

## **המחלקה לאמנות**

ע"ש בלאנש ורומי שפירו

ראש המחלקה: יוסף קריספל

רכזת מנהלית: עינת אשד איפרגן

ממוני סדנת פיסול: גיא מרקוביץ, יעקב שושני

ממונה סדנת הדפס: וניה שאוב

אחראי משק ותחזוקה: יוסי ברסקה

טלפון: 02-5893317 / פקס: 02-5820067 / [art@bezalel.ac.il](mailto:art@bezalel.ac.il)

## **מרצי המחלקה**

פטר יעקב מלץ	לאה אביטל
תמרה מסל	יוחאי אברהמי
הילה טוני נבוק	ראידה אדון
אורי ניר	גלעד אופיר
אבי סבח	מונטי אלון
ד"ר מירי סגל	מעין אליקים
פרופ' יהודית סטפורטס	איתן בן-משה
ראידה סעאדה	עדינה בר-און
אלי פטל	פרופ' עדו בר-אל
אהד פישוף	זוהר גוטסמן
אלונה פרידברג	מאיה גולד
יעל פרנק	דרורה דומיני
טליה קינן	כרמי דרור
אורלי קסטל-בלום	מיכל הלפמן
יוסף קריספל	ניר הראל
אברהם קריצמן	ליאור וטרמן
פרופ' רועי רוזן	מאשה זוסמן
מנחם רוט	אירית חמו
חיה רוקין	פרופ' צבי טולקובסקי
אלהם רוקני	ניקולא טרצי
גלעד רטמן	שחר יהלום
גיל מרקו שני	אתי יעקובי
איל ששון	טליה ישראלי
	הילה כהן שניידרמן
	טמיר ליכטנברג

בעולם בו שולטים אינסטגרם, סייבר, מציאות מדומה, ריאליטי, selfie, פייסבוק ומדיות חברתיות - יישומים ותכונות אשר השתרשו כתרבות המודדת ומעריכה את המציאות על-פי יכולתה להראות או להיראות - ניצבת יצירת האמנות, והיא פועלת במרחבים מורכבים וסמויים - אפופת מסתורין וכמעט בלתי ניתנת לפענוח.

**כשמד אחד עומד אפלטון ומשל המערה – ומן הצד השני עומדת אפל (Apple) והאצבעות המחליקות על מסך המגע - כיצד על יצירת האמנות לפעול במציאות מאתגרת זו מול תיווכם הקר, ההולך ומתגבר של מסכים ושל תודעות הפועלות בתדרים וירטואליים? על אילו אידיאות צריך האמן הצעיר להגן בתוך מערבולות הידע והנראות העודפת? וכיצד בתוך כל אלה יוכל לאתר את קולו הפנימי ואת זהותו האישית? אלה חלק מן האתגרים העומדים בפני האמן הצעיר אשר אנו מבקשים לטפח במחלקה לאמנות.**

**המחלקה לאמנות היא מרחב ליצירתיות, לידע, לניסיונות ולפריצת גבולות של כל מה שמוכר, ידוע ומנוסח. היא מקום לביטוי - במה לדחפים אמנותיים, לתהיות, להובלת רעיונות חדשים ולאחרות. מרחב עדכני לחדשנות, לטכנולוגיות מתקדמות ולסימני הזמן. מקום אשר שואף לשיח ולפעולה במרחבים חברתיים וקהילתיים, מחשבתיים וגיאופוליטיים - מצע לאמנות חברתית, פוליטית ולגיבוש זהויות באופן שמנסח ומקדם את השיח ואת הפעילות האמנותית בארץ.**

**אנו מחפשים לצרף לקהילה שלנו אמנים מתהווים המשתוקקים ליצור וללמוד - וללוות אותם במסעם האישי אל עולם של מסורות, היסטוריות וגילויים חדשים. ולחשוף אותם לרעיונות, לפיתוח שיטות עבודה, טכניקות ותחומי התמחות ועשייה מגוונים, אשר ישמשו להם כלים ליצירתם האישית ולהבשלתם המושגית והביקורתית.**

במהלך הלימודים לתואר מציעה המחלקה לאמנות לתלמידיה המצטיינים **תכנית חילופי סטודנטים** ייחודית ועשירה עם כ-200 מבתי הספר המובילים בעולם, ביניהם: *Cooper Union, New York City / The Royal Academy, London / Glasgow / School of Art, Glasgow / Ecole Des Beaux Arts, Paris / UDK, Berlin / Kunstakademie, Dusseldorf / Rietveld Academy, Amsterdam / School of The Art Institute of Chicago* - ועוד רשימה ארוכה של בתי ספר עמם אנו מנהלים שיח בינלאומי מתמיד ומשמעותי. בנוסף, המחלקה לאמנות מקיימת שיח אינטנסיבי עם מחלקות נוספות באקדמיה - ארכיטקטורה, תקשורת חזותית, צילום, צורפות ואופנה, אומנויות המסך, עיצוב קרמי וזכוכית, תרבות חזותית וחומרית - והיא שואפת לקיים שיתופי פעולה עם דיסציפלינות מקצועיות שונות ומגוונות.

**המחלקה, אשר על יסודותיה קם בצלאל - בית הספר הראשון לאמנות בישראל, פועמת בליבה של האקדמיה והעמידה דורות של אמנים בעלי שם לאומי ובינלאומי מראשית המאה ה-20 ועד היום. זו המחלקה אשר עיצבה את תרבות היצירה והחשיבה החזותית המקומית ובנתה מסורות מפוארות שנקשרו עם שמה של ירושלים, ישראל והמזרח התיכון.**

מאיקונות מקומיות כמו **ראובן רובין, נחום גוטמן, מרדכי ארדון**, דרך קבוצת אמני **אופקים חדשים - יוסף זריצקי, יחזקאל שטרייכמן, אביגדור סטימצקי**, אמנים מושגיים כמו **אריה ארוך** ואמני שנות ה-70 - **יעקב אגם, דני קרוון, מיכה אולמן, מוטי מזרחי, פנחס כהן-גן**, אמני שנות ה-80 - **דגנית ברסט, דוד ריב, צבי גולדשטיין, יצחק ליבנה, יהושע (שוקי) בורקובסקי, גבי קלזמר, עדו בר-אל** - ועד לאמני שנות ה-90 ושנות האלפיים - **יהודית סספורטס, סיגלית לנדאו, ניר הוד, אוהד מרומי, גיל מרקו שני, יוסף קריספל, אתי אברג'ל, רמי מימון, ראידה סעאדה, אורי ניר, מיכל הלפמן, גלעד רטמן, אלי פטל** ועוד רשימה ארוכה של אמנים, אשר רבים ממנה לימדו משך דורות במחלקה וחלקם עדיין מלמדים בה.

**בין בוגרינו בעשור האחרון:** מאיה ז"ק, תכלת רם, תמר הירשפלד, תמר הרפז, אייל אסולין, עדן בנט, אורן אליאב, שגיא אזולאי, יואב ויינפלד, חליל בלבין, מרב קמל, עידו גורדון, גבי קירכלי, יערה צח, ראובן ישראל, תום קנלר, מאיה ארוך, דני אבידן, אדם קפלן, טל אנגלשטיין, ספיר גל, אפרת רובינשטיין, דניאל אוקסנברג, אברהם קריצמן, דניאל צאל ועוד רשימה ארוכה הולכת וגדלה של אמניות ואמנים אשר יצירתם נטמעת ומשתרשת בתרבות המקומית.

## תכנית הלימודים לתואר ראשון – בוגר באמנות (B.F.A)

\*השנתון שלנו כתוב בלשון זכר אך הוא פונה ומתייחס לכל המגדרים

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתקיימים לאורך 4 שנים. סך הנקודות שעל הסטודנט לצבור במהלך הנו 120 נ"ז. בכל שנת לימודים על הסטודנט לצבור 24 נ"ז במחלקה על מנת לעבור שנה ולקבל זכאות לתואר (סה"כ 96 נ"ז), ו- 24 נ"ז נוספות במחלקה לתרבות חזותית וחומרית (6 נ"ז בכל שנה).

השנה הראשונה היא שנת יסודות והלימודים במהלכה מבוססים על קורסי חובה בתחומי עשייה שונים, שנועדו לחשוף את הסטודנטים למגוון של גישות ורעיונות והתנסויות, אשר מטרתן להעניק לסטודנטים כלים שישמשו אותם במהלך דרכם בלימודים ובעשייתם האישית כאמנים.

החל מהשנה השנייה ועד לסיום הלימודים במחלקה, הסטודנטים מתמקדים בלמידה ובהתמחות בתחומי עשייה בהתאם לנטייתם הטבעית, אשר במרכזם עומד סטודיו באחד מן התחומים הבאים: ציור ורישום / פיסול ומיצב / וידאו וניו מדיה. לצד הסטודיו, כל סטודנט בוחר מרצה אשר מנחה אותו באופן אישי ומלווה אותו בעשייה האישית שלו ומכין אותו לתערוכת הסיום שלו באותה השנה. תערוכות היחיד בשנים ב', ג' ו-ד' עומדות לדיון ביקורתי, שהוא לב השיח במחלקה. בנוסף, כל סטודנט מרכיב את מערכת הלימודים שלו ממבחר קורסי בחירה במחלקה - לבחירתו.

תלמידים אשר יצטיינו בלימודיהם יוכלו במהלך שנת הלימודים השנייה שלהם להגיש מועמדות לתכנית לחילופי סטודנטים באחד מבתי הספר הבינלאומיים המובילים בעולם, אשר עמם אנו מקיימים שיח בין-מוסדי ארוך שנים ולצאת ללימודים למשך סמסטר במהלך שנת הלימודים השלישית. תכנית החילופים תאושר על ידי ועדה שתבחן את תיקי העבודות של הסטודנט ובכפוף להמלצת מוריו של הסטודנט מלימודיו במחלקה.

### פירוט תכנית הלימודים לפי שנים

#### **שנה א'**

שנה א' היא שנת מבואות ויסודות, בה יחשפו התלמידים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול, הוידאו, הצילום וההדפס, כמו גם בהתנסויות ובהכרות עם תוכנות וכלים דיגיטליים.  
\*על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול (רשימת הכלים תימסר בתחילת השנה).

**פנל** - לקראת סוף שנת הלימודים יתבקשו הסטודנטים להציג בפני ועדה של מרצים את מכלול יצירתם והתנסויותיהם במהלך השנה ולדון עמם על אפשרויות ההתקדמות וההתמקדות במחלקה. המפגש נועד לאפשר לוועדת המרצים לכוון ולהוביל את הסטודנט להמשך לימודיו, ולהמליץ על סטודיו בו יתמחה במהלך שנה ב'. ציור / פיסול / וידאו. הוועדה תמליץ על מעברו של הסטודנט להמשך הלימודים במחלקה. במקרים חריגים הוועדה תידון ותמליץ על השלמת לימודים או על הפסקת לימודים.

#### מינימום נקודות לקרדיט שנתי

וידאו	שנתי	4 - נ"ז
ציור	שנתי	5 - נ"ז
פיסול	שנתי	5 - נ"ז
רישום	שנתי	4 - נ"ז
צילום	סמסטריאלי	2 - נ"ז
הדפס	סמסטריאלי	2 - נ"ז
כלים דיגיטליים	סמסטריאלי	2 - נ"ז
הדרכה בסדנת פיסול	חובה	- ללא נ"ז
פנל מעבר לשנה ב'	חובה	- ללא נ"ז

סה"כ 24 נ"ז

## שנה ב'

בכפוף להמלצת ועדת מרצי הפאנל בסוף שנה א', תלמידי שנה ב' ישובצו בסטודיו מרכזי באחד מהתחומים: **ציור ורישום / פיסול ומיצב / וידאו וניו מדיה** - וילמדו בו לאורך השנה. בנוסף, יבחר כל סטודנט קורס בחירה נוסף מתחום הסטודיו המרכזי ועוד 4 קורסי בחירה נוספים לפי ראות עיניו, ויתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים לו. כמו כן, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילוה אותה בעשייה האישית שלו לאורך השנה ויכין אותה לתערוכת הסיום באותה השנה. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לדין ולביקורת של צוות מרצים. במסגרת זו יידרש להגיש תיק עבודות וטקסט קצר על עבודתו האישית אשר יהוו חלק מציון תערוכת סוף השנה.

### מינימום נקודות לקרדיט שנתי

סטודיו מרכזי	שנתי	8 נ"ז -
1 קורס בחירה מתחום מרכזי	סמסטריאלי	2 נ"ז -
4 קורסי בחירה חופשיים	סמסטריאלי	2 * 4 = 8 נ"ז -
1 הנחייה בנקודת מפגש	שנתי	4 נ"ז -
בניית פורטפוליו וכתובת טקסט	חובה	ללא נ"ז -
תערוכת סוף שנה	-	2 נ"ז -

סה"כ 24 נ"ז

## שנה ג'

בנוסף לסטודיו המרכזי באחד מהתחומים: **ציור ורישום / פיסול ומיצב / וידאו וניו מדיה**, בו ישובץ כל סטודנט בהתאם להמלצות מנחי הסטודיו משנה ב' ומרצי המחלקה, יבחר כל סטודנט קורס בחירה נוסף מתחום הסטודיו המרכזי ועוד 3 קורסי בחירה נוספים לפי ראות עיניו, וירחיב את התמקדותו בתחומי היצירה המשמעותיים לו. כמו כן, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילוה אותו לאורך השנה בעשייה האישית שלו ויכין אותה לתערוכת הסיום באותה השנה ומנחה נוסף לסמסטר אחד. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לדין ולביקורת של צוות מרצים. במסגרת זו יידרש להגיש תיק עבודות וטקסט קצר על עבודתו האישית אשר יהוו חלק מציון תערוכת סוף השנה.

