

המחלקה לצורפות ואופנה

191

המחלקה לצורפות ואופנה

במחלקה לצורפות ואופנה בבצלאל מתרחשת פעולה יצירתית בסביבה הקרובה לגוף. המחקר והעיצוב סביב הגוף – ביחס לחומרים, טכנולוגיות, תרבות ורעיונות – נערך בו-זמנית בשלוש ההתמחויות הקיימות במחלקה כיום: תכשיטים ואביזרים, חפצים ולבוש. ייחודה של המחלקה בגישה המעמיקה למומחיות טכנית מחד ומחקרית-רעיונית מאידך, המאפשרות קיומה של 'מעבדה חומרית' מגוונת. במרחב מעבדה זו נוצר גם השיח בין תחומי המחלקה.

במסגרת התמחות חפצים נבחנו ונוצרים אובייקטים וכלים שימושיים בסביבה הקרובה של הגוף. ההתמחות טומנת בחובה פוטנציאל לשיח ייחודי המתווך בין טכניקות קרפט מסורתיות לבין מתודות אקולוגיות וטכנולוגיות מתקדמות – המתייחסות לשיח העכשווי בתחום הצורפות והעיצוב היחידני: כלים ואובייקטים שולחניים, גופי תאורה, כלי פולחן ויודאיקה, ובתחומים חדשים נוספים. דגש מושם על ממשק ייחודי ברמת האפיון, החומר והצורה וכן בחוויית המשתמש. התמחות תכשיטים ואביזרים היוותה מאז ומתמיד ציר מרכזי של המחלקה והיא בעלת היסטוריה של יצירה ענפה וחשובה בתחום. בהתמחות זו מפותחים מוצרים הנישאים ונוגעים בגוף האדם ומתפקדים כתכשיטים באופן מסורתי, ועל פי המושגים המתחדשים. ייחודה של התמחות תכשיטים ואביזרים בבצלאל בהיותה מאפשרת בחינה והגדרת זהות ייחודית ועכשווית של משתמשים, כמו גם דיון רפלקטיבי. זאת, בשאיפה לגלות, להתנסות ולהכיר, במקביל לגישות מסורתיות, גם טכנולוגיות וחומרים חדשים, שיאפשרו הרחבת החשיבה והיצירה על-ידי פיתוח סוגיות העוסקות בחיינו כיום וביחס לעתיד. התמחות לבוש משתלבת בין תחומי היצירה של המחלקה ופותחת אופקים חדשים. מטרתה לבחון קונספטים בולטים, לאתגר ולסמן מחדש את גבולות התפיסות הקונבנציונאליות הקיימות על רובדיהן, תוך שימת דגש על כל שלבי שרשרת הייצור. תחום האופנה סייע לאורך ההיסטוריה בהגדרת המצב האנושי – והלבוש הנו בבחינת מייצג חברתי. מתוך אלו, מתקיימת בהתמחות בחינת יחס לבוש/מעטפת עם הגוף, הסביבה והתרבות. תוך זיהוי הצרכים הרגשיים והפונקציונאליים של הנמענים. ההכשרה בהתמחות מעודדת התנסות פורמליסטית, צבעונית וחומרית, בד בבד עם רכישת מיומנויות מקצועיות. כל שלוש ההתמחויות מבקשות לקיים בינן קשר של יצירה חומרית ורעיונית המעודד בחינת הגבולות בין השדות ויצירת ערוצים חדשים של חשיבה רבת-תחומית.

ראש המחלקה / עינת לידר

אחראי התמחויות:

תכשיטים ואביזרים / פרופ' ורד קמינסקי

לבוש / קלודט זורע

חפצים / יוסי פרקש

רכזת מנהלית / חן קמחי

טכנאי המחלקה / דני שוורץ

אחראית מחסן / שרית מזרחי

מחסנאי / סנטו לוי בנימין

תחזוקה / איציק מור

טלפון: 02-5893251

פקס: 02-5827214

jewel&fashion@bezalel.ac.il

מ ר צ י המ ח ל ק ה

doronask@post.bezalel.ac.il — דורון אשכנזי
iakbblok@post.bezalel.ac.il — יעקב בלון
aspbznzb@post.bezalel.ac.il — אסף בן צבי
sirlibr@post.bezalel.ac.il — שירלי בר אמוץ
bnibrns@post.bezalel.ac.il — בני ברונשטיין
aliaogin@post.bezalel.ac.il — אליאורה גינזבורג למר
dnialgpn4@post.bezalel.ac.il — דניאל גפני
israldhn@post.bezalel.ac.il — ישראל דהן
sionoins@post.bezalel.ac.il — סיון וינשטיין
raobnzhb@post.bezalel.ac.il — ד"ר ראובן זהבי
klodtzor@post.bezalel.ac.il — קלודט זרע
ahodzioa@post.bezalel.ac.il — אהוד זיראב
zioihsr01@post.bezalel.ac.il — זיויה
alhzrmb0@post.bezalel.ac.il — אלה זרמבובסקי
ialtrgn1@post.bezalel.ac.il — יעל טרגן
yaelco@post.bezalel.ac.il — יעל כהן
gliknani@post.bezalel.ac.il — גלי כנעני
mriloloi@post.bezalel.ac.il — מרילו לויין
einatleader@post.bezalel.ac.ill — עינת לידר
LamorZack@post.bezalel.ac.il — ז'ק למור
ttianamili@post.bezalel.ac.il — טטיאנה מלניקוב
aitinoiz2@post.bezalel.ac.il — איתי נוי
iospprks@post.bezalel.ac.il — יוסי פרקש
ordkmins@post.bezalel.ac.il — פרופ' ורד קמינסקי
glihrozni1@post.bezalel.ac.il — גליה רזנפלד
ironronn@post.bezalel.ac.il — ירון רונן
ripsopn1@post.bezalel.ac.il — רים שופן
פרופ' יניב שטיינר

תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה כוללת בראשיתה מסד רחב של תפיסות ושיטות בתחומים הנלמדים, ובשנים מאוחרות יותר מכון הסטודנט לבחירת ההתמחות. כך, החל מהשנה הראשונה הסטודנטים לומדים טכנולוגיות, ושיטות עבודה וחשיבה בחומרים ובכלים הבסיסיים האופייניים לשלש ההתמחויות. מאמצע השנה השנייה בוחרים הסטודנטים התמחות אחת מבין השלוש. על-מנת להתכנס בשנים המתקדמות ליצירה מעמיקה באחת מהן. במקביל, נשמר קשר רעיוני ולעיתים אף מעשי בין ההתמחויות לאור ההכרות המוקדמת. בשנה השלישית מפתח הסטודנט גם פרויקטים עצמאיים בהתמחות, ובשנה הרביעית משוכללות היכולות לכדי פרויקט הגמר, המסכם במישור הרעיוני והחומרי את תהליך הלימודים כולו. מתודות ההוראה ואופיים של הפרויקטים משוחחים, נשענים ומבקשים לפתח הן את המסורת החומרית והרעיונית בכל התמחות, והן את התפיסה הכוללת של סביבת הגוף הקרובה וצרכיה החומריים במרחב העכשווי והעתיד. טווח זה מאפשר העמקה חקרנית כמו גם הרחבת התפיסות והגבולות.



לימודי מבוא ויסוד

במסגרת זו נכללים כלל הקורסים בשנה א', וחלקם הגדול של הקורסים בשנה ב', עד ובראשית בחירת ההתמחות. קורסים אלו שמים דגש על הקניית כלים לחידוד תהליכי החשיבה והיעיצוב ולמבואות בסיסיים בתחומי היצירה של המחלקה, חומריים ומושגיים.

לימודים מתקדמיםסטודיו לז' עיצוב

קורסי הסטודיו לז' הנם קורסי בחירה והם ניתנים בשנים ג'-ד' בלבד. קורסים אלו הינם בעלי אוריינטציה לאחד מתחומי ההתמחות של המחלקה ופתוחים להתמחויות האחרות. הסטודיו לז' הוא קורס מצומצם בהיקפו, ואופיו ממוקד. התוצרת המבוקשת נהגה 1-2 פריטים לכל היותר. בקורסים אלה יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, במקביל לתוצרת מקצועית לעילא ברמה הטכנית.

