

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

ראש המחלקה: **ד"ר ערן ארליך**
רכזת מנהלית: **שירלי ברנדל**
טכנאי : **איברהים משארהא**
מנחה טכני עיצוב מוצר: **עמרי נסים**
מנחה טכנית זכוכית: **נועה פיין ואדם שלוי**
טל. 02-5893327 פקס 02-5824068

עירית אבא
מיקה אורסתיו
שרן אלרן
ד"ר ערן ארליך
גליה ארמלנד
ליז ביגר
הילה בן ארי
ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק
פרופ' מולי בן ששון
עינב ברנס אליאסוב
אולה ברנר
לנה דובינסקי
ליאור וגימה
אבנר זינגר
רונן ימין
פרופ' הילה לולו ליני פרח כפר בירעים
מיה מוצ'בסקי-פרנס
עינב מקורי
אמנון עמוס
יעל עצמוני
סשה סרבר
ד"ר טל פרנקל אלרואי
איילה צרפתי
מוש קאשי
ג'קרנדה קורי
ד"ר זיויה קיי
דפנה קפמן
הדרה רבינוביץ
ד"ר בוריס שפייזמן

מתרגלים ועוזרי הוראה:

מעין בן יונה

מיכל הרדה

לירון משולם

עמרי נסים

נועה פיין

אדם שלוי

המחלקה לעיצוב קרמי היא מראשונות המחלקות בבצלאל והראשונה לזכות בהכרה אקדמית. לא פלא לפיכך כי למחלקה מסורת ארוכת שנים של פיתוח תהליכי יצירה ועשייה העוסקים בתחומי החומר והזכוכית תוך השענות על הידע הרב שנצבר. מרצים מנוסים ומובילים בתחומם עוסקים בריענון מתמיד של תחומי הדעת תוך איתגור מתמשך של המוכר ועידוד של חדשנות פורצת גבולות. המחלקה הינה גוף ייחודי בנוף המחלקות לעיצוב בארץ ואחת מהמחלקות הגדולות מסוגה בעולם, הן בהיקפה והן בתחומי הידע בהם היא עוסקת.

המחלקה מציעה לך גישה חדשנית ומקורית אל המסורת הקרמית ואל מסורת הזכוכית. ומאפשרת לך לפתח עמדה עיצובית מקורית ביחס לתפיסות עיצוביות מקובלות מתוקף היותה נשענת על נקודת מוצא חומרית ומתוקף התהליכים המתקיימים בה השואבים ממסורת הקרפט (אומנות) המקבלים רוח חדשה, רעננה ומקורית.

מרצי המחלקה אותם תפגוש/תפגשי הם אמנים ויוצרים פעילים הפותחים בפני הסטודנטיות/ים במחלקה את השערים לדיון כנה ועמוק בסוגיות היסוד של תחומי האמנות והעיצוב מתוך הניסיון אותו רכשו בעשייתם האישית. המחלקה עוסקת בכל ההיבטים העיצוביים הנוגעים בשאלות האקטואליות ביותר: החל בקשר בין עשייה חומרית למדיות דיגיטליות דרך שאלות על קיימות ואקולוגיה וכלה בשאלות חברתיות וערכיות.

במחלקה שמנו לנו למטרה להעניק לבוגרינו את ההכשרה המקצועית והכרת החומר ברמה הגבוהה ביותר כדי להכניס להיות אנשי מקצוע איכותיים מתוך אמונה כי זה הבסיס אשר יעניק להם נקודת מוצא משוכללת לפיתוח הקרירה האישית כמעצבים וכאמנים.

בך אנו רואים לא רק תלמיד/ה שבא/ה לרכוש ידע מקצועי אלא גם שותף/פה פעיל/ה לבניית אתוס של איכות, דיוק, מחויבות ולהט עשייה אשר ישפיעו על פניה של החברה הישראלית. דווקא מסורת הקרפט (אומנות) היא זו שמציעה נקודת מוצא ביקורתית ועמדה ערכית אלטרנטיבית למצוקות ולדוויים של החברה במאה ה-21 והמחלקה שלנו היא בית לאלו החולמים כי ניתן לשנות.

תכנית הלימודים

המחלקה עוסקת בשני תחומי חומר: חומר (קרמיקה) וזכוכית. בשני תחומים אלו לומדים הסטודנטיות/ים במחלקה לפעול בגישות שונות- פיסול, אומנות (קרפט) ועיצוב. הן לחומר הקרמי והן לזכוכית יש מגוון אפשרויות ביטוי ופרקטיקה. בתחום החומר הקרמי הסטודנטיות/ים לומדים את הטכניקות הידניות המסורתיות, לימודי קדרות, גלזרות, טכניקות פיסוליות בחומר קרמי ובחומרים נוספים ושילוב של פיסול חומרי במדיות שונות כגון וידאו, מייצג ועוד. בנוסף הם רוכשים ידע בטכניקות עיצוביות החל מטכניקות מתועשות וכלה בהדפסה תלת ממדית ועבודה בסביבת מחשב.

בתחום הזכוכית הסטודנטיות/ים במחלקה לומדים את טכניקות הזכוכית השונות כגון ניפוח זכוכית חמה, יציקות, פיזינג, סלמפינג, עבודה קרה, עבודת מבער, וניפוח פירקס בהן הם משתמשים לפיתוח של מבע אמנותי אישי הכולל אינטגרציה של הזכוכית עם חומרים נוספים ושילוב הזכוכית בשפת האמנות העכשווית ובנוסף הם לומדים פיתוח של תהליכים עיצוביים מתקדמים בתחום הזכוכית.

שנה א'

שנת הלימודים הראשונה במחלקה מתחלקת לשני סמסטרים, במהלך הסמסטר הראשון הסטודנטיות/ים לומדים במסגרת של סדנאות אינטנסיביות ומרוכזות את תחומי הידע המרכזיים של המחלקה והסמסטר נחלק למספר סדנאות כגון סדנת רישום, סדנת חומר קרמי, סדנת תבניות ומורפולוגיה וסדנת זכוכית. בתום סמסטר א' הסטודנטיות/ים מתבקשים לבחור בתחום חומר מרכזי בו הם רוצים להתמחות ובמהלך סמסטר ב' הם לומדים לעומק תוך התמקצעות רבה את תחום החומר הקרמי או את תחום הזכוכית. לאורך כל שנת הלימודים הראשונה מלווה הלימוד במסגרת שיעור של סדנא רעיונית עיצובית/פיסולית אשר בה הסטודנטיות/ים לומדים לפתח את שפתם האישית כיוצרים.

שנים ב'-ג'

במהלך הלימודים בשנים ב'-ג' הסטודנטיות/ים במחלקה בוחרים את תוכנית הלימודים שלהם מתוך מגוון של כ- 26 סטודיו שונים העוסקים בגופי הידע המחלקתי כגון סטודיו כלים גדולים, סטודיו ביורפיה וחומר, סטודיו ניפוח זכוכית, סטודיו גופי תאורה ועוד ועוד. במהלך שנתיים אלו הסטודנטיות/ים מחויבים ללמוד כ-14 סטודיו (7 סטודיו שנה ב' 7 סטודיו שנה ג') בנוסף הסטודנטיות/ים בוחרים בסדנת פרויקט אישי סמסטריאלית בה הם מפתחים את תחום העניין והשפה האישית שלהם בהנחיה של מרצי המחלקה. את הלימודים לאורך שנתיים אלו מלווה סדנת מחקר ותיאוריה בה הסטודנטיות/ים מפתחים מחקר עצמאי על בסיס של הכרות עם תחום החומר בו בחרו הכולל ממד מעשי ותיאורטי כאחד, בהנחיה של מרצים מהמחלקה ומהמחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

שנה ד'

במהלך הלימודים בשנה ד' הסטודנטיות/ים במחלקה עוסקים בפיתוח פרויקט הגמר שלהם בהנחיה אישית אותה הם בוחרים. בנוסף הם לומדים שני קורסים שנתיים התומכים בפיתוח פרויקט הגמר: קורס מסמך ליווי, וקורס תערוכה ובשני קורסים נוספים בסמסטר א' האחד של סדנא חומרית-רעיונית והשני סטודיו לבחירה. במהלך שנה ד' הסטודנטיות/ים מקבלים הנחייה לפיתוח מקצועי לטובת הקרירה האישית שלהם לאחר תום הלימודים.

