

המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' ויילר

ראש המחלקה: פרופ' אדר' אלס ורבקל
רכזת מנהלית: טל יעקובי
עוזרת רכזת מנהלית: יולי אמיר
יועצת אקדמית: ד"ר תמר ברגר
ראש שכבת לימודי יסוד: אדר' יפעת פינקלמן
ראש שכבת לימודים מתקדמים: אדר' ברק פלמן
רכזת אקדמי תחום כלים ומדיה: אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן
רכזת אקדמי תחום טכנולוגיות בניה: אדר' אלון בן-נון
רכזת חילופים: אדר' נילי-רננה חר"ג
רכזת סדרת הרצאות ופרויקטים מיוחדים: אדר' הילה שמר

אחראי סדנאות: אבי זקן, ריאד שבאנה
אחראי תחזוקה: נאדר אבו אלהוא
איש משק: אחמד זחאיקה

טלפון: 02-6253121
פקס: 02-6253122
רכזת: arc1@bezalel.ac.il
עוזרת רכזת: arc@bezalel.ac.il

סגל המרצים:

אדר' דבורה פינטו-פדדה	אדר' נילי-רננה חר"ג	אדר' אבנר אופק
אדר' יפעת פינקלמן	אדר' יאן טנדרוולד	אדר' צחי אסלן
אדר' ברק פלמן	אדר' יובל יסקי	פרופ' אדר' צבי אפרת
אדר' אריאל פרמן	נעמי לקיצביץ	אדר' טל ארז
אדר' תמר פרצוב	אדר' אדווה מטר	אדר' מוטי בודק
אדר' שלום קוולר	אנג' שלומי שמעוני	אדר' ייטב בואהסירה
אדר' עידית שרון קופסקי	אדר' גנית מייזליץ-כסיף	אדר' אלון בן-נון
אדר' עליאל קיי	אדר' דניאל מינץ	אדר' אסף בן-צבי
אדר' שהם קסלסי	אדר' שירה נוי גורן	ד"ר אדר' ארז גולני סולומון
אדר' אלכס קרנץ	אדר' ולנטינה נלין	אדר' עידו גינת
אדר' סיימון קרנץ	אדר' מיכאל סידור	אדר' שרה גנזל
אדר' אילנה רודשבסקי	אבי סיטון	אדר' שמואל גרואג
פרופ' אדר' אליסה רוזנברג	אדר' רונן סימן-טוב	אדר' רן גרוס
אדר' שרון רוטברד	אדר' דניאלה סמיטס-פוסק	אדר' רפאל דה לה פונטיין
אדר' אורן שגיב	אדר' צופיה סנטו	ד"ר אדר' ענת דוד-ארטמן
אדר' הלי רחמימוב	אדר' מתן ספיר	אדר' קרן ויינר
אדר' רן שבתי	אדר' ליאור סקורי	אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן
אדר' אורן שגיב	אדר' עדי סלע וינר	אליזבטה זיידנר
אדר' אורי שלום	פרופ' אדר' סנאן עבד אל קאדר	אדר' דניאל זרחי
אדר' הילה שמר	אדר' איל עברי	אדר' דן חסון
אדר' אסנת תדמור	אדר' מורן עמיקם	אדר' אחמד חרוף
אדר' עינב זיו	אדר' נופ נתנזון	אדר' טליה דוידי
דנה סגל	אדר' אילת בן דוד	אדר' אוהד שורק
פרופ' אדר' מולי בן ששון	אדר' דליה נחמן פרחי	דורית מלין
אדר' עמוס דר	ד"ר אדר' יוסי קליין	אדר' יובל בר
רונן סימן טוב	אדר' עינת גבאי	אדר' עולש קיי
	אדר' אלכסנדרה טופז	תמי בצלאלי שוחט

דבר ראש המחלקה

המחלקה לארכיטקטורה בבצלאל שואפת להיות פלטפורמה לחדשנות ויצירתיות בעשייה ומחקר. היא רואה את עצמה כבית ספר אינטגרטיבי, רב-שכבתי ורב-תחומי שמעמיק את הדיסציפלינה של העשייה הארכיטקטונית ובו זמנית מרחיב את שדה הפעילות של האדריכל במאה ה-21 - כמעצב, מתכנן, חוקר, אוצר, כוריאוגרף, פוליטיקאי ועוד. לשם כך, בית הספר מקדם לימוד, מחקר יישומי, יצירה מקורית, דיון ביקורתי ומעורבות אקטיבית במגוון נושאים הכוללים שוויון חברתי, שינויי אקלים, המרחב האורבני, טכנולוגיות חדשות, בינה מלאכותית ועוד.

המחלקה פועלת כפלטפורמה לא רק פנים-מחלקתית אלא גם בשיח הציבורי בישראל ובעולם, כמרחב לדיון פתוח, ביקורתי וחדשני ששואף להשפיע על התרבות המקצועית ועל הדיון הציבורי בישראל, הקשורים לתפקידה של הדיסציפלינה בבניית המרחב הבנוי והפתוח בישראל ובעולם. מחויבות ספציפית זו לתרבות, לחברה ולפוליטיקה הישראלית והעולמית הינה המקור לקשרי עבודה ושיח עם גורמים אקדמיים ומקצועיים ברחבי העולם ובישראל.

המחלקה מכשירה אנשי מקצוע מיומנים ומעודכנים השולטים בכל האספקטים התיאורטיים, הטכנולוגיים והמעשיים של המקצוע והדיסציפלינה הארכיטקטונית ויכולים בסיוע לימודיהם להשתלב בכל סביבה מקצועית ואקדמית מתקדמת בארץ ובעולם. בוגרי המחלקה משתלבים במשרדי אדריכלות מובילים בארץ ובעולם, בתפקידים במגזר הציבורי, עוסקים בכתיבה ועיתונות, הוראה, מחקר אקדמי, אוצרות ועוד.

המחלקה מעודדת רמת מודעות גבוהה בשאיפה לגדל דור חדש וערני של ארכיטקטים / אינטלקטואלים – בוגרים בעלי רגישות חברתית גבוהה, השכלה הומניסטית רחבה, אנשי תרבות ואמנות מקוריים ויצרניים, אזרחים מעורבים בחיים הפוליטיים והחברתיים, מתכננים השואפים להגדיר מחדש את תחומי הידע והאחריות של הארכיטקט בסביבה הגלובלית המשתנה של המאה ה-21.

מערך הלימודים במחלקה לארכיטקטורה מכון לתפיסה אינטגרטיבית של תיאוריה ופרקטיקה המשלבת מגוון קורסים תיאורטיים כגון היסטוריה ותיאוריה של רעיונות וחומרים, מדעי החברה והסביבה עם כלים מעשיים כמו שפות האמנות והעיצוב, מיומנויות רישום, שרטוט ובנייה, לימודי טכנולוגיה, ומעל לכל ה"סטודיו": תרגול בעיות תכנון ועיצוב בהקשרים ובממדים שונים. בנוסף לתכנית הלימודים הרגילה, המחלקה מקיימת מגוון רחב של פעילויות אקס-קוריקולריות הכוללות: סדרת הרצאות אורח של ארכיטקטים, חוקרים ויוצרים מתחומים אחרים בארץ ובעולם, סדנאות וכיתות-אומן של מרצים אורחים מחו"ל, פרויקטים משותפים עם אוניברסיטאות מקבילות בחו"ל, קורסים והשתלמויות בשיתוף עם גופים ציבוריים, תערוכות, כנסים וימי עיון ביוזמת מורי המחלקה והסטודנטים.

פרופ' אדר' אלס ורבקל
ראש המחלקה לארכיטקטורה

תכנית לימודים

לימודי ארכיטקטורה נמשכים חמש שנים. תכנית הלימודים מחולקת ל-5 סמסטרים ראשוניים של לימודי יסוד בהם רוב הקורסים הם קורסי חובה, ו-5 סמסטרים של לימודים מתקדמים בהם רוב הקורסים הם קורסי בחירה. קורסי החובה מייצגים את גופי הידע, המיומנויות ומתודות העבודה הבסיסיות הנדרשות לפרקטיקות העיצוב האדריכלי והאורבני. לימודי הבחירה מאפשרים העמקה בתחומי הליבה של הדיסציפלינה, הרחבת ידע לתחומים משיקים ושכלול מיומנויות תכנון ועיצוב מורכבים. במהלך חמש השנים, על הסטודנט לצבור 150 נ"ז לתואר. מתוכן 120 נ"ז נלמדות במחלקה ו 30 נ"ז נלמדות במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

חטיבות הלימודים

הלימודים במחלקה מתחלקים ללימודי יסוד בסמסטרים 5-1 ולימודים מתקדמים בסמסטרים 10-6. לאורך חמש שנות הלימודים במחלקה, נדרש הסטודנט לגופי ידע שונים, המחולקים לשלוש חטיבות שונות:

1. חטיבת לימודי סטודיו

לימודי הסטודיו מהווים את ליבת לימודי הארכיטקטורה וכמחצית מנקודות הזכות הנדרשות לתואר. במסגרת לימודי הסטודיו עובדים הסטודנטים בקבוצות קטנות על פרויקט יישומי תוך רכישת כלים, ידע ומיומנויות בשנות היסוד ולאחריהן יכול כל סטודנט להתמקד או לנוע בין מגוון גישות וסוגיות תכנוניות בהתאם לתחומי העניין, לידיע ולמיומנות שרכש כפי שיפורט בהמשך. במסגרת לימודי הסטודיו יינתנו סדנאות חובה בשנות היסוד וסדנאות בחירה במסגרת הלימודים המתקדמים.

2. חטיבת לימודי כלים - יסודות, מדיה וטכנולוגיות

מערך הכלים מכון להקנות לסטודנט מיומנויות בתרבות העשייה וידע דיסציפלינרי במנעד רחב של תחומים. תפקיד מערך זה הוא לבנות רצף לימודי מתפתח ומצטבר כמהלך פדגוגי מתואם בין הקורסים בתוך סמסטר ובין הסמסטרים, בתאום של התכנים עם אלה של הסטודיו ובעיתוי הנכון בו כל כלי נלמד. מערך זה מתחלק לכמה נדבכים:

• יסודות

קורסי מבוא לחשיבה מרחבית, ארכיטקטונית ואורבנית הנלמדים מסמסטר 1 עד סמסטר 3. רצף הקורסים יקנה לסטודנט הבנה בטקטוניקה, יכולת לפענח ארכיטקטורה וכן ידע ביסודות הארכיטקטורה דרך לימוד מקרי בוחן והכרת תרבויות ומסורות ביצירת מבנה, עיר והמרחב האנושי.

• מדיה

מערך קורסים שמטרתו היא למידת כלי תיווך בין פעולת ההתבוננות והתכנון והמדיה הדו מימדיות והתלת מימדיות על כל סוגיהן. הקורסים נלמדים כרצף וורטיקלי מסמסטר 1 ועד סמסטר 5. במסלול זה הסטודנט ייחשף ללמידה מעמיקה ומעשית של השפה הדיסציפלינרית בהיטלים, קנה מידה, יחסים ומידתיות וכן ילמד כלים של ייצוג, התבוננות וייצור ככלי עבודה חיוניים בפיתוח של רעיון, דימוי ותהליך. חטיבת לימודים זו משלבת, בשלב מוקדם בלימודים, בין הכלים הידניים (רישום, בניית מודלים) וכלים מבוססי מסך, תהליכי ייצור דיגיטלי ומערכות מידע. הסטודנט ילמד לייצר מסמכים טכניים מפותחים ויפתח מיומנויות בתקשורת חזותית, בחשיבה בדו מימד ובתלת מימד, בידע ושימוש בתהליכי מיפוי וייצור דיגיטליים ובהבנה של מערכות מידע ומקומן בעולם העשייה והתכנון (BIM, GIS), תכנון פרמטרי, ביג דאטה ועוד). הקו המנחה לחטיבה זו הוא ראיית זירת המדיה כשדה וורסטילי ומגוון. על הסטודנט לרכוש יכולת ללמידה מתמדת תוך שילוב בין הכלים השונים והבנה מערכתית של ריבוי השפות הקיימות והשימוש בהן בעשייה.

• טכנולוגיות

מעריך קורסי הטכנולוגיות הינו מסלול וורטיקאלי הבנוי כמערכת קורסי חובה מסמסטר 1 עד 5 המתפתחת מלמידה אינטואיטיבית של בנייה וחומר, הבנת ותכנון שלד הבניין, המעטפת, פרטים וחיבורים, הנדסת בניין ועד למידה מעמיקה של מבנים כמערכות מורכבות, מותאמות, אינטגרטיביות ופרפורמטיביות. במרכז החטיבה עומדת המשימה של הסטודנט לצבור גוף ידע מקצועי ומעשי מתוך הבנת עולם הבנייה וההנדסה כמכלול מורכב ומשולב.

3. חטיבת לימודים עיוניים

מסלול הלימודים העיוניים המחלקתי מהווה השלמה לתכנית המחלקה לתרבות חזותית וחומרית של בצלאל. מטרת הקורסים העיוניים, היא לתת תמיכה והשלמה להיצע הקורסים כלליים הכלל-אקדמיים ולחזק דגשים הנוגעים באופן ספציפי לתכנית הלימודים המחלקתית. המחלקה רואה במסלול הלימודים העיוני ציר חשוב ומשמעותי במערכת הלימודים המשקף את רצון המחלקה לבנות בסיס ידע מוסכם תוך הרחבת הדיון הארכיטקטוני ואת הצורך בפיתוח החשיבה האינטרדיסציפלינרית במגע עם נושאים תרבותיים משיקים. מהלך הלימודים מתחיל מקורסי תולדות הארכיטקטורה מהעת העתיקה וימי הביניים דרך הרנסנס והמאה ה-19 ועד המאה ה-20, וממשיך בלימודי תיאוריות וביקורת אדריכלית תוך מתן דגש למיומנויות קריאה וכתיבה ביקורתית.

שכבת לימודי יסוד

הסמסטרים הראשונים בלימודי התואר לאדריכלות (סמסטרים 1-5) בנויים באופן שלבי, מצטבר והדרגתי, ומהותם היא תהליך רכישת כלים, ידע ומיומנויות. בשלב לימודי זה יתנסו הסטודנטים, באופן מבוקר ומפוקח, באופני חשיבה ועשייה אדריכלית שונים ומגוונים, תוך חשיפה לתחומי דעת רבים המשיקים לתחומי התכנון, המרחב, התקשורת החזותית, אדריכלות המידע, ומחקר אקדמי. בנוסף, הם יתנסו בפורמטים שונים של לימוד ותכנון הכוללים עבודה פרטנית, עבודת צוות, מהלכים בינתחומיים, כתיבה וניסוח רעיון ועמדה ביקורתית. בתוך כך, כל שנת לימודים מאופיינת על פי מטרות ודגשים עיקריים:

שנה א'- סמסטרים 1,2

בשנת הלימודים הראשונה הסטודנט נחשף לתחומי ההתבוננות ולאמצעי הייצוג האדריכליים כמו גם למושגי בסיס הקשורים למהלך התכנון האדריכלי, ההנדסי ולרכיבי הבניין. הלימוד בשנה זו מתמקד בחקירה ביקורתית-אנליטית והתנסות של מושגים בסיסיים כגון: מורפולוגיה, סטרוקטורה, פרופורציה, קנה מידה, יחסי גוף וחלל ויחסי תנועה ומבט. הסטודנט רוכש ידע בשיטות מיפוי דו ותלת ממדי כגון: חתכים, תכניות, היטלים, אקסונומטריות, פרספקטיבות ומודלים של תופעות פיזיות ודפוסים קיום במרחב. בשנה זו הסטודנט נדרש ללמוד שיטות ייצוג אדריכליות קונבנציונאליות לצד פיתוח שיטות ייצוג אקספרימנטאליות כביטוי לתהליך יצירה אישי במרחב קונקרטי.