### מינימום נקודות לקרדיט שנתי

סטודיו מרכזי	שנתי	8 נ"ז -
1 קורס בחירה מתחום מרכזי	סמסטריאלי	2 נ"ז -
3 קורסי בחירה חופשיים	סמסטריאלי	2 * 3 = 6 נ"ז -
1 הנחייה בנקודת מפגש	שנתי	4 נ"ז -
1 הנחייה בנקודת מפגש	סמסטריאלי	2 נ"ז -
בניית פורטפוליו וכתובת טקסט	חובה	ללא נ"ז -
תערוכת סוף שנה	-	2 נ"ז -

סה"כ 24 נ"ז

## שנה ד'

הסטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים, תכנית לימודים ממוקדת בתחומי העשייה האישיים לו, בנוסף לסטודיו מרכזי באחד מהתחומים: **ציור ורישום / פיסול ומיצב / וידאו וניו מדיה**, בו ישובץ כל סטודנט בהתאם להמלצות מנחי הסטודיו משנה ג' ומרצי המחלקה. כמו כן, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילוה אותו בעשייה האישית שלו לאורך השנה ויכין אותה לתערוכת הסיום באותה השנה ומנחה נוסף לסמסטר אחד. במהלך השנה הרביעית, יידרש הסטודנט לשני מפגשים עם אוצר ולבניית אתר/פורטפוליו ולכתובת טקסט. במהלך השנה יידרש הסטודנט להציג תערוכת יחיד (גמר) אשר תעמוד לדין ולביקורת בידי צוות מרצים ואורח חיצוני.

### מינימום נקודות לקרדיט שנתי

סטודיו מרכזי	שנתי	8 נ"ז -
סטודיו אמן	שנתי	4 נ"ז -
1 הנחייה בנקודת מפגש	שנתי	4 נ"ז -
1 הנחייה בנקודת מפגש	סמסטריאלי	2 נ"ז -
2 הנחיות עם אוצר	חובה	ללא נ"ז -

2 קורסי בחירה חופשיים	סמסטריאלי	- 2 * 2 = 4 נ"ז
בניית אתר/פורטפוליו וכתובת טקסט	חובה	- ללא נ"ז
תערוכת יחיד גמר	-	- 2 נ"ז
סה"כ 24 נ"ז		

## **הוראות ונהלים**

על כל סטודנט להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. כל סטודנט נדרש לשלם עבור דמי חומרים שנתיים בסך: 100 ₪ לסדנת הפיסול ו-100 ₪ לסדנת ההדפס - בסה"כ 200 ₪. דמי החומרים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים ולשימור הכלים בשימושם השוטף של הסטודנטים בסדנאות הפיסול וההדפס. במהלך השנה ייגבו סכומים שונים עבור החומרים בקורסי סדנאות ההדפס (בשנת תש"פ היה הסכום עבור קורס סמסטריאלי 200 ₪).

## **סטודיו**

הזכות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנים ג' ו-ד' **מותנית בבקשה כתובה ומנומקת לוועדת המחלקה**. עם קבלתו, השימוש בסטודיו מותנה בניצול רציף, פעיל ומתחשב בשותפיו במהלך כל שנת הלימודים.

## **תנאי מעבר משנה לשנה**

המעבר משנה לשנה מותנה בעמידה בדרישות כל הקורסים בהם השתתף הסטודנט, ובהתאם לשיקול דעתם של מרצי הקורסים. **בשנה א'** מותנה המעבר לשנה ב' גם בהמלצת צוות מרצי הפנל. **בשנים ב' ו-ג'** מותנה המעבר משנה לשנה גם בעמידה בתערוכת סוף השנה. **תלמיד שנה ד'** אשר לא השלים את כל חובות לימודיו ואת כל מטלות הלימודים כפי שהן מופיעות בתכנית הלימודים - לא יהיה זכאי לתואר.

## **נוכחות בשיעורים**

על השעורים להתקיים במלואם על פי מערכת השעות כפי שפורסמה. כל מקרה של חריגה יתואם מראש עם הנהלת המחלקה ויועבר על ידי המרצה לסטודנטים בקורס באמצעות השלמה. על הסטודנט להקפיד על נוכחות מלאה מתחילת השיעור ועד לסופו. על פי שיקול דעת המרצה תיבדק נוכחות הסטודנטים גם בסיום השיעור. על המרצים חלה חובת קריאת שמות הסטודנטים בפתיחת כל שיעור ולהעברת הנתונים לרכזת המחלקה.

## **חיסורים**

ניתן להחסיר עד 3 חיסורים בסמסטר, כולל חיסורים שאושרו על ידי המרצה. סטודנט שיעבור את מכסת החיסורים בקורס, יידרש להשלימו או לחזור על הקורס בשנת הלימודים העוקבת – על פי שיקול דעת המרצה.

## **איחורים**

הגעה באיחור של מעל 10 דקות משעת פתיחת השיעור תחשב כחיסור. סטודנט מאחר לא יורשה להיכנס לשיעור, אך יוכל למסור לרכזת המחלקה הסבר בכתב לגבי האיחור. בסמכותו של מרצה להתחשב בסטודנט בהתאם לנסיבות היעדרות או החיסור, ועל פי שיקול דעתו להטיל מטלה להשלמת החומר הנלמד בשיעור.

## **הנחייה בנקודות מפגש**

תפקידו של המנחה לכוון ולהדריך את הסטודנט בעבודתו האישית מתחילת השנה ועד לסופה, וללוות את הסטודנט עד לתערוכת סוף השנה ולאחריה. בקורסי הנחייה, חובת הסטודנט והמרצה להיפגש ארבעה מפגשים בסמסטר א' ושלושה מפגשים בסמסטר ב'. סטודנט שיעדר ממפגש שנקבע מבלי לתאם עם המרצה או למצוא מחליף. היעדרות תחשב כשני חיסורים. על המרצה לקבוע מראש עם הסטודנט מקום מוסכם לפגישה, **כולל האפשרות להנחייה מרחוק**.

## **שנה א'**

### **רישום**

4 נ"ז, שנתי, הוראה מקרוב  
אירית חמו, שחר יהלום, טליה קינן

היכרות עם מגמות עכשוויות ברישום כמדיום אוטונומי ורישום כאופציה ליצירה דינמית. הסטודנטים יתנסו בתהליכים שונים של רישום באמצעות תרגילים שונים. בסמסטר הראשון נתמקד ביסודות הרישום - קומפוזיציה, קנה מידה ויחסים במדיום הרישום, פרספקטיבה וטונאליות; ובתרגילים שונים כמו טבע דומם ורישום מודל. יושם דגש על רישום כפעולה, כהכתמה וככלי המרחיב את גבולות הגוף. בסמסטר השני נתמקד בתרגילים הפורמים את התפיסה הרישומית הקונבנציונלית לטובת חשיבה קונספטואלית וניסיונית.

### **ציור**

5 נ"ז, שנתי, הוראה מקרוב  
מאיה גולד, אתי יעקובי, טליה ישראלי

הקורס מבוסס על עבודה משותפת בכיתה לצד הרצאות, שעניינן מפגש עם יצירות ותכנים אשר מטרתן להעמיק את ההבנה של המעשה הציורי כיום. נושאים מרכזיים בתולדות הציור יוצגו לצד עבודה בטכניקות שונות. נתנסה בטכניקות ציור קלאסיות ובהקניית יסודות, לצד שימוש במגוון חומרים וכלים כמו עפרונות, פחם, צבעי אקריליק, צבעי מים, צבעי פסטל וכיו"ב. הלמידה תעשה באמצעות עשייה משותפת בתרגילי כיתה, לצד תרגילי בית ובניתוחם יחד. מטרת הקורס הן ללוות ולחנך את הסטודנט במפגש עם יסודות החשיבה בדו-ממד ובבניית לקסיקון מפותח לדין במדיום מתוך כוונה לפתח כל סטודנט באופן אישי ולסייע לו להבליט את המאפיינים הייחודיים בעבודתו.

### **פיסול**

5 נ"ז, שנתי, הוראה מקרוב  
לאה אביטל, מעיין אליקים, יוחאי אברהמי

הקורס מתמקד במושגי היסוד של המדיום מבחינה טכנית ומבחינה רעיונית. היכרות עם מגוון רחב של חומרים, טכנולוגיות, כלים וטכניקות עבודה, לצד סקירה היסטורית והיכרות עם עבודתם/ן של אמנים/יות משמעותיים/יות. הקורס מורכב מעבודה מעשית בכיתה ובסדנת הפיסול, מהדגמות, מתרגילי בית, מהרצאות, מסוירים ומדיון ביקורתי בעבודות הסטודנטים בכיתה. מטרת הקורס הנן להעניק לסטודנט מגוון של כלי עשייה וחשיבה אשר ישמשו אותו בהמשך דרכו בתחום הפיסול. בסמסטר הראשון תתקיים הדרכה על הציוד ועל כלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת ממוני הסדנה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית - חובה.

### **וידאו**

4 נ"ז, שנתי, הוראה מקרוב  
ד"ר מירי סגל, אלהם רוקני, מנחם רוט

מבוא לאמנות הוידאו. נצפה במקורות היסטוריים הקשורים לווידאו-ארט אשר לקוחים משדות האמנות והקולנוע המוקדם והניסיוני ונראה דוגמאות מראשית הוידאו בתחילת שנות השבעים. נעסוק בשאלת זהות הוידאו-ארט ונסה להבין מה מבדיל אותו משאר הדימויים הנעים הקיימים בעולם. נתייחס אל עולם האמנות והקולנוע כמראי-מקום עיקריים ונבחן דרכם את המשמעויות והפרשנויות השונות לווידאו-ארט. נלמד להתייחס למה ששביבנו כחומר נא המאפשר משחקיות, מחקר, הרחבה, פירוק ושיבוש, עד להפיכתו לדימוי נע ולקריאתו כאמנות הוידאו. השיעורים מבוססים על צפייה בעבודות וידאו, בקולנוע, בקליפים, ובחומרים מהרשת ומהטלוויזיה, לצד דיונים עם הסטודנטים והתייחסות לנושאים המעניינים אותם. הסטודנטים יחויבו להגיש מספר תרגילים במהלך השנה, בהם נדון ומהם נלמד יחד בכיתה.

## **צילום**

2 נ"ז סמסטריאל, הוראה מקרוב

**תמרה מסל, גלעד אופיר**

הקורס יעסוק במכלולים שונים של עשייה וחשיבה שאנו קושרים עם צילום. מטרתו של הקורס היא להקנות את הידע, השפה והכלים הרלוונטיים לצילום לצד הקניית מיומנות ושליטה בסיסיים באמצעים הטכניים והחזותיים של הצילום. במהלך הקורס נתמקד בשאלות יסוד הקשורות לאופני תפיסת המציאות, להתבוננות ולראייה, ולאופני ההמשגה וההצפנה - דרכים בהם אנו ממירים, מתרגמים, מעבירים התנסות חושית/אופטית של המציאות התלת-ממדית לתמונה מצולמת. נתמקד בהכרת הציוד האישי, בטכנולוגיה של הצילום, ובהיכרות עם סוגי מצלמות: מצלמות סרט ומצלמות דיגיטליות, טיפול באור, ואמצעי תאורה אישיים, מבזקים, תאורה מלאכותית, צילום חוץ, צילום פנים, צילום במרחב הציבורי, הכרת 'שפת' הצילום וערכיו והטמעתם בעבודה האישית ובסטודיו. נערוך היכרות ראשונית עם תולדות הצילום, בכלל זה: ממצאי הצילום, מטרותיהם, אסתטיקה צילומית, יחסי צילום/ציור. מהלך העבודה בקורס מלווה בדיון ובביקורת על עבודות ומשימות שינתנו במהלך השיעורים.

## **הדפס**

2 נ"ז סמסטריאל, הוראה מקרוב

**מאשה זוסמן, אברהם קריצמן**

קורס מבוא להדפס המתמקד בטכניקות ההדפס הבסיסיות של דפוס שקע, דפוס בלט והדפס רשת. מטרת הקורס ליצור היכרות עם עולם ההדפס: אופני העבודה בטכניקות ההדפס השונות, המאפיינים שלהם והמגבלות המסורתיות שלהם. נכיר את ההיסטוריה של תחום ההדפס ואת האמנים הפועלים בו כיום. כמו כן נשאף ליצור שיח ביקורתי על תחום ההדפס והעבודה הנעשית בו. במהלך הקורס נעבוד בסדנת ההדפס ונתנסה בטכניקות שונות לצד קריאה משותפת של טקסטים בתחום ההדפס ומחוצה לו. נצפה במצגות וביצירות אמנות משפיעות בתחומי ההדפס השונים, נעשה סיור לצפות ביצירות הדפס מקוריות ונעבוד לקראת תרגילים מנחים בסדנה ובבית.

ממשתתפי הקורס יגבה תשלום עבור חומרים (בתש"פ עמד הסכום על 200 ₪)

## **כלים דיגיטליים**

2 נ"ז סמסטריאל, הוראה מקרוב

**ניר הראל, כרמי דרור**

הקורס מציג שאלות הנוגעות למדיה חדשה לצד למידה פעילה של תוכנות עיצוב ועיבוד דיגיטליים. דרך היכרות עם מדיות דיגיטליות שונות ושיח כיתתי נחקור את אופני הייצור הדיגיטליים בזירת האמנות העכשווית. נחשוב על התכונות של "החומר הדיגיטלי" ונשאל על כלכלת דימויים בעידן רווי מדיה. נחשוב יחד כיצד פייסבוק ואינסטגרם משפיעות על האופן בו אנחנו נחשפים לדימויים ועל המסרים אותם אנו יוצרים; ומהן משמעויות התרגומים והמעברים שעובר אובייקט בין הווירטואלי לחומר הממשי ולהיפך. הקורס יספק לסטודנט את יסודות הידע והשימוש במדיה הדיגיטלית ובכלים טכנולוגיים מתקדמים ככלי יצירתי. תוכנות שנלמד בקורס: פוטושופ, ומבוא לתוכנות תלת-ממד שונות.

