

**המחלקה לאמנות  
ע"ש בלאנש ורומי שפירו**

**ראש המחלקה: אלי פטל**  
**רכזת מנהלית: עינת אשד איפרגן**

גיא מרקוביץ, יעקב שושני - ממונים סדנת פיסול  
וניה שאוב - ממונה סדנת הדפס

**טלפון: 02-5893317**  
**פקס: 02-5820067**  
[art@bezalel.ac.il](mailto:art@bezalel.ac.il)

פרופ' ליבנה יצחק	אביטל לאה
ליכטנברג טמיר	אברהמי יוחאי
מלץ פיטר יעקב	אופיר גלעד
מסל תמרה	אלון מונטי
ניר אורי	אליקים מעיין
סבח אבי	בורקובסקי שוקי
סגל מירי	בן-משה איתן
סלבוסקי פסח	בר-און עדינה
פרופ' ספורטס יהודית	פרופ' בר-אל עדו
סעאדה ראידה	ברנט שחר
עבוד ג'ומאנה אמיל	גולד מאיה
עמיר עינת	גורדון אירנה
פטל אלי	גטר תמר
פישוף אהד	דביר יותם
פרידברג אלונה	דומיני דרורה
פרנק יעל	הלפמן מיכל
קינן טליה	הנטר לנס
קסטל-בלום אורלי	הראל ניר
קריספל יוסף	וטרמן ליאור
קריצמן אבי	זוסמן מאשה
פרופ' רוזן רועי	חמו אירית
רוט מנחם	פרופ' טולקובסקי צבי
רוקני אלהם	טרצי ניקולא
רטמן גלעד	שחר יהלום
שני גיל מרקו	ישראלי טליה
ששון איל	כהן שניידרמן הילה
	ליבנה דורון

השמת השאלה של האמנות על ההווה עשויה להפוך לויכוח. מהו הדבר ההופך סרטון, פסל, מופע או ציור למעשה אמנות? איך מלמדים דבר חמקמק, חידתי וקסום כל-כך? ומה תפקידה של אקדמיה בתנועה שבין הפרט אל הכלל ובין היחידאי להיסטורי?

התהוותו של אמן יוצר היא תהליך מורכב שאת תוצאותיו אין לצפות. אמנות מרחיבה ופורצת גבולות ואינה קופאת על שמריה. היא מאמצת כלים חדשים, מולידה חיבורים וצירופים ללא סוף, זונחת לפרקים מסורות, אופני עשייה ואופנות ומחיייה אותם בתזמונים לא צפויים. בוחנת את העבר, מתעמתת עם ההווה ומנסחת את העתיד.

המחלקה לאמנות בבצלאל שמה לה למטרה להפגיש בין סטודנטים שהם אמנים לעתיד לבין אמנים שהם מורים. לנהל דיון בין דורי, לחנך, לחדד אינטואיציות, לעורר סקרנות, ספקנות וביקורתיות, לתת כלים למחשבה ולחזק ביטחון עצמי, בעזרתם יתפתחו הסטודנטים כאמנים, כחוקרים ואנשי תרבות.

המחלקה לאמנות בבצלאל מקנה ידע אישי יחודי ומעניקה תנאים אופטימליים להתקדמות אישית, באמצעות בסיס טכני, היסטורי וביקורתי ומתוך מפגש עם אמנים ואמניות פעילים ממגוון דורות, רקע אישי ותפיסות עולם, מקומיים ואורחים מחו"ל, אנשי מעשה ודעת.

המפגש עם נקודות מבט רבות, מגוונות ולעיתים סותרות, מאפשר לסטודנט לפתח גישה עצמאית וביקורתית, לשכלל ולנסח את אופני הפעולה המדויקים ביותר עבורו. המחלקה שמה דגש על יצירה, על אופי הצגת אמנות והפצתה לקהל ועל המשמעויות הכרוכות במעמד של תצוגה. על אפיון הלמידה עצמה ועל ניסוח ופיתוח כלים ותנאים יחודיים לכל יוצר ויוצרת.

המחלקה לאמנות מציעה תכנית לתואר ראשון בת 4 שנים המקנה תואר בוגר באמנות (B.F.A).

## **תכנית הלימודים**

### **תכנית לתואר ראשון – בוגר באמנות (B.F.A)**

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתנהלים במשך 4 שנים. הכיתה של השנה הראשונה מחולקת לשלוש קבוצות קבועות והלימודים מושתתים על קורסי חובה בכללם סטודיו מרכזי לכל הכיתות. תלמידי שנה ב' מרכיבים מערכת אישית שחלקה קורסי בחירה ובתוכה קורסי חובה כמקראות וסטודיו מדיומאלי שנתי. תלמידי שנים ג' ו-ד' חופשיים במידה רבה לקבוע את אופי לימודיהם ותוכנם על-פי נטייתם האישית, במסגרת תכנית המינימום לקרדיט ובאמצעות כלל קורסי הבחירה במחלקה ובאקדמיה אך מחוייבים מידי שנה ללמוד קורס מקראות וקורס סטודיו וכן להציג תערוכה ולהשתתף בסדנאות קצרות. תכנית הלימודים במחלקה מאפשרת ומעודדת חילופי סטודנטים עם מגוון רחב של אקדמיות בעולם.

### **פירוט השנים:**

#### **שנה א'**

שנה א' היא שנת מבוא בה יחשפו התלמידים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול והדיאור. בנוסף ללימודים בתחומי מדיה עיקריים אלו ישתתפו התלמידים בסדנה רעיונית ובסטודיו מרכזי משותף לשתי הכיתות שעיקרו פרקטיקות של עשייה משותפת ופעילות במרחב הציבורי.

#### **פאנל**

לקראת סוף השנה יתבקשו הסטודנטים להציג תיק עבודות בו יוצגו מיטב התוצרים מהשנה הראשונה לדיון אישי עם צוות מורים מצומצם. במסגרת זו יקבלו הסטודנטים המלצות לגבי המשך לימודיהם במחלקה וישובצו לסטודיו של השנה השנייה. במקרים חריגים יוכל הפאנל להמליץ על השלמות או על הפסקת לימודים.

#### **נקודות מינימום לקרדיט שנתי**

1.5 נ"ז	וידיאו
1 נ"ז	סדנה רעיונית
5 נ"ז	ציור
5 נ"ז	פיסול
3 נ"ז	רישום
5 נ"ז	סטודיו
1 נ"ז	מעבר לקירות הסטודיו
1.5 נ"ז	כלים דיגיטליים
1 נ"ז	סדנה קצרה
	הדרכה בסדנת פיסול, חובה ללא נ"ז

**סה"כ 24 נ"ז + הדרכת סדנת פיסול**

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול (רשימת הכלים תימסר בתחילת השנה).

### שנה ב'

בשנה ב' יוכלו הסטודנטים להתחיל ולהתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים להם. כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים והמלצת הפאנל, תכנית לימודים הכוללת:  
סטודיו שנתי מתחומים אלו: ציור, פיסול, וידיאו. נקודת מפגש אחת בכל סמסטר, סדנה קצרה אחת בכל סמסטר, 4 קורסי בחירה סמסטריאליים וקורס מקראות.  
במהלך סמסטר א' יציגו התלמידים את תהליך עבודתם האישית במסגרת נקודת מפגש. בסוף השנה יציגו התלמידים תצוגת עבודות לביקורת.

#### נקודות מינימום לקרדיט שנתי

סטודיו שנתי = 8 נ"ז

1 נקודת מפגש בכל סמסטר X 2 נ"ז = 4 נ"ז

4 קורסי בחירה סמסטריאליים X 2 נ"ז = 8 נ"ז

2 סדנאות קצרות X 1 נ"ז = 2 נ"ז

1 קורס מקראות = 1 נ"ז

תערוכת סוף שנה = 1 נ"ז

**סה"כ 24 נ"ז**

### שנה ג'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים, תכנית לימודים שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים במסגרת נקודות המפגש המחלקתיות, סטודיו סמסטריאלי, 4 קורסי בחירה סמסטריאליים, קורס מקראות וסדנה קצרה אחת בכל סמסטר.  
במהלך סמסטר א' יציגו תלמידי שנה ג' תצוגה לביקורת במסגרת נקודות המפגש, ולקראת סוף סמסטר ב' יציגו תצוגה לביקורת.

#### נקודות מינימום לקרדיט שנתי

סטודיו סמסטריאלי = 4 נ"ז

4 נקודות מפגש סמסטריאליות (2 מנחים בכל סמסטר) X 2 נ"ז = 8 נ"ז

4 קורסי בחירה סמסטריאליים X 2 נ"ז = 8 נ"ז

2 סדנאות קצרות X 1 נ"ז = 2 נ"ז

1 קורס מקראות = 1 נ"ז

תערוכת סוף שנה = 1 נ"ז

**סה"כ 24 נ"ז**

### שנה ד'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים, תכנית לימודים שעיקרה עבודה אישית עם מנחים במסגרת נקודות מפגש מחלקתיות, סטודיו סמסטריאלי, 3 קורסי בחירה סמסטריאליים וקורס חובה כיתתי (פורום ד').  
במהלך שנה ד' יציגו הסטודנטים תערוכת יחיד אחת ותערוכת גמר בסוף השנה.  
סטודנט שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

#### נקודות מינימום לקרדיט שנתי

קורס חובה כיתתי = 2 נ"ז

4 נקודות מפגש סמסטריאליות X 2 נ"ז = 8 נ"ז

3 קורסי בחירה סמסטריאליים X 2 נ"ז = 6 נ"ז

סטודיו סמסטריאלי = 4 נ"ז

2 תערוכות (מלוות בהצגת כוונות כתובה) X 2 נ"ז לכל תערוכה = 4 נ"ז

**סה"כ 24 נ"ז**

## **הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לאמנות**

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול.  
כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים בסך 100 ₪ לשנה לסדנת הפיסול ו-100 ₪ לסדנת ההדפס. דמי החומרים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים ולשימור הכלים בשימוש הסטודנטים בסדנאות הפיסול וההדפס.  
במהלך השנה ייגבו סכומים שונים בעבור החומרים בקורסי סדנאות ההדפס (בשנת תשע"ח היה הסכום עבור קורס סמסטריאלי 200 ₪).

### **סטודיו**

הזכות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנים ג', ד' מותנית בניצול רציף של הסדנה כחלל עבודה פעיל במהלך כל שנת הלימודים.

### **תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו**

המעבר מותנה בעמידה בדרישות הספציפיות של כל הקורסים בהם השתתף התלמיד.  
בשנה א' מותנה המעבר גם בהמלצת צוות מרצי הפאנל.  
בשנים ב' ו-ג' מותנה המעבר משנה לשנה גם בעמידה בתערוכת סוף השנה.  
תלמיד שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

### **נוהל נוכחות בשיעורים ומתן ציונים**

התקנון כתוב בלשון זכר ומחייב את כלל המינים.  
הנתונים הבאים מחייבים את כלל המרצים והסטודנטים במחלקה.  
על השעורים להתקיים במלואם על פי מערכת השעות שפורסמה. כל מקרה של חריגה מהמערכת יתואם מראש עם הנהלת המחלקה ויועבר ע"י המרצה לציבור הסטודנטים בקורס.  
**נוכחות של סטודנט בשיעורים**

על הסטודנטים להקפיד על נוכחות מלאה מתחילת השיעור ועד סופו. על פי שיקול דעת המרצה תיבדק נוכחות הסטודנטים בסיום השיעור.  
על המרצים להקפיד בקריאת שמות הסטודנטים בפתיחת כל שיעור ולהעביר את הנתונים לרכזת המחלקה.

### **חיסורים**

ניתן להחסיר עד שלושה חיסורים בסמסטר, כולל חיסורים שאושרו ע"י המרצה. במידה וסטודנט/ית יעבור את מכסת החיסורים בקורס, ידרשו להשלימו, או לעבור קורס מקביל בשנת הלימודים הבאה.

### **איחורים**

הגעה באיחור של מעל עשר דקות משעת פתיחת השיעור תחשב כחיסור. הסטודנט המאחר לא יורשה להיכנס לשיעור, אבל יוכל למסור לרכזת המחלקה הסבר בכתב לגבי האיחור. המרצה יוכל להתחשב בהסבר כסיבה לאי-רישום ההיעדרות כחיסור, ולסכם עם הסטודנט מטלה להשלמת החומר שנלמד בשיעור.

### **נקודות מפגש**

בקורסי הנחיה, חובת הסטודנט והמרצה להיפגש ארבעה מפגשים בסמסטר א' ושלושה בסמ' ב'. סטודנט שיעדר ממפגש שנקבע מבלי לתאם עם המרצה או למצוא מחליף, היעדרותו תחשב כשני חיסורים. על המרצה לקבוע עם הסטודנטים בקורס מקום מוסכם לפגישה. על הסטודנטים להתחשב באיחור אפשרי של המרצה למפגש, בשל האפשרות להתארכות מפגשים קודמים באותו יום.

### **ציונים**

ממוצע הציונים בקורס יעמוד על 85  
יש להקפיד על עקומת פעמון סבירה, כלומר, שהציונים לא יעמדו באופן שיטתי על 85 אלא יתחלקו באופן מידתי.  
על המרצה לחשב את ממוצע הציונים של הקורס ולהגישו לרכזת המחלקה חתום בתחתית דף הציונים. דף ציונים החורג מהממוצע הנדרש לא יוזן למערכת והמרצה יתבקש לתקנו.  
הקריטריונים למתן הציון נתונים לשיקול דעת המרצה וכוללים בן השאר: איכות, נוכחות, השתתפות, התקדמות, מעורבות, הגשת מטלות ותרגילים.  
ערעור על ציון מפורט בתקנון.