שנה ב'- סמסטרים 3,4

בשנה זו הסטודנטים משכללים את יכולות הניתוח האדריכליות תוך התמודדות עם מגוון רחב של משתני תכנון, ופיתוח של תהליכי יצירה אדריכליים מכווני פרוגרמה. השיעורים העיוניים בשנה זו חושפים את הסטודנטים לרעיונות מרכזיים באדריכלות ובהגות המאה ה-20, ושיעורי העיצוב מחזקים את יכולות החקירה הטקטונית של רעיונות אלה דרך תרגילי ניתוח מבנים של האדריכלות המודרנית. שיעורי ההנדסה והטכנולוגיה מפתחים הבנה אינטואיטיבית של שיקולים טכנולוגיים והנדסיים בעיצוב המרחב ותפקודם של מערכות שלד ומעטפת תחת השפעתם של כוחות הנדסיים וסביבתיים. שיעורי הסטודיו מתמקדים בסביבות מגורים ופיתוח מתודולוגיות תכנון ועיצוב תוך אינטגרציה של ידע ומיומנויות הנרכשים בחטיבות הלימודים השונות הנלמדות במחלקה.

שנה ג'- סמסטר 5

בשנה זו נדרש מהסטודנט להתמקד בסוגיות מבניות וטכנולוגיות של בנייה ואופני יצור, תוך בדיקה של הקשרם לנושאים חברתיים, תרבותיים ופוליטיים. בשנה זו נעשה מאמץ להבין את הפעולה האדריכלית במציאות קונקרטיה באמצעות קשירתה לתופעות רלוונטיות. בסוף הסמסטר החמישי נדרש הסטודנט להשלים תהליך מובנה שמתחיל בהתנסות אישית נרכשת, אופני המשגה ומיומנויות אלמנטריות בשנה א', נמשך בהתמודדות עם סוגיות צורניות, טקטוניות ועיוניות בשנה ב', ומסתיים בפעולה אדריכלית מודעת, ביקורתית וממוקדת תוך רכישת הכלים הטכניים של המקצוע. בנוסף, סמסטר זה מתחיל מהלך פתוח יותר

של קורסי בחירה (עיוניים וטכנולוגיים) כהכנה לחטיבת שכבת המתקדמים המציעים התמקדות התמחות בתחומי דעת ותכנון ספציפיים.

לימודים מתקדמים

חמשת הסמסטרים האחרונים (סמסטרים 6-10), מציעים מרחב להתמקצעות בשיטות עבודה וחקירה מתקדמות, ולהתמודדות עם סוגיות אדריכליות מורכבות המאפיינות את המציאות המרחבית העכשווית. תכנית הלימודים מאפשרת מגוון "מסלולי למידה" ולסטודנטים ניתנת האפשרות להתמקד או לנוע בין גישות תכנוניות שונות בהתאם לתחומי העניין, לידע ולמיומנות שרכשו. בתקופת הלימודים המתקדמים תינתן לסטודנטים האפשרות להצטרף לקבוצות מחקר ולמידה ("בלוקים") אשר יתגבשו סביב נושאי עניין, מתודות חקירה ו/או סוגיות עכשוויות באדריכלות תכנון ועיצוב. קבוצות אלה, שיורכבו ממרצים, סטודנטים, ושותפים מחוץ לאקדמיה, יעסקו בהוראה, מחקר ופעילות ציבורית ויהוו את ליבת העשייה האקדמית של חטיבת הלימודים המתקדמים.

לימודי הסטודיו מציעים פרויקטים סמסטריאליים בכיתות המשלבות סטודנטים משנים עוקבות: בסמסטר א' מוצעים קורסי סטודיו לשנים ד' ו ה', ובסמסטר ב' מוצעים קורסי סטודיו לשנים ג' ו ד' וכן סטודיו פרויקט גמר לסטודנטים בשנה ה'. תהליכי העבודה בסטודיו ייכללו בין פרקטיקה ומחקר, ויפתחו מיומנויות של ניהול תהליכי עיצוב ותכנון משותפים לצד התפתחות אישית ועשייה עצמאית. במקביל לקורסי הסטודיו, תכנית הלימודים תציע סמינרים וקורסים עיוניים שיעשירו ויעמיקו את הרקע התיאורטי הנדרש לכל תחום כמו גם סדנאות לפיתוח מיומנויות שונות.

תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר אשר יציג את נושאי העניין ואת מתודות העבודה שפיתח הסטודנט במהלך תקופה זו בתוך פרויקט בעל תזה מנומקת הנושאת חותם אישי.

פריסת תכנית הלימודים בחלוקה לסמסטרים – סה"כ 120 נ"ז

שנה א'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 1- ניסוי כלים
2	גיאומטריה תיאורית
1	רישום
2	טקטוניקה- מבוא לחשיבה מרחבית
2	מבוא לטכנולוגית בניה - תרבות חומרית

סמסטר ב'

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 2- מבנה / בניין
3	ניתוח מבנים 1
2	טכנולוגית בניה 1- שלד הבניין
1	רישום
2	כלים מבוססי מסך 1

שנה ב'

סמסטר א'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 3- בלוק
2	הנדסת בניין 1
3	טכנולוגית בניה 2- מעטפת הבניין
2	כלים מבוססי מסך 2
2	ניתוח מבנים 2- מבנים מורכבים

סמסטר ב'

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 4- בניין מורכב
2	הנדסת בניין 2
3	טכנולוגית בניה 3- פרטי בניין
2	מבוא לעיצוב אורבני
1	תקשורת חזותית ככלי אדריכלי

שנה ג'

סמסטר א'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 5- העיר הישראלית
4	טכנולוגית בניה 4- בניין כמערכת
3	ארכיטקטורה ישראלית
2	כלים מבוססי מסך 3- קראפט דיגיטלי

סמסטר ב'

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 6/8- הפעולה האדריכלית
2	נופיים אורבניים
4	סמינר בחירה*
1/2	סדנאות בחירה
2	קורסי בחירה

שנה ד'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 7/9 - המחקר האדריכלי
4	סמינר בחירה
2	קורס בחירה
1/2	סדנאות בחירה 7/9

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 6/8 - הפעולה האדריכלית
2	קורס בחירה
	סדנאות בחירה
2	פרקטיקה מקצועית 01 - חוק התכנון והבנייה (חובה)

שנה ה'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 7/9 - החקירה האדריכלית
4	סמינר בחירה
2	פרקטיקה מקצועית 2 - מערכת התכנון והרישוי (בחירה)
2	פרקטיקה מקצועית 3 - ניהול פרויקט - בחירה (בחירה)
	סדנאות בחירה

נ"ז	סמסטר ב'
6	פרויקט גמר

* על כל סטודנט/ית לעבור לפחות סמינר בחירה אחד המוצע במחלקה

פריסת תכנית הלימודים העיוניים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית – סה"כ 30 נ"ז

שנה א'	
נ"ז	
2	אמנות מודרנית - שנתי
1	מושגי יסוד בתרבות - סמסטר א'
1	מבוא לתרבות חזותית - סמסטר ב'
	<u>קורסי חובה מותאמים למחלקה:</u>
1	תולדות הארכיטקטורה א'
1	תולדות הארכיטקטורה ב'

שנה ב'	
	סמסטר א'
נ"ז	
2	תולדות האמנות - שנתי
4	פרו-סמינר - מתוך קורסים מוצעים ע"פ נושאים
	<u>קורסי חובה מותאמים למחלקה:</u>
2	תולדות האדריכלות במאה ה-20 שנתי
2	קריאה כתיבה מחקר - סמסטר א'

שנה ג'	
נ"ז	
4	סמינר - מתוך קורסים מוצעים על פי נושאים
	קורס חובה:
1	תולדות העיור - סמסטר א'
1	ארכיטקטורה וביקורת - סמסטר ב'
	קורסי בחירה:
1	1 נ"ז לקורס מתוך קורסים מוצעים ע"פ נושאים

שנים ד' וה'

אפשרויות להשלמת 30 נ"ז במחלקה לתרבות חזותית וחומרית (אחת משתי האופרציות)

- צבירה של 6 או 7 נ"ז על ידי השלמת קורסי בחירה המוצעים על פי נושאים.
- צבירה של 4 נ"ז על ידי השלמת סמינר במחלקה לארכיטקטורה בשנה ד'+ 2 נ"ז נוספות על ידי השלמת קורס בחירה במחלקה לארכיטקטורה.

הוראות ונהלי לימודים

ציונים:

ציוני קורסים כלליים

0-54 נכשל

55-100 עובר

ציוני קורסי סטודיו

0-59 נכשל

60 - 69 ממשיך על תנאי

70 - 100 עובר

מועד קבלת הציון

- בקורסי סטודיו, הציון הסופי יינתן לא יאוחר משבועיים לאחר מועד ההגשה. התפלגות הציונים והערכה מילולית ימסרו עד 3 שבועות לאחר ההגשה.
- בקורסים מעשיים, הציון הסופי כולל התפלגות הציון יינתנו לא יאוחר מחודש לאחר מועד ההגשה
- קורסים וסמינרים עיוניים: הציון יינתן לא יאוחר מחודש לאחר מועד ההגשה ולא יאוחר מתחילת שנת הלימודים הבאה (המועד הקרוב מהשניים).

תנאי מעבר:

קורסי החובה המופיעים בשנתון זה מחייבים את הסטודנטים הלומדים בשנת תשפ"א בהתאם לשלב הלימוד בו הם נמצאים (שנה א', ב', ג', ד' או ה'). לימודי החובה עשויים להשתנות במהלך השנים. לכן סטודנט שהתחיל את לימודיו בשנת תשפ"א עשוי להידרש להשלים לימודי חובה במתכונת שונה מזו שנקבעה לשנים ב', ג', ד', ו-ה' בשנתון זה.

קורסי סטודיו:

- סטודנט שנכשל בקורס סטודיו, ידרש לחזור עליו בשנה שלאחר מכן.
- הממוצע המשוקלל השנתי המינימלי בכל קורסי הסטודיו הוא 70. סטודנט שלא יעמוד בתנאי זה, יעלה לוועדת הוראה, אשר תחליט לגבי המשך לימודיו: שינוי מתכונת לימודים או הפסקתם.
- סטודנט שלא יעמוד בממוצע השנתי 70- בשנים א' או ב', בשל ציונים הנמוכים מ-69 בשני הסמסטרים, לימודי הסטודיו שלו יופסקו והוא ידרש לחזור על אותו סטודיו לפני שיוכל לקחת סטודיו מתקדם יותר. היה ונכשל שוב באותו סטודיו בו נכשל בעבר, יופסקו לימודיו לאלתר.
- בקורסי סטודיו ניתן להחסיר עד 3 שיעורים- ללא סיבה מוצדקת.

לימודי יסוד:

- לימודי היסוד בנויים מחטיבות לימודים הנלמדות במקביל. כל חטיבה מורכבת מקורסי חובה הנלמדים בהמשכים; בכדי לעבור לקורס מתקדם באותה חטיבה יש לעבור את כל קורסי החובה המוצעים לפניו. חטיבות הלימודים הן: יסודות, טכנולוגיות בניה, מדיה וקורסי סטודיו.
- סטודנטים בשנה א' נדרשים לעבור מבחן במתמטיקה, שיערך בתחילת שנת הלימודים. סטודנט שיכשל בבחינה זו או שלא ייבחן במועד, יידרש לעבור סדנה ייעודית ובחינה בסופה. ציון עובר במבחן המתמטיקה או בסדנת היעודית הינו תנאי להשתתפות בקורסי טכנולוגיית בניה.

לימודים מתקדמים:

תנאי מעבר לסמסטר 7 הם:

- השלמת כל חובות הלימודים של סמסטרים 1-6
- בחינה על בסיס הגשת תיק עבודות בהתאם לפורמט אשר יוגדר על-ידי המחלקה.
- חריגה מהוראה זו תתאפשר באישור ועדת הוראה.
- תנאי מעבר לסמסטר 10 הוא השלמת כל חובות הלימודים של סמסטרים 7-9. חריגה מהוראה זו תתאפשר באישור ועדת הוראה.
- תנאי לקבלת ציון לפרויקט הגמר הוא הגשת מסמכים הנוגעים לפרויקט הגמר לארכיון בצלאל ולמחלקה. חומרים אלה יכללו את כל חומרי ההגשה של הפרויקט, וכן חומרים אחרים עליהם תחליט המחלקה, ויוגשו בתאריך שיקבע על-ידי המחלקה.

הגשת עבודות:

- איחור של עד שבועיים בהגשת עבודה יגרור הפחתת 10 נקודות מהציון.
- לא ניתן יהיה להגיש עבודה באיחור של מעל לשבועיים אלא באישור מיוחד של ועדת הוראה.
- לא יאושר מועד ב' לקורסי סטודיו חוץ מבמקרים מוצדקים כגון: מילואים, אבל, לידה וסיבות רפואיות חריגות, וכן באישור ועדת הוראה. במקרה זה בקשה למועד ב' תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת הוראה ותכלול את המלצת המרצה האחראי על סטודיו.
- הגשת עבודות סמינריוניות תיעשה עד 3 חודשים מיום סיום הסמסטר- בתאריך שיקבע על-ידי מזכירות המחלקה.

סדנאות המחלקה:

- לרשות הסטודנטים קיימות במחלקה לארכיטקטורה שתי סדנאות: סדנת עץ ומתכת וסדנה דיגיטלית.
- לפני תחילת שנה"ל מתקיימות הדרכות לעבודה בסדנה, וכמו כן הדרכת בטיחות. סטודנט אשר לא עבר סדנת הדרכה לא יוכל להשתמש בסדנאות המחלקה. כלי עבודה שאינו נלמד או מוכר מחייב את הסטודנט לפני תחילת השימוש בו לקבל הדרכה מאחראי הסדנה.
- חובה להישמע להוראות האחראי בסדנה. סטודנט המפר הוראות, פועל מתוך זלזול בצידו, או אינו שומר על כללי בטיחות - רשאי האחראי להשעותו מעבודה בסדנה עד לתקופה של שבועיים. השעיה מעבר לשבועיים או עונש אחר יובאו על-ידי האחראי לבירור בוועדת משמעת מחלקתית.
- סטודנט שגרם לנזק בסדנה מתוך רשלנות יישא בהוצאות הכספיות הנובעות ממעשהו, וזאת בנוסף להחלטות ועדת המשמעת המחלקתית לגביו.
- אין לבצע בסדנאות עבודות שאינן קשורות ללימודים. סדנאות המחלקה יעמדו לרשות הסטודנטים במהלך כל שנת הלימודים.
- הוראות אלה מתייחסות גם לסטודנטים שלומדים במחלקות אחרות. סטודנטים ממחלקות אחרות יתאמו הגעתם מראש עם אחראי הסדנה ויעבדו באישורו ובפיקוחו בלבד.
- יש להישמע להנחיות בנוגע לחומרים מסוכנים / אסורים לשימוש.

