

## קורסים כלל בצלאלים תשע"ה

### **קורסי יסודות ויסודות טכנולוגי**

קורסי היסודות הינם קורסים מקצועיים במחלקות השונות, המיועדים לסטודנטים בשנה ב' בלבד. כל קורס מקנה 2 נ"ז. הקורסים יתקיימו בסמסטר ב' בימי ד' אה"צ, לאחר "בצהרי היום" בין השעות 14:30 – 17:30 ואינם מוגדרים בקורסי החובה של המחלקה. רשימת הקורסים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו והיא מתעדכנת משנה לשנה. ייתכנו שינויים ברשימת הקורסים.

הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע במהלך השבועיים הראשונים בסמסטר א' ובמהלך השבוע הראשון של סמסטר ב'.

\*\*\*מסגרת זו כוללת **קורסים טכנולוגיים**, אשר מומלצים לסטודנטים אשר עתידים בשנה ג' לבחור קורסים דו ורב מחלקתיים טכנולוגיים באופיים.

### **פירוט קורסי היסודות**

#### **יסודות טכנולוגי**

##### **לשחק בקוד**

##### **המחלקה לתקשורת חזותית**

##### **מרצה: אביב היילוייל**

המחשב יכול להיות הרבה יותר מקנווס דיגיטלי או שולחן עריכה מתוחכם לאיור, עיבוד, עריכה ועבודות פוסט. המחשב הוא מכונה חושבת, לומדת ויוצרת בפני עצמה. באמצעות מעט ידע ניתן לפתח עולם שלם של יצירות מסוג חדש: יצירות אינטראקטיביות, יצירות שיגרמו לצופים לקחת חלק פעיל ביצירה, להפעיל ולהיות מופעלים... לשחק.

בקורס זה נלמד כיצד באמצעות קוד פשוט ניתן לשלוט על אלמנטים שעל המסך. לגרום להם לעקוב אחרי העכבר, להגיב למקשים השונים ולבצע אינספור פעולות "על דעת עצמן". הקורס הזה הוא קורס שמומלץ לכל מי שמתעניין ורוצה להכנס לעולם האינטראקטיב והמשחקים ולדבר את שפתם.

הקורס יתמקד בתוכנת פלאש ככלי ללימוד תיכנות בצורה ידידותית, ומיועד לאנשים יוצרים וסקרנים, המעוניינים לערוך הכרות עם כתיבת קוד, עם אפשרויות היצירה בחלל הוירטואלי ובהרחבת ארסנל כלי היצירה שברשותם. אין צורך ברקע מוקדם אבל דרושה גישה בסיסית למחשבים.

#### **יסודות טכנולוגי**

##### **תלת מימד למעצב- CINEMA 4D**

##### **המחלקה לתקשורת חזותית**

##### **מרצה:ליאור בן חורין**

CINEMA 4D היא תוכנת תלת מימד משוכללת ביותר, ועם זאת ידידותית בצורה מפתיעה. היא פונה למעצבים, אנימטורים ואמנים ומאפשרת להם ליצור דימויים ואנימציות בתלת מימד בקלות, וגמישות מירבית, מבלי להתפשר על התוצאה, וללא צורך בצוותים טכניים ואולפנים גדולים.

במהלך הקורס נכיר את מרכיבי עולם התלת מימד, ונלמד 'לחשוב' בתלת-ממד. נעסוק במידול, מצלמות ותאורות, חומרים וסגנונות רינדור, מנוע MoGraph ועוד. תרגיל הסיום יהיה יצירת סרטון אנימציה קצרצר.

מטרת הקורס היא לבנות יסודות איכותיים ללימוד עצמאי בהמשך ולכן הוא מצריך תרגול והשקעה רבה בבית. אין צורך בידע קודם בתלת מימד, אך דרושה גישה בסיסית למחשבים וסקרנות לתוכנות חדשות. היכרות עם תוכנות גרפיות - יתרון.

## יסודות טכנולוגי

### So Many Tools So Little Time - כלים תלת מימדיים.

#### מרצה: דורי אורין

היום בפני המעצב בתוכנות תלת מימד קיימות אין ספור אפשרויות בחירה, מגוון רחב מאוד של יכולות וטווח רחב לא פחות של עלויות. מתוך כוונה לפרוס את עולם האפשרויות הזה בפני המעצבים, נדגום מספר תוכנות (בין 4 ל 5) אשר יכולות להציע פתרונות שונים. הקורס יציג את היתרונות והחסרונות של הכלים השונים בכדי לאפשר לסטודנט בחירה מושכלת ביניהם: הוא אינו מיועד להעניק שליטה בכל הכלים המדוברים כי אם לאפשר הבנה וידיעה לגבי היתרונות השונים בכל כלי וכלי, בכדי שבעתיד יוכלו להשכיל לבחור את כלי התוכנה הנכון ולהעמיק בכלי תוכנה זה בהתאם לצורך. במסגרת הקורס נעמוד גם על הכלים והדרכים ללמידה עצמית של כלים דיגיטליים בכדי לאפשר ללומד לשכלל את יכולותיו ולא להסתמך רק על הכלים אותם הוא לומד כחלק מתוכנית הלימודים. הקורס מבוסס על יצירת פרויקט קצר בכל תוכנה ופרוייקט סופי בתוכנה לפי בחירת הסטודנט

## יסודות טכנולוגי

### הקטיביזם אורבאני-מטכנולוגיה חופשית למרחב פעולה

#### המחלקה לעיצוב תעשייתי

#### מרצה: זיויה קיי

האם המרחב העירוני הוא ציבורי או שהאפשרויות בו נשלטות על ידי הממסד העירוני? איך אפשר להשתמש בטכנולוגיה כהקטיביזם עירוני? כוונת הקורס לקדם הסתכלות ביקורתית על המרחב העירוני ולהתבסס על מגוון אפשרויות טכנולוגיות כדי לשנות את ההזדמנויות שהעיר מציבה למשתמשיה ואת מידת חופש הפעולה שהיא מאפשרת. הסטודנטים מוזמנים לפתח פרויקטים שיסללו גישה אזרחית למשאבים עירוניים בדגש על שימוש ב"קוד פתוח", שוויון הזדמנויות, נגישות רחבה ושיתוף הקהילה מהאפיון ועד להפצה. במהלך המפגשים יתברר השוני בין לגלות עניין ב'מנעול' לעומת עניין ב'דלת', יבחן ההבדל בין גישה חופשית לבין הסגת גבול, ויסקרו יוזמות בלתי תלויות לעיצוב מרחבים חדשים: "בדיחות מעשיות", ארגון מחדש של סביבות, "פריצה" למרחבים אסורים, שיתוף ידע ומיומנויות, גישה חופשית לנכסי נחלת הכלל וחלוקה חופשית שאינה פוגענית, yomango, גינון גרילה, חשיפת "חורים" נעלמים, "vadding", מגורי גרילה, מכלים אוטומטים לניטור ואיסוף מידע, כלי הפצה, אמצעי ליקוט, קירות פארקור ו"צלילות" משותפות. ננסה לנדוד בעיר ללא אמצעים מתוכננים, להתחקות אחרי מרחבים נטושים, לחקור את רעיון הבעלות על המרחב הציבורי ולטפח יוזמות כדי להשלים את הצרכים העירוניים בתחום הכלכלה, המגורים, החקלאות העירונית והתרבות.

## יסודות טכנולוגי

#### מבוא למשחקיות

#### המחלקה לאמנויות המסך

#### מרצה: איתן מאג'ר

#### בין השעות 17:30-20:30

המשחק עומד בבסיס החיים של בני האדם, כמו גם של לא מעט בעלי חיים. גורים צעירים משחקים כאימון לחיים האמיתיים. בימי הביניים כונה השחמט "משחק המלכים", שימש ככלי ללימודי אסטרטגיה צבאית, ולעיתים היווה בסיס לספרי מוסר. משחקי המחשב, פיתוח יחסית מאוחר בהיסטוריית המצאות המשחקים, הומצאו בד בבד עם הופעת המחשב האישי. תעשיית משחקי המחשב היא תעשיית הבידור שמגלגלת בימינו הכי הרבה כסף, וכובשת בהדרגה גם השפעה תרבותית הולכת וגדלה. הקורס יעסוק במשחקים ובמשחקי מחשב מהזווית היוצרת. בקורס נלמד כיצד יוצרים משחק? מה הם חוקי משחק? למה שאנשים ירצו לשחק במשחק שלי? מה ההבדל בין משחקים רגילים כמו תופסת ומרוצי מכוניות לבין משחקי מחשב? מה חשוב ומה לא חשוב במשחק? מהי עקומת קושי במשחק וכיצד בונים אותה? מהו ההבדל בין משחק לילד ולאדם בוגר? במסגרת הקורס יצרו הסטודנטים משחקים בהתאם לכלים שברשותם.

## יסודות טכנולוגי

### 3D MAX

#### המחלקה לארכיטקטורה

#### מרצה: אלברט קניטלר

הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בתוכנת 3d Max. חומר הלימוד יקיף את תכנון הקונספט, העברת תוכניות אוטוקאד לתוכנת ה Max, למידת חומרים, בחירת חומרים ויישום בקונספט, למידת התאורה המתאימה, שימוש במצלמות סטטיות ודינמיות, תכנון אנימציה והצגת הקונספט בתנועה, רינדור סופי של הקונספט בצורתו הסטטית ובתנועה.

## יסודות טכנולוגי

### טכנולוגיה כחומר גלם

#### מרצים: איתי גלים ואסיסטנט

אמנים ומעצבים אהבו תמיד לגוון את יצירותיהם ע"י שימוש בחומרים ובטכניקות שונות. בראשית המאה ה-21 חל שינוי מהותי בנגישות של טכנולוגיות מתקדמות לכל דורש, אשר מאפשר להכניס מימד נוסף של אקטיביות ואינטראקטיביות לעבודות. בקורס זה נלמד כיצד לרתום טכנולוגיות, שהיו בעבר נחלתם הבלעדית של מהנדסי אלקטרוניקה, לצרכינו גלם נוסף ביצירותינו בתחומים השונים. במהלך הקורס ולהשתמש בהם כחומר גלם נוסף ביצירותינו בתחומים השונים. במהלך הקורס נבצע מספר פרויקטים קצרים, בהם נממש טכנולוגיות מתקדמות יותר ויותר באופן יצירתי. הקורס דורש השקעת זמן רב יחסית במשימות הבית, אך התמורה מובטחת. לא נדרש ידע מוקדם.

