

קורסי יסודות ויסודות טכנולוגי

קורסי היסודות הינם קורסים מקצועיים במחלקות השונות, המיועדים לסטודנטים בשנה ב' בלבד. כל קורס מקנה 2 נ"ז. הקורסים יתקיימו בסמסטר ב' בימי ד' אה"צ, בין השעות 14:30 – 17:30 ואינם מוגדרים בקורסי החובה של המחלקה. רשימת הקורסים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו, והיא מתעדכנת משנה לשנה. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע במהלך השבועיים הראשונים של סמסטר א' ובמהלך השבוע הראשון בסמסטר ב'.
***מסגרת זו כוללת **קורסים טכנולוגיים**, אשר מומלצים לסטודנטים אשר עתידים בשנה ג' לבחור קורסים דו ורב מחלקתיים טכנולוגיים באופיים.

פירוט הקורסים

יסודות טכנולוגי

לשחק בקוד

המחלקה לתקשורת חזותית

מרצה: אביב היילייל

המחשב יכול להיות הרבה יותר מקנוס דיגיטלי או שולחן עריכה מתוחכם לאיור, עיבוד, עריכה ועבודות פוסט. המחשב הוא מכונה חושבת, לומדת ויוצרת בפני עצמה. באמצעות מעט ידע ניתן לפתח עולם שלם של יצירות מסוג חדש: יצירות אינטראקטיביות, יצירות שיגרמו לצופים לקחת חלק פעיל ביצירה, להפעיל ולהיות מופעלים... לשחק.
בקורס זה נלמד כיצד באמצעות קוד פשוט ניתן לשלוט על אלמנטים שעל המסך. לגרום להם לעקוב אחרי העכבר, להגיב למקשים השונים ולבצע אינספור פעולות "על דעת עצמן". הקורס הזה הוא קורס שמומלץ לכל מי שמתעניין ורוצה להכנס לעולם האינטראקטיב והמשחקים ולדבר את שפתם.
הקורס יתמקד בתוכנת פלאש ככלי ללימוד תיכנות בצורה ידידותית, ומיועד לאנשים יוצרים וסקרנים, המעוניינים לערוך הכרות עם כתיבת קוד, עם אפשרויות היצירה בחלל הוירטואלי ובהרחבת ארסנל כלי היצירה שברשותם. אין צורך ברקע מוקדם אבל דרושה גישה בסיסית למחשבים.

יסודות טכנולוגי

תלת מימד למעצב- CINEMA 4D

המחלקה לתקשורת חזותית

מרצה: ליאור בן חורין

CINEMA 4D היא תוכנת תלת מימד משוכללת ביותר, ועם זאת ידידותית בצורה מפתיעה.
היא פונה למעצבים, אנימטורים ואמנים ומאפשרת להם ליצור דימויים ואנימציות בתלת מימד בקלות, וגמישות מירבית, מבלי להתפשר על התוצאה, וללא צורך בצוותים טכניים ואולפנים גדולים.
במהלך הקורס נכיר את מרכיבי עולם התלת מימד, ונלמד 'לחשוב' בתלת-ממד. נעסוק במידול, מצלמות ותאורות, חומרים וסגנונות רינדור, מנוע MoGraph ועוד. תרגיל הסיום יהיה יצירת סרטון אנימציה קצרצר.
מטרת הקורס היא לבנות יסודות איכותיים ללימוד עצמאי בהמשך ולכן הוא מצריך תרגול והשקעה רבה בבית. אין צורך בידע קודם בתלת מימד, אך דרושה גישה בסיסית למחשבים וסקרנות לתוכנות חדשות. היכרות עם תוכנות גרפיות - יתרון.

יסודות טכנולוגי צילום, מחשב ומחשבה המחלקה לצילום מרצה: ינאי טויסטר

הקורס יעסוק במספר שאלות עכשוויות שעולות מתוך ההאביטאט הדיגיטלי. בפרט נבקש להתעכב על שאלות שונות ביחס לסוגים שונים של צילום והדמייה חזותית. תצלומים, בתצורתיהם השונות, מקיפים אותנו עד כי איננו מסוגלים לדמיין עולם בלעדיהם. עם זאת, כך ייטען בקורס, ניסיון מזדמן לדמיין עולם ללא צילום עשוי להותיר אותנו לא רק ללא סוגים שונים של הטבעות, רישומים ארטיפקטים ואיקוניים אלא גם, בעיקר, ללא המחשב הדיגיטלי, ללא תקשורת אופטית ללא אסטרונומיה וללא רפואה. עדיין, כך נדמה, ואולי אף יותר מאי פעם, איננו יודעים מהו צילום, ובעיקר, כיצד הוא מתמשק עם טכנולוגיות אחרות. דרכנו לענות על שאלות אלו תחל באיתגורם של ניסוחים שונים מתוך ההיסטוריה הרווחת של הצילום. נמשיך בבחינה של הגדרות אלו, ושל הגדרות מעודכנות לצילום, ביחס למספר טכנולוגיות עכשוויות שאינן נחשבות כצילום פרופר תוך שאנו בוחנים אותן ביחס לצילום וביחס לממשקי אדם-מכונה ומכונה-מכונה אחרים. הקורס ישלב דיון תאורטי ועבודה מעשית. ההשתתפות לא מחייבת ידע קודם בצילום.

יסודות טכנולוגי הקטיביזם אורבאני-מטכנולוגיה חופשית למרחב פעולה המחלקה לעיצוב תעשייתי מרצה: זיויה קיי

האם המרחב העירוני הוא ציבורי או שהאפשרויות בו נשלטות על ידי הממסד העירוני? איך אפשר להשתמש בטכנולוגיה כהקטיביזם עירוני? כוונת הקורס לקדם הסתכלות ביקורתית על המרחב העירוני ולהתבסס על מגוון אפשרויות טכנולוגיות כדי לשנות את ההזדמנויות שהעיר מציבה למשתמשיה ואת מידת חופש הפעולה שהיא מאפשרת. הסטודנטים מוזמנים לפתח פרויקטים שיסללו גישה אזרחית למשאבים עירוניים בדגש על שימוש ב"קוד פתוח", שוויון הזדמנויות, נגישות רחבה ושיתוף הקהילה מהאפיון ועד להפצה.

במהלך המפגשים יתברר השוני בין לגלות עניין ב'מנעול' לעומת עניין ב'דלת', יבחן ההבדל בין גישה חופשית לבין הסגת גבול, ויסקרו יוזמות בלתי תלויות לעיצוב מרחבים חדשים: "בדיחות מעשיות", ארגון מחדש של סביבות, "פריצה" למרחבים אסורים, שיתוף ידע ומיומנויות, גישה חופשית לנכסי נחלת הכלל וחלוקה חופשית שאינה פוגענית, yomango, גינון גרילה, חשיפת "חורים" נעלמים, "vadding", מגורי גרילה, מכלים אוטומטים לניטור ואיסוף מידע, כלי הפצה, אמצעי ליקוט, קירות פארקור ו"צלילות" משותפות.

ננסה לנדוד בעיר ללא אמצעים מתוכננים, להתחקות אחרי מרחבים נטושים, לחקור את רעיון הבעלות על המרחב הציבורי ולטפח יוזמות כדי להשלים את הצרכים העירוניים בתחום הכלכלה, המגורים, החקלאות העירונית והתרבות.

תאורה בארכיטקטורה
המחלקה לארכיטקטורה
מרצה: אדר' דיידסון נוריס

VISITING INSTRUCTOR: Davidson Norris, Architect Fellow (2013) -
American Academy in Jerusalem

AN INVESTIGATION OF JERUSALEM LIGHT

The natural light in Jerusalem plays as much a part in our perception, understanding and memories of the City as its climate, landscape, buildings, streets and public spaces do. The objective will be to identify, study and describe 10 spaces/places that embody/exemplify this special character and quality of light. This investigation will be have three parts: 1. Jerusalem light in words and images – how have poets, painters, sculptors, photographers, filmmakers, architects, landscape architects captured and narrated this special quality of light over/in time; 2. Jerusalem light in nature – what are the key solar, geographic, topographic, geologic, organic, climatic, atmospheric and temporal variables that drive this light and define its unique character; 3. Jerusalem light in the manmade – how has the occupation and inhabitation of Jerusalem, both consciously and unconsciously, created interior and exterior places and spaces that allow the collective and/or individual perception and experience of Jerusalem light.

At the end of the semester we will produce a preliminary document that outlines key results from the above 3-pronged investigation and shows how these findings led to the selection of 10 light spaces/places in Jerusalem. So if you have a background in the arts or sciences or built environment, a familiarity with Jerusalem, an awakened desire to investigate what happens when a photon encounters a City and an adventurous enough spirit to undertake a light /place study that has never been tried at this scale before, sign up.

יסודות טכנולוגי
מבוא למשחקיות
המחלקה לאמנויות המסך
מרצה: איתן מאגר

המשחק עומד בבסיס החיים של בני האדם, כמו גם של לא מעט בעלי חיים. גורים צעירים משחקים כאימון לחיים האמיתיים. בימי הביניים כונה השחמט "משחק המלכים", שימש ככלי ללימודי אסטרטגיה צבאית, ולעיתים היווה בסיס לספרי מוסר. משחקי המחשב, פיתוח יחסית מאוחר בהיסטוריית המצאות המשחקים, הומצאו בד בבד עם הופעת המחשב האישי. תעשיית משחקי המחשב היא תעשיית הבידור שמגלגלת בימינו הכי הרבה כסף, וכובשת בהדרגה גם השפעה תרבותית הולכת וגדלה. הקורס יעסוק במשחקים ובמשחקי מחשב מהזווית היוצרת. בקורס נלמד כיצד יוצרים משחק? מה הם חוקי משחק? למה שאנשים ירצו לשחק במשחק שלי? מה ההבדל בין משחקים רגילים כמו תופסת ומרוצי מכוניות לבין משחקי מחשב? מה חשוב ומה לא חשוב במשחק? מהי עקומת קושי במשחק וכיצד בונים אותה? מהו ההבדל בין משחק לילד ולאדם בוגר? במסגרת הקורס יצרו הסטודנטים משחקים בהתאם לכלים שברשותם.

3DMAX

המחלקה לארכיטקטורה

מרצה: אלברט קניטלר

הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בתוכנת 3d Max. חומר הלימוד יקיף את תכנון הקונספט, העברת תוכניות אוטוקאד לתוכנת ה Max, למידת חומרים, בחירת חומרים ויישום בקונספט, למידת התאורה המתאימה, שימוש במצלמות סטטיות ודינמיות, תכנון אנימציה והצגת הקונספט בתנועה, רינדור סופי של הקונספט בצורתו הסטטית ובתנועה.

יסודות טכנולוגי

טכנולוגיה כחומר גלם

מרצים: איתי גלים ואסיסטנט יוסי סורין

אמנים ומעצבים אהבו תמיד לגוון את יצירותיהם ע"י שימוש בחומרים ובטכניקות שונות. בראשית המאה ה-21 חל שינוי מהותי בנגישות של טכנולוגיות מתקדמות לכל דורש, אשר מאפשר להכניס מימד נוסף של אקטיביות ואינטראקטיביות לעבודות. בקורס זה נלמד כיצד לרתום טכנולוגיות, שהיו בעבר נחלתם הבלעדית של מהנדסי אלקטרוניקה, לצרכינו גלם נוסף ביצירותינו בתחומים השונים. במהלך הקורס ולהשתמש בהם כחומר גלם נוסף ביצירותינו בתחומים השונים. במהלך הקורס נבצע מספר פרויקטים קצרים, בהם נממש טכנולוגיות מתקדמות יותר ויותר באופן יצירתי. הקורס דורש השקעת זמן רב יחסית במשימות הבית, אך התמורה מובטחת. לא נדרש ידע מוקדם.