סדנאות טכניות

הסדנאות הטכניות ניתנות החל מהסמסטר השני של שנה ב' ועד תום הסמסטר הראשון של שנה ד'. כל סדנה טכנית היא בת 6 מפגשים. הסדנאות הטכניות מתמקדות כל אחת בנושא טכנולוגי, מלאכה ו/או בחומרים ספציפיים, ומטרתן להעשיר את טווח ההתנסות המעשית במהלך פיתוח הפרויקטים העיצוביים. על-כן, מומלץ לכל סטודנט לבחור סדנה טכנית המשקדה לנושאי הפרויקט שבחר לכל סמסטר וסמסטר, עמ'נ להסתייע במה שלמד גם במסגרת העיצובית. לצורך כך ניתן ורצוי להתייעץ עם מנחי הקורסים באותו הסמסטר. ההגשות הסופיות בסדנאות יכללו תיק עבודות ומספר דוגמאות תלת-ממדיות מהתהליך. על הסדנאות יקבלו הסטודנטים אישור השתתפות ללא ציון ונ"ו.

קורסי הסטודיו הראשיים הנם חובה והם מהווים את ליבת ההתמחות. את תהליך היצירה בקורס זה יש ללוות בפיתוח מחקרי מעמיק – קונספטואלי וחומרי. ההגשות הסופיות בסטודיו הראשי יהיו בהיקף של סדרה בת מספר פריטים, וילוו בספר סקיצות/חוברת בה יוצג הנושא והקונספט שגובש ביחס אליו, המהלך העיצובי והמחקרי בדו-ממד ובתלת-ממד (סקיצות ומודלים), והתוצרים הסופיים.

סטודיו ראשי פרויקט עצמאי

בשנה ג', הן בסמסטר א' והן בסמסטר ב', יתקיים סטודיו ראשי בעל אוריינטציה עצמאית. סטודיו זה מהווה את ראשית הדרך בגיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי וכמבוא לימודי פרויקט הגמר של שנה ד'. הפרויקטים העצמאיים יעוצבו במסגרת ההתמחות, וניתן לשלבם עם התמחות משיקה, בהתאם למיומנויות הסטודנט/ית.

הפרויקטים העצמאיים, שיהיו בסדר גודל של 2 פריטים, יוגשו במסגרת התערוכה הכוללת של הסטודנט בסוף כל סמסטר של שנה ג'.

* סטודנטים המבקשים לבצע במסגרת הפרויקט העצמאי תהליך עבודה זוגי/משותף, יוכלו לעשות זאת בתנאי שיקבלו לכך אישור מראש על-ידי פנייה לוועדת ההוראה המחלקתית ולרכז הפרויקט העצמאי. על פניה זו להתבצע לא יאוחר מ-2 שיעורים לאחר תחילת הסמסטר ולהיות מתוכננת לפרי פריטים מראש ומכוונת במטרותיה.

סטודיו ראשי פרויקט הגמר

פרויקט הגמר נהגה ומבוצע לאורך כל שנת הלימודים האחרונה. נושא העבודה של פרויקט הגמר נבחר מתחום ההתמחות, בדומה לפרויקט העצמאי, ואף הוא מאפשר שילוב של התמחות נוספת בתכניו. תהליך העבודה על פרויקט הגמר, על כל שלביו וכמושב בתוצריו הסופיים – יהיה זה לבוש, חפצים או תכשיטים ואביזרים – מציג גישה ועמדה רעיונית אישית

ועצמאית מקיפה של הסטודנט ביחס לנושא עימו הוא מתמודד וביחס לשיח במסגרתו הוא פועל.

חשוב: בסטודיו הראשי בהתמחות, בסטודיו ראשי פרויקט עצמאי וכמובן בפרויקט הגמר, המהווים חלק עיקרי ומרכזי במסגרת הלימודים המתקדמים, יושם דגש על תהליך עבודה עצמאי – הן ברמת הפיתוח התוכני והצורני והן ברמת ניהול הזמן והעמידה במטלות. זאת, בהתייחס ללוח זמנים שיימסר מראש, ויכולול הגשות ביניים, לשלבי התהליך השונים והגשה סופית.

ראשי אחד מתוך שלושה מוצעים לפי ההתמחויות, ו-2 סדנאות טכניות לפי בחירה, מתוך הרשימה שתוצע בתחילת השנה (במשותף עם שנה ג') מתוכן 1 לפחות בהתמחות. בנוסף, ישתתף כל סטודנט בסמסטר השני של שנה ב' גם בקורס רישום מתקדם, ובקורס קיימות חומרית.

חשוב: משלב הבחירה בהתמחות ועד לסיום התואר, שינוי התמחות יהיה מותנה באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית. הנימוקים לבקשה כזו יוצגו בפנייה בכתב לחברי הוועדה. במקרה של אישור, יחויב הסטודנט בהשלמות רלוונטיות.

פירוט השנים

שנה א'

שנה א' מקנה לסטודנט כלים בסיסיים של חשיבה וביטוי בתחומי העיצוב והיצירה שבמחלקה, לצד מיומנויות בתחומים המקצועיים-טכניים. הלימודים בשנה א' הם לימודי חובה ונחשבים לתקופת מבחן. במסגרת ההגשות הכיתתיות, מתבקש הסטודנט להתמודד ולפתח תהליך עצמאי וביקורתי דרך תרגילים ממוקדים במקצועות השונים, תוכנית הלימודים מורכבת מקורסי עיצוב בסיסי ומתקדם, מקורסי מבואות בתחומי הלבוש והצורפות, מקורסי רישום ותכנון, ומלימודים עיוניים במסגרת המחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

שנה ב'

הלימודים בשנה ב' מהווים חטיבת לימודי יסוד מתקדמת, והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי והרחבת האופקים הטכנולוגים, תוך שימת דגש על יכולות הפנמה ויישום.

בסמסטר א' יבחרו הסטודנטים 2 מתוך 3 סטודיו מבוא ראשיים, על-מנת לאפשר התנסות ובחינה רחבה יותר טרם הבחירה בתחום ההתמחות. במקביל ילמדו כל הסטודנטים, במשותף או לפי קבוצות, גם קורסי יציקה, סולידורקס, ורישום.

החל מסמסטר ב' יבחר הסטודנט התמחות, במסגרתה ילמד סטודיו עיצוב

קורסי יסודות

בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנה ב' להשתתף בקורס יסודות בסמסטר ב' לפי רשימת הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות, בהיקף של 2 נ"ז לפחות, על מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

שנת תשע"א קורסי היסודות המוצעים במחלקה לצורפות ואופנה הם:

תא עשייה בחומרים טקסטילים

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: זיזיה

הקורס יציג טכנולוגיות מתקדמות ליצירת טקסטילים, שיטות לבניית טקסטילים תלת ממדיים והרכבה של טקסטילים עם חומרים פולימריים.

צורפות במידה אישית

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ניקיטה מחניקוב

הקורס יקנה מספר טכנולוגיות צורפות בסיסיות ליצירת אובייקט בקנה מידה קטן (תכשיט או חפץ) העוסק במושג 'זהות', של העונד/משתמש. האובייקט ישלב בין תחום היצירה/המחלקה ממנה בא הסטודנט לבין הטכניקות שילמדו, תוך שימת דגש על המטען והשקפת עולמו של כל הסטודנט.

בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנתו השלישית להשתתף בשני קורסים ממסגרת זו, אחד בכל סמסטר, לפי הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות. זאת, בהיקף של 2 נ"ז לפחות לכל קורס, על-מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

בשנת תשע"א הקורסים הרב-מחלקתיים המוצעים

במחלקה לצורפות ואופנה הם:

צעצועים

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ישראל דהן

הקורס יעסוק בבניית צעצוע 'קטן', המבוסס על מנגנון. בפיתוח הצעצוע ישולבו חלקי Ready-Made בטכניקות בסיסיות של צורפות. מכסה: עד 17 סטודנטים.

יציקה בסיסי

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: בני ברונשטיין

הקורס יקנה היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימים ליצירתו. מכסה: עד 12 סטודנטים.

הקורס הדו-מחלקתי המוצע במחלקה לצורפות ואופנה.

