



17.7.17

המחלקה לארכיטקטורה - הגשות ואירוע סוף שנה תשע"ז

אירוע סוף השנה יעסוק בנושא של "פרקטיקות אלטרנטיביות". אנו מבקשים לדון על האופן בו דרכי עבודה אינטרדיסציפלינריות - אוצרות ועיצוב תערוכות, מחקר אדריכלי מעשי ותיאורטי, מסעות, עבודות שדה ועוד - מסייעות לאדריכלים בפיתוח רעיונות ומייצרות ידע חדש לשיח האדריכלי.

שלוש האורחות שלנו - **Ana Dana Beros**, **Merve Bedir** ו-**Joanne Pouzenc**, הינן אדריכליות צעירות המשלבות פרקטיקות שונות בעבודתן. הרזומה שלהן כולל עבודת אוצרות בתערוכות בינלאומיות חשובות (בביאנלה בונציה, ב-Bauhaus Dessau Foundation, S AM Basel, Oslo Triennale ועוד), כתיבה במגזינים ופורומים מרכזיים לשיח (Volume, MONU), והוראת אדריכלית במוסדות אירופאים מובילים (Funambulist, Quaderns).

הביקור שלהן יכול השתתפות בהגשות סוף השנה ב-20.7 - ראו טבלה מצורפת לגבי שיבוץ ביוניטים השונים במהלך היום.

ביום שישי - באירוע פתיחת התערוכה, הן יתנו הרצאה קצרה על עבודתן מתוך נקודת המבט של "פרקטיקות אלטרנטיביות". לאחר מכן, הן ישתתפו בדיון שולחן עגול בנושא, בהנחייה של יהושע גוטמן.

לוח הזמנים לאירוע הפתיחה ב-21.7

10:30 - התכנסות

11:00 - הרצאות ודיון באודיטוריום המחלקה

12:30 - הרמת כוסית לפתיחת התערוכה + מוסיקה חיה באדיבות איגוד הסטודנטים

14:00 - סיום האירוע

ביוגרפיות של אורחות המחלקה

Joanne Pouzenc is a french architect, curator, educator and urban researcher based in Berlin. After 10 years of traditional architectural practice between France, Germany and New York, she initiated a curatorial career - along her personal architectural practice - within the Bauhaus Dessau Foundation program in 2010 that led to Europe wide exhibitions (Bauhaus Dessau Foundation, S AM Basel, House of Arts - Brno). She co-founded CollageLab with Philine Schneider in 2012 to explore urban socio-political and spatial prospective thinking and launches with it several international calls for ideas. In 2014, she coordinated and curated Berlin Unlimited the first international festival for Arts, Architecture and Urban Research in Berlin featuring more than 100 guests within 7 days / 7 formats. One year later, she reiterates the experience in a bigger scale and is associate curator and coordinator of the Make City festival in Berlin, a festival about architecture focused on the participatory city and the urban commons. In 2015, she initiated the "Atelier d'Architecture Itinérant" within her teaching practice in the Architecture School of Toulouse (FR) in order to follow on exploring peer-to-peer learning and experienced based research. The project is featured in the French Pavilion of the 2016 Venice Biennale. In 2016, she integrates Bureau N and is responsible for the communication of the German Pavilion at the Venice Biennale as well as curates the 36h Factory of Thought - Public Space: Fights and Fictions at the Akademie der Künste, Berlin. In 2017, she joins the collective ConstructLab as well as the team of Arch+ and Projekt Bauhaus.

She is currently teaching at the Architecture School of Toulouse in France, lecturer at the NODE center for curatorial studies, contributor at Archinect and independent curator in Berlin.



Ana Dana Beroš (1979, Zagreb) is an independent architect and curator who focuses her work on creating fragile, unsettling environments that catalyze social change. Co-founder of ARCHIsquad – Division for Architecture with Conscience and its educational programs urgentArchitecture in Croatia. Interest in architectural theory and experimental design led her to co-found Think Space and Future Architecture international platforms. Her project Intermundia on trans- and intra-European migration was one of the finalists for the Wheelwright Prize at GSD Harvard and received a Special Mention at the XIV. Venice Architecture Biennale curated by Rem Koolhaas (2014). She is the Zagreb curator of ACTOPOLIS - transnational artistic laboratory with urban interventions in Athens, Belgrade, Bucharest, Mardin, Oberhausen, Sarajevo and Zagreb (2015–2017). Since recently, she took the position of a vice-president of the Croatian Association of Architects.

Merve Bedir studied architecture at Middle East Technical University (2003). She is the partner of Land+Civilization Compositions, and a PhD candidate at Delft University of Technology. Her work focuses on alternative pedagogies, urban transformation and migration processes. She was a curator for the Netherlands Architecture Institute (2013); curator of Vocabulary of Hospitality (Studio X Istanbul, 2015), uncommon river (One Architecture Week, Plovdiv, 2015), and Aformal Academy (Shenzhen Biennale, 2016). Merve Bedir produced Agoraphobia (2013), a documentary film on urban transformation in Turkey. Her works took part in different exhibitions, including "Infrastructures of Pain" in Misericordia (Oudekerk/ Amsterdam, 2016), "What is it that you want?" in Bucharest Biennale (2016), "Guesthouse" in 3rd Istanbul Design Biennale (2016), "Deconstructing the Threshold: Waste Lands I Trauma I Hospitality" in Oslo Triennale (2016), and "Architecture of Commons" in Future Architecture Platform (2016). Merve has published in Volume, MONU, Funambulist, Zivot, Quaderns among others and her first book, Vocabulary of Hospitality, will be published by Dpr Barcelona (2017). Merve is the facilitator of Matbakh-Mutfak (a transnational women collective in Gaziantep) in Turkey.

לוח השתתפות האורחות בהגשות (טנטטיבי - נתון לשינויים)

שמואל	ליאת	רן	ארז + נילי	סנאן	שרון	דן	יפעת	
					Merve	Joanne	Ana	10:00-11:00
		Merve	Joanne	Ana				11:00-12:00
Joanne	Ana						Merve	12:00-13:00
				Merve	Joanne	Ana		13:00-14:00
—	—	—	—	—	—	—	—	14:00-15:00
	Joanne	Ana	Merve					15:00-16:00
					Ana	Merve	Joanne	16:00-17:00
Ana	Merve	Joanne						17:00-18:00