### סטודיו מרכזי - שנה ב'

#### סטודיו ציור

8 נ"ז, שנת, הוראה מקרוב

#### איל ששון

הסטודיו מבקש לבסס את מדיום הציור כנקודת מוצא לשיח, לביקורת וליצירה בסטודיו, תוך בחינת יחסי הגומלין אל מול המדיומים האחרים. בשעורים נעבוד על בניית תהליכי עבודה ארוכים ומורכבים מהרישום דרך סקיצה בצבע ועד לעבודה המוגמרת. במהלך הסטודיו נבחן את תקפותו של תהליך ההתבוננות (observation) כנקודת מוצא לציור, לצד תהליכי עבודה מכאניים ותפיסות מושגיות ותמטיות. כל זאת תוך בדיקה של הגדרות אסתטיות והרחבת גבולות הפעולה הציורית. העבודה בסטודיו מורכבת מעבודת סטודיו קבוצתית, ממפגשים אישיים, מהרצאות ומתרגילים.

#### סטודיו וידאו

8 נ"ז, שנת, הוראה מקרוב

#### אלונה פרידברג

**צורה וזמן** - בעשורים האחרונים צבר הדימוי המוקרן הנע בזמן כוח ומשמעות קריטיים בכל הנוגע לתפיסת המציאות וההצרנה שלה. במשך השנה נתחקה אחר כוח הפיתוי העז של דימוי מוקרן הנע בזמן: יו-טיוב, תיעוד סלולרי, קולנוע, באנרים אינטרנטיים, טלוויזיה, וידאו-ארט, וידאו-בילבורד ועוד. נדון בפלטפורמות החדשות-ישנות הללו ודרך דיון ביקורתי משותף ננסה לחלץ את המהות העקרונית של דימוי הנע. בהיבט התיאורטי יתמקד השיעור בפירוק ובהבנת הדימוי המוקרן הנע כשפה, לצד לימוד אמפירי ושכלול של השימוש בשפה זו בעבודה אישית. נעבור ממחשבה על "דימוי תיעודי", דרך "דימוי קולנועי" ועד "דימוי פיסולי" – במרחב במוקרן, כמובן.

הלימודים בסטודיו יכללו: צפייה ודיון בעבודות וידאו של אמנים עכשוויים והיסטוריים; דיון במקומו של הוידאו במארג התרבותי בכלל ובשדה האמנות הפלסטית בפרט; צפייה ודיון בסרטי קולנוע ובחומרי מדיה אחרים; למידת מבע קולנועי ושכלול הראיה וההבנה של כלי המדיום; דיון והתנסות בטקטיקות שונות של צילום, תאורה, תנועות מצלמה, פורמטים שונים של צילום, עריכה, פסקול; תרגום המחשבה על מדיום קולנועי לפעולה בשדה האמנות הפלסטית; קריאה ודיון בטקסטים תיאורטיים מרכזיים (וגם אזוטריים) הדנים בדימוי הנע וביחסי צורה/זמן; ביקור בתערוכות וידאו ומפגשים עם אמני וידאו עכשוויים.

#### סטודיו פיסול

8 נ"ז, שנת, הוראה מקרוב

#### פיטר מלץ

**מרחב החירות** - מטרת הקורס לבסס ולחדד את הקשר של הסטודנט לתלת-ממד באמצעות מדיום הפיסול. נגלה כיצד מרכיבי יסוד של שפת הפיסול כגון: חלל, חומר, תנועה, מקצב והצבה מוצאים משמעות ביצירתנו. בקורס יושם דגש על עבודה מעשית בסדנת הפיסול בה יתמודדו הסטודנטים עם טכניקות וחומרי פיסול שונים בהתאם לתהליכי היצירה האישיים של כל אחת ואחד. תהליכים אלו יהיו בסיס שיתוף ומחקר עבור כל המשתתפים. באמצעות חוויית השיתוף באתגרי היצירה האישיים נתנסה בטכניקות כגון אסמבלז', קונסטרוקציה, בנייה ויציקות. כמו כן יתקיימו הרצאות והגשות שיחשפו את הסטודנטים ליוצרים שונים ועבודות פיסול מגוונות. הקורס יעניק חוויה מיוחדת לכל מי שמחקר חומרי ומרחבי מהותי עבורו, והוא פועל מתוך שאיפה שמדיום זה יהיה תחום עיסוקו המרכזי.



**סטודיו ציור ורישום**

8 נ"ז, שנת, הוראה מקרוב

אלי פטל

**פשט** - הקורס יעסוק בהפשטה כמונח יסודי ביצירת אמנות בכלל ובציור בפרט. תוך עשייה מתמדת בציור שתסתכם בהצגת שתי סדרות של ציורים, אחת בכל סמסטר. נסקור גישות באמנות מופשטת טרם התקופה המודרנית ועד ימנו, נמשיג אותה וממנה נצא לפעולות של הסטודנטים. נשאל על מקומה של אמנות מופשטת בהווה ביחס לרשתות הפצה ולקליטת דימויים. נארח יוצרים וחוקרים וניצור קבוצת דיון ומחקר חשופה ודינמית שתוביל לעשייה חופשית ומחויבת.

**סטודיו מיצב – החלל הריק**

8 נ"ז, שנת, הוראה מקרוב

מיכל הלפמן

חלל התצוגה הוא אמנם המקום אליו מגיעות רוב התערוכות בסופו של תהליך, אך עבור אמני מיצב מהווה החלל ומושג התערוכה את נקודת הפתיחה. החלל של הקובייה הלבנה מזמין את האומן לברוא מערכת בעלת חוקיות פנימית: הוא מהווה קוד פתוח שמתאפיין ביכולת שינוי ובקריאת תיגר על קונבנציות של תצוגה. מיצב אינו מדיום מסוים אלא מצב פיזי ותודעתי של מרחב פוטנציאלי הממתין להתממש. הקורס מיועד לסטודנטים שנהנים לחשוב באמצעות החלל, להתנסות בפורמטים ולקרוא תיגר על גבולות מושג ה"תערוכה". הסטודיו יהיה מחולק לשני חלקים:

סמסטר א' - From Space to Place

בסמסטר זה נערוך היכרות עם היסודות המאפיינים עבודה בחלל: ארכיטקטורה, הצבה, פרפורמטיביות של אובייקטים, נוכחות הצופה, זמן ומשך. את היסודות הללו נבחן לאור המחשבה על חלל האינסטליישן ככזה שמרחיב את מושג הרדי-מייד (*ready made*) ממושג שמזוהה עם אובייקט לכזה שניתן להכיל על מערכי תצוגה ועל קטעי מציאות נרחבים. נלמד כיצד אנו יכולים ללמוד מתוך ההיגיון המאפיין חללים שמתקיימים במציאות ולהשליך מהם על אופני הפעלה של תערוכה. נלמד כיצד ניתן לדגום (*copy*) חלקי מציאות ולהתיקם (*paste*) לחלל תערוכה, תוך מחשבה על סקאלה של ייצוג הנעה מריאליזם להפשטה. נעשה זאת על ידי היכרות עם עבודות מיצב של אומנים מתחילת שנות ה-80 ועד ימינו. בחלק זה הסטודיו ילווה אתכם בתהליך דומה בן שלושה שלבים: ממחקר של חללים קיימים במציאות ועד הפשטתם לתוך עבודתכם שלכם. כל אחד מהשלבים ילווה בתרגיל מעשי ובהגשה.

סמסטר ב' - תאים אפורים

בסמסטר השני נתמקד באופיו של המיצב כפורמט פרפורמטיבי. נראה כיצד מאז שנות האלפיים החל המודל של הקובייה הלבנה של עולם האומנות להתערבב עם מודל הקופסא השחורה של עולם התיאטרון. התאים האפורים הם תוצאה של מיזוג זה. בימינו מאופיין המיצב ככזה הנע על הרצף בין מודל הקובייה הלבנה למודל הקופסא השחורה ובעיקר בתווך ביניהם; נבחן מושגים המאפיינים את המגמה הזו: אסתטיקת יחסים המשלבת לתוך התערוכה אירועים יומיומיים הידועה גם בשם *relational aesthetic*, פרפורמנס מואצל *delegated performance* בו נעשה שימוש בפרפורמרים לא מקצועיים המייצגים בזהותם מגזרים פוליטיים וחברתיים. נשאל מהו הטקס אותו מקיים חלל התערוכה היום ומהו החוזה של עבודת האמנות עם הצופים. בחלק זה נקרא יחד טקסטים תאורטיים ובאמצעותם ננתח מגמות עכשוויות במיצב; נפגוש יוצרים מתחום המחול והפרפורמנס אשר עבודתם מקיימת זיקה לחלל ולאובייקט; נבקר אותם בסטודיו, נראה אותם בפעולה ונקבל מהם סדנאות מעשיות. בחלק זה הסטודנטים ימשיכו לפתח את הפרויקטים שנעשו בסמסטר הראשון מתוך סט המושגים אליהם נחשפו בחלק השני של השנה.

**סטודיו וידאו**  
**8 נ"ז, שנתי, הוראה מקרוב**  
**גלעד רטמן**

הסטודיו ישאף לדון במקומו של הדימוי הנע (קולנוע, וידאו, מיצב, יוטיוב, קליפים) במציאות התרבותית, חברתית, כלכלית והטכנולוגית של תקופתנו. נעסוק במושגים של סובייקט-אובייקט, רשתות מחשוב גלובליות, בינה מלאכותית, תצוגה והפצה, עריכה וצילום כמניפולציה, תיעוד ופיקציה. אסטרטגיות של מבע ויזואלי וקונפליקטים מוסריים. הסטודיו ישלב צפייה ודיון בחומרים, משימות לסטודנטים, וחלק התנסותי מעשי.

**סטודיו המעבדה**  
**8 נ"ז, שנתי, הוראה מקרוב**  
**פרופ' יהודית ספורטס**

סטודיו המעבדה הוא מהלך בירור מעמיק המורכב משני צירי עבודה וחשיבה מרכזיים - לכל תחומי היצירה:

**חלק א' - המעבדה**

חלקו הראשון של הקורס עוסק באיתור מודל הסטודיו או חלל הפעולה הספציפי של כל משתתף בסדנה תוך הבנת נקודת המוצא הייחודית שלו ומיקומו בקונטקסט רחב יותר. חלק זה יתמקד במציאת הקשר הלא צפוי או הרדום, בין מרחב העבודה והחשיבה הראשוני והגולמי בסטודיו, לבין החלטות או מהלכי עבודה מעובדים, מודעים או מנוסחים יותר, בתהליך העבודה המתקדם יותר של כל יוצר.

איתור חלל העבודה הגולמי והמעובד יתבצע באמצעות תרגילים שונים ברישום, פיסול, צילום, כתיבה, וידאו או סאונד. הסדנה תעסוק בין היתר באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקתו של חלל הסטודיו הממשי או הווירטואלי - לאורך זמן; בפיתוח המודעות לחלל זה, לאופיו ולקולו הייחודיים, כמו גם במתן כלים למיקומו של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים.

**חלק ב' - המקום**

חלקו השני של הקורס יעסוק בהגותו ובבריאתו של מקום שאינו קיים. מקום ייחודי שאתו מתכתב היוצר באופן מודע ולא מודע. בחלק זה יושם דגש על מתן כלי ניסוח והצרנה ועל דרכי פעולה אשר יאפשרו לסטודנט לנסח מקום חדש מסוג זה. המקום יעסוק בעולמו הפנימי של כל תלמיד: זה הממשי, המומצא או המדומיין ובהרחבה שלו לממדים נוספים.

הקורס יעניק חשיפה מעמיקה למספר מודלים ולתפיסות עולם שונות דרך עבודותיהם של אמנים אשר יצרו מקום - סביבה ייחודית ומקורית - אשר לימים הפכו לסמן ההיכר שלהם. נחשוף מודלים של חשיבה ופעולה של יוצרים וכותבים ממסורות שונות, אשר יהוו צומת השראה מגוון ועשיר, שיתמוך ויאפשר חופש פעולה מלא לכל יוצר.

הקורס עוסק ביכולת של כל יוצר לברוא עולם, ובאמצעות עולם זה לנסח עמדה ולהציגה במרחב. בריאתו ובנייתו של מקום זה, תתאפיין בייחודיותו של קוד סינגולרי, הנגזר באופן ישיר משדה נקודת המוצא הבסיסית, ממנה מגיע כל יוצר ואינדיבידואל - ומשם להגיח, לשנות ולהשפיע.

**לימודי חובה נוספים בשנה ד'**

**סטודיו אמן**

**4 נ"ז, שנתי, הוראה מקרוב, משולבת הוראה מרחוק (30%)**  
**פרופ' עדו בר-אל**

איך לגשר על פער של 37 שנים בין שנה ד' שלי במחלקה לבינכם. חלומות בני ארבעים שנה ועולם שהשתנה לחלוטין. בסטודיו נפגיש את עולמי התרבותי ואמנותי עם העולמות שלכם. סדרת מפגשים דינמיים ומגוונים אשר יכללו העשרה תרבותית בתחומים שונים ומגוונים מחד ומפגשים עם אמנים שונים (חלקם גם בוגרי המחלקה כפי שאתם עומדים להיות), שיחות על קריירה, פוליטיקה, חלקם שלי - חלקם שלכם. אמנות היא סוג של להתחלק בעולם ולחלוק עולם זוהי הזמנה לחלוק השנה את העולם שלי. אכלתם אותה ...

## **פגישות הנחייה עם אוצר**

חובה ללא נ"ז, הוראה מקרוב

סמסטר א' - הילה כהן שניידרמן

**פגישה חד-פעמית** עם אוצר במהלך תהליך היצירה של הסטודנט. נעמיק להתבונן במקורות מהם נובעת היצירה, נעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט וביחסים שגוף העבודה שלהם מנהל עם חלל התצוגה.

