

המחלקה לאמנות
ע"ש בלאנש ורומי שפירו

155

המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו

קשה להגדיר היום מהי אמנות.

מהו הדבר ההופך ציור למעשה אמנות? איך מלמדים דבר
חמקמק, נזיל, שביר וגם חידתי וקסום כל-כך? כישרון אי-אפשר
ללמד, אך אפשר לחדד אינטואיציות, לעורר סקרנות, ספקנות
וביקורת, לתת כלים למחשבה ולחזק ביטחון עצמי, בעזרתם
יתפתח הסטודנט כאמן.

התהוותו של אמן יוצר היא תהליך מורכב שאת מקורותיו אין לפענח ואת תוצאותיו אין לצפות. אמנות
מרחיבה ופורצת גבולות כל הזמן ואינה קופאת על שמריה. היא מאמצת מדיומים חדשים כווידאו-ארט
ומחשב לצד ציור, פיסול ורישום.

המחלקה לאמנות בבצלאל מקנה ידע אישי ייחודי ומעניקה תנאים אופטימליים להתקדמות אישית,
באמצעות בסיס טכני, היסטורי ועיוני, ומפגש עם אמנים פעילים רבים, מבכירי האמנים בישראל וכן
עם מרצים אורחים מחו"ל. המפגש עם נקודות המבט הרבות מאפשר לכל סטודנט לפתח נקודת מבט
עצמאית וביקורתית משלו ולשכלל את דרכי ההבעה והניסוח המדויקים ביותר עבורו.

מרחב המחיה הטבעי של האמן הוא בשדה המשחק החופשי של הכוחות היוצרים והמפרשים
המכונים "תרבות". תהליך הלימודים במחלקה לאמנות מוביל את הסטודנט, הנמדד בכלים אקדמיים,
לקראת מעמד של אמן עצמאי, הבוחן עצמו במציאות התרבותית החוץ-אקדמית.

המחלקה לאמנות מציעה תוכנית לתואר ראשון בת 4 שנים המקנה תואר בוגר באמנות (B.F.A),
תכניות לתואר שני (M.F.A) ולימודי המשך המאפשרים התמקדות בעבודה אישית במסגרת קהילת
יוצרים וחוקרים המנהלים שיח ביקורתי ועיוני מתמשך.

ראש המחלקה / פרופ' עדו בר-אל
רכזת מנהלית / עינת איפרגן

יעקב שושני / ממונה סדנת פיסול
משה הראל / ממונה סדנת הדפס
ניזאר אברג'ומעה / אחזקה

טלפון: 02-5893317, 02-5820067

פקס: 02-5820067

art@bezalel.ac.il



אורי ניר
אבי סבח
מירי סגל
פסח סלבוסקי
יהודית ספורטס
ראידה סעאדה
אלי פטל
עמנואל פייצביץ
אהד פישוך
ג'ומאנה אמיל עבוד
עוזרי אהרון
אלונה פרידברג
מוריס קאהן
הדס קידר
טליה קינן
צבי קנטור
אורלי קסטל-בלום
יוסי קריספל
רועי רוזן
עמי רוזנברג
גיל מרקו שני
אייל ששון

mirisgl@post.bezalel.ac.il
pscslbos@post.bezalel.ac.il
sokibork1@post.bezalel.ac.il
adinhbr@post.bezalel.ac.il
aidobra@post.bezalel.ac.il
zbigolds@post.bezalel.ac.il
tmrgrtr@post.bezalel.ac.il
dvdgint@post.bezalel.ac.il
drorhdom@post.bezalel.ac.il
miklhlp1@post.bezalel.ac.il
lhunter@post.bezalel.ac.il
dvdvak@post.bezalel.ac.il
roairozn@post.bezalel.ac.il
amiroznb@post.bezalel.ac.il
gilsni@post.bezalel.ac.il
aiilsson@post.bezalel.ac.il

מרצי המחלקה

לאה אביטל
אברהמי יוחאי
שוקי בורקובסקי
איתן בן-משה
עדינה בראון
פרופ' עדו בראל
מאיה גולד
פרופ' צבי גולדשטיין
תמר גטר
דוד גינתון
דרורה דומיני
דניאל מלני
מיכל הלפמן
לוס הנטר
ליאור ווטרמן
פרופ' דוד וקשטיין
מאשה זוסמן
מאיה ז"ק
אירית חמו
פרופ' נחום טבת
פרופ' צבי טולקובסקי
טליה ישראלי
שוש ישראלי
אלישבע לוי
דורון ליבנה
יצחק ליבנה
פיטר מלץ
תמרה מסל
יוסי מרחיים

sokibork1@post.bezalel.ac.il
adinhbr@post.bezalel.ac.il
aidobra@post.bezalel.ac.il
zbigolds@post.bezalel.ac.il
tmrgrtr@post.bezalel.ac.il
dvdgint@post.bezalel.ac.il
drorhdom@post.bezalel.ac.il
miklhlp1@post.bezalel.ac.il
lhunter@post.bezalel.ac.il
dvdvak@post.bezalel.ac.il
airitcmo@post.bezalel.ac.il
ncomtbt@post.bezalel.ac.il
sosnhisr@post.bezalel.ac.il
doronlib@post.bezalel.ac.il
izcklibn@post.bezalel.ac.il
pitrm1z1@post.bezalel.ac.il
tmrhmsl1@post.bezalel.ac.il

תוכנית לתואר ראשון / בוגר באמנות (B.F.A)

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתנהלים במשך 4 שנים. לימודי שנה א' מושתתים על קורסי חובה. תלמידי שנה ב' מרכיבים לעצמם מערכת אישית שחלקה קורסי חובה וחלקה בחירה. תלמידי שנים ג' ו-ד' חופשיים במידה רבה לקבוע את אופי לימודיהם ותוכנם על-פי נטייתם האישית, במסגרת תוכנית המינימום לקרדיט ובאמצעות כלל קורסי הבחירה במחלקה ובאקדמיה.

בשנה ב' יוכלו הסטודנטים להתחיל ולהתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים להם תוך עמידה במינימום נדרש של קורסי חובה ייעודיים לשנה זו. כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תוכנית לימודים הכוללת:

- 6 קורסי חובה סמסטריאליים מתחומים אלו (ולא יותר משני סמסטרים לתחום): ציור, פיסול, צילום, וידאו, רישום, הדפס. הקורסים ייבחרו מתוך רשימת קורסי החובה לשנה ב'.
- נקודת מפגש אחת בכל סמסטר.
- קורס בחירה בסמסטר א'
- קורס מיומנויות בסמסטר ב'.

במהלך סמסטר א' יציגו התלמידים את תהליך עבודתם האישית במסגרת נקודת מפגש. בסוף השנה יציגו התלמידים תצוגת עבודות לביקורת.

שנה א'

שנה א' היא שנת מבוא בה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול, ההדפס, הצילום והמחשב. בנוסף ללימודים בתחומי מדיה עיקריים אלו ישתתפו התלמידים בסדנה רעיונית.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

6 קורסי חובה סמסטריאליים	2 נ"ז כ"א	12 נ"ז
2 נקודות מפגש	2 נ"ז לכל סמסטר	4 נ"ז
1 קורס בחירה		2 נ"ז
1 קורס מיומנויות		2 נ"ז
2 תערוכות	2 נ"ז לכל תערוכה	4 נ"ז
סה"כ		24 נ"ז

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

מבוא להדפס	3 נ"ז (1.5 לסמסטר בכל טכניקה)
סדנה רעיונית	3 נ"ז
ציור תמטי	4 נ"ז
ציור	3 נ"ז
צילום	3 נ"ז
פיסול	4 נ"ז
רישום	4 נ"ז
הדרכה בסדנת פיסול	חובה ללא נ"ז
מחשב	חובה ללא נ"ז
סה"כ	24 נ"ז + מחשב והדרכת סדנת פיסול

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. בתחילת השנה ייגבה סכום של 400 ש"ח בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות.

שנה ג'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תוכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות המפגש המחלקתיות, 4 קורסי בחירה סמסטריאליים (אפשר אחד במחלקה אחרת). קורס חובה רב-מחלקתי סמסטריאלי וקורס חובה דו-מחלקתי סמסטריאלי.

סטודיו

הזכות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנים ג', ד' מותנית בניצול רציף של הסדנה כחלל עבודה פעיל במהלך כל שנת הלימודים.

הרצאות שבועיות במחלקה

לאורך השנה יתקיימו הרצאות במחלקה לכל הסטודנטים, שיועברו על-ידי מורי המחלקה, מרצים מסגל האקדמיה ואורחים מהארץ ומחו"ל (וגם סטודנטים, במידת האפשר). רוב מרצי המחלקה יציגו את עבודותיהם, אך ייתכנו גם הרצאות בנושאים שונים ומגוונים. ההרצאות יתקיימו בדרך כלל בימי שלישי בצהריים, בתקופה בה לא יהיו ביקורות שנה ד', אך ייתכנו הרצאות גם ביתר ימי השבוע.

הוראות ונוהלי לימודים – המחלקה לאמנות

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. בתחילת השנה ייגבו סכומים שונים בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות (קורס סמסטריאלי 200 ש"ח, קורס שנתי 400 ש"ח).

