

בית הספר לתארים מתקדמים

החל משנת תש"ע יפעל בבצלאל בית הספר לתארים מתקדמים, שיאגד את כל התוכנית לתואר שני. אופיו הייחודי של בית הספר לתארים מתקדמים מתבטא בלמידה עצמית ועצמאית, ביכולות ובהתנסות במחקר תיאורטי, רפלקטיבי ומעשי, בהרחבת אופקים, בראייה רב־ממדית של תחומי האמנויות והעיצוב, ובעיקר בבגרות מקצועית ועצמאות יצירתית. בית הספר ישאף להיות בית ספר בינלאומי המקיים קשרים הדוקים עם בתי ספר מצטיינים־מקבילים בחו"ל, מקיים חלק מהקורסים והפעילויות האקדמיות האחרות באנגלית ומזמין סטודנטים מכל העולם. תוכנית הלימודים העיונית של בית הספר תפעל בימי רביעי ותעניק ייעוץ והכוונה אקדמיים. לתוכנית ימונה מרכז לימודים עיוניים, בעל תואר דוקטור וניסיון בהוראה, מסגל המחלקה להיסטוריה ותיאוריה בבצלאל. בית הספר יקיים קורסים משותפים ותוכנית אקס־קוריקולרית משותפת, ובכלל זה סמינר אורחים, כנסים, תערוכות, פסטיבלים, פרזנטציות, והרצאות. יושם דגש על זיקה ללימודי התחומים השונים בתואר הראשון מחד גיסא, ועל בידול התואר השני מאידך, הן בפעילות האקדמית והן בסגל המרצים. בית הספר יעודד קבוצות מחקר ופיתוח של מרצים וסטודנטים, בשיתוף מוסדות אחרים ובצוותים רב־תחומיים, כחלק אינטגרלי או כתוספת ללימודי התואר.

תואר שני באמנויות M.F.A



תואר שני באמנויות M.F.A

האמנות העכשווית נוצרת ומתפתחת בתוך מערכות של הקשרים
תרבותיים, אינטלקטואליים, חברתיים וכלכליים מורכבים,
סבוכים ודינאמיים; מסגרת ללימודים והכשרת אמנים בשלבים
מתקדמים מחייבת אפוא יצירת סביבה שתאפשר דיאלוג וזרימת
רעיונות בין יוצרים וחוקרים מתחומים מגוונים ושונים.

בבסיס הפעילות האקדמית-חינוכית של תוכנית התואר השני באמנויות (M.F.A) קיימת אינטגרציה
של עבודת סטודיו אישית, לימודים עיוניים, דיונים קבוצתיים ומפגשים עם אמנים, חוקרים, מבקרים
ואוצרים מובילים מהארץ ומהעולם, תוך ניסיון לנסח מבנה הולם ודינאמי ללימודי אמנות מתקדמים
בסביבה החיה של העשייה והדיון באמנות עכשווית בישראל.

בתוכנית למדו ולומדים אמנים צעירים שעוסקים בציור, פיסול, וידיאו, צילום, קולנוע, ארכיטקטורה
ותקשורת חזותית ותחומים אחרים; היא מפעילה מסגרות שונות של שיתופי פעולה וחילופי ידע עם
מסגרות מקבילות בעולם.

התוכנית מבקשת להכשיר אמנים יוצרים ברמה גבוהה ולהכינם להשתלב ולתרום בעולם האמנות
הישראלי והבינלאומי ולתפקד בו בהצלחה. התוכנית מציעה סביבה מאתגרת ותומכת להתפתחותם
היצירתית, המקצועית והביקורתית של משתתפיה, במסגרת קהילת אמנים צעירים המעורבת בעיצוב
אופי הפעילות ונושאי הדיון המתקיימים בה. התוכנית פועלת כ"חממה" וכמעבדת רעיונות, מטפחת את
היצירה האישית ומעודדת דיאלוג בין משתתפיה תוך דגש על מצוינות ומעורבות בשיח ובפרקטיקה של
חיי האמנות והתרבות בארץ במובנם הרחב ביותר.

ראש התוכנית לתואר שני באמנויות /
פרופ' נחום טבת

מנהלת אדמיניסטרטיבית / תמר ארז

טלפון: 03-6824082

פקס: 03-5187979

דוא"ל: mfa@bezalel.ac.il

פרופ' נחום טבת	ראש התוכנית
פרופ' עדו בר־אל	ראש המחלקה לאמנות
פרופ' דודו מזח	ראש המחלקה לאמנויות המסך
מיקי קרצמן	ראש המחלקה לצילום
יוסי ברגר	
פרופ' צבי גולדשטיין	
דוד גינתון	
מיכל הלפמן	
שרון יערי	
יצחק ליבנה	
פרופ' מיכל נאמן	
משה ניניו	
ד"ר עירד קמחי	
גיל מרקו שני	
שמחה שירמן	
שרית שפירא	

101

כל משתתף בתוכנית נתפס כציר ייחודי סביבו נעים המרכיבים העקרוניים של התוכנית: עבודת סטודיו עצמאית, הנחיה אישית, ביקורת סטודיו קבוצתית, תערוכות, לימודים עיוניים, מפגש עם אמנים ומרצים אורחים, תערוכת גמר ועבודה כתובה. התוכנית בנויה סביב שלד בסיסי קבוע של מסגרות אקדמיות וסגל הוראה, אך שואפת לגמישות מקסימלית בהתאם לדינמיקה של הקבוצה כולה ולצרכיו האישיים של כל משתתף. משך הלימודים בתוכנית: שתי שנות לימוד.

עבודת סטודיו עצמאית

העבודה בסטודיו היא מסגרת ההתייחסות הבסיסית של התוכנית, ציר מרכזי של מטלות התואר, וחלק בלתי נפרד מהן. התלמידים לתואר שני נתפשים כבעלי מוטיבציה ויכולת לפתח מהלך עצמאי של מחקר יצירתי אישי בסטודיו, כאשר היצירה האמנותית היא המרכז לדיון ביקורתי, לפעילות בתוכנית ולדיאלוג של הסטודנט עם עמיתיו ועם צוות התוכנית. בצלאל מעמידה לרשות כל תלמיד סטודיו; הפעילות האישית בסטודיו משתלבת בפעילות מכלול המסגרות הלימודיות של התוכנית ומאפשרת לסטודנט ליצור ולפתח דיאלוג, לקבל היזון חוזר, הערכה מצד עמיתים, מורים, מרצים אורחים ומבקרים מוזמנים.

הנחיה אישית

המפגש בין אמן בוגר ומנוסה לבין סטודנט לאמנות הינו פורמט פדגוגי היסטורי על-פיו אמן מלמד אמן. ההנחיה האישית מאפשרת תנאים לדרי שיח בין סטודנט-מרצה והתייחסות לעבודותיו של הסטודנט היחיד. למפגש כזה תפקיד חשוב בתהליך גיבוש זהותו האמנותית של הסטודנט. במפגשי ההנחיה יושם דגש על חיזוק המרכיבים המקוריים ופיתוח ההיבט האישי ביצירתו, תתקיים "קריאה" של עבודת הסטודנט במטרה לזהות מהלכים בעבודתו ולמקמה בקונטקסט תרבותי-חברתי רחב ולאפשר למרצה הגשת סיוע והנחייה מתאימים. כל סטודנט יעבוד עם מנחה אישי קבוע ועם מנחים

נוספים מצוות התוכנית, לפי בחירתו, שילוו את עבודתו לאורך השנה. ההנחיה נערכת בסטודיו של הסטודנט, תוך התייחסות לעבודתו ומתקיימת על-פי תוכנית עבודה מוסכמת בין הצדדים. חברי סגל התוכנית הם מאגר המנחים העומדים לרשות הסטודנטים.

סמינר סטודיו - דיון וביקורת תהליכים

מסגרת סמינריונית קבוצתית המתכנסת לדיון בעבודות המשתתפים בהקשר של הקבוצה כולה. זו מסגרת רחבה שמטרתה לפתח ולגוון את אופני ההתייחסות והדיון בתהליכי העבודה האישית בסטודיו. במרכז הסמינר דיון ביקורתי שוטף בתהליכי העבודה בסטודיו. הסטודנט מפתח בסמינר זה יכולות של התנסחות רהוטה ובטחון עצמי בשיחה על עבודותיו ועבודות סטודנטים אחרים. דגש מיוחד מושם על עידוד ובחינת התהליך האישי וההיגיון הפנימי שלו בהקשר הרחב של ההתרחשות האמנותית העכשווית. במהלך הסמינר יתקיימו מפגשים עם אמנים פעילים ואנשי אמנות בשיחה על עבודתם ועל תהליכים וכיוונים בעולם האמנות המקומי והבינלאומי. בסוף שנת הלימודים הראשונה יציג כל סטודנט תערוכה מסכמת של עבודותיו ויתקיים דיון עומק בנוכחות מנחי התוכנית והסטודנטים. בשנה השנייה ללימודים יתנהל במסגרת הסדנה דיון שעיקרו גיבוש עבודתו האמנותית של התלמיד לקראת תערוכת הגמר. עבודת כל תלמיד תידון בהרחבה במפגשים משותפים לקבוצה כולה ובהשתתפות המנחים האישיים ומורים נוספים. דיון זה יתנהל גם בויקה להקשרים התיאורטיים היותר רחבים של הרעיונות שהתלמיד מפתח.