מבנה תכנית הלימודים

שנה א' – סה"כ 24 נ"ז:

- סמסטר א' – 12 נ"ז
סדנה רעיונית – 1 נ"ז
סדנת רישום – 3 נ"ז
סדנת תבניות – 2 נ"ז
סדנת חומר – 3 נ"ז
סדנת זכוכית – 3 נ"ז

- סמסטר ב' – 12 נ"ז
סדנה רעיונית – 1 נ"ז

כיתת חומר:

- יסודות קרמים 3 נ"ז
- טכנולוגיה 2 נ"ז
- קדרות 3 נ"ז

טכנולוגיות בתעשייה הקרמית 3 נ"ז

כיתת זכוכית:

- מבער 3 נ"ז
- מידול, תיבנות וניפוח 2 נ"ז
- ניפוח בסיסי 3 נ"ז
- סלמפינג, פיוזינג ועבודה קרה 3 נ"ז

שנה ב' – סה"כ 24 נ"ז:

- 7 סטודיו כל אחד 2 נ"ז (3 סמסטר א' + 4 סמסטר ב') = 14 נ"ז
- 2 סדנת פרויקט אישי כל אחד 2 נ"ז (1 סמסטר א' + 1 סמסטר ב') = 4 נ"ז
- 1 סדנת מחקר שנתי 4 נ"ז
- התמחות קיץ 2 נ"ז

שנה ג' – סה"כ 24 נ"ז:

- 7 סטודיו כל אחד 2 נ"ז (4 סמסטר א' + 3 סמסטר ב') = 14 נ"ז
- 2 סדנת פרויקט אישי כל אחד 2 נ"ז (1 סמסטר א' + 1 סמסטר ב') = 4 נ"ז
- 1 סדנת מחקר שנתי 4 נ"ז
- התמחות קיץ 2 נ"ז

שנה ד' – סה"כ 24 נ"ז:

- סדנה חומרית רעיונית (סמסטר א'), 3 נ"ז
 - 1 סטודיו, 2 נ"ז
 - תערוכה, שנתי 6 נ"ז
 - מסמך ליווי, שנתי 4 נ"ז
 - פרויקט גמר, שנתי 9 נ"ז
- במהלך שנים א' ב' ג' וד' יתקיימו שני פנלים בסוף כל סמסטר. ציון עובר בפנל 60

סטודיו

סטודיו הוא מסגרת לימודים בה ישנה הקנייה מתודולוגית של ידע, במסגרת זו הסטודנטים/יות נדרשים להגיע לרמת ידע כפי שהיא הוגדרה על ידי תכנית הלימודים ומרצי הסטודיו.

סדנת פרויקט אישי (ספ"א)

סדנת פרויקט אישי בשונה מהסטודיו היא מסגרת המאפשרת לסטודנט להגדיר, לסמן, לחתור ולממש את היעד האישי שלו. הסטודנט נעזר לשם כך במנחה שהוא בוחר ומעמיד לביקורת בסופו של דבר את יכולותיו, האמביציה שלו ומידת מחויבותו לתהליך שעשה.

סדנת מחקר ותיאוריה

זו מסגרת הלימודים היחידה במחלקה שהיא מסגרת חובה (למעט הקולוקיום). במסגרת זו הסטודנטים לומדים לסנטז ארבעה אפיקים שונים של עשייה: ידע, עניין, תיאוריה ומעשה. במסגרת הקורס הסטודנטים נחשפים לגופי ידע שונים (ידע) הם נדרשים לבחור את העניין האישי שלהם מתוך גוף הידע הכללי (עניין) ולפתח מהלך מתודי של מחקר משולב תיאורטי ומעשי כאחד בהנחיית מנחי הקורס.

הקולוקיום המחלקתי

הקולוקיום המחלקתי הוא מסגרת לימודים המיועדת ליצר מפגש של הסטודנטיות/ים במחלקה משנה א' ועד לשנה ד'. מסגרת זו תכנס את כלל המחלקה לדיון משותף בסוגיות העוסקות בשאלות היסוד של העשייה האמנותית, העיצובית והקרפטית מפרספקטיבות של עשייה, חקר תרבות ופילוסופיה ותאפשר את פיתוח השיח המחלקתי ואיתגורו על ידי הבאת מרצים מהשורה הראשונה לדיון בסוגיות אלו. הקולוקיום יתקיים אחת לשבועיים בימי שני בשעות הצהריים במסגרת כיכר המחלקה, מפגש בזום שיהיה פתוח לקהל הרחב.

הקולוקיום הינה מסגרת חובה ותכנס כמטלה בקורסי החובה בכל שנה

שנה א' -סדנה רעיונית, שנה ב' + ג' – סדנת מחקר ותיאוריה, שנה ד' – מסמך ליווי. סטודנט שיחסיר מעל המכסה במסגרת הקולוקיום ירד לו ציון בהיקף של 15% מקורס החובה.

התמחות בקיץ

במסגרת הלימודים של הסטודנטיות/ים בשנים ב' וג', הסטודנטיות/ים יעבדו כאסיסטנטים וייקחו חלק פעיל בחיי סטודיו חיצוניים ובפרויקטים בתחומים הבאים: קרמיקה, זכוכית, פיסול, אמנות, עיצוב, אוצרות ומחקר. מסגרת התכנית היא 100 שעות אותם ניתן לממש מסוף שנת הלימודים ועד סוף סמסטר א' של השנה העוקבת. פריסת השעות הינה גמישה, היא יכולה להיות קשורה לפרויקט מרוכז או לעבודה מתמשכת בסטודיו.

רזידנסי

המחלקה מקיימת החל משנת הלימודים הנוכחית תכנית רזידנסי המיועדת לאמנים ומעצבים בינלאומיים מתחומי הזכוכית והחומר. במהלך האירוח האמנים והמעצבים יעבירו סדנאות לסטודנטים במחלקה.

הוראות ונוהלי עבודה

תנאי מעבר משנה לשנה

ציון עובר בסדנת פרויקט אישי + 6 סטודיו לפחות
ציון עובר בסדנת מחקר ותיאוריה
ציון עובר בפנל
*ציון עובר = 60

ציון פרויקט גמר שנה ד'

הגשה מעשית

הגשה סופית - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני
הגשת תערוכה - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני

הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל

הארכיון הממוחשב של בצלאל "בצלאל קטלוג" מתעד ומנגיש לסטודנטים ולציבור הרחב את הדימויים של פרויקט הגמר באמצעות רשת האינטרנט. יש חשיבות רבה לתיעוד של העבודות והנגשתם הן מבחינה מחקרית - אקדמית והן מבחינה שיווקית ויחסי ציבור הן לאקדמיה והן לסטודנט המציג עבודתו.

החל משנה זו, הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל ע"י הסטודנט היא חלק בלתי נפרד מהגשתו למחלקה ומהווה תנאי לקבלת הציון הסופי בעבור הפרויקט.

לצורך כך, פיתח ארכיון בצלאל פורמט מקוון (און ליין) המאפשר לכל סטודנט בתהליך קצר ופשוט ביותר להזין את פרטי פרויקט הגמר שלו.

תהליך זה מיעל באופן משמעותי את איכות הנתונים במערכת, את האחידות של מונחי האחזור ואת זמינות הנתונים.

ארכיון בצלאל יעביר בתיאום עם המחלקות הדרכה לסטודנטים לגבי אופן מילוי הטופס במהלך שנת הלימודים.

נוהלי עבודה בסדנאות ובכיתות

חומרים

חנות הכל בו הממוקמת בבניין האקדמיה מוכרת את כל החומרים הנדרשים לקורסים השונים. בנוסף הסטודנטיות/ים במחלקה רוכשים באופן מרוכז ומוזל חומרים מספקים חיצוניים. סטודנטים בשנה א' יקבלו בתחילת שנת הלימודים רשימת ציוד (ארגז כלים) אותו הם נדרשים לרכוש בהתאם להנחיות רכזת שנה א'.

תשלום עבור חומרים בקורסי זכוכית

סדנת זכוכית שנה א' – סכום שנתי משוער של כ- 100 ₪ לסמסטר, בסיום כל סמסטר נבדק מול צריכה אישית של הסטודנט ויינתן הסכום הסופי לחיוב.

קורס ניפוח זכוכית – השתתפות בקורס מחייבת בסכום של 150 ₪.

קורסי זכוכית בשנים ב' ג' ד' – הסכום נבדק ונקבע מול צריכה אישית של כל סטודנט, בסיום כל סמסטר.

בטיחות וגיהות

חובה על הסטודנטיות/ים לעבוד בכל שטחי המחלקה עם נעלי עבודה, ובעת עבודה על מכשירים לחבוש משקפי מגן ולהשתמש באטמי אוזניים. נושאי בטיחות וגהות הם חלק מהכשרת הסטודנט לאיש מקצוע. סטודנט שלא יקיים את ההוראות הבטיחות והגהות עבודתו תופסק מידיית והוא יתבקש לצאת מהכיתה/סדנא ובנוסף יעלה לוועדת משמעת מחלקתית.

תחזוקה

עם תום הגשות בסמסטר א', יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. עם תום הגשות בסמסטר ב', לאחר מועד פינוי הכיתות, יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. סטודנטים שלא יופיעו לימים אלו יעלו לוועדת משמעת מחלקתית.

ציוד וכלים

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטיות/ים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכה חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא תינתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

גלריית הסטודנטיות/ים – האינקובטור

המחלקה העמידה גלריה לתצוגה אישית לטובת הסטודנטיות/ים במחלקה. תלמידי המחלקה מוזמנים להציג עבודות ופרויקטים באינקובטור בתאום עם הילה לולו לינ פרח כפר בירעים, אוצרת הגלריה.

