

המחלקה לצילום

ראש המחלקה: דוד עדיקא
רכזת מנהלית: גליה ארוטש

מוטי עובדיה – ממונה סדנה

טלפון: 02-5893233

פקס: 02-5893290

photography@bezalel.ac.il

julialoni@gmail.com	גלית אלוני
yaelefrati@post.bezalel.ac.il	יעל אפרתי
sronblbn@post.bezalel.ac.il	שרון בלבן
aiilbnd@post.bezalel.ac.il	אייל בן-דוב
aorigrso1@post.bezalel.ac.il	אורי גרשוני
drordaom@post.bezalel.ac.il	דרור דאום
michal@michalchelbin.com	מיכל חלבין
sroniari@post.bezalel.ac.il	שרון יערי
yellowbeetle.1@gmail.com	רונה יפמן
iakbisra2@post.bezalel.ac.il	יעקב ישראל
nevety@gmail.com	נבט יצחק
ayatziv@gmail.com	אמיר יציב
aorhlbb@post.bezalel.ac.il	אורה לב
daniel.meir@gmail.com	דניאל מאיר
rmimimon1@post.bezalel.ac.il	רמי מימון
satthadas@gmail.com	הדס סט
gostbsgo1@post.bezalel.ac.il	גוסטבו סגורסקי
nirabron@post.bezalel.ac.il	ניר עברון
dodadika1@post.bezalel.ac.il	דוד עדיקא
moti@bezalel.ac.il	מוטי עובדיה
sshplit@post.bezalel.ac.il	סשה פליט
noahzdkh1@post.bezalel.ac.il	נועה צדקה
keptom@gmail.com	תומר קאפ
konopny@gmail.com	אילנית קונופני
raobnkop@post.bezalel.ac.il	ראובן קופרמן
mikikrzm@post.bezalel.ac.il	מיקי קרצמן
EsterSchwartz@post.bezalel.ac.il	אתי שוורץ
aitnsokr1@post.bezalel.ac.il	איתן שוקר
maayansheleff@gmail.com	מעין שלף

אודות המחלקה

הצילום, "כמדיום מתבונן", קשור בקשר בלתי אמצעי למציאות ומאפשר לייחס לו ערך של אמת (גם אם חלקית או מעוותת). כלומר התצלום נתפס כדימוי המייצג מציאות אובייקטיבית, חיצונית לו.

במחלקה לצילום בבצלאל – מבררים הסטודנטים את גבולות הצילום "מעבר לפני השטח" אותם הוא מתאר: התצלום כאובייקט – והצילום כמדיום - שנושאים עקבות אנושיים בתרבות המודרנית.

במהלך הלימודים בבצלאל – יוצרים הסטודנטים סדרות של תצלומים בנושאי משמעות חיצונית, כעקבה לשיח אנושי תרבותי. מתמודדים – ומתנסים בשיח ביקורתי, עכשווי ואמנותי, באמצעות הצילום שנמצא בתנועה מתמדת: הן ברמה הטכנולוגית, והן ברמה הרעיונית.

המחלקה לצילום בבצלאל - הינה המחלקה הגדולה והמובילה בתחום הצילום (ונגזרותיו) בישראל. המחלקה ובוגריה עיצבו את שדה הצילום המקומי. בין בוגרי המחלקה נמנים מיטב הצלמים העכשוויים הפועלים בתחומי הצילום, הוידאו, המדיה החדשה והדימוי הנע בעולם.

תכנית הלימודים משלבת בין לימודים טכנולוגיים של פרקטיקות חזותיות מגוונות (מבוססות עדשה) לבין לימודים עיוניים המתמקדים במחקר היסטורי והגותי בתחום הצילום והדימוי הנע. במהלך לימודיהם מתמקצעים הסטודנטים בשדה הצילום על גווני השונים - ומפתחים חשיבה ביקורתית ויכולת התבוננות אנליטית .

בעשור האחרון אנו עדים להתפתחות טכנולוגית ולפריחה גלובלית יוצאת דופן במדיה בתחום הצילום והמולטימדיה. תכנית הלימודים העדכנית - והעשירה מספקת תשתית טכנית ומקצועית בתחום הצילום, הוידאו, הסאונד, הדימוי הנע וההדמיה הממוחשבת - כמו גם תשתית עיונית ורעיונית המהווה בסיס ליישומים מקצועיים - בתחומי המולטימדיה השונים - לאחר סיום הלימודים.

המצלמה – באשר היא - הפכה לשחקן מרכזי בזירה התרבותית, המחקרית, המדעית, הפוליטית והחברתית. לימודי צילום במחלקה בבצלאל - מאפשרים מנעד רחב של כיווני פעולה, ותנופת מחשבה ויצירה. המחלקה לצילום בבצלאל – נטועה בתוך האקדמיה לאמנויות, בין המחלקות לארכיטקטורה, תקש"ח, עיצוב תעשייתי, עיצוב קרמי, אמנות, אופנה ועוד – ובכך יתרונה הגדול והמשמעותי: הצילום – כמדיום בפני עצמו – אבל כמדיום מתווך – שיודע לשוחח עם תחומים רבים ושונים – מאפשר לסטודנטים בבצלאל להתמודד עם שאלות אישיות ואמנותיות – לצד שאלות שקשורות ביצירה של דימוי חזותי באשר הוא, כזה שגוזר מתוך המציאות, או כזה שמתחבר למהלך פרסומי, אדריכלי – אופנתי – ועוד.

המחלקה לצילום מעמידה לרשות הסטודנטים מערך גדול של ציוד ותנאים להפקת עבודות הכוללים מצלמות דיגיטליות ואנאלוגיות בפורמטים שונים, מצלמות וידאו באיכות HD, אמצעי תאורה ופלאשים, חוות מחשבים ייעודית רחבת ידיים, עשרות מדפסות, כיתות סטודיו מאובזרות ומעבדת חדר חושך מקצועית.

במסגרת הלימודים לתואר ראשון – מתקיימת במסגרת המחלקה לצילום – תכנית חילופי סטודנטים בחו"ל. כחלק מיחסים ושיתוף-פעולה עם למעלה ממאה וחמישים אוניברסיטאות ברחבי העולם. כמו כן מתקיימים סמינרים לצילום במהלך חופשת הקיץ - ושנערכים בארה"ב, ב, ביפן - ועוד.

בתום לימודיהם - בוגרי המחלקה לצילום בבצלאל – יכולים למצוא את עצמם משתלבים בזירת האמנות או בתעשיית הצילום המרכזית באשר היא. כמו גם בפריפריות שהצילום כתחום וכמדיום מאפשר: פוטותרפיה, הוראה, טכנולוגיה, מחקר – וכדומה.

סגל ההוראה כולל את מיטב היוצרים בצילום, חוקרי אמנות ואוצרי הצילום בישראל, לצד מרצים אורחים מזירות צילום מרכזיות (מיכל חלבין, תמר קרוון – ועוד), למחלקה – קשר עם מוסדות בינלאומיים - כדוגמת אוניברסיטת קולומביה בניו יורק, קופר יוניון בניו יורק, המכון לצילום ולאמנות בשיקגו, בפילדלפיה- ועוד.

דוד עדיקא, ראש המחלקה לצילום

צילום: תוכנית לימודים

הלימודים לתואר B.F.A (בוגר באמנות) במחלקה לצילום בבצלאל נמשכים ארבע שנים. תוכנית הלימודים העשירה מספקת תשתית טכנית ומקצועית בתחום הצילום, הוידאו, הסאונד, הדימוי הנע וההדמיה הממוחשבת, כמו גם תשתית עיונית ורעיונית המהווה בסיס ליישומים בתחומי המולטימדיה השונים לאחר סיום הלימודים.

סגל ההוראה כולל את מיטב הצלמים, חוקרי אמנות ואוצרי הצילום בישראל, לצד מרצים אורחים ממוסדות בינלאומיים. המחלקה מעמידה לרשות הסטודנטים מערך גדול של ציוד ותנאים להפקת עבודות הכוללים מצלמות דיגיטליות ואנאלוגיות בפורמטים שונים, מצלמות וידאו, אמצעי תאורה ופלאשים, חוות מחשבים רחבת ידיים, עשרות מדפסות, כיתות סטודיו מאובזרות ומעבדת חדר חושך מקצועית.

המחלקה מעודדת כמות ניכרת של תלמידים לצאת לתוכנית חילופי סטודנטים בחו"ל במהלך שנה ג' בשיתוף עם למעלה ממאה וחמישים אוניברסיטאות ברחבי העולם, או להשתתף בסמינרים שנערכים בארה"ב וביפן במהלך חופשת הקיץ.

תכנית הלימודים מתפרשת על פני ארבע שנות לימוד. השנה הראשונה מיועדת ללימודי יסוד – "לימודי ליבה" (ורטיקלים - קורסי חובה שנתיים), שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום באשר הוא (מדיה אנלוגית, מדיה דיגיטלית, מדיה חדשה, וידאו, שיעורי צילום סטודיו, סדנאות דוקומנטריות, סאונד – ועוד). הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומונחית, באמצעות תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ובעבודה חופשית של הסטודנט. מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מיועדת לקורסי בחירה מגוונים. המערכת נבנית באופן ספציפי על ידי הסטודנט בהתאם לנטיותיו האישיות ובתמיכה ישירה של סגל ההוראה במחלקה.

מבנה זה מאפשר לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה מקוריים. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר אליו מצורפת עבודה כתובה המשקפת יכולת מחקר עצמאית ומעמיקה בתחום בו בחר הסטודנט. עם השלמת הפרויקט נדרש הסטודנט להציג עבודות נבחרות ממנו בתערוכת סוף השנה.

הלימודים כוללים השתתפות בכל קורסי החובה ובמכסה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים המתקדמות ובתערוכת הגמר האישית שבסיומן.

פירוט השנים:

שנה א'

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית רוחבית לרכישת מיומנויות טכניות יישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הדחף והיוזמה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפניו, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדיינות וביקורת משותפים.

ועדות ייעוץ שנה א' : לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בשכבה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את היקפה ואיכותה של עבודת הסטודנט ביחס לרמה הנדרשת ולהתריע לגבי המעבר לשנה הבאה. במידת הצורך יתקיים פאנל נוסף לקראת סוף השנה.

שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הוידאו והמחשב. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים ולאפשר להם להתנסות בתחומים שונים.

ועדות ייעוץ שנה ב' : לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימה ועדות ייעוץ לשנה ב' בהשתתפות הסטודנט והמורים המלמדים בשכבה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות אותן הגיש בשיעורים בהם למד. מטרת הוועדה לבחון את היקף עבודותיו של הסטודנט, איכותן וקצב התקדמותו ביחס לרמה הנדרשת לסטודנט שנה ב' ולהתריע לגבי מעבר לשנה הבאה.

שבוע הגשות שנה ב': שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות: בשבוע השלישי של חודש יוני, תתקיימה ההגשות והביקורות של שנה ב'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת, שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים. על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מרצי שנה ב'.

שנה ג'

תכנית הלימודים תעודד בחירה ויוזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולהשקפותיהם. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה.

הגשות לביקורות מחלקתיות: בשבועיים האחרונים של חודש יוני, תתקיימה ההגשות והביקורות של שנה ג'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת. על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מרצי המחלקה מכל השנים.

סדנאות חובה וקורסי בחירה מחלקתיים: בשנה ג' נדרשים הסטודנטים בקורס חובה – המורכב משני סמטרים: סמ א' "צילום וזהות" סמ ב' "צילום בראי הקולנוע" סה"כ 4 נ"ז. יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 20 נ"ז, או עד 16 נ"ז במחלקה ו- 4 נ"ז במחלקות אחרות באקדמיה.

שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו לגוף עבודות קוהרנטי. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצגו עבודות נבחרות מתוך פרויקט הגמר של כל סטודנט.

פרויקט גמר

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במסגרת התואר ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט בתחומים הנלמדים במחלקה: צילום, ווידאו, דימוי נע וסאונד. כחלק אינטגרלי מפרויקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתיבת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיוחד לכך במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

קורסי המחלקה לתרבות חזותית וחומרית

בנוסף לתוכנית הלימודים המחלקתית נדרשים הסטודנטים לצבור 24 נ"ז במסגרת לימודיהם העיוניים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצילום

ציונים

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מזכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש.

במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

נוהל ציונים במחלקה לצילום בצלאל

להלן פירוט מרכיבי ציוני הקורסים במחלקה לצילום:

1. השתתפות פעילה במהלך הקורס ותרומה לפעילות ולשיח בכיתה.
2. נוכחות- בהתאם לתקנון (ניתן להחסיר עד שלוש פעמים בסמסטר)
3. קצב ההתקדמות וההתפתחות של הסטודנט.
4. איכות העבודות.
5. עמידה בחובות הקורס: הגשות, תרגילים, בחינות, מטלת סוף קורס וכד'.

בהתאם לאופי הקורס וההוראה, מרצה רשאי לקבוע מהו המשקל של כל קריטריון וקריטריון, להחסיר או להוסיף קריטריונים.

הערכות אמצע – בקורסים שנתיים יינתנו הערכות אמצע שיילקחו בחשבון עם מתן הציון הסופי. הגשות אמצע וסוף שנה – בקורסים בהם יש הגשות אמצע על הסטודנט להשלים את כל התרגילים שניתנו עד להגשות על מנת שיוכל להשתתף בהן. סטודנט שלא משתתף בהגשות סוף שנה, לא יוכל לקבל ציון בקורס.

בקורסים מרכזיים שנים ב' ג' ד', סטודנט שלא הגיש הגשות אמצע, לא יוכל להשתתף בהגשות סוף שנה.

תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 24 נ"ז במחלקה וצבירת הנ"ז הנדרש במחלקה לתרבות חזותית וחומרית. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות על-מנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים בצילום או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת

ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו. שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנכשל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסוריו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של סטודנט במידה שלא עמד כנדרש בחובות וברמת הלימודים. מעבר לתנאים אלו, נדרש הסטודנט להגיש פרויקט גמר בציון מינימום 70.

נוהלי עבודה במחלקה

1. ברשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה כגון מצלמה, חצובה, מד-אור, מכל פיתוח לסרטים, איזל וציוד-עזר נוסף. רשימה ותיאור מדויק של הציוד האישי הנדרש לכל סטודנט ניתן לקבל במשרד המחלקה. הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בווידאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. כימיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה.
2. כל סטודנט במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.
3. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.
4. הסטודנטים יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורנויות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.
5. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרתי יחייב את השואל בפיצוי מלא.
6. המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתיאום עם הטכנאים והאחראים ולפי הוראות ותקנות המחלקה.
7. הסטודנטים העובדים במעבדות ובאולפני הצילום והוידאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד, תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.
8. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.
9. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.
10. אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.
11. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עבורם, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.
12. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים, להציג ולפרסמן.
13. סטודנטים במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת ההוראה. כל סטודנט יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).
14. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל ראש המחלקה דרך הרכזת המנהלית.

פירוט הקורסים:

השבוע הראשון בשנה א' יוקדש כולו לאוריינטציה במעבדה הדיגיטלית, בשבוע זה לא יתקיימו שיעורים לפי מערכת השעות הקבועה.

חובה - שנה א'

יסודות הצילום
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
קבוצות א+ב
מרצה: אורה לב

הקורס עוסק באבני הבניין של המדיום הצילומי. במהלך השנה יוקנו מיומנות וכלים לעבודה בצילום סטילס, תוך יצירת רצף בין תאוריה ופרקטיקה. תהליך הלימוד משלב ידע עיוני, תרגול מעשי וניתוח עבודות. יתורגלו נושאים טכניים קצרי מועד בצילום דיגיטלי העוסקים במצלמה, חשיפה, אור, צבע, פריים, פרספקטיבה ועדשות בתנאים משתנים. במקביל יוגשו תרגילי תוכן העושים שימוש מושכל בכלים אלה, במטרה לבנות גופי עבודה מורכבים ופיתוח חשיבה מדיומלית. במסגרת הלימוד בקורס נתרגל תהליך עבודה בשלבים, נפתח עריכה ותחביר, נחدد ונעשיר את יכולת הניסוח והשפה החזותית של כל סטודנט. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית. חובות הקורס: השתתפות פעילה, הגשת עבודות במועדן.

צילום-תחומים וגישות שפת הצילום
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
קבוצה א' מרצה: הדס סט
קבוצה ב' מרצה: גוסטבו סגורסקי

לאורך תולדות הצילום, מרגע המצאתו דרך השינויים שחלו עליו ועד היום, ישנו קשר הדוק בין התפתחות הצילום ובין ההתפתחות הטכנולוגית המהירה של המדע והתעשייה. מתחילת היסטוריה זו, ניתן היה להבחין בתחומים ברורים שהצילום מתעסק בהם מאז ועד היום, לדוגמה: צילום דיוקן, צילום משפחה, צילום נוף, צילום לצורך מחקר ועוד. בזמן שהצילום התפשט בעולם, צלמים מקומיים החלו לצלם ולהתבטא בסגנונות שונים הקשורים לתרבות המקומית ולאזור הגאוגרפי בהם הם נמצאים. הסגנונות והגישות התפתחו והשתנו בהתאם לאירועי השעה. מטרת הקורס היא להפגיש את הסטודנטים עם הז'אנרים השונים של הצילום (צילום רחוב, דיוקן, סביבה ונוף, טבע דומם, ועוד) ולחשוף אותם לגישות שונות ולאמצעי צילום מגוונים: היסטוריים ועכשוויים כאחד. באמצעות תרגילים מובנים, דיון על עבודות וניתוחן, הרצאות וטקסטים ביקורתיים, סיורי צילום משותפים, וביקור בתערוכות נכיר את המדיום ונשכלל את השפה. חובות הקורס: נוכחות חובה, הגשת תרגילים לאורך השנה, הגשת פרוייקט סוף שנה.

צילום סטודיו א'
שנתי, 4 ש"ש, 6 נ"ז
קבוצה א' מרצה: סשה פליט
קבוצה ב' מרצה: איתן שוקר

הקורס מתמקד ברכישת כלים ליצירת תצלומים מבווימים המתוכננים בקפידה. הסטודנטים נחשפים לידע תיאורטי ומעשי לפיתוח של תחושות ורעיונות לתוצר ויזואלי מובנה. ליבו של הקורס מתקיים כסדנה מעשית של צילום סטים בסטודיו ובלוקיישנים (אתרי צילום) בקבוצות קטנות. המשתתפים לומדים שימוש מושכל במצלמה דיגיטלית, התנסות בסיסית במצלמה טכנית, שליטה בתאורת אולפן, מדידת אור חוזר ונופל ושימוש באביזרי תאורה לקבלת אופי התאורה והאווירה הרצויים. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח גופי עבודה של מאסטרים בתחום, עבודה מעשית וניתוח עבודות הסטודנטים.

חובות הקורס: נוכחות פעילה והשתתפות ערה בשיעורים, עבודה אינטנסיבית ורצינית משבוע לשבוע. תכנון והגשת תרגילים באופן סדיר על פי הגדרות.

חדר חושך מתקדמים - darkroom

סמטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: נועה צדקה

"אני מצלם 10 שנים במצלמה דיגיטלית ולא יצא לי עוד פריים אחד טוב" (ג'ואל קנטור)
"דיגיטלי זה קצת קר ו- I phone זה אולי סוג של פריזר" (תחילת המשפט שלי ומורן שני המשיך)
הקורס הינו המשך לקורס "חדר חושך" בסמטר א', בו למדתם את פעולות עבודת החדר החושך הבסיסיות: הכרת מצלמה אנלוגית 35 מ"מ וחלקיה, הכרת המגדל וחלקיו, פיתוח סרט צילום, עשיית הדפס מגע, בחירת תשליל להדפסה, הגדלה וריטוש. תפיסת הפרקטיקה הצילומית האנאלוגית – "הַדָּר חושֶכֶת", כפרקטיקת עבודה נפרדת המכוננת באופן קריטי תודעת צילום שונה שיוצקת תכנים והתגלמות/התגשמות צורנית אחרת. File (קובץ) אינו יכול להיות Film (סרט צילום), Film- (סרט צילום) אינו יכול להתנהג כ- File (קובץ). הקורס יגביל את העבודה הצילומית לפרקטיקה אנלוגית בלבד.

כשהפרקטיקה האנלוגית מופנמת ומתופעלת במקצת, "נבקר" בחדרי חושך של צלמים וצלמות ונסה לראות באופן קונקרטי איך עבדו, חשפו, פיתחו והדפיסו. כמה בדיוק ליסט מודל "חתכה" מהפריים המקורי לפני שהדפיסה? מדוע דיאן ארבוז רצתה הדפסות כמו עיסות חול גרעיניות בתחילת דרכה ואחר כך חיפשה רק בהירות ומובחנות? מדוע ביל ברנדט הדפיס כל כך שונה את אותו נגטיב בהפרשי זמן שונים? מדוע ואיך דאידו מוריאמה מוסיף כל כך גושי שחור בהדפסה הסופית? למה יוג'ין סמית היה זקוק לטלוויזיה רועשת מרצדת בזמן שהדפיס? איך ג'ואל קנטור אינו נלחץ כשמיכל הפיתוח נופל על רצפה נפתח במקצת בזמן פיתוח? ואיך לתמר לוינסון לא משנה באיזה סרט צילום היא משתמשת? מדוע דליה אמוץ לא יכלה שאף אחד אחר ידפיס את צילומיה? ולמה לתומר קאפ חשובים כל כך ה"פרטים בשחור" ולי חשוב בעיקר ה"שחור" בלי אף פרט בו? ומדוע שמחה שירמן מתעקש לאורך כל שנות עבודתו כצלם על שימוש באותו כימיקל מפתח אחד ספציפי? ולאיזה אור ווקר אוואנס חיכה בזמן שצילם את התנור בביתו של רוברט פרנק בנובה סקוטיה?
הקורס הינו סדנתי בעיקרו ויכלול עבודה עצמית מודרכת בחדר חושך, בחינת תוצאות הדפסה בקבוצה, אך מידי פעם יהיו שיעורי הרצאות על אופני עבודה שונים של צלמים/ות בחדר חושך וביקורת עבודות. חובות הקורס: הקורס מחייב עבודת מעבדה אינטנסיבית במסגרת השיעור ובאופן עצמאי, חובת הגשת תרגילים טכניים ונושאים ונוכחות פעילה בשיעורים המעשיים והעיוניים. הכניסה לשיעור מבקשת ידע מוקדם בעבודת המעבדה בחדר חושך.

מבוא למעבדה דיגיטלית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: אתי שוורץ

קורס מעשי המשלב בין צילום, טכנולוגית הצילום ותהליך ההדפסה הדיגיטלית.
מבוא לפיתוח ועיבוד קבצי raw בתוכנת לייטרם ופוטושופ.
עיבוד, שיפור והכנת הצילומים להדפסה - בהתאם למרכיבי הצילום: נושא, מקום, תאורה, תנאי צילום, חשיפה, סוגי עדשות, פרספקטיבה וחדות.
הכרת תהליך ההדפסה הדיגיטלית - רזולוציה והיסטוגרמה, סוגי נייר, בחירת הגודל והגימור והתאמתם לתכני הצילום והמרה לשחור לבן.
הכרת תהליך הסריקה והמרה ממדיה אנלוגית לדיגיטלית.
תרגול והטמעה של תהליך ההדפסה במעבדה ומתן כלים לעבודה עצמאית מושכלת כהמשך לפעולת הצילום.