## יסודות טכנולוגי

### סינסתזיה להמונים

#### מרצה: נמרוד רם

שם הקורס מתייחס לתופעה קוגניטיבית נפוצה של עירוב תפיסתי בין תחומי חישה שונים. בעולם ישנם אנשים שיכולים ממש לטעום צליל או לשמוע צבע, אבל למעשה כולנו חווים את העולם באופן סינסתזי, אם כי לרוב במידה פחותה. מטרת הקורס היא ללמוד כיצד אפשר לבנות כלים המסוגלים לזהות תבניות בסיסיות מתוך תחומי חישה שונים. המציאות מגיעה אלינו דרך מספר קטן של חושים, ובכל מפגש עם העולם אנו קולטים באברי החישה שלנו רצף של גירויים שמתורגמים במוחנו לאוסף של רשמים. כיום קיימים אמצעי קלט, כמו מצלמות דיגיטליות ומיקרופונים, המחליפים את איברי החישה האנושיים, וישנם גם תוכנות מחשב ידידותיות המאפשרות לנתח ולנצל כרצוננו את המידע המגיע מבחוץ. לאחר שתרכשו מיומנות בנושא, נחקור ביחד את האפשרויות הטמונות בחיבור סינסתזי בין חושים נפרדים. במהלך הקורס נשחק עם מכשירי קלט ופלט, נלמד כיצד לחלץ מידע מתוך תחומי חישה שונים וכיר סביבות עבודה ממוחשבות (דוגמת Max/Msp/Jitter) המאפשרות בניית אינטראקציות מורכבות בתגובה לגירויים. הקורס מיועד להקנות יסודות לאנשים ללא רקע מוקדם בתחום של אמנות מבוססת טכנולוגיה אך דורש גישה בסיסית למחשבים וסקרנות מולדת.

## יסודות טכנולוגי

### מידע-עצוב-ייצוג

#### מרצה: גיא בלטר

הקורס יעסוק ביחסי הגומלין, שבין מידע דיגיטלי לבין היכולת לעבד ולייצג אותו, מתוך תפיסה כי בפעולה זו טמון פוטנציאל לשנות תפיסות עולם ומרחב. הקורס ישלב למידה מעשית לצד הרצאות. ההרצאות ישלבו ניתוחים של דוגמאות מן ההיסטוריה ודוגמאות עכשוויות בייצוגי מידע, תוך ניסוח שפה ביקורתית והבעת עמדה אישית. בחלק המעשי של הקורס נלמד להשתמש בכלים ממוחשבים המאפשרים עיצוב וייצוג דיגיטלי המבוסס על מידע. הכלים בהם נעשה שימוש במהלך הקורס מאפשרים הן עבודה דו-מימדית והן עבודה תלת-מימדית, אשר דרכם ילמדו הסטודנטים את יסודות התכנות ויהוו עבורם בסיס לפיתוח חשיבה לוגית.

## ציור

### המחלקה לאמנות

#### מרצה: טליה ישראלי

המדיום שלא מרפה, ממערות שובה ועד הגרפיטי של בנקסי, מעלה בעידן הפוסט-תעשייתי עוד ועוד שאלות תוססות ורלוונטיות שמפעפעות בין העולם והעוסק במלאכה. בקורס נראה כיצד הציור הוא פלטפורמה מזוקקת וייחודית שממחישה מרחב מרתק בין הדחף של הגוף הבודד לתקשורת, ובין היכולת להשפיע ולייצר שיח תרבותי, פוליטי וביקורתי. נתעכב על הכוח של הציור, שמתפקד לאורך המאה האחרונה כנגד כל הסיכויים, כמנוע תמציתי, אך כולי וטנסצנדנטי שממנו שואבות צורות מדיה אחרות, בעיקר נתעכב על הקולנוע. הציור המאותגר דיגיטלי, נשאר נחוץ ודי דחוף, כנגד כל הסיכויים, נבדוק באיזה נסיבות ונחשוב איך להגיב ביחס להגדרה המאוד רחבה והדיפוזית שיש לציור היום?

הקורס יניח תשתית מעשית לבניית שפת ציור אישית ויערך באמצעות עבודה בכיתה ודיונים.

#### "מילים ותמונות": מבוא לאיור

### המחלקה לתקשורת חזותית

#### מרצה: גלעד סליקטור

השפה המילולית הנה מכלול של סמלים אודיו-ויזואליים, דקדוק ותחביר המקובלים ומוסכמים על המשתמשים בהם. השפה החזותית, עשירה ככל שתהיה, שונה מאד מן המילולית. תחום האיור מחבר בין שתי שפות אלה, בוחן את ייחודן ואופני התייחסותן האחת אל השנייה. במסגרת הקורס יילמדו וירכשו מיומנויות אחדות, יעסקו בפרשנות של טקסט באמצעים חזותיים, וינתנו הרצאות העשרה.

#### מיצב אמנות - גוף, שפה, חלל

### המחלקה לארכיטקטורה

#### מרצה: פני יסעור

המיצב או ה- Installation הינו ז'אנר המשתף כל מדיה, כדי ליצור התנסות חושית ו/או קונספטואלית בסביבה או חלל מסוים. זהו ז'אנר היברידי, יותר מאשר קטגוריה של אמנות. אפשר שיכללו בו מדיומים שונים כמו: פיסול, ציור, sound, פרפורמנס, וידאו וכמובן החלל עצמו - אלמנטים שונים, המעוררים אסוציאציות, רעיונות ומייצרים חוויות משתנות. במובן זה ה-Installation מייצר מעבר, מההיסטוריה של האמנות אל ההיסטוריה החברתית (החיים). נבדוק מושגים כמו: גוף, שפה, חלל כמרכיבים עצמאיים וכשחקנים במערכת של יחסי גומלין, במרחב הפרטי, במרחב הציבורי ובאזור הדמדומים שביניהם. אלה הם מושאי חקירה ואמצעי עבודה מרכזיים של האמנות הפלסטית כמו גם של התיאטרון, המחול, המוסיקה, הקולנוע והארכיטקטורה. ההשפעה ההדדית והתמוטטות הדיכוטומיה של התחומים השונים, החלה כבר עם תנועות הדאדא והסוריאליזם. השיח התיאורטי התרבותי, שנפתח להכיל רעיונות ואופני דיון של דיסציפלינות כמו פילוסופיה, סוציולוגיה, אנתרופולוגיה ופסיכולוגיה התפתח באינטנסיביות מאז שנות ה-50 של המאה העשרים והפך בשנות ה-70, לגורם חשוב המושפע ומשפיע על העשייה התרבותית הבין-תחומית. נכיר מודוסים של פעולה ואופני מחשבה של אמנים רב-תחומיים, שעבודתם מעלה דיון מורכב ומאתגר והשפיעה על העשייה האמנותית במחצית השנייה של המאה ה-20. חלק מהתרגילים המעשיים, יעשה בשיתוף פעולה בין הסטודנטים מהמחלקות השונות, במטרה להעשרה הדדית.

## **נגיעה בעיצוב באור- עיצוב תאורה אדריכלי**

### **המחלקה לארכיטקטורה**

#### **מרצה: דורית מלין**

בשיעור זה נאבחן, נבהיר, נלמד להתבונן, לנתח ולהבחין באבני הפלא של היצירה באמצעות אור. זהו קורס רב מחלקתי הנוגע בתחומי עיצוב ואומנות פלסטית שמשתמשים באור לצרכים ותפקידים שונים. ה"אור" הוא "חומר" רב השפעה, שותף פעיל והכרחי לקיום האנושי. "כל מה שמואר- רואים ואיך מואר משפיע ויוצר את התפיסה האסתטית שלנו". עיצוב תאורה הוא תחום שעוסק בתפיסה הויזואלית האנושית, צורות הארה ובקשר ביניהם, יוצר שפה ומאפשר את היכולת "לדבר" באור. בין הנושאים שיעלו לדיון: תפיסת הראיה האנושית וקשרי האור לבריאות ואיכות חיים, בסיס וסוגיות של עיצוב תאורה אדריכלי - שמש ונורות במפגש אדריכלי, LIGHT ART לסוגיו הכרות עם אומנים ותפיסות במסגרת הזו, השפעת חלקי גוף התאורה על פיזור ותפיסה, הקשר בין אומנויות מופע שונות לעיצוב באור, נגיעות ויחסיים בין אמנות ועיצוב אור לאירועים חברתיים. הקורס מיועד לתלמידי כל המחלקות בחיבור מיוחד לאמנות פלסטית, אדריכלות ועיצוב תעשייתי. במסגרת השיעור יערכו סיוורים.

#### **בובות – עיצוב, הפעלה, בימוי.**

### **המחלקה לאמנויות המסך**

#### **מרצה: יעל ענבר**

#### **מרצה אורחת: רויטל אריאלי (שני מפגשי עיצוב במהלך הקורס)**

הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים לבחון את האילויות התיאטרליות והקולנועיות שמציעה עבודה עם בובות, מכיוון עיצובי, משחקי ובימויי. אין צורך בידע קודם במשחק.

#### **פיסול פיגורטיבי- דיוקן עצמי**

### **מרצה: אבי סיטון**

הקורס בנוי על עבודת סטודיו. במסגרת עבודת הסטודיו יפסל כל סטודנט את דיוקנו העצמי בחימר (ראש, צוואר וחלקו העליון של הטורסו) בקנה מידה 1:1. נלמד לבצע אנליזות צורניות תלת- מימדיות של מבנים וקומפוזיציות קיימות בראש ובפנים. לזהות ולאבחן את הפרטים הייחודיים המאפיינים את הפנים המסויימים של כל אחד. נלמד ונתרגל בסטודיו העברה מדוייקת של כל המיידע הויזואלי הזה לגוש החימר, תוך שימוש בכלים ייעודיים. נלמד ונתנסה במתודות ביצוע המושתתות על בקרה מתמדת, לצד מתודות הפעולה האינטואיטיבית, כאשר הכוונה הינה שכל סטודנט יתאים לעצמו את שיטות ודרכי הלמידה והביטוי התואמות את מבנה אישיותו הייחודי, כאשר אלה יבואו לידי ביטוי בשפה וכבתב יד אישי- ייחודי בחימר.

#### **יציקה בסיסי**

### **המחלקה לצורפות**

#### **מרצה: דני שוורץ**

הקורס יקנה היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימים ליצירתו. דמי השתתפות לסטודנט עבור חומרים אישיים: 25 ₪.

#### **אביזרי ראש**

### **המחלקה לצורפות ואופנה**

#### **מרצה: יעל כהן**

הקורס יקנה כלים בסיסיים ומספר טכניקות עבודה על אימון ראש בעזרת קיטור, תוך שימוש בחומר הגלם sinamay. במהלך הקורס נעצב אביזר ראש מלא וחלקי (קוקטייל). התרגיל המסכם ישלב בין טכניקות העבודה שנלמדו בקורס לבין יכולות התמחות ספציפיות של הסטודנט/ית מהמחלקה אליה משויך. תהליך עבודה יתנהל על פי רעיון, סקיצה, אבטיפוס ואובייקט מוגמר.

מכסה: עד 12 סטודנטים

דמי השתתפות לסטודנט עבור חומרים אישיים: 200 ₪ (תערך קנייה מרוכזת בתחילת הקורס).

## קורסים רב / דו מחלקתיים

סטודנטים משנה ג' מחוייבים לקחת 2 קורסים דו/רב מחלקתיים, על פי בחירתם. סטודנטים היוצאים לחילופים בשנת תשע"ה פטורים מקורס אחד מתוך שניים וייקחו קורס בסמסטר בו הם בארץ. הקורסים הדו/רב מחלקתיים יתקיימו בסמסטר א' וב' בימי ד' אהה"צ, בין השעות 14:30 – 17:30. רשימת הקורסים הדו/רב מחלקתיים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו והיא מתעדכנת משנה לשנה. ייתכנו שינויים ברשימת הקורסים.

