

## המחלקה לעיצוב קרמי זכוכית

ראש המחלקה: ד"ר ערן ארליך  
רכזת מנהלית: שירלי ברנדל  
טכנאי : איברהים משארהא  
תחזוקה: מוהנאד גווילס  
מנחה טכני עיצוב מוצר: עמרי נסים  
מנחה טכנית זכוכית: נועה פיין ואדם שלי  
טל. 02-5893327 פקס 02-5824068

עירית אבא  
מיקה אורסתיו  
ד"ר ערן ארליך  
גליה ארמלנד  
ליז ביגר  
הילה בן ארי  
ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק  
פרופ' מולי בן ששון  
עינב ברנס אליאסוב  
אולה ברנר  
לנה דובינסקי  
נועם דובר  
ליאור וגימה  
אבנר זינגר  
רונן ימין  
הילה לולו ליני פרח כפר בירעים  
מיה מוצ'בסקי-פרנס  
עינב מקורי  
אמנון עמוס  
יעל עצמוני  
סשה סרבר  
טל פרנקל אלרואי  
איילה צרפתי  
מוש קאשי  
ג'קרנדה קורי  
זיויה קיי  
דפנה קפמן  
הדרה רבינוביץ  
ד"ר בוריס שפייזמן

מתרגלים ועוזרי הוראה:  
מעין בן יונה  
מיכל הרדה  
לירון משולם  
עמרי נסים  
נועה פיין  
אדם שלי

המחלקה לעיצוב קרמי היא מראשונות המחלקות בבצלאל והראשונה לזכות בהכרה אקדמית. לא פלא לפיכך כי למחלקה מסורת ארוכת שנים של פיתוח תהליכי יצירה ועשייה העוסקים בתחומי החומר והזכוכית תוך השענות על הידע הרב שנצבר. מרצים מנוסים ומובילים בתחומם עוסקים בריענון מתמיד של תחומי הדעת תוך איתגור מתמשך של המוכר ועידוד של חדשנות פורצת גבולות.

המחלקה הינה גוף ייחודי בנוף המחלקות לעיצוב בארץ ואחת מהמחלקות הגדולות מסוגה בעולם, הן בהיקפה והן בתחומי הידע בהם היא עוסקת. המחלקה מציעה לך גישה חדשנית ומקורית אל המסורת הקרמית ואל מסורת הזכוכית. ומאפשרת לך לפתח עמדה עיצובית מקורית ביחס לתפיסות עיצוביות מקובלות מתוקף היותה נשענת על נקודת מוצא חומרית ומתוקף התהליכים המתקיימים בה השואבים ממסורת הקרפט (אומנות) המקבלים רוח חדשה, רעננה ומקורית. מרצי המחלקה אותם תפגוש/תפגשי הם אמנים ויוצרים פעילים הפותחים בפני הסטודנטיות/ים במחלקה את השערים לדיון כנה ועמוק בסוגיות היסוד של תחומי האמנות והעיצוב מתוך הניסיון אותו רכשו בעשייתם האישית. המחלקה עוסקת בכל ההיבטים העיצוביים הנוגעים בשאלות האקטואליות ביותר: החל בקשר בין עשייה חומרית למדיות דיגיטליות דרך שאלות על קיימות ואקולוגיה וכלה בשאלות חברתיות וערכיות. במחלקה שמנו לנו למטרה להעניק לבוגרינו את ההכשרה המקצועית והכרת החומר ברמה הגבוהה ביותר כדי להכניסם להיות אנשי מקצוע איכותיים מתוך אמונה כי זה הבסיס אשר יעניק להם נקודת מוצא משוכללת לפיתוח הקריירה האישית כמעצבים וכאמנים. כך אנו רואים לא רק תלמיד/ה שבא/ה לרכוש ידע מקצועי אלא גם שותף/פה פעיל/ה לבניית אתוס של איכות, דיוק, מחויבות ולהט עשייה אשר ישפיעו על פניה של החברה הישראלית. דווקא מסורת הקרפט (אומנות) היא זו שמציעה נקודת מוצא ביקורתית ועמדה ערכית אלטרנטיבית למצוקות ולדוויים של החברה במאה ה-21 והמחלקה שלנו היא בית לאלו החולמים כי ניתן לשנות.

### **תכנית הלימודים**

המחלקה עוסקת בשני תחומי חומר: חומר (קרמיקה) וזכוכית. בשני תחומים אלו לומדים הסטודנטיות/ים במחלקה לפעול בגישות שונות- פיסול, אומנות (קרפט) ועיצוב. הן לחומר הקרמי והן לזכוכית יש מגוון אפשרויות ביטוי ופרקטיקה. בתחום החומר הקרמי הסטודנטיות/ים לומדים את הטכניקות הידניות המסורתיות, לימודי קדרות, גלזורות, טכניקות פיסוליות בחומר קרמי ובחומרים נוספים ושילוב של פיסול חומרי במדיות שונות כגון וידאו, מייצג ועוד. בנוסף הם רוכשים ידע בטכניקות עיצוביות החל מטכניקות מתועשות וכלה בהדפסה תלת ממדית ועבודה בסביבת מחשב.

בתחום הזכוכית הסטודנטיות/ים במחלקה לומדים את טכניקות הזכוכית השונות כגון ניפוח זכוכית חמה, יציקות, פיזינג, סלמפינג, עבודה קרה, עבודת מבער, וניפוח פירקס בהן הם משתמשים לפיתוח של מבע אמנותי אישי הכולל אינטגרציה של הזכוכית עם חומרים נוספים ושילוב הזכוכית בשפת האמנות העכשווית ובנוסף הם לומדים פיתוח של תהליכים עיצוביים מתקדמים בתחום הזכוכית.

### **שנה א'**

שנת הלימודים הראשונה במחלקה מתחלקת לשני סמסטרים, במהלך הסמסטר הראשון הסטודנטיות/ים לומדים במסגרת של סדנאות אינטנסיביות ומרוכזות את תחומי הידע המרכזיים של המחלקה והסמסטר נחלק למספר סדנאות כגון סדנת רישום, סדנת חומר קרמי, סדנת תבניות ומורפולוגיה וסדנת זכוכית. בתום סמסטר א' הסטודנטיות/ים מתבקשים לבחור בתחום חומר מרכזי בו הם רוצים להתמחות ובמהלך סמסטר ב' הם לומדים לעומק תוך התמקצעות רבה את תחום החומר הקרמי או את תחום הזכוכית. לאורך כל שנת הלימודים הראשונה מלווה הלימוד במסגרת שיעור של סדנא רעיונית עיצובית/פיסולית אשר בה הסטודנטיות/ים לומדים לפתח את שפתם האישית כיוצרים.

### שנים ב'-ג'

במהלך הלימודים בשנים ב'-ג' הסטודנטיות/ים במחלקה בוחרים את תוכנית הלימודים שלהם מתוך מגוון של כ- 26 סטודיו שונים העוסקים בגופי הידע המחלקתי כגון סטודיו כלים גדולים, סטודיו ביוגרפיה וחומר, סטודיו ניפוח זכוכית, סטודיו גופי תאורה ועוד ועוד. במהלך שנתיים אלו הסטודנטיות/ים מחויבים ללמוד כ-14 סטודיו (7 סטודיו שנה ב' 7 סטודיו שנה ג') בנוסף הסטודנטיות/ים בוחרים בסדנת פרויקט אישי סמסטריאלית בה הם מפתחים את תחום העניין והשפה האישית שלהם בהנחיה של מרצי המחלקה. את הלימודים לאורך שנתיים אלו מלווה סדנת מחקר ותיאוריה בה הסטודנטיות/ים מפתחים מחקר עצמאי על בסיס של הכרות עם תחום החומר בו בחרו הכולל ממד מעשי ותיאורטי כאחד, בהנחיה של מרצים מהמחלקה ומהמחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

### שנה ד'

במהלך הלימודים בשנה ד' הסטודנטיות/ים במחלקה עוסקים בפיתוח פרויקט הגמר שלהם בהנחיה אישית אותה הם בוחרים. בנוסף הם לומדים שני קורסים שנתיים התומכים בפיתוח פרויקט הגמר: קורס מסמך ליווי, וקורס תערוכה ובשני קורסים נוספים בסמסטר א' האחד של סדנה חומרית-רעיונית והשני סטודיו לבחירה. במהלך שנה ד' הסטודנטיות/ים מקבלים הנחייה לפיתוח מקצועי לטובת הקריירה האישית שלהם לאחר תום הלימודים.

