרכז באיפיון צורה על פי החזרת אור וצל. ביטל מרכזיות הקונטור בזיהוי הצורה המתוארת והעברת הדגש להבעת רגישויות טקטיליות. עבודה על משטחי אריחים ועל גוף היקפי.

קורס שריפות 550281/2

סמסטר א' + סמסטר ב', 1 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: עמוס אמנון

ההליכי שריפות יחודיות: שריפת רדוקציה (חיזור) בתנור, הכרת המערכת ותפעולה, פיתוח זיגוגים ייחודיים, סדנת מחקר, בקרת שריפות ורישום יומני שריפה.

שריפת רקו - התפיסות הפילוסופיות והמסורתיות עבודה מעשית ורעיונית, פיתוח זיגוגים והשגת שליטה בטכניקת השריפה. במהלך הקורס ייחשף הסטודנט לעולם השריפה באש בטמפרטורות גבוהות ונמוכות, נעבוד מתוך מודעות למסורת ולהיסטוריה תוך שאיפה להענקת ערכים עכשוויים הרלוונטיים לעשייתנו.

רכזת זכוכית: דפנה קפמן

התמחות בזכוכית משלבת לימוד תיאורטי ומעשי. **הנושאים המעשיים הנלמדים במסגרת הזכוכית:** עיבוד זכוכית "קרה", ניסור, שיוף, ליטוש, קידוח, התזת חול, צריבה ועוד. עיבוד משני של זכוכית בחום איחוי זכוכית, כיפוף זכוכית, עיבוד זכוכית בלהבה, התכת זכוכית לתוך תבניות ועוד. עיבוד זכוכית מותכת, ניפוח זכוכית, עיצוב זכוכית ידני, יצירות זכוכית כבישת זכוכית, זכוכית צבעונית.

הנושאים התיאורטיים הנלמדים: אופטיקה, תאורה, בניית תנורים לזכוכית ונושאים אחרים שיתבקשו ע"י התלמידים. במהלך השנה יינתנו הרצאות אורח בנושאים רלוונטיים.

סטודיו יסוד שנה ב' 550622

סמסטר א' + סמסטר ב', 3 נ"ז לכל סמסטר

מרצה: דפנה קפמן

במסגרת הקורס יעברו הסטודנטים התנסויות קצרות במגוון הטכניקות השונות הקיימות בזכוכית, תוך הכרת תכונות הזכוכית וניצול נכון של החומר לביטוי אישי. את הקורס ילוו סדרת תרגילים שמטרתם לגבש דרך עבודה נכונה ועקבית של הסטודנט עם החומר תוך

ניצול נכון של תכונותיו על מנת להביע רעיון. הטכניקות אשר ילוו את הקורס: עבודה עם זכוכית חמה (ניפוח, יציקות חמות ועבודה עם מבער – פיירקס ומוטות זכוכית צבעונית) עיבוד של זכוכית בחום (הפלה, התכה, יציקות וטכניקת Patte de verre). במהלך הקורס יתקיימו מפגשים קבוצתיים ואישיים. יינתנו הרצאות בנושא התפתחות הזכוכית בתחומי האמנות והעיצוב תוך כדי התמקדות במגמות שונות בעולם ואמנים בולטים בתחום.

סטודיו מתקדם שנה ג' 550631/2
 סמסטר א' + סמסטר ב', 3 נ"ז לכל סמסטר
 מרצה סמסטר א': ליז ביגר
 מרצים סמסטר ב': גדעון דותן, קטיה פילמוס
סמסטר א': במהלך הסמסטר יתמודדו הסטודנטים עם פיתוח יצירה אישית תוך שימוש מושכל בתכונות הזכוכית, ישום והתנסות בטכניקות השונות, והשענות על הידע שנרכש בשנים א' וב'.
סמסטר ב': הקורס יתמקד בלימודן ויישומן של טכניקות מורכבות בזכוכית, תוך בחינת תהליכים המתקיימים במבנה העומק של השפה האמנותית. באמצעות הדגמות והרצאות בליווי שקופיות תיבנה תשתית תומכת להבניית התרגיל בו יידרש הסטודנט למחקר נושאי עיוני, גיבוש רעיוני, תכנון, ביצוע והצבה, כהכנה לפרויקט גמר בשנה ד'.

במסגרת הקורס יבחנו היבטים רעיוניים ופונקציונליים תחת כותרת אחת המשותפת לכולם. כמו כן יבחנו האופנים להבין מתי ואיך להשתמש באילו חומרים, בין היתר ע"י הבנה בטכניקות שונות, ואופנים לעיבודם.

סטודיו גמר שנה ד' 550641/2
 סמסטר א' + סמסטר ב', 3 נ"ז לכל סמסטר
 מרצה: דפנה קפמן
 במסגרת הקורס תתקיים הנחיה שנתית לפרויקט גמר הכוללת: גיבוש הצעה לנושא פרויקט גמר, מחקר מקדים לעבודה וגיבוש רעיוני, פיתוח ועשייה מבחינה רעיונית וטכנית. במהלך הפגישות הקבוצתיות יתקיימו הרצאות בנושא זכוכית ויתקיימו דיונים בנושאים הקשורים לפיתוח רעיון ותהליכי העבודה בזכוכית ביחס לעולם האמנות והעיצוב העכשוויים.

סדנא כללית לשנים ב', ג' 5506571/2
 סמסטר א' + סמסטר ב', 2 נ"ז לכל סמסטר
 מרצה: דר' בוריס שפייזמן
 מטרת הקורס: הקניית הבנת המהות של הזכוכית במדיום אמנותי עכשווי. בסדנא יערך מחקר מעמיק של זכוכית כסובסטנציה וכמדיום אמנותי. סטודנטים יתבקשו להגיע ל"קצה היכולת של הזכוכית" ואף להרחיק לכת מעבר לזה.

סדנא כללית שנה ד' 5506573/4
 סמסטר א' + סמסטר ב', 2 נ"ז לכל סמסטר
 מרצה: דר' בוריס שפייזמן
 סדנא המלווה את הסטודנט בסטודיו ראשי פרויקט גמר.

* הסדנאות בליווי טכנולוגי של המרצה:
 יהודה קורן.
 * התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרויקטים.

שנה ב'

קורס מחשב 540001
 סמסטר א', 1 נ"ז
 מרצה: דורון אורין
 הקורס מהווה קורס המשך לקורס מחשב בסיסי ובו תשוכלל היכולת לבטא צורות ומשטחים מורכבים ב- RHINO, בכדי לתמוך בתהליך עיצוב ופיתוח במחלקה. כמו כן ילמדו יכולות הדמיה פוטוראליסטית ואנימציה בסיסית.

קורס טכנולוגיה 550351
 סמסטר א', 1 נ"ז
 מרצה: קטיה איזבלה פילמוס

שנה ג'

ניפוח צנורות פיירקס - מתקדמים 50043

סמסטר ב', 1 נ"ז

מרצה: בני קדם

הקורס יחשוף את הסטודנט לטכניקות נפוח שונות ומגוונות, ויקנה לסטודנט יכולות טכניות משופרות תות שימוש בשתי ידיים, לצורך שליטה בניפוח הזכוכית לצורך יצור כלים שונים ומגוונים.

קורס מחשב פורטפוליו 540012

סמסטר ב', 1 נ"ז

מרצה: ערן אפלבוים

בניית תיק עבודות אישי, המציג בצורה אופטימאלית את עבודותיו של הסטודנט בהתאמה אישית, תוך שימוש במגוון הכלים הממוחשבים ואחרים.

מטרת הקורס להקנות לסטודנט ידע מעמיק עיוני וטכנולוגי, בתהליכים של ייצור ועיבוד זכוכית, בחומרי הגלם ובסיליקטים בפרט. תכנית הקורס כוללת סקירה של התהליכים הללו בייצור תעשייתי ויחידני, לימוד תהליך השריפה והתאמתו ליישום, הרכבת רפרקטורים, זכוכיות שונות ותכונותיהם. הקורס מורכב מהרצאות בליווי שקופיות ותרגילי מעבדה, שיבחנו מקדמי התכווצות והתפשטות בזכוכית, ואת צמיגותה בכל טמפרטורה על גרף השריפה.

ניפוח צנורות פיירקס - מתחילים 500421

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: בני קדם

הקורס יחשוף את הסטודנט לידע הטכני, טכניקות הניפוח והשימוש במגוון אמצעים וכלים מיוחדים.

בנוסף להנחיה וההתנסות האישית ההוראה תכלול כללי בטיחות, שימוש במבערים, כללי טיפול נכון בזכוכית, מתחים והרפיית זכוכית, כבידה וזכוכית "חמה", הרפיית להבה, בקרת טמפרטורה, עיצוב צורני באמצעות מוטות זכוכית וצינורות זכוכית.



המחלקה לעיצוב תעשייתי

ע"ש בנימין סוויג

*

טלפון 02-5893264

פקס 02-5823094

דוא"ל indusdes@bezalel.ac.il

הביטו לרגע סביבכם במקום בו אתם קוראים שורות אלה: המסך, העכבר, העט, השולחן, הכסא עליו אתם יושבים, מכשיר הטלפון, כפתור החולצה, מנורת השולחן – כל אלה הם מוצרים שעברו תהליך של עיצוב. מה דעתכם עליהם? האם הם נוחים או מגושמים? אסתטיים, זולים או יקרים? מרגשים או משעממים? מיוצרים בטכנולוגיה גבוהה או נמוכה? אילו היבטים מוסריים הם טומנים בחובם? האם הם משפרים את איכות חיינו? תורמים או מזיקים לסביבה? האם הם משקפים תפישה תרבותית או היסטורית כלשהי?

במהלך 4 שנות לימוד במחלקה לעיצוב תעשייתי אנו יוצרים שדה פעולה וניסוי הבוחן את עולם העיצוב. בתחילת הדרך, נלמדים ומוטמעים היסודות המקצועיים, התרבותיים וההיסטוריים השונים הדרושים לסטודנטים על-מנת שבשנים הבאות יוכלו לחקור, ליצור, להתנסות ולהתבטא בעיצוב מוצרים שהם בעלי השפעה מהותית על אופי חיינו. צוות המרצים של המחלקה מעודד את הסטודנטים לפעול במגוון גדול של תחומי עיצוב, בשיעורי הסטודיו ובפרויקטים, ולהתבטא בנושאים היסטוריים, תרבותיים, טכנולוגיים ואתיים הקשורים לעיצוב.

..... קרן וינר
 asporsbs1@post.bezalel.ac.il..... אסף ורשבסקי
 zioihstro1@post.bezalel.ac.il..... זיויה
 amnonzil1@post.bezalel.ac.il..... אמנון זילבר
 יגאל חבקיין
 azrित्रzi1@post.bezalel.ac.il..... פרופ' עזרי טרזי
 iospgcpz1@post.bezalel.ac.il..... גיא חפץ יוסף
 alisatl@post.bezalel.ac.il..... אלישע טל
 arnlrdm1@post.bezalel.ac.il..... ערן לדרמן
 ירון לובטון
 טל לוטן
 אילן ליאור
 זמר סט
 aoprnmor1@post.bezalel.ac.il..... עופר מנור
 boazamos1@post.bezalel.ac.il..... בועז עמוס
 aoddprid1@post.bezalel.ac.il..... עודד פרידלנד
 ciimprns@post.bezalel.ac.il..... חיים פרנס
 iakbkaop@post.bezalel.ac.il..... פרופ' יעקב קאופמן
 kurzi@post.bezalel.ac.il..... פרופ' אריה קורצוויל
 smoalkpl@post.bezalel.ac.il..... פרופ' שמואל קפלן
 abidorgb@post.bezalel.ac.il..... אבידור רגב
 iontrot1@post.bezalel.ac.il..... יהונתן רוט
 tomrsmi1@post.bezalel.ac.il..... תומר שמי
 ntilsmi@post.bezalel.ac.il..... נטי שמיע
 hdrspira1@post.bezalel.ac.il..... הדר שפירא

ראש המחלקה: עמי דרך
 רכזת מנהלית: גלית מעוז
 אחראי סדנא: שמעון אפרגן
 אחראי סדנא: דודי זנגירי
 אחזקה: עמרן קראווי

מרצי המחלקה:

alksnaok1@post.bezalel.ac.il..... אלכסנדר אוקון
 aiilalia@post.bezalel.ac.il..... אייל אליאב
 פיודור בזובוב
 smoaloro@post.bezalel.ac.il..... ד"ר שמואל ארואס
 ידידיה בלונדר
 alonbna@post.bezalel.ac.il..... אלון בן-ארי
 aidobron1@post.bezalel.ac.il..... עידו ברונן
 rotigbri@post.bezalel.ac.il..... רוית גבריאלית
 tlgor1@post.bezalel.ac.il..... טל גור
 dbgnsroa1@post.bezalel.ac.il..... דב גנשורא
 aiilddos@post.bezalel.ac.il..... אייל דדוש
 cnndhln@post.bezalel.ac.il..... פרופ' חנון דה-לנגה
 rcldh1@post.bezalel.ac.il..... רחל דהן
 bazdrori@post.bezalel.ac.il..... בעז דרורי
 amidrk@post.bezalel.ac.il..... עמי דרך
 rannook1@post.bezalel.ac.il..... רענו וולק
 ssilioit@post.bezalel.ac.il..... ססיליה ויטס וולקוב
 מאיה וינצקי

תכנית הלימודים

הוא מושתת. החל בשנת לימודים זו רשאי הסטודנט להרכיב בעצמו מסלול לימודים ייחודי לו, באמצעות בחירת קורסים במחלקה ומחוצה לה, מעבר לקורסי החובה. הסטודנט רשאי ללמוד בכל סמסטר סטודיו עיצוב בחירה אחד בלבד.

שנה ג'

בשנה השלישית תתרחש התנסות בעבודת צוותים, ותיבחן הכמיהה האישית בתחום העיצוב. בשנה הזו מתאפשרת התנסות בתחומי עיצוב ממוקדים – עיצוב מערכת, עיצוב מוצרים בעלי מבניות מובהקת או בעלי מנגנון, עיצוב יחידני, זיווד אלקטרוני ועיצוב וירטואלי – תוך העמקת הטיפול בשפה הצורנית וגיבוש השפה האישית. כמו כן, בשנה זו רשאים הסטודנטים להשתתף בתכנית חילופי סטודנטים עם אקדמיות בחו"ל.

שנה ד'

בשנה הרביעית יבצע הסטודנט פרויקט גמר אישי, שיהווה שיא של איסוף הידע והניסיון המצטבר לכדי תהליך שלם של עיצוב מוצר. הוא יעשה זאת תוך קבלת כלים תיאורטיים ועיוניים לביקורת ומתודות לניהול פרויקט, וכמנוף בדרך למעמד של יוצר עצמאי. פרויקט הגמר יהווה בהגדרתו הצעה כלפי גורם חיצוני, בארץ או בחו"ל. זכאים להשתתף בפרויקט הגמר סטודנטים שהשלימו את כל קורסי סטודיו החובה ושצברו לפחות 72 נ"ז במחלקה.

תכנית הלימודים מורכבת ממספר תחומי לימוד, וכוללת קורסי חובה וקורסי בחירה. הסטודנט רשאי לבחור כל קורס בחירה מכל תחום לימוד בהתאם לנטיותיו האישיות. כן יכול הסטודנט לבחור קורסי בחירה במחלקות אחרות או במוסדות מוכרים מחוץ לאקדמיה במקום קורסים במחלקה. בחירה זו טעונה אישור של ועדת הוראה. השינויים בתכנית הלימודים ייושמו באופן הדרגתי בהתאמה לסטודנטים הלומדים בשנים ב', ג' ו-ד'.

פירוט השנים

שנה א'

בשנה הראשונה נרכשים התכנים ודרכי המחקר, כולל כלי עיצוב. במקביל נלמדת השפה הצורנית ומשמעויותיה בדו-ממד ותלת-ממד, ונחשפת היצירה הפיסולית והגרפית לבחינה ולפיתוח בקבוצה ובהנחייה. במקביל נרכשים מיומנויות וכישורים רבים בהיבט המקצועי, נרכשת הבנה טכנולוגית בסיסית והכרה של סדנאות העץ, הפלסטיק והמתכת ויכולת הפעלתן. כל הקורסים בשנה זו הם חובה.

שנה ב'

בשנה השנייה מתרחש תהליך התרגום והיישום של הכלים שנרכשו בשנה הראשונה, אל תחום העיצוב התעשייתי, בתרגילי עיצוב ברמת מורכבות הדרגתית עד לתהליך שלם של עיצוב מוצר, תוך לימוד מעמיק יותר של טכנולוגיות תעשייתיות, שיקולים של ממשק אדם-מוצר ושל תולדות העיצוב. בשנה זו נבחנות הסיבות לעיצוב והעקרונות עליהם

מסגרות הלימוד

סטודיו עיצוב

קורסי העיצוב הם הקורסים המרכזיים במחלקה. במהלך הלימודים חייב הסטודנט לעמוד בהצלחה בדרישות 9 קורסי הסטודיו, ובנוסף בכל שאר קורסי חובה ודרישות קורסי הבחירה.

תקשורת מקצועית

קורסים אלה נועדו להכשיר את הסטודנט לשיח מקצועי ולציידו באמצעים מגוונים לביטוי ולהעברת מידע.

עיצוב וירטואלי

קורסי העיצוב הווירטואלי מאפשרים רכישת מיומנות בעיצוב מציאות מדומה ביישומים שונים. זאת במקביל לפיתוח דיון תיאורטי ושפה וממשק בתלת-ממד ממוחשב.

טכנולוגיה

קורסים אלה מטרתם מתן כלים לייצור העיצוב, החל בייצור יחידני וכלה בייצור תעשייתי. קורסים אלו עוסקים הן בשיטות מסורתיות בחומרים וטכנולוגיה והן בטכנולוגיות חדשות ועתידניות.

קורסי בחירה

קורסי הבחירה פתוחים משנה ב' ואילך ועוסקים בדרך כלל בפריפריות של עולם העיצוב. מטרתם היא לתת לסטודנטים לעסוק בחומרים ובתחומים אשר אינם המרכיב העיקרי של הלימודים במחלקה אך בהחלט מהווים מרכיב חשוב בו.

פרויקט אישי

בשנים ב', ג' וד' רשאי הסטודנט לבחור בפרויקט אישי אחד במהלך כל שנת לימודים. נושא הפרויקט חייב להיות שונה מהנושאים שמתבצעים בקורסים הקיימים באותה שנה. לאחר קבלת אישור לפרויקט ממנחה אישי, תוגש בקשה לאישור ועדת ההוראה. הבקשה תכלול את נושא הפרויקט, שם המנחה, ואת היקף נקודות הזיכוי. לאחר האישור, סטודנט שלא ישלים את הפרויקט יקבל על כך ציון שלילי, כנהוג ביתר הקורסים. פרויקט אישי לא יעלה על היקף של 3 נ"ז. הנחיית הפרויקט האישי תחל בראשית הסמסטר ותוגש בסופו. הסטודנטים רשאים להציע אוצרות של תערוכות בהנחיית מרצה מן המחלקה כפרויקט אישי. התערוכות יוצגו בגלריית המחלקה לעיצוב תעשייתי.

סמינרים

במהלך השנה יוזמנו מרצים אורחים מהארץ ומחו"ל ללמד במחלקה. המגמה היא להביא אורחים לפרקי זמן קצרים לסמינרים מרוכזים. הסמינרים יתקיימו במהלך הלימודים, תוך הפסקת הלימודים הסדירים המתקיימים באותו זמן. הסמינרים יזכו את הסטודנטים המשתתפים בהם בנקודות זיכוי בהתאם לקביעת ראש המחלקה.

לימודים עיוניים

בנוסף לקורסים ביחידה להיסטוריה ותאוריה, מקיימת המחלקה קורסים עיוניים המהווים חלק אינטגרלי מתהליך הכשרת הסטודנט כמעצב. הם מרחיבים ומעמיקים את הבנתו את האדם, החברה והתרבות בה הוא פועל, ומקנים לו כלים לאיסוף מידע ולהבנתו, כמו גם לניתוח מצבים.

הוראות ונוהלי לימודים

האחריות לעמידה בדרישות תכנית הלימודים היא על הסטודנט. סטודנט חייב לצבור מינימום 24 נקודות זיכוי במחלקה בכל שנת לימודים – וסה"כ 96 נ"ז במחלקה בארבע שנים. ו-24 נקודות זכות בארבע שנים ביחידה להיסטוריה ותאוריה.

הסטודנט אחראי לבדוק את תקינות רישום ציוניו במהלך שנת הלימודים במסוף הסטודנטים באמצעות הקוד שקיבל בראשית לימודיו. בסופה של שנת לימודים יקבל הסטודנט ריכוז ציונים ונקודות זיכוי של כל הקורסים שלמד.

נקודות זיכוי

לכל קורס נקבעו נקודות זיכוי. סטודנט מקבל נקודות זיכוי בתנאי שעבר את הקורס בציון של 55 לפחות, למעט קורסי סטודיו ופרוייקט גמר בהם הציון העובר הוא 70.

מועד ב'

לשינוי ציון או דחיית הגשה נקבע מועד מיוחד – מועד ב', שמתקיים במהלך הקיץ, ובכל מקרה לפני תחילת שנת הלימודים החדשה.

אישור בקשה למועד ב' אפשרי רק אם יתקיימו התנאים הבאים:

1. בקשה להגשה במועד ב' הועברה בכתב למנחה עם העתקים לוועדת ההוראה וראש המחלקה.
2. הסטודנט ביצע את כל שלבי הפרוייקט ודרישות הקורס, ומילא את קריטריון הנוכחות.
3. הסיבה לבקשה הנה חריגה (מחלה, מילואים, תקלה טכנית וכו').
4. הסיבה שמנעה את ההגשה במועד לא הייתה צפויה או ידועה מראש (בניגוד לחילופי סטודנטים, למשל), ולא ניתן היה להקדים את ההגשה.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

האמצעים לבחינת מידת הצלחתו של הסטודנט בלימודים הם: ציוניו וממוצעי ציוניו בקורסים ובתיק הפורטפוליו.

ציונים

סטודנט שציוניו ו/או הממוצע בקורסי הסטודיו ו/או ממוצע הציונים הכללי שלו אינם כנדרש (מתחת לממוצע של 70), יובא לדיון בוועדת ציונים. ועדת ציונים תבדוק את מצבו בלימודים ותקבע אם יש צורך להפסיק את לימודיו, להעביר אותו למעמד על תנאי, לדרוש ממנו לחזור על קורסים, או לקבוע דרישות נוספות מעבר לתכנית הלימודים הרגילה.

הערכת תיק פורטפוליו

ההערכה תיעשה על-ידי ועדת פורטפוליו בתום סמסטר א' בשנה ב', ובתום הלימודים בשנה ד'.

תיק הפורטפוליו יכלול את כל העבודות בכל קורסי העיצוב שהסטודנט השתתף בהם מיום בדיקת הפורטפוליו האחרונה, כולל כל שלבי העבודה (סקיצות, צילומים, מודלים, מלל וכו'). הוועדה תבחן את מכלול העבודות. במידה שתראה צורך רשאית הוועדה להפסיק את לימודיו של הסטודנט/ית, להעביר אותו למעמד על תנאי, לדרוש ממנו לחזור על קורסים, או לקבוע דרישות נוספות מעבר לתכנית הלימודים הרגילה.

ערעורים

בקשת ערעור של סטודנט על החלטות הוועדה תידון בוועדת ערעורים. הסטודנט רשאי להופיע בפני הוועדה ולנמק את ערעורו. פרטים על אופן הערעור על ציון: בתקנון הסטודנטים.

- בסדנא מתוך רשלנות יישא בהוצאות הכספיות הנובעות ממעשהו, וזאת בנוסף להחלטות ועדת המשמעת המחלקתית לגביו.
4. אין לבצע בסדנאות עבודות שאינן קשורות ללימודים. סדנאות המחלקה יעמדו לרשות הסטודנטים במהלך כל שנת הלימודים. במהלך חופשת הקיץ יהיו פתוחות רק באופן חלקי סדנאות המתכת, העץ והפלסטיק.
5. בסדנאות רשאים להשתמש רק סטודנטים אשר עברו הסמכה במסגרת הקורס בשנה א'. כלי עבודה שאינם נלמד או מוכר מחייב את הסטודנט לפני תחילת השימוש בו לקבל הדרכה מאחראי הסדנא.
6. הוראות אלה מתייחסות גם לסטודנטים שלומדים במחלקות אחרות.

דמי סדנאות

הסטודנטים חייבים בתשלום עבור שימוש בסדנאות ובסדנת המחשב מעבר לצורכי ההוראה.

תשלום זה נועד לרכישת חומרים לתרגילי מיומנות בסדנא, רכישת חומרים ואביזרים מתכלים הנחוצים לתפקודן היום-יומי של הסדנאות, כיסוי הוצאות הנובעות מנזקים שנגרמו על-ידי סטודנטים, במקרים בהם לא ניתן לאתר את הסטודנט שגרם לנזק, וכיסוי הוצאות אחזקת הסדנאות מעבר לצורכי ההוראה, לשירות הסטודנטים.

מחשבים אישיים

בצלאל תעמיד בפני הסטודנטים את האפשרות לרכוש מחשב אישי בהסדר מיוחד ובמחירים אטרקטיביים.

המחלקה מעודדת רכישת מחשבים ניידים לעבודה בבית ובסטודיו, ועם זאת מעמידה לרשות הסטודנטים תחנות עבודה חזקות ביותר לצורך ביצוע עבודות התיב"ם.

השתתפות בקורסים

בתחילת כל קורס יימסרו על-ידי המרצה תנאי המעבר, דרישות הקורס ולוח הזמנים. חובה לעמוד בכל התנאים, הדרישות ולוח הזמנים. סטודנט המבקש שינוי כל שהוא חייב לקבל אישור ממרצה הקורס. בקשה החורגת ממסגרת הקורס תוגש בהמלצת המרצה בכתב לאישור ראש המחלקה.

תנאים לקבלת תואר

1. פרויקט גמר – בציון 70 לפחות.
2. הגשת תיק עבודות ומסירת CD עם סיום הלימודים, אשר יכלול את פרויקט הגמר – 8 עבודות לפחות. ציון תיק העבודות – 70 לפחות.
3. השתתפות בתערוכות ובפרסומי המחלקה במהלך כל שנות הלימוד כפי שייקבע על-ידי ראש המחלקה.

נוהלי עבודה במחלקה

סדנאות המחלקה

1. המחלקה מעמידה לרשות הסטודנט סדנאות, מעבר לצורכי ההוראה, במטרה לעזור לו במימוש עבודותיו.
2. בנוסף לכך מתקיימים במחלקה מספר קורסים שמטרתם הכשרת הסטודנט והסמכתו לעבוד בסדנאות. בכל סדנא יש אחראי/נאמן שהינו הסמכות הקובעת בתחומה. חובה להישמע להוראות האחראי.
3. סטודנט המפר הוראות, פועל מתוך זלזול בצידו, או אינו שומר על כללי בטיחות – רשאי האחראי להשעותו מעבודה בסדנא עד לתקופה של שבועיים. השעיה מעבר לשבועיים או עונש אחר יובאו על-ידי האחראי לביורר בוועדת משמעת מחלקתית. סטודנט שגרם לנזק

ועדות המחלקה

ועדת תיק עבודות

אחראית לבדיקת תיקי העבודות של הסטודנטים במחלקה. הוועדה מורכבת ממרצים שלימדו את הסטודנט וממציגים נוספים.

ועדת ציונים

בודקת את מכלול הישגי הסטודנטים בתום כל סמסטר ושנת לימוד. הוועדה מורכבת מראש המחלקה וממרצים שלימדו במחלקה בשנת הלימודים הנדונה.

זכויות יוצרים

כל העבודות שמבצעים הסטודנטים במסגרת לימודיהם במחלקה הן רכוש האקדמיה. כל סטודנט הלומד במחלקה מקבל על עצמו את כתב ההתחייבות וההסכמה בדבר זכויות יוצרים וזכויות על דגמים ופוטנטים. ראו גם נספח זכויות יוצרים בסוף תקנון הסטודנטים בשנתון זה. הסטודנט מחויב להציג את עבודותיו בכל התערוכות שמקיימת האקדמיה. סטודנט המבקש לעשות שימוש כלשהו (פרסומי או מסחרי) בעבודתו, יבקש את אישור המרצה/המנחה בכתב ויפנה בקשתו בכתב לוועדת ההוראה. הוועדה תמליץ על ויתור זכויות יוצרים אם לפי דעתה לא יהא שימוש כל שהוא לפרויקט על-ידי האקדמיה. המלצת המחלקה תועבר לאישורו של נשיא האקדמיה

נציגי סטודנטים

מתוך רצון לייצוג אמיתי והולם של ציבור הסטודנטים במחלקה נקבעו ההליכים הבאים: הסטודנטים בכל שנת לימוד יבחרו נציג אחד מטעמם

בבחירות שאיכות בהשתתפות של לפחות 80% מהסטודנטים. הבחירות יתקיימו בתחילת שנת הלימודים בשנים ב' ג' ו-ד' וחודש לאחר תחילת הלימודים בשנה א'. ארבעת הנציגים יבחרו מביניהם נציג מחלקתי שייצג את כל הסטודנטים במחלקה. הנציגים ייצגו את הסטודנטים בפני רשויות המחלקה. אין בהליכים אלה משום הגבלה או הכתבה לאופן הבחירה לאיגוד הסטודנטים. נציגי הסטודנטים מתחייבים להציג את דעת הסטודנטים אותם הם מייצגים ולא את דעתם האישית. הסכמה שהתקבלה עם נציג הסטודנטים מחייבת את כלל הסטודנטים.

פורום סטודנטים

פורום מפגש של נציגי הסטודנטים עם ראש המחלקה. הפורום נועד לשמש אפיק תקשורת לשיפור ההוראה, תיאום פעילויות, ייזום רעיונות וכו'.

פירוט הקורסים

עיצוב – חובה

שנה א'

סטודיו א' 1 623001

סטודיו א' 2 623001/1

סמסטר א', 4 ו' 2

מרצים: עמי דרך, יעקב קאופמן
מבוא לתהליכי חשיבה עיצוביים, פיתוח רעיוני, סינון, גיבוש עיצובי וקבלת החלטות בשילוב מגוון מרכיבים אנושיים – שכליים ורגשיים – מתוך נקודות ההתייחסות וההשקפה של "הגורם האנושי" בעיצוב. בקורס ייבחנו שיטות לעיצוב אקולוגיה יצירתית ברמה האישית והקבוצתית, ולאורכי ייחשפו עבודות עיצוב חשובות להדגמת תהליכים מגוונים ותפישות עולם שונות.

סטודיו א' 3 623003

סטודיו א' 4 623003/1

סמסטר א' ו-ב', 6 ו' 1

מרצים: ספי חפץ, נטי שמיע

צורה, מבנה, תפקוד – הקורס עוסק בנייתו ותרגול צורות ומבנים כערכים צורניים ותפקודיים.

סטודיו א' 5 623002

סטודיו א' 6 623002/1

סמסטר ב', 3 ו' 1

מרצים: דורי רגב, עמוס בועז

קורס משטחים – היכרות עם העולם התלת-ממדי, הקניית כלים לניתוח והבנה של אובייקטים קליפתיים תלת-ממדיים. לימוד תפישת הפיסול המרחבי של אובייקטים ככלי להעברת מסרים ודימויים. הדגשת חשיבות ההתייחסות הכוללת לאובייקט לצד עיבוד של דקויות בפיתוח הצורה התלת-ממדית. תוגשנה הצעות לעיצוב גופים בדו-ממד אשר תיבחנה בבנייה בתלת-ממד.

שנה ב'

סטודיו ב' 1 623005

סטודיו ב' 2 623005/1

סמסטר א', 6 ו' 1

מרצים: עמי דרך, עידו ברונו

הקורס הינו מבוא ויסוד ללימודי עיצוב תעשייתי. הוא יגשר בין הפרויקטים של שנה א' לפרויקטים עיצוביים מלאים. במסגרת הסטודיו יינתנו תרגילים שונים שייסובו סביב מרכיבי עיצוב, מבנה, תפקוד, תעשייה. יחזקו מרכיבי תכנון והגשה תוך בחינת שיטות ודרכי

עיצוב ותכנון שונות. יבוצעו מודלים והגשות של סקיצות דו-ממד. הקורס יחולק לשתי קבוצות שתאחדנה להרצאות משותפות.

סטודיו ב' 3 623006

סטודיו ב' 4 623006/1

סמסטר ב', 6 ו' 1

מרצים: ספי חפץ, טל אלישע

מטרת הקורס היא ליצור הזדמנות ראשונה להתנסות בתהליך עיצובי מלא של מוצר, התמודדות עם טכנולוגיות ייצור, נתונים ארגוניים, פונקציונליות ושפה חזותית.

שנה ג'

700126 סטודיו ג' 1

סמסטר א', 6 ו' 1

מרצים: פרופ' יעקב קאופמן,

פרופ' שמוליק קפלן

הסטודיו יעסוק בעיצוב תעשייתי של מוצרים. הדגש יושם על בחינת האספקטים הפונקציונליים והמבניים מחד גיסא, וקביעת הרעיון והקונספט הצורני מאידך. נערוך ניתוח צורכי המשתמש ומחקר ראשוני לשם פיתוח המוצר, וכן בחינת שיטות ייצור וחומרים. דגש נוסף יושם על ניסיון לחדש ברעיון

שנה ד'

סטודיו "אחד לרבבה" 623016/1-623016

סמסטר א', 4 נ"ז

מרצים: פרופ' חנן דה לנגה, טל גור
סדנא ניסיונית בעיצוב, השמה דגש על קצוות
והפכים כדרך ביקורתית לדון בעיצוב באמצעות
עיצוב.

פרויקט גמר 623011

שנתי 12 נ"ז

מרכז הפרויקט: הדר שפירא

מנחים: רשימת המרצים תפורסם

בתחילת השנה

פרויקט הגמר מהווה סיכום ללימודי התואר
הראשון. פרויקט ארוך טווח השם דגש מיוחד
על תהליכי חקירה, בניית קונספט ופיתוח
של רעיונות ותפקודים מורכבים. הפרויקט
הינו אישי ובמסגרתו בוחרים הסטודנטים
והסטודנטיות את הטריטוריה אותה יחקרו
ובה יפעלו. הגשת הפרויקט בסוף השנה תכלול
התייחסויות תרבותיות, חברתיות וסביבתיות,
הצגת החקירה וניתוח תוצאותיה, פיתוח,
שרטוטים ודגמים. הפרויקט יוצג בפני פורום
רחב. ציון עובר – 70.

עיצוב חלל 6741753

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: ויטס ססיליה, וינר קרן

מטרת הקורס היא לפתח מודעות ולתת כלים
להבנת נושא עיצוב הסביבה. יושם דגש על
הבנת משמעות של חלל, הבנת ערכים הקשורים
לעיצוב חלל, סדרי גודל, יחסים, מקום, ייעוד,
אובייקט וכיו"ב. במקביל, נעסוק בהקניית
שיטות עבודה ומיומנות, אשר ייתנו כלים
להתמודד עם תהליכי עבודה, מגיבוש הקונספט
דרך פיתוחו ועד לאופן הצגת רעיונות העוסקים
בסביבה הבנויה.

שיטות מחקר 6741755

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצים: מאיה ויניצקי, זמר סט

הקורס עוסק בהבניית תהליכי מחקר בתחום
עיצוב המוצר, במטרה להקנות לסטודנט כלים
ויכולות להבנות שדה מחקר לקראת פרויקט
מוצרי או מחקרי גרידא. המחקר יבנה ממספר
רבדים בינתחומיים הנגזרים מהפרויקט
ומחבורם. במהלך הקורס יתורגלו ויבחנו שיטות
שונות של מחקר על גבי מקרים מיצגים בשדה
העיצוב. ממחקר יישומי עבור עיצוב מוצר ועד
למחקר הנושא פירות תיאורטיים, דרך מחקרים
הנוגעים בתהליכי עבודה אישיים.

הקונפיגורטיבי של המוצר, ולהתאמתו לישראל
מחד עם ופוטנציאלית לשוק הגלובלי ומאידך.
היבטים אלו יאומתו זה מול זה. בסיום הסטודיו
יוגשו מודלים, שרטוטים וביטויים בדו-ממד.

סטודיו ג'2' 623009

סמסטר ב', 6 נ"ז

מרצים: פרופ' חנן דה לנגה, עמי דרך
עיצוב מוצרים בעלי זיקה לתחום החברתי ותפקוד
העיצוב בחברה צרכנית, תוך פיתוח דגמים בקנה
מידה 1:1 וגיבוש שפה אישית בעיצוב.

תערוכות 6741752

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: טל גור

מטרת הקורס לפתוח צוהר אל תחום עיצוב
התערוכות. גוף פעילות רחב יריעה רוב גוני
שעולם העיצוב עוסק בו רבות. החל מעיצוב
תערוכות מסחריות דרך עיצוב תערוכות
מוזיאוליות וגלריניות ועד לעיצוב תערוכות
אישיות. במהלך הקורס ייבחנו נושאים הנוגעים
לבניית קונספט לתערוכה, התייחסות
למקום, חלל וארכיטקטורה, תאורה, אוצרות
ועוד. הקורס ילווה בהרצאות של אנשי מקצוע
בתחומים השונים. הבנת הנושאים ובחינתם
תלווה במספר תרגילים במהלך הקורס.

עיצוב – קורסי בחירה

כולל מע"מ – יזמות למעצבים 6740748

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: עודד פרידלנד

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של ייזום מוצר, משלב הפיתוח הראשוני, דרך שלבי הייצור ועד לתהליכי המכירה. מטרת הקורס להעניק כלים מעשיים בסיסיים ביזמות באמצעות סדרת הרצאות ותרגילים, שבסופם יידרשו התלמידים לייצר מוצר בייצור סדרתי מצומצם, ולמכור את המוצרים באירוע.

עיצוב למטרות חברתיות –

623049 Active Design

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: זיויה קיי

הקורס מציע התנסות בחשיבה על עיצוב לפי עקרונות של Sustainable Design, פיתוח בר קיימא. המונח "פיתוח בר קיימא" מגדיר כיוון חליפי של התפתחות חברתית, כלכלית, טכנולוגית ומדעית המאט או מונע את התמוטטותן של מערכות אקולוגיות בלי לפגוע בהמשך הצמיחה הכלכלית וברוחה החברתית. מטרת הקורס לרכוש כלים לפעולה אפקטיבית בתחומים האופייניים לפעילות של מעצב/ת

מוצר: תהליכים תעשייתיים, שימוש בחומרי הגלם, תהליכי יצור, דפוסים חברתיים ואופני שימוש. הפרויקט הסופי של הקורס יוגדר בתחילת הסמסטר ויהיה פעולה אקטיביסטית בהקשר המקומי.

עיצוב רכב 623037

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: דורי רגב

פיתוח קונספטים עתידניים בתחום התחבורה והרכב באמצעות שילוב של חשיבה טכנולוגית תוך התחשבות בשימוש, קהל יעד, זרמים אסתטיים והשפעות תרבותיות.

אוכלוסיה מבוגרת 6741757

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: ידידיה בלונדר

נושא הקורס: אוכלוסית הגיל השלישי היא האוכלוסיה הגדלה בקצב המהיר ביותר בעולם המערבי. תוחלת החיים מתארכת ומציבה אתגרים רבים למעצבי המוצר. ננסה להתחקות אחר האספקטים השונים בתהליך ההזדקנות והשפעתם על חיי היום יום. במהלך הקורס נעסוק בפיתוח קונספט לשימור העצמאות הפיזית / מנטלית של הקשיש. הרעיון יעובד למוצר תוך בחינת גישות שונות בעיצוב.

צעצועים

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: לובטון ירון

הקורס יעסוק בפיתוח של צעצועי חוץ גינה, רחוב, שכונה. לילדים בגילאי 5+, תוך דגש על יצירת אינטראקציה בין ילדים. הקורס יעסוק בפיתוח של צעצוע משלב מציאת הרעיון דרך פיתוחו העיצובי תוך מתן דגש על טכנולוגיות ייצור, היבטים בטיחותיים ועוד עד להגעה לביתו של הילד.

גרסא רכה

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: חיים פרנס

הקורס יעניק בסיס ידע רחב בחומרים רכים ותפקידם המרתק בתעשיות שונות מאופנה ומוצרים מתנפחים ועד למעבורות חלל וחדרי ניתוח. ילמדו טכנולוגיות שונות של ייצור בחומרים רכים ושילוב עם מוצרים קשיחים. בנוסף לבניית בסיס תאורטי ילמדו ויתורגלו בקורס מיומנויות בסיסיות והליכי ייצור של מוצרים כמו תיקים בחומרים מגוונים מניילון ועד עור.

משתתפי הקורס יעברו תהליכים מלאים של עיצוב תכנון וייצור עצמי של מוצר מוגמר – ויבחנו את מוצריהם בשימוש עצמי.

חומרים מרוכבים 6740754

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: יגאל חבקין

הקורס עוסק באספקטים התכנוניים, העיצוביים והטכנולוגיים של העבודה בחומרים מרוכבים. מבוא הקורס מציג את המעבר מטכנולוגיות הדבקה וריבוד בעץ Lamination & Cold Moulding, לטכנולוגיות עבודה בחומרים מרוכבים, ואת משפחות החומרים הנפוצות: פוליאסטר, וינילאסטר ואפוקסי; סיבי זכוכית, קוולר וסיבי פחמן.

בהמשך עוסק הקורס בסקירה של בניית מסטרים ותבניות, עקרונות תכנון כלי ייצור ופרקטיקות מוקדמות ומתקדמות לייצור והרכבה של אלמנטים מחומרים מרוכבים. מוצגות קונפיגורציות שונות של אריגה ותפירה של סיבים למטרות שונות, ונבחנים יישומים לאלמנטים וגופים מחומרים מרוכבים בתעשיית הרכב, תעופה וחלל, בנייה ומוצרי צריכה וספורט. מספר פגישות מוקדשות לסקירה של טכנולוגיות הייצור השונות – מטכנולוגיות מוקדמות של שיכוב ידני, דרך עבודה בשקי וואקום ובדים מוספגים מראש, עד לעבודות המתקדמות בתבניות סגורות ובהזרמה (אינפוזיה) לחלקים גדולים. טכנולוגיות מתועשות לייצור סדרתי כגון

שחילה (אקסטרוזיה ופולטרוזיה) וכבישה מוצגות לצד טכנולוגיות מתועשות חלקית – כגון RTM – תוך דיון בהתאמת הטכנולוגיה למוצר המתוכנן. במהלך הקורס ייערכו, במידת האפשר, סיורים במפעלים ומשרדי תכנון. מתכונת הפגישות: הרצאה, דיון קבוצתי ועבודה מעשית.

"אסטרטגיה בינלאומית"

סמסטר א', 2 נ"ז.

מנחה: אוהד רץ

קורס בחירה משותף למחלקה לעיצוב תעשייתי שנה ד' ולתכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי

מטרת הקורס הנה להקנות לסטודנטים כלים להבנה וניתוח של הפעילות הבינלאומית של חברות עסקיות. במהלכו ירכשו הסטודנטים כלים אנליטיים שיאפשרו להם להבין את השפעת הסביבה העסקית הבינלאומית, האסטרטגיה של החברה על סיכויי ההצלחה והכישלון בפעילות עסקית בזירה הבינלאומית. במהלך הקורס נדון גם בנושאים: סחר בינלאומי, השקעות זרות, חברות רב-לאומיות, הערכות עסקית לפעילות בינלאומית, אסטרטגיות ומבנים ארגוניים בינלאומיים, היבטים פונקציונאליים והשגת תחרותיות בינלאומית.

הקורס ייכלל הרצאות, דיונים, מצגות ותרגול מעשי. כמטלת סיום יידרשו הסטודנטים לנתח היבטים עסקיים רלבנטיים לחברה העוסקת בפעילות בינלאומית.

תקשורת מקצועית – קורסי חובה

שנה א'

רישום טכני 623023/1-623023

סמסטר ב', 1 נ"ז

מרצה: אסף ורשבסקי

הקורס יעסוק בפיתוח יכולות תיאור בסקיצות
דו מימדיות ותרגול דרכי שימוש בן ככלי
להמחשה ופיתוח של אובייקטים וכאמצעי
להעשרה וטיוב של תהליכי עיצוב.

יסודות בדו-ממד 623026/1-623026

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: רחל דהאן, תומר שמי

מטרת הקורס להקנות יסודות בביטוי דו-ממדי
ובעיצוב גרפי. הקורס מעניק יכולת בסיסית
בעבודה גרפית דו-ממדית לצורכי הכנת
פרזנטציות ומצגות מחשב. הוא כולל תרגילים
ראשוניים בשילוב של טקסט, דימוי וקומפוזיציה.

גרפיקה הנדסית 623025/4

סמסטר א', סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: פרופ' אריה קורצווייל

הקורס מפתח את הראייה התלת מימדית
ונותן אפשרויות להמחשת רעיונות ויזואליים

דו ותלת-מימדיים באמצאות שפת ההנדסה
וגם משמש מבוא להבנת הלוגיקה המתמטית
בהפעלת תוכנות תלת-מימדיות.

נושאי הלימוד: תורת ההטלים, אקסונומטריה,
איזומטריה, אובליק, חתכים, שרטוטי פירוק
והרכבה, עקרונות הפרספקטיבה ופריסות
מורכבות ומשולבות.

שנה ב'

רישום והמחשה למתקדמים 6740755

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: פיודור בזובוב

המשך תרגולי הבנייה, הצללה, צבע וחומריות,
פיתוח מאפיינים אישיים. פיתוח היכולת של
התלמיד/מעצב לתקשר באמצעות הדו-מימד.

קורס תיב"ם סולידוורקס 623046

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: אייל דדוש, טל לוטן

מטרת הקורס היא להקנות לסטודנט מיומנויות
גבוהות בתכנון ובעיצוב בתוכנת תיב"ם פרמטרית
ואסוציאטיבית מסוג סולידוורקס. חלק ממטרת
הקורס הוא לבנות חלקים תלת-מימדיים, לחבר
את החלקים המעוצבים יחדיו להרכבות, ולהפיק
שרטוטים של המוצר המוגמר.

שנה ג'

פיתוח מוצר באמצעות רישום 6740752

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: בועז דרורי

סימולציה של תהליכי פיתוח מוצר, בעצם
פיתוח ועיצוב מוצר בכלים רשומיים. במהלך
הקורס התלמידים יקבלו מספר פרויקטים/
מוצרים לפיתוח עם שלבים ותאריכים להגשה
ורשימת דרישות ומאפיינים ברורה לכל אחד
מהפרוייקטים.

עיצוב גרפי מתקדם 623043

סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: תומר שמי

קורס המשך מתקדם בתקשורת חזותית, המספק
כלים להתמודדות עם מכלול ההיבטים הדו-
ממדיים המהווים חלק אינטגרלי מהעשייה של
מעצב תעשייתי באקדמיה ובחיים המקצועיים.
באמצעות תרגילים, הרצאות וניתוח עבודות
יתנסה הסטודנט בעבודה על פורמטים
שונים, החל מלוגו וניירת, דרך יצירת תשתית
לפורטפוליו, ועד הנחייה אישית לקראת
הגשה גרפית מלאה בפרויקט בסטודיו עיצוב
במחלקה, תוך התמקדות בטיפוגרפיה, גריד
ועריכת מידע.

קורסי יסודות לשנה ב' – בחירה**עיצוב וירטואלי, 3DMax**

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה אלון בן-ארי

עיצוב והמחשה תלת-ממדית על גבי מחשב בתוכנת סטודיומקס. היכרות עם עולם התלת-ממד הווירטואלי – מודלים, חומרים, טקסטורות, תאורות, מצלמות. יצירת הדמיות באיכות פוטוריאליסטית.

חומרים מרוכבים 6740754

מרצה: יגאל חבקין

הקורס עוסק באספקטים התכנוניים, העיצוביים והטכנולוגיים של העבודה בחומרים מרוכבים. מבוא הקורס מציג את המעבר מטכנולוגיות הדבקה וריבוד בעץ Lamination & Cold Moulding, לטכנולוגיות עבודה בחומרים מרוכבים, ואת משפחות החומרים הנפוצות: פוליאסטר, וינילאסטר ואפוקסי; סיבי זכוכית, קולר וסיבי פחמן. בהמשך עוסק הקורס בסקירה של בניית מסטרים ותבניות, עקרונות תכנון כלי ייצור ופרקטיקות מוקדמות ומתקדמות לייצור והרכבה של אלמנטים מחומרים מרוכבים. מוצגות קונפיגורציות שונות של אריגה ותפירה של סיבים למטרות

טכנולוגיה – קורסי חובה

שנה א'

מבוא לטכנולוגיה 623032

סמסטר א', סמסטר ב', 4 נ"ז

מרצים: עידו ברונן, חיים פרנס

הקורס עוסק בתחומי המפגש בין עיצוב ותהליכי ייצור. במהלך הקורס ירכשו הסטודנטים הבנה בהשפעות הטכנולוגיה על המעשה העיצובי ובהתאמת העיצוב לתהליכי הייצור התעשייתי. הקורס בנוי מסדרה של תרגילים לפי נושאים טכנולוגיים. בכל תרגיל יעסקו הסטודנטים בתכנון, פיתוח וביצוע במספר שלבים. הרצאות וסיורים ילוו נושאים כגון: היסטוריה של הטכנולוגיה, חומרים ומבניות, מנגנונים, עיבוד שבבי, תבניות, יציקות ועוד.

ארגז כלים 623033

שנת 2, נ"ז

מרצים: ערן לדרמן, דב גנשורא

מסכין חיתוך ועד מכונות כרסום וחריטה, מדגמי קרטון ביצוע ועד דגמים ממוחשבים – כל אלה נמצאים בארגז הכלים של המעצב התעשייתי. הקורס יקנה מיומנויות בסיסיות בהפעלת כלי עבודה ומכשירים בסדנאות

אומנויות – קורסי חובה

שנה א'

רישום 623038

סמסטר א', סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: ששה אוקון

מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי.

תיאוריה – קורסי חובה

שנה ב'

הנדסת אנוש 623044

סמסטר ב', 1 נ"ז

מרצה: ד"ר שמואל ארואס

עיצוב מוצר המיועד לשימוש צריך להיות מותאם למשתמשים. זהו המסר העיקרי של הקורס והוא מנסה להדגים זאת ולספק את הבסיס להבנה וליישום של שיקולי הנדסת אנוש בפיתוח מוצרים בני שימוש, כלומר, להכיר את המשתמש מבחינת היכולות והמגבלות בתחום השכלי והגופני, וכן את הצרכים והרצונות שלו במגע עם העולם הטכנולוגי. הנושאים

האקולוגית, עבור דרך התנסות עם שיטות עיבוד מסורתיות לצד טכנולוגיות ייצור מודרניות וביקור במפעלים. הקורס יעקוב אחר פיתוחים של תוצרי עץ מתקדמים, ייבחנו חברות ומוצרים שונים תוך ניסיון להבין וללמוד כיצד ממשש העץ את האדם לצרכיו הקיוויים והתרבותיים.

טכנולוגיות פלסטיק 623036

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: יהונתן רוט

מטרת הקורס הינה להקנות עקרונות בסיסים בתכנון מוצרים וחלקים העשויים מפלסטיק, תוך כדי תרגול הנושאים הנלמדים במהלך השיעורים ומילוי משימות שונות. תיסקרנה טכנולוגיות הייצור העיקריות בפלסטיק – הזרקה, ניפוח, ואקום פורמינג, רוטציה וחיסול. כמו כן ישולבו במהלך הקורס סיורים במפעלים המייצרים על-פי הטכנולוגיות הנ"ל.

המתכת, העץ והפלסטיק. בהמשך הקורס יודגמו ויתורגלו תהליכים בסיסיים של העברה איכותית של רעיונות מסקיזה למודל, אסטרטגיות בהמחשה תלת-ממדית, ותורה שבעל פה בתחום החומרים והצבעים. בקורס יודגמו ההיבטים הבטיחותיים הכרוכים בכך וכל סטודנט יוסמך באמצעות מבחן.

שנה ב'

טכנולוגיות מתכת 623035

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: ערן לדרמן

הקורס יעסוק בנושאים אשר יסייעו לסטודנטים/מעצבים לעבוד מול מתכננים ויצרנים בתחום המתכת, ויעזרו לגשר בין הרעיון ליישום בשטח. במהלך הקורס יתקיימו סיורים במפעלים וכן יושם דגש על התנסות אישית בטיפול בחומר, על-מנת לפתח את שיקול הדעת ו"חוש הריח" לנושא.

טכנולוגיות עץ 623034

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: אמנון זילבר

מטרת הקורס ליצור היכרות עם תחום העץ, החל מהבנת ממקומו בביוספרה ובמערכת

שנה ד'

יזמות 6740749

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: רענן וולק

הסטודנט יבחר שוק קיים או מתהווה בהתאם לנטיות ליבו, יחבור אל יצרן או מותג בתחום באופן מעשי (או באופן תיאורטי) ויבצע תהליך מודרך של איסוף נתוני אמת, ניתוח נתונים ובניית אסטרטגיה עיצובית שבסופו יציע "מוצר קונספט עתידי" של החברה. הקורס יאפשר דיאלוג עם התעשייה, התמודדות והתנסות בתנאי סביבה אמיתיים של התהליכים הקשורים לייזום מוצרים והחדרתם לשוק. נתוני המציאות מהווים עוגן ונקודת מוצא לדרך המנומקת שיציע המעצב בבחירתו במוצר הקונספט. הקורס הוא תיאורטי (הרצאות פרונטליות) ומעשי (סטודיו וביצוע פרוייקט מסכם). הפרוייקט המסכם יוגש בדו ממד.

הקורס ימפה באופן מדגמי את סצינת העיצוב בישראל בתחומים השונים של פעילותה: ממשרדי עיצוב תעשייתי, מרכזי עיצוב בתוך תעשייה, דרך מעצבים-יצרנים, ועד פעילות תרבותית של עיצוב אוונגרדי. בכל שבוע יתארח מעצב אחר שיציג את עבודותיו, ויתאר את נקודת מבטו על התחום.

סמינר בתיאוריה והיסטוריה

בעיצוב תעשייתי 623042

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: פרופ' שמואל קפלן

הסמינר עוסק בהיבטים שונים בעיצוב בתקופה המודרנית. ייבחנו בו התפתחות בעיצוב האמריקני כהמשך לאתוס הפרוטסטנטי, השוואה לעיצוב היפני, אספקטים של תרבות ותת-תרבות בעיצוב, העיצוב האפריקאי כמודל, בחינת אלמנטים כמו "רדי-מייד", הקופסא השחורה, אבולוציות בעיצוב כלי טוב" ומה משמעותו, רדיקליזם והשפעות הרחוב והפרבר על העיצוב בימנו. ייבחנו אספקטים מודרניים ופוסט-מודרניים ותיבחן תקפותם. במסגרת הקורס יגישו הסטודנטים פרטים. תוגש עבודה כתובה וייערכו דיונים על נושאי הקורס.

המרכזיים הם הכרת תכונות רלוונטיות מתחום הראיה ומהתחום הקוגניטיבי וההשלכות שלהם על תיכון מוצרים ומערכות. במקביל לרקע התיאורטי יסופקו גם כלים מעשיים ליצירת מוצרים יידידותיים, נוחים ויעילים למשתמש.

סגנונות וזרמים בעיצוב 623040

סמסטר א', סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: פרופ' שמואל קפלן

תולדות העיצוב התעשייתי מן הזמן העתיק, ממסופוטמיה ומצרים דרך יוון ורומי, ימי הביניים, הרנסאנס, הבארוק והמהפכה התעשייתית. הזרמים המודרניים מתנועת הארט-אנד-קראפטס, אר נובו, באוהאוס, דה סטייל קונסטרוקטיביזם, ועד האסכולות הפוסט-מודרניות והדה-קונסטרוקטיביות. השפעת התעשייה והייצור על הצורה והזרמים התרבותיים. אופנות והקשרים, אדריכלות ואומנות. במהלך הקורס יידרשו הסטודנטים להגיש עבודת תחקיר בנושא.

שנה ג'

עיצוב בישראל 6230020

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: עמי דרך



המחלקה לצורפות ואופנה

*

טלפון 02-5893251

פקס 02-5827214

דוא"ל jewel&fashion@bezalel.ac.il

אופייה המיוחד של המחלקה לצורפות ואופנה, שראשיתה עוד בימיה הראשונים של בצלאל, משקף את ההיסטוריה העשירה והמיוחדת בה נוצרה. עם התפתחות והתרחבות תחומי היצירה במחלקה, שנגעו לאורך כל הדרך בסביבת הגוף – תכשיטים, אביזרים, אובייקטים וחפצים ולאחרונה – גם לבוש. בשני העשורים האחרונים שולבו בשיטות העבודה המסורתיות גם טכנולוגיות, שיטות עבודה וחומרים חדשים. על בסיס אלה, יוצרים הסטודנטים במחלקה מיזוג עדין בין מסורת לקדמה, בין היסטוריה להווה, ומעלים שאלות ברוח ובחומר לגבי התרבות והסביבה בה אנו חיים. תהליך הלימודים מקנה לסטודנטים כלים עיצוביים מגוונים הרלוונטיים לתחומי המחלקה – חומריים, צורניים וטכנולוגיים, בד בבד עם יכולת לכוון את אמירתם האישית לכדי עשייה מקצועית בתחומם. תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה כוללת שלושה תחומי התמחות, כולם בסביבה הקרובה של הגוף, החל מהחפצים הנייחים והנישאים האישיים הקטנים ביותר ועד למערכות הלבוש המקיפות. אם ברצוננו לחולל שינוי בסביבה המקומית והגלובלית בה אנו חיים ויוצרים, עלינו להבחין ולנסח באמצעות התוצרים עמדה עצמאית ומקורית, הנושאת את ערכי ההומניזם, ומאפשרת להעביר מסרים חדשים ואקטואליים. נקודת המוצא של כל ההתמחויות היא העמדת הפרט במוקד תהליכי החשיבה, התכנון והעיצוב, הן כיוצר והן כנמען. תחומי ההתמחות במחלקה מאפשרים לסטודנטים להתייחס לעיצוב בדרגת קירבה ראשונה. כך, מתאפשרת בדיקה מחודשת של יחסי הגומלין בין האדם לסביבה, באמצעות יצירת שיח עיצובי, עדכני ופלורליסטי, המשלב בין התחומים: לבוש, אביזרי גוף, תכשיטים וחפצים.

ראש המחלקה: עינת לידר

אחראית התמחות תכשיטים ואביזרים: ורד קמינסקי

אחראית התמחות לבוש: זיויה

אחראי התמחות חפצים: ירון רונן

רכזת מנהלית: חן קמחי

טכנאי המחלקה: שלמה חדד

אחראית מחסן: שרית מזרחי

אחזקה: איציק מור

מרצי המחלקה:

מירב אוחיון

דורון אשכנזי

ענת ביטמן

אסף בן-צבי

שירלי בר-אמוץ

בני ברונשטיין

אליאורה גינזבורג-למר

דניאל גפני

ישראל דהן

וליה הובשר

אלה וולף

סיון וינשטיין

ד"ר מירי וייס

ד"ר ראובן זהבי

קלודט זורע

zioihros1@post.bezalel.ac.il.....זיויה

ialtrgn1@post.bezalel.ac.il.....יעל טרגן

.....יעל כהן

.....גלי כנעני

mriloloi@post.bezalel.ac.il.....מרילו לוי

.....עינת לידר

aitinoi2@post.bezalel.ac.il.....איתי נוי

iospprks@post.bezalel.ac.il.....יוסף פרקש

ordkmins@post.bezalel.ac.il.....ורד קמינסקי

.....גליה רזנפלד

ironronn@post.bezalel.ac.il.....ירון רונן

.....ריב שובן

.....פרופ' יניב שטיינר

adoarsm@post.bezalel.ac.il.....אדוארד שרמן

.....

.....

antbitmn@post.bezalel.ac.il.....

aspbnbzb@post.bezalel.ac.il.....

sirlibr@post.bezalel.ac.il.....

bnibrons@post.bezalel.ac.il.....

aliaogin@post.bezalel.ac.il.....

dnialgpn4@post.bezalel.ac.il.....

israldhn@post.bezalel.ac.il.....

.....

alhoalp1@post.bezalel.ac.il.....

sionoins@post.bezalel.ac.il.....

.....

raobnzhb@post.bezalel.ac.il.....

.....

תכנית הלימודים

בשנה וחצי הראשונות רוכשים הסטודנטים כלים בסיסיים בלימוד תהליכי חשיבה ופיתוח מחקר וקונספטואלי, תכנון, עיצוב, חומרים וטכנולוגיות – כחטיבת יסוד כללית. החל מאמצע השנה השנייה הלימודים במחלקה נחלקים לשלוש התמחויות. לימודי ההתמחות שמים דגש על גיבוש תהליכי חשיבה, עבודה ויצירה ספציפיים, ומעודדים פיתוח שפה מקורית וביקורתית בתחום, במקביל לעבודה בהנחיה אישית בפרויקט העצמאי בשנה ג' ובפרויקט הגמר בשנה ד'. כל שלוש ההתמחויות מקיימות קורסי סטודיו ראשיים להתמחות בלבד, ובמקביל יציעו גם קורסי בחירה. כך יתאפשר, במקביל ללימודי ההתמחות, גם בחינה של נושאים משיקים על-מנת להרחיב את בסיס החשיבה והידע החומרי והרעיוני.

התמחות בחפצים

המחלקה לצורפות ואופנה טומנת בחובה פוטנציאל לשיח בין העיצוב היחידני וה-craft לבין טכנולוגיות ושיטות עבודה מתקדמות. כוונת היצירה בתחום זה היא אובייקטים בעלי ממשק פיזי ורגשי שיוצר "חוויות שימוש" אחרת. שדה העיצוב רווי כיום בייצור בסדרות גדולות, והשיח התרבותי משווע לאובייקטים המיוצרים בסדרות קטנות, תוך אפיון וזיהוי משתמשים ונוהגים ייחודיים.

ההתמחות תבקש לבחון באמצעות אובייקטים וחפצים שימושיים בהם עסקו במחלקה באופן מסורתי (כלי פולחן ויודאיקה, כלים ואובייקטים שולחניים, שעונים, גופי תאורה ועוד) ובאמצעות אובייקטים נוספים, את התרבות העכשווית. זאת, תוך שימוש בתהליכי תכנון, בנייה וייצור מתקדמים, בד בבד עם תרגול ולימוד של טכנולוגיות מסורתיות של craft, מתוך פרספקטיבה היסטורית הבאה להאיר על ההווה והעתיד.

התמחות לבוש

מדגישה חשיבה חדשה על הקשרים בין לבוש לתרבות. הלימודים מכשירים יוצרים שעיסוקם ביחסים בין הגוף לסביבה הפיזית והחברתית בה הוא מתקיים. לצד התמחות בטכנולוגיות תפירה, עיבוד טקסטיל ומעבדות חומרים מתקיים דיון פעיל בגורמים המשיקים לעולם האופנה. תהליכים תעשייתיים, טכנולוגיים ואנושיים מורכבים סוללים את דרכו של הבגד אל הצרכן. האופנה, כמהלך מתואם וחובק עולם, חוצה יבשות ומניע שווקים, מכתוב סטנדרטים חברתיים ומתעמת עם גורמים אקלימיים. האופנה היא "ארוע בזמן". במקביל שומרים מושגים מעולם הלבוש על זיקה לסגנון, על תלות בחומרים ותהליכי עיבוד מקומיים ועל התאמה לאורח חיים. יותר מאשר חיפוש מקורות השראה לתהליך, תומכים הלימודים בגישה המאפשרת לבגד להיות פתרון פעיל לצרכים האמיתיים של המשתמש.

התמחות תכשיטים ואביזרים

הינה ציר מרכזי ואחת מאבני היסוד של המחלקה. לתחום התכשיטים – בו תמיד הייתה יצירה ענפה וחשובה – התווספו ברבות השנים גם אביזרים כדוגמת נעליים, תיקים, כובעים, משקפים, שעונים.

התמחות זו עוסקת בחפצים הקרובים לאדם, מגדירים את זהותו, מציגים את השתייכותו החברתית והתרבותית ומגיבים לסביבה האמיתית – האישית הציבורית, הקרובה והגלובלית, רבת הגוונים והאירועים. גם התמחות זו, כמו שתי האחרות, שואפת לגלות, להתנסות ולהכיר חומרים וטכנולוגיות חדשות שיאפשרו הרחבת החשיבה והיצירה ויפתחו היבטים ושאלות על החפצים בהם אנו משתמשים ועל המושגים המסורתיים שלהם.

כל שלוש ההתמחויות מקיימות בינן קשר של יצירה, חומרי ורעיוני, ככדי לעודד תהליך של בחינת הגבולות של השדות, לאתגר את הסטודנט

לדרכים חדשות של חשיבה בין-תחומית, וליזום חיפוש אחר 'היכוך' רעיוני, חומרי וצורני בהתייחס לתפיסות חברתיות-פוליטיות, תפיסות סביבתיות, ג'נדר ויחסי כוח ביטויי מחאה, מערכי ייצור אנושיים ומכאניים, מוצרים, טרנדים ועוד.

סוגי הקורסים המוצעים במחלקה

לימודי יסוד בסיסיים ומתקדמים (שנה א' ו-ב') הקורסים הנכללים בלימודי היסוד הנם חובה, והם שמים דגש על הקניית כלים לחידוד תהליכי החשיבה והעיצוב בתחומי היצירה של המחלקה: פיתוח מתודות התבוננות, חקירה, הבנייה קונספטואלית, מבואות חומריים, עיצוב ויצירה.

מעבדות חומריות

המעבדות החומריות שייכות לחטיבת קורסי הבסיס בשנים הראשונות, והן מיועדות לשמירת הקשר הישיר בין העיצוב לבין הידע החומרי, על-מנת להיטיב להעמיק את ההבנה בשיטות עבודה ובטכנולוגיות מגוונות, תוך למידת שפת החומר והיכולת "לחשוב" ולאחר בה.

סטודיו עיצוב ראשי

קורסי הסטודיו הראשיים מהווים את ליבת ההתמחות, והם ייחודיים לכל אחת מההתמחויות במחלקה: חפצים, תכשיטים ואביזרים ולבוש. את תהליך היצירה בקורס זה יש ללוות בפיתוח מחקרי וקונספטואלי מעמיק ומיצוי גבוה בחומרים ובטכנולוגיות המשמשים ליצירתו. ההגשות הסופיות בסטודיו הראשי ילוו בחוברת בה יוצג הנושא והקונספט שגובש ביחס אליו – התהליך המחקרי בדו-ממד ובתלת-ממד (סקיצות ומודלים), והתוצרים הסופיים.

סטודיו עיצוב

הסטודיו הוא קורס עיצוב מצומצם בהיקפו, בעל אופי ממוקד. קורסי הסטודיו ניתנים בשנים מתקדמות, והם בעלי אוריינטציה לאחד מתחומי ההתמחות של המחלקה ופתוחים להתמחויות האחרות. בקורסים האלה יוכל הסטודנט להיחשף לדרכי חשיבה חומריות וקונספטואליות מגוונות.

פרויקט עצמאי

הפרויקט העצמאי נערך בסמסטר השני של שנה ג', והוא תחילתו של גיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי, כמבוא לימודי הפרויקט הגמר של שנה ד'. הפרויקט העצמאי יהיה בהתמחות, ובמקביל יאפשר גם שילוב של התמחות מקבילה בתכנון. הסטודנט יבחר מרצה בתחילת השנה, מתוך צוות המרצים המוצע.

סטודנט המבקש להרחיב את הפרויקט העצמאי שלו ולבצעו במסגרת משותפת עם קורס נוסף יוכל לעשות זאת בתנאי שיקבל לכך אישור מראש, על-ידי פנייה בבקשה לועדת ההוראה המחלקתית והצגת תכנית לפי ההיקף הראוי, בחתימת המרצים. על פניה זו להתבצע לא יאוחר משבועיים לאחר תחילת סמסטר ב'.

פרויקט הגמר

נושא העבודה של פרויקט הגמר ייבחר על ידי הסטודנט מתחום ההתמחות שלו, ויאפשר גם שילוב של התמחות מקבילה, בדומה לפרויקט העצמאי. הסטודנט יבחר מרצה בתחילת השנה, מתוך צוות המרצים המוצע. תהליך העבודה וכן התוצר הסופי יציגו גישה, תהליך עבודה ועמדה רעיונית אישית ועצמאית של הסטודנט ביחס לנושא עימו התמודד.

לימודים עיוניים

סטודנטים בשנים א'–ב' במחלקה לצורפות מחויבים בקורסי חובה ובחירה בהתאם לתכנית המפורטת בפרק "היחידה ההיסטוריה ותיאוריה".

פירוט השנים

שנה א'

בשנה א' הסטודנט רוכש כלים בסיסיים של חשיבה וביטוי בתחומי העיצוב והיצירה שבמחלקה, לצד מיומנויות בתחום המקצועי-טכני. דרך תרגילים ממוקדים בתחומים שונים הסטודנט לומד להתמודד עם נושאים רלוונטיים ליצירה במחלקה, ומתבקש לפתח תהליך ביקורתי במסגרת ותוך כדי ההגשות הכינתיות. הלימודים בשנה א' הם לימודי חובה ונחשבים לתקופת מבחן. תכנית הלימודים מורכבת מקורסי עיצוב בסיסי ומתקדם, מעבודות חומריות, קורסי רישום, תכנון, הדמיה ופרזנטציה בדו-ממד ומלימודים עיוניים.

שנה ב'

הלימודים בשנה ב' מהווים חטיבת לימודי יסוד מתקדמים והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי והרחבת האופקים הטכנולוגיים, תוך שימת דגש על יכולת יישום והפנמה.

בסמסטר א' יבחרו הסטודנטים 2 סטודיו עיצוב ראשי מתוך 3 על-מנת לאפשר התנסות ובחינה רחבה יותר טרם הכניסה להתמחות. במקביל ילמדו כל הסטודנטים, במשותף או לפי קבוצות, גם רישום מתקדם, מעבודות חומריות וסדנה רעיונית.

בסמסטר ב' ימשיכו הסטודנטים ללמוד במשותף בכל הקורסים (בחלוקה לקבוצות), אך במקביל יבחרו גם סטודיו עיצוב ראשי אחד מתוך שלושה,

כהתמחות: הפצים, תכשיטים ואביזרים, או לבוש. במקביל ימשיכו הסטודנטים וילמדו מבואות מתקדמים במשותף, כקורסי חובה.

משלב הכניסה להתמחות ועד לסיום התואר, שינוי בהתמחות הראשית יהיה מותנה באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית, אליה יוזמנו ראשי ההתמחויות. הנימוקים לבקשה כזו יוצגו בפנייה בכתב לראש המחלקה, לחברי ועדת ההוראה ולראשי ההתמחויות הרלבנטיים.

קורסי יסודות

בנוסף לחובות המחלקתיות, ישתתף כל סטודנט בשנה ב' בקורס יסודות בסמסטר ב' לפי רשימת הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות, בהיקף של 2 נ"ז לפחות, על מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

בשנת תשס"ח קורסי היסודות המוצעים במחלקה לצורפות ואופנה הם (רשימת הקורסים המלאה בפרק "קורסי יסודות"):

יסודות התכשיט, בהנחיית ריפ שופן

בקורס ילמדו תפיסות חומריות ורעיוניות בסיסיות ביחס למושג תכשיט, מקומיות והיסטוריה, תוך התמקדות בעשייה בקנה-מידה קטן עד זעיר. במהלך הקורס יינתנו מספר תרגילים, שישתכמו לכדי ההגשה הסופית. מכסה: עד 15 סטודנטים.

גזרה בתלת ממד, בהנחיית וליה הובשר

בקורס ילמדו תפיסות בסיסיות ביחס למושג מרחב הפיסי של הגוף, ויבוצעו תרגילים בסיסיים המתייחסים לתפיסה פיסולית של בד על-גבי הגוף: עצמות, שלד, ברזלים, קיפולים, הקשיות, גזרה תלת-ממדית ועוד. מכסה: עד 15 סטודנטים.

שנה ג'

בסמסטר א' הסטודנטים ילמדו בסטודיו עיצוב ראשי לפי התמחותם. בנוסף, יבחר כל סטודנט קורס אחד עיצובי – סטודיולו.

במידה וירצה הסטודנט להשתתף ביותר מסטודיולו אחד בסמסטר זה, יהיה עליו לפנות בכתב לוועדת ההוראה המחלקתית. הועדה תתחשב בהישגיו הקודמים של הסטודנט ובמידת יכולתו לעמוד במטלות הנדרשות. בכל מקרה, הנ"ז שיוענקו בקורס יהיו מעבר לנדרש, ולא יבטלו את חובת השתתפות של הסטודנט בסטודיולו בסמסטר אחר.

בסמסטר ב' ישתתף כל סטודנט בסטודיו עיצוב ראשי לפי תחום התמחותו ובסטודיולו אחד, לפי בחירתו.

בנוסף, בסמסטר ב' על כל סטודנט גם לחקור ולהגות, לעצב, לתכנן ולבצע פרויקט עצמאי בתחום ההתמחות, בהנחיית מרצה מצוות המרצים המוצע, כמו גם להשתתף בקורס טקסטים לפרוייקט העצמאי.

קורסים דו-מחלקתיים + רב-מחלקתיים

בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנתו השלישית להשתתף בקורס דו-מחלקתי ובקורס רב-מחלקתי סמסטריאלי, בסמסטר א' או ב' לפי הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות, בהיקף של 2 נ"ז לפחות לכל קורס, על-מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

בשנת תשס"ח הקורסים הדו-מחלקתיים המוצעים במחלקה לצורפות ואופנה הם:

כלי אוכל – תרבות כלים ואוכל, מרצים: ישראל דהן וגדעון דותן

סמסטר א', 3 ש"ש 2 נ"ז

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית בשיתוף עם המחלקה לצורפות ואופנה מזון – נושא בסיסי לכאורה, אך עם זאת שונה, מסקרן, מגרה ומגוון

מבחינה חומרית, תכנית ותרבותית. במסגרת הקורס יבחנו היבטים תרבותיים, רעיוניים ופונקציונליים בסביבת כלי ההגשה והאוכל. כמו כן, ייבחנו האופנים לעריכת שיתופי פעולה בין הדיסציפלינות השונות. שילוב כוחות זה, מאפשר כר פעולה נרחב למעצבים שישכילו להבין מתי ואיך להשתמש באילו חומרים, בין היתר ע"י הבנה בטכניקות שונות ואופני עיבודן. הקורס יעריך בשיתוף פעולה עם מסעדת "דארנה" הירושלמית, אשר מגישה אוכל מרוקאי מעודן, ותסייע ללבן את הנושא התרבותי והפונקציונלי.

"על הסכין", מרצים: יוסי פרקש, דב גנשורא

סמסטר א', 3 ש"ש 2 נ"ז

המחלקה לעיצוב תעשייתי בשיתוף עם המחלקה לצורפות ואופנה הקורס יעסוק בעיצוב וייצור סכינים בטווח הנע בין סכיני המטבח השונים לבין סכיני ההטלה ויכלול היכרות עם מילון המונחים הרלוונטי, תוך שימת דגש על פרקטיקה אישית בטכניקות שונות של עיבוד מתכות וייצור סכינים, כולל השחזות, מנגנונים וכדומה. הקורס ילווה בסירורים והרצאות אורח.

בשנת תשס"ח הקורס הרב-מחלקתי המוצע במחלקה לצורפות ואופנה הוא: צעצועים, בהנחיית ישראל דהן (סמסטר ב')

הקורס יעסוק בבניית צעצוע "קטן", המבוסס על מנגנון. בפיתוח הצעצוע ישולבו חלקי Ready-Made וטכניקות בסיסיות של צורפות.

שנה ד'

בסמסטר א' ישתתף הסטודנט בסטודיו עיצוב ראשי אחד לפי התמחותו ובאחד מהקורסים העיצוביים (סטודיולו) מתוך המוצעים לבחירה (במשותף עם שנה ג').

פרוייקט הגמר

הסטודנט יפתח את פרויקט הגמר רעיונית ומעשית לאורך כל שנת הלימודים, החל ממסמטר א' מהצד הרעיוני והמעשי עד לשלב השרטוטים והמודלים/דגמים הסופיים, ובמסמטר ב' על ביצועם בפועל. בנוסף, חובה להשתתף בקורסים הנוספים המתייחסים לפרוייקט הגמר: סדנה רעיונית וליויי חוברת פרויקט הגמר (שנת), וקורס תערוכה ותצוגת פרויקט גמר (סמסטר ב').

הוראות ונוהלי לימודים

נקודות זיכוי

על סטודנט לצבור 24 נ"ז בכל שנה בלימודים המחלקתיים. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסיומו בציון 55 לפחות. סטודנט רשאי לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית. בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נ"ז בלימודי היסטוריה ותיאוריה במהלך 4 שנות לימודיו.

השתתפות בקורס

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים דרישות הקורס, תנאי המעבר, שיעור נוכחות חובה ולוח הזמנים האקדמי. העתק של הדרישות ימצא במזכירות המחלקה. חריגה של סטודנט מלוח הזמנים והקף המטלות של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל שינוי החורג ממסגרת הזמנים והמטלות של הקורס יהיה רק באישור ראש המחלקה.

עזיבה או החלפה של קורס בחירה

עזיבת קורס בחירה או החלפתו תתבצע תוך שבועיים מתחילת הקורס. לאחר מכן, עזיבת קורס תיחשב ככישלון בקורס, ולא יצברו נקודות זכות של קורס חלופי שנלקח.

ציונים

המרצה יעביר ציונים למזכירות המחלקה שבועיים לאחר תום הקורס, עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'. ציון עובר בקורס הינו 55. בפרוייקט עצמאי בשנה ג' ובפרוייקט גמר בשנה ד' ציון המעבר הינו 70.

מועד ב'

אישור בקשה למועד ב' ינתן רק בעת מילוי התנאים הבאים:
 * הסטודנט מילא אחר כל חובות הקורס, כולל דרישות הנוכחות.
 * הסיבות לבקשה חייבות להיות חריגה מהמהלך האקדמי הרגיל (מחלה, מילואים או "כוח עליון" וכו').
 * בקשה מנומקת הועברה בכתב למרצה הקורס, לראש המחלקה ולועדת ההוראה המחלקתית.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

מעבר משנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו האקדמיים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מרצה הקורס. **כישלון בקורסי החובה**, הבסיסיים ושל ההתמחות, יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, אשר תחליט על הדרך בה יתקן הסטודנט את ציוניו, אם בכלל.

הפסח. בכל מקרה, עם שובו ללימודים יחולו על הסטודנט כל החובות אשר התווספו או שונו בתכנית הלימודים כתוצאה מתהליך ההתפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. על הסטודנט לסיים את לימודיו 7 שנים מיום תחילתם.

נציגי סטודנטים

הסטודנטים במחלקה יבחרו ארבעה נציגים למועצת מחלקה, אחד/ת מכל שנת לימוד. הייצוג הינו לשנה אחת שלמה. לפחות 2/3 מקרב הסטודנטים ישתתפו בבחירת נציגות של שכבה (שנה א', ב', ג', ד'), על הבחירות להיות חשאיות. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב', ג', ד') ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'.

מארבעה נציגים אלה יבחרו שני סטודנטים כנציגים לועדת ההוראה המחלקתית, השניים האחרים יהיו מחליפים. בכל מקרה, על נציגי הסטודנטים לייצג את ציבור הסטודנטים ולא את דעתם האישית.

נוהלי עבודה בסדנאות המחלקה

הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש מיומן וזהיר במיוחד. בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים תדריכי רענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות. סטודנטים שלא יקיימו נהלים אלה יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.

השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה. תקופת השאלה תקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת השאלתו ומידת הביקוש. השואל אחראי לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאיל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי חזרת ציוד תקין ושלם ובמועד הנדרש תיחשב כעבירת משמעת – הגוררת

במקרה של כישלון בקורס בחירה יוכל הסטודנט לגשת לקורס אחר באותה שנה. ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט להשלים את כל חובותיו בלימודים בשנה בה הוא לומד, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, וזאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה על מועד ב', בהליך אשר ייקבע.

כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט להשיג ממוצע ציונים משוקלל של 70 לפחות בכל הקורסים במסגרת המחלקה.

תנאים לקבלת תואר

תנאים לזכאות לתואר בוגר

1. צבירת הניקוד כנדרש.
2. ממוצע משוקלל מ-70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
3. ביצוע והגשה של פרויקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון מינימום (70). פרויקט גמר אשר הציון שנקבע לו פחות מ-70 לא יוצג בתערוכת סוף שנת הלימודים ובכללה בתערוכת הבוגרים או/ו בתצוגת האופנה.

חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט המבקש לחדש לימודיו לאחר הפסקה, או עקב אי-זכאות לתואר היות ולא עמד בדרישות האקדמיות, יפנה בכתב אל המזכירות האקדמית ולועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב הבקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה לכל המאוחר בשבוע האחרון של חופשת

קנסות על-פי הנהלים שיפורסמו או חיוב בעלות הציוד. השימוש בסדנאות ובציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסור על סטודנטים ממחלקות אחרות או אנשים אחרים, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך מראש המחלקה, מטכנאי המחלקה או מנאמני הבטיחות, ותודרכו באופן ספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים.

בעת העבודה במעבדות ובסדנאות, על הסטודנט לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים, גם עם אוזניות ומשקפי מגן (לפי תדרוך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים).

אכילה ועישון אסורים במעבדות ובסדנאות המחלקה.

בגמר העבודה ידאג כל סטודנט לסידור עמדת העבודה, ניקיונה וניקיון הציוד בו השתמש, כיבוי ברנרים, סגירת ברזי הגז וכיוצ"ב.

כלים וחומרים לשימוש אישי

כל סטודנט בשנה א' מתבקש לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש ובתחילת השנה.

מחסן המחלקה מספק למכירה מגוון חומרים. כל סטודנט ישלם על התצרוכת האישית. בנוסף, יתבקש כל סטודנט לשלם דמי חומרים לא ישירים בגובה אשר ייקבע בתחילת שנת הלימודים. דמי החומרים הלא ישירים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים בקורסים ובסדנאות השונות אשר לא ניתן לחשב חיובם באופן אישי.

סטודנטים מחוץ למחלקה הלוקחים קורסים במחלקה לצורפות ואופנה ידרשו לשלם דמי חומרים לכל קורס בסכום של 30 ₪ עבור כל 1 נ"ז.

פירוט הקורסים

שנה א'

קורסים שנתיים – חובה

עיצוב בסיסי

שנתי, 4 ש"ש, 8 נ"ז

מרצים: עינת לידר, יוסי פרקש

קורס העיצוב הבסיסי נועד לתת תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך שימת דגש על תהליכי החשיבה, תכנון ויצירת פתרונות בפועל. הקורס יכלול סדרת תרגילים בסיסיים מגוונים, הרלוונטיים לתחומי המחלקה, אשר ביסודם מחקר ויזואלי ורעיוני וסופם בחפץ או אביזר, תכשיט או פריט לבוש – המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

תכנון ופרזנטציה דו-ממד 2: רישום

שנתי, 4 ש"ש, 2 נ"ז

מרצים: מרילו ליון, אסף בן-צבי

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. בקורס נתמקד בבדיקת כלי רישום פרופורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד,

כשבמקביל לעבודה המעשית נחפש גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות.

