

**מסגרות בחירה במחלקה לאמנות תערוכה תש"פ**

**תוכן עניינים**

2..... סטודיו לשנים ג'-ד

4..... קורסי מקראות חובה לשנים ב-ג

6..... נקודות מפגש

10..... קורס בחירה מתקדם לשנים ג, ד בלבד

11..... קורסי בחירה לשנים ב, ג, ד

## סטודיו לשנים ג'-ד

### רישום

#### טליה קינן

#### 4 נ"ז סמסטר א'

בסטודיו נתייחס אל הרישום ככלי אינטואיטיבי בסיסי לחקר צורות ומחשבה ויזואלית, נעבוד ממקורות שונים ונפקח את העיניים לחיי היום יום והדברים שמקיפים אותנו כמקור בלתי נדלה לרעיונות מחשבות צורות ודימויים. נעבוד בכל מיני מקצבים וחומרים, נעקוב איך מחשבות קטנות על דף הן גם מדיום עצמאי והן גם הזרעים לתהליך עבודה ומחשבה בעל אורך נשימה ארוך יותר. הקורס ברובו מתמקד בעבודה בכיתה, בשיעורים הראשונים ינתנו תרגילים, ולקראת סוף הקורס כל סטודנט ידרש לפתח תהליך עבודה/קונספט שיובילו אותו לסדרת רישומים.

### פיסול

#### אורי ניר

#### 4 נ"ז סמסטר א'

#### בלתי אפשרי

נקודת המוצא של הקורס היא אחת התלונות הנפוצות מצד סטודנטים לאמנות, שקיים פער עצום בין מה שהיו רוצים להביע, לבין מה שאפשרי עבורם בפועל מבחינה טכנית וכלכלית. לרוב, נשללת התלונה הזו בטענה שהיא מעידה על עצלנות, ועל חוסר היכרות עם אמצעים טכניים ועם תהליכי הפקה. אבל מה אם הפער הזה הוא תכונה אנושית מהותית? - להיות בעל יכולות, וחסר אפשרויות לממש אותן. ומה אם הטראגיות הזו היא דבר חיובי ואפילו פרודוקטיבי? במסגרת הקורס נתנסה בשאלה איך ניתן לראות במחסור של ידע מקצועי, של חלל, קהל וכסף - תנאי חיובי ואפילו הכרחי עבור דמיונות מרחיקי לכת. במסגרת הסדנא נפגוש יצירות רבות שעוסקות בשאלה הזו, גם מתחומים שונים כמו אדריכלות ושירה.

### וידיאו

#### גלעד רטמן

#### 4 נ"ז סמסטר א'

הסטודיו מבקש להיות פורמט גמיש שיתן מענה לדיון ועשייה מתקדמת בווידיאו, מיצב וסאונד. המפגשים השבועיים, יכללו הרצאות, צפייה בעבודות של אמנים, מפגשים קבוצתיים, דיון בעבודות סטודנטים, מחקר, מפגשים אישיים והתנסות מעשית. המינון והכיוון המדויק של הפורמטים המשניים יקבע תוך הקשבה לצרכים ולרצונות שיתעוררו. הסטודיו מיועד לסטודנטים בעלי נסיון ו/או סקרנות ערה בווידיאו, מיצב וסאונד.

### ציור

#### גיל שני

#### 4 נ"ז סמסטר ב'

#### "המסע לקיתרה"

בקורס זה נעסוק בפרקטיקות ציור ופיתוח דיספלינת עבודה אישית תוך יצירה וחיפוש אחר הזהות האינדיבידואלית של כל סטודנט. דגש יושם על איך מייצרים סביבת עבודה מאורגנת המסייעת לתהליך הציור. בשיעור ינתנו תרגילים פתוחים אשר יסייעו להבין ולפתח שיטות עבודה ומחשבות על ציור. לאורך הסמסטר נביט באופן חופשי ביצירות מופת של מייסטרים גדולים מתקופות שונות בהיסטוריה ונחזק את האמונה ואהבה לציור.

**מדיה**  
**איתן בן-משה, ניר הראל**  
**4 נ"ז סמסטר ב'**

הסטודיו מורכב משני קורסי הבחירה האלו:

**פיסול במרחב הוירטואלי**

*איתן בן-משה*  
*שדות התעופה*

בקורס נעסוק בפיסול ואמנות במרחב הוירטואלי ונחתור לטשטוש הגבולות בין הוירטואלי לפיסי בהצבות ופיסול המשלבות מדיות אחרות עם תוצרי התוכנה. במהלך הקורס נעמיק בתוכנת תלת ממד (BLENDER) המאפשרת לייצר הדמיות חומריות הכוללות תאורה, ארכיטקטורה, פיסול ותנועה בחללים וירטואליים. תוכנה זאת משמשת מעצבים אמנים וגיימרים והיא תוכנה פתוחה ופורצת דרך. דרכה נייצר מהלכים מורכבים של בניית מודל וחלל מקביל. הקורס יבחן מהלכים אמנותיים המשלבים מימדים שונים; הצבות, הקרנות, סביבות וירטואליות. נעמיק בתוכנת התלת מימד ונלמד כלים ליצירת אנימציה וחללים אקטיביים. נכיר אמני מדיה רבים הפועלים היום בעולם ונחקור את הרעיונות העולים ממפגשה של האמנות העכשווית עם המדיות החדשות.

**חשיבה גלובלית**

ניר הראל

קורס מדיה בדגש על מרחב דיגיטלי / אינטרנט הרשת הינה מדיום מרכזי לתקשורת ואינטראקציה. באמצעותה אנו פועלים ומתקשרים עם מכוונות, מידע ואנשים. קורס זה ינסה לבחון ולהציע אופנים להצגת ויצירת אמנות ברשת. העבודה המעשית בקורס תהיה מכוונת אינטרנט (כמרחב פעילות, תצוגה, ותקשורת). המשתתפים יחקרו את האפשרויות הגלומות במדיה דיגיטלית בסדרת פרויקטים. עיקר העבודה תובנה כמעבדה בה יתקיים מחקר וניסוי ישיר מול החומרים, תוך שימוש בדימויים דיגיטליים, סאונד, וידאו, קוד וברשת עצמה. תוצאות הקורס יוצגו באתר שיבנה עבור הליך המחקר המשותף. האתר ישמש לביקורת, תצוגה והפצה של הפרויקטים השונים. בקורס ננסה לבחון מודלים של אמנות וירטואלית, שאפשרות החשיפה שלה הינה לכאורה גלובלית, ולהציע שימוש שונה למונח site specific, נבחן את היחסים בין צורת ההפצה ויצירת האומנות. הקורס יספק מבוא לכלי פיתוח לרשת.

**חלל גוף טקס**

**מיכל הלפמן**

**4 נ"ז סמסטר ב'**

חלל התערוכה העכשווי משלב בין הרגלי הצפייה המסורתיים שמביאה אתה הקוביה הלבנה, לבין התרחשות פרפורמטיבית שמקורן בימתי וטקסי. סטודיו אינסטליישן יתעמק בפורמט התערוכה כפי שהוא מאופיין כיום- פורמט אקטיבי, פתוח להגדרה, המאפשר חשיבה מושכלת על חלל ועל זמן ועל האופן בו הם משמשים כבמה לפרפורמטיביות של פעולה ושל אובייקט. הקורס מומלץ לסטודנטים שסקרנים לאתגר את מושג ה"תערוכה" ולהגדיר אותה באופן ייחודי עבור עבודתם.

בסטודיו נבדוק את יחסי החלל והאובייקט דרך מושגים של הצבה ומייצב, זמן, משך ופרפורמטיביות.

את הזמן המשותף שלנו בסטודיו נחלק לשלוש קטגוריות: חימום, חזרה והופעה: חימום- זמן בו נאמן את עצמנו מבחינה קונספטואלית באמצעות מבט מעמיק בגוף עבודתם של יוצרים מתחום המייצב, התיאטרון והמחול, יוצרים אשר מגדירים מחדש את יחסי הגומלין בין המדיות האלו ואת אופן התקיימותו בחלל התצוגה.

החימום יכלול גם קריאה בטקסטים תיאורטיים וניתוח משותף שלהם ומפגשים עם יוצרים שיתארחו בסטודיו.

חזרה- זמן החזרה יוקדש לנסיונות ולתרגילים מדיומליים שונים שנעשה ביחידים ובקבוצות בזמן השיעור.  
הופעה- זמן ההופעה יוקדש להגשות של תרגילי בית במתכונת מגוונת של אופני תצוגה.  
התנאים שעומדים בראשותנו בסטודיו בן חמש שעות יאפשרו לנו להתנסות ולחשוב ביחד את מושגי החלל, המשך והנוכחות באופן שיאפשר לכל המשתתפים בו להגדיר באופן אישי: מהו הטקס אותו אנו מקיימים כיום בחלל התערוכה.

## קורסי מקראות חובה לשנים ב-ג

קורסי מקראות מתבססים על רשימות טקסטים מתוכן ייבנו מהלכים הבוחנים עמדות, רעיונות ורגשות בתרבות של העשורים האחרונים. רשימת הטקסטים בכל קורס מקראה מורכבת על ידי המרצה, ומציעה התמקדות בנושא, תקופה או מתודה ספציפיים. הטקסטים כוללים תיאוריה, פרשנות, ספרות ושירה, ועוסקים במדיה שונות של יצירה תרבותית כמו אמנות, קולנוע, אדריכלות ועוד. החיבורים יועברו מראש לידי התלמידים, מתורגמים לעברית בחלקם.

