

נחשפו תכניות הקמפוס החדש של האקדמיה בצלאל במרכז העיר ירושלים

משרד האדריכלים היפני SANAA זוכה פרס פריצקר, נבחר לעצב את משכנה החדש של האקדמיה במגרש הרוסים בעיר בשיתוף עם משרד ניר קוץ אדריכלים.

קרן מנדל היא התורמת המובילה לבניית הקמפוס החדש. 25 מיליון דולר נתרמו על ידי קרן מנדל לפרויקט, שעלותו הכוללת היא כ- 100 מיליון דולר.



© SANAA

ירושלים, 10 ביוני, 2013 – האקדמיה לאמנויות ועיצוב בצלאל מודיעה על תרומה בגובה 25 מליון דולר מקרן ג'ק, ג'וזף ומרטון מנדל, קליבלנד, אוהיו. התרומה המובילה, חלק מקמפיין 100 מליון הדולר של בצלאל, תממן את בניית הקמפוס החדש של האקדמיה במרכז העיר שבנייתו אמורה להסתיים ב- 2017. הבניין שיכיל 40,000 מטר מרובע מתוכנן על ידי משרד האדריכלים היפני SANAA (Sejima and Nishizawa and Associates) בשיתוף עם המשרד הישראלי ניר-קוץ, הצוות שנבחר בתחרות בינלאומית.

הבניין החדש יכיל חדרי לימוד, חדרי סטודיו, משרדים, אודיטוריום, אזור תפעולי וסדנאות שונות, תוך מתן מענה לצורך של בצלאל בשבירת ההפרדה המסורתית בין שמונה המחלקות של האקדמיה וקידום חיים חברתיים ומערבות תרבותית גדולה יותר בחיי העיר.

"לכבוד הוא לנו ואנו אסירי תודה על תרומה זו", אמרה פרופסור אווה אילוז, נשיאת בצלאל, "הקמפוס החדש של בצלאל יהיה בית לאקדמיה הטובה ביותר לאמנויות, עיצוב וארכיטקטורה בישראל. בעקבות הסטטוס הזה, בצלאל יהפוך למוסד המוביל בחשיבה חדשנית על התרבות הישראלית בכללותה."

מר מורטון ל. מנדל, יו"ר ונשיא הקרן, אמר: "כחלק מיחסייה הארוכים עם אקדמית בצלאל, קרן מנדל מברכת על ההזדמנות לסייע לבצלאל בבניית הקמפוס החדש במרכז העיר ירושלים. התרומה מייצגת את רצוננו לתמוך בבצלאל, בעיר ירושלים ובקידום האמנות בישראל."

נר ברקת, ראש העיר ירושלים, אמר: "בשם תושבי ירושלים, ברצוני להודות לקרן ג'ק, ג'וזף ומורטון מנדל על תרומתה הנדיבה לקמפוס החדש של בצלאל בלב העיר. נוכחותו של מוסד חלוצי כמו בצלאל מסמנת נקודת מפנה היסטורית ברנסנס התרבותי של ירושלים. האתר החדש ימשוך אלפי סטודנטים, צעירים ואמנים למרכז העיר ויבטיח ירושלים הומה, תוססת וחדשנית – בירת היצירתיות העולמית."

הקרן, שהוקמה בקליבלנד, אוהיו על ידי שלושת האחים למשפחת מנדל בשנת 1953, שמה בראש מענייניה השכלה גבוהה, חינוך יהודי והמשכיות, מנהיגות חברתית והתחדשות אורבנית, ומשמשת תומכת ותיקה של האקדמיה. בנוסף למימון תערוכות סוף השנה של בצלאל במשך שנים רבות, בונים משרדי הקרן בישראל אוסף עבודות פרי יצירתם של תלמידי בצלאל. האוסף מונה כיום מעל 100 עבודות ממחלקות הקרמיקה והזכוכית, האמנות והצילום.

האתר של הקמפוס החדש, הממוקם במגרש הרוסים, בין כנסיית השילוש הקדוש לבין מוזיאון אסירי המחתרת, נבחר על ידי ממשלת ישראל, עיריית ירושלים ואקדמית בצלאל בשל מעמדו הייחודי כמקום מפגש רב-תרבותי שאין שני לו בעולם. צעד זה יאפשר לאקדמית בצלאל להיות חלק מהמרקם החברתי והאורבני החי והתוסס ובמקביל לרענן ולחדש את אזור מרכז העיר על ידי הבאת הסטודנטים הצעירים כמו גם רוח האמנות בחזרה לרחובות.