סטודנטים משנה ד' מוזמנים להצטרף לקורסים הדו/רב מחלקתיים על בסיס מקום פנוי. כל קורס סמסטריאלי מקנה 2 נ"ז. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע במהלך השבועיים הראשונים בסמסטר א' ובמהלך השבוע הראשון של סמסטר ב'.

סטודנטים שלא השלימו חובה זו בשנת הלימודים תשע"ד נדרשים להרשם לקורס במזכירות האקדמית על בסיס מקום פנוי. **הקורסים כוללים קורסים טכנולוגיים באופיים, קורסים חברתיים וקורסים בתחום כתיבה-תרבות וכן קורסים כלליים.**

### פרוט הקורסים הדו-מחלקתיים טכנולוגיים

#### **דו מחלקתי טכנולוגי**

#### **Maya Scripting**

**המחלקה אמנויות המסך בשיתוף עם המחלקה לתקשורת חזותית**

**מרצה: עופר שפיר**

**סמסטר א'**

תכנות וכתובת סקריפטים אינם נחלתם של מפתחים בלבד. מאיה ורבות מהתוכנות הגרפיקה הסטנדרטיות בתעשייה מאפשרות ליוצר בנוסף לממשק הרגיל גם ממשק תכנותי אשר מרחיב את יכולתו ואפשרויותיו היצירתיות הרחק מעבר למגבלות הממשק ופותחות בפניו שפע של אפשרויות.

מטרת הקורס היא היכרות ראשונית עם תכנות בסביבת העבודה התלת ממדית – בעזרת תוכנת 'מאיה'. הדגש הוא על היכרות עם מבנה תוכנית, הבנת מושגי יסוד בשפה תכנותית והקניית יכולת פיתוח עצמאית בעבודה בתוכנה שלה ממשק לכתובת סקריפטים. אין צורך בידע מוקדם במאיה.

#### **דו מחלקתי טכנולוגי**

#### **הדפסה תלת ממדית**

**המחלקה לעיצוב קרמי בשיתוף עם המחלקה לצורפות ואופנה**

**מרצה: ערן אפלבוים**

**סמסטר ב'**

בעלי מקצוע שונים יוצרים בכלי עבודה מתאימים בהתאם לתחום עיסוקם. כלים אילו מאפשרים את עבודתו של האמן אך גם מגדירים את הדרך שבה המוצר מיוצר. עד לא מזמן ההתייחסות למחשב הייתה ככלי נטרלי, ככלי טכני גרידא. הקורס יבחן בצורה מעשית את עולם העיצוב הממוחשב כמדיום וכמסר. מהעבודה ביצור מודלים סינטטיים ממוחשבים ועד יצירתם במדפסות תלת ממדיות, נבחן את הייחוד האסטטי הנובע מעבודה בכלים לייצור דיגיטלי (digital manufacturing) ואת הגבולות והכיוונים החדשים אליהם ניתן להגיע באמצעות שימוש בתכנות CAD ואלגוריתמים פשוטים. מה הם היתרונות הממשיים של טכנולוגיה זו על פני טכנולוגיות יצור קודמות, וכיצד ניתן להביא יתרונות אילו לידי ביטוי במוצרים? נבחן מחדש כיצד הם משפיעים על קנה המידה של האובייקט, וכיצד הם משפיעים על תהליכי העבודה של המעצבים מפרקטיקות שונים. ניכח ונתנסה כיצד המחשב הופך להיות חלק בלתי נפרד מתהליך העיצוב. נדרש ידע מוקדם בסיסי בסוליד.

## דו מחלקתי טכנולוגי

"מידול חופשי ב- Rhino "

שנה ג'-ד'

מרצה: אורי יקותיאל

סמסטר א

**דרישת קדם: סמסטר אחד לפחות בתוכנת - SolidWorks**

Rhino הינה תוכנה למידול תלת מימדי המתמחה ביצירת משטחים מורכבים (free-form NURBS modeling), והינה כלי רב-עוצמה אשר ישרת אתכם רבות בהמשך דרכם המקצועית.

התוכנה מאפשרת ליצור ולערוך בקלות רבה צורות מורכבות וזאת תוך שמירה על תכונותיהן הפרמטריות, דבר זה מאפשר לנו לעבור במהירות ממודל צורני קונספטואלי למודל סופי וסגור של האובייקט.

הקורס בנוי מסדרה של הרצאות תיאורטיות קצרות בהן משולבים קטעי תרגול אותם נעשה יחד בכיתה. ברצוני להדגיש כי לימוד תוכנה חדשה הינו עסק מהנה אך תובעני, וקורס זה דורש מידה לא מבוטלת של השקעה ועקביות (גם בכיתה וגם בביצוע מטלות הבית). הנקודות המרכזיות בהן ניגע יהיו: הכרות עם ממשק המשתמש, ייבאו סקיצות כרקע, עבודה עם גופים פרימיטיביים, יצירת עקומות, עריכת משטחים וטכניקות מידול מתקדמות. לקראת סוף הקורס נתנסה בהכנת אובייקט להדפסה תלת ממדית (rapid prototyping) ונדפיס מספר חלקים בכדי לעמוד על ההבדלים.

הציון בקורס יורכב ברובו מהגשת המטלות השבועיות והשתתפות בכיתה (60%), תרגיל אמצע (15%) ומתרגיל סופי (25%).

## דו מחלקתי טכנולוגי

מזכרות

**המחלקה לעיצוב קרמי בשיתוף עם המחלקה לצורפות ואופנה**

מרצה: מיה מוצ'בסקי פרנס

סמסטר ב'

יצירת מזכרות היו בתחילת המאה הקודמת חלק בלתי נפרד מהעשייה הבצלאלית. אחרי תקופה ארוכה שבה העיסוק בנושא נתפס כטאבו באקדמיה, הגיע הזמן לבחון מחדש את מקומה של המזכרת בתרבות העכשווית במובנה הרחב. בין אם המזכרת היא חפץ יחידי עשוי בקפידה או תוצר סדרתי משוכפל, היא טומנת בחובה זיכרון של מקום, אדם, חוויה, אירוע ועוד. הקורס מיועד לסטודנטים מן המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית ומהמחלקה לצורפות.

## דו מחלקתי טכנולוגי

עיצוב בתוך דפדפן

**המחלקה לתקשורת חזותית בשיתוף עם המחלקה לאמנויות המסך**

מרצה: אגמי חיים

סמסטר ב'

הדפדפן משמש להגשה של תוכן וחוויות אינטראקטיביות במחשב, טלפון, טאבלט, טלוויזיה וכו'. יוצרים רבים משתמשים ביכולות ובתכונות של אמצעי זה להציג ולתקשר יצירות ומידע. הקורס עוסק בעקרונות של פורמטים ושיטות ליצירה ותקשורת דרך שימוש והתנסות בטכנולוגיה הבסיסית שמניעה את המרחב האינטראקטיבי. בקורס נלמד להתיחס ליכולות ולמגבלות הטכניות של הדפדפן. במהלכו נפתח מוצר אינטראקטיבי חי ומגיב למשתמש, שמתפקד במגוון רחב של פלטפורמות. נכתוב קוד ונתנסה ב HTML CSS ו JavaScript ונגלה את הפוטנציאל העיצובי העצום שגלום בהן, וכיצד להשתמש בו ככלי משמעותי בתהליך העבודה על מוצרים אינטראקטיביים. אין צורך בידע מוקדם בתכנות אבל דרושה סקרנות וגישה בסיסית למחשבים.

## דו מחלקתי טכנולוגי

סיפור, עיצוב וקולנוע:

## Social Storytelling, Reframing and Engagement

### המחלקה תקשורת חזותית בשיתוף עם המחלקה לאמנויות המסך

מרצה: יובל ערן  
מסטר א'

סטודנטים יעבדו עם גורמים בעולם האמיתי ויצרו סרטים על נושאים מהותיים ועכשוויים (כגון: איך הופכים עיר פיתוח למקום חי ומושך שטוב לחיות בו, איך הופכים קהילה לבריאה יותר, איך מציגים ידע מדעי, כיצד להכשיר את דור העתיד למקצועות המחר ועוד). במסגרת הקורס נצלם, נעצב ונערוך סרטונים, נשלב בין קולנוע לבין עיצוב, נלמד כיצד הופכים איפורמציה לחויה, איפה בכלל נמצא הסיפור, באיזה אופן משנים את תפישתו של הצופה ומניעים אותו לפעולה. הקורס יתקיים בשיתוף חברת 'פרקסיס'.

### Story, Design and Video:

#### Social Storytelling, Reframing and Engagement

Students will work on real-world projects and make videos about burning and contemporary issues (eg, How to turn a rural town into an attractive place to live in, how to become a healthier community, how to present scientific knowledge, how to prepare the next generation for tomorrow's professions).

Students will shoot, design and edit videos, learn how to convey information in an experiential way, how to find where the story is, and how to alter the viewer's perception and motivated him/her into action.

The course will be held in collaboration with 'Praxis'.

### דו מחלקתי טכנולוגי

#### Soft hardware - על חומר וחומרה - טכנו קראפט

המחלקה לעיצוב תעשייתי בשיתוף עם המחלקה לארכיטקטורה

מרצים: שנית אדם אלקים ושרית יודלביץ

מסטר ב'

הקורס פותח מרחב יצירה המשלב עבודה בטכניקות קראפט מסורתיות של חומרים רכים וטכנולוגיה דיגיטלית, ומעלה לדיון את התחומים שבין החומר והחומרה, התוכן והתוכנה. הסטודנטים יעצבו ויצרו פרטי ואבזרי לבוש דינאמיים ואנטרקטיביים, הצופנים קודים ונרטיבים טכנולוגיים אסתטים ותרבותיים.

הסטודנטים ישובצו לקבוצות עבודה קטנות, ודרך תרגילי עיצוב שיערכו במעבדות-התנסות המשלבות תיאוריה ומיומנות טכניות פרקטיות, יובילו מחקר רעיוני ופיתוח מודלים. הסטודנטים ירכשו כלים לעבודה עם חומרים קונבנציונליים לצד חדשניים ושילובם זה בזה, הטמעת טכנולוגיה בחמר ובמוצר, ובטכניקות קראפט מגוונות בעיבוד טקסטיל ועור.

#### פירוט הקורסים הרב-מחלקתיים

### רב מחלקתי טכנולוגי

טקספיריאנס

מרצים: איתי גלים ושרית יודלביץ

מסטר א'

הטכנולוגיה העכשווית מטשטשת את הגבולות בין הפיזי לדיגיטלי, והופכת את החיבור ביניהם לנגיש מאי פעם. השילוב בין הפיזי לדיגיטלי פותח בפני יוצרים עכשוויים את האפשרות לעצב חוויות מסוג חדש - חוויות אינטראקטיביות. הקורס מתייחס לאינטראקטיביות כאל מדיום חווייתי בעל יכולת לחרוג מגבולות המסך-מקלדת-עכבר. במהלך הקורס נלמד לעצב חוויות שעושות שימוש בכל ספקטרום החושים והגירויים של העולם הפיזי יהיו אלו צלילים, תנועות או מגע. לשם כך נלמד כיצד להשתמש בחיישנים, מנועים ומחשבים זעירים, וכיצד לשלב טכנולוגיה ואינטראקטיביות בחללים, חפצים, עיצובים ויצירות אמנות. הקורס מיועד למעצבים ואמנים, ולמרות שאינו דורש ידע מוקדם הוא דורש רצון והשקעה רבה.