**ניקולא טרצי**

**סמסטר א'**

**1 נ"ז**

**הקורס יתקיים באנגלית**

The class will focus on the notion of "Port-Internet Art" through the investigation of several exhibitions, focused on this notion, that took place in the last five years: "Speculations on Anonymous Materials" curated by Susanne Pfeffer at Fridericianum in Kassel in 2013, "Art Post-Internet" curated by Karne Archey and Robin Peckham at UCCA in Beijing in 2014, "CO-WORKERS, Network as Artist" curated by Angeline Scherf, Toke Lykkeberg and Jessica Castex at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in 2015, "Surround Audience," the Third New Museum Triennial, curated by Lauren Cornell and Ryan Trecartin in 2015, "Fear of Content," the Ninth Berlin Biennale, curated by DIS in 2016, "Art in the Age of the Internet, 1989 to Today" curated by Eva Respini and Jeffrey De Blois at ICA Boston in 2018. Through these exhibitions, and articles connected to this topic, we will discuss the work of artists who are considered protagonists of this new era of art making that is more and more influenced by digital technology, virtual reality and the Internet - beyond the notion of "New Media".

**מנאר מח'ול**

**סמסטר א'**

**1 נ"ז**

**הקורס יתקיים בשפה הערבית**

**מזרח ומערב. היסטוריה, רוח ומרחב גלובלי**

שנות הששים של המאה העשרים היו שנים של טרנספורמציות היסטוריות ותיאוריות מרחיקות לכת, הן במערב והן במזרח. תמורות אלה ערערו על האפשרות להמשיך ולחשוב ולשוחח במונחים פולאריים של מזרח ומערב, וזאת לאור המלחמה הקרה, מלחמת וייטנאם והדה-קולוניזציה באסיה ואפריקה, התנועה לזכויות אזרחיות בארה"ב, שביתות הסטודנטים, המלחמה ב-1967 והשפעתה על השיח האינטלקטואלי הערבי והפלסטיני, וההתנגדות לכיבוש הצרפתי באלג'יריה. בהקשר זה, למשל, אנחנו יכולים לקרוא מחדש את אדוארד סעיד, מתוך השגחה בקונטקסט האמריקאי, הפלסטיני והפילוסופי-הומני של שנות השישים. הקורס מציע ניתוח גלובלי לעידן של טרנספורמציה אינטלקטואלית, ויתבסס על קריאה

בטקסטים ספרותיים ומחקריים עולמיים משנות ה-1960 וה-1970 ויתחקה אחרי ההשפעות ההדדיות ביניהם.

*המזרח והמערב: התאריך, הפקד והעולמית*

כאנת שנות השתיים מן הטרן העשרים מלינת בתחולות תאריכית ונظרית-פקרית ככירה, פי השק והמערב עלו חד סווא. לא ימכנא, פי זווא הזז התחולות, אן נסתמר פי فصل השק ען המערב, וזלכ לתשאכ השרב הברדה, והשב פי פינתא, וחרקת התחרר זכ האסתמאר פי אסיה ואפריקיה, והכרקה לחקוק המואנת פי הולאיה המטחה, ואזראיהת הלהב פי כמיע אנהא העלמ, ושרב העאמ 1967 ותאפירה עלו הפקר הערבי והפלסטיני, והמקאומה זכ האסתמאר הפרנסי פי הזאיר. כלها אحدات מתשאכה ומתזאמה. מכלא, מן הזא המנזור עלינא קראה אדוארד سعיד מן חلال فهמנא ללסיאק האמריכי, והפלסטיני והפקרי הסאנד פי שנות השתיים. יטרח הזא המסאק תחלילא עאלמיה לתחולות פכרית, מן חلال קראה פי נصوص אדבית וعلמית עאלמית מן שנות השתיים והשבעים, והעלאקאת המתבאלה ביניה.

**יותם דבר**

**סמסטר ב'**

**1 נ"ז**

שאלת האמנות איננה שאלה ככל שאלה. לא רק או אפילו בעיקר משום שמדובר במקרה זה בשאלה מסובכת או מורכבת באופן מיוחד, אלא משום שייתכן שאמנות, אם יש דבר כזה, איננה בעצמה יותר מאשר סימן שאלה. במילים אחרות, ייתכן שלשאל מהי אמנות הוא לשאול בה בעת מהי שאלה. אולם מה בעצם יותר מן האמנות אם נענה לשאלה זו? מה ישאר עוד בעצם לשאול או לחשוב? במקום להתפתות אפוא ולהציע פתרון של 'אחת ולתמיד' לשאלת האמנות, נבקש לשהות בתוכה, להניח לה להדהד, לטלטל, אפילו לזעזע אותנו. במקום להציע לה פתרון מוחלט ופסקני, נבקש להניח לה לזמן אותנו לפלס נתיב, לצאת למסע בדרך-לא-דרך, כלומר, לשוטטות ללא יעד מוגדר, ללא כיוון בטוח, ללא שיטה או תכנית פעולה מוכנה מראש. במקום לענות עליה נבקש להיענות לה, כלומר, נבקש להניח לה לזמן אותנו לחשוב.

**רועי רוזן**

**סמסטר ב'**

**1 נ"ז**

**קולנוע**

בין תיעוד לבדיה

קורס זה יבקש לבחון את האופנים שבהם הקולנוע מתייחס לפרדוקסים ולמתחים של סוגת התיעוד, כלומר – לאופנים שבהם התיעוד כבר-תמיד מייצר עלילה סובייקטיבית, שיש בה מימד של בדיה ומניפולציה. לחילופין, ניתן לחשוב על האופן שבו הבדיה והפנטזיה משקפים רובדי מציאות משמעותיים, ועל כן יש להם ממד תיעודי.

נבקש לחשוב רגעים מרתקים בהיסטוריה של הקולנוע שמסרבים לקבל את החיץ הברור בין תיעוד לבדיה ומאתגרים אותו: מהקולנוע הסוריאליסטי וסרטיו של דזיגה וורטוב, דרך סרטים כגון F for Fake של אורסון וולס ועד לאחדים מסרטיו של אבי מוגרבי.

נבקש גם לבחון את האופן שבו התפר שבין הבדיה והתיעוד משפיע בעשורים האחרונים באופן ישיר על שדה האמנות בזיקה לקולנוע, דרך יוצרים ותיאורטיקנים כגון הארון פארוקי, היטו שטיירל, אייל ויצמן, עומר פאסט, נעים מוייהמין ורבים אחרים, ודרך במות כגון פיד-מרסי והפורום התיעודי של ברלין.

## נקודות מפגש

הדרישות הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש. חובת 4 מפגשים אישיים לפחות בסמסטר ורצף עשייה מובחן.  
המפגש הראשון בכל סמסטר הינו מפגש קבוצתי חובה בו תשובצו לפגישות אישיות.

### לאה אביטל

#### סמסטר ב'

##### 2 נ"ז

המפגש האישי בין המרצה לסטודנט/ית הוא הזדמנות לעקוב ולהתדיין אחר התפתחות של עבודת הסטודנט/ית לאורך תקופה ובתשומת לב. השיחה תעלה מחשבות, תהיות ורעיונות סביב העבודות ותתעכב במיוחד על אופן העבודה, המבט והגישה שעוטפים את עשייתו/ה של הסטודנט/ית.  
דרישת הקורס: נוכחות חובה. כמו כן התכוונות והתכוונות לקראת הפגישות האישיות.

### גלעד אופיר

#### 2 נ"ז לכל סמסטר

נקודת המפגש מהווה אפשרות ייחודית לשיחה והתבוננות בעבודות ובחומרים המהווים להם רקע ותוכן. מפגש ודיון המאפשר התמקדות בעבודה האישית דרך הקשרים רעיוניים, חומריים, חזותיים ואסוציאטיביים, דרכם עולות אפשרויות יצירה חדשות. ננסה למקם ולבחון את העשייה האישית אל מול הכלים והחומרים הרלוונטיים לתהליכי העבודה. כל אלה נעשים משמעותיים ככל שההיכרות מעמיקה וככל שתהליך העבודה מתמשך ומימד הזמן מצטבר. בהתאם למהלך הזמן והאפשרויות העומדות בפנינו נקיים מפגשים קבוצתיים לדיון בנושאים רחבים יותר ולשאלות המתייחסות במישרין לתנאי התצוגה ולמימוש העבודה בחלל.  
דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, תשוקה, סקרנות ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

### איתן בן-משה

#### סמסטר א'

##### 2 נ"ז

מפגשים אישיים המאפשרים אינטימיות בהבנת הלכי הרוח ביצירתו של הסטודנט. במידה ויהיה רלוונטי נערוך מפגשים משותפים מול שאר הכיתה.  
דרישות הקורס: נוכחות, סקרנות ורצון לגעת בסוגיות עומק.

### עדו בר-אל

#### 2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס ישלב הנחייה אישית, פגישות קבוצתיות והרצאות על אמנים, אמנות ונושאים שונים ומגוונים (קולנוע, מדעי הטבע, פסיכולוגיה, פוליטיקה וכל מה שיתעורר בהקשר לעבודת התלמידים).

### תמר גטר

#### 2 נ"ז לכל סמסטר

מפגשים אישיים על תכנית מפורטת של עבודה בתהליך, או דיון על עבודה קיימת גמורה מתקופת העבודה בבצלאל. הסטודנטים יכינו מראש את העניינים המקצועיים עליהם הם רוצים לשוחח, ויציגו לצפייה חומר דיון ממשי בשלבים מתקדמים.  
פתוח גם לדוברי אנגלית וגרמנית.  
החוויה היסודית של סטודנט בבצלאל כרוכה בעמידתו מול סופת רעיונות וכיווני מחשבה, קולות שונים ולעיתים אף הדרכות סותרות. המטרה של נקודת מפגש היא להציע צמצום

רשמיו הכלליים של הסטודנט/ית באמצעות קשב אישי גבוה יותר של שני הצדדים, המורה והתלמיד, למקומו/ה המסוים, עמדתו/ה וצרכיו/יה האמנותיים האקטואליים. השיעור הראשון יהיה קבוצתי ובנוסף לו עוד שני מפגשים קבוצתיים במשך הסמסטר. בשלושת המפגשים הללו תשתתף הכיתה כולה בביקורת עבודות של כולם. כל סטודנט יביא לכיתה את העבודה האחרונה הגמורה שלו. הסטודנטים יחליטו לאיזה מבין כל העבודות הם יקדישו דיון מפורט. הציון על נקודת מפגש יכלול התרשמות מרצף עבודה, הקף עבודה אישית במשך הסמסטר ויכולת הצגה של שיחה בהקשרה.