"הקמפוס החדש מייצג פריצת דרך עבור האקדמיה, עם בניין שיענה על הצרכים המתפתחים שלנו לאור העלייה היציבה והמשמעותית במספר הסטודנטים שלנו," אמר דור לין, מנכ"ל בצלאל, "במקביל, אלה הן גם חדשות נהדרות מבחינת חידוש פניו של מרכז העיר."

הצורך בבנין מרכזי עלה מהתפיסה הרב-תחומית של אמנויות עכשוויות כאשר הטכנולוגיה הדיגיטלית משמשת רכיב מרכזי בתהליך העיצוב. סג'ימה ונישיזאווה, זוכי פרס פריצקר לשנת 2010, אשר יציגו את תוכניותיהם הסופיות ב- 10 ביוני, 2013 בירושלים, הציעו עיצוב המשלב בין מערך של מבנים אופקיים המוערמים זה על גבי זה, על פי הטופוגרפיה של האזור. מבחוץ, המבנים המחוברים יוצרים מרפסת גג המשקיפה על העיר. מבפנים, יצרו האדריכלים סדרה של חללים מרכזיים ורבי מפלסים שבהם יכולים הסטודנטים והמרצים להיפגש, ללמוד ולהציג את עבודותיהם תוך שיקוף הגישה הרב-תחומית של בצלאל המגשרת על פני שמונה המחלקות של האקדמיה ומעודדת יצירה משותפת.

אודות בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב

האקדמיה בצלאל נוסדה ב- 1906 על-ידי האמן בוריס שץ בתמיכתו של מייסד הציונות המודרנית, תיאודור הרצל, והיא בית הספר המוביל בישראל לאמנות ועיצוב ואחד מבתי הספר היוקרתיים ביותר בעולם. בתור המוסד התרבותי הראשון בישראל, צברה בצלאל עומק היסטורי שאין לאף מוסד אחר והיא ממלאה תפקיד חשוב בעיצוב זהותה התרבותית של ישראל. חוויית בצלאל מאופיינת על ידי יחסי גומלין בין מסורת וטכניקות ישנות לבין טכנולוגיות חדשניות ומשתנות תדיר על פני קשת רחבה ומגוונת של מקצועות האמנות. הן הפקולטה והן ציבור הסטודנטים מונעים מתוך תשוקה ליצור תשומת לב קפדנית לאיכות. אבני יסוד אלה, לצד מחויבותה של האקדמיה לטיפול יצירתיות ולמתן הזדמנות לכל הקהילות בישראל, ממצבות את בצלאל במרכז הסצנה היצירתית והאמנותית בישראל. לפרטים נוספים אודות האקדמיה בצלאל, אנא בקרו ב: www.bezalel.ac.il

אודות קאזויו סג'ימה וריו נישזאווה / SANAA

קאזויו סג'ימה (נולדה ב-1956, מחוז איבראקי, יפן) למדה אדריכלות באוניברסיטה לנשים ביפן לפני שהצטרפה למשרדו של האדריכל טויו איטו. היא פתחה משרד משלה ב-1987. ב-1995, ייסדה סג'ימה ביחד עם ריו נישזאווה (נולד ב-1966, מחוז קנאגאווה, יפן) את משרד SANAA הממוקם בטוקיו (Sejima + Nishizawa and Associates). נישזאווה למד אדריכלות באוניברסיטת יוקוהומה ובנוסף לעבודתו עם סג'ימה מנהל גם פרקטיקה עצמאית מאז 1997. סג'ימה ונישזאווה קיבלו במשותף את פרס אריה הזהב בביאנאלה התשיעית לאדריכלות בוונציה בשנת 2004 וזכו בפרס פריצקר ב-2010. העבודות העיקריות של SANAA כוללות את מוזיאון המאה ה-21 לאמנות עכשווית בקאנאזאווה, את הביתן לאמנות זכוכית במוזיאון טולדו, טולדו, אהיו, ארה"ב, את המוזיאון החדש לאמנות עכשווית, ניו יורק, ארה"ב, את מרכז הלמידה של רולקס, את בית הספר הפוליטכני הפדרלי של לוזאן (EPFL), שוויץ, ואת מוזיאון הלובר-לאנס.



© SANAA

פרטי התקשרות בנושאי עיתונות

משרד יח"צ אלה איתן
אלה 050-7599098
Eilaeitan1@gmail.com