

מסגרות בחירה צילום – תעודף תש"פ

2 בחירה ג' ד'

בחירה ג' ד'

קמרה לוסידה וקמרה אובסקורה הלכו לים

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אורי גרשוני

קמרה לוסידה (הלשכה המוארת) וקמרה אובסקורה (הלשכה האפלה); שני מכשירים אופטיים,

לכאורה דומים בתכליתם, אך כה שונים במהותם. שני המכשירים האלו, יהוו נקודת מוצא למחשבה ולעשייה בקורס, בעזרתם ננוע בין הקטבים המסמנים את הספקטרום הרחב של מדיום הצילום, בין חושך לאור.

מכשירים אופטיים אלו (ואחרים כמו הפנטוגרף והפיסיונוטרייס) הם חוליה חשובה באבולוציה של הדימוי המצולם ובכרונולוגיה של הולדת הצילום. ברצף ההסטורי ביחס לשאלת הייצוג (מימזיס) מכשירים אלו מסמנים נקודה קריטית במעבר מצילום ובהשפעות ההדדיות ביניהם.

נתחיל מהתנסות מעשית בשני המכשירים (ובמכשירים נוספים) בכדי לחוש את האפשרויות הגלומות בהם. בהמשך נבנה אותם בעצמנו בכדי שנוכל להתאימם לצרכים פרטיקולרים ולמוטיבציות אישיות.

בד בבד עם ההתנסות בפועל ננסה לחשוב על המכשירים הללו כמודלים תאורטיים/פילוסופיים.

זהו מסע אל העבר (הפרה היסטוריה) של הצילום, בכדי להבין טוב יותר את ההווה שלו, ובכדי להמציא את עתידו.

חובות הקורס: נוכחות בשיעורים, קריאת מאמרים, השתתפות בדיון בכיתה, עבודה מעשית בזמן השיעורים הסדנתיים ומעבר לשעות הקורס יצירת גוף עבודה לסיום הקורס. תוצרי הקורס: בסיום הקורס תוצג תערוכה של משתתפי הקורס בגלריה של המחלקה לצילום.

* מומלץ לבחור קורס זה ביחד עם הקורס: בחזרה לעתיד, בסמסטר ב'

בחזרה לעתיד

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אורי גרשוני

עולם הצילום שועט קדימה בעקבות התקדמות המדע והפיתוחים הטכנולוגיים. עם הופעת הצילום הדיגיטאלי הייתה תחושה כאילו ישן מתחלף בחדש, ובא הקץ לצילום האנאלוגי. מהרה התחוור שהעולם הדיגיטאלי אינו רק דרך מהירה ויעילה יותר לביצוע משימה, אלא זו הוויה חדשה שאינה מייטרת את הקודמת לה. נהפוך הוא; המציאות הדיגיטאלית, הסובבת אותנו בעוצמה מכל עבר, רק מגבירה את הכמיהה אל האנאלוגי, אל החומר, אל המגע והתחושה.

בקורס נלמד ונתנסה במגוון טכניקות אנאלוגיות מסורתיות, חלקן מראשית ימי הצילום. נחקור את האפשרויות הגלומות בהן, ונבדוק באיזה אופנים הן רלוונטיות ואף מהותיות לצילום העכשווי.

אנחנו נשאף להפוך את העבר להווה, לדבר חי, נושם, ובוטט.

בקורס נשלב בין טכניקות הדפס מן המאה ה-19, אמצעי צילום מן המאה ה-20, וסביבת עבודה דיגיטלית של המאה ה-21, באוריינטציה אינטרדיסציפלינרית. נחבר את המרתף עם עליית הגג וניצור קומה חדשה בבניין המכונה 'צילום'.

הטכניקות שילמדו: ציאנוטיפ, גאם ביכרומט, ואן דייק בראון, הלוח הרטוב (קולודיון) ועוד. חובות הקורס: נוכחות בשיעורים, קריאת מאמרים, השתתפות בדיון בכיתה, עבודה מעשית בזמן השיעורים הסדנתיים ומעבר לשעות הקורס יצירת גוף עבודה לסיום הקורס. תוצרי הקורס: בסיום הקורס תוצג תערוכה של משתתפי הקורס בגלריה של המחלקה לצילום.

* מומלץ לבחור קורס זה ביחד עם הקורס: קמרה לוסידה וקמרה אובסקורה הלכו לים, בסמסטר א'

סיפור מסגרת (סטודיו ספר א')
מסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אורי גרשוני

מהו ספר? קשה לומר, ואכן, אין עוד חפץ כה מוכר לנו ובו בזמן כה רווי מסתורין, כה מתכלה ועם זאת כה נצחי, שבו המוחשי והמופשט נפגשים באופן כה אינטימי. האם מהותו של ספר היא רוחנית או גשמית? פיזית או מטאפיזית?