### מבנה תכנית הלימודים

#### **שנה א' – סה"כ 24 נ"ז:**

- סמסטר א' – 12 נ"ז  
סדנה רעיונית – 1 נ"ז  
סדנת רישום – 3 נ"ז  
סדנת תבניות – 2 נ"ז  
סדנת חומר – 3 נ"ז  
סדנת זכוכית – 3 נ"ז

- סמסטר ב' – 12 נ"ז  
סדנה רעיונית – 1 נ"ז  
כיתת חומר:  
יסודות קרמים 3 נ"ז  
טכנולוגיה 2 נ"ז  
קדרות 3 נ"ז  
טכנולוגיות בתעשייה הקרמית 3 נ"ז

כיתת זכוכית:

מבער 3 נ"ז

מידול, תיבנות וניפוח 2 נ"ז

ניפוח בסיסי 3 נ"ז

סלמפינג, פיזינג ועבודה קרה 3 נ"ז

#### **שנה ב – סה"כ 24 נ"ז:**

7 סטודיו כל אחד 2 נ"ז (3 סמסטר א' + 4 סמסטר ב') = 14 נ"ז  
2 סדנת פרויקט אישי כל אחד 2 נ"ז (1 סמסטר א' + 1 סמסטר ב') = 4 נ"ז  
1 סדנת מחקר שנתי 4 נ"ז  
התמחות קיץ 2 נ"ז

#### **שנה ג – סה"כ 24 נ"ז:**

7 סטודיו כל אחד 2 נ"ז (4 סמסטר א' + 3 סמסטר ב') = 14 נ"ז  
2 סדנת פרויקט אישי כל אחד 2 נ"ז (1 סמסטר א' + 1 סמסטר ב') = 4 נ"ז  
1 סדנת מחקר שנתי 4 נ"ז  
התמחות קיץ 2 נ"ז

## שנה ד – סה"כ 24 נ"ז:

סדנה חומרית רעיונית (סמסטר א'), 3 נ"ז  
1 סטודיו (סמסטר א'), 2 נ"ז  
תערוכה, שנתי 6 נ"ז  
מסמך ליווי, שנתי 4 נ"ז  
פרויקט גמר, שנתי 9 נ"ז  
במהלך שנים א' ב' וג' יתקיימו שני פנלים בסוף כל סמסטר. ציון עובר בפנל 60

### סטודיו

סטודיו הוא מסגרת לימודים בה ישנה הקנייה מתודולוגית של ידע, במסגרת זו הסטודנטים/יות נדרשים להגיע לרמת ידע כפי שהיא הוגדרה על ידי תכנית הלימודים ומרצי הסטודיו.

### סדנת פרויקט אישי (ספ"א)

סדנת פרויקט אישי בשונה מהסטודיו היא מסגרת המאפשרת לסטודנט להגדיר, לסמן, לחתור ולממש את היעד האישי שלו. הסטודנט נעזר לשם כך במנחה שהוא בוחר ומעמיד לביקורת בסופו של דבר את יכולותיו, האמביציה שלו ומידת מחויבותו לתהליך שעשה.

### סדנת מחקר ותיאוריה

זו מסגרת הלימודים היחידה במחלקה שהיא מסגרת חובה (למעט הקולוקיום). במסגרת זו הסטודנטים לומדים לסנטז ארבעה אפיקים שונים של עשייה: ידע, עניין, תיאוריה ומעשה. במסגרת הקורס הסטודנטים נחשפים לגופי ידע שונים (ידע) הם נדרשים לבחור את העניין האישי שלהם מתוך גוף הידע הכללי (עניין) ולפתח מהלך מתודי של מחקר משולב תיאורטי ומעשי כאחד בהנחיית מנחי הקורס.

### הקולוקיום המחלקתי

הקולוקיום המחלקתי הוא מסגרת לימודים המיועדת ליצר מפגש של הסטודנטים/ים במחלקה משנה א' ועד לשנה ד'. מסגרת זו תכנס את כלל המחלקה לדין משותף בסוגיות העוסקות בשאלות היסוד של העשייה האמנותית, העיצובית והקרפטית מפרספקטיבות של עשייה, חקר תרבות ופילוסופיה ותאפשר את פיתוח השיח המחלקתי ואיתגורו על ידי הבאת מרצים מהשורה הראשונה לדין בסוגיות אלו.

הקולוקיום יתקיים אחת לשבועיים בימי שני בשעות הצהריים מ-13:00 ועד ל-14:00 ויהיה פתוח לקהל הרחב על בסיס מקום פנוי.

### הקולוקיום הינה מסגרת חובה ותכנס כמטלה בקורסי החובה בכל שנה

שנה א' -סדנה רעיונית, שנה ב' + ג' – סדנת מחקר ותיאוריה, שנה ד' – מסמך ליווי. סטודנט שיחסיר מעל המכסה במסגרת הקולוקיום ירד לו ציון בהיקף של 15% מקורס החובה.

### התמחות בקיץ

במסגרת הלימודים של הסטודנטים/ים בשנים ב' וג', הסטודנטים/ים יעבדו כאסיסטנטים וייקחו חלק פעיל בחיי סטודיו חיצוניים ובפרויקטים בתחומים הבאים: קרמיקה, זכוכית, פיסול, אמנות, עיצוב, אוצרות ומחקר. מסגרת התכנית היא 100 שעות אותם ניתן לממש מסוף שנת הלימודים ועד סוף סמסטר א' של השנה העוקבת. פריסת השעות הינה גמישה, היא יכולה להיות קשורה לפרויקט מרוכז או לעבודה מתמשכת בסטודיו.

## סדנת סתיו 10-12 בדצמבר וסדנת אביב 15-17 באפריל

במהלך כל סמסטר יופסקו הלימודים הסדירים במחלקה בשנים ב'-ג' לטובת סדנות מיוחדות להעשרת הסטודנטיות/ים וחשיפתם לתחומי ידע משיקים לעשייה המחלקתית. סדנאות אלו מועברות על ידי מרצים אורחים שמחוץ לסגל המחלקה. ההשתתפות בסדנאות היא חלק מדרישות הסף המחלקתיות לקבלת מלגות וזכייה בפרסי הצטיינות.

### רזידנסי

המחלקה מקיימת החל משנת הלימודים הנוכחית תכנית רזידנסי המיועדת לאמנים ומעצבים בינלאומיים מתחומי הזכויות והחומר. במהלך האירוח האמנים והמעצבים יעבירו סדנאות לסטודנטים במחלקה.

### הוראות ונוהלי עבודה

#### **תנאי מעבר משנה לשנה**

ציון עובר בסדנת פרויקט אישי + 6 סטודיו לפחות  
ציון עובר בסדנת מחקר ותיאוריה  
ציון עובר בפנל  
\*ציון עובר = 60

#### **ציון פרויקט גמר שנה ד'**

הגשה מעשית

הגשה סופית - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני  
הגשת תערוכה - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני

#### **הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל**

הארכיון הממוחשב של בצלאל "בצלאל קטלוג" מתעד ומנגיש לסטודנטים ולציבור הרחב את הדימויים של פרויקט הגמר באמצעות רשת האינטרנט. יש חשיבות רבה לתיעוד של העבודות והנגשתם הן מבחינה מחקרית - אקדמית והן מבחינה שיווקית ויחסי ציבור הן לאקדמיה והן לסטודנט המציג עבודתו.

החל משנה זו, הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל ע"י הסטודנט היא חלק בלתי נפרד מהגשתו למחלקה ומהווה תנאי לקבלת הציון הסופי בעבור הפרויקט.

לצורך כך, פיתח ארכיון בצלאל פורמט מקוון (און ליין) המאפשר לכל סטודנט בתהליך קצר ופשוט ביותר להזין את פרטי פרויקט הגמר שלו.

תהליך זה מייעל באופן משמעותי את איכות הנתונים במערכת, את האחידות של מונחי האחזור ואת זמינות הנתונים.

ארכיון בצלאל יעביר בתיאום עם המחלקות הדרכה לסטודנטים לגבי אופן מילוי הטופס במהלך שנת הלימודים.

### נוהלי עבודה בסדנאות ובכיתות

#### **חומרים**

חנות הכל בו הממוקמת בבניין האקדמיה מוכרת את כל החומרים הנדרשים לקורסים השונים. בנוסף הסטודנטיות/ים במחלקה רוכשים באופן מרוכז ומוזל חומרים מספקים חיצוניים. סטודנטים בשנה א' יקבלו בתחילת שנת הלימודים רשימת ציוד (ארגז כלים) אותו הם נדרשים לרכוש בהתאם להנחיות רכזת שנה א'.

