

מסגרות בחירה ארכיטקטורה – תעודף תש"פ

- 2שנה ג', סמסטר ב' (6), סמינר
- 4שנה ד' וה', סמסטר א' (7 ו 9), סמינר
- 6שנה ד' וה', סמסטר א' (7 ו 9), קורסי בחירה
- 8שנה ד' וה', סמסטר ב' (8 ו 10), קורסי בחירה

**סמינר תיאוריות באדריכלות דיגיטלית וכלים מעשיים לתכנון פרמטרי
7348- אדר' רן שבת**

בקורס זה יילמדו העקרונות התאורטיים הבסיסיים ומושגי היסוד בשיח העיצובי העכשווי של עולם התכנון והעיצוב הפרמטרי. בנוסף, הקורס יקנה למשתתפים כלים ליישום וייצוג מעשי בתוכנות פרמטריות גראסהופר, - (Ladybug, Keyshot, Paneling Tool), Processing, זאת על מנת לפתח אצל המשתתפים בקורס הן עמדה ביקורתית אישית תוך הבנת תהליכים היסטוריים, טכנולוגיים ומחשבתיים, והן לימוד מעשי של אפשרויות בפיתוח פרויקט אלגוריתמי פרמטרי. תאורטיקנים מרכזיים שיילמדו ביניהם- , Mario Carpo, Branco, Kolarevic, Greg Lynn, Antoine Picon, Sanford Kwinter, Patrik Schumacher. תוך בחינת מושגים דוגמת צורה וביצועיות, תכנות וקוד, וירטואליות, - הדפסת תלת ממד, ייצור דיגיטלי וחומריות, לימוד מכונה, אינטליגנציה מלאכותית, מורפוגנטיקה, קיברנטיקה, עיצוב מבוסס אנימציה ושאלת מודלים מן הטבע.

**סמינר Representation as Design as Research
70121- אדר' קרן וינר**

Ceci est n'est pas une pipe Architecture Parlante
הסמינר עוסק במסמך הדו ממדי כמצע מרובד, המציף באופן רזומטי מידע אודות אדריכלות ממבט מתמשך ורב כיווני הנע על צירי זמן שונים. מושאי המסמך האחד (לפחות) שעל המשתתפים לייצר הינם עבודות סטודנטים ארכיוניות. ההרכבה והעיבוד של המסמך הוויזואלי עשוי לשזור תכנים ופרשנויות רטוריים, גרפיים, חושיים וכל מידע טרנס-דיציפלינרי אחר, תוך ביצוע חיתוכים שונים בקנה מידה שונים וברזולוציות משתנות.

הסמינר מאפשר למשתתף/ת חופש להצליב, להתבונן, לתרגם או לפרש באופן דיסקורסיבי/רפלקטיבי/הווייתי מידע וחומרים ויזואליים, מבלי להיות המחבר (author) של מושא העבודה. כך ניתן לפתח ולרבד המשגות ורשמים לפי ראות עיניה/ו של מחבר/ת המסמך החדש - גם אם הדבר מייצר חוסר סדר או מתייחס לתופעה זמנית או ברת חלוף.

המתודה הסדורה של הייצוג הדיציפלינארי, הדידקטי על פי רוב, עושה רדוקציה וכימות של אסטרטגיות, שימושים, מבניות, חומריות, תרבות ואסתטיקה לפרמטרים יחידניים, במטרה להנגיש ולמפות מידע רב ומגוון באופן לוגי ונהיר. הסמינר שואף לאתגר מתודה זו. השרטוט האדריכלי מטבעו הוא ספקולטיבי ומשמש כסמן תרבותי של עידן. בשעה שעל האנושות לבחון מושגי יסוד, מסוגיות מגדריות ועד להכחדה של מערכות אקולוגיות שלמות, ראוי לאתגר את ההרגל לייצר מסמכים המשקפים ומנציחים את הדחף לקבוע עובדות קונקרטיות בשטח ולהבין את הקשר בין אלו לבין הכלכלה הצרכנית המקובלת כמובנת מאליה.