צילום, פיתוח והדפסה - סדנת צילום בסיסית בחדר חושך

סמסטר א', 1.5 ש"ש

קבוצה א+ב

מרצה: מוטי עובדיה

סדנה בסיסית זו מבקשת להניח את היסודות של הצילום האנלוגי בשחור/לבן ובצבע. הקורס בעיקרו יושתת על היכרות עם יסודות הצילום באמצעות צילום במצלמה אנלוגית 35 מ"מ. במהלך הסדנה, יתרגלו הסטודנטים צילום במצלמת 35 מ"מ אנלוגית, ילמדו ויתנסו בתהליכי פיתוח סרט שחור-לבן, הדפסת ש/ל בחדר חושך – ובהמשך, פיתוח סרט צבע באמצעות מכשיר הגיבוי (מכשיר לפיתוח צבע).

תוך כדי הסדנה ילמדו הסטודנטים על התכונות הכימיות של סרט הצילום – ושל הפיתוח. יתנסו בהדפסה אנלוגית מסרטי הצילום (נגטיבים) ויצברו ידע טכנולוגי שיאפשר להם להגיע להדפסה, איכותית וברמה גבוהה. כמו כן ילמדו את מכלול השיקולים שיש לקבל לפני שמגיעים להדפסה הסופית בחדר חושך ושמהווים חלק מכריע ומשפיע באיכות הדימוי. הסדנה תתנהל כסדנה מעשית מלווה בשיעורי הדגמה בכיתה ובהתנסות מעשית ואינטנסיבית במעבדה. במהלך בסדנה, יוגדרו תרגילי חובה מעשיים – אותם ידרשו הסטודנטים לבצע, מחוץ לשעות השיעור – ולהגישם בתחילתו של השיעור הבא. חובות הקורס: נוכחות, השתתפות פעילה, הגשת התרגילים השבועיים בזמן.

תפיסה חזותית

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א+ב

מרצה: ראובן קופרמן

הקניית יכולת להבין שפה ויזואלית תוך הדגשת החפיפה בין מה שהעין רואה בצורה פסיקלית לבין מה שהאדם מבין באופן פסיכולוגי. לעורר את המודעות ביחס לקומפוזיציה ולהצביע על הפער שבין המציאות לבין הטקסט הוויזואלי. לעורר את הרגישות לצבע והמודעות לאפקטים שניתן לייצר על ידו. מהו קצב ומהירות הקו, מהי איכות הכתם ומורכבותו ואיך ניתן לבטא את תחושת הפלסטיות של האובייקט. את התכנים הנ"ל נפנים דרך חווית הרישום והציור, חוויה חושית, תודעתית ורוחנית.

חיים שמצלמה נדבקה אליהם

סמסטר א' 1.5 ש"ש 2 נ"ז

קבוצה א+ב

מרצה: נועה צדקה

"גם בשנתי אני עושה פוזה" (חנה ווילקי)

"כשאני מדבר אני יותר מקשיב מאשר מדבר" (יום ונדרס, מתוך הסרט: אליס בערים)

"עם קבלת תוצאות בדיקת הריאה ב-C.T, אני שוכב מכווץ בקצה המיטה כמו חיה קטנה. אינני יכול לכתוב שירים". (פנחס שדה)

"הדבר הכי אינטימי זה פייסבוק מתחת לשמיכה" (זמיר שץ, סטטוס מדף פייסבוק)

"אנחנו 'זונות' אנחנו זונות של אינטרנט" (שני חן, נאמר בזמן שיעור, 2016)

בקורס ננסה לחבר ולקשר בין חייכם. הצילומים האינסטגרמיים-פייסבוקיים-וואטסאפיים-סטטוסיים-בלוגרים-פידים-רשתיים-אינטרנטים, לבין ה"חיה" הצילומית שנלמדת במחלקה לצילום באקדמיה. דרך התוודעות לפרקטיקות צילום וטקסט צמודות חיים מתחילת המאה עד עכשיו.

איך "סובייקט" חווה עצמו, אמר עולמו וצלם עצמו לפני 30 שנה ומה קרה ל"סובייקט" זה עכשיו? מה

עשתה הטכנולוגיה ל"אני"? מה קרה לו- ל"אני"? להיכן והאם נעלם? האם הופעתו השתנתה? האם

צורת הופעתו הדיגיטלית- רשתית גרמה לכינון סובייקט מסוג אחר? באיזה אופן סובייקט נהג להופיע

בעולם האמנות? באיזה אופן יומיומיות נהגה להופיע בעולם האמנות? באיזה אופן צילום משקף

ורנקולריות (הכי מצוי, רגיל ושכיח) ומדוע חשוב כי ישמר הקשר בין ורנקולריות לצילום? מדוע חשוב

לעודד מופעי טריוויאליות ותפלות במבע האמנותי ומדוע צריך "אומץ לחולין" בעצם? ולמה שאלו את לו

לנדאוור היכן טרבלניקה כשהציגה תצלום של ראש חתול?

בתחילת הקורס נעסוק באופציות של צילום עצמי מהודו הרחוקה ועד פלשתינה. מצילום עצמי קצת שש אחר צום עד צילום עצמי שזקוק לפרפורמנס כדי להיות. מצילום עצמי מראה פעולת שריכת שרוכים בסטודיו בברלין של אדוארד מונק בתחילת המאה ה-20 ועד העלאת צילומים עצמיים אקראיים שצולמו בחיפזון בשירותים הציבוריים בסמארטפון. בנוסף נראה עבודה ווקאלית-טקסטואלית-צילומית-ציורית של אמן שֶסְפֶר וְסֶפֶר וְסֶפֶר וְסֶפֶר, וְצִייר רק מספרים וְסֶפֶר רק מספרים וצילום עצמו והקליט קולו סופר רק מספרים מצייר רק מספרים כל יום ויום במשך עשרות שנים, לצד אמן אחר שהעלה לפתע פוסטים של מספרים במשך כמה שעות בפייסבוק וביקש סימפטיה, נחמה וחמלה מידי אקראית מחבריו ברחבי הפייסבוק. נראה אמנית שכל יום ויום רשמה מה אכלה וציינה מה שתתה, וצלמת שצילמה צילה משתקף ללא הרף ברחובות העיר, נראה תצלום של ווקר אוואנס רוכן לצלם מקרוב פח אשפה ומטף כיבוי אש, ובגיל 70 מתכופף לצלם סימון חץ כיוון תנועה על כביש אספלט, נשמע את יוקו אונו שהקליטה שיעולה ורעש זרזוף המים בזמן הורדת המים באסלת השירותים בטוקיו, נראה מתי המילה "דיאטה" הוזכרה לראשונה בעולם האמנות? ומתי הפועל "אני רעבה" הופיע שם לראשונה? חובות הקורס: _ הקורס יתפקד יותר כמעבדה קריאתית וניסיונית ופחות ביקורתית, שבה יתבקש כל סטודנט. ית לנהל יומן עבודה בו ינסה להתעכב ולהתחקות אחר תהליכי עבודה במובן הרחב ביותר וינסה לבדוד השתהויות צילומיות והתרחשויות מילוליות במצבם הגולמי יחסית ובצורה פחות סלקטיבית .

חובה - שנה ב'

השבוע הראשון בשנה ב' יוקדש כולו להכרה שימוש והקניית מיומנויות ראשוניות בעבודה עם תוכנת העריכה אדובי פרמייר. בשבוע זה לא יתקיימו שיעורים לפי מערכת השעות הקבועה.

צילום, צופה, חלל שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז קבוצה א'ב' מרצה: רמי מימון

במסגרת הקורס נבחן ונעמיק את היחסים בין הצילום כדימוי וכאובייקט לבין החלל בו הוא מוצג והמפגיש אותו עם הצופה.

מרכז הכובד של הקורס ינוע סביב שאלות הקשורות לאופן שבו גוף עבודה מתרגם לתוך מקום. נדון בהרחבה בשאלות של הצבה וחלל (פורמט, גודל, חומריות, עריכה, סוג החלל ואופני התלייה) ונבחן כיצד אלו מנסחות קריאות שונות של העבודה, כמו גם את ההשפעה שלהן על המפגש עם הצופה.

תוך שימת דגש על הצילום כמדיום הפועל בשדה האמנות, נבחן גישות ומוטיבציות שונות בצילום והצבה שלו באמצעות ביקור בתערוכות, מפגש עם אמנים והרצאות כמו גם הגשות, תרגילים ופרזנטציות אשר יובאו לביקורת ודיון כיתתי.

חובות הקורס: נוכחות והשתתפות בדיון הכיתתי, הגשה מלאה של המשימות והתרגילים שיינתנו במהלך הקורס.

הנוכחות בשיעורים הינה בגדר חובה.

לא ניתן להחסיר יותר מ-3 שיעורים בסמסטר (כולל חיסורים בגין מחלה). מעבר למכסה זו הסטודנט יגרע באופן אוטומטי מהקורס ויהא עליו לחזור על הקורס.

**סדנת סאונד
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

קבוצה א+ב

מרצה: דניאל מאיר

אמנות הסאונד היא תחום אמנותי שבו הצליל משמש כמדיום. מדובר בסוגת אמנות שהיא בין-תחומית מטבעה ומבוססת על ידע בתחומים רבים ומגוונים: החל מהאספקטים הפיזיקליים של הצליל, דרך סוגות של אמנות חזותית ועד לסוגיות המעסיקות כיום את האמנות העכשווית. מטרת הקורס היא לפתח את ההבנה המושגית והקונטקסטואלית של סוגה זו, תוך שימת דגש על הקשרים שלה עם דיסציפלינות אחרות ומתוך מחויבות להקניית כלים חדשים ולהעמקת ההבנה של הסטודנטים את עבודתם. תוצרי למידה:

לקורס פן תיאורטי ופן מעשי: הוא מפתח את הכישורים היצירתיים של הסטודנט מתוך תהליך של תרגול

מעשי, מחקר תיאורטי וחשיבה ביקורתית. במהלך הקורס יחקרו הסטודנטים מסגרות תיאורתיות וגישות אסתטיות שונות לשימוש בהקלטות ובהפקת סאונד כחומר מוסיקלי ואמנותי וירכשו כלים הכרחיים לשמיעה, להקשבה וליצירה שיאפשרו להם, בסופו של דבר, ליצור או לבחור את פס הקול שישרת את היצירה שלהם בצורה המתאימה והטובה ביותר. חשיפה לצורות ולגישות עבודה שונות על סאונד חשובה לסטודנטים גם אם יבחרו בעתיד שלא לעסוק בעיצוב הסאונד בעצמם, מכיוון שהיא תקנה להם ידע בסיסי לגבי הכלים והמושגים הקשורים בעבודה על סאונד באופן שיאפשר תקשורת גבוהה עם אנשי סאונד מקצועיים מתוך שפה משותפת. חובות הקורס: תרגילים / שעורי בית על בסיס שבועי, תרגיל סימטריאלי מסכם, תרגיל שנתי מסכם.