### **תשלום עבור חומרים בקורסי זכויות**

סדנת זכויות שנה א' – סכום שנתי משוער של כ- 100 ₪ לסמסטר, בסיום כל סמסטר נבדק מול צריכה אישית של הסטודנט וינתן הסכום הסופי לחיוב. קורס ניפוח זכויות – השתתפות בקורס מחייבת בסכום של 150 ₪. קורסי זכויות בשנים ב' ג' ד' – הסכום נבדק ונקבע מול צריכה אישית של כל סטודנט, בסיום כל סמסטר.

### **בטיחות וגיהות**

חובה על הסטודנטיות/ים לעבוד בכל שטחי המחלקה עם נעלי עבודה, ובעת עבודה על מכשירים לחבוש משקפי מגן ולהשתמש באטמי אוזניים. נושאי בטיחות וגהות הם חלק מהכשרת הסטודנט לאיש מקצוע. סטודנט שלא יקיים את ההוראות הבטיחות והגהות עבודתו תופסק מיידית והוא יתבקש לצאת מהכיתה/סדנא ובנוסף יעלה לוועדת משמעת מחלקתית.

### **תחזוקה**

עם תום הגשות בסמסטר א', יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. עם תום הגשות בסמסטר ב', לאחר מועד פינוי הכיתות, יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. סטודנטים שלא יופיעו לימים אלו יעלו לוועדת משמעת מחלקתית.

### **ציוד וכלים**

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטיות/ים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכה חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא תינתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

### **גלריית הסטודנטיות/ים – האינקובטור**

המחלקה העמידה גלריה לתצוגה אישית לטובת הסטודנטיות/ים במחלקה. תלמידי המחלקה מוזמנים להציג עבודות ופרויקטים באינקובטור בתאום עם הילה לולו ליני פרח כפר בירעים, אוצרת הגלריה.

### **ועדת הוראה**

נציגי הסטודנטיות/ים לוועדת הוראה המחלקתית נבחרים בתחילת שנת הלימודים לוועדת ההוראה הסטודנטיות/ים יבחרו נציג מכל תחום ולא מאותה שנה.

### **זכויות יוצרים**

פיתוח זיגוג או חומר חדש על ידי סטודנט, ישמש כתרומה לידע למחקר ולפיתוח וייחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט. סטודנט רשאי להציג או למכור עבודות מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים, רק לאחר שחרור זכויות יוצרים על ידי נשיא האקדמיה.

## שנה א'

רכזת: מיה מוצ'בסקי- פרנס

**כל סטודנט/ית צריך ללמוד סמסטר אחד של סדנה רעיונית עיצובית וסמסטר אחר של סדנה רעיונית פיסולית**

### **5001005 סדנה רעיונית פיסול**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 1 נ"ז, יום שלישי 13:30- 16:30**

**הילה לולו לינ פרח כפר בירעים**

זהות- אני/ עצמי/ פרטי/ אישי בחלל נתון- ציבורי/ משותף.

סידרה של תרגילים קצרים העוסקים שאלות ותשובות על זהות, מקום, פונקציה, תנועה, עבודה, חלל אישי ומרחב משותף.

בליווי רפרטים מעבודות אמנות ועיצוב רלוונטיות בצילום ובווידאו.

### **5001006 סדנה רעיונית עיצובית**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 1 נ"ז, יום שלישי 14:00- 17:00**

**זויה קיי**

מטרת הסדנה היא לפתח מודעות למשמעות החזותית של המרחב השגרתי ולאפשר התנסות בפיתוח תהליכי עיצוב שראשיתם חיפוש אינטואיטיבי או מכוון ותכליתם גיבוש תפישה רעיונית וחזותית.

הסדנה תחשוף בפני המשתתפים את חווית תהליך העיצוב כמעצבים וכמשתמשים ואת העיצוב ככלי המכתיב דפוסי פעולה דומיננטיים בתרבות. נקודת המוצא היא תפקיד המעצב בתרבות כיוצר ארגז כלים של הרגלים ומיומנויות שהופכים למודלים של פעולה המסדירים את החיים החברתיים ואת תמונת העולם. במהלך המפגשים יודגמו אסטרטגיות מתחומי התרבות החומרית והחזותית, מגמות של התפתחות מושגי תרבות ומושגים ראשוניים של חשיבה ביקורתית. הסדנה מבוססת על עבודה אישית של המשתתפים ומפגש ודיון קבוצתיים. המטלות יתמקדו ביצירת שינוי, שילוב בין דפוסי תרבות קיימים ותהליכי יצירה מקוריים כרקע לתהליך גיבוש תפישת עולם אישית.

### **פירוט הקורסים:**

סמסטר א'

הסטודנטיות/ים ילמדו ארבע סדנאות מרוכזות

#### **5001001 סדנת רישום - ארבעה שבועות**

מרצים: ד"ר ערן ארליך, פרופ' מולי בן ששון ומוש קאשי

#### **5001004 סדנת זכוכית - שלושה שבועות**

מרצים: ד"ר בוריס שפייזמן, ליז ביגר, נועה פיין

#### **5001003 סדנת תבניות - שלושה שבועות**

מרצים: מיה מוצ'בסקי פרנס, פרופ' מולי בן ששון, לנה דובינסקי

#### **5001002 סדנת חומר - חמישה שבועות**

מרצים: רונן ימין, ג'קרנדה קורי, עינב ברנס אליאסוב, יעל עצמוני, ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

**סמסטר ב'**  
שיטת לימוד בסמסטר ב' מבוססת על שיעור ותרגיל (שו"ת)

**כיתת זכוכית**

**5001007 שיעור מבער**  
**סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז**  
**יום שני 14:30 – 17:30**

**דפנה קפמן**

במסגרת הקורס תלמד טכניקת עבודה במבער עם זכוכית רכה, תוך לימוד עקרונות עבודה נכונה ובטוחה. הקורס יתמקד בעקרונות הטכניקה וביישומן תוך פיתוח רעיוני. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטיות/ים ליישומים בתחום המבער, מתקופות קדומות ועד יישומם בעולם האמנות העכשווית.

**5001011 תרגיל - מבער**  
**סמסטר ב', 3 ש"ש**  
**יום חמישי 10:00-13:00**  
**מיכל הרדה**

**5001008 ניפוח בסיסי**  
**סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז**  
**יום שני 9:30 – 12:30**

**עינב מקורי**

במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים יפתחו ויעמיקו את יסודות העבודה הנכונה והבטוחה בניפוח זכוכית תוך שיכלול המיומנות דרך סדרת תרגילים המשלבים הבנה עיצובית ושליטה טכנית.

**5001012 תרגיל – עבודה חמה**  
**סמסטר ב', 3 ש"ש**  
**יום חמישי 14:00-17:00**  
**נועה פיין**

**5001009 מידול, תיבנות וניפוח**  
**סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום שלישי 10:00 - 13:00**

**אולה ברנר**

בקורס זה הסטודנטיות/ים יילמדו תכנון ופיתוח תבניות למודלים מחומרים שונים. הכרות עם טכניקות עבודה שונות בניפוח תבניות. בניית תבניות למודלים מחומר ושעווה. הכנת תבניות רדי מייד, גבס חמות/קרות לניפוח מודלים עיצוביים ופיסוליים. שילוב טכניקות כגון יציקה וניפוח.

**5001012 תרגיל – עבודה חמה**  
**סמסטר ב', 3 ש"ש**  
**יום חמישי 14:00-17:00**  
**נועה פיין**

**5001010 סלמפינג, פיזינג ועבודה קרה**  
**סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז**  
**יום רביעי 10:00 - 13:00**

**ליז ביגר**

מסגרת קורס זה מתחלקת בין העמקת המיומנות בתחום ההפלה(סלמפינג) פיזינג ולימוד יסודות העבודה הקרה לטיפול בגימורים לפני השטח בזכוכית.



**5001013 תרגיל – עבודה קרה**  
**סמסטר ב', 3 ש"ש**  
**יום רביעי 14:00-17:00**  
**אדם שלוי**

**סמסטר ב'**  
**כיתת חומר**

**5001014 יסודות קרמיים**  
**סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז**  
**יום רביעי 10:00 – 13:00**  
**מיה מוצ'בסקי פרנס**

הקורס יכלול: הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו. הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מיומנויות ויכולת התמודדות עם אתגרים טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

**5001018 תרגיל – יסודות קרמיים**  
**סמסטר ב', 3 ש"ש**  
**יום שלישי 10:00-13:00**  
**לירון משולם**

**5001016 טכנולוגיות פיתוח וייצור בתעשייה הקרמית**  
**סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז**  
**יום חמישי 14:00-17:00**  
**לנה דובינסקי**

הקורס נועד להקנות כלים רעיוניים, היכרות עם מונחי היסוד ותרגול מעשי של טכניקות ייצור בתחום עיצוב המוצר הקרמי התעשייתי. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטיות/ים בתהליכי עיצוב וביצוע של מוצרים, החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח השפה הצורנית, דרך בניית דגמים ואבי טיפוס לייצור תעשייתי ועד לביצוע המוצרים באמצעות טכנולוגיות המשמשות בתעשייה הקרמית. התכנים ישולבו ויומחשו באמצעות תרגיל מעשי ויזכו להרחבה בהרצאות ובפרקי לימוד תיאורטיים לאורך הסמסטר. דגש מיוחד יינתן לפיתוח שפה עיצובית הייחודית לחומרים הקרמיים.

