

המחלקה לצילום

2017

המחלקה לצילום

המחלקה לצילום בבצלאל מספקת לסטודנט את מכלול הכלים הדרושים על מנת לעצב אותו כצלם-אמן השולט בשדות המגוונים בהם הצילום מתקיים. הסטודנט יפתח במחלקה מיומנות טכנית ועיונית, תוך הפנמה של הקשרים היסטוריים ורעיוניים, המלווה בבדיקה מתמדת של זהותו כאמן מודע ומחויב לסביבה בה הוא פועל.

ההכרה ש"נקודת המבט" (point of view), מושג כה גורר בדיבור על צילום, הוא בראש ובראשונה נגזרת של המקום בו הצלם עומד במובן הרעיוני, הביקורתי והפיזי כאחד, תסייע לסטודנט להתנסח בעולם האמנות. תוכנית הלימודים חושפת בפני הסטודנט את הספקטרום של שפת הצילום, הרחב בהרבה משרה הראיה, שפת הצילום חוקרת ומציבה שאלות בהקשרים של זמן ומקום, ודורשת פיתוח של התבוננות המסוגלת להבחין בין אובייקט וייצוג. הסטודנט יכיר ביכולת התיאורית של הצילום המאפשרת ניסוח טקסט ויזואלי מרובד המבטא מושגים ואידיאולוגיה, ויוצר אמירה עצמאית, מקורית, פתוחה ומחדשת.

במסגרת הלימודים במחלקה נפתח אצל הסטודנט סקרנות, יושרה ויצירתיות – ערכים הכרחיים לקיומה של אמנות.

ראש המחלקה / מיקי קרצמן
רכות מנהלית / גליה ארוטש

טכנאי / מוטי עובדיה

טלפון: 02-5893233

פקס: 02-5893290

photography@bezalel.ac.il

2020

מרצי המחלקה

ailitazo@post.bezalel.ac.il	עילית אזולאי
boazard@post.bezalel.ac.il	בוזא ארד
sronblbn@post.bezalel.ac.il	שרון בלבן
aiilbnd@post.bezalel.ac.il	אייל בנדוב
iosibrgr1@post.bezalel.ac.il	יוסי ברגר
tmrbrgr@post.bezalel.ac.il	תמר ברגר
aorigrso1@post.bezalel.ac.il	אורי גרשוני
drordaom@post.bezalel.ac.il	דרור דאום
noahzit@post.bezalel.ac.il	נועה זית
sroniari@post.bezalel.ac.il	שרון יערי
iakbisra2@post.bezalel.ac.il	יעקב ישראל
iospkhn1@post.bezalel.ac.il	יוסף כהן
aorhlbb@post.bezalel.ac.il	אורה לב
kntlstr@post.bezalel.ac.il	קנט לסטר
rmimimon1@post.bezalel.ac.il	רמי מימון
adins1@post.bezalel.ac.il	עדי נס
gostbsgo1@post.bezalel.ac.il	גוסטבו סגורסקי
ilnirabron@post.bezalel.ac.il	ניר עברון
dodadika1@post.bezalel.ac.il	דוד עדיקא
igalpli1@post.bezalel.ac.il	יגאל פליקס
noahzdkh1@post.bezalel.ac.il	נועה צדקה
raobnkop@post.bezalel.ac.il	ראובן קופרמן
aitnsokr1@post.bezalel.ac.il	איתן שוקר
	יערה שחורי
smchsirm@post.bezalel.ac.il	פרופ' שמחה שירמן
igalsmt@post.bezalel.ac.il	יגאל שם טוב
Chen@post.bezalel.ac.il	חן שפירא

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית וכללית, לרכישת מיומנויות טכניות ויישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הדיאלוג והיוזמה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפני הסטודנט, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדרינות וביקורת משותפים.

ועדות ייעוץ שנה א'

לקראת אמצע הסמסטר השני תוקיימנה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בכיתה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את התקדמותו והתפתחותו של הסטודנט ולתת לו משוּב על התרשמותה.

שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הווידאו והמחשב. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים, לאפשר להם להתנסות בתחומים שונים.

ועדות הערכה שנה ב'

לקראת אמצע הסמסטר השני תוקיימנה ועדות ייעוץ לשנה ב'. הסטודנט יקבל בתחילת השנה הנחיות על אופן וזיקף ההגשה, הועדה תתקיים בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בכיתה. הסטודנט יציג בפני הוועדה עבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את התקדמותו והתפתחותו של הסטודנט ולתת לו משוּב על התרשמותה.

הלימודים במחלקה לצילום הם במסגרת ארבע שנות לימוד לתואר B.F.A (בוגר באמנות). בשנה א' מחויבים הסטודנטים בקורסי חובה בשנה ב' תהיה אפשרות בבחירה חלקית. השנתיים הראשונות מיועדות ללימודי יסוד, שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום כמדיום מקורי במגוון היבטיו ותחומיו, ובמדיומים המשיקים לו, המחשב והווידאו. שתי השנים הראשונות במחלקה מוקדשות ללימודי היסוד. הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומונחית, תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ובעבודה חופשית של הסטודנט.

מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מאפשרת לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה על-פי נטיותיו. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר, שעם השלמתו נדרש הסטודנט להציגו בתערוכה אישית שאליה מצורפת עבודה כתובה. במהלך השנה יהיה על כל סטודנט לחקור נושא לפי בחירתו, להעמיק בו ולגבשו בעבודה עצמאית, תוך נטילת אחריות על תהליכי המחקר, העבודה והיצירה, ולסכם את התוצאות לכלל תערוכת הסיום של פרויקט הגמר. הלימודים במחלקה אינם מוגדרים כהתמחות בצילום המיועדת לתחומים המסחריים, אך התשתית הטכנית והמקצועית וההשכלה הרחבה הנרכשת במהלך הלימודים, מהוות בסיס נרחב ליישומים מקצועיים ומסחריים בתחומי הצילום השונים לאחר הלימודים.

