

המחלקה לצורפות ואופנה

ראש המחלקה: שלי סתת-קומבור
רכזת מנהלית: ורד אלוש

מנהלי סדנאות: דני שוורץ, אריאל לאביאן
אחראית מחסן: שרית מזרחי, מחסנאית: מרים קידר

טלפון: 02-5893251

פקס: 02-5827214

מייל: jewelry_fashion@bezalel.ac.il

סגל המרצים:

אשכנזי דורון
בן - צבי אסף
בר - אמוץ שירלי
גולדמן אירה
דר' גורן עומרי
גינזבורג אלי
דובקין גלינה
הרץ נעמי
ויינשטיין - לוי סיון
זהבי ראובן
זורע קלודט
זולקובסקי דימה
חייקין ג'ני
חן עתי
טרגן יעל
יקותיאל אורי
כהן שחר
כנעני שירי
לאביאן אריאל
לוי קובי
לויין - דאר מרילו
פרופ' לידר עינת
נוי איתי
סברנסקי - סולומון איה
סיבוני לוסי
סתת - קומבור שלי
פדלון זוהר
פרקש יוסי
דר' קיי זיוויה
קלינגמן אלה
קמינסקי ורד, פרופ'

המחלקה לצורפות ואופנה, בה מתקיים רצף היסטורי בן למעלה ממאה שנים, היא מחלקה בינתחומית, ייחודית מסוגה. היא עוסקת, בכל הקשור לסביבת הגוף: צורפות, לבוש, נעליים, תיקים, משקפיים, שעונים ועוד. תחומי הלימוד במחלקה מעניקים מגוון רחב של מיומנויות, לצד הכרות מעמיקה עם חומרים וטכנולוגיות מתקדמות ויוצרים דיאלוגים מפרים ומרתקים, שמהווים קרקע פורייה לעיצוב מקורי וחדשני. סביבת הלימודים במחלקה מספקת חוויית למידה מקיפה, החל משלב גיבוש הרעיונות המנחים באמצעות מחקרים מעמיקים, דרך תכנון המלווה בסקיצות ואבי טיפוס, ברכישת מיומנויות ושיטות עבודה של מלאכות מסורתיות ועתיקות עם טכנולוגיות עכשוויות מתקדמות ועד ליישום סופי, תוך הקפדה על רמת ביצוע גבוהה.

מהפכת הייצור הדיגיטאלי בעיצומה והמחלקה שמה לה למטרה, להיות בחוד החנית של הטכנולוגיה, להוביל ולהתוות את הדרך, לקראת הטמעת הכלים והמתודולוגיות החדשניות, אל תוך העשייה המסורתית וליצור בכך את ה CRAFT החדש, בשדה המקומי והעולמי. במחלקה מדפסת SLS ומדפסת PRUSA להדפסה תלת ממדית

בנוסף, המחלקה רואה חשיבות מיוחדת בשמירת ההרמוניה בין תחומי הצורפות, האביזרים והאופנה ושואפת להביא בשורה חדשה בכל הקשור לסביבת הגוף מבחינה טכנית, חומרית ורעיונית, תוך שמירה על מרחב היצירה של כל תחום.

התחומים הנלמדים במחלקה:

צורפות- תחום הצורפות היווה מאז ומתמיד ציר מרכזי של המחלקה והוא בעל היסטוריה של יצירה ענפה ומשמעותית. ייחודו של התחום בשילוב בין תכשיטים, אובייקטים וכלים ובין מסורת לחדשנות. לאורך הלימודים מתקיים שיח ייחודי במסגרתו נבחנים ונוצרים הקשרים רעיוניים וחומריים, המשלבים בין טכניקות הקראפט המסורתיות לבין מיכון טכנולוגי מתקדם, בין אובייקט סדרתי ליחידני, ובין האישי לסביבתי.

אופנה- המחלקה מבקשת להתמקם על קו התפר שבין אמנות ואופנה ומאפשרת לעסוק במסגרתה בקשת רחבה של התייחסויות לבגד: משימוש בשפת הלבוש כאמצעי ביטוי לניסוח אמירה אישית או עקרונית ועד עיצוב אופנה לבישה ליומיום. תכנית הלימודים שואפת להנחיל מסד של ידע מעשי ותיאורטי בשפת הלבוש והאופנה, באמצעות הקניית מיומנויות מסורתיות וידניות ובהיכרות עם מגוון החומרים, הבדים והטכנולוגיות ליצירת בגדים, כל זאת, במקביל לפיתוחים ייחודיים הנובעים משילוב של מתודות וגישות מהתחומים האחרים הקיימים במחלקה.

אביזרים- בתחום זה המחלקה מציעה מגוון קורסים כגון: עיצוב נעליים, תיקים, משקפיים ושעונים. המחלקה עומדת בחוד החנית של הוראת עיצוב הנעליים בארץ. מתקיימת בה הכשרה מקצועית/טכנית רחבה, החל ממיומנויות עבודה בעור, המשך בשיטות תכנון וכלה בביצוע הסופי ברמה של מוצר מוגמר, במקביל לשימוש בחומרים רבים נוספים, פולימרים, עץ, מתכות, טקסטיל ועוד. הידע והשליטה המקצועיים מאפשרים חיבורים חדשים, פיתוחים וירטואוזיים, בנייה מורכבת ומחקר. במחלקה סדנה מתקדמת וייחודית מסוגה בארץ. יש בה מיכון מגוון, המאפשר חופש עבודה במקצועיות וברמה גבוהה בין כותלי המחלקה, ללא תלות בתמיכה חיצונית.

תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה:

תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה כוללת בראשיתה מסד רחב של תפיסות ושיטות בתחומים הנלמדים. בשנה הראשונה נלמדות טכנולוגיות, שיטות עבודה וחשיבה בחומרים ובכלים הבסיסיים האופייניים לשלוש ההתמחויות. בשנה השנייה, קיימת האפשרות להתמקד בתחום ספציפי או לשלב בין התחומים. בשנה זו מיושמות טכניקות העבודה המגוונות שרכש הסטודנט בשנתו הראשונה, בקורסי הבחירה שלו. בשנה השלישית מפתח הסטודנט פרויקט עצמאי, המעמיק ומחדד את תחומי העניין שלו.

שנה זו מהווה שנת הכנה לקראת פרויקט הגמר, תוך התמקדות בניהול וארגון עצמאי של פרויקט. השנה הרביעית מסכמת את תהליך הלימודים כולו ופרויקט הגמר מאפשר לכל סטודנט להביא לידי ביטוי את הישגיו במישור הרעיוני, החומרי והיישומי.

בשנה זו ניתן דגש מיוחד על שיפור התכנון והמחקר לאורך תהליך העבודה ועל ליטוש הביצוע והפרזנטציה של התוצרים הסופיים. מתודות ההוראה מבקשות לפתח, הן את המסורות החומריות והרעיוניות הייחודיות לכל התמחות והן את התפיסה הכוללת של סביבת הגוף הקרובה וצרכיה החומריים, במרחב העכשווי והעתיד.

שנה א'

בשנה הראשונה ניתנים לימודי מבוא ויסוד בשלושת התחומים הנלמדים במחלקה. קורסים אלה מקנים כלי עבודה, מיומנויות טכנולוגיות ויסודות בתהליכי העבודה, המחקר והעיצוב. ככלל תכנית הלימודים בשנה הראשונה מורכבת מקורסי חובה, כאשר על הסטודנטים להשיג ציון עובר בכלם.

בשנת הלימודים תשפ"א ילמדו הסטודנטים את הקורסים הבאים:

עיצוב בסיסי, רישום, שיטות תקשורת בעיצוב: רישום תכנוני ואיור, מבוא לצורפות 1 + 2 + 3, יסודות תדמיתנות ודיגום, יסודות התפירה, טכניקות תפירה, אופנה: הופעתה של הצורה, מבוא לטקסטיל, שיטות תקשורת בעיצוב: עיצוב דו מימד בפוטושופ ואילוסטרייטור, מבוא לפיתוח ויצירת נעליים והקורסים העיוניים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית. פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

שנה ב'

הלימודים בשנה השנייה מהווים חטיבה מתקדמת של לימודי היסוד, והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי ולהרחבת האופקים הטכנולוגיים, תוך שימת דגש על יכולות חשיבה, מחקר, עיצוב וביצוע. בנוסף, לומדים הסטודנטים קורס להכרת תוכנות מחשב, לאורך כל השנה.

סמסטר א'- סטודיו חובה לעיצוב; במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים שני קורסים מבין השלושה:

סטודיו ראשי נעליים: "הצעד הבא"

סטודיו ראשי אופנה: "מארגים 02"

סטודיו ראשי צורפות: "בין לבין"

בקורסים אלו יפותחו פרויקטים, שיסתכמו בתוצר סופי בדמות תכשיט/ מערכת לבוש / אביזר לבוש וכו', בהתאם לנושא הקורס.

תהליך העיצוב והיצירה בקורסים הללו מלווה בפיתוח מחקר חומרי, עיצובי ורעיוני מעמיק. בסוף הקורס יגישו הסטודנטים, לצד הפרויקט עצמו, את תהליך פיתוח הקונספט שגובש ביחס אליו, המהלך העיצובי והמחקרי שנעשה בקורס בדו-ממד (סקיצות ואיורים) ובתלת-ממד (סקיצות ומודלים). כל אלו יוצגו בספר סקיצות ובמצגת שתלווה את הפרויקט כולו.

קורסי חובה: כלים דיגיטליים למעצבים 1, קורס יציקה.

פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

סמסטר ב'- בסמסטר זה תתאפשר לסטודנטים בחירה האם להתמקד בתחום מסוים או להתמקצע בכמה תחומים.

סטודיו חובה לעיצוב; במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים שני קורסים מבין השישה:

סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים: ראשית שפה

סטודיו ראשי צורפות יודאיקה: בין קודש לחול, בין רוח לריח

סטודיו ראשי אופנה: "גיבורת תרבות" - טכניקת סריגה

סטודיו ראשי אופנה: "אופנה/ גוף / חתרנות"

סטודיו ראשי אביזרים: עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי: גוף, חפץ והממשק ביניהם.

