

## המחלקה לצורפות ואופנה

ראש המחלקה: שלי סתת-קומבור  
רכזת מנהלית: ורד אלוש

מנהלי סדנאות: דני שוורץ, אריאל לאביאן  
אחראית מחסן: שרית מזרחי, מחסנאית: מרים קידר  
תחזוקה: איציק מור

טלפון: 02-5893251

פקס: 02-5827214

מייל: [jewelry\\_fashion@bezalel.ac.il](mailto:jewelry_fashion@bezalel.ac.il)

### סגל המרצים:

אריאל לאביאן	שירי כנעני
דורון אשכנזי	קובי לוי
אסף בן-צבי	מרילו לוין
שירלי בר-אמוץ	פרופ' עינת לידר
אירה גולדמן	איתי נוי
דר' עומרי גורן	איה סברנסקי סולומון
אליאורה גינזבורג-למר	שלי סתת-קומבור
גלינה דובקין	רנטה פליגלמן
לוסי דוד-סיבוני	יוסי פרקש
נעמי הרץ	דר' זיויה קיי
סיון וינשטיין	אלה קלינגמן
דר' ראובן זהבי	פרופ' ורד קמינסקי
קלודט זורע	גליה רוזנפלד
עתי חן	ירון רונן
יעל טרגן	דני שוורץ
שחר כהן	

המחלקה לצורפות ואופנה, בה מתקיים רצף היסטורי בן למעלה ממאה שנים, היא מחלקה בינתחומית, ייחודית מסוגה. היא עוסקת, בכל הקשור לסביבת הגוף: צורפות, לבוש, נעליים, תיקים, משקפיים, שעונים ועוד. תחומי הלימוד במחלקה מעניקים מגוון רחב של מיומנויות, לצד הכרות מעמיקה עם חומרים וטכנולוגיות מתקדמות ויוצרים דיאלוגים מפרים ומרתקים, שמהווים קרקע פורייה לעיצוב מקורי וחדשני.

סביבת הלימודים במחלקה מספקת חוויית למידה מקיפה, החל משלב גיבוש הרעיונות המנחים באמצעות מחקרים מעמיקים, דרך תכנון המלווה בסקיצות ואבי טיפוס, ברכישת מיומנויות ושיטות עבודה של מלאכות מסורתיות ועתיקות עם טכנולוגיות עכשוויות מתקדמות ועד ליישום סופי, תוך הקפדה על רמת ביצוע גבוהה.

מהפכת הייצור הדיגיטאלי בעיצומה והמחלקה שמה לה למטרה, להיות בחוד החנית של הטכנולוגיה, להוביל ולהתוות את הדרך, לקראת הטמעת הכלים והמתודולוגיות החדשניות, אל תוך העשייה המסורתית וליצור בכך את ה CRAFT החדש, בשדה המקומי והעולמי.

בנוסף, המחלקה רואה חשיבות מיוחדת בשמירת ההרמוניה בין תחומי הצורפות, האביזרים והאופנה ושואפת להביא בשורה חדשה בכל הקשור לסביבת הגוף מבחינה טכנית, חומרית ורעיונית, תוך שמירה על מרחב היצירה של כל תחום.

## התחומים הנלמדים במחלקה:

**צורפות-** תחום הצורפות היווה מאז ומתמיד ציר מרכזי של המחלקה והוא בעל היסטוריה של יצירה ענפה ומשמעותית. ייחודו של התחום בשילוב בין תכשיטים, אובייקטים וכלים ובין מסורת לחדשנות. לאורך הלימודים מתקיים שיח ייחודי במסגרתו נבחנו ונוצרים הקשרים רעיוניים וחומריים, המשלבים בין טכניקות הקראפט המסורתיות לבין מיכון טכנולוגי מתקדם, בין אובייקט סדרתי ליחידני, ובין האישי לסביבתי.

**אופנה-** המחלקה מבקשת להתמקם על קו התפר שבין אמנות ואופנה ומאפשרת לעסוק במסגרתה בקשת רחבה של התייחסויות לבגד: משימוש בשפת הלבוש כאמצעי ביטוי לניסוח אמירה אישית או עקרונית ועד עיצוב אופנה לבישה ליומיום. תכנית הלימודים שואפת להנחיל מסד של ידע מעשי ותיאורטי בשפת הלבוש והאופנה, באמצעות הקניית מיומנויות מסורתיות וידיניות ובהיכרות עם מגוון החומרים, הבדים והטכנולוגיות ליצירת בגדים, כל זאת, במקביל לפיתוחים ייחודיים הנובעים משילוב של מתודות וגישות מהתחומים האחרים הקיימים במחלקה.

**אביזרים-** בתחום זה המחלקה מציעה מגוון קורסים כגון: עיצוב נעליים, תיקים, משקפיים ושעונים. המחלקה עומדת בחוד החנית של הוראת עיצוב הנעליים בארץ. מתקיימת בה הכשרה מקצועית/טכנית רחבה, החל ממיומנויות עבודה בעור, המשך בשיטות תכנון וכלה בביצוע הסופי ברמה של מוצר מוגמר, במקביל לשימוש בחומרים רבים נוספים, פולימרים, עץ, מתכות, טקסטיל ועוד. הידע והשליטה המקצועיים מאפשרים חיבורים חדשים, פיתוחים וירטואוזיים, בנייה מורכבת ומחקר. במחלקה סדנה מתקדמת וייחודית מסוגה בארץ. יש בה מיכון מגוון, המאפשר חופש עבודה במקצועיות וברמה גבוהה בין כותלי המחלקה, ללא תלות בתמיכה חיצונית.

## תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה

תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה כוללת בראשיתה מסד רחב של תפיסות ושיטות בתחומים הנלמדים. בשנה הראשונה נלמדות טכנולוגיות, שיטות עבודה וחשיבה בחומרים ובכלים הבסיסיים האופייניים לשלוש ההתמחויות. בשנה השנייה, קיימת האפשרות להתמקד בתחום ספציפי או לשלב בין התחומים. בשנה זו מיושמות טכניקות העבודה המגוונות שרכש הסטודנט בשנתו הראשונה, בקורסי הבחירה שלו. בשנה השלישית מפתח הסטודנט פרויקט עצמאי, המעמיק ומחדד את תחומי העניין שלו. שנה זו מהווה שנת הכנה לקראת פרויקט הגמר, תוך התמקדות בניהול וארגון עצמאי של פרויקט. השנה הרביעית מסכמת את תהליך הלימודים כולו ופרויקט הגמר מאפשר לכל סטודנט להביא לידי ביטוי את הישגיו במישור הרעיוני, החומרי והיישומי. בשנה זו ניתן דגש מיוחד על שיפור התכנון והמחקר לאורך תהליך העבודה ועל ליטוש הביצוע והפרזנטציה של התוצרים הסופיים. מתודות ההוראה מבקשות לפתח, הן את המסורות החומריות והרעיוניות הייחודיות לכל התמחות והן את התפיסה הכוללת של סביבת הגוף הקרובה וצרכיה החומריים, במרחב העכשווי והעתידי.

### שנה א'

בשנה הראשונה ניתנים לימודי מבוא ויסוד בשלושת התחומים הנלמדים במחלקה. קורסים אלה מקנים כלי עבודה, מיומנויות טכנולוגיות ויסודות בתהליכי העבודה, המחקר והעיצוב. ככלל תכנית הלימודים בשנה הראשונה מורכבת מקורסי חובה, כאשר על הסטודנטים להשיג ציון עובר בכלם.

### **בשנת הלימודים תש"פ ילמדו הסטודנטים את הקורסים הבאים:**

עיצוב בסיסי, רישום, שיטות תקשורת בעיצוב: רישום תכנוני ואיור, מבוא לצורפות 1 + 2 + 3, יסודות תדמיתנות ודיגום, יסודות התפירה, טכניקות תפירה, מבוא לעיצוב בסביבת הגוף, מבוא לטקסטיל, שיטות תקשורת בעיצוב: עיצוב דו מימד בפוטושופ ואילוסטרייטור, מבוא לפיתוח ויצירת נעליים והקורסים העיוניים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית. פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

### שנה ב'

הלימודים בשנה השנייה מהווים חטיבה מתקדמת של לימודי היסוד, והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי והרחבת האופקים הטכנולוגיים, תוך שימת דגש על יכולות חשיבה, מחקר, עיצוב וביצוע. בנוסף רוכשים הסטודנטים קורס בהכרת תוכנות מחשב לאורך כל השנה.

**סמסטר א' - סטודיו חובה לעיצוב** במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים שני קורסים מבין השלושה- **סטודיו ראשי נעליים:** "הצעד הבא", **סטודיו ראשי אופנה:** מארגים 02, **סטודיו ראשי צורפות:** "בין לבין" בקורסים אלו יפתחו פרויקטים, שישתכמו בתוצר סופי בדמות תכשיט/ מערכת לבוש / אביזר לבוש וכו', בהתאם לנושא הקורס. תהליך העיצוב והיצירה בקורסים הללו מלווה בפיתוח מחקר חומרי, עיצובי ורעיוני מעמיק. בסוף הקורס יגישו הסטודנטים, לצד הפרויקט עצמו, את הקונספט שגובש ביחס אליו, המהלך העיצובי והמחקרי שנעשה בקורס בדו-מימד (סקיצות ואיורים) ובתלת-מימד (סקיצות ומודלים). כל אלה יתוארו ויפורטו בספר סקיצות שילווה את הפרויקט כולו.

