

## צוות המחלקה לצילום :

[adika.david@bezalel.ac.il](mailto:adika.david@bezalel.ac.il) / ראש המחלקה: דוד עדיקא

[galia@bezalel.ac.il](mailto:galia@bezalel.ac.il) / רכזת אדמיניסטרטיבית: גליה ארוטש

[workshop3@bezalel.ac.il](mailto:workshop3@bezalel.ac.il) / [moti@bezalel.ac.il](mailto:moti@bezalel.ac.il) / אחראי סדנאות: מוטי עובדיה ושירן שפירא

[אחראי אחזקה, בנייה ותפעול](#): מוחמד אבו סביתאן

## רשימת מרצים / המחלקה לצילום תשפ"א (2020-2021)

1. גלית אלוני [julialoni@gmail.com](mailto:julialoni@gmail.com)

2. יעל אפרתי [yaelefrati@gmail.com](mailto:yaelefrati@gmail.com)

3. שרון בלבן [sharonbalaban@gmail.com](mailto:sharonbalaban@gmail.com)

4. אייל בן דוב [eyalbendov2@gmail.com](mailto:eyalbendov2@gmail.com)

5. אורי גרשוני [ugershuni@gmail.com](mailto:ugershuni@gmail.com)

6. דרור דאום [dror-da@zahav.net.il](mailto:dror-da@zahav.net.il)

7. מיכל חלבין [michal@michalchelbin.com](mailto:michal@michalchelbin.com)

8. שרון יערי [sharonyaari45@gmail.com](mailto:sharonyaari45@gmail.com)

9. רונה יפמן [yellowbeetle.1@gmail.com](mailto:yellowbeetle.1@gmail.com)

10. נבט יצחק [nevety@gmail.com](mailto:nevety@gmail.com)

11. אמיר יציב [ayatziv@gmail.com](mailto:ayatziv@gmail.com)

12. יעקב ישראל [israel.yaakov@gmail.com](mailto:israel.yaakov@gmail.com)

13. אורה לב [oralev.studio@gmail.com](mailto:oralev.studio@gmail.com)

14. דניאל מאיר [daniel.meir@gmail.com](mailto:daniel.meir@gmail.com)

15. רמי מימון [ramimaymon@gmail.com](mailto:ramimaymon@gmail.com)

16. גוסטבו סגורסקי [gustavosagorsky@gmail.com](mailto:gustavosagorsky@gmail.com)

17. הדס סט [satthadas@gmail.com](mailto:satthadas@gmail.com)

18. ניר עברון [studio@nirevron.com](mailto:studio@nirevron.com)

19. דוד עדיקא / [adika.david@bezalel.ac.il](mailto:adika.david@bezalel.ac.il)

20. מוטי עובדיה [moti@bezalel.ac.il](mailto:moti@bezalel.ac.il)

21. סשה פליט [sashaflit@gmail.com](mailto:sashaflit@gmail.com)

22. נועה צדקה [sadka.noa.67@gmail.com](mailto:sadka.noa.67@gmail.com)

23. תומר קאפ [keptom@gmail.com](mailto:keptom@gmail.com)

24. אילנית קונופני [konopny@gmail.com](mailto:konopny@gmail.com)

25. ראובן קופרמן [ruvenkup@gmail.com](mailto:ruvenkup@gmail.com)

26. פרופ' מיקי קרצמן [kratsman@gmail.com](mailto:kratsman@gmail.com)

27. אתי שוורץ [ettysz@gmail.com](mailto:ettysz@gmail.com)

28. איתן שוקר [eytan@shouker.co.il](mailto:eytan@shouker.co.il)

29. מעין שלף [maayansheleff@gmail.com](mailto:maayansheleff@gmail.com)

## אודות המחלקה

הצילום, "כמדיום מתבונן", קשור בקשר בלתי אמצעי למציאות ומאפשר לייחס לו ערך של אמת (גם אם חלקית או מעוותת). כלומר התצלום נתפס כדימוי המייצג מציאות אובייקטיבית, חיצונית לו.

במחלקה לצילום בבצלאל – מבררים הסטודנטים את גבולות הצילום "מעבר לפני השטח" אותם הוא מתאר: התצלום כאובייקט – והצילום כמדיום - שנושאים עקבות אנושיים בתרבות המודרנית.

במהלך הלימודים בבצלאל – יוצרים הסטודנטים סדרות של תצלומים בנושאי משמעות חיצונית, כעקבה לשיח אנושי תרבותי. מתמודדים – ומתנסים בשיח ביקורתי, עכשווי ואמנותי, באמצעות הצילום שנמצא בתנועה מתמדת: הן ברמה הטכנולוגית, והן ברמה הרעיונית.

המחלקה לצילום בבצלאל - הינה המחלקה הגדולה והמובילה בתחום הצילום (ונגזרותיו) בישראל. המחלקה ובוגריה עיצבו את שדה הצילום המקומי. בין בוגרי המחלקה נמנים מיטב הצלמים העכשוויים הפועלים בתחומי הצילום, הוידאו, המדיה החדשה והדימוי הנע בעולם.

תכנית הלימודים משלבת בין לימודים טכנולוגיים של פרקטיקות חזותיות מגוונות (מבוססות עדשה) לבין לימודים עיוניים המתמקדים במחקר היסטורי והגותי בתחום הצילום והדימוי הנע. במהלך לימודיהם מתמקצעים הסטודנטים בשדה הצילום על גווניו השונים - ומפתחים חשיבה ביקורתית ויכולת התבוננות אנליטית.

בעשור האחרון אנו עדים להתפתחות טכנולוגית ולפריחה גלובלית יוצאת דופן בממדיה בתחום הצילום והמולטימדיה. תכנית הלימודים העדכנית - והעשירה מספקת תשתית טכנית ומקצועית בתחום הצילום, הוידאו, הסאונד, הדימוי הנע וההדמיה הממוחשבת - כמו גם תשתית עיונית ורעיונית המהווה בסיס ליישומים מקצועיים - בתחומי המולטימדיה השונים - לאחר סיום הלימודים.

המצלמה – באשר היא - הפכה לשחקן מרכזי בזירה התרבותית, המחקרית, המדעית, הפוליטית והחברתית. לימודי צילום במחלקה בבצלאל - מאפשרים מנעד רחב של כיווני פעולה, ותנופת מחשבה ויצירה. המחלקה לצילום בבצלאל – נטועה בתוך האקדמיה לאמנויות, בין המחלקות לארכיטקטורה, תקש"ח, עיצוב תעשייתי, עיצוב קרמי, אמנות, אופנה ועוד – ובכך יתרונה הגדול והמשמעותי:

הצילום – כמדיום בפני עצמו – אבל כמדיום מתווך – שיועד לשוחח עם תחומים רבים ושונים – מאפשר לסטודנטים בבצלאל להתמודד עם שאלות אישיות ואמנותיות – לצד שאלות שקשורות ביצירה של דימוי חזותי באשר הוא, כזה שגוזר מתוך המציאות, או כזה שמתחבר למהלך פרסומי, אדריכלי – אופנתי – ועוד.

המחלקה לצילום מעמידה לרשות הסטודנטים מערך גדול של ציוד ותנאים להפקת עבודות הכוללים מצלמות דיגיטליות ואנאלוגיות בפורמטים שונים, מצלמות וידיאו באיכות HD, אמצעי תאורה ופלאשים, חוות מחשבים ייעודית רחבת ידיים, עשרות מדפסות, כיתות סטודיו מאובזרות ומעבדת חדר חושך מקצועית.

במסגרת הלימודים לתואר ראשון – מתקיימת במסגרת המחלקה לצילום – תכנית חילופי סטודנטים בחו"ל. כחלק מיחסים ושיתוף-פעולה עם למעלה ממאה וחמישים אוניברסיטאות ברחבי העולם. כמו כן מתקיימים סמינרים לצילום במהלך חופשת הקיץ - ושנערכים בארה"ב, ביפן - ועוד.

בתום לימודיהם - בוגרי המחלקה לצילום בבצלאל – יכולים למצוא את עצמם משתלבים בזירת האמנות או בתעשיית הצילום המרכזית באשר היא. כמו גם בפריפריות שהצילום כתחום וכמדיום מאפשר: פוטותרפיה, הוראה, טכנולוגיה, מחקר – וכדומה.

סגל ההוראה כולל את מיטב היוצרים בצילום, חוקרי אמנות ואוצרי הצילום בישראל, לצד מרצים אורחים מזירות צילום מרכזיות (מיכל חלבין, תמר קרוון – ועוד), למחלקה – קשר עם מוסדות בינלאומיים - כדוגמת אוניברסיטת קולומביה בניו יורק, קופר יוניון בניו יורק, המכון לצילום ולאמנות בשיקאגו, בפילדלפיה- ועוד.

דוד עדיקא, ראש המחלקה לצילום

## צילום: תוכנית לימודים

הלימודים לתואר B.F.A (בוגר באמנות) במחלקה לצילום בבצלאל נמשכים ארבע שנים. תוכנית הלימודים העשירה מספקת תשתית טכנית ומקצועית בתחום הצילום, הוידאו, הסאונד, הדימוי הנע וההדמיה הממוחשבת, כמו גם תשתית עיונית ורעיונית המהווה בסיס ליישומים בתחומי המולטימדיה השונים לאחר סיום הלימודים.

סגל ההוראה כולל את מיטב הצלמים, חוקרי אמנות ואוצרי הצילום בישראל, לצד מרצים אורחים ממוסדות בינלאומיים. המחלקה מעמידה לרשות הסטודנטים מערך גדול של ציוד ותנאים להפקת עבודות הכוללים מצלמות דיגיטליות ואנאלוגיות בפורמטים שונים, מצלמות וידאו, אמצעי תאורה ופלאשים, חוות מחשבים רחבת ידיים, עשרות מדפסות, כיתות סטודיו מאובזרות ומעבדת חדר חושך מקצועית.

המחלקה מעודדת כמות ניכרת של תלמידים לצאת לתוכנית חילופי סטודנטים בחו"ל במהלך שנה ג' בשיתוף עם למעלה ממאה וחמישים אוניברסיטאות ברחבי העולם, או להשתתף בסמינרים שנערכים בארה"ב וביפן במהלך חופשת הקיץ.

תכנית הלימודים מתפרשת על פני ארבע שנות לימוד. השנה הראשונה מיועדת ללימודי יסוד – "לימודי ליבה" (ורטיקלים - קורסי חובה שנתיים), שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום באשר הוא (מדיה אנלוגית, מדיה דיגיטלית, מדיה חדשה, וידאו, שיעורי צילום סטודיו, סדנאות דוקומנטריות, סאונד – ועוד). הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומונחית, באמצעות תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ובעבודה חופשית של הסטודנט. מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מיועדת לקורסי בחירה מגוונים. המערכת נבנית באופן ספציפי על ידי הסטודנט בהתאם לנטיותיו האישיות ובתמיכה ישירה של סגל ההוראה במחלקה.