סטודיו ראשי רב תחומי: "תרבות| שפת רחוב"
בקורסים אלו יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, תהליך עבודה ומחקר ויזואלי במקביל לתוצרת
מקצועית לעילא ברמה העיצובית והטכנולוגית.
קורסי חובה: כלים דיגיטליים למעצבים 2 וקורס עיצוב והדפסת טקסטיל.
פירוט על הקורסים ראה/י בהמשך השנתון.

שנה ג'

בשנה השלישית ניתנת האפשרות לסטודנטים לבחור האם להתמחות על-פי תחום או לבחור קורסים מתוך
מגוון התחומים. בנוסף להשתתף בסדנאות מעשיות לרכישת מיומנויות וטכניקות עבודה.

סמסטר א' - הסטודנטים נדרשים לבחור-

קורס סטודיו ראשי-תמטי אחד מבין שלושה; בקורסים אלו מתקיים דיאלוג בין התחומים, הסטודנטים
יוצרים תוצרים המביאים לידי ביטוי את ייחודה של המחלקה כרב וכבין תחומית.
קורס סטודיו ראשי-תחום אחד מבין שלושה: בקורסים אלו יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית,
תהליך עבודה ומחקר ויזואלי במקביל לתוצרת מקצועית מעולה הן ברמה העיצובית והן הטכנולוגית. ושתי
סדנאות מעשיות לרכישת מיומנויות וטכניקות עבודה בהיקף נ"ז 1 כל אחת.

בשנת הלימודים תשפ"א סמסטר א', יבחרו הסטודנטים קורס **אחד** מסטודיו ראשי – תמטי. ממנין
הקורסים הבאים:

סטודיו ראשי - תמה: "דיגיטל קראפט – זהות היברידית"

סטודיו ראשי - תמה: "סופרהירו"

סטודיו ראשי – תמה: "נושא/ת כלים"

פירוט על הקורסים ראה/י בהמשך השנתון.

בנוסף, עליהם לבחור סטודיו ראשי- תחום **אחד** מבין שלושת תחומי המחלקה ממנין הקורסים הבאים:
סטודיו ראשי - תחום צורפות: קורס משקפיים – "עניין של השקפה"
סטודיו ראשי - תחום אופנה: "לבושה לבמה" בשיתוף פעולה עם אמנית פרפורמרית.
סטודיו ראשי - תחום אביזרים: נעליים "מעברים".
בקורס הנבחר יתמקד הסטודנט בתחום בו יבחר להתפתח ולהתמחות. פירוט על הקורסים ראה/י בהמשך
השנתון.

בנוסף **שתי סדנאות מעשיות**, בהיקף נ"ז 1 כל אחת. פירוט על הסדנאות ראה/י בהמשך השנתון.

סמסטר ב' - בסמסטר השני כסטודיו ראשי לעיצוב, מתקיים קורס חובה בבחירת נושא אישי ובהנחיה אישית
وهוא מהווה הכנה לפרויקט הגמר.
בנוסף, יבחרו הסטודנטים קורס סטודיו ראשי-תחום מבין שלושה ושתי סדנאות מעשיות בהיקף 1 נ"ז כל
אחת.

במהלך השנה השלישית מוזמנים הסטודנטים לצאת לסמסטר אחד של לימודים באקדמיה אחרת במסגרת
תכנית חילופי סטודנטים עם כ-100 מכללות ואקדמיות בעולם.
קורס חובה: כלל הסטודנטים ישתתפו בקורס התמחות מאמצע סמסטר ב'.

פרויקט בבחירה אישית - בסמסטר ב' של שנה ג' יתקיים פרויקט בבחירה אישית. כל סטודנט יבחר נושא
מתוך עולמו ותחומי העניין שלו ויפתח אותו לכדי פרויקט במסגרת תחום ההתמחות שלו. סטודיו זה מהווה
את ראשית הדרך בגיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי ובמובן הזה הוא משמש מבוא לפרויקט הגמר של
שנה ד'. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך מפגשים אישיים קבועים לאורך כל הסמסטר עם מרצה אחד מתוך

צוות המנחים של הקורס. הפרויקט יהיה בסדר גודל של שניים עד שלושה פריטים לצורפות ואביזרים ושתיים עד שלוש מערכות לבוש לאופנה. את הפרויקט ניתן לשלב עם התמחות משיקה, בהתאם למיומנויות הסטודנט/ית.

בנוסף יבחרו הסטודנטים קורס **סטודיו ראשי - תחום** אחד ממנין הקורסים הבאים:
סטודיו ראשי - תחום צורפות: קורס "שעונים, אובייקט זמן".
סטודיו ראשי - תחום אופנה: "בגד כמבנה אדריכלי".
סטודיו ראשי - תחום אביזרים: "קורס תיקים ואבי-סאבי: הלא מושלם המושלם"
סטודיו ראשי – תחום צורפות: "יודאיקה: בין קודש לחול, בין רוח לריח", קורס משותף לשנים ב' וג'.

בנוסף 2 סדנאות מעשיות לרכישת מיומנויות וטכניקות עבודה בהיקף של 1 נ"ז. פירוט על הסדנאות ראה/י בהמשך השנתון.

בשנת הלימודים תשפ"א יבחרו הסטודנטים שתי סדנאות מעשיות בכל סמסטר מתוך הרשימה הבאה:

סמסטר א':

סדנאות מעשיות רב תחומי:

- כחוט ביד היוצר-טכניקות עבודה עם חוטים
- אסמבלאז' עץ טקסטיל
- בניית אימום אנטומי

סדנאות מעשיות אופנה:

- איור אופנה,
- תדמיתנות-פיתוח בסיסים
- איור/שרטוט אופנה ממוחשב לתעשייה הבינלאומית

סדנאות מעשיות צורפות:

- טכניקות עבודה בצורפות (מתקיים כקורס קיץ)
- הדפסת שעווה ויציקה של מודלים-תכנון קבצים בתוכנת פיז'ן 360
- עבודה עם מחרטה

סמסטר ב':

סדנאות מעשיות רב תחומי:

- צילום אופנה (סמסטריאלי, יחשב כשתי סדנאות מעשיות),
- כחוט ביד היוצר- טכניקות עבודה עם חוטים,
- פטינות, וטכניקת פולדפורמינג.

סדנאות מעשיות אופנה: איור אופנה

סדנאות מעשיות צורפות: שלושה גרם זהב

מאמצע סמסטר ב' ילמדו הסטודנטים קורס חובה (קורס הכנה להתמחות): "מחממת הלימוד לשדה העשייה / ארגז הכלים שלי"

פירוט על הקורסים אנא ראה/י בהמשך השנתון.

שנה ד'

בשנה הרביעית יתמקדו הסטודנטים בפרויקט הגמר.

פרויקט הגמר מתקיים לכל אורך שנת הלימודים הרביעית והאחרונה ללימודי התואר הראשון בחלוקה לשני קורסים סמסטריאליים – "יסודות בפרויקט הגמר" בסמסטר א' ו"פרויקט הגמר – מיחיד לסדרה" בסמסטר ב'. כיאה לפרויקט בסדר גודל כזה, נדרשים הסטודנטים להעמיד עבודה רחבה ומקיפה, המציגה שאלת מחקר חדשנית, שפה עיצובית מקורית ויוצאת דופן, מיומנויות משוכללות בחומר ובטכנולוגיה וידע מקצועי בתחום ההתמחות הרלוונטי ובתחומים נוסקים לו, הבאים לידי ביטוי בפרויקט. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך השנה במסגרת שיעורים קבועים, אשר בצדם חובת נוכחות. ההנחיה תתבצע במפגשים אישיים או קבוצתיים קבועים עם מרצה אחד מתוך צוות המנחים, שיוגדר כמנחה הפרויקט. פרויקט הגמר יכול להיות מוגש בכל אחד מתחומי העיצוב הנלמדים במחלקה או לשלב כמה תחומים יחד. הפרויקט יהיה בסדר גודל של שישה עד עשרה פריטים בצורפות, חמש מערכות לבוש לפחות באופנה ושלושה עד חמישה אביזרים.

בסמסטר הראשון, "יסודות בפרויקט הגמר", יפתחו הסטודנטים את הפרויקט (גיבוש קונספט, מחקר רעיוני וחומרי, פיתוח שפה עיצובית, סקיצות בדו ממד ובתלת ממד וכיו"ב) ויעמידו עד לסוף הסמסטר הראשון פריט/מערכת לבוש/אביזר/תכשיט סופי בפרויקט הגמר וכמו כן סקיצות מאוירות. בתום הסמסטר תיערך הגשה בנוכחות פאנל מבקרים.

בסמסטר השני, "פרויקט הגמר – מיחיד לסדרה", ימשיכו הסטודנטים ויפתחו את הפריט הסופי שהוגש זה מכבר לכדי סדרה של פריטים שתוגש בתום השנה ותוצג במסגרת אירועי סוף השנה. כמו כן, בסמסטר הראשון ילמדו הסטודנטים קורס חובה שנתי בשם "מחממת הלימוד לשדה העשייה-פרקטיקה". בקורס זה ירכשו כלים ראשוניים למימוש היכולות האישיים שלהם אחרי הלימודים, כמעצבים בוגרי המחלקה. בנוסף, יבחרו שתי סדנאות מעשיות, מתוך רשימת הסדנאות של שנה ג' לעיל סמסטר א'.

חלוקת הנז"ים: סמסטר א' "יסודות בפרויקט הגמר"- 8 נז"ים
סמסטר ב' "פרויקט הגמר- מיחיד לסדרה"- 11 נז"ים

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצורפות ואופנה

נקודות זיכוי

על סטודנט לצבור 24 נז" בכל שנה בלימודים המחלקתיים. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסימום בציון עובר. בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נז" בלימודי המחלקה לתרבות חזותית וחומרית במהלך 4 שנות לימודיו.

סטודנט רשאי לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה של האקדמיה, בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית.

השתתפות בקורס

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים דרישות הקורס, לוח הזמנים האקדמי ותנאי המעבר הספציפיים. חריגה של סטודנט מלוח הזמנים של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל חריגה מעבר לתנאים האקדמיים הבסיסיים תהיה אך ורק באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית ובהתייחס לנסיבות.

נוכחות והשתתפות פעילה בשיעורים

קיימת חובת נוכחות בכל השיעורים ללא יוצא מן הכלל. רישום הנוכחות יעשה על-ידי המרצה באמצעות טופס בדיקת נוכחות. שלושה איחורים יחשבו כחיסור. סטודנט המחסיר מעל ל-20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, יורחק מהקורס ותופסק השתתפותו. היעדרות מעבר למכסה זו תאושר רק במקרי מילואים, אבל ואשפוז. יש להמציא את האישורים המתאימים למזכירות המחלקה. מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה של המחלקה.