ועדת הוראה

נציגי הסטודנטיות/ים לוועדת הוראה המחלקתית נבחרים בתחילת שנת הלימודים לוועדת ההוראה הסטודנטיות/ים יבחרו נציג מכל תחום ולא מאותה שנה.

זכויות יוצרים

פיתוח זיגוג או חומר חדש על ידי סטודנט, ישמש כתרומה לידע למחקר ולפיתוח וייחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט. סטודנט רשאי להציג או למכור עבודות מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים, רק לאחר שחרור זכויות יוצרים על ידי נשיא האקדמיה.

שנה א'

רכזת: מיה מוצ'בסקי-פרנס

כל סטודנט/ית צריך ללמוד סמסטר אחד של סדנה רעיונית עיצובית וסמסטר אחר של סדנה רעיונית פיסולית

סדנה רעיונית פיסול

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00 – יתקיים בזום

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1 נ"ז, יום שני 10:00 – 13:00

פרופ' הילה לולו לינ פרח כפר בירעים

מרחבי זהות - אני/ עצמי/ פרטי/ אישי בחלל נתון/ נבחר: ציבורי/ משותף. נעבור מסע דרך סידרה של תרגילים קצרים העוסקים בשאלות ותשובות על זהות, מקום, פונקציה, תנועה, עבודה, חלל: פרטי/ אינטימי, בתוך/ מתוך/ לתוך: חלל אישי ומרחב משותף. הקורס מבוסס על עבודה אישית מונחת של הסטודנטיות, מחקר ואיסוף של חומרים פיסיים ותאורטיים, רפרטים מעבודות אמנות ועיצוב רלוונטיות בצילום ובווידאו, שתגשנה השותפות לקבוצה, שיעורי מפגש ומשוב משותפים לקבוצה כולה, פגישות הנחייה אישיות. במהלך הקורס נארח יוצרות ויוצרים העוסקים באמנותם במחקר ופיתוח של סוגיות המשיקות לתכני הקורס.

סדנה רעיונית עיצובית

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00 – יתקיים בזום

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1 נ"ז, מועד הקורס יפורסם בהקדם

ד"ר זיויה קיי

מטרת הסדנה היא לפתח מודעות למשמעות החזותית של המרחב השגרתי ולאפשר התנסות בפיתוח תהליכי עיצוב שראשיתם חיפוש אינטואיטיבי או מכוון ותכליתם גיבוש תפישה רעיונית וחזותית. הסדנה תחשוף בפני המשתתפים את חווית תהליך העיצוב כמעצבים וכמשתמשים ואת העיצוב ככלי המכתיב דפוסי פעולה דומיננטיים בתרבות. נקודת המוצא היא תפקיד המעצב בתרבות כיוצר ארגז כלים של הרגלים ומיומנויות שהופכים למודלים של פעולה המסדירים את החיים החברתיים ואת תמונת העולם. במהלך המפגשים יודגמו אסטרטגיות מתחומי התרבות החומרית והחזותית, מגמות של התפתחות מושגי תרבות ומושגים ראשוניים של חשיבה ביקורתית. הסדנה מבוססת על עבודה אישית של המשתתפים ומפגש ודיון קבוצתיים. המטלות יתמקדו ביצירת שינוי, שילוב בין דפוסי תרבות קיימים ותהליכי יצירה מקוריים כרקע לתהליך גיבוש תפישת עולם אישית.

פירוט הקורסים:

סמסטר א'

הסטודנטיות/ים ילמדו ארבע סדנאות מרוכזות

סדנת רישום - ארבעה שבועות

מרצים: ד"ר ערן ארליך, פרופ' מולי בן ששון ומוש קאשי

סדנת זכוכית - שלושה שבועות

מרצים: אולה ברנר, ליז ביגר, נועה פיין

סדנת תבניות - שלושה שבועות

מרצים: מיה מוצ'בסקי פרנס, פרופ' מולי בן ששון, לנה דובינסקי

סדנת חומר - חמישה שבועות

מרצים: רונן ימין, ג'קרנדה קורי, עינב ברנס אליאסוב, יעל עצמוני, ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

סמסטר ב'

שיטת לימוד בסמסטר ב' מבוססת על שיעור ותרגיל (שו"ת)

כיתת זכוכית

שיעור מבער

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

3/5/21-6/5/21 + 1/3/21-4/3/21

דפנה קפמן

במסגרת הקורס תלמד טכניקת עבודה במבער עם זכוכית רכה, תוך לימוד עקרונות עבודה נכונה ובטוחה. הקורס יתמקד בעקרונות הטכניקה וביישומן תוך פיתוח רעיוני. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטיות/ים ליישומים בתחום המבער, מתקופות קדומות ועד יישומם בעולם האמנות העכשווית.

תרגיל - מבער

סמסטר ב', 3 ש"ש

10/5/21-13/5/21 + 8/3/21-11/3/21

מיכל הרדה

ניפוח בסיסי

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

17/5/21-20/5/21 + 15/3/21-18/3/21

עינב מקורי

במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים יפתחו ויעמיקו את יסודות העבודה הנכונה והבטוחה בניפוח זכוכית תוך שיכלול המיומנות דרך סדרת תרגילים המשלבים הבנה עיצובית ושליטה טכנית.

תרגיל – עבודה חמה

סמסטר ב' 3 ש"ש

24/5/21-27/5/21 + 22/3/21-25/3/21

נועה פיין

סלמפינג, פיוזינג ועבודה קרה

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

31/5/21-3/6/21 + 5/4/21-8/4/21

ליז ביגר

מסגרת קורס זה מתחלקת בין העמקת המיומנות בתחום ההפלה (סלמפינג) פיוזינג ולימוד יסודות העבודה הקרה לטיפול בגימורים לפני השטח בזכוכית.

מידול, תיבנות וניפוח

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

10/6/21 – 7/6/21 + 19/4/21-22/4/21

אולה ברנר

בקורס זה הסטודנטיות/ים יילמדו תכנון ופיתוח תבניות למודלים מחומרים שונים. הכרות עם טכניקות עבודה שונות בניפוח תבניות. בניית תבניות למודלים מחומר ושעווה. הכנת תבניות רדי מייד, גבס חמות/קרות לניפוח מודלים עיצוביים ופיסוליים. שילוב טכניקות כגון יציקה וניפוח.

תרגיל – עבודה קרה

סמסטר ב' 3 ש"ש

14/6/21-17/6/21 + 26/4/21-29/4/21

אדם שלוי

סמסטר ב'

כיתת חומר

טכנולוגיות פיתוח וייצור בתעשייה הקרמית

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

26/4/21-29/4/21 + 1/3/21-4/3/21

לנה דובינסקי

הקורס נועד להקנות כלים רעיוניים, היכרות עם מונחי היסוד ותרגול מעשי של מהלכים עיצוביים וטכניקות ייצור מתועשות של המוצרים הקרמיים. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בתהליכי עיצוב וביצוע של מוצרים החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח השפה הצורנית וכלה בביצוע המוצרים בהתאם לסטנדרטים המקובלים בתעשייה. נעמיק בהיבטים הרלוונטיים של התאמת הצורה לייצור תעשייתי ולשיקולים הקשורים בייצור מוצר קרמי המותאם לשכפול סדרתי. נתנסה בטכניקות ייצור קרמיות מתועשות: הכנת אבי טיפוס, תבניות, יציקות קרמיות וזיגוג המוצרים בשיטות תעשייתיות.

תרגיל - תבניות
סמסטר ב', 3 ש"ש
3/5/21-6/5/21 + 8/3/21-11/3/21
עמרי נסים

קדרות
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
10/5/21-13/5/21 + 15/3/21-18/3/21
ג'קרנדה קורי

הקורס יעמיק ויבסס את יסודות הקדרות שנלמדו בסמסטר א' ויעניק לתלמידים את המיומנות הנדרשת כדי להמשיך ולפתח את מקומם כמעצבים ואמנים במהלך לימודיהם בשנים המתקדמות. במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים יתנסו בפיתוח המיומנות הקדריית תוך התייחסות לכל ההיבטים של עבודת הגלגל.

תרגיל – קדרות
סמסטר ב', 3 ש"ש
18/5/21-20/5/21 + 22/3/21-25/3/21
מעין בן יונה

יסודות קרמיים
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
24/5/21-27/5/21 + 5/4/21-8/4/21
מיה מוצ'בסקי פרנס

הקורס יכול: הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו. הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מיומנויות ויכולת התמודדות עם אתגרים טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

תרגיל – יסודות קרמיים
סמסטר ב', 3 ש"ש
31/5/21-3/6/21 + 19/4/21-22/4/21
לירון משולם

טכנולוגיה
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק
מועד הקורס יקבע בהמשך

שנה ב' + ג'

קורס מחקר ותיאוריה חומר

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

יעל עצמוני

יתקיים בזום

סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום החומר, במקביל להשתקפות התחום בעולם העיצוב והאמנות. במהלך הקורס יועברו מצגות בנושא שימוש בחומר בעולם האמנות והעיצוב העכשווי ובנושא תולדות החומר בתקופות קדומות. הסטודנט ידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי סמסטריאלי (מסמסטר ועד ארבעה סמסטרים) תוך ליווי של מרצים מהמחלקה לתרבות חזותית וחומרית ומתחום תולדות הקרמיקה בעת העתיקה.