יסודות טכנולוגי

סינסתזיה להמונים

מרצה: נמרוד רם

שם הקורס מתייחס לתופעה קוגניטיבית נפוצה של עירוב תפיסתי בין תחומי חישה שונים. בעולם ישנם אנשים שיכולים ממש לטעום צליל או לשמוע צבע, אבל למעשה כולנו חווים את העולם באופן סינסתזי, אם כי לרוב במידה פחותה. מטרת הקורס היא ללמוד כיצד אפשר לבנות כלים המסוגלים לזהות תבניות בסיסיות מתוך תחומי חישה שונים. המציאות מגיעה אלינו דרך מספר קטן של חושים, ובכל מפגש עם העולם אנו קולטים באברי החישה שלנו רצף של גירויים שמתורגמים במוחנו לאוסף של רשמים. כיום קיימים אמצעי קלט, כמו מצלמות דיגיטליות ומיקרופונים, המחליפים את איברי החישה האנושיים, וישנם גם תוכנות מחשב ידידותיות המאפשרות לנתח ולנצל כרצוננו את המידע המגיע מבחוץ. לאחר שתרכשו מיומנות בנושא, נחקור ביחד את האפשרויות הטמונות בחיבור סינסתזי בין חושים נפרדים. במהלך הקורס נשחק עם מכשירי קלט ופלט, נלמד כיצד לחלץ מידע מתוך תחומי חישה שונים ונכיר סביבות עבודה ממוחשבות (דוגמת Max/Msp/Jitter) המאפשרות בניית אינטראקציות מורכבות בתגובה לגירויים. הקורס מיועד להקנות יסודות לאנשים ללא רקע מוקדם בתחום של אמנות מבוססת טכנולוגיה אך דורש גישה בסיסית למחשבים וסקרנות מולדת.

יסודות טכנולוגי "אני רובוט" - על רובוטים ואנשים מרצה: זמר סט

"אני, רובוט" מהווה נקודת מפגש לחשיבה ויצירה בין (ורב)-תחומית, הבוחנת סוגיות תרבותיות ומוסריות דרך פריזמות טכנולוגיות מגוונות, ובראשן דרך היחשפות לתחום הרובוטיקה. במהלך הקורס נעשה היכרות עם עולם הרובוטיקה, ההיסטוריה שלו, ומה שיש לו כיום להציע. נכיר מספר פרוייקטים מובילים בתחום הרובוטיקה היום. נכיר ונתנסה בעבודה עם הרובוט החדש שנרכש עבור בצלאל. נדון בשאלות מוסריות לגבי המותר והאסור בשימוש ברובוטים. ננסה לבחון ולמתוח את גבולות ויכולות הכלי (הרובוט). נשאף לשלב בפלטפורמות ושדות פחות מקובלים, וליצור יצירה מקורית ומשמעותית. נשאל שאלות וננסה להטוות כיוונים אפשריים להתפתחות תחום הרובוטיקה בעתיד הקרוב והרחוק יותר. נפתח קונספטים לצורה לפונקציה ולתוכן של דור העתיד הרובוטי. אין צורך בידע מקצועי מוקדם ברובוטיקה או שיטות אוטומציה אחרות כגון CNC. אין צורך בידע מוקדם בתוכנות תלת מימד כגון סולידורקס. על הסטודנט המעוניין להצטרף לקורס להיות בעל גישה רחבת אופקים, מעיזה, סקרנית ורב-תחומית. על הסטודנט להיות מסוגל לשיתוף פעולה אינטנסיבי עם סטודנטים אחרים וגורמים נוספים, ומוכן לעבודה מאומצת. עיקר העבודה בקורס תתבצע בצוותים. קבלה לקורס על בסיס ראיון אישי קצר.

יסודות טכנולוגי מידע-עצוב-ייצוג מרצה: גיא בלטר

הקורס יעסוק ביחסי הגומלין, שבין מידע דיגיטלי לבין היכולת לעבד ולייצג אותו, מתוך תפיסה כי בפעולה זו טמון פוטנציאל לשנות תפיסות עולם ומרחב. הקורס ישלב למידה מעשית לצד הרצאות. ההרצאות ישלבו ניתוחים של דוגמאות מן ההיסטוריה ודוגמאות עכשוויות בייצוגי מידע, תוך ניסוח שפה ביקורתית והבעת עמדה אישית. בחלק המעשי של הקורס נלמד להשתמש בכלים ממוחשבים המאפשרים עיצוב וייצוג דיגיטלי המבוסס על מידע. הכלים בהם נעשה שימוש במהלך הקורס מאפשרים הן עבודה דו-מימדית והן עבודה תלת-מימדית, אשר דרכם ילמדו הסטודנטים את יסודות התכנות ויהוו עבורם בסיס לפיתוח חשיבה לוגית.

קורס יסודות הרישום המחלקה לאמנות מרצה: עמי רוזנברג

הקורס יתבסס על תרגילים, בחלקן קלאסיות לכתת הרישום מודל וכו'. תרגילים שבמהלך השנים התגלו כמועילים ותורמים להקניית המיומנויות. הכוונה היא ראייה והבנה של קצוות, או גבולות המגדירים צורה, מפגש. תפיסה של יחסים, פרופורציות, תפיסת אור וצל ורגישות להבדלים טונאליים. ותפיסת הכל המכלול, השלב- "גשטאלט". נתנסה גם בחומרים שונים, נתנסה בדינאמיקה ואינטראקציה באמצעות תרגילים במטרה לשחרר ולהיפתח למגוון אפשרויות וזוויות ראייה. נפנה אל אינטליגנציה האינטואיציה והנטייה האישית של כל אחד לא פחות מאשר אל האינטלקט ו"הדיבור על". נדבר בשפת הרישום מתוך הבנה שהרישום על הבטן, הינו יסוד חשוב ומהותי, הן כמדיות בפני עצמו וכאמצעי בעשייה האמנותית בכלל מדיום אחר.

ציור

המחלקה לאמנות

מרצה: טליה ישראלי

דרך התבוננות בציור ועשייתו נעלה שאלות על תקפותו ועל התהפוכות שעברה התודעה במאה ה-20 ועל האופן בו גילמו זאת הציירים/ות. נראה ונבחן כלי ביטוי ציוריים שונים ונעמוד על המנגנונים אותם הם מפעילים אצלנו וכיצד הם מתגלגלים ומופיעים בתרבות הפוסט תעשיתית. נשוטט ברגעים מסורתיים, קריטיים של הציור ועד לייצוג הרפלקסיבי כיום. נשים דגש על ההתכתבות של הציור עם מדיה עכשווית ובעיקר עם ודרך הקולנוע.

הקורס יוביל להנחת תשתית מעשית לבניית שפת ציור אישית, ויערך באמצעות עבודות כיתה, הרצאות, דיונים קבוצתיים, תרגילים ועבודה עצמאית של כל סטודנט.

סדנת נייר

המחלקה לאמנות

מרצה: צבי טולקובסקי

מטרת הקורס היא הקניית ידע והתנסות בתהליכי יצירת נייר ידני. בתהליך העבודה ייבחנו היבטים מזרחיים ומערביים. עיצוב ויצירה בנייר בשילוב מושגים וטכנולוגיות דו ותלת מימדיות מעולם העיצוב והאמנות העכשווית. לסיכום הקורס יתבקש הסטודנט להגיש תיק עבודות לתצוגה וביקורת. **ייגבה סכום של 100 ₪** לקורס עבור החומרים.

"מילים ותמונות": מבוא לאיור

המחלקה לתקשורת חזותית

מרצה: גלעד סליקטור

השפה המילולית הנה מכלול של סמלים אודיו-ויזואליים, דקדוק ותחביר המקובלים ומוסכמים על המשתמשים בהם. השפה החזותית, עשירה ככל שתהיה, שונה מאד מן המילולית. תחום האיור מחבר בין שתי שפות אלה, בוחן את ייחודן ואופני התייחסותן האחת אל השנייה.

במסגרת הקורס יילמדו וירכשו מיומנויות אחדות, יעסקו בפרשנות של טקסט באמצעים חזותיים, ויינתנו הרצאות העשרה.

ניפוח זכוכית

המחלקה לעיצוב קרמי

מרצה: ד"ר בוריס שפייזמן

מטרת הקורס להפגיש בין אמנות ניפוח זכוכית מסורתית לאמנות עכשווית. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בטכניקה מסורתית של ניפוח זכוכית מותכת, שפותחה בימי הביניים באיטליה העתיקה, ומשמשת מנפחי זכוכית עד היום.

ההשתתפות בקורס מחייבת בסכום של 150 ₪ עבור צריכת חומרים.

מבוא לאבניים

המחלקה לעיצוב קרמי

מרצה: מיכאלה אורסטיו

הסדנה תפגיש סטודנטים ממחלקות שונות בבצלאל, להכרות עם החומר הקרמי וטכניקת העבודה באבניים. תהליך העבודה יתמקד ביצירת אובייקטים מגוש היולי לנפח תלת ממדי ויקנה לסטודנט יסודות טכניים בסיסיים.

עבודה בחומרים קרמיים - מהמסורתי לאקספרימנטלי

המחלקה לעיצוב קרמי

מרצה: טליה טוקטלי

במהלך הקורס יכירו הסטודנטים את טווח האפשרויות הגלומות בעבודה ובשימוש בחומרים קרמיים. בצד שיטות עבודה מסורתיות, הכרות עם תהליך שלם הכולל חיפוי ושריפה בתנור קרמי יתנסו הסטודנטים בדרכי עבודה עם החומר הקרמי שלא על פי הספר.

מיצב - גוף, שפה, חלל

המחלקה לארכיטקטורה

מרצה: פני יסעור

המיצב או ה-Installation הינו ז'אנר המשתף כל מדיה, כדי ליצור התנסות חושית ו/או קונספטואלית בסביבה או חלל מסוים. זהו ז'אנר היברידי, יותר מאשר קטגוריה של אמנות. אפשר שיכללו בו מדיומים שונים כמו: פיסול, ציור, sound, פרפורמנס, וידאו וכמובן החלל עצמו - אלמנטים שונים, המעוררים אסוציאציות, רעיונות ומייצרים חוויות משתנות. במובן זה ה-Installation מייצר מעבר, מההיסטוריה של האמנות אל ההיסטוריה החברתית (החיים).

נבדוק מושגים כמו: גוף, שפה, חלל כמרכיבים עצמאיים וכשחקנים במערכת של יחסי גומלין, במרחב הפרטי, במרחב הציבורי ובאזור הדמדומים שביניהם. אלה הם מושאי חקירה ואמצעי עבודה מרכזיים של האמנות הפלסטית כמו גם של התיאטרון, המחול, המוסיקה, הקולנוע והארכיטקטורה. ההשפעה ההדדית והתמוטטות הדיכוטומיה של התחומים השונים, החלה כבר עם תנועות הדאדא והסוריאליזם. השיח התיאורטי התרבותי, שנפתח להכיל רעיונות ואופני דיון של דיסציפלינות כמו פילוסופיה, סוציולוגיה, אנתרופולוגיה ופסיכולוגיה התפתח באינטנסיביות מאז שנות ה-50 של המאה העשרים והפך בשנות ה-70, לגורם חשוב המושפע ומשפיע על העשייה התרבותית הבין-תחומית. נכיר מודוסים של פעולה ואופני מחשבה של אמנים רב-תחומיים, שעבודתם מעלה דיון מורכב ומאתגר והשפיעה על העשייה האמנותית במחצית השנייה של המאה ה-20. חלק מהתרגילים המעשיים, יעשה בשיתוף פעולה בין הסטודנטים מהמחלקות השונות, במטרה להעשרה הדדית.

נגיעה בעיצוב באור- עיצוב תאורה אדריכלי

המחלקה לארכיטקטורה

מרצה: דורית מלין

סמסטר ב'

בשיעור זה נאבחן, נבהיר, נלמד להתבונן, לנתח ולהבחין באבני הפלא של היצירה באמצעות אור. זהו קורס רב מחלקתי הנוגע בתחומי עיצוב ואומנות פלסטית שמשתמשים באור לצרכים ותפקידים שונים. ה"אור" הוא "חומר" רב השפעה, שותף פעיל והכרחי לקיום האנושי. "כל מה שמואר- רואים ואיך מואר משפיע ויוצר את התפיסה האסתטית שלנו". עיצוב תאורה הוא תחום שעוסק בתפיסה היוזואלית האנושית, צורות הארה ובקשר ביניהם, יוצר שפה ומאפשר את היכולת "לדבר" באור. בין הנושאים שיעלו לדיון: תפיסת הראיה האנושית וקשרי האור לבריאות ואיכות חיים, בסיס וסוגיות של עיצוב תאורה אדריכלי - שמש ונורות במפגש אדריכלי, LIGHT ART לסוגיו הכרות עם אומנים ותפיסות במסגרת הזו, השפעת חלקי גוף התאורה על פיזור ותפיסה, הקשר בין אומנויות מופע שונות לעיצוב באור, נגיעות ויחסים בין אמנות ועיצוב אור לאירועים חברתיים. הקורס מיועד לתלמידי כל המחלקות בחיבור מיוחד לאמנות פלסטית, אדריכלות ועיצוב תעשייתי. במסגרת השיעור יערכו סיורים.

בובות – עיצוב, הפעלה, בימוי.