מועדי ב': התנהלות מול אי הגשה ובקשות להגשה במועד ב'

- א. בכל הקורסים, אי הגשה משמעה ציון נכשל.
- ב. במקרים של אשפוז, אבל או מילואים, תינתן אופציה למועד ב' ואפילו למועד ג', בכפוף לאישור ועדת ההוראה.
- ג. במקרים של אי עמידה בחובת הנוכחות ו/או במטלות הקורס, רשאי המרצה למנוע מהסטודנט להשתתף בהגשה.
- ד. במקרה של הגשה חלקית, ישקול המרצה את נסיבות ההגשה החלקית ויחליט אם לאפשר ביקורת והאם להמליץ על מתן מועד ב', במידה שיבחר להמליץ על מועד ב' (גם במקרים של שיפור ציון), הוא ייתן ציון זמני.
- ה. תהליך הבקשה למועד ב' הוא ביוזמתו של הסטודנט. לאחר שמילא טופס בקשה למועד ב'. את הבקשה יאשר ויחתום המרצה.
- ו. הבקשה תעבור לאישור ועדת ההוראה באמצעות מכתב בקשה ובצירוף חוות דעת ונימוק של המרצה.
- ז. מועדי ב' יתקיימו לכל המאוחר בתחילת שנת הלימודים הבאה.

ציונים

המרצה יעביר ציונים למזכירות המחלקה שבועיים לאחר תום הקורס, עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'.

מפתח הציונים באקדמיה הוא:

מעולה	100-95
טוב מאוד	94-85
טוב	84-75
כמעט טוב	74-65
מספיק	64-55
נכשל (בלתי מספיק)	54-10

ציון עובר בקורס הינו 55. בקורסים מסוימים רשאית ועדת ההוראה של המחלקה להגדיר ציון מעבר גבוה יותר.

ציון מתחת ל- 55 משמעו כישלון בקורס.

בפרויקט בבחירה אישית בשנה ג' ציון המעבר הוא 70.

הערכה בסדנאות מעשיות- עובר, לא עובר

בפרויקט הגמר בשנה ד' - ציון המעבר הינו 70: על הסטודנט/ית להגיע לציון משוקלל 70 בכל הגשה לאורך התהליך, כמו גם בציון 70 לפחות בפאנל המרצים בהגשה סופית.

* חשוב: סטודנט שלא יעמוד בציון מעבר 70 ומעלה בפאנל ההגשה הסופית של פרויקט הגמר, לא תוצג עבודתו בתערוכת/מיצג הבוגרים של אותה השנה. בהמשך, הוא יתבקש להגיש תיקונים ולעמוד שוב לבחינה מול פאנל.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

מעבר מכל שנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו האקדמיים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחה הקורס. כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט להשיג ממוצע ציונים משוקלל של 70 לפחות בכל הקורסים במסגרת המחלקה. כישלון בקורסי החובה יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, אשר תחליט על הדרך בה יתקן הסטודנט את ציוניו, אם בכלל. במקרה של כישלון בקורס בחירה יוכל הסטודנט לגשת לקורס אחר באותה שנה.

ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט להשלים את כל חובותיו בלימודים בשנה בה הוא לומד, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, וזאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה על מועד ב', בהליך אשר ייקבע.

תנאים לקבלת תואר:

תנאים לזכאות לתואר בוגר:

1. צבירת הניקוד כנדרש.
2. ממוצע משוקלל מ-70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
3. ביצוע והגשה של פרויקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון 70 (מינימום). פרויקט גמר אשר הציון שנקבע לו הינו פחות מ-70 לא יוצג במסגרת התערוכה ו/או במיצג הבוגרים בסוף שנת הלימודים.

חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט המבקש לחדש לימודיו לאחר הפסקה, או עקב אי-זכאות לתואר היות ולא עמד בדרישות האקדמיות, יפנה בכתב אל המזכירות האקדמית ולוועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב הבקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה לכל המאוחר בשבוע האחרון של חופשת הפסח. בכל מקרה, עם שובו ללימודים יחולו על הסטודנט כל החובות אשר התווספו או שונו בתכנית הלימודים כתוצאה מתהליך התפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. על הסטודנט לסיים את לימודיו 7 שנים מיום תחילתם.

נציגי סטודנטים:

הסטודנטים במחלקה יבחרו ארבעה נציגים למועצת מחלקה, אחד מכל שנת לימוד. הייצוג הינו לשנה אחת שלמה. לפחות שני שלישים מקרב הסטודנטים ישתתפו בבחירת נציגי שכבה (שנה א', ב', ג', ד'), על הבחירות להיות חשאיות. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב', ג', ד') ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'. מארבעה נציגים אלה יבחרו שני סטודנטים כנציגים לוועדת ההוראה המחלקתית, השניים האחרים יהיו מחליפים. בכל מקרה, על נציגי הסטודנטים לייצג נאמנה את ציבור הסטודנטים במחלקה על תחומיה.

נוהלי עבודה בסדנאות המחלקה:

לאור העובדה כי במחלקה נמצא ציוד מורכב ברמה הטכנולוגית, המצריך משנה זהירות, חובה על כל סטודנט לקרוא ולהישמע באופן מלא לכל ההוראות המפורטות להלן.
אי-מילוי אחר ההוראות הבסיסיות של כלל לבוש ומיגון אישיים עלול לגרום צעדים משמעותיים:

- **ציוד בטיחות לסדנאות:** בעת העבודה במעבדות ובסדנאות הרלוונטיות, **על הסטודנט לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף וכיוצ"ב, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים - גם עם אוזניות, כפפות, מסכות ומשקפי מגן (ועוד, לפי תדרוך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים).** סטודנט שיגיע ללא ציוד זה – תופסק עבודתו בו-במקום, והוא יופנה להשגת הציוד החסר.
- **הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש זהיר במיוחד.** בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים תדריכי בסיס ורענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות, ולפעול על פיהן באורח קפדני. סטודנטים שלא יקיימו נהלים אלה במלואם יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.
- **במידה והתעוררה בעיה בטיחותית ולו הקטנה ביותר, יידע הסטודנט בהקדם את ראש המחלקה,** מנהלי סדנאות המחלקה ו/או את אחראי הבטיחות של האקדמיה.
- **בגמר העבודה ידאג כל סטודנט לסידור עמדת העבודה,** ניקיונה וניקיון הציוד בו השתמש (לדוגמה: כיבוי מבערים וסגירת ברזי הגז, או קיפול ונעילה הולמים של מכונות ומכשירים, או כל דבר אחר

שנדרש על-מנת לשמור על הציוד והסביבה נקיים ומסודרים).

- **השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה.** תקופת ההשאלה תקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת השאלתו ומידת הביקוש. השואל אחראי לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי החזרת ציוד תקין ושלם ובמועד הנדרש תיחשב כעבירת משמעת – הגוררת קנסות על-פי הנהלים שיפורסמו ו/או חיוב בעלות הציוד.
- **השימוש בסדנאות ובציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסורה על סטודנטים ממחלקות אחרות או אנשים אחרים, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך** מראש המחלקה, מטכנאי המחלקה או מנאמני הבטיחות, ותודרכו באופן מלא וספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים, הן ברמת השימוש והן ברמת הבטיחות.

כלים וחומרים לשימוש אישי

- כל סטודנט בשנה א' מתבקש לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש ובתחילת השנה.
- כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים לא ישירים בגובה אשר ייקבע בתחילת שנת הלימודים. דמי החומרים הלא ישירים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים בקורסים ובסדנאות השונות אשר לא ניתן לחשב חיובם באופן אישי.
- סטודנטים מחוץ למחלקה הלוקחים קורסים במחלקה לצורפות ואופנה ידרשו לשלם דמי חומרים לכל קורס בסכום של 30 ₪ עבור כל 1 נ"ז.
- סטודנט המשאל ציוד ממחסן המחלקה מתבקש להחזירו בזמן, במלואו, כפי שנמסר לו, וללא בלאי בלתי-סביר, אחרת יגרור הדבר קנסות.

תכנית הלימודים

שנה א'

קורסי חובה שנתיים:

עיצוב בסיסי

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחים: פרופ' עינת לידר, יוסי פרקש

קורס העיצוב הבסיסי נועד לתת תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך שימת דגש על תהליכי חשיבה, תכנון ויצירת פתרונות בפועל. הקורס יכלול תרגילים מגוונים הרלוונטיים לתחומי המחלקה, אשר ראשיתם במחקר ויזואלי ורעיוני וסופם בחפץ או אביזר, תכשיט או פריט לבוש – המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

רישום

שנתי, 4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחים: מרילו ליון, אסף בן-צבי

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. הקורס יתמקד בבדיקת אמצעי רישום כפרופורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד. במקביל לעבודה המעשית יבחנו גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות.

קורסי חובה סמסטריאליים:

סמסטר א':

שיטות תקשורת בעיצוב: רישום תכנוני ואיור

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מרצה: דר' ראובן זהבי (2 קבוצות)

תיתכן הוראה מקוונת

מטרת הקורס היא לשכלל את יכולת הרישום החופשי בתחומי העשייה של המחלקה, תוך התמקדות בפיתוח רעיוני למטרות עיצוביות. נעבוד על רישום אובייקטים, תכשיטים, תיקים ונעליים, משקפיים, איור אופנה ואיור טכני. נתחיל בהכרות עם סביבת פוטושופ ובעקרונות עבודה עיצובית עם צבע. דרישות הקורס: נוכחות מלאה, השתתפות פעילה בתרגילים בכיתה, הגשה של שיעורי-בית בהיקף של כשעה וחצי מידי שבוע.

