

מסגרות בחירה עיצוב תעשייתי – תערוך תשעט

- 2..... בחירה אשכול טכנולוגיות לשנה ב'
- 3..... בחירה אשכול טכנולוגיות לשנה ג'
- 4..... סטודיו שנה ג'
- 7..... סטודיו שנה ד'
- 8..... קורסי בחירה עיצוב מחלקתיים
- 11..... עיצוב חלל למעצבים

בחירה אשכול טכנולוגיות לשנה ב'

בשנה ב' חובה לבחור 2 קורסים מתוך 4 (אך ניתן להירשם גם לשלישי אחרי התעדוף)

טכנולוגיות עץ

שנה ב'

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: בועז מנשרי, אבי פדידה

הקורס עוסק בהקניית ידע תיאורטי ויישומי בתחום העץ הרלוונטי למעצב התעשייתי. בקורס יושם דגש על הכרת תכונות העץ, טכנולוגיות עיבוד שונות וכלים לתכנון תהליך עבודה המותאמים למעצב, ליצרן ולמשתמש.

רוח הקורס היא למידה דרך העמקה והתנסות עם חומרים וטכניקות שונות, על מנת להבין את החוקים ולהעז לכופף אותם, מתוך שאיפה לפיתוח תהליך חשיבה ועבודה נכון ויצירתי.

טכנולוגיות מתכת

שנה ב'

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: יניב גלזמן

הקורס יעסוק בנושאים אשר יסייעו לסטודנטים/מעצבים לעבוד מול מתכננים ויצרנים בתחום המתכת ויעזרו לגשר בין הרעיון ליישומו בשטח. הקורס כולל ידע עיוני ותיאורטי רב בנושא המתכת, במהלך הקורס יתקיימו סיורים במפעלים והרצאות אורחים. במקביל, כולל הקורס מטלות מעשיות בהן יושם דגש על התנסות אישית בטיפול בחומר. מטרת הקורס להקנות לסטודנט היכרות עם, מירב השיטות הנפוצות לעיבוד מתכת, תכונות המתכות והסגסוגות השונות, שיטות הגימור הציפוי והצביעה. הקורס כולל שיתוף פעולה עם מספר יצרנים לטובת היכרות ויישום שיטות יצור שאינן זמינות כדרך קבע בסדנה בבצלאל.

טכנולוגיות פלסטיק

שנה ב'

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: דניאל קיש

פלסטיקוס מיוונית פירושו "ניתן לעיצוב" ואכן במאה ה-21 אפשרויות העיצוב בפלסטיק הן אין סופיות והפלסטיק הוא החומר בה הידיעה של הדור שלנו וכלי הביטוי הראשון במעלה של המעצב התעשייתי.

בקורס נפתח צוהר למגוון טכנולוגיות כולל טכנולוגיות מתקדמות של הדפסה תלת ממדית, חוקים ומגבלות (ואיך ניתן ל"שבור" אותן) נחקר את אפשרויות העיצוב בעזרת תרגילים מעשיים. נסקור סיפורי מקרה אמיתיים, ועבודות של מעצבים, נדון בהיבטים הסביבתיים של הייצור בפלסטיק, נתבל זאת במרצים אורחים ובסיורים ברצפת הייצור.

"טקספיריינס"

שנה ב'

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: שרית יודלביץ'

הינה סדנא לימודית יישומית, למחקר והתנסות שימושית בטכנולוגיה דיגיטלית ובעיצוב מוצר. במהלכה ירכשו הסטודנטים מיומנויות עבודה בסביבה דיגיטלית (Physical Computing) תוך התייחסות לטכנולוגיה כחומר גלם לביטוי ויצירה. מטרת הקורס הינה לסגל יכולת מידול מהיר (Prototyping) של רעיונות טכנולוגים דרך הבנת המשמעויות ודרכי חשיבה טכנולוגים דיגיטליים, לוגיקה ובניית תשתית לעיצוב ולתקשורת מול אנשי מקצוע. בסדרת הרצאות ותרגילים המשלבים תיאוריה ומיומנויות טכניות פרקטיות, ילמדו הסטודנטים קוד, חשיבה דיגיטלית ומייקרת, וירכשו הבנה בסיסית של חשמל ואלקטרוניקה. לשם כך, ילמדו

הסטודנטים לדבר ולחשוב לוגיקה, שפת קוד, לחבר מעגלים אלקטרוניים, להלחים, ולבנות מערכות הכוללות חיישנים והדרכים לשילוב טכנולוגיה ואינטראקטיביות בחללים ובחפצים. בקורס יערכו מספר תרגילים ופרויקט מסכם, שדרכם יתרגלו הסטודנטים חשיבה עיצובית-טכנולוגית.