קורס מחקר ותיאוריה חומר

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

ד"ר ערן ארליך

יתקיים בזום

קורס מחקר ותיאוריה זכוכית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

דפנה קפמן

יתקיים בזום

סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום הזכוכית, במקביל להשתקפות התחום בעולם העיצוב והאמנות. במהלך הקורס יועברו מצגות בנושא שימוש בזכוכית בעולם האמנות והעיצוב העכשווי ובנושא תולדות הזכוכית בתקופות קדומות. הסטודנט ידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי סמסטריאלי (מסמסטר ועד ארבעה סמסטרים) תוך ליווי של מרצים מהמחלקה לתרבות חזותית וחומרית ומתחום תולדות הזכוכית בעת העתיקה.

סדנת פרויקט אישי (יש לבחור סדנה אחת מתוך ארבע בכל סמסטר)

סמסטר א'

סדנת פרויקט אישי

סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00 (חלק מהמפגשים יתקיימו בזום)

לנה דובינסקי

סדנה זו מלווה את הסטודנטים בפיתוח הפרויקטים האישיים, תוך הקניית כלים לעיצוב ולביצוע מוצרים קרמיים באמצעות טכנולוגיות מתאימות.

במהלך מפגשי ההנחיה יתוודעו הסטודנטים למגמות היסטוריות של שימוש בחומרים קרמיים בתחומי העיצוב ולמסורות המלוות תחום זה, וכן לתפיסות עיצוב עכשוויות והיחסים האינטגרליים בין האדם ובין סביבתו. בתוך כך יערכו בחינה מעמיקה של מאפיינים אסתטיים, רעיוניים, פונקציונליים ותרבותיים הנוגעים לסביבתו היומיומית של האדם. הסטודנטים ירכשו כלים להתמודדות עם תהליכי העיצוב בחומרים הקרמיים, לפיתוח הבנה צורנית תלת ממדית ולבחינת הערכים הוויזואליים של המוצר הקרמי, ויתרגלו שיטות שונות של ייצור תעשייתי, בדגש על פיתוח ההבנה החומרית והמיומנות הטכנית.

בסיום הקורס יתבקש כל סטודנט להציג פרויקט מוגמר שהוא תוצאה של מחקר ותהליכי עיצוב ופיתוח אישיים.

סדנת פרויקט אישי

סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00 (חלק מהמפגשים יתקיימו בזום)

הילה בן ארי

הקורס יהווה פלטפורמה לפיתוח שפה אישית ויצירת גוף עבודה חדש, תוך בחינת היחסים בין אובייקט וחלל וחידוד הקשר בין מחקר חומרי ומחקר רעיוני.

הקורס יבקש לבחון את החומר בהקשרים של תוכן, פעולה ודימוי ודרך אספקטים של זהות, גוף ומרחב.

השיעורים יכללו הנחיה אישית וקבוצתית וחשיפה ליצירות של אמניות ואמנים מהארץ והעולם.

סדנת פרויקט אישי

סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 10:00 – 13:00 (חלק מהמפגשים יתקיימו בזום)

ד"ר בוריס שפיזמן

לא ידוע מתי התרחש הרגע המכונן שבו בני אנוש יצרו זכוכית לראשונה, אך הדיאלוג בין היוצר והזכוכית נמשך אלפי שנים. כבר במצרים העתיקה נמצאו שרידי זכוכית. הרצון והיומרה ליצור בזכוכית עלולים להתפרש כקפריזה עקשנית שכן קשה מאוד לאלף את החומר המרדני הזה. תהליכי יצירה בזכוכית דורשים מיומנות רבה, כמויות אדירות של אנרגיה, והתמודדויות עם התנאים של הסדנה החמה. מה המקור המיסטי לתשוקה ליצירה בזכוכית? למה אנו מתעקשים ליצור בה? תשובות לשאלות אלו אנו ננסה לברר במסגרת הקורס.

סדנת פרויקט אישי
סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00 (חלק מהמפגשים יתקיימו בזום)
גליה ארמלנד

"דמיון הוא תחילת היצירה. אתה מדמיין את מה שאתה רוצה, אתה רוצה את מה שאתה מדמיין, ולבסוף, אתה יוצר את מה שאתה רוצה" ג'ורג' ברנרד שו
הקורס מבוסס על ליווי אישי ותמיכה בהתפתחותם האמנותית של הסטודנטים. הקורס מבקש לעזור לסטודנטים לסלול דרך רחבה ועמוקה במסעם האמנותי ולהעניק כלים לדרך זו באמצעות ליווי אישי לאורך כל שלבי היצירה, מתוך מטרה לעורר חשיבה יצירתית ופיתוח שפה אישית. מדי כמה שיעורים נעזור להיפגש בקבוצות קטנות, לשתף, לשוחח ולהיחשף למה שקורה היום בארץ ובעולם בתחום החומר הקרמי והזכוכית.
עם מבט רחב ופתוח לאמנות, אני עובדת בעיקר בחומר הקרמי בשילוב עם חומרים שונים. התחלתי את דרכי היצירתית במחלקה ואת התואר השני עשיתי באמנות בלונדון (Central St. Martin`s). עסקתי הרבה בתחום האיור והעיצוב, היצירה שלי מבוססת על ידע צורני, גרפי וקרמי. במהלך השנים פעלתי גם בתחום הקהילתי ויצירה במרחב הציבורי.

סמסטר ב'

סדנת פרויקט אישי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00 (חלק מהמפגשים יתקיימו בזום)
פרופ' הילה לולו לין פרח כפר בירעם

פרויקט אישי, בו אתן הן המתוות את מרחבי העשייה והשאלה שלכן, בוחרות במה להתמקד בפרק הזמן המוקצב לנו, אלוה אתכן, מתוך תפיסת עולמי והבנתי את האפשרויות ללכת בדרכים, אחרות. מי היא אני?
אמנית רב חושית, הפועלת במקביל במדיומים שונים: וידאו-צילום-מיצב-מיצג-ציור-טקסט-רישום-סאונד + + +
עוסקת בפיתוח שפה הנותנת נראות למרחבי פנים הגופ הפרטי/ עצמי/ פנימי, בנופי החוץ המורכבים. נעה תוך כדי תנועה בבחינה ושאלה של הבנות/ הגדרות מגדריות, חברתיות ופוליטיות, מתוך החיים אל האמנות ובחזרה.
הקורס פתוח לפעולה בכל מדיום האפשרי והרצוי לכן, מהחומר הממשי, לנע בזמן, הטקסטואלי, הפרפורמטיבי, הטעים והמתאים.

סדנת פרויקט אישי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00 (חלק מהמפגשים יתקיימו בזום)
ששה סרבר

סדנת פרויקט אישי – הקורס באנגלית
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00 (חלק מהמפגשים יתקיימו בזום)
ליז ביגר

סדנת הפרויקט האישי תתמקד בפיתוח של תהליכים עיצוביים או אמנותיים בתחום הזכוכית תוך פיתוח של הבנה מושכלת לקשר בין הטכניקה הנבחרת וצרכים האמנותיים/עיצוביים. הסטודנטיות/ים יחשפו לגישות שונות בתחום הזכוכית ויבחנו את האפשרויות שהדיסציפלינות השונות בזכוכית מציעות. במהלך הסדנה כל אחד מהסטודנטיות/ים יפתח מהלך עצמי תוך חקירת המדיום הרלוונטי לעבודה האישית.

סדנת פרויקט אישי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00 (חלק מהמפגשים יתקיימו בזום)
מיה מוצ'בסקי פרנס

יסוד הפעולה שלי כיוצרת הוא בהטענת הטכניקות השונות באופני ביטוי חדשים. החומר על מצביו השונים ותהליכי עיבודו מהווים עבורי מקור השראה לתכנים, רעיונות, פרשנות ומשמעות. במסגרת סדנה זו יידרשו הסטודנטים לפתח תהליך עבודה אישי המבוסס על הקשבה והתבוננות מחודשת בתהליכי העבודה המוכרים, בין אם בחומר קרמי, בזכוכית, בגבס, או בכל חומר אחר הזמין במחלקה. תוצרי הקורס יכולים להיות נסיוניים/מחקריים מחד, או גוף עבודה מגובש ומוגמר מאידך.

קורסי סטודיו

סמסטר א'

קורסי זום:

טכנולוגיה מתקדם

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום ראשון 9:00 – 10:30

יום רביעי 17:00 – 18:30

ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

הקורס עוסק בטכנולוגיית הזיגוג ומקנה הבנה מעמיקה על העקרונות והמדע שעלפיהם מתקבל הזיגוג. לימוד הקריטריונים שעל פיהם בוחרים חומרי גלם על מנת לפתח מתכון לזיגוג בעל טקסטורה, צבעוניות, אפקט מיוחד רצויים, וכיצד ניתן לקבל את כל אלה בטמפרטורת בשלות רצויה. מקורם של פגמים בזיגוג ותיקונם, נושאים הקשורים בבטיחות הכנת הזיגוג והשימוש בו ועוד. מתכונת הקורס כוללת הרצאות פרונטליות המשלבות מעבדות ותרגילי בית להגשה. הציון מורכב משכלול של ציון ההגשות ובחינה בכתב. **השתתפות בקורס זה מהווה תנאי רישום לקורס צבעוניות קרמית בסמסטר ב'.