תהליכים דיגטלים – סדנת הדפסה למתקדמים

מסטר א' ב' 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב (פעם בשבועיים)

מרצה: גלית אלוני

סדנא מעשית בה נחקר טכניקות מתקדמות להדפסה באספקטים טכנולוגיים, ע"י שימוש בטווח רחב של כלים כדי לבחון את גבולות המדיום הדיגיטלי ואת שלל ההזדמנויות שהוא פותח בפנינו. נתמקד תחילה בשליטה מעמיקה בתוכנות ובכלי המעבדה הדיגיטליים, נכיר את כל הפרמטרים המשפיעים על תהליך הדפסת דיו דיגיטלית, פרופילים ואיך הם עובדים, טיפול ודיוק צבע, גיוון לאיזון שחור לבן והתאמה לסוגי הנייר השונים. נשאב השראה מטכניקות הדפסה של צלמים מובילים מקומיים ובעולם, כאלה שהדפיסו הישר מכרטיס הזכרון וכאלה שהפרוצדורה שלהם היא ארוכה ומורכבת, מהסטודיו או במעבדות בחוץ. לבסוף נדון בסיבות ובמשמעויות של קבלת ההחלטות בתהליך הפקה מקורי וייחודי שמשיפיעות על אופיה של העבודה הסופית. נדרש ידע והכרות בסיסית בפוטושופ, והדפסה דיגיטלית. במהלך הסדנא ידרשו התלמידים לתרגילי מחקר חומרי ובסוף הסדנא להגשה מסכמת של המחקר. חובות הקורס: נוכחות, הגשת תרגילים מעשיים והגשה סופית

מבוא לוידיאו

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'ב'

מרצה: ניר עברון

הקורס יפגיש הסטודנטים עם מגוון הגישות, הז'אנרים והמהלכים אותם מכילה ומאפשרת אמנות המבוססת על טכנולוגית הוידיאו. נבחן את רגע ההופעה של הוידיאו כמדיום אמנותי ביחס לקולנוע, לטלוויזיה, לאמנות פלסטית ולצילום ונצביע על מערך ההקשרים, והזיקות שבינו לביןם, בטרם ננסה לנסח בעצמנו את מקומו של המדיום הצעיר הזה. בלב הקורס נמצאת ההכרה כי החומר ממנו עשוי הוידיאו הוא "זמן" וכי השליטה בזמן והכפפתו לחזון האמנותי היא שמאפשרת את קיום העבודה. ינתן דגש מיוחד לצילום תיעודי ושיר אל מול המציאות ולבניית נראטיב מבוסס דימויים על ציר זמן.

הסטודנטים יתבקשו ליצר עבודות וידאו במסגרת כ-4 תרגילים בכל סמסטר אשר יעמדו לדיון וביקורת בכיתה וכן יתנסו הסטודנטים בכתיבת "תסריט קצר ודוקומנטרי" ובצילום עבודה דוקומנטרית קצרה בוידאו שהיא עבודת הסיום של הקורס.

במקביל, נערוך מספר מפגשים שבהם נלמד ונתנסה בתפעול של מצלמות וידאו מסוגים שונים, כיצד להניע את המצלמה וכיצד להכין את תוצרי הצילום לקראת עריכתם. מטרת מפגשים אלו לבסס את המיומנויות הטכניות של הסטודנטים אשר יאפשרו להם להגשים את רעיונותיהם בוידאו. הקורס ילווה בסדנת עריכה (שנתית) וכן בסדנת תסריטאות קצרה בהנחיית תסריטאי.

במהלך הקורס נרבה בצפייה בעבודות וידאו חשובות ועכשוויות מהעולם ומישראל וכן בסרטי קולנוע נסיוניים ופופולריים רלוונטיים. תשומת לב מיוחדת תינתן לאמנים ואמניות וידאו ישראליים. חובות הקורס: נוכחות מלאה, הגשת כל התרגילים במועדם, השתתפות פעילה ורצינית בשיעורים.

המודע והלא מודע האופטי/ סוגות צילום במאה העשרים

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א'+ב' (קורס משותף לשתי הכיתות)

מרצה: אייל בן דוב

תיאור הקורס- סדנה מעשית בצילום בשילוב קריאה וכתיבה במאמרים מרכזיים של הצילום במאה ועשרים.

הקורס מתמקד בתהליכי עומק של העשייה הצילומית. מצילום אנאלוגי לדיגיטלי, עבודת מעבדה פיתוח הדפסה וביקורת.

הנושאים המרכזיים של הקורס- האוונגרד הצילומי בתחילת המאה ה-20- דאדא וסוריאליזם, הסנפשוט- החברתי/פוליטי והאישי.

הפשטה -בין ציור לצילום. פוסטמודרניזם- סוף המאה ה-20 ולקראת המאה ה-21.

תהליכי עומק בצילום תוך כדי פעולה רב מימדית של קריאה כתיבה ופיתוח חשיבה ביקורתית. תוך כדי יציאות משותפות לצילום,

צפייה בתערוכות במוזיאונים וגלריות, ביקור בארכיונים וספריות, סיורים בכנסיות, ושהייה בטבע. בקורס יילמדו תהליכי עומק שונים בצילום, משוטטות אינטואיטיבית ועד לבניית קונספט וגוף עבודה משמעותי.

התהליכים ילוו בקריאה וכתיבה בנושאים הנלמדים- מסיכומים, יומני כתיבה, ועד מסות אישיות בצילום.

חובות הקורס- הגשת עבודות צילום. קריאה וכתיבה במאמרים ומסות.

צילום ישיר, צילום תיעודי (טרה אינקוגניטה)

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'

מרצה: שרון יערי

הקורס נשען על הנחת היסוד שהצילום כמדיום מסוגל, אולי בצורה מדויקת יותר ממדיומים אחרים, להתמודד עם יחסי גומלין מורכבים בין מקום, ידע היסטורי, ומצב עניינים חברתי-פוליטי נוכחי.

צילום כתגובה למציאות, כביטוי למפגש עם מצב הדברים. התבוננות המדגישה סדר עדיפויות ערכי המגולם במבט אישי - צילום כתגובה למציאות, כביטוי למפגש עם מצב הדברים.

במסגרת הסדנה ידונו ויבחנו בן השאר שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הסטודנט/ית המצלם למרכיב הזהות והמאפיינים של הסביבה והמקום בו אנו חיים, האם ישנו מקום ישראלי? מה הם מרכיביו ומאפייניו; החזותיים, התרבותיים, החברתיים והפוליטיים?

נדון ונטיל ספק בשאלות הייצוג של הדימוי המצולם והשינויים החלים ביחס לפעולת התיעוד - ההיבטים הטכנולוגיים המערערים/מרחיבים את מושג התיעוד ואופני הפצתו. הסטודנטים ידרשו לבחור וליזום את נושאי העבודה שלהם ולהתמיד בעבודה עצמאית ואינטנסיבית מעמיקה ורצופה לאורך כל שנת הלימודים. על כל סטודנט לגבש ולנסח את עמדתו בגוף עבודה שיוגש ואולי יוצג (בפורמט ההולם את התוכן) בסוף השנה. תהליכי היווצרות והפקה של כל גוף עבודה ילוו, ינותחו וידונו בשיעורים. לצד

הרצאות מנחה הסטודיו יינתנו גם הרצאות ויערכו מפגשים עם צלמי מקום הפועלים בארץ. סיורי צילום לימודי בשטח למפגשי הכרות עם המציאות יערכו לפרקים כמו גם לבדיקת היתכנות ליצירת התנאים להיווצרותו של פרויקט צילום משותף.

מקום
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה ב'

מרצה: מיקי קרצמן

הקורס מבוסס על יכולת המדיום לייצר מסמך הניזון ממצאות בזמן נתון ובדיקת היחסים בינו לבין מציאות משתנה. שאלות של מקומיות, זהות, שפה ועכשוויות יהפכו לכלים הכרחיים לעבודה. במהלך הקורס הסטודנטים יבחנו את תפקיד הצילום בשיקוף של מקום, כיצד נוצר מסמך אשר מגדיר או מתאר את המקום בהיבטים מורכבים של זמן, מרחב, היסטוריה, הקשר חברתי/פוליטי, כל זאת בתוך הקשר של עשייה אמנותית אשר מכילה יכולת הפשטה אשר נשענת על מהלך תיעודי אשר מגייס אמירה אישית.

אנו נבחן את אמצעי הייצור אשר מכתיבים ומנסחים את נראות נושא או מקום העבודה אשר יתגבש לפרויקט אשר יוגש בתום הקורס כאשר אופן הארגון של החומרים ימרכז וינסח את ההיגיון הפנימי של הפרויקט.

במפגשים הראשונים של הקורס הסטודנטים יציגו הצעות לפרויקט, במהלך המפגשים נגיב להצעות מתוך ניתוח של העשייה ממפגש למפגש אך גם מתוך למידה של תקדימים אשר ישמשו את הסטודנטים בפיתוח הרעיוני של ההצעות.

לאורך הקורס נקיים מספר סיורים בתערוכות רלוונטיות להגיון של הקורס ונפגוש צלמים ואמנים. תוך כדי עבודה יבחנו אפשרויות של שיתופי פעולה בין הסטודנטים ונעודד עבודה קבוצתית.

בתום הקורס הסטודנטים יגישו גוף עבודה בכל פורמט התואם את הפרויקט. בנוסף יהיה על כל סטודנט להגיש דו"ח עבודה אשר מתאר את המהלכים השונים לאורך הקורס, הכוונה היא לייצר סוג של מייקינג אוף המלווה את הפרויקט ומשמש בו בזמן מהלך רפלקטיבי.

טכניקות תאורה מתקדמות בצילום סטילס ווידאו

שנתי, 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א' + ב' פעם בשבועיים

מרצה: סשה פליט

מטרת הקורס היא להעמיק ולהעשיר את הידע והניסיון של הסטודנטים בשימוש בתאורה מבוקרת בסטודיו ומחוצה לו. המיומנויות הטכניות שירכשו הסטודנטים במהלכו יאפשרו להם גם להרחיב ולפתח באמצעותן אפשרויות חדשות של ביטוי אישי או מושגי. במסגרת הקורס נכיר באופן מעמיק יותר ויסודי את השימוש בצילום ובטכניקה הרלוונטיים, כמו למשל הנושא של תאורה רציפה - תאורת קולנוע. יחד עם אלו, נלמד איך לבנות ו"להרגיש" את התאורה המתאימה ביותר, אם לשם צילום סטילס או לצורך צילום ווידאו וקולנוע. דגש יושם על שליטה גבוהה בתאורה ובהכנה של סטים מורכבים. במהלך השיעורים יוכלו הסטודנטים לבחור להתנסות בעבודה מול לקוח קיים, לעסוק בפרויקט הגמר ולשכלל את תיק העבודות שלהם באמצעות הכלים שירכשו בקורס. בנוסף להתנסות האישית, השיעורים יכללו הדגמות רבות בתחום.

חובות הקורס: נוכחות פעילה והשתתפות ערה בשיעורים, עבודה אינטנסיבית ורצינית משבוע לשבוע. תכנון והגשת תרגילים באופן סדיר על פי הגדרות.

צילום וזהויות
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
קבוצה א'ב'

מרצה: רונה יפמן

מחשבות על צילום וזהות, הינו שיח מרכזי, דינמי, פורה ועכשווי - בעבודותיהם של צלמים מקומיים ובינלאומיים. במהלך הקורס נדון באופן תיאורטי ומעשי בשאלות של זהות דרך שלוש תמות עיקריות שייבחנו במסגרת השיעורים. דרך שאלה על מקום – נבחן עבודות ואמנים אשר זהותם מוגדרת ומובחנת באמצעות מבט על חלל, מרחב ונוף. דרך גוף ודיוקן - נתמקד בסוגות צילומיות המעמידות במרכזן את המבט הפיסי, את הפנים, את המגדר והמיניות, ודרך הצילום כזהות - נבחן עבודות צילום הפונות פנימה, אל תוך שיח הצילום במטרה לבחון ולהגדיר את זהות המדיום ואת מעמדו המשתנה והמתפתח.