## פירוט הקורסים

### שנה א'

#### **סטודיו**

#### **5 נ"ז, שנתי**

#### **מאשה זוסמן, אבי סבח**

הקורס יציג תמונה הוליסטית של מעשה האמנות היום, תוך ניסיון לאינטגרציה בין המדיומים והתימות הנלמדים בנפרד. במפגשים ננסה פרקטיקות שונות של פעולות אמנותיות תוך בחינה תימטית, מדיומלית וקונטקסטואלית שלהן. התנהלות השיעורים תהיה במפגשים פרונטאליים, מצגות, צפייה בסרטים, תרגילים קצרים בעבודה משותפת, וזה לצד זה ותרגילים תימטיים ארוכי טווח. נביא חומרים מהשוליים והמרכז של המחשבה התרבותית מסוף המאה ה-19 ומהמאה ה-20 בניסיון להתחקות בצורה מחודשת אחר השורשים למעשים שאנו עושים היום. נעבוד בקבוצות ובנפרד ונשתף פעולה עם מספר מוסדות תרבות בירושלים. נכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

#### **סדנה קצרה**

#### **1 נ"ז סמסטר ב'**

#### **מרצים אורחים**

במסגרת קורס סטודיו יתקיימו בסמסטר ב' סדנאות קצרות בתחומים שונים עם מרצים אורחים שיזכו ב- 1 נ"ז.

#### **מעבר לקירות הסטודיו**

#### **1 נ"ז סמסטר ב'**

#### **גלעד אופיר**

קורס פרונטלי (כולל פרקטיקה ותרגול) הקורס יעסוק בפשט של עולם האמנות המקומית. מטרת השיעור היא למפות את מערכות היחסים המורכבות המשתרעות בין הסטודיו של האמן והתנהלותו, התנהלותה במרחב הציבורי. הכותרת 'מעבר לקירות הסטודיו' מכוונת לחציית גבולות בין העשייה האינדיבידואלית ותכניה (היצירה) והפרקטיקה היומיומית של האמן. נדון בהיבטי ומאפייני המציאות של האמנות הפלסטית המקומית, מקומה בעולם התרבות הישראלי. 'מעבר לקירות הסטודיו', מעבר לתהליכי היצירה, נדון בכלכלת האמנות, יחסי כוח, ממסד ופוליטיקה, חופש הביטוי ומימון ציבורי, תקציבים, איגודים, מכירות, פרסים, גלריות ומוזיאונים, חללים פרטיים וציבוריים, תוארים אקדמיים מתקדמים, בארץ ובחו"ל, עמדות ותפקידים בשדה המקצועי של האמנות, ניהול סטודיו.

#### **רישום**

#### **1.5 נ"ז, סמסטר א'**

#### **דורון ליבנה**

הקורס יעסוק בהיבט המעשי ובהיבט העיוני של הרישום.

בהיבט המעשי יילמדו בד בבד:

\* שימושים באמצעים ובטכניקות כגון עיפרון, פחם, מכחול ודיו.

\* סימני הרישום היסודיים: נקודה, קו, שטח, במגוון אמצעים וטכניקות.

\* יסודות תרגום עצם תלת-ממדי לאימז' דו-מימדי, ברוח הרישום המערבי המסורתי, החל בהתוויה הראשונית וכלה בהתייחסות לאור וצל.

בהיבט העיוני נעמוד - בליוויית דוגמאות חזותיות מתולדות האמנות - על הגדרת הרישום, על יחסי הפורמט והסימן, על קומפוזיציה, על יחסים בין רישום לאמצעי ביטוי קרובים אליו: ציור, צילום, הדפס ופיסול ועל מושגים כגון אימז' ותמונה.

נכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

**רישום**  
**1.5 נ"ז, סמסטר ב'**  
**מאיה גולד**  
**"רישום יום יום"**

מזה שנים ובתוך מסורת של אמנות עכשווית הפך הרישום למדיום עצמאי וקורס זה מיועד לכל אלו המעוניינים להתנסות ולהתעמק בפרקטיקה של רישום, מתוך אמונה שחוויה יום יומית זו חשובה לשכלול היד, המבט ותהליכי היצירה בסטודיו. במהלך כל שיעור, באמצעות תרגילי רישום טבע דומם, מודל ערום ונוף, נפתח את הקשר שבין העין המתבוננת לפעולת היד הרושמת, הן כמדיום עצמאי והן ככלי עזר ונתיב נוסף המפרה ומפתח את העשייה האמנותית והמקצועית. רישום ריאליסטי ואיטי לצד רישום כפעולת מחווה מהירה, תוך התנסות בטכניקות וחומרים שונים כמו עפרונות, פחם, דיו ואקוורל. נכיר אמנים שונים שפועלים היום ובעבר ודרך עבודות הרישום שלהם ננסה לבחון את תהליך עבודתם, בהקשרו הפוליטי והחברתי. הקורס ילווה בתרגילי בית שבועיים אותם יציגו הסטודנטים בשיעור, ובסוף הסמסטר ידרשו להגיש עבודה מסכמת.

**רישום**  
**3 נ"ז, שנתי**  
**אירית חמו**

בקורס נערוך הכרות עם מגמות עכשוויות ברישום. הרישום כמדיום אוטונומי. רישום כאפשרות ליצירה דינמית. הסטודנטים יתנסו בתהליכים שונים; קצרים וארוכים של רישום כמדיום אוטונומי תוך ביצוע תרגילים שונים; נסיוניים, מהירים, וכן תרגילים ארוכי טווח הדורשים עבודת רישום ממושכת בפורמטים ובגדלים שונים. תרגילים תובעניים מחד ומשחקיים מאידך. האמן 'מבלה את זמנו' בניסיון הבלתי פוסק להמציא עולם בו מתחוללים נסיונות המולידים רגעים פואטיים, 'ניסים' – הפתעות או 'אסונות' - כשלונות. שליטה וחוסר שליטה- טעות, כשני תנאים הכרחיים לעשייה חיה, דינמית ולומדת. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

**רישום**  
**3 נ"ז, שנתי**  
**ג'ומאנה אמיל עבוד**  
**זרם / Streams**

The course will focus on elements of continuous lines, forms and thoughts in Drawing practice. The course will explore ways of drawing that are related to what I refer to as "Stream of Consciousness Drawing" / זרם התודעה ברישום

**ציור**  
**5 נ"ז, שנתי**  
**שוקי בורקובסקי**

הקורס יקנה לסטודנט את יסודות השפה הציורית. הקורס יתמקד במכלול של בעיות תפישה, תיאור וייצוג. תוך כדי התמודדות עם אספקטים שונים של שפת הציור, יתנסו הסטודנטים במרכיבי היסוד של המבנה הציורי: הכנת המצע, הרכב הצבע ותהליכים ואופנים שונים של בניית משטח הציור. בקורס יושם דגש על ביטולה של הדיכוטומיה השכיחה: מופשט - פיגורטיבי, זאת לאור ההבנה ששפת הציור היא תמיד מופשטת, גם בציור התיאורי ביותר. תבחן מחדש שאלת הראייה (והעיוורון) וינתן דגש על היחס המורכב והלא מובן מאליו בין הציור לבין הצילום. יושם דגש על הבנתה של פעולת הציור כפעולה הבונה אירוע קונקרטי המתרחש על פני שטח מצע הציור והיא הבונה את משמעותו. הקורס ייערך כשיעור סטודיו פעיל + עבודות בית ודיון כיתתי שבועי. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

## **ציור 5 נ"ז, שנתי איל ששון**

הקורס יבחן דרכי ראייה ואופני יצוג בציור תוך הקניית תהליכי עבודה מובנים בפעולת הסטודיו. המטרה היא לבחון נקודות מוצא רעיוניות שונות לעבודה בשדה הציור העכשווי, במקביל להקניית ידע טכני של בניית הציור תוך הכרות עם טכניקות הציור השונות: ציור גריזיי (ציור טונאלי), ציור שכבתי ויסודות הצבע. כמו כן הקורס יבקש לעורר דיון על גבולות המדיום הציורי ביחס למדיומים האמנותיים השונים.

הקורס מבוסס על עבודת סטודיו פעילה של תרגילים שבועיים כולל תרגילי בית, ביקורת עבודות ודיון כיתתי ובנוסף הרצאות על נושאי מפתח של המדיום הציור.

הסטודנטים נדרשים לנוכחות מלאה בשעורים כולל הגשת תרגילים.

## **ציור 2 נ"ז, סמסטר א' יצחק ליבנה**

הקורס יכלול עבודה בכיתה, הגשת תרגילי בית תוך ניתוח ופרשנות קבוצתית. הקורס יקדיש חלק מזמנו לטכנולוגיה של ציור. יוצגו כליו וחומריו של הציור בעבר ובהווה. [מצעים, פיגמנטים, צבעים מסוגים שונים וכד'], תערכנה הדגמות ותהליכים טכניים יתורגלו באופנים שונים. במהלך הקורס יוצגו מספר נושאים ויתורגלו פתרונות אפשריים לבעיות ציוריות הנגזרות מנושאים אלו: הציור הטונאלי, הציור כתייעוד כרונולוגי של פעולות ציור, ציור בהנחה ובגריעה ומגוון פתרונות לשאלה המטרידה: מה בין הנושא לרקע והאם ניתן להפטר משאלת הרקע אחת ולתמיד.

## **ציור 3 נ"ז, סמסטר ב' טליה ישראלי**

הציור בעידן הפוסט - תעשייתי מתסיס עוד ועוד שאלות מורכבות ומעניינות ביחס לאפשרויות ההופעה שלו ונחיצותו. למרות הפיתויים הדיגיטליים והסיבות המתרבות להניחו מאחור, הציור שומר על מרכזיותו ותקפותו ונשאר כלי ביטוי מרתק ומפתיע.

בקורס נניח יסודות לחשיבה בדו-מימד ולבניית שפה אישית ורפלקטיבית. כמו כן, נשתמש בפרקטיקה הציורית כמרחב מחשבה וכתשתית מהותית לעבודה בכל מדיום אחר.

נתחיל בלהכיר חומרים ולהתנסות במגוון אופציות.

תוך כדי עבודת סטודיו נעמיק את ההבנה לגבי מוטיבציות ציוריות, מנגנוני פעולה שונים, מושאי התבוננות ואופני ייצוג היסטוריים ועכשוויים.

הקורס יכלול עבודה בכיתה, דיונים קבוצתיים תוך התבוננות בעבודות הסטודנטים ואמנים רלוונטיים אחרים, תרגילים והגשות.

נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

## **פיסול 5 נ"ז, שנתי לאה אביטל**

קורס מבוא לפיסול שנה א' מתמקד בחשיפה למושגי יסוד בפיסול, תוך התנסות בעבודה עם חומרים שונים. בקורס נפתח מודעות לאלמנטים המשתתפים באובייקט הפיסולי: חלל, צורה, גודל, חומר והצבה, יחד עם התייחסות לעמדה הקונספטואלית שעומדת מאחורי האובייקט הפיסולי, היינו לאופן בו אנו מממשים רעיון באובייקט.

הקורס יורכב מעבודה מעשית בכיתה, תרגילי בית, ביקורת על עבודות הסטודנטים והרצאות על אמנים פלסטיים שונים אשר יהוו דוגמה וקונטקסט לעבודות שיעשו במהלך הקורס.

בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני ומיכאל מזרחי - ממוני הסדנה.

נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

## פיסול

### 2 נ"ז, סמסטר א'

#### מעין אליקים

היכרות רחבה ועמוקה עם מדיום הפיסול מבחינה טכנית ומבחינה רעיונית. נגלה מחדש את הערכים הבסיסיים שמגדירים את המדיום; קנה מידה, שיווי משקל, נפח, טקסטורה, צבע. נכיר חומרים רבים ונתנסה בטכניקות עבודה מגוונות, נתעמק ביחסים העדינים שבין החומר, טכניקת העבודה והתוצר הסופי. נשאל שאלות על מעמדו של המדיום מבחינה היסטורית ועכשווית, על יחסם של פסלים לחפצים אחרים בעולמינו, על תפקידו של ההקשר, ועל אפשרותו של המדיום להתרחב למדיומים נוספים כגון וידאו-ארט, מיצב ומיצג. דרך עבודה בסדנה, ביקורת ודיון, התבוננות בעבודות, צפיה בסרטים וקריאת טקסטים - נגבש הבנה רחבה של המדיום ונפתח את עניינו ושפתו האישית של כל אחד מהסטודנטים. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציוד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני ומיכאל מזרחי - ממוני הסדנה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

## פיסול

### 3 נ"ז, סמסטר ב'

#### יעל פרנק

במהלך הקורס נעסוק בעקרונות המגוונים של ההגיון הפיסולי. העבודה בתלת מימד מזמנת שאלות יחודיות הנוגעות בין השאר לתכונות חומריות של משקל, מסה, גמישות, נוקשות זמן ויחס לגוף ולחלל. לאורך הסמסטר ינתנו תרגילים הבוחנים שילוב ושימוש במגוון חומרים, תוך התנסות בטכניקות ותהליכי עבודה שונים. נעבוד על המנעד שבין חמדנות לסגפנות ביחס לכמות, גודל ומרחב, תוך ניסוח תובנות פורמליות וקונספטואליות. מטלות הקורס ישלבו עבודה מעשית בסדנה במהלך השיעור, הגשות קבוצתיות של תרגילי בית, קריאה משותפת בטקסטים והרצאות. לקראת סוף הסמסטר נראה כיצד ההגיון הפיסולי פועל על מדיומים נוספים ותינתן אפשרות לשלב אלמנטים מדיסציפלינות שונות כגון צילום, סאונד ווידאו.

## פיסול

### 3 נ"ז, סמסטר ב'

#### שחר יהלום

הקורס יעסוק בשאלות של מגע ויחסים בין דברים, איך דברים קיימים, נראים, נוגעים, מתקפלים, נופלים, שולטים ושופטים. במהלך הקורס נדבר על מושגים בפיסול, תוך התנסות בפרקטיקות שונות של עשייה ובעבודה עם חומרים שונים. בין הנושאים בהם נעסוק: חומר, חלל, גוף, פעולה, זמן ויחסים בין אובייקטים ובין בני אדם. הקורס יהיה מורכב מעבודה מעשית בכיתה, תרגילי בית, הכרות עם עבודות אמנות ואמנים שונים ודיונים בעבודות הסטודנטים. בהמשך הסמסטר נעבוד עם תרגילים ארוכים יותר ופתוחים כך שכל סטודנט יוכל לגשש את דרכו מתוך הנושאים שיעלו בשיעור (ובשיעורים אחרים).

