

## הנחיות להגשת מאמרים לשיפוט

- כתב העת יפרסם מאמרים מקוריים, מסות וביקורת (ספרים, מגזינים, תערוכות) הכתובים בשפה העברית ואשר עברו הליך שיפוט אקדמי.
- היקף מאמר לא יעלה על 6,000 מילים, לא כולל נספחים וביבליוגרפיה; היקף מסה לא יעלה על 3,000 מילים; היקף ביקורת לא יעלה על 1,500 מילים.
- שם המחבר, כותרת המאמר ותקציר המאמר יצורפו בעברית ובאנגלית.
- יש לצרף אישור זכויות יוצרים המאשר שימוש בחומרים החזותיים שיצורפו למאמר.
- מאמרים, מסות וביקורות שיפורסמו בכתב העת **בצלאל**, **כתב עת לתרבות חזותית** לא יראו אור בבימות אחרות ללא הסכמת בצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב. מאמרים, מסות וביקורות שהתפרסמו בבימות אחרות לא יתקבלו לפרסום בכתב העת.

כתבי יד יש לשלוח בדואר אלקטרוני לדליה מרקוביץ':

[dalyama@post.bezalel.ac.il](mailto:dalyama@post.bezalel.ac.il)

מאמרים יותקנו לשיפוט על פי הנחיות ה- APA (American Psychological Association):

1. עיצוב:

- טקסט בעברית יכתב בגופן מסוג David, גודל 12, רווח כפול; טקסט בלועזית יכתב בגופן מסוג Times New Roman, גודל 12, רווח כפול
- סוגריים יכתבו בגופן עברי בלבד (הן לציון מונח עברי הן לציון מונח לועזי)
- ספרות יכתבו בגופן עברי בלבד

2. הערות שוליים:

- הערות שוליים יופיעו בסוף הטקסט בלבד
- הפניה להערת שוליים תעשה בגוף טקסט באמצעות ספרה בלבד. הספרה תופיע לאחר סימן הפיסוק (למעט במקרה של קו מפריד)
- בסוף הערת שוליים בעברית או בלועזית תופיע נקודה

3. מובאות:

- בטקסט לא יופיעו ציטוטים שאינם בשפה העברית

- הפניות יופיעו בסוגריים תוך ציון שם המשפחה של הכותב ושנת ההוצאה לאור: (2012) Bishop

- הפניות לכמה פריטים יסודרו בסדר כרונולוגי על פי שנת ההוצאה לאור: (Danto 1964; Bourriaud 1998)

- הפניות לכמה פריטים שנכתבו על ידי אותו מחבר יכתבו כך: (Bishop 2004; 2012)

- הפניות לפריט שנכתב על ידי יותר משלושה כותבים יכתבו כך: (Lamont *et al.* 2002)  
4. ביבליוגרפיה

מאמר בכתב עת

חינסקי, ש' (1993). שתיקת הדגים, מקומי ואוניברסאלי בשיח האמנות הישראלי. תיאוריה וביקורת, 4, 105-122.

Tanke J. J. (2010). Way Ranceiare New? The Journal of Aesthetic Education, 44, 2, 1-17.

ספר

דבור, ג' (2001). חברת הראווה. תל אביב: בבל.

Foster, H. (1996). The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century. The MIT Press: London & Cambridge, Mass.

ספר ערוך

דביר, י, אזולאי, א' ועפרת, ג' (עורכים) (2012). המוזיאון העתידי לבוא. Bookiemans: ירושלים.

Alberro, A., & Stimson, B. (Eds.). (2009). Institutional Critique: An Anthology of Artists' Writings. MIT Press: Cambridge Mass. and London.

פרקים בתוך ספר ערוך

יעל ג' (2008). 'רוקמות האומה' - ארגוני נשים כפטרון האומנות העממית הרשמית. בתוך ר' מרקוס (עורכת), נשים יוצרות בישראל 1920 – 1970 (181-224). הקיבוץ המאוחד: תל אביב.

Holmes, B. (2007). Do-It-Yourself Geopolitics: Cartography of Art in the World. In S. Blake & S. Gregory (Eds.), *Collectivism after Modernism* (pp. 273-293). University of Minnesota Press: Minneapolis.