

מסגרות בחירה המחלקה לאמנויות המסך – תש"פ

תוכן עניינים:

שנה ב' התמחות אנימציה 2

שנה ג' התמחות וידאו..... 2

קורסי בחירה לשנה ג'-ד' 3

שנה ב' התמחות אנימציה

הסטודנטים יידרשו לבחור קורס חובה אחד מתוך שלושה:

המעוניינים בהתמחות תלת בשנה ג, חייבים להירשם בתעדוף לקורס מאיה ובנוסף ירשמו לשני קורסים נוספים בתלת לאחר התעדוף כמפורט מטה.

קורס מאיה למתחילים - מבוא לריגינג (Character Setup)

מסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: צחי רזניק

מטרת הקורס היא רכישת מיומנות בסיס בריגינג ו- Character Setup בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים: הפקת D Assets3 לטרטון בתלת ממד, יצירת שלדים ואמצעי שליטה לאנימציות הדמויות והאביזרים (Rigging), הבעות פנים, תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר) לטובת יישום בתרגילי האנימציה המרכזיים של השנה. הקורס יעבוד במקביל לקורסי האנימציה בתלת ממד וישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

יסודות צבע

מסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מארק ינאי

הקניית יכולת שימוש בצבע מתוך מודעות לתכונות ולהתנהגויות של התופעה הצבעונית. חידוד יכולת ההתבוננות, ניתוח ההקשרים הצבעוניים תוך דגש על שליטה טכנית ויכולת יישום שימשו את הסטודנט בהמשך דרכו וישליכו על לימודי במקצועות האחרים באמצעות סוגיות תאורטיות בתחום תורת הצבע ותרגילים מעשיים. חלקו השני של הקורס מוקדש לציור מעשי מתוך התבוננות תוך הבנת הצורך בפירוש.

רישום בתנועה

מסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה אסנת ולד

הבחירות התנועתיות, והאופן שבו אנחנו מתרגמים אותן לרישום – ציור אחר ציור, הם כליו הבסיסיים של האנימטור. במסגרת הקורס נתמקד במחקר תנועתי הן באופן פיזי (בגופינו שלנו ובאמצעות מודל) והן באמצעות רישום. נתבונן לעומק במנעד האפשרויות לביצוע ולתרגום של מחווה ספציפית, של משפט תנועתי ושל פעולה של מספר דמויות. נתנסה בצילום רפרנס ובהנחיה של רפרנס, וכן בתרגום של רפרנס לרישום ולאנימציה. במהלך הקורס נתייחס ל-12 העקרונות של האנימציה, אך גם לשיטות של ניתוח וכתובת תנועה וכן לגישות של אימפרוביזציה וחיפוש תנועתי הלקוחים מעולם המחול. בעקבות ההתנסות, ועל ידי התבוננות באנימציה שאינה פועלת תחת העקרונות הקלאסיים, ננסה לנסח עקרונות אלטרנטיביים ולבחון כיצד הם משפיעים על תוצרי האנימציה שלנו.

שנה ג' התמחות וידאו

על הסטודנטים לבחור קורס אחד מתוך השניים:

קולנוע דוקומנטרי עכשווי

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מרצה: אייל גולדברג

בקורס נצפה ונשוחח על סרטים המותחים את גבולות העשייה הדוקומנטרית ונתנסה במתודות עבודה במטרה להרחיב גבולות אלו. מטרת הקורס היא להמשיך לעודד את פיתוח השפה האודיו ויזואלית היחודית לכל סטודנט וסטודנטית תוך עבודה על פרוייקט שנתי ומספר תרגילים לאורך השנה, מרמת הרעיון ועד לפיין קאט. במהלך השנה נפגוש אורחים העומדים במרכז העשייה הדוקומנטרית בישראל.