**5001020 תרגיל - תבניות**  
**סמסטר ב', 3 ש"ש**  
**יום שני 14:30-17:30**  
**עמרי נסים**

**5001015 טכנולוגיה**  
**סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום חמישי 10:00 – 13:00**  
**ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק**

**5001017 קדרות**  
**סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז**  
**יום שני 9:30 – 12:30**

**ג'קרנדה קורי**  
הקורס יעמיק ויבסס את יסודות הקדרות שנלמדו בסמסטר א' ויעניק לתלמידים את המיומנות הנדרשת כדי להמשיך ולפתח את מקומם כמעצבים ואמנים במהלך לימודיהם בשנים המתקדמות. במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים יתנסו בפיתוח המיומנות הקדריית תוך התייחסות לכל ההיבטים של עבודת הגלגל.

**5001019 תרגיל – קדרות**  
**סמסטר ב', 3 ש"ש**  
**יום רביעי 14:00-17:00**  
**מעין בן יונה**

**שנה ב' + ג'**

**סדנת מחקר ותיאוריה חומר**  
**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**  
**יום שני 9:30 – 12:30**  
**יעל עצמוני**

סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום החומר, במקביל להשתקפות התחום בעולם העיצוב והאמנות. במהלך הקורס יועברו מצגות בנושא שימוש בחומר בעולם האמנות והעיצוב העכשווי ובנושא תולדות החומר בתקופות קדומות. הסטודנט יידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי סמסטריאלי תוך ליווי של מרצים מהמחלקה לתרבות חזותית וחומרית ומתחום תולדות הקרמיקה בעת העתיקה.

**סדנת מחקר ותיאוריה חומר**  
**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**  
**יום שני 9:30 – 12:30**  
**ד"ר ערן ארליך**

**סדנת מחקר ותיאוריה זכוכית**  
**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**  
**יום שני 9:30 – 12:30**  
**דפנה קפמן**

סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום הזכוכית, במקביל להשתקפות התחום בעולם העיצוב והאמנות. במהלך הקורס יועברו מצגות בנושא שימוש בזכוכית בעולם האמנות והעיצוב העכשווי ובנושא תולדות הזכוכית בתקופות קדומות. הסטודנט יידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי סמסטריאלי תוך ליווי של מרצים מהמחלקה לתרבות חזותית וחומרית ומתחום תולדות הזכוכית בעת העתיקה.

## סדנת פרויקט אישי (יש לבחור סדנה אחת מתוך ארבע בכל סמסטר)

סמסטר א'

**5002034 סדנת פרויקט אישי**

**סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 10:00 – 13:00**

**עירית אבא**

בהיותי קדריית שהתמחתה בחומר ובעיקר בחומר הפורצלן, בעשרים השנה האחרונות בעבודת האבניים, הפנמתי לתוך עבודתי תרבות קדריית רחבה וחקירה אינטנסיבית של גבולות החומר וטכניקות שונות ומגוונות.

ההתמקדות שלי כיוצרת, במושג הכלי הקלאסי/ מסורתי סללה את דרכי ושמה דגש על המתח שנוצר בין המוכר ללא ידוע והתפתחותו "הדמיונית" והמצאתו מחדש של הכלי. לאחר התנסויות ושל לימוד מקצועי ביסודות החומר מגיע הרגע בו הסטודנט/ית ניצב בבחירת דרכו האישית לביטוי ומבע וליצירת כל מאווי ליבו. קורס זה אשר לא יוגבל בנושא אחד ויחיד אלה יתפרס לקשת רחבה וייחודית של כל סטודנט/ית אשר יבחר את תחום העניין האישי שלו. במפגשים נתמקד ונעסוק בהתבוננות על העבודות, מתיחת גבולות החומר, התפתחות הצורה והפונקציה ופרוש עכשווי. קורס זה מבוסס על עבודה עצמית, ביקורת עבודות.

**5002088 סדנת פרויקט אישי**

**סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 10:00 – 13:00**

**הילה בן ארי**

הקורס יהווה פלטפורמה לפיתוח שפה אישית ויצירת גוף עבודה חדש, תוך בחינת היחסים בין אובייקט וחלל וחיידוד הקשר בין מחקר חומרי ומחקר רעיוני. הקורס יבקש לבחון את החומר בהקשרים של תוכן, פעולה ודימוי ודרך אספקטים של זהות, גוף ומרחב. השיעורים יכללו הנחיה אישית וקבוצתית וחשיפה ליצירות של אמניות ואמנים מהארץ והעולם.

**5002037 סדנת פרויקט אישי**

**סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 10:00 – 13:00**

**ד"ר בוריס שפייזמן**

לא ידוע מתי התרחש הרגע המכונן שבו בני אנוש יצרו זכוכית לראשונה, אך הדיאלוג בין היוצר והזכוכית נמשך אלפי שנים. כבר במצרים העתיקה נמצאו שרידי זכוכית. הרצון והיומרה ליצור בזכוכית עלולים להתפרש כקפריזה עקשנית שכן קשה מאוד לאלף את החומר המרדני הזה. תהליכי יצירה בזכוכית דורשים מיומנות רבה, כמויות אדירות של אנרגיה, והתמודדויות עם התנאים של הסדנה החמה. מה המקור המיסטי לתשוקה ליצירה בזכוכית? למה אנו מתעקשים ליצור בה? תשובות לשאלות אלו אנו ננסה לברר במסגרת הקורס.

**5002040 סדנת פרויקט אישי**

**סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 10:00 – 13:00**

**לנה דובינסקי**

סדנה זו מלווה את הסטודנטים בפיתוח הפרויקטים האישיים, המתמקדים בעיצוב וביצוע מוצרים קרמיים ומוצרי זכוכית באמצעים טכנולוגיים מתאימים. הסטודנטים יתוודעו למגמות היסטוריות של שימוש בחומרים קרמיים ובזכוכית בתחומי העיצוב ולמסורות המלוות תחומים אלו, ויערכו היכרות עם טכנולוגיות ומגמות עיצוב עכשוויות. בתוך כך

יערכו בחינה מעמיקה של מאפיינים אסתטיים, רעיוניים, פונקציונליים ותרבותיים הנוגעים לסביבתו היומיומית של האדם.  
במהלך הקורס יושם דגש על פיתוח הבנה צורנית תלת ממדית ובחינת הערכים הוויזואליים של המוצר הקרמי, ויתורגלו שיטות שונות של ייצור תעשייתי, תוך חידוד ההבנה החומרית והמיומנות הטכנית.  
בסיום הקורס יתבקש כל סטודנט להציג פרויקט מוגמר שהוא תוצאה של מחקר ותהליכי עיצוב ופיתוח אישיים.

## **מסטר ב'**

### **5002041 סדנת פרויקט אישי**

**מסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 10:00 – 13:00**

#### **ג'קרנדה קורי**

יומן אישי/דיוקן עצמי

יומן אישי – משמש לרשום אירועים, מחשבות ורגשות של בעל היומן.  
הכתיבה ביומן מתבצעת באופן שוטף.  
דיוקן עצמי (אוטופורטרט) – מייצג את דמותו של האמן בציור, צילום, פיסול או בטכניקות אמנותיות אחרות, מעשה ידיו של האמן עצמו.  
במשך הסמסטר, התלמיד יתבקש לבנות דיוקן עצמי/ יומן אישי בו יינתן לו מרחב של חופש לבטא את עצמו, ולפתח את עולמו הפנימי, יחד עם זיכרונותיו ורגשותיו.  
במסגרת הקורס, יודגמו מגוון רחב של שיטות העבודה לסטודנט. השיטות כוללות: אובניים, אקסטרודר, סלאברולר, עבודת יד, שיטות צביעה, זיגוגים על חומרים שונים.  
במקביל לתרגילים הקצרים, הסטודנט יתבקש לנהל יומן אישי, כאשר הכתיבה תתבצע באופן שוטף.

