המחלקה לצורפות ואופנה

ראש המחלקה	עינת לידר
רכזת מנהלית	חן קמחי

אחראית תחום צורפות	שירלי בר-אמוץ
אחראית תחום אופנה	קלודט זורע
טלפון	02-5893251
פקס	02-5827214
מייל	jewel&fashion@bezalel.ac.il

המחלקה לצורפות ואופנה

DEPT. OF JEWELRY AND FASHION

במחלקה לצורפות ואופנה בבצלאל מתרחשת פעולה יצירתית בסביבה הקרובה לגוף.

המחקר והעיצוב סביב הגוף — ביחס לחומרים, טכנולוגיות, תרבות ורעיונות — נערך בו-זמנית בשתי ההתמחויות הקיימות במחלקה כיום: צורפות ואופנה. ייחודה של המחלקה בגישתה המעמיקה למומחיות טכנית מחד ומחקרית מאידך, המאפשרות קיומה של 'מעבדה-חומרית' מגוונת. במרחב מעבדה זו נוצר גם השיח בין תחומי המחלקה.

התמחות הצורפות כוללת שני תחומים עיקריים: תחום החפצים — בו נבחנים ונוצרים אובייקטים וכלים שימושיים, ותחום התכשיטים והאביזרים — שהיווה מאז ומתמיד ציר מרכזי של המחלקה והוא בעל היסטוריה של יצירה ענפה בתחום. ייחודו של התחום בבצלאל בכך שהוא מאפשר, פרט לידע מעמיק בצורפות, גם בחינה והגדרת זהות ייחודית ועכשווית ברמת האפיון, החומר הצורה וחוויית המשתמש. התמחות זו טומנת בחובה פוטנציאל לשיח ייחודי המתווך בין טכניקות קרפט מסורתיות לבין מתודות אקולוגיות וטכנולוגיות מתקדמות, המתייחסות לשיח העכשווי בתחום הצורפות והעיצוב היחידני. התמחות האופנה משתלבת בין תחומי היצירה של המחלקה ופותחת אופקים חדשים. מטרתה לבחון קונספטים בולטים, לאתגר ולסמן מחדש את גבולות התפיסות הקונבנציונאליות הקיימות על רובדיהן, תוך שימת דגש על כל שלבי שרשרת הייצור. תחום האופנה סייע לאורך ההיסטוריה בהגדרת המצב האנושי — והלבוש הנו בבחינת מייצג חברתי. מתוך אלו, מתקיימת בהתמחות בחינת יחס לבוש/מעטפת עם הגוף, הסביבה והתרבות, תוך זיהוי הצרכים הרגשיים והפונקציונאליים של הנמענים. ההכשרה בהתמחות מעודדת התנסות פורמליסטית, צבעונית וחומרית, בד בבד עם רכישת מיומנויות מקצועיות. שני תחומי ההתמחות מבקשים לקיים בינם קשר של יצירה חומרי ורעיוני המעודד בחינת הגבולות בין השדות ויצירת ערוצים חדשים של חשיבה רב-תחומית.

סגל ההוראה	
דורון אשכנזי	doronask@post.bezalel.ac.il
מיכל אורן	michaloren@post.bezalel.ac.il
יעקב בלוך	iakbblok@post.bezalel.ac.il
אסף בן-צבי	aspbnzb@post.bezalel.ac.il
שירלי בר-אמוץ	sirlibr@post.bezalel.ac.il
עומרי גורן	omrigoren@post.bezalel.ac.il
אליאורה גינזבורג-למר	aliaogin@post.bezalel.ac.il
דניאל גפני	dnialgpn4@post.bezalel.ac.il
ישראל דהן	israldhn@post.bezalel.ac.il
נעמי הרץ	hertznaomi@post.bezalel.ac.il
סיון וינשטיין	sionoins@post.bezalel.ac.il
ד"ר ראובן זהבי	raobnzhb@post.bezalel.ac.il
קלודט זורע	klodtzor@post.bezalel.ac.il
זיויה	zioihsro1@post.bezalel.ac.il
אלה זרמבובסקי	alhzrmbo@post.bezalel.ac.il
עתי חן	attaichen@post.bezalel.ac.il
דנה חכים-ברקוביץ	danahakim@post.bezalel.ac.il
יעל טרגן	ialtrgn1@post.bezalel.ac.il
יעל כהן	yaelco@post.bezalel.ac.il
גלי כנעני	gliknani@post.bezalel.ac.il
שירי כנעני	shiricnaani@post.bezalel.ac.il
מרילו לוין	mriloloi@post.bezalel.ac.il
עינת לידר	einatleader@post.bezalel.ac.ill
ז'ק למור	LamorZack@post.bezalel.ac.il
ניקיטה מחניקוב	nikitamechanikov@post.bezalel.ac.il
איתי נוי	aitinoi2@post.bezalel.ac.il
יוסי פרקש	iospprks@post.bezalel.ac.il
פרופ' ורד קמינסקי	ordkmins@post.bezalel.ac.il
גליה רוזנפלד	glihrozn1@post.bezalel.ac.il
ירון רונן	ironronn@post.bezalel.ac.il
דני שוורץ	danischwartz@post.bezalel.ac.il
עדי תוך	aditoch@post.bezalel.ac.il

דני שוורץ, שרון לוי	טכנאים
שרית מזרחי	אחראית מחסן
דוד בן דניאל	מחסנאי
איציק מור	תחזוקה

תוכנית הלימודים

תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה כוללת בראשיתה מסד רחב של תפיסות ושיטות בתחומים הנלמדים. בשנים המתקדמות מכוון הסטודנט לבחירת ההתמחות; החל מהשנה הראשונה הסטודנטים לומדים טכנולוגיות ושיטות עבודה וחשיבה בחומרים ובכלים הבסיסיים האופייניים לשתי ההתמחויות. בסוף השנה הראשונה בוחרים הסטודנטים התמחות אחת מבין השתיים, על-מנת להתכנס בשנים המתקדמות ליצירה מעמיקה באחת מהן. בשנה זו ממשיכים לימודי היסוד בכל התמחות בנפרד, אולם במקביל מתאפשר לכל סטודנט להמשיך ולקחת קורסים גם מההתמחות המקבילה, כדוגמת סטודיולו או קורסים טכניים. בשנה השלישית מפתח הסטודנט גם פרויקטים עצמאיים בהתמחות, ובשנה הרביעית משוכללות היכולות לכדי פרויקט הגמר, המסכם במישור הרעיוני והחומרי את תהליך הלימודים כולו. דגש רב מושם על שיפור והעמקת יכולת התכנון והביצוע החומרי לאורך תהליך העבודה ובתוצרים הסופיים. מתודות ההוראה ואופיים של הפרויקטים מבקש לפתח הן את המסורת החומרית והרעיונית בכל התמחות, והן את התפיסה הכוללת של סביבת הגוף הקרובה וצרכיה החומריים במרחב העכשווי והעתידי.

סוגי הקורסים המוצעים במחלקה

לימודי מבוא ויסוד

במסגרת זו נכללים כל הקורסים בשנה א' וחלקם הגדול של הקורסים בשנה ב'. קורסים אלו שמים דגש על הקניית כלים לחידוד תהליכי העבודה, החשיבה והעיצוב ולמבואות בסיסיים בתחומי היצירה של המחלקה, חומריים ומושגיים.

לימודים מתקדמים

סטודיו ראשי

קורסי הסטודיו הראשיים ניתנים החל מהסמסטר הראשון של שנה ב'. קורסים אלו הנם חובה והם מהווים את ליבת ההתמחות. את תהליך היצירה בקורס זה יש ללוות בפיתוח מחקרי מעמיק — קונספטואלי וחומרי. ההגשות הסופיות בסטודיו הראשי יהיו בהיקף של סדרה בת מספר פריטים, וילוו בספר סקיצות/חוברת בה יוצג הנושא והקונספט שגובש ביחס אליו, המהלך העיצובי והמחקרי בדו-ממד ובתלת-ממד (סקיצות ומודלים), והתוצרים הסופיים.