המחלקה לאמנויות המסך

מרצה: יעל ענבר

מרצה אורחת: רויטל אריאלי (שני מפגשי עיצוב במהלך הקורס)

הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים לבחון את האיכויות התיאטרליות והקולנועיות שמציעה עבודה עם בובות, מכיוון עיצובי, משחקי ובימויי. אין צורך בידע קודם במשחק.

פיסול פיגורטיבי- דיוקן עצמי

מרצה: אבי סיטון

הקורס הינו סטודיו, בו ילמד ויפסל כל סטודנט את דיוקנו העצמי בחמר, בקנה מידה 1:1. נלמד לבצע אנליזות צורניות תלת-מימדיות של מבנים קיימים בראש ובפנים, לאבחן את הפרטים הייחודיים המאפיינים כל אחד את פניו, ולהעביר באופן מדויק את כל המידע הוויזואלי הזה לגוש החמר.

נלמד ונתנסה במתודות ביצוע המושתתות על בקרה מתמדת, לצד מתודות הפעולה האינטואיטיבית, כאשר הכוונה הינה שכל אחד יתאים לעצמו את שיטות ודרכי הפעולה התואמות את מבנה אישיותו הייחודי.

יציקה בסיסי המחלקה לצורפות מרצה: דני שוורץ

הקורס יקנה היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימים ליצירתו.
דמי השתתפות לסטודנט עבור חומרים אישיים: 25 ₪.

אביזרי ראש מרצה: יעל כהן המחלקה לצורפות ואופנה

הקורס יקנה כלים בסיסיים ומספר טכניקות עבודה על אימום ראש בעזרת קיטור, תוך שימוש בחומר הגלם sinamay. במהלך הקורס נעצב אביזר ראש מלא וחלקי (קוקטייל). התרגיל המסכם ישלב בין טכניקות העבודה שנלמדו בקורס לבין יכולות התמחות ספציפיות של הסטודנט/ית מהמחלקה אליה משויך. תהליך עבודה יתנהל על פי רעיון, סקיצה, אבטיפוס ואובייקט מוגמר.
דמי השתתפות לסטודנט עבור חומרים אישיים: 200 ₪ (תערך קנייה מרוכזת בתחילת הקורס).

קורסים רב / דו מחלקתיים

החל משנת תשס"ח מחויבים סטודנטים משנה ג' לקחת 2 קורסים דו/רב מחלקתיים, על פי בחירתם. סטודנטים היוצאים לחילופים בשנת תשע"ד פטורים מקורס אחד מתוך שניים וייקחו קורס בסמסטר בו הם בארץ. הקורסים הדו/רב מחלקתיים יתקיימו בסמסטר א' וב' בימי ד' אחה"צ, בין השעות 14:30 – 17:30. רשימת הקורסים הדו/רב מחלקתיים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו, והיא מתעדכנת משנה לשנה. סטודנטים משנה ד' מוזמנים להצטרף לקורסים הדו/רב מחלקתיים על בסיס מקום פנוי. כל קורס סמסטריאלי מקנה 2 נ"ז. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע במהלך השבועיים הראשונים בסמסטר א' ובמהלך השבוע הראשון בסמסטר ב'. סטודנטים שלא השלימו חובה זו בשנת הלימודים תשע"ג נדרשים להרשם לקורס במזכירות האקדמית על בסיס מקום פנוי. **הקורסים כוללים קורסים טכנולוגיים באופיים, קורסים חברתיים וקורסים בתחום כתיבה-תרבות וכן קורסים כלליים.**

פרוט הקורסים הדו מחלקתיים

דו-מחלקתיים טכנולוגיים

סמסטר א'

**איך לגרום לצופה להתרגש יותר-עיצוב ורגש באמצעות מדעי המוח
המחלקה תקשורת חזותית בשיתוף עם המחלקה לאמנויות המסך**

מרצה: יובל ערן

סמסטר א'

מעצבים ויוצרים חזותיים מייצרים בעבודתם מניפולציות רגשיות. ברוב המקרים הם עושים את זה באופן אינטואיטיבי, מקרי ולעיתים גם לא מודע. זה פשוט קורה. בקורס הזה נלמד איך לחדד את כלי התקשורת והמניפולציה שלנו כמעצבים – כדי להגיע לתוצאות יותר אפקטיביות ביחס למסר שרצינו להעביר. איך? באמצעות הבנה של איך אנחנו חווים את העולם. באמצעות חשיפה לעולם מדעי המוח (עם דגש על תפיסה חזותית ואשליות) נלמד איך מנצלים את מה שהפסיכופיזיקה, הנורופסיכולוגיה והעיצוב גילו במהלך המאה האחרונה כדי לייצר חוויה עוצמתית ומדויקת יותר. משם, נתקדם לתחום הרגש, ונבין כיצד לנצל מודלים פסיכולוגיים של רגשות שונים (פחד, גועל, שמחה עצב כעס ועוד) בכדי לייצר פרויקט מסכם בוודאו המשחק עם הפעלה רגשית של צופה.

Maya Scripting

המחלקה אמנויות המסך בשיתוף עם המחלקה לתקשורת חזותית

מרצה: עופר שפיר

מסטר א'

תכנות וכתובת סקריפטים אינם נחלתם של מפתחים בלבד. מאיה ורבות מהתוכנות הגרפיקה הסטנדרטיות בתעשייה מאפשרות ליוצר בנוסף לממשק הרגיל גם ממשק תכנותי אשר מרחיב את יכולתו ואפשרויותיו היצירתיות הרחק מעבר למגבלות הממשק ופותחות בפניו שפע של אפשרויות.

מטרת הקורס היא היכרות ראשונית עם תכנות בסביבת העבודה התלת ממדית – בעזרת תוכנת 'מאיה'. הדגש הוא על היכרות עם מבנה תוכנית, הבנת מושגי ייסוד בשפה תכנותית והקניית יכולת פיתוח עצמאית בעבודה בתוכנה שלה ממשק לכתובת סקריפטים.

אין צורך בידע מוקדם במאיה.

אלגוריתמים גנטיים

המחלקה לארכיטקטורה בשיתוף עם המחלקה לעיצוב תעשייתי

מרצה: נתנאל אלפסי

מסטר א

The use of Genetic algorithm's in design

On Neurobiology, Computation, Robotic, Philosophy... and incidentally DESIGN

"Architects must understand that they stand in the middle between biology and philosophy. Biology deals with the environment, philosophy with the world." \ Peter Sloterdijk, Spheres Theory

במסגרת הפנייה של עולם העיצוב אל עבר תהליכי דיגיטציה מורכבים, משתנה ללא הכר וללא הרף מיקומו של המעצב בתהליך העיצובי. המעבר מהייצור הידני לייצור המכאני רידד חלק גדול מהאמנות של הדיסציפלינות העיצוביות. עם זאת, הדיגיטציה מאפשרת לחזור ולשלב מורכבות גדולה יותר ומאפשרת ייצור מרכיבים עיצוביים מעניינים יותר. בסמינר נבחן יחד עבודות עיצוב עכשוויות אשר שואבות השראה ורעיונות קונקרטיים מ"התפתחות אבולוציונית" ו"מורכבות גנטית", ומתמקדות בתפיסה הבוחנת ייצור וגיבוש צורות מורכבות ויחסים המתקיימים, בין מספר רב של חלקים למכלול. התוצאה היא לעתים חדשנית, שכן המערכות הנוצרות מתהוות בתהליכים אימננטיים של עיצוב, ולא באמצעות תבניות מוכנות-מראש. בסמינר, נבקש להתקרב למודל הפועל באמצעות יחסי מרחב, המפיק אפקטים וביצועים ספציפיים ונבדלים זה מזה. ולהתחקות אחר הסתעפות מהדרך שסללו הדיסציפלינות העיצוביות השונות המסמנת את התנועה מ"דיסיפלינה של אסתטיקה" אל "דיסיפלינה של ארגון".

לקראת עיצוב בו האובייקט העיצובי והארכיטקטוני אינו עוד מובן כמו "גוף" (אנושי), אלא כמערכת בעלת סדרה של יחסים פנימיים סופיים וכוחות חיצוניים הפועלים עליו ואשר אליהם הוא מגיב. כמעצבים נפתחת בפנינו האפשרות לא רק לייצר אובייקטים בתוך שדה מוגדר, אלא להפוך לאחראים על ייצורם של שדות בהם מתנהלים יחסים שונים. אלו מוגדרים בידי תנאים מרחביים וטמפוראליים, שהם אימננטיים לעיצוב עצמו. אופי הסמינר:

השתתפות הסטודנטים בסמינר הינה חלק אינטגרלי מהליכי הלמידה; בחינה ויישום המושגים באמצעות תרגילים יצירתיים קצרים יניבו מחשבה מקורית ושיפוט ביקורתית. ככלל לסמינר דגש מעשי בו נשרטט יחד פנוראמה של מבנים תיאורטיים בעיצוב עכשווי, נעסוק בדומה ובשונה בין מבנים אלה ונתור אחר המניעים האידיאולוגיים, הטכנולוגיים והאסתטיים עליהם הם מבוססים.

הסמינר מתוכנן כך שבאפשרותו לתת במה לעבודות הסטודנטים כמודלים מחשבתיים התרים אחר דרכים חדשות בהן ארכיטקטורה עיצוב ואמנות תופסים מקום מרכזי בחיים העכשוויים. באמצעות מודלים אלה נבקש דווקא להרבות את דרכי המחשבה אודות עיצוב תעשייתי וארכיטקטורה עכשווית.

בינה טק(ס)טילית המחלקה לצורפות ואופנה בשיתוף עם המחלקה לעיצוב קרמי מרצה: קיי זיויה ואסיסטנטית אמילי רודיאנו מסטר א

הקורס מציע התנסות בעיצוב ובניית טקסטילים טכנולוגיים על ידי שילוב של רכיבים אלקטרוניים (LilyPad Arduino, חיישנים, חוטים מוליכים, צבעים מוליכים...) בטקסטילים ובחומרים גמישים. בניית הטקסטילים תעשה בטכנולוגיות של קראפט, מחטים, סריגה, רקמה, למינציות והדבקה של סנסורים ופרטי-פעולה מתאימים. בחלקו הראשון של הקורס המשתתפים יעבדו ויפתחו פרטי לבוש או אביזרים נישאים. בהמשכו ינסו אותם, יתנסו איתם באופן חוויתי ויתעדו חוויות אלו. התנסות בפיתוח אובייקטים חדשים ובשימוש בהם מקדמת חשיבה חדשה וביקורתית על הקשר בין טכנולוגיה לתרבות ומציעה אפשרות להקנות ערך מוסף לארטיפקטים בתהליכי עיצוב ואמנות. אין צורך בידע טכני קודם, מיועד לסטודנטים שהתנסו בתהליכי עיצוב/אמנות ומסוגלים להפעיל אסטרטגיות מקצועיות באופן עצמאי.

מציאות מורחבת המחלקה לצילום בשיתוף עם המחלקה לאמנות קן אריאל מסטר א'

בבסיס הקורס עומדות שתי הנחות יסוד שדרכן ננסה לבדוק את מקום הצילום ואת מקומו כצלמים בתרבות העכשווית. הראשונה, היסטורית, תופסת את המצאת הצילום כשלב בניסיון האנושי להבין, לחוש ולהרחיב את גבולות העולם באמצעות הדמיות. ההנחה השנייה גורסת שבמעבר מהצילום הכימי לצילום הדיגיטלי המצלמה הפכה לכלי להדמיה ממוחשבת והמדיום לחלק בממשק בין הווירטואלי לממשי. במהלך הסמסטר ננהל סדנת מחקר מעשית שתשתמש בשיטות צילום, עיבוד, הדפסה, תצוגת רשת והקרנה כדי לבדוק ולחוות את מדיום הצילום בתקופה של "מציאות מורחבת". נסקור דוגמאות רלוונטיות לאורך ההיסטוריה וניתן תשומת לב מיוחדת למקרי מבחן מהעשור האחרון. המפגשים ישלבו עבודה קבוצתית לצד מחקר אישי. חובות הקורס יכללו השתתפות פעילה, קריאה בין השיעורים והצגת עבודות.