### **5002085 סדנת פרויקט אישי**

**מסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 10:00 – 13:00**

#### **פרופ' מולי בן ששון**

דיאלוג שבסיסו נושא אישי אותו מנסח הסטודנט, והמרצה כמנחה מסייע לפיתוחו.  
נפתח את הסדנה בניתוח משמעותו של פרויקט אשר מגמתו לפתח רעיונות חדשים שהסטודנט שואף לבצע, השרויים במחשבות, ובעקבות המחשבות דורשים הנחיה ועידוד ליישום. תוך כדי תהליך הניסוח הצורני, נדון כיצד לבצע את הפרויקט בהתייחס לשיטות עבודה בקרמיקה וזכוכית, המתבססות על מסורת של עשייה רבת שנים. לסטודנטים המעוניינים בטכניקות קראפט עכשוויות בנוסף לעבודה המסורתית, תתאפשר גישה למיכון מתקדם הקיים במרכז הדיגום של האקדמיה. מרכז זה מאפשר מרחב פעולה חדשני ומרשים לדיגום וביצוע במגוון טכניקות וחומרים.  
הקורס מתאים לכל תחומי ההתמחות הנלמדים במחלקה.

### **5002039 סדנת פרויקט אישי**

**מסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 9:30 – 12:30**

#### **הילה לולו לינ פרח כפר בירעים**

הסדנה תלווה פרויקטים אישיים שהסטודנטיות מעוניינות לפתח. פרויקטים אלו יכולים להיות המשך לסטודיו הנלמדים במחלקה ופיתוחם לפרויקט עצמאי כמו-גם פרויקטים עצמאיים מתכנית הלימוד, מתחומי עניין, עיסוק ותשוקה פרטיים וסודיים.  
הסדנה תשאף ללוות את הסטודנטיות בפיתוח רעיוני ובמדיומים שונים לפי אופיו של כל פרויקט ולהביא את הפרויקטים למצב צבירה של אפשרות לתערוכת יחידה יפה.

**5002038 סדנת פרויקט אישי – הקורס באנגלית**

**מסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 14:00 – 17:00**

**ליז ביגר**

סדנת הפרויקט האישי תתמקד בפיתוח של תהליכים עיצוביים או אמנותיים בתחום הזכוכית תוך פיתוח של הבנה מושכלת לקשר בין הטכניקה הנבחרת וצרכים האמנותיים/עיצוביים. הסטודנטיות/ים יחשפו לגישות שונות בתחום הזכוכית ויבחנו את האפשרויות שהדיסציפלינות השונות בזכוכית מציעות. במהלך הסדנה כל אחד מהסטודנטיות/ים יפתח מהלך עצמי תוך חקירת המדיום הרלוונטי לעבודה האישית.

**קורסי סטודיו**

**מסטר א'**

**5001043 שקופה ושבירה-אמנות-מחאה-זכוכית**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שני 14:30-17:30**

**דפנה קפמן**

בקורס נעסוק בפיתוח עבודות עם תכנים חברתיים פוליטיים, תוך שימוש בזכוכית על מגוון תכונותיה.

הסטודנטים יחשפו לטכניקות השונות הקיימות בתחום הזכוכית ויתנסו בהם, כחלק ממהלך היצירה שיעסוק בתכנים חברתיים-פוליטיים.

**\*\*השתתפות בקורס כרוכה בתשלום ע"פ השימוש בזכוכית- הערכה מוקדמת כ-100 ₪.**

**5002028 טכנולוגיה מתקדם**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שני 14:30-17:30**

**ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק**

הקורס עוסק בטכנולוגיית הזיגוג ומקנה הבנה מעמיקה על העקרונות והמדע שעלפיהם מתקבל הזיגוג. לימוד הקריטריונים שעל פיהם בוחרים חומרי גלם על מנת לפתח מתכון לזיגוג בעל טקסטורה, צבעונית, אפקט מיוחד רצויים, וכיצד ניתן לקבל את כל אלה בטמפרטורת בשלות רצויה. מקורם של פגמים בזיגוג ותיקונם, נושאים הקשורים בבטיחות הכנת הזיגוג והשימוש בו ועוד.

מתכונת הקורס כוללת הרצאות פרונטליות המשלבות מעבדות ותרגילי בית להגשה.

הציון מורכב משכלול של ציון ההגשות ובחינה בכתב.

**\*\*השתתפות בקורס זה מהווה תנאי רישום לקורס צבעוניות קרמית בסמסטר ב'.**

**5002089 חזר היופי למקומו - יודאיקה קונספטואלית**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שני 14:30-17:30**

**הדרה רבינוביץ**

במשך הסמסטר, אנו ניגש לטקסטים שונים מהמסורת היהודית ונשתמש בטקסט כחומר גלם ונקודת מוצא ליצירה קונספטואלית. הטקסטים יעסקו במגוון נושאים ביניהם קנאה, אהבה, ערך עצמי, אמת ועוד. כאשר ננסה לגשת לחומרים ממקום אינדיווידואלי עכשווי- מה אני חושבת על הדברים ביחס לעצמי ולעולם שלי עכשיו? ונפעל בתגובה חומרית למחשבות אלו, רחוקים ככל שיהיו מהטקסט המקורי.

תלמוד בבא מציעא, פ"ז: "אחרי בלותי היתה לי עדנה- אמר רב חסדא אחר שנתבלה הבשר ורבו הקמטין נתעדן הבשר ונתפשטו הקמטין וחזר היופי למקומו". הטקסט בתלמוד נוגע בנושאים של שושלת יוחסין, פרספקטיבה ואסתטיקה, ואף נותן רמזים לביטוי חומרי ויזואלי עשיר.

בסיום הקורס הסטודנטים יתבקשו לבחור מהעבודות המשמעותיות שבהם התעסקו ולהציב אותם בתערוכה מחלקתית.

### **5002020 מילה-חומר-פעולה**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 13:30-16:30**

#### **הילה לולו לינ פרח כפר בירעים**

הקורס יעסוק בשפה הכתובה והנשמעת כנקודת מוצא למערכת של שאלות ותגובות. נעסוק בפיתוח מערכות פיסיות ממשיות, תוך כדי מחקר ותהייה: על המילה בהופעותיה השונות, על אפשרויות קיומה כחומר פיסי מוליך רעיון ותחושה: דימוי / חלל / גוף / זמן. הסטודנטיות יפתחו פרויקט אישי, המשך למהלך תרגיל מקדים. אפשרות לאירוע מסכם כיתתי/אישי: בתערוכה קבוצתית שתוצג באחד מחללי המחלקה/אקדמיה. אפשרות לפרויקט מסכם כספר - אמנית / ספר-מילה / ספר - שירה.

### **Food Ecologies 5001080**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 14:00 – 17:00**

#### **לנה דובינסקי**

בסטודיו food ecologies הסטודנטים יעצבו ויבצעו סדרת כלי אוכל מחומרים קרמיים וכלי זכוכית באמצעות שיטות תעשייתיות הנהוגות בתחום. המשתתפים ירכשו כלים להתמודדות עם תהליכי העיצוב בחומרים הקרמיים, לפיתוח הבנה צורנית תלת ממדית ולבחינת הערכים הוויזואליים של המוצר הקרמי, ויתרגלו שיטות שונות של ייצור סדרתי, בדגש על פיתוח ההבנה החומרית והמיומנות הטכנית. באמצעות עיצוב כלים ואלמנטים קרמיים יידרשו הסטודנטים להעניק פרשנות ערכית ולגבש עמדה עקרונית הבוחנת את המאפיינים הטכניים, החברתיים והפסיכולוגיים המוצפנים בסיטואציות הקשורות להכנה, להגשה ולצריכה של מזון בעולם העכשווי.

### **5001047 עושים כלים**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 14:00 – 17:00**

#### **עירית אבא**

הסטודיו יעסוק בפיתוח של מערכות כלים כגון מערכת לקפה, מערכת לארוחה חג וכו' בהשראה של נושאים מגוונים לפי העניין האישי של כל סטודנט. במסגרת הסטודיו נעסוק בפיתוח הקשר בין המרכיבים השונים של המערכת וכיצד מערכת כלים יודעת לייצר שפה ואופי ייחודיים. הסטודיו יתקיים בשיתוף פעולה עם רשת פוקס הום והפרויקטים הנבחרים מתוך הקורס יעברו המרה לפיתוח לתעשייה וייצור מסחרי. לפרויקטים המצטיינים בקורס יוענק פרס של ועדת שיפוט מטעם הרשת ובצלאל.