סדנאות רב תחומיות

סדנאות אלה מתמקדות בשאלות של יחסי התיאוריה והמעשה האמנותי; בתיאוריות של האמנות הפלסטית ובתחומים המקיפים אותה – כמו ספרות, ארכיטקטורה, קולנוע, פילוסופיה, כלכלה, סוציולוגיה, עיצוב והקשרי תצוגה – מתוך הדגשת הקשרים שונים של ההווה ביחס לאלה. במסגרת הסדנאות יתקיימו סמינרים ויוזמנו באופן שוטף מרצים אורחים לסדרות של הרצאות.

לימודים עיוניים

אשר יוזמנו על-ידי התוכנית ייעשה מאמץ להיענות ליוזמות של משתתפי התוכנית להזמנת אורחים נוספים. התוכנית מעודדת ביקורים חוזרים ויצירת קשרים מתמשכים עם צוות של מרצים מחו"ל שחלקם מגיעים באופן סדיר מספר פעמים בשנה לתוכנית.

הלימודים העיוניים הם חלק אינטגרלי מהתוכנית ומתקיימים בבצלאל, הר הצופים ירושלים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה. הלימודים מתקיימים בימי רביעי, בסמסטר א' החל משעות הצהריים. במידה וסטודנט נדרש ללימודי השלמה אלה יתקיימו בימי ראשון.

מרצים אורחים 2007-2009

תערוכות

ד"ר עמי ברק, אוצר ראשי של העיר פריס
School of the Art Institute Chicago
ד"ר פרנסיס מק'יי, אוצר ותיאורטיקן, בית הספר לאמנויות גלזגו, מנהל מרכז לאמנות עכשווית גלזגו
פרופ' טיירי דה דוב, תיאורטיקן ואוצר, בריסל
אורי דסאו, אוצר, תל-אביב
מג קרנסטון, אמנית לוס אנג'לס
דייוויד ניומן, מנהל, מגזין 3 מרכז לאמנות שטוקהולם
ד"ר ריקרד יולין, אוצר ראשי, מגזין 3 מרכז לאמנות שטוקהולם
פרופ' סם איינסלי, בית הספר לאמנויות גלזגו
ג'ושוע דקטר, אוצר ומבקר אמנות, ראש תוכנית תואר שני אמנות בחללים ציבוריים, אוניברסיטת USC קליפורניה
סיגלית לנדאו, אמנית, תל-אביב
פרופ' מירוסלב בלקה, אמן, ורשה
רפל יקובוביץ', אמן, פוזנן
מז'נה נובק, אמנית, ורשה
עדי אנגלמן, אוצרת, ממיסדות עורכת מגזין פינקי, תל-אביב
מת'יו רוברטס, אוצר, לונדון
מיכאל גיטלין, אמן, ניו-יורק
פרופ' אוסולדו רומברג, אמן, פלדלפיה/ תל-אביב
פרופ' מיכלאנג'לו פיסטולטו, אמן, מנהל תוכנית פיסטולטו לאמנות, ביאלה
ד"ר מארק גודפרי, אוצר Tate Modern, לונדון
ד"ר דורון אביטל, אוניברסיטת תל-אביב, אוניברסיטת קולומביה, ניו-יורק
אן מארי פילאר, אמנית, פריס

גלריה

לרשות התוכנית עומדים חללי תצוגה בהם יוצגו עבודותיהם של משתתפי התוכנית. חלק מהתצוגות יהיו תצוגות פנימיות וחלקן ייחשף לקהל. כמו כן, יוצגו, ביוזמת התוכנית, תצוגות רלוונטיות לנושאים הנידונים בתוכנית.

סדנאות אורח – מפגש עם אמנים ומרצים אורחים

במהלך הלימודים ייפגשו הסטודנטים עם אמנים, מבקרים, תיאורטיקנים ואוצרים פעילים מישראל ומחו"ל. במפגשים אלה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של נקודות מבט ושפות-שיח בזיקה הדוקה להתנהלותם של שדות הייצור, התצוגה והביקורת של האמנות היום. במסגרת ביקורים אלה יתקיימו סמינרים, הרצאות, סדנאות וביקורי סטודיו. ביקורי הסטודיו מאפשרים מפגש ודיון של כל סטודנט וסטודנט עם האורחים המבקרים בתוכנית והמהווים חלק מהמהלך הלימודי של התוכנית; תוכנית האורחים אמורה להפגיש את המשתתפים עם מגוון רחב של נקודות מבט של אמנים, מבקרים, תיאורטיקנים ואוצרים פעילים מישראל ומחו"ל. בנוסף לאורחים

שרון לוקהרט, אמנית, אוניברסיטת USC, לוס אנג'לס
אלכס סלייד, אמן, לוס אנג'לס
אנטה שילאק, אוצרת ומבקרת, גדנסק
פיליפ קייזר, אוצר, מוזיאון לאמנות עכשווית לוס אנג'לס
ד"ר חגי כנען, אוניברסיטת תל-אביב
שרה ברייטברג-סמל, תל-אביב
גיא בן-נר, אמן, תל-אביב/ניו-יורק
ד"ר יורגן הרטן, אוצר, מנהל Kunsthalle דיסלדורף (לשעבר) דיסלדורף
פליקס אנסלין, פילוסוף ואוצר, ברלין
ד"ר יצחק בנימיני, תל-אביב
ד"ר רפאל זגורי-אורלי, פילוסוף, תל-אביב
פסח סלבוסקי, אמן, ירושלים
ד"ר ג'וזף כהן, פילוסוף, ZKM קרלסרואה, אוניברסיטת דבלין
פרופ' מיכה אולמן, אמן, רמת השרון
תמר גטר, אמנית, גבעתיים
ד"ר יותם חותם, תל-אביב
ד"ר פאוול פוליט, אוצר ומבקר אמנות, וורשה
גיא בר אמוץ, אמן, לונדון
מנחם גולדנברג, אוניברסיטת תל-אביב
פרופ' יהודית רודנבק, היסטוריונית לאמנות ותיאורטיקנית, ניו-יורק
יהודית סספורטס, אמנית, תל-אביב/ ברלין
ג'ון קסלר, אמן, ראש תוכנית התואר השני באמנויות (עד 2008)
אוניברסיטת קולומביה ניו-יורק

איווט קורלין, סבינה סבולוביץ' ונטשה איליץ',
זגרב, קבוצת WHW זגרב, אוצרות הביאנלה באיסטנבול 2009
קרל הנדל, אמן, לוס אנג'לס
חוזיה רוקה, אמן, בוגוטה, אוצר הביאנלה בפילדלפיה 2010
מנון סלום, אוצרת, ניו-יורק
פרופ' רונלד ג'ונס, אמן, אקדמיה לאמנות Konstfack שטוקהולם
ד"ר אנדרו רנטון, אוצר ומבקר אמנות, לונדון
סיון שטנג, אוניברסיטת בר אילן, תל-אביב
ד"ר חיים דעואל-לוסקי, תל-אביב
ד"ר אריאלה אזולאי, תיאורטיקנית, אוניברסיטת בר אילן תל-אביב
דגנית ברסט, אמנית, תל-אביב
חמוטל שטרנגסט, אמנית, מבקרת אמנות, ברלין
ד"ר מירי סגל, אמנית, תל-אביב
תמר גטר, אמנית, גבעתיים
ד"ר תמר ברגר, סופרת וחוקרת, תל-אביב
מוניקה סוסובסקה, אמנית, ורשה
ארנסטו פוז'ול, אמן, ניו-יורק/שיקגו/קובה
אוהד מרומי, אמן, תל-אביב/ניו-יורק
ד"ר סטפן שמידט, תיאורטיקן, גטבורג
אדר' צבי אלחייני, תל-אביב
ד"ר טלי חטוקה, תל-אביב
פני יסעור, אמנית, עין חרוד
אביטל גבע, אמן, עין שמר
סרווט קוסיגיט, אמן, איסטנבול/אמסטרדם
ליליאן פלמן, אוצרת, מוזיאון לאמנות Kunsthalle לוצרן
אדגר רנסנו, אמן, לוס אנג'לס
אבינה מנינג, מרכז מידע וידיאו, School of the Art Institute Chicago
פיטר בוגנהוט, אמן, גנט
סופי ואן לו, אוצרת ומבקרת אמנות, אנטוורפן
ד"ר עווד וולקשטיין, אוניברסיטת תל-אביב
ארתור ז'מייבסקי, אמן וידיאו, וורשה

גיאוגרפיים. במסגרת הסדנה התקיימו סיורים באתרי הביאנלה, סיורים בטייפה ומפגשים פעילים חברתיים ומתכננים. הסטודנטים חולקו לקבוצות עניין ועבדו על פרויקטים משותפים שהוצגו בתערוכה קבוצתית במוזיאון האוניברסיטה לאמנויות בטייפה (Underground Museum – National University of Taipei).