מסטר ב'

הקראפט של הטכנולוגיה הדיגיטלית המחלקה לעיצוב קרמי בשיתוף עם המחלקה לצורפות ואופנה מרצה: ערן אפלבוים מסטר ב

בעלי מקצוע שונים יוצרים בכלי עבודה מתאימים בהתאם לתחום עיסוקם. כלים אילו מאפשרים את עבודתו של האמן אך גם מגדירים את הדרך שבה המוצר מיוצר. עד לא מזמן ההתייחסות למחשב הייתה ככלי נטרלי, ככלי טכני גרידא. הקורס יבחן בצורה מעשית את עולם העיצוב הממוחשב כמדיום וכמסר. מהעבודה ביצור מודלים סינטטיים ממוחשבים ועד יצירתם במדפסות תלת ממדיות, נבחן את הייחוד האסטטי הנובע מעבודה בכלים לייצור דיגיטלי (digital manufacturing) ואת הגבולות והכיוונים החדשים אליהם ניתן להגיע באמצעות שימוש בתכונות CAD ואלגוריתמים פשוטים. מהם היתרונות הממשים של טכנולוגיה זו על פני טכנולוגיות יצור קודמות, וכיצד ניתן להביא יתרונות אילו לידי ביטוי במוצרים? נבחן מחדש כיצד הם משפיעים על קנה המידה של האובייקט, וכיצד הם משפיעים על תהליכי העבודה של המעצבים מפרקטיקות שונים. ניוכח ונתנסה כיצד המחשב הופך להיות חלק בלתי נפרד מתהליך העיצוב. נדרש ידע מוקדם בסיסי בסוליד.

עיצוב בתוך דפדפן המחלקה לתקשורת חזותית בשיתוף עם המחלקה לאמנויות המסך מרצה: אגמי חיים מסטר ב'

הדפדפן משמש להגשה של תוכן וחוויות אינטראקטיביות במחשב, טלפון, טאבלט, טלוויזיה וכו'. יוצרים רבים משתמשים ביכולות ובתכונות של אמצעי זה להציג ולתקשר יצירות ומידע. הקורס עוסק בעקרונות של פרמטים ושיטות ליצירה ותקשורת דרך שימוש והתנסות בטכנולוגיה הבסיסית שמניעה את המרחב האינטראקטיבי. בקורס נלמד להתייחס ליכולות ולמגבלות הטכניות של הדפדפן. במהלכו נפתח מוצר אינטראקטיבי חי ומגיב למשתמש, שמתפקד במגוון רחב של פלטפורמות. נכתוב קוד ונתנסה ב HTML CSS ו JavaScript ונגלה את הפוטנציאל העיצובי העצום שגלום בהן, וכיצד להשתמש בו ככלי משמעותי בתהליך העבודה על מוצרים אינטראקטיביים. אין צורך בידע מוקדם בתכנות אבל דרושה סקרנות וגישה בסיסית למחשבים.

תרבות הצג המחלקה לאמנות בשיתוף עם המחלקה לצילום מרצה: אלטרץ דורון מסטר ב'

הקורס תרבות הצג עוסק בהקשרים שבין אמנות, תרבות וטכנולוגיה, תוך בחינה וביקורת של השפה החזותית החדשה, הנובעת מהדומיננטיות התרבותית הגוברת של הצג הדיגיטלי, ולמידה של כלים יצירתיים "פוסט צילומיים" המייצגים מגמות אלו. הקורס יתנהל כסדנת מחקר ביצירת פרויקטים ניסיוניים, המבקשים להרחיב את גבולות השיח האמנותי תוך בחינה של טכנולוגיות דיגיטליות עכשוויות וחיפוש אופני שימוש בהם. בכל אחד משיעורי הקורס יוצג מושג רעיוני כלשהוא (זמן, וירטואליות, אנושיות וכו') ואותו המושג ייחקר בכיתה על ידי הסטודנטים מתוך שיתוף פעולה עם מאגרי המידע המקוונים. מהלך המחקר ייכלול גם ביקורת של טקסטים תרבותיים (בודריאר ז'יז'ק ומאנוביץ') ובחינה של יישומים עכשוויים (משקפי גוגל, פאנורמות אינטראקטיביות, אפליקציות מבוססות מיקום) עם תרגילים מעשיים המהווים ביטויים נוספים לרעיונות שנידונו בכיתה. במהלך הקורס כל סטודנט יתבקש לבחור מושג אחד ולפתח אותו דרך פרשנות אישית משלו, תוך שימוש בכלי ביטוי יצירתי כלשהוא (צילום, וידאו, אנימציה, מצגת, אתר אינטרנט, תלת מימד, סאונד וכו'). המגבלה היחידה היא שהפרוייקט חייב להיות מוצג בסופו של דבר על צג דיגיטלי. הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים להרחיב את גבולות השיח היצירתי שלהם ולבחון תחומי ביטוי חדשים. את הקורס מלווה אתר אינטרנט המהווה מקור למחקר נוסף, גישה לחומרי גלם שונים ונקודת שיתוף ודיון לכלל הסטודנטים המשתתפים בסדנה.

Soft hardware - על חומר וחומרה - טכנו קראפט המחלקה לעיצוב תעשייתי בשיתוף עם המחלקה לארכיטקטורה מרצים: שנית אדם אלקים ושרית יודלביץ מסטר ב'

הקורס פותח מרחב יצירה המשלב עבודה בטכניקות קראפט מסורתיות של חומרים רכים וטכנולוגיה דיגיטלית, ומעלה לדיון את התחומים שבין החומר והחומרה, התוכן והתוכנה. הסטודנטים יעצבו ויצרו פרטי ואבדרי לבוש דינאמיים ואנטרקטיביים, הצופנים קודים ונרטיבים טכנולוגיים אסתטיים ותרבותיים. הסטודנטים ישובצו לקבוצות עבודה קטנות, ודרך תרגילי עיצוב שיערכו במעבדות- התנסות המשלבות תיאוריה ומיומנות טכניות פרקטיות, יובילו מחקר רעיוני ופיתוח מודלים. הסטודנטים ירכשו כלים לעבודה עם חומרים קונבנציונליים לצד חדשניים ושילובם זה בזה, הטמעת טכנולוגיה בחמר ובמוצר, ובטכניקות קראפט מגוונות בעיבוד טקסטיל ועור.

דו מחלקתי טכנולוגי ארכיטקטורה/עיצוב תעשייתי VER-NEW-LAR

עיצוב במחשבה פרמטרית. מגמות עכשוויות וכלים מעשיים מסטר ב'

בעשור האחרון חלה התפתחות משמעותית בתחום העיצוב הפרמטרי המשלב טכנולוגיות וטכניקות ייצור חדשניות המתוות דרך לכוונים חדשים בשיח הארכיטקטוני. המחשבה הפרמטרית משנה מהותית את הפרדיגמה של הבנת העיצוב- להבדיל מעיצוב מרחבי סינגולרי, גישה זו מייצרת פרמטרים עיצוביים המאפשרים אופציות מרחביות שאת ביצועיהן ניתן לחקור ולבחון. הקורס ישלב הרצאות וסדנאות מעשיות, אשר יבחנו באופן שיטתי יחידות בנייה בסיסיות הנוצרות תוך שימוש במחשבה פרמטרית. כמו כן תיבדקנה דרכי שכפול ובחינת אילוצים שונים של תנאים סביבתיים בשאיפה לייצר טיפולוגיות פיזיות חדשניות. התוצרים יכללו עיצוב ממוחשב בתכנת ריינו, שרטוטים תלת ממדיים וייצור במדפסות D3 בלווי תיעוד וידאו של התהליך. הקורס מיועד לסטודנטים בארכיטקטורה משנה שלישית ואילך ופתוח גם לסטודנטים מהמחלקה לעיצוב תעשייתי. דרישות: שליטה בסיסית בתכנת ריינו, ידע בסיסי בתכנות יתרון. ההרצאות בעברית ובאנגלית. תלמידים מהמחלקה לעיצוב תעשייתי המעונינים להרשם לקורס יכתבו למרצה, גיא רי מור guy@guyremoor.com

With the current technological advances in computational design fabrication techniques and correlating material research, one can veritably reassess the integrity of such discourses in the current scene of the architectural profession today.

Part lecture, part workshop, the intensive course will rigorously explore the crucial link between parametric design and our physical world. The resulting typological models aim to innovatively break free of our traditional methodologies in design and manufacturing and authentically become convincing in their new ubiquitous or vernacular nature. Final presentation will include computational drawings, 3D printed prototypes video documentation of processes. Animation will be encouraged.

פירוט הקורסים הרב-מחלקתיים

רב מחלקתי טכנולוגי

מסטר א'

רב מחלקתי טכנולוגי

טקספיריאנס

מרצים: איתי גלים ושרית יודלביץ

מסטר א'

הטכנולוגיה העכשווית מטשטשת את הגבולות בין הפיזי לדיגיטלי, והופכת את החיבור ביניהם לנגיש מאי פעם. השילוב בין הפיזי לדיגיטלי פותח בפני יוצרים עכשוויים את האפשרות לעצב חוויות מסוג חדש - חוויות אינטראקטיביות. הקורס מתייחס לאינטראקטיביות כאל מדיום חווייתי בעל יכולת לחרוג מגבולות המסך-מקלדת-עכבר. במהלך הקורס נלמד לעצב חוויות שעושות שימוש בכל ספקטרום החושים והגירויים של העולם הפיזי יהיו אלו צלילים, תנועות או מגע. לשם כך נלמד כיצד להשתמש בחיישנים, מנועים ומחשבים זעירים, וכיצד לשלב טכנולוגיה ואינטראקטיביות בחללים, חפצים, עיצובים ויצירות אמנות. הקורס מיועד למעצבים ואמנים, ולמרות שאינו דורש ידע מוקדם הוא דורש רצון והשקעה רבה.

רב מחלקתי טכנולוגי
2012 "מידול חופשי ב- Rhino"
שנה ג'-ד'
מרצה: אורי יקותיאל
מסטר א

Rhino הינה תוכנה למידול תלת מימדי המתמחה ביצירת משטחים מורכבים (free-form NURBS modeling), והינה כלי רב-עוצמה אשר ישרת אתכם רבות בהמשך דרכם המקצועית.

התוכנה מאפשרת ליצור ולערוך בקלות רבה צורות מורכבות וזאת תוך שמירה על תכונותיהן הפרמטריות, דבר זה מאפשר לנו לעבור במהירות ממודל צורני קונספטואלי למודל סופי וסגור של האובייקט.

הקורס בנוי מסדרה של הרצאות תיאורטיות קצרות בהן משולבים קטעי תרגול אותם נעשה יחד בכיתה. ברצוני להדגיש כי לימוד תוכנה חדשה הינו עסק מהנה אך תובעני, וקורס זה דורש מידה לא מבוטלת של השקעה ועקביות (גם בכיתה וגם בביצוע מטלות הבית). הנקודות המרכזיות בהן ניגע יהיו: הכרות עם ממשק המשתמש, יבאו סקיצות כרקע, עבודה עם גופים פרימיטיביים, יצירת עקומות, עריכת משטחים וטכניקות מידול מתקדמות. לקראת סוף הקורס נתנסה בהכנת אובייקט להדפסה תלת ממדית (rapid prototyping) ונדפיס מספר חלקים בכדי לעמוד על ההבדלים. הציון בקורס יורכב ברובו מהגשת המטלות השבועיות והשתתפות בכיתה (60%), תרגיל אמצע (15%) ומתרגיל סופי (25%).

ההשתתפות בקורס מותנית בידע מוקדם (מסטר אחד לפחות) בתוכנת - SolidWorks.

רב מחלקתי טכנולוגי
עתידי הצילום
מרצה: מיכאל פינק
מסטר א

הקורס ינסה לאפיין איך יראה תהליך הצילום בעתיד. במהלך הקורס יעבדו יחד בזוגות סטודנט מבצלאל וסטודנט למדעי המחשב על בנייה הדרגתית של תערוכה, הבוחנת חוויות צילום חדשות.

חלקו הראשון של הקורס, יפתח בסדרה של עשר הרצאות סמינר אשר יקנו הכרות מעמיקה עם כלים עכשוויים בניתוח תמונות ובעיבוד וידאו. בכל שבוע יתבקשו הסטודנטים מבצלאל ומביה"ס להנדסה ולמדעי המחשב לעשות שימוש בטכניקה שנלמדה בשבוע הקודם על מנת להוסיף עוד נדבח לקראת התערוכה המשותפת. בחלקו השני של הקורס יעבדו הסטודנטים מבצלאל וממדעי המחשב על איפיון חוויות צילום עתידיות המבוססות על הטכניקות שנלמדו בחלקו הראשון.

הקורס יועבר בשילוב מרצים מחברת Google, מבצלאל, ומהמחלקה למדעי המחשב באוניברסיטה העברית.

