

La culture visuelle au XIXe siècle

France et convergences internationales

#1

09:00
Accueil des participants

23 mai 2012

Institut français de Tel Aviv

Auditorium, 1er étage
09:15 **Allocution d'ouverture**
par M. **Michel Wauthion**, Attaché de
coopération universitaire et linguistique, Ambassade de
France en Israël

7 boulevard Rothschild

Auditorium, 1er étage

11:00-12:45
Relations Textes/Images
président : **Reuven Zahavi**, Bezalel, Israël

Sessions parallèles

9:30-10:45
Consommation
président : **Gal Ventura**, Bezalel, Israël

Auditorium, 1er étage

Ziva Amishai-Maisels, Université hébraïque de Jérusalem,
Israël, "Gauguin and Guy de Maupassant's Le Horla".

Ruth E. Iskin, Université Ben-Gourion, Israël, "Posters and
Modernity in the 1890s."

Baruch Blich, Bezalel, Israël, "Rodolph Topffer, 19th
Century father of Modern Comics."

Liat Kellerman, Université de Haifa, Israël, "When
Seduction Meets Desire: Posters in Fin-de-Siècle Paris."

Françoise Alexandre, Université Paul Verlaine, Metz,
Professeur associé, Université du Luxembourg, CREM,
Luxembourg et France, "Trait pour mot." (livre illustré etc.)

Samira Moutakil, Université Hashémite, Jordanie, "L'image
publicitaire et son rôle pour la consommation."

Gayle Zachmann, University of Florida, USA, "Framing
Modernity: Mallarmé's Displays of Visual Culture and the
Press."

Salle de réunions, 3ème étage

9:30-10:45
Inscription des arts dans la littérature
président : **Françoise Gaillard**, SERD, Paris

Salle de réunions, 3ème étage

11:00-12:45
Nouvelles visualités
président : **Rosemary Peters**, Louisiana State University, USA

Clément Dessy, Université d'Oxford/Université Libre de
Bruxelles, Belgique, "Rénover le regard par l'écriture. Le
symbolisme à l'épreuve de l'image."

Roni Hirsh-Ratzkovsky, Université de Tel-Aviv, Israël/
Freie Universität, Berlin, "German Views of French art and
architecture around 1900."

Léna Shillony, Université hébraïque, Israël, "Copier, c'est
vivre: originalité et reproduction dans l'art chez Balzac et
Flaubert."

Itzhak Goldberg, Université Jean Monnet, St Etienne,
France, "La vision de la ville par les impressionnistes et celle
proposée par Caillebotte."

Ioan Pop-Curseu, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca,
Roumanie, "Le kitsch visuel dans les années 1850 : une
approche théorique."

Maureen Turim, University of Florida, USA, "Images in
the Shadow of the Dreyfus Affair: Georges Méliès, L'Affaire
Dreyfus, 1899."

INSTITUT
FRANÇAIS
ISRAEL



Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

XIX
SOCIÉTÉ D'ÉTUDES
ROMANTIQUES &
DIX-NEUVIEMISTES

La culture visuelle au XIXe siècle

France et convergences internationales

#2

Nadia Fartas, EHESS, France, “Le nuancier gorge-de-pigeon dans L'Education sentimentale. Poétique et esthétique.”

13:00-14:00 Pause déjeuner

Auditorium, 1er étage

14:15-15:30
Interaction littérature/art

président : **Martin Rodan**, Université hébraïque, Israël

Jean-Christophe Valtat, Université Paul Valéry, Montpellier III, France, “Les modèles techniques de la poétique visionnaire chez Blake, Nerval, et Baudelaire.”

Anna Fierro, Université de Florence, Italie, “Illustrer Balzac : synergie(s) texte et image au XIXe siècle.”

Shoshana-Rose Marzel, Bezalel, Israël, “Impact du visuel sur l'écriture flaubertienne.”

Salle de réunions, 3ème étage

14:15-15:30
Photographie

président : **Ioan Pop-Curseu**, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie

Françoise Gaillard, SERD, France, “La photographie : un art sans pensée?”

Barbara Merlo, Université Paul Verlaine, Metz, France, “La photographie médicale de l'hystérie et ses influences sur la création artistique contemporaine.”

John M. McCarthy, Université Lyon 3, France, “Le destin du daguerréotype dans une démocratie et une république: différences et similarités.”

Auditorium, 1er étage

15:45-17:00
Philosophie du visuel

président : **Baruch Blich**, Bezalel, Israël

Alice de Georges-Métral, Université de Nice-Sophia Antipolis, France, “Les Paraphrases de Huysmans : une écriture visuelle et sonore.”

Martin Rodan, Université hébraïque, Israël, “Matthias Grünewald ‘le plus forcené des peintres’ selon Joris-Karl Huysmans.”

Serge Bismuth, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, France, “De l'intelligence du visuel ou du différend des images et des idées.”

Vladimir Kapor, University of Manchester, United Kingdom, “Couleur locale – concept transesthétique.”

Salle de réunions, 3ème étage

15:45-17:00
Matérialité du visuel

président : **Shoshana-Rose Marzel**, Bezalel, Israël

Christophe Bardin, Université Paul Verlaine-Metz, France, “La part du visuel dans l'industrie d'art. L'exemple de la manufacture Daum.”

Elodie Voillot, Université Paris Ouest Nanterre la Défense et l'Ecole du Louvre, France, “Vertus et vices de l'édition: la sculpture à l'époque de sa reproductibilité technique.”

Bérengère Chapuis, Université Paris-Sorbonne, “La boîte noire de Daguerre : un nouvel espace-temps.”

Auditorium, 1er étage

17:15
Clôture du colloque, instructions pour la publication des actes du colloque