#### **יותם דביר**

#### **סמסטר א'**

#### **2 נ"ז**

הקורס מציע הזדמנות לחילופי דברים ובירור שאלות במסגרת של שיחות אישיות. אופי השיחות, מקצבן, עצימותן ומושאייהן יגזרו מתוך קשב למה שמזמנים למחשבה העבודות, מהלך העבודה, צורת העבודה ונטיות הלב של כל סטודנט וסטודנטית. הסטודנטים והסטודנטיות מצופים להקפיד על הגעה מסודרת למכסת המפגשים הנדרשת במועדם, להפגין עשייה, סקרנות ועניין ולהיות ערוכים ודרוכים לקראת כל מפגש ומפגש. הקורס פתוח לדוברי עברית ואנגלית כאחד.

#### **מיכל הלפמן**

#### **2 נ"ז לכל סמסטר**

הקורס מבוסס על הנחייה אישית ועקבית לכל סטודנט בתחומו. דיאלוג שיתבסס על עבודה פעילה ורציפה מצד הסטודנט. כמו כן סדרת מפגשים של כל הקבוצה לצורך הרצאות, דיונים וביקורת בהשתתפות פעילה של הסטודנטים.

#### **ליאור ווטרמן**

#### **סמסטר ב'**

#### **2 נ"ז**

הקורס מיועד לסטודנטים העוסקים בכל המדיומים. מסגרת שתוקדש בעיקר להנחיה אישית. במידה ויווצרו דינמיקות מתאימות נעבוד בפורמטים נוספים כגון מפגשים זוגיים או ביקורי סטודיו כיתתיים.

#### **מאשה זוסמן**

#### **סמסטר א'**

#### **2 נ"ז**

הקורס מוקדש להנחיה אישית של הסטודנטים וליווי של תהליך העבודה העצמאי שלהם. מהסטודנטים מצופים לקיחת אחריות מלאה על עבודה עצמאית ועקבית, מוכנות ורצינות לקראת המפגשים האישיים ועמידה בזמנים של המפגשים.

#### **אירית חמו**

#### **סמסטר ב'**

#### **2 נ"ז**

הקורס יתנהל במסגרת של פגישות אישיות ואחת לחודש פגישה קבוצתית לכל הכיתה. אחת לחודש 2-3 סטודנטים יגישו פרוייקט או גוף עבודות לדיון כיתתי בו חלה חובת נוכחות.

#### **ניקולא טרצי**

#### **סמסטר א'**

#### **2 נ"ז**

הקורס מתמקד בהנחיה אישית, מתוך מטרה לפתח ולתמוך בעבודתם של הסטודנטים, המפגש הראשון הוא משותף וחובה לכולם ויתקיים בשיעור הראשון.

## **הילה כהן-שניידרמן**

### **2 נ"ז לכל סמטר**

הנחיה וליווי אישי במהלך תהליך היצירה של הסטודנט/ית. לאורך השנה נעמיק להתבונן במקורות מהם נובעת היצירה, נעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט/ית וביחסים שגוף העבודה החדש מנהל עם חלל התצוגה. אחת לכמה זמן יתקיים מפגש משותף עם סטודנטים נוספים בו כל אחת ואחד יציגו את תהליך עבודתם למען יצירת דיון נרחב יותר.

## **12049 טמיר ליכטנברג**

### **סמטר ב'**

### **2 נ"ז**

בנקודת המפגש נערוך דיאלוגים אישיים בתוך הסטודיו ומחוצה לו, נתמקד בצורות שונות של מחשבה אודות העשייה האמנותית שלנו ונלמד להבחין בה דרך האופנים השונים שבהם היא מתגלמת, משתכללת ומתפתחת. נדגיש את היציאה מהסטודיו אל "העולם האמיתי" ובאותה המידה נשים לב לכניסתו של "העולם האמיתי" אל הסטודיו ומגירותיו. המפגש הראשון והאחרון של הסמטר יוקדשו לקבוצה כולה ובהם יערך רב שיח אודות פתרונות יצירתיים לבעיות אמנותיות.

## **תמרה מסל**

### **2 נ"ז לכל סמטר**

נקודת המפגש תהווה עבור הסטודנט הזדמנות לדיאלוג מעמיק שייסוב סביב עבודתו ולבטיו. הדיאלוג יתנהל במסגרת מפגש אחד לאחד. תכלית הדיאלוג היא לחשוף את מקורותיו הייחודיים של כל סטודנט כדי לאפשר לו לפתח עבודה יחודית ומעמיקה. נתייחס במהלך השיחה לקשר בין חיי היום יום לבין האמנות כמו גם לפער ביניהם. נתייחס לשאלות לגבי מה הוא דבר בעל מובן מול דבר חסר מובן. נבחן את עבודתו של הסטודנט ביחס למהלך עבודה הנעשה מתוך ריבוי מול מהלך עבודה הנעשה מתוך צמצום. נבחן את המקומות בהם האמן או סטודנט לאמנות נתקל בקושי מול המקומות המאפשרים עבודה. כל זאת נעשה מתוך כוונה להגיע לעבודה בהירה ומורכבת כאחד. בנוסף לכך, המפגש יוכל להוות מקום ליעוץ טכני במדיום הצילום.

## **אורי ניר**

### **2 נ"ז לכל סמטר**

הקורס יתמקד בהנחיה אישית של הסטודנטים, וילווה את תהליך החשיבה שלהם סביב עבודתם העצמאית. דרישות הקורס: יכולת עבודה עצמאית ועקבית, ונוכחות במפגשים.

## **מירי סגל**

### **2 נ"ז לכל סמטר**

הקורס מתמקד בהנחיה אישית, מתוך מטרה לפתח ולתמוך בעבודתם של הסטודנטים, המפגש הראשון הוא משותף וחובה לכולם ויתקיים בשיעור הראשון.

## **יהודית ספורטס**

### **2 נ"ז לכל סמטר**

בצומת מפגש זו נפגשת הקבוצה אחת לחודש לצורך הרצאה, דיון או הגשה בהתאם. במקביל יתקיימו בכל שבוע פגישות הנחייה אישיות בסטודיו או במרחב העבודה של כל יוצר. יוצע שיתוף מלא של מנחת הסדנה בתהליכי העבודה בסטודיו בברלין ובתל אביב, משלב העבודה הגולמי והראשוני לשלב עבודה מנוסח יותר. במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר והן לתוכן העבודה עצמה ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במהלך הקורס יחויב כל סטודנט להגשה אחת מנוסחת של עבודתו מול הקבוצה.



## **אהד פישוף**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

מפגשי הנחייה אישיים; ליווי בתהליכי היצירה. דרישות הקורס הינם עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, ומחויבות למפגש ונוכחות בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

## **אלונה פרידברג**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

מטרת הקורס הוא ליווי והנחייה קרובים (close reading) של הסטודנט בהתפתחות עבודתו ודרכו האמנותית. הוא מאפשר שיחה פרטית, מעמיקה וממוקדת סביב העשייה האישית. הקורס מתבסס על מפגשי הנחייה אישיים קבועים המלווים את עבודותיו של הסטודנט ודנים במהויות כגון דיוק בהבעה, מקום הפעולה האישית בנתיב העשייה הפרטיקולרי ובשדה האמנות הרחב, ביסוס נושא העיסוק וכל דבר נוסף או שונה הרלוונטי להתפתחות העשייה. כל סמסטר יפתח וייסגר במפגש קבוצתי. במפגש הקבוצתי ידונו נושאים בוערים ורלוונטיים הנוכחים בשדה. יתכן כי לאור סוגיות שיעלו במפגשים האישיים ולפי הדינמיקה הכללית, יתקיימו מפגשים קבוצתיים נוספים.

## **טליה קינן**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

הנחיה אישית אשר מטרתה לעזור לסטודנט בתהליך היצירתי בסטודיו. דרך שיחה ושאלות ננסה לפתח מודעות לתהליך העבודה האומנותי, לשפה האישית ולפתוח נקודות מבט חדשות. אחת לכמה זמן יתקיימו מפגש קבוצתי בו כל סטודנט יציג את יצירתו על מנת לפתוח דיון עם עוד משתתפים.

## **יוסף קריספל**

### **2 נ"ז לכל סמסטר**

המצב האישי

בעולם ריק ומתמלא, על סף הכאוטי, בו שולטת רוח פוסט מודרנית פלורליסטית (רחמנא ליצלן), עומד אתגר להיבדל. נקיים מפגשים אישיים ודיון אחד-על-אחד ביצירה האישית, בעולם הפרטי ובמיצוי התכונות האישיות, בניסיון לברר מהו ההיגד האישי מול היסטוריה והווה שופעים כל כך.

## **רועי רוזן**

### **סמסטר ב'**

#### **2 נ"ז**

מפגשים אישיים וקבוצתיים. במידה והקבוצה תביע בכך עניין, ישולבו בקורס גם רשימת קריאה והרצאות פרונטאליות.

## **גלעד רטמן**

### **סמסטר א'**

#### **2 נ"ז**

הקורס יכלול פגישות אישיות ויתמקד התהליכי העבודה של כל סטודנט מתוך מטרה לברר מה הם מוקדי העניין וכיצד ניתן להעמיק בהם. דרישות הקורס הן עבודה אינטנסיבית ומתמשכת על פרוייקטים אישיים.