### **5001082 הצללות ועידונים**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 10:00 – 13:00**

#### **אילה צרפתי**

הקורס יעסוק באיכויות של אור והצללה, ביחס לאיכויות החומר המתווך ביניהם. בקורס תינתן הזדמנות לעבודה מול תאורה עם חומרים עלפי בחירה אישית, תוך מיקוד בהעמקה לפרטים, והרהורים בשאלה איך חומר הופך לנשא של תחושה ומייצר סוג של מחשבה. במהלך הקורס תינתן הזדמנות להתנסות במהלכים שמטרתם לשחרר ולתת מקום למקריות להתרחש ולהשפיע. תהליך העבודה יתן הזדמנות לאבחנה וטיפול של מודעות למניעי פעולה, לחומרים, למניפולציות ולתוצר, תוך הקשר למקום האישי. במהלך הסמסטר ניצור מערכות יחסים שונות עם החומרים שתבחרו ותתבקשו לייצר מהם גופי תאורה.

**5002059 פיסול במבער וחרוזים**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 10:00 – 13:00**

**ליאור וגימה**

הקורס מקנה יסודות בעיבוד זכוכית רכה עם מבער, תוך לימוד והתנסות במגוון הטכניקות והאפשרויות הגלומות בחומר. הסטודנטיות/ים יתנסו בשלוש טכניקות עבודה: חרוזים, פיסול ומוריני. חרוזים – עיצוב החרוז (קונוס, שטוח, לב וכו'), נקודות, בועות, סטרינגרים, פרחים, הטבעת מוריני בתוך חרוז.

**5001050 מבוא לטכנולוגיות תלת מימד**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 10:00 – 13:00**

**נועם דובר**

בימנו טכנולוגיות דיגיטליות נכנסות לתחומי העיצוב והקראפט ומשנות את דרכי הייצור. הדפסה תלת ממדית בחומרים הולכים ומתרבים, כמו גם טכנולוגיות C.N.C, חיתוך לייזר ועוד, נשלטים באופן קרוב מעמדת העבודה האישית של המעצב / יצרן, Maker, ובכך מאפשרים גישה חדשה לייצור, אלטרנטיבית לתעשייה.

בסטודיו נמפה את תחומי הייצור הממוחשב והקשרים האפשריים בניהם לבין דיסציפלינות חומריות מסורתיות בקרמיקה, זכוכית, מתכת, פלסטיק ועוד. נקיים תהליך עיצוב ותכנון מוצר / אובייקט תוך הטמעת טכנולוגיות דיגיטליות ונדון במשמעויות החברתיות, הטכנולוגיות והאסתטיות שהללו כבר מקיימות ומסמנות לעתיד.

**5001083 ויטראז'**

**על שם "The Florence and Eli Goldberg Grant for Studies in Stained Glass"**

**(מיועד לסטודנטים מארכיטקטורה, תקש"ח וצילום)**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום רביעי 14:00 – 17:00**

**ליאור וגימה**

קורס הויטראז' נפתח השנה לתלמידי המחלקות לארכיטקטורה, תקש"ח וצילום ויעסוק דרך לימוד של טכניקות קרפטיות בסוגיות של הקשר בין אור לחלל ובין דימוי לאור. במסגרת הקורס תלמדו טכניקות מסורתיות של עשיית ויטראז' אותן תתבקשו ליישם רעיונית ומרחבית בהקשר של מבנה האקדמיה וסביבתו הפיזית והחברתית/פוליטית.

**5002027 הדפס קרמי**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 10:00 – 13:00**

**גליה ארמלנד**

אמנות בלי רעיון היא ארוחה תפלה בלי מלח, אמנות של רעיונות - ארוחה של מלח בלבד" בוריס שץ. עם השנים נהיה ההדפס לחלק אינטגרלי מהשפה הוויזואלית של הקרמיקה העכשווית. יותר ויותר קרמיקאים ומעצבים מציעים הרחבה מרתקת ומרעננת לעשייה הקרמית באמצעות שימוש בטכניקות דו ממדיות, אשר נותנות פתרונות מקוריים לעיצוב ויזואלי על גבי אובייקטים תלת ממדיים.

נרכוש כלים ליצירת ממשק מוצלח בין האובייקט התלת ממדי לפני השטח הדו ממדיים. נלמד טכניקות שונות לטיפול בפני השטח דרך ההדפס הקרמי כגון סטנסילים, דקאלים, ליטוגרפיה ופוטופרינטינג.

השנה באופן ייחודי נקיים שיתוף פעולה עם מוזיאון רוקפלור (מוזיאון ישראל). במסגרת הקורס נשאב השראה מהקרמיקה של בצלאל הישן כגון האריחים המצוירים של שנות ה 20 וניצור יצירות אישיות שלנו המרפרפות לתקופה זו. דווקא המבט אחורה אל עשייה שנעשתה במוסד הלימודים שלנו, באפשרותו להצית בנו מבט רענן אל העתיד. הקורס ילווה במצגות, הדגמות, עבודה חופשית ותרגילים.

**5002029 כלים גדולים**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 10:00 – 13:00**

**ג'קרנדה קורי**

בקורס נלמד טכניקות ואופני בנייה שונים של כלים גדולים בבניית יד ועל האובניים. במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים עם תרגילים שונים דרכם ירכשו מיומנות טכנית על האובניים ובעבודת יד, הבנה ויכולת ניתוח צורני של נפחים גדולים.

**5001049 לצקת רגש - עיצוב אובייקט ביציקות זכוכית**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 10:00 – 13:00**

**עינב מקורי**

האגדות, ממש כמו החלומות, מתאפיינות בנטייתן להמחשה, להמרת מושגים מופשטים בתמונות. במציאות אין "צורה" לרגשות. אבל באגדות, כמו בתת מודע, הם זוכים למימוש חומרי. דרך צלילה לעומקיהם של אגדות ילדים עמוסות דימויים ויזואליים ותוכן עשיר ודחוס נצא למחקר עיצובי אשר בסיומו כל סטודנט יעצב, תחת מגבלות נתונות (- נושא, טכניקה, חומר), מוצר רלוונטי הסטודנטים ידרשו לעשות שימוש באחת מטכניקות יציקת זכוכית (יציקת חול, שעווה נעלמת, יציקה פתוחה, פט דה וייר וכו'..). הקורס יכלול לימוד טכניקות יציקה מתקדמות וכן לימוד מעמיק של נושא הרפיית הזכוכית, הרכבת גרפי שריפה ותכנות תנורים. בנוסף נתמודד עם תהליכי חשיבה עיצוביים, פיתוח רעיון, סינון וגיבוש עיצובי.

**5002043 ניפוח מתקדם**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 14:00 – 17:00**

**ד"ר בוריס שפייזמן**

אמנות הזכוכית משתרשת עמוק להיסטוריה של האמנות והאומנות. היא נשענת על עבודת כפיים שלא השתנתה כלל עד יום הזה. אם נתבונן באיורים העתיקים המתארים סדנאות אומני זכוכית נגלה שבהלך מאות שנים דבר לא השתנה למעט מקור האנרגיה: במקום עץ ופחם משתמשים היום בגז וחשמל לצורכי חימום הזכוכית. היעד של הקורס להפגיש בין עולם מסורתי, מיסטי כמעט אלכימי של עבודת זכוכית עם אמנות בת זמננו ועיצוב עכשווי. במהלך הקורס אנו נלמד ונתרגל טכניקות מתקדמות של ניפוח זכוכית: Filigrana, Millefiory, Aventurine, Murine, Zenfirico, Ballotini, Reticello, Latticino Overlay, Incalmo, Rollup, Pickup, בהמשך הקורס כל סטודנט יתבקש להגיע לאובייקט מוגמר המבוסס על אחד או על מספר גדול יותר של הטכניקות המתקדמות שלמדנו.

**5001040 מסביבה לאובייקט**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 15:00 – 18:00**

**סשה סרבר**

הקורס יעסוק בקשר בין תפיסה עכשווית של פיסול במרחב הווירטואלי והאופן בו ניתן לשלב אותה עם עבודות במרחב הממשי. במהלך הקורס נבחן את המרחב שלנו באמצעות סריקות דיגיטליות ונעתיק אותו לכדי אובייקטים באמצעות תבניות סיליקון. לשם כך נעבוד בסדנה עם חומר על בסיס סיליקון בשם "דרגון סקין". חומר זה יאפשר לנו ליצור תבניות גמישות של אובייקטים הנמצאים במרחב היומיומי שלנו - הסביבה המידית והמרחב האורבאני. המשימה תהיה ליצור תבניות של טקסטורות או אובייקטים קיימים שמתוכן, באמצעות שימוש באמצעים עכשוויים (כגון תוכנות אינטואיטיביות, אפליקציות חינמיות וסורק ידני), ניצור אובייקטים חדשים ומפתיעים.