סטודיו ראשי פרויקט עצמאי

בשנה ג', הן בסמסטר א' והן בסמסטר ב', יתקיים סטודיו ראשי בעל אוריינטציה עצמאית. סטודיו זה מהווה את ראשית הדרך בגיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי וכמבוא לימודי לפרויקט הגמר של שנה ד'. הפרויקטים העצמאיים יעוצבו במסגרת ההתמחות, וניתן לשלבם עם התמחות משיקה, בהתאם למיומנויות הסטודנט/ית. הפרויקטים העצמאיים, שיהיו בסדר גודל של 2 פריטים, יוגשו במסגרת התערוכה הכוללת של הסטודנט בסוף כל סמסטר של שנה ג'.

← **סטודנטים המבקשים לבצע במסגרת הפרויקט העצמאי תהליך עבודה זוגי/משותף, יוכלו לעשות זאת, ובתנאי שיקבלו לכך אישור מראש על־ידי פנייה לועדת ההוראה המחלקתית ולרכז הפרויקט העצמאי. על פניה זו להתבצע לא יאוחר מ־2 שיעורים לאחר תחילת הסמסטר ולהיות מתוכננת לפרטי פרטים מראש ומכוונת במטרותיה.**

סטודיו ראשי פרויקט הגמר:
פרויקט הגמר נהגה ומבוצע לאורך כל שנת הלימודים האחרונה. נושא העבודה של פרויקט הגמר נבחר מתחום ההתמחות, בדומה לפרויקט העצמאי, ואף הוא מאפשר שילוב של התמחות נוספת בתכניו. תהליך העבודה על פרויקט הגמר, על כל שלביו וכמובן בתוצריו הסופיים — יהיה זה לבוש, חפצים או תכשיטים ואביזרים — מציג גישה ועמדה רעיונית אישית ועצמאית מקיפה של הסטודנט ביחס לנושא עימו הוא מתמודד וביחס לשיח במסגרתו הוא פועל.

← **חשוב: בסטודיו הראשי בהתמחות, בסטודיו ראשי פרויקט עצמאי וכמובן בפרויקט הגמר, המהווים חלק עיקרי ומרכזי במסגרת הלימודים המתקדמים, יושם דגש על תהליך עבודה עצמאי – הן ברמת הפיתוח התוכני והצורני והן ברמת ניהול הזמן והעמידה במטלות. זאת, בהתייחס ללוח זמנים שיימסר מראש, ויכלול הגשות ביניים, לשלבי התהליך השונים והגשה סופית. כמו־כן, יושם דגש רב על עשייה בפועל של הסטודנט, בליווי המרצה והאסיסטנטים הטכניים, של כל הדגמים/טואלים על כל שלביהם – החומריים, הצורניים והרעיוניים.**

סטודיולו

קורסי הסטודיולו הנם קורסי בחירה והם ניתנים החל מהסמסטר השני של שנה ב' ועד תום הסמסטר הראשון של שנה ד'. קורסים אלו הינם בעלי אוריינטציה לאחד מתחומי ההתמחות של המחלקה ופתוחים להתמחויות האחרות. הסטודיולו הוא קורס מצומצם בהיקפו, ואופיו ממוקד. התוצרת המבוקשת הנה 1-2 פריטים לכל היותר. בקורסים אלה יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, במקביל לתוצרת מקצועית לעילא ברמה הטכנולוגית.

סדנאות טכניות:

הסדנאות הטכניות שאינן במסגרת סדנאות החובה, ניתנות החל מהסמסטר השני של שנה ב' ועד תום הסמסטר הראשון של שנה ד'. כל סדנה טכנית היא בת 6 מפגשים. הסדנאות הטכניות מתמקדות כל אחת בנושא טכנולוגי, מלאכה ו/או בחומרים ספציפיים, ומטרתן להעשיר את טווח ההתנסות המעשית במהלך פיתוח הפרויקטים העיצובים. על-כן, מומלץ לכל סטודנט לבחור סדנה טכנית המשיקה לנושאי הפרויקט שבחר לכל סמסטר וסמסטר, עמ"נ להסתייע במה שלמד גם במסגרת העיצובית. לצורך כך ניתן ורצוי להתייעץ עם מנחי הקורסים באותו הסמסטר. ההגשות הסופיות בסדנאות יכללו תיק עבודות ומספר דוגמאות תלת-ממדיות מהתהליך. על הסדנאות יקבלו הסטודנטים אישור השתתפות ועשייה פעילה, ללא ציון ונ"ז.

פירוט השנים

שנה א'

שנה א' מקנה לסטודנט כלים בסיסיים של חשיבה וביטוי בתחומי העיצוב והיצירה שבמחלקה, לצד מיומנויות בתחומים המקצועיים-טכניים. הלימודים בשנה א' הם לימודי חובה ונחשבים לתקופת מבחן. במסגרת ההגשות הכיתתיות, מתבקש הסטודנט להתמודד ולפתח תהליך עצמאי וביקורתי דרך תרגילים ממוקדים במקצועות השונים. תוכנית הלימודים מורכבת מקורסי עיצוב בסיסי ומתקדם, מקורסי מבואות בתחומי הצורפות והאופנה, קורסי רישום ותכנון ומלימודים עיוניים במסגרת המחלקה להיסטוריה ותיאוריה. בסוף שנה א' יבחר הסטודנט התמחות אחת מתוך שתיים: צורפות או אופנה.

← **חשוב: משלב הבחירה בהתמחות ועד לסיום התואר, שינוי התמחות יהיה מותנה באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית. הנימוקים לבקשה כזו יוצגו בפנייה בכתב לחברי הועדה. במקרה של אישור, יחויב הסטודנט בהשלמות רלוונטיות.**

שנה ב'

הלימודים בשנה ב' מהווים חטיבת לימודי יסוד מתקדמת, והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי והרחבת האופקים הטכנולוגים, תוך שימת דגש על יכולות הפנמה ויישום. בסמסטר א' ילמדו הסטודנטים סטודיו ראשי מבוא להתמחות, ובמקביל ילמדו גם קורס הרמה וקורס תדמיתנות ותפירה, לפי התחום. בנוסף כל הסטודנטים ילמדו בקורס יציקה, בסדנת מבוא לעבודה בעור, בקורס רישום מתקדם ובקורס 'גולם וגלם'.

בסמסטר ב' ישתתף הסטודנט בסטודיו עיצוב ראשי לפי ההתמחויות, בסטודיולו אחד וב-2 סדנאות טכניות לפי בחירה, מתוך הרשימות שיוצעו בתחילת השנה, מתוכן סדנא טכנית אחת לפחות בהתמחות. בנוסף, ישתתף כל סטודנט בסמסטר השני של שנה ב' גם בקורס רישום מתקדם.

בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנה ב' להשתתף בקורס מיומנויות בסמסטר ב', לפי רשימת הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות, בהיקף של 2 נ"ז לפחות, על מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

בשנת תשע"ג קורסי המיומנויות המוצעים במחלקה לצורפות ואופנה הם:

אביזרי ראש

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

יעל כהן

הקורס יקנה כלים בסיסיים ומספר טכניקות עבודה עם חומר הסינמיי על אימום ראש בעזרת קיטור. תרגיל הסיכום לתצוגה וביקורת יעסוק בנושא 'זהות' וישלב בין תחום המחלקה ממנה בא הסטודנט לבין הטכניקות שילמדו בקורס.

מכסה: עד 12 סטודנטים

דמי השתתפות לסטודנט עבור חומרים אישיים: 200 ₪ (תערך קנייה מרוכזת בתחילת הקורס).

יציקה בסיסי

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

דני שוורץ

הקורס יקנה היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימים ליצירתו. מכסה: עד 12 סטודנטים. דמי השתתפות לסטודנט עבור חומרים אישיים: 25 ₪ .