בשנת הלימודים תשע"א הוא:

"קרוב לגוף"

המחלקה לעיצוב תעשייתי בשיתוף עם המחלקה לצורפות ואופנה

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחים: זיוידה, אילן ליאור

בסמסטר א' של שנה ג' יבחר כל סטודנט בסטודיו אחד בתחום התמחותו מתוך הרשימה המוצעת לבחירה לשנים ג'-ד'. כמו-כן, יבחר כל סטודנט ב-2 סדנאות טכניות (במשותף עם שנה ד') מתוכן 1 לפחות בהתמחות. במקביל, ישתתף כל סטודנט בסמסטר א' בסטודיו ראשי פרויקט עצמאי 1. בנוסף, ישתתף הסטודנט בקורס "מסמך מלווה" – כתיבה וביקורת בתחום יצירתו.

בתום הסמסטר, יוגשו יחדיו בתערוכה הן תוצרי הסטודיו והן תוצרי הפרויקט העצמאי. הגשתם תלווה בספר סקיצות, תוכניות ופרטי תהליכים, לפני המנחים ופאנל מרצים. לצד אלו תתאפשר גם הצגת מודם מתוצרי הקורסים הנוספים בסמסטר זה: דו-מחלקתי, רב מחלקתי וכיוצא בזה, על-מנת להיטיב ולהבין את מכלול עשייתו של הסטודנט לאורך הסמסטר. הדגש בפאנל יושם על מחקר, תהליך יצירה, סקיצות וכתיבה.

בסמסטר ב' של שנה ג', בדומה לסמסטר א', יבחר כל סטודנט בקורס סטודיו אחד מתוך הרשימה המוצעת לבחירה לשנה ג'. כמו-כן, יבחר כל סטודנט גם ב-2 סדנאות טכניות לפי רשימה שתוצע בתחילת שנת הלימודים (במשותף עם שנה ב'). מתוכן 1 לפחות בהתמחות. במקביל, בדומה לסמסטר א', ישתתף כל סטודנט בסמסטר ב' בסטודיו ראשי פרויקט עצמאי 2, ובקורס 'תערוכה'. בתום סמסטר ב' של שנה ג' תוגש יחדיו תערוכה של כל הסדרה – הן תוצרי הסטודיו והן מתוצרי הפרויקט העצמאי. הגשתם תלווה בספר סקיצות, תוכניות ופרטי תהליכים, לפני המנחים ופאנל מרצים. לצד אלו יוצגו גם תוצרי הקורסים הנוספים בסמסטר: דו-מחלקתי, רב מחלקתי וכיוצא בזה, על-מנת להיטיב ולהבין את מכלול עשייתו של הסטודנט לאורך הסמסטר. הדגש בפאנל יושם על הצגת התוצרים ובנוסף גם על ספר הסקיצות, המחקר והתהליך.

ציונים

המרצה יעביר ציונים למזכירות המחלקה שבועיים לאחר תום הקורס, עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'.

מפתח הציונים באקדמיה הוא:

מעולה	95-100
טוב מאוד	85-94
טוב	75-84
כמעט טוב	65-74
מספיק	55-64
נכשל (בלתי מספיק)	10-54

ציון עובר בקורס הינו 55. בקורסים מסוימים רשאית ועדת הוראה של המחלקה להגדיר ציון מעבר גבוה יותר. ציון מתחת ל-55 משמעו כישלון בקורס. בפרויקט עצמאי 2 בשנה ג' ובפרויקט הגמר בשנה ד' – ציון המעבר הינו 70.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

מעבר מכל שנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו האקדמיים השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחה הקורס. כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט להשיג ממוצע ציונים משוקלל של 70 לפחות בכל הקורסים במסגרת המחלקה. המעבר משנה א' לשנה ב' מותנה גם בהצלחת פאנל מרצים שיבחן את תיק העבודות מהקורסים השונים באופן מרוכז בסוף שנת הלימודים, בציון מעבר של 70 לפחות. המעבר משנה ג' לשנה ד' מותנה גם הוא בהצלחת פאנל תערוכה מסכמת של שנה ג' בציון מעבר של 70 לפחות. כישלון בקורסי החובה יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, אשר תחליט על הדרך בה יתקן הסטודנט את ציוניו, אם בכלל. במקרה של כישלון בקורס בחירה יוכל הסטודנט לגשת לקורס אחר באותה שנה. ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט להשלים את כל חובותיו

מטרת הקורס לאפשר לסטודנטים לפתח גישות חדשות לנשיאה על הגוף וליישם אותן במוצרים המבוססים על טכנולוגיות ופיתוחים חדשים בתחום החומרים הרכים. הקורס ישלב בין המיומנויות המיוחדות של המחלקה לעיצוב תעשייתי ושל המחלקה לצורפות ואופנה כדי ליצור גוף ידע שיתמוך בפתרונות פורצי דרך.

שנה ד'

במהלך שנה ד' יפתח הסטודנט את פרויקט הגמר רעיונית ומעשית לאורך כל שנת הלימודים, לפי חלוקה לשלבי תכנון וביצוע בסמסטר א' ו-ב', במסגרת ההנחיה בקורס פרויקט הגמר. בסמסטר א' על כל סטודנט לבחור ביז מקורסי הסטודיולו מתוך המוצעים לבחירה (במשותף עם שנה ג') וב-2 נקודות סדנאות טכניות, מתוכן 1 לפחות בהתמחות. בסמסטר ב' ישתתף כל סטודנט בקורס פרונטציה לפרויקט הגמר.

הוראות ונוהלי לימודים

נקודות זיכוי

על סטודנט לצבור 24 נ"ז בכל שנה בלימודים המחלקתיים. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסיומו בציון עובר. בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נ"ז בלימודי היסטוריה ותיאוריה במהלך 4 שנות לימודיו. סטודנט רשאי לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית.

השתתפות בקורס

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים דרישות הקורס, לוח הזמנים האקדמי ותנאי המעבר הספציפיים. חריגה של סטודנט מלוח הזמנים של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל חריגה מעבר לתנאים האקדמיים הבסיסיים תהיה אך ורק באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית ובהתייחס לנסיבות.

בלימודים בשנה בה הוא לומד, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, וזאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה על מועד ב/ בהליך אשר ייקבע.

תנאים לקבלת תואר

תנאים לזכאות לתואר בוגר:

- צבירת הניקוד כנדרש.
- ממוצע משוקלל מ־70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
- ביצוע והגשה של פרויקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון 70 (מינימום). פרויקט גמר אשר הציון שנקבע לו הינו פחות מ־70 לא יוצג במסגרת התערוכה ו/או בתצוגת הבוגרים בסוף שנת הלימודים.

חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט המבקש לחדש לימודיו לאחר הפסקה, או עקב אי־זכאות לתואר היות ולא עמד בדרישות האקדמיות, יפנה בכתב אל המזכירות האקדמית ולועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב הבקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה לכל המאוחר בשבוע האחרון של חופשת הפסח. בכל מקרה, עם שובו ללימודים יחולו על הסטודנט כל החובות אשר התווספו או שונו בתכנית הלימודים כתוצאה מתהליך התפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. על הסטודנט לסיים את לימודיו 7 שנים מיום תחילתם.

נציגי סטודנטים:

הסטודנטים במחלקה יבחרו ארבעה נציגים למועצת מחלקה, אחד מכל שנת לימוד. הייצוג הינו לשנה אחת שלמה. לפחות שני שלישים מקרב הסטודנטים ישתתפו בבחירת נציגי שכבה (שנה א/ ב/ ג/ ד), על הבחירות להיות חשאיות. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב/ ג/ ד) ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'. מארבעה נציגים אלה יבחרו שני סטודנטים

כנציגים לוועדת ההוראה המחלקתית, השניים האחרים יהיו מחליפים. בכל מקרה, על נציגי הסטודנטים לייצג נאמנה את ציבור הסטודנטים במחלקה על תחומיה.

נוהלי עבודה בסדנאות המחלקה

ציוד בטיחות לסדנאות: בעת העבודה במעבדות ובסדנאות הרלוונטיות, על הסטודנט לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף וכיוצ"ב, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים – גם עם אוזניות, כפפות, מסכות ומשקפי מגן (ועוד), לפי תדרוך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים). סטודנט שיגיע ללא ציוד זה – תופסק עבודתו ב־במקום, והוא יופנה להשגת הציוד החסר. הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש זהיר במיוחד. בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים תדריכי בסיס ורענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות, ולפעול על פיהן באורח קפדני. סטודנטים שלא יקיימו נהלים אלה במלואם יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.

