



“וידבר ה' אל משה לאמר: ראה קראתי בשם בעלאל בן אורי בן־חור למטה יהודה. ואמלא אתו רוח אלוהים בחכמה ובתבונה וברעת ובכל מלאכה. לחשב מחשבת לעשות בזהב ובכסף ובנחשת. ובחרשת אבן למלאת ובחרשת עץ לעשות, בכל־מלאכה.”

(שמות ל"א, א'-ה')



עיצוב והפקה: הליגה. מיכל סהר וקובי לוי  
ניהול פרוייקט ועריכת טקסט: ליאת בן הרוש  
הדפסה וכריכה: ע.ר. הדפסות בע"מ, תל-אביב

### **שינויים בשנתון בצלאל**

רשויות המחלקות והאקדמיה רשאיות לערוך שינויים ותיקונים בתכנים המופיעים בשנתון זה, להוסיף עליהם, לגרוע מהם או לבטלם בכל עת במהלך שנת הלימודים. הודעה על כל שינוי כאמור, תפורסם באתר בצלאל ו/או בדרך ראויה אחרת. השינויים מחייבים את כלל הסטודנטים, גם אם נקבעו או נכנסו לתוקף לאחר שהחלו את לימודיהם.

דבר הנשיא ————— 5

ציוני דרך ————— 7

ראשי מחלקות לשעבר ————— 14

חבר נאמנים והוועד המנהל ————— 15

נושאי תפקידים באקדמיה ————— 16

מיקום ופרטים ————— 17

תוכנית אקדמית ————— 20

מינהל אקדמי ————— 22

שכר לימוד ————— 27

מרכז פניות הסטודנט ————— 29

#### דקנאט הסטודנטים

שרותי הייעוץ לסטודנט ————— 30

סיוע כלכלי ————— 31

מרכז תמיכה ללקויי למידה ————— 33

הטרדה מינית ————— 34

ייעוץ והכוונה למילואים ————— 34

תכניות למעורבות של סטודנטים ואקדמיה

בקהילה ובסביבה ————— 35

פרסי הצטיינות ————— 39

חילופי סטודנטים ————— 45

ספריות בצלאל והמאגרים הדיגיטאליים ————— 56

מחסן ציוד מרכזי ————— 58

איגוד הסטודנטים ————— 59

#### בית הספר לתארים מתקדמים

תוכנית התואר השני באמנויות M.F.A ————— 63

תוכנית התואר השני בעיצוב אורבני M.Urb.Des ————— 73

תוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי M.Des ————— 81

היסטוריה ותאוריה לתארים מתקדמים ————— 95

#### תוכניות התואר הראשון

המחלקה לאמנויות המסך ————— 107

המחלקה לאמנות ————— 123

המחלקה לארכיטקטורה ————— 141

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית ————— 159

המחלקה לעיצוב תעשייתי ————— 175

המחלקה לצורפות ואופנה ————— 191

המחלקה לצילום ————— 207

המחלקה לתקשורת חזותית ————— 221

המחלקה להיסטוריה ותאוריה ————— 247

#### קורסים כלל בצלאלים

קורסי יסודות ————— 296

קורסים רב מחלקתיים ————— 301

קורסים דו מחלקתיים ————— 310

מדיה עכשווית ————— 312

מערכת שעות ————— 315

תקנון הסטודנטים ————— 379

חוק זכויות הסטודנט התשס"ז ————— 394

זכויות סטודנטים המשרתים במילואים ————— 399

לוח חופשות ומועדים ————— 401



44

בצלאל מכינה את הסטודנטים שלה לחיים של איכות ומצוינות. הסטודנטים נדרשים למשמעת מקצועית ויכולת העמקה בתחום התמחותם, לצד סקרנות וצימאון לדעת-עולם, רוחב אופקים ופתיחות לחדש ולשונה. אנחנו מעניקים לסטודנטים לימודים מעשיים ברמה הגבוהה ביותר לצד תשתית אינטלקטואלית בתחומי ההיסטוריה, הספרות והפילוסופיה, חקר החברה והתרבות ויסודות החשיבה המדעית והטכנולוגית. באמצעות קורסים בין תחומיים, בין מחלקתיים, קורסי יסודות והאפשרות לקחת קורסים במיגוון המחלקות של בצלאל, נחשפים הסטודנטים לתחומים נוספים שאינם בתחום התמחותם המרכזי וכך מעשירים את הבנתם האמנותית-עיצובית.

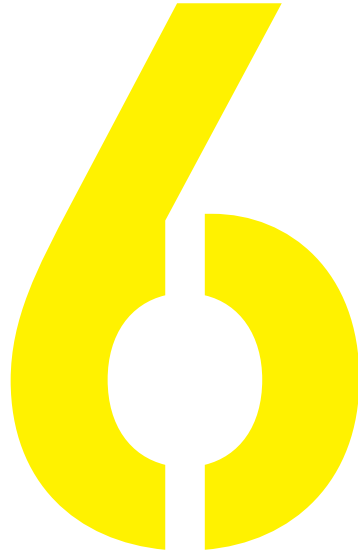
באקדמיה מורים מצוינים ומגוון רחב של כלים לביטוי, המאפשרים לסטודנטים חופש בחירה ויצירה כדי שבסיום הלימודים יוכלו להתמודד עם האתגרים שמציב עולם הגלובלי בשנות האלפיים ויזליחו לפלט להם דרך ייחודית ועצמאית בשדה הקסום, אך התובעני, של האמנות, הארכיטקטורה והעיצוב.

פרופ' ארנון צוקרמן, נשיא האקדמיה.

בצלאל, שהוקמה ב-1906 על ידי האמן בוריס ש"ץ כ"בית מדרש למלאכות האומנות", היא היום האקדמיה המובילה לאמנות ולעיצוב בישראל, אחת האקדמיות החשובות בעולם. אמרתם בצלאל - אמרתם למעלה מ-100 שנות אמנות ישראלית, שנים של חדשנות ואיכות. כוחה של בצלאל היא בפריצות הדרך שלה ובמהירות תגובתיה לשינויים תרבותיים, וגאותה על דורות הבוגרים שלה, חוד החנית של האמנים, המעצבים והארכיטקטים הישראליים בארץ ובעולם.

האקדמיה בצלאל היא, בראש ובראשונה, קבוצה של יוצרים מוכשרים, רבי השראה וכוח עשייה. התשוקה ליצירתיות וההקפדה על איכות ומצוינות, שני עמודי התווך של האקדמיה, באים לידי ביטוי בסגל ההוראה ובתלמידי האקדמיה. בזכותם עומדת בצלאל במרכז השיח התרבותי על העשייה האמנותית במדינת ישראל, וממלאת תפקיד מכריע בעיצוב זהותה התרבותית.

קשת העשייה והפעילות המקצועית בבצלאל היא רחבה ורב-גוונים: מאומנויות Craft בקרמיקה ובזכוכית, בצורפות ובעיצוב בכלל, ששימור טכניקות עתיקות יומין, וסדנאות שאין כמותן בארץ, דרך אמנויות הציור, הפיסול והצילום, שעברו שינויים מהפכניים בעשרות השנים האחרונות, ועד לכלים והאמצעים הדיגיטלים המתוחכמים ביותר בעיצוב תעשייתי, באמנויות המסך, בארכיטקטורה ובתקשורת חזותית. בכל מחלקה ומחלקה ניתן לראות את שימור הידע המסורתי ואת הכלים, החומרים והסדנאות שנצברו במשך עשרות רבות של שנים, לצד השימוש בתוכנות ובטכנולוגיות חדשניות.



- 1903 -

פרופ' בוריס שץ, מראשי האקדמיה לאמנות בסופיה, בולגריה, מלהיב את תיאודור הרצל בתוכניתו להקים בארץ ישראל בית ספר למלאכות האומנות.

- 1905 -

ההחלטה על הקמת בצלאל מתקבלת בקונגרס הציוני השביעי בבאזל.

- 1906 -

פרופ' שץ מייסד בירושלים, ברחוב החבשים, את בצלאל כשמטרתו: "הכשרת בני ירושלים למלאכת כפיים, גיבוש אומנות יהודית מקורית ותמיכה באומנים יהודיים, ומציאת ביטוי חזותי לעצמאות הרוחנית הלאומית הנכספת - עצמאות המבקשת לערוך סינתזה בין המסורת האומנותית האירופית והמסורת העיצובית היהודית במזרח ובמערב, ולשלבם עם תרבותה המקומית של ארץ ישראל".

- 1908 -

בצלאל עובר לבנייניו החדשים ברחוב שמואל הנגיד של היום. נפתחו בו מחלקות חדשות, והיקף פעולתו הורחב.

- 1914 -

בצלאל היה לסיפור הצלחה כביר עד שמלחמת העולם הראשונה ניתקה אותו מהוועד המנהל שלו היושב בברלין ומקהל צרכניו ותומכיו

באירופה. בשנה זו התחילו המשברים הפוליטיים, הכלכליים והניהוליים לפקוד את המוסד.

- 1917 -

לקראת כניסת האנגלים לירושלים, בית הספר נסגר, ושץ הוגלה לדמשק (ומאוחר יותר לטבריה ולצפת) בשל החלטת הטורקים להרחיק את כל אלה שהיו עשויים לשמש כגיס חמישי. משבר קשה לבצלאל עד לתפנית שחלה עם כניסתו של גנרל אלנבי לירושלים בסוף שנה זו.

- 1918-1919 -

שץ חוזר מהגלות ובית הספר נפתח מחדש.

- 1929 -

בצלאל - בית המדרש למלאכת האומנות, נסגר זמנית בשל קשיים כספיים. שץ יצא לחו"ל לשם גיוס כספים עבור המוסד.

- 1932 -

שץ נפטר בארצות-הברית במסעו עם תערוכה נודדת של עבודות בצלאל.

- 1935 -

הוועד בברלין פתח מחדש את "בית הספר בצלאל החדש לאומנות ולאמנות" ובראשו אומן ההדפס מברלין, יוסף בודקו. חלק גדול מהמורים היו יוצאי גרמניה עם השפעה ניכרת של ה"באוהאוס". הדגש בבצלאל הושם על לימודי הטיפוגרפיה, הגרפיקה והאמנות השימושית, כביטוי לצרכים ולהתפתחות הכלכלית-חברתית של אותן שנים.

- 1940 -

בודקו נפטר ובמקומו התמנה מקס ברונשטיין, הלא הוא האמן מרדכי ארדון, שלמד בבית הספר של הבאוהאוס והיה מורה בבית ספרו של יהן איטן. מלחמת העולם השנייה הביאה עמה קשיים קיומיים חמורים.

- 1946 -

ההסתדרות העולמית של נשים ציוניות - ויצ"ו, קיבלה את המוסד תחת חסותה במימון 50% מתקציבו.

- 1947 -

עם תום מלחמת העולם השנייה הגיעו לבצלאל החדש חומרים כגון הפשתן הטבעי אשר קודם לכן נבצר מהשיגם. בגמר המלחמה הגיעו עוד ועוד תלמידים; מספר התלמידים במוסד עבר לראשונה את המאה והגיע ל-103. בין התלמידים החדשים היו גם ניצולי מחנות ההשמדה באירופה.

- 1948 -

עם תום מלחמת השחרור והקמתה של מדינת ישראל, השתלבות בית הספר במשימות הלאומיות נתפסה כתרומה למדינה החדשה. הוראת אמנות ואומנות כנושא בכלל בתי הספר זוכה להערכה רבה יותר מבעבר. בצלאל החדש רואה לעצמו חובה להרחיב את שיעורי האמנויות היפות ולהיות לאקדמיה לאמנות של ישראל.

- 1952 -

ארדון עזב את בצלאל ובמקומו התמנה הפסל זאב בן-צבי. ממשלת ישראל, המודעת לחשיבותו

ההיסטורית ולתפקידו הייחודי של בצלאל, התחילה להשתתף במימונו. את מקומו של בן צבי תפס לאחר שנה יעקב שטיינהרדט ולאחריו ירחמיאל שכטר, יצחק אשתיים ופליקס דרנל.

- 1955 -

לקראת 1955 הוכרזה האקדמיה "בצלאל החדש" כ"אקדמיה לאמנות". במקום למדו כבר למעלה ממאתיים תלמידים, וגם המבנה הורחב וגדל.

- 1958 -

פרס ישראל מוענק לאקדמיה בצלאל בחגיגות העשור למדינת ישראל.

- 1965 -

דן הופנר התמנה למנהל בצלאל ופעל באינטנסיביות לשינוי מעמדו המשפטי, הכספי והאקדמי של המוסד. בשנה זו התחיל להתגבש המבנה המחלקתי במתכונתו הנוכחית.

- 1966 -

הוקמה המחלקה לאמנות.

- 1968 -

ועדת השרים לענייני כלכלה החליטה להפוך את בצלאל לחברה ממשלתית. שר החינוך והתרבות ושר האוצר ממנים את חברי הוועד המנהל.

- 1969 -

שר החינוך והתרבות מינה ועדה בראשותו של פרופ' חנני מהטכניון. ועדה זו המליצה לפני

המועצה להשכלה גבוהה: "לאחוז באמצעים על-מנת להעלות את בית הספר בצלאל לרמה של מוסד להשכלה גבוהה". המועצה להשכלה גבוהה אימצה את המלצות הוועדה, מינתה ועדת מנויים ותוכניות לימוד בראשותו של פרופ' דנציגר, ושם המוסד שונה ל"בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב".

- 1973 -

ועדת דנציגר המליצה לפני הוועדה להעניק לבצלאל מעמד של בית ספר גבוה ולקדם את ההכרה האקדמית בו.

- 1975 -

ועדה בראשות פרופ' עזריאל אביתר המליצה להעניק תואר "בוגר באמנות" במחלקות לאמנות, צורפות וקדרות ו"בוגר בעיצוב" במחלקות לעיצוב גרפי, עיצוב סביבתי ותעשייתי. נשלם תהליך האקדמיזציה של בצלאל והפיכתו מבית ספר למלאכת כפיים למוסד להשכלה גבוהה. המועצה להשכלה גבוהה קיבלה על עצמה את הטיפול התקציבי במוסד.