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

המעבר מותנה בעמידה בררישות הספציפיות של כל הקורסים בהם השתתף התלמיד. בשנה א' מותנה המעבר גם בהמלצות הפאנל מרצים. בשנים ב', ג', ו-ד' מותנה המעבר משנה לשנה גם בעמידה בתערוכות הסמסטריאליות על-פי התוכנית לכל שנה. תלמיד שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

במהלך סמסטר א' יציגו תלמידי שנה ג' תצוגה לביקורת במסגרת נקודות מפגש, ולקראת סוף סמסטר ב' יציגו תצוגה לביקורת.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

4 נקודות מפגש סמסטריאליות (2 מנחים בכל סמס')	2 נ"ז כ"א	8 נ"ז
4 קורסי בחירה סמסטריאליים	2 נ"ז כ"א	8 נ"ז
1 קורס חובה רב-מחלקתי	2 נ"ז	2 נ"ז
1 קורס חובה דו-מחלקתי	2 נ"ז	2 נ"ז
2 תערוכות	2 נ"ז כ"א	4 נ"ז
סה"כ	24 נ"ז	24 נ"ז

שנה ד'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תוכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות מפגש מחלקתיות. קורס חובה כיתתי (פורום ד') ו-4 קורסי בחירה סמסטריאליים (ייתכן אחד ממחלקה אחרת).

במסגרת העבודה עם מנחי נקודות המפגש יכין הסטודנט את העבודות לתערוכות הסמסטריאליות, ורק באישורו של מרצה מנחה יוכל להציג ולקבל עליהן נקודות זיכוי. במהלך שנה ד' יציגו הסטודנטים תערוכת יחיד אחת, ותערוכת גמר בסוף השנה. תערוכת הגמר של שנה ד' תוצג בפני צוות של מבקרי חוץ. סטודנט שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

נקודות מינימום לקרדיט שנתי

קורס חובה כיתתי	4 נ"ז	4 נ"ז
4 נקודות מפגש סמסטריאליות (2 מנחים בכל סמס')	2 נ"ז כ"א	8 נ"ז
4 קורסי בחירה סמסטריאליים	2 נ"ז כ"א	8 נ"ז
2 תערוכות (מלוות בהצהרת כוונות כתובה)	2 נ"ז כ"א	4 נ"ז
סה"כ	24 נ"ז	24 נ"ז

שנה א'**רישום**

1030/1 / שנת, 4 נ"א

דורון ליבנה, מאיה גולד

התנסויות שיתנהלו בצמוד לשני הצירים ההיסטוריים: התפיסה הכוללנית הספונטאנית מחד ובניית השלם מתוך תכנון, וצבירת פרטים מאידך. תוך כדי תורחב היכרות הסטודנט עם אופני רישום בסגנונות שונים ועם מגוון של אמצעים וטכניקות.

ציור תמטי

1050/1 / שנת, 4 נ"א

שוקי בורקובסקי

הקורס ישאף להפוך את "מותו" המדומה של הציור לחי, מפתיע ורלוונטי. הקורס יתמקד במכלול של בעיות תפיסה, תיאור וייצוג מתוך התבוננות. תוך כדי התמודדות עם אספקטים שונים של שפת הציור יתנסו התלמידים במרכיבי היסוד של המבנה הציורי: הכנת המצע, הרכב הצבע ותהליכים ואופנים שונים לבניית משטח הציור. במקביל תיערך התנסות ביצירת "הפרעות" מכוונות בתהליך בתהליכי העשייה של הציור אשר מכוננים אפשרויות ציוריות לא צפויות. מרחיבים את גבולות שפת הציור ומעניקים לה פנורמה מגוונת של משמעויות חדשות ורעננות. הקורס יערך בעיקרו כסטודיו פעיל + עבודות בית ודיון כיתתי שבועי.

ציור תמטי

1050/1 / שנת, 4 נ"א

יצחק ליבנה

מפגש עם טרמינולוגיה, טכנולוגיה, ואזה עם פרחים ומישהו או מישהי בלי בגדים. מבצע היכרות בלתי-אמצעי עם כלים, אמצעים, דרכים והיסטוריה ארוכה. אין כמו ציור.

ציור

1070/1 / שנת, 3 נ"א

איל ששון

הקורס יבחן דרכי ראייה ואופני ייצוג בציור לצד בדיקה של יסודות "רקחת" הציור. המטרה להעלות מספר נקודות מוצא לציור תוך בחינת שיטות עבודה וטכניקות שונות לצד בחינת אפשרויות תמאטיות לעבודה בשדה הציור העכשווי. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו וכולל: תרגילים, ביקורת עבודות והרצאות.

ציור

1070/1 / שנת, 3 נ"א

דוד גינתון

מטרת הקורס היא להתחיל את תהליך החניכה של התלמיד אל תחום הציור בתקופה שבה הציור הוא רב גוני, מצד אחד, ומתקיים בתוך עולם אמנות מרובה מדיומים, מצד אחר. יושם דגש על הכשרת התלמיד לעבודה עצמאית וללמידה עצמית שיאפשרו לו לרכוש ביטחון בעשייה שלו. הקורס יהיה בנוי מתרגילים בכתה ובבית ומדיון בעבודות התלמידים ובעבודות של אמנים. חובות התלמיד הן נוכחות בשיעורים והכנת התרגילים.

פיסול

1020 / סמסטר א', 2 נ"א

אהרון עוזרי

"חלליות"

לכל חומר מטען חשמלי ממש. איך משתמשים בו ליצירת פסל, כיצד הוא מתפקד בחלל ומדי משמעות הצבתו בצורה זו או אחרת. הקורס ידון בשאלות אלו ועוד ויקנה בסיס של ידע וניסיון אישי. נלמד רישום כהכנה לפיסול, נכיר את החומרים ואת אופן התנהגותם כמו גם את אפשרויות הצבתם והנעתם. פרט לכך, נחשף לתעשייה שמייצרת אובייקטים תלת-ממדיים ונלמד על פסלים שונים ואופן ההתמודדות שלהם עם החומר.

בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציור וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני – טכנאי הסדנה.

פיסול

1021 / סמסטר ב', 2 נ"א

לאה אביטל

הפיסול כמשחק

בקורס זה נערך הכרות עם מושגים רעיוניים בסיסיים הקשורים לעבודה עכשווית בתלת-ממד ולפיסול בכלל, כמו: חלל, צורה ותנועה, יחד עם הכרת חומרים ושיטות עבודה. במהלך הקורס ננסה להבין ולהגדיר לעצמנו מה זה פיסול עכשווי, מהם הקווים הגלויים והסמויים שמחברים אותו לפיסול הקלאסי ומהם מאפייניו המשחקיים. כל זאת תוך התבוננות באפשרויות שונות של עבודה בתלת-ממד, היכרות עם אמנים שונים שפעלו

במרחב התלת-ממדי והתנסות בתרגילים שונים בכיתה. מטרתה היא ליצור תהליך המשכי ורציף בין האלמנטים השונים שילמדו בשיעורים.

פ י ס ו ל

1020/1 / שנת, 4 נ"ז

דרורה דומיני

הקורס נועד להעניק יסודות בפיסול כבסיס להמשך ההתפתחות בתחום זה בשנים ב', ג', ד', ויכולו מפגש ועבודה במגוון רחב של חומרים וכלי עבודה בסדנת הפיסול ויצירת דיון מהותי על אובייקטים, חלל וסביב.

סמסטר א' תתקיים הדרכה על הציור וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני – טכנאי הסדנה.

צ י ל ו מ

1040/1 / שנת, 3 נ"ז

תמרה מסל

קורס בסיסי בצילום. תפיסת הצילום כחלק בלתי נפרד מתולדות הציור והפיסול המערבי היא נקודת המוצא של הקורס. הקורס מהווה מהלך מהיר במנהרת הזמן, מהמאה ה-15 ועד היום בעידן הדיגיטלי, תוך ניסיון להבין ולדון במשמעות השינויים הטכנולוגיים שהצילום עבר. הקורס יושלב עבודה מעשית. שחלקה יעשה מחוץ לשעות השיעור, דיונים ובקורות על עבודות הסטודנטים, הרצאות בליווי שקופיות, לימוד טכנולוגיה בסיסית של שימוש במצלמה, עבודה במעבדה: שחור-לבן וצבע, עבודה בסטודיו ועבודה מול מחשב שתעשה בשיתוף קורס מחשב. תידרש

מהסטודנטים עבודה אישית, בהתאם לתרגילים ולבעיות שיועלו במהלך השנה, השתתפות פעילה בדיונים ובביקורות במהלך השנה.

מ ח ש ב

1090 / סמסטר א', ללא נ"ז

עמי פייצביץ

פוטושופ וסימולציה

הקורס יעסוק בפוטושופ ככלי של ציירי. ננסה ללמוד דרך המחשה של ציור וסימולציה של ציור (גם ציור רטוב). הפוטושופ משמש כלי עזר ומאתגר את כלי העבודה המסורתיים. דרך המחשב נשתחרר מהציור ונבדוק כיצד הפוטושופ הופך לכלי ששואל שאלות על המדיה עצמה וכיצד אפשר לפתח דרכו מודעות עצמית. ניגע במושגים כגון: שכבות, קולאז', עומק של פני השטח, הכפלות, חווית האין סוף, העדר המקור, שיבוט ו-pattern. נשתמש בפוטושופ כמגדיר חוויה אסתטית ופוליטית חדשה, פיקציה מול מסר. (כלי למעצבים וצלמי אופנה מול כלי לתעמולה).