סמינר וסימפוזיון בינלאומי גוואנג'ו קוריאה
ספטמבר 2008

Global Institute: Seminar and International Symposium
2008 Biennale Gwangju

סמינר וסימפוזיון בינלאומיים שהתקיימו במסגרת אירועי הביאנלה ה-7 בגוואנג'ו שבקוריאה בהשתתפות בתי ספר מסן פרנסיסקו (San Francisco Art Institute) רויאל קולג' לונדון (Royal College of Art London), אוניברסיטה בסיאול (Korean National University of Art Seoul), האוניברסיטה המארחת בצ'ונן (Chonnam National University) ובצ'לאל אקדמיה לאמנות. במסגרת הסמינר והסימפוזיון נדונו נושאים ותיאוריות הקשורים לשדה האמנות בעידן הגלובליזציה; הפוליטיקה של ריבוי אירועי אמנות ספקטולריים ותערוכות בינלאומיות והקשריהם לתרבות, כלכלה, חברה ואורבניזם. הסמינר רוכז ואורגן על-ידי פרופ' אקווי אנזו (Okwui Enwezor) אוצר הביאנלה בגוונג'ו, מבקר אמנות ומשנה לנשיא של המכון לאמנות בסן פרנסיסקו. סטודנטים נבחרים ופרופסורים מבתי הספר המשתתפים נטלו חלק בסמינר שכלל קריאת מאמרים, דיונים, ביקורים וסיורים מודרכים בתערוכות הביאנלה ומפגש עם אמנים. הסמינר לווה בסימפוזיון בינלאומי אליו הוזמנו תיאורטיקנים, אינטלקטואלים, מבקרי תרבות ואמנות, ואוצרים שהציגו ניירות עמדה וקיימו דיון שאלות של תרבות וגלובליזציה.

סדנה תל-אביב - יולי 2008 White City Tel Aviv (Off)

בקיץ 2008 ארחה תוכנית התואר השני באמנויות של בצ'לאל סדנה בינלאומית לתלמידי תואר שני מבצ'לאל, שיקגו (School of the Art Institute Chicago),

כחלק מתוכנית הלימודים יוזמת התוכנית פרויקטים של שיתופי פעולה עם בתי ספר ומוזמנת ליטול חלק באירועים וסמינרים בינלאומיים בארץ ובחו"ל. בשנים השנים האחרונות קיימו את הפרויקטים הבאים:

סדנה שיקגו - יוני 2009 Bauhaus Labs

ביוני 2009 כחלק מפרויקט בין-דיסציפלינארי שכותרתו 'המודרני' Modern, לרגל שנת 'המודרניזם' בשיקגו והגיגות 90 שנה לבאוהאוס ושיתוף הפעולה מתמשך עם בית ספר לאמנות בשיקגו, הוזמנו סטודנטים מבצ'לאל להשתתף בסדנה הבינלאומית 'מעבודות באוהאוס' Bauhaus Labs. הסדנה התקיימה בבניין Crown Hall, יצירת המופת של האדריכל הגרמני מיס ון דה רוה, הממוקם במכון הטכנולוגי של אילינוי Illinois Institute of Technology (IIT). בסדנה השתתפו סטודנטים משיקגו, ויימר ובצ'לאל.

במרכז הסדנה עמדו ארבע סדנאות אמן (master classes): יאן טיכני (תל-אביב/שיקגו); ג'קי בס Jackie Baas (מוזיאון לאמנות ברקלי); מייק לינדסטרם Mike Lindström; מרטין אבילה Martin Avila, שטוקהולם. בנוסף, התקיימו סדנאות עבודה קונספטואליות ברוח הבאוהאוס הגרמני שהובאו לשיקגו בשנת 1937 על-ידי לסלו-מוהולי-נאגי Laszlo Moholy-Nagy, סיורים בעיר והרצאות אורח.

סדנה טייפה 2008

Taipei Drift - Taipei Biennial 2008

סדנה בינלאומית רביעית בהשתתפות סטודנטים מהתוכנית, בהמשך לסדנאות שהתקיימו בדוקומנטה בקאסל, הלסינקי והביאנלה באיסטנבול. הסדנה בשנה זו התקיימה לצד אירועי הביאנלה לאמנות טייפה 2008 בהשתתפות סטודנטים מ-12 תוכניות תואר שני באמנויות מאירופה, אסיה, ארה"ב, אוסטרליה וניו זילנד. הסדנה עסקה ביחסי הגומלין בין תרבות, אמנות עכשווית והרלבנטיות לז'אנר, לגלובאלי, לגלובאלי תוך התייחסות למרחב האורבאני ולממדים סוציו-

A4 – ינואר 2009: תערוכה בינלאומית – Glasgow School of Art – בצלאל: התערוכה המשותפת השנייה של סטודנטים מגלזגו ובצלאל התקיימה בינואר 2009 במסגרת סדנה של שבוע בבית הספר בגלזגו וב-Cove Park. הסדנה כללה מפגשים עם אמנים, ביקורי סטודיו והכנת תערוכה משותפת (שהייתה פתוחה לכל הסטודנטים לתואר שני באמנויות בצלאל ובגלזגו) סביב הקונספט של עבודות נייר A4: A4 הוא אבן הבניין, יחידת הבסיס. העבודות שהוכנו היו חד ותלת ממדיות והוצגו כהתערבות [Intervention] בחלל משרדי.

סדנה קאסל 2007 – Open Space

סדנה שלישית בסדרה של סדנאות בינלאומיות שהתקיימו באיסטנבול ובהלסינקי, שהתקיימה לצד אירועי הדוקומנטה בקאסל ופרויקט הפיסול במונסטר 2007 בהשתתפות סטודנטים מתוכניות תואר שני באמנויות מאירופה, אסיה וארה"ב.

סדנה הלסינקי 2006 – Collaborations on Site

סדנת בינלאומית של תוכניות תואר שני באמנויות שהתקיימה בהלסינקי במסגרת אירועי ARS 2006 בהשתתפות בתי הספר מאירופה, אסיה וארה"ב וכללה תערוכה במוזיאון Kiasma.

שיתוף פעולה בין בצלאל, בוזאר פריס ומוזיאון עין חרוד

בסתיו 2006 התקיימה סדנה משותפת בהשתתפות קבוצת סטודנטים, תלמידי תואר שני, מהבוזאר ומבצלאל בקיבוץ עין-חרוד סביב הכנת תערוכת דיוקנאות של הצלם הצרפתי Patrick Faigenbaum. במרץ 2007 נסעו סטודנטים מבצלאל לפאריס להמשך הסדנה בבוזאר כולל ביקורי סטודיו, שיחות אמן, דיונים ועוד.

ואקדמיה לאמנות גטבורג (Göteborg). הסדנה התקיימה במסגרת שיתוף פעולה עם בית הספר של המכון לאמנות של שיקגו (School of Art Institute Chicago SAIC).

הסדנה שכותרתה *Tel Aviv (off) white city* היוותה חלק מפרויקט משותף מתמשך שכותרתו 'המודרני' The Modern; פרויקט שבו בתי הספר משתפים פעולה בסדרה של אירועים, דיונים וסדנאות בניסיון לבחון את מידת הרלבנטיות של המודרניזם בתרבות, בחברה ובסביבה העירונית היום. הסדנה בתל-אביב התמקדה במודרניזם בהקשר הייחודי של ישראל, תוך התייחסות למאה שנות תל-אביב ומלאת תשעים שנה לבואהאוס. במפגש בתל-אביב הושם דגש על מאפייני הייחודיים של הפרויקט המודרניסטי כפי שבאו לידי ביטוי בישראל (תל-אביב, 'הפרויקט הישראלי' והקיבוץ).

בפרויקט השתתפו סטודנטים משלוש האקדמיות והוא התנהל סביב שלוש סדנאות אמן (master class): אוהד מרומי (תל-אביב/ניו-יורק); ארנסטו פוז'ול Ernesto Pujol (שיקגו/ניו-יורק); ד"ר סטפן שמיידט Staffan Schmidt גטבורג, שבדיה.

שיתופי פעולה: Glasgow School of Art – בצלאל

תוכנית התואר השני של בצלאל מקיימת מזה כמה שנים שיתופי פעולה במסגרות שונות עם בית הספר לאמנות בגלזגו, כולל סדנאות בינלאומיות בגלזגו (2003) בתל-אביב (2006), ביקורי מרצים וסמינרים של ד"ר פרנסיס מקיי, סם איינסלי ותוכנית חילופי סטודנטים.

ב-2008 הוחלט לקיים תערוכות קבוצתיות בינלאומיות בהשתתפות סטודנטים/אמנים משני בתי הספר:

צאן Flock – ינואר 2008: בצלאל – Glasgow School of Art, גלריה בצלאל תל-אביב: תערוכה בינלאומית של סטודנטים מגלזגו ותל-אביב שהתקיימה בגלריה בצלאל תל-אביב. אוצרת התערוכה הלן דה מייז, סטודנטית מגלזגו שלמדה בבצלאל במסגרת חילופי סטודנטים.

הוחלט לקיים תערוכה בינלאומית בת"א ובהמשך בגלזגו של סטודנטים מתוכניות התואר השני.

סטודנטים מבצלאל השתתפו יחד עם 60 סטודנטים לתואר שני באמנויות מכל העולם בסדנה במסגרת אירועי הביאנלה לאמנות באיסטנבול 2005 שכללה הרצאות, דיונים והכנת תערוכה משותפת בנושא העיר איסטנבול שהוצגה בחלל תצוגה של הביאנלה.

M.F.A International – תערוכה בינלאומית
במסגרת 100 שנים לבצלאל

תערוכה בינלאומית מחווה למאה שנות בצלאל התקיימה בטרמינל הישן בשדה התעופה בן-גוריון ובה הציגו בוגרי התוכנית מבצלאל ובוגרי תוכניות תואר שני באמנויות M.F.A מבתי ספר לאמנות בעולם ביניהם:

Academy of Fine Arts Helsinki – KOVA

CalArts, Los Angeles

Columbia University School of Arts, New York

Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts Paris

Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon

Goldsmith's College, London

Malmö Art Academy

Konstfack, University College of Art, Craft and Design, Stockholm

School of Art Institute Chicago

Staatliche Hochschule für Bildende Kunst – Städelschule –

Frankfurt am Main

The Royal University College of Fine Arts, Stockholm

Glasgow School of Art

The Slade School of Art, London

Yildiz Technical University Art and Design Faculty Istanbul

פירוט נוסף בנושא תקנות אקדמיות, מלגות, פרסים וחילופים, ראה בפרקים השונים ובתקנון הסטודנטים בשנתון זה.