טכניקות ייצור וחומרים מסורתיים בקרמיקה ממזרח אפריקה

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שישי 9:30-12:30

אדוארד בלבה

הקורס בהנחיית אדוארד בלבה, חבר סגל בבית הספר לאמנות באוניברסיטת מקררה אוגנדה, ומשתתף בעבר בתכנית חילופים במשך שנה במחלקה לקרמיקה וזכוכית בבצלאל, יספק פרספקטיבות על טכניקות ייצור מסורתיות וחומרים קרמיים, בדגש על עבודה ידנית. עקרונות היסוד של עבודת אובניים תוך התמקדות במבנה האובניים המסורתי והכרתו. הקורס יאפשר גם היבטים במבנה כבשן מסורתי לצורך ייצור חרס באופן מסורתי ובמגוון טמפרטורות. הקורס הינו במסגרת תכנית חילופי אקדמיות אמנות המתקיימת זו השנה שלישית בשיתוף מרכז קוקודי וגלריה לימודי אפריקה.

למידת עמיתים ישראל אוגנדה

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 17:00-20:00

תמר דקל

קורס למידת עמיתים יאפשר למספר מצומצם של סטודנטים מהמחלקה לקרמיקה וזכוכית לפתח פרויקט משותף תוך למידה לצד סטודנטים מבית הספר לאמנות באוניברסיטת מקררה אוגנדה. הסטודנטים ישתפו וילמדו זה את זה בטכניקה ובידע שלהם, תוך התייחסות לאפשרויות והחומרים הזמינים במקום. למידת העמיתים בליווי והנחיה של תמר דקל מייסדת ומנהלת שותפה במרכז קוקודי, תוביל לפרויקט משותף שיתוכנן ויבוצע יחדיו כאשר אופן שיתוף והצגת התוצרים הינו חלק מהתהליך. הקורס הינו במסגרת תכנית חילופי אקדמיות אמנות המתקיימת זו השנה שלישית בשיתוף מרכז קוקודי וגלריה לימודי אפריקה. הקורס יתקיים במפגשים והנחיה אונליין

קורסים מרוכזים:

קורסי הבחירה יתקיימו בימי שני 13:00 – 16:00

ימים שלישי, רביעי וחמישי 9:00-12:00 + 13:00 – 16:00

מבוא לבור

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

5/11/20 -/26/10/20

מיכל הרדה

היכרות עם זכוכית קשה מסוג בורוסיליקט/ פאיירקס, המאפיינים הייחודיים שלה והדרכים אשר ניתן לעבדה באמצעות כח הכבידה, תנועות הידיים וכלים יעודיים. נלמד לבצע ולשכלל פעולות כמו: חיתוך, איסוף, מירכוז, חיבור, כיפוף ודיקוק וכיצד להרפות היטב את הזכוכית כך שתישאר יציבה וחזקה.

נתמקד בעבודות פיסול בזכוכית מלאה (Solid) כמו טוויה (Networking וקריסה (Implosion בקורס יינתנו כלים מעשיים וליווי אישי לפיתוח רעיון ומימושו בחומר.

Tea Party

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

5/11/20 - 26/10/20

עינב ברנס אליאטוב

מלון המלך שלמה בירושלים ממוקם בנקודה ייחודית המפגישה בין ירושלים העתיקה לירושלים החדשה. המלון עבר בשנים האחרונות תהליך התחדשות יוצא דופן אשר הביא אמנות ועיצוב עכשווי להיות חלק מה DNA של המלון.

הקורס Tea Party הוא שיתוף פעולה בין רשת בתי המלון "המלך שלמה" והמחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית בצלאל.

בקורס יתבקשו כל זוג סטודנטים לפתח ולעצב מערך ייחודי הכולל קומקום לתה/קפה, 2 ספלים ומגש שיעמדו לשימוש המלון אם בחדרים ואם במסעדה.

במהלך הסמסטר הסטודנטים יעברו תהליך של גיבוש רעיוני מבוסס מחקר עיצוב, ביקור במלון, תכנון ופיתוח השפה הצורנית (מאפיינים אסתטיים ופונקציונליים) והכנת מערך שלם ייחודי תוך עבודה אל מול המלון.

כלים גדולים

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

9/11/20-19/11/20

ג'קרנדה קורי

בקורס נלמד טכניקות ואופני בנייה שונים של כלים גדולים בבניית יד ועל האובניים. במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים עם תרגילים שונים דרכם ירכשו מיומנות טכנית על האובניים ובעבודת יד, הבנה ויכולת ניתוח צורני של נפחים גדולים.

קרמיקה דיגיטלית - ייצור תבניות יציקה בעזרת מחשב

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

9/11/20-19/11/20

שרן אלרן

בקורס זה ילמדו הסטודנטים את מכלול השלבים מתכנון ועד ביצוע של עבודה קרמית בעיצוב ממוחשב. לא נדרש נסיון קודם בעיצוב דיגיטלי.

הנושאים שילמדו בקורס יכללו עיצוב תלת מימד בתוכנת ריינו (Rhino), תכנון ממוחשב מושכל של תבניות יציקה, ייצור דיגיטלי - יצירת תבניות גבס בעזרת מכונת CNC. נלמד כיצד להתמודד עם האתגרים במעבר ממודל וירטואלי לחומר פיזי תוך הבנת מגבלות המחשב והחומר. נלמד לנצל את היתרונות של CNC על פני טכנולוגיות אחרות: גודל, טקסטורות מכונה, עבודה ישירה על הגבס ואפילו על קרמיקה. יושם דגש על החיבור בין עיצוב דיגיטלי עכשווי למסורת עיצוב קרמית ולטכניקות קרמיות קלאסיות.

קורס טכנולוגי לתבניות ומידול סביבה ושימוש בתוצרים

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

23/11/20-3/12/20

ששה סרבר

הקורס יעסוק בקשר בין תפיסה עכשווית של פיסול במרחב הווירטואלי והאופן בו ניתן לשלב אותה עם עבודות במרחב הממשי. במהלך הקורס נבחן את המרחב שלנו באמצעות סריקות דיגיטליות ונעתיק אותו לכדי אובייקטים באמצעות תבניות סיליקון.

לשם כך נעבוד בסדנה עם חומר על בסיס סיליקון בשם "דרגון סקין". חומר זה יאפשר לנו ליצור תבניות גמישות של אובייקטים הנמצאים במרחב היומיומי שלנו - הסביבה המיידית והמרחב האורבאני. המשימה תהיה ליצור תבניות של טקסטורות או אובייקטים קיימים שמתוכן, באמצעות שימוש באמצעים עכשוויים (כגון תוכנות אינטואיטיביות, אפליקציות חינוכיות וסורק ידני), ניצור אובייקטים חדשים ומפתיעים.

פיסול במבער וחרוזים

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

23/11/20-3/12/20

ליאור וגימה

הקורס מקנה יסודות בעיבוד זכוכית רכה עם מבער, תוך לימוד והתנסות במגוון הטכניקות והאפשרויות הגלומות בחומר. הסטודנטיות/ים יתנסו בשלוש טכניקות עבודה: חרוזים, פיסול ומוריני. חרוזים – עיצוב החרוז (קונוס, שטוח, לב וכו'), נקודות, בועות, סטרינגרים, פרחים, הטבעת מוריני בתוך חרוז.

***האפשרות להירשם לקורס מבער מתקדם מותנת בסיום הקורס הבסיסי. ההרשמה לקורס המתקדם תבצע בסוף הסמסטר ועל בסיס מקום פנוי.**

מזוזות למד"א

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

17/12/20-7/1/20

הדרה רבינוביץ

הסופרת ג'ויס קרול אוטס אמרה "כולנו קשורים בדם, דם הוא זיכרון ללא שפה." מחשבות על קשר הדם בין כולנו יהוו נקודת זינוק לשיתוף פעולה עם ארגון מד"א.

בימים אלו ארגון מד"א עומד בפני סיום הקמת המרכז החדש לדם וחלב ע"ש מרכוס. מפעל עצום זה הוא בנק דם ובנק חלב שיסייע לכל מגזרי האוכלוסייה בישראל ומסייע לכל אדם הנזקק לטיפול בארץ ובעולם.

ככזה, הארגון מזמין אתכם כאומנים צעירים לקחת חלק במפעל מדהים זה וליצור מזוזות מיוחדות, אשר יוצבו בחללי קבלת הקהל הציבוריים במתחם החדש.

המזוזות הנבחרות ימכרו לתורמים למד"א בזוג, מזוזות one-of, חפצי אומנות מקוריות, המספרות את נקודות המבט של כל אחד מכם כאומנים צעירים בישראל.