סמסטר ב' - ניקולא טרצי

**פגישה חד-פעמית** עם אוצר, המוקדשת לליווי תהליך העבודה העצמאי של הסטודנט. מפגש זה יתמקד בחיבור עבודתו של הסטודנט לשדה האמנות הבין-לאומי, בנוסף להקשרים של אמנים הפועלים בארץ ורלוונטיים לעבודתו האישית של הסטודנט.

## **הנחייה בנקודות מפגש - שנים ב-ג-ד**

ההנחייה בנקודות המפגש נועדה לליווי, להכוונה ולהדרכה מול גוף העבודה המצטבר של הסטודנט ומול מכלול השאלות והאתגרים העומדים בדרכו לתערוכת סוף השנה. **מהסטודנט נדרשת עבודה רציפה ומחויבת ונוכחות בכל אחת מארבע הפגישות האישיות של כל מנחה וסטודנט במהלך הסמסטר.** בהנחייה שנתית נדרשות 8 פגישות. חלק מפגישות ההנחייה יכולות להתקיים באמצעות הנחייה מרחוק — **בתיאום מראש עם המרצה ולא יותר משתי פגישות במהלך סמסטר,** או בכפוף להוראות השעה.

נקודות המפגש **השנתיות** פתוחות לתלמידי שנים ב', ג', ד' (למעט נקודת המפגש עם דור גז הפתוחה לשנים ג ו-ד בלבד). נקודות המפגש **הסמסטריאליות** פתוחות לשנים ג'-ד' בלבד.

המפגש הראשון בכל סמסטר הנו מפגש קבוצתי והנוכחות בו הנה חובה. במהלך מפגש ראשון זה תשובצו לפגישות אישיות עם המנחה.

## **רשימת המנחים בנקודות המפגש**

**לאה אביטל / Lea Avital**

4 נ"ז, שנת, הוראה מקרוב

המפגש האישי בין המרצה לסטודנט הוא הזדמנות לעקוב ולהתדיין אחר התפתחות של עבודת הסטודנט לאורך תקופה ובתשומת לב. השיחה תעלה מחשבות, תהיות ורעיונות סביב העבודות ותתעכב במיוחד על אופן העבודה, המבט והגישה שעוטפים את עשייתו של הסטודנט. דרישות: נוכחות חובה; התכוננות והתכווננות לקראת הפגישות האישיות.

**גלעד אופיר / Gilad Ofir**

4 נ"ז, שנת, הוראה מקרוב

דרך הקשרים חומריים, חזותיים, טקסטואליים ואסוציאטיביים עולים אמצעי חשיבה ועבודה חדשים. נקודת מפגש מהווה אפשרות לשיחה ולהתבוננות בעבודות ובחומרים המהווים להם רקע ותוכן. במפגשים האישיים נתמקד בשאלות ובבעיות העולות מתוך חומרי העבודה על מנת לחבר ולמקם את העשייה האישית אל מול הרקע הרעיוני, והמעשי, ונבחן כלים וחומרים רלוונטיים הקשורים לתהליכי העבודה. נקודת המפגש מאפשרת פריסה רחבה של נושאים ועניינים הופכים להיות רלוונטיים ככל שתהליך העבודה מתמשך וממדי הזמן מצטבר. בהתאם למהלך הזמן והאפשרויות העומדות בפנינו, נקיים מפגשים קבוצתיים בהם יהיה ניתן להתמקד בנושאי דיון רחבים יותר: הרחבת השיח אל מדיומים שונים כגון ספרות, קולנוע וכדומה, אך גם לשאלות המתייחסות במישרין לתנאי התצוגה ולמימוש העבודה בחלל. דרישות: עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, תשוקה, סקרנות ומחויבות למפגש ונוכחות חובה בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

## **איתן בן-משה / Eitan Ben Moshe**

4 נ"ז, שנתי, הוראה מקרוב

מפגשים אישיים המאפשרים אינטימיות בהבנת הלכי הרוח ביצירתו של הסטודנט. דרישות: נוכחות מלאה, סקרנות ורצון לגעת בסוגיות עומק. ייתכנו מפגשים משותפים לכל הכיתה.

פרופ' **עדו בר-אל / Prof. Ido Bar-El**

2 נ"ז, סמסטר א', הוראה מקרוב

תהליך ההבשלה של אמן הוא תהליך של בניית סדר יום ויכולת מימוש של רעיונותיו, החלומות והפנטזיות שלו. נקודת מפגש היא המקום הקשוב שבו הסטודנט נעזר באמן מיומן וקשוב, שמתוך אמפטיה וקשב לא מציע פתרונות ומרשמים לעשייה האמנותית אלא לשאול ולהטיל ספק מתוך ניסיון לפתח, להרחיב ולמתוח את גבולות העשייה. האחריות הנה הדדית של הסטודנט ושל המרצה לשתף פעולה, להקשיב, לדבר ולפעול דרך תקופה קצרה לקשר ארוך ומחויב של שיח אמנותי.

## **מאיה גולד / Maya Gold**

2 נ"ז לכל סמסטר, הוראה מקרוב

זמן חשיבה והנחייה אישית. מטרת ההנחייה היא ללוות את הסטודנט ולעזור לו בפיתוח הכלים הנכונים לו לעבודה מבחינה רעיונית ומעשית. ישנה חובת עבודה רציפה של הסטודנט כך שכל מפגש יתבסס על תוצאות עבודה והתבוננות פנימית משותפת. באמצעות תרגילי בית נכיר כלי עבודה ונתרגל דרכי התמודדות עם חסימה יצירתית תוך דגש על שמירה ופיתוח המאפיינים הייחודיים לכל סטודנט. נחזק את המניע שלו ליצירה ובה בעת את הפרקטיקה של תהליך העבודה העצמאי בסטודיו.

פרופ' **דור גז / Prof. Dor Guez** — ראש התכנית לתואר שני באמנויות - מנחה אורח במחלקה

4 נ"ז, שנתי, הוראה מקרוב

המפגש בין מרצה מנוסה לבין סטודנט לאמנות הינו פורמט פדגוגי היסטורי על פיו אמן בכיר מלמד אמן צעיר. ההנחייה האישית מאפשרת תנאים לדו-שיח והתייחסות מעמיקה לעבודת הסטודנט. יית התורמת לגיבושה של זהות אמנותית מובחנת וייחודית. לאורך השנה האקדמית יושם דגש על חיזוק המרכיבים המקוריים ופיתוח ההיבט האישי ביצירה. נקיים קריאה מעמיקה של עבודת הסטודנט. במטרה לזהות מהלכים מרכזיים שיכולים למקם את העבודות בקונטקסט עשיר בשדה האמנות המקומי והבינלאומי כאחד. במהלך הסמסטר השני נעסוק באופן פרטני בתנאי תצוגה והצבה ובצעדים הראשונים בשדה האמנות לאחר לימודי התואר הראשון.

## **מיכל הלפמן / Michal Helfman**

4 נ"ז, שנתי, הוראה מקרוב

מפגש 1:1 של סטודנט ומורה שבמרכזו עבודות הסטודנטים. נתרכז בתהליכי עבודה, במקורות השראה, במחקר, פיתוח גוף עבודות ובהבשלתן לכדי תצוגה. בשיעור זה הכדור נמצא במגרש של הסטודנט ואני שם בשביל לשחק את המשחק שלו/ה.

## **ניר הראל / Nir Harel**

2 נ"ז לכל סמסטר, הוראה מקרוב

הנחייה אישית וממוקדת בליווי תהליך העבודה העצמאי של הסטודנטים. הקורס יפתח וייסגר במפגש קבוצתי שיורכב מהרצאה קצרה ושיחה משותפת בנוגע לתהליך העבודה האישי. בנוסף, המפגש יכול לשמש ליעוץ טכני לפרויקטים המערבים כלים דיגיטליים (תוכנות, חומרה, רשת).

## **ליאור ווטרמן / Lior Waterman**

2 נ"ז, סמסטר ב', הוראה מקרוב

ההנחייה מיועדת לסטודנטים העוסקים בכל המדיומים. מסגרת שתוקדש בעיקר להנחיה אישית. במידה ויווצרו דינמיקות מתאימות נעבוד בפורמטים נוספים כגון מפגשים זוגיים או ביקורי סטודיו כיתתיים.

## **מאשה זוסמן / Masha Zusman**

2 נ"ז, סמסטר ב', הוראה מקרוב

ההנחייה מתמקדת בשאלות של תהליך העבודה של אמן ומתרכזת בהדרכה אישית לכל סטודנט. המטרה ליצור מסגרת גמישה וקשובה המאפשרת לסטודנט לבנות תהליך עבודה עצמאי.

## **אירית חמו / Irit Hemmo**

4 נ"ז, שנת, הוראה מקרוב

ההנחייה תתנהל במסגרת של פגישות אישיות ואחת לחודש פגישה קבוצתית לכל הכיתה. אחת לחודש 2-3 סטודנטים יגישו פרויקט או גוף עבודות לדיון כיתתי בו חלה חובת נוכחות.

## **טליה ישראלי / Talia Israeli**

4 נ"ז, שנת, הוראה מקרוב

נקודת מפגש זו היא אפשרות ליצור שיחה מתמשכת ואישית ובאמצעותה לעקוב ולהבין תהליכי יצירה וחשיבה משמעותיים בהתהוות. ההנחייה תתנהל במפגשים אישיים תוך התבוננות בעבודות ושיתוף ברעיונות ובסקיצות. הדיאלוג ישאף לעזור ולממש מחשבות, לעודד התנסויות, להעמיק ולדייק מהלכים, להשחזר את השפה החזותית, להתמקם בתוך הקשר ולהרחיב את המודעות התרבותית. מלבד מפגשים אישיים, נערוך לפרקים מפגשים כיתתיים על מנת לחלוק רעיונות ולעבוד את השיח דרך יצירות אמנות ותמונות אקטואליות.

## **פיטר מלץ / Peter Malz**

4 נ"ז, שנת, הוראה מקרוב

הקורס מבוסס על ליווי אישי ותמיכה בהתפתחותו האמנותית של כל סטודנט. הקורס מבקש להעניק כלים לסטודנט למיפוי המרחב יצירתי וכן לסלול דרך במסעו האמנותי. מדי כמה שיעורים נעצור להיפגש בקבוצות קטנות ולשוחח. הקורס מיועד לעוסקים בכל מדיום אמנותי ולכאלו שעוד לא יודעים לאן פניהם מועדות.

## **תמרה מסל / Tamara Messel**

2 נ"ז לכל סמסטר, הוראה מקרוב

ההנחייה בנקודת המפגש מבוססת על מפגשים אישיים בלבד. היא דיאלוג מעמיק בין המורה לסטודנט אשר נסוב סביב עבודותיו של הסטודנט, תהליכי עבודתו, לבטיו ורעיונותיו. כל זאת על מנת להוביל את הסטודנט לרצף עבודה מובחנת ואותנטית וליכולת לנהל דיון בהקשרה.

The Guidance at the meeting point is based only on personal meetings. It is a thorough dialogue between teacher and student which revolves around the student's work, processes, doubts, considerations and ideas. All this, in order to lead the student to continuous work which is distinct and authentic and to an ability to discuss the work in its context.

## **הילה טוני נבוק / Hila Toony Navok**

2 נ"ז, סמסטר ב', הוראה מקרוב

הנחייה אישית עם דגש על עבודות פיסול ומיצב, שיכולה להתאים גם לציירים או לאמני וידאו המעוניינים לגלות אפשרויות הצבה חדשות של וידאו או ציור בחלל. ההנחייה תתמקד בפיתוח ובדיוק השפה האישית של הסטודנט, בחידוד ליבת המניעים של היצירה ובמחשבה על העבודה בהקשר של חומר, חלל וגוף. ההנחייה תעסוק גם בפן המנטלי - פיתוח ושיפור הרגלי ומשמעת עבודה בסטודיו לטווח הארוך, והתמודדות עם תהליך עבודה שנע על הקו הדק שבין ידיעה ברורה וחוסר וודאות - בעזרת גמישות מחשבתית, משחקיות ותעוזה.

## **אורי ניר / Uri Nir**

4 נ"ז, שנת, הוראה מקרוב

במסגרת ההנחייה ניפגש בסטודיו שלכם להנחיות אישיות. לאורך השנה נקיים שמונה פגישות לפחות, באורך חצי שעה כל אחת. נפתח, נעמיק ונחדד את ההבנה של העבודות שלכם/ן ושל התהליכים הנפשיים והחומריים שמניעים אותן.

## **ד"ר מירי סגל / Dr. Miri Segal**

4 נ"ז, שנת, הוראה מקרוב

ההנחייה מתמקדת בהדרכה אישית. מטרת המפגשים היא ללוות, לתמוך ולפתח את עבודתם של הסטודנטים. מבחינה רעיונית ננסה למקם את העבודה בשדה האמנות, ולבדוק הקשרים שונים הנוגעים אליה. ננסה להבין ולחדד את 'מטרות העבודה' מה היא רוצה לעשות בעולם, מנקודת מבטו של היוצר. המפגש הראשון בכל סמסטר הוא מפגש משותף.

## **פרופ' יהודית סספורטס / Prof. Yehudit Sasportas**

4 נ"ז, שנת, הוראה מקרוב

ההנחייה בנקודת המפגש מציעה ליווי ושיח מעמיקים המבוססים על חמישה צירי עבודה מרכזיים. צירים אלה נוסחו ותורגמו למודל הנחייה ייחודי לכל יוצר ומהווים תשתית ובסיס הכרחיים לשיח וליווי מלא של הסטודנט בתהליך עבודתו בכל תחום ומדיום. במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במרחב שיחה זה נלקחת אחריות הדדית של המנחה והתלמיד המנסחים ביחד מחויבות מלאה למסלול העבודה המשותף על כל רבדיו. במהלך תהליך ההנחייה יוצע שיתוף מלא של מנחת הסדנה בתהליכי העבודה בסטודיו בתל אביב ובברלין, משלב העבודה הגולמי והראשוני לשלב עבודה מנוסח יותר הנחשף במרחב הציבורי.

