

המחלקה לצילום

ראש המחלקה: ד"ר דור גז
רכזת מנהלית: גליה ארוטש

מוטי עובדיה – ממונה סדנה

טלפון: 02-5893233

פקס: 02-5893290

photography@bezalel.ac.il

yaelefrati@post.bezalel.ac.il יעל אפרתי
boazard@post.bezalel.ac.il בועז ארד
sronblbn@post.bezalel.ac.il שרון בלבן
aiilbnd@post.bezalel.ac.il אייל בן-דוב
iosibrgr1@post.bezalel.ac.il יוסי ברגר
מוחמד ג'באלי muhammed.jabali@gmail.com
דור גז dorgz@post.bezalel.ac.il
אורי גרשוני aorigrso1@post.bezalel.ac.il
דרור דאום drordaom@post.bezalel.ac.il
ד"ר חיים דעואל לוסקי ciimdao@post.bezalel.ac.il
ניקולא טרזי nicola.trezzi@gmail.com
גליה יהב lifamim@gmail.com
שרון יערי sroniari@post.bezalel.ac.il
יעקב ישראל iakbisra2@post.bezalel.ac.il
אורה לב aorhlbb@post.bezalel.ac.il
דניאל מאיר daniel.meir@gmail.com
רמי מימון rmimimon1@post.bezalel.ac.il
אבתיסאם מראענה mibtisam47@gmail.com
גוסטבו סגורסקי gostbgo1@post.bezalel.ac.il
נועם סגל noamsegal@post.bezalel.ac.il
ניר עברון nirabron@post.bezalel.ac.il
דוד עדיקא dodadika1@post.bezalel.ac.il
סשה פליט sshplit@post.bezalel.ac.il
נועה צדקה noahzdkh1@post.bezalel.ac.il
ראובן קופרמן raobnkop@post.bezalel.ac.il
מיקי קרצמן mikikrzm@post.bezalel.ac.il
דיאגו רוטמן diagorot@post.bezalel.ac.il
אתי שוורץ EsterSchwartz@post.bezalel.ac.il
איתן שוקר aitnsokr1@post.bezalel.ac.il
מעין שלף maayansheleff@gmail.com
יגאל שם טוב igalsmt@post.bezalel.ac.il

אודות המחלקה

במהלך חמשת העשורים האחרונים המחלקה לצילום בבצלאל ביססה את מעמדה כמחלקה הגדולה והמובילה בתחומה בישראל. מיקומה הגיאופוליטי של המחלקה בירושלים, לצד היותה חלק בלתי נפרד מהמוסד האקדמי המוביל בתחום האמנות והעיצוב בישראל, מיצבו אותה כגורם משמעותי ובלוט בשדה הצילום המקומי והבינלאומי כאחד. בין בוגרי המחלקה נמנים מיטב הצלמים העכשוויים הפועלים בתחומי הצילום, המדיה החדשה, הדימוי הנע והווידיאו בעולם.

תוכנית הלימודים משלבת בין לימודים טכנולוגיים של פרקטיקות חזותיות מגוונות לבין לימודים עיוניים המתמקדים במחקר היסטורי והגותי בתחום הצילום והדימוי הנע. במהלך ארבע שנות לימוד הסטודנטים מתמקצעים בשדה הצילום על גווני השונים ומפתחים חשיבה ביקורתית ויכולת התבוננות אנליטית. מתוך הבנה כי משמעותו של הצילום נקבעת במסגרת התרבות שבה הוא נוצר לצד הקורסים המעשיים תוכנית הלימודים מועשרת גם בקורסים שעוסקים בזירה החברתית המרובדת בה אנו חיים במזרח התיכון.

המחלקה מאפשרת חירות אקדמית מלאה לסטודנטים ומנעד רחב של כיווני פעולה, מחשבה ויצירה. הספקטרום העשיר של הקורסים המחלקתיים מציע התנסות בשיטות עבודה שנועדו לפתח מיומנות טכנית גבוהה ולמידת מושגים תאורטיים ומעשיים כאחד התנסות בביקורת, עבודת סטודיו ותאורה, אצירת תערוכות בגלריה של המחלקה לצילום, עבודה מבוקרת בתנאי שטח, מחקר היסטורי, היכרות עם פלטפורמות מקוונות לשיתוף מידע חזותי, יצירת קשרים עם שדה הצילום המקומי והבינלאומי ועוד. שילוב זה, של יכולות טכניות עם יכולות אנליטיות, פותח בפני הבוגרים אפשרויות תעסוקה רבות לאחר סיום הלימודים במגוון תחומים הקשורים בצילום ובמדיה חזותית.

אנו מצויים בתקופה של פריחה גלובלית יוצאת דופן בממדיה בתחום הצילום והדימוי הנע. המצלמה הפכה לשחקן מרכזי בזירה התרבותית, המחקרית, המדעית, הפוליטית והחברתית. בעת בה שדה הצילום הבינלאומי מגלה רגישות גוברת להקשרים לוקאליים הפוטנציאל ליצור ולחדש בתחום התרבות החזותית טמון בניצול מרבי של יתרונותיו הדינאמיים של המקום והמחלקה לצילום בצלאל מציעה תנופת עשייה והגות מירושלים.

ד"ר דור גז, ראש המחלקה לצילום

צילום: תוכנית לימודים

הלימודים לתואר B.F.A (בוגר באמנות) במחלקה לצילום בבצלאל נמשכים ארבע שנים.

תוכנית הלימודים העשירה מספקת תשתית טכנית ומקצועית בתחום הצילום, הוידאו, הסאונד, הדימוי הנע וההדמיה הממוחשבת, כמו גם תשתית עיונית ורעיונית המהווה בסיס ליישומים בתחומי הצילום והמדיה החזותית השונים לאחר סיום הלימודים.

סגל ההוראה כולל את מיטב הצלמים, חוקרי הצילום ואוצרי הצילום בישראל, לצד מרצים אורחים ממוסדות בינלאומיים, דוגמת המוזיאון לאמנות עכשווית בניו יורק (Moma), אוניברסיטת קורוקן (Corcoran) בווינגטון ואוניברסיטת גולדסמית' (Goldsmith) בלונדון. המחלקה מעמידה לרשות הסטודנטים מערך גדול של ציוד ותנאים להפקת עבודות הכוללים מצלמות דיגיטליות ואנאלוגיות בפורמטים שונים, מצלמות וידאו באיכות HD, אמצעי תאורה ופלאשים, חוות מחשבים רחבת ידיים, עשרות מדפסות, כיתות סטודיו מאובזרות ומעבדת חדר חושך מקצועית.

המחלקה מעודדת כמות ניכרת של תלמידים לצאת לתוכנית חילופי סטודנטים בחו"ל במהלך שנה ג' בשיתוף עם מיטב האוניברסיטאות. רשימת מוסדות **חלקית** מצורפת להלן:

Escuela de Fotografia Motivarte, **Argentina**

University of Sydney, **Australia**

York University, **Canada**

East China Normal Uni and College of Design, Shanghai, **China**

Aalto University, Helsinki and Lahti University of Applied Sciences, **Finland**

Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts (ENSBA), Lyon, Paris college of Art, and Ecole supérieure d'Art TPM (ESATPM), Toulon, **France**

Bauhaus University, Weimar, BTK-FH, Berlin, Hamburg University of Applied Sciences, HGB Leipzig, and Staedelschule, Frankfurt, **Germany**

Moholy Nagy University of Art and Design, Budapest, **Hungary**

Instituto Europeo de Design (IED), Milano, Instituto Europeo de Design (IED), Roma,
Instituto Europeo de Design (IED), Turino, **Italy**

Royal Academy of Art, Hague, Rietveld Academy, Amsterdam, **The Netherlands**

Zurich University of the Arts, **Switzerland**

Taipei National University of the Arts, **Taiwan**

University of Bahcesehir, Istanbul, **Turkey**

Glasgow School of Art, Slade School of Fine Art, **United Kingdom**

California College of the Arts (CCA), Cleveland Institute of the Arts, Cooper Union,
New York, Kansas City Art Institute, Maryland Institute College of Art, Milwaukee
Institute of Art and Design, MassArt – Boston, Parsons School of Design, New York,
Pratt Institute, New York, Rhode Island School of Design, San Francisco Art Institute,
School of the Art Institute of Chicago, School of the Museum of Fine Arts, Boston,
SUNY New Paltz, University of the Arts, Philadelphia, **United States**

תוכנית הלימודים מתפרשת על פני ארבע שנות לימוד והיא מורכבת משלוש חטיבות אינטגרטיביות
מרכזיות הכוללות שעורים טכנולוגיים (practice), חזותיים (display) ועיוניים (theory), כמפורט להלן:

לימודים טכנולוגיים - קורסים מעשיים בתחום הצילום (אנאלוגי ודיגיטלי) והדימוי הנע המתמקדים
ברכישת מיומנויות טכניות, למידת טכנולוגיות דיגיטליות חדשות, עריכת וידיאו, עיצוב סאונד, שימוש
בפלטפורמות מקוונות ועוד.