הקורס מיועד לתלמידי מדעי המחשב ובצלאל בתוכנית המשולבת. תלמידים אחרים המעוניינים להרשם לקורס או לשמוע פרטים נוספים יכתבו למרצה, מיכאל פינק (fink@cs.huji.ac.il / 054.245.1115). הקורס יתקיים במרכז לעיצוב וטכנולוגיה בבנין ההיסטורי של בית החולים למצורעים (מתחם הנסן) יום ד' 18:00-21:00

רב מחלקתי טכנולוגי
ביגוד חכם לימים/יבשה
מרצה: דידי לין וגנאדי ברינסקי
מסטר א

ימי ד' 18:00-21:00

הקורס עוסק בפיתוח קונספטים של ממשקי אדם ומכונה, בדגש על מכונות תומכות אדם. במהלך הקורס נלמד היבטים אלה ונשים דגש מיוחד על פיתוח קונספט תומך אדם במצבים השונים בין ים ויבשה, כגון: תומכי ומשפרי מצב גוף מתחת למים, תומכי ומשפרי מצב גוף מעל המים, תומכי ומשפרי מצב גוף בין המים והיבשה (חום/קור), פעילויות ספורט - ריצה על חוף וכדומה. במהלך הקורס נקיים מספר סיורים והרצאות תמיכה בנושאים הנ"ל.

רב מחלקתי טכנולוגי
היוצר היזם
מרצה: עמנואל ויצטום
סמסטר ב'

הקורס יתמקד בבחינת מקומו של האמן והיוצר בעידן המחוברות תוך התייחסות לפנים שונות של טכנולוגיה - מרושתת וגם לא. נדבר על האופן בו טכנולוגיה משנה דפוס התנהגות ומחשבה בתהליכי יצירה, בגישה אל הקהל והחברה, במפגש בין היוצר לקהל בשבירת מערכות בקרה וסמכות המתווכות בין היוצר לשוק או קהל. נשאל האם יצירתיות יכולה להוות כלי לשינוי והעצמה חברתיים. נדבר על מעברים: האמן היוצר הופך (גם) יזם: היצירה הופכת פלטפורמה: הצרכן – ההופך מ"קהל" ל"משתמש" וליוצר שותף של ערך אמנותי. איך המפגש בין שלשת מעברים אלה משפיע על תהליך היצירה?

הקורס יעסוק ביצירתיות ויצירה מזווית של הגדרות מתהוות של ערך: נבחן את מקומה של יצירתיות בחברת המאה ה-21: טכנולוגיה המשנה את מערכות הביקורת והסמכות: קהילות ויזמות מלמטה - המערערות, החותרות תחת המסד ומייצרות דפוס התנהגות ותפיסות חיים.

הקורס יבנה כהרצאות בשילוב עם חלוקת הסטודנטים לקבוצות, שיבחנו מקרי בוחן המתקשרים לפרויקט הסיום בקורס שיוצגו במהלך הסמסטר. עבודת הסיום תהיה הצגת מצגת, סרטון או פרוטו-טיפ של פלטפורמה אותה יציעו הסטודנטים, באופן הבוחן יצירתיות או את היוצר ככלי להעצמה חברתית.

רב מחלקתי טכנולוגי
בינה מלאכותית
מרצה: מיכאל פינק
סמסטר ב'

הקורס יתמקד בשאלה האם כל מוצר נדון להתדרדר תוך כדי שימוש, והאם ניתן לייצר מוצרים המסוגלים להשתפר במהלך הזמן דרך שימוש בבינה מלאכותית ואלגוריתמים לומדים. בקורס נסקור את שדה האלגוריתמים הלומדים, שהם כלים המאפשרים להקנות למחשבים יכולת תגובה אדפטיבית דרך הכללה ממספר דוגמאות. בשנים האחרונות נוצלה יכולת זו בתחומים רבים, החל מאבחון רפואי ועד חיזוי מדדים בורסאיים. מטרת הקורס לבחון האם יכולת התגובה האדפטיבית של אלגוריתמים לומדים יכולה לשמש בעיצוב מוצרים אינטראקטיביים, המשתפרים עם הזמן. במהלך הקורס יתחלקו התלמידים לקבוצות עבודה. כל קבוצת עבודה תממש פרויקט בו אלגוריתם לומד מקנה יכולת אדפטיבית למוצר, מבנה, או מיצג אמנותי. הקורס מיועד לתלמידי מדעי המחשב ובצלאל בתוכנית המשולבת. תלמידים אחרים המעוניינים להרשם לקורס או לשמוע פרטים נוספים יכתבו למרצה, מיכאל פינק (054.245.1115 / fink@cs.huji.ac.il). הקורס יתקיים במרכז לעיצוב וטכנולוגיה בבנין ההיסטורי של בית החולים למצורעים (מתחם הנסן) יום ד' 18:00-21:00

רב מחלקתי טכנולוגי
טכנולוגיות בשיטות עבודה לחילוץ
מרצה: דידי לין
סמסטר ב'

ימי ד' 18:00-21:00 הקורס העוסק בשיטות עבודה לחילוץ, בליווי ובשיתוף פעולה עם פיקוד העורף. הקורס יתחקה אחר פעולות חילוץ והצלה של אזרחים באסונות בתרחישים שונים, כגון רעידות אדמה, צונאמי, הרס רב של אזורים נרחבים וכדו'. במהלך הקורס נתלווה לתרגילים וקורסים של פיקוד העורף בנושא זה, ותוך כדי בדיקה, מחקר והתבוננות בתהליכים שונים ניצר קונספטים חדשים לשיפור ופיתוח של המצב הקיים.

הקורס ידון במעשה האמנות והעיצוב כמחולל במרחב האורבני, ובאפשרויות לייצר פעולה עירונית-אמנותית שבוחנת את המרחב, ומגלה דרכים ליצירת שינוי תוך דיאלוג. השנה תתרחש פעולת הקורס בעיר ירושלים ובשכונותיה, כך תתאפשר היכרות קרובה ומתמשכת עם המרחב העירוני הפיסי והחברתי. היכרות שמתוכה תצמח הדרך בה יבחרו הסטודנטים לפעול. במסגרת הקורס, נציג פרקטיקות עכשוויות שונות המציעות יחסי גומלין חדשים בין היוצר לסביבה החברתית והפיזית. פעולות המתייחסות למרחב הציבורי, ומבקשות להוות זרז להתרחשויות בו. פעולות המערערות את הגבולות המוסכמים בין היוצר, המעשה האמנותי, התושב ועובר האורח. במהלך הקורס נכיר פרויקטים מרכזיים מהעולם. בהמשך הקורס נלמד מקרוב את דרכי העבודה והפעולה של קבוצות אמנים הפועלות לאורך זמן בשכונות שונות ברחבי ירושלים, (כגון: כורש, ממותה, בית ריק, מוסללה, גלרית ברבור ועוד) במטרה ללמוד להבין ולנתח את ההשפעה של פעולות מסוג זה על החיים בעיר. הקורס יסלב מחקר תיאורטי בעבודת שטח, ובמהלכו הסטודנטים יזמו פרויקטים שיגיבו וישתלבו בפעולות של הקבוצות השונות. מתוך היחסים ההדדיים יצמחו שפה ודרכי פעולה התואמים את הנסיבות הייחודיות של כל סביבה. לסטודנטים תינתן אפשרות לבצע את הפרויקטים אותם ייזמו תוך שיתוף פעולה עם הקבוצות הפועלות ועם תושבי השכונה.

הקורס יהווה מפגש בין סטודנטים ממחלקות שונות שיפעלו ליצירה נסיינית אישית ומשותפת במרחבים מגוונים, וייצרו פעולות הנובעות מקריאה של המרחב עצמו, ומהאפשרות לחולל בו שינוי. בסימסטר הראשון הקורס יתקיים במסגרת הקורסים הרב מחלקתיים, ויכלול: תרגילים מעשיים, הרצאות, סיורים ומפגשים עם אמנים. בסימסטר השני, תיבחן אפשרות להמשיך את הפרויקטים בהנחייה אישית ותמורת נקודות זכות. הקורס יונחה במשותף על ידי, סיגל ברנר מהמחלקה לתיאוריה והיסטוריה, אוצרת עצמאית וחוקרת תרבות ארכיטקטורה ונוף, ופני הס-יסעור, אמנית ומרצה בפקולטה לארכיטקטורה.

קיימת אפשרות שהקורס יזכה לתקצוב הפרויקטים ולמלגות חלקיות למשתתפים.

רב מחלקתי חברתי

אמנות ומציאות

מרצים: אביטל גבע וחן שפירא

סמסטר א'

הסדנה עוסקת בהיבטים ובהקשרים החברתיים והקהילתיים של האמנות, ומתמקדת באמנות כבעלת פוטנציאל לחולל שינוי חברתי. הסדנה בוחנת אפשרויות קיימות של פעולה חברתית באמצעות האמנות ומעודדת את הסטודנטים למעורבות חברתית, ליזמה ולגילוי של אפשרויות פעולה אישיות וקבוצתיות, של אמנות בקהילה. **מטרות הסדנה:** הרחבת הפעילות החברתית של האקדמיה לאמנות ולעיצוב בצלאל והעמקת תרומתה לחברה הישראלית הקנייה של פרספקטיבה תרבותית, אמנותית-חברתית ושל הבנה תיאורטית רחבה של אמנות חברתית. התנסות בתהליכים חברתיים וקבוצתיים, בפעולה חברתית, ביזמות ובמעורבות חברתית באמנות. הקנייה של ידע תיאורטי קיים המשולב עם כלים מעשיים ופדגוגיים לפעילות אמנותית חברתית. בחינת ההגדרות והמשמעויות של תרבות, אמנות וחברה ובחינת הזיקות וקשרי הגומלין ביניהן. התנסות ביזמות ובמעורבות חברתית/אמנותית בקהילה, למידה פעילה ויצירת ידע מעשי בתחומים אלו. הסדנה מעניקה כלים למחשבה ולפעולה ומקנה לסטודנטים פרספקטיבה חברתית אזרחית רחבה. הסדנה מהווה מסגרת למפגשים עם אמנים חברתיים, עם יזמים חברתיים, להיכרות עם קהילות שונות וללמידה של פרוייקטים בין תחומיים וחברתיים ועם מודלים שונים של פעילות חברתית, ושל מסגרות ארגוניות שונות של פעולה חברתית ושינוי חברתי כגון עמותות וארגונים שונים. במסגרת הסדנה מתקיימות התארגנויות קבוצתיות שונות של הסטודנטים ומתקיימת עבודת צוות בקבוצות, בקהילות שונות ובפורמטים שונים, העוסקות ביצירה של תהליכי למידה ועבודה משותפים לשם תכנון, לצורך בנייה ולהוצאה לפועל של פרוייקטים משותפים בקהילה, בליווי המנחים.

רב מחלקתי חברתי

עדשה מפעילה מקום

מרצה: דפנה שלום

סמסטר א'

הקורס כאמור שם דגש רב על קשרי קהילה ו"חירור בועות" ומובלעות תרבותיות תוך כדי רכישת כלים עכשוויים בצילום, חשיפה לתאוריות ופעולות מקומיות ובינלאומיות בתחום, והתייחסות לצילום פורטרט כצומת פעילה ודינמית. כחלק מהקורס סטודנטים יפעלו בקהילה מקומית בירושלים ועשייתם תשלב חשיפה של הקהילה לאמנות, העמקת קשרים מקומיים סביב נושא הצילום והארכיון ויצירת מודל ו/או תשתית לפעילות צילומית שאותה יוכלו בני נוער מקומיים להמשיך. הפעילות של הסטודנטים תתקיים בכל שבוע במשך שלוש שעות באתר עצמו ובמהלך הקורס יקבלו הרצאות והנחיה לפיתוח הפרויקטים שלהם. עבודת צוות ופרויקטים משותפים יקבלו עידוד מיוחד וכל צוות יגיש את עבודתו באופן אישי וכחלק מהצוות. בכל קהילה יזוהו ראשית ה"סוכנים" החברתיים שאיתם ניתן לשתף פעולה ואיתם יבנו הסטודנטים אמון ויסייעו בהם כדי להגדיר את הצרכים המקומיים, הסדנאות והאפשרויות לשיתוף פעולה, במטרה ליצור תשתית ליצירה ופעולה קהילתית אשר תופעל עם תום הקורס על ידי תושבים מקומיים. במשך הקורס הסטודנטים יקיימו אתרים קבועים ליצירת העבודות ולהנגשתן לצפייה. שני קצוות אלו של יצירה וצפייה יזינו אינטראקציות מגוונות לפעילות דרך המחקר של המדיום הצילומי והאפשרויות הרבות ליצירת צילום משפיע ומפעיל שאינו פוסח על קודים מורכבים של זהות וזיהוי.

רב מחלקתי חברתי

גיבורי (ב) על כורחם: קורס לפיתוח דמויות של גיבורי-על.