דמי סדנאות:

דמי שימוש בסדנת הלייזר יחושבו לפי זמן השימוש. גובה התשלום לסטודנט ייקבע בתחילת שנת הלימודים, על ידי הנהלת בצלאל. התשלום נועד לכיסוי עלויות בלאי ותיקוני תוכנה. לאחר ביצוע העבודה, הסטודנט ישלם הסכום על פי שווי זמן העבודה וימציא עותק הקבלה לאחראי על הסדנה. סטודנטים רשאים לבצע עבודותיהם בלשכות שירות ובתי דפוס פרטיים וחיצוניים, בתנאים המקובלים אצלם. חישוב סכומי התשלום עבור שימוש בצידו המצוי בסדנאות המחלקה נקבע במטרה לכסות עלויות שימוש ואחזקה בלבד. הצידו נרכש למען הסטודנטים ונועד לרווחתם. הסכומים הנגבים במחלקה מהסטודנטים עבור ביצוע עבודות למיניהן, נמוכים משמעותית במידה ניכרת מהמחירים הנגבים בסדנאות לייזר חיצוניות.

חילופי סטודנטים:

בנוסף לעמידה בתנאי הסף הכללי בצלאליים המוגדרים בנהלי היציאה לחילופים בשנתון, היציאה לחילופי סטודנטים בשנה ד' מותנית בסיום קורס תכנון אינטגרטיבי וקבלת ציון עובר בקורס זה. סטודנט שלא יעבור את הקורס, גם אם נרשם לחילופי סטודנטים, לא יוכל לצאת לחילופים ויידרש לסיים בהצלחה את הקורס במהלך שנה ד'.

קריטריונים לחילופי סטודנטים של המחלקה:

- ממוצע ציוני סטודיו-שנה א' סמסטר ב' + שנה ב' סמסטר א' + ב', יהווה 70% ממשקל ההחלטה.
- ממוצע כללי לשנה ב' + כולל ממוצע מהמחלקה לתרבות חזותית וחומרית, יהווה 30% ממשקל ההחלטה.
- הממוצעים ישוקללו ע"י אחראי החילופים, הממוצע הסופי המינימלי ליציאה יהיה 80 .

מזכירות המחלקה:

מועדי קבלת סטודנטים ושעות מענה טלפוני במזכירות המחלקה:

יום ראשון: אין קבלת קהל

ימי שני עד חמישי:

שעות קבלה ומענה טלפוני 9:00-14:30, 13:00-14:30 שעות הקבלה יפורסמו על דלת המזכירות. ניתן לשלוח שאלות, בקשות, הודעות ועדכונים בדוא"ל: arc@bezalel.ac.il או ב-arc1@bezalel.ac.il באחריות הסטודנט לעקוב באופן שוטף אחר הודעות המזכירות בלוח המודעות ובאימייל. על הסטודנטים לעדכן באורביט בשינויים הנוגעים לפרטי ההתקשרות האישי שלהם.

פרוט הקורסים

לימודי היסוד

סמסטר 1 (שנה א' סמסטר א')

סטודיו 1- ניסוי כלים

7100- אדר' שהם קסלסי, אדר' קרן ויינר, אדר' עליאל קיי, אדר' רונן סימן-טוב, אדר' סער ג'ערן-לוי,

אדר' עידית קופסקי

סוג הוראה- פרונטלי

הסמסטר הראשון של לימודי האדריכלות הוא סמסטר מכונן, במהלכו הסטודנטים מפתחים יכולת להתנסח ובונים חשיבה דרך שדה רחב של כלים ומיומנויות, אמנותיים ומקצועיים. סמסטר זה בנוי כרגע ממושך בו הסטודנטים בוחנים את הסביבה ואת עצמם כפעילים מולה. ההישגים הלימודיים אינם בהכרח נמדדים בתוצאה הסופית; שיטת ההוראה שמה דגש על הסתכלות מודעת, עצמאית וספציפית על העולם מבעד מסמכים וכלים ויזואליים בהם ילמדו הסטודנטים להשתמש. המסמך נתפס כבעל ערך וכמטרה בפני עצמה הן כארטיפקט בלתי אמצעי והן ככלי תווך וביקורת. המעבר של מידע מתצורה אחת למדיה או לקנה מידה אחרים מהווה תהליך מפשט וטרנספורמטיבי. בעשייה זו, מתבקשים הסטודנטים לנקוט עמדה ביקורתית, לפרק ולפענח את הסביבה המוכרת, להבין אותה כרצף וכמערכת, ולהגדירה מחדש. כסמסטר ניסיוני, הסטודנטים יחשפו, יתנסו ויפתחו מיומנויות בשדה רחב של כלים ומדיה (בחומר, צילום, וידאו, דו ותלת ממד), תוך הבנת התכלית האיכויות של כל מדיום, פיתוח היכולת לעבוד ולחשוב תוך יצירת מסמכים בעלי תוכן ומשמעות. במהלך הסמסטר יונחו היסודות של השפה האדריכלית; עבודה בהיטלים, חתכים ותכניות, הבנת מלאכת השרטוט לא רק כמיומנות אלא בעיקר כשפה של תיווך וביקורת, הבנת הקשר בין תוכן המסמך ואיכותו, פיתוח סט מסמכים כמכלול בעל משמעות וקהלרנטיות והבנת עבודה בקני המידה השונים.

גיאומטריה תיאורית 7203- אדר' אלכס קרנץ

סוג הוראה- פרונטלי

קורס זה יעסוק בשרטוט האדריכלי, ענף משנה של שרטוט ושל ציור. באנגלית, השרטוט האדריכלי נקרא ARCHITECTURAL DRAWING כלומר "ציור אדריכלי". בעברית עדיין לא נמצאה המילה הנכונה לתאר את התוצר הזה, ולכן אנחנו קוראים לו שרטוט, למרות שמילה זו עושה עוול לתוצר הסופי המקווה. הקורס יקנה לסטודנט את היכולת לייצר שרטוט אדריכלי שמכיל בנוסף למידע ההנדסי-טכני, גם כלים להקנות מבע לשרטוט כדי להעביר מסרים אדריכליים. במסגרת הקורס נעסוק בגיאומטריה תיאורית, רישום, סקיצות, פרספקטיבה מתמטית והצללה.

גיאומטריה תיאורית היא תחום הידע של השיטות השונות לייצר היטל דו מימדי על נייר של צורה גיאומטרית תלת מימדית. חלק זה של הקורס יהיה עיקר הקורס. במסגרת זו נלמד לבצע היטלים, חיתוכים, הצטלבויות ודימויים תלת ממדיים של צורות גיאומטריות. תרגילי רישום ישולבו לאורך כל הקורס כחלק מהתרגול כדי לפתח את יכולת ההבעה של הסטודנט על גבי הנייר. לצורך כך נלמד גם את רזי הפרספקטיבה המתמטית. הצללה היא שיטת ביטוי אדריכלי דו ממדי העוזר להבנת עומק השרטוט. כתוצר משנה של כך, הבנת הדרך שבה גופים מטילים צל תעזור בניתוח כיווני הצללה על מבנים.

טקטוניקה- מבוא לחשיבה מרחבית

70201- אדר' דניאל מינץ

סוג הוראה- פרונטלי

הקורס חושף מושגי יסוד של חשיבה מרחבית כביטוי של חלל-זמן בארכיטקטורה:

- המרחב הקרטזיאני כמודולציה של קנה המידה האנושי.
 - היסודות הטקטוניים של השפה האדריכלית.
 - מערכת היחסים בין יציבות-שימוש-יופי.
 - המתח בין פרקטיקה לתיאוריה כפעולה רציפה ומתמשכת.
- מהלך הסמסטר ערוך כסדנת עבודה המתמקדת בתרגום מקרי בוחן קלאסיים של הסביבה האנושית באמצעות הטלים ומודלים ומלווה בדיון על תובנות כמחשבה לאחר מעשה.

מבוא לטכנולוגיית בניה-תרבות חומרית

70202 - אדר' אלכסנדרה טופז

סוג הוראה- פרונטלי

תנאי להשתתפות בקורס: סדנת בטיחות והכשרה בעבודה בסדנאות המחלקה. הקורס הינו קורס מבוא לעשייה וחשיבה בחומר, המקנה מיומנויות וידע ביסודות של בנייה ובצורות עיבוד ויישום של חומרים בארכיטקטורה וכן דן באספקטים כגון חוזק, יציבות, משקל, שיטתיות, ייצור ושכפול, יעילות, כלכליות, אסתטיקה וכדומה. מבנה הקורס מחולק להרצאות מבוא לפי פרקים בסוגי פעולה בחומר ותהליכי עיבוד ובנייה שונים וכן תרגילים מעשיים בטכניקות וחומרים שונים. מטרת הלמידה בקורס הן: לתרגל חשיבה ולמידה תוך כדי עשייה, התנסות איכותית ותכונות של חומר, רכישת כלים לעבודה בחומר כ craft ומסורת, היכרות עם הכלים בסדנא במחלקה ופיתוח מיומנות לעבוד בהם, להעניק ידע בטכנולוגיות שונות של חומרים, שיטות ייצור ובנייה, לפתח הבנה אינטואיטיבית של חוזק ומאפיינים קונסטרוקטיביים, לפתח הבנה של חומר כאמצעי.

רישום (קורס שנתי)

7900 – אבי סיטון, אסף בן צבי, אליזבטה זיינדר, שלום קוולר

סוג הוראה- פרונטלי

בשיעור זה ילמדו מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. תהליך הלימוד בכיתה ובבית ילווה בתרגילים שונים לפיתוח מרחב אפשרויות.

מסטר 2 (שנה א' מסטר ב')

סטודיו 2 - מבנה/בניין

7102- אדר' עליאל קיי, אדר' שהם קסלסי, אדר' אורן שגיב, אדר' דן חסון, אדר' אבנר אופק, אדר'

סימון קרניץ

סוג הוראה- היברידי

הסמסטר השני ללימודי האדריכלות יוקדש לפיתוח ההבנות והמיומנויות של הסמסטר הראשון לכדי כלים דיסציפלינריים של תיווך וביקורת, ובתוך כך פיתוח ותרגול הבנה מערכתית הן של המרחב ומרכיביו והן של הכלים ותחומי הידע השונים בקונטקסט של המחשבה והעשייה האדריכלית. בסטודיו 2 נתמקד בלימוד והבנה של הבניין, הן בהיבטיו וממדיו הפיזיים, והן בהיבטיו התרבותיים והחברתיים. נעסוק בניתוח מבנה קיים, נעמוד על תכונותיו הפיזיות, הפרוגרמטיות והתרבותיות. ניתוח המרחב הפיזי יהווה תשתית רעיונית ומושגית לפיתוח פרויקט אדריכלי בהיקף מינימאלי. בבסיס הסמסטר יעמוד לימוד וניתוח האלמנטים הבסיסיים של הארכיטקטורה: העמוד, הקורה, הקיר, החלון, הרצפה, והחללים האלמנטריים של הבניין, החל מהמדרגות ועד למסדרון. באמצעות פירוק והרכבה של אלמנטים בסיסיים אלו, יתגלו אפשרויות לפיתוח פרויקט אישי היוצר מרחב בעל זהות מבנית ותרבותית ברורה, תוך דיאלוג תכנוני וביקורתי עם הסביבה הקרובה ועם פרויקטים אחרים המפותחים בסטודיו. עבודת הסטודיו מורכבת ממפגשים בעלי אופי לימודי ותכנוני. ההנחיה מתבצעת ע"י צוות ההוראה וכוללת עבודת לימוד אינטגרטיבית בה יפתחו הסטודנטים תרגילים אישיים, תוך לימוד ותרגול הידע הדיסציפלינרי וטכניקות ידניות ודיגיטאליות. שיטת הלימוד הנה באמצעות הנחיות אישיות, הרצאות והדגמות, תרגילים מעשיים והגשות בהן מתקיים דיון ביקורתי סביב עבודת הסטודנטים.

ניתוח מבנים 1- מבוא

70203- אדר' הלי רחמימוב

סוג הוראה- פרונטלי

הקורס יפעל על התפר הדק שבין תאוריה ל"פרקסיס" וזאת באמצעות פירוק מעשי ומושכל של מודלים ארכיטקטוניים קלאסיים. סדרת הרצאות שבועיות תהווה בסיס תיאורטי למעשה סמסטריאלי אנליטי ורציף של מרחב אדריכלי-קאנוני. המהלך התיאורטי יציג לסטודנטים "קודקס ארכיטפיס" אשר ישמש כמצע לעבודה מעשית אישית – ה"פרקסיס". זה יחייב; עשייה צבורה, מתוכננת ומאורגנת; בניה של מודלים פיסיים מסוגים שונים שלב על גבי שלב, באמצעות רצף מובנה אשר ישאף להגיע לכדי הפשטה מדויקת של הקאנון האדריכלי הנבחן. כחלק בלתי נפרד ממהלך הקורס, יבוצעו סיורים ויבחנו מבנים קאנוניים באופן בלתי אמצעי.

טכנולוגיית בניה 1 – שלד הבניין

70204- אדר' רפאל דה לה פונטיין, אדר' צחי אסלן

סוג הוראה- פרונטלי

הדרך למימוש רעיון אדריכלי עוברת תמיד במציאת פתרון הנדסי-טכנולוגי לשם העמדת המבנה במרחב. לכן מתקיימים יחסים הדוקים בין תהליכי פיתוח טכנולוגיים והנדסיים ובין תהליכי פיתוח של רעיונות אדריכליים. לעיתים, רעיונות אדריכליים מפותחים לאור המצאות טכנולוגיות חדשות ולעיתים רעיונות אדריכליים מייצרים אתגרים המניעים את פיתוחם של טכנולוגיות אלה. הקורס יעסוק במערכת יחסים זו, ומטרתו – יצירת הבנה אינטלקטואלית ואינטואיטיבית של הקשר בין אתגרים אדריכליים ופתרונות טכנולוגיים מתחום הקונסטרוקציה, ויצירת בסיס להשפעת שיקולים קונסטרוקטיביים וטכנולוגיים בגיבוש הרעיונות האדריכליים בהם הם עוסקים בשעורי הסטודיו.

רישום - (קורס שנתי)

7900 – אבי סיטון, אסף בן צבי, אליזבטה זיינדר, שלום קוולר

סוג הוראה: פרונטלי

ראו פירוט לעיל

כלים מבוססי מסך 1

70205- אור רג'ואן

סג הוראה- מקוון

הקורס מהווה מבוא לשפה הדיגיטאלית והמשך לקורס 'גאומטריה תיאורית' המתמקד במעבר מכלי שרטוט ידניים לכלי מחשב והיכרות עם יישומים דיגיטליים מבוססי מסך. כיום, היישומים מבוססי מסך הינם חלק אינטגרלי בפרקטיקה וסביבה עבודה תלת ממדית, המנחילים לרשותנו פוטנציאל בלתי נדלה הן בשימוש השוטף בחיי היום-יום והן בסביבה המקצועית שלנו. במהלך הקורס, הסטודנטים ידרשו לבחור נרטיב גרפי דו ממדי מעולם האמנות העוסק בקומפוזיציות/אובייקטים גרפיים, צורות גאומטריות בעלי היטלים ונפחים אשר ילוו את הסטודנטים לאורך הקורס בתהליך ההכרות עם סביבת עבודה הדיגיטאלית. המתודולוגיה תתמקד בשרטוט וקטורי באמצעות יישום מחשב ACAD. במהלך הקורס, הסטודנטים ילמדו מושגי יסוד עקרוניים כמו עובי הקו CTB, שכבות, BLOCK, קנה מידה, קומפוזיציה בעריכה גרפית LAYOUT והשלכתו הגרפית במסמך הוויזואלי.