הקורס יתמקד בהקניית ידע וכלים לחיזוק הגישות הביקורתיות והערך העצמי כמחולל של עשייה צילומית, באמצעות תפיסות של זהות והבנייה של נקודת-מבט אישית של כל סטודנט וסטודנטית, לטובת ניסוח שפה צילומית ואישית. במהלך הסמסטר, נצא למסע ביוגרפי אישי עם המצלמה, ונתבונן בעצמנו ובסביבתנו, בגופנו – ונפתח את המודעות והידע לגבי ערכים כמו: זהות והוגנות מגדרית, קוויריות, לאום ולאומיות, ונחקור באופן מעשי כל אחד את נקודת המבט הייחודית לה ולו. בתוך כך, נכיר יוצרים נבחרים מקומיים ומרחבי העולם אשר יצירתם מתמקדת בשאלות של זהות, ובשלוש התמות העיקריות שהוגדרו לטובת הקורס, דרך גישות ומדיומים שונים כגון: צילום, וידאו, קולנוע, פרפורמנס, ספרות ועוד. הקורס יתקיים "כמסע חיפוש הזהות", במהלכו "נפתח חלונות", "נשתקף דרך מראות" - ונגיע למקומות מופלאים.

דגש רב יינתן על נוכחות בשיעורים – לטובת בנייה של "קהילה יוצרת" ויצירת מרחב עשייה מוגן ואינטימי שבתוכו נשתף ונבחן את התוצרים האישיים בכתה. בסוף הסמסטר, יתבקשו המשתתפים להציג פרויקט מסכם מוכן לתצוגה (סדרת תצלומים מודפסת / עבודת וידאו / מיצב צילומי) המשקף את תהליך העבודה במהלך הקורס.

צילום בראי הקולנוע
סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
קבוצה א'ב'

מרצה: תומר קאפ

החל מהמצאת הקולנוע בשנת 1895 מדיום הצילום והקולנוע שזורים אחד בשני בקשר רעיוני, היסטורי וטכנולוגי. במהלך הקורס נלמד על קשר זה בעזרת צפייה בעבודתם של צלמים שיוצרים סרטי קולנוע ובמאי קולנוע שיוצרים צילום, כמו כן, כל סטודנט יחשוב ויצור סצינה מוסרטת לצד יצירת הסטילס הצילומי. נאפשר לעולם הקולנוע להשפיע על עבודתנו ועל האופן שבו אנו מנסחים ובונים נרטיב בסדרה הצילומית. יושם דגש על פרקטיקות בימיו בצילום וגם באסטרטגיות של סיפור בצילום תיעודי, כמו יומני מסע, צילום אישי ועוד. בעבודתנו נשאף לייצר סינרגיה בין שני המדיומים תוך כדי צפייה בסרטים, מצגות, דיון ושיחה, ביצוע תרגילים קצרי מועד ותרגיל סיום. נתייחס לצילום בפורמט בינוני (יחד עם זאת כל סטודנט חופשי לבחור את פורמט הצילום) על הסטודנט לפנות זמן לצורך צפייה בסרטי קולנוע בז'נרים שונים במהלך הקורס. חובות הקורס: השתתפות בדיון ושיחה, צפייה במספר סרטים במהלך סמס', תרגילים קצרי מועד, תרגיל סיכום.

קורסי בחירה - ג' ד'

קמרה לוסידה וקמרה אובסקורה הלכו לים

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אורי גרשוני

קמרה לוסידה (הלשכה המוארת) וקמרה אובסקורה (הלשכה האפלה); שני מכשירים אופטיים, לכאורה דומים בתכליתם, אך כה שונים במהותם. שני המכשירים האלו, יהוו נקודת מוצא למחשבה ולעשייה בקורס, בעזרתם ננוע בין הקטבים המסמנים את הספקטרום הרחב של מדיום הצילום, בין חושך לאור.

מכשירים אופטיים אלו (ואחרים כמו הפנטוגרף והפיסיונוטרייס) הם חוליה חשובה באבולוציה של הדימוי המצולם ובכרונולוגיה של הולדת הצילום. ברצף ההסטורי ביחס לשאלת הייצוג (מימזיס) מכשירים אלו מסמנים נקודה קריטית במעבר מצילום ובהשפעות ההדדיות ביניהם. נתחיל מהתנסות מעשית בשני המכשירים (ובמכשירים נוספים) בכדי לחוש את האפשרויות הגלומות בהם. בהמשך נבנה אותם בעצמנו בכדי שנוכל להתאימם לצרכים פרטיקולרים ולמוטיבציות אישיות. בד בבד עם ההתנסות בפועל ננסה לחשוב על המכשירים הללו כמודלים תאורטיים/פילוסופיים. זהו מסע אל העבר (הפרה היסטוריה) של הצילום, בכדי להבין טוב יותר את ההווה שלו, ובכדי להמציא את עתידו.

חובות הקורס: נוכחות בשיעורים, קריאת מאמרים, השתתפות בדיון בכיתה, עבודה מעשית בזמן השיעורים הסדנתיים ומעבר לשעות הקורס יצירת גוף עבודה לסיום הקורס.

תוצרי הקורס: בסיום הקורס תוצג תערוכה של משתתפי הקורס בגלריה של המחלקה לצילום.

* מומלץ לבחור קורס זה ביחד עם הקורס: בחזרה לעתיד, בסמסטר ב'

בחזרה לעתיד

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אורי גרשוני

עולם הצילום שועט קדימה בעקבות התקדמות המדע והפיתוחים הטכנולוגיים. עם הופעת הצילום הדיגיטאלי הייתה תחושה כאילו ישן מתחלף בחדש, ובא הקץ לצילום האנאלוגי. מהרה התחוויר שהעולם הדיגיטאלי אינו רק דרך מהירה ויעילה יותר לביצוע משימה, אלא זו הוויה חדשה שאינה מייטרת את הקודמת לה. נהפוך הוא; המציאות הדיגיטאלית, הסובבת אותנו בעוצמה מכל עבר, רק מגבירה את הכמיהה אל האנאלוגי, אל החומר, אל המגע והתחושה.

בקורס נלמד ונתנסה במגוון טכניקות אנאלוגיות מסורתיות, חלקן מראשית ימי הצילום. נחקור את האפשרויות הגלומות בהן, ונבדוק באיזה אופנים הן רלוונטיות ואף מהותיות לצילום העכשווי. אנחנו נשאף להפוך את העבר להווה, לדבר חי, נושם, ובוטט.

בקורס נשלב בין טכניקות הדפס מן המאה ה-19, אמצעי צילום מן המאה ה-20, וסביבת עבודה דיגטלית של המאה ה-21, באוריינטציה אינטרדיסציפלינרית. נחבר את המרתף עם עליית הגג וניצור קומה חדשה בבניין המכונה 'צילום'.

הטכניקות שילמדו: ציאנוטיפ, גאם ביכרומט, ואן דייק בראון, הלוח הרטוב (קולודיון) ועוד. חובות הקורס: נוכחות בשיעורים, קריאת מאמרים, השתתפות בדיון בכיתה, עבודה מעשית בזמן השיעורים הסדנתיים ומעבר לשעות הקורס יצירת גוף עבודה לסיום הקורס.

תוצרי הקורס: בסיום הקורס תוצג תערוכה של משתתפי הקורס בגלריה של המחלקה לצילום.

* מומלץ לבחור קורס זה ביחד עם הקורס: קמרה לוסידה וקמרה אובסקורה הלכו לים, בסמסטר א'

סיפור מסגרת (סטודיו ספר א')
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אורי גרשוני

מהו ספר? קשה לומר, ואכן, אין עוד חפץ כה מוכר לנו ובו בזמן כה רווי מסתורין, כה מתכלה ועם זאת כה נצחי, שבו המוחשי והמופשט נפגשים באופן כה אינטימי. האם מהותו של ספר היא רוחנית או גשמית? פיזית או מטאפיזית?

קורס זה מהווה שער כניסה לעולם הספר. מבעד לשער נגלה עולם רחב עשיר וקסום, נכיר את הטרמינולוגיה הרלוונטית לו, ואת המורפולוגיה האופיינית לספר. נבחן גם את ההיסטוריה של הצילום דרך הפריזמה של ספרי צילום חשובים, משפיעים, פורצי דרך וקאנוניים, החל מאותו ספר צילום ראשון בהיסטוריה: 'העפרון של הטבע' ועד היום.

נגלה כי ייצור ספרים מצוי בסבך של הקשרים תרבותיים ופילוסופיים, ונשען על מסורות עתיקות יומין. במסגרת ההיכרות עם מסורות עבר וגלגולן המודרני, ניפגש עם אנשי מקצוע ונבקר במוסדות, מחוץ לכותלי האקדמיה, שקשורים בתהליכי ההגות, הייצור, ההפקה, ההפצה והשימור של ספרים. במהלך הקורס יצור כל סטודנט ספר עפ"י תרגיל תמאטי מונחה, אותו יציג בסיומו. השיעורים יתנהלו תוך ליווי צמוד ומעקב אחר התפתחות הספר משלב לשלב בתהליך ממושך. חובות הקורס: נוכחות בשיעורים קריאת מאמרים השתתפות בדיון בכיתה עבודה מעשית בזמן השיעורים הסדנתיים ומעבר לשעות הקורס יצירת ספר לסיום הקורס תוצרי הקורס: ספר

* מומלץ לבחור קורס זה ביחד עם הקורס: 'סיפור בהמשכים' בסמסטר ב'

סיפור בהמשכים (סטודיו ספר ב')
סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אורי גרשוני

מיד בסמוך להמצאת הצילום הבין ממצואו הנרי פוקס טלבוט כי ספר צילום הוא פלטפורמה מתאימה להפליא למדיום החדש שאך זה נולד. מי שהמציא את שיטת הפוזיטיב – נגטיב בצילום הבין כי הספר הוא אמצעי הפצה בקנה מידה רחב (שהולם את האפשרות של שכפול הדימוי הצילומי), וביחד עם זאת הוא משמר את תחושת המקור בכך שהוא מאפשר חוויה אינטימית, גופנית וטקטילית. חוויה חושית וחושנית זו, שהולכת ומתמעטת בתקופתנו, ממחישה את הצורך והחשיבות שיש לספר כאובייקט (פרינט) כיום, בעידן החדש שנע לכיוון וירטואלי וא-מטריאלי. הספר הוא פלטפורמה ייחודית המציעה חוויה שונה מזירות אחרות במפגש עם דימויים צילומיים. לספר תכונות אינהרנטיות כגון: לינאריות, נראטיביות, דפדוף, צפייה לא סימולטנית. תכונות אלו ואחרות יהוו קואורדינטות למחשבה ופעולה בקורס.

בקורס נשים דגש על טכנולוגית הייצור של ספרים, נכיר את הכלים המשמשים להכנתם, ואת המבנים הייחודיים להם. במסגרת זו נקיים כמה שיעורי סדנא בהם נלמד ונתנסה בכריכה ידנית של ספרים בייצור עצמי.

הסטודנטים יידרשו לייצר גוף עבודה מתוך מחשבה על ההתגלמות שלו כספר (על אפשרויותיו ותצורותיו השונות) ובסופו של דבר להפיק את הספר כמוצר מוגמר. תהליך המחשבה והעבודה יבחן ויועלה לדיון בכיתה משבוע לשבוע, החל בשלב הגיבוש הרעיוני, עבור באיסוף החומרים ועריכתם, וכלה בשאלות הנוגעות לעיצוב, ההפקה, והיצור של הספרים.