- 1979 -

פרופ' דן הופנר סיים את תפקידו בבצלאל ובמקומו נבחר רן שחורי. הסתיים החלק הראשון בגיבוש התקנון האקדמי של המוסד בהנחיית הוועדה המלווה מטעם המועצה להשכלה גבוהה בראשותו של פרופ' רוברט וורמן.

- 1981 -

הוגשה בקשה להכרה בלימודי תואר ראשון

במחלקה לצילום. הוועדה הבודקת בראשותו של פרופ' מנספלד הגישה המלצה חיובית.

- 1982 -

נחתם חוזה עם האוניברסיטה העברית בירושלים והמועצה להשכלה גבוהה בדבר בניית בניין בשטח קמפוס הר-הצופים עבור בצלאל. החלה עבודת התכנון המפורטת.

- 1983 -

אושרה הפרדת המחלקה לעיצוב סביבתי ותעשייתי לשתי מחלקות עצמאיות. הוגשה בקשה להענקת תואר מקצועי בארכיטקטורה במחלקה לעיצוב סביבתי. ועדת השרים לענייני כלכלה החליטה להעביר את פעולותיה, נכסיה, זכויותיה והתחייבויותיה של האקדמיה בצלאל ממעמד של חברה ממשלתית לעמותה המפעילה מוסד להשכלה גבוהה. עמותת בצלאל נרשמה כחוק.

- 1984 -

ועדה בראשות פרופ' אריה שחר מהאוניברסיטה העברית החלה לברוק את נושא ההכרה למסלול ארכיטקטורה.

- 1985 -

החלו עבודות השיפוצים בבניין ע"ש ווילר בהר-הצופים.

- 1986 -

שלוש מחלקות: עיצוב סביבתי, צורפות וצילום, החלו את לימודיהן הסדירים בהר-הצופים בראשית שנת הלימודים. כמו-כן הועברו לבניין



החדש המזכירות האקדמית, הלימודים העיוניים ומשרדי הדקן ואיגוד הסטודנטים.

- 1987 -

גמר תכנון ותחילת עבודות הבנייה של האגף החדש ע"ש סוויג בניין בצלאל.

- 1990 -

כל מחלקות האקדמיה ומנהלתה עברו לקמפוס החדש בהר-הצופים. המועצה להשכלה גבוהה אישרה פתיחת שנה א' מדי שנה במחלקה לצילום (בעבר נפתחו הלימודים אחת לשנתיים).

- 1991 -

המועצה להשכלה גבוהה החליטה להתיר לבצלאל הענקת תואר בוגר בארכיטקטורה למי שיסיים חמש שנות לימוד בתוכנית שראשיתה בשנת תשנ"ג (1992-93).

פרופ' רן שחורי סיים את תפקידו כראש האקדמיה וד"ר רן ספוזניק נבחר לתפקיד.

- 1992 -

במהלך השלוש שנים הבאות נפתח בניין ההסטורי שברחוב בצלאל, מרכז פעילות חדש ללימודי תעודה ותערוכות בניהולה של ציונה שמש.

- 1993 -

לראשונה בבצלאל, הוענקו תעודות תואר ראשון בארכיטקטורה למסיימי תוכנית הלימודים במחלקה החדשה. המחלקה עברה לבניין ההיסטורי במרכז העיר.

- 1994 -

סנאט האקדמיה החליט לצרף את היחידה לווידיאו כמסלול לימודים במחלקה לצילום.

- 1995 -

בצלאל והאוניברסיטה העברית החליטו לפתוח תוכנית לימודים משותפת לתואר שני M.F.A במחלקה לעיצוב גרפי. נחנכה גלריית רפאל פרנק, וחדר הסגל ע"ש מיכאל רוזנר נפתח לכלל חברי הסגל בבצלאל. הסתיימה בניית הספרייה, ספריית השקופיות והאגף החדש של בית הספר לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' ויילר.

- 1996 -

בצלאל חוגגת 90 שנה. בינואר נפתחה תערוכת "ערי בירה עתיקות" במוזיאון ארצות המקרא פרי שיתוף פעולה עם המחלקה לארכיטקטורה. במרץ התנהלו סדנה וכנס בינלאומי במחלקה לארכיטקטורה בנושא "ירושלים - אוטופיה וחיי יום-יום". במאי נפתח היריד הבינלאומי ליודאיקה בהשתתפות המחלקה לצורפות והמחלקה לעיצוב קרמי. ביוני נחנכה תערוכת מוצרי יודאיקה, פרי שיתוף פעולה בין חברת "רוזנטל" והמחלקה לעיצוב קרמי ובמצודה שבמגדל דוד נערכה תצוגת אופנה בה הוצגו בגדי ים ואביזרי גוף. פרי שיתוף הפעולה בין חברת "גוטקס" והמחלקה לצורפות. במעמד חבר הנאמנים נקראת המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו ובניין ההיסטורי של בצלאל נפתחת תערוכת עבודותיו של פרופ' דן הופר - ראש האקדמיה בשנים 1964-1979.

- 1997 -

לראשונה פותחת האקדמיה תוכנית ללימודי המשך באמנות הנקראת "תוכנית בצלאל לאמנים צעירים". הלימודים מתקיימים בבניין בצלאל בעיר, החזור להיות מרכז לפעילות אקדמית יוצרת.

- 1998 -

במסגרת חגיגות חמישים שנה למדינת ישראל פותחת האקדמיה את תערוכת "רצף ותמורה", שאצר ועיצב מולי בן ששון, המציגה 92 שנות יודאיקה בבצלאל, במרכז הקונגרסים שבבנייני האומה.

- 1999 -

בתום שנת תצוגה בתל-אביב ובירושלים החלה התערוכה "רצף ותמורה" את מסעה בחו"ל, ובחודש יולי נפתחה התצוגה לקהל במוזיאון היהודי שבוינה.

קרן קיסריה אדמונד בנימין דה רוטשילד החליטה לתמוך במגמות ההתפתחות של המחלקה לתקשורת חזותית ומעתה ואילך תקרא המחלקה: "המחלקה לתקשורת חזותית על-שם קרן קיסריה אדמונד בנימין דה רוטשילד".

- 2000 -

סנאט האקדמיה מאשר את תוכניות לימודי התואר השני במחלקה לארכיטקטורה ובמחלקה לעיצוב תעשייתי ואלו הוגשו למועצה להשכלה גבוהה.

החל השלב הראשון בשיקומו של בניין בצלאל בעיר והתאמתו עבור המחלקה לארכיטקטורה

החוזרת אל לב המרקם העירוני עם פתיחת שנת הלימודים תשס"א.

- 2001 -

נפתחה שלוחת בצלאל בתל-אביב הכוללת גלריה לימודית. מתקיימים בה לימודי התואר השני ולימודי ההמשך של המחלקה לאמנות והמחלקה לצילום.

- 2002 -

חבר הנאמנים מאמץ את המלצות הוועדה בראשותו של ד"ר דן רונן לשינוי המבנה האקדמי-מנהלי של בצלאל וקובע את "תקנון העמותה" החדש. המועצה להשכלה גבוהה מאשרת את בקשת בצלאל לפתוח תוכנית לימודים לתואר שני באמנויות (M.F.A) בשיתוף האוניברסיטה העברית, ותואר שני בעיצוב תעשייתי (M.Des).

- 2003 -

לראשונה נפתחו לימודי תואר שני באמנויות (M.F.A), ותואר שני בעיצוב תעשייתי (M.Des). סנאט בצלאל אישר את פתיחת מסלול האופנה במחלקה לצורפות החל משנת תשס"ד, ואת הקמת היחידה לקולנוע, וידיאו ונייר-מדיה, המתחילה תוכנית לימודי תעודה בת ארבע שנים החל משנת תשס"ד.

תוכנית "פר"חי בצלאל" יוצאת לדרך בשיתוף אגף שח"ר שבמשרד החינוך, עיריית ירושלים ופר"ח. עיקרי התוכנית שהחלה בשנת תשס"ד, הוא שילוב ילדים מבתי הספר היסודיים והטיבות הביניים שבירושלים בלימודי בוקר ובלימודי אחר הצהריים בבצלאל.

בצלאל פותחת סדנאות נוספות ואת הגלריה לעיצוב ברחוב אבולעפיה בתל-אביב.

ד"ר רן ספוז'ניק מסיים את תפקידו בבצלאל. פרופ' ארנון צוקרמן נבחר לתפקיד נשיא בצלאל החל משנת הלימודים תשס"ד.

- 2004 -

אהרן דוברת מתמנה לתפקיד יו"ר חבר נאמנים. עו"ד צבי ברק מתמנה לתפקיד יו"ר הוועד המנהל. ד"ר יערה בר-און מתמנה לתפקיד המשנה לנשיא לעניינים אקדמיים.

תוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי (M.Des) אושרה על-ידי המועצה להשכלה גבוהה. מחזור ראשון של התואר השני סיים את לימודיו. תערוכת בוגרי התואר השני באמנויות ולימודי ההמשך התקיימה בתל-אביב וזכתה להדים רבים. לראשונה הוכנה תוכנית ייחודית של קורסים רב-מחלקתיים לשנים מתקדמות.

החל שיפוץ המבנה ההיסטורי במרכז העיר, שיהיה מוכן לקליטת המחלקה לארכיטקטורה במהלך שנת הלימודים תשס"ו.

- 2005 -

תוכנית התואר השני באמנויות (M.F.A) בשיתוף האוניברסיטה העברית אושרה על-ידי המועצה להשכלה גבוהה. מחזור ראשון של התואר השני באמנויות סיים את לימודיו. הופעלה תוכנית הקורסים הרב-מחלקתיים, לראשונה בתשס"ה.

בוועד המנהל התקבלה החלטה על מעבר בצלאל מהר-הצופים בחזרה למרכז העיר. ועדת שרים

לענייני ירושלים אישרה הקצאת שטח במגרש הרוסים המיועד לחזרת בצלאל למרכז ירושלים.

נערך הכנס הראשון של היחידה להיסטוריה ותיאוריה: תיאוריה ופרקטיקה: קווים מקבילים.

- 2006 -

### שנת המאה לייסוד בצלאל

4 בינואר 2006 / פתיחת אירועי שנת המאה במעמד נשיא המדינה, מ"מ ראש הממשלה וראש עיריית ירושלים ופתיחת התערוכה על פרופ' בוריס ש"ץ - מייסד בצלאל, במוזיאון ישראל, ירושלים.

ינואר / תערוכה של 18 מעצבים תעשייתיים מבצלאל במוזיאון הלאומי האמריקאי לעיצוב, "קופר-הינאייט" בניו-יורק, ארה"ב.

ל"ג בעומר תשס"ו / יום הולדת המאה לייסוד בצלאל. חידוש מסורת את "יקיר בצלאל" וטקס הענקת תעודות במשכן נשיא המדינה ליקרי בצלאל בשנת המאה: מר מורטון מנדל, גב' מרסלה ברנר, פרופ' ארטור גולדרייך, פרופ' מיכה אולמן, גב' רבקה סקר, מר משה גרשוני. תערוכת היודאיקה "רצף ותמורה: 100 שנות יודאיקה בבצלאל", מתארחת בבית הנשיא.

השקת הספר "בצלאל 100": אלפי דימויים המתארים את תולדות בצלאל 1906-2006, במימון מפעל הפיס ובעריכת ד"ר גרעון עפרת ודוד טרקובר.

אפריל / הכנס השנתי השני של הי"ת: הלם היפה, התקיים.

29 ביוני / כנס ראשון של בוגרי בצלאל לדורותיהם התקיים באמפיתאטרון הר-הצופים

בהשתתפות למעלה מ-3,000 בוגרים.

18 ביולי - 8 באוגוסט / "בצלאל 100 / טרמינל 1" אוצר ומפיק התערוכה: פרופ' דודו מזח - תערוכת סוף שנה חגיגית של בצלאל בטרמינל 1 בנתב"ג. התפרסה על פני 15,000 מ"ר בשתי קומות הטרמינל והציגה אלפי עבודות של למעלה מ-400 בוגרים וסטודנטים. 75,000 מבקרים בקרו בתערוכה, שבמסגרתה התקיימה גם תערוכת תוכנית התואר השני באמנויות (M.F.A) של בצלאל, שארחה 52 בוגרי תואר שני מ-14 בתי ספר מובילים בעולם: "טובין להצהרה" (*Goods to Declare*).

ספטמבר / "עם הפנים לקהילה": מאות תלמידי תיכון מ-10 בתי ספר תיכוניים בישובים מרוחקים התארחו בבצלאל בעשרה ימים של סדנאות רב-תחומיות, בהנחיית סטודנטים במסגרת התוכנית פרח"י בצלאל, במטרה לעודד תלמידים להגיע לבצלאל בעתיד כסטודנטים.

18 באוקטובר / גמר השיפוץ וחנוכת המבנה ההיסטורי של בצלאל במרכז ירושלים, משכנה של המחלקה לארכיטקטורה.

17-19 בדצמבר / נעילת אירועי המאה בכנס הבינלאומי "מראות הרוח: מבטים חדשים על ירושלים", בהשתתפות יוצרים מכל תחומי התרבות מהארץ והעולם. בין השאר: האמנים צדוק בן-דוד ומיכה אולמן, המעצבים רון ארד ופר מולרוף, המשורר טלמן מצלחה, הסופר אהרון אפלפלד והצייר מאיר אפלפלד, החוקרים ניסים קלדרון ואביעד קליינברג.