## וידיאו

### 1.5 נ"ז סמסטר א'

#### אלהם רוקני

#### *The rare image - הנא*

בקורס נערוך הכרות עם עולם הוידיאו ומקורותיו בשדה האמנות והקולנוע. נעסוק בשאלת זהות הוידיאו ארט ומה מבדיל אותו משאר הדימויים הנעים הקיימים בעולם. נתייחס אל עולם האמנות והקולנוע כרפרנסים עיקריים ונבחן דרכם את המשמעויות והפרשנויות השונות לווידיאו ארט. נלמד על ההיסטוריה של הדימוי הנע כתחילת ההיסטוריה של הקולנוע והוידיאו, מתי נכנס הוידיאו כמדיום לשדה האמנות וכיצד הוא משתנה ומתרחב באפשרויותיו בעידן הטלפונים החכמים והרשת. נלמד להתייחס למה שסביבנו כחומר נא המאפשר משחקיות, מחקר, הרחבה, פירוק ושיבוש, עד להפיכתו לדימוי נע וקריאתו כאמנות הוידיאו.



השיעורים מבוססים על צפייה אינטנסיבית בעבודות וידיאו, קולנוע, קליפים, חומרים מהרשת ומהטלוויזיה, יחד עם קריאת טקסטים, דיון, סיור בתערוכות וידיאו ותרגילי בית. הסטודנטים מחוייבים להגיש מספר תרגילים במהלך הסמסטר, בהם נדון ומהם נלמד יחד בכיתה.

## **וידיאו 1.5 נ"ז מנחם רוט**

השימוש בווידיאו ככלי ביטוי בשדה האמנות הפלסטית צובר תאוצה וארגז הכלים של העוסקים באמנות התרחב וכעת הם נדרשים להתמצא בסביבה טכנולוגית מאתגרת. האמנות הפלסטית משתמשת בטכנולוגיה יעודית לצילומי קולנוע או לתיעוד ימי הולדת ומכפיה אותה לצרכיה, יומרותיה וגחמותיה. התפתחות מהירות החישוב של המחשב הביתי מאפשרת כיום לכל מאן דבעי לערוך על גבי המחשב האישי מניפולציות מורכבות לדימוי וידיאו. כך גם נוצרה קלות לייצר דימוי וידיאו בזכות הנגישות הגבוהה למצלמות ולטכנולוגיה. הקורס יתמקד בשלב ה-post production ובעריכת וידיאו בפלטפורמות שונות בגישה המשלבת את הפן הטכנולוגי עם היומרה האמנותית בחיץ שבין אמנות פלאסטית וקולנוע. במהלך 12 המפגשים הסטודנטים ילמדו עריכת וידיאו ואופנים ליישם את עבודתם במדיה דיגיטאלית להקרנה פרונטאלית או להצבה/הקרנה בחלל התצוגה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

## **סדנה רעיונית 1 נ"ז, סמסטר א' רועי רוזן**

קורס זה נועד לשמש מעין גשר בין לימודי האמנות לבין השדה העיוני והתיאורטי. ננסה להצביע על בעיות מרכזיות שהעסיקו אמנים מודרניים ופוסט-מודרניים, להבהיר ככל האפשר מושגים תיאורטיים שעלולים להיראות סבוכים מאוד במבט ראשון, ולהתחיל ולנסח מחשבות על פעולת הסטודנטים כאמנים ביחס לחומרים הללו. בגלל קוצר-הזמן, לא נוכל לכסות בצורה סדורה את תולדות האמנות העכשווית. נתמקד, על כן, בתנועות אוונגארד מסוימות, וננסה לעשות זאת מתוך מחשבה על האמנות בהווה. בחציו השני של כל מפגש יתבקשו מספר סטודנטים להציג עבודה אחת משל עצמם, או יצירה יקרה ללבם מכל תחום שהוא (אמנות, מוזיקה, תרבות רחוב, אופנה, ספרות וכו'). ולנסות לעשות זאת מתוך ניסוח של הקשר (כלומר: מה הבעיות שהעבודה מתעסקת בהן? לאיזה אמנים אחרים מקיימת העבודה זיקה? מה הערכים המניעים אותה? וכו'). הסטודנטים חייבים להגביל את הפרזנטציה הזו לרבע שעה, ולהתמקד רק ביצירה אחת. בגלל מגבלות הזמן לא כל הסטודנטים יספיקו לעשות פרזנטציות כאלו, וכן, יש סטודנטים שחשים לא נוח עם חשיפה כזו. לאלו שלא יעשו פרזנטציה תהיה שאלה נוספת במבחן. חובות: נוכחות בשיעור, קריאה (הטקסטים המסומנים בשלוש כוכביות הינם קריאת חובה), פרזנטציות קצרות בחציו השני של השיעור, מבחן-סיום.

## **סדנה רעיונית 1 נ"ז, סמסטר א' מרצה יפורסם**

**הקורס יתקיים בשפה הערבית**

## **כלים דיגיטליים לאמנות 1.5 נ"ז סמסטר א' איתן בן-משה, ניר הראל**

דרך הכרות עם מדיות דיגיטליות שונות ושיח כיתתי קולח נחקור את אופני הייצור הדיגיטליים בזירת האמנות העכשווית. ננסה להבין כיצד אופן הייצור של אובייקט משפיע על תפקודו כאובייקט אמנותי, מהן משמעויות התרגומים והמעברים שעובר אובייקט בין הווירטואלי לחומר הממשי ולהפך, ומה הן ההשפעות לתופעה זו על כלכלת האמנות והאובייקטים המסחריים. הקורס יספק לסטודנט את יסודות הידע והשימוש במדיה הדיגיטלית ובכלים טכנולוגיים מתקדמים ככלי יצירתי.

תוכנות שגלמד בקורס (לפי צרכי הסטודנט): פוטושופ, פרמייר, אילוסטרייטור, אפטר אפקט, ותוכנות תלת מימד שונות.  
כלי ההפקה שילמדו בקורס: הדפסות דיגיטליות בדו ותלת ממד, חיתוכי לייזר, ו C&C.  
אין צורך בידע קודם.  
ההערכה תתבסס על:  
25% נוכחות בכיתה  
25% השתתפות פעילה בהרצאות וסדנאות  
50% איכות עבודות הבית שיוגשו

## שנים ב' ג' ד'

### • יתכנו שינויים/תוספת של קורסים

**סדנאות קצרות לשנים ב, ג - חובה שתי סדנאות קצרות בכל שנה.**  
מידי שנת לימודים יתקיימו בכל סמסטר, בשבוע לימודים מרוכז כ-16 סדנאות קצרות. הסדנאות יארוח אמנים ויוצרים חיצוניים ממגוון תחומי התרבות והאמנות. השתתפות בסדנאות היא חובה ומתוגמלת בנקודות זכות אקדמיות.  
**פרסום והרשמה בתחילת שנת הלימודים**

## סטודיו שנתי לשנה ב'

ציור

יוסף קריספל

8 נ"ז שנתי

מה עושים בסטודיו ציור? מציירים.

וגם - חושבים על ציור, מתבוננים בציורים, מדברים על ציורים ומחפשים אחר אינספור דרכים שונות מגוונות (ומשונות) ליצור ציור. הסטודיו בנוי מעבודה בכיתה (בחלקו הראשון של היום), מהתנסות ומבדיקה של רעיונות וממגוון האפשרויות שאפשר לעשות עם צבעים. לצד התרגילים בכיתה, ינתנו תרגילי בית שבועיים אשר ידונו בחלקו השני של היום.  
מבנה הקורס: תרגילי בית שבועיים לצד עבודה בכיתה, וגם - הרצאות, שיחות, ביקור בסטודיו של צייר, או צייר אורח בסטודיו.  
הסטודיו נועד לציירים המעוניינים לפתח את יכולותיהם ואת שפתם ושואפים להישגים בציוריהם.  
על מנת לעבור את הקורס יש לעמוד בהגשת התרגילים, בהשתתפות ובנוכחות בשיעורים.

וידיאו

אלונה פרידברג

8 נ"ז שנתי

צורה וזמן

בעשורים האחרונים צבר הדימוי המוקרן הנע בזמן כוח ומשמעות קריטיים בכל הנוגע לתפיסת המציאות וההצרנה שלה.  
במשך הסדנה נתחקה אחר כוח הפיתוי העז של דימוי מוקרן הנע בזמן. יו-טיוב, תיעוד סלולרי, קולנוע, באנרים אינטרנטיים, טלוויזיה, וידיאו ארט, וידאו בילבורדס. נדון בפלטפורמות החדשות/ ישנות האלה ודרך דיון זה ננסה לחלץ מהות עקרונית של דימוי נע.  
בהיבט התיאורטי יתמקד השיעור בפירוק והבנה את הדימוי המוקרן הנע כשפה, לצד לימוד אמפירי ושכלול של השימוש בשפה זו בעבודה אישית. נעבור ממחשבה על "דימוי תיעודי", דרך "דימוי קולנועי" ועד "דימוי פיסולי" - מוקרן כמובן.  
הסדנה תכלול:

- צפייה ודיון בעבודות וידיאו של אמנים עכשוויים והיסטוריים: דיון במקומו של הוידיאו במארג התרבותי בכלל ושדה האמנות הפלסטית בפרט.
- צפייה ודיון בסרטי קולנוע וחומרי מדיה אחרים: למידת מבע קולנועי ושכלול הראיה וההבנה של כלי המדיום.
- דיון והתנסות בטקטיקות שונות של: צילום, תאורה, תנועות מצלמה, פורמטי צילום, עריכה, פוסקול.

- תרגום המחשבה על מדיום קולנועי לפעולה בשדה האמנות הפלסטית.
- קריאה ודיון בטקסטים תיאורטיים מרכזיים (וגם איזוטריים) הדנים בדימוי הנע וביחסי צורה/זמן.
- ביקור בתערוכות וידיאו ומפגשים עם אמני וידיאו עכשוויים.

## פיסול

### יוחאי אברהמי

#### 8 נ"ז שנת

באמצעות דיון ועשייה ננסה להבין את המשמעויות השונות של יצירת אובייקטים וחללים בראיה היסטורית ועכשווית. נבחן מבט על אובייקטים במופעים לא פיזיים, ונראות של תרבויות לנוכח המציאות העכשווית.

הקורס יהווה מפגש בין קטבים ומחנות מנוגדים בתפיסות של חווית האמנות. נתייחס להשלכות הפוליטיות של ספקטקולריות, דרך שיגור הלווין ספוטניק לחלל ועד מציאת כוכב דומה לשלנו. נבחן את המופע התלת ממדי בפרקטיקה שלנו למול פרקטיקות של אחרים. השיחה תנוע מקריאה פרשנית של טקסטים, אובייקטים ופעולות לבחינה פוזיטיביסטית שלהם  
**חומרי רקע:** טקסטים מספרות בדיונית פרשנית וביקורתית, מבט על עבודות של אמנים, תערוכות ותופעות, צפייה בסרטים וספורים.  
**דרישות מהסטודנט:** נוכחות מלאה, הגשת מטלות שכוללות תרגילים בפרקטיקה, הצגת רפרטים והשתתפות בפעולות שיתופיות מיוחדות.

## סטודיו לשנים ג'-ד

### רישום

#### טליה קינן

#### 4 נ"ז סמסטר א'

בסטודיו נתייחס אל הרישום ככלי אינטואיטיבי בסיסי לחקר צורות ומחשבה ויזואלית, נעבוד ממקורות שונים וניפקח את העיניים לחיי היום יום והדברים שמקיפים אותנו כמקור בלתי נדלה לרעיונות מחשבות צורות ודימויים.  
 נעבוד בכל מיני מקצבים וחומרים, נעקוב איך מחשבות קטנות על דף הן גם מדיום עצמאי והן גם הזרעים לתהליך עבודה ומחשבה בעל אורך נשימה ארוך יותר.  
 הקורס ברובו מתמקד בעבודה בכיתה, בשיעורים הראשונים ינתנו תרגילים, ולקראת סוף הקורס כל סטודנט ידרש לפתח תהליך עבודה/קונספט שיובילו אותו לסדרת רישומים.

## פיסול

### אורי ניר

#### 4 נ"ז סמסטר א'

#### בלתי אפשרי

נקודת המוצא של הקורס היא אחת התלונות הנפוצות מצד סטודנטים לאמנות, שקיים פער עצום בין מה שהיו רוצים להביע, לבין מה שאפשרי עבורם בפועל מבחינה טכנית וכלכלית.  
 לרוב, נשללת התלונה הזו בטענה שהיא מעידה על עצלות, ועל חוסר היכרות עם אמצעים טכניים ועם תהליכי הפקה.  
 אבל מה אם הפער הזה הוא תכונה אנושית מהותית? - להיות בעל יכולות, וחסר אפשרויות לממש אותן.  
 ומה אם הטראגיות הזו היא דבר חיובי ואפילו פרודוקטיבי?  
 במסגרת הקורס נתנסה בשאלה איך ניתן לראות במחסור של ידע מקצועי, של חלל, קהל וכסף - תנאי חיובי ואפילו הכרחי עבור דמיונות מרחיקי לכת.  
 במסגרת הסדנא נפגוש יצירות רבות שעוסקות בשאלה הזו, גם מתחומים שונים כמו אדריכלות ושירה.

## וידיאו

### גלעד רטמן

#### 4 נ"ז סמסטר א'

הסטודיו מבקש להיות פורמט גמיש שיתן מענה לדיון ועשייה מתקדמת בווידיאו מיצב וסאונד. המפגשים השבועיים, יכללו הרצאות, צפייה בעבודות של אמנים, מפגשים קבוצתיים, דיון בעבודות סטודנטים, מחקר, מפגשים אישיים והתנסות מעשית. המינון והכיוון המדויק של הפורמטים המשניים יקבע תוך הקשבה לצרכים ולרצונות שיתעוררו. הסטודיו מיועד לסטודנטים בעלי נסיון ו/או סקרנות ערה בווידיאו, מיצב וסאונד.