סמסטר א' – חובה

סטודיו יסודות הצורפות

סמסטר א', 8 ש"ש, 4 נ"ז

מרצים: ורד קמינסקי, בני ברונשטיין, ישראל דהן

הכרות ראשונה עם מקצוע הצורפות, שולחן העבודה, כלי העבודה והטכניקות הבסיסיות. בקורס יעצבו הסטודנטים ויבצעו תרגילים ראשוניים, תוך שימוש במיומנויות הבסיסיות שנרכשו.

סטודיו יסודות הטקסטיל – חומר ותרבות

סמסטר א', 4 ש"ש, 2 נ"ז

מרצות: גלי כנעני, ענת ביטמן, יעל טרגן

הקורס יפתח שער לעולם הטקסטיל על היבטי השונים. היכרות עם חומרי גלם, סוגי בדים, מבנים וטקסטורות. יודגש ייחודו של עיצוב טקסטיל המיועד לאופנה, דוגמאות אופייניות, איכויות, וכן היבטים היסטוריים ותרבותיים. הקורס יכלול סדנאות, סיורים והרצאות שיקנו מיומנויות בסיסיות ליצירת חומר טקסטילי ולהתנסות בדרך החשיבה והשפה הטקסטילית.

טכנולוגיות תפירה

סמסטר א', 4 ש"ש, 1 נ"ז

מדריכה: וליה הובשר

הכרות ותרגול בשיטות ובטכנולוגיות בסיסיות של תפירה.

הנדסה תיאורית – שרטוט

סמסטר א', 4 ש"ש, 1 נ"ז

מרצה: דניאל גפני

הקורס מקנה הבנה ויכולות בסיסיות בתחום ההנדסה התיאורית וביסודות התכנון התלת-ממדי, בעזרת שימוש מקצועי בכלי השרטוט. הנושאים שילמדו במהלך הקורס: הנדסת המישור, תורת ההיטלים, פריסות של גופים הנדסיים, תוך תרגול ויישום יכולות אלו במקביל גם ביד חופשית.

סמסטר ב' – חובה

Solidworks

סמסטר ב', 4 ש"ש, 1 נ"ז

מרצה: דניאל גפני

הקורס מקנה הבנה ויכולות בסיסיות בתחום התכנון התלת-ממדי, בעזרת שימוש בתוכנת Solidworks. בקורס, הלימודים יתמקדו בהכרה, תרגול ויישום האפשרויות בסביבת העיצוב התלת-ממדי הוירטואלי.

סטודיו יסודות הצורפות

סמסטר ב', 4 ש"ש, 2 נ"ז
מרצים: ורד קמינסקי, בני ברונשטיין,
ישראל דהן

הכרות וביסוס תהליכי עבודה עם שיטות ייצור בצורפות - Craft וטכנולוגיות מתקדמות. במהלך הקורס יעצבו הסטודנטים, יתכננו ויבצעו תרגילים ראשוניים בתחומים הנלמדים, תוך שימוש במיומנויות הבסיסיות שנרכשו.

יסודות הלבוש

סמסטר ב', 4 ש"ש, 2 נ"ז
מרצים: קלודט זורע, דורון אשכנזי
ליווי תדמיתנות: אדוארד שרמן
ליווי תפירה: וליה הובשר

הקורס יעסוק בתפיסות יסוד בתחום הלבוש, תוך ביצוע קולקציה מצומצמת בתהליך עבודה שלם ומובנה: גיבוש רעיון ופיתוחו בערכים עיצוביים של חומר, צורה ומבנה.

דימוי ופרזנטציה: מבואות מחשב

סמסטר ב' 4 ש"ש, 1 נ"ז
מרצה: דר' ראובן זהבי

הקורס מהווה מבוא לתחום התכנון והפרזנטציה הדו-ממדית, באמצעות מספר תוכנות וכלים דיגיטליים בסיסיים, שישרתו את הסטודנט

במהלך לימודיו במחלקה. זהו קורס מעשי, המעניק הכרות יסוד עם התוכנות תוך התמודדות עם מטלות עיצוביות אישיות. במהלך הקורס יתרגל כל סטודנט עבודה עם דימויים, טקסט, וכתב ופרזנטציה של התהליכי מחקר.

שנה ב'

סמסטר א' - קורסי בחירה

יש לבחור שני קורסים מתוך השלושה המוצעים:

סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים סדרה קטנה: האדם, התכשיט, ומה שבינם

סמסטר א', 4 ש"ש, 3 נ"ז
מרצות: אלה וולף, ורד קמינסקי

נחקר הקשרים שונים המתקיימים בין התכשיט והגוף. לצד פיתוח תהליך חויתית של יצירת תכשיטים נלמד מספר טכניקות בעבודת הצורפות, כגון: מנגנוני חיבור של סיכות ועגילים לגוף. בסוף הקורס יתבקש כל סטודנט/ית להציג סדרה אישית ומקורית בת 3 חלקים, בהשראת המחקר, התפיסות והטכניקות שנלמדו והרחבתם לכדי אופקים חדשים בחומר, בצורה ובתפיסה.

סטודיו ראשי חפצים, סדרה קטנה:

חפצים נישאים

סמסטר א', 4 ש"ש, 3 נ"ז

מרצים: ישראל דהן, ירון רונן

"מגדל של תשע קומות מתחיל מדלי של עפר עץ גדול מתחיל כשתיל דק אחד מסע של אלף מילין מתחיל בעפר שחתת כמות רגליך." לאו צה, דאו דה צ'ינג, פרק 64
במהלך הקורס נעסוק במסע אישי של כל אחד מהסטודנטים, נלמד על מהותו של המסע ועל ההכנות הדרושות טרם היציאה אליו. כל סטודנט יתבקש לעצב, לתכנן ולבצע סדרה של 3 חפצים הנחוצים לאותו מסע, כאשר האובייקטים יהיו במהותם חפצים הניתנים לנשיאה.
בקורס יושם דגש על הקניית ידע בסיסי בטכנולוגיות והטמעתן בתהליך עיצובי פורה וייחודי לעיצוב חפצים שימושיים.

סטודיו ראשי לבוש מיני קולקציה:

"מתחת לפני השטח"

סמסטר א', 4 ש"ש, 3 נ"ז

מרצים: קלודט זורע, דורון אשכנזי

ליווי תדמיתנות: אדוארד שרמן

ליווי תפירה: וליה הובשר

לבוש משקף את החברה בה אנו חיים ומעלה שאלות לגבי זהותנו. בחלקו הראשון של הקורס יתבקש כל סטודנט להתבונן לעומק על הסביבה

הדפס וצריבת מתכת וכדומה. השיעורים יתקיימו בסדנת ההדפס במחלקה לאמנות ובסדנאות המחלקה לצורפות ואופנה.

מעבדה חומרית עור: "מדריך"

סמסטר א', 4 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אליאורה גינזבורג-למר

מטרת הקורס הנה להקנות לסטודנטים "ארגז כלים" של מיומנויות בסיסיות בעור, על-מנת לאפשר להם לפתוח בשנים המתקדמות לכדי שפה ייחודית בחומר ובצורה. באמצעות סדרת תרגילים – ביחס לבניית נעל בסיסית המתייחסת למושג "מדריך", לאורך הסמסטר ילמדו סטודנטים עבודות מסוגים שונים כגון הרטבה, מתיחה, תפירה ועוד.

סמסטר ב' – קורסי בחירה

קורסי חובה לפי התמחות: הסטודנט יבחר סטודיו ראשי אחד מתוך שלושה המוצעים:

סטודיו ראשי לבוש: מקום למחשבה

סמסטר ב', 4 ש"ש, 5 נ"ז

מרצה: זיויה, ליווי: וליה הובשר

מטרת הקורס לגבש תהליך עבודה משלב הקונספט ועד לעיצוב הפתרון. בשלב הראשון

רישום מתקדם: דמות, אובייקט וצבע

סמסטר א', 4 ש"ש, 1 נ"ז

(הלימודים יהיו פעם בשבועיים לכל קבוצה)

מרצה: ד"ר ראובן זהבי

קורס רישום מתקדם, שמטרתו לשכלל את יכולת הרישום בתחומי העשייה של המחלקה. נתמקד בפיתוח קו וכתב יד אישי תוך דגש על רישום חופשי למטרות עיצוביות וסקיצות מהירות לפיתוח פרויקטים. נעסוק ברישום אופנה ואביזרים, בצבע, בפרספקטיבה ביד חופשית ורנדרינג. הקורס יתנהל כסטודיו מעשי, ילווה בהרצאות עיוניות ובעבודה שיטתית על ספר סקיצות שירכז את עבודות הבית והסטודיו.

מעבדה חומרית פני שטח, טקסטורה

הדפס: "...מה זה מסמל בשבילי?..."

סמסטר א', 4 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: שירלי בר אמוץ

הקורס יעסוק במושג "סמל" – בהתייחס למשמעות, לצבע, חומר, צורה, דימוי גרפי ועוד. במהלך הקורס יעסקו הסטודנטים בהבניית סמלים אישיים – בהתייחס למחקר חומרי ורעיוני המשלב טכניקות ותפיסות שונות להכנסת צבע ודימוי גרפי לתכשיט או לאובייקט. במהלך הקורס ילמדו טכניקות בסיסיות של צביעות מתכת, מבוא לשימוש באמאיל חם, טכניקות

בו הוא גר/ה, לחקור ייצוג מרתק זה של תקופתנו ולבחור דמות. הדמות הנבחרת תחקר על-ידי הסטודנט, כמו גם לבושה, סביבתה התרבותית והחברתית ואופן לבושה – לפרטי פרטים. בסוף הקורס יתבקש כל סטודנט להציג קולקציה אישית ומקורית בת 3 חלקים, בהשראת המחקר, ותוך הרחבתו לכדי אופקים חדשים.

סדנאות תרגול מיומנויות

סמסטר א', 4 ש"ש, 1 נ"ז

בליווי אסיסטנטים

בסדנאות אילו יתורגלו טכניקות שיועלו בקורסים הראשיים (לפי הבחירה). התרגול הוא חובה, כחלק בלתי-נפרד מהסטודיו הראשי. הודעה מפורטת תימסר בתחילת שנת הלימודים.

סמסטר א' – חובה

מעשה חומר במחשבה

סמסטר א', 2 ש"ש, 1 נ"ז

מרצה: עינת לידר

הקורס הנו נקודת מפגש ודיון בתיאוריה ובפרקטיקה בתחומי התמחותה של המחלקה לצורפות ואופנה: גבולות ונקודות השקה וחפיפה. הקורס יכלול הרצאות וסיוורים, וילווה במשימות ובתרגילים קצרים.

מעבדה חומרית: יציקה

סמסטר ב', 3.5 ש"ש, 2 נ"ז
 מרצה: בני ברונשטיין, תרגול (3 קבוצות)
 מטרת הקורס – הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל – והחומרים והטכניקות המתאימים ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים להתמודד עם מספר תרגילים עיצוביים שימחישו את תהליכי היצירה בטכניקות היציקה.

שנה ג'

סמסטר א' – חובה

סטודיו ראשי אחד, לפי התמחות:

סטודיו ראשי לבוש:

הטכנולוגי הוא פוליטי

סמסטר א', 4 ש"ש, 5 נ"ז
 מרצה: יעל טרגן ייעוץ: ד"ר מירי וויס, ליווי טכני: וליה הובשר
 במסגרת הקורס יתבקשו הסטודנטים לעצב סדרה בת 3-4 מערכות לבוש, תוך התמודדות עם חומרים טקסטילים המשלבים טכנולוגיות מתקדמות. בתהליך העבודה ייבחנו שאלו הקשורות בתפקיד הפונקציונאלי והתרבותי

סטודיו ראשי הפצים: ויהי אור PART III

סמסטר ב', 4 ש"ש, 5 נ"ז
 מרצים: ירון רונן, פרופ' ניב שטיינר
 ליווי: דיוויד בורץ
 במהלך הקורס נעסוק בהבנה והטמעה של ממשקים אינטראקטיביים בחפצים, נעמיד את האדם במרכז העשייה תוך כדי התמקדות בבחינה של מערכות שונות ליצירת אינטראקציה חושית בין האדם לטכנולוגיה. בהמשך נבחן את הנושא בהליך של תכנון עיצוב ועשייה של גופי תאורה תוך יצירת דו שיח עכשווי בין מתודות של קראפט לבין טכנולוגיה עכשווית.

סמסטר ב' – חובה

מעבדה חומרית: מעטפות נשיאה

סמסטר ב', 4 ש"ש, 2 נ"ז
 מרצות: סיון ויינשטיין, מירב אוחיון ליווי: וליה הובשר
 הקורס יתמקד בנד הקורדורה כבסיס לבניית מיכלים המשמשים לנשיאה. במהלך הקורס יושם דגש על פירוק והרכבה של מוצרים רלוונטיים לצורך הכרת המעטפת. מטרת הקורס: עיצוב תיק/ מנשא, 'הנטמע' בגוף או מבקש להיות חלק ממנו.

יתבקשו הסטודנטים להגדיר עמדה ביחס להנחה שהבגד הוא המקום הראשון המפריד בין המשתמש לסביבה, ולעורר דיון לגבי המושג מקום, והרלבנטיות התקופתית שלו. בהמשך יתפתח תהליך של עיבוד רעיוני, צורני וחומרי לקראת סדרה בת 4 פריטי לבוש. במהלך הקורס יושם דגש על פיתוח תהליך עבודה מעמיק ועמידה באבני הדרך לאורכו.

סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים:

"ראשית שפה"

סמסטר ב', 4 ש"ש, 5 נ"ז
 מרצה: עינת לידר, ליווי: ריפ שופן
 הקורס יעסוק בהיסטוריה המקומית של תחום התכשיטים, הטומן בחובו דיון מרתק ורחב-יריעה על החברה המקומית, איקונוגרפיה, חומרים, קרפט, תעשייה ועוד. לאחר מבוא קצר, נתמקד בהיסטוריה של המחלקה ושל יוצרות ויוצרים מבוגריה. כל סטודנט/ית יבחר יוצר/ת, יעמיק במאפייני יצירתו ומקורותיה, וייצור סדרה בת 4 תכשיטים המתייחסים תחילה למושג מחווה ולאחריו לניסוח צורני וחומרי של התפיסה האישית ביחס לתחום, למקום ולזמן.

של הבגד, תוך הפניית מבט ביקורתי מקומה ותפקידה של הטכנולוגיה בסביבת הגוף.

סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים:

"תכשיטים אקטיביים"

סמסטר א', 4 ש"ש, 5 נ"ז

מרצה: ורד קמינסקי ייעוץ: ד"ר מירי וייס
הקורס יעסוק ביצירת סדרה של 'תכשיטים אקטיביים', המשלבים בתוכם טכנולוגיה המאפשרת להם ליצור דיאלוג מסוג חדש עם הסביבה החומרית והתרבותית בה הם מתקיימים. במהלך הקורס יחקרו הסטודנטים את הנושא ברמה התרבותית והטכנולוגית – במלל, בסקיצות ובחומר, ויגבשו תפיסה עיצובית ממנה יגזרו עקרונות מנחים לעיצוב של סדרה בת 2-3 פריטים.

סטודיו ראשי חפצים: מזון למחשבה -

כלי שולחן אינטראקטיביים

סמסטר א', 4 ש"ש, 5 נ"ז

מרצים: ירון רונן, פרופ' יניב שטיינר
(משותף להתמחויות בשנים ג'-ד')
במהלך הקורס נעסוק בהתבוננות על תרבות האוכל בהקשרים מקומיים אנתרופולוגיים וגיאוגרפיים. נבחן את התהליכים האינטראקטיביים הנוצרים בתהליך הארוחה

בין האדם לאוכל, דרך הכלים המשמשים אותו ובהתייחסות לסביבתו האנושית הקרובה. נבחן יחסי כוחות חברתיים ובין אישיים הבאים לידי ביטוי בריטואלים השונים וננסה לבחון אותם בכלים של טכנולוגיה ועיצוב. בסוף הקורס הסטודנטים יעצבו, יתכננו ויבצעו מערכת חפצים לשולחן האוכל. בתהליך זה יטיעו ממשקים אינטראקטיביים בחפצים על מנת ליצור חוויה חושית שונה למשתמש/ת.

סמסטר א' – קורסי בחירה

כל סטודנט בסמסטר א' של השנה השלישית

יבחר קורס סטודיו אחד:

סטודיו לבוש: קונפורמיזם אינדיבידואלי

סמסטר א', 4 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: קלודט זורע
סיפור הלבוש האורבאני עומד במרכז המפגש בין המראה לבין המשמעת החברתית. דרך היגיון הלבוש, ניתן לחקור ולפענח את המהפכות החברתיות הלוקחות חלק באזור האורבני. בחלקו הראשון של הקורס כל סטודנט יתבקש לחקור את נושא 'המדים האורבניים' לעומק ולבחור קבוצה חברתית בין המאה ה-18 ועד ימינו, לאתר ולהגדיר בפרטי

פרטים את סימני הזיהוי של אותה קבוצה, להציג אינטרפרטציה אישית ומקורית בת 2-3 פריטים בהשראת המחקר.

סטודיו לבוש: סטודיו רטוב

סמסטר א', 4 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דורון אשכנזי
הסטודנטים יתרגלו עיצוב קולקציות גברים מצומצמות לתחום נבחר בתרגילים מהירים. השעורים יתקיימו כסטודיו מעשי והתהליך יכלול את כל שלבי העיצוב מהגיית הרעיון ועד לביצוע הסופי, מבחירת הבד, דרך עיצוב הגזרה, ועד לשיטת הכפתור והתפרים.

סטודיו לעיצוב: שיעור יד

סמסטר א', 4 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: איתי נוי
בשנים האחרונות שיעון היד הפך לאביזר כמעט מיותר מבחינה פונקציונלית. אמצעים דיגיטליים כמו הטלפון הנייד מראים לנו את השעה. למרות זאת, מסורת ענידת שיעון היד נמשכת, ועיצוב וייצור שיעוני היד הינו תחום מרתק ומתפתח. במהלך הקורס ניצור שיעוני יד תוך התייחסות למשמעות הקשר המיוחד בין האובייקט לבעליו. במקביל, לווה הקורס בלמידה וישום של פתרונות טכנולוגיים רלוונטיים.

סטודיו נעליים: "קרקס פלשתינה"

סמסטר א', 4 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: מרב אחיון

במסגרת הקורס נתייחס לאקלים המקומי כנקודת מוצא, תוך בחינת השלכותיו על הפן החברתי-פוליטי באזורנו. הסטודנטים יתבקשו לעצב זוג נעליים המשקפות בתפיסתם מארג זה.

סטודיו יודאיקה: "על המפה"

סמסטר א', 4 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: סיון ויינשטיין

הקורס יעסוק בחקירת טקסי ארוחת השבת והחג, תוך סקירת המנהגים השונים הקשורים אליהם. לאחר הצגת המחקר העיצובי והחומרי וגיבוש הרעיון, יתבקשו הסטודנטים להתייחס לטכנולוגיות המשלבות חומרי מתכת וטקסטיל, ולבצע סדרה בת 2 פריטים ביחס לנושא.

סמסטר א' - קורסי חובה

קורסי חובה: כל סטודנט ישתתף בסטודיו ראשי אחד, לפי ההתמחות

סטודיו ראשי לבוש: מזל מים

סמסטר ב', 4 ש"ש, 5 נ"ז

מרצה: זיויה

ליווי: אליאורה גינזבורג-למר, וליה הובשר
הקורס מתמקד בעיצוב 'מערכת' - נעל / תיק / פריט לבוש / אביזר מלווה - לסביבות קיצוניות. מטרת המחקר הראשוני להגדיר צרכים אמיתיים של משתמש/ת בסביבה מדברית/ימית/מלוחה/בתנועה... המשך התהליך כיוון לעבודה על פי שיטות של עיצוב בר קיימא בהקשר לחומרים, טכנולוגיות ותהליכי יצור אלטרנטיביים. יושם דגש על עמידה בשלבי תהליך העבודה ופיתוח עקרוני של מספר מרכיבים, המתלכדים לכדי מערכת אחת.

סטודיו ראשי תכשיטים: זן נדיר

סמסטר ב', 4 ש"ש, 5 נ"ז

מרצה: עינת לידר, ליווי: ריפ שופן

בקורס נבחן ונחקור את תחום התכשיטים בכלל, והאזורי-מקומי בפרט, בפרספקטיבה חברתית-סביבתית. נדגום ונדון באופיים הצורני והחומרי של תכשיטים הנעשים עבור נשים, בהיסטוריה ובהווה, במקביל לבחינת המשאבים החומריים והאנושיים הנדרשים להפקתם והמשפיעים על התפיסות בבסיס עיצובם. במהלך הקורס ת/יתבקש הסטודנט/ית להתמקד במחקר, בחומר ובסקיצות בבחינת מודל היסטורי מועדף, וליצור לו סדרת תכשיטי מחווה בת 4 פריטים, המהווה אמירה עכשווית רלוונטית לתחום ולנושא.

סטודיו ראשי חפצים: יודאיקה:

יהדות וקיימות - סדר ט"ו בשבט

סמסטר ב', 4 ש"ש, 5 נ"ז

מרצה: יוסי פרקש, ליווי: ריפ שופן

בשנים האחרונות זוכה "סדר ט"ו בשבט" לתשומת לב גוברת. יותר ויותר קהילות ויחידים עורכים את הסדר ובדומה לסדר פסח נקראים סביב שולחן החג המכונה "ראש השנה לאילנות" טקסטים מהמקרא וממחשבת חז"ל, העוסקים בערכי שימור הסביבה. בקורס נכיר את תפישת היהדות לגבי הנושא, המכילה הן את נקודת המוצא האנתרופוצנטרית והן את הביוצנטרית. בתוך כך נעסוק בעיצוב כלים לטקס זה. כלים המתייחסים לערכים אלו מההיבט הפורמליסטי, החומרי, הטכנולוגי והתרבותי בקונטקסט של תשמישי קדושה.

סמסטר ב' - קורסי בחירה

על כל סטודנט לבחור סטודיו אחד:

סטודיו תכשיטים ואביזרים אמאיל:

"איקונה - מדונה"

סמסטר ב', 4 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: שירלי בר אמוץ

אמאיל, כאחת מטכניקות הצורפות העתיקות,

מגיעה לשיא הפופולאריות בייצור מדליונים באירופה של המאה ה-16. היום, לאחר מהפכת הדפוס, והמהפכה הדיגיטאלית, חוזר האמייל לתפוס מקום חשוב בעולם הצורפות. מה היא אותה איקונה המוצגת במדליון בתחילת המאה ה-21? טכניקות שילמדו בקורס: עבודה עם אמאייל בשיטות שונות, הנחה רטובה, הנחה יבשה, התזת אמאייל תעשייתי, שיוף וגימור, ציור מיניאטורות בצבעי MIRY ואובר גליזי, שימוש בעלי זהב וכסף, קלזונה, הדפסת רשת באמאייל (דקאל) ועוד.

סטודיולו לבוש: פרוקסימית

סמסטר ב', 4 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: גליה רוזנפלד

בסטודיולו זה נבחן את התחום הסובב את גוף האדם דרך הנושאים 'סמיכות' ו-'התרחשות'. במהלך הקורס יתייחסו הסטודנטים לנושאים הללו במספר תרגילים המתייחסים לאביזרים ולפרטי לבוש, שיתגבשו לבסוף לכדי ההגשה הכוללת.

סטודיולו נעליים

סמסטר ב', 4 ש"ש 2 נ"ז

מרצה: יפורסם

הקורס יערך במתכונת דומה לזו של סמסטר א'.

פרוייקט עצמאי

סמסטר ב', 5 נ"ז

צוות המרצים: יפורסם

היקף הפרוייקט העצמאי הנו בסדר גודל של סדרה או קולקציה מצומצמת (כ-2 פריטים), ובהיקף מחקר ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק, בדומה לנדרש בקורסי הסטודיו הראשיים. האחריות על ניהול הפרוייקט ברמה חומרית ורעיונית וברמת לוחות הזמנים היא על הסטודנט, והיא כוללת תיאום של ארבע פגישות לאורך הסמסטר עם המרצה האישי, בהן תראה התקדמות רעיונית וחומרית רצופה ומשמעותית. לאורך הסמסטר יקבל הסטודנט מהמרצה האישי ציונים להערכת מהלך התקדמותו. הציון הסופי יורכב משקלול הערכות ההתקדמות של המרצה (60%) ומשקלול הציונים הסופיים של כלל המרצים בפנל הפרוייקט האישי (40%).

*במידה והסטודנט מבקש לפתח את הפרוייקט העצמאי בהתייחס לאחד מקורסי העיצוב שבהם משתתף – ראשי או סטודיולו, המרצה בקורס יהיה מרצה גם בפרוייקט העצמאי.

תמיכת מחקר וכתביה

סמסטר ב', 2 ש"ש 1 נ"ז

מרצה: יעל כהן

ניסוח שאלת המחקר, תיעוד טקסטים ודימויים,

הצגת תהליך וטקסט תמציתי מלווה. במהלך הקורס יתמקד הסטודנט בפיתוח הטקסט המלווה, הדוקומנטציה הוויזואלית ותיעוד הפרוייקט העצמאי, בנוסף לשכלול דרכי ההגשה והפרזנטציה.

שנה ד'

קורסי חובה – פרויקט הגמר

חוברת מלווה לפרוייקט הגמר

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יעל כהן

ניסוח שאלת המחקר, תיעוד טקסטים ודימויים, הצגת תהליך וטקסט תמציתי מלווה. במהלך הקורס נתמקד בפיתוח הטקסט המלווה, הדוקומנטציה הוויזואלית ותיעוד פרויקט הגמר, בנוסף לשכלול דרכי ההגשה והפרזנטציה.

פרוייקט הגמר

שנתי, 12 נ"ז

צוות המרצים: יפורסם

היקף פרויקט הגמר יהיה בסדר גודל של סדרה או קולקציה רחבה (בדומה לזו הנדרשת בסטודיו ראשי), ובהיקף מחקר ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק, לאורך כל שנת הלימודים האחרונה.

הקורס יתקיים בשתי קבוצות במקביל, בשתי ההתמחויות: לבוש ותכשיטים/אביזרים.

סטודיו ראשי חפצים: מזון למחשבה – כלי שולחן אינטראקטיביים.

סמסטר א', 4 ש"ש, 5 נ"ז

מרצים: ירון רונן, פרופ' יניב שטיינר (יחד שנה ג')

במהלך הקורס נעסוק בהתבוננות על תרבות האוכל בהקשרים מקומיים אנתרופולוגיים וגיאוגרפיים. נבחן את התהליכים האינטראקטיביים הנוצרים בתהליך הארוחה בין האדם לאוכל, דרך הכלים ובהתייחסות לסביבתו האנושית הקרובה. נבחן יחסי כוחות חברתיים ובין אישיים הבאים לידי ביטוי בריטואלים השונים ונסה לבחון אותם בכלים של טכנולוגיה ועיצוב. בסוף הקורס ידרשו הסטודנטים לעצב, לתכנן ולבצע מערכת חפצים לשולחן האוכל. בתהליך זה יידרש הסטודנט להטמיע ממשקים אינטראקטיביים בחפצים זאת על מנת ליצור חוויה חושית שונה למשתמש.

קורס סטודיו בחירה

בסמסטר א' יבחר כל סטודנט סטודיו אחד מתוך הרשימה המוצעת (אנא ראה/י סמסטר א' שנה ג') 2 נ"ז.

האישי ציונים להערכת התקדמותו, שישוקללו להערכה סופית בכל סמסטר. הציון הסופי של פרויקט הגמר יקבע בהתאם לשקלול הציונים של המרצה (60%), וכן משקלול הציונים של כלל המרצים בפנל (40%).

סמסטר א'

קורסי חובה – סטודיו ראשי אחד לפי התמחות:

סטודיו ראשי: שיתוף פעולה עם התזמורת האנדלוסית

סמסטר א', 4 ש"ש, 5 נ"ז

מרצה לבוש: זיויה, ליווי: וליה

מרצה תכשיטים ואביזרים: סיון ויינשטיין, ליווי: ריב שופן, עינת לידר (ליווי בהנחייה)

הקורס יערך בשיתוף עם התזמורת האנדלוסית הישראלית ויתן מענה אמיתי לזהות היוזואלית של נגני התזמורת בהופעה על במה. תהליך הלימוד ילבן מאפיינים בתפישות לבוש, התכשיטים והאביזרים המוגדרים, ויחדד את המשמעות ואת מרכיבי זהות של הקהילה. העבודה המעשית תגדיר קשר חומרי/טכנולוגי/ויזואלי בין תפקיד לתפקוד והפרויקט הסופי יכלול סדרת הצעות ברמה של אב טיפוס.

מתחילת סמסטר א' יעסוק הסטודנט בפיתוח מחקרי, חומרי ורעיוני, משלב הסקיצות בדי מימד ועד בניית סדרת מודלים סופיים – פרוטוטיפ לפני ביצוע; כבר בתום השבועיים הראשונים של סמסטר א' יגישו הסטודנטים בכל התמחות שתי הצעות כתובות שונות לפרויקט הגמר בתחום התמחותם, הטומנות בחובן פוטנציאל מתאים להיקף ולרמה הנדרשת. ההצעות יוגשו בשלושה עותקים: למרצה האישי, לראש ההתמחות ולראש המחלקה. לאחר מכן תערכנה הגשות ביניים בתום שלב המחקר וניסוח הקונספט.

החל מסמסטר ב' יעבור כל סטודנט לשלב היישומי ויחל בהפיכת המודלים לעיצוב בחומר האמיתי, ואז גם תיערך הגשת ביניים אחרונה, בה יבחן פנל מרצים מהמחלקה את הישגיו של כל סטודנט, בהתאם לקריטריונים שהוזכרו לעיל. אי עמידה בקריטריונים של הוועדה, עלולה להביא לכישלון בפרויקט (ציון עובר 70).

האחריות על ניהול הפרויקט ברמה החומרית והרעיונית, לרבות עמידה בלוחות הזמנים חלה על הסטודנט, והיא כוללת תיאום של ארבע פגישות בסמסטר עם המרצה, במטרה להביא להתקדמות רעיונית וחומרית רצופה ומשמעותית (לפחות 8 פגישות שנתיות). לאורך הסמסטר יקבל הסטודנט מהמרצה

סמסטר ב'

על כל סטודנט לבחור קורס אחד מתוך השלושה המוצעים לתכנון, ביצוע והפקת התערוכה ותצוגת פרויקט גמר

תכנון וביצוע גרפיקה לתערוכה ולתצוגה

סמסטר ב', 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: ד"ר ראובן זהבי

הקורס יתמקד בהכנת והפקת החומרים הגראפיים שילוו את תערוכת ותצוגת הגמר של המחלקה. במהלך הקורס נערוך סקירה כללית של הייצוגים הגראפיים הרלוונטיים לתחומי המחלקה בארץ ובעולם, ונגבש את התפיסה הרעיונית והעיצובית שתעמוד מאחורי הדברים, ונפעל לתכנונם והפקתם בפועל: קטלוג בוגרים, וירטואלי או מודפס – בהתייחס למגבלות נתוני ההפקה והתקציב, תכנון ההפקות הצילומיות והדיגיטאליות ועריכתן, הזמנות ועוד. הקורס יתבסס על עבודת הכנה ומחקר, דיונים, ותכנון וביצוע מטלות אישיות וקבוצתיות.

תכנון והפקת תצוגת גמר

סמסטר ב', 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: יעל טרגן

במסגרת הקורס יידונו מרכיבי השונים של

תצוגת האופנה, תוך למידה והעמקה בהיסטוריה של התצוגות. נבחן באופן ספציפי את הקשר ההדוק המתנהל בעשורים האחרונים עם מיצגי אמנות ובמה. הסטודנטים יתבקשו לעבוד בצוותי חשיבה וביצוע, להציע ולפתח רעיון בר-מימוש לתצוגת הגמר של המחלקה, לשקוד על פרטי ההפקה ולהביא לכדי מימושם תוך כדי ניהולה המעשי של התצוגה.

תכנון וביצוע תערוכת גמר

סמסטר ב', 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: ירון רונן

הקורס יעסוק בפיתוח רעיוני, גיבוש קונספט כללי ועיצוב חלל תערוכה ואמצעי תצוגה. במהלך הקורס נעסוק במחקר וחשיבה מקיפה על אופני תצוגה נייחת של חפצים, תכשיטים, אביזרים ולבוש – במסגרת תערוכות בתחומים אלה בכלל ובתערוכת הבוגרים בפרט. התוצאה של עבודת הסטודנטים תבוא לידי ביטוי בתכנון וניהול מעשי של תערוכת הגמר, תוך מחשבה רוחבית וירידה לפרטים קטנים באמצעי התצוגה. במהלך הקורס הסטודנטים יעבדו בקבוצות חשיבה ויושם דגש רב על הרגלים בעבודת צוות ותיאום בין הקבוצות השונות ליצירת מרקם אחיד לתערוכה.



המחלקה לצילום

*

טלפון 02-5893233

פקס 02-5893290

דוא"ל photography@bezalel.ac.il

המחלקה לצילום בבצלאל מספקת לסטודנט את מכלול הכלים הדרושים על מנת לעצב אותו כצלם-אמן השולט בשדות המגוונים בהם הצילום מתקיים. הסטודנט יפתח במחלקה מיומנות טכנית ועיונית, תוך הפנמה של הקשרים היסטוריים ורעיוניים, המלווה בבדיקה מתמדת של זהותו כאמן מודע ומחויב לסביבה בה הוא פועל. ההכרה ש"נקודת המבט" (point of view), מושג כה שגור בדיבור על צילום, הוא בראש ובראשונה נגזרת של המקום בו הצלם עומד במובן הרעיוני, הביקורתי והפיזי כאחד, תסייע לסטודנט להתנסח בעולם האמנות. תוכנית הלימודים חושפת בפני הסטודנט את הספקטרום של שפת הצילום, הרחב בהרבה משדה הראיה. שפת הצילום חוקרת ומציבה שאלות בהקשרים של זמן ומקום, ודורשת פיתוח של התבוננות המסוגלת להבחין בין אובייקט וייצוג. הסטודנט יכיר ביכולת התיאורית של הצילום המאפשרת ניסוח טקסט ויזואלי מרובד המבטא מושגים ואידיאולוגיה, ויוצר אמירה עצמאית, מקורית, פתוחה ומחדשת. במסגרת הלימודים במחלקה נפתח אצל הסטודנט סקרנות, יושרה ויצירתיות – ערכים הכרחיים לקיומה של אמנות.

ראש המחלקה: מיקי קרצמן
רכזת מנהלית: גליה ארוטשס
טכנאי: מוטי עובדיה
אחזקה: יצחק חושאוי

מרצי המחלקה:

..... יגאל פליקס
noahzdkh1@post.bezalel.ac.il..... נועה צדקה
roaikopr1@post.bezalel.ac.il..... רועי קופר
raobnkop@post.bezalel.ac.il..... ראובן קופרמן
mshkn@post.bezalel.ac.il..... משה קן
aitnsokr1@post.bezalel.ac.il..... איתן שוקר
smchsirm@post.bezalel.ac.il..... שמחה שירמן
..... אכרת שלם
igalsmt@post.bezalel.ac.il..... יגאל שם-טוב

..... בועז ארד
..... דניאל באואר
sronblbn@post.bezalel.ac.il..... שרון בלבן
aiilbnd@post.bezalel.ac.il..... אייל בן-דוב
iosibrgr1@post.bezalel.ac.il..... יוסי ברגר
aorigrso1@post.bezalel.ac.il..... אורי גרשוני
..... דרור דאום
noahzit@post.bezalel.ac.il..... נועה זית
sroniari@post.bezalel.ac.il..... שרון יערי
iospkhn1@post.bezalel.ac.il..... יוסף כהן
aorhlbb@post.bezalel.ac.il..... אורה לב
kntlstr@post.bezalel.ac.il..... קנט לסטר
rmimimon1@post.bezalel.ac.il..... רמי מימון
..... ניר עברון
dodadika1@post.bezalel.ac.il..... דוד עדיקא

תכנית הלימודים

תכנית הלימודים מורכבת ממקצועות חובה ובחירה. הבחירה ואפשרויות העבודה על-פי בחירה אישית גדלות ככל שמגייעים לשנת לימודים מתקדמת יותר.

בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים האחרונות ותערוכת הגמר האישית בסיומן. הלימודים מבוססים על יוזמה ועל אחריות הסטודנטים לקידום האישית, תוך עידוד יצירת לקשרים ועבודה עם גורמים במחלקות אחרות ומחוץ לאקדמיה.

פירוט השנים

שנה א'

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית וכללית, לרכישת מיומנויות טכניות יישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הדחף והיוזמה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפני הסטודנט, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדיינות וביקורת משותפים.

ועדות ייעוץ שנה א'

לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימנה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בכיתה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את התקדמותו והתפתחותו של הסטודנט ולתת לו משוב על התרשמותה.

הלימודים במחלקה לצילום ווידיאו הם במסגרת ארבע שנות לימוד לתואר B.F.A (בוגר באמנות).

בשנים א' וב' מחויבים הסטודנטים בקורסי חובה שנתיים של לימודי יסוד, שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום כמדיום מקורי במגוון היבטיו ותחומיו, ובמדיומים המשיקים לו, המחשב והווידיאו. שתי השנים הראשונות במחלקה מוקדשות ללימודי היסוד. הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומנחית, תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ועבודה חופשית של הסטודנט.

מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מאפשרת לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה על-פי נטיותיו. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר, שעם השלמתו נדרש הסטודנט להציגו בתערוכה אישית שאליה מצורפת עבודה כתובה. במהלך השנה יהיה על כל סטודנט לחקור נושא לפי בחירתו, להעמיק בו ולגבשו בעבודה עצמאית, תוך נטילת אחריות על תהליכי המחקר, העבודה והיצירה, ולסכם את התוצאות לכלל תערוכת הסיום של פרויקט הגמר. הלימודים במחלקה אינם מוגדרים כהתמחות בצילום המיועדת לתחומים המסחריים, אך התשתית הטכנית והמקצועית וההשכלה הרחבה הנרכשת במהלך הלימודים, מהוות בסיס נרחב ליישומים מקצועיים ומסחריים בתחומי הצילום השונים לאחר הלימודים.

הלימודים מחייבים השתתפות בכל קורסי החובה ובמסכה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה.

שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הווידאו והמחשב. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים, לאפשר להם להתנסות בתחומים שונים ולהדריך לקראת אפשרויות הבחירה בשנה ג'.

שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות

בשבוע השלישי של חודש יוני, תתקיימה ההגשות והביקורות של שנה ב'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

שנה ג'

תכנית הלימודים תעודד בחירה ויזומות אישיות ותאפשר לסטודנטים התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולהשקפותיהם. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה.

שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות

בשבוע האחרון של חודש יוני, תתקיימה ההגשות והביקורות של שנה ג'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

סדנאות חובה וקורסי בחירה מחלקתיים

בשנה ג' נדרשים הסטודנטים בקורס חובה אחד – צילום בין תחומי 6)

נ"ז), ובקורס רב-מחלקתי סמסטר אחד, מאלה המתקיימים ביום ד' אחר הצהריים. יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 16 נ"ז, או עד 12 נ"ז במחלקה ו- 4 נ"ז במחלקות אחרות באקדמיה, לאחר התייעצות עם ראש המחלקה.

שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר, ובסופה תערוכה אישית ועצמאית של הסטודנט. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצג פרויקט הגמר של כל סטודנט.

פרוייקט גמר

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במחלקה לצילום וווידאו בפרט ובבצלאל בכלל, ולרמת הישגים האישיים של כל סטודנט. לצד פרויקט הגמר והתערוכה וכחלק אינטגרלי מפרוייקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתיבת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנא שתיוחד לכך.

הוראות ונוהלי לימודים

ציונים

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מזכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש.

במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 30 נ"ז. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות על-מנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה.

במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו.

שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנכשל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסוריו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של סטודנט במידה שלא עמד כנדרש בחובות וברמת הלימודים.

מעבר לתנאים אלו, נדרש הסטודנט להגיש פרויקט גמר בציון מינימום 70.

נוהלי עבודה במחלקה

1. ברשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה כגון מצלמה, חצובה, מד-אור, מכל פיתוח לסרטים, איזל וציוד-עזר נוסף. רשימה ותיאור מדויק של הציוד האישי הנדרש לכל סטודנט ניתן לקבל במשרד המחלקה.

הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בוודאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. כימיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה.

כל סטודנט במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.

2. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.

3. הסטודנטים יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורנויות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.

4. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע

על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).
13. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל האחראי על לימודי הצילום, הווידאו והמחשב.

תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הצילוד, מטרת שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הצילוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הצילוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לצילוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרת יחייב את השואל בפיצוי מלא.

5. המתקנים והצילוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתיאום עם הטכנאים והאחראים ולפי הוראות ותקנות המחלקה.
6. הסטודנטים העובדים במעבדות ובאולפני הצילום והווידאו חייבים לשמור על המתקנים והצילוד, תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הצילוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.
7. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הצילוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.
8. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בצילוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.
9. אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.
10. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עברם, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.
11. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים, להציגן ולפרסמן.
12. סטודנטים במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט יחתום

פירוט הקורסים

שנה א'

יסודות הצילום 4042-4042/1

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: אורה לב

בקורס יוקנו הכלים הבסיסיים להבנה ויישום של מדיום הצילום. במהלך השנה ילמדו הסטודנטים מיומנויות של שימוש חזותי טכני ותוכני של צילום בפילם. נושאים מרכזיים שידונו במהלך הקורס הם שימוש במצלמה בפורמט ובינוני קטן, עבודה עם אור סביבתי ומלאכותי, הפריים בצילום סטילס, פיתוח והדפסה בשחור לבן ובצבע. תהליך הלימוד יכלול עבודה מעשית, הרצאות ותרגילים טכניים, היכרות עם עבודות של צלמים ודיון על תרגילים חזותיים ותוכניים. במהלך הקורס נחدد ונעשיר את יכולת הניסוח בשפה הצילומית ונעסוק בקשר שבין הטכניקה והתוכן.

צילום-תחומים וגישות 4044/1-4044

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: מיקי קרצמן

קבוצה ב' מרצה: נועה זית

קורס זה מיועד להפגיש את הסטודנטים עם

תחומים וז'אנרים צילומיים קלאסיים (כגון דיוקן, נוף, תיעוד וכו'), שייבדקו בגישות ובטכניקות שונות. הצלבה זו של תחומים וגישות שונות תאפשר לסטודנט להתנסות במגוון האפשרויות הרחב של המדיום ובדרכי חשיבה שונות בהתמודדות עם נושאים אלו.

צילום, צופה, חלל 4719-4719/1

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצות א+ב מרצה: רמי מימון

הקורס יעסוק במדיום הצילומי על גווניו הרבים (צבע, שחור-לבן, וידיאו) תוך שימת דגש על הצילום כמדיום הפועל בשדה האמנות. במהלך הקורס נבחן גישות ומוטיבציות שונות בצילום וזאת ע"י הרצאות וצפייה בשקופיות, ביקור בתערוכות ועבודות הסטודנטים אשר יובאו לביקורת ודיון כיתתי. ננסה להעמיק התבוננות אמנותית-ביקורתית תוך שימוש ויזואלי רחב במדיום הצילומי והופעתו בחלל התצוגה. ננסה לבחון את היחסים המעניינים בין הצילום כדימי וכאובייקט לבין החלל המכיל/מפגיש אותו עם הצופה. מטרת הקורס היא לשאול שאלות מגוונות על הצילום, הדימוי המופיע בו וגבולותיו החומריים תוך שימוש במדיום ככלי ביטוי המשקף עולם פנימי ונקודת מבט על ה"מציאות".

רישום 4700-4700/1

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצות א+ב מרצה: ראובן קופרמן

לימוד רישום כהתהליך של קריאה – בדרך כלל תוך התבוננות על חלל נתון כלשהו (טבע דומם, תפנים, מודל, נוף). החלל הופך למעין פרטיטורה, כאשר הוא "נכתב" על נייר הרישום. שפת הרישום תהיה בנויה מיחידות מאובחנות של קווים וכתמים בזיקה פיוטית זה לזה (הכרחיות פנימית של יחס ומקצב) ובזיקה לחלל הנצפה. תהליך ההוראה יתייחס למסורות ול"אולד מסטרס" של רישום בהקשר עכשווי, ואמור לקדם את התלמידים לכיוון של יכולות מסורתיות. יעשו גם רישומים לא על פי התבוננות (לפי מישוש ולפי זיכרון או דמיון) ובהתאם לזמן ולהתקדמות תיתכן גם עבודה בצבע.

המעבדה הדיגיטלית -**מבוא להדמיה ממוחשבת** 4641-4641/1

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצות א+ב מרצה: משה קן

המחשב לצד העבודה הצילומית המסורתית הינו כלי בסיס המשמש בתהליך העשייה הצילומית. קורס זה יפתח צוהר להכרת התכונות הבסיסיות של המחשב ושל התוכנות לעיבוד תמונה, תוך השוואה לתהליכי המעבדה

הקונוונציונלית. התכנים התיאורטיים של המחשב בכלל ושל ההדמיה הדיגיטלית בפרט. במקביל ירכשו הסטודנטים ידע מעשי בהפעלת המחשב, אביזרי הקלט והפלט, אמצעי הגיבוי והתקשורת, ילמדו את יסודות התוכנות המובילות בתחום עיבוד תמונה, וילמדו לשלוט בתהליכי ההפקה של ההדפסה הצילומית הדיגיטלית החל משלב הצילום והסריקה וכלה בשימוש במדפסות מחשב.

סטודיו א' 54158/54029

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: קנט לסטר

קבוצה ב' מרצה: איתן שוקר

הצילום המבוים מאפשר לצלם לברוא עולם המתרחש בסטודיו או בלוקיישין נבחר. הקורס יתמקד ברכישת הכלים ליצירת עולם מבוים, אותו מתכננים בקפידה מבחירת האובייקטים והרקע, דרך בניית הקומפוזיציה ובימוי הדמויות, ועד להחלטה על זווית הצילום ואופי התאורה. הקורס מאפשר לסטודנטים לערוך היכרות ראשונית עם תהליך העבודה בסטודיו ובהתנסות בצילום המבוים.

ליבו של הקורס יתקיים כסדנא מעשית בקבוצות קטנות. נעבוד עם מצלמות פורמטים שונים הן בסרט צילום והן בדיגיטאל.

נלמד להכיר את ציוד התאורה והאביזרים המשמשים אותנו בסטודיו. הסטודנטים יקבלו משימות בצילום מבוים כתרגילי בית. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח גופי עבודה של מאסטרים בתחום, עבודה מעשית וביקורת.

תולדות הצילום א' 4961

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א'+ב' מרצה: אייל בן-דב

הקורס יבדוק את התפתחותו של הצילום במאה ה-19 ובמאה ה-20. מתוך הניסיון להבין את רעיון הצילום כחלק מהתפיסה הפיקטוריאלית המערבית של המאה ה-20, יעבור הקורס לבחון את התופעות השונות המלוות את התפתחות המדיום. כמו כן יודגש הקשר בין הכלים לתכנים והקשר בין הצילום ומדיומים אחרים.

מעבדה-הנחיה 4242-4242/1

שנתי, 3 ש"ש, 1 נ"ז

קבוצות א'+ב מרצה: יוסף כהן

מפגש אחת לשבועיים לכל אחת מהקבוצות 1 ו-2. קבלת מידע והדרכה אישית בהפעלת ציוד צילום ותהליכי פיתוח שחור/לבן ובצבע.

שנה ב'

צילום סדנא משולבת

בין-תחומית 4027-4027/1

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

קבוצה א' מרצה: יוסי ברגר

קבוצה ב' מרצה: יגאל שם טוב

מטרתו של הקורס, גיבוש תהליך יצירה עצמאי של הסטודנט. לצורך זה יגובש תחילה מילון מושגים משותף ומובנה בסדרה של נושאי עבודה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר, שילוב חומרים או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטיים. בקורס יושם דגש על יכולתו של הסטודנט לנמק את יצירתו ועשייתו וכן על אופן הניתוח של העבודות והדיון המילולי - ביקורתי בהקשרן. תיידרש עבודה עצמאית אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג תצוגת עבודות מגובשת ומחייבת במשך השנה, שתעמוד לדיון וביקורת.

צילום סטודיו 4028-4028/1

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: אורי גרשוני

קבוצה ב' מרצה: דוד עדיקא

מטרת הקורס לחשוף את הסטודנטים לאפשרויות הרבות שמציע תחום הסטודיו, כמו גם לאינטרפוטציות השונות של הצילום

מעבדה דיגיטלית –

מתקדמים 54621-54621/1

סמסטר ב' 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב מרצה: יגאל פליקס

בעידן בו המחשב הפך לכלי אינטגרלי ולגיטימי בתהליך יצירת הצילום, לא ניתן עוד להתייחס לכלי זה כאל תחליף של מעבדת הצילום בלבד, אלא ככלי אשר יש לו חלק מהותי ביותר בתהליך הצילום. במציאות זו, צילום אשר החל את דרכו על גבי סרט הצילום, ממשיך "להתפתח" על גבי מסך המחשב. ניתן לומר, שהצילום הדיגיטלי הינו מדיום עצמאי, שמכיל בתוכו את הצילום האנלוגי כסעיף מתוך האפשרויות הרבות שמדיום זה מציע, בהמשך למסורת בת 168 שנים.

הקורס ידון בשני מישורים מקבילים אשר משולבים זה בזה: במישור הטכני והטכנולוגי, נעמיק את ההבנה והשליטה בכלי העיבוד הדיגיטלים לצילום – צילום (האנלוגי והדיגיטלי) סריקה, עבודה בתכנת Photoshop, וההדפס הצילומי ברמה הגבוהה ביותר.

המישור הרעיוני: הקורס יכוון לשימוש מושכל ויצירתי בכלי העיבוד הדיגיטלים. נדון בעבודות של צלמים ואמנים מתקופות שונות אשר דרכם נוכל לשרטט התפתחות של "תרבות Photoshop" שמתהווה בצילום.

עריכת וידאו (פיינל קאט) 4621-4621/1

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב מרצה: ניר עברון

הכרות יסודית עם התוכנה, גם למי שזהו עבורו מפגש ראשון עם תוכנת עריכה. בנייה מקצועית של פרוייקט, הכרות ותרגול כל כלי העבודה הקיימים בתוכנה, אפקטים ופילטרים, פסקול, כותרות ועבודה מול תוכנות גרפיקה, הפקת קלטת מאסטר של פרוייקט הגמר, הפקת DVD. הקורס ילווה בהקרנות וידאו שישקרו סגנונות עריכה שונים.

מבוא לוידאו 4618

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: שרון בלבן

קבוצה ב' מרצה: בעז ארד

הקורס בא להקנות מושגי היסוד של התחום ולערוך היכרות בסיסית עם היבטיו השונים ועם הכלים האמנותיים והטכנולוגיה שעומדים לרשות היוצרים בו וידאו, כלים שהביאו להתפתחותו לכלל מדיום עצמאי ורחב שגבולותיו חורגים מקירות הגלריה אל מרחבי צפייה אלטרנטיביים.

צילום תיעודי 4045-4045/1

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצות א+ב מרצה: יוסף כהן

במהלך הקורס ייחקרו עבודות תיעוד, בצילום סטילס ובו וידאו, של יוצרים שונים, ייבחן אופן הצגת הנראטיב העוסק ביוצרים עצמם והנראטיב המתייחס לסביבתם, וינתחו עבודות תוך בדיקת המכנה המשותף או הייחוד שלהן: בחינה של טכניקות הצילום ו/או התפיסה של היוצר, כמה שמוליד מסמך תיעודי ייחודי. המשתתפים נדרשים לעבודה רציפה במהלך הקורס, שתובא לביקורת בכיתה. תרגילים קטנים שיעובדו במהלך השנה יתגבשו לפרויקט תיעודי שיוצג בסופה.

תולדות הצילום ב' 4962

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א'+ב' מרצה: אייל בן-דב

הקורס מהווה המשך ישיר לקורס המבוא לתולדות הצילום א'. נקודת המוצא היא הצלם כאינדוידואל וכחלק מקבוצת צלמים, אמנים ומעצבים המטפלים בנושאים דומים. תשומת לב מיוחדת תוקדש להעמקת הידע בתולדות הצילום באמצעות ניתוח עבודותיהם של צלמים נבחרים, מהיבטים איקונוגרפיים ותוך בחינת הקשרים בין המימד האובייקטיבי של המציאות והמימד הקונוטטיבי של התצלום. במסגרת זו יסקר גם הצילום הישראלי ויילמדו עבודות של דמויות מרכזיות בו.

שנה ג'

קורסי חובה

צילום בין-תחומי 4046-4046/1

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

קבוצה א' מרצה: פרופ' שמחה שירמן

קבוצה ב' מרצה: שרון יערי

הקורס יאפשר לפתח ולגבש עבודה אישית ועצמאית של הסטודנטים, הבוחרים להשתמש בדימוי הצילומי כמרכיב ביצירה ובעבודה בין-תחומית לגוניה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטים – וכך גם עבודה בצילום ישיר, כזה הבוחן ומסיג גבולות, המייצר דימויים מגדירי מציאות. תידרש עבודה אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג גוף עבודה מגובש, שיעמוד לדיון וביקורת בסוף השנה. הקורס יתקיים בשתי קבוצות נפרדות, כאשר חלק ממפגשי הביקורת במהלך השנה יהיו משותפים.

שנים ג', ד'

קורסי בחירה

הים ההר ומה שביניהם 540462-540462

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: רועי קופר

הקורס יחולק לשני סמסטרים: הים וההר. הוא יתנהל בשטח אחת לשבועיים ביום שישי במשך 6 שעות, גם הצילום עצמו וגם שיחות ודיונים, מתוך כוונה ללמוד תוך כדי עבודת הצילום הפיזית.

האם סוג שונה של נוף מוביל לסוג שונה של מבט? לדרך עבודה שונה? כיצד מכפיפים את הרצון שלנו על הנוף ולא שהנוף יחליט בשבילנו? כיצד לא להיכנע להחלטות הראשוניות של הצלם בשטח? לא לקבל ולא לסמוך על "אהבתנו" כי אם ליצור דיון עם המקום, לאהוב את הדיון אם חייבים לאהוב, אבל הדיאלוג הוא עם האמנות, עם דרך העבודה. כלומר אני לא חי על ענן פרטי.

הסטודנט אינו מתחייב לתוצאה סופית, ההתחייבות היא לתהליך עבודה רציף ופתיחות מחשבתית. כל סמסטר יתמקד באתרי צילום אחרים.

1:1 זמן מפגש 54227

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: יגאל שם טוב

מסגרת למפגש דיאלוגי סטודנט/ית – מנחה לברור רצונות וכוונות לא מבוררים. יצירת תנאים ומתן אופק להתהוותה והתנסחותה של עבודה מגובשת עצמאית ומקורית של הסטודנט/ית המממשת כוונות ומאויים. תדרש מחוייבות ומשמעת עצמית ונכונות ליצרנות אינטנסיבית אמביציוזית ומתמשכת אשר תוליד בסופו של תהליך (שנה) גוף עבודה שלם.

צילום - סיפור וקונספט 54049

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה זית

בקורס זה נבדוק כיצד צבע, גודל, חומר והצבה בחלל תצוגה יכולים להעניק לאוסף צילומים דגשים רעיוניים וסימבוליים, להעלות זיכרון, לייצר חוויה רגשית, לספר סיפור. השיעורים ישלבו הרצאות עם תרגילים בדגש על ניסיונות והצעות (ולא בהכרח על תוצר סופי).

צילום - סיפור וקונספט 54050

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה זית

הטכנולוגיה הדיגיטאלית ערערה את הקשר

הישיר בין המציאות, פעולת הצילום והתמונה. קורס יעמיד לבחינה מחודשת את תפקידו של הצלם כמתווך, יציע לממש את הפוטנציאל שטמון בצילום כאמצעי לרענון המבט, השהייתו, הפיכתו דינאמי ומודע למגבלותיו. בין היתר נתייחס לפרקטיקות הלקוחות מהצילום הקונספטואלי כמו ניכוס ומתן הקשר חדש לדימויים קיימים והתבוננות המדיום על תכונותיו שלו. השיעורים ישלבו הרצאות עם תרגילים בדגש על ניסיונות והצעות (ולא בהכרח על תוצר סופי).

טכניקות תאורה מתקדמות בסטודיו 544836

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: קנט לסטר

קורס צילום אולפן למתקדמים נועד להעשיר את ידיעותיהם של התלמידים בתחומי תאורה, בבניית סטים ומהווה מבוא לצילומי אולפן דיגיטלים. במסגרת הקורס התלמידים יחלו לעבוד על טכניקות תאורה מתקדמות. הקורס מתוכנן כך שמרבית הצילומים מתבצעים בזמן נוכחותו של המרצה באולפן על מנת לאפשר לו הוראה, יעוץ ובקורת תהליך העבודה. העבודה על התרגילים מתבצעת בקבוצות בכדי לאפשר לתלמידים לצלם בכל מפגש. הקורס יכול להציע הרצאות והדגמות בנושא טכניקות מתקדמות באולפן: טכניקות הנדרשות לסוגי צילום שונים.

סטודיו ספר אישי 544074

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: שרון יערי

חלל הסטודיו בקורס זה יצומצם לסביבת עבודה אישית שביטויה הוא עשיית ספר.

אין הכוונה בהכרח לספר עשוי מנייר המונח על מדף, אך הוא חייב לבטא תהליך, צבירה וזמן צפייה או קריאה. תהליך האיסוף והעבודה פנימה לתוך ספר, אם כספר סקיצות, אויביקט, יומן או כתהליך מלווה לקראת ספר אמן, הוא במרכזו של הסמסטר הראשון של הקורס.

הסטודנטים יעודדו לשלב חומרים ממקורות השפעה והשראה גם אם הם לא יהוו חלק מהתוצאה הסופית. הדיונים בכיתה יתנהלו על בסיס חשיפת הספרים של הסטודנטים בכל שלב ושלב, ובעקבותם דיון בדוגמאות של ספרים או פתרונות שנוצרו על ידי אמנים או תחומים משיקים אחרים מהארץ והעולם. אין מדובר בקורס עיצוב אך שאלות הנושקות לתחום ובעיקר שאלות הקשורות לזיקה בין טקסט ותמונה, יעלו לדיון.

במהלך הסמסטר השני ולקראת סיומו נתמקד בעניינים הקשורים להפקת הספרים ובזיקה המתבקשת למחשב. בסוף השנה נערוך תצוגה של הספרים שנוצרו במסגרת הקורס.

צילום מבנים מתקדם 54065

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: איתן שוקר

הקורס נבנה להכשיר את הסטודנט/ית לצורות מבט שונות של הצילום המבנים, תוך הקניית שליטה טכנית גבוהה. במהלך הקורס ילמדו הנושאים הבאים: העמקת הידע בתפעול מצלמות סרט ודיגיטאליות, חשיפות מפוצלות בשילוב תאורת פלש ותאורה חמה, העמקת השליטה בתאורה. במהלך הסמסטר יינתנו תרגילים ויערכו הדגמות. יושם דגש על עבודה אישית, ובניית תיק עבודות. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אומנותית ומסחרית, עבודה מעשית וביקורת. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית של כל סטודנט ויכולת עבודה בצוות.

סדנא תיעודית

ע"ש איתי שטיינברג ז"ל 441235/441236

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצים: יעקב ישראל, גוסטב סגורסקי
המושג "צילום תיעודי" נחשב לפרקטיקה הרבה יותר פתוחה, מורכבת ומלאת סתירות ופרשנויות מאשר היה מקובל בעבר במושגי הצילום הקלאסי.

בסדנא זו, נצפה ונדון בחומרים מתחום הצילום והקולנוע אשר לקחו את מושג ה"מציאות" רחוק יותר ופיתחו אותו לאופן ראייה וביטוי ייחודי החוצה את גבולות הז'אנר לטריטוריות אחרות שבהן המושגים "אמת" ו"מציאות" יכולות לפעמים להיות מוטלות הספק, אולם אינן נעדרות רגישות, נקישת עמדה ו/או מודעות חברתית. במסגרת הסדנא יתנסו הסטודנטים בתרגילים או במיני פרוייקט "תיעודי" אותו יוכלו לבצע באמצעים מגוונים של צילום, וידאו או מדיה אחרת. הסדנא תכלול יציאות לשטח.

חיים, טקסט, צילום 544123

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה צדקה

דיאן ארבוז לא אהבה לשים דיאודורנט, ג'וליה מרגרט קמרון הסריחה מכימיקלים, קלוד קאהון צבעה את שערותיה לכסף-זהב ופסים ורודים, וולס כתב ש"הוא מאוהב ב-material", אבשלום כתב ש "הוא חייב להתרכז בעבודה, שהראש שלו מתפוצץ והוא חייב לסדר". הקורס לא יהיה רכילותי ולא פסיכולוגיסטי ולא מפרש את היצירה דרך החיים, אלא ניסיון להראות את האמן-צלם והעבודה האמנותית בצורה אנושית יותר וכל זה דרך פגישה עם טקסטים שהאמנים עצמם כתבו, רשימות אישיות, יומנים, ראיונות, וקורות חיים.

חיים שמצלמה נדבקה אליהם 544124

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נועה צדקה

"גם בשנתי אני עושה פוזה" (חנה ווילקי) "שאני מדבר אני יותר מקשיב מאשר מדבר" (ויס נודס, אליס בערים)
הקורס יתמקד באמנים/יות שמנהלים תיעוד תמידי ורציף של חייהם תוך שימוש בצילום, וידאו, טקסט ואובייקטים. תפיסת תיעוד צילומי – עצמי כפעולה רטורית, קיומית והכרחית שמניעה לא בהכרח נקסיסטים שאקסביציוניזם תמידי מוטמע בהם. במסגרת הקורס יתבקש כל סטודנט/ית לנהל יומן עבודה בו ינסה להתעכב ולהתחקות אחר תהליכי עבודה במובן הרחב ביותר וינסה לבודד השתהויות צילומיות והתרחשויות מילוליות במצבם הגולמי יחסית ובצורה פחות סלקטיבית.

ההדפס הדיגיטלי הצילומי 544837

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: משה קן

הדפס הצילום הדיגיטלי הוא מיזוג עדין בין מורכבויות טכנולוגיות לבין ביטוי ריגשי. יכולתנו לשלוט בדימוי הצילומי הדיגיטלי מחייבת הבנת התהליכים המובילים מן האור שבטבע למידע הבינארי. מהנתונים הספרתיים שבמחשב לזרזן ולגבישים שעל המסך.

הפקת קלטת מאסטר של פרוייקט הגמר, הפקת DVD. השיעור ילווה בהקרנות וידאו שיסקרו סגנונות עריכה שונים. ויאפשרו ניתוח משותף של טכניקות עריכה בעבר ובהווה.

544834 וידאו ארט

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אפרת שלם

בקורס יינתנו מספר תרגילים מגוונים שמתאימים גם לסטודנטים שכבר התנסו ב וידאו ארט וגם לכאלה שזוהי דרכם הראשונה בתחום. בנוסף על כך יוצגו במהלך הקורס עבודות שונות של אמנים מהארץ ומהעולם תוך כדי בדיקה של היבטים שונים כגון – מקורותיו של ה וידאו ארט הנטועים באמנות הפלסטית, וידאו לופ, מיצב וידאו, וידאו פרפורמנס, דמות הגיבור והדיאלוג שמתקיים כיום בין וידאו ארט וז'אנרים שונים אחרים (קולנוע ניסיוני, דוקומנטרי וטלוויזיה).

54643 מסדרון הצילום

סמסטר א' 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: ענבל ימיני

קורס זה מזמין את המשתתפים למסע אישי במרחב קבוצתי, בו ננוע לסירוגין בין עולם המודע והלא מודע. נתבונן על המניעים,

אתגרים מעשיים ורעיוניים לא פשוטים. הקורס, המיועד לתלמידי שנים ג' – ד' ישאף להסיר, ולו בקצת את הערפל מעל עולם חדש זה.

544833 ארץ לא נודעת (טרה אינקוגניטה)

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: יגאל שם טוב

במסגרת הקורס ידונו ויבחנו שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הצלם למרכיבי זהות ומאפיינים של סביבה ומקום, האם ישנו "מקום ישראלי"? ומה הם מרכיביו ומאפייניו, החזותיים, התרבותיים החברתיים והפוליטיים? הניתן להגדירם? הניתן לזהות ולחלץ "מקום ישראלי"? הסטודנטים ידרשו לעבודה אינטנסיבית מעמיקה ורצופה לאורך שנה"ל לגיבוש וניסוח עמדה בגוף עבודה שיוגש ויוצג בסוף שנה"ל.

עריכת וידאו

(פיינל קאט מתקדמים) 544835

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: שמיר אלבז, מנטור

הכרות יסודית עם התוכנה, גם למי שזהו עבורו מפגש ראשון עם תוכנת עריכה. בנייה מקצועית של פרוייקט, הכרות ותרגול כל כלי העבודה הקיימים בתוכנה, אפקטים ופילטרים, פסקול, כותרות ועבודה מול תוכנות גרפיקה,

מן הצבע של המסך אל הדיו שעל הנייר. הדפס הצילום הדיגיטלי מושתת על הבנת התהליכים אותם עובר הצבע במצבי הצבירה השונים שלו. היכולת לנהל צבעים (Color Management) מאפשרים לצלם לבחור כיצד לפרש ולבטא את הדימוי הסובייקטיבי שבמוחו. הקורס המעשי יקיף בקצרה את תהליכי ניהול הצבע, יתמקד בטכניקות הדפסה של הזרקת דיו ויבחן את אופציות ההדפס בניירות לא קונבנציונליים וניירות Fine Art.

544841 עין, אוזן, אצבע

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: משה קן

חומות המדיום נפלו ואינם עוד. אנו חיים בעולם רב תחומי. מהפיכת המחשב שינתה מכבר וממשיכה לשנות יום יום את הצילום, הן כשפה, הן כאמצעי ביטוי ואף כמקצוע. מיזוג טכנולוגיות התקשורת האלקטרוניות, והמעבר משפה לינארית לשיח רב כיווני, משנה את התקשורת הצילומית, אם כחוויה רגשית ואם כהליך אמפירי.

המולטימדיה, האינטרנט, משחקי המחשב, הלומדות ואמצעי ההדמיה הוירטואליות, כל אלו מעניקים לצילום כשפה אפיקי ביטוי חדשניים. אם זאת, הם מציבים בפני הצלם העכשווי גם

הדחפים ההגנות והמשאלות כפי שבאים לידי ביטוי בעולמו הייחודי של היוצר ויצירתו. הקורס חוויתי ויעשה בו שימוש במגוון טכניקות תרפויטיות בהבעה ויצירה. כגון: צילום, אומנות פלסטית, תנועה דרמה ושימוש בטכסט וחלומות. יושם דגש על יצירת מרחב מאפשר, נטול שיפוט ערכי. הקורס מתאים לכל אדם המבקש לעמוד על מערכת היחסים שבין הגורמים היצירתיים לבין זהותו והעולם הסובב אותו.

פני השטח 4446

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מיקי קרצמן

הסדנא עוסקת בצילום דוקומנטרי. במסגרת הסדנא יעלו לדיון נושאים הנוגעים ליכולתו של הצילום לייצר דימוי שהוא גם מסמך, וכיצד עושה הצלם שימוש בסובייקטיביות המושרשת במדיום לניסוח אמירה עצמאית. נכיר פרויקטים מעולם צילום הסטילס והקולנוע הדוקומנטרי שנעשה בהם ניסיון הבעת עמדה מנוסחת ביחס לזמן ומקום. בסדנא נבהיר מושגים אשר נטמער בז'אנר, "אמנות מגויסת", "צילום פוליטי", "צילום תעמולה", "פוטוג'ורנליזם", ויחסם לעולם האמנות. הסדנא תתבסס על הרצאות פרונטליות ותרגילים. במהלך המפגשים ניפגש עם יוצרים העוסקים בתחום.

שיר והדפס 54073

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יוסף כהן

קורס זה הינו הצלבה שמדגישה את המפגש האינטימי שקיים בין החיפוש הרעיוני רגשי, לבין טכניקות ביצועיות מתקדמות, שהם ההוצאה לפועל והסינטזה שנוצרת בין מדיום, חומר, רעיון ויישום. בקורס זה ננסה להעמיק את הידע היישומי כך שיהיה מכוון לצורך האישי של הסטודנט ולווח את התהליך האישי של הפרויקט הסמסטרילי. יושם דגש רב על טכניקות מתקדמות במעבדה ואיכות ההדפס.

מחשבות על צילום ישראלי עכשווי

חלק א' 4447

מחשבות על צילום ישראלי עכשווי

חלק ב' 4448

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דוד עדיקא

סוגיות של זהות, טעם ושאר עניינים.

במהלך הקורס – נבחן ונתבונן בגופי עבודה של צלמים ישראליים שפועלים במרחב המקומי ומחוצה לו. ננסה ללמוד דרך אותם הצלמים כיצד מנוסח ה"עכשיו" הישראלי החברתי, הפוליטי, הגיאוגרפי, הפסיכולוגי וכו' ביחס

לעצמו וביחס למה שקורה בעולם. נשאל שאלות של ביוגרפיה – גזע – היסטוריה – תרבות – מוסר – אופנה ואופנתיות. במקביל – ידרשו הסטודנטים לבנייה של גוף עבודה מצולם ומתמשך – לגבש ולבסס שפה צילומית ביוגרפית.

שרידי עידן הדימוי הקבוע

בצילום הדיגיטלי

מרצה: דינאל באואר

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

בעידן בו ניתן לשנות את "הכל" בקובץ שבתוכו שווה הדימוי, איפה נמצא הצילום? כשהתערבות דיגיטלית ומגע ידו של "הפוטושופיסט" (sophist) אינם נראים לעין ומוסתרים בתהליכי ייצור העבודה, נבדוק האם מרחפת רוח רפאים של "הדימוי הקבוע" על הקריאה והצריכה של התוצר, וכיצד זה משפיע על החלטותינו כאמנים וצלמים.

הקורס ליווה פרויקטים אישיים של הסטודנטים ויחקור נושאים וסוגיות רלוונטיות שעולות במהלך עבודתם בתוך או במקביל למעבדה הדיגיטלית. דגש יושם על סוגיית פשר האיכות ומיצוי ה-"print" כתוצר סופי.

סיפורים בתמונות, צילום ונרטיב 4833

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יוסי ברגר

סדנת עבודה בצילום שבה יתנסו הסטודנטים בבניית מערך של תצלומים שהקשר ביניהם הוא בעל מעמד שווה לזה של מרכיבי התצלום הבודד ושהחיבור ביניהם יוצר סיפור. נעלה שאלות הקשרות לסוג הסיפור ולאופי שלו, משך, ז'אנר, צורה, קצב, גודל, הקשר, זרימה, מצב הרוח וכו'. נבחן שאלות אלה דרך בחינת עבודות של אג'ה, דושאן, שור, לרטיג, רוסלר, סקולה ואחרים.

במהלך השנה נצא לצלם יחד סיפורים קצרים במספר מקומות, שיבחרו לאחר דיון משותף. בסוף כל סמסטר נתקיים הגשה חגיגית עם הדפסות סופיות. הסטודנטים יהיו רשאים לבחור בין עבודה על פרויקט שנתי אחד או על מספר פרויקטים קטנים.

שנה ד'

קורסי חובה

פרויקט גמר 4340

10 נ"ז

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/ וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון וייבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

סדנא רעיונית - עבודה כתובה

נלווית לפרויקט הגמר 4339

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אייל בן-דב

הסדנא אמורה לבנות אצל הסטודנטים יכולת רעיונית, שתבסס את הגיבוי התיאורטי לעבודת הגמר. העבודה הכתובה תהווה מנוף שיעזור לסטודנט לבנות ולגבש את עולמה הרעיוני של העבודה המעשית בצורה מדויקת וממוקדת, וזאת באמצעות תרומתה המבהירה של ההתנסחות המילולית. הציר המרכזי של הסדנא הוא היחס בין עבודת הגמר המעשית

בצילום לבין העבודה הכתובה הנלווית אליה. הסטודנטים יתבקשו לקרוא מאמרים העוסקים בצילום ולהגיש במהלך השנה ניירות עבודה גולמיים, שיהוו בסיס לטקסט הסופי.

ריכוז כיתתי לפרויקט גמר 4337

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א' מרצה: ראובן קופרמן

קבוצה ב' מרצה: יגאל שם-טוב

מפגש קבוצתי יתקיים אחת לשבוע, כמסגרת לאינטראקציה של הסטודנטים בפרויקט הגמר. במפגש יוצגו מגוון התחומים ונושאי העשייה השונים לדיון, ויעמדו לניתוח ולביקורת משותפת שמטרתה קידום הליכי עבודה, ריכוז והפקה של פרויקט הגמר ותערוכת סוף השנה.



המחלקה לתקשורת חזותית

ע"ש קרן קיסריה, אדמונד בנימין דה רוטשילד

*

טלפון 02-5893323

טלפון סודות מחשב 02-5893326

פקס 02-5821095

דוא"ל viscom@bezalel.ac.il

חזות, מהות ומנהיגות

תקשורת חזותית איננה מקצוע, היא עולם שלם. אנשי התקשורת החזותית – המעצבים, המאיירים, הצלמים ויוצרי הווידאו, הטיפוגרפים, משווקי הרעיונות, אדריכלי הצגת המידע והממשקים, היוצרים הרב-תחומיים – כולם אנשי תקשורת שחושבים עיצוב, כל אחד מקצוען בתחומי התמחותו וכולם נוטים מיומנים ביקום התקשורת. למן היוצר היחיד, החולק עם קהלו יצירה אישית ועד לצוותי היוצרים הפועלים בכלי תקשורת-ההמונים, אנשי התקשורת החזותית הם המעבירים רעיון, מידע או חוויה בשימוש נכון בחומר, בצורה ובצבע, בתנועה ובצליל, במילה, בדימוי. הם מבטאי התרבות והם יוצריה. מהפכת המחשוב יוצרת מחדש את כלי העבודה של המעצבים ומהפכת הרשת מגדירה מחדש את התקשורת בין בני האדם. שתי המהפכות הללו, החברתית והטכנולוגית, מחוללות תרבות רבת-עוצמה, רבת-פנים, שמתנה במהירות. מגוון הכלים הדיגיטליים מאפשר לכל אדם, לכל ילד, להיות צייר, צלם, כותב, מעצב, מלחין, קולנוען, אנימטור. אבל השליטה בכלים הללו והיכולת למצוא מבין כל האפשרויות את התשובות הנכונות – זהו ערכו המוסף המובהק של המעצב, איש התקשורת החזותית.

לימודי התקשורת החזותית שואבים השראה מהאמנות לתולדותיה ומהתפתחות התקשורת מראשית ימיה, ומכינים את הסטודנט להכיל את התמורות האדירות שיעמדו בדרכו. לצד התנסות בכלים המתקדמים ובמחשבה החדשה, נלמדים מקצועות העיצוב והיצירה החזותית מן היסודות. בכיתות הלימוד ובסדנאות, מתנסים הסטודנטים בעבודה בכלים ובחומרים

המסורתיים, ביצירה חקרנית, ניסיונית, בוחנת גבולות, בפיתוח רעיונות וביישומם. עם התפתחות הטכנולוגיה העלית, נעשית נוכחותו של המעצב בצוותי פיתוח מוצרים ומיזמים מובנת מאליה, ולעתים הכרחית. מעצבים גרפיים, אנשי מולטימדיה וממשקים מלווים היום פיתוח מוצר חדש מראשיתו – לא רק במתן חזות, כי אם בתכנון מהותו. עבודת המעצב לא ניבטת אלינו רק מאריזות מוצרי הצריכה והתקשורת, כי אם מן המוצרים עצמם. הרי גם חפצים יומיומיים כטלפון הסלולארי ומחשב כף היד הם ביסודם מוצרי עיצוב מבוססי טכנולוגיה – ולא להיפך. "מנהלי חברות צריכים לאמץ לעצמם חשיבת מעצבים – ולא רק לשכור מעצבים, חישובו על סטיב ג'ובס והאיי-פון", כותב ברוס נוסבאום, מעורכי הביזנס וויק, במאמר מאתגר שפורסם בעיתונו (28.7.2007). נוסבאום מוצא שלושה יסודות בניהול החדש – יזמות, עיצוב וטכנולוגיה. ומי יוכל לחלוק על תחזיתו הגורסת כי מנהלי העתיד יהיו מעצבים שישתלמו בניהול – ולא להיפך. המחלקה לתקשורת חזותית בבצלאל רואה עצמה לא רק כמכשירת מעצבים, כי אם בית ספר למנהיגות בתחומי העיצוב והתקשורת. מתלמידיה מצפה המחלקה להיות בעלי ידע רחב וחשיבה מקורית, יצירתיות וחוש ביקורת. ומבוגריה לשמש מובילים ומתווי דרך לחברה ולתרבות. בנוסף לתכנית הלימודים המחלקתית שאותה מעבירים טובי המורים והמרצים – רבים מהם בוגריה – המחלקה מקיימת קשרים עם גופים אקדמיים ומקצועיים בארץ ובעולם, יוזמת במות דיון והעשרה ומשתפת פעולה עם גורמים ציבוריים חברתיים ומסחריים בפרויקטים בעלי ערך חינוכי וחברתי.

..... בן בן חורין
 סיון בן חורין
 dbrtbnn@post.bezalel.ac.il..... דברת בן-נחום
 ironbnno@post.bezalel.ac.il..... ירון בן נון
 אריאל ברנסון
 סמי ברדוגו
 arzgbis1@post.bezalel.ac.il..... ארז גביש
 נירית גורביץ
 ordaliaz2@post.bezalel.ac.il.....(אליעזרי) ורד גנשוא
 aiditgri@post.bezalel.ac.il..... עידית גרינברג
 aorigrso1@post.bezalel.ac.il..... אורי גרשוני
 dnialdot@post.bezalel.ac.il..... דניאל דותן
 miklhiim@post.bezalel.ac.il..... מיכל היימן
 ygalher@post.bezalel.ac.il..... יגאל הרמן
 adnhhri1@post.bezalel.ac.il..... עדנה הררי-ליבראטי
 שלום ויינשטיין
 tmrcmsk@post.bezalel.ac.il תמר חומסקי
 amittrii1@post.bezalel.ac.il..... עמית טריינין
 arniobl1@post.bezalel.ac.il..... ערן יובל
 markinai@post.bezalel.ac.il..... מארק ינאי
 rbibizck@post.bezalel.ac.il..... רביב יצחקי
 pninhkhn1@post.bezalel.ac.il..... פנינה כהן
 hillhlolo@post.bezalel.ac.il..... הילה לולו לין

ראש המחלקה: חנוך מרמרי
 רכזת מנהלית: ליאת אשכנזי
 רכזת מנהלית: רונית מועלם
 אחראי סדנת מחשב: נתן גיל

מרצי המחלקה:

..... הלל אבט
 חובב אופנהיים
 abiaizns@post.bezalel.ac.il..... פרופ' אבי איזנשטיין
 aorhaitn@post.bezalel.ac.il..... אורה איתן
 graralo@post.bezalel.ac.il..... ג'ראר אלון
 אלון אלפרט
 arialasa@post.bezalel.ac.il..... אריאל אסאו
 astiartn@post.bezalel.ac.il..... אסתי ארטן
 asrarnon@post.bezalel.ac.il..... שרי ארנון
 godiasr@post.bezalel.ac.il..... ג'ודית אשר
 יעל בוגן
 miklbonn1@post.bezalel.ac.il..... מיכל בוננו
 ג'ויס בול
 יעל בורשטיין
 dodbirn1@post.bezalel.ac.il..... דוד בירן
 וונן בש

rotkntor@post.bezalel.ac.il.....רותי קנטור
gilhkp1n1@post.bezalel.ac.il.....גילה קפלן
antkzir1@post.bezalel.ac.il.....ענת קציר
.....גיא שגיא
adistrn@post.bezalel.ac.il.....עדי שטרן
ntilsmi@post.bezalel.ac.il.....נטי שמיע
.....עמית שמיס
alismir@post.bezalel.ac.il.....אלי שמיר
tmirspr1@post.bezalel.ac.il.....תמיר שפר
dntorn@post.bezalel.ac.il.....דן תורן

.....יוסי למל
.....ליאור מאירי
ronalmor@post.bezalel.ac.il.....רונאל מור
motimzrc@post.bezalel.ac.il.....מוטי מזרחי
mshmirsk@post.bezalel.ac.il.....משה מירסקי
cnokmrmr@post.bezalel.ac.il.....חנוך מרמרי
aornmsh1@post.bezalel.ac.il.....אורן משה
noamndb@post.bezalel.ac.il.....נועם נדב
dodnipo@post.bezalel.ac.il.....דוד ניפו
.....מיכל סהר
.....עדלי סטוק
.....אורי סוכרי
mirbslom1@post.bezalel.ac.il.....מירב סלומון
rbkhssob@post.bezalel.ac.il.....רבקה ססובר פלד
dodadika1@post.bezalel.ac.il.....דוד עדיקא
amitari@post.bezalel.ac.il.....ארי עמית
sronpoli1@post.bezalel.ac.il.....שרון פוליאקין
dodopolns@post.bezalel.ac.il.....דוד פולנסקי
.....אדם פיינברג
kobiprnk1@post.bezalel.ac.il.....קובי פרנקו
namizokr@post.bezalel.ac.il.....נעמי צוקר
miskisk1@post.bezalel.ac.il.....מישל קישקה
cnkmins@post.bezalel.ac.il.....חנו קמינסקי

תכנית הלימודים

תכנית הלימודים באה ליצור רצף למידה והתפתחות מקצועית ואישית של הסטודנט במחלקה על פני ארבע שנות לימוד.

השנים א' ו-ב' מוקדשות להיכרות עם יסודות העיצוב והתקשורת החזותית ולביסוס מיומנויות יצירה וחשיבה. הקשר שבין תוכן לצורה – אם בדימוי חזותי או בביטוי מילולי, הבנת מגוון המדיה והטכניקות, הבנת הקשרים ודרכי פעולה בתחומי התקשורת בכלל והתקשורת החזותית בפרט – כל אלה ישמשו כבסיס להמשך הלימודים בשנים הבאות.

תלמידי השנים ג' ו-ד' יעמיקו ויתמקדו, על פי בחירתם, באחת מהתמחויות הלימוד שמציעה המחלקה. בכל אחת מההתמחויות תינתן לסטודנט הזדמנות לבחון תחומים ונושאים הקרובים לליבו ולהמשיך לפתח מיומנויות חשיבה ועשייה וסטנדרטים של מקצוענות. במקביל ילמדו תלמידי השנים הללו בקורסי בחירה (רובם מחלקתיים ואחרים דו-מחלקתיים ורב-מחלקתיים) ובכך להרחיב את ראייתם המקצועית ואת מגוון מיומנויותיהם.