## רב מחלקתי טכנולוגי

### עיצוב משנה מציאות

מרצה: דורי אורין

סמסטר א'

אנחנו נוטים לראות חפצים וטכנולוגיה כדברים ניטרליים. אך לכל חפץ יש פוליטיקה. עצם עיצובו קובע מי יוכל להשתמש בו, יוצר אפשרויות חדשות ומונע אפשרויות אחרות. הקורס יעסוק בשילוב שבין אובייקטים לבין טכנולוגיה ובדרך שהשילוב הזה יוצר מציאות חדשה: בקורס נבחן את תפקידם הפעיל של המעצבים ביצירתו של העולם הסובב אותנו, לא כנותני שירות, אלא כיוצרי עולם. עולם חדש, אמיץ אבל גם רב סכנות. הקורס מתבסס על רעיונות מתחום (STS (Science and Technology Studies ומביא לכדי יישום של מבטים סוציולוגיים, היסטוריים ופילוסופיים של הטכנולוגיה לכדי אובייקטים ממשיים.

## אלגוריתמים גנטיים

### המחלקה לארכיטקטורה בשיתוף עם המחלקה לעיצוב תעשייתי

מרצה: נתנאל אלפסי

סמסטר א

The use of Genetic algorithm's in design

On Neurobiology, Computation, Robotic, Philosophy... and incidentally

DESIGN

"Architects must understand that they stand in the middle between biology and philosophy. Biology deals with the environment, philosophy with the world." \ Peter Sloterdijk, Spheres Theory

במסגרת הפנייה של עולם העיצוב אל עבר תהליכי דיגיטציה מורכבים, משתנה ללא הכר וללא הרף מיקומו של המעצב בתהליך העיצובי. המעבר מהייצור הידני לייצור המכאני רידד חלק גדול מהאמנות של הדיסציפלינות העיצוביות. עם זאת, הדיגיטציה מאפשרת לחזור ולשלב מורכבות גדולה יותר ומאפשרת ייצור מרכיבים עיצוביים מעניינים יותר. בסמינר נבחן יחד עבודות עיצוב עכשוויות אשר שואבות השראה ורעיונות קונקרטיים מ"התפתחות אבולוציונית" ו"מורכבות גנטית", ומתמקדות בתפיסה הבוחנת ייצור וגיבוש צורות מורכבות ויחסים המתקיימים, בין מספר רב של חלקים למכלול. התוצאה היא לעתים חדשנית, שכן המערכות הנוצרות מתהוות בתהליכים אימננטיים של עיצוב, ולא באמצעות תבניות מוכנות-מראש. בסמינר, נבקש להתקרב למודל הפועל באמצעות יחסי מרחב, המפיק אפקטים וביצועים ספציפיים ונבדלים זה מזה. ולהתחקות אחר הסתעפות מהדרך שסללו הדיסציפלינות העיצוביות השונות המסמנת את התנועה מ"דיסיפלינה של אסתטיקה" אל "דיסיפלינה של ארגון".

לקראת עיצוב בו האובייקט העיצובי והארכיטקטוני אינו עוד מובן כמו "גוף" (אנושי), אלא כמערכת בעלת סדרה של יחסים פנימיים סופיים וכוחות חיצוניים הפועלים עליו ואשר אליהם הוא מגיב. כמעצבים נפתחת בפנינו האפשרות לא רק לייצר אובייקטים בתוך שדה מוגדר, אלא להפוך לאחראים על ייצורם של שדות בהם מתנהלים יחסים שונים. אלו מוגדרים בידי תנאים מרחביים וטמפוראליים, שהם אימננטיים לעיצוב עצמו.

אופי הסמינר: השתתפות הסטודנטים בסמינר הינה חלק אינטגרלי מהליכי הלמידה; בחינה ויישום המושגים באמצעות תרגילים יצירתיים קצרים יניבו מחשבה מקורית ושיפוט ביקורתית. ככלל לסמינר דגש מעשי בו נשרטט יחד פנוראמה של מבנים תיאורטיים בעיצוב עכשווי, נעסוק בדומה ובשונה בין מבנים אלה ונתור אחר המניעים האידיאולוגיים, הטכנולוגיים והאסתטיים עליהם הם מבוססים.

הסמינר מתוכנן כך שבאפשרותו לתת במה לעבודות הסטודנטים כמודלים מחשבתיים התרים אחר דרכים חדשות בהן ארכיטקטורה עיצוב ואמנות תופסים מקום מרכזי בחיים העכשוויים. באמצעות מודלים אלה נבקש דווקא להרבות את דרכי המחשבה אודות עיצוב תעשייתי וארכיטקטורה עכשווית.

## רב מחלקתי טכנולוגי

בינה מלאכותית

מרצה: ד"ר מיכאל פינק

סמסטר א'

הקורס יתמקד בשאלה האם כל מוצר נדון להתדרדר תוך כדי שימוש, והאם ניתן לייצר מוצרים המסוגלים להשתפר במהלך הזמן דרך שימוש בבינה מלאכותית ואלגוריתמים לומדים. בקורס נסקור את שדה האלגוריתמים הלומדים, שהם כלים המאפשרים להקנות למחשבים יכולת תגובה אדפטיבית דרך הכללה ממספר דוגמאות. בשנים האחרונות נוצלה יכולת זו בתחומים רבים, החל מאבחון רפואי ועד חיזוי מדדים בורסאיים. מטרת הקורס לבחון האם יכולת התגובה האדפטיבית של אלגוריתמים לומדים יכולה לשמש בעיצוב מוצרים אינטראקטיביים, המשתפרים עם הזמן. במהלך הקורס יתחלקו התלמידים לקבוצות עבודה. כל קבוצת עבודה תממש פרויקט בו אלגוריתם לומד מקנה יכולת אדפטיבית למוצר, מבנה, או מיצג אמנותי. הקורס מיועד לתלמידי מדעי המחשב ובצלאל בתוכנית המשולבת. תלמידים אחרים המעוניינים להרשם לקורס או לשמוע פרטים נוספים יכתבו למרצה, מיכאל פינק (fink@cs.huji.ac.il / 054.245.1115). הקורס יתקיים במרכז לעיצוב וטכנולוגיה (בית הנסן) יום ד' 19:00-22:00

## רב מחלקתי טכנולוגי

וויזואליזציה וסוניפיקציה של נתונים

מרצה: ד"ר מיכאל פינק

סמסטר ב'

הקורס מנסה לאפיין מהי הדרך האופטימלית להתמודד עם הצגה של שטף אינפורמציה בשני אופנים שונים:

- וויזואליזציה - ייצוגים חזותיים
- סוניפיקציה - ייצוגים אודיטוריים

הקורס מקנה כלים להעברה של מידע עשיר ודינמי כגון פעילות ברשתות חברתיות, מידע רב ערוצי וכו'.

- בחלקו הראשון של הקורס אנו עומדים על איפיונים של וויזואליזציות וסוניפיקציות מוצלחות
- חלקו השני של הקורס מתמקד באילוצים של מערכת התפיסה, הקשב והזיכרון של המוח האנושי.
- בחלקו השלישי של הקורס מתחלקים התלמידים לקבוצות עבודה, אשר בוחרות לחקור כיצד ניתן להנגיש מקורות מידע חדשים. כל קבוצת עבודה ממשת פרוייקט המציג מידע רב-ממדי על-ידי שילוב חדשני של וויזואליזציה וסוניפיקציה. הקורס פתוח לתלמידי התוכנית המשולבת של בצלאל ומדעי המחשב. תלמידים אחרים המעוניינים להשתתף בקורס יבקשו אישור מהמרצה ד"ר מיכאל פינק (0542451115)

## Visualization and Sonification of data

Dr. Michael Fink

The course attempts to characterize the optimal way to deal with the flood of information and how it might be represented in two modalities:

1. Data Visualization - visual representations
2. Data Sonification - auditory representations

The course aims to convert rich information (such as geographical databases and social data repositories) into accessible and actionable representation.

1. The first part of the course begins with definitions and examples of successful visualizations and sonifications of data.

2. The second part of the course focuses on the perceptual and cognitive constraints of our human brain.
3. In the final part of the course the students assemble into distinct work groups, each focusing on a new source of information, with the challenge of making it more accessible. Each group must conduct the necessary data analysis in order to present the multi-dimensional information using visualization and sonification techniques.

The course is designed for students in the joint program in Computer Science, Modelling and Design of the Bezalel Academy and the School of Engineering and Computer Science at the Hebrew University. Other students must obtain approval for participation from Dr Michael Fink 0542451115

## **רב מחלקתי טכנולוגי ארכיטקטורה/עיצוב תעשייתי**

**VER•NEW•LAR**

**עיצוב במחשבה פרמטרית. מגמות עכשוויות וכלים מעשיים  
מרצים: רי מור גיא ובלטר גיא  
סמסטר ב'**

בעשור האחרון חלה התפתחות משמעותית בתחום העיצוב הפרמטרי המשלב טכנולוגיות וטכניקות ייצור חדשניות המתוות דרך לכוונים חדשים בשיח הארכיטקטוני. המחשבה הפרמטרית משנה מהותית את הפרדיגמה של הבנת העיצוב- להבדיל מעיצוב מרחבי סינגולרי, גישה זו מייצרת פרמטרים עיצוביים המאפשרים אופציות מרחביות שאת ביצועיהן ניתן לחקור ולבחון.

הקורס יסלם הרצאות וסדנאות מעשיות, אשר יבחנו באופן שיטתי יחידות בנייה בסיסיות הנוצרות תוך שימוש במחשבה פרמטרית. כמו כן תיבדקנה דרכי שכפול ובחינת אילוצים שונים של תנאים סביבתיים בשאיפה לייצר טיפולוגיות פיזיות חדשניות. התוצרים יכללו עיצוב ממוחשב בתכנת ריינו, שרטוטים תלת ממדיים וייצור במדפסות D3 בלווי תיעוד וידאו של התהליך. הקורס מיועד לסטודנטים בארכיטקטורה משנה שלישית ואילך ופתוח גם לסטודנטים מהמחלקה לעיצוב תעשייתי. דרישות: שליטה בסיסית בתכנת ריינו, ידע בסיסי בתכנות יתרון. ההרצאות בעברית ובאנגלית. תלמידים מהמחלקה לעיצוב תעשייתי המעונינים להרשם לקורס יכתבו למרצה, גיא רי מור [guy@guyremoor.com](mailto:guy@guyremoor.com)

With the current technological advances in computational design fabrication techniques and correlating material research, one can veritably reassess the integrity of such discourses in the current scene of the architectural profession today.

Part lecture, part workshop, the intensive course will rigorously explore the crucial link between parametric design and our physical world. The resulting typological models aim to innovatively break free of our traditional methodologies in design and manufacturing and authentically become convincing in their new ubiquitous or vernacular nature. Final presentation will include computational drawings, 3D printed prototypes video documentation of processes. Animation will be encouraged.

