

מסגרות בחירה צורפות ואופנה תשע"ט

2 פרוט הסטודיו ראשי שנה ב' – סמסטר א'

3 פרוט הסטודיו ראשי שנה ב' – סמסטר ב'

4 פרוט הסטודיו שנה ג' וד' סמסטר א'

4 סטודיו בחירה לאופנה

5 סטודיו בחירה לצורפות

5 סטודיו בחירה רב תחומי

7 פרוט הסטודיו שנה ג' וד' סמסטר ב'

7 סטודיו בחירה לאופנה

7 סטודיו בחירה לצורפות

7 סטודיו בחירה רב תחומי

פרוט הסטודיו ראשי שנה ב' – סמסטר א'

יש לבחור 2 קורסים מבין ה- 3

מארגים 02

סמסטר א'

מנחה: ד"ר עומרי גורן

4 ש"ס, 4 נ"ז

שתי קבוצות

לג'ינס שפה משלו. אחד מהפריטים האייקונים אצל כל מעצב ולובש. הקורס יעסוק בלימוד המסורות והטכנולוגיות של ייצור אריג ופריט לבוש זה. הסטודנט יבחר זרם באמנות \ אומן ויחקור את העולם הצורני\ צבעוני\ מסריו וכו'. פריטי לבוש יד שנייה מבד הג'ינס, יהוו את חומר הגלם בעזרתו הסטודנט יפתח מערכת לבוש וטקסטילים ומתוך כך יעצב קולקציה בדו ובתלת מימד.

קורס נעליים - הצעד הבא

סמסטר א', 4 נ"ז

מנחה: נעמי הרץ

שתי קבוצות

בקורס זה נבסס את השליטה בתהליך הבניית נעל (מדגם סירה - PUMP \ DECOLTE) בעבודת יד מסורתית מוקפדת על כל שלביה. התהליך הלימודי יתחיל בגיבוש מכלול עיצוב הנעל תוך שימת דגש על הפרטים והביצוע אשר הופכים נעל למוצר "Pumped Up": מוצר שבו מתקיים סנכרון בין הקווים, הסילואט והנפחים. הקורס הינו קורס טכני שבמסגרתו נעמיק ונרחיב את ההיכרות והשליטה במיומנויות ובמכונות הייעודיות. נלמד כיצד לפתח עצמאית את גזרות העבודה (גזרת בסיס – CAMICIA וגזרת נעל סירה PUMP \ DECOLTE) ואת עקב הנעל. בקורס זה יתקיים שיתוף פעולה עם קורס תוכנת תלת ממד בהנחיית אורי יקותיאל, שבמהלכו, הסטודנטים יפתחו ויבצעו את עקב הנעל באופן המשרת את עיצוב הנעל. העבודה המשותפת בין הקורסים, תמחיש את החיבור בין תכנון ופיתוח דיגיטלי והדפסת תלת ממד לבין מורשת עבודת היד.

'בין לבין'

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: פרופ' ורד קמינסקי

שתי קבוצות

הקורס יעסוק בחשיפה לתחום התכשיטים, הבהרת מושגי יסוד והתנסות בתהליכי עיצוב טכניים ורעיוניים המתייחסים אליו. בתחילת הקורס יילמדו ויבוצעו תרגילים בצורפות בסיסית. במהלך הקורס יידרשו הסטודנטים לעצב ולייצר 2 פריטים (או תכשיט אחד המרכיב משני חלקים), המבוססים על רעיון ופיתוחו בתהליך עיצובי שלם ומובנה. הקורס ילווה בסדרת הרצאות שתתקיימנה בתחילת כל שיעור, על מהותם ותפקידם של תכשיטים.

פרוט הסטודיו ראשי שנה ב' – סמסטר ב'
יש לבחור 2 קורסים מבין ה- 5

סטודיו תכשיטים ואביזרים: 'ראשית שפה'
סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: פרופ' עינת לידר

הקורס יעסוק בהיסטוריה המקומית של תחום הצרפות; כל סטודנט/ית יבחר יוצר/ת, תפישה או רעיון בו יתמקד, ויעמיק במקורות מהם נבע ובמאפייניו - ברמה התרבותית והחומרית. בהתייחס לכך, ייצור תחילה עבודה המתייחסת למושג 'מחוזה', ובהמשך ינסח צורנית וחומרית את התפיסה האישית ביחס לתחום, למקום ולזמן - במסגרת סדרה בת 2-3 פריטים לפחות.