**סמינר Strategies in Exhibiting Architecture (הסמינר יתקיים באנגלית)
7342 אדר' הנרי אורבך**

This course considers how architecture has been exhibited through the modern and contemporary periods. For at least 80 years, architecture has relied on museum and gallery exhibitions, along with other forms of media, to make itself known and to advance its discursive claims. Yet all manner of theoretical and practical issues remain unresolved: How, exactly, does a museum or gallery show architecture? How can its audience be meaningfully addressed? What does it mean to show representations of a building? Can drawings and models, as well as more contemporary forms such as installation and animation, stand on their own in an exhibition space? There

has been to date little historical analysis or critical reflection on these and related questions. This seminar/studio is intended to deepen our knowledge of architectural exhibition making as you design your own exhibition of architecture.

סמינר מרחב ציבורי

730772186 - אדר' ארז גולני

סמינר זה עוסק באופיים הקולקטיבי של מרחבים ציבוריים. הוא עוסק באפשרויות שטמונות היכן ובעת שאנחנו חולקים את חיינו עם אחרים, לרוב זרים. הסמינר רואה במרחב הציבורי זירה שצורתה ותפקודה נקבעים, מצד אחד, על ידי סמכותם של כוחות פוליטיים, כלכליים, דתיים ותרבותיים, וביטויי תשוקה של החברה מצד שני.

הסמינר נפרס באופן גמיש על גבי שלושה חלקים. אחד מציע סקירה ביקורתית של מושגי מפתח בתחומי מחשבת המרחב הציבורי כפי שהוצגו בדיון על העיר העתיקה והמודרנית, השני עוסק בתפיסות המשתנות בדיון על העיר העכשווית, והשלישי מצביע על אפשרויות לדיון ספקולטיבי על אודות המרחב הציבורי בעתיד הקרוב. נתמקד במרחבים של האדם המודרני והעכשווי, בפינת הרחוב ובמסעדת המפעל, בתשתית המלאכותית ובשדה הקרב, באי וביער, מעל האדמה ובתוכה, כמו גם בייצוג ובעבודת האומנות. דגש מיוחד ינתן לדיון במערכת היחסים שבין פרטי וציבורי; לחקר ההבחנה בין מה ששייך לתחום המוגן של הפרט לבין מה שאמור להתרחש בתחומו הפומבי של הציבור.

הסמינר נפרש לאורך ארבעה עשר מפגשים בני שני חלקים כל אחד. בדרך כלל תתקיים הרצאה בחלקו הראשון של המפגש, בעוד חלקו השני ישמש לדיונים על קטעי קריאה, הקרנת סרטים, עבודה מעשית או סיור. פעילויות אלה חשובות במידה דומה ויש להשתמש בהן לתרגול חשיבה ביקורתית ופיתוח מיומנויות ניתוח של נושאים הקשורים במרחב הציבורי.

סמינר דיבייט: פיטר אייזנמן - רם קולהאס

70822 - אדר' אוהד שורק

"אין סכין מתחדדת אלא בירך חברתה" (בראשית רבה סימן ס"ט)

סמינר זה מבקש לשים במרכז תהליך הלימוד את פיתוח החשיבה הביקורתית על ידי מעורבותם הפעילה של הלומדים. דיבייט, חברותא ודיון אינטלקטואלי הם הבסיס המתודולוגי של הקורס, הן בצורת ההוראה והן במטלות הסטודנטים. נלמד – דרך התנסות - לפרק ולבנות טיעונים אינטלקטואליים באמצעות טקסטים, דימויים ומדיה שונה. נלמד לקחת אחריות על העמדות שלנו, להתווכח בצורה יעילה ולהתמודד ביושר עם עמדות של אחרים. הקורס יתרכז במבט דיאלקטי בין שני אדריכלים-חושבים החשובים ביותר בעשורים האחרונים, פיטר אייזנמן ורם קולהאס. נכיר את פועלם של שתי הדמויות האלו ונשתמש בתבניות הפרדיגמטיות שלהם כנקודת מוצא לעיון בעבר, בהווה ובעתיד. הקורס יבחן את עבודות וכתבים, אך גם את האסכולות מהן כל אחד הגיע, את נקודות המשען שלהם בתרבות ובאמנות, את הפרשנות שלהם לתקדימים היסטוריים, את הקאנונים האלטרנטיביים, את המתודולוגיות השונות, את מערכות המושגים הייחודיות לכל הוגה, את הבניינים שבנו, ואת התלמידים שכל אחד מהם העמיד – בפרקטיקה ובמחקר – בהווה. במהלך הסמינר נביא את הטענות שלנו מן הסטודיו, נדייק ונשכלל אותן כתשתית לפיתוח הפרויקט וכנרטיב דרכו הפרויקט מוצג.