## **ראידה סעאדה / Raeda Saadeh**

2 נ"ז, סמסטר א', הוראה מקרוב

הקורס יכול מפגשים אישיים וקבוצתיים, במהלכם נעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט. נדון בחומרי ובתוצרי עבודות תוך יצירת דיון סביב היצירה במטרה להחליף דעות ולבחון נקודות מבט אחרות. נבחן שלבי היצירה מרעיון או טקסט עד לתפיסתה בעיני הצופה, חלק מהמפגשים יוקדש להצגה ולדיון באמנות עכשווית בארץ ובעולם.

## **אלי פטל / Eliahu Fatal**

4 נ"ז, שנת, הוראה מקרוב

מפגשים אישיים וקבוצתיים אשר יעודדו שיחה אודות מחשבות אופני פעולה ותוצרים שיביאו הסטודנטים בכל המדיות האפשריות ומול תצוגה והפצה. מטרת הליווי תהיה להמשיג את המניעים היסודיים לפעולה ולבחנם.

## **אלונה פרידברג / Alona Fridberg**

4 נ"ז, שנתי, הוראה מקרוב

ההנחייה מציעה הזדמנות לליווי בתהליך האישי של עשיית האמנות בסטודיו, שיתוף מחשבה, ודיון סביב תהליכי החשיבה והיצירה. זוהי אפשרות לבחון את סביבת התוכן המניעות את העבודה, את חיבורה לשיח האמנות העכשווי, ואת הדרך בה מתגלמת עבודת האמנות מתוכה ואליה. המטרה היא לזכך ולדייק את המבע ולהעלות שאלות. במהלך הסמסטר, מחויב כל סטודנט בארבעה מפגשים אישיים.

## **טליה קינן / Talia Keinan**

4 נ"ז, שנתי, הוראה מקרוב

ההנחייה מבוססת על הדרכה אישית אשר מטרתה ללוות את הסטודנט בתהליך היצירתי בסטודיו. דרך שיחה ושאלות המעמיקות בתהליך היצירתי נעסוק בפיתוח מודעות לתהליך, מודעות לכוונות ולמניעים שמניעים עבודה. המפגשים הם אחד-על-אחד והסטודנט מחויב לבוא מוכן עם עבודות, חומרים ומחשבות אשר מלווים את התהליך היצירתי שלו ועליהם הוא רוצה לשוחח. השיעור הראשון והאחרון יהיו קבוצתיים. בהם הסטודנט יציג עבודות שעליהם הם רוצים לדבר ולפתוח לדיון עם כל הקבוצה.

## **יוסף קריספל / Jossel Krispel**

4 נ"ז, שנתי, הוראה מקרוב

הנחייה אישית למכלול השאלות, התהיות, הספקות והרעיונות שעולות בתהליך העבודה של הסטודנט אל מול מחקרו האישי ביצירתו הפרטית. ההנחייה תתבצע באמצעות ליווי ודיון מחויב ומעמיק, אשר יתפרש על פני פגישות ממוקדות שיתקיימו מול גוף העבודה המצטבר מתחילת השנה ועד לתערוכת סוף השנה. דרישות: 100% נוכחות ומחויבות לשיחה, לעבודה, לתעודה ולהתקדמות

## **גלעד רטמן / Gilad Ratman**

4 נ"ז, שנתי, הוראה מקרוב

ההנחייה תכלול מפגשי הדרכה אישיים אשר יתמקדו בתהליכי העבודה של הסטודנט. במהלך המפגשים נשאף לפתח כלים הגותיים וטכניים להעמקה של תהליך היצירה האישי של הסטודנט.

## **גיל מרקו שני / Gil Marco Shani**

4 נ"ז, שנתי, הוראה מקרוב

בנקודת המפגש אלווה סטודנט בפיתוח עבודתם בסטודיו ואדריך אותם עד לתערוכת סוף השנה שלהם. בפגישות אישיות על הסטודנט להיות מחויב, לשתף ולהזמין לשיח ולדיאלוג בתהליך התהוות היצירה. יחד ננסה להעמיק את גוף היצירה ולערוך אותה בצורה הטובה ביותר.

## **איל ששון / Eyal Sasson**

4 נ"ז, שנתי, הוראה מקרוב

ההנחייה תתמקד במפגש האישי עם הסטודנט בסטודיו תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה. מטרת המפגשים לנסח מדדים להצלחה של עבודת האמנות האישית לצד פיתוח תהליכי עבודה מורכבים במדיומים השונים ליצירת גוף עבודה שלם. ההנחייה האישית תשולב בביקורות קבוצתיות, הרצאות ודיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות. הסטודנט מחויב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ולנוכחות במפגשים הקבוצתיים.

## רשימת קורסי בחירה לפי תחומים תשפ"א

הלימודים בכל קורסי הבחירה במחלקה יילמדו בהוראה מסורתית מקרוב, והם יהיו משולבים בכ 30% (שהם כארבעה שיעורים בסמסטר) בהוראה מרחוק. ככלל, שיעורי הלימוד מרחוק יהיו שיעורי הרצאות והנחיות בעלי אופי פרונטאלי. שיעורי התנסות, הדגמה ושיעורים מעשיים יילמדו מקרוב, או בכפוף להוראות השעה.

### רשימת מנחי הסטודיו

שנה ב'	שנים ג' ו-ד'
סטודיו <b>ציור</b>	סטודיו <b>ציור ורישום</b>
סטודיו <b>פיסול</b>	סטודיו <b>מיצב: החלל הריק</b>
סטודיו <b>וידאו</b>	סטודיו <b>וידאו</b>
	סטודיו <b>המעבדה</b>
איל ששון	אלי פטל
פיטר מלץ	מיכל הלפמן
אלונה פרידברג	גלעד רטמן
	פרופ' יהודית סספורטס

### ציור / רישום / הדפס

עדו בר-אל	ציור - בין המסגרת לפני השטח
גיל מרקו שני	ציור מקומי – מלודויג בלום ועד לאופקים חדשים
גיל מרקו שני	ציור - "קאברים" למופשט מונוכרומטי
יוסף קריספל	ציור - עירום יורד במדרגות
מאשה זוסמן	רישום
צבי טולקובסקי	הדפס
גבריאלה קליין*	<b>קורס קצב</b> – ציור: ערבוב צבעים / *מרצה אורחת בתשפ"א
טמיר ליכטנברג	רישום חופשי
אבי סבח	רישום - מאחורי הקלעים
אבי סבח	הדפס - בזמן האחרון

### פיסול / מיצב / חלל

אורי ניר	לחשוב תערוכה
איתן בן משה	פיסול - עולמות
איתן בן משה	פיסול במרחב הווירטואלי - שדות תעופה
זוהר גוטסמן	פיסול בגריעה – פיסול באבן ובשיש
זוהר גוטסמן	פיסול בגריעה – פיסול בעץ
דרורה דומיני	פיסול
ליאור ווטרמן	פיסול ווידאו - שדות
הילה טוני נבוק	פיסול ורישום
יעל פרנק	פיסול - PLAN B: מחקר חומרי

### וידאו / ניו מדיה / סאונד / צילום

גלעד אופיר	צילום
ראידה אדון	וידאו - זהות אישית
מונטי אלון	מציאויות חדשות VR/AV - בוראים עולמות
איתן בן משה	פיסול במרחב הווירטואלי - שדות תעופה
ליאור ווטרמן	וידאו - קבוצת תמיכה
ליאור ווטרמן	ניו מדיה ומרשתת - סיומו הקרב של ספר פני הרוע
אהד פישוף	מבוא לאמנויות האודיו
אהד פישוף	סאונד בחלל וחלל בסאונד
הדס סט*	<b>קורס קצב</b> – צילום: לתפור מציאות – *מרצה אורחת בתשפ"א
רועי רחון	הפנטזיה של הממשי – קורס מקוון
דור זליכה לוי*	<b>קורס קצב</b> - וידאו – Offscreen: וידאו מחוץ לקופסא – *מרצה אורח בתשפ"א
מירי סגל וניר הראל	מעבדת אמנות+טכנולוגיה – ליווי והנחייה



## **פרפורמנס**

אהד פישוף  
עדינה בר און  
חיה רוקין

יש זמן: פרקטיקות פרפורמטיביות – בשיתוף להקת המחול בת שבע  
בין אמנות לפרפורמנס  
פרפורמנס - אמנות הביצוע

## **תחומים נוספים**

ראידה סעאדה  
הילה כהן שניידרמן  
טמיר ליכטנברג  
אורלי קסטל-בלום

אורות מהמזרח התיכון  
אמנים ציבוריים – קורס משלב עשייה חברתית  
כלים שלובים – קורס משלב עשייה חברתית  
יסודות הכתיבה

**וידאו - זהות אישית**

**ראידה אדון / Raeda Adon**

2 נ"ז, סמסטר ב', **הוראה מקרוב** משולבת 30% הוראה מרחוק

הקורס יעסוק באמנות הווידיאו. ההוראה תשלב בין העיוני והמעשי ותכלול הרצאות על עבודות של אמנים, צפייה בסרטים וצילומים, וחיפה למושג דרמה יוצרת. מטרת הקורס היא לעודד את הסטודנטים לעסוק בשאלות של זהות אישית הנולדות נוכח החיים בתוך מציאות של קונפליקט מתמשך יתרה מכך האופן בו החברה והתרבות מגיבות לקונפליקט להקשריו ההיסטוריים ולאירועים עכשוויים והאופן בו הוא מתפתח בתודעה הציבורית ובדעת הקהל מעצבות את הפרט ומשפיעות על חיי. הכוונה היא ליצור במה שבה יוכלו הסטודנטים להגיב לשאלות מהותיות הנולדות נוכח מציאות קונפליקטואלית ובעיקר לאופן בו הם כאינדיבידואלים וכיוצרים עוסקים בהן או מבקשים להשפיע עליהן. זהות אישית או קונפליקט אינם דווקא פוליטיים - זהות אישית יכולה להיות זהות פמיניסטית, מגדרית וכד', ובאמצעות ראייה שונה היא יכולה לעורר שאלות שיש בכוחם לשנות את פני החברה. במהלך הקורס הסטודנטים ישתמשו בשלושה כלים, וידאו ארט, רישום ופרפורמנס.

**צילום**

**גלעד אופיר / Gilad Ofir**

2 נ"ז, סמסטר א', **הוראה מקרוב** משולבת 30% הוראה מרחוק

הקורס מיועד לסטודנטיות וסטודנטים המעוניינים להעמיק את עשייתם והבנתם את הצילום. הקורס מיועד לכל אלה שמוכנים לצלול עמוק לנבכי ומבוכי נפשו, נשמתו, שפתו, פיתוליו, גחמותיו, ומסתוריו של הצילום, בעבר העמוק שלו ובהווה המורכב המתהווה ללא הרף. הקורס מבוסס על עבודה אישית ומתמסכת על פני הסמסטר. נשים דגש על פיתוחה של עשייה אישית, אינטנסיבית ומרחיקת לכת של כל אחד ואחת מהמשתתפים, על פי דרכם. מטרת הקורס היא להביא יכולות אלה למיצוי הגבוה והאפקטיבי ביותר שלהם. הקורס פונה אל סטודנטים בשנים ב' ג' ד'. שימו לב, נדרש קורס מבוא בצילום קודם, על מנת להתקבל לסדנה זו.

**מציאויות שונות AR / VR**

**מונטי אלון / Monty Alon**

2 נ"ז, סמסטר א', **הוראה מקרוב** משולבת 30% הוראה מרחוק

**בוראים עולמות** - קורס מעשי בו נלמד איך ליצור עולם וירטואלי אישי. הקורס יעסוק בליווי ובהדרכה - משלב הסקיצה ועד לבניית היישום ב AR/VR, אשר יוצג באמצעות קסדת מציאות מדומה או במציאות רבודה AR במכשיר טלפון נייד. נלמד את המבואות לתהליכי עבודה שונים בתחום התלת ממד כמו מידול, פיסול, צביעת טקסטורות, אנימציה, spatial sound ועיצוב במנועי משחק.

**פיסול וניו-מדיה**

**איתן בן-משה / Eitan Ben Moshe**

2 נ"ז, סמסטר א', **הוראה מקרוב** משולבת 30% הוראה מרחוק

**שדות התעופה** - בקורס נעסוק בפיסול ובאמנות במרחב הוירטואלי. נחתור לטשטוש הגבולות בין הוירטואלי לפיסי, בהצבות ופיסול המשלבות מדיות אחרות עם תוצרי התוכנה. במהלך הקורס נעמיק בתוכנת תלת ממד (BLENDER) המאפשרת לייצר הדמיות חומריות הכוללות תאורה, ארכיטקטורה, פיסול ואנימציה בחללים וירטואליים. תוכנה זאת משמשת מעצבים אמנים וגיימרים והיא תוכנה פתוחה ופורצת דרך. דרכה ניצור מהלכים מורכבים של בניית מודל וחלל מקביל. הקורס יבחן מהלכים אמנותיים המשלבים ממדים שונים; הצבות, הקרנות, סביבות וירטואליות. נעמיק בתוכנת התלת ממד ונלמד כלים ליצירת אנימציה וחללים אקטיביים. נכיר אמני מדיה רבים הפועלים היום בעולם ונחקור את הרעיונות העולים ממפגשה של האמנות העכשווית עם המדיות החדשות.