מסטר 3 (שנה ב' סמסטר א')

סטודיו 3 - בלוק

7104- אדר' מורן עמיקם, אדר' שירה נוי, אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן, אדר' אלון שריג, אדר' אילנה

רודשבסקי, אדר' עינב זיו

סג הוראה- היבריד'

סטודיו 3 מאפשר לסטודנט לחוות תהליך עבודה רציף ושיטתי של פיתוח רעיוני ומבני של פרויקט אדריכלי בקני מידה שונים מתחילתו ועד סופו, תוך שהוא משתמש במגוון כלים ומדיומים, ומייצר דרכם אמירה ביקורתית ואישית. תהליך התכנון יתגבש ברצף תרגילים שראשיתו בתכנון של יחידה אוטונומית, והמשכו בהרחבתה לסביבה קיימת. במרכזו של הסמסטר עומד מושג ה'מגורים' על משמעויותיו השונות. דרך שלושה קני מידה במקביל: הרחוב, הבלוק העירוני ויחידת המגורים הבסיסית, יבצעו הסטודנטים אוסף פעולות התבוננות, תיעוד, ניתוח ותכנון שיאפשרו לזנוח את תפיסת ה'בית' כמושג וכאובייקט, ולייצג את המונח 'לגור' (habitare) כשטף של אירועים, ריטואלים, מקומות ותכנים. כל אלה יהוו ארגז כלים ונקודת מוצא להגדרה מחודשת, אישית ורלוונטית לאופן בו אנו חיים. דרך סדרה של תרגילים ממוקדים, יעסקו הסטודנטים בנייתו מקרי בוחן מוכרים לאורך של פריזמות שונות: יחס לטופוגרפיה, לנוף, לאקלים ולרחוב, לדפוס השימוש במרחבים השונים, למערכות התנועה, מבנה השלד, הסטרוקטורה ותכונות המעטפת, כמו גם היבטים של יחסי עבודה-מנוחה, פרטי-ציבורי, שירות-עיקרי, היררכיות בין משתמשים/מתגוררים, מיקומם של אובייקטים/חפצים/רהיטים וכד'. את כל אלה ננסה להסביר דרך מודלים אדריכליים אשר התפתחו מאידיאולוגיות אוניברסליות מחד, ומצבים מקומיים וייחודיים מאידך. במקביל, יערך תהליך מובנה של ניתוח סביבה עירונית אשר יכלול איסוף, מיפוי, עיבוד, והצגה של נתונים אודותיו. ניתוח האזור יוביל לזיהוי מערכות תפקודיות שונות, תשתיות, ותופעות עירוניות אשר יובילו בתורם לזיהוי של דילמות תכנוניות וסוגיות עיצוביות מקומיות. אל כל אלה הסטודנטים יגיבו בגיבוש "בריף תכנוני" ובהתמקמות באתר ספציפי לצורך מימושו.

הנדסת בניין 1: מבוא לתכנון הנדסי

7300- אנג' שלומי שמעוני, נעמי לקיצ'ביץ

דרישות קדם: ציון עובר במבחן מיון במתמטיקה שיערך במהלך שנה א' או לחילופין השתתפות בסדנת קיץ במתמטיקה וקבלת ציון עובר.
הקורס בא לשלב בין הבנה אינטואיטיבית ויכולת ניתוח אנליטית של מערך הכוחות המבני בבניין. בקורס ילמדו מושגי היסוד הקשורים בעבודת המהנדס כגון זרימת עומסים, תנאי שיווי משקל, מהלכי גזירה ומומנטים ויכולת העברה מתכנון אדריכלי לסכמה הנדסית, כל אלו ילמדו תוך כדי הסתכלות וניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים, מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית.

טכנולוגיית בניה 2 – מעטפת הבניין

70206 – אדר' אסנת תדמור

סוג הוראה- פרונטלי

הקורס יעסוק ב"מעטפת" הבניין; באותה שכבה המגדירה את "מרחב המגע" שבין הבניין וסביבתו ובתוך כך מגדירה גם את אופיים של החללים משני צדיה: אלה החיצוניים ואלה הפנימיים. הקורס יתמקד בשיקולים העיצוביים, הטכנולוגיים, והתפקודיים של מעטפת הבניין ובמערכות הגומלין הקיימים בין פרמטרים אלה, ובמסגרתו ילמדו אסטרטגיות טכנולוגיות לעיצוב ובנייה של מעטפות, עקרונות התרמו-דינמיקה ותכנון אקלים, טכנולוגיות בניה ותליה של חיפויים, טכנולוגיות זיגוג וכיוצ"ב.

כלים מבוססי מסך 2

70207- אדר' אלון שריג, דניאל פינקלשטיין

סוג הוראה- מקוון

כחלק מהרצף הלימודי בבניית מיומנויות במדיות המסך, הקורס יתמקד בישומי מחשב D3 כהמשך הכרונולוגי לתכנים בהם התמקדו הסטודנטים בשרטוט וקטורי דו-מימדי במקרה בוחן של תוכנת ACAD. במקרה זה, הסטודנטים יתנסו בתוכנת ריינו (Rhino). לימוד התוכנה תקנה לסטודנטים את הכלים ליצור מודלים ואובייקטים מרחבים שמהם ניתן להפיק שרטוטים, ליצור דימויים ומודלים מרחבים, לבצע כל פעולה ללא מגבלה על מידת המורכבות המורפולוגית, להפוך דפוסים תלת מימדיים דיגיטליים ולהדפיסים לאובייקטים פיזיים חומריים בהמשך. הסטודנטים יתנסו בכלים רבים בתוכנה - הכרות בממשק השליטה בתוכנה, בייבוא וייצוא של קבצים מפורמטים של תוכנות אחרות, מניפולציות על קווים בתלת מימד כהמשך לתרגיל מהקורס 'כלים מבוססי מסך 1'.

ניתוח מבנים 2 - מבנים מורכבים

702206 – אדר' יאן טנדרוולד

סוג הוראה- פרונטלי

קורס זה מציע לסטודנט הבנה מתקדמת של התהליך הארכיטקטוני, לאורו התקיימה יצירתם של הארכיטקטים המודרניים. התהליך נע מרעיונות מופשטים ופואטיים אל עקרונות המבנה והטקטוניקה, הבאים לכדי מימוש פיזי בנוי.

הקורס יחקור ויעמיק סביב כוונתה ומשמעותה של הארכיטקטורה המודרנית. הניתוח יתמקד בשלושה פרמטרים:

סטרוקטורה: שיטות הבניה, שלד הבניין.

תנועה: תנועה ומעבר דרך הטיילת האדריכלית.

מעטפת: "עור" /skin /"פנים" / face / "יופי". beauty.

שלושת פרמטרים אלה ייבחנו וינותחו תחילה כישויות נפרדות, ולאחר מכן ישולבו לכדי פרמטר ארכיטקטוני כולל אחד: קומפוזיציה.

הקורס יבחן את הארכיטקטורה המודרניסטית של אדריכלים כדוגמת: פרנק לויד רייט (Frank Lloyd Wright), לודוויג מיס ון דר רוהה (Ludwig Mies Van Der Rohe) ולה קורבוזיה (Le Corbusier). יתר על כן, בכדי להשלים את עבודת הבחינה והניתוח, תינתן התייחסות לדור מאוחר יותר של אדריכלות מודרנית נורדית בדגש על אלבר אלטו (Alvar Aalto), יורן אוטזון (Jørn Utzon) ו- סוורה פן (Sverre Fehn). אדריכלים אלה יהוו קישור לארכיטקטורה העכשווית. רישומים ומודלים ישמשו ככלים אנליטיים דרכם יתקיימו המחקרים.

מסטר 4 (שנה ב' מסטר ב')

סטודיו 4 - בניין מורכב

7125- אדר' אסנת תדמור, אדר' מתן ספיר, אדר' אלון בן נון, אדר' אורי שלום, אדר' תמר פרצוב,

אדר' אלון שריג

סוג הוראה- היברידי'

בסטודיו 4 יתכננו הסטודנטים פרויקט מבני מורכב בסביבה עירונית צפופה. הסטודיו יאפשר פיתוח של תפישה מבנית ופרויקט אדריכלי בקונטקסט רבוד תוך שימוש במגוון רחב של מדיומים וכלים אדריכליים בדגש על מודלים תלת ממדיים. הסטודנטים יתמודדו עם קונפליקטים תכנוניים, ויפתחו בניין גדול בקנה מידה מפורט.

במרכז הדיון במהלך הסמסטר תעמוד שאלת המורכבות, כשברקע העיסוק במורכבות פרוגרמטית ובערוב שימושים המלווה את שדה התכנון בעשורים האחרונים. הסטודנטים יידרשו לשאלה: מהו מבנה מורכב בעידן שאחרי ההיברידיים הפרוגרמטיים? מכאן נדון בחלופות אקטואליות להיברידיים שהחליפו בתורם את האזור הפרוגרמטי (zoning) של המודרניזם. מורכבות סטרוקטורלית ופרוגרמה פתוחה, לצד נקיטת עמדה אחראית על גודלו של מבנה מורכב בסביבה עירונית אחרי Bigness של Rem Koolhaas יהוו נדבך משמעותי בפיתוח הפרויקט.

התכנון בקונטקסט עירוני מחייב התייחסות למציאות הרבודה של אתר נתון, על גווניה ההיסטוריים, הפוליטיים, התרבותיים והמרחביים. סוגיות של צפיפות עירונית, פרצלציה, ובעלויות יידונו ויבחנו כרקע לפיתוח התמה התכנונית. מורכבות עירונית לצד מורכבות סטרוקטורלית, טכנולוגית ופרוגרמטית יהוו פרמטרים משמעותיים בתכנון.

דרך סדרה של מיפויים ממוקדים ייצרו הסטודנטים גוף נתונים ומבני ידע על האתר ויפתחו הלכה למעשה, תמה תכנונית העוסקת במורכבות מבנית. הסטודנטים יפתחו מבנה מורכב תוך הגדרת הפרמטרים לתכנון, התייחסות לפרוגרמה (מוגדרת או פתוחה), סטרוקטורה, מעטפת, ועוד. יושם דגש על ניסוח השקפה ביחס לאתר; תרבותית, פוליטית וחברתית ולמפגש הפיזי בין המבנה והעיר בדגש על מפלסי הקרקע.

הנדסת בניין 2: פיתוח התכנון ההנדסי

7144- אנג' שלומי שמעוני, נעמי לקיצ'ביץ

סוג הוראה- מקוון

דרישות קדם: ציון עובר בקורס הנדסת בניין 1
הקורס מהווה המשך ישיר לקורס הקודם לו. בנוסף, ילמדו מושגים חדשים כגון מומנט אינרציה, שקיעה וקריסה. בנוסף יושם דגש על יכולת הבנת תהליכי התכנון בהם משתתפים האדריכל והמהנדס ושיתוף הפעולה הנדרש מהם. ילמדו מבנים מסוגים שונים תוך כדי ניתוח העקרונות ההנדסיים של המבנה הבאים לשרת את הרעיון העיצובי.

טכנולוגיית בניה 3 – פרטי בניין

7133- אדר' אנטון ברונשטיין ואדר' אייל עברי

סוג הוראה- פרונטלי'

פרט הבניין הינו חלק בלתי נפרד מהקונספט ונובע ישירות ממנו, הוא אינו דבר טכני אשר בא לאחר מחשבה אלא חלק אינטגרלי מתהליך התכנון. הפרטים טומנים בתוכם עולם ומלואו ובכוחן להנכיח בצורה המזקקת ביותר את הקונספט האדריכלי ואת היחסים בין חלקי המבנה, החומרים והמערכות השונות המרכיבים את המבנה. הקורס עוסק בהכרת הרבדים השונים של הבניין ומרכיביו תוך מתן דגש על קנה המידה המפורט והפרטים המרכיבים אותו.

כחלק מדיון זה, נדון אודות המערכות הפונקציונאליות של המבנה: בידוד, איטום, שילוב מערכות תומכות, חשיבה אודות מושגים כגון תכנון ירוק ועוד.

תקשורת חזותית ככלי אדריכלי

70208- סידור מיכאל

סוג הוראה- מקוון

מטרת הקורס, המורכב ברובו מהרצאות אורחים, נועד לפרוס טכניקות ואופני ייצוג מגוונים המשמשים פלטפורמות ביטוי ותוכן בדיסציפלינה האדריכלית. הקורס יחשוף את הסטודנטים לכלים שונים לתיאור וניתוח מרחב ופרוגרמה, להמחשת רעיון ולפיתוח והעשרה של השפה החזותית כבסיס למיומנויות יצירה וחשיבה.

הקורס ידון דרך תצורות שונות של מדיה: התכנית, החתך, הדיאגרמה, המפה, הקטלוג/המגזין, כתב תנועה וכד'. החשיפה לשפות החזותיות השונות תיעשה במסגרת של הרצאה, תרגילים מעשיים, ניתוח האמצעים הגרפיים ומאפייניהם, ודיון ביקורתי.

דגש יינתן לקשר שבין תוכן, מידע לדימוי, והבנת הקשרים ודרכי פעולה בתחומי התקשורת החזותית והשקתם לדיסציפלינה האדריכלית – כל אלה ישמשו לפיתוח שפה גרפית אישית ועשירה, ובסיס להמשך הלימודים בשנים הבאות.

מבוא לעיצוב אורבני (חובה)

70319- פרופ' אדר' אלס ורבקל, אדר' אדווה מטר

סוג הוראה: מקוון

תקציר יפורסם בהמשך

סמסטר 5 (שנה ג' סמסטר א')

סטודיו 5 - העיר הישראלית

7314- פרופ' צבי אפרת, אדר' דן חסון, אדר' ייטב בוסירה, אדר' ליאורה בארי-אלדן, ד"ר רחל

גוטמן

סוג הוראה- היברידי

סטודיו 5 הינו סטודיו אינטגרטיבי, המפגיש יכולות וכלים אדריכליים שנרכשו במהלך הסמסטרים הקודמים, יחד עם כלים ביקורתיים מחקריים, וזאת לצורך פיתוח תזות אדריכליות/מרחביות אישיות ורלוונטיות בקונטקסט המקומי.

הסטודיו בוחן את העיר הישראלית מקרוב ומרחוק. מקרוב, כאתר פורנזי רווי ממצאים מוחשיים ועדויות מפלילות המאפשרים לערוך קריאה ספקולטיבית, ממוקדת ככל האפשר, של המרחב הבנוי. מרחוק, כזירה של אי-ודאות הרוחשת קונפליקטים חברתיים ואזרחיים, אינטרסים כלכליים סותרים, כשלים מערכתיים, אסונות סביבתיים והבטחות טכנולוגיות.

הסטודיו יפוצל ל-3 קבוצות שיונחו במשולב על ידי ארכיטקטים וחוקרים. כל קבוצה תעבוד על עיר ישראלית אחרת. המיקום יוכרז עם פתיחת הסמסטר. תהליך התכנון יתחיל במודל אורבני וניתוח מערכתי משותף של הקבוצה ויתפצל לפרויקטים אינדיווידואליים שיוגשו בטווח שבין 1:500 ל- 1:100. כל הפרויקטים יעסקו באספקטים ובמינונים שונים של re-use ו-re-programming. עבודת המחקר תהיה אינטר-דיסציפלינארית, תכלול תחומי ידע תרבותיים, סביבתיים וטכנולוגיים שונים ותלווה את תהליך התכנון והעיצוב מראשיתו ועד סופו. היא תתבצע בקבוצות עבודה קטנות ותוצג באופן שוטף במהלך הסמסטר.