הלימודים מחייבים השתתפות בכל קורסי החובה ובמכסה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. תכנית הלימודים מורכבת ממקצועות חובה ובחירה. הבחירה ואפשרויות העבודה על-פי בחירה אישית גדלות ככל שמגיעים לשנת לימודים מתקדמת יותר. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים האחרונות ותערוכת הגמר האישית בסיומן. הלימודים מבוססים על יוזמה ועל אחריות הסטודנטים לקידום האישי, תוך עידוד יצירת לקשרים ועבודה עם גורמים במחלקות אחרות ומחוץ לאקדמיה.

שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות

בשבוע השלישי של חודש יוני, תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ב'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

שנה ג'

הגשות לביקורות מחלקתיות

בשבועיים האחרונים של חודש יוני, תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ג'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

סדנאות חובה וקורסי בחירה מחלקתיים

בשנה ג' נדרשים הסטודנטים בשני קורסי חובה, האחד – צילום בין תחומי, 6 נ"ז, השני – סדנת כתיבה, 2 נ"ז ובקורס רב/דו מחלקתי בכל סמסטר, מאלה המתקיימים ביום ד' אחר הצהריים . יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 12 נ"ז, או עד 8 נ"ז במחלקה ו-4 נ"ז במחלקות אחרות באקדמיה, לאחר התייעצות עם ראש המחלקה.

שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר, ובסופה תערוכה אישית ועצמאית של הסטודנט. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת

אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצג פרויקט הגמר של כל סטודנט.

פרויקט גמר

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במחלקה לצילום ווידאו בפרט ובבצלאל בכלל, ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט. לצד פרויקט הגמר והתערוכה וכחלק אינטגרלי מפרויקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתיבת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיווד לכך.

ציונים

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מזכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש. במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 30 נ"ז. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות עלימנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו. שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנכשל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסרויו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של

נוהלי עבודה במחלקה

1. ברשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה כגון מצלמה, חצובה, מד-אור, מכל פיתוח לסרטים, איזול וציוד-עזר נוסף. רשימה ותיאור מדויק של הציוד האישי הנדרש לכל סטודנט ניתן לקבל במשרד המחלקה. הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בווידיאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. במיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה. כל סטודנט במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.
2. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.
3. הסטודנטים יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורניות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.
4. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידיאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרתי יחייב את השואל בפיצוי מלא.
5. המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתיאום עם הטכנאים והאחראים ולפי הוראות ותקנות המחלקה.

6. הסטודנטים העובדים במעבדות ובאולפני הצילום והווידיאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד, תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.
7. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.
8. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.
9. אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.
10. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עוברים, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.
11. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים, להציגן ולפרסמן.
12. סטודנטים במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).
13. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל האחראי על לימודי הצילום, הווידיאו והמחשב.

213

סטודנטים ממחלקות אחרות הרשומים לקורסים במחלקה ומשתמשים במעבדות המחלקה ידרשו בתשלום בסך 340 ש"ח לסמסטר.

שנה א'

יסודות הצילום

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"ר

קבוצות א+ב / מרצה: אורה לב
 בקורס יוקנו הכלים הבסיסיים להבנת וישומו של מדיום הצילום. במהלך השנה ילמדו הסטודנטים מיומנויות של שימוש חזותי טכני ותוכני בצילום דיגיטלי. נושאים מרכזיים שידונו במהלך הקורס הם הכרת מצלמות דיגיטליות, חשיפה וניגודיות, צילום באור יום ובתנאי תאורה שונים. טמפ' צבע, עדשות, פרספקטיבה ובניית פריים, רפלקטורים ומבזק, תהליך הלימוד יכלול עבודה מעשית, הרצאות ותרגילים טכניים, היכרות עם עבודות של צלמים, ודיון על תרגילים חזותיים ותוכניים. במהלך הקורס נחיד ונעשיר את היכולות הצילומיות ונעסוק בקשר שבין הפעולה טכניקה לבין הרעיון תוכן.

צילום – תחומים וגישות

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"ר

קבוצה א' / מרצה: דוד עדיקא
 קבוצה ב' / מרצה: מיקי קרצמן
 קורס זה מיועד להפגיש את הסטודנטים עם תחומים וז'אנרים צילומיים קלאסיים (כגון דיוקן,

נוף, תיעוד וכו'), שייבדקו בגישות ובטכניקות שונות. הצלבה זו של תחומים וגישות שונות תאפשר לסטודנט להתנסות במגוון האפשרויות הרחב של המדיום ובדרכי חשיבה שונות בהתמודדות עם נושאים אלו.

רישום

שנתי, 3 ש"ש, 2 ז"ר

קבוצות א+ב / מרצה: ראובן קופרמן
 לימוד רישום כתהליך של קריאה – בדרך כלל תוך התבוננות על חלל נתון כלשהו (טבע דומם, תפנים, מודל, נוף). החלל הופך למעין פרטיטורה, כאשר הוא "נכתב" על נייר הרישום. שפת הרישום תהיה בנויה מיחידות מאובחנות של קווים וכתמים בויקה פיזית זה לזה (הכרחיות פנימית של יחס ומקצב) ובויקה לחלל הנצפה. תהליך ההוראה יתייחס למסורות ול"אולד מסטרס" של רישום בהקשר עכשווי, ואמור לקדם את התלמידים לכיוון של יכולות מסורתיות. יעשו גם רישומים לא על פי התבוננות (לפי מישור ולפי זיכרון או דמיון) ובהתאם לזמן ולהתקדמות תיתכן גם עבודה בצבע.