אוגוסט 2006 - יולי 2007 / מכרז בינלאומי לארכיטקטים לתכנון קמפוס בצלאל החדש

במגרש הרוסים. בשלב א', שהסתיים בפברואר 2007, הוגשו 188 הצעות, שליש מהארץ ושני שליש מ-33 ארצות. מתוך הצעות אלו בחרה ועדת השיפוט, בהרכב פרופ' ארכ' טושיקו מורי, פרופ' ארכ' משה ספדי, פרופ' חנוך גוטפריינד, פרופ' ארנון צוקרמן, פרופ' ארכ' צבי אפרת, מר יפתח פורן חמש הצעות שעלו יחד עם ארבעה משרדים נוספים שהוזמנו להשתתף במכרז (שניים מהארץ ושניים מהעולם), לשלב ב' בתחרות. ביולי 2007 נבחר משרד הארכיטקטים הזוכה: Studio Architects

- 2007 -

התוכנית העצמאית של בצלאל בתואר השני באמנויות (M.F.A) אושרה על-ידי המל"ג ונפתחה לראשונה בתשס"ה; הוגשה למל"ג התוכנית לתואר שני (M.A) תיאוריה ומדיניות של האומנויות; התוכנית לתואר ראשון באמנויות המסך (B.F.A) אושרה על-ידי המל"ג ותפתח בשנת תשס"ח; כתוספת לתוכנית הקורסים הרב-מחלקתיים, נפתחה לראשונה בתשס"ח תוכנית קורסים דו-מחלקתיים לשנה ג' (המיועדת לסטודנטים משתי מחלקות במשותף) ותוכנית קורסי יסודות לשנה ב', המאפשרת לכל סטודנט לבחור קורס יסוד ממחלקה אחרת.

כנסים מרכזיים: סימפוזיון בינלאומי בנושא "Ph.D. by Practice" התקיים בהשתתפות שרת החינוך, פרופ' יולי תמיר; כנס המרצים הנותן במה למרצי האקדמיה להציג את עבודתם בפני עמיתיהם נערך לראשונה בתשס"ז ויערך מדי שנה ביום הסטודנט; הכנס השנתי השלישי של

הי"ת "ימין שמאל ורוח הקודש: על אמנות, דת ופוליטיקה" התקיים ב-20 במאי, בהשתתפות פרופ' טום מיטשל מאוניברסיטת שיקגו; כנסים נוספים: שיתוף פעולה של היחידה להיסטוריה ותיאוריה עם המחלקות השונות בבצלאל; כנס אנימציה ישראלית היום בשיתוף עם היחידה לאנימציה; כנס "האות העברית" בשיתוף עם המחלקה לתקשורת חזותית; כנס "החפץ הישראלי" בשיתוף עם המחלקה לעיצוב קרמי.

- 2008 -

אהרן דברת, יו"ר חבר הנאמנים נפטר בניו-יורק לאחר מחלה קשה. תוכנית החומש לפיתוח אקדמי (תשס"ט-תשע"ג) הוגשה למל"ג. במעמד חבר הנאמנים של האקדמיה הוענק התואר "יקיר בצלאל" לאוצר יונה פישר ולד"ר דוד פולונסקי, על תרומתם רבת השנים לבצלאל. פרופסור נחום טבת, ראש התוכנית לתואר שני באמנויות זכה בפרס שר התרבות למפעל חיים. דוד פולונסקי, המנהל האמנותי והמאיר הראשי של הסרט "ואלס עם באשיר", ויוני גודמן, במאי האנימציה בסרט, זכו בפרס גלובוס הזהב בקטגוריית הסרט הזר הטוב ביותר. בפסטיבל "בלקאנימה 2008" זכתה המחלקה לאמנויות המסך בתואר "בית הספר הטוב ביותר ללימודי אנימציה" והסרט "בטון" של אריאל בלינקו ומיכאל פאוסט זכה בפרס ראשון בקטגוריית הבימוי באתו פסטיבל. רותו מודן זכתה בפרס אייזנר 2008 - לרומן הגרפי הטוב ביותר של השנה על ספרה *Exit Wounds*. פרופ' צבי גולדשטיין זכה בפרס למפעל חיים 2008 בתחום האמנות הפלסטית מטעם

משרד התרבות, עיריית אבא זכתה בפרס 'אנדי' 2008 בתחום הקדרות, לנה דובינסקי זכתה בפרס בינלאומי Red Dot 2008 בקטגוריית עיצוב קונספט וגיל מרקו שני זכה בפרס גוטסדינר 2008.

בין הכנסים המרכזיים שהתקיימו השנה: "צילום והזירה הפוליטית", בשיתוף המחלקה להיסטוריה ותיאוריה והמחלקה לצילום בבצלאל, "מזרחה מכאן 4 – אמנות ותרבות חזותית בטיבט", "גר-מאניה", הכנס השנתי של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, ו"סוף מחשבה במעשה תחילה", בשיתוף היסטוריה ותיאוריה והמחלקה לעיצוב תעשייתי. המחלקה לצורפות ואופנה קיימה כנס ותערוכה בנושא עיצוב אינטראקטיבי והתואר השני בעיצוב תעשייתי קיים כנס בינלאומי בנושא ניהול עיצוב, ובמסגרת ייסד את פורום בצלאל לניהול עיצוב וחדשנות. בהילוך שני 08, תערוכת בוגרי התוכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי הוצגה במסגרת אירועי ARTLV בתל-אביב, צד א' צד ב', תערוכה ויום עיון כמחווה לצייר משה קופפרמן, שאצר יונה פישר התקיימה בסלמה 60. בארועים אלו השתתפו עשרות חוקרים, אמנים ומומחים מהעולם כולו.

התכנון האדריכלי של קמפוס בצלאל החדש במגרש הרוסים נמצא בשלב ה-Schematic Design. Ilan Kaufthal נבחר ליו"ר החדש של אגודת הידידים של בצלאל בניו-יורק. הוקמה יחידה חדשה לפיתוח משאבים בבצלאל, הכוללת את קשרי החוץ יחסי הציבור. תוכנית התואר השני באמנויות קיימה ביולי סדנה בינלאומית לבתי ספר לתואר שני מארה"ב ואירופה. בצלאל

בקהילה: 10 פרויקטים למען הקהילה הופעלו בשנה זו במסגרת הפעילות החברתית של בצלאל, ביניהם "חברות" בשיתוף בית החולים הדסה הר הצופים, בצלאל במזרח ירושלים (סילוואן). מינויים: עדי שטרן נבחר לתפקיד ראש המחלקה לתקשורת חזותית. חיים פרנס נבחר לתפקיד ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי.

- 2009 -

התוכנית לתואר שני בעיצוב אורבני במחלקה לארכיטקטורה אושרה על ידי המל"ג ונפתחה לראשונה בשנת תש"ע. הפרויקט "התחלה טובה", ביוזמת אשת ראש הממשלה לשעבר הגב' עליזה אולמרט ובשיתוף הג'וינט, נעשה במחלקות לעיצוב תעשייתי וארכיטקטורה, בנושא תכנון ועיצוב מרכז קהילתי לגיל הרך. הגשת הפרויקט נערכה במעמד ראש הממשלה אהוד אולמרט ורעייתו ופרסים הוענקו לטודנטים מצטיינים. שני טודנטים מהמחלקות תקשורת חזותית ואמנויות המסך, בהנחיית אייל שורק בשיתוף המכון למדעי המחשב באוניברסיטת בן-גוריון, זכו במקום ראשון בתחרות מיקרוסופט ישראל עם הפרויקט out of the cube וייצגו את ישראל בתחרות העולמית שהתקיימה בקהיר. סמינר ים המלח, המחלקה לעיצוב תעשייתי התקיים זו השנה הרביעית בחוף נווה מדבר בים המלח. אירוע "טקספיריאנס", Text'perience העוסק בחוויה הנובעת משילוב של טכנולוגיה ואינטראקטיביות נערך בגלריה בצלאל, בפרוטוקולים, כתב עת המקוון של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה יצאו לאור 4 פרוטוקולים. שלושה ספרים יצאו השנה

בהוצאת בצלאל: "סימנים בתקשורת חזותית" של פרופ' אבי אייזנשטיין, "חצרות אחריות" בעריכת פרופ' עזרי טרזי ופרופ' יערה ברי-און, "פרוטוקולאז" בעריכתם של ד"ר בן ברוך בליך, ד"ר גל נוטרה, ד"ר נעמי המאירי-דן וד"ר דנה אריאלי הורוביץ. בנוסף תורגם הספר "בצלאל 100" לאנגלית.

תערוכות מרכזיות: "חרושת", תערוכת 25 בוגרי התואר שני באמנויות הוצגה השנה במתחם "התחנה" בתל אביב, בבניין טמפלרי מהמאה ה-19 אשר שימש כבית חרושת למרצפות. לתערוכה הגיעו כ-7000 מבקרים. מחזור ה-100 הציג את פרויקטי הגמר בתערוכות סוף השנה, שבמסגרתה התקיים בפעם השנייה הארוע 10x10 בו הוצגו 10 הפרויקטים הנבחרים. התערוכה: "בצלאל: מירושלים לפריז" הוצגה בספטמבר במוזיאון Orangerie du Senate (גני לוקסמבורג, פריז). אוצר: יונה פישר. Vision – מחווה לפרופ' ארטור גולדרייך, אצר פרופ' דידי לין. אירוע ידיוותי לטביבה במוזיאון המדע, תערוכת עבודות תלמידי ובוגרי המחלקה לצורפות ואופנה במוזיאון המדע. כנסים מרכזיים בשנה זו: כנס הפורום של בצלאל לניהול עיצוב וחדשנות, התוכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי, הבית הישראלי, כנס בשיתוף המכון לחקר הציונות באוניברסיטת תל-אביב, לו נלווה מחסן+ תערוכה ואירוע: "מדברים על מחסן". בין האישי לפוליטי: קומיקס וקריקטורה מכאן, הכנס השנתי ה-5 של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, אמנים מדברים על תערוכות העשורים: רב-שיח על תערוכות העשורים שהוצגו במסגרת חגיגות ה-60 לישראל, מצבי יצירה: אופנה

וצורפות מכאן, המחלקה להיסטוריה ותיאוריה והמחלקה לצורפות ואופנה, אבולוציה במדע ובאמנות, בשיתוף מוזיאון המדע, העתיד מאחורינו: הפוטוריזם בן 100!; נוף ומקום, המחלקה לציולם, קיבוץ ישן – קיבוץ חדש במחלקה לארכיטקטורה, מזרחה מכאן 5 – אמנות ביפן בשנות ה-2000. הסתיים שלב ה-Schematic design בתכנון האדריכלי של קמפוס בצלאל החדש במגרש הרוסים.

- 2010 -

התפרסם דו"ח הערכת האיכות של המחלקה לארכיטקטורה, שנערך על ידי המל"ג באמצעות ועדת מומחים בינלאומית. הדו"ח החמיא לבצלאל על הישגיה והצביע על מעמדה של המחלקה לארכיטקטורה בצלאל כמובילה בארץ בגישתה האינטלקטואלית, החברתית והתרבותית. הוקם בית הספר לתארים מתקדמים הכולל את התכניות לתואר שני באמנויות, בעיצוב תעשייתי ובעיצוב אורבני. נפתחה לראשונה תוכנית לימודים משותפת לתואר ראשון עם בית הספר למדעי המחשב באוניברסיטה העברית. התוכנית אושרה במוסדות האוניברסיטה והוגשה בתוכנית החומש של שני המוסדות לאישור המל"ג. נפתח אתר חדש במרכז העיר ירושלים: "יפו 23", בבניין הדואר המרכזי, ובו גלריה, מרכז פעילות חרשני וניסיוני ליוצרים, וכן היחידה ללימודי חוץ של בצלאל. נחנך "מרכז הדיגום" ע"ש פולונסקי לפיתוח ממוחשב של מודלים באמצעות מדפסות תלת ממד. המרכז ישרת סטודנטים, מעצבים וחברות בתעשייה המקומית. פרס ע"ש אהרן

דוברת ז"ל, יו"ר חבר הנאמנים של בצלאל, הוענק לראשונה במעמד חבר הנאמנים לסטודנט מצטיין. התקיים כנס בינלאומי רב משתתפים "רואים את הקולות" בשיתוף האקדמיה למוזיקה ומחול בירושלים ובתמיכת האקדמיה הישראלית למדעים והמכון ללימודים מתקדמים. יצא לאור קובץ מאמרים שני: "הפרוטוקולאז", של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה. בצלאל התקבלה כחברה בארגון "IACAD" בארה"ב, המאגד עשרות אקדמיות לאמנות ועיצוב בצפון אמריקה.

מינויים: פרופ' דודו מזח נבחר לתפקיד ראש המחלקה לאמנויות המסך. אדר' יובל יסקי נבחר לראש המחלקה לארכיטקטורה. ד"ר רפאל זגורי אורלי נבחר לראש התוכנית לתואר שני באמנויות.

תערוכות נבחרות: התערוכה הנודדת שהוצגה בפריז המשיכה דרכה לברלין ונפתחה באוניברסיטה לאמנות UDK, במעמד נשיאי המוסדות ושגריר ישראל בגרמניה. אוצר ממשיק: מולי בן-ששון. תערוכה בין-דורית, "התיבה", של המחלקה לאמנות התקיימה בבית "מאני" בתל-אביב בחסות בנק לאומי. במתחם "התחנה" בתל אביב נערכה תערוכה של המחלקה לתקשורת חזותית "איך מאיירים אהבה בארבע שפות", תערוכת סטודנטים בינלאומית לאיור ספרי ילדים בהשתתפות אקדמיות מובילות מדרום קוריאא, גרמניה ובלגריה. בגלריה של בצלאל "סלמה 60" בתל-אביב התקיימה תערוכה בינלאומית "USA/MFA" של התואר השני באמנויות בשיתוף ארבע תכניות מובילות מקבילות בארצות הברית: ייל, קולומביה, USC

והמכון לאמנות בשיקגו. בעקבות סמינר "ים המלח", שהיה למסורת שנתית במחלקה לעיצוב תעשייתי, נערכה במוזיאון ישראל תערוכה של שרפרפים שנעשו מחומרים מקומיים: "יושבים נמוך – רואים רחוק".