קראפטיביזם, Craftivism

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

זיויה קיי

הקורס יציג טכנולוגיות lowtech ליצירת טקסטילים, בניית טקסטילים תלת ממדיים והרכבה של טקסטילים עם חומרים פולימריים ומהלכים אקטיביסטים בטקסטיל.

שנה ג'

בסמסטר א' של שנה ג' ישתתף כל סטודנט בסטודיו ראשי 'פרויקט עצמאי 1' ובקורס 'פרויקט מיוחד' (מעורבות בקהילה). במקביל, יבחר כל סטודנט בקורס סטודיולו אחד וב-2 סדנאות טכניות לפי רשימה שתוצע בתחילת שנת הלימודים, מתוכן 1 לפחות בהתמחות. בתום סמסטר א' יוגשו יחדיו תוצרי הסטודיולו והפרויקט העצמאי. הגשתם תלווה בספר סקיצות, תכניות ופרטי תהליכים, על-מנת להיטיב ולהבין את מכלול עשייתו של הסטודנט לאורך הסמסטר. לצד אלו תתאפשר גם הצגת תוצרי הקורסים הנוספים בסמסטר זה: דו-מחלקתי, רב מחלקתי וכיוצא בזה. הגשה זו תיערך לפני המנחים ופאנל מרצים. הדגש בפאנל יושם על מחקר, תהליך יצירה וסקיצות, כמו גם על התוצאות הסופיות.

בסמסטר ב' של שנה ג', בדומה לסמסטר א', ישתתף כל סטודנט בסטודיו ראשי 'פרויקט עצמאי 2' וקורס 'פרויקט מיוחד' (מעורבות בקהילה). במקביל, בדומה לסמסטר א', יבחר כל סטודנט בקורס סטודיולו אחד וב-2 סדנאות טכניות מתוכן 1 לפחות בהתמחות. בתום סמסטר ב' של שנה ג' יוגשו יחדיו תוצרי הסטודיולו והפרויקט העצמאי. הגשתם תלווה בספר סקיצות, תכניות ופרטי תהליכים, על-מנת להיטיב ולהבין את מכלול

עשייתו של הסטודנט לאורך הסמסטר. גם בסמסטר זה תתאפשר הצגת תוצרי הקורסים הנוספים בסמסטר זה: דו-מחלקתי, רב מחלקתי וכיוצא בזה. בדומה לסמסטר א', הגשה זו תיערך לפני פאנל, בו יושם על כל שלבי התהליך התוצאות הסופיות ועל איכות אופן ההצגה.

קורסים דו־מחלקתיים + רב־מחלקתיים

בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנתו השלישית להשתתף בשני קורסים ממסגרת זו, אחד בכל סמסטר, לפי הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות. זאת, בהיקף של 2 נ"ז לפחות לכל קורס, על-מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

בשנת תשע"ג הקורס הרב־מחלקתי המוצע במחלקה לצורפות ואופנה הוא:

צעצועים

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

ישראל דהן

הקורס יעסוק בבניית צעצוע 'קטן', המבוסס על מנגנון. בפיתוח הצעצוע ישולבו חלקי Ready-Made בטכניקות בסיסיות של צורפות. מכסה: עד 17 סטודנטים.

שנה ד'

במהלך שנה ד' יפתח הסטודנט את פרויקט הגמר רעיונית ומעשית לאורך כל שנת הלימודים, לפי חלוקה לשלבי תכנון וביצוע בסמסטר א' וב', במסגרת ההנחיה בקורס פרויקט הגמר. בסמסטר א' על כל סטודנט לבחור ב-1 מקורסי הסטודיולו מתוך המוצעים לבחירה וב-2 סדנאות טכניות, מתוכן 1 לפחות בהתמחות.

הוראות ונוהלי לימודים

נקודות זיכוי

על סטודנט לצבור 24 נ"ז בכל שנה בלימודים המחלקתיים. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסיומו בציון עובר. בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נ"ז בלימודי היסטוריה ותיאוריה במהלך 4 שנות לימודיו.

סטודנט רשאי לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה של האקדמיה, בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית.

השתתפות בקורס

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים דרישות הקורס, לוח הזמנים האקדמי ותנאי המעבר הספציפיים. חריגה של סטודנט מלוח הזמנים של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל חריגה מעבר לתנאים האקדמיים הבסיסיים תהיה אך ורק באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית ובהתייחס לנסיבות.

ציונים

המרצה יעביר ציונים למזכירות המחלקה שבועיים לאחר תום הקורס, עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'.

מפתח הציונים באקדמיה

מעולה	100-95
טוב מאוד	94-85
טוב	84-75
כמעט טוב	74-65
מספיק	64-55
נכשל (בלתי מספיק)	54-10

- ציון עובר בקורס הינו 55. בקורסים מסוימים רשאית ועדת ההוראה של המחלקה להגדיר ציון מעבר גבוה יותר.
- ציון מתחת ל-55 משמעו כישלון בקורס.
- בפרויקט עצמאי 2+1 בשנה ג' ציון המעבר הוא 70.
- בפרויקט הגמר בשנה ד' — ציון המעבר הינו 70: על הסטודנט/ית להגיע לציון משוקלל 70 בכל הגשה לאורך התהליך, כמו גם בציון 70 לפחות בפאנל המרצים בהגשה סופית.
- **חשוב: סטודנט שלא יעמוד בציון מעבר 70 ומעלה בפאנל ההגשה הסופית של פרויקט הגמר, לא תוצג עבודתו בתערוכת/מיצג הבוגרים של אותה השנה. בהמשך, הוא יתבקש להגיש תיקונים ולעמוד שוב לבחינה מול פאנל.**

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

מעבר מכל שנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו האקדמיים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחה הקורס. כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט להשיג ממוצע ציונים משוקלל של 70 לפחות בכל הקורסים במסגרת המחלקה.

המעבר משנה א' לשנה ב' מותנה גם בהמלצת פאנל מרצים שיבחן את תיק העבודות מהקורסים השונים באופן מרוכז בסוף שנת הלימודים, בציון מעבר של 70 לפחות.

המעבר משנה ג' לשנה ד' מותנה גם הוא בהמלצת פאנל תערוכה מסכמת של שנה ג' בציון מעבר של 70 לפחות.

כישלון בקורסי החובה יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, אשר תחליט על הדרך בה יתקן הסטודנט את ציוניו, אם בכלל. במקרה של כישלון בקורס בחירה יוכל הסטודנט לגשת לקורס אחר באותה שנה.

ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט להשלים את כל חובותיו בלימודים בשנה בה הוא לומד, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, וזאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה על מועד ב', בהליך אשר ייקבע.

תנאים לקבלת תואר

תנאים לזכאות לתואר בוגר

- צבירת הניקוד כנדרש.
- ממוצע משוקלל מ-70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
- ביצוע והגשה של פרויקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון 70 (מינימום). פרויקט גמר אשר הציון שנקבע לו הינו פחות מ-70 לא יוצג במסגרת התערוכה ו/או במיצג הבוגרים בסוף שנת הלימודים.

חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט המבקש לחדש לימודיו לאחר הפסקה, או עקב אי-זכאות לתואר היות ולא עמד בדרישות האקדמיות, יפנה בכתב אל המזכירות האקדמית ולועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב הבקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה לכל המאוחר בשבוע האחרון של חופשת הפסח. בכל מקרה, עם שובו ללימודים יחולו על הסטודנט כל החובות אשר התווספו או שונו בתכנית הלימודים כתוצאה מתהליך התפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. על הסטודנט לסיים את לימודיו 7 שנים מיום תחילתם.