וידאו-ארט

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מרצה: אפרת שלם

במהלך הקורס יתחקה התלמיד אחר כמה מושגי מפתח בתחום היצירה הוויזואלית בזמן (יצירת דימוי, תחביר, תרגילים, קומפוזיציה ועוד), בעזרת צפייה בקטעי וידאו-ארט עכשוויים, סרטי קולנוע, הרצאות, קבלת ביקורת וביצוע תרגילים.

קורסי בחירה לשנה ג'-ד'

כירורגיה של התהליך היצירתי

סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז.

מרצה: אסנת ולד

במסגרת הקורס ננסה לנתח ולזהות את התהליך היצירתי העומד בבסיסן של עבודות אנימציה לא נרטיביות תוך השוואתו עם תהליכי יצירה בתחומים נוספים ועם תהליכי מחקר מדעיים. בהשראת התהליכים שנזהה, ינסח כל סטודנט "שאלת מחקר" אותה הוא יחקור באמצעים עיוניים, רעיוניים, ויזואליים ובכלים של אנימציה. תוצר הקורס יהיה ספר אמן המהווה "הצעת מחקר" ומנסח מתודולוגיה למחקר אנימטיבי, וכן מספר "ניסויים אנימטיביים" הבוחנים את ההצעה. ניתן ואף רצוי להשתמש בתהליך העבודה במסגרת הקורס כתהליך מלווה לפרויקטים בקורסים מקבילים – סרט שנה ג', יומן שנה ג' או סרט גמר הקורס עוסק בתהליכים של מחקר יצירתי כאשר הדגש הוא על - הגדרה של מוטיבציה/"שאלת מחקר"/רעיון/כיוון, חיפוש מתודולוגיות לפיתוח שאלת המחקר, קבלת החלטה באשר לאופן שבו מתווכים את תוצרי מחקר לצופה. הסטודנטים יתוודעו לתהליכי מחקר של יוצרים שונים, יגדירו שאלת מחקר משלהם לעבודה של הסמסטר, וייצרו במהלך השיעור שלושה "רצפים" בטכניקה דיגיטאלית לבחירתם שהם "ניסויים" הבוחנים את שאלת המחקר שלהם תחת מסגרת מוגדרת. בסוף הקורס יבחרו הסטודנטים כיצד להציג את תוצרי המחקר, כאשר הם אינם מחויבים להגיע לתוצר מוגמר ויכולים להסתפק בסקיצה מפורטת ובהירה.

רישום

סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מיכאל פאוסט

הקורס יעסוק בפרשנויות רישומיות מגוונות לחלל וסביבה תוך שימוש במדיומים שונים כגון פחם, צבעי פסטל שמן (שחור לבן), דיו ועוד. נתמקד במפגש בין הגראפי לאורגאני בנוף ועל הנייר, בפרשנות הגלומה ביחס שבין החומר הציורי לאובייקט המצויר וביצירת אטמוספרות ציוריות טעונות ומעניינות.

קומפוזיטינג
סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: משה זילברנגל

קומפוזיציה הינה מכלול של יחסים בין אובייקט לבין מסגרת היצירה האמנותית, ובין האובייקטים השונים בתוך היצירה. הקומפוזיטינג הינו השם שהוענק לעוסקים במלכת הקומפוזיציה בעולם הפילים, הווידאו והאנימציה. זוהי יכולת הדורשת מיומנות גבוהה בתוכנות עריכה שונות, כגון אפטר אפקטס, אפל שייק, אויד די אס ועוד, ומאפשרת ליוצר לברוא וליישם את כל מיומנויות הקומפוזיציה שרכש עד כה: עיצוב, רישום, צורה וצבע, בעולם הווידאו והקולנוע. מעצם אופיו החווייתי של הווידאו, ניתן להזמין את הצופה לעולם שכולו פרי דמיונו של היוצר ולהעניק לו חוויה חזותית עשירה ומרגשת. הקורס יתמקד בעקרונות היצירה, הכנת החומרים, ניתוח הפריים / השוט והגישה לקומפוזיטינג, וכן נבחן כיצד ניתן ליישם עקרונות אלו כאמצעי מבע דומיננטי בעיצוב המסך או הסרט. הקורס מיועד לסטודנטים אשר למדו את תוכנת האפטר ו/או תלת ממד.