מ ח ש ב

1090 / סמסטר א', ללא נ"ז

איתן בן-ימשה

בחלקו הראשון של הקורס ילמדו הסטודנטים שתי תוכנות גרפיות עיקריות שמשמשות לעיבוד תמונה, עימוד והכנה לדפוס: הפוטושופ והאילוסטרייטור, יקבלו הנחיות ויעבדו על תרגילים שונים תוך ליווי אישי.

במהלך החלק השני יעברו הסטודנטים תהליך אישי של בניית יומן ויזואלי, מודפס תוך שילוב

של מדיומים שונים – צילום, כתיבה, רישום או כל מדיה אחרת. מדיית ספר האמן הפכה לכלי שכיח לצלמים ואמנים פלסטיים ככלי אשר יוצר מהלך מתקדם יותר מהקטלוג המסורתי.

שילוב המדיומים כדרך להבנת הכוחות הפועלים בתוכנו וסביבתנו אופייני לסביבה הפוסט מודרניסטית. אדם החי בחברה של היום נחשף למגוון גירויים אדיר בעלי אופי שונה זה מזה.

על מנת לשמור על מודעות עצמית הוא זקוק לכלים מגוונים יותר מבעבר. מושגים יסודיים מעולם המושגים של המודרנה כמו נוף, פורטרט עצמי, קומפוזיציה עברו שינוי וכדי להרכיבם מחדש זקוק האמן, הצלם והמעצב הן לתהליך של עשייה חקרנית והן להבנת הכוחות הבסיסיים שנוספו בשנים האחרונות ושמשפיעים על האמנות ועל העיצוב. הסטודנטים יפיקו "ספר אמן" מתוך החומרים שצברו תוך שימוש בתוכנות מחשב – אינדיזיין ופוטושופ. דרך התהליך ההפקתי, יתקלו הסטודנטים בשאלות עיצוביות והפקתיות של ספר – עטיפה, פורמט, נייר. במהלך הקורס אף נבקר בבית דפוס ובכרכיה, להדגמות שונות.

מ ב ו א ל ה ד פ ס

1010/1011/1012/1013/1100/1101/1014/1015

1.5 נ"ז לכל סמסטר (טכניקה)

מוריס קאהן, אבי סבו, שוש ישראלי,

פיטר מלץ

שלוש הטכניקות הגרפיות הבסיסיות העומדות לרשות הסטודנט בסדנת ההדפס הן: תחריט, ליטוגרפיה, והדפס רשת. בפגישה הראשונה יוצגו בפני התלמידים הטכניקות השונות. כל תלמיד

שנים ב' ג' ד'

קורסי חובה סמסטריאליים לשנה ב'

על כל סטודנט ללמוד 6 קורסי חובה סמסטריאליים מתוך הקורסים להלן, ולא יותר משני סמסטרים לתחום אחד.

וידאו

12629 / סמסטר א'; 12639 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

אלונה פרידברג

מטרת הקורס: הכרות עם עבודות וידיאו, דיון במקורותיו של הווידיאו ארט וביחס בינו לבין טלוויזיה, קולנוע ותחומי מדיה אחרים באמנות הפלסטית. חשיבה תוך שימוש במרכיביה של השפה הקולנועית/טלוויזיונית בדרך ליצירת מניפולציה על צופה. פירוט התכנים: צפייה אינטנסיבית בווידיאו ארט וקולנוע לצד רפרנטים מטלוויזיה, ציור ופיסול, קריאת טקסטים תרגול רעיוני ומעשי. פירוק הסצנה המצולמת והתחקות אחר הפרמטרים המגדירים אותה, על-ידי ניתוח נרטיב ויזואל וסאונד. בחינת השימוש בהם בווידיאו ארט תוך השוואה למודלים קבועים (או היפוכם), המצויים בקולנוע, בטלוויזיה ובאמנות הפלסטית.

יסודות וידיאו

12649 / סמסטר א', 2 נ"ז

הדס קידר

הקורס יעסוק בסקירה נרחבת של עבודות וידיאו מראשית הדרך ועד היום באמצעות הקרנת עבודות בכיתה, הרצאת אורח וביקור בתערוכה.

סדנה רעיונית

1061 / סמסטר ב', 1.5 נ"ז

אלישבע לוי

בקורס ינתנו תרגילים שמשלבים בין מדיות ופרקטיסם; ציור, פיסול, צילום, רישום וגם השטחה של תלת-ממד, וכנגד "ניפוח" של דו-ממד. הסדנה תשלב צפייה בעבודות אמנות, תרגילי בית, ביקורת עבודות, קריאה ודיונים בכיתה. נעלה לדיון מושגים המפעילים ומאתגרים כמו "מה זו אמנות?", "מקוריות", "חובבנות", "אמנות פוליטית", "אותנטיות" ועוד.

פאנל שנה א'

לקראת סוף השנה יתבקשו הסטודנטים להציג תיק עבודות לדיון אישי עם צוות מורים מצומצם. במסגרת זו יקבלו הסטודנטים המלצות לגבי המשך לימודיהם במחלקה. במקרים חריגים יוכל הפאנל להמליץ על השלמות או על הפסקת לימודים.

יבחר שניים מתוך שלושת הטכניקות אותן ילמד במשך סמסטר אחד לכל טכניקה. ייגבה כסום של 400 ש"ח עבור החומרים.

סדנה רעיונית

1060 / סמסטר א', 1.5 נ"ז

רועי רוזן

סדנה רעיונית לשנה א' תעסוק בתהליך היצירתי מנקודת מבטם של האמנים עצמם, מראשית המודרניזם ועד ימינו. הסדנה תשלב הרצאות ודיונים בהשתתפות פעילה של הסטודנטים ותתבסס על טקסטים של אמנים לצד מידע ביוגרפי, היסטורי וויזואלי.

סדנה רעיונית

1061 / סמסטר ב', 1.5 נ"ז

יוחאי אברהמי

מה לזה ולאמנות?

כיצד אמנות עשווית עושה שימוש בתחומים חיצוניים שונים? נתנסה ביישום קונוונציות ומחוות הבאות מעולמות אחרים כמו: בובנאות ואנימציה, מלאכה, קולנוע, רפואה ומדע, תוכניות מציאות, מחקר ועוד. נדון במעבר מהפעולות המקוריות של ז'אנרים אלה ליישומן על-ידי אמנים וכיצד המחשה (כמו במוזיאונים גנריים או בתוכניות תעודה) הופכת לחידה. ננסה להבין, דרך תרגילים מעשיים, קריאת טקסטים, הרצאות ושיחות, מהי המשמעות של העולם ממנו באים החומרים? מהי הרטוריקה שלהם? בעזרת התשובות לשאלות ננסה לגשר על הפער שבין הרעיונות למעשים.

לסביבה", יוכלו הסטודנטים, לפי הצורך, להשתמש בחומרים על בסיס שמן לפרויקטים מיוחדים (לדוגמה: הדפסה על מתכת, פרספקס, זכוכית ועץ). עבודה זו תעשה בהשגחה ופיקוח מתוך דאגה לבריאות הסטודנטים ומניעת זיהום של אזוירי העבודה על בסיס מים. הקורס יכיל בנייה של ציוד הנדרש לדפוס משי כגון רשתות, שולחן ואקום להדפס ומגבים. ייגבה סכום של 200 ש"ח לקורס סמסטריאלי ו-400 ש"ח לקורס שנתי ש"ח עבור החומרים.

רישום

13819 / סמסטר ב', 2022

תמר גטר

יצירת המופת הלא נודעת, תמונה בתוך תמונה. הקורס יעלה קריאה בטקסטים, התבוננות בסדרות רישום ותרגילי רישום. השיעורים יתחלקו לעבודה עיונית ומעשית בכיתה. במרכזו של הקורס עיון בשני סיפורים של בלזאק "יצירת המופת הלא נודעת", ו"סאראזין". הצגת סוויטת וולארד של פיקאסו תהיה נקודת מפתח לסדרת תרגילים בהנחיה. לאחר מכן נקרא יחד פרקים מתוך Picasso Papers של רוזאלינד קראוס וגם מכאן נעבור לסדרת תרגילי רישום וקולאז'. אמנים נוספים שילמדו בקורס: רמברנדט, סזאן, מאטיס, מונדריאן, מאסון, דושאן, וורהול, ריכטר, ג'ונס, רפי לביא, אביבה אורי, קלמנטה. תיירש עבודה נוספת בבית, בכתב וברישום.

תחריט

13429 / סמסטר א', 13439 / סמסטר ב', 2022 לכל סמסטר

עמי רוזנברג

בקורס ינתן מקום ועודד לאקספרימנטאליות והמצאה כמו שילוב טכניקות שונות ("Mix-Media", הדפס, ציור, רישום, מונטייפ). הקורס יעלה עבודה בסדנה, ביקור במוזיאון/גלריה, דיון והנחיה אישית. כמו-כן ישתלבו אמנים אורחים מבכירי האמנות הישראלית וידפסו מיצירותיהם עם הסטודנטים. ייגבה סכום של 200 ש"ח לקורס סמסטריאלי ו-400 ש"ח לקורס שנתי ש"ח עבור החומרים.