אמייל חם: "כתם צבע"
סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: שירלי בר-אמוץ

על ידי שימוש באמייל מתאפשרת הוספה של צבע, ציור או הדפס לתכשיט ומכאן גם פיתוח של דימוי נרטיבי בתכשיט. הקורס יישלב בין למידת בסיס הטכניקה המורכבת של הוספת אמייל למתכת לבין פיתוח רעיוני של תכשיט. לאורך הקורס יינתנו מטלות ותרגילים מלווים. הטכניקות שילמדו: הנחה רטובה ויבשה, קלזזונה, הוספת עלי זהב וכסף וציור על אמייל, הכנת יציקה לאמייל ועוד.

אופנה / גוף / חתרנות
סמסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחה: קלודט זורע

סקירה מעשית של המשולש: אופנה / גוף / חתרנות.
קורס זה הוא פלטפורמה מקיפה שתאפשר לתלמיד לחשוב מחדש ולהגיב על המציאות של מערכת האופנה העכשווית.

מושגים של אותנטיות, ערך, תרבות, חתרנות באופנה יחקרו באמצעות סדרה של מקרי מבחן המחקים את המורכבות של מערכת האופנה ואת הדרכים שבהן בגדים ואביזרים נחשבים בעלי נכסים בלתי מוחשיים המקדמים תשוקה וערך תרבותי בכל רגע נתון. החל מהמחצית השנייה של המאה העשרים ואילך, חפצים המכוסים עם לוגו של בתי אופנה הוכיחו מקורות צריכה והכנסה שאין לעמוד בפניהם. בשנים האחרונות, היררכיה מלמעלה למטה בתוך עולם האופנה מתחדשת מדי יום ואנחנו יכולים לגלות כל יום שיתופי פעולה מפתיעים חדשים, בין אנשים מכל השדות המקצועיים, ומותגים מן המובילים בעולם אשר יכולים להגיע אפילו לביטויים קריאטיביים קיצוניים.

מה הוא בימינו חוד החנית של החשיבה על האופנה העכשווית?
ובאיזה אופן נרטיבים וניואנסים שלהם רב שכבתיים מקשרים בין עיצוב אופנה לתפיסות עכשוויות?

קורס זה הוא הצעה אינטגרטיבית ללמידה, הממזגת למידה חדשה, אינטרסים אישיים, מיומנויות שנרכשו בשלושת הסמסטרים הקודמים ופעילויות מחוץ לבית, דרך מפגש עם אנשי מקצוע הפעילים בתחומי האופנה, על מנת לפתח את הכישורים המקצועיים והעיוניים של התלמיד, תוך התחשבות באינטרסים המגוונים שלו ובעמדותיו היצירתיות. מוטיבציה עצמית, מיומנויות בניהול עצמי ובזמן יתפכו בעלי ערך מרכזי במהלך הפיתוח של פרויקטים של התלמיד.

במהלך הקורס, התלמיד יפתח ויבצע פרויקט קונקרטי באמצעות יצירת סדרה של בגדים וחפצים וירחיב את הידע שלו באמצעות סקירת ספרות יסודית. נפתח את ההתמחויות שלנו על ידי הקשבה והערות על עבודתו של האחר באמצעות פגישות קבוצתיות. אנו נספק זה לזה ביקורת בונה כדי שנוכל להרחיב את הידע שלנו מנקודות מבט שונות ולחזק את מיומנויות הטיעון שלנו. בסופו של דבר, הסטודנט צפוי לפתח ולחזק את עמדותיו העיצוביות דרך רכישת ידע חיוני

הקשור לאופנה העכשווית, לתפיסותיה המתחדשות, למערכת המורכבת המפעילה אותה הן מבחינה תיאורטית והן מבחינה מעשית.

עיצוב סריגים

מסטר ב', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: לואי דוד- סיבוני, ג'ני חייקין

פרויקט הכרות עם טכניקות סריגה והאמצעים הגלומים ביצירת לולאות, בשילוב עם חומריות וצבעוניות.