בחירה אשכול טכנולוגיות לשנה ג'

בשנה ג' חובה לבחור 1 מתוך 3 (אך ניתן להירשם לשלושתם אחרי התעדוף)

טכנולוגיות חומרים רכים

"מעצב - יוצר - לובש"

שנה ג'

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: שנית אדם

סדנא למחקר ולבחינת דרכים לשימוש בחומרים רכים בעיצוב מוצר, בה יעצבו יתכנו ויבצעו אובייקטים ואבזרים מיריעות טקסטיל ועור. בסדרת הרצאות ותרגילים המשלבת תיאוריה ומיומנויות טכניות פרקטיות, ילמדו הסטודנטים כלים, טכניקות עיבוד חומרים והפקת גזרות ומודלים, במטרה ליצור תשתית לעיצוב ולעבודה מול אנשי מקצוע, מתוך הבנת המשמעויות והאיכויות של טכניקות היצור, הקראפט, החומרים וכלי העבודה היחודיים בתחום החומרים הרכים.

חומרים מרוכבים

שנה ג'

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: יגאל חבקין

הקורס עוסק באספקטים התכנוניים, העיצוביים והטכנולוגיים של העבודה בחומרים מרוכבים. מבוא הקורס מציג את המעבר מטכנולוגיות הדבקה וריבוד בעץ LAMINATION & COLD MOULDING, לטכנולוגיות עבודה בחומרים מרוכבים, ואת משפחות החומרים הנפוצות: פוליאסטר, וינילאסטר ואפוקסי; סיבי זכוכית, קוולר וסיבי פחמן. בהמשך עוסק הקורס בסקירה של בניית מסטרים ותבניות, עקרונות תכנון כלי ייצור ופרקטיקות מוקדמות ומתקדמות לייצור והרכבה של אלמנטים מחומרים מרוכבים. מוצגות קונפיגורציות שונות של אריגה ותפירה של סיבים למטרות שונות, ונבחנים יישומים לאלמנטים וגופים מחומרים מרוכבים בתעשיית הרכב, תעופה וחלל, בנייה ומוצרי צריכה וספורט. מספר פגישות מוקדשות לסקירה של טכנולוגיות הייצור השונות – מטכנולוגיות מוקדמות של שכוב ידני, דרך עבודה בשקי וואקום ובדים מוספגים מראש, עד לעבודות המתקדמות בתבניות סגורות ובהזרמה (אינפוזיה) לחלקים גדולים. טכנולוגיות מתועשות לייצור סדרתי כגון שחילה (אקסטרוזיה ופולטרוזיה) וכבישה מוצגות לצד טכנולוגיות מתועשות חלקית - כגון RTM - תוך דיון בהתאמת הטכנולוגיה למוצר המתוכנן. במהלך הקורס ייערכו, במידת האפשר, סיורים במפעלים ומשרדי תכנון. מתכונת הפגישות: הרצאה, דיון קבוצתי ועבודה מעשית.

עיצוב אינטראקטיבי בסביבה דיגיטלית (UX/UI)

שנה ג'

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: תומר שמי

ההתפתחויות בזירה הדיגיטלית והוירטואלית שינו לחלוטין את דפוסי התקשורת של החברה המודרנית וגרמו לשינוי דרמטי באופן שבו אנו צורכים מידע ומגיבים אליו. מעצב בן-זמננו נדרש להתמקם בזירה זו תוך שימוש בשפה חזותית ובכלים עיצוביים וטכנולוגיים עדכניים. הקורס יתמקד במתודולוגיה הנהוגה בפיתוח ממשקים דיגיטליים תוך התייחסות לסיפור משתמש (User Story), ארכיטקטורה (מבנה, סדר פעולות, משוב) ונראות (Look & Feel). במהלך הקורס, אשר יכלול הרצאות מבווא בהקשרים שונים הנוגעים לעקרונות של פיתוח ממשק משתמש בסביבה אינטראקטיבית, יתנסו הסטודנטים בתכנון ובנייה של ממשק משתמש תוך יישום עקרונות החשיבה והכלים שנלמדו.

סטודיו שנה ג'