מבנה זה מאפשר לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה מקוריים. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר אליו מצורפת עבודה כתובה המשקפת יכולת מחקר עצמאית ומעמיקה בתחום בו בחר הסטודנט. עם השלמת הפרויקט נדרש הסטודנט להציג עבודות נבחרות ממנו בתערוכת סוף השנה.

הלימודים כוללים השתתפות בכל קורסי החובה ובמכסה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים המתקדמות ובתערוכת הגמר האישית שבסיומן.

## פירוט השנים:

### שנה א'

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית רוחבית לרכישת מיומנויות טכניות יישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הדחף והיוזמה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפניו, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדיינות וביקורת משותפים.

**ועדות ייעוץ (פאנל) שנה א' :** לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בשכבה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את היקפה ואיכותה של עבודת הסטודנט ביחס לרמה הנדרשת ולהתריע לגבי המעבר לשנה הבאה. במידת הצורך יתקיים פאנל נוסף לקראת סוף השנה.

### שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הוידאו והמחשב. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים ולאפשר להם להתנסות בתחומים שונים.

**ועדות ייעוץ (פאנל) שנה ב' :** לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימה ועדות ייעוץ לשנה ב' בהשתתפות הסטודנט והמורים המלמדים בשכבה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות אותן הגיש בשיעורים בהם למד. מטרת הוועדה לבחון את היקף עבודותיו של הסטודנט, איכותן וקצב התקדמותו ביחס לרמה הנדרשת לסטודנט שנה ב' ולהתריע לגבי מעבר לשנה הבאה.

**שבוע הגשות שנה ב' :** שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות: בשבוע השלישי של חודש יוני, תתקיימה ההגשות והביקורות של שנה ב'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת, שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים. על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מרצי שנה ב'.

### שנה ג'

תכנית הלימודים תעודד בחירה ויוזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולהשקפותיהם. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה.

הגשות לביקורות מחלקתיות: בשבועיים האחרונים של חודש יוני, תתקיימה ההגשות והביקורות של שנה ג'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת. על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מרצי המחלקה מכל השנים.

סדנאות חובה וקורסי בחירה מחלקתיים: בשנה ג' נדרשים הסטודנטים בקורס חובה – המורכב משני סמטרים: סמ א' "צילום זהות" סמ ב' צילום, קולנוע ואשליה סה"כ 4 נ"ז ומקורס חובה שנתי: "סדנת צילום דוקומנטרי" 4 נ"ז. יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 16 נ"ז, או עד 12 נ"ז במחלקה ו- 4 נ"ז במחלקות אחרות באקדמיה.

### שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו לגוף עבודות קוהרנטי. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים

וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצגו עבודות נבחרות מתוך פרויקט הגמר של כל סטודנט.

## **פרויקט גמר**

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במסגרת התואר ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט בתחומים הנלמדים במחלקה: צילום, וידיאו, דימוי נע וסאונד. כחלק אינטגרלי מפרויקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתיבת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיוחד לכך במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

## **קורסי המחלקה לתרבות חזותית וחומרית**

בנוסף לתוכנית הלימודים המחלקתית נדרשים הסטודנטים לצבור 24 נ"ז במסגרת לימודיהם העיוניים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

## **הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצילום**

### **ציונים**

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מזכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש. במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

### **נוהל ציונים במחלקה לצילום בצלאל**

להלן פירוט מרכיבי ציוני הקורסים במחלקה לצילום:

1. השתתפות פעילה במהלך הקורס ותרומה לפעילות ולשיח בכיתה.
2. נוכחות - בהתאם לתקנון (ניתן להחסיר עד שלוש פעמים בסמסטר)
3. קצב ההתקדמות וההתפתחות של הסטודנט.
4. איכות העבודות.
5. עמידה בחובות הקורס: הגשות, תרגילים, בחינות, מטלת סוף קורס וכד'.

בהתאם לאופי הקורס וההוראה, מרצה רשאי לקבוע מהו המשקל של כל קריטריון וקריטריון, להחסיר או להוסיף קריטריונים.

הערכות אמצע – בקורסים שנתיים יינתנו הערכות אמצע שיילקחו בחשבון עם מתן הציון הסופי. הגשות אמצע וסוף שנה – בקורסים בהם יש הגשות אמצע על הסטודנט להשלים את כל התרגילים שניתנו עד להגשות על מנת שיוכל להשתתף בהן. סטודנט שלא משתתף בהגשות סוף שנה, לא יוכל לקבל ציון בקורס.

בקורסים מרכזיים שנים ב' ג' ד', סטודנט שלא הגיש הגשות אמצע, לא יוכל להשתתף בהגשות סוף שנה.

## תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 24 נ"ז במחלקה וצבירת הנ"ז הנדרש במחלקה לתרבות חזותית וחומרית. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות על-מנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים בצילום או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו. שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנכשל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסוריו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של סטודנט במידה שלא עמד כנדרש בחובות וברמת הלימודים. מעבר לתנאים אלו, נדרש הסטודנט להגיש פרויקט גמר בציון מינימום 70.

רמת עברית: סטודנטים שלא דוברים את השפה העברית מחויבים להגיע לרמה ד' עד תום שנה א'.

## נוהלי עבודה במחלקה

1. ברשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה כגון מצלמה, חצובה, מד-אור, מכל פיתוח לסרטים, איזל וציוד-עזר נוסף. רשימה ותיאור מדויק של הציוד האישי הנדרש לכל סטודנט ניתן לקבל במשרד המחלקה. הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בווידאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. כימיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה.
2. כל סטודנט במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.
3. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.
4. הסטודנטים יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורנויות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.
5. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרת יחייב את השואל בפיצוי מלא.
6. המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתיאום עם הטכנאים והאחראים ולפי הוראות ותקנות המחלקה.
7. הסטודנטים העובדים במעבדות ובאולפני הצילום והוידאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד, תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.
8. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.
9. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.

9. אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.
10. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עבורם, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.
11. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים, להציגן ולפרסמן.
12. סטודנטים במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).
13. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל ראש המחלקה דרך הרכזת המנהלית.

פירוט הקורסים:

שבוע לפני פתיחת שנת הלימודים תתקיים עבור סטודנטים שנה א' סדנת אוריינטציה במעבדה הדיגיטלית.

## **חובה - שנה א'**

**יסודות הצילום - סדנה מעשית ותאורטית באבני היסוד של הצילום**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצות א+ב**

**מרצה: אורה לב**

הקורס עוסק באבני הבניין של מדיום הצילום, במהלכו יוקנו מיומנויות לעבודה בצילום סטילס תוך יצירת רצף בין תאוריה ופרקטיקה. במהלך הלמידה יתורגלו נושאים טכניים קצרי מועד בצילום דיגיטלי העוסקים במצלמה, חשיפה, אור, צבע, פריים, פרספקטיבה ועדשות בתנאים משתנים. במקביל יוגשו תרגילי תוכן העושים שימוש מושכל בכלים אלה במטרה לבנות גופי עבודה אישיים ומורכבים - תוך פיתוח חשיבה מדיומלית ושפת צילום אישית. במסגרת הלימוד יבנה מודל של תהליך עבודה בשלבים, המיישם את הכלים שנלמדו תוך תרגול של עריכה צילומית, תחביר צילומי, חידוד יכולת ההתנסחות בשפת הצילום - ויצירת דימויים בהם השלם גדול מסך חלקיו (סדרה צילומית).

**פורום שנה א' (תחומים וגישות) - הצילום כשפה וכסגנון אישיים - וכדרך ביטוי**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א' מרצה: הדס סט**

**קבוצה ב' מרצה: גוסטבו סגורסקי**

לאורך תולדות הצילום, מרגע המצאתו דרך השינויים שחלו עליו - ועד היום, מתקיים קשר הדוק בין התפתחות הצילום לבין ההתפתחות הטכנולוגית המהירה של המדע והתעשייה. בזמן שהצילום התפשט בעולם, צלמים מקומיים החלו לצלם ולהתבטא בסגנונות שונים הקשורים לתרבות המקומית ולאזור הגאוגרפי בהם הם נמצאים. הסגנונות והגישות התפתחו והשתנו בהתאם לאירועי השעה - וכתגובה למציאות מתחלפת.

מטרת הקורס היא להפגיש את הסטודנטים עם הז'אנרים (התחומים) השונים של הצילום (צילום רחוב, דיוקן, סביבה ונוף, טבע דומם, ועוד) ולחשוף אותם לגישות שונות ולאמצעי צילום מגוונים: היסטוריים ועכשוויים כאחד. באמצעות תרגילים מובנים, דיון על עבודות וניתוחן, הרצאות וטקסטים ביקורתיים, סיורי צילום משותפים, וביקור בתערוכות נכיר את המדיום ונשכלל את השפה.

בסמסטר הראשון - הקורס (והפורום) יעסוק במושג 'מקום', תוך כדי עבודה משותפת במרחב הציבורי והתייחסות לעיר ירושלים כמקום המבקש תגובה צילומית. בתוך כך, נסייר ונחקור חלקים שונים של העיר ונפגוש דמויות שדרךן נגלה את סודות המקום.  
בסמסטר השני - נתמקד ב'דיוקן', נתייחס לאוטוביוגרפיה כנקודת מוצא, ונייצר מבט כפול המתבונן פנימה והחוצה בו זמנית.

**מבוא לצילום בסטודיו – עקרונות בצילום מבויים**

**שנתי, 4 ש"ש, 6 נ"ז**

**קבוצה ב' מרצה: איתן שוקר**

הצילום המבויים מאפשר לצלם לברוא עולם המתרחש בסטודיו או בלוקיישין (מקום) נבחר. הקורס יתמקד ברכישת הכלים הבסיסיים ליצירת עולם מבויים, אותו מתכננים בקפידה; החל מבחירת האובייקטים והרקע, דרך בניית הקומפוזיציה ובימוי הדמויות, ועד להחלטות על זווית הצילום ואופי התאורה. בקורס נכיר באופן ראשוני היכרות עם תהליכי העבודה בסטודיו ונתנסה בצילום מבויים. ליבו של הקורס יתקיים כסדנה מעשית בקבוצות קטנות. נעבוד עם מצלמות דיגיטליות ואנלוגיות בפורמטים שונים. נכיר את ציוד התאורה והאביזרים המשמשים אותנו בסטודיו. במהלך השנה ולאורך הקורס, יקבלו הסטודנטים /ות משימות בצילום מבויים אותם יבצעו במהלך השיעור. בסיום הקורס כל אחד/אחת מהסטודנטים/ות יציגו גוף עבודות מגובש עליו יעבדו במהלך השנה ומחוץ לשעות השיעור. מערך השיעורים מורכב מלימודים עיוניים, ניתוח גופי עבודה של מאסטרים בתחום, עבודה מעשית – וביקורת עבודות.