ראשי מחלקות\* לשעבר

התוכנית ללימודי מוסמך באמנויות

פרופ' נחום טבת, 2010-2001

המחלקה לאמנות  
ע"ש בלאנש ורומי שפירו

פרופ' ג'ון בייל, 1977-1967  
דדי בן שאול, 1979-1977  
פרופ' אוסולדו רומברג, 1982-1979  
פרופ' נורית כנען, 1985-1982  
פרופ' צבי טולקובסקי, 1988-1985  
יורם מרוז, 1992-1988  
לארי אברמסון, 1999-1992  
יצחק ליבנדה, 2002-1999

המחלקה לארכיטקטורה  
ע"ש ג'ק ד' ויילר

פרופ' ארתור גולדרייך, 1980-1966  
פרופ' לאונרד וורשאו, 1985-1981  
פרופ' יוסי שביד, 1988-1985  
סעדיה מנדל, 1990-1988  
פרופ' זאב דרוקמן, 2002-1990  
פרופ' צבי אפרת, 2010-2002

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

גדולה עוגן, 1980-1965  
פרופ' ציונה שמשי, 1987-1981  
פרופ' לידיה זבצקי ז"ל, 1990-1987  
דינה גלר, 1994-1990  
פרופ' דידי לין, 2005-1995

המחלקה לעיצוב תעשייתי

ע"ש בנימין סוויג

פרופ' שמואל קפלן, 1992-1980  
פרופ' חנן דה לנגה, 1995-1992  
פרופ' עזרי טרזי, 2004-1996  
עמי דרך, 2008-2004

המחלקה לצורפות ואופנה

פרופ' אריה אופיר, 1984-1972  
אלכס וורד, 1991-1984  
אבי סיטון, 1997-1991  
ד"ר ראובן זהבי, 2005-1998

המחלקה לצילום

פרופ' חנן לסקין, 1994-1981  
יגאל שם טוב, 2000-1994  
יוסי ברגר, 2006-2000

המחלקה לתקשורת חזותית

ע"ש קרן קיסריה

אדמונד בנימין דה רוטשילד

מייק פלהיים, 1977-1968  
פרופ' ירום ורדימון, 1988-1977  
פרופ' אבי אייזנשטיין, 1995-1988  
ענת קציר, 1996-1995  
שמעון זנדהאוז, 2000-1997  
יוסי אוחיון, 2005-2001  
חנוך מרמרי, 2008-2005

המחלקה לאמנויות המסך

פרופ' רוני אורן, 2009-2000

היחידה לאנימציה  
יצחק יורש, 1996-1971  
יוסי אבולעפיה, 2000-1997  
פרופ' רוני אורן, 2008-2000

היחידה לווידיאו וניו מדיה  
מיקי הרץ, 1994-1986  
פרופ' דודו מזח, 2008-1994

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

ד"ר רן ספוז'ניק, 1991-1980  
פרופ' מיכאל הרסגור, 1992-1991  
ד"ר מרדכי רימור, 1995-1993  
ד"ר מיכה לוין, 1999-1995  
ד"ר לאה דובב, 2004-1999

\* המחלקות מופיעות כפי שהן נקראות כיום. במהלך השנים נערכו שינויים במבנה ובשמות המחלקות.

חברי הועד המנהל

יו"ר הועד המנהל	עו"ד צביקה ברק
מר רימון בן שאול	
עו"ד עזרי לוי	
מר דוד לניר	
גב' שלומית עמיחי	
מר ירון קולט	
עו"ד רמי קוק	
גב' כרמלה רובין	
עו"ד יוסי ריבק	
מר אורי שרף	

נציגי סנאט בועד המנהל

פרופ' אריה קורצווייל	
פרופ' צבי גולדשטיין	
גב' תליה טוקטלי	
משרד רו"ח	האפט את האפט
יועץ משפטי	עו"ד אופיר כץ
מבקר פנים	רו"ח איתן השחר

חבר הנאמנים

גב' נורה אביעד	
מר זאב אברמסון	
מר רענן אגוס	
צבי עו"ד אגמון	
מר ראובן אדלר	

מר דוד הגואל	עו"ד שאול אטיה
מר דני הורוביץ	מר אהרון אטרה
מר פול הלדנס	פרופ' צבי אייל
מר משה ויגדור	מר נפתלי איתן
גב' דניאלה וכסלר	מר דן אלמן
עו"ד נילי זוהר	גב' שירי אפרתי-בן ארצי
מר אייל חומסקי	גב' תמר אשל
גב' צילה חיון	אביב מר בושינסקי
מר אייל חקו	עו"ד יחזקאל ביניש
מר חיים טופול	מר זאב בירגר
מר אדם טיהני	מר איתן בן אליהו
גב' אורנה תמיר-שסטוביץ	גב' אמירה בן דור
מר דוד טרקובר	מר רימון בן-שאול
מר סטיוארט יאנג	גב' דפנה בסטר
מר אלכסנדר יוכטמן	מר שמעון ברזילאי
גב' חנה יונס	מר רומן ברונפמן
אדר' דני יזרעאלי	מר גאורג כריסטורף ברטש
מר צבי ימיני	מר יגאל בר-יוסף
מר בנו כלב	גב' אלינור ברנס
מר מיכה לבינסון	עו"ד צבי ברק
מר שלומי להב	מר יהורם גאון
מר עוזי לוי	מר ארטור גולדרייך
עו"ד עזרי לוי	מר חנן גטריידה
מר דוד לויתן	גב' לוסי גיטלין
גב' פאולינ לוקמן	ד"ר אהוד גלר
מר איתן ליפשיץ	מר דוד גרנדל
מר עופר ללוש	מר אילן דה פריז
גב' תמי לנדסמן	פרופ' אלכסנדר דונגי
מר דוד לניר	גב' דיינור דניאלה
גב' אתי לנסקי	גב' ניצה דרורי-פרמן
גב' שלומית מולכו	עו"ד תמר האוזנר-רוה

נושאי תפקידים אקדמיים

פרופ' ארנון צוקרמן – נשיא האקדמיה

פרופ' יערה בר-און

משנה לנשיא לעניינים אקדמיים

בית הספר לתארים מתקדמים / ראשי תוכניות

פרופ' זאב דרוקמן

ראש התוכנית ללימודי מוסמך בעיצוב אורבני (M.Urb.Des)

ד"ר רפאל זגורי-אורלי

ראש התוכנית ללימודי מוסמך באמנויות (M.F.A)

פרופ' עזרי טרזי

ראש התוכנית ללימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי (M. Des)

תואר ראשון / ראשי מחלקות

ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ

ראש המחלקה להיסטוריה ותאוריה

מר מולי בן-ששון

ראש המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

פרופ' עדו בר-אל

ראש המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו

אדר' יובל יסקי

ראש המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' וויילר

גב' עינת לידר – ראש המחלקה לצורפות ואופנה

פרופ' דודו מזח – ראש המחלקה לאמנויות המסך

גב' דורותי קרטס

מר רן רהב

גב' כרמלה רובין

גב' אדית רוזנפלד

דן ד"ר רונן

גב' ג'ניפר רות

עו"ד יוסי ריבק

גב' בת שבע ריבקין

מר בנימי רעיף

מר רועי שגב

ד"ר אביטל שטיין

גב' פרידה שטיינברגר

מר אורי שטרית

מר רמי שלמור

מר אורי שרף

#### אגודות הידידים

יור"ר אגודת ידידי בצלאל בירושלים

גב' אמירה בן-דור

יור"ר אגודת ידידי בצלאל בניו יורק

Mr. Ilan Kaufthal

יור"ר אגודת ידידי בצלאל בצרפת

Adv. Attia Saul

דב מר מישור

פרופ' חנה נווה

מר אילן נויגרטרן

נירה גב' נחמה

גב' טובה סגול

מר צבי סלזנימסקי

פרופ' דוד סמואל

מר משה ספדי

מר הרי ספיר

מר עמוס ספיר

גב' רבקה סקר

גב' שלונית עמיחי

גב' רותי עסיס

גב' אירית פדרמן

מר עמי פדרמן

ד"ר לאונרד פולונסקי

גב' אסתר פינק

מר משה פלד

גב' אלישבע פרומן

מר יעקב פרי

מר ארתור פריד

מר שמואל פרנקל

מר נחמיה (חמי) פרס

אדר' דוד קאסטו

גב' נעמי קוליץ

מר ירון קולס

מר עופר קולקר

מר הרווי קורגר

רמי עו"ד קוק

מר אילן קפטל

מר דני קרוון



המחלקה לצורפות ואופנה  
בניין ווילר, קומות 6-7  
טל': 02-5893251, פקס: 02-5827214  
דוא"ל: jewelry@bezalel.ac.il

המחלקה לצילום  
בניין ווילר, קומות 7-8  
טל': 02-5893233, פקס: 02-5893290  
דוא"ל: photography@bezalel.ac.il

המחלקה לתקשורת חזותית  
ע"ש קרן קיסריה אדמונד דה רוטשילד  
בניין ווילר קומות 8-9-10-11  
טל': 02-5821095, פקס: 02-5893323/359  
דוא"ל: viscom@bezalel.ac.il

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה  
בניין סוויג, קומה 7  
טל': 02-5893223, פקס: 02-5893315/6  
דוא"ל: history\_t@bezalel.ac.il

לימודי מוסמך בעיצוב תעשייתי M.Des  
בניין סוויג, קומה 7  
טל': 02-5823094, פקס: 02-5893311  
דוא"ל: idmaster@bezalel.ac.il

## קמפוס הר הצופים

הר הצופים ת.ד. 20406 ירושלים 91240  
טל': 02-5893333, פקס: 02-5823094  
דוא"ל: mail@bezalel.ac.il  
תחבורה ציבורית: קווי אוטובוס לקמפוס  
הר הצופים: ממרכז העיר קו 9, קו 4 א, קו 19.  
מתחנה מרכזית קו 28, קו 26

המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו  
בניין סוויג, קומה 6  
טל': 02-5893317, פקס: 02-5820067  
דוא"ל: art@bezalel.ac.il

המחלקה לאמנויות המסך  
התמחות אנימציה+וידאו  
בניין סוויג, קומה 5  
טל': 02-5893340, פקס: 02-5893335  
דוא"ל: screen@bezalel.ac.il

המחלקה לעיצוב קרמי חכוכית  
בניין סוויג, קומה 4  
טל': 02-5824068, פקס: 02-5893327  
דוא"ל: ceramic\_glass@bezalel.ac.il

המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג  
בניין סוויג, קומות 7-9  
טל': 02-5818569, פקס: 02-5893264  
דוא"ל: indusdes@bezalel.ac.il

מר חיים פרנס—  
ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג  
מר מייקי קרצמן—ראש המחלקה לצילום  
מר עדי שטרן—ראש המחלקה לתקשורת חזותית  
ע"ש קרן קיסריה אדמונד בנימין דה רוטשילד

## נושאי תפקידים מינהליים

גב' כנרת בן-עמרם—סמנכ"ל כספים ומינהל  
גב' שלי זוסמן—מנהלת משאבי אנוש  
מר גדי זינגר—מנהל תפעול  
מר דוד לארי—חשב האקדמיה  
גב' ליב ספרבר מנהלת פיתוח משאבים וקשרי חוץ  
מר אלדד שלהבת אפריימי—  
מנהל מיחשוב ומערכות מידע  
גב' מיכל אשכנזי—מנהלת חשבונות ראשית  
גב' ליאת בן-הרוש—ראש מינהל הסטודנטים  
גב' אתי ברדוגו—מנהלת מדור שכר לימוד  
מר נתן גיל—מנהל המדיה הדיגיטלית  
גב' שלי הרשקו—דקנית הסטודנטים  
גב' זהרה טלמון—מנהלת הרכש  
גב' אתי כרמל—מנהלת מדור שכר  
גב' אתי לוי—עוזרת בכירה לסמנכ"ל  
מר משה לוי—מנהל משק ותחזוקה  
גב' ענת מלכה—ראש לשכת הנשיא  
מר רוני מנור—

מנהל הספרייה והמאגרים הדיגיטליים  
מר גדי קאופמן—מנהל סדנאות, בטיחות וביטחון  
מר עידן קוקה—מנהל המחסנים  
גב' מיכל תורג'מן—מנהלת קשרי ציבור ודוברות  
גב' רותי אליאב—מפיקה

קמפוס הר הצופים – מנהלה

דיקן הסטודנטים  
בניין סוויג, קומה 7  
טל': 02-5893279, פקס: 02-5893339  
דוא"ל: dean@bezalel.ac.il

מזכירות אקדמית  
בניין סוויג, קומה 7  
טל': 02-5826573, פקס: 02-5893313/347  
דוא"ל: academ@bezalel.ac.il

מרכז הפניות לסטודנט  
בניין סוויג, קומה 7  
טל': 02-5826573, פקס: 02-5893314/291  
דוא"ל: studentsinfo@bezalel.ac.il

מדור שכר לימוד  
בניין סוויג, קומה 7  
טל': 02-5893288, פקס: 02-5893351  
דוא"ל: studentaccounts@bezalel.ac.il

ספרייה כללית –  
המרכז ע"ש מילדרד ופיליפ גוטקין  
בניין ווילר, קומה 9  
טל': 02-5893277, פקס: 02-5893203  
דוא"ל: library@bezalel.ac.il

מאגרי מידע דיגיטליים (ספרית שקופיות)  
בניין ווילר, קומה 8  
טל': 02-5823094, פקס: 02-5893312  
דוא"ל: slidelib@bezalel.ac.il

מחלקת כספים  
בניין סוויג, קומה 7  
טל': 02-5893260, פקס: 02-5893281/356  
דוא"ל: accounting@bezalel.ac.il