3 קבוצות לבחירה

סמסטר א', 6 נ"ז

מרצים: שפירא הדר, אלישע טל, רגב דורי

טכנולוגיה מכף רגל עד ראש

מרצה: הדר שפירא

טכנולוגיות מתקדמות משמשות יותר ויותר למתן תמיכה לגוף האנושי במגוון תחומים. פיתוחים טכנולוגיים, יעילים וקטנים, נגישים וזמינים מהווים הזדמנות לחיזוק והעצמה של הגוף, בתפקודיו המגוונים. אפשרויות אלה מאתגרות דיסציפלינות שונות בתרבות, לרתימת הטכנולוגיה לצרכים אנושיים כאלה. במקביל ללימוד והערכת ההישגים, ראוי גם להסתכל קדימה, לצפות ולנסח התפתחויות עתידיות. הקורס יעסוק בהתמודדות זו מנקודת מבטו של מעצב שתפקידו להטמיע את ההזדמנויות הטכנולוגיות בסביבת הגוף האנושי, בתחומי יום-יום, ולהציע מבט עתידי, בדגש על דימוי ושפה אסתטית. הפעילות בקורס תעשה ברמה עיונית לימודית, במקביל לחשיבה, יצירה והתנסות אישית. כקבוצה נסקור ידע תיאורטי הן בהיבט השימושי והן בהיבט הטכנולוגי, נבחן עבודות שנעשו בתחום, ונבנה מאגר מונחים ודוגמאות להתייחסות. על בסיס הדיון המשותף, יגדיר כל סטודנט הגדרה קונקרטיה אישית של מוצר תומך גוף, שאותו יפתח, יעצב ויצג בסיום הסמסטר.

אקופונקטורה אורבאנית

מרצה: אלישע טל

אקופונקטורה היא פעולה קטנה שמניעה שינוי משמעותי. האם פעולה עיצובית ממוקדת ומדויקת יכולה לחולל שינוי סביבתי והתנהגותי ולקדם מציאות חיים מקיימת יותר? את השאלה הזו נבחן במהלך הקורס ע"י סידרת ניסויים והתערבויות קטנות וממוקדות במרחב האורבאני. כמעצבים נפנה את המבט מהתחום הפרטי למרחב הציבורי, מעיצוב שמכוון ע"י הכלכלה הצרכנית לעיצוב שמקדם כלכלה שיתופית. במקום עיצוב חפץ אישי בבעלות פרטית נעצב חפצים משותפים שמעודדים שינוי. כיום רוב בני האדם בעולם גרים בערים, ועיר חיונית מהווה פתרון אולטימטיבי ומקיים בעולם שנהיה דל במשאבים ומרובה אוכלוסין. אך רוב הערים חולות כי תהליכי העיצוב של העיר המודרנית היו לקויים. המרחב הציבורי הפך למרחב צרכני והופקר לטובת הרכב ועל חשבון האנשים. מרכז העיר שהיה מוקד החיים הציבוריים בעבר, התרוקן לטובת חלום הקניון והפרוור. כיום יש והזדמנות עצומה בקידום פתרונות יצירתיים (גם אם קטנים) לשיפור המרחב האורבאני, זה אתגר גדול ושדה פעולה נרחב לתחום העיצוב.

במהלך הקורס נתעמק בסוגיות קיימות כדי להבין את מקור התהליכים שכיום ברור לכול שהם מובילים למצב משברי, נצא לסיורים, נשמע הרצאות ונחדד את תפקידו של המעצב

בחילול שינוי ובמימוש פתרונות מקיימים. תפקיד שנובע מיכולתו, לשלב בין תחומים, להציע צורת חשיבה הוליסטית, ובעיקר כמי שיכול להציב חזון חומרי וערכי חלופי.

חדשנות בעולם העיצוב המכליל - נייודות לאוכלוסייה בעלת צרכים מיוחדים

מרצה: דורי רגב

הקורס השנה יתקיים בשיתוף ובחסות חברת Seatara. מטרת הקורס: פיתוח ועיצוב מוצר חדשני, בשיתוף פעולה עם חברה בין לאומית, שפועלת בתחום.

הקורס יכלול שלבי מחקר (בתמיכתה של נינה פרקש) אפיון, פיתוח ועיצוב מוצרים ייעודיים. בקורס נעודד חשיבה יצירתית בה יאותגרו הסטודנטים/יות עם צרכי המשתמשים הסופיים לצורך מציאת פתרונות ייחודיים ומקוריים.

הקורס יאפשר חשיפה לעבודה מול חברה ושיקולים מסחריים, לאורך הקורס תינתן תמיכה של היצרן בהקניית ידע על תהליכי פיתוח וייצור הייחודיים לו, חשיפה לטכנולוגיות והעמדה של משאבי פיתוח לרשות הסטודנטים במידת האפשר.

הקורס הוא הזדמנות ממשית לסימולציה של פעולת עיצוב שלמה, משלב המחקר, האפיון וההגדרות ועד פיענוח מוצר ממשי והתייחסות למאפייניו.

3 העבודות המובילות בקורס יזכו בפרסים.

3 קבוצות לבחירה (ח)

סמסטר ב', 6 נ"ז

הכנסת אורחים, אורח, מארח, מתארח

מרצה: טל גור

"... והוא יושב פתח-האווהל, כחום היום"

(בראשית פרק יח' פסוק א') אור כשדים 1750 לפנה"ס

או:

"...ערב טוב. הזמנתם מקום? כמה אתם? בחוץ או בפנים? תמתינו, מייד אבדוק... " כאן

ועכשיו 2018

הסטודיו יעסוק במרחב שבין הכנסת האורחים האתית, הלא מותנית והלא מוגבלת (לתת למזדמן את כל הבית וכל העצמי של אדם, לתת לו את ייחודו, את ייחודנו, בלי לבקש ממנו לא את שמו, לא תמורה ולא מילוי תנאי כלשהו*), לבין הכנסת האורחים הפוליטית, שחוקים רבים לה (הפוליטי קובע גבולות, בורר את אורחיו, בודק את העוברים והשבים, דורש שיזדהו בפניו בטרם יוכנסו פנימה, הביתה, לפוליס*).