## **Moving Object 5001041**

**מסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 14:00 – 17:00**

### **מיקה אורסתי**

בין גוף לגוף, בין אובייקט לאובייקט, בין אובייקט לגוף קיים מרחב פוטנציאלי לתנועה. במסגרת סטודיו זה נעסוק ביחס בין גוף, אובייקט ותנועה וכיצד כל אחד מהם משפיע על משנהו. דרך העבודה המשותפת עם רקדני הסדנה של להקת ורטיגו, נברר מושגים כגון משקל, נפח, קושי/רכות, שבירות/גמישות, פרוק/הרכבה. הקורס פתוח לכל מחלקות בצלאל.

## **מסטר ב'**

### **5001045 גופי תאורה מנופחים**

**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שני 14:30-17:30**

### **ד"ר בוריס שפייזמן**

הקורס יתמקד בגופי תאורה מבוססי טכניקת ניפוח זכוכית בשילוב פתרונות תאורה עכשוויים. זכוכית היא החומר האולטימטיבי למשחקי אור; זכוכית שוברת קרני אור, מפזרת, מעצימה, ממקדת ומעמעמת אותם. זכוכית מוליכה אור ומקנה לו גוונים וצבעים שונים. במהלך הקורס סטודנטים יחקרו את היכולות פיסיקליות ומורפולוגיות של זכוכית ויפגשו עם מומחים לתאורה וזאת במטרה לעצב גופי תאורה מנופחים.

### **5001035 פיסול פיגורטיבי**

**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שני 14:30-17:30**

### **ד"ר ערן ארליך**

הקורס עוסק בפיתוח התבוננות והבנה של נפחים, מעברים בין נפחים ותנועה בהקשר של הגוף. בקורס נפתח את הפיסול, מתוך התבוננות, ככלי לפיתוח ההבנה והתפיסה הוויזואלית.

### **5002100 האינטרנט של הזכוכית**

**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום שלישי 14:00-17:00**

### **אולה ברנר**

הקורס מציע הסתכלות חדשה על הזכוכית כחומר הגלם לעשיית אובייקטים שימושיים בעולם העכשווי. נחקור את החיבור של הזכוכית אל הטכנולוגיות העדכניות ביותר ואל הנושאים הרלוונטיים לחיי היומיום במאה העשרים ואחת.

על אף שמקובל לחשוב שהקדמה והטכנולוגיה מייצרת את הקראפט ואת טכניקות הייצור המסורתיות, קורס זה מבקש להצביע על האפשרויות הנובעות מן השילוב בין התחומים. כדי לחזק את מקומן של טכניקות ניפוח הזכוכית בעידן הדיגיטלי, עלינו לאתר נישות חדשות בהן הטכניקות המסורתיות של ניפוח הזכוכית משתלבות עם הטכנולוגיות המתקדמות ביותר. בכוחם של חיבורים מעין אלו להעניק המשמעויות חדשות לעשייה הידנית מחד, ולהציע אפשרויות חדשות לשילוב של כלים דיגיטליים בעיצוב פונקציונלי מאידך.

הסטודנטים יעסקו בעיצוב אובייקטים אינטראקטיביים מזכוכית העשויים בטכניקה מסורתית של ניפוח הזכוכית. אובייקטים אלו ישלבו טכנולוגיות מתקדמות, המבוססות על מערכת האינטרנט של הדברים (IoT). כל סטודנט יעסוק בפיתוח פרויקט אחד לאורך הסמסטר. חלקו הראשון של הסמסטר יוקדש לעיצוב ולתכנון האובייקט ובחלק השני נעסוק בביצוע האובייקט בסדנה החמה ובהתאמת החומרה המשתלבת בו.

**5002103 כלי ישראלי**  
**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום שלישי 14:00-17:00**  
**פרופ' מולי בן ששון**

אוכל וכלי אוכל כסוכני תרבות ומזיגה בין תרבויות.  
בעבודת הסטודיו נחקור האם קיימים מאכלים ישראליים אשר יש מקום ליצור עבורם כלים מיוחדים. נבדוק כיצד אומצו מאכלים אשר הגיעו לתרבות האוכל הישראלית מתרבויות אחרות, והאם יש מקום לתרבת מנהגי אכילה ישראליים, על ידי יצירת כלים ייחודיים בקרמיקה וזכוכית. תהליך הלמידה הוא הכנה לעבודת סטודיו של ייצור סדרות קטנות וייחודיות.  
ערכים נוספים בהם יעסוק הסטודיו: מחקר אנתרופולוגי, מחקר שוק, קשרי יוצר לקוח.  
עם סיום הקורס אנו מתעתדים לקיים "תארוחה", הכוונה לתערוכה/ארוחה, עם הכלים שיופקו. מעמד המבקש תוצרי איכות.  
הקורס מתאים לכל תחומי ההתמחות הנלמדים במחלקה.

**5002044 קומקומים**  
**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום שלישי 14:00-17:00**  
**עירית אבא**

הקומקום, כלי מרכזי מסורתי המאפיין את מערכת הכלים כולה שהוא מיני מערכת – פרוק מתפזר או ליכוד של הרכבה לאובייקט שלם ומגלם את אחד האתגרים המעניינים ביותר. הקומקום הוא כלי מכיל ומוזג ומזמין לפעולה. היופי שלו במורכבותו - גוף מכסה ידית, זרבובית שלכל אחד מהם תפקיד מוגדר ומהווה הרמוניה בחיבורי חלקיו וצבעוניות שיוצרים מבע אישי. בקורס נעסוק ביצירתו של הקומקום המסורתי, על כל שלביו, בטכניקות שונות, עד להבעה אישית.

**5002021 צבע/ פורצלן/ גלגל**  
**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום רביעי 10:00 – 13:00**  
**עירית אבא**

נגיעתי הראשונה בחומר הפורצלן, כתלמידה, יצרה בי תחושה של יראת כבוד, טוהר, והפורצלן מיועד למלכים ומלכות.  
הקורס יתמקד בחקר מעבדתי של חומר הפורצלן ובהרחבת ההתנסויות, טכניקות מגוונות ולא שגרתיות בעבודת אבניים. כלי/ אובייקט בשילוב חומרים לא מקובלים, נמוך וגבוה וצבע בשלבים מוקדמים על גוף העבודה ובתוכה.  
מטרת קורס מעבדתי זה להקנות לסטודנט ידע ומרחב פעולה עד לקצוות החומר האפשרי. דגש מוגבר בחיבור בין חומרים שונים כגון אבנית, פורצלן, Paperclay ומתיחת גבולותיהם, מעיין מטבח אישי בו מתרחשות המצאות מיוחדות חד פעמיות המאחסן רעיונות. זו הזמנה לסטודנט לבדוק אפשרויות ולאגור עושר של שכבות שנערמו לפלטה מחקרית ולתהליך נסייני שתעורר בו הרפתקנות בהמשך דרכו.

**5002049 רישום וחומר**  
**מסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום רביעי 10:00 – 13:00**  
**מוש קאשי**

הקורס יקנה כלים ללימוד הרישום ותפיסת מרחב דרך שיטות וחומרי רישום שונים. מבנה הקורס יורכב מחטיבות לימוד והתנסות בשיטות עבודה ובחומרים שונים של הפיסול ובעיקר הרישום דרך תרגילים, חלקם במסגרת השיעור וחלקם במקביל בעבודה מחוץ לשיעור.  
מטלות שיעורי הבית יהוו ערך משלים לנלמד בכיתה יאפשרו תרגול ומיומנות רישום בקצב אישי כמו גם הכנה לשיעורים הבאים.

תרגילי רישום, התנסויות לא שגרתיות עם חומרים, סקיצות תלת ממד בחומר ותרגילים רעיוניים קצרים יינתנו במהלך הקורס בשלבים השונים.  
חטיבות הלמודים יורכבו מהיכרות שיטתית עם חומרי רישום בלימוד ובתרגול שפת הרישום ככלי עזר לפיסול ולתפיסת תלת ממד אבל גם כערך העומד בפני עצמו. במקביל יינתנו תרגילי חומר קצרים לחדד את הזיקה בין הרישום, אובייקטים והמרחב בו הם מצויים.  
השיעורים יתפרסו על מהלך הסמסטר תוך תיאום וניצול לוח הזמנים והחופשות במהלך הסמסטר למחקר והפנמה. חטיבת הלימודים האחרונה בסמסטר תוקדש לפיתוח מחקר רישום לבחירה שיוגש בשיעור האחרון. שיעורים אלה יינתנו בהנחיה קבוצתית ואישית מתוך מטרה להוביל מהלכים אינדיבידואליים.  
בשלב סיום הקורס יצורף גם תיק עבודות נבחרות משלבי הלימוד השונים כערך משלים להגשה הסופית.