משאבי אנוש  
בניין סוויג, קומה 7  
טל': 02-5823094, פקס: 02-5893294/278  
דוא"ל: manpower@bezalel.ac.il

קשרי ציבור והסברה  
בניין סוויג, קומה 7  
טל': 02-5823094, פקס: 02-5893303  
דוא"ל: pr@bezalel.ac.il

קשרי חוץ  
בניין סוויג, קומה 7  
טל': 02-5893215, פקס: 02-5893215  
דוא"ל: intl\_exch@bezalel.ac.il

איגוד הסטודנטים  
בניין סוויג, קומה 7  
טל': 02-5823094, פקס: 02-5893257  
דוא"ל: e-good@bezalel.ac.il

פרויקטים חברתיים ולקויי למידה  
בניין סוויג, קומה 7  
טל': 02-5893289, פקס: 02-5893339  
דוא"ל: perach@bezalel.ac.il

מערך הסיוע הכלכלי  
בניין סוויג, קומה 7  
טל': 02-5893269, פקס: 02-5893339  
דוא"ל: prize@bezalel.ac.il

רכש ותחזוקה  
בניין ווילר, קומה 5  
טל': 02-5812601, פקס: 02-5893204  
דוא"ל: purchase@bezalel.ac.il

מחסן מרכזי  
בניין ווילר, קומה 8  
טל': 02-5893236, פקס: 02-5893354  
דוא"ל: equipment@bezalel.ac.il

ביטחון  
בניין סוויג, קומה 7  
טל': 02-5893216, פקס: 02-5893216  
דוא"ל: security@bezalel.ac.il

תורני ביטחון – הר הצופים  
בניין ווילר, קומה 5  
טל': 052-3862718

קמפוס הר־הצופים - הנהלה

לשכת הנשיא

בניין סוויג, קומה 7

טל': 02-5883222, פקס: 02-5893270  
דוא"ל: [president@bezalel.ac.il](mailto:president@bezalel.ac.il)

משנה לנשיא לעניינים אקדמיים

בניין סוויג, קומה 7

טל': 02-5820595, פקס: 02-5893302  
דוא"ל: [deputy-p@bezalel.ac.il](mailto:deputy-p@bezalel.ac.il)

מנהלת פיתוח משאבים וקשרי חוץ

בניין סוויג, קומה 7

טל': 02-5893214, פקס: 02-5820595  
דוא"ל: [Fundraise@bezalel.ac.il](mailto:Fundraise@bezalel.ac.il)

סמנכ"ל כספים ומינהל

בניין סוויג, קומה 7

טל': 02-5893297, פקס: 02-5893284  
דוא"ל: [vpadmin@bezalel.ac.il](mailto:vpadmin@bezalel.ac.il)

קמפוס בצלאל בעיר

רח' בצלאל 1 ירושלים 94591

טל': 02-6253121, פקס: 02-6253122

דוא"ל: [arch@bezalel.ac.il](mailto:arch@bezalel.ac.il)

תחבורה ציבורית: קווי אוטובוס המגיעים

לבצלאל בעיר: מתחנה מרכזית לקינג ג'ורג' קו 8,

קו 7, קו 14, קו 31, קו 32.

המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד. ויילר

בניין בצלאל ההיסטורי במרכז העיר

רח' בצלאל 1

טל': 02-6253121, פקס: 02-6253122

דוא"ל: [arch@bezalel.ac.il](mailto:arch@bezalel.ac.il)

לימודי מוסמך בעיצוב אורבני M.Urb.Des

בניין בצלאל ההיסטורי במרכז העיר

רח' בצלאל 1

טל': 02-6249082, פקס: 02-6253122

דוא"ל: [murbdes@bezalel.ac.il](mailto:murbdes@bezalel.ac.il)

שלוחת בצלאל בתל אביב

רח' סלמה 60 תל אביב 66074

טל': 03-6824082, פקס: 03-5187979

דוא"ל: [mfa@bezalel.ac.il](mailto:mfa@bezalel.ac.il)

לימודי מוסמך באמנויות – M.F.A

רח' סלמה 60 תל אביב

טל': 03-6824082, פקס: 03-5187979

דוא"ל: [mfa@bezalel.ac.il](mailto:mfa@bezalel.ac.il)

היחידה ללימודי חוץ

רח' יפו 23, ירושלים

טל': 02-6249363, פקס: 02-6249371

הר־הצופים בניין ויילר, קומה 8

טל': 02-5893358, פקס: 02-5893386

דוא"ל: [mayaf@bezalel.ac.il](mailto:mayaf@bezalel.ac.il)

גלריה יפו 23, ירושלים

בצלאל, יפו 23 / אתר לאמנות

רחוב יפו 23, ירושלים 91999

טל': 02-6249367, פקס: 02-6249371

דוא"ל: [yaffo23jerusalem@gmail.com](mailto:yaffo23jerusalem@gmail.com)

הלימודים לקראת תואר ראשון מתנהלים במסגרת המחלקות ותוכנית הלימודים נקבעת על פי השנה הפדגוגית וההתמחות. הלימודים לתואר ראשון בבצלאל אורכים ארבע שנים בכל המחלקות למעט המחלקה לארכיטקטורה בה נפרשים הלימודים על פני חמש שנים. על פי החלטת המועצה להשכלה גבוהה רשאית האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל להעניק את התארים בוגר באמנות, בעיצוב ובארכיטקטורה על פי החלוקה שלהלן:

• תואר בוגר באמנות B.F.A יוענק עם סיום תוכנית לימודים בת ארבע שנים במחלקות לאמנות, לאמנויות המסך, לצורפות ואופנה, לעיצוב קרמי וזכוכית ולצילום.

• תואר בוגר בעיצוב B.Des יוענק עם סיום תוכנית לימודים בת ארבע שנים במחלקות לתקשורת חזותית ולעיצוב תעשייתי.

• תואר בוגר בארכיטקטורה B.Arc יוענק עם סיום תוכנית לימודים בת חמש שנים במחלקה לארכיטקטורה.

### תוכנית הלימודים לתואר בוגר

תוכנית הלימודים לשנת תשע"א מתפרסמת בשנתון זה. התוכנית כוללת את מערכת השעות, מגדירה את שיעורי החובה והבחירה במחלקות השונות ומפרטת את רשימת הקורסים במחלקה להיסטוריה ותאוריה. קורסים אלו משותפים לכלל המחלקות ומהווים חלק בלתי נפרד ממערכת הדרישות לתואר. תוכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט להשתתפות בכל השיעורים במחלקה אליה התקבל ואין הוא יכול לשנותה אלא במסגרת הבחירה הניתנת. סטודנט רשאי להוסיף לתוכנית הלימודים אישית קורסים ושעורים ממחלקות אחרות על פי בחירתו ובכפוף להסכמת המחלקות הרלוונטיות.

המערכת האקדמית בבצלאל נחלקת לשתי מסגרות:

- בית הספר לתארים מתקדמים – לימודי תואר שני
- לימודי תואר ראשון

### **בית הספר לתארים מתקדמים**

- תואר מוסמך בעיצוב תעשייתי (M.Des)
  - תואר מוסמך באמנויות (M.F.A)
  - תואר מוסמך בעיצוב ארובני (M.Urb.Des)
- הלימודים לתואר שני אורכים ארבע סמסטרים.

### תוכנית הלימודים לתואר מוסמך

תוכנית הלימודים לשנת תשע"א מתפרסמת בשנתון זה. התוכנית כוללת את מערכת השעות, מגדירה את קורסי החובה והבחירה במסגרת התוכנית. תוכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט להשתתפות בכל הקורסים בתוכנית אליה התקבל ואין הוא יכול לשנותה אלא במסגרת הבחירה הניתנת.

### תנאים לקבלת תואר מוסמך

- הסטודנט התקבל ללימודי תואר מוסמך.
- הסטודנט מילא אחר כל דרישות הקדם או ההשלמות הנדרשות.
- הסטודנט צבר נקודות זיכוי כפי שמוגדר בתוכנית הלימודים.
- הסטודנט מילא אחר מכסת חובותיו האקדמיות כפי שנקבע בתוכנית השונות.
- הסטודנט שילם את מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים עבור תקופת לימודיו.
- הסטודנט החזיר את הציוד והספרים הנמצאים ברשותו ודאג לשלם את חובותיו בהנהלת החשבונות.

## תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

בנוסף לדרישות ייחודיות למחלקות, המעבר משנת לימודים אחת לזו הבאה אחריה מותנה בקיום מספר דרישות:

1. ציון עובר בכל המקצועות.
2. הגשת עבודות במועדים שנקבעו.
3. הסדרה מלאה של תשלומי שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים הנקבעים מעת לעת.

## תנאים לקבלת תואר בוגר

1. הסטודנט התקבל ללימודי תואר בוגר.
2. הסטודנט צבר נקודות זיכוי כפי שנדרש לקבלת התואר:  
96 נ"ז במחלקה (בארכיטקטורה 120 נ"ז).
3. 24 נ"ז במחלקה להיסטוריה ותאוריה (בארכיטקטורה 30 נ"ז).
4. הסטודנט מילא אחר מכסת חובותיו האקדמיות, לרבות הגשת פורטפוליו, כפי שנקבע במחלקות השונות.
5. הסטודנט שילם את מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים עבור תקופת לימודיו.
6. הסטודנט החזיר את הציוד והספרים הנמצאים ברשותו והשייכים לאקדמיה ודאג לשלם את חובותיו בהנהלת החשבונות.

## תוכניות לימודים מחלקתיות

תכניות הלימודים המחלקתיות מתפרסמות בשנתון זה ובאתר מדי שנה, ומצורפות להן מערכת שעות כלל אקדמית ומחלקתית. כל תוכנית לימודים מגדירה את קורסי החובה והבחירה במחלקות השונות על-פי שנות לימוד והתמחויות, ומפרטת את רשימת הקורסים בכל מחלקה. בתחילת השנה האקדמית מתפרסמים סילבוסים מפורטים לכל הקורסים במחלקות השונות. תוכנית הלימודים מחייבת את הסטודנט להשתתפות בכל הקורסים במחלקה אליה התקבל ובמחלקה להיסטוריה ותאוריה. במסגרת קורסי

הבחירה הניתנים בכל המחלקות יכול הסטודנט לבחור את דרכו ולבנות לעצמו מערכת לימודים המתאימה לו. תכניות הלימודים המחלקתיות ומערכות שעות כלל-אקדמית ומחלקתיות מתפרסמות בשנתון זה.

## קורסים פתוחים לסטודנטים במחלקות אחרות

סטודנטים בשנים ג'-ה' יכולים להירשם לקורסי בחירה ממחלקות אחרות למעט לקורסים בהם ישנן דרישות קדם. כל סטודנט יוכל להירשם בכל שנת לימודים לקורס אחד בכל סמסטר. פירוט הקורסים ודרישותיהם מופיע בשנתון ובאתר לפי החלוקה למחלקות השונות. לבירורים ושאלות יש לפנות למזכירות האקדמית.

סטודנט הנרשם לקורס במחלקה אחרת ועומד בדרישות כמקובל במחלקה בה הקורס מתקיים, זכאי לניקוד עבור לימודיו. הניקוד יהיה על-פי המקובל במחלקה בה מתקיים הקורס.

## קורסים כלל בצ'לאלים

### קורסי יסודות

קורסי היסודות הינם קורסים מקצועיים במחלקות השונות, המיועדים לסטודנטים בשנה ב' בלבד וכל קורס מקנה 2 נ"ז. הקורסים יתקיימו בסמסטר ב' בימך ד' אחה"צ, לאחר "בצהרי היום" ואינם מוגדרים בקורסי החובה של המחלקה. רשימת הקורסים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו והיא מתעדכנת משנה לשנה. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע בשבועיים הראשונים בסמסטר א' ובשבוע הראשון בסמסטר ב'.

### קורסים דו מחלקתיים ורב מחלקתיים

סטודנטים משנה ג' מחויבים לקחת שני קורסים ממסגרת זו, אחד בכל סמסטר כחלק מקורסי הבחירה במחלקה. הקורסים הדו מחלקתיים והרב מחלקתיים יתקיימו בסמסטר א' וב' בימך ד' אחה"צ, לאחר "בצהרי היום". רשימת הקורסים הדו-מחלקתיים והרב מחלקתיים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו, והיא מתעדכנת משנה לשנה. סטודנטים משנה ד' מוזמנים להצטרף לקורסים

הנהלים ביחס ליריעת הרמה העברית, פטור מלימודי אנגלית, והכרה בלימודים קודמים מפורטים בהרחבה בתקנון הסטודנטים.

### משמעת וכללי התנהגות

התנהגות בלתי הולמת והפרת משמעת במסגרת הפעילות והלימודים במחלקה ובאקדמיה, עלולה לגרום תלונה מצד מרצה, עובד או סטודנט. קבילה בכתב תוגש למרכז פניות לסטודנט אשר תעביר את הפניה ליו"ר ועדת המשמעת הרלוונטית, הרשאית, במידה שנמצא ממש בעניין, לפתוח בדיון ובהליכים משמעתיים (ראו תקנון הסטודנטים נספח 1).

### ייעוץ לסטודנטים

ייעוץ בבעיות אישיות ניתן לכל הסטודנטים באמצעות דקנית הסטודנטים. סטודנטים המבקשים ייעוץ במסגרת המחלקה יכולים לקבוע פגישה ישירות עם ראש המחלקה או באמצעות רכות המחלקה.

### מזכירות המחלקה

מועדי קבלת סטודנטים במזכירות המחלקה ושעות המענה הטלפוני יפורסמו על דלת המזכירות. בכל מקרה, בקשות והודעות שונות ניתן להשאיר בכתב לטיפול, בתיבת הקשר שמחוץ למזכירות המחלקה, הן בשעות פעילות המשרד והן מחוץ להן. ניתן לשלוח בקשות, הודעות ועדכונים אף בדוא"ל. באחריותו של הסטודנט לעקוב באופן שוטף אחר הודעות המזכירות בלוח המודעות (הודעות על ביטולי שיעור, הנחיות מרשויות האקדמיה השונות ועוד), וכן אחר הודעות בתא הדואר האישי ובדוא"ל בצלאל. על הסטודנטים לעדכן במזכירות המחלקה את פרטי ההתקשרות שלהם.