נציגי סטודנטים

הסטודנטים במחלקה יבחרו ארבעה נציגים למועצת מחלקה, אחד מכל שנת לימוד. הייצוג הינו לשנה אחת שלמה. לפחות שני שלישים מקרב הסטודנטים ישתתפו בבחירת נציגי שכבה (שנה א', ב', ג', ד'), על הבחירות להיות חשאיות. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב', ג', ד') ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'. מארבעה נציגים אלה יבחרו שני סטודנטים כנציגים לועדת ההוראה המחלקתית, השניים האחרים

יהיו מחליפים. בכל מקרה, על נציגי הסטודנטים לייצג נאמנה את ציבור הסטודנטים במחלקה על תחומיה.

נוהלי עבודה בסדנאות המחלקה

לאור העובדה כי במחלקה נמצא ציוד מורכב ברמה הטכנולוגית, המצריך משנה זהירות, חובה על כל סטודנט לקרוא ולהישמע באופן מלא לכל ההוראות המפורטות להלן.

אי-מילוי אחר ההוראות הבסיסיות של כלל לבוש ומיגון אישיים עלול לגרור צעדים משמעתיים:

ציוד בטיחות לסדנאות

- בעת העבודה במעבדות ובסדנאות הרלוונטיות, על הסטודנט לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף וכיוצ"ב, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים — גם עם אוזניות, כפפות, מסכות ומשקפי מגן (ועוד, לפי תדרוך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים). סטודנט שיגיע ללא ציוד זה — תופסק עבודתו בו-במקום, והוא יופנה להשגת הציוד החסר.
- הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש זהיר במיוחד. בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים תדריכי בסיס ורענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות, ולפעול על פיהן באורח קפדני. סטודנטים שלא יקיימו נהלים אלה במלואם יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.
- במידה והתעוררה בעיה בטיחותית ולו הקטנה ביותר, יידע הסטודנט בהקדם את ראש המחלקה, טכנאי המחלקה ו/או את אחראי הבטיחות של האקדמיה.
- בגמר העבודה ידאג כל סטודנט לסידור עמדת העבודה, ניקיונה וניקיון הציוד בו השתמש (לדוגמה: כיבוי מבערים וסגירת ברזי הגז, או קיפול ונעילה הולמים של מכונות ומכשירים, או כל דבר אחר שנדרש על-מנת לשמור על הציוד והסביבה נקיים ומסודרים).
- השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה. תקופת ההשאלה תקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת השאלתו ומידת הביקוש. השואל אחראי לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאיל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי החזרת ציוד תקין ושלם ובמועד הנדרש תיחשב כעבירת משמעת — הגוררת קנסות על-פי הנהלים שיפורסמו ו/או חיוב בעלות הציוד.
- השימוש בסדנאות ובציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסורה על סטודנטים ממחלקות אחרות או אנשים אחרים, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך מראש המחלקה, מטכנאי המחלקה או מנאמני הבטיחות, ותודרכו באופן מלא וספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים, הן ברמת השימוש והן ברמת הבטיחות.
- אכילה ועישון אסורים במעבדות ובסדנאות המחלקה.

כלים וחומרים לשימוש אישי

כל סטודנט בשנה א' מתבקש לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש ובתחילת השנה.

כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים לא ישירים בגובה אשר ייקבע בתחילת שנת הלימודים. דמי החומרים הלא ישירים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים בקורסים ובסדנאות השונות אשר לא ניתן לחשב חיובם באופן אישי.

סטודנטים מחוץ למחלקה הלוקחים קורסים במחלקה לצורפות ואופנה ידרשו לשלם דמי חומרים לכל קורס בסכום של 30 ₪ עבור כל 1 נ"ז.

סטודנט המשאיל ציוד ממחסן המחלקה מתבקש להחזירו בזמן, במלואו, כפי שנמסר לו, וללא בלאי בלתי-סביר, אחרת יגרור הדבר קנסות .

פירוט הקורסים

שנה א'

קורסים שנתיים

עיצוב בסיסי
שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז
עינת לידר, יוסי פרקש

קורס העיצוב הבסיסי נועד לתת תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך שימת דגש על תהליכי חשיבה, תכנון ויצירת פתרונות בפועל. הקורס יכלול תרגילים מגוונים הרלוונטיים לתחומי המחלקה, אשר ראשיתם במחקר ויזואלי ורעיוני וסופם בחפץ או אביזר, תכשיט או פריט לבוש — המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

נושאים נבחרים בעיצוב בסיסי לצורפות ואופנה
שנתי, 1.5 ש"ס, 1 נ"ז (פעם בשבועיים)
דר' ראובן זהבי

הקורס הנו תיאורטי. הוא יתקיים במתכונת דו-שבועית לאורך כל שנת הלימודים, וישמש כבמה לליבון, דיון, הבנה והעמקה במושגי יסוד מתחום העיצוב הבסיסי בתחומי המחלקה. בכל מפגש יועלה ויבחן מושג מרכזי על הסתעפויותיו בתולדות העיצוב, האמנות והארכיטקטורה, תוך התמקדות בדוגמאות מהתקופה המודרנית והעכשווית.

רישום
שנתי, 4 ש"ש, 2 נ"ז
מרילו לוין, אסף בן־צבי

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. הקורס יתמקד בבדיקת אמצעי רישום כפרופורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד. במקביל לעבודה המעשית יבחנו גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות .

קורסים סמסטריאליים

סמסטר א'

מבוא לצורפות 1 + 2
סמסטר א', 8 ש"ס, 4 נ"ז
פרופ' ורד קמינסקי, יעקב בלוך (2 קבוצות)

הכרות עם חומרי הגלם של הצורפות, תכונותיהם והתנהגותם משלב ההתכה ויצירת הסגסוגת, תוך לימוד טכניקות בסיסיות של עבודה ידנית בעזרת כלי הצורפות.

במסגרת הקורס הסטודנטים יתכננו ויבצעו תרגילים המקנים מיומנויות עבודה והבנה של תכונותיהם הפיזיות והמשמעויות המסורתיות והתרבותיות של החומרים המשמשים בצורפות.

מבוא ללבוש 1: יסודות התפירה
סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז
אלן טורין (2 קבוצות)

בקורס ילמדו הסטודנטים ויתרגלו שיטות וטכנולוגיות בסיסיות של תפירה.

מבוא ללבוש 2: יסודות תדמיתנות ודיגום
סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז
ז'ק למור (2 קבוצות)

בקורס ירכשו כלים בסיסיים של תדמיתנות ודיגום ויפותחו מיומנויות בסיסיות של תפיסה ויישום; נתייחס אל מראה האדם וצורת הבגד, אנתרופומטריה (מידות וגדלים) בתדמיתנות ודיגום חופשי, שיטות מדידה וסימון ודיגום מעשי.

גרפיקה הנדסית — פריסות גופים ובניית מודלים
סמסטר א' , 3 ש"ס, 2 נ"ז
דניאל גפני (2 קבוצות)

הקנית תפיסה מרחבית של ישרים, מישורים וגופים תלת-ממדיים; פיתוח יכולת החשיבה וההבעה התלת-ממדית דרך ערכי החומר והצורה; לימוד שיטות

גיאומטריות לפתרון בעיות, בעזרת כלי השרטוט הידני ומעבר לעבודה בסביבת המחשב.

סמסטר ב'

מבוא לצורפות 3 + 4
סמסטר ב', 8 ש"ס, 4 נ"ז
פרופ' ורד קמינסקי, איתי נוי, ישראל דהן (2 קבוצות)

קורס המשך לקורס צורפות סמסטר א'. במסגרת הקורס יורחבו המיומנויות בטכניקות ידניות נוספות, כמו גם בעזרת מכשירים וכלים שונים. הסטודנטים ייצרו גופים חלולים מורכבים, יעצבו חיבורים וחלקים בצורה קבועה או בתנועה ויבנו תכשיטים ואובייקטים קטנים תוך טיפול בפני השטח.