**5002054 שריפות**  
**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום רביעי 10:00 – 13:00**  
**אבנר זינגר**

**5002083 אור עובר קורס בויטראז'**  
**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום רביעי 14:00-17:00**  
**נועה פיין**

הקורס יעסוק בבחינה של מובן האור והשימוש בו באופן מסורתי באמנות הויטראז' והאופן בו היא מתכתבת עם הצילום כמדיום העוסק אף הוא באור כמרכיב מדיומאלי יסודי. בקורס נמתח את המובן של האור כמרכיב אקטיבי בבניית דימוי ונוכחות עכשוויים. התוצרים של קורס משותף זה יוצגו כתערוכה משותפת.  
הקורס יעסוק במובן של הדימוי מבוסס האור כאיכות צילומית חיה והאופן בו ניתן לחשוב את הויטראז' כצילום במצב התהוות.  
נלמד על אמנות הויטראז' דרך שתי טכניקות - טיפני והנחת פרופילי בדיל.  
נכיר את ההיסטוריה של הויטראז' מהמאה ה-12 ועד ושימושי הטכניקה באמנות ובעיצוב העכשווי.  
נלמד לחתוך לשייף את הזכוכית השטוחה, נעביר את הזכוכית מניפולציה בתנור, ונגרע ממנה באמצעות שיוף והתזת-חול, נניח צבעי אנמל ונחבר את חלקי הזכוכית.  
בתרגיל האישי נשאף למתוח את גבולות הטכניקה - נתאים ונחבר חלקי זכוכית תלת מימדית, זכוכית ממוחזרת ואף חלקים ממתכת ועץ.  
בנוסף נלמד כיצד להעביר דימויים דו מימדיים לזכוכית בטכניקות חדישות (הדפס / הנחת דקאליים) וכיצד לתכנן את העבודה הרצויה על פי סקיצה או תמונה דו מימדית.

**5002060 צבעוניות בחומרים קרמיים**  
**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**  
**יום חמישי 10:00-13:00**  
**אמנון עמוס**

אחד האתגרים הגדולים הניצבים בפני היוצרים/ת בחומר הוא הצבע וכיצד להשתמש בו באופן מדויק מתוך שליטה וכוונה.  
מטרת הקורס היא ללמוד להבחין בין איכויות שונות של צבע ושילובם מה הוא ההבדל בין צבע הנובע מתוך החומר(גוף החומר) לחיפוי פני השטח באנגוב, לחיפוי בזיגוג בעל נפח ומרקם כל אחד מהאלמנטים האלה מתקיים כחומר באופן עצמאי ללא תלות באחר ומגלם בתוכו מגוון רחב של אפשרויות.  
השאיפה היא לחבר בין שלושתם יחד, באופן שישרת את היצירה.

בתחילת הקורס כל סטודנט יגדיר מאפיין של צבעוניות שבאמצעותו הוא רוצה לבטא מחשבה או תחושה ואז הוא יחל בניסיונות לחקור מה היא הדרך להגיע לתוצאה המדויקת ביותר. במקביל נלמד דרכי יישום שונות של צבע וכיצד הצבע מתייחס לצורה.  
\*השתתפות בקורס טכנולוגיה מתקדם מהווה תנאי הרשמה לקורס זה.

#### **5002101 מזכרות**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 10:00 – 13:00**

**מיה מוצ'בסקי פרנס**

מזכרות נעשו בבצלאל כבר בראשית דרכו של המוסד בתחילת המאה הקודמת בהיותו בית מדרש למלאכות האמנות. בקורס זה נבחן מחדש את מקומה של המזכרת בתרבות העכשווית במובנה הרחב. בין אם מדובר בחפץ יחידני העשוי בקפידה או בתוצר סדרתי משוכפל, טומנת המזכרת בחובה זיכרון מוחשי של מקום, אדם, חוויה או אירוע. במסגרת הקורס יתקיים שיתוף פעולה עם מוסד אקדמי בחו"ל וכן יתכן כי תוצרי הקורס יוצגו בתערוכה. פרטים ימסרו בתחילת שנת הלימודים.

#### **16919-1 כתיבה והשראה**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**חמישי 10:00-13:00**

**אורלי קסטל-בלום**

הקניית ארגז כלים לכתיבת סיפור קצר או טקסט קצר עד 1000 מלה. למידה של חשיבותו של רצף הטקסט, כיצד להתחיל, מדוע להמשיך וכיצד להגיע לסיום. לומדים למשוך את תשומת לב הקורא כבר ממשפט הפתיחה. עיצוב מילולי של תמונה חזותית: הפרדה בין מרכז לשוליים או עיקר וטפל. המחשה באמצעות תרגילים הביתה או בכיתה של אפקטים כגון: גילוי איטי, אירוניה, מבע משולב, נקודת מבט, וכן התמצאות בכתיבת דיאלוג, תאור דמות, ניסוח קונפליקט ובעיה, תיאור נוף והלך רוח. כמו כן - כתיבה בגוף ראשון-שני-שלישי.

#### **5002062 פיסול מתקדם במבער ובמורינו**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 14:00 – 17:00**

**ליאור וגימה**

קורס זה מיועד לסטודנטים אשר התנסו בעבודת מבער והמעוניינים לפתח את המיומנות בטכניקה זו תוך מתן תשומת לב להכרת האנטומיה של פיסול אנושי בטכניקת מבער. פיסול – פיסול דמויות שטוחות, תלת ממדיות, דמויות מניאטוריות, חיבורים ומבנים. מוריני – עשיית מוריני בסיסי, עשיית מוריני מורכב/קבוצתי.

#### **5002102 אגרטל חלל, חלל אגרטל**

**סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**יום חמישי 14:00 – 17:00**

**יעל עצמוני**

הקורס יבחן את שפת הקדרות כמניעת חלל הבונה סביבה. בקורס נתמקד ביצירת מערך גופים המאותגרים מהסביבה ומשפיעים עליה. נעסוק בסמנטיקה של הקדרות, פיתוח שפה אישית על הגלגל, חומריות וצבעוניות

## שנה ד'

מרכז שנה ד': מוש קאשי

**5002063 סדנה חומרית רעיונית - מסלול חומר**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז**

**יום שני 9:30 – 14:30**

**מיה מוצ'בסקי פרנס**

במסגרת קורס זה, המתקיים בסמסטר הראשון בשנה ד', יעשו הסטודנטים את צעדיהם הראשונים בתהליך שיתפתח בסופו של דבר לכדי פרויקט הגמר. בקורס תינתן סדרת תרגילים קצרים שמטרתם לעזור לכל סטודנט/ית לגבש, מתוך טווח העשייה האישית שלו/ה, את התשתית לפרויקט משמעותי ורחב היקף במדיום הקרמי. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו פעילה, דיונים כיתתיים ומפגשים אישיים.

**5002064 סדנה חומרית רעיונית - מסלול זכוכית**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז**

**יום שני 9:30 – 14:30**

**ליז ביגר**

**505602 קורס העמדת תערוכת גמר**

**שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז**

**סמסטר א' יום שלישי 14:00 – 17:00 הילה בן ארי**

**סמסטר ב' יום שלישי 10:00 – 13:00 ד"ר ערן ארליך**

בקורס תערוכה הסטודנטיות/ים ילמדו את כל ההיבטים הקשורים לתערוכה אישית, החל מבחינה וחקירה של הפרמטרים העיצוביים הקשורים להקמת תערוכה באופן שידייק את כוונתם המקורית ועבור בהיבטים נוספים הקשורים לגיבוש של תערוכה אישית כגון הממד האינטרנטי ובניית אתר אישי וכלה באופן בו ניתן "לצאת החוצה" עם התוצר המוגמר.

במסגרת הקורס תתקיים סדנה שנתיית בהנחיית **עינב ברנס אליאסוב**. כחלק מהסדנה תתקיים הנחייה אישית של פרויקט הגמר אל החיים שמחוץ לכתלי האקדמיה. מהקונספט של פרויקט הגמר, פיתוחו, בנייתו, הצבתו ועד להשתלבות בעולם "האמיתי".

**500011 מסמך ליווי**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**סמסטר א' יום רביעי 10:00 – 13:00**

**סמסטר ב' יום רביעי 14:00-17:00**

**מוש קאשי**

קורס מסמך ליווי מפגיש לאורך השנה את כלל תלמידי שנה ד' ומלווה את פרויקטי הגמר בשלביהם השונים.

תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדיון וביקורת בזיקה לפרויקט הגמר האישי. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי ובמיוחד בעבודת הגמר לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית כמו כתיבה, תרשימים, מודלים ומצגות ביחס להתפתחות הפרויקט האישי בפרמטרים הייחודיים לעבודה ולמיקומה במרחב השיח לו היא שייכת.