לימודים חזותיים: - קורסים המתבססים על סדנאות שבמסגרתן הסטודנטים מציגים את עבודותיהם
ומתנסים בביקורת. הסדנאות ירחיבו את ממגוון שיטות העבודה בתחום הצילום ויעמיקו את פיתוחן של
כישורים אנליטיים בהתאם לנושא הקורס.

לימודים עיוניים - קורסים בהיסטוריה של צילום (תולדות) ובתאוריה של צילום (הגות), בשיתוף עם
היחידה להיסטוריה ותאוריה בצלאל.

השנתיים הראשונות מיועדות ללימודי יסוד (קורסי חובה), שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים,
התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום, מדיה דיגיטלית, מדיה חדשה, וידיאו, ועוד. הלימוד מתבצע
באמצעות עבודה מובנית ומונחית, תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ובעבודה חופשית של הסטודנט.
מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מיועדת ללימודי קדם (קורסי בחירה). המערכת נבנית

באופן ספציפי על ידי הסטודנט בהתאם לנטיותיו האישיות ובתמיכה ישירה של סגל ההוראה במחלקה. מבנה זה מאפשר לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה מקוריים. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר אליו מצורפת עבודה כתובה המשקפת יכולת מחקר עצמאית ומעמיקה בתחום בו בחר הסטודנט. עם השלמת הפרויקט נדרש הסטודנט להציג עבודות נבחרות ממנו בתערוכת סוף השנה.

הלימודים כוללים השתתפות בכל קורסי החובה ובמכסה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים המתקדמות ובתערוכת הגמר האישית שבסיומן.

פירוט השנים:

שנה א'

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית וכללית, לרכישת מיומנויות טכניות יישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הדחף והיזומה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפניו, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדיינות וביקורת משותפים.

ועדות ייעוץ שנה א' : לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימנה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בשכבה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את היקפה ואיכותה של עבודת הסטודנט ביחס לרמה הנדרשת ולהתריע לגבי המעבר לשנה הבאה. במידת הצורך יתקיים פאנל נוסף לקראת סוף השנה.

שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הוידאו והמחשב. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים ולאפשר להם להתנסות בתחומים שונים.

שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות: בשבוע השלישי של חודש יוני, תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ב'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת, שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים. על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מרצי שנה ב'.

שנה ג'

תכנית הלימודים תעודד בחירה ויזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולהשקפותיהם. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה.

הגשות לביקורות מחלקתיות: בשבועיים האחרונים של חודש יוני, תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ג'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת. על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מרצי המחלקה מכל השנים.

סדנאות חובה וקורסי בחירה מחלקתיים: בשנה ג' נדרשים הסטודנטים בקורס חובה – צילום בין תחומי, 4 נ"ז, ובקורס רב/דו מחלקתי בכל סמסטר, מאלה המתקיימים ביום ד' אחר הצהריים. יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 14 נ"ז, או עד 10 נ"ז במחלקה ו- 4 נ"ז במחלקות אחרות באקדמיה.

שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו לגוף עבודות קוהרנטי. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצגו עבודות נבחרות מתוך פרויקט הגמר של כל סטודנט.

פרויקט גמר

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במסגרת התואר ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט. כחלק אינטגרלי מפרויקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתיבת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיוחד לכך.

קורסי המחלקה להיסטוריה ותאוריה

בנוסף לתוכנית הלימודים המחלקתית נדרשים הסטודנטים לצבור 24 נ"ז במסגרת לימודיהם העיוניים במחלקה להיסטוריה ותאוריה. לעמוד המחלקה להיסטוריה ותאוריה

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצילום

ציונים

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מזכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש.

במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

נוהל ציונים במחלקה לצילום בצלאל

להלן פירוט מרכיבי ציוני הקורסים במחלקה לצילום:

- 1- השתתפות פעילה במהלך הקורס ותרומה לפעילות ולשיח בכיתה.
- 2- נוכחות- בהתאם לתקנון.
- 3- קצב ההתקדמות וההתפתחות של הסטודנט.
- 4- איכות העבודות.
- 5- עמידה בחובות הקורס: הגשות, תרגילים, בחינות, מטלת סוף קורס וכד'.

בהתאם לאופי הקורס וההוראה, מרצה רשאי לקבוע מהו המשקל של כל קריטריון וקריטריון, להחסיר או להוסיף קריטריונים.

תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 30 נ"ז. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות על-מנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים בצילום או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם

לרמתו. שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנכשל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסוריו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של סטודנט במידה שלא עמד כנדרש בחובות וברמת הלימודים.

מעבר לתנאים אלו, נדרש הסטודנט להגיש פרויקט גמר בציון מינימום 70

נוהלי עבודה במחלקה

1. ברשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה כגון מצלמה, חצובה, מד-אור, מכל פיתוח לסרטים, איזל וציוד-עזר נוסף. רשימה ותיאור מדויק של הציוד האישי הנדרש לכל סטודנט ניתן לקבל במשרד המחלקה. הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בוודאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. כימיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה.
כל סטודנט במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.
2. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.
3. הסטודנטים יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורנויות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.
4. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרתי יחייב את השואל בפיצוי מלא.
5. המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתיאום עם הטכנאים והאחראים ולפי הוראות ותקנות המחלקה.
6. הסטודנטים העובדים במעבדות ובאולפני הצילום והוידאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד, תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.
7. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.
8. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.

9. אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.

10. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עבורם, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.

11. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים, להציגן ולפרסמן.

12. סטודנטים במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).

13. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל ראש המחלקה דרך הרכזת המינהלית.

המחלקה לצילום

פירוט הקורסים:

שנה א'

שבוע לפני תחילת הלימודים תתקיים סדנת פוטושופ בת שבוע ימים, ההשתתפות בסדנה היא חובה לכל שכבת שנה א.

יסודות הצילום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: אורה לב

במהלך השנה יתורגלו כלים להבנתו ויישומו של מדיום הצילום. במסגרת הקורס נבנה מצלמות נקב, נלמד לראות ולהבין אור בצילום ונפתח מיומנות בצילום דיגיטלי. תהליך הלימוד יכלול הרצאות ותרגילים טכניים, עבודה מעשית, לצד דיון על תרגילים תוכניים והיכרות עם עבודות של צלמים. במהלך הקורס נחדד ונעשיר את יכולת הניסוח ונעסוק בקשר שבין הפעולה – טכניקה לבין הרעיון – תוכן.

צילום-תחומים וגישות שפת הצילום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: מיקי קרצמן

קבוצה ב' מרצה: יגאל שם טוב

קורס זה מבקש לבחון סוגיות עקרוניות בשדה-הצילום העכשווי. שדה-הצילום היום הוא מורכב ופלורליסטי, פועלים בו כוחות טכנולוגיים ורשתות חברתיות לצד תמורות בהיררכיה של הדימוי המצולם. בקורס זה נלמד "לראות", לחשוב וליצור במבט ביקורתי, על-מנת להבין את המבנה והמניפולציה שבבסיס הנושא והצורה של הדימוי הצילומי.