בנוסף, לסטודיו תוצמד תמיכה במחקר עיוני שיציע בחינה היסטורית ותיאורטית של נושאי הסטודיו, ירחיב את הדיון האדריכלי וישפר את יכולות הסטודנטים לבסס את הפרויקטים על טיעון פוליטי, תרבותי או סביבתי עקרוני.

טכנולוגיית בניה 4 – בניין כמערכת

7311 – אדר' אלון בן נון, אדר' אנטון ברונשטיין

סוג הוראה- פונטלי

הקורס מהווה המשך ישיר של סטודיו מבוא ד' בו נדרשים הסטודנטים לתכנן מבנה מגורים מורכב במגרש ספציפי לפי הגדרות המדמות מצב אמיתי ככל הניתן. מטרת הקורס היא ללוות את הסטודנטים בשלב התכנון הראשוני (Schematic (Design במהלכו הם ידרשו להפיק מסמכי עיצוב מפורטים לחלק מהבניין אותו תכננו בסטודיו מבוא ד'. תהליך זה כולל התייעצות עם יועצים שונים ותיאום מערכות תוך התמקדות באינטגרציה של פתרונות טכנוניים, טכנולוגיים והנדסיים.

תכני הקורס מחולקים לשלושה חלקים: (1) פיתוח התכנון לכדי סכמה תלת ממדית ומשלים את עיצובו המפורט של המבנה (2) פיתוח חזיתות המבנה ופרטיהם, (3) פיתוח סכמתי של הפתרון הנדסי למבנה תוך

התחשבות בתכנון האדריכלי והתכנותו הפיזית. הקורס מהווה המשך ישיר של סטודיו מבוא ד' בו נדרשים הסטודנטים לתכנן מבנה מגורים מורכב במגרש ספציפי לפי הגדרות המדמות מצב אמיתי ככל הניתן. מטרת הקורס היא ללוות את הסטודנטים בשלב התכנון הראשוני (Schematic (Design) במהלכו הם ידרשו להפיק מסמכי עיצוב מפורטים לחלק מהבניין אותו תכננו בסטודיו מבוא ד'. תהליך זה כולל התייעצות עם יועצים שונים ותיאום מערכות תוך התמקדות באינטגרציה של פתרונות תכנוניים, טכנולוגיים והנדסיים.

תכני הקורס מחולקים לשלושה חלקים: (1) פיתוח התכנון לכדי סכמה תלת ממדית ומשלים את עיצובו המפורט של המבנה (2) פיתוח חזיתות המבנה ופרטיהם, (3) פיתוח סכמתי של הפתרון ההנדסי למבנה תוך התחשבות בתכנון האדריכלי והתכנותו הפיזית.

ארכיטקטורה ישראלית 7135- פרופ' אדר' צבי אפרת, אדר' מיכאל סידור

סוג הוראה- מקוון

הקורס אדריכלות ישראלית מגולל את סיפורה של האדריכלות בארץ ישראל מתחילת המאה ה-20 דרך פריזמה לקסיקאלית של מונחים. רשת המונחים הזו היא תוצר של מחקר ארוך שנים ומשמשת כבסיס לדיון ביקורתי אודות המרחב המקומי. במהלך הקורס יחשפו הלומדים לתופעות העיקריות באדריכלות והתכנון הישראליים וייקנו כלים לניתוח האדריכלות הישראלית על רקע תקופת התעצבותה.

אדריכלות ותכנון הם תמיד נחלתה של הקבוצה ההגמונית בחברה ולכן תיאור וניתוח שלהם הוא למעשה חקר אותה הקבוצה. לאחר מלחמת העולם הראשונה החלה תנועת העבודה לעשות בארץ את צעדיה הבטוחים הראשונים, לאחר מלחמות ששת הימים ויום כיפור תשו כוחותיה והיא החלפה. קורס זה עוסק במבעים האדריכליים והתכנוניים שבעת ובעונה אחת שיקפו את סדר יומה של תנועה זו ועיצבו אותה.

כלים מבוססי מסך 3- קראפט דיגיטלי 70205- אדר' ליאור סקורי, נוף נתנזון, רן שבתי

סוג הוראה- מקוון

עם ההתקדמות הטכנולוגית בשנים האחרונות אפשר לראות תהליכי ייצור חדשים אשר מאפשרים למעצבים ואדריכלים חופש מחשבתי, חומרי וגיאומטרי שהיה בעבר שמור לאנשי קראפט מומחים. התפתחות זו הולידה איתה שני שבילים טכנולוגיים: עיצוב/מידול ממוחשב וייצור ממוחשב. בקורס נעסוק בשני השבילים הללו באמצעות סדנא יוצרת המשלבת תהליכי ייצור טכנולוגיים עם מידול ממוחשב דרך קוד. הקורס משמש בסיס להיכרות עם עולם הייצור הדיגיטלי ותהליכי תכנון מתוך תפיסת מערכת. דרך כתיבת הקוד וההבנה של המבנה שלו, נתנסה בבניית מערכת תכנונית שאינה מכוונת תוצר ספציפי אלא נותנת דגש על תהליך התכנון והייצור והמשתנים השונים שאפשר לעבוד איתם בדרך. בנוסף, יקנה הקורס הבנה וכלים להתערבות בשרשרת הייצור ושיקוליה: התכנות הגיאומטריות והחומריות, יחס שלד- מעטפת, שיטות דיגיטליות להפקה ופיתוח של מכלולי בניה, אילוצי הטכנולוגיה וההבדל משיטות ייצור מסורתיות, וכן שיטות ייצור ממוחשבות ושיטות בניה והקמה המשמשות כתשתית רעיונית לפיתוח קונספטואלי ועיצובי.

השנים המתקדמות

מסטר 6 (שנה ג' סמסטר ב')

סטודיו 6/8 - הפעולה האדריכלית

70888 - אדר' חר"ג נילי- רננה, ד"ר אדר' ארז גולני סולומון, דניאל מינץ, אדר' שרון רוטברד, אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן, אדר' שרה גנזל, אדר' דניאל זרחי, אדר' סנאן עבד אל קאדר, אדר' רן גרוס, אדר' ברק פלמן, אדר' דניאלה סמיטס- פוסק

סוג הוראה- פרונטלי

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

קורס זה, המוצע לסטודנטים הלומדים בסמסטר השישי או הסמסטר השמיני (בשנים ג' וד'), כולל קבוצה של "סטודיו" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הבוחנים את פניה וגבולותיה של הפעולה האדריכלית: מתכנן בקנה מידה עירוני, דרך השכונתי ועד לבנייה של מבנה קטן בגודל סופי, בחינה מחודשת של פרוגרמות מוכרות או פיתוח של חדשות, התמודדות עם טיפולוגיות וטכנולוגיות בנייה חדשות, ותכנון בתנאי קיצון ובאקלים תרבותי מגוון. הסטודיו מציעים גם מבחר באופני ההוראה והלמידה, כאשר חלקם מועברים בצורה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיו יושם דגש על התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים, על איכות הייצוגים האדריכליים, על פיתוח תהליך עבודה מורכב המתייחס למגוון רחב של משתנים ועל הפנמה של ידע מקצועי חדש.

על כל סטודנט הלומד בסמסטר 6 או בסמסטר 8 לבחור אחד מהסטודיו המוצעים במסגרת הקורס. רשימה של הסטודיו השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו במהלך הסמסטר הראשון, אז גם יפתח תהליך הבחירה.

נופים אורבניים

70422 - פרופ' אליסה רוזנברג

סוג הוראה- מקוון

הנוף האורבני משלב בין המרחב הבנוי לבין התייחסות למערכות הטבעיות המהוות תשתית חיונית לעיר — מצמחייה, ועד למיקרו-אקלים ומערכות מים. מטרתו של הקורס הינה לתת לסטודנטים בסיס תיאורטי ומעשי לעיצוב הנוף האורבני ולהציף סוגיות מרכזיות בתחום מתוך היבטים היסטוריים, תרבותיים, חברתיים ואקולוגיים. הקורס יכלול הרצאות ודיונים כיתתיים בהתבסס על קריאת טקסטים ולימוד מקרי בוחן בישראל והעולם.

סמינר בחירה 6

סמינר תיאוריות באדריכלות דיגיטלית וכלים מעשיים לתכנון פרמטרי

7348 - אדר' רן שבת

סוג הוראה- מקוון

בקורס זה יילמדו העקרונות התאורטיים הבסיסיים ומושגי היסוד בשיח העיצובי העכשווי של עולם התכנון והעיצוב הדיגיטלי. בנוסף, הקורס יקנה למשתתפים כלים ליישום וייצוג מעשי בתוכנות פרמטריות - (Grasshopper, Python, Processing, Keyshot, Ladybug, Tool Paneling), (אזאת על מנת לפתח אצל המשתתפים בקורס הן עמדה ביקורתית אישית תוך הבנת תהליכים היסטוריים טכנולוגיים ומחשבתיים, והן לימוד מעשי של אפשרויות בפיתוח פרויקט אלגוריתמי פרמטרי. תאורטיקנים שילמדו מרכזיים ביניהם: Greg Lynn, Antoine Picon, Sanford, Mario Carpo, Branco Kolarevic, Schumacher Patrik, Kwinter, וביצועיות, מערכות מורכבות, תכנות וקוד, וירטואליות, הדפסת תלת ממד, עיצוב מבוסס אנימציה, עיצוב ג'נרטיבי, מורפוגנטיקה, ייצור דיגיטלי וחומריות, לימוד מכונה, אינטליגנציה מלאכותית, מורפוגנטיקה, הגחה, קיברנטיקה, ושאלת מודלים מן הטבע.

מינר Representation as Design as Research

70121- אדר' קרן ויינר

סוג הוראה- מקוון

הסמינר עוסק במסמך הוויזואלי כמצע מרובד המבנה ממבט מתמשך ורב כיווני הנע על צירי זמן שונים, מידע אודות אדריכלות. עבודת ההרכבה והעיבוד תשזור תכנים ופרשנויות רטוריים, גרפיים, חושיים וכל מידע טרנס-דיציפלינרי אחר, תוך ביצוע חיתוכים שונים בקנה מידה וברזולוציות שונים. ההמחשה הוויזואלית תהווה כלי מחקר השונה מהייצוג הדיציפלינארי "המקצועי" והדידקטי עליו העשייה האקדמית - רוית מלל השאלו ממדעי הרוח מחד והכימות, מיפוי ומחשוב אסטרטגי של מידע מאיךך - נשענת כברירת מחדל.

מושאי העבודה יהיו עבודות סטודנטים ארכיוניות מחמישים השנים האחרונות. למחבר/ת המסמך החופש להצליב, להתבונן, לתרגם או לפרש באופן דיסקורסיבי/רפלקטיבי/הווייתי - מידע, המשגות, רשמים וחומרים ויזואליים. ההתבוננות בעבודות תעשה ביחס לנקודת הזמן העכשווית עם כל המשתמע מכך - עבור הסטודנטים כמנוף לעשייה עתידית ועבור המנחה כסמסטר אחרון כחברת סגל בכיר בבצלאל.

מסטר 7 (שנה ד' סמסטר א')

סטודיו 7/9 - החקירה האדריכלית

אדר' יובל יסקי, אדר' רפאל דה לה פונטיין, אדר' מתן ספיר, אדר' ארז אלה, אדר' שמוליק גרוג, אדר' אחמד חרוף, אדר' אורי שלום, אדר' גנית מייזליץ-כסיף, אדר' הילה שמר, אדר' רן גרוס, אדר' דבורה פינטו-פדדה, אדר' יפעת פינקלמן, אדר' נילי-רננה חר"ג

סוג הוראה- פרונטלי

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

קורס זה, המוצע לסטודנטים הלומדים בסמסטר השביעי או הסמסטר התשיעי (בשנים ד' וה'), כולל קבוצה של "סטודיום" מחקריים-מתודיים אשר מטרתם העיקרית היא גיבוש תזה לפרויקט הגמר. גישות שונות לתכנון ועיצוב אדריכלי פיתחו לאורך השנים מתודות חקירה שונות. חלקן מסייעות בזיהוי וניתוח סוגיות אדריכליות וחלקן תומכות בתהליך הפיתוח הצורני והחומרי של הפרויקט. על כל סטודנט הלומד בסמסטר השביעי או בסמסטר התשיעי לבחור אחת מכיתות הסטודיו המוצעות במסגרת הקורס. סטודיום אלה מובחנים בגישתם ובשיטות החקירה המשרתות את תהליך גיבוש הארגומנט האדריכלי; חלק מהשיטות התפתחו בתוך הפרקטיקה האדריכלית וכוללות שיטות לניתוח טיפולוגי, טקטוני ופרוגרמטי. אחרות שואבות משיטות עבודה של דיסציפלינות שונות כגון פילוסופיה, היסטוריה, אנתרופולוגיה, מדעים מדויקים או משלבות כמה שיטות יחדיו. הסטודיו יקנה כלים מחקרניים, ילמד שיטות עבודה בהתאם לגישתו, יתרגל, יפתח ויאגרג את השיטות הללו. רשימה של הסטודיום השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו לקראת תחילת שנת הלימודים.

סמינר בחירה 7/9:

סמינר זה פתוח לסטודנטים הלומדים בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה')

סמינר תרבות מגורים

70121- אדר' שרה גנזל

סוג הוראה- מקוון

הסמינר יעסוק במגורים כביטוי סוציולוגי לתרבות האנושית. הקורס יהיה בנוי כרונולוגית, יחד עם זאת יצטלבו מספר תקופות על מנת לעקוב אחר חזרתיות והתפתחות במהלך ההיסטוריה של אותן תופעות/תפישות.

הקורס יחולק ל-12 שיעורים שיעסקו בתקופות ההיסטוריות-כרונולוגיות בצד ביטוי טקסטואלי-פרוזה/שירה/פילוסופיה/ניתוח היסטורי/רעיוני-ביטויים מעולם האמנות.

למרות השאיפה להסתכל על יריעה היסטורית רחבה, הקורס ממוקד בעיקר, בהתפתחות העיר החל מהמאה ה-17 ואילך. מכיוון שמגורים מהווים מסה טוטאלית בעיר, הקשר בינם לבין מבנה העיר מוחלט, האחד משפיע על השני ולהיפך.

המחקר יחל בקנ"מ קטן- נודות..רהיט..חדר,,דירה...בניין מגורים משותף...בלוק...מגורים פרבריים, מגדל מגורים...נודות מודרנית.