צילום, צופה, חלל

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"ר

קבוצה א' / מרצה: נועה זית
 קבוצה ב' / מרצה: רמי מימון
 הקורס יעסוק במדיום הצילומי על גווניו הרבים תוך שימת דגש על הצילום כמדיום הפועל בשדה האמנות. נציג גישות ומוטיבציות שונות בצילום באמצעות הרצאות וצפייה בשקופיות,

ביקור בתערוכות, תרגילים ועבודות אשר יובאו לביקורת ודיון כיתתי. במהלך הקורס נבחן את היחסים בין הצילום כדימוי וכאובייקט לבין החלל המכיל/מפגיש אותו עם הצופה. ננסה להעמיק התבוננות ביקורתית, לשאול שאלות מגוונות על הצילום, הדימוי המופיע בו וגבולותיו החומריים הכללי ביטוי המשקף עולם פנימי ונקודת מבט על ה"מציאות".

המעבדה הדיגיטלית – מבוא להדמיה ממוחשבת

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"ר

קבוצות א+ב / מרצה: אריאל קן
 במהלך השנה ילמדו היסודות התיאורתיים והמעשיים של העבודה במעבדה הדיגיטלית. במישור המעשי נלמד להכיר את המכשור, התוכנות ואת מהלך העבודה משלב פיתוח הקובץ הצילומי, דרך ניהול המידע והעיבוד הממוחשב ועד לשלב הפלט וההדפסה. חלק מרכזי בקורס יוקדש ללימוד תוכנת פוטושופ ובעיקר להקניית שליטה בכלי עיבוד התמונה וההבאה לדפוס שהיא מציעה. במישור התיאורתי נעמיק בהבנת המבנה, ההגדרות ודרך הפעולה של המנגנונים הטכנולוגיים שבבסיס הצילום הדיגיטלי. (לדוגמה: מבנה ותיאוריה של חיישנים, מבנה הקובץ הדיגיטלי ומבנה קובץ ה"Raw", סוגי קבצים ושיטות דחיסה, פרופילים ופלטפורמות צבע).
 הקורס ישלב בין הרצאות פרונטליות לשיעורי סדנה מעשיים עם הדגמות בכיתה ותרגול מונחה. לכל אורך השנה יינתנו תרגילים קצרי טווח לתרגול, חידוד רגישויות ופיתוח היכרות יסודית

עם הכלים והמדיום. לצדם יינתנו גם תרגילים פתוחים, ארוכי טווח, שיאפשרו התנסות ופיתוח רעיוני מעמיקים כמו גם התנסות בפרוייקטים בקנה מידה גדול.

צילום סטודיו א'

שנתי, 4 ש"ש 4 ז"ז

קבוצה א' מרצה: קנט לסטר

קבוצה ב' מרצה: איתן שוקר

הצילום המבוים מאפשר לצלם לברוא עולם המתרחש בסטודיו או בלוקיישין נבחר. הקורס יתמקד ברכישת הכלים ליצירת עולם מבוים, אותו מתכננים בקפידה מבחירת האובייקטים והרקע, דרך בניית הקומפוזיציה ובימוי הדמויות, ועד להחלטה על זווית הצילום ואופי התאורה. הקורס מאפשר לסטודנטים לערוך היכרות ראשונית עם תהליך העבודה בסטודיו ובהתנסות בצילום המבוים. ליבו של הקורס יתקיים כסדנה מעשית בקבוצות קטנות. נעבוד בעיקר בפורמט דיגיטאלי, נלמד להכיר את ציוד התאורה והאביזרים המשמשים אותנו בסטודיו. הסטודנטים יקבלו משימות בצילום מבוים כתרגילי בית. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח גופי עבודה של מאסטרים בתחום, עבודה מעשית וביקורת.

תולדות הצילום א'

שנתי, 2 ש"ש, 2 ז"ז

קבוצות א'+ב' / מרצה: אייל בן-דב

הקורס יבדוק את התפתחותו של הצילום במאה ה-19 ובמאה ה-20. מתוך הניסיון להבין את

רעיון הצילום כחלק מהתפיסה הפיקטוריאליה המערבית של המאה ה-20, יעבור הקורס לבחון את התופעות השונות המלוות את התפתחות המדיום. כמו כן יודגש הקשר בין הכלים לתכנים והקשר בין הצילום ומדיומים אחרים.

טכניקות אנלוגיות לשנה א'

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 ז"ז

קבוצות א'+ב' / מרצה: יוסף כהן

קורס זה יקנה לסטודנטים את הטכניקות הנחוצות להגיע לנגטיב ולשקופית באיכות גבוהה למטרת סריקה והדפסה דיגיטלית, ולאיכות הדפסה גם במעבדה אנלוגית. בנוסף נתייחס לטכניקות הפעלת מצלמות אנלוגיות מגודל 35 מ"מ עד לנגטיב לגודל 5x4. המפגשים השבועיים יהיו אקלקטיים באופיים ויגעו באופן נקודתי בנושאים מגוונים המשפיעים על רמת העבודה הרעיונית והטכנית של המדיום. בקורס זה אין כוונה לפתח הדפסות אנלוגיות במעבדה הרטובה.

שנה ב'

צילום סדנה משולבת בין-תחומית

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"ז

קבוצה א' מרצה: יוסי ברגר

קבוצה ב' מרצה: יגאל שם טוב

קבוצה ג' מרצה: נועה זית

מטרתו של הקורס, גיבוש תהליך יצירה עצמאי של הסטודנט. לצורך זה יגובש תחילה מילון מושגים משותף ומובנה כסדרה של נושאי עבודה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר, שילוב

חומרים או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטיים. בקורס יושם דגש על יכולתו של הסטודנט לנמק את יצירתו ועשייתו וכן על אופן הניתוח של העבודות והדיון המילולי-ביקורתי בהקשרן. תיגדרש עבודה עצמאית אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג תצוגת עבודות מגובשת ומחייבת במשך השנה, שתעמוד לדיון וביקורת.