- במידה והתערורה בעיה בטיחותית ולו הקטנה ביותר, יידע הסטודנט בהקדם את ראש המחלקה, טכנאי המחלקה ו/או את אחראי הבטיחות של האקדמיה.
- בגמר העבודה ידאג כל סטודנט לסידור עמדת העבודה, ניקיונה וניקיון הציוד בו השתמש (לדוגמה: כיבוי מבערים וסגירת ברזי הגז, או קיפול ונעילה הולמים של מכונות ומכשירים, או כל דבר אחר שנדרש על־מנת לשמור על הציוד והסביבה נקיים ומסודרים).
- השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה. תקופת ההשאלה תקבע על־ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרות השאלתו ומידת הביקוש. השואל אחראי לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאיל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי החזרת ציוד תקין ושלם ובמועד הנדרש תיחשב כעבירת משמעת – הגוררת קנסות על־פי הנהלים שיפורסמו ו/או חיוב בעלות הציוד.

- השימוש בסדנאות ובציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסורה על סטודנטים ממחלקות אחרות או אנשים אחרים, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך מראש המחלקה, מטכנאי המחלקה או מנאמני הבטיחות, ותודרכו באופן מלא וספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים, הן ברמת השימוש והן ברמת הבטיחות.
- אכילה ועישון אסורים במעבדות ובסדנאות המחלקה.

כלים וחומרים לשימוש אישי

כל סטודנט בשנה א' מתבקש לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש ובתחילת השנה.

כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים לא ישירים בגובה אשר ייקבע בתחילת שנת הלימודים. דמי החומרים הלא ישירים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים בקורסים ובסדנאות השונות אשר לא ניתן לחשב חיובם באופן אישי.

סטודנטים מחוץ למחלקה הלוקחים קורסים במחלקה לצורפות ואופנה ידרשו לשלם דמי חומרים לכל קורס בסכום של 30 ש"ח עבור כל 1 נ"ז.

סטודנט המשאיל ציוד ממוסן המחלקה מתבקש להחזירו בזמן, במלואו, כפי שנמסר לו, וללא בלאי בלתי־סביר, אחרת יגרור הדבר קנסות.



שנה א'

קורסים שנתיים - חובה

עיצוב בסיסי

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחה: עינת לידר, יוסי פרקש

קורס העיצוב הבסיסי נועד לתת תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך שימת דגש על תהליכי חשיבה, תכנון ויצירת פתרונות בפועל. הקורס יכלול תרגילים מגוונים הרלוונטיים לתחומי המחלקה, אשר ראשיתם במחקר ויזואלי ורעיוני וסופם בחפץ או אבזור, תכשיט או פריט לבוש – המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

רישום

שנתי, 4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: מרילו לוי, אסף בן-צבי

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. הקורס יתמקד בבדיקת אמצעי רישום כרופורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד. במקביל לעבודה המעשית יבחנו גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות.

קורסים סמסטריאליים - חובה

סמסטר א'

מבוא לצורפות 1: 'שולחן עבודה'

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: פרופ' רד קמינסקי (2 קבוצות)

הכרות עם חמרי הגלם של הצורפות ואופן עיבודם, לימוד טכניקות בסיסיות של עבודה ידנית בעזרת כלי הצורפות. בקורס יתכננו הסטודנטים ויבצעו תרגילים, תוך שימוש במיומנויות שנרכשו במהלכו, ויפתחו תהליך יצירה המתבסס על תכונותיהם הפיזיות והמשמעויות המסורתיות והתרבותיות של החומרים המשמשים בצורפות.

מבוא לצורפות 2:

'ארגז כלים ומיכון בסיסי'

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ישראל דהן (2 קבוצות)

הקורס מתנהל במקביל וכמשלים לקורס מבוא לצורפות 1. בקורס נכיר ונתנסה בשימוש במכשירים ובמכונות המשמשות בצורפות, והם ישתלבו וישלימו את עבודת הצורפות הידנית.

מבוא ללבוש 1: יסודות התפירה

סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: אלה זרמבובסקי (2 קבוצות)

הכרות ותרגול בשיטות ובטכנולוגיות בסיסיות של תפירה.

מבוא ללבוש 2:

יסודות תדמיתנות ודיגום

סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: ז'ק למור (2 קבוצות)

בקורס ירכשו כלים בסיסיים של תדמיתנות ודיגום ויפתחו מיומנויות בסיסיות של תפיסה ויישום. בקורס נתייחס אל מראה האדם וצורת הבגד, אנטרופומטריה (מידות וגדלים) בתדמיתנות ודיגום חופשי, שיטות מדידה וסימון ודיגום מעשי.

גרפיקה הנדסית -

פריסות גופים ובניית מודלים

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דניאל גפני

הקורס מקנה הבנה ויכולות בסיסיות בפריסות גופים ובניית מודלים תוך שימוש בהנדסה תיאורית וביסודות התכנון התלת-ממדי. הסטודנטים יתרגלו ויישמו יכולות אלו בבניית מודלים תלת-ממדיים מפריסות דו ממדיות, מחומרים קשים ורכים, בעזרת שימוש מקצועי בכלי השרטוט הידני ובמקביל גם ביד חופשית.

סמסטר ב'

מבוא לצורפות 3: 'מחברים'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: בני ברונשטיין (2 קבוצות)

מטרת הקורס הינה הקניית ידע ומיומנות ביצירת מחברים, ובמסגרתו יינתנו שני תרגילים. האחד - תכשיט המתייחס לגוף בפרמטרים של

סמסטר א' - קורסי בחירה

יש לבחור שני קורסי סטודיו ראשי מבוא להתמחויות מתוך השלושה המוצעים.

סטודיו ראשי מבוא לתכשיטים ואביזרים: 'בין לבין'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים: פרופ' ורד קמינסקי, ריפ שופן

הקורס יעסוק בחשיפה לתחום התכשיטים, הבהרת מושגי יסוד והתנסות בתהליכי עיצוב טכניים ורעיוניים המתייחסים אליו. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לייצר 2 פריטים המבוססים על רעיון ופיתוחו בתהליך עיצובי מובנה. הקורס ילווה בסדרת הרצאות תמציתיות על ההיסטוריה של התכשיטים, מהקדומים ועד העכשוויים.

סטודיו ראשי מבוא לחפצים:

'בין צורך לחפץ'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים: יוסי פרקש, ירון רונן

הקורס יעסוק בחשיפה לעולם החפצים הרלוונטי לתחומי המחלקה, הבהרת מושגי בסיס הקשורים אליו והתנסות בטכנולוגיות רלוונטיות בתחום הצורפות ובתחומים קרובים ליצירת האובייקטים המבוקשים. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לפתח ולייצר 2 פריטים, המבוססים על רעיון ופיתוחו בתהליך מובנה, הבוחן אספקטים פונקציונאליים, מבניים ואסתטיים. הקורס ילווה

תכשיט וחפץ, המתייחסים לשפת הגוף בתרבות בה הם פועלים.

מבוא לטקסטיל

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: גלי כנעני (2 קבוצות)

הקורס יפתח הבנה יסודית של תחום הטקסטיל על היבטיו השונים: הכרת חומרי גלם, סוגי בדים, מבנים וטקסטורות. הקורס יכלול סדנאות שיקנו מיומנויות בסיסיות בדרכי החשיבה, העיצוב והשפה הטקסטילית, בינן אריגה, סריגה, ליבוד ועוד. הסדנאות ילוו בלימוד תיאורטי, שמטרתו הרחבת התכנים הנלמדים ותמיכה והעמקה בעבודה המעשית.