הדפס משולב

13609 / סמסטר א', 13619 / סמסטר ב', 2022 לכל סמסטר

רוש ישראלי

מטרת הקורס לסייע בפיתוח של אמצעים רעיוניים וטכניים בנושאים אישיים של כל סטודנט וסטודנט. הקורס יכלול שימוש בתחומי המדיה של ההדפס, ליטוגרפיה, מונטייפ, מטלוגרפיה, חיתוך עץ, הדפס צילומי וכו'. הדגש יושם על שילוב טכניקות, שימוש בצבע והדפסה על מצעים שונים (בד, נייר מתכת וכו'). ייגבה סכום של 200 ש"ח לקורס סמסטריאלי ו-400 ש"ח לקורס שנתי ש"ח עבור החומרים.

הדפס רשת*

13509 / סמסטר א', 13519 / סמסטר ב', 2022 לכל סמסטר

מוריס קאהן (סמ' א'), לאה אביטל (סמ' ב')

גישה אלטרנטיבית לדפוס רשת על נייר באמצעות צבעים על בסיס מים. למרות שהסדנה "ירידותית

היכרות עם ציוד הציולם ועריכת הוידאו באמצעות תרגילים שבועיים. יצירת סרטי וידאו קצרים בטכניקות כגון: stop motion, one shot, time lapse. חובה: דיסק קשיח חיצוני (מינימום GB 150).

מבוא לפיסול

13309 / סמסטר א', 13319 / סמסטר ב', 2022 לכל סמסטר

אורי ניר

הקורס מורכב ממצגות ודיון בכיתה סביב סוגיות בווערות בפיסול עכשווי, הקשורות לשאלה העקרונית – מהו פיסול? ומהגשות של תרגילים מעשיים. נתמודד עם האתגר לנסות לנסח במילים את החוויה הגופנית והאופטית, כתוצר של התמודדות חושנית עם עצמים בחלל. המצגות יפתחו את ההקשר ההיסטורי-תיאורי העולה מהשאלות העקרוניות המתעוררות במהלך הביקורת.

מבוא לפיסול

13109 / סמסטר א', 13119 / סמסטר ב', 2022 לכל סמסטר

נחום טבת

פיסול עכשווי: במהלך הקורס נציג ונבחן נושאים ורעיונות שסביבם מתנהל הדיון בפיסול בעשורים האחרונים. נושאים כמו מעמד האובייקט, היחס לגוף, מידה, מקום וסביבה יטופלו ברמה עיונית ומעשית. הקורס יתנהל במהלכים מקבילים: עבודה אישית ועבודה קבוצתית ב"צוותי מחקר" שיטפלו בנושא נבחר ויציגו אותו כתערוכה בהשתתפות ובהשתתפות "אמנים אורחים".

רישום

13929 / סמסטר א'; 13939 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

עמי רוזנברג רישום אתגר

הקורס יתבסס על תרגילים/פעילויות מקצועיות אחרות שאינן רישום פרופר-קלאסי. הפעילויות האלו באות לעורר עניין ודמיון, יצירתיות והנאה (מילה לא מגונה בקורס). הקורס פונה אל האינטליגנציה לא פחות מאשר אל האינטלקט. אל העשייה-נגיעה (גם בחומר) לא פחות מאשר אל הדיבור המילולי. ננסה להיפרד ולשלוח לשלום את המבקר המחמיר, הקשה (פנימי וחיצוני) ונזמין את הטוב, האמפטי. כל האמור, מתוך הכרה בחשיבות הרישום וברלוונטיות שלו ככלי וכבסיס לעשייה האמנותית.

רישום

13909 / סמסטר א', 2 נ"ז

דורון ליבנה

הנחת היסוד של הקורס היא זו, שהרישום הוא ביטוי לתבונה, או למשכל (אינטליגנציה) של היוצר החזותי. הרישום יידון כפעולה גופנית ומנטאלית: שילוב הראייה עם המגע של כלי-הרישום בפורמט, זיקה בין הגוף, שדה-הראיה והפורמט. ישנם דגש בפינוח הראייה, ההסתכלות וההתבוננות יחד עם השליטה והגיוון הרב באמצעי - הרישום מצד אחד, וכוח-הדמיון מצד שני.

רישום

14249 / סמסטר א'; 14259 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

טליה קינן

קורס מעשי שנועד לאמן את היד לאפשרויות שונות של הבעה. בקורס נתייחס אל הרישום ככלי אינטואיטיבי בסיסי להבעה, ואל חיי היום יום כמקור בלתי נדלה של רעיונות ודימויים. הרישום הוא מיקרוקוסמוס לתהליך היצירתי דרכו ניתן לבחון שאלות של תוכן, חומר וחלל. נשתמש ברישום ככלי עזר לעבודה עם מדיומים אחרים וכדבר העומד בפני עצמו. בעבודה בכיתה ותרגילי בית בספר סקיצות נאמן את היד ואת התודעה להפעיל כוונה, ריכוז והתבוננות בתהליך היצירתי. בכתה נעבוד מתוך התבוננות במציאות, בתמונות ובדמיון. נשוחח על אמנים שעשו שימוש במדיום.

רישום

13809 / סמסטר א', 2 נ"ז

יוסי קריספל

"רישום בעקבות דירר [Durer]"

קורס שיוקדש לבחינת מעשה הרישום דרך מסורת שהתחיל אלברכט דירר. הקורס יתמקד בדירר כנקודת מוצא לתרגילים ברישום, כמו כן לחשיבה מחדש על מדיום עתיק זה.

ציור

14209 / סמסטר א'; 14219 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

אירית חמו

באמנות בכלל וביצור/רישום בפרט חלו שינויים גדולים: הציור חזר לקדמת הבמה עם משב רוח

חדש, רענן המתאפיין באסתטיקה אחרת "פרועה", פלטת הצבעים מתרחבת, סינטטית מלאכותית, השפעות מעולם העיצוב, הטכנולוגי והדיגיטלי, האילוסטרטיבי-נארוטיבי, המבט לחלון (התפיסה הקלאסית) אינה עוד אופציה כמעט ובמקומה הולכת ומשתלטת תפיסה שטוחה: התנועה האנכית משתנה לתנועה אופקית. בד בבד מתפתחת תפיסה ציורית ידנית הנתפסת כסוג של מלאכה (בעלי המלאכה הזעירים שולקו מן הזירה הכלכלית לטובת הקניונים).

הקורס יתמקד בתנאי חשיבה ועבודה על ציור ורישום לא מקובלים, שכלול הידע המקצועי והקונספטואלי. הסטודנט ייחשף לעולם האמנות ולתפיסות השונות המעסיקות אותו. בנוסף יתקיימו הרצאות כלליות שידונו בבעיות עכשוויות של הציור והרישום.

מבוא לציור

14229 / סמסטר א'; 14239 / סמסטר ב'. 2 נ"ז בכל סמסטר

טליה ישראלי

הקורס יבחן כלי ביטוי ציוריים שונים ויעמוד על המנגנונים אותם הם מפעילים, מרגעיו המסורתיים של הציור ועד ייצוגו הרפלקטיבי כיום, תוך כדי השמת דגש על ההתכתבות של הציור עם מדיה עכשווית, כקולנוע, תרבות הפופ והרוקנרול, קומיקס ועוד. הקורס יוביל להנחת תשתית מעשית לבניית שפה ציורית אישית ויערך באמצעות עבודות כיתה, תרגילים ודימויים קבוצתיים, עבודה אישית של הסטודנט והרצאות.

ציור

14269 / סמסטר א'; 14279 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

עדו בראל

השקרים של הציור

אחר הקינה על מות הציור של שנות השמונים, מופיע הציור כאופציה רעננה ורלבנטית. במרכז הקורס שיחות על ציור ואמנות תוך דיון במודלים קיימים והכרות עם ציור עכשווי אירופאי ואמריקאי. הקורס יכלב עבודה מעשית, דיונים קבוצתיים והנחייה אישית.

ציור

13949 / סמסטר א'; 13959 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

יוסי קריספל

"מיתולוגיות / ציור"

שיעור ציור בהשראת המקורות המיתולוגיים כמקור לציור. הקורס יתמקד במיתולוגיה היוונית העשירה, בדימויים ובסיפורים הנשזרים זה בזה, ויציע חשיבה מחודשת לנושא הציורי, לנרטיב ולארגון הדימויים בציור. כמו כן נעסוק ברעיון המיתוס כבורא ציור, כמוטיבציה, וכמבנה מרגן ונסה לשאול אם ניתן ליצור ציור מסוג זה כיום. נתמקד במספר סיפורים מרכזיים במיתולוגיה כדי לחזור דרכם בזמן לציור מהמאה ה-15 ואילך, ולשוב חזרה אל ההווה – לתת להם פרשנות עכשווית. הקורס יכלב הרצאות, עבודת סטודיו בכיתה, תרגילי בית ומשימות לדיון ולביקורת.

ציור

13969 / סמסטר א'; 13979 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

אלי פטל

הקורס יכלב דיונים אישיים וקבוצתיים אודות ציור, בעבודה כיתתית, בתרגילי בית ומול עבודות חופשיות של הסטודנטים. תיבחן אפשרות לפעולה קבוצתית הקשורה בציור הנסמכת על היבטים חברתיים אקטיביסטיים.