בתקופה שבה אתרים ברשת מאפשרים לנו להחליף ולהתארח בבתים, לישון על ספות ולנסוע בתוך מכוניות של אנשים זרים כמעט בכל מקום בעולם על בסיס הפתיחות והאמון באחר (ועל סמך דירוג הגולשים..) יהיה מעניין לבחון, מתוך נקודת מבטינו כמעצבים, את מצוות הכנסת האורחים אשר עליה נאמר (בהקשר לפרשת ויירא) כי גדולה היא מקבלת פני שכינה.

מיהו האורח ומיהו המארח? היכן? האם במרחב הפרטי או במרחב הציבורי? מתי הוא מגיע וכמה זמן שוהה? האם הוא הולך או נשאר ללון? מה הוא מביא איתו? מה הוא משאיר ומה הוא לוקח איתו הלאה?....

*מתוך על הכנסת אורחים ז'אק דרידה בהוצאת רסלינג 2007

דו מושב אמצעי ישיבה לשניים פרופ' חנן דה לנגה

"הוא יושב על ספסל בגן ציבורי בערב קיץ לצד בחורה שהיה מאוד להוט אחריה, דיבר בהתרגשות על חייו, התודה וידוים, ולבסוף כשאמר לה היישר אל פניה "אני אוהב אותך!" ניתז לו נתז רוק מפיו על סנטרה. הבחורה נזדעזעה, ראשה כמו הוטח אחורה, אך מייד השיבה אותו למקומו וישבה ללא ניע" חנוך לוין, שלושה סיפורים רומנטיים על הספסל בגן 1979. מקום ישיבה מוגדר לשניים מייצר מערכת יחסים מורכבת ומרתקת. ישיבה ליד אדם זר או מוכר במרחב הציבורי, בגינה הציבורית, באוטובוס, ברכבת, בטיסה או במרחב הפרטי מזמין התנהלות והתנהגות מוחצנת או מופנמת. אנו עוסקים בבדיקת גבולות חברתיים וטריטוריה אישית, חושינו ערניים למראות, לקולות, למגע ולריחות ועולות שאלות של שפה ותרבות, גיל ומעמד. כל סטודנט יבחר התרחשות וטריטוריה, (לאחר שיטוט והתבוננות מתועדת) וממנה יצא לסקיצות בדו ותלת ממד, יאתר את קהל היעד, את החומרים והטכנולוגיות המתאימות עד למוצר המוגמר. הדו מושב יוגש ב 1:1 או במודל עבודה ומודל מעוצב בקנ"מ, כולל תיעוד התהליך וחומרים נוספים בהתאם לפרויקט הספציפי.

מכיל-מוכל-מיכל נועם דובר

בית קבול, טנק, כד, כלי קבול, קונטינר, קיתון

מיכלים הם נפחים של תכנים, מתווכים בין פנים וחוץ ושותפים ליצירת הזהות של התכנים עצמם. מיכל הוא אובייקט שימושי וסמלי בעת ובעונה אחת ולכן מקיים קשרים מורכבים עם האדם העושה בו שימוש. מיכלים הינם סוכנים של התרבות האנושית. עוד מימי קדם מיכלים נדדו וחצו ארצות ומסעם מהווה העברה של מורשות תרבותיות, של מהפכות טכנולוגיות, של ידע חומרי ושל תכולות יקרות ערך. בימינו הדיגיטליים - גלובליים, נדידת מידע ותוכן תרבותי, כמו גם טכנולוגיות הייצור עצמן, מתאפיינים בפיתוח מתמיד, במיידיות, בקאסטומיזציה ובשאלות חדשות - כגון בעלות על ידע - ומהווים קונטקסט חדש למחקר ולאפיון של התכולה, המיכל והסביבה המשתנה המכילה אותו ואתנו. מיכלים, תיבות, כלים, לבוש, זיוד, מבנים ועוד - הסטודנטים יבחרו את התרחיש, התכולה והסביבה שבה יחקרו ויעצבו. בסטודיו ניצור פרשנות תוך ניסוח עמדה אישית ונחקור את הקשרים בין האדם, המיכל ותכולתו הייחודית. נגדיר את הפעולה העיצובית שבלב כל פרויקט, את הפיתוח הצורני, הפרטים והחומריות תוך חשיבה טכנולוגית עדכנית - ואת האופן בו כל ההיבטים הללו מתלכדים לכדי אובייקט מהודק ומתקשר.