## פיסול

איתן בן-משה / Eitan Ben Moshe

2 נ"ז, סמסטר ב', הוראה מקרוב משולבת 30% הוראה מרחוק

**עולמות - הפילוסוף לייבניץ (Leibniz) פיתח את המושג מונאדות (Monad) - כל חפץ/אדם/צמח/חיה/גרגיר אבק הוא מונאדה. כל מונאדה היא עולם בפני עצמו ובעלת סוג של רצון חיים או הישרדות, ובכל מונאדה, גם הזעירה ביותר משתקף העולם כולו על כל חלקיו וחוקיו. המיקרו והמאקרו נדמים לנו לפעמים נפרדים, והקוסמוס נדמה לאדיש ורחוק מעולמנו וודאי מטיפת טל זעירה התלויה על קצה ענף. אולם בתפיסות עולם מסוימות בכל טיפת טל כמוסה אינפורמציה מעין די.אן.אי למבנה הייקום כולו. המחשבה הפיסיולית בקורס תנסה לגשר בין הזעיר, המינורי והאגבי לענק, מלא הפתוס, המונומנטלי והקוסמי. נעבור ביניהם מתוך מחשבות על רזולוציה כמושג שלא שייך רק למדיה הדיגיטאלית והצילומית אלא גם למעשה הפיסול. במהלך המפגשים נתנסה בטכניקות מתקדמות בתכנון פיסול גדול ממדים וביצירתו ונתנסה בפיסול מגודל כף יד ועד פיסול בעל נוכחות במרחב האורבני ובעל יחס לגיאוגרפיה וארכיטקטורה. נכיר אמניות ואמנים שפרצו דרך במחשבה הפיסולית ונקרא טקסטים מעוררי השראה בנושאים הקשורים למהלך הקורס. הקורס יכלול סיורים ברחבי הארץ בין פסלי חוץ, אנדרטאות, סדנאות של אנשי מקצוע, בתי יציקה, ואומנים המתמחים בפיסול בחומרים שונים ומשונים.**

## מה שבין אמנות לפרפורמנס

עדינה בר-און / Adina Bar-On

2 נ"ז, סמסטר א', הוראה מקרוב משולבת 30% הוראה מרחוק

מה מיצגים המושגים המוכרים כל כך והשגורים כמו הקומפוזיציה, החלל, הצורה? ובאיזה אופן ההחלטות האסתטיות של כל אחד ואחת משקפות את האישיות שלנו וההפך? באמצעות התנסויות בתנועות היומיומיות ביותר, כמו הצעדים והמבט, תתבהר ותונכח התנהגותך כמתווה לעשייה האישית של הסטודנט באמנות. הקורס, יוצא דופן וייחודי, מהנה ומדרבן לחשיפה והכרת תהליכי היצירה האישיים של הסטודנט בכל מדיה חזותית בה עוסקים.

### What is between art and performance?

What do the most common and familiar concepts, as composition, space, form, actually represent?

Through simple everyday movement, through your own stride, your own gaze, and of course your thought, you will recognize your behavior as the delineation of your personal activities in art.

This workshop is unusual and unique; It is a pleasurable and encouraging process of exposing and learning one's own creative processes — in every visual media!

## ציור - בין המסגרת לפני השטח

פרופ' עדו בר-אל / Prof. Ido Bar-El

סמסטר ב', הוראה מקרוב משולבת 30% הוראה מרחוק

2 נ"ז

סדרה של מפגשים, פעולות ותרגילים על ציור והסתכלות על ציור בשדה הרחב שלו במאה ה-21 כמדיום המחייב 37,000 שנות היסטוריה אך בועט, מורד ומתחדש כל הזמן. נדון בכמה אמנים וציירים מובילים במאה ה-20, נתעדכן באמנים הצעירים העולים באירופה ובארה"ב ונשתדל למצוא לכל אחד מהמשתתפים רפרנטים ואמנים מתאימים שיכולים להאיר ולהרחיב את דרכם האישית. הקורס מחויב בהשתתפות פעילה של הסטודנטים ובהגשת ציורים לביקורת בכיתה.

## פיסול

זוהר גוטסמן / Zohar Gottesman

2 נ"ז לכל סמסטר, הוראה מקרוב משולבת 30% הוראה מרחוק

סמסטר א' - יסודות הפיסול בגריעה - פיסול באבן ושיש

האבן שמשה מאז ומעולם חומר גלם חשוב ביותר בהתפתחות תולדות הפיסול. מתקופת האבן, ראשית הציביליזציות הגדולות, התקופה הקלאסית, ימי הביניים ועד ימינו, חוזר הפסל אל חומר ראשוני זה ומחפש דרכי ביטוי חדשות.

בקורס ניגע בטכניקות לפיסול וסיתות מסורתית באבן ושיש, תוך שימוש בכלים מרכזיים בסיתות ידני (פטיש ואיזמל). בעזרת הפיסול באבן נבין את פעולת הגריעה בחומר ונלמד להתבונן ולנתח תלת מימד. כמו כן נבין את חשיבות העבודה עם מודל ונלמד להעביר מהמודל את הפסל המוגמר.

**סמסטר ב' - יסודות הפיסול בגריעה - גילוף בעץ**

גילוף ועיבוד עץ הינה טכניקה קדומה וחשובה בתולדות המין האנושי. עדויות ראשונות לכך מופיעות כבר לפני כ-300,000 שנים. בקורס נלמד לנתח צורות תלת מימדיות ולהעבירן לעץ תוך שימוש בטכניקות מסורתיות של עבודה ידנית עם מקבת ומפסלות. נתרגל הבנה פיסולית תוך מעבר הדרגתי מתבליט נמוך אל תלת מימד היקפי. כמו כן נלמד השחזות כלים, סוגי חומרי גלם וגימורים.

## **פיסול**

**דרורה דומיני / Drora Domini**

2 נ"ז, סמסטר א', **הוראה מקרוב** משולבת 30% הוראה מרחוק

הקורס מדגיש עבודת סדנה, התנסויות טכנולוגיות מתחום הפיסול וכן מפגשים קבוצתיים בשיעורים פרונטאליים במסגרת הרצאות ובביקורות בסיום תרגילים. הקורס כולל לפחות סיור אחד מחוץ לכותלי האקדמיה בעניין הרלוונטי לתרגיל המרכזי ובנוסף סיור אמנות בתערוכות השנה יהיה ביקור בסטודיו שלי! הסטודנטים בקורס מתבקשים להכין מצגת של עבודות קודמות שיוצגו במסגרת שני השיעורים הראשונים של הסמסטר.

## **בין פיסול לוידאו**

**ליאור ווטרמן / Lior Waterman**

2 נ"ז, סמסטר א', **הוראה מקרוב** משולבת 30% הוראה מרחוק

**שדות** - הנתק הזמני בין אמנים לבין מוסדות האמנות, שנגרם בצל סדרת המשברים העולמיים, מעלה שאלות רבות ביחס למוכן מאליו, שהתרגלנו אליו כשדה הפעולה שלנו. האמנות העכשווית כקטגוריה, מנהלת במקביל יחסים עם מוסדות מדינים לאומיים, עם כוחות השוק ועם האקדמיה. משבר קורונה שהשפיע באופן מערער וניכר על שלוש מערכות היחסים הללו, מהווה מעין תהיות בזמן אמת, הנוגעות לטיב התלות שפיתחנו כאומנים במערכות היחסים התובעניות האלה ומה הן מקרינות על העשייה שלנו. בקורס זה, המבוסס על תנועה בין מדיום פלסטי לוידאו ועולמות המסך, מטרתנו תהיה לאתר ולחרוש שדות פעילות חדשים במטרה לבסס עמדות נוספות על אלה שמציעה אותה שדרה תלת מוסדית הנ"ל, בה הורגלנו לפעול. בהיבטים הפורמליסטים, יעסוק הקורס במעברים בין עשייה פלסטית לוידאו וקול וביחס משתנה - בין שני צדדיו של המסך. מפגשי הקורס יכללו חשיבה משותפת על אסטרטגיות פעולה חדשות ופעולות יזומות שייווצרו כפועל יוצא של הדיונים. עבודה ביחידים ובקבוצות ומפגשי הגשות שיוכלו להתקיים גם כסיוורים, במידה ויתפתחו יוזמות שיחרגו מתחומי המחלקה והאקדמיה.

## **וידאו**

**ליאור ווטרמן / Lior Waterman**

2 נ"ז, סמסטר ב', **הוראה מקרוב** משולבת 30% הוראה מרחוק

**קבוצת תמיכה** - לסטודנטים העוסקים בוידאו. במסגרת זו, נבחן סוגיות מרכזיות בעבודה מתקדמת בוידאו, כמו יחסים בין תמונה נעה לקול. יחסים בין מסך/הקרנה לחלל, שפות צילום ועריכה גם בדגש על וידאו בעידן הטיוב והרשת. המשתתפים יהוו קבוצת רפרנס למיקוד, לעבודה ולשיחה המבוססת על פרויקט מרכזי אותו יתבקשו לפתח במהלך הקורס. לכל תמה שתעלה בקורס יובאו דוגמאות והרצאות יידרשו מהשותפים שירכיבו את קבוצת העבודה. המסגרת תאפשר יעוץ אישי ותעודד עבודת צוות ופיתוח קשרי עבודה פנימיים בין המשתתפים.

## **ניו-מדיה ומרשתת**

**ליאור ווטרמן / Lior Waterman**

2 נ"ז, סמסטר א', **הוראה מקרוב** משולבת 30% הוראה מרחוק

**סיומו הקרב של ספר פני הרוע** - מסגרת עבודה ומחקר לבדיקת היתכנות ולהקמתה של רשת חברתית קולקטיבית, בבעלות משתמשיה ובזיקה לבסיס הלוקאלי, הפוליטי והפיסי ממנו הם פועלים. בשנה האחרונה גילינו באופן מואץ, שמה שהוצע לנו בתחילה כשירותי חברה ופנאי, משמש היום כלא פחות משירותי חירום אזרחיים. ענייני החינוך הופקדו בידי חברת "זום" על ידי מוסדות

החינוך עצמן. פוליטיקאים, עיתונאים וחברות חדשות מזינות מידע דרך "צייץ" ו"ספר הפנים" בעוד אלה בסופו של יום, הן חברות הנמצאות תחת שליטה פרטית שמטרתן המוצהרת היא גריפת הון, מה שעומד לא פעם בסתירה לצרכי המשתמשים. במסגרת הקורס נחלום, ננסח וניצור רשת/ות חברתיות עצמאיות ואוטונומיות שיתקיימו ויפעלו מחוץ לגריד של מפלצות האינטרנט ויענו לצרכים המתהווים שלנו כאמנים במרחבי המרשתת. הקורס יתנהל במתכונת מעבדה מחקרית ויוצרת. נעמוד על היחסים המתהווים והמטשטשים בין תוכן להפצה ונקיים דיון עירני וביקורתי בנוגע ליקום המקביל והחדש שמאיים לבלוע אותנו. השאלה שתנחה אותנו במהלך הסמסטר היא כיצד ניתן לבנות מחדש את הרשתות החברתיות כמרחב אזרחי ששייך לציבור ואלו השלכות עשויות להיות לכך במישורים הפוליטיים, הכלכליים ובהקשר הספציפי, על עתיד האמנות. בסיסו הפיסי של קורס זה יהיה ספריית בצלאל וחלק ממטרות הקורס תהיה להיענות ולקרוא לשיתופי פעולה עם כל אגפי האקדמיה.

## רישום

**מאשה זוסמן / Masha Zusman**

2 נ"ז, סמסטר ב', **הוראה מקרוב** משולבת 30% הוראה מרחוק

הקורס יעסוק במקריות והחלטיות בתהליך היצירה וישים דגש על הבחירות שעושה אמן מול עבודתו: בחירת הכלים, המצע, החומר, תהליך העבודה, הנושא, אופי ומיקום התצוגה והקשר הלא ניתן לפירוק בין כל הגורמים האלו שנוצר ביצירת אמנות. דרך עבודה ברישום והתבוננות ברישומים של אמנים שונים, נפתח את המודעות ואת ההבנה ביחס לקשר בין אופן הרישום והתוכן המהותי של העבודה.

קורס מעשי הכולל עבודה בכיתה, משימות בית ודיון עליהם, הרצאות ושיחות על ציורים, ציורים, רישומים וכל מה שסביבם. עם התקדמות הסמסטר הדגש יעבור מתרגילים כיתתיים לערוצי עבודה אישיים. כל סטודנט יגיש בסיום הסמסטר פרויקט מסכם ועוד שלושה-ארבעה תרגילים במהלך הסמסטר.

## וידאו – Offscreen – וידאו מחוץ לקופסא

**דור זליכה לוי / \*מרצה אורח במחלקה**

2 נ"ז, קורס קצר, חופשת סמסטר, **הוראה מקרוב**

הקורס יבחן את האפשרויות השונות של עבודה עם וידאו מחוץ למסגרת המסורתית של מסכי המחשב והטלוויזיה. הקורס יעניק את היסודות הטכניים והרעיוניים ליצירת מיצבי הקרנה, כולל התנסויות בכלים המעניקים לאמנות הוידאו אספקטים פיזיים וחיים. הקורס יתמקד בכלים שפותחו במקור עבור עולמות העיצוב והבמה ובהתאמתם לשימוש של אמנים בתהליכי יצירה בסטודיו ובהצבות מורכבת בחללי התצוגה. הקורס כולל למידה של טכניקות מיפוי הקרנה (וידאו מאפינג), המאפשרת התאמה של תוכן דיגיטלי למצע הפיזי שעליו הוא מוקרן. הקורס נועד לפתח את היכולת לחשוב וליצור מיצבים מרובי-ערוצים, והוא יכלול התנסות בעבודה עם וידאו כאלמנט דינמי במופע חי. יושם דגש מיוחד על עבודה עם וידאו ביחס לסאונד ומוזיקה.