**מבוא לצילום בסטודיו – עקרונות בצילום מבויים**

**שנתי, 4 ש"ש, 6 נ"ז**

**קבוצה ב' מרצה: ששה פליט**

הקורס מתמקד ברכישת כלים ליצירת תצלומים מבוימים המתוכננים בקפידה. במהלך הקורס, לומדים הסטודנטים/ות ידע תיאורטי ומעשי לטובת פיתוחם של רעיונות ותחושות לתוצר ויזואלי מובנה (בצורת תצלום). ברובו מתקיים הקורס כסדנה מעשית של צילום סטים בסטודיו ובלוקיישנים (אתרי צילום) בקבוצות קטנות. המשתתפים לומדים שימוש מושכל במצלמה דיגיטלית, התנסות בסיסית במצלמה טכנית, שליטה בתאורת אולפן, מדידת אור חוזר ואור נופל - ושימוש באביזרי תאורה לעיצוב אופי התאורה והאווירה הרצויים.  
מערך השיעורים מורכב מחלקים תיאורטיים, ניתוח עבודות של צלמים מוכרים הפועלים בזירות הצילום המבויים, ומעבודה מעשית ודיון בעבודות של הסטודנטים/ות בכיתה.

**צילום, פיתוח והדפסה – סדנת צילום אנלוגי וחדר חושך**

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**קבוצות א+ב**

**מרצה: מוטי עובדיה**

קורס זה מבקש להניח את היסודות של הצילום האנלוגי בשחור/לבן ובצבע. הקורס בעיקרו מבוסס על היכרות עם יסודות הצילום באמצעות התנסות בצילום במצלמה אנלוגית 35 מ"מ. במהלך הקורס יתרגלו הסטודנטים צילום במצלמת 35 מ"מ אנלוגית, ילמדו באופן מעשי תהליכי פיתוח סרט שחור-לבן, הדפסת ש/ל בחדר חושך, פיתוח סרט צבע, הדפסה אנלוגית (מסרטי הצילום/נגטיבים) ויצברו ידע טכנולוגי – מעשי, שיאפשר להם להגיע להדפסה איכותית וברמה גבוהה. תוך כדי למידה מעשית, ילמדו הסטודנטים (באופן עיוני) על התכונות הכימיות של סרט הצילום ושל חומרי הפיתוח.  
הקורס יתנהל כסדנה מעשית מלווה בשיעורי הדגמה בכיתה - ובלמידה מעשית ואינטנסיבית במעבדה. במהלך הקורס יקבלו הסטודנטים תרגילי חובה מעשיים (וטכניים) – אותם ידרשו לבצע, מחוץ לשעות



השיעור (ובמסגרת חלונות'זמן תרגול במעבדה) ולהגישם בתחילתו של השיעור הבא.

**מבוא למעבדה דיגיטלית – עקרונות ויישומים בהדפסה דיגיטלית**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א'+ב'**

**מרצה: אתי שוורץ**

קורס מעשי המשלב בין צילום, טכנולוגית הצילום ותהליך ההדפסה הדיגיטלית. דרך מבוא לתוכנת הפוטושופ ובדגש על כלי עיבוד תמונה והכנה להדפסה; נלמד עיבוד קבצי RAW – ופיתוחם, מבוא לסריקה – והמרה של קבצים ממדיה אנלוגית למדיה דיגיטלית. באמצעות למידה, תירגול והכנת צילומים להדפסה – נכיר את מרכיבי הצילום – בזיקה ובהתאמה – לנושא, מקום, תאורה, תנאי צילום, חשיפה, סוגי עדשות, פרספקטיבה וחדות. בנוסף – נלמד את תהליך ההדפסה הדיגיטלית באמצעות פוטושופ ונבחין בין סוגי קבצים, רזולוציה והיסטוגרמה. כמו גם נפנים את השימוש בכלי הפוטושופ, לרבות: עבודה בשכבות, מסכות, כלי בחירה וריטוש. וכלים לכיול צבע וחדות והמרה לשחור לבן. הכרת סוגי ניירות להדפסה. בתום הקורס ידעו הסטודנטים/ות לעשות שימוש מושכל בכלים שרכשו, החל מבחירת הדימוי, הגודל והגימור – והתאמתם לתכני הצילום. בקורס ירכשו הסטודנטים/ות כלים לעבודה עצמאית מושכלת כהמשך לפעולת הצילום.

**סוגות בצילום של המאה 20**

**שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**קבוצה א'+ב'**

**מרצה: אייל בן דוב**

סוגות הצילום במאה ה 20 כמרחב ליצירה עכשווית וכינון של שפת צילום אישית. בסמסטר הראשון נתמקד ב'עיר' דרך סקירה של צילומי ערים, ארכיטקטורות, משלחות מדעיות ודתיות שנשלחו לסקור ערים כבר במאה ה 19 ועד לתחילת המאה 20. שטיגליץ, הפוטו-סשן והעיר ניו יורק, דאדא, סוריאליזם ופוטומונטאז' בברלין, חלום העיר הסוריאליסטי, האוונגרד הסובייטי וצילומי המהפכה הקומוניסטית, הסנפשוט העירוני והרגעים המכריעים של קרטייה ברסון, הטופוגרפים החדשים ואסכולת דיסלדורף ועד לעיר הפוסטמודרנית בצילום העכשווי בישראל. בסמסטר השני נתמקד 'בדיוקן' – החל מהדאגרוטיפ והופעות ראשונות 'בפוליטיקה של הזהויות', דרך ניסיונות לצילום 'אובייקטיבי', דיוקן סוריאליסטי, משפחת האדם, מגנום – וצילומי מלחמה – ועד לדיוקן הקונספטואלי והפוסטמודרני המבוים. בקורס ישולבו למידה עיונית-תיאורטית בסיוורים צילומיים.

**תפיסה חזותית – מבוא לתפיסה ויזואלית, מה בין מה שהעין רואה בצורה פיסיקלית לבין מה שהאדם מבין באופן פסיכולוגי**

**באופן פסיכולוגי**

**שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**קבוצה א'+ב'**

**מרצה: ראובן קופרמן**

תפיסה חזותית היא היכולת להבין שפה ויזואלית תוך הדגשת החפיפה בין מה שהעין רואה בצורה פיסיקלית לבין מה שהאדם מבין באופן פסיכולוגי. בקורס זה נלמד לעורר את המודעות ביחס לקומפוזיציה ולהצביע על הפער שבין המציאות לבין הטקסט הוויזואלי. נעיר את הרגישות לצבע ונגביר את המודעות להשפעות (ולאפקטים) שניתן לייצר על ידו. באמצעות תרגילים ברישום, נחוה מהו קצב ומהירות של קו, מהי איכות הכתם ומורכבותו – ואיך ניתן לבטא את תחושת הפלסטיות של האובייקט – ואת כתב היד של הסובייקט. את התכנים הנ"ל ועוד, נפנים דרך חווית הרישום והציור, חוויה חושית, תודעתית ורוחנית.

**תרגול במעבדה**  
**שנתי, 1.5 ש"ש, ללא נקודות זכות**  
**אחת לשבועיים**  
**בליווי אסיסטנט**

כחלק ממערכת השעות, כל סטודנט מחויב בשעות תרגול במעבדה, פעם בשבועיים בימי שלישי בין השעות  
17:15 – 20:00

**חובה - שנה ב'**

בשנה ב', שבוע לפני תחילת הלימודים תתקיים סדנה שתוקדש כולה להכרה שימוש והקניית מיומנויות ראשוניות בעבודה עם תוכנת העריכה אדובי פרמייר.

**צילום, צופה, חלל – יחסים בין צילום כדימוי ואובייקט – לחלל**  
**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**  
**קבוצה א'+ב'**  
**מרצה: רמי מימון**

במסגרת הקורס נבחן ונעמיק את היחסים בין הצילום כדימוי וכאובייקט לבין החלל בו הוא מוצג, ואשר מפגיש אותו עם הצופה. מרכז הכובד של הקורס ינוע סביב שאלות הקשורות לאופן שבו גוף עבודה מתורגם לתוך מרחב תצוגה. במהלך הקורס נדון בהרחבה במושגים של חלל והצבה (קנה מידה, עריכה, יחס בין דו-ממד לתלת-ממד, סוגי חלל, אופני תלייה ועוד) ונבחן כיצד אלו מנסחים קריאות שונות של עבודה ומה ההשפעה שלהם על המפגש עם הצופה. יינתן דגש על הצילום כמדיום הפועל בשדה האמנות, לפיכך - נבחן גישות ומוטיבציות שונות שלו באמצעות ביקור בתערוכות, מפגש עם אמנים, הרצאות והגשות תרגילים אשר יובאו לביקורת ודיון כיתתי.

**מבוא לסאונד - ועיצוב פסקול לתמונה ודימוי נע**  
**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**  
**קבוצה א'+ב'**  
**מרצה: דניאל מאיר**

אמנות הסאונד היא תחום אמנותי שבו הצליל משמש כמדיום. מדובר בסוגת אמנות שהיא בין-תחומית ומבוססת על ידע בתחומים רבים ומגוונים: החל מהאספקטים הפיזיקליים של הצליל, דרך סוגות של אמנות חזותית ועד לסוגיות המעסיקות כיום את האמנות העכשווית. במהלך הקורס נפתח את ההבנה המושגית והקונטקסטואלית של סוגה זו, תוך שימת דגש על הקשרים שלה עם דיסציפלינות אחרות ומתוך מחויבות להקניית כלים חדשים ולהעמקת ההבנה של הסטודנטים את עבודתם. הקורס יעסוק בעיצוב פס קול לתמונה בהקשר של הקשבה, צפייה, טכניקות הקלטה ועריכת סאונד, דרך גישות שונות לקומפוזיציה ולהצבה בחלל, ובקשר שבין סאונד לצילום.

חובות הקורס: תרגילים / שעורי בית על בסיס שבועי, תרגיל סימסטריאלי מסכם, תרגיל שנתי מסכם.

**תהליכים דיגיטליים – סדנת הדפסה למתקדמים**

**סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**קבוצות א+ב**

**מרצה: גלית אלוני**

סדנה מעשית בה נחקור טכניקות מתקדמות להדפסה באספקטים טכנולוגיים, ע"י שימוש בטווח רחב של כלים כדי לבחון את גבולות המדיום הדיגיטלי ואת שלל ההזדמנויות שהוא פותח. תחילה נתמקד בשליטה מעמיקה בתוכנת פוטושופ, לייטרום, תוכנות לסריקה: silver fast/ flexcolor. נכיר לעומק את כל הפרמטרים המשפיעים על תהליך הדפסת דיו דיגיטלית, פרופילים ואיך הם עובדים, טיפול ודיוק צבע, גיוון לאיזון שחור/לבן והתאמה לסוגי הנייר השונים. נשאב השראה מטכניקות הדפסה של צלמים מובילים מקומיים ובעולם, כאלה שהדפיסו הישר מכרטיס הזיכרון וכאלה שהפרוצדורה שלהם היא ארוכה ומורכבת, מהסטודיו או במעבדות בחוץ. לבסוף נדון בסיבות ובמשמעויות של קבלת החלטות בתהליך הפקה מקורי וייחודי שמשפיעות על אופייה של העבודה הסופית. במהלך הקורס ידרשו התלמידים לתרגילי מחקר חומרי ובסופו להגשה מסכמת של המחקר.