**קורסי חובה:** כלים דיגיטליים למעצבים 1, קורס יציקה.

פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

**סמסטר ב' - סטודיו חובה לעיצוב** במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים שני קורסים מבין חמישה – **סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים:** ראשית שפה, **סטודיו ראשי צורפות:** אמייל חם: "כתם צבע", **סטודיו ראשי אופנה:** סריגים, **סטודיו ראשי אופנה:** אופנה/ גוף / חתרנות, **סטודיו ראשי אביזרים:** עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי: גוף, חפץ והממשק ביניהם. סמסטר זה מאפשר לסטודנטים לבחור האם להתמקד בתחום מסוים או להתמקצע בכמה תחומים. בקורסים אלה יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, תהליך עבודה ומחקר ויזואלי במקביל לתוצרת מקצועית לעילא ברמה העיצובית והטכנולוגית.

**קורסי חובה:** כלים דיגיטליים למעצבים 2 וקורס עיצוב והדפסת טקסטיל.

### שנה ג'

בשנה השלישית ממשיכים הסטודנטים ללמוד סטודיו ראשי לעיצוב על-פי תחום ההתמחות ולהתנסות בקורסי סטודיו לעיצוב לבחירה. סטודיו ראשי לעיצוב בסמסטר השני מוגדר כקורס בבחירת נושא אישי ובהנחה אישית והוא מהווה הכנה לפרויקט הגמר. במהלך השנה השלישית מוזמנים הסטודנטים לצאת לסמסטר אחד של לימודים באקדמיה אחרת במסגרת תכנית חילופי סטודנטים עם כ- 100 מכללות ואקדמיות בעולם.

**סטודיו חובה לעיצוב** פירוט על מהות הקורס אנא ראה/י בשנה ב'.

**בשנת הלימודים תש"פ** ילמדו הסטודנטים את קורסי סטודיו חובה לעיצוב הבאים:  
**התמחות צורפות:** תכשיט - אינטואיציה – קומפוזיציה, תכשיט תלוי מקום זמן.  
**התמחות אופנה:** משמעות החליפה המחויטת בפרויקט הזמן, A BIT OF FASHION בשיתוף תזמורת מזרח מערב.  
פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

**פרויקט בבחירה אישית** בסמסטר ב' של שנה ג' יתקיים פרויקט בבחירה אישית. כל סטודנט יבחר נושא מתוך עולמו ותחומי העניין שלו ויפתח אותו לכדי פרויקט במסגרת תחום ההתמחות שלו. סטודיו זה מהווה את ראשית הדרך בגיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי ובמובן הזה הוא משמש מבוא לפרויקט הגמר של שנה ד'. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך מפגשים אישיים קבועים לאורך כל הסמסטר עם מרצה אחד מתוך צוות המנחים של הקורס. הפרויקט יהיה בסדר גודל של שניים עד שלושה פריטים לצורפות ואביזרים ושתיים עד שלוש מערכות לבוש לאופנה. את הפרויקט ניתן לשלב עם התמחות משיקה, בהתאם למיומנויות הסטודנט/ית.

**סטודיו בחירה לעיצוב** פירוט על מהות הקורס אנא ראה/י בשנה ב'. הסטודנטים של שנה ג' יבחרו שני קורסים בכל סמסטר.

**בשנת הלימודים תש"פ** חייבים הסטודנטים לבחור שני קורסי סטודיו בחירה לעיצוב בכל סמסטר מתוך הרשימה הבאה:

### סמסטר א':

סטודיו בחירה לאופנה: רב-תרבותיות, "ג'נדרלס".  
סטודיו בחירה רב תחומי לשתי ההתמחויות: עיצוב נעליים- "מעברים", משקפיים - "עניין של השקפה"  
קראפט דיגיטלי – "בחזרה לעתיד", קורס אופנה- "בקצב הרחוב", קורס דו מחלקתי בשיתוף המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית – קורס טכנולוגי לתבניות ומידול סביבה ושימוש בתוצרים.

### סמסטר ב':

סטודיו בחירה לאופנה: תלבושות לקולנוע.  
סטודיו בחירה לצורפות: שעונים: אובייקט זמן.  
סטודיו בחירה רב תחומי לבחירת שתי ההתמחויות: תיקים – יסודות, מבוא לביומימטיקה, יודאיקה טקסטילית, מעבדה רדיקאלית, קורס צילום, אופנה בשיתוף המחלקה לצילום.  
פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

## **שנה ד'**

בשנה הרביעית מתמקדים הסטודנטים בפרויקט הגמר שמסכם במישור הרעיוני והחומרי את תהליך הלימודים כולו. בסמסטר הראשון לומדים הסטודנטים קורס חובה "ג'ונגל פיתוח". בקורס ירכשו הסטודנטים כלים ראשוניים למימוש היכולת האישית שלהם כמעצבים בוגרי המחלקה. בנוסף יבחרו סטודיו אחד לעיצוב מרשימת קורסי הבחירה לשנים ג', ד'.  
הסמסטר השני מוקדש כולו לביצוע פרויקט הגמר, אשר ייחשף בתערוכת הגמר של המחלקה.

**פרויקט הגמר** מתקיים לכל אורך שנת הלימודים הרביעית והאחרונה ללימודי התואר הראשון. כיאה לפרויקט בסדר גודל כזה, נדרשים הסטודנטים להעמיד עבודה רחבה ומקיפה, המציגה שאלת מחקר חדשנית, שפה עיצובית מקורית ויוצאת דופן, מיומנויות משוכללות בחומר ובטכנולוגיה וידע מקצועי בתחום ההתמחות הרלוונטי ובתחומים נוסקים לו הבאים לידי ביטוי בפרויקט. פרויקט הגמר יכול להיות מוגש בכל אחד מתחומי העיצוב הנלמדים במחלקה או לשלב כמה תחומים יחד, בחירה שאנו מעודדים בהתחשב במבנה הייחודי של המחלקה. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך השנה במסגרת שיעורים קבועים אשר בצדם חובת נוכחות. ההנחיה תתבצע במפגשים אישיים או קבוצתיים קבועים עם מרצה אחד מתוך צוות המנחים שיוגדר כמנחה הפרויקט.

הפרויקט יהיה בסדר גודל של בין שישה עד עשרה פריטים בצרפות וחמש מערכות לבוש לפחות לאופנה, איברים בין שלושה לחמישה פריטים. ניתן לשלב בפרויקט תוצרים מתחום התמחות נוסף.

**סטודיו בחירה לעיצוב** פירוט על מהות הקורס אנו ראה/י בשנה ב'. הסטודנטים בשנה ד' יבחרו קורס 1 בסמסטר הראשון.

## **הוראות ונהלי לימודים - המחלקה לצרפות ואופנה**

### **נקודות זיכוי**

על סטודנט לצבור 24 נ"ז בכל שנה בלימודים המחלקתיים. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסימום בציון עובר. בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נ"ז בלימודי המחלקה לתרבות חזותית וחומרית במהלך 4 שנות לימודיו. סטודנט רשאי לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה של האקדמיה, בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית.

### **השתתפות בקורס**

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים דרישות הקורס, לוח הזמנים האקדמי ותנאי המעבר הספציפיים. חריגה של סטודנט מלוח הזמנים של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל חריגה מעבר לתנאים האקדמיים הבסיסיים תהיה אך ורק באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית ובהתייחס לנסיבות.

### **נוכחות והשתתפות פעילה בשיעורים**

קיימת חובת נוכחות בכל השיעורים ללא יוצא מן הכלל. רישום הנוכחות יעשה על-ידי המרצה באמצעות טופס בדיקת נוכחות. שלושה איחורים יחשבו כחיסור. סטודנט המחסיר מעל ל-20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, יורחק מהקורס ותופסק השתתפותו. היעדרות מעבר למכסה זו תאושר רק במקרי מילואים, אבל ואשפוז. יש להמציא את האישורים המתאימים למזכירות המחלקה. מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה של המחלקה.

### **מועדי ב': התנהלות מול אי הגשה ובקשות להגשה במועד ב'**

- א. בכל הקורסים, אי הגשה משמעה ציון נכשל.
- ב. במקרים של אשפוז, אבל או מילואים, תינתן אופציה למועד ב' ואפילו למועד ג', בכפוף לאישור ועדת ההוראה.
- ג. במקרים של אי עמידה בחובת הנוכחות ו/או במטלות הקורס, רשאי המרצה למנוע מהסטודנט להשתתף בהגשה.
- ד. במקרה של הגשה חלקית, ישקול המרצה את נסיבות ההגשה החלקית ויחליט אם לאפשר ביקורת והאם להמליץ על מתן מועד ב', במידה שיבחר להמליץ על מועד ב' (גם במקרים של שיפור ציון), הוא ייתן ציון זמני.
- ה. תהליך הבקשה למועד ב' הוא ביוזמתו של הסטודנט. לאחר שמילא טופס בקשה למועד ב'. את הבקשה יאשר ויחתום המרצה.
- ו. הבקשה תעבור לאישור ועדת ההוראה באמצעות מכתב בקשה ובצירוף חוות דעת ונימוק של המרצה.
- ז. מועדי ב' יתקיימו לכל המאוחר בתחילת שנת הלימודים הבאה.