צבע כחומר וככלי

שנה א', סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דר' ראובן זהבי

הקורס יעסוק בהקדמה כללית על נושא הצבע, כחומר וככלי: מהיבטים תרבותיים פסיכולוגיים, פורמליסטיים, טקטיליים, תרבותיים אמנותיים ועיצוביים. נלמד לעבוד עם סכמות צבעוניות, לבנות הרמוניות, ולפתח שליטה בשילובי צבעים ובפאלטות מורכבות. התרגיל המסכם יעסוק בנושא אישי עיצובי באמצעות הצבע ויכלול עבודת צבע בפורמט גדול. הסטודנטים יגישו בסוף הקורס ספר סקיצות מלווה הכולל את תהליכי העבודה שנעשו במהלך הקורס. העבודה בקורס תשלב הרצאות קצרות מלוות דוגמאות מהנושאים המוזכרים, תרגול מעשי בכיתה במגוון אמצעי עבודה מסורתיים ודיגיטאליים, ומטלות בית שבועיות.

תנועה, והשני - אובייקט הבנוי מחומרים שונים, ומתבסס על טכניקות המחברים שילמדו בקורס. בקורס יילמדו הנושאים הבאים: מחבר קבוע (לחומרים שונים), מחבר עם תנועה (צירים וכו') מחבר מתפרק (מנעולים). הטכניקות שילמדו: הכנת ניטים וסמרוור, בניית צירים, מנגנונים.

מבוא ללבוש 3: יסודות הלבוש

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחים: קלודת זורע, דורון אשכנזי

הקורס יעסוק בתפיסות יסוד בתחום הלבוש, תוך תרגול וביצוע בתהליך עבודה שלם ומובנה: גיבוש רעיון ופיתוחו בערכים עיצוביים של חומר, צורה וסטרוקטורה.

מבוא ללבוש 4: דיגום ותדמיתנות

סמסטר ב', 4 ש"ס, ללא נ"ז

מנחים: יפורסם (2 קבוצות)

הקורס יתמוך בקורס מבוא ללבוש 3 ויכלול המשך לימוד הטכניקות השונות בתדמיתנות. כמו כן בקורס נתנסה בטכניקות של דיגום חופשי על בובה שכוללות תלת ממד, הוצאת גזרה לנייר ועוד.

מבוא לצורפות 4:

'טקסט-טורה על הגוף'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחים: שירלי בראמוץ, ישראל דהן

הקורס יקנה לסטודנטים כלים וטכניקות מורכבות מתחום הצורפות לטיפול בפני שטח המתכת. במהלך הקורס יתרגלו הסטודנטים את הנושאים הנלמדים באמצעות תרגילים עיצוביים שבמרכזם

בסדרת הרצאות תמציתיות על ההיסטוריה של החפצים הרלוונטיים לתחומי המחלקה בעבר, בהווה וכמגמות עתידיות.

סטודיו ראשי מבוא ללבוש: 'בגדגוף'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים: קלודט זורע, דורון אשכנזי

הקורס יעסוק בחשיפה לעולם האופנה העכשווי, הבהרת מושגי יסוד בגוף ובתרבות הקשורה למנהגים חברתיים, אישיים וקבוצתיים הקשורים לו. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לתכנן ולייצר 2 מערכות לבוש, המבוססות על רעיון ופיתוחו בתהליך עיצובי מובנה. הקורס ילווה בסדרת הרצאות תמציתיות על ההיסטוריה של הלבוש ביחס לנושאי הקורס.

סמסטר א' - קורסי חובה

מעבדה חומרית: יציקה

סמסטר א', 3.5 ש"ס, 2 נ"ז (3 קבוצות)

מנחה: בני ברונשטיין

מטרת הקורס - הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימים ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים להתמודד עם תכני הקורס באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

רישום מתקדם 1

שנה ב', סמסטר א' 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: דר' ראובן זהבי

בקורס נגבש ארגז כלים לתמיכה בתהליך

העיצובי, בין שלבי התכנון הראשוניים ועד לדרכי הפרונטציה ותקשורת הדו-ממדית. נשכלל את יכולות הרישום החופשי עבור תחומי הצורפות והאופנה. מחציתו השנייה של הקורס תוקדש לעבודה בסביבה הדיגיטאלית, בה נתמקד במגוון תוכנות רלוונטיות לתחומי הצורפות והאופנה ככלי עיצוב ופרונטציה. דגש מיוחד יושם על פיתוח הראייה, הסגנון והקו האישי. נעסוק, ברמות הידע העיוני והמעשי, בדרכי שילוב צבע בתכנון, בעיצוב וברישום.

סולידוורקס

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז (שתי קבוצות)

מנחה: דניאל גפני

בקורס ילמדו הסטודנטים את יסודות התכנון התלת-ממדי הווירטואלי, בעזרת שימוש בתוכנת Solidworks. הלימודים יתמקדו בהכרה ותרגול האפשרויות של סביבת העיצוב הממוחשב.

סמסטר ב' - קורסי חובה לפי התמחות

הסטודנט יבחר סטודיו ראשי אחד מתוך

השלושה המוצעים:

ייחודו של הסטודיו הראשי הראשון בהתמחות, המתקיים בסמסטר השני של שנה ב', הנו בשימת דגש על שלבי העבודה והחשיבה של התהליך העיצובי. זאת, החל מהמחקר ופיתוח הקונספט, עבור במודלים/טואלים, ועד להגשת התוצרים הסופיים. במקביל, תהיה התייחסות מודגשת ברמה הרעיונית להתפתחות התחום בארץ

ובאקדמיה, התבוננות וחקירה מקרוב של שורשיו, ופיתוח מחוזה ביחס לתפיסה העיצובית האישית.

סטודיו ראשי לבוש:

'מה מעצב את המעצבים?'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: יעל טרגן, אהוד זיר-אב

הקורס יחדד את התפיסה כי זהותנו כמעצבים מתעצבת בראש ובראשונה מתוך הדיאלוג עם התרבות המקומית בה אנחנו חיים ויוצרים. ראשיתו של תהליך העיצוב יהיה בבחינת מושגי מפתח באופנה ישראלית, או והיום. הסטודנטים יתבקשו לאתר, לחקור ולהגיב לסוגיות בולטות מתוך התחום ולנסח אמירה מקורית ומושכלת באמצעות מחקר רעיוני ועיצובי. בסופו של הקורס יידרשו הסטודנטים להציג סדרה של ארבעה פריטים או שתי מערכות לבוש.

סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים:

'ראשית שפה'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: עינת לידר

הקורס יעסוק בדיון חומרי ורעיוני עם סוגיות מרכזיות מההיסטוריה והאיקונוגרפיה המקומית של תחום התכשיטים, הטומנות בחובן דיון מרתק ורחב-יריעה. לאחר מבוא קצר, יבחר כל סטודנט יוצר/ת או יצירה מהתחום ויעמיק במאפייניה/ן הרעיוניים והחומריים. מתוכן, או לעומתן של היוצרים או היצירות שנחקרו, ינסח כל סטודנט מספר נושאים עיצוביים לעבודתו שינחהו בהמשך. את הנושאים הנבחרים יבחן הסטודנט

באקדמיה. הקורס יהיה בהיקף של 2 נ"ז על מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

שנה ג'

קורסי חובה

סטודיו ראשי פרויקט עצמאי 1

סמסטר א' / 3 ש"ס, 5 נ"ז
ריכוז: יוסי פרקש

מנחים: גליה רוזנפלד, סיון וינשטיין, ישראל דהן
סטודיו פרויקט עצמאי 1 יוכל להוות המשך או הרחבה לנושא ולתחום שיבחר ע"י הסטודנט בסטודיו, או להתקיים במנותק. ההיקף הנדרש בסטודיו פרויקט עצמאי 1 תהיה בסדר גודל של סדרה בת 2 פריטים, בהיקף מחקר ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק. הקורס יתנהל כקורס סטודיו ראשי, ויכלול מפגשים של הנחיה אישית וקבוצתית ע"י המנחה המרכז. במהלך הקורס פרויקט עצמאי 1 יושם דגש על ניהול תהליך עצמאי ומקיף על-ידי הסטודנט. בכל מפגש יציג הסטודנט התקדמות רעיונית וחומרית רצופה ומשמעותית. הציון הסופי יורכב משקלול ציוני פאנל מרצים מהמחלקה ומנחי הקורס.