מבוא לצורפות 1

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שחר כהן, שירלי בר-אמוץ (2 קבוצות)

הכרות עם חומרי הגלם של הצורפות, תכונותיהם והתנהגותם, התנסות ביצירה בחומרים אלו מרגע התכתם ויצירת סגסוגת, לימוד טכניקות בסיסיות של עבודה ידנית בעזרת כלי הצורפות, עיצוב ובנית גופים ואובייקטים פשוטים. בקורס יתכננו הסטודנטים ויבצעו תרגילים, בהם יתנסו בחומר שנלמד, ירכשו מיומנויות ויפתחו תהליך יצירה המתבסס על תכונותיהם הפיזיות והמשמעות המסורתיות והתרבותיות של החומרים המשמשים בצורפות. הנושאים שילמדו בקורס: התכה והכנת חומר גלם, עיבוד ראשוני, מדידה וסימון, הפרדת חלק מן השלם, עיבוד שבבי, הלחמה.

יסודות התפירה

סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)

בקורס ילמדו הסטודנטים ויתרגלו שיטות וטכנולוגיות בסיסיות של תפירה.

עקרונות דיגום ותדמנות

סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחים: איה סברנסקי - סולומון (2 קבוצות)

בקורס ירכשו כלים בסיסיים של תדמיתנות ודיגום, יפותחו מיומנויות בסיסיות של תפיסה ויישום בין דו ממד לתלת ממד; התבוננות ומחקר של מבנה הגוף כבסיס לבגד, למידת מושגי יסוד בתדמיתנות, שיטות סימון ומדידה, שרטוט טכני, בניית גזרות יסוד ופיתוחן, דיגום חופשי.

מבוא לטקסטיל

סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז (פעם בשבועיים)

מנחה: שירי כנעני (2 קבוצות)

הקורס מפגיש את הסטודנטים עם היבטים שונים של עיצוב טקסטיל: כחומר, כטכניקה וכשפה עיצובית. חומרי גלם, מבנים טקסטיליים, זיהוי בדים ויישומים שונים שלהם יילמדו הן דרך התנסות מעשית בלמידת טכניקות בסיסיות של אריגה, צביעה וליבוד והן בלימוד תיאורטי, שמטרתו הרחבת התכנים הנלמדים, תמיכה והעמקה בעבודה המעשית.

סמסטר ב':

שיטות תקשורת בעיצוב: פוטושופ ואילוסטרייטור

סמסטר ב', 3.5 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: דר' ראובן זהבי (2 קבוצות)

תיתכן הוראה מקוונת

מטרת הקורס בסמסטר השני היא לפתח, להרחיב ולהעמיק את יסודות העבודה עם תוכנות גרפיות: פוטושופ ואילוסטרייטור, כדי לעדכן את ארגז הכלים העומד לרשות הסטודנטים/יות לעבודה הדיגיטאלית למטרות תקשורת, פיתוח רעיוני וחזותי של העיצוב ולשיטות הצגתו והגשתו. הקורס מבקש לפתח גישה אינטגרטיבית בין כלים ידניים ודיגיטאליים, בין שלבי המחקר, הפיתוח וההגשה של היצירה העיצובית. הקורס יתמקד בשיטות דיגיטאליות באיור אביזרים, אופנה ואיור טכני. כמו כן, בסקצ'בוק ובמצגות נמשך בשכלול שיטות תקשורת ומחקר. דרישות הקורס: נוכחות מלאה, השתתפות פעילה בדיון ובעבודה על התרגילים בכיתה ובעבודה עצמית והשלמה של פרויקט סיכום.

מבוא לצורפות 2 + 3

סמסטר ב', 8 ש"ס, 4 נ"ז

מנחים: שירלי בר-אמוץ שחר כהן, נעמה ברגמן

קורס המשך לקורס צורפות שנה א' סמסטר א'. המשך רכישת ידע ומיומנות בעיבוד מתכות, בטכניקות ידניות ובעזרת מכשירים שונים, ליצירת גופים מרכבים וחיבור חלקים בצורה קבועה או בתנועה. הסטודנטים יתכננו ויבצעו אובייקטים תוך התמודדות עם מושגי יסוד בעיצוב תלת ממדי וניצול הנושאים המקצועיים שנלמדו.

טכניקות תפירה

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)

לימוד של טכנולוגיות תפירה על טקסטילים בעלי משקלים קלים וכבדים כגון: שיפון משי, סאטן משי, קטיפה, צמר וסריגים. בנוסף התמקדות בתהליכים השונים הנבחרים לאופציות שונות של גימורים כגון: גימור בסרט אלכסון, אפראט וגימורים ידניים.

אופנה / חקירה תופעתית של הצורה התלת מימדית

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחות: קלודט זורע, איה סברנסקי

במסגרת הקורס המסכם את לימודי התדמיתנות בשנה א' הסטודנטים יתרגלו את הפעולה הראשונית של דיגום בדים שונים על גוף. עיצוב בגד דרך פעולת דיגום חופשי, והעברתו בשלב שני לגזרה שטוחה. על ידי תרגילים שונים הסטודנטים יחזקו את יכולתם והבנתם בבניית בגד בצורה אינטואיטיבית ויצירתית תוך התחשבות בתלת הממדיות של הגוף ועד כמה אפשר לצאת ממנו. בנוסף הסטודנטים יתרגלו פיתוח מגזרת יסוד על הבובה בתלת ממד ושינוי הקווים והנפחים בדרך פיסולית ואין להעביר את העיצוב החדש לגזרה שטוחה.

מבוא לפיתוח ויצירת נעליים

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: קובי לוי (2 קבוצות)

בקורס ילמדו מושגי בסיס ויכולות טכניות מקצועיות לפיתוח ויצירת נעליים. הקורס ייתן רקע ותמונה כללית על בניית נעליים, החלקים השונים וחיבורם לתוצר השלם. במהלך השיעורים ילמדו שלבי העבודה השונים, המיומנויות, סדר העבודה, הכלים וההבנה של בניית תלת ממד תוך התמקדות בפיתוח וביצוע של זוג נעליים בשלמותו. הקורס יקנה ידע טכני ומיומנויות עבודה תוך הבנה מהי יצירה הגפה בתוך מסגרת טכנית.

שנה ב'

סמסטר א' קורסי חובה סמסטריאלים:

כלים דיגיטליים למעצבים 1

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: אורי יקותיאל

מטרתו של קורס בסיס זה הינה להוות קרש קפיצה לעולם העיצוב, המידול והיצור באמצעות תוכנות מחשב.

ובמהלכו ירכשו הסטודנטים את הכלים הידע והביטחון להתפתח כיוצרים עצמאיים בעולם בו הממד הדיגיטאלי והממד הפיזי קרובים יותר מאי פעם.

במהלך הסמסטר הראשון נלמד לעבוד בתוכנת Fusion 360, ודרכה נכיר את עקרונות העבודה בתוכנות תלת-ממד. התוכנה מאפשרת שילוב בין עבודה פרמטרית (Parametric Modeling) למניפולציה ישירה על אובייקט (Direct Modeling), ומציעה סביבות עבודה ייחודיות נוספות.

הנקודות המרכזיות בהן ניגע במהלך סמסטר זה הן: תכנון העבודה, הכרות עם סביבת המשתמש בתוכנה, יצירת סקיצות (2D) וגאומטריית עזר, שליטה בכלי העבודה השונים ומידול אובייקטים פשוטים.

הסמסטר השני יוקדש לעבודה מתקדמת והתנסות במעבר שבין העולם הדיגיטאלי לפיזי.

נלמד טכניקות מתקדמות ליצור מודלים על בסיס סקיצות/תמונות רקע, נתנסה בעבודה עם סריקה תלת ממדית של מודל פיזי והכנסתו לעולם הדיגיטאלי, נכין קבצים ליצור בחיתוך בלייזר ו - CNC, נחשף לעולם ההדפסה במדפסות תלת-ממד ונדפיס חלקים משלנו. בנוסף נלמד לעבוד עם תוכנת Rhino וכלים דיגיטליים נוספים.

מעבדה חומרית: יציקה

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דני שוורץ

מטרת הקורס – הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימות ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים להתמודד עם תכני הקורס באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

סמסטר א' – סטודיו ראשי לבחירה: יש לבחור 2 קורסים מבין ה3

מארגים 02

סמסטר א'

מנחה: ד"ר עומרי גורן

4 ש"ס, 4 נ"ז

לג'ינס שפה משלו. אחד מהפריטים האייקונים אצל כל מעצב ולובש. הקורס יעסוק בלימוד המסורות והטכנולוגיות של ייצור אריג פריט לבוש זה. הסטודנט יבחר זרם באמנות \ אומן ויחקור את העולם הצורני\ צבעוני\ מסריו וכו'. פריטי לבוש יד שנייה מבד הג'ינס, יהוו את חומר הגלם בעזרתו הסטודנט יפתח מערכת לבוש וטקסטילים ומתוך כך יעצב קולקציה בדו ובתלת מימד.

קורס נעליים - הצעד הבא

סמסטר א', 4 נ"ז

מנחה: נעמי הרץ

בקורס זה נבסס את השליטה בתהליך הבניית נעל (מדגם סירה - PUMP \ DECOLTE) בעבודת יד מסורתית מוקפדת על כל שלביה. התהליך הלימודי יתחיל בגיבוש מכלול עיצוב הנעל תוך שימת דגש על הפריטים והביצוע אשר הופכים נעל למוצר " Pumped Up ": מוצר שבו מתקיים סנכרון בין הקווים, הסילואט והנפחים. הקורס הינו קורס טכני שבמסגרתו נעמיק ונרחיב את ההיכרות והשליטה במיומנויות ובמכונות הייעודיות. נלמד כיצד לפתח עצמאית את גזרות העבודה (גזרת בסיס - CAMICIA וגזרת נעל סירה PUMP \ DECOLTE) ואת עקב הנעל. בקורס זה יתקיים שיתוף פעולה עם קורס תוכנת תלת ממד בהנחיית אורי יקותיאל, שבמהלכו, הסטודנטים יפתחו ויבצעו את עקב הנעל באופן המשרת את עיצוב הנעל. **העבודה המשותפת בין הקורסים, תמחיש את החיבור בין תכנון ופיתוח דיגיטלי והדפסת תלת ממד לבין מורשת עבודת היד.**

מבוא לתכשיטים "ביני לביני"

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחים: פרופ' ורד קמינסקי, עתי חן

הקורס יעסוק בחשיפה לתחום התכשיטים, הבהרת מושגי יסוד והתנסות בתהליכי עיצוב טכניים ורעיוניים המתייחסים אליו. בתחילת הקורס יילמדו ויבוצעו תרגילים בצורפות בסיסית. במהלך הקורס יידרשו הסטודנטים לעצב ולייצר תכשיט לצוואר אשר ידון בנושא "ביני לבין האחר" ויתבסס על רעיון ופיתוחו בתהליך עיצובי שלם ומובנה. התכשיט בקורס זה יהיה המתווך בין העונד לסביבתו מבחינה רעיונית ופיזית. בהיותו תכשיט לצוואר, הוא מקיף את העונד מכל צדדיו ויכול לתפקד ולהשפיע על העונד ועל סביבתו בדרכים שונות.