## **רב מחלקתי חברתי**

**פעולה אמנותית במרחב העירוני  
המחלקה להיסטוריה ותיאוריה  
מרצה: סיגל ברניר, פני יסעור  
סמסטר א'**

סיגל ברניר, פני יסעור

הקורס דן בפעולות אמנותיות ועיצוביות והשפעתן על החיים במרחב האורבני, במהלך הקורס נעסוק ביחסי הגומלין בין שדות העיצוב והאמנות לבין המרחב הפוליטי והחברתי. לסטודנטים בקורס תינתן הזדמנות להכיר ולפתח דרכי פעולה, שלהן השלכות חברתיות רחבות, ובכך להרחיב את האופק החברתי / סביבתי של דרכם המקצועית. בקורס נציג את הדיון הביקורתי הקיים בנושאים אלה ויבחנו נושאים כגון: אמנות אקטיביסטית, אמנות עירונית, תרבות החיים במרחב, צדק סביבתי, תכנון מלמעלה, פעולה אזרחית. הקורס יבחן את שאלת האחריות של אמנים ומעצבים למרחב בו הם חיים ולהיבטים האתיים והאסתטיים שלו.

במסגרת הקורס, נציג פרקטיקות שונות המציעות יחסי גומלין חדשים בין היוצר לסביבה החברתית והפיזית. פעולות המתייחסות למרחב הציבורי, ומהוות זרז להתרחשויות בו. פעולות עם הקהילות המערערות את הגבולות המוסכמים בין היוצר, המעשה האמנותי, התושב ועובר האורח. בהמשך הקורס נלמד מקרוב את דרכי העבודה והפעולה של קבוצות אמנים הפועלות לאורך זמן עם קהילות בשכונות שונות ברחבי ירושלים, (כגון: כורש, ממותה, בית ריק, מוסללה, גלרית ברבור ועוד) במטרה ללמוד להבין ולנתח את ההשפעה של פעולות מסוג זה על החיים בעיר. הקורס יישלב מחקר תיאורטי בעבודת שטח, ובמהלכו הסטודנטים יזמו פרויקטים ודרכי פעולה המותאמות לאתר ספציפי.

הקורס יתקיים בקומפלקס המגורים שברחוב כורש במרכז ירושלים, שיכון בו מתגוררת אוכלוסייה מגוונת חברתית. עוגן לפעילות הקורס יהווה חלל האמנות המצוי במתחם שהוא יוזמה אמנותית חברתית של בוגרת בצלאל, שהעיריה הקצתה לה חלל במתחם. לסטודנטים תינתן אפשרות לבצע את הפעולות אותם יזמו תוך שיתוף פעולה עם חלל האמנות ועם תושבי השכונה. את הפעולות ניתן יהיה להמשיך בסמסטר ב' ובסמסטר קיץ. במהלך הקורס הסטודנטים יכתבו יומן עשייה שישקף את התובנות שלהם מהפעולה.

## **רב מחלקתי חברתי**

**אמנות ומציאות  
מרצים: אביטל גבע וחן שפירא  
סמסטר א'**

הסדנה עוסקת בהיבטים ובהקשרים החברתיים והקהילתיים של האמנות, ומתמקדת באמנות כבעלת פוטנציאל לחולל שינוי חברתי. הסדנה בוחנת אפשרויות קיימות של פעולה חברתית באמצעות האמנות ומעודדת את הסטודנטים למעורבות חברתית, ליזמה ולגילוי של אפשרויות פעולה אישיות וקבוצתיות, של אמנות בקהילה. מטרת הסדנה: הרחבת הפעילות החברתית של האקדמיה לאמנות ולעיצוב בצלאל והעמקת תרומתה לחברה הישראלית הקנייה של פרספקטיבה תרבותית, אמנותית-חברתית ושל הבנה תיאורטית רחבה של אמנות חברתית. התנסות בתהליכים חברתיים וקבוצתיים, בפעולה חברתית, ביזמות ובמעורבות חברתית באמנות. הקנייה של ידע תיאורטי קיים המשולב עם כלים מעשיים ופדגוגיים לפעילות אמנותית חברתית. בחינת ההגדרות והמשמעויות של תרבות, אמנות וחברה ובחינת הזיקות וקשרי הגומלין ביניהן. התנסות ביזמות ובמעורבות חברתית/אמנותית בקהילה, למידה פעילה ויצירת ידע מעשי בתחומים אלו. הסדנה מעניקה כלים למחשבה ולפעולה ומקנה לסטודנטים פרספקטיבה חברתית אזרחית רחבה. הסדנה מהווה מסגרת למפגשים עם אמנים חברתיים, עם יזמים חברתיים, להיכרות עם קהילות שונות ולמידה של פרויקטים בין תחומיים וחברתיים ועם מודלים שונים של פעילות חברתית, ושל מסגרות ארגוניות שונות של פעולה חברתית ושינוי חברתי כגון עמותות וארגונים שונים. במסגרת הסדנה מתקיימות התארגנויות קבוצתיות שונות של הסטודנטים ומתקיימת עבודת צוות בקבוצות, בקהילות שונות ובפורמטים שונים, העוסקות ביצירה של

תהליכי למידה ועבודה משותפים לשם תכנון, לצורך בנייה ולהוצאה לפועל של פרויקטים משותפים בקהילה, בליווי המנחים.

### **רב מחלקתי חברתי**

**אמנות, ניידות ואקטיביזם,  
מהמוזיאון לעיר: ירושלים כפלטפורמה לאמנות  
המחלקה לצילום  
סמסטר ב'**

**מרצים: דיאגו רוטמן, איתן שוקר**

הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים להתנסות בפיתוח וביצוע פרויקט אמנות, ששם לו למטרה לא רק לשקף מציאות מסוימת אלא להתערב בה ואף לשנות אותה, תוך שימת דגש לפרויקטים המתקיימים במרחב הציבורי. הקורס יעסוק בסקירה של פרויקטים אמנותיים המתרחשים מחוץ לגלריות ומזיאונים, בזיקה ישירה עם קהילה או כתגובה למציאות החברתית, הכלכלית או הפוליטית בה הם מתקיימים, תוך בחינת המתח שבין אמנות לאקטיביזם. הקורס גם יעסוק במשמעות הניידות באמנות, תוך בחינת הקשר שבין אמנות לתנועה, Art and Mobility מרחב גיאוגרפי, קהילה ואמנות. הקורס מבוסס על השימוש בפלטפורמה ניידת, (רכב מסחרי שעבר הסבה) ליצירה והפקה של פרויקטים אמנותיים במרחב הציבורי, תוך שיתוף פעולה עם קהילות שונות. הסטודנטים יעסקו בפיתוח קונספט לפרויקט אמנות בפלטפורמה ניידת, בעיצוב, פיתוח ובנייה של כלים להפקת הפרויקטים. נציין פרויקטים של קבוצות Ant Farm ו- Yes man כמודלים להתייחסות. הקורס משלב בין תיאוריה עיונית ופרקטיקה. לסטודנטים הממשיכים לסמסטר קיץ מובטח תקציב למימוש הפרויקט וכן אפשרות למלגה. הקורס מועבר השנה על ידי קבוצת האמנים Sala-manca והוא שיתוף פעולה בין הקבוצה, איתן שוקר ו המרכז לאמנות ומדיה "מעמותה".

### **רב מחלקתי חברתי**

**עדשה מפעילה מקום  
מרצה: דפנה שלום  
סמסטר א'  
סמסטר ב'**

הקורס כאמור שם דגש רב על קשרי קהילה ו"חירור בועות" ומובלעות תרבותיות תוך כדי רכישת כלים עכשוויים בצילום, חשיפה לתאוריות ופעולות מקומיות ובינלאומיות בתחום, והתייחסות לצילום פורטרט כצומת פעילה ודינמית. כחלק מהקורס סטודנטים יפעלו בקהילה מקומית בירושלים ועשייתם תשלב חשיפה של הקהילה לאמנות, העמקת קשרים מקומיים סביב נושא הצילום והארכיון ויצירת מודל ו/או תשתית לפעילות צילומית שאותה יוכלו בני נוער מקומיים להמשיך. הפעילות של הסטודנטים תתקיים בכל שבוע במשך שלוש שעות באתר עצמו ובמהלך הקורס יקבלו הרצאות והנחיה לפיתוח הפרויקטים שלהם. עבודת צוות ופרויקטים משותפים יקבלו עידוד מיוחד וכל צוות יגיש את עבודתו באופן אישי וכחלק מהצוות. בכל קהילה יזוהו ראשית ה"סוכנים" החברתיים שאיתם ניתן לשתף פעולה ואיתם יבנו הסטודנטים אמון ויסייעו בהם כדי להגדיר את הצרכים המקומיים, הסדנאות והאפשרויות לשיתוף פעולה, במטרה ליצור תשתית ליצירה ופעולה קהילתית אשר תופעל עם תום הקורס על ידי תושבים מקומיים. במשך הקורס הסטודנטים יקיימו אתרים קבועים ליצירת העבודות ולהנגשתן לצפייה. שני קצוות אלו של יצירה וצפייה יזינו אינטראקציות מגוונות לפעילות דרך המחקר של המדיום הצילומי והאפשרויות הרבות ליצירת צילום משפיע ומפעיל שאינו פוסח על קודים מורכבים של זהות וזיהוי.

## רב מחלקתי חברתי

"דימוי ומציאות"

המחלקה לצילום

מרצים: חן שפירא

סמסטר ב'

הקורס בוחן פרספקטיבות ונקודות מבט שונות בתוך מציאות החיים בירושלים. במהלך הקורס נבחנות תפישות והנחות ביחס לזהות, למקום ולחברה, ביחס למוכר, וביחס ללא מוכר, לאחר. נתבונן בעיר המאוחדת ונשאל על תפקידו של האמן בתוך מציאות של קונפליקט, ועל תפקידה של האמנות בתוך מציאות חברתית, פוליטית ולאומית מורכבת ומתוך ההכרה בקיומם של נראטיבים שונים, פרשנויות שונות וקריאות שונות של זהות במרחב.

במהלך הקורס נצא מן האקדמיה החוצה ונתבונן במציאות הסובבת באמצעות היכרות ולימוד מעשי של מקומות מרובדי משמעות כגון גדר הפרדה, שכונת שיח ג'ראח או ליפתא. נשאל מחדש על דימוי ועל מציאות, נלמד על דימיון ועל מציאות באמנות ובחיים בעזרת פרקטיקות שונות של עבודה בשדה המשולבות עם פרקטיקות של מחקר.

הקורס מהווה המשך של הקורס דימוי מציאות במחלקה לצילום, סמסטר א והוא מאפשר הרחבת המחקר והפרויקט המעשי לכדי פרויקט שנתי. במקרים מיוחדים תוענק עזרה מלגה לסטודנטים אשר ירחיבו את הפרויקט לכדי פרויקט בחומרים או בציוד או אף תוענק שנתי, בכפוף לאישור המנחה.

## רב מחלקתי חברתי

גיבורי (ב) על כורחם: קורס לפיתוח דמויות של גיבורי-על.