הקורס נותן כלי בסיסי להתמודדות עם טכניקות סריגה כדרך להתבטאות עיצובית. מטרת הקורס:

- * הכרות עם טכנולוגית הסריגה ועם הפוטנציאל העיצובי הטמון בה.
 - * הבנת משמעויותיהן השונות של חומרים וצבעים.
 - * אסוציאציות של חומר; בין אריג לסריג, תנועה, שפה, סגנון.
 - * ניתוח חזותי של דו ותלת מימד תוך התמקדות במקור השראה.
 - * תרגום עיצובי של מקור השראה לכדי קולקציה.
- (לוח השראה, פיתוח רעיון ויזואלי, פיתוח סריגים, מניפולציות על גבי סריגים קיימים, בניית קולקציה עדכנית וכו').

גוף - חפץ והממשק ביניהם: עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי

מסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

הקורס מזמן מרחב חוקר וחוויית עומק של היכרות עם עורות בעיבוד צמחי (שיטת בירוס קדומה ומסורתית) ומטרתו לבסס יכולת הבנייה ועבודה בחומר זה תוך עיצוב וביצוע של אביזר / חפץ המתייחס לגוף ולסביבתו הקרובה. דרך התנסות פרקטית מובנית – סדרת תרגילים - נפגוש את המופעים הייחודיים והמגוונים שיכולים להיות לחומר זה, ובהתאמה, את שיטות העבודה, הכלים והטכניקות. בסדרה של הרצאות נשווה בין מורשת מסורת הבנייה והשימוש בעורות צמחיים לבין עבודות עיצוב עכשוויות שמרחיבות את הגבולות המסורתיים של ביטוי צורני / מבני בחומר. הרעיון שייבחר לפיתוח פרויקט הקורס יזוקק מתוך מחקר של מאפייני תרבות, פילוסופיה ותפיסות עולם / סגנון / תקופה / קבוצה מסוימת ויתכתב עם בחירה זו תוך גיבוש מחשבה מקורית – קונצפטואלית וצורנית.

- דגש יושם על פיתוח וביצוע פרטי קראפט ייחודיים, חדשים.
- הקורס לא מתאים לנמנעים ממגע עם עור.

פרוט הסטודיו שנה ג' וד' מסטר א'

סטודיו בחירה לאופנה

רב-תרבותיות

מסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: לואי דוד-סיבוני

בימים סוערים אלו של אלימות על רקע גזעני, של סוגיות הגירה מסיבית אל תוך אירופה, של טשטוש הגבולות ומגדרים, צפות ועולות שאלות של זהות הפרט, מקומו ומעמדו בקרב הקולקטיב.

המטרה של הגישה הרב-תרבותית היא לייצר חברה חדשה, מתוך הכרה שהטרזוגניות מתאפשרת בזכות תנועת הנדודים ויוצרת אינטגרציה בין מגוון התרבויות. הגישה הנ"ל, מציפה סוגיות אותם נחקר בקורס כגון: מגוון עולמות שונים, פתיחות להבדלים, הקושי בקבלת האחר, הדגשת הזהות האינדיבידואלית על חשבון שייכות לקולקטיב, הפלואידיות בין הקבוצות וההיברידיות החדשה שהיא מייצרת.

בשלב השני נכניס את מקומה של היצירה בתוך החלל הגלובלי, נבחן את תהליכי היצירה ותוצאותיה, את כוחה ואמצעי הביטוי שלה.

ג'נדרלס

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דורון אשכנזי

המושג "מגדר" מעצב, מכוון ומשמר לעתים התנהגויות תואמות מין. הוא יוצר ומכתיב ציפיות שונות, מובחנות וברורות לגבי קודים חברתיים: שפת גוף, לבוש, צבעים ואבזור. עד לפני 200 שנה לערך, הלבוש לא היה מובחן "מגדרי". מתקופה זו נתחיל, ואליה נחזור. את האינפורמציה שצברנו לגבי לבוש מאופיין מגדרית נטשטש, וממנה ניצור 5 מערכות לבוש בדו – מימד, שאחת מהן תבוצע במלואה בתלת ממד.

סטודיו בחירה לצורפות

להתמחות צורפות התקיים קורס קיץ תכשיט, חומר ממוחזר, היבטים עכשוויים בהנחיית עתי חן.

סטודיו בחירה רב תחומי

משקפיים - "עניין של השקפה"

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

מטרת הקורס היא תכנון וביצוע של זוג משקפיים. הקורס יפתח בהיכרות עם נקודות ציון משמעותיות- צורניות ותפקודיות - באבולוציה של המשקפיים. כתרגיל מבוא, יחל השלב המעשי ביצירת זוג משקפיים, שמקורו החזותי פנטסטי ובהמשך יתמקד בתכנון וביצוע זוג משקפיים תוך התייחסות לזהות, לתכונות, או למאפיינים חזותיים של המשתמש.