הסמינר ייארך מרצים שונים, ויקיים אירועי דיבייט פתוחים במחלקה. הסטודנטים יידרשו לקרוא טקסטים ועבודות ולהגיב להם *מדי שבוע*, לקיים דיבייט פתוח כעבודת פרט ולהגיש עבודת סמינר

איך עושים דברים עם מפות: המקרה הישראלי

ד"ר תמר ברגר

מיפוי הוא פעולה של ברירה וחיבור – זו נקודת המוצא לקורס שיעסוק באחד הכלים האפיסטמולוגיים החשובים שבנמצא. נדון במושג עצמו ככלי פרשני וככלי מעצב מציאות ונבחן שורה של מיפויים גיאוגרפיים, מדיניים וחברתיים, היסטוריים ובני זמננו בהקשר עולמי ובדגש על המקרה הישראלי. לצד בחינה ביקורתית של שורת מיפויים קיימים ניצור מתווים למיפויים אלטרנטיביים בהקשר הישראלי. הנושאים: מבוא מושגי (ממפים וממופים, תחומי המיפוי, סוגי המיפוי), מיפוי גיאוגרפי (אקלים, סביבה), מיפוי מדיני (גבולות, ההיסטוריה של המקרה הישראלי), מיפוי אתנו-גיאוגרפי (שלטון ואזרחים, זיקות כלכליות, פורמאלי/א-פורמאלי).

תיאוריה פוליטית והעיר

ד"ר אריאל הנדל

העיר – כרעיון וכמעשה – עמדה במרכז מחשבתם של הוגים פוליטיים רבים, החל באפלטון והפוליס היוונית וכלה בפילוסופיה הנכתבת במקומות שונים בעולם בימים אלה ממש. העיר, בשל הריבוי, המגוון והאופי הפתוח והבלתי נתון מראש המאפיינים אותה, נתפסת כמקומו של "הפוליטי": דהיינו, כאתר המרכזי שבו בני אדם נפגשים, פועלים ויוצרים, מחד גיסא, אך גם כמקום שבו נחשפים המתחים, ההפרדות והעימותים, מאידך גיסא. מטרת הסמינר תהיה להתחקות אחר מקומה של העיר בתיאוריות פילוסופיות-פוליטיות שונות, לעמוד על מקומם של התכנון והעיצוב העירוני כחלק מיצירת המרחב הפוליטי – ולדון, תוך קישור לאירועים אקטואליים, בשאלות של אי-שוויון, של צדק חברתי, של אקטיביזם ושל שינוי.

שנה ד' וה', סמסטר א' (7 ו 9), סמינר

סמינר זה פתוח לסטודנטים הלומדים בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה')

סמינר גישות בניתוח מבנים

7179 - אדר' רבקה גוטמן

הסמינר מתמקד בשורה של מושגי יסוד אדריכליים: גריד, קנה-מידה, תוו- via, שדה- campus, פני שטח- topography, אובייקט ואנטי-אובייקט וכדומה - ובדרכי הפעלתם במתחים ובפערים שבין המרחב הפיזי, הווירטואלי והלשוני. הדילמות של הציבוריות עולות במפגש עם טקסטים ותקדימים בני זמננו: בוריס גרויס, מישל פוקו, חנה ארנדט, דלז וגואטרי, קנת פרמפטון, מישל דה סרטו, ג'ורג' ביירד, רפאל מונאו, קנגו קומה, יוהאני פאלזמה, פ. ו. אורלי ועוד, ע"פ הרשימה הביבליוגרפית של הסמינר.

העבודה בסמינר מעמתת בין 'מילים' לבין 'דברים' בפרקטיקה האדריכלית, במטרה לפתח חשיבה אדריכלית וכלי עבודה וביטוי אדריכליים במדיה השונים של התחום, על בסיס ידע קאנוני ובדגש על רהיטות, דיוק - וסטייטמנט אישי מנומק. במהלך הסמינר, כל סטודנט מגיש בכיתה רפרט מתוך הרשימה הביבליוגרפית ואת גישתו האדריכלית לטקסט - בהמחשה אדריכלית שאינה מילולית - ומוביל דיון, בהנחייתי, במושגים השונים של ציבוריות באדריכלות. במקביל, הסטודנטים מעבדים רעיון אדריכלי אישי בתימת הציבוריות לקראת הגשה קבוצתית בסוף הסמסטר. העבודה מוגשת בקטגוריות המצמצמות של הסמינר: מדיום יחיד ע"פ בחירה (מודל/ צילום/ רישום/ שרטוט טכני וכדומה פורמט אחיד של A0).