**סטודיו ד' (ח)
3 קבוצות לבחירה
סמסטר א', 6 נ"ז**

שרשרת המזון

מרצה: ליאורה רוזין

לבשל בבית או להזמין? שייק אורגני, טבעוני או המבורגר? סושי או חומוס? טרטר טונה אדומה או טונה מקופסה? מים או קולה? לבד או עם המשפחה? לגדל בגינה הפרטית או קפוא מהסופר? בלאדי או מיובא מחו"ל? 200 שקל ל 100 גרם או קילו בשקל, עוף או בקר, תה או קפה.....? כל בחירה קולינרית שאנחנו עושים מבוססת על היחסים בין שלושת האלמנטים - זהות, נוחות ורווחה. בעזרת שקלול מרכיבים אלו אנחנו מסוגלים לענות על השאלות היומיומיות הפשוטות: "האם כדאי להזמין פיצה או שאכין לעצמי סלט לארוחת הערב?". אבולוציית תפקידו של המזון בחיינו המודרניים הגיע לקצה הפירמידה. אצל חלקינו (השבעים בגוף) לא מדובר עוד בפיזי, ברגשי או אפילו בצורך החברתי. תרבות צריכת המזון שלנו נסובה בסיס הצורך שלנו בהגדרה, הבעה אישית וסטטוס. אתה הוא מה שאתה אוכל ולעיתים (או בהתאם לרוח התקופה) אתה מה שאחרים רואים אותך אוכל. דיאטות, איסורים, אלרגיות ורגישויות, אידיאולוגיות חיים, מסעדות סודיות, המתכון של העוגיות של סבתא או dumpster diving - תרבות האוכל הפרטית שלנו היא אחת הדרכים המובילות לייצג ולאפיין את עצמנו ולקיים את סט הערכים שלנו, בין אם במודע ובין אם לא.

בקורס נכנס למצב של התבוננות עמוקה בתרבות צריכת המזון של ימינו ובהבנה של ההשלכות הכלכליות, המוסריות והתרבותיות שלה. מחשבות אלו יגלמו עצמן באוכל, בכלי אוכל, בטקסי מזון שונים, בעיצוב שירות, מערכות מזון או בדרכים אחרות. במסגרת הקורס נצא לסיורים ונשמע הרצאות ממומחים רלוונטיים במקומות שונים בשרשרת המזון.

מהנעשה בארצנו

פרופ' חנן דה לנגה

כותרות העיתון היומי וכותרות מסכי החדשות מובעים במשפטים נמרצים, חסרי סבלנות וסובלנות. זהו שיווק אגרסיבי של חדשות וארועים פוליטיים, חברתיים ותרבותיים שבצלם ולאורם אנו חיים כאן.

עיצוב תעשייתי בנוי בדרך כלל על תהליכים ארוכים ואבני דרך, תגובה מהירה ומידית בנושאים אלו אינה חלק מ"ארגז הכלים" של מעצב תעשייתי. סטודיו בחירה זה פונה לסטודנטים המעוניינים להגיב במקצב מהיר על ארועים בזמן הווה.

בסטודיו יתבקשו הסטודנטים לזהות ולהגיב לכותרות/ידיעות אלו. התגובות יוגשו במקצב שבועי /דו שבועי כשכל סטודנט מציג את הכותרת הספציפית שנבחרה יחד עם תגובתו בתלת ממד, דו ממד, וידאו או דרך אחרת שיבחר.

עימות זה בין הזיהוי לביטוי מחייב תמצות ורדוקציה, שכלול מהלך הזמן הנתון עד לכדי תגובה בזמן אמת. הסטודיו יהיה מגזין חי של הגשות התוצרים במקביל לדיון והרצאות של אורחים ויוצרים העוסקים בתחומים אלו. שיתוף פעולה במהלך הסמסטר: פרסום שבועי של עבודה מגיבה אחת או יותר במגזין פורטפוליו בשיתוף יובל סער -עורך ראשי.

התערבות במערכת ;

דב גנשורא

אנו מוקפים מערכות, חלקן טבעיות אחרות מעשי-ידי אדם, מקצתן כפויות עלינו, מערכות חברתיות ומערכות של תשתיות עירונית, מערכות ווירטואליות ומערכות פיזיות. תנאי מקדים להתערבות במערכת היא המודעות לקיומה והבנת אופן פעולתה. המושג "האקינג" (פצחנות) – כניסה לא מאושרת למערכת מיחשוב ולעיתים גם ביצוע שינויים באותה מערכת, נדדה מהעולם הווירטואלי לפיזי תוך שימור הרוח החתרנית והיצירתית. למעשה עיסוקינו בהאקינג מתחיל עוד הרבה לפני שהיו לנו מחשבים לפצח; בניית טרסות לגידולים וביות כלבים לצייד הן דוגמאות קדומות להתערבויות במערכות גיאולוגיות, גנטיות ואקולוגיות.