כתיבה וביקורת

סמסטר א' / 3 ש"ס, 2 נ"ז
מנחה: יעל כהן

בקורס יתנסו הסטודנטים בכתיבה כחלק מתהליך היצירה, במטרה לפתח ולחזק את יכולת ההבעה

ביד חופשית ורישום ללא מודל של אובייקטים משוכללים. נטפל בחפצים מעולם הצורפות, רישומי חתך, מנגנונים, חומריות, נפח וטקסטורה. בהמשך הקורס נעסוק ברישום אבזרי לבוש, איזור הראש ואבזריו, ונסיים ברישום הגוף, בתנוחות שונות ובתנועה, ורישומי טקסטיל ואופנה במגוון טכניקות. הקורס יתקיים במתכונת של סטודיו מעשי, וילווה בהרצאות עיוניות קצרות ובעבודה שיטתית ואינטנסיבית על ספר סקיצות שירכו את עבודות הבית והסטודיו.

'חומרים מקיימים: גלם וגולם'

סמסטר ב' / 2 ש"ס, 1 נ"ז
מנחה: זיויה

ההרצאות יתמקדו בתפיסות ותיאוריות עכשוויות בתחום העיצוב: גישות אתיות, תפישת האחריות של המעצב, שימוש בחומרים, מוצרים רב ממדיים, עיצוב ככלי תקשורתי ועיצוב ככלי מחולל שינוי. הקורס יכלול 2 סדנאות שטח וסיור.

2 סדנאות טכניות

כל סדנה תהיה 6 שיעורים, כל שיעור 4 שעות, ללא נ"ז
מנחים: מרצים ומתרגלים שונים

בסמסטר ב' של שנה ב' על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות טכניות, מתוכן סדנא 1 לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

בנוסף לחובות המחלקתיים, ישתתף כל סטודנט בשנה ב' בקורס מיומנויות אחד בהתאם לרשימת הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות

לעומק באמצעות סקיצות ומודלים. בהמשך, יתכנן הסטודנט ויבצע סדרה בת כ-4 תכשיטים הנוקטים עמדה לגבי נושא נבחר והנבנים על תוצאותיה של המעבדה החומרית שבוצעה.

סטודיו ראשי חפצים:

צעצועים - 'שאלה של מקום'

סמסטר ב' / 4 ש"ס, 5 נ"ז
מנחה: ישראל דהן

הקורס יעסוק בהיסטוריה המקומית העשירה של הצורפות והחפצים, תוך התמקדות בנושא המשחק והצעצוע. לאחר מבוא קצר יבחר כל סטודנט יוצר/ת או יצירה מהתחום המתחסת לנושא באופן ישיר או עקיף, יעמיק במאפיינים וייתחם אליהם באמצעות סקיצות ובמודלים. בהמשך, יפתח כל סטודנט וייצור סדרה בת 3-4 אובייקטים המתייחסים לעומק לתפיסה האישית ביחס לנושא הנבחר.

סמסטר ב' שנה ב' - חובה לכלל ההתמחויות

רישום מתקדם 2:

שנה ב' / סמסטר ב' / 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)
מנחה: ד"ר ראובן זהבי

מטרת הקורס הינה להמשיך ולשכלל את יכולת הרישום החופשי בתחומי העשייה של המחלקה, תוך התמקדות בפיתוח קו וכתב יד אישי תוך דגש על רישום חופשי למטרות עיצוביות וסקיצות מהירות לפיתוח פרויקטים. נלמד שיטות לייצוג גופים פשוטים בחלל הדו ממדי, רישום

ההניסוח, תוך היכרות עם מתודות של חשיבה ביקורתית. הקורס יתנהל כסדנא מעשית הכוללת חשיפה לצורות וחוויות כתיבה מגוונות, בחינת הכתיבה כמתוכנת בין הגורמים השונים בתהליך היצירה ובין היוצר לצופה ('האחר') וניתוח היחסים שבין כתיבה-תהליך-יצירה-אובייקט.

קורסי בחירה

כל סטודנט בסמסטר א' של השנה השלישית יבחר קורס סטודיולו אחד:

סטודיולו לבוש: 'בגוף העבודה'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז
מנחה: יעל טרגן

הזיקה שבין היד היוצרת בחומר, העין העוקבת אחר הפעולה והנשמה המתווה את סיבותיה מתמצנת את ההרמוניה המאפיינת את פעולתו של אמן הקראפט (Craft) בעת תהליך היצירה. זאת, לכאורה לעומת תהליך העבודה של הפועל בשרשרת הייצור. בקורס זה נצא מפעולתו של הגוף היוצר בחומר ונשאל על מעמדו ותפקידו באובייקט המוגמר. נבחן את האובייקט העיצובי כפעולה, תהליך ואינטראקציה, ברוח מגמות פרפורמטיביות בשיח העכשווי במחקר הגוף. בתחילת הקורס יחבור כל סטודנט לבעל מלאכה מתחום האופנה כגון חייטות, גהצן/נית, גורן/ נית ותופרות, ילמד את טכניקות העבודה שלו, סביבת העבודה שלו ואופני התנהלותו. בסופו של הקורס יידרשו הסטודנטים להעמיד אובייקט העוסק בנושא.

סטודיולו תכשיטים וחפצים:

'תכשיטים נעים'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז
מנחה: ורד קמינסקי

תכשיט, חפץ נישא, שיכול להשתנות בצורתו וע"י כך לשנות את יעודו או לקבל תפקידים נוספים. הדגש יושם על המנגנונים המאפשרים תנועה והשתנות של האובייקט ותפקודו המיטבי בכל אחד מהמצבים (סגור-פתוח, קטן-גדול, מקופל-פרוש ועוד).

סטודיולו חפצים:

'שוברים את הכלים'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז
מנחה: זיויה

הקורס מציע "לשבור את הכלים" ולקרוא תיגר על כללי האכילה ותפישות של נימוס וסדר מקובלים. על פי מסורות רבות וגם על פי ההלכה היהודית כלים ש"טומאו" במוכן מסוים, יש לשברם... כל סטודנט יעצב כלי לאכילה/הגשה/אירוח המציע יחס חדש למושג נבחר מתוך תרבות האוכל, הבישול וההגשה ויבחן תוך עיצוב הכלי אופנים ומסורות של התנהגות חברתית.

סטודיולו שעונים: שרון יד

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז
מנחה: איתי נוי

שעון היד הפך בשנים האחרונות לאביזר כמעט מיותר מבחינה פונקציונאלית. אמצעים דיגיטליים כמו טלפון נייד, מחשב ומוצרי חשמל שונים סביבנו מראים לנו את השעה. למרות זאת, מסורת

ענידת שעון היד נמשכת ואפילו מתפתחת בשנים האחרונות. בקורס נלמד ליצור שעוני יד תוך התייחסות למשמעות הקשר המיוחד בין השעון לעונדו. הקורס ילווה בלמידה וישום של פתרונות טכנולוגיים רלוונטיים.

סטודיולו נעליים: 'מנעל'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז
מנחה: אלי גינזבורג

מטרת הקורס לבסס ולהרחיב את הידע, יכולות הקראפט, הבניה והתכנון שנרכשו בקורסים קודמים. במקביל לפיתוח קונספט אישי/עיצובי של בניית נעל (פרד) הנלבשת/נאוחת/נסגרת/מורכבת על הרגל באופן חדשני, נתרגל בניית נעל מסורתית על כל שלביה.

2 סדנאות טכניות

מנחים: מרצים ומתרגלים שונים, ללא נ"ז

כל סדנה תהיה 6 שיעורים, כל שיעור 4 שעות

בסמסטר א' של שנה ג' על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות טכניות, מתוכן נקודת מפגש 1 לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

סמסטר ב'

קורסי חובה

סטודיו ראשי פרויקט עצמאי 2

סמסטר ב', 3 ש"ס 5 ז"ו

ריכוז: יוסי פרקש

מנחים: סיון וינגשטיין, גליה רוזנפלד, יוסי פרקש
סטודיו פרויקט עצמאי 2 יהיה דומה באופי התנהלותו לסמסטר הראשון של שנה ג', אולם בהבדל ממנו יהווה בסמסטר זה המשך או הרחבה לנושא ולתחום שיבחר ע"י הסטודנט בסטודיולו. ההיקף הנדרש בפרויקט העצמאי היא 2 פריטים. הקורס יתנהל כמפגשים של הנחיה אישית וקבוצתית ע"י המנחה המרכז, שייסייע בגיבוש 2 הפריטים הנוספים ובקשרם לנקודת הבסיס בסטודיולו. גם בפרויקט עצמאי 2 האחריות על ניהול הפרויקט – מחקר, פיתוח וביצוע עפ"י לחות זמנים, היא על הסטודנט, כמו גם על קשירת הקשר בין כל חלקי הסדרה. סטודיו זה גם יכלול הגשת ביניים להצגת כל היקף היצירה. בהגשת הביניים יציג הסטודנט את תפיסת הסדרה, מחקר רעיוני וחומרי ותכנון כללי של הסדרה הסופית. הציון הסופי לפרויקט העצמאי יורכב משקלול ציוני פאנל מרצים מהמחלקה ומציוני מנחי הקורס כולל הגשת הביניים.