ימי הלימוד בבצלאל בשנת הלימודים תש"ע יהיו:

סמסטר א'

יום ראשון, בצלאל תל-אביב – סטודיו;
יום רביעי: בבצלאל ירושלים – לימודים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

סמסטר ב'

ימי ראשון בצלאל תל-אביב – סטודיו;
יום רביעי: סמינרים של מרצים אורחים.
בנוסף יתקיימו אירועים מיוחדים כגון: ביקורים ומפגשים בתערוכות, השתתפות בימי עיון והרצאות, ועוד (לא בהכרח בימים ראשון או רביעי).

שנה א'

סטודיו עצמאי 1 _____ 12 ש"ש, 12 נ"ז
סטודיו הנחיה אישית 1 _____ 4 ש"ש, 4 נ"ז
סמינר סטודיו א' /
דיון וביקורת תהליכים _____ 4 ש"ש, 4 נ"ז
סדנה רבת-חומית 1 _____ 2 ש"ש, 2 נ"ז
סדנאות אורח 1 _____ 2 ש"ש, 2 נ"ז
סה"כ _____ 24 ש"ש, 24 נ"ז

שנה ב'

סטודיו עצמאי 2 _____ 12 ש"ש, 12 נ"ז
סטודיו הנחיה אישית 2 _____ 4 ש"ש, 4 נ"ז
סמינר סטודיו ב' /
דיון וביקורת תהליכים _____ 4 ש"ש, 4 נ"ז
סדנה רבת-חומית 2 _____ 2 ש"ש, 2 נ"ז
סדנאות אורח 2 _____ 2 ש"ש, 2 נ"ז
סה"כ _____ 24 ש"ש, 24 נ"ז

שנה א'

אוצרות: בין תיאוריה לפרקטיקה _____ 2 ש"ס, 1 נ"ז
סמינר באמנות עכשווית _____ 4 ש"ס, 4 נ"ז
קורס מתקדם _____ 2 ש"ס, 1 נ"ז
סה"כ _____ 6 נ"ז

שנה ב'

ביקורת האמנות _____ 2 ש"ס, 1 נ"ז
סמינר כותבים אמנות / הנחייה אישית (תיאורטית) _____
של עבודת הגמר כתובה _____ 2 ש"ש, 4 נ"ז
קורס מתקדם _____ 2 ש"ס, 1 נ"ז
סה"כ _____ 6 נ"ז

הקורסים יינתנו בימי רביעי בהר הצופים במסגרת הלימודים העיוניים של בית הספר לתארים מתקדמים של בצלאל. פרוט הקורסים בפרק היסטוריה ותיאוריה, בית הספר לתארים מתקדמים.

היסטוריה ותיאוריה
בית הספר לתארים מתקדמים

129

על הסטודנט לצבור לפחות שני שלישים ממכסת הנקודות בשנה א' בקורסי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה וזאת כתנאי מעבר לשנה ב'.

סטודנט בתוכנית התואר השני נדרש במסגרת חובותיו לתואר ללמוד קורסים עיוניים במסגרת בית הספר לתארים מתקדמים. תוכנית הלימודים לתארים המתקדמים מותאמת לכל אחת מן מתוכנית המ.א. ומשתנה בהתאם לצרכי התואר. התוכנית מורכבת מקורסי חובה ובחירה המפורטים להלן. במסגרת קורסי הבחירה פתוחים בפני הסטודנטים קורסים מתוכניות אחרות, בכפוף לאישור אותה תוכנית. הרישום לקורסים אלו יתבצע במזכירות התוכנית בה לומד הסטודנט. בנוסף, ועדת הוראה ו/או יועץ המ.א. של התוכנית יכולים לאשר באופן פרטני וחרגי השתתפות בקורס בחירה מתקדם מתוכנית התואר הראשון של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה בימי א' ו-ד' המועברים על-ידי מרצה בעל תואר שלישי לפחות. ראשי התוכנית יתאמו עם ראש המחלקה להיסטוריה ותיאוריה ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ את תוכנית הלימודים וסגל הלימודים העיוניים. עם תחילת שנת הלימודים ימונה מרכז ללימודים עיוניים מטעם המחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

תנאי להגשת פרוייקט גמר

על הסטודנט לצבור לפחות שני שלישים ממכסת הנקודות הנדרשות לתואר בקורסי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה וזאת כתנאי להגשת פרוייקט הגמר.

התמחות 'ניהול עיצוב'

קורסי חובה: שנה א'

מתודות אנתרופולוגיות

בסביבת עיצוב

פרו"ס, שנה א', סמסטר א', 1 נ"ו. יום ד', 9:00-10:30

מנחה: יונה וייץ

מטרת הקורס להקנות מערך ידע מורחב של אסטרטגיות מתודולוגיות המתרימות את שדה הפעולה של העיצוב והמעצב.

שדה המחקר האנתרופולוגי מציע כלים שונים ומגוונים לפענוח מהלכים ותהליכים חברתיים, תרבותיים, כלכליים ופוליטיים. השימוש במתודולוגיה האנתרופולוגית כאסטרטגיית עבודה בסביבת עיצוב מקנה למעצב כלי מקצועי המזוהה ומפענח את המרחב בו פועלים המעצב. הלקוח (client) והמשתמש (user). כלי המחקר העומדים לרשות האנתרופולוגיה נשענים על מתודולוגיית שדה של תצפית וראיון השימוש המקצועי באסטרטגיית פענוח אלו מאפשר למעצב להשיב למזמין בצורה מדויקת. תכני הקורס יבחנו באמצעות תרגיל אמפירי העוסק בשדה העיצוב תעשייתי.

דילמות ניהוליות בפרקטיקה של ניהול העיצוב

שנה א', סמסטר א', 2 נ"ז. יום ד', 11:00-14:00

מנחה: ד"ר שני קונה

מנהל העיצוב נדרש להנהיג קבוצות פיתוח הטרוגניות בעולם ארגוני מורכב ודינאמי, תוך התמודדות על נחיצותו ושילובו של תחום ניהול העיצוב בארגונים שונים. ידע בפסיכולוגיה ארגונית נועד להעשיר את ההבנה התיאורטית והמעשית של מנהל העיצוב בארבעת התחומים הבאים: ניהול צוות עובדים, קבלת החלטות, משא ומתן וניהול זמן. הקורס יסלל הרצאות אורחים, תרגילי אמצע ועבודה מסכמת.

מושגי יסוד בשיווק

שנה א', סמסטר א', 1 נ"ז. יום ד', 14:30-16:00

מנחה: ד"ר יחזקאל כסיף

מטרת הקורס: לחשוף את הסטודנטים לחשיבה שיווקית ולהפגישם עם עולם השיווק המודרני. להקנות לסטודנטים ידע וגישה לנושאי השיווק. להציג לסטודנטים שיטות שיווק חדשניות, דרישות שוק, צרכי לקוחות ועמידה מול אתגרי התחרות. הצגת השיקולים בקבלת החלטות לפיתוח ולעיצוב מוצרים. בניית תוכנית שיווקית לפירמה. העמדת כלים מעשיים לניהול השיווק של העסק וכיצד לשווק שירותי עיצוב תעשייתי. נושאי הקורס: מהות השיווק, התפיסה השיווקית המודרנית, שביעות רצון לקוחות, המעבר מלקוח מרוצה ללקוח מוקסם. ההבדל בין שיווק למכירות, מכוונות העסק לשוק, שימור לקוחות וחשיבותו, בניית מערכת CRM, תמהיל השיווק ומרכיביו,

עקרונות בניית תוכנית שיווקית. תכנון אסטרטגיה שיווקית, בידול המוצר, פילוח השוק וזיהוי שוקי מטר, עוצמות וחולשות אסטרטגיות, SWOT. התנהגות לקוחות וניתוח צרכנים, תהליך החלטת הקניה והפסיכולוגיה של הלקוח. מערכות מידע שיווקי. מדיניות מוצרים, חדשנות מוצרים, מחזור חיי המוצר. שיטות להמחרת מוצרים. מדיניות הפצה וניהול ערוצי שיווק וגורמי ביניים. מדיניות קידום מכירות, תקשורת שיווקית, פרסום, יחסי ציבור, פעילות קד"מ. ניהול השיווק של שירותים, שיווק באינטרנט.

כלכלה למעצבים

שנה א', שנת 2 נ"ז. יום ד', 16:30-18:30

מנחה: ד"ר ערן מנס

עוזרת הוראה: גיטלסון נטליה

קורס זה מוקדש לכלכלת העיצוב ומועבר בדרך של הרצאות פרונטאליות, תרגילי כיתה ותרגילי בית. מטרתו העיקרית של הקורס הנה לחשוף את התלמיד לתרבות חשיבה כלכלית, וכן להעניק לו כלים להבין תהליכים כלכליים, ולקבל החלטות כלכליות. הקורס יתחיל מהצגת המושגים הכלכליים היסודיים ביותר, כגון מחסור, ערך, עלות אלטרנטיבית, יתרון יחסי, התמחות, יעבור לדיון במושג השוק התחרותי כמנגנון להקצאת מקורות, יעסוק בבדיקות כדאיות והערכת פרויקטים ויעמיק במושגים הקשורים במזון הפירמה. חלקו השני של הקורס יתמקד בעיקר במקרו-כלכלה, הבנת השווקים המקרו-כלכליים, אופן פעולתם וקשרי הגומלין ביניהם, המערכת הקיינסיאנית ועיקרי תפיסותיה, וכן אסכולות נוספות בחשיבה המקרו

כלכלית. דגש מיוחד יינתן למשבר הכלכלי של מינו, ולהבנת משברים כלכליים בכלל.