צילום סטודיו ב'

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ז"ז

קבוצה א'+ב' / מרצה: אורי גרשוני

מטרת הקורס לחשוף את הסטודנטים לאפשרויות הרבות שמציע תחום הסטודיו, כמו גם לאינטרפטיציות השונות של הצילום המבוים. חלקו הראשון של הקורס, עיקרו בהקניית הכלים הטכניים: עקרונות תאורה והשימוש המבוקר בתאורת אולפן ומבוקים, הכרת המצלמה הטכנית ושימושים מורכבים בהטיות המצלמה ועוד. בחלקו השני של הקורס יוכלו הסטודנטים לממש את הידע שרכשו, בהתנסות סביב תרגילים תמאטיים ובעבודה יצירתית אישית. מערך השיעורים יורכב מהקניית ידע תאורטי, ניתוח עבודות, סדנאות סביב נושא ממוקד, עבודה מעשית ביחיד ובצוותים וביקורת עבודות

עריכת וידאו (פינל קאט)

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ז"ז

קבוצות א'+ב' / מרצה: ניר עברון

שלב העריכה הוא השלב שבו נוצרת המשמעות הסופית הייחודית של הפרוייקט. בקורס נערוך הכרות ראשונית עם תוכנת העריכה

והמאפיינים של הוידאו הדיגיטלי. נכיר מושגי יסוד בעריכה ובעיבוד של תמונה וסאונד נלמד ונבצע את השלבים השונים לבניית פרוייקט וידאו מקצועי. נכיר את כלי העבודה השונים בתוכנה תוך כדי יישומם על גבי חומרי וידאו מקוריים של הסטודנטים. נתייחס גם לאפקטים, פילטרים, כותרות, עבודה עם תמונות סטילס, מיקס סאונד ועוד. נצפה בעבודות וידאו וקטעי קולנוע רלוונטים ונקיים דיון על המשמעויות הקונספטואליות הנלוות להחלטות העריכה השונות. בסיום הקורס ישלחו הסטודנטים בפינל קאט ויוכלו לערוך ולצרוב פרוייקטים על גבי די וי די לתצוגה.

מעבדה דיגיטלית - מתקדמים

סמסטר ב' 1.5 ש"ש, 2012

קבוצת א+ב / מרצה: יגאל פליקס
בעידן בו המחשב הפך לכלי אינטגרלי ולגיטימי בתהליך יצירת הצילום, לא ניתן עוד להתייחס לכלי זה כאל תחליף של מעבדת הצילום בלבד, אלא ככלי אשר יש לו חלק מהותי ביותר בתהליך הצילום. במציאות זו, צילום אשר החל את דרכו על גבי סרט הצילום, ממשיך "להתפתח" על גבי מסך המחשב. ניתן לומר, שהצילום הדיגיטלי הינו מדיום עצמאי, שמכיל בתוכו את הצילום האנלוגי כסעיף מתוך האפשרויות הרבות שמדיום זה מציע, בהמשך למסורת בת 170 שנים.

הקורס ידון בשני מישורים מקבילים אשר משולבים זה בזה: במישור הטכני והטכנולוגי, נעמיק את ההבנה והשליטה בכלי העיבוד הדיגיטלים לצילום - צילום (האנלוגי והדיגיטלי) סריקה, עבודה

בתכנת Photoshop, וההדפס הצילומי ברמה הגבוהה ביותר. המישור הרעיוני: הקורס יכוון לשימוש מושכל ויצירתי בכלי העיבוד הדיגיטלים. נדון בעבודות של צלמים ואמנים מתקופות שונות אשר דרכם נוכל לשרטט התפתחות של "תרבות Photoshop" שמתהווה בצילום.

מבוא לוידאו

שנת, 3 ש"ש, 4012

קבוצה א' / מרצה: ניר עברון
הוידאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך השנה, הסטודנט/ית ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אמנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתודעות הסטודנטים אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים.

מבוא לוידאו

שנת, 3 ש"ש, 4012

קבוצה ב' / מרצה: בעז ארד
מטרת הקורס היא מתן כלים זמינים לעבודה בוידאו. מצד אחד נערוך הכרות עם השפה והאמצעים הקולנועיים ומצד שני הכרות עם מגוון רחב של עבודות וידאו ועם השימוש שהאמנות החזותית עושה בשפה זו.

סדנה רעיונית לשנה ב'

שנת, 3 ש"ש, 4012

קבוצה א'+ב' / מרצה: אייל בן-דב
הקורס מהווה המשך ישיר לקורס המבוא לתולדות

הצילום א'. הוא ממשיך לסקור את הזרמים והצלמים החשובים במאה ה-20 מתוך בחינה רעיונית מעמיקה. תוך כדי קריאה של טקסטים קאנוניים וכתביה אישית המחברת בין התיאוריה והפרקטיקה. כמו כן במסגרת זו יילמד הצילום הישראלי והדמויות המרכזיות שבו.

שנה ג'

קורסי חובה

צילום בין-תחומי

שנת, 3 ש"ש, 6012

קבוצה א' / מרצה: פרופ' שמחה שירמן

קבוצה ב' / מרצה: שרון יערי

קבוצה ג' / מרצה: מיקי קרצמן

הקורס יאפשר לפתח ולגבש עבודה אישית ועצמאית של הסטודנטים, הבוחרים להשתמש בדימוי הצילומי כמרכיב ביצירה ובעבודה בין-תחומית לגווייה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטים - וכך גם עבודה בצילום ישיר, כזה הבוחן ומסיג גבולות. המייצר דימויים מגדירי מציאות. תידרש עבודה אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג גוף עבודה מגובש, שיעמוד לדיון וביקורת בסוף השנה. הקורס יתקיים בשלוש קבוצות נפרדות, כאשר חלק ממפגשי הביקורת במהלך השנה יהיו משותפים.

סדנת כתיבה לשנה ג'

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א' / מרצה: יערה שחורי
קבוצה ב' / מרצה: תמי ברגר

שיעור שנועד להמחיש את כוחה של המילה הכתובה, את התועלת המרובה שיש בה ואת קסמה – כהשלמה וכחיוזוק לעבודה היוזואלית. במהלך הסמסטר נקרא יחד טקסים מסוגים שונים – ספרותיים, עיוניים, מסאיים – ובעיקר יוכלו הסטודנטים להתנסות בסוגים שונים של כתיבה. חובות הקורס: כתיבה של 5-6 טקסטים קצרים במהלך הסמסטר.