## ציור

### גיל שני

#### 4 נ"ז סמסטר ב'

##### "המסע לקיתרה"

בקורס זה נעסוק בפרקטיקות ציור ופיתוח דיספלינת עבודה אישית תוך יצירה וחיפוש אחר הזהות האינדיבידואלית של כל סטודנט. דגש יושם על איך מייצרים סביבת עבודה מאורגנת המסייעת לתהליך הציור. בשיעור ינתנו תרגילים פתוחים אשר יסייעו להבין ולפתח שיטות עבודה ומחשבות על ציור. לאורך הסמסטר נביט באופן חופשי ביצירות מופת של מייסטרים דגולים מתקופות שונות בהיסטוריה ונחזק את האמונה ואהבה לציור.

## חלל גוף טקס

### מיכל הלפמן

#### 4 נ"ז סמסטר ב'

חלל התערוכה העכשווי משלב בין הרגלי הצפייה המסורתיים שמביאה אתה הקוביה הלבנה, לבין התרחשות פרפורמטיבית שמקורן בימתי וטקסי. סטודיו אינסטליישן יתעמק בפורמט התערוכה כפי שהוא מאופיין כיום- פורמט אקטיבי, פתוח להגדרה, המאפשר חשיבה מושכלת על חלל ועל זמן ועל האופן בו הם משמשים כבמה לפרפורמטיביות של פעולה ושל אובייקט. הקורס מומלץ לסטודנטים שסקרנים לאתגר את מושג ה"תערוכה" ולהגדיר אותה באופן ייחודי עבור עבודתם. בסטודיו נבדוק את יחסי החלל והאובייקט דרך מושגים של הצבה ומייצב, זמן, משך ופרפורמטיביות. את הזמן המשותף שלנו בסטודיו נחלק לשלוש קטגוריות: חימום, חזרה והופעה: חימום- זמן בו נאמן את עצמנו מבחינה קונספטואלית באמצעות מבט מעמיק בגוף עבודתם של יוצרים מתחום המייצב, התיאטרון והמחול, יוצרים אשר מגדירים מחדש את יחסי הגומלין בין המדיות האלו ואת אופן התקיימותו בחלל התצוגה. החימום יכלול גם קריאה בטקסטים תיאורטיים וניתוח משותף שלהם ומפגשים עם יוצרים שיתארו בסטודיו. חזרה- זמן החזרה יוקדש לנסיונות ולתרגילים מדיומליים שונים שנעשה ביחידים ובקבוצות בזמן השיעור. הופעה- זמן ההופעה יוקדש להגשות של תרגילי בית במתכונת מגוונת של אופני תצוגה. התנאים שעומדים בראשותינו בסטודיו בן חמש שעות יאפשרו לנו להתנסות ולחשוב ביחד את מושגי החלל, המשך והנוכחות באופן שיאפשר לכל המשתתפים בו להגדיר באופן אישי: מהו הטקס אותו אנו מקיימים כיום בחלל התערוכה.

## מדיה

### איתן בן-משה, ניר הראל

#### 4 נ"ז סמסטר ב'

##### פיסול במרחב הוירטואלי

הסטודיו מורכב משני קורסי הבחירה האלו.

##### איתן בן-משה

#### 2 נ"ז

##### שדות התעופה

בקורס נעסוק בפיסול ואמנות במרחב וירטואלי ונחתור לטישטוש הגבולות בין הוירטואלי לפיסי בהצבות ופיסול המשלבות מדיות אחרות עם תוצרי התוכנה. במהלך הקורס נעמיק בתוכנת תלת ממד (BLENDER) המאפשרת לייצר הדמיות חומריות הכוללות תאורה, אריכטקטורה, פיסול ותנועה בחללים וירטואליים.

תוכנה זאת משמשת מעצבים אמנים וגיימרים והיא תוכנה פתוחה ופורצת דרך. דרכה נייצר מהלכים מורכבים של בניית מודל וחלל מקביל. הקורס יבחן מהלכים אמנותיים המשלבים מימדים שונים; הצבות, הקרנות, סביבות וירטואליות. נעמיק בתוכנת התלת מימד ונלמד כלים ליצירת אנימציה וחללים אקטיביים. נכיר אמני מדיה רבים הפועלים היום בעולם ונחקור את הרעיונות העולים ממפגשה של האמנות העכשווית עם המדיות החדשות.

## **חשיבה גלובלית**

### **ניר הראל**

#### **2 נ"ז**

קורס מדיה בדגש על מרחב דיגיטלי / אינטרנט הרשת הינה מדיום מרכזי לתקשורת ואינטראקציה. באמצעותה אנו פועלים ומתקשרים עם מכוונות, מידע ואנשים. קורס זה ינסה לבחון ולהציע אופנים להצגת ויצירת אמנות ברשת. העבודה המעשית בקורס תהיה מכוונת אינטרנט (כמרחב פעילות, תצוגה, ותקשורת). המשתתפים יחקרו את האפשרויות הגלומות במדיה דיגיטלית בסדרת פרויקטים. עיקר העבודה תובנה כמעבדה בה יתקיים מחקר וניסוי ישיר מול החומרים, תוך שימוש בדימויים דיגיטליים, סאונד, וידאו, קוד וברשת עצמה. תוצאות הקורס יוצגו באתר שיבנה עבור הליך המחקר המשותף. האתר ישמש לביקורת, תצוגה והפצה של הפרויקטים השונים.

בקורס ננסה לבחון מודלים של אמנות וירטואלית, שאפשרות החשיפה שלה הינה לכאורה גלובלית, ולהציע שימוש שונה למונח site specific, נבחן את היחסים בין צורת ההפצה ויצירת האומנות. הקורס יספק מבוא כללי פיתוח לרשת.

## **חובה לשנה ד' - פורום שנה ד'**

### **פורום שנה ד' – פיטר מלך, אירנה גורדון**

#### **1 נ"ז לכל מסטר**

דיון במסגרת כיתתית והנחיה ביחס למושג "תערוכה". לאורך השנה נפגוש מספר דמויות מרכזיות מעולם האמנות המקומי - אמנים, אוצרים, אספנים, מנהלים, וננהל דיון בשאלה מה ניתן להבין מעולם האמנות של ימינו כפי שהוא בא לידי ביטוי במרכז העשייה המקומי וביחס לתופעות ומגמות בעולם. בסמסטר השני נתמקד בתערוכה המסכמת של הלימודים במחלקה. עבודה ביחס לפרויקט, לאוצרות ולתערוכת האמצע.

## **קורסי מקראות חובה לשנים ב-ג**

קורסי מקראות מתבססים על רשימות טקסטים מתוכן ייבנו מהלכים הבוחנים עמדות, רעיונות ורגשות בתרבות של העשורים האחרונים. רשימת הטקסטים בכל קורס מקראה מורכבת על ידי המרצה, ומציעה התמקדות בנושא, תקופה או מתודה ספציפיים. הטקסטים כוללים תיאוריה, פרשנות, ספרות ושירה, ועוסקים במדיה שונות של יצירה תרבותית כמו אמנות, קולנוע, אדריכלות ועוד. החיבורים יועברו מראש לידי התלמידים, מתורגמים לעברית בחלקם.

## **ניקולא טרצי**

### **סמסטר א'**

#### **1 נ"ז**

**הקורס יתקיים באנגלית**

## **In terms of contemporary art...**

"In terms of contemporary art..." explores specific terminology connected to the field of contemporary art in the XX century. It will start with the so-called "ism" – Impressionism, Post-Impressionism, Futurism, Cubism, Fauvism, Expressionism – continue with "equations" such as Nouveau Realism, Minimal Art, Pop Art, Land Art, Conceptual Art, Arte Povera, and will end with more contemporary terms related to the 1980s – Picture Generation, Neo-Expressionism, Transavanguardia, Neue Wilden – and the 1990s – Relational Aesthetic, YBA (Young British Artists), the New Leipzig School. The class will include a practical assignment connected to the aforementioned movements.

## מרצה יפורסם

סמסטר א'

1 נ"ז

### הקורס יתקיים בשפה הערבית

## יותם דביר

סמסטר ב'

1 נ"ז

שאלת האמנות איננה שאלה ככל שאלה. לא רק או אפילו בעיקר משום שמדובר במקרה זה בשאלה מסובכת או מורכבת באופן מיוחד, אלא משום שיתכן שאמנות, אם יש דבר כזה, איננה בעצמה יותר מאשר סימן שאלה. במילים אחרות, ייתכן שלשאלה מהי אמנות הוא לשאול בה בעת מהי שאלה. אולם מה בעצם יותר מן האמנות אם נענה לשאלה זו? מה ישאר עוד בעצם לשאול או לחשוב? במקום להתפתות אפוא ולהציע פתרון של 'אחת ולתמיד' לשאלת האמנות, נבקש לשהות בתוכה, להניח לה להדהד, לטלטל, אפילו לזעזע אותנו. במקום להציע לה פתרון מוחלט ופסקני, נבקש להניח לה לזמן אותנו לפלס נתיב, לצאת למסע בדרך-לא-דרך, כלומר, לשוטטות ללא יעד מוגדר, ללא כיוון בטוח, ללא שיטה או תכנית פעולה מוכנה מראש. במקום לענות עליה נבקש להיענות לה, כלומר, נבקש להניח לה לזמן אותנו לחשוב.

## רועי רוזן

סמסטר ב'

1 נ"ז

### קולנוע

בין תיעוד לבדייה

קורס זה יבקש לבחון את האופנים שבהם הקולנוע מתייחס לפרדוקסים ולמתחים של סוגת התיעוד, כלומר – לאופנים שבהם התיעוד כבר-תמיד מייצר עלילה סובייקטיבית, שיש בה מימד של בדייה ומניפולציה. לחילופין, ניתן לחשוב על האופן שבו הבדייה והפנטזיה משקפים רובדי מציאות משמעותיים, ועל כן יש להם ממד תיעודי. נבקש לחשוב רגעים מרתקים בהיסטוריה של הקולנוע שמסרבים לקבל את החייץ הברור בין תיעוד לבדייה ומאתגרים אותו: מהקולנוע הסוריאליסטי וסרטיו של דזיגה וורטוב, דרך סרטים כגון F for Fake של אורסון וולס ועד לאחדים מסרטיו של אבי מוגרבי. נבקש גם לבחון את האופן שבו התפר שבין הבדייה והתיעוד משפיע בעשורים האחרונים באופן ישיר על שדה האמנות בזיקה לקולנוע, דרך יוצרים ותיאורטיקנים כגון הארון פארוקי, היטו שטיירל, אייל ויצמן, עומר פאסט, נעים מוייהמין ורבים אחרים, ודרך במות כגון פיד-מרסיי והפורום התיעודי של ברלין.

## נקודות מפגש

הדרישות הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש. חובת 4 מפגשים אישיים לפחות בסמסטר ורצף עשייה מובחן.

## גלעד אופיר

2 נ"ז לכל סמסטר

נקודת המפגש מהווה אפשרות ייחודית לשיחה והתבוננות בעבודות ובחומרים המהווים להם רקע ותוכן. מפגש ודיון המאפשר התמקדות בעבודה האישית דרך הקשרים רעיוניים, חומריים, חזותיים ואסוציאטיביים, דרכם עולות אפשרויות יצירה חדשות. ננסה למקם ולבחון את העשייה האישית אל מול הכלים והחומרים הרלוונטיים לתהליכי העבודה. כל אלה נעשים משמעותיים ככל שהיכרות מעמיקה וככל שתהליך העבודה מתמשך ומימד הזמן מצטבר. בהתאם למהלך הזמן והאפשרויות העומדות בפנינו נקיים מפגשים קבוצתיים לדיון בנושאים רחבים יותר ולשאלות המתייחסות במישרין לתנאי התצוגה ולמימוש העבודה בחלל. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, תשוקה, סקרנות ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

## **שוקי בורקובסקי**

**סמסטר א'**

**2 נ"ז**

הנחיית סטודיו

ההנחיה האישית תתרכז בבחינת האפיונים האישיים המוצפנים בעבודתו של כל סטודנט ובמרכיבים היכולים להפוך אותה ל"מדוייקת" יותר. ההנחיה תנסה לעמוד על ה'עולם' אותו מביא הסטודנט לעבודתו ואת האופן בו הוא מקבל ביטוי ביצירתו. הנחיית הסטודנט תצא מתוך העניין והמדיום בו עסוק הסטודנט. (כל סטודנט ייפגש עם המרצה ל"פגישת סטודיו" כארבע פעמים בסמסטר).

## **איתן בן-משה**

**סמסטר א'**

**2 נ"ז**

מפגשים אישיים המאפשרים אינטימיות בהבנת הלכי הרוח ביצירתו של הסטודנט.

דרישות הקורס: נוכחות, סקרנות ורצון לגעת בסוגיות עומק.

במידה ויהיה רלוונטי נערוך מפגשים משותפים מול שאר הכיתה.

## **עדינה בר-און**

**סמסטר א'**

**2 נ"ז**

מניסיונה כמורה לאמנות, זה 40 שנים, פיתחה בר-און מתודה ייחודית להתבוננות בתהליכי יצירה של השפה החזותית. במפגשים אישיים תלווה המרצה בהתבוננות ושיח מדייק על תהליכי העבודה הספציפיים של הסטודנט/ית ובמימוש כנה ופורה של אמנותו/ה.

## **עדו בר-אל**

**2 נ"ז לכל סמסטר**

הקורס ייכלול הנחייה אישית, פגישות קבוצתיות והרצאות על אמנים, אמנות ונושאים שונים ומגוונים (קולנוע, מדעי הטבע, פסיכולוגיה, פוליטיקה וכל מה שיתעורר בהקשר לעבודת התלמידים).

## **תמר גטר**

**2 נ"ז לכל סמסטר**

מפגשים אישיים על תכנית מפורטת של עבודה בתהליך, או דיון על עבודה קיימת גמורה מתקופת העבודה בבצלאל. הסטודנטים יכינו מראש את העניינים המקצועיים עליהם הם רוצים לשוחח, ויצגו לצפייה חומר דיון ממשי בשלבים מתקדמים.