מבוא ללבוש 3: יסודות הלבוש
סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)
דורון אשכנזי

הקורס יעסוק בתפיסות יסוד בתחום הלבוש, תוך תרגול וביצוע במסגרת תהליך עבודה שלם ומובנה: גיבוש רעיון ופיתוחו בערכים עיצוביים של חומר, צורה וסטרוקטורה.

מבוא לטקסטיל
סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
גלי כנעני (2 קבוצות)

הקורס מפגיש את הסטודנט עם היבטים שונים של התחום: טקסטיל כחומר, כטכניקה וכשפה עיצובית.

חומרי גלם, מבנים טקסטיליים, זיהוי בדים ויישומים שונים שלהם יילמדו הן דרך התנסות אישית (לימוד טכניקות בסיסיות של אריגה, סריגה, צביעה, ליבוד ועוד) והן בלימוד תיאורטי, שמטרתו הרחבת התכנים הנלמדים ותמיכה והעמקה בעבודה המעשית.

יסודות העיצוב הממוחשב — סולידוורקס
שנה א', סמסטר ב', 3 ש"ס, 1 נ"ז (2 קבוצות)
דניאל גפני (2 קבוצות)

פיתוח ושכלול יכולות עבודה יצירתיות בסביבת Solid works ויישומם באמצעות C.N.C — עיבוד שבבי, חיתוך לייזר ו-STL. הקורס נותן מענה לצרכים של המעצב העכשווי בגישות שונות בתכנון, ותהליכי עבודה בשלבי העיצוב השונים.

שנה ב'

סמסטר א' – קורסי חובה

סטודיו ראשי מבוא לצורפות: 'בין לבין' (חובה להתמחות צורפות)
סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז
ירון רונן

הקורס יעסוק בחשיפה לתחום התכשיטים והחפצים, הבהרת מושגי יסוד והתנסות בתהליכי עיצוב טכניים ורעיוניים המתייחסים אליהם. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לייצר 2 פריטים המבוססים על רעיון ופיתוחו בתהליך עיצובי מובנה.

סטודיו ראשי מבוא ללבוש: "בגדגוף" (חובה להתמחות לבוש)
סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז
דורון אשכנזי, עומרי גורן

הקורס יעסוק בחשיפה לעולם האופנה העכשווי, הבהרת מושגי יסוד בגוף ובתרבות הקשורה למנהגים חברתיים, אישיים וקבוצתיים הקשורים לו. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לתכנן ולייצר 2 מערכות לבוש, המבוססות על רעיון ופיתוחו בתהליך עיצובי מובנה. הקורס ילווה בסדרת הרצאות תמציתיות על ההיסטוריה של הלבוש ביחס לנושאי הקורס.

מעבדה חומרית: יציקה
סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)
דני שוורץ

מטרת הקורס — הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימים ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים להתמודד עם תכני הקורס באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

רישום מתקדם 1

שנה ב', סמסטר א' 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

דר' ראובן זהבי

מטרת הקורס הינה לשכלל את יכולת הרישום החופשי בתחומי העשייה של המחלקה, תוך התמקדות בפיתוח קו וכתב יד אישי תוך דגש על רישום חופשי למטרות עיצוביות וסקיצות מהירות לפיתוח פרויקטים. הקורס יתנהל במתכונת של סטודיו מעשי, וילווה בהרצאות עיוניות קצרות ובעבודה שיטתית ואינטנסיבית על ספר סקיצות שירכז את עבודות הבית והסטודיו.

חומרים מקיימים: "גלם וגולם"

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

זייה קיי

הקורס יתמקד בפן התיאורטי של סוגי החומרים המלווים את תחומי העיצוב במחלקה. תחילתו תהיה במבוא כללי — תכונות, שימושים עיקריים ותהליכי ייצור קיימים, והמשכו בגישות אתיות, תפישת האחריות של המעצב, ועיצוב ככלי מחולל שינוי.

סדנת עור: מנעל בסיסי

שנה ב', סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

מלווה: נעמי הרץ

הקורס יעניק מבוא וחשיפה למיומנויות תכנון ועבודה ידנית מסורתית בעור ובמכונות הייעודיות. במסגרת הקורס נערוך מעבדה חומרית בעור שתוצריה ישולבו בפרויקט המרכזי -סנדל בסיסי. תשומת לב תינתן לבניית ספידה , סוליה ודרכי חיבור של הרצועות המשמשות לאחיזת הרגל. במסגרת התרגיל הסופי יגיש כל סטודנט סנדל ותיעוד תהליכי עבודה מסודרים.

סדנת הרמה להתמחות צורפות

שנה ב', סמסטר א', חצי ראשון של הסמסטר, 3 ש"ס, 1 נ"ז (פעמיים בשבוע)

עדי תוך

בקורס נחקור שיטות מסורתיות של עיצוב פח מתכת בעזרת פטיש וטרנספורמציה של חומר מדו-ממד לתלת מימד. הקורס יקנה ידע בסיסי בטכניקות שיקוע, הרמה ומקשה, המאפשר היכרות עמוקה יותר עם המתכת ופותח אופציות עיצוביות נוספות בתחום הצורפות.

סדנת תדמיתנות ותפירה להתמחות אופנה

שנה ב', סמסטר א', חצי ראשון של הסמסטר, 3 ש"ס, 1 נ"ז (פעמיים בשבוע)

אלה זרמבובסקי, ז'ק למור

בקורס נלמד מושגים עיקריים נוספים כהמשך לנושאים שנרכשו בשנה א'. הלימוד יעשה בפן התיאורטי והמעשי על מנת להפנים מושגים אלו ולעודד פרקטיקה.

סמסטר ב'

קורסי חובה לפי התמחות

ייחודו של הסטודיו הראשי בהתמחות הנו בשימת דגש על שלבי העבודה והחשיבה של התהליך העיצובי. זאת, החל מהמחקר ופיתוח הקונספט, דרך מודלים/טואלים, עד להגשת התוצרים הסופיים. במקביל, תהיה התייחסות מודגשת ברמה הרעיונית להתפתחות התחום בארץ ובאקדמיה, התבוננות וחקירה מקרוב של שורשיו, ופיתוח מחווה ביחס לתפיסה העיצובית האישית.

סטודיו ראשי לבוש: מראות

סמסטר ב', 4 ש"ס, 5 נ"ז

קלודט זורע, סיון וינשטיין (2 קבוצות)

המראה שוב ושוב הוכח כקריטריון ההערכה הקריטי המשפיע מיידית על האחרים במגוון רחב של נסיבות.

המראה קובע, מהתפקיד המובהק של מדים השולטים חברתית ועד סיפורי המעמדות. מספר עצום של בני-אדם אשר מבצעים על גופם שינויים או התאמות מעיד על החשיבות של איך אנו נראים — לא רק לאחרים אלא גם לעצמנו. מראה וכוח מתמודדים עם נושא טעון וכואב.

במסגרת קורס זה הסטודנט יתבקש לבחון, דרך מחקר רעיוני וצורני, כיצד למראה תפקיד חיוני באינטראקציה החברתית. הסטודנט ינסה, דרך בדיקה מעמיקה של הקודים השונים הרוקמים את תרבות המראה, להניח יסודות שיובילו אותו ליצירה של שתי

מערכות לבוש עתידיות, המפתחות על הגוף ומסביבו את אותו דיון אשר משפיע על כולם בדרכים בלתי נראות.

סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים: "ראשית שפה"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 5 נ"ז

עינת לידר

הקורס יעסוק בדיון חומרי ורעיוני עם סוגיות מרכזיות מההיסטוריה והאיקונוגרפיה המקומית של תחום התכשיטים, הטומנות בחובן דיון מרתק ורחב-יריעה. לאחר מבוא קצר, יבחר כל סטודנט יוצר/ת או יצירה מהתחום ויעמיק במאפייניה/ן הרעיוניים והחומריים. מתוכן, או לעומתן של היוצרים או היצירות שנחקרו, ינסח כל סטודנט מספר נושאים עיצוביים לעבודתו שינחוהו בהמשך. את הנושאים הנבחרים יבחן הסטודנט לעומק באמצעות סקיצות ומודלים. בהמשך, יתכנן הסטודנט ויבצע סדרה בת כ-4 תכשיטים הנוקטים עמדה לגבי נושא נבחר והנבנים על תוצאותיה של המעבדה החומרית שבוצעה.

קורסי בחירה: סטודיולו 1 מתוך 5

← **כל סטודנט בסמסטר ב' של השנה השניה יבחר קורס סטודיולו אחד מתוך הרשימה המוצעת לשנים ב' וג':**

סטודיולו לבוש: "בגזרת הגוף"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

יעל טרגן

במסגרת הקורס יתבקשו הסטודנטים לחקור איבר בגוף האדם וללמוד את התנהלותו בסביבה נבחרת ביומיום. בתוך כך נבחן שיטות מחקר של "יציאה לשדה" האופייניות למדעי החברה ותידון עבודתו של המעצב כאתנוגרף. בשלב שני יתבקשו הסטודנטים לפתח שפה חומרית וטכנולוגית וליצור פריט לבוש היוצא מהאיבר הנבחר לעבר אזורים אחרים בגוף, כך שהאיבר משמש מוקד ומרכז. במהלך השיעורים נחדד את הקשר בין תפיסת הגוף בתרבות לגזרת היסוד ונסקור תפיסות אלטרנטיביות של גזרות לבגדים. יושם דגש על החשיבה אודות הגוף בחלוקה לאיברים, זאת להבדיל מתפיסת הגוף כשלם. בסופו של הקורס יציגו הסטודנטים פריט לבוש.

סטודיולו לבוש: "קו תחתון"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

גליה רוזנפלד

סטודיולו לבוש: קו תחתון יעסוק בגבול הרחב שבין בגד עליון לבגד תחתון. נתעכב על המפגש באזור הפיזי שבין השניים ונבדוק את השפעתם ההדדית. האתגר בקורס יהיה טשטוש והגדרה מחדש של שני סוגי הלבוש מבחינה צורנית, מושגית וחומרית. דגש יושם על שינוים לסילואט של הגוף הנשי או הגברי בעזרת שימוש באביזרים וטקסטילים מיוחדים שפותחו בתעשיית הלבוש התחתון, כגון עצמות חיטוב, כריות, בדי 'סימלס', ועוד. בפיתוח של פריט אחד או שנים, נבדוק את האפשרויות להרחיב את תפקידה של ההלבשה התחתונה מבחינה פיסולית ומושגית.

סטודיולו נעליים: "מנעל" — Pump celebration

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

אלי גינזבורג

מטרת הקורס הינה להקנות ידע ושליטה בתהליך פיתוח והבניית נעל, על כל שלביה — בשיטה המסורתית.

בהתייחס לכך הסטודנט יעצב ויפתח דגם נעל "סירה" (Pump). תהליך זה יתייחס כמחווה למעצב נעליים או לסגנון מהמאה ה-20. דגש יושם על פיתוח וביצוע פרטי קראפט ייחודיים.

סטודיולו תכשיטים וחפצים: יד שניה-יד שלישית

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

דנה חכים־ברקוביץ

הצורך באלטרנטיבה במסגרתה מתקיים שימוש חוזר בחפצים ובחומרים עולה ביתר שאת לאחרונה — לאור האמרת מחירי החומרים הגולמיים כמו גם הצורך בשמירה על המאזן האקולוגי. הקורס יתמקד בתכשיטי/

כלי Readymades מוכנים מראש; היסטוריה ובחינת המשמעויות העולות מהמניפולציה והטרנספורמציה שעובר המוכן-מראש עד הפיכתו לאובייקט סופי. במסגרת הסטודיולו יבצעו הסטודנטים מספר תרגילים פורמליסטיים וטכניים (אלקטרופורמינג ועוד). לאחר מכן, יפתחו הסטודנטים סדרה מצומצמת של תכשיטים/כלים המבוססים על שיטות העבודה שנלמדו בקורס.

סטודיולו תכשיטים: "תכשיט וצבע"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

שירלי בר־אמוץ

הצבע משחק תפקיד חשוב במשמעות וברגש שהתכשיט מעורר בצופה ובעונד. במהלך הקורס נבחן את השימוש בחומרים וצבעים סינטטיים ואורגאניים, חומרים מסורתיים מתחום הצורפות או חומריים המושאלים מתחומים שונים — והאופן בו הם משפיעים על אופי התכשיט. על ידי שימוש בתכונות אלו יצרו הסטודנטים שני תכשיטים שיעבירו רעיון, תחושה או רגש. הקורס יכלול הדגמות ותרגול של טכניקות כגון: אמייל חם, אפוקסי, פטינות כימיות, שיבוץ אבני חן בדרכים שונות ועוד.

סמסטר ב' שנה ב' – חובה לשתי ההתמחויות:

רישום מתקדם 2

שנה ב', סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

ד"ר ראובן זהבי

בקורס נגבש ארגז כלים לתמיכה בתהליך העיצובי, בין שלבי התכנון הראשוניים ועד לדרכי הפרזנטציה ותקשורת הדו-ממדית. נשכלל את יכולות הרישום החופשי עבור תחומי הצורפות והאופנה תוך שילוב העבודה בסביבה הדיגיטאלית, בה נתמקד במגוון תוכנות רלוונטיות לתחומי הצורפות והאופנה ככלי עיצוב ופרזנטציה (פוטושופ ואילוסטראטור). דגש מיוחד יושם על פיתוח הראייה והקו האישי. נתרגל ברמות הידע העיוני והמעשי, שילוב צבע בתכנון, בעיצוב וברישום.

2 סדנאות טכניות

כל סדנה תהיה 6 שיעורים, כל שיעור 4 שעות, ללא נ"ז

מרצים ומתרגלים שונים

בסמסטר ב' של שנה ב' על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות טכניות, מתוכן סדנא 1 לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

בנוסף לחובות המחלקתיים, ישתתף כל סטודנט בשנה ב' בקורס מיומנויות אחד בהתאם לרשימת הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות באקדמיה. הקורס יהיה בהיקף של 2 נ"ז על מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

שנה ג'

קורסי חובה

סטודיו ראשי פרויקט עצמאי 1

סמסטר א', 3 ש"ס, 5 נ"ז

עינת לידר, יוסי פרקש

סטודיו פרויקט עצמאי 1 יוכל להוות המשך או הרחבה לנושא ולתחום שיבחר ע"י הסטודנט בסטודיולו, או להתקיים במנותק. ההיקף הנדרש בסטודיו פרויקט עצמאי 1 תהיה בסדר גודל של סדרה בת 2 פריטים, בהיקף מחקרי ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק. הקורס יתנהל כקורס סטודיו ראשי, ויכלול מפגשים של הנחיה אישית וקבוצתית ע"י המנחה המרכז. במהלך הקורס פרויקט עצמאי 1 יושם דגש על ניהול תהליך עצמאי ומקיף על-ידי הסטודנט. בכל מפגש יציג הסטודנט התקדמות רעיונית וחומרית רצופה ומשמעותית. הציון הסופי יורכב משקלול ציוני פאנל מרצים מהמחלקה ומנחי הקורס.

פרויקט מיוחד: "ארץ מקלט"

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז (פעם בשבועיים)

סיון וינשטיין

הפרויקט יכלול מספר מפגשים לאורך הסמסטר, בהם נעורר דיון ביקרתי רחב בנושא: "פליטים, מהגרים ועובדים זרים", מתוך נקודות מבט שונות ובמדיומים

מגוונים. כל סטודנט יצא לשטח ויערוך יומן תיעודי, במרחב פעולה פתוח, שיוביל לפעולה עיצובית. הפעילות תתבצע במסגרת שיתוף קבוצתית, המתערבת ומשפיעה על המרחב הציבורי.