מחקר וכתובה בסביבת עיצוב

סמינר, שנה א', סמסטר ב', 4 נ"ז. יום ד', 9:00-12:00

מנחים: פרופ' יערה בראון ושרון דנציג

לקורס זה שני יעדים עיקריים: הראשון, לאפשר לסטודנטים, באמצעות תהליך מובנה, ללמוד ולתרגל מחקר, תיעוד, וכתובה אקדמית איכותית על כל מרכיבי התהליך. השני, לקדם יחד עם הסטודנטים, באמצעות חקירה וכתובה את גוף הידע האקדמי של שדה העיצוב בישראל. בכל שנה נבחרת קבוצת-אוכלוסיה, מובהקת במאפייניה בחברה הישראלית, ונבחנים השינויים, התמורות והמהפכות שעברו עליה מבחינה חומרית ועיצובית, תוך לימוד ההקשר החברתי, התרבותי והפוליטי הרחב שגרם לכך. בשנה"ל תש"ע יתמקד הקורס בקבוצות שוליים ובקהילות אוטוריות בישראל. הקורס יסלל סיורים, הרצאות אורח, תרגילי בית, רפרט כיתתי והגשת עבודה מסכמת.

ניהול חדשנות ויצירתיות

שנה א', סמסטר ב', 1 נ"ז. יום ד', 12:30-14:00

מנחה: ד"ר ניר בן אהרון

תהליך הפיתוח הנכון של מוצרים חדשים מהווה נקודת מפגש בין רוב הפונקציות הניהוליות הפועלות בפירמה תעשייתית ולעתים דורש חיבור גם לפונקציות חיצוניות המשלימות את התהליך. כל אחת מהפונקציות הניהוליות מביאה לשולחן הפיתוח את האילוצים, הדרישות והאינטרסים שלה. לכן ניהול התהליך החדשנות צריך לשלב

חזון, יצירתיות והובלה מקצועית של צוות החדשנות. בקורס נדון בתהליך החדשנות במפעל תעשייתי, בצרכים והחסמים בשלבים השונים של התהליך, בבעיות האופייניות לחדשנות, ובהגדרת צורכי החדשנות של המפעל. נתמקד בהנחיית צוות החדשנות בשלבים היצירתיים של תהליך החדשנות, תוך שימוש בטכניקות שונות לעידוד יצירתיות בצוות וסיוע לקבוצה להגיע לרעיונות יצירתיים למוצרים חדשים. בקורס יילמדו ויתורגלו טכניקות שונות של עידוד יצירתיות מתוך משפחת הטכניקות המורפולוגיות, החשיבה הרחבתית, והחשיבה הארגונית.

אסטרגיה בינלאומית

שנה א', סמסטר ב', 1 יום ד', 16:00-14:30

מנחה: אוהד רף

מטרת הקורס הנה להקנות לסטודנטים כלים להבנה וניתוח של הפעילות הבינלאומית של חברות עסקיות. במהלכו ירכשו הסטודנטים כלים אנליטיים שיאפשרו להם להבין את השפעת הסביבה העסקית הבינלאומית, האסטרטגיה של החברה על סיכויי ההצלחה והכישלון בפעילות עסקית בזירה הבינלאומית. במהלך הקורס נדון גם בנושאים: סחר בינלאומי, השקעות זרות, חברות רב-לאומיות, הערכות עסקית לפעילות בינלאומית, אסטרטגיות ומבנים ארגוניים בינלאומיים, היבטים פונקציונאליים והשגת תחרותיות בינלאומית. הקורס יכלול הרצאות, דיונים, מצגות ותרגול מעשי. כמטלת סיום יידרשו הסטודנטים לנתח היבטים עסקיים רלבנטיים לחברה העוסקת בפעילות בינלאומית.

התמחות 'אודות עיצוב'

'קורסי חובה: שנה א'

מתודות אנתרופולוגיות

בסביבת עיצוב

פרו"ס, שנה א', סמסטר א', 1 יום ד', 9:00-10:30

מנחה: יונה וייץ

מטרת הקורס להקנות מערך ידע מורחב של אסטרטגיות מתודולוגיות המתרימות את שדה הפעולה של העיצוב והמעצב. שדה המחקר האנתרופולוגי מציע כלים שונים ומגוונים לפענוח מהלכים ותהליכים חברתיים, תרבותיים, כלכליים ופוליטיים. השימוש במתודולוגיה האנתרופולוגית כאסטרטגית עבודה בסביבת עיצוב מקנה למעצב כלי מקצועי המזוהה ומפענח את המרחב בו פועלים המעצב, הלקוח (client) והמשתמש (user). כלי המחקר העומדים לרשות האנתרופולוגיה נשענים על מתודולוגית שדה של תצפית וראיון. השימוש המקצועי באסטרטגיות פענוח אלו מאפשר למעצב להשיב למזמין בצורה מדויקת. תכני הקורס יבחנו באמצעות תרגיל אמפירי העוסק בשדה העיצוב תעשייתי.

מתודות אנתרופולוגיות

בסביבת עיצוב - פרוייקט שדה

מורחב בסביבת עיצוב -

עבודה כתובה

חובה לסטודנטים מההתמחות 'אודות עיצוב'

שנה א', סמסטר א', 1 יום ד'

מחקר וכתובה בסביבת עיצוב

סמינר, שנה א', סמסטר ב', 4 יום ד', 9:00-12:00

מנחים: פרופ' יערה בראון ושרון דנציג

דרישת קדם: פרו"ס מתודות אנתרופולוגיות

בסביבת עיצוב

לקורס זה שני יעדים עיקריים: הראשון, לאפשר לסטודנטים, באמצעות תהליך מובנה, ללמוד ולתרגל מחקר, תיעוד, וכתובה אקדמית איכותית על כל מרכיבי התהליך. השני, לקדם יחד עם הסטודנטים, באמצעות חקירה וכתובה את גוף הידע האקדמי של שדה העיצוב בישראל. בכל שנה נבחרת קבוצת-אוכלוסייה, מובהקת במאפייניה בחברה הישראלית, ונבחנים השינויים, התמורות והמהפכות שעברו עליה מבחינה חומרית ועיצובית, תוך לימוד ההקשר החברתי, התרבותי והפוליטי הרחב שגרם לכך. בשנה"ל תשס"ט יתמקד הקורס בקהילה החרדית בישראל. הקורס יכלול סיורים, הרצאות אורח, תרגילי בית, רפרט כיתתי והגשת עבודה מסכמת.

עיצוב עכשווי

סמינר, שנת א', שנה א', 4 יום ד'

ימי ד', סמסטר א', 11:00-12:30; סמסטר ב', 12:30-14:00

מנחים: ד"ר אורי בר טל ויובל סער

הקורס "עיצוב עכשווי" יסקור מגמות, תיאוריות, מוסדות ומעצבים מובילים בשדה העיצוב של זמננו. הקורס יציג את השיח העכשווי אודות העיצוב ואת ההקשר הרחב בין מוצרי העיצוב לבין מגמות תרבותיות, כלכליות, חברתיות, תקשורתיות ואסתטיות. בכך יציע הקורס מבט רחב על היסודות השונים היוצרים את תרבות

שוברות קופה), על הביאנלות הותיקות ועל תופעת הביאנלות ההמונית של העשורים האחרונים. בין הנושאים שידונו: מזויאון הלובר – מאוסף משפחת המלוכה למזויאון לאומי הפתוח לקהל הרחב, המוזיאונים הגדולים של המאה ה-19, מוזיאונים אנציקלופדיים, מוזיאונים תקופתיים, ומוזיאונים של אמן אחד (מוזיאון רודן, מוזיאון פיקאסו, מוזיאון דאלי, מוזיאון נחום גוטמן, בית ראובן וכו'). אוצרי אוספים (אלפרד באר מהמומה, ניו-יורק, ומדיניות רכישה המכתיבה את הקאנון) ואוצרים עצמאיים (הרלד זימן כאב טיפוס לאוצר עצמאי). אוצרים בעלי סדר יום אידיאולוגי – מארשה טאקר, קתרין דוד, אוקיי אנוזור, ואוצרים בולטים בסצנה העכשווית – מסימיליאנו ג'וני, פרנצ'סקו בונאמי, הו הנרו, הנס אולריך אובריכט, והתופעה של אמנים-אוצרים – רירקריט טירואנייה, דורון רבינא. תערוכות בולטות במסגרת הביאנלות, הדוקומנטה והמניפסטה, ותערוכות שהן ציון דרך – "קוסמי ארץ", "צייטיגייסט", "פוסט יומן", "סנסיישון", "ילדות רעות", ובארץ – "דלות החומר", "מסלולי נדודים", "קדימה", "הלנה". סקירה של מפת המוזיאונים, הגלריות והאוצרים בארץ. לצד השיעורים העיוניים יוקדשו מספר שיעורים לביקורים בתערוכות ופגישות עם אוצרים – אוצרי מוזיאונים, אוצרי אוספים פרטיים, ואוצרים עצמאיים. המטלה של הקורס תהיה לאצור תערוכה (שתוצג בגלריה בסמסטר השני). תהליך העבודה על התערוכה יתחיל מחלוקה לשתי קבוצות עבודה, כל קבוצה תעבוד על תערוכה משלה. במהלך השיעורים נעבוד יחד על