קורסי בחירה ג'-ד'

Web Cam – מעבדת מחקר

שנתי, 1.5 ש"ש, 2 נ"ז. מנגש מעם בשבועיים

מרצים: דרור דאום ואריאל קן

רשתות האינטרנט פתחו עבורנו דרכים חדשות ליצור ולצרוך את מדיום הצילום.

טווח פעילותה של הרשת והצילום בתוכה, נע בין מאגר מידע לבין יקום בעל חוקים ותופעות משלו. הקורס יתפקד כחממה לחקירת הדימוי ברשת, סדנה מעשית ניסיונית שתפתח בקבוצה נושאים ותחומי עניין (איזוטריים ככל שיהיו) שיעלו המשתתפים. איסוף וייצור החומרים למחקר כמו גם אופי תהליך העבודה עצמו, יישאבו מתוך המפגש בין המרחב הממשי ובין שלל העולמות והמאגרים שהרשת מציעה. מארג של הכיוונים השונים ייבנה בפועל ברשת לאורך כל מהלך הקורס. הקורס הינו מפגש אחת לשבועיים במהלכו

יתקיימו הרצאות פרונטליות, פיתוח משותף של כיווני המחקר לצד משימות אישיות והעלאת התוצרים לאתר.

קורס שטח בנוף הרי ירושלים

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יוסף כהן

קורס זה יהיה עבודה דינאמית שבה הסטודנטים יעבדו בשטח בצוות או בנפרד.

הקורס יתקיים ברובו במסלולים בהרי ירושלים. באתרים הנבחרים יהיה לסטודנט חופש מלא להגיב לגירוי שקיים בשטח כדי לקדם את עבודתו האישית. במשך הסמסטר על כל סטודנט לגבש הגיון אישי לפרויקט שיוגש בסוף הסמסטר כספר סקיצות, אלבום עם או בלי טקסט, יומן אישי שישקף תהליך עבודה לגיבוש הפרויקט. תצוגה של עבודות הגמר תתקיים בסיום הסמסטר. הקורס יתנהל בשטח אחת לשבועיים ביום שישי במשך שש שעות.

הגעה לשטח באחריות הסטודנט. הגשת עבודת הסיום מותנית בנוכחות מלאה בקורס כפי שמחויב בתקנון האקדמי.

1:1 זמן מפגש

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יגאל שם טוב

מסגרת למפגש דיאלוגי סטודנט/ית – מנחה לברור רצונות וכוונות לא מבוררים. יצירת תנאים ומתן אופק להתהוותה והתנסחותה של עבודה מגובשת עצמאית ומקורית של הסטודנט/ית המממשת כוונות ומאויים. תדרש מחויבות

ומשמעת עצמית ונכונות ליצרנות אינטנסיבית אמביציוזית ומתמשכת. אשר תוליד בסופו של תהליך גוף עבודה שלם.

טכניקות תאורה מתקדמות בסטודיו

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: קנט לסטר

קורס צילום אולפן למתקדמים נועד להעשיר את ידיעותיהם של התלמידים בתחומי תאורה, בבניית סטים ומחווה אולפן דיגיטלי עם פורמט בינוני וגבים דיגיטליים. במסגרת הקורס התלמידים יחלו לעבוד על טכניקות תאורה מתקדמות. הקורס מתוכנן כך שמרבית הצילומים מתבצעים בזמן נוכחותו של המרצה באולפן על מנת לאפשר לו הוראה, יעוץ ובקורת תהליך העבודה. העבודה על התרגילים מתבצעת בקבוצות בכדי לאפשר לתלמידים לצלם בכל מפגש. הקורס יכלול הרצאות והדגמות בנושא טכניקות מתקדמות באולפן: טכניקות הנדרשות לסוגי צילום שונים.

סטודיו ספר אישי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: שרון יערי

הלל הסטודיו בקורס זה יצומצם לסיבת עבודה אישית שביטויה הוא עשיית ספר.

אין הכוונה בהכרח לספר עשוי מנייר המונח על מדף, אך הוא חייב לבטא תהליך, צבירה וזמן צפייה או קריאה. תהליך האיסוף והעבודה פנימה לתוך ספר, אם כספר סקיצות, אובייקט, יומן או כתהליך מלווה לקראת ספר אמן, הוא במרכזו של הסמסטר הראשון של הקורס. הסטודנטים

יעודדו לשלב חומרים ממקורות השפעה והשראה גם אם הם לא יהיו חלק מההוצאה הסופית. הדיונים בכיתה יתנהלו על בסיס חשיפת הספרים של הסטודנטים בכל שלב ושלב, ובעקבותם דיון בדוגמאות של ספרים או פתרונות שנוצרו על ידי אמנים או תחומים משיקים אחרים מהארץ והעולם. אין מדובר בקורס עיצוב אך שאלות הנושקות לתחום ובעיקר שאלות הקשורות לזיקה בין טקסט ותמונה, יעלו לדיון. במהלך הסמסטר השני ולקראת סיומו נתמקד בעניינים הקשורים להפקת הספרים וזיקה המתבקשת למחשב. בסוף השנה נערוך תצוגה של הספרים שנוצרו במסגרת הקורס.

צילום מבנים מתקדם

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ת"ז

מרצה: איתן שוקר

הקורס נבנה להכשיר את הסטודנט/ית לצורות מבט שונות של הצילום המבנים, תוך הקניית שליטה טכנית גבוהה. במהלך הקורס ילמדו הנושאים הבאים: העמקת הידע בתפעול מצלמות סרט ודיגיטליות, חשיפות מפוצלות בשילוב תאורת פלש ותאורה חמה, העמקת השליטה בתאורה. במהלך הסמסטר יינתנו תרגילים ויערכו הדגמות. יושם דגש על עבודה אישית, ובניית תיק עבודות. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אומנותית ומסחרית, עבודה מעשית וביקורת. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית של כל סטודנט ויכולת עבודה בצוות.