הקורס ילווה בסדרת הרצאות על תכשיטים, מהותם ותפקידם ועל מקורות של מוטיבים דקורטיביים, שתתקיימנה בתחילת השעורים הראשונים.

סמסטר ב' קורסי חובה סימסטריאליים:

כלים דיגיטליים למעצבים 2

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: אורי יקותיאל

מטרתו של קורס בסיס זה הינה ולהוות קרש קפיצה לעולם העיצוב, המידול והיצור באמצעות תוכנות מחשב.

ובמהלכו ירכשו הסטודנטים את הכלים הידע והביטחון להתפתח כיוצרים עצמאיים בעולם בו הממד הדיגיטאלי והממד הפיזי קרובים יותר מאי פעם.

במהלך הסמסטר הראשון נלמד לעבוד בתוכנת Fusion 360, ודרכה נכיר את עקרונות העבודה בתוכנות תלת-ממד. התוכנה מאפשרת שילוב בין עבודה פרמטרית (Parametric Modeling) למניפולציה ישירה על אובייקט (Direct Modeling), ומציעה סביבות עבודה ייחודיות נוספות.

הנקודות המרכזיות בהן ניגע במהלך סמסטר זה הן: תכנון העבודה, הכרות עם סביבת המשתמש בתוכנה, יצירת סקיצות (2D) וגאומטריית עזר, שליטה בכלי העבודה השונים ומידול אובייקטים פשוטים.

הסמסטר השני יוקדש לעבודה מתקדמת והתנסות במעבר שבין העולם הדיגיטאלי לפיזי.

נלמד טכניקות מתקדמות ליצור מודלים על בסיס סקיצות/תמונות רקע, נתנסה בעבודה עם סריקה תלת ממדית של מודל פיזי והכנסתו לעולם הדיגיטאלי, נכין קבצים ליצור בחיתוך בלייזר 1 - CNC, נחשף לעולם ההדפסה במדפסות תלת-ממד ונדפיס חלקים משלנו. בנוסף נלמד לעבוד עם תוכנת Rhino וכלים דיגיטליים נוספים.

עיצוב והדפסת טקסטיל

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: שירי כנעני

הקורס עוסק בעיצוב טקסטיל - הדפסי בדים - ככלי לתקשורת חזותית, העברת מסרים, שיוך למקום, זמן ותרבות, תוך לימוד והתנסות בטכניקות הדפסה שונות.

במהלך הקורס נכיר את מגוון המושגים, הטכניקות והכלים השונים ליצירת ההדפסים.

נעצב תוך התייחסות לצבעוניות, טקסטורה, מקצב, חומריות, קנה מידה, פרופורציות, תנועה, שיווי משקל, אינטנסיביות, גוף, אור וצל, כל זאת, תוך חשיפה לדברים שנעשים היום בעולם הטקסטיל - מבחינה עיצובית וטכנולוגית.

בחלקו הראשון של הקורס הסטודנטים יבצעו תרגילים שונים בהתאם לטכניקות הנרכשות ובחצי השני יפתחו קולקציית בדים בעיצובם מתוך תהליך עבודה הכולל מחקר, בחירת נושא אישי, פיתוח עיצובים וביצוע שלהם.

סטודיו ראשי לבחירה: יש לבחור 2 קורסים מבין 6:

סטודיו תכשיטים ואביזרים: ראשית שפה'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: פרופ' עינת לידר

הקורס יעסוק בהיסטוריה המקומית של תחום הצורפות; כל סטודנט/ית יבחר יוצר/ת, תפישה או רעיון בו יתמקד, ויעמיק במקורות מהם נבע ובמאפייניו - ברמה התרבותית והחומרית. בהתייחס לכך, ייצור תחילה עבודה המתייחסת למושג 'מחווה', ובהמשך ינסח צורנית וחומרית את התפיסה האישית ביחס לתחום, למקום ולזמן - במסגרת סדרה בת 2-3 פריטים לפחות.

אופנה / גוף / חתרנות
סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: קלודט זורע

סקירה מעשית של המשולש: אופנה \ גוף \ חתרנות.
קורס זה הוא פלטפורמה מקיפה שתאפשר לתלמיד לחשוב מחדש ולהגיב על המציאות של מערכת האופנה העכשווית.
מושגים של אותנטיות, ערך, תרבות, חתרנות באופנה יחקרו באמצעות סדרה של מקרי מבחן המחקים את המורכבות של מערכת האופנה ואת הדרכים שבהן בגדים ואביזרים נחשבים בעלי נכסים בלתי מוחשיים המקדמים תשוקה וערך תרבותי בכל רגע נתון.
החל מהמחצית השנייה של המאה העשרים ואילך, חפצים המכוסים עם לוגו של בתי אופנה הוכיחו מקורות צריכה והכנסה שאין לעמוד בפניהם. בשנים האחרונות, היררכיה מלמעלה למטה בתוך עולם האופנה מתחדשת מדי יום ואנחנו יכולים לגלות כל יום שיתופי פעולה מפתיעים חדשים, בין אנשים מכל השדות המקצועיים, ומותגים מן המובילים בעולם אשר יכולים להגיע אפילו לביטויים קריאטיביים קיצוניים.
מה הוא בימינו חוד החנית של החשיבה על האופנה העכשווית?
ובאיזה אופן נרטיבים וניואנסים שלהם רב שכבתיים מקשרים בין עיצוב אופנה לתפיסות עכשוויות? קורס זה הוא הצעה אינטגרטיבית ללמידה, הממזגת למידה חדשה, אינטרסים אישיים, מיומנויות שנרכשו בשלושת הסמסטרים הקודמים ופעילויות מחוץ לבית, דרך מפגש עם אנשי מקצוע הפעילים בתחומי האופנה, על מנת לפתח את הכישורים המקצועיים והעיוניים של התלמיד, תוך התחשבות באינטרסים המגוונים שלו ובעמדותיו היצירתיות.
מוטיבציה עצמית, מיומנויות בניהול עצמי ובזמן יהפכו בעלי ערך מרכזי במהלך הפיתוח של פרויקטים של התלמיד.
במהלך הקורס, התלמיד יפתח ויבצע פרויקט קונקרטי באמצעות יצירת סדרה של בגדים וחפצים וירחיב את הידע שלו באמצעות סקירת ספרות יסודית.
נפתח את ההתמחויות שלנו על ידי הקשבה והערות על עבודתו של האחר באמצעות פגישות קבוצתיות. אנו נספק זה לזה ביקורת בונה כדי שנוכל להרחיב את הידע שלנו מנקודות מבט שונות ולחזק את מיומנויות הטיעון שלנו.
בסופו של דבר, הסטודנט צפוי לפתח ולחזק את עמדותיו העיצוביות דרך רכישת ידע חיוני הקשור לאופנה העכשווית, לתפיסותיה המתחדשות, למערכת המורכבת המפעילה אותה הן מבחינה תיאורטית והן מבחינה מעשית.

גוף - חפץ והממשק ביניהם: עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי

סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: אלי גינזבורג

הקורס מזמן מרחב חוקר וחווית עומק של היכרות עם עורות בעיבוד צמחי (שיטת בירוס קדומה ומסורתית) ומטרתו לבסס יכולת הבנייה ועבודה בחומר זה תוך עיצוב וביצוע של אביזר / חפץ המתייחס לגוף ולסביבתו הקרובה.
דרך התנסות פרקטית מובנית – סדרת תרגילים - נפגוש את המופעים הייחודיים והמגוונים שיכולים להיות לחומר זה, ובהתאמה, את שיטות העבודה, הכלים והטכניקות. בסדרה של הרצאות נשווה בין מורשת מסורת הבנייה והשימוש בעורות צמחיים לבין עבודות עיצוב עכשוויות שמרחיבות את הגבולות המסורתיים של ביטוי צורני / מבני בחומר.
הרעיון שייבחר לפיתוח פרויקט הקורס יזוקק מתוך מחקר של מאפייני תרבות, פילוסופיה ותפיסות עולם / סגנון / תקופה / קבוצה מסוימת ויתכתב עם בחירה זו תוך גיבוש מחשבה מקורית – קונצפטואלית / צורנית.

- דגש יושם על פיתוח וביצוע פרטי קראפט ייחודיים, חדשים.
- הקורס לא מתאים לנמנעים ממגע עם עור.

שפת רחוב

סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: סיון ויינשטיין

בקורס נעסוק במגמות החדשות של "אופנת הרחוב" בת זמננו. נתמקד ביחסי הגומלין בין אופנת רחוב לאומנויות מחאה. איך פרצה אמנות מוסיקת הראפ מהגטו בניו יורק והפכה למותג אופנה נחשק, כיצד תת תרבות ההיפ-הופ עברה מהשוליים למרכז והפכה לשליטה בלתי מעורערת של תעשיית האופנה העולמית. מה הקשר בין כנופיות פשע ברחובות לשבוע האופנה הבינלאומי בפריס? שאלות אלה ואחרות יעסיקו את הסטודנטים במהלך הקורס. המרחב הציבורי ישמש כבסיס למחקר אינטרדיסציפלינרי לאיתור, תיעוד, ניתוח וייצוג של מנהגי לבוש רדיקליים ואלטרנטיביים בתרבות המקומית. נשוטט במרחב הדיגיטאלי של סצנת אופנת הרחוב העולמית, מברלין ועד ניו יורק, מפריס ועד יפן. הקורס הינו קורס אינטרדיסציפלינרי ללא שיוך לתחום מובהק. ההקיף הנדרש הוא פיתוח ועצוב מערכת לבוש אחת ו/או סדרת אובייקטים. הסטודנטים מוזמנים לשתף פעולה ולעבוד יחד בפרויקט משותף. כל סטודנט ינהל יומן דיגיטלי דוקומנטרי המתעד את מהלך יצירתו. הסטודנטים יתנסו בעריכת סרטוני וידאו קצרים בעזרת הסמארטפון האישי שלהם. בסיום הקורס נקיים הגשה ב-site-specific והסטודנטים יתעדו בסרטון וידאו את תוצרי הפרויקט.