תואר שני באומנויות M.F.A

שנה א'

על הסטודנטים לצבור 6 נ"ז בלימודיהם על-פי הפרוט הבא:

קורס חובה / אוצרות: בין תיאוריה לפרקטיקה
1 נ"ז
סמינר – 4 נ"ז
קורס בחירה מתקדם – 1 נ"ז
(ראו רשימה מפורטת בהמשך)

קורס חובה

אוצרות: בין תיאוריה לפרקטיקה

2 / 21800150 ש"ס, סמסטר א', 1 נ"ז. יום ד', 17:30-19:00

רותי דירקטור

הקורס יעסוק במכלול ההיבטים העומדים מאחורי תהליך הקמת תערוכות – מנקודות המבט של האוצר, האמן והצופה. השיעורים העיוניים יציגו סקירה של אופני תצוגה, התפתחות תחום האוצרות וגישות אוצרותיות. במהלך הקורס נסקור את התפתחותם של חללי התצוגה מחדרי אוספים וחדרי מוזריות עד למוזיאונים של עידן הנאורות, ומסלונים של המאה ה-19 לגלריות ו"הקוביה הלבנה" של המאה ה-20, תוך שימת דגש על הקשרים בין אמנות, חלל תצוגה, אוצר וקהל. נתעכב על התפתחות מוסד התערוכות (תערוכות יחיד, תערוכות נושא, תערוכות מוזיאוניות

העיצוב במאה ה-21 ואת מקומו והשפעתו בחברה העכשווית. תוך כדי הצגת השיח החדש יעורר הקורס דיון בנוגע למקומו של העיצוב במאה ה-21, לא רק כמשקף את החברה ואת רוח התקופה, אלא גם כמכשיר בעל עוצמה תרבותית, היוצר אידיאולוגיה חדשה המשפיעה על הדרך בה אנו תופסים את עצמנו ואת העולם סביבנו. במהלך הקורס נקרא מאמרים, פרסומים וביקורות אודות עיצוב עכשווי, ונתבונן בעבודות של חברות עיצוב ומעצבים בינלאומיים מרכזיים. כמו כן, נבחן את יחסם של אלה לסוגיות חברתיות כמו המשבר הכלכלי, המודעות האקולוגית, הממשק בין שוק האמנות לשוק העיצוב וכדומה. בנוסף יינתן דגש על היכרות עם השחקנים השונים בשדה העיצוב הבינלאומי, ובהם חנויות וגלריות לעיצוב, מגוינים, בלוגים ואתרי אינטרנט הבונים את השיח העכשווי.

השלמת 2 נ"ז נוספות מתוך קורסי הבחירה של היסטוריה ותיאוריה, בית הספר לתארים מתקדמים.

קורסי בחירה מתקדמים

עיצוב תרבות וגלובליזציה

2 / ש"ס, 1 ת"נ 1700557

14:00-12:30 / יום ד', סמסטר א'

ד"ר אשר סלח, ד"ר אורי ברטל

גלובליזציה, פוסט מודרניזם ומהפכת המידע, הם נושאים שנכנסו לשיח הציבורי העכשווי בתחומים כגון פילוסופיה, פוליטיקה, כלכלה ואנתרופולוגיה כמו גם בעיצוב ואסתטיקה. מטרת הקורס להבהיר ולהציע פרשנויות של מושגים אלה ולסקור את השינויים שחלו בעולם בחברה, בפוליטיקה, בתרבות הצריכה ובכלכלה החדשה, בטכנולוגיות חדשות, בשפות אסתטיות חדשות ויחסי הגומלין של כל אלו עם עולם העיצוב. הקורס ינסה להציג הן את החשיבות התיאורטית של השיח הפילוסופי אודות העיצוב והן את השפעת ההקשר החדש הסוציו-אקונומי על ייצור ותכנון מוצרי צריכה תוך הצגה של מספר מקרי מבחן באסיה, אירופה, אמריקה וההיסטוריה של העיצוב במאה השנים האחרונות. במהלך הסמסטר יתארחו מרצים מן המובילים בתחום העיצוב בישראל ובעולם, שיציגו היבטים מעשיים של הקשר בין מקומי לגלובאלי, של הגדרה מחדש של תחומי ידע שונים ושל פרספקטיבות על העיצוב במילניום הנוכחי.

קריאה פילוסופית

בטקסטים של אמנות עכשווית

2 / ש"ס, 1 ת"נ 1700619 / סמסטר א', יום ד', 14:00-12:30

ד"ר חיים דעואל לוסקי

בקורס נעסוק בקריאת טקסטים (הרוב בעברית)

פילוסופיה, אמנות וביקורת תרבות

4 / ש"ס, 4 ת"נ 1701633 / סמסטר א', יום ד', 17:30-14:30

ד"ר רפאל זגורי-אורלי

בכדי לפתוח דיון ראוי לשמו בנושא זה, יהיה עלינו תחילה להבהיר את המקורות הפילוסופיים וההיסטוריים של מושג הביקורת כפי שנוסח לראשונה בתקופת הנאורות ובמהלך המודרנה החל בקאנט, דרך הטלתו בספק בדיאלקטיקה ההגליאנית ובגנאולוגיה הניטישיאנית ועד לנסיין לחשוב מעבר לו בדקונסטרוקציה הדרידיאנית. בהמשך לכך נבחן את היחס בין הביקורתיות הקאנטיאנית הפילוסופית לתופעת האמנות, יחס שמלכתחילה מאתגר באופן מהותי את אופקיה הביקורתיים של המחשבה ומהווה למעשה תנאי הכרחי לעצם כינונה כביקורתית. מדוע דווקא האמנות מכריחה את המחשבה לחזור ולהגדיר את עצמה מחדש כביקורתית? ולמה עולם האמנות דורש לעיתים חיפוש אחר מושג אחר מזה של הביקורת בכדי להתייחס לאמנות? וכיצד יכולה יצירת האמנות לבקר את השדה שמתוכו ובזכותו היא פועלת? שאלות אלו, שהרלבנטיות שלהן מעולם לא התפוגגה, יקבלו את המשקל הראוי מתוך חקירת האספקטים הפוליטיים-סוציולוגיים של הביקורת ומתוך התבוננות בקונטקסט התרבותי של האמנות.

גיבוש רעיון, נארגן ביקורי טודיו אצל אמנים, ונחלק את העבודה בין ביקורי טודיו אצל אמנים, כתיבת טקסט, הפקה ויחסי ציבור. השיעור ילווה בטקסטים הנוגעים בשאלות של אוצרות, תפישת המוזיאון וחלל התצוגה.

סמינרים

אמנות ומציאות העבר

4 / ש"ס, 4 ת"נ 2301621 / סמסטר א', יום ד', 17:30-14:30

ד"ר עדי אפעל

הסמינר יעסוק באופן בו האמנות הפלאסטית, מראשיתה ועד ימינו, מייצגת, מציגה, מגלמת, מחקה, מנציחה, מממשת משחזרת, מצטטת, מרחיקה, או מכחישה את העבר. כך נתייחס לסוגיות כמו: חיוניותה של המסורת; מושג ה"השפעה"; מושג ה"ציטוט"; מעמדו התרבותי והמטאפיזי של העבר; היכוכים והשקות בין אמנות והיסטוריה, אמנות ופילולוגיה, אמנות וזיכרון, אמנות וארכיאולוגיה, אמנות והארכיבי; מחשבת תולדות האמנות; העמדת מודל לחשיבת מציאות-העבר. חובות התלמידים: נוכחות מלאה (עד 3 חיסורים בסמסטר, שבועות השינויים נחשבים ככל שבוע אחר וחסור בהם נחשב כחסור לכל דבר), רפרט, קריאה לפי הנדרש, עבודה מסכמת.

של ביקורת האמנות, תוך הישענות ובחינה של מעמדה של הכתיבה ה"ביקורתית" מן המאה ה-18 ועד לימינו. בחלקו השני של השיעור נעיין בקלאסיקה של תולדות ביקורת האמנות מידירו ועד פריד. לבסוף, נבחן את השיבות של מושג ה"ערך" בהבניית הפרדיגמה הביקורתית. חובות התלמידים: נוכחות מלאה (עד שלושה חיסורים בסמסטר, שבועות השינויים נחשבים ככל שבוע אחר וחסור בהם נחשב כחסור לכל דבר), רפרטים + דו"ח או עבודה.

סמינר

סמינר חובה מתקדם M.F.A

יום ד, 14:30-17:30

שם הקורס וסילבוס יתפרסמו בהמשך

קורסי בחירה מתקדמים

ראו פירוט הקורסים ברשימת קורסי הבחירה.

נבחן את הדומה ואת השונה ביניהם. נגישותו של העולם, הקלות היחסית של התנועה בו, מעוררת את הרושם שהכל מוכר יותר. נבחן את השאלה הזו ואגב כך נדון בשאלת הפערים והקשרים בין תרבויות. נבחן תיעודים ויצוגים של מסעות שונים מתקופות שונות – וימני מסע, טקסטים ספרותיים, סרטים ופרויקטים צילומיים – ונדון בהם בעזרת טקסטים תאורטיים.