סדנה תיעודית

ע"ש איתי שטיינברגר ז"ל

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ת"ז / סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 ת"ז

מרצים: יעקב ישראל וגוסטבו סגורסקי

המושג "צילום תיעודי" נחשב לפרקטיקה הרבה יותר פתוחה, מורכבת ומלאת סתירות ופרשנויות מאשר היה מקובל בעבר במושגי הצילום הקלאסי. בסדנה זו, נצפה ונדון בחומרים מתחום הצילום והקולנוע אשר לקחו את מושג ה"מציאות" רחוק יותר ופיתחו אותו לאופן ראייה וביטוי ייחודי החוצה את גבולות הז'אנר לטריטוריות אחרות שבהן המושגים "אמת" ו"מציאות" יכולות לפעמים להיות מוטלות בספק, אולם אינן נעדרות רגישות. נקיטת עמדה ו/או מודעות חברתית. במסגרת הסדנה יתנסו הסטודנטים בתרגילים או במיני פרויקט "תיעודי" אותו יוכלו לבצע באמצעים מגוונים של צילום, וידיאו או מדיה אחרת. הסדנה תכלול יציאות לשטח.

בכל סמסטר יתקיים יום סיור במעיין שבכרמי יוסף, באחד מחודשי הפריחה.

חיים, טקסט, צילום

שנת 3 ש"ש, 4 ת"ז

מרצה: נועה צדקה

דיאן ארבוז לא אהבה לשים דיאודורנט, ג'וליה מרגרט קמרון הסריחה מכימיקלים, קלוד קאהון צבעה את שערותיה לכסף-זהב ופסים ורודים, וולס כתב ש "הוא מאוהב ב - material", אבשלום כתב ש "הוא חייב להתרכז בעבודה, שהראש שלו מתפוצץ והוא חייב לסדר". אבל הקורס לא יהיה רכילותי ולא פסיכולוגיסטי ולא מפרש את

היצירה דרך החיים, אלא ניסיון להראות את האמן-צלם והעבודה האמנותית בצורה אנושית יותר וכל זה דרך פגישה עם טקסטים שהאמנים עצמם כתבו, רשימות אישיות, יומנים, ראיונות, וקורות חיים.

ארץ לא נודעת (טרה אינקוגניטה)

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 ת"ז

מרצה: יגאל שם טוב

במסגרת הקורס ידונו ויבחנו שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הצלם למרכיבי זהות ומאפיינים של סביבה ומקום, האם ישנו "מקום ישראלי"? ומה הם מרכיביו ומאפייניו, החזותיים, התרבותיים החברתיים והפוליטיים? הניתן להגדירם? הניתן לזהות ולחלץ "מקום ישראלי"? הסטודנטים ידרשו לעבודה אינטנסיבית מעמיקה ורצופה לאורך הסמסטר לגיבוש וניסוח עמדה בגוף עבודה שיוגש ויוצג בסוף הסמסטר.

וידיאו הרג את כוכב הרדיו

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ת"ז

מרצה: שרון בלבן

שפת הוידיאו על מגוון הפנים והתבניות בה היא פועלת, עומדת במרכזו של הקורס.

נבחן את האופן שבו וידיאו מנסח שפה משל עצמו, ביחס למדיומים אחרים, במרחב האמנותי ומהוץ לו. קורס זה הוא מרחב ליצורים בווידיאו, המעוניינים לפתח את שפתם האישית, תוך הכרות עם מושגים מרכזיים בתחום, צפייה בעבודות אמנים, קריאת טקסטים ובחינה של פלטפורמות תצוגה חדשות.

הצילום המבויים - הדרך מרעיון לביצוע

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצה: עדי נס

האנרגיה הרבה המושקעת בפרוייקטים של צילום מבויים מחייבת לתכנן את תהליכי העבודה בשלבים השונים של היצירה. בקורס זה הדגש יינתן על גיבוש צורת עבודה אלטרנטיבית.

היעד המרכזי בקורס הוא הפקת סדרת תצלומים מבויים אך במהלך הקורס יינתן דגש על העבודה המעשית בשלבים המוקדמים לביצוע בתחילה - התנסות בטכניקות שונות לגיבוש ופיתוח רעיוני, שיטות להיחלצות מתקופות של תקיעות ויובש במאגרי ההשראה, צורת עבודה בצוות, הפריית ישיבות בריינסטורם ועריכת תחקיר מקדים.

ובהמשך, התנסות בשלבי טרום הפקה - הגדרת פרויקטים בכתב, עבודה עם סקיצות וצילומי הכנה, סיורי לוקיישן ואודישנים, תכנון הפעלת מקריות ומניפולציות על המציאות ככלי עזר לצילום המבויים. הפקה בפועל - עבודה בצוות, צורות שונות לבימוי, הקשר עם רשויות, גיוס תקציבים וחסויות, עבודה עם תאורות שאינן פלאשים וספיישל אפקט. ולסיכום - שיעור על הקשר עם גלריה ומוזיאון, יחסי ציבור והודעה לעיתונות, מכירות והתמודדות על מלגות ופרסים כאמצעי מימון לפרוייקטים עתידיים. במהלך הקורס נצפה ונדון בעבודתם של צלמים ישראלים ובינלאומיים הפועלים בסגנון הצילום המבויים, נצפה בסרטי וידאו הקשורים לעניין ונערך סוור לימודי.

דימוי ומציאות

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצים: מיקי קרצמן וחן שפירא

הקורס עוסק בטיפוח המודעות לאחר ולאחרים בחברה הישראלית, באמצעות היכרות בין האוכלוסייה הערבית בשכונת א-טור לבין אוכלוסיית תלמידי האקדמיה לאמנות בצלאל, וזאת ע"י סדנאות משותפות לסטודנטים מבצלאל ולקבוצת אמנות הפעילות בשכונת א-טור ובעזרת יצירה ועבודה משותפת בקהילה. המטרה התנסות בעבודה חברתית היוצרת דיאלוג עם האחר תוך כדי התוודות למציאות הישראלית. הקורס מתקיים בשכונת א-טור, הקורס מלווה בהנחיה צמודה של מרצה הקורס במוקדי הפעילות ובאקדמיה. הקורס משלב עשייה ויצירה בקהילה בשילוב למידה תיאורטית.