מטרת הקורס היא להפגיש את הסטודנטים עם הז'אנרים השונים של הצילום (צילום רחוב, דיוקן, סביבה ונוף, טבע דומם, ועוד) ולחשוף אותם לגישות שונות ולאמצעי צילום מגוונים: היסטוריים ועכשוויים כאחד. באמצעות תרגילים מובנים, דיון על עבודות וניתוחן, הרצאות וטקסטים ביקורתיים, סיורי צילום משותפים, וביקור בתערוכות נכיר את המדיום ונשכלל את השפה. תוך שימוש במגוון האמצעים: טלפונים סלולאריים, סורקים דיגיטליים, מצלמות חד פעמיות, וידאו וכו' - נבחן את גבולות הצילום התקני. כמו כן תיבחן העשייה במרחב הצילום גם דרך אופני התצוגה של הדימוי המצולם, אופיו ונושאו.

צילום, צופה, חלל

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: דוד עדיקא

קבוצה ב' מרצה: רמי מימון

הקורס יעסוק במדיום הצילומי על גווניו הרבים תוך שימת דגש על הצילום כמדיום הפועל בשדה האמנות. נציג גישות ומוטיבציות שונות בצילום באמצעות הרצאות וצפייה בשקופיות, ביקור בתערוכות, תרגילים ועבודות אשר יובאו לביקורת ודיון כיתתי. במהלך הקורס נבחן את היחסים בין הצילום כדימוי וכאובייקט לבין החלל המכיל/מפגיש אותו עם הצופה. ננסה להעמיק התבוננות ביקורתית, לשאול שאלות מגוונות על הצילום, הדימוי המופיע בו וגבולותיו החומריים ככלי ביטוי המשקף עולם פנימי ונקודת מבט על ה"מציאות".

צילום סטודיו א'

שנתי, 4 ש"ש 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: סשה פליט

קבוצה ב' מרצה: איתן שוקר

הקורס מתמקד ברכישת כלים ליצירת תצלומים מבוימים המתוכננים בקפידה. הסטודנטים נחשפים לידע תיאורטי ומעשי לפיתוח של תחושות ורעיונות לתוצר ויזואלי מובנה. ליבו של הקורס מתקיים כסדנה מעשית של צילום סטים בסטודיו ובלוקיישנים (אתרי צילום) בקבוצות קטנות. המשתתפים לומדים שימוש מושכל במצלמה דיגיטאלית, התנסות בסיסית במצלמה טכנית, שליטה בתאורת אולפן, מדידת אור חוזר ונופל ושימוש באביזרי תאורה לקבלת אופי התאורה והאווירה הרצויים. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח גופי עבודה של מאסטרים בתחום, עבודה מעשית וניתוח עבודות הסטודנטים.

מטלות הקורס והתפלגות הציון:

- תרגילים פרטניים המיושמים בקבוצות קטנות במהלך השיעורים (50%)
- משימה שנתי: יצירת סדרת תצלומים מבוימים והצגתן (30%)
- השתתפות פעילה בקבוצה ובדיונים בכיתה (20%)

תולדות הצילום במערב

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א'+ב'

מרצה: אייל בן-דב

הקורס יבדוק את התפתחותו של הצילום במאה ה-19 ובמאה ה-20. מתוך הניסיון להבין את רעיון הצילום כחלק מהתפיסה הפיקטוראלית המערבית של המאה ה-20, יעבור הקורס לבחון את התופעות השונות המלוות את התפתחות המדיום. כמו כן יודגש הקשר בין הכלים לתכנים והקשר בין הצילום ומדיומים אחרים.

חדר חושך - darkroom

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: נועה צדקה

במסגרת הקורס נלמד לפתח ולהדפיס במעבדה האנאלוגית ונכיר טכניקות שונות של פיתוח והדפסה במעבדה הרטובה. הקורס יכלול עבודה עצמית מודרכת בחדר חושך, בחינת תוצאות הדפסה בקבוצה והרצאות על אופני עבודה שונים של צלמים/ות בחדר חושך.

וידיאו א'

קבוצה א', סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה ב', סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה קבוצה א': יעל אפרתי

מרצה קבוצה ב': ניר עברון

במסגרת הקורס נחשף לאמצעים, טכניקות, כלים ורעיונות העומדים בבסיס השימוש בוידאו כמדיום רלוונטי באמנות עכשווית. בעזרת תרגילים הבוחנים שימוש במצלמה, עריכה, תאורה, תנועה וקול נבחן את המאפיינים הייחודיים של הוידאו כחומר. נוכחות והשתתפות במהלך השיעור הן חובה כמו גם הגשת התרגילים במועד.

צילום מקומי – תולדות הצילום במזרח התיכון

סמטר א' 0.75 ש"ש 1 נ"ז

קבוצה א+ב

מרצה: ד"ר דור גז

במסגרת השיח המחקרי העוסק במתחים המאפיינים את התרבות הישראלית מבחינת זיקתה למזרח ולמערב, קיים דיון רחב בשיח הקולוניאליסטי שהחל להתעצב בראשית המאה הקודמת, במקביל להתעוררותה של התנועה הציונית באירופה. בשדה הצילום המקומי פעלו תחילה צלמים אירופיים, בעקבותיהם- צלמים נוצרים פלסטינים, ומאוחר יותר- צלמים יהודים. עבודותיהם משקפות יחס אמביוולנטי לתפיסות שרווחו בשיח הצילומי המערבי של אותן השנים. הקורס יבחן את גוף עבודותיהם של צלמים מקומיים מרכזיים שפעלו בשדה הצילום במזרח התיכון בסוף המאה התשע עשרה, במהלך המאה העשרים ובתחילת המאה העשרים ואחת. תצלומיהם עשויים לעורר תגובה של סקרנות, פליאה, שעשוע או רתיעה והתקוממות אידיאולוגית – בהתאם, כמובן, לעמדתו של הצופה בהם כיום. אולם, אין ספק שעבודות אלו משמשות כר פורה לדיון בדבר התהוות התרבות הישראלית. בהתייחס לשיח טעון ומורכב זה, האורג שתי וערב תפיסות לאומיות, אתניות ודתיות עם תפיסות אסתטיות, הקורס יתמקד במעמדו של הצילום במזרח התיכון ביחס לסוגיות אלו.

מיומנות עיבוד דימוי והדפסה צילומית - מבוא

סמטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א'ב'

מרצה: אתי שוורץ

קורס מעשי המשלב בין צילום, טכנולוגית הצילום ותהליך ההדפסה הדיגיטלית. מבוא לפיתוח ועיבוד קבצי raw בתוכנת לייטרום ופוטושופ. עיבוד, שיפור והכנת הצילומים להדפסה - בהתאם למרכיבי הצילום: נושא, מקום, תאורה, תנאי צילום, חשיפה, סוגי עדשות, פרספקטיבה וחדות. הכרת תהליך ההדפסה הדיגיטלית - רזולוציה והיסטוגרמה, סוגי נייר, בחירת הגודל והגימור והתאמתם לתכני הצילום והמרה לשחור לבן. הכרת תהליך הסריקה והמרה ממדיה אנלוגית לדיגיטלית. תרגול והטמעה של תהליך ההדפסה במעבדה ומתן כלים לעבודה עצמאית כהמשך לפעולת הצילום.

שנה ב'

פורום צילום שנה ב'

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: דרור דאום

קבוצה ב' מרצה: שרון יערי

מטרתו של הקורס, גיבוש תהליך יצירה עצמאי של הסטודנט. לצורך זה יגובש תחילה מילון מושגים משותף ומובנה בסדרה של נושאי עבודה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר, שילוב חומרים או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטיים. בקורס יושם דגש על יכולתו של הסטודנט לנמק את יצירתו ועשייתו וכן על אופן הניתוח של העבודות והדיון המילולי -ביקורתי בהקשרן. תידרש עבודה עצמאית אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג תצוגת עבודות מגובשת ומחייבת במשך השנה, שתעמוד לדיון וביקורת.