הקורס מיועד לסטודנטים עם זיקה לעריכת וידאו שמרגישים בנוח בסביבת עבודה של תוכנת Adobe Premiere ומעוניינים לפתח מיצבי הקרנה וסאונד בתנאי מעבדה ובהנחיה צמודה. הקורס יילמד בימים מרוכזים במהלך חופשת סמסטר ויוקדש בעיקרו להתנסויות מעשיות וליצירה. העבודה תיעשה על גבי מחשבים אישיים של הסטודנטים המשתתפים בתוכנות Adobe וכן בתוכנת Resolume Arena (גרסת ניסיון חינמית). יש להגיע עם מחשב נייד עליו מותקנות התוכנות הנ"ל.

## הדפס

**פרופ' צבי טולקובסקי / Prof. Zvi Tolkovsky**

2 נ"ז, סמסטר א', **הוראה מקרוב**

מטרת הקורס הנה לחוות ולהתנסות באופן פרקטי בתחומי ההדפס שאינם מסורתיים. תחומים המשיקים לטכניקות יצירה במרחבים "הריקים והנטושים" שבין פרקטיקות הציור על מרכיבי הרבים ועולם ההדפס האמנותי. חלק מטכניקות ההדפס האלטרנטיבי שנלמד: הדפס מולטימדיה - שילוב של נייר ידני ובניית גלופות מחומרים ומפורמטים מגוונים; מונו-פרינט/מונוטייפ - Mark making; הבלטות והטבעות - Embossing; דפוס שקע - Dry ;Intaglio print- Collagraph; מונו-פרינט (פרספקט, אלומיניום וכו'); מרבלינג (Marbeling) ועוד.

## אמנים ציבוריים

הילה כהן-שניידרמן / Hila Cohen Sneiderman

2 נ"ז, סמסטר א', הוראה מקרוב משולבת 30% הוראה מרחוק

**קורס משלב עשייה חברתית.** בשלושים השנים האחרונות חל מפנה מהותי בשדה האמנות, ותחת חסותו הופנה זרקור אל תפקידה החברתי והקהילתי של האמנות. שינויים אלה מעידים על הצורך של אמנים ומוסדות אמנות, לנסח מחדש את תפקידו הפוליטי-חברתי של האמן ותוך כדי כך גם של האמנות. פרקטיקות חברתיות-קהילתיות שפותחו במסגרת המפנה מעלות שאלות אתיות, הנוגעות לאחריות, סמכות ובעלות (authorship), ומצריכות מאמנים לפתח ולתרגל סט כישורים דיאלוגיים, רגישות וקשב לסביבה בה האמן פועל. במסגרת הקורס נבחן את אפשרויות הפעולה של אמנים מחוץ לכותלי המוזיאון, חללי התצוגה והגלריות, ובשיתוף פעולה עם גופים עירוניים כדוגמת תושבים, עובדים סוציאליים וקבוצות התייחסות שונות. לצד זאת ניחשף לאמנים הפועלים כחלק מגורמים קהילתיים בשכונות וערים נחשלות בארץ ובעולם, נלמד על האתגרים של הפעולה האמנותית-קהילתית או האקטיביסטית, ונדון בסוגיות אתיות ואסתטיות העולות ממנה. בנוסף, נסקור את התפתחות הפיסול הציבורי בעשורים האחרונים, תוך דגש על מושג ה-site specific בהקשר האורבני, ובהקשר הישראלי נבחן את התנועה שחלה בפיסול הציבורי מתפיסתו בעיקר כאנדרטה או מונומנט אל היותו מחולל קהילתי. לצד זאת נבחן תקנים, חומרים ודרישות המוצבות בפני התערבות פיזית במרחב, ודרך כך נבקש לחשוב מחדש על הפוטנציאל והתפקיד העכשווי של האמנות הציבורית. הקורס יתבסס על מגוון סיורים ומפגשים עם אנשי מקצוע, לצד מחקר קונספטואלי; כאשר השאלה מה עוד אמנים יכולים לעשות? ומה עוד אמנות יכולה להיות? תהיה הכוח המדמיין המניע של הקורס.

## רישום

טמיר ליכטנברג / Tamir Lichtenberg

2 נ"ז, סמסטר א', הוראה מקרוב משולבת 30% הוראה מרחוק

**רישום חופשי** - במהלך הקורס נצא ונחקור מקומות דרך ספר פתוח ויד רושמת. ננדוד בין צורות ותכנים, שפות וגדלים, במגוון של תנאים, בדרך-כלל ברחובות, בגנים או על גג (אם יתאפשר). נלמד לחפש ולמצוא איך להרחיב וגם לצמצם את מנעד ההתרשמויות והכלים הרשמיים. נגלה שהעיפרון הכי מחודד נמצא מחוץ לקלמר. נתבונן תוך כדי רישום, נרשום תוך כדי תנועה, ננוע בין ממדים של חוץ ופנים. נפנים ונפתח קשר מפרה בין המחשבה של הרגע לרישום עכשווי, או כזה שנרשם אל הנצח. גם שריטה היא רישום. כל העולם כולו הוא רישום! והעיקר: לא לפחד - לא מהכללים ולא משבירתם. אחרי כן נוכל להראות לעולם את מה שראינו כשהסתכלנו בו היטב.

## כלים שלובים

טמיר ליכטנברג / Tamir Lichtenberg

2 נ"ז, סמסטר ב', הוראה מקרוב משולבת 30% הוראה מרחוק

**קורס משלב עשייה חברתית.** הקורס יציג וידון בהיסטוריה ובהווה של המפגש בין אמנות לחברה. נלמד פרקטיקות של איסוף נתונים, ניתוח והעלאת שאלות ובעיות של קהילה מבוססת שכונה או אוכלוסייה (גיל הזהב, צרכים מיוחדים וכדומה), הצגת פתרונות אפשריים, בחירה דמוקרטית לאור הנסיבות הקיימות, גיוס משאבים, הפקה וביצוע של פעולה קצרה וארוכה מועד, יחידה או משולבת בעבודת צוות, בהשתתפות ולטובתה של הקהילה הנבחרת. שיח פתוח ועירני בין הרצוי למצוי מתקיים תוך כדי תנועה. מטרת הקורס היא לעורר, לשמר ולגבות את המוטיבציה להרחיב את קשת המחשבה, הארגון והפעולה היצירתית החברתית מול קהלים וקהילות שאינם הצרכנים הטבעיים של האמנות.

## פיסול ורישום

הילה טוני נבוק / Hila Toony Navok

2 נ"ז, סמסטר ב', הוראה מקרוב משולבת 30% הוראה מרחוק

פעולת הרישום מאפשרת לנו לאוורר את היומרה ואת הכובד הפיסולי. הוא מפיח בו תנועה ומכניס איכות שברירית וספק. השיעור יציב אותנו במצב של התניידות ומעבר תמידיים בין מדיומים, בין רישום לפיסול, בין הפנים לבין החוץ. בתרגילים ובעבודה בסטודיו נבדוק איך הרישום יכול להתניע ולהכין אותנו לפעולה פיסולית, להעשיר ולאזן אותה. נתייחס לאופי התנועה בין רישום לפיסול - מי מוביל? מי מגיב? מי עושה שריר? ובאופן כללי יותר, נלמד להשתמש באיכויות של מדיום אמנותי אחד שבו אנחנו עוסקים, לשכלול והפריית עבודתנו במדיום אחר. אחת לכמה שיעורים נצא לשיטוט מחקר והתבוננות בהופעות פיסוליות ורישומיות בקמפוס ובמרחבים ציבוריים בעיר. נגיב לפסלים מקריים, לרגעי רישום ארעיים ולכוריאוגרפיה שיוצרים אנשים במרחב. נפגוש בחומרים חדשים שיוכלו להיכנס לעבודתנו, ונגלה איכויות צורניות חדשות בטריטוריות מוכרות. את סל התבוננות והדימויים שנאסוף בחוץ נתרגם בסטודיו לכדי עבודה חדשה.

## לחשוב תערוכה

אורי ניר / Uri Nir

2 נ"ז לכל סמסטר, הוראה מקרוב משולבת 30% הוראה מרחוק

הקורס מיועד לסטודנטים הרוצים לראות ב"תערוכה" את המדיום הסופי שלהם, במקום לראות בה **תירוף** לחשיפה של עבודות. השיעורים בקורס יתחלקו בין הרצאות ודיונים בכיתה לבין הגשות יוגדרו כ"תערוכות", אך זוהי איננה הגדרה כמותית, אלא איכותית. התערוכות שיוגשו בקורס לא יהיו "תרגילים", וגם לא "הצעות". אנחנו לא ילדים - לא נעסוק בפוטנציאלים, אלא בתוצאות. אנחנו ב"מאני-טיים". התערוכות יוגשו במתכונת שמבקשת להאריך עד למקסימום את האירוע של המפגש עימן, ולדחות את השיפוט האישיים של הצופה לטובת קריאה קולקטיבית נדיבה של מכלול התופעות. הנחת המוצא של הדיונים בתערוכות תהיה - שכל תערוכה מציבה בפנינו בראש ובראשונה בעיה של אוריינטציה, שלכל תערוכה צורה או צורות של עשייה והופעה בחלל, מהן נגזרת צורה של צפייה בה; שהצופה בתערוכה איננו פרשן חיצוני, אלא שותף בה. נראה מתי שותפות בין צופה ותערוכה היא התגלות הדדית, ומתי היא מערכת יחסים שחוקה.

## רישום

אבי סבח / Avi Sabah

2 נ"ז, סדנה מרוכזת במהלך חופשת סמסטר, הוראה מקרוב

**מאחורי הקלעים** - קורס רציף בן 10 פגישות. בקורס זה נרד לנבכי האפשרויות ברישום דרך תרגילים שונים, עבודת סטודיו ושיחות אישיות. ננסה לזהות ולאבחן את הקרקע עליה נובט רישום ומה הם התנאים המתאימים עבור כל סטודנט וסטודנטית ליצירת תהליך. "בתי הכלא של הדמיון" - סדרת תחריטים של פיראנצי (Piranesi) תלווה אותנו למן תחילת הקורס בשאלות עקרוניות הנוגעות במורכבות הרעיונית והחומרית בעשיית רישום. בין בית כלא לדמיון - מה יכול להתפתח? האם מגבלה היא חיונית? האם שבי יכול ללדת חופש? שאלות נוספות בוודאי תתעוררנה במהלך הקורס ואנחנו נהיה שם על מנת לקבלן. מכיוון שהקורס מתרחש כשהמחלקה נמצאת בפגרה, לרשותנו יעמדו חללים ומרחבים חדשים לעבודה ומחשבה ויקנו אפשרות להיות נוכח באתר עבודה אחד לאורך זמן ובו בין היתר לעבוד בפורמטים גדולים, פעולות סדרתיות, שקט תעשייתי ועוד.

## הדפס

אבי סבח / Avi Sabah

2 נ"ז, סדנה מרוכזת בסמסטר קיץ 2021, הוראה מקרוב

**בזמן האחרון** - קורס בן 10 מפגשים המתנהל בסביבת סדנת הדו-ממד. נצא מנקודת הנחה כי הדפס הוא פעולה רחבה וחיונית באמנות ובחיים. הדפס, למעשה היה נוכח מאז ומתמיד בתרבות האנושית, מתקופות קדומות דרך היסטוריות מאוחרות יותר ולעבר עתיד לא נודע. אחת התכונות הבולטות של רעיון ההדפס היא המצב הסדרתי. נעמוד על תכונה זו והיא תלווה אותנו לאורך הקורס. נפרוש מנעד רחב ככל הניתן בין מסורות ידועות מהיסטוריית ההדפס ועד לגוליו העכשוויים. נרענן רעיונות וטכניקות הדפס ונבנה יחד סביבת עבודה סואנת. סדנת דו הממד תהיה ביתנו לתקופה קצרה ואינטנסיבית של עשרה מפגשים רצופים. קורס זה מתקיים

בזמן פגרת הלימודים, דבר המאפשר לנו לפרוש, לבחון, לתלות ולהקשיב באופן רגוע וצלול. הקורס ילווה במפגשים וסיורים עם אמנים שהדפס נמצא בבסיס עבודתם, גם אם באופן חשאי.

ממשתתפי הקורס יגבה תשלום עבור חומרים (בתש"פ עמד הסכום על 200 ש"ח)

## **צילום - לתפור מציאות**

הדס סט / Hadas Sat / \*מרצה אורחת במחלקה

2 נ"ז, קורס קצר, סמסטר ב', **הוראה מקרוב** משולבת 30% הוראה מרחוק

סדרת מפגשים זו תעסוק בהרחבת מושג המציאות על ידי שימוש בדימוי הצילומי ככלי שמגיב אליה ומהנדס אותה מחדש. דרך השימוש בצילום נעבד את חווית הזיכרון בכדי לשנות את העבר, נחשוב את החלום כחווית מציאות המתקיימת בהווה מקביל, ואת הפנטזיה כאפשרות של עתיד. על ידי פעולות שונות כמו שידוך וחיבור, הגדלה והקטנה, הכפלה והיפוך, ניצור אפשרויות אחרות של מקום ונהפוך זמן לחלל.

**Fabricating Reality:** This series of lessons focuses on expanding the very concept of reality, by utilizing photographic images as tools which respond to and reframe it. Through the use of photography, we will process the experience of memory, in order to change the past; consider dreams parallel reality experiences, and fantasies possible futures. By various methods such as matching and connecting, enlarging and reducing, doubling and reversing, we will create alternative possibilities of space and transmute time into space.