חומרים אלו הם התשתית לעבודה הסמינריונית הכתובה ע"פ הכללים האקדמיים ומוגשת לאחר תום הסמסטר.

סמינר להחזיר עיטור ליושנו 71070 - ד"ר אדר' ענת דוד-ארטמן

המושג "עיטור" זכה לעדנה בשנים האחרונות, שבא לידי ביטוי בריבוי הספרים, המאמרים והסימפוזיונים בנושא. בסמינר זה ננסה להבין את המושג, את הרלוונטיות שלו לארכיטקטורה עכשווית ואת הגלגולים השונים שהמושג עבר במשך הזמן. הסמינר יתמקד בקריאה של הטקסטים העכשוויים וקריאה של טקסטים ישנים יותר לאור הפרשנויות החדשות. תידרש קריאה משיעור לשיעור של טקסטים באנגלית. בנוסף, ילווה הסמינר בתרגילים תיאורטיים ומעשיים. בסופו של הקורס תידרש כתיבת עבודה סמינריונית.

סמינר חיי משפחה, קולנוע, טראומה (סמינר יתקיים באנגלית) 7344 - אדר' הנרי אורבך

חיי משפחה, קולנוע, טראומה מציב במרכזו את המרחב הביתי המודרני ואת קווי שברו, אזורי המתיחות בין שאיפת הבית לביתיות לבין המציאות שלרוב הינה היותר מורכבת. יותר משהוא משמש כתפאורה, הבית יבחן כדמות הראשית במגוון רחב של דרמות אינדיבידואליות, משפחתיות וחברתיות. הסמינר ידגיש דרכים בהן המרחב הביתי והחיים עצמם עשויים להניב תנאים החורגים מהמוכר דרך ניתוח מעמיק של סרטים ופרויקטים ארכיטקטוניים החושפים את חוסר-הביתיות של הבית. טקסטים השואבים מתולדות האדריכלות, תיאוריה וביקורת, כמו גם קולנוע ותיאוריה פסיכואנליטית, יעמיקו את היכרותנו עם נושאים אלה. הסטודנטים ירכשו היכרות וידע עם מגוון של סרטים, מבנים אדריכליים וטקסטים במהלך הסמסטר.

סמינר אדריכלות בעידן האנתרופוקן / Designing the Anthropocene 70304 - עידו גינת

האנתרופוקן – "עידן האדם", הוא מושג המגדיר את התקופה הגיאולוגית הנוכחית של כדור הארץ, תקופה בה טביעת הרגל של המין האנושי על הסביבה היא כה עצומה עד כי היא מכוננת עידן גיאולוגי חדש. בשנים האחרונות חדר המונח כמושג מפתח אל תוך השיח המדעי והחברתי והוא מגלם את המצב המשברי הנובע מהפעולות האגרסיביות של בני האדם על סביבתם מאז המהפכה התעשייתית ועד היום. שיח האנתרופוקן קורא למדענים, מתכננים ואדריכלים לפתח כלי חשיבה מולטי-דיסציפלינריים אל מול האתגרים האקולוגיים והמרחביים העומדים בפנינו.

הסמינר "אדריכלות בעידן האנתרופוקן" יבחן את האופנים בהם פעלה האדריכלות אל מול אתגרים סביבתיים בקני מידה שונים במהלך המודרנה (החל מתנועת הארטס-אנד-קראפטס, דרך הבאוהאוס, עבודתו של באקי פולר, ותנועות רדיקליות של שנות ה-60), ואת השפעותיה החברתיות-פוליטיות של אדריכלות "סביבתית" אידיאולוגית.

לצד הדיון ההיסטורי והביקורתי, הסמינר יעסוק גם במבט אל העתיד ויחסי הגומלין המתקיימים בין אדם, טבע וטכנולוגיה - כפלטפורמה לחשיבה אדריכלית החוצה קני מדיה שונים, שמטרתה להתמודד עם אתגרים אקולוגיים, פוליטיים ותרבותיים במאה ה-21. חלק מהסמינר יוקדש לסוגיות שיעלו אוצרי הביתן הישראלי בביאנלה בוונציה במאי 2020.