ניאו-פיקטוריאליזם
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
קבוצה א' + ב'

מרצה: אורי גרשוני

בקורס ננסה לבחון את הצילום כיום מתוך תנועת מטוטלת אחורה וקדימה, אל העבר והעתיד. התמה המרכזית שתוביל את החשיבה, המחקר, והדיון נוגעת בהופעות מחודשות ואופציונליות של הפיקטוריאלי (ה'ציורי') אל תוך מדיום הצילום. ההפצה המחודשת של הצוירות בצילום מגיעה ממקומות לא צפויים בעידן הדיגיטלי הנוכחי. אנו נבחן את האופציות הגלומות בעידן זה מתוך זיקה לעבר באופן כללי, ובייחוד לזרם הפיקטוריאלי בצילום בסוף המאה ה - 19. הנחת היסוד היא כי המבט קדימה, אל העתיד, כרוך בהפניית המבט לאחור.

הסטודנטים יופנו לחפש כיווני עשייה המשלבים ישן וחדש, עליהם יהייה להסתמך על ידע קיים וכן לפתח ידע חדש.

נעודד דגם שונה של למידה שבה הסטודנט חוקר את הטריטוריה המוגדרת בקורס מבחינת מעשית (כלים, טכניקות, חומרים) ומבחינה רעיונית ובכך יצור מיפוי שלה ואף, בתקווה, יפרוץ את גבולותיה. הסטודנטים ידרשו לעבודה מעשית ביחידים ובקבוצות ולפיתוח גוף עבודה אישי שיוצג בסיום הקורס. כמו כן בקורס נדון בנושאים רבים מתוך זיקה להיסטוריה, לתאוריה של צילום, לפילוסופיה, ספרות ועוד. בקורס יוצג חומר תאורטי לקריאה שיהייה בסיס לדיון במהלך השיעורים.

מיומנות עיבוד דימוי והדפסה צילומית

סמסטר א' 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: אתי שוורץ

קורס מעשי המשלב בין תהליכי הצילום, בניית גוף עבודה מורחב אל מול בחירת תהליך העיבוד וההדפסה הנדרשים.

מטרת הקורס היא תרגול והטמעה של תהליך ההדפסה במעבדה ומתן כלים לעבודה עצמאית כהמשך לפעולת הצילום. במסגרת הקורס סדרת תרגילים בנושאים: תאוריות צבע, נירות הדפסה ומאפייניהם השונים. תהליך עיבוד והדפסה להגדלות, הדפסת גוף עבודה וסדרת צילומים, הדפסת שחור לבן דיגיטלית ושימור וגימור של הדפסה צילומית.

מבוא לוידאו

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: אבתיסאם מראענה

הוידאו שפה ויזואלית, רגשית, מרחבית ויצירתית. היא כלי ליצירת עולם קולנועי עשיר שבא לבטא ולהבליט נקודות מבט שונות. במהלך הקורס נלמד לספר סיפור, נתבונן, נצלם ונתן ביטוי אומנותי וקולנועי לעולם שסובב אותך.

מבוא לוידאו

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה ב' מרצה: בעז ארד

מטרת הקורס היא מתן כלים זמינים לעבודה בוידאו. נערוך הכרות עם השפה והאמצעים הקולנועיים ועם מגוון רחב של עבודות וידאו והשימוש שהאמנות החזותית עושה בשפה זו בהקשרים ההיסטוריים והעכשוויים.

סאונד, עיצוב פסקול ועיצוב פסקול לתמונה

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה:דניאל מאיר

הסאונד הוא מרכיב חשוב ולעיתים עיקרי ביצירות אמנות. עם זאת, לעיתים קרובות מדי הוא נותר מוזנח בתהליך היצירה בגלל חוסר מודעות לכובד משקלו. מניסיוני בפורמטים שונים ובגישות שונות של סאונד (מייצבי סאונד, סאונד לוידאו ארט, לפיצירים ולסרטים דוקומנטריים, סאונד באינטראקטיב, רדיו, תיאטרון, מייצבים ומייצגים) אני מציג גישות חשיבה שונות ופתרונות לסוגי היצירה השונים.

מטרת הקורס: לחשוף את הסטודנטים לחשיבותו של הסאונד בתחומי היצירה השונים

ולאפשרויות השונות שקיימות בגישה לעיצוב סאונד לתמונה. הקורס מקנה לסטודנטים כלים הכרחיים לשמיעה, להקשבה וליצירה שיאפשרו להם, בסופו של דבר, ליצור או לבחור את פס הקול שישרת את היצירה שלהם בצורה המתאימה והטובה ביותר.

חשיפה לצורות ולגישות עבודה שונות על סאונד חשובה לסטודנטים, גם אם יבחרו בעתיד שלא לעסוק בעיצוב הסאונד בעצמם מכיוון שהיא תקנה להם ידע בסיסי לגבי הכלים והמושגים הקשורים בעבודה על סאונד באופן שיאפשר תקשורת גבוהה מתוך שפה משותפת עם אנשי סאונד מקצועיים. במהלך הקורס ילמדו הסטודנטים על הרבדים המרכיבים את פס הקול המוגמר כפי שהוא מופיע ברוב הסרטים: טקסט (דיאלוגים), אפקטים אוויריות ופוליז ומוזיקה ומשמעותם ביצירה.

תחילה נתמקד בכל אחד מרבדים אלה בנפרד, כשהדגש יהיה על האופן בו אפשר ליצור כל אחד מהם בצורה האכותית ביותר, ולבסוף, נלמד איך לשלב ביניהם בצורה הנכונה ביותר.

תוצרי הקורס:

מהשיעור הראשון ילוו את הקורס מטלות על בסיס שבועי. הסטודנטים ידרשו להכין עבודות בית כגון: הקלטה, עבודה על טקסט בלבד, יצירת סאונד אפקטים, ומוזיקה והתנסות בטכניקות שונות. העבודות יוצגו ויידונו בכיתה. השילוב של התנסות ביצירה מצד אחד וקבלת ומתן

ביקורת מצד שני יעזור לסטודנטים לפתח אינטואיציות לגבי מה עובד ומה לא עובד. בנוסף למטלות השותפות, ידרשו הסטודנטים לעבודת סיכום שתתפרס על פני שלושת השבועות האחרונים בקורס ובה יתבקשו ליישם את כל מה שלמדו בקורס. הציון הסופי יקבע על סמך עבודת הסיכום ועל סמך התקדמות אישית.

דרישות הקורס והרכב הציון הסופי:

- 50% מטלות בית שניתנו משיעור לשיעור במהלך הסמסטר
- 50% עבודת סיכום

סדנה רעיונית שנה ב'

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: אייל בן-דב

הקורס מהווה המשך ישיר לקורס המבוא לתולדות הצילום א'. הוא ממשיך לסקור את הזרמים והצלמים החשובים במאה ה-20 מתוך בחינה רעיונית מעמיקה. תוך כדי קריאה של טקסטים קאנוניים וכתביה אישית המחברת בין התיאוריה והפרקטיקה. כמו כן במסגרת זו יילמד הצילום הישראלי והדמויות המרכזיות שבו.

צילום תיעודי, צילום ישיר (טרה אינקוגניטה)

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: יגאל שם טוב

במסגרת הקורס ידונו ויבחנו שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הצלם למרכיבי זהות ומאפיינים של סביבה ומקום, האם ישנו "מקום ישראלי"? ומה הם מרכיביו ומאפייניו, החזותיים, התרבותיים החברתיים והפוליטיים? הניתן להגדירם? הניתן לזהות ולחלץ "מקום ישראלי"? הסטודנטים ידרשו לעבודה אינטנסיבית מעמיקה ורצופה לאורך שנה"ל לגיבוש וניסוח עמדה בגוף עבודה שיגוש ויוצג בסוף שנה"ל.