עיצוב נעליים: "מעברים"

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

חיון של אדם כרוכים במעברים: מסעות פיסיים או רוחניים / רגשיים / פסיכולוגיים / תודעתיים, טקסים בכלל וטקסי - מעבר בפרט, סיטואציות משנות חיים, מעברים חדים או תהליכיים, מעברים בזהות העצמית, מעברים שהם בשליטתנו או מחוץ לשליטתנו, מעברים בין המרחב הפרטי לבין הציבורי, בין קודש לבין חול, בין אדם לבין זולתו ותרבותו. בהתייחס לכך, הסטודנט ימקד כיוון מחקר ממנו יפתח קונצפט וצורה לעיצוב זוג נעליים שימושיות ולבישות המיועדות לסיטואציה או מצב ספציפיים ומייצגות את התפיסה האישית ביחס למעבר. הקורס מבקש לבסס ולהרחיב את המיומנויות ויכולות העיצוב וההבנייה של נעליים, משלב גיבוש הרעיון ועד למוצר מוגמר, תוך הרחבת היריעה הטכנולוגית / תכנונית / חומרית וההתאמה ביניהם למוצר המתוכנן.

בקצב הרחוב

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: סיון וינשטיין

בקורס נדון במגמות החדשות של "אופנת הרחוב". נתמקד ביחסי הגומלין בין אופנת רחוב לבין מוסיקת מחאה. איך פרצה אמנות הראפ מהגטו בניו יורק והפכה למותג אופנה נחשק, כיצד

תת תרבות ההיפופ עברה מהשוליים למרכז והפכה לשליטה בלתי מעוררת של תעשיית האופנה העולמית ומה הקשר בין כנפיות פשע ברחובות הארלם, ברוקלין והברונקס לשבוע האופנה הבינלאומי בפריס? שאלות אלה ואחרות יעסיקו את הסטודנטים במהלך הקורס. הרחובות ישמשו עבורנו בסיס למחקר אינטרדיסציפלינרי לאיתור, תיעוד, ניתוח ותצוגה של מנהגי לבוש רדיקליים ואלטרנטיביים, בתרבות המקומית. במקביל נשוטט במרחב הדיגיטאלי של סצנת אופנת הרחוב העולמית, מברלין ועד ניו יורק, מפריס ועד יפן. נכיר בלוגרים, צלמי אופנה, חוקרי תרבות ופאשיניסטים אוונגרדיים המתעדים את התופעה ואת עצמם, בזמן אמת.

הקורס פתוח לסטודנטים מאופנה וצורפות. ההקף הנדרש הוא פיתוח ועצוב מערכת לבוש משוכללת מקורית אחת ו/או סדרת אביזרים ותכשיטים ייחודית. סטודנטים מצורפות ואופנה מוזמנים לשתף פעולה ולעבוד יחד על פרויקט משותף לעצוב מערכת לבוש מלאה, הכוללת אוטופיט ואקסוסוריז בהתאמה.

קראפט דיגיטלי – בחזרה לעתיד
פרויקט עיצוב בטכנולוגיות ייצור דיגיטאלי וידני בשיתוף עם AUTODESK
מסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחים: שלי סתת-קומבור, ירון רונן,
אסיסטנטית: נוגה מזובר

“Our intuition about the future is linear. But the reality of information technology is exponential, and that makes a profound difference. If I take 30 steps linearly, I get to 30. If I take 30 steps exponentially, I get to a billion”
Kurzweil Ray

איך תיראה התרבות שלנו בעוד 50 שנה? בהתאם לכך, מה נלבש? מה נענוד? מה ננעל? בחזרה לעתיד הינו קורס שיעסוק בחקר העתיד. נתבונן בעבר ובהווה, נדמיין מה יהיה בעתיד. וכך תוך ניצור רפלקציה אישית עליה נגיב באמצעות פרויקט עיצובי. נבדוק ונחקר את מושג העתידנות הן מהבחינה הטכנולוגית והן מהמבחינה התרבותית. מרכז העשייה של הקורס יהיה בשילוב מסורות מלאכה עם טכנולוגיות תכנון וייצור דיגיטאליות. הקורס יעסוק בכל סוגי התוצרים של המחלקה- תכשיטים, אביזרים ולבוש ויהיה פתוח לסטודנטים מכל התחומים.