*פתוח גם לדוברי אנגלית וגרמנית.*

החוויה היסודית של סטודנט בבצלאל כרוכה בעמידתו מול סופת רעיונות וכיווני מחשבה, קולות שונים ולעיתים אף הדרכות סותרות. המטרה של נקודת מפגש היא להציע צמצום רשמי הכלליים של הסטודנט/ית באמצעות קשב אישי גבוה יותר של שני הצדדים, המורה והתלמיד, למקומו/ה המסוים, עמדתו/ה וצרכיו/ה האמנותיים האקטואליים.

השיעור הראשון יהיה קבוצתי ובנוסף לו עוד שני מפגשים קבוצתיים במשך הסמסטר. בשלושת המפגשים הללו תשתתף הכיתה כולה בביקורת עבודות של כולם. כל סטודנט יביא לכיתה את העבודה האחרונה הגמורה שלו. הסטודנטים יחליטו לאיזה מבין כל העבודות הם יקדישו דיון מפורט. הציון על נקודת מפגש יכלול התרשמות מרצף עבודה, הקף עבודה אישית במשך הסמסטר ויכולת הצגה של שיחה בהקשרה.

## **מיכל הלפמן**

**2 נ"ז לכל סמסטר**

הקורס מבוסס על הנחייה אישית ועקבית לכל סטודנט בתחומו. דיאלוג שיתבסס על עבודה פעילה ורציפה מצד הסטודנט. כמו כן סדרת מפגשים של כל הקבוצה לצורך הרצאות, דיונים וביקורת בהשתתפות פעילה של הסטודנטים.

## **ליאור ווטרמן**

**סמסטר ב'**

**2 נ"ז**

הקורס מיועד לסטודנטים העוסקים בכל המדיומים. מסגרת שתוקדש בעיקר להנחיה אישית. במידה וייווצרו דינמיקות מתאימות נעבוד בפורמטים נוספים כגון מפגשים זוגיים או ביקורי סטודיו כיתתיים.

## **אירית חמו**

**סמסטר ב'**

**2 נ"ז**

הקורס יתנהל במסגרת של פגישות אישיות ואחת לחודש פגישה קבוצתית לכל הכיתה. אחת לחודש 2-3 סטודנטים יגישו פרוייקט או גוף עבודות לדין כיתתי בו חלה חובת נוכחות.

## **ניקולא טרצי**

**סמסטר א'**

**2 נ"ז**

הקורס מתמקד בהנחיה אישית, מתוך מטרה לפתח ולתמוך בעבודתם של הסטודנטים, המפגש הראשון הוא משותף וחובה לכולם ויתקיים בשיעור הראשון.

## **יצחק ליבנה**

**2 נ"ז לכל סמסטר**

זוהי מסגרת גמישה ומנצלת הזדמנויות שתתפרס על מגוון פעילויות החל מניתוח עבודות המשתתפים ועד לסיורים, ביקורים בתערוכות ודין בשאלות שיועלו ע"י המנחה ומשתתפי הקורס.

## **12049 טמיר ליכטנברג**

**סמסטר ב'**

**2 נ"ז**

בנקודת המפגש נערוך דיאלוגים אישיים בתוך הסטודיו ומחוצה לו, נתמקד בצורות שונות של מחשבה אודות העשייה האמנותית שלנו ונלמד להבחין בה דרך האופנים השונים שבהם היא מתגלמת, משתכללת ומתפתחת. נדגיש את היציאה מהסטודיו אל "העולם האמיתי" ובאותה המידה נשים לב לכניסתו של "העולם האמיתי" אל הסטודיו ומגירותיו. המפגש הראשון והאחרון של הסמסטר יוקדשו לקבוצה כולה ובהם יערך רב שיח אודות פתרונות יצירתיים לבעיות אמנותיות.

## **תמרה מסל**

**סמסטר א'**

**2 נ"ז**

נקודת המפגש תהווה עבור הסטודנט הזדמנות לדיאלוג מעמיק שייסוב סביב עבודתו ולבטיו. הדיאלוג יתנהל במסגרת מפגש אחד לאחד. תכלית הדיאלוג היא לחשוף את מקורותיו הייחודיים של כל סטודנט כדי לאפשר לו לפתח עבודה יחודית ומעמיקה.

נתייחס במהלך השיחה לקשר בין חיי היום יום לבין האמנות כמו גם לפער ביניהם. נתייחס לשאלות לגבי מה הוא דבר בעל מובן מול דבר חסר מובן. נבחן את עבודתו של הסטודנט ביחס למהלך עבודה הנעשה מתוך ריבוי מול מהלך עבודה הנעשה מתוך צמצום. נבחן את המקומות בהם האמן או סטודנט לאמנות נתקל בקושי מול המקומות המאפשרים עבודה. כל זאת נעשה מתוך כוונה להגיע לעבודה בהירה ומורכבת כאחד. בנוסף לכך, המפגש יוכל להוות מקום ליעוץ טכני במדיום הצילום.

## **אורי ניר**

**2 נ"ז לכל סמסטר**

הקורס יתמקד בהנחייה אישית של הסטודנטים, וילווה את תהליך החשיבה שלהם סביב עבודתם העצמאית. דרישות הקורס: יכולת עבודה עצמאית ועקבית, ונוכחות במפגשים.



## **מירי סגל**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

הקורס מתמקד בהנחיה אישית, מתוך מטרה לפתח ולתמוך בעבודתם של הסטודנטים, המפגש הראשון הוא משותף וחובה לכולם ויתקיים בשיעור הראשון.

## **יהודית ספורטס**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

בצומת מפגש זו נפגשת הקבוצה אחת לחודש לצורך הרצאה, דיון או הגשה בהתאם. במקביל יתקיימו בכל שבוע פגישות הנחייה אישיות בסטודיו או במרחב העבודה של כל יוצר. יוצע שיתוף מלא של מנחת הסדנה בתהליכי העבודה בסטודיו בברלין ובתל אביב, משלב העבודה הגולמי והראשוני לשלב עבודה מנוסח יותר. במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר והן לתוכן העבודה עצמה ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במהלך הקורס יחויב כל סטודנט להגשה אחת מנוסחת של עבודתו מול הקבוצה.

## **אלי פטל**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

בנקודת המפגש נקיים פגישות אישיות מול מחשבות, רעיונות וחומרים המאפיינים את העשייה העכשווית של הסטודנטים/יות בסטודיו, ברשת ובאזורי הפעולה המאפיינים את עשייתם בכל תחום אפשרי. מטרת המפגשים היא גיבוש גוף עבודה מובחן, יעוץ והתנסות באופני תצוגה ושיפור יכולות דיבור וורבליות/טקסטואליות של האמן ביחס לעבודתו. במהלך הסמסטר נקיים מפגשים קבוצתיים שיעלו נושאים וגישות מתוך היצירה של הסטודנטים, נביא רפרנטים ונקיים דיונים. הסטודנטים בקורס מחוייבים כתנאי מעבר לעשייה ולחשיפת תהליכי העבודה שלהם, לנוכחות מלאה ולעמידה בתנאים אופטימלים בהצגת החומרים.

## **אהד פישוף**

### **סמסטר א'**

### **2 נ"ז**

מפגשי הנחייה אישיים; ליווי בתהליכי היצירה. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

## **אלונה פרידברג**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

מטרת הקורס הוא ליווי והנחייה קרובים (close reading) של הסטודנט בהתפתחות עבודתו ודרכו האמנותית. הוא מאפשר שיחה פרטית, מעמיקה וממוקדת סביב העשייה האישית. הקורס מתבסס על מפגשי הנחייה אישיים קבועים המלווים את עבודותיו של הסטודנט ודנים במהויות כגון דיוק בהבעה, מקום הפעולה האישית בנתיב העשייה הפרטיקולרי ובשדה האמנות הרחב, ביסוס נושא העיסוק וכל דבר נוסף או שונה הרלוונטי להתפתחות העשייה. כל סמסטר יפתח וייסגר במפגש קבוצתי. במפגש הקבוצתי ידונו נושאים בוערים ורלוונטיים הנוכחים בשדה. יתכן כי לאור סוגיות שיעלו במפגשים האישיים ולפי הדינמיקה הכללית, יתקיימו מפגשים קבוצתיים נוספים.

## **טליה קינן**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

הנחיה אישית אשר מטרתה לעזור לסטודנט בתהליך היצירתי בסטודיו. דרך שיחה ושאלות ננסה לפתח מודעות לתהליך העבודה האומנותי, לשפה האישית ולפתוח נקודות מבט חדשות. אחת לכמה זמן יתקיים מפגש קבוצתי בו כל סטודנט יציג את יצירתו על מנת לפתוח דיון עם עוד משתתפים.

## **יוסף קריספל** **2 נ"ז לכל סמטר**

המצב האישי בעולם ריק ומתמלא, על סף הכאוטי, בו שולטת רוח פוסט מודרנית פלורליסטית (רחמנא ליצלן), עומד אתגר להיבדל. נקיים מפגשים אישיים ודיון אחד-על-אחד ביצירה האישית, בעולם הפרטי ובמיצוי התכונות האישיות, בניסיון לברר מהו ההיגד האישי מול היסטוריה והווה שופעים כל כך.

## **רוני רוזן** **2 נ"ז לכל סמטר**

מפגשים אישיים וקבוצתיים. במידה והקבוצה תביע בכך עניין, ישולבו בקורס גם רשימת קריאה והרצאות פרונטאליות.

## **גלעד רטמן** **סמטר א'** **2 נ"ז**

הקורס יכלול פגישות אישיות ויתמקד התהליכי העבודה של כל סטודנט מתוך מטרה לברר מה הם מוקדי העניין וכיצד ניתן להעמיק בהם. דרישות הקורס הן עבודה אינטנסיבית ומתמשכת על פרויקטים אישיים.

## **גיל שני** **2 נ"ז לכל סמטר**

הקורס יעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט תוך התעדכנות בתהליכים הפוקדים את האמנות העכשווית בארץ ובעולם. ביקורת עבודות אישית וקולקטיבית תוך הפניה ומקורות השראה מתחומי יצירה שונים. במפגשים נבחן מדיומים שונים, דרכם נחשף לתרבויות ותת תרבויות, המהווים בסיס והשפעה להבנת האמנות העכשווית. במהלך הקורס ננסה לגבש זהות אמנותית פוליטית תוך שימת דגש על פיתוח השפה הצורנית ובחירת המדיום המתאים לסטודנט.

## **איל ששון** **2 נ"ז לכל סמטר**

הקורס יתמקד במפגש האישי עם הסטודנט בסטודיו תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה. מטרת המפגשים לנסח מדדים להצלחה של עבודת האמנות האישית לצד פיתוח תהליכי עבודה מורכבים במדיומים השונים ליצירת גוף עבודה שלם. ההנחיה האישית תשולב בביקורות קבוצתיות, הרצאות ודיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות. הסטודנט מתחייב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ונוכחות במפגשים הקבוצתיים.

## **קורס בחירה מתקדם לשנים ג-ד בלבד**

### **מעבדת האור (לשנים ג-ד)** **יהודית ספורטס** **סמטר א'** **2 נ"ז**

במהלך הקורס יודגש הניסיון לאתר את מרחב הסטודיו או חלל הפעולה הספציפי של כל משתתף בסדנה תוך הבנת נקודת המוצא הייחודית שלו ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. הקורס יתמקד במציאת הקשר הלא צפוי או הרדום, בין מרחב העבודה והחשיבה, הראשוני והגולמי בסטודיו, לבין החלטות או מהלכי עבודה מעובדים, מודעים או מנוסחים יותר, בתהליך העבודה המתקדם יותר בסטודיו. מעין דיאלוג בין מרחב עבודה תת הכרתי הסמוי מן העין למרחב הכרתי גלוי. איתור חלל העבודה הגולמי והמעובד, גם יחד, יתבצע באמצעות תרגילים שונים ברישום, פיסול, צילום, כתיבה וידיאו או סאונד תוך ליווי מלא ופתוח של מנחת הסדנה במהלך תהליכי העבודה. הסדנה תעסוק בין היתר באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקו הייחודי של חלל הסטודיו, הממשי או הווירטואלי, לאורך זמן. פיתוח המודעות לחלל זה, לאופיו וקולו הייחודיים, כמו גם מתן כלים למיקומו של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים.

הסדנה תציע מתן קריאה מעמיקה לעבודתו של כל אמן באמצעות תרגילים שונים: תרגילי כניסה אנרגטית ליום עבודה, תרגילים שיתמכו באיתור מנגנון החשיבה והפעולה הייחודיים של כל משתתף, בסדנה כמצע בסיסי לעבודה וכאמצעי לאיתור ואבחון האמירה האישית. כמו כן, יציע הקורס התנסות ממשית בבנייה פיזית או קונספטואלית של מודל עבודה אישי בסטודיו. מודל זה יחשוף את עקרון החשיבה או הפעולה של כל יוצר ובמקביל יתפקד כהשראה או כנקודת מוצא לפעולת רישום, פיסול, כתיבה או ביטוי בכל מדיום אחר. הסדנה תלווה בסרטי וידיאו, סאונד וחומרים ויזואליים רלוונטיים.

## קורסי בחירה לשנים ב, ג, ד

### צילום

#### גלעד אופיר

#### סמסטר א'

#### 2 נ"ז

התכנים בקורס מבוססים על תפיסה רחבה של אמנות, מתוכה ועמה מנהל הצילום יחסי גומלין מורכבים ומרתקים. במובן זה, המהלכים ההדדיים של הצילום והמדיומים החזותיים, החומריים והטכנולוגיים, הם מהות ותשתית העבודה בקורס. הקורס מתבסס אם כך על עבודה רעיונית ומעשית. בחלקו הראשון הקורס יתמקד בהבניית של שפה משותפת, דרך הצגת עבודות של אמנים, ובחינת שאלות עקרוניות הנוגעות לצילום, אשר באות לידי ביטוי בעבודות עכשוויות. אך גם מתוך בחינה של תהליכים עקרוניים אשר אפיינו את ראשית הצילום ואף לפני כן. במהלך חלקו השני של הקורס, העבודה תתמקד באופני יצירה אקספרימנטליים, בחינה של יחסי גומלין של הצילום ושאלות של חומר, דימוי, נוכחות פיזית ווירטואלית, תוך אינטראקציה עם אמנות הפלסטית הדו והתלת-ממדית, בחינת שאלות של חלל ותצוגה, יחסי צופה, ממדי עבודה, ופיתוחה של יצירה משולבת, חומרית ומבוססת דימוי. הקורס יתבסס על עבודה אישית וקבוצתית.