אלו על בסיס מקום פנוי. כל קורס סמסטריאלי מקנה 2 נ"ז. הרישום לקורסים נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע בשבועיים הראשונים בסמסטר א' ובשבוע הראשון בסמסטר ב'.

ההגשות לקורסים במסגרת זו יהיו בשבוע האחרון של הסמסטר במסגרת שעות הקורס עצמו ולא בשבוע ההגשות הרשמי.

### בצהרי היום

מדי שבוע מתקיים פורום כלל-אקדמי, "בצהרי היום", בימי ד' בין 13.15 ל-14.30, לפני הקורסים הכלל בצלאלים. המפגשים ייערכו באולם 222. בכל מפגש מופיע מרצה אורח מתחומי האמנות, הארכיטקטורה או העיצוב, רבים מהם בוגרי בצלאל, ומתקיים דיון על תחום התמחות.

### חילופי סטודנטים בירושלים "עיר. אקדמיה"

החל משנת הלימודים תשס"ט סטודנטים בבצלאל משנה ב' ואילך יכולים להירשם לקורסים המוצאים על ידי מוסדות אקדמיים שונים בירושלים. יוזמה זו הנה בחסות הרשות לפיתוח ירושלים, ונוצרה במטרה ליצור "קמפוס ירושלמי" ולאפשר לסטודנטים במוסדות השונים להשתתף בקורסי בחירה במוסדות לימוד בירושלים ובכך להרחיב את תחומי הידע המוצעים להם במוסד לימודיהם. במסגרת זו יוצעו קורסים ממספר מוסדות, מבניהם: האוניברסיטה העברית, מכללת הדסה והאקדמיה למוסיקה ומחול. ייתכן ומוסדות לימוד נוספים יצטרפו בהמשך.

סטודנט בבצלאל רשאי לקחת במסגרת זו עד 4 נ"ז. הקורסים יוכרו כקורסי בחירה במחלקה, כקורסי בחירה בהיסטוריה ותאוריה, או במסגרת הקורסים הרב/דו מחלקתיים, וזאת בהתאם לתוכן הקורס ובאישור המחלקה הרלוונטית מראש.

נוהלי רישום ורשימות הקורסים יתפרסמו באתר בצלאל וכן באתר עיר. אקדמיה: [www.academicty.org.il](http://www.academicty.org.il)

## הרשמה לקורסים

כמפורט מעלה, נדרש להמציא אישורים מתאימים ולמסרם במזכירות המחלקה, תוך שבועיים ממועד ההיעדרות.

2. בתחילת כל קורס יימסרו על-ידי המרצה תנאי המעבר, דרישות הקורס ולוח הזמנים. חובה לעמוד בכל התנאים, הדרישות ולוח הזמנים. סטודנט המבקש שינוי כל שהוא חייב לקבל אישור ממרצה הקורס. בקשה החורגת ממסגרת הקורס תוגש בהמלצת המרצה בכתב לאישור ראש המחלקה.

### פיצול הלימודים

בתוכניות התואר השני ניתן לפצל את הלימודים באישור ועדת הוראה, כל עוד אין הדבר נעשה באמצע שנת הלימודים. סטודנטים בתואר ראשון אינם רשאים לפצל את תקופת הלימודים, במקרים חריגים, באישור ועדת הוראה, ניתן לפצל את הלימודים, כל עוד אין הדבר נעשה באמצע שנת הלימודים. לא ניתן לפצל את הלימודים בשנה א'.

### הפסקת לימודים עקב אי-עמידה בחובות אקדמיים

ועדת הוראה מחלקתית רשאית להרחיק סטודנטים מלימודים במחלקה אם לא מילאו חובותיהם כמפורט בתוכנית הלימודים.

### הפסקת לימודים ביוזמת הסטודנט

1. הפסקת לימודים זמנית הינה זכות הניתנת לסטודנט החל מהשנה השנייה ללימודיו והיא אפשרית רק בסוף יחידת לימודים. ניתן להודיע על הפסקת לימודים מכל סיבה שהיא ללא הנמקה.
  2. סטודנט המעוניין להפסיק לימודיו ולחזור לאחר שנת הפסקה יפנה לועדת הוראה מחלקתית לאישור.
- על הסטודנט המפסיק את לימודיו יחולו כל החובות שיתווספו לתוכנית הלימודים בזמן ההפסקה – אם יהיו כאלה.
- ככלל, בתוכניות התואר השני על הסטודנט להשלים את חובותיו לתואר

### שינוי רישום

סטודנט שנרשם לקורס ומעוניין לבטל או לשנות את הרשמתו, רשאי לעשות זאת במועדים שלהלן:

- קורסים שנתיים וקורסי סמסטר א': ניתן לבטל השתתפות בקורס או להצטרף לקורס אחר המתקיים בסמסטר א' רק במהלך השבועיים הראשונים של שנת הלימודים.
- קורסי סמסטר ב': ניתן לבטל השתתפות או להצטרף לקורס סמסטריאלי, המתקיים בסמסטר ב', רק עד לתום השבוע הראשון של סמסטר ב'.

את השינויים במערכת יש לבצע בתוכנת השינויים או דרך מזכירות המחלקה בלבד. סטודנט שיישנה רישום ללא אישור ממזכירות המחלקה לא יוכל לקבל ציון בעבור הקורס אליו ניגש.

### השתתפות בקורסים – חובת נוכחות

1. קיימת חובת נוכחות בכל הקורסים. הסטודנט חייב להיות נוכח בכל הפעילויות שנרשם אליהן. סטודנט שאינו מקפיד על כך מאבד זכויות לגבי הקורס ועשוי בשל כך גם להיכשל בו. במקרים מיוחדים (היעדרות בגלל מילואים או מחלה ממושכת או חופשת לידה) רשאית ועדת ההוראה המחלקתית לאשר השלמת חומר חסר בהמשך שנת הלימודים או במהלך חופשת הקיץ. סטודנט אשר נעדר מהקורס מסיבה מוצדקת

תוך 4 שנים מיום תחילת לימודיו ובתוכניות התואר הראשון, על סטודנט להשלים את חובותיו לתואר תוך 7 שנים מיום תחילת לימודיו (8 בארכיטקטורה). בקשה לארכה מעבר לתקופה זו מותנית באישור הוועדה האקדמית העליונה.

### חידוש לימודים לאחר הפסקה

סטודנט המבקש לשוב ללימודים לאחר הפסקה, ולא קיבל על כך אישור מראש (אישור לשנת הפסקה יהא תקף רק לשנה אחת, ולאחריה יחשב הסטודנט כמי שהפסיק לימודיו), יגיש בקשה ודמי רישום כפי שייקבעו, באמצעות המזכירות האקדמית, אל ועדת ההוראה, לשוב ללימודים. ועדת ההוראה רשאית להוסיף חובת קורסים עבור שנות לימודים קודמות ו/או לדרוש מן הסטודנט לחזור על קורסים שכבר עשה.

### השלמות לקבלת תואר

סטודנטים בתואר שני שסיימו בהצלחה את הלימודים אך מסיבה כלשהי לא השלימו חובותיהם, יהיו רשאים לחזור ללימודים לצורך השלמתם לקבלת תואר, עד 4 שנים מיום התחלת לימודיהם, או באישור הוועדה האקדמית העליונה.

סטודנטים לתואר ראשון שסיימו בהצלחה את הלימודים אך מסיבה כלשהי לא השלימו חובותיהם במחלקה או בלימודים עיוניים, יהיו רשאים לחזור ללימודים לצורך השלמתם לקבלת תואר, עד 7 שנים (8 בארכיטקטורה) מיום התחלת לימודיהם, או באישור הוועדה האקדמית העליונה.

### ציונים

במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת פגישה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, נסיונות, יציב, השתתפות והתקדמות. המרצה יגיש ציונים לכל הסטודנטים

הרשומים בקורס תוך שבועיים מסיום הקורס בלימודים המעשיים. בקורסי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה יינתן ציון על עבודת הסמינר תוך 6 שבועות מיום הגשתו, תוך 4 שבועות לפרו"ס ו-3 שבועות לכל שאר סוגי המטלות. ככלל, ניתן להשלים עבודה ו/או לשנות ציון רק עד סוף שנת הלימודים. לשינוי ציון או דחיית הגשה נקבע מועד מיוחד, אשר יקבע על ידי המחלקה. הסטודנט אחראי לבדוק את תקינות רישום ציוניו במהלך שנת הלימודים במסוף הסטודנטים או במזכירות המחלקה.

### ציון עובר

בהיעדר הנחיה אחרת, יהא ציון העובר ציון 55. חישוב הניקוד הניתן לתלמידי המחלקה שהשתתפו בקורסים במחלקות אחרות, נעשה על-פי הנהוג במחלקה המארחת.

### נוהל ערעור על ציון

ראו תקנון הסטודנטים.

### רשומות לימודים

על פי הוראות האקדמיה, זכאי כל סטודנט לאישורים הבאים, בשפה העברית, במסגרת שכר הלימוד, וללא חיוב נוסף:

1. מערכת שעות
2. גיליון ציונים
3. אישור לימודים
4. אישור זכאות לתואר
5. תעודת בוגר

כמו כן, רשאי סטודנט לבקש אישורים נוספים, במהלך לימודיו, בשפה האנגלית, לצורך הגשת בקשה לצאת לחילופי סטודנטים וזאת ללא תשלום נוסף.

בוגרי האקדמיה וסטודנטים לשעבר, המבקשים אישורים אחרים (כגון אישור על שעות אמנות או אישורים בשפה האנגלית), יחויבו בהתאם.



## תואר בוגר בהצטיינות ובהצטיינות יתרה

על פי החלטת סנאט האקדמיה, הממוצע המשוקלל במחלקה, בצירוף ממוצע הציונים המשוקלל של הלימודים במחלקה להיסטוריה ותאוריה במהלך כל שנות לימודיו של הסטודנט באקדמיה, יהיה הקריטריון להבחנה בין תואר בוגר, תואר בוגר בהצטיינות ותואר בוגר בהצטיינות יתרה. שקלול הממוצע בתואר ראשון ייערך לפי החלוקה הבאה: 80% ממוצע הציונים בלימודים המחלקתיים ו-20% ממוצע הציונים במחלקה להיסטוריה ותאוריה. שקלול הממוצע בתוכניות התואר השני מפורסם בפרקי התוכניות השונות.

### בוגר בהצטיינות

יוענק לבוגר בצלאל שממוצע ציוניו המשוקלל הסופי הוא 90-94, ובלבד שסך הבוגרים בהצטיינות לא יעלה על 10% מסך הסטודנטים המסיימים באותה מחלקה, באותה שנה על אף האמור לעיל, במקרים בהם לא נמצאו לפחות 5% מהבוגרים זכאים לתעודת בוגר בהצטיינות באותה מחלקה באותה שנה, תוענק תעודת בוגר בהצטיינות לסטודנטים המסיימים בממוצע משוקלל הנמוך מזה, וזאת עד ל-5% מסך המסיימים על פי ממוצע ציוניהם המשוקלל.

### בוגר בהצטיינות יתרה

יוענק לבוגר בצלאל שממוצע ציוניו המשוקלל הסופי הוא 95-100, ובלבד שסך הבוגרים בהצטיינות לא יעלה על 5% מסך הסטודנטים המסיימים באותה מחלקה, באותה שנה.

### סטודנטים מן החוץ

ראו הגדרה בתקנון הסטודנטים. קורסי הבחירה יהיו פתוחים גם לסטודנטים מן החוץ, אם יימצא מקום והמועמדים יתאימו ברמתם ובציפיותיהם לקורסים המבוקשים, ובתנאי שיהיה ברשותם ציוד מתאים ואפשרות עמידה במטלות הקורס מחוץ לאקדמיה. על הסטודנטים לדעת שמסגרת לימודיהם אינה פורמאלית וכי אין המחלקה נותנת אישורים על הישגים או על

מסגרת עבודתם. מספר המשתתפים בכל הקורסים מוגבל ולכן רצוי להקדים ולהירשם.

## זכויות יוצרים

ראו נוהל "זכויות יוצרים" בנספח לתקנון הסטודנטים.

## נוהלי עבודה ובטיחות בסדנאות, ובמעבדות לצילום, ואולפן צילום וקול

(ראו בהרחבה בתקנון הסטודנטים)

נהלי עבודה אלו נועדו בין היתר למנוע אסונות ו/או השחתת ציוד ו/או חומרים ו/או עבודות.

1. כל סטודנט המתחיל את לימודיו בבצלאל נדרש לעבור סדנת בטיחות המתקיימת עם פתיחת שנה<sup>ל</sup>, כפי שיפורסם במחלקות השונות, ההשתתפות בסדנא זו הינה תנאי בסיסי ומקדים לעבודה בסדנאות השונות במעבדות ובאולפני הצילום.
2. המעבדות והסדנאות זמינות לרשות כל הסטודנטים במסגרת לימודיהם באקדמיה ולצורך לימודיהם בלבד, והכל כמפורט בתקנון הסטודנטים.
3. זמני פתיחת המעבדות והסדנאות השונות יפורסמו מעת לעת, יש לוודא זמני עבודה במערכת ולתאם עם האחראים על הסדנאות והמעבדות באותו זמן.
4. זכות הקדימה לעבודה ב"מעבדות" ובסדנאות תינתן לסטודנטים בשיעור פרונטאלי, והכל בתיאום המרצה ובאחריותו.
5. המעבדות והסדנאות יהיו פתוחות לעבודה עצמית של סטודנטים מהמחלקה ומהאקדמיה. וכן בוגרי קורסים בסיסיים, מבוואות או בעלי הכשרה מתאימה – באישור האחראים/ממונים במקום.
6. סטודנטים העובדים במעבדות, חייבים לשמור על המתקנים והציוד על תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוחות הזמנים של העבודה במעבדות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים.
6. בגמר העבודה יש לדאוג להחזרת הציוד למקום, לסידור מקומות העבודה וניקיונם, וכן לסגירת חיבורי מים וחשמל.