## גיל שני

### 2 נ"ז לכל סמטר

הקורס יעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט תוך התעדכנות בתהליכים הפוקדים את האמנות העכשווית בארץ ובעולם. ביקורת עבודות אישית וקולקטיבית תוך הפניה ומקורות השראה מתחומי יצירה שונים. במפגשים נבחן מדיומים שונים, דרכם נחשף לתרבויות ותת תרבויות, המהווים בסיס והשפעה להבנת האמנות העכשווית. במהלך הקורס ננסה לגבש זהות אמנותית פוליטית תוך שימת דגש על פיתוח השפה הצורנית ובחירת המדיום המתאים לסטודנט.

## איל ששון

### 2 נ"ז לכל סמטר

הקורס יתמקד במפגש האישי עם הסטודנט בסטודיו תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה. מטרת המפגשים לנסח מדדים להצלחה של עבודת האמנות האישית לצד פיתוח תהליכי עבודה מורכבים במדיומים השונים ליצירת גוף עבודה שלם. ההנחיה האישית תשולב בביקורות קבוצתיות, הרצאות ודיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות. הסטודנט מתחייב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ונוכחות במפגשים הקבוצתיים.

## קורס בחירה מתקדם לשנים ג, ד בלבד

### מעבדת האור (לשנים ג-ד)

#### יהודית ספורטס

#### סמטר א'

#### 2 נ"ז

במהלך הקורס יודגש הניסיון לאתר את מרחב הסטודיו או חלל הפעולה הספציפי של כל משתתף בסדנה תוך הבנת נקודת המוצא הייחודית שלו ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. הקורס יתמקד במציאת הקשר הלא צפוי או הרדום, בין מרחב העבודה והחשיבה, הראשוני והגולמי בסטודיו, לבין החלטות או מהלכי עבודה מעובדים, מודעים או מנוסחים יותר, בתהליך העבודה המתקדם יותר בסטודיו. מעין דיאלוג בין מרחב עבודה תת הכרתי הסמוי מן העין למרחב הכרתי גלוי. איתור חלל העבודה הגולמי והמעובד, גם יחד, יתבצע באמצעות תרגילים שונים ברישום, פיסול, צילום, כתיבה וידיאו או סאונד תוך ליווי מלא ופתוח של מנחת הסדנה במהלך תהליכי העבודה.

הסדנה תעסוק בין היתר באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקו הייחודי של חלל הסטודיו, הממשי או הווירטואלי, לאורך זמן. פיתוח המודעות לחלל זה, לאופיו וקולו הייחודים, כמו גם מתן כלים למיקומו של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים.

הסדנה תציע מתן קריאה מעמיקה לעבודתו של כל אמן באמצעות תרגילים שונים: תרגילי כניסה אנרגטית ליום עבודה, תרגילים שיתמכו באיתור מנגנון החשיבה והפעולה הייחודיים של כל משתתף, בסדנה כמצע בסיסי לעבודה וכאמצעי לאיתור ואבחון האמירה האישית. כמו כן, יציע הקורס התנסות ממשית בבנייה פיזית או קונספטואלית של מודל עבודה אישי בסטודיו. מודל זה יחשוף את עקרון החשיבה או הפעולה של כל יוצר ובמקביל יתפקד כהשראה או כנקודת מוצא לפעולת רישום, פיסול, כתיבה או ביטוי בכל מדיום אחר. הסדנה תלווה בסרטי וידיאו, סאונד וחומרים ויזואליים רלוונטיים.

## קורסי בחירה לשנים ב, ג, ד

### personal identity "זהות אישית"

ראידה אדון

סמסטר ב'

2 נ"ז

וידיאו ארט

מטרת הקורס היא לעודד את הסטודנטים לעסוק בשאלות של זהות אישית הנולדות נוכח החיים בתוך מציאות של קונפליקט מתמשך יתרה מכך האופן בו החברה והתרבות מגיבות לקונפליקט להקשריו ההיסטוריים ולאירועים עכשוויים והאופן בו הוא מתפתח בתודעה הציבורית ובדעת הקהל מעצבות את הפרט ומשפיעות על חייו, הכוונה היא לייצר במה שבה יוכלו הסטודנטים להגיב לשאלות מהותיות הנולדות נוכח מציאות קונפליקטואלית ובעיקר לאופן בו הם כאינדיבידואלים וכיוצרים עוסקים בהן או מבקשים להשפיע עליהן. הקורס יעודד את הסטודנטים לעסוק בשאלות האלה הם ישתמשו בשלושה כלים, וידיאו ארט, רישום, פרפורמנס.

בקורס אראה עבודות של אומנים שהתעסקו בזהות האישית שלהם, נראה דרך סטילס ווידיאו ארט איך החברה או הפוליטיקה או אפילו מילים וסיפורים יכלו להשפיע על חיי האמנים ולחולל שינוי מהותי ביצירה שלהם, הסטודנטים יחשפו לעשייה של אומנים שנגעו באספקטים האלו. הסטודנטים יצטרכו לדון ולהגיב דרך התנסות בצילום הוידיאו ארט תוך כדי שימוש ברישום, אינסטליישן, בפרפורמנס ובשיתוף האחרים בעשייה האמנותית שלהם.

### צילום

גלעד אופיר

סמסטר א'

2 נ"ז

התכנים בקורס מבוססים על תפיסה רחבה של אמנות, מתוכה ועמה מנהל הצילום יחסי גומלין מורכבים ומרתקים. במובן זה, המהלכים ההדדיים של הצילום והמדיומים החזותיים, החומריים והטכנולוגיים, הם מהות ותשתית העבודה בקורס. הקורס מתבסס אם כך על עבודה רעיונית ומעשית. בחלקו הראשון הקורס יתמקד בהבנייתם של שפה משותפת, דרך הצגת עבודות של אמנים, ובחינת שאלות עקרוניות הנוגעות לצילום, אשר באות לידי ביטוי בעבודות עכשוויות. אך גם מתוך בחינה של תהליכים עקרוניים אשר אפיינו את ראשית הצילום ואף לפני כן. במהלך חלקו השני של הקורס, העבודה תתמקד באופני יצירה אקספרימנטליים, בחינה של יחסי גומלין של הצילום ושאלות של חומר, דימוי, נוכחות פיזית ווירטואלית, תוך אינטראקציה עם אמנות הפלסטית הדו והתלת-ממדית, בחינת שאלות של חלל ותצוגה, יחסי צופה, ממדי עבודה, ופיתוחה של יצירה משולבת, חומרית ומבוססת דימוי. הקורס יתבסס על עבודה אישית וקבוצתית.

### מציאות מדומה

מונטי אלון

סמסטר ב'

2 נ"ז

אמנות וטכנולוגיה - מציאות מדומה

טכנולוגיית המציאות המדומה נמצאת כיום על סף פריצה לחיי היום יום של כולנו. האם אנחנו כאמנים צריכים ליצור בעזרת טכנולוגיה שכל מהותה היא בריחה מהמציאות ה"אמיתית"? אבל אם כן, באיזה דרכים? והאם אנחנו יכולים להיות גורם משבש במערכת? יצירה במרחב הוירטואלי תשחרר אותנו ממוגבלויות העולם החומרי כגון חוקי הפיזיקה, (כוח משיכה, חומריות, זמן), תקציב (חומרים בלתי נדלים) וקנה מידה, ויש בה את הפוטנציאל לשנות את אופי האינטראקציה בין יצירה לצופה.

בקורס נלמד כיצד ליצור במדיום חדש זה - בניית מודלים תלת ממדים (הניתנים גם להדפסת תלת ממדית), יצירת סביבות וירטואליות, יצירת אנימציות תלת ממד, צילום וידאו וסטילס ב360 מעלות, שיטות לסריקה תלת ממדית של חפצים ואנשים, "לכידת תנועה", ועריכת סאונד D3.

### *Art and Technology - Virtual Reality class*

Virtual reality technology is on the verge of entering the daily lives of each and every one of us. Should we as artists be creating using a technology that in its essence is all about escaping the "truth" reality? But if so, in what ways? And can we be a disruptive factor in the system? Creating virtual space will free us from limitations of the material world such as the laws of physics (gravity, matter, time) budget (inexhaustible materials) and scale. And as the potential to change the way the viewer and the art work interact. In the course we will learn how to create for this new medium - making 3D models (that can be also printed using 3D printing), creating virtual environments, creating 3D animations, shooting videos and stills at 360 degrees, methods of 3D scanning objects and people, "motion capture", and 3D Sound Editing.

### **פיסול במרחב הוירטואלי**

**איתן בן-משה**

**סמסטר ב'**

**2 נ"ז**

*שדות התעופה*

בקורס נעסוק בפיסול ואמנות במרחב וירטואלי ונחתור לטשטוש הגבולות בין הוירטואלי לפיסי בהצבות ופיסול המשלבות מדיות אחרות עם תוצרי התוכנה. במהלך הקורס נעמיק בתוכנת תלת ממד (BLENDER) המאפשרת לייצר הדמיות חומריות הכוללות תאורה, ארכיטקטורה, פיסול ותנועה בחללים וירטואליים. תוכנה זאת משמשת מעצבים אמנים וגיימרים והיא תוכנה פתוחה ופורצת דרך. דרכה נייצר מהלכים מורכבים של בניית מודל וחלל מקביל. הקורס יבחן מהלכים אמנותיים המשלבים מימדים שונים; הצבות, הקרנות, סביבות וירטואליות. נעמיק בתוכנת התלת מימד ונלמד כלים ליצירת אנימציה וחללים אקטיביים. נכיר אמני מדיה רבים הפועלים היום בעולם ונחקור את הרעיונות העולים ממפגשה של האמנות העכשווית עם המדיות החדשות.