צילום – סדנה תיעודית

16009 / סמסטר א'; 16019 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

יעקב ישראל וגוסטבו סגורסקי

המושג "צילום תיעודי" נחשב לפרקטיקה הרבה יותר פתוחה, מורכבת ומלאת סתירות ופרשנויות מאשר היה מקובל בעבר במושגי הצילום הקלאסי. בסדנה זו, נצפה ונדון בחומרים מתחום הצילום והקולנוע אשר לקחו את מושג ה"מציאות" רחוק יותר ופיתחו אותו לאופן ראייה וביטוי ייחודי החוצה את גבולות הז'אנר לטריטוריות אחרות שבהן המושגים "אמת" ו"מציאות" יכולות לפעמים להיות מוטלות הספק, אולם אינן נעדרות רגישות, נקיטת עמדה ו/או מודעות חברתית. במסגרת הסדנה יתנסו הסטודנטים בתרגילים או במיני פרויקט "תיעודי" אותו יוכלו לבצע באמצעים מגוונים של צילום, וידאו או מדיה אחרת. הסדנה תכלול יציאות לשטח.

צילום ישראלי עכשווי

16029 / סמסטר א', 2 נ"ז

דוד עדיקא

סוגיות של זהות, טעם ושאר עניינים. במהלך

הקורס – נבחן ונתבונן בגופי עבודה של צלמים ישראלים שפועלים במרחב המקומי ומחוצה לו. ננסה ללמוד דרך אותם הצלמים כיצד מנוסח ה"עשיין" הישראלי החברתי, הפוליטי, הגיאוגרפי, הפסיכולוגי וכו' ביחס לעצמו וביחס למה שקורה בעולם. נשאל שאלות של ביוגרפיה – גזע – היסטוריה – תרבות – מוסר – אופנה ואופנתיות. במקביל – ידרשו הסטודנטים לבנייה של גוף עבודה מצולם ומתמשך – לגבש ולבסס שפה צילומית ביוגרפית.

חיים / טקסט / צילום

16039 / סמסטר ב', 2 נ"ז

נועה צדקה

דיאן ארבוז לא אהבה לשים דיאודורנט, ג'וליה מרגרט קמרון הסריחה מכימיקלים, קלוד קאהן צבעה את שערותיה לכסף-זהב ופסים ורודים, וולס כתב ש "הוא מאודה ב-material", אבשלום כתב ש "הוא חייב להתרכז בעבודה, שהראש שלו מתפוצץ והוא חייב לסדר". אבל הקורס לא יהיה רכילותי ולא פסיכולוגיסטי ולא מפרש את היצירה דרך החיים, אלא ניסיון להראות את האמן-צלם והעבודה האמנותית בצורה אנושית יותר וכל זה דרך פגישה עם טקסטים שהאמנים עצמם כתבו, רשימות אישיות, יומנים, ראיונות, וקורות חיים.

דיוקן גוף

16049 / שנתי, 4 נ"ז

ראובן קופרמן

במסגרת הקורס נדון, בעזרת טקסטים ועבודות של אמנים (בעיקר צלמים) בגישות שונות ביצולם

ומשמעותן. נושא הקורס יהיה דיוקן גוף, גוף דרכו נברר עמדות שונות ביחס לצילום, אמנות ומציאות בכלל. דיונים אלו אמורים לעזור לסטודנטים לגבש עמדה רעיונית ומעשית בעבודותיהם.

מצלמה בשטח

16059 / סמסטר א'; 16068 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

יוסף כהן

קורס זה יהיה עבודה דינאמית שזו הסטודנטים יעבדו בצוות או בנפרד.

האתרים יקבעו בעבודת צוות של הקבוצה. באתרים הנבחרים יהיה לסטודנט חופש מלא להגיב לגירוי שקיים בשטח כדי לקדם את עבודתו האישית. אם יהיה צורך שיעלה בביקורת העבודות נחזור למקום פעם נוספת כדי לממש את הביקורת תהליך העבודה. קורס זה יתקיים בשני סמסטרים כל סמסטר עצמאי ויציג אתגרים שונים לפי אופי הקבוצה שתתגבש. פעמיים בסמסטר תתקיים ביקורת כיתתית בצלאל בתיאום עם הסטודנטים.

תצוגה של עבודות הגמר תתקיים בסיום הסמסטר. הקורס יתנהל בשטח אחת לשבועיים ביום שישי במשך שש שעות.

מעבדה אנלוגית

16079 / סמסטר א'; 16089 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

יוסף כהן

המעבדה האנלוגית הייתה במשך כל השנים ליבה של הצילום כולו, המקום בו כל הידע הצילומי בא לידי ביטוי. קורס זה בה לשמר את המסורת הזאת

ואת האיכויות הייחודיות לה. הסטודנטים בקורס זה הם אולי אלה שישמרו את האיכויות הללו. במהלך הקורס נמשיך להתעמק בטכניקות של פיתוח נגיטיבים ושקופיות, שחור לבן וצבע ונעבוד על הדפסות איכות אנלוגיות.

קורסי בחירה

* קיימת אפשרות לקחת קורס בחירה גם מתוך קורסי החובה הסמסטריאליים של שנה ב'.

"שיעור בציור"

14109 / שנת 4 נ"ז

דוד וקשטין

"שיעור בציור" – אמנות, חינוך, חברה"

שיעור המפגיש את העשייה האישית ביצירה עם עבודת צוות ועבודה בקהילה. סדנת הציור העכשווית נחשפת ועימה הציירים הישראליים, הסצינה האמנותית והחברה הישראלית. חלקן הראשון של הקורס יתקיים בצלאל. בשיעור יוקרנו סרטים / ראינות עם אמנים מובילים בסצינה הישראלית. הצפייה תוביל ליצירה אישית המלווה במחקר עומק אישי של אחד מן האמנים המוקרנים, כל תלמיד לפי בחירתו ובהתאם ליצירתו.

חלקן השני של הקורס יתקיים באחת מתחנות רשת לאמנות עכשווית בפריפריה (רמלה, אופקים, רהט, נצרת וראשון לציון) בשיתוף מלגת פר"ח. כל סטודנט יחונך ילד / נער מקומי וילווה אותו במהלך השנה. במאי 2010 יתקיים "מחנה רמלה"

מס' 3. במחנה יתקיים מרתון הרצאות, שיחות ויצירה של אמנים וסטודנטים מהארץ ומהעולם, ובסופו תתקיים תערוכה בינלאומית. ההשתתפות במחנה ואוצרות תערוכת המחנה, הינו חלק מחובות הקורס.

הקורס יזכה את משתתפיו במלגת פר"ח מיוחדת בהיקף של כ-50% משכר לימוד.

האינסטלטורים

16109 / סמסטר א'; 16119 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

מיכל הלפמן

מה איפשר המיצב שלא היה אפשרי קודם? ההצבה בחלל היא אחת השאלות הקריטיות לעבודת האמנות. האם המיצב (installation) הוא פתרון כאוטי, סכיופריני? או דווקא פלטפורמה מתקשרת, רציפה ומאחדת? הקורס ינוע על קו המתח שבין הרב קולי לקוהרנטי, ויבחן מושגים וציוני דרך בהיסטוריה של המיצב.

פיסול בוידאו

11929 / סמסטר א'; 11939 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

ליאור ווטמן

הנשמה מלאכותית – פיסול בוידאו

במהלך הקורס נתעמק ביחסי בין פיסול לבין וידיאו ו/או מופע לסוגיו.

במהלך הקורס יתקדם כל סטודנט לקראת מופע (חי או מצולם) שיוצג באירוע שיערך בסוף הסמסטר. העבודה על הפרוייקט תתקדם בשלבים, בכל שלב נבדוק דגשים אחרים מתוך המכלול. הצגת השלבים תלווה בצפייה בחמרים, דיון והגשות ביניים בפורום אישי וקבוצתי.

אסטרטגיה של כלים

13029 / סמסטר א'; 13039 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

לנס הנטר

אסטרטגיה של כלים והתפתחות של חומרים סינטיטיים כתשובה לנזף הישראלי.

פיסול

12509 / סמסטר א'; 12519 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

צבי גולדשטיין

פיסול חופשי, הנחיה לפי שדה התעניינותו של הסטודנט. הדגשים קונספטואליים בין הפיסול לבין ה"דריימייד".

פעולות במרחב

11909 / סמסטר א'; 11919 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

מירי סגל

קורס מבוא לשיטות קונספטואליות לפעולה במרחב. הקורס מיועד לסטודנטים שמעוניינים להתייחס לעבודתם למרחב ו/או לזמן. המטרה איננה להתרכז במדיום מסוים אלא בגישה כללית לחשיבה ויואלית ורכי ביטוייה. אופן הפעולה במהלך הקורס עשוי לכלול מיצג (performance) מיצב (installation) אמנות מבוססת מחשב או וידיאו, אך הוא אינו מוגבל לאלו והסטודנטים יוכלו לפעול בכל מדיום שיבחרו כולל במדיום העיקרי שלהם. בדיונים קבוצתיים ננסה לגעת בשאלות הנוגעות לצורה מול תוכן, העמדה ויחסים במרחב, פעולה אינטואיטיבית מול מחשבה אסטרטגית, יחוד מול הכללה בחלל, מעורבות הצופה ופעולות הגומלין בין הצופה ובין העבודה (interactivity).