מרצה: ירון לובטון

מרצה אורח: אורי פינק

סמסטר א'

הקורס הוא בשיתוף פעולה עם שלוחה בית לילדים עם צרכים מיוחדים, ראשי התיבות של: שחרור למשפחה וליילד המוגבל. שלוחה מסייעת למשפחות רבות להתמודד עם חיי היום יום המורכבים בשל מגבלות ילדיהן. הקורס נועד לחזק את הדימוי של הילדים וליצור הזדהות עם עולמם השונה. הקורס יעסוק בפיתוח דמויות של גיבורי-על עם דגש על ההעצמה של המוגבלויות השונות לכל דבר וע"י כך הפיכת הדמות לגיבור-על. הקורס יתרגל פיתוח דמויות משלב הרעיון בדרך מימד ואת המעבר לעיצוב דמות בתלת מימד כמו כן נעצב את גיבורים המשניים הסובבים את הדמות, את הסביבה בה הם חיים. במהלך הקורס נסייר בבית שלווה ונלמד להכיר את החיים בו ומציאות יומם. כמו כן נקיים הרצאות על גיבורי-על מתחום הקומיקס והאנימציה. בסוף הקורס תבחר דמות אשר תייצג את המוסד לפעילויות השונות שלה.

רב מחלקתי חברתי

זהות, אמנות, מרחב ואקטיביזם- מרחבים של מעורבות במזרח ירושלים

מרצה: רולא חורי

סמסטר א'

הקורס יעסוק בזהות מורכבת דרך הפריזמה של מזרח ירושלים ויצור פלטפורמה של עשייה אמנותית אקטיביסטית במרחב השכונות במזרח העיר. מטרתו תהיה להעביר מבחינה תיאורטית ומעשית את היכולת ליצור מסר אישי תוך עשייה משותפת עם תלמידים משכונות במזרח י-ם, המתמודדים עם מרחב הזהויות במזרח העיר. במקביל, מתוך תפיסה שעל מנת ליצור אמנות אקטיביסטית יש צורך בקהל פעיל הלוקח חלק ושואל שאלות ננסה לגשר על הפער שבין המסר האישי והקהל איתו אנו מקיימים את הדיאלוג.

מתוך תפיסה שבכוחה של האמנות לפתור סכסוכים ולהתגבר על חסמים נצא לעשייה המתמודדת עם קונפליקטים אישיים ופוליטיים. נשים דגש על הדילמות שבין היחיד והאקדמיה והיחיד והחברה, תוך הסתכלות על מקומם של הפלסטיניים בחברה ודרכם להתמודד בזהות מורכבת באקדמיה לאמנות ובמארג החיים העירוני. הקורס ישלב לימודים תיאורטיים ומעשיים ויתבסס על הגותם של וולטר בנימין, ברטולט ברכט ומרשל מקלוהן. מתוך תפיסתם את האמנות ומקומה בחברה ורצונם לעצב חברה חדשה נגבש עשייה עכשווית המתמודדת עם מציאות הסטודנטים.

רב מחלקתי חברתי
אמנות, ניידות ואקטיביזם,
מהמוזיאון לעיר: ירושלים כפלטפורמה לאמנות
המחלקה לצילום
סמסטר ב'
מרצים: דיאגו רוטמן, לאה מאואס

הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים להתנסות בפיתוח וביצוע פרויקט אמנות, ששם לו למטרה לא רק לשקף מציאות מסוימת אלא להתערב בה ואף לשנות אותה, תוך שימת דגש לפרויקטים המתקיימים במרחב הציבורי. הקורס יעסוק בסקירה של פרויקטים אמנותיים המתרחשים מחוץ לגלריות ומזיאונים, בזיקה ישירה עם קהילה או כתגובה למציאות החברתית, הכלכלית או הפוליטית בה הם מתקיימים, תוך בחינת המתח שבין אמנות לאקטיביזם. הקורס גם יעסוק במשמעות הניידות באמנות, תוך בחינת הקשר שבין אמנות לתנועה, Art and Mobility מרחב גיאוגרפי, קהילה ואמנות. הקורס מבוסס על השימוש בפלטפורמה ניידת, (רכב מסחרי שעבר הסבה) ליצירה והפקה של פרויקטים אמנותיים במרחב הציבורי, תוך שיתוף פעולה עם קהילות שונות. הסטודנטים יעסקו בפיתוח קונספט לפרויקט אמנות בפלטפורמה ניידת, בעיצוב, פיתוח ובנייה של כלים להפקת הפרויקטים. נציין פרויקטים של קבוצות Ant Farm ו- Yes man כמודלים להתייחסות. הקורס משלב בין תיאוריה עיונית ופרקטיקה. לסטודנטים הממשיכים לסמסטר קיץ מובטח תקציב למימוש הפרויקט וכן אפשרות למלגה. הקורס מועבר השנה על ידי קבוצת האמנים Sala-manca והוא שיתוף פעולה בין הקבוצה, איתן שוקר ו המרכז לאמנות ומדיה "מעמותה".

רב מחלקתי חברתי
עדשה מפעילה מקום
מרצה: דפנה שלום
סמסטר ב'

הקורס כאמור שם דגש רב על קשרי קהילה ו"חירור בועות" ומובלעות תרבותיות תוך כדי רכישת כלים עכשוויים בצילום, חשיפה לתאוריות ופעולות מקומיות ובינלאומיות בתחום, והתייחסות לצילום פורטרט כצומת פעילה ודינמית. כחלק מהקורס סטודנטים יפעלו בקהילה מקומית בירושלים ועשייתם תשלב חשיפה של הקהילה לאמנות, העמקת קשרים מקומיים סביב נושא הצילום והארכיון ויצירת מודל ו/או תשתית לפעילות צילומית שאותה יוכלו בני נוער מקומיים להמשיך. הפעילות של הסטודנטים תתקיים בכל שבוע במשך שלוש שעות באתר עצמו ובמהלך הקורס יקבלו הרצאות והנחיה לפיתוח הפרויקטים שלהם. עבודת צוות ופרויקטים משותפים יקבלו עידוד מיוחד וכל צוות יגיש את עבודתו באופן אישי וכחלק מהצוות. בכל קהילה יזוהו ראשית ה"סוכנים" החברתיים שאיתם ניתן לשתף פעולה ואיתם יבנו הסטודנטים אמון ויסייעו בהם כדי להגדיר את הצרכים המקומיים, הסדנאות והאפשרויות לשיתוף פעולה, במטרה ליצור תשתית ליצירה ופעולה קהילתית אשר תופעל עם תום הקורס על ידי תושבים מקומיים. במשך הקורס הסטודנטים יקיימו אתרים קבועים ליצירת העבודות ולהנגשתן לצפייה. שני קצוות אלו של יצירה וצפייה יזינו אינטראקציות מגוונות לפעילות דרך המחקר של המדיום הצילומי והאפשרויות הרבות ליצירת צילום משפיע ומפעיל שאינו פוסח על קודים מורכבים של זהות וזיהוי.

רב מחלקתי חברתי
"דימוי ומציאות"
המחלקה לצילום
מרצים: חן שפירא
סמסטר ב'

הקורס עוסק בטיפוח המודעות לאחר ולאחרים בחברה הישראלית, באמצעות היכרות בין האוכלוסייה הערבית בשכונת א-טור לבין אוכלוסיית תלמידי האקדמיה לאמנות בצלאל, וזאת ע"י סדנאות משותפות לסטודנטים מבצלאל ולקבוצת אמנות הפעילות בשכונת א-טור ובעזרת יצירה ועבודה משותפת בקהילה. מטרת הקורס, התנסות בעבודה חברתית היוצרת דיאלוג עם האחר תוך כדי התוודות למציאות הישראלית. הקורס מתקיים בשכונת א-טור. הקורס מלווה בהנחיה צמודה של מרצה הקורס במוקדי הפעילות ובאקדמיה. הקורס משלב עשייה ויצירה בקהילה בשילוב למידה תיאורטית.

רב מחלקתי חברתי
מעורב ירושלמי
מרצה: שלי הרשקו
סמס' א' ב'

הקורס משלב עשייה חברתית בפרויקטים השונים בבצלאל עם פיתוח מודעות חברתית, חשיבה ביקורתית ונקיטת עמדה. הקורס יכלול פעולה בקהילה בהיקף של 4 ש"ש ומפגשים חודשיים בצורת הרצאות, שיחות, סיורים מחוץ לאקדמיה וצפייה בסרטים. המטרה הינה להפגיש את הסטודנטים עם תיאוריות ביקורתיות/חברתיות, פרקטיקה, אקטיביזם ותפקידם של האמנות והעיצוב בחברה. פעולות ההתנדבות והמפגשים המודרכים יובילו אצל כל סטודנט תהליך של גיבוש עמדה אישית בנושאים חברתיים תוך התמקדות בתחום הפעילות שבחרו במקביל למפגשים יתכן שיוקם אתר/בלוג שישמש את המנחות והסטודנטים לתיעוד התהליכים ולדיון בתובנות נובעות ממנו.

רב מחלקתי כתיבה/תרבות

סמסטר א'

רב מחלקתי כתיבה/תרבות
על זהות ומקום
מרצה: יוסי סוכרי
סמסטר א'

הנושאים שידונו בקורס יסבו סביב שאלת המקום והזהות של הפרט בעולם - בחברה, במדינה, ובסביבה האינטימית שלו. הקורס יעסוק בנושאים הבאים: 1. דיון תיאורטי על אודות שאלת המקום – מהי משמעות מושג המקום ומה הקשר בינו לבין מושג הזהות. 2. היחס שבין תפיסות חירות שונות בהיסטוריה של הרעיונות לבין שאלת המקום (בין היתר תוצג תפיסת החרות של ז'אן פול סארטר – "החירות היא מטאפיזית" - ביחסה לשאלת המקום והזהות של האינדיבידום). 3. יוצג היחס בין תפיסותיהם של אנשי אסכולת פרנקפורט לבין שאלת זהות אתנית ומקום. 4. תישאלנה שאלות על הזיקה שבין גבולות השפה לבין המעמד והמקום של הסובייקט האנושי בעולם (בנושא זה ידונו בהרחבה תפיסותיו הן המוקדמות והן המאוחרות של ויטגנשטיין). 5. שיעורים שלמים יעסקו באופן שבו מוצגות שאלות של זהות ומקום בספרות העברית והעולמית. חומר קריאה: הבחילה- ז'אן פול סארטר, אלברטין איננה-מרסל פרוסט, ספר אי הנחת-פרננדו פסואה, מחקרים פילוסופיים- לודוויג ויטגנשטיין, טרקטט לוגי פילוסופי - לודוויג ויטגנשטיין, הרהורים - וולטר בנימין, דולי סיטי- אורלי קסטל בלום, זכרון דברים - יעקב שבתאי, אמיליה ומלח הארץ- יוסי סוכרי, מקלטור- יוסי סוכרי.

רב מחלקתי כתיבה/תרבות
מעשה אמנות הוא שיר
מרצה: דן תורן
סמסטר ב'

כתיבת שירים היא אומנות הצמצום. איך לבחור את הנושא? כיצד לבחור את הסגנון את המילים? הכח של הדימוי החזותי כחלק מיסודות השיר, המקצב, הניגון. כל אלו ועוד בפרספקטיבה של אומנות בכלל. נלמד לפתח את הביטוי האישי שלנו דרך כתיבת שירים אשר חלקם יולחנו, (תלוי אם יש מוסיקאים בכיתה), ובסוף הקורס גם תוכנית רדיו ברשת ב עם השירים האלה.

רב מחלקתי כתיבה/תרבות
נבחרת כתיבה: איך עושים דברים עם מילים 2013
מרצה: תמר ברגר
סמסטר ב'

הקורס ייערך במתכונת של סדנה ותכליתו להכשיר קבוצה של כותבים וכותבות, תלמידי/ות כל המחלקות, שיש להם/ן עניין בכתיבה מסאית, ביקורתית, פרשנית ויצירתית בתחומי עיסוקם/ן. העבודה תכלול קריאה של טקסטים מסוגים שונים וכתיבת תרגילים, מתוך מגמה לפתוח אפשרויות של כתיבה ולשמור על גיוון גדול ככל האפשר.

רב מחלקתי כתיבה/תרבות
יד על הדופק -סצנת האמנות העכשווית
מרצה: נעמי אביב
סמסטר ב'

יד על הדופק –
חשיפת התלמידים לסצנת האמנות העכשווית בישראל ובעולם; דיון בסוגיות עדכניות העולות מתוך התערוכות המוצגות בגלריות בזמן אמת, תוך מתן פרספקטיבות היסטוריות; היכרות עם אמנים שונים ועבודותיהם; עם תערוכות מפתח ואוצרים מרכזיים כגון תערוכות הדוקומנטה בקאסל והביאנלות המרכזיות באיסטנבול, וונציה, סן פאולו ועוד. במסגרת הקורס יתנסו התלמידים בתרגול והתמחות בכתיבה מתוכנת, פרשנית או ביקורתית במגוון טקסטים קצרים כגון: מאמר ביקורת, טקסט קיר, דף לעיתונות וטקסטים אישיים.