מעבדה אנלוגית למתקדמים

סמסטר ב' 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יוסף כהן

במסגרת קורס זה יוטל על הסטודנטים משימות צילום נקודתיות שימחישו בעיות טכניות מתקדמות, משימות רעיוניות וביצועיות שעליהם נבצע דיונים וביקורות.

במהלך הקורס נמשיך להתעמק בטכניקות של פיתוח גטיבים ושקופיות, שחור לבן וצבע ונעבוד על הדפסות איכות אנלוגיות.

הציון יתייחס להתקדמות הטכנית והרעיונית של כל סטודנט. הביקורת הסופית תתייחס אך ורק לפרוייקטים שבוצעו למטרות קורס זה בלבד.

מאחורי הקלעים ופוסט פרודוקציה

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: עילית אזולאי

השיעור יעסוק בפרקטיקה ובעשייה הצילומית כפי שהיא מתרחשת בסטודיו של האמן. חשיפה של אופני עבודה והדרך בה נבנית העשייה עד לתוצרים הסופיים.

אנאלוזות רלוונטיות, השפעות, הקשרים, משמעת עבודה, מה נחשף ומה נשאר מאחורי הקלעים ואיך מתגבשות השאלות שינחו את העשייה.

הפורמט של השיעור הוא פורמט של מיפוי, גילוי ומחקר ולא פורמט של ביקורת. הוא יעשה דרך פריזמה אישית - אשתף אתכם בכל מבוכי העשייה שלי ותצריה מרמת איסוף החומרים או שימוש בצילום ישיר ועד לפוסט-פרודוקציה של האימג'. השיעור יכלול חשיפה ושיתוף של פרי מחקר של הסטודנטים; ניסיונות והבנות הבאים לידי ביטוי בעבודה מעשית רחבה ואינטנסיבית.

חילוף חומרים

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: רמי מימון

בין המבט לגוף, בין נראטיב לחומר, בין דימוי לאובייקט, בין דו מימד לממשי. הקורס יעסוק בתחבירים המתאגרים שבין עבודת האמנות לצופה וחלל התצוגה, ביניהם תחבירים בין פיסול, צילום, וידאו, אובייקט ורדי-מייד

בקורס נחשף לעבודה במדיות ודרכי פעולה אלטרנטיביות בשדה האמנות העכשווית ונדון בשאלות פנימיות כמו עקיפות לדימוי; נוכחות של תוכן וסיפור מול צורה, תנועה, משקל, הופעה

חומר. הקורס יכול: ביקור בתערוכות ובחללי עבודה של אמנים, הרצאות, דיון ועבודה מעשית בכיתה בעזרת תרגילים ומפגש עם חומרים בפיסול ותלת מימד. הסמסטר השני יוקדש ברובו לליוי פרויקט הגמר של הסטודנטים. הקורס מוגבל ומיועד לסטודנטים בצילום אשר מעוניינים לבדוק ולפרוץ את גבולותיו של המדיום.

דיוקן גוף

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: ראובן קופרמן

במסגרת הקורס נדון, בעזרת טקסטים ועבודות של אמנים (בעיקר צלמים) בגישות שונות בצילום ומשמעותן. נושא הקורס יהיה דיוקן גוף, גוף דרכו נברר עמדות שונות ביחס לצילום, אמנות ומציאות בכלל. דיונים אלו אמורים לעזור לסטודנטים לגבש עמדה רעיונית ומעשית בעבודותיהם.

שנה ד'

קורסי חובה

פרויקט גמר

10 נ"ז

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון ויבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

ריכוז כיתתי לפרויקט גמר

שנת, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצי הקורס: דוד עדיקא, יוסי ברגר, יגאל שם טוב

מפגש קבוצתי יתקיים אחת לשבוע, כמסגרת לאינטראקציה של הסטודנטים בפרויקט הגמר. במפגש יוצגו מגוון התחומים ונושאי העשייה השונים לדיון, ויעמדו לניתוח ולביקורת משותפת שמטרתה קידום הליכי עבודה, ריכוז והפקה של פרויקט הגמר ותערוכת סוף השנה.

סדנה רעיונית - עבודה כתובה

נלווית לפרויקט הגמר

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אייל בן-דב

הסדנה אמורה לבנות אצל הסטודנטים יכולת רעיונית, שתבסס את הגיבוי התיאורטי לעבודת הגמר. העבודה הכתובה תהווה מנוף שיעזור לסטודנט לבנות ולגבש את עולמה הרעיוני של העבודה המעשית בצורה מדויקת וממוקדת, וזאת באמצעות תרומתה המבהירה של ההתנסחות המילולית. הציר המרכזי של הסדנה הוא היחס בין עבודת הגמר המעשית בצילום לבין העבודה הכתובה הנלווית אליה. הסטודנטים יתבקשו לקרוא מאמרים העוסקים בצילום ולהגיש במהלך השנה ניירות עבודה גולמיים, שיהוו בסיס לטקסט הסופי.