סמינר גישות בניתוח מבנים

7179 - אדר' רבקה גוטמן

סוג הוראה- מקוון

מה שמייחד את הפעולה האדריכלית הוא סימולציה של אינטראקציות במציאות הממשית של חיי אדם בצוותא. (מרטין בובר)
הסמינר מתמקד בשורה של מושגי יסוד אדריכליים: גריד, קנה-מידה, תווי-via, שדה-campus, פני שטח-topography, אובייקט ואנטי-אובייקט וכדומה - ובדרכי הפעלתם במתחים ובפערים שבין המרחב הפיזי, הווירטואלי והלשוני. הדילמות של הציבוריות עולות במפגש עם טקסטים ותקדימים בני זמננו: בוריס גרויס, מישל פוקו, חנה ארנדט, דלז וגואטרי, קנת פרמפטון, מישל דה סרטו, ג'ורג' ביירד, רפאל מונאו, קנגו קומה, יוהאני פאלזמה, פ. ו. אורלי ועוד, ע"פ הרשימה הביבליוגרפית של הסמינר. העבודה בסמינר מעמתת בין 'מילים' לבין 'דברים' בפרקטיקה האדריכלית, במטרה לפתח חשיבה אדריכלית וכלי עבודה וביטוי אדריכליים במדיה השונים של התחום, על בסיס ידע קאנוני ובדגש על רהיטות, דיוק - וסטייטמנט אישי מנומק.
במהלך הסמינר, כל סטודנט מגיש בכיתה פרט מתוך הרשימה הביבליוגרפית ואת גישתו האדריכלית לטקסט - בהמחשה אדריכלית שאינה מילולית - ומוביל דיון, בהנחיית, במושגים השונים של ציבוריות באדריכלות.

במקביל, הסטודנטים מעבדים רעיון אדריכלי אישי בתימת הציבוריות לקראת הגשה קבוצתית בסוף הסמסטר. העבודה מוגשת בקטגוריות המצמצמות של הסמינר: מדיום יחיד ע"פ בחירה (או מודל, או צילום, או רישום, או שרטוט טכני וכדומה) ופורמט אחיד של OA. חומרים אלו הם התשתית לעבודה הסמינריונית הכתובה ע"פ הכללים האקדמיים ומוגשת לאחר תום הסמסטר.

סמינר אורנומנט בעידן הדיגיטלי

70121 - ד"ר אדר' ענת דוד- ארטמן

סוג הוראה- מקוון

המושג "עיסוק" זכה לעדנה בשנים האחרונות, שבא לידי ביטוי בריבוי הספרים, המאמרים והסימפוזיונים בנושא. בסמינר זה ננסה להבין את המושג, את הרלוונטיות שלו לארכיטקטורה עכשווית ואת הגלגולים השונים שהמושג עבר במשך הזמן. הסמינר יתמקד בקריאה של הטקסטים העכשוויים וקריאה של טקסטים ישנים יותר לאור הפרשנויות החדשות. תיכיר קריאה משיעור לשיעור של טקסטים באנגלית. בנוסף, ילווה הסמינר בתרגילים תיאורטיים ומעשיים. בסופו של הקורס תיכיר כתבת עבודה סמינריונית.

סמינר אדריכלות בעידן האנתרופוקן / Designing the Anthropocene

70822 - אדר' עידו גינת

סוג הוראה- מקוון

בספרה When Species Meet, בוחנת דונה האראווי (Donna Haraway) את האינטראקציות של בני אדם עם מינים שונים של בעלי חיים, בעיקר המבויתים - החל מחיות מחמד מהונדסות וכלה בחיות מעבדה וכלבי טיפול מאומנים, היא בוחנת את ההיבטים הפילוסופיים, תרבותיים וביולוגיים של מפגשים בין בעלי חיים לאדם.

העיסוק ביחסים בין בעלי חיים ובני האדם תופס תאוצה בשנים האחרונות כחלק מהשיח הרחב על האנתרופוקן – "עידן האדם", המושג שמגדיר את התקופה הגיאולוגית הנוכחית של כדור הארץ, תקופה בה טביעת הרגל של המין האנושי על הסביבה היא כה עצומה עד כי היא מכוננת עידן גיאולוגי חדש. האנתרופוקן חדר כמושג מפתח אל תוך השיח המדעי והחברתי והוא מגלם את המצב המשברי הנובע מהפעולות האגרסיביות של בני האדם על סביבתם.

העיסוק ביחסיו עם בעלי חיים בפרזימה של האנתרופוקן רלוונטי גם לעולם האדריכלות ועיצוב המרחב כחלק מהדיון על השפעת בני האדם על סביבתם מאז המהפכה התעשייתית ועד היום. הוא הופך לאקוטי בימים אלו של מגפה עולמית שמקורה בווירוס ש"קפץ" מחיות בר, כלומר שהמגפה הינה תוצאה של הסגת גבולות (encroachment) של בני האדם לטריטוריות של חיות בר.

הסמינר יבחן את ההיבטים המרחביים של המפגשים בין בני אדם ובעלי חיים - הן המבויתים והן חיות הבר. ניבחן את האופנים בהם בני האדם שינו את המרחב שסביבם וטישטשו גבולות עם עולם הטבע. אנחנו נבדוק מקרי מבחן בישראל - הן לגבי פגיעה במרחבים של חיות בר (עטלפי חרקים) והן לגבי תהליכי תיעוש של חיות משק (פרות, עיזים ודבורים).

לצד הדיון ההיסטורי והביקורתי, הסמינר יעסוק גם במבט אל העתיד ויחסי הגומלין המתקיימים בין אדם, טבע וטכנולוגיה - כפלטפורמה לחשיבה אדריכלית החוצה קני מדיה שונים, שמטרתה להתמודד עם אתגרים אקולוגיים, פוליטיים ותרבותיים במאה ה-21.

חלק מהסמינר יוקדש לסוגיות שיעלו אוצרי הביתן הישראלי בביאנלה בוונציה במאי 2021.

סמינר מדריך לגלקסיה: זן ואומנות אחזקת הכדור 70822- אדר' קרן ויינר

סוג הוראה- מקוון

המשבר האקולוגי ומשבר האקלים הינם ביטוי למערכת שיצאה מאיזון והם מושפעים וישפיעו על כל החיים על פני כדור הארץ. העיסוק בקורונה האפילה על אזהרת הקהילה המדעית ש 2020 היא שנה מכרעת בנוגע לקריסת מערכות אקולוגיות, הכחדת מינים וזנים ושינוי אקלים קיצוני בעתיד. גם תפיסות שמנסות למסד את עלינותו ושליטתו של האדם -בין אם כנבדל או כחלק מה "הטבע" - מאמינות כי "הכול קשור להכול". כל תצורות חייה של האנושות, המשאבים הנדרשים לקיומן, אופן גידול המזון שלה ושל נתיניה- כולם מתוכננים ובצורה זו או אחרת- מחושבים, ניתנים לכימות בעולם פיזי מובנה, מתוכנן ומוגדר.

העבודה בסמינר תעשה בזוגות / קבוצות כאשר כל אחת תהיה אחראית על ערך / ערכים שלהם קשר למשבר הסביבתי. המידע הרלוונטי לערך יסוכם במסמך גרפי נהיר הממחיש את השפעתו של הערך על המשבר האקולוגי. בתום הסמסטר נלקט את עבודת כלל המשתתפים לידי מסמך המאגד כמה שיותר מידע ותובנות אודות מקומו של "המעשה האדריכלי" בין הגורמים האחראיים למשבר האקולוגי. ננסה להגדיר פרמטרים בין אם לכימות או כקווים מנחים לתדרוך, שיפוט והנחיית דיונים בנושא מתוך רצון להשפיע, לקדם תפיסות, דפוסי התנהגות ועבודות תכנון שיעשו מתוך מודעות וידע בנושא

סמינר הקונפליקט הישראלי- ערבי בראי התיאוריה וההתנסות 70304- פרופ' אדר' סנאן עבד אל קאדר

סוג הוראה- מקוון

הקונפליקט הישראלי-ערבי בראי התיאוריה וההתנסות. הקורס עוסק בסוגיות חברתיות כלכליות ולאומיות של הקונפליקט הישראלי- ערבי במסגרת דיאלוג בין הסטודנטים ולצד למידה תיאורטית של נושאים כמו היסטוריה, אומנות, ארכיטקטורה ועיצוב אורבני. מטרת הקורס היא לפתח את מודעות המשתתפים לקונפליקט ולתפקידים בתוכו, לחקור ולהבנות את זהותם דרך אינטראקציה עם האחר ולקבל כלים לניתוח ביקורתי לתהליכים של דיכוי וגזענות

קורסי בחירה 7/9

קורסים אלה פתוחים לסטודנטים הלומדים בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה')

אדריכלות אזרחית

70310- אדר' ליאת בריקס- אתגר

סוג הוראה- מקוון

הקורס יוקדש לביור היחסים בין "אזרחות" ו"ארכיטקטורה" ולבחינת פעולת המחקר והתכנון האדריכלי כפעולה אזרחית שאינה רק תוצר של שיקולים מקצועיים, אלא של טכנולוגיה, יחסי כוח והכרעה פוליטית. מטרת הקורס היא להניח תשתית מתודולוגית ותיאורטית למהלכים שונים של מחקר ותכנון אזרחי באמצעותה יוכלו הסטודנטים לבצע מחקר משותף עם קבוצת בעלי עניין רחבה, לתכנן ולעצב כלי מחקר/תכנוני "פתוח" ולנסח באופן בהיר וקוהרנטי את הפרויקט האדריכלי שלהם. הקורס יורכב משלוש חטיבות לימוד:

מושגי מפתח במחשבה הפוליטית בת זמננו.

מתודולוגיות של מחקר חברתי ומחקר פעולה משתתף (Participatory Action Research) בתכנון.

אדריכלות אזרחית – תיאוריה ופרקטיקה

במהלך הסמסטר נקרא וננתח טקסטים מסוגות שונות, נתרגל כתיבה של טקסטים למטרות שונות וננתח פרויקטים של מדע אזרחי ואדריכלות בני זמננו.

מדרגות- רמפות- מסדרונות ומה שביניהם

70310- אדר' דניאל מינץ

סוג הוראה- מקוון

מאז ומעולם מהלכי מדרגות, רמפות ומסדרונות מהווים אמצעי למימוש מערכות תנועה בבניה. שזירה שלהם פותחת אפשרויות למימוש עקרונות קינאסטטיים בארכיטקטורה. הקורס עוסק בצבירת ידע מעשי ותיאורתי למימוש רציפות התנועה במרחב הבנוי על רקע תקדימים הסטוריים בארכיטקטורה קולנוע ואומנות. הכרות עם תקדימי העבר תאפשר מימוש של הצעות קונקרטיות. הבנה אורגנומית של המדרגה, דפוסי הליכה והנגשה תתבצע בהיתלים ומודלים. הפנמה של המיומנות תבחן בתרגיל מסכם.

בין תיאוריה לפרקטיקה בשימור המורשת 70306- אדר' עדי סלע וינר

סוג הוראה- מקוון

בהקדמה לספרו Place, Race, and Story כותב נד קאופמן כי אם שימור היה ביסודו תחום דעת טכני בלבד, כי אז נכון היה למדוד את הצלחתו באמצעים טכניים. אך אין זה כך. השימור הוא התמחות חברתית, בחלקה היסטורית ובחלקה תכנונית. מטרתו האולטימטיבית אינה תיקון או שימור דברים ישנים, אלא יצירת מקומות בהם אנשים יכולים לחיות טוב ולהתחבר לנרטיבים משמעותיים הקשורים להיסטוריה, תרבות וזהות.

בקורס יונח הבסיס התיאורטי והפרקטי לעיסוק בשימור מורשת התרבות. יוצג התחום על מגוון היבטי וממשקיו עם תחומי עיסוק נוספים. ילמדו מושגים ומונחים מרכזיים, אמנות ומסמכי מדיניות, כלים ומנגנונים לשימור הקיימים בארץ ובעולם וכן גישות מקובלות בשימור ומגמות מרכזיות בשיח המקצועי כיום. יידונו דילמות מקצועיות ושאלות פרקטיות הנוגעות לעבודתו של האדריכל העוסק בשימור המורשת מנקודת מבט ביקורתית. אלה תוך הצגת מקרי בוחן, ניתוח דוגמאות מהשטח והתחבטות בסוגיות אתיות ומקצועיות. יושם דגש על האחריות, הרגישות והמחויבות לבחינה מקצועית-ביקורתית-אתית לעיסוק בשימור המורשת וליישום פעולות השימור הלכה למעשה. זאת ברוח האמנה לאתיקה בשימור המורשת בישראל (ירושלים 2016): האמונים על שימור המורשת - מקבלים בכבוד • משמרים בענווה • מוסרים נאמנה. הקורס מיועד לסטודנטים בשנה רביעית וחמישית. הוא מומלץ כקורס חובה המלווה את הסטודיו לשימור בסדנה לשימור המורשת הבנויה ע"ש יעל לזין או כקורס בחירה עצמאי.

קורס טיפולוגיות Global South 70307- אדר' רן גרוס

סוג הוראה- מקוון

חקר מרחב הבית/תעסוקה בטיפולוגיות במרחב הנקרא לעיתים לא פורמאלי ביחס לעיר הפורמאלית, המתוכננת, מייצרים ארכיטקטורה ייחודית. ארכיטקטורה זו משלבת גמישות ואדפטביליות, מתוך צורך מקיים בסיסי בשיתוף ובחיים קולקטיביים.

בשולי הכניסה למרחב העיר ההיסטורי נוצר מגוון אתני/תרבותי של סולידריות חוצת גבולות וקבלת האחר, המושתתים על ארכיטקטורה ופרוגרמות שהן צמיחה מתוך כלכלה בסיסית, בה הדומסטי הוא התשתית לקהילה.

"...It is not merely a place for living and working for sleeping and eating and shopping it is most importantly a place of TRANSITION"

Saunders Doug, The Arrival City

הגירה ונדודים 70318- אדר' אילנה רודשבסקי

סוג הוראה- מקוון

העידן המודרני הוא עידן של תנועה, הגירה, פליטות, נדודים, נודות, טשטוש גבולות, זהויות ומוסכמות, וערעור מתמיד על מבנים מדיניים, חברתיים, כלכליים ותרבותיים. בעשורים האחרונים. קהילות בתנועה מצויות בקונפליקט עם קהילות קבועות, ובמקביל התנועה עצמה הופכת למצב מנטלי, לא שלילי בהכרח, ומצע לתרבות של זמניות ואמביוולנטיות, הבוחנת מחדש מושגים של תושבות, זהות, אזרחות, יחיד, קהילה, חברה, יומיום, מרחב אדמה ובית.

הקורס יעסוק בביטויים טקסטואליים עכשוויים של עידן הנדודים; גלובליזציה, פוליטיקת זהויות, חציית גבולות (border crossing), כינון זהות, רב-תרבותיות וטראנס לאומיות, אגב בחינת קשרי הגומלין בין מושגים אלה לבין הקשרים תרבותיים, חברתיים, כלכליים ופוליטיים במרחב הגלובאלי והלוקאלי.

באמצעות קריאות בטקסטים העוסקים בהגירה, חלקם תאורטיים, וחלקם ספרותיים פואטיים, של חנה ארנדט, גלוריה אנזלדואה, אדוארד סעיד, וולטר בנג'מין, ז'יל דלז, שטפן צוויג, ז'ורז' פרק, וורג'יניה וולף, חנוך לוין, ארונדטי רוי, יוזף רות, איווי ווי, מריסה מדיירי, רג'אאי ע'אנם דנף ואחרים, נבחן את תפקידה של הכתיבה בעיבוד וייצוג חוויית ההגירה, בליבון שאלות בוערות הכרוכות בה, ונגבש כלים לניסוח עמדה אישית בנושאים אלה, כמצע למתווים אדריכליים ואורבאניים אפשריים.

מבנה הקורס: קריאות שבועיות ופרזנטציות של טקסטים, שיחה ודיון, והגשת טקסט מסכם.

