

## יוצרים ומעצבים

# בית חם

"בית חם", פרויקט עיצובה המחדש של המרפאה הפסיכיאטרית לילד ולמתבגר בבית החולים תל השומר, מגלם חיבור בין אקדמיה, קהילה ותעשייה, כמו גם בין רוח התנדבות, כישורים מקצועיים, וערכי תרומה ונתינה. התוצאה מחממת את העין ואת הלב

צילום: איתמר אהרוני



הכניסה למרפאה



חדר ההמתנה לפני השיפוץ ואחריו

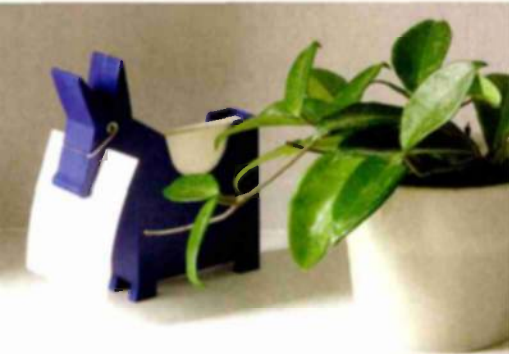


"בית חם", פרויקט עיצובה מחדש של המרפאה הפסיכיאטרית לילד ולמתבגר בבית חולים בתל השומר, הוא מסוג הפרויקטים שאכן יש בהם כדי לחמם את הלב. מעבר לערכו האסתטי ולקונספט הרעיוני שהנחה את תהליך העיצוב והוגדר כ"בית חם", הוא נושא עמו ערך אנושי יקר בכל הקשור לאורח בו קרם עור וגידים, כמו גם בחיבור שהוא מייצג בין אקדמיה, קהילה וסקטור תעשייתי- עסקי. הפרויקט החל כמטלה סטודנטילית בקורס ניהול עיצוב הנכלל בלימודי תואר שני בעיצוב תעשייתי באקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל, ובמסגרתה נדרשו הסטודנטים לגבש אסטרטגיה עסקית עבור גוף רפואי כלשהו. בחירתם של הסטודנטים **מוזן זרחי, סהר בצרי ואלעד אהרוני**, שפעלו כצוות, נפלה על המרפאה בתל השומר, והתהליך האקדמי, שהתנהל תוך שיתוף פעולה עם מנהל המרפאה, **פרופ' דורון גוטהלף**, כלל ניתוח של המצב הקיים, פעילות מחקר רלוונטית, וגיבוש אסטרטגיה חדשה, שבמקרה זה ומטבע הדברים הייתה מוטת עיצוב ונועדה להביא לשיפור רווחת המשתמשים, מטופלים וצוות מטפל כאחד.



## יוצרים ומעצבים

המטלה הסטודנטיאליה שהושלמה יכלה להסתיים בנקודה זו, אך זרחי, בצרי ואהרוני שנשאבו לנושא בכל מאודם החליטו להמשיך את התהליך באורח התנדבותי, להחיל את ה"תוצר" האקדמי "בזמן אמת" ולתרגמו הלכה למעשה בחלל המרפאה. "בית חם", הקונספט העיצובי שטוו בהסתמך על האסטרטגיה, נועד לשוות לחלליה המיושנים ונעדרי החן הממוקמים במבנה וותיק חזות עוטפת וחמימה- לעצבם תוך שילוב מאפיינים ביתיים המדגישים מסרים רגשיים חשובים כיציבות, הגנה ושייכות, נינוחות והכלה, ובתוך כך מפחיתים את תחושות הלחץ והחרדה שמתלוות בד"כ לביקור במרפאה. הקונספט תורגם לתכניות ביצוע מפורטות, ופנייתם אל האדריכלית שרון בר אור לצורך "התייעצות מקצועית קטנה",



השתלשלו הדברים כסיפור מרגש שעיקרו נכונות ורצון טוב של חברות ואנשי מקצוע שנרתמו לטובת העניין, ובכלל זה ליווי של אנשי מקצוע מטעם בית החולים. המרפאה המחודשת נחנכה לפני מספר שבועות, והחלל המזמין ונסוך הביתיות הנעימה שהתקבל בתום חודשי השיפוץ הוא עדות למיצוי הטוב שיש בידי חיבור בין תעשייה, אקדמיה וחברה להביא, כמו גם ליכולותיו של עולם העיצוב לשרת ערכים חברתיים, ויותר מכל לחשיבותם הכה יקרה של רוח התנדבות וערכי נתינה. כן ירבו.

הביאה את בר אור לחבור אליהם כשותפה מלאה לתהליך, להעמיד לרשותם את ניסיונה המקצועי ולהירתם למימוש הפרויקט משל היה פרויקט פרטי לכל דבר המטופל במשרדה. אף בית החולים שיתף פעולה עם היוזמה הברוכה, הן בהקצאת סכום כסף, והן בכל הקשור להיבטים מעשיים כאישורים נדרשים וכיו"ב, אך עדיין חסרו לא מעט משאבים למימושה הרצוי. הפנייה הראשונה, מספרים כל המעורבים בתהליך, הייתה לחברת PARQUETEAM, שתרמה את פרקט העץ הגושני המשמש לריצוף החלל, והיענותה המידית הייתה בבחינת סימן טוב לבאות- ומכאן ואילך



בתמונות: עיצוב חמים ומוקפד

### תודות לכל התורמים לטובת הפרויקט:

Parqueteam, ניופאן, pick up, נירלט, monkey business, גלריית מיצג מי השרון, HP, דורין פנאקפורט, מתן ליברמן, כתר פלסטיק, studiowatt, בית טיטאן, מילנה, אריק בן שמחון, סוהו, סופר עץ, שרית שני חי, באת"מ, קרוסלה, דור קרמיקה, פינתי, pitaro, אלישבע צור, ריהוטק, יאיר דורם, ארנון, משתלת ירוק-עד, עליה ברנד, דויד ודליה ארבוך, גילי מלמד, תומר סמטנה, יאיר סהר, צילום פרסום, יוסי אברהם - נגרות מיוחדת, רוית נמרודי, ביתא יהלומים בע"מ, וולקן ושות' יהלומים, יהלומי אי.די.אס בע"מ, סהר עתיד יהלומים בע"מ, ליאת דורי מנור, עו"ד אהוד מררי, תרה ביזנס אינג'ניירינג, מרים רבינוביץ, חמוטל לבנת