מהלך הקורס:

כל שיעור יחולק לשתיים ויבוצע בו זמנית בשתי כיתות נפרדות. בכיתה הראשונה נעביר שיעור בנושא קראפט דיגיטאלי ונתמקד בתיכנון ועיצוב לטכנולוגיות הדפסה בתלת ממד. בכיתה השניה נעסוק בפיתוח הרעיוני של הפרוייקט ובטכנולוגיות המסורתיות לאחר שעתיים הקבוצות יתחלפו כך שכל סטודנט ישתתף בשני השיעורים. כל מפגש הוא בן 4 שעות.

מטרות הקורס:

הקניית ידע בסיסי בעיצוב תכנון וייצור של נעליים, תכשיטים, אובייקטים ופירטי לבוש בטכנולוגיות ייצור דיגיטליות תלת ממדיות ושילובם בעבודות קראפט ידניות ליצירת מערכות לבוש טוטאליות.

- הכרה בסיסית בטכנולוגיות ייצור עכשוויות בתלת מימד וטכנולוגיות עתידיות.
- HANDS ON במדפסות FDM במחלקה.
- הכרת חומרי הדפסה אפשריים, יתרונות ומגבלות.
- הכרת תהליכים משלימים לאחר ייצור דיגיטלי תלת ממדי.
- הקניית ידע בתהליכי עיצוב ותכנון והכנה לייצור דיגיטלי.
- שילוב טכנולוגיות וחומרים דיגיטאליים ופיזיים.
- פיתוח פרויקט עיצובי אישי.

קורס טכנולוגי לתבניות ומידול סביבה ושימוש בתוצרים

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00 – 17:00

ששה סרבר

הקורס יעסוק בקשר בין תפיסה עכשווית של פיסול במרחב הווירטואלי והאופן בו ניתן לשלב אותה עם עבודות במרחב הממשי. במהלך הקורס נבחן את המרחב שלנו באמצעות סריקות דיגיטליות ונעתיק אותו לכדי אובייקטים באמצעות תבניות סיליקון. לשם כך נעבוד בסדנה עם חומר על בסיס סיליקון בשם "דרגון סקין". חומר זה יאפשר לנו ליצור תבניות גמישות של אובייקטים הנמצאים במרחב היומיומי שלנו - הסביבה המיידית והמרחב האורבאני. המשימה תהיה ליצור תבניות של טקסטורות או אובייקטים קיימים שמתוכן, באמצעות שימוש באמצעים עכשוויים (כגון תוכנות אינטואיטיביות, אפליקציות חינוכיות וסורק ידני), ניצור אובייקטים חדשים ומפתיעים.

פרוט הסטודיו שנה ג' וד' סמסטר ב'

סטודיו בחירה לאופנה

תלבושות לקולנוע: "חיים בסרט"

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דורון אשכנזי

הקורס יעסוק באפיון דמות ובניית תלבושת מעולם הקולנוע. כחלק מיצירת סרט, קיימת האסתטיקה המלווה ועולם הדימויים שממנו שואב הבמאי השראה, בבואו ליצור ולבנים סרט. במבט על הדמויות, המעצב מבודד דמות אחת, הוא מאפיין אותה בכל היבט אפשרי: הקשר לאחרות, ההשפעה על אחרות, ההתאמה לווזואליה: הארט, לוקיישנים, האביזרים ושאר היבטים אסתטיים אחרים. בקורס זה נעסוק בבחירת דמות אחת מתוך סרט, ניתן פרשנות אישית לדמות ונבנה מחדש את התלבושות. פיתוח התלבושות בהתאם לדמות, יהיה לאורך כל הסרט, ברמה של סקיצות ומערכת לבוש אחת בעלת האפיון המשמעותי ביותר תיבחר לרמה של ביצוע. הכינו את הפוקורן !!

סטודיו בחירה לצורפות

שעונים: אובייקט זמן

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: איתי נוי

זמן הוא התחושה שלנו לקיום, לצמיחה וחיים. לכל אחד מאתנו יש זמן אישי בעל ייחודיות עצמאית. הקיום אוסף ומכיל בחובו זמן רב ממדי של כל יצור החי בו. הקורס יתחיל בחקר של תפיסות זמן בתקופות שונות בעבר ובהווה, ניסוח תפיסת זמן אישית ומעבר ליצירת אובייקט המראה או מודד זמן ראשוני ייחודי.