קורסי בחירה

כל סטודנט בסמסטר א' של השנה השלישית יבחר קורס סטודיולו אחד מתוך הרשימה המוצעת לשנים ג' וד':

סטודיולו תכשיטים: "אקראיות בסדר בלתי צפוי"

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז (פעמיים בשבוע בחלק הראשון של הסמסטר)

עתי חן

קורס זה יתמקד בעיצוב סדרת תכשיטים תוך כדי שימת דגש על תהליך העבודה ושלבי הפיתוח. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בחומרים שונים אשר אינם נחשבים בהכרח ל'מסורתיים' או 'מקובלים' בתחום הצורפות ובמערכת היחסים שנוצרת בינם לבין החומרים המסורתיים, תוך עבודה אינטואיטיבית המותירה גם מקום למקריות.

סטודיולו לבוש: קו ונפח

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

קלודט זורע

במהלך הקורס נתרכז בהבנת משמעות הקו שבונה את הנפח ואת הצללית. נעיין בחומר ויזואלי שדן בחשיבותו של אותו קו דרכו אנו בונים את משמעות המראה והבגד. כמו כן, נלמד באמצעות הכלים שיש לנו כיוצרים באופנה (גזרה, כיוון הבד שמספק את נפילתו, טכנולוגיות שונות של הרכבה, טקסטורות וצבעים).

נבנה קונספטואלית ומוחשית סדרה של 2 דגמים שמבטאת ומדגישה עקרונות אלו.

סטודיולו לבוש: טרנדישן

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

עומרי גורן

הקורס יעסוק בהתפתחותן של מסורות הנוגעות ללבוש, בדגש על המרכיבים, שהיוו ומהווים בסיס למגמות חולפות. הסטודנט יבחר מסורת כזו, יחקור את ההשפעות (סביבתיות, חברתיות, כלכליות, אקלימיות וכו') שהביאו להתבססותה ויצור כמחווה שני פריטי לבוש, המתייחסים למגמות המשך עתידיות שלה.

סטודיולו תיקים: "לאן אתה נוסע?"

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: סיון וינשטיין

בקורס נעסוק בפיתוח תיק מסע בעיצוב אנטומי, בהתאמה לציוד אישי או למנשא ייעודי. במהלך הקורס נלמד אודות טכנולוגיות וחומרים עדכניים בתעשייה כיום. הקורס הוא הזמנה לצאת למסע ממשי או דמיוני, שבו האדם נודד במרחב ובזמן: לעיתים מסע מסתיים בנקודת המוצא, לעיתים במעבר למקום אחר חדש ולא מוכר, ולעיתים המסע בן שעות בודדות או שנים ארוכות.

סטודיולו שעונים: שעון יד

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

איתי נוי

שעון היד הפך בשנים האחרונות לאביזר כמעט מיותר מבחינה פונקציונאלית. אמצעים דיגיטליים כמו טלפון נייד, מחשב ומוצרי חשמל שונים סביבנו מראים לנו את השעה. למרות זאת, מסורת ענידת שעון היד נמשכת ואפילו מתפתחת בשנים האחרונות. בקורס נלמד ליצור שעוני יד תוך התייחסות למשמעות הקשר המיוחד בין השעון לעונדו. הקורס ילווה בלמידה וישום של פתרונות טכנולוגיים רלוונטיים.

סטודיולו נעליים: "מנעל" — Pump celebration

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז
אלי גינזבורג

מטרת הקורס הינה להקנות ידע ושליטה בתהליך פיתוח והבניית נעל, על כל שלביה — בשיטה המסורתית.
בהתייחס לכך הסטודנט יעצב ויפתח דגם נעל "סירה" (Pump). תהליך זה יתייחס כמחווה למעצב נעליים או לסגנון מהמאה ה-20.
דגש יושם על פיתוח וביצוע פרטי קראפט ייחודיים.

2 סדנאות טכניות

כל סדנה תהיה 6 שיעורים, כל שיעור 4 שעות, ללא נ"ז
מנחים: מרצים ומתרגלים שונים

בסמסטר א' של שנה ג' על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות טכניות, מתוכן נקודת מפגש 1 לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

סמסטר ב'

קורסי חובה

סטודיו ראשי פרויקט עצמאי 2

סמסטר ב', 3 ש"ס, 5 נ"ז
עינת לידר, יוסי פרקש

סטודיו פרויקט עצמאי 2 יהיה דומה באופי התנהלותו לסמסטר הראשון של שנה ג', אולם בהבדל ממנו יהווה בסמסטר זה המשך או הרחבה לנושא ולתחום שיבחר ע"י הסטודנט בסטודיולו. ההיקף הנדרש בפרויקט העצמאי הוא 2 פריטים. הקורס יתנהל כמפגשים של הנחיה אישית וקבוצתית ע"י המנחה המרכז, שיסייע בגיבוש 2 הפריטים הנוספים ובהקשרם לנקודת הבסיס בסטודיולו. גם בפרויקט עצמאי 2 האחריות על ניהול הפרויקט — מחקר, פיתוח וביצוע עפ"י לוחות זמנים, היא על הסטודנט, כמו גם על קשירת הקשר בין כל חלקי הסדרה. סטודיו זה גם יכלול הגשות ביניים להצגת כל היקף היצירה. בהגשות הביניים יציג הסטודנט את תפיסת הסדרה, מחקר רעיוני וחומרי ותכנון כללי של הסדרה הסופית. בנוסף, יושם דגש על אופן הצגת התוצרים של הסטודיולו ושל הפרויקט העצמאי לקראת ההגשה הסופית. הציון הסופי לפרויקט העצמאי יורכב משקלול ציוני פאנל מרצים מהמחלקה ומציוני מנחי הקורס כולל הגשות הביניים.

פרוייקט מיוחד

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
זיויה קיי

הקורס יתקיים בהמשך לפרויקט המיוחד בסמסטר א' ויתמקד בעשייה קבוצתית בכוונה להשתמש במיומנויות המקצועיות של הסטודנטים במחלקה, לטובת פרויקט המקשר בין האקדמיה לקהילה מקומית. נושא העבודה יבחר בהמשך.

קורסי בחירה

← **על כל סטודנט לבחור קורס סטודיולו 1:**

סטודיולו לבוש: "בגזרת הגוף"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז
יעל טרגן

במסגרת הקורס יתבקשו הסטודנטים לחקור איבר בגוף האדם וללמוד את התנהלותו בסביבה נבחרת ביומיום. בתוך כך נבחן שיטות מחקר של "יציאה לשדה" האופייניות למדעי החברה ותידון עבודתו של המעצב כאתנוגרף. בשלב שני יתבקשו הסטודנטים לפתח שפה חומרית וטכנולוגית וליצור פריט לבוש היוצא מהאיבר הנבחר לעבר אזורים אחרים בגוף, כך שהאיבר משמש מוקד ומרכז. במהלך השיעורים נחדד את הקשר בין תפיסת הגוף בתרבות לגזרת היסוד ונסקור תפיסות אלטרנטיביות של גזרות לבגדים. יושם דגש על החשיבה אודות הגוף בחלוקה לאיברים, זאת להבדיל מתפיסת הגוף כשלם. בסופו של הקורס יציגו הסטודנטים פריט לבוש.

סטודיולו לבוש: "קו תחתון"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז
גליה רוזנפלד

סטודיולו לבוש: קו תחתון יעסוק בגבול הרחב שבין בגד עליון לבגד תחתון. נתעכב על המפגש באזור הפיזי שבין השניים ונבדוק את השפעתם ההדדית. האתגר בקורס יהיה טשטוש והגדרה מחדש של שני סוגי הלבוש מבחינה צורנית, מושגית וחומרית. דגש יושם על שינוים לסילואט של הגוף הנשי או הגברי בעזרת שימוש באביזרים וטקסטילים מיוחדים שפותחו בתעשיית הלבוש התחתון, כגון עצמות חיטוב, כריות, בדי 'סימלס', ועוד. בפיתוח של פריט אחד או שנים, נבדוק את האפשרויות להרחיב את תפקידה של ההלבשה התחתונה מבחינה פיסולית ומושגית.