במהלך שנת הלימודים הרביעית יבחר כל סטודנט נושא לפרויקט שאותו יגיש כעבודת גמר בסוף השנה (פרויקט הגמר).

שנים א'-ב'

כל הלימודים הם חובה ללא חלוקה למגמות והתמחויות. על כל השיעורים חלה חובת נוכחות.

שנים ג'-ד'

באמצע שנה ב' כל סטודנט יבחר התמחות לימודים ראשית מבין חמישה תחומי ההתמחות הבאים:

- * עיצוב גרפי/טיפוגרפי
- * עיצוב בתנועה ובוידאו (ברודקאסט)
- * איור
- * עיצוב לפרסום
- * עיצוב ברשת, ממשק וחווית משתמש (אינטראקטיב)

בשנה ג' – על כל סטודנט להשתתף ב:

- * 4 קורסי חובה סמסטריאליים בתחום הלימודים הראשי
- * 4 קורסי בחירה סמסטריאליים ממאגר שיעורים המשותף לכל המחלקה
- * קורס דו-מחלקתי אחד
- * קורס רב-מחלקתי אחד

בשנה ד' – על כל סטודנט להשתתף ב:

- * קורסי חובה בסמסטר א', בתחום הלימוד הראשי
- * 3 קורסי בחירה סמסטריאליים
- * קורס הנחיה לפרויקט גמר בסמסטר ב'
- * תכנון, ביצוע והגשת פרויקט הגמר

קורסי חובה סמסטריאליים בשנים מתקדמות מקנים כל אחד 3 נ"ז.

קורסי בחירה סמסטריאליים מקנים כל אחד 2 נ"ז.

הנחית פרויקט גמר 2 נ"ז.

הגשת פרויקט גמר 10 נ"ז.

בסה"כ: 24 נ"ז בכל שנה בשנים ג'-ד'.

סטודנט שירצה בכך, יוכל להשתתף בקורס אחד נוסף ממחלקה אחרת. נקודות הזיכוי של קורס זה לא יכללו בחישוב נקודות הזכות לקבלת התואר. סטודנט המבקש להירשם לקורסים מעל למכסה שלעיל, יפנה לראש המחלקה באמצעות מזכירות המחלקה.

מתאמי שנה וראשי התמחויות

מתאם שנה א': יפורסם בתחילת שנת הלימודים

מתאם שנה ב': יפורסם בתחילת שנת הלימודים

ראש התמחות אזור: מרב סלומון

ראש התמחות עיצוב גרפי/טיפוגרפי: ענת קציר

ראש התמחות עיצוב פרסום: יפורסם בתחילת שנת הלימודים

ראש התמחות עיצוב ברשת, ממשק וחוויית משתמש: אורן משה

ראש התמחות עיצוב בתנועה ובוידאו: ערן יובל

המתאמים ישמרו על קשר רצוף עם הסטודנטים, לצורך מסירה וקבלת מידע שוטף, פתרון בעיות ודיווח עליהן לראש המחלקה. הסטודנטים רשאים לפנות למתאמים בכל בעיה ועניין הקשורים לקשרי הסטודנט והמחלקה. לתיאום פגישות עם ראש המחלקה, יש לקבוע מועד במזכירות המחלקה.

בחירת התמחות לשנים ג' ו-ד'

לפני חופשת הפסח ייערך יום מרוכז לתלמידי שנה ב', שבו יוצגו ההתמחויות. בחירת ההתמחות תיעשה על ידי הסטודנט מיד לאחר החופשה. סטודנטים יוכלו לפנות לראשי ההתמחויות ולהתייעץ מראש לגבי בחירתם.

הרכבת מערכת הקורסים לשנה ג' תיערך במסגרת התיעוד הממוחשב במהלך חופשת הקיץ שלאחר שנה ב'.

מעבר מהתמחות להתמחות

* סטודנט הבוחר בהתמחות, מקבל על עצמו את תכנית הלימודים המיועדת להתמחות במשך ארבעה סמסטרים בשנים ג' ו-ד', ועד לסיום לימודיו.

* במקרים מיוחדים שבהם יבקש סטודנט לשנות את בחירתו במהלך תקופה זו, יהיה עליו לקבל את אישור ועדת ההוראה המחלקתית לכך. גם אם תאושר בקשתו, המעבר בין מסלולים ייעשה בין הסמסטרים בלבד, ולא במהלכם.

* ועדת ההוראה מוסמכת להתנות את המעבר מהתמחות להתמחות בבניית תכנית קורסים מותאמת לסטודנט, שתכליתה השתלבות ברמת הידע במסלול המבוקש.

הוראות המחלקה ונוהלי לימודים

ציונים/הערכות

שלושה טווחי הערכה לקורסי המחלקה*:

* **מצטיין** ציונים בטווח 100-90

* **עובר** ציונים בטווח 89-55

* **נכשל** ציונים בטווח 54-40

* הערכות וטווחי ציונים לשנה א' – ראו בהמשך

בסוף כל סמסטר ובתום שנת לימודים, יוקלדו ציוניהם של הסטודנטים, יונפקו גיליונות ציונים, ואלה יתויקו בתיקים האישיים. בתום שנת הלימודים, יקבלו הסטודנטים דו"ח על מצבם בלימודים באמצעות ריכוז ציוני כל השיעורים בהם נטלו חלק במהלך השנה.

סגל המרצים יונחה למסור ציונים, מייד עם סיום הביקורות ולפני תום הסמסטר. לא תתאפשר ולא תאושר דחייה במתן ציונים, מעבר למסגרת הזמן האמורה, ככתוב בתקנון הסטודנטים בשנתון זה.

ממוצע ציוני השנה

ממוצע הציונים השנתי יחושב כדלהלן:

שנים א'–ב': שקלול ממוצע כל ציוני הקורסים הנלמדים במחלקה. קורסי הדרכה בתוכנות מחשב לא יכללו בחישוב. קורס שנתי ייחשב לעניין זה כשני קורסים סמסטריאליים – בין אם הועבר על ידי מרצה אחד או שניים. הציון שניתן בכל קורס סמסטריאלי ישוקלל בנפרד אל ממוצע הציונים השנתי.

ערעור על ציונים

סטודנטים רשאים לערער על פי נוהל ערעורים הנמצא בתקנון הסטודנטים בשנתון זה, על ציון בקורס או על הרחקה מלימודים. במקרה של מתן ציון "נכשל" על-ידי מרצה, רשאי הסטודנט לערער בפני ראש המחלקה. בקורסים הנלמדים במסגרת המחלקה אין מועדי ב'. סטודנטים יהיו זכאים למועד הגשה מיוחד רק בנסיבות חריגות ובכפוף להחלטת ועדת ההוראה המחלקתית.

תנאי המעבר משנה לשנה

קורסים בשנים א' ו-ב' הינם במסגרת לימודי החובה. על הסטודנטים להיות נוכחים בכל השיעורים, לעמוד בדרישות המרצים והמנחים ולקבל ציון "עובר" בכל הקורסים, כתנאי מעבר לשנה הבאה. כל סטודנט רשאי להעדר עד 3 פעמים בסמסטר. מעל 3 היעדרויות הסטודנט לא יקבל ציון בקורס. במקרי מחלה או מילואים, על הסטודנט להציג את האישורים המתאימים במזכירות המחלקה.

המעבר משנה א' לשנה ב', מותנה במילוי התנאים הבאים:
* ציון 70 ומעלה משוקלל מציוני הקורסים הנלמדים במחלקה במהלך השנה (ובתנאי שהציון בכל אחד מקורסי השנה גבוה מ-55).

* ציון 70 ומעלה לתיק העבודות השנתי של הסטודנט (פורטפוליו) שייבדק בסוף שנת הלימודים הראשונה.

* אי עמידה באחד התנאים שלעיל, כמוה כאי עמידה בדרישות הסף להמשך הלימודים.

* סטודנט שלא יעמוד בתנאים אלה, יופסקו לימודיו במחלקה עם סיום שנת הלימודים.

בדיקת תיק עבודות השנתי (פורטפוליו) לשנה א'

הליך בדיקת תיק עבודות השנתי של סטודנט לקראת סיום שנת הלימודים הראשונה (המועד המדויק יימסר חודש מראש), נועד למטרות הבאות:
1. התרשמות כוללת, פרטנית והשוואתית, מיכולתו ומהישגיו של הסטודנט – ביחס לציפיות המחלקה.

2. בקרה על מידת התאמת הסטודנט ללימודים במחלקה. בדיקת הפורטפוליו משלימה את תהליך קבלת וקליטת הסטודנט במחלקה ומאמתת את תוצאות מבחני הכניסה בדבר התאמת הסטודנט ללימודים במחלקה וסיכוייו לסיימה בהצלחה.

3. בקרה על תכנית הלימודים, איכות הקורסים ומידת התאמתם לצרכי הסטודנטים, כפי שהדבר משתקף בחתך השוואתי בבדיקת תיקי העבודות.

ההבדל האפשרי בין ציון בקורס לציון הפורטפוליו

הציון הניתן לסטודנט על ידי המרצה משקף הערכה מקרוב של התפתחותו והישגיו במהלך הקורס. בציונים אלה ניתן משקל לתהליכים שעובר הסטודנט, על פי היכרותו של המרצה, ולהתנהלותו בתוך כיתת הקורס.

ציון הפורטפוליו מתייחס למכלול הישגיו של הסטודנט, על פי קריטריונים השוואתיים לשאר תלמידי השכבה. יותר משנבחנים בפורטפוליו ההישגים עצמם, נבחנת השאלה אם על פי הישגיו בפועל, הסטודנט מתאים לדרישות המחלקה ואם נכון לו אופק התקדמות שיאפשר לו לעמוד בדרישות השנים הבאות ולסיים את הלימודים בהצלחה. הערכה כפולה, הכוללת את ציוני המרצים לצד ציוני הפורטפוליו, אמורה ליצור בקרה משוכללת יותר של הישגי הסטודנט: שילוב של היכרות אישית ומעקב אחרי התפתחותו, לצד הערכה מקצועית בלתי-תלויה בדבר רמת הישגיו ואופק ההתפתחות שלפניו.

בדיקת הפורטפוליו

תיקי העבודות יוצגו במועד שיקבע לקראת סוף השנה ויוערכו על ידי צוותי בדיקה של מרצי המחלקה, לפחות שלושה מרצים בכל צוות. כל אחד מחברי הצוות ייתן לתיקי העבודות שבדק ציון, בטווח 40-100. הערכת תיק העבודות של הסטודנט מבוססת על ממוצע משוקלל של ציוני חברי הצוות. תיק עבודות שצוות הבדיקה נתן לו ציון משוקלל "נכשל", יובא לבדיקת צוות בקרה מורחב, שיכלול לפחות חמישה מרצי המחלקה. צוות זה יבחן מחדש את התיק וציוניו יבטלו את ציוני צוות הבדיקה הקודם והם שייחשבו כציוני הפורטפוליו.

שלושה טווחי הערכה לתיק העבודות (פורטפוליו):

- * **מצטיין** ציונים בטווח 90-100
- * **עובר** ציונים בטווח 70-89
- * **נכשל** ציונים בטווח 69-40

המעבר לשנה ג' ולשנה ד'

על הסטודנטים להשיג ציון "עובר" בכל קורסי החובה והבחירה ולצבור מינימום של 24 נקודות זיכוי. מילוי חובות אלו בשנה ג' מהווה תנאי מעבר לשנה הרביעית, בנוסף לחובת הנוכחות בשיעורים ולעמידה בדרישות המרצים. **שנה ד'**: על הסטודנטים להשיג ציון חיובי בקורסי החובה וכן בקורסי הבחירה בהם מחויב הסטודנט.

פרויקט הגמר

זכאות

הזכות להגשת פרויקט הגמר מותנית בסיום כל חובות הסטודנט במחלקה וקבלת ציונים חיוביים בכלל קורסי החובה והבחירה (צבירה של לא פחות מ-24 נקודות).

ציון "עובר" (מעל 55) לפרויקט הגמר מזכה ב-12 נקודות, כמפורט:

- * נקודת זיכוי על הנחיית פרויקט הגמר – 2 נ"ז (והרשאה להגיש הפרויקט)
- * נקודות זיכוי על הפרויקט – 10 נ"ז

סה"כ נקודות: 12 נ"ז

מועדים

1. בחירת מנחה במסגרת התייעודף, בתכנון מערכת שנה ד' – ספטמבר.
2. הגשת בריף למנחה ולראש ההתמחות וקבלת אישור עד יום ב', 18 בפברואר 2008.
3. מועד אחרון לאישור שינוי בריף – יום ב, 17 במארס 2008.
4. מועד הגשה תחילת יולי 2008 (מועד מדויק ומיקום סופי יימסרו).

בחירת מנחה

הנחיית פרויקט גמר הוא קורס חובה לכל תלמידי שנה ד', קורס שחלה בו חובת נוכחות והשלמתו בציין "עובר" מזכה ב-2 נקודות זכות. כל תלמיד שנה ד' בוחר מנחה מרשימת המנחים במחלקה, כחלק מתהליך תכנון מערכת השיעורים ובמסגרת התייעדוף הממוחשב. מספר הסטודנטים שמונחים על ידי מנחה אחד לא יעלה על מכסה שתיקבע מראש. מנחה יכול להעביר פניית סטודנט למנחה אחר על פי אופי הפרויקט. אין חובת התאמה בין נושא הפרויקט לתחומי ההתמחות של המנחה.

רשימת נושאים לפרויקט גמר

עם תחילת שנת הלימודים תפיץ המחלקה רשימת נושאים כללים שראויים בעיניה לפרויקט גמר. כל סטודנט יוכל לבחור נושא מרשימה זו ולפתח במסגרתו את פרויקט הגמר שלו. סטודנט יוכל גם להציע נושאים שאינם נכללים ברשימה. סטודנט שהנושאים שהציע לא אושרו, יידרש לבחור נושא מרשימת הנושאים הכלליים. בחירת הנושא טעונה התייעצות עם ראש ההתמחות ומונתה באישורו ובאישור ראש המחלקה.

הגשת תכנית עבודה (ברף)

על הסטודנט לנסח בכתב הצהרת כוונות תמציתית (ברף) לפרויקט הגמר בו בחר. היקף הטקסט לא יפחת בהיקפו מ-300 מילים ולא יעלה על 500 מילים.

הברף יתייחס לנקודות הבאות:

1. הנושא שנבחר.
2. הרקע והמידע הנדרש להנמקת הבחירה.
3. הגדרת מטרות הפרויקט.

4. בחירת האמצעים ליישום הפרויקט. תיאור המדיה שבהן מתכוון הסטודנט להשתמש ותיאור אופן העבודה על הפרויקט.
5. תכנון לוחות זמנים לשלבי העבודה השונים.
6. עלות משוערת של הפרויקט. עלות הגבוהה מ-5,000 שקל, תובא לאישור ראש ההתמחות וראש המחלקה כחלק ממתן אישור סופי לפרויקט. בדיון זה ייבדק היחס בין העלות הגבוהה לתמורה ההולמת בהשבת הפרויקט.
7. הגשת הברף תיעשה בכתב (על נייר בפורמט A4) ותופנה אל ראש המסלול, בצירוף העתק לראש המחלקה.

הברף הסופי

אישור ברף סופי במועד המצויין לעיל זה הוא תנאי להגשת פרויקט הגמר. לאחר אישור הברף הסופי ניתן יהיה לשנות ברף רק במקרים מיוחדים, על פי אישור המנחה בהתייעצות עם ראש ההתמחות וראש המחלקה. הברף הסופי יופץ לחבר השופטים של פרויקט הגמר, שבוע לפני הגשת הפרויקט לשיפוט. פרויקט הגמר יישפט על פי הצהרת הכוונות (ברף הסופי) שהוגשה ואושרה.

הנחיה

1. קורס "הנחיית פרויקט הגמר" הוא קורס חובה, ועל הסטודנט חלה חובת נוכחות מלאה במפגשים עם המנחה.
2. בנוסף הסטודנט רשאי לפנות לצרכי התייעצות כללית או פרטנית לכל מרצה אחר מסגל המחלקה או לכל גורם מקצועי או אקדמי או חוץ-אקדמי אחר. להתייעצות כזאת אין מעמד רשמי והיא לא תזכה את הסטודנט בהערכה או בניקוד נוסף.

3. תלמיד שלא עמד בחובת הנוכחות והפעילות בהנחיית פרויקט גמר ומקבל הערכה "לא עובר", לא יוכל להגיש את פרויקט הגמר. עמידה בחובת ההנחיה היא אפוא תנאי הכרחי לקבלת ציון בפרויקט הגמר עצמו.

הגשה

1. לכל פרויקט יצורף בעת הגשתו טקסט הברייף הסופי – הטקסט המגדיר את הפרויקט, מתארו ומצהיר על מטרותיו. הטקסט יוצג בפני חבר השופטים להערכה אם הפרויקט עומד בהצהרת הכוונות של הסטודנט, וייתלה לצד הפרויקט הן במעמד ההגשה והן בתערוכת הבוגרים. הטקסט יוגש בגודל A4 ובעיצוב אחיד, כפי שיוגדר על ידי אוצר התערוכה.
2. הפרויקט יוצג במרחב שיועד לכך על ידי המחלקה ובמקום שיוקצה לו. אין התחייבות שהחלל בו תוצג עבודת הסטודנט לביקורת הוא החלל שיוקצה לו בתערוכת הגמר.
3. פרויקט המצריך שכפול, כגון ספר, יוגש ב-10 עותקים. במקרה של פרויקט משוכפל, יוכל הסטודנט לבקש אישור להסתפק במקור אחד ושאר העותקים יהיו זהים בתכנם אך צנועים בעלותם בהשוואה למקור.
4. אין המחלקה משתפת במימון פרויקט הגמר האישי של הסטודנט. סטודנט שמתקשה לממן את עבודתו ייועץ במנחה כיצד להקטין עלויות מבלי לפגוע בהישגי הפרויקט. מקרים של צרכי מימון מיוחדים או קשיי מימון יובאו לידיעת ראש המחלקה.
5. ככלל, אין המחלקה מתירה מימון מגורם חיצוני (ספונסר), בין אם ציבורי או מסחרי. מקרים מיוחדים יובאו להחלטת ראש המחלקה.

שיפוט

חבר השופטים במעמד הגשות פרויקט הגמר מונה 12-8 חברים. מהם לפחות 6 מרצים ולא יותר משני שופטים אורחים.

השופטים האורחים אינם נמנים על סגל המחלקה והם בעלי נגיעה לתקשורת, עיצוב ואמנות. מנחה פרויקט הגמר יכול להימנות על צוות השיפוט, הדן בעבודה המונחה.

במקרים מיוחדים שבהם אושרה לסטודנט הגשה מאוחרת, מחוץ למועדי הגשת סוף השנה לכלל הסטודנטים, ייבחן הפרויקט וציונו יקבע על ידי 6 מרצים בלבד.

מנחה פרויקט הגמר יכול להימנות על צוות השופטים, אך אין הכרח שכך יהיה.

הציון

כל אחד מאנשי חבר השופטים – כולל השופטים האורחים – נותן לכל פרויקט ציון (בטווחים שבין 40 ל-100), לאחר שנכח בתצוגה ובדיון על הפרויקט. הציון הסופי הוא ממוצע הציונים הניתן על ידי חבר השופטים.

הערות

1. פרויקטים בהיקף הדורש הוצאות כספיות חריגות בגודלן, יידונו ויאושרו על ידי המנחה, ראש ההתמחות וראש המחלקה.
2. על הסטודנטים הניגשים לפרויקט הגמר לבחור ארבעה נציגים מביניהם, שיעמדו בקשר רציף עם רכזת המחלקה לצורך תיאום אופן הקמת התצוגה.
3. סטודנט אשר מקבל ציון נכשל (פחות מ-55 נקודות) אינו רשאי, על פי תקנון האקדמיה, להציג בתערוכת הבוגרים.

נוהלי עבודה במחלקה

תשלום עבור חומרים וכללי עבודה בסדנאות

גובה התשלום עבור שימוש בציוד המצוי בסדנאות המחלקה ייקבע בתחילת שנת הלימודים. התשלום נועד לכיסוי הוצאות ישירות (עלות חומרים כגון נייר, טונר וכו') ועקיפות (תיקוני תוכנה וחומרה כתוצאה מנזק הנגרם תוך כדי שימוש). החיוב עבור עבודה בסדנאות השונות באקדמיה, ובהן סדנת המחשבים, סדנאות הדפוס ואולפן הווידאו, נעשה בהתאם לאופי העבודה של כל סטודנט ועל פי היקפה. קודם לביצוע העבודה, יקבל הסטודנט מהנהלת החשבונות של האקדמיה הוראת תשלום. הסטודנט ישלם הסכום וימציא עותק הקבלה לאחראי על הסדנא. רק לאחר מכן יקבל הסטודנט אישור לביצוע העבודה. סטודנטים רשאים לבצע עבודותיהם בלשכות שירות ובתי דפוס פרטיים וחיצוניים, בתנאים המקובלים אצלם.

חישוב סכומי התשלום עבור שימוש בציוד המצוי בסדנאות המחלקה נקבע במטרה לכסות עלויות שימוש ואחזקה בלבד. הציוד נרכש למען הסטודנטים ונועד לרווחתם. הסכומים הנגבים במחלקה עבור ביצוע עבודות למיניהן, נמוכים אפוא במידה ניכרת מהמחירים הנגבים בלשכות שירות חיצוניות.

גובה התשלום עבור שימוש בחומרים בקורס סדנת הדפס הנו 250 ש"ח עבור סמסטר אחד ו-400 ש"ח עבור שני סמסטרים.

מזכירות המחלקה

מועדי קבלת סטודנטים במזכירות המחלקה ושעות המענה הטלפוני יפורסמו על דלת המזכירות. בקשות והודעות שונות ניתן להשאיר בכתב

4. מיקום, היקף ואופן הצגת פרויקט הגמר בתערוכת הבוגרים נתונים להחלטתו של אוצר התערוכה. אין בהכרח קשר בין אופן התצוגה בתערוכה לאופן בו הוצג הפרויקט במעמד ההגשה לחבר השופטים.
6. דחייה בהגשת פרויקט הגמר מחייבת אישור ראש המחלקה.

רשימת מנחים לפרויקט הגמר
להלן מסגרות ההנחיה לפרויקט הגמר, שתתקיימנה בסמסטר ב' בשנה ד'. השתתפות מלאה במסגרות ההנחיה הינה חובה ומקנה ציון "עובר" 1-2 נ"ז:

עיצוב גרפי/טיפוגרפי

עדי שטרן, גילה קפלן

עיצוב ברשת, ממשק וחוויית משתמש

אורן משה

איור

ג'ודית אשך

עיצוב בתנועה ובווידיאו

ערן יובל, ירון בן נון

עיצוב לפרסום

רביב יצחקי

לטיפול, בתיבת הקשר שמחוץ למזכירות המחלקה, הן בשעות פעילות המשרד והן מחוץ להן.

באחריותו הסטודנט לעקוב באופן שוטף אחר הודעות המזכירות בלוח המודעות (הודעות על ביטולי שיעור, הנחיות מרשויות האקדמיה השונות ועוד), וכן אחר הודעות בתא הדואר האישי ובדוא"ל. על הסטודנטים לעדכן במזכירות המחלקה את פרטי ההתקשרות שלהם.

ניתן לשלוח בקשות, הודעות ועדכונים בדוא"ל:

viscom@bezalel.ac.il

שיעורי מחשב

חלק מקורסי המחשב, הנחוצים להתפתחות הסטודנט בשיעורי המחלקה יינתנו מחוץ למערכת השיעורים האקדמית – בתקופות חופשה או בימים ושעות פנויים מלימודים.

חברת "מנטור" מספקת על פי דרישת תכנית הלימודים וההתמחויות השונות את ההדרכה בתוכנות הנדרשות. חלק מקורסי ההדרכה מיועדים לכלל הסטודנטים בשנתון ואחרים מכוונים לסטודנטים המתמחים בתחום ספציפי.

על חלק מקורסי ההדרכה בתוכנות ייגבה תשלום (מופחת). התשלום נועד לסגור את הפער בין יכולת הסבסוד של המחלקה לבין עלות הקורס.

קורסי ההדרכה בתוכנות בשנה א' מובנים בתכנית הלימודים ועמידה בהם היא חלק מדרישות המחלקה.

על קורסי הדרכה בתוכנות השונות לא ניתנות נקודות זיכוי אקדמיות. עם זאת, עמידה בקורסים אלה הם דרישת סף לכמה משיעורי המחלקה, והעדר מיומנות בהפעלתן עלול לפגוע משמעותית בהישגי הסטודנט.

פירוט הקורסים

שנה א'

המחשה

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: מיכל בוננו, מירב סלומון,

ג'ודית אשר, עמית טריינין

קורס שנתי להכרת טכניקות איוריות וגרפיות, בשחור-לבן ובצבע, המשמשות כלי ביטוי בתקשורת החזותית. הקורס יקנה כלים מגוונים לתיאור צורני, להמחשת רעיון ולפיתוח והעשרת השפה החזותית. בקורס יושם דגש על הקניית המיומנויות הטכניות בצד אופני השימוש בהן. החשיפה לשפות החזותיות השונות תיעשה במסגרת של תרגילים מעשיים, ניתוח האמצעים הגראפיים ודיון ביקורתי.

חשיבה יצירתית להעברת מסר

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: מוטי מזרחי, משה מירסקי, דני דותן, שרי ארנון, יואל גילינסקי
הקניית כלים לחשיבה צורנית / יצירתית, כמבוא להעברת מסרים באמצעים חזותיים ולגיבוש קונספט צורני / עיצובי. שימוש בצורה, צבע, קומפוזיציה, טקסט, חומרים וטכניקות

בדו-ממד ובתלת-ממד, באמצעים ידניים ואלקטרוניים, להמחשת רעיונות והעברת מסרים. שימוש במאגר אסוציאציות ובדימויים חזותיים ותרבותיים, ליצירת תקשורת חזותית עם ציבור רחב או מצומצם.

יסודות רישום

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: מארק ינאי, רבקה ססובר-פלד,

נעמי זוקר, איאל אסאו

קורס שנתי שמטרתו יצירת בסיס לרישום אקדמי תוך הקניית מיומנויות יסוד כגון: התבוננות, פיתוח חוש לפרופורציות, קומפוזיציה, ניצול נכון של הכלי (עפרון, נייר). תרגול רישום טבע-דומם, רישום נוף ורישום מודל.

יסודות טיפוגרפיה

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: פרופ' אבי איזנשטיין, עדי שטרן,

מיכל סהר, עדנה הררי-ליבראטי

קורס שנתי להכרת התחום. תחילתו בתרגול ידני לקבלת תחושה של מבנה אות עברית ולועזית. המשכו כולל טיפול במילה, במשפט, בשורה ובגוש טקסט. במהלך הקורס ייעשה שימוש מושכל במחשב כאמצעי לעיצוב טיפוגרפי. תודגש חשיבות התוכן הכתוב

ונוחיות קריאתו באמצעות עיצוב טיפוגרפי. בסמסטר הראשון תשמש האות כאמצעי ללימוד קומפוזיציה ולהעברת מסרים. בסמסטר השני יתורגל שימוש באותיות כמבוא לעיצוב סימן ולוגוטייפ. בסמסטר השני יושם דגש על עיצוב טיפוגרפי כאמצעי להדגשת חשיבות התוכן הכתוב.

יסודות תלת-ממד, תפיסת חלל ונפח

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מרצים: הילה לולולין, נטי שמיע

קורס סמסטריאלי להכרת תפיסה תלת-ממדית ועבודה עם חלל וחומר. פתיחת אפשרויות ביטוי ויצירה בתלת-ממד תוך שימוש באמצעים פיזוליים, עבודה בחומרים שונים והתייחסות לחללים נתונים.

יסודות הצילום והוידאו

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: מיכל היימן, ג'ראר אלון

קורס שנתי להכרת תחומי הצילום והוידאו, היכרות עם המערך המורכב של מדיומים אלה, וניסיון להבין את המשמעויות הרעיוניות והטכנולוגיות שלהם. הקורס יגע בסוגיות אמנותיות, תרבותיות, פוליטיות ופסיכולוגיות ובקשרי הגומלין של אמנות הצילום והוידאו

עם התרבות החזותית העכשווית הזיקה למדיה דיגיטאלית, אסטרטגיות של ניכוס, שיכפול, אתיקה ומקומם כאמצעי הבעה מהותיים בתקשורת החזותית. במסגרת הקורס, תוך רכישת מיומנויות צילום בסיסיות, תודגמנה, לצד התבוננות, ניתוח וביקורת של עבודות התלמידים בכיתה. מן הסטודנט תידרש השתתפות פעילה בשיעורים והגשת עבודות לאורך השנה.

יסודות המחשב

שנתי, ללא נ"ז

מרצים: מרצים מחברת מנטור
קורס טכני שנתי אשר יחולק לשלושה: הכרת המחשב: מושגי יסוד מעולם המחשב, פקודות בסיסיות, אפשרויות תצוגה וחלונות מערכת ההפעלה, חיפוש מתקדם, ניהול קבצים – ארגון וסידור, שימוש במדיות חיצוניות (דיסקטים, תקליטורים, זיפים וכד'), עבודה ברשת, חומרה ותוכנה.

פריהנד – מבוא כללי על התוכנה ומושגי יסוד, יצירת אלמנטים גראפיים בסיסיים ושילוב צורות, בניית מסלולים ופעולות שינוי, עריכת צבע בתוכנה: הגדרות מילוי וקו, עריכה וסידור מלל בסיסי, חלון השכבות, מושגי יסוד בדפוס וחלון ההדפסה.

פוטושופ (חלק א') – מבוא ומושגי יסוד ועריכת תמונה, הכרת ממשק העבודה הכולל חלונות, תפריטים, תיבות כלים. לימוד הפקודות הבסיסיות, כלי הציור והעריכה, עבודה בשכבות שלב א', עריכה בסיסית של צבע בתמונה, מלל ואפקטים על מלל, ריטוש תמונה, שימוש בפילטרים ותהליך הסריקה אל המחשב.

עיצוב בסיס

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מרצים: עמית טריינין, יעל בוגן

קורס סמסטריאלי שבמסגרתו נבחן היבטים ויזואליים של מושגים ראשוניים: נקודה, קו, כתם, נפח, צורות פוזיטביות ונגטיביות, קומפוזיציה כמבנה דו-ממדי וקומפוזיציה ככלי ביטוי או ככלי להעברת מסר. הקורס יקנה לסטודנט מושגים, ובהתאמה כלים בסיסיים בצבע: צבעים ראשוניים ומשניים ומעגל הצבעים. נבדוק ניגודים שונים: צבעים חמים וקרים, צבעים רוויים ולא רוויים, צבעים משלימים ועוד. כמו כן, נעסוק בשאלות של פורמט, קנה מידה ומה בין הרמוניה וקונטרסט.

שנה ב'

יסודות איור

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: אורה איתן, דברת בן נחום, מישל קישקה, מרב סלומון, מיכל בוננו
קורס להקניית יסודות איור. בסמסטר הראשון תתורגל עבודה במגוון כלים וטכניקות כבסיס לאפיון צורני של תוכן. בסמסטר השני תילמד מסגרת עבודה איורית כאמצעי להעברת מסרים בנפרד ו/או בצמוד לתוכן כתוב. מתן פירוש נוסף ואחר לטקסט באמצעות איור.

טקסט

סמסטריאלי, 1 נ"ז

מרצים: חנוך מרמרי, נירית גורביץ', סמי ברדוגו

מילה אחת שווה לפעמים אלף תמונות. מטרת הקורס היא לחדד את הרגישות למילה, משפט, טקסט, ביצירה הכתובה. המשתתפים יערכו היכרות עם מבנים טקסטואליים – יצירתיים ושימושיים – וידונו היחסים בין המהות הכתובה לצורות ביטוי אחרות, תוך התנסות בדרכי הביטוי המילולי השונות. מעבר לחוויית הקריאה והכתיבה, הערך המוסף למשתתף הוא בהרחבת מיומנות השימוש בטקסט ובשכלול

יכולת בחירת הצורה המילולית הנכונה מבין מבחר שפות הכתיבה והצורות הלשוניות האפשריות. מתודיקה: הרצאות, דיון, ניתוח תרגילים, תרגול וקריאה בבית.

יסודות אינטראקטיב

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מרצים: אורן משה, רונן בש, תמיר שפר, לירון בר עקיבא

קורס המבוא יספק תשתית ובסיס ללימודי אינטראקטיב – ללא קורס זה לא ניתן יהיה לגשת לקורסי המשך. הקורס יהיה בעיקר תיאורטי וישלב מספר תרגילים קצרים לצורך התנסות.

מבוא לצילום וידיאו ופוסט-פרודקשן

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מרצים: ארי עמית, אלון אלפרט

הקורס משמש כיסוד ומבוא, ומטרתו להקנות לתלמידים התנסות ראשונית בעולם ההפקה הדיגיטאלית לטלוויזיה. נלמד בו דרכי עבודה מוגדרות:

1. טרום הפקה (קונספט ותכנון)
 2. עקרונות צילום הווידיאו.
 3. פוסט-פרודקשן – עריכה, גימור, אפקטים דיגיטליים ועיצוב בתנועה.
- במהלך הקורס נוציא רעיון מהראש אל הפועל,

נלמד לעבוד בצוות ונרתום כמה שיותר "כלי עבודה" מעשיים למימוש הרעיון שלנו בתנועה, תוך שימת דגש על תקשורתיות ובהירות התכנים והתהליכים (קונספט-עריכה-פוסט).

מבוא לפרסום

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מרצים: רביב יצחקי, שלומית רשף-שני
קורס המקנה לתלמידים מושגי יסוד בפרסום כטכניקה להגדלת ביקושים. החומר יועבר בצורה חווייתית ככל האפשר: התלמידים, יבקרו במשרד פרסום, יפגשו עם מנהלים קריאטיביים העובדים בתחום. יתעמתו עם דילמות אמיתיות של עולם הפרסום: שאלות מקצועיות לצד שאלות מוסריות. כמו כן יקבלו התלמידים כלים בסיסיים להבנת תהליך הפרסום כחלק מהתהליך הרחב יותר של השיווק.

מבוא לעיצוב בתנועה

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מרצים: ערן יובל, נועם נדב, חנון קמינסקי, ורד גנשורא
הקורס עוסק במעבר מהתסריט הכתוב לפרשנות הויזואלית הראשונית שלו, הסטוריבורד. בקורס נתנסה בכתיבת תסריט קצר ונצפה בדוגמאות מן ההיסטוריה של הקולנוע, הפרסום והעיצוב

למסך הטלוויזיה. במקביל נערוך היכרות עם הסטוריבורד כמכשיר בסיסי לתכנון והמחשה של תחביר קולנועי, ונתרגל אותו תוך יישום מיומנויות מתחומי הרישום, הצילום, הפרספקטיבה, הטיפוגרפיה והכתיבה היוצרת.

עיצוב גרפי - העברת מסר

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: יגאל הרמן, גילה קפלן, עידית גרינברג, טל טנא, דוד עדיקא, אורי גרשוני, עדלי סטוק

קורס לפיתוח חשיבה קונספטואלית בהעברת מסר. במסגרת זו יתורגלו גיבוש קונספט והעברת מסרים באמצעים שונים וחזותיים. תבוצענה משימות תקשורתיות מוגדרות ויומחשו רעיונות באמצעים חזותיים הנלמדים במסגרות מקבילות.

עיצוב טיפוגרפי

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: רותי קנטור, עדנה הררי-ליבראטי, ענת קציר

קורס שנתי שעניינו ארגון ועיצוב מידע כתוב, בו יושם דגש על עיצוב טיפוגרפי בשירות התוכן. עיצוב כאמצעי להקלה על הקורא בהבנת הנקרא ובהתמצאות בחומר, אפיון חזותי של התוכן

אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטייפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי המסך ועל פני ציר זמן.

טיפוגרפיה מורכבת - שנה ג'

סמסטר א', 3 נ"ז
מרצה: עדי שטרן
"אלוהים נמצא בפרטים הקטנים" (מיוחס לאדריכל מיס ואן-דה-רוה).
הקורס יעסוק בהיכרות, לימוד והתנסות בעשייה הטיפוגרפית הפרטנית, תוך התבוננות והתייחסות ביקורתית למוסכמות ולהיסטוריה של התחום. חווית הקריאה - מנקודת מבט טיפוגרפית - תהווה ציר מרכזי בקורס. במהלך הקורס נעסוק במערכים טיפוגרפיים מורכבים ועתירי טקסט, בכרזות טיפוגרפיות, בעיצוב לוגוטייפ ועוד. אפיק מקביל של הקורס יעסוק במתודולוגיה של הפרויקט העיצובי, בניהול פרויקט, תיעודו ואופן הצגתו בסיום הסמסטר.

מיתוג

סמסטר ב', 3 נ"ז
מרצים: עדלי טטוק
כיצד מתרגמים מושגים מופשטים כחזון, יעדים וערכים של מותג למערכת של אובייקטים

התמחות עיצוב גרפי/טיפוגרפי

קורסי חובה שנה ג'

פיתוח צורה

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: בוגן יעל, מיכל סהר, קובי פרנקו
"חוד החנית", "קצה הקרחון", "הד-נ-א של המותג" - דימויים שכאלה ודומים להם עולים תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מדגישים את חשיבותו כגורם מרכזי במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקריים שלו - המעט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל התקשורתי המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המותג המבדיל אותו ממותגים אחרים. תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משיקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתי תמציתי (אולי התמציתי מכולם), קליט וזכיר. בקורס נעסוק בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב של

שמטרתו הבלטת אופי הכתוב, תכנון גריד, קבלת החלטות טיפוגרפיות הנובעות מתוכן, ומתן פירוש עיצובי הנובע מכך, עבודה על בחירת סוג אותיות, גדלים, ריווח נכון בין אותיות, מילים ושורות, קביעת רוחב טורים ובחירת מרכיבים טיפוגרפיים המשרתים מטרות מוגדרות. במסגרת הקורס יעוצבו דברי דפוס בסיסיים כגון ניירות הזמנות, עלונים ומתווים לחוברות או לספרים.

פלאש

סמסטריאלי, ללא נ"ז

מרצים: מרצים מחברת מנטור
פלאש היא תוכנת אנימציה מרהיבת עין, הכוללת תמונות, מלל וקול. עבור מעצבי האתרים, כל אלה מעניקים לעבודתם נפח ויזואלי מרשים ביותר, ואפשרויות תכנות מתקדמות ליצירת אינטראקטיביות באתר.

רישום

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: אלי שמיר, דוד ניפו, אריאל אסאו
קורס המשך ללימודי היסוד. פיתוח והעמקת מיומנויות הרישום. הרחבת ההשכלה תוך התנסות בטכניקות וכלים נוספים על העיפרון והגרפיט. רישום אור, צל ונפח, סקיצות ורישומי תנועה מהירים, רישום מודל ורישום בטבע.

התמחות איור

קורסי חובה שנה ג'

פיתוח צורה

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: בוגן יעל, מיכל סהר, קובי פרנקו
 "חוד החנית", "קצה הקרחון", "הד-נ-א של המתג" – דימויים שכאלה ודומים להם עולים תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מדגישים את חשיבותו כגורם מרכזי במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקרים שלו – המעט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל התקשורת המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המתג המבדיל אותו ממותגים אחרים.

תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משיקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתי תמציתי (אולי התמציתי מכולם), קליט וזכיר. בקורס נעסוק

ישראליים אופייניים הקשורים למיתוסים מקומיים ולמציאות היום-יומית. הסטודנטים יגיבו לאירועים אקטואליים באמצעות תרגילים קצרים, תוך כדי בדיקת תפקידו של המעצב כ"אורז" של רעיונות חברתיים ופוליטיים. את הקורס יסכם פרוייקט מנקודת מבט אישית וחוויתית בו ינתחו הסטודנטים מושגים שגורים ונכסי צאן ברזל פולקלוריסטים עליהם חונכו ועליהם מושגת התרבות המקומית, לדוגמא: "כור ההיתוך", "ידנו מושגת לשלום", "אל תצא פרייר" ועוד. במהלך הקורס יוכלו הסטודנטים להשתמש באמצעי ביטוי מגוונים ולא שגורתיים.

על הסטודנטים לבחור קורס לייאזט אחד מתוך:

מגזין מתקדם

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: ענת קציר

קורס מתקדם לסטודנטים שסיימו את הקורס הבסיסי בשנה ג'.

טיפוגרפיה מורכבת שנה ד'

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: עדי שטרן

קורס מתקדם המבוסס על תכני קורס המבוא בשנה ג'.

תקשורתיים המבטאים זהות? כיצד יוצרים "אישיות" מותגית למוצר, לשרות או לארגון? אל כל אלה נתייחס בקורס אשר בו יבחנו אופני הפעולה של המעצב העומד מול משימת מיתוג. בקורס נבחן באופן מעשי, את היחס שבין קונטקסט השוק שבו מתקיים המותג לבין עמדתו הייחודית של המעצב המבטא אותו ומכאן גם את הקשר שבין מתודולוגיות מיתוג מובנות ותפיסות שיווק, לבין תהליכי יצירה אשר בהם טמון הגרעין לבידול אפקטיבי של המותג בשוק רווי מותגים.

עיצוב מגזין לשנה ג'

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: ענת קציר

במהלך הקורס יתורגל גיבוש קונספט עיצובי, תכנון גריד מורכב, קבלת החלטות טיפוגרפיות ועיצוביות, ויישומן תוך ארגון כמיות גדולות של מידע כתוב, בשילוב עם מרכיבים חזותיים.

קורסי חובה שנה ד'

אין לי ארץ אחרת

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: רותי קנטור

חקירה וניסוח חזותי להתנהגויות ולמצבים

בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטייפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי המסך ועל פני ציר זמן.

איור ספרי ילדים

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: אורה איתן

ספר ילדים מספק את הפורמט המושלם למאייר: מעט טקסט = אין סוף מקום לציור. יצירת ספר יש מאין היא המצאה טוטאלית, בה באות לידי ביטוי מקסימאלי כל יכולותיו של היוצר. לא במקרה, רבים מאיירים רבים בוחרים לכתוב את הספרים שאותם הם יציירו. בשנים האחרונות ספרי הילדים (בעיקר בחו"ל אבל בהחלט גם בארץ) התנערו במידה רבה מהשמרנות והדידקטיות שאפיינו אותם, הן מבחינת התכנים והן מבחינה ויזואלית. נוצר ביקוש לחומר חדש, מקורי וברמה גבוהה. בקורס "מבוא לאיור ספרי ילדים" נפתח בעזרת מספר תרגילים, יכולות בסיסיות של כתיבה, המצאה ועיצוב דמות. נעסוק ב"בריאת עולם" ויזואלי, בנקודת המוצא הקונספטואלית של איור ספר, בקצב של סיפור מצוייר, בעיצוב ובבחירת פורמט ועד לתהליך של הפקת ספר.

איור ועיצוב

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: דברת בן נחום

נעסוק ביצירת איור לתחום העיצוב: כגון תוויות, לוחות שנה, סמל מאויר ויצירת סדרת איורים. במהלך הקורס נעבוד בכיתה ובטבע. יושם דגש על התבטאות וסגנון אישי, צורה וצבע, מציאת רעיון/צורה ומקורות השראה ויזואליים, מציאת טכניקה מתאימה לפרויקט/למאייר, אמירה וקהל יעד, שיתוף פעולה בין איור ועיצוב ובין מאייר ומעצב.

מחקר חזותי וסגנון מתקדם

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: מרב שלומון

מאייר טוב מוצא עצמו לא פעם, בבואו לתאר דמות, סביבה, או חפץ, בנעליהם של ארכיטקט, מעצב אופנה, ספר, וטרינר, במאי, טבח, שודד ים, פיה או פוליטיקאי. אחד מהאתגרים האיוריים החשובים ביותר העומדים בפני המאייר הוא שפת התיאור החזותי בה הוא משתמש – הסגנון. בקורס נתמקד בנושא הסגנון ככלי לביטוי, המחשה ותיאור, החל מהמחקר החזותי: איסוף חומר, עריכתו ועיבודו ועד לניצולו כחומר גלם ומקור השראה לאיור עצמו. במסגרת הקורס נחקור ונבדוק שיטות

עבודה שונות. נתייצב מול כמה מהמרכיבים היסודיים של מלאכת האיור. בקורס יתנסו הסטודנטים בפיתוח וחיפוש של המרכיבים הבסיסיים ביצירה החזותית, כגון הבעות פנים, אפיוני גיל ורקע אתני של דמות, תיאור שפת גוף, תיאור תקופה ותסרוקות. הסטודנטים יתמודדו וירכשו ניסיון בעבודה עם רפרנס, בתרגום של רפרנס לצרכיהם, בעבודה עם מספר רפרנסים שונים. עם תאור חללים ומרחבים וסגנונם. מטרת הקורס היא להרחיב ולהעמיק את מיומנותם של הסטודנטים ואת רגישותם החזותית לפרטים, לשפר את טווח היכולות העומד לרשותם, לאפשר לשפתם החזותית להתפתח, להעמיק ולהתרחב.

קורסי חובה שנה ד'

איור ספרי ילדים מתקדם

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: דוד פולונסקי

כיצד יש לכתוב לילדים? "כמו למבוגרים – אבל טוב יותר!" השיב מקסים גורקי. והוא הדין באיור הספרים. ערכו של הספר הכתוב, מאוייר ומעוצב במצויינות, כאמצעי המקרב את הילדים לערכי תרבות ואמנות, אינו מוטל בספק. במסגרת הקורס, נתודע אל הקלאסיקה

"לוגו" ובעיצוב של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטייפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי המסך ועל פני ציר זמן.

פיתוח שפה אישית

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: ירון בן נון

פיתוח שפה אישית הוא קורס תיאורטי ומעשי. בחלקו התיאורי יעקוב הקורס אחר מסעו של היוצר הקולנועי (ובתוכו החיפוש והיצירה של שפה ויזואלית) בדרך ליצירות שאר הנארטיב שלהם נסמך על אסטטיקה ייחודית התומכת ולעיתים מהווה את הנדבך המרכזי בסיפור המסופר דרכן: סטאלקר – אנדריי טראקובסקי, THX 1168 – ג'ורג' לואס, ארוחה עירומה – זיויד קרוננברג, הכסף – רובר ברסון, המזח – כריס מרקר, זה הדוד שלי – ג'ק טיטי ועוד. בחלקו המעשי של הקורס יתנסו הסטודנטים ביצירת שני סרטונים קצרים בהם יידרשו לפתח שפה אישית

עיצוב טיפוגרפי בתנועה

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: ארז גביש

עיצוב גרפי-טיפוגרפי בטלוויזיה מעמת את

התמחות עיצוב בתנועה ובידאו

קורסי חובה שנה ג'

פיתוח צורה

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: אדם פיינברג

"חוד החנית", "קצה הקרחון", "הד-נ-א של המותג" – דימויים שכאלה ודומים להם עולים תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מדגישים את חשיבותו כגורם מרכזי במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקריים שלו – המעט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל התקשורת המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המותג המבדיל אותו ממותגים אחרים. תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משיקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתי תמציתי (אולי התמציתי מכולם), קליט וזכיר. בקורס נעסוק בפיתוח מעשי ורעיוני של

של הספרים המאויירים, ננסה לבדוק את הגבולות והמגבלות באשר לתכנים ולצורה. בסיום הקורס יגישו הסטודנטים ספר מאויר, מעוצב, מודפס וכרוך.

סדנת הדפס

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: שרון פוליאקין

הקורס מיועד לתלמידי שנה ד' ובעלי אוריינטציה אזורית. הקורס יתקיים בסדנת ההדפס. בעזרת טכניקות ההדפס השונות נעבוד על פרסום של מהדורות מוגבלות, ידניות של תכנים ויזואליים. בשנים האחרונות חלה התקרבות מחודשת לשפת ההדפס הן באיור והן באמנות, נבחן את גבולות הטכניקה בהקשר הזה.

מחיר השימוש בסדנת הדפס: 250 ש"ח עבור סמסטר אחד ו-400 ש"ח עבור שני סמסטרים.

הטיפוגרפיה ככלי להעברת מסרים לצורך ביישומה לאורך ציר הזמן ובתנועה. בקורס נבחן כיצד חווה הצופה טקסט על גבי מסך וכיצד ניתן לשלוט בקריאת טקסט משודר, נלמד כיצד לשלב בין עקרונות השימוש באות, מילה וטקסט לבין עריכה ואנימציה, וכיצד לעשות שימוש מושכל במרכיבים הטיפוגרפיים העיצוביים, כגון סוג וגודל האות, יחד עם תנועה וזמן, ככלי ייחודי ואפקטיבי להעברת מסר ולתקשורת חזותית.

קטן וחכם

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: ערן יובל

הפקת סרטי פרסומת / תשדירי שרות / פרומואים ישנם מקרים רבים בהם הגודל לא ממש קובע. כולנו מכירים סרטים עתירי תקציב, דימויים מרשימים ופירוטכניקה אשר אינם מותירים זיכרון או תובנה ברורה אצל הצופה. כאשר ברור לנו מהו הדבר האחד שאנו רוצים לומר, ישנה בדרך כלל דרך פשוטה וחسכונית להגיד אותו. יתירה מזאת, מעניין יהיה לבדוק אם יש זיקה בין חדות האמירה לבין החיסכון בהפקה החזותית. כדי להוכיח טענה זו נגדיר איתכם את המשמיה ונלווה אתכם בתהליך. באשר לפתרון הרעיוני והצלחת הניסוי – זה כבר תלוי בכם.

קורסי חובה שנה ד'

עיצוב ברודקאסט מתקדם

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: ארז גביש

ערוצים ותוכניות טלוויזיה עושים שימוש הולך וגובר בעיצוב גרפי למטרות רבות, החל משימוש בעיצוב ככלי פונקציונלי להעברה בהירה של אינפורמציה, וכלה בעיצוב תדמיתי המשמש ככלי שיווקי בידי היוצרים במדיום למיצוב נכון של התוכן. בקורס נלמד עיצוב תוכן טלוויזיוני, נסקור את מגוון היישומים בתוכניות, ערוצים ופלטפורמות משדרות, נעסוק בניתוח מוצר טלוויזיוני, קהילי, אופיו וצרכיו, גיבוש שפה עיצובית ייחודית המותאמת לו ויישום שפה עיצובית זו במוצרים הגרפיים המשודרים – פתיחים, מעברונים ואלמנטים גרפיים נוספים. לבסוף נבחן כיצד ניתן ליצור זיקה בין פעילות מסכית וחוש מסכית באמצעות השפה הגרפית שפיתחנו.

פיתוח פרוייקט גמר

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: ג'ויס בול

תפקודכם במהלך קורס זה יקבע את נקודות החוזק והחולשה שלכם לקראת תחילת העבודה

על פרוייקט הגמר. הגשותיכם במהלך הסמסטר יהיו אינדקציה לרמת תפקודכם בתעשייה בשנים הקרובות. אי לכך מטרתכם היא להתפס בעיני חבריכם ללימודים ומורכים כבעלי תקשורת חזותית רהוטה וכמעצבים כשרונים בעלי רעיונות מובנים כראוי, המסוגלים להעביר מסרים בעלי אופי ברור ועקבי. קורס זה יקנה לסטודנטים הבנה בסיסית אודות שימוש אפקטיבי בקשת רחבה של כלים במהלך תכנון וביצוע ההפקה.

התמחות עיצוב לפרסום

קורסי חובה שנה ג'

פיתוח צורה

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: בוגן יעל, מיכל סהר, קובי פרנקו
"חוד החנית", "קצה הקרחון", "הד-נ-א של המותג" – דימויים שכאלה ודומים להם עולים תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מדגישים את חשיבותו כגורם מרכזי במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקריים שלו – המעט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות

מורכבים, המוביל התקשורת המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המותג המבדיל אותו ממותגים אחרים. תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משיקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתית תמציתי (אולי התמציתי מכולם), קליט וזכיר. בקורס נעסוק בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטייפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי המסך ועל פני ציר זמן.

מיתוג

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצים: שרי ארנון, רביב יצחקי

כיצד מתרגמים מושגים מופשטים כחזון, יעדים וערכים של מותג למערכת של אובייקטים תקשורתיים המבטאים זהות? כיצד יוצרים "אישיות" מותגית למוצר, לשרות או לארגון? כיצד גורמים לאישיות הזאת לבלוט על פני מותגים מתחרים? אל כל אלה נתייחס בקורס

אשר בו יבחנו אופני הפעולה של המעצב העומד מול משימת מיתוג. בקורס נבחן באופן מעשי, את היחס שבין קונטקסט השוק שבו מתקיים המותג לבין עמדתו היחודית של המעצב המבטא אותו ומכאן גם את הקשר שבין מתודולוגיות מיתוג מובנות ותפיסות שיווק, לבין תליכי יצירה אשר בהם טמון הגרעין לבידול אפקטיבי של המותג בשוק רווי מותגים.

ארטידייקשן - ממוצר למותג

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: עמית שמיס

רעיונות טובים בונים מותגים חזקים, ומותגים חזקים מושרשים בתודעה הצרכנית. בעולם רווי בגירויים ויזואליים עבודתו של הארט-דיירקטור מתמקדת ביצירת ובהשרשת הקשר הרגשי שמטרתו הפיכת מוצר למותג.

במסגרת קורס זה נפתח מספר קמפינים למותגים ידועים תוך התמקדות בבניית קשר ריגשי בין מוצר לצרכן. הקורס משקף את שיטות העבודה במשרדי פירסום בעולם ומתמקד בפיתוח קמפינים שמטרתם בניית ערכו הרגשי של המוצר והפיכתו למותג. מטרת הקורס היא פיתוח וביסוס יכולות שיהפכו מעצב/ביצועיסת לארט דיירקטור.

"אז מה הרעיון?"

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: סיון בן חורין

קורס לפיתוח חשיבה קריאטיבית וגיבוש רעיונות קונספטואליים מנקודת מבט של מעצב החל מפתרונות ויזואליים ועד בחירת Layout הולם. הקורס יתמקד בתהליך של יצירת קונספטים תוך כדי למידת אבחנה בין רעיון קונספטואלי אמיתי שיגע בצרכן לבין פיסת תקשורת אינפורמטיבית שרק מספקת עובדות יבשות. בנוסף לפיתוח ועיצוב קונספטים מקוריים, הקורס גם יבחן וינתח מודעות עטורות פרסים מהעולם. הקורס מיועד למדיית Print ומכינה לעבודת מעצבים בתחום פרסומי וגרפי.

קורסי חובה שנה ד'

הארט דיירקטור במשרד הפרסום

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: הלל אבט

עיצוב בפרסום לא שונה בעקרונותיו מעיצוב גרפי בתחומים אחרים, אבל המשמעויות של שפה תקשורתית ושל אימפקט חזותי מקבלים מימדים עצומים מעצם החשיפה. בקורס זה יתנסו הסטודנטים בתהליך קריאטיבי פרסומי,

התמחות עיצוב ברשת, ממשק וחווית משתמש

קורסי חובה שנה ג'

פיתוח צורה

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: בוגן יעל, מיכל סהר, קובי פרנקו
"חוד החנית", "קצה הקרחון", "הד-נ-א של המותג" – דימויים שכאלה ודומים להם עולים תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מדגישים את חשיבותו כגורם מרכזי במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקריים שלו – המעט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל התקשורתי המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המותג המבדיל אותו ממותגים אחרים. תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משיקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתי תמציתי (אולי התמציתי מכולם), קליט וזכיר.

נוגעים דרך צחוק, הפתעה, וזעזוע. איך לעורר הזדהות. נלמד להתבונן באנשים כמו אמני סטנד אפ, לזהות את התכונות האנושיות שגורמות לך לצביטה בבטן, כי הן תמיד היו שם, ופשוט אף אחד עוד לא אמר אותן בקול רם. נלמד "למכור" רעיון: לספר תסריט, סטוריבורדינג, לבחור פרנסים מדויקים, נלמד לכוון כל סצינה ופעולה בתסריט למטרה מוגדרת אחת (Scene By Scene Objective). חלק נכבד מהקורס יוקדש ל-execution, איך לוקחים את הרעיון הגדול, את התובנה מעוררת הרגש ומוציאים אותה לפועל בצורה האופטימלית מבחינה ויזואלית. ארט דיירקשן, שפה קולנועית, עיצוב גרפי, טיפוגרפיה, צבעוניות, צילום ו-post Production. כל הדברים שילמדו בקורס, כל התרגילים, כל עבודות הבית וההערכה שלהן יעברו דרך פילטר אחד: האם זה נוגע?

מתחילתו, דהיינו מפיצוח הבריף וההחלטה על הקונספט הפרסומי, אולם העבודה לא תעצור בשלב זה. הסטודנטים יתמודדו עם כל אותן שאלות ודילמות שמתמודדים איתם ארטדיירקטורים בחיים האמיתיים. בנוסף נלמד על מבנה משרד הפרסום ועל אופן העבודה בו. נכיר את מושגי היסוד של עולם הפרסום, גם בתחום הקריאייטיב וגם בתחום השיווקי. נבדוק ונבקר קמפינים מהארץ ומהעולם. אבל בעיקר, נכיר ונתמודד עם הכלים שעומדים לרשות הארט דיירקטור במאבקו התמידי להפוך עוד רעיון גדול לקמפיין ענק.

לגעת

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: ברנסון אריאל, ליאור מאירי
במהלך הקורס "לגעת" ילמדו הסטודנטים את הכלים שעומדים לרשותם כדי להעביר רגש בכל המדיות הרלוונטיות לתלמידי תקשורת חזותית. נפרק את עולם העברת המסר הרגשי למדיומים השונים: פרינט, טלוויזיה, ומדיות מפתיעות ולא גרתיות המשתלבות בסביבה. נלמד להשתמש בכל אחת מהן, ולהוציא מהן את המירב, נלמד איך לתת משמעות רגשית למוצר או מותג שמוכר בדיוק את מה שמתחריו מוכרים. (Emotional Branding), נלמד איך

ידידותיות למשתמש ונוחות הפעלה, שימושיות, בהירות וחויית משתמש. במהלך הלימוד נבחן את מאפייני עיצוב ממשקים לצרכים שונים ולקהלים שונים. בקורס נכיר בין היתר תהליכי עבודת איפיון ממשק (ובהם – תחקיר וניתוח מערכת, ארכיטקטורת מידע, הירארכיית מידע, תרשימי זרימה), הבנת נושא השימושיות והידידותיות למשתמש, מטאפורות לעיצוב ממשק, חויית שימוש ובדיקת שימושיות של ממשק אתר/אפליקציה/משחק מחשב. במסגרת הקורס ננתח פרוייקטים אינטראקטיביים שונים, משחקי מחשב, מערכות מידע ואתרי אינטרנט מסחריים ברשת.

קורסי חובה שנה ד'

פיתוח פרויקט אישי אינטראקטיבי

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: בן בן חורין

פיתוח פרויקט אישי לפי בחירת התלמיד, עם אפשרות להרחבתו לפרויקט גמר בסמסטר ב'. דגש על עיצוב אינטראקציה וחויית משתמש, שימוש בטכנולוגיות מתקדמות ויצירת גרסת הדגמה עובדת. הקורס מחולק לשלושה חלקים: העלאת רעיון/קונספט ואיפיונו, פיתוח הרעיון לצד יצירת שפה עיצובית, ביצוע ועיצוב פרטני

ממשקים וארכיטקטורת מידע במדיה

אינטראקטיבית

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: רונאל מור

התבוננות על העולם המקוון בהתייחסות לאספקטים הקשורים לארגון והצגה של מידע ותוכן, אינטראקציות בין משתמשים ותופעות המניעות את המהפכה המקוונת. הדגש בקורס הוא על יכולת ניתוח, תכנון והדגמה של ממשקים אינטראקטיביים ועל יכולת ליצור חויות שימוש מוגדרות ומכוונות.

דרישות סף – ידע בפלאש, היכרות עם האינטרנט ושליטה בתוכנות עיצוב גרפי ומולטימדיה נפוצות.

עיצוב ממשק משתמש לאפליקציות

ומשחקים

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: אורן משה

קורס סמסטריאלי שיתמקד בסוגיית איפיון ועיצוב ממשקי משתמש של אתרי אינטרנט גדולים, מערכות מרובות נתונים, משחקי מחשב ואפליקציות טכנולוגיות במדיות שונות כגון טלוויזיה אינטראקטיבית וסלולר. הנושאים העיקריים עליהם יושם דגש הם קונספט, חשיבה עיצובית נכונה בפיתוח ממשקים,

בקורס נעסוק בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטייפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו ועל גבי המסך ועל פני ציר זמן.

עיצוב אינטראקטיבי – עיצוב וחויית

משתמש במדיה דיגיטאלית

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: אורן משה

קורס סמסטריאלי ביושם דגש על עיצוב למדיה הדיגיטלית – עיצוב לאינטרנט ולמולטימדיה. בקורס תיערך הכרות מעמיקה עם עקרונות העיצוב האינטראקטיבי – ממשק המשתמש, הירארכיית מידע, יתרונות ומגבלות המדיה, גריד, עיצוב Look&feel, תנועה, סאונד ושילוב מדיות משלימות. הקורס יתמקד בנקודת המבט של המשתמש במפגש עם היצירה/ הפרוייקט האינטראקטיבי – בהגדרה של פרופ;;יל המשתמש וביצירת חויית משתמש חדשה ומזמינה, תוך דגש על קונספט קריאטיבי, עיצוב, קומפוזיציה, אינטראקטיביות ואנימציה. במהלך הקורס ננתח אתרי אינטרנט מתחומים שונים ויצירות מולטימדיה אינטראקטיביות. נתוודע לתפישות עיצוב שונות במדיה הדיגיטלית ונכיר עבודות של יוצרים בתחום.

של הפרויקט עד לרמת פרזנטציה מקצועית. מטרת הקורס היא התנסות בתהליך עיצוב מקיף, מהקונספט הרעיוני ועד לביצוע סופי. במהלך הקורס ננסה גם להעמיק בנושאים ספציפיים בהתאם לסילבוס ולפרויקטים שהסטודנטים יציגו.

עיצוב ממשק מתקדם

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: יורסם בהמשך

הקורס יעסוק במערכות ממשק מורכבות ודרכי ההתמודדות עם יצירתן. ההבדלים בין אפליקציות, משחקים, אתרים ואתרי תוכן גולשים. תכנון, בניית אבטיפוס, עיצוב ובדיקות שימושיות. סטנדרטים וחוקים ואיך ומתי להפך אותם, צרכים מיוחדים ומה צופן העתיד. המתח בין שימושיות, מיתוג וסיגנון. מה לעיצוב "קלאסי" ולשימושיות.

קורסי בחירה

רישום למאיירים

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: אלי שמיר

קורס רישום בטכניקות של עיפרון ופחם עם אפשרות להתפתחות לעבודה בצבע שמן על בד. בקורס נרשום ונצייר בעיקר מתוך התבוננות. פענוח המציאות יעשה כתהליך של קריאה, קריאה דרך צעדים של צורות וצבעים הבונים את הבנת המציאות הנראית. הציר יהיה תוך תהליך של הפשטה שעשוי להביא לרצות שונות של דיוק בהעתקת המציאות, תוך גילוי המקצב והדרך האישית של כל תלמיד. בקורס ננסה להביט על אמנים שונים במשל ההיסטוריה ולבחון את האופן שבו קראו הם את המציאות הנראית. הקורס הוא מובנה ותהליכי לפי התפתחותו של כל תלמיד, כולל בחירה בחומרי העבודה: רישום או ציור.

עיצוב ספרים

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: גילה קפלן

"חיבור כתוב בדפים שכרוכים יחדיו" היא ההגדרה למילה ספר. ספר נתפש כפורמט קבוע אינפורמטיבי ובעל ערך, שהיה ונשאר אובייקט

המסמן תרבות, אופנה ושינויים רעיוניים ומשמש בבואה לרוח התקופה. הספר כאובייקט פיזי מצריך השתהות ומאמץ. בעידן המודרני, כאשר ערוצי התקשורת הוויזואליים נגישים ומהירים, האם יכול הספר להמשיך לתפקד כמדיה תקשורתית וחוויתית העומדת ברוח הזמן? הניגוד בין הקבוע למשתנה בוחן את גבולות הספר ואולי מנסה לייצר את "הספר החדש". הקורס יבחן את התהליך המורכב של עיצוב והפקת ספר, החל מגיבוש הרעיון ההתחלתי שלו – הקונספט, ועד תרגומו לדימוי ויזואלי/טקסטואלי, עריכתו לפורמט של ספר, גימור והפקה. הפרויקט שיינתן יאפשר חופש בחירה רעיוני, תוך שימת דגש על פיתוח יכולת נרטיבית (תפיסה לינארית), סידור ועריכת דימויים וטקסט והנחתם בתבניות (הבנת גריד ובנייתו).

אמנות ויצירה אישית באינטרנט -

קומיקס אינטראקטיבי

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: תמיר שפר

הקורס יעסוק בהעברת תוכן סיפורי חוויתיים ואישי בסביבה דיגיטאלית תוך יצירת חווית משתמש ייחודית, ויזואלית, פיזית ורגשית. במסגרת הקורס ננסה להגדיר מחדש את חווית הסיפור הלינארית המסורתית, שבירת המבנה

בקורס יזכו לשידור בערוץ 24, כולל ספישל שייחד לקורס. יוצרי הקליפים יעבדו בזוגות מול המוסיקאים שיבחרו להשתתף איתנו. הקורס דורש ניסיון מוקדם בצילום, עריכה או motion graphics או אנימציה.

טיפוגרפיה ניסויית

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: פרופ' אבי איזנשטיין

מכלול המרכיבים הטיפוגרפיים מאפשר התייחסות מחודשת הנשענת על הבסיס הטיפוגרפי שנרכש עד כה. סוגי כתב עברי ולועזי, אות, מילה, סימני ניקוד, ספרות, שורה, כותרת, סמלים וסימנים, קריאות על כל היבטיה – הם מגוון הנושאים בהם מתאפשרת התנסות, תוך מתן אינטרפטיה חדשה לנושא. בסיכום – התהליך הניסויי, יבחרו הסטודנטים במדיה עיצובית המתאימה להם – כדוגמת קטלוג, מצגת מחשב, תערוכה וכו' – ויצונו בה את התהליך שלמדו בקורס.

יסודות צבע מים

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: מארק ינאי

חומרים, טכניקות ולקראת סוף הקורס עבודות חופשיות. תרגול בבית חובה.

איור לעיתונות

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: ערן וולקובסקי

איך מוצאים רעיון לאיור כתבה? מה מקומו של ביטוי עצמי באיור המשרת סיפור עיתונאי? הקורס יעסוק בייצור דימויים אפקטיביים, מתוך הבנת אספקטים חזותיים שונים של תקשורת המונים.

הפקה והבאה לדפוס

סמסטר א', ללא נ"ז

מרצים: מרצה מחברת מנטור

ניהול עבודה במחשב, שימוש נכון במשאבי המחשב, מבנים לשמירת קבצים, מושגי יסוד בדפוס, ניהול נכון של צבע, הגהות צבע, הכנת קובץ לדפוס והפרדות צבעים, שיטות למניעת תקלות הדפסה, Postscript שלב אחר שלב.

וידאו קליפ

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: דן תורן

סדנא מעשית ליצירת קליפים למוסיקה ישראלית עכשווית שיוצאת לשוק בזמן אמת. בין היוצרים להם נעשו קליפים בסדנא עד כה: ג'רפות, יוני בלוך, רוני קינן, הדרה לויין ארדי, סגול 59, שייגעצ ועוד. הקליפים שייצרו

המסורתי ושימוש בכלים טכנולוגיים חדשים ומסורתיים, במקביל גיבוש ויצירת שפה אישית ייחודית. במסגרת המפגשים נתמקד ביצירת תוכן ייחודי לסביבת האינטרנט, ארגון וחלוקת תוכן בפלטפורמות דיגיטאליות שונות, פיתוח מודלים אינטראקטיביים, תכנון ועיצוב User experience וכן עיצוב וניהול ההיבטים הקריאטיביים בהפקת המוצר. בקורס יוצגו מגוון עבודות מעולם הדפוס והדיגיטאלי: עבודות אינטראקטיביות מתחומי אומנות, קומיקס ופרסום וכן מספר סרטים בנושא אומנות, פילוסופיה וקומיקס. במהלך הקורס יינתנו מספר תרגילים מעשיים קצרים ותרגיל מעשי מרכזי אחד.

סדנת טקסט וציוור

סמסטר א', 2 נ"ז

מיכל בוננו

סדנת עבודה בכיתה (בעיקר, אבל לא רק), המאפשרת התנסות בטכניקות שונות על גבי פורמטים מגוונים, תוך התייחסות למקורות חזותיים וטקסטים נתונים. סדנא המיועדת למי שאוהבים ומסוגלים לעבוד בצוותא עם מעט דיבורים והרבה שעות רישום, ציור ודפדוף בספרים. כל התרגילים והעבודות יוגשו בסוף הקורס בפורמט מאגד של ספר או גלויות.

ספר מסע

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: אשר ג'ודית

בהתאם למסורת המאיירים החוקרים ומתעדים סביבה, כדוגמה המאייר והכותב אדוארד ליר בתחילת המאה בארץ ישראל, קורס אשר בו הסטודנט נדרש להגדיר לעצמו מרחב / מקום אליו הוא מעוניין לצאת ולחקור בצילום / רישום / איור / טקסט / חפצים / סאונד וכד' בהמשך הקורס יתקיים עיבוד של החומרים אשר נאספו תוך כדי פירוק והרכבתם לכדי סדרת אימג'ים וטקסט לכדי יצירת יומן דרך / אינדקס מושגים / ספר מסע

סדנת הדפס

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: שרון פוליאקין

הקורס מיועד לתלמידי שנה ד' ובעל אוריינטציה איורית. הקורס יתקיים בסדנת ההדפס. בעזרת טכניקות ההדפס השונות נעבוד על פרסום של מהדורות מוגבלות, ידניות של תכנים ויזואליים. בשנים האחרונות חלה התקרבות מחודשת לשפת ההדפס הן באיור והן באמנות, נבחן את גבולות הטכניקה בהקשר הזה. מחיר השימוש בסדנת יפורסם בתחילת השנה. מחיר השימוש בסדנת הדפס: 250 ש"ח עבור סמסטר אחד ו-400 ש"ח עבור שני סמסטרים.

פיתוח פרויקט אינטראקטיבי אישי

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: בן בן חורין

פיתוח ויצירת פרויקטים אינטראקטיביים עם דגש על עבודה משותפת בכיתה. למידה של יצירת פרוטו-טייפ איכותי במהירות בכדי להציג רעיון, עיצוב וחדשנות. במהלך הקורס הסטודנטים ידרשו לתת מענה לבריפים חיצוניים וגם לבריפים שיכתבו לעצמם. מטרת הקורס היא התנסות ושימוש בטכנולוגיה בצורה יצירתית וחדשנית, בקונטקסט רחב של מוצרים, תרבות ואמנות. במהלך הקורס נעמיק גם בנושאים ספציפיים בהתאם לסילבוס ולפרויקטים שהסטודנטים יציגו.

עריכה

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: דוד בירן

העריכה היא כלי חשוב ביותר בבניית הסיפור הקולנועי. במהלך הקורס תינתן הזדמנות לסטודנטים בעלי זיקה לסיפור, להבין מהו נרטיב קולנועי, להתנסות בטכניקות עריכה ולנתח ולמיין חומרים מצולמים (rushes). כל זאת תוך היכרות עם ההיסטוריה והתיאוריה של העריכה. עיקר התרגול והלימוד יתרכז סביב נרטיבים קצרים, מ-30 שניות עד שלוש דקות.

עיצוב סדרת אריזות מתקדם

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: תמר חומסקי

קורס המלווה תהליך בניית מותג, ומבוסס על תלת- מימד ואריזות בעיקר. במהלך הקורס יידונו מושגים והיבטים שיווקיים וצרכניים-עד לגיבוש המוצר הסופי. התייחסות לאריזה כחלק ממערך רעיוני / שיווקי, וכפרט בתוך מכלול תצוגה (דיספליי) שלם.

עיצוב גופן עברי

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: מיכל סהר

מילות מפתח: אנטומיה, גיאומטריה, אסתטיקה, אופטיקה, גריד, טיפוס אות, חלל נגיטיבי ופוזיטיבי, משפחה, פונקציונליות, קריאות, עברית, אנגלית, סריף, סנס, מטריקס, קרנינג, משקל, גודל, כותרת, טקסט. הקורס כולל גם הדרכה על תוכנות פונטוגרפר ופונט-לב.

עיצוב כרזות במרחב הציבורי

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: גיא שגיא

בתוך הפורמט של הכרזה יבדוק הקורס את כל הדיספלינות השונות של העיצוב: הקניית יכולת לגזור שפה גראפית וטיפוגרפית תקשורתית מתוך

אנימצית דו ותלת מימד, טיפוגרפיה, ציורי רקע ומגוון אפקטים מיוחדים, וחיבורן יחד למוצר מוגמר. קורס זה מיועד לתת כלים ופתרונות, הן טכניים והן קריאייטיביים לקורסים אחרים, תוך מתן דגש בנושאי איכויות וגימור של תמונה, גישה לפתרון בעיות והבנה של התהליכי העבודה (Workflow). חלק ניכר מתכני הקורס יילמדו באמצעות תוכנת Adobe After Effects.

שפת הקומיקס

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: מישל קישקה

קורס הקומיקס יתמקד השנה סביב הנושא 100 שנה לאקדמיה בצלאל, בוריס ש"ץ ועד בצלאל של ימינו, בסדרת תרגילים שבועיים אשר ייצרו רצף אחד גדול. המגמה תהיה להדפיס את העבודות לתוך חוברת משותפת. נשמע הרצאת פתיחה על בוריס ש"ץ, אישיותו ופועלו. הרצאות על תולדות הקומיקס ועל יוצרים קלאסיים מכל הזמנים יעשירו את שני הסמסטרים ויקנו לסטודנטים השכלה בסיסית רחבה באמנות הקומיקס.

עיצוב במרחב הציבורי

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: מיכל סהר

הקורס יעסוק בבניית זהות גראפית לאירוע

פרסום אינטראקטיבי

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: אסתי ארטן

טכניקות לפרסום וקידום מכירות ברשת. תרגום של אסטרטגיה שיווקית למסע פרסום ברשת. ההבדל בין פרסום מסורתי לפרסום אינטראקטיבי. שיווק ישיר ברשת. היחס בין המדיה ובניית הקמפיין. מדדים להצלחת קמפיין ברשת. בקורס יתארחו מרצים מתעשיית הפרסום האינטראקטיבית בישראל. המטרה: הקניית כלים ותובנה לפרסום ברשת.

צבע למתקדמים

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: מארק ינאי

חומרים, טכניקות ולקראת סוף הקורס עבודות חופשיות. תרגול בבית חובה.

קומפוזיטינג

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: אלון אלפרט

קומפוזיטינג כיום הינו התהליך המרכזי בפוסט-פרודקשן החותם את מראה הסרט, ואף מהווה אומנות בפני עצמה. קומפוזיטינג הוא בעיקרו קיבוץ מדיות שונות כגון סרטי וידאו מצולמים, תמונות סטילס,

נושא נתון. דגש על מחויבות לנושא וחיפוש אחרי שפה מדויקת וחדשה. עבודה עם סדרה – מציאת הקבוע והמשתנה בה. הדגשת החשיבות של התהליך באמצעות הצגת הסקיצות לצד העבודות המתקדמות באינטרנט ובניית קהילה יוצרת ומגיבה סביב אתר ייעודי לקורס. הקורס מתחיל בפעולות בזק של יצירת כרזות משבוע לשבוע ועובר לעיצוב כרזות בנושאים שונים. הכרזות ייצאו מהחלל הסטודיו אל המרחב הציבורי ויתבעו בעלות עליו כחלק מתהליך שנועד להשיב כח ורלוונטיות לפורמט הייחודי הזה.

עיצוב אקספרימנטלי

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: קובי פרנק

מעבדה היא מקום לניסוי, חיפוש ומחקר. היא מבודדת מרכיב אחד ממכלול ובודקת אותו שיטתית. הקורס יעסוק בהגדרה מחדש של גבולות העיצוב וינסה להתריס נגד תבניות קיימות. יסודות התקשורת החזותית (מסר, פורמט, צורה, חלל, דימוי, טקסט, חומר) יבחנו דרך פיתוח שפה אישית. מסגרת הקורס תאפשר בדיקה של תהליך היצירה תוך שימוש בשלושה מושגי יסוד: זמן, מקריות ושיבוש. בסופו של המחקר יבחרו הסטודנטים פורמט עיצובי לתייעוד והצגת הפרוייקט.

תרבותי אקספרמנטלי במתחם אורבני. תהליך העבודה יכלול פענוח של המרחב והרקע התרבותי של המקום והאירוע, ניסוח עמדה ויצירת זהות חזותית הומוגנית לפרויקט, בפורמטים המשרתים בעיקר את המרחב הציבורי: פורמטים של פרינט (כרזות, הזמנות, פליירים וכדו'), פורמטים דיגיטליים (הקרנות, אינטרנט) וכדו'. (אירוע תרבותי כדוגמת ה"דוקומנטה" ה-10 ייבחן כמודל לפרויקט).

ממשקים ניסיוניים

סמסטר א', 2 נ"ז
מרצה: רונאל מור
פירוט הקורס יפורסם בהמשך.

אריזת הפתעה

סמסטר א', 2 נ"ז
מרצה: עדלי סטוק
אריזה לאוביקט-בחירת הצורה והחומר המתאימים. התוצאה הסופית- גורם ההפתעה, התאמת האריזה לתכולת האריזה, טיפול במסרים על גבי אלמנט תלת מימדי. בשלב הראשון על הסטודנטים לעצב אביזר / אלמנט / פריט מתוך רשימה שתינתן בתחילת הקורס. בשלב השני יהיה עליהם לעצב אריזה / מעטפת לאותו אביזר.

אקטיביזם ע"י פרסום

סמסטר א', 2 נ"ז
מרצה: הלל אבט
קמפיינים למוצרים גורמים לאנשים וחברות להצליח ולהרוויח. קמפיינים של רעיונות, גורמים לאנשים וחברות להשתנות. בקורס הזה נבדוק ונתנסה בייצור קמפיינים לרעיונות. הסטודנטים יתמודדו עם קמפיינים בנושאים חברתיים/קהילתיים/פוליטיים. יבדקו מה בין פרסום רגיל לתעמולה, ומה הקווים האדומים של תעמולה. במשך הקורס נראה ונבקר דוגמאות של פרסום קהילתי/חברתי/פוליטי, מהארץ ומהעולם, וננסה ללמוד מהם על הדרכים השונות להתמודדות עם פרויקטים מסוג זה. עיקר הקורס יהיה פרויקט אישי/קבוצתי שיעסוק בתכנים הנ"ל, כשהמטרה היא יצירת מהלך תקשורתי, שהמעורבות האישית של יוצריו תהיה בו משמעותית הן ליוצרים והן לסביבה.

איור דוקומנטארי

סמסטר א', 2 נ"ז
מרצה: דוד פולנסקי
הקורס יתמקד באיור כאמצעי ליצירת דוקומנטארי. שיקוף ותיעוד של מציאות באמצעות דימויים שמספרים סיפור בכלים כמו רישום "תיעודי", קומיקס, כרזה ואחרים.

פרויקט חברתי

סמסטר א', 2 נ"ז
מרצה: יועבר בהמשך
פירוט הקורס יפורסם בהמשך.

אודיו ויזואל

סמסטר א', 2 נ"ז
מרצה: אורי סוכרי
בקורס זה נבדוק, מנקודת ראותו של המעצב, את השפעתו הקריטית של הפס קול על חוויית הצפייה. מה הם התחומים בהם נפגש המעצב עם מוזיקה וסאונד וכיצד לשכלל את הדיאלוג ביניהם. במהלך הסמסטר נקשיב למוסיקה פורצת דרך ונפגש עם עבודותיהם של מעצבים ואמנים מתחומי הציור דרך ההפקה המוזיקלית והטלוויזיה המסחרית ועד למלחינים ואמני מיצב. במקביל נתנסה באמצעות תרגול בקשרים בין סאונד לטקסטורה, בין טבע לאמנות ובין עיצוב גרפי למוסיקה.

תיאוריית שיווק ומיתוג

סמסטר א', 2 נ"ז
מרצה: פנינה כהן
הקורס אינו עוסק בפרסום אלא בתהליך בניית מותג משלב גיבוש ההבטחה והחזון שלו ועד לעיצוב תפריטי השימוש בשפתו החזותית. הקורס

העריכה לתכנת הסיקוונסר (CUBASE) ועד למוצר המוגמר. החלק העיוני הוא ניתוח של מרכיבי פס הקול השונים והדרכים בהם ניתן להשתמש בהם ככלי יצירתי ואמנותי.

פרויקטים ניסיוניים בעולם

האינטראקטיבי

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: בן-חורין

פיתוח ויצירת פרויקטים אינטראקטיביים עם דגש על עבודה משותפת בכיתה. למידה של יצירת פרוטו-טיפי איכותי במהירות בכדי להציג רעיון, עיצוב וחדשנות. במהלך הקורס הסטודנטים ידרשו לתת מענה לבריפים חיצוניים וגם לבריפים שיכתבו לעצמם. מטרת הקורס היא התנסות ושימוש בטכנולוגיה בצורה יצירתית וחדשנית, בקונטקסט רחב של מוצרים, תרבות ואמנות. במהלך הקורס נעמק גם בנושאים ספציפיים בהתאם לסילבוס ולפרויקטים הסטודנטים יציגו.

פרויקט אינטראקטיבי - ארגז כלים

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: חובב אופנהיים

בקורס נלמד כלים שימושיים להפקת פרויקטים אינטראקטיביים מורכבים. נתמקד בתוכנת

שעומדים לרשותו בבואו לעצב במסגרת מדיה אינטראקטיבית. הדגש בקורס הוא על ניתוח תוכן, הבנת הסוגים השונים של המדיומים האינטראקטיביים (אינטרנט, סלולר, טלוויזיה אינטראקטיבית, משחקי וידאו וכו') ושימוש בטכנולוגיות שהמדיומים האלה מציעים לנו.

קטלוגים מצולמים

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצים: יעל בורשטיין ודוד עדיקא

בעידן הדיגיטאלי הצילום הקלאסי מעט נשחק והתכסה בשכבות של מניפולציות גראפיות זמינות מידי. מטרת הקורס היא למצב מחדש את הצילום ככלי עיצובי מרכזי. במהלך הסמסטר נפתח את הדיאלוג בין עיצוב וצילום דרך קטלוגים. הקורס יכלול פרויקט תיעוד צילומי תוך שימת דגש על בימוי, תאורה, קומפוזיציה וארט דיירקשן - לצד ארגון מידע וקיטלוג.