אוצרות וצילום - גלריה לצילום בצלאל

סמסטר א'+סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: ד"ר דור גז

בשנה האקדמית 2015-2016 תעסוק הגלריה של המחלקה לצילום בצלאל בנושא " ערים מעורבות " במסגרת של תערוכות יחיד, כנסים, ימי עיון, הרצאות אירוח, סמינרים נודדים ותערוכות קבוצתיות. הסטודנטים ילוו את המהלך האוצרותי, הן בהיבטים הרעיוניים והן בהיבטים המעשיים. נתחלק למספר קבוצות עבודה ונטפל בהיבטים הקשורים בפעילות השותפת של המחלקה כולה: תיעוד, הפקה, מדיה, יחסי ציבור, תמיכה טכנולוגית, הדפסה, עריכה, תרגום ועוד. רשימת הפעילויות והמשימות השנתיות יפרשו בפני הסטודנטים בתחילת השנה. הקורס מיועד לסטודנטים מצטיינים במחלקה שנבחרים על ידי סגל ההוראה של שנה א, והוא מחייב עבודה במסגרת קבוצתית, מחוייבות ומשמעת עצמית גבוהה.

שנה ג'

קורסי חובה

פורום צילום שנה ג'

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצים: ראובן קופרמן ויעל אפרתי

מטרת הקורס לפתח ולגבש עבודה אישית ועצמאית של הסטודנטים, בדימוי הצילומי כמרכיב עיקרי ביצירה ובעבודה בין תחומית לגוניה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר וז'אנר רלוונטיים. המדיום הצילומי - כאפשרות לבחון מציאות, לסמן גבולות, לחצות גבולות ולייצר דימויים שאולים או מומצאים. סטודנטים יכולים להתחבר וליצר עבודות ממניעים קונספטואליים, אינטואיטיביים, מחקריים, אישיים או גם כולם יחד. הקורס דורש עבודה אינטנסיבית ומעמיקה. כל סטודנט יידרש להציג גוף עבודה רלוונטי ומגובש, שיעמוד לדיון וביקורת באמצע ובסוף השנה. חובת נוכחות והגשת עבודות פעם בשלושה שבועות הם תנאים חד משמעיים לקבלת ציון בקורס.

קורסי בחירה ג' - ד'

1:1 זמן מפגש

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

סמסטר א' + סמסטר ב'

מרצה: יגאל שם טוב

מסגרת למפגש דיאלוגי סטודנט/ית – מנחה לברור רצונות וכוונות לא מבוררים. יצירת תנאים ומתן אופק להתנהוטה והתנסחותה של עבודה מגובשת עצמאית ומקורית של הסטודנט/ית המממשת כוונות ומאויים. תידרש מחוייבות ומשמעת עצמית ונכונות ליצרנות אינטנסיבית אמביציוזית ומתמשכת אשר תוליד בסופו של תהליך (שנה) גוף עבודה שלם.

סטודיו ספר אישי
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: שרון יערי

חלל הסטודיו בקורס זה יצומצם לסביבת עבודה אישית שביטויה הוא עשיית ספר. אין הכוונה בהכרח לספר- אובייקט עשוי מנייר המונח על מדף, אך הוא חייב לבטא משך זמן, תהליך צבירה וצפייה שאינה מאפשרת חשיפה מיידית.

במהלך הסמסטר הראשון נתמקד בהכוונת תהליך האיסוף והעבודה פנימה לתוך ספר, אם כספר סקיצות, אובייקט, יומן או כההליך מלווה לקראת ספר אמן. ינתנו תרגילים קצרי מועד במקביל לרצף העבודה העיקרי.

הסטודנטים יעודדו לשלב חומרים ממקורות השפעה והשראה גם אם הם לא יהוו חלק מהתוצאה הסופית ולעבוד בשיתוף פעולה. הדיונים בכיתה יתנהלו על בסיס חשיפת הספרים של הסטודנטים בכל שלב ושלב, ובעקבותם דיון בדוגמאות של ספרים או פתרונות שנוצרו על ידי אמנים או תחומים משיקים אחרים מהארץ והעולם. אין מדובר בקורס עיצוב אך שאלות הנושקות לתחום ובעיקר שאלות הקשורות לזיקה רעיונית בין טקסט ותמונה, יעלו לדיון. הסמסטר השני ימוקד בתהליכים של עריכה, צמצום וזיכוכ החומרים השונים, ולבסוף בשאלות הקשורות לישום והפקה. בסוף השנה נערוך תצוגה של הספרים.

צילום סטודיו מתקדמים
סמסטר א', 2 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: איתן שוקר

הקורס חושף את הסטודנטים לצורות מבט שונות של הצילום המבויים, תוך הקניית שליטה טכנית גבוהה. במהלך הקורס יילמדו הנושאים הבאים: שימוש מתקדם במצלמות סרט ומצלמות דיגיטאליות, צילום בשילוב תאורת פלש ותאורה קיימת, העמקת השליטה בתכנון ויישום תאורה, שליטה בשימוש במשדרי רדיו בפלשים קטנים. במהלך הסמסטר ייערכו הדגמות, לצד עבודה מעשית בליווי המרצה. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אמנותית ומסחרית, עבודה מעשית וביקורת. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית של כל סטודנט/ית ויכולת עבודה בצוות.

מטלות הקורס והתפלגות הציון :

- תרגול משימות ועבודה מעשית במהלך השיעורים (50%)
- משימה שנתיית: יצירת סדרת תצלומים מבוימים והצגתן (30%)
- השתתפות פעילה במשימות המעשיות ובדיונים בכיתה (20%)

חיים שמצלמה נדבקה אליהם
סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: נועה צדקה

"גם בשנתי אני עושה פוזה" (חנה ווילקי) "even in my sleep I was posing"
"שאיני מדבר אני יותר מקשיב מאשר מדבר" (וים ונדרס, אליס בערים)
"הדבר הכי אינטימי זה פייסבוק מתחת לשמיכה" (זמיר שץ, סטטוס מדף פייסבוק)

בתחילת הקורס נעסוק באופציות של צילום עצמי מהודו ועד פלשתינה. מצילום עצמי קצת תשוש אחרי צום וצילום עצמי שזקוק לפרפורמנס כדי להיות. מצילום עצמי שיתטי ולאורך שנים בפילים של אדוארד מונק בתחילת המאה ה-20 ועד העלאת צילומים עצמיים אקראיים שצולמו בחיפזון בשירותים הציבוריים בסמארטפון.

בהמשך הקורס נתמקד באמנים/יות שמנהלים תיעוד תמידי ורציף של חייהם תוך שימוש בצילום, וידאו, טקסט ואובייקטים. מקרים בהם ההכרחיות לצילום-חשיפה קשורה לכאב ויש סוג של קשר אינטימי, מנחם ותרפויטי עם המצלמה. תפיסת הצילום העצמי כפעולה רטורית חיונית שמניעה לא בהכרח נרקיסיסטים שאקסביציוניזם תמידי מוטמע בהם.

במסגרת הקורס יתבקש כל סטודנט/ית לנהל יומן עבודה בו ינסה להתעכב ולהתחקות אחר תהליכי עבודה במובן הרחב ביותר וינסה לבודד השתהויות צילומיות והתרחשויות מילוליות במצבם הגולמי יחסית ובצורה פחות סלקטיבית.

זמן וידאו
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: שרון בלבן

בין הפואטי לפוליטי, בין מציאות חיצונית ופנימית, וידאו, על המורכבות ומכלול הפנים בו הוא פועל, עומד במרכזו של הקורס.

שעור ליוצרים בוידאו המעוניינים לפתח את שפתם בסביבת עבודה ביקורתית הבוחנת מושגים ושאלות מהותיות בוידאו ארט. לאורך הסמסטר יתקיים תהליך יצירתי, שיוביל בסופו להצבת מיצב וידאו.