קורס זה מהווה שער כניסה לעולם הספר. מבעד לשער נגלה עולם רחב עשיר וקסום, נכיר את הטרמינולוגיה הרלוונטית לו, ואת המורפולוגיה האופיינית לספר. נבחן גם את ההיסטוריה של הצילום דרך הפריזמה של ספרי צילום חשובים, משפיעים, פורצי דרך וקאנוניים, החל מאותו ספר צילום ראשון בהיסטוריה: 'העפרון של הטבע' ועד היום. נגלה כי ייצור ספרים מצוי בסבך של הקשרים תרבותיים ופילוסופיים, ונשען על מסורות עתיקות יומין.

במסגרת ההיכרות עם מסורות עבר וגלגולן המודרני, ניפגש עם אנשי מקצוע ונבקר במוסדות, מחוץ לכותלי האקדמיה, שקשורים בתהליכי ההגות, הייצור, ההפקה, ההפצה והשימור של ספרים.

במהלך הקורס יוצר כל סטודנט ספר עפ"י תרגיל תמאטי מונחה, אותו יציג בסימומו. השיעורים יתנהלו תוך ליווי צמוד ומעקב אחר התפתחות הספר משלב לשלב בתהליך ממושך.

חובות הקורס: נוכחות בשיעורים קריאת מאמרים השתתפות בדיון בכיתה עבודה מעשית בזמן השיעורים הסדנתיים ומעבר לשעות הקורס יצירת ספר לסיום הקורס תוצרי הקורס: ספר

* מומלץ לבחור קורס זה ביחד עם הקורס: 'סיפור בהמשכים' במסטר ב'

סיפור בהמשכים (סטודיו ספר ב')
מסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אורי גרשוני

מיד בסמוך להמצאת הצילום הבין ממצואו הנרי פוקס טלבוט כי ספר צילום הוא פלטפורמה מתאימה להפליא למדיום החדש שאך זה נולד. מי שהמציא את שיטת הפוזיטיב – נגטיב בצילום הבין כי הספר הוא אמצעי הפצה בקנה מידה רחב (שהולם את האפשרות של שכפול הדימוי הצילומי), וביחד עם זאת הוא משמר את תחושת המקור בכך שהוא מאפשר חוויה אינטימית, גופנית וטקטילית.

חוויה חושית וחושנית זו, שהולכת ומתמעטת בתקופתנו, ממחישה את הצורך והחשיבות שיש

לספר כאובייקט (פרינט) כיום, בעידן החדש שנע לכיוון וירטואלי וא-מטריאלי. הספר הוא פלטפורמה ייחודית המציעה חוויה שונה מזירות אחרות במפגש עם דימויים צילומיים. לספר תכונות אינהרנטיות כגון: לינאריות, נראטיביות, דפדוף, צפייה לא סימולטנית. תכונות אלו ואחרות יהוו קואורדינטות למחשבה ופעולה בקורס. בקורס נשים דגש על טכנולוגית הייצור של ספרים, נכיר את הכלים המשמשים להכנתם, ואת המבנים הייחודיים להם. במסגרת זו נקיים כמה שיעורי סדנא בהם נלמד ונתנסה בכריכה ידנית של ספרים בייצור עצמי.

הסטודנטים יידרשו לייצר גוף עבודה מתוך מחשבה על ההתגלמות שלו כספר (על אפשרויותיו ותצורותיו השונות) ובסופו של דבר להפיק את הספר כמוצר מוגמר. תהליך המחשבה והעבודה יבחן ויועלה לדיון בכיתה משבוע לשבוע, החל בשלב הגיבוש הרעיוני, עבור באיסוף החומרים ועריכתם, וכלה בשאלות הנוגעות לעיצוב, ההפקה, והייצור של הספרים.

בסיום הקורס נערוך תצוגה של הספרים לעיון, צפייה וקריאה. חובות הקורס: נוכחות בשיעורים, קריאת מאמרים, השתתפות בדיון בכיתה, עבודה מעשית בזמן השיעורים הסדנתיים ומעבר לשעות הקורס יצירת ספר לסיום הקורס. תוצרי הקורס: ספר.

* מומלץ לבחור קורס זה ביחד עם הקורס: 'סיפור מסגרת' במסטר א'

מבט שני

מסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דרור דאום

מבט שני הינה פעולה מינורית: שימת לב וקשיבות של מבט במוכר לנו, בפעם השניה. פעולה שאחראית לחלץ תובנות עמוקות יותר מהדברים המזדמנים ומסרבת לראות בהם אינפורמציה חזותית חולפת.

בקורס נלמד לסגל דרכי עבודה חדשים, נמליץ להתנסות באופני פעולה חדשים שאינם בהכרח שיטות העבודה המוכרות או הנוחות ביותר לסטודנטים עד כה: התחייבות ממושכת לנושא, משמעת של מבט ודרכים נוספות שמטרתן להוביל את תוצרי העשייה לתרגום חדש עבור כל מה שנתפס כשגור, זניח, רגיל, יומיומי.