אפשרות להיכנס עם רכבם לפריקת ציוד למשך 30 דקות ( ע"פ נוהל הקיים באתר האינטרנט).

בשעות היום ניתן לפנות לבעלי התפקידים באקדמיה עד השעה 16:00 לאחר שעה זו נמצאים בכל הקמפוסים תורני הביטחון שתפקידם לנהל כל אירוע חרום.

קמפוס הר הצופים בטלפונים הבאים:

057-7769857, 052-3862718, 057-7769856, 057-7769857

קמפוס בצלאל 057-7769858

#### הדרכות בטיחות סטודנטים שנה א'

אקדמיה בצלאל משקיעה רבות בנושא הדרכות בטיחות לסטודנטים במחלקת השונות. בתחילת כל שנת לימודים במסגרת "שבוע הערכות לשנה א'" האקדמיה תקיים הדרכות לכלל ציבור הסטודנטים המתחילים שנה א'. ההדרכות יהיו עיוניות ומעשיות בסדנאות ובמעבדות השונות. הדרכות אלו הינן חובה. סטודנט שלא ישתתף בהדרכות במסגרת שבוע הערכות יופעלו כנגדו סנקציות אקדמיות ומנהליות. לצורך השלמת ההדרכה יחוייב הסטודנט בתשלום.

במהלך חודש ספטמבר ישלח זימון לכל המתחילים שנה א' הכולל סילבוס עם חומר הלימוד ושעות ההדרכה.

ההדרכות יתקיימו בין התאריכים 10/10/10 ועד 14/10/10 כולל.

במהלך שנות לימודיו של הסטודנט באקדמיה, הסטודנט יעבור רענון בנושא הבטיחות, הדרכות אלו הינן חובה.

7. אין לעשן ו/או לאכול במעבדות ובסדנאות.

8. יש לנקוט בכל אמצעי הזהירות והבטיחות בשימוש במתקני החשמל ו/או כל מתקן שעלול להיות סיכון כתוצאה משימוש לא נכון ו/או זהיר.

9. יש לשמור על הפרדה מלאה בין משטחים יבשים ורטובים במעבדות ובסדנאות.

10. על הסטודנטים העובדים במעבדות ובסדנאות לשמור על כללי בטיחות ובריאות בעבודה, להימנע מסיכון ופגיעה באחרים. ובכלל זה אין לבצע פעילות, תהליכי עבודה או הפעלת ציוד ללא היכרות או הכשרה מוקדמת. אין לבצע פעולות או תהליכי עבודה המסכנים את הזולת והסביבה (חשמל גלוי, אש, גז, מים וכד'). אין להשתמש במכשירים או בציוד מסוכן ללא הכשרה מוקדמת ו/או ובניגוד להוראות הבטיחות.

11. בכל בעיה / שאלה / ספק, יש לפנות מיידית לאחראי הבכיר בזמן ובמקום – עובד, טכנאי, מדריך, מרצה או ראש המחלקה.

12. על כל סטודנט לזהות עצמו באמצעות תעודת סטודנט לבקשת נציג בצלאל אשר ידרוש זאת ממנו.

13. בבצלאל מותקנות מצלמות גליויות וסמויות ברחבי האקדמיה בכלל ובמעבדות בפרט זאת לצורכי שמירה על הציוד ולפי דרישת חברות הביטוח.

14. בעצם עבודתו של הסטודנט במעבדות הוא מצהיר כי קרא את הנהלים הנ"ל והוא מסכים להם.

15. סטודנט אשר לא יעבוד ע"פ נוהלים אלו יועבר לטיפולו משמעת.

16. ניתן לפנות בכל בעיה, שאלה למנהל הסדנאות, בטיחות וביטחון במספר פנימי 266.

#### סדרי ביטחון באקדמיה

מנהל הביטחון באקדמיה ממונה על כל נושאי הביטחון ובכללם העברת נהלים לגבי תאום טיולים, סיורים, אירועים מיוחדים, מסיבות, חרום ושגרה. בכל מחלקה קיימים ממוני סדנאות ורכוזות מנהליות הבקיאיות בנושאים הרשומים לעיל.

בנוסף בכל מחלקה תודרכו מספר סטודנטים בנושאי הביטחון, ומתמצאים בנהלים ובהתנהגות בעת חירום. סטודנטים באקדמיה מקבלים

סטודנטים אזרחי חו"ל וכן סטודנטים ישראלים המקבלים מימון מלא או חלקי במסגרת הסכמי עבודה או הסכמי שכר בין עובדים למעבידיהם, או במסגרת של מימון מוסדי, ממשלתי או ציבורי אחר, ישלמו שכר לימוד גבוה ב-25% משכר הלימוד המלא (תוספת זו אינה חלה על מקבלי הפיקדון הצבאי וסטודנטים הממומנים ע"י משרד הקליטה). סטודנטים בתוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי, ישלמו שכר לימוד בהתאם לנקודות הזכות אליהן ירשמו בפועל. עלות נקודה - שכר לימוד מלא לחלק ל-30.

### אופן תשלום שכר הלימוד

התשלום יכול להתבצע באחת משלוש הדרכים הבאות בלבד (פרוט והסברים בהמשך):

- הוראת קבע - שישה תשלומים במועדים קבועים כמפורט מטה.
- שובר לתשלום בבנק הדואר בלבד - בגובה שכר לימוד מלא ובהנחה בשיעור של 2.5% (כולל תשלום באמצעות הפיקדון הצבאי) ודמי אבטחה.
- כרטיס אשראי (בתוספת עמלה בגובה 2.5%) - חיוב מראש בגובה שכר לימוד מלא ובהנחה בשיעור של 2.5% ודמי אבטחה. לא ניתן לחלק לתשלומים.

**לתשומת לבכם:** סטודנט שלא ימסור הוראת קבע לחיוב חשבון עד למועד התשלום הראשון (10.09.2010) לא יוכל להתחיל את לימודיו בשנה זו אלא אם שילם את מלא שכר הלימוד מראש באמצעי התשלום כמפורט מעלה.

מועדי תשלום שכר הלימוד המצוינים לעיל הם מועדים אחרונים. פיגור בביצוע התשלום גורם לחיוב בהפרשי הצמדה. תשלום שכר הלימוד במועדים שנקבעו, הינו תנאי לאישור מערכת השעות לשנת הלימודים תשע"א. כל איחור בתשלום הראשון יגרום למחיקת הסטודנט מהשיעורים אליו נרשם. רישום מחדש לקורסים לאחר תשלום שכר הלימוד יתבצע על בסיס מקום פנוי בלבד.

שכר הלימוד בבצלאל נקבע ע"י המועצה להשכלה גבוהה והוא זהה לזה הקיים באוניברסיטאות. שכר הלימוד המלא בשנת הלימודים תש"ע במונחי מדד המחירים לצרכן של חודש יוני 2010 הנו 12.805 ש"ח. בנוסף לשכר הלימוד נדרשים כלל הסטודנטים באקדמיה לשלם בעבור שירותים נוספים כמפורט להלן:

- הוצאות הכרוכות בשימוש בחומרים וכלי עבודה במעבדות ובסדנאות: סכום החיוב נע בין 300 ש"ח ל-1000 ש"ח בהתאם למחלקה בה לומד הסטודנט. מעבר לחיוב זה, הסטודנטים רוכשים באופן עצמאי חומרים להם יודקו במהלך לימודיהם.
- בחלק מהקורסים הבין מחלקתיים כגון: סדנאות הדפס, קורסי צילום וכד', יתבצע חיוב בעבור שימוש בחומרים ובסדנאות. גובה החיוב מפורסם בתקציר הקורסים בשנתון.
- דמי אבטחה בסך 400 ש"ח.
- דמי חבר לאיגוד הסטודנטים בסך 100 ש"ח. סטודנט המבקש לוותר על הצטרפותו לאיגוד הסטודנטים ולוותר בכך על השירותים הניתנים על ידי האיגוד, יגיש טופס וויתור (ניתן להורידו באתר האינטרנט) לפקס שמספרו: 02-5826573 עד לתאריך 17 באוקטובר 2010.

בהתאם להחלטת הממשלה שכר הלימוד במוסדות להשכלה גבוהה בישראל לסטודנטים לתואר ראשון הופחת במהלך שנים תש"ב - תש"ע. בשנת תש"ע גובה שכר הלימוד לתואר הראשון עמד על סך 9351 ש"ח (לאחר הפחתה). על פי הנחיות הוועדה לתכנון ותקצוב שליד המועצה להשכלה גבוהה אנו מבקשים לציין שבמידה והאקדמיה לא תקבל מהממשלה את כיסוי כל ההפחתה בשנת הלימודים תשע"א יהיה על הסטודנט לשלם את מלוא שכר הלימוד ללא הפחתה. שכר הלימוד צמוד למדד המחירים לצרכן הידוע ביום התשלום. על סטודנט בתוכניות התואר השני לא תחול ההפחתה הנ"ל.

גובה שכר הלימוד הסופי לשנת הלימודים תשע"א, כפוף להחלטות הממשלה וייקבע ויפורסם במהלך חודש אוגוסט 2010.

## פרוט והסברים לדרכי התשלום

א. הוראת קבע (6 תשלומים):

אם בחרת לשלם באמצעות הוראת קבע, עליך לשלוח למרכז הפניות לטטודנט טופס הרשאה לחיוב חשבון חתום ע"י הבנק עד לתאריך 10.9.2010 (מועד חיוב הוראת הקבע 15.09.2010). באמצעי זה מחויב חשבון הבנק של הסטודנט או של המתחייב לשלם עבורו במועדים כאמור מטה (ניתן לבקש חיוב מלא חד פעמי). הוראת הקבע תכלול גם את דמי חברות לאיגוד הסטודנטים, דמי האבטחה והחומרים במחלקות בהן נהוג תשלום זה. הוראת הקבע תקפה החל משלב מימוש הקבלה ולמשך כל שנות הלימוד. סטודנט שתשלומי הוראת הקבע לא יכובדו על ידי הבנק, יידרש להמציא הוראת קבע חדשה מהבנק או לשלם את יתרת שכר הלימוד המלא. אם הפיגור בתשלום מצטבר לשני תשלומים נוקטת האקדמיה צעדים משמעותיים ובכללם הרחקה מיידית מהלימודים והפסקת שירותים מנהליים ואקדמיים.

מועדי התשלום – למשלמים באמצעות הוראת קבע בלבד:

25%	עד 15.09.2010	תשלום ראשון
(לטטודנטים בשנה א' תקוזה המקדמה ששולמה ב־15.06.2010)		
15%	עד 15.11.2010	תשלום שני
15%	עד 15.12.2010	תשלום שלישי
15%	עד 15.02.2011	תשלום רביעי
15%	עד 15.03.2011	תשלום חמישי
15%	עד 14.04.2011	תשלום שישי

ב. תשלום מראש בשובר תשלום:

אם בחרתם לשלם בדרך זו, עליכם לשלם את השובר הכולל את חיובי שכר הלימוד ודמי האבטחה המצורף. את התשלום ניתן לבצע בבנק הדואר בלבד. תשלום מראש באמצעי זה עד לתאריך 15.09.10 מקנה הנחה בשיעור של 2.5%

גובה שכר הלימוד לשנת הלימודים תשע"א עדיין אינו סופי. עם קבלת גובה שכר הלימוד הסופי מהמועצה להשכלה גבוהה יתעדכן חיוב שכר הלימוד לטטודנט. ההפרשים צמודים למדד המחירים לצרכן.

תשלום באמצעות הפיקדון הצבאי:

עליכם לגשת לבנק עם שובר התשלום המצורף ואישור מוסד מוכר של בצלאל (מצורף כנספח). בבנק תקבלו המחאה בנקאית. עליכם לשלם עם ההמחאה הבנקאית בבנק הדואר באמצעות שובר תשלום.

ג. תשלום מראש באמצעות כרטיס אשראי:

אם בחרתם לשלם בדרך זו, עליכם לשלוח למרכז הפניות לטטודנט את טופס חיוב כרטיס האשראי (ניתן להורידו באתר האינטרנט). לתשומת לבכם, תשלום מראש באמצעי זה עד לתאריך 15.09.10 מקנה הנחה בשיעור של 2.5% ותוספת עמלה של 2.5%.

## תשלום שכר לימוד בתוכנית לימודים חלקית

שכר הלימוד לטטודנטים בתוכנית לימודים חלקית או השלמות יחושב לפי נקודות הזיכוי אליהן הסטודנט נרשם בפועל. בנוסף לשכר הלימוד ייגבה תשלום בסך 400 ש"ח עבור דמי אבטחה. במידה והקורסים מתקיימים בסמסטר אחד יגבה 200 ש"ח בעבור סמסטר זה בלבד. במקרה זה יש ליידע את המרכז לפניות הסטודנט.

יש לוודא עם פתיחת שנת הלימודים רישום בפועל לכל הקורסים הנדרשים. במידה ויתווספו קורסים למערכת במהלך השנה, יחוייב חשבון הסטודנט בהתאם ויהיה עליו להסדיר מיידית את התשלום במרכז הפניות לטטודנט.

סטודנט אשר החליט מסיבה כלשהי לבטל את לימודיו באקדמיה בשנת תשע"א, יודיע על כך למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה בכתב. התאריך הקובע הוא מועד קבלת הודעת הביטול בכתב במזכירות האקדמית ולא מועד משלוח ההודעה או מועד ההודעה שבעל פה.

במידה וההודעה תתקבל עד לתאריך 31.08.10 לא תחויב בתשלום שכר הלימוד.