שנה ד' וה', סמסטר א' (7 ו 9), קורסי בחירה

קורסים אלה פתוחים לסטודנטים הלומדים בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה')

בין תיאוריה לפרקטיקה בשימור המורשת

70306 אדר' עדי סלע וינר

בהקדמה לספרו (Place, Race, and Story) (2009) כותב נד קאופמן כי אם שימור היה ביסודו תחום דעת (דיסציפלינה) טכני בלבד, כי אז נכון היה למדוד את הצלחתו באמצעים טכניים. אך אין זה כך. השימור הוא התמחות חברתית, בחלקה היסטורית ובחלקה תכנונית. מטרתו האולטימטיבית אינה תיקון או שימור דברים ישנים, אלא יצירת מקומות בהם אנשים יכולים לחיות טוב ולהתחבר לנרטיבים משמעותיים הקשורים להיסטוריה, תרבות וזהות.

הקורס המוצע מבקש להציג את תחום השימור, ייחודו וממשקיו עם תחומי עיסוק מגוונים, ולנוע במרחב שבין התיאוריה והפרקטיקה. ידונו בו נושאים תיאורטיים, תמות ומגמות מרכזיות בשיח השימור כיום, כמו גם דילמות מקצועיות ושאלות פרקטיות הנוגעות לעבודתו של האדריכל העוסק בשימור מורשת התרבות. אלה תוך הצגת מקרי בוחן, ניתוח דוגמאות מהשטח ודיון בסוגיות אתיות ומקצועיות.

מטרות הקורס: להניח בסיס לעיסוק בשימור מורשת התרבות, ללמד מושגים ומונחים מרכזיים וגישות מקובלות בשימור, להכיר את הכלים והמנגנונים לשימור הקיימים בארץ ובעולם, להיחשף למסמכי מדיניות מרכזיים, לפתח אחריות, רגישות ובחינה מקצועית-ביקורתית-אתית לעיסוק בשימור המורשת וליישום פעולות השימור הלכה למעשה. בין הנושאים המרכזיים בקורס: מבוא לשימור וגישות לשימור; שאלות המפתח, עקרונות וקווים מנחים לשימור; מושגי יסוד בשימור, אותנטיות ושלמות; נכסי מורשת, רמות התערבות ותוספות למבנים לשימור; תפקיד-תפקוד והסבה של מבנים היסטוריים; מורשת אורבנית והגישה הכוללת לנופים אורבניים-היסטוריים; כלים ומנגנונים שימור בארץ ובעולם - מערכת החוקים, ההגנה והעיון סטטוטורי; מורשת בקונפליקט, קהילה-קהילות, נרטיבים והבניית זהות.

הקורס הינו חובה לסטודנטים בשנה רביעית וחמישית הלומדים בסדנה לשימור המורשת הבנויה (סטודיו שימור) כמסגרת משלימה לפרויקט התכנון ומלאכת התיעוד לה הם נדרשים, ולסטודנטים בשנים אלה המעוניינים להעשיר את הכרתם עם תחום השימור.

הפרויקט האורבני ככלי לפיתוח בר קיימא: מקרי בוחן בארץ ובעולם

730772184 - ד"ר אדר' אלס ורבקל

במרכז בניית המרחב האורבני ניצב העיצוב האורבני כשיטה המרכזית שמחברת בין הבנת המרחב התלת-ממדי, התצורה העירונית והמורפולוגיה הרקמתית לבין הנוף החברתי, התרבותי, הכלכלי והסביבתי.

בו-בזמן, בבניית הסביבה העירונית העתידית יהיה תפקידו של המעצב האורבני ממוקד פחות בהכתבת חוקים ומרשמים למרחב המושלם ויותר בפיתוח מודלים של עיצוב כמחולל שינוי ליצירת מרחב אורבני אדפטיבי, מודלים שמבוססים על בסיס ידע קולקטיבי שנאסף מממשקים רחבים ומגוונים עם משתמשים ובעלי עניין. מייסדי הפרויקט האורבני כמו מנואל דה סולה מורלס, ברנרדו סקי, פאולה ויגנו וג'ואן בוסקטס חשפו את המתודות המקובלות בתכנון ערים כאנטי-עירוניות והציעו מרחב בנוי חלופי ברמה התת-עירונית, בקצוות או כאיים ריקים ברקמה העירונית. "ילדי" הפרויקט האורבני – דור חדש של עיצוב אורבני כמו אלכסנדר דוגה, קייט אורף, אדריאן גזה ואחרים החליפו את החשיבה על אנטי-עירוניות ברטוריקה של העיר. הם מדגישים את המרחב הפתוח הציבורי ומאמינים בהטרוגניות, ב"מנהטניזם", בעירוניות מטרופולינית – העיר היא חובה מוסרית, צפיפות היא ברכה, אורבניות מחוללת העצמה. במשבר הקיים של התכנון הכוללני, תפיסה זו של שילוב מתמיד בין זום-אין לזום-אאוט עשויה לזמן הזדמנויות חדשות להבנת השדה האורבני כמרחב מובחן ביותר.