בדומה לארגון מד"א, גם אקדמית בצלאל מתגאה בהרכב הרב-תרבותי שלה, ויצירת מזוזות אלו היא הזמנה לכל תלמידי בצלאל על מגוון רקיעיהם התרבותיים והדתיים השונים.

במסגרת הקורס אנו נחקור כיוונים רעיוניים שונים, בניהם: דם, חלב, מפתן הדלת, רב תרבותיות באובייקט פולחני, עבודות קיר, קמיע ועוד, ונתנסה בהיבטים הטכניים של יצירת האובייקט בשיטות יצור ידניות ותעשייתיות. הקורס ילווה כל סטודנט משלב פיתוח הרעיון דרך שלב הביצוע הסופי והצבת המזוזה במרכז הדם החדש.

פיסול ביציקות זכוכית

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

14/12/20-24/12/20

עינב מקורי

הקורס יעסוק בלימוד שיטות עבודה ביציקת זכוכית. במהלך הקורס נתנסה ביצירת פרויקטים מורכבים דרכם נכיר לעומק את תכונות החומר ומגבלותיו ונתרגל את שיטות העבודה שילמדו. הקורס יכלול לימוד טכניקות יציקה מתקדמות וכן לימוד מקיף של נושא הרפיית הזכוכית, הרכבת גרפי שריפה ותכנות התנורים.

בנוסף, נתמודד עם תהליכי חשיבה עיצוביים הכוללים פיתוח רעיון, סינון חומרים וגיבוש קונספט. במהלך הקורס ניצור דיאלוג קבוצתי דרכו לא רק נתרגל את שרירי החשיבה הרעיונית אלא גם נדגיש ונפתור בעיות טכניות שונות ורלוונטיות לפרויקטים השונים של הסטודנטים.

הצללות ועידונים

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

21/12/20-31/12/20

אילה צרפתי

הקורס יעסוק באיכויות של אור והצללה, ביחס לאיכויות החומר המתווך ביניהם. בקורס תינתן הזדמנות לעבודה בתאורה עם חומר עלפי בחירה אישית, תוך מיקוד בהעמקה לפרטים, והרהורים בשאלה איך חומר הופך לנושא של תחושה ומייצר סוג של מחשבה. במהלך הקורס תינתן הזדמנות להתנסות במהלכים שמטרתם לשחרר ולתת מקום למקריות להתרחש ולהשפיע.

תהליך העבודה יתן הזדמנות לאבחנה וטיפול של מודעות למניעי פעולה, לחומרים, למניפולציות ולתוצר, תוך הקשר למקום האישי. במהלך הסמסטר ניצור מערכות יחסים עם החומרים שתבחרו ותתבקשו לייצר מהם גופי תאורה.

עושים כלים

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

28/12/20-7/1/21

עירית אבא

הסטודיו יעסוק בפיתוח של מערכות כלים כגון מערכת לקפה, מערכת לארוחה חג וכו' בהשראה של נושאים מגוונים לפי העניין האישי של כל סטודנט. במסגרת הסטודיו נעסוק בפיתוח הקשר בין המרכיבים השונים של המערכת וכיצד מערכת כלים יודעת לייצר שפה ואופי ייחודיים.

ניפוח מתקדם – כרוניקה של בועה

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

14/1/21-4/1/21

ד"ר בוריס שפייזמן

אמנות הזכוכית משתרשת עמוק להיסטוריה של האמנות והאומנות. היא נשענת על עבודת כפיים שלא השתנתה כלל עד יום הזה. אם נתבונן באיורים העתיקים המתארים סדנאות אומני זכוכית נגלה שבהלך מאות שנים דבר לא השתנה למעט מקור האנרגיה: במקום עץ ופחם משתמשים היום בגז וחשמל לצורכי חימום הזכוכית.

היעד של הקורס להפגיש בין עולם מסורתי, מיסטי כמעט אלכימי של עבודת זכוכית עם אמנות בת זמננו ועיצוב עכשווי. במהלך הקורס אנו נלמד ונתרגל טכניקות מתקדמות של ניפוח זכוכית: Filigrana,

Millefiory, Aventurine, Murine, Zenfirico, Ballotini, Reticello, Latticino Overlay, Incalmo, Rollup, Pickup, בהמשך הקורס כל סטודנט יתבקש להגיע לאובייקט מוגמר המבוסס על אחד או על מספר גדול יותר של הטכניקות המתקדמות שלמדנו.

החלום. ושברו. השיבה לחיים.

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

11/1/21-21/1/21

פרופ' הילה לולו לינפרח כפר בירעם

- מסע מזורז משא מרוכז, מהתבוננות על השלם, שיברו, לשיבתו לחיים, במקביל להצפה של חומרי נפש_חיים, אישיים_עקרוניים, של השותפות המשתתפות, במסע השיבה.
 - הקורס ילווה במבחר חומרים: טקסטים, וידאו/ קולנוע, פגישות חיות.
 - איסוף חומרים, תעוד וחיפוש שלכן: בחדרי הלב, בספרייה, בבתים, בסדנאות המחלקה.
 - תחנות מפגש לפרזנטציות, שיחות, שאלות, הנחייה, קבוצתיות ואישיות.
- סיכום הקורס יוגש חודש לאחר סיומו, במסמך/ פורטפוליו/ ספר_אמנית: המלווה, מתעד ומפתח את מרחב העשייה שלכן בקורס, מופע הנפרש כמניפה..

זכוכית. מעבדה

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

25/1/21-4/2/21

דפנה קפמן

- בקורס נעסוק בחשיבה מחודשת על שימוש בזכוכית במרחב בו אנו חיים ופועלים.
- הסטודנטים יפתחו מהלכי עבודה בזכוכית שיתכתבו עם פעולות חשיבה, כתיבה, שימוש במדיות שונות, על מנת להרחיב את גבולות החומר. הדגש בקורס הוא על התנסות, בדיקה וחשיבה מחודשת על שימוש בזכוכית מתוך הבנת התכונות של החומר והשלכות השימוש בו.
- השתתפות בקורס כרוכה בתשלום לפי השימוש בזכוכית – הערכה מוקדמת של כ-100 ש.

פיסול פיגורטיבי

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

25/1/21-4/2/21

ד"ר ערן ארליך

- הקורס עוסק בפיתוח התבוננות והבנה של נפחים, מעברים בין נפחים ותנועה בהקשר של הגוף.
- בקורס נפתח את הפיסול, מתוך התבוננות, ככלי לפיתוח ההבנה והתפיסה הוויזואלית.

סמסטר ב'

קורסי זום:

חומר ודימוי נע

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 17:00 – 20:00

הילה בן ארי

הקורס יהווה פלטפורמה ליצירה ומחקר של אופני ביטוי עכשוויים בחומר קרמי וזכוכית דרך מפגש עם מדיות חדשות כגון וידאו, סטופ מושן ועוד. מטרת הקורס היא יצירה של עבודות חדשות הפותחות את מרחב העבודה בחומר ומציעות נתיבי יצירה ייחודים דרך דיאלוג עם הדימוי הנע. במהלך הקורס יבחנו שאלות לגבי היחסים בין החומר הממשי והדימוי המוקרן, בין סטטיות ותנועה ובין מרחב וזמן. הקורס יתבסס בעיקרו על פיתוח פרויקט של כל סטודנט/ית, ויצירת ביטוי אישי דרך הדיאלוג בין המדיות.

טכנולוגיה של הזכוכית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום ראשון 9:00 – 10:30

יום רביעי 17:00 – 18:30

ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

היצירה בזכוכית כרוכה בתהליכים מורכבים. מטרת הקורס להוות מקור ידע והבנה עמוקה של מדע הזכוכית והטכנולוגיה עליהם נשענות שיטות העבודה השונות בזכוכית. במהלך הקורס נלמד על מבנה הזכוכית, על תהליכי התכת הזכוכית, נסביר במונחים מדעיים את התהליכים הקשורים בטכניקות העבודה השונות, נעמוד על מקורם של פגמים והדרכים לתיקונם ועוד. מתכונת הקורס - הרצאות, תרגילי מעבדה, ושיעורי בית להגשה. הציון מורכב משקלול של השתתפות בשיעור, ההגשות ובחינה בכתב.

גילוף ופיסול בעץ

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שישי 9:30 – 12:30

ד"ר ליליאן נבולימה

הקורס מונחה על ידי ד"ר ליליאן נבולימה, אמנית אוגנדית בולטת שהשתתפה ברזידנסי במחלקה לקרמיקה וזכוכית בבצלאל במסגרת תכנית חילופי אקדמיות אמנות, ובתמיכת עומרי ניסים. הקורס יתקיים בשילוב הנחייה והדגמות אונליין לצד מנחה מסייע בסדנא, וייתן למשתתפים כישורים בגילוף ופיסול בעץ. במסגרת הקורס יתמודדו הסטודנטים עם חומריות העץ ותכונותיו, טכניקות, כלים וציוד ייעודי. נלמד על עקרונות הגילוף ותהליך חשיפת הפסל ה'כלוא' בחומר, תוך התייחסות לגודלו ומאפייניו הפיזיים של העץ. תהליך חשיפת הפסל יכלול רישום ושרטוט מקדים. הסטודנטים ילמדו להכיר ולהפעיל מגוון כלי גילוף ועבודה בעץ החל מהגילוף הגס הראשוני ועד לגימור הסופי. זוהי הזדמנות להתנסות במתודות וטכניקות חדשות ושונות. הקורס הינו במסגרת תכנית חילופי אקדמיות אמנות המתקיימת זו השנה שלישית בשיתוף מרכז קוקודי וגלריה לימודי אפריקה. הקורס יתקיים בשילוב הנחייה אונליין ובסדנא בסמסטר ב.