### מציאות מדומה

#### מונטי אלון

#### סמסטר ב'

#### 2 נ"ז

#### אמנות וטכנולוגיה - מציאות מדומה

טכנולוגיית המציאות המדומה נמצאת כיום על סף פריצה לחיי היום של כולנו. האם אנחנו כאמנים צריכים ליצור בעזרת טכנולוגיה שכל מהותה היא בריחה מהמציאות ה"אמיתית"? אבל אם כן, באיזה דרכים? והאם אנחנו יכולים להיות גורם משבש במערכת? יצירה במרחב הוירטואלי תשחרר אותנו ממוגבלויות העולם החומרי כגון חוקי הפיזיקה, (כוח משיכה, חומריות, זמן) תקציב (חומרים בלתי נדלים) וקנה מידה. ויש בה את הפוטנציאל לשנות את אופי האינטראקציה בין יצירה לצופה. בקורס נלמד כיצד ליצור למדיום חדש זה - בניית מודלים תלת ממדים (הניתנים גם להדפסת תלת ממדית), יצירת סביבות וירטואליות, יצירת אנימציות תלת ממד, צילום וידאו וסטילס ב360 מעלות, שיטות לסריקה תלת ממדית של חפצים ואנשים, "לכידת תנועה", ועריכת סאונד D3.

### *Art and Technology - Virtual Reality class*

Virtual reality technology is on the verge of entering the daily lives of each and every one of us. should we as artists be creating using a technology that in it's essence is all about escaping the "truth" reality? But if so, in what ways? And can we be a disruptive factor in the system? Creating virtual space will free us limitations of the material world such as the laws of physics (gravity ,matter, time) budget ( inexhaustible materials ) and scale. And as the potential to change the way the viewer and the art work interact. In the course we will learn how to create for this new medium - making 3D models (that can be also printed using 3D printing), creating virtual environments, creating 3D animations , shooting videos and stills at 360 degrees, methods of 3D scanning objects and people, "motion capture", and 3D Sound Editing .

## **פיסול במרחב הוירטואלי**

**איתן בן-משה**

**סמסטר ב'**

**2 נ"ז**

*שדות התעופה*

בקורס נעסוק בפיסול ואמנות במרחב וירטואלי ונחתור לטישטוש הגבולות בין הוירטואלי לפיסי בהצבות ופיסול המשלבות מדיות אחרות עם תוצרי התוכנה.

במהלך הקורס נעמיק בתוכנת תלת ממד (BLENDER) המאפשרת לייצר הדמיות חומריות הכוללות תאורה, אריקטקטורה, פיסול ותנועה בחללים וירטואליים.

תוכנה זאת משמשת מעצבים אמנים וגיימרים והיא תוכנה פתוחה ופורצת דרך. דרכה נייצר מהלכים מורכבים של בניית מודל וחלל מקביל. הקורס יבחן מהלכים אמנותיים המשלבים מימדים שונים; הצבות, הקרנות, סביבות וירטואליות. נעמיק בתוכנת התלת מימד ונלמד כלים ליצירת אנימציה וחללים אקטיביים. נכיר אמני מדיה רבים הפועלים היום בעולם ונחקור את הרעיונות העולים ממפגשה של האמנות העכשווית עם המדיות החדשות.

**ציור**

**עדו בר-אל**

**2 נ"ז לכל סמסטר**

*השקרים של הציור*

אחר הקינה על מות הציור של שנות השמונים, מופיע הציור כאופציה רעננה ורלבנטית. במרכז הקורס שיחות על ציור ואמנות תוך דיון במודלים קיימים והכרות עם ציור עכשווי אירופאי ואמריקאי. הקורס ישלב עבודה מעשית, דיונים קבוצתיים והנחייה אישית.

**ציור**

**מאיה גולד**

**סמסטר ב'**

**2 נ"ז**

*פרופיל ציור*

זהו קורס ציור רעיוני ומעשי ומטרתו היא פיתוח יכולת העבודה העצמאית בסטודיו.

לכל סטודנט מניע ומאפיין יחודי לפעולת הציור ומטרת הקורס היא להעצים ולשכלל זאת תוך כדי רכישת כלי עבודה חדשים ומיומנות פרקטית באמצעות הנחייה אישית ותרגילים קבוצתיים ננסה להבין את אופן החשיבה האינדיבידואלי, במטרה לייצר גירויים חדשים שיובילו למהלך של עבודה רציפה. תוכן השיעור מורכב משאלות ציוריות (חומריות וביקורתיות) העולות מתוך קושי/חסימה/הצלחה של תהליך העבודה, כל זאת תוך כדי מבט על ציור עכשווי, ישראלי ובינלאומי, בחינה של עקרונות ציור קלאסיים והפרתם.

עיקר הזמן מוקדש לעבודת סטודיו אך ישנם שיעורים בהם מתקיימות שיחות קבוצתיות ואישיות סביב התרגילים והעבודות הנוצרות במהלך הקורס.

יתכן כי במהלך הסמסטר השני יובילו את הקורס אמן/אמנית ישראלית/מוכר מתחום הציור והוא/היא גם ינחו את הסטודנטים באופן אישי.

נדרשת נוכחות שבועית, עניין ורצון לעבודה מעשית והגשת תרגילי הבית.

יצירת גוף עבודות במהלך הסמסטר, נוכחות מלאה והגשת תרגיל מסכם הן תנאי הכרחי לקבלת ציון.

**רישום**

**תמר גטר**

**סמסטר א'**

**2 נ"ז**

הקורס יעסוק ברישום בכיתה מבעד להכרות עם צורותיו ומעמדו של הרישום ביצירתם של:

מונדריאן - מתיאור להפשטה, מאטיס - קו -צורה, קו - נפח, קו - קומפוזיציה, ג'קסון פולק - איבוד

ההבחנה בין קו לכתם, ALLOVERNESS, אנדי וורהול - הקו 'נטול ההבעה' - Dead Pan, רוי

ליכטנשטיין - רישום מושאל משיטת דפוס - Benday dot system,

אביבה אורי, ארנולף ריינר - אקספרסיביות מאוחרת, רפי לביא - שרבוט, משה קופפרמן - גריד - גוף,

סול לווית - רישום - אילוץ מתמטי - חלל, תמר גטר - הצבות רישום.

כל שעור יפתח בהרצאה קצרה ובהמשכו תהיה עבודה בכיתה. עבודת הבית תחייב תרגילים פלוס קריאה וכתובה על רישום על פי דרישות משתנות שיוצגו במהלך הקורס בכיתה. בסוף הקורס יציגו הסטודנטים בתערוכה כללית, בכיתה, כל אחד עבודת רישום אחת, חופשית, שלא על פי מטלות הקורס. מטרת הקורס: להציג לתלמידים את הקשר הפנימי בין אופני הרישום הנידונים להנחות יסודיות במודל העשייה האמנותית. להצביע על מספר מהלכים מרכזיים ברישום מודרני.

#### ציור

#### תמר גטר

#### סמסטר ב'

#### 2 נ"ז

הקורס יעסוק בלימוד טכני ובדיקה של יכולות בכל טכניקה על פני מצעים שונים. התרגילים יהיו טכניים והעבודות - חופשיות. יהיה מאמץ להדרכה אישית עם כל סטודנט בנפרד. לגלגל הצבעים. ניתוח צבעים. ייצור כל גוון. טמפרה-שמן. אקוורל. אקריליק. ציור מתובלט - אלומינה הידרט, דבקים, חול, גבס, בטון.

#### פיסול

#### דרורה דומיני

#### סמסטר א'

#### 2 נ"ז

#### הצללה והצצה.

הקורס יתמקד בעבודת סטודיו. כשהדגש במחשבה על פרגמנט היוצר גוף, מקום ולהפך. כחלק מתמתת הקורס ינתנו הדגמות בחומרים שונים, יצירת מודולרים מיציקות וחומר קרמי שרוף, עבודה מעשית ופיתוח חופשי תוך הנחייה ותמיכה בקונסטרוקציות שונות בתהליכי עבודה על פרויקטים אישיים.

במהלך הקורס יתקיים ביקור בארכיון לארכיטקטורה ישראלית של צבי אלחייני בת"א. תוך דיבור על חומרי בניה מקומיים ומקורות הכרייה שלהם. בסיום הקורס תוגש עבודה מעשית.

#### אינסטליישן עכשיו

#### מיכל הלפמן

#### סמסטר א'

#### 2 נ"ז

מדיום המייצב חושב את החלל כנקודת המוצא שלו. בקורס נבדוק את היחסים בין החלל והאובייקט דרך מושגים של הצבה ומייצב, מימד הזמן, המשך והפרפורמטיביות: הצבה - נבדוק בקורס את מעמדו של האובייקט היחדאי, את מערכת היחסים בין אובייקטים שונים ואת היחסים המרתקים בין אובייקטים לחלל התצוגה הקונבנציונאלי והאלטרנטיבי. נעשה זאת באמצעות עבודה ותרגול אישיים וקבוצתיים. חלל - מה זה אומר לחשוב את רגע התצוגה כנקודת פתיחה לתהליך ולא רק כרגע בו בסופו של תהליך מציבים אובייקטים בחלל? יחד נתבונן באופן שבו חללים קיימים מקדדים את עצמם. ננתח עבודות של אומנים שונים שמציגות מודלים מגוונים לחשוב את חלל התצוגה ונקרא טקסטים שעוסקים בנושא. זמן - היכן שמתקיימת תודעת חלל מתקיימת גם תודעת זמן. כיצד אנו מפעילים את ציר הזמן בתוך המייצב? באיזה אופן ייצוג הזמן בתערוכה מייצג את הזמן המתקיים במציאות שמחוצה לה (התקופתית, הפוליטית, הכלכלית וכדומה) פרפורמטיביות - באיזה אופן משמש האינסטליישן כיום כפלטפורמה פרפורמטיבית? נלמד על אומנים שפועלים כיום ומשתמשים במייצב כבמה לפעולות פרפורמטיביות. נחשוב על פעולה ואינטראקציה כהרחבה של מושג הרדי מייד ההסטורי.

## **פיסול**

### **לנס הנטר**

#### **2 נ"ז לכל סמסטר**

פלסטיק, סיליקון, גבס וחימר  
הקורס יקנה כלים מתקדמים ליציקה בחומרים אלו תוך עיסוק בפרקטיקות עכשוויות של פיסול ומידול.  
הסטודנטים ילמדו לצקת ולייצר עותקים של עבודותיהם במגוון של חומרים.  
בחצי הראשון של הסמסטר נעסוק בהדגמות והתנסות ראשונית בחומרים אלו בטכניקות שונות ומתקדמות.  
בחצי השני נתרכז בעבודה אישית בפרוייקטים בטכניקות אלה במסגרת הקורס.

### **חשיבה גלובלית**

#### **ניר הראל**

#### **סמסטר ב'**

#### **2 נ"ז**

קורס מדיה בדגש על מרחב דיגיטלי / אינטרנט  
הרשת הינה מדיום מרכזי לתקשורת ואינטראקציה. באמצעותה אנו פועלים ומתקשרים עם מכוונות, מידע ואנשים. קורס זה ינסה לבחון ולהציע אופנים להצגת ויצירת אמנות ברשת. העבודה המעשית בקורס תהיה מכוונת אינטרנט (כמרחב פעילות, תצוגה, ותקשורת). המשתתפים יחקרו את האפשרויות הגלומות במדיה דיגיטלית בסדרת פרויקטים. עיקר העבודה תובנה כמעבדה בה יתקיים מחקר וניסוי ישיר מול החומרים, תוך שימוש בדימויים דיגיטליים, סאונד, וידאו, קוד וברשת עצמה. תוצאות הקורס יוצגו באתר שיבנה עבור הליך המחקר המשותף. האתר ישמש לביקורת, תצוגה והפצה של הפרוייקטים השונים.  
בקורס ננסה לבחון מודלים של אמנות וירטואלית, שאפשרות החשיפה שלה הינה לכאורה גלובלית, ולהציע שימוש שונה למונח site specific, נבחן את היחסים בין צורת ההפצה ויצירת האומנות. הקורס יספק מבוא לכלי פיתוח לרשת.

### **מגזין**

#### **ליאור וטרמן**

#### **שנתי**

#### **2 נ"ז**

המגזין האינטרנטי של המחלקה לאמנות  
המשתתפים בקורס מרכיבים את מערכת האתר. המגזין עוסק באמנות בהקשרים פנימיים וחיצוניים למחלקה.  
העבודה במערכת כוללת שותפות בהפקה השוטפת, כתיבה/סיקור, איסוף חמרים, עיצוב, עריכה, הפצה וקידום.  
המערכת תתכנס לדיונים סביב התרחשויות אקטואליות בשדה האמנות ולעיון בחומרים שנאספו. בין לבין יתקיימו פגישות אישיות לפי הצורך.  
"המגזין עוסק באמנות, בתרבות ובתופעות ויראליות; בחיים הסטודנטיאליים ובחיים עצמם. הוא משמש כפלטפורמה משותפת עבור תחומי העניין של כותביו, ומכיל תכנים מעולמות שונים, בין אם הם אישיים, מקומיים או אוניברסליים. כך, באמצעות גישתו האקלקטית, הוא חושף את תהליכי היצירה המתרחשים בתוך המחלקה ומסביבה.  
קומה 6 הוא מרחב עבודה אינטרנטי, וככזה הוא מבקש לקיים אינטראקציה עם השדה האמנותי ועם הרשת, לשאול שאלות על האינטרנט כמדיום אמנותי לכשעצמו, תוך ניצול הכלים שהוא מציע."