טכנולוגיית הדפסת התלת-מימד הינה שחקן עולה בזירת ההאקינג הפיזית הרבה בזכות קרבתה לעולם הדיגיטלי, לאנרגית העשייה בפאב-לאב, ולרוח האוטונומית הלא מבוקרת הנושבת ממנו.

הדפסות התלת-מימד מאפשרות התערבויות יחידניות מורכבות ומידיות במערכות, כולל היכולת להתחזות לחלקים פורמאליים של המערכת. למרות שאופי פעולת ההאקינג הינו של "זאב בודד", לעיתים אותה פעולה מציתה תנועה חברתית כלל-עולמית המאפשרת העברת קבצים והדפסה מקומית של חלקים באופן בלתי-תלוי. סיטואציה הדומה לוויורוס ביולוגי המנצל את מערכת קווי הטיסה הבינלאומיים של מטוסים להפצתו. הקורס יתמקד בהתערבויות במערכות פיזיות (ריהוט, מים, חשמל, תחבורה, איכסון, משחקים...) תוך שימוש בטכנולוגיות הדפסה תלת-מימדיות.

קורסי בחירה עיצוב מחלקתיים

סטודנטים בשנה ב' - צריכים לבחור קורס אחד בשנה
סטודנטים בשנה ג' - צריכים לבחור שני קורסים בשנה
סטודנטים בשנה ד' - יכולים להירשם אם צריכים להשלים נ"ז או אם רוצים להנאתם

כולם יכולים להירשם לקורסי בחירה נוספים אחרי התעדוף- ניתן להירשם לקורס בחירה ממחלקה אחרת אם לא מתנגש בקורס חובה במחלקה.

עיצוב רכב

סמסטר א', לשנים ב,ג,ד 2 נ"ז

מרצה: דורי רגב

הקורס יציע היכרות עם תורת עיצוב המכוניות. המכונית היא אובייקט בעל נוכחות מרכזית בחיינו. המכוניות מקיימת מגע אינטנסיבי אתנו בהווה היומיומית ויש לה השפעה גדולה על מרחב החוויה שלנו. המכונית טעונה בדימויים וההשפעה התרבותית שלה במדינות כגון ציור, קולנוע, ספרות וצילום, כבירה. המכונית נתפסת כאובייקט עיצוב מורכב וטכנולוגי עם מרכיב גדול של פיתוח, מתודולוגיה והתמודדות עם אילוצים ומגבלות, ומתוך כך העיסוק בה לכאורה מרתיע. יחד עם זאת המכונית היא פלטפורמה נפלאה לביטוי אישי של שפה ייחודית ויצרית של המעצב/ת ובדיוק במקום הזה מתמקד הקורס.

מטרת הקורס ליצור חוויה של חופש ויצירה בתוך מאפייני המכונית, לפתח חוויית שליטה שבה המעצב/ת חוגג/ת את היכולת להעביר תחושות ומאפיינים דרך יצירת מניפולציות צורניות במכונית.

כחלק מובנה בקורס, נלמד מה היא מכונית, את התפתחותה ההיסטורית ונכיר אופנות ומגמות בעיצובה לאורך השנים, וכן מאפיינים טכניים ושימושיים המשפיעים על צורתה. הקורס יכלול משימות שבועיות, בחלקן של לימוד ואיסוף ידע ובחלקן תרגול כישורי עיצוב. הגשת הקורס תהיה בפורמט של סקיצות והדמיות משולבות בפוסטר, ולפי בחירת הסטודנט/ית אפשרית גם הגשה כמודל.

צעצועים (ב)
סמטר א' לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז
מרצה: לובטון ירון
הקורס השנה יחולק לשנים:

חלק ראשון: שיתוף פעולה עם חברת LEGO
במסגרת שיתוף הפעולה נחשף לשיטות העבודה של החברה. נלמד ונחוה את קו המוצרים הקיים והעתידי של החברה, המטרה היא ליצור פרויקטים אשר ישתלבו בקו מוצרים העתידי של החברה. הקורס כולל בחינה של המוצר עם ילדים, ביקור של יואל מזור בוגר המחלקה העובד בלגו.
מכיוון ששיתוף הפעולה נוגע לפרויקטים עתידיים יחויב כל סטודנט אשר בוחר לקחת חלק בקורס לחתום על הסכם סודיות וויתור על זכויות יוצרים. זו הזדמנות ללמוד מהחברה המובילה בעולם הצעצועים בשנים האחרונות.

חלק שני: מה זה צעצוע מוצלח? מה המשמעות של צעצוע רב דורי? עולם הצעצועים מצוי גם הוא בצומת. מצד אחד היכולת ליצר כל גחמה ולהגשים כמעט כל פנטזיה. ילדים נכנסים לחנות צעצועים והבחירה היא אין סופית, מהצד השני המשיכה למסך כמעט לא ניתנת לעצירה. הקורס יתמקד בפיתוח מוצרים לדור הבא והמאתגר.