קורסים מרוכזים:

קורסי הבחירה יתקיימו בימי שני 13:00 – 16:00
ימים שלישי, רביעי וחמישי 9:00-12:00 + 13:00 – 16:00

מחם לקר ובחזרה. רכבת הרים של אמנות הזכוכית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

1/3/21-11/3/21

ד"ר בוריס שפייזמן

מ-Pate De-Verre Free Blowing-מ- Casting Sand, עד Kiln Forming הקורס מתמקד בשילוב של טכניקות שונות כדי למצות בצורה מירבית את היתרונות של הטכניקה ולעקוף את החסרונות שלה. סטודנטים יתבקשו ליצור אובייקט מבוסס על זכוכית חמה בשילוב של שתי טכניקות שונות לפחות.

צבע/ פורצלן/ גלגל

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

1/3/21-11/3/21

עירית אבא

(השיעור יתקיים בימים שלישי, רביעי וחמישי בין השעות 9:00 – 17:00)

נגיעתי הראשונה בחומר הפורצלן, כתלמידה, יצרה בי תחושה של יראת כבוד, טוהר, והפורצלן מיועד למלכים ומלכות.

הקורס יתמקד בחקר מעבדתי של חומר הפורצלן ובהרחבת ההתנסויות, טכניקות מגוונות ולא שגרתיות בעבודת אבניים. כלי/ אובייקט בשילוב חומרים לא מקובלים, נמוך וגבוה וצבע בשלבים מוקדמים על גוף העבודה ובתוכה.

מטרת קורס מעבדתי זה להקנות לסטודנט ידע ומרחב פעולה עד לקצוות החומר האפשרי. דגש מוגבר בחיבור בין חומרים שונים כגון אבנית, פורצלן, Paperclay ומתיחת גבולותיהם, מעיין מטבח אישי בו מתרחשות המצאות מיוחדות חד פעמיות המאחסן רעיונות. זו הזמנה לסטודנט לבדוק אפשרויות ולאגור עושר של שכבות שנערמו לפלטה מחקרית ולתהליך נסייני שתעורר בו הרפתקנות בהמשך דרכו.

רישום וחומר

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

15/3/21-25/3/21

מוש קאשי

הקורס יקנה כלים ללימוד הרישום ותפיסת מרחב דרך שיטות וחומרי רישום שונים. מבנה הקורס יורכב מחטיבות לימוד והתנסות בשיטות עבודה ובחומרים שונים של הפיסול ובעיקר הרישום דרך תרגילים, חלקם במסגרת השיעור וחלקם במקביל בעבודה מחוץ לשיעור. מטלות שיעורי הבית יהוו ערך משלים לנלמד בכיתה יאפשרו תרגול ומיומנות רישום בקצב אישי כמו גם הכנה לשיעורים הבאים.

תרגילי רישום, התנסויות לא שגרתיות עם חומרים, סקיצות תלת ממד בחומר ותרגילים רעיוניים קצרים יינתנו במהלך הקורס בשלבים השונים.

חטיבות הלמודים יורכבו מהיכרות שיטתית עם חומרי רישום בלימוד ובתרגול שפת הרישום ככלי עזר לפיסול ולתפיסת תלת ממד אבל גם כערך העומד בפני עצמו. במקביל יינתנו תרגילי חומר קצרים לחדד את הזיקה בין הרישום, אובייקטים והמרחב בו הם מצויים.

בשלב סיום הקורס יצורף גם תיק עבודות נבחרות משלבי הלימוד השונים כערך משלים להגשה הסופית.

ארוחה במזוודה

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

15/3/21-25/3/21

עינב ברנס אליאסוב

יועץ קולינרי לקורס השף חיים כהן

הנחייה קולינרית לקורס תעשה על ידי השף חיים כהן.

אנחנו חיים בתקופה מאתגרת ויוצאת דופן בה המציאות משתנה בקצב מואץ ומצריכה מאתנו חשיבה גמישה. אנחנו לא פעם נדרשים לאתגר, לערער ולבחון את גישתנו כלפי כל מה שהיה מוגדר וברור. ימי הקורונה וההגבלות המרובות הביאו בין היתר לתחושת חוסר נינוחות לשיבה בחללים ציבוריים בכלל ובמסעדות בפרט.

הקורס "ארוחה במזוודה" מתחבר לסצנת הקולינריה הביתית העכשווית המתפתחת בישראל בתקופה זו ומבקש לעצב ולפתח לשפים מובילים סדרות כלי אוכל לארוחות אינטימיות ואירועים פרטיים אשר יחזקו, יקשרו וישלימו את חווית הארוחה הייחודית והנינוחה.

בקורס יתבקשו כל זוג סטודנטים לפתח ולעצב מערך כלי אוכל ייחודי הכולל התייחסות ספציפית לסגנון האוכל (אסייתי, ים תיכוני, צרפתי וכו'). הסטודנטים יתבקשו לייצר דיאלוג פורה ולהביא פתרונות עיצוביים ופרקטיים המייצרים שיח בין האוכל והכלים בוא הוא מוגש כלומר בין עולם הקולינריה ועולם העיצוב.

במהלך הקורס הסטודנטים יעברו תהליך של גיבוש רעיוני מבוסס מחקר עיצוב, מפגש עם שף, תכנון ופיתוח השפה הצורנית (מאפיינים אסתטיים ופונקציונליים) והכנת מערך כלי אוכל שלם וייחודי.

אור עובר קורס בויטראז'

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

19/4/21-22/4/21 + 5/4/21-8/4/21

נועה פיין

הקורס יעסוק בבחינה של מובן האור והשימוש בו באופן מסורתי באמנות הויטראז' והאופן בו היא מתכתבת עם הצילום כמדיום העוסק אף הוא באור כמרכיב מדיומאלי יסודי. בקורס נמתח את המובן של האור כמרכיב אקטיבי בבניית דימוי ונוכחות עכשוויים. התוצרים של קורס משותף זה יוצגו כתערוכה משותפת.

הקורס יעסוק במובן של הדימוי מבוסס האור כאיכות צילומית חיה והאופן בו ניתן לחשוב את הויטראז' כצילום במצב התהוות.

נלמד על אמנות הויטראז' דרך שתי טכניקות - טיפני והנחת פרופיליי בדיל.

נכיר את ההיסטוריה של הויטראז' מהמאה ה-12 ועד ושימושי הטכניקה באמנות ובעיצוב העכשווי.

נלמד לחתוך לשייף את הזכוכית השטוחה, נעביר את הזכוכית מניפולציה בתנור, ונגרע ממנה

באמצעות שיוף והתזת-חול, נניח צבעי אנמל ונחבר את חלקי הזכוכית.

בתרגיל האישי נשאף למתוח את גבולות הטכניקה - נתאים ונחבר חלקי זכוכית תלת מימדית, זכוכית ממוחזרת ואף חלקים ממתכת ועץ.

בנוסף נלמד כיצד להעביר דימויים דו מימדיים לזכוכית בטכניקות חדישות (הדפס / הנחת דקאלים)

וכיצד לתכנן את העבודה הרצויה על פי סקיצה או תמונה דו מימדית.

זיכרון של כד

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

19/4/21-22/4/21 + 5/4/21-8/4/21

יעל עצמוני

גופים קרמיים נושאים זיכרון של יד, זמן, מקום. בקורס נעבוד על כתב יד אישי בשפה הקדדית, בצורות, בצבע ופני השטח. נלך מעכשווי אל הרחוק אחורה, מתוך חיפוש העניין האישי בכלים. בקורס נשים דגש על החיבור בין שריפות מיוחדות לחומר. עבודה בספר סקיצות תלווה את הקורס ותהיה חלק בלתי נפרד מהתהליך וסיומו.

Moving Object

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

24/5/21-27/5/21 + 26/4/21-29/4/21

מיקה אורסתי

במקצוע הקרמיקה אין מנוס מלגעת בחומר. בתהליך היצירה נוצר קשר מיוחד בין הגוף שלנו כיוצרים, לבין החומר אותו אנו מעצבים, בין אם אנו מודעים לכך או לא. לקשר הזה פנים רבות, וישנן אינספור אפשרויות של מגע, התייחסות ונראות. בקורס נעבור תהליך של מחקר והתנסות בחומר הקרמי, בתנועה, בעבודת ווידאו ובמיצג. ניצור אובייקט קרמי המתחבר לגוף בתנועה ונבחן את הקשר שלו לגוף ולמרחב - הקשר הפיזי והרעיוני. ננסה להגדיר את היחסים שבין אובייקט-גוף-תנועה. נעלה שאלות כמו אופן החיבור בין אובייקט לגוף והמרחב ביניהם, השפעת האובייקט על התנועה ולהפך - האם האובייקט "מתחשב" או "מפריע" לתנועה, נבחן מה קורה לגוף ומה קורה לאובייקט כשהם מתחברים, ומהו הדיאלוג המתפתח מהקשר הזה. ניגע במושגים כמו משקל, נפח, קושי, רכות, שבירות, גמישות, פירוק, הרכבה, סאונד ועוד. העבודה תעשה בזוגות או בקבוצות קטנות, תוך התנסויות שונות ושיתוף פעולה, וניצור עבודת ווידאו או מיצג שהיא פרי מחקרנו.