במהלך השעורים ייבחנו מגמות עכשוויות, בין השאר: הקשר בין צילום סטילס למדיה מבוססת זמן, וידאו וחלל, וידאו ופרפורמנס, שאלות של תיעוד וסימולקרה בעידן הדיגיטלי, כל זאת תוך דיון והכרות עם אמנים וטקסטים מרכזיים בתחום.

אינסטליישן-פוטו
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: רמי מימון

הקורס יעסוק בתחבירים המאתגרים שבין עבודת הצילום, הצופה וחלל התצוגה, ביניהם תחבירים בין צילום, פיסול, וידאו ורדי-מייד.

בקורס נחשף לעבודה במדיות עשייה ודרכי פעולה מגוונות בשדה האמנות העכשווית ונדון במוטיבציות שונות ביחס לדימוי הצילומי; נוכחות של תוכן, הקשר וסיפור מול צורה, תנועה, משקל, הופעה וחומר. הקורס יכלול הרצאות, דיון ועבודה מעשית דרך תרגילים שבועיים, בעזרתם נדון בסוגיות של הצבה, העמדה, עריכה, מסגור ותאורה. שימת דגש תינתן לפרקטיקות תצוגה והופעה של צילום והאופן שאלו מגלמות בתוכן משמעות.

במידת האפשר, נבקר בתערוכות ובחללי עבודה של אמנים פעילים. הסמסטר השני יוקדש לליווי הסטודנטים ויכלול עבודה מכוונת מטרה לקראת פרויקטי הגמר.

*מיועד לסטודנטים בצילום אשר מעוניינים לבדוק את גבולותיו של המדיום הצילומי.

דיוקן גוף
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: ראובן קופרמן

במסגרת הקורס נדון, בעזרת טקסטים ועבודות של אמנים (בעיקר צלמים) בגישות שונות בצילום ומשמעותן.

נושא הקורס יהיה דיוקן גוף, גוף דרכו נברר עמדות שונות ביחס לצילום, אמנות ומציאות בכלל. דיונים אלו אמורים לעזור לסטודנטים לגבש עמדה רעיונית ומעשית בעבודותיהם.

מגזין, בלוג, פוסטמודרניזם, ומה הלאה?
שנתי, 1.5 ש"ש, 4 נ"ז, פעם בשבועיים
מרצה: אייל בן דוב

סדנה רעיונית מתקדמת המשלבת קריאה, כתיבה, צילום ווידאו. נקרא בעיקר מסות אישיות על המצב הפוסט מודרני ונגיב בכתיבה אישית. החלק החזותי של הקורס יעסוק בהקמת מגזין אינטרנטי, בלוג, פוטוזין, המשלב כתיבה ועשייה חזותית בינתחומית.

הסדנה מבקשת לייצר פלטפורמה אינטלקטואלית וניסיונית המתאימה למאה ה-21 ולאתגרים שהיא מציבה.

**נקודת מפגש
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: יוסי ברגר**

נקודת המפגש תהווה מסגרת של דיון ויצירה של פרויקט צד צילומי אחד, חופשי, קל, אבל מתמשך, שנתי שיפותח בתהליך מחקרי שוטף. הפרויקט חייב יהיה להיות מוגדר ומנוסח גם במונחים טיפולוגיים, כזה שיש בו מכנה משותף מובהק בין מרכיביו, גם אם מופשטים. השיעורים יהיו ברובם מפגשי הנחיה אישיים. בסוף סמסטר א' תתקיים הגשת ביניים קבוצתית ובסוף השנה הגשה סופית כתערוכה.

**מכונת צילום
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: יוסי ברגר**

סדנה מעשית אקספרימנטלית וביקורתית שתעסוק בארגון ובהבנייה של תהליכי עבודה מחקריים. נבחן את המתודולוגיה, את שיטות המחקר, סך הכללים, המגבלות והפרמטרים שלגביהם יש לקבל החלטות על מנת לפתח ולגבש גוף עבודה באמנות. נתרגל ונתנסה בין היתר בעבודה עם מושגים כמו רעיון/קונספט, קונטקסט, פרוצדורה, אוטומציה, נוסחה, משחק, כללי משחק, אקראיות, מחזוריות, סיסטמטיות, מקום וסביבת עבודה, זמן, חלל וכד'. בשיעור נבקר דוגמאות מההיסטוריה, נקיים דיונים ושיחות, הגשות של תרגילים וניתוחם. כל התרגילים שיינתנו יהיו מעשיים וחופשיים מדיומלית, ווידאו, צילום, אובייקטים, טקסטים, פעולות פרפורמטיביות וכד'. במהלך החודש האחרון ללימודים נאצור ונציב במשותף תערוכה שתורכב מחומרים שיצרו הסטודנטים במהלך הקורס ושאותה נפתח חגיגת בשיעור המסכם.

**חדר חושך מתקדמים
סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: נועה צדקה**

"אני מצלם 10 שנים במצלמה דיגיטלית ולא יצא לי עוד פריים אחד טוב" (ג'ואל קנטור)
"דיגיטלי זה קצת קר ו- I phone זה אולי סוג של פריזר" (התחלת המשפט שלי ומורן שני המשיך)
תפיסת המדיה הצילומית הדיגיטלית לא כהמשך נאיבי קוסמטי לחדר חושך, אלא כמכוננת באופן קריטי תודעת צילום שונה שיוצקת תכנים אחרים וחזות אחרת.
File (קובץ) לא יכול להיות Film (סרט צילום).
הקורס יגביל את העבודה הצילומית לפרקטיקה אנלוגית בלבד.
נסתובב, נשוטט ונלך (קצת) ונצלם, נצלם, נצלם, ונפתח ונדפיס בחדר חושך או בקולנטה בלבד.
תנועת העיניים עם תנועת הרגליים בצילום ובעבודת ההדפסה.
"נבקר" בחדרי חושך של צלמים וצלמות וננסה לראות באופן קונקרטי איך עבדו, איך חשפו ואיך הדפיסו. כמה בדיוק ליסט מודל "חתכה" מהפריים המקורי לפני שהדפיסה? מדוע דיאן ארבוז רצתה הדפסות כמו עיסות חול גרעיניות בתחילת דרכה ואחר כך חיפשה רק בהירות ומובחנות? מדוע ביל ברנדט הדפיס כל כך שונה את אותו נגטיב בהפרשי זמן שונים? מדוע ואיך דאידו מוריאמה מוסיף כל כך הרבה שחור בהדפסה הסופית? למה יוג'ין סמית היה זקוק לטלוויזיה רועשת מרצדת בזמן שהדפיס? ולאיזה אור ווקר אוואנס חיכה בזמן שצילם את התנור בבית של רוברט פרנק בנובה סקוטיה?
הכניסה לשיעור מותנית בידע מוקדם בעבודת מעבדה בחדר חושך.

קטלוגים מצולמים (צילום+תקש"ח)

שנתי 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: דוד עדיקא ועל בורשטיין (סמסטר ב')

מטרת הקורס - לחזק את הקשר בין צילום לעיצוב, דרך עבודה משותפת בין צלם ומעצב. נפתח ונעמיק את הדיאלוג בין שתי הדיסציפלינות.

בקורס המשותף, ייבחנו היחסים שבין צילום - דימוי - טקסט - וקונטקסט - בהקשר של מגזין / כתב עת.

הקורס יכלול פרויקט צילום תיעודי תוך שימת דגש על בימוי, תאורה, קומפוזיציה וארט דיירקשן - לצד ארגון מידע בחירת פורמט, דף, עיצוב טיפוגרפי עריכת קטלוג - קצב דפדוף ובניית נרטיב צילומי.

ולמעשה, התמודדות עם העברת מסר דרך פורמט עיצובי מורכב.

אופי השיעור יהיה "סדנאי" - במובן הזה שהסטודנטים יחולקו לזוגות מעורבים (צילום ותקש"ח) ויעבדו על פרויקט משותף: מגזין / כתב עת, בעבורו יצטרפו: לצלם, לכתוב, לראיין, לעצב - ולבסוף להפיק - כתב עת שיגלם באופן מקורי את הרעיונות והתכנים שהסטודנטים יחקרו במהלך הסמסטר השני. בליווי הנחייה שלנו.