עיצוב סאונד

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: שלום ויינשטיין

מסגרת השיעור היא ניתוח ובניה של פס-קול, על האספקטים הטכניים, הפורמליים והאמנותיים שלו. החלק הטכני כולל את שרשרת הסאונד מההקלטה בשטח דרך תכנת

הנו רב-תחומי והוא מחולק לשלושה חלקים; מבוא תיאורטי שסוקר את השיח הסוציולוגי, הפסיכולוגי והפילוסופי בנושא מותגים בחברה הפוסט לאומית. חלק מרכזי שמציג את שיטת חמשת השלבים לבניית מותגים וחלק מסכם בו מתנסים הסטודנטים בתהליך המלא של בניית מותג כולל פיתוח השפה החזותית שלו ועיצוב מספר ממשקים תקשורתיים.

60 שנה למדינת ישראל - עיצוב תדמית

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: יוסי למל

במהלך הקורס יעוצב לוגו לקראת חגיגות 60 שנה למדינת ישראל. החל בעיצוב לוגו, סיסמאות וכלה בכרזה. תוך כדי ראייה פטריוטית או ביקורתית. הקמפיין יעשה מתוך שאיפה להציג את הלוגו והכרזה בחגיגות 60 שנה למדינת ישראל.

עיצוב תוכן במרחב הדיגיטאלי

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: רונן בש

התוכן במרחב הדיגיטלי לא סתם יושב שם. הוא משתנה, מתקשר, קופץ ממקום למקום ובעיקר זורם. הקורס יעסוק במיקומו של המעצב במרחב הזה והכלים העיצוביים והשימושיים

פלאש ככלי מרכזי ובשיטות עבודה מומלצות כאשר הדגש הוא על הגשמת רעיונות והבאתם לכדי תוצר עובד. בקורס ניגע במבוא לכתובת קוד – חלק בלתי נפרד מסביבת העבודה המאפשר לנו להרכיב ולהעשיר את השפה ואת רמת האינטראקציה. כמו-כן נלמד לאתר קוד מוכן מראש ולשלב בפרויקט. ידע בסיסי בפלאש – חובה. אין צורך בידע מוקדם בתכנות.

עיצוב גרפי בתנועה

סמסטר א', 2 נ"ז
מרצה: יעל בורשטיין
פירוט הקורס יפורסם בהמשך.

טקסט ודימוי

סמסטר ב', 2 נ"ז
מרצה: חנוך מרמרי
ניתוח מערכות היחסים בין המילה הכתובה לדימוי החזותי בתוצר השימושי וביצירה האישית. בקורס תיבחן הזוגיות הדינאמית השוררת בין שני יסודות התקשורת הללו – יחסי מוביל ומובל, סולן ומלווה, יחסים של ניגוד והרמוניה, תחרות מתמדת ותמיכה הדדית; ייסקרו וינתחו צורות דו-קיום שונות ויתורגל שילוב מודע ומנומק בין שני היסודות

הללו לכלל שלמות אחת – הן מן הבחינה הקונספטואלית והן בהיבט האסתטי.

ארט דיירקשן למתקדמים

סמסטר ב', 2 נ"ז
מרצה: סיון בן חורין
לא כל רעיון הוא רעיון טוב. ובטח שלא כל רעיון הוא רעיון גדול. זהו קורס קונספט שמתמקד בחשיבה קריאטיבית ופיתוח של מסעות קמפיין תוך כדי למידת אבחנה בין רעיון לרעיון גדול. בקורס ננסה להתחקות אחרי אותו מרכיב מסתורי ההופך רעיון לרעיון גדול. בהתחלה בהנדסה לאחור תוך ניתוח מסעות פרסום עטורי פרסים מהעולם ובמקביל ביצירת קמפיינים מקוריים שלמים סביב רעיון אחד גדול תוך יישומו המלא במדיומים שונים: Print, שילוט חוצות, מדיה אלטרנטיבית, אינטרנט וכיו"ב תוך הקפדה על שמירה של Brand Identity ו-Brand Integration. קורס זה יעזור בבניית פורטפוליו לעבודה בתחום הפרסום.

פרסום – לוחמת גרילה

סמסטר א', 2 נ"ז
מרצה: עמית שמיס
לפעמים לא צריך צבא פרסומי גדול לפעמים

חוליה קטנה ונחושה יכולה באמצאות לוחמת גרילה להגיע לתוצאות הרבה יותר טובות. בקורס זה נשתמש בחפצים יום יומיים כמו קופסת גפרורים, דיסק, ובקבוק בכדי להעביר מסר פרסומי ערמומי ויחודי או כפי שהוא נקרא בשפה המקצועית גרילה מרקטינג! (מדים מנומרים וכומתות יתקבלו בשמחה).



היחידה לאנימציה

* טלפון 02-5893340/1
דוא"ל animation@bezalel.ac.il

הקולנוע, התקשורת האלקטרונית והמדיה הדיגיטלית מתפתחים בקצב ובממדים המקשים לחזות את כיוונם המדויק. מקצועות חדשים נוצרים בתחום הטכנולוגיה הממוחשבת. השימוש באנימציה בתחומי המידע החזותי: קולנוע קלאסי, טלוויזיה, משחקי מחשב, מולטימדיה אינטרנט, טלפונים סלולאריים – מתרחב. מדי יום צוות המצאות חדשות המעמידות לרשות יוצרים בתחומי האנימציה אמצעים וכלים משוכללים לביטוי אמנותי. כל אלה הביאו לפריחה חסרת תקדים של תעשיית האנימציה. פריחה זו יצרה פער בין מיומנותם הטכנית של מפעילי האמצעים המשוכללים הללו ובין יכולתם היצירתית ורמתם האמנותית. היחידה לאנימציה שמה לה למטרה לגשר על הפער, להדביק את הפיגור בין ההתפתחות הטכנולוגית לבין הרמה האמנותית והיכולת היצירתית, ולעודד ולטפח כישרונות מתאימים המעוניינים להתמחות באנימציה באופן יסודי ומקצועי ובכך ליצור גרעין של יוצרים באנימציה שישפיעו על האיכויות והרמה בתחומי הקולנוע, הטלוויזיה והמידע החזותי בכלל.

הלימודים ביחידה לאנימציה משלבים נושאים מתחומי האמנויות הפלסטיות, הקולנוע, האנימציה והמחשב. האמנויות הפלסטיות: רישום, פיסול, צורה וצבע, איור, צילום ועוד. הקולנוע: תסריט, בימוי, צילום תאורה, עריכה, עיצוב פס קול, משחק ועוד. אנימציה: אנימציה קלאסית, אנימצייית Stop Motion, אנימציה ממוחשבת, משחקי מחשב, סטורי בורד, עיצוב דמויות ועוד. מחשב: תוכנות אנימציה רלוונטיות כגון ToonBoom, פלאש, מיראז', Stop motion pro, מאיה.

mashiozp@post.bezalel.ac.il.....מאשה יוזפולסקי
 markinai@post.bezalel.ac.il.....מארק ינאי
 maihkhn1@post.bezalel.ac.il.....מאיה כהן-לוי
 mrdkikh1@post.bezalel.ac.il.....מרדכי כהן
 adikhn4@post.bezalel.ac.il.....עדי כהן
 mshmirsk@post.bezalel.ac.il.....משה מירסקי
 nammsolm@post.bezalel.ac.il.....נעם משולם
 noamndb@post.bezalel.ac.il.....נועם נדב
 mnislmh@post.bezalel.ac.il.....מני סלמה
 scrsla1@post.bezalel.ac.il.....שחר סלע
 liaorami@post.bezalel.ac.il.....ליאור עמית
 ialanbr@post.bezalel.ac.il.....יעל ענבר
 zcprbr@post.bezalel.ac.il.....צחי פרבר
 cnnkmins@post.bezalel.ac.il.....חנן קמינסקי
אורי קרנות
מיכל קרנות
 zbikhkrz@post.bezalel.ac.il.....צביקה קרצנר
 mikalroz@post.bezalel.ac.il.....מיכאל רוזנוב
אסף שגיאי
 aiilsork@post.bezalel.ac.il.....אייל שורק
 agorsip@post.bezalel.ac.il.....אגור שיף
דנה שמיר
 aoprspir@post.bezalel.ac.il.....עופר שפיר

ראש היחידה: פרופ' רוני אורן
 כרזת מנהלית: נעמה ארזי
 מרכז סדנאות: בועז מאורי

מרצי המחלקה:

iosiabol@post.bezalel.ac.il.....יוסי אבולעפיה
 alksnaok1@post.bezalel.ac.il.....אלכסנדר אוקון
 zbikhaor@post.bezalel.ac.il.....צביקה אורן
 roniaorn@post.bezalel.ac.il.....רוני אורן
אורי אינקס
שמיר אלבז
 rnbogin@post.bezalel.ac.il.....רן בוגין
 pilipbla@post.bezalel.ac.il.....פיליפ בלאיש
 tmibzlal@post.bezalel.ac.il.....תמי בצלאל
 dodbrmn@post.bezalel.ac.il.....דוד ברמן
 noahbrmn@post.bezalel.ac.il.....נועה ברמן הרצברג
יונתן ברסקין
 tlgdon@post.bezalel.ac.il.....טל גדון
 ionigodm@post.bezalel.ac.il.....יוני גודמן
 srongzit@post.bezalel.ac.il.....שרון גזית
 mrimgmbo@post.bezalel.ac.il.....מרים גמבורד
 alksdoit@post.bezalel.ac.il.....אלכס דויטש
 lhunter@post.bezalel.ac.il.....לנס הנטר
 iakbhral@post.bezalel.ac.il.....יעקב הראל
אילן ויינטראוב

תכנית הלימודים

תכנית הלימודים ביחידה לאנימציה כוללת ארבע שנות לימוד מלאות: שנתיים של לימודי יסוד ושנתיים של לימודי התמחות. בשנת הלימודים האחרונה עובדים הסטודנטים על פרויקט גמר. רוב הקורסים ניתנים במסגרת לימודי החובה (בשנים ג'–ד' יש מספר קורסי בחירה הכוללים קורסים רב מחלקתיים) ומקנים נקודות זיכוי. היקף הלימודים הוא 21 שעות שבועיות ופעילות היחידה מתבצעת בסדנאות, בחדרי העבודה של היחידה, בחוות המחשבים ובבית. עבודה בעמדות הצילום והמחשב מוּחוץ למסגרת שעות הלימוד תתואם מראש עם מרכז הסדנאות ובכפוף לכללים. במסגרת היחידה להיסטוריה ותאוריה מומלץ לבחור קורסים שרלוונטיים ליחידה לאנימציה.

הוראות ונוהלי לימודים

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

שנה א'

סטודנט שנה א' שנכשל בקורס יסודות האנימציה (קורס עיקרי ביחידה) לא יוכל לעבור לשנה ב'. סטודנט שנה א' שנכשל בקורס אחד שאינו יסודות האנימציה, יוכל לעבור לשנה ב', אך יצטרך להשלים את הקורס. סטודנט שנה א' שנכשל בשני קורסים לא יעבור לשנה ב', אלא אם החליטה ועדת ההוראה אחרת.

שנה ב'

בסוף שנה ב' תיערך ועדת תיק עבודות, בה יציג כל סטודנט מבחר מעבודות האנימציה שיצר במשך השנה. סטודנט יוכל להראות עבודות נוספות ע"פ בחירתו. סטודנט שנכשל בוועדת תיק העבודות או שממוצע ציוני קורסי האנימציה שלו אינו עולה על 70, לא יוכל לעבור לשנה ג'. סטודנט שנכשל בוועדה יוכל להגיש בקשה לוועדת ההוראה, לחזור על לימודי שנה ב'. ועדת ההוראה תחליט אם להיענות לבקשתו או לא. סטודנט שנה ב' שעבר ועדת תיק עבודות אך נכשל בקורס אנימציה אחד, יוכל לעבור לשנה ג', אך לא יוכל להגיש פרויקט גמר בשנה ד' לפני השלמת הקורס. סטודנט שעבר ועדת תיק עבודות, אך נכשל בשני קורסים, לא יוכל לעבור לשנה ג' לפני השלמתם, אלא אם החליטה ועדת ההוראה אחרת.

שנה ג'

סטודנט שנכשל בקורס אנימציה עיקרי ו/או קורס תומך: בקלאסית – קורס שנתי ארט, בסטופ מושיין – סדנת תפאורה שלדים ויציקות ובאנימציה תלת ממדית – קורס הרחבה, לא יעבור לשנה ד'. סטודנט שנכשל בקורס שאינו עיקרי, יוכל לעבור לשנה ד', אולם לא יוכל להגיש את פרויקט הגמר בשנה ד' לפני השלמת הקורס. סטודנט שנכשל בשני קורסים, לא יוכל לעבור לשנה ד', אלא אם הוחלט אחרת ע"י ועדת ההוראה, ולא לפני השלמתם.

שנה ד'

סטודנט שנה ד' לא יוכל להגיש פרויקט גמר לפני השלמת כל חובותיו בקורסי היחידה לאנימציה. על מנת לקבל תעודת גמר ביחידה לאנימציה יש לצבור 96 נ"ז ביחידה לאנימציה, 24 נ"ז ביחידה להיסטוריה ותאוריה ופטור באנגלית.

פירוט הקורסים

שנה א'

יסודות האנימציה 75100

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצים: טל גדון, אדיק מיטגרף
הקורס יקנה הבנה ומיומנות בסיסית בעקרונות האנימציה: תזמון, ניתוח תנועה ושיטות עבודה באמצעות סידרת תרגילי יסוד. במהלך הקורס יוקרנו מבחר סרטי אנימציה קלאסיים, סרטים זוכי פרסים וסדרות אנימציה עכשוויות ובעקבותיהם יתקיים ניתוח ודין. **הקורס יפתח למספר מוגבל של תלמידי מחלקות אחרות.**

סדנא רב תחומית -

בין אמנות לקולנוע 75180

סמסטריאלי, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצים: משה מירסקי, מאשה יוזפולסקי
הקורס בוחן את גבולות השפה - מילולית, חזותית, קולית במרחב האישי והתרבותי. פיתוח אוריינטציה ביקורתית של היוצר החושב ומעצב תרבות. שימוש במדיומים שונים, תוך התייחסות למרכיבים צורניים (סגנוניים, סימבוליים, אסוציאטיביים) כמוליכי תקשורת. פיתוח רגישות חזותית ושפה אינדיווידואלית.

רישום 75110

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצים: מני סלמה, תמי בצלאלי
הקניית מושגים בסיסיים ביסודות הרישום האקדמי: קומפוזיציה, פרספקטיבה, מרחב, עומק, פרופורציות ומבנה.

יסודות הקולנוע 75120

סמיסטריאלי, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: רן בוגין

תכלית הקורס היא הארת תהליך היצירה של סרט, ניתוח המבע הקולנועי על מרכיביו השונים: צילום, עריכה, עיצוב תמונה ופס קול, תוך צפייה במבחר סרטי הקולנוע הקלאסיים. בקורס ישולבו תרגילים מעשיים.

יסודות האור 75170

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצים: צחי פרבר, דנה שמיר

הכרת מערכות איוריות כאמצעי להעברת מסרים, עבודה במגוון סגנונות, טכניקות וכלים. הדגשת ערך הקו והצורה כגורמים עיקריים בשליטה על מסגרות אמנותיות.

התייחסות למכלול התפיסה האיורית וטיפוח סגנון ואמירה אישית.

יסודות הפיסול 75140

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצים: לנס האנטר, קובי הראל
הוראת העקרונות המכוננים של מלאכת הפיסול (פיסול בהוספה + יציקה, גריעה מגוש ועבודה עם קונסטרוקציה) ומענה על הצרכים האנימטיביים, בהם יתקל הסטודנט בהמשך דרכו: עיצוב דיאורמות, יצירת בובות בעלות יכולת תנועה ועוד, בתחום ה - stop motion. כמו כן חיזוק הקשר בין העין ליד, על ידי תרגילי פיסול פיגורטיביים והכרות עם חומרים פלסטיים ושיטות העבודה איתם (לטקס, קרקט, סיליקון, פוליאוריתן ועוד). הסטודנטים המסיימים את הקורס אמורים לדעת לבחור שיטה מבנית נכונה לכל צורה שירצו ליצור בתלת מימד והבנה של ערכים ויזואליים כגון: הפשטה, סגנון, אידיאליזיה ועוד, בתלת מימד.

כתיבה יצירתית 75160

סמסטריאלי, 2 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצים: אורית אילן, אגור שיף

מושגי יסוד מתחום הסיפור הקצר: אקספוזיציה, עלילה, גיבור, קונפליקט, נקודת תצפית ועוד.

רישום לאנימציה 75130

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: יוסי אבולעפיה

קיימות אין ספור אסכולות, טכניקות ושיטות ללימוד והוראת רישום. הקורס הזה מיועד לעוסקים באנימציה ואיור. גוף, של כל יצור חי, מדבר, יש לו כוונות. תנוחת הגוף, הפוזה, משקפות מצב נפשי רגשי. הקורס מתמקד בהבנת שפת הגוף והבעה בתנועה. הקורס שם דגש על רישום רלוונטי לאנימציה – תנועה, פרספקטיבה, נקודות מבט, ורישום בפורמט של סטורי בורד.

ידיעת המחשב 75190

סמסטריאלי, 1 נ"ז

מרצה: דוד ברמן

הקורס מעניק בסיס לעבודה במחשב ותוכנות אנימציה ועריכה.

תולדות האנימציה 75600

שנתי, 2 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: צביקה אורן

קורס דו שנתי. מתרכז ביצירת בסיס מעמיק ככל האפשר של היכרות עם יוצרים, גישות, אולפנים ותאריכים תוך צפייה מודעת במעל 150 סרטים מכל העולם, מסוף המאה ה-19 ועד היום.

חשיבה אנימטיבית 75182

סמסטריאלי ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אורי קרנות, מיכל פפר קרנות

אנימציה הינה מדיום קולנועי ייחודי חזותית ותכנית, המאפשר ומחייב חשיבה שונה ופתרונות בלתי שגרתיים. מטרת הקורס לפתח אצל הסטודנטים ראייה וחשיבה ייחודית זו.

צילום וידאו ותאורה 75311

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: פיליפ בלאיש

הקניית ידע בסיסי בצילום וידאו, הן כטכניקה ישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

עיצוב בסיסי צורה וצבע 75191

סמסטריאלי, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצים: רוזנוב מיכאל, יגאל הרמן

אנימציה וקולנוע הם חלק מהתקשורת החזותית. גם בהיבטיהם האמנותיים, נדרש מהם לתקשר עם הצופים. הקורס יקנה לסטודנטים כלים להעברת מסר באמצעות צורה, צבע, קומפוזיציה וידע בסיסי בעיצוב טיפוגרפי והתאמתם לצרכי הסרט. הקורס יתמקד בעיצוב ככלי להעברת המסר בסרט.

שנה ב'

אנימציה קלאסית 75210/01/02

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: נעם משולם, שרון גזית

הקורס מיועד לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס יקנה שיטות עבודה הנהוגות באולפנים מקצועיים, שימוש בדמויות ומצבים נתונים באמצעות Layout ו- Exp. Sheet, תוך כדי עבודה על Character animation. **הקורס פתוח למספר מוגבל של סטודנטים ממחלקות אחרות שעברו קורס יסודות האנימציה.**

אנימציות Stop Motion 75250

סמס' א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: רוני אורן

הקורס יעניק בסיס רעיוני וטכני לאנימציות Stop Motion, התלמידים יתנסו בטכניקות שונות: אנימציה בפלסטלינה, עצמים דוממים, פיקסילציה, חול ועוד, תוך שימת דגש על רעיון, בימוי וגימור וצפייה בסרטים הרלוונטים.

מבוא לתלת מימד 75200/75201

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: יתפרסם בהמשך

מטרת הקורס מפגש ראשוני עם תוכנת התלת

מימד ורכישת מיומנות אנימטיבית בסיסית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מ'איה'. חלקו הראשון של הקורס יעסוק ביישום עקרונות מפתח באנימציה על דמות (משקל תנועה ועוד) בחלקו השני של הקורס ידרשו הסטודנטים ליצירת קטע אנימציה קצר עם דגש על אנימציית אופי ואינטראקציה בין שתי דמויות. הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

סטורי בורד ועיצוב דמויות 75214

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נעם נדב

הקורס יקנה מיומנות בעיצוב דמויות לאנימציה, יצירת סטורי בורד, קומפוזיציה קולנועית ושפת מצלמה: מבטים, זוויות ותנועות. עיבוד טקסט לסיפור קולנועי באנימציה.

רישום מתקדם 75260

סמיסטרילי, 3 ש"ש, 1.5 נ"ז

מרצה: תמי בצלאל

הכרות מעמיקה עם רישום דמויות ובעלי חיים תוך שימת דגש על מבנה, שלד, תנועה, תנוחת גוף ודיוקן.

עקרונות התסריט הדרמטי הקצר 75220

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצים: עמית ליאור, נעה ברמן הרצברג

במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים באופן מעשי עם שלבי החשיבה והפיתוח של סיפור לתסריט. הסטודנטים יתחילו את התהליך משלבי החיפוש אחר רעיון ומקורות השראה, דרך פיתוח העלילה, הדמויות, המקום וה"עולם". ירכשו כלים בסיסיים ומתקדמים בכתיבת התסריט ועד לכתיבת תסריט שלם. הקורס יתבסס ברובו על סדנה מעשית בכיתה – תרגילי כתיבה עצמאיים ובקבוצות וכן על ניתוח, ביקורת וחשיבה קבוצתית.

תולדות האנימציה 75500

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: צביקה אורן

הרחבת והעמקת התובנה של המדיום תוך התייחסות השוואתית וניתוחית לנושאים, ליוצרים, לתקופות ולהתפתחויות, תוך צפייה בכמה שיותר סרטים.

עיצוב פס קול 75230

סמס' ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: מרדכי כהן

הקניית מושגים בסיסיים על שיטות וטכניקות להפקת פס קול, התנסות בתרגילי עריכה

ממוחשבת ופתוח חשיבה עיצובית. ניסיון מעשי בתאום צליל ותמונה, יצירה ושילוב של סאונד אפקטים, אפקטים, שזירה ועריכת מוסיקה, גישות לבימוי סאונד.

צבע 75270

סמס' א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצים: מארק ינאי, מאיה כהן לוי

תרגילים בתאוריה של צבע המכוונים לשליטה בצבע, הבנת יחסים, התנהגות, השפעות הדדיות והעברת תוכן ורגש באמצעות צבע.

אפטר אפקטס 75273

סמיסטרילי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: שגיא גפני אסף

תוכנת האפטר-אפקטס הינה כלי מרכזי בעשייה הקולנועית. הכרתה מהווה בסיס להבנת תחום עיבוד האנימציה והוידאו. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים מיומנות בתוכנה, שאותה יוכלו ליישם בסרטיהם. הנושאים העיקריים בהם נעסוק הם: הכרת הממשק והכלים השונים, ייבוא וניהול קבצים, תיקוני צבע ושכבות וידיאו, ערוצי alfa, keying, מסיכות, קומפוזיטינג, כותרות ואפקטים, ייצוא לפרמטים מתאימים ועוד. הסטודנטים יתנסו בהפקת סרט קצר (עד דקה) המבוסס על יכולות התוכנה.

הסטודנטים יצטרכו לבחור קורס חובה אחד מתוך השניים:

משחק, הפעלה ובימוי בובות 75251

סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: יעל ענבר

קורס המתמקד ביסודות המשחק והתנועה, תוך התייחסות לטכניקות בהענקת חיים לחומר דומם: משחק מסוגנן לעומת משחק ריאליסטי, עבודה עם מרכזי כובד מדומים, איכויות קומיות ולריות בעבודה המשחקית, וטכניקות באימפרוביזציה כבסיס לבניית סצינה. דגש מיוחד יינתן לאפיון דמות, בניית העולם הפרטי שלה, ויצירת שיוך בין דמות לסביבה. העבודה המעשית בקורס תתבצע דרך תרגילי משחק ובניית סיטואציות לשחקנים ולבובות, ובחינת היחס שבין עיצוב פיסית וחומריות, לגישה משחקית ולאפיון. במהלך הקורס ייבחנו האיכויות המיוחדות לאנימציות Stop Motion, כצומת בין תיאטרון, קולנוע, ואמנות פלאסטית.

תלת-מימד 75255

קורס סמסטריאלי 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מנשה צ'יבטור

מטרת הקורס הקניית בסיס טכני בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדי – תוכנת 'מאיה'.

במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת סרט תלת ממדי – פיסול וירטואלי (סביבה, אביזרים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואלית (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר והלבשתן על אובייקטים תלת-מימדים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר). הקורס ילב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום.

שנה ג'

אנימציה קלאסית - מסלול ראשי 75320

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: חנן קמינסקי

הקורס יעסוק בבימוי אנימציה ופיתוח שפה אישית, התמודדות עם יצירת אנימציה בפורמטים טלוויזיוניים מקובלים, תוך שימת דגש על מקוריות, איכות הרעיון ומקצועיות הביצוע.

עיצוב חזותי לאנימציה קלאסית

ו- Stop Motion 75321

סמסטרא', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מיכאל רוזנוב

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב

הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם.

עיצוב חזותי

לאנימציה קלאסית 75321/01

סמסטרא ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מיכאל רוזנוב

בסמסטרא ב' יעבדו הסטודנטים על פרויקט משולב עם קורס אנימציה קלאסית (של חנן קמינסקי) – הפקה מלאה של סצנה מסרט באנימציה קלאסית.

במסגרת הקורס הם יעבדו על הארט של הסרט, על כל היבטיו – ארט קונספטואלי, עיצוב דמויות וסביבות, שפה חזותית וגרפיקה של הסרט.

תוכנת Toon Boom 75324

סמסטרא א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: דוד ברמן

טון בום היא תוכנת האנימציה הקלאסית הויקטורית מהמתקדמות ביותר הקיימות. הקורס יקנה את הכלים הדרושים לשימוש מלא, תוך ניצול האפשרויות הרבות הגלומות בתוכנה, להפקת סרט אנימציה דו מימדית ברמה המקצועית ביותר.

אנימצייט Stop Motion –

מסלול ראשי 75300

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: רוני אורן

קורס מתקדם באנימצייט Stop Motion השם דגש על פתוח סגנון אישי, בימוי, והתמקצעות הרעיוני והטכני.

בניית תפאורות ל- Stop Motion 75252

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: שחר סלע

הקורס יעסוק בעיצוב ובניית תפאורות בטכניקות שונות. בניית שלד, יציקות והכנת תבניות לדמויות וחפצים תוך הכרות עם החומרים השונים.

עיצוב חזותי לאנימציה קלאסית

Stop Motion – 75321

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מיכאל רזנוב

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם.

התמחות אנימציה בתלת מימד 75211

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אייל שורק

הקורס יעסוק בבימוי אנימציה תלת-מימד ממחשבת תוך כדי קידום יצירה עצמאית מעורבת חברתית. באמצעות ליווי והנחיה יתמודדו הסטודנטים עם השלבים והתהליכים הכרוכים בהפקת סרט אנימציה עצמאי תוך שימת דגש על מקוריות, איכות הרעיון ומקצועיות הביצוע. הסטודנטים ידרשו לפיתוח ויישום שפה עיצובית המעבירה מסר תלוי נושא המרחיב את השיח האנימטיבי.

סדנת מאיה למתקדמים 75310

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: עופר שפיר

מטרת הקורס הרחבת והעמקת המיומנות הטכנית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדי – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים: פיסול וירטואלי, צביעה והגדרת חומרים וירטואלית (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר למינהן והלבשתן על אובייקטים תלת-מימדים) תאורה ורינדור. לטובת הפרויקט המסכם של המסלול. **הקורס יעבוד במקביל לקורסי ההפקה הבימוי וארט.**

עיצוב דמויות לסרט תלת מימד 75322

סמס' א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אורי אינקס

הקורס יעסוק בתהליכים השונים של עיצוב לסרט אנימציה. במהלך הקורס יפתחו הסטודנטים קונספט ויזואלי מקורי ושלם המתבסס על מחקר היסטורי תרבותי וסגנוני. בחלקו הראשון של הקורס יתמודדו הסטודנטים עם עיצוב דמויות לסרט תלת-מימד תוך כדי התמודדות עם ז'אנר נבחר ושפה מוגדרת, בחלקו השני יתכננו את העולם בו דרות הדמויות תוך כדי שימת דגש על לוחות השראה ותהליכי מחקר.

עריכה 75390

סמסטריאלי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: שמיר אלבז

היסטוריה ותאוריה של העריכה, טכניקות עריכה, ניתוח ומיון חומר מצולם, פתוח נרטיב קולנועי.

בימוי 75330/1

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אגור שיך

במסגרת הקורס יתרגל כל תלמיד בימוי סצנה על פי תסריט קצר הכולל דיאלוג תוך פרשנות של בימוי לעומת תסריט, מעברי זמן, הפתעה ומיצוי הסצנה.

תסריט לסרט קצר (מתקדם) 75328

סמס' ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: צביקה קרצנר

קורס זה יעסוק בבדיקת רעיונות, בחירה ופיתוח תסריט לפרוייקט גמר, תוך שימת דגש על שפה קולנועית אישית ויחודית המותאמת לאנימציה.

שנה ד'

קורסי חובה:

הנחיית פרויקט גמר 75400

שנתי, 3 ש"ש, 16 נ"ז

מנחים: חנון קמינסקי, רוני אורן, אייל שורק

כל תלמידי שנה ד' במחלקה לאנימציה חייבים בפרוייקט סיום מונחה. במהלך הייעוץ עם המנחה יבחר הסטודנט נושא לפרוייקט הסיום, יקבעו לוח זמנים להפקת סרט האנימציה ומועדי פגישות ביקורת. הסטודנט יוכל להיוועץ עם כל מרצה מקצועי בנוסף להנחיית מנחה הפרוייקט.

עיצוב פסקול מתקדם - הנחייה 75410

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: עדי כהן

הרחבה והעמקת הידע והיכולת בהפקת פס קול ועריכת סאונד. בניית וחונכות פס הקול לסרט האנימציה בפרוייקט הגמר.

קורסי בחירה לשנה ג'-ד'

שנה ג' בנוסף, חובה לפחות קורס

רב-מחלקתי סמסטריאלי אחד וקורס

דו-מחלקתי סמסטריאלי אחד

רישום 75370

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: ששה אוקון

הבנה מהו סגנון ברישום ופיתוח סגנון אישי. הכרות עם סגנונות וגישות ברישום של אמנים שונים והבנתם באמצעות רישום באותם סגנונות.

רישום 75421

סמס' א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מרים גמבורד

הגשת פרויקט גמר עם דגש על פיתוח סגנון ואמירה אישית ברישום.

קומפוזיטינג 75200

סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: אלון אלפרט

תוכנת האפטר-אפקטס הינה כלי מרכזי בעשייה הקולנועית. הכרתה מהווה בסיס להבנת תחום עיבוד האנימציה והוידאו. כסטודנטים לאנימציה, שליטה בכלי תקנה לכם היערכות

טובה ויכולת פתרון בעיות כבר משלב הצילום. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים מיומנות בתוכנה, שאותה יוכלו ליישם בסרטיהם.

אנימציה דו ממדית ממוחשבת 75380

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: יוני גודמן

במהלך הקורס תירכש מיומנות בהפקת אנימציה איכותית בתוכנות FLASH ו-MIRAGE. כולל עיצוב, קומפוזיציה ושלבי הפקה.

סדנת משחקי מחשב

סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: אילן ויינטראוב

קורס במסגרת הדו מחלקתי, יום ד' אהה"צ. פרוט הקורס בדו מחלקתיים.

מסך מגויס

סמס' א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצים: אייל שורק, ערן יובל

קורס במסגרת הדו מחלקתי, יום ד' אהה"צ. פרוט הקורס בדו מחלקתיים.

יש אפשרות לקחת קורסי בחירה במחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'.



היחידה לווידאו וניו-מדיה

*

טלפון 02-5893338

פקס 02-5823094

דוא"ל video@bezalel.ac.il

הקולנוע בתפיסתו המסורתית הוא נוסטלגי. התפתחות הטכנולוגיה הדיגיטלית בקצב מסחרר מביאה לשינוי מהפכני בתפיסתנו את העולם התרבותי. תמורות אלה יצרו שדה פעילות חדש, המאפשר ליחיד ליצור קולנוע עצמאי, מסקרן, מרתק ומאתגר כגון וידאו-קולנוע אשר הביא לפריחתו של הסרט הדוקומנטרי והחדיר אותו לאולמות הקולנוע, הגלריה והמוזיאונים, ובמקביל האיץ את תחום הווידאו-ארט אשר פרץ את גבולותיה המסורתיים של הגלריה אל עבר הקולנוע והשתלב עמו. מרחב הפעולה של היחידה לווידאו וניו-מדיה מתקיים בתפר שבין שדה האמנות והקולנוע ככלי ביטוי. אנו מבדילים בין סרט כמדיום של תקשורת המונים, לקולנוע כאפשרות לביטוי אמנותי. אנו שואפים להבין את הערכים המקובלים ובמקביל לחקור ולפתח עקרונות למבנה צורני שונה וייחודי. אנו מכוונים ומעודדים את הסטודנטים לפתח מבט חד ושפה אישית, ליצור ווידאו תיעודי, אישי וניסיוני, אמנות, וידאו וקולנוע מחדש, המנוסח ע"י אומן השולט בכלים ובמדיום, מרחיב את גבולות השפה ומייצר אמירות ושאלות בעלות משמעת ותוקף חברתי, פוליטי, ביקורתי, אישי ותרבותי. בשונה מבתי הספר לקולנוע, אנו מבקשים להעמיד את היוצר העצמאי במרכז, יוצר אשר אינו תלוי בתעשייה ובצוות גדול של עובדים ובעלי מקצוע, אלא זה המתבונן, החוקר, החתן והיוזם. זה שהמצלמה משמשת לו פה.

"המצלמה-עט" תשוחרר מעריצות הקונקרטיות של הנרטיב, תהווה כלי כתיבה, כלי רישום, גמיש ושנון כמו שפה כתובה, כמו שירה, פסל או ציור המבקש להביע תשוקות, מחשבות ורעיונות.

ראש היחידה: דודו מזח
רכזת מנהלית: שמרית שאולי
טכנאי היחידה: עופר ידיד

מרצי המחלקה:

..... אסף אשרי
sronblbn@post.bezalel.ac.il..... שרון בלבן
aodibna2@post.bezalel.ac.il..... אודי בן-אריה
..... פיליפ בלאיש
iairlb@post.bezalel.ac.il..... יאיר לב
ronnlib@post.bezalel.ac.il..... רונן לייבמן
abimogrb@post.bezalel.ac.il..... אבי מוגרבי
mezach@bezalel.ac.il..... דודו מזח
aohdmtlo1@post.bezalel.ac.il..... אוהד מטלון
oronianb@post.bezalel.ac.il..... ורוניק ענבר
..... ד"ר דרור פימנטל
aliptl@post.bezalel.ac.il..... אלי פטל
amilknbl@post.bezalel.ac.il..... פרופ' אמיל קנבל
aspsgia1@post.bezalel.ac.il..... אסף שגיא-גפני
..... אפרת שלם

תכנית הלימודים

שנים א' וב'

מסגרת תכנית הלימודים לשנים א' וב' מעניקה את היסודות, הבסיס והכלים הטכניים והמעשיים כמו גם התיאורטיים והתוכניים במדיה הקולנועית, במדיה הדיגיטלית וביצירה האמנותית. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, ממוצע ציונים כולל מעל 70 הוא תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו.

שנה ג'

תכנית הלימודים לשנה ג' מעודדת ברובה בחירה חופשית המאפשרת לסטודנטים בניית מערכת לימוד עצמאית מתוך מגוון קורסי בחירה ורשימת מרצים להנחיה. מטרת התכנית, לסייע לסטודנטים להתמקד ולשכלל את שפת הביטוי האישית המתאימה לכל אחת ואחד בתחומים הנלמדים ביחידה. בסוף שנת הלימודים חובה על כל הסטודנטים בשנה ג' להגיש פרויקט אישי (תערוכה או סרט), אשר יעמוד בדיון וביקורת פאנל המרצים ביחידה ומהווה תנאי מעבר נוסף על השגת ציון עובר בקורסים השונים. על ממוצע הציונים הכולל להיות מעל 70.

שנה ד'

שנת הלימודים הרביעית תוקדש לקידום ויצירת פרויקט הגמר: תערוכה או סרט. פרויקט הגמר דורש אחריות אישית ועבודה עצמאית בבחירת הנושא, בגיבושו ובתכנון הזמן והאמצעים הדרושים ליצירתו. הסטודנטים יידרשו לבחור בקורס מרכזי אחד כתומך פרויקט הגמר, ובמנחה אישי אשר יסייע לחקור, להעמיק בנושא נבחר, לתכנן וליישם בהצלחה את פרויקט הגמר המסכם ארבע שנות לימוד.

פרויקט הגמר

התערוכה או הסרט שיוגשו כפרויקט הגמר ייבחנו על-ידי פאנל מרצים ואנשי מקצועי שיורכב במיוחד למטרה זו. הצוות ינהל דיון וביקורת אל מול העבודה המוגשת (או ההקרנה), בנוכחות הסטודנט המגיש וסטודנטים אורחים מהמחלקה והאקדמיה.

ממוצע הציונים שיינתן ע"י הצוות ישוקלל עם ציון הגשת הביניים וציוני הקורסים בשנה ד'. הציון הסופי ייקבע בסיום הלימודים.

הוראות ונוהלי לימודים

1. תלמיד שנה ד' לא יוכל להגיש פרויקט גמר לפני השלמת כל חובותיו.
2. תנאי להגשת פרויקט הגמר הוא ציון עובר בהגשות הביניים של שנה ד'.
3. תנאי מעבר משנה לשנה הוא צבירת 24 נ"ז + 6 נ"ז בלימודים העיוניים (סה"כ 30 נ"ז בשנה), כשהממוצע בלימודי היחידה בכל שנה הוא לפחות 70.
4. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הינם חובה ומלבד ציון עובר בכל הקורסים, ממוצע ציונים כולל מעל 70 מהווה תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו.

על מנת לקבל תעודת גמר ביחידה לווידאו וניו-מדיה יש לצבור 96 נ"ז במחלקה, 24 נ"ז ביחידה להיסטוריה ותיאוריה, ופטור מלימודי אנגלית.

פירוט הקורסים

שנה א'

סדנא בין תחומית

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: אפרת שלם

סדנא מעשית ורעיונית משולבת, אשר תעסוק בתהליך היצירתי, ובבניית מילון מושגים משותף להרכבה ופענוח של יצירה ככלי ביטוי אישי המודע הן לעצמו והן לנעשה בשדה האומנות. באמצעות סידרת תרגילים נלמד את אפשרויות הביטוי המגוונות הגלומות בשימוש בצורה, בחומר, בטקסט, בדימוי ובשילוב הבין-תחומי.

בימוי קולנוע תיעודי

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנא מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה

העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

צילום סטילס בסיסי

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: אוהד מטלון

קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס. במישור המעשי הקורס יתבסס על פרויקטים אישיים מונחים ועל תרגילים טכניים שעניינם שליטה במצלמה, פיתוח והדפסה בשחור לבן, עבודה עם תאורה ועוד. במישור העיוני הקורס יכלול צפייה בעבודותיהם של צלמים חשובים, קריאה וניתוח טקסטים על צילום. הקורס ידרוש עבודה רצינית ואינטנסיבית.

רישום

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: אלי פטל

הקורס יקנה כלים בסיסיים ברישום (קו, כתם, קומפוזיציה), תוך דיון במקומו של הרישום במדיה הדיגיטלית. העבודה בכיתה תתבסס על רישום טבע דומם ותגלוש לעבודה בבית.

מבוא לוידיאו

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: שרון בלבן

הווידיאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך השנה, הסטודנטים ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על-ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אומנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתודעות של הסטודנטים אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים.

צילום ותאורת וידיאו

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: אודי בן-אריה

בבסיסו של הצילום הקולנועי נמצאת השליטה באור. קורס מעשי זה יתבסס על תרגול והדגמה של יסודות התאורה ושל תפישות בסיסיות בצילום. הקורס יעניק לתלמיד את הכלים והידע הקשורים לתאורה ולצילום באולפן, בחללים סגורים ובצילומי חוץ.

כתיבה יוצרת

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: אסף אשרי

סדנא המיועדת לכותבים המחפשים לשכלל את יכולתם, וגם למי שעדיין לא התנסו בכתיבה.

מטרתה לאפשר לסטודנטים למצוא את קולם הייחודי, החד פעמי. המפגשים משלבים לימוד עיוני של נושאים תיאורטיים וקריאה בטקסטים, עם התנסות אינטנסיבית בכתיבה ומתן צורה מילולית לחוויות אישיות.

מחשב בסיסי + פוטושופ

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
מרצה: אורי ארמון (מנטור)

הקורס יקנה למשתתפים בו היכרות מעמיקה עם עולם עיבוד התמונה, בתוכנה הנפוצה ביותר בעולם. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים בעריכה ועיבוד של תמונות לצורך שילובם בסרטים. הנושאים העיקריים: מושגי יסוד בעיבוד התמונה, הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, הפקודות הבסיסיות, כלי הציור והעריכה, תיקון ועריכת צבע בתמונה, שכבות, ערוצי צבע, ערוצי אלפא ושכבות עריכה, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, מלל ואפקטים על מלל, מהסורק השולחני אל המחשב, שמירה וייצוא לפורמטים מתאימים, טכניקות עבודה מתקדמות, קיצורי דרך וטיפים.

עריכת AVID

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז
מרצה: ורוניק ענבר

הקורס יקנה למשתתפים היכרות מעמיקה עם עריכה. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים לשימוש מקצועי בתוכנה לצורך הכנת פרויקטים שונים בתחום הווידיאו, שיותאמו ליישומים שונים, כגון: סרטים, שידור, די.וי.די ואינטרנט. הנושאים העיקריים: הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, בניית פרויקט מלא, ייבוא וניהול קובצי וידיאו, ייבוא וניהול קובצי קול, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, עריכת קול ותמונה, הוספת כתוביות ואפקטים, עיבוד תמונה ותיקוני צבע בווידיאו, ושמירה וייצוא לפורמטים מתאימים.

שנה ב'

וידאו תיעודי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: אבי מוגרבי

הצגת גישות שונות ביצירת קולנוע תיעודי. זרמים עיקריים ביצירת תעודה יוצגו וידונו בשעור. מבט רחב יריעה מתוך נקודת מבט תימטית תוך הצגת יצירות קלסיות של התחום וגם יצירות עדכניות, שיחשוף קצוות שונים ויעודד פיתוח שפה אישית במבט על המציאות. בכל סמסטר יביים כל תלמיד סרט תיעודי קצר בן 10 דקות. במהלך הסמסטר ידונו הסרטים שיביימו התלמידים בכיתה, משלב הרעיון, התסריט, תהליך ההפקה ועד להשלמת הסרט בעריכה.

בין קלאסי לניסיוני

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: פרופ' אמיל קנבל

הסדנא תעורר אצל התלמידים רצון לחיפוש דרכי הבעה מקוריים התואמים את כישוריהם, ואת אפשרויות פורמט הווידיאו. הסדנא תפתח אצלם מודעות לאפשרויות היצירתיות הייחודיות של פורמט הווידיאו. הדבר יעשה תוך הדגשת קווי השוני בין פורמט הווידיאו ופורמט הפילם המקובל בעשייה הקולנועית.

כמו כן הסדנא תעסוק בהבדלים שבין קולנוע ואומנויות המשיקות כמו ספרות ותיאטרון מכאן ואומנויות ויזואליות כמו ציור, פיסול, גרפיקה וצילום מאידך. תוך ניסוי ותהיה התלמידים יעסקו בביצוע תרגילים שמגמתם לפתח חשיבת וידיאו הן ברמת ביצוע היצירה והן ברמת הביקורת.

עיצוב פסקול

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: יפורסם בהמשך

הקורס יכלול: לימוד תולדות עיצוב הפסקול – סקירת התפתחות הסאונד מסרטים אילמים ועד לסאונד הדיגיטלי בימינו; הקלטת והכנת פסקול, שימוש באמצעי ההקלטה, שידור, שימוש במיקרופונים; הקלטת דיאלוג/אפקטים/אווירות; הכרת הפורמטים film/beta/video/dv; עיצוב ועריכת פסקול; לימוד האלמנטים המרכיבים פסקול ועריכתם על גבי תוכנת סאונד-וידיאו.

וידיאו-ארט

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: רונן לייבמן

תוך שילוב בין דיון וביקורת מחד גיסא ותרגילים מובנים מאידך, הקורס יעסוק בוידאו-ארט על כל סוגיו וגווניו. החל מעבודה

במסך יחיד ועד למיצב וידיאו, הקורס יחבר בין התיאוריה וההיסטוריה של התחום לעשייה מעשית ואישית. בסופו של תהליך ייצרו הסטודנטים עבודות וידיאו אישיות. דגש יושם על הדיון הביקורתי וההיסטורי העומד מאחורי כל עבודה. במהלך השנה יידרשו הסטודנטים גם להגיש פרט.

יסודות בעריכת סרטים

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: ורוניק ענבר

בניתוח והוראת קולנוע ניתן להבחין בשני תחומים מרכזיים: התוכני והאסתטי. העריכה – השלב שבו שפת הקולנוע באה לידי ביטוי בארגון סדר השוטים והכרעה על קצבם – קשורה בראש ובראשונה לתחום האסתטי, אולם היא נעשית תוך הכרה בכך שכל בחירה סגנונית מבטאת גם תוכן מסוים. המונטאז', סדרה של שוטים המבטאת רעיון, הוא הכלי ההבעתי המרכזי בשפת הקולנוע. עקרונות המונטאז', המתייחסים לשוט, למפגש בין השוטים, לחיתוך ולמקצב, תקפים בכל הז'אנרים הקולנועיים – העלילתי, התיעודי, הווידיאו-קליפ והווידיאו-ארט. הקורס יכלול תרגילי עריכה שונים (קול ותמונה) וניתוח תבניות עריכה בסצינות מתוך סרטי קולנוע

משמעותיים – מהקלאסיקה הקולנועית ומהקולנוע העכשווי.

אפטר-אפקטס

סמסטריאלי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אסף שגיא-גפני

תוכנת האפטר-אפקטס הינה כלי מרכזי בעשייה הקולנועית. הכרתה מהווה בסיס להבנת תחום עיבוד הווידיאו והאנימציה. כסטודנטים לקולנוע, שליטה בכלי תקנה לכם היערכות טובה ויכולת פתרון בעיות כבר משלב הצילום. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים מימנות בתוכנה, שאותה יוכלו ליישם בסרטיהם. הנושאים העיקריים בהם נעסוק הם: הכרת הממשק והכלים השונים, ייבוא וניהול קבצים, תיקוני צבע ושכבות וידיאו, ערוצי alfa, keying, מסיכות, קומפוזיטינג, כותרות ואפקטים, ייצוא לפורמטים מתאימים ועוד. הסטודנטים יתנסו בהפקת סרט קצר (עד דקה) המבוסס על יכולות התוכנה.

צילום ותאורה מתקדם

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: פילים בלאש

פירוט הקורס יפורסם בהמשך.

שנה ג'

יומן וידאו

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: דודו מזח

סטודיו מעשי אשר עוסק ביצירת וידיאו-ארט כחלק מתפישת חלל, הסדנא מעוניינת לשלב באופן זמין חשיבה בין – תחומית, המעודדת מחקר מעשי ביצירת וידיאו, הצבתו והקרנתו בחלל התצוגה באופנים ייחודיים אשר שואפים להרחיב את הגדרתו מעבר לדימוי המוקרן. במקביל ליצירת העבודות, כל סטודנט ינהל יומן מצולם בווידיאו. לאורך כל השנה הסדנא תנסה לברר את המושג יומן, ויומן וידיאו, דרך דיון וצפייה ביומני וידיאו של יוצרים שונים מהארץ ומהעולם.

סדנא רעיונית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: ד"ר דרור פימנטל

העולם שבו אנו חיים כיום מופצץ בדימויים חזותיים. התרבות כולה הופכת מתרבות של שמיעה וקריאה לתרבות של ראייה. כיום, להיות נראה משמעו להיות קיים. במהלך הסדנא נערוך היכרות ראשונית עם טקסטים אקדמיים שעיצבו את הלך המחשבה על הנראות

והחזותיות, החל מטקסטים קלאסיים כמו של אפלטון וקאנט, וכלה בטקסטים עכשוויים יותר כמו של בנימין ובודריאר. בהקשר זה, נבחן מושגי יסוד חזותיים כמו האיקון, הסימולקרה, התופעה, השעתוק והמבט. ארגז כלים מושגי זה יתורגל בפרקטיקה חזותית, במטרה להעמיק את ההיכרות עם המדיום החזותי ולשכלל את השימוש בו.

בימוי קולנוע תיעודי – מתקדמים

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנא מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. לשנה ג' תהא זו היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. בקורס יועלו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום הקולנוע התיעודי.

במקביל יפקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי המרצה ובהדרכתו.

עבור המתמחים משנה ד' אשר בחרו בסדנא תהווה המסגרת פורום הנחיה ונקודת מפגש בין המרצה לסטודנט, במסגרת עבודתם על פרויקט הגמר בווידיאו. הסדנא תתרכז באופן מעמיק בווידיאו כמדיום עצמאי וככלי ביטוי אישי במגוון גישות: תיעודי, חברתי ואישי.

וידאו-ארט

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אפרת שלם

במהלך הקורס יתחקה התלמיד אחר כמה מושגי מפתח בתחום היצירה הוויזואלית בזמן (יצירת דימוי, תחביר, תרגילים, קומפוזיציה ועוד), בעזרת צפייה בקטעי וידיאו-ארט עכשוויים, סרטי קולנוע, הרצאות, קבלת ביקורת וביצוע תרגילים.

וידאו אקספרימנטלי

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אבי מוגרבי

שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע נסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הנסיוני של שנות החמישים ועד לויז'ואל של המועדונים במאה העשרים ואחת. סדנא שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה.

בימוי סרט קצר

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: פרופ' אמיל קונול

הסדנא תעסוק בבניית סצנות מתסרטים אשר נלקחו מסרטים קיימים אשר הוכיחו את

שנה ד'

פרוייקט גמר

10 נ"ז

פורום כיתתי

שנת 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: דודו מזח

הנחייה אישית

2 נ"ז

מנחים לבחירה: דודו מזח,

פרופ' אמיל קנבל, יאיר לב, אבי מוגרבי,

אפרת שלם, רונן לייבמן

קורס תומך פרוייקט גמר

בחירת קורס משנה ג' (4 נ"ז)

קורסי בחירה

מחלקתי / בין מחלקתי / רב מחלקתי (4 נ"ז)

עצמן הן בקרב הקהל הרחב והן בקרב אנשי הביקורת.

תלמידי הסדנא ידרשו לבנות את הסצנות בשתי גרסאות שונות:

א. גרסה נוסח MAIN STREAM ככתובה בתסריט.

ב. גרסת וידיאו נוסח חופשי, שמפרקת את מגבלות התסריט.

מצבור תסריטים לסצנות אלה יסופק ע"י המורה. התלמידים יצטרכו לבצע ליהוק (לרוב שני שחקנים בלבד) ולארגן לעצמם צוות הפקה שיכלול מפיק,צלם, מקליט ועורך.

רצוי שצוות זה יעבוד באופן קבוע במשך כל הסמסטר/שנה כאשר חברי הצוות, ברוטציה, מתחלפים בתפקידיהם. לצילום הסצנה יידרש יום עבודה אחד ולעריכתה גם יום. העריכה הראשונה של הסצנה תוקרן ותבוקר בכיתה ע"י התלמידים והמורה וכך גם יעשה ביחס לעריכה הנוספת של הסצנה.



היחידה להיסטוריה ותאוריה

*

טלפון 02-5893315/6

פקס 02-5893223

דוא"ל h&t@bezalel.ac.il

תכנית הלימודים של היחידה להיסטוריה ותאוריה נבנתה מתוך גישה בין-תחומית הדוגלת בפלורליזם רעיוני ותכני ומתוך שאיפה לספק לסטודנטים בבצלאל העשרה והשראה. היחידה שואפת ללוות את הסטודנטים בשלבי הלימוד השונים בהם מתגבשת השקפת עולמם כיוצרים צעירים, ולחשוף אותם, בתהליך היצירה, להיסטוריה ולתאוריה של האמנות והעיצוב. המרצים ביחידה מציעים מגוון עצום של תחומי ידע, ומתמחים בהיסטוריה של האמנות, העיצוב והארכיטקטורה מאז העת העתיקה ועד ימינו.

תכנית הלימודים עוצבה מתוך שאיפה לקשור בין הפרקטיקה של תהליכי היצירה, אליה נחשף כל אחד מן הסטודנטים, לבין ההיבטים התיאורטיים המניעים אותה. היחידה שואפת להפגיש בין עולמות התוכן של היצירה לבין ההיסטוריה והתאוריה שלה ועל-ידי כך להעמיק את היכרותם של הסטודנטים עם התרבות והחברה בה הם יוצרים.

raobnzhb@post.bezalel.ac.il.....ד"ר ראובן זהבי
 rpalzgor@post.bezalel.ac.il.....ד"ר רפאל זגורי אורלי
 ordzprn@post.bezalel.ac.il.....ד"ר ורד זפרן-גני
 aitiitlgm@post.bezalel.ac.il.....אייתי טלגם
 aodihkhn1@post.bezalel.ac.il.....אודיה כהן-רז
 ialkdori@post.bezalel.ac.il.....ד"ר יעל כדורי
 abikz@post.bezalel.ac.il.....אבי כץ
 ronilb@post.bezalel.ac.il.....ד"ר רוני לב
 drorkloi@post.bezalel.ac.il.....ד"ר דרור ק. לוי
 ronnlbi@post.bezalel.ac.....רונן לייבמן
 andring1@post.bezalel.ac.il.....אנדרו לנג
 namimair@post.bezalel.ac.il.....ד"ר נעמי מאירי-דן
 izimikl@post.bezalel.ac.il.....יז'י מיכלוביץ
 aoddmndh@post.bezalel.ac.il.....ד"ר עודד מנדה לוי
 dlhmnor1@post.bezalel.ac.il.....ד"ר דליה מנור
 niritnls1@post.bezalel.ac.il.....נירית נלסון
 sosnhmrz@post.bezalel.ac.il.....ד"ר שושנה רוז מרזל
 asrsh@post.bezalel.ac.il.....ד"ר אשר סלה
 lbhnsnh1@post.bezalel.ac.il.....לבנה סנה
 miklpopo@post.bezalel.ac.il.....ד"ר מיכל פופובסקי
 drorpimn@post.bezalel.ac.il.....ד"ר דרור פינטל
 arzplg@post.bezalel.ac.il.....ד"ר ארז פלג
 aiilprii@post.bezalel.ac.il.....עו"ד אייל פרייס
 eitanzuck@post.bezalel.ac.il.....איתן צוקר
 igalzmo@post.bezalel.ac.il.....יגאל צלמונה
 rnrbn@post.bezalel.ac.il.....רן רבן
 rclrppor@post.bezalel.ac.il.....ד"ר רחל רכפורט
 adistrn@post.bezalel.ac.il.....ד"ר גיא שטיבל
 ziohstrn@post.bezalel.ac.il.....עדי שטרן
 ndinsnkr@post.bezalel.ac.il.....זיה שטרנהל
 baztmir@post.bezalel.ac.il.....ד"ר נדיו שנקר
ד"ר בעז תמיר

ראש היחידה: ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ
 יועצת לסטודנטים: ד"ר נעמי מאירי-דן
 רכזת מנהלית: שירלי ברנדל
 רכזת מנהלית: אירית בכר

מרצי המחלקה:

ordabib@post.bezalel.ac.il.....ד"ר ורד אביב
ד"ר שלמה אברהמוב
 godiaor@post.bezalel.ac.il.....ג'ודי אור-סתיו...רכזת לימודי האנגלית
 dnialaon@post.bezalel.ac.il.....ד"ר דניאל אונגר
 aigoraro@post.bezalel.ac.il.....ד"ר איגור ארנוב
ד"ר דרור אידר
 dnharial2@post.bezalel.ac.il.....ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ
 mshalcnt@post.bezalel.ac.il.....משה אלחנתי
 raobnbil@post.bezalel.ac.il.....ראובן בילסקי
 brokblik@post.bezalel.ac.il.....ד"ר ברוך בליך
 izckbnim@post.bezalel.ac.il.....יצחק בנימיני
 doronbr2@post.bezalel.ac.il.....ד"ר דורון בר
 iarhbra@post.bezalel.ac.il.....ד"ר יערה בר-און
 siglbrn@post.bezalel.ac.il.....סיגל בר-ניר
 robinbro@post.bezalel.ac.il.....רובין ברוורמן
 brtlaori@post.bezalel.ac.il.....אורי ברטל
 iptcgold@post.bezalel.ac.il.....ד"ר יפתח גולדמן
ד"ר ארז גולני סולומון
 lahdobb@post.bezalel.ac.il.....ד"ר לאה דובב
שמואל דובדבני
 ciimdao@post.bezalel.ac.il.....ד"ר חיים דנואל לוסקי
 dndrai@post.bezalel.ac.il.....ד"ר דן דראי
 slihrsko@post.bezalel.ac.il.....שלי הרשקו-שר
 ionhoiiz@post.bezalel.ac.il.....יונה וייץ
 glontorh@post.bezalel.ac.il.....גל ונטרה

תכנית הלימודים

שנים א' וב'

הלימודים ביחידה בשנה הראשונה ובחלק מן השנייה, מורכבים מקורסי חובה המשותפים לכלל הסטודנטים בבצלאל ומקורסי חובה המותאמים למחלקות השונות בבצלאל.

היקף הלימודים בשנה א'

יעמוד על 6 נ"ז, כולן בקורסי חובה (מבנה תכנית הלימודים: ראו להלן)

היקף הלימודים בשנה ב'

יעמוד על 7 נ"ז (8 נ"ז בארכיטקטורה). 2 נ"ז במסגרת קורס חובה כללי ונקודה נוספת בקורס חובה עיוני מחלקתי. סך הכל לימודי חובה: 3 נ"ז (4 נ"ז בארכיטקטורה).

כל הסטודנטים בשנה ב' חייבים ללמוד פרוסמינר אך ניתנת להם האפשרות לבחור את הנושא המועדף עליהם מתוך רשימה מוצעת (המפורטת בהמשך). עוד בשנה ב' הסטודנטים מתבקשים להשלים שני קורסי מבוא על פי בחירתם בהיקף של 1 נ"ז כל אחד, רצוי אחד בכל סמסטר.

רשימת קורסי החובה הכלליים והמחלקתיים, הפרוסמינרים וקורסי המבוא לבחירה מפורטת בהמשך.

שנים ג'-ד' (וה' בארכיטקטורה)

בשנים הבאות יש לבחור קורסים בהיקף כולל של 11 נ"ז (16 נ"ז לסטודנטים במחלקה לארכיטקטורה) על-פי תחומי העניין, ובלבד שתשמר המסגרת הבאה:

שנה ג' – סה"כ 7 נ"ז המחולקות באופן הבא:

1. סמינר בהיקף של 4 נ"ז.
2. קורסי בחירה מתקדמים בהיקף של 3 נ"ז.

שנה ד' – סה"כ 4 נ"ז מרשימת קורסי הבחירה המתקדמים.

שנה ד' וה' בארכיטקטורה – סה"כ 9 נ"ז. ראו פירוט על פי שנים בהמשך.

פירוט על פי שנים

שנה א' – סה"כ 6 נקודות זכות

1. קורסי חובה לכלל הסטודנטים בבצלאל בהיקף של 4 נ"ז

אמנות מודרנית	קורס שנתי	2 נ"ז
תרבות המערב	קורס שנתי	2 נ"ז

2. קורסי חובה עיוניים מותאמים למחלקות בהיקף של 2 נ"ז:

אמנות

* תולדות הקולנוע	סמסטר א'	1 נ"ז
* תיאוריות של צילום		
וההיסטוריה של המודרניות	סמסטר ב'	1 נ"ז

אנימציה

- * קולנוע, וידאו ומדיה חדשה: היסטוריה, תאוריה
- * וביטויים בתרבות העכשווית סמסטר א' 1 נ"ז
- * תולדות הקולנוע סמסטר ב' 1 נ"ז

ארכיטקטורה

- * תולדות הארכיטקטורה שנת 2 נ"ז

עיצוב תעשייתי

- * ארכיטקטורה במאה ה-20 סמסטר א' 1 נ"ז
- * תולדות החומר סמסטר ב' 1 נ"ז

צורפות ואופנה

- * תולדות האופנה סמסטר א' 1 נ"ז
- * אורבניה: מבטים על הגוף סמסטר ב' 1 נ"ז

עיצוב קרמי וזכוכית

- * טקס, פולחן מסכה: פסטיבלים
- * וקרנבלים בעידן החדש סמסטר א' 1 נ"ז
- * תולדות החומר סמסטר ב' 1 נ"ז

צילום

- * קולנוע, וידאו ומדיה חדשה: היסטוריה, תאוריה
- * וביטויים בתרבות העכשווית סמסטר א' 1 נ"ז
- * תיאוריות של צילום
- * וההיסטוריה של המודרניות סמסטר ב' 1 נ"ז

תקשורת חזותית

- * מבוא לתקשורת חזותית סמסטר א' 1 נ"ז
- * תולדות האות והטיפוגרפיה סמסטר ב' 1 נ"ז

וידאו וניו-מדיה

- * קולנוע, וידאו ומדיה חדשה: היסטוריה, תאוריה
- * וביטויים בתרבות העכשווית סמסטר א' 1 נ"ז
- * תולדות הקולנוע סמסטר ב' 1 נ"ז

שנה ב' – סה"כ 7 נקודות זיכוי (8 נ"ז בארכיטקטורה)

הלימודים בשנה השנייה מורכבים מן הקורסים הבאים:

1. קורס חובה לכלל הסטודנטים בבצלאל בהיקף של 2 נ"ז

תולדות האמנות קורס שנתי 2 נ"ז

2. קורס חובה עיוני המותאם למחלקה בהיקף של 1 נ"ז (סטודנטים

בארכיטקטורה נדרשים להשלים קורס בהיקף של 2 נ"ז), הפירוט להלן
על-פי מחלקת האם:

אמנות

- * אמנות ישראלית סמסטר ב' 1 נ"ז

צילום

- * אמנות ישראלית סמסטר ב' 1 נ"ז

- * תפיסה חזותית
- * סוגיית הפטרונאז'
- * תקשורת המונים: אליס בארץ הפלאות
- * אמנות עכשווית
- * המוות בתרבות המערב
- * מרחבי צריכה
- * חיפוש אחרי ראשוניות באמנות המודרנית והפוסט-מודרנית
- * אמנות ואדריכלות: יחסי גומלין
- * הוכחות לקיום האל
- * מעל ומתחת לקליפה: אופנה וטיפול במדיה ובאמנות הפלסטית
- * אמנים כותבים
- * מהעצמי אל האחר
- * הפיתוי החזותי: פרסום לפני

4. קורסי בחירה מבואיים בהיקף של 2 נ"ז

על מנת להגיע להיקף של 7 נ"ז בשנה ב' על הסטודנטים להירשם לשני קורסי בחירה מן הרשימה הבאה המחולקת על-פי הסמסטרים. יש לבחור קורס אחד בכל סמסטר. כל הקורסים הם בהיקף 1 נ"ז:

- סמסטר א'**
- * מבוא לתאוריה של פרויד
 - * "יום בחיים" – חיי היומיום בעולם העתיק
 - * מבוא לנצרות
 - * דמות הארץ – על קיום וקיימות במרחב הישראלי
 - * אופנה וצורפות בישראל
 - * אסתטיקה

עיצוב תעשייתי

* עיצוב מודרני סמסטר ב' 1 נ"ז

עיצוב קרמי וזכוכית

* עיצוב מודרני סמסטר ב' 1 נ"ז

צורפות ואופנה

* עיצוב מודרני סמסטר ב' 1 נ"ז

תקשורת חזותית

* תרבות ישראלית סמסטר ב' 1 נ"ז

אנימציה

* תרבות ישראלית סמסטר ב' 1 נ"ז

וידאו וניו-מדיה

* תרבות ישראלית סמסטר ב' 1 נ"ז

ארכיטקטורה

* ארכיטקטורה מודרנית שנתי 2 נ"ז

3. פרוסמינר

קורס שנתי 2 נ"ז

חובה ללמוד פרוסמינר בשנה ב', ניתן לבחור נושא מן הרשימה הבאה:

- * איקונוגרפיה נוצרית
- * לני ריפנשטאל: מצב גרמני?
- * זכרונות

* על המקום

* תיקון הלב ועבודת הנפש: מבוא לתורת החסידות

* דימויי עיר וחוויה עירונית באמנות המודרנית

סמסטר ב'

* מבוא לתורת הסיפור

* נשים יוצרות: זוויות מבט

* אמנות יהודית וקבלה

* מבוא לתרבות הסייבר: סייברפאנק, סייבורגים ומבנים חברתיים

* יחסי טכנולוגיה תרבות: טינה, אהבה ונאורות

* דת ופולחן בתולדות המקום

* האובייקט באמנות

* כיצד קוראים שירה? – מבוא לשירה

* הקראפט: עיצוב ואינדוידואליזם

שנים ג' ד' וה'

הלימודים בשנים ג', ד' (וה' בארכיטקטורה) מורכבים מקורסי בחירה מתקדמים ומסמינר. התכנית נבנתה כדי לספק לסטודנטים מגוון של קורסים בתחומי ההיסטוריה והתאוריה של האמנות, העיצוב והארכיטקטורה וכן קורסי העשרה כלליים. היקף הלימודים בשנים ג' וד' עומד על 11 נ"ז בסה"כ. (16 נ"ז לסטודנטים בארכיטקטורה).

עליכם להקפיד על הרשמה לקורסים בהתאם לפירוט הבא:

שנה ג' – סה"כ 7 נ"ז

סמינר שנתית 2 נ"ז

קורסי בחירה מתקדמים בהיקף כולל של 3 נ"ז לפי בחירתכם

שנה ד' (למעט ארכיטקטורה)

קורסי בחירה מתקדמים בהיקף כולל של 4 נ"ז

סטודנטים בארכיטקטורה בלבד

שנים ד' וה' קורסי בחירה מתקדמים בהיקף 5 נ"ז וסמינר נוסף בהיקף 4 נ"ז, או קורסי בחירה מתקדמים בהיקף של 9 נ"ז.

לתשומת לבכם:

1. ברישום הממוחשב נרשמים לסמינר במחלקה לארכיטקטורה. המעוניינים להחליפו בסמינר ביחידה להיסטוריה ותאוריה או בקורסי בחירה בהיקף 4 נ"ז יפנו למזכירות היחידה.
2. בכל מקרה הקרדיט עבור הסמינר יספר בלימודי היחידה להיסטוריה ותאוריה, ולא במחלקה לארכיטקטורה.

סטודנטים היוצאים לחילופי סטודנטים לא יוכלו להשתתף בסמינר שנתי בשנה שלישית, אלא בסמינר סמסטריאלי.

קורסים רב-מחלקתיים

- לסטודנט ניתנת אפשרות לכלול קורס רב-מחלקתי אחד כחלק ממאזן נקודות הזיכוי שלו ביחידה, רק בתנאים הבאים:
1. סגל ההוראה של הקורס כולל מרצה/ים מהיחידה להיסטוריה ותאוריה.
 2. הסטודנט צבר לזכותו קורס רב מחלקתי נוסף.
 3. היקף נ"ז בגין הקורס הרב-מחלקתי לא יעלה על 2 נ"ז.

היחידה להיסטוריה ותאוריה * קורסי חובה למחלקות השונות

שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	שנה ד'	שנה ה'
המחלקה לאמנות (סה"כ 24 נ"ז):				
מבוא לתרבות המערב (ח), שנתי, 2 נ"ז	תולדות האמנות (ח), שנתי, 2 נ"ז	סמינר (ח), שנתי, 4 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 4 נ"ז	
אמנות מודרנית (ח), שנתי, 2 נ"ז	פרוסמינר (ח), שנתי, 2 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז		
תולדות הקולנוע (ח), סמ' א', 1 נ"ז	אמנות ישראלית (ח), סמ' ב', 1 נ"ז			
תיאוריות של צילום (ח), סמ' ב', 1 נ"ז	קורס בחירה מבואי סמ' א', 1 נ"ז			
	קורס בחירה מבואי סמ' ב', 1 נ"ז			
סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 4 נ"ז	
המחלקה לארכיטקטורה (סה"כ 30 נ"ז):				
מבוא לתרבות המערב (ח), שנתי, 2 נ"ז	תולדות האמנות (ח), שנתי, 2 נ"ז	סמינר (ח), שנתי, 4 נ"ז	סמינר בארכיטקטורה (ב), שנתי, 4 נ"ז	
אמנות מודרנית (ח), שנתי, 2 נ"ז	פרוסמינר (ח), שנתי, 2 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים, 5 נ"ז	
תולדות הארכיטקטורה	ארכיטקטורה מודרנית (ח), שנתי, 2 נ"ז			
(ח), שנתי, 2 נ"ז	קורס בחירה מבואי סמ' א', 1 נ"ז		* ניתן להמיר את הסמינר בקורסי בחירה מתקדמים או בסמינר ביחידה להיסטוריה ותיאוריה	
	קורס בחירה מבואי סמ' ב', 1 נ"ז			
סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 8 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 9 נ"ז	
המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית (סה"כ 24 נ"ז):				
מבוא לתרבות המערב (ח), שנתי, 2 נ"ז	תולדות האמנות (ח), שנתי, 2 נ"ז	סמינר (ח), שנתי, 4 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 4 נ"ז	
אמנות מודרנית (ח), שנתי, 2 נ"ז	פרוסמינר (ח), שנתי, 2 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז		
טקסט פולחן מסכה (ח), סמ' א', 1 נ"ז	עיצוב מודרני (ח), סמ' ב', 1 נ"ז			
תולדות החומר (ח), סמ' ב', 1 נ"ז	קורס בחירה מבואי סמ' א', 1 נ"ז			
	קורס בחירה מבואי סמ' ב', 1 נ"ז			
סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 4 נ"ז	

שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	שנה ד'	שנה ה'
המחלקה ליעוצב תעשייתי (סה"כ 24 נ"ז):				
מבוא לתרבות המערב (ח), שנתי, 2 נ"ז	תולדות האמנות (ח), שנתי, 2 נ"ז	סמינר (ח), שנתי, 4 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 4 נ"ז	
אמנות מודרנית (ח), שנתי, 2 נ"ז	פרוסמינר (ח), שנתי, 2 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז		
ארכיטקטורה במאה ה-20	יעוצב מודרני (ח), סמ' ב', 1 נ"ז			
(ח), סמ' א', 1 נ"ז	קורס בחירה מבואי סמ' א', 1 נ"ז			
תולדות החומר (ח), סמ' ב', 1 נ"ז	קורס בחירה מבואי סמ' ב', 1 נ"ז			
סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 4 נ"ז		
המחלקה לצורפות ואופנה (סה"כ 24 נ"ז):				
מבוא לתרבות המערב (ח), שנתי, 2 נ"ז	תולדות האמנות (ח), שנתי, 2 נ"ז	סמינר (ח), שנתי, 4 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 4 נ"ז	
אמנות מודרנית (ח), שנתי, 2 נ"ז	פרוסמינר (ח), שנתי, 2 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז		
תולדות האופנה (ח), סמ' א', 1 נ"ז	יעוצב מודרני (ח), סמ' ב', 1 נ"ז			
אורבניה: מבטים על הגוף	קורס בחירה מבואי סמ' א', 1 נ"ז			
(ח) סמ' ב', 1 נ"ז	קורס בחירה מבואי סמ' ב', 1 נ"ז			
סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 4 נ"ז		
המחלקה לצילום (סה"כ 24 נ"ז):				
מבוא לתרבות המערב (ח), שנתי, 2 נ"ז	תולדות האמנות (ח), שנתי, 2 נ"ז	סמינר (ח), שנתי, 4 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 4 נ"ז	
אמנות מודרנית (ח), שנתי, 2 נ"ז	פרוסמינר (ח), שנתי, 2 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז		
קולנוע, וידאו ומדיה חדשה	אמנות ישראלית (ח), סמ' ב', 1 נ"ז			
(ח), סמ' א', 1 נ"ז	קורס בחירה מבואי סמ' א', 1 נ"ז			
תיאוריות של צילום (ח), סמ' ב', 1 נ"ז	קורס בחירה מבואי סמ' ב', 1 נ"ז			
סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 4 נ"ז		

שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	שנה ד'	שנה ה'
המחלקה לתקשורת חזותית (סה"כ 24 נ"ז):				
מבוא לתרבות המערב (ח), שנתי, 2 נ"ז	תולדות האמנות (ח), שנתי, 2 נ"ז	סמינר (ח), שנתי, 4 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 4 נ"ז	
אמנות מודרנית (ח), שנתי, 2 נ"ז	פרוסמינר (ח), שנתי, 2 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז		
מבוא לתקשורת חזותית	תרבות ישראלית (ח), סמ' ב', 1 נ"ז			
(ח), סמ' א', 1 נ"ז	קורס בחירה מבואי סמ' א', 1 נ"ז			
תולדות האות והטיפוגרפיה	קורס בחירה מבואי סמ' ב', 1 נ"ז			
(ח), סמ' ב', 1 נ"ז				
סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 4 נ"ז	
היחידה לאנימציה + היחידה לוידאו וניו-מדיה (סה"כ 24 נ"ז):				
מבוא לתרבות המערב (ח), שנתי, 2 נ"ז	תולדות האמנות (ח), שנתי, 2 נ"ז	סמינר (ח), שנתי, 4 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 4 נ"ז	
אמנות מודרנית (ח), שנתי, 2 נ"ז	פרוסמינר (ח), שנתי, 2 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז		
קולנוע, וידאו ומדיה חדשה	תרבות ישראלית (ח), סמ' ב', 1 נ"ז			
(ח), סמ' א', 1 נ"ז	קורס בחירה מבואי סמ' א', 1 נ"ז			
תולדות הקולנוע (ח), סמ' ב', 1 נ"ז	קורס בחירה מבואי סמ' ב', 1 נ"ז			
סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 4 נ"ז	

מידע כללי

הרשמה לקורסים

ההרשמה לקורסי היחידה להיסטוריה ותאוריה נעשית באמצעות מחשב בתכנת תיעדוף, המאפשרת לסטודנטים לקבוע את קורסי הבחירה לפי סדר העדיפויות שלהם ולדרג את הקורסים על-פי העניין. הרישום הממוחשב מבטיח כי כל אחד מן הסטודנטים יקבל קורס על-פי העדפותיו. עם זאת, קורסים ייסגרו כאשר מסת הסטודנטים שהוקצתה להם התמלאה. לאחר סגירתו של קורס לא ניתן יהיה להירשם אליו.

שיבוץ הסטודנטים לקורסים ייעשה בתום תקופת הרישום. סטודנטים חסומים (גרירת חוב שכר לימוד משנים קודמות, חסימת מחסן, חסימת ספרייה וכו'), יורשו להגיש בקשותיהם לרישום רק לאחר הסדרת חובותיהם, ובכל מקרה לא לאחר תום תקופת ההרשמה.

שינויים בהרשמה לקורסים

שינויים בהרשמה ייערכו במשך השבועיים הראשונים בכל סמסטר. הנחיות לביצוע שינויים בתכנית הלימודים יופיעו על גבי לוח המודעות של היחידה.

לתשומת לבכם: לא ניתן יהיה לבטל או להוסיף קורסים לתכנית הלימודים לאחר המועד הנ"ל.

ייעוץ

הרישום הממוחשב מפשט את תהליך ההרשמה, אינו מאפשר הרשמה לקורסים שאין לסטודנט אפשרות להתקבל אליהם, ומונע הרשמה לקורסים שהמכסה שלהם מוצתה.

סטודנטים ביחידה מוזמנים לייעוץ אישי אצל ד"ר נעמי מאירי-דן, ואצל מרצים נוספים ביחידה שייקבעו לכך. הודעה על שעות הקבלה של היועצים בתקופת ההרשמה תפורסם בהמשך.

מומלץ לסטודנטים השוקלים אפשרות להמשיך לימודיהם לתואר M.A, להגיע לייעוץ אקדמי אצל ראש היחידה כבר בתחילת התואר הראשון, כדי להתוות את הדרך ולבנות תכנית מתאימה.

שעות הקבלה של היחידה

הסטודנטים מתבקשים להקפיד על שעות הקבלה של מזכירות היחידה ולא לחרוג מהן. שעות הקבלה של היחידה:

ימים א'–ג' בין השעות 10:00 ל-13:00

יום ד' בין השעות 10:00 ל-12:00

לתשומת לבכם: ביום ה' לא תתקיים שעת קבלה.

לימודים לקראת רמת "פטור" באנגלית

החל משנת הלימודים תשס"ז לא יוכלו סטודנטים להתקבל ללימודים בבצלאל אלא אם הגיעו לרמה ג' באנגלית.

כל סטודנט אשר הגיע לרמת פטור במבחן פסיכומטרי, או קיבל ציון במבחן פסיכומטרי באנגלית, מוזמן להגיע עם עותק מקורי של תוצאת המבחן למזכירות היחידה על מנת לקבוע את רמתו באנגלית.

במסגרת הלימודים באקדמיה נדרש כל סטודנט להגיע לרמת "פטור" ולהיבחן במבחן "פטור" באנגלית וזאת כתנאי לזכאותו לתואר הראשון. רמת פטור באנגלית מהווה תנאי מעבר לשנה ג' על-פי החלטת סנאט בצלאל.

קורסי אנגלית בבצלאל מתחלקים למספר רמות, וניתנים ללא תשלום נוסף. הנוכחות בקורסי אנגלית היא חובה.

את רמת ה"פטור" באנגלית ניתן להשיג באחת מן הדרכים הבאות:

- א. עמידה במבחן האנגלית הכלול בבחינה הפסיכומטרית הכלל ארצית.
- ב. עמידה במבחן הפטור של המרכז הארצי לבחינות והערכה (מבחן אמיר"ר או אמיר"ם).
- ג. לימודים במסגרת קורסי האנגלית בבצלאל, עמידה בדרישותיהם השוטפות, ומבחן פטור פנימי בסוף הקורס.

בחינת מיון (אמיר"ם) בבצלאל

לאחר קבלתך בבצלאל, תינתן לך האפשרות להיבחן בבחינת אמיר"ם, אשר תתקיים בבצלאל במהלך הקיץ. סטודנטים שלא נבחנו בעבר בבחינת מיון באנגלית, ורמתם לא נקבעה, נדרשים להירשם לבחינה. שובר תשלום יישלח בערכת מימוש הקבלה. מודגש כי בחינת המיון לקביעת רמת האנגלית היא חובה לכל הסטודנטים. בחינת המיון תקבע את רמת האנגלית שלכם, ולפיה תשובצו ללימודי אנגלית במהלך שנת הלימודים.

הלימודים לקראת רמת פטור באנגלית אינם חלים על סטודנטים:
 א. בעלי תואר אקדמי ממוסד להשכלה גבוהה בארץ, שלמדו אנגלית כשפה זרה.

ב. סטודנטים אשר השלימו בגרות בתיכון ששפת ההוראה בו אנגלית. יש להגיש למזכירות היחידה להיסטוריה ותאוריה אישורים מקוריים על-מנת לקבל את הפטור.

רכזת לימודי האנגלית, הגב' ג'ודי אור-סתיו, תשמח לעזור ולייעץ בכל הקשור ללימודי האנגלית.

הכרה בקורסים ממוסדות להשכלה גבוהה

לימודים קודמים במוסד המעניק תואר אקדמי מוכר יזכו את הסטודנט בפטור מנ"ז ביחידה להיסטוריה ותאוריה ובלבד שקיים קשר ישיר בין הסוגיות שנלמדו לבין תכנית הלימודים של היחידה.

על-מנת לקבל את הפטור נדרשים הסטודנטים להגיש לקראת פתיחת שנת הלימודים הראשונה באקדמיה גיליון ציונים מקורי (או צילום זהה למקור) למזכירות היחידה. אל גיליון הציונים יש לצרף מכתב בקשה.

היקף הזיכוי יקבע על-ידי יועצת ה-B.A. ויימסר לסטודנט. רק לאחר קבלת החלטתה של היועצת יוכל הסטודנט למחוק מתכנית לימודיו קורסים אליהם הוא רשום. המחיקה תתבצע ביחידה להיסטוריה ותאוריה.

מילוי חובות הסטודנט במסגרת קורסי היחידה להיסטוריה ותאוריה חובות הקורס מובאות לידיעת הסטודנט באמצעות הסילבוס הנמסר לו בראשית הסמסטר ובאמצעות המרצה במהלך הקורס. הציון הסופי יורכב על-פי שיקול דעתו של המרצה. יחד עם זאת יש להדגיש כי:

1. הנוכחות בקורסי היחידה להיסטוריה ותאוריה היא חובה. בדיקת נוכחות בקורסים תיעשה החל מן השבוע הראשון של הסמסטר על-פי שיקול דעתו של המרצה. ניתן להחסיר עד שלושה קורסים בכל סמסטר. היעדרות מעבר להיקף זה, עלולה להוביל למחיקת הסטודנט מן הקורס. במזכירות היחידה יוצגו אישורים רק על אשפוזים ומילואים.
2. למרצה ניתנת האפשרות להטיל על הסטודנטים עבודת ביניים, בחינת ביניים או תרגיל במהלך הקורס.
3. מטלת סיום הקורס תקבע על-ידי המרצה ותהיה בחינה, בחינת בית או עבודת סיום.
4. המטלות של סיום הקורס צריכות להתבסס על עבודתו המקורית והעצמאית של הסטודנט. חל איסור על הגשת עבודה בזוגות!

שפת הכתיבה של עבודות ומבחנים
בהיעדר הסכמה מפורשת של המרצה לבדוק עבודות או מבחני סיום
בשפה אחרת, ייכתבו הללו בשפה העברית.

כתב העת המקוון של היחידה להיסטוריה ותאוריה
במסגרת היחידה עולה לאוויר כתב עת מקוון בשם 'היסטוריה ותאוריה':
פרוטוקולים', 'פרוטוקולים' הוא כתב עת אקדמי, המפרסם מאמרים
תיאורטיים, רשימות ביקורת ותערוכות וירטואליות, ובתור שכזה הוא
מייצג את קשת הדעות בבצלאל ומחוצה לה. מדי שנה, מייחד כתב העת
גיליון לעבודות סמינר מצטיינות של סטודנטים.
כתב העת נערך בידי ד"ר ברוך בליך.

כתובת כתב העת: <http://bezalel.secured.co.il>

סטודנט שלא ימלא את כל חובות הקורס צריך להביא בחשבון את
האפשרות שלא יורשה לסיימו. בסמכות מרצה לשלול מסטודנט שלא
ימלא את מלוא הדרישות את הזכות לסיים את הקורס, כלומר, לגשת
לבחינה או להגיש את מטלת סיום הקורס.

בחינות בסוף הקורס

לוח בחינות מפורט על-פי קורסים ייקבע במהלך שנת הלימודים ויובא
לידיעת הסטודנטים.
הבחינות מרוכזות בתקופה קצרה ועל כן הסמיכות ביניהן רבה. על
הסטודנט לתכנן את לימודיו בהתאם לכך ולהפעיל שיקול דעתו.
הסטודנטים זכאים לשני מועדי בחינה (מועד א' ומועד ב'), אולם הציון
האחרון שהתקבל הוא הקובע.