תבניות
סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: לירן קורן

הקורס הינו המשך לקורס בניית שלדים מסמסטר א'. בקורס ילמדו הסטודנטים כיצד לעצב וליצור בובות המיועדות לאנימציות Stopmo. הסטודנטים ילמדו להזריק סיליקון לתבניות לפסל ולעצב ספוגים.

איפיון ומשחק דמות בתלת ממד למתקדמים
סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: דניאל שניאור

מטרת הקורס היא הקניית כלים מתקדמים באנימציות דמויות בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת ממדית – תוכנת מאיה. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת משחק ייחודי, מאופיין ואמין של דמויות בתלת ממד. אנימציות משחק בקלז-אפ (Lip-sync + Facial animation) אנימציות משחק של דמות מלאה בפול-שוט והפקת סצינות וסיקוונסים הכוללים אינטראקציה בין דמויות. יישום זה יכלול ניתוח מקדים של אופי הדמויות ואיפיון תנועתן, בתוספת הכרות עם כלי אנימציה מתקדמים. הקורס יעבוד במקביל לקורס הפיתוח וההפקה במסלול וישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות והדגמת תהליכי עבודה.

הנפשה ניסיונית
סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז
מרצה: ערן היללי

דרך סדרה של ניסויים ננסה לצאת מדרכינו הבטוחה ולחתור לעבר פרוק והרכבה של שפות אנימטיביות מקוריות חדשות. ערבוב טכניקות, אלתור ואקראיות ישמשו אותנו לאורך הקורס במטרה להפתיע ולקחת אותנו למקומות חדשים.

בימוי קולנוע תיעודי - מתקדמים

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. לשנה ג' תהא זו היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. בקורס יועלו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום הקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי המרצה ובהדרכתו. עבור המתמחים משנה ד' אשר בחרו בסדנה תהווה המסגרת פורום הנחיה ונקודת מפגש בין המרצה לסטודנט, במסגרת עבודתם על פרויקט הגמר בווידיאו. הסדנה תתרכז באופן מעמיק בווידיאו כמדיום עצמאי וככלי ביטוי אישי במגוון גישות: תיעודי, חברתי ואישי.

וידאו בעידן הדיגיטלי

סמסטר א, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: כרם נאטור

האמנות הדיגיטלית חודרת, משקפת ומייצרת קשת רחבה של תופעות חברתיות ורלוונטיות בעידן האינטרנט, ומאפשרת לאמנים שונים פלטפורמה דינמית היוצרת אמצעי ביטוי רבי עוצמה. קורס זה יאפשר בחינה ביקורתית של גורמי היצירה באמנות ובתרבות הדיגיטלית, מתוך ההיבטים החברתיים המושגים, הפורמליים, והטכנולוגיים הרחבים תוך דגש על מדיום הוידאו. נבחן בקורס מגוון רחב של נושאים הכוללים אמנות אינטרנט, אנימציה דיגיטלית וקולנוע, גוף וירטואלי (אווטאר), וידאו דיגיטלי, גלריות ותערוכות וירטואליות, אינטראקטיביות דיגיטלית, משחקי מחשב, וכו'.

יסודות צבע

סמס' ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: מארק ינאי

הקורס מיועד לסטודנטים שהתנסו ביסודות צבע. במשך הקורס העבודה בכיתה תבוסס על ציור מהתבוננות (דומם, נוף, פורטרט וערום). במקביל לעבודה בכיתה, הסטודנטים מחויבים בפרויקט סמסטריאלי, בתיאום עם המרצה, כשמטרתו היא גיבוש גוף עבודה תוך בירור כוונות והצבת מטרה. טכניקות ומדיומים חופשיים.