מרצה: אורי פינק

סמסטר א'

הקורס הוא בשיתוף פעולה עם שלוחה בית לילדים עם צרכים מיוחדים, ראשי התיבות של: שחרור למשפחה וליילד המוגבל. שלוחה מסייעת למשפחות רבות להתמודד עם חיי היום יום המורכבים בשל מגבלות ילדיהן. הקורס נועד לחזק את הדימוי של הילדים וליצור הזדהות עם עולמם השונה. הקורס יעסוק בפיתוח דמויות של גיבורי-על עם דגש על ההעצמה של המוגבלויות השונות לכל דבר וע"י כך הפיכת הדמות לגיבור-על.

הקורס יתרגל פיתוח דמויות משלב הרעיון בדרך מימד ואת המעבר לעיצוב דמות בתלת מימד כמו כן נעצב את גיבורים המשניים הסובבים את הדמות, את הסביבה בה הם חיים. במהלך הקורס נסייר בבית שלווה ונלמד להכיר את החיים בו ומציאות יומם. כמו כן נקיים הרצאות על גיבורי-על מתחום הקומיקס והאנימציה. בסוף הקורס תבחר דמות אשר תייצג את המוסד לפעילויות השונות שלה.

## רב מחלקתי כתיבה/תרבות

מעשה אמנות הוא שיר

מרצה: דן תורן

סמסטר א'

כתיבת שירים היא אומנות הצמצום. איך לבחור את הנושא? כיצד לבחור את הסגנון את המילים? הכח של הדימוי החזותי כחלק מיסודות השיר, המקצב, הניגון. כל אלו ועוד

בפרספקטיבה של אומנות בכלל. נלמד לפתח את הביטוי האישי שלנו דרך כתיבת שירים אשר חלקם יולחנו, (תלוי אם יש מוסיקאים בכיתה).

## **רב מחלקתי כתיבה/תרבות**

**על זהות ומקום**

**מרצה: יוסי סוכרי**

**סמסטר א'**

הנושאים שידונו בקורס יסבו סביב שאלת המקום והזהות של הפרט בעולם - בחברה, במדינה, ובסביבה האינטימית שלו. הקורס יעסוק בנושאים הבאים: 1. דיון תיאורטי על אודות שאלת המקום - מהי משמעות מושג המקום ומה הקשר בינו לבין מושג הזהות. 2. היחס שבין תפיסות חירות שונות בהיסטוריה של הרעיונות לבין שאלת המקום (בין היתר תוצג תפיסת החרות של ז'אן פול סארטר - "החירות היא מטאפיזית" - ביחסה לשאלת המקום והזהות של האינדיבידואל).

3. יוצג היחס בין תפיסותיהם של אנשי אסכולת פרנקפורט לבין שאלת זהות אתנית ומקום.

4. תישאלנה שאלות על הזיקה שבין גבולות השפה לבין המעמד והמקום של הסובייקט

האנושי בעולם (בנושא זה ידונו בהרחבה תפיסותיו הן המוקדמות והן המאוחרות של ויטגנשטיין). 5. שיעורים שלמים יעסקו באופן שבו מוצגות שאלות של זהות ומקום בספרות העברית והעולמית. חומר קריאה: הבחילה - ז'אן פול סארטר, אלברטין איננה - מרסל פרוסט, ספר אי הנחת-פרננדו פסואה, מחקרים פילוסופיים - לודוויג ויטגנשטיין, טרקטט לוגי פילוסופי - לודוויג ויטגנשטיין, הרהורים - וולטר בנימין, דולי סיטי - אורלי קסטל בלום, זכרון דברים - יעקב שבתאי, אמיליה ומלח הארץ - יוסי סוכרי, מקלטור - יוסי סוכרי.

## **רב מחלקתי כתיבה/תרבות**

**קטלוגים**

**מרצה: מורן שוב**

**סמסטר ב'**

על קטלוגים בשדה האמנותי כמרחב תצוגה וכזירה טקסטואלית. על מגוון סוגי וסגנונות קטלוגים. על כתיבה בז'אנרים שונים. על עריכה שמטפחת את חוויית המדפדף. על עיצוב ועל הפקה של קטלוגים, בתנאי תקציב משתנים.

ההרצאות בקורס ייכללו תמיד בין תזה לפרקטיקה כגון: מבוא על הקטלוגים הראשונים

בדפוס ועל הקטלוגים של העת החדשה. על השפעת התרבות החזותית על המדע: על

מגדירי צמחים, חיות וכו' ועל קטלוגים של חדר הפלאות; על סוגים שונים של קטלוגים:

קטלוגי מכירות, קטלוג רזונה, קטלוג אוסף, קטלוג תערוכה ועוד; על קטלוגים כמראי מקום

וכספרי היסטוריה: בין השאר על קטלוגים כהוכחות לבעלות במשפטים של השבת יצירות

לבעליהן; על חלקם של בעלי התפקידים בקטלוג: הפירמה (גלריה, מוזיאון, בית מכירות,

בתי-ספר לאמנות), האמן, האוצר, המעצב. על קטלוגים סדרתיים כגון כשל בתי מכירות; על

חשיבותו של קטלוג לקריירה של אמן; על עיצוב קטלוגים. על קטלוג שהוא אובייקט; עיון ודיון

השוואתי בקטלוגים מכוננים בשדה האמנות בארץ, בעולם.

## **רב מחלקתי כתיבה/תרבות**

**המחלקה לאמנות**

**השראה וכתיבה יוצרת**

**מרצה: אורלי קסטל בלום**

## סמסטר ב'

במהלך הקורס נתוודע לגדולים מסופרי העולם באמצעות הכתבות בכיתה. ינתנו תרגילי תיאור, דיאלוג, פתיחות, סיומים ולמידת אמנות הדבקות המילים לדף באמצעות ריתוק הקורא והכותב גם יחד. תרגילים אלה יבדקו בכיתה, יקראו בקול רם וכך נלמד גם את אמנות בניית הפערים בעלילה, פיתוחה, בניית רטוריקה ספרותית במהלך רצף הטקסט (מה מגלים על מי ומתי) וגם נעסוק בתמלול דיאלוגים באמצעות גאדג'טים ברחוב. נלמד להתחיל סיפור דווקא מהאמצע שלו ומשם להתקדם. נתחשב בשפה המתקצרת ונתעד אותה.

## פרקסיס: מעשה התבוננות במעשה

### מרצה: שלי זוסמן

## סמסטר ב'

הסטודנט/היוצר נמצא בתוך תהליך היצירה ומחוצה לו בהתבוננות רפלקטיבית על תהליך היצירה. פעולות אלו נעשות בהכרח במקביל ונחווות כמתקיימות בו-זמנית. תופעה זו, של התבוננות רפלקטיבית במקביל לתהליך יצירה, ייחודית לעשייה ולמידה במקצועות יוצרים ויצירתיים. תודעה רפלקטיבית מהווה נדבך בזהות מקצועית יצירתית וחושבת, באמצעותה פעולה ומעשה מפוענחים, מקבלים משמעות ומתנסחים. הקורס עוסק בתופעה ייחודית זו ומיועד לסטודנטים המעוניינים לפתח שיטות חשיבה וחקר עצמי רפלקטיביים.

כסטודנטים, זירת הפעילות המקצועית מלאה יצירה, חשיבה, אינטראקציות, אמוציות. נכנה לעת עתה זירה רוחשת זו "זירת הלמידה". זירה מורכבת זו לרוב אינה זוכה להתייחסות חוקרת ומדוברת. בקורס ננסה להתחקות אחר חוויות והתנסויות המתרחשות בזירת הלמידה ולתחקרן באמצעות שיטות להתבוננות רפלקטיבית הנהוגות בפרקטיקות הוראה ולמידה בתחומי האמנות והעיצוב לבין גישות פסיכו-דינאמיות. סוגיות בהן נעסוק: מהי למידה משמעותית עבורי ומתי היא מתקיימת? מהן הזירות השונות בהן מתרחשת למידה? מהם התנאים המקדמים למידה, ומהם המעכבים? כל זאת, בהתייחס לשאלת העל - כיצד משפיעה התבוננות רפלקטיבית על איכות ההשתתפות והעשייה, במקרה שלנו, בזירת הלמידה היוצרת? הקורס ייערך במתכונת סדנא פעילה, המשלבת תרגילים אישיים ועבודה בקבוצות קטנות. טעימת תרגיל - שילוב בין צילום לבין טקסט מלווה אשר יתארו יחד אירוע למידה משמעותי תוך תיאור ותחקור המאפיינים השונים בהתרחשות ובחוויה. כן נארח מרצים ממגוון מחלקות להצגת אירוע שיעמיק את ההתבוננות במרחב ההוראה והלמידה מנקודת מבט משלימה.

## עשה-זאת-יחד (D.I.T)

### מרצים: שלי זוסמן, והדס קידר

## סמסטר א'

קורס עשה-זאת-יחד מציע התנסות במעשה היצירה השיתופי. הנחת היסוד של הקורס היא כי יצירה תמיד נעשית בהקשר. מעבר לפיזי ולגיאוגרפי, יצירה נושאת איכויות חברתיות. יוצרים רבים מזמינים אל מעשה היצירה שותפים. יצירה שיתופית דורשת עיסוק בהיבטים של פעולה ממשית בעולם: עם מי אנו פועלים, באיזה אופן ולמען אילו מטרות.

פעולות שיתופיות יעשו במהלך הקורס במגוון טכניקות ביניהן צילום, וידאו ומיצג ויבחנו על פי מידת התייחסותן אל המרכיב האנושי בה הן נעשות.

## ארכיפריטיקטורה וייצורים אחרים

### המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

### מרצה: יז'י מיכלוביץ'

## סמס' ב'

מטרת הקורס היא להתחקות אחרי המראה (look) של הסביבה הבנויה (בעיקר עירונית) בישראל, ובמידה שהזמן יאפשר זאת, גם במקומות אחרים. בפרט, נחקור את הצורות השונות והדינמיקה הסבוכה שבין אובייקטים מעוצבים (ארכיטקטורה, עיצוב עירוני כגון מדרכות, שטחים ירוקים, עיצוב גרפי מסחרי וכ"ד), מצד אחד, לבין תהליכים של "אי-עיצוב"



(אנטרופיה – שחיקה ובלאי, יוזמות עיצוביות פרטיות לא מתואמות וכ"ד). אתר בניה ישמש כדגם חזותי של יחסים אלה אשר המונח "ארכיטקטורה" (vernacular architecture) בא כמושג מטריה למכלול התופעות מסוג זה. כשלב ראשון בתהליך מחקר של ארכיטקטורה התלמידים יתוודעו – הן דרך לימוד עיוני והן בעבודה מעשית – לתהליכי אי עיצוב, דהיינו עיצוב ללא מעצב תבוני, וכן למושג affordance (שימוש אפשרי באובייקט) אשר מרחיב את מושג הפונקציה של אובייקטים. תוך כדי כך נלמד דרכים שונות לביצוע סינתזה של affordances השונים, וזאת במטרה לנסח ייצוגים "דחוסים" של אינפורמציה חזותית וחומרית. לבסוף, ובהקשר לכך, ננסה לשלב את המושג המופשט של אינפורמציה בחקר מראה הסביבה המעוצבת. בעבודה הסופית התלמידים יתבקשו להציג דגם חומרי או חזותי של הסביבה הישראלית. השתתפות בקורס מותנית בנוכחות קבועה וביצוע מטלות אשר יינתנו במהלכו.