במקרים המפורטים להלן בלבד תינתן אפשרות למועד מיוחד (מועד ג'):

- א. במקרה של שירות מילואים ביום הבחינה (מועד א' או ב').
- ב. אשפוז בגין מחלה ביום הבחינה.

את האישורים יש להציג במזכירות היחידה, לא יאוחר משבועיים לאחר
שהתקיימה בחינה במועד ב' בקורס המבוקש, וזאת בצירוף מכתב הכולל
את נימוקי הבקשה.

הגשת עבודות בקורסים תעשה במועד שנקבע על-ידי המרצה. ככלל, אין
מועד נוסף במקרה של הגשת עבודות.

פירוט הקורסים

שנה א'

קורסי חובה שנתיים לכלל הסטודנטים בבצלאל

מבוא לתרבות המערב 9900050-3

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר אשר סלה

מטרת הקורס לשמש מבוא היסטורי ופילוסופי לשם התמודדות עם השאלות הבאות: האם קיימת תרבות מערבית? אם כן, מהן גבולותיה בזמן ובשטח? מה הגישה המחקרית המתאימה להתמודדות עם שאלות אלו? הקורס מחולק לחמש יחידות עיקריות לפי חמש תקופות, שהן אבני דרך ופרשות דרכים מרכזיות בהיסטוריה המערבית, תוך כדי הבלטת חשיבות סוגיות תרבותיות של תקופות אלו בשיח האינטלקטואלי העכשווי. חמש היחידות בהן נעסוק הן: לידתן של הפילוסופיה ושל הטרגדיה באתונה במאה החמישית לפני הספירה; שיאו וסופו של רעיון הקוסמופוליס באימפריה הרומית של המאה השנייה אחרי הספירה מילנריום וחילון בשלהי האלף הראשון אחרי הספירה; לידתו של הסובייקט באיטליה של תקופת הרנסאנס; משבר

הסובייקט במהפכה הצרפתית. בכל שיעור נדון בטקסט משמעותי בהקשר התקופה הנלמדת, ויוקרנו קטעי סרטים המדגימים מושגי יסוד שנלמדו בקורס.

מבוא לתרבות המערב 9900050-1

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר ברוך בליך

מטרת הקורס לערוך הכרות כללית עם תולדות תרבות המערב מאז העת העתיקה, עם דגש מיוחד על אופני היצוג של ערכי התרבות בכל תקופה ותקופה. לשם כך נסקור בקיצור פרקים מתוך ההיסטוריה של התרבות – יוון, רומא, ימי הביניים, רנסנס, ההשכלה, וכו', הן כדי להכיר פרקים אלה, והן כדי להציג את הרלוונטיות של כל אחד מהם לשאלות עכשוויות. מטרה לא פחות חשובה, להקנות 'ארגז כלים' של מושגי יסוד בתרבות המערב. למשל, האם ניתן להקיש ממושג המימיזיס של אריסטו למושג השיכפול של ולטר בנימין; מה בין היודיזם של אגוסטינוס לפסיכואנליזה של פרויד, וכו'. בשל האופי הלא-כרונולוגי של הנושאים, תהווה כל פגישה יחידה בפני עצמה, והמעברים מתקופה לתקופה יעשו בהתאם לבעיה, ולא דווקא בכפוף להתפתחות ההיסטורית. לכל יחידה לימוד ניתן חומר קריאה מומלץ.

מבוא לתרבות המערב 9900050-2

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר דרור פימנטל

מי לא רוצה להיות בן התרבות המערבית? מה כל כך טוב בה שכולם רוצים להימנות עליה? במהלך הקורסים נתהה על קנקנן של שאלות אלו, תוך התודעות עם נכסי צאן הברזל של תרבות המערב, החל מן המיתולוגיה היוונית וכלה בפוסט-מודרניזם. בדרך נתוודע לתפיסות ושיטות שעיצבו את פני התרבות וההיסטוריה, כמו למשל הפילוסופיה היוונית, הנצרות, הנאורות, המדע החדש, האמנות המופשטת, האקזיסטנציאליזם והפסיכואנליזה. בהזדמנות זו נתהה על שאלות נצחיות כגון "מה ישנו ומה איננו", "מה ראוי ומה מגונה", "מה אפשר לדעת ומה אי-אפשר לדעת", "מהו האדם ומהי תעודתו", ונשרטט מתאר ראשוני ל"סיפור העל" של התרבות המערבית, שאותו היא מספרת לעצמה. כפי שנראה, מדובר בסיפור שתחילתו בהבטחה גדולה, וסופו בשבר גדול לא פחות.

אמנות מודרנית 110-3

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 14:30 - 16:00

מרצה: ד"ר איגור ארונוב

הקורס מציג את הציור, הפיסול, האדריכלות

הועיצוב באמנות המודרנית מתקופת המהפכה הצרפתית בשלהי המאה ה-18 ועד ימינו. נעסוק בהתפתחות הזרמים האמנותיים העיקריים, מהניאו-קלאסיקה בסוף המאה ה-18 ועד לפוסט-מודרניזם בימינו. נשאף להדגים את השתקפותם של רעיונות חדשים דרך ניתוחן של יצירות האמנות. מטרתו של הקורס להעניק לסטודנטים את הכלים להבנתן של יצירות האמנות בקונטקסט התרבותי החברתי וההיסטורי.

אמנות מודרנית 4-110

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"2

יום א' 14:30 - 16:00

מרצה: אבי כץ

הקורס יתעכב על מגמות, אסכולות וזרמים ותנועות אמנותיות במאות ה-19 וה-20, בואכה המאה ה-21. סמסטר א' יוקדש בעיקר לאמנות ניאו-קלאסית, רומנטית, ריאליסטית, אימפרסיוניסטית, ניאו-אימפרסיוניסטית ופוסט-אימפרסיוניסטית, עד לסימבוליזם והאמנות הדקדנטית בשלהי המאה; סמסטר ב' יוקדש לאמנות המאה ה-20, החל מהאונגורד של העשורים הראשונים (ובמרכזו פורצי הדרך הגדולים כמאטיס והפוביזם, פיקאסו והקוביזם, קנדינסקי והמופשט האקספרסיוניסטי בנוסח "הפרש הכחול", דושאן והדאדא וניצני האמנות המושגית העתידית, וכו'); לצד המעקב

הכרונולוגי המקובל ידונו נושאי חתך וסוגיות מרכזיות הקשורות לתודעת המודרניזם; למשל, משבר האובייקט, שאלות של ייצוג ו"שפה", היחס לזמן ולהיסטוריה, דמות האדם וייצוגיה, יחסי מרכז ושוליים וכיו"ב. לצד "טקסטים חזותיים" רבים יציג הקורס גם כמה מהטקסטים המכוננים של המודרניזם, בעיקר מניפסטים ופעולתם ב"שדות הכוח" של התרבות (כגון מניפסטים פטוריסטיים).

אמנות מודרנית 7-110

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"2

יום א' 14:30 - 16:00

מרצה: ד"ר ורד זפרן - גני

קורס מבואי זה יפרוס סקירה של אמנות במאה העשרים על היבטיה המגוונים וריבוי המדיה בהן נעשה שימוש. יכולתו של שדה האמנות להכיל תחומים נרחבים הנעים מהיסטוריה ועד פילוסופיה, ממדע ועד אופנה יוצר תחושות של מבוכה ודיסאוריינטציה בקרב מי שלא מצוי בנעשה בתחום נרחב זה. במהלך השעורים יבחנו תפיסות שונות המתקיימות בהמשך או במקביל דוגמת מינימליזם וקונסטואוליות, שימוש בשערורייתי, אסטרטגיות של ריבוי, עודפות וחומריות מול דימויים מוקרנים א-חומריים הנכתבים באור. מהלך השעורים ניקח בחשבון כרונולוגיה כציר אחד שיתקיים לצד צירים נושאים וחומריים.

אמנות מודרנית 2-110

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"2

יום א' 14:30 - 16:00

מרצה: גל ונטורה

הקורס יציג סקירה כרונולוגית של התפתחות האמנות המערבית מן המהפכה הצרפתית בשלהי המאה ה-18 ועד ימינו, תוך התייחסות להקשרים ההיסטוריים, החברתיים והתרבותיים שבתוכם היא נוצרה. במהלך השעורים נתמקד באמנים, ביצירות אמנות, בזרמים ובסגנונות אמנותיים מרכזיים, וכן בטקסטים חשובים שנכתבו על ידי אחדים מאמנים אלה. הקורס יפתח בדיון בעקרונות הניאו קלאסיקה כפי שהם באים לידי ביטוי באדריכלות, פיסול, ציור ורישום. לאורך סמסטר א' נדון בזרמים אמנותיים נוספים שהתפתחו במאה ה-19, כמו הרומנטיציזם, הנטורליזם, הריאליזם, האימפרסיוניזם, הפוסט אימפרסיוניזם ואמנות סוף המאה. סמסטר ב' יוקדש לאמנות המאה העשרים, ויעסוק באמנים ובזרמים מרכזיים, כמו הפוביזם, הקוביזם, האקספרסיוניזם הגרמני, הדאדא, הסוריאליזם, האקספרסיוניזם המופשט, אמנות הפופ, והאמנות הפוסט מודרנית. לצד דיון בזרמים אלה, נעסוק גם במגמות חוזרות באמנות המודרנית, כמו משיכה אל האחר; האדם והטבע; אמנות וטכנולוגיה ועוד.

קורסי חובה עיוניים למחלקת

שנתי

ארכיטקטורה

תולדות הארכיטקטורה 1023

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר נעמי מאירי-דן

קורס זה יוקדש לעיון בתולדות האדריכלות המערבית מאז המאה החמישית לפנה"ס ועד למאה ה-17. הדיון יהיה כרונולוגי במהותו, כאשר כל אחד מהפרקים יילמד תוך בחינת זיקתה של האדריכלות הן לאירועים, לנסיבות, למהלכים ולהלכי הרוח התקופתיים (ובמקרים מסוימים גם לעולמו הפרטי של האדריכל) והן לאדריכלות העבר. לשון אחר, היצירה האדריכלית תנותח בהקשרים השונים (פיסיים, חברתיים וכלכליים, טכנולוגיים ומדעיים, מדיניים ודתיים, תרבותיים ואמנותיים) שבהם נעשתה ושאליהם יועדה, מזה, וכחוליה בשרשרת של תולדות האדריכלות, מזה. הדיון בכל אחד מהפרקים ייחתם בהפניית מבט מרפרף ליצירות אדריכלות מן העת החדשה (ואף זו העכשווית) השואבות השראה מהפרק האמור. מטרתו של

מהלך זה היא להציג את מעשה האדריכלות כמי שמושפע מהמורשת האדריכלית (של העבר) והשיח האדריכלי (של ההווה), מחד, ומשפיע על מהלכים אדריכליים (של העתיד), מאידך.

סמסטר א'

עיצוב קרמי וזכוכית

טקס, פולחן, מסכה: פסטיבלים

וקרנבלים בעידן החדש 1800115

סמסטר א', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

מרצה: יונה וייץ

קרנבלים ופסטיבלים משקפים היפוך של היומיומי ומעבר אל עולם סמלי וחוויתי של "כאוס בשליטה", ובעידן החדש אף מציעים אתוס אלטרנטיבי לעולם המודרני. במהלך הקורס נדון בשפה הסמלית של עולם הפסטיבלים-קרנבלים, בתהליכי ה"היפוך" החלים על הגוף, הזמן והמרחב, במשיכה ובמתח בין הרציונאלי-לא-רציונאלי ובפרקטיקות ניו-אייג'יות המבקשות להציע תחליף ומענה אידיאולוגי חברתי. כן נתייחס בהרחבה אל מקומם של מסכות ואובייקטים בפעילות הריטואלית. הלימוד בקורס כולל חומר ביבליוגרפי, ויז'ואל לסוגיו, וסיוורים לימודיים.

תקשורת חזותית

מבוא לתקשורת חזותית 1800111

סמסטר א', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

מרצה: ד"ר ברוך בליך

מטרתו העיקרית של הקורס להציג אספקטים תיאורטיים ומעשיים של העברת מידע באמצעות דימויים חזותיים: ציור, איור, קריקטורה, גרפיטי, כרזה, צילום, קולנוע (הדוקומנטרי, הבדיוני והאנימציה), אובייקט וכו'. יוצגו בקורס מודלים בתקשורת (מודל התקשורת הקווית, הספיראלית, עקרונות תורת האינפורמציה וכו'), והדרכים ליישומם בתקשורת החזותית. במרכז הקורס תוצג השאלה כיצד מעביר ההיצג החזותי את האינפורמציה הגלומה בו, האם ההיצג החזותי כבול בכללי הבלשנות של הלשון, או הוא בעל סמנטיקה, סינטקס ופרגרמטיקה ייחודיים לו, האם ניתן לבדוק את טיבו של ההיצג החזותי ולקבוע כללים לתמונה טובה, וכיצד כל מדיום (הציור, הכרזה, הקריקטורה וכו') מציג ומעביר את האינפורמציה הטעונה בו. כמו כן תועלנה שאלות באשר לאספקטים הדימויים של ההיצג החזותי: מטפורה, מיטונימיה, סינקדוכה, אוקסימורון, וכו', האם ניתן לאתר דעות קדומות בהיצג החזותי, סטריאוטיפים חברתיים ותרבותיים וכו'. במרכז הקורס תועמד שאלת הייצוג עד כמה הוא

עניין של קונווציה, או הוא עניין טבעי. האם קליטת ההיצג החזותי תלויה בתרבות ובמוסכמותיה, או ההיצג החזותי איננו תלוי תרבות וקליטתו משוחררת מאילוץ מקום וזמן. מגוון החומרים שיטופלו בקורס יכללו ציורים, כרזות, קריקטורות, פרסומות, צילום, סרטי חדשות וסרטים דוקומנטריים, תעמולה ועוד.

עיצוב תעשייתי

ארכיטקטורה במאה ה-20

מצומצם 1800117

סמסטר א', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

מרצה: סיגל בר ניר

הקורס יעסוק בארכיטקטורה של המאה העשרים ובנסיבות התרבותיות-חברתיות והטכנולוגיות של התפתחותה, ובמיוחד בארכיטקטורה המודרניסטית שהתפתחה בתחילת המאה העשרים ועדיין משפיעה במאה העשרים ואחת. מה היא הארכיטקטורה המודרניסטית – סגנון בנייה? השקפת עולם? מה המשותף בין האדריכלים המודרניים? ומה המבדיל? שאלות אלה ילוו את הדיון במגוון פרויקטים של אדריכלי התקופה. בקורס נבחן גם את יחסי הגומלין בין הארכיטקטורה לתחומים נושקים: אמנות פלסטית, עיצוב תעשייתי, הנדסה, ובסוף ננסה

להעריך את ממדי הצלחתה של הארכיטקטורה המודרניסטית ואת מחיר כישלונה.

צורפות ואופנה

תולדות האופנה 1800114

סמסטר א', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

מרצה: ד"ר מיכל פופובסקי

"אופנה" הינו מושג השייך ללקסיקון המושגים של המאה העשרים. כמושג הוא משפיע באופן מכריע על שדות-תרבות וגם על אופני החיים. בקורס זה נתמקד ב"אופנה" בשדה הלבוש. נעקוב אחר התפתחויות המאפיינות לבוש המיועד לנשים ולבוש המיועד לגברים במאה ה-20. נראה כיצד נולדה האופנה המודרנית ומה היו מאפייניה. נראה כיצד, בסוף המאה ה-20, הופיעו הזרמים המכונים "פוסט-מודרניים" ונאפיין אותם. במקביל משום שהמונח "אופנה" כפי שהוא בא לידי ביטוי במאה ה-20, דורש התייחסויות תיאורטיות, מושגיות וחזותיות, נציג גישות תמטיות העוסקות בקשר בין "אופנה", "גוף", "נשיות", "גבריות", נתמקד בחיבור בין "אופנה", "נשים", "גברים" ו-"קר", "נפתח", קפל/כפל. ננתח צילומים ותמונות, נצפה בקטעי סרטים וקטעים מתוך תהליכות אופנה עכשוויות, נתייחס למעצבי על ולתרומתם.

אמנות

תולדות הקולנוע 1800110

סמסטר א', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30 - 18:00

מרצה: שמוליק דובדבני

נבחן את תולדות אמנות הקולנוע משנת 1895, שנקבעה כמועד הולדתו "הרשמי", ועד 1960 – פריצתם המהפכנית של במאי "הגל החדש". הקורס יבקש לבחון את ההיסטוריה של הקולנוע כסדרה של התפתחויות אסתטיות ובזיקה לאמנויות אחרות שהשפיעו עליו. נדון באופן שבו תנועות וזרמים קולנועיים שונים ייצרו מהפכות ותמורות בהבעה הקולנועית (מיזנסצ'ינה, עריכה) ובחשיבה על מהותו.

צילום + וידאו קולנוע וניו-מדיה + אנימציה

קולנוע, וידאו ומדיה חדשה:

היסטוריה, תיאוריה וביטויים

בתרבות העכשווית 1800113

סמסטר א', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

מרצה: רונן לייבמן

למרות שמצלמת הווידאו הביתית הראשונה

הקולנוע – החל מהניסיונות הראשונים של הראינוע ללכוד את המציאות על גבי הצלולואיד, האקספרסיוניזם הגרמני, שיטת האולפנים של הוליווד וזרמים קולנועיים שהתקיימו באותה העת באיטליה ובצרפת – ועד למחצית השנייה של המאה העשרים, אז הקולנוע המערבי משנה את פניו ומקבל הדגשים שונים בכל ארץ וארץ. בצד סקירת ההיסטוריה והאידיאולוגיה שהניעו את הנרטיבים הקולנועיים, הקורס יסקור את השפעותיהן של התפתחויות טכנולוגיות של עיצובם של נרטיבים קולנועיים פוסט מודרניים המבשרים את סוף עידן התמימות.

תקשורת חזותית

תולדות האות והטיפוגרפיה 2800122

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

שם המרצה יפורסם בהמשך

הטיפוגרפיה היא ביטויה החזותי של השפה. האדם המודרני צורך טקסט – ואי לכך אותיות – כמעט בכל רגע נתון בחייו. אותיות הדפוס, על צורותיהן השונות והמגוונות, הן אבני בניין יסודיות כמעט בכל עבודת תקשורת חזותית. קורס זה יעסוק, בהתפתחות צורתה של האות העברית למן כתבי המגילות הגנוזות ועד היום.

הקדמון, דרך זכוכית, נייר, מתכות, פולימרים מהטבע ופולימרים מעשה ידי אדם, חומרים שזוכרים, חמרים מוטנטים, ועוד. ננסה לענות על שאלות מסדנת היוצר והמייצר, להכיר את החומרים והסיפורים המלווים אותם, ולבדק את הקשר בין הרכב ותפקוד. ממה עשויות אריזות, מה הסיבה לכך שהדבק אינו מדביק, ואולי ניתן להדביק בלי דבק כמו שעושה השממית, על פי מדע חדש – ישן שנקרא biomimicry. נציץ אל הכימיה שמאחורי החומרים הוותיקים, החדשים והמתחדשים. למשל, מה זה זיגוג? במה שונה אלומיניום מפלדה מבחינה כימית. יושם דגש על מחזור חיי החומר – השפעתו של החומר על סביבתו במהלך ייצורו ובמהלך חייו כמרכיב במוצר. לאתר הקורס יצורף נספח מושגים בכימיה. אין צורך בידע קודם, אלא רק בנכונות למחשבה פתוחה ורחבה ובניסיון כלשהו בעבודה מעשית עם חומרים.

אנימציה + וידאו קולנוע וניו-מדיה

תולדות הקולנוע 1800119

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

מרצה: אודיה כהן-רז

הקורס עוסק סקירה מקוצרת של תולדות

פותחה רק באמצע שנות השישים, ההיסטוריה של הוידאו ארט התרחבה ואת שורשיה ניתן למצוא כבר בעבודות הקולנוע הניסיוניות של שנות העשרים והשלושים. מאידך, בשנים האחרונות הפך הוידאו התיעודי לחלק בלתי נפרד משדה האמנות העכשווית והוידאו ארט בפרט. מטרת הקורס היא למפות ולהכיר את התהליך אותו עבר הוידאו ככלי וכתוכן בשדה האמנות החל משנות החמישים ועד היום. מאז הופעתו שימש הוידאו כתחום השואב ומנהל דיאלוג עם תחומי יצירה שונים כגון קולנוע, פיסול, טלוויזיה, פרפורמנס ועוד. אופיו ההיברידי של הוידאו איפשר לו לשמור על נוכחותם של תחומים אלה במקביל ולהתפתח עימם.

סמסטר ב'

עיצוב תעשייתי + עיצוב קרמי וזכוכית

תולדות החומר 1701

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

מרצה: ד"ר רוני לב

הקורס יעסוק בהכרות עם חומרים ותיקים וחדשים, המשמשים לייצור וליצירה. מחומרי אדמה בהם השתמשו עוד במערות האדם

על ציר משני, תיסקר גם התפתחותה של האות הלטינית. המהלך, הכרונולוגי בעיקרו, יעשה תוך יצירת הקשרים לתולדות האמנות והעיצוב להתפתחויות פוליטיות, חברתיות, וכלכליות. דגש מיוחד יושם על תיאור ההתפתחות הטכנולוגית של הטיפוגרפיה, ומיקומם של כלים וטכנולוגיות כמרכיב מרכזי בהשתנות צורת האות.

צילום + אמנות

תיאוריות של צילום

ההיסטוריה של המודרניות 2800120

סמסטר ב' 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

מרצה: ד"ר חיים דעואל לוסקי

ניתוח היסטורי ורעיוני של האירועים הקשורים בהמצאת הצילום במאה ה-19, יוביל אותנו להבינו כראשיתו של מפנה רדיקלי בתרבות המערב. בהקשר זה נחקור את האופנים שבהם הצילום מתפקד על קו השבר של החוויה המודרנית ומעבר לה. נעסוק בהקשר זה במשמעותם של הרגעים המכריעים, המבטים הממפים, הכוחות המארגנים, והאמצעים הזוכרים. יוצגו הנושאים המרכזיים שהצילום העמיד במאה שנותיו הראשונות-בין היתר, הגוף, הדיוקן, המבט האנתרופולוגי,

התנועה, העיר, מושג התנועה בצילום, שחור/לבן בין פוזיטיב ונגטיב, מבט אופקי ומבט אנכי, פנים וחוץ, אינפורמציה ודיס-אינפורמציה, ומבנה היום-יומיות החדשה.

צרפות ואופנה

אורבניה: מבטים על הגוף 1800118

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

מרצה: יונה וייץ

הקורס בוחן את שאלת הנראות של הגוף באורבניה באמצעות דיון בייצוגים המגוונים ובפרקטיקות השונות כשדה פעולה חברתי-תרבותי ועצמי. הדיון בפוליטיקה של הגוף עוסק בשאלות של זהות, מיניות, מגדר ופולחני גוף העוטפים-נחרטים-מוטבעים בגוף (פוליטיקה של הלבוש, בודי בילדניג, עיטורים, קעקועים, פלסטיקה) ועוד. במסגרת הקורס ישתתפו הסטודנטים בסדורים.

שנה ב'

קורסי חובה שנתיים לכלל הסטודנטים בבצלאל

תולדות האמנות 1-102

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

מרצה: ד"ר דני אונגר

בקורס זה נסקור את תולדות האמנות המערבית בציר, פיסול, ואדריכלות מראשית ה-15 ועד המהפכה הצרפתית בסוף המאה ה-18. הדגש יושם על יצירות האמנות בקונטקסט התרבותי, החברתי, הדתי, והפוליטי שלהם.

תולדות האמנות 2-102

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:30 - 14:00

מרצה: ד"ר לאה דובב

קורס מבוא זה מציג מגמות ותהליכים עקרוניים בהיסטוריה של אמנות אירופה. במקביל, הקורס מציג דרכים למפגש רב-ממדי עם אמנות העבר - הן בהקשרי תקופתה והן מנקודת הראות של עין ההווה. התחום התקופתי שנכיר משתרע בין אמנות יוונית ורומית, אמנות ימי הביניים, אמנות הרנסנס והברוק באיטליה ובצפון אירופה, ועד סף הרומנטיקה בסוף המאה ה-18. במסגרת זו,

סמסטר ב'

**תקשורת חזותית + אנימציה +
וידאו קולנוע וניו-מדיה**

תרבות ישראלית 2800123

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: אבי כץ

המושג "תרבות" כולל במסגרתו, בין השאר, התייחסות לדפוסי ההתנהגות הקהילתיים בחברה מסוימת ואת מכלול הישגים החומריים והרוחניים שלה. מטרת הקורס היא לסקור את רב-מערכת התרבות העברית בישראל ואת המערכות והתת-מערכות המרכיבות אותה, מאפייניהן החברתיים, הפוליטיים-אידיאולוגיים ותהליכי גיבושם החל מתקופת הישוב ועד ימינו אלה. למשל, גיבוש נראטיב-העל הציוני והאתוס שלו; מאפייני התרבות שמייצרת חברת מהגרים המתבססת על צרוף של מצוקה וחזון; תהליכי מיתזציה ודה-מיתזציה, ותמונת המציאות הקולקטיבית המצטיירת דרכם ובאמצעותם, כולל יחסי מרכז ושוליים, וכל אלה יומחשו באמצעות דגימות מתוך תוצרים חזותיים ומילוליים בעיקר מתחום הספרות העברית הקולנוע הא"י והישראלי, האנדרטאות, הכרזות וכיו"ב, ככל שירשה הזמן.

קורסי חובה עיוניים למחלקת

שנת

ארכיטקטורה

ארכיטקטורה מודרנית 2-120

2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר רחל רפפורט

קורס זה עוקב באופן כרונולוגי אחר גיבוש האתיקה והאסתטיקה המודרנית בתרבות המערבית החל משקיעת הברוק. הקורס מציג את התפתחות הארכיטקטורה המודרנית במאתיים השנה שבין תנועת ההשכלה ועד לאחר מלחמת העולם השנייה (-1750) הוא דן בתנועות והזרמים העיקריות המתפתחים בעקבות האקדמיציזם ההיסטורי מצד אחד וכתוצאה מהמהפכה התעשייתית, תמורות בהגות המודרנית, ושינויים בתפיסת בית המגורים והעיר מצד שני. הקורס מתמקד בהבנת הרעיונות המנחים של הקבוצות השונות, על אבחנת ההבדלים ביניהם, בהכרת המתכננים הבולטים ובניתוח הפרויקטים אשר ידעו לבטא את אותם הרעיונות ביצירה האדריכלית - המעבר מנוצפט לצורה.

ובאמצעות מבט מקרוב על יצירות-מפתח, נבחן גישות שונות לעיצוב החזותי של דימויי הגוף, הזהות והמרחב, הנפש, הטבע, האמונה הדתית והמחשבה הפוליטית; וכן תובנות שונות לגבי מעשה היצירה עצמו.

תולדות האמנות 0-102

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: ד"ר נעמי מאירי-דן

קורס זה יוקדש לעיון בתולדות האמנות המערבית בין המאה השביעית לפנה"ס למאה ה-17: האמנות היוונית, האמנות הרומית, אמנות שלהי העת העתיקה ותקופת הנצרות המוקדמת, אמנות ימי הביניים, אמנות הקדם רנסנס והרנסנס, המנייריזם והבארוק. כל אחד מהפרקים יילמד תוך בחינת זיקתה של האמנות הן לאירועים, לתרבות ולהלכי הרוח התקופתיים ו/או האישיים והן לאמנות העבר. כמו כן, לאורך כל הקורס תוצג אפשרות השפעתה של האמנות המערבית בפרק הזמן האמור על האמנות בעת החדשה (כולל זו העכשווית). דגש מיוחד יושם על יצירות מופת, מתוך כוונה לערוך דיון בהתנהלותה של האמנות בין העבר (שממנו היא שואבת השראה), ההווה (שעמו היא מקיימת דיאלוג) והעתיד (שעליו אפשר והיא משפיעה, באופן זה-אז-אחר).

עיצוב תעשייתי + עיצוב קרמי הזכוכית + צורפות ואופנה

מבוא לעיצוב מודרני ועכשווי 1700

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: אורי ברטל

הקורס יעסוק בתולדות העיצוב (בתחומים שונים כמו עיצוב תעשייתי ועיצוב גראפי) החל מראשית התקופה המודרנית, הפוסט-מודרנית ועד התקופה העכשווית ויסקור את הזרמים, המעצבים והאובייקטים השייכים לכל תקופה. הקורס יבחן את תולדות העיצוב על רקע האידיאולוגיות החברתיות, ויבחין בין העיצוב הלוקאלי (איטלקי, סקנדינאבי, יפני, אמריקאי) לעיצוב הגלובלי (Made In China), במקביל לתהליכי הגלובליזציה שהתרחשו בתקופה הפוסט-מודרנית.

אמנות + צילום

אמנות ישראלית 1-533

סמסטר ב', 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: יגאל צלמונה

הקורס יציג את תולדות האמנות הישראלית

בהקשר היסטורי, סוציולוגי ופוליטי, מראשיתו כחלק מן האמנות-תעמולה הציונית בפריז, ברלין וירושלים בתחילת המאה ה-20 ועד השנים האחרונות. הקורס מציע דרכים שונות להבנת סיפורה של האמנות החזותית הישראלית באמצעות פריסת העלילה הכרונולוגית תוך דיון במספר נושאי חתך עקרוניים המלווים ומאירים את תולדותיה: מזרח או מערב, "כאן" או "שם", מקומיות או אוניברסאליות, לאומיות או היפוכה, "יחד" או יחיד, שורשים או נדודים, יהודים או ישראלים.

פרוסמינר - חובה

עליכם לבחור פרוסמינריון אחד מהרשימה להלן:

אמנות עכשווית 8-9401208

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר ורד זפרן-גני

קורס זה יעסוק במעשה האמנות משנות השישים ואילך תוך התייחסות אל הרחבתה ההדרגתית של תפישת האמנות מאובייקט לרעיון וחזרתו של האובייקט, במהלך הקורס יסקרו היבטים רלוונטיים מתוך התייחסות אל ההקשרים ההיסטוריים, החברתיים והכלכליים. במהלך

הקורס נתייחס אל עבודות של מסל דושאן, ג'ספר ג'ונס, רוברט ראושנברג, רוברט ריימן, אנדי וורהול, איב קליין, מיכלאנג'לו פיסטולטו, יוסף בויס, סול לווית, ברנד והילה בכר, ברוס נאומן, ויטו אקונצ'י, רבקה הורן, אווה הסה, מארי קלי ועד ליאם גיליק, מרטין קריד, רייצ'ל וויטרד, פליקס גונזלס טורו ואחרים.

הוכחות לקיום האל 16-1700516

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר דן דראי

הקורס יעסוק בדרכים השונות שבהן ניסו פילוסופים - מאנסלמוס בימי הביניים עד קורט גדל במאה העשרים - לנסח הוכחות לקיומו של אלוהים. דרך ההיבט הזה נסקור את תולדות הפילוסופיה המערבית (דקרט, לייבניץ, שפינוזה וקאנט) ונברר על איזה אל הם בעצם מדברים.

לני ריפנשטאל: מצב גרמני? 1201-940

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ

מהי דרכה המיוחדת של גרמניה בהיסטוריה, או 'המצב הגרמני' והאם בימאית הסרטים המזוהה עם הרייך השלישי, לני ריפנשטאל, משקפת

בדיון בהיסטוריה של הנצרות מראשיתה, וכן נעסוק במקורות הכתובים, הליטורגיים וההיסטוריים אשר שימשו בסיס ליצירה הוויזואלית. לאחר מכן נדון במפורט במספר דמויות מרכזיות כמו ישו, מריה, מריה מגדלנה וקדושים אחרים, וכן בתמות חוזרות שונות (כמו הסעודה האחרונה, הצליבה, תיאורי אפוקליפסה ועוד). במהלך הקורסים נצפה במספר סרטים אשר עוסקים בנושאי הקורס, ואף נצא לשני סיורים בהדרכתה של האנתרופולוגית יונה וייץ שיתקיימו בימי שישי במהלך סמסטר א' – הראשון בעיר העתיקה, והשני בעין כרם.

סוגיית הפטרונאז' 9401204

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:00-10:30

מרצה: ד"ר דני אונגר

היה זה הקדוש גרגורי הגדול שהכיר בעוצמתה הפוליטית של האמנות, כאשר עודד את הכנסתם של ציורים בנושאים דתיים לכנסיות. בתקופת הרנסאנס המשיך מימד הפרופגנדה של האמנות למלא תפקיד חשוב בהעברתם של מסרים ציבוריים ופרטיים. בקורס נבחן את הפנים השונים של תפקיד הפטרון בכל הנוגע לתוצר האמנותי הסופי. בין היתר נראה

ללימוד יצירות שמעמידות בספק ו/או באור חדש את הגדרת האמנות, מזה, והאדריכלות, מזה.

חיפוש אחרי ראשונות באמנות

המודרניות והפוסט מודרניות 9401217

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:00-10:30

מרצה: ד"ר איגור ארונוב

מודרניזם שובר את המסורת האקדמית של "האמנות הגבוהה", ומגלה את מקורותיו הראשונים: ציורי המערות, תרבויות עתיקות ושבטיות, אמנות עממית, אמנות נאיבית, ציורי ילדים וגרפטי. נבחן את מקורות המודרניזם דרך אמנותם של גוגן, מטיס, פיקסו, קנדינסקי, קלי, מסון, פולוק, בזליטץ ואמנים עכשוויים נוספים.

איקונוגרפיה נוצרית 9401200

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:00-10:30

מרצה: גל ונטורה

הקורס יעסוק בעולם הדימויים הנוצרי כפי שהוא בא לידי ביטוי ביצירות אמנות שנעשו מראשית ימי הביניים ואילך. דגש מיוחד יושם על השימוש באיקונוגרפיה הנוצרית באמנות המודרנית והעכשווית, בארץ ובעולם. נפתח

אותו? הפרוסמינר יוקדש לעיון בשתי שאלות מרכזיות אלה. בחלקו הראשון, נדון בהיסטוריה הגרמנית מן הרומנטיקה ועד עליית הנאצים לשלטון, תוך התמקדות בדמויות כגון פיקטה, הרדר, יאהן וואגנר אשר יש המפענחים את יצירתם כמבשרת הנאציזם. העיון בהיסטוריה של הרעיונות יביא אותנו עד ל-30 בינואר 1933, יום תפיסת השלטון על ידי הנאצים. חלקו השני של הפרוסמינר יתמקד ביצירתה של לני ריפנטאל. לצד סרטיה הידועים, ניצחון הרצון' ו'אולימפייה' נצפה בסרטים נדירים של ריפנטאל שנחשפו בשנים האחרונות.

אמנות ואדריכלות: יחסי גומלין 9401218

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 12:00-10:30

מרצה: ד"ר נעמי מאירי-דן

הקורס יוקדש לבחינת היבטים שונים הנוגעים במפגשים שבין אמנות לאדריכלות, החל ברמת ההגדרה וכלה ברמה הפיסית. וכך, ייעשה ניסיון לבחון כל אחת משתי הדיסציפלינות לאורך של סוגיות מהותיות למי מהן – מקוריות, הקשר (קונטקסט) ומסר, אסתטיקה ופונקציונאליות, חומר ומיומנויות טכניות, קנה-מידה וחלל, ארעיות / קביעות, חד-פעמיות / ייצור המוני ויחסי יוצר – פטרון – קהל. פרק מיוחד יוקדש

כיצד מיכלאנג'לו, ואן אייק, וגירלאנדאיו פעלו במסגרת זו וכיצד מילאו אחר דרישותיהם של פטרוניהם. מן הבחינה המתודית, הקורס יתמקד בהיסטוריה התרבותית: בחינתם של הציורים מנקודת המבט של המזמינים.

הפיתוי החזותי:

פרסום יפני 1700514

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: אורי ברטל

הפרסום היפני העכשווי הינו תוצר מובהק של חברה בעידן הגלובליזציה המערב בתוכו אסתטיקה יפנית ומערבית כמו גם אסתטיקה גבוהה ונמוכה. אסתטיקה פוסט-מודרנית זו משמשת ביפן כיסוד לתקשורת חזותית. הקורס ינסה להבהיר מדוע וכיצד, יוצאת האסתטיקה המצויה במערב בגלריות בלבד, לרחוב ומשמשת את תקשורת המונים כמבע חזותי מפתה בתקשורת שיווקית. הקורס יבחן את הקשר בין פרסום, תקשורת ותרבות, כיצד נבנית משמעות בתוך כרזת פרסומת, ומקומה ותרומתה של התקשורת החזותית כאמצעי שיווקי. חלקו השני של הקורס יתמקד ביוצרים שונים ביפן (סייטו מאוקוטו והצ'ירו סוזוקי), כיצד מפרסמים מוצרים/ תחומים שונים ביפן (אופנה, רכב, אלקוהול),

במערכות ההתייחסות הבונות משמעות למוצרים שונים בפרסום היפני (מנגה, אמנות עכשווית ומגדר) ובטיפוגרפיה יפנית (מבנה השפה, קליגרפיה וטיפוגרפיה עכשווית).

תקשורת המונים:

אליס בארץ הפלאות 9401206

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: ד"ר ברוך בליך

הסיפור 'אליס בארץ הפלאות' וסיפורים אחרים של לואיס קרול, נוצרו על רקע מושגי יסוד בתרבות ההמונים, שעוצבו באמצע המאה ה-19, וחלחלו לתרבות הפופולארית של המאה ה-20. לצד קריאת הסיפור נעשה היכרות עם מושגי הפרשנות שליוו את הסיפור, החל מפרשנות ספרותית-טכסטואלית, דרך הפרוש הקולנועי והאנימטורי ועד לפרוש הפסיכואנליטי, אשר ניתנו לסיפור זה ולסיפורים אחרים שפורסמו במקביל. ננסה לעמוד על המימד התיקשורתי של הסיפור – כיצד 'מעביר' קרול את רעיונותיו ונבדוק את מידת ההסוואה בה הוא נוקט כדי להשמיע את הביקורת שלו כלפי התרבות והחברה הויקטוריאנית. בתוך כך נבדוק אמצעי תקשורת נוספים, עם דגש מיוחד על הקריקטורה והאנימציה, גם כן מתוך כוונה לבחון את 'כוחם' הביקורתי.

המעצמי אל האחר 9401224

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: ד"ר דרור פימנטל

העידן שבו אנו חיים כיום הוא עידן האחרות. האחר הוא זה שאמור להדריך את חיינו ולשמש להם מצפן. כיצד הגענו לעידן זה, מה הצידיק שלו, ומה קדם לו? הקורס יתמודד עם שאלות אלו תוך הבניית נרטיב היסטוריוסופי המוליך מקיבוץ האדם כסובייקט ועד לביקוע בידי האחר. כנקודת מוצא ישמש דקרט, אבי הסובייקט המודרני. בהמשך נבחן את גלגולי הסובייקט במחשבת הנאורות והמודרניות, ולבסוף נעקוב אחר הביקורת שהוטחה כנגד הסובייקט החל מראשית המאה ה-20. בהקשר זה, נעלה מחשבות אחרות על האדם, על מהותו וייעודו, כפי שבאו לידי ביטוי בעיקר אצל ניטשה, קירקגור, היידגר, סרטור ולוינס.

המוות בתרבות המערב 9401209

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: ד"ר אשר סלה

המוות הינו האירוע הטבעי ביותר אך גם תופעה תרבותית רבת משמעות בחייהם של בני האדם. הקורס יציג את התפתחות הגישות השונות

שדות-תעופה, תחנות מרכזיות וכו'. נבחן סוגיות ארכיטקטוניות-עיצוביות, תרבותיות ופסיכולוגיות. נעמוד על מקומו של הקניון כמרחב צריכה ועל אופני נוכחותה של חווית הקניון וחווית הצריכה בטקסט הספרותי. בין הסופרים והמשוררים שביצירותיהם נקרא: יהודית קציר; ז'ורז' פרק; ז'וזה סאראמאגו; אורלי קסטל- בלום; משה בן-שאל ואח'.

אמנים כותבים: כתיבה תיאורטית של

אמנים ופרקטיקה אמנותית 9401223

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 18:30-20:00

מרצה: ד"ר איגור ארונוב

הקורס מתמקד בכתיבה התיאורטית של אמנים בתקופה המודרנית, הפוסט-מודרנית והעכשווית. מדוע בוחרים אמנים להתבטא לא רק בדימוי וויזואלי אלא גם במילה? מה היא הזיקה בין כתיבתו לאמנותו? האם יש התאמה בין הצורה המילולית לבין הסגנון האמנותי של האמן? האם מילתו התיאורטית של האמן מסבירה את אמנותו, ואיך ניתן להשתמש בתיאוריות שלו כדי להבין את יצירתו? מה הם היחסים בין כתיבתו התיאורטית של האמן לבין אסתטיקה שנכתבה על-ידי פילוסופים? מה היא ההתפתחות של הכתיבה התיאורטית

דיון בעמדות מחקריות המתבוננות במיתוסים, בנרטיבים הסטורים, בטקסים, בחפצי זיכרון ובארכיטקטורה של זיכרון, באנימציה ובפי'צר כאסטרטגיות וכפרקטיקות המייצרות את הזיכרונות והשכחות בשדה האישי והחברתי.

תפיסה חזותית 9401203

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר ורד אביב

הקורס יתמקד בהיבטים הדינאמיים של מערכת הראייה: כיצד אנו מזהים עצמים, מבחינים בצבעיהם, ואומדים את כיוון ומהירות תנועתם. יסקרו התכונות הפיסיקליות של האור, מבנה העין ואופני תפקודה, ומסלולי עיבוד המידע והתפיסה הראייתית (Visual Perception) ונדון באופנים שבהם היכולות והמגבלות של מערכת הראייה מופעלים כאשליות אופטיות באמנות.

מרחבי צריכה 9401210

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר עודד מנדה-לוי

בקורס נעסוק בשאלות מרכזיות באופיים של מרחבי צריכה: הקניון, מרכזי קניות,

כלפי המוות בהיסטוריה האירופאית משקיעתה של התרבות היוונית והרומית עד המאה ה-20, בעזרת פרשנות של העדויות האיקונוגרפיות של האמנות המערבית, המציור ועד אדריכלות בתי קברות. כמו כן, ננתח קטעי פרזה ושירה ומסמכים כגון צוואות, מצבות וכו'. על סמך המחקרים החלוציים של פיליפ אריאס, אדגר מורן ומישל פוקו נתחקה אחר תולדות המוות מהנוכחות של נושא האבל בהגות המערבית ועד הסתרת המוות ביצויליזציה הפוסט מודרנית. בנוסף, נעקוב אחר ההתפתחות של כמה topoi וסימבולים בתרבות המערבית בשני המילניומים האחרונים, כגון: מחול המתים, נישואי העלמה המוות, הגולגולת ושעון החול ואחרים.

זיכרונות 9401202

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: יונה וייץ

מה מקומם של הזיכרונות בחיינו? מה משותף, נבדל ומנגד בין הזיכרון האישי לזיכרון הקבוצתי? כיצד מתקיימים, מובנים ו"מושתלים" בנו הזיכרונות והשכחות (הכוללים) אופני שתיקה, השכחה (הכחשה) של העבר ומה תפקידם בתהליך יצירת הזהות האישית והקבוצתית? סוגית הזיכרון-זיכרונות תיבחן באמצעות

של אמנים במהלך מודרניזם, פוסט-מודרניזם ובתקופה העכשווית? איך ההתפתחות הזאת משקפת את השינויים בתפיסת המשמעויות והערכים של האמנות ושל השיפוט האסתטי בקונטקסט ההיסטורי הפוליטי והתרבותי של תקופות שונות. הקורס דן בשאלות האלה ואחרות שקשורות לתהליך, אופי, מטרה ומשמעות של כתיבתם של אמנים על אמנות.

מעל ומתחת לקליפה:

אופנה וטיפוח במדיה ובאמנות 9401220

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 18:30-20:00

מרצה: ד"ר שוש מרזל

בקורס נבחן כיצד אופנה, אביזרי לבוש, איפור ועיצוב שיער משתלבים בתוך יצירת אמנות (תיאטרון, ספרות, קולנוע, טלוויזיה ועוד); לרוב, עזרים אלה באים לשרת את המוטו המרכזי של היצירה, אך נלמד שלפעמים יש גם משמעות רבה לסטייה מדרישה קונבנציונאלית זו.

קורסי בחירה מבואיים

יש לבחור שני קורסים, אחד בכל סמסטר

סמסטר א'

מבוא לתיאוריה של פרויד 1600804

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: יצחק בנימיני

תורתו של פרויד היא מן המהלכים האינטלקטואליים שכוננו גישות ושפות פרשניות מרכזיות בתחומים רבים במאה העשרים. הקורס יסקור אחדים מעיקרי מחשבתו של פרויד, ויתרכז בשפה שבה, בהגותו של פרויד, הלא-מודע מנכיח את עצמו. נציג גם את משנתו של ז'אק לאקאן המבליט את הצדדים הלשוניים של הפסיכואנליזה ומקשרה עם תורות-יסוד של בלשנות סטרוקטורליסטית.

"יום בחיים" -

חיי היומיום בעולם העתיק 1600814

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר גיא שטיבל

במהלך הקורס נצא למסע בדרכי העולם

הקלאסי. בין היתר נצטרף ליום משתה, נבקר בתעשיית היין הקדומה ונחשוף את סוד הבושם היקר ביותר בעולם ורזי עולם היופי הקדום. נבחן מה התרחש במסלול המרוצים ובזירות האמפיתיאטרוניים וכיצד בילו בבתי המרחץ. נתוודע לשגרת החיים של החיילים והקצינים במחנה הצבא הרומי ונחווה עליה לרגל.

מבוא לנצרות 1600820

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: יצחק בנימיני

נלמד על היבטים יסודיים בדת ובתרבות הנוצרית, ובמיוחד תוך התעכבות על עיון בחלקים של הברית החדשה, שהיא המסד של אותה דת. בין הנושאים שיידונו בקורס: מבנה הברית החדשה; האוונגליונים - מרים הבתולה ולידת ישו; האוונגליונים - הבשורה של ישו; האוונגליונים - צליבת ישו והקיימה לתחייה; פאולוס, המכתבים לגלטים - כנגד ברית המילה היהודית; פאולוס, המכתב לרומים - הטבילה לתוך-ישו; התיאולוגיה של אוגוסטינוס; פרנציסקוס מאסיזי ופצעי הסטיגמטה; הרפורמציה של לותר וקלווין ועליית הקפיטליזם (עפ"י מקס ובר).

דמות הארץ: על קיום

וקיימות במרחב הישראלי 2600807

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: סיגל בר-ניר

נבחן דרכים להתבוננות במרחב ובישראליות. מי מייצאת את המרחב הישראלי? ומי מייצג אותה? מה הם אפיוני הנוף הישראלי? וכיצד השתנו במשך השנים? מה הם תנאי הקיום במרחב והאם מתקיימים בו תנאי קיימות. הקורס יעסוק ביחסי הגומלין בין השינוי הפיסי והשינוי התרבותי. הדיון בנושאים ושאלות אלה ילווה בטקסטים, תצלומים, מפות וסרטים תיעודיים מתקופות שונות. באמצעותם, נבחן יחסי גומלין בין אמירות ויזואליות ומילוליות, ונציע אפשרויות לקריאה ביקורתית של המקום.

על המקום 2401224

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר רפאל זגורי-אורלי

הקורס יבחן את ההיסטוריה הפילוסופית של התפתחות מושגי ה'מקום' וה'מרחב'. במהלכו ננסה לחרוג מעבר להצגה פשוטה וכרונולוגית של רעיונות של הוגים ופילוסופים, ולפתח תזה על ה'גורל' של ה'מקום', כמה שנחשף בהיעדרויות ובשתיקות שבתוך ההיסטוריה הסבוכה של

ההתייחסות הפילוסופית אליו. נושא מרכזי יהיה הנטישה ההולכת והגוברת של ה'מקום' לטובת ה'מרחב' בהיסטוריה של הפילוסופיה, אשר מובילה לידי הדרה בפועל של ה'מקום' מן המחשבה הפילוסופית בסוף המאה ה-18. נתייחס לאפלטון ולאריסטו, לספקולציות ימי-ביניים אודות ה'מרחב', ללידת ההמשגות ה'מרחביות' ('חלליות') המודרניות אצל דקארט, לייבניץ וקאנט, לניתוחים הפנומנולוגיים של הוסרל והיידרג ולכתיבה על 'מרחב' ו'מקום' אצל פוקו, דרידה ולוינס.

אסתטיקה 2600806

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר דרור פימנטל

מטרת הקורס להאיר את האופן שבו נחשבת האמנות מאפלטון ועד ימינו. זאת, תוך מעקב אחרי 'סיפור-העל' של האסתטיקה, שאינו אלא שחרור האמנות מתלותה באמת והפיכתה לפעילות עצמאית המכוננת את משמעותה מתוך עצמה. בהקשר זה, ייבחנו ארבע תחנות מפתח: התחנה הראשונה היא אפלטון ואריסטו כמכונני הפרדיגמה של המימיזיס, ששלטה במחשבה המערבית עד לרומנטיקה. התחנה השנייה היא המחשבה הרומנטית על האמנות, המיוסדת על

האסתטיקה של קאנט. לפי מחשבה זו, הייצור והצריכה של האמנות הן פעולות החורגות מהתבונה. התחנה השלישית היא ניטשה והיידרג כמחוללי 'המפנה האסתטי', שעיקרו הצבת האמנות כדרך המלך לאמת. התחנה הרביעית היא המחשבה הפורמליסטית-סטרקטורליסטית על האמנות, כפי שהיא מתנסחת אצל פול ולרי, רומן יעקובסון ורולאן בארת. עיקר מחשבה זו טמון בניתוק היצירה ממושא התייחסות 'היצוני' וחילוף משמעותה וערכה מתוך המשחק ה'פנימי' של רכיביה. בתוך כך תיחשף התנועה בין ארבעת עמודי התווך המכוננים את המחשבה האסתטית: היוצר, היצירה, הצופה והעולם.

תיקון הלב ועבודת הנפש:

מבוא לתורת החסידות 1600815

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר ארז פלג

תנועת החסידות רבת השפעה התגבשה במזרח אירופה במאה ה'ח' וקיימת עד היום. אפשר להגדירה כביטוי עמוק להבנה המיסטית של האדם ושל קיומו בעולם, לנוכח האלוקות. בקורס זה ננסה לשרטט בקצרה יסודות עיוניים מרכזיים של המחשבה החסידית: מבנה הנפש האנושית, מהות הסבל האנושי הקיומי, מאפייני עבודת

הנפש של האדם, מהות הדבקות באלוקות, מושג הצדיק, התפיסה ש"הכל באלוקות" ועוד. נתמקד בהגות החסידיית המקורית של הבעל שם-טוב ובזו שפותחה בחסידות ברסלב ובחסידות חב"ד, ונבחן את זיקותיה לשלבים קודמים בהתגלותה של חכמת הקבלה.

אופנה וצורפות בישראל 2600812

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר שוש מרזל

בקורס זה, תיפרס ההיסטוריה של האופנה והצורפות בישראל. תחילה, נכיר את מראם הכולל של תושבי היישוב הישן על גונו העדתיים; נמשיך בהכרות עם התפתחות הלבוש הארצישראלי בעקבות העליות האידיאולוגיות, והקמת הקיבוצים הראשונים וישובי העובדים; מפת האופנה הישראלית משתנה, בין שתי מלחמות העולם, כאשר תל-אביב מוכרת כבירת האופנה הישראלית; עם הקמת המדינה והתפתחותה נשאלת שאלת ה"ביגוד הלאומי" ומתגבש הסגנון הישראלי. הקורס יסתיים במיפוי האופנה העכשווית בישראל, כולל הפסיפס העכשווי של תחום יצירה זה במדינה, מעבר הייצור של האופנה והצורפות לארצות אחרות והכרות עם המעצבים החדשים.

דימוי עיר וחוויה עירונית

באמנות המודרנית 2600900

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 18:30-20:00

מרצה: יז'י מיכלוביץ'

עיר כמציאות חזותית, רגשית ומושגית ללא כל תקדים בעבר מזהה עם התכנים המובהקים של ה'מודרניות' ועם ההכרה העצמית של האמנים הבולטים במאה ה-20. הקורס יעקוב אחרי גלגולים של ייצוגי המציאות והחוויה העירונית באמנות והגות מודרנית, כנעים בין שני קטבים: כאוס וגריד.

הדגש בקורס יושם על הבנת המושגים הללו כשפה חזותית ומושגית ייחודית, ועל המימדים שלהם: פרגמנט, מבט מקרי, סחרור, סתירה בלתי פתירה מצד אחד, ומשטור, גיאומטריה מלבנית, קו ישר, מבט על מאחד, מצד שני. נקודת הזינוק של הדיון היא פאריז במאה ה-19 ונקודת הסיום היא תופעת עיר-על (mega-city), מושג ה-junk space ועיר כאפוקליפסה דיגיטאלית וחורבה של סימנים, אובייקטים וארכיטקטורה. מקום מיוחד יוקדש לעלייתה של דמות המשוטט ומבטו על העיר המודרנית. לצד אמנות חזותית (בעיקר ציור וצילום) הסטודנטים ייחשפו בצורה סלקטיבית להוגי דעות ואנשי ספרות שנדרשו לנושא.

סמסטר ב'

אמנות יהודית וקבלה 2600805

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר נדן שנקר

מטרת הקורס להביא את הסטודנט למודעות עמוקה לקשר הקיים בין הסמלים היהודיים וסודם לבין האמנות היהודית. בין הנושאים שיידונו: הבריאה כמודל ליצירה אמנותית; טקסטים מהתורה, הזוהר, הרב נחמן מברסלב; תורת הזמן והחלל במסורת היהדות ובאמנות; סוד האותיות: הפסלים של אנה וויסמן ועוד.

נשים יוצרות: זוויות מבט 2600817

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: יונה וייץ

הקורס בוחן את שאלת המגדר באמצעות מפגש בין המימד המחקרי-תיאורטי לעבודותיהן של נשים חוקרות ויוצרות בשדה המקומי. הדיון בקורס עוסק בסוגיות שונות של ייצוג, כוח, מיניות, מזרחיות, חרדיות, פריפריה ומקומיות (ועוד) ובוחן תמות אלו במפגש בין עבודותיהן של חוקרות (אורלי לובין, תמר אלאור, כרמלה אבדר, בילי מלמן, הנריטה דהאן כלב, סיגל ברניר

ואחרות) ליצירותיהן של משוררות (יונה וולך, ברכה סרי וליאת קפלן) ובמאיות (ענת אבן, מיכל אביעד, ענת צוריה, אילאיל אלכסנדר, סיני בר דוויד ואיבתסאם מרענא).

מבוא לתרבות סייבר: סייברפאנק,

סייבורגים ומבנים חברתיים 2600810

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: משה אלחנתי

קורס זה מבקש להתחקות אחר המקורות ההיסטוריים של האידיאולוגיה ממנה 'עשויה' תרבות הסייבר: ובהקשר זה, לבחון את האופן בו רטוריקת הסייבר, כתרבות פוסט-תעשייתית התגבשה והתנסחה. ההנחה המובילה קורס זה היא, שתרבות הסייבר, למרות שהיא מוצגת, בעיקר בשיח הפופולארי, כמהפכה וכהתפתחות חסרת תקדים, אינה בגדר חידוש גמור. נהפוך הוא, תרבות הסייבר מגלמת בתוכה אלמנטים תרבותיים רבים שעמדו, מאז ומעולם, במרכז המשא ומתן ההיסטורי שהתנהל בין התרבות לטכנולוגיה. במהלך הקורס ניווכח לדעת כי מוטיבים ומושגים תרבותיים כגון: וירטואליות, טכנו-אבולוציוניזם, טכנו-רומנטיציזם, מוטיב הספר, זהות-נסיבתית, קהילה א-גיאוגרפית, מטפורת הרשת, חברת האינפורמציה, הוליזם טכנולוגי ועוד רבים, אינם בלעדיים לשיח הסייבר,

וכי ניתן להבינם טוב יותר, אם מתבוננים בהם מתוך הפרספקטיבה של האופטימיזם הטכנולוגי בכלל, ומזווית הראיה של המסורת הרטורית של המחשבה הטכנו-אוטופית בפרט.

מבוא לתורת הסיפור 1600802

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר עודד מנדה-לוי

בקורס נעסוק בשאלות פואטיות מרכזיות: סדר מסירה, זמן, הדמות ואפיון הדמויות, המספר, סודי מספרים, דרכי הסיפר, מיקוד. את הסוגיות האל נבחן באמצעות קריאה בטקסטים מן הספרות העברית והכללית.

האובייקט באמנות

מודרנית ועכשוויות 1600801

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: יז' מיכלוביץ

הקורס יעקוב אחרי גלגליו של אובייקט באמנות המאה העשרים, החל במשתנה של מרסל דושמפ, שלדעת רבים מסמנת את ראשיתה של המהפכה של האמנות המודרנית. בין נושאי הקורס: אובייקטים "חלומיים" של הסוראליזם, עיבודים של אובייקטים מיוצרים (ready-mades)

אובייקטים ווירטואליים בפיסול וצילום, אובייקט כצורה לעומת אובייקט כחוסר צורה, אובייקט בנוי לעומת אובייקט מפורק ועוד. מהלך הקורס יהא הפוך לכרונולוגיה מקובלת, כלומר, נתחיל באמנות עכשווית ונלך לאחור, עד לראשית ה-20.

יחסי טכנולוגיה ותרבות:

טינה, אהבה ונאורות 1609

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: משה אלחנתי

יחסי תרבות וטכנולוגיה משרטטים שדה של עיונות, תקווה ואוטופיה. הקורס מבקש להציג כמה סוגיות עקרוניות, כמעט א-היסטוריות, העומדות ביסוד יחסי האהבה-שנאה שהתקיימו, ועדיין מתקיימים, בין התרבות לטכנולוגיה. השאלות המניעות קורס זה הן, האם הטכנולוגיה היא חלק אינטגרלי מן התרבות או שמדובר בשני עולמות, כפי שמרמזת כותרת ספרו רב ההשפעה של C.P. Snow "שתי התרבויות"; כיצד מתקיימת הטכנולוגיה 'בתוך התרבות'? וכיצד הפכה 'המכונה שבגן' למכונה הגדולה (Ars Magna) שבתוכה אנו חיים כיום. הקורס יסקור לצורך כך את המהלך ההיסטורי דיאלקטי שהוביל את הטכנולוגיה ממעמד של artifact למעמד

של habitat ואת האדם, ממעמד של 'משתמש' למעמדו של 'האדם הטכנולוגי'.
את הקורס יובילו כמה נושאים ובכללם: שינוי טכנולוגי ושינוי חברתי, דטרמיניזם טכנולוגי, טכנולוגיה כדיעית העולם, בין הטבעי למלאכותי, הטכנולוגיה כאויב קוסמי, טכנולוגיה וקדמה, טכנולוגיה כמערכת פרקטיות מול טכנולוגיה כמצב תודעתי, טכנו רומנטיציזם ואחרון, מן 'האדם הטכנולוגי' לאדם הדיגיטאלי'.

לקדש ארץ: דת ופולחן בתולדות

המקומות הקדושים 2600819

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר דורון בר

מדינת ישראל מלאה בעשרות של מקומות קדושים המהווים מוקד הערצה של מיליוני עולי רגל המבקרים בהם. שתי תופעות אלו – מקומות קדושים ועלייה לרגל אליהם יהיו במוקד קורס זה בו נעסוק בהיבטים שונים של קידוש המרחב והפולחן במקומות הקדושים. הקורס יעסוק בהתפתחות מושג הקדושה, ידון ביצירתם של מקומות קדושים, ידגיש את חשיבות הטקסים בהם ויבחן גם את השאלה האם יש מקומות קדושים לאומיים ואזרחיים.

כיצד קוראים שירה? –

מבוא לשירה 1600816

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר דרור אידר

"זה הטקסט המרוכז הזה אותיות של מעלה כרוכות בהמון אדמה ובין רגב לרגב מעשה פלאים חללים חללים עצומים מעשה שירה" – השירה היא אכן הטקסט המרוכז ביותר והכי פחות נגיש לקריאה ועם זאת היא מצליחה לרגש אותנו. כיצד קוראים שירה? בקורס יילמדו סוגים שונים של קריאת טקסטים שיריים באמצעות מבחר מן השירה העברית במאה ה-20.

הקראפט: עיצוב ואידוודואליזם 2600813

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 18:30-20:00

מרצה: ד"ר ראובן זהבי

בין אמנות לעיצוב, בין ידע קדום לאופנה, בין הידני לדיגיטאלי, בין הגבוה לנמוך מעמד הקראפט נתון לדיון וטלטלה מתמדת. הקורס מבקש לבנות פרספקטיבה עיונית וביקורתית לעבר היצירה בתחומי הקראפט. לאחר שנגדיר ונמקם את הקראפט במרחב התרבות החומרית ונעמוד על יחסי הגומלין עם האמנות והעיצוב

נסקור את מקורותיו ודרכי התפתחותו. על יסוד בחינה של תחומי עשייה היסטוריים ועכשוויים, הצגת יוצרים וניתוח יצירות, נסמן את קווי המתאר הייחודיים של הקראפט ואת מעמדו בעשייה החזותית העכשווית. נפתח את הדיון תוך התבוננות בעיצוב של אוסף מגוון של חפצים שימושיים של יוצרים מוכרים או אנונימיים: כלי שולחן וטקס, תכשיטים ואביזרי לבוש, כלים ומערכות אובייקטים הפועלים בסביבת הקראפט. תוך בחינת דוגמאות ספציפיות, סגנונות ותנועות מפתח נעלה את סוגיות היחס הייחודי לחומר, תהליכי היצירה ודרכי הייצור, הצריכה, השיוק, המעמד החברתי וזהויות המוצר.

במהלך קריאת טקסטים מרכזיים נרחיב את הרקע התיאורטי סביב השאלות העקרוניות המלוות את התפתחות ועתיד התחום. הסטודנטים יתבקשו לכתוב עבודה החוקרת תחום מוגדר ומצומצם בעולם החפץ, לעמוד על החידושים החומריים טכנולוגיים, לנתח את דרכי התקשורת הפועלים בו ולנסח עמדה אישית ביקורתית ומנומקת.

שנתי

לקוי למידה ויצירתיות 2289

שנתי 2, ז"ז, 2 ש"ש

יום א' 10:30 - 12:00

מרצה: שלי הרשקו

הקורס יתמקד בקשר שבין לקוי למידה ליצירתיות ובהפיכת הליקוי ליתרון בתהליכי היצירה. הקורס יסייע לסטודנטים בתחומי הידע הנדרשים מהם באקדמיה, ויעסוק, בין השאר, בקריאת טקסטים אקדמיים באמנות עכשווית, הבנתם וניתוחם, שחרור מחסום הכתיבה, אסטרטגיות למידה, הבנת שפת האמנות וניתוח הרציונל העומד מאחורי עבודותיהם של הסטודנטים. הקורס יילב טקסטים חזותיים, הרצאות אורח וביקורים במוזיאון.

ההרשמה לקורס פתוחה אך ורק לסטודנטים משנים א' וב' אשר הגישו אבחון עדכני למשרד דקנאט הסטודנטים.

שנים ג'-ה'

סמינרים

סמסטר א'

על המוזיקלי באמנות 9301619

4 ש"ס, 4 נ"ז

יום ד' 14:15 - 17:15

מרצה: ד"ר יעל כדורי

הסמינר יעסוק ביחסי הגומלין שבין האמנות והמוזיקה מתחילת המאה ה-20 ועד ימינו. נדון ברעיונות, במושגים ובתיאוריות השואבים מעולם המוזיקה בבחינת פרדיגמה לאמנות 'טהורה', נטולת מוטיביציה לספר סיפור או לחקות את הטבע, ובאופן שבו הם באים לביטוי בציור, בפיסול, בארכיטקטורה ובעיצוב. רעיונות אלו ליוו את הנטייה ההולכת וגוברת לאבסטרקט, אשר ביקשה להדגיש את המרכיבים הפנימיים של היצירה האמנותית ואימצה לצורך זה מושגים מעולם המוזיקה כמו מקצב, טמפו, קונטרפונקט, תנועה וקומפוזיציה.

זרמים באמנות המודרנית כמו קוביזם, אקספרסיוניזם, פוביזם, פוטוריזם ובאוהאוס ייבחנו לאור מושגים אלו ומתוך השוואה

למוזיקה. עוד נבחן מגמות באמנות בת-זמננו, בין השאר בתחומי המיצב, המיצג, האנימציה והווידאו-ארט, בניסיון לעמוד על הקשר המיוחד בין הנראה ובין הנשמע ביצירות מסוג זה. בתוך כך נאזין ליצירות מוזיקליות קלאסיות ומודרניות במגוון רחב של סגנונות, נלמד מושגי יסוד במוזיקה ונתחקה על האופן שבו תורגמו מושגים אלו לשפה ויזואלית. ההשתתפות בסמינר אינה מותנית בידע קודם במוזיקה.

שלוש ערים: רומא,

ירושלים וקונסטנטינופול 817

4 ש"ס, 4 נ"ז

יום א' 12:30 - 16:00

מרצה: ד"ר ורד שליו-הורוביץ

אופיין התרבותי-תיאולוגי, הפוליטי והחברתי של ירושלים, רומא וקונסטנטינופול, כפי שהתבטא בתכנון והתפתחותן בתקופה שלאחר כינונה של הנצרות כדת-מדינה. בסמינר נעסוק בין היתר בדימוי של רומא כבירתה האגדית של האימפריה, ובמבנה העירוני כחלק מדימוי זה; במשמעויות של קונסטנטינופול כדגם של "עיר חדשה" הנאבקת על ביסוס מעמדה; ובירושלים, עיר-קודש בין יהדות לנצרות.

ירושלים: עבר, הווה עתיד 136

4 ש"ס, 4 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: ד"ר דורון בר

הרישום לקורס כרוך בהשתתפות בשלושה ימי סיור שיתקיימו במהלך הסמסטר השני הסמינר בוחן סוגיות בהתפתחות ירושלים מאז שלהי התקופה העות'מאנית ועד לשנת 1967. הקורס יתמקד בתהליכים המרחביים שאפינו את ירושלים בתקופה זו, כגון היציאה מחוץ לחומות והקמת שכונות ומבנים מונומנטלים; הקולוניאליזם הבריטי והשפעתו על פיתוח העיר; חצייתה של ירושלים לאחר 1948 והפיכתה לבירת ישראל והשפעות איחוד העיר לאחר 1967 על דמותה של העיר.

העניינים בהם נעסוק: ירושלים כעיר מקדש – ההיסטוריה הקדושה של ירושלים; תהליכים גאו-פוליטיים במאה ה-19 והשפעתם על ארץ ישראל וירושלים; תהליכים דמוגרפיים בירושלים של שלהי התקופה העות'מאנית; תהליך היציאה מחוץ לחומות הכיבוש הבריטי והשפעתו על דמות ירושלים; תכנון עירוני בתקופת המנדט; בינויה של בירה: ירושלים בין השנים 1967-1948; איחוד ירושלים לאחר

1967 והשפעתו על תהליכי הפיתוח של העיר; דתיות ואתניות בירושלים; גבולות בירושלים.

פאשיזם והקולנוע האיטלקי 2301608

4 ש"ס, 4 נ"ז

יום ד' 14:15-17:15

מרצים: ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ,

ד"ר אשר סלה

התוצרים האסתטיים שהתהוו באיטליה הפאשיסטית לא נחקרו בהעמקה עד לעשור האחרון. קורס זה מתכוון לבחון את הקולנוע שנוצר באיטליה עצמה בתקופתו של מוסוליני (1922-1945) ואף לאחר קריסת הפאשיזם האיטלקי. חלקו הראשון של הקורס יוקדש לעידן הפאשיסטי. ייחודה של הדיקטטורה האיטלקית נובע מכך שלמרות שלטון היחיד של מוסוליני לא התהוותה באיטליה רק אמנות מגויסת. דגמים שונים שימשו בערבוביה גם בשיא שנותיה של הדיקטטורה.

מהם הדגמים השונים הללו, וממה הושפעו? כיצד הם השתקפו בקולנוע? חלקו השני של הקורס יוקדש לקולנוע האיטלקי שהתהווה לאחר הפאשיזם, תוך התמקדות בניאו-ריאליזם אך גם בקולנוענים שפעלו בשנות השבעים ויצירותיהם הפכו את הקולנוע האיטלקי למיתולוגיה.

פילוסופיה של עיצוב 814

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר מיכל פופובסקי

בסמינריון "פילוסופיות של עיצוב" נבחן את אמינותן של הנחות רחבות היקף הטוענות כי "היום הכל עיצוב, החל מאדריכלות ואמנות ועד לג'ינס ולגנים".

תוך בירור פירושיהם השונים של המונחים "עיצוב" ו-"מעצבת", נפרק את ההגדרות רחבות ההיקף לגורמים ונראה כיצד שדה העיצוב מורכב ממערכות שונות. נלמד לקשר בין תורת המערכות לבין הקשרים אידיאולוגיים, חברתיים, כלכליים, תרבותיים; נלמד להכיר, לזהות ולנתח זרמים מודרניים ופוסט-מודרניים – 'אקולוגיה' ו- בר קיימא – (sustainability) – ננתח עבודות של מעצבים ובכך גם נלמד להפיק תועלת מקצועית מתורת המערכות.

ליאונרדו דה וינצ'י: כתבים ויצירה 0000922

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר לאה דובב

הסמינר חוקר במקביל את מכלול הכתבים

התיאורטיים של ליאונרדו (מטפיזיקה, אמנות, מוזיקה, מדע, אמנוה דת), את כתיבו האישיים-ספרותיים (משלים, חידות, חלומות, הזיות, מכתבים), ואת אמנותו (ציור ואדריכלות). העניינים שעל הפרק הם: פילוסופיית השפה של ליאונרדו; דמות הסובייקט כרצון לעוצמה וכעין מנסכת ב'ספר הציור', ב'מחברות האנטומיה' ובכתבים האישיים; יחסי הציור והמוזיקה (כולל האזנה); דמות הקוסמוס ומושגי הכאוס והאין; צפנים של אמונה וכפירה. נעמוד על אופי המבע הלשוני הייחודי של ליאונרדו, וננתח את מבני הדפים בכתיבו (יחסי טקסט/רישום, יחסי מדע/אמנות). תפיסת העצמי של ליאונרדו תיחקר גם על רקע ההגות הפילוסופית הדתית והחילונית של זמנו, ובזיקה לספרות האהבה הרנסאנסית. חלקו האחרון של הסמינר יוקדש לדימוי המודרני המאוחר של 'ליאונרדו האפל' בספרות ובפסיכואנליזה, מאמצע המאה ה-19 ועד היום.

אמנות ופילוסופיה במאה ה-20:

סיפור העשרה החדית 9301618

שנת, 2 ש"ש, 4 נ"ז

א' 12:00-10:30

מרצה: ד"ר חיים דעואל לוסקי

לעומת הפילוסופיה המודרנית, שהתבוננה במעשה האמנות מבחוץ, כעל אובייקט שאינו

עומד במרכז, הפילוסופיה הפוסט מודרנית – פוסט סטרוקטורליסטית, מעמידה את האמנות במקום מרכזי ביותר. חקר המקום האחר הזה שאינו "אסתטיקה" ואינו "ביקורת" יעמוד במרכז הקורס, דרך הצגת שאלת האמנות בשונה מהדיונים ב"יפה", ביחסי השעתוק והייצוג, או בחוויית הסובלימציה. האמנות תעמוד במרכז הדיון, והיכולת לחשוב אמנות דרך הכלים הפילוסופים החבים רבים מתובנותיהם לאמנים. הפילוסופים שעסקו ביחס בין האמנות ללא מודע, לפוליטי, לקהילייה, לאמנות העומדת במוקד יחסי "כוח-ידע", יובילו אותנו לגילוי המטאפיזי, הנובע מהבנת ערכו ומשמעותו של מעשה היצירה היחיד, ביחס לכלל, להענקת משמעות חדשה למילה "אמנות". אך, יחד עם זאת, המטאפיזיקה הנוצרת בהגותם של מישל פוקו, ז'אק דרידה, ז'אן פרנסואה ליוטאר, ז'אק לקאן או ז'יל דלז (בהם נעסוק), שהיא גם מעשה של איגוף השאלות הגדולות, ראוי שתועמד בשאלה: עד כמה הפילוסופים לא בנו לעצמם דימוי-פּוֹטְטִיש בדמותה של "האמנות", אותה בסופו של דבר הם מזניחים; האם האמנות הנחלצת ממעמדה בתוך המְרָקָם הפילוסופי, יוצאת "מופסדת" או מורוחת" מקשריה ההדוקים עם התיאוריה במאה העשרים?

צילום, תיעוד, פיקציה 9301602

שנת, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: ד"ר ורד זפרן גני

סמינר זה יתמקד במערך היחסים המורכב של תכנים ומשמעויות שמאפשר השימוש בצילום בהקשר של עשיית אמנות. במהלך סמסטר א' ייבחנו מקרים למחקר המבוססים על עבודותיהם של ג'ף וול, שירין נשאת, שרה מוריס, נאן גולדין, גבריאל אורוזקו ואחרים. אלו יבנו שאלות מחקר אפשריות לצד בניית ידע בסוגיות הנוגעות אל צילום כיום. במהלך סמסטר ב' יוגשו פרטים על ידי סטודנטי הסמינר שישקרו את נושאי העבודות שבחרו. במהלך הקורס יתקיימו לפחות שני סיורים לתערוכות של צילום שיוצגו במהלך השנה.

פרויקט גמר:

בין תיאוריה לפרקטיקה* 1603

שנת, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: ד"ר דרור ק. לוי

מספר המקומות בסמינר מוגבל ל-15 סטודנטים בלבד. ההרשמה במזכירות היחידה. הסמינר מיועד לסטודנטים מצטיינים המעוניינים להתנסות בכתיבת עבודה עיונית,

מחקרית או מסאית על פרויקט הגמר שלהם. (הסמינר פתוח גם לסטודנטי שנה ג' כהכנה לפרויקט הגמר.) מטרת הסמינר היא להפוך את ההתנסות האישית, הפרטית, למקרה מיוחד של יחס חברתי או פוליטי כללי יותר – אותה הכללה העוברת בהכרח דרך המושג. הרבה נטען כנגד המחשבה התיאורטית שהיא מעניקה לעצמה מרחב אוטונומי, סגור וריק ומייצרת דיבור טקסי שבו אלה שמדברים עליהם ובעבורם אינם מזהים עוד את עצמם. בניגוד לגישה זו, הסמינר מבקש להציע שפה המאפשרת לסטודנטים להפוך את התנסויותיהם לאוניברסאליות, מבלי להדירם למעשה בשל כך מביטויי עצם התנסותם, ללמד כל אחד ואחת כיצד לייסד את הרטוריקה שלו עצמו, לדבר במקום להיות מדובר. גישה זו מאפשרת לפרק את היחסים שבין השדה האומנותי והעיצובי לבין השדות השונים של השיח הציבורי שבהן היא נטועה. באופן דומה היא מאפשרת להעמיד בספק את ההבחנה בין השדה האומנותי והעיצובי למחשבה או לכתיבה על אומנות ועיצוב, כלומר בין פרקסיס לתיאוריה. במהלך הסמינר יערכו פגישות הנחיה קבוצתיות ומאוחר יותר תינתן הנחייה אישית לכל סטודנט או סטודנטית במסגרת תכנית עבודה שתבנה לכל אחד ואחת בנפרד.

העיר הגדולה 9301613

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"א

יום א' 14:00-12:30

מרצה: ד"ר עודד מנדה - לוי

הסמינר יעסוק בסוגיות מרכזיות במחשבת העיר הגדולה כמרחב פיזי-ארכיטקטוני וכמרחב אנושי. תתברר הסוגיה העקרונית של ייצוג עיר גדולה בטקסט הספרותי, אפשרויות הייצוג, מגבלותיו וגישות יסוד במיפוי התמה העירונית. בשלב זה נשלב עיון ביצירות עקרוניות מן הספרות הכללית. בהמשך נתאר מהלך אבולוציוני של השתנות דרכי הופעתה של העיר הגדולה בסיפורת העברית החל מן המחצית השנייה של המאה ה-19 ועד אמצע המאה ה-20. השתנות בדרכי עיצוב המרחב, בעמדות האידיאולוגיות כלפי הנוכחות של העיר ובמעמדו של היחיד, נקודת התצפית שלו ועמדתו בדיאלוג עם הסביבה האורבאנית.

המופשט 772

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"א

יום א' 14:00-12:30

מרצה: ד"ר איגור ארונוב

הקורס עוקב אחרי התפתחות ההפשטה בציור, גרפיקה, פיסול, צילום ועיצוב באמנות המודרנית והפוסט-מודרנית בתרבות האירופית והאמריקאית

במהלך המאות ה-20-19. הסמינר בוחן את הנטיות להפשטה המתבטאות בסגנונות הפיגורטיביים (ניאו-קלאסיקה, רומנטיקה, אימפרסיוניזם, פוסט-אימפרסיוניזם, סימבוליזם, קוביזם, פוטוריזם) ומתרכז במגמות המייסדות את הגישות המרכזיות להפשטה (אקספרסיוניזם של "הפרש הכחול", אמנות ללא אובייקט קונסטרוקטיביים, מקריות ואוטומטיזם בדאדא וסוריאליזם, ניאו-דאדא, אקספרסיוניזם המופשט, מינימליזם, קונספטואליזם). הקורס מתמקד בחיפוש אחרי משמעויות הדימויים המופשטים המתבטאות בצורה, קו, צבע, חלל, מסה, ואור. מטרת הקורס להעניק לסטודנטים את הכלים להבנת החשיבה המופשטת באמנות.

דקונסטרוקציה: מבוא פילוסופי למחשבת

דרידה 9301605

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"א

יום א' 16:00-14:30

מרצה: ד"ר רפאל זגורי-אורלי

ז'אק דרידה הוא ללא ספק אחד הפילוסופים החשובים ביותר של המאה העשרים. כתיבתו זוכה להכרה בכל רחבי העולם. עבודתו המזוהה עם ה"דקונסטרוקציה" מייצגת כיום אולי את הניסיון הרדיקלי ביותר להעמיד בשאלה את המסורת המערבית (כמו גם את

ארכיטקטורה מודרנית

בארץ ישראל 9301620

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר רחל רפפורט

הסמינר יוקדש ללימוד האדריכלות והתכנון בארץ ישראל בתקופת המנדט הבריטי. בין שתי מלחמות העולם התהווה בארץ מצב ייחודי בו פעילות התכנון והבנייה התנהלה בקצב קדחתני. הרעיונות החלוציים ביותר של התקופה מצאו את דרכם לכאן לשם ניסוי והגשמה. חלקם -היותר מוכר- היה פועלם של מוסדות היישוב ביהודי; חלק שני ופחות מוכר היה פועלה של ממשלת המנדט. כך קרה שאדריכלים בעלי מוניטין בין-לאומי רב באו לעבוד או נשארו כאן לגור למשך מספר שנים: אשבי, אברקומבי, הולידיי, הריסון וגדס; מנדלסון, ראדינג, נויפלד, וקאופמן, ורבים אחרים. ביחד, הם עיצבו מחדש את תשתית חזותה של ארץ ישראל במאה העשרים.

אלו היו הגורמים אשר הפכו את ארץ-ישראל בתקופת המנדט למקום משיכה מועדף לארכיטקטים ומתכננים? מי היו אותם האדריכלים ומה הם הציעו ובנו כאן? הסמינר יעסוק בשאלות אלה, תוך לימוד תקופה ייחודית זאת של התכנון והבנייה בארץ, הם

של ציירים, פסלים, אדריכלים ומעצבי-גנים של המאה השבע עשרה תוצג אפוא בסמינר זה בדיקה למחשבתם של מרלו-פונטי, דלז, לאקאן, מארן, קריסטבה, בודריאר, באטאי, בארת, ליוטאר, בונפוא, ומיקה באל. פרק מרכזי בסמינר יוקדש לברוק הרומאי (בייחוד קאראוואג'ו וברניני). דרישות: נוכחות מלאה ועבודת סמינר מונחית.

הגוף כרוח האדם 771

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א', 14:30-16:00

מרצה: ד"ר שוש מרזל

למרות שהאנושות חולקת את אותו הגוף, כל תרבות רואה אותו אחרת, ובעקבות זאת, גם מעצבת אותו בצורה שונה. לכן, מרבית החברות (בזמן ובמרחב) מחייבות את שינוי הגוף, ומיעוטן מקבלות אותו כפי שהוא. נרצה לבחון בסמינר זה מה עומד מאחורי הבדלי הגישות הללו. נדון בתפיסות התרבותיות הדורשות התעללות בגוף כנורמה חברתית, בהבדלי הדרישות הגופניות על פי המגדר, בביגוד מגביל וכואב בהתאם למעמד, בעיצוב הגוף המת, ועוד; לבסוף נבחן את הגורמים המביאים לשינוי וביטול נורמות אלה ביחס לגוף ולבושו.

כל מה שמעבר לה או נגדה). שום דבר ממה שקורה היום כאתמול בתיאוריה ובפרקטיקה אינו חומק מהאנליזות של דרידה ואף תחום מחקר אינו יכול להתעלם מהמחשבה שדרידה יצר. תשומת הלב החדה שלו למה שקורה, לתהליכים ההיסטוריים והפוליטיים שמתרחשים מול עינינו והדקונסטרוקציה שהוא עורך לטקסטים של המסורת מעניקים את העוצמה והמקוריות לספרים של דרידה. הסמינר יחפש לאפשר הבנה מקסימאלית לטקסטים של דרידה ולגרום לנוכחים להבין את ההכרחיות של יצירה זו מבין התובעניות ההיחודיות של ימינו.

עיניים עצומות לרווחה: אמנות הבארוק

במבט פילוסופי ופסיכואנליטי 9301617

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר לאה דובב

הוגים שונים תרמו להבנתה של אמנות הברוק כהגשמה העזה ביותר של אימת העין ופיתוייה: הראיה התשווקתית, המקוננת, המשתגעת, המוטרפת והמכלה את עצמה. בשדה מושגי עשיר זה, העוצמות החושיות של אמנות "הצל המתגבר" נפרשות כבחינה עיקשת וטרגית של יחסי שפיות ושיגעון. עבודתם

שני העשורים הראשונים של המנדט הבריטי (1918-1938) ויצביע על שינוי המצב בעשור האחרון של המנדט, (1938-1948) לקראת התגבשות אדריכלות המדינה הצעירה.

עתידות 810

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 18:00-16:30

מרצה: ד"ר בועז תמיר

כיצד יראו פני העולם בעתיד הקרוב והרחוק? מהן הבעיות החברתיות, המשפטיות, הכלכליות והאקולוגיות שיעסקו את האנושות בעתיד? שיבוט, ננוטכנולוגיה, התיישבות בחלל, מסע בזמן, תבונה ומודעות מלאכותית, מחשבים קוונטים ועוד. מהם חיים ומהי תבונה? מהו הסיכוי למפגש בין האנושות לתבונה זרה? מה יכולות להיות התוצאות של מפגש מעין זה? כמה זמן נותר לנו כאן, על פני כדור הארץ? אלה הם מקצת הנושאים והשאלות שיעסקו בהם סמינר זה.