### **מה בין מיצג לאמנות**

**עדינה בר-און**

**סמסטר א'**

**2 נ"ז**

*סדנה לתקשורת חזותית באמצעות מיצג*

הסדנה תעסוק בהתנסות שהיא מחקרית-אישית אודות תקשורת חזותית. הלמידה תעשה באמצעות המיצג, הפרפורמטיבי, כדי לחוות את הרצף שבין המחשבה והפעולה. הסדנה תאפשר לסטודנטית ולסטודנט, בכל מדיה חזותית, לבחון בכלים חדשים שאינם מוכרים את הדגמים האישיים, הספציפיים לתהליכי היצירה באמנות שלה ושלו, ואף לקשר ולהשוות בין תהליכים אלה לדפוסים אחרים שמוכרים בהתנהלות חייה או חייו הפרטיים. הסדנה תאפשר הבנה של המשותף והדומה, התקשורת, בין האופן שכל אחת ואחד יוצרות באמנות ובין האופן שכל אחד ואחת פועלות בחיים. באמצעות תרגילים מגוונים, פשוטים ומעשיים בחלל הכיתה, או בסביבת מבנה האקדמיה, נברר משמעויות של מושגים מהשיח האמנותי כדי להבין אותם בהקשר של התקשורת האישית - למשל: הקומפוזיציה - כמתווכת בין האמן והצופה; הנראות ב-הסתרה, השתקפות,

טשטוש וכיו"ב - כמצבי תודעה; הדמות האנושית עם חפץ - כמצבים טקסטואליים; המבט - כנותן עדות; החלל השקט והריק - כמזמני מעורבות; הפס קול - כזה שאינו מפרש. במהלך שיעור יתנהלו הסטודנטיות והסטודנטים בכתה, או במרחב אחר, ויונחו בהוראות פשוטות הקשורות בתנועות יומיומיות כמו צעדים במרחב, תנועה במפלסים, מבטים באיכויות ובכיוונים שונים. החריג הוא שבמהלך התרגילים הסטודנטים והסטודנטיות יתבקשו להסב את תשומת הלב למחשבות שעולות בזמן ביצוע התרגיל, ואלה יתפרשו כתנועה כשלעצמה; תנועה של המחשבה המתרחשת לצד התנועה הפיזית. לעתים במהלך תרגיל יוקצבו מספר שניות, שיספרו בקול רם, על מנת שישמר הזיכרון של הזמן והמשך; תשומת הלב לזמן התחום תיצר הבנה של השלם המורכב מהתחביר של הגוף והמחשבה. העבודה תהיה לבד, בזוגות, בשלשות, האחד או האחת אל מול שלישיה או בקבוצה שכוללת את כל הסטודנטים והסטודנטיות. במהלך השיעור סטודנטית או סטודנט יוכלו לקחת פסק זמן כדי לרשום מחשבה שברצונה או ברצונה לזכור; השיעורים יזכרו מחשבה ותובנות לגבי תהליכי היצירה האישיים ואף יעוררו ויאיצו רעיונות להמשך.

דרישות הקורס:

\* נוכחות מלאה.

\* שלוש עבודות מעשיות - שתי עבודות קטנות במהלך הקורס והאחת עבודה מסכמת בסוף הקורס.

אופן חישוב הציון: כל אחת משתי העבודות הקטנות - 25% מהציון הסופי. העבודה המסכמת - 50% מהציון הסופי.

**ציור**

**עדו בר-אל**

**2 נ"ז לכל סמסטר**

השקרים של הציור

אחר הקינה על מות הציור של שנות השמונים, מופיע הציור כאופציה רעננה ורלבנטית. במרכז הקורס שיחות על ציור ואמנות תוך דיון במודלים קיימים והכרות עם ציור עכשווי אירופאי ואמריקאי. הקורס ישלב עבודה מעשית, דיונים קבוצתיים והנחייה אישית.

**פיסול**

**זוהר גוטסמן**

**2 נ"ז לכל סמסטר**

**סמסטר א' - יסודות הפיסול בגריעה-פיסול באבן ושיש**

האבן שימשה מאז ומעולם חומר גלם חשוב ביותר בהתפתחות תולדות הפיסול. מתקופת האבן, ראשית הציביליזציות הגדולות, התקופה הקלאסית, ימי הביניים ועד ימינו, חוזר הפסל אל חומר ראשוני זה ומחפש דרכי ביטוי חדשות.

בקורס ניגע בטכניקות לפיסול וסיתות מסורתית באבן ושיש, תוך שימוש בכלים מרכזיים בסיתות ידני (פטיש ואיזמל). בעזרת הפיסול באבן נבין את פעולת הגריעה בחומר ונלמד להתבונן ולנתח תלת מימד. כמו כן נבין את חשיבות העבודה עם מודל ונלמד להעביר מהמודל את הפסל המוגמר.

**סמסטר ב' - קורס מידול בחימר**

במהלך הקורס נלמד כיצד למדל צורות בחימר מתוך התבוננות. תוך נעבור על האנטומיה של גוף האדם (גולגולת, פנים, פורטרט, יד, רגל, גוף מלא). נלמד איך לפסל תבליט נמוך ותבליט גבוה וכן פסל תלת מימדי. נעבוד בין השאר ממודלים של פסלים עתיקים ומודלים חיים. ניגע בנושא תבניות והמרת חומרים ובנושא קונסטרוקציות פנימיות.

**ציור**  
**מאיה גולד**  
**סמסטר ב'**  
**2 נ"ז**  
**פרופיל ציור**

זהו קורס ציור רעיוני ומעשי ומטרתו היא פיתוח יכולת העבודה העצמאית בסטודיו. לכל סטודנט מניע ומאפיין יחודי לפעולת הציור ומטרת הקורס היא להעצים ולשכלל זאת תוך כדי רכישת כלי עבודה חדשים ומיומנות פרקטית באמצעות הנחייה אישית ותרגילים קבוצתיים ננסה להבין את אופן החשיבה האינדיבידואלי, במטרה לייצר גירויים חדשים שיובילו למהלך של עבודה רציפה. תוכן השיעור מורכב משאלות ציוריות (חומריות וביקורתיות) העולות מתוך קושי/חסימה/הצלחה של תהליך העבודה, כל זאת תוך כדי מבט על ציור עכשווי, ישראלי ובינלאומי, בחינה של עקרונות ציור קלאסיים והפרתם. עיקר הזמן מוקדש לעבודת סטודיו אך ישנם שיעורים בהם מתקיימות שיחות קבוצתיות ואישיות סביב התרגילים והעבודות הנוצרות במהלך הקורס. יתכן כי במהלך הסמסטר השני יובילו את הקורס אמן/אמנית ישראלית/מוכר מתחום הציור והוא/היא גם ינחו את הסטודנטים באופן אישי. נדרשת נוכחות שבועית, עניין ורצון לעבודה מעשית והגשת תרגילי הבית. יצירת גוף עבודות במהלך הסמסטר, נוכחות מלאה והגשת תרגיל מסכם הן תנאי הכרחי לקבלת ציון.

**רישום**  
**תמר גטר**  
**סמסטר א'**  
**2 נ"ז**

הקורס יעסוק ברישום בכיתה מבעד להכרות עם צורותיו ומעמדו של הרישום ביצירתם של: מונדריאן - מתיאור להפשטה, מאטיס - קו-צורה, קו - נפח, קו - קומפוזיציה, ג'קסון פולק - איבוד ההבחנה בין קו לכתם, ALLOVERNESS, אנדי וורהול - הקו 'נטול ההבעה' - Dead Pan, רוי ליכטנשטיין - רישום מושאל משיטת דפוס - Benday dot system, אביבה אורי, ארנולף ריינר - אקספרסיביות מאוחרת, רפי לביא - שרבוט, משה קופפרמן - גריד - גוף, סול לוויט - רישום - אילוץ מתמטי - חלל, תמר גטר - הצבות רישום. כל שיעור יפתח בהרצאה קצרה ובהמשכו תהיה עבודה בכיתה. עבודת הבית תחייב תרגילים פלוס קריאה וכתבייה על רישום על פי דרישות משתנות שיוצגו במהלך הקורס בכיתה. בסוף הקורס יציגו הסטודנטים בתערוכה כללית, בכיתה, כל אחד עבודת רישום אחת, חופשית, שלא על פי מטלות הקורס. מטרת הקורס: להציג לתלמידים את הקשר הפנימי בין אופני הרישום הנידונים להנחות יסודיות במודל העשייה האמנותית. להצביע על מספר מהלכים מרכזיים ברישום מודרני.

**ציור**  
**תמר גטר**  
**סמסטר ב'**  
**2 נ"ז**

הקורס יעסוק בלימוד טכני ובדיקה של יכולות בכל טכניקה על פני מצעים שונים. התרגילים יהיו טכניים והעבודות - חופשיות. יהיה מאמץ להדרכה אישית עם כל סטודנט בנפרד. לגלגל הצבעים. ניתוח צבעים. ייצור כל גוון. טמפרה-שמן. אקוורל. אקריליק. ציור מתובלט - אלומינה הידרט, דבקים, חול, גבס, בטון.

**פיסול**  
**דרורה דומיני**  
**סמסטר א'**  
**2 נ"ז**

*הצללה והצצה.*

הקורס יתמקד בעבודת סטודיו. כשהדגש במחשבה על פרגמנט היוצר גוף, מקום ולהפך. כחלק מתמתת הקורס ינתנו הדגמות בחומרים שונים, יצירת מודולרים מיציקות וחומר קרמי שרוף, עבודה מעשית ופיתוח חופשי תוך הנחייה ותמיכה בקונסטרוקציות שונות בתהליכי עבודה על פרויקטים אישיים. במהלך הקורס יתקיים ביקור בארכיון לארכיטקטורה ישראלית של צבי אלחייני בת"א. תוך דיבור על חומרי בניה מקומיים ומקורות הכרייה שלהם. בסיום הקורס תוגש עבודה מעשית.

