

המחלקה לארכיטקטורה

ע"ש ג'ק ד' וויילר

ראש המחלקה: אדרי יובל יסקי

רכזת מנהלית: שרה כהן

מ"מ עוזרת רכזת מנהלית: שירה חזות

רכזת אקדמית: אדרי ליאת בריקס-אתגר

יועצת אקדמית: ד"ר אדרי ענת דוד-ארטמן

רכז פרויקטים: אדרי דן הנדל

אחראי סדנאות/ שלום שוורץ

אחראי תחזוקה/ נאדר אבו אלהווא

איש משק/ עלי עוויסאת/ אחמד זחאיקה

טלפון: 02-6253121

פקס: 02-6253122

arch@bezalel.ac.il

abnraopk@post.bezalel.ac.il	אדרי אבנר אופק
alksnaok1@post.bezalel.ac.il	אלכסנדר אוקון
erezella@post.bezalel.ac.il	אדרי ארז אלה
oreneldar@gmail.com	אדרי אורן אלדר
roolye@gmail.com	אדרי רולי אליעזרוב
zbiaprt@post.bezalel.ac.il	פרופ' אדרי צבי אפרת
bodek@post.bezalel.ac.il	אדרי מוטי בודק
adibirn@post.bezalel.ac.il	אדרי עדי בירן
aornbnab@post.bezalel.ac.il	אדרי אורן בן-אברהם
alonbnn@post.bezalel.ac.il	אדרי אלון בן-נון
aspbnzb@post.bezalel.ac.il	אסף בן-צבי
ioblbr@post.bezalel.ac.il	אדרי יובל בר
tmrbrgr@post.bezalel.ac.il	ד"ר תמר ברגר
LiatBriksA@post.bezalel.ac.il	אדרי ליאת בריקס אתגר
ihsagotm@post.bezalel.ac.il	אדרי יהושע גוטמן
rbkhgotm@post.bezalel.ac.il	אדרי רבקה גוטמן
erezgs@post.bezalel.ac.il	ד"ר אדרי ארז גולני סולומון

srhgnzl@post.bezalel.ac.il	אדרי שרה גנזל
smoalgro@post.bezalel.ac.il	אדרי שמואל גרואג
rngros@post.bezalel.ac.il	אדרי רן גרוס
<u>antdoda@post.bezalel.ac.il</u>	ד"ר אדרי ענת דוד-ארטמן
mikalool@post.bezalel.ac.il	אדרי מיכאל וולמה ון דר מולן
krnoir@post.bezalel.ac.il	אדרי קרן ויינר
jonven@post.bezalel.ac.il	ד"ר יונתן ונטורה
VarshavskD@post.bezalel.ac.il	אדרי דבורה ורשבסקי
danhasson@post.bezalel.ac.il	דן חסון
Nilly@post.bezalel.ac.il	אדרי נילי-רננה חר"ג
<u>Tandrevold@post.bezalel.ac.il</u>	אדרי יאן טנדרוולד
<u>mw_arch@013net.net</u>	ד"ר טליה טריינין
pniisaor@post.bezalel.ac.il	פני יסעור
iobliski@post.bezalel.ac.il	אדרי יובל יסקי
alisbloi2@post.bezalel.ac.il	לוי אלישבע
asplrmn@post.bezalel.ac.il	אדרי אסף לרמן
dnialmin@post.bezalel.ac.il	אדרי דניאל מינץ
doritmli@post.bezalel.ac.il	דורית מלין
ruthmeller@post.bezalel.ac.il	אינגי רות מלר
<u>nirmmon@post.bezalel.ac.il</u>	אדרי ניר ממון
<u>alizbmks@post.bezalel.ac.il</u>	אליזבטה מקסימוב
<u>valentina.nelin@gmail.com</u>	עו"ד אדרי ולנטינה נלין
matoon@post.bezalel.ac.il	אדרי מתן ספיר
snanabdl@post.bezalel.ac.il	אדרי סנאן עבדל קאדר
ipatpink@post.bezalel.ac.il	אדרי יפעת פינקלמן
alipirst@post.bezalel.ac.il	פרופי אדרי אלי פירשט
BarakPelman@post.bezalel.ac.il	אדרי ברק פלמן
friedman@post.bezalel.ac.il	ד"ר אדרי אסף פרידמן
PertzovTam@post.bezalel.ac.il	אדרי תמר פרצוב
cheranat@post.bezalel.ac.il	אדרי ענת צ'רבינסקי
slomkavlr@post.bezalel.ac.il	שלום קוולר
kurzi@post.bezalel.ac.il	פרופי אריה קורצווייל
aolskii@post.bezalel.ac.il	אדרי עולש קיי

iosiklii@post.bezalel.ac.il	ד"ר אדר' יוסי קליין
albrtkni@post.bezalel.ac.il	אדר' אלברט קניטלר
shmkslsi@post.bezalel.ac.il	אדר' שהם קסלסי
bazkroa@post.bezalel.ac.il	בעז קרוא
alkskrnz@post.bezalel.ac.il	אדר' אלכס קרנץ
sronrotb@post.bezalel.ac.il	אדר' שרון רוטברד
heli@post.bezalel.ac.il	אדר' הלי רחמימוב
aornsgib1@post.bezalel.ac.il	אדר' אורן שגיב
amirshm@post.bezalel.ac.il	אדר' אמיר שהם
aorislom@post.bezalel.ac.il	אדר' אורי שלום
shirasp@post.bezalel.ac.il	אדר' שירה שפרכר
yonishaked@shaked-arch.com	אדר' יונתן שקד
tadmoro@post.bezalel.ac.il	אדר' אסנת תדמור
sr@svetaravia.com	אדר' סבטה רביע
iginat@post.harvard.edu	אדר' עידו גינת
dhandel@bezalel.ac.il	אדר' דן הנדל
danielzarhy@gmail.com	אדר' דניאל זרחי
aperemen@gmail.com	אדר' אריאל פרמן
guy@guyremoor.com	אדר' גיא רימור
noappel@gmail.com	אדר' נעה אפל
ronensit@gmail.com	אדר' רונן סימנטוב
	אדר' רולי אליעזרוב

Arch. Konstantinos Labrinopolos

המחלקה לארכיטקטורה בבצלאל שואפת להיות רלוונטית. לשם כך, היא בונה את עצמה כמרכז אקדמי מוביל המקדם לימוד, מחקר יישומי, יצירה מקורית, דיון ביקורתי ומעורבות אקטיבית בתחומים של ארכיטקטורה, עיצוב אורבני וחיי עיר, תכנון סביבה ונוף, תרבות בנייה ודיון. המחלקה שואפת לפתח מבנה אקדמי אפקטיבי הנמדד לא רק ברמתו הסקולארית ובאיכות הפרויקטים המיוצרים בו, אלא גם במידת השפעתו על התרבות המקצועית ועל הדיון הציבורי בישראל. מחויבות ספציפית זו לתרבות ולפוליטיקה הישראלית הינה המקור לקשרי עבודה ושיח עם גורמים אקדמיים ומקצועיים מקבילים בעולם. היעד הקונקרטי הראשון והשוטף של המחלקה הינו הכשרת אנשי מקצוע מיומנים ומעודכנים השולטים בכל האספקטים התיאורטיים, הטכנולוגיים והפרפורמטיביים

של הדיסציפלינה הארכיטקטונית ויכולים בסיוע לימודיהם להשתלב בכל סביבה מקצועית מתקדמת בארץ ובעולם.

יעד זה הינו תנאי מוקדם ובסיס הכרחי להגשמת מטרה שאפתנית יותר: הכשרת דור חדש וערני של ארכיטקטים/אינטלקטואלים - בוגרים בעלי השכלה הומניסטית רחבה, אנשי תרבות ואמנות מקוריים ויצרניים, אזרחים מעורבים בחיים הפוליטיים והחברתיים, מתכננים דעתניים השואפים להגדיר מחדש את תחומי הידע והאחריות של הארכיטקט בסביבה הגלובאלית המשתנה של המאה ה-21. מערך הלימודים במחלקה לארכיטקטורה מכוון לתפישה אינטגרטיבית של תיאוריה ופרקטיקה ומקפיד על ביסוס התשתיות עליהן מונחת המחשבה והפעולה הארכיטקטונית. תשתיות אלו כוללות: היסטוריה ותיאוריה של רעיונות וחומרים, מדעי החברה והסביבה, שפות האמנות והעיצוב, מיומנויות רישום, שרטוט ובנייה, לימודי טכניקה וטכנולוגיה, ומעל לכל, תרגול בעיות תכנון ועיצוב בהקשרים ובממדים שונים.

בנוסף לתכנית הלימודים הרגילה, המחלקה מקיימת מגוון רחב של פעילויות אקס-קוריקולריות הכוללות: הרצאות שבועיות של ארכיטקטים ויוצרים מתחומים אחרים, סדנאות וכיתות-אומן של ארכיטקטים ותיאורטיקנים אורחים מחו"ל, פרויקטים משותפים עם אוניברסיטאות מקבילות בחו"ל, קורסים והשתלמויות בשיתוף עם גופים ציבוריים המתמחים בנושאי חברה וסביבה, תערוכות, כנסים וימי עיון ביוזמת מורי המחלקה והסטודנטים.

תכנית לימודים

לימודי ארכיטקטורה נמשכים חמש שנים. בכל שנה יש כ-30 שעות מגע שבועיות ועוד כמספר זה שעות עבודה בבית. מקצועות הלימוד מתחלקים ללימודי חובה, המייצגים את המחויבות הפדגוגית של המחלקה ואת גוף הידע הבסיסי הנדרש מהסטודנטים ולימודי בחירה המשקפים את ההרחבה האינטלקטואלית ואת אפשרויות ההתמחות בארכיטקטורה ובאורבניזם ובתחומי הידע המשיקים.

תכנית לימודי החובה המופיעה בשנתון מחייבת את הסטודנטים הלומדים בשנת תשע"ה בהתאם לשלב הלימוד בו הם נמצאים (שנה א', ב', ג', ד' או ה'). לימודי החובה עשויים להשתנות במהלך השנים. לכן סטודנט שהתחיל את לימודיו בשנת תשע"ה עשוי להידרש להשלים לימודי חובה במתכונת שונה מזו שנקבעה לשנים ב', ג', ד', ו-ה' בשנתון זה.

במהלך חמשת השנים, על הסטודנט לצבור 150 נ"ז לתואר. מתוכן 120 נ"ז נלמדות במחלקה ו 30 נ"ז נלמדות במחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

סיכום החובות לתואר

1. חטיבת

לימודי

סטודיו-

24	נ"ז	סטודיו מבוא
24	נ"ז	סטודיו (שנים ג-ד)
12	נ"ז	פרויקט גמר

2. חטיבת

לימודים

טכנולוגיים

10	נ"ז	טכניקה וטכנולוגיה 1-4
8	נ"ז	תכנון אינטגרטיבי
4	נ"ז	טכניקה וטכנולוגיה : מתן הנחיות לביצוע
4	נ"ז	הנדסת בנין 1-2

3. חטיבת

לימודים

ויזואליים-

2	נ"ז	רישום
2	נ"ז	חשיבה גראפית
9	נ"ז	עיצוב בסיסי 1-3
2	נ"ז	תכנון בעזרת מחשב (תיב"מ)

4. חטיבת

לימודים

עיוניים-

1	נ"ז	מבוא לתיאוריות ארכיטקטוניות
1	נ"ז	תולדות העיר
2	נ"ז	ארכיטקטורה ישראלית
4	נ"ז	סמינר
3	נ"ז	קורסים תומכי יחידת לימוד
2	נ"ז	חוק התכנון והבניה
6	נ"ז	קורסים כלל בצלאליים

120 נ"ז

נ"ז במחלקה

לארכיטקטורה

30 נ"ז

נ"ז במחלקה

להיסטוריה

ותיאוריה

סה"כ

150 נ"ז

שנה א'

בשנת הלימודים הראשונה הסטודנט נחשף לתחומי ההתבוננות ולאמצעי הייצוג האדריכליים. הלימודים מתמקדים בחקירה של מושגים בסיסיים כגון: פרופורציה, קנה מידה ויחסי גוף, תנועה ומבט. הסטודנט רוכש ידע בשיטות מיפוי דו ותלת ממדי כגון: חתכים, תכניות, היטלים, אקסונומטריות, פרספקטיבות ומודלים של תופעות פיזיות ודפוסי קיום במרחב. בשנה זו הסטודנט נדרש ללמוד שיטות ייצוג אדריכליות קונבנציונאליות לצד פיתוח שיטות ייצוג אקספרימנטאליות כביטוי לתהליך יצירה אישי במרחב קונקרטי.

שנה ב'

שנה ב' עוסקת בעיקרה במגורים ובסביבת המחיה האנושית. עם זאת, אפיון סביבה זו אינו ניתן לניתוק משאלות רחבות יותר של תעסוקה, תרבות בילוי ופנאי שיידונו גם הם במהלך הלימודים. בסמסטר א' הסטודנטים יתנסו ברצף תרגילים בקנה מידה קטן, אשר יפעלו בשני מישורים: לימוד וניתוח סביבות קיימות והצעת מודלים אלטרנטיביים. סמסטר ב' מרחיב את קנה המידה ובוחר את סביבת המחיה הרחבה יותר. שאלות הנוגעות לרחוב ולעיר עולות לדיון ומשפיעות על האיכויות המבוקשות בפרויקטים. בסמסטר זה מסוכם המהלך השנתי ורצף התרגילים נבנה לפרויקט מאוחד הבוחן קשת איכויות בכל קנה מידה. * תכנית הלימודים בשנים א' ו-ב' מבוססת על קורסי חובה בלבד. החל מסמסטר ב' של שנה ב' הסטודנט מחויב לקחת קורס יסודות אחד, במסגרת הקורסים הכלל בצלאלים.

שנה ג'

בשנת הלימודים השלישית הדגש הוא על התמקצעות, תכנון בניין והפקת מסמכי פרויקט מפורטים, ועל עומק מחשבתם של כל אלה. בשנה זו נדרש מהסטודנט להתמקד בסוגיות מבניות וטכנולוגיות של בנייה ואופני יצור, תוך בדיקה של הקשרם לנושאים חברתיים, תרבותיים ופוליטיים. בשנה זו נעשה מאמץ להבין את הפעולה האדריכלית במציאות קונקרטית באמצעות קשירתה לתופעות רלוונטיות. בסוף שנה ג' הסטודנט נדרש להשלים תהליך מובנה של שלוש שנים שמתחיל בהתנסות אישית נרכשת, אופני המשגה ומיומנויות אלמנטריות בשנה א', נמשך בהתמודדות עם סוגיות צורניות, טקטוניות ועיוניות בשנה ב', ומסתיים בפעולה אדריכלית מודעת וממוקדת תוך רכישת הכלים הטכניים של המקצוע. בשנה ג' בוחר כל סטודנט סטודיו ראשי אחד בהיקף של 10 שעות שבועיות בכל סמסטר, בנוסף לקורסי החובה וסמינר עיוני אחד.

שנים ד'-ה'

בשנים ד' ו-ה' ניתנת לסטודנט האפשרות להתמקד בתחום מקצועי ו/או תמאטי עפ"י העדפותיו. בשנים אלו הסטודנט רשאי לבחור ביחידת לימוד אחת למשך ארבע סמסטרים, או לחילופין לנדוד בין יחידות הלימוד השונות כרצונו. יחידות הלימוד מציעות פרויקטים תמאטיים סמסטריאליים עפ"י תחומי ההתמחות שלהן, ובנוסף מאפשרות לסטודנטים בשנה ה' לעשות את פרויקט הגמר שלהם במסגרותיהם. סופו של תהליך זה בגיבושו של פרויקט גמר המציג תזה ממוקדת ומנומקת הנושאת חותם אישי. יחידות הלימוד משקפות תחומי ידע מקצועיים של מורי המחלקה ומייצגות אג'נדה פדגוגית של בחירה, התמחות והמשכיות. המחלקה מעודדת את מסלולי ההתמחות להתנהל כיחידות אקדמיות עצמאיות המייצרות תכנים דיסקורסיביים ומאגרי ידע ייחודיים. מנחי יחידות ההתמחות, יחד עם הסטודנטים, יוזמים פעילויות אקדמיות וחוף אקדמיות כגון: ימי עיון, כנסים, שיתופי פעולה עם מוסדות אקדמיים וציבוריים ופרסומים מכוונים ומודפסים באופן אוטונומי. כל יחידת לימוד מציעה בנוסף לסטודיו גם קורסים עיוניים תומכים המהווים קורסי חובה לתלמידי היחידה.