גיבורת תרבות – טכניקת סריגה

סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: לואי דוד

אסיסטנטית: ג'ני חייקין

פרויקט הכרות עם טכניקות סריגה והאמצעים הגלומים ביצירת לולאות, בשילוב עם חומריות וצבעוניות. הקורס נותן כלי בסיסי להתמודדות עם טכניקות סריגה כדרך להתבטאות עיצובית. מטרת הקורס:

- * הכרות עם טכנולוגיית הסריגה ועם הפוטנציאל העיצובי הטמון בה.
 - * הבנת משמעויותיהן השונות של חומרים וצבעים.
 - אסוציאציות של חומר; בין אריג לסריג, תנועה, שפה, סגנון.
 - * ניתוח חזותי של דו ותלת מימד תוך התמקדות במקור השראה.
 - * תרגום עיצובי של מקור השראה לכדי קולקציה.
- (לוח השראה, פיתוח רעיון ויזואלי, פיתוח סריגים, מניפולציות על גבי סריגים קיימים, בניית קולקציה עדכנית וכו').

יודאיקה – בין קודש לחול, בין רוח לריח

סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

חוש הריח ככוח רוחני מאגי נחשב במסורות רבות ובמסורת היהודית במיוחד, לנאצל שבחושי האדם. בטקס ההבדלה, שנערך בצאת השבת, נועד לו תפקיד משמעותי בהבחנה שבין קודש לחול. מתוך לימוד והעמקה בתכנים ובמקורות העתיקים של סוגי הבשמים, משמעותם והמנהגים השונים הנוגעים לטקס זה, נעסוק בפיתוח רעיונות, בתכנון וביצוע של מכלים לבשמים, באמצעות מתודות עכשוויות.

*קורס זה מיועד לסטודנטים שנה ב' כקורס סטודיו ראשי ולסטודנטים שנה ג' כקורס סטודיו ראשי-תחום

סטודיו ראשי קורס תמטי, על כל סטודנט לבחור קורס אחד מבין ה-3:

**דיגיטל קראפט- זהות היברידית
Hybrid Identity - DIGITAL CRAFT**

סמסטר א', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: שלי סתת-קומבור, ירון רונן

אסיסטנטית: נוגה מזובר

"I could either watch it happen or be a part of it" / Alon Musk

מהו HYBRID ומהו עיצוב היברידי וכיצד הוא מקדם חדשנות ופריצה טכנולוגית? בקורס נדון ונלמד על מושג ההיברידיות בהקשר הרחב של עולם העיצוב והטכנולוגיה ובהקשר הספציפי כגישה עיצובית.

נחקור ונבדוק את המושג בהקשרים שונים כגון: חברתי, פוליטי, תרבותי וטכנולוגי. כל סטודנטית וסטודנט יבחרו אלמנט של זהות במרחב הפוליטי, חברתי, אישי תרבותי אותו יטמיעו כערך בתוך הגישה העיצובית ההיברידית של הפרוייקט, וכך יוצר החדש המפתיע האחר. הפרוייקט המסכם של הסטודנטים יבחן כיצד שילוב זה ייצור זהות חדשנית. מרכז העשייה של הקורס יהיה בשילוב מסורות ומיומנויות של מלאכה עם טכנולוגיות תכנון וייצור דיגיטליות הדפסות fdm, sls ולראשונה במחלקה הדפסת sls ישירות במתכת.

מהלך הקורס:

כל שיעור יחולק לשתיים ויבוצע בו זמנית בשתי כיתות נפרדות. בכיתה הראשונה נעביר שיעור בנושא קראפט דיגיטלי ונתמקד בתכנון ועיצוב לטכנולוגיות הדפסה בתלת ממד. בכיתה השנייה נעסוק בפיתוח הרעיוני של הפרוייקט ובטכנולוגיות המסורתיות לאחר שעתיים הקבוצות יתחלפו כך שכל סטודנט ישתתף בשני השיעורים. כל מפגש הוא בן 4 שעות.

מטרות הקורס:

הקניית ידע בסיסי בעיצוב תכנון וייצור של נעליים, תכשיטים, אובייקטים ופירטי לבוש בטכנולוגיות ייצור דיגיטליות תלת ממדיות ושילובם בעבודות קראפט ידניות ליצירת מערכות לבוש טוטאליות.

- הכרה בסיסית בטכנולוגיות ייצור עכשוויות בתלת מימד וטכנולוגיות עתידיות.
- HANDS ON במדפסות FDM, SLS במחלקה בנוסף להדפסה במתכת בשיתוף חברת EOS
- הכרת חומרי הדפסה אפשריים, יתרונות ומגבלות.
- הכרת תהליכים משלימים לאחר ייצור דיגיטלי תלת ממדי.
- הקניית ידע בתהליכי עיצוב ותכנון והכנה לייצור דיגיטלי.
- שילוב טכנולוגיות וחומרים דיגיטליים ופיזיים.
- פיתוח פרוייקט עיצובי אישי.

נושא/כלים
סמסטר א', 4 ש"ס, 5 נ"ז
מנחות: אירה גולדמן וסיון ויינשטיין

"נושא כלים" מזוהה כאדם הנושא על גופו, כלי בעל ערך, עבור אדם אחר. במקורות הוא מוזכר כאדם, שהעביר דבר מה, ממקום למקום באופן שהגביה אותו. במקורות אחרים הוא מוזכר כמי, שהיה כרוך אחרי אדם דגול והפיץ את דעותיו. בתרבות בת זמננו האדם המודרני, הלכה למעשה, הוא אדון לעצמו ונושא את כליו עמו. בקורס נעסוק בשאלת זהותו של "נושא/הכלים" כמושג רב תרבותי כולל, הטעון בפרשנויות רבות ובאמצעותו ניתן להביע עמדה אישית חברתית, פוליטית וביקורתית. נתמקד בבחינת מערכת היחסים בין האדם הנושא, לבין הכלי הנשוא באמצעות בגד או תכשיט ייעודי, המבטא את החיבור ביניהם. כל סטודנט יבחר לעצמו, באופן חופשי, חפץ לשאת על הגוף ויעצב עבורו בגד, אביזר או תכשיט. לכל אורך הקורס יתנסו הסטודנטים, ביצירת פעולה פרפורמטיבית, להמחשת תוצרי הפרויקט ואותם יציגו בסיום הקורס בשפת המיצג, בחלל נתון. במהלך הקורס נחקור את התהוות מנהגי נשיאת הכלים על הגוף, בחברות שונות בעולם ובתרבות המקומית במיוחד. מבעד לכלים, שאנשים נושאים על עצמם או נושאים אליהם עיניים, ניתן לבחון את החברה הצרכנית, בה אנו חיים, מתוך עמדה ביקורתית. הקורס יתקיים במתכונת מעבדת ניסוי וטעייה, שבה נקדם עקרונות עיצוב בר קיימא ושת"פ עתידי בקהילה. כל סטודנט יבנה אתר וינהל יומן דיגיטלי לתיעוד מהלך היצירה. ה smartphone האישי יהיה כלי עבודה מרכזי לתיעוד ועריכת תמונות וסרטונים.

סטודיו ראשי - תחום
יש לבחור קורס אחד מבין ה3:

משקפיים – "עניין של השקפה"
סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: יוסי פרקש

מטרת הקורס היא תכנון וביצוע של זוג משקפיים: הקורס יפתח בהיכרות עם נקודות ציון משמעותיות - צורניות ותפקודיות - בהתפתחות המשקפיים. כתרגיל מבוא, יחל השלב המעשי ביצירת זוג משקפיים שמקורו החזותי פנטסטי ובהמשך יתמקד בתכנון וביצוע זוג משקפיים תוך התייחסות לזהות, לתכונות, או למאפיינים חזותיים של המשתמש. הקורס יתקיים בשיתוף ובחסות חברת "אופטיקה סנטר" ובסיומו ייבחר זוג משקפיים לייצור במאות עותקים ויוצג בחנויות הדגל של החברה בארץ ובעולם, במקביל לתערוכה של תוצרי הקורס בחנות הראשית של החברה בירושלים.

לבושה לבמה – הפרפורמטית והבגד
סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: דורון אשכנזי

במהלך הקורס נתחקה אחר מוזיקאית - פרפורמטית. חלק דומיננטי מיצירתה של פרפורמטית הוא האסתטיקה ועולם הדימויים המלווה אותה וממנו היא שואבת השראה בבואה ליצור. נאפיין אותה מזוויות שונות: ארט, לוקיישנים, השפעות מסגנונות שונים, השפעה מזרמים שונים באמנות, השפעה ממוזיקאים ופרפורמרים שונים. בסופו של התהליך, ניצור מערכת לבוש אחת שתשמש את הפרפורמטית להופעות על במה, או לחילופין לצילומי קליפ. כמו כן נבצע קולקציה בת 4 מערכות לבוש ברמה של דו מימד. יושם דגש על עבודה עם חומרים ממוחזרים ליד טקסטילים חדשים, עם כוונה להתערבות בטקסטילים (הדפס, צביעה, רקמה, לייזר, הוספה/החסרה)

הנוכחות בשעורים הכרחית מכיוון שהולכת הפרויקט היא משותפת לכולם והסנכרון וההכרה של כל העבודות היא חיונית, מכיוון שכולם פועלים לאותה הפרפורמנרית.

עיצוב נעליים: מעברים

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

חיוו של אדם כרוכים במעברים: מסעות פיסיים או רוחניים / רגשיים / פסיכולוגיים / תודעתיים, טקסים בכלל וטקסי - מעבר בפרט, סיטואציות משנות חיים, מעברים חדים או תהליכיים, מעברים בזהות העצמית, מעברים שהם בשליטתנו או מחוץ לשליטתנו, מעברים בין המרחב הפרטי לבין הציבורי, בין קודש לבין חול, בין אדם לבין זולתו ותרבותו. בהתייחס לכך, הסטודנט ימקד כיוון מחקר ממנו יפתח קונצפט וצורה לעיצוב זוג נעליים שימושיות ולבישות המיועדות לסיטואציה או מצב ספציפיים ומייצגות את התפיסה האישית ביחס למעבר. הקורס מבקש לבסס ולהרחיב את המיומנויות ויכולות העיצוב וההבנייה של נעליים, משלב גיבוש הרעיון ועד למוצר מוגמר, תוך הרחבת היריעה הטכנולוגית / תכנונית / חומרית וההתאמה ביניהם למוצר המתוכנן.