**אינסטליישן עכשיו**  
**מיכל הלפמן**  
**סמסטר א'**  
**2 נ"ז**

מדיום המייצב חושב את החלל כנקודת המוצא שלו. בקורס נבדוק את היחסים בין החלל והאובייקט דרך מושגים של הצבה ומייצב, מימד הזמן, המשך והפרפורמטיביות: הצבה - נבדוק את מעמדו של האובייקט היחידאי, את מערכת היחסים בין אובייקטים שונים ואת היחסים המרתקים בין אובייקטים לחלל התצוגה הקונבנציונאלי והאלטרנטיבי. נעשה זאת באמצעות עבודה ותרגול אישיים וקבוצתיים. חלל - מה זה אומר לחשוב את רגע התצוגה כנקודת פתיחה לתהליך ולא רק כרגע בו בסופו של תהליך מציבים אובייקטים בחלל? יחד נתבונן באופן שבו חללים קיימים מקדדים את עצמם. ננתח עבודות של אמנים שונים המציגות מודלים מגוונים לחשוב את חלל התצוגה ונקרא טקסטים שעוסקים בנושא. זמן - היכן שמתקיימת תודעת חלל מתקיימת גם תודעת זמן. כיצד אנו מפעילים את ציר הזמן בתוך המייצב? באיזה אופן יצוג הזמן בתערוכה מייצג את הזמן המתקיים במציאות שמחוצה לה (התקופתית, הפוליטית, הכלכלית וכדומה). פרפורמטיביות - באיזה אופן משמש האינסטליישן כיום כפלטפורמה פרפורמטיבית? נלמד על אמנים הפועלים כיום ומשתמשים במייצב כבמה לפעולות פרפורמטיביות. נחשוב על פעולה ואינטראקציה כהרחבה של מושג הרדי-מייד ההיסטורי.

**חשיבה גלובלית**  
**ניר הראל**  
**סמסטר ב'**  
**2 נ"ז**

קורס מדיה בדגש על מרחב דיגיטלי / אינטרנט הרשת הינה מדיום מרכזי לתקשורת ואינטראקציה. באמצעותה אנו פועלים ומתקשרים עם מכוונות, מידע ואנשים. קורס זה ינסה לבחון ולהציע אופנים להצגת ויצירת אמנות ברשת. העבודה המעשית בקורס תהיה מכוונת אינטרנט (כמרחב פעילות, תצוגה, ותקשורת). המשתתפים יחקרו את האפשרויות הגלומות במדיה דיגיטלית בסדרת פרויקטים. עיקר העבודה תובנה כמעבדה בה יתקיים מחקר וניסוי ישיר מול החומרים, תוך שימוש בדימויים דיגיטליים, סאונד, וידאו, קוד וברשת עצמה. תוצאות הקורס יוצגו באתר שיבנה עבור הליך המחקר המשותף. האתר ישמש לביקורת, תצוגה והפצה של הפרויקטים השונים. בקורס ננסה לבחון מודלים של אמנות וירטואלית, שאפשרות החשיפה שלה הינה לכאורה גלובלית, ולהציע שימוש שונה למונח site specific, נבחן את היחסים בין צורת ההפצה ויצירת האומנות. הקורס יספק מבוא לכלי פיתוח לרשת.

**מגזין**  
**ליאור ווטרמן, ניר הראל**  
**שנתי**  
**4 נ"ז**

המגזין האינטרנטי של המחלקה לאמנות - 'קומה 6'. המשתתפים בקורס מרכיבים את מערכת האתר. המגזין עוסק באמנות בהקשרים פנימיים וחיצוניים למחלקה. העבודה במערכת כוללת שותפות בהפקה השוטפת, כתיבה/טיקור, איסוף חומרים, עיצוב, עריכה, הפצה וקידום. המערכת תתכנס לדיונים סביב התרחשויות אקטואליות בשדה האמנות ולעיון בחומרים שנאספו. בין לבין יתקיימו פגישות אישיות לפי הצורך. המגזין עוסק באמנות, בתרבות ובתופעות ויראליות; בחיים הסטודנטיאליים ובחיים עצמם. הוא משמש כפלטפורמה משותפת עבור תחומי העניין של כותביו, ומכיל תכנים מעולמות שונים, בין אם הם אישיים, מקומיים או אוניברסליים. כך, באמצעות גישתו האקלקטית, הוא חושף את תהליכי היצירה המתרחשים בתוך המחלקה ומסביבה. קומה 6 הוא מרחב עבודה אינטרנטי, וככזה הוא מבקש לקיים אינטראקציה עם השדה האמנותי ועם הרשת, לשאול שאלות על האינטרנט כמדיום אמנותי לכשעצמו, תוך ניצול הכלים שהוא מציע.

**מסכים ותודעה**  
**ליאור ווטרמן**  
**סמסטר א'**  
**2 נ"ז**

האמנות רשאית להשתמש וליזום פעולות הנוגעות לכל שדות הידע והפעילות וככזו, לצד השפה, היא מדיום של התודעה. הקורס מציע מסגרת עבודה וחשיבה שנקודת המוצא שלה היא תהליכי עבודה אישיים תוך מהלך אנליטי מעמיק, אישי וקבוצתי שמטרתו לבחון את נקודות ההשקה והאינטגרציה, כמו גם את הנפרדות והאזורים האטומים - שנחשפים מהמפגש בין העבודה שלנו ובכלל, לבין השדות שהיא פותחת. נתייחס לנקודת מפגש עם מדיות וטכנולוגיה, תרגולים רוחניים ומנטליים, גאו-פוליטיקה, אידאולוגיות, קומדיה, אופנה, זהויות, מסורות ועוד. מתאים בעיקר לסטודנטים שעשייתם נודדת בין מדיומים, נוטים לחפרנות ומחפשים נקודת איסוף, גילוי והעמקה.

**מבנים פרפורמטיביים**  
**יאיר ורדי**  
**סמסטר ב'**  
**2 נ"ז**

במהלך הקורס נחקור את הקשר בין הפעולה חיה ליצירה האמנותית. נתעסק בטווח שבין גוף, זמן, חלל, קהל, ונוכחות ונשאל כיצד אלו מייצרים מבנים ומנגנונים פרפורמטיביים אישיים וחברתיים. נעשה זאת דרך היכרות עם מבנים וכלים שונים של מגוון אמנים ויצירות פרפורמנס על הגדרתן הנזילה והבינתחומית ונלמד מתיאטרון, מחול, וידאו, מיצב, מוזיקה וספרות. דרך אלו נתנסה בחומריות של הגוף שלנו ושל אנשים אחרים כדי להשתמש בכל מה שיש לנו כדי ליצור אמנות רלוונטית לכאן ולעכשיו. נעסוק בפרקטיקות השתתפויות וחברתיות ונחשוב כיצד ניתן לתרגם את מבני המבע שלנו לכדי פרוצדורות פוליטיות וקהילתיות. נהיה פחדנים ואמיצות, חסרי אחריות ומדויקות עד כאב. הקורס מיועד גם לאלו שבדרך כלל עובדים במדיומים בהם העבודה יותר בודדה המעוניינים לפתח את נושאי המחקר האמנותיים שלהם (יהיו אשר יהיו) מזווית יותר שיתופית המשתמשת בשלושה כלים שלכולנו יש: גוף-פעולה-נוכחות.



## Performative Structures

During the course we will investigate the relationship between live action and artistic creation. We will deal with the tension between body, time, space, audience and presence, and ask how these can create personal and social performative mechanisms and structures. We will do so through deep acquaintance with different tools and structures of various performance creations and artists, and their interdisciplinary and fluent definition of performance through theater, dance, video art, installation, music and literature. In doing so, we will experiment with our body's materiality and the bodies of others, using all we have to create relevant art for the here and now. We will practice methods of participatory and social art, and we'll think about how we can translate our own means of expression, into political and social/community procedures and structures. We'll be cowards and we'll be brave, irresponsible and painfully precise. The course is also suitable for artists who usually work in more isolated mediums, who work alone, and are interested in examining their artistic practice (whatever it may be) from a more participatory perspective, by using the three tools we all have: body-action-presence.

### **רישום**

#### **אירית חמו**

#### **סמסטר א'**

#### **2 נ"ז**

הקורס יפתח דרכים לשכלול הידע האישי והקונספטואלי. הסטודנט/ית יחשפו לעולם האמנות והרישום בכלל, ולתפיסות השונות המעסיקות אותם בעבודה האישית בפרט. הרישום זוכה לעדנה בעשור האחרון עם משב רוח חדש ורענן. התפיסה השמרנית נהדפת לטובת רישום הבודק את הגבולות עם מדיומים שונים כמו הפיסול והוידאו. השפעות מעולם העיצוב, הטכנולוגי והדיגיטלי ועוד. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

### **אמנות וטכנולוגיה, נייר וספרי אמן**

#### **צבי טולקובסקי**

#### **סמסטר א'**

#### **2 נ"ז**

במהלך הקורס יושם דגש על פרקטיקות וטכנולוגיות מסורתיות שחלקן נכחדות בתחום הציור ועשיית נייר, המטרה לחדד תובנות ביצירה עכשווית, בניית מודלים דו ותלת מימדיים וכן ביצוע והפקת ספרי אמן כערך אישי ויחידי, הקורס מתנהל כסדנה מעשית ופעילה תוך התנסות במדיומים וכלי עבודה אלטרנטיביים המאתגרים יצירה עכשווית מבוססת על תובנות היסטוריות. יצירה תוך התנסות, טעייה ושבירת מוסכמות מהווים בסיס מוצהר כמטרת הפעילות בקורס, הקורס מלווה בהרצאות ענייניות, ניתוח חומר ארכיוני. הסטודנט אינו נדרש לכלים ספציפיים, בסיום הקורס מתחייבת תצוגה אישית מסכמת עם נימוק קונספט חופשי לפי בחירת הסטודנט. יגבה סכום עבור החומרים (בתשע"ט היה הסכום - 100 ₪ לקורס סמסטריאלי).