## ציונים

המרצה יעביר ציונים למזכירות המחלקה שבועיים לאחר תום הקורס, עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'. מפתח הציונים באקדמיה הוא:

מעולה	100-95
טוב מאוד	94-85
טוב	84-75
כמעט טוב	74-65
מספיק	64-55
נכשל (בלתי מספיק)	54-10

ציון עובר בקורס הינו 55. בקורסים מסוימים רשאית ועדת הוראה של המחלקה להגדיר ציון מעבר גבוה יותר. ציון מתחת ל- 55 משמעו כישלון בקורס. בפרויקט בבחירה אישית בשנה ג' ציון המעבר הוא 70. בפרויקט הגמר בשנה ד' - ציון המעבר הינו 70: על הסטודנט/ית להגיע לציון משוקלל 70 בכל הגשה לאורך התהליך, כמו גם בציון 70 לפחות בפאנל המרצים בהגשה סופית. \* **חשוב:** סטודנט שלא יעמוד בציון מעבר 70 ומעלה בפאנל ההגשה הסופית של פרויקט הגמר, לא תוצג עבודתו בתערוכת/מיצג הבוגרים של אותה השנה. בהמשך, הוא יתבקש להגיש תיקונים ולעמוד שוב לבחינה מול פאנל.

## תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

מעבר מכל שנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו האקדמיים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחה הקורס. כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט להשיג ממוצע ציונים משוקלל של 70 לפחות בכל הקורסים במסגרת המחלקה.

כישלון בקורסי החובה יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, אשר תחליט על הדרך בה יתקן הסטודנט את ציוניו, אם בכלל. במקרה של כישלון בקורס בחירה יוכל הסטודנט לגשת לקורס אחר באותה שנה.

ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט להשלים את כל חובותיו בלימודים בשנה בה הוא לומד, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, וזאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה על מועד ב', בהליך אשר ייקבע.

## תנאים לקבלת תואר:

תנאים לזכאות לתואר בוגר:

1. צבירת הניקוד כנדרש.
2. ממוצע משוקלל מ-70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
3. ביצוע והגשה של פרויקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון 70 (מינימום). פרויקט גמר אשר הציון שנקבע לו הינו פחות מ-70 לא יוצג במסגרת התערוכה ו/או במיצג הבוגרים בסוף שנת הלימודים.

## חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט המבקש לחדש לימודיו לאחר הפסקה, או עקב אי-זכאות לתואר היות ולא עמד בדרישות האקדמיות, יפנה בכתב אל המזכירות האקדמית ולועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב הבקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה לכל המאוחר בשבוע האחרון של חופשת הפסח. בכל מקרה, עם שובו ללימודים יחולו על הסטודנט כל החובות אשר התווספו או שזו בתכנית הלימודים כתוצאה מתהליך התפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. על הסטודנט לסיים את לימודיו 7 שנים מיום תחילתם.

## נציגי סטודנטים:

הסטודנטים במחלקה יבחרו ארבעה נציגים למועצת מחלקה, אחד מכל שנת לימוד. הייצוג הינו לשנה אחת שלמה. לפחות שני שלישים מקרב הסטודנטים ישתתפו בבחירת נציגי שכבה (שנה א', ב', ג', ד'), על הבחירות להיות חשאיות. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב', ג', ד') ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'. מארבעה נציגים אלה יבחרו שני סטודנטים כנציגים לוועדת ההוראה המחלקתית, השניים האחרים יהיו מחליפים. בכל מקרה, על נציגי הסטודנטים לייצג נאמנה את ציבור הסטודנטים במחלקה על תחומיה.

## נוהלי עבודה בסדנאות המחלקה:

לאור העובדה כי במחלקה נמצא ציוד מורכב ברמה הטכנולוגית, המצריך משנה זהירות, חובה על כל סטודנט לקרוא ולהישמע באופן מלא לכל ההוראות המפורטות להלן.  
אי-מילוי אחר ההוראות הבסיסיות של כלל לבוש ומיגון אישיים עלול לגרום צעדים משמעותיים:

- **ציוד בטיחות לסדנאות:** בעת העבודה במעבדות ובסדנאות הרלוונטיות, על הסטודנט לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף וכיוצ"ב, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים - גם עם אוזניות, כפפות, מסכות ומשקפי מגן (ועוד, לפי תדרוך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים). סטודנט שיגיע ללא ציוד זה – תופסק עבודתו בו-במקום, והוא יופנה להשגת הציוד החסר.
- **הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש זהיר במיוחד.** בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים תדריכי בסיס ורענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות, ולפעול על פיהן באורח קפדני. סטודנטים שלא יקיימו נהלים אלה במלואם יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.
- **במידה והתעוררה בעיה בטיחותית ולו הקטנה ביותר, יידע הסטודנט בהקדם את ראש המחלקה,** מנהלי סדנאות המחלקה ו/או את אחראי הבטיחות של האקדמיה.
- **בגמר העבודה ידאג כל סטודנט לסידור עמדת העבודה,** ניקיונה וניקיון הציוד בו השתמש (לדוגמה: כיבוי מבערים וסגירת ברזי הגז, או קיפול ונעילה הולמים של מכונות ומכשירים, או כל דבר אחר שנדרש על-מנת לשמור על הציוד והסביבה נקיים ומסודרים).
- **השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה.** תקופת ההשאלה תקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת השאלתו ומידת הביקוש. השואל אחראי לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאיל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי החזרת ציוד תקין ושלם ובמועד הנדרש תיחשב כעבירת משמעת – הגוררת קנסות על-פי הנהלים שיפורסמו ו/או חיוב בעלות הציוד.
- **השימוש בסדנאות ובציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסורה על סטודנטים ממחלקות אחרות או אנשים אחרים, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך מראש המחלקה,** מטכנאי המחלקה או מנאמי הבטיחות, ותודרכו באופן מלא וספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים, הן ברמת השימוש והן ברמת הבטיחות.

## כלים וחומרים לשימוש אישי

- כל סטודנט בשנה א' מתבקש לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש ובתחילת השנה.
- כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים לא ישירים בגובה אשר ייקבע בתחילת שנת הלימודים. דמי החומרים הלא ישירים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים בקורסים ובסדנאות השונות אשר לא ניתן לחשב חיובם באופן אישי.
- סטודנטים מחוץ למחלקה הלוקחים קורסים במחלקה לצורפות ואופנה ידרשו לשלם דמי חומרים לכל קורס בסכום של 30 ₪ עבור כל 1 נ"ז.
- סטודנט המשאיל ציוד ממחסן המחלקה מתבקש להחזירו בזמן, במלואו, כפי שנמסר לו, וללא בלאי בלתי-סביר, אחרת יגרור הדבר קנסות .

## תכנית הלימודים

שנה א'

קורסי חובה שנתיים:

עיצוב בסיסי

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחים: פרופ' עינת לידר, יוסי פרקש

קורס העיצוב הבסיסי נועד לתת תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך שימת דגש על תהליכי חשיבה, תכנון ויצירת פתרונות בפועל. הקורס יכלול תרגילים מגוונים הרלוונטיים לתחומי המחלקה, אשר ראשיתם במחקר ויזואלי ורעיוני וסופם בחפץ או אביזר, תכשיט או פריט לבוש – המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

רישום

שנתי, 4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחים: מרילו לזין, אסף בן-צבי

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. הקורס יתמקד בבדיקת אמצעי רישום כפרופורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד. במקביל לעבודה המעשית יבחנו גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות.

קורסי חובה סמסטריאליים:

סמסטר א':

שיטות תקשורת בעיצוב: רישום תכנוני ואיור

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מרצה: דר' ראובן זהבי (2 קבוצות)

מטרת הקורס היא לשכלל את יכולת הרישום החופשי בתחומי העשייה של המחלקה, תוך התמקדות בפיתוח רעיוני למטרות עיצוביות. נעבוד על רישום אובייקטים, תכשיטים, תיקים ונעליים, משקפיים, איור אופנה ואיור טכני.

דרישות הקורס: נוכחות מלאה, השתתפות פעילה בתרגילים בכיתה, הגשה של שיעורי-בית בהיקף של כשעה וחצי מידי שבוע.

מבוא לצורפות 1

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שחר כהן, שירלי בר-אמוץ (2 קבוצות)

הכרות עם חומרי הגלם של הצורפות, תכונותיהם והתנהגותם, התנסות ביצירה בחומרים אלו מרגע התכתם ויצירת סגסוגת, לימוד טכניקות בסיסיות של עבודה ידנית בעזרת כלי הצורפות, עיצוב ובנית גופים ואובייקטים פשוטים. בקורס יתכננו הסטודנטים ויבצעו תרגילים, בהם יתנסו בחומר שנלמד, ירכשו מיומנויות ויפתחו תהליך יצירה המתבסס על תכונותיהם הפיזיות והמשמעותיות המסורתיות והתרבותיות של החומרים המשמשים בצורפות.