תערוכה

סמסטר ב', 4 ש"ס 2 ז"ו

מנחה: סיון וינגשטיין

במסגרת הקורס נכיר ונדון במערכת היחסים

בין האובייקט לבין החלל בסביבה נתונה. נסקור גישות שונות עכשוויות בארץ ובעולם ויחסן לתפקיד ולצופה. הקורס יתקיים בשני חלקים: תחילתו תיאורטית, וסופו עיצוב וביצוע אמצעי תערוכת הפרויקט העצמאי.

קורסי בחירה

על כל סטודנט לבחור קורס סטודיולו 1:

סטודיולו לבוש: 'חתן או כלה'

סמסטר ב', 4 ש"ס 3 ז"ו

מנחה: דורון אשכנזי

הקורס יעסוק בתפיסות והתייחסות לנושא חתן או כלה מההיבט העיצובי, המסורתי ההיסטורי וכמובן בן זמננו. הסטודנטים יתבקשו לעצב מערכת לבוש לחתן ולכלה באיור, ולפתח וליצור גם אחת מהן בפועל.

סטודיולו נעליים: 'מנעל'

סמסטר ב', 4 ש"ס 3 ז"ו

מנחה: אלי גינזבורג

מטרת הקורס לבסס ולהרחיב את הידע, יכולות הקראפט, הבניה והתכנון שנרכשו בקורסים הקודמים. הסטודנט יבחר נקודת מוקד בכף הרגל ממנה יתפתח אופייה הפורמליסטי של המעטפת כולה. מוקד זה יגדיר את עיצוב מכלול הנעל באספקטים של צורה, מבנה, טכנולוגיה, חומר וצבע.

סטודיולו תכשיטים/חפצים

אלקטרוניים

סמסטר ב', 4 ש"ס 3 ז"ו

מנחה: ירון רונן

הקורס יעסוק בעיצוב תכשיטים ואובייקטים מאירים בסביבת הגוף, בשילוב טכנולוגיות תאורה מתקדמות. במהלך הקורס נבחן את השימוש באור כחומר נוסף בבניית האובייקט, ובמקביל ננסה גם לבחון ממד חדש ביחס למיקום האובייקט על הגוף. במהלך הקורס נלמד לתכנן מקור אור ממוזער נייד בטכנולוגיה חדשה, ונבחן חומרים שונים בעלי תכונות אופטיות רלוונטיות תוך למידת הטמעתם באובייקט בעל יכולות תאורה. במהלך הקורס כל סטודנט יעצב, יתכנן ויבנה תכשיט/אובייקט המשלב את כל הטכנולוגיות הנ"ל על מנת ליצור חוויה אינטראקטיבית שונה למשתמש/צופה.

2 סדנאות טכניות

כל סדנה תהיה 6 שיעורים, כל שיעור 4 שעות, ללא נ"ז

מנחים: מרצים ומתרגלים שונים

בסמסטר ב' של שנה ג' על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות טכניות, מתוכן נקודת מפגש 1 לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

קורסים דו-מחלקתיים +

רב מחלקתיים

בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנתו השלישית להשתתף בשני קורסים ממסגרת זו, אחד בכל סמסטר, לפי הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות. זאת, בהיקף של 2 נ"ז לפחות

לכל קורס, על-מנת להשלים את מכסת הנקודות הדרושה.

שנה ד'

סמסטר א' - קורסי חובה

פרויקט הגמר

שנתי, 2 ש"ש, 18 נ"ז

ריכוז: פרופ' רד קמינסקי

מנחים: פרופ' רד קמינסקי, קלוט זורע, יעל טרגן, אהוד זיראב, ירון רונן

היקף: יהיה בסדר גודל של סדרה או קולקציה רחבה בת 4-5 פריטים, ובהיקף מחקר ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק, לאורך כל שנת הלימודים האחרונה.

פיתוח הפרויקט יהיה במסגרת תחום ההתמחות, ויכלול לפי בחירה ובהיקף מוגבל גם פריטים מתחומי ההתמחות האחרים. פיתוחו של פרויקט הגמר יתבצע במהלך מפגשים קבוצתיים ואישיים קבועים לאורך כל השנה עם מרצה אחת/ד מתוך הצוות. הקבוצות יחולקו לאחר שיתקבלו נושאי ותחומי הפרויקטים. מפגשים אלו נועדו להנחות ולעקוב אחר התפתחות פרויקט הגמר ומועדי הביקורת. הנוכחות במפגשים אלה הינה בגדר חובה. במקביל, יוכל הסטודנט להתייעץ, ככל שירצה וייתן הזמן, עם יתר מרצי המחלקה, בפגישה קבועה מראש ובמסגרת שעות הייעוץ הניתנות.

תהליך העבודה: לתחילת שנת הלימודים הרביעית יגיע כל סטודנט עם נושא מגובש לפרויקט הגמר,

עם מחקר ויזואלי וחומרי ועם סקיצות ראשוניות בדו-ממד. מחקר זה יוגש כבר במפגש הראשון בתחילת סמסטר א'. בהמשך, במהלך הסמסטר יתנהל השלב הראשון של פרויקט הגמר: פיתוח תהליך חומרי ורעיוני וביצוע לפחות מודל אחד סופי מתוך הסדרה המיועדת. בסמסטר ב' תגובש במלאה התפיסה העיצובית, יוצגו יתר המודלים/טואלים הסופיים, ויפותחו הפרטים, הטכנולוגיות ואופני התצוגה. בתום סמסטר א' יגיש הסטודנט לפחות פריט אחד שלם ומוגמר בחומרים הסופיים, וסקיצות סופיות של כל הפריטים האחרים.

חשוב: במידה והסטודנט/ית ירצה לכלול בפרויקט הגמר חלק מתוצרי הסטודיולו, עליו לפנות לוועדת הוראה במכתב בקשה, ולצרף לה מכתב המלצה ממנחה הסטודיולו מייד בתום הסמסטר הראשון של שנה ד'.

האחריות על ניהול הפרויקט ותהליך העבודה על כל שלביו, לרבות עמידה בלוחות הזמנים, הלה על הסטודנט: והיא כוללת הצגת התקדמות רצופה ומשמעותית ועמידה ברמה מספקת בכל מועדי ההגשות. בתחילת שנת הלימודים יפורסמו מועדי הפאנלים של פרויקט הגמר לאורך השנה, בהם יבחן צוות מנחים ומרצים מן המחלקה את הישגיו של כל סטודנט, בהתאם לקריטריונים שהוזכרו לעיל. הציון בפרויקט גמר: הציון הסופי של פרויקט הגמר יורכב משקלול הציונים לאורך השנה, של פאנל המרצים, המנחים והמסיעים, שינתנו במהלך הביקורת שיתקיימו לאורך השנה. אי עמידה בקריטריונים של פרויקט הגמר כפי שיוגדרו בדפי ההנחיה לקראת ההגשות עלולה להביא לכישלון בפרויקט (ציון עובר 70).

בנוסף, ישתתף כל סטודנט בקורסים הבאים:

חובה

מסמך ליווי ופרזנטציה

לפרויקט הגמר

סמסטר ב', 2 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: יעל כהן

בקורס יעסקו הסטודנטים בהגשה הנלווית לפרויקט הגמר. במהלך הקורס יודגש פיתוח הטקסט המלווה - העשרה, ביסוס ומיקוד, כמו גם בדוקומנטציה הוויזואלית של שלבי התהליך ושל התוצרים הסופיים, במקביל לבחינת דרכי הגשתם. בנוסף, ילווה הקורס גם את שלבי הכנת האתר הכיתתי והטקסטים המקוצרים לצרכי תערוכת הבוגרים.