המוח והחושים 9301611

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 18:00-16:30

מרצה: ד"ר ורד אביב

המוח והחושים, באמצעותם אנו חווים את העולם הסובב אותנו, מהווים את נושאי הלימוד

והדיון של הקורס הנוכחי. לאחר הכרות עם המבנה הכללי של המח, נלמדים ההבדלים בין נשים וגברים במח, נערך לימוד ודיון על המערכת הלימבית (הרגשית) ומצבי דחק, מערכות הזיכרון והלמידה, המודעות ומה התועלת בה, המקום של השפה ועוד. עקרונות הפעולה של החושים נידונים בקורס ונערכת הכרות מעמיקה עם חלק מהחושים – תחושת המגע. תחושת העצמי, חישית ותפיסת הכאב. בסמסטר השני בוחרים הסטודנטים נושאים לעבודת הסמינר, ולאחר איסוף החומר ובניית מתווה הסמינר, מציגים את נושא עבודתם בפני הכתה.

אמנות מגויסת 285

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 18:00-16:30

מרצה: ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ

הסמינר מבקש לבחון את מאפייניה של האמנות המגויסת שהתהוותה במשטרים הדיקטטוריים. הקורס יתמקד באיטליה הפאשיסטית, גרמניה הנאצית וברית המועצות תחת סטאלין מתוך שאיפה לבחון כיצד שיקפה האמנות את ההסדרים הפוליטיים שהתבססו במחצית הראשונה של המאה העשרים. חלקו הראשון של הסמינר יוקדש לדרכים בהן מבחינה התיאוריה בין סוגים שונים של דיקטטורות;

במסגרת זו נדון בהבדלים בין פאשיזם, נאציזם, וסטאליניזם. חלקו השני של הקורס יוקדש לדיון בגורלו של האוואנגרד אמנותי בעידן של מהפכות פוליטיות. ננסה לפענח מדוע נתפס האוואנגרד כמאיים על הדיקטטורה. חלקו השלישי של הקורס יוקדש לדיון במאפייניה של האמנות המגויסת שהתהוותה בדיקטטורות, תוך עמידה על ההבדלים בין טיפוסים שונים של אמנות מגויסת. יוצגו סרטים דוקומנטרים העוסקים בנושא.

תרבות גבוהה תרבות נמוכה 9301606

שנתי, 2 ש"ש, 4 נ"ז

יום א' 18:00-16:30

מרצה: ד"ר ברוך בליך

לאורך כל הדורות, וביחוד במודרניות מאז סוף המאה ה-18, היתה תרבות המערב חצויה: מצד אחד ניכרת בה יומרה אוניברסאלית החורגת מעבר לכאן ולעכשיו (האמנות הנתפסת כקלאסית כדוגמת אדיפוס המלך), ומצד אחר היו בה, ויש יותר ויותר, ביטויים באמנות, בספרות, במחול, במוסיקה ובקולנוע אשר מייצגים את החתירה לאוטנטיות של קבוצות אתניות, שכונתיות, מיניות ואחרות, המצויים על דעת עצמם או זולתם מחוץ לקונצנזוס החברתי. בהקשר זה מופיעה תרבות המרכז

כקולוניאליסטית, לעומת תרבות השוליים שיסמנה המובהק הפגנה מתמדת. מטרת הסמינר להציג, להבין ולברר מהלכים אלה, ולבחון עמדות ביקורתיות כלפיהם.

קורסי בחירה מתקדמים

סמסטר א'

יצירת אמנות בקונטקסט 1700607

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום ו' 12:00-10:30 הקורס מתקיים בת"א

מרצה: נירית נלסון

האמן הצרפתי דניאל בורן העמיד באחד מכתביו את יצירת האמנות אל מול פרוסת לחם: אם נמקם יצירת אמנות במאפיה, היא לא תשנה את הפונקציה של המקום ולעולם לא תהפוך לפרוסת לחם. לעומתה, אם נציג פרוסת לחם בחלל תצוגה היא עשויה להפוך ליצירת אמנות, לפחות למשך התערוכה. בקורס נתבונן ונדון במערכות יחסים סבוכות כמו אלה שבין יצירת אמנות לסביבת התצוגה (מוזיאון, גלריה, חלל אלטרנטיבי, מרחב ציבורי, מרחב פרטי), בין יצירת אמנות אחת לרעותה (שיקולי תצוגה, שיח בין יצירות האמנות המחלקות מרחב משותף), בין היצירה לתערוכה (לקונספט הכללי) ובין

היצירה לטקסט שנכתב עליה (טקסט קיר, טקסט בקטלוג – פרשנות; עתונות – ביקורת). הקורס יתקיים בימי שישי בתל אביב ויכלול בעיקר סיורי גלריות, מוזיאונים וחללים אלטרנטיביים. כמו כן יתקיימו מספר מפגשים בבניין לימודי תואר שני של בצלאל, ברחוב שלמה, בתל אביב.

קוראים צילום 1700608

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:00-10:30

מרצה: ד"ר שלמה אברהמוב

בעידן של תרבות חזותית (Visual Culture) המסר החזותי הופך לדומיננטי ומחליף את המסרים שהועברו בעבר על ידי טקסטים. בחברה עכשווית הצילום מספק חלק ניכר מרצף הדימויים אשר אנו חיים בתוכם ועל כן הבנת הכוונות, השאיפות והאידיאולוגיות אשר מיוצגות באמצעותו, הינה רלוונטית ביותר. מטרת הקורס היא לאפשר למשתתפים לפענח ולאבחן את העומד מאחורי צילומים בעבר ובהווה, תוך סקירה של היבטים ההיסטוריים, החברתיים והתרבותיים של הצילום וכיצד הצילום מתקשר לרב שיח הכולל קולנוע, ספרות, ותרבות חזותית. דרך דיון על הקשר בין הצילום לרפרנט שלו נוכל להבין

כיצד רבדים של משמעות מעבר להיבטים האינדקסיקאליים מתפתחים בצילום. הקורס יציג מבנה תיאורי פשוט להבנה וישום אשר יסייע בפיתוח מיומנויות של "קריאת" צילומים. התמיכה בקורס תעשה בעזרת אתר אינטרנט אשר ירכז את חומרי הקורס והפעילויות שלו.

מיתולוגיות מודרניות

של נשיות וגבריות 1700602

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:00-10:30

מרצה: ד"ר יערה בר-און

הקורס ידון ביחס התרבות המודרנית לנשיות וגבריות כדיכטומיה (ניגוד מוחלט) המזהה את האשה עם הגוף, הרגש והטבע ואת הגבר עם התרבות, השכל והרוח, וכן באלטרנטיבות הקיימות לתפיסה זו ומאפשרות מעבר מהיר בין גבריות לנשיות, גמישות ומצבים לימינליים או מעורפלים ("קוויר" "אנדרוגיניות", או טרנס-מגדריות). ייבחנו היבטים פילוסופיים, פסיכולוגיים והיסטוריים של תיאוריות (פמיניסטיות כשוביניסטיות) על נשיות וגבריות, גוף ונפש, ונעמוד על צביעותה של כל תרבות ועל הפער העצום בין הצהרותיה לבין התנהלותה הלכה למעשה.

איזו מדינה: יסודות בהגות מדינית 1700604

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר יפתח גולדמן

מהי מדינה? כיצד היא נוצרת? האם היא יצירה מלאכותית של בני האדם, או אולי היא מתהווה באופן טבעי? מה טיב היחסים בין השלטון והנשלטים? מה הם תפקידיה של המדינה? אולי המדינה היא אמצעי דיכוי שצריך להשתחרר ממנו? אבל האם אפשר בלי מדינה? בקורס נעסוק בשאלות הללו, מבעד להגותם של גדולי הפילוסופים אשר עסקו בסוגיית המדינה, ביניהם: אפלטון; אריסטו; תומאס הובס; ג'ון לוק; ז'אן ז'אק רוסו; גאורג פרידריך היגל; קארל מארקס; מרטין בובר.

מחשבות על הצילום 2700536

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר דרוו ק. לוי

המסה "היסטוריה קטנה של הצילום" (1931) משמשת עד היום תפקיד מרכזי בכתיבה ובחשיבה על הצילום. באמצעותה נציג לא רק את התיאוריה הביקורתית של בנימין המייחסת להופעת הטכניקות החדשות של "צילום החטף" והמונטאז' הקולנועי את דעיכת ההיגיון הלשוני

והפיכת התרבות לחזותית, אלא גם כיוונים עקרוניים במחשבה על הצילום שחלקם צמחו מתוך פתוח של השאלות שמעלה מסה קטנה ודחוסה זו. נבקש לבחון את הרגע של המצאת הצילום כרגע מכריע במהפכה שחוללה טכניקת השעתוק באופני התפיסה והייצוג. היא שינתה בצורה גורפת מושגים של מרחב, זמן וחומר, של חוקי כלכלה ודפוסי תרבות, ויצרה תנאים חדשים של ייצוג וקליטה ובהתאם לכך הביאה לשינוי בתפיסה החושית של היחיד ולהיווצרותו של יחס חדש בין ראייה לדיבור, בין דימוי למילה. מהו היחס בין טקסט ותמונה? האם הצילום בא להנציח את הרציפות הנמצאת על בלימה? מה לעזאזל קורה לתפיסת המציאות שלנו? כלום "האופטיקה הגדולה" המהוות את ההסדר הטכנולוגי העכשווי, כפי שטוען פול וריליו, מייצרת עיוורון עצום ממדים שהפך לצורתו האחרונה של התיעוש: תיעוש של היעדר מבט? שאלות אלה ואחרות יעסיקו אותנו במהלך הקורס.

מסע בספר הזהר 1700510

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר נדין שנקר

בקורס נבקש לחשוף את העולם המופלא של הזהר בצורה חווייתית ומקורית. הקורס

יתחלק לשניים: א. רכישת השפה הקבלית. ב. ניתוח עשרה טקסטים מרכזיים בספר הזהר והשלכותיהם לחיי היום יום. בין הנושאים הנלמדים: מושגי יסוד בקבלה, הספירות, האין סוף, הפרצופים ותפקידם, מותו של רשב"י, השתלשלות הספירות, אור הגנוז ועוד.

היצ'קוק 889

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: אודיה כהן-רז

קורס יתמקד בקורפוס נבחר מסרטי הבמאי בשתי פרספקטיבות: האחת, הסרטים כמושא מחקר להיכרות עם 'תפישת המחבר' – ההתבוננות בתכנים של הנרטיב, סגנון קולנועי, אסתטיקה, תימות ותפישת העולם של היוצר, אלפרד היצ'קוק. השנייה, חקר הסרטים בהתייחסות לתיאוריות שונות: פמיניזם, פסיכואנליזה, מרקסיזם. הדגש בקורס הוא כפול – הסרטים כמבטאים את עולמו של היצ'קוק, ו'העולם' דרך המחקר התיאורטי הבא לידי ביטוי בסרטי.

ניורואסתטיקה 1162

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: ד"ר ורד אביב

2700537 ההיסטוריה החברתית של העיצוב

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: משה אלחנתי

רבים טוענים כי המשמעות המודרנית של מושג העיצוב (design) לא עובדה במלואה ולא התקבעה, אלא לקראת אמצע המאה ה-20. אף על פי כן, הרעיון שבסחורות, באובייקטים ובדימויים הוטמעו, מאז ומתמיד, מרכיבים פונקציונליים ואסתטיים כאמצעי ללכידת תשומת הלב של המתבונן, או כאקט של הענות לאתגרים שחברת הצריכה המתפתחת העמידה, יש לו היסטוריה ארוכה למדי. הנחת היסוד של קורס זה אם כן, שפרקטיקת 'העיצוב' כרוכה ללא הפרד במהלך המודרנה כפי שזו החלה להתגבש במחצית המאה ה-19. ככזו, תבחן פרקטיקת העיצוב, הן כתרבות והן כמקצוע, מפרספקטיבה כפולה מצד אחד, כחלק בלתי נפרד מהתרבות 'השוק' ומן הדומיננטיות ההולכת ומעמיקה של תרבות הצריכה ומצד שני, כביטוי לדמוקרטיזציה של הטעם ותוצר אותנטי לרוח הזמן. הנרטיב ההיסטורי אותו נפרש בקורס יתחלק לשתי תקופות. התקופה הראשונה המשתרעת על פני כל המחצית השנייה של המאה ה-19, תוגדר כתקופה פורמטיבית ובה נבחן כיצד התגבש העיצוב הן כמקצוע המכיר בערך עצמו והן כתשובה לתמורות החברתיות, לשינויים

מאז טבלאות החרס השומריות ועד לטקסט הדיגיטלי ולספריות וירטואליות, תוך כדי שימת דגש על המהפכות התרבותיות הכרוכות במעבר בין המגילה לחוברת, בין כתב היד לדפוס, בין הקלף לנייר. מעברים אלו הינם נקודות ציון של הטרנספורמציות הגדולות של התרבות האינטלקטואלית והחומרית של המערב. בחלקו השני של הקורס נעסוק בניתוח פנומנולוגי של משמעות היות הספר - חפץ. כמו כן נבדוק את השפעתו של דמותו החומרית של הספר על מושג הטקסט, על הגדרתו, על חלקיו, על מבנהו ועל תפוצתו. נקדיש מחשבה לתרגיל מעשי בכדי להבין את ההבדל בין התרבות שבע"פ לפיו התרבות הכתובה, בין התרבות החומרית לבין התרבות הרוחנית.

1700528 מבע קולנועי

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: אודיה כהן-רז

הקורס יעסוק בשפת הקולנוע בכללה: תסריט, בימוי, צילום, תיאוריה, עריכה, פסקול. כל אלה יילמדו בזיקה להקשרים האידיאולוגיים והטכנולוגיים שבהם פועל הקולנוע. במסגרת הקורס נצפה בקביעות בסרטים.

2700534 מקום במוח

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: ד"ר דן דראי

מאמצע המאה התשע עשרה התחולל ויכוח מדעי-פילוסופי על האפשרות למקם באופן פיזי במוח תכונות נפשיות אנושיות כמו ראייה, שמיעה, יכולת לשונית ורגשות מסוימים ולמפות אותם. מה זה בכלל זהות אזור במוח? האם זה בכלל אפשרי? ואם כן, האם כלים טכנולוגיים מתוחכמים יאפשרו לדעת היכן נמצא, למשל, אזור השפה במוח? במהלך הקורס נעקוב אחר השתלשלות הדיון בנושאים אלה מתחילתו, כלומר מדידה חיצונית של בליטות על הגולגולת ועד - מכשירי הדמיה מגנטיים בימינו אנו.

1700555 הספר כחפץ

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: ד"ר אשר סלה

אם ברורה החשיבות היסודית של הכתב בהתפתחות התרבות האנושית, הרי שתשומת לב מועטה נתנה להשפעה של בסיסו של הכתב עליו השתמרה העדות הכתובה. בקורס זה נעייין בשלבים השונים של תולדות הספר

החומריים ולהתקדמות הטכנולוגית של העת ההיא. ובאשר לתקופה השניה, מראשית המאה ועד למלחמת העולם השניה (1900-1939), כאן יתמקד הקורס בסוגיות העיקריות שהעסיקו את עולם העיצוב בשנים הללו כגון: משמעות המודרנה כתופעה של צריכת יתר, יחסי עיצוב ואמנות יפה, אומנות ופרסום, העיצוב כמעשה פוליטי והעיצוב כמכשיר להבניית זהויות, הן ברמה האישית והן ברמת הלאום.

קולקוויזים צילום

ואמנות עכשוויות 1700559

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצים: ד"ר חיים דנואל לוסקי

ומרצים אורחים

קורס בחירה מתקדם זה מיועד לסטודנטים המעוניינים לפגוש את האמנים והצלמים העכשוויים. לאחר שני קורסי מבוא שיעסקו במצב האמנות והצילום היום, נפגוש בכל קורס אמן/תיאורטיקן/צלם, שיציגו את עבודתם ויעוררו דיון בנושא – מהי אמנות ומהו צילום, ביחס למציאות הפוליטית החברתית היום? מה הם היחסים שבין פרקטיקה ותיאוריה? מה תפקידה של הטכנולוגיה המתקדמת בצילום ובידאו ארט ומה מעמדו של הייצוג הריאליסטי, הפורמלי באמנות העכשווית.

עין רעה – לאקאן והמבט 1700606

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: יצחק בנימיני

בקורס זה נתעמק במשנתו של הפסיכואנליטיקאי הצרפתי ז'אק לאקאן תוך התמקדות בתפיסת המבט שלו. נבחן את תפיסת "המבט" (regard, Gaze) והשדה הסקופי אצל לאקאן כפי שהוצג במיוחד בסמינר ה-11 (1964), "ארבעת מושגי היסוד של הפסיכואנליזה". נמקם דיון זה במסגרת התפתחות המשנה הלאקאניאנית, החל מתפיסת "שלב המראה" המוקדמת (שנות ה-40-30), דרך ניתוחו את הפסיכוזה וההלואסינציה הפסיכוטית (הסמינר ה-3, "הפסיכוזות", -1955-1956). נתעכב גם על תפיסות המבט של סארטר ושל מרלו-פונטי שלאקאן דן בהן. כמו כן תובלט חשיבות הבנת מושג המבט של לאקאן ללימודי האמנות והתרבות העכשוויים באמצעות קריאה נוספת בביקורת אמנות ותרבות עכשווית.

סימני חריתה:

על סמיוטיקה וטיפוגרפיה 1700601

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר דרוו ק. לוי

מטרת הקורס היא להציג את הטיפוגרפיה –

אומנות עיצוב האות, סדר האותיות והעימוד – תחת המדע הכללי של הסמיוטיקה העוסק בחקר משמעותם של סימנים והשימוש בהם בתהליכי התקשורת השונים. הקורס יציג מושגי יסוד בתחום הסמיוטיקה ויבחן את יחסי הגומלין בין יישומיהם בחקר התרבות לבין התפתחויות בגישה לתרבות שהתרחשו בשדה הביקורת הכללי. אם בעבר צורות התקשורת היו מבוססות על דפוס, על האות הנעה (movable type), עתה כלכלת הייצוג מושתתת בעיקרה על דימויים, על הסימן הנייד (mobile sign). ההתפתחות המואצת בטכנולוגיית השעתוק במאה ה-20, בסיועה של המערכת הכלכלית, חוללה שינוי עמוק ויסודי באופני הבניית המציאות של החברה האנושית כולה. היא יצרה תנאים חדשים של ייצוג וקליטה שהובילו להיווצרותו של יחס חדש בין דימוי למילה. התרבות המודרנית, שהייתה מושתת על שיח טיפוגרפי תלוי הזמן הכרונולוגי והרציף (הנדרש להטמעת הדיבור והכתיבה) החלה סובבת סביב שיח חזותי המתאפיין בקטגוריות מרחב המאפשרים את הבן-זמניות. נדון בתמורות אלה במעמדם של אופני הייצוג ובהשלכותיהם על הטיפוגרפיה החדשה שבה "המעצב הטיפוגרפי" תפס את מקומו של "סדר הדפוס". נעסוק בבעיות תיאורטיות של העיצוב הטיפוגרפי ונחדד את

בראשית שנות השמונים, הופעה של דור חדש של אמנים ועלייה במעמד הצילום בסוף העשור; דרך הדיון ההיסטוריוגרפי שהחל בתקופה זו עם התערוכות הגדולות של בצלאל, שנות העשרים, דלות החומר והמחלוקות הגדולות על אמנות מקומית (ג. עפרת נגד דיתי אלמוג); ועד הצמיחה של חללי תצוגה מנוהלים על ידי אמנים (אחד העם 90, רגע) לנוכח המשברים במוזיאון תל אביב; הפיתוח של פיסול סביבתי (אירועי תל חי) ופיסול חוצות בירושלים ובתל אביב.

איינשטיין: מאה שנה

לתורת היחסות 1700530

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: ד"ר בעז תמיר

מאה שנים מלאו לתורת היחסות. על רקע אוריה פוליטית חברתית מהפכנית, משבר חריף במדעים של סוף המאה התשע עשרה, ועלייתה של חשיבה פילוסופית רליטיביסטית, מופיעה בתחילת המאה העשרים אחת התורות הפיזיקליות המהפכניות ביותר שידע עולם המדע: תורת היחסות. קבלתה של תורה זו, משמעה – הרס מן היסוד של תפיסת עולם קודמת, זו של ניוטון. הקורס יציג את הרעיונות המרכזיים של תורת היחסות הפרטית והכללית,

בולטים, מכל הזמנים, מכל העולם, ייחשפו הסטודנטים לתאוריה ולמחקר האקדמי העדכני, כמו גם לשיטות העבודה ולכלים המקצועיים המשמשים היום את חברות הפרסום המובילות בעולם. מפת הדרכים תסייע לסטודנטים לאתר את המסלול הנכון בין האסטרטגיה ליצירתיות ובמלים אחרות תיתן תשובה לשאלה כיצד ניתן לשמור על רמת יצירתיות גבוהה בתוך מסגרות נוקשות של יעדים שיווקיים, תקציב וזמן, מגבלות הרגולציה והשפעת השדולות החברתיות. הקורס יעסוק, בין היתר, בתכנים הבאים: תורת המותג, השפעת התקשורת על ערך המותג, תכנון וניהול התקשורת השיווקית, תכנון וקניית מידיה, מחקרי אפקטיביות פרסום (לפני ואחרי). בחלקו האחרון יציג הקורס את המודלים החדשים של התקשורת השיווקית בעידן של טכנולוגיה אינטראקטיבית (פס רחב ושידורים דיגיטאליים).

מבט עכשווי על שנות השמונים

באמנות הישראלית 2700535

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: ד"ר דליה מנור

הקורס יציג את התמורות שחלו באמנות העשור בהשוואה לשנות השבעים, החל מהחזרה לציור

ההבחנה בין עיצוב גרפי לעיצוב טיפוגרפי, בין טיפוגרפיה של טקסט לבין טיפוגרפיה ראוה (טיפוגרפיה של פרסומות, כרזות, גרפיטי וכו'). על הסטודנטים יהיה ליישם את הכלים שנרכשו במהלך הקורס, במסגרת דיון ביקורתי, על נושאים שיבחרו על ידם מתוך שדה התרבות. דגש מיוחד יושם על תפקיד המעצב לא רק כיצרן הפועל מתוך הפרקטיקה העיצובית, אלא גם כמי שקובע ומבקר אותה באופן אקטיבי.

אמונה, כפירה

ואינדיבידואליזם ביהדות 1700518

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: הרב איתן צוקר

נצא למסע להכרת היהדות ומקורותיה. נלמד על אמונה, מוסר, עצמיות ויצירה. נשאל "אולי באלוהים שאנחנו כופרים לא ראוי בכלל להאמין".

מפת דרכים לתקשורת שיווקית

1700503

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: רן רבן

הקורס ייתן כלי בידי הסטודנטים להתמצא ולנווט במרחב הרב-מימדי של התקשורת השיווקית. בעזרת מספר רב של מסעי פרסום

את המשמעויות הפילוסופיות מאחורי רעיונות אלה. מהפכת התורה הקוונטית מתרחשת באותה תקופה. גם כאן, איינשטיין הוא אחד מגיבורי המחלוקת סביבה, הנוגעות להבנות שונות של עקרון האי-וודאות. בין שתי מהפיכות אלה יש קשרים פנימיים; כמו כן יש קשרים משמעותיים ביותר בינן לבין המהפכה בתחום האמנות בהיסטוריה המוקדמת של המודרניות. הקורס יציג מספר קשרים כאלה של זיקה, הקבלה והשפעה.

פרנץ קפקא כאמן חזותי 1628

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: יז' מיכלוביץ

הקורס יתמקד במספר סיפורים 'קצרים-ארוכים' של פרנץ קפקא: המחילה, הגלגול, מושבת העונשין, החומה הסינית ועוד. בקורס נדון ביצירות אלה ונתמקד ב'ארכיטקטורה הווירטואלית' הקפקאית, והדרכים בהן חללים ארכיטקטוניים בנליים ורגילים (משרדים, פרוזדורים, חדרי שינה, ואפילו רצפות) משתנים ללא הרף, בהתאם להלך הרוח של הדמויות, והופכים לחריגים ומוזרים. בנוסף לממד הארכיטקטוני ביצירתו, נדון גם בקפקא כיוצר ה'הוגה בתמונות' וננסה לשפוך אור על יצירתו כנובעת מחשיבה ציורית.

yBa אמנות בריטית

בשנות התשעים 2700554

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר דליה מנור

על רקע עלייתם המטאורית של אמנים כמו דאמיין הירסט, טרייסי אמין והאחים צ'פמן, לנוכח השפעתו המכרעת של האספן צ'ארלס סאצ'י ולאור אפקט הסנסציה והראווה המלווה את המעשה האמנותי בדור האחרון, נבחן את התופעה שזכתה לכינוי yBa (אמנים בריטים צעירים), את צמיחתה על רקע הגידול העצום בנפח הפעילות האמנותית ומוסדות האמנות במערב והפיכת האמנות לחלק מתעשיית הבידור והתיירות. נראה כיצד השפיעו תמורות כלכליות, פוליטיות וחברתיות על עולם האמנות הבריטי במעבר מן "הפיסול החדש" של שנות השמונים אל פריצת האמנים-כוכבים של שנות התשעים אל הזירה הבינלאומית; מה היה תפקידם של מוסדות האמנות ושל המדינה בקידום האמנות הזו כנציגת תרבות לאומית חדשה; מה היה תפקידם של ביקורת האמנות ושל התקשורת בכלל בקידום האמנות הזו; ומה מקומם של נושאי מגדר ושאלת ה"אחר" שהתפתחו באותן שנים בתוך שדה האמנות הבריטי המעדיף ברובו אמנות א-פוליטית.

ערים באירופה בימי הביניים 9401221

שנתי, 2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר ורד שליו-הורוביץ

הקורס ידון בהתפתחות העיר באירופה במהלך ימי הביניים עד המאה ה-15. נסקור ערים מתוכננות שנבנו בתקופה הרומית, ואחרות שצמחו והתפתחו ללא תכנון רציונאלי, ונבדוק את הגורמים ההיסטוריים, הכלכליים והחברתיים שהביאו לפריחתן של ערי אירופה העצמאיות בשלהי ימי הביניים. נדון בפירוט במרכיב הציבורי מול זה הפרטי, ובמוסדות הדתיים, התרבותיים והחברתיים של הערים ועיצובם הארכיטקטוני. יושם דגש על הערים החשובות באירופה ועל התפתחותן האינדיבידואלית.

אקספרסיוניזם 1700526

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: אבי צץ

מוטו אפשרי: "עלינו להשתתף בסבל בגדול העתיד לבוא, עלינו להניח את ליבותינו ואת עצבינו חשופים לזעקות בני-אדם ששיקרו להם... ההצדקה היחידה לקיומנו בתור אמנים, מיותרים ואנוכיים ככל שנהייה, היא בהעמדת בני-האדם לנוכח דמות גורלם" (מקס בקמן 1920).

דרגת ההתפתחות שלו? מה בינו לחומר, לגוף, למצע, לעין? כיצד ניתן לתאר ולהשוות תהליכי יצירה טיפוסיים ואיכן מתמקם או מסתתר בהם הכלי? לאחר דיון בפונקציה החומרית בארסנל הכלים נבחן את הדינאמיקה המפותלת שבין התפתחות טכנולוגית להתפתחות אמנותית: מסלולים לעיתים מנותקים לחלוטין ולעיתים חופפים. בחלקו האחרון הקורס יתמקד בפרקטיקה של אמנים שפעלו לאחר מחצית המאה הקודמת ועד ימינו ובעמדות חדשניות ביחס לכלי.

סליחה, גאולה, השלמה 1617

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 18:30-20:00

מרצה: ד"ר רפאל זגורי-אורלי

מהי "מכונה"? כיצד ומדוע "המכונה" נמצאת תמיד בתוך המחשבה הפילוסופית? איך אפשר לחשוב את המקום ממנו מתחילה המחשבה על "המכונה" אם המחשבה עצמה היא "מכונה"? האם יש להבדיל, בכלל, בין מחשבה פילוסופית לבין "מחשבה מכונתית"? איך אפשר להבדיל? האם במקום הזה המחשבה הפילוסופית שונה מהמדע, או אולי, צריכה לשאוף להיות שונה? האם יכולים אנו, בשם איזה חוק ובאיזו זכות, להתיימר לצאת מאחיזתה של "המכונה" על

המנגה החינוכית, החתרנית והארוטית), יסקור יוצרים שונים (טזוקה אוסמו, מיאזאקי הייאו, קובצת קלאמפ), נושאים תרבותיים העולים במנגה (מוראות מלחמת העולם השנייה, זהות יפנית בעייתית ואוריינטליזם), ואת השפעתה על התרבות הפופולארית היפנית כיום.

הכלי ויצירת האמנות 1700550

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר ראובן זהבי

הנחה מקובלת היא שהכלים בהם משתמש היוצר המיומן משרתים אותו בבואו ליצור ולממש את משימותיו. אולם כאשר אמנים אירופיים, אמריקאים או יפאנים פנו לאמצעים כמו קופסאות פח מחוררות, שוט, מבער גז, שיניים, מסוק או גוף של דוגמנית טבול בצבע, הקשר המוכר בין היוצר, הכלי והיצירה מתערער.

הקורס מבקש לבחון מחדש את מעמד הכלים, המכשירים ומעטפת האמצעים ביחס ליצירת האמנות בכלל. מעמד שלרוב נותר בשוליים. נתבונן בהתפתחות מערכות הכלים שמצאו את מקומם בסדנת האמן ובהשפעותיה על צמיחה ודעיכה של מדיומים חדשים. נבחן את המבנה של מערכות הכלים האמנותיים והתפקידים הגלויים והסמויים שרכשו. מהו הכלי? מהי

האקספרסיוניזם יידון הן בהקשריו ההסטוריים-תרבותיים כזרם מרכזי באמנות בעשורים הפותחים בסערה את המאה-העשרים, והן כ"שפה" המכוננת אמנות של קצוות, פתיחת סכרי ה"אני" עד לקצה גבולם. נעסוק בתאוריות שונות של "הבעה" ואף באיקונוגרפיה ובאיקונולוגיה של האקספרסיוניזם בגילוי השונים, כגון- המסכה והדימויים האורבניים (העיר כמדתם של חרדה); נקשר בין שפות הציור והפיסול לספרות, מוסיקה, תיאטרון ובעיקר קולנוע אקספרסיוניסטי; אמנים מייצגים: קירכנר, קוקושקה ו"הדיוקנים השחורים", בקמן ו"אימת הריק", והפרימיטיביזם בוסח נולדה, חיים סוטין ו"הציור האורלי" שלו, ומעבר לכך עקבות ביצירת דה-קונינג, פרנסיס בייקון עד לניאו-אקספרסיוניזם הגרמני עם "החזרה לציור" בשנות השמונים.

מנגה ואנימה -

עולם הקומיקס היפני 2700533

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: אורי ברטל

הקורס יסקור את תולדות המנגה ואת השפעת ההיסטוריה החזותית של יפן על המבע החזותי של המנגה וסרטי האנימה כיום, את הז'אנרים השונים של המנגה (המנגה לצעירים, למבוגרים,

המחשבה הפילוסופית? איזה קשר יש ל"מכונה", השלובה-תמיד בשאלה הפילוסופית, לשאלה הבוערת של הגלובליזציה? החוט המוביל של קורס זה יהיה לזהות את עקבות המהלך של "המכונה" בתוך ההיסטוריה של המחשבה הפילוסופית – לאתר את ההנחות המוקדמות שלו ואת השלכותיו – ולנסות להצביע, בתוך המהלך הזה, על האפשרות למשהו כמו "הפרעה" או "שב"ר" (interruption or rupture). במקביל, ננסה כל הזמן להראות ש"המכונה" אינה דבר אבסטרקטי: היא נמצאת, ובמובן הזה "פועלת", גם אם תחת שמות אחרים (כלכלה, קפיטליזם, טכניקה, שעתוק, גלובליזציה), בתחומים כמו אסתטיקה, אתיקה ופוליטיקה, ואפילו במקומות פחות צפויים כמו אהבה ומוות.

זכויות יוצרים 266

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום ד' 17:30-19:00

מרצה: עו"ד איל פרייס

מטרת הקורס להקנות מושגים ועקרונות בדיני זכויות יוצרים ומדגמים ביצירות אמנות, יצירות אדריכליות, תצלומים, עיצובים גרפיים, עיצובים קרמיים, צורפות ועיצובים תעשייתיים. יסקרו זכויות ביצירות מיוחדות ותידון השאלה מהי העתקה אסורה ומותרת

של יצירה (למשל בהקשר פרודיה או יצירה-על-יצירה). תנוחת זכות האמן למנוע מאחרים לערוך שינויים ביצירה. עוד ידון: מסחור זכויות והגנה בארצות זרות על זכות יוצרים, ומדגם של יוצרים ישראלים.

Israel: place and culture 1700532

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצים: יונה וייץ וד"ר דורון בר

הקורס מיועד לסטודנטים השוהים בארץ במסגרת תכנית חילופין.

סמסטר ב'

צילום ישראלי 2700609

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר שלמה אברהמוב

בשנים האחרונות אנו מבחינים כי דרך ההתבוננות הממוקדת בצילום, ניתן להשקיף על מעברים ושינויים בחברה הישראלית. מטרת הקורס היא לעקוב אחרי הצילום בישראל בהיבטיו השונים, תוך סקירה על מגוון הז'אנרים המיוצגים בו. בתחילת הקורס נתמקד בצילום בישראל בהיבטים ההיסטוריים/חברתיים שלו,

מהמקום הרחוק והאקזוטי למקום בו מתחילה להתהוות מדינה תוך כדי מאבק וניסיון לגיבוש של זהות או סטריאוטיפ. נוכל לבחון כיצד האידיאולוגיה של צילומי העבר מקבלת משמעות שונה בחברה ישראלית עכשווית. נעסוק בדיון האם בהקשרים מקומיים הצילום מייצג את האמת או הוא זה שמייצר אותה. בהמשך הקורס, נסקור את הצילום האמנותי הישראלי וכיצד הוא מתקשר להיבטים ומאפיינים של תרבות מקומית וגלובלית. דגש יושם על ההתבוננות בצילום כמאפיין זהות וכמדיום המייצג את התפר בין הזהות הלאומית לזהות האינדיבידואלית וכמגשר ומאבחן משמעויות בעבר ובהווה.

הקיום האנושי במוזיקה 1700500

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר יעל כדורי

מאז שחרר ההיסטוריה של תרבות המערב היוותה המוזיקה זירה מיוחדת במינה לעיסוק בשאלות על הקיום האנושי. נושאים כמו מטאפיזיקה, אלהים, חיים, מוות, אמנות ואהבה, שאותם בוחנת הפילוסופיה לענפיה השונים במלים, נבחנו במוזיקה בצלילים. גדולי המלחינים מצאו דרך לבטא את השקפתם בעניינים אלו

ביותר של חכמת הקבלה. על סמך עיון במדגם מתוך כתבי סטודנטי האר"י ומפרשיהם הרבים ננסה למצוא מענה למספר שאלות: מהו ענינה וממה נושאה של חכמת הקבלה? מהו מקור התוקף שלה בעיני לומדיה? מה הזיקה בין חכמת הקבלה לחכמות אחרות? האם, ואם כן באילו אופנים, ניתן לפענח ולפרש את מסריה? מהי הגישה הנכונה ללימודה? מהם עיקרי רעיונותיה? מהי 'תורת האדם' שלה ומיה המשמעות ותכלית הקיום האנושי על-פייה? מי ראוי ללמוד קבלה? האם צריך להפיצה ברבים? מהם, אם בכלל, התנאים ללימודה? מהן הסכנות או המכשלות הניצבות לפיתחו של הלומד? ועוד. במהלך הקורסים נתייחס גם לאסכולות הפרשניות והישומיות השונות שנתגבשו במהלך השנים (ר' משה חיים לוצטו, הגאון מוילנה וסטודנטיו, ר' שלום שרעבי וממשיכי דרכו, ר' יהודה אשלג וממשיכי דרכו ועוד).

טוקיו, יוצאת מהרגיל 1600813

ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר ארז גולני סולומון

מטרת הקורס היא הכרות עם תרבות יפן בצורתה ובתוצרתה המורכבת ביותר – העיר.

המודע והמודחק. מטרת הקורס לסרוק את ייצוגיה של הצעקה בתרבות המערב: החל מהופעותיה בתיאטרון היווני, דרך גילומיה באומנות ימה"ב והרנסנס ועד לצעקה המודרנית. נדון ביחס שבין הצעקה הגבוהה (סמואל בקט) לצעקה השתוקה (אימא קוראז' לברכט), בין הצעקה ההירואית נוסח גרניקה לזעקת האימה המורבידית נוסח מונק, בין האוונגרד הצורך לזעקת ההתרסה של הפאנק והגרפיטי, ועוד. מה נישאר מכוח הסירוב של האוונגרד בעידן העכשווי שבו המחאה מופיעה מבעד לעדשה של פגיעות, כשהיא מגומגמת ומרוטשת, פועמת בחולשה, עם בכלל? מה כבר אפשר לעשות שהכל זמין? שהכל נבלע לתוך מערכות השיח התרבותיות והשערורייה היא שאין שערורייה? על הסטודנטים יהיה ליישם את הכלים שנרכשו במהלך הקורס במסגרת דיון ביקורתי על נושא שיבחר על ידם.

יסודות בחכמת הקבלה:

עיונים בקבלת האר"י 2700553

ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר ארז פלג

כתבי קבלת האר"י (ר' יצחק לוריא אשכנזי, 1534-1572) נתפסים כניסוח המחייב והמדויק

ביצירות שהן מן החשובות שידעה המוזיקה בכל הזמנים. בקורס נכיר יצירות מופת לאורך תולדות המוזיקה במערב, החל מבאך וכלה במוזיקה בת זמננו, אשר מציגות את עושר האמצעים המוזיקליים המתהווה מתוך העיסוק בשאלות קיומיות אלו. מתוך העיסוק במגוון ז'אנרים מוזיקליים – אורטוריה, אופרה, סימפוניה, פואמה סימפונית ועוד – נבקש לעמוד על סוד הקסם של החיבור בין צלילים מצד אחד ובין תכנים חוץ-מוזיקליים מורכבים מצד שני. הקורס אינו דורש ידע מוקדם במוזיקה, ובמהלכו נלמד מושגי יסוד ונרכשו כלים להאזנה למוזיקה.

הצעקה: מצבי הסף של השפה

האומנותית 1700512

ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:30-12:00

מרצה: ד"ר דרוו ק. לוי

גילן של הצעקות באומנות כגילן של האומנות עצמה. הצעקה אינה רק תחבולה אומנותית, אמצעי יעיל לעורר רגש, היא גם מסמנת את מצבי הסף של השפה האומנותית, המתוחה בין צעקה לשתיקה. היא תוחמת את השיח החברתי על הרציונלי ואירציונלי, על האמור והאסור דיבור, על הנורמטיבי והמודר, על

במהלך הקורס ננקוט גישה רב-תחומית כדי ללמוד את הפנומנולוגיה של העיר היפנית וטוקיו בפרט בנקודת המפגש שבין העיר הבנויה מצד אחד, והחוויה העירונית הפרטית מנגד. נביט על היווצרותו והיווצרותו מחדש של המרקם הפיזי של העיר, על אדריכלות, נוף עירוני, תשתיות וטכנולוגיות, ועל העיר כתוצר של מרקם חברתי, חיי-יום-יום ומנהגים שבשגרה, התאמה וארגון של הסביבה המיידית, טקסים פרטיים והמיקרו-פוליטיות של חיים בעיר.

טוקיו בראייה תלת-צדדית של חלל, זמן והגורם האנושי, ההתמרה שעברה בנקודות קריטיות (לדוגמא, תמורות פוליטיות, אסונות) ומקומה בהתפתחות יפן מהווים כיוון כללי למהלך הקורס. העיר לא תצטמצם לכדי ייצוג מוחלט כזה או אחר. דפוסי הייצוג של טוקיו, בכללם מפות, סרטים, מגילות ופרגודים מצורים, סיפורת ומאמרים, לצד תיאוריה אורבאנית, אנתרופולוגיה וקריאה ביקורתית על מודרניות ישמשו בכדי לחדור אל ולהבין טוב יותר את העיר. נתחיל באדו (Edo) של תחילת המאה השבע-עשרה ובעיר הטירה של טוקוגאווא (Tokugawa), נתקדם בתוך מסגרת כרונולוגית גמישה ונתמקד בעיר המודרנית.

דמות היהודי בפילוסופיה:

מהמודרנה ועד ימינו 2700605

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: ד"ר רפאל זגורי-אורלי

בקורס זה ננסה לברר מה מסמן השם "יהודי" עבור הפילוסופים המודרניים הגדולים.

מתוך עיון בכתביהם של הוגים כמו קאנט, הגל, ניטשה ואחרים, נבחן כמה מהדימויים הפילוסופיים המרכזיים של היהודי: היהדות כדת של חוקים נוקשים, דתו של עם משועבד לאל מופשט ובלתי ניתן לייצוג, דת-לאום וכו'. זאת מתוך הנחה, שדרך הבלטת המקום שתופס היהודי בעמדות פילוסופיות אלה, ניתן יהיה להבין כמה וכמה דברים מהותיים לגבי הפילוסופיה המודרנית, לגבי החברה המערבית בכלל. למרות ההבדלים המשמעותיים בין ההוגים הללו, נוכל בכל זאת לראות כיצד מצטיירת דחייה, ואף שלילה, של דמות היהודי כאילו ציינה האנטי-יהודיות מן הנחה מוקדמת פילוסופית. למרות זאת, לא מדובר כלל בהטלת האשמה בפילוסופיה עצמה, אלא בחיפוש מקום לדו-שיח הוגן יותר בין הפילוסופיה לבין היהדות שבו יקבלו ביטוי כמה מהתשובות הפילוסופיות ה"יהודיות" לביקורת שהוטחה בה.

נוכחות וסימן 1700556

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: ד"ר דרור פימנטל

העולם שבו אנו חיים כיום הוא יותר ויותר עולם של סימנים ופחות ופחות עולם של ישויות. הקורס ידון בשאלת היסוד: מה ניתן להגדיר כ'נוכחות', מה ניתן להגדיר כ'סימן', ומה אפשר לומר על היחס ביניהם. בתוך כך תושם האצבע על השבר המבדיל את המחשבה המסורתית מזו הפוסט-מודרנית, אשר משחררת את הסימן מהמעמד המשני שהוקנה לו במסורת, ורואה בו ישות אוטונומית. הדיון בסימן יורחב מעבר להקשר הלשוני הצר, וייבחן גם בהקשרים רחבים יותר. בהקשר זה, נדון באפלטון כמניח היסודות לתורת הסימן המסורתית, בסוסיר, אבי הבלשנות המודרנית והסטרואקטורליזם, ובבארת, בודריאר וז'יז'ק, המרחיבים את הדיון לשדה הספרות, הסוציולוגיה והפסיכואנליזה.

פורנוגרפיה:

בין אמנות לפוליטיקה 1700546

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 12:30-14:00

מרצה: ד"ר אשר סלה

חקר הפורנוגרפיה מעניין לשם הבנת החברה

כמה מן היסודות הללו, כראשיתה של מחשבה האם אפשר לבסס על יסודות הסוציאליזם תשובות רלוונטיות לבעיות הגדולות של ראשית המאה ה-21.

תיאוריות של לבוש 2600811

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: ד"ר מיכל פופובסקי

כלכלת-לבוש, פוליטיקת-לבוש, התנהגויות של לבוש, הן חלק בלתי נפרד של יחסי סובייקט וחברה. הקורס מנתח בהקשר זה מושגי תשתית: מהו 'לבוש' ולשם מה 'מתלבשים' ו'מלבישים'? חומר הלימוד כולל במקביל הכרה של מבעים שונים של אופנה (כולל קולנוע ופרסום) וטקסטים של תיאורטיקנים שעבודתם רלוונטית לתחום זה.

ארכיטקטורה ישראלית: התיאוריה 1700521

2 ש"ש, 11 נ"ז

יום א' 16:00-14:30

מרצה: זיוה שטרנהל

קורס יעסוק בבחינת הרקע התיאורטי שמתוכו צמחה האדריכלות הישראלית מאז שנות העשרים של המאה שעברה. ניתוח תפיסת עולמן של כמה דמויות מרכזיות כמו ברוואלד,

של 'קן הציפור'; מידת השלום; תורת הזמן והחלל בתלמוד הבבלי; שבירת כלים ואהבה; ארץ ישראל; סוד המעשיות ועוד.

קארל מרקס ואנחנו 2700531

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: ד"ר יפתח גולדמן

בעשור האחרון של המאה העשרים ובעשור הראשון של המאה העשרים ואחת נראה שקפיטאליזם התאגידים שולט בעולם שלטון מוחלט. אולם, לנוכח איומים חברתיים, פוליטיים ואקולוגיים שונים, הולכת ומתחזקת הדעה שהקפיטאליזם יוצר משברים ואיומים שאין בכוחו לפתור. מכאן נובע העניין המחודש בסוציאליזם. הסוציאליזם (הן כתיאוריה חברתית והן כתנועה פוליטית) הציע אלטרנטיבות לסדר הקפיטליסטי והתמודד עמו בזירה הפוליטית, החברתית והכלכלית, מאז אמצע המאה התשע עשרה ועד תום השליש השני של המאה העשרים. אולם במהלך העשורים האחרונים של המאה העשרים הובס הסוציאליזם כמעט בכל חזית, ורבות מהתשובות שהציעו סוציאליסטים לשאלות האדם והחברה נשכחו מלב. העניין המחודש בסוציאליזם מחייב הכרות עם היסודות של התיאוריות הסוציאליסטיות. בקורס נכיר

משום שהיא מבטאת את תרבות השוליים ומעמתת את החברה עם הנחות היסוד שלה. בו בזמן הפורנוגרפיה חושפת את מוקדי הכוח, את אסטרטגיות הדיכוי ואת הכוחות היצירתיים והחדשניים הפועלים בחברה. האם ניתן להציג את המיניות באמנות ובספרות? מה ההבדל בין ארוטיקה לבין פורנוגרפיה? מה היחס בין תרבות גבוהה לבין תרבות עממית? מה הקשרים בין מוסר ואסתטיקה? מהם גבולות המגונה בתקופות היסטוריות ובחברות שונות? בשאלות אלה ובנוספות נדון במהלך הסמסטר, המוקדש לגילוי ההיבטים השונים של היצירה הפורנוגרפית בתרבות המערבית, מיוון העתיקה ועד למאה ה-21. נבחן יצירות שונות של המסורת האיקונוגרפית האירופאית מזווית היסטורית כרונולוגית, ונעיין בטקסטים של הספרות העולמית בכדי להגיע להגדרה פנומנולוגית של תופעת הפורנוגרפיה.

עיונים בתורת רבי נחמן מברסלב 1700519

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:00-12:30

מרצה: ד"ר נדן שנקר

הקורס יעסוק בנושאים הבאים: המחלוקת התלמודית ובריאת העולם בזהרה; סוד הזיכרון; הניגוד והזיכרון; מידת השתיקה; הדיאלקטיקה

מגידוביץ' וברלין שפעלו בשנות העשרים ומנדלסון, קרקואר, שרון, כרמי ורכטר שחוללו את המהפכה המודרניסטית בשנות השלושים, יאפשר להסביר את מאפייניה של האדריכלות הישראלית אחרי הקמת המדינה. השוואה בין התיאוריות שעיצבו את 'הדגם הישראלי' לבין הזרמים שהשפיעו על דמותה של אדריכלות המאה ה-20 בעולם, יבהיר את השפעת הקונטקסט הישראלי הייחודי שהטביע את חותמו מאז הבנייה המאסיבית של שנות החמישים והשישים ועד היום.

קולקוויום עדות - שואה -

זיכרון/אמנות 2700556

2 ש"ש, 1 נ"י

יום א' 14:30-16:00

מרצים: ד"ר חיים דעואל לוסקי,

ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ ומרצים אורחים הקורס עוסק במקומה השואה, הזיכרון והמלחמה בתרבות הישראלית העכשווית. השואה מהווה מקום של קדושה ופחד, מקום של אימה והתרגשות. השואה מהווה מקור למחשבה הביקורתית, לטראומה של חויית הקיום המקומית, לעיסוק הבלתי פוסק בשאלת העדות, ארוע שגם יותר משישים שנה אחרי, אנחנו עדיין איננו יודעים כיצד לעסוק בו,

כיצד לזכור אותו ואולי אף מה מותר ומה אסור ביחס אליו. בקורס נפגוש במרצים אורחים מדיסציפלינות שונות של הפילוסופיה, התרבות והאמנות, העוסקים כולם בבעיית הייצוג של הזיכרון, בשאלה המוסרית, האסתטית והאישית העולה מהרצון לזכור ולא לשכוח. מרצים אלה אמורים לעזור לנו לפתח את המחשבה ביחס לאירוע החשוב ביותר אולי בתולדות האדם המודרני - נקודת מפנה שאחריה שום דבר כבר לא דומה למה שהיה קודם. חמקמקותו של הזיכרון, בגידתה של העדות הישירה, הבעיה העולה בבואנו לספר אודות האמת שראינו, הם השאלות ששואלות האמנות, הארכיטקטורה, התקשורת החזותית והפילוסופיה, החל מניטשה ובנימין ועד לבויס, קופפרמן, הירסט, סספורטס ורבינוביץ'; הוגים כאמנים שאינם מבקשים אלא לחקור את האפשרות של השפה לזכור, את המקום של האמנות ביחס למה שאי אפשר לשכוח.

על מוטיבים פגאניים ונוצריים באמנות

ובתרבות החילונית 2700537

2 ש"ש, 1 נ"י

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר נעמי מאירי-דן

סוסים טרויאניים ושואות אפוקליפטיות

מרביתם לכבב במקומותינו. מה להם ולשיח העכשווי? מדוע צצים ונוס, הרקולס ונרקיס ביצירות רבות כל-כך בעולם שאינו מאמין עוד באלוהיות היוונית והרומית? ומה ליצורים ישראלים, שגדלו על ברכי היהדות, ולישו, אמו וקדושים נוצריים אחרים? ובמלים אחרות, האם וכיצד הצגתו של החייל כישו ו/או של הדוגמנית כונוס מחדדת את האמירה שאליה חותר האמן / המפרסם, מעצימה אותה ומייחדת אותה? האבחנה בין אמונה לכפירה ובין "דתי" ל"חילוני" נראית לעתים חד-משמעית ומובנת מאליה. ולמרות זאת, מן הידועות שהאמנות הדתית לדורותיה ניכסה לעצמה מרכיבים הן מדתות אחרות והן מהתרבות הלא-דתית. ולחלופין, העולם ה"חילוני" עשה מאז ומעולם שימוש במיתוסים דתיים - כאלו שאבד עליהם הכלח, כמו גם כאלו שממשיכים להיות רלוונטיים, חיים ובוועטים. מן הבחינה הזו יש הבדל מהותי בין השימוש שמשמש איש הרנסנס ו/או העת החדשה במוטיבים פגאניים למי שמשמש במוטיבים נוצריים שלא לצורך העמדת מסר נוצרי. הקשרים בין שני ה"עולמות" האלו יעלו לדיון במסגרת הקורס המוקדש לבחינתם של יצירות אמנות (כמו גם צילומי עיתונות ופרסומות) המבקשים להעמיד מסר "חילוני" (הנוגע, לרב, באירועים

עכשוויים – פוליטיים, חברתיים, תרבותיים ואפילו אישיים) באמצעות שימוש מודע, מוצהר (ולעתים קרובות אף בוטה) במרכיבים השאולים מהעולם הדתי – הן זה הפגאני והן זה הנוצרי.

חיים על הקצה 9401211

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר רוני לב

מים, אור וקרקע הם מקורות החיים שלנו. כדור הארץ מתחמם, מקורות המים מזדהמים והקרקע נכבשת על ידי כבישים, בנייני ענק, מפעלי תעשייה והררי פסולת. מאז הופעת הספר "האביב הדומם" באמצע המאה הקודמת, הולכת וגוברת המודעות לעובדה שכולנו חיים על הקצה. לקברניטי החברה המודרנית ברור שיש למצוא דרכים מתאימות לחיות עם הסביבה, ולהשתמש בשרותי החינם של הטבע בצורה חכמה. לצערנו המודעות אינה מלווה בהשקעה כספית הולמת, ותהליכי ההרס אינם נעצרים. האם עלינו לשכב על הכביש כדי לעצור את הבניה בהרי ירושלים? האם להחרים את העיסוק בהנדסה גנטית, בטענה שהיא פוגעת במגוון המינים הטבעי? מה נעשה כשמאגרי הנפט ייגמרו? האם אופנים הם תחליף אפשרי? האם להמשיך להשתמש

חופשי בשקיות פלסטיק בסופרמרקט, או אולי יש פיתרון רב פעמי? מה להציע לבעל מפעל שמעוניין להשתלב באג'נדה הסביבתית וגם להמשיך להתקיים בכבוד?

נבחן בכלים מדעיים את הגורמים הפוגעים במקורות החיים, ומשמעויות הפגיעה. נכיר את הפילוסופיה שבבסיס ה"קיימות". נכיר גישות והצעות אופרטיביות לתכנון ולפיתוח בר קיימא. ננסה להבין איך אפשר להמשיך ליצור, לייצר ולחיות חיים מודרניים בלי ליפול מהקצה. באמצע הסמסטר נצא לסיור שבו נכיר גופים המקיימים או לא מקיימים התנהלות סביבתית על פי עקרונות הקיימות.

אורבניות: עיצוב העיר

בקולנוע ובמדיה 2700558

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: סיגל בר-ניר

הקורס יעסוק בשתי יצירות מרכזיות של המערב במאה ה-20: העיר והקולנוע. בסוף המאה ה-19 העיר משתנה והופכת למושא מרכזי לדיון ופעולה. הקולנוע מאידך מתחיל את דרכו בתקופה הזאת, ומתפתח להיות אחד התחומים המרכזיים בתרבות העממית והגבוהה. הקורס יעסוק בשאלת היחסים ההדדיים שנוצרו בין

התחומים הללו: מדוע המרחב העירוני הופך למצע ולחמור גלם בקולנוע? וכיצד המבט הקולנועי הופך לנקודת מוצא להתבוננות על העיר ולתכנונה? וכיצד מתוך יחסי הגומלין האלה נוצרת ומדומיינת העיר? הקורס ידון בעיצוב העיר בז'נרים שונים של הקולנוע והמדיה החדשה ובאסכולות השונות של תכנון אורבני.

חפצים 2700551

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 14:30-16:00

מרצה: ד"ר גיא שטיבל

מסע בזמן בעקבות חפצים מן העבר כמפגש בין חומר לרוח. במרכז כל קורס יעמוד חפץ אחד והסיפור שמאחוריו. בין תעלומות מן העבר, עין הרע ומגיה שחורה נבחן בין היתר את התכשיט המפורסם ביותר של א"י, ריהוט, פריטי תאורה, ביתו של המת, ביתו של האל, תעשיית מזכרות עולי הרגל ונקנה ביצירתו של הזייפן הגדול בתולדות הארץ.

מה זה נקרא מחשבה? 2700550

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר רפאל זגורי אורלי

שאלה זו, שמהדהד בה כמובן שמו של אחד

הספרים החשובים של היידגר, העסיקה את ההיסטוריה של הפילוסופיה כבר מראשיתה. ללא ספק זו אחת השאלות המרכזיות של הפילוסופיה שנותנת לגיטימציה לכל עיון פילוסופי. במילים אחרות, בכל פעם ופעם שאנו מבקשים לעסוק בפילוסופיה, יש לשאול מחדש את השאלה המקורית והראשונית הזו של הפילוסופיה. בכדי להתחיל לענות על השאלה, נצטרך להימנע מהגדרתה של המחשבה אך ורק כ: הכרה, ידיעה, אמונה, רגש וכד'. אם כך, למה אנו קוראים "מחשבה" מחוץ לצמצומה לאותם אופנים מקבעים, מקובלים ומסורתיים? מתוך התקווה שמהלך זה יוביל אותנו לשאול את שאלת המחשבה באופן מקורי.

אוצרות, פרשנות וביקורת בשדה הארכיטקטורה והעיצוב

2 ש"ש, 1 נ"י
יום א' 16:30-18:00
מרצה: סיגל בר-ניר

השדה המרכזי בו באה האדריכלות לידי ביטוי הוא המרחב הפיסי היומיומי: ערים, בניינים מרחבים ציבוריים, בהקשר זה האדריכלות שייכת לעולם הבנייה. אך לצד המופעים הללו מתנהל משא ומתן אדריכלי באמצעות "ארכיטקטורה על הנייר", מבנים, תערוכות,

קטלוגים, מאמרים ופרסומים שונים. כל אלה מחזקים את טענת האדריכלות להקשירה התרבותיים-אמנותיים לצד אלה הכלכליים-קבלניים. במהלך הקורס נבחן את אפשרותה ותפקידה של האמירה הביקורתית באדריכלות וביטוייה במוצגים ויזואליים בתערוכות, בטקסטים ובפרויקטים אדריכליים.

סיפורי בדים 2700600
2 ש"ש, 1 נ"י
יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר שוש מרזל, ד"ר גיא שטיבל
בקורס זה, אנחנו נבחן כיצד פרקטיקות פיזיות שונות, העושות שימוש בעיצוב הגוף, בלבוש, בתכשיטים, בטיפול בעור ובשיער, בצירוף אביזרים שונים – מבטאות אותן קטגוריות תרבותיות, לאורך צירי הזמן והמרחב; לדוגמא, ננתח כיצד מראה המלוכה ביטא אותן קטגוריות של כוח, אוטוריטה, סמכות וקשר לאלוהי בצורות שונות לחלוטין – בעת העתיקה מצד אחד, ועל ידי מלכי צרפת האבסולוטיים, במאות השבע-עשרה והשמונה-עשרה, מצד שני. וכך, עימות החומר הקדום עם זה המודרני ייצור דיאלוג מעניין שיש בו כדי לתת פרספקטיבה ארוכת שנים לנושאים בהם עוסקים חוקרי העת

העתיקה וחוקרי האופנה. בין נושאי הקורסים המוצעים: המראה כמבטא מגדר; זהות ומראה; "המלך עירום"? – לבוש השליטים וסמלי השלטון; "כף רגלי השמאלית" – נעליים; "זו ילדותי השנייה" – בגדי ילדים; טקסטילים טקסטואליים – בין טקסט לבגד; ייצור בדים – טכניקות – שילוב בהרצאת אורח ו/או ביקור בביתן אדם ועולמו; צביעת בדים; סמליות ופולחן; בגדי צבא – מדים, בגדי שרד, ועוד; Accessories – על תכשיטים, אביזרים כלולים ואיפור.

אני, אתה והוא:

הדיוקן העצמי בראי האמנות 2700559
2 ש"ש, 1 נ"י
יום א' 16:30-18:00
מרצה: גל ונטורה

במהלך הקורס נבחן את נושא הדיוקן העצמי בתולדות האמנות, תוך בחינת מורכבות הנושא ומשמעויותיו השונות. דיונונו יפתח באמנות הרנסנס, תוך בחינת ההבדל בין הופעת הדיוקן העצמי באיטליה לבין הופעתו בצפון אירופה. לאחר מכן נבחן את התפתחות הנושא באמנות הבארוק, תוך דיון מעמיק בדיוקנותיהם העצמיים של קרווג'יו, רמברנדט, רובנס ואחרים. נמשיך בבחינת הנושא ביצירותיהם

הפנימי של העסק; איך לפתוח חשבון בנק, איזה חשבון ובאיזה תנאים; איך להחליט על סוג העסק; איך להחליט על המסגרת החוקית של העסק; אמנות המכירה של המוצר; ניהול עובדים ועוד.

1700533 Israel: place and culture

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 10:00-11:30

מרצה: ד"ר דורון בר

הקורס מיועד לסטודנטים השוהים בארץ במסגרת תכנית חילופין.

קורסי בחירה מתקדמים כפולים

סמסטר ב'

ממבנה לתנועה:

2501002 אנטומיה של גוף האדם

4 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 10:30-14:00

מרצה: ד"ר ורד אביב

תנועתו של הגוף הייתה ונותרה מרתקת, ובמידה רבה עלומה. בקורס זה נפגוש ונלמד את התשתית המבנית של גוף האדם – את השלד ואת השרירים. נבנה כלים לנתח את השינויים המתרחשים בשלד בזמן תנועה,

884 מלאכת מחשבת

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 18:30-20:00

מרצה: ד"ר בעז תמיר

הקורס יעסוק בהיסטוריה ותיאוריה של המחשבים מתחילת המאה התשע עשרה ועד היום. הקורס סוקר מודלים שונים של חישוב וביניהם המחשב האנלוגי, המחשב הדיגיטאלי, וכן מודלים חדשים של חישוב כמו חישוב ד.נ.א. חישוב קוונטי וחישוב באמצעות רשתות ניורונים. בין הנושאים הנידונים עוד, ארכיטקטורה של חישוב, קומפלקסיות של חישוב, מעגלי חישוב יוניברסליים, אלגוריתמים קלאסיים, אלגוריתמים גנטיים, ועוד.

2700505 יזמות עסקית

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום ד' 17:30-19:00

מרצה: ראובן בילסקי

הסטטיסטיקה מגלה כי אחוז גבוה מבין העסקים החדשים אינו מצליח לשרוד. נלמד שיטות וכללים אשר יעזרו לכם להקים עסק חדש ולהצליח. הקורס יכלול רבים מהנושאים שצריך לדעת כדי להקים עסק עצמאי. הוא יוביל את הסטודנטים צעד אחר צעד בכל השלבים בדרך להקמת עסק מצליח. בין הנושאים שילמדו: איך להחליט על המבנה והעיצוב

של אמנים ואמניות מכל הזרמים שעלו בזה אחר זה באמנות המערבית מהמאה ה-18 ועד ימינו, ביניהם אליזבת ויז'ה לברן, ז'ק לואי דוד, ז'ן דומיניק אנגר, אז'ן דלקרואה, גוסטב קורבה, אדגר דגה, מארי קסאט, ברת מוריזו, וינסנט ואן גוך, פול גוגן, אנרי דה טולוז לוטרק, אדוורד מונק, ג'יימס אנסור, אנרי רוסו, לודוויג קירשנר, אגון שילה, פבלו פיקאסו, סלודור דאלי, אנדי וורהול, אליס ניל, ינקה שוניברה ורבים אחרים.

שירה עברית במחצית הראשונה של

המאה העשרים

2 ש"ש, 1 נ"ז

יום א' 16:30-18:00

מרצה: ד"ר דרור אידר

"עד שקור השדות הגדולים ימלאנו, ושער יסוב, ובמשמר חרבות הלילה ירד עם לפיד למולנו, מעל מדרגות ההיכל הרחבות". שירה עברית במחצית הראשונה של המאה העשרים. בקורס יילמדו טקסטים של נ' אלתרמן, א' שלונסקי, ח"נ ביאליק, א"צ גרינברג, לאה גולדברג, י"צ רימון, אצ"ג, אסתר ראב, ש' שלום דוד פוגל, א' בן-יצחק ועוד. קורס לאוהבי שירה ולמבקשים להתאהב בה.

ונבחן את השרירים האחראים לביצוע התנועה. נכיר את העטיפה החיצונית של הגוף, העור והשומן, ואת השינויים שחלים לאורך החיים. לאחר בניית התשתית האנטומית נפנה לפענוח התהליכים של התנועה הספונטאנית של האדם, ועם דרכים חזותיות לייצג את השלד, התנועה, השרירים והמאמץ.

מוזיקה: פירוק והרכבה 1501000

4 ש"ש, 2 נ"ז

יום א' 18:00-14:30

מרצה: איתי טלגם

הקורס יעסוק במרכיבי היסוד של המוזיקה (כל מוזיקה), ובחוויה של מוזיקה, ויכלול האזנה מודרכת וצפייה בקליפים של מוזיקה (בעיקר אירופית – מכל התקופות, כולל מוזיקה בת זמננו). נושאים מתוך הקורס: תקשורת מוזיקלית; כלי נגינה ומוזיקה אלקטרונית; אינטרפרטציה ואלתור; כתבי תווים; מזרח ומערב ועוד.

תואר שני באומנויות ותואר שני בעיצוב תעשייתי

שנה א'

קורסי חובה

סה"כ 5 נ"ז: סמינר + קורס אצרות

אצרות: בין תיאוריה לפרקטיקה

2 ש"ש, 1 נ"ז

סמסטר א', יום ד' 13:45-12:15

מרצים: יגאל צלמונה, ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ

כיצד נרקמת תערוכה? מהו מעשה האצרות? מהם ההיבטים השונים של פעולת האוצר? מה בין אצרות ממסדית לאצרות חוץ-ממסדית? האם המוזיאונים מפעילים צנזורה? האם כל המדיות מוצגות במוזיאון? מה בין אצרות לבין מרכז ופריפריה? כיצד מתמודד האוצר עם התביעה לתערוכות פופולאריות?

שאלות אלו ואחרות יידונו במהלך הקורס, אשר יפתח בדיון בתשתית התיאורטית ובספרות המקצועית הדנה באצרות. הקורס יורכב

מסדרה של מפגשים עם אוצרים מובילים, אשר יאירו היבטים שונים בפעולתם, ויחשפו את הסטודנטים לתערוכות שונות המוצגות ברחבי הארץ עת מתקיים הקורס. בנוסף יתקיימו מספר מפגשים במוזיאון ישראל אשר יתמקדו בעבודת השימור של יצירת האמנות ובמחסני אמנות.

אמנות ישראלית:

בין הלאומי לבינלאומי – סמינר

2 ש"ש, 4 נ"ז

סמסטר א', יום ד' 17:15-14:15

מרצה: ד"ר ברוך בליך

מטרת הסמינר להציג, לבדוק ולבחון את האמנות הישראלית מנקודת מבט בינלאומית. כיצד, ובאלו אופנים יש להבין ולפרש את האמנות הישראלית בהקשרים שמעבר למעגלים הישראליים המקובלים.

האם האמנות הישראלית היא אוטונומית, ללא זיקה לבינלאומיות, או היא משקפת ערכים ואינטרסים שאינם רק לוקאליים. שאלה נלווית שתועלה בסמינר היא – האם נכון וראוי לדבר כיום במונחים לוקאליים על אמנות. ובכלל זה על האמנות הישראלית. הסמינר ילווה במאמרים, בהדגמות חזותיות רבות ובמידת האפשר באורחים.

קורסי בחירה

אק-סתטיקה

2 ש"ש, 1 נ"ז

סמסטר ב' 17:30-19:00

מרצה: ד"ר דרור פימנטל

האם האמנות מחויבת שיהיה לה אובייקט?
 האם האמנותי כרוך בהכרח בדבר או בחפץ?
 ומה אם האמנות אינה אלא אירוע? אירוע
 שממהותו לחלוף, אך גם לחשוף: לחשוף את
 ההווה, את האמת, את האל או את האחרות.
 עם שאלות כגון אלו יתמודד הקורס, תוך
 בחינת הפילוסופיה של האירוע וההופעה –
 של אירוע ההופעה ושל הופעת האירוע – כפי
 שהתעצבה מראשית המאה ה-20 ועד היום.
 המטרה היא לבחון את האמנות כסוג של אירוע
 בעצמה או כתיעוד של אירוע, בהנחה שהדבר
 בכלל אפשרי. בתוך כך תוצע קריאה ביקורתית
 של שדה האמנות העכשווי, שיקלוף דיון נוקב
 בפטישיזציה של האמנות ובהפיכתה למוצר
 צריכה עובר לסוחר בעל ערך קפיטליסטי נקוב.

עליכם לבחור קורס בחירה בהיקף של 1 נ"ז
 מתוך שני קורסי המוצעים לתואר שני.
 סטודנטים המעוניינים להגדיל את אפשרויות
 הבחירה שלהם, יוכלו לבחור קורס בחירה
 מתקדם משיעורי היחידה בימי א' ו-ד'
 המועברים על-ידי מרצה בעל תואר שלישי
 לפחות.

שיחות על אמנות עכשווית

2 ש"ש, 1 נ"ז

סמסטר ב' יום ד' 12:15-13:45

מרצה: גל ונטורה

במהלך הקורס נעסוק בסוגיות מרכזיות באמנות
 עכשווית. הקורס יכלול סדרת מפגשים עם
 אוצרים, תיאורטיקנים, מבקרי אמנות ואמנים
 מתחומי יצירה שונים, אשר ידונו בנושאים
 מהותיים כמו: מהי אמנות עכשווית ומה
 הם מאפייניה, אוצרות ואמנות עכשווית,
 תאורטיזציה של אמנות עכשווית, קשריה של
 האמנות העכשווית עם תרבות פופולארית
 ותרבות שוליים, נקודות ההשקה בין אמנות
 עכשווית ובין פוליטיקה ומסחר, בינלאומיות
 מול מקומיות באמנות ישראלית עכשווית, ועוד.

קורסי יסודות

לשנה ב'

קורסים דו-מחלקתיים וקורסים רב-מחלקתיים

לשנה ג'

קורסי יסודות

קורסי היסודות הינם קורסים מקצועיים במחלקות השונות, המיועדים לסטודנטים בשנה ב' בלבד וכל קורס מקנה 2 נ"ז. הקורסים יתקיימו בסמסטר ב' בימי ד' אחה"צ, לאחר "בצהרי היום" בין השעות 14:30-17:30 ואינם מוגדרים בקורסי החובה של המחלקה. רשימת הקורסים נבנתה במיוחד עבור מסגרת חדשה זו, והיא מתעדכנת משנה לשנה. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע בשבועיים הראשונים בכל סמסטר.

פירוט הקורסים

המחלקה לאמנות

פיסול 9700013

מנחה: מלץ פיטר

"פסל החירות". מטרת הקורס לבסס ולחדד את הקשר של הסטודנט לתלת מימד באמצעות מדיים הפיסול. נתוודע אל מושגי יסוד של שפת הפיסול כגון - חלל, חומר, תנועה, מקצב והצבה וכן נתנסה בטכניקות כגון אסמבלז', קונסטרוקציה, בנייה ויציקות. בקורס יושם דגש על עבודה מעשית בסדנת הפיסול בה יתמודד הסטודנט עם טכניקות וחומרי פיסול שונים. כמו כן יתקיימו תרגילים והרצאות שיחשפו את הסטודנט ליוצרים שונים ועבודות פיסול מגוונות. הקורס יעניק חוויה מיוחדת לכל מי שלא התנסה בפיסול ובתקווה שיתרום רבות לתחום עיסוקו/ה המרכזי.

ציור 9700014

מנחה: ישראלי טליה

דרך הציור נבקש להבין את "ההגיון של החושים" (ע"פ סזאן): כיצד מתרגמים מקצבים, מהירויות, כוחות שפועלים על הגוף ומתוכו? כיצד מעבדים תחושות מופשטות לצורות דו-

מימדיות, לכדי הבנייה וייצוג של מרחב, זמן, וגוף, לכדי דימוי? הקורס יעניק כלים לציור המתפקדים כיסוד לחשיבה ויזואלית, ככלי הבעה ולפיתוח שפה אישית. הקורס יעריך בפורמט של עבודת כיתה, תרגילים, דיוניים קבוצתיים והרצאות.

רישום 9700015

מנחה: ליבנה דורון

יש שלושה ענפים של ביטוי חזותי:

1. רישום וציור
2. צילום על מיגוון הטכנולוגיות שלו
3. הדמייה ממוחשבת

הקורס הזה יעסוק ברישום, על יסוד הגדרת הרישום והבחנתו משאר ענפי הביטוי החזותי. הרישום שייך לעצם הגדרת האדם: הוא קיים כמיומנות אנושית ייחודית מאז ציורי-המערות. הרישום הוא הדרך היסודית למסירת מידע חזותי, שנשאר מחוץ לגופו של המוסר, ולארגון המידע הזה; לתפיסת מרחב דו-ממדי וסימן על פני-שטח. הביטוי החזותי קשור לגוף. הרישום הוא תנועה, שמשאירה סימן על פני-שטח. על יסוד הכרה זו נבחין:

- א. בין רישום לכתביה (הכתיבה נובעת מהרישום).
- ב. בין רישום כהתייחסות למושא (אובייקט) לבין רישום ללא מושא. נתנסה בהתייחסות

למושאים באמצעות הרישום ובכלל זה דרכי התרשמות והתבוננות. נעסוק בהבנת החלל שבתמונה ובבנייתו וכן במיגוון דרכים להפקת הסימן הרישומי. הסימן הזה הוא כתב-היד, או הקול, של הרשם ויש בו כדי לשקף את האישיות ואת דרכי החשיבה והיצירה של הרשם. בסופו של דבר, מטרת הקורס, בנוסף להבנת המעשה החזותי מעיקרו, היא לפתח את כתב-היד, את הביטוי האישי, של כל תלמיד.

המחלקה לארכיטקטורה

יסודות השפה הארכיטקטונית 9700005

מנחה: שהם אמיר
יפורסם בהמשך.

חלל, שפה, גוף 9700006

מנחה: יסעור פני
חלל, שפה, גוף – כמרכיבים עצמאיים, כשחקנים במערכת של יחסי גומלין, במרחב הפרטי ובמרחב הציבורי ובאיזור הדימדומים שביניהם, הם מושאי חקירה ואמצעי עבודה מרכזיים של האמנות הפלסטית כמו גם של התיאטרון, המחול, המוסיקה, הקולנוע והארכיטקטורה. ההשפעה ההדדית והתמוטטות הדיכוטומיה של התחומים השונים, החלה

כבר עם תנועות הדאדא והסוריאליזם. השיח התיאורטי התרבותי, שנפתח להכיל רעיונות ואופני דיון של דיסיפלינות כמו פילוסופיה, סוציולוגיה, אנתרופולוגיה ופסיכולוגיה התפתח באינטנסיביות מאז שנות ה-50, והפך בשנות ה-70, לגורם חשוב המושפע ומשפיע על העשייה התרבותית הבין-תחומית. יוצגו אמנים, שעבודתם ותפישת עולמם, עיצבה והשפיעה על העשייה האמנותית במחצית השנייה של המאה ה-20 לצד אמנים אחרים שעבודתם מעלה דיון מורכב ומאתגר. הכרת גוף העבודה, מודוסים של פעולה ואופני מחשבה תיעשה באמצעות סרטי וידיאו, שקופיות, ראינות עם האמנים עצמם וכתביה תיאורטית ביחס לעבודתם.

המחלקה לעיצוב קרמי

מבוא לאובניים 9700003

מנחה: רבין אלישבע
הסדנא תפגיש סטודנטים ממחלקות אחדות בבצלאל בשילוב עם סטודנטים מהמחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית להכרות עם החומר הקרמי וטכניקת העבודה באובניים. תהליך העבודה יתמקד ביצירת אובייקטים מגוש היולי לנפח תלת ממדי. תהליך העבודה יקנה לסטודנט יסודות טכניים בסיסיים.

פיסול פיגורטיבי 9700004

מנחה: ארליך ערן

מטרת הקורס פיתוח ההתבוננות, תרגום לקו ושליטה בו, יכולת אירגון של מאסת חומר ושליטה בטכניקות פיסוליות בסיסיות של הוספה וגריעה. שבעה שעורים ראשונים יוקדשו לשלוש פוזיציות בסדר הבא:

1. **שכיבה** – ללא שלד פנימי – ארכיטקטורה של הגוף בטכניקות בסיסיות של הוספה וגריעה: בנייה במשטחים ובצורות בסיסיות, פרופורציות הגוף. זרימה, הכנה ליציקה – ניתוק מהמשטח, חלוקה, התייחסות לאנדרקטיים.

2. **עמידה** – שימוש בשלד פנימי מיקום: גמישות, דינאמיות מול נוקשות שלד. תשומת לב למבנה הגוף – הטיות, אגן, מפרקים, טויסטים, מעבר ליציקה.

3. **ישיבה** – גוף בתוספת אובייקט – יצירת אינטגרל פיסולי המשלב הרמונית אובייקט וגוף, התייחסות לערכים קודמים. שלושה שיעורים יקדשו לעבודה על הראש תוך הסתמכות על הערכים הפיסוליים שטופלו קודם לכן (צורות בסיס, מבנה אכיטקטוני, שלד פנימי, משטחים, טקסטורה) בתוספת להתייחסות לאופי והבעה. עבודת בית אוטופורטרט. שעור תנועה, עבודה בסקיצות חימר מהירות ושימוש בטכניקות מידיות שלושה שיעורים בעבודה על זוג מודלים –

מרחב הפיסי של הגוף, ויבוצעו תרגילים בסיסיים המתייחסים לתפיסה פיזולית של בד על-גבי הגוף: עצמות, שלד, ברזלים, קיפולים, הקשיות, גיזרה תלת-ממדית ועוד.

יסודות התכשיט 9700016

מנחה: שופן ריב

בקורס ילמדו תפיסות חומריות ורעיוניות בסיסיות ביחס למושג תכשיט, מקומיות והיסטוריה, תוך התמקדות בעשייה בקנה-מידה קטן עד זעיר. במהלך הקורס ינתנו מספר תרגילים, שיסתכמו לכדי ההגשה הסופית.

המחלקה לצילום

"חלוצי המבט" / לקראת תבונה

צילומית חדשה 9700008

מנחה: דאום דרוו

הקורס הינו מצע תיאורטי ומעשי ששואף לשתף את הסטודנטים בחיפוש אחר מקומות אפשריים בהם ימצא עצמו מדיום הצילום בעתיד הקרוב. נצביע על נקודות היסט משמעותיות שעבר הצילום: דרך תהליכים של רפלקסיה עצמית (מהם היסודות היוזואליים שמבססים את ההווה שלנו? מה ההבדלים בין שיקוף מציאות ליצירתה), בשדה האמנות ("אני לא צלם,

מספר פגישות מוקדשות לסקירה של טכנולוגיות הייצור השונות - מטכנולוגיות מוקדמות של שיכוב ידני, דרך עבודה בשקי וואקום ובדים מוספגים מראש, עד לעבודות המתקדמות בתבניות סגורות ובהזרמה (אינפוזיה) לחלקים גדולים. טכנולוגיות מתועשות לייצור סדרתי כגון שחילה (אקסטרזיה ופולטרוזיה) וכבישה מוצגות לצד טכנולוגיות מתועשות חלקית - כגון - RTM תוך דיון בהתאמת הטכנולוגיה למוצר המתוכנן. במהלך הקורס ייערכו, במידת האפשר, סיורים במפעלים ומשרדי תכנון. מתכונת הפגישות: הרצאה, דיון קבוצתי ועבודה מעשית.

3D MAX 9700001

מנחה: בן-ארי אלון

עיצוב והמחשה תלת-ממדית על גבי מחשב בתוכנת סטודיומקס. היכרות עם עולם התלת-ממד הווירטואלי - מודלים, חומרים, טקסטורות, תאורות, מצלמות. יצירת הדמיות באיכות פוטוריאליסטית.

המחלקה לצורפות ואופנה

גיזרה ותלת מימד 9700017

מנחה: הובשר וליה

בקורס ילמדו תפיסות בסיסיות ביחס למושג

בנית קומפוזיציה: עיצוב גוף מול עיצוב שני גופים, התייחסות לחללים, מרווחים, טקסטורה שונה. בניית גוף פיזולי הומוגני מול "הדבקה" במהלך הקורס בנוסף לעבודה מעשית יוצגו לסטודנטים עבודות בפיסול פיגורטיבי הכוללות שילוב פיסול במדוימים כגון צילום, וידאו, מיצב, מיצב.

המחלקה לעיצוב תעשייתי

חומרים מרוכבים 9700002

מנחה: חבקין יגאל

הקורס עוסק באספקטים התכנוניים, העיצוביים והטכנולוגיים של העבודה בחומרים מרוכבים. מבוא הקורס מציג את המעבר מטכנולוגיות הדבקה וריבוד בעץ LAMINATION & COLD MOULDING, לטכנולוגיות עבודה בחומרים מרוכבים, ואת משפחות החומרים הנפוצות: פוליאסטר, וינילאסטר ואפוקסי; סיבי זכוכית, קולר וסיבי פחמן. בהמשך עוסק הקורס בסקירה של בניית מסטרים ותבניות, עקרונות תכנון כלי ייצור ופרקטיקות מוקדמות ומתקדמות לייצור והרכבה של אלמנטים מחומרים מרוכבים. מוצגות קונפיגורציות שונות של אריגה ותפירה של סיבים למטרות שונות, ונבחנים יישומים לאלמנטים וגופים מחומרים מרוכבים בתעשיית הרכב, תעופה וחלל, בנייה ומוצרי צריכה וספורט.

רק מצלם") ודרך שינויים טכנולוגיים (האם קובץ jpeg הוא תהליך של הידלדלות תוכן?). הסטודנטים יתבקשו לבדוק שדות לא מוכרים במובן של עשייה צילומית אקספרימנטלית שתגיב ותתמודד עם תכני השיעור.

צילום בסיסי 9700007

מנחה: כהן יוסף

קורס זה הינו מבוא רעיוני ומעשי למדיום צילום הסטילס (לא נעסוק בפיתוח והדפסה). נתרכז בהיכרות המדיום הצילומי, התפתחותו והשפעתו מהתחלתו, לפני 175 שנה ועד היום. הקורס יטפל בבעיות בסיסיות של תפעול הציוד האישי העומד ברשות הסטודנט – אנלוגי או דיגיטלי. נסקור תחומים וגישות בהפעלת המדיום בעזרת משימות אישיות שיוגדרו בעזרת תקדימים של אומני הצילום. הקורס ילווה בשקופיות ובסרטים שימחישו את מטרות המשימות והדיונים.

המחלקה לתקשורת חזותית

"מילים ותמונות": מבוא לאיור 9800022

מנחה: איתן אורה

השפה המילולית הנה מכלול של סמלים אודיו-ויזואליים, דקדוק ותחביר המקובלים ומוסכמים

על המשתמשים בהם. השפה החזותית, עשירה ככל שתהיה, שונה מאד מן המילולית. תחום האיור מחבר בין שתי שפות אלה, בוחן את ייחודן ואופני התייחסותן האחת אל השנייה. במסגרת הקורס ילמדו וירכשו מיומנויות אחדות, יעסקו בפרשנות של טקסט באמצעים חזותיים, ויינתנו הרצאות העשרה.

מבוא לטיפוגרפיה 9700010

מנחה: קנטור רות

היכרות עם יסודות הטיפוגרפיה: אותיות כצורות בעלות מבנה ואופי ייחודי, טיפול במילה, בנייה נכונה של משפט, שורה וגוש טקסט. קריאות בהתאם לתוכן וכאמצעי להעברת מסר.