הנושאים שילמדו בקורס: התכה והכנת חומר גלם, עיבוד ראשוני, מדידה וסימון, הפרדת חלק מן השלם, עיבוד שבבי, הלחמה.

יסודות התפירה

סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)

בקורס ילמדו הסטודנטים ויתרגלו שיטות וטכנולוגיות בסיסיות של תפירה.

עקרונות דיגום ותדמנות

סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחים: איה סברנסקי (2 קבוצות)

בקורס ירכשו כלים בסיסיים של תדמיתנות ודיגום, יפותחו מיומנויות בסיסיות של תפיסה ויישום בין דו ממד לתלת ממד; התבוננות ומחקר של מבנה הגוף כבסיס לבגד, למידת מושגי יסוד בתדמיתנות, שיטות סימון ומדידה, שרטוט טכני, בניית גזרות יסוד ופיתוחן, דיגום חופשי.

**מבוא לטקסטיל**  
**סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז (פעם בשבועיים)**  
**מנחה: שירי כנעני (2 קבוצות)**

הקורס מפגיש את הסטודנטים עם היבטים שונים של עיצוב טקסטיל: כחומר, כטכניקה וכשפה עיצובית. חומרי גלם, מבנים טקסטיליים, זיהוי בדים ויישומים שונים שלהם יילמדו הן דרך התנסות מעשית בלמידת טכניקות בסיסיות של אריגה, צביעה וליבוד והן בלימוד תיאורטי, שמטרתו הרחבת התכנים הנלמדים, תמיכה והעמקה בעבודה המעשית.

**סמסטר ב':**

**שיטות תקשורת בעיצוב: פוטושופ ואילוסטרייטור**  
**סמסטר ב', 3.5 ש"ס, 2 נ"ז**  
**מרצה: דר' ראובן זהבי (2 קבוצות)**

מטרת הקורס בסמסטר השני היא לפתח, להרחיב ולהעמיק את יסודות העבודה עם תוכנות גרפיות: פוטושופ ואילוסטרייטור, כדי לעדכן את ארגז הכלים העומד לרשות הסטודנטים/יות לעבודה הדיגיטאלית למטרות תקשורת, פיתוח רעיוני וחזותי של העיצוב ולשיטות הצגתו והגשתו. הקורס מבקש לפתח גישה אינטגרטיבית בין כלים ידניים ודיגיטליים, בין שלבי המחקר, הפיתוח וההגשה של היצירה העיצובית. הקורס יתמקד בשיטות דיגיטאליות באיור אביזרים, אופנה ואיור טכני. כמו כן, בסקצ'בוק נמשיך בשכלול שיטות תקשורת ומחקר. דרישות הקורס: נוכחות מלאה, השתתפות פעילה בדיון ובעבודה על התרגילים בכיתה ובחדר המחשב. השלמה של פרויקט סיכום.

**מבוא לצורפות 2 + 3**  
**סמסטר ב', 8 ש"ס, 4 נ"ז**  
**מנחים: שירלי בר-אמוץ שחר כהן, פרופ' ורד קמינסקי**

קורס המשך לקורס צורפות שנה א' סמסטר א'. המשך רכישת ידע ומיומנות בעיבוד מתכות, בטכניקות ידניות ובעזרת מכשירים שונים, ליצירת גופים מרכבים וחיבור חלקים בצורה קבועה או בתנועה. הסטודנטים יתכננו ויבצעו אובייקטים תוך התמודדות עם מושגי יסוד בעיצוב תלת ממדי וניצול הנושאים המקצועיים שנלמדו.

**טכניקות תפירה**  
**סמסטר ב', 3 ש"ס, 1 נ"ז**  
**מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)**

לימוד של טכנולוגיות תפירה על טקסטילים בעלי משקלים קלים וכבדים כגון: שיפון משי, סאטן משי, קטיפה, צמר וסריגים. בנוסף התמקדות בתהליכים השונים הנבחרים לאופציות שונות של גימורים כגון: גימור בסרט אלכסון, אפראט וגימורים ידניים.

**מבוא לעיצוב בסביבת הגוף**  
**סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז**  
**מנחים: לואיס דוד-סיבוני, איה סברנסקי**

במסגרת הקורס המסכם א לימודי התדמנות בשנה א' הסטודנטים יתרגלו את הפעולה הראשונית של דיגום בדים שונים על גוף. עיצוב בגד דרך פעולת דיגום חופשי, והעברתו בשלב שני לגזרה שטוחה. על ידי תרגילים שונים הסטודנטים יחזקו את יכולתם והבנתם בבניית בגד בצורה אינטואיטיבית ויצירתית תוך התחשבות בתלת הממדיות של הגוף ועד כמה אפשר לצאת ממנו. בנוסף הסטודנטים יתרגלו פיתוח מגזרת יסוד על הבובה בתלת ממד ושינוי הקווים והנפחים בדרך פיסולית ואיך להעביר את העיצוב החדש לגזרה שטוחה.

**מבוא לפיתוח ויצירת נעליים**  
**סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**  
**מנחה: קובי לוי (2 קבוצות)**

בקורס ילמדו מושגי בסיס ויכולות טכניות מקצועיות לפיתוח ויצירת נעליים. הקורס ייתן רקע ותמונה כללית על בניית נעליים, החלקים השונים וחיבורם לתוצר השלם. במהלך השיעורים ילמדו שלבי העבודה השונים, וביצוע של זוג המיומנויות, סדר העבודה, הכלים וההבנה של בניית תלת ממד תוך התמקדות בפיתוח הגפה נעליים בשלמותו. הקורס יקנה ידע טכני ומיומנויות עבודה תוך הבנה מהי יצירה בתוך מסגרת טכנית.



**סמסטר א' קורסי חובה סמסטריאלים:**

**כלים דיגיטליים למעצבים 1**  
**סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)**  
**מנחה: אורי יקותיאל**

מטרתו של קורס בסיס זה הינה להוות קרש קפיצה לעולם העיצוב, המידול והיצור באמצעות תוכנות מחשב. ובמהלכו ירכשו הסטודנטים את הכלים הידע והביטחון להתפתח כיוצרים עצמאיים בעולם בו הממד הדיגיטאלי והממד הפיזי קרובים יותר מאי פעם. במהלך הסמסטר הראשון נלמד לעבוד בתוכנת Fusion 360, ודרכה נכיר את עקרונות העבודה בתוכנות תלת-ממד. התוכנה מאפשרת שילוב בין עבודה פרמטרית (Parametric Modeling) למניפולציה ישירה על אובייקט (Direct Modeling), ומציעה סביבות עבודה ייחודיות נוספות. הנקודות המרכזיות בהן ניגע במהלך סמסטר זה הן: תכנון העבודה, הכרות עם סביבת המשתמש בתוכנה, יצירת סקיצות (2D) וגאומטריית עזר, שליטה בכלי העבודה השונים ומידול אובייקטים פשוטים. הסמסטר השני יוקדש לעבודה מתקדמת והתנסות במעבר שבין העולם הדיגיטאלי לפיזי. נלמד טכניקות מתקדמות ליצור מודלים על בסיס סקיצות/תמונות רקע, נתנסה בעבודה עם סריקה תלת ממדית של מודל פיזי והכנסתו לעולם הדיגיטאלי, נכין קבצים ליצור בחיתוך בלייזר ו - CNC, נחשף לעולם ההדפסה במדפסות תלת-ממד ונדפיס חלקים משלנו. בנוסף נלמד לעבוד עם תוכנת Rhino וכלים דיגיטליים נוספים.

**מעבדה חומרית: יציקה**  
**סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז**  
**מנחה: דני שוורץ**

מטרת הקורס – הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימים ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים להתמודד עם תכני הקורס באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

**סמסטר א' – סטודיו ראשי לבחירה: יש לבחור 2 קורסים מבין ה- 3**

**מארגים 02**  
**סמסטר א'**  
**מנחה: ד"ר עומרי גורן**  
**4 ש"ס, 4 נ"ז**

לג'ינס שפה משלו. אחד מהפריטים האייקונים אצל כל מעצב ולובש. הקורס יעסוק בלימוד המסורות והטכנולוגיות של ייצור אריג ופריט לבוש זה. הסטודנט יבחר זרם באמנות \ אומן ויחקור את העולם הצורני\ צבעוני\ מסריני וכו'. פריטי לבוש יד שנייה מבד הג'ינס, יהוו את חומר הגלם בעזרתו הסטודנט יפתח מערכת לבוש וטקסטילים ומתוך כך יעצב קולקציה בדו ובתלת מימד.