בחירה

קורס סטודיולו 1 מתוך 5

4 ש"ס, 3 נ"ז

בסמסטר א' יבחר כל סטודנט סטודיולו אחד מתוך הרשימה המוצעת (אנא ראה/י סמסטר א' שנה ג')

2 סדנאות טכניות

כל סדנה תהיה 6 שיעורים, כל שיעור 4 שעות, ללא נ"ז

מנחים: מרצים ומתרגלים שונים

בסמסטר א' של שנה ד' על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות טכניות, מתוכן נקודת מפגש 1 לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

**המחלקה
לצורפות ואופנה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים			09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית

שנה א'	שנה א'	שנה א'	שנה א'	שנה א'
סמסטר א'	סמסטר א'	סמסטר א'	סמסטר א'	סמסטר א'
14:00 – 10:00 עיצוב בסיסי לידר, פרקש	14:00 – 10:00 גרפיקה הנדסית / פריסות גופים ובניית מודלים גפני	14:00 – 10:00 יסודות תפירה (קב' א') זרמבובסקי	14:00 – 10:00 יסודות תדמיתנות ודיגום (קב' ב') למור	14:00 – 10:00 מבוא לצורפות / 'ארגו כלים ומיכון בסיסי' (קב' ב') דהן

19:00 – 15:00 רישום ליון, בן צבי	19:00 – 15:00 יסודות תפירה (קב' ב') זרמבובסקי	19:00 – 15:00 יסודות תדמיתנות ודיגום (קב' א') למור	19:00 – 15:00 מבוא לצורפות / ארגו כלים ומיכון בסיסי (קב' א') דהן
--	---	--	--



**המחלקה
לצורפות ואופנה**

ראשון

שני

שלישי

רביעי

חמישי

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

שנה א'

סמסטר ב'

14:00 – 10:00

יסודות הלבוש

(קב' א') זורע

14:00 – 10:00

עיצוב בסיסי

לידה, פרקש

14:00 – 10:00

דיגום ותדמיתנות (קב' א')

מנחה יפורסם

14:00 – 10:00

מבוא לצורפות / 'טקסט'

טורה' (קב' א') דהן

מבוא לטקסטיל (קב' ב')

כנעני

דיגום ותדמיתנות (קב' ב')

מנחה יפורסם

מבוא לצורפות / 'מחברים'

(קב' ב') ברונשטיין

19:00 – 15:00

יסודות הלבוש (קב' ב')

אשכנזי

19:00 – 15:00

רישום

ליון, בן צבי

18:00 – 15:00

צבע כחומר וככלי

זהבי

19:00 – 15:00

מבוא לצורפות / 'טקסט'

טורה' (קב' ב') בראמוץ

מבוא לטקסטיל (קב' א')

כנעני

מבוא לצורפות / 'מחברים'

(קב' א') ברונשטיין



**המחלקה
לצורפות ואופנה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים			09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית

שנה ב'

סמסטר א'

14:00 – 10:00 סטודיו ראשי מבוא ללבוש / 'בגדגוף' זורע, אשכנזי	14:00 – 10:00 סטודיו ראשי מבוא לחפצים / 'בין צורך' לחפץ רונן, פרקש	14:00 – 10:00 סטודיו ראשי מבוא לתכשיטים ואביזרים / 'בין לבין' קמינסקי, שופן	13:00 – 10:00 רישום מתקדם 1 (קב' א') זחבי סוליד (קב' ב') גפני	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
18:30 – 15:00 מעבדה חומרית / יציקה (קב' ג') ברונשטיין	18:30 – 15:00 מעבדה חומרית / יציקה (קב' ב') ברונשטיין	18:30 – 15:00 מעבדה חומרית / יציקה (קב' א') ברונשטיין	17:00 – 14:00 רישום מתקדם 1 (קב' ב') זחבי סוליד (קב' א') גפני	14:00 – 10:00 סטודיו ראשי מבוא ללבוש / 'בגדגוף' זורע, אשכנזי



המחלקה לצורפות ואופנה

ראשון

שני

שלישי

רביעי

חמישי

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

שנה ב'

סמסטר ב'

14:00 – 10:00

סטודיו ראשי תכשיטים

ואביזרים / ראשית

שפה / לידר

סטודיו ראשי חפצים:

צעצועים / שאלה של

מקום' דהן

סטודיו ראשי לבוש /

'מה מעצב את המעצבים?'

טרנן, זיראב

14:00 – 11:00

רישום מתקדם 2 (קב' ב')

זהבי

13:30 – 11:30

'חומרים מקיימים גלם

וגולם' זיזיה

14:30 – 13:15

צהרי יום ד'

19:00 – 15:00

סדנאות טכניות

17:30 – 14:30

קורסי יסודות /

'תא עשייה בחומרים

טקסטיליים' זיזיה

צורפות במידה אישית

מחניקוב

18:00 – 15:00

רישום מתקדם 2

(קב' א') זהבי



**המחלקה
לצורפות ואופנה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים			09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית

שנה ג'

סמסטר א'

14:00 – 10:00 סטודיו לבוש: בגוף העבודה: טרגן סטודיו לעונות / שען יד נוי סטודיו תכשיטים וחפצים / תכשיטים נעים' קמינסקי סטודיו נעליים / 'מנעל' גינבורג	14:00 – 10:00 סטודיו ראשי / פרויקט עצמאי 1 דהן, וינשטיין, רזנפלד	14:00 – 10:00 סטודיו ראשי / פרויקט עצמאי 1 דהן, וינשטיין, רזנפלד	14:00 – 10:00 סטודיו ראשי / פרויקט עצמאי 1 דהן, וינשטיין, רזנפלד	14:00 – 10:00 סטודיו ראשי / פרויקט עצמאי 1 דהן, וינשטיין, רזנפלד
--	---	---	---	---

14:30 – 13:15 צהרי יום ד'	14:30 – 13:15 צהרי יום ד'
19:00 – 15:00 סדנאות טכניות	17:30 – 14:30 קורסים רב-מחלקתיים דור-מחלקתיים: דור-מחלקתי / דור-מחלקתי: 'קרוב לגוף' זיוה, אילן ליאור



המחלקה לצורפות ואופנה

ראשון

שני

שלישי

רביעי

חמישי

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

שנה ג'

סמסטר ב'

14:00 – 10:00

סטודיו לבוש /
'חתן – או בלה' אשכנזי
סטודיו לחשיטים /
חפצים אלקטרוניים רונן
סטודיו נעליים / מנעל
גינזבורג

14:00 – 10:00

תערוכה וינשטיין

14:30 – 13:15

צהרי יום ד'

19:00 – 15:00

סדנאות טכניות

17:30 – 14:30

רב-מחלקתי /
יציקה ברושטיין
רב-מחלקתי: צעזעים
דהן

18:00 – 15:00

סטודיו ראשי / פרויקט
עצמאי 2 פרקש, וינשטיין,
רוזנפלד

**המחלקה
לצורפות ואופנה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים			09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	14:00 – 10:00 סטודיולו לבוש / 'בגוף העבודה' טרגן סטודיולו שעונים / שעון יד נוי סטודיולו תכשיטים וחפצים / 'תכשיטים נעים' קמינסקי סטודיולו נעליים / 'מנעל' גינזבורג		14:00 – 10:00 סטודיולו חפצים / 'שוכרים את הכלים' זיויה	14:00 – 10:00 סדנאות טכניות
		14:30 – 13:15 צהרי יום ד'		
	17:00 – 15:00 הנחיה פרויקט גמר קמינסקי, טרגן, זורע, זיר'אב	17:00 – 15:00 הנחיה פרויקט גמר רונן		19:00 – 15:00 סדנאות טכניות
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים				
	17:00 – 15:00 הנחיה פרויקט גמר קמינסקי, טרגן, זורע, זיר'אב, רונן	19:00 – 15:00 תמיכה טכנית שנה ד' פרויקט גמר אלי גינזבורג		
	19:00 – 17:00 מסמך ליווי ופרזנטציה לפרויקט גמר כהן			

שנה ד'
סמסטר א'

שנה ד'
סמסטר ב'