רישום טונאלי 9700011

מנחה: ניפו דוד

הקורס מבוסס על עבודה מהתבוננות (מודל, טבע דומם). מטרתו הקניית כלים לתפיסה טונאלית ערכית (tonal value perception), לעומת התפיסה הקווית, הגראפית הרווחת וארגון אותם ערכים יחסיים על פני המשטח (הנייר). המדיום העיקרי בשעורים יהיה פחם וזאת בשל האופי הכתמי שלו. השעורים בנויים משני חלקים: בחלק הראשון רישומים מהירים. אורכו כשעה ומטרתו תרגול זיהוי ותפיסה

מהירה של המוטיב. החלק השני אורכו כשעתיים ובו ירשמו הסטודנטים רישום אחד או שניים, ממושכים יותר, ויתרגלו בניה וארגון של הערכים השונים על בסיס מפתח טונאלי ליצירת דימוי ואשליית חלל.

מבוא לעיצוב אריזה 9700012

מנחה: פרץ מירב

בניגוד להמלצות, בקורס זה נתבונן גם בקנקן וגם במה שיש בו – מאיזה חומר הוא עשוי, מה מידותיו, מה מודפס עליו והאם הוא עשוי מחומר מתכלה או ניתן למחזור? במהלך הסמסטר נערוך היכרות עם תחום עיצוב האריזה תוך שימת דגש על תהליכי חשיבה המצאתית ופיתוח פתרונות חדשים. במהלך השיעורים נבחן אריזות עכשוויות ונלמד לפענח את שפת העיצוב ומרכיביה. נדון בשאלות מהותיות לתחום זה: מחזור, חומרים מתכלים, עיצוב בר-קיימא. במקביל נתבונן גם במסורות אריזה מתרבויות ומתקופות אחרות. במהלך הסמסטר נעבוד ביחידים ובקבוצות על מספר פרויקטים, נעודד חדשנות וחשיבה המצאתית ונלמד כיצד לקיים סיעור מוחות ועבודת צוות בכיתה. שלושת השבועות האחרונים של הסמסטר יוקדשו לעבודה בקבוצות, כאשר כל קבוצה תפתח אריזה חדשה למוצר קיים.

היחידה לאנימציה

צבעי מים 9700018

מנחה: ינאי מארק
תרגילים בתאוריה של צבע המכוונים לשליטה בצבע, הבנת יחסים, התנהגות, השפעות הדדיות והעברת תוכן ורגש באמצעות צבע.

בובות - עיצוב, הפעלה, בימוי 9700021

מנחה: ענבר יעל
קורס משחק, המתמקד ביסודות המשחק ובניתוח תנועה, תוך התייחסות לטכניקות בהענקת חיים לחומר דומם: משחק מסוגנן לעומת משחק ריאליסטי, עבודה עם מרכזי כובד מדומים, איכויות קומיות ולריות בעבודה המשחקית, וטכניקות באימפרוביזציה כבסיס לבניית סצינה. דגש מיוחד יינתן לאפיון דמות, בניית העולם הפרטי שלה, ויצירת שיוך בין דמות לסביבה. העבודה המעשית בקורס תתבצע דרך תרגילי משחק ובניית סיטואציות לשחקנים ולבובות, ובחינת היחס שבין עיצוב פיסי וחומריות, לגישה משחקית ולאפיון. במהלך הקורס ייבחנו האיכויות המיוחדות לאנימצית Stop Motion, כצומת בין תיאטרון, קולנוע, ואמנות פלאסטית.

היחידה לוידאו וניו-מדיה

מבוא לוידאו 9700019

מנחה: לייבמן רונן
יפורסם בהמשך

היחידה להיסטוריה ותאוריה

אנגלית מתקדמים 9700020

מנחה: אור-סתיו ג'ודי
קריאה ניתוח ודיון בטקסטים אקדמיים באנגלית, בנושאי אמנות, ארכיטקטורה, עיצוב קרמי ועיצוב.

קורסים דו-מחלקתיים

החל משנת תשס"ח מחויבים סטודנטים משנה ג' (ארכטקטורה שנה ד') לקחת קורס דו-מחלקתי אחד כחלק מקורסי בחירה במחלקה. הקורסים הדו-מחלקתיים יתקיימו בסמסטר א' וב' בימי ד' אחה"צ, לאחר "בצהרי היום" בין השעות 14:30 – 17:30. רשימת הקורסים הדו-מחלקתיים נבנתה במיוחד עבור מסגרת חדשה זו, והיא מתעדכנת משנה לשנה. סטודנטים משנה ד' מוזמנים להצטרף לקורסים הדו-מחלקתיים על בסיס מקום פנוי. כל קורס סמסטריאלי מקנה 2 נ"ז. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע בשבועיים הראשונים בכל סמסטר. סטודנטים היוצאים לחילופים בשנת תשס"ח פטורים מחובה זו.

פירוט הקורסים

המחלקה לתקשורת חזותית בשיתוף עם המחלקה לאמנות (פתוח ליחידה לוידאו)

מקור ותרגום 9810201

מנחה: מזרחי מוטי

סמס' ב

להגיע למקור שזרמתו לא פוסקת לעולם. לחוות, להגיב, לתרגל, לתרגם, לנתח, להמשיג, להבין. להגיע למקור.

היחידה לאנימציה בשיתוף עם המחלקה לתקשורת חזותית

משחקי מחשב 9875202

מנחה: וינטראוב אילן

סמס' ב'

הקורס יערוך סקירה היסטורית של עיצוב משחקים ויעניק כלים ליצירת משחקי מחשב חדשים. במהלך הקורס ינתן מבוא לעיצוב משחקים וינתחו משחקי מחשב קיימים. יועבר תהליך העבודה הכולל מעבר מקונספט לגראפיקה, יצירת דמויות ואיפיון, יצירת רקעים, יצירת אלמנטים ואפקטים, הבנת מרכיבי המשחק והקשר בינו ובין המשחק,

בניית אריזה גרפית למשחק ועוד. דרישות מוקדמות: שליטה ב-Photoshop, שליטה בחלק האנימציה של Flash, ידע בתוכנת תלת-ממד (Maya או 3D studio Max), היכרות עם תוכנות עריכה ועריכת סאונד.

המחלקה לתקשורת חזותית והיחידה לאנימציה

מסך מגויס 9875201

מנחים: שורק אייל, יובל ערן

סמס' א'

מטרת הקורס לחשוף את הסטודנטים לכוחה של המדיה ולייצר מודעות ציבורית לנושא אקטואלי, באמצעות יצירת סרטים קצרים המעבירים ידע ומסר ברור. הקורס יפתח בפאל מומחים מתחום החברה, ההסברה והתקשורת. כל אחד מהאורחים יציג בפני הסטודנטים נקודת השקפה, ויספק לסטודנטים קווים מנחים ליצירתו של סרט אשר יוכל לתמוך בעמדתו. המפגש בין אנימציה וגרפיקה בתנועה מאפשר לצוות יוצרים להתמודד עם נושאים מורכבים. המטרה היא ליצור דיאלוג ושיתוף פעולה בין סטודנטים אשר יעשיר את המוצר המוגמר ויאפשר חשיפה ציבורית לנושאים בוערים ושנויים במחלוקת אשר לשמם התגייסו המשתתפים בפרויקט.

המחלקה לעיצוב תעשייתי
המחלקה לצורפות ואופנה

"על הסכין" 9830601

מנחים: יוסי פרקש, דב גנשורא
סמס' א'

הקורס יעסוק בעיצוב וייצור סכינים בטווח הנע בין סכיני המטבח השונים לבין סכיני ההטלה ויכלול היכרות עם מילון המונחים הרלוונטי, תוך שימת דגש על פרקטיקה אישית בטכניקות שונות של עיבוד מתכות וייצור סכינים, כולל השחזות, מנגנונים וכדומה. הקורס ילווה בסיוורים והרצאות אורח.

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית
המחלקה לצורפות ואופנה

כלי אוכל – תרבות כלים ואוכל 985030

מנחים: ישראל דהאן וגדעון דותן

סמס' א'

מזון – נושא בסיסי לכאורה, אך עם שונה, מסקרן, מגרה ומגוון מבחינה חומרית, תוכנית ותרבותית. במסגרת הקורס יבחנו היבטים תרבותיים והיבטים רעיוניים ופונקציונליים בסביבת כלי ההגשה והאוכל. כמו כן, יבחנו האופנים לעריכת שיתופי פעולה בין

הדיסציפלינות השונות. שילוב כוחות זה, מאפשר כר פעולה נרחב למעצבים שישכילו להבין מתי ואיך להשתמש באילו חומרים, בין היתר ע"י הבנה בטכניקות שונות, ואופנים לעיבודם. הקורס יערך בשיתוף פעולה עם מסעדת "דארנה" הירושלמית, אשר מגישה אוכל מרוקאי מעודן, ותסייע ללבן את הנושא התרבותי והפונקציונלי.

המחלקה לארכיטקטורה
המחלקה לתקשורת חזותית

מפגשים ציבוריים 987020

מנחים: אדריכל חר"ג נילי- רננה, ארנון שרי
סמס' א

המרחב הציבורי העירוני, למרות שמו, מנוצל על ידי הציבור בטווח פעילויות מצומצם יחסית לפוטנציאל הגלום בו. לרוב הוא משמש כמרחב מעבר בין מרחבים פרטיים, מוסדיים או מסחריים או כתחנה לביילי ומנוחה. הרעיון של המרחב הציבורי כמקום בו יש ביטוי למפגשים בעלי משמעות, בין פרטים או ציבורים זרים זה לזה, הולך ומצטמצם מטעמים של השתנות חברתית ותרבותית אך גם בשל ניכוס המרחב הזה על ידי הרשויות העירוניות וגורמים מסחריים שהמרחב הציבורי מהווה בעבורם כר פעילות

אפקטיבי לשיווק. מטרת הקורס תהיה לבחון באופן ביקורתי ובאמצעות מחקר בשטח (תעוד וניתוח) התנהלויות שונות במרחבים הציבוריים בירושלים ובמהשך להציע אופציות נוספות להרחבת אפשרויות השימוש במרחבים אילו.

המחלקה לאמנות בשיתוף עם היחידה לוידאו
המחלקה לצילום (פתוח ליחידה לאנימציה)

ושאינו יודע לשאול 9840451

מנחה: עדו בר-אל

סמס' א'

הציור מרשה לעצמו להתבונן בעולם – הציור הוא חלון אפשרי לתכנים שונים ואופני ביטוי שונים. דרך עבודתם של אמנים שונים, הקורס יבחן דרכי ביטוי, אמירה ומחאה מליים בפעולות מושגיות המגיבות לאירועים בעולם ולמדיומים אפשריים. בשנת 1973 עם עליית שלטון הגנרלים בצ"לה גזר על עצמו האמן אוגנו דיטבורן שתקח. הוא הסתגר בביתו וצייר על יריעות נייר גדולות סיפורים שונים בדיו ובקולאז'. הציורים קופלו למעטפות דואר אויר ונישלחו למקומות רבים. כך במשך 15 שנה פעל הצייר כשהקיפול, המשלוח והפרישה מחדש הם ביסוד העשייה האמנותית. זוהי דוגמה אחת לאפשרויות של פרישה מחודשת של הציור היום.

המחלקה לאמנות בשיתוף עם
המחלקה לתקשורת חזותית
(פתוח ליחידות לאנימציה ווידאו)

סדנא בין תחומית בוידאו ובחלל 9810202

מנחה: מאיה ז"ק

סמס' ב'

הקורס מבוסס על חשיבה בינתחומית הקושרת בין מדיום הוידאו לבין חלל ומרחב (מיצב, פיסול, רישום, אבזורים וגופים פלסטיים באשר הם), מתוך הכרה בצורך לחשוף את הזיקות הגלויות והסמויות בין הדיסציפלינות השונות ולתרגמם ליצירה מעשית. ביסוד העשייה של הקורס עומדת התשוקה לחלל, לפעולות בו, לחפצים המצויים בו ולארגונו. בקורס ייעשה שימוש ביכולות הטכניות וברגישויות השונות של הסטודנטים מהמחלקות השונות לצורך ההפריה האינטר-דיסציפלינארית. במהלך הקורס יהיו תרגילים מעשיים שיובילו לתרגום של וידאו לכדי חלל/אובייקט תלת-מימדי ולהיפך, להפיכת פסל או חלל קונקרטי לכדי מרחב המתקיים אל מול מצלמה בלבד (עיצוב סט באולפן, עבודה עם שחקן שמפעיל את החלל מול המצלמה, בניית חלל תצוגה היברידי המשלב וידאו ומיצב ועוד). בנוסף, ייחשפו הסטודנטים לעבודות וידאו, מיצבים וליצירות קולנועיות

(בדגש על החללים המצולמים בהן) וכמו כן, יועלו סוגיות תרבותיות רלוונטיות לשאלת הייצוג תוך התייחסות והפניה לטקסטים. * הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים להציג וידאו כשלעצמו או כאלמנט נוסף לצד מדיום אחר אותו הם מציגים וכן עבור סטודנטים המבקשים לעשות שימוש בוידאו כמכשיר התבוננות, מחקר ולימוד של יצירתם בתחומים אחרים.

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית בשיתוף
המחלקה לעיצוב תעשייתי

יודאיקה / נקודת מוצא עיצובית -

ביומימטיקה 986050

מנחים: אילן ליאור ומולי בן ששון

סמס' ב'

'ביומימטיקה' הינה מגמת התבוננות חדשה, אשר תרה אחר טכנולוגיות שהטבע סיגל לעצמו בדרכיו האבולוציוניות, על מנת לשאוב את התמצית הרעיונית ולהטמיע אותה בתרבות האדם. מגמה זו הינה מגמה של ענווה המתייחסת לטבע כמאגר רעיוני, ולגילויים ממאגר זה כבסיס לתהליך יצירתי. ההתעסקות הביומימטית הינה קרקע פוריה להתבוננות מחודשת באדם ומקומו ביחס לטבע, דרך העיסוק בחפצי התרבות. 'יודאיקה'

מתייחסת לחפצי הפולחן היהודיים שספגו במשך הדורות מההרפתקאות שעברו על בעליהם. יחד עימם הם נעלמים ויחד עימם הם עולים מחדש. הם בני הסביבה והדור, שואלים מסביבתם את שניתן לקחת, חוברים את הזר לרוחם, ומצרפים כל זאת לצורות ולתפקודים המתאימים לתרבות ולמסורת היהודית. תהליכים תרבותיים אלו ונקודת המוצא העיצובית - ביומימטיקה - ישמשו לנו כמקור להשראה, ליצירה ולהתחדשות.

המחלקה לצילום בשיתוף עם
המחלקה לתקשורת חזותית

שליחות עיתונאית 984020

מנחים: חנוך מרמרי, מיקי קרצמן

סמס' ב'

הקורס יבחן את יסודות הסיפור העיתונאי - הדימוי והטקסט - ואת מערכת היחסים ביניהם. ייבחן חלקם של הצלם והכותב, ומקומו של העורך המשלב בין פירות עבודתם ליצירה אחת. המשתתפים בקורס יתרגלו משימות בזהויות מקצועיות שונות - הצלם, הכותב, עורך הצילום, עורך הטקסט ועורך הכתבה. הקורס יתנהל כסדנא, תוך ניתוח דוגמאות מן העולם המקצועי, רכישת מימוניות, תרגול ודין.

המחלקה לעיצוב תעשייתי בשיתוף עם
המחלקה לארכיטקטורה

נמל יפו: עיצוב במרחב הציבורי

בסביבת הים 10701

מנחה: כשר ססיליה ויטס

סמס' ב'

עיצוב המרחב הציבורי הוא תחום שזוכה לתשומת לב רבה בעולם זה שנים רבות. על אף העובדה שבשנים האחרונות נעשים בארץ מאמצים, אם על ידי רשויות מקומיות ואם על ידי גופים אחרים, לשפר ולפתח את המרחבים הציבוריים ולתרום על ידי כך לאפיון ייחודי לאותם מקומות, עדיין קיימת תחושה של החמצה, חוסר הבנה של הצרכים הציבוריים ואף הזנחה של ממש. בקורס זה נתרכז בסביבתו הציבורית של הים, תוך התמקדות בנמל יפו, העומד בימים אלה לפני תוכנית שדרוג מקיפה. במסגרת הקורס נתייחס לשטחים החיצוניים בנמל, כמו אזור הטיילת, אזור המעגנה, שובר הגלים וכיו"ב. נעסוק בפיתוח רעיוני ועיצובי של אלמנטים סביבתיים שימושיים, שנועדו לשימוש המבקרים, הדייגים ושאר המשתמשים בסביבה זו. נבחן היבטים שונים כגון, התנהגות אנושית בסביבת הים, שימוש במתקנים ציבוריים, היבטים פונקציונליים ואחרים. יושם

הקורס יכלול: הרצאות פרונטליות, סקירה ועזרה טכנית במדיום הצילום, הרצאות אורח, סיורים בשטח, הקרנות סרטים, מצגות סטודנטים ופרוייקט אישי או פרוייקטים משותפים.

דגש על התפר שבין עיצוב מוצר ועיצוב סביבה, תוך פיתוח מודעות לאופן השימוש באובייקט על ידי הציבור הרחב מחד גיסא וההשלכות הסביבתיות והסימבוליות שיש לאובייקט מסוג זה בתוך מרחב קונקרטי מאידך גיסא. הקורס יתנהל במתכונת של סטודיו ויכלול סיורים, דיונים, הגשות דו ותלת מימדיות. יושם דגש על מחקר וגיבוש שפה אישית בעיצוב. הקורס יתנהל בשיתוף מנהלת נמל יפו. פרסים יוענקו לשלושה פרוייקטים מצטיינים.

המחלקה לצילום בשיתוף עם
המחלקה לארכיטקטורה

ארכיטקטורה, צילום

ורשות הרבים 984070

מנחה: באור דניאל

סמס' ב'

במהלך הקורס נשתמש במדיום הצילום ובשפתו על מנת לבחון את המאפיינים של רשות הרבים במרחב הארכיטקטוני הישראלי. נתחום את המושג "רשות הרבים" דרך תחומי הלוויין: רשות הפרט, שטח הפקר, אדמות מדינה, שטחים קיבוציים וכו'. נחקור את יחסי הגומלין בין ייצוג רשות הרבים לבין הבעיות הטמונות באסטרטגיות צלומיות שנועדו לשרת מטרה זו.

קורסים רב-מחלקתיים

הקורסים הרב-מחלקתיים יתקיימו בסמסטר א' וב' בימי ד' אחה"צ, לאחר "בצהרי היום" בין השעות 14:30 - 17:30. רשימת הקורסים הרב-מחלקתיים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו, והיא מתעדכנת משנה לשנה. החל משנת תשס"ה מחויבים סטודנטים משנה ג' לקחת קורס רב-מחלקתי אחד. סטודנטים שהיו בחילופים בשנת תשס"ז חייבים בקורס רב מחלקתי בשנת תשס"ח. סטודנטים משנה ד' מוזמנים להצטרף לקורסים הרב-מחלקתיים על בסיס מקום פנוי. כל קורס סמסטריאלי מקנה 2 נ"ז. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע בשבועיים הראשונים בכל סמסטר.

פירוט הקורסים

תוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי M.Des

6300077 T-Experience

מנחה: דר הילה

סמס' א'

ההתפתחויות המהירות של טכנולוגיות דיגיטאליות בשנים האחרונות הביאו למהפכה בעוצמת הכלים הנגישים למעצבים ויוצרים בעבודתם. מהפיכה זו נוצרת מתוך קשרי הגומלין שהתפתחו בין החידושים במדעי המחשב והנדסת חשמל ובין היצירות שעוצבו והופקו תוך שימוש בארסנל הקלים הדיגיטאלי הגדל. המחשבים הזעירים (micro-controllers) ומזעור רכיבים אלקטרוניים מאפשר להחדיר "מחשבים" שלמים לתוך אובייקטים בסביבה ולתוך הסביבה עצמה, ולעצב אובייקטים "חכמים" וסביבות "ריאקטיביות" (תגובתיות). הוספת יכולות של חישה והפעלה יוצרות מושגי חוויה (Experience) חדשים וביטויים ניכר בכל תחום העיצוב. הקורס יקנה ידע בעיצוב ובניה של אובייקטים חכמים וסביבות תגובתיות, מושגי יסוד וידע טכנולוגי ויתרכז בפיתוח רעיון והפיכתו לאובייקט חכם. הקורס ישלב הרצאות אורח מהארץ ומחו"ל. אין צורך

בידע קודם באלקטרוניקה או תכנות. הקורס דורש עבודה רבה מעבר לשעות הקורס, נכונות ללמידה עצמית ומחקר.

ניהול סטודיו 6300075

מנחה: פרסוב אלעד

סמס' ב'

הקורס יסייע לסטודנטים להתמודד עם הקמה וניהול של סטודיו, תוך שימוש בכלי ניהול בסיסיים לגישור הפער בין ההכשרה העיצובית או האומנותית ובין אתגרי הקיום העסקי העצמאי בשוק תחרותי. הקורס יעניק לסטודנטים כלים תכליתיים בסיסיים תוך שימת דגש על בניית זהות עסקית ייחודית המבוססת על ערכים ומנהיגות בתחום הפעילות היצירתית. הקורס יכסה תחומים בסיסיים בניהול כגון רישוי, כספים, שיווק ואסטרטגיה עסקית. הלימוד יעשה דרך ביצוע תרגיל מעשי בו הסטודנטים יתמודדו אתגרי העולם התחרותי. במהלך הקורס נחקר שלושה תחומי ידע: "המותג אני" בניית תשתית רעיונית וערכית; ניהול פרויקט עיצוב או אומנות ומחקר שוק. הגשה סופית: תוכנית עבודה להקמת סטודיו עיצוב – על ידי מצגת או על ידי אתר אינטרנט ו/או הצגת פרויקט ללקוח – הגשה דו ממדית הכוללת את האובייקט עצמו ואת אפיון המותג, תהליכי ניהול, חקר שוק.

אלגוריתמים לומדים**ככלי לעיצוב אינטראקטיבי 990006**

מנחה: דקל אמנון

סמס' ב'

אלגוריתמים לומדים מאפשרים להקנות למחשבים יכולת תגובה אדפטיבית על-ידי הכללה ממספר דוגמאות. בשנים האחרונות נוצלה יכולת זו בתחומים רבים, החל מאבחון רפואי ועד חיזוי מדדים בורסאיים. מטרת הקורס לבחון האם יכולת התגובה האדפטיבית של אלגוריתמים לומדים יכולה לשמש בעיצוב מוצרים אינטראקטיביים. לצורך זה יפגיש הקורס סטודנטים מביה"ס ההנדסה ומדעי המחשב עם תלמידים ממחלקות שונות בבצלאל, כגון המחלקה לעיצוב תעשייתי, המחלקה לארכיטקטורה והמחלקה לאנימציה. במהלך הקורס יתחלקו התלמידים לקבוצות עבודה משותפות משני המוסדות. כל קבוצת עבודה תממש פרויקט בו אלגוריתם לומד מקנה יכולת אדפטיבית למוצר תעשייתי, מבנה, או מיצג אומנותי.

יזמות בעיצוב אקולוגי בר קיימא 990005

מנחה: שטיינברג ארז

סמס' א'

היום יותר מתמיד, מתוך הענות לצורך אמיתי,

העולם העסקי מגיב בחיוב למחקר, פיתוח, ויצור של מוצרים ברי קיימא. בצירוף המודעות הציבורית הגוברת, נפרשת כעת הזדמנות ייחודית לפיתוח והפצת מוצרים המייצגים אחריות אקולוגית.

במהלך הקורס נבחן את המגמות העכשוויות בתחום המוצרים האקולוגיים ונפתח מוצרים מקיימים חדשים תוך התחשבות ביכולות יצור מקומיות. הסטודנטים יבחנו את תפקיד מנהל העיצוב לתרגם הזדמנויות מקיימות לכדי יתרון תחרותי מתמשך בסביבה העסקית.

התרגול המלווה את הקורס יחבר תפיסות מקיימות עם יכולות התעשייה הישראלית ויסתיים בהצעת אסטרטגיה משלב הייצור ועד להפצה.

המחלקה לאמנות**סדנת נייר 990003**

מנחה: טולקובסקי צבי

סמס' ב'

מטרת הקורס היא הקניית ידע והתנסות בתהליכי יצירת נייר ידני. בתהליך העבודה ייבחנו היבטים מזרחיים ומערביים. עיצוב ויצירה בנייר בשילוב מושגים וטכנולוגיות זו ותלת מימדיות מעולם העיצוב והאמנות

העכשוויות. לסיכום הקורס יתבקש הסטודנט להגיש תיק עבודות לתצוגה וביקורת.

המחלקה לארכיטקטורה**המרחב הישראלי 11303**

מנחים: אלחייני צבי, ד"ר ברגר תמר

סמס' ב'

המרחב הישראלי הוא סביבת חיינו המורגלת, הטבעית והמובנת מאליה לכאורה. הנחת המוצא בסדנא תהיה שאופיו וצורתו של המרחב אינם בלתי נמנעים אלא הם פועל יוצא של כוחות הפועלים בו – כוחות פוליטיים אידיאולוגיים, כלכליים ותרבותיים. נבחן את הטענה הזו דרך התבוננות ביקורתית בשורה של אתרים מסוגים שונים, כגון צומת קסם, קיבוץ יד חנה, נמל התעופה בן-גוריון, גבעת אולגה, שדרות, ראש"צ מערב ועוד. ההתבוננות תיעשה בשלושה שלבים: תיעוד ותיאור של האתר במצבו הנוכחי והטבעי כביכול, שחזור של התהליכים וצמתי ההחלטות שהובילו לעיצוב דמותו הנוכחית (דרך ארכיונים, תכניות בנין עיר, ראיונות ומחקר טקסטואלי), הצעה אלטרנטיבית המבוססת על השחזור תוך שינוי מכוון של אפיק התגבשותו של האתר. העבודה תיעשה בקבוצות וההצעה הסופית

המחלקה לצורפות ואופנה

צעצועים 11101

מנחה: דהן ישראל

סמס' ב'

הקורס יעסוק בבניית צעצוע 'קטן', המבוסס על מנגנון. בפיתוח הצעצוע ישולבו חלקי - Ready Made וטכניקות בסיסיות של צורפות.

המחלקה לצילום

אמנות ואקטיביזם 40219

מנחים: שוקר איתן, סידור אלדד

סמס' ב'

דרישות: ראיון קבלה, נכונות לעבודה בצוות, יכולת ייזום והפקה, מחויבות לפרויקט. הקורס מיועד לקבוצה מצומצמת של סטודנטים המעוניינים להתנסות בפיתוח וביצוע פרויקט אמנות, ששם לו למטרה להתערב ולשנות את המציאות ולא רק לשקף אותה. הסטודנטים ייזמו, יפיקו וישגרו לחלל התקשורת פרויקטים אמנותיים בעלי עניין חברתי, ומטרתם לאתגר את השיח התרבותי בהקשר הרחב ביותר. דוגמאות למדיות בהן יעשו העבודות: מיצבים, הפועלים בחלל ספציפי, מיצגים, וידאו, צילום, פוסטרים, עבודה ע"ג שלטי חוצות, פיסול,

האמנות לחלום משתי נקודות מבט מרכזיות: זו של האמן היוצר וזו של הצופה המפרש. האם אפשר לפרש יצירת אמנות כדרך שמפרשים חלום? האם מעשה היצירה דומה למלאכת החלום? הקורס יועבר בשיתוף עם קבוצת פרופסורים מקבוצת המחקר "עולים ויורדים" המתנהלת במסגרת סכוליון באוניברסיטה העברית, ומרצים אורחים מתחום האמנות הפלסטית, המוסיקה והתיאטרון.

המחלקה לעיצוב תעשייתי

אמת מידה 9900001

מנחה: וינר קרן

סמס' א'

תהליך יצירתם של מרחבים ועצמים הוא לרב תהליך רדוקטיבי המסתמך על סטנדרטיזציה של צרכים ובידול מרכיבי החוויה האנושית. הקורס מציע פיתוח "אמת מידה" אינדבידואלית המתייחסת לסביבה או עצמים הנוגעים בהתנהלות אנושית במרחב. יושם דגש בקורס על נקודות מוצא ופתרונות שאינטראקציה בין תחומית מאפשרת תוך חידוד, האחדה או טשטוש של מידע, מידה ומבע היחודיים לכל תחום.

תוגש בכמה אופנים אפשריים: כטקסט, עבודת וידאו, עבודת צילום, או מיפוי אדריכלי. במהלך הסדנא יטופלו השאלות התיאורטיות הרלוונטיות: מעמדן של הכוחות השונים בעיצוב המרחב, שאלת הלוקליות והגלובליות, יחסי מרכז ופריפריה, יחסי הכוח בין ממסד ואזרחים ועוד.

המחלקה לעיצוב קרמי

שמים וארץ - חלומות 50369

מנחה: בן ששון מולי

סמס' א'

מדעי החברה, ובעיקר הפסיכולוגיה, מנסים להסביר את המסתורין שבתופעת החלום. החלומות נותנים את אותותיהם במגוון ביטויים יצירתיים: הספרות לגוניה ולתקופותיה, האמנות הפלסטית, התיאטרון והמוסיקה. בכולן החלום הוא סוג של סולם, או של מעבר בין ארץ לשמים, בין המודע לתת מודע, בין עבר לעתיד, בין דמיון למציאות, בין מציאות לאמנות. הקורס יעסוק בתיאוריות של החלום כתופעות ביצירה הפלסטית, הספרותית - היהודית והאוניברסאלית לתקופותיה, במוסיקה ובתיאטרון. הסדנא הרעיונית - מעשית תדון בשאלת הזיקה בין

אדריכלות, אינטרנט, אמנות דואר, מוסיקה וכו'. תינתן עדיפות והכוונה לעבודות הבאות: לעבודות שיוצרות אינטראקציה עם הקהל; עבודות שתהליך העבודה שלהן יתבסס על שיתוף פעולה עם הקהל; עבודות שמבוססות על יצירת דיאלוג בין הפריפריה והמרכז; עבודות המיועדות לתקשורת המונים.

המחלקה לתקשורת חזותית

מגזין חדש 10307

מנחה: קמפינסקי ציפה

סמס' א'

מטרת הקורס היא להכיר מושגי יסוד בעיתונות מעשית (מכתיבה דרך שיקולי עריכה ועד הפקת גיליון), ולהיערך להוצאה עיתידית של מגזין בצלאל. הקורס יציג ויתרגל תחומים שונים של עבודת מערכת עיתונאית ובסופו צפוי לראות אור מגזין.

מעשה אמנות הוא שיר 238286

מנחה: תורן דן

סמס' א'

דרך כתיבת פזמונים (המילים של שירים שאפשר לשיר אותם) אפשר ללמוד את הכללים היסודיים ביותר של עשייה אומנותית באשר היא. שירים הם צורה מאד מרוכזת ומצומצמת

של נרטיב סיפורי וגם קולנועי. איך לחפש את הנושא לשיר, כיצד למצוא את החדש והמעניין בתוך היוםיומי והטרוויאלי, איך לבחור דימויים טריים, מה הוא העיקר, ואיך לזהות אותו. כל אלו דרך עבודה מול מוסיקה ותוך כדי תרגול.

קריקטורות 990001

מנחה: קישקה מישל

סמס' ב'

יפורסם בהמשך.

היחידה להסטוריה ותאוריה

סיפורי מסע 101900

מנחה: וייץ יונה

אמנית מלווה: טוקאטלי טליה

סמס' א'

הקורס מעוניין לחקור את חווית המסע באמצעות סיפורי מסע המשקפים מתעדים ו"מציפים" את "חומרי המסע" הנאגרים, מתגלמים ומתגלים במבט האישי, הסמלי, הדמיוני, הוירטואלי והמציאותי. המבט האנתרופולוגי שואל-בוחן ומפענח. שפת החומר "בוראת", מתעדת ויוצקת את החוויה בחפץ-מזכרת מן המסע. בקורס נשלב את שני הפנים של החוויה ונייצר מפגש בין החוויה

התודעתית, האינטלקטואלית והרגשית לחוויה החומרית-אסתטית-טקטילית. הסוגיות השונות הכרוכות בסיפורי המסע וחפצי מזכרות יבחנו דרך לימוד אקדמי, סיורים ומפגשים עם חוקרים ויוצרים העוסקים במתח בין חווית המסע לאוביקט. מטלות הקורס: עבודה מעשית המלווה ברפרט ותיעוד אקדמי-מוזיאלי המתייחס אל תהליך יצירתם של יומן מסע וחפץ-מזכרת (ישן או חדש) במגוון טכניקות וחומרים.

סביבות של תצוגה 10104

מנחה: ד"ר מנור דליה

סמס' ב'

הקורס יתקיים לסירוגין בימי רביעי בירושלים ושישי בתל אביב, כך שישלב שיעורי כיתה עם סיורים בתערוכות. המוצג ואסטרטגיות של תצוגה כדרך ליצור משמעות ולהציג פרשנות של אובייקטים הם נושאי המרכזיים של הקורס. נעמוד על המעבר מן המוצג הבודד אל תערוכה כמכלול מייצר הקשרים - נראה כיצד זו מבקשת להעביר רעיונות (אסתטיים, היסטוריים או פוליטיים) ולספר "סיפור" באמצעים חזותיים; נראה כיצד ניתן "לקרוא" תערוכה ולזהות מסרים גלויים וסמויים; מהם אמצעי העזר של התערוכה (למשל טקסט

נלווה) וכיצד הם משפיעים/מכוונים את הקליטה של המסרים הרצויים; ומהם ההיבטים והאביזרים המוחשיים (אופני הצבה ומיקום, כן, תאורה, צבע רקע, מסגור) שמשפיעים על האפקט של התצוגה.

ארחיפרחיטקטורה ויצורים אחרים 892

מנחה: מיכלוביץ' ז'ר'

סמס' ב'

בקורס תחקרנה הצורות השונות של היחסים בין אובייקטים מעוצבים (בתים, מדרכות, עיצוב גרפי מסחרי וכ"ד) ותהליכים של אי-עיצוב (שחיקה ובלאי על סוגיהם, התווספות של שכבות, יוזמות עיצוביות מקומיות ולא מתואמות, וכ"ד). אתר בניה ישמש כדגם חזותי של יחסים אלה. בפרט, מראה של בתי דירות יתואר כ"ארחיפרחיטקטורה", כלומר תוצר משתנה וחולף של תהליכי אי-עיצוב המתרחשים על מצע של בית כאובייקט ארכיטקטוני מעוצב. ניתוח דומה ייושם על מרכיבים אחרים בסביבה הבנויה בארץ. הקורס ישלב בין עבודה מעשית בתחום התמחותם של התלמידים מהמחלקות השונות ללימוד עיוני של הנושא.

קורסים ייחודים

זהות ומקום 990004

מנחה: סוכרי יוסי

סמס' א'

הנושאים שידונו בקורס יסבו סביב שאלת המקום והזהות של הפרט בעולם – בחברה, במדינה, ובסביבה האינטימית שלו. הקורס יעסוק בנושאים הבאים באופן תאורטי ומעשי:

1. דיון על אודות שאלת המקום – מהי משמעות מושג המקום ומה הקשר בינו לבין מושג הזהות.
2. היחס שבין תפיסות חירות שונות בהיסטוריה של הרעיונות לבין שאלת המקום (בין היתר תוצג תפיסת החרות של ז'אן פול סארטר – "החירות היא מטאפיסית" – ביחסה לשאלת המקום והזהות של האינדיבידואל).
3. יוצג היחס בין תפיסותיהם של אנשי אסכולת פרנקפורט לבין שאלת זהות אתנית ומקום.
4. תישאלנה שאלות על הזיקה שבין גבולות השפה לבין המעמד והמקום של הסובייקט האנושי בעולם (בנושא זה ידונו תפיסותיו הן המוקדמות והן המאוחרות של ויטגנשטיין).
5. שיעורים שלמים יעסקו באופן שבו מוצגות שאלות של זהות ומקום בספרות העברית והעולמית.

חוזרים לעיר – אי אמנות /

סדנת אמנות, מרחב, חברה וקהילה 10503

מנחים: גבע אביטל, שפירא חן

סמס' א'

הסדנא תתמקד בסוגיות של אמנות, אי אמנות בעיר ירושלים. השיעורים יתקיימו במרכז העיר. הסדנא משלבת הקניית ידע תיאורטי בנושאי חברה, צדק חברתי ואזרחות עם הקניית כלים וידע מעשי בתחום האמנות החברתית ועם הבנה של ההקשרים החברתיים והאזרחיים של האמנות. הסדנא מהווה מסגרת למפגשים עם אמנים חברתיים, עם יזמים חברתיים, להיכרות עם קהילות שונות וללמידה של פרוייקטים בין תחומיים וחברתיים ועם מודלים שונים של פעילות חברתית, ושל מסגרות ארגוניות שונות של פעולה חברתית ושינוי חברתי כגון עמותות וארגונים שונים. במסגרת הסדנא יקיימו הסטודנטים פרוייקטים חברתיים בקהילות השונות.

10309 WikiBezalel

מנחה: ד"ר זהבי ראובן

סמס' א'

בניית ויקי מקוון לבצלאל. ויקי היא פלטפורמה (המוכרת מה"ויקיפדיה" לדוגמה) המאפשרת למשתמש ליצור, לפרסם, ולעדכן על גבי הרשת יחידות מידע מקושרות של טקסט ותמונה

בצורה שיתופית ולא היררכית. ניתן ליצור בה ערכים מצטלבים המאפשרים גלישה בין דפי הויקי השונים ומחוצה לה, אל מרחב הרשת כולו. הקורס מזמין סטודנטים לבנות תשתית מושגית וויזואלית ל-WikiBezalel, ויקי מקוון ייחודי בנושאי אמנות, עיצוב וארכטקטורה, שייפתח בפני סטודנטים, מרצים, בוגרים ועובדים בבצלאל. הקורס יעמיד בסיס מחקר ודיון בשאלות הפצת המידע ברשת, שיתופיות, עיצוב המידע ואפיון סביבה בצלאלית, והסטודנטים יידרשו להפיק מספר ערכים בנושאים רלוונטיים, באמצעות עבודה מעשית המשלבת טקסט ותמונה, דיון, בקורת ותגובות מקוונות.

הרמת מסך - סדנת מחול עכשווי 2301096

סמס' ב', בשיתוף מינהל התרבות במשרד התרבות והספורט

הרמת מסך היא פרוייקט המתקיים מדי שנה בנובמבר ביוזמה ומימון של מינהל התרבות, ומציג יצירות של כוריאוגרפים ישראלים צעירים בפני קהל רחב. זו השנה הרביעית מתקיימת באקדמיה סדנת מחול פעילה המארחת כוריאוגרפים שונים המשתתפים ב"הרמת מסך". הקורס יכלול סדנאות תנועה תוך התייחסות לעולמם של המשתתפים כמעצבים ואמנים. השתתפות תנועתית חובה. לא נדרש ידע מוקדם.

מערכת שעות

למחלקות ויחידות הלימוד באקדמיה

התמחות אודות עיצוב שנה א' סמסטר א'				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום חמישי	יום חמישי
<p>לימודים עיוניים 19:30 - 08:00</p>	<p>דרישות קודם 13:00-10:00 זמנים ומסוננות בניצוב פרופ' שמואל קפלן</p>	<p>לימודים עיוניים וקורסי בחירה</p>	<p>קורסי סטודיו 13:00-10:00 על יעור ויז'י פרופ' עזרי סררי ומרצים אחרים</p>	<p>יום חמישי</p>
<p>לימודים עיוניים 19:30 - 08:00</p>	<p>16:00-14:00 סמלולוגיה והסמכה לעבודת סדא ז'ז'ו בר אילן</p>	<p>14:30-13:15 צהרי יום ד'</p>	<p>17:00-14:00 פרויקט אישי במרחב ציבורי פרופ' שמיר עופר ומרצים אחרים</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>
<p>לימודים עיוניים 19:30 - 08:00</p>	<p>18:00-16:00 אינקובטור עיצוב גלית שבו</p>	<p>13:45-12:15 אוצרות:בין תיאוריה למקשקה ד"ר רנה אריאלי, יגאל אלמונת</p>	<p>17:30-14:30 שיעורי בחירה</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>
<p>לימודים עיוניים 19:30 - 08:00</p>	<p>20:00-18:00 רישום דוד סוסנובסקי</p>	<p>13:45-12:15 עיצוב ואמנות - הרעיון של עשייה ללא גבולות ד"ר רוד זפרן גני</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>
<p>לימודים עיוניים 19:30 - 08:00</p>	<p>16:00-14:00 סמלולוגיה ז'ז'ו בר אילן</p>	<p>14:30-13:15 צהרי יום ד'</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>
<p>לימודים עיוניים 19:30 - 08:00</p>	<p>18:00-16:00 אינקובטור עיצוב גלית שבו</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>
<p>לימודים עיוניים 19:30 - 08:00</p>	<p>20:00-18:00 רישום דוד סוסנובסקי</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים וערב

התמחות אודות עיצוב שנה א' סמסטר ב'				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום חמישי	יום חמישי

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים וערב

התמחות אודות עיצוב שנה א' סמסטר ב'				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום חמישי	יום חמישי
<p>לימודים עיוניים 19:30 - 08:00</p>	<p>13:00-10:00 זמנים ומסוננות בניצוב פרופ' שמואל קפלן</p>	<p>14:30-13:15 צהרי יום ד'</p>	<p>13:00-10:00 אודות עיצוב פרופ' יעקוב לאומני</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>
<p>לימודים עיוניים 19:30 - 08:00</p>	<p>16:00-14:00 סמלולוגיה ז'ז'ו בר אילן</p>	<p>17:00-14:00 מחקר ומחיבה במגיבת עיצוב ד"ר יערה בר אילן, שרון דוצג</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>
<p>לימודים עיוניים 19:30 - 08:00</p>	<p>18:00-16:00 אינקובטור עיצוב גלית שבו</p>	<p>17:00-14:00 מחקר ומחיבה במגיבת עיצוב ד"ר יערה בר אילן, שרון דוצג</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>
<p>לימודים עיוניים 19:30 - 08:00</p>	<p>20:00-18:00 רישום דוד סוסנובסקי</p>	<p>20:00-17:00 אק-סטרטיקה ד"ר רודר פימטסל</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>	<p>17:00-14:00 קורסי סטודיו</p>

התמחות אודות עיצוב | שנה ב' | סמסטר א'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים			לימודים עיוניים וקורסי בחירה	קורסי סטודיו
			14:30-13:15 צהרי יום ד'	
			17:30-14:30 קורסי בחירה	17:00-14:00 הזירה העיצובית אלינות קבטה ומרצים אורחים
				20:00-17:00 מחקר פרויקט מסכם ריכוז: אייל אליאב

התמחות אודות עיצוב | שנה ב' | סמסטר ב'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים			לימודים עיוניים וקורסי בחירה	קורסי סטודיו
			14:30-13:15 צהרי יום ד'	
			17:30-14:30 קורסי בחירה	17:00-14:00 קורסי בחירה אתיקה למעצבים עידו ברונ
				הפקטיקה של ייחול עיצוב פרות' שמוליק קפלן
				20:00-17:00 תערוכה פרויקט מסכם ריכוז: אייל אליאב

התמחות ניהול עיצוב | שנה ב' | סמסטר א'

יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
<p>קורסי סטודיי</p> <p>11:30-10:00 מתודות אתרופולוגיות בציבת עיצוב זינה ויץ</p>	<p>לימודים עיוניים וקורסי בחירה</p> <p>14:30-13:15 צהרי יום י"ז</p>			<p>19:30 - 08:00 לימודים עיוניים</p>
<p>13:00-11:30 פסיכולוגיה ארגונית מרצה יפורסם</p>				
<p>17:00-14:00 אוס 2000 - תו 2000 פרופ' חנן דה לנגה</p>	<p>17:30-14:30 קורסי בחירה</p>			
<p>20:00-17:00 מחקר פרויקט מסכם ריכח: אלעד פרסוב</p>				

שיעורי ערב

שיעורי צהריים

שיעורי בוקר

התמחות ניהול עיצוב | שנה ב' | סמסטר ב'

יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
<p>קורסי סטודיי</p> <p>13:00-10:00 זמות בעיצוב פרופ' שזרי סרזי, מילל איתן</p>	<p>לימודים עיוניים וקורסי בחירה</p> <p>14:30-13:15 צהרי יום י"ז</p>			<p>19:30 - 08:00 לימודים עיוניים</p>
<p>17:00-14:00 קורסי בחירה אתיקה לתעצבים עידו ברנן</p>	<p>17:30-14:30 קורסי בחירה</p>			
<p>הפקטיקה של ניהול עיצוב פרופ' שמוליק קפליץ</p>				
<p>20:00-17:00 פיתוח פרויקט מסכם ריכח: אלעד פרסוב</p>				

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים

שיעורי ערב

שנה א' 1 | שנת1

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:00 - 08:00 לימודים עיוניים	10:00-09:00 הדרכה בסדנת פיסול יעקב שושני (סמס' א')	13:00-09:00 צור תמטי שוקי ברוקובסקי (סמס' א')	13:00-09:00 רישום דורון ליבנה	09:30-08:00 לימודי אנגלית
	13:00-10:00 מחשב מנטור	13:00-10:00 סדנא רעיונית ראידה סעאדה (סמס' ב')		
	17:00-14:00 צור מאשה זוסמן	17:00-14:00 סדנא רעיונית רועי חזן (סמס' א')	14:30-13:15 צהרי יום ד'	17:00-14:00 מבא לוחפס רשת - מורים קארו תחרים - אבי סבא
19:30 - 16:30 מבא לוחפס ליטורפיה רשת - מורים קארו (רשת ריק במסמ' א')		18:00-14:00 צור תמטי יצחק ליבנה (סמס' ב')	20:00-17:00 לאה אביטל (סמס' א') אהרון עוזרי (סמס' ב')	20:00-17:00 מבא לוחפס תחרים מלני ודינאל (סמס' ב')

שיעורי צהריים וערב

שנה א' 2 | שנת1

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:00 - 08:00 לימודים עיוניים	13:00-09:00 צור תמטי יזי קריספל	13:00-09:00 פיסול דרורה דמיני	10:00-09:00 הדרכה בסדנת פיסול יעקב שושני (סמס' א')	09:30-08:00 לימודי אנגלית
	17:00-14:00 מחשב מנטור	17:00-14:00 סדנא רעיונית רועי חזן (סמס' א')	14:30-13:15 צהרי יום ד'	17:00-14:00 מבא לוחפס רשת - מורים קארו תחרים - אבי סבא
			13:00-10:00 צילום תמורה מסל	
19:30 - 16:30 מבא לוחפס ליטורפיה רשת - מורים קארו (רשת ריק במסמ' א')			20:00-17:00 מבא לוחפס תחרים - מלני ודינאל (סמס' ב')	

שיעורי צהריים וערב

שיעורי צהריים וערב

שורה א' 3 | שנת

יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
09:30-08:00 לימודי אנגלית				19:00 - 08:00 לימודים עיוניים
13:00-10:00 מחשב מתור	13:00-09:00 פיסול פיטר מלץ	10:00-09:00 הדרכה בטרנד פיסול יעקב שושני (ממס' א')	13:00-09:00 רישום טלילה קינן	
		13:00-10:00 צילום גלעד אופיר		
17:00-14:00 מבוא להדפס רשת - מודים קאהן תחרות - אבי סבא	14:30-13:15 צהרי יום ד'	17:00-14:00 סדנא רעיונית רוני חזן (ממס' א') יומא אברהמי (ממס' ב')	17:00-14:00 צוק גומאה עבוד	
20:00-17:00 מבוא להדפס תחרות - מליני דוניאל (ממס' ב')				19:30 - 16:30 מבוא להדפס ליטוגרפיה רשת - מודים קאהן (רשת רוק בממס' א')

שיעורי בוקר
שיעורי צהריים
שיעורי ערב

שנים ב', ג', ד' | סמסטר א'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:00 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30-08:00 לימודי אנגלית	13:00-10:00 נקודת מפגש ראידה שעארה	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית
	13:00-10:00 נקודת מפגש ראידה שעארה	13:00-10:00 נקודת מפגש צבי גולדשטיין	13:00-10:00 נקודת מפגש איל ששון	13:00-10:00 נקודת מפגש אירית חמו
	עוד בר-אל	נקודת מפגש רועי חזן	ציוץ אופיר דור	תחרות עמי רחוברג
	ורידאן אלונה פרידברג	נקודת מפגש תמר גמר	מבוא לציוץ טלליה ישראל	מבוא לפיסול דורות דומני
	רישום פטח סלובוסקי	מבוא לפיסול נחום סבת	צילום מתקדמים רועי קופר	רשת מוריס קארן
	סדנת מיצג עדינה בר-און	האנסטלטורים מיכל הלפמן	אסטטוריה של כלים לום הונטר	
	מוסיקה/שאונד עכשוויים יובל מר חיים		14:00-10:00 פעולות במרחב מירי סגל	
			14:30-13:15 צוהרי יום די'	
	16:00-14:00 נקודת מפגש טלדיה קרון	17:00-14:00 נקודת מפגש גלעד אופיר	17:30-14:30 קורסים רוב-מחלקתיים /	16:00-14:00 נקודת מפגש דורות דומני
	17:00-14:00 נקודת מפגש דוד גינתון	נקודת מפגש מיכל הלפמן	ודו-מחלקתיים סדנת נייר צבי סולקובסקי	17:00-14:00 ציוץ אירית חמו
	נקודת מפגש אלונה פרידברג	נקודת מפגש שקית בורקובסקי	רישום דורון ליבנה	20:00-15:00 "עירוני ומלה" דוד וקזשטיין
	רישום יובל קריספל	פיסול מתקדמים נחום סבת	פיסול צבי גולדשטיין	
	פיסול בודיאן ליאור ווסרמן			
	20:00-17:00 הדפס מחולב שוש ישראל	20:00-17:00 פורום שנה ד' גיל שני/שרית שפירא	20:00-17:00 מערבית ובקורות שנה ד' צבי גולדשטיין, גיל שני ואוות מרצי המחלקה	20:00-17:00 נקודת מפגש שוש ישראל

שנים ב', ג', ד' | סמטסטר ב'

יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית	19:00 - 08:00 לימודים עיוניים
13:00-10:00 נקודת מפגש אירית חמו	13:00-10:00 נקודת מפגש איל ששון	13:00-10:00 נקודת מפגש צבי גולדשטיין	13:00-10:00 נקודת מפגש פסח סלבוסקי	13:00-10:00 נקודת מפגש עוד בן-אל
תחריט עמי רוזנברג	מבוא לציון סליה ישראל	נקודת מפגש רועי חזן	נקודת מפגש נחמה גמר	וידאו אלונה פרידברג
מבוא לפיסול דורותה דומיני	צילום מתקדמים רועי קופר	נקודת מפגש נחמה גמר	נקודת מפגש יצחק ליבנה	סדרת מיצג עדינה בר-און
רשת גיא בן-אמץ	אסטרונומיה של כלים לוס הונטר	נקודת מפגש נחמה גמר	מבוא לפיסול נחום סבת	מוסריקה/סאונד עכשויים יטסי מר חיים
	14:30-13:15 צהרי יום ד'			
16:00-14:00 נקודת מפגש דורותה דומיני	17:30-14:30 שנה ב' קורסי יסודות	17:00-14:00 נקודת מפגש גלעד אופיר	16:00-14:00 נקודת מפגש סליה קינן	
17:00-14:00 נקודת מפגש גיא בן-אמץ	שנה ג' קורסים רב-מחלקתיים / דו-מחלקתיים	נקודת מפגש גיל שני	17:00-14:00 נקודת מפגש דוד גינתון	
ציון אירית חמו	רישום חמו גמר	רישום חמו גמר	נקודת מפגש אלונה פרידברג	
רישום עמי רוזנברג	פיסול צבי גולדשטיין	פיסול צבי גולדשטיין	ציון עוד בן-אל	
20:00-15:00 "עירוני רמלה" דוד קשיטיין	פיסול מתקדמים נחום סבת	פיסול מתקדמים נחום סבת	רישום פסח סלבוסקי	
	"בצחוק" רועי חזן	"בצחוק" רועי חזן	"סוריאליזם פנדולי" צביקה קזנטור	
20:00-17:00 נקודת מפגש שש ישראל	20:00-17:00 פורום שנה ד' גיל שני, שרית, גיפיירא, צביקה קזנטור	20:00-17:00 תערוכת וביקורת שנה ד' צב גולדשטיין, גיל שני ואות מריא המחלקה	20:00-17:00 הדפס מחולב שש ישראל	

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים

שיעורי ערב

שנה א' | סמסטר א'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 - 08:00 לימודים עיוניים	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:00-11:00-09:00 קבוצה 1 טכניקה וטכנולוגיה 1 חומרי הבנייה מנחה: אמיר שהם	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית
	11:00-09:00 קבוצה 2 טכניקה וטכנולוגיה 1 חומרי הבנייה מנחה: אמיר שהם	12:00-09:00 עיצוב בסיסי 1 קבוצה 1 עיצוב בסיסי 1 מנחה: אריה פרנקלן	13:00-10:00 חשיבה גופאית מנחה: אריה קורצוואל (אחת לשבועיים)	10:00-14:00 סטודיו מרכוז: נילי חו"ג מחזים: אבנר אופק, אילית בן צבי, אורן שגיב, ענת דוד, אורי שלוס, מיכאל וולמן, דני מינץ ערי ברין
	18:00-14:00 סטודיו מרכוז: נילי חו"ג מחזים: אבנר אופק, אילית בן צבי, אורן שגיב, ענת דוד, אורי שלוס, מיכאל וולמן, דני מינץ ערי ברין	15:00-12:00 קבוצה 2 עיצוב בסיסי 1 מנחה: אריה פרנקלן	14:30-13:15 צהרי יום ד'	
		18:00-16:00 רישום מנחה: מתני דויל	16:00-13:00 מבוא לויזטוריות ארכיטקטוריות מנחה: ענת דוד	
		19:00-16:00 רישום מנחה: ג'ומנה עבוד	19:00-16:00 רישום מנחה: ג'ומנה עבוד	

שיעורי צהריים וערב

שיעורי צהריים וערב

שנה א' | סמסטר ב'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 - 08:00 לימודים עיוניים	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:00-11:00-09:00 קבוצה 2 טכניקה וטכנולוגיה 1 חומרי הבנייה מנחה: אמיר שהם	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית
	11:00-09:00 קבוצה 1 עיצוב בסיסי 2 הארכיטקטורת' מנחה: הל' רתמילמוב	12:00-09:00 קבוצה 1 עיצוב בסיסי 2 הארכיטקטורת' מנחה: הל' רתמילמוב	13:00-10:00 חשיבה גופאית מנחה: אריה קורצוואל (אחת לשבועיים)	10:00-14:00 סטודיו מרכוז: נילי חו"ג מחזים: נילי חו"ג, אורי שגיב, ענת דוד, אורי שלום, יש וול, מיכאל וולמן, יובל בן
	18:00-14:00 סטודיו מרכוז: נילי חו"ג מחזים: נילי חו"ג, אורי שגיב, ענת דוד, אורי שלום, יש וול, מיכאל וולמן, יובל בן	15:00-12:00 קבוצה 2 עיצוב בסיסי 2 הארכיטקטורת' מנחה: הל' רתמילמוב	14:30-13:15 צהרי יום ד'	
		18:00-16:00 רישום מנחה: אסף בן צבי	18:00-16:00 רישום מנחה: מתני דויל	

שיעורי צהריים וערב

שיעורי צהריים וערב

שנה ה' שנת י				
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 - 08:00 לימודים עיוניים	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית
				פורטפוליו מתנה: עודד בן יהודה (שתי קב" לסינרז'י)
	18:00-14:00 סטודיו שנים ד-ה' מתחים: אילה רונאל, שמואל גרואג, אלי פירסט, יהושע גוטמן זאב דרוקמן, ענת אלמוג, יובל יסקי, עמית סגל, גל ספרי, שרה מגל, רן גרוס	14:30-13:15 צהרי יום ד'		19:00-17:00 סטודיו שנים ד-ה' מתחים: אילה רונאל, שמואל גרואג, אלי פירסט, יהושע גוטמן זאב דרוקמן, ענת אלמוג, יובל יסקי, עמית סגל, גל ספרי, שרה מגל, רן גרוס

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים וערב

שנה א' 1 שנת 1		שנה א' 2 שנת 2	
יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת
19:30 - 08:00 לימודים עיוניים			
13:00-10:00 מבוא לקדורות	13:00-10:00 טכנולוגיה	13:00-10:00 מבוא לזכוכית	13:00-10:00 קורס ראשום
גלקורדה קורי (ממס' א') עירית אבא (ממס' ב')	אילן בק (ממס' א') אתה מרקוביץ (ממס' ב')	קטיה פלמסו (ממס' א')	שלום קוולר (ממס' א')
17:00-14:00 יסודות קרמיים	17:00-14:00 מבוא לפיסול	17:00-14:00 מבוא לעיצוב	17:00-14:00 קורס מחשב
טליה טוקללי	דינה גלר (ממס' א')	סמדר כרמלי (ממס' א')	ערו אפלביס
14:30-13:15 צ'ררי יום י'	14:30-13:15 צ'ררי יום י'	14:30-13:15 צ'ררי יום י'	14:30-13:15 צ'ררי יום י'
13:00-10:00 מבוא לעיצוב	13:00-10:00 מבוא לעיצוב	13:00-10:00 מבוא לזכוכית	13:00-10:00 צילום סטודיו
	סטיפן אנאי (ממס' ב')	ליז ביגר (ממס' ב')	(ממס' ב')

שיעורי צהריים | שיעורי בוקר

שנה א' 1 שנת 1		שנה א' 2 שנת 2	
יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת
19:30 - 08:00 לימודים עיוניים			
13:00-10:00 מבוא לזכוכית	13:00-10:00 טכנולוגיה	13:00-10:00 מבוא לעיצוב	13:00-10:00 צילום סטודיו
ליז ביגר (ממס' א')	אתה מרקוביץ (ממס' א')	גלעד זור (ממס' א')	(ממס' א')
17:00-14:00 מבוא לעיצוב	17:00-14:00 מבוא לעיצוב	17:00-14:00 מבוא לזכוכית	17:00-14:00 קורס ראשום
פרילי דיז'י לין (ממס' ב')	ליז ביגר (ממס' ב')	ליז ביגר (ממס' ב')	שלום קוולר (ממס' ב')
14:30-13:15 צ'ררי יום י'	14:30-13:15 צ'ררי יום י'	14:30-13:15 צ'ררי יום י'	14:30-13:15 צ'ררי יום י'
13:00-10:00 מבוא לפיסול	13:00-10:00 מבוא לקדורות	13:00-10:00 מבוא לפיסול	13:00-10:00 קורס מחשב
גל וינשטיין (ממס' ב')	מיה מוצביסקי (ממס' א')	מיה מוצביסקי (ממס' א')	דורון אורן
17:00-14:00 יסודות קרמיים	17:00-14:00 מבוא לפיסול	17:00-14:00 מבוא לפיסול	17:00-14:00 קורס מחשב
מיה מוצביסקי (ממס' א')	מיה מוצביסקי (ממס' א')	מיה מוצביסקי (ממס' א')	דורון אורן

שיעורי צהריים | שיעורי בוקר

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית		09:30-08:00 לימודי אנגלית	19:30 - 08:00 לימודים עיוניים
13:00-10:00 מסלול קהרורות שריפות אמנון עמוס	13:00-10:00 סדגא כללית: מסלול קהרורות ג'קוהרה קורי (סמס' א') עירית אבא (סמס' ב')	13:00-10:00 מסלול פיסול סטודיו יסוד מוש קזאשי	13:00-10:00 מסלול עיצוב סטודיו יסוד פרופ' דוד לוי (סמס' א') סטיפן אגאי (סמס' ב')	
מסלול עיצוב מחשב דורון אורין (סמס' א')	מסלול עיצוב סטיפן אגאי			
מחשב מתקדמים דורון אורין (סמס' ב')	מסלול פיסול טליה טוקטלי			
מסלול פיסול פיסול פיגורטיבי דיוג' גלר (סמס' א')	מסלול זכוכית ד"ר בוריס שפייתמן			
תבליט דיוג' גלר (סמס' ב')				
מסלול זכוכית מחשב דורון אורין (סמס' א')				
ניפוח פיירקס בני קדם (סמס' ב')				
	14:30-13:15 צהרי יום ז'			
17:00-14:00 קורס בחיירה לכל המסלולים: הרפת קרמי והר דודיסון	17:00-14:00 קורס טכנולוגיה: מסלול קהרורות + פיסול יהודה קורן (סמס' א')	17:00-14:00 מסלול זכוכית סטודיו יסוד דפנה קפמן	17:00-14:00 מסלול קהרורות סטודיו יסוד ג'קוהרה קורי (סמס' א') יעל עצמנוי (סמס' ב')	
ניפוח זכוכית ד"ר בוריס שפייתמן	מסלול עיצוב מירי ברנד (סמס' א')			
	מסלול זכוכית קטיה פילמוס (סמס' א')			
	17:30-14:30 קורסי יסודות (סמס' ב')			

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

שנה ד' שותי		יום ראשון		יום שני		יום שלישי		יום רביעי		יום חמישי	
19:30 - 08:00		09:30-08:00		13:00-10:00		13:00-10:00		09:30-08:00		09:30-08:00	
לימודים עיוניים		לימודי אנליזה		מסלול קדרות סטודיו נמר יעל עצמנוי		מסלול עיצוב סטודיו נמר מולי בן ששון		לימודי אנליזה		לימודי אנליזה	
מסלול פיסול סטודיו נמר הילה לזיל לין		מסלול זכוכית סטודיו נמר דפנה קפמן		מסלול עיצוב מסלול פיסול מולי בן ששון		קורס פורטפוליו מולי בן ששון ערן אפלינוים (ממס' ב')					
				17:00-14:00		17:00-14:00		15:00-14:00		14:30-13:15	
		העמדת תערוכה אישית הילה לזיל לין, גל וינשטיין (ממס' א')		מסמך ליווי מוש קזאשי		סדנא כללית: מסלול עיצוב סטפן גאני		מסלול קדרות ג'קוודה קורי (ממס' א') עירית אגא (ממס' ב')		מסלול פיסול סליה טוקטלי	
										מסלול זכוכית דל' בוריס שפיזמן	

שנה א' סמסטר א'		שנה א' סמסטר ב'	
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת
	13:00-10:00 סטודיו א פרופ' יעקב לאופמן, עמית דרדך	13:00-10:00 גריפיקה הנוסעת פרופ' אריה קורצוול	13:00-10:00 אוגז כלים ערן לדרמן, דג נגשרא
	17:00-14:00 א' 1 רישום 1 אילון ששה	17:00-14:00 א' 1 יסודות דו-מימד רחל דודאן	17:00-14:00 3 שעות תרמל
	17:00-14:00 א' 2 סטודות דו-מימד תומר שמיר	17:00-14:00 א' 2 רישום 1 אילון ששה	17:00-14:00 מבא לסמנולוגיה א' 1 חיים פרנס א' 2 עידו בוננו
			14:30-13:15 צהרי יום ד'
			17:00-14:00 א' 2 סטודיו א 4 נטי שמירע

שיעורי צהריים

שנה א' סמסטר ב'		שנה א' סמסטר א'	
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת
	13:00-10:00 א' 1 רישום 1 אילון ששה	13:00-10:00 גריפיקה הנוסעת פרופ' אריה קורצוול	13:00-10:00 אוגז כלים ערן לדרמן, דג נגשרא
	13:00-10:00 א' 2 רישום טכני בועז דרוקי	13:00-10:00 א' 1 רישום 1 אילון ששה	13:00-10:00 מבא לסמנולוגיה א' 1 חיים פרנס א' 2 עידו בוננו
			14:30-13:15 צהרי יום ד'
			17:00-14:00 א' 1 סטודיו א 3 ספי חפץ
			17:00-14:00 3 שעות תרמל
	17:00-14:00 א' 1 רישום טכני אפרת רוטבסקי	17:00-14:00 סטודיו משטחים דורי רנב, עמית בועז	17:00-14:00 א' 2 סטודיו א 4 נטי שמירע

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים

שנה ב' | סמסטר א'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 - 08:00 לימודים עיוניים	09:30-08:00 לימודי אנגלית	13:00-10:00 זרמים ומגוונות פרופ' שמוליק קפלן	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית
		13:00-10:00 רשום והמשה למקדמים פירודר צובוב	13:00-10:00 Solidworks דדוש אייל	13:00-10:00 ב' 1 סטודיו ב עמיר דרך
				ב' 2 סטודיו ב עידו ברונן
			14:30-13:15 צהרי יום ד'	
	17:00-14:00 ב' 1 סטודיו ב עמיר דרך	17:00-14:00 קורסי בחירה עיצוב רכב דורי רגב	17:00-14:00 Solidworks ליטן טל	17:00-14:00 טכנולוגיות מחנות ערן לדרמן
	ב' 2 סטודיו ב עידו ברונן	אולטימיה מבונות ידידיה בלונדר עיצוב למטרות מרתחות יזייה קירי		

שנה ב' | סמסטר ב'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 - 08:00 לימודים עיוניים	09:30-08:00 לימודי אנגלית	13:00-10:00 זרמים ומגוונות פרופ' שמוליק קפלן	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית
			13:00-10:00 Solidworks למקדמים ליטן טל	13:00-10:00 ב' 1 סטודיו ב ספי הפך
				ב' 2 סטודיו ב אלי יטש טל
			14:30-13:15 צהרי יום ד'	
	17:00-14:00 ב' 1 סטודיו ב ספי הפך	17:00-14:00 טכנולוגיות עץ אמנון זילבר	17:00-14:00 קורסי יסודות: Studio Max אלון בן-איר	17:00-14:00 טכנולוגיות פלסטיק תני רוב
	ב' 2 סטודיו ב אלי יטש טל	ב' 2 סטודיו ב אלי יטש טל		

שנה ג' | סמסטר א'

יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית		09:30-08:00 לימודי אנגלית	19:30 - 08:00 לימודים עיוניים
13:00-10:00 סטודיו ג 1 פרופ' יעקב לאופמן פרופ' שמואל קפלן	13:00-10:00 עיצוב חלל סטיליה ויסס, קרן וינר	13:00-10:00 תערוכות טל גור	13:00-10:00 עיצוב פרטי ותמר שמרי	
14:30-13:15 צהרי יום ד'	14:30-13:15 צהרי יום ד'			
17:00-14:00 עיצוב בישראל עמי דוד ומרצ'ים אורחים	17:30-14:30 קורסים רב-מחלקתיים ודו-מחלקתיים	17:00-14:00 קורסי בחירה: כולל מע"מ עודד פרידלנד	17:00-14:00 סטודיו ג 1 פרופ' יעקב לאופמן פרופ' שמואל קפלן	
	אמת מידה קרן וינר	צבעונים ירון לובטון		

שיעורי צהריים

שנה ג' | סמסטר ב'

יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית		09:30-08:00 לימודי אנגלית	19:30 - 08:00 לימודים עיוניים
	13:00-10:00 שיטות מחקר מאיה וירצקי	13:00-10:00 רישום כלי לפיתוח מוצר בתוך דרורי	13:00-10:00 סטודיו ג 2 פרופ' חנוך לנגה עמי דוד	
	14:30-13:15 צהרי יום ד'			
17:00-14:00 סטודיו ג 2 פרופ' חנוך לנגה עמי דוד	17:30-14:30 קורסים רב-מחלקתיים ודו-מחלקתיים	17:00-14:00 קורסי בחירה: חומרים מוכנים חבין יצאל	17:00-14:00 תיאוריות בעיצוב פרופ' שמוליק קפלן	
	נמל יפו סטיליה	גורסא רכה פרנס חיים	חוד סמינרים	

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים

שנה א' סמסטר א'		שנה א' סמסטר ב'	
יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני
09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת
14:00-10:00 הדושה תיאורית - שרמטס נפני	14:00-10:00 רישום מרילין, בן צבי	13:00-09:00 עיצוב בסיסי לידר, פרקש	14:00-10:00 א' 1 טכנולוגיות תפירה הבשר
19:00-15:00 סטודיו יסודות האורמות קמיונסקי, ברונשטיין, דרן	14:30-13:15 צהרי יום ד'	18:00-14:00 סטודיו יסודות האורמות קמיונסקי, ברונשטיין, דרן	19:00-15:00 א' 1 סטודיו יסודות הטקסטיל כנעני , סרגן, ביטמן
			א' 2 סטודיו יסודות תפירה הבשר
יום ראשון	יום ראשון	יום ראשון	יום ראשון
19:30 - 08:00 לימודים עיוניים			

שיעורי צהריים

שנה א' סמסטר ב'		שנה א' סמסטר א'	
יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני
09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת
14:00-10:00 יסודות הלבוש אשכנזי	14:00-10:00 רישום מרילין, בן צבי	13:00-09:00 עיצוב בסיסי לידר, פרקש	14:00-10:00 א' 1 סוליוורקט נפני
			א' 2 דימוי ופרזונסגיה: מבואות מחשב זרבי
19:00-15:00 א' 2 יסודות הלבוש זורט	14:30-13:15 צהרי יום ד'	18:00-14:00 סטודיו יסודות האורמות	17:00-14:00 א' 2 סוליוורקט נפני
			א' 1 דימוי ופרזונסגיה: מבואות מחשב זרבי
יום ראשון	יום ראשון	יום ראשון	יום ראשון
19:30 - 08:00 לימודים עיוניים			

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים

שנה ב' | סמסטר א'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 - 08:00 לימודים עיוניים	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 סטודיו ראשי תפיצים	13:00-09:00 סטודיו ראשי מני קולקציה: "מתחת לפני השטח" ז'ורז' אשכנזי ליזוי תמיתנות: שרתן ליזוי תפירה: הובשר	09:30-08:00 לימודי אנגלית
	13:00-09:00 סטודיו ראשי סדרה קטנה: תפיצים ישאים דהן, רונן	13:00-09:00 סטודיו ראשי מני קולקציה: "מתחת לפני השטח" ז'ורז' אשכנזי ליזוי תמיתנות: שרתן ליזוי תפירה: הובשר	13:00-09:00 עור: מדר: ג' 1 מעבדה חומרית עור: מדר: ג' 2 מעבדה חומרית עור: מדר: ג' 3 מעבדה חומרית	13:00-09:00 סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים סדרה קטנה: האדם, התכשיט, ומה שבינם וולף, קתינסקי
	18:00-14:00 סדנאות תרגול מיומנויות בליווי אסיסטנטים	16:00-14:00 מעשה חומר במשבה לידר	18:00-14:00 ג' 1 מעבדה חומרית פני שטח, סקסטורה והדפס ג' 2-אמץ עור: מדר: ג' 2 מעבדה חומרית עור: מדר: ג' 3 מעבדה חומרית	18:00-14:00 רישום מתקדם: דמות, אובייקט ואצט (פעם בשבועיים לכל קבוצה) ז' 2 עור: מדר: ג' 2 מעבדה חומרית עור: מדר: ג' 3 מעבדה חומרית
			14:30-13:15 צהרי יום ד'	

שיעורי צהריים

שנה ב' | סמסטר ב'

יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי
19:30 - 08:00 לימודים עיוניים	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית
	18:00-14:00 מעבדה חומרית: מעטפות נשיאה ותשטות, אחידון ליזוי: הובשר	13:00-09:30 ג' 3 מעבדה חומרית: אצקה ב' 2-בתושטין	13:00-09:30 ג' 2 מעבדה חומרית: אצקה ב' 2-בתושטין	13:00-09:30 ג' 1 מעבדה חומרית: אצקה ב' 1-בתושטין
		18:00-14:00 מקום למשבה מקום ראשי לובש סטודיו ראשי לובש ז' 2 ז' 3	14:30-13:15 צהרי יום ד'	
		18:00-14:00 סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים "יראשית שפה" לידר, ליווי: ריפ, שופן	17:30-14:30 קורס יסודות: גזרה בחלת ממד הובשר, וליה יסודות התכשיט ריפ, שופן	

שיעורי צהריים

המחלקה לצורפות ואופנה

שנה ד' סמסטר א'		שנה ד' סמסטר ב'	
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי
יום ראשון 19:30 - 08:00 לימודים חיוניים	יום שני 09:30-08:00 לימודי אנליזה	יום שלישי 13:00-10:00 סטודיו יולו נעליים: "קוקס פלשתית" אחיון	יום רביעי 09:30-08:00 לימודי אנליזה
	09:30-09:00 סטודיו יולו יודאיקה: "על המפה" יונשטיין	18:00-14:00 סטודיו יולו לבוש: סטודיו רטוב אשכנזי	13:00-09:00 סטודיו ראשי תפסים: מזון לחמשהב - כלי שלוקן אינטרקטיביים (משותף להתמחויות בשנים ג, ד')
	סטודיו יולו שנותים: שעון די נוי	16:00-14:00 חוברת מלוח לפרויקט הגמר כרן	18:00-14:00 סוגא מתכת פתוחה רפ, שופן
		14:30-13:15 צהרי יום ד'	09:30-08:00 לימודי אנליזה
		17:30-14:30 קורסים רב- ממלכתיים ודו-ממלכתיים	13:00-09:00 סוגא תפירה פתוחה הובשר
		18:00-14:00 סטודיו יולו לבוש: קונפוזיטום אינדיווידואלי זוטע	13:00-10:00 תכנון וביצוע תערוכת גמר חנון
		18:00-14:00 סוגא תפירה לסטודיו יולו הובשר	18:00-14:00 תכנון והפקת תצוגות גמר סרטן
			14:30-13:15 צהרי יום ד'
			17:30-14:30 חוברת מלוח לפרויקט הגמר כרן
			18:00-14:00 סוגא מתכת פתוחה רפ, שופן
			18:00-14:00 סוגא מתכת פתוחה רפ, שופן

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים

שנה א' שנתך				
יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית	13:00-10:00 יסודות הצילום אורה זל	09:30-08:00 לימודי אנגלית	19:30 - 08:00 לימודים עיוניים
13:30-09:30 צילום סטודיו א' קונט לסטר	14:30-13:15 צהרי יום ד'	13:00-10:00 מעבדת הנחיה זיסר כהן	13:00-10:00 תחומים וגישות מילי קירצמן	
	17:00-14:00 צילום, צופה, חלל רמי מימון	17:00-14:00 רישום ראובן קופרמן	17:00-14:00 המעבדה הדיגיטאלית מבוא להדמיה מתחשבת משה קן	
	19:30-17:30 תולדות הצילום א' אילי בן דוב			
	(במסמטר ב' יחל השיעור ב- 14:00 ושאל השיעורים ידרו בשעה חמי)			

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים

שנה א' שנתך				
יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית	13:00-10:00 צילום, צופה, חלל רמי מימון	09:30-08:00 לימודי אנגלית	19:30 - 08:00 לימודים עיוניים
13:00-10:00 יסודות הצילום אורה זל	14:30-13:15 צהרי יום ד'	13:00-10:00 מעבדת הנחיה זיסר כהן	13:30-09:30 צילום סטודיו איתן שולקר	
17:00-14:00 המעבדה הדיגיטאלית מבוא להדמיה מתחשבת משה קן	17:00-14:00 תחומים וגישות נועה זית	17:00-14:00 רישום ראובן קופרמן		
	19:30-17:30 תולדות הצילום א' אילי בן דוב			
	(במסמטר ב' יחל השיעור ב- 14:00 ושאל השיעורים ידרו בשעה חמי)			

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים

שני ג', ד' | שנת

יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית	13:00-10:00 שנה ג' - חובה צילום בין תמומי שמחת שירמן	09:30-08:00 לימודי אנגלית	19:30 - 08:00 לימודים עיוניים
13:00-10:00 יודאו ארט אפדת שלם (סמס' א')	13:00-10:00 צילום - סיפור וקונספט נועה זית (סמס' א'/ב')	13:00-10:00 שנה ד' - חובה ריכז יותני לפרייזקט מיקי קיראמן	13:00-10:00 סדג תיעודית (סמס' א')	
שיר והופס וקמ פרו (סמס' א')	חיים, טקסט, צילום נועה צדקה (סמס' א')	שנה ד' - חובה ריכז יותני לפרייזקט מיקי קיראמן	סדג תיעודית (סמס' ב')	
	חיים, שמצלמה נדבקה אליהם נועה צדקה (סמס' ב')	גאל שם טוב	מסדרון והצילום עובל יתני (סמס' א')	
	14:30-13:15 צהרי יום ד'	17:00-14:00 זמן ממש 1:1 גאל שם טוב	ערו, אוזן, אצבע משה קן (סמס' ב')	
17:00-14:00 שנה ג' טכניקות ואורה מתקדמות בסטודיו קני לסטר (סמס' ב')	17:30-14:30 שנה ג' - חובה קורסים רב-מחלקתיים ודו-מחלקתיים	17:00-14:00 סטודיו ספר אישי שרון יערי	17:00-14:00 ארץ לא נודעת (סרה אונקונוטנה) גאל שם טוב	
שנה ד' - חובה טובא רעיונת עבודה קטנה ולווית לפרייזקט גמר אילי בן דוד		סיפורים בתמונות, צילום ורוטיב זיס ברנר	פני השטח מיקי קיראמן (סמס' א')	
		שנה ג' צילום מבויים מתקדם אירן שקר (סמס' א')	שנה ג' צילום מבויים מתקדם אירן שקר (סמס' א')	
		משבנות על צילום ישראל-עכשווי דוד עדיקא (סמס' א')	שרדי הדימוי הקבוע בערו הדיגיטלי דניאל באאר (סמס' ב')	
		ישראל-עכשווי המשך דוד עדיקא (סמס' ב')		
16:00-10:00 יום הזה ומה שביהם רותי קופר (סמס' א'/ב')			20:30-18:00 עריכת וידאו (פייל קזאט) מנוור - שמיר אלבו (סמס' א')	
16:00-10:00 יום שיש				

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים

שיעורי ערב

המחלקה לתקשורת חזותית

שנה א'1 שנת1		שנה א'2 שנת2	
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי
19:30 - 08:00 לימודים עיוניים	09:30-08:00 לימודי אנגלית	13:00-10:00 יסודות האלילים ג'ורג' אליון	09:30-08:00 לימודי אנגלית
	13:00-10:00 יסודות הלישום אריאל אסא	13:00-10:00 יסודות הממשב מתור (ממס' א')	13:00-10:00 העברת מסר משה מריסקי (ממס' א')
			17:00-14:00 יסודות טיפוגרפיה עדי שטרן (ממס' ב')
			14:30-13:15 צהרי יום ד'
	17:00-14:00 יסודות טיפוגרפיה אבי איזנשטיין (ממס' א')	17:00-14:00 תלת מימד הילה לולו לוי (ממס' א')	17:00-14:00 יסודות הממשב מתור (ממס' ב')
	17:00-14:00 עיצוב בסיסי יעל בוגן (ממס' ב')		17:00-14:00 המחשה ג'ודית אשר (ממס' א')
			עמית סטיינן (ממס' ב')

שנה א'2 שנת2		שנה א'1 שנת1	
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי
19:30 - 08:00 לימודים עיוניים	09:30-08:00 לימודי אנגלית	13:00-10:00 יסודות הלישום מאירי ינאי (ממס' א')	09:30-08:00 לימודי אנגלית
	13:00-10:00 יסודות הטיפוגרפיה אבי איזנשטיין (ממס' א')	13:00-10:00 תלת מימד נטי שמיע (ממס' ב')	13:00-10:00 העברת מסר דני דותן (ממס' א')
			13:00-10:00 יסודות טיפוגרפיה עדי שטרן (ממס' ב')
			14:30-13:15 צהרי יום ד'
	17:00-14:00 יסודות הלישום רבקה ססובר-פילד (ממס' ב')	17:00-14:00 יסודות האלילים ג'ורג' אליון	17:00-14:00 יסודות הממשב מתור (ממס' א')
			17:00-14:00 העברת מסר יואל גליינסקי (ממס' ב')

שנה א' 3 | שנת

יום ראשון

יום חמישי

19:30 – 08:00
לימודים עיוניים

09:30-08:00
לימוד אנליטי

09:30-08:00
לימוד אנליטי

09:30-08:00
לימוד אנליטי

שיעורי בוקר

13:00-10:00
יחידות הלישם
נעמי אציק

13:00-10:00
יחידות האילום
מיכל היימן

13:00-10:00
יחידות המחשב
מטור

13:00-10:00
המחשה
נעמית טריווין (ממס'א)

עיצוב בסיסי

נעמית טריווין (ממס'ב)

שיעורי צהריים

17:00-14:00
יחידות טיפוגרפיה
מיכל סהר (ממס'א)
המחשה
מרב סלומון (ממס'ב)

17:00-14:00
תלת מימד
נטי שמיע (ממס'א)
יחידות טיפוגרפיה
יגאל הרמן (ממס'ב)

17:00-14:00
העברת מסך
דני דותן (ממס'א)
שיר ארנון (ממס'ב)

14:30-13:15
צהרי יום ד'

שנה א' 4 | שנת

יום ראשון

יום חמישי

19:30 – 08:00
לימודים עיוניים

09:30-08:00
לימוד אנליטי

09:30-08:00
לימוד אנליטי

09:30-08:00
לימוד אנליטי

שיעורי בוקר

13:00-10:00
יחידות טיפוגרפיה
אבי איזנשטיין
(ממס'א)

13:00-10:00
המחשה
מרב סלומון (ממס'א)
תלת מימד
הילה לילוי לין (ממס'ב)

13:00-10:00
יחידות טיפוגרפיה
ענת קציר (ממס'ב)

מארק ינאי (ממס'ב)

14:30-13:15
צהרי יום ד'

17:00-14:00
עיצוב בסיסי
יעל בוגן (ממס'א)

17:00-14:00
יחידות האילום
מיכל היימן

17:00-14:00
יחידות המחשב
מטור

17:00-14:00
העברת מסך

משה מירסקי (ממס'א)
מוטי מורו (ממס'ב)

שנה ב' | שנתד

יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית	19:30 - 08:00 לימודים עיוניים
13:00-10:00 מבוא למפוסים ופוסט פרודקשן אליו אלפנט/כ, ארי עמית (ממס' א')	13:00-10:00 רישום דוד ניפו	13:00-10:00 העברת מסר גילה קפלן (ממס' א') גילה קפלן ואורי גרשוני (ממס' ב')	13:00-10:00 עיצוב טיפוגרפי עדנה הירי ליברטאי (ממס' א')	
יסודות אינטראקטיב תמיר שפר (ממס' ב')	14:30-13:15 צוהרי יום ד'		יסודות האזור מירכ בוננו (ממס' ב')	

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים

17:00-14:00 מבוא למפוסים רביב יצחקי (ממס' א')	17:00-14:00 יסודות האזור אורה איתן (ממס' א')	17:00-14:00 מבוא לעיצוב בתנועה עורן יובל (ממס' א')	17:00-14:00 פלאש (ממס' א')	
	17:30-14:30 קורסי יסודות (ממס' ב')	17:30-14:30 עיצוב טיפוגרפי ענת קציר (ממס' ב')	17:00-14:00 סקטס חגית מרמיר (ממס' ב')	

שנה ב' | שנתד

יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית	19:30 - 08:00 לימודים עיוניים
13:00-10:00 מבוא למפוסים ופוסט פרודקשן אליו אלפנט/ארי עמית (ממס' א')	13:00-10:00 מבוא לעיצוב בתנועה נעם רוב (ממס' א')	13:00-10:00 יסודות אינטראקטיב לירון בר עקיבא (ממס' א')	13:00-10:00 העברת מסר עודי ססות (ממס' א')	
	14:30-13:15 צוהרי יום ד'	13:00-10:00 עיצוב טיפוגרפי רותי קוטור (ממס' ב')	13:00-10:00 רישום אלי שמיר (ממס' ב')	

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים

17:00-14:00 פלאש (ממס' א')	17:00-14:00 רישום דוד ניפו (ממס' א')	17:00-14:00 יסודות האזור מרב סלימון (ממס' א')	17:00-14:00 עיצוב טיפוגרפי רותי קוטור (ממס' א')	
17:30-14:30 מבוא למפוסים שלומית רשף (ממס' ב')	17:30-14:30 קורסי יסודות (ממס' ב')	17:00-14:00 סקטס סמי בודנוג (ממס' ב')	17:00-14:00 העברת מסר עלדי ססות ועידית גרינברג (ממס' ב')	

שני ג', ד' | סמסטר ב'

יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית		09:30-08:00 לימודי אנגלית	19:30 - 08:00 לימודים עיוניים
13:00-10:00 עיצוב מרחב הצגות ברי מיכיל סהר	13:00-10:00 מיתוג רביב יצחקי ושרי ארנון	13:00-10:00 סונת הדפס - חובה שרון פוליאקיין	13:00-10:00 מיתוג עודי ססוק	
אודי דירקסן לומקזים סיון בן חורין	ממשקים אורכיסקטורות מידע רואל מור	עיצוב ממשק משתמשי אפליקציות ומשתתפים אורן משה	טיפוגרפיה במונחה אור גביש	
פיתוח שפה אישית ירון בן נון	הנחייה לפרויקט גמר ג'ודית אשר	עיצוב מוצר ג' ענת קציר	עיצוב ממשק מתקדם מרב סלומון	
	14:30-13:15 צהרי יום ד'	אירוע ועיצוב דברית בן נחום	קטלוגים מצולמים יעל בורשטיין ודוד עדי קאק	
17:00-14:00 עיצוב פונט מיכל סהר	17:30-14:30 שונה ג' - חובה קורסים רג-מחלקותיים ודו-מחלקותיים	17:00-14:00 סונת הדפס (בחירה) שרון פוליאקיין	17:00-14:00 אירוע ליצונות ערו וולקובסקי	
קומיקס אינטראקטיבי תמיר שפר	עיצוב אקספרימנטאלי ברשת בן-בן חורין	שפת הקומיקס מישל קישקה	עיצוב סאונד שלום וייטשטיין	
הנחייה לפרויקט גמר ירון בן נון	עיצוב ארזוזת מתקדם תמי חומסקי	עיצוב ודימוי חגית מרמרי	פרסום אינטראקטיבי אסתי ארטן	
הפקה והבאה לרפוס טל ניניו (ת-14:30)	עיצוב והכניית פלאש למתקדמים חובב אומריים	הנחייה לפרויקט גמר ערו יובל אורן משה, גלית קפלן		

המל מ-17:30
הנחייה לפרויקט גמר
רביב יצחקי, עדי שפרן

שנה א' 1 | שנותי

יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית		09:30-08:00 לימודי אנגלית	19:30 - 08:00 לימודים עיוניים
14:30-12:30 כתיבה ציורית אורית אילן (ממס' א)	13:00-10:00 יסודות הרישום מני סלמה	13:00-10:00 רישום לאנימציה זיס אבולעפיה	13:00-10:00 יסודות האנימציה טל נרון (ממס' א)	
13:00-10:00 סדנא רב תחומית - בין אמנות לקולנוע משה מירסלין (ממס' ב)			יסודות הפיסול קובי היראל (ממס' ב)	
			16:30-14:30 יריעת המחשב דוד ברמן (ממס' א)	
17:00-15:00 תולדות האנימציה צביקה אורן	14:30-13:15 צוהרי יום ד'	17:00-14:00 עיצוב בסיסי, צורה ואבע (ממס' א)	17:00-14:00 יסודות האנימציה טל נרון (ממס' ב)	
	17:00-14:00 יסודות האקור צחי פרבר (ממס' א)	יסודות הקולנוע רון בוגין (ממס' ב)	19:30-17:30 יסודות הפיסול קובי נרון (ממס' א)	
	חשיבה אנימטיבית אורי קרנות (ממס' ב)		צילום וידאו ותאורה פיליפ בליאיש (ממס' ב)	

שיעורי צאריים

שיעורי ערב

שנה א' 2 | שנותי

יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית		09:30-08:00 לימודי אנגלית	19:30 - 08:00 לימודים עיוניים
12:00-10:00 דיעית המחשב דוד ברמן (ממס' א)	13:00-10:00 יסודות האקור צחי פרבר (ממס' א)	13:00-10:00 עיצוב בסיסי, צורה ואבע מירכאל רונוב (ממס' א)	13:00-10:00 רישום לאנימציה זיס אבולעפיה (ממס' א)	
14:30-12:30 כתיבה ציורית אורי קרנות (ממס' ב)	חשיבה אנימטיבית אורי קרנות (ממס' ב)	יסודות הקולנוע רון בוגין (ממס' ב)	יסודות האנימציה טל נרון (ממס' ב)	
17:00-15:00 תולדות האנימציה צביקה אורן	14:30-13:15 צוהרי יום ד'	17:00-14:00 צילום וידאו ותאורה פיליפ בליאיש (ממס' א)	17:00-14:00 יסודות האנימציה טל נרון (ממס' א)	
	17:00-14:00 יסודות הרישום מני סלמה	רישום לאנימציה זיס אבולעפיה (ממס' ב)	סדנא רב תחומית - בין אמנות לקולנוע משה מירסלין (ממס' ב)	
		19:30-17:30 יסודות הפיסול לנס האמטר		

שיעורי צאריים

שיעורי ערב

שורה א' 3 | שרת

יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
09:30-08:00 לימוד אנגלית	09:30-08:00 לימוד אנגלית		09:30-08:00 לימוד אנגלית	19:30 - 08:00 לימודים עיוניים
12:00-10:00 כתיבה יצרנית אורית אילן (ממס'א)	13:00-10:00 יסודות הקולנוע רון בוגין (ממס'א)	13:00-10:00 יסודות הרישום תמי בצלאל	13:00-10:00 יסודות האזור דנה שמיר (ממס'א)	
13:00-10:00 יסודות האגימיה אירק מטנר (ממס'א)	רישום לאגימיה ויסי אבולעפיה (ממס'ב)		עיצוב בסיסי מיכאל רוזנוב (מיש) (ממס'ב)	
14:30-12:30 דיעת המחשב דוד ברמן (ממס'א)	14:30-13:15 צוהרי יום ד'	17:00-14:00 יסודות הפיסול לוס האנטר	17:00-14:00 רישום לאגימיה ויסי אבולעפיה (ממס'א)	
17:00-15:00 תולדות האגימיה צבילה אורן	17:00-14:00 יסודות האגימיה אירק מטנר (ממס'א)		צילום וידאו ותאורה פיליפ בליאיש (ממס'ב)	
	חשיבה אימטיבית מיכל פפר (ממס'ב)		19:30-17:30 סדנא רב תחומית - בין אמנות לקולנוע מאשה יתמפולסקי (ממס'ב)	

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים

שיעורי ערב

יום חמישי	יום רביעי	יום שלישי	יום שני	יום ראשון
09:30-08:00 לימודי אנגלית	09:30-08:00 לימודי אנגלית		09:30-08:00 לימודי אנגלית	19:30 - 08:00 לימודים עיוניים
13:00-10:00 בחירה רשום ששה אקזון רשום מרום נמבורד	13:00-10:00 בחירה פלאש ומרא'י יזי נודמן	13:00-10:00 אימיציה קלאסית + Stop Motion בימי אגור שף	13:00-10:00 Stop Motion עיצוב חזותי שחר סלע	
	14:30-13:15 צ'רלי יום ז'		תלת ממד עיקרי אייל שורק	
		17:00-14:00 תלת ממד בימי אגור שף	17:00-14:00 Stop Motion עיקרי רני אורן	
17:00-14:00 Stop Motion + תלת ממד עיריכה אלון שמיר (ממס' א')	17:30-14:30 קורסים רב-מחלקתיים ודו-מחלקתיים בחירה מקן מנויים איל שורק וערן יובל (ממס' א')	17:00-14:00 אימיציה קלאסית עיצוב חזותי מייכאל רוזנב (ממס' א')	17:00-14:00 אימיציה קלאסית עיקרי חנו קמינסקי (ממס' א')	
18:00-15:00 אימיציה קלאסית מוסטסט דוד ברמן (ממס' א')		17:00-14:00 אימיציה קלאסית עיקרי חנו קמינסקי (ממס' ב')	תלת ממד ארט אורי איתקס (ממס' א')	
19:30-17:30 אימיציה קלאסית תכריט לטרט נמר צביקה קרצ'נו (ממס' ב')		19:30-17:30 תלת ממד מאה למתקדמים עופר שפיר	אימיציה קלאסית עיצוב חזותי מייכאל רוזנב (ממס' ב')	

שנה א' שנת		שנת		שנת	
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי	יום ראשון
19:30 - 08:00 לימודים עיוניים	09:30-08:00 לימודי אנליזת	13:00-10:00 סדנא בינתחומית אפרת שלם (ממס' א')	09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת	19:30 - 08:00 לימודים עיוניים
	13:00-10:00 מבוא לוידאו שרון בלבן	13:00-10:00 סדנא בינתחומית אפרת שלם (ממס' א')	13:00-10:00 עריכת טמא רוניקי ענבר (ממס' א')	13:00-10:00 צילום סטילס בסיסי אודו מסלון (ממס' א')	
		17:00-14:00 צילום סטילס בסיסי אודו מסלון (ממס' ב')	17:00-14:00 פגישות אורי ארמון (ממס' ב')	17:00-14:00 סדנא בינתחומית אפרת שלם (ממס' ב')	
	17:00-14:00 כתבה יוצרת אסתר אשיר	17:00-14:00 צילום ותאורת וידאו אודי בן-אריה	17:00-14:00 יסודות הקולנוע התיעודי יאיר לז	17:00-14:00 רשום אלי פטל	
			14:30-13:15 צהרי יום ד'	14:30-13:15 צהרי יום ד'	

שיעורי צהריים

שנה ב' שנת		שנת		שנת	
יום ראשון	יום שני	יום שלישי	יום רביעי	יום חמישי	יום ראשון
19:30 - 08:00 לימודים עיוניים	09:30-08:00 לימודי אנליזת	13:00-10:00 צילום ותאורה מתקדם פיליפ בלאיש	09:30-08:00 לימודי אנליזת	09:30-08:00 לימודי אנליזת	19:30 - 08:00 לימודים עיוניים
	13:00-10:00 בין קלאסי לנסייני פרד' אמיל קובל	13:00-10:00 צילום ותאורה מתקדם פיליפ בלאיש	13:00-10:00 וידאו ארט רון לייבמן	13:00-10:00 יסודות התערוכה רוניקי ענבר	
			14:30-13:15 צהרי יום ד'	14:30-13:15 צהרי יום ד'	
	17:00-14:00 וידאו ותיעודי אבי מונרבי	17:00-14:00 אפטר אפקט אסתר שריא-גבני	17:30-14:30 קורסי יסודות (ממס' ב')	17:00-14:00 עיצוב פסקול (ממס' ב')	

שיעורי בוקר

שיעורי צהריים

תקנון הסטודנטים, חוק זכויות הסטודנט התשס"ז

הגדרות גופים ומוסדות (על-פי תקנון העמותה)*

2. מוסדות המחלקה:

2.1 **מועצת המחלקה:** המועצה דנה ומייעצת בעניינים האקדמיים הנוגעים למחלקה. סמכויותיה, נהליה והרכבה (כולל נציגות סטודנטים) מפורטים בתקנון העמותה (נספח ו': המחלקה).