**קורס נעליים - הצעד הבא**  
**סמסטר א', 4 נ"ז**  
**מנחה: נעמי הרץ**

בקורס זה נבסס את השליטה בתהליך הבניית נעל (מדגם סירה - PUMP \ DECOLTE) בעבודת יד מסורתית מוקפדת על כל שלביה. התהליך הלימודי יתחיל בגיבוש מכלול עיצוב הנעל תוך שימת דגש על הפרטים והביצוע אשר הופכים נעל למוצר "Pumped Up": מוצר שבו מתקיים סנכרון בין הקווים, הסילואט והנפחים. הקורס הינו קורס טכני שבמסגרתו נעמיק ונרחיב את ההיכרות והשליטה במיומנויות ובמכונות הייעודיות. נלמד כיצד לפתח עצמאית את גזרות העבודה (גזרת בסיס - CAMICIA – וגזרת נעל סירה \ PUMP \ DECOLTE) ואת עקב הנעל. בקורס זה יתקיים שיתוף פעולה עם קורס תוכנת תלת ממד בהנחיית אורי יקותיאל, שבמהלכו, הסטודנטים יפתחו ויבצעו את עקב הנעל באופן המשרת את עיצוב הנעל. **העבודה המשותפת בין הקורסים, תמחיש את החיבור בין תכנון ופיתוח דיגיטלי והדפסת תלת ממד לבין מורשת עבודת היד.**

## בין לבין'

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: פרופ' ורד קמינסקי

הקורס יעסוק בחשיפה לתחום התכשיטים, הבהרת מושגי יסוד והתנסות בתהליכי עיצוב טכניים ורעיוניים המתייחסים אליו. בתחילת הקורס יילמדו ויבוצעו תרגילים בצורפות בסיסית. במהלך הקורס יידרשו הסטודנטים לעצב ולייצר 2 פריטים (או תכשיט אחד המרכיב משני חלקים), המבוססים על רעיון ופיתוח בתהליך עיצובי שלם ומובנה. הקורס ילווה בסדרת הרצאות שתתקיימנה בתחילת כל שיעור, על מהותם ותפקידם של תכשיטים.

סמסטר ב' קורסי חובה סמסטריאליים:

כלים דיגיטליים למעצבים 2

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: אורי יקותיאל

מטרתו של קורס בסיס זה הינה ולהוות קרש קפיצה לעולם העיצוב, המידול והיצור באמצעות תוכנות מחשב. ובמהלכו ירכשו הסטודנטים את הכלים הידע והביטחון להתפתח כיוצרים עצמאיים בעולם בו הממד הדיגיטאלי והממד הפיזי קרובים יותר מאי פעם. במהלך הסמסטר הראשון נלמד לעבוד בתוכנת Fusion 360, ודרכה נכיר את עקרונות העבודה בתוכנות תלת-ממד. התוכנה מאפשרת שילוב בין עבודה פרמטרית (Parametric Modeling) למיניפולציה ישירה על אובייקט (Direct Modeling), ומציעה סביבות עבודה ייחודיות נוספות. הנקודות המרכזיות בהן ניגע במהלך סמסטר זה הן: תכנון העבודה, הכרות עם סביבת המשתמש בתוכנה, יצירת סקיצות (2D) וגאומטריית עזר, שליטה בכלי העבודה השונים ומידול אובייקטים פשוטים. הסמסטר השני יוקדש לעבודה מתקדמת והתנסות במעבר שבין העולם הדיגיטאלי לפיזי. נלמד טכניקות מתקדמות ליצור מודלים על בסיס סקיצות/תמונות רקע, נתנסה בעבודה עם סריקה תלת ממדית של מודל פיזי והכנסתו לעולם הדיגיטאלי, נכין קבצים ליצור בחיתוך בלייזר ו-CNC, נחשף לעולם ההדפסה במדפסות תלת-ממד ונדפיס חלקים משלנו. בנוסף נלמד לעבוד עם תוכנת Rhino וכלים דיגיטליים נוספים.

עיצוב והדפסת טקסטיל

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: שירי כנעני

הקורס עוסק בעיצוב טקסטיל - הדפסי בדים - ככלי לתקשורת חזותית, העברת מסרים, שיוך למקום, זמן ותרבות, תוך לימוד והתנסות בטכניקות הדפסה שונות. במהלך הקורס נכיר את מגוון המושגים, הטכניקות והכלים השונים ליצירת ההדפסים. נעצב תוך התייחסות לצבעוניות, טקסטורה, מקצב, חומריות, קנה מידה, פרופורציות, תנועה, שיווי משקל, אינטנסיביות, גוף, אור וצל, כל זאת, תוך חשיפה לדברים שגששים היום בעולם הטקסטיל - מבחינה עיצובית וטכנולוגית. בחלקו הראשון של הקורס הסטודנטים יבצעו תרגילים שונים בהתאם לטכניקות הנרכשות ובחצי השני יפתחו קולקציית בדים בעיצובם מתוך תהליך עבודה הכולל מחקר, בחירת נושא אישי, פיתוח עיצובים וביצוע שלהם.

סטודיו ראשי לבחירה: יש לבחור 2 קורסים מתוך ה- 5

סטודיו תכשיטים ואביזרים: ראשית שפה'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: פרופ' עינת לידר

הקורס יעסוק בהיסטוריה המקומית של תחום הצורפות; כל סטודנט/ית יבחר יוצר/ת, תפישה או רעיון בו יתמקד, ויעמיק במקורות מהם נבע ובמאפייניו - ברמה התרבותית והחומרית. בהתייחס לכך, ייצר תחילה עבודה המתייחסת למושג 'מחווה', ובהמשך ינסח צורנית וחומרית את התפיסה האישית ביחס לתחום, למקום ולזמן - במסגרת סדרה בת 2-3 פריטים לפחות.

אמייל חם: "כתם צבע"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: שירלי בר-אמוץ

על ידי שימוש באמייל מתאפשרת הוספה של צבע, ציור או הדפס לתכשיט ומכאן גם פיתוח של דימוי נרטיבי בתכשיט. הקורס ישלב בין למידת בסיס הטכניקה המורכבת של הוספת אמייל למתכת לבין פיתוח רעיוני של תכשיט. לאורך הקורס יינתנו מטלות ותרגילים מלווים. הטכניקות שילמדו: הנחה רטובה ויבשה, קלזונה, הוספת עלי זהב וכסף וציור על אמייל, הכנת יציקה לאמייל ועוד.

**אופנה / גוף / חתרנות**  
**סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז**  
**מנחה: קלודט זורע**

סקירה מעשית של המשולש: אופנה \ גוף \ חתרנות.  
קורס זה הוא פלטפורמה מקיפה שתאפשר לתלמיד לחשוב מחדש ולהגיב על המציאות של מערכת האופנה העכשווית.  
מושגים של אותנטיות, ערך, תרבות, חתרנות באופנה יחקרו באמצעות סדרה של מקרי מבחן המחקים את המורכבות של מערכת האופנה ואת הדרכים שבהן בגדים ואביזרים נחשבים בעלי נכסים בלתי מוחשיים המקדמים תשוקה וערך תרבותי בכל רגע נתון.  
החל מהמחצית השנייה של המאה העשרים ואילך, חפצים המכוסים עם לוגו של בתי אופנה הוכיחו מקורות צריכה והכנסה שאין לעמוד בפניהם. בשנים האחרונות, היררכיה מלמעלה למטה בתוך עולם האופנה מתחדשת מדי יום ואנחנו יכולים לגלות כל יום שיתופי פעולה מפתיעים חדשים, בין אנשים מכל השדות המקצועיים, ומותגים מן המובילים בעולם אשר יכולים להגיע אפילו לביטויים קריאטיביים קיצוניים. מה הוא בימינו חוד החנית של החשיבה על האופנה העכשווית?  
ובאיזה אופן נרטיבים וניואנסים שלהם רב שכבתיים מקשרים בין עיצוב אופנה לתפיסות עכשוויות? קורס זה הוא הצעה אינטגרטיבית ללמידה, הממזגת למידה חדשה, אינטרסים אישיים, מיומנויות שנרכשו בשלושת הסמסטרים הקודמים ופעילויות מחוץ לבית, דרך מפגש עם אנשי מקצוע הפעילים בתחומי האופנה, על מנת לפתח את הכישורים המקצועיים והעיוניים של התלמיד, תוך התחשבות באינטרסים המגוונים שלו ובעמדותיו היצירתיות.  
מוטיבציה עצמית, מיומנויות בניהול עצמי ובזמן יהפכו בעלי ערך מרכזי במהלך הפיתוח של פרויקטים של התלמיד.  
במהלך הקורס, התלמיד יפתח ויבצע פרויקט קונקרטי באמצעות יצירת סדרה של בגדים וחפצים וירחיב את הידע שלו באמצעות סקירת ספרות יסודית.  
נפתח את ההתמחויות שלנו על ידי הקשבה והערות על עבודתו של האחר באמצעות פגישות קבוצתיות. אנו נספק זה לזה ביקורת בונה כדי שנוכל להרחיב את הידע שלנו מנקודות מבט שונות ולחזק את מיומנויות הטיעון שלנו.  
בסופו של דבר, הסטודנט צפוי לפתח ולחזק את עמדותיו העיצוביות דרך רכישת ידע חיוני הקשור לאופנה העכשווית, לתפיסותיה המתחדשות, למערכת המורכבת המפעילה אותה הן מבחינה תיאורטית והן מבחינה מעשית.