הקורס יבחן מודלים שונים מסוף המאה ה-20 ועד היום בארץ ובעולם על רקע תיאורטי וביקורתי לקראת הגדרה חדשה של המושע "הפרויקט האורבני" בקונטקסט של פיתוח בר קיימא בעיר העכשווית.

קורס טיפולוגיות Global South 70307 אדר' הן גרוס

חקר מרחב הבית/תעסוקה בטיפולוגיות במרחב הנקרא לעיתים לא פורמאלי ביחס לעיר הפורמאלית, המתוכננת, מייצרים ארכיטקטורה ייחודית. ארכיטקטורה זו משלבת גמישות ואדפטביליות, מתוך צורך מקיים בסיסי בשיתוף ובחיים קולקטיביים. בשולי הכניסה למרחב העיר ההיסטורי נוצר מגוון אתני/תרבותי של סולידריות חוצת גבולות וקבלת האחר, המושתתים על ארכיטקטורה ופרוגרמות שהן צמיחה מתוך כלכלה בסיסית, בה הדומסטי הוא התשתית לקהילה.

"...It is not merely a place for living and working for sleeping and eating and shopping it is most importantly a place of TRANSITION"
Saunders Doug, The Arrival City

פרקטיקה מקצועית 3 - התנהלות עסקית וארגון פרויקט -קורס בחירה (פתוח לשנה ה')

70317 - אדר' מוטי בודק

בקורס ישולבו תכנים העוסקים בתכנון וניהול הקריירה המקצועית שיפגישו את הסטודנטים של השנה החמישית עם הפרקטיקה המורכבת של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם. במהלך הקורס תשולבנה הרצאות אורח של אנשי מקצוע בכירים מהמגזר הפרטי והציבורי.

מנושאי הקורס: רישום ורישוי, התמחות, סוגי משרות, קריירה אקדמית, הקמת משרד עצמאי, ארגונים מקצועיים, קבלת פרויקטים והתנהלות מול לקוחות, מאגרי מתכננים, השתתפות בתחרויות, ניהול המשרד, ארגון פרויקט, מכרזים וקבלנים, חוזי תכנון ותעריפים, תיעוד שיווק ופרסום, תיקי עבודות, תערוכות וכנסים, אתיקה מקצועית וזכויות יוצרים. מטלות בסיום הקורס: הגשת עבודה.

פרקטיקה מקצועית 2 -התמחות מקצועית - קורס בחירה (פתוח לשנה ה')

70313 - אדר' מוטי בודק

בשוק העבודה התחרותי של היום, ניסיון תעסוקתי מהווה גורם מרכזי באיתור מועמדים למקומות עבודה. פרקטיקת ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להשתלב כבר במהלך הלימודים בארגונים עסקיים או במוסדות ציבוריים, בתפקידים ההולמים את תחום לימודיהם ואת אופקם התעסוקתי. ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להרחיב את הרשת החברתית שלהם לצבור ניסיון תעסוקתי לקראת השתלבות מקצועית בסיום לימודיהם, ולרכוש יתרון יחסי בעולם העבודה.

המתמחים זוכים לא רק להשתלב במשרת התמחות איכותית אלא גם ביעוץ אישי-תעסוקתי, בהצטרפות לרשת עמיתים רחבה וחיזוק מיומנויות נדרשות, כל זאת על מנת למנף את ההתמחות לכדי תעסוקה ההולמת את השכלתם. ההתמחות מספקת חווית התנסות איכותית ואפקטיבית לאלה המחפשים לצבור ניסיון, ידע, כישורים ורישות הדרושים כיום על מנת להשתלב ולהתקדם בעולם העבודה העכשווי.