בסיום הקורס נערוך תצוגה של הספרים לעיון, צפייה וקריאה. חובות הקורס: נוכחות בשיעורים, קריאת מאמרים, השתתפות בדיון בכיתה, עבודה מעשית בזמן השיעורים הסדנתיים ומעבר לשעות הקורס יצירת ספר לסיום הקורס. תוצרי הקורס: ספר.

* מומלץ לבחור קורס זה ביחד עם הקורס: 'סיפור מסגרת' בסמסטר א'

מבט שני
סמטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: דרור דאום

מבט שני הינה פעולה מינורית: שימת לב וקשיבות של מבט במוכר לנו, בפעם השניה. פעולה שאחראית לחלץ תובנות עמוקות יותר מהדברים המדמנים ומסרבת לראות בהם אינפורמציה חזותית חולפת.

בקורס נלמד לסגל דרכי עבודה חדשים, נמליץ להתנסות באופני פעולה חדשים שאינם בהכרח שיטות העבודה המוכרות או הנוחות ביותר לסטודנטים עד כה: התחייבות ממושכת לנושא, משמעת של מבט ודרכים נוספות שמטרתן להוביל את תוצריי העשייה לתרגום חדש עבור כל מה שנתפס כשגור, זניח, רגיל, יומיומי.

המפגשים יפתחו בהרצאות פרונטאליות קצרות שידגימו מהלכי עבודה וגישות התבוננות מגוונות סביב נושאים קונקרטיים. מתוכם ננסה להבין הקשרים מתבקשים בין מהלך אסטרטגי ("איך אני עושה") והנושא המתגבש ("על מה אני מדברת).

הקורס ילווה תוצרים וויזואלים שיופקו ע"י הסטודנטים סביב בחירה תוכנית מוקדמת שתעשה מתוך מאגר תוכן שישלח אליהם לקראת פתיחת השנה. בהמשך לכך ובהתאמה, יהוו הגשת עבודות משיעור לשיעור והדיון הכיתתי את הבסיס והתשתית לשיעור.

במרכז של השיעור נעמוד על האפשרויות לחבר בין תמות מרכזיות אונירסיאליות לבין העניין האישי/אינטימי של כל אחד. תמהמשתתפים. ננסה להתגבר על קונפליקטים שבין אוטוביוגרפיה והצורך להיות מובן בהקשרים רחבים יותר ובין מחשבה "מופשטת פרטית" מול קונקרטיות של דימוי.

חובות הקורס: מטלת פתיחה לשיעור הראשון ישלח במייל לפני תחילת הלימודים. נוכחות מלאה (עד 3 חיסורים סהכ, מעבר לכך הסטודנט/ית לא יוכל להמשיך בשיעור) הגשה אינטנסיבית של תוצרים כיתה (לכל הפחות 4 פעמים במהלך הקורס) השתתפות פעילה בדיון כיתתי, השתתפות בהגשה/תערוכה מסכמת.

מקום מדופדף
סמטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: דוד עדיקא ועל בורשטין
קורס משותף עם המחלקה לתקשורת חזותית

"רשימת המצאי תחילתה בשנת 1839. מאז צולם פחות או יותר הכל, או שכך נדמה. אותו צימאון, שאינו יודע רוויה, של העין המצלמת, משנה את תנאי מאסרנו במערה, שהיא עולמנו. שעה שהם מלמדים אותנו צופן ויזואלי חדש, התצלומים משנים ומגדילים את מושגינו על מה שכדאי להתבונן בו ועל מה שיש לנו זכות להשקיף עליו" (סוזאן סונטאג, הצילום כראי התקופה).

הדימוי המצולם עשה דרך לא מבוטלת מאז הופיע לראשונה בשנת 1839 – ודברים אלו של סונטאג, שנכתבו בתחילת שנות ה 80 לא איבדו מכוחם – כך גם הדימוי המצולם שלא איבד את עוצמתו למרות היותו - נוצר ונצרך בקלות רבה.

במסגרת קורס זה, נלמד ונבחן את האפשרויות השונות – לפיהן ניתן לייצר כוונה ומשמעות קוהרנטית בדימוי המצולם. איך מבט וכוונה – מתכנסים לתוך מסגרת תוכן מסוימת, שנובעת מתוך מילה, טקסט – והקשר.

קורס זה מבקש לתפקד כמעבדה מעשית שתבחן את יחסי הגומלין בין שתי מחלקות שונות, שמבקשות – כל אחת בדרכה - לבחון את הייצוגים והנארטיבים של הדימוי המצולם – בהלימה מלאה למדיום השני. במסגרת הקורס יעבדו סטודנטים מהמחלקה לצילום בשיתוף פעולה מלא עם סטודנטים מהמחלקה לתקשורת. הסטודנטים משתי המחלקות – יחולקו לקבוצות היברידיות וידרשו לנסח ביחד, סדרות צילומיות, שמגיבות לרעיון או לטקסט שיינתן מראש.

תוצרי הקורס יהיו גיליונות מדופדים ומעוצבים של תצלומים לצד טקסטים – שביחד מהווים שלם שגדול מסך חלקיו.

חובות הקורס: השתתפות מלאה בכל השיעורים, עבודה בצוות – תוך מחויבות הדדית ושיתופית. הגשה בזמן של כל תרגילי "החימום" - ושל התרגיל המסכם

**וידיאו הרג את כוכב הרדיו
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: שרון בלבן**

מרחב הוידאו עומד במרכז השעור. הקורס מציע פיתוח תהליכי עבודה מעמיקים תוך הכרות עם מגמות ונושאים מרכזיים העומדים בלב העשייה בתחום. בין הנושאים שיידונו בקורס: אמנים ואמניות שהרחיבו את גבולות המדיום, קולנוע מורחב ונראטיבים חדשים, פרפורמנס עכשווי, יחסי הגומלין בין וידאו קליפים לוידאו ארט, חלל ומיצב וידאו.

**צילום סטודיו מתקדם
סמסטר ב', 2 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: איתן שוקר**

הקורס חושף את הסטודנטים לצורות מבט שונות של הצילום המבויים, תוך הקניית שליטה טכנית גבוהה. במהלך הקורס יילמדו הנושאים הבאים: שימוש מתקדם במצלמות סרט ומצלמות דיגיטאליות, העמקת השליטה בתכנון ויישום תאורה, צילום בשילוב תאורת פלש ותאורה קיימת, שליטה בשימוש במשדרי רדיו בפלשים קטנים, שימוש בתאורה חמה מסוג Dedolight, עבודה עם מצלמות Hasselblad עם גב דיגיטאלי בפורמט בינוני. במהלך הסמסטר ייערכו הדגמות, לצד עבודה מעשית בליווי המרצה. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אמנותית ומסחרית, עבודה מעשית וביקורת. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית של כל סטודנט/ית ויכולת עבודה בצוות. בסיום הסמסטר הסטודנטים יציגו גוף עבודות מבוים עליו יעבדו מחוץ לזמן השיעורים. חובות הקורס: השתתפות פעילה בשיעורים (30%), הגשות שוטפות (35%), הגשת פרויקט אישי בסוף השנה (35%).

**"במבט שני; צילום סטודיו חוץ באתרי קק"ל בזיקה לארכיון התצלומים"
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: יעקב יונתן ישראל**

סדנה זו תפגיש בין תלמידי/ות המחלקה לצילום וארכיון הצילומים של קק"ל המונה כ-10,000 נגטיבים מהשנים 1925-1949. ארכיון צילומים גדול וחשוב, שנוסד על ידי מחלקת התעמולה של קק"ל בראשית שנות העשרים לצורך תיעוד ראשית ההתיישבות בארץ ישראל וקירוב יהדות הגולה למעשה הציוני. לאחר שנערוך מפגש ראשוני עם הארכיון נשוב ונסקור תאוריה פילוסופית מרכזית העוסקת במהות ופעולתו של הארכיון; נסקור פרקטיקה אמנותית עכשווית, מהארץ ומחו"ל, המשתמשת בארכיון כבסיס שממנה מתפתחת יצירה צילומית עכשווית. טעונים ידע והשראה, נצא לסיורי הכרות באתרי קק"ל באזור ירושלים. נתנסה בצילום בוטני, נוף ודיוקן מתוך מטרה לספר סיפור של אותם אתרים. לאחר מכן הסטודנטים יבחרו מתוך הארכיון נושא אותו יפתחו; ירחיבו; יפעלו מתוכו או ביחס אליו; עם החומרים המקוריים יחד עם צילומים שהסטודנטים יצלמו; באמצעות צילום הנושא אופי ונקודת מבט דוקומנטרית. מכאן ואלך, עשיית הסטודנטים תנוע על ציר - מהארכיון החוצה לאתרי קק"ל וחזרה לארכיון, מתוך הנחייה צמודה של המרצה. מטרת הסדנה לבחון את ארכיון קק"ל ואת אופן כתיבת ההיסטוריה הישראלית ולייצר עשייה עכשווית הנעשית בזיקה לרעיון הארכיון, לחומרים הקיימים בו ולשיטות העבודה בהם נקטו הצלמים של קק"ל בכדי לייצר תצלומים. בחינתנו את הארכיון תעשה מתוך תפיסת הדקונסטרוקציה – כלומר נשאף לחלץ מגמות חבויות מתוך "התת מודע" של הארכיון ולהביאן להכרה באמצעות עבודה צילומית עכשווית שנעשית במחשבה עכשווית על ישראליות ועל המרחב הישראלי, מתוך זיקה להיסטוריה של המקום. חובות הקורס ותוצריו: נוכחות, השתתפות פעילה, ועבודה רציפה לאורך הסמסטר על פרויקט אישי שיאושר על ידי המרצה ויוגש בסוף כל סמסטר. ביום ההגשה הסופית כל סטודנט יגיש קבצי jpeg באיכות גבוהה ומצגת PDF הכוללת טקסט קצר הסביר את הפרויקט, התצלומים מהארכיון ששימשו השראה לפרויקט והתמונות שצילם הסטודנט/ית.

- ניתן להשתתף בכל סמסטר בנפרד.

שוטטות בעקבות
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: מיקי קרצמן

זה יותר משלושה עשורים שאני משוטט בארץ בעקבות היסטוריות, אירועים עכשוויים, מקומות נטולי זמן ואירועים עתידיים. העשייה שלי שואבת השראה מפרויקטים שנעשו במקומות או בזמנים אחרים ועדיין זה מראה את ה כאן ועכשיו. הקריאה והצפייה ביוצרים ועבודות אלה נעשית לפעמים כאקט שקודם לעשייה ולעיתים כאפשרות קריאה של העבודה שלי בדיעבד. אנו עדים לתקופה של שינוי רדיקאלי בפרקטיקה של "המעשה התיעודי", בעיקר בבואנו לבחון את מנגנוני ההפעלה של מצלמות חדשות, ראייה לווינית, צילומי מעקב, זיהוי ביומטרי ופרקטיקות ראייה דיגיטלית. זוהי הפרספקטיבה שתלווה את העשייה בכיתה לאורך הקורס. במהלך הסמסטר נתמקד בתהליכי עבודה ויוצרים שקשורים ל פוטוג'ורנליזם קלאסי, אופני עבודה אשר התפתחו ממלחמת האזרחים בספרד ועד ימינו, חשיבה מדווחת אשר מפעילה רפלקסיה על מצב פוליטי נתון כאשר פורמט התצוגה של התוצרים מתנהל המרחבים ציבוריים, העיתון, המגזין והרשת. במקביל לאלה לא נשכח את עמדתנו כאמנים ונבחן זהות זו אל מול המצלמה ככלי דווח.