המפגשים יפתחו בהרצאות פרונטאליות קצרות שידגימו מהלכי עבודה וגישות התבוננות מגוונות סביב נושאים קונקרטיים. מתוכם ננסה להבין הקשרים מתבקשים בין מהלך אסטרטגי ("איך אני עושה") והנושא המתגבש ("על מה אני מדברת). הקורס ילווה תוצרים וויזואלים שיופקו ע"י הסטודנטים סביב בחירה תוכנית מוקדמת שתעשה מתוך מאגר תוכן שישלח אליהם לקראת פתיחת השנה. בהמשך לכך ובהתאמה, יהוו הגשת עבודות משיעור ושיעור והדיון הכיתתי את הבסיס והתשתית לשיעור. במרכז של השיעור נעמוד על האפשרויות לחבר בין תמות מרכזיות אונירסיאליות לבין העניין האישי/ אינטימי של כל אחד. ת. מהמשתתפים. ננסה להתגבר על קונפליקטים שבין אוטוביוגרפיה והצורך להיות מובן בהקשרים רחבים יותר ובין מחשבה "מופשטת פרטית" מול קונקרטיים של דימוי.

חובות הקורס: מטלת פתיחה לשיעור הראשון ישלח במייל לפני תחילת הלימודים. נוכחות מלאה (עד 3 חיסורים סהכ, מעבר לכך הסטודנט/ית לא יוכל להמשיך בשיעור) הגשה אינטנסיבית של תוצרים כיתה (לכל הפחות 4 פעמים במהלך הקורס) השתתפות פעילה בדיון כיתתי, השתתפות בהגשה/תערוכה מסכמת.

מקום מדופדף

מסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דוד עדיקא ויעל בורשטין

קורס משותף עם המחלקה לתקשורת חזותית

"רשימת המצאי תחילתה בשנת 1839. מאז צולם פחות או יותר הכל, או שכך נדמה. אותו צימאון, שאינו יודע רוויה, של העין המצלמת, משנה את תנאי מאסרנו במערה, שהיא עולמנו. שעה שהם מלמדים אותנו צופן ויזואלי חדש, התצלומים משנים ומגדילים את מושגינו על מה שכדאי להתבונן בו ועל מה שיש לנו זכות להשקיף עליו"

(סוזאן סונטאג, הצילום כראי התקופה).

הדימוי המצולם עשה דרך לא מבוטלת מאז הופיע לראשונה בשנת 1839 – ודברים אלו של סונטאג, שנכתבו בתחילת שנות ה 80 לא איבדו מכוחם – כך גם הדימוי המצולם שלא איבד את עוצמתו למרות היותו - נוצר ונצרך בקלות רבה.

במסגרת קורס זה, נלמד ונבחן את האפשרויות השונות – לפיהן ניתן לייצר כוונה ומשמעות קוהרנטית בדימוי המצולם. איך מבט וכוונה – מתכנסים לתוך מסגרת תוכן מסוימת, שנובעת מתוך מילה, טקסט – והקשר.

קורס זה מבקש לתפקד כמעבדה מעשית שתבחן את יחסי הגומלין בין שתי מחלקות שונות, שמבקשות – כל אחת בדרכה - לבחון את הייצוגים והנארטיבים של הדימוי המצולם – בהלימה מלאה למדיום השני. במסגרת הקורס יעבדו סטודנטים מהמחלקה לצילום בשיתוף פעולה מלא עם סטודנטים מהמחלקה לתקשורת. הסטודנטים משתי המחלקות – יחולקו לקבוצות היברידיים וידרשו לנסח ביחד, סדרות צילומיות, שמגיבות לרעיון או לטקסט שיינתן מראש.

תוצרי הקורס יהיו גיליונות מדופדים ומעוצבים של תצלומים לצד טקסטים – שביחד מהווים שלם שגדול מסך חלקיו.

חובות הקורס: השתתפות מלאה בכל השיעורים, עבודה בצוות – תוך מחויבות הדדית ושיתופית. הגשה בזמן של כל תרגילי "החימום" – ושל התרגיל המסכם

וידאו הרג את כוכב הרדיו סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: שרון בלבן

מרחב הוידאו עומד במרכז השעור. הקורס מציע פיתוח תהליכי עבודה מעמיקים תוך הכרות עם מגמות ונושאים מרכזיים העומדים בלב העשייה בתחום. בין הנושאים שיידונו בקורס: אמנים ואמניות שהרחיבו את גבולות המדיום, קולנוע מורחב ונראטיבים חדשים, פרפורמנס עכשווי, יחסי הגומלין בין וידאו קליפים לוידאו ארט, חלל ומיצב וידאו.

צילום סטודיו מתקדם

סמסטר ב', 2 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: איתן שוקר

הקורס חושף את הסטודנטים לצורות מבט שונות של הצילום המבויים, תוך הקניית שליטה טכנית גבוהה. במהלך הקורס יילמדו הנושאים הבאים: שימוש מתקדם במצלמות סרט ומצלמות דיגיטאליות, העמקת השליטה בתכנון ויישום תאורה, צילום בשילוב תאורת פלש ותאורה קיימת, שליטה בשימוש במשדרי רדיו בפלשים קטנים, שימוש בתאורה חמה מסוג Dedolight, עבודה עם מצלמות Hasselblad עם גב דיגיטלי בפורמט בינוני. במהלך הסמסטר ייערכו הדגמות, לצד עבודה מעשית בליווי המרצה. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אמנותית ומסחרית, עבודה מעשית וביקורת. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית של כל סטודנט/ית ויכולת עבודה בצוות. בסיום הסמסטר הסטודנטים יציגו גוף עבודות מבויים עליו יעבדו מחוץ לזמן השיעורים. חובות הקורס: השתתפות פעילה בשיעורים (30%), הגשות שוטפות (35%), הגשת פרויקט אישי בסוף השנה (35%).