יחידות הלימוד בשנים ד'-ה' הן:

מגורים

סמסטר א' ו-ב', 6 נ"ז 10 ש"ש

7456- אדר' רן גרוס, אדר' אילנה רודשבסקי

שימור המורשת הבנויה

סמסטר א' ו-ב', 6 נ"ז 10 ש"ש

7457- אדר' שמואל גרואג, אדר' שירה שפרכר

פורמאלי / א-פורמאלי

סמסטר א' ו-ב', 6 נ"ז 10 ש"ש

7459- אדר' סנאן עבד-אלקדר, אדר' דליה נחמן-פרחי, דר' תמר ברגר

מכניזם תכנוני

סמסטר א' ו-ב', 6 נ"ז 10 ש"ש

7454- אדר' ארז אלה, אדר' מתן ספיר, אדר' ברק פלמן

פוסט-ברוטליזם (בחזרה לעתיד)

סמסטר א' ו-ב', 6 נ"ז 10 ש"ש

7468- פרופ' אדר' צבי אפרת, אדר' נתנאל אלפסי

אדריכלות אזרחית

סמסטר א' ו-ב', 6 נ"ז 10 ש"ש

7523 – אדר' ליאת אתגר – בריקס, אדר' יונתן שקד

עיר מדינה

סמסטר א' ו-ב', 6 נ"ז 10 ש"ש

7455 – אדר' יובל יסקי, אדר' דניאל מינץ

ארכיטקטורה לימינאלית – לקראת ירושלים

סמסטר א' ו-ב', 6 נ"ז 10 ש"ש

7540 – אדר' נילי חר"ג, ד"ר טליה טריינין

חטיבות הלימודים

לאורך חמש שנות הלימודים במחלקה, נדרש הסטודנט לגופי ידע שונים, המחולקים לארבע חטיבות שונות:

חטיבת לימודי סטודיו- כמפורט לעיל בחלוקה לשנים.

חטיבת לימודים טכנולוגיים- המסלול הטכנולוגי הינו מסלול ורטיקאלי הבנוי כמערכת מובנית של קורסי חובה משנה א' עד שנה ד'. תחילתו של המסלול בהיכרות עם חומרי הבנייה ותהליכי הבנייה המקובלים. בשלב מתקדם יותר הסטודנט נדרש ליישם את הידע שרכש תוך חשיבה טכנולוגית אנליטית ולאחר מכן אינטגרטיבית. היישום נעשה תמיד כפרויקט התנסותי שבו הסטודנטים בוחנים את הידע התיאורטי שצברו. התקדמות הלימוד נתמכת במשך התהליך עם היכרות גוברת והולכת עם מושגים מעולם ההנדסה וניתוח אנליטי של פרויקטים אמיתיים בתהליך בנייה. הדגש במסלול זה הוא להעניק לסטודנט את היכולת להשתמש בסוגיות טכנולוגיות כמקור השראה ולרכוש מיומנויות פרקטיות בישומן של משימות טכנולוגיות.

חטיבת לימודים ויזואליים-

הלימודים הויזואליים הם לימודים תומכי סטודיו ומטרתם להכשיר ולהקנות ידע במדיות ובטכניקות ייצוג שונות. עיקר הלימודים מתקיימים בשנים א' ו-ב' בהן רוכשים הסטודנטים את הידע הנדרש על מנת לייצג את העבודה שלהם במגוון רחב של שיטות. הקורסים עוסקים בהקניית מיומנות בטכניקות של רישום, הבעה גרפית, בניית מודלים, עבודה בחומרים שונים, פיתוח יכולת אנליטית דרך ניתוח מבנים והכרת תוכנות שרטוט, מידול והדמיה דו ותלת ממדיות.

חטיבת לימודים עיוניים-

מסלול הלימודים העיוניים המחלקתי מהווה השלמה לתכנית המחלקה להיסטוריה ותיאוריה של בצלאל, ומובנה אל תוך תכנית הלימודים כמקשה אחת. מטרת הקורסים העיוניים, היא לתת תמיכה והשלמה להיצע הקורסים של היחידה ללימודים כלליים ולחזק דגשים הנוגעים באופן ספציפי לתכנית הלימודים המחלקתית. המחלקה רואה במסלול הלימודים העיוני ציר חשוב ומשמעותי במערך הלימודים המשקף את רצון המחלקה לבנות בסיס ידע מוסכם תוך הרחבת הדיון הארכיטקטוני ואת הצורך בהדגשת החשיבה האינטרדיסציפלינרית ובמגע עם נושאים תרבותיים משיקים. בנוסף, יחידות הלימוד בשנים ד'-ה' מקיימות מערכת קורסי תמיכה עיוניים הצמודים ללימודי הסטודיו.

פרויקט גמר

לצורך קבלת אישור להתחיל בפרויקט הגמר על הסטודנט לסיים את כל לימודי החובה. הפרויקט ייבחן על-ידי סגל ההוראה הרשאי לקבוע את ההחלטות הבאות:

1. הפרויקט עומד בדרישות המחלקה.
2. יש מקום לתיקונים והשלמות בפרויקט. לצורך כך יירשם הסטודנט לסמסטר מונחה נוסף. אם לא עמד בקריטריונים גם לאחר ארכה זו, יידרש להתחיל פרויקט חדש, שיעמוד בדרישות.
3. הפרויקט אינו עומד בדרישות. על הסטודנט להירשם ולהתחיל בפרויקט גמר חדש בשנה"ל הבאה.

הוראות ונוהלי לימודים

ציוני סטודיו

0-59 נכשל

60-69 ממשיך על תנאי

70-95 עובר

תנאי מעבר משנה לשנה

מעבר משלב לימוד אחד לשני מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו בלימודים. סטודנט לא יעלה שנה במידה ולא סיים את כל חובות הלימודים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחי הקורס. כישלון בקורס חובה אינו מאפשר מעבר לקורס מתקדם יותר ויש להשלימו בשנת הלימודים הקרובה בה נלמד הקורס. אם שונה הקורס הנדון בשנת הלימודים הקרובה - חייב הסטודנט ללמוד את הקורס במתכונתו החדשה. כישלון בקורס בחירה אינו מחייב חזרה על אותו הקורס וניתן לקחת קורס אחר במקומו. לא יורשה מעבר לשנה ה' אלא לאחר השלמת כל חובות העיצוב משנים קודמות. הממוצע המשוקלל השנתי המינימאלי בכל פעילויות הסטודיו הוא 70. סטודנט שלא עמד בתנאי זה, תחליט ועדת ההוראה לגבי המשך לימודיו: שינוי מתכונת או הפסקת לימודים. סטודנט שנכשל בסטודיו יאלץ לחזור על הסטודיו בו נכשל בשנה לאחר מכן. סטודנט שלא עמד בממוצע 70 בשנים א' או ב' בשל כך שציוניו בשני הסמסטרים היו ציונים על תנאי (60-69) יופסקו לימודיו לאלתר. סטודנט בשנים א' ו-ב' שנכשל בסטודיו בו נכשל בעבר יופסקו לימודיו לאלתר. בין שנה ב' לשנה ג' ייערך מבחן מעבר מעשי וטקסטואלי וכל סטודנט יידרש להגיש תיק עבודות לוועדה מיוחדת שתוקם לצורך כך בראשות ראש המחלקה, או מי מטעמו. סטודנט שלא עבר את מבחן המעבר ו/או שהועדה לבחינת תיקי העבודות קבעה שתקי העבודות שלו אינו מספק, יידרש לעבור סדנת קיץ ובסיומה להגיש תרגיל מסכם. סטודנט שלא יעבור את הסדנה בהצלחה תחליט ועדת ההוראה לגבי המשך לימודיו. הוועדה יכולה להחליט:

1. הסטודנט אינו עומד בדרישות ויש להפסיק את לימודיו
2. הסטודנט נדרש להגיש תיק עבודות נוסף לשיקול מחודש
3. הסטודנט נדרש לחזור על שנת הלימוד כולה ו/או על סטודיו ספציפי

הגשת עבודות

1. איחור של עד שבועיים בהגשת עבודה באישור המרצה יגרור הפחתת 10 נקודות מהציון. לא ניתן יהיה להגיש עבודה באיחור מעל לשבועיים אלא באישור מיוחד של ועדת הוראה.
2. השלמת חובות בקורס/סטודיו (שלא הושלמו מסיבות כגון מילואים או מחלה) תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת הוראה. בקשה זו חייבת לכלול המלצת המרצה האחראי על הקורס/סטודיו, ויש להגישה מיד עם שובו של הסטודנט ללימודים.
3. הגשת סמינרים תיעשה עד 3 חודשים מיום סיום הסמסטר.

סדנאות המחלקה

1. לרשות הסטודנטים קיימות במחלקה לארכיטקטורה שתי סדנאות: סדנת עבודה וסדנת ליזר.
2. לפני תחילת שנה"ל מתקיימות הדרכות לעבודה בסדנה, וכמו כן הדרכת בטיחות. סטודנט אשר לא עבר סדנת הדרכה לא יוכל להשתמש בסדנאות המחלקה. כלי עבודה שאינם נלמד או מוכר מחייב את הסטודנט לפני תחילת השימוש בו לקבל הדרכה מאחראי הסדנה.
3. חובה להישמע להוראות האחראי בסדנה. סטודנט המפר הוראות, פועל מתוך זלזול בצידוד, או אינו שומר על כללי בטיחות - רשאי האחראי להשעותו מעבודה בסדנה עד לתקופה של שבועיים. השעיה מעבר לשבועיים או עונש אחר יובאו על-ידי האחראי לבירור בוועדת משמעת מחלקתית. סטודנט שגרם לנזק בסדנה מתוך רשלנות יישא בהוצאות הכספיות הנובעות ממעשהו, וזאת בנוסף להחלטות ועדת המשמעת המחלקתית לגביו.
4. אין לבצע בסדנאות עבודות שאינן קשורות ללימודים. סדנאות המחלקה יעמדו לרשות הסטודנטים במהלך כל שנת הלימודים.
5. הוראות אלה מתייחסות גם לסטודנטים שלומדים במחלקות אחרות. סטודנטים ממחלקות אחרות יתאמו הגעתם מראש עם אחראי הסדנה ויעבדו באישורו ובפיקוחו בלבד.
6. יש להישמע להנחיות בנוגע לחומרים מסוכנים / אסורים לשימוש.

דמי סדנאות

דמי שימוש בסדנת הליזר יחושבו לפי זמן השימוש. גובה התשלום לסטודנט ייקבע בתחילת שנת הלימודים, על ידי הנהלת בצלאל. התשלום נועד לכיסוי עלויות בלאי ותיקוני תוכנה. לאחר ביצוע העבודה, הסטודנט ישלם הסכום על פי שווי זמן העבודה וימציא עותק הקבלה לאחראי על הסדנה.

סטודנטים רשאים לבצע עבודותיהם בלשכות שירות ובתי דפוס פרטיים וחיצוניים, בתנאים המקובלים אצלם.

חישוב סכומי התשלום עבור שימוש בציוד המצוי בסדנאות המחלקה נקבע במטרה לכסות עלויות שימוש ואחזקה בלבד. הציוד נרכש למען הסטודנטים ונועד לרווחתם. הסכומים הנגבים במחלקה מהסטודנטים עבור ביצוע עבודות למיניהן, נמוכים משמעותית במידה ניכרת מהמחירים הנגבים בסדנאות לייזר חיצוניות.

מזכירות המחלקה

מועדי קבלת סטודנטים במזכירות המחלקה ושעות המענה הטלפוני יפורסמו על דלת המזכירות. ניתן לשלוח שאלות, בקשות, הודעות ועדכונים בדוא"ל :

arch@bezalel.ac.il

באחריות הסטודנט לעקוב באופן שוטף אחר הודעות המזכירות בלוח המודעות ובאימייל. על הסטודנטים לעדכן באורביט שינויים הנוגעים לפרטי ההתקשרות האישי שלהם.

שנה א'

מרכז: אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן

סטודיו חובה

סטודיו מבוא א'

סמסטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש

7100- אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן, אדר' דבורה ורשבסקי, אדר' נעה אפל אדר'
אורי שלום, אדר' קרן וינר

בשנת הלימודים הראשונה הסטודנט נחשף לתחומי ההתבוננות ולאמצעי הייצוג האדריכליים. הלימוד בשנה זו מתמקד בחקירה אנליטית והתנסותית של מושגים בסיסיים כגון: מורפולוגיה, סטרוקטורה, פרופורציה, קנה מידה, יחסי גוף וחלל ויחסי תנועה ומבט. הסטודנט רוכש ידע בשיטות מיפוי דו ותלת ממדי כגון: חתכים, תכניות, היטלים, אקסונומטריות, פרספקטיבות ומודלים של תופעות פיזיות ודפוסיות קיום במרחב. בשנה זו הסטודנט נדרש ללמוד שיטות ייצוג אדריכליות קונבנציונאליות לצד פיתוח שיטות ייצוג אקספרימנטאליות כביטוי לתהליך יצירה אישי במרחב קונקרטי. שנת הלימודים הראשונה מלווה בסדנת רישום והתנסות במדבר בסמסטר הראשון וסדנת לימוד וניתוח של מודלים היסטוריים בעיר רומא בסמסטר השני.

מטרתו של הסמסטר הראשון לאפשר כניסה אישית של הסטודנט/ית אל עולם המחשבה והמעשה של הארכיטקט. לאורך הסמסטר נפתח היכרות עם השפה הארכיטקטונית, שפה המורכבת משני אספקטים הכרוכים זה בזה: שיח מושגי מחד וגילום חומרי של רעיונות מאידך. הסמסטר יכלול סדרה של תרגילים העוסקים ביחסי חללזמן ותרבות כאשר הציר המקשר יהיה הגוף האנושי - תנועתו ופעולתו במרחב. בחלקו הראשון של הסמסטר יתבקשו הסטודנטים להתבונן על סביבתם המיידית ולפתח כלי עבודה יצירתיים המאפשרים ייצוג, ניתוח ובחינה מחדש של סביבה זו. כלים אלה ישמשו, בחלקו השני של הסמסטר, לפרשנות פרוגרמאטית ולכינונה של פעולה טרנספורמטיבית על המרחב אותו חקר כל סטודנט.

סטודיו מבוא ב'

סמסטר ב', 6 נ"ז, 10 ש"ש

דרישות קדם: ציון 60 ומעלה בסטודיו מבוא א'.

7102-אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן; אדר' קרן וינר; דן חסון; אלישבע לוי; אדר' רוני סימן טוב, אדר' דבורה ורשבסקי

בסמסטר זה נמשיך לפתח דיון על משמעות הגדרת המקום, המאפשר קיום אנושי. בהמשך ליכולת הגדרת זהות במרחב, יתבצע מעבר מהסביבה המיידית האישית לרקמה העירונית. מהלך זה יחייב דיון בפורמט הארכיטקטוני, ברקמה העירונית וביחסי הגומלין ביניהם. תרגיל הסיום יחייב פעולה תכנונית היוצרת מרחב בעל זהות מבנית ותרבותית ברורה.