## **"צורה וקול" תקשורת חזותית ומוזיקה**

### **המחלקה לתקשורת חזותית**

**מרצה: שרי ארנון**

**סמסטר ב'**

מבין צורות התקשורת האנושית, זו המתקיימת באמצעות מוזיקה היא אחת המרתקות. מוזיקה יכולה להרעיד את נימי נפשנו בחויה אישית ואינטימית, ובה בעת לרגש אנשים בקבוצות גדולות. למרות מופשטותה, קליטתה ישירה ומידית והיא גורמת לנו לחויות פיסיות, רגשיות ולעיתים רחניות. ניתן להתייחס אליה באופן אינטלקטואלי ולנתח באופן מתמטי ופיזיקלי, אך ברור שמדובר בשפה אינטואיטיבית ביסודה ובמדיום מורכב ורב עוצמה שטבוע עמוק בטבע האדם ותרבותו. במובן זה, לצד הבדלים מהותיים, קיימים קווי דמיון בין יצירת תקשורת באמצעים חזותיים לבין תקשורת באמצעות מוזיקה. בקורס נחקור את הקשרים האפשריים בין שני סוגי תקשורת אלו. החל מקשרים המתקיימים במישור היצוג החזותי (לדוגמא: עטיפת דיסק, ציור, פסל, מיצב או מבנה שנותנים פרשנות חזותית למוזיקה), עובר בקשרים סינכרוניים בהם מתקיים מופע משותף של שתי השפות (שילובי סאונד בממשקי מחשב, בחללים בנויים או במיצבי סאונד, וידאו-קליפים ופרפורמנס כיצוג של תוכן מוזיקלי) וכלה בקשרים הנובעים מההיבטים הפיזיקליים של הפקת קול (עיצוב כלי נגינה ומערכות סאונד או תכנון מרחבים אקוסטיים). מטרת הקורס היא לברר את אופני החיבור בין מרכיבי התקשורת החזותית של אובייקטים (אמנותיים או פונקציונליים, דו ותלת מימדיים, חומריים ווירטואליים) למרכיבי התקשורת באמצעות סאונד ומוזיקה. בקורס נתרגל באופן מעשי ורעיוני את סוגי התקשורת השונים, במטרה לבסס תובנות של תחביר משותף בין המימדים החזותיים לאלו המוזיקליים. הקורס שבבסיסו הינו קורס מעשי עם דגש על הפן הניסויי והחווייתי, יעסוק גם בצדדים תיאורטיים של המדיומים השונים ובהסטורית חיפוש הקשר ביניהם על ידי מעצבים, אמנים ומוזיקאים מתחילת המאה העשרים ועד זמננו. הקורס פונה לסטודנטים אוהבי מוזיקה מכל המחלקות. לבעלי ניסיון כל שהוא בתחום (נגינה, שירה, תקליטנות, עריכת סאונד, הקלטות, ניסויים במוזיקה אלקטרונית...) הוא יהווה הזדמנות לשלב את כישוריהם בתרגילים באופן מעשי.

## **בקו האש- מעבדה ניסיונית לקומיקס ולקריקטורה**

### **המחלקה לתקשורת חזותית**

**מרצה: מישל קישקה**

**סמסטר ב'**

שליטה ברישום דרושה כתנאי בסיסי למבקשים להירשם לקורס הקריקטורה התפתו במקביל עם לידתה של העיתונות בסוף המאה ה-XVIII, זמן רב לפני הצילום, והפכו לגורם מרכזי בפסיפס של התקשורת, מאז ועד היום. הקריקטורה שיחקה תפקיד מרכזי במהפכות ובמלחמות שזעזעו את העולם. לפעמים ככלי להעברת ביקורת ולפעמים ככלי תעמולה. היא שחקן מרכזי בכל דמוקרטיה, אך גם בכל דיקטטורה, ויודעת לספר את ההיסטוריה בגובה העיניים. קריקטורה הוא כלי ביד היוצר המאפשר לו לבטאות את השקפת עולמו.

מהות הקורס: הקורס "בקו האש" הינו מעבדה ניסיונית-רעיונית שבמסגרתה, לצד עשייה אינטנסיבית, ננתח את האקטואליה כפי שהיא משתקפת בערוצי התקשורת השונים בעיתונות המודפסת, ברשת ומעל גלי האתר.

ננתח קריקטורות המתפרסמות בעולם, נלמד על אירועים היסטוריים שבהם היא מילאה תפקיד מפתח (משפט דרייפוס, מלחמת העולם הראשונה והשנייה, פיגועי 11 בספטמבר, הסכסוך הישראלי-פלסטיני, הקריקטורות של מוחמד ועוד).

נדון בגבולות חופש הביטוי, צנזורה, אנטישמיות, סטריאוטיפים ופוליטיקלי-קורקט.

מטרת הקורס: לפתח אצל כל סטודנט כתב יד אישי ייחודי בגישה לוחמנית, לעומתית וביקורתית.

כל עבודה תעמוד לביקורת הכיתה על מנת לחדד את השיח ולהעמיק את הדינאמיקה. נבדוק יחד דרכים להפצת העבודות של הסטודנטים הן בפרינט והן ברשת. העשרה:

- נכיר את עבודתם של יוצרים מובילים בעולם ובארץ
- נערוך ביקור במוזיאון לקומיקס ולקריקטורה, נפגש עם האוצרת ועם מנהלת הארכיון
- נקבל הדרכה בארכיון הקריקטורות של יד ושם
- במידת האפשר, נבקר אמנים בסטודיו ונזמין אותם לכיתה כדי לשוחח על העשייה שלהם
- אפעל להבאת מרצה אורח בשיתוף עם המכון הצרפתי
- נתעדכן במה שנעשה בעולם באמצעות בלוגים ואתרים

### **קולנוע תיעודי**

#### **המחלקה לאמנויות המסך**

**מרצה: אבי מוגרבי**

**סמסטר ב'**

הצגת גישות שונות ביצירת קולנוע תיעודי. זרמים עיקריים ביצירת תעודה יוצגו וידונו בשיעור. מבט רחב יריעה מתוך נקודת מבט תימטית תוך הצגת יצירות קלסיות של התחום וגם יצירות עדכניות, שיחשוף קצוות שונים ויעודד פיתוח שפה אישית במבט על המציאות. כל תלמיד יביים סרט תיעודי קצר באורך עד 10 דקות. הסרטים שיבוימו יהיו בשיטת עבודה שנקראת "דירקט סינמה". התלמידים יתחקרו את האירועים ויצאו לצילומים תוך תאום עם משתתפי האירוע אך מבלי להתערב במתרחש. לא יהיו ראיונות, רק תיעוד מתבונן. במהלך הסמסטר ידונו הסרטים שיביימו התלמידים בכיתה, משלב הרעיון, התסריט, תהליך ההפקה ועד להשלמת הסרט בעריכה. קיימת חובת השתתפות בשעורים.

#### **מקולנוע לניו מדיה**

#### **המחלקה לאמנויות המסך**

**מרצה: רונן לייבמן**

**סמסטר א'**

מטרת הקורס היא מיצובו של הוידאו ככלי מרכזי בהבנת הניו מדיה, ובחינת היחס בין הקולנוע והוידאו, לבין המכלול החדש המופיע תחת השם ניו מדיה. תוך התבססות על מספר הנחות בסיס להגדרת הניו מדיה הקורס ינסה לתת לסטודנטים כלים ודרכי חשיבה חדשים לגבי דרך העבודה והתכנים בהם מתעסקים הוידאו והניו מדיה. בחלקו העיקרי של הסמסטר, חלקו הראשון של השיעור יוקדש לצפייה בעבודות וקיום דיונים סביב מושגי יסוד בהבנת הניו מדיה. הדוגמאות שיוצגו יקיפו תחומי יצירה רבים (צילום, קולנוע, מיצב, סאונד ווידאו). חלקו השני של השיעור יוקדש לצפייה וביקורת סביב תרגילים קצרים שיינתנו אשר נועדו לבחון הנחות יסוד בניו מדיה. בחלקו האחרון של הסמסטר הסטודנטים יתבקשו לפתח גוף עבודה עיקרי סביב אחת העבודות אותם החלו במהלך הסמסטר. הקורס אינו דורש ידע מוקדם אך מחייב פתיחות ונכונות להתמודד עם טכנולוגיה מפחידה כמו וידאו.

### **"להיות גאון"**

**מרצה: גנאדי ברינסקי**

**סמסטר ב'**

מטרה: הקורס יסייע לסטודנטים לשכלל את הכושר היצירתי על ידי תחקור ולימוד שיטות יצירתיות של גאונים שונים מעולם המדע, הטכנולוגיה, העשייה הציבורית והאמנות. תיאור:

קורס בן 14 מפגשים המשלב תיאוריה ועשייה. בקורס זה נשכלל את הכושר היצירתי על ידי תחקור ולימוד שיטות יצירתיות של גאונים שונים מעולם המדע, הטכנולוגיה, העשייה הציבורית והאמנות. השראה זהו כלי שצריך להיות זמין במידת הצורך, הוא דורש תחזוקה וידע לשם הפעלתו. נבחן ההבדל בין כישרון לגאונות: גאון הוא מי שעשה קפיצה מעבר לבלתי ידוע וגם פיתח וחדש כלים יצירתיים שאפשרו לו לעשות את הקפיצה זו. במשך הקורס נעשה רה פרויקציה של התהליכים דרך מקרים אמיתיים וכן ניחשף לסוגיות פסיכולוגיות ופיזיולוגיות של התהליך היצירתי. במשך נבנה ארגז כלים יצירתיים אישיים. רוצה להיות גאון? תהיה!

**צילום ללא דימוי-דימוי ללא מצלמה**

**המחלקה לצילום**

**מרצה: ד"ר דעואל לוסקי חיים**

**סמסטר א'**

בסדנא הבינמחלקתית (צילום ואמנות) נתמקד בשימוש באמנות ובצילום בפרקטיקות של אמנים עכשוויים (אורזקו, רוף, טילמנס, באשטי) העוסקים בתהליכים, בפעולות, בחומרים ובהקשרים של מחשבה על מהות הדימוי, ללא שהדימוי עצמו עומד במרכז העבודה והמחשבה הסופיים. דהיינו, בצילום הפועל בתחום המופשט, באמנים המפתחים פרקטיקות החושפת פנים סמויים של עבודה והמכרות לדימוי הפיגוראטיבי [כמהלך ביקורתי], מתוך מודעות להסוואה ולטרנספורמציה המעורבות בעצם החשיפה, בעצם התהליך. במרכז העניין בקורס יהיה מעקב – פילוסופי מחד, ואמנותי מאידך, אחרי טקסטים ועבודות העוסקות בתנאי האפשרות המונחים ביסוד כל דימוי באשר הוא דימוי – כייצוג, כסימן של נוכחות, כהעדר, כקיום על הסף.

**פורמאט למדיה משודרת**

**המחלקה לאמנויות המסך**

**מרצה: פרופ' חנן קמיניסקי**

**סמסטר ב'**

הקורס יעסוק בפיתוח פורמט (סידרת תכניות) לאינטרנט, לטלוויזיה, לקולנוע או לכל מדיה ידועה או בלתי ידועה אחרת שתפעל לחוד או כ-CROSS MEDIA. הוא יבחן את ההזדמנויות החדשות העולות מהתפתחות התקשורת הדיגיטלית ואת הנגישות הפשוטה יותר לאמצעי הפקה חדשים. הוא יכלול מפגשים עם אנשי התעשיות המשודרות, הרצאות, צפייה וניתוח של פרויקטים תקשורתיים חדשניים.