### **מדיס פוקוס לאינטגרציה**

#### **ליאור וטרמן**

#### **סמסטר א'**

#### **2 נ"ז**

מסגרת עבודה המעודדת תנועה בין מדיומים תוך שיחה מתמידה אודות היחסים בין העולם לסטודיו. המפגשים ילוו פרוייקטים מונחים וחופשיים של המשתתפים והדיון ישאף להפגיש את העשייה האישית עם שדות שונים של עשייה וידע כמו טכנולוגיה ומדיה, big history, קומדיה, תורות לתרגול התפתחות וכמובן אמנות. מתאים לסטודנטים א-מדיומאליים, רב מדיומאליים או לכאלה שהתקבעו ומעוניינים לגדל קשרים עצביים חדשים.

**רישום  
אירית חמו  
סמסטר א'  
2 נ"ז**

הקורס יפתח דרכים לשכלול הידע האישי והקונספטואלי. הסטודנט/ית יחשפו לעולם האמנות והרישום בכלל, ולתפיסות השונות המעסיקות אותם בעבודה האישיית בפרט. הרישום זוכה לעדנה בעשור האחרון עם משב רוח חדש ורענן. התפיסה השמרנית נהדפת לטובת רישום הבודק את הגבולות עם מדיומים שונים כמו הפיסול והוידאו. השפעות מעולם העיצוב, הטכנולוגי והדיגיטלי ועוד. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

**אמנות וטכנולוגיה, נייר וספרי אמן  
צבי טולקובסקי  
סמסטר א'  
2 נ"ז**

במהלך הקורס יושם דגש על פרקטיקות וטכנולוגיות מסורתיות שחלקן נכחדות בתחום הציור ועשיית נייר, המטרה לחדד תובנות ביצירה עכשווית, בניית מודלים דו ותלת מימדיים וכן ביצוע והפקת ספרי אמן כערך אישי ויחיד, הקורס מתנהל כסדנה מעשית ופעילה תוך התנסות במדיומים וכלי עבודה אלטרנטיביים המאתגרים יצירה עכשווית מבוססת על תובנות היסטוריות. יצירה תוך התנסות, טעייה ושבירת מוסכמות מהווים בסיס מוצהר כמטרת הפעילות בקורס, הקורס מלווה בהרצאות ענייניות, ניתוח חומר ארכיוני. הסטודנט אינו נדרש לכלים ספציפיים, בסיום הקורס מתחייבת תצוגה אישית מסכמת עם נימוק קונספט חופשי לפי בחירת הסטודנט. יגבה סכום עבור החומרים (בתשע"ח היה הסכום - 100 ₪ לקורס סמסטריאלי).

**צורת מעבר  
הילה כהן-שניידרמן  
שנתי  
2 נ"ז**

מפגש בן 3 שעות אחת לשבועיים  
הקורס יתמקד ב'קיר אוורט', המצוי בתחום המחלקה לאמנות ויעסוק בפרקטיקות אוצרותיות ואמנותיות למען הפעלתו. זהו קיר המגדיר מרחב אותו ניתן לתפוס כאזור מעבר, או באופן קונספטואלי יותר כמרחב של השתנות. במהלך הקורס צוות של סטודנטים יפתח יחד אסטרטגיות פעולה ותצוגה כלפי מרחב זה ומעבר לו. הקורס עצמו ינוע בין התיאורתי לפרקטי, לצורך כך נתמקד ב-4 טקסטים מרכזיים שיהוו שפה וקרקע משותפת למחשבה ועשייה, ואלה הם:

Miwon Kwon, One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity, MIT Press, 2002

David Levi Strauss, The Bias of the World: Curating After Szeemann & Hopps, From Head to Hand: Art and the Manual, Oxford University Press, 2010, pp 15-24

ז'יל דלז ופליקס גואטרי, קפקא: לקראת ספרות מינורית, תל אביב: רסלינג, 2005  
מרסל פרוסט, בעקבות הזמן האבוד (חלק ראשון), הספרייה החדשה, הוצאת הקיבוץ המאוחד, 1992  
במהלך השנה נתמקד בשלושה נושאים מרכזיים:

1. סייט-ספסיפיק: נחקור את ההיסטוריה של המונח, נדון במקרי מבחן נבחרים ולאורם ננסח את קווי המתאר של המרחב הנוכחי מבחינה היסטורית וארכיטקטונית. לצד זאת גם נעסוק בשאלה - מה משמעותו וייחודו של חלל תצוגה הנמצא בתוך מוסד אקדמי.
2. עבודה קבוצתית: נחקור את עבודתם של קולקטיבים אמנותיים שונים בעבר ובהווה, וננסח את המודלים השונים העולים מתוכם, כמו גם את היחסים בין הסובייקט היוצר לבין הקבוצה. ביחס להבנות הללו ניצור את מודל העבודה הנוכחי של קבוצה זו.
3. פעולה אמנותית או תצוגת אמנות? נחקור את שתי אתיקות העבודה הללו, כאשר הסטודנטים בקורס יכולים להתמקם על הטווח הרחב שבין זהותם כ'אמנים', 'מארגנים', 'אוצרים', 'מוציאים לאור' וכיוצא בזאת. הפעולות השונות אותם ניזום ישקפו את מגוון הפרקטיקות וההתמקמויות הללו. תהליך העבודה ייחשף לשאר הסטודנטים במחלקה ואף יערב אותם באופן פעיל.

**סיוור**  
**טמיר ליכטנברג**  
**סמסטר ב'**  
**2 נ"ז**

במהלך הקורס אנחנו יוצאים למרחבים שמחוץ למסדרונות המערכת; יוצרים, חוקרים, כותבים פועלים ומשוחחים בתוכם או מתוכם; מתרגלים יצירה מהבטן בתנאים מגבילים לכאורה של מקום וזמן; עומדים על תכונות הקונטקסט, מנסים לשהות בהווה הקרוב ושואלים על כללים, כבלים, כזבים, כשפים, כישלונות, כוונות כמיהות וכיו"ב. אנחנו מתקדמים בתוך תהליך למידה משותף הנוולד מתוך נושאים המעניינים את המשתתפים. הקורס מיועד לאוחזי כל המדיומים. סטודנטים הרוצים לעבור את הקורס מתבקשים לנוכחות ערה והגעה בזמן.

**גים וגום - מעשה גמגום**  
**תמרה מסל**  
**סמסטר ב'**  
**2 נ"ז**

הקורס משלב בין פרקטיקה תאורטית לבין פרקטיקה מעשית. הוא ישלב קריאה של טקסטים פילוסופיים מכווננים אותם נקרא במהלך השיעור יחד עם עבודות (יצירות אמנות) שאתם הסטודנטים תעשו מתוך זיקה לטקסטים שנקרא. בין הפילוסופים שנקרא יחדיו: דקארט, שפינוזה, סארטר, לוינס, דלז וגואטרי. כיצד אמן קורא טקסט פילוסופי מסובך? מה מקומה של אי ההבנה של טקסט פילוסופי ליצירת עבודת האמנות? האם לאמן יש יכולת יחודית להיטפל למקומות בטקסט שעל פניהם נראים זניחים, ובכך להציע משהו חדש? האם עבודת אמנות יכולה להתקרב אל טקסט פילוסופי באופן כזה ששום טקסט פילוסופי אחר אינו יכול לעשות? האם היא יכולה להיות ידידתו של הטקסט? פילוסופים רבים התייחסו לאמנות והגיבו אליה באמצעות טקסט. מה לגבי האפשרות הפוכה? אפשרות שבה עבודת האמנות מגיבה לפילוסופיה, מביעה עמדה לגביה, מערערת, מחוררת, מצביעה על איזורים חדשים ומפתיעים? בחלקו הראשון של השיעור נעסוק בקריאה של טקסט פילוסופי ואת חלקו השני של השיעור נקדיש להצעות שיביאו הסטודנטים כתגובה בכל מדיום שימצאו לנכון.

**ביקורת קבוצתית**  
**אורי ניר**  
**סמסטר ב'**  
**2 נ"ז**

הקורס פונה לסטודנטים משנים ב'-ד' המחפשים מסגרת המוקדשת להתבוננות מעמיקה ביצירתם, ושרואים את עבודתם כתלוית חלל. הקורס נועד לענות על הצורך במסגרת שיחה שחורגת מהמתכונת המגבילה של השיחות בשיעורים, ובביקורות סוף השנה. בשיחות שלנו נבקש להאריך עד למקסימום את האירוע של המפגש עם התערוכה, ונבקש לדחות את השיפוט האישיים של הצופה לטובת קריאה קולקטיבית נדיבה של העובדות. בכל שיעור יציגו שני סטודנטים שתי תערוכות, כשכל תערוכה זוכה לשיחה קבוצתית באורך שבין שעה לשעה וחצי. דרישות הקורס: נוכחות חובה, השתתפות פעילה בדיונים, והגשת תערוכה.

**פעולות במרחב**  
**מירי סגל**  
**2 נ"ז לכל סמסטר**

נקודת המוצא לקורס היא הצעה לבדיקת מרחב הפעולה האמנותית האפשרי בעידן הפוסט-אינטרנטי. השיעור הוא רב תחומי, בכיתה נציג אופני פעולה חדשים (מדיה חדשה) וננסה להבין את מצב המדיה המסורתית יותר כגון ציור או פיסול בעידן זה, באילו אופנים המדיה החדשה והמסורתית מפרות או מתנגדות זו לזו. ננסה לבחון שאלות אלו לאור שינויים טכנולוגיים ופוליטיים הקשורים למצב הדימוי העכשווי. נצביע על פלטפורמות אלטרנטיביות שנוצרו בשנים האחרונות לפעולה בקובייה הלבנה. הקורס מתנהל במתכונת סטודיו, והוא מתבסס על שלושה אלמנטים



- סדרת הרצאות מקדימות: בין שלוש לארבע הרצאות בסמסטר, ההרצאות הן מעין טיול מודרך סביב תמה נבחרת שעשוי לעבור גם בשדות ידע שונים כגון תיאוריה של סאונד, היסטוריה של אוטומטים, crowd-sourcing, ביוטכנולוגיה, פוליטיקה גלובלית, ועוד. הנושאים משתנים משנה לשנה. הנושא בשנת הלימודים הקרובה יהיה: זרימה.
  - הגשת עבודות של המשתתפים שמגיבות לנושאים המועלים בכיתה. העבודות אינן מוגבלות למדיום ספציפי והסטודנטים מוזמנים להציג עבודות בכל מדיום שיבחרו ואף למצוא/להמציא מדיום חדש.
  - דיון קבוצתי בעבודות הסטודנטים מהלך הביקורת הוא ייחודי לקורס זה. מטרתו הראשית היא לחדד את אפשרות הקריאה של מהלכים אמנותיים ובנוסף נרצה לפתח ערוצי שיחה בין חזיתות עשייה שונות.
- נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

## רישום

### פסח סלבוסקי

#### סמסטר א'

#### 2 נ"ז

ריכוז ברישום מהסתכלות עם פיתוח חווית הראייה. מודל עירום, נוף ועוד. קיום קשר ידידותי עם הכלים. השיעור יתקיים במתכונת סטודיו אל מול מודל או בעבודה חופשית וילווה בשיחות בהרצאות ובדיון על חומרים רלוונטיים.

## המקום

### יהודית ספורטס

#### סמסטר ב'

#### 2 נ"ז

הקורס יעסוק בהגותו ובבריאתו של מקום שאינו קיים. מקום ייחודי שאתו מתכתב היוצר מזה זמן מה, באופן מודע/לא מודע. מקום חדש, המגיח לתוך המרחב הציבורי, באופן קיים וממשי, אך מתבסס למעשה על עולם ישן, סמוי ומוסתר. המקום יעסוק בעולמו הפנימי של כל תלמיד, הממשי או המומצא והמדומיין ובהרחבה שלו לממדים נוספים. הקורס יפעל באופן תלת ממדי, כזה אשר ינסה לעטוף כל תדר, תנועה, מחשבה ופעולה של היוצר ולתרגמם לכדי חלקי הוויה, כיחידות המרכיבות ארכיטקטורת מיצב ממשי בחלל, המייצג את המקום. אופיו של הקורס יאפשר לכל תלמיד לאתר את ייחודיותו הבאה לידי ביטוי באופני פעולתו ומחשבתו. אלו יתורגמו למהלכי עבודה של יצירה באמצעות מדיומים שונים של רישום, פיסול, כתיבה, עבודת וידאו ועבודת סאונד. ייחודיות שפת המדיום תהיה מהותית לעצם קוד המקום שיצר התלמיד, שאתו הוא התכתב ופעל. קוד המקום יהיה משול לשדה בו מתקיימים כארבעה מישרים מקבילים המובילים אחד אל השני ומתקיימים בתדרים, בזמנים ובמצבי תודעה משתנים. מורכבות מרובדת זו תאפשר להכיל סתירה, ניגוד ודחייה באופן בו ירכיבו חלקים אלה שלם מוצפן, מקופל המכיל בתוכו מידע גלוי ונסתר. הקורס יעניק חשיפה מעמיקה למודלים ותפיסות עולם מגוונים, דרך עבודותיהם של אמנים, יוצרים וכותבים ממסורות שונות אשר בראו מקום - עולם מקביל, רחב ואחר אשר צמח מנקודת מוצא סינגולרית, זיכך עצמו עם הזמן ודרכו נחשף קוד ייחודי במרחב הקולקטיבי. הללו יהוו צומת השראה מגוון שיתמוך ויאפשר חופש פעולה מלא לכל יוצר, לביטוייה ומימושה של כל מחשבה או הצעה. במהלך הקורס יוכל כל יוצר לבחור מקום של יוצר אחר ודרך התייחסות זו לנסח את אבני הייסוד לבריאת העולם שלו.

## אורות מהמזרח התיכון

### ראידה סעאדה

#### 2 נ"ז לכל סמסטר

במאה האחרונה עובר המזרח התיכון תהפוכות פוליטיות, מהפכות חברתיות, כלכליות ותרבותיות, מתוכן עולה דור חדש של אמנים, סופרים ומשוררים. הקורס יעסוק באמנות העכשווית המזרח תיכונית: נדון ביצירות אמנים ואמניות מהמזרח התיכון, ממצרים, סוריה, מרוקו, תוניסיה, תימן, אירן, לבנון ופלסטין. נבחן את פרקטיקת העשייה שלהם, את יחסם למקום, לזהותם הלאומית, הדתית ופוליטית ואת אופי קבלת העבודה שלהם בעולם ובמדינות בהם הם פועלים. במסגרת הקורס יוצגו עבודות וסביבן יערכו דיונים בין הסטודנטים תוך כדי הכרת האמן, סביבתו ונסיבות חייו, השפעת הפוליטיקה, הזהות והדת על העבודות.