**עיצוב סריגים**  
**סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז**  
**מנחה: לוסי דוד- סיבוני, ג'ני חייקין**

פרויקט הכרות עם טכניקות סריגה והאמצעים הגלומים ביצירת לולאות, בשילוב עם חומריות וצבעוניות. הקורס נותן כלי בסיסי להתמודדות עם טכניקות סריגה כדרך להתבטאות עיצובית.  
מטרות הקורס:  
\* הכרות עם טכנולוגית הסריגה ועם הפוטנציאל העיצובי הטמון בה.  
\* הבנת משמעויותיהן השונות של חומרים וצבעים.  
\* אסוציאציות של חומר; בין אריג לסריג, תנועה, שפה, סגנון.  
\* ניתוח חזותי של דו ותלת מימד תוך התמקדות במקור השראה.  
\* תרגום עיצובי של מקור השראה לכדי קולקציה.  
(לוח השראה, פיתוח רעיון ויזואלי, פיתוח סריגים, מיפולציות על גבי סריגים קיימים, בניית קולקציה עדכנית וכו').

**גוף - חפץ והמשק ביניהם: עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי**  
**סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז**  
**מנחה: אלי גינזבורג**

הקורס מזמן מרחב חוקר וחווית עומק של היכרות עם עורות בעיבוד צמחי (שיטת בירוס קדומה ומסורתית) ומטרתו לבסס יכולת הבנייה ועבודה בחומר זה תוך עיצוב וביצוע של אביזר / חפץ המתייחס לגוף ולסביבתו הקרובה.  
דרך התנסות פרקטית מובנית – סדרת תרגילים - נפגוש את המופעים הייחודיים והמגוונים שיכולים להיות לחומר זה, ובהתאמה, את שיטות העבודה, הכלים והטכניקות. בסדרה של הרצאות נשווה בין מורשת מסורת הבנייה והשימוש בעורות צמחיים לבין עבודות עיצוב עכשוויות שמרחיבות את הגבולות המסורתיים של ביטוי צורני / מבני בחומר.  
הרעיון שייבחר לפיתוח פרויקט הקורס יזוקק מתוך מחקר של מאפייני תרבות, פילוסופיה ותפיסות עולם / סגנון / תקופה / קבוצה מסוימת ויתכתב עם בחירה זו תוך גיבוש מחשבה מקורית – קונצפטואלית וצורנית.

- דגש יושם על פיתוח וביצוע פרטי קראפט ייחודיים, חדשים.
- הקורס לא מתאים לנמנעים ממגע עם עור.

שנה ג'

### סמסטר א' - קורסי חובה לפי ההתמחות:

#### מסלול צורפות:

#### תכשיט - אינטואיציה – קומפוזיציה

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

#### מנחה: איתי נוי

מהו תכשיט? מה תפקידו? מה הייתה משמעות התכשיט בתקופות שונות בהיסטוריה ומהי משמעותו בימנו? מדוע תכשיט מלפני מאות שנים יכול להראות "יפה" לעומת תכשיט עכשווי "מכוער"? מהו תפקידו כיוצרי תכשיטים בעולם עם מנעד רחב של יצרני תכשיטים? הקורס יתחיל בהתבוננות, זיכור וניסוח אבני יסוד בתהליך יצירה אישית דרך אינטואיציה, ניתוח, חידוד ומעבר לקומפוזיציה וליצירת סדרת תכשיטים.

#### תכשיט תלוי מקום וזמן

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

#### מנחה: פרופ' ורד קמינסקי, שחר כהן

בקורס זה יעצבו ויצרו הסטודנטים תכשיטים שיהיו מיועדים להיענד ע"י דמויות מסוימות, באתר מסויים, באירוע מסויים (יכול להיות דמיוני ומפוברק). לאחר שייבחר האירוע, יהיה על הסטודנטים לעצב וליצור תכשיט או סדרת תכשיטים בעלי משמעות, רעיון או מסר אותו ירצו להעביר לקהל צופים ולהשפיע עליהם תוך ניצול דמות העונד והמעמד. הכוונה היא לנצל בדרך מחתרטית וחנימית זו אירועים ודמויות בצפיה המונית ע"י הוספת תכשיטים לתמונה. התכשיטים יכולים להיענד על כל חלקי הגוף ולהיות עשויים מכל חומר שייבחר. כמו מייצבי אמנות או יצירות אמנות מותאמות למקום, המשתמשים בזירת ההתרחשות כתשתית או חלק בלתי נפרד מהעבודה, כך תכשיטים הם יצירות אמנות מותאמות לגוף האדם. בקורס הזה יותאמו העבודות לא רק לגוף העונד אלא גם לרגע הענידה ולסיטואציה הנתונה. לדוגמא: מדליות זהב, כסף וארד לאולימפיאדה שתערך בישראל. צמידים או טבעות שיענדו בעת לחיצת היד ההיסטורית לשלום בינינו לבין שכנינו. תכשיט לאחד ממגישי החדשות בטלביזיה

#### מסלול אופנה:

#### משמעות החליפה המחויטת בפריזמת הזמן

סמסטר א', 4 ש"ס, 5 נ"ז (2 קבוצות)

#### מנחה: אירה גולדמן, רנטה פליגלמן

הקורס מציע לטייל בזמן ולהתבונן במכלול הצרכים של האדם בלבוש - אקלימי, תרבותי, מגדרי ופונקציונלי. על כל סטודנט לבחור נקודת זמן על הציר עבר-הווה-עתיד בה ירצה להתמקד ולחקור, ולעצב מערכת לבוש מחויטת קונספטואלית תוך מחשבה על אופנת המחר ושימוש בטכניקת החייטות שמשלבת רעיונות, שיטות עבודה וחומרים מעולמות שונים ורלוונטיים לנושא. למעשה מבקש הקורס להמציא מחדש את החליפה המחויטת, כזו הנשענת על מסורת מלאכת החייטות אך גם משלבת בתוכה את הקדמה הטכנולוגית, הנוחות והפונקציונאליות של זממנו.

#### A BIT OF FASHION - המחלקה לצורפות ואופנה, בצלאל בשיתוף פעולה עם תזמורת ירושלים מזרח

מערב 2019

סמסטר א', 5 ש"ס, 3 נ"ז

#### ד"ר זיויה קיי

הקורס הוא שיתוף פעולה בין המחלקה לצורפות ואופנה בצלאל ובין תזמורת ירושלים מזרח ומייצג את תפיסת המחלקה שיעוצב אופנה עכשווי צריך להביא לידי ביטוי את ההון התרבותי המקומי ולשלב בין מחקר של תרבות חומר מקומית, תפיסות תרבותיות ומורשת חברתית ואתנית. המשתתפים/ות יעצבו לבוש לנגי התזמורת שישמש אותם בהופעות וקונצרטים. פיתוח השפה החזותית יישקף את המאפיינים המסורתיים והעכשוויים של הרפרטואר המוסיקלי של התזמורת, את המאפיינים האתניים והחברתיים של הנגנים/יות ואת תפיסות התרבות החומרית שהתזמורת מבקשת לייצג. הקורס הוא הזדמנות לגבש אמירה אופנתית עכשווית ולהתנסות בדיאלוג אמתי עם קהילה מקומית.

דרישות הקורס:

3 אופציות למערכת לבוש שלמה המתאימה לגברים או/ו לנשים והכוללת חלק עליון (טורסו), חלק תחתון ואופציה לז'קט, יוצג בודו ממד. מתוך כל שלוש הצעות תבחר מערכת אחת ותיוצר בתלת ממד. בסוף התהליך ועדה אקדמית תבחר מערכת לבוש אחת לייצור על ידי התזמורת ולשימושה. השתתפות חובה בכל המפגשים והסידורים.

### **קורסי בחירה: 2 קורסי סטודיו בחירה לעיצוב:**

כל סטודנט בסמסטר א' של השנה השלישית יבחר 2 קורסי סטודיו מתוך הרשימה המוצעת לשנים ג' ו-ד'.

#### **סטודיו בחירה לאופנה:**

##### **רב-תרבותיות**

**סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: לוי דוד-סיבני**

בימים סוערים אלו של אלימות על רקע גזעני, של סוגיות הגירה מסיבית אל תוך אירופה, של טשטוש הגבולות ומגדרים, צפות ועולות שאלות של זהות הפרט, מקומו ומעמדו בקרב הקולקטיב. המטרה של הגישה הרב-תרבותית היא לייצר חברה חדשה, מתוך הכרה שהטרוגניות מתאפשרת בזכות תנועת הנדודים ויוצרת אינטגרציה בין מגוון התרבויות. הגישה הנ"ל, מציפה סוגיות אותם נחקר בקורס כגון: מגוון עולמות שונים, פתיחות להבדלים, הקושי בקבלת האחר, הדגשת הזהות האינדיבידואלית על חשבון שייכות לקולקטיב, הפלואידיות בין הקבוצות וההיברידיות החדשה שהיא מייצרת. בשלב השני נכניס את מקומה של היצירה בתוך החלל הגלובלי, נבחן את תהליכי היצירה ותוצאותיה, את כוחה ואמצעי הביטוי שלה.