"במבט שני; צילום סטודיו חוץ באתרי קק"ל בזיקה לארכיון התצלומים"

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז (ניתן להשתתף בכל סמסטר בנפרד).

מרצה: יעקב יונתן ישראל

סדנה זו תפגיש בין תלמידי/ות המחלקה לצילום וארכיון הצילומים של קק"ל המונה כ- 10,000 נגטיבים מהשנים 1925-1949. ארכיון צילומים גדול וחשוב, שנוסד על ידי מחלקת התעמולה של קק"ל בראשית שנות העשרים לצורך תיעוד ראשית ההתיישבות בארץ ישראל וקירוב יהדות הגולה למעשה הציוני. לאחר שנערוך מפגש ראשוני עם הארכיון נשוב ונסקור תאוריה פילוסופית מרכזית העוסקת במהותו ופעולתו של הארכיון; נסקור פרקטיקה אמנותית עכשווית, מהארץ ומחו"ל, המשתמשת בארכיון כבסיס שממנה מתפתחת יצירה צילומית עכשווית.

טעונים ידע והשראה, נצא לסיורי הכרות באתרי קק"ל באזור ירושלים. נתנסה בצילום בוטני, נוף ודיוקן מתוך מטרה לספר סיפור של אותם אתרים. לאחר מכן הסטודנטים יבחרו מתוך הארכיון נושא אותו יפתחו; ירחיבו; יפעלו מתוכו או ביחס אליו; עם החומרים המקוריים יחד עם צילומים שהסטודנטים יצלמו; באמצעות צילום הנושא אופי ונקודת מבט דוקומנטרית. מכאן ואלך, עשיית הסטודנטים תנוע על ציר - מהארכיון החוצה לאתרי קק"ל וחזרה לארכיון, מתוך הנחייה צמודה של המרצה.

מטרת הסדנה לבחון את ארכיון קק"ל ואת אופן כתיבת ההיסטוריה הישראלית ולייצר עשייה עכשווית הנעשית בזיקה לרעיון הארכיון, לחומרים הקיימים בו ולשיטות העבודה בהם נקטו הצלמים של קק"ל בכדי לייצר תצלומים. בחינתנו את הארכיון תעשה מתוך תפיסת הדקונסטרוקציה – כלומר נשאף לחלץ מגמות חבויות מתוך "התת מודע" של הארכיון ולהביאן להכרה באמצעות עבודה צילומית עכשווית שנעשית במחשבה עכשווית על ישראליות ועל המרחב הישראלי, מתוך זיקה להיסטוריה של המקום.

חובות הקורס ותוצריו: נוכחות, השתתפות פעילה, ועבודה רציפה לאורך הסמסטר על פרויקט אישי שיאושר על ידי המרצה ויוגש בסוף כל סמסטר. ביום ההגשה הסופית כל סטודנט יגיש קבצי jpeg באיכות גבוהה ומצגת PDF הכוללת טקסט קצר הסביר את הפרויקט, התצלומים מהארכיון ששימשו השראה לפרויקט והתמונות שצילם הסטודנט/ית.

שוטטות בעקבות סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מיקי קרצמן

זה יותר משלושה עשורים שאני משוטט בארץ בעקבות היסטוריות, אירועים עכשוויים, מקומות נטולי זמן ואירועים עתידיים. העשייה שלי שואבת השראה מפרויקטים שנעשו במקומות או בזמנים אחרים ועדיין זה מראה את ה כאן ועכשיו. הקריאה והצפייה ביוצרים ועבודות אלה נעשית לפעמים כאקט שקודם לעשייה ולעיתים כאפשרות קריאה של העבודה שלי בדיעבד.

אנו עדים לתקופה של שינוי רדיקאלי בפרקטיקה של "המעשה התיעודי", בעיקר בבואנו לבחון את מנגנוני ההפעלה של מצלמות חדשות, ראייה לווינית, צילומי מעקב, זיהוי ביומטרי ופרקטיקות ראייה דיגיטלית. זוהי הפרספקטיבה שתלווה את העשייה בכיתה לאורך הקורס. במהלך הסמסטר נתמקד בתהליכי עבודה ויוצרים שקשורים ל פוטוג'ורנליזם קלאסי, אופני עבודה אשר התפתחו ממלחמת האזרחים בספרד ועד ימינו, חשיבה מדווחת אשר מפעילה רפלקסיה על מצב פוליטי נתון כאשר פורמט התצוגה של התוצרים מתנהל המרחבים ציבוריים, העיתון, המגזין והרשת. במקביל לאלה לא נשכח את עמדתנו כאמנים ונבחן זהות זו אל מול המצלמה ככלי דווח.