במהלך הקורס יגיש הסטודנט עבודה המושפעת ו/או בוחנת יצירות של אמן אותו יבחרו. אמנים שלא הוצג במסגרת הקורס.

**ציור**  
**ג'ומאנה עבוד**  
**סמסטר ב'**  
**2 נ"ז**

הקורס יועבר בשפה האנגלית

"Nostalgia" - painting and more

A multi-disciplinary course that will primarily be related to the use of archival and "nostalgic" imagery. and the manner in which they shape our lives as both creative individuals and citizens of the world .

Painting as well as additional materials are welcome in this course. Learners are invited to explore thematic issue of history and memory and apply their ideas as creative outputs. Three projects are required from participants with a final project submitted at the end of the semester. Class participation is essential, as well as studio visits and group critic.

**מחקר פרפורמטיבי**

**עינת עמיר**  
**סמסטר א'**  
**2 נ"ז**

בקורס נראה עבודות פרפורמנס, מחול ווידיאו מהעשורים האחרונים ודרכן נדבר על נושאי בסיס באמנות הפרפורמנס, כגון - גוף, קהל, חלל. נתוודע למגמות עכשוויות באמנות כגון - פרפורמנס השתתפותי, פרקטיקות אמנותיות - חברתיות, ונעשה יחד תרגילי התנסות, דרכם נתוודע לכוחו הייחודי של המופע החי. נשאל שאלות על משמעות, נהיה כנים ונשקר, נבדוק (בעדינות) את הגבולות של עצמנו וגבולות של אחרים ונלמד איך להשתמש בבני אדם כחומר עיקרי לעבודה. הקורס פתוח גם לביישנים ומומלץ גם לעוסקים בציור ופיסול החושבים על גוף וחלל ורוצים לחקור נושאים אלו מזווית חדשה.

**אודיו**  
**אהד פישוף**  
**סמסטר א'**  
**2 נ"ז**

כיתת מבוא מעשית לאודיו. מיועד לסטודנטים המעוניינים להתנסות בעבודה עם סאונד. נסיון קודם או ידע בתחום אינם הכרחיים. נוכחות בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

**סאונד בחלל וחלל בסאונד**

**אהד פישוף**  
**סמסטר ב'**  
**2 נ"ז**

כיתת אודיו מעשית, שבמרכזה עבודה עם סאונד בחלל. נדון ונתנסה באופנים השונים בהם צליל יוצר, מגדיר ומנכיח מרחבים, בעיקר דרך הפלטפורמה של מיצבי סאונד רב ערוציים. הקורס יהווה מבוא מושגי לעבודה עם סאונד בחלל ומסגרת תומכת ליצירה אודיאלית חדשה. עבודת הקורס תשלב בין האזנה, דיון ותרגול מעשי. השיעור יתקיים הן באולפן הסאונד והן בחדר המדיה. ידע מוקדם או נסיון בסאונד ומוסיקה אינו הכרחי.

מטרות הקורס

- הקניית כלים ליצירה בסאונד ומחשבה איתו ואודותיו.
- הרחבת האופק הרעיוני בנוגע לעולם האודיו כחלק אינטגרלי משדה האמנות העכשווית.
- פיתוח ההאזנה.
- פיתוח תבונה ומודעות ביחס לתהליכי יצירה.
- הרחבת והעמקת העשייה, החקר והלמידה.

חובות הסטודנטים:

- הגשת תרגילים משבוע לשבוע ושיח במסגרת הכיתתית עליהם.

- התוודעות לחומרים העולים בכיתה ולתוכנות והכלים הנלמדים.
- השתתפות פעילה בשיעורים ותרומה לדין.
- נוכחות

### **מעבר לקו**

### **טליה קינן**

### **סמסטר ב'**

### **2 נ"ז**

הקורס משלב עבודה במדיומים שונים (אור, סאונד, קצב, פיסול ורישום ככלי חיוני ובסיסי לתהליכי מחשבה יצירתית). דרך תרגילים ועבודה בכיתה ובבית נעלה שאלות מהותיות לתהליכי יצירה. שאלות הנוגעות לאופן ההגחה והנוכחות של דימויים, לקומפוזיציה, נוכחות בחלל וליחס בין הדימוי לגוף ולחלל נתון.

### **כתיבה והשראה**

### **אורלי קסטל-בלום**

### **סמסטר ב'**

### **2 נ"ז**

הקניית ארגז כלים לכתיבת סיפור קצר או טקסט קצר עד 1000 מלה. למידה של חשיבותו של רצף הטקסט, כיצד להתחיל, מדוע להמשיך וכיצד להגיע לסיום. לומדים למשוך את תשומת לב הקורא כבר ממשפט הפתיחה. עיצוב מילולי של תמונה חזותית: הפרדה בין מרכז לשוליים או עיקר וטפל. המחשה באמצעות תרגילים הביתה או בכיתה של אפקטים כגון: גילוי איטי, אירוניה, מבע משולב, נקודת מבט, וכן התמצאות בכתיבת דיאלוג, תאור דמות, ניסוח קונפליקט ובעיה, תאור נוף והלך רוח. כמו כן - כתיבה בגוף ראשון-שני-שלישי.

### **הדפס**

### **אבי קריצמן**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

### *Abyss Through Heavens and the Reappearing Image*

בואו נחשוב הדפס מחדש, כמרחב אלגורי של משטחי צבע הממוקמים, נדחקים מובלים ומורמים ממקום אחד, לאחר כדי ליצור דימוי, נחלק אותו למיקום הפיזי שבו משטחי הצבע שוהים בעת ההדפסה:

### *Abyss | Through | Heavens | Reappearing Image*

מרחבים אלו יהפכו לאלגוריות ליריות - בעזרת קריאה של טקסטים והכרת יצירות אמנות דרך פריזמה של הדפס נבנה ונשאל שאלות על מהו הדפס ונסה להגדירו מחדש.

זהו קורס תיאורטי ומעשי אשר מחולק בצורה נושאית במטרה לבנות עשייה ומחשבה ביקורתית על ובעזרת הדפס.

הטקסטים שנקרא יחד יהיו לנו לנקודת התחלה, מרחב עבודה ודין משותפים. דרך תרגילים נעבוד ונתנסה באופציות המרובות שבסדנת ההדפסה, ונשוחח על התהליכים והתוצרים של ההדפס והפעולות שנעשה בסדנה.

סטודנטים יידרשו בנוכחות בשיעורים, בהגשת התרגילים ובהשתתפות פעילה בקורס. יגבה סכום עבור החומרים (בתשע"ח היה הסכום - 200 ₪ לקורס סמסטריאלי).

### **סדנה מעשית אינטנסיבית**

### **גלעד רטמן**

### **סמסטר ב'**

### **2 נ"ז**

הקורס יכלול 3-4 מפגשים לאורך הסמסטר וסדנא מעשית באורך 4 ימים במקום כלשהו מחוץ לבצלאל. הרעיון הוא לייצר פלטפורמה בה יוכלו סטודנטים (יחידים או קבוצות) להפיק ולצלם עבודת וידאו בליווי ובסיוע שאר הסטודנטים בקורס.

במשך ארבעה ימים נתכנס במקום מבודד כלשהו ונעבוד ביחד על מספר פרוייקטים.

## איך מתחילים לחשוב מייצב ?

גיל מרקו שני

סמסטר א'

2 נ"ז

במסגרת הקורס נפגש ונעבוד כקבוצה, דרך דינמיקה ותרגילים שיעזרו לנו לצאת אל שאלות אקטואליות ביחס לאמנות עכשווית. נערוך דיונים פתוחים בכתה, נעמוד על הדקויות וההבדלים הקשורים למושגים של מייצב, סייט ספסיפיק, התערבות אדריכלית ופעולות של הצבה בחלל ושינוי הסדר המאפשרים קריאות שונות של היצירה ביחס להצבה המשתנה. נתעדכן על תערוכות הנוגעות לקורס בארץ ובעולם. נבקר במספר תערוכות נבחרות הקשורות למייצב. נבדוק דרכי פעולה, ייצור, בניה, שימוש ברדי מייד, תפאורה, תלייה, הצבה תוך נסיון קריאה משתנה ביחס לאופנים שונים של תצוגה. נעסוק בתרגילים הקשורים לקנה מידה, מרחב, תאורה, פורמט וחומרים משתנים. בקורס נבחן כלים ואמצעים אשר הכרחיים להבנת מייצב ובנייתו כמו בניית מודל ושימוש בהדמיות תלת ממדיות. (הסטודנטים מצופים לשלוט בטכניקות השונות, בניית מודל והדמיות לא יילמד טכנית בשיעור) כמו כן בכל שיעור ננסה להבין את ההיסטוריה של המייצב באמנות והתפתחותו בשדה האמנות העכשווית.

## קורסי בחירה משותפים עם המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

### שקופה ושבירה-אמנות-מחאה-זכוכית

דפנה קפמן

סמסטר א'

2 נ"ז

בקורס נעסוק בפיתוח עבודות עם תכנים חברתיים פוליטיים, תוך שימוש בזכוכית על מגוון תכונותיה. הסטודנטים יחשפו לטכניקות השונות הקיימות בתחום הזכוכית ויתנסו בהם, כחלק ממהלך היצירה שיעסוק בתכנים חברתיים-פוליטיים. \*\*ההשתתפות בקורס כרוכה בתשלום ע"פ השימוש בזכוכית- הערכה מוקדמת כ-100 ₪.

### חזר היופי למקומו - יודאיקה קונספטואלית

הדרה רבינוביץ

סמסטר א'

2 נ"ז

במשך הסמסטר, אנו ניגש לטקסטים שונים מהמסורת היהודית ונשתמש בטקסט כחומר גלם ונקודת מוצא ליצירה קונספטואלית. הטקסטים יעסקו במגוון נושאים ביניהם קנאה, אהבה, ערך עצמי, אמת ועוד. כאשר ננסה לגשת לחומרים ממקום אינדיווידואלי עכשווי- מה אני חושבת על הדברים ביחס לעצמי ולעולם שלי עכשיו? ונפעל בתגובה חומרית למחשבות אלו, רחוקים ככל שיהיו מהטקסט המקורי. תלמוד בבא מציעא, פ"ז: "אחרי בלותי היתה לי עדנה- אמר רב חסדא אחר שנתבלה הבשר ורבו הקמטין נתעדן הבשר ונתפשטו הקמטין וחזר היופי למקומו". הטקסט בתלמוד נוגע בנושאים של שושלת יוחסין, פרספקטיבה ואסתטיקה, ואף נותן רמזים לביטוי חומרי ויזואלי עשיר. בסיום הקורס הסטודנטים יתבקשו לבחור מהעבודות המשמעותיות שבהם התעסקו ולהציב אותם בתערוכה מחלקתית.

### מילה-חומר-פעולה

הילה לולו לינ פרח כפר בירעים

סמסטר א'

2 נ"ז

הקורס יעסוק בשפה הכתובה והנשמעת כנקודת מוצא למערכת של שאלות ותגובות. נעסוק בפיתוח מערכות פיסייות ממשיות, תוך כדי מחקר ותהייה: על המילה בהופעותיה השונות, על אפשרויות קיומה כחומר פיסי מוליך רעיון ותחושה: דימוי / חלל/ גוף /זמן. הסטודנטיות יפתחו פרויקט אישי, המשך למהלך תרגיל מקדים. אפשרות לאירוע מסכם כיתתי/אישי: בתערוכה קבוצתית שתוצג באחד מחללי המחלקה/אקדמיה. אפשרות לפרויקט מסכם כספר - אמנית / ספר-מילה / ספר - שירה.

## **פיסול פיגורטיבי**

**ד"ר ערן ארליך**

**סמסטר ב'**

**2 נ"ז**

הקורס עוסק בפיתוח התבוננות והבנה של נפחים, מעברים בין נפחים ותנועה בהקשר של הגוף. בקורס נפתח את הפיסול, מתוך התבוננות, ככלי לפיתוח ההבנה והתפיסה הויזואלית.

## **רישום וחומר**

**מוש קאשי**

**סמסטר ב'**

**2 נ"ז**

הקורס יקנה כלים ללימוד הרישום ותפיסת מרחב דרך שיטות וחומרי רישום שונים. מבנה הקורס יורכב מחטיבות לימוד והתנסות בשיטות עבודה ובחומרים שונים של הפיסול ובעיקר הרישום דרך תרגילים, חלקם במסגרת השיעור וחלקם במקביל בעבודה מחוץ לשיעור. מטלות שיעורי הבית יהוו ערך משלים לנלמד בכיתה יאפשרו תרגול ומיומנות רישום בקצב אישי כמו גם הכנה לשיעורים הבאים.

תרגילי רישום, התנסויות לא שגרתיות עם חומרים, סקיצות תלת ממד בחומר ותרגילים רעיוניים קצרים יינתנו במהלך הקורס בשלבים השונים.

חטיבות הלימודים יורכבו מהיכרות שיטתית עם חומרי רישום בלימוד ובתרגול שפת הרישום ככלי עזר לפיסול ולתפיסת תלת ממד אבל גם כערך העומד בפני עצמו. במקביל יינתנו תרגילי חומר קצרים לחדד את הזיקה בין הרישום, אובייקטים והמרחב בו הם מצויים.

השיעורים יתפרסו על מהלך הסמסטר תוך תיאום וניצול לוח הזמנים והחופשות במהלך הסמסטר למחקר והפנמה. חטיבת הלימודים האחרונה בסמסטר תוקדש לפיתוח מחקר רישום לבחירה שיוגש בשיעור האחרון. שיעורים אלה יינתנו בהנחיה קבוצתית ואישית מתוך מטרה להוביל מהלכים אינדיבידואליים.

בשלב סיום הקורס יצורף גם תיק עבודות נבחרות משלבי הלימוד השונים כערך משלים להגשה הסופית.