קורסי חובה

עיצוב בסיסי 1: התבוננות יוצרת בפרדיגמות אדריכליות (חובה)

סמסטר א', 3 נ"ז, 3 ש"ש

7103- אדר' הלי רחמימוב, אדר' דניאל מינץ (שתי קבוצות)

בקורס זה הסטודנטים יבצעו התערבות במבנים ואתרים היסטוריים קנוניים. ערכו האדריכלי של המבנה ומיקומו הגיאוגרפי של האתר יקבעו את אופן ואופי ההתערבות. הסטודנטים יפתחו באמצעות מספר פרוצדורות בדי ובתלת מימד פרשנות אנאליטית ויצירתית למבנה שבחרו ולשפה האדריכלית שהוא מייצג. הקורס יציע כלים מתודולוגיים הנדרשים לביצוע התערבות. פעולה זו תפתח דיון מושגי וטקטוני אודות היחסים שבין אובייקט-נפח לבין חלל-מרחב ומסה-אור. מטרת הקורס היא לפתוח בפני הסטודנטים דרכים פרקטיות להבעה וניתוח של מבנים פרדיגמטיים באמצעות פרשנות תיאורטית של מודלים אדריכליים.

עיצוב בסיסי 2: יסודות השפה האדריכלית- תרגום מבנין למודל

סמסטר ב', 3 נ"ז, 3 ש"ש

דרישות קדם: ציון עובר בקורס עיצוב בסיסי 1

7131- אדר' הלי רחמימוב, אדר' דניאל מינץ (שתי קבוצות)

קורס זה הינו המשך ללימוד היסודות להתבוננות שנרכשו בסמסטר א'. במהלך סמסטר זה יוצגו הקשרים שבין מבנה, סביבה, טכנולוגיה והקשר תרבותי. הסטודנטים יצרו מודלים של מבנים קנוניים נבחרים, זאת על ידי ניתוח והבנת המבנים, הפשטה, פירוק ובנייה מחודשת של המבנה. פיתוח אמצעים לחשיבה פרשנית וביקורתית יעניקו לסטודנט את הכלים ללימוד המבנים ולפיתוח תגובה יוצרת באמצעותם.

חשיבה גרפית

שנתי, 3 נ"ז, 3 ש"ש מפגש לסירוגין כל שבועיים.

7203- פרופ' אריה קורצווייל (שתי קבוצות, מפגש)

הקורס מפתח את הראיה התלת ממדית ונותן אפשרויות להמחשת רעיונות ויזואליים דו ותלת ממדיים באמצעות שפת ההנדסה. כמו כן מקנה הקורס גישה הנדסית לארכיטקטים. הקורס משמש כמבוא להבנת הלוגיקה המתמטית בהפעלת תוכנות תלת ממדיות.

הנושאים הנלמדים:

תורת ההיטלים- אקסונומטריה- איזומטריה- אובליק- הנדסת המישור- תורת ההיטלים- חתכים תלת ממדיים.

רישום

שנתי, 2 נ"ז, 3 ש"ש

7900- אלכסנדר אוקון, אסף בן צבי, אליזבטה מקסימוב, שלום קוולר (ארבע קבוצות)

בשיעור ילמדו מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. תהליך הלימוד בכיתה ובבית ילווה בתרגילים שונים לפתוח מרחב אפשרויות.

טכניקה וטכנולוגיה 1: רישום אדריכלי ומבוא לגראפיקה אדריכלית

סמסטר א', 2 נ"ז, 3 ש"ש

7130- אדר' אלכס קרנץ (שתי קבוצות)

הקורס מהווה מבוא להתפתחות המיומנויות לרישום ביד חופשית ופיתוח קישורים לניתוח למחקר ולהפשטה וביטוי גראפי ורכישת כלים ליצירה- עיצוב-תכנון-יצור. כמו כן מבוא למערכת השרטוט הטכני כאמצעי לתקשורת מוסכמת בתהליכי הבניה.

טכניקה וטכנולוגיה 2

סמסטר ב', 2 נ"ז, 3 ש"ש

דרישות קדם: ציון עובר בקורס טכניקה וטכנולוגיה 1

7129- אדר' אלכס קרנץ (שתי קבוצות)

בקורס נסקור את התפתחות אומנות הבנייה, היכרות עם המרכיבים השונים של מכלול המבנה, הכולל מערכות שונות, הקשר בין התפתחות התרבות, מדע לטכנולוגיית הבנייה.

במקביל נערוך היכרות עם החומרים השונים והבסיסיים, עם תהליך ההתפתחות ממצבם הגולמי, הפקה, עיבוד, יישום והרכבה בניין, תהליכי תיעוש ושילוב בין החומרים השונים.

במהלך הקורס נערוך סיורים וביקורים לצורך היכרות בלתי אמצעית עם הבנייה במימדים ובשלבם שונים. כמו-כן, נערוך היכרות עם חומרים שונים אשר דרכם יפותחו עבודות חקירה, תיעוד וניתוח של תהליכי הבנייה.

מבוא לתיאוריות בארכיטקטורה

סמסטר א' / סמסטר ב', 1 נ"ז, 2 ש"ש

7421-ד"ר אדרי' ענת דוד- ארטמן (שתי קבוצות)

הקורס יתמקד ביחסים שבין יופי למשמעות. בתקופות שונות ואצל תיאורטיקנים שונים זכו היופי והמשמעות להמשגות שונות והיחסים ביניהם היו שונים. תיאורטיקנים מסוימים נתנו ליופי ולמשמעות תפקידים מקבילים אך בלתי תלויים, אחרים ראו את המשמעות כסיבת היופי ואחרים את היופי כנושא המשמעות והיו שראו ניגוד בין השניים. בכל מקרה אין היחסים בין היופי למשמעות פשוטים וכמעט בכל תיאוריה אפשר למצוא קשרים שונים בין השניים. את הנושא המרכזי ילווה הרעיון של חיפוש הצדקה לצורה (מקור הסמכות). בתקופות שונות ואצל תיאורטיקנים שונים ההצדקות היו שונות: גוף האדם, האל, התרבות, הלאום, ההיסטוריה, הפונקציה, החיסכון וכו'.

שנה ב'

מרכזת: אדרי' יפעת פינקלמן

סטודיו חובה

סטודיו מבוא ג: סביבות מחייה - דירה, בניין

(חובה) סמסטר א', 6 נ"ז, 6 ש"ש

דרישות קדם: ממוצע 70 ומעלה בשיעורי סטודיו בשנה א' (סטודיו מבוא א'

וסטודיו מבוא ב')

7104- אדרי' אבנר אופק, אדרי' שרה גנזל, אדרי' יוסי קליין, אדרי' סבטה רביע, דן

חסון, אדרי' יפעת פינקלמן

שנה ב' עוסקת בעיקרה במגורים ובסביבת המחייה האנושית. עם זאת, אפיון סביבה זו אינה ניתנת לניתוק משאלות רחבות יותר של תעסוקה, תרבות בילוי ופנאי. בסמסטר א' הסטודנטים יתנסו ברצף תרגילים בקנה מידה קטן, אשר יפעלו בשני מישורים: לימוד וניתוח סביבות קיימות והצעת מודלים אלטרנטיביים. בכל שנה מוגדר מושג, אשר לאורו נחקר הקיים, מפותחות האלטרנטיבות ומוגדרות האיכויות על פיהן הן נבחנות.

במקביל, הסטודנטים ילמדו וינתחו מקרי בוחן משמעותיים מהארץ והעולם וכן יקראו טקסטים רלוונטיים לנושאים הנלמדים ויציבו את עבודתם ביחס אליהם.

סטודיו מבוא ד' סביבות מחייה - בניין, רחוב

חובה) סמסטר ב', 6 נ"ז, 6 ש"ש . דרישות קדם: ציון 60 ומעלה בסטודיו מבוא ג'.
7125- אדר' אבנר אופק, אדר' אסנת תדמור, אדר' אורן בן-אברהם, ד"ר אדר' יוסי קליין, אדר' תמר פרצוב, אדר' יפעת פינקלמן, אדר' שרה גנזל

סמסטר ב' מרחיב את קנה המידה ובוחן את סביבת המחייה הרחבה יותר.
שאלות הנוגעות לרחוב ולעיר עולות לדיון ומשפיעות על איכויות המבוקשות מהאלטרנטיבות האדריכליות. בסמסטר זה מסוכם המהלך השנתי ורצף התרגילים נבנה לפרויקט מאוחד הבוחן קשת איכויות בכל קנה מידה.
במקביל, סמסטר זה מהווה סיכום לידע בסיסי ולארגז הכלים הנדרש מהסטודנט בסיכומן של שנתיים לימודים. כלי ניתוח והבעה אדריכליים קלאסיים, כמו גם היכרות עם מקרי מפתח וטקסטים מכוננים יבחנו בסוף סמסטר זה במבחן המעבר.

עיצוב בסיסי 3:

חזק- שימוש- יופי

סמסטר א' / סמסטר ב', 3 נ"ז, 3 ש"ש

דרישות קדם: ציון עובר בקורסים עיצוב בסיסי 1, עיצוב בסיסי 2

7134- אדר' יאן טנדרוולד (שתי קבוצות)

הקורס מאפשר הכרות עם התכנים הטקטוניים של ארכיטקטורה. סידרת הרצאות משרטטת את ההיבטים השונים של הקשר שבין הרעיונות המופשטים לחוויה הבלתי אמצעית במרחב הארכיטקטוני. הסטודנטים מפנימים את הסוגיות והתכנים תוך מהלך של שרטוט מפורמט אשר בא לאפיין את הסדר הטקטוני במבנים פרדיגמטיים של האדריכלות המודרנית. ההרצאות והשרטוט יאפשרו בניית סידרת מודלים אשר ימחישו את הקשר בין התיאוריה לפרקטיקה בארכיטקטורה ויבחנו את התפתחות הצורה בארכיטקטורה כביטוי פואטי של קונסטרוקציה ובנייה.

הנדסת בניין 1:

מבוא לתכנון הנדסי

סמסטר א', 2 נ"ז, 2 ש"ש

דרישות קדם: ציון עובר במבחן מיון במתמטיקה שיערך בסוף שנה א' במסגרת

לוח הבחינות או לחילופין השתתפות בסדנת קיץ במתמטיקה.

7300 - אינג' רות מלר (שתי קבוצות)

הקורס בא לשלב בין הבנה אינטואיטיבית ויכולת ניתוח אנליטית של מערך הכוחות המבני בבניין. בקורס ילמדו מושגי היסוד הקשורים בעבודת המהנדס כגון זרימת עומסים, תנאי שיווי משקל, מהלכי גזירה ומומנטים ויכולת העברה מתכנון אדריכלי לסכימה הנדסית, כל אלו ילמדו תוך כדי הסתכלות וניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים, מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית.

הנדסת בניין 2:

פיתוח התכנון ההנדסי

סמסטר ב', 2 נ"ז, 2 ש"ש

דרישות קדם: ציון עובר בקורס הנדסת בניין 1

7144 - אינג' רות מלר (שתי קבוצות)

הקורס מהווה המשך ישיר לקורס הקודם לו. בנוסף, ילמדו מושגים חדשים כגון מומנט אינרציה, שקיעה וקריסה. בנוסף יושם דגש על יכולת הבנת תהליכי התכנון בהם משתתפים האדריכל והמהנדס ושיתוף הפעולה הנדרש מהם. ילמדו מבנים מסוגים שונים תוך כדי ניתוח העקרונות ההנדסיים של המבנה הבאים לשרת את הרעיון העיצובי.

טכניקה וטכנולוגיה 3:

פיתוח הפתרון המבני

סמסטר א', 3 נ"ז, 3 ש"ש

דרישות קדם: ציון עובר בקורס טכניקה וטכנולוגיה 1,2

7133-אדר' אמיר שהם (שתי קבוצות)

מטרת הקורס היא מתן כלים להבנה אינטואיטיבית של מבנה וראייתו כמערכת כוחות וחומרים אינטגרלית, סינרגית. הקורס יעסוק בניתוח של אובייקטים ומבנים ובהבנת החומרים ושיטות הייצוב הבסיסיות ע"י פעולה של אנליזה וסינתזה. הרחבת היכולת האנליטית וההבנה למימוש פיזי של המבנה תבוצע עי בניית מודלים וביצוע רישומים ושרטוטים הנובעים מהמודלים בעת בחינת המודלים ייבחנו מושג יסוד של יציבות המבנה, תכונות החומרים, הכוחות במבנה, תכונות מרכיבי מבנה כגון קורות, קשתות, עמודים, קמרונות

ומשטחים.

יתקיים דיון על הקשר בין חומרי וטכנולוגיות המבנה לבין עיצובו והיתכנותו הפיזית ומימושו כאובייקט שלם.

מסגרת הקורס יבחן הקשר מושג היופי כמרכיב בתכנון אובייקט ומבנה ואיך מושג כזה מקבל ביטוי במסגרת בחינת הסטרוקטורה, החומרים והחיבור בין כל הכוחות לאובייקט שלם ואינטגרלי.

טכניקה וטכנולוגיה 4:

פיתוח המעטפת הארכיטקטונית

סמסטר ב', 3 נ"ז, 3 ש"ש

דרישות קדם: ציון עובר בקורס טכניקה וטכנולוגיה 1,2,3

7311-אדר' אמיר שהם (שתי קבוצות)

מטרת הקורס היא מתן כלים להבנה אינטואיטיבית של המרכיבים המעורבים ביצירת מרחב שכולל סטרוקטורה, מעטפת וחלל פנימי. אם בסמסטר הראשון הסטודנטים עסקו במבנה כאובייקט שצופים בו מבחוץ, הרי שהסמסטר השני הם יעסקו במבנה שמכיל חלל. במסגרת התרגילים יעסקו הסטודנטים במושגים כגון: חיבור וניתוק המבנה מכוחות הטבע, מים, אור, אור. הסטודנטים ייבנו אובייקטים שיכילו התייחסות לכוחות אלה. האובייקטים יוגדרו המחברים לסביבתם ובעת תכנונם ובנייתם יועלו סוגיות החיבור לסביבה. כל מבנה יתורגם לשרטוטים ורישומים מדוייקים בהם יוסברו עקרונות הבנייה, המידות, הרכב החומרים והסיבות לקבלת ההחלטות. המטלות יהיו בניית אובייקטים שעוסקים בנושאים הבאים: העברת אור דרך המבנה, העברת אור דרך המבנה, הולכת מים דרך וסביב המבנה.

תיב"מ 1: תוכנות אוטוקד

סמסטר א', 1 נ"ז, 2 ש"ש

7127- בעז קרוא (שלוש קבוצות)

לימוד עקרונות העבודה בשרטוט הדו ממדי הממוחשב והכרת תוכנת האוטוקאד. לימוד ויישום חוקי השרטוט בעבודה על גבי מחשב, התמודדות עם חומר ממוחשב ממקורות חיצוניים כבסיס לפרויקט חדש, תיעוד והמחשה שרטוטית של פרויקט מורכב ופיתוח החומר עד לרמת תכניות מפורטות וקריאות והפקת גיליונות הדפסה. במהלך העבודה יינתן דגש על ארגון ממוחשב של החומר השרטוטי בקבצים בריאים ובצורה הגיונית.

תולדות העיר מראשית הציוויליזציה

עד המהפכה התעשייתית

סמסטר ב', 1 נ"ז, 2 ש"ש, הקורס מתקיים בהר הצופים

7416- ד"ר נועה רובין (שתי קבוצות)

הקורס יסקור את תולדותיהן והתפתחותן של ערים מרכזיות בעולם המערבי מראשיתן עד למהפכה התעשייתית. התמצאות היסטורית בסיסית עם התייחסות מיוחדת לכלכלה, דת וחברה תוך כדי ניתוח דוגמאות.