כולל מע"מ- יזמות למעצבים
סמטר א', לשנים ג,ד בלבד 2 נ"ז
מרצה: עודד פרידלנד
פתוח לשנה ג' וד' בלבד

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של ייזום מוצר, משלב הפיתוח הראשוני, דרך שלבי הייצור ועד לתהליכי המכירה. מטרת הקורס להעניק כלים מעשיים בסיסיים ביזמות באמצעות סדרת הרצאות ותרגילים, שבסופם יידרשו התלמידים לייצר מוצר בייצור סדרתי מצומצם, ולמכור את המוצרים באירוע.

עיצוב מכליל (ב)
סמטר א', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז
מרצים: ידידיה בלונדר, שנית אדם
IN-SIGHT

קורס עיצוב מכליל המתנהל בפורמט של צוותי מחקר ופיתוח, המורכבים מסטודנטים לחינוך מיוחד ממכללת דוד ילין וסטודנטים לעיצוב תעשייתי מבצלאל. הצוותים יעבדו יחד ויעצבו עזרים "ללקוח" משותף, בית הספר קרן-אור, בו לומדים ילדים עיוורים עם מוגבלויות מורכבות.
במהות התפיסה של גישה עיצובית אוניברסלית אנו רותמים לתהליך העיצוב מאפיינים וצרכים שונים מורכבים ומגוונים של אוכלוסיות קצה, ויוצרים תהליך מחקרי עמוק, רבוד ומשמעותי, המרחיב ומחדד את דרכי ההתבוננות והפתרונות העיצוביים המוצעים.
הסטודנטים יקבלו הרצאות מקצועיות ומידע בנושאי לקות ראייה ומוגבלויות מורכבות, חושים ומוח, חינוך מיוחד, עיצוב מכליל וחומריות בסביבת הגוף. יערכו ביקורים ומפגשים עם הילדים ואנשי קרן אור. הפרויקטים יונחו על ידי מנחים משני המוסדות.

מתקפלים
סמסטר א', לשנים ב,ג,ד, 2 נ"ז
מרצה: פרופ' שמואל קפלן
מתקפלים

הסביבה והבית גדושים היום במוצרים התופסים מקום רב, בעיקר כאשר השימוש בהם קצר יחסית.

הקורס יעסוק בסוגיית ההתקפלות ותרחישי הפעולה השונים. הסטודנטים יבחרו מוצר, יעסקו בבחינת הצורך ופתרונות שונים להתקפלות, וינסחו עיצוב מותאם לפעולת ההתקפלות. הנושאים ינועו מאולרים, כלים, רהיטים, כסאות ועד כלי תחבורה כמו קורקיניטים ואופניים או אפילו מכוניות. במסגרת הקורס יבחנו אפשרויות שונות ייבנו מודלים ממחישי רעיון ויוצגו פתרונות גרפיים למוצר. ישם דגש על קיום מבני פונקציונלי ואסתטיקה של פתוח ומקופל.

תאורה
סמסטר ב', קורס בחירה לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז
מרצה: גור טל

הקורס יעסוק הלכה למעשה בתחום התאורה על היבטיו השונים וייתן לסטודנטים הזדמנות לרכז בסיס ידע והבנה בנושא. היסטוריה של תאורה, קטגוריות והיבטים פונקציונאליים שונים, טכנולוגיות הארה שונות, היבטים סגנוניים תרבותיים וחברתיים, סוגי תאורה מקצועית וייעודית, היבטים אקולוגיים ועוד, יהיו הנושאים אשר יעלו לדיון ויהוו את תוכן הלימוד המשותף. גופי תאורה מדהימים, אשר איפיונם ואופיים יינתנו בתחילת הקורס, יוגשו בסיומו.

ביתו הוא מבצרו
סמסטר ב', קורס בחירה לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז
מרצה: לדרמן ערן

זה קורה לאט, העננים ממאנים להוריד את גשם, חולפים ברקיע מבלי להגשים את ייעודם, הבארות יבשות. הרעב והפחד עוקרים משפחות ממולדתם, מביתם. מתחילים לצעוד, שטים בסירות מאולתרות, יוצאים בעל כורחם לחפש אחר ארץ חדשה. לעיתים זה קורה כהרף עין, בלי התראה מוקדמת, האדמה רועדת או גל אדיר פורץ מהים - קו הרקיע משתנה ברגע וכשמסך האבק שוקע, נגלה מראה ההרס הנורא. חלומן, ביטחונן, עתידן של קהילות יחידים מרוסק על הארץ, אנשים וילדים הופכים פליטים בארצם. אה, כמובן... יש גם מלחמות!
האם אוהל הוא מבנה קטן או מוצר גדול?
על התפר שבין ועיצוב מוצר ואדריכלות, בין עיצוב חלל לעיצוב של חוויה.