על המפה
סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: מיקי קרצמן

בעבר קרטוגרפים ציירו מפות על בסיס ידע שתורגם לציורים, מקור הידע התבסס תחילה על ראייה או עדות ראייה של פני כדור הארץ. מפות אלו היו נדירות, לא מדויקות ואותם חלקים נעלמים (ה'לקונות') אשר נבעו מעדות חלקית, השלים הדמיון של יוצר/מצייר המפות. עם השנים פיתוח של אמצעי ראייה, מכשירי מדידה, צילומי לוויין, וחישה מרחוק, שוכללו מנגנוני איסוף המידע וייצור המפות. כיום אנו עדים לדיוק ורזולוציית מידע אשר חורג מהמפות המדיניות "הרגילות" והמוכרות לנו. כיום ציור המפות הוא מקצוע המנצל תצלומי אוויר, צילומי לוויין, מידע סטטיסטי ממקורות שונים ועוד. הקרטוגרף המודרני יכול לוודא היום כל פרט באמצעות בסיסי נתונים מקוונים וממקורות מידע אינספור. גיוס האמצעים למיפוי נגישים מאי פעם, פעולת המיפוי מאפשרת התרחקות מפונקציית המפה שהייתה בעיקר אמצעי ניווט, "המפות החדשות" הפכו למסמכים המכילים אינפורמציה מגוונת, בשימוש התעשייה (המגוונת) וליצירות אמנות דינמיות, לכלי רפלקסיבי ולארכיונים רב-שכבתיים. קורס "על המפה" מבקש לחשוף את הסטודנטים לשלל האמצעים הטכנולוגיים שנמצאים בשימוש התעשייה לסוגיה. במהלך הקורס - הסטודנטים ילמדו לנצל ולחבר את צילומי "הקרקע" שהם כה מיומנים בהם, לפלטפורמות דיגיטליות קיימות, על-מנת לייצר מיפויים מגוונים כמו: מיפוי סאונד (שמע) של אזור גיאוגרפי נתון, מיפוי בעזרת מצלמות עם שליטה מרחוק, שימוש ברחפנים או עפיפונים המייצרים מיפוי תלת ממדי, פוטוגרמטריה ומידול, אופציית הדפסה של מפות תלת ממדיות, מיפוי אינטראקטיבי, יישומי ג"י איי System Information Geographic os, כלים לנווט דיגיטלי ועוד.

דיוקן גוף I
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: ראובן קופרמן

בקורס זה עומד במרכז הדיון עמדות שונות ביחס לדיוקן ולגוף. נדון בעזרת טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות ודיסציפלינות שונות בגישות וביטויים מגוונים ביחס לדיוקן וביחס לגוף.

במהלך הקורס נדון על היחסים שבין אמנות וצילום בפרט, למציאות, יחסי סובייקט אובייקט, עמדות מגוונות ביחס לסובייקט ומה מכונן אותן, ונצביע על סימפטומים פוסט מודרניים ומה השלכתם על היום יום.

הגוף האמפירי: עמדה ממינת ביחס לדיוקן\גוף הבונה ארכיון של דיוקן\גוף ושואפת לתיאור אובייקטיבי. לצילום, כבר בתחילתו, היה תפקיד מרכזי בניסוח של ארכיון וכמרכיב משמעותי בהתפתחות המדעים האמפיריים במאה ה-19.

נדון בהתפתחות הארכיון המשטרתי במאה ה-19 והאג'נדות השונות שהשפיעו על כינונו. נמשיך לדון בצילום במאה ה-20 ו-21 שממשיך תפיסה ממינת, טיפולוגית ויוצר נרטיבים פסאומדעיים.

הגוף האחר: מי הוא האחר והאם ניתן לייצג אותו, להגדיר אותו, למפות אותו. נראה עבודות שמתעסקות באחר כאקט מגויס או כאקט אישי משחרר. נראה עבודות שדנות בקהילות, ביחידים ואף באחרות שבתוכנו.

חובות הקורס: נוכחות והגשת עבודה בסוף הסמסטר.

דיוקן גוף II
סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: ראובן קופרמן

בקורס זה עומד במרכז הדיון עמדות שונות ביחס לדיוקן ולגוף. נדון בעזרת טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות ודיסציפלינות שונות בגישות וביטויים מגוונים ביחס לדיוקן וביחס לגוף.

על היחסים שבין אמנות וצילום בפרט, למציאות, יחסי סובייקט אובייקט, עמדות מגוונות ביחס לסובייקט ומה מכונן אותן, ונצביע על סימפטומים פוסט מודרניים ומה השלכתם על היום יום. פלוקסוס ואמנות גוף: אחד הביטויים החריפים והטוטאליים היוצאים נגד היגיון הקפיטליזם, נגד הדיכוי וההיררכיות אותו הוא מייצר. כל זה לרוב בעבודות מיצג אשר מתנגדות לאמנות כסחורה וחרושת תרבות.

הגוף הגרוטסקי: המעבר משימוש בגוף כאקט חתרני פוליטי אל הסייבורג והגרוטסקי. בשלושה עשורים אחרונים מקבל מופע הגרוטסקי במה יותר משמעותית ונרחבת ובדיסציפלינות שונות, ויש לכך סיבות רבות.

נראה עבודות שמפרקות, מעוותות ומטשטשות את הגוף האוטנטי(?) ואיך זה משליך על הסובייקט ה"לובש" את הגוף כטקסט הפתוח לפרשנות. חובות הקורס: נוכחות והגשת עבודה בסוף הסמסטר

פוטוריזם ירושלמי
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: מעין שלף

הקורס יבחן את המושג פוטוריזם באמנות, עם דגש על צילום ווידאו, החל ממקורותיו ההיסטוריים ועד למניפסטציות עכשוויות כגון אפרו- פוטוריזם וערב פוטוריזם. נבחן כיצד המושג עבר גלגולים עד למשמעות הנוכחית שלו כחשיבה עתידנית ודמיון פוליטי, להקשרים היסטוריים ופוליטיים שלו אז ועכשיו ולמשמעויות המיוחדות שלו בהקשר של המרחב המזרח תיכוני המקומי.

נרחיב את הדיון בנוגע לחשיבה רטרו עתידנית וסייבר פאנקית בספרות ובקולנוע (מטרופוליס, בלייד ראנר ועוד), נתבונן בעבודות של אמנים שעוסקים בתחום באופנים שונים במדיומים של וידאו וצילום, בעיקר במזרח התיכון (לדוגמא וואליד ראד, אכרם זעתרי, לריסה סנסור) ונסה לבחון האם אמנים ישראלים מסוימים עשויים להתאים להגדרות (לדוגמא תנועה ציבורית, מירי סגל, טלי קרן, רות פתיר). נתבונן בתערוכות שנגעו בנושא בארץ ובעולם (כדוגמת התערוכה "בנוגע לאפריקה: אמנות עכשווית ואפרו פוטוריזם" במוזיאון תל אביב, או 2048- וויס אובר בפסטיבל מנפים ירושלים) ונקרא טקסטים

רלוונטיים (למשל אוליבר מרכרט על דמיון פוליטי enactment-prei , או הגליון של מגזין תוהו על ערב- פוטוריזם).

נתחיל לחשוב כיצד עשוי להיראות פוטוריזם ירושלמי, והמשתתפים יתבקשו ליצור עבודות בנושא (כאינדיבידואלים או בקבוצות). הקורס ישמש כמעבדה להתנסות בטכנולוגיות מתקדמות וחדשות, כגון צילום עם רחפנים, מציאות רבודה, רובוטים, אלגוריתמים ואינטליגנציה מלאכותית. הסטודנטים יתבקשו לדמיין כיצד יראו טכנולוגיות צילומיות בעתיד ו"להמציא" אופני צילום חדשים, בין אם כאלה שעושים שימוש בטכנולוגיות חדשות, או כאלה שמחזירים טכנולוגיות עבר במעין ארכיאולוגיה עתידנית. חובות הקורס: קריאת מספר טקסטים בבית, חלקם זמינים בעברית, אנגלית וערבית ואחרים רק באנגלית, הכנת שניים/שלושה תרגילי בית בזוגות (כגון רפרטים, בחירת אמנים והצגתם בפני הכיתה), נוכחות והשתתפות פעילה בשיעור לאורך הסמסטר, יצירת פרויקט בצילום או וידאו לקראת סוף הסמסטר (וכתובת טקסט קצר עליו) שיוצג בתערוכה בגלרית המחלקה ו/או במוסד חיצוני.

הדימוי הנע - וידאו, אנימציה ומיצב

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נבט יצחק

קורס וידאו המתמקד בהמשגה ובמתודולוגיה של אמנות מבוססת זמן עלילתית ולא עלילתית. הקורס מציע היסטוריה נרחבת של אופני ההתפתחות השונים של פרקטיקות קולנוע, אנימציה, וידאו ומיצב בסביבת האמנות במאה העשרים ובימינו תוך התמקדות בתפיסות זמן וחלל.

הקורס יחקור וינתח מגוון רחב של טכנולוגיות הדימוי הנע על יחסיהם רב-הפנים להיסטוריה של האמנות החזותית, לסאונד ולפרפורמנס.

תפקידו העיקרי של קורס זה הוא להציע מסגרות רעיוניות לחשיבה של ההיסטוריה והאסתטיקה של אמנות ההדימוי הנע דרך האמנות המודרנית והעכשווית, ובכך, להניח יסודות להבנה ברורה של אופן עבודתם של רעיונות מרכזיים ופרקטיקות חדשניות של אמנים שהשפיעו על המימדים השונים המגדירים את הוידאו כמדיום אמנותי.

אמנים ויוצרי קולנוע שנבחן ונחקר כוללים את: ויליאם קינטריג', כריסטיאן מרקליי, וואליד ראד, יאן שוואנקמאייר, פרד ווילסון, קארה ווקר, פיפלוטי ריסט, ביל ויולה, דאגלס גורדון, אלמגרין ודרגסט, נאם ג'ון פייק, אקראם זעתרי, טוני אורסלר, וואל שאוקי, דיויד לינצ', רקס מדיה קולקטיב, כריס ברדן, מרינה אברמוביץ', יוסוף שאהין, באס יאן אדר, פייר הויג ואחרים.

חובות הקורס: 3 הגשות אמצע במהלך כל סמסטר + הגשת סוף שנה

- ניתן להשתתף בכל סמסטר בנפרד.

סייט ספסיפיק

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יעל אפרתי

במסגרת הקורס נערוך היכרות מעמיקה עם המושג "סייט ספסיפיק". נבחן את טווח הגישות והמוטיבציות השונות דרכן "מגיבים" ויוצרים עבודות שהן תלויות חלל קונקרטי - החל מעבודות שנעות סביב מטענים היסטוריים/תרבותיים וכלה בעבודות המתייחסות לתנאים הגיאוגרפיים/ארכיטקטוניים של החלל, כמו גם ההיבטים האישיים שחלל עשוי לשאת. כל חומר וסוג עבודה רלוונטי לקורס, תוך שימת דגש מיוחד על הדיאלוג המתקיים בין לבין האתר בו הם מוצגים.

בתחילת הסמסטר יינתן לסטודנטים חלל ספציפי שנמצא בירושלים, כזה שאינו מתפקד כ"קוביה לבנה" ואינו משמש כחלל תצוגה. חלל זה ישמש כמצע, עוגן אליו יתבקשו להגיב. בסיום הקורס נערוך אירוע פתיחה חגיגי בחלל, בו יוצגו תוצרי השיעור. מעבר להיכרות עם המושג "עבודה תלוית מקום", בכוננת הקורס להקנות כלים להתנסות ב"עבודת שטח" קבוצתית, בלוגיסיטיקות ופרקטיקות שקשורות בהקמת תערוכה - ממתחת כבלי חשמל למקום ועד להפצת הזמנה לאירוע. הקורס ישלב דיונים תיאורטיים לצד עבודה מעשית. השתתפות פעילה בשיעורים, קריאה והצגת עבודות נכללים בחובות הקורס.