שנה ג'

מרכז: אדר' יהושע גוטמן

סטודיו חובה

דרישות קדם: ממוצע 70 ומעלה בסטודיו מבוא א- ד

תשעת קורסי הסטודיו המוצעים בשנה השלישית מייצגים סוגי שיח אדריכלי שונים, את עקרונות ריבויים, סמיכותם ורציפותם, ומבטיחים דיון פלורליסטי. הם נבדלים מהותית במחשבתם, בגישותיהם ובדרכי עבודתם, והם, באותו הזמן, מאוגדים. בכולם מתוכנן בניין כמושא המרכזי בשיח, בניין שלם בעל שלוש פנים. מתוכנן בהם אובייקט פיזי בעל יכולת ספיגה אשר דרכו מגולמת צורת מחשבה ספציפית, מתוכננת פעולת בנייה אשר דרכה מגולמים כל התהליכים שמגדירים מחדש את המציאות, ומתוכנן מערך מבני לאיזון והסדרה המתהווה מאיסופם יחד של רעיונות, ערכים ומקורות. בהקשר רחב כזה של חופש מדורבנים תלמידי השנה להפגין עצמאות. מתאפשר להם למקם את עצמם, לממש עניינים אקדמיים ספציפיים ולפעול להשגתם, והם מונחים להפגין יכולת לארגן ולקבוע בעצמם שיטתיות על פיה תתנהל עבודתם, ושליטה במהלכים על פיהם היא תיבנה בהדרגה. הם מונחים להציג יכולות חשיבה על אודות עבודתם האישית בהקשר תאורתי-תרבותי רחב, ולהדגים הבנה של מערכת היחסים בין עשייה וביקורת, וחשיבות החקירה הביקורתית.

סמסטר קיץ

סטודיו עיר זרה, סטודיו טוקיו, 6 נ"ז, 10 ש"ש
הסטודיו התקיים בין התאריכים 22/8/14-26/9/14
הערכת עלות: כ 3000 דולר
7306- ד"ר אדר' ארז גולני סולומון

סטודיו SABA, הודו, 6 נ"ז, 10 ש"ש
הסטודיו התקיים בקיץ 2014
הערכת עלות: כ 2,500 דולר
אדר' שרון רוטברד

סטודיו אתונה, יוון, 6 נ"ז, 10 ש"ש
הסטודיו התקיים בקיץ 2014
הערכת עלות: כ 2000 דולר
פרופ' אדר' צבי אפרת, Arch. Konstantinos Labrinopolos

סמינר תכנון ופוליטיקה – מבט בן לאומי משווה
קיץ 2014, 4 נ"ז, 4 ש"ש
ד"ר יונתן רוקם

ארכיטקטורה וארכיטיפים
סמינר קיץ
קיץ 2014, 4 נ"ז, 4 ש"ש
ד"ר ענת דוד ארטמן

סדנת ונציה
קיץ 2014, 4 נ"ז, 4 ש"ש
אדר' רבקה גוטמן, אדר' דניאל מינץ

סמסטר א'

סטודיו, 4 קבוצות, סמסטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש
אדר' יהשע גוטמן, אדר' יובל בר, אדר' מוטי בודק, אדר' דן הנדל, אדר' דניאל זרחי

סטודיו תחרויות אדריכליות

סטודיו, סמסטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש

7308 – אדרי' יהשע גוטמן

הסטודיו יעסוק בתחרות אדריכלית. בכל סמסטר ישתתפו הסטודנטים בתחרות בינלאומית או מקומית שתבחר. מוסד התחרות האדריכלית קיים עוד משחר הימים (האקרופוליס באתונה היה תוצאה של תחרות אדריכלית) וניתן למפות דרכו את נקודות הציון החשובות בתולדות הארכיטקטורה. בשום מקצוע אחר אין אח ורע לתחרות האדריכלית. יש שיאמרו שמדובר בשיטה נצלנית של בעלי המאה, לאיתור רעיונות המיועדים לשיפור נכסיהם, אולם מצד שני ניתן לחשוב עליו כמנגנון המעודד שוויוניות ומהווה קרש קפיצה לאדריכלים צעירים, עלומי שם אל התודעה הציבורית. התחרות האדריכלית היא ככל הנראה המוסד המשפיע ביותר לאורך ההיסטוריה על הסגנון האדריכלי של התקופה. בהיותה, ציבורית, עדכנית, חדשנית, מרוכזת, דחוסה ומאתגרת, התחרות האדריכלית שינתה פעם אחר פעם את הדיסציפלינה כולה, מיקמה התחרות האדריכלית את הרלוונטיות של הדיון והשיח התיאורטי וכן את הסטנדרטים של הפרקטיקה הפיזית, הפרוגרמות והחומרים בהם השתמש הדור שאחריה.

בסמסטר הראשון ישתתפו הסטודנטים בתחרות השנתית לגורד השחקים של מגזין eVolo 2015.

<http://www.evolo.us/competition/registration-evolo-2015-skyscraper-competition>

"אפקט הצפיפות", בניין רב-שימושי בצפיפות גבוהה

סטודיו, סמסטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש

7316- אדרי' יובל בר

כתוצאה מתהליך הציפוף, הרקמה האורבאנית עוברת שינויים מוטציוניים. מסתבר שהמגרש הריק הוא סוג של אתר בנייה שהולך ונעלם מהנוף העירוני. בפועל המציאות האורבאנית מחייבת אותנו להמציא אסטרטגיות חדשות של מחזור, התחדשות, תוספות ושינוי. הבניינים נעשים צפופים יותר ואילו אתרי הנדל"ן המבוקשים עמוסים יותר בשאריות העבר.

פרויקטים במגרשים בנויים, תלת- ממדיים כפופים עתה לתנאי תכנון נוקשים, הן מבחינה פיזית והן מבחינה סטטוטורית. בתנאים אלו מוטל על הארכיטקטורה

להשתמש בקרקע המלאכותית ולגשר בין הנאראטיבים השונים ומאבקי האינטרסים.

סטודיו תמטי שנה ג - מבנה תרבות וספורט

נושא משנה: ביומימיקרי, תכנון בהשפעת מערכות מן הטבע

סטודיו, סמסטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש

7449 – אדר' מוטי בודק

הסטודיו יעסוק בתכנון מבנה ציבור מורכב בתל אביב המיועד לשימושים של תרבות וספורט.

מדי שנה נבנים בישראל עשרות רבות של מבני תרבות ואולמות ספורט במימון ממשלתי או במימון הרשויות המקומיות המסתייעות לצורך כך בהקצבות המגיעות ממפעל הפיס ומהמועצה להסדר ההימורים בספורט (טוטו).

חלק ממבנים אלו מוקמים בסמוך למוסדות חינוך קיימים העושים בהם שימוש בשעות הלימודים, אך כולם ללא יוצא מן הכלל מיועדים גם לשימוש הקהילה ותושבי השכונות הסמוכות בכל שעות היום והערב ובתקופת החופשות של מערכת החינוך, ועליהן לשרת קהל משתמשים גדול ומגוון המשתנה בהתאם לשעות הפעילות. לעיתים מועסקים בהקמת מבנים אלו "קבלני מדף" המציעים חבילת תכנון וביצוע של דגמים "סטנדרטיים" והתוצאות חסרות הזהות והקונטקסט של תהליכים אלו מדברות בעד עצמן.

בשל היקפה של התופעה ולאור הביקוש לפתרונות יצירתיים, מתועשים, מהירים, זולים ואסתטיים שישתלבו במרקם העירוני הקיים וישרתו את הפונקציות הדרושות, יידרשו הסטודנטים במהלך הסטודיו לבחון ולנתח את המצב הנוכחי ולהצביע על יתרונותיו וחסרונותיו, ינסו לקדם יוזמות אדריכליות ויציעו אלטרנטיבות תכנוניות על פי שיקול דעתם.

הסטודיו יציע גישה המבקשת לחדש גם בתחום המבנה וארגונו וגם בתחום התאמתו של המבנה לאתגרי התרבות והחינוך העתידיים. הוא נשען על האמונה כי למבנה האיכותי ולסביבתו יש קשר חזק לתפקודם של הוהים בתוכו והאדריכל המתכנן אמור לסייע ליצירת תנאים שיתרמו לאיכות החיים ולתפקוד המיטבי של כל באי המבנה.

עקרונות הבנייה המוצעת יתייחסו גם לכל השינויים והחידושים הטכנולוגיים בתחומי הבנייה ויושם דגש על פיתוח שיטות בנייה מתועשות ומהירות ושימוש בחומרי בנייה חדשים שיגבירו את עמידות המבנה, יקלו על התחזוקה, יתייחסו להיבטים אקוסטיים ויתרמו לאקלים החינוכי והתרבותי, וכן היבטים אקולוגיים שונים הקשורים להשפעת המבנה על הסביבה כמו חניה, זיהום אוויר, רעש, חסכון בצריכת אנרגיה וכיו"ב.

כנושא משנה בסטודיו נעסוק בתחום הביומימיקרי (biomimicry חיקוי החיים) - דיסציפלינה עכשווית ומתפתחת בעולם כולו המבקשת למצוא פתרונות אפקטיביים ובני קיימא לאתגרים העיצוביים והטכנולוגיים של ימינו על ידי למידה וחיקוי של

צורות, עקרונות, ותהליכים אקולוגיים בטבע, מתוך הבנה שתכנון בהשראת מערכות מן הטבע מקדם ומעמיק את השיח בין עיצוב, מדע וטכנולוגיה ומהווה כלי משמעותי בהתמודדות עם המשימות המורכבות המאפיינות את החיים המודרניים. מכיוון שהעיסוק בארכיטקטורה מחייב אותנו לקיים כל העת דיון מתמיד על הקשר בין חומר לאומנות, ועל התלות ההדדית בין הרעיון האדריכלי, מאפייני החומר ודרך ייצורו, שיטת השימוש בו וצורת השתלבותו במרקם הבנוי הרי שחקירתם של כל אלה בתוך השדה הרחב של מערכות טבעיות מבטיח תהליך לימודי עשיר ומרתק. הארכיטקטורה מתפתחת כיום לתוך מאמץ שיתופי מורכב כשאפילו המבנה הפשוט ביותר לכאורה מערב דיסציפלינות שונות ומצריך את שיתוף הפעולה של מומחים רבים אשר כל אחד מהם תורם מגוון של מיומנויות רעיוניות, תכנוניות, טכניות וביצועיות, כשבה בעת, שכלולם של כלי התכנון הממוחשבים, וקריאה מדוקדקת של מערכות טבעיות קיימות וברות קיימא מאפשרים לנו לתכנן ולבנות צורות ונפחים חדשניים ומורכבים גיאומטרית והנדסית, הקוראים לגיבושם של טכניקות וחומרים חדשים שיסייעו בהקמתם ובהרכבתם של מבנים כאלה באתרי הבנייה. העבודה בסטודיו תתבצע בקנ"מ שונים וברמות שונות של פירוט, ותיתמך כל העת על ידי לימוד תיאורטי והיסטורי תוך בחינה מתמדת של הקשר בין תכנון אדריכלי מקומי לבין השפעתו החברתית, הכלכלית, העיצובית והקשריו האורבאניים הכוללים.

במהלך הסטודיו יתנסו הסטודנטים בכל שלבי התכנון האדריכלי החל מחשיבה מופשטת או אידיאולוגית, המשך בחקירת נושא מהיבטיו התיאורטיים והמעשיים, ניתוח האתר וסביבתו, גיבוש פרוגרמה, הצעת סכמה תכנונית לארגון המבנה, קביעת עקרונות הקונסטרוקציה, שימוש בחומרים ועיסוק בפרטי הבניין, וכלה בהפגנת יכולת עיצובית, הבנה טכנולוגית ויכולת יישום ופרזנטציה ברמה גבוהה שיסתכמו בהצגת הצעה אדריכלית קונקרטית.

אתרים מארגנים בניינים

סטודיו, סמסטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש

7313 – אדר' דן הנדל ואדר' דניאל זרחי

הסטודיו בוחן שאלות של ארגון כמחולל המרכזי של האדריכלות. תחת הנחה זו יעסוק הפרויקט האדריכלי של הסטודנטים בארגון כ-א. ארגון האתר והיחס שלו לאתרים אחרים ב. ארגון פרוגרמתי בהקשר למבנה הארגון (החברה) ג. ארגון אופרציית הבניה. הסטודיו יתמקם בקונסטט דיסיפלינרי עכשווי של מתח בין מבנים גנריים המאפשרים שימושים שונים, למבני Tailor made המותאמים לפעילויות ספציפית המוגדרות מראש. העבודה בסטודיו תתמקד בהבנת הארגון דרך פרספקטיבות של גישה, שימוש ובניה לאחר מכן, יבחרו הסטודנטים את אחת הפרספקטיבות ויתמקדו בה בפיתוח הפרויקט לבנין משרדים באתרים נתונים.

סמסטר ב'

סטודיו, 5 קבוצות, סמסטר ב', 6 נ"ז, 10 ש"ש

אדר' יהשע גוטמן, ד"ר אדר' ארז גולני סולומון, אדר' אסף לרמן, אדר' אורי שלום, אדר' דן הנדל, אדר' דניאל זרחי

סטודיו תחרויות אדריכליות

סטודיו, סמסטר ב', 6 נ"ז, 10 ש"ש

7308 – אדר' יהשע גוטמן

הסטודיו יעסוק בתחרות אדריכלית. בכל סמסטר ישתתפו הסטודנטים בתחרות בינלאומית או מקומית שתבחר. מוסד התחרות האדריכלית קיים עוד משחר הימים (האקרופוליס באתונה היה תוצאה של תחרות אדריכלית) וניתן למפות דרכו את נקודות הציון החשובות בתולדות הארכיטקטורה. בשום מקצוע אחר אין אחר ורע לתחרות האדריכלית. יש שיאמרו שמדובר בשיטה נצלנית של בעלי המאה, לאיתור רעיונות המיועדים לשיפור נכסיהם, אולם מצד שני ניתן לחשוב עליו כמנגנון המעודד שוויוניות ומהווה קרש קפיצה לאדריכלים צעירים, עלומי שם אל התודעה הציבורית. התחרות האדריכלית היא ככל הנראה המוסד המשפיע ביותר לאורך ההיסטוריה על הסגנון האדריכלי של התקופה. בהיותה, ציבורית, עדכנית, חדשנית, מרוכזת, דחוסה ומאתגרת, התחרות האדריכלית שינתה פעם אחר פעם את הדיסציפלינה כולה, מיקמה התחרות האדריכלית את הרלוונטיות של הדיון והשיח התיאורטי וכן את הסטנדרטים של הפרקטיקה הפיזית, הפרוגרמות והחומרים בהם השתמש הדור שאחריה.

בסמסטר השני ישתתפו הסטודנטים בתחרות בינלאומית לסטודנטים שתעסוק בנושא חברתי, כלכלי ותפורסם במייל בסביבות חודש ינואר.

מילון הרעיונות הפוליטיים

סטודיו, סמסטר ב', 6 נ"ז, 10 ש"ש

7310- ד"ר אדר' ארז גולני סולומון

המילון — הסטודיו הוא מילון בהתהוות. כל בניין שיתוכנן במהלך הסטודיו יהווה הגדרה לערך יחיד במילון רעיונות. יהיה ביכולתו למסור על הערך מידע ולהדגים את הרלוונטיות שלו לארכיטקטורה ולמחשבתה. בחירת הערכים וההחלטה לכלול

אותם בדיון נעשית על פי הרלוונטיות שלהם, מידת מעורבותם בחיינו והשפעתם עליהם, ועל פי האופן בו הם ספוגים במרחב הישראלי. בניית מילון שכזה, עשוי מבניינים ומונחה על ידי מילים, מאפשרת דיון במאפייני המציאות—נאו ליברלית, קפיטליסטית, ביטחונית, לאומית, אורבנית—ומדרבנת מערכת יחסים שבמסגרתה גוף הידע שמרכיב את הארכיטקטורה מתפתח על פי תשובות שניתנות לשאלות חקרניות על מושגי יסוד. בסמסטרים קודמים נידונו בסטודיו ערכים דוגמת 'זירת פשע', 'שעמום', 'צבע', 'שדה קרב', 'עבודה', 'אוכל', 'מערכת הביטחון', 'אסון', 'תשתית', 'מוות' ו-'חתונה'.