ההתמחות משלימה את ההכשרה האקדמאית והטכנולוגית ע"י הנחייה ואימון של הסטודנטים בתרגום הכלים שרכשו באקדמיה לשפה המעשית, וכן בהקניית יכולת לתכנון במגבלות הנתונים, פיתוח שלבי החשיבה והניתוח, עידוד היצירתיות המחשבתית והעיצובית, פיתוח היכולת לדיאלוג מקצועי עם היועצים השונים, תרגול האינטגרציה של כלל המערכות והשיקולים כבסיס לקבלת החלטות תכנוניות. בד בבד עונה התכנית על הנחיות רשם האדריכלים והמהנדסים המיועדות לקבלת רישיון אדריכל ומקצרת את הזמן הנדרש לצורך השלמתן באופן משמעותי.

ניתן לבצע את ההתמחות הן במגזר הפרטי הכולל משרדי אדריכלים פרטיים וחברות מסחריות, והן במגזר הציבורי הכולל משרדי ממשלה וחברות ציבוריות. ניתן להתמחות גם בחו"ל בכפוף לאישור פרטני. מקום ההתמחות ייבדק ויאושר גם כמשרד מאמן המוכר ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים, ייערך מעקב שוטף ויבוצע פיקוח על הידע הנרכש.

ניתן לבצע מספר תקופות התמחות במהלך הלימודים על פי רצון הסטודנט: בסמסטר ב' של השנה הרביעית, ו/או בתקופת הקיץ שבין השנה הרביעית והחמישית ו/או במהלך שני הסמסטרים של השנה החמישית. תקופת ההתמחות הראשונה יכולה להיעשות דרך עמותת אלומה המבצעת אותה ללא שכר וללא יחסי עובד מעביד, ובכך לתת לסטודנטים אפשרות נוחה יחסית לדריסת רגל בשוק העבודה, כשלאחר מכן ניתן להמשיך אותה במתכונת של העסקה רגילה בשכר כך שתיחשב גם במניין תקופת התמחות הנדרשת לקבלת רישיון אדריכל ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים.
מטלות בסיום הקורס: הצגה והגשה של דו"ח התמחות ומצגת סיכום.

שנה ד' וה', סמסטר ב' (8 ו 10), קורסי בחירה

קורסי בחירה אלה מוצעים לסטודנטים הלומדים בסמסטר 8 (שנה ד') ו10 (שנה ה')

קורס אדריכלות אזרחית

70310- אדר' ליאת בריקס – אתגר

הקורס יוקדש לבירור היחסים בין "אזרחות" ו"ארכיטקטורה" ולבחינת פעולת המחקר והתכנון האדריכלי כפעולה אזרחית שאינה רק תוצר של שיקולים מקצועיים, אלא של טכנולוגיה, יחסי כוח והכרעה פוליטית. מטרת הקורס היא להניח תשתית מתודולוגית ותיאורטית למהלכים שונים של מחקר ותכנון אזרחי באמצעותה יוכלו הסטודנטים לבצע מחקר משותף עם קבוצת בעלי עניין רחבה, לתכנן ולעצב כלי מחקר/תכנוני "פתוח" ולנסח באופן בהיר וקוהרנטי את הפרויקט האדריכלי שלהם. הקורס יורכב משלוש חטיבות לימוד:

1. מושגי מפתח במחשבה הפוליטית בת זמננו.
 2. מתודולוגיות של מחקר חברתי ומחקר פעולה משותף (Participatory Action Research) בתכנון.
 3. אדריכלות אזרחית – תיאוריה ופרקטיקה
- במהלך הסמסטר נקרא וננתח טקסטים מסוגות שונות, נתרגל כתיבה של טקסטים למטרות שונות וננתח פרויקטים של מדע אזרחי ואדריכלות בני זמננו.

קורס פרטי בנין מתקדם

70212 – אדר' אלון בן נון תקציר הקורס יימסר בהמשך

לדעת, לפעול – קורס כתיבה מלווה לסטודיו

7535 - ד"ר תמר ברגר

קורס בחירה שנועד לאפשר לתלמידים/ות המעוניינים/ות בכך להרחיב את המחקר העיוני ולכתוב טקסט שילווה את הפרויקט בסטודיו. אופי הטקסט גמיש – מטקסט אקדמי ועד מסה ויזואלית, בהתאם לרצון וליכולת. בחלקו הראשון של הקורס יתקיימו כמה מפגשים משותפים ובהמשך הוא יתנהל בפגישות אישיות, לדיון בגרסה המתגלגלת של הטקסט.