מסטר 8 (שנה ד' סמסטר ב')

סטודיו 6/8 - הפעולה האדריכלית
70888 - אדר' חר"ג נילי- רננה, ד"ר אדר' ארז גולני סולומון, דניאל מינץ, אדר' שרון רוטברד, אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן, אדר' שרה גנזל, אדר' דניאל זרחי, אדר' סנאן עבד אל קאדר, אדר' רן גרוס, אדר' ברק פלמן, אדר' דניאלה סמיטס- פוסק

סג הוראה- פרונטלי

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

קורס זה, המוצע לסטודנטים הלומדים בסמסטר השישי או הסמסטר השמיני (בשנים ג' וד'), כולל קבוצה של "סטודיום" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הבוחנים את פניה וגבולותיה של הפעולה האדריכלית: מתכנן בקנה מידה עירוני, דרך השכונתי ועד לבנייה של מבנה קטן בגודל סופי, בחינה מחודשת של פרוגרמות מוכרות או פיתוח של חדשות, התמודדות עם טיפולוגיות וטכנולוגיות בנייה חדשות, ותכנון בתנאי קיצון ובאקלים תרבותי מגוון. הסטודיום מציעים גם מבחר באופני ההוראה והלמידה, כאשר חלקם מועברים בצורה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיום יושם דגש על התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים, על איכות הייצוגים האדריכליים, על פיתוח תהליך עבודה מורכב המתייחס למגוון רחב של משתנים ועל הפנמה של ידע מקצועי חדש.

על כל סטודנט הלומד בסמסטר 6 או בסמסטר 8 לבחור אחד מהסטודיום המוצעים במסגרת הקורס. רשימה של הסטודיום השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו במהלך הסמסטר הראשון, אז גם יפתח תהליך הבחירה.

קורס בחירה 6/8

לדעת, לפעול- קורס כתיבה מלווה לסטודיו

7535- ד"ר תמר ברגר

סג הוראה- מקוון

קורס בחירה שנועד לאפשר לתלמידים/ות המעוניינים/ות בכך להרחיב את המחקר העיוני ולכתוב טקסט שילווה את הפרויקט בסטודיו. אופי הטקסט גמיש – מטקסט אקדמי ועד מסה ויזואלית, בהתאם לרצון וליכולת. בחלקו הראשון של הקורס יתקיימו כמה מפגשים משותפים ובהמשך הוא יתנהל בפגישות אישיות, לדיון בגרסה המתגלגלת של הטקסט.

פרקטיקה מקצועית 1 - הדגשים בחוק ופרקטיקה של תכנון ובנייה

70317- אדר' צופיה סנטו

קורס חובה לסטודנטים בשנה ד', או קורס בחירה לשנה ה'

סג הוראה- מקוון

מטרת יחידת לימוד "פרקטיקה מקצועית" היא להקנות ידע והבנה בעקרונות חוק התכנון והבניה ולנתח את הכלים לעיצוב הסביבה הבנויה שהחוק מספק למתכנן ערים ולאדריכל. בין היתר, יחידת הלימוד תתמקד במישורים הבאים: מנגנון התכנון (עקרונות המידרג של מוסדות ותכניות והשלכותיו בפרקטיקה של תכנון ועיצוב הסביבה הבנויה), תכניות (מבנה תכנית ואופן פעולתה, מדידת הקונטקסט האורבני ורגולציה ומנגנוני ביצוע מובנים), תהליך אישור תכנית (מהרעיון התכנוני ועד למתן תוקף ומשמעותו העיצובית והחברתית), כלים סטטוטוריים לממוש תכנית (התאמות תכנוניות וקנייניות שנדרשות לביצוע התכנון הלכה למעשה ורגולציה עיצובית – הנחיות מרחביות), רישוי בניה (הרצאות אורח שיבהירו את הדרישות הבסיסיות בנושא וירחיבו את ההבנה של השינויים שחלו בתחום בשנים האחרונות). עם השלמת יחידת הלימוד הסטודנטים צפויים להיות מסוגלים להבין את עקרונות מערכת התכנון, לקרוא בצורה נכונה ולהבין תכניות, "לפענח" את התוצאה הפיזית/עיצובית שתתחולל בסביבה הבנויה בעקבות יישומה של תכנית ולהכיר את הנתיבים העקריים שמובילים מרעיון אדריכלי לבניה בפועל.

פרקטיקה מקצועית 2- מערכת התכנון והרישוי 70313 - אדר' מוטי בודק

סוג הוראה- מקוון

בשוק העבודה התחרותי של היום, ניסיון תעסוקתי מהווה גורם מרכזי באיתור מועמדים למקומות עבודה. פרקטיקת ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להשתלב כבר במהלך הלימודים בארגונים עסקיים או במוסדות ציבוריים, בתפקידים ההולמים את תחום לימודיהם ואת אופקם התעסוקתי. ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להרחיב את הרשת החברתית- מקצועית שלהם לצבור ניסיון תעסוקתי לקראת השתלבות מקצועית בסיום לימודיהם, ולרכוש יתרון יחסי בעולם העבודה. המתמחים זוכים לא רק להשתלב במשרת התמחות איכותית אלא גם ביעוץ אישי-תעסוקתי, בהצטרפות לרשת עמיתים רחבה וחיזוק מיומנויות נדרשות, כל זאת על מנת למנף את ההתמחות לכדי תעסוקה ההולמת את השכלתם. ההתמחות מספקת חווית התנסות איכותית ואפקטיבית לאלה המחפשים לצבור ניסיון, ידע, כישורים ורישיות הדרושים כיום על מנת להשתלב ולהתקדם בעולם העבודה העכשווי. ההתמחות משלימה את ההכשרה האקדמאית והטכנולוגית ע"י הנחייה ואימון של הסטודנטים בתרגום הכלים שרכשו באקדמיה לשפה המעשית, וכן בהקניית יכולת לתכנון במגבלות הנתונים, פיתוח שלבי החשיבה והניתוח, עידוד היצירתיות המחשבתית והעיצובית, פיתוח היכולת לדיאלוג מקצועי עם היועצים השונים, תרגול האינטגרציה של כלל המערכות והשיקולים כבסיס לקבלת החלטות תכנוניות. בד בבד עונה התכנית על הנחיות רשם האדריכלים והמהנדסים המיועדות לקבלת רישיון אדריכל ומקצרת את הזמן הנדרש לצורך השלמתן באופן משמעותי. ניתן לבצע את ההתמחות הן במגזר הפרטי הכולל משרדי אדריכלים פרטיים וחברות מסחריות, והן במגזר הציבורי הכולל משרדי ממשלה וחברות ציבוריות. ניתן להתמחות גם בחו"ל בכפוף לאישור פרטני. מקום ההתמחות יבדק ויאושר גם כמשרד מאמן המוכר ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים, ייערך מעקב שוטף ויבוצע פיקוח על הידע הנרכש. ניתן לבצע מספר תקופות התמחות במהלך הלימודים על פי רצון הסטודנט: בסמסטר ב' של השנה הרביעית, ו/או בתקופת הקיץ שבין השנה הרביעית והחמישית ו/או במהלך שני הסמסטרים של השנה החמישית. תקופת ההתמחות הראשונה יכולה להיעשות דרך עמותת אלומה המבצעת אותה ללא שכר וללא יחסי עובד מעביד, ובכך לתת לסטודנטים אפשרות נוחה יחסית לדריסת רגל בשוק העבודה, כשלאחר מכן ניתן להמשיך אותה במתכונת של העסקה רגילה בשכר כך שתיחשב גם במניין תקופת התמחות הנדרשת לקבלת רישיון אדריכל ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים. מטלות בסיום הקורס: הצגה והגשה של דו"ח התמחות ומצגת סיכום.

שימור בכפות הידיים: פרקטיקה ותיאוריה בשימור מעשי 70318- אדר' עדי סלע וינר

סוג הוראה- מקוון

מטרת הקורס היא לאפשר התנסות מעשית בשימור ובביצוע מלאכות השימור 'דרך כפות הידיים'. זאת כחלק מהבנתם של תהליכי השימור, ההיבטים החומריים והטכניים והבסיס הפילוסופי והתיאורטי של עולם השימור המעשי. תהליך השימור בנוי משלושה נדבכים בסיסיים הכרה-הבנה-חובה הנובעים מהשאלות: מהו הנכס הראוי לשימור, תכלית השימור של הנכס ואופן השימור שלו – ובתמצית: מה משמרים, למה משמרים ואיך משמרים (האמנה לאתיקה בשימור המורשת בישראל, 2016). פעולות השימור המעשי מתמקדות בנדבך השלישי ועוסקות באופן שימור הנכס ובביצוע פעולות השימור כך שיבטיחו שמירה על ערכיו על-פי תכלית השימור שלו. הן מבוססות על הכרת מלאכות מסורתיות, והבנה של טכנולוגיות וחומרי בניה ששימשו בבנייה המסורתית. הכרת העבודה של משמרי המורשת הבנויה על התמחויותיה מאפשרת, לעוסקים בתכנון השימור, להבין טוב יותר את תהליך השימור ואת קבלת החלטות במהלך התכנון והביצוע של פרויקט שימור, ולתכנן מתוך הבנה של היבטי היישום והמחויבות של המתכנן לאיכותם של תוצרי השימור. הקורס יכלול סדנאות מעשיות כדוגמת: מלאכות בבנייה מסורתית – טיח ומילוי מישקים, נפחות-מסגרות ועץ; מעגל הסיד וחומרי מליטה; סדנת אבן ירושלמית – סיתות אבן וניקוי אבן; ייצור אלמנטים טרומיים מבטון (פריקסטים) וציורי קיר. הסדנאות יתקיימו באתרים שונים ויאפשרו התנסות מעשית בביצוע פעולות השימור בשטח. זאת תוך לימוד החומר, הטכנולוגיה והשימוש בהם בתהליכי השימור והטיפול בנכסים היסטוריים. בסדנאות ישולבו הרצאות מבוא להנחת הבסיס התיאורטי. מטלות הקורס יכללו הגשת תרגיל מסכם לכל סדנה. הקורס מיועד לסטודנטים בשנים שניה, שלישית, רביעית וחמישית. הוא קורס חובה לסטודנטים בסטודיו לשימור המתנהל במקביל בסמסטר ב', ומומלץ כקורס בחירה עצמאי לסטודנטים בשנים ב'-ה'.

*הערות: הקורס יכלול שלוש סדנאות. ההרכב המדויק של הסדנאות יפורסם לקראת סמסטר ב' תשפ"א.

פרוגרמה ואהבה

אדר' אורן שגיב
סוג הוראה- מקוון
תקציר יפורסם בהמשך

ארץ, עיר, אדם: העיר הישראלית בהקשריה
70209- דר' תמר ברגר

סוג הוראה- מקוון

השיעור פתוח לתלמידי שנה ג', לתלמידי שנה ד' שעברו את הקורס "ארץ, עיר אדם – העיר הישראלית בהקשריה" ולתלמידי שנה ה' בשיעור זה נדון בשאלות אקטואליות הנוגעות לערים הישראליות, דרך עיסוק מעמיק בכמה מקרי מבחן. נסתכל על הערים מצדדין הפיזיים, הסביבתיים, הפוליטיים, החברתיים, הכלכליים והתרבותיים. נשאל על מיקוד והתפרשות, מקומיות ועולמיות, תנועה, חופש, אסונות, גוף, ועתידן של הערים. נתייחס בתוך כך אל ההקשר העולמי הכללי. כל שיעור ילווה בקריאת טקסט הגותי שעניינו העיר הישראלית או העיר בכלל. במהלך הסמסטר ייעשו עבודות חקר מתפתחות בקבוצות, שיצטרפו בסופו של דבר לעבודה מסכמת.

מרחב כפרי

70121- אדר' שרה גנזל

סוג הוראה- מקוון

הקורס מתמקד בלימוד נושא המרחב הכפרי בישראל ובעולם. הציוויליזציה האנושית התפתחה לאורך ההיסטוריה עקב גילוי, פיתוח ושימוש בכלים טכנולוגיים חדשים (אש) שקטעה את החיים הנוודיים, והובילה את האנושות להשתקעות האדם ביישובי קבע ולהתפתחות תרבותית חדשה. המרחב הכפרי עבר שינויים רבים במהלך ההיסטוריה האנושית-פיתוחים של טכנולוגיה, מכניזציה מתקדמת, המהפכה התעשייתית הדיגיטלית ומהפכת המידע- שהביאו לשינוי צורות החיים ולמערכי החברתי שלו. נסקור את מקרי המבחן המרכזיים של אידאות, אידיאולוגיות וטיפולוגיות מרחביות שגרמו להשתנות התפישה ביחס למרחב הכפרי- נלמד מספר דוגמאות קאנוניות של צורות התיישבות חקלאיות בעולם וכן את המגמות בשנים האחרונות (התרוקנות המרחב הכפרי בדור האחרון- פורטוגל, יפן, ספרד, איטליה הדרום- מרכזית). נבחן תופעה הפוכה של מדינות יציבות מבחינה חקלאית, או בעלות רצון לשמר את המורשת החקלאית- הולנד, צרפת, גרמניה, אנגליה, והמרחב החקלאי במזרח אסיה שעובר אורבניזציה מואצת. נתעמק בייחודיות המרחב הישראלי. החל מתקופות קדומות של חקלאות פרימיטיבית ועד ימינו. נסקור מבחר מקרי מבחן ייחודיים בכל רחבי הארץ המאפיינים את ההתפתחות היישובית לאור נתוני הנוף הייחודיים. נבחן את ההתפתחות הספציפית בעידן הסוציאליסטי אל מול העידן הניאו-ליברלי. מי השחקנים המרכזיים בשתי התקופות אלה-אנשי צווארון לבן, תיירנים מהגרי עבודה, מול האידיאולוגיה הסוציאליסטית. נבחן מה מבדל את המרחב הישראלי, אלו נתונים מייחדים את השיטה הקניינית/אגררית, משפטית, צורתן הפיזית ואורח החיים בו. נתמקד במספר מקרה בוחן שמייצגים את הדילמות העכשוויות בישראל. נחקור את מרכיבי הרקע הנופי, חקלאי, כלכלי, אנושי בו מצויים היישובים. נחקור את ההשתנות של היישובים מאז הקמתם ואת השאלות העולות היום 2020 המתוות בסיס לעתיד התכנון-לקראת 2048 והצרכים העתידיים של ההתיישבות הכפרית בישראל.

הנוף הפוסט תעשייתי

70318- פרופ' אדר' אליסה רוזנברג

עיצוב הנוף האורבני המוכר היום כפסטורליה עירונית התפתח במאה ה-19 כתגובה לעיר התעשייתית. הפארקים העירוניים החדשים הוציעו מרחב אלטרנטיבי "טבעי" אשר הוו אנטייתזה לעיר. כיום, רוב השטחים הפתוחים החדשים מתוכננים באתרי תעשייה לשעבר -- באזורי מפעלים, מסילות ברזל, מחצבות ומטמנות--דבר הדורש הגדרה מחדשת של היחסים בין נוף, טבע וטכנולוגיה, זלא כמושגים מנוגדים אלא כמערכות התלויות זו בזו. הקורס יבחן את האופן בו מתפתחת אסתטיקה חדשה על חורבות התעשייה. מתוך ניתוח פרויקטים מהעשורים האחרונים בעולם, וקריאת טקסטים מתחומי אומנות, אורבניזם גאוגרפיה ואקולוגיה, נבחן את הנוף הפוסט-תעשייתי מתוך היבטים אסתטיים, חברתיים ואקולוגיים.