הרעיונות — ארכיטקטורה מקבלת ממשות בתהליך שביסודו ובמהלכו עומדים רעיונות. הרעיונות נחשבים קטגוריה הכרחית לקיום, הם מראה בהירה לאידאולוגיות של חברה ולמאפיינים שלה, וכלי עבודה בסיסי בתהליכי יצירה ויצירת המרחב בפרט. הרעיונות נידונו תמיד ובכל תחום-דעת. למרות העניין התמידי ברעיון, הסימוכין שניתנו לחשיבותו או הביקורת שהוטחה בו, ולמרות סימונו של הרעיון כגרעין העשייה האדריכלית, מערכת היחסים בין הרעיון לבין הארכיטקטורה אינה נידונה באופן רציף. בכוונת הסטודיו לתרום לדיון אוניברסלי שהתפתח באקדמיה על הקשר בין בניינים לרעיונות ולשמש חלוץ בדיון דומה בהקשר ישראלי.

הפוליטי — אופייה המולד של הארכיטקטורה ואופן השפעתה על המציאות הם פוליטיים. בניינים נושאים פוטנציאל מיוחד. הם קובעים, מפתים, מאיימים, כולאים, מגנים, מפלים, מהללים, מרשימים, הורסים, כופים, צוברים, משנים, מפרידים, ממכרים, שולטים, מאפשרים ושוללים. אופיים של הבניינים, הפוטנציאל האנטגוניסטי המיוחד שלהם ואופן השפעתם על המציאות הוא פוליטי, כמעט תמיד. במהלך הסמסטר יושם דגש על רעיונות פוליטיים, על תגובות לאופיה הפוליטי של הארכיטקטורה ולמבנה הפוליטי של המרחב הישראלי. הבניינים שיתוכננו—מכלולי הרעיונות, האסטרטגיות התאורטיות ופעולות העיצוב—יהיו ניסיון לתיאור המשמעויות הפוליטיות הגלומות במרחב, ולאבחנה ביקורתית של תופעות חדשות שנכללות בו בהווה ושחורגות מהגדרות ודימויים מקובלים.

משתתפי הסטודיו צפויים לרכוש ידע על גוף התאוריות וגילויי הדעת שמניעים את הארכיטקטורה בהווה, יכולת למקם את עבודתם בתוכו, ואפשרות לבסס עמדה ביקורתית כלפיו. הם צפויים להתמודד עם מרכיבים פוליטיים במבנה המרחב הישראלי בגישות מגוונות ורדיקליות, לפתח שיטות ייצוג וויזואלי של רעיונות, להיות רלוונטיים ולהוכיח מקוריות.

”סטודנטים“ : כולם חובשים כובעי ברט אדומים ולובשים מכנסיים בגזרה הדוקה, ומעשנים מקטרות ברחוב ואף פעם לא לומדים. “ [גוסטב פלובר, 1911, מילון הרעיונות המקובלים].

הפרטה. הצברה? ארכיטקטורה!

סטודיו, סמסטר ב', 6 נ"ז, 10 ש"ש

7331 – אדר' אסף לרמן

מגורים, כולם מדברים על מגורים. אומרים שאין מספיק ושמה שיש לא טוב דיו או רחוק מדי. בינתיים כלום לא קורה והכל נשאר אותו הדבר מלבד למחירי הדיור המאמירים תמידית. מרבדים של שכונות זהות שנדמה כאילו משכפלות את עצמן באופן אוטומטי, מכסות את הארץ הקטנה ודנות את האנשים לחיים נטולי הקשר. תלישות, ארעיות, ושעמום הן תכונות שאותן חולקים יותר מדי מרחבי מגורים בישראל ושמתכמות ביחד לתמונת מציאות מדכדכת.

נקודת ההנחה של הסטודיו היא כי ניתן לעשות הרבה יותר מזה וכי עכשיו זה הזמן. בהתאם ננסה להתמודד עם המורכבות שביצירת מרקם חיים תרבותי ואיכותי ונעמיד אלטרנטיבות חדשות מרמת הדירה ועד לרמת מבנה המגורים והציבור. נתמקד בפוטנציאל שבבניה המתועשת לפשט ולהוזיל את הליך הבניה וע"י כך לפתוח מגוון של אפשרויות חדשות הן מבחינת מחיר וזמינות, והן מבחינת עיצוב. הסטודיו ייהנה מליווי של חברות מסחריות מתחום הבניה המתועשת ושל מהנדסי בניין רלוונטיים. בעזרתם נפתח תבניות חדשות ונגדיר ביחד את המימד (קיר/פינה/חדר) והפוטנציאל של היחידה המתועשת. הסטודנטים יעצבו תבניות פריקאסט וירכיבו בעזרתן חללים ארכיטקטוניים קונקרטיים במטרה להעמיד חלופות חדשות לבניה הקונבנציונאלית שאנחנו כ"כ עייפים לראות בישראל. ליווי החברות המסחריות יאפשר לנו לבנות בפועל דגמים בקני"מ 1:1 להצעות שיועלו בסטודיו. לצד בסיס קונספטואלי ברור שיידרש מכל סטודנט נתמקד בטיפול בחומרים, בפרטים ובטכניקה וביחד נמצא את הקול הייחודי לכל אחד מכם במטרה להעמיד הצעה שלמה וברורה לבניין בסיום הסמסטר.

מבנה בעיר. 2050

סטודיו, סמסטר ב', 6 נ"ז, 10 ש"ש

7332 – אדר' אורי שלום

בעולם של שינוי מתמיד ומהיר, בו הידע מוכפל בפרקי זמן מתקצרים, והטכנולוגיה משנה את האופן בו אנו עובדים ומתקשרים, נראה שאין תחום מקובע יותר מעולם הבניה והאדריכלות.

סביבת המגורים, העיר והמבנה הבודד, לא הושפעו באופן מהותי מהקדמה והידע. החיים העירוניים, על הבנוי ועל הצומח, נותרו ללא שינוי במשך עשורים. מושגי היסוד

כגון בטון, מלט, לבנה, חדר, דירה, בניין, חניה, רחוב, שכונה, נשאר תקפים ובמהותם לא השתנו בחצי המאה האחרונה.

מה אם כן יחולל שינוי מהותי, וכיצד יש להיערך לארבעים שנים הבאות? במחצית המאה ה-19 המצאת המעלית שינתה את סכמת הבניין ושחררה אותו מעלה. מהי אם כן "המעלית" של מחצית המאה ה-21? הנושאים שהעסיקו את המתכננים בעבר נותרו רלוונטים, חיבור לטבע, פערים חברתיים מרחביים, הטמעת הטכנולוגיה ואחרים. כיצד הארכיטקטורה יכולה להגיב ביעילות לתהליכים ולבעיות של תקופתינו?

מטרת הקורס היא תכנון מבנה עד 2500 מ"ר אשר יגיב לאתגרים הצפויים לתפיסת הסטודנט לשנת 2050.

כל סטודנט ירכיב פרוגרמה, תוך ניתוח המציאות הטכנולוגית התרבותית והחברתית העכשווית.

הפרוגרמה, כמו גם פיתוח המבנה, ישאפו לאפיין את צרכי השעה, ואת האתגרים הנצבים בפני האדריכלות כיום, ושעשויים להיות קריטיים למחר. אתגרים אלו אינם מוגבלים לטכנולוגיה וקשורים לכלכלה, חברה, תרבות, בטחון, פנאי, תוכלת חיים, פוליטיקה משתנה ואחרים.

תהליך העבודה יכיל את הכלים העדכניים היום בתכנון, ויבחן את המבנה המתוכנן באמצעותם. המבנים ישאפו ל-0 צריכת אנרגיה וחתימה אקולוגית מינימלית, ועל הסטודנטים לבחון אותם בכלים מתאימים.

ההגשה הסופית תכיל פירוט מלא למבנה באתר הנבחר, כמו גם רקע וניתוח על הסנריו העתידי בו פועל הסטודנט.

אתרים מארגנים בניינים

סטודיו, סמסטר ב', 6 נ"ז, 10 ש"ש

7313 – אדרי' דן הנדל ואדרי' דניאל זרחי

הסטודיו בוחן שאלות של ארגון כמחולל המרכזי של האדריכלות. תחת הנחה זו יעסוק הפרויקט האדריכלי של הסטודנטים בארגון כ-א. ארגון האתר והיחס שלו לאתרים אחרים ב. ארגון פרוגרמתי בהקשר למבנה הארגון (החברה) ג. ארגון אופרציית הבניה. הסטודיו יתמקם בקונסטט דיסיפלינרי עכשווי של מתח בין מבנים גנריים המאפשרים שימושים שונים, למבני Tailor made המותאמים לפעילויות ספציפית המוגדרות מראש. העבודה בסטודיו תתמקד בהבנת הארגון דרך פרספקטיבות של גישה, שימוש ובניה לאחר מכן, יבחרו הסטודנטים את אחת הפרספקטיבות ויתמקדו בה בפיתוח הפרויקט לבנין משרדים באתרים נתונים.

ארכיטקטורה ישראלית

סמסטר א', 2 נ"ז, 4 ש"ש

7135- פרופ' אדר' צבי אפרת

קורס זה, המבוסס על הרצאות שבועיות, מציע בחינה ביקורתית של ההיסטוריה של האדריכלות הישראלית מראשית המדינה ועד שנות השבעים. בין הנושאים העיקריים שבהם יעסוק הקורס: המעבר מהאדריכלות "הגלותית" של הסגנון הבינלאומי המוקדם וה"באוהאוס" לאדריכלות ה"צברית" של שנות ה-50 וה-60; תכנית האב-הארצית 1950 (תכנית שרון): אידיאולוגיה ואסטרטגיה בתכנון המרחב הישראלי; המצאתה של העיר הישראלית החדשה; תיאוריה ופרקטיקה של "הברוטליזם החדש" באירופה שלאחר מלחמת העולם השנייה ובישראל; האדריכלות הממלכתית מול האדריכלות ההסתדרותית בעשורים הראשונים; גודל אדריכלי וראשיתה של האדריכלות הספקולטיבית בישראל; האוונגרד הפורמליסטי והסטרוקטורליסטי בישראל בשנות ה-60; הפרעה גבולית: תסמונת טשטוש קוים בקני המידה הטריטוריאלי, האורבני והבנייני מראשית הציונות ועד היום.

קורס תכנון אינטגרטיבי

שנתי, 8 נ"ז, 3 ש"ש

דרישות קדם: ציון עובר בקורסים טכניקה וטכנולוגיה 1-4 ובהנדסת בניין 1-2

7092 - אדר' אלון בן נון; אינג' רות מלר; אדר' ברק פלמן

(שתי קבוצות, לסירוגין, כל קבוצה אחת לשבועיים שיעור כפול)

הקורס מהווה המשך ישיר של סטודיו מבוא ד' בו נדרשים הסטודנטים לתכנן מבנה מגורים מורכב במגרש ספציפי לפי הגדרות המדמות סיטואציה ריאליסטית ככל הניתן. המסמכים הנדרשים מהסטודנטים כוללים תכניות, חתכים, חזיתות ומסמכים תלת ממדיים ברמה ובאיכות של תכנון ראשוני (Schematic Design) בקני"מ המאפשר להבין את הכוונות העיצוביות והתכנוניות של הפרויקט. מטרת הקורס היא להעביר את הסטודנטים מהלך שלם של תכנון מתקדם בעבודת האדריכל, במהלכו נדרשים הסטודנטים להכין מסמכי עיצוב מפורטים לחלק מהבניין אותו תכננו בסטודיו מבוא ד', כולל תיאומים מול המערכות בבניין ועם היועצים השונים.

במהלך שני הסמסטרים הסטודנטים יידרשו להכין סט תכניות עיצוב מפורט (תכנון סופי Design Development) מתואמות תוך עמידה בסטנדרטים מקובלים של גרפיקה, איכות חומרים והשלמת תכנון ועיצוב, כולל בחינה עקרונית של פרטים וחומרי גמר.

בחלקו ההנדסי, הקורס בא להרחיב את בסיס הידע שנרכש בשני הקורסים הקודמים ומבקש ליישמו דרך ניתוח הנדסי של הפרויקט. הקורס יתמקד בתחילתו בהבנת המשמעות ההנדסית של בחירת החומרים וימשיך באינטגרציה של כל חומרי הלימוד בקורסי ההנדסה לכדי הבנה הנדסית של מבנה ובניית סכמות סטטיות. במהלך הקורס, ייפגשו הסטודנטים עם יועצים הנדסיים מתחומי החשמל, אינסטלציה, מיזוג אוויר אקוסטיקה, ובנייה ירוקה ויידרשו להטמיע ידע הנדסי זה אל תוך התכנון (הקצאת מקום ומיקום על פי צרכים).

תיב"מ 2: ריינו ותוכנות תומכות

סמסטר א', 1 נ"ז, היקף 2 ש"ש (שתי קבוצות)

7265- אריאל פרמן

כחלק מהכלים הפרקטיים שאדריכל רוכש בזמן לימודיו הפך התכנון הממוחשב לאחד הכלים הבולטים. השימוש בכוחות החישוב וההדמיה של המחשב, מאפשר לנו להמחיש בצורה ברורה ופשוטה את התכנון הבסיסי, אך גם מאפשר תכנון מתקדם ומורכב הנעזר במרחב הדיגיטלי.

במהלך הקורס נסקור את התוכנות המובילות, על מנת להבין את ההבדלים והיתרונות לצרכים השונים. בהמשך, נתמקד בתוכנת Rhinoceros (Rhino) שהינה בעלת ממשק וכלים מתאימים לתכנון אדריכלי. בתהליך הלימוד נבין ונתרגל את יתרונות התוכנה וניישם את הפונקציות הרבות ככלי עזר לפיתוח פרויקטים. בסיום הקורס נתרגל יצירת הדמיה ריאליסטית שתעניק נפח מציאותי לתכנון ותאפשר שימוש בכלים התיאורטיים הלכה למעשה.

סמינר בחירה

סמסטר א

גישות בניתוח מבנים - ארכיטקטורה של ציבוריות

סמסטר א', 4 נ"ז, 4 ש"ש

7179- אדרי' רבקה גוטמן

"מה שמייחד את הפעולה האדריכלית הוא סימולציה של אינטראקציות במציאות הממשית של חיי אדם בצוותא." (מרטין בובר)

הסמינר מתמקד בשורה של מושגי יסוד אדריכליים: גריד, קנה-מידה, תווי-via, שדה-campus, פני שטח-topography, אובייקט ואנטי-אובייקט וכדומה - ובדרכי הפעלתם במתחים ובפערים שבין המרחב הפיזי, הווירטואלי והלשוני. הדילמות של הציבוריות עולות במפגש עם טקסטים ותקדימים בני זמננו: בוריס

גרזיס, מישל פוקו, חנה ארנדט, דלז וגואטרי, קנת פרמפטון, מישל דה סרטו, ג'ורג' ביירד, רפאל מונאו, קנגו קומה ועוד, ע"פ הרשימה הביבליוגרפית של הסמינר. העבודה בסמינר מעמתת בין 'מילים' לבין 'דברים' בפרקטיקה האדריכלית, במטרה לפתח את כלי הביטוי האדריכליים במדיה השונים של התחום, על בסיס ידע קאנוני ובדגש על רהיטות, דיוק - וסטייטמנט אישי מנומק. במהלך הסמינר, כל סטודנט מגיש בכיתה רפרט מתוך הרשימה הביבליוגרפית ואת גישתו האדריכלית לטקסט - בהמחשה אדריכלית שאינה מילולית - ומוביל דיון, בהנחייתי, במושגים השונים של ציבוריות באדריכלות. במקביל, הסטודנטים מעבדים רעיון אדריכלי אישי בתימת הציבוריות לקראת הגשה קבוצתית בסוף הסמסטר. העבודה מוגשת בקטגוריות המצמצמות של הסמינר: מדיום יחיד ע"פ בחירה (או מודל, או צילום, או רישום, או שרטוט טכני וכדומה) ופורמט אחיד של A0. חומרים אלו הם התשתית לעבודה הסמינריונית הכתובה ע"פ הכללים האקדמיים ומוגשת בתום הסמסטר. דרישות הקורס ואופן חישוב הציון לסטודנט: נוכחות פעילה ועבודה סמינריונית מונחית 60%, תרגיל מעשי 20%, רפרט 20%.