סופרהירו

סמסטר א', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: שירלי בר – אמוץ, דורון אשכנזי

מיהם הגיבורי/ות המניעים את עלילת הסיפור?

בקורס נפגש עם סופרים/ות ונשמע מהם על הדרך בה הם בונים את דמות הגיבור בספריהם. נתבונן ונלמד את הדמות על רבדיה השונים והמורכבים, ומתוך כך ניצור את הדימוי הוויזואלי שלה כפי שהשתקפה דרך עיננו. מטרת הקורס לאפשר פיתוח וחיבור בין בגד/תכשיט/אובייקט, לכדי עבודה אחת סימביוטית המשלבת בתוכה את התחומים. היקף פרויקט: סדרת תכשיטים או מערכת לבוש קורס זה מתקיים בשיתוף פעולה עם פסטיבל הסופרים הבינלאומי במשכנות שאננים.

סדנאות מעשיות לבחירה – שנה ג' + שנה ד' (שנה ד' – בסמסטר א' בלבד)

על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות מעשיות מבין הרשימה הבאה (כל סדנה נמשכת 7 שבועות)

סדנה מעשית – אסמבלאז' עץ טקסטיל

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר א' / 7 שבועות אחרונים של סמסטר א' (ניתן לבחור באחד מהשניים)

מנחה: דר' זיויה קיי

טכניקות של חיבור ישיר בין טקסטיל לעץ, ללא שימוש בדבקים וללא שימוש במחברים חיצוניים. סוגי קשרים, יצירת חבלים, רצועות ומשטחים ליצירת ממשקים בין הגוף למרחב, DIY בהרכבה עצמית.

סדנת עבודה במחרטה

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר א' / 7 שבועות אחרונים של סמסטר א' (ניתן לבחור באחד מהשניים)

מנחה: איתי נוי

בעזרת המחרטה ניתן ליצור אובייקטים ואביזרים מדויקים לדוגמא: טבעות, צמידים, פמוטים, לוקטים, מיכלים ואביזרים נוספים שעשויים להשתלב בפרוייקטים במחלקה. ניתן לעבוד עם מתכות כמו פליז, כסף, נחושת, אלומיניום וחומרים אחרים המתאימים לעיבוד שבבי כמו פרספקס ועץ.

מטרת קורס מחרטה היא לתת לסטודנטים יכולת בסיסית לעבוד באופן עצמאי וליצור בדיוק רב עבודות לכול הקורסים הנלמדים במחלקה.

בקורס שבעה שעורים שיתחלקו לשלושה שלבים:

הכרת המחרטה

הכנת חלק בסיסי לפי שרטוט

עיצוב ויצירת אובייקט באופן עצמאי.

סדנת איור אופנה

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר א'

מנחה: לוסי דוד

כמעצבים איור הוא כלי משמעותי לתקשורת שלנו עם עצמנו ולתקשורת שלנו עם העולם בחוץ.

בסדנא נעבור תהליך של פיתוח ושכלול השפה האישית באיור אפנה.

נלמד לתרגם ולבטא רעיון בעזרת קו, גוף, תנועה, דמות, צבעים, טקסטורות ועוד.

מאיור אפנה קלאסי לאיור אפנה אינטואטיבי נגלה את הסגנון שמשקף אותנו כיוצרים.

כחוט ביד היוצר - טכניקות עבודה עם חוטים

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות אחרונים של סמסטר א'

מנחה: לוסי דוד

טכניקות עבודה עם חוטים מגוונים.

בסדנא נלמד ליצור עם חוטים גמישים במגוון אפשרויות. נפתח שפה שמשלבת טכניקות מסורתיות

וטכניקות מקוריות, לכדי סיפור שנרקם בחוט.

טכניקות העבודה: סריגה, ריקמה, אריגה, קליעה, ליפוף, קשירה ועוד.

בניית אימום אנטומי

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר א'

מנחה: אלי גינזבורג

נעל ובניית לרוב סביב "אימום", גוף מעץ או פלסטיק המחליף את הרגל.

האימומים התעשייתיים שונים מאוד מצורת הרגל בהיותם 'תבנית כללית' המותאמת לתהליכי-ייצור

תעשייתיים ומתעלמת מהצורה והמבנה האישיים.

בסדנא בת 7 שיעורים נבין את משמעות ההבדלים, ניצק בגבס את כף הרגל האישית ובפיסול ידני נהפוך

אותה לאימום תוך הבנה אודות מה חשוב להשאיר ומה אפשר וצריך לשנות.

הסדנא מומלצת לסטודנטים שרוצים להתמחות בעיצוב נעליים.

סדנת איור/שרטוט אופנה טכני (ממוחשב) לתעשייה הבינלאומית

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות אחרונים של סמסטר א'

מנחה: שרון דאובה

האיור הטכני הינו "התוכנית האדריכלית" של עולם האופנה - מסמך הוראות אוניברסלי שבלעדיו לא ניתן לעבור לשלב הייצור. לצד איסוף והצגת ההשראות, ציורי האווירה ובחירת סוגי הבדים, האיור הטכני הוא הבסיס לשלב הבא בדרך לתפירת הבגד.

קורס זה בא ללמד ולתרגל פריסה טכנית של פריט לבוש באופן דו מימדי, ציור דגמים מעוצבים באופן מדויק המציג את כל מפרט הבגד ומרכיביו; החל מפרופורציות וצללית הדגם, דרך חלקי הדגם השונים (קדמיים, אחוריים ופנימיים) ועד לפרטים הקטנים כגון סוגי תפרים, אביזרים כמו רוכסן, כפתורים, וכו'.

התרגול יתבצע באמצעות תוכנת Adobe Illustrator.

סדנת תדמיתנות-פיתוח בסיסים

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר א'

מנחה: דימה זולקובסקי

בסדנא נעסוק בפיתוח בסיסים כגון צווארונים, שרוולים, כיסים, גזירה אלכסונית ועבודה עם מתפרים כדי ליצור נפחים וצלליות מעניינות ומחדשות.

סדנת הדפסת שעווה ויציקה של מודלים-תכנון קבצים בתוכנת פיוז'ן 360

סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות אחרונים של סמסטר א'

נוגה מזובר

בסדנה נעסוק בהכרת עולם התכשיטים, הדפסת שעווה ויציקה של אותם המודלים. נלמד כיצד עולם התכשיטים משלב הדפסות תלת מימד מזה שנים לתוך נורמה של ייצור עדין והמוני, נתנסה בהכנת קבצים עד לכדי תוצר סופי. הקורס ישלב התנסויות שונות בטכניקות רלוונטיות לתכשיטים בהדפסה בדגש על טקסטורות. את האובייקט/ים נעצב בתוכנת פיוז'ן 360 ובנוסף טכניקות של פטרנים בריינו ו-meshmixer.

סמסטר ב':

סטודיו ראשי- תחום: על כל סטודנט לבחור קורס אחד מבין ה3:

בגד כמבנה אדריכלי

סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: אירה גולדמן

למרות הבדלים משמעותיים בין אדריכלות לאופנה, שניהם משמשים את גוף האדם ומנקודת מוצא זו שני התחומים מחפשים למצוא דרך לכסות ולגונן עלינו תוך פרשנות תרבותית, דתית ופוליטית. באופנה, כמו גם באדריכלות, המעצבים יוצרים מתוך צורות גאומטריות עם דגש על פרופורציות וצלליות ואין כמו הבגד המחויט למחיש את הקשר הזה. בגדים מחויטים מקיימים בתוכם את האלמנטים המרכזיים של חשיבה אדריכלית - מבניות, פונקציונליות וסגנון - והם למעשה פסגת מורכבות הבניה והתפירה של עולם האופנה.

תחילתו של הקורס בתרגילים טכניים לצורך היכרות עם מלאכת החייטות לצד תרגילים עיצוביים שמתמקדים באספקטים בסיסיים בעיצוב - צורה, צבע, צללית, מרקם. לאחר מכן, יתבקשו הסטודנטים להתמקד באחד התרגילים ותוך מחקר רעיוני וחומרי לגבש קונספט מהודק שיתורגם לדגם שבוחן את משמעות הבגד כמבנה ביחס לגוף וביחס לסביבה.

קורס שמאפשר חקירה מתמשכת שמתחילה באופן אינטואיטיבי ולאחר מכן כפיתוח ומחקר רעיוני. האופי האקספרמנטלי של הקורס יאפשר לסטודנטים להתנתק מתהליך המקובל של נושא-מחקר-ביצוע ולעבוד הפוך, כך שיזכו להתנסות בפעולות וטכניקות שיכולות להוביל אותם לתוצרים מפתיעים ולא צפויים. בחשיפה לגישות עבודה שונות טמון פוטנציאל של גילוי חוזקות או נטיות נסתרות של הסטודנטים או לחילופין, דווקא חיזוק של כתב היד המתהווה.

שעונים: אובייקט זמן

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: איתי נוי

זמן הוא התחושה שלנו לקיום, לצמיחה וחיים. לכל אחד מאתנו יש זמן אישי בעל ייחודיות עצמאית. הקיום אוסף ומכיל בחובו זמן רב ממדי של כל יצור החי בו. הקורס יתחיל בחקר של תפיסות זמן בתקופות שונות בעבר ובהווה, ניסוח תפיסת זמן אישית ומעבר ליצירת אובייקט המראה או מודד זמן ראשוני ייחודי.

תיקים: ואבי סאבי הלא מושלם המושלם

סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: גליה רוזנפלד

בקורס 'הלא מושלם המושלם: ואבי סאבי בתיקים' נחקר יחדיו את עולם התיק, המיכל הנישא, המנשא, מבחינה טכנית וכן מבחינה קונספטואלית. נעבוד דרך הפריזמה של הפילוסופיה האסטטית היפנית, ואבי סאבי, המקבלת וחוגגת את חוסר השלמות ואת סימני הזמן באובייקט. לשם כך, נפעל לעבוד תוך מחזור של פרטי עור קיימים*. מתוך הגבלה זו, יפרחו רעיונות וכיוונים חומריים, טכניים ואף טכנולוגים חדשים. בתחילת הקורס נעבוד על דגם תיק זהה בסוג ובצורה (אך ייחודי ופתוח מבחינה חומרית ורעיונית) במטרה להקנות בסיס טכני בעבודה בעור. בהמשך, כל סטודנטית ייצא. תצא למסע אל הלא מושלם המושלם, יבחן. תבחן את השקפת העולם של הואבי סאבי בדרך שלו. וייצור. תיצור תיק קונספטואלי מתוך החוויה. *בקורס ניתן גם לעבוד לא בעור, תוך מחזור של פריטים קיימים.