רב מחלקתי כתיבה/תרבות
קטלוגים
מרצה: מורן שוב
סמסטר ב'

על קטלוגים בשדה האמנותי כמרחב תצוגה וכזירה טקסטואלית. על מגוון סוגי וסגנונות קטלוגים. על כתיבה בז'אנרים שונים. על עריכה שמטפחת את חוויית המדפדף. על עיצוב ועל הפקה של קטלוגים, בתנאי תקציב משתנים. ההרצאות בקורס ייכללו תמיד בין תזה לפרקטיקה כגון: מבוא על הקטלוגים הראשונים בדפוס ועל הקטלוגים של העת החדשה. על השפעת התרבות החזותית על המדע: על מגדירי צמחים, חיות וכו' ועל קטלוגים של חדר הפלאות; על סוגים שונים של קטלוגים: קטלוגי מכירות, קטלוג רזונה, קטלוג אוסף, קטלוג תערוכה ועוד; על קטלוגים כמראי מקום וכספרי היסטוריה: בין השאר על קטלוגים כהוכחות לבעלות במשפטים של השבת יצירות לבעליהן; על חלקם של בעלי התפקידים בקטלוג: הפירמה (גלריה, מוזיאון, בית מכירות, בתי-ספר לאמנות), האמן, האוצר, המעצב. על קטלוגים סדרתיים כגון כשל בתי מכירות; על חשיבותו של קטלוג לקריירה של אמן; על עיצוב קטלוגים. על קטלוג שהוא אובייקט; עיון ודיון השוואתי בקטלוגים מכוננים בשדה האמנות בארץ, בעולם

רב מחלקתי כתיבה/תרבות
המחלקה לאמנות
כתיבה יוצרת
מרצה: אורלי קסטל בלום
סמסטר ב'

במהלך הקורס נתוודע לגדולים מסופרי העולם באמצעות הכתבות בכיתה. ינתנו תרגילי תיאור, דיאלוג, פתיחות, סיומים ולמידת אמנות הדבקת המילים לדף באמצעות ריתוק הקורא והכותב גם יחד. תרגילים אלה יבדקו בכיתה, יקראו בקול רם וכך נלמד גם את אמנות בניית הפערים בעלילה, פיתוחה, בניית רטוריקה ספרותית במהלך רצף הטקסט (מה מגלים על מי ומתי) וגם נעסוק בתמלול דיאלוגים באמצעות גאדג'טים ברחוב. נלמד להתחיל סיפור דווקא מהאמצע שלו ומשם להתקדם. נתחשב בשפה המתקצרת ונתעד אותה.

כללי

סמסטר א'

בצלאל 360°

(כוח, סמכות, אי-ודאות, שליטה, הישג, יצירה, גבולות, שייכות, שעמום)
מרצים: שלי זוסמן, והדס קידר

סמסטר א'

תהליך יצירה חדשני משותף והתבוננות פנימה אל תוך המנגנון המפעיל את בצלאל כחומר חי ליצירה ולמחקר, לקראת תצוגה חד פעמית בגלריה "יפו 23" בירושלים. הפרויקט מאפשר מרחב ליצירה ושיח לכלל האנשים המשתייכים לבצלאל*, המעוניינים להעשיר את חומרי היצירה שלהם ולפעול בעולם המכיל את כל מרכיבי הסביבה המקומית. המשתתפים יעברו תהליך משותף של יצירה בקונטקסט של בצלאל, מנקודת המבט האישית והייחודית של כל אחת ואחד. הפרויקט יתנהל כסדנא פעילה המשלבת יצירה אישית וקבוצתית. חומרי היצירה יינתנו למשתתפים.* אנשים המשתייכים לבצלאל – סטודנטים, תורני בטחון, רכזות מחלקה, מרצים, הנהלת האקדמיה, היועץ המשפטי, אנשי המשק והתחזוקה, ממוני הסדנא, ספרניות, ראשי מחלקות, מחסנאים...

צעצועים

המחלקה לצורפות

מרצה: ישראל דהן

סמסטר א'

הקורס יעסוק בבניית צעצוע 'קטן', המבוסס על מנגנון. בפיתוח הצעצוע ישולבו חלקי Ready-Made בטכניקות בסיסיות של צורפות.

"צורה וקול" תקשורת חזותית ומוזיקה

המחלקה לתקשורת חזותית

מרצה: שרי ארנון

סמסטר א'

מבין צורות התקשורת האנושית, זו המתקיימת באמצעות מוזיקה היא אחת המרתקות. מוזיקה יכולה להרעיד את נימי נפשנו בחויה אישית ואינטימית, ובה בעת לרגש אנשים בקבוצות גדולות. למרות מופשטותה, קליטתה ישירה ומידית והיא גורמת לנו לחויות פיזיות, רגשיות ולעיתים רוחניות. ניתן להתייחס אליה באופן אינטלקטואלי ולנתח באופן מתמטי ופיזיקלי, אך ברור שמדובר בשפה אינטואיטיבית ביסודה ובמדיום מורכב ורב עוצמה שטבוע עמוק בטבע האדם ותרבותו. במובן זה, לצד הבדלים מהותיים, קיימים קווי דמיון בין יצירת תקשורת באמצעים חזותיים לבין תקשורת באמצעות מוזיקה. בקורס נחקור את הקשרים האפשריים בין שני סוגי תקשורת אלו. החל מקשרים המתקיימים במישור היצוג החזותי (לדוגמא: עטיפת דיסק, ציור, פסל, מיצב או מבנה שנותנים פרשנות חזותית למוזיקה), עובר בקשרים סינכרוניים בהם מתקיים מופע משותף של שתי השפות (שילובי סאונד בממשקי מחשב, בחללים בנויים או במיצבי סאונד, וידאו-קליפים ופרפורמנס כיצוג של תוכן מוזיקלי) וכלה בקשרים הנובעים מההיבטים הפיזיקליים של הפקת קול (עיצוב כלי נגינה ומערכות סאונד או תכנון מרחבים אקוסטיים). מטרת הקורס היא לברר את אופני החיבור בין מרכיבי התקשורת החזותית של אובייקטים (אמנותיים או פונקציונליים, דו ותלת מימדיים, חומריים ווירטואליים) למרכיבי התקשורת באמצעות סאונד ומוזיקה. בקורס נתרגל באופן מעשי ורעיוני את סוגי התקשורת השונים, במטרה לבסס תובנות של תחביר משותף בין המימדים החזותיים לאלו המוזיקליים. הקורס שבבסיסו הינו קורס מעשי עם דגש על הפן הניסויי והחוויתי, יעסוק גם בצדדים תיאורטיים של המדיומים השונים ובהסטורית חיפוש הקשר ביניהם על ידי מעצבים, אמנים ומוזיקאים מתחילת המאה העשרים ועד זמננו. הקורס פונה לסטודנטים אוהבי מוזיקה מכל המחלקות. לבעלי ניסיון כל שהוא בתחום (נגינה, שירה, תקליטנות, עריכת סאונד, הקלטות, ניסויים במוזיקה אלקטרונית...) הוא יהווה הזדמנות לשלב את כישוריהם בתרגילים באופן מעשי.

קריקטורות

המחלקה לתקשורת חזותית

מרצה: מישל קישקה

סמסטר א'

תחום הקריקטורה סוער במיוחד בשנים האחרונות: מהומות בעולם המוסלמי בעקבות פרסום קריקטורות של מוחמד, תחרות קריקטורות נגד השואה באיראן, ועוד. הקריקטורה במתכונתה הנוכחית התפתחה בעיתונות בעקבות המהפכה התעשייתית. היא הסמן החד והברור של הלך הרוח בכל חברה. היא מתאפיינת בביקורתיות, נשכנות, פרובוקטיביות, בוטות, חוצפה, חוכמה ותחכום. היא משולה לשסתום בטיחות חיוני. הקורס בנוי כטבילת אש במטרה לאפשר לכל סטודנט לפתח את סגנונו: קרי תרגילים שבועיים על נושאי האקטואליה הבווערת בארץ ובעולם. הקורס ילווה בהרצאות עיוניות ובניתוח עבודותיהם של יוצרים מובילים.

מקולנוע לניו מדיה

המחלקה לאמנויות המסך

מרצה: רונן לייבמן

סמסטר א'

מטרת הקורס היא מיצובו של הוידאו ככלי מרכזי בהבנת הניו מדיה, ובחינת היחס בין הקולנוע והוידאו, לבין המכלול החדש המופיע תחת השם ניו מדיה. תוך התבססות על מספר הנחות בסיס להגדרת הניו מדיה הקורס ינסה לתת לסטודנטים כלים ודרכי חשיבה חדשים לגבי דרך העבודה והתכנים בהם מתעסקים הוידאו והניו מדיה. בחלקו העיקרי של הסמסטר, חלקו הראשון של השיעור יוקדש לצפייה בעבודות וקיום דיונים סביב מושגי יסוד בהבנת הניו מדיה. הדוגמאות שיוצגו יקיפו תחומי יצירה רבים (צילום, קולנוע, מיצב, סאונד ווידאו). חלקו השני של השיעור יוקדש לצפייה וביקורת סביב תרגילים קצרים שיינתנו אשר נועדו לבחון הנחות יסוד בניו מדיה. בחלקו האחרון של הסמסטר הסטודנטים יתבקשו לפתח גוף עבודה עיקרי סביב אחת העבודות אותם

החלו במהלך הסמסטר. הקורס אינו דורש ידע מוקדם אך מחייב פתיחות ונכונות להתמודד עם טכנולוגיה מפחידה כמו וידאו.

צילום ללא דימוי-דימוי ללא מצלמה המחלקה לצילום

**מרצה: ד"ר דעואל לוסקי חיים
סמסטר א'**

בסדנא הבינמחלקתית (צילום ואמנות) נתמקד בשימוש באמנות ובצילום בפרקטיקות של אמנים עכשוויים (אורוזקו, רוף, טילמנס, באשטי) העוסקים בתהליכים, בפעולות, בחומרים ובהקשרים של מחשבה על מהות הדימוי, ללא שהדימוי עצמו עומד במרכז העבודה והמחשבה הסופיים. דהיינו, בצילום הפועל בתחום המופשט, באמנים המפתחים פרקטיקות החושפת פנים סמויים של עבודה והמכרות לדימוי הפיגוראטיבי [כמהלך ביקורתי], מתוך מודעות להסוואה ולטרנספורמציה המעורבות בעצם החשיפה, בעצם התהליך. במרכז העניין בקורס יהיה מעקב – פילוסופי מחד, ואמנותי מאידך, אחרי טקסטים ועבודות העוסקות בתנאי האפשרות המונחים ביסוד כל דימוי באשר הוא דימוי – כייצוג, כסימן של נוכחות, כהעדר, כקיום על הסף.

מכונות הולכות - טכנולוגיות רובוטיות למול בדיקת התנהגות בעלי חיים, כחלק מפיתוח של ממשקים עתידיים.

**מרצים: פרופ' דידי לין, גנאדי ברינסקי
סמסטר א'**

במסגרת הקורס תיערך הכרות עם טכנולוגיות רובוטיות והתנהגות בע"ח, במטרה ליצור שדה חדשנות לייזום וחשיבה על כיוונים עתידיים. תרגילים בקורס: תרגיל 1: קורס בגדים הולכים - לבוש המקדם ומשפר את השורד במדבר, בים, בקור, בחום ועוד. הרעיון: שילוב יכולות ועזרים בפרטי לבוש כדוגמת בגדים תומכי יציבות וחוזק. שילוב סנסורים במערכת התרעה למפעיל / נהג של מערכות, וכדומה. תרגיל 2: פרוטוזות אנרגטיות – עזרים ושיפורים לביצועי גוף האדם ובע"ח. דגש על פיתוח עזרים וממשקים כדוגמת: עזרים להרמת משקל, שינוע מטענים, חילוץ והצלה והעברת מידע חזותי. בקיץ יתקיים קורס המשך לסטודנטים מצטיינים שיקנה 2 נ"ז נוספות. השתתפות בקורס ההמשך מותנית באישור המרצה. במהלך הקורסים והתרגילים יוזמנו מרצים מבצלאל ואורחים מבחוץ להרצאות העשרה. יתקיימו סיורים מקצועיים בתעשייה ובמרכזי ידע. יועמד ציוד נדרש לקיום חלק ממטלות הקורס.