"פוליטו-פורן"

16319 / סמסטר ב', 2 נ"ז

רועי רוזן

פוליטו-פורן: עיון ויצירה ביחס למושגים

של תשוקה

סדרת מפגשים זו תשלב מסגרת עיונית והתוודעות לחומרי אמנות ותרבות קיימים עם מסגרת יצירתית שאמורה לבוא לכלל ביטוי סופי במוצר משותף (ככל הנראה מגוון חד-פעמי בפורמט דיסק). מבחינה עיונית, נקודת המוצא של הקורס תהיה התובנה של מישל פוקו שמשמעות של שדות ידע ומושגים כגון תשוקה ומין, הנם תלויי-שיח. טקסטים היסטוריים הבוחנים את תולדות הזימה מן הרנסאנס ועד המאה העשרים יבהירו שהמונח התייחס מלכתחילה לשדה שלא הייתה בו כלל ועיקר הבחנה בין הפוליטי, העברייני והמיני. מושגים של תשוקה, יופי, פיתוי וכולי יוצגו פעם אחר פעם כרבי-משמעות וכלא-יציבים, והם ייבחנו דרך יצירות אמנות, סרטים, תוצרים מתחום התרבות הפופולרית, ודרך פריזמות תיאורטיות שונות (פסיכואנליזה, תיאוריה פמיניסטית וכולי). מבחינה מעשית, פורמט הדיסק אמור לאפשר למשתתפים בקורס ליצור אל תוכו ייצוגי-תשוקה משל עצמם עם מגבלה מינימלית של מדיום (שכן הדיסק יאפשר עבודות וידיאו וסאונד, דימויים חזותיים ומלל). המוצר הרצוי יהיה כזה שיאפשר מצד אחד לתת ביטוי אינדיבידואלי ומובחן לכל משתתפת (מתוך הרהור וביקורת עצמיים), ומצד שני לחשוב במשותף על המוצר כמיצג קהילה בשני מובנים: הן מהבחינה ההפקתית, והן מבחינת המשמעות המצטברת של קבוצת האנשים

המסוימת הזו. נושא הקורס הנו רחב מאוד. סדר המפגשים הראשוני מחייב רק עד אמצע הקורס, על מנת לאפשר לסטודנטים המשתתפים להחליט בעצמם באיזה כיוונים הם מבקשים להעמיק, ובאלו אמנים הם מבקשים לעסוק בחלקו השני. כמו כן, בחציו השני של הסמסטר יוקדש זמן רב יותר לפיתוח הפרוייקטים של המשתתפים. דרישות: נוכחות, קריאה, מעורבות יצירתית בפיתוח-המוצר, עבודה יצירתית.

סדנת מיצג

14529 / סמסטר א'; 14539 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

עדינה בראון

הקורס מיועד לתלמידים מתחילים ולמתקדמים. הסדנה תעסוק במשמעויות שנוצרות בחיבור שבין אלמנטים פלסטיים לבין נוכחותו של האמן. פעולה, התנהגות, משחק תנועה וקול יחקרו כאספקטים משלימים של צילום, ציור, הטקסט הכתוב והאובייקט. ביצירה המיצגית מפגיש האמן את אישיותו, בזמן ובחלל אמיתי, עם הקהל כמכלול רב-תחומי. בנוסף, יעסוק הקורס בשימוש בוידאו כאמצעי עצמאי, המשתלב בעבודת המיצג וכאמצעי תיעודי.

מוסיקה סאונד עכשוויים

16409 / סמסטר א', 2 נ"ז

יוסי מר-חיים

הסאונד הדיגיטלי אתו אנו עובדים כיום הוא תוצאה של קונספציה שהתפתחה בסוף המאה ה-19. הסדנה סוקרת את כל האפשרויות של הנצחת הסאונד מגליל השעווה עד המחשב, ואת שפות

כתיבה יוצרת

16309 / סמסטר א', 2012

אורלי קסטל-בלום

שיעור בשימת לב ובזימון ההשראה

פיתוח שימת לב למושאי התבוננות שונים והרחבת המודעות לכמותם ולמרחבים העצומים שיש בידי היוצר לחקור ולהתבונן. הבאת ההשראה באמצעות הקשבה לתהליכי מחשבה, להתרחשויות, לזולת. חיטוט בספרים (לאו דווקא ספרות) לקבל השראה. במהלך הקורס יוצע קוקטייל "השראה ותחזוקה": כמה ספרים שמייצרים שוב ושוב משמעות וגם איזו מוצקות עקבית שאפשר לחזור אליה בשלבים שונים בחיים ולהתחדש.

בקורס שחזור יצירתם של סיפורים של הנ"ל. כלומר הליכה לאחור עד לרעיון הגולמי או למה שהביא את הסיפור והתחקות אחרי "הקמתו". במהלך הקורס יילמד סיפור אחד – "העיוורת", מאת יעקב שטיינברג או "בת הרב" מאת אותו סופר, והתלמידים ירשמו תמונות מתוך הסיפור.

מטרת הקורס תהיה להראות לתלמידים כמה חופש יש להם וכיצד להתמקד בכל פעם – על-פי המעניין אותם ולא על-פי מה שהם חושבים שיעניין את מאן דהוא. כי כך יקבלו תוצאה טובה יותר לטווח ארוך. השיעורים יהיו כעין תחקיר מטאפיזי של לפני יצירה. כיוונים לחפור בהם כדי למצוא דבר מה מעניין שראוי להתעמק בו באמצעות יצירה.

שיעורי בית: (לבד מרישומים מתוך "העיוורת" או בת הרב) לשים לב לדבר-מה ולנסות לרשום אותו או במלים או בציור.

ציור "חצי סיבוב"

16609 / סמסטר א'; 16619 / סמסטר ב'. 2012 לכל סמסטר

אבי סבח

הרעיון המרכזי הוא לאפשר לסטודנט לפעול מחוץ לקירות האקדמיה במקביל לפעולה בתוכה. העלאת שאלות ביחס לאיסוף חומרי גלם מנטאליים ופיזיים, עבודה עם אובייקטים נמצאים (found objects). הפעולה הציורית כעלוקה (או שמא התעלקות). השיעורים יתחלקו לשיעור סיור ושיעור עבודה. למעשה כל שני שיעורים יתפקדו כצמד – הראשון – סיור בו ייאספו חומרי גלם ע"י רישום, צילום ווידאו. השני – עיכול החומרים וריאקציה ביניהם. הסיורים יהיו אישיים אך ינסו לגרות גם פעולות או מחשבות חברתיות. הקורס אינו חברתי במובן המוכר, אך יפגיש סטודנטים עם מחשבות חברתיות וקהילתיות ע"י מספר מצומצם של סיורים ליוזמות כאלה. ציוד הכרחי: חומרי ציור, ספר סקיצות, מצלמה.

רישום

16909 / סמסטר א'; 16919 / סמסטר ב'. 2012 לכל סמסטר

פסח סלבוטקי

רישום מסורתי המבוסס על חיבה ויחס ידידותי לכלים תוך כדי פעילות אתלטית סבוכה. הקורס יתקיים בשפה האנגלית.

Traditional drawing based on affection for the medium and a user-friendly attitude toward its implements, with ongoing complicated athletic activity.

הסאונד השונות – מתווים עד רישום דיגיטלי. מכיוון שיש זיקת גומלין בין הטכנולוגי לבין הרוחני, נתעבב על ההישגים הגדולים של המוסיקה במאה העשרים בכל הז'אנרים תוך קישורם לטכנולוגיה של הסאונד. באיזה מידה קובעים אמצעי הייצור את טיבה הסופי של התוצאה? כיצד משתנה טעמנו המוסיקלי בעקבות קבלת המודרניזם והפוסט מודרניזם? ננסה לענות על השאלות הללו ולשלב גם עבודה מעשית ככל שהזמן ומספר התלמידים יאפשרו זאת. חמרים שיופיעו בסדנה: מוסיקה קלאסית מודרנית – החל בוארז ויצירותיו האלקטרוניות וההקשתיות, דרך אסכולת שיינברג, שטוקהאוזן, ג'והן קייג'י, פייר שאפר, הזרם המינימליסטי של רייך, ג'אס ומייקל ניימן. ג'ז – מלווי ארמסטרונג עד ג'והן קולטריין. רוק – רק המוסיקאים שעבודתם נגעה ישירות בסאונד. מוסיקה חדשה – אמביינט, אלקטרוני, אלטרנטיבי. דיון במעמד הדי. ג'יי כמלחין החדש. שבהם לסאונד יש תפקיד מרכזי.

"זירות פשע"

16509 / סמסטר א'; 16519 / סמסטר ב'. 2012 לכל סמסטר

גיל שני

בקורס נבחן מהו מיצב ואת ההיבטים השונים שעולים בעבודה בחלל. נבדוק את המונח "סביבה" תוך עשיית תרגילים. נעסוק באשלייה, מבוך, דיסי-אוריניטיציה, תאורה, תפאורה וכו'. הקורס מיועד לסטודנטים העוסקים במדיומים שונים (פיסול, וידיאו, ציור ועוד).

and themes through visual interpretations of "the seven deadly sins": lust, gluttony, greed, sloth, wrath, envy, and pride. The course will be divided into parts according these ideas listed above. The course will involve painting sessions, homework exercises, film/video screenings and filed trips related to the overall subject of the "seven sins" throughout the year.