יודאיקה – בין קודש לחול, בין רוח לריח

סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

חוש הריח ככוח רוחני מאגי נחשב במסורות רבות ובמסורת היהודית במיוחד, לנאצל שבחושי האדם. בטקס ההבדלה, שנערך בצאת השבת, נועד לו תפקיד משמעותי בהבחנה שבין קודש לחול.

מתוך לימוד והעמקה בתכנים ובמקורות העתיקים של סוגי הבשמים, משמעותם והמנהגים השונים הנוגעים לטקס זה, נעסוק בפיתוח רעיונות, בתכנון ובביצוע של מכלים לבשמים, באמצעות מתודות עכשוויות.

סדנאות מעשיות לבחירה – שנה ג'

על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות מעשיות מהרשימה הבאה (כל סדנה נמשכת 7 שבועות)

צילום, אופנה

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחות: מיכל חלבין, יעל טרגן

קורס זה יוכר כשתי סדנאות מעשיות

הקורס הינו שיתוף פעולה בין המחלקה לצילום והמחלקה לצורפות ואופנה, במהלכו יעבדו צוותים של סטודנטים משתי המחלקות על פרויקט משותף. במסגרת הקורס נבחן ונעמיק את היחסים הקלאסיים בין הצלם והמעצב כמקובל בתעשייה ומנגד נערער על מקומם המובנה בעבודה המשותפת וניצור מודלים אלטרנטיביים לשיתופי פעולה בין הדיסציפלינות. כמו כן נעסוק במושגים רווחים כנגזר מהעבודה המשותפת (כגון "טוטאל לוק", "סטיילינג", "קאסטינג", "לוקיישן" ועוד) ונכיר בכוחו של הדימוי המצולם כערכה הסופית והמחוללת לא פחות, ביצירת פרטי הלבוש ועיצובם.

סדנת איור אופנה

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר ב'

מנחה: לוסי דוד

כמעצבים איור הוא כלי משמעותי לתקשורת שלנו עם עצמנו ולתקשורת שלנו עם העולם בחוץ. בסדנא נעבור תהליך של פיתוח ושכלול השפה האישית באיור אפנה. נלמד לתרגם ולבטא רעיון בעזרת קו, גוף, תנועה, דמות, צבעים, טקסטורות ועוד. מאיור אפנה קלאסי לאיור אפנה אינטואטיבי נגלה את הסגנון שמשקף אותנו כיוצרים.

כחוט ביד היוצר -טכניקות עבודה עם חוטים

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות אחרונים של סמסטר ב'

מנחה: לוסי דוד

טכניקות עבודה עם חוטים מגוונים. בסדנא נלמד ליצור עם חוטים גמישים במגוון אפשרויות. נפתח שפה שמשלבת טכניקות מסורתיות וטכניקות מקוריות, לכדי סיפור שנרקם בחוט. טכניקות העבודה: סריגה, ריקמה, אריגה, קליעה, ליפוף, קשירה ועוד.

סדנה מעשית - הכל זהב

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות ראשונים של סמסטר ב'

מנחה: דני שוורץ

בקורס נעבוד בכ3 גרם זהב. נלמד איך לחשב להבדיל ולעשות סגסוגות של זהב. 24k. 18k. 14k. 22k. איך זה משפיע על התכונות, משקל, נפח, גוון וגמישות של הזהב. איך מתייחסים למתכת יקרה, דרכי עבודה, הלחמה ופחת. נדבר על דרכי קניה מול חנויות. דרישות הקורס: כל סטודנט רוכש בעצמו את הזהב.

סדנה מעשית – פטינות, וטכניקת פולדפורמינג

סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז

7 שבועות אחרונים של סמסטר ב'

מנחה: אריאל לאביאן

בסדנא נלמד ונעמיק בסוגי הפטינות שונות (ריאקציה צבעונית על גבי המתכת), על מגוון סוגי מתכות, ובטכניקת הפולדפורמינג – קיפול פויל מתכת לכדי צורות מורכבות בעזרת פטיש והרפיה.

קורסי חובה:

פרויקט בבחירה אישית

סמסטר ב', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: שלי סתת, ד"ר עומרי גורן, שחר כהן, יוסי פרקש, ד"ר זיויה קיי, גליה רוזנפלד

ההיקף הנדרש בפרויקט העצמאי הוא כ-2-3 מערכות לבוש/תכשיטים/אביזרים. הקורס יתנהל כמפגשים של הנחיה אישית וקבוצתית. האחריות על ניהול הפרויקט – מחקר, פיתוח וביצוע עפ"י לוחות זמנים, היא על הסטודנט, כמו גם על קשירת הקשר בין כל חלקי הסדרה. סטודיו זה גם יכלול הגשות ביניים להצגת כל היקף היצירה. בהגשות הביניים יציג הסטודנט במצגת את תפיסת הסדרה, מחקר רעיוני וחומרי ותכנון כללי של הסדרה הסופית.

מחממת הלימוד לשדה העשייה- ארגז הכלים שלי

סמסטר ב', החל מאמצע הסמסטר, 2 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: סיון ויינשטיין

בקורס ההתמחות ירכשו הסטודנטים כחלק מחובות הלימוד למקצוע, מסד רחב של ידע להכנתם לקראת השתלבות וחניכה בתעשייה המקומית, במגוון בתי עסק ברחבי הארץ בתחומי העיסוק של המחלקה, במטרה לתת ביטוי לעשייה מקורית ולזהותם המקצועית הייחודית בהיותם יוצרים בינתחומיים. במהלך הקורס יתקיימו הרצאות ומפגשים עם אנשי מקצוע מומחים בתחומם, בוגרים פעילים בתעשייה ומרצים באקדמיה לשיעורים פרונטליים וסדנאות יישומיות. בנוסף כל סטודנט יקבל תמיכה אישית בהכנת פורט פוליו מקצועי, ניסוח קורות חיים, הכנה לראיון אישי ותגבור מעשי במיומנויות נדרשות, כגון: תוכנות מידול, תדמיתנות וצורפות.

שנה ד'

סמסטר א', קורסי חובה:

מחממת הלימוד לשדה היצירה- פרקטיקה

סמסטר א', 5 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: שלי סתת

בשנה הרביעית מתמקדים הסטודנטים בפרויקט הגמר שמסכם במישור הרעיוני והחומרי את תהליך הלימודים כולו.

בסמסטר הראשון לומדים הסטודנטים קורס חובה "מחממת הלימוד לשדה היצירה- פרקטיקה" בקורס ירכשו הסטודנטים כלים ראשוניים למימוש היכולות האישיות שלהם כמעצבים בוגרי המחלקה. בנוסף, יבחרו שתי סדנאות מעשיות, מתוך רשימת הסדנאות של שנה ג' לעיל סמסטר א'.

הסמסטר השני מוקדש כולו לביצוע פרויקט הגמר, אשר ייחשף בתערוכת הגמר של המחלקה.

פרויקט הגמר מתקיים לכל אורך שנת הלימודים הרביעית והאחרונה ללימודי התואר הראשון. כיאה לפרויקט בסדר גודל כזה, נדרשים הסטודנטים להעמיד עבודה רחבה ומקיפה, המציגה שאלת מחקר חדשנית, שפה עיצובית מקורית ויוצאת דופן, מיומנויות משוכללות בחומר ובטכנולוגיה וידע מקצועי בתחום ההתמחות הרלוונטי ובתחומים נוספים לו, הבאים לידי ביטוי בפרויקט. פרויקט הגמר יכול להיות

מוגש בכל אחד מתחומי העיצוב הנלמדים במחלקה או לשלב כמה תחומים יחד, בחירה שאנו מעודדים, בהתחשב במבנה הייחודי של המחלקה. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך השנה במסגרת שיעורים קבועים, אשר בצדם חובת נוכחות. ההנחיה תתבצע במפגשים אישיים או קבוצתיים קבועים עם מרצה אחד מתוך צוות המנחים, שיוגדר כמנחה הפרויקט.

הפרויקט יהיה בסדר גודל של שישה עד עשרה פריטים בצורפות וחמש מערכות לבוש לפחות באופנה ושלושה עד חמישה אביזרים. ניתן לשלב בפרויקט תוצרים מתחום התמחות נוסף.

פרויקט הגמר שנה ד'

שנתי, 4 ש"ש, 19 נ"ז

מנחים: שלי סתת, דורון אשכנזי, אלי גינזבורג, פרופ' ורד קמינסקי, קלודט זורע, יעל טרגן, ירון רונן.

פרויקט הגמר מתקיים לכל אורך שנת הלימודים הרביעית והאחרונה ללימודי התואר הראשון. כיאה לפרויקט בסדר גודל כזה, נדרשים הסטודנטים להעמיד עבודה רחבה ומקיפה, המציגה שאלת מחקר חדשנית, שפה עיצובית מקורית ויוצאת דופן, מיומנויות משוכללות בחומר ובטכנולוגיה וידע מקצועי בתחום ההתמחות הרלוונטי ובתחומים נושקים לו הבאים לידי ביטוי בפרויקט. פירוט נוסף יימסר בסילבוס המפורט בתחילת הקורס. פרויקט הגמר יכול להיות מוגש בכל אחד מתחומי העיצוב הנלמדים במחלקה או לשלב כמה תחומים יחד, בחירה שאנו מעודדים בהתחשב במבנה הייחודי של המחלקה. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך השנה במסגרת שיעורים קבועים אשר בצדם חובת נוכחות. ההנחיה תתבצע במפגשים אישיים או קבוצתיים קבועים עם מרצה אחד מתוך צוות המנחים שיוגדר כמנחה הפרויקט.

בנוסף, ישתתף כל סטודנט בסדנאות מעשיות:

בסמסטר א' יבחר כל סטודנט 2 סדנאות מעשיות מתוך הרשימה המוצעת (אנא ראה/י סמסטר א' שנה ג').