בעבור ה"הצלמים" - הסמסטר הראשון יהיה - שיעור בעל אופי אינטנסיבי - בו יחקרו הסטודנטים את הקשר שבין תצלום - כדימוי

לאופנה - כתחום ידע סוציולוגי, חברתי, דרך מערך תרגילים אישיים.

העבודה הצילומית - בסמסטר השני - תתעד "תרבויות פופ": נגזרות של אופנה

ולייף סטייל - שבוחנים קשר למציאות חברתית, לדופק מקומי ועכשווי.

סיום הקורס - הגשה בזוגות של שלושה קטלוגים מבוססי צילום, זהים כרוכים (אפשרות לדבר על סדרה - כריכות שונות ועוד).

כמות הטקסט בקטלוג תלויה בבחירת הבריף ותקבל הנחיה בהתאם.

הקטלוג יכיל מינימום ארבעים עמודים ועשרים צילומים.

המפה והטריטוריה

שנתי 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: מיקי רצמן

בקורס זה הסטודיו יתפקד כמעבדת מחקר אשר תבקש לבחון ולהגדיר יחסים בין הפרקטיקה הצילומית לשורה של מושגים ואסטרטגיות עבודה. בכל מפגש יעלה מושג חדש לדיון והסטודנטים יגיבו אליו בהצגת עבודות משלהם או של אחרים אשר יתנקזו לפרויקט שנתי. רשימת המושגים תכלול מושגים כמו עדות, תיעוד, הדמיה, כיסוי עיתונאי, היסטוריה, נרטיב, וכדומה.

הסטודנטים יפתחו פרויקטים המבוססים על מיפוי ואנטי מיפוי, יצירת מסמך ויזואלי או מחיקה שלו, עבודת ארכיון, חבלה היסטורית ורעיונות אשר יפתחו במהלך הקורס. על המשתתפים יהיה לגייס טקסטים רלוונטים אשר יוגשו כחלק מהעבודה והפורמט של הקורס יאפשר עבודה בקבוצות.

העולם הדיגיטלי בתפר שבין היוצר למתבונן

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מוחמד ג'באלי

הקורס יעסוק בהשפעות ההדדיות שבין ההתפשטות הגוברת של המדיות והמדיומים הדיגיטליים לבין האפשרות לצייר תמונת עולם מורכבת, מגוונת וקרובה יותר ל"אמת"/"למציאות" האקטואלית. נבחן כיצד השדה הדיגיטלי יכול ללמד אותנו על הפוטנציאל ועל המגבלות של הדימוי הצילומי, האם ה"אמת" נתונה כיום בידי היוצר/המחבר, או שמא היא תלויה יותר מתמיד בפרספקטיבה של המתבונן? האם האינטרנט מהווה פלטפורמה שמגבירה את העצמאות הבלתי מתווכת של יוצרים בדרכם אל קהל היעד, או דווקא מגבירה את ההכתבה לדבר בשפה גלובאלית? כיצד המציאות מוכתבת וכפופה למרכזי ייצור התרבות הצרכנית בעולם הקפיטליסטי? האם הקריאה לסולידריות עולמית משטיחה את השפה הפוליטית, או להפך - מייצרת תמונת עולם הומניסטית ופלורליסטית יותר מאי פעם?

הקורס יקנה לסטודנטים במה לשיח והתדיינות שבאמצעותם ניתן יהיה לפתח כלים ראשוניים להתמודד עם שאלות אלו, מתוך הבנה כי לא ניתן לעסוק בפעולה אומנותית אקטיבית ומשמעותית מבלי להתחבט בשאלת היחסים העדינים שבין ייצוגים דיגיטליים-יוצר-מתבונן.

**חקר זהויות רבות בערים מעורבות
סמטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: ד"ר חיים דעואל לוסקי**

אבסטרקט

בספרו החשוב – *אורינטאליזם* (1978), חשף אדוארד סעיד את יחסי הכח והשליטה שמומשו ושוכפלו במרחבים הציבוריים, במבנים שמישל פוקו כינה "הטרטופיות", ובאמצעותם, לימד אותנו לחשוב אחרת על המרחב האורבני, על הערים ועל המחוזות בהן אנחנו מסתובבים וחיים, להבין אותם כאירועים פוליטיים של יחסי ידע וכח, המופנים בעיקר כנגד הזרים והחלשים. בקורס הנוכחי נעסוק בחקירה – עיונית ומעשית – של הפוליטיקה של הזהויות המתקיימת במקומות רבים בערים המעורבות בארץ. החל מאזורי המחיה המשותפים של עובדים זרים בדרום תל אביב, שכונת התקווה ויפו, ועד לדימונה, לנצרת או לירושלים, המציאות המקומית מספקת כר נרחב למחקר התנהגותי, יחסים, מידעים וחיים שנפרסים נגד עיני הצלם, כאילו הוא קורא בספר פתוח. על מנת לצאת למטלות עם מטענים שאינן רק רגשיים – אישיים, נעסוק בכל שבוע בקריאה משותפת בטקסטים מהשיח "פוסט קולוניאלי", שיעזרו למבט שלנו "לדעת" על מנת להתבונן [פאנון, פוקו, הומי באהבא, אלה שוחט ואחרים], "איך" להתבונן, ו"מדוע" להתבונן, דהיינו, לשאול שאלות מובהקות ביחס לביטויים במרחב של ידע וכח, של כיבוש ושחרור, של יחסי השפלה והכחשה, או אהדה וטינה. באמצעותם נלמד להפוך את המעשה שלנו, את הצילום למילון מושגים שיאפשר לקבוצה לבנות סוג של ארכיון [שיוצג כעבודה מסכמת משותפת בסוף הקורס], ארכיון של שיח הזהויות ההיברידי המתקיים סביבנו.

ההיברידיות קשובה לרב-תרבותיות, מחד, אך גם לשיח עמוק של התנגדות ו"ריזנטמנט", כפי שניטשה כינה את ההתכנסות פנימה של אוכלוסיות "אחרות", חסרות הגנה. על מנת לאפשר לצופים ללמוד את מילות הקוד של היחסים הפנימיים ותיאורי האיברים הבונים וממסדים אותו, מנעשה שימוש בצילום ובווידיאו, המהווים כלים אידיאליים למחקר מעין זה - חקר היחסים המרחבים, יחסי השליטה והדיכוי, צורות ההתנהלות וההפנמה הגופנית או לתיעוד תיאורי ההפחדה החיצונית, שימור ואירכוב המבטים והדיבורים עם סמכויות הכח למיניהן הנוכחות במרחב הישראלי. נוודא/נעקוב אחר הדרכים בהן משתמשים הזרים והאוכלוסיות המוחלשות במרחב ההופעה בעירם המעורבות, על מנת לייצר קווי התנגדות והגדרה משל עצמן.

From "Pictures" to "The Pictures Generation," from Metro Pictures to Jack Goldstein and the CalArts Mafia—the birth, raise and legacy of appropriation in contemporary art and its protagonists

סמטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: טרזי ניקולא

הקורס מתקיים באנגלית

The class will investigate the notion of appropriation in relationship to the medium of photography within the field of visual art and through the work of artists such as Sarah Charlesworth, Cindy Sherman, Louise Lawler, Robert Longo, David Salle, Laurie Simmons, Richard Prince, and Sherrie Levine. Avoiding a pure art historical approach, this class will look at iconic events ("Pictures" organized by Douglas Crimp in 1977 at Artists Space), places (the gallery Metro Pictures) and figures (Jack Goldstein) related to a specific understanding of the notion of "Pictures" in relationship to appropriation and readymade.