המחלקה לצילום

ראשון

שני

שלישי

רביעי

חמישי

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
מעבדה דיגיטלית אריאל קן	יסודות הצילום אורה לב	רישום ראובן קופרמן	סטודיו א' איתן שוקר

שנה א' 1

שנתי

17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00
צילום צופה חלל / סמסטר א' רמי מימון	צילום צופה חלל / סמסטר ב' רמי מימון	תחומים וגישות מיקי קרצמן	מעבדה אנלוגית / סמסטר ב' יוסף כהן

19:00 – 17:30

תולדות א' / אייל בן דוב

13:00 – 09:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
סטודיו א' קני לסטר	מעבדה אנלוגית / סמסטר ב' יוסף כהן	רישום ראובן קופרמן	צילום, צופה, חלל נועה זית

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

שנה א' 2

שנתי

17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	
מעבדה דיגיטלית אריאל קן	יסודות הצילום אורה לב	תחומים וגישות דוד עדיקא	

19:00 – 17:30

תולדות א' / אייל בן דוב

**המחלקה
לצילום**

ראשון

שני

שלישי

רביעי

חמישי

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

שנה ב' 1

שנתי

13:00 – 10:00

פינל קאט / סמסטר א'
ניר עברון

13:00 – 10:00

סדנה רעיונית אייל בן דוב

13:00 – 10:00

מבוא לוידיאו בועז ארד

17:00 – 14:00

פוטו-שופ / סמסטר ב'
יגאל פליקס

17:00 – 14:00

שיעורי בחירה /
קורסי יסודות /
סמסטר ב'

16:00 – 14:00

סטודיו לשנה ב' /
סמ' א' / אורי גרשוני

17:00 – 14:00

קבוצה א' / סדנה
משולבת
סמ' א' / דרור דאום
סמ' ב' / יגאל שם טוב

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

שנה ב' 2

שנתי

13:00 – 10:00

פוטו-שופ / סמסטר ב'
יגאל פליקס

13:00 – 10:00

סדנה רעיונית אייל בן דוב

13:00 – 10:00

סטודיו ב' / סמסטר א'
אורי גרשוני

13:00 – 10:00

מבוא לוידיאו ניר עברון

17:00 – 14:00

פינל קאט / סמסטר א'
ניר עברון

17:00 – 14:00

שיעורי בחירה / קורסי
יסודות / סמסטר ב'

15:30 – 14:00

קבוצה ב' /
סדנה משולבת
יוסי ברגר

17:00 – 14:00

קבוצה ג' /
סדנה משולבת
נועה זית

המחלקה לצילום

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

שישי	חמישי	רביעי	שלישי	שני	ראשון
18:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
קורס שטח בנוף הרי ירושלים / סמסטר ב', פעם בשבועיים יוסף כהן	סדנת כתיבה / קורס חובה, סמסטר א', קבוצה 1 תמי ברגר סדנת כתיבה / קורס חובה, סמסטר א', קבוצה 2 יערה שחורי	פיסול בחלל / שנתו רמי מימון דימוי ומציאות / סמסטר א' מיקי קרצמן וחן שפירא חיים טקסט צילום / שנתו נועה צדקה מרעיון לביצוע / שנתו עדי נס	צילום בין תחומי / קורס חובה שמחה שירמן, 4046-0 צילום בין תחומי / קורס חובה שרון יערי, 4046-1 צילום בין תחומי / קורס חובה מיקי קרצמן	טרה אינקוגניטה / סמסטר ב' יגאל שם טוב סדנה תיעודית / סמסטר א' יעקב ישראל סדנה תיעודית / סמסטר ב' גוסטבו סגורסקי כיתת מחקר / שנתו, פעם בשבועיים אריאל קן ודחור דאום מעבדה אנלוגית מתקדמים / סמסטר ב' יוסף כהן מאחורי הקלעים ופוסט פרודוקציה / סמסטר א' עליית אזולאי	שנה ג' שנתו
	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	18:00 – 14:00	
	טכניקות תאורה מתקדמות / סמסטר ב' קני לוסטר	קורסים כלל בצלאלים / חובה שנה ג' יסודות / יוסף כהן, יעקב ישראל דר-מחלקתי / סמסטר ב' ינאי טויסטר סמסטר א' חיים לוסקי ואסף ורשבסקי רב-מחלקתי / סמסטר ב' מיקי קרצמן וחן שפירא סמסטר ב' דיאגו	סטודיו ספר / שנתו שרון יערי דיוקן גוף / שנתו ראובן קופרמן נקודת מפגש / סמסטר ב' יגאל שם טוב	סטודיו מבנים מתקדם / סמסטר א' איתן שוקר וידיאו ארט / סמסטר א' שרון בלבן	

שנה ד'

שנתי

13:00 – 10:00

טרה אינקוגניטה /
סמסטר ב' יגאל שם טוב
סדנה תיעודית /
סמסטר א' יעקב ישראל
סדנה תיעודית /
סמסטר ב' גוסטבו סגורסקי
מאזוזרי הקלעים ופוסט
פרודוקציה / סמסטר א'
עלית אזולאי
מעבדה אנלוגית
מתקדמים / סמסטר ב'
יוסף כהן
כיתת מחקר / שנתי,
פעם בשבועיים אריאל קן
ודרור דאום

18:00 – 14:00

סטודיו מבוים מתקדם /
סמסטר א' איתן שוקר
וידיאו ארט / סמסטר א'
שרון בלבן

13:00 – 10:00

ריכוז כיתתי לפרויקט
גמר / קורס חובה, שנתי
דוד עדיקא
ריכוז כיתתי ד' /
סמסטר ב' יגאל שם טוב
ריכוז כיתתי ד' /
שנתי יוסי ברגר

17:00 – 14:00

סטודיו ספר / שנתי
שרון יערי
דיוקן גוף / שנתי
ראובן קופרמן
נקודת מפגש / סמסטר ב'
יגאל שם טוב

13:00 – 10:00

פיסול בחלל / שנתי
רמי מימון
חיים טקסט צילום /
שנתי נועה צדקה
דימוי ומציאות /
סמסטר א'
מיקי קרצמן וחן שפירא
מרעיון לביצוע /
שנתי עדי נוס

17:00 – 14:00

טכניקות תאורה
מתקדמות / סמסטר ב'
קני לסטר

18:00 – 10:00

קורס שטח בנוף הרי
ירושלים / סמסטר ב',
פעם בשבועיים יוסף כהן

19:00 – 17:30

סדנה רעיונית עבודה
כתובה נלוות לפרויקט גמר
שיעור חובה ד' אייל בן דוב