##### **ג'נדרלס**

**סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: דורון אשכנזי**

המושג "מגדר" מעצב, מכונן ומשמר לעתים התנהגויות תואמות מין. הוא יוצר ומכתיב ציפיות שונות, מובחנות וברורות לגבי קודים חברתיים: שפת גוף, לבוש, צבעים ואבזור. עד לפני 200 שנה לערך, הלבוש לא היה מובחן "מגדרי". מתקופה זו נתחיל, ואלוה נחזור. את האינפורמציה שצברנו לגבי לבוש מאופיין מגדרית נטשטש, וממנה ניצור 5 מערכות לבוש בודו – מימד, שאחת מהן תבוצע במלואה בתלת ממד.

#### **סטודיו בחירה רב תחומי:**

**משקפיים - "עניין של השקפה"**

**סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: יוסי פרקש**

מטרת הקורס היא תכנון וביצוע של זוג משקפיים. הקורס יפתח בהיכרות עם נקודות ציון משמעותיות- צורניות ותפקודיות - באבולוציה של המשקפיים. כתרגיל מבוא, יחל השלב המעשי ביצירת זוג משקפיים, שמקורו החזותי פנטסטי ובהמשך יתמקד בתכנון וביצוע זוג משקפיים תוך התייחסות לזהות, לתכונות, או למאפיינים חזותיים של המשתמש.

**עיצוב נעליים: "מעברים"**

**סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: אלי גינזבורג**

חייו של אדם כרוכים במעברים: מסעות פיסיים או רוחניים / רגשיים / פסיכולוגיים / תודעתיים, טקסים בכלל וטקסי - מעבר בפרט, סיטואציות משנות חיים, מעברים חדים או תהליכיים, מעברים בזהות העצמית, מעברים שהם בשליטתנו או מחוץ לשליטתנו, מעברים בין המרחב הפרטי לבין הציבורי, בין קודש לבין חול, בין אדם לבין זולתו ותרבותו. בהתייחס לכך, הסטודנט ימקד כיוון מחקר ממנו יפתח קונצפט וצורה לעיצוב זוג נעליים שימושיות ולבישות המיועדות לסיטואציה או מצב ספציפיים ומייצגות את התפיסה האישית ביחס למעבר. הקורס מבקש לבסס ולהרחיב את המיומנויות ויכולות העיצוב וההבנייה של נעליים, משלב גיבוש הרעיון ועד למוצר מוגמר, תוך הרחבת היריעה הטכנולוגית / תכנונית / חומרית וההתאמה ביניהם למוצר המתוכנן.

**בקצב הרחוב**  
**מסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז**  
**מנחה: סיון וינשטיין**

בקורס נדון במגמות החדשות של "אופנת הרחוב". נתמקד ביחסי הגומלין בין אופנת רחוב לבין מוסיקת מחאה. איך פרצה אמנות הראפ מהגטו בניו יורק והפכה למותג אופנה נחשק, כיצד תת תרבות ההיפופ עברה מהשוליים למרכז והפכה לשליטה בלתי מעורערת של תעשיית האופנה העולמית ומה הקשר בין כנופיות פשע ברחובות הארלם, ברוקלין והברונקס לשבוע האופנה הבינלאומי בפריס? שאלות אלה ואחרות יעסיקו את הסטודנטים במהלך הקורס. הרחובות ישמשו עבורנו בסיס למחקר אינטרדיסציפלינרי לאיתור, תיעוד, ניתוח ותצוגה של מנהגי לבוש רדיקליים ואלטרנטיביים, בתרבות המקומית. במקביל נשוטט במרחב הדיגיטאלי של סצנת אופנת הרחוב העולמית, מברלין ועד ניו יורק, מפריס ועד יפן. נכיר בלוגרים, צלמי אופנה, חוקרי תרבות ופאשיניסטים אוונגרדיים המתעדים את התופעה ואת עצמם, בזמן אמת. הקורס פתוח לסטודנטים מאופנה וצורפות. ההקפיף הנדרש הוא פיתוח ועצוב מערכת לבוש משוכללת מקורית אחת ו/או סדרת אביזרים ותכשיטים ייחודית. סטודנטים מצורפות ואופנה מוזמנים לשתף פעולה ולעבוד יחד על פרויקט משותף לעצוב מערכת לבוש מלאה, הכוללת אוטופיט ואקסוסריז בהתאמה.

**קראפט דיגיטלי – בחזרה לעתיד**  
**פרויקט עיצוב בטכנולוגיות ייצור דיגיטאלי וידיני בשיתוף עם AUTODESK**  
**מסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז**  
**מנחים: שלי סתת-קומבור, ירון רונן,**  
**אסיסטנטית: נוגה מזובר**  
**Digital Craft – back to the future**

"Our intuition about the future is linear. But the reality of information technology is exponential, and that makes a profound difference. If I take 30 steps linearly, I get to 30. If I take 30 steps exponentially, I get to a billion"

**Kurzweil Ray**

איך תיראה התרבות שלנו בעוד 50 שנה? בהתאם לכך, מה נלבש? מה נענוד? מה ננעל?  
בחזרה לעתיד הינו קורס שיעסוק בחקר העתיד. נתבונן בעבר ובהווה, נדמיין מה יהיה בעתיד. וכך תוך ניצור רפלקציה אישית עליה נגיב באמצעות פרויקט עיצובי. נבדוק ונחקור את מושג העתידנות הן מהבחינה הטכנולוגית והן מהמבחינה התרבותית.  
מרכז העשייה של הקורס יהיה בשילוב מסורות מלאכה עם טכנולוגיות תכנון וייצור דיגיטאליות. הקורס יעסוק בכל סוגי התוצרים של המחלקה- תכשיטים, אביזרים ולבוש ויהיה פתוח לסטודנטים מכל התחומים.

**מהלך הקורס:**

כל שיעור יחולק לשתיים ויבוצע בו זמנית בשתי כיתות נפרדות. בכיתה הראשונה נעביר שיעור בנושא קראפט דיגיטאלי ונתמקד בתיכנון ועיצוב לטכנולוגיות הדפסה בתלת ממד. בכיתה השניה נעסוק בפיתוח הרעיוני של הפרוייקט ובטכנולוגיות המסורתיות לאחר שעתיים הקבוצות יתחלפו כך שכל סטודנט ישתתף בשני השיעורים.

כל מפגש הוא בן 4 שעות.

**מטרות הקורס:**

הקניית ידע בסיסי בעיצוב תכנון וייצור של נעליים, תכשיטים, אובייקטים ופירטי לבוש בטכנולוגיות ייצור דיגיטליות תלת ממדיות ושילובם בעבודות קראפט ידיניות ליצירת מערכות לבוש טוטאליות.

- הכרה בסיסית בטכנולוגיות ייצור עכשוויות בתלת מימד וטכנולוגיות עתידיות.
- HANDS ON במדפסות FDM במחלקה.
- הכרת חומרי הדפסה אפשריים, יתרונות ומגבלות.
- הכרת תהליכים משלימים לאחר ייצור דיגיטלי תלת ממדי.
- הקניית ידע בתהליכי עיצוב ותכנון והכנה לייצור דיגיטלי.
- שילוב טכנולוגיות וחומרים דיגיטאליים ופיזיים.
- פיתוח פרוייקט עיצובי אישי.

## קורס טכנולוגי לתבניות ומידול סביבה ושימוש בתוצרים

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00 – 17:00

סשה סרבר

הקורס יעסוק בקשר בין תפיסה עכשווית של פיסול במרחב הווירטואלי והאופן בו ניתן לשלב אותה עם עבודות במרחב הממשי. במהלך הקורס נבחן את המרחב שלנו באמצעות סריקות דיגיטליות ונעתיק אותו לכדי אובייקטים באמצעות תבניות סיליקון.

לשם כך נעבוד בסדנה עם חומר על בסיס סיליקון בשם "דרגון סקין". חומר זה יאפשר לנו ליצור תבניות גמישות של אובייקטים הנמצאים במרחב היומיומי שלנו - הסביבה המיידית והמרחב האורבאני. המשימה תהיה ליצור תבניות של טקסטורות או אובייקטים קיימים שמתוכן, באמצעות שימוש באמצעים עכשוויים (כגון תוכנות אינטואיטיביות, אפליקציות חנימיות וסורק ידני), ניצור אובייקטים חדשים ומפתיעים.

\* להתמחות צורפות התקיים קורס קיץ תכשיט, חומר ממוחזר, היבטים עכשוויים בהנחיית עתי חן.

סמסטר ב':

קורסי חובה:

פרויקט בבחירה אישית

סמסטר ב', 4 ש"ס, 8 נ"ז

מנחים: אלי גינזבורג, סיון וינשטיין, קלודט זורע, שלי סתת, יוסי פרקש, זיויה קיי, גליה רוזנפלד  
ההיקף הנדרש בפרויקט העצמאי הוא 2 פריטים. הקורס יתנהל כמפגשים של הנחיה אישית וקבוצתית. האחריות על ניהול הפרויקט – מחקר, פיתוח וביצוע עפ"י לוחות זמנים, היא על הסטודנט, כמו גם על קשירת הקשר בין כל חלקי הסדרה. סטודיו זה גם יכלול הגשות ביניים להצגת כל היקף היצירה. בהגשות הביניים יציג הסטודנט את תפיסת הסדרה, מחקר רעיוני וחומרי ותכנון כללי של הסדרה הסופית.