## **אורות מהמזרח התיכון**

ראידה סעאדה / Ohad Fishof

2 נ"ז לכל סמסטר, **הוראה מקרוב** משולבת 30% הוראה מרחוק

הקורס יתמקד באמנות עכשווית מזרח תיכונית: נדון ביצירות של אמנים ואמניות מהמזרח התיכון - וביחסם למקום, לזהות, לדת ולפוליטיקה. במסגרת הקורס יוצגו עבודות וסביבן יערכו דיונים בין הסטודנטים תוך כדי הכרת האמן, סביבתו ונסיבות חייו, השפעת הפוליטיקה, הזהות והדת על העבודות. המזרח התיכון במאה האחרונה עבר תהפוכות פוליטיות, מלחמות ומהפכות חברתיות. הצמיח דור חדש של אמנים, סופרים ומשוררים. נחקור אמנים ברחבי המזרח התיכון החל ממצרים, סוריה, מרוקו, תוניסיה, תימן, אירן, לבנון ופלסטין.

## **מבוא לאמנויות האודיו**

אהד פישוף / Ohad Fishof

2 נ"ז, סמסטר א', **הוראה מקרוב** משולבת 30% הוראה מרחוק

מבוא רעיוני ומעשי לעולם הצליל, המותאם לאמנים ומעצבים שאינם מוסיקאים. הקורס יתמקד בפיתוח ההאזנה, פיתוח תהליכי יצירה באודיו, היכרות עם תפישות אסתטיות, זרמים וגישות בסאונד ובמוסיקת המאה ה-20 והמאה ה-21 והתנסות בהקלטה, עיבוד ועריכת סאונד. ידע מוקדם או ניסיון בסאונד ומוסיקה אינו הכרחי.

## **סאונד בחלל וחלל בסאונד**

אהד פישוף / Ohad Fishof

2 נ"ז, סמסטר ב', **הוראה מקרוב** משולבת 30% הוראה מרחוק

כיתת אודיו מעשית, שבמרכזה עבודה עם סאונד בחלל. נדון ונתנסה באופנים השונים בהם צליל יוצר, מגדיר ומנכיח מרחבים. הקורס יהווה מבוא מושגי לעבודה עם סאונד בחלל ומסגרת תומכת ליצירה אודיאלית חדשה. עבודת הקורס תשלב בין האזנה, דיון ותרגול מעשי. ידע מוקדם או ניסיון בסאונד ומוסיקה אינו הכרחי.



## יש זמן: פרקטיקות פרפורמטיביות – בשיתוף להקת המחול בת-שבע

אהד פישוף / Ohad Fishof

2 נ"ז, סמסטר ב', הוראה מקרוב משולבת 30% הוראה מרחוק

הקורס יציג גישה רחבה ורב-תחומית לאמנות המופע - כזו השואבת מפרפורמנס-ארט, מחול, תיאטרון, סאונד-ארט ומולטימדיה. הוא יתמקד בהיכרות מעשית עם פרקטיקות פרפורמטיביות שונות, במטרה להרחיב את ארגז הכלים המאפשר פיתוח מעשי של רעיונות פרפורמטיביים. הקורס יכלול פעילות פיזית ועבודה תנועתית וקולית. הוא יעודד, יתמוך, ילווה ויסייע ביצירה פרפורמטיבית מכל סוג שהוא. כחלק משיתוף פעולה ראשון מסוגו, תתקיים במסגרת הקורס ובמהלכו, סדרת סדנאות משותפות לסטודנטים בקורס ולרקדני אנסמבל בת-שבע. במפגשים, אשר יתקיימו בסטודיו של להקת בת-שבע בתל אביב, יושם דגש על לימוד משותף, השראה והעשרה הדדיים, פיתוח חומרים אישיים, חילופי ידע ופרקטיקות, והמצאה של פרקטיקות חדשות.

### פיסול - Plan B : מחקר חומרי

יעל פרנק / Yael Frank

2 נ"ז, סמסטר א', הוראה מקרוב משולבת 30% הוראה מרחוק

הקורס מתמקד ב'טעות' היצירתית, הממוסדת, הבלתי נמנעת. השיעורים בנויים כמעבדה במהלכה סטודנטים יעבדו עם מגוון של חומרים פיסוליים, ויפתחו פרקטיקות מחקר שתוכל לשמש אותם בפרויקטים עתידיים תוך שימת דגש על השלבים הטכניים והמושגיים של התהליך. דרך תרגילים קטנים ומהירים המתייחסים לשאלות של זמן, מקום והיסטוריה ניצור שיטות להרחבה של אפשרויות פיסוליות. מהן התכונות הפרפורמטיביות של כל חומר ומה המשמעות שלהן? נשתמש בשאלת הכשל כחומר לעבודה ומחקר אישי תוך העלאת שאלות לגבי האינטואיטיבי מול המחקרי בתהליכים אמנותיים. נתיישב על התפר שבין הדחוף לאיטי. איך אפשר להשאיר מקום לתכנון ועדיין לקוות לבלתי צפוי? במהלך הקורס ישולבו קריאות בטקסטים לצד הדרכות טכניות, פרזנטציות, וביקורות קבוצתיות.

### ציור – ערבוב צבעים

גבריאלה קליין / Gabriella Klein\*מרצה אורחת במחלקה

2 נ"ז, קורס קצר, סמסטר א', הוראה מקרוב

קורס קצר המתמקד בציור פיגורטיבי, המושתת על יסודות קלאסיים והתבוננות ישירה עם גישה עכשווית. השיעורים בקורס יהיו מבוססים על עבודה מעשית של תרגילים שנועדו לפתח את יכולת הבנייה הציורית ואת ההפשטה וההפחתה הצורנית - הכל דרך צבעים ובנייתם המורכבת בתהליך העבודה. בקורס יושם דגש על הפלטה, על מרכיביה, על שיטות וגישות לערבוב צבעים ולהנחות צבע ועל שימושים שונים בפלטה מצומצמת ודרמטית מול פלטה שקטה ופואטית. נושאי השיעורים יכללו ציור של טבע דומם מפוסל, ציור מודל, פורטרט, ציור מתוך צילומים אישיים ומתוך רישומים.

גבריאלה קליין נולדה בישראל, גדלה והתחנכה בארצות הברית וחזרה לישראל לפני למעלה משני עשורים. קליין מציירת במגוון חומרים על נייר ועל בד ויוצרת ציורי קיר תלויי מקום. היא בעלת תואר ראשון מ-Massachusetts College of Art, בוסטון ותואר שני מבצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב והאוניברסיטה העברית ירושלים. זוכת פרס עידוד היצירה ממושרד התרבות והספורט, מענק מפעל הפיס לספר אמן ושהות אמן באוסטרליה ובסין. הציגה בתערוכות יחיד וקבוצתיות רבות בהן: מוזיאון ישראל, מוזיאון אשדוד, הירקון 19, סדנאות האמנים, גלריה מאיה, גלריה נגא, גלריה ברבור, הביאנלה לרישום, הביאנלה הרצליה, גלריה הברס+פרטנר וינה, פביליון מילכוף ברלין.

### יסודות הכתיבה

אורלי קסטל-בלום / Orly Kastel Bloom

2 נ"ז, סמסטר ב', הוראה מקרוב משולבת 30% הוראה מרחוק

בקורס יקבלו הסטודנטים ארגז כלים לכתיבת סיפור קצר עד 1000 מלה. כמו כן תינתן תשתית לכתיבת נובלה ורומן. נלמד מהי כתיבה בגוף ראשון, שני ושלישי. חשיבות העלילה. ניסוח פרמיס (תקציר העלילה בשני משפטים, מה ההבדל בין הגדה להראייה (showing/telling), גילוי איטי – מוקדם ומאוחר בטקסט הספרותי. כיצד לבנות דמות ולשלב בה סתירות פנימיות, כיצד לבנות עולם, הפרדה בין מרכז לשוליים או עיקר וטפל. מהי הזרה, מהו מבע משולב, כיצד מאמצים נקודת מבט. המחשה באמצעות תרגילי

בית של הנלמד בכיתה. תרגילים כגון: פינוי דירה של מת בגוף ראשון, דיאלוג של בקשת הלוואה ועוד. בסוף הקורס התלמיד שולט ומיישם את התחבולות הספרותיות שנלמדו.

### **ציור - עירום יורד במדרגות**

**יוסף קריספל / Jossef Krispel**

2 נ"ז, סמסטר א', **הוראה מקרוב** משולבת 30% הוראה מרחוק

כותרת ציורו השערורייתי והמכונן של מרסל דושאן "עירום יורד במדרגות" משנת 1912 עדיין מעמידה בפנינו שלל שאלות, תהיות ואתגרים מול המושא הקלאסי והנחשק של הציור - הגוף העירום. נתהה יחד על יחסי האמן והמודל, על פירוק והפשטה מול פיגורציה ואידיאלים אחרים, על המודל הקלאסי מול המודל העכשווי, על הגוף הפוליטי, על הגוף המגדרי, על הגוף החי ועל הגוף המת. נעסוק בשאלות ובאתגרים אלה באמצעות ציור דרך התבוננות במודלים חיים, מצולמים או מצוירים ובאמצעות תרגילים, בדיקות וניסויים. ונעסוק בשאלות של גילוי והסתרה, בנייה ופירוק - הכול דרך הרבה עשייה ודיון ער ומשותף - מול היסטוריה ארוכה ותחת סימני ההווה. **הקורס מיועד לסטודנטים בעלי רקע מבוסס בציור.**

### **הפנטזיה של הממשי**

**פרופ' רועי רוזן / Prof. Roe Rosen**

2 נ"ז, סמסטר א' - **קורס מקוון, הוראה מרחוק** משולב עם מפגשי הוראה מקרוב

מהו הריאליסטי? השימוש השגור בהקשר האמנותי מקשר את הריאליסטי לחיקוי והדהוד חזותי (מוזיאון תל אביב, למשל, מעניק מידי שנה פרס לציור ריאליסטי, ומן הסתם זו כוונתו). ואולם הניסיון לגעת במציאות באמנות כרוך בוויכוח עמוק הכורך אידיאולוגיה, אסתטיקה ותפיסת אמת, מתנועת הריאליזם ההיסטורית (קורבה), ועד להבנה של הריאליה כתופעה נפשית ופסיכולוגית (אקספרסיוניזם), או חושנית וגופנית (מציור הפעולה ועד אמנות הגוף). האופק הריאליסטי של האמנות עשוי להתייחס לרצון להשפיע על הממשות ולטול בה חלק. מאידך, גם המפונטז והמדומיין יכולים להעיד על ההקשר המציאותי שבו הם עולים. בקורס זה נבחן עמדות אמנותיות שונות הטוענות לנגיעה עקרונית במציאות, ונבקש לייצר עבודות שהקריטריון הזה מצוי באופק שלהן.

### **פרפורמנס**

**חיה רוקין / Chaya Ruckin**

2 נ"ז, סמסטר ב', **הוראה מקרוב** משולבת 30% הוראה מרחוק

**אמנות הביצוע** - היחסים שלנו עם גופנו רדופי בושה. כשאנו משתמשים בגופנו כאביזר באמנות המיצג הבושה האישית נעלמת. על ידי הפיכת הגוף לכלי, לעזר/תומך, או אפילו למקור חיים, הגוף גואל את עצמו, שוכח את עצמו, והבושה מתבטלת. מיצג תמיד כרוך בסיכון של בושה, ולהתגבר עליה נדרש הרבה אומץ. אכן, בדיוק כפי שהגוף יכול להעניק חיים למשהו מחוצה לו, האומץ הוא מקור חיים הכרחי. במחשבות שלנו אנחנו מסוגלים לדמיין אין ספור אפשרויות של פעילויות ופרויקטים - הרעיונות באים בקלות. על מנת להפוך אחד מהם לפעולה ממשית, למאפיין בעולם האמיתי, עלינו להעז ולקחת סיכון/להעז ולקפוץ. האומץ הוא הכוח אשר באמצעותו מה שבגדר אפשרי הופך לממשי.

### **ציור מקומי**

**גיל מרקו שני / Gil Marco Shani**

2 נ"ז, סמסטר א', **הוראה מקרוב** משולבת 30% הוראה מרחוק

**מלודוויג בלום עד לאופקים חדשים** - בקורס נתייחס לציירים ישראלים מראשית המאה ה-20 ועד 1950.

נבחן את יצירותיהם של ציירים אשר מרביתם אינם נמצאים בקאנון של המודרניזם הישראלי ואינם מהווים חלק מהאג'נדה של המחלקה לאמנות בבצלאל. באופן מעשי נתבונן ביצירות דרך רפרודוקציות אשר נמצאות בקטלוגים ובאינטרנט, לפעמים מתועדות במכירות פומביות. נעשה מחווה לציורים באופן חופשי תוך מתן פרשנות אישית. ננסה להיכנס לראשם של הציירים. נדון במגמות של ציור פיגורטיבי עד הופעת המופשט המקומי. ננתח מגמות של צבעוניות, "פאלטה", יחס לאור, הנחות מכחול, יחס לקנה מידה. ננסה להבין את הנושאים המופיעים בציור ונבחן מהן מגמות לוקאליות מול השפעות זרמים מקבילים בציור הבין לאומי בין שתי מלחמות עולם.

## **ציור - "קאברים" לציור מונוכרומטי**

**גיל מרקו שני / Gil Marco Shani**

2 נ"ז, סמסטר ב', הוראה מקרוב משולבת 30% הוראה מרחוק

בקורס נדון ונבחן ציירים מהמאה ה-19, נתבונן במגמות חדשות בציור של תחילת המאה ה-20 עד הופעת הציור המופשט האמריקאי. נעתיק ונפרש באופן אישי יצירות מופת של ציירים זרמים אשר בשיטתיות מבטאים רוח ציורית, המנסחת ציור טונאלי מצומצם ויצירת פלטה מונוכרומטית עד כמעט העלמת הנושא. נתחיל בציורי הלילה של ג'יימס וויסלר (Whistler), נבחן את יסודות הציור של ג'ורג'ו מורנדי (Morandi), נרחיק עד הציור החיוור של לוק טיימנס (Tuymans) ונסיים במופשטים של ברייס מרדן (Marden) האמריקאי.