על המפה

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מיקי קרצמן

בעבר קרטוגרפים ציירו מפות על בסיס ידע שתורגם לציורים, מקור הידע התבסס תחילה על ראייה או עדות ראייה של פני כדור הארץ. מפות אלו היו נדירות, לא מדויקות ואותם חלקים נעלמים (ה'לקונות') אשר נבעו מעדות חלקית, השלים הדמיון של יוצר/מצעיר המפות. עם השנים פיתוח של אמצעי ראייה, מכשירי מדידה, צילומי לוויין, וחישה מרחוק, שוכללו מנגנוני איסוף המידע וייצור המפות. כיום אנו עדים לדיוק ורזולוציית מידע אשר חורג מהמפות המדיניות "הרגילות" והמוכרות לנו.

כיום ציור המפות הוא מקצוע המנצל תצלומי אוויר, צילומי לוויין, מידע סטטיסטי ממקורות שונים ועוד. הקרטוגרף המודרני יכול לוודא היום כל פרט באמצעות בסיסי נתונים מקוונים וממקורות מידע אינספור.

גיוס האמצעים למיפוי נגישים מאי פעם, פעולת המיפוי מאפשרת התרחקות מפונקציית המפה שהייתה בעיקר אמצעי ניווט, "המפות החדשות" הפכו למסמכים המכילים אינפורמציה מגוונת, בשימוש התעשייה (המגוונת) וליצירות אמנות דינמיות, לכלי רפלקסיבי ולארכיונים רב-שכבתיים.

קורס "על המפה" מבקש לחשוף את הסטודנטים לשלל האמצעים הטכנולוגיים שנמצאים בשימוש התעשייה לסוגיה. במהלך הקורס - הסטודנטים ילמדו לנצל ולחבר את צילומי "הקרקע" שהם כה מיומנים בהם, לפלטפורמות דיגיטליות קיימות, על-מנת לייצר מיפויים מגוונים כמו:

מיפוי סאונד (שמע) של אזור גיאוגרפי נתון, מיפוי בעזרת מצלמות עם שליטה מרחוק, שימוש ברחפנים או עפיפונים המייצרים מיפוי תלת ממדי, פוטוגרמטריה ומידול, אופציית הדפסה של מפות תלת ממדיות, מיפוי אינטראקטיבי, יישומי ג'יי אס Geographic Information System, כלים לנווט דיגיטלי ועוד.

דיוקן גוף I

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: ראובן קופרמן

בקורס זה עומד במרכז הדין עמדות שונות ביחס לדיוקן ולגוף. נדון בעזרת טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות ודיסציפלינות שונות בגישות וביטויים מגוונים ביחס לדיוקן וביחס לגוף. במהלך הקורס נדון על היחסים שבין אמנות וצילום בפרט, למציאות, יחסי סובייקט אובייקט, עמדות מגוונות ביחס לסובייקט ומה מכונן אותן, ונצביע על סימפטומים פוסט מודרניים ומה השלכתם על היום יום. הגוף האמפירי: עמדה ממינת ביחס לדיוקן\גוף הבונה ארכיון של דיוקן\גוף ושואפת לתיאור אובייקטיבי. לצילום, כבר בתחילתו, היה תפקיד מרכזי בניסוח של ארכיון וכמרכיב משמעותי בהתפתחות המדעים האמפיריים במאה ה-19. נדון בהתפתחות הארכיון המשטרתי במאה ה-19 והאג'נדות השונות שהשפיעו על כינונו. נמשיך לדון בצילום במאה ה-20 ו-21 שממשיך תפיסה ממינת, טיפולוגית ויוצר נרטיבים פסאומדעיים. הגוף האחר: מי הוא האחר והאם ניתן לייצג אותו, להגדיר אותו, למפות אותו. נראה עבודות שמתעסקות באחר כאקט מגויס או כאקט אישי משחרר. נראה עבודות שדנות בקהילות, ביחידים ואף באחרות שבתוכנו. חובות הקורס: נוכחות והגשת עבודה בסוף הסמסטר.

דיוקן גוף II

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: ראובן קופרמן

בקורס זה עומד במרכז הדין עמדות שונות ביחס לדיוקן ולגוף. נדון בעזרת טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות ודיסציפלינות שונות בגישות וביטויים מגוונים ביחס לדיוקן וביחס לגוף. במהלך הקורס נדון על היחסים שבין אמנות וצילום בפרט, למציאות, יחסי סובייקט אובייקט, עמדות מגוונות ביחס לסובייקט ומה מכונן אותן, ונצביע על סימפטומים פוסט מודרניים ומה השלכתם על היום יום. פלוקסוס ואמנות גוף: אחד הביטויים החריפים והטוטאליים היוצאים נגד היגיון הקפיטליזם, נגד היכוני וההיררכיות אותו הוא מייצר. כל זה לרוב בעבודות מיצג אשר מתנגדות לאמנות כסחורה וחרושת תרבות. הגוף הגרוטסקי: המעבר משימוש בגוף כאקט חתרני פוליטי אל הסייבורג והגרוטסקי. בשלושה עשורים אחרונים מקבל מופע הגרוטסקי במה יותר משמעותית ונרחבת ובדיסציפלינות שונות, ויש לכך סיבות רבות. נראה עבודות שמפרקות, מעוותות ומטשטשות את הגוף האוטנטי(?) ואיך זה משליך על הסובייקט ה"לובש" את הגוף כטקסט הפתוח לפרשנות. חובות הקורס: נוכחות והגשת עבודה בסוף הסמסטר