תכנון ופוליטיקה – מבט בן לאומי משווה

סמסטר א', 4 נ"ז, 4 ש"ש

7188- ד"ר יונתן רוקם

בסמינר נדון במגוון היבטיה של העירוניות, לרבות היסודות הכלכליים והחברתיים של המרחב העירוני. נעסוק בדינמיקה של האורבניזם ותכנון העיר מנקודת הסתכלות פוליטית במבט בינלאומי משווה. ההתייחסות התיאורטית תתבסס על מגוון תפישות קלאסיות וביקורתיות בשיח התכנוני מהמאה העשרים כגון גלובליזציה, מודרניזם, פורדיזם ופוסט-פורדיזם. במהלך הסמינר נבחן לעומק את התיאוריות השונות וכן את האפשרויות ליישום המתודולוגיות והתיאוריות באמצעות ניתוח של דוגמאות מתקופות ותרבויות שונות מערים ברחבי העולם ומישראל.

מראה מקום קריית היובל:

שותפות אזרחית בתהליכי תכנון

סמסטר א'+ב', 4 נ"ז, 2 ש"ש

7340 - מורי היחידה לאדריכלות אזרחית וצוות המרכז לפדגוגיה אורבאנית.

הסמינר פורס מצע רעיוני ומציע סביבת עבודה לפיתוח כלים ומתודולוגיות עבודה לשיתוף ציבור בתהליכי תכנון. הוא יושב בין לימוד תיאורטי לבין פיתוח פרויקט עיצובי ועבודה מעשית במרכז לפדגוגיה אורבאנית בקריית היובל. באמצעות פעולה

רב תחומית המשלבת פרקטיקה של אמנות, עיצוב ומדע אזרחי נבחן כלים ושיטות לשותפות אזרחית בתהליכי תכנון.

העבודה תתבצע בצוותים רב מחלקתיים שייקחו חלק בהיבטים שונים של עבודת המרכז ביניהם: איסוף ועיבוד מידע תכנוני; פיתוח כלים אמנותיים ועיצוביים לשיתוף מידע והנגשת המידע לקהילה, פעולות ישירות במרחב הציבורי ויצירת חזון תכנוני עם תושבי השכונה.

‘מראה מקום’ הוא פרויקט רב מחלקתי מתמשך בבצלאל הפועל החל מ-2011 בשכונת קריית היובל ובכפר ליפתא שבירושלים. השנה, ‘מראה מקום – קריית היובל’ יועבר כסמינר משותף למחלקה להיסטוריה ותיאוריה והיחידה לאדריכלות אזרחית במחלקה לארכיטקטורה.

* הסמינר פתוח לסטודנטים מכל מחלקות האקדמיה ומוגבל ל-8 סטודנטים בלבד, 4 מהם מהמחלקה לארכיטקטורה

מראה מקום ליפתא:

פרשנות ותצוגה של כפר פלסטיני על פרשת דרכים

סמסטר א'+ב', 4 נ"ז, 2 ש"ש

7340 - מורי הסדנא לשימור והילה זקסנברג.

הסמינר מציע מסגרת רעיונית ומעשית לפיתוח שיטות חדשות לפרשנות ותצוגה במדיה דיגיטלית של הכפר הנטוש ליפתא.

בחלקו הראשון של הקורס נלמד על אודות ההיסטוריה המרובדת של הכפר, נסייר בשטחי הכפר ונבדוק יחד כיצד פרקטיקת השימור פועלת כמוסד תרבות האוצר נרטיב תרבותי בסביבה העירונית. כך נבחן כיצד השימור, בדומה לסוכני תרבות כמו הספרייה, המוזיאון והארכיון, מעצב תרבות זיכרון. בחינה זו, במטרה לעמוד על ההקשר הרחב של תרבות הזיכרון, תלווה בקריאה משותפת של טקסטים העוסקים בשימור עכשווי ואלטרנטיבי ובפרקטיקה של מוסדות תרבות שונים.

בחלקו השני של הקורס נשתמש במדיות דיגיטליות שונות כדי ליצור עבודות העוסקות בפרשנות ותצוגה של הכפר הנטוש ליפתא. עבודות אלו תיעשנה בשיתוף פעולה עם חברי קהילות שונות להם זיקה לכפר. לאורך השנה יתקיימו מספר סדנאות עם אנשי מקצוע מתחומי השימור, המדיה והתיאוריה.

‘מראה מקום’ הוא פרויקט רב מחלקתי מתמשך בבצלאל הפועל החל מ-2011 בשכונת קריית היובל ובכפר ליפתא שבירושלים. השנה, בהמשך לפעילות העבר, ‘מראה מקום - ליפתא’ יועבר כסמינר משותף למחלקה להיסטוריה ותיאוריה והסדנא לשימור המורשת הבנויה במחלקה לארכיטקטורה.

* הסמינר פתוח לסטודנטים מכל מחלקות האקדמיה ומוגבל ל-8 סטודנטים בלבד,

4 מהם מהמחלקה לארכיטקטורה

סמסטר ב

אנתרופולוגיה ויזואלית:

חלל, צורה ומקום

סמסטר ב', 4 נ"ז, 4 ש"ש

71070 - ד"ר יונתן ונטורה

האדריכל, כאחד מסוכני התרבות העיקריים בעת המודרנית, נמצא בעמדת השפעה מרחיקת לכת על התכנים התרבותיים בכל חברה. לצד כליו המקצועיים-מדעיים של האדריכל, עליו גם להבין את החלל התרבותי-חברתי בו הוא פועל ובו הוא עתיד להשפיע. למשל, יחסי-כוח, זירות קונפליקט לצד אפיקי השפעה, אינטגרציה רב-תרבותית וקידום פרויקטים הוליסטיים והומאניים. מעבר להיות האדריכל מדען ואומן עליו גם לדעת הן לעשות שימוש במגוון תיאוריות מדיסציפלינות שונות והן לעשות שימוש במתודולוגיות מגוונות בכדי להבין את השדה התרבותי-חברתי בו הוא יוצר.

בקורס זה נלמד לעשות שימוש בשני העולמות העיקריים הללו: מחד גיסא, עולמות התיאוריה של האנתרופולוגיה החזותית והתרבות החזותית, ומאידך גיסא, לעשות שימוש בעולמות המתודולוגיים הנשענים על מידע חזותי לצורך הבנה, ניתוח והענקת משמעות לחלל החברתי הסובב אותנו. האנתרופולוגיה היא דיסציפלינה קרובה ואף משיקה לארכיטקטורה משום ששתי הגישות עוסקות בהבנת צרכיהם התרבותיים-חברתיים של בני-אדם. יתרה מכך, לארכיטקטורה, לצד עיצוב תעשייתי, כסוכני השינוי העיקריים בעולם המורכב בו אנו חיים, צריכה להיות היכולת להפנים צורות חשיבה ופרשנות אלטרנטיביות, ובראשן אחת הדיסציפלינות המרכזיות העוסקות בבני-אדם – האנתרופולוגיה. לבסוף, ההתמקדות בכלים חזותיים חשובה משום שחלק ניכר מהמבט האדריכלי עוסק במידע ויזואלי-סמיוטי. כחלק ממטלות הקורס נלמד לעשות שימוש בכלים האנתרופולוגיים בכדי להפיק מידע ויזואלי ופרשני בעזרתו נקדם את כלי החשיבה האדריכלית בה יעשו הסטודנטים שימוש. המחקר שייערך במהלך הקורס ישמש את הסטודנטים להעשיר את ארגז הכלים שיעמוד ברשותם לקראת פרויקט הגמר.

תיאוריות עכשוויות באדריכלות

סמסטר ב', 4 נ"ז, 3 ש"ש

7169 - ד"ר אדר' אסף פרידמן

בשיח האדריכלי הדעה הנפוצה בארבעים השנים האחרונות הייתה שתרבות לא יכולה יותר להיות מובנת כתהליך ספונטאני בשיח החברתי, אלא נוצרת דרך מודעות עצמית שנבנית על תהליך תיאורטי. ההתפתחות של סוגי אינטרפרטציה שונים ממדעי הרוח ועד טכנולוגית המידע נתנו לחוקר כלים שונים לחשוב ולהציג את הארכיטקטורה. היום ישנה האפשרות להשוות נושאים שונים ולתת לארכיטקטורה את היכולת להשתלב ולהציג את חשיבותה בשיח האינטלקטואלי. הקורס יבחן תיאוריות ארכיטקטוניות עכשוויות כפי שהן מובאות על ידי אדריכלים בארבעים השנה האחרונות. האנתולוגיה של כתבי אדריכלים ותיאורטיקנים של האדריכלות תוצג על פי נושאים שהם במרכז הדיון הארכיטקטוני.

תפרים אורבנים

סמסטר ב', 4 נ"ז, 4 ש"ש

7522 – אדר' ענת צ'רבינסקי

הסמינר יעסוק באזורי התפר, התוודך שבין מרקמי העיר השונים, החושפים בפנינו את תהליך גדילתה והתפתחותה של העיר כחלק מפסיפס מרחבי, במקום בו נפגשים ערכי היסטוריה, תרבות, מורשת, חברה, כלכלה, אדריכלות, נוף וסביבה.

מפגשי הסמינריון יתמקדו בקריאה רב שכבתית של תפרים אורבניים בקני מידה שונים, ודיון אודות ההתערבויות האורבאניות שהולידו לאורך השנים, תוך התייחסות למושגי יסוד באורבניזם ובתולדות העיר.

בקורס יידונו טקסטים תאורטיים מתחום האדריכלות ותכנון הערים, ומתחומי ביקורת תרבות וחברה.

המטלה המסכמת של הסמינריון תציג חקר מקרה וניתוח ביקורתי של פרויקט אורבני על פי בחירת הסטודנט, מלווה על ידי ניתוח מאמר מפתח אקדמי.

תיאוריות של המרחב

סמסטר ב', 4 נ"ז, 4 ש"ש

7418- ד"ר תמר ברגר

בקורס יוצגו כמה מן התיאוריות המודרניות העיקריות של המרחב מנקודת מבט בין-תחומית, המשלבת פילוסופיה, גיאוגרפיה, אנתרופולוגיה, סוציולוגיה ואדריכלות. הקורס יעקוב אחרי המעבר מתפיסה סטטית של המרחב לתפיסה דינמית שלו ועד לוורטואליזציה, במהלך שייצא מן הפנים הביתי, יעבור אל המרחב האורבני וממנו למרחב עולמי, ולבסוף יחזור אל הבית.

בקורס יידונו טקסטים מייצגים של הוגים מרכזיים (קריאת הטקסטים – חובה) ולצדם ייצוגים מתחומים שונים הממחישים את תפיסות המרחב המשתנות. חובות: רפרט (הגשה בעל פה או עבודת ביניים כתובה) ועבודה מסכמת.

שנים ד'-ה'

מרכזת: אדר' נילי חר"ג

בשנים ד' ו- ה' ניתנת לסטודנט האפשרות להתמקד בתחום מקצועי ו/או תמאטי עפ"י העדפותיו. בשנים אלו הסטודנט רשאי לבחור ביחידת לימוד אחת למשך ארבעה סמסטרים, או לחילופין לנדוד בין יחידות הלימוד השונות כרצונו. יחידות הלימוד מציעות פרויקטים תמאטיים סמסטריאליים עפ"י תחומי ההתמחות שלהן, ובנוסף מאפשרות לסטודנטים בשנה ה' לעשות את פרויקט הגמר שלהם במסגרותיהם. סופו של תהליך זה בגיבושו של פרויקט גמר המציג תזה ממוקדת ומנומקת הנושאת חותם אישי. יחידות הלימוד משקפות תחומי ידע מקצועיים של מורי המחלקה ומייצגות אג'נדה פדגוגית של בחירה, התמחות והמשכיות. המחלקה מעודדת את מסלולי ההתמחות להתנהל כיחידות אקדמיות עצמאיות המייצרות תכנים דיסקורסיביים ומאגרי ידע ייחודיים. מנחי יחידות ההתמחות, יחד עם הסטודנטים, יוזמים פעילויות אקדמיות וחוף אקדמיות כגון: ימי עיון, כנסים, פרסומים ושיתופי פעולה עם מוסדות אקדמיים וציבוריים. במהלך שנים ד-ה על הסטודנט לצבור 3 קורסים תומכים כאשר אחד מהם מחויב מול פרויקט הגמר.

סטודיו (יחידות מחקר) סמסטר א' ו-ב'

דרישות קדם: ממוצע 70 ומעלה בשני קורסי סטודיו שנה ג'.

מגורים

סמסטר א' ו-ב', 6 נ"ז 10 ש"ש

7456- אדר' רן גרוס, אדר' אילנה רודשבסקי

יחידת המגורים עוסקת בתרבות המגורים בעיר ומציעה דיון ומחקר בסוגיות אקטואליות העוסקות במגורים ובנוף העיר. היחידה מציעה פלטפורמה לדיון בעתיד העיר, בדיירי העיר ובתרבות המגורים בעיר. היחידה בוחנת את התהליכים והכוחות המשנים את תרבות המגורים בארץ ובעולם כלכליים, חברתיים, דמוגרפיים ופוליטיים, ומחפשת כלים רלוונטיים לדיון בעתיד העיר הישראלית, על רקע תהליכים אלה. בשנים האחרונות התמקד הסטודיו בנושאים בוערים, מהחשובים שעמדו על סדר היום הציבורי והחברתי של המדינה, סביב שאלת המגורים בעיר והדיוור בהישג. הסטודנטים עסקו בהגירה, בנוודות אורבאנית, בציפוף העיר, בנוף העיר, בדיוור הציבורי, בבית המשותף, באזורי תפר ומצבי נתק בעיר ובחיפוש אחר קרקע חדשה למגורים בתחום העיר הקיימת. בשנתיים מאז החזרה מארה"ב בחרנו לעסוק בקשר שבין תעסוקה למגורים ובתמורות אילה במבנה שמייחד חברה צעירה ואת הישוב בארץ.

יחידת המגורים, מדיוור עממי לדיוור בהישג בבצלאל: בניסוח הרלוונטי נעסוק השנה במבנה הקשר בין כלכלה והבית. תעסוקה ואזורי התעסוקה בעיר עוברים בימים אלה שינוי בניסוח תוכניות המתאר והמדיניות, שינוי חשוב בדיון על עתיד העיר והקשר בין תעסוקה למגורים בעיר.

עיר מדינה

סמסטר א' ו-ב', 6 נ"ז 10 ש"ש

7455 – אדר' יובל יסקי, אדר' דניאל מינץ

יחידת המחקר "עיר-מדינה" כופרת בהבחנות המסורתיות החדות בין מרחב אורבני (עיר), מרחב תת-אורבני (פרוור), מרחב כפרי-חקלאי ושטחי טבע לא נגועים. קטגוריות אלה סטאטיות מידי ביחס למציאות המורכבת, המשתנה בהתמדה, אותה הן אמורות לתאר. במקומן אנו שואפים מזה מספר שנים לבנות מערכת מושגית אלטרנטיבית המתאימה לתיאור ולניתוח הסדר המרחבי החדש. יעד זה הושג עד כה במהלך שנות עבודת

היחידה באמצעות הקמת בסיס ידע מקיף ומעודכן המקושר למאגרים ומחקרים רלוונטיים בארץ ובעולם וכן באמצעות חשיפת המחקרים העצמאיים והפרוייקטים הנעשים ביחידה לקהילה המקצועית הבינלאומית ובמידת האפשר גם לציבור הרחב בארץ (ראו פירוט בהמשך).