2 ש"ס, 1 נ"ז. סמסטר א', יום ד, 10:30-12:00

שם הקורס וסילבוס יתפרסמו בהמשך
ד"ר עירד קמחי

שנה ב'

על הסטודנטים לצבור 6 נ"ז בלימודיהם על-פי הפרוט הבא:

קורס חובה: ביקורת אמנות – 1 נ"ז

סמינר בהנחיה אישית – 4 נ"ז

קורס מתקדם – 1 נ"ז (ראו רשימה לעיל)

קורס חובה

ביקורת אמנות:

ביקורת, ערך, אמת ומציאות

2 ש"ס, 1 נ"ז. סמסטר א', יום ד, 12:30-14:00

ד"ר עדי אפעל

בחלקו הראשון של השיעור נעמיד תשתית מבנית לאופן שבו פועל ה"סובייקט הביקורתי", בתחום

הנכתבים על אמנות עכשווית, מתוך קטלוגים, כתבי עת, ספרים ומניפסטים. נבקש לנתח ולהכיר את המקורות הפילוסופיים עליהם נשענים הכותבים, ובעיקר – נעסוק בהבנה מקבילה – של האמנות יחד עם הטקסט. בכל שיעור נעמיד במרכז טקסט + תמונה (או תערוכה), ונשחזר את הדרך בה התמונה מתקרב/מתרחקת מהטקסט, והטקסט מתקרב/מתרחק מהתמונה, ובעצם, נלמד לעשות דקונסטרוקציה הן לאמנות והן לכתיבה על אמנות. העבודה בשעור תהיה בחציה עיונית ובחציה מעשית: קריאה בטקסטים עובדת הרבה יותר טוב דרך כתיבה, דרך הניסיון לכתוב כתיבה ביקורתית אשר לוקחת בחשבון את הביקורת שלנו על המאמרים אותם נקרא במשותף. נבקש ללמוד כיצד ניתן לכתוב כתיבה מדויקת יותר, שאינה מוותרת על הדמיון ועל ההשראה, על האסוציאציה ועל הסובלימציה, על האפשרות של הטקסט לעמוד במקום המרחיב את היצירה ולא מצר את דרכיה בעולם.

המסע: מאודיסיאוס לג'יימס

בארץ הקודש

2 ש"ס, 1 נ"ז. סמסטר א', יום ד, 10:30-12:00

ד"ר תמר ברגר

דיון במושג המסע, שמלווה את החברה האנושית כמעט מראשיתה. מצבאות היוונים, עד לתייר הישראלי בתאילנד; ממרקו פולו עד לנדודיו של הפועל הסיני לישראל; מהמסע הרגלי עד לשיטוט ברשת. העולם הזה הוא במידה ניכרת עולם נוסע: תיירים, פועלים, אנשי עסקים – כולם זזים. נושה בין הנוסעים של פעם לנודדים של היום,

קורסי חובה

מדעי החברה ותבנית העיר

2011-730 / סמסטר ב', 1 שש"ש, 1 נ"ז

ד"ר מירב אהרון גוטמן

הקורס מפעיל ידע ושיטות מחקר ממדעי החברה להבנת העיר, הכפר והמרחב, בזיקותיהם ההדדיות, מנקודת המבט של אוכלוסיית תושביהם. הוא מאפשר להסתכל על העיר כמכלול ועל הקשרים וההקשרים שבה. הוא מכוון מבט אל האנוש והאנשים שנמצאים בעיר ובסביבתה, בגלוי ובסמוי באטום ובשוקף, בבנוי ובפתוח.

תכנון עיר ואזור א':

מחשבה תכנונית

2031-730 / סמסטר ב', 1 שש"ש, 1 נ"ז

ד"ר נועה הייזלר-רובין

הקורס עוסק בתכנון הערים המודרני מאז ראשיתו, באמצע המאה ה-19, ועד היום. במסגרת זו נסקרים הרעיונות התכנוניים המובילים, לרבות שיטות התכנון והגישות העיקריות, ומוצגות הדילמות המרכזיות בפניהן עמד התכנון במחצית השנייה של המאה העשרים. דגש מיוחד יינתן לתכנון עיר ואזור בעשור האחרון ולמשברים התכנוניים הבולטים בימינו. נושאי הקורס:

1. התכנון המכונה "אוטופי": תפיסת הסביבה הבנויה בעיני התיאורטיקנים.
2. רציונליזם ומודרניות: התפתחות התכנון המדעי.

3. העברת האחריות לתכנון לידי הממסד הלאומי: הקמת מערכות התכנון המודרניות.
4. תכנון ערים וקבלת החלטות רציונאלית.
5. ביקורות מוקדמות על החשיבה התכנונית: תכנון מסנגר, תכנון מצטבר.
6. תכנון הערים מפרספקטיבה סטרוקטורלית-נאו-מרכסיסטית.
7. חשיבה תכנונית בעידן הפוסט-מודרני.
8. הציבור ומערכת התכנון: תיאוריות ומודלים של שיתוף ציבור בתכנון.
9. תיאוריות של מורכבות (complexity) וחשיבה תכנונית: דמוקרטיזציה של תהליכי תכנון.

היסטוריה של תבנית עיר:

העיר המודרנית

2021-730 / 1 שש"ש, 1 נ"ז

הקורס לא יינתן במהלך שנה"ל תש"ע

פרופ' צבי אפרת, אדר' יוסי קליין

קורסי בחירה

(יש לבחור שלושה קורסים)

היסטוריה של תבנית עיר:

העיר הקדומה

2051-730 / סמסטר א', 1 שש"ש, 1 נ"ז

ד"ר דורון בר

הקורס ידון בעיר הארץ-ישראלית מראשיתה ועד התקופה הביזנטית. העיר היא יצירה אנושית ייחודית שהתעצבה בהתאם לשינויים היסטוריים, תרבותיים וטכנולוגיים. ארץ ישראל היא מן המקומות הראשונים בעולם שבהם התפתחו ערים, ובתקופות הרומית והביזנטית הייתה הצפיפות העירונית בארץ ישראל אחת הגבוהות בכל העולם העתיק. תקופת אלה הן העומדות במרכז קורס זה.

העיר היא המקום שבו הגיעה החברה הארץ ישראלית, על תרבויותיה השונות, לשיא התפתחותה. במהלך היסטורי זה נתנה הסביבה הבנויה של העיר ביטוי תרבותי ומרחבי למבני שלטון וחברה: אתרי פולחן וחולין, מוסדות הנהגה ומשפט, מערכת של שווקים ועוד. צורכי יום יום ואידיאולוגיות חברתיות ודתיות גם יחד תורגמו בעיר למבנים ציבוריים ופרטיים כאחד. בהקשר זה נעמוד על העניינים הבאים: עיצוב פיזי של העיר ואדריכלות עירונית בעת העתיקה; מרחב ציבורי לעומת מרחב פרטי; מנגנונים חברתיים בעיר; יחסי עיר-כפר; כלכלה עירונית; מבני בידור; מרחב מקודש ומקומות קדושים; אספקת מים; דרכים ונגישות; צבא וביטחון.

סמינר חובה

ירושלים

730-2114 / סמסטר א', ש"ש 2, 4 נ"ד

פרופ' דוד גוגנהיים, פרופ' יהושע בן-אריה,
ד"ר דורון בר

הסמינר יעסוק בשתי תקופות:

שלהי התקופה העות'מאנית: במסגרת זו נדון בהתפתחות ירושלים בשלהי התקופה העות'מאנית, מאז ראשית המאה התשע עשרה ועד לפרוץ מלחמת העולם הראשונה. במהלך הקורס ידונו בשיעורים ובסיוורים תהליכי השינוי וההתפתחות המאפיינים את התקופה. תחילה יעסוק הקורס בתהליכים הפוליטיים-חברתיים והדתיים שאפיינו את ירושלים שבתוך תחום העיר העתיקה, עוד לפני היציאה מחוץ לחומות. לאחר מכן נתמקד בתהליך החדשני של היציאה וההתיישבות מחוץ לחומות. בקורס יושם דגש על תהליכי שינוי בויקה, לחדירת טכנולוגיות חדשות ולבניית מבנים, מכלולים ושכונות המאפיינים תקופה זו. נבחן כיצד השפיעו השינויים הרבים בתקופה זו על הרקמה האורבנית של העיר, תוך יצירת פסיפס מגוון של קהילות אתניות ודתיות שונות. בתקופה זו יצרה פעילות הנמרצת של פרטים וארגונים רבים, יהודיים, נוצריים וערבים כאחד מערך נרחב, מגוון ומורכב של מבנים יוצאי דופן ובולטים מבחינה אדריכלית; מצד אחר יצרה פעילות זו בנייה ורנקהולרית מקומית.

ירושלים בתקופת השלטון הבריטי: במרכז פרק זה בסמינר תעמוד התפתחותה של ירושלים בתקופת השלטון הבריטי, מאז הכיבוש הבריטי של העיר

היסטוריה של תבנית עיר:

העיר המוסלמית

730-2061 / ש"ש 1, 1 נ"ז

הקורס לא יינתן במהלך שנה"ל תש"ע
ד"ר רעיה שני

* הקורסים 730-2051 ו-730-2061 יינתנו לחילופין
(בכל שנה יינתן קורס אחד מצמד זה).

תכנון עירוני וגלובליזציה

730-2071 / ש"ש 1, 1 נ"ז

הקורס לא יינתן במהלך שנה"ל תש"ע
ד"ר חיים יעקובי

* הקורסים 730-2071 ו-730-2081 יינתנו לחילופין
(בכל שנה יינתן קורס אחד מצמד זה).