קולנוע ניסיוני

סמסטר ב, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: חן שינברג

הקולנוע הניסיוני מציע דרך אחרת ושונה לחלוטין מהאופן המקובל בו אנו מסתכלים על קולנוע ומגדירים אותו. הוא קורא תיגר על הקונוונציות המקובלות של המדיום ומציע דרך קולנועית אחרת שאינה מתבססת על סיפור ונרטיב, על גיבור ועל מניעים פסיכולוגיים של דמות.

הקורס ימשיך ויעמיק את העשייה של קולנוע ניסיוני ויהיה מורכב מעשייה של תרגילים וסרטים ניסיוניים קצרים שהסטודנטית ייצור ועבודה על פרויקט גמר רחב יותר שיוגש בתום הסמסטר.

מטרת הקורס תהיה לחשוף את הסטודנטית למנעד הרחב והעשיר של הקולנוע הניסיוני כולל זה העכשווי, שיעמיקו את הידע שלו ויתנו לו השראה לסרטים שהוא ייצור במהלך הסמסטר.

דרך הרצאות ודיון בכיתה נעסוק בתת-ז'אנרים שונים של הקולנוע הניסיוני – הקולנוע הסוריאליסטי, הקולנוע המופשט, סרטים המרחיבים את יסוד הזמן ומתמקדים ביומיומי ובפואטי, סרט הקולאז' והפאונד פוטג' והקולנוע התיעודי הניסיוני, תוך כדי התמקדות ביוצרים/ות מרכזיים של הקולנוע הניסיוני.

לעומת הצילום. מרחבי ביניים.

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אוהד מטלון

מרחבי ביניים בין מדיומים ופרקטיקות אשר בהם פוטנציאל לעשייה ומחשבה רפלקטיבית ודיאלקטית, יהיו לב הקורס.

התמקמות במרחבי ביניים, מחייבת את השוהים בהם לבחינת גבולות, תפיסות ועמדות ביחס למדיומים הרלוונטיים ולתכנים אותם הם מבקשים לייצג, מה שמוביל באופן תדיר ליצירת התפתחויות וחידושים, הן בשפה ובאופני הייצוג והן בתכנים.

הקורס יעסוק בניתוח של פערי השפה, התכנים, התפקידים והאפשרויות של אוסף הצורות התרבותיות המכונסות תחת המושג 'צילום' במובן הרחב, הכולל הן את הופעתו כדימוי סטטי, הן את הופעתו כדימוי נע והן באיזורי התפר ביניהם.

הקורס יעודד ניסיונות התמקמות בין צורות שונות של צילום, כמהלך של למידת מרחב הפעולה הנתון לנו וכן האפשרויות לייצר מרחבי תצוגה המותאמים באופן ספציפי לעבודה. מרחבי הביניים שיעסיקו אותנו בקורס, יצליבו בין הדימוי האנלוגי לדיגיטלי, בין הדימוי הסטטי לנע, בין סרטונים ושלל דימויים המיועדים לרשתות חברתיות ולפלטפורמות אינטרנטיות המוניות, לבין אלו המוגדרים כידאו-ארט/קולנוע/אמנות ועוד. כמו כן יעסיק אותנו המעבר בין דימוי צילומי דו מימדי לתלת מימדי, הן באופן הופעתו בחלל והן בתוך גבולות הדימוי השטוח.

נלמד ונתנסה במספר טכניקות שיוכלו לשמש כחומר גלם ליצירת סיקוונסים/או כתוצרים סופיים. ביניהן: הדפסה אנלוגית, הדפסת ציאנוטיפ באור שמש, הדפס רשת, אפשרויות סריקה דו מימדית ותלת מימדית, הדפסה תלת מימדית ועוד.

נתמקד בהצלבתן והכלאתן של הטכניקות החדשות וכן של אחרות המוכרות לכם זה מכבר ונפתח פרקטיקות עבודה בניגוד לקוד הפעולה שלהן ושל מכשירי צילום שונים ולא קונוונציונליים.