נדרש ידע והכרות בסיסית בפוטושופ, והדפסה דיגיטלית.

חובות הקורס: נוכחות, הגשת תרגילים מעשיים והגשה סופית

**מבוא לוידאו – צילום תיעודי וישיר אל מול המציאות ובניית נרטיב מבוסס על זמן**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א'+ב'**

**מרצה: ניר עברון**

בלב הקורס נמצאת ההכרה כי החומר ממנו עשוי הווידאו הוא "זמן" ספציפי המתרחש במרחב וכי השליטה בזמן והכפפתו לחזון האמנותי היא שמאפשרת את קיום העבודה. במסגרת הקורס - יינתן דגש מיוחד לצילום תיעודי וישיר אל מול המציאות ולבניית נרטיב מבוסס דימויים על ציר זמן. הקורס יפגיש הסטודנטים עם מגוון הגישות, הז'אנרים והמהלכים אותם מכילה ומאפשרת אמנות המבוססת על טכנולוגית הווידאו. בקורס נבחן את רגע ההופעה של טכנולוגיית הווידאו כמדיום אמנותי ביחס לראשית הקולנוע, לטלוויזיה, לאמנות פלסטית - ולצילום - ונצביע על מערך ההקשרים, והזיקות שבינו לבינם, בטרם ננסה לנסח בעצמנו את מקומו הייחודי של המדיום הצעיר הזה. בקורס – יתבקשו הסטודנטים/ות ליצור עבודות וידאו במסגרת 4 תרגילים בכל סמסטר אשר יעמדו לדיון וביקורת בכיתה ובנוסף יתנסו הסטודנטים בכתיבת "תסריט קצר ודוקומנטרי" ובצילום עבודה דוקומנטרית קצרה בוידאו שתהיה עבודת הסיום של הקורס.

חובות הקורס: נוכחות מלאה, הגשת כל התרגילים במועדם, השתתפות פעילה ורצינית בשיעורים.

**איזה סוג טקסט כותבת צלם. – סדנה בצילום וטקסט שחור/לבן**

**שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז**

**קבוצה א'+ב'**

**מרצה: נועה צדקה**

דיאן ארבוס לא אהבה לשים דיאודורנט, ג'וליה מרגרט קמרון הסריחה מכימיקלים, קלוד קאהון צבעה את שערותיה לכסף - זהב ופסים ורודים, וולס כתב ש"הוא מאוהב ב - material", ווקר אוואנס אמר ש"הוא לא מרגיש נוח יותר במוזיאונים ולא רוצה לראות accomplished art", אבשלום כתב ש"הוא חייב להתרכז בעבודה, שהראש שלו מתפוצץ והוא חייב לסדר", דליה אמוץ לא סבלה שקראו לה צלמת נוף וביקשה להפוך "סתם" ל"משהו". אבל הקורס יהיה לא רכילותי ולא פסיכולוגיסטי ולא מפרש את היצירה דרך החיים, אלא ניסיון להראות את הצלם –אמן, צלמת – אמנית והעבודה האמנותית בצורה אנושית יותר וכל זה דרך פגישה עם טקסטים שהאמנים עצמם כתבו, רשימות אישיות, יומנים, מכתבים, פנקסי עבודה, ראיונות וקורות חיים.

הסמסטר הראשון יוקדש לחשיפת דרכי העבודה בחדר חושך של צלמים/ות שונים/ות והרצאות על מושגים אנלוגיים קלאסיים כגון Full Frame, Fine Print, Contact Print. במהלך השנה נלמד ידע מעשי (עבודת חדר חושך עצמה) ועיוני (חשיפת דרכי עבודה בחדר חושך של כל מיני צלמים/ות, ידע ביוגרפי-היסטורי-ארכיוני על צלמים/ות) באופן קונקרטי ונגיש, תוך כדי פירוט והסבר על המלאכה הצילומית עצמה – ועל הרלוונטיות של הצילום - כתחום שהינו בעל נקודות השקפה חברתיות, אישיות, פוליטיות רבות בדינמיות תמידית.

**צילום תיעודי – צילום ישיר עכשווי כדימוי מורכב**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א'**

**מרצה: שרון יערי**

הקורס הינו סדנת דיון וביקורת שנתיית הנשען על הנחת היסוד שהצילום כמדיום מסוגל, אולי בצורה מדויקת יותר ממדיומים אחרים, להתמודד עם יחסי גומלין מורכבים בין מקום, ידע היסטורי, ומצב עניינים חברתי-פוליטי נוכחי. צילום ישיר כתגובה למציאות, כביטוי למפגש עם מצב הדברים - פעולת התבוננות המציעה סדר עדיפויות ערכי המגולם במבט אישי.

במסגרת הקורס ידונו ויבחנו שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הסטודנט/ית למרכיבי הזהות והמאפיינים של הסביבה והמקום בו אנו חיים, האם ישנו מקום ישראלי? מה הם מרכיביו ומאפייניו; החזותיים, התרבותיים, החברתיים והפוליטיים? אופי העבודה לא יוגבל לז'אנר או כלי עבודה מסוימים אלא למכלול ההתייחסויות העכשוויות לדרכי הקריאה והיצירה של צילום ישיר המתייחס למציאות מרובדת ומורכבת.

נדון ונטיל ספק בשאלות הייצוג של הדימוי המצולם והשינויים החלים ביחס לפעולת התיעוד - ההיבטים הטכנולוגיים המערערים/מרחיבים את מושג התיעוד ואופני הפצתו. הסטודנטים יבחרו את נושאי העבודה שלהם ויתבקשו להתמיד בעבודה עצמאית ואינטנסיבית מעמיקה ורצופה לאורך כל שנת הלימודים. על כל סטודנט לגבש ולנסח את עמדתו בגוף עבודה שיוגש (בפורמט ההולם את התוכן) בסוף סמסטר א' ובסוף השנה.

באמצע כל סמסטר תתקיים הגשת ביניים בה על כל סטודנט/ית לבחור ולאפיין את מסגרת העשייה - גיבוש גוף העבודה: תערוכה, ספר, מדיה דיגיטלית, מגזין וכו'. תהליכי היווצרות של כל גוף עבודה – והפקתו - ילון, ינותחו וידונו בשיעורים. לצד הרצאות בהם יוצגו רפרנטים שונים ועבודות אמנות הרלוונטיות לעבודות הסטודנטים, יערכו מפגשים עם צלמי-מקום הפועלים בארץ, סיורי צילום לימודי בשטח כמו גם בדיקת היתכנות ליצירת התנאים להיווצרותו של פרויקט צילום כיתתי משותף.

**מקום זה – סדנה בצילום דוקומנטרי**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה ב'**

**מרצה: פרופ' מיקי קרצמן**

הקורס מבוסס על יכולתו של מדיום הצילום – ליצור מסמך ויזואלי הניזון מהמציאות בזמן נתון ובדיקת היחסים בין המדיום למציאות המשתנה. שאלות של 'מקומיות', 'זהות', 'שפה' ו'עכשוויות' - יהפכו לכלים הכרחיים לעבודה. במהלך הקורס הסטודנטים/ות יבחנו את תפקיד הצילום בשיקוף של 'מקום' - וכיצד נוצר מסמך המגדיר או מתאר את 'המקום' בהיבטים מורכבים של זמן, מרחב, היסטוריה והקשר חברתי/פוליטי, כל זאת ועוד - בתוך הקשר של עשייה אמנותית המכילה הפשטה ונשענת על מהלך תיעודי מגויס באמירה אישית. בקורס נבחן את אמצעי הייצור המכתיבים את הנראות של 'המקום' כנושא לעבודה אשר מתורגם לפרויקט שיוגש בתום הקורס. אופן ארגון החומרים ימרכז וינסח את ההיגיון הפנימי של הפרויקט. המפגשים הראשונים בקורס ייסובו סביב הצעות לפרויקט אותם יציעו הסטודנטים/ות, במהלך המפגשים - נגיב

להצעות באמצעות ניתוח העשייה ממפגש למפגש – כמו גם מתוך למידה של תקדימים אשר ישמשו את הסטודנטים/ת כרפרנטים בפיתוח הרעיוני של ההצעות.

**staged photography** – טכניקות תאורה וצילום מתקדמות בווידאו וסטילס

**שנתי, 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**קבוצה א'+ב' (פעם בשבועיים)**

**מרצה: סשה פליט**

מטרת הקורס היא להעמיק ולהעשיר את הידע והניסיון של הסטודנטים בשימוש בתאורה מבוקרת בסטודיו ומחוצה לו. המיומנויות הטכניות שירכשו הסטודנטים במהלכו יאפשרו להם גם להרחיב ולפתח באמצעותן אפשרויות חדשות של ביטוי אישי או מושגי. במסגרת הקורס נכיר באופן מעמיק יותר ויסודי את השימוש בציוד ובטכניקה הרלוונטיים, כמו למשל הנושא של תאורה רציפה - תאורת קולנוע. יחד עם אלו, נלמד איך לבנות ו"להרגיש" את התאורה המתאימה ביותר, אם לשם צילום סטילס או לצורך צילום ווידאו וקולנוע. דגש יושם על שליטה גבוהה בתאורה ובהכנה של סטים מורכבים. במהלך השיעורים יוכלו הסטודנטים לבחור להתנסות בעבודה מול לקוח קיים, לעסוק בפרויקט הגמר ולשכלל את תיק העבודות שלהם באמצעות הכלים שירכשו בקורס. בנוסף להתנסות האישית, השיעורים יכללו הדגמות רבות בתחום. חובות הקורס: נוכחות פעילה והשתתפות ערה בשיעורים, עבודה אינטנסיבית ורצינית משבוע לשבוע. תכנון והגשת תרגילים באופן סדיר על פי הגדרות.

**תרגול במעבדה**

**שנתי, 1.5 ש"ש, ללא נקודות זכות**

**אחת לשבועיים**

**בליווי אסיסטנט**

כחלק ממערכת השעות, כל סטודנט מחויב בשעות תרגול במעבדה, פעם בשבועיים בימי שני בין השעות

17:15 – 20:00

**חובה – שנה ג'**

**צילום וזהויות** – מדיום הצילום כשחקן ראשי בשיח הזהויות הפופולארי והעכשווי

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**קבוצה א'+ב'**

**מרצה: רוני יפמן**

הדיון העכשווי במושגי הזהויות ונקודות מבט שונות, הינו שיח מרכזי, דינמי, פורה ומורכב, בשיח החברתי – תרבותי - כיום. מדיום הצילום ממלא תפקיד מרכזי בשיח זה כפי שהוא בא לידי ביטוי בחיי היומיום, בתרבות הפופולרית בעבודותיהם של אמנים/ות וצלמים/ות מקומיות/ים ובינלאומיות/ים. במהלך הקורס נדון באופן תיאורטי ומעשי בשאלות של זהות דרך מספר תמות עיקריות שייבחנו במסגרת השיעורים: שאלה על מקום: נבחן עבודות ואמנים אשר זהותם מוגדרת ומובחנת באמצעות מבט על טריטוריה, גיאוגרפיה, מרחב תרבותי, ביוגרפי, היסטורי ועוד. גוף ודיוקן: נתמקד בסוגות צילומיות המעמידות במרכז את המבט על גוף, פנים, מוצא, מגדר, מיניות, יחסים ועוד. דרך הצילום ככלי התבוננות וחקירה מדיומלי: נבחן עבודות צילום הפונות פנימה, אל תוך שיח הצילום במטרה לבחון ולהגדיר את זהות המדיום ואת מעמדו המשתנה והמתפתח.