ללמוד מהעיר I
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: שרון יערי

מנעד אופני התיאור וההתייחסות לפונקציות השונות של הסביבה העירונית הוא עצום - נראה שכל מאפיין של העיר מכיל גם את היפוך שלו - העיר כמרחב חוויתי דינמי וטעון המזמין תגובה אקטיבית אך גם מאפשר העלמות אנונימית. אל העיר נמשכים וממנה בורחים. במהלך הקורס ננסה לאפיין ולסגל דרך פעולה ועשייה אמנותית המגיבה לעיר ואשר תוכל להוות מודל להמשך עשייה מחוץ ולאחר תקופת הלימודים. הסטודנטים יוכלו לבחור במסגרת התייחסות מחקרית שתזהה תופעות עירוניות - למשל שימוש בתשתיות משותפות, צפיפות וניתוח תופעות עירוניות או בהבחנות בהיבטים חוויתיים אישיים, ריטואלים פרטיים, שיטוט, תחושת ניכור וכו'. הקורס יוקדש ללמידה של עיר - הן באמצעות הכרות עם עבודות צלמים בז'אנרים שונים והן דרך עבודת הסטודנטים במגוון מקטגוריות אליהן לצילום יש נגישות, אשר פורטות ומתארות את מושג העיר (או חלקים ממנו). סמסטר א' ישמש מסגרת הכנה רעיונית, תוכנית והפקתית לסדנת עיר מרכזית- סדנת צילום משותפת בת שלושה ימים שתתקיים בשבוע הראשון של סמסטר ב' בעיר שתקבע מראש. במסגרת זו נארח בעלי תפקיד בניהול המרחב העירוני ונתייחס להקשרים היסטוריים, כלכליים ופוליטיים. חובות הקורס: עבודה אינטנסיבית של הסטודנטים לאורך הסימסטר, השתתפות בסדנה מרוכזת של 3 ימים, נוכחות בשיעורים.

ללמוד מהעיר II
סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: שרון יערי

סמסטר ב' יוקדש להמשך פיתוח גוף העבודות האישי בקטגוריות השונות (הקשורות בעיר) ולגיבוש החומרים השונים לקראת תערוכה, ספר, אתר או כל רעיון שנחליט במשותף ושיהיה רלוונטי למהלך העשייה. חובות הקורס: עבודה אינטנסיבית של הסטודנטים לאורך הסימסטר, השתתפות בסדנה מרוכזת של 3 ימים, נוכחות בשיעורים.

צילום, אופנה.
סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצות: מיכל חלבין, יעל טרגן
בשיתוף עם המחלקה לצורפות ואופנה

הקורס הינו שיתוף פעולה בין המחלקה לצילום והמחלקה לצורפות ואופנה, במהלכו יעבדו צוותים של סטודנטים משתי המחלקות על פרויקט משותף. במסגרת הקורס נבחן ונעמיק את היחסים הקלאסיים בין הצלם והמעצב כמקובל בתעשייה ומנגד נערער על מקומם המובנה בעבודה המשותפת וניצור מודלים אלטרנטיביים לשיתופי פעולה בין הדיסציפלינות. כמו כן נעסוק במושגים רווחים כנגזר מהעבודה המשותפת (כגון "טוטאל לוק", "סטיילינג", "קאסטינג", "לוקיישן" ועוד) ונכיר בכוחו של הדימוי המצולם כערכאה הסופית והמחוללת לא פחות, ביצירת פרטי הלבוש ועיצובם.

צילום ללא פריים
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: אמיר יציב

הקורס יעסוק בהשלכות מעשיות ותיאורטיות של צילום ב 360 מעלות בעולם המציאות המדומה וכיצד וידאו, נרטיב - ושפה ביקורתית מתבטאים במדיום חדש זה. במהלך הקורס - נחקור את הקשרים והסתירות בין פעולת הצילום הקונבנציונלי ובין צילום all around תוך כדי בחינת עבודות וידאו מבוססות מציאות מדומה ובאופנים השונים שהן מציעות אלטרנטיבה לדימוי הזה. הקורס ישמש פלטפורמה לדיון מעשי על:

כיצד בונים קומפוזיציה בוידאו 360 מעלות?
האם הקומפוזיציה נשלטת על ידי הצופה?

כיצד יוצרים סאונד מרחבי המושפע מכיוון מבטו של הצופה?

האם מציאות מדומה מייצרת אילוזיה (אשלייה) והאם יצירה במציאות מדומה יכולה לשנות את אופי האינטראקציה בין יצירה לצופה?
במסגרת הקורס יעבדו הסטודנטים עם מצלמות מציאות מדומה של חברת Humaneyes וילמדו עריכה וסאונד של מציאות מדומה. בתום הקורס - ידרשו המשתתפים להגשת פרוייקט סיום אישי.
חובות הקורס: צילום ללא פריים

(CGI) Imagery generated Computer סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אמיר יציב

השימוש ב CGI (טכנולוגיות יצירת דימויים באמצעות מחשב) ממשיך לצמוח לא רק בפיתוח משחקים אלא גם בתחומים אחרים כמו צילום ווידאו. בקורס זה נשלב את טכנולוגיית CGI במטרה להרחיב את ארגז הכלים של יצירת הדימוי, כמו גם לפתח חשיבה ביקורתית ואמנותית באמצעות שימוש בטכנולוגיות מתקדמות. בקורס זה, הסטודנטים ילמדו ליצור דימויי CGI של ווידאו וסטילס באמצעות אחד ממנועי הגרפיקה המתקדמים ביותר בשוק - Unreal Engine חובות הקורס: תרגיל אמצע ופרויקט סוף קורס.

"בת עין" - העיר העתיקה בירושלים סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אייל בן דוב

העיר העתיקה בירושלים בת אלפי שנים של שכבות עלגבי שכבות. הקורס יפרק ויקלף את שכבותיה של העיר דרך סיורי צילום ברובעיה השונים. באתרים מקודשים לשלושת הדתות. כנסיות, מסגדים ובתי כנסת. אתרים ארכיאולוגיים, מוזיאונים וגלריות החושפים את ריבוי פניה של העיר. גילוי עומקיה וסודותיה דרך מנהרות הזמן והחלל הארכיטקטוני של העיר. הכרות עם קהילותיה והחברה הרב תרבותית שבה.
חובות הקורס: השתתפות בסיורי הצילום, גיבוש עבודה צילומית מתקדמת, הגשת אמצע וסוף סמסטר, שיתוף בתהליכי העבודה בכיתה ובהנחיות אישיות.

צילום נראטיבי למאה ה 21 סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אייל בן דוב

צילום נראטיבי מספר סיפור חזותי בעזרת רצפים של תמונות. הרצפים הנראטיביים המוכרים לנו מהמאה ה-20 הם בתחומי הספרות והקולנוע. בתחום הצילום התפתחה הכתבה המצולמת בפורמט המגזין והעיתונות המודפסת. בסוף המאה ה-20 התרחבה ההגדרה של צילום נראטיבי עם הגישות הפוסטמודרניות שדגלו בבין תחומיות וריבוי מדיומים חזותיים. הקורס בא לבחון את הנרטיב הצילומי החדש המתגלה בריבוי צורות ותכנים. ללא חלוקה ז'אנרית מקובלת, וליצור את הרצף הסיפורי העכשווי של צילומים.
נושאי הקורס: עיתונות, חדשות, טלוויזיה, והרשת הדיגיטלית, עד לסטורי באינסטגרם.
ספרי צילום, מגזינים, ווידאו וקולנוע. יומנים אישיים, ביוגרפיות, אלבומי משפחה, ועד להיסטוריות מובנות מחדש.
חובות הקורס: גיבוש עבודה נראטיבית הכוללת רצפים צילומיים, הגשת אמצע וסוף סמסטר, פגישות אישיות בתהליך העבודה.

פעילות חוץ אקדמית שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

כל סטודנט המעוניין לקיים פעילות חוץ אקדמית בהיקף של קורס שנתי יגיש הצעה אשר תכלול את מהות ומקום הפעילות, המלצה של הגוף בו הוא עומד לבצע את הפעילות, ותוכנית עבודה בהיקף שעות השווה לקורס שנתי קרי 90 שעות. הפעילות תתקיים במהלך השנה כולה או בחלק ממנה ולא בהכרח בחופף לשנה אוניברסיטאית. ועדה מטעם המחלקה תאשר את הפעילות בהתאם לשיקולים אקדמיים. הסברים על אופן ההתקשרות עם הגורמים המארחים את הסטודנט ואופן ההתקשרות יקבעו בנפרד לכל הצעה. על הסטודנט יהיה להציג מספר פעמים לאורך התקופה את התוצרים של הפעילות.

קורסי חובה - שנה ד'

פרויקט גמר 10 נ"ז

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/ וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון וייבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

פורום צילום שנה ד': פרויקט גמר

סמסטר א'+ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דוד עדיקא

קורס פורום שנה ד – מבקש לרכז את שלל התכנים והמשימות שעומדים בפני סטודנט בשנה רביעית במחלקה לצילום – ולפני פרויקט הגמר – כמו גם את אלו העומדים בפניו עם סיום הלימודים ("היום שאחרי").

במסגרת השיעור והפורום יתנסו הסטודנטים במהלכים שונים שיעזרו להם לבנות פרויקט גמר אישי מחד – ותערוכה קבוצתית מאידך. במסגרת זו ידרשו הסטודנטים לנסח את הרעיונות שלהם לכדי מצגות ברורות וטקסטים קצרים ויתנסו בהצגתם. במהלך הקורס ייפגש פורום הסטודנטים עם יוצרים ואוצרים שונים מעולם הצילום והאמנות המקומי, עם כותבים על אמנות, מפיקי אמנות, מנהלי קרנות של אמנות, קרנות ומלגות, אספנים, מנטורים – וכדומה.

לקראת הפקת תערוכות הגמר האישיות (ותערוכות בוגרים) נכיר את האפשרויות העומדות בפני הסטודנטים ונזהה את הקשרים בין תוכן העבודה – איכות ההפקה – והצרכים למימושה.

הפורום ישמש מסגרת תומכת בכל מה שקשור להתנהלות בזמן עבודה על פרויקט גמר הן כיחידים והן כקבוצה עם כל המשתמע מכך. חובות הקורס: השתתפות בכל מפגשי הקורס וביצוע משימות שיינתנו לאורכו.

הנחיה אישית לפרויקט הגמר

סמסטר א'+ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצים: יעל אפרתי, דרור דאום

הקורס יבוסס על מפגשים בפורום אישי במהלך השנה אשר יאפשרו למרצה מגע מידי מתמשך ורציף עם תהליך העבודה של כל סטודנט.

עם תחילת סמסטר ב' - יידרש כל סטודנט להציג את הרעיון המרכזי של פרויקט הגמר שלו, בפני ועדת תערוכות, לקראת מהלך זה, ובתאום מלא עם המנחה האישי, יוגדר אופי הפרויקט, היקפו והאלמנטים שירכיבו אותו.

לקראת חודש יוני תושלם העבודה על פרויקט הגמר, ויחל שלב ההפקה והביצוע של הפרויקט (חלקים נבחרים מפרויקט הגמר אותן יתבקש הסטודנט להציג כתערוכה, בתערוכת סוף השנה) בייעוץ עם המנחה האישי ואוצר התערוכה.

לצד פרויקט הגמר - יש להציג טקסט קיר קצר, שילווה את הפרויקט המוצג וינסח באופן ברור ונהיר את תוכן העבודה, ההקשרים שלה והמהלכים המרכזיים שהביאו לעשייתה.