2.2 **ועדת ההוראה המחלקתית:** מייעצת ועוזרת לראש המחלקה בעיצוב המדיניות האקדמית של המחלקה. סמכויותיה, נהליה והרכבה (כולל נציגות סטודנטים) מפורטים בתקנון העמותה (נספח ו': המחלקה).

2.3 **ועדת המשמעת המחלקתית:** דנה בבעיות משמעת לפי הצורך, ובעברות על ככלי המשמעת כפי שנקבעו על-ידי סנאט האקדמיה ובהתאם לעברות המפורטות בנספח א' לתקנון זה. הוועדה מורכבת מראש המחלקה או נציגו, המשמש יושב ראש הוועדה, מנציג סגל ההוראה ומנציג הסטודנטים. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים.

2.4 **ועדת הערעורים המחלקתית:** ועדת ערעורים מחלקתית דנה בערעורי הסטודנטים על ציונים בבחינות (פירוט בתקנון הסטודנטים להלן). הוועדה מורכבת מראש המחלקה או נציג מטעמו, מרצה שאינו מעורב במתן הציון וחברי ועדת ההוראה במחלקה שנקבעו על-ידי ראש המחלקה. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים ונציג נבחר של הסטודנטים מכיתת המערער.

1. ועדות עליונות של האקדמיה:

(פירוט בתקנון העמותה ולהלן בתקנון הסטודנטים)

1.1 **ועדה אקדמית עליונה לענייני חריגים** (להלן ועדה אקדמית עליונה): הרכב: נשיא האקדמיה כיושב ראש הוועדה, המשנה לנשיא כממלא מקומו, נציג סנאט בדרגת פרופסור שימונה על-ידי הסנאט מדי שנה. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים וראש מנהל הסטודנטים. סמכויות: מחליטה בעניינים חריגים של סטודנטים ביחס לתנאי קבלה, תנאי מעבר משנה לשנה ותנאי סיום התואר, כולל קרדיטיזציה וזכאות; קובעת כללים, סטנדרטים ונהלים מחייבים בתחומים שנמנו לעיל.

1.2 **ועדת משמעת עליונה:** ועדת משמעת עליונה היא הרשות העליונה לטיפול בענייני משמעת במסגרת האקדמיה. הרכבה: נשיא האקדמיה או מי שהוסמך על-ידו (ישמש כיושב ראש הוועדה), דקנית הסטודנטים, נציג סנאט בדרגת פרופסור; יושב ראש האיגוד או מי שהוסמך על-ידו. במעמד משקיף: נציג ממחלקת הסטודנט הנידון.

1.3 **ועדת ערעורים עליונה:** הוועדה היא הסמכות העליונה והאחרונה לדיון וערעור על הערכות וציונים. בסמכות הוועדה לדון אך ורק בתקינות ובהגינות ההליכים שנקטה המחלקה בעת קביעת הערכות וציונים. הרכבה: נשיא האקדמיה, נציג הסנאט בדרגת פרופסור שאינו מכהן כראש מחלקה ויושב ראש איגוד הסטודנטים או ממלא מקומו. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים ונציג נבחר של הסטודנטים מכיתת המערער.

* בכפוף להצעות לשינויים בתקנון העמותה.

תקנון הסטודנטים

ייעודה של האקדמיה הוא הוראת הסטודנטים והכשרתם כמעצבים, ארכיטקטים ואמנים יוצרים, בעלי מיומנויות, ידע והבנה בתחום המעשי ובעלי השכלה כללית רחבה. הסטודנט כפרט, וציבור הסטודנטים ככלל, עומדים במרכז הווייתה של בצלאל. תקנון הסטודנטים מגדיר את יחסי האקדמיה וציבור הסטודנטים.

1. הגדרות

1.1 **מועמד:** כל אדם שהגיש בקשה להתקבל ללימודים באקדמיה לקראת תואר ראשון, תואר שני, או תעודת גמר, שעשה את הנדרש להרשמתו ובכלל זה תשלום דמי הרשמה ובחינות. פטור חלקי או מלא משכר הלימוד אינו פוטר מחובת ההרשמה.

1.2 **סטודנט:** כסטודנט ייחשב מי שעמד בכל ארבעת התנאים הבאים:
א. מי שהתקבל ללימודים באחת ממחלקות האקדמיה על-ידי ועדת הקבלה של אותה מחלקה, או הורשה להמשיך את לימודיו על-פי כללי המחלקה בה הוא לומד;
ב. מי שעשה את הנדרש להרשמתו ובכלל זה סידור שכר הלימוד כנדרש;
ג. מי שהתייצב ללימודים ונטל חלק בלימודים, במקומות, במועדים ובשיעורים הנקבעים מפעם לפעם על-ידי הרשויות האקדמיות המוסכמות לכך;
ד. מי שקיבל עליו וחתם על התחייבות למלא אחר הכללים, הנהלים והתקנות הקיימים באותה עת באקדמיה.

1.3 **סטודנט במעמד "מן המניין":** סטודנט במעמד "מן המניין" הוא סטודנט בעל תעודת בגרות:

א. שהתקבל ללימודים לקראת תואר ראשון או שני ולומד במסגרת תכנית לימודים מלאה לקבלת תואר אקדמי.
ב. שהתקבל ללימודים לקראת תעודת גמר ולומד במסגרת תכנית לימודים מלאה לקבלת תעודה.
ג. שמשלים חובותיו לקראת קבלת תואר אקדמי או תעודה, למעט סטודנטים שמעמדם נקבע "פעיל על תנאי", כמפורט להלן:

1.4 סטודנט במעמד "פעיל על תנאי": סטודנט מן המניין, אשר נקבע

תנאי פרטני להמשך לימודיו, כלהלן:

א. סטודנט, שהתקבל ללימודים לקראת תואר ראשון אף שחסר לו ציון במקצוע אחד להשלמת תעודת בגרות ואשר קבלתו במעמד סטודנט על תנאי למחלקה אליה ביקש להתקבל אושרה על-ידי הוועדה האקדמית העליונה, וזאת בתנאי שיהא זכאי לתעודת בגרות תוך פרק זמן שנקבע על-ידי הוועדה האקדמית העליונה, ואשר לא יעלה על שנת לימודיו הראשונה.

ב. סטודנט שלא צבר 4 נקודות לפחות (שני שלישים ממכסת הנקודות בכל שנה) בשיעורי היחידה להיסטוריה ותאוריה. על הסטודנט להשלים את הנקודות החסרות עד סוף שנת הלימודים העוקבת ולא יוכל להמשיך וללמוד במחלקה בשנה זו. סטודנט במעמד פעיל על תנאי מסיבה זו יהא רשאי לשוב ללימודי המחלקה רק לאחר שהשלים את חובותיו בשיעורי היחידה להיסטוריה ותאוריה.

ג. סטודנט שקיבל ציון שלילי (פחות מציון עובר) במקצוע חובה מחלקתי או במעמד הגשת "תיק עבודות", שוועדת ההוראה המחלקתית אישרה את המשך לימודיו במעמד על תנאי. סטודנט כזה ימשיך בלימודיו בתנאי שישלים את המטלה שהוטלה עליו תוך פרק הזמן שנקבע על-ידי ועדת ההוראה בהתחשב בפרקי הזמן בהם ניתן הקורס.

1.7 **ציבור הסטודנטים:** קהל הסטודנטים במעמד פעיל (לרבות מעמד פעיל על תנאי ותלמידי החוץ) הלומדים באקדמיה. לא ייכללו במעמד זה סטודנטים מן החוץ (למשל במסגרת חילופים). כל ציבור הסטודנטים זכאי להטבות כלכליות מטעם האקדמיה.

1.8 **איגוד הסטודנטים:** ארגון אשר ציבור הסטודנטים רשאי להתארגן.

1.9 **שלב לימודים:** שלב לימודים הוא תקופת לימוד דוגמת סמסטר, שנת לימודים, או כל פרק זמן או תהליך לימודים אחר, כפי שייקבע מפעם לפעם, המחייב הליך של הערכת הישגים ואישור המעבר לשלב הבא, או מתן אישור לסיומו או השלמתו.

2. תנאי קבלה לאקדמיה

תנאי הקבלה מתחלקים לשניים:

א. תנאי קבלה כלל-אקדמיים.

ב. תנאי קבלה מיוחדים לכל מחלקה.

תנאי קבלה כלל-אקדמיים

2.1 **למועמדים לתואר ראשון ולימודי תעודה:** תעודת בגרות ישראלית או תעודה שוות ערך.

2.2 **למועמדים לתואר שני:** תעודת תואר בוגר ממוסד ישראלי מוכר להשכלה גבוהה, או תואר שווה ערך מחו"ל.

2.3 **ידיעת השפה העברית:** העברית היא שפת הלימודים בבצלאל. בעלי תעודת בגרות זרה או תעודה מקבילה ששפת הלימוד בה אינה עברית, צריכים להציג רמת ידיעה ד' בעברית כתנאי לקבלתם ורמה ה' בעברית בתום שנת הלימודים הראשונה.

ד. סטודנט העולה לשנה ג' שלא סיים את חובות לימודיו לשנים א'–ב', שוועדת ההוראה המחלקתית אישרה את המשך לימודיו במעמד על תנאי. סטודנט כזה ימשיך בלימודיו בתנאי שישלים את חובותיו תוך פרק הזמן שנקבע על-ידי ועדת ההוראה.

החלטה על מעמד "פעיל על תנאי" תיקבע על-ידי ועדת ההוראה המחלקתית או ועדה אקדמית עליונה ותימסר לסטודנט בעל-פה ובכתב. בהודעה לסטודנט תיכלל החלטה באשר למטלה שהוטלה עליו, ופרק הזמן אשר נקבע לביצועה. מעמד "פעיל על תנאי" לא יהווה שיקול להענקת מלגות או אי-הענקתן.

1.5 **שינוי מעמד מ"פעיל על תנאי" ל"מן המניין":** מעמד "פעיל על תנאי"

ייקבע לתקופה מוגבלת. בתום התקופה ייבחן באם מילא הסטודנט את חובותיו ובהתאם לכך תתקבל החלטה באשר להמשך לימודיו של הסטודנט. אישור למעבר סטטוס והכרה בלימודיו למפרע (רטרואקטיבית) יינתן אם מילא הסטודנט את כל חובותיו ועמד בכל הדרישות האקדמיות של המחלקה בה הוא לומד תוך פרק הזמן שנקבע. ההודעה תימסר לסטודנט בכתב. סטודנט במעמד "פעיל על תנאי" לא יהיה רשאי להגיש בקשה לצאת לחילופי סטודנטים במהלך תקופת התנאי. סטודנט שסיים את תקופת המעמד "פעיל על תנאי" לאחר תקופת הגשת הבקשות לחילופים אשר נקבעה לכלל הסטודנטים, לא יהא רשאי להגיש בקשה לצאת לחילופי סטודנטים באותה שנה.

1.6 **סטודנט מן החוץ:** סטודנט המקבל אישור להצטרף ללימודים במסגרת חילופי סטודנטים לסמסטר אחד, או במסגרת קורס אחד עד שניים בלבד באחת המחלקות. סטודנט במעמד זה אינו צובר נ"ז לקראת תואר אקדמי.

2.10 סטודנט שלא סיים שנת לימודים אחת לפחות חייב לחדש את מועמדותו ולעבור את הליך הקבלה שנית, אלא אם כן תחליט ועדת ההוראה על הליך אחר.

3. סדרי לימודים:

נוכחות והשתתפות פעילה בשיעורים

- 3.1 קיימת חובת נוכחות בכל השיעורים ללא יוצא מן הכלל. רישום הנוכחות ייעשה על-ידי המרצה באמצעות טופס בדיקת נוכחות וידווח למזכירות המחלקה.
- 3.2 סטודנט המחסיר מעל ל-20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, יורחק מהקורס ותופסק השתתפותו.
- 3.3 היעדרות מעבר למכסה זו תאושר רק במקרי מילואים ואבל. יש להמציא את האישורים המתאימים למזכירות הרלוונטיות. מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה של המחלקה.

פטור מנוכחות בשיעורים

- 3.4 סטודנט שיוכיח בקיאות מיוחדת בקורס מסויים, רשאי להגיש בקשה לוועדת ההוראה באמצעות מזכירות המחלקה. פטור מהשתתפות בשיעורים ינתן על-סמך המלצת המרצה בקורס, ויאושר על-ידי ועדת ההוראה.
- 3.5 הודעה על שחרור מנוכחות בקורס תימסר לסטודנט בכתב והדבר יירשם בתיקו האישי.
- 3.6 באחריות הסטודנט שאושר לו פטור מנוכחות לבדוק את חובותיו בקורס ולעמוד בכל מטלותיו בציון חיובי.

2.4 **ידיעת השפה האנגלית:** סטודנט המתקבל לאקדמיה חייב להציג תוצאות מבחן מיון באנגלית. סטודנט אשר לא השיג בבחינת המיון ציון המאפשר לו להירשם לקורס ברמה ג' לפחות, יחויב לסיים בציון חיובי קורס קיץ באנגלית בהיקף של רמה אחת לפחות (רמה א' או ב'). בקשות חריגות יוגשו לראש היחידה להיסטוריה ותאוריה.

2.5 השתתפות ועמידה במבחנים, במשימות ובדרישות מיוחדות של האקדמיה והמחלקות כפי שייקבעו מדי פעם על-ידי הרשויות המוסמכות לכך. בכלל זה בחינות אישיות או אחרות, בין אם יתבצעו על-ידי גורמים של האקדמיה או אחרים.

2.6 סטודנט אשר למד במוסד אקדמי מוכר לקראת תואר בוגר, ומעוניין להמשיך את לימודיו לתואר בבצלאל, חייב לעבור את תהליכי הרישום והקבלה לבצלאל, במועדים הרשמיים.

2.7 סטודנט אשר למד במוסד אקדמי מוכר לקראת תואר בוגר באותו תחום אשר אליו הוא מבקש להתקבל, שסיים בהצלחה לפחות שנה אקדמית מלאה באותו מוסד, יפנה אל המזכירות האקדמית בבצלאל במועדי הרישום הרגילים המתפרסמים מדי שנה. אם יקבל אישור מהמזכירות האקדמית ומראש המחלקה, יופנה המועמד אל ועדת ההוראה במחלקה בה הוא מבקש ללמוד, ויגיש בקשה לקבלו לשנים מתקדמות.

תנאי קבלה מיוחדים לכל מחלקה

- 2.8 ועדת ההוראה המחלקתית קובעת את תנאי הקבלה למחלקה, בכפוף להחלטות הגופים הכלל-אקדמיים. החלטות המחלקה הן סופיות ואינן ניתנות לשינוי.
- 2.9 החלטות האקדמיה כוחן יפה אך ורק לגבי שנת הלימודים שהמועמד ביקש להתקבל אליה. מועמד שהתקבל ולא התחיל בלימודיו באותה שנה, חייב לחדש את מועמדותו ולעבור את הליך הקבלה שנית.

זיכוי והכרה בלימודים קודמים

- 3.7 סטודנט אשר למד במוסד אקדמי מוכר לקראת תואר בוגר, והתקבל ללימודים בבצלאל, יפנה לוועדת ההוראה של המחלקה, ובמידת הצורך לראש היחידה ההיסטוריה ותאוריה, בבקשה להכרה בקורסים בהם השתתף, הרלוונטיים ללימודיו בבצלאל.
- 3.8 המלצות ועדות ההוראה יידונו בוועדה האקדמית העליונה, אשר תחליט ותמסור לסטודנט את תשובתה.
- 3.9 כל הליך ההכרה בלימודים ממוסד אקדמי אחר יתקיים לפני תחילת לימודיו של הסטודנט בבצלאל, ולא במהלכם.
- 3.10 בכל מקרה של הכרה בלימודים קודמים, על הסטודנט ללמוד בבצלאל לפחות שנת לימודים אחת (במחלקה, כמו גם ביחידה ההיסטוריה ותאוריה). המחלקה והיחידה ההיסטוריה ותאוריה רשאיות לקבוע כללים מחמירים מאלה.
- 3.11 ציונים המהווים בסיס לפטור מקורסים בבצלאל אינם נכללים בשקלול הציונים לתואר.
- 3.12 סטודנטים החוזרים מחילופי סטודנטים: יוכרו לימודיהם במוסד החילופים אך ורק באישור ראש המחלקה ולאחר הצגת גיליון ציונים רשמי מהמוסד.

4. בחינות

- המונח "בחינות" מתייחס לכל המטלות הניתנות כתנאי להשלמת קורס או שלב לימודים, כולל מטלות במקצועות העיוניים וכל מטלה או פרויקט במסגרת סדנאות ולימודים מעשיים.
- 4.1 הזכות להשתתף בבחינה ניתנת רק לסטודנט שמילא את חובת הנוכחות וההשתתפות הפעילה כנדרש בקורס.
- 4.2 ביצוע פרויקטים ובחינות יתקיים במהלך הקורס או בסימו, ובכל

- מקרה לפני תחילת שנת הלימודים הבאה. סטודנט אשר לא יסיים חובות אקדמיים עד למועד תחילת השנה העוקבת, או מי שחוזר על שנת לימודים, יידרש להירשם לקורסים בשנה העוקבת ולשלם שכר לימוד בהתאם.
- 4.3 ביחידה ההיסטוריה ותאוריה ובשאר המקצועות העיוניים, רשאי סטודנט שנכשל או לא ניגש לבחינה במועד א' לגשת לבחינה נוספת במועד ב'.
- בכל מקרה של הגשת עבודה עיונית חייב הסטודנט לשמור עותק של העבודה הכתובה שהוגשה. האקדמיה מחויבת להחזיר את העבודות, עם ציון והערות המרצה, לסטודנטים. מועד ג' יינתן עקב מילואים ובמקרים חריגים על-פי שיקול דעת ראש היחידה.
- 4.4 במקצועות המעשיים, בהם מתבצע פרויקט מעשי, יתקיים מועד הגשה נוסף, לא יאוחר ממועד תחילת שנת הלימודים הבאה, וזאת בכפוף לאישור ועדת ההוראה במחלקה שבמסגרתה ניתן הקורס, ועל-פי המלצת המורה.
- 4.5 בכל מקרה מחויב המרצה במקצועות המעשיים לתת לכל סטודנט ציון זמני עד לאישור ולקיום מועד הגשה נוסף.
- 4.6 אי-הגשת פרויקט מעשי במועד שנקבע ללא סיבה מוצדקת משמעה ציון נכשל.
- 4.7 סטודנט שלא הגיש עבודותיו ולא נבחן במועד הראשון או השני בשל שירות מילואים, או מסיבות אחרות שנמצאו מוצדקות על-ידי ועדת ההוראה, יהא זכאי למועד מיוחד נוסף.
5. הערכות וציונים
- 5.1 ציון יכול להיקבע על יסוד מרכיבים שונים כגון מבחני ביניים, הגשת עבודות ותרגילים, בחינה בסוף קורס וכיו"ב. כל מחלקה רשאית לקבוע

דפוסים להערכת הסטודנט. על המרצה ליידע את הסטודנטים במהלך הקורס בדבר מרכיבי הציון ודרך השקלול שלו.

5.2 על הסטודנט מוטלת האחריות לבדיקת ציוניו ולבדיקת צבירת נקודות היזכוי הנדרשות בכל אחד מהקורסים בהם השתתף באמצעות מסוף הסטודנטים.

5.3 מפתח הציונים באקדמיה הוא:

מעולה 95-100
טוב מאוד 85-94
טוב 75-84
כמעט טוב 65-74
מספיק 55-64

נכשל (בלתי מספיק) 10-54*

5.4 ציון נכשל במקצוע חובה מחייב חזרה על הקורס וקבלת ציון חיובי. תיקון ציון נכשל במקצוע חובה, ואישור על המשך לימודים, מותנה בהחלטת ועדת ההוראה המחלקתית.

6. ערעור על הערכות וציונים:

6.1 בכל ערעור, תשמע ועדת הערעורים את שני הצדדים: את המרצה ואת הסטודנט.

ועדות הערעורים (מחלקתיות ועליונה) רשאיות לשנות החלטות של הגוף שמתחתן לא רק לחיוב אלא אף לשלילה.

הבירורים והדיונים בוועדת ערעור מחלקתית ובוועדת ערעור עליונה יירשמו בפרוטוקול, והחלטות מנומקות תישלחנה אל הסטודנט המערער תוך שבועיים מיום מסירת בקשת הערעור.

* ציון מתחת ל- 55 משמעו כישלון בקורס.

ועדת ערעורים מחלקתית

6.2 נוהל הגשת ערעור: כל סטודנט רשאי לערער על ציון והערכה על גבי טופס-ערעור שיינתן לו במזכירות המחלקה, תוך שבועיים מיום פרסום הציון. הערעור יוגש אך ורק באמצעות מזכירות המחלקה. הערעור יידון לאחר קבלת חוות דעת כתובה מהמרצה בקורס. תשובת הוועדה תינתן תוך חודש מיום הגשת הערעור על-ידי הסטודנט.

6.3 כל סטודנט רשאי להגיש עד 5 ערעורים במהלך הלימודים לתואר (6 בארכיטקטורה), מתוכם 3 ערעורים על ציוני נכשל. ערעור שהתקבל על-ידי הוועדה, לא ייספר במניין זה.

6.4 על ציון שניתן ע"י פאנל-מרצים וציון פרויקט גמר לא ניתן לערער.

6.5 סטודנט רשאי לערער לפני היחידה להיסטוריה ותאוריה על החלטות הקשורות למצבו ביחידה והנוהל במקרה זה יאה זהה למפורט לעיל, למעט הרכב הוועדה, שיכלול את ראש המחלקה בה לומד הסטודנט, או נציגו, דקנית הסטודנטים ונציג איגוד הסטודנטים.

ועדת ערעורים עליונה

6.6 סטודנט זכאי להגיש ערעור לוועדת ערעורים עליונה במקרה שערעורו לפני ועדת הערעורים המחלקתית נדחה, או התקיים אך הסטודנט סבור שהחלטה התקבלה בהליך לא תקין.

6.7 ניתן לערער לוועדה העליונה תוך שבועיים מיום קבלת ההחלטה בוועדה המחלקתית. הגשת הערעור נעשית באמצעות דקנית הסטודנטים המרכזת את הוועדה.

7. מעבר ממחלקה אחת לשנייה במהלך שנת לימודים:

7.1 מעבר ממחלקה אחת לשנייה אפשרי אך ורק בין הסמסטרים ובשום אופן לא במהלך הלימודים.

7.2 המעבר מותנה בקיום הנוהל שלהלן:

- א. הסטודנט יידע את ראש המחלקה בכתב ובעל-פה בדבר כוונתו.
- ב. הסטודנט יפנה אל המזכירות האקדמית שתפנה לוועדת ההוראה במחלקה אליה מבקש הסטודנט להתקבל.
- ג. ועדת ההוראה תחליט על הבחינות אותן צריך הסטודנט לעבור ועל מועדן. לאחר בחינות הכניסה תדווח ועדת ההוראה על תוצאותיהן בכתב למזכירות האקדמית.
- ד. התקבל הסטודנט למחלקה, תוכל ועדת ההוראה לבקש מהוועדה האקדמית העליונה הכרה בזיכוי אקדמי קודם בהתאם לדרישות המחלקה.
- ה. לא התקבל הסטודנט למחלקה, עליו לעמוד בהשלמות שתקבע ועדת ההוראה.
- ו. בכל מקרה תקופת הלימודים כולה לתואר לא תפחת מארבע שנות לימודים מלאות (חמש בארכיטקטורה).
- ז. בעת מעבר ממחלקה המקיימת לימודי תעודה למחלקה המעניקה תואר אקדמי, יוכרו לעובר לא יותר מ-15 נ"ז, השוות בערכן לסמסטר אחד, בהתאם להוראות ועדת "ניסים" (1992).

8. הפסקת לימודים ופיצול לימודים:

- 8.1 סטודנט שהחליט ביוזמתו להפסיק את לימודיו לאחר שנרשם ושילם שכר לימוד, חייב להודיע על כך בכתב למזכירות האקדמית (לרשם הסטודנטים) ולמזכירות המחלקה. פרטים על סדרי החזר שכר הלימוד יפורסמו מדי שנה.
- 8.2 מי שלא שילם שכר הלימוד עד למועד תחילת הלימודים, לא נכח בשיעורים ולא ביצע מטלות הנדרשות בשיעורים ולא הודיע בכתב למחלקה על היעדרות במהלך החודש הראשון לסמסטר, תראה

האקדמיה בכך את הודעתו על הפסקת לימודיו.

- 8.3 כאשר הפסקת הלימודים נעשתה בעקבות החלטת גוף אקדמי המוסמך לכך, יחויב הסטודנט אך ורק בתשלום היחסי של שכר הלימוד בהתאם למועד ההודעה, לפי המועדים שייקבעו מראש ויפורסמו מדי שנה.
- 8.4 סטודנט אשר לא נכח בשיעורים במהלך החודש הראשון לסמסטר ולא יידע את האקדמיה על אשפוז או מילואים, תראה בכך האקדמיה הודעה על הפסקת לימודים.
- 8.5 במקרים חריגים רשאית ועדת הוראה מחלקתית לאשר לסטודנטים פיצול לימודים.

9. חידוש לימודים לאחר הפסקה:

- 9.1 החלטות ועדות קבלה כוחן יפה אך ורק לגבי שנת הלימודים שבה ניתנו.
- 9.2 החלטות ועדת הוראה מחלקתית בקשר למעבר משלב לימודים אחד למשנהו כוחן יפה אך ורק לגבי השנה שבה ניתנו, להוציא מקרים שבהם התקבלה החלטה והסכמה מיוחדת על פיצול לימודים של סטודנט.
- 9.3 לאחר שהפסיק את לימודיו לתקופה של שתי שנות לימוד רצופות ויותר, יכולה ועדת ההוראה להכיר או שלא להכיר בחלק או בכל המקצועות שנלמדו על-ידי הסטודנט בתקופת לימודיו הקודמת בבצלאל, ואף לחייבו בהשלמות על-פי שיקול דעתה.
- 9.4 סטודנט רשאי לסיים לימודיו לתואר תוך שבע שנים מיום התחלת הלימודים (במחלקות המקיימות תכנית לימודים של ארבע שנים) או תוך שמונה שנים (במחלקות המקיימות תכנית לימודים של חמש שנים). סטודנט שלא השלים את לימודיו במהלך תקופת זמן זו, ומבקש לחזור ללימודים, דינו כדין מי שהתקבל ללימודים מראשיתם. ועדת הוראה מחלקתית וראש היחידה להיסטוריה ותאוריה רשאים להמליץ על פטור ממקצועות מסוימים לפני הוועדה האקדמית העליונה.

- 13.1 שיתופם של הנציגים הנבחרים של הסטודנטים ומעורבותם בתהליך קבלת ההחלטות באקדמיה הוא זכות ולא חובה. היעדר הנציגים מישיבות לא יפגע בחוקיות הישיבה וההחלטות שתתקבלנה בה.
- 13.2 ציבור הסטודנטים בכל אחת ממחלקות האקדמיה יבחר מתוכו את נציגיו לגופים המחלקתיים בבחירות אישיות וחופשיות.
- 13.3 נציגים לגופים הכלל-אקדמיים ייבחרו באספות של ציבור הסטודנטים.
- 13.4 נציגי ציבור הסטודנטים לגופים הכלל-אקדמיים יכולים להיות אותם נציגים הממלאים תפקידים בגופים המחלקתיים או באיגוד הסטודנטים, בתנאי שנבחרו לכל תפקיד ותפקיד במיוחד ובנפרד.
- 13.5 הבחירות לגופים המחלקתיים והכלל-אקדמיים ייערכו במהלך החודש הראשון לכל שנת לימודים, ולא יאוחר מסוף הסמסטר הראשון של אותה שנת לימודים.
- 13.6 עד לבחירתם של נציגים חדשים יכהנו בתפקידם הנציגים הקודמים.
- 13.7 על הסטודנטים המשתתפים בדיוני גופי האקדמיה לשמור על סודיות וחשאיות הדיונים.
- 13.8 ועדת ההוראה המחלקתית רשאית לשתף סטודנטים בוועדות הקבלה המחלקתיות.
- 13.9 לסנאט האקדמיה יהיו זכאים להצטרף כבעלי זכות הצבעה מלאה שני נציגי ציבור הסטודנטים (יושב ראש האיגוד וסגנו או ממלאי מקומם).
- 4.1 סדרי ביטחון ופניות בשעת חירום:
עוזר הסמנכ"ל ממונה על הביטחון והבטיחות באקדמיה, ואחראי על כל נושאי הביטחון והבטיחות, כולל תיאום סדרי הביטחון בחיי היום-יום ובאירועים מיוחדים כגון מסיבות, סיורים וכדומה. בכל מחלקה יש סטודנטים "נאמנים" בנושאי הביטחון והבטיחות. סטודנטים

10. תנאים לקבלת תואר ראשון:

- 10.1 קבלת ציון חיובי בכל מקצועות החובה של המחלקה הראשית וצבירת 96 נ"ז במחלקה (120 בארכיטקטורה).
- 10.2 צבירת 24 נקודות זיכוי בהיסטוריה ותאוריה (30 בארכיטקטורה) וציון חיובי בכל קורסי החובה.
- 10.3 הגשת פרויקט גמר ו/או עבודות אחרות, במתכונות, בהיקף ובמסגרת שקבעה ועדת ההוראה במחלקה.
- 10.4 עמידה בכל הדרישות המנהליות הנדרשות לצורך קבלת התואר.

11. תנאים לקבלת תואר שני:

- 11.1 קבלת ציון חיובי בכל מקצועות החובה של התכנית, במוצע 70 לפחות בשקלול כל הקורסים לתואר, וצבירת 60 נ"ז בתכנית.
- 11.2 תצוגת פרויקט גמר ו/או עבודות אחרות, במתכונות, בהיקף ובמסגרת שקבעה ועדת ההוראה של התכנית.
- 11.3 עמידה בכל הדרישות המנהליות לצורך קבלת התואר.

12. אישורי לימודים:

- 12.1 אישורי לימודים יינתנו על-ידי רשם הסטודנטים ומזכירות המחלקות.
- 12.2 במהלך תקופת הלימודים, סטודנט באקדמיה זכאי לקבל ללא תשלום אישורים על לימודיו. סטודנטים לשעבר יהיו רשאים לקבל אישורים על לימודיהם, תמורת תשלום על-פי תעריף שיעודכן מפעם לפעם.

13. שיתוף סטודנטים בגופים אקדמיים:

- ציבור הסטודנטים זכאי להיות מיוצג בגופים ובוועדות אקדמיות כפי שמפורט בתקנון העמותה. להלן פירוט הסוגיות שלא נידונו בתקנון העמותה.

נספח א'

תקנון משמעת סטודנטים

1. הגדרות

- 1.1 **אקדמיה** – בצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים.
- 1.2 **ראש מחלקה** – לרבות ראש יחידה.
- 1.3 **מורה** – כל מי שממלא תפקיד הוראה או הדרכה מטעם האקדמיה.
- 1.4 **עובד** – אדם המועסק על-ידי האקדמיה או פועל בשירותה ואינו מורה.
- 1.5 **סטודנט** – מי שנרשם ללימודים באקדמיה והתקבל על-ידיה כסטודנט, לרבות מי שביקש להתקבל ובקשתו טרם נדחתה, מי שסיים את חוק לימודיו אך טרם קיבל תעודה, או שעונה להגדרות סטודנטים בתקנון האקדמיה.
- 1.6 **עברות משמעת** – העברות המפורטות בסעיף 3 לתקנון זה, לרבות ניסיון, שידול או סיוע לעבור עברות אלו, וכן עברות על כללי המשמעת שייקבעו על-ידי הסנאט מפעם לפעם ויפורסמו בדרך המקובלת באקדמיה.
- 1.7 **פסילת בחינה, עבודה או תרגיל** – דין פסילה כדין כישלון וקבלת ציון אפס (0).

2. רשויות השיפוט

- הרשויות הבאות מוסמכות לדון ולפסוק בעברות משמעת של סטודנטים (ראו לעיל בהגדרת מוסדות האקדמיה):
- א. ועדת משמעת מחלקתית.
 - ב. ועדת משמעת עליונה (ועדת משמעת לדיון בערעורים).

אלה עוברים הדרכות רלוונטיות בנושאי כיבוי אש, עזרה ראשונה והתנהגות בשעת חירום.
ממונה הבטיחות באקדמיה עומד לרשות הסטודנטים בכל בעיה בנושא בטיחות, בטלפון: 02-5893331.

מספרי טלפון לשעת חירום בבצלאל:

בשעות היום: 02-5893266

בשעות הערב: 02-5893329

מחלקת הביטחון באוניברסיטה העברית: 02-5883000 (לשימוש במקרים חריגים בלבד!)

15. נספחים

נספח א': תקנון משמעת סטודנטים.

נספח ב': הסכם בדבר זכויות על עבודות סטודנטים.

3. עברות משמעת

- עברת משמעת היא אחת העברות הנ"ל, שבוצעה על-ידי סטודנט:
- 3.1 אי-ציות להוראות רשויות בצלאל, מוריה או עובדיה, שניתנו על-ידיהם תוך כדי ועקב מילוי תפקידם.
 - 3.2 מסירת ידיעה כוזבת בזדון בבצלאל, רשויותיה, מוריה או עובדיה לשם קבלת זכויות בבצלאל הן בקשר ללימודים בבצלאל והן בקשר להטבות כלשהן מטעמה או באמצעותה.
 - 3.3 פגיעה בהסכם זכויות היוצרים עם האקדמיה.
 - 3.4 הונאה בבחינות ובעבודות המוטלות על הסטודנט.
 - 3.5 הפרת תקנות או הוראות המתייחסות לשימוש בציוד או במתקני האקדמיה המצויים ברשותה או שנעשה בהם שימוש מטעמה ובשמה, השחתתם בזדון או בשוגג או גניבתם.
 - 3.6 הפרעה בזדון לסדר התקין במוסד.
 - 3.7 איחורים ו/או חיסורים בהיקף בלתי סביר וללא הצדקה.
 - 3.8 התנהגות שיש בה משום אלימות.
 - 3.9 התנהגות שיש בה משום פגיעה בכבוד מוריה או עובדיה של האקדמיה ושל סטודנטים אחרים, או הפרעה במילוי תפקידם אם נעשתה בהקשר למעמדם או תפקידיהם של הנפגעים כמורים או כעובדים.
 - 3.10 התנהגות שיש בה משום הטרדה מינית.
 - 3.11 עישון בכל מתקני האקדמיה.
 - 3.12 שימוש בסמים מכל סוג שהוא בכל מתקני האקדמיה.
 - 3.13 זיהום הסביבה בתחום מתקני בצלאל או במקום אחר, שעה שהסטודנט נוכח או משתמש בהם במסגרת פעילותו כסטודנט בבצלאל.
 - 3.14 אי-ציות לרשויות האוניברסיטה העברית בנוגע לכללי ביטחון בקמפוס האוניברסיטה, ושימוש קלוקל במתקני האוניברסיטה העברית.
 - 3.15 חריגה מנהלי בטיחות בעבודה בסדנאות ובחוות המחשבים כמפורט:

- א. נוהלי בטיחות לעבודה בסדנאות ובמתקני האקדמיה: באקדמיה קיימים נוהלי בטיחות שנקבעו בהתאם להנחיות משרד העבודה והמוסד לבטיחות וגהות. פירוט הנהלים נמצא במחלקות, ועל הסטודנטים לנהוג בהתאם לנהלים אלו, כמו גם בהתאם לכללי הבטיחות הייחודיים לכל סדנה ומתקן. אי-ציות להוראות אלו ייחשב לעברת משמעת.
- ב. כללי התנהגות בחדרי המחשבים בבצלאל קיימת סביבה טכנולוגית מהמתקדמות בעולם. סביבת לימודים זו נותנת בידי כל סטודנט כלים למימוש החומר הנלמד ולפיתוח יצירותיו. על-מנת לשמור על הציוד ועל סביבת עבודה נקייה, נעימה ומסודרת, נקבעו מספר כללי התנהגות מחייבים בחדרי המחשבים:
 1. אין להכניס אוכל ושתייה לחדרי המחשבים.
 2. אין לעשן בחדרי המחשבים.
 3. אין לתקן, לפרק או לגעת בציוד שלגביו אין הרשאת שימוש לסטודנט.
 4. אין להתקין פונטים או תוכנות מכל סוג.
 5. אין לשבת על השולחנות, המחשבים והציוד ההיקפי.
 6. חל איסור מוחלט על ביצוע עבודות פרטיות שאינן שייכות למסגרת הלימודים האקדמיים.
 7. יש להודיע מיד לצוות התמיכה על כל בעיה או תקלה.
 8. חובה להישמע לתורני הביטחון, לסטודנט המסייע ולכל נציג אחר המייצג את האקדמיה.
 9. אין לאפשר כניסה או גישה לציוד לאנשים שאינם מבצלאל.
 10. אין להכניס בעלי חיים.

חריגה מנוהל זה מהווה עברת משמעת.

4. עונשים

- סטודנט אשר ימצא אשם בעברת משמעת יוטל עליו אחד או אחדים מהעונשים שלהלן. לא יוטל עונש ללא הליך משמעותי:
- 4.1 התראה בכתב שתצורף לתיקו האישי של הסטודנט.
4.2 נזיפה בכתב שתצורף לתיקו האישי של הסטודנט.
4.3 מניעת שימוש במתקני האקדמיה ובציוד האקדמיה למשך תקופה שתיקבע.
4.4 הרחקת הסטודנט מהאקדמיה זמנית או לצמיתות (אם לא הוגש ערעור, טעונה ההרחקה לצמיתות אישור ועדת משמעת עליונה).
4.5 ביטול זכויות או הישגים בלימודים שנרכשו כתוצאה ממרמה, לרבות שלילת זכות קבלת תעודה או אישור המעיד על לימודים אלה.
4.6 הטלת קנס כספי בשיעור שלא יעלה על מחצית שכר לימוד מלא של סטודנט מן המניין באותה שנה.
4.7 מומלץ להעדיף עונשים חינוכיים על קנסות כספיים, בעיקר כשמדובר בעברות שנעשו בשוגג או לא גרמו לנזק חומרי.
4.8 במקרים חריגים וחמורים רשאי נשיא האקדמיה להורות על עריכת הבירור בוועדת המשמעת העליונה כערכאה ראשונה ואחרונה.

5. פיצויים

נמצא סטודנט אשם בעברת משמעת אשר גרמה נזק חומרי לאקדמיה, יהיה בסמכות ועדת המשמעת העליונה לחייבו, בנוסף לכל עונש שיוטל עליו או במקומו, לשלם לאקדמיה פיצוי כספי בשיעור שלא יעלה על הנזק שנגרם עקב העברה.

6. ועדת משמעת מחלקתית (ראו הגדרה ב"מוסדות" לעיל):
6.1 בכל מחלקה תוקם בראשית שנת הלימודים ועדת משמעת מחלקתית

בת שלושה חברים (ועוד שלושה חברים ממלאי מקום קבועים) שהרכבה יהא כדלקמן: ראש המחלקה או מי שימונה על-ידו, מורה וסטודנט. במעמד משקיף: דקנית הסטודנטים.

6.2 ראש המחלקה או מי שימונה לשמש ממלא מקומו, ישמש יושב ראש הוועדה.

6.3 ראש המחלקה ימנה מורה מקרב מורי המחלקה לשמש חבר בוועדה לתקופה קצובה של שנת לימודים אחת.

6.4 ציבור הסטודנטים יבחר סטודנט מקרב הסטודנטים במחלקה לשמש חבר בוועדה לתקופה קצובה של שנת לימודים אחת. הסטודנט הנבחר יאושר ללא עוררין על-ידי יושב ראש הוועדה.

6.5 ראש המחלקה יודיע על הרכב הוועדה לנשיא האקדמיה. העתק כל החלטה של ועדת המשמעת יועבר על-ידי היושב ראש לנשיא האקדמיה ולדקנית הסטודנטים.

6.6 תוכן הדיונים יישמר בחשאיות הראויה אלא אם יוחלט אחרת. הוועדה רשאית להחליט על פרסום פומבי של החלטותיה או על הפצה מוגבלת רק לנוגעים בדבר.

6.7 משנסיימה תקופת המינוי של ועדת המשמעת, מוסמכת היא לסיים את הדיון בכל תלונו שהחלה בבירורה וכן לדון בתלונות חדשות עד למינוי מחליפה.

6.8 לא יכהן בוועדת משמעת מי שהדיון עוסק בו או שהוא נוגע לו באופן אישי. במקרה כזה יש למנות לו ממלא מקום מקרב אלה אותם הוא מייצג.

7. תהליכי הגשת קובלנה

7.1 תלונו על עברת משמעת תוגש בכתב על-ידי מורה, עובד או סטודנט (להלן הקובל) ליושב ראש ועדת המשמעת המחלקתית. העתק התלונו יועבר לנשיא האקדמיה.

8.4 הסטודנט יהא רשאי להסתייע על-ידי חבר סטודנט ו/או על-ידי נציג איגוד הסטודנטים.

8.5 דיוני הוועדה יירשמו בפרוטוקול, ופסק דין מנומק בכתב יישלח לסטודנט, לקובל, לנשיא האקדמיה, לדקנית הסטודנטים וליושב ראש איגוד הסטודנטים.

8.6 לא הופיע סטודנט לשיבת הוועדה ביום הקבוע לדיון בהודעה שנמסרה לו כדין לפחות 14 יום לפני מועד הישיבה, רשאי יושב ראש הוועדה לקיים דיון שלא בפניו לאחר שקבע כי ההודעה נשלחה אליו בהתאם לאמור בפסקאות 7.4 ו-7.5, וזאת בתנאי שלא הגיעה ממנו בקשה רשמית מנומקת לדחיית הדיון לפחות שבעה (7) ימים לפני המועד הנקוב בהזמנה וזו נמצאה מוצדקת ואושרה על-ידי היושב ראש.

8.7 החלטת הוועדה תקבל תוקף ביום הינתנה, אלא אם יחליט היו"ר אחרת.

8.8 החלטת ועדת המשמעת המחלקתית ניתנת לערעור בפני ועדת המשמעת העליונה על-ידי הנתבע או הקובל (להלן המערער).

8.9 במקרים דחופים ויוצאים מן הכלל ניתן לקצר את טווחי הזמן והמועדים לעיל. גם אז יש להקפיד על הליכי מסירת ההזמנה לדיון ולוודא שאמנם הגיעה ליעדה.

9. שמירת סמכויות

סמכותן של ועדת המשמעת המחלקתית או ועדת המשמעת העליונה לדון ולפסוק בעברת המשמעת, אינה נשללת על-ידי קיום הליכים פליליים בבית המשפט נגד הסטודנט, או על-ידי מתן פסק דין בהליכים אלה. אם ננקטו הליכים פליליים נגד הסטודנט רשאית ועדת המשמעת לדחות את דיוניה עד לסיומם של אותם הליכים, ואף להחליט להימנע מקיום הדיון. במקרה כזה רשאים הקובל או הנתבע לערער על החלטתו.

7.2 נשיא האקדמיה רשאי לבקש הסברים והבהרות מהקובל, מהסטודנטים ומכל מקור אחר.

7.3 החליט יושב ראש ועדת המשמעת המחלקתית שיש מקום לפתוח בהליכים משמעתיים נגד סטודנט, ישלח אליו העתק מהתלונה, ויודיע לחברי ועדת המשמעת המחלקתית על מועד הדיון. מועד הדיון לא יהא מוקדם מאשר ארבעה-עשר יום (14) מיום משלוח ההודעה הנ"ל, אלא אם כן קבע נשיא האקדמיה מועד מוקדם יותר בהסכמתו של הנתבע. אם הנתבע אינו מוכן לכינוס הוועדה לפני 14 יום, רשאי נשיא האקדמיה, על-פי חומרת העניין והנסיבות, להשעותו מלימודיו באקדמיה עד למועד הדיון בוועדה.

7.4 הזמנה לדיון בוועדת משמעת מחלקתית או בוועדת משמעת עליונה, או כל החלטה של אחת משתי ועדות אלו, תימסר לצדדים הנוגעים בדבר במסירה אישית או בדואר רשום.

7.5 הקובל או בא כוחו ישמש כתובע בעת הדיון המשמעתי.

7.6 יושב ראש ועדת המשמעת המחלקתית רשאי לפתוח בהליכים של הגשת הקובלנה על-פי יוזמתו במקרים שיש לדעתו חשד לקיום עברה, גם כאשר לא הוגשה אליו תלונה.

8. הליכי דיון

8.1 ועדת המשמעת המחלקתית תדון בקובלנה תוך 14 יום מקבלת הקובלנה ורצוי מוקדם ככל האפשר על-פי חומרת העניין והנסיבות.

8.2 בכל מקרה תשמע ועדת המשמעת את שני הצדדים.

8.3 ועדת המשמעת תשמע עדים, תתרשם מהעובדות ומן המסמכים שיוצגו בפניה, ותחליט ברוב קולות בכל נושא המובא בפניה. אולם אם סבורה הוועדה כי נושא הדיון הוא בעל אופי מיוחד, יכולה היא להחליט כי הנושא טעון דיון או אישור בוועדת משמעת עליונה.

10. ועדת משמעת עליונה

ועדת המשמעת העליונה תדון בערעורים שיוגשו לה על החלטות ועדות המשמעת המחלקתיות או שתדון בהחלטות כאלו באותם מקרים שבהן תבקשנה ועדות אלו שהחלטותיהן תובאנה לאישור ועדת המשמעת העליונה.

11. ערעור והליכי דין בוועדת המשמעת העליונה

11.1. ערעור על החלטת ועדת משמעת מחלקתית יוגש בכתב לא יאוחר מארבעה-עשר (14) יום מהיום שבו נמסרה למערער ההודעה על החלטת הוועדה המחלקתית אם ניתנה בנוכחותו, או מיום שבו נמסרה לו ההודעה, אם ניתנה שלא בנוכחותו.

11.2. הערעור יכלול תיאור התקריט, הקובלנה, החלטת ועדת המשמעת המחלקתית והשגות המערער על החלטת ועדת המשמעת המחלקתית.

11.3. יושב ראש ועדת המשמעת העליונה יקבע מועד לשמיעת הערעור לא לפני ארבעה-עשר (14) יום, אלא אם ניתן להקדים את הדיון בהסכמת שני הצדדים ולא יאוחר מעשרים ושמונה (28) יום מיום הגשת כתב הערעור, ויודיע על-כך כמקובל למערער ולחברי הוועדה.

11.4. בכל מקרה תשמע ועדת המשמעת העליונה את שני הצדדים.

11.5. הסטודנט יהא רשאי להסתייע על-ידי חבר סטודנט, ו/או על-ידי נציג איגוד הסטודנטים.

11.6. ועדת המשמעת העליונה מוסמכת לחון את הנתבע, להמתיק את העונש, להמירו בעונש אחר או אף להחמירו.

11.7. דיני הוועדה יירשמו בפרוטוקול, וההחלטות יימסרו בכתב ויחייבו את הצדדים הנוגעים בדבר.

נספח ב'

הסכם בדבר זכויות על עבודות סטודנטים

האקדמיה רואה את עבודות הסטודנט אשר נעשו במסגרת לימודיו כפרי יצירה משותפת של הסטודנט, המורה והאקדמיה. ההסכם בדבר זכויות על עבודות הסטודנט בא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לאקדמיה בנושאי זכויות יוצרים, מדגמים ופטנטים, בעלות על עבודות ופעילות בתחום המקצוע הנלמד, מחוץ לאקדמיה. אין בכוונת ההסכם לפגוע בזכויות הסטודנט על עבודותיו או לנצל בשום צורה את הכישרון האישי והמאמצים שהשקיע בעבודתו. אולם יש כוונה לאפשר למוסדות האקדמיה להשתמש בעבודות הסטודנטים לצורכי חינוך, מחקר, תיעוד והסברה ללא הזדקקות למתן רשות והסכמה מיוחדים.

במקביל לזאת מעוניינת האקדמיה למנוע שימוש לרעה במוניטין של בצלאל לצורכי קידום מכירות ועשיית רווחים על-ידי גורמים שונים, הפצת עבודות או מוצרים אשר אופיים, רמתם או איכותם אינם עומדים בסטנדרטים של האקדמיה או אינם תואמים את התפיסות המקובלות בה.

זאת מתוך כוונה לצמצם מתחים, חיכוכים ועימותים מיותרים בין הסטודנטים עצמם או בין הסטודנטים לאקדמיה, כמו גם כדי למנוע התפתחויות שליליות העלולות לנבוע מאפשרויות הניצול של רעיונות, פיתוחים ועבודות שהם לעתים קרובות תוצאה של חשיבה, פעילות ויצירה קבוצתיים, שנוצרו בתנאים ובאווירה במהלך הלימודים, בעזרת סגל ההוראה של האקדמיה ועובדיה או באמצעות שימוש במבנים, מתקנים וציוד שברשותה. חתימת המועמד על ההסכם בדבר זכויות על עבודות הסטודנט תהווה תנאי לקבלתו כסטודנט מן המניין.

הסכם בדבר זכויות על עבודות הסטודנטים

להלן נוסח ההסכם:

1. זכויות יוצרים

אני מסכים שזכויות היוצרים על-פי חוק זכויות יוצרים על עבודותיי, שייעשו במסגרת לימודיי באקדמיה ובמהלכם, יהיו בידי האקדמיה. האקדמיה זכאית לפרסם ולהפיץ כל עבודה משלי שתבחר למטרה זאת, או חלק ממנה, או דוקומנטציה שלה, תוך ציון שמי.

2. מדגמים ופטנטים

אני מסכים שלפי חוק הפטנטים והמדגמים, כל המדגמים והפטנטים שייעשו על-ידי במסגרת לימודיי באקדמיה ובמהלכם, יהיו בבעלות האקדמיה עד תום לימודי – אלא אם כן האקדמיה תודיע לי בכתב על ויתורה. האקדמיה זכאית לרשום מדגם או פטנט על עבודתי לאחר חתימת הסכם אתי בדבר חלוקת הרווחים הצפויים מפיתוח של הנ"ל. האקדמיה רשאית, גם לאחר שנה, לפרסם ולהציג עבודות נבחרות משלי, שנעשו במסגרת ובתקופת לימודיי, תוך ציון שמי.

3. רכוש

אני מסכים בזה, שהאקדמיה רשאית וזכאית לבחור מהעבודות שאעשה במסגרת לימודיי באקדמיה ובמהלכם, עבודות מייצגות, אשר יישארו רכוש האקדמיה, והיא זכאית לעשות בהן כל שימוש בהסתייגויות הבאות:

א. האקדמיה תבחר מספר עבודות מייצגות בלבד.

ב. בכל מקרה של שינוי יעד העבודה, האקדמיה תודיע לי על-כך.

ג. האקדמיה תחזיר לי עבור אותן עבודות את מחיר החומרים הישירים שהושקעו בעבודה.

ד. האקדמיה תדאג לאחסון ולשימור מתאים ונאות של עבודותיי אלה.

4. זכויות פעילות חוץ אקדמיות

אני מסכים שבתקופת ובמסגרת לימודיי לא אהיה רשאי להציג, לפרסם, לשכפל או למכור את העבודות שייעשו במסגרת לימודיי, אלא בהסכמה מפורשת בכתב מוועדת ההוראה במחלקתי או ביחידה בה ביצעתי עבודה זאת.

שם פרטי ושם משפחה:

תאריך:

חתימה:

חוק זכויות הסטודנט, התשס"ז - 2007*

פרק א': פרשנות

1. הגדרות בחוק זה

- "אגודת סטודנטים"** – גוף הנבחר על ידי סטודנטים בהתאם להוראות פרק ד';
- "המועצה להשכלה גבוהה"** – המועצה להשכלה גבוהה כמשמעותה בחוק המועצה להשכלה גבוהה, התשי"ח-11958 (להלן – חוק המועצה להשכלה גבוהה);
- "מוסד"** – מוסד שהוא אחד מאלה:
- (1) מוסד שהוכר לפי סעיף 9 לחוק המועצה להשכלה גבוהה;
 - (2) מוסד שקיבל תעודת היתר או אישור לפי סעיף 21א לחוק המועצה להשכלה גבוהה;
 - (3) מוסד שהתואר שהוא מעניק הוכר לפי סעיף 28א לחוק המועצה להשכלה גבוהה;
 - (4) מוסד שקיבל רישיון לפי סעיפים 25ג ו-25ד לחוק המועצה להשכלה גבוהה או רישיון זמני לפי סעיף 25ט לחוק המועצה להשכלה גבוהה;
 - (5) מוסד להכשרת הנדסאים וטכנאים שבפיקוח משרד התעשייה המסחר והתעסוקה;
 - (6) מוסד להכשרת עובדי הוראה בישראל;
 - (7) מכינה קדם אקדמית במסגרת המוסדות המנויים בפסקאות (1) עד (6);
- "מועמד"** – מועמד לקבלה ללימודים במוסד;
- "סטודנט"** – תלמיד הלומד במוסד;

"רישום ללימודים" – בקשה של מועמד להתקבל ללימודים במוסד;
"השר" – שר החינוך.

פרק ב': עקרונות יסוד

- 2. מטרה**
 מטרתו של חוק זה לקבוע עקרונות לזכויות האזרח הישראלי ותושב ישראל לנגישות להשכלה גבוהה, ועקרונות לזכויות הסטודנט, מתוך הכרה במחויבות החברה בישראל לזכויות אלה ולשוויון הזדמנויות בהשכלה גבוהה.
- 3. הזכות להשכלה גבוהה**
 לכל אזרח ישראלי או תושב ישראל הזכות לשוויון הזדמנויות בקבלה ללימודים במוסד לצורך רכישת השכלה גבוהה והשכלה על תיכונית, ככפוף להוראות חוק זה.
- 4. איסור הפליה**
 (א) מוסד לא יפלה מועמדים או סטודנטים מטעמים עדתיים או מטעמי ארץ המוצא שלהם או של הוריהם, רקעם החברתי-כלכלי או מטעמים של דת, לאום, מין או מקום מגורים, בכל אחד מאלה:
 - (1) רישום ללימודים וקבלה למוסד;
 - (2) קבלה לתחומי לימוד;
 - (3) קבלה למסלולי לימוד מיוחדים.
- (ב) לא יראו הפליה לפי סעיף קטן (א) בקיומם של מוסדות נפרדים או של מסלולי לימוד נפרדים לגברים ולנשים מטעמי דת, של מסלולי לימוד נפרדים לצורך קידום קבוצות אוכלוסייה מסוימות ושל תנאי קבלה מקלים לפי סעיף 9(ב).

באתר האינטרנט של המוסד, אם קיים כזה, בשנתון ובידיעון של המוסד ועל לוח המודעות במקום מרכזי בתחומי המוסד.
(ב) ראש מוסד יביא לידיעת כל חברי הסגל האקדמי והמינהלי של המוסד, בכתב, בתחילת כל שנת לימודים, את עיקריו של חוק זה.

פרק ג': רישום ללימודים, קבלה למוסדות
והוראות לענין לימודים

9. תנאי קבלה

(א) לא תהיה הפליה בין מועמדים בתנאי הקבלה למוסד, והם יהיו לפי אמות מידה שיקבע המוסד לתחומי הלימוד ולמסלולי הלימוד השונים; אין בהוראת סעיף זה כדי לפגוע בהוראות לפי חוק המועצה להשכלה גבוהה.
(ב) על אף האמור בסעיף קטן (א), רשאי מוסד להקל את תנאי הקבלה לשם קידום הנגישות של מועמדים מקבוצות אוכלוסייה מסוימות, לרבות מטעמים של רקע חברתי-כלכלי.

10. דמי רישום

הרישום ללימודים יהיה תמורת דמי רישום אחידים שלא יעלו על 350 שקלים חדשים; הסכום האמור בסעיף זה יהיה צמוד למדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה במועדים שיקבע השר בתקנות, ויפורסם על ידי המוסדות.

11. מסירת מידע על ידי מועמד

(א) מועמד ימציא למוסד, לפי דרישת המוסד, כל מסמך וכל נתון אחר הדרוש לשם הליך הרישום ללימודים והקבלה למוסד, בכפוף להוראות סעיף 4(ג).

(ג) טופסי הרישום ללימודים לא יכללו דרישת חובה לספק מידע אודות ארץ המוצא של המועמד או של הוריו, דת או לאום; אין בהוראת סעיף קטן זה כדי למנוע בקשה לקבל מידע כאמור, בטופס נפרד, בהסכמת המועמד, וכן לענין קבלה למסלולי לימוד נפרדים לגברים ולנשים מטעמי דת או למסלולי לימוד נפרדים לצורך קידום קבוצות אוכלוסייה מסוימות או לענין תנאי קבלה מקלים לפי סעיף 9(ב).

5. חופש הביטוי של סטודנטים

בלי לגרוע מכל זכות המוקנית לפי כל דין, לכל סטודנט החופש להביע את דעותיו, עמדותיו והשקפותיו לגבי תוכנו של חומר הלימוד והערכים המובעים בו; אין בהוראת סעיף זה כדי להגביל את סמכותו של מוסד להסדיר את אופן הבעת הדעות, העמדות או ההשקפות לצורך שמירה על מהלך הלימודים התקין.

6. חופש ההתארגנות של סטודנטים

לכל סטודנט החופש להתארגן ולהפגין בכל תחום ונושא, לרבות בנושאים הנוגעים לסטודנטים ולזכויותיהם, לפי הכללים הקבועים בענין זה בתקנון המוסד.

7. מימוש זכויות

מוסד לא ימנע ממועמד או מסטודנט לממש את זכויותיו לפי פרקים ב' עד ה'.

8. פרסום הוראות החוק

(א) מוסד יפרסם את הוראותיו של חוק זה, בתחילת כל שנת לימודים,

בקורסי יסוד, בשנה שבה נלמד הקורס, בשני מועדים שקבע המוסד, ללא קשר לרמת הישגיו בבחינות הקודמות באותם תנאים וללא פגיעה בזכויותיו של הסטודנט, וזאת בהתאם לנוהלי המוסד, לרבות לענין אופן הרישום לבחינה והציון הקובע.

(ג) מוסד יאפשר לסטודנט לעיין בכל מחברת בחינה שנבחן בה ובכל עבודה מסכמת בקורס שהגיש לאחר בדיקתן ופרסום הציגונים שלהן, וכן רשאי הוא לקבל העתק מהן, בתמורה לעלות העותק.
(ד) סטודנט זכאי לערער על ציון של בחינה או עבודה, כאמור בסעיף קטן (ג), ובלבד שעיין בבחינה או בעבודה טרם הגשת הערעור.

16. זכות להשעיית הלימודים

סטודנט זכאי להשעות את לימודיו לתואר הראשון לתקופה שלא תעלה על שתי שנות לימודים, בלי שתקופה זו תימנה לו במנין שנות לימודיו לתואר; אופן הודעת הסטודנט על השעיית הלימודים יהיה בהתאם לנוהלי המוסד לענין זה.

17. כללי התנהגות ותקנון משמעת

מוסד יקבע ויפרסם, בכפוף להוראות חוק זה, כללי התנהגות המתייחסים להתנהגות מועמדים וסטודנטים בקשר עם לימודיהם במוסד, לרבות בזמן הלימודים ובתחומי המוסד, ובכלל זה במעונות הסטודנטים, ובהם תקנון משמעת והעונשים הצפויים בשל הפרת הכללים הקבועים בו (בפרק זה – עבירות משמעת).

18. ועדת משמעת וועדת ערעורים

מוסד יקים ועדת משמעת וועדת ערעורים, לדיון בעבירות משמעת, ויפרסם את הרכבן; ועדת הערעורים תורכב מנציגי סגל ההוראה

(ב) מוסד לא יעשה כל שימוש במסמכים ובנתונים האמורים בסעיף קטן (א), מלבד השימוש הנדרש בתהליך קבלתו של המועמד למוסד או שימוש אחר שהמועמד נתן לו את הסכמתו.

12. זכות בחירה של תחום לימודים

מועמד רשאי לבחור את תחום הלימודים שאליו יירשם על פי נטיותיו האישיות ותחומי העניין שלו, בלי שיושמו בפניו סייגים ותנאי קבלה בניגוד להוראות חוק זה.

13. תעודת סטודנט

מוסד או אגודת סטודנטים מטעמו לענין זה, ינפיקו לכל סטודנט הלומד במוסד תעודת סטודנט, שתשמש לזיהוי הסטודנט לצורך מימוש זכויותיו לפי חוק זה (בחוק זה – תעודת סטודנט).

14. מלגות

מלגות המוענקות על ידי מוסד יחולקו לפי אמות מידה שיובאו לידיעת כלל הסטודנטים במוסד והמועמדים לאותו מוסד; בהענקת מלגות תינתן עדיפות לחלוקת מלגות סיוע על בסיס חברתי-כלכלי והישגים אקדמיים ולחלוקת מלגות הצטיינות; אין בהוראות סעיף זה כדי למנוע חלוקת מלגות לפי אמות מידה אחרות.

15. בחינות ועבודות

(א) מוסד יפרסם את מועדיה של כל בחינה מסכמת בקורסים השונים (בסעיף זה – בחינה) בסמוך למועד הרישום לקורסים; כל שינוי במועד בחינה יובא לידיעת הסטודנטים.
(ב) סטודנט לתואר ראשון זכאי להיבחן בכל בחינה, לרבות בחינות

במוסד רשאי להגיש תלונה לנציב קבילות הסטודנטים או לגוף אחר במוסד המוסמך לברר תלונות (בסעיף זה – הנציב), אם סבר שנפגעו זכויותיו לפי חוק זה, לרבות במסגרת הליך משמעותי לפי פרק ד', או שלא זכה ליחס ראוי מצד הסגל האקדמי או המינהלי במוסד; הנציב יבדוק ויברר כל תלונה שקיבל וישיב למתלונן, ורשאי הוא להעביר את המלצותיו בענין התלונה לכל גורם מוסמך במוסד, כן דיווח הנציב לראש המוסד, מדי שנה, על פעולותיו לברור התלונות באותה שנה.

פרק ו': הוראות שונות

23. שמירת דינים

אין בהוראות חוק זה כדי לגרוע מהוראות כל דין, לרבות הוראות חוק שוויון אנשים עם מוגבלות, התשנ"ח–19981.

24. ביצוע ותקנות

השר ממונה על ביצוע חוק זה והוא רשאי להתקין תקנות בכל הנוגע לביצועו, ובלבד שתקנות לענין מוסדות שבפיקוח משרד התעשייה המסחר והתעסוקה יותקנו בהסכמת שר התעשייה המסחר והתעסוקה.

25. תיקון חוק המועצה להשכלה גבוהה [מס' 15]

בחוק המועצה להשכלה גבוהה, התשי"ח–11958, בסעיף 25א, בסופו יבוא, "לרבות לענין קבלה לעבודה, דירוג העובד ודרגתו ושכר ותנאי עבודה".

26. תיקון פקודת מס הכנסה [מס' 156]

בפקודת מס הכנסה 1 –

(1) בסעיף 40 –

ומנציגי אגודת הסטודנטים באותו מוסד, ואם אין במוסד אגודת סטודנטים – מנציגי הסטודנטים.

19. הליכים משמעותיים, זכות טיעון וזכות ערעור

(א) ועדת משמעת או ועדת ערעורים לא תתכנס ללא השתתפות הסטודנט שענינו נדון בפניהן, אלא אם כן ויתר על כך מראש או הוזמן לדיון בענינו ולא הופיע ללא הצדק סביר.

(ב) לא יורשע מועמד או סטודנט בעבירת משמעת אלא לאחר שניתנה לו הזדמנות להשמיע את טענותיו, בהתאם לנוהלי המוסד, ולא יורחק מהלימודים אלא אם כן ניתנה לו הזדמנות להשמיע את טענותיו בפני ועדת משמעת וזכות לערער על החלטתה בפני ועדת ערעורים.

פרק ד': אגודת הסטודנטים במוסד

20. בחירות לאגודת הסטודנטים

מוסד יאפשר לקיים בחירות לאגודת הסטודנטים במוסד במועד שייקבע, בתיאום עם הנהלת המוסד.

21. תקנון אגודת הסטודנטים

אגודת הסטודנטים תפעל לפי תקנון אגודת הסטודנטים שיפורסם לכלל הסטודנטים במוסד, ויעמוד לעיון במשרדי אגודת הסטודנטים.

פרק ה': נציב קבילות סטודנטים

22. נציב קבילות סטודנטים

בכל מוסד יהיה נציב קבילות סטודנטים; כל מועמד וכל סטודנט

(א) במקום סעיף קטן (א) יבוא:

"(א) בחישוב המס של יחיד תושב ישראל (בסעיף זה – יחיד) תובא בחשבון נקודת זיכוי אחת אם הוא זכאי לקבל תואר אקדמי ראשון ומחצית נקודת זיכוי אם הוא זכאי לקבל תואר אקדמי שני, ממוסד להשכלה גבוהה.";

(ב) בסעיף קטן (ב), במקום "מחצית נקודת זיכוי כאמור בסעיף זה" יבוא "נקודת זיכוי אחת או מחצית נקודת זיכוי כאמור בסעיף זה, לפי הענין,";

(ג) בסעיף קטן (ג), במקום "מחצית נקודת זיכוי" יבוא "נקודת זיכוי אחת", ובמקום "ובעבור" יבוא "ומחצית נקודת זיכוי כאמור בסעיף זה בעבור,";

(ד) בסעיף קטן

(1) בפסקה (1), במקום "מחצית נקודת זיכוי, בחמש שנות מס" יבוא "נקודת זיכוי אחת, בשלוש שנות מס, ומחצית נקודת זיכוי, בשתי שנות מס,";

(2) בפסקה (2), במקום "מחצית נקודת זיכוי כאמור בפסקה (1)" יבוא "נקודת זיכוי אחת,";

(ה) בסעיף קטן

(1) במקום "מחצית נקודת זיכוי כאמור בסעיף זה" יבוא "נקודת זיכוי אחת או מחצית נקודת זיכוי כאמור בסעיף זה, לפי הענין,";

(2) בסעיף 40ה, במקום הסיפה החל במילים "למחצית נקודת זיכוי" יבוא "לבחור אם יובאו בחשבון בחישוב המס שלו נקודת זיכוי אחת או מחצית נקודת זיכוי, לפי הענין, לפי סעיף 40 או מחצית נקודת זיכוי לפי סעיף 40ד."

27. תחילה

(א) תחילתו של חוק זה, למעט סעיף 26, ביום י"ח באלול התשס"ז (1 בספטמבר 2007).

(ב) תחילתם של סעיפים 140 ו-40 לפקודת מס הכנסה, כנוסחם בסעיף 26 לחוק זה, לגבי יחיד שסיים לימודיו לתואר אקדמי ראשון או לתואר אקדמי שלישי ברפואה, ברפואת שיניים או במסלול לימודים ישיר לתואר שלישי, בשנת המס 2007.

יולי תמיר

שרת החינוך

אהוד אולמרט

ראש הממשלה

דליה איציק

יושבת ראש הכנסת

דליה איציק

ממלאת מקום נשיא המדינה

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

5	ג
6	ד
7	ה
8	ו
9	ש
10	א חופשת סמסטר
11	ב
12	ג
13	ד
14	ה
15	ו
16	ש

11	ו
12	ש
13	א
14	ב
15	ג
16	ד
17	ה סיום לימודים
	עיוניים
18	ו
19	ש
20	א הגשות
21	ב
22	ג
23	ד
24	ה סיום סמס' א'
25	ו
26	ש
27	א מבחנים עיוניים
28	ב
29	ג
30	ד
31	ה
	פברואר
1	ו
2	ש
3	א
4	ב

17	ב
18	ג
19	ד
20	ה
21	ו
22	ש
23	א
24	ב
25	ג
26	ד
27	ה
28	ו
29	ש
30	א תחילת ההרשמה
	לשנה"ל תשס"ט
31	ב
	ינואר
1	ג
2	ד
3	ה
4	ו
5	ש
6	א
7	ב
8	ג
9	ד
10	ה

21	ד
22	ה
23	ו
24	ש
25	א
26	ב
27	ג
28	ד
29	ה
30	ו
	דצמבר
1	ש
2	א
3	ב
4	ג
5	ד חנוכה
6	ה חנוכה
7	ו חנוכה
8	ש חנוכה
9	א חנוכה
10	ב חנוכה
11	ג חנוכה
12	ד
13	ה
14	ו
15	ש
16	א

27	ש
28	א
29	ב
30	ג
31	ד
	נובמבר
1	ה
2	ו
3	ש
4	א
5	ב יום הזיכרון
	ליצחק רבין
6	ג
7	ד
8	ה
9	ו
10	ש
11	א
12	ב
13	ג
14	ד
15	ה
16	ו
17	ש
18	א
19	ב
20	ג

	אוקטובר
1	ב סוכות
2	ג סוכות
3	ד סוכות
4	ה סוכות
5	ו סוכות
6	ש סוכות
7	א סוכות
8	ב
9	ג
10	ד
11	ה
12	ו
13	ש
14	א תחילת שנת
	הלימודים
15	ב
16	ג
17	ד
18	ה
19	ו
20	ש
21	א
22	ב
23	ג
24	ד
25	ה
26	ו

25	ד
26	ה
27	ו
28	ש
29	א
30	ב
יולי	
1	ג
2	ד
3	ה
4	ו
5	ש
6	א
7	ב
8	ג
9	ד
10	ה
11	ו
12	ש
13	א
14	ב
15	ג
16	ד
17	ה
18	ו
19	ש
20	א

31	ש
יוני	
1	א
2	ב יום ירושלים
3	ג
4	ד
5	ה
6	ו
7	ש
8	א ערב שבועות
9	ב שבועות
10	ג
11	ד
12	ה סיום לימודים עיוניים
13	ו
14	ש
15	א הגשות
16	ב
17	ג
18	ד
19	ה סיום סמס' ב'
20	ו
21	ש
22	א מבחנים עיוניים
23	ב
24	ג

4	א
5	ב
6	ג
7	ד יום הזיכרון
8	ה יום העצמאות
9	ו
10	ש
11	א סיום הבחינות וחוזה ללימודים
12	ב
13	ג
14	ד
15	ה
16	ו
17	ש
18	א
19	ב
20	ג
21	ד
22	ה
23	ו
24	ש
25	א
26	ב
27	ג
28	ד
29	ה
30	ו

8	ג
9	ד
10	ה
11	ו
12	ש
13	א
14	ב
15	ג
16	ד
17	ה
18	ו חופש פסח
19	ש ערב פסח
20	א פסח
21	ב א' חוה"מ
22	ג ב' חוה"מ
23	ד ג' חוה"מ
24	ה ד' חוה"מ
25	ו ה' חוה"מ
26	ש שבעי של פסח
27	א בחינות כניסה
28	ב
29	ג
30	ד
מאי	
1	ה יום השואה
2	ו
3	ש

13	ה
14	ו
15	ש
16	א
17	ב
18	ג
19	ד
20	ה
21	ו פורים
22	ש
23	א שושן פורים
24	ב
25	ג
26	ד
27	ה
28	ו
29	ש
30	א
31	ב
אפריל	
1	ג
2	ד
3	ה סגירת ההרשמה
4	ו
5	ש
6	א
7	ב

פברואר	
17	א תחילת סמס' ב'
18	ב
19	ג יום פתוח
20	ד
21	ה
22	ו
23	ש
24	א
25	ב
26	ג
27	ד
28	ה
29	ו
מרץ	
1	ש
2	א
3	ב
4	ג
5	ד
6	ה
7	ו
8	ש
9	א
10	ב
11	ג יום פתוח
12	ד