פוטוריזם ירושלמי

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מעין שלף

הקורס יבחן את המושג פוטוריזם באמנות, עם דגש על צילום ווידיאו, החל ממקורותיו ההיסטוריים ועד למניפסטציות עכשוויות כגון אפרו- פוטוריזם וערב פוטוריזם. נבחן כיצד המושג עבר גלגולים עד למשמעות הנוכחית שלו כחשיבה עתידנית ודמיון פוליטי, להקשרים היסטוריים ופוליטיים שלו אז ועכשיו ולמשמעויות המיוחדות שלו בהקשר של המרחב המזרח תיכוני המקומי.

נרחיב את הדין בנוגע לחשיבה רטרו עתידנית וסייבר פאנקית בספרות ובקולנוע (מטרופוליס, בלייד ראנר ועוד), נתבונן בעבודות של אמנים שעוסקים בתחום באופנים שונים במדיומים של וידיאו וצילום, בעיקר במזרח התיכון (לדוגמא וואליד ראד, אכרם זעתי,)

לריסה סנסור) וננסה לבחון האם אמנים ישראלים מסוימים עשויים להתאים להגדרות (לדוגמה תנועה ציבורית, מירי סגל, טלי קרן, רות פתיר). נתבונן בתערוכות שנגעו בנושא בארץ ובעולם (כדוגמת התערוכה "בנוגע לאפריקה: אמנות עכשווית ואפרו פוטוריזם" במוזיאון תל אביב, או 2048- וויס אובר בפסטיבל מנופים ירושלים) ונקרא טקסטים רלוונטיים (למשל אוליבר מרכרט על דמיון פוליטי enactment-prei , או הגליון של מגזין תוהו על ערב- פוטוריזם).

נתחיל לחשוב כיצד עשוי להיראות פוטוריזם ירושלמי, והמשתתפים יתבקשו ליצור עבודות בנושא (כאינדיבידואלים או בקבוצות). הקורס ישמש כמעבדה להתנסות בטכנולוגיות מתקדמות וחדשות, כגון צילום עם רחפנים, מציאות רבודה, רובוטים, אלגוריתמים ואינטליגנציה מלאכותית. הסטודנטים יתבקשו לדמיין כיצד יראו טכנולוגיות צילומיות בעתיד ו"להמציא" אופני צילום חדשים, בין אם כאלה שעושים שימוש בטכנולוגיות חדשות, או כאלה שמחזירים טכנולוגיות עבר במעין ארכיאולוגיה עתידנית.

חובות הקורס: קריאת מספר טקסטים בבית, חלקם זמינים בעברית, אנגלית וערבית ואחרים רק באנגלית, הכנת שניים/שלושה תרגילי בית בזוגות (כגון רפרטים, בחירת אמנים והצגתם בפני הכיתה), נוכחות והשתתפות פעילה בשיעור לאורך הסמסטר, יצירת פרויקט בצילום או וידאו לקראת סוף הסמסטר (וכתובת טקסט קצר עליו) שיוצג בתערוכה בגלרית המחלקה ו/או במוסד חיצוני.

הדימוי הנע - וידאו, אנימציה ומיצב

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז / סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז (ניתן להשתתף בכל סמסטר בנפרד)

מרצה: נבט יצחק

קורס וידאו המתמקד בהמשגה ובמתודולוגיה של אמנות מבוססת זמן עלילתית ולא עלילתית. הקורס מציע היסטוריה נרחבת של אופני ההתפתחות השונים של פרקטיקות קולנוע, אנימציה, וידאו ומיצב בסביבת האמנות במאה העשרים ובימינו תוך התמקדות בתפיסות זמן וחלל.

הקורס יחקור וינתח מגוון רחב של טכנולוגיות הדימוי הנע על יחסיהם רב-הפנים להיסטוריה של האמנות החזותית, לסאונד ולפרפורמנס.

תפקידו העיקרי של קורס זה הוא להציע מסגרות רעיוניות לחשיבה של ההיסטוריה והאסתטיקה של אמנות ההדימוי הנע דרך האמנות המודרנית והעכשווית, ובכך, להניח יסודות להבנה ברורה של אופן עבודתם של רעיונות מרכזיים ופרקטיקות חדשניות של אמנים שהשפיעו על המימדים השונים המגדירים את הוידאו כמדיום אמנותי.