Jean Prouvé, shigeru ban עבור בנאדר חלילי ועד Better Shelter של איקאה וסוכנות האו"ם לפליטים, יוצרים עסקו ועוסקים במקום בו עיצוב מחולל שינוי, יוצר קרן של אור, מקור של תקווה ונחמה, מסייע לבני אדם הנאלצים בעל כורחם, להתמודד פנים אל פנים עם שברונם הגדול. הקורס יעסוק בעיצוב פתרונות מגורים זמניים לפליטים, בניסוח הצעות עיצוביות היוצרות תחושת הגנה וביטחון, אינטימיות ומשפחתיות עיצוב עבור אנשים שאיבדו את ביתם, שנמצאים בתחילת המסע לבניית חייהם מחדש.

יודאיקה במעבר
חפצי טקס, תשמישי קודש וחול
סמסטר ב', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז
מרצה: לובטון ירון

יודאיקה, כשדה פעולה עיצובי וייחודי, מתקיים לאורך ההיסטוריה היהודית מזה מאות ואולי אלפי שנים, התחום מאופיין בניסוח ויצירת מערכות של אובייקטים שימושים וטקסיים, מקומו היום, נע על הרצף שבין הדתי לחילוני. אנו עדים לשינויים איקונוגרפיים בעלי משמעות, המתרחשים ופותחים אפשרויות חדשות ומענינות הן בצדדים התפקודיים והן בצדדים האסתטיים. לצד פריטים מסורתיים העשויים כסף, עומדות פרשנויות עכשוויות, לפעמים ביקורתיות, לפעמים הומוריסטיות, החיות בשדה המתרחב והעכשווי.

במהלך הקורס ניפגש עם אוצרים חוקרים ויוצרים הפועלים בשדה נבקר במוזאון ישראל וגלריות ונכיר את השדה על גווניו השונים. כמו כן נחקור נסח ונפתח גישה עיצובית עצמאית מקורית, לכלי טקס ייחודי.

עיצוב חלל למעצבים

יתקיים בחלוקה ל 2 קבוצות לפי בחירת הסטודנט מבין שני הקורסים העוסקים בחלל:
שנה ג', סמסטר א', סמסטר ב' 2 נ"ז
מרצים: טל גור, פרופ' חנן דה לנגה

טל גור
סמסטר א'

חלל קטן
חלל אישי

צב, שבלול, גולם, בית..

אדם יוצא מבית והבית אינו יוצא מן האדם. הוא נשאר, על קירותיו ועל התלוי בהם ועל חדריו ודלתותיו הנסגרות בזהירות. (יהודה עמיחי)

הקורס יעסוק ביחסים בין האדם למרחב הפרטי בו הוא חי. על האופן בו הפונקציות השונות המרכיבות את "הבית", מגדירות את החלל. האופן בו החומרים, הטקסטורות, הצבעים, הפרופורציות מהם נוצר החלל כמו גם האובייקטים המשמשים בו, מקורות האור, המעברים והפתחים משפיעים על חווית האדם הגר בו.

מתוך פיתוח רעיוני והגדרת הצרכים נגבש תפיסה חללית וקונספט עיצובי "לבית" אשר יבוא לידי ביטוי והמחשה בכלים אדריכליים – תכנית, מבט, חתך, פרספקטיבה, מודל ממוחשב ומודל פיזי ואמצעי ביטוי עיצוביים נוספים.

פרופ' חנן דה לנגה
סמסטר ב'

מהו עיצוב חלל?

סיפור או תוכן אוצרותי שבעקבות קונספט עיצובי עובר טרנספורמציה לחלל תלת ממדי חושי וחוויתי בו קהל נחשף בדרך בהירה וייחודית לנרטיב.

תחום סוער ומסעיר זה משלב תחומי ידע נרחבים כמו אדריכלות, תקשורת חזותית, עיצוב, קולנוע ותיאטרון ומבוטא באמצעות כלים של אור ותאורה, מולטימדיה, מוזיקה ועוד.

מעצבים, אמנים ואדריכלים בעולם רואים בעיצוב חלל תחום נחשק ומלהיב ועל חלק מעבודותיהם נעבור במשך הקורס.

במהלך הקורס נבקר בחללים מוזאליים ונפגוש אוצרים ומעצבים העוסקים בתחום.

סיום הקורס בהגשת פרויקט קבוצתי המתחיל בהצעה לאוצרות ומסתיים בעיצוב תערוכה בשטח נתון במוזאון ישראל. העבודה תוגש באמצעות טקסט אוצרותי, צילום סטילס ווידאו, מודלים וסקיצות ידניות וממוחשבות בקנ"מ.