כיתת אמן אורח

1700 / סדנה מרוכזת בחופשת סמסטר, 2 נ"ז

יהודית ספורטס

סדנא אינטנסיבית בת שישה ימים. במהלכה יודגש הניסיון לאתר את חלל הפעולה הספציפי של כל משתתף, תוך הבנת נקודת המוצא שלו ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. איתור חלל העבודה יתבצע באמצעות תרגילים שונים ברישום פיסול, צילום וכתובה, תוך ליווי מלא ופתוח של מנחת הסדנא בכל תהליכי העבודה. הסדנא תעסוק באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקת הייחודי של חלל הסטודיו, הממשי או הווירטואלי, לאורך זמן. פיתוח המודעות לחלל זה, לאופיו וקולו הייחודיים, כמו כן מיקומו של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים. אל חלל העבודה של הסדנא יזרמו כל חומרי הפעולה. הסדנא תציע מתן קריאה מעמיקה לעבודתו של כל אמן באמצעות תרגילים שונים: תרגילי כניסה אנרגטית ליום עבודה, תרגילים שיתמכו באיתור מנגנון החשיבה והפעולה הייחודיים של כל משתתף, עבודה ברישום לאורך כל ימי הסדנא כמצע בסיסי לעבודה, וכאמצעי

ציור

16649 / סמסטר א', 2 נ"ז

מלני דניאל

ציור מתקדם בשמן

בשימוש בצבע שמן, הסטודנטים יקדמו וישכללו את התהליך האמנותי ואת ההיבטים הפורמאליים של עבודתם. הסטודנטים יעבדו במגוון של שיטות ומשטחי ציור. כמרכז יוצגו ויידונו אמנים בולטים מזהיסטוריה של האמנות – מוקדמת יותר ובה זמננו. הקורס יתקיים בשפה האנגלית.

Advanced Oil Painting

Using oil paint, students in this course advance and refine their artistic process and the formal aspects of their work. Students may work in a variety of modes on a variety of surfaces. The work of both historical and contemporary practitioners is considered. (Course will be held in English).

ציור

16629 / סמסטר א', 16639 / סמסטר ב', 2 נ"ז לכל סמסטר

ג'ומאנה אמיל עבוד

בקורס נעבד בטכניקות וסגנונות שונים, דרך פרשנויות חזותיות את "שבעת החטאים". הקורס יחולק לפי התכונות (תאוות בשרים, גרגרנות, חמדנות, עצלות, זעם, קנאה, גאווה) ויכלול ציור בכיתה, עבודות בית, הקרנת סרטים וטילים לנושאים הקשורים בשבעת החטאים. הקורס יתקיים בשפה האנגלית.

The seven deadly sins

We will approach style, medium, technique

אמנות בזמן

16809 / סמסטר א', 16819 / סמסטר ב', 2 נ"ז לכל סמסטר

אהד פישוף

כיתה מעשית, רבת-חומית; עוסקת באופן שבו מתרחשת ופועלת האמנות כאירוע וכחוויה בזמן, כמו גם בנקודות ההשקה בין אמנות מבוססת-פעולה לאמנות מבוססת-אובייקט. למרות שהדגש בכיתה הוא על תחומי האמנות שמעצם טבעם הינם בעלי משך – סאונד, וידאו, פרפורמנס – ההשתתפות בה אינה מותנית בעבודה במדידת האלה בהכרח.

פיסול

11959 / סמסטר ב', 2 נ"ז

צביקה קנטור

"סוריאליזם פרנדלי – קורס פיסול בחילוף

מכוחות הרציונל"

קורס לכל המדוימים עם דגש על פיסול בשיתוף פעולה עם הירונימוס בוש וחבריו. מטרת: התקרבות לסוריאליזם על כל היבטיו. מיתוג יחסים בין יוצר לאובייקט. הובלה אינטואיטיבית לחומרים מתבקשים. נושאים: המרת מזון ואנרגיה לצורה. הטמרת חווייה לחומרים יקרי ערך. אלכימיה – צמיחה נושאי ידע. תיפקודי צביליזציה יחסים עם הטבע.

לאיתור ואבחון האמירה האישית. זו הצעה להתנסות בבנייה פיזית או קונספטואלית של מודל עבודה אישי בסטודיו, כהשראה או כנקודת מוצא לפעולת רישום, פיסול, כתיבה או עבודת וידיאו שתהיה מסע לעולמו הפנימי של כל סטודנט. הסדנא תלווה בסרטי וידיאו וקטעי סאונד.

נקודות מפגש

עדו בר-אל

12919/12909 / 2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס ישלב הנחייה אישית, פגישות קבוצתיות והרצאות על אמנים, אמנות ונשאים שונים ומגוונים (קולנוע, מדעי הטבע, פסיכולוגיה, פוליטיקה וכל מה שיתעורר בהקשר לעבודת התלמידים).

שוקי בורקובסקי

12709/12719 / 2 נ"ז לכל סמסטר

קורס הנחיית סטודיו שיקיים שני צירים מקבילים לדיון: אישי וקבוצתי. ההנחיה האישית תתרכז בבחינת האפיונים האישיים המוצפנים בעבודתו של כל סטודנט ובמרכיבים ההופכים אותה ל"מדויקת". המסגרת הקבוצתית תפתח דיון וביקורת סביב עבודות הסטודנטים ותרחיב אותו לראייה פנוראמית אשר תצטלב עם שאלות, בעיות ופעולות שיועלו על-ידי משתתפי הקורס והמנחה.

צבי גולדשטיין

12319/12309 / 2 נ"ז לכל סמסטר

הנחייה חופשית מתוך מודעות שאמנות היא תהליך התגבשות אישי ואין שום תהליך כפייתי אינדוקטרינרי או "חינוכי" המסוגל להוביל אמן צעיר ליצירה המבוססת על אישיותו. מתבקשים להירשם סטודנטים המסוגלים והמעוניינים לעבוד באופן עצמאי תוך מגע עם אמן המעורה בנעשה באמנות העכשווית הבינלאומית.

תמר גטר

12189 / סמסטר ב', 2 נ"ז

ביקורת עבודות ופרויקטים, פרשנות, טקסטים וסרטים. בכל שעור יציג סטודנט אחר דיון קצר ביצירה אחת של יוצר עכשווי.

מיכל הלפמן

12119/12129 / 2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס מבוסס על הנחייה אישית ועקבית לכל סטודנט בתחומו. דיאלוג שיתבסס על עבודה פעילה ורציפה מצד הסטודנט. כמו כן סדרת מפגשים של כל הקבוצה לצורך הרצאות, דיונים וביקורת בהשתתפות פעילה של הסטודנטים.

מאשה זוסמן

14719/14709 / 2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס מתמקד בשאלות של תהליך העבודה ומשלב בין הנחייה אישית לכל סטודנט/ית ומפגשים של כל הקבוצה לצורך הרצאות, דיונים, צפייה בסרטים וביקורים בתערוכות וסטודיו של אמנים פעילים.

אירית חמו

12039/12029 / 2 נ"ז לכל סמסטר

"עבודות אחרות"

במהלך הקורס ייבחנו קבוצות עבודות אחרות שלא זכו למעמד של "עבודה" לתצוגה. צילומים, ציורים, סרטים ועוד שחרגו מרוח העבודה השוטפת ו/או שמידת הרצינות שלהם הייתה שונה. מפגשים אישיים וקבוצתיים.

נחום טבת

14819/14809 / 2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יתנהל סביב עבודת הסטודיו של כל אחד מהסטודנטים, בפגישות הנחייה אישיות ובדיונים קבוצתיים במטרה לטפח את המהלך האישי של כל סטודנט ולבחון אותו בהקשר רחב יותר.

יצחק ליבנה

12059/12049 / 2 נ"ז לכל סמסטר

זוהי מסגרת גמישה ומנצלת הזדמנויות שתתפרס על מגוון פעילויות החל מניתוח עבודות המשתתפים ועד לסיורים, ביקורים בתערוכות ודיון בשאלות שיועלו על-ידי המנחה ומשתתפי הקורס.

פיטר מלץ

12019/12009 / 2 נ"ז לכל סמסטר

"ורגיליוס"

הקורס מבוסס על ליווי אישי ותמיכה בהתפתחותו האמנותית של כל סטודנט. הקורס מבקש לעזור לסטודנט לסלול דרך רחבה ועמוקה במסעו האמנותי ולהעניק כלים לדרך זו. מדי כמה שיעורים נעצור להפגש בקבוצות קטנות ולשוחח.

המקומי והבינלאומי. במהלך הסמסטר יתקיימו מפגשים קבוצתיים בהם יידונו סוגיות מתוך הדיון האמנותי על-פי רלוונטיות לתהליכי העבודה של הסטודנטים בקבוצה. המובאות לדיון יכללו מדיומים שונים עם דגש על הקשר שבין אמנות פלסטית לקולנוע ווידיאו. לצד המפגשים תתקיים הנחיה אישית פרטנית שמטרתה להדק ולגבש כיווני חשיבה ביחד עם איכויות פורמליסטיות.