הסטודנטים יצוותו לפרויקטים משותפים ולא אישיים שיבחרו בזמן הקורס בתהליך של פיצ'ה. התכנים של כל פרויקט יוכלו להיות בתחום התיעודי, העלילתי או האקספרימנטלי ויחייבו התייחסות תרבותית, חברתית או פוליטית בעלת משמעות. הפיילוט של הפורמט יופנה לתקשורת המונים עבור קהל יעד ספציפי שיוגדר ע"י היוצרים.

**Format for broadcasting media**

**Prof. Hanan Kaminski**

The course will focus on the development of a format for the internet, the television, the cinema or any other known or unknown broadcast media. It will analyze the new perspectives emerging from the digital medias and the ease

of access to the means of production. The course will include meetings with professionals of the broadcast industry, lectures, screenings and analyzes of innovative communication projects.

The students will be organized in teams and they will work on a collective and not on an individual project. The projects will be chosen after a "pitch" process. The content will be in the field of documentary, fiction or experimentation and will have to include cultural, social or political aspects. The target's audience for the format's pilot will be fixed by the authors.

## **אמנות והתנגדות בין המרחב הוירטואלי למרחב האמיתי, בין שוליים למרכז ובין מזרח למערב.**

**מרצה: מוחמד ג'בלי**

**מסטר ב'**

האם הרשת והתגברות מרכזיותה בחיי האנושות משנים משהו ביכולת של ממסדים לקבוע את גבולות הגבוהה והנמוך תרבותית? את גבולות המרכזי והשולי? את גבולות המערבי והמזרחי? האם הרשת וערוצי הטלוויזיה הלווייניים משפרים את נגישות המידע וביטויי ההבעה האמנותיים השוליים לזרם המרכזי בחברה? והאם הרשת יכולה לשבור את תלות האמן בממסד האמנותי ולאפשר קשר יותר ישיר בין היצירה לקהל היעד, וליכולת להגיע לקהלי יעד לא צפויים לפעולה האמנותית? והאם נוצרת סביבת עבודה חדשה לקידום חברה קוסמופוליטית, מודעת ושוויונית או שיחסי הכוח החברתיים והמסחריים משכפלים את עצמם ואין חדש תחת השמש?

הקורס יתעסק בשאלת היכולת לפרוץ את גבולות השיח החברתי הקיים ולגרום לשינוי חברתי דרך פעולה הבעתית ברשת, וביחסי הגומלין בין הרשת כמרחב הבעתי וכמרחב ארכיבי ולבין הרחוב, הקהל והחברה ועל תפקיד האמן, המפיק האמנותי והאוצר כמתווך בין שלל המרחבים האלה.

איך האינטרנט משפיע על עולם המוזיקה ומשנה את הטרנדים בכמה סצנות גלובליות: האם לייבלים כמו סאבליים פריקווינסי היו יכולים להצליח לפני עולם האינטרנט של ימינו? ומה המשמעות של הפיכת עומר סולימן (זמר חתונות סורי) לטרנד עולמי? מצד שני: האם האינטרנט עוזר לחשוף ולחזק סצנות מוסיקה מקומיות מחוץ לממסד המוזיקה המערבי או שהוא מאלץ אפילו אמנים מקומיים ליישר קו ולאמץ טרנדים גלובליים ובכך הוא מוחק זהויות שהן לא מערביות? האם קיניה ויסט, ג'יי זי, ביונסה ואמני פופ שחורים הם אמני מחאה? או שהמסחור שלהם גורם להם לאבד כל קשר עם תרבות מחאה שחורה בארה"ב? האם השימוש של קיניה ויסט בסאמבל של נינה סימון בשיר "בלוד און דה ליווס" הוא חילול הקודש של תרבות המחאה האפרו-אמריקאית או הבאת המסר לקהלים חדשים בהפוך על הפוך?

מה השפעות עולם האינטרנט על הסביבה השכונתית שלנו מבחינת ההשפעה על סצנת האמנות המקומית: האם האינטרנט מספק תחליף מעצים לסצינת מוסיקת השוליים הערבית בארץ-פלסטין, ירדן, לבנון ושאר מדינות האזור? האם הרשת מספקת תחליף ליצירת קשר ושפה אומנותית אזורית בזמן שהגבולות הפיזיים בין המדינות באזור עדיין משחקות תפקיד של קיר ברזל תרבותי. ואיך חשיפה לכל השאלות האלה יכולות לפתח כלים של קריאת מציאות, עתיד והיסטוריה אלטרנטיבית אצל האמן ואיך הוא יכול להשתמש בכלים אלה ליצירת פרויקטים אמנותיים מקומיים שמשתמשים בחשיפת ידע גלובלית זו על מנת לייצור תפיסת מציאות לא הגמונית אצל קהל היעד שלו.

**סדנת נייר**

**המחלקה לאמנות**

**מרצה: צבי טולקובסקי**

**מסטר א'**

מטרת הקורס היא הקניית ידע והתנסות בתהליכי יצירת נייר ידני. בתהליך העבודה ייבחנו היבטים מזרחיים ומערביים. עיצוב ויצירה בנייר בשילוב מושגים וטכנולוגיות דו ותלת מימדיות מעולם העיצוב והאמנות העכשווית. לסיכום הקורס יתבקש הסטודנט להגיש תיק עבודות לתצוגה וביקורת. **ייגבה סכום של 100 ₪** לקורס עבור החומרים.

## סדנת מיצג

מרצה: עדינה בר-און

סמסטר א'

מיצג כתקשורת חזותית

הקורס עוסק בתפיסת המיצג כהתנסות מחקרית-אישית אודות תקשורת חזותית והאישי הגלום בתוכו. השיעורים יתקיימו בכיתה ובמרחבים הפתוחים שבמבנה האקדמיה ומחוצה לו - בקבוצות וכעבודה יחידנית.

## מדע ואמנות

המחלקה לעיצוב קרמי

קורס משותף לאוניברסיטה העברית ובצלאל.

מרצה: ערן ארליך

שנתי (א' + ב')

הקורס הוא שיתוף פעולה של האוניברסיטה העברית, הפקולטה למדעי הטבע (פמ"ט) והאקדמיה לאמנות ועיצוב, בצלאל. הקורס בנוי משני קורסים סמסטריאליים כשהקורס השני הוא המשך של קורס המבוא. סך מסגרת שני הקורסים 3 ש"ש. הקורס מיועד לסטודנטים משנה ג ומעלה בבצלאל ולסטודנטים משנה ג' ותארים מתקדמים בפמ"ט. הקורס יערך בימי רביעי אחר"צ כאשר לכל הסטודנטים בבצלאל יש מסגרת קורסים משותפת ויערך לסרוגין בבצלאל (הר הצופים) ובאוניברסיטה (קמפוס גבעת רם). מטרת הקורס לבחון את נקודת המפגש בין תחומי המחשבה, המדע ותחומי האמנות מתוך רצון לגלות את אפשרויות ההפריה ההדדית ולעודד שיתופי פעולה בין התחומים. הקורס יפגיש בין סטודנטים מדיסציפלינות אקדמיות ומדעיות שונות עם סטודנטים מדיסציפלינות אמנותיות ועיצוביות. הקורס בנוי על אשכולות תמטיות בעלות היבטים מדעיים ועיצוביים כאחד: פרספציה, זמן-חלל-פונקציה, דינאמיקה. מבנה הקורס: כל נושא יועלה לדיון ע"י הרצאות העוסקות בנושא מהכיוון המדעי ואמנותי/עיצובי, דיון של משתתפי הקורס בעיקבות ההרצאות, רפרטים קצרצרים, בניית קבוצות עבודה רב תחומיות, פיתוח של הצעות לפרויקטים משותפים ובניית תהליך עבודה משותף לביצוע. כמו כן הקורס יכלול סיורים בסדנאות העבודה ומעבדות המחקר. בסיום הקורס תוצג תערוכה בגלריה האוניברסיטאית עם תוצרי הקורס.

## חפצים מתקשרים - The internet of things

סמסטר א', 2 נ"ז

אלי יעקובסון

קורס בעל אופי מחקרי ונסיוני העוסק באחת המגמות המשמעותיות של המדיום הדיגיטאלי. המושג IoT מתאר מציאות בה מכשירים וחפצים (בתים, רהיטים, בגדים, מכשירים רפואיים, כלי תחבורה...) מחוברים לרשת המידע ופועלים ב"חוכמה" מונעת נתונים, התנהגויות של בני אדם וגורמים סביבתיים. הקורס מעלה שאלות על משמעותיות של חיבור חפצים לרשת, על ההשפעה של חיבורים שכאלה על חיינו והתנהגותינו בתחומי החיים השונים. הקורס מזמין את המעצב להציע ולבחון יישומים ושימושים, לנמק ולהדגים יישומים אלה. הסטודנטים יכירו את התופעות הבולטות בתחום, כוחות שוק שפועלים במרחב זה ואת הטכנולוגיות שמניעות את התחום. הקורס אינו טכני. במרכז העשייה עומדת היכולת להמציא, להדגים ולהביא לידי ביטוי רעיונות ותפיסות מעוררות השראה וביקורת. הקורס הוא פרי של שיתוף פעולה של בצלאל, קרן הון סיכון הירושלמית JVP, חממת היזמות סיפטק והרשות לפיתוח ירושלים. במטרה לעורר השראה ודיון יצירתי סביב התחום ואולי אף להתניע מיזם אמיתי בעל סיכויי הצליחה ולבסס השיגים בינלאומיים. ההגשה הסופית תתקיים בכנס מקצועי (בחסות JVP) בו יוצגו הפרויקטים, יוענקו פרסים לפרויקטים בולטים ויחשפו את הסטודנטים לקהילה היזמית והעסקית בירושלים. רקע על התחום המושג "Internet of things" מתייחס למגמה טכנולוגית ותיקה בה מכשירים מתקשרים/מדווחים על התרחשויות ושינויים שהם תוכננו לקלוט. בשנים האחרונות נושא זה מקבל תפנית ועוצמה: מיזעור והוזלה של רכיבים טכנולוגיים, פריסה של רשתות תקשורת והחדירה של טלפונים חכמים משרים

שינויים מרחיקי לכת על אורח חיינו. כבר היום הולכים ומתבססים ישומים כמו "בית חכם", פרטי לבוש מחוברים לרשת, שתלים בגוף האדם שמדווחים ומודדים, חישנים במרחבים ציבוריים ועוד ... לצורך הכרות והשראה כדאי להציץ בקישורים הבאים:

<https://www.facebook.com/groups/DesigningWithSensors/>

<http://www.intel.com/content/www/us/en/internet-of-things/overview.html>

<http://venturebeat.com/2014/07/24/heres-why-the-internet-of-things-just-became-very-interesting/>

טכנולוגיה ואופנה:

<http://www.washingtonpost.com/news/business/wp/2014/09/01/can-fashion-designers-make-tech-wearables-truly-wearable/>