פרקסיס: מעשה התבוננות במעשה

מרצה: שלי זוסמן

סמטר ב'

הסטודנט/היוצר נמצא בתוך תהליך היצירה ומחוצה לו בהתבוננות רפלקטיבית על תהליך היצירה. פעולות אלו נעשות בהכרח במקביל ונחוות כמתקיימות בו-זמנית. תופעה זו, של התבוננות רפלקטיבית במקביל לתהליך יצירה, ייחודית לעשייה וללמידה במקצועות יוצרים ויצירתיים. תודעה רפלקטיבית מהווה נדבך בזהות מקצועית יצירתית וחושבת, באמצעותה פעולה ומעשה מפוענחים, מקבלים משמעות ומתנסחים. הקורס עוסק בתופעה ייחודית זו ומיועד לסטודנטים המעוניינים לפתח שיטות חשיבה וחקר עצמי רפלקטיביים. כסטודנטים, זירת הפעילות המקצועית מלאה יצירה, חשיבה, אינטראקציות, אמוציות. נכנה לעת עתה זירה רוחשת זו "זירת הלמידה". זירה מורכבת זו לרוב אינה זוכה להתייחסות חוקרת ומדוברת. בקורס ננסה להתחקות אחר חוויות והתנסויות המתרחשות בזירת הלמידה ולתחקרן באמצעות שיטות להתבוננות רפלקטיבית הנהוגות בפרקטיקות הוראה ולמידה בתחומי האמנות והעיצוב לבין גישות פסיכו-דינאמיות. סוגיות בהן נעסוק: מהי למידה משמעותית עבורי ומתי היא מתקיימת? מהן הזירות השונות בהן מתרחשת למידה? מהם התנאים המקדמים למידה, ומהם המעכבים? כל זאת, בהתייחס לשאלת העל - כיצד משפיעה התבוננות רפלקטיבית על איכות ההשתתפות והעשייה, במקרה שלנו, בזירת הלמידה היוצרת? הקורס יעריך במתכונת סדנא פעילה, המשלבת תרגילים אישיים ועבודה בקבוצות קטנות. טעימת תרגיל - שילוב בין צילום לבין טקסט מלווה אשר יתארו יחד אירוע למידה משמעותי תוך תיאור ותחקור המאפיינים השונים בהתרחשות ובחוויה. כן נארח מרצים ממגוון מחלקות להצגת אירוע שיעמיק את ההתבוננות במרחב ההוראה והלמידה מנקודת מבט משלימה. מספר המשתתפים מוגבל לעד 20.

ארכיטקטורה וייצורים אחרים

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

מרצה: יז'י מיכלוביץ'

סמ' ב'

מטרת הקורס היא להתחקות אחרי המראה (look) של הסביבה הבנויה (בעיקר עירונית) בישראל, ובמידה שהזמן יאפשר זאת, גם במקומות אחרים. בפרט, נחקור את הצורות השונות והדינמיקה הסבוכה שבין אובייקטים מעוצבים (ארכיטקטורה, עיצוב עירוני כגון מדרכות, שטחים ירוקים, עיצוב גרפי מסחרי וכ"ד), מצד אחד, לבין תהליכים של "אי-עיצוב" (אנטרופיה – שחיקה ובלאי, יוזמות עיצוביות פרטיות לא מתואמות וכ"ד). אתר בניה ישמש כדגם חזותי של יחסים אלה אשר המונח "ארכיטקטורה" (vernacular architecture) בא כמושג מטריה למכלול התופעות מסוג זה. כשלב ראשון בתהליך מחקר של ארכיטקטורה התלמידים יתוודעו – הן דרך לימוד עיוני והן בעבודה מעשית – לתהליכי אי עיצוב, דהיינו עיצוב ללא מעצב תבוני, וכן למושג affordance (שימוש אפשרי באובייקט) אשר מרחיב את מושג הפונקציה של אובייקטים. תוך כדי כך נלמד דרכים שונות לביצוע סינתזה של affordances השונים, וזאת במטרה לנסח ייצוגים "דחוסים" של אינפורמציה חזותית וחומרית. לבסוף, ובהקשר לכך, ננסה לשלב את המושג המופשט של אינפורמציה בחקר מראה הסביבה המעוצבת. בעבודה הסופית התלמידים יתבקשו להציג דגם חומרי או חזותי של הסביבה הישראלית. השתתפות בקורס מותנית בנוכחות קבועה וביצוע מטלות אשר יינתנו במהלכו.

קולנוע תיעודי
המחלקה לאמנויות המסך
מרצה: אבי מוגרבי
סמסטר ב'

הצגת גישות שונות ביצירת קולנוע תיעודי. זרמים עיקריים ביצירת תעודה יוצגו וידונו בשיעור. מבט רחב יריעה מתוך נקודת מבט תימטית תוך הצגת יצירות קלסיות של התחום וגם יצירות עדכניות, שיחשוף קצוות שונים ויעודד פיתוח שפה אישית במבט על המציאות. כל תלמיד יביים סרט תיעודי קצר באורך עד 10 דקות. הסרטים שיבוימו יהיו בשיטת עבודה שנקראת "דירקט סינמה". התלמידים יתחקרו את האירועים ויצאו לצילומים תוך תאום עם משתתפי האירוע אך מבלי להתערב במתרחש. לא יהיו ראיונות, רק תיעוד מתבונן..במהלך הסמסטר ידונו הסרטים שיבוימו התלמידים בכיתה, משלב הרעיון, התסריט, תהליך ההפקה ועד להשלמת הסרט בעריכה. קיימת חובת השתתפות בשעורים.

"להיות גאון"
מרצה: גנאדי ברינסקי
סמסטר ב'

מטרה: הקורס יסייע לסטודנטים לשכלל את הכושר היצירתי על ידי תחקור ולימוד שיטות יצירתיות של גאונים שונים מעולם המדע, הטכנולוגיה, העשייה הציבורית והאמנות. תיאור: קורס בן 14 מפגשים המשלב תיאוריה ועשייה. בקורס זה נשכלל את הכושר היצירתי על ידי תחקור ולימוד שיטות יצירתיות של גאונים שונים מעולם המדע, הטכנולוגיה, העשייה הציבורית והאמנות. השראה זהו כלי שצריך להיות זמין במידת הצורך, הוא דורש תחזוקה וידע לשם הפעלתו. נבחן ההבדל בין כישרון לגאונות: גאון הוא מי שעשה קפיצה מעבר לבלתי ידוע וגם פיתח וחדש כלים יצירתיים שאפשרו לו לעשות את הקפיצה זו. במשך הקורס נעשה רה פרויקציה של התהליכים דרך מקרים אמיתיים וכן ניחשף לסוגיות פסיכולוגיות ופיזיולוגיות של התהליך היצירתי. במשך נבנה ארגז כלים יצירתיים אישיים. **רוצה להיות גאון? תהיה!**

פורמאט למדיה המשודרת
המחלקה לאמנויות המסך
מרצה: חנן קמיניסקי
סמסטר ב'

הקורס יבחן את ההזדמנויות החדשות העולות מהתפתחות התקשורת הדיגיטלית ואת הנגישות הפשוטה יותר לאמצעי הפקה חדשים. הוא יעסוק בפיתוח פורמט (סידרת תכניות) לאינטרנט, לטלוויזיה, לקולנוע או לכל מדיה ידועה או בלתי ידועה אחרת שתפעל לחוד או כ-CROSS MEDIA. הוא יכלול מפגשים עם אנשי התעשיות המשודרות, הרצאות, צפייה וניתוח של פרויקטים תקשורתיים חדשניים. הסטודנטים יצוותו לפרויקטים משותפים ולא אישיים שיבחרו בזמן הקורס בתהליך של פיץ'. התכנים של כל פרויקט יוכלו להיות בתחום התיעודי, העלילתי או האקספרימנטלי ויחייבו התייחסות תרבותית, חברתית או פוליטית בעלת משמעות. הפיילוט של הפורמט יופנה לתקשורת המונים עבור קהל יעד ספציפי שיוגדר ע"י היוצרים.

מרצה: מוחמד ג'בלי

אמנות והתנגדות בין המרחב הוירטואלי למרחב האמיתי, בין שוליים למרכז ובין מזרח למערב.

סמסטר ב'

האם הרשת והתגברות מרכזיותה בחיי האנושות משנים משהו ביכולת של ממסדים לקבוע את גבולות הגבוהה והנמוך תרבותית? את גבולות המרכזי והשולי? את גבולות המערבי והמזרחי? האם הרשת וערוצי הטלוויזיה הלוויניים משפרים את נגישות המידע וביטויי ההבעה האמנותיים השוליים לזרם המרכזי בחברה? והאם הרשת יכולה לשבור את תלות האמן בממסד האמנותי ולאפשר קשר יותר ישיר בין היצירה לקהל היעד, וליכולת להגיע לקהלי יעד לא צפויים לפעולה האמנותית? והאם נוצרת סביבת עבודה חדשה לקידום חברה קוסמופוליטית, מודעת ושוויונית או שיחסי הכוח החברתיים והמסחריים משכפלים את עצמם ואין חדש תחת השמש? הקורס יתעסק בשאלת היכולת לפרוץ את גבולות השיח החברתי הקיים ולגרום לשינויי חברתי דרך פעולה הבעתית ברשת, וביחסי הגומלין בין הרשת כמרחב הבעתי וכמרחב ארכיבי ולבין הרחוב, הקהל והחברה ועל תפקיד האמן, המפיק האמנותי והאוצר כמתווך בין שלל המרחבים האלה.

איך האינטרנט משפיע על עולם המוזיקה ומשנה את הטרנדים בכמה סצינות גלובליות: האם לייבלים כמו סאבליים פריקווינסי היו יכולים להצליח לפני עולם האינטרנט של ימינו? ומה המשמעות של הפיכת עומר סולימן (זמר חתונות סורי) לטרנד עולמי? מצד שני: האם האינטרנט עוזר לחשוף ולחזק סצינות מוסיקה מקומיות מחוץ לממסד המוזיקה המערבי או שהוא מאלץ אפילו אמנים מקומיים ליישר קו ולאמץ טרנדים גלובליים ובכך הוא מוחק זהויות שהן לא מערביות? האם קיניה ויסט, ג'יי זי, בינסה ואמני פופ שחורים הם אמני מחאה? או שהמסחור שלהם גורם להם לאבד כל קשר עם תרבות מחאה שחורה בארה"ב? האם השימוש של קיניה ויסט בסאמבל של נינה סימון בשיר "בלוד און דה ליווס" הוא חילול הקודש של תרבות המחאה האפרו-אמריקאית או הבאת המסר לקהלים חדשים בהפוך על הפוך?

מה השפעות עולם האינטרנט על הסביבה השכונתית שלנו מבחינת ההשפעה על סצנת האמנות המקומית: האם האינטרנט מספק תחליף מעצים לסצינת מוסיקת השוליים הערבית בארץ-פלסטין, ירדן, לבנון ושאר מדינות האזור? האם הרשת מספקת תחליף ליצירת קשר ושפה אומנותית אזורית בזמן שהגבולות הפיזיים בין המדינות באזור עדיין משחקות תפקיד של קיר ברזל תרבותי. ואיך חשיפה לכל השאלות האלה יכולות לפתח כלים של קריאת מציאות, עתיד והיסטוריה אלטרנטיבית אצל האמן ואיך הוא יכול להשתמש בכלים אלה ליצירת פרויקטים אמנותיים מקומיים שמשתמשים בחשיפת ידע גלובלית זו על מנת לייצור תפיסת מציאות לא הגמונית אצל קהל היעד שלו.

צעצועי עץ

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית בשיתוף עם המחלקה לעיצוב תעשייתי, המחלקה לארכיטקטורה, המחלקה לצורפות ואופנה והמחלקה לתקשורת חזותית

מרצה: פרופ' דידי לין

סמסטר ב'

פיתוח חפצים מעץ, בשיתוף פעולה עם מפעל צעצועי עץ של "כישורית", כפר ילדים בגוש שגב. הקורס יכול סיוור ולימוד פרופיל המפעל, ופיתוח הצעות לתכנון ועיצוב מוצרים מתאימים, במגמה להביא מוצרים נבחרים לייצור. הפיתוח יהיה מבוסס על חשיבה אקולוגית וסביבתית ("יערות מורשים" וחומרים על בסיס מים). הקורב יכול עבודה בסדנה ובניית דגמים ראשוניים. סטודנטים שעבודותיהם ייבחרו לייצור, יקבלו מלגות הצטיינות מ"כישורית".