כבר בתחילת הסמסטר נצא למשימות צילום מוגדרות, בהן תצאו למסע אישי עם המצלמה, במטרה לקיים התבוננות פנימה והחוצה, חקירה מעשית של כל אחד ואחת - את נקודת המבט הייחודית בנושאים רלוונטיים לדוגמא: זהות והוגנות מגדרית, קוויריות, זהות סביבתית, אישית, תרבותית, תת-תרבות, לאום,

לאומיות, זהות וירטואלית ועוד. במהלך השיעורים, נכיר יוצרים נבחרים מקומיים ובינלאומיים, אשר יצירתם מתמקדת בשאלות של זהות, דרך גישות ומדיומים שונים כגון: צילום, וידאו, קולנוע, פרפורמנס, ספרות ועוד. במהלך הסמסטר נצפה בעבודות וגישות מקומיות מרחבי העולם, נקיים דיונים בנושאים הנלמדים, יתקיימו משובים על עבודות סטודנטים המוגשות בקורס ויבואו אורחים בפורמט מקוון והיברידי. דגש רב יינתן על נוכחות בשיעורים – לטובת בנייה של "קהילה יוצרת" ויצירת מרחב עשייה מוגן ואינטימי שבתוכו נשתף ונבחן את התוצרים האישיים בכתה. בסוף הסמסטר, יתבקשו המשתתפים להציג פרויקט מסכם מוכן לתצוגה (סדרת תצלומים מודפסת / עבודת וידאו / מיצב צילומי) המשקף את תהליך העבודה במהלך הקורס.

**צילום, קולנוע ואשליה – 'הבמה האחורית' – תחקיר, לוקיישן, סינמטוגרפיה, סאונד, תפאורה וארט –**  
כחלק מתחנות העבודה בצילום המבוים (סטילס ווידאו)

**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**קבוצה א'+ב'**

**מרצה: תומר קאפ**

צילום הסטילס והקולנוע שזורים אחד בשני משחרר ההיסטוריה דרך הצילום הכרונטוגרפי של מייברינג' וז'אן אטייה ועד היום באמצעות מצלמות שמסוגלות להפיק סטילס ודימוי נע באותה לחיצת כפתור. לאורך ההיסטוריה של הצילום - צלמים רבים יצרו קולנוע לצד סטילס (רוברט פראנק, קרטייה ברסון, הלן לוויט ועוד) ואילו היום - מושגים כמו ניו מדיה או Expanded Cinema משלבים בין סטילס, דימוי נע, וסאונד – שלובים יחד - ובטכנולוגיות חדשות.

במהלך הקורס נאמץ שיטות עבודה של יוצר הקולנוע בבואנו ליצור סדרה צילומית בסטילס. באמצעות חשיפה

למתודולוגיות עבודה קולנועיות, והיכרות עם "הבמה האחורית" של ההפקה הקולנועית: תחקיר והכנה, מציאת לוקיישן, סינמטוגרפיה, תפאורה וארט, פוסט פרודקשן, סאונד - כל אלו - ועוד, יהוו את "תחנות העבודה" עליהן נעבור במהלך הקורס - ובזיקה לצילום סטילס. בנוסף - תינתן האפשרות לכל סטודנט/ית ליצור עבודה מוסרטת שתהווה תגובת שרשרת לסדרת הסטילס. מרחב היצירה בקורס ישאף לסינרגיה בין שני המדיומים: הסטילס והנע – ולהטמעת שיטות עבודה של אלו באלו. חובות הקורס: השתתפות בדיון ושיחה, צפייה במספר סרטים במהלך סמס', תרגילים קצרי מועד, תרגיל סיכום.

**Documentary Storytelling – סדנת צילום דוקומנטרי בעולם האמתי**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

**קבוצה א'+ב'**

**מרצה: יעקב ישראל**

*"The world, in spite of its terrors, is approached as the ultimate source of wonder and fascination, no less precious for being irrational and incoherent."* Szarkowski, John. 1967. The New

Documents exhibition Wall Label. New York: Moma

החיים במאה ה-21 מורכבים ומלאי ניגודים. בכל רגע נתון בני אדם חשופים למידע אינסופי אודות המתרחש בעולם ויחד עם זאת מצמצמים מגע עם העולם הפיזי הסובב אותם ומתבצרים במכוניותיהם ומאחורי קירות בתיהם – חרדים לפרטיותם. כעת, מגפת הקורונה יצרה מציאות חדשה המתאפיינת בצורך ובהצדקה לריחוק חברתי ואנשים מוצאים עצמם חוששים להתקרב אחד לשני. במצב זה אנו משתוקקים לאותם

הריטואלים החברתיים שברגע אחד הפכו לזיכרון רחוק של החיים במתכונתם הקודמת. חוויות מהסוג הזה הפכו למוצר צריכה העושה את דרכו אלינו דרך מסך. זהו עידן בו סיפורים אנושים הפכו למוצר צריכה וצלמים הפכו ליצרני תוכן. הצילום הישיר והאופן בו הצילום הדוקומנטרי משתמש בו עובר שינויים נרחבים; מהדימוי הסטאטי לדימוי הנע; מהשקט שאפף את תמונות הסטילס לאפשרויות המגולמות בסאונד. יחד עם השינויים הללו הסיפור הצילומי השתנה אף הוא, התפתח וחזר לשיח תחת המונח storytelling למרות השינויים שהמציאות והמדיום עוברים "העולם האמיתי" עדיין מרתק יותר מכל אפשרות וירטואלית ויכול לשמש כמעין השראה אינסופי. קורס זה יפגיש את הסטודנטים/ות עם העולם האמיתי באמצעות התנסות בפרקטיקות השונות של צילום דוקומנטרי-עכשווי. במהלך הקורס, נדון באופני הייצוג השונים המזוהים עם הז'אנר ביחס לפעילות המגוונת שמתקיימת כיום בשדה. תוכן ביחס לנראות. מטרותיו של הצלם והפלטפורמות השונות להצגת סיפורים צילומיים. במקביל להיבטים התאורטיים של הקורס נצא לעולם לחפש סיפורים ולתעד אותם בסטילס, וידאו וסאונד.

## קורסי בחירה - ג' ד'

### קמרה לוסידה וקמרה אובסקורה הלכו לים – סדנת הדפס בצילום

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

#### מרצה: אורי גרשוני

קמרה לוסידה (הלשכה המוארת) וקמרה אובסקורה (הלשכה האפלה); שני מכשירים אופטיים, לכאורה דומים בתכליתם, אך כה שונים במהותם. שני המכשירים האלו, יהוו נקודת מוצא למחשבה ולעשייה בקורס, בעזרתם ננוע בין הקטבים המסמנים את הספקטרום הרחב של מדיום הצילום, בין חושך לאור. מכשירים אופטיים אלו (ואחרים כמו הפנטוגרף והפיסיונוטרייס) הם חוליה חשובה באבולוציה של הדימוי המצולם ובכרונולוגיה של הולדת הצילום. ברצף ההיסטורי ביחס לשאלת הייצוג (מימזיס) מכשירים אלו מסמנים נקודה קריטית במעבר מציור לצילום ובהשפעות ההדדיות ביניהם. נתחיל מהתנסות מעשית בשני המכשירים (ובמכשירים נוספים) כדי לחוש את האפשרויות הגלומות בהם, בהמשך נבנה אותם בעצמנו בכדי שנוכל להתאימם לצרכים פרטיקולריים ולמוטיבציות אישיות. בד בבד עם ההתנסות בפועל - ננסה לחשוב על המכשירים הללו כמודלים תאורטיים/פילוסופיים. זהו מסע אל העבר (הפר -היסטוריה) של הצילום, במטרה להבין טוב יותר את ההווה שלו, וכדי להמציא את עתידו. חובות הקורס: נוכחות בשיעורים, קריאת מאמרים, השתתפות בדיון בכיתה, עבודה מעשית בזמן השיעורים הסדנתיים ומעבר לשעות הקורס יצירת גוף עבודה לסיום הקורס. תוצרי הקורס: בסיום הקורס תוצג תערוכה של משתתפי הקורס בגלריה של המחלקה לצילום.

\* מומלץ לבחור קורס זה ביחד עם הקורס: בחזרה לעתיד, בסמסטר ב'

### בחזרה לעתיד – סדנת הדפס בצילום

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

#### מרצה: אורי גרשוני

עולם הצילום שועט קדימה בעקבות התקדמות המדע והפיתוחים הטכנולוגיים. עם הופעת הצילום הדיגיטאלי הייתה תחושה כאילו ישן מתחלף בחדש, ובא הקץ לצילום האנאלוגי. מהרה התחוויר שהעולם הדיגיטלי אינו רק דרך מהירה ויעילה יותר לביצוע משימה, אלא זו הוויה חדשה שאינה מייטרת את הקודמת לה. נהפוך הוא; המציאות הדיגיטלית, הסובבת אותנו בעוצמה מכל עבר, רק מגבירה את הכמיהה אל האנאלוגי, אל החומר, אל המגע והתחושה.

בקורס נלמד ונתנסה במגוון טכניקות אנאלוגיות מסורתיות, חלקן מראשית ימי הצילום. נחקור את האפשרויות הגלומות בהן, ונבדוק באיזה אופנים הן רלוונטיות ואף מהותיות לצילום העכשווי. אנחנו נשאף להפוך את העבר להווה, לדבר חי, נושם, ובוט. בקורס נשלב בין טכניקות הדפס מן המאה ה-19, אמצעי צילום מן המאה ה-20, וסביבת עבודה דיגיטלית של המאה ה-21, באוריינטציה אינטרדיסציפלינרית. נחבר את המרתף עם עליית הגג וניצור קומה חדשה בבניין המכונה 'צילום'. הטכניקות שילמדו: ציאנוטיפ, גאם ביכרומט, ואן דייק בראון, גאם אויל ועוד. חובות הקורס: נוכחות בשיעורים, קריאת מאמרים, השתתפות בדיון בכיתה, עבודה מעשית בזמן השיעורים הסדנתיים ומעבר לשעות הקורס יצירת גוף עבודה לסיום הקורס. תוצרי הקורס: בסיום הקורס תוצג תערוכה של משתתפי הקורס בגלריה של המחלקה לצילום.