טליה קינן

14909/14919 / 2 לכל סמסטר

הנחיה אישית אשר מטרתה לעזור לסטודנט בתהליך היצירתי בסטודיו. דרך שיחה ושאלות ננסה לפתח מודעות לתהליך העבודה האמנותי, לשפה האישית ולפתוח נקודות מבט חדשות. אחת לכמה זמן יתקיים מפגש קבוצתי בו כל סטודנט יציג את יצירתו על מנת לפתוח דיון עם עוד משתתפים.

יוסי קריספל

12199 / סמסטר ב, 2

קולנוע איטלקי 1940-1975

הנחיה אישית בסטודיו. לצידה נתבונן בשיעורים מרכזים בקולנוע האיטלקי שנוצר בין השנים 1940-1974.

בשיעורים המשותפים נתמקד ב"טריטוריה החיים" של פייר פאולו פאולוני: "הדקמרון" (1971), "סיפורי קנטבררי" (1972), "לילות ערב" (1974).

ג'ומאנה אמיל עבוד

12109 / סמסטר א, 2

במפגשים נחקר רעיונות של זהות, זהות האחר, זהות של ארץ/בית, יצוגים של זהות דרך זמן, כמו גם דרך זהות אישית. הקורס יכלול מפגשים אישיים, הקרנת סרטי וידיאו ונסיעות. הקורס יתקיים בשפה האנגלית.

We will research ideas of identity – the identity of the 'other', the identity of the land/home, representations of identity throughout time, as well as our own personal identity. The course will involve one-on-one tutorials, homework exercises, and film/video screenings as well as field trips.

אלי פטל

11819 / 2 לכל סמסטר

בקורס אלווה את עבודת הסטודנטים על סמך חומרים חזותיים או אחרים לקראת תערוכה או לשם מחקר. תבחן אפשרות לדיונים קבוצתיים אודות תהליכי היצירה לצד מפגשים אישיים.

אלונה פרידברג

12149 / 2 לכל סמסטר

מטרת הקורס ללוות את הסטודנט בדרכו האמנותית, תוך לימוד מסגרת התוכן של עשייתו והקונטקסט האמנותי והתרבותי שלה. יידונו שאלות בנושאים כגון הבניה אישית, דיפוזיה בגבולות מדיומליים, חדירת הפוליטיקה החברתית אל תוך נבכי העשייה, והרדיקליות אותה מאפשר מצבה הנוכחי של האמנות במרקם התרבותי

הקורס מיועד לעוסקים בכל מדיום אמנותי ולכאלו שעוד לא יודעים לאן פניהם מיועדות.

אורי ניר

12219/12209 / 2 לכל סמסטר

הקורס יתמקד בהנחייה אישית של הסטודנטים, וילווה את תהליך החשיבה שלהם סביב עבודתם העצמאית. ררישות הקורס: יכולת עבודה עצמאית ועיקבית ונוכחות במפגשים.

מירי סגל

12169/12179 / 2 לכל סמסטר

הקורס יתמקד במפגשים אישיים בנוסף למספר מפגשים קבוצתיים.

פסח סלבוסקי

12159 / סמסטר א, 2

מפגשים אישיים וקבוצתיים. יעול הזמן באקדמיה כזמן של מעבר בחיי האמן. בירור המעמד האישי מול האמנות. אופציות של פעילויות שונות לפי עניין הסטודנטים והמנחה.

ראידה סעאדה

12079 / סמסטר ב, 2

הקורס יכלול מפגשים אישיים וקבוצתיים, במהלכם נדון בחומרי ותוצרי עבודות הסטודנטים תוך יצירת דיון סביב היצירה במטרה להחליף דעות ולבחון נקודות מבט אחרות. במפגשים האישיים, נבחן שלבי היצירה מרעיון או טקסט עד לתפיסתה בעיני הצופה. חלק מהמפגשים יוקדש להצגה ודיון באמנות עכשווית.

רועי רוזן

14739/14729 / 2 נ"ז לכל סמסטר

מפגשים אישיים וקבוצתיים. במידה והקבוצה תביע בכך עניין, ישולבו בקורס גם רשימת קריאה והרצאות פרונטאליות.

גיל מרקו שני

12339/12339 / 2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט תוך התעדכנות בתהליכים הפוקדים את האמנות העכשווית בארץ ובעולם. ביקורת עבודות אישית וקולקטיבית תוך הפניה ומקורות השראה מתחומי יצירה שונים. במפגשים נבחן מדיומים שונים, דרכם נחשף לתרבויות ותת תרבויות, המהווים בסיס והשפעה להבנת האמנות העכשווית. במהלך הקורס ננסה לגבש זהות אמנותית פוליטית תוך שימת דגש על-פיתוח השפה הצורנית ובחירת המדיום המתאים לסטודנט.

איל ששון

13219/13209 / 2 נ"ז לכל סמסטר

הקורס יתמקד במפגש האישי עם הסטודנט בסטודיו תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה, פיתוח תהליכי עבודה במדיומים שונים וקביעת מדדים להצלחה של היצירה. ההנחיה האישית תשלב בביקורות קבוצתיות, הרצאות ודיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות. הסטודנט מתחייב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ונוכחות במפגשים הקבוצתיים.

חובה לשנה ד' - פורום שנה ד'

פורום שנה ד' - דרורה דומיני

14519/14509 / 2 נ"ז לכל סמסטר

דיון במסגרת כיתתית והנחיה ביחס למושג "תערוכה" לאורך השנה המסכמת של הלימודים במחלקה. עבודה ביחס לפרויקט הסיום ומפגש עם אורחים.

172

המחלקה לאמנות

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00	10:00 – 09:00	13:00 – 09:00	13:00 – 09:00	
לימודים עיוניים	הדרכה בסדנת פיסול יעקב שושני	ציור תמטי שוקי בורקובסקי	פיסול אהרון עוזרי	

שנה א' 2

סמסטר א'					
13:00 – 10:00	13:00 – 10:00				
מחשב איתן בן־משה	מחשב איתן בן־משה				
17:00 – 14:00	18:00 – 14:00	17:00 – 14:00	18:00 – 14:00		
מבוא להדפס רשת / מוריס קאהן תחריט / אבי סבח	רישום מאיה גולד	סדנה רעיונית רועי רוזן	ציור איל ששון		

19:30 – 16:30
מבוא להדפס / ליטוגרפיה
שוש ישראלי

שנה א' 2

סמסטר ב'					
13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 09:00	13:00 – 09:00		
מחשב איתן בן־משה	מחשב איתן בן־משה	ציור תמטי שוקי בורקובסקי	ציור תמטי שוקי בורקובסקי		
17:00 – 14:00	18:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00		
מבוא להדפס רשת / פיטר מלץ תחריט / אבי סבח	רישום מאיה גולד	סדנה רעיונית יוחאי אברהמי	ציור איל ששון		

19:30 – 16:30
מבוא להדפס / ליטוגרפיה
שוש ישראלי

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי	שישי
19:30 – 08:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	16:00 – 10:00
לימודים עיוניים	נק' מפגש עדו בראל נק' מפגש מיכל הלפמן נק' מפגש יוסי קריספל וידיאו אלונה פרידברג	נק' מפגש אורי ניר נק' מפגש תמר גטר נק' מפגש צבי גולדשטיין נק' מפגש רועי רוזן	נק' מפגש איל ששון נק' מפגש פיטר מלץ נק' מפגש יצחק ליבנה מבוא לציור טליה ישראלי	נק' מפגש אירית חמו נק' מפגש ראידה סעאדה ציור אלי פטל רשת לאה אביטל	מצלמה בשטח יוסף כהן (פעם בשבועיים)
	תחריט עמי רוזנברג רישום טליה קינן סדנה תיעודית יעקב ישראל, גוסטבו סגורסקי חיים, טקסט, צילום נועה צדקה סדנת מייצג עדינה בראון	נק' מפגש מאשה זוסמן מבוא לפיסול נחום טבת ציור עדו בראל "זירות פשע" גיל שני	רישום עמי רוזנברג אסטרטגיה של כלים לנס הנטר פיסול בוידיאון ליאור ווטרמן	ציור אבי סבח מעבדה אנלוגית יוסף כהן	
				14:00 – 10:00 פעולות במרחב מירי סגל	
שנים ב', ג', ד' סמסטר ב'					
	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	16:30 – 14:30	
	נק' מפגש טליה קינן נק' מפגש אלונה פרידברג ציור יוסי קריספל האינסטלטורים מיכל הלפמן אמנות בזמן אהד פישוף פיסול צבי קנטור	נק' מפגש גיל שני נק' מפגש שוקי בורקובסקי נק' מפגש נחום טבת מבוא לפיסול אורי ניר רישום תמר גטר דיוקן גוף ראובן קופרמן פיסול צבי גולדשטיין "פוליטורפורן" רועי רוזן	קורסי יסודות לשנה ב' קורסים רבי-מחלקתיים ודו-מחלקתיים לשנה ג'	נק' מפגש מירי סגל	
				17:00 – 14:00 נק' מפגש אלי פטל ציור אירית חמו רישום פסח סלבוסקי	
				20:00 – 14:00 "שעור בציור" דוד וקשטיין	
	20:00 – 17:00	20:00 – 17:00		20:00 – 17:00	
	הדפס משולב שוש ישראלי	פרום שנה ד' תערוכות וביקורות שנה ד' צבי גולדשטיין, דרורה דומיני, וצוות מרצי המחלקה		ציור ג'ומאנה אמיל עבוד	