בניה ירוקה ואדריכלות מקיימת

70318- אדר' ולנטינה נלין

סוג הוראה- מקוון

יסודות מדעיים לניתוח סוגיות סביבתיות בארכיטקטורה ותכנון ערים. יצירת בסיס ליכולת מעשית לשלב היבטים סביבתיים בתכנון ובביצוע פרויקטים. בניית ארגז כלים אישי להתמודדות עם בעיות סביבתיות ואקולוגיות בעבודת אדריכל. יצירת תשתית ופיתוח מינומיות להמשך לימוד עצמאי בתחומים אלה. הנושאים הנלמדים:

- תפקידו של אדריכל כמייצר סביבה.
- מערכות אקולוגיות. השפעה סביבתית של פעילות האדם. בתי גידול של החי והצומח.
- עקרונות פיתוח בר-קיימא.
- מעגל החיים של הבניין והחומרים. מבנה בתוך סביבה.
- אקלים. התאמת בנייה לאקלים באדריכלות ורנקהולרית של אומות העולם. אי חום עירוני.
- משאב הקרקע. שטח וטופוגרפיה כגורמים סביבתיים.
- משאב המים, משקעים, נגר עילי, ניקוז.
- תכנון רגיש למים.
- עקרונות ביו-אקלימיים של עיצוב. נוחות תרמית. משטר הרוחות.
- משאב האנרגיה. מקורות מתחדשים. הקטנת הצריכה במקור באמצעות בנייה חכמה.
- חשיפה לשמש והצללה – חישובים, שינויים עונתיים. הצללה באמצעות צמחייה.
- אסטטגיות ביו-אקלימיות לחימום, קירור ואוורור.
- יצירת מיקרו-אקלים "לפי הזמנה" בשטחים פתוחים ומבונים.
- היבטים סביבתיים ואקולוגיים בעיצוב אורבני.

סמינר בחירה 6/8

סמינר תיאוריות באדריכלות דיגיטלית וכלים לתכנון פרמטרי

70121- אדר' רן שבת

סוג הוראה- מקוון

בקורס זה יילמדו העקרונות התאורטיים הבסיסיים ומושגי היסוד בשיח העיצובי העכשווי של עולם התכנון והעיצוב הדיגיטלי. בנוסף, הקורס יקנה למשתתפים כלים ליישום וייצוג מעשי בתוכנות פרמטריות - Tool Paneling, Ladybug, Keyshot, Processing, Python, Grasshopper, (זאת על מנת לפתח אצל המשתתפים בקורס הן עמדה ביקורתית אישית תוך הבנת תהליכים היסטוריים, טכנולוגיים ומחשבתיים, והן לימוד מעשי של אפשרויות בפיתוח פרויקט אלגוריתמי פרמטרי. תאורטיקנים שילמדו מרכזיים ביניהם: Greg Lynn, Antoine Picon, Sanford, Mario Carpo, Branco, Kolarovic, Schumacher Patrik, Kwinter. תוך בחינת מושגים דוגמת צורה - וביצועיות, מערכות מורכבות, תכנות וקוד, וירטואליות, הדפסת תלת ממד, עיצוב מבוסס אנימציה, עיצוב ג'נרטיבי, מורפוגנטיקה, ייצור דיגיטלי וחומריות, לימוד מכונה, אינטליגנציה מלאכותית, מורפוגנטיקה, הגחה, קיברנטיקה, ושאלת מודלים מן הטבע.

סמינר מלאכת האדריכלות

70304- אדר' ברק פלמן

סוג הוראה- מקוון

עד לשלהי ימי הביניים, אדריכלים היו עובדי מלאכה (בעיקר מניחי לבנים ונגרים) שהתמחו בתכנון ובעיצוב מבנים. רכישת המקצוע התבצעה דרך יחסי מאסטר-שוליה באתרי בנייה, דרך התנסות ישירה בעבודה עם חומרים ורכישת הידע התיאורטי הנדרש במקביל. חיזוק לכך ניתן למצוא בפירוש השם ארכיטקט מצירוף המילים היווני Arkhi-tekton שמשמעו: מאסטר-בנייה. בתקופת ההשכלה החלו אדריכלים לעסוק יותר בשאלות התיאורטיות של המקצוע, ומהמאה ה-19 החלו לימודי אדריכלות לעבור למסגרות אקדמיות תוך נטישת הידע הפרקטי והשארית לבעלי מקצוע אחרים.

סמינר "מלאכת האדריכלות" יתמודד עם שאלת מקומן של המלאכות ותפקידן בדיסציפלינה האדריכלית העכשווית. בין היתר, נעקוב אחר התפתחות המלאכות והגדרתן ביחס להתפתחותן של טכנולוגיות עיצוב וייצור חדשות, נסקור את השתלבות המלאכות בעבודתם של אדריכלים עכשוויים, נלמד על תפקידן הפוליטי של המלאכות, ועל ההיבטים הקוגניטיביים של העשייה החומרית ביצירה של ידע. העבודה בסמינר תשלב קריאה ודין ביקורתיים לצד עבודה מעשית בחומר.

מסיימי הסמינר יקבלו עדיפות בתיעדוף לסטודיו קיץ 1:1.

סמינר ספריית אביב 70121- אדר' שרון רוטברד

סוג הוראה- מקוון

לפעמים, אני מדמיין קו גבול סודי אך ברור שעובר בתוך העיר שלי, קו שמסמן את המקום ואת הרגע שבו ארכיטקטים הפסיקו לקרוא ספרים. בעיני, ישנו הבדל ברור, תהומי, בין ארכיטקטורה שנעשתה על ידי ארכיטקט משכיל ואוהב ספר ובין כזו שנעשתה בידי בור ועם הארץ. אני יכול לראות את זה בעין בלתי מזוינת, ואני מאמין בכל לבי שכל בן תרבות או אפילו כל אדם חצי-משכיל מסוגל בתוך שבריר של שנייה להבחין בהבדל הזה בדיוק כמוני.

לכן אני גם מאמין שטוב היה אם ארכיטקטים יקראו כמה שיותר ספרים. זה לא רק כיף, בסופו של דבר זה גם טוב לסביבה, לעיר ולארכיטקטורה.

למרות שאני קורא מאז שאני זוכר את עצמי, תמיד שנאתי מטלות קריאה. כתלמיד התנגדתי בתוקף, הייתי מוכן לעוף מבית הספר בשביל זה, לעצם הרעיון של "ספר חובה", לרעיון שאני צריך לקרוא, שאני קורא כי אני חייב לקרוא, כי אומרים לי לקרוא.

ואף על פי כן, ככל שאתאמץ, אין לי דרך אחרת להגיד זאת: ישנם לא מעט ספרים שאני מכיר, שקראתי או שאפילו הוצאתי לאור, שפשוט כדאי לקרוא!

הספרים שבחרתי, כמה ספרי ארכיטקטורה, עיון ופרוזה, המוצגים כאן באופן כרונולוגי על פי שנת יציאתם לאור, הם לדעתי חומר קריאה מעניין ומועיל לכל ארכיטקט/ית, לפעמים אולי אפילו חיוני. הגם שהוא בהחלט כולל כמה ספרים חשובים או משפיעים מאוד, המקבץ הזה בשום אופן אינו מתיימר לייצג איזשהו קאנון או לשרשר איזושהי היסטוריה או טענה. אלו לא ה-ספרים שצריך לקרוא אלא כמה ספרים שכדאי לקרוא. ויש עוד המון ספרים מעניינים וטובים אחרים שכדאי לקרוא ושלא נכנסו לרשימה הזאת. הבחירה בספרים האלה נעשתה על פי מגוון שיקולים הקשורים לא רק לרלוונטיות שלהם או לטעמי האישי כרגע אלא גם לזמינותם בעברית, ואנו נקרא בכל אחד מהם בנפרד ונתייחס לכל אחד מהם כאל עולם העומד בפני עצמו.

בשלב זה אתם לא חייבים לקרוא את כולם, רק כמה מהם. אולי יש כמה ספרים מהרשימה הזאת שכבר קראתם. אתם תצטרכו לקרוא כמה קטעים מהספרים האחרים שעוד לא קראתם, ולצורך מטלת הכתיבה

יהיה עליכם להמשיך לקרוא אחרי הסמינר בספר אחד נוסף שתבחרו מתוך הרשימה. אחר כך תוכלו כמובן להמשיך, אם תרצו, לקרוא את כולם או כמה מהם בזמנכם החופשי.

קריאה מהנה!

סמינר מאמנות השיטוט ועד תיאוריית הסחף 70121- אדר' שרון רוטברד

סוג הוראה- מקוון

למבט המקצועי מלמעלה, זה שבדרך כלל מתעצב ומתכונן באמצעות הכלים המקצועיים והטכנולוגיות המיוחדות להתבוננות במרחב ולהבנתו (המפה, תצלום האוויר, התכנית, הטבלה, הדיאגרמה וכיו"ב), יש ללא ספק יתרונות רבים אך גם לא מעט מגבלות. גיין ג'ייקובס סברה שכל פרח-רחוב מכיר את השכונה שלו ואת העיר שלו אלפי מונים טוב יותר מכל אחד מאותם אלה, אנשי ציבור או מקצוע, שמתיימרים לתכנן אותן או לנהל אותן. בכל רגע העיר מספקת אינספור מצבים, נסיבות ותופעות שאין לנו שום דרך להבחין בהם או להבין אותם אם לא נתנסה בה ממש בגופנו, אם לא נקפוץ למים ונשקיע את כל-כולנו בהווייה העירונית.

בקורס זה נשרטט מעין היסטוריה קטנה של הגוף בעיר המודרנית ונלמד כמה פרקים נבחרים בתורת השיטוט: המשוטט הרומנטי של ולטר בנימין; תיאוריית הסחף והמדע החדש של הפסיכו-גיאוגרפיה של הלטרסטיים; תרגילי ההתבוננות של ז'ורז' פרק; ההתגוררות הלא-שגרתית של פול וירליו.

במקביל, ננסה לתרגל בעצמנו, בגופנו, את אופני התנועה, ההיות וההתבוננות שלנו במרחב, גם כדי להכיר ולהבין את המנגנונים שאנו מצייתים להם, לעתים קרובות מבלי להיות מודעים לכך, וגם כדי לנסות ולהמציא אופנים וכלים חדשים לנוע, להיות ולהתבונן במרחב.

הסמינר יכלול 12 מפגשים. המפגשים, בני 4 שעות כל אחד, יכללו קריאה משותפת בטקסטים נבחרים ודיון בהם, וכן תרגול מעשי בעקבות הטקסטים שקראנו שבמהלכו תקבלו הנחייה וביקורת. במהלך הסמינר יהיה עליכם לערוך כ-3 תרגילים קטנים ו"פרויקט" אחד גדול יותר לסיכום שבעקבותיו תגישו עבודה כתובה או חזותית.

מסטר 9 (שנה ה' מסטר א')

סטודיו 7/9 - החקירה האדריכלית
אדר' יובל יסקי, אדר' רפאל דה לה פונטיין, אדר' מתן ספיר, אדר' ארז אלה, אדר' שמוליק גרוג, אדר' אחמד חרוף, אדר' אורי שלום, אדר' גנית מייזליץ-כסיף, אדר' הילה שמר, אדר' רן גרוס, אדר' דבורה פינטו-פדדה, אדר' יפעת פינקלמן, אדר' נילי-רננה חר"ג

סג הוראה-פרונטלי

*הקורס יתקיים במועד קיץ בארץ או בחו"ל

קורס זה, המוצע לסטודנטים הלומדים בסמסטר השביעי או הסמסטר התשיעי (בשנים ד' וה'), כולל קבוצה של "סטודיום" מחקריות-מתודיים אשר מטרתם העיקרית היא גיבוש תזה לפרויקט הגמר. גישות שונות לתכנון ועיצוב אדריכלי פיתחו לאורך השנים מתודות חקירה שונות. חלקן מסייעות בזיהוי וניתוח סוגיות אדריכליות וחלקן תומכות בתהליך הפיתוח הצורני והחומרי של הפרויקט. על כל סטודנט הלומד בסמסטר השביעי או בסמסטר התשיעי לבחור אחת מכיתות הסטודיו המוצעות במסגרת הקורס. סטודיום אלה מובחנים בגישתם ובשיטות החקירה המשרתות את תהליך גיבוש הארגומנט האדריכלי; חלק מהשיטות התפתחו בתוך הפרקטיקה האדריכלית וכוללות שיטות לניתוח טיפולוגי, טקטוני ופרוגרמטי. אחרות שואבות משיטות עבודה של דיסציפלינות שונות כגון פילוסופיה, היסטוריה, אנתרופולוגיה, מדעים מדויקים או משלבות כמה שיטות יחדיו. הסטודיו יקנה כלים מחקריות, ילמד שיטות עבודה בהתאם לגישתו, יתרגל, יפתח ויאתגר את השיטות הללו. רשימה של הסטודיום השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו לקראת תחילת שנת הלימודים.

סמינר בחירה 7/9

סג הוראה: מקוון

ראו פירוט לעיל

פרקטיקה מקצועית 3- התנהלות עסקית וארגון פרויקט

70317 - אדר' מוטי בודק

סג הוראה: מקוון

בקורס ישולבו תכנים העוסקים בתכנון וניהול הקריירה המקצועית שיפגישו את הסטודנטים של השנה החמישית עם הפרקטיקה המורכבת של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם. במהלך הקורס תשולבנה הרצאות אורח של אנשי מקצוע בכירים מהמגזר הפרטי והציבורי.

מנושאי הקורס: רישום ורישוי, התמחות, סוגי משרות, קריירה אקדמית, הקמת משרד עצמאי, ארגונים מקצועיים, קבלת פרויקטים והתנהלות מול לקוחות, מאגרי מתכננים, השתתפות בתחרויות, ניהול המשרד, ארגון פרויקט, מכרזים וקבלנים, חוזי תכנון ותעריפים, תיעוד שיווק ופרסום, תיקי עבודות, תערוכות וכנסים, אתיקה מקצועית וזכויות יוצרים. מטלות בסיום הקורס: הגשת עבודה.

מסטר 10 (שנה ה' מסטר ב')

פרויקט גמר

אדר' יובל יסקי, אדר' ארז אלה, פרופ' אדר' אלס ורבקל, אדר' שמוליק גרוג, אדר' אחמד חרוף, אדר' דבורה פינטו-פדדה, אדר' יפעת פינקלמן, אדר' ייטב בוהסירה

סג הוראה: היברידי

דרישות קדם: סיום כלל החובות האקדמיים וממוצע 70 ומעלה בקורסי סטודיו 7/9 ו 6/8 הערה: במסגרת פרויקטי הגמר יחויבו הסטודנטים להעביר תיעוד של עבודתם לארכיון בצלאל. תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר בסמסטר העשירי. פרויקט הגמר מאפשר לסטודנטים לפתח פרויקט מחקרי ותכנוני על בסיס פרויקטים קודמים סביב נושא או סוגיה המעניינים אותם. במסגרת עבודה זו באים לידי ביטוי תחומי העניין ומתודות העבודה שפיתח הסטודנט כמו גם מיומנויות החקירה, החשיבה הביקורתית, הארגומנטציה, והתכנון והעיצוב האדריכלי שנרכשו במהלך שנות לימודיו.

סמסטר קיץ/חול"ל

בהתאם למגבלות הקורונה. יתכנו שינויים

- טוקיו - דר' אדר' ארז גולני סולומון
- ברלין - פרופ' אדר' צבי אפרת
- רומא - אדר' נילי חר"ג
- אדיס אבבה- רן גרוס
- הודו- שרון רוטברד