\* מומלץ לבחור קורס זה ביחד עם הקורס: קמרה לוסידיה וקמרה אובסקורה הלכו לים, בסמסטר א'

### **סיפור מסגרת – סדנת צילום וספר**

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

#### **מרצה: אורי גרשוני**

מהו ספר? קשה לומר, ואכן, אין עוד חפץ כה מוכר לנו ובו בזמן כה רווי מסתורין, כה מתכלה ועם זאת כה נצחי, שבו המוחשי והמופשט נפגשים באופן אינטימי. האם מהותו של ספר היא רוחנית או גשמית? פיזית או מטאפיזית? קורס זה מהווה שער כניסה לעולם הספר. מבעד לשער נגלה עולם רחב עשיר וקסום, נכיר את הטרמינולוגיה הרלוונטית לו, ואת המורפולוגיה האופיינית לספר. נבחן גם את ההיסטוריה של הצילום דרך הפריזמה של ספרי צילום חשובים, משפיעים, פורצי דרך וקאנונים, החל מאותו ספר צילום ראשון בהיסטוריה: 'העיפרון של הטבע' ועד היום. נגלה כי ייצור ספרים מצוי בסבך של הקשרים תרבותיים ופילוסופיים, ונשען על מסורות עתיקות יומין. במסגרת ההיכרות עם מסורות עבר וגלגולן המודרני, ניפגש עם אנשי מקצוע ונבקר במוסדות, מחוץ לכותלי האקדמיה, שקשורים בתהליכי ההגות, הייצור, ההפקה, ההפצה והשימור של ספרים.

במהלך הקורס יצור כל סטודנט ספר עפ"י תרגיל תמאטי מונחה, אותו יציג בסיומו. השיעורים יתנהלו תוך ליווי צמוד ומעקב אחר התפתחות הספר משלב לשלב בתהליך ממושך – ולאורך כל הסמסטר.

\* מומלץ לבחור קורס זה ביחד עם הקורס: 'סיפור בהמשכים' בסמסטר ב'

### **סיפור בהמשכים – סדנת צילום וספר**

**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

#### **מרצה: אורי גרשוני**

מיד בסמוך להמצאת הצילום הבין ממצאיו הנרי פוקס טלבוט כי ספר צילום הוא פלטפורמה מתאימה להפליא למדיום החדש שאך זה נולד. מי שהמציא את שיטת הפוזיטיב – נגטיב בצילום הבין כי הספר הוא אמצעי הפצה בקנה מידה רחב (שהולם את האפשרות של שכפול הדימוי הצילומי), וביחד עם זאת הוא משמר את תחושת המקור בכך שהוא מאפשר חוויה אינטימית, גופנית וטקטילית. חוויה חושית וחושנית זו, שהולכת ומתמעטת בתקופתנו, ממחישה את הצורך והחשיבות שיש לספר כאובייקט מודפס כיום, בעידן החדש שנע לכיוון וירטואלי, דיגיטאלי ונון-מטריאלי.

הספר הוא פלטפורמה ייחודית המציעה חוויה שונה מזירות אחרות במפגש עם דימויים צילומיים. לספר תכונות אינהרנטיות כגון: לינאריות, נראטיביות, דפדוף, צפייה לא סימולטנית. תכונות אלו ואחרות יהוו קואורדינטות למחשבה ופעולה בקורס. בקורס נשים דגש על טכנולוגית היצור של ספרים, נכיר את הכלים המשמשים להכנתם, ואת המבנים היחודיים להם. במסגרת זו נקיים כמה שיעורי סדנא בהם נלמד ונתנסה בכריכה ידנית של ספרים בייצור עצמי. הסטודנטים יידרשו לייצר גוף עבודה מתוך מחשבה על ההתגלמות



שלו כספר (על אפשרויותיו ותצורותיו השונות) ובסופו של דבר (לקראת תום הסמסטר) ידרשו להפיק את הספר כמוצר מוגמר.

\* מומלץ לבחור קורס זה ביחד עם הקורס: 'סיפור מסגרת' בסמסטר א'

## **מבט שני**

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

### **מרצה: דרור דאום**

מבט שני הינה פעולה מינורית: שימת לב וקשב של מבט במוכר לנו, בפעם השנייה. פעולה המבקשת לחלץ תובנות עמוקות יותר מהדברים המזדמנים ומסרבת לראות בהם אינפורמציה חזותית חולפת. בקורס נלמד לסגל דרכי עבודה חדשות, שאינם בהכרח שיטות העבודה המוכרות או הנוחות ביותר לסטודנטים עד כה: לרבות התחייבות ממושכת לנושא, משמעת של מבט ודרכים נוספות שמטרתן להוביל את תוצרי העשייה לתרגום חדש עבור כל מה שנתפס כשגור, זניח, רגיל, יומיומי. הקורס ילווה בהרצאות פרונטאליות קצרות שידגימו מהלכי עבודה וגישות התבוננות מגוונות סביב נושאים קונקרטיים. מתוכם ננסה להבין הקשרים מתבקשים בין מהלך אסטרטגי ("איך אני עושה") והנושא המתגבש ("על מה אני מדבר.ת). במרכזו של השיעור נעמוד על האפשרויות לחבר בין תמות מרכזיות אוניברסליות לבין העניין האישי/אינטימי של כל אחד/ת מהמשתתפים. ננסה להתגבר על קונפליקטים שבין אוטוביוגרפיה והצורך להיות מובן בהקשרים רחבים יותר ובין מחשבה "מופשטת פרטית" מול קונקרטיות של דימוי. בקורס ידרשו הסטודנטים/ת לתוצרים וויזואלים שיופקו על-ידם סביב בחירה תוכנית מוקדמת שתעשה מתוך מאגר תוכן שישלח אליהם לקראת פתיחת השנה. בהמשך לכך ובהתאמה, יהוו הגשת עבודות משיעור לשיעור והדיון הכיתתי את הבסיס והתשתית לשיעור. חובות הקורס: מטלת פתיחה לשיעור הראשון ישלח במייל לפני תחילת הלימודים. נוכחות מלאה (עד 3 חיסורים סהכ, מעבר לכך הסטודנט/ית לא יוכל להמשיך בשיעור) הגשה אינטנסיבית של תוצרים כיתה (לכל הפחות 4 פעמים במהלך הקורס) השתתפות פעילה בדיון כיתתי, השתתפות בהגשה/תערוכה מסכמת.

**Video killed the Radio star – קורס בוידאו ארט**

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

### **מרצה: שרון בלבן**

מרחב הוידאו עומד במרכז השיעור. הקורס מציע פיתוח תהליכי עבודה מעמיקים תוך הכרות עם מגמות ונושאים מרכזיים העומדים בלב העשייה בתחום. בין הנושאים שיידונו בקורס: אמנים ואמניות שהרחיבו את גבולות המדיום, קולנוע מורחב ונראטיבים חדשים, פרפורמנס עכשווי, יחסי הגומלין בין וידאו קליפים לוידאו ארט, חלל ומיצב וידאו.

## **צילום מבויים – למתקדמים**

**סמסטר א', 2 ש"ש, 2 נ"ז**

### **מרצה: איתן שוקר**

הקורס חושף את הסטודנטים לצורות מבט שונות של הצילום המבויים, תוך הקניית שליטה טכנית גבוהה. במהלך הקורס יילמדו הנושאים הבאים: שימוש מתקדם במצלמות סרט ומצלמות דיגיטליות, העמקת השליטה בתכנון ויישום תאורה, צילום בשילוב תאורת פלש ותאורה קיימת, שליטה בשימוש במשדרי רדיו בפלשים קטנים, שימוש בתאורה חמה מסוג Dedolight, עבודה עם מצלמות Hasselblad עם גב דיגיטאלי בפורמט בינוני. במהלך הסמסטר ייערכו הדגמות, לצד עבודה מעשית. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אמנותית ומסחרית, עבודה מעשית וביקורת עבודות.

הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית של כל סטודנט/ית לצד עבודת צוות. בסיום הסמסטר הסטודנטים יציגו גוף עבודות בצילום מבוים עליו יעבדו מחוץ לזמן השיעורים. חובות הקורס: השתתפות פעילה בשיעורים (30%), הגשות שוטפות (35%), הגשת פרויקט אישי בסוף השנה (35%).

### **שוטטות בעקבות – צילום ומיפוי**

**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

#### **מרצה: פרופ' מיקי קרצמן**

יותר משלושה עשורים שאני משוטט בארץ בעקבות היסטוריות, אירועים עכשוויים, מקומות נטולי זמן ואירועים עתידיים. העשייה שלי שואבת השראה מפרויקטים שנעשו במקומות או בזמנים אחרים ועדיין מראים את 'הכאן ועכשיו'. הקריאה והצפייה ביוצרים אלה ובעבודתם נעשית לפעמים כאקט מקדים לעשייה, ולעיתים כאפשרות לקריאה של עבודתי בדיעבד. אנו עדים לתקופה של שינוי רדיקאלי בפרקטיקה של "המעשה התיעודי", העושה שימוש במנגנוני ההפעלה של מצלמות חדשות, ראייה לוויינית, צילומי מעקב, זיהוי ביומטרי ופרקטיקות ראייה דיגיטלית. זוהי גם הפרספקטיבה שתלווה את העשייה בכיתה לאורך הקורס. במהלך הסמסטר נתמקד בתהליכי עבודה ויוצרים שקשורים לפוטוג'ורנליזם קלאסי, ונלמד אופני עבודה אשר התפתחו ממלחמת האזרחים בספרד ועד ימינו, ומתכללים חשיבה מדווחת המפעילה רפלקסיה על מצב פוליטי נתון בתוך פורמטים של התצוגה של שמתנהלים במרחבים ציבוריים, בעיתון, במגזין וברשת. במקביל לאלה לא נשכח את עמדתנו כאמנים ונבחן זהות זו אל מול המצלמה ככלי דווח.

### **צלם עיתונות – רגעים מכריעים בתולדות הפוטוג'ורנליזם – צילום, אמנות ואקטיביזם**

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

#### **מרצה: פרופ' מיקי קרצמן**

הקורס יתמקד ברגעים המכריעים של תולדות הצילום בדגש על צילום עיתונות מסוף המאה ה-19 ועד לימינו. מטרת הקורס היא לחשוף את הסטודנטים לפרקי-מפתח בהיסטוריה של צילום-העיתונות ואת היחסים המורכבים בינו לבין עולם האמנות והאקטיביזם. במהלך הקורס הסטודנטים/ות יתבקשו להגיב למתרחש במרחב הפוליטי בארץ ובחו"ל - ומתוך הפנמה של תפקיד הדימוי בזמן הווה ("בכאן ועכשיו") בסיום הקורס ידעו הסטודנטים/ות לנווט בתוך עולם הדימויים כפי שהם מגולמים במדיות השונות - ויוכלו לפענח את תנאי היווצרותם מתוך ניסיון של עבודה בשטח וניתוח עבודות איקוניות.