תכנון עיר ואזור ב': דילמות בתכנון בן זמננו

730-2041 / ש"ש 1, 1 נ"ז

הקורס לא יינתן במהלך שנה"ל תש"ע

ארץ ישראל - אידיאולוגיה ונוף

730-2091 / ש"ש 1, 1 נ"ז

הקורס לא יינתן במהלך שנה"ל תש"ע
ד"ר דורון בר

המקום הישראלי - היבטים של טריטוריאליות

730-2101 / ש"ש 1, 1 נ"ז

הקורס לא יינתן במהלך שנה"ל תש"ע
פרופ' זלי גורביץ

הדיון בהתפתחות העיר הארץ ישראלית ייעשה גם מנקודת מבט היסטורית-חברתית לגבי הנושאים הבאים: אימפריאליזם וקולוניאליזם תרבותיים - השפעות רומאיות והשפעת הנצרות כדת ממוסדת על ערי ארץ ישראל עד המאה השביעית.

* הקורסים 730-2051 ו-730-2061 יינתנו לחילופין
(בכל שנה יינתן קורס אחד מצמד זה).

עיר ומיתוס

730-2081 / סמסטר א', ש"ש 1, 1 נ"ז

ד"ר ענת ארטמן דוד

מטרת הקורס היא דיון באחת הסוגיות החברתיות-תכנוניות המרכזיות המאפיינות את המרחב העירוני קרי, היות העיר הטרוגנית. מצב זה מעמיד בפני העוסקים בתכנון דילמות רבות הנוגעות לא רק לחלוקת המשאבים בעיר, אלא אף למשמעותה הסמלית בקרב הקבוצות השונות החיות בה.

בחלקו הראשון של הקורס יוצגו תיאוריות ועמדות בנוגע ליחסים החברתיים בעיר. בחלקו השני של הקורס נעסוק במרחב העירוני בישראל. הקורס בנוי הן מסדרת הרצאות והן מסיוורים. הסוגיות: העיר וההגיון של ההון; סגרגציה; בין כפייה לבחירה; עיר ולאומיות: בין מרכז לפריפריה; ערים בקונפליקט גלובליזציה והגירה לעיר הפוסט תעשייתית; תנועות מחאה עירוניות.

* הקורסים 730-2071 ו-730-2081 יינתנו לחילופין
(בכל שנה יינתן קורס אחד מצמד זה).

החייאת העיר – התחדשות עירונית

730-2134 / 2 שש"ש, 4 נ"ז

הקורס לא יינתן במהלך שנה"ל תש"ע

פרופ' מייק טרנר, פרופ' דוד גוגנהיים

* הקורסים 730-2124 ו-730-2134 יינתנו לחילופין

(בכל שנה יינתן קורס אחד מצמד זה).

שטחים פתוחים:

היסטוריה, פילוסופיה, עיצוב

730-2144 / 2 שש"ש, 4 נ"ז

הקורס לא יינתן במהלך שנה"ל תש"ע

ד"ר לאה דובב

סמינרים לבחירה

(יש לבחור שני סמינרים)

שימור, שיקום והתחדשות

730-2124 / סמסטר ב', 2 שש"ש, 4 נ"ז

פרופ' מייק טרנר

אבחנת מושג האותנטיות בזיקה לסוגיית זהותה של מורשת תרבותית במישור המקומי, הארצי ועולמי. דיון על הערכים התרבותיים והסוציו-אקונומיים ומשמעותם בקבלת החלטות בשימור. חומר רקע ומבנה אירגוני: הצגת המבנה של אונסקו, WHC – והגופים הבינ"ל הנוגעים למורשת העולמית והכרת האמנות לשימור למיניהן, כולל תבנית הגשת מועמדות לאתר לפי אמנת ההגנה על מורשת התרבות והטבע בעולם. (Convention for the Protection of World Cultural and Natural Heritage, 1972) לימוד הקריטריונים לקביעת סיווג ודירוג אתרים. רקע בהיבטים משפטיים במישור הבינלאומי וארצי.

אמנות בעיר – עיר באמנות

730-2154 / סמסטר ב', 2 שש"ש, 4 נ"ז

הקורס לא יינתן במהלך שנה"ל תש"ע

ד"ר נעמי מאיריידן

בשנת 1917 ועד סיום תקופת המנדט והקמת מדינת ישראל ב-1948. בשיעורים ובסיוורים יידונו נושאים שונים הקשורים בתרומתם של שלושת הגורמים העיקריים שפעלו בעיר בתקופה זו: הגורם הבריטי, היהודי והערבי, תוך הדגשת התמורות והחידושים שחלו בתקופה זו לעומת שלהי התקופה העות'מאנית. בין יתר הנושאים הנדונים: השלטון הבריטי והשפעתו על שימור ותכנון העיר; בינוי מוסדות ציבור; התפתחות התשתית הפיסית של העיר; התפתחות הקהילה היהודית והערבית; שכונות הגנים היהודיות ושכונות האליטה הערביות; הסכסוך היהודי-ערבי והשפעתו על התפתחות העיר; התפתחות שירותי תיירות ואירוח ועוד. דגש יושם על חידושי התקופה מבחינה תכנונית ואדריכלית. ירושלים זכתה במהלך שלושים שנות שלטון הבריטים לחמש תוכניות שתרמו לעיצוב מרחבה של העיר. תוכניות אלו עיצבו את פניה של העיר תוך שמירה על אתריה הקדושים ופיתוח אזורי מגורים ומסחר. פריחה גדולה ניכרה גם באדריכלות, ומבנים ציבוריים ופרטיים רבים תוכננו במיטב הסגנון הבין לאומי והמודרני שחדר אל העיר בתקופה זו. אדריכלים רבים, בריטים, יהודים וערבים הביאו לפיתוח סגנון אדריכלי ייחודי שבו נתרכז בקורס זה. תקופת השלטון הבריטי התאפיינה גם בפיתוח רב של טכנולוגיית הבנייה ושימוש בחומרי בנייה חדשים.

**המחלקה
להיסטוריה
ותיאוריה**

**תארים מתקדמים
ימי רביעי סמסטר א'**

עיצוב אורבני	עיצוב תעשייתי אודות עיצוב	עיצוב תעשייתי ניהול עיצוב	אמנויות
12:15-09:00	10:30-09:00	10:30-09:00	12:00-10:30
סמינר ירושלים פרופ' דויד גוגנהיים, פרופ' יהושע בן-אריה, ד"ר דורון בר 4 נ"ז (סמינר)	מתודות אנתרופולוגיות בסביבת עיצוב יונה וויץ, 1 נ"ז (פרו"ס)	מתודות אנתרופולוגיות בסביבת עיצוב יונה וויץ, 1 נ"ז (פרו"ס)	המסע מאודיסאוס לניימס בארץ הקודש ד"ר תמר ברג, 1 נ"ז (ב)
14:30-12:30	12:30-11:00	14:00-11:00	14:30-12:30
היסטוריה של תבנית עיר: העיר הקדומה ד"ר דורון בר, 1 נ"ז (ב)	עיצוב עכשווי ד"ר אורי בר טל, יובל סער 4 נ"ז (סמינר שנתי)	דילמות ניהוליות בפרקטיקה של ניהול העיצוב ד"ר שני קונה, 2 נ"ז (ח)	עיצוב, תרבות, גלובליזציה ד"ר אשר סלה, ד"ר אורי בר טל, 1 נ"ז (ב)
16:30-15:00		16:00-14:30	17:30-14:30
עיר ומיתוס ד"ר ענת ארטמן דוד, 1 נ"ז (ב)		מושגי יסוד בשיוק ד"ר יחזאל כסיר, 1 נ"ז (ח)	פילוסופיה אמנות וביקורת תרבות ד"ר רפאל זגורי-אורלי, 4 נ"ז (סמינר) שנה א' אמנות ומציאות העבר ד"ר עדי אפעל, 4 נ"ז (סמינר) שנה א' סמינר בהנחייה אישית 4 נ"ז (סמינר) שנה ב'
		18:30-16:30	19:00-17:30
		כלכלה למעצבים ד"ר ערן מנס, 2 נ"ז (ח שנתי)	אוצרות : בין תאוריה לפרקטיקה רותי דירקטור, 1 נ"ז (ח) שנה א'

**המחלקה
להיסטוריה
ותיאוריה**

**תארים מתקדמים
ימי רביעי סמסטר ב'**

עיצוב אורבני	עיצוב תעשייתי אודות עיצוב	עיצוב תעשייתי ניהול עיצוב	אמנויות
15:15-09:00 שימור שיקום והתחדשות פרופ' מייק טרנר, 4 נ"ז (סמינר)	12:00-09:00 מחקר וכתביבה בסביבת עיצוב פרופ' יערה בר'און ושרון דנציג 4 נ"ז (סמינר)	12:00-09:00 מחקר וכתביבה בסביבת עיצוב פרופ' יערה בר'און ושרון דנציג 4 נ"ז (סמינר)	
14:30-12:30 תיכנון עיר ואזור א': מחשבה ותכנונית ד"ר היילר רובין, 1 נ"ז (ח)	14:00-12:30 עיצוב עכשווי ד"ר אורי בר טל, יובל סער 4 נ"ז (סמינר שנתי)	14:30-12:30 ניהול חדשנות ויצירתיות ד"ר ניר בן אהרון, 1 נ"ז (ח)	
16:30-15:00 מדעי החברה ותכנית העיר ד"ר מירב אהרון גוטמן, 1 נ"ז (ח)			
		16:00-14:30 אסטרטגיה בינלאומית אוהד רף, 1 נ"ז (ח)	
		18:30-16:30 כלכלה למעצבים ד"ר ערן מנס, 2 נ"ז (ח שנתי)	