סטודיו בחירה רב תחומי

תיקים – יסודות

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אלה קלינגמן

הקניית ידע בסיסי בתהליך פיתוח ובניית תיק על כל שלביו. פיתוח גזרות, התייחסות לתלת ממד, שיטות וטכניקות שונות בתפירת תיקים ועבודה בעור.

יודאיקה טקסטילית

סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: גליה רוזנפלד

בקורס יודאיקה טקסטילית נחקור את מקומם של החומרים הרכים בטקסים יהודיים. לטקסטיל תפקיד חשוב גם בטקסים ציבוריים המציינים אירועים חשובים בהיסטוריה היהודית וגם בטקסים אינדיבידואליים המסמנים רגעים משמעותיים במעגל החיים האישי. ברגעים למינאלים אלו, העם היהודי מתעטף, מתכסה ונוגע בבד, ועובר ממצב אחד למצב אחר והחפץ מתפקד כעוגן או כמסמן שינוי. אנו נשאל איך החפץ משפיע על הטקס? מה מגע של חומר רך יכול להעניק לטקס שחומר קשיח אינו מספק? בנוסף, נבחן את האפשרות ליצור תשמישי קדושה שבהם עניין עיצובי נוצר דרך שילוב של חומר רך וחומר קשה, כגון מתכת או כל חומר קשה אחר, כך שכל חומר מביא מתכונותיו. הקורס פתוח לכל תלמידי המחלקה (צורפות ואופנה) וסטודנטים מדתות שונות יוכלו לעבוד על תשמישי קדושה המתאימים למסורת שלהם.

מבוא לביומימטיקה

סמטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אריאל לאביאן

משמעות המונח ביומימיקרי היא חיקוי החיים (Biomimicry; Bio=life; mimesis=imitate).

ביומימיקרי/ביומימטיקה היא דיסיפלינה רב-תחומית המקדמת חיקוי ולמידה מהטבע לפתרון בעיות בדרכים מקיימות. זהו תחום המתפתח בקצב מואץ בעולם העסקי, האקדמי והעיצובי ומזוהה כמנוע לחדשנות. הנחת היסוד הביומימיקרית היא שהפתרונות למרבית הבעיות שבהן נתקל האדם כבר נפתרו בטבע. שילוב הידע האנושי עם הידע שבמערכות הטבעיות מאפשר פתרונות חדשניים ומקיימים. הקורס ילווה בהרצאות העשרה הנוגעות לתחום, כאשר במרכז הקורס כל סטודנטית תפתח ותיישם פרויקט בעזרת הכלים אותם נלמד.

מעבדה רדיקאלית – לבוש, תכשיט, אובייקט

סמטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דר' עומרי גורן

הקורס עוסק בניסוי והמצאה בסביבת הגוף. דרך בגדים, תכשיטים, אובייקטים ומה שביניהם. הקורס מזמין את כלל הסטודנטים במחלקה להתנסויות אינטרדיספלינאריות חומריות ורעיוניות. כל סטודנט מגיע עם תפיסות וכלים בהם התמחה, במהלך הקורס ייחשף להתמחויות שונות דרכן יתמודד במגוון תרגילים הנועדו למתוח את הקווים ולקרוא תיגר על המוכר לנו ועל המוכר לאחרים.

צילום, אופנה

סמטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחות: מיכל חלבין, יעל טרגן

הקורס הינו שיתוף פעולה בין המחלקה לצילום והמחלקה לצורפות ואופנה, במהלכו יעבדו צוותים של סטודנטים משתי המחלקות על פרויקט משותף. במסגרת הקורס נבחן ונעמיק את

היחסים הקלאסיים בין הצלם והמעצב כמקובל בתעשייה ומנגד נערער על מקומם המובנה בעבודה המשותפת וניצור מודלים אלטרנטיביים לשיתופי פעולה בין הדיסציפלינות. כמו כן נעסוק במושגים רווחים כנגזר מהעבודה המשותפת (כגון "טוטאל לוק", "סטילינג", "קאסטינג", "לוקיישן" ועוד) ונכיר בכוחו של הדימוי המצולם כערכאה הסופית והמחוללת לא פחות, ביצירת פרטי הלבוש ועיצובם.