Essential bibliography:

- Richard Hertz, *Jack Goldstein and the CalArts Mafia* (Ojai, CA: Minneola Press, 2003)
- Douglas Eklund, *The Pictures Generation, 1974–1984* (New Haven/New York: Yale University Press/Metropolitan Museum of Art, 2009)

מספרי סיפורים
מסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: יעקב ישראל

הצורך לספר סיפור היה קיים החל מראשית תולדות האנושות. בתרבויות שונות הנרטיב היה ורבלי ובמקומות אחרים פיקטוגרפי. באמצעות מיפוי השרידים לסיפורים אלו ניתן לראות כיצד בא צורך זה לידי ביטוי בתקופות השונות.

מאז המצאתו היה הצילום למדיום שבאמצעותו ניתן לספר סיפור, החל מהאינפורמציה הנרכשת מהתבוננות ב'תצלום הישיר' דרך היומרה עליה נשען הצילום הדוקומנטרי שהצילום "מייצג את המציאות" ועד המניפולציות ושימושים שהדימוי הצילומי עובר בתפקודיו הרבים בשוק המקצועי מסחרי, בשימושים האמנותיים ובעיקר בצורה שבה אנו צורכים את הדימוי המצולם כיום.

ברגעים אלה בהם הטכנולוגיות משתנות בקצב שקשה לעקוב אחריו יחד אם האפשרויות הטכנולוגיות האין סופיות נחזור ונעסוק במודלים חדשים וישנים בשימוש בנרטיב ובניית סיפור מצילום והאפשרויות לשימוש בטקסט וסאונד.

ציר הדיון ינוע בין ספרות / קולנוע / צילום / אינטרנט. ההשפעות בין מדיומים השונים דרך פורמטים שונים העוסקים בחיבורים בין דימוי וטקסט.

הסטודנטים יתנסו בהפקת Zeen, פרזנטצית סליידשאו ושילוב בין סטילס ווידאו (moving images)

הכנה לעתיד הקרוב: סדנה מעשית
מסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: גוסטבו סגורסקי

הסדנה תשמש כנקודת מעבר בין להיות סטודנט לרגע שאחרי סיום הלימודים מתוך הבנה שפקטור חשוב להמשך עבודה הוא יצירת מרחב לעשייה אמנותית, התמדה והכרת השדה. נפתח מרחב בו יוכלו הסטודנטים לחשוף את התלבטויותיהם וספקותיהם ביחס ליכולות שלהם להמשיך ליצור לאחר הלימודים ונלמוד כיצד ניתן למצוא פלטפורמות לעבודות שלהם.

כל סטודנט יעבוד עם חומרים עצמיים קיימים דרך מטרות מוגדרות וסדרה של תרגילים פרקטים: נתאמן בהכנת קורות חיים, תיקי עבודות ומצגות דיגיטליות. נחקור מגזינים, בלוגים ופלטפורמות דיגיטליות ומודפסות במטרה שכל סטודנט יאתר את המקומות שעבודותיהם יכולות להתאים להם בעתיד. נבדוק כיצד ניתן להגיש ולהתקבל לפלטפורמות הללו וכיצד להכין את החומרים לכל סוג הגשה. נכיר את הרעיון של הוצאות לאור עצמאיות ואמנים העוסקים בזה, גלריות שיטופיות שהוקמו ע"י אמנים ונפגוש אמנים הפועלים בשדות אלה.

פעילות חוץ אקדמית
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

כל סטודנט המעוניין לקיים פעילות חוץ אקדמית בהיקף של קורס שנתי יגיש הצעה אשר תכלול את מהות ומקום הפעילות, המלצה של הגוף בו הוא עומד לבצע את הפעילות, ותוכנית עבודה בהיקף שעות השווה לקורס שנתי קרי 90 שעות.

הפעילות תתקיים במהלך השנה כולה או בחלק ממנה ולא בהכרח בחופף לשנה אוניברסיטאית, ועדה מטעם המחלקה תאשר את הפעילות בהתאם לשיקולים אקדמיים, הסברים על אופן ההתקשרות עם הגורמים המארחים את הסטודנט ואופן ההתקשרות יקבעו בנפרד לכל הצעה על הסטודנט יהיה להציג מספר פעמים לאורך התקופה את התוצרים של הפעילות.

סדנת היכרות עם עולם האמנות עם מעין שלף

סמסטר ב', 1 נ"ז

ימי שישי בין 11:00 – 14:00

הסדנא תכלול ביקורי שטח בגלריות מסחריות, מוזיאונים, חללים אלטרנטיביים ומוסדות המנוהלים על ידי אמנים. בחלק מהמפגשים יפגשו הסטודנטים אוצרים ואמנים הפעילים בשדה. במהלך הביקורים נצפה ביחד בתערוכות ונשוחח עליהם, ונכיר את מאחורי הקלעים של עולם האמנות שכלליו הלא כתובים לעיתים סמויים מן העין. דרישות הסדנה השתתפות ועבודה כתובה מסכמת. משך הסדנה שמונה מפגשים, רוב המפגשים יתקיימו בת"א. בחלק מהמפגשים יש לקחת בחשבון עלות כניסה שתחול על הסטודנטים. (עלות הכניסה למוזיאונים וחללי אמנות נעה לרוב בין 10-20 ש"ח, פרט למוזיאונים הגדולים בהם היא בין 30-50 ש"ח).

סדנת כתיבה עם גליה יהב

סמסטר א', 1 נ"ז

ימי ג' בין 10:00 – 13:00

במפגשים נתרווח ונקרא (בורחס, גרייס פיילי, קצת ליוטאר, קצת בורדייה, אידה פינק, דומיניק לה-קפרה ועוד. לפי הזיקה, הסבלנות והחשק, על בסיס הספקים), נדון באירוניה, הזרה, אובדן והיעדר, פירוק, סוד הצמצום, חסד הפטפט, הבדלים, עמדת דובר, יצירת זמן על דף נייר. נשווה, נמק, נפענח, נתווכח. אולי יהיה גם תרגיל תרגום קטן. לסדנה אין תוצאה פרקטית, אבל אולי נגביר רגישות לשפה (התאורטית, הספרותית). כל הטקסטים קצרים ובעברית, וישלחו במייל כשבוע לפני המפגש.

שנה ד'

קורסי חובה

פרויקט גמר 10 נ"ז

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/ וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון וייבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

פורום צילום שנה ד': ריכוז פרויקט גמר

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה אחת

מרצים: ד"ר דור גז, נועם סגל

הקורס הינו מרחב הוראה ולימוד, אשר מגיב באמצעות הרצאות, מרצים אורחים, וביקורי סטודיו, להצעות הסטודנטים לפרויקט הגמר. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק באופן עצמאי בתחום ובנושא נבחר- לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו לגוף עבודות קוהרנטי. עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במסגרת התואר ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט. במהלך הסמסטר הראשון יידרשו הסטודנטים להציג את תהליך העבודה העצמאי שלהם כתוכנית מובנית שמתייחסת לרעיון מול טקסט, לדימוי מול אובייקט ולהצבה מול חלל. במסגרת המפגשים יציגו הסטודנטים את תהליך העבודה שלהם כמנגנון פעולה רעיוני ופרקטי כאחד. במסגרת הדיון הכיתתי יועלו וייבחנו הרעיונות המגולמים בכל פרויקט. רצף ההרצאות שייתנו המרצים ייגזר מהדיונים והנושאים הרלוונטיים אשר יעלו בדיון הכיתתי. במסגרת השכבתית ניפגש עם צלמים, אוצרי צילום ותיאורטיקנים של צילום מהארץ ומהעולם שיספרו על עבודתם ויעשירו את חוויית הלימוד והעשייה. זאת במטרה לפתח את הפרוייקטים האישיים לכיוונים נוספים. במהלך הסמסטר השני הקורס יבוסס על מפגשים בפורום אישי אשר יאפשרו למרצים מגע מידי עם תהליך העבודה של כל סטודנט. לקראת חודשים מרץ-אפריל ייבחר הסטודנט, בייעוץ עם המנחים, עבודות נבחרות מפרויקט הגמר אותן הוא נדרש להציג בתערוכת סוף השנה לצד טקסט קצר מתוך העבודה הכתובה המלווה את הפרויקט.