סטודיולו נעליים: "מנעל" — Pump celebration

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז
אלי גינזבורג

מטרת הקורס הינה להקנות ידע ושליטה בתהליך פיתוח והבניית נעל, על כל שלביה — בשיטה המסורתית.
בהתייחס לכך הסטודנט יעצב ויפתח דגם נעל "סירה" (Pump). תהליך זה יתייחס כמחווה למעצב נעליים או לסגנון מהמאה ה-20.
דגש יושם על פיתוח וביצוע פרטי קראפט ייחודיים.
במידה וסטודנט יקח את הסטודיולו בפעם השניה יתאפשר לו תהליך המשך.

סטודיולו תכשיטים וחפצים: יד שניה — יד שלישית

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז
דנה חכים־ברקוביץ

הצורך באלטרנטיבה במסגרתה מתקיים שימוש חוזר בחפצים ובחומרים עולה ביתר שאת לאחרונה — לאור האמרת מחירי החומרים הגולמיים כמו גם הצורך בשמירה על המאזן האקולוגי. הקורס יתמקד בתכשיטי/כלי Readymades מוכנים מראש; היסטוריה ובחינת המשמעויות העולות מהמניפולציה והטרנספורמציה שעובר המוכן-מראש עד הפיכתו לאובייקט סופי. במסגרת הסטודיולו יבצעו הסטודנטים מספר תרגילים פורמליסטיים וטכניים (אלקטרופורמינג ועוד). לאחר מכן, יפתחו הסטודנטים סדרה מצומצמת של תכשיטים/כלים המבוססים על שיטות העבודה שנלמדו בקורס.

סטודיולו תכשיטים: "תכשיט וצבע"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז
שירלי בר־אמוץ

הצבע משחק תפקיד חשוב במשמעות וברגש שהתכשיט מעורר בצופה ובעונד. במהלך הקורס נבחן את השימוש בחומרים וצבעים סינטטיים ואורגאניים, חומרים מסורתיים מתחום הצורפות או חומריים המושאלים מתחומים שונים — והאופן בו הם משפיעים על אופי התכשיט. על ידי שימוש בתכונות אלו יצרו הסטודנטים שני תכשיטים שיעבירו רעיון, תחושה או רגש. הקורס יכלול הדגמות ותרגול של טכניקות כגון: אמייל חם, אפוקסי, פטינות כימיות, שיבוץ אבני חן בדרכים שונות ועוד.

2 סדנאות טכניות

כל סדנה תהיה 6 שיעורים, כל שיעור 4 שעות, ללא נ"ז
מנחים: מרצים ומתרגלים שונים

בסמסטר ב' של שנה ג' על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות טכניות, מתוכן נקודת מפגש 1 לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

קורסים דו מחלקתיים + רב מחלקתיים

בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנתו השלישית להשתתף בשני קורסים ממסגרת זו, אחד בכל סמסטר, לפי הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות. זאת, בהיקף של 2 נ"ז לפחות לכל קורס, על-מנת להשלים את מכסת הנקודות הדרושה.

שנה ד'

סמסטר א'

קורסי חובה

פרויקט הגמר

שנתי, 4 ש"ש, 21 נ"ז

פרופ' ורד קמינסקי, קלודט זורע, ירון רונן, יעל טרגן, גליה רוזנפלד, אלי גינזבורג

היקף: יהיה בסדר גודל של סדרה או קולקציה רחבה בת 5-4 פריטים, ובהיקף מחקרי ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק, לאורך כל שנת הלימודים האחרונה.

פיתוח הפרויקט יהיה במסגרת תחום ההתמחות, ויכלול לפי בחירה ובהיקף מוגבל גם פריטים מתחומי ההתמחות האחרים. פיתוחו של פרויקט הגמר יתבצע במהלך מפגשים קבוצתיים ואישיים קבועים לאורך כל השנה עם מרצה אחת/ד מתוך הצוות. הקבוצות יחולקו לאחר שיתקבלו נושאי ותחומי הפרויקטים. מפגשים אלו נועדו להנחות ולעקוב אחר התפתחות פרויקט הגמר ומועדי הביקורת. הנוכחות במפגשים אלה הינה בגדר חובה. במקביל, יוכל הסטודנט להתייעץ, ככל שירצה ויינתן הזמן, עם יתר מרצי המחלקה, בפגישה קבועה מראש ובמסגרת שעות הייעוץ הניתנות.

תהליך העבודה: לתחילת שנת הלימודים הרביעית יגיע כל סטודנט עם נושא מגובש לפרויקט הגמר, עם מחקר ויזואלי וחומרי ועם סקיצות ראשוניות בדו-ממד. מחקר זה יוגש כבר במפגש הראשון בתחילת סמסטר א'. שינוי נושא בפרויקט הגמר יעשה תוך שבועיים מתחילת השנה. בהמשך, במהלך הסמסטר, יתנהל השלב הראשון של פרויקט הגמר: פיתוח תהליך חומרי ורעיוני וביצוע לפחות מודל אחד סופי מתוך הסדרה המיועדת. בסמסטר ב' תגובש במלואה התפיסה העיצובית, יוצגו יתר המודלים/טואלים הסופיים, ויפותחו הפרטים, הטכנולוגיות ואופני התצוגה. בתום סמסטר א' יגיש הסטודנט לפחות פריט אחד שלם ומוגמר בחומרים הסופיים, וסקיצות סופיות של כל הפריטים האחרים.

← **חשוב: במידה והסטודנט/ית ירצה לכלול בפרויקט הגמר חלק מתוצרי הסטודיולו, עליו לפנות לועדת הוראה במכתב בקשה, ולצרף לה מכתב המלצה ממנחה הסטודיולו מייד בתום הסמסטר הראשון של שנה ד'.**

האחריות על ניהול הפרויקט ותהליך העבודה על כל שלביו, לרבות עמידה בלוחות הזמנים, חלה על הסטודנט והיא כוללת הצגת התקדמות רצופה ומשמעותית ועמידה ברמה מספקת בכל מועדי ההגשות. בתחילת שנת הלימודים יפורסמו מועדי הפאנלים של פרויקט הגמר לאורך השנה, בהם יבחן צוות מנחים ומרצים מן המחלקה את הישגיו של כל סטודנט, בהתאם לקריטריונים שהוזכרו לעיל.

הציון בפרויקט גמר: הציון הסופי של פרויקט הגמר יורכב משקלול הציונים לאורך השנה, של פאנל המרצים, המנחים והמסייעים, שינתנו במהלך הביקורות שיתקיימו לאורך השנה. אי עמידה בקריטריונים של פרויקט הגמר כפי שיוגדרו בדפי ההנחיה לקראת ההגשות עלולה להביא לכישלון בפרויקט (ציון עובר 70).

בנוסף, פרויקט שלא יקבל מינימום ציון 70 לא יוצג במסגרת המיצג ותערוכת סוף השנה.

← **בנוסף, ישתתף כל סטודנט בקורסים הבאים:**

בחירה: קורס סטודיולו 1 מתוך 6:

בסמסטר א' יבחר כל סטודנט סטודיולו אחד מתוך הרשימה המוצעת (אנא ראה/י סמסטר א' שנה ג')

2 סדנאות טכניות

כל סדנה תהיה 6 שיעורים, כל שיעור 4 שעות, ללא נ"ז

מנחים: מרצים ומתרגלים שונים

בסמסטר א' של שנה ד' על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות טכניות, מתוכן נקודת מפגש 1 לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.