הנחת העבודה של יחידת המחקר היא שמדינת ישראל היא מעבדה ייחודית לייצור מרחב יש מאין. בהיסטוריה הקצרה מאז הקמת המדינה עבר המרחב הישראלי שינויים מרחיקי לכת. ממדינה בעלת אוכלוסיה מצומצמת המפוזרת בדלילות לאורך גבולותיה המדיניים באופן מלאכותי, הפכה ישראל לאחת המדינות הצפופות ביותר בעולם. לאורך השנים התפתח המרחב הישראלי בשני צירים מנוגדים: מצד אחד מנגנון התכנון הישראלי הרשמי, מערכת הירארכית המקנה סמכות רבה לבירוקרטיה ממשלתית ריכוזית, דרך ועדות התכנון והבניה המחוזיות ועד לועדות ארציות. מן הצד השני פועלים כוחות לא רשמיים, בעלי השפעה לא מבוטלת על ייצור המרחב - כוחות השוק, ארגונים חוץ ממשלתיים, גופים ירוקים ועוד. ההתנגשות בין שני הכוחות המנוגדים במרחב הישראלי הצפוף והמוגבל מייצרת הכלאות והרכבות מרחביות המהוות חומר גלם רב ערך למחקר וללימוד במסגרת המחלקה לארכיטקטורה.

מבחינה דיסציפלינרית, מכלול הנושאים בהם אנו שואפים לעסוק נמצא בקשרים שבין ארכיטקטורה, אורבניזם, אדריכלות נוף, תשתיות, תכנון אזורי ואיכות הסביבה. במסגרת פעילות היחידה התקיימו שיתופי פעולה עם גופים ממשלתיים וחוף ממשלתיים בארץ וכן שיתופי פעולה ויחסי גומלין עם מוסדות וגופי מחקר בארץ ובעולם, התקיימו סדנאות אומן עם מרצים אורחים ואורגנו ימי עיון וכנסים להעמקת הדיון האקדמי בנושאים המתוארים לעיל, פעילויות אלו הפכו את יחידת העיצוב עיקר/מדינה לגוף משמעותי הפועל על התפר שבין האקדמיה לבין גופים ממשלתיים וחוף ממשלתיים בארץ ובעולם. היחידה צברה במהלך השנים ידע וניסיון וכוונתנו היא להמשיך ולפעול בתפרים הללו.

לקראת סדר יום חדש – מתווה לאורבניזם אזורי

אל מול האתגרים עימם מתמודד העולם כיום חייב מקצוע האדריכלות להציע מענה כולל ורב פנים שיוכל להציע דרכי התמודדות עם תהליכי העיור המואצים המשנים את פני הסביבה הבנויה בקצב מואץ. הנוף העירוני הנוצר כתוצאה מכך אינו מצטייט עוד לדיכטומיות הישנות (עיר- vs-כפר- vs-טבע) אלא מהווה היברידי של מערכות תשתית אדירות, סוגי התיישבות שונים אזורי תעשייה, פארקי תעסוקה ונוף פתוח מסוגים שונים. בתהליכי העיור המואצים נוצרו טריטוריות מורכבות, בהן יחסי הגומלין

הם רב-מוקדיים ואלו דורשים מענה מתודולוגי חדש המסוגל להתמודד עם ההיברידיות המובנית בהן ועם המשברים הסביבתיים והחברתיים הנגרמים כתוצאה מהן בין השאר עם משברי האקלים והמים, סוגיית ייצור וצריכת מזון, זיהום קרקע ואויר כתוצאה משימושים תעשייתיים וכיו"ב.

לתפיסתנו, כדי לענות על מערכת האתגרים הזאת, לא ניתן לגשת אל פרויקט עירוני ואדריכלי מתוך תפיסה דיסציפלינארית מבודלת, כפי שקורה לא אחת, הן בחינוך האדריכלי והן בפרקטיקה (עיצוב עירוני, 'אדריכלות נוף', 'תכנון פרמטרי', 'שימור', 'בניה ירוקה', 'הנדסה אזרחית' וכן הלאה) ולכן היחידה מציעה לסטודנטים הלומדים בה התנסות שהיא תקדימית וחד פעמית, המכלילה מספר רב של תחומים ומייצרת תהליכי עיצוב ותכנון מרחבי ואדריכלי המבוססים על מיפוי מדויק ושיטתי, שיטות ייצוג מתוחכמות ומתקדמות, עיבוד נתונים בזמן אמת ובקנה מידה גדול (Big Data) לכדי יצירת "אתר" (site) שאיננו רק בעל ממדים פיזיים אלא כולל בתוכו את כלל המרכיבים המעצבים אותו (פוליטיים, טכנולוגיים, כלכליים ואקולוגיים). לצורך הבניית אותו אתר ומתוך התפיסה המכלילה אותה אנו מפתחים מזה מספר שנים מתודה השמה את תפיסת **האזור (the region)** כנקודת המוצא לכל פעולה תכנונית וארכיטקטונית.

שימור המורשת הבנויה

סמסטר א' ו-ב', 6 נ"ז 10 ש"ש

7457- אדר' שמואל גרואג, אדר' שירה שפרכר

היחידה עוסקת בלימוד המרחב הישראלי מנקודת המבט של שימור מורשת תרבותית, תוך התמקדות בידע המקצועי ובשיח העכשווי בתחום זה. את השימור יש לקרוא כמערכת אתית ותרבותית במסגרתה מנהלת חברה נתונה דיון מתמשך בזהותה בכלל, וביחסה לסביבה הבנויה בפרט. תוצאותיו של הדיון מוצאות ביטוי פיזי בתחומים התכנוני והאדריכלי – בבחירת האתרים שנקבעים לשימור, ובאופנים בהם מתוכננים ומבוצעים פרויקטי שימור. באופן דומה, הסדנא מתמקדת בחשיבותו ההולכת וגוברת של השימור הן ככלי של פיתוח המרחב, והן כמנוע לשינוי תרבותי-חברתי-פוליטי. השימור מבחינתנו אינו נקרא מחוץ לשדה התרבותי בכלל, והאדריכלי בפרט, אלא כחלק אינטגרלי מתחום הארכיטקטורה ומהחינוך לארכיטקטורה.

בשנים האחרונות התגבשו בסדנא בסיס של שיח, מתודולוגית עבודה, ושיטות מחקר והוראה המדגישים **תפיסת שימור ביקורתית**, אותם ניתן לשים תחת הכותרת "שימור - לא מה שחשבת". כיוון ביקורתי מודע זה הינו מענה למהלכי השימור של ה"מיינסטרים" בשיח האדריכלי הרחב, המייצרים מרחבי שימור

מעוצבים יתר על המידה, אשר כורכים יחד שימור, צרכנות ותהליכי ג'נטריפיקציה מואצים.

אנו מבקשים למקד בשנים הקרובות את הלימוד והמחקר בשוליים של השימור, הן מבחינת האתרים בהם נעסוק, הן בהתמקדות בביקורת כלכלית-פוליטית-תרבותית וחיפוש אחר אלטרנטיבה למנגנונים הנוכחיים בהם פועל השימור, והן בחיזוק הקשר בין שימור לקהילה והאפשרות להשתמש בשימור ככלי להעצמה קהילתית. החיפוש אחר השוליים יהיה דרך כל חתכי הפעילות ביחידה, ביניהם: מחקר ההיסטורי, מהלכים תכנוניים ופיתוח ההיבטים התיאורטיים של נושא זה. נושא/אתרי המחקר ישתנו משנה לשנה, ויכללו בין היתר את המשך המחקר על העיר הערבית, השיכון הציבורי, מהו הוורנקולר הישראלי, היחס לשימור המודרניזם הישראלי, המורשת התעשייתית ועוד.

אדריכלות אזרחית

סמסטר א' ו-ב', 6 נ"ז 10 ש"ש

7523 – אדר' ליאת אתגר – בריקס, אדר' יונתן שקד

יחידת הלימוד "אדריכלות אזרחית" עוסקת בחשיפה, מחקר ופיתוח של טקטיקות לפעולה אדריכלית אזרחית. היחידה בוחנת באמצעות תהליכי העיצוב האדריכלי את האפשרויות שמציעה הפרקטיקה האדריכלית לפעולה הפוליטית ואת האופן בו הפוליטיקה משתתפת בעיצוב הפרקטיקה האדריכלית. היחידה יוצרת פלטפורמות של שותפות עם תושבים, גופי תכנון וארגוני החברה האזרחית בישראל לקידום צדק חברתי, סביבתי וכלכלי באמצעות כלים של תכנון ועיצוב. תהליך העיצוב בסטודיו מבוסס על מחקר חברתי-כלכלי מקומי, מפגש עם תושבים וארגונים שונים ומיפוי צרכיהם, יצירת פרוגרמות עירוניות חדשות ותשתית אדריכלית להתפתחות עתידית. אנו רואים חשיבות רבה בגישה רב תחומית לתכנון המרחב העירוני המקומי, תוך שילוב של ידע מקצועי וידע מקומי. אנחנו פועלים לאימוץ מודלים קיימים של אדריכלות בקוד פתוח ופיתוח כלים חדשים ומתודולוגיות תכנון ועיצוב אשר יאפשרו שיתוף ידע והשתתפות של מומחים ותושבים בכל שלבי התכנון והבנייה של סביבתם.

היחידה מתמקדת במחקר ופיתוח פרויקטים בקנה המידה המושגי של ה"שכונה". לתפיסתנו, זוהי היחידה המרחבית-חברתית המשמעותית בתהליכי שינוי חברתיים וזהו הגודל המאפשר פעולות כלכליות ותכנוניות רדיקליות ביוזמת האזרחים (ברצף שבין מודלים כמו ה- CDC – Community Development Cooperation ל- Neighborhood Hacking – שינוי המרחב המשותף באמצעות פעולות עיצוב לא פורמאליות של התושבים).

ארכיטקטורה לימינאלית – לקראת ירושלים

סמסטר א' ו-ב', 6 נ"ז 10 ש"ש

7540 – אדר' נילי חר"ג, ד"ר טליה טריינין

ביחידה זו נתכנן מתוך מחשבה תיאורטית וביקורתית דרך תפישת הארכיטקטורה כמצב לימינאלי, אותו נכנה ישות שלישית (third (e/state)). נשאף לחדור מבעד לדימויים הצוירים של ירושלים המתוארים ע"י אוריינטליסטים וצליינים ולהתעמת עם המצב העכשווי הבלתי יציב ע"י הצגת מגוון פרספקטיבות שיאירו את הקונפליקט והמציאות היומיומית באור חדש. נבחן את ירושלים כאתר גיאוגרפי, כישות מושגית וכמוקד של סכסוך—עיר הבאה לידי ביטוי דרך קוטביות, שסעים פנימיים ומחיקת האחר. באופן פרדוקסלי, בעייתיות זו עשויה להוות מרחב חיוני למחשבה אנאליטית ותשתית ליצירה ויצרנות אדריכלית. דרך למידה בינתחומית נשאף ליצור מרחב לימינאלי שבין נרטיבים מנוגדים וישויות פוליטיות, חברתיות ודתיות. בניגוד לתפישת יחידת המחקר כהתמקדות והתמחות, יחידה זו מערערת את חלוקת הארכיטקטורה לגופי ידע נפרדים ומציבה את הפעולה האדריכלית בתווך שבין הקונקרטי והאוניברסאלי.

נקודת המוצא של הפרוייקט האדריכלי היא מסע פנימי וקונקרטי בו זמנית לעיר לימינאלית. השנה הרביעית תחולק לשני סמסטרים בעלי נושאים קבועים. בסמסטר א' נתמקד במבנה לימינאלי, הנקבע לאורך מסלולי עלייה לרגל לירושלים אמיתיים או מדומיינים, היסטוריים או עכשוויים, בהם נושא העלייה לרגל והשוטטות יביא למציאת טריטוריה למבנה בעל פרוגרמה. בסמסטר ב' נתמקד במרחבים לימינאליים שבין הקו הירוק וגדר ההפרדה בקנה מידה אורבאני. בשנה החמישית הסטודנטים יבחרו את האתר ויציגו הפרשנות והפרוגרמה לנושא היחידה. התכנון והכתיבה יהיו פרטניים ויתבססו על הקורסים התומכים במחקר, ספרות, כתיבה ואנתרופולוגיה. ניתן יהיה לפתח פרויקטים בקנה מידה בנייני או אורבאני תוך פיתוח מיומנויות מחקריות, סטרוקטוראליות, טכנולוגיות ודרכי ביטוי גרפיות וטקטוניות מגוונות. המתודה מבוססת על הבניית הפרוייקט כשדה קונספטואלי בעל סטרוקטורה קונקרטית—ארכיטקטורה בעלת פרוגרמה וחומר. היחידה מעודדת שיח אקדמי עכשווי עם מוסדות מקבילים בפאריס ובברלין ותהיה פתוחה בפני סטודנטים מחילופים ומהתכנית הבינלאומית לעיצוב אורבני בבצלאל "Learning from Jerusalem". שפת ההוראה תהיה עברית ואנגלית.

פורמאלי / א-פורמאלי

סמסטר א' ו-ב', 6 נ"ז 10 ש"ש

7459- אדר' סנאן עבד-אלקדר, אדר' דליה נחמן-פרחי, דר' תמר ברגר

היחידה לחקר הארכיטקטורה הפורמאלית/בלתי פורמאלית מתמקדת בחקר ובהבנת תופעות אלה והשפעתן על נוף חיינו. יחידת המחקר שלנו מתעניינת בתוצרי הבניה הבלתי פורמאלית כחלק מתרבות היברידית שהוגדרה בספרות המחקר כ"מרחב השלישי", אשר מבטא את היחסים בין בעלי הכוח לבין האוכלוסיות המוחלשות. המרחב השלישי הוא מרחב דינאמי שבין תרבויות, בו ניתן להגיע למצבים מורכבים של מאבק ושל התדיינות. כך מתאפשרת בין השאר הופעתן של תופעות מרחביות חדשות. אנו מבקשים לבחון באופן ביקורתי את יחסי הגומלין בין התכנון הפורמאלי לבין הביטויים האדריכליים הלא-פורמאליים הנתפסים לעיתים קרובות כאותנטיים ולכן 'אמיתיים' יותר. אנו רואים חשיבות רבה בגישה אינטרדיסציפלינרית למקצועות האדריכלות ותכנון הערים, שתאפשר גמישות ויצירתיות החסרות למסגרת הבניה הפורמאלית הקיימת, אשר אינה מסוגלת כיום להתמודד עם הכוחות המקומיים והגלובליים הפועלים במרחב.

בשנת הלימוד תשע"ה נמשיך את תהליך המחקר והתכנון ביפו. לאחר שנה בה הונחה התשתית לקשר עם הקהילה, דרך חיבור עם המנהיגות המקומית והעמותות החברתיות השונות הפועלות בעיר, נשאף להעמיק את הקשר ולהנות משיתוף הפעולה. כך, האתרים לתכנון נבחרו תוך התייעצות עם נציגי הקהילה המקומית. תהליך התכנון עצמו יעשה גם כן בשיתוף נציגי הקהילה ובעלי הקרקעות, תוך לימוד המורכבות החברתית, הפוליטית והמשפטית של תכנון המרחב הציבורי היפואי. התהליך יכלול תיעוד וניתוח של המצב הקיים, בניית פרוגראמה מקומית באמצעות לימוד וביקורת של הפרוגראמות הפורמאליות הקיימות, תכנון מפורט ועיצוב פרטי בניין.