צבעוניות בחומרים קרמיים

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

26/4/21-6/5/21

אמנון עמוס

אחד האתגרים הגדולים הניצבים בפני היוצרים/ת בחומר הוא הצבע וכיצד להשתמש בו באופן מדויק מתוך שליטה וכוונה. מטרת הקורס היא ללמוד להבחין בין איכויות שונות של צבע ושילובם מה הוא ההבדל בין צבע הנובע מתוך החומר(גוף החומר) לחיפוי פני השטח באנגוב, לחיפוי בזיגוג בעל נפח ומרקם כל אחד מהאלמנטים האלה מתקיים כחומר באופן עצמאי ללא תלות באחר ומגלם בתוכו מגוון רחב של אפשרויות. השאיפה היא לחבר בין שלושתם יחד, באופן שישרת את היצירה. בתחילת הקורס כל סטודנט יגדיר מאפיין של צבעוניות שבאמצעותו הוא רוצה לבטא מחשבה או תחושה ואז הוא יחל בניסיונות לחקור מה היא הדרך להגיע לתוצאה המדויקת ביותר. במקביל נלמד דרכי יישום שונות של צבע וכיצד הצבע מתייחס לצורה. *השתתפות בקורס טכנולוגיה מתקדם מהווה תנאי הרשמה לקורס זה.

גופי תאורה מנופחים

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

3/5/21-13/5/21

ד"ר בוריס שפייזמן

הקורס יתמקד בגופי תאורה מבוססי טכניקת ניפוח זכוכית בשילוב פתרונות תאורה עכשוויים. זכוכית היא החומר האולטימטיבי למשחקי אור; זכוכית שוברת קרני אור, מפזרת, מעצימה, ממקדת ומעמעמת אותם. זכוכית מוליכה אור ומקנה לו גוונים וצבעים שונים. במהלך הקורס סטודנטים יחקרו את היכולות פיסיקליות ומורפולוגיות של זכוכית ויפגשו עם מומחים לתאורה וזאת במטרה לעצב גופי תאורה מנופחים.

סטודיו לעיצוב מוצרים לחלל הרחצה בשיתוף חברת "חמת"

(הקורס יתקיים בימים שלישי, רביעי וחמישי בין 9:00 – 17:00 + סיור בחמת)

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

10/5/21-20/5/21

לנה דובינסקי

מטרת הקורס היא לאפשר התנסות מעשית בעבודה עם התעשייה ובפיתוח פרויקט עיצובי המותאם לייצור סדרתי ולשיווק המוני. הסטודנטים יתמקדו בפיתוח מוצרים לחללי הרחצה העכשוויים תוך חקירה ביקורתית של המונחים הקשורים למערכת היחסים בין גוף האדם, המים והחלל בו שולט החומר הקרמי. התייחסות לחיבור בין החומר והגוף, תוך חשיבה על אלמנטים רגשיים והיבטים האקולוגיים, יהוו את נקודת המוצא לעיצוב המוצרים. בהמשך, תתמקד העשייה בקורס בפיתוח צורני המותאם לייצור סדרתי, באלמנטים יישומיים וארגונומיים, ובתרגום התוכניות לפס הייצור הקרמי תוך ביצוע המוצרים ברמת הגימור הנדרשת. הקורס מתקיים בשיתוף פעולה עם חברת "חמת". החברה תשקול את המשך הפיתוח והייצור של פרויקטים נבחרים מתוצרי הקורס.

הדפס קרמי

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

18/5/21-28/5/21

גליה ארמלנד

עם השנים נהיה ההדפס לחלק אינטגרלי מהשפה הוויזואלית של הקרמיקה העכשווית. יותר ויותר קרמיקאים ומעצבים מציעים הרחבה מרתקת ומרעננת לעשייה הקרמית באמצעות שימוש בטכניקות דו ממדיות, אשר נותנות פתרונות מקוריים לעיצוב ויזואלי על גבי אובייקטים תלת ממדיים. נרכוש כלים ליצירת ממשק מוצלח בין האובייקט התלת ממדי לפני השטח הדו ממדיים. נלמד טכניקות שונות לטיפול בפני השטח דרך ההדפס הקרמי כגון סטנסילים, דקאליים, ליטוגרפיה ופוטופרינטינג.

שריפות

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

24/5/21-27/5/21+14/6/21-17/6/21

אבנר זינגר

פיסול מתקדם במבער ובמוריניו

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

31/5/21-10/6/21

ליאור וגימה

קורס זה מיועד לסטודנטים אשר התנסו בעבודת מבער והמעוניינים לפתח את המיומנות בטכניקה זו תוך מתן תשומת לב להכרת האנטומיה של פיסול אנושי בטכניקת מבער. פיסול – פיסול דמויות שטוחות, תלת ממדיות, דמויות מניאטוריות, חיבורים ומבנים. מוריני – עשיית מוריני בסיסי, עשיית מוריני מורכב/קבוצתי. הקורס מיועד לסטודנטים שלמדו ועברו בהצלחה את קורס מבער בסיסי של ליאור וגימה.

משימוש לפנטזיה – בניית מערכת כלים

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

31/5/21-10/6/21

ג'קרנדה קורי

אנחנו נקדיש את תחילת הקורס להבנת החשיבות בידע טכני ובביסוס העבודה הקרמית להכנת כלים שימושים על-ידי תרגילים קצרים על מנת שנוכל לעבור הלאה לפנטזיה. לאחר הפנמת היסודות, נתכנן וניצור סט כלים (שימושיים או אובייקטים פיסוליים) אשר כל חלקיו קשורים זה לזה, מקיימים בניהם דיאלוג ויוצרים סינתזה בין החלקים ליצירת שם אחד המדבר בשפה אחת. הידע הטכני יאפשר לנו לשחרר את היצירתיות שלנו ואת הרצון והיכולת לחדש, להשתמש בדימיון ולחקור דרכים חדשות להפיכת חלומות למציאות.

שנה ד'

מרכז שנה ד': מוש קאשי

סדנה חומרית רעיונית - מסלול חומר

סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 9:30 – 14:30

מיה מוצ'בסקי פרנס

במסגרת קורס זה, המתקיים בסמסטר הראשון בשנה ד', יעשו הסטודנטים את צעדיהם הראשונים בתהליך שיתפתח בסופו של דבר לכדי פרויקט הגמר. בקורס תינתן סדרת תרגילים קצרים שמטרתם לעזור לכל סטודנט/ית לגבש, מתוך טווח העשייה האישית שלו/ה, את התשתית לפרויקט משמעותי ורחב היקף במדיום הקרמי. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו פעילה, דיונים כיתתיים ומפגשים אישיים.

סדנה חומרית רעיונית - מסלול זכוכית

סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 9:30 – 14:30

ליז ביגר

קורס העמדת תערוכת גמר

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

שנתי יום שלישי 17:00 – 20:00

ד"ר ערן ארליך

בקורס תערוכה הסטודנטיות/ים ילמדו את כל ההיבטים הקשורים לתערוכה אישית, החל מבחינה וחקירה של הפרמטרים העיצוביים הקשורים להקמת תערוכה באופן שידייק את כוונתם המקורית ועבור בהיבטים נוספים הקשורים לגיבוש של תערוכה אישית כגון הממד האינטרנטי ובניית אתר אישי וכלה באופן בו ניתן "לצאת החוצה" עם התוצר המוגמר. במסגרת הקורס תתקיים סדנה שנתית בהנחיית **עינב ברנס אליאסוב**. כחלק מהסדנה תתקיים הנחייה אישית של פרויקט הגמר אל החיים שמחוץ לכתלי האקדמיה. מהקונספט של פרויקט הגמר, פיתוחו, בנייתו, הצבתו ועד להשתלבות בעולם "האמיתי".

מסמך ליווי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

שנתי יום רביעי 10:00 – 13:00

מוש קאשי

קורס מסמך ליווי מפגיש לאורך השנה את כלל תלמידי שנה ד' ומלווה את פרויקטי הגמר בשלביהם השונים.

תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדיון וביקורת בזיקה לפרויקט הגמר האישי. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי ובמיוחד בעבודת הגמר לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית כמו כתיבה, תרשימים, מודלים ומצגות ביחס להתפתחות הפרויקט האישי בפרמטרים הייחודיים לעבודה ולמיקומה במרחב השיח לו היא שייכת.