אמנים ויוצרי קולנוע שנבחנו ונחקרו כוללים את: וויליאם קינטריג', כריסטיאן מרקליי, וואליד ראד, יאן שוואנקמאייר, פרד ווילסון, קארה ווקר, פיפילוטי ריסט, ביל ויולה, דאגלס גורדון, אלמגרין ודרגסט, נאם ג'ון פייק, אקרם זעתי, טוני אורסלר, וואל שאוקי, דייוויד לינצ', רקס מדיה קולקטיב, כריס ברדן, מרינה אברמוביץ', יוסוף שאהין, באס יאן אדר, פייר הויג ואחרים.

חובות הקורס: 3 הגשות אמצע במהלך כל סמסטר + הגשת סוף שנה

סייט ספסיפיק
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: יעל אפרתי

במסגרת הקורס נערוך היכרות מעמיקה עם המושג "סייט ספסיפיק". נבחן את טווח הגישות והמוטיבציות השונות דרכן "מגיבים" ויוצרים עבודות שהן תלויות חלל קונקרטי - החל מעבודות שנעות סביב מטענים היסטוריים/תרבותיים וכלה בעבודות המתייחסות לתנאים הגיאוגרפיים/ארכיטקטונים של החלל, כמו גם ההיבטים האישיים שחלל עשוי לשאת. כל חומר וסוג עבודה רלוונטי לקורס, תוך שימת דגש מיוחד על הדיאלוג המתקיים בין לבין האתר בו הם מוצגים.

בתחילת הסמסטר יינתן לסטודנטים חלל ספציפי שנמצא בירושלים, כזה שאינו מתפקד כ"קוביה לבנה" ואינו משמש כחלל תצוגה. חלל זה ישמש כמצע, עוגן אליו יתבקשו להגיב. בסיום הקורס נערוך אירוע פתיחה חגיגי בחלל, בו יוצגו תוצרי השיעור. מעבר להיכרות עם המושג "עבודה תלוית מקום", בכוונת הקורס להקנות כלים להתנסות ב"עבודת שטח" קבוצתית, בלוגיסטיקות ופרקטיקות שקשורות בהקמת תערוכה - ממתיחת כבלי חשמל למקום ועד להפצת הזמנה לארוע. הקורס ישלב דיונים תיאורטיים לצד עבודה מעשית. השתתפות פעילה בשיעורים, קריאה והצגת עבודות נכללים בחובות הקורס.

ללמוד מהעיר I
סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: שרון יערי

מנעד אופני התיאור וההתייחסות לפונקציות השונות של הסביבה העירונית הוא עצום - נראה שכל מאפיין של העיר מכיל גם את היפוך שלו - העיר כמרחב חוויתי דינמי וטעון המזמין תגובה אקטיבית אך גם מאפשר העלמות אנונימית. אל העיר נמשכים וממנה בורחים. במהלך הקורס ננסה לאפיין ולסגל דרך פעולה ועשייה אמנותית המגיבה לעיר ואשר תוכל להוות מודל להמשך עשייה מחוץ ולאחר תקופת הלימודים. הסטודנטים יוכלו לבחור במסגרת התייחסות מחקרית שתזדהה תופעות עירוניות - למשל שימוש בתשתיות משותפות, צפיפות וניתוח תופעות עירוניות או בהבחנות בהיבטים חוויתיים אישיים, ריטואלים פרטיים, שיטוט, תחושת ניכור וכו'. הקורס יוקדש ללמידה של עיר - הן באמצעות הכרות עם עבודות צלמים בז'אנרים שונים והן דרך עבודת הסטודנטים במגוון מקטגוריות אליהן לצילום יש נגישות, אשר פורטות ומתארות את מושג העיר (או חלקים ממנו).

סמסטר א' ישמש מסגרת הכנה רעיונית, תוכנית והפקתית לסדנת עיר מרכזית-סדנת צילום משותפת בת שלושה ימים שתתקיים בשבוע הראשון של סמסטר ב' בעיר שתקבע מראש. במסגרת זו נארח בעלי תפקיד בניהול המרחב העירוני ונתייחס להקשרים היסטוריים, כלכליים ופוליטיים.

חובות הקורס: עבודה אינטנסיבית של הסטודנטים לאורך הסימסטר, השתתפות בסדנה מרוכזת של 3 ימים, נוכחות בשיעורים

ללמוד מהעיר II
סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז
מרצה: שרון יערי

סמסטר ב' יוקדש להמשך פיתוח גוף העבודות האישי בקטגוריות השונות (הקשורות בעיר) ולגיבוש החומרים השונים לקראת תערוכה, ספר, אתר או כל רעיון שנחליט במשותף ושיהיה רלוונטי למהלך העשייה.

חובות הקורס: עבודה אינטנסיבית של הסטודנטים לאורך הסימסטר, השתתפות בסדנה מרוכזת של 3 ימים, נוכחות בשיעורים.

צילום, אופנה.

סמטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצות: מיכל חלבין, יעל טרגן

בשיתוף עם המחלקה לצורפות ואופנה

הקורס הינו שיתוף פעולה בין המחלקה לצילום והמחלקה לצורפות ואופנה, במהלכו יעבדו צוותים של סטודנטים משתי המחלקות על פרויקט משותף. במסגרת הקורס נבחן ונעמיק את היחסים הקלאסיים בין הצלם והמעצב כמקובל בתעשייה ומנגד נערער על מקומם המובנה בעבודה המשותפת וניצור מודלים אלטרנטיביים לשיתופי פעולה בין הדיסציפלינות. כמו כן נעסוק במושגים רווחים כנגזר מהעבודה המשותפת (כגון "טוטאל לוק", "סטיילינג", "קאסטינג", "לוקיישן" ועוד) ונכיר בכוחו של הדימוי המצולם כערכאה הסופית והמחוללת לא פחות, ביצירת פרטי הלבוש ועיצובם.

צילום ללא פריים

סמטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אמיר יציב

הקורס יעסוק בהשלכות מעשיות ותיאורטיות של צילום ב 360 מעלות בעולם המציאות המדומה וכיצד וידאו, נרטיב - ושפה ביקורתית מתבטאים במדיום חדש זה. במהלך הקורס - נחקור את הקשרים והסתירות בין פעולת הצילום הקונבנציונלי ובין צילום all around תוך כדי בחינת עבודות וידאו מבוססות מציאות מדומה ובאופנים השונים שהן מציעות אלטרנטיבה לדימוי הזה. הקורס ישמש פלטפורמה לדין מעשי על: כיצד בונים קומפוזיציה בוידאו 360 מעלות? האם הקומפוזיציה נשלטת על ידי הצופה? כיצד יוצרים סאונד מרחבי המושפע מכיוון מבטו של הצופה? האם מציאות מדומה מייצרת אילוזיה (אשלייה) והאם יצירה במציאות מדומה יכולה לשנות את אופי האינטראקציה בין יצירה לצופה? במסגרת הקורס יעבדו הסטודנטים עם מצלמות מציאות מדומה של חברת Humaneyes וילמדו עריכה וסאונד של מציאות מדומה. בתום הקורס - ידרשו המשתתפים להגשת פרויקט סיום אישי. חובות הקורס: צילום ללא פריים

(CGI) Computer generated Imagery

סמטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אמיר יציב

השימוש ב CGI (טכנולוגיות יצירת דימויים באמצעות מחשב) ממשיך לצמוח לא רק בפיתוח משחקים אלא גם בתחומים אחרים כמו צילום ווידאו. בקורס זה נשלב את טכנולוגיית CGI במטרה להרחיב את ארגז הכלים של יצירת הדימוי, כמו גם לפתח חשיבה ביקורתית ואמנותית באמצעות שימוש בטכנולוגיות מתקדמות. בקורס זה, הסטודנטים ילמדו ליצור דימויי CGI של ווידאו וסטילס באמצעות אחד ממנועי הגרפיקה המתקדמים ביותר בשוק - Unreal Engine חובות הקורס: תרגיל אמצע ופרויקט סוף קורס.

"בת עין"- העיר העתיקה בירושלים

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אייל בן דוב

העיר העתיקה בירושלים בת אלפי שנים של שכבות עלגבי שכבות. הקורס יפרק ויקלף את שכבותיה של העיר דרך סיורי צילום ברובעיה השונים. באתרים מקודשים לשלושת הדתות. כנסיות, מסגדים ובתי כנסת. אתרים ארכיאולוגיים, מוזיאונים וגלריות החושפים את ריבוי פניה של העיר. גילוי עומקיה וסודותיה דרך מנהרות הזמן והחלל הארכיטקטוני של העיר. הכרות עם קהילותיה והחברה הרב תרבותית שבה. חובות הקורס: השתתפות בסיורי הצילום, גיבוש עבודה צילומית מתקדמת, הגשת אמצע וסוף סמסטר, שיתוף בתהליכי העבודה בכיתה ובהנחיות אישיות.

צילום נראטיבי למאה ה 21

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אייל בן דוב

צילום נראטיבי מספר סיפור חזותי בעזרת רצפים של תמונות. הרצפים הנראטיביים המוכרים לנו מהמאה ה-20 הם בתחומי הספרות והקולנוע. בתחום הצילום התפתחה הכתבה המצולמת בפורמט המגזין והעיתונות המודפסת. בסוף המאה ה-20 התרחבה ההגדרה של צילום נראטיבי עם הגישות הפוסטמודרניות שדגלו בבין תחומיות וריבוי מדיומים חזותיים. הקורס בא לבחון את הנרטיב הצילומי החדש המתגלה בריבוי צורות ותכנים. ללא חלוקה ז'אנרית מקובלת, וליצור את הרצף הסיפורי העכשווי של צילומים. נושאי הקורס: עיתונות, חדשות, טלוויזיה, והרשת הדיגיטאלית, עד לסטורי באינסטגרם. ספרי צילום, מגזינים, וידיאו וקולנוע. יומנים אישיים, ביוגרפיות, אלבומי משפחה, ועד להיסטוריות מובנות מחדש. חובות הקורס: גיבוש עבודה נראטיבית הכוללת רצפים צילומיים, הגשת אמצע וסוף סמסטר, פגישות אישיות בתהליך העבודה.