מכניזם תכנוני

סמסטר א' ו-ב', 6 נ"ז 10 ש"ש

7454- אדר' ארז אלה, אדר' מתן ספיר, אדר' ברק פלמן

קידמה טכנולוגית, תשתית כלכלית המבוססת על שוק חופשי ותרבות ליברלית הדוגלת בחופש בחירה מוחלט נתפסים על-ידי רבים כ"שילוש הקדוש" להבטחת חברה משגשגת ובריאה. אולם, בשנים האחרונות, מצטברות יותר ויותר עדויות להשלכות השליליות של "שילוש" זה ובראשן

הגדלת פערים חברתיים והרס אקולוגי כבד. ההכרה בהשלכות האלה מזינה שינויים בדפוסי צריכה וייצור, בהיצע התעסוקה, בפריסת אוכלוסייה ועוד. הנחת העבודה של יחידת המחקר היא שהשפעתם של תהליכים אלה על שדה התכנון גדולה מהשפעתם של פרמטרים תכנוניים קלאסיים כגון: פרופיל משתמשי המרחב, הצרכים היחודיים להם, האקלים המקומי וכדומה. הנחת עבודה זו מוזנת בין היתר גם מתחושתם של אדריכלים רבים כי "ידיהם כבולות" וכי המנגנונים השונים בהם הם פועלים לא מאפשרים להם לייצר את האיכויות הסביבתיות להם הם התכוונו. כך, למרות שלהלכה האדריכלים הם המופקדים על עיצבו הפיזי של המרחב, למעשה הם נטולים כלים אשר יאפשרו להם להתמודד ולהשפיע על המנגנונים העיקריים המשפיעים עליו.

היחידה תתמקד בבדיקה ובפיתוח של שיטות עבודה וכלים חדשים אשר יאפשרו ניווט ושימוש במנגנונים השונים, במאזני הכוח ומערכות האינטרסים, ככלי עזר לתכנון סביבות אדריכליות. בנוסף, היחידה תפתח ותציע מנגנוני תכנון גמישים אשר יאפשרו התאמה של תוצרי התכנון אל אופייה המשתנה של המציאות הכלכלית החברתית והסביבתית.

פוסט-ברוטליזם (בחזרה לעתיד)

סמסטר א' ו-ב', 6 נ"ז 10 ש"ש

7468- פרופ' אדר' צבי אפרת, אדר' נתנאל אלפסי

ברוטליזם, עבורנו, הוא שם תואר כולל המתאר את האדריכלות של העשורים שלאחר מלחמת העולם השנייה. ברוטליזם מפרק ומגדיר מחדש את היחסים בין האדם, האובייקט האדריכלי והסביבה הבנויה. הוא חומק מהגדרה סגונית ומשאיר בפני המבקש להגדירו קו מעוף חדש - מחשבה אדריכלית נון קונפורמיסטית המעמידה בספק קונבנציות של תכנון ועיצוב. בישראל, הברוטליזם מילא תפקיד חשוב במיוחד בעשורים הראשונים למדינה והפך לאחד המאפיינים החזותיים הבולטים של מדינת הרווחה הישראלית, ממבני ציבור איקוניים, דרך מגורים גנריים ועד בנייה מסחרית ופרטית. כמו שהופיע, בשנות ה-50, כך נעלם בשנות ה-80, מותר אחריו רגשות מעורבים ומלבה תגובות-נגד המכונסות תחת השם פוסט-מודרניזם.

סטודיו פוסט-ברוטליזם מעוניין לחקור ולהחיות את המסורת הברוטליסטית, אך גם לעקם אותה. הוא תר אחר גישה אקספרימנטלית ואמוציונאלית, אך עם זאת גם מורפולוגית וסטרוקטוראלית. הוא מתמקד באובייקט הבנייני הקונקרטי, אך גם מתמקם היטב בעיר. הוא עוסק בתרבות, אבל שואף לתת-תרבות. בהתאם לטקטיקות הברוטליסטיות, גם

שיטת הלימוד המוצעת בסטודיו מסתמכת על תנועה בין שדות ידע, יצירה ותרבות שונים. על כן, יתקיימו מפגשים מרתוניים עם יוצרים והוגים מתחומים שונים המשיקים לנושאי הסטודיו ויערכו סיורים באתרי אדריכלות מכוננים בארץ ובעולם.

הסטודיו מתבסס על עבודת מחקר יסודית ורציפה המזינה את הפרויקטים האישיים של הסטודנטים ונמשכת לכל אורך השנה. על כן, הוא אינו מכתוב מראש אתר משותף לעבודת הסטודנטים וגם לא טיפולוגיה, קנה מידה, או אופני ייצוג. הסטודנטים (גם משנה ד' וגם משנה ה') נדרשים להגיש הצעה לפרויקט מחקרי ומעשי בקנה מידה אורבאני או בנייני עליו יעבוד במהלך סמסטר או שניים.

קורסים עיוניים תומכי סטודיו

סוגיות עכשוויות במגורים

סמסטר א' סמסטר ב', 1 נ"ז, 2 ש"ש

קורס תומך ליחידת הלימוד מגורים

7041- אדרי' רן גרוס

ההיסטוריה של תרבות המגורים מ1775 באירופה ועד העיר האמריקאית וה company town היום, מאפשרים הרחבת הדיון ובחינה של כוחות השוק המעצבים, בחינה של מבנה הבית לצד מבנה העיר על רבדיה התרבותיים והחברתיים, כיוונים חדשים, תיאוריות עכשוויות, כלכלה מוכרת מול כלכלת שוליים(?) ייבחנו כתהליכים הנוגעים לחברה הישראלית.

הקורס מושתת על ההנחה שדיון בהישג יד, חדשנות חברתית, ושינוי תהליכי הלימוד הקונוונציונליים, הכרחיים לתמורות הנדרשות היום. בזמן שהכלכלה העולמית חווה מיתון ורבים בארה"ב איבדו את בתיהם, הדיון בעיר אל מול החלום האמריקאי מוציאה גם את תושבי ניו יורק לרחוב. תרבות המגורים האמריקאית בכותרות ונושא ה Forclosure שוב מקבל בימה מרכזית. כמו ב 1929 כך גם היום הדיון על עתיד המגורים, הדיון הציבורי ודיון בהישג חוזרים כפתרונות רדיקלים. תנועות מחאה בארץ, ארה"ב והעולם (Occupy Wall Street) הם חלק מדיון עכשווי בעיר, יחדיו עברנו שוב את המציאות. בו הקיטוב שיצר החלום האמריקאי עומד למבחן.

הקורס עוסק בתהליך התכנון והמחקר בנושא סוגיות מגורים עכשוויות בעיר. מזה חמש שנים גם השנה נתמקד בסוגיות עכשוויות במגורים אורבניים ובמרכזם הדיון בהישג יד. הקורס יאפשר לדון בנושא תרבות המגורים וציפוף העיר ממעונות עובדים וה Company Town. הקורס יאפשר לנו ללמוד מקרוב אוטופיות ומציאות, היסטוריה של העיר הרב תרבותית, חדשנות הבאה להתמודד עם קיטוב כלכלי, חברתי, וגזעי. ובוחן מקרוב כיצד הדיון בהישג יד הפך לשדה מחקר פורה בעיר.

אורבניזם נופי

סמסטר א'/סמסטר ב', 1 נ"ז 2 ש"ש
קורס תומך ליחידת הלימוד עיר מדינה
7038- אדר' יובל יסקי

תיאוריה ודילמות בשימור

סמסטר א'/סמסטר ב', 1 נ"ז 2 ש"ש
קורס תומך ליחידת הלימוד שימור המורשת הבנויה
7453- אדר' שמואל גרואג

תחום השימור הינו נמצא כיום בלב השיח והדיון האדריכלי. הנחת היסוד לקורס היא כי השימור אינו רק כלי אסתטי ועיצובי וההחלטה מה מוצע לשמור ומה מוצע להרוס משקפת בתוכה גם ערכים חברתיים ותרבותיים . הקורס יעסוק בלימוד מונחי היסוד של תחום השימור ובלמוד מקוצר של התפתחות ההיסטוריה והתיאוריה של תחום השימור מסוף המאה ה-19 ועד ימנו. הקורס יבחן גם את התפתחות אמנות השימור הבינלאומיות במקביל לבחינת הידע המעשי. כמו כן יעסוק הקורס בדילמות האדריכליות והחברתיות המלוות את השימור תוך בחינה של מקרי בוחן מהעולם ומהארץ. דרישות : נוכחות פעילה, השתתפות בסיוורים, הגשת עבודה.

מהי אדריכלות אזרחית ?

סמסטר א, סמסטר ב', 1 נ"ז, היקף 2 ש"ש
קורס תומך ליחידת הלימוד אדריכלות אזרחית
7034- אדר' ליאת בריקס- אתגר

הקורס יוקדש לבירור היחסים בין "אזרחות" ו"ארכיטקטורה" ולבחינת פעולת התכנון האדריכלי כפעולה אזרחית שאינה רק תוצר של שיקולים מקצועיים, אלא של יחסי כוח והכרעה פוליטית. מטרת הקורס היא להניח תשתית מתודולוגית ועיונית לפרקטיקות שונות של תכנון אזרחי הנלמדות ביחידת הלימוד אדריכלות אזרחית באמצעותה יוכלו הסטודנטים לנסח באופן בהיר וקוהרנטי את הפרויקט האדריכלי. הקורס יורכב משלוש חטיבות לימוד :

א. מושגי מפתח במחשבה הפוליטית בת זמננו.

ב. מתודולוגיות של מחקר פעולה משתף (Participatory Action Research) בתכנון.

ג. אדריכלות אזרחית- תיאוריה ופרקטיקה.

במהלך הסמסטר נקרא וננתח טקסטים מסוגות שונות, נתרגל כתיבה של טקסטים למטרות שונות וננתח פרויקטים אדריכלים בני זמננו.

ארכיטקטורה לימינאלית

סמסטר א', סמסטר ב', 1 נ"ז, 2 ש"ש

קורס תומך ליחידת הלימוד ארכיטקטורה לימינאלית

7542- ד"ר יונתן ונטורה

פורמאלי / א-פורמאלי

סמסטר א', סמסטר ב', 1 נ"ז, 2 ש"ש

קורס תומך ליחידת הלימוד פורמאלי / א-פורמאלי

7524- ד"ר תמר ברגר

תכנון בר קיימא בישראל

סמסטר א', סמסטר ב', 1 נ"ז, 2 ש"ש

קורס תומך ליחידת הלימוד מכאניזם תכנוני

7043- אדר' ברק פלמן

הקורס "תכנון בר-קיימא בישראל" הוא קורס תמך ביחידת המחקר מכאניזם תכנוני המיועדת לתלמידי שנה ד' וה' בתכנית לתואר הראשון בארכיטקטורה. הקורס עוסק בהיבטים השונים של תכנון בר-קיימא בישראל ומתמקד בהקניית בסיס ידע תאורטי וכלים ביקורתיים ותכנוניים, בהם יוכל הסטודנט להיעזר בעבודתו על פרויקט הסטודיו. במהלך הקורס, נחשף לדיון הביקורתי המזין את תרבות התכנון המקיים ונכיר את הסביבה הרגולטיבית המאפשרת את יישום העקרונות של פיתוח בר-קיימא בתכנון האזורי בישראל. נלמד אסטרטגיות וטכניקות של בנייה ירוקה, ותוכנות סימולציה אשר יעזרו לנו להעריך את מידת השפעת המבנים על מדדים של איכות חיים מחד, ושל נזק סביבתי מאידך. לבסוף, נפתח מתודולוגיות עבודה אשר יטמיעו את כל אלה בתהליך התכנון והעיצוב האדריכלי.

מבט נוסף על ברוטליזם

סמסטר א', סמסטר ב', 1 נ"ז, 2 ש"ש

קורס תומך ליחידת הלימוד פוסט-ברוטליזם (בחזרה לעתיד)

7037 - אדר' עידו גינת

הקורס נועד למסד רקע היסטורי ותיאורטי לסטודיו 'פוסט ברוטליזם', להקנות כלי עבודה אקדמיים לאספקטים המחקריים של הסטודיו, ולתמוך בבניית הרעיונות

והטיעונים של פרוייקטי העיצוב של הסטודנטים ביחידה.
הקורס יצלול לעומק הרעיונות שעמדו מאחורי מגמות וגניאולוגיות ארכיטקטוניות
ותרבותיות בין שנות ה-50 לשנות ה-70. במהלכו תיבחן התפתחותו של 'הפרוייקט
הברוטליסטי' כתגובה לסדר העולמי החדש שלאחר מלחמת העולם השנייה,
כמכלול המנסה להתחמק מהגדרות - של מודרניזם מאוחר, ניאו-אוונגרד, תרבות
נגד וכיוב. 'הברוטליזם יתואר בקונטקסט פוליטי (מלחמה קרה ופוסט-
קולוניאליזם), חברתי (עלייתו של מעמד הביניים), תרבותי (פופ, תרבות צריכה),
מדעי (עידן האטום, החלל, ותרבות המידע), וכלכלי (מדינות רווחה מול עליית
הקפיטליזם המאוחר).
הקורס יציג את 'הפרוייקט הברוטליסטי' כמערך רב-תחומי ומתמשך שבא לידי
ביטוי באינטראקציה של קבוצות יוצרים: בארכיטורה (כגון Team-X,
Metabolists, Archigram, Situationists, Utopie, Italian Radicals);
באמנות (כגון CoBrA, The Independent Group, Pop Art, Arte Povera);
בקולנוע (New Wave, Exploitation films, American Independent and
Experimental, British Kitchen Sink);
באמנות (כגון Annales School, Oulipo, Structuralism, Post-structuralism, Post-
Colonialism).

קורסי חובה

טכניקה וטכנולוגיה :

מתן הנחיות לביצוע

שנה ד' סמסטר א', סמסטר ב' 4 נ"ז, 3 ש"ש

דרישות קדם: ציון עובר בקורסים טכניקה וטכנולוגיה 1-4 ובקורס תכנון

אינטגרטיבי

7167- אדר' ניר ממון (שתי קבוצות)

לימוד תהליך הביצוע של מבנה פשוט והפקת סט תכניות לביצוע. הסטודנטים
מתבקשים לתכנן מבנה פשוט בן שתי קומות ומרתף המכיל מספר חדרים, שירותים
ואמבטיה על מגרש קיים. במהלך הקורס לומדים כיצד לתת הנחיות לביצוע המבנה
בסביבת מחשב באמצעות תוכנת אוטוקאד. במסגרת הקורס ישולבו מפגשים עם
מהנדסי מערכות בנין ובסופו יופק סט תכניות עבודה.

פרויקט גמר

שנה ה' סמסטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש

שנה ה' סמסטר ב', 6, נ"ז, 10 ש"ש

דרישות קדם: ממוצע 70 ומעלה בשני קורסי סטודיו שנה ד-ה

הערה: במסגרת פרויקטי הגמר יחויבו הסטודנטים להעביר תיעוד של עבודתם לארכיון בצלאל.

(חלוקה ליחידות מחקר על פי המפורט בפתוח)

חוק התכנון והבניה ופרקטיקה מקצועית

שנתי, 2, נ"ז, 2 ש"ש

74805 - עו"ד אדר' ולנטינה נלין

מטרת הקורס היא הכרת חוק התכנון והבניה ודינים אחרים הרלוונטיים לפעילותו של האדריכל, הקניית כלים מעשיים לשיתוף פעולה מוצלח ופורה עם רשויות התכנון והבניה ועבודה במקצוע כאדריכל עצמאי או שכיר.

נושאי הלימוד בהם יעסוק הקורס הם:

חשיבה משפטית ותורת ההיגיון; יסודות תורת ותולדות המשפט; יישוב סכסוכים; זכויות במקרקעין; מוסדות התכנון בישראל; תכניות; היתר בנייה; אחוזי בנייה וחשוב שטחים; הקלה; שימוש חורג; סטייה ניכרת; עבירות בנייה ועונשין; פיקוח; עיסוק במקצוע; רישום ורישוי; דיני עבודה; זכויות יוצרים; דיני חוזים; דיני הגנת הסביבה; תקינה; נגישות ודרכים.