**צורת מעבר  
הילה כהן-שניידרמן  
שנתי  
2 נ"ז**

מפגש בן 3 שעות אחת לשבועיים

'קיר אוורט' הוא מרחב הממוקם בלב המחלקה לאמנות בבצלאל. במסגרת הקורס נחשף ונתרגל כלי מחשבה ופעולה אוצרותיים, ונפעיל את הקיר ואת המרחב המקיף אותו. הקורס יתרגל פעולה קולקטיבית, יתבסס על יצירת פלטפורמות פעולה ביוזמת הסטודנטים, יתמקד ברכישת מיומנויות כתיבה וקריאה של טקסטים אוצרותיים, ובמהלכו נפגש עם אמנים שהקימו והובילו פלטפורמות אוצרותיות. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים כלים ליצירת מסגרות עבודה ותצוגה שאינן תלויות בדמות האוצר המוסדי או בחללי תצוגה רשמיים.

**אמנות במרחב הציבורי  
הילה כהן-שניידרמן  
סמסטר א'  
2 נ"ז**

אמנים ציבוריים

הקורס יבחן את אפשרויות הפעולה של אמנים מחוץ לכתלי המוזיאון, ובשיתוף פעולה עם גופים עירוניים כדוגמת האגף לשיפור פני העיר ואגף הנדסה, או דמויות כגון אדריכלים, קבלנים, אגרונומים ועוד.

במסגרת הקורס נסקור את התפתחות הפיסול הציבורי במאה האחרונה, תוך דגש על מושג ה-site specific בהקשר האורבני. לצד זאת נבחן תקנים, חומרים ודרישות המוצבות בפני התערבות פיזית במרחב, ודרך כך נבקש לחשוב מחדש על הפיסול הציבורי בעידן הנוכחי. במוקד הקורס יעמוד הנסיון לחשוב מחדש על תפקידו של האמן בעת הנוכחית כישות אזרחית, ונמפה אפשרויות לשילוב אמנים כחלק מצוותים הפועלים לתכנון המרחב הציבורי. הקורס יתבסס על מגוון סיורים ומפגשים עם אנשי מקצוע, לצד מחקר קונספטואלי וסדנאות פרקטיות.

עבודת הגמר תהיה יצירה של מודל ותכנית להתערבות במיקום נבחר.

**סיוור  
טמיר ליכטנברג  
סמסטר ב'  
2 נ"ז**

במהלך הקורס אנחנו יוצאים למרחבים שמחוץ למסדרונות המערכת; יוצרים, חוקרים, כותבים פועלים ומשוחחים בתוכם או מתוכם; מתרגלים יצירה מהבטן בתנאים מגבילים לכאורה של מקום זמן; עומדים על תכונות הקונטקסט, מנסים לשהות בהווה הקרוב ושואלים על כללים, כבלים, כזבים, כשפים, כישלונות, כוונות כמיהות וכיו"ב. אנחנו מתקדמים בתוך תהליך למידה משותף הנולד מתוך נושאים המעניינים את המשתתפים. הקורס מיועד לאוחזי כל המדיומים. סטודנטים הרוצים לעבור את הקורס מתבקשים לנוכחות ערה והגעה בזמן.

**בין עולם לגוף  
תמרה מסל  
סמסטר ב'  
2 נ"ז**

"העולם הוא גדול ופתוח, בו כל כך מעניין לבלות, לא כדאי בו לנוח, אך כדאי בו לנוע ודברים נפלאים לגלות." (אוריאל אופק) האם אכן כך ?  
מה בין עולם לגוף ? מהו עולם ? מהו גוף ? כיצד ? מה בין גופינו לעולם הסובב אותנו ?  
בקורס זה ננסה לבחון כיצד פילוסופים הגדירו והתייחסו אל המושגים עולם וגוף, ובמקביל כיצד אנחנו כאמנים, מתייחסים אליהם בעבודותינו. נבחן כיצד השפה הפילוסופית יכולה

לעזור לנו ולהפעיל אותנו וכיצד היא עלולה גם להכשילנו. נבחן מה יש לאמנות שלנו להציע ביחס להגדרות האלה.

הקורס יתבסס על קריאה צמודה של טקסטים פילוסופיים מכוננים אשר תעשה במהלך השיעור, ועל הצעות אמנותיות של הסטודנטים אשר יתייחסו בדרך כלשהי אל אותם טקסטים. בין הפילוסופים שנקרא: דקארט, שפינוזה, סארטר, היידגר, דלז וגואטרי.

### **ביקורת קבוצתית**

**אורי ניר**

**סמסטר ב'**

**2 נ"ז**

הקורס פונה לסטודנטים המחפשים מסגרת המוקדשת להתבוננות מעמיקה ביצירתם, ושרואים את עבודתם כתלויה חלל. הקורס נועד לענות על הצורך במסגרת שיחה שחורגת מהמתכונת המגבילה של השיחות בשיעורים, ובביקורות סוף השנה. בשיחות שלנו נבקש להאריך עד למקסימום את האירוע של המפגש עם התערוכה, ונבקש לדחות את השיפוט האישיים של הצופה לטובת קריאה קולקטיבית נדיבה של העובדות. בכל שיעור יציגו שני סטודנטים שתי תערוכות, כשכל תערוכה זוכה לשיחה קבוצתית באורך שבין שעה לשעה וחצי. דרישות הקורס: נוכחות חובה, השתתפות פעילה בדיונים, והגשת תערוכה.

### **מעבדת הרס ושיקום**

**אבי סבח**

**2 נ"ז לכל סדנה**

סדנה ראשונה תתקיים בחופשת הסמסטר (27-16 בפברואר 2020). סדנה שנייה תתקיים כקורס קיץ (17-6 בספטמבר 2020). בתעדוף מופיע שמתקיים בימי שישי, אולם זה רק לצורך שיבוץ לסדנה. עשרה ימי סטודיו רצופים בהם נשאל שאלות על האפשרות הפלסטית והאינסופית של המצע והדימוי הדו מימדי בעולם תלת מימדי. נבנה מעבדות/סביבות פיסוליות ובהן נבחן אפשרויות פיזיקליות שונות שישנו את תכונות הדו מימד לנצח דרך כבישה, קבורה, צלייה, שריפה, הקפאה, השרייה, דריסה ועוד. לרשותנו יעמדו חללי המחלקה וסדנת ההדפס. בחלק מימי העבודה ננדוד אל מחוץ למחלקה לפעולות בשטח. חומרים דרושים: ניירות מכל סוג וגודל, צילומים, כלי רישום, עפרונות (גם צבעוניים), פחם, פנדה, גירים, טושים, סקרנות, נכונות לכשלון וחדוות עשייה.

### **פעולות במרחב**

**מירי סגל**

**2 נ"ז לכל סמסטר**

נקודת המוצא לקורס היא הצעה לבדיקת מרחב הפעולה האמנותית האפשרי בעידן הפוסט-אינטרנטי.

השיעור הוא רב תחומי, בכיתה נציג אופני פעולה חדשים (מדיה חדשה) וננסה להבין את מצב המדיה המסורתית יותר כגון ציור או פיסול בעידן זה, באילו אופנים המדיה החדשה והמסורתית מפרות או מתנגדות זו לזו. ננסה לבחון שאלות אלו לאור שינויים טכנולוגיים ופוליטיים הקשורים למצב הדימוי העכשווי. נצביע על פלטפורמות אלטרנטיביות שנוצרו בשנים האחרונות לפעולה בקובייה הלבנה.

הקורס מתנהל במתכונת סטודיו, והוא מתבסס על שלושה אלמנטים:

\* סדרת הרצאות מקדימות: בין שלוש לארבע הרצאות בסמסטר, ההרצאות הן מעין טיול מודרך סביב

תמה נבחרת שעשוי לעבור גם בשדות ידע שונים כגון תיאוריה של סאונד, היסטוריה של אוטומטים, crowd-sourcing, ביוטכנולוגיה, פוליטיקה גלובלית, ועוד.

\* הגשת עבודות של המשתתפים המגיבות לנושאים העולים בכיתה. העבודות אינן מוגבלות למדיום ספציפי והסטודנטים מוזמנים להציג עבודות בכל מדיום שיבחרו ואף למצוא/להמציא מדיום חדש.

\* דיון קבוצתי בעבודות הסטודנטים. מהלך הביקורת הוא יחודי לקורס זה. מטרתו הראשית היא לחדד את אפשרות הקריאה של מהלכים אמנותיים ובנוסף נרצה לפתח ערוצי שיחה בין חזיתות עשייה שונות.

נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

## **המקום יהודית ספורטס סמסטר ב' 2 נ"ז**

הקורס יעסוק בהגותו ובריאיו של מקום שאינו קיים. מקום יחודי שאתו מתכתב היוצר מזה זמן מה, באופן מודע/לא מודע. מקום חדש, המגיח לתוך המרחב הציבורי, באופן קיים וממשי, אך מתבסס למעשה על עולם ישן, סמוי ומוסתר. המקום יעסוק בעולמו הפנימי של כל תלמיד, הממשי או המומצא והמדומיין ובהרחבה שלו לממדים נוספים. הקורס יפעל באופן תלת ממדי, כזה אשר ינסה לעטוף כל תדר, תנועה, מחשבה ופעולה של היוצר ולתרגם לכדי חלקי הוויה, כיחידות המרכיבות ארכיטקטורת מיצב ממשי בחלל, המייצג את המקום. אופיו של הקורס יאפשר לכל תלמיד לאתר את יחודיותו הבאה לידי ביטוי באופני פעולתו ומחשבתו. אלו יתורגמו למהלכי עבודה של יצירה באמצעות מדיומים שונים של רישום, פיסול, כתיבה, עבודת וידאו ועבודת סאונד. יחודיות שפת המדיום תהיה מהותית לעצם קוד המקום שיצר התלמיד, שאתו הוא התכתב ופעל. קוד המקום יהיה משול לשדה בו מתקיימים כארבעה מישורים מקבילים המובילים אחד אל השני ומתקיימים בתדרים, בזמנים ובמצבי תודעה משתנים. מורכבות מרובדת זו תאפשר להכיל סתירה, ניגוד ודחייה באופן בו ירכיבו חלקים אלה שלם מוצפן, מקופל המכיל בתוכו מידע גלוי ונסתר. הקורס יעניק חשיפה מעמיקה למודלים ותפיסות עולם מגוונים, דרך עבודותיהם של אמנים, יוצרים וכותבים ממסורות שונות אשר בראו מקום - עולם מקביל, רחב ואחר אשר צמח מנקודת מוצא סינגולרית, זיכך עצמו עם הזמן ודרכו נחשף קוד יחודי במרחב הקולקטיבי. הללו יהוו צומת השראה מגוון שיתמוך ויאפשר חופש פעולה מלא לכל יוצר, לביטוייה ומימושה של כל מחשבה או הצעה. במהלך הקורס יוכל כל יוצר לבחור מקום של יוצר אחר ודרך התייחסות זו לנסח את אבני הייסוד לבריאת העולם שלו.

## **אורות מהמזרח התיכון ראידה סעאדה 2 נ"ז לכל סמסטר**

במאה האחרונה עובר המזרח התיכון תהפוכות פוליטיות, מהפכות חברתיות, כלכליות ותרבותיות, מתוכן עולה דור חדש של אמנים, סופרים ומשוררים. הקורס יעסוק באמנות העכשווית המזרח תיכונית: נדון ביצירות אמנים ואמניות מהמזרח התיכון, ממצרים, סוריה, מרוקו, תוניסיה, תימן, אירן, לבנון ופלסטין. נבחן את פרקטיקת העשייה שלהם, את יחסם למקום, לזהותם הלאומית, הדתית ופוליטית ואת אופי קבלת העבודה שלהם בעולם ובמדינות בהם הם פועלים. במסגרת הקורס יוצגו עבודות וסביבן יערכו דיונים בין הסטודנטים תוך כדי הכרת האמן, סביבתו ונסיבות חייו, השפעת הפוליטיקה, הזהות והדת על העבודות. במהלך הקורס יגיש הסטודנט עבודה המושפעת ו/או בוחנת יצירות של אמן אותו יבחרו. אמנים שלא הוצגו במסגרת הקורס.

**אודיו**  
**אהד פישוף**  
**סמטר א'**  
**2 נ"ז**

כיתת מבוא מעשית לאודיו. מיועד לסטודנטים המעוניינים להתנסות בעבודה עם סאונד. נסיון קודם או ידע בתחום אינם הכרחיים. נוכחות בכל השיעורים והגשת עבודות הבית חובה.

**סאונד בחלל וחלל בסאונד**  
**אהד פישוף**  
**סמטר ב'**  
**2 נ"ז**

כיתת אודיו מעשית, שבמרכזה עבודה עם סאונד בחלל. נדון ונתנסה באופנים השונים בהם צליל יוצר, מגדיר ומנכיח מרחבים, בעיקר דרך הפלטפורמה של מיצבי סאונד רב ערוציים. הקורס יהווה מבוא מושגי לעבודה עם סאונד בחלל ומסגרת תומכת ליצירה אודיאלית חדשה. עבודת הקורס תשלב בין האזנה, דיון ותרגול מעשי. השיעור יתקיים הן באולפן הסאונד והן בחדר המדיה. ידע מוקדם או נסיון בסאונד ומוסיקה אינו הכרחי.  
מטרות הקורס:

- הקניית כלים ליצירה בסאונד ומחשבה איתנו ואודותיו.
  - הרחבת האופק הרעיוני בנוגע לעולם האודיו כחלק אינטגרלי משדה האמנות העכשווית.
  - פיתוח ההאזנה.
  - פיתוח תבונה ומודעות ביחס לתהליכי יצירה.
  - הרחבת והעמקת העשייה, החקר והלמידה.
- חובות הסטודנטים:
- הגשת תרגילים משבוע לשבוע ושיח במסגרת הכיתתית עליהם.
  - התוודעות לחומרים העולים בכיתה ולתוכנות והכלים הנלמדים.
  - השתתפות פעילה בשיעורים ותרומה לדיון.
  - נוכחות.

**מעבר לקו**  
**טליה קינן**  
**סמטר ב'**  
**2 נ"ז**

הקורס משלב עבודה במדיומים שונים (אור, סאונד, קצב, פיסול ורישום ככלי חיוני ובסיסי לתהליכי מחשבה יצירתית). דרך תרגילים ועבודה בכיתה ובבית נעלה שאלות מהותיות לתהליכי יצירה.  
שאלות הנוגעות לאופן ההגחה והנוכחות של דימויים, לקומפוזיציה, נוכחות בחלל וליחס בין הדימוי לגוף ולחלל נתון.

**כתיבה והשראה**  
**אורלי קסטל-בלום**  
**סמטר ב'**  
**2 נ"ז**

הקניית ארגז כלים לכתיבת סיפור קצר או טקסט קצר עד 1000 מלה. למידה של חשיבותו של רצף הטקסט, כיצד להתחיל, מדוע להמשיך וכיצד להגיע לסיום. לומדים למשוך את תשומת לב הקורא כבר ממשפט הפתיחה. עיצוב מילולי של תמונה חזותית: הפרדה בין מרכז לשוליים או עיקר וטפל. המחשה באמצעות תרגילים הביתה או בכיתה של אפקטים כגון: גילוי איטי, אירוניה, מבע משולב, נקודת מבט, וכן התמצאות בכתיבת דיאלוג, תיאור דמות, ניסוח קונפליקט ובעיה, תיאור נוף והלך רוח. כמו כן - כתיבה בגוף ראשון-שני-שלישי.

## הדפס

### אבי קריצמן

### 2 נ"ז לכל סמסטר

#### *Abyss Through Heavens and the Reappearing Image*

בואו נחשוב הדפס מחדש, כמרחב אלגורי של משטחי צבע הממוקמים, נדחקים מובלים ומורמים

ממקום אחד, לאחר כדי ליצור דימוי, נחלק אותו למיקום הפיזי שבו משטחי הצבע שוהים בעת ההדפסה:

#### Abyss | Through | Heavens | Reappearing Image

מרחבים אלו יהפכו לאלגוריות ליריות - בעזרת קריאה של טקסטים והכרת יצירות אמנות דרך פריזמה של הדפס נבנה ונשאל שאלות על מהו הדפס ונסה להגדירו מחדש. זהו קורס תיאורטי ומעשי אשר מחולק בצורה נושאת במטרה לבנות עשייה ומחשבה ביקורתית על ובעזרת הדפס.

הטקסטים שנקרא יחד יהיו לנו לנקודת התחלה, מרחב עבודה ודיון משותפים. דרך תרגילים נעבוד ונתנסה באופציות המרובות שבסדנת ההדפסה, ונשוחח על התהליכים והתוצרים של ההדפס והפעולות שנעשה בסדנה.

סטודנטים יידרשו בנוכחות בשיעורים, בהגשת התרגילים ובהשתתפות פעילה בקורס. יגבה סכום עבור החומרים (בתשע"ט היה הסכום - 200 ₪ לקורס סמסטריאלי).

### סדנה מעשית אינטנסיבית

#### גלעד רטמן

#### סמסטר ב'

#### 2 נ"ז

הקורס יכלול 3-4 מפגשים לאורך הסמסטר וסדנא מעשית של 4 ימים כולל סוף שבוע במקום כלשהו מחוץ לבצלאל. במשך ימים אלו נתכנס במקום מבודד כלשהו ונעבוד ביחד על מספר פרוייקטים.

הרעיון הוא לייצר פלטפורמה בה יוכלו סטודנטים (יחידים או קבוצות) להפיק ולצלם עבודת ידאו בליווי ובסיוע שאר הסטודנטים בקורס.

סטודנטים שומרי שבת מוזמנים לדבר עם המרצה באופן פרטני, לפני שנרשמים לקורס.

### איך מתחילים לחשוב מייצב ?

#### גיל מרקו שני

#### סמסטר א'

#### 2 נ"ז

במסגרת הקורס נפגש ונעבוד כקבוצה, דרך דינמיקה ותרגילים שיעזרו לנו לצאת אל שאלות אקטואליות ביחס לאמנות עכשווית. נערוך דיונים פתוחים בכתה, נעמוד על הדקויות וההבדלים הקשורים למושגים של מייצב, סייט ספסיפיק, התערבות אדריכלית ופעולות של הצבה בחלל ושינוי הסדר המאפשרים קריאות שונות של היצירה ביחס להצבה המשתנה. נתעדכן על תערוכות הנוגעות לקורס בארץ ובעולם. נבקר במספר תערוכות נבחרות הקשורות למייצב. נבדוק דרכי פעולה, ייצור, בניה, שימוש ברדי מייד, תפאורה, תלייה, הצבה תוך נסיון קריאה משתנה ביחס לאופנים שונים של תצוגה. נעסוק בתרגילים הקשורים לקנה מידה, מרחב, תאורה, פורמט וחומרים משתנים. בקורס נבחן כלים ואמצעים אשר הכרחיים להבנת מייצב ובנייתו כמו בניית מודל ושימוש בהדמיות תלת ממדיות. כמו כן בכל שיעור ננסה להבין את ההיסטוריה של המייצב באמנות והתפתחותו בשדה האמנות העכשווית. (מהסטודנטים מצופה לשלוט בטכניקות השונות. בניית מודל והדמיות לא ילמד טכנית. בשיעור).