קורסי בחירה: 2 קורסי סטודיו בחירה לעיצוב:

כל סטודנט בסמסטר ב' של השנה השלישית יבחר 2 קורסי סטודיו מתוך הרשימה המוצעת לשנים ב' ו- ג':

סטודיו בחירה לאופנה:

תלבושות לקולנוע: "חיים בסרט"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דורון אשכנזי

הקורס יעסוק באפיון דמות ובניית תלבושת מעולם הקולנוע. כחלק מיצירת סרט, קיימת האסתטיקה המלווה ועולם הדימויים שממנו שואב הבמאי השראה, בבואו ליצור ולבנים סרט. במבט על הדמויות, המעצב מבודד דמות אחת, הוא מאפיין אותה בכל היבט אפשרי: הקשר לאחרות, ההשפעה על אחרות, ההתאמה לוויזואליה: הארט, לוקיישנים, האביזרים ושאר היבטים אסתטיים אחרים.

בקורס זה נעסוק בבחירת דמות אחת מתוך סרט, ניתן פרשנות אישית לדמות ונבנה מחדש את התלבושות. פיתוח התלבושות בהתאם לדמות, יהיה לאורך כל הסרט, ברמה של סקיצות ומערכת לבוש אחת בעלת האפיון המשמעותי ביותר תיבחר לרמה של ביצוע. הכינו את הפוקורן !!

סטודיו בחירה לצרפות:

שעונים: אובייקט זמן

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: איתי נוי

זמן הוא התחושה שלנו לקיום, לצמיחה וחיים. לכל אחד מאתנו יש זמן אישי בעל ייחודיות עצמאית. הקיום אוסף ומכיל בחובו זמן רב ממדי של כל יצור החי בו. הקורס יתחיל בחקר של תפיסות זמן בתקופות שונות בעבר ובהווה, ניסוח תפיסת זמן אישית ומעבר ליצירת אובייקט המראה או מודד זמן ראשוני ייחודי.

## סטודיו בחירה רב תחומי:

### **תיקים – יסודות**

**סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: אלה קלינגמן**

הקניית ידע בסיסי בתהליך פיתוח ובניית תיק על כל שלביו. פיתוח גזרות, התייחסות לתלת ממד, שיטות וטכניקות שונות בתפירת תיקים ועבודה בעור.

### **יודאיקה טקסטילית**

**סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: גליה רוזנפלד**

בקורס יודאיקה טקסטילית נחקור את מקומם של החומרים הרכים בטקסים יהודיים. לטקסטיל תפקיד חשוב גם בטקסים ציבוריים המציינים אירועים חשובים בהיסטוריה היהודית וגם בטקסים אינדיבידואליים המסמנים רגעים משמעותיים במעגל החיים האישי. ברגעים למינאלים אלו, העם היהודי מתעטף, מתכסה ונוגע בבד, ועובר ממצב אחד למצב אחר והחפץ מתפקד כעוגן או כמסמן שינוי. אנו נשאל איך החפץ משפיע על הטקס? מה מגע של חומר רך יכול להעניק לטקס שחומר קשיח אינו מספק? בנוסף, נבחן את האפשרות ליצור תשמישי קדושה שבהם עניין עיצובי נוצר דרך שילוב של חומר רך וחומר קשה, כגון מתכת או כל חומר קשה אחר, כך שכל חומר מביא מתכונותיו. הקורס פתוח לכל תלמידי המחלקה (צורפות ואופנה) וסטודנטים מדתות שונות ויכלו לעבוד על תשמישי קדושה המתאימים למסורת שלהם.

### **מבוא לביומימטיקה**

**סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: אריאל לאביאן**

משמעות המונח ביומימיקרי היא חיקוי החיים (Biomimicry: Bio=life; mimesis=imitate). ביומימיקרי/ביומימטיקה היא דיסיפלינה רב-תחומית המקדמת חיקוי ולמידה מהטבע לפתרון בעיות בדרכים מקיימות. זהו תחום המתפתח בקצב מואץ בעולם העסקי, האקדמי והעיצובי ומזוהה כמנוע לחדשנות. הנחת היסוד הביומימיקרית היא שהפתרונות למרבית הבעיות שבהן נתקל האדם כבר נפתרו בטבע. שילוב הידע האנושי עם הידע שבמערכות הטבעיות מאפשר פתרונות חדשניים ומקיימים. הקורס ילווה בהרצאות העשרה הנוגעות לתחום, כאשר במרכז הקורס כל סטודנטית תפתח ותיישם פרויקט בעזרת הכלים אותם נלמד.

### **מעבדה רדיקאלית – לבוש, תכשיט, אובייקט**

**סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחה: דר' עומרי גורן**

הקורס עוסק בניסוי והמצאה בסביבת הגוף. דרך בגדים, תכשיטים, אובייקטים ומה שביניהם. הקורס מזמין את כלל הסטודנטים במחלקה להתנסויות אינטרדיספלינאריות חומריות ורעיוניות. כל סטודנט מגיע עם תפיסות וכלים בהם התמחה, במהלך הקורס ייחשף להתמחויות שונות דרכן יתמודד במגוון תרגילים הנועדו למתוח את הקווים ולקרוא תיגר על המוכר לנו ועל המוכר לאחרים.

### **צילום, אופנה**

**סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז**

**מנחות: מיכל חלבין, יעל טרגן**

הקורס הינו שיתוף פעולה בין המחלקה לצילום והמחלקה לצורפות ואופנה, במהלכו יעבדו צוותים של סטודנטים משתי המחלקות על פרויקט משותף. במסגרת הקורס נבחן ונעמיק את היחסים הקלאסיים בין הצלם והמעצב כמקובל בתעשייה ומנגד נערער על מקומם המובנה בעבודה המשותפת וניצור מודלים אלטרנטיביים לשיתופי פעולה בין הדיסציפלינות. כמו כן נעסוק במושגים רווחים כנגזר מהעבודה המשותפת (כגון "טוטאל לוק", "סטיילינג", "קאסטינג", "לוקיישן" ועוד) וכיכיר בכוחו של הדימוי המצולם כערכאה הסופית והמחוללת לא פחות, ביצירת פרטי הלבוש ועיצובם.



**סמסטר א', קורסי חובה:**

**מחממת הלימוד לשדה העשייה**

**סמסטר א', 5 ש"ס, 3 נ"ז**

"מחממת הלימוד לשדה העשייה" הינו קורס בו הסטודנטים נחשפים ל"עולם" שלאחר סיום הלימודים. דרך הרצאות של אנשי מקצוע מתחומים שונים והרצאות של מעצבים בוגרי המחלקה ובכלל, יחשפו הסטודנטים למגוון נושאים איתם יתמודדו בסיום הלימודים. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים ידע וכלים איתם יוכלו לממש את היכולת האישית שלהם כמעצבים ובכלל. הנושאים שעליהם נדון בקורס הם - מיתוג, עץ מוצר, תמהיל קולקציה, ניהול ייצור, תמחור, רשתות חברתיות, סטורי טיילינג, אתר אינטרנט וכו'. בנוסף ניתן את הדעת בקורס לכל הקשור בעיצוב ותכנון תערוכת סוף השנה של המחלקה.

**פרויקט הגמר שנה ד'**

**שנתי, 4 ש"ש, 19 נ"ז**

**דורון אשכנזי, אלי גינזבורג, סיון וינשטיין, קלודט זורע, יעל טרגן, ירון רונן, שלי סתת**

פרויקט הגמר מתקיים לכל אורך שנת הלימודים הרביעית והאחרונה ללימודי התואר הראשון. כיאה לפרויקט בסדר גודל כזה, נדרשים הסטודנטים להעמיד עבודה רחבה ומקיפה, המציגה שאלת מחקר חדשנית, שפה עיצובית מקורית ויוצאת דופן, מיומנויות משוכללות בחומר ובטכנולוגיה וידע מקצועי בתחום ההתמחות הרלוונטי ובתחומים נושקים לו הבאים לידי ביטוי בפרויקט. פירוט נוסף יימסר בסילבוס המפורט בתחילת הקורס. פרויקט הגמר יכול להיות מוגש בכל אחד מתחומי העיצוב הנלמדים במחלקה או לשלב כמה תחומים יחד, בחירה שאנו מעודדים בהתחשב במבנה הייחודי של המחלקה. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך השנה במסגרת שיעורים קבועים אשר בצדם חובת נוכחות. ההנחיה תתבצע במפגשים אישיים או קבוצתיים קבועים עם מרצה אחד מתוך צוות המנחים שיוגדר כמנחה הפרויקט.

**בנוסף, ישתתף כל סטודנט בקורס סטודיו בחירה אחד:**

בסמסטר א' יבחר כל סטודנט קורס סטודיו בחירה אחד מתוך הרשימה המוצעת (אנא ראה/י סמסטר א' שנה ג').