### **דיוקן גוף – הגוף האמפירי – עמדה ממינית ביחס לדיוקן/גוף הבונה ארכיון של דיוקן/גוף ושואפת לתיאור**

אובייקטיבי

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

#### **מרצה: ראובן קופרמן**

בקורס זה עומד במרכז הדיון עמדות שונות ביחס לדיוקן ולגוף. בעזרת טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות ודיסציפלינות שונות נדון בגישות מגוונות וביטויים שונים - ביחס לדיוקן ולגוף. במהלך הקורס נלמד על היחסים שבין צילום (ואמנות) - למציאות, ליחסי סובייקט-אובייקט, לעמדות מגוונות ביחס לסובייקט, על סימפטומים פוסט מודרניים ועל ההשלכות על היום-יום. במהלך הקורס נדון בהמשגות של גוף: נדון במושג 'הגוף האמפירי' - כעמדה ממינית ביחס לדיוקן/גוף הבונה ארכיון של דיוקן/גוף ושואפת לתיאור אובייקטיבי. נדון בהתפתחות הארכיון המשטרתי במאה ה-19 והאג'נדות השונות שהשפיעו על כינונו. נדון בצילום במאות ה-20 וה-21 – כמדיום ממיין, טיפולוגי וכזה שיוצר נארטיבים פסאודו-מדעיים. ולבסוף נדון גם בגוף האחר: מי הוא האחר והאם ניתן לייצג אותו? להגדיר אותו? למפות אותו?

חובות הקורס: נוכחות והגשת עבודה בסוף הסמסטר.  
הערה - בתאריכים: 06.01.2021, 02.12.2020, 28.10.2020 – יתקיימו שיעורי זום בימי רביעי בין השעות  
17:00 – 20:00

**דיוקן גוף – הגוף הגרוטסקי – המעבר משימוש בגוף כאקט חתרני פוליטי אל הסייבורג והגרוטסקי  
סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**מרצה: ראובן קופרמן**

בקורס זה נדון בעמדות שונות ביחס לדיוקן ולגוף דרך שורה של טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות דיסציפלינות שונות, גישות מגוונות - וביטויים מגוונים ביחס לדיוקן וביחס לגוף. נתחיל מהפלוקסוס ואמנות גוף: כאחד הביטויים החריפים והטוטאליים היוצאים נגד היגיון הקפיטליזם, נגד הדיכוי וההיררכיות אותו הוא מייצר. נמשיך אל הגוף הגרוטסקי: ונלמד על המעבר משימוש בגוף כאקט חתרני פוליטי אל הסייבורג והגרוטסקי. בקורס נצפה בעבודות שמפרקות, מעוותות ומטשטשות את הגוף האותנטי - ונחשוב איך כל זה משליך על הסובייקט ה"לובש" את הגוף כטקסט פתוח לפרשנות.

חובות הקורס: נוכחות והגשת עבודה בסוף הסמסטר

הערה - בתאריכים: 03.03.2021, 12.05.2021, 02.06.2021, 30.06.2021 יתקיימו שיעורי זום בימי רביעי בין השעות 17:00 – 20:00

**פוטוריזם ירושלמי - המושג פוטוריזם באמנות עכשווית (אפרו-פוטוריזם וערב-פוטוריזם), בדגש על צילום ווידיאו**

**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**מרצה: מעין שלף**

הקורס יבחן את המושג פוטוריזם באמנות, בדגש על המניפסטציות שלו במדיומים של צילום ווידיאו, החל ממקורותיו ההיסטוריים ועד לגלגוליו העכשוויים כאפרו-פוטוריזם וערב-פוטוריזם. נבחן כיצד התפתחו תנועות אלה כמשקפות של זהות ומקום, וכאופנים דרכם ניתן לדמיין את העתיד באופן ספקולטיבי. דרך קריאה בהקשרים ההיסטוריים (כמו גם בתנאים שמאפשרים את פריחתו הנוכחית של הז'אנר), נחשוב כיצד הוא קשור בנו כמי שחיים במרחב המזרח תיכוני המקומי. לבסוף נבקש לדמיין כיצד עשוי להיראות פוטוריזם ירושלמי, מתוך מחשבה על התפתחויות טכנולוגיות ואופני צילום עתידניים מחד, ועל ארכיאולוגיה פוליטית של העבר מאידך. הקורס יסתיים בתערוכה בה יציגו הסטודנטים את עבודותיהם. חובות הקורס: קריאת מספר טקסטים בבית, חלקם זמינים בעברית, אנגלית וערבית ואחרים רק באנגלית, הכנת שניים/שלושה תרגילי בית בזוגות ( כגון רפרטים, בחירת אמנים והצגתם בפני הכיתה), נוכחות והשתתפות פעילה בשיעור לאורך הסמסטר.

**הדימוי הנע - וידאו-ארט, אנימציה ומיצב**

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**מרצה: נבטי יצחק**

קורס וידאו המתמקד בהמשגה ובמתודולוגיה של אמנות מבוססת זמן (נרטיבית ונטולת נרטיב). הקורס מציע היסטוריה נרחבת של אופני ההתפתחות השונים של פרקטיקות קולנוע, אנימציה, וידאו ומיצב בסביבת האמנות במאה העשרים - ובימינו - תוך התמקדות בתפיסות זמן וחלל. בקורס נחקור וננתח מגוון רחב של טכנולוגיות הדימוי הנע על יחסיהם רבי-הפנים להיסטוריה של האמנות החזותית, לסאונד ולפרפורמנס תוך כדי דיון ופיתוח חשיבה ביקורתית. כוונתו המרכזית של קורס זה היא להציע מסגרות רעיוניות לחשיבה של ההיסטוריה והאסתטיקה של אמנות הדימוי הנע דרך האמנות המודרנית והעכשווית, ובכך, להניח יסודות להבנה ברורה של אופן עבודתם של

רעיונות מרכזיים ופרקטיקות חדשניות של אמנים שהשפיעו על הממדים השונים המגדירים את הווידאו כמדיום אמנותי.

במהלך הקורס נבחן, נכיר ונחקור אמנים ויוצרי קולנוע מרכזיים - לרבות: ויליאם קינטריג', כריסטיאן מרקליי, וואליד ראד, יאן שוואנקמאייר, פרד ווילסון, קארה ווקר, פיפלוטי ריסט, נטלי דג'ורברג והנס ברג, ביל ויולה, האחים קוואי, דאגלס גורדון, אלמגרין ודרגסט, נאם ג'ון פייק, אכרם זעטרי, טוני אורסלר, וואל שאוקי, דיוויד לינץ, רקס מדיה קולקטיב, כריס ברדן, מרינה אברמוביץ', יוסוף שאהין, באס יאן אדר, פייר הויג, שירין נשאת, קאמי אנרו ואחרים.

**וידאו במזרח התיכון – סדנת וידאו-ארט מקומית**

**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**מרצה: נבטי יצחק**

הקורס יתקיים במתכונת של סדנה תאורטית ומעשית, המתמקד בפרקטיקום של אמנות עכשווית תוך בחינה של אמנים פעילים ומוסדות תרבות במזרח התיכון וצפון אפריקה, תוך מתן דגש עיקרי על עשייה אמנותית בתחום הוידאו והמיצב באזורנו.

הקורס יבחן באופן ביקורתי את תפקיד התרבות בתקופה של קונפליקט וגלובליזציה, ואת מעמדה של היצירה האמנותית העכשווית כמשקפת תהליכים היסטוריים, מייצרת הקשרים בין העבר להווה, ואף מעצבת נראטיבים חלופיים בעידן של תהפוכות פוליטיות, אי-שקט חברתי, אקטיביזם פוליטי וחוסר וודאות אזורי. בהקשרים אלו, נבחן את גוף עבודותיהם של אמני וידאו ומיצב בולטים, לצד צמיחתם של מוסדות תרבות אלטרנטיביים ומגזינים עכשוויים שונים במזרח התיכון שמייצרים חלופות אמנות ביקורתיות. כמו כן, נתוודע לטקסטים עכשוויים מהעולם הערבי - דרכם נלמד על ההקשרים ההיסטוריים של הייצור התרבותי כתוספת חשובה לדיון העכשווי בתפקידה של התרבות בעולם ערבי. הקורס יתבסס בין היתר על ספרו של הכותב והאמן ג'לאל תאופיק: *The Withdrawal of Tradition Past a Surpassing Disaster*, על ספריו של Anthony Downey הבוחנים את התרבות החזותית במזרח התיכון בעשורים האחרונים. ועל האנתולוגיה של קבוצת אטלס, *Scratching on Things I Could Disavow: Some Essays from the Atlas Group* Project / Walid Raad.

**site specific – יצירה בצילום תלוית מקום**

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**מרצה: יעל אפרתי**

במסגרת הקורס נערוך היכרות מעמיקה עם המושג "סייט ספסיפיק". נבחן את טווח הגישות והמוטיבציות השונות דרכן "מגיבים" ויוצרים עבודות שהן תלויות חלל קונקרטי - החל מעבודות שנעות סביב מטענים היסטוריים/תרבותיים וכלה בעבודות המתייחסות לתנאים הגיאוגרפיים/ארכיטקטוניים של החלל, כמו גם ההיבטים האישיים שחלל עשוי לשאת. כל חומר וסוג עבודה רלוונטי לקורס, תוך שימת דגש מיוחד על הדיאלוג המתקיים בינו לבין האתר בו הם מוצגים.

בתחילת הסמסטר יינתן לסטודנטים חלל ספציפי שנמצא בירושלים, כזה שאינו מתפקד כ"קוביה לבנה" ואינו משמש כחלל תצוגה. חלל זה ישמש כמצע, עוגן אליו יתבקשו להגיב. בסיום הקורס נערוך אירוע פתיחה חגיגי בחלל, בו יוצגו תוצרי השיעור. מעבר להיכרות עם המושג "עבודה תלוית מקום", בכוונת הקורס להקנות כלים להתנסות ב"עבודת שטח" קבוצתית, בלוגיסטיקות ופרקטיקות שקשורות בהקמת תערוכה - ממתיחת כבלי חשמל למקום ועד להפצת הזמנה לאירוע. הקורס ייכלול דיונים תיאורטיים לצד עבודה מעשית. השתתפות פעילה בשיעורים, קריאה והצגת עבודות נכללים בחובות הקורס.

## דימויה של עיר 1 – העיר כזירה תרבותית רב-מימדית להתרחשות צילומית

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

### מרצה: שרון יערי

מצב של חוסר הוודאות - החברתי, הפוליטי והתרבותי, השאלות הקיומיות, ומצב החוויתי - אישי של החיים בעיר הן נקודות המוצא לעשייה ולדיון אותו נקיים בשיעור. נעצור להתבונן בעיר כחומר גלם ללמידה, ליצירת דימויים ולפעולה ביקורתית ובוחנת. נתייחס לעיר כזירה של מחאה. במהלך הקורס נרחיב את שדה הפעולה בעיר ונעסוק בצילום כמעודד פעולה לעומת צילום המתעד אותה. נתייחס לעשיית אמנות של סובייקט יחיד בשיתוף/התנגדות למערכות עירוניות - יחיד מול מערכת. אימוץ קונבנציות שונות של שימוש בדימויים מחוץ לאמנות על ידי מערכות עירוניות כפלטפורמה לנקודת מבט אישית למשל: שמאי ביטוח, מצלמת אבטחה, מצלמת ניהול תחבורה, פקח ארנונה, ניקיון, אבטחה וכו' באמצעות תרגילים, מטלות ויוזמה עצמית כל סטודנט יגבש במחצית הראשונה של הקורס את זירת ההתבוננות והפעילות העירונית שלו. במחצית הסמסטר תתקיים הגשת ביניים בה יהיה על כל סטודנט להציג את כוונות עבודתו ובעיקר את האופן בו הוא מעוניין לממש את הפרויקט בסוף הסמסטר: תערוכה, ספר, מדיה דיגיטלית או כל פלטפורמה אחרת. בסוף הקורס נקיים הגשה של הפרויקט.

## ללמוד מהעיר 2 – סדנת המשך לקורס דימויה של עיר

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

### מרצה: שרון יערי

בליבת הקורס תתקיים סדנת צילום של 2-3 ימים (מרוכזים או במפגשים נפרדים לאורך הסמסטר - בהתאם להנחיות הקורונה) בהם נפעל ונצלם במרחב עירוני שיבחר במשותף. בסדנה זו ניישם את המרכיבים שנלמדו והודגמו בקורס 'דימויה של עיר'.

למהלך הקורס שתי מטרות עיקריות: המטרה הראשונה פיתוח גוף עבודה עצמאי על ידי הסטודנט המתבונן וחוקר את מרכיבי העיר כחומר גלם ללמידה, ליצירת דימויים ולפעולה ביקורתית ובוחנת. מקום הדימויים והשימוש בהם כחלק מתפקוד ותפיסת העירוניות: אימוץ קונבנציה של צילום אובייקטיבי לעומת אפשרות הלך הרוח והממד החוויתי של העיר. אפיון הלילה כזירת פעולה ו/או השתנות פונקציונלית במשך היום. המטרה השנייה הינה בנייה משותפת (לאורך חלקו השני של הסמסטר) של מודל כיתתי בחלל תצוגה שיבטא את מגוון תפיסות מהות העירוניות של הסטודנטים בקבוצה. הצגת המודל הפיזי-רעיוני בחלל תצוגה. נדון בקטגוריות השונות של צילום ביחס לעיר - צילום מתאר עולם אל מול צילום בורא עולם, צילום רחוב, צילום מבויים, שיטוט, צילום הדרן בשאלת המודל ובוחן את יומרת המיפוי, צילום שמזהה העתקה והגירה של צורות במרחב העירוני וכן צילום כאפשרות של תגובה - יוזם ומניע פעולה או כזה המבקש לתעד אותה. באמצע הסמסטר, לאחר סדנת הצילום, נקיים הגשת ביניים בה על כל סטודנט להציג את כוונותיו ביחס לגוף העבודה שהוא יוצר ואופן תצוגתו. במקביל הגשת הביניים תאפשר לכיתה לגבש את אופי החלל שהם רוצים לאפיין כמודל מייצג את האינטרפרטציה הכיתתית למרחב העירוני הנתון.

- מומלץ כקורס המשך לדימויה של עיר 1

**צילום.אופנה – מחשבות על צילום ואופנה**

**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**מרצות: מיכל חלבין, יעל טרגן**

**בשיתוף עם המחלקה לצורפות ואופנה**

בעיקרון: במסגרת הקורס נבחן ונעמיק את היחסים הקלאסיים בין הצלם והמעצב כמקובל בתעשייה, ומנגד נערער על מקומם המובנה בעבודה המשותפת וניצור מודלים אלטרנטיביים לשיתופי פעולה בין הדיסציפלינות (צילום ואופנה). כמו כן נעסוק במושגים רווחים כנגזר מהעבודה המשותפת (כגון "טוטאל לוק", "סטיילינג", "קאסטינג", "לוקיישן" ועוד) ונכיר בכוחו של הדימוי המצולם כערכאה הסופית והמחוללת לא פחות, ביצירת פרטי הלבוש ועיצובם.

בפעול: במהלך הקורס יעבדו הסטודנטים בצמדים משתי המחלקות, על פרויקט מרכזי אחד שתוצריו יהיו שתי הפקות אופנה מודפסות בנות כ- 8-10 דימויים כל אחת (או הפקה מודפסת ועבודת וידיאו לבחירה). בתחילת הקורס יתבקשו הסטודנטים לבחור אוסף בגדים אשר יהווה את הבסיס לפיתוחו של הפרויקט. אוסף זה יכול להיות ארון הבגדים (מלתחה) של דמות מסוימת / אוסף בגדים היסטורי או מוזיאלי/ אוסף של בית אופנה או מעצב מסוימים / אוסף תלבושות של תיאטרון/ מדים צבאיים או אחרים / אוסף בגדים מחומרים אלטרנטיביים (לא טקסטיליים) ועוד. תחילה, יחקור כל צמד את האוסף בסדרה של תרגילים נתונים. בשלב השני יגבשו הסטודנטים את הקונספט שמאחורי הפקות הצילומים. בין היתר יתנו את הדעת על הבחירה של הלוקיישן, המודליסטים, הסטיילינג, הארט ועוד. כל אלה יציגו את האוסף בדרך מנומקת בהמשך לקונספט שהוגדר. בסופו של דבר, על הסטודנטים יהיה להציג את האוסף בשתי דרכים שונות המספרות סיפורים שונים בתכלית על הבגדים, כאשר דרך הצגה אחת תהיה על גוף והשנייה, ללא גוף.

**מצלמה ללא פריים – קורס צילום ב 360 מעלות**

**סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**מרצה: אמיר יציב**

הקורס ישמש פלטפורמה לדיון מעשי ותיאורטי על אופן פעולת הצילום במצלמות 360 מעלות - ומשמעותה. במסגרת הקורס נלמד לבנות קומפוזיציה ב 360 מעלות ונפתח דיון רעיוני שדן בגבולות הפריים בידאו 360 מעלות: מי קובע את גבולות הפריים? בנוסף – נלמד ליצור סאונד מרחבי, ונאתגר את חווית הצופה בצילום 360. במסגרת הקורס יעבדו הסטודנטים עם מצלמות 360 מעלות וילמדו עריכת וידאו וסאונד שצולם והוקלט במצלמות אלה. בתום הקורס - ידרשו המשתתפים להגיש פרויקט סיום אישי. (הקורס ישמש כתשתית רעיונית לקורס CGI) חובות הקורס: צילום ללא פריים

**(CGI) Computer generated Imagery**

**סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז**

**מרצה: אמיר יציב**

הקורס מורכב משני סילבוסים: סילבוס הרצאות ותיאורטיות וסילבוס לימוד תוכנה אשר משולבים יחדיו לאורך הקורס. הוא יעסוק בהשלכות מעשיות ותיאורטיות של CGI בעולם האמנות וכיצד וידאו, נרטיב ושפה ביקורתית מתבטאים במדיום זה. במהלך הקורס - נחקור את הקשרים והסתירות בין פעולת הצילום הקונבנציונלי ובין CGI תוך כדי בחינת עבודות וידאו וצילום עכשוויים ובאופנים השונים שהן מציעות אלטרנטיבה ליצירת דימוי. הקורס ישמש פלטפורמה לדיון מעשי על: האם יצירה ב CGI יכולה לשנות את אופי פעולת הצילום. חובות הקורס: תרגיל אמצע ופרויקט סוף קורס.

## **פעילות חוץ אקדמית**

**שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז**

כל סטודנט המעוניין לקיים פעילות חוץ אקדמית בהיקף של קורס שנתי יגיש הצעה אשר תכלול את מהות ומקום הפעילות, המלצה של הגוף בו הוא עומד לבצע את הפעילות, ותוכנית עבודה בהיקף שעות השווה לקורס שנתי קרי 90 שעות. הפעילות תתקיים במהלך השנה כולה או בחלק ממנה ולא בהכרח בחופף לשנה אוניברסיטאית. ועדה מטעם המחלקה תאשר את הפעילות בהתאם לשיקולים אקדמיים. הסברים על אופן ההתקשרות עם הגורמים המארחים את הסטודנט ואופן ההתקשרות יקבעו בנפרד לכל הצעה. על הסטודנט יהיה להציג מספר פעמים לאורך התקופה את התוצרים של הפעילות.

## **קורסי חובה - שנה ד'**

### **פרויקט גמר 6 נ"ז**

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/ וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון וייבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

**מרחב שיתוף** – פורום שנה ד – לקראת פרויקט גמר ותכנית מתמחים

**סמסטר א'ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז**

### **מרצה: דוד עדיקא**

בקורס פורום זה נרכז את שלל התכנים והמשימות שעומדים בפני סטודנט/ית בשנה רביעית במחלקה לצילום ולקראת הגשת 'פרויקט הגמר' – כמו גם את אלו העומדים בפניו עם סיום הלימודים ("היום שאחרי"). במסגרת הקורס והפורום יתנסו הסטודנטים/ות במהלכים שונים שיעזרו להם לבנות פרויקט גמר אישי. במסגרת זו ידרשו הסטודנטים/ות לנסח את הרעיונות שלהם לכדי מצגות ברורות וטקסטים קצרים ויתנסו בהצגתם. לקראת הפקת תערוכות הגמר האישיות (ותערוכות בוגרים/ות) נכיר את האפשרויות העומדות בפני הסטודנטים/ות ונזהה את הקשרים בין תוכן העבודה – איכות ההפקה – והצרכים למימושה. הפורום ישמש מסגרת תומכת בכל מה שקשור להתנהלות בזמן עבודה על פרויקט גמר הן כיחידים והן כקבוצה עם כל המשתמע מכך. במסגרת הקורס והפורום – תשולב תכנית התמחות שתכין את הסטודנטים/ות ליום שאחרי הלימודים – דרך בנייה של תיק עבודות (פורטפוליו) ויישום ידע ומיומנויות שרכשו במהלך 4 שנות לימוד במקומות התמחות שונים. חובות הקורס: השתתפות בכל מפגשי הקורס וביצוע משימות שיינתנו לאורכו.

### **הנחייה לפרויקט הגמר**

**סמסטר א'ב', 3 ש"ש, 4 נ"ז**

### **מרצים: יעל אפרתי, דרור דאום**

הקורס יבוסס על מפגשים אישיים במהלך השנה אשר יאפשרו מגע מידי, מתמשך ורציף עם תהליך העבודה של כל סטודנט – לקראת פרויקט הגמר והצגתו בסוף שנה ד – כפרויקט גמר מסכם. עם תחילת סמסטר ב', יידרש כל סטודנט להציג את הרעיון המרכזי של פרויקט הגמר שלו (אותו יגיש במהלך סמסטר א) בפני ועדת תערוכות; לקראת מהלך זה, ובתיאום מלא עם המנחה האישי, יוגדר אופי הפרויקט, היקפו והאלמנטים שירכיבו אותו. במהלך חודש מאי - תושלם העבודה על פרויקט הגמר, ויחל שלב ההפקה והביצוע של הפרויקט (חלקים נבחרים מפרויקט הגמר אותן יתבקש הסטודנט להציג כתערוכה - בתערוכת סוף השנה) בייעוץ עם המנחה האישי ואוצרת התערוכה.