במידה וההודעה תתקבל אחרי 31.08.10 ולפני 30.09.10 תחויב במחצית מגובה התשלום הראשון.

במידה וההודעה תתקבל אחרי 30.09.10 ולפני 31.10.10 תחויב במלוא התשלום הראשון.

במידה וההודעה תתקבל אחרי 31.10.10 ולפני 28.02.11 תחויב בתשלום 50% מגובה שכר הלימוד השנתי ובתשלום אבטחה ודמי החומרים הנהוגים במחלקתך.

במידה וההודעה תתקבל אחרי 28.02.11 תחויב בתשלום שכר לימוד מלא ובתשלום אבטחה ודמי החומרים במלואם.

שאלות בנושא שכר לימוד יש להפנות למרכז הפניות לסטודנט כמפורט בהמשך.

במטרה לשפר את השרותים הניתנים לסטודנטים בבצלאל, הוקם מרכז הפניות לסטודנט, אשר מטרתו לייעל את מתן השירותים בתחומי המינהל השונים. המרכז מטפל בפניות בתחום שכר הלימוד, תשלומים שונים, קנסות, רשם סטודנטים, טפסים שונים, עדכון פרטים אישיים ושיבוץ כיתות לימוד. כמו כן, משמש המרכז כעמדת מודיעין ונותן מענה לטלפון הראשי בבצלאל. המרכז מטפל ברוב הפניות באופן מיידי, אך פניות עומק יעברו לטיפול במחלקות השונות באקדמיה, ותשובה תינתן תוך חמישה ימי עבודה, בהתאם לסוג הפניה.

רכוזת המרכז: גבי אילת אלבו, גבי דנה הירש.  
שעות פעילות המרכז יפורסמו על גבי לוחות המודעות  
עם פתיחת שנת הלימודים.  
טלפונים: 02-5893314 / 02-5893291  
פקס: 02-5826573

## דקנאט הסטודנטים

צוות דקנאט הסטודנטים:  
דקאן הסטודנטים: גב' שלי הרשקו  
טל: 02-5893279  
דוא"ל: shelly@bezale.ac.il

ממונה על מערך הפרויקטים חברתיים,  
ליקויי למידה וצרכים מיוחדים: גב' תמר לוי-ארמן  
טל: 02-5893289  
דוא"ל: tamara@bezale.ac.il

ממונה על מערך הסיוע הכלכלי  
ופרסי הצטיינות לסטודנטים: גב' אילנה דבורין-כהן  
טל: 02-5893269  
דוא"ל: ilana@bezale.ac.il

פסיכולוגית: גב' איילת נאה  
טל: 02-5881699

ניתן לקבוע פגישות עם צוות הדקנאט באמצעות המייל.

דקנאט הסטודנטים ממונה על הגשת סיוע לסטודנטים במישור האישי, אקדמי, כלכלי והחברתי-תרבותי תוך תיאום וקשר הדוק עם המחלקות האקדמיות והמנהליות של האקדמיה.

תפקידי דקנאט הסטודנטים כוללים בין היתר:

- ריכוז הטיפול בתלונות הסטודנטים.
- נציב קבילות הסטודנטים.
- סיוע אישי.
- מערך השירותים הפסיכולוגיים.

- קיום קשר שוטף בין אגודת הסטודנטים ואוכלוסיית הסטודנטים לבין הנהלת האקדמיה.
- רווחת הסטודנט.
- סיוע כלכלי לסטודנטים באמצעות: מלגות, הלוואות, מלגות מקרנות חוץ ועוד.
- אחריות על מערך הפרויקטים החברתיים והסביבתיים באקדמיה.
- קיום מערך סיוע ומרכז תמיכה למען סטודנטים לקויי למידה באקדמיה.
- סיוע לבעלי צרכים ייחודיים.
- סיוע לסטודנטים המשרתים במילואים.
- טיפול במערך פרסי הצטיינות של האקדמיה.

שעות הקבלה מתפרסמות בכל שנה עם תחילת שנת הלימודים על גבי לוח מודעות הדקנאט.

### ריכוז הטיפול בתלונות הסטודנטים

ניתן לפנות אל דקאן הסטודנטים בכל עניין בו נזקק הסטודנט לעזרה או לסייע, הן בנושאים אישיים והן בנושאים הקשורים ללימודים באקדמיה. בנוסף ניתן לפנות גם במקרים בהם חש הסטודנט כי נפגעו זכויותיו. תלונות הסטודנטים ובעיותיהם האישיות, יטופלו בדיסקרטיות.

### שירותי הייעוץ לסטודנט

פסיכולוגית: גב' איילת נאה  
טל: 02-5881699

בשנת הלימודים תשע"א תעמוד לרשות הסטודנטים פסיכולוגית באקדמיה ללא תשלום לייעוץ ולסיוע מידי. ניתן יהיה להיעזר בפסיכולוגית בנושאים הקשורים לתפקוד הלימודי ותינתן הכוונה לעזרה נוספת במידת הצורך. הימים ושעות הקבלה באקדמיה יפורסמו באתר בצלאל.

לקביעת פגישה עם הפסיכולוגית יש להשאיר הודעה עם הפרטים האישיים בטלפון: 02-5881699.

האקדמיה ושירותי הייעוץ לסטודנט באוניברסיטה העברית מקיימים הסכם, לפיו יכולים סטודנטים מן המניין בבצלאל לקבל ייעוץ ועזרה במחיר מסובסד. צוות השירות כולל פסיכולוגים, עובדים סוציאליים ופסיכיאטרים שהתמחותם כוללת את התחומים הבאים:

טיפול פסיכולוגי מידי למוצאים את עצמם במצבי משבר, טיפול פסיכולוגי אישי (פסיכותרפיה אינדיבידואלית), ייעוץ זוגי ומשפחתי, טיפול קבוצתי, טיפול קוגניטיבי – התנהגותי וטיפול פסיכיאטרי.

משרדי שירותי הייעוץ נמצאים במעונות מאירסדורף (רזניק) בניין 10, קומה ראשונה, הר הצופים. לשם קביעת תור יש להגיע למשרדי שירותי הייעוץ בשעות הקבלה, בימים א'-ה' 13:00-08:30. טלפון לבירורים: 02-5881699

## סיוע כלכלי

### מלגות לימודים מטעם האקדמיה

האקדמיה מעניקה מלגות סיוע בשכר הלימוד, לסטודנטים הלומדים בבצלאל. כלל ציבור הסטודנטים בכל המחלקות והתארים זכאים להגיש בקשה למלגת סיוע בשכר הלימוד. המלגות מוענקות על בסיס בדיקת זכאות כלכלית בלבד. המלגות יכולות להינתן בגבהים שונים ממלגות חלקיות ועד למלגות מלאות. הסטודנטים הבאים יהיו זכאים למלגות חלקיות בלבד: סטודנטים שלא מן המניין, סטודנטים במעמד סטודנט חרץ, סטודנטים בטיפול מנהל הסטודנטים, סטודנטים בטיפול משרד הביטחון, סטודנטים שמימנו מחצית משכר הלימוד באמצעות הפיקדון הצבאי, סטודנטים אשר ברשותם יתרת פקדון צבאי בגובה שכר לימוד מלא, או סטודנטים אשר מימנו את שכר הלימוד מכספי הפיקדון. מקרים חריגים כמו גם כלל המקרים יידונו בוועדת המלגות.

סטודנטים אשר ימצאו זכאים לקבל מלגת סיוע בשכר לימוד של בצלאל יחויבו בפעילות התנדבותית למען הקהילה.

### בקשות למלגה ניתן להגיש בשני מועדים:

- מועד א' להגשת הבקשה יחול ב-1/8/2010. תשובות לבקשות שהוגשו במועד זה תינתנה בחודש הראשון ללימודים.
- מועד ב' להגשת המלגה יחול ב-15/11/2010. תשובות לבקשות שהוגשו במועד זה תינתנה בתחילת סמסטר ב'.

את הבקשה בצירוף כל המסמכים הנלווים יש להגיש על גבי טופס הבקשה אותו ניתן להוריד מאתר האינטרנט של בצלאל לידי גב' אילנה דבורין-כהן טלפון: 02-5893269. פרטים נוספים ניתן לקבל בדוא"ל: ilana@bezalel.ac.il

### מלגות קיום בעבור חונכות אישית ומעורבות חברתית

הפרויקט מיועד אך ורק לסטודנטים, שנמצאו זכאים על ידי האקדמיה לקבלת מלגת סיוע בשכר הלימוד. החונכות תבצע בהיקף של עד 4 שעות שבועיות ובתמורה, תוענק לחונכים מלגה.

המלגה תנתן לסטודנטים בשנים ב'-ה' תמורת חונכות אישית לסטודנטים בעלי צרכים ייחודיים (לקווי למידה, עולים חדשים וכו') או בתמורה לפרוייקטים בעלי מעורבות חברתית.

סטודנטים המעוניינים לפעול במסגרת זו מתבקשים למלא את טופס הבקשה להשתתפות בפרויקט אותו ניתן לקבל במשרד הדקנאט ולהגישו עד היום הראשון ללימודים, בתנאי שהגישו בקשה למלגת סיוע בשכר הלימוד.

### מלגות מקרן אייסף

הקרן הבינלאומית לחינוך נוסדה בשנת 1977 ע"י הבנקאי מר אדמונד ספרא ז"ל וגב' נינה ווינר. מטרת העל של הקרן היא לתרום לשוויון הזדמנויות אמיתי בחברה הישראלית ולצמצום הפערים החברתיים. הקרן מעניקה סיוע לסטודנטים העונים לקריטריונים של קשיים כלכליים, הישגים אקדמיים טובים ומעורבות חברתית. חברי הקרן נדרשים להשתתף בתוכנית לפיתוח מנהיגות הכוללת תוכנית עיונית שמטרתה פיתוח מודעות חברתית, ביקורתיות ורגישות חברתית, לצד פעילות חברתית בקרב בני נוער ועידודם להשכלה גבוהה.

על-פי דרישת הקרן, זכאים לפעול במסגרתה רק סטודנטים, אשר הגישו בקשה לקבלת מלגת סיוע בשכר הלימוד מבצלאל, ונמצאו זכאים למלגה.

כל משתתף בפעילות הקרן מקבל מלגה המורכבת ממלגת סיוע בשכר לימוד מבצלאל, מלגת פר"ח ומלגת אייסוף בסך כ-10,000 ש"ח.

תהליכי המיון לפעילות במסגרת קרן אייסוף נערכים במשך חודשי הקיץ. לכן, רק סטודנטים אשר הגישו בקשה למלגת סיוע בבצלאל (גם אם עדיין לא קבלו תשובה), יוכלו למלא טפסי מועמדות לקרן אייסוף ולהגישם לא יאוחזר מתאריך 15.9.08. לפרטים נוספים ניתן להתקשר: 02-5882374 או בדוא"ל [hebrew.isef@gmail.com](mailto:hebrew.isef@gmail.com)

### מלגות מקרנות חוץ

הודעות בדבר מלגות מקרנות חוץ מתפרסמות על לוח מודעות הדקנאט, על לוחות המודעות במחלקות ובדוא"ל בצלאל של הסטודנטים. מומלץ להתעדכן במהלך כל שנת הלימודים.

### המשרד לקליטת עלייה והסוכנות היהודית

סטודנט עולה חדש וסטודנט בסטאטוס של תושב ארעי (ו/או אשרה) יכול לקבל סיוע ממנהל הסטודנטים בתשלום שכר לימוד, מלגת קיום ומעונות. בדבר פרטים יש לפנות ישירות למשרד מנהל הסטודנטים, רחוב הלל 6 ירושלים, טלפון: 02-6214555 (או באמצעות שליח מחלקת העלייה בחו"ל).

### הלוואות

#### קרן ההלוואות של האקדמיה בצלאל

האקדמיה מעמידה לרשות הסטודנטים שתי הלוואות מהקרן הפנימית בבצלאל. כל ציבור הסטודנטים בכל המחלקות וסטודנטים לתואר שני הלומדים בהיקף לימודים מלא או חלקי שלא יפחת מ-15 נ"ז, יכולים להגיש בקשה להלוואות אלה. הלוואות לסטודנטים הלומדים בהיקף לימודים חלקי תינתנה בהתאם לחלקיות היקף לימודיהם. מתן ההלוואה מותנה באישור ועדת ההלוואות. הלוואות אלה מיועדות לשנת הלימודים בהן נלקחו. בקשה לקבלת הלוואה ניתן להגיש החל מ-15.9, הוא מועד תשלום המקדמה לשנת הלימודים, וכלה ב-30.6, מועד סיום הלימודים. יש לפרוע את ההלוואה במהלך אותה שנת לימודים בה נלקחה ולא יאוחזר מיום 30.8 (פירעון

ההלוואה לסטודנטים בשנה ד' יהיה 15.9). ההלוואה תעמוד לפירעון מידי באחד מן המקרים הבאים: א. הפסקת לימודים, ב. פיגור בהחזר התשלומים. ההלוואה צמודה למדד המחירים לצרכן בלבד.

**מסלול א': הלוואה לתשלום שכר לימוד:** הלוואות המיועדות לתשלום שכר לימוד, בגובה של עד מחצית משכר הלימוד, יכולות להינתן, על-פי שיקול דעת ועדת ההלוואות, ללא ערבים. ההלוואה תאושר רק במקרים בהם הסטודנט עמד בתשלום המחצית הראשונה של שכר הלימוד עד ל-15.4.

**מסלול ב': הלוואה לצרכים אחרים:** גובה הלוואה זו לא תעלה בשנת תשע"א על מחצית מגובה שכר הלימוד לציבור הסטודנטים מן המניין. ההלוואה אינה מיועדת לתשלום שכר הלימוד.

זכאים לקבלת הלוואה זו רק סטודנטים אשר שילמו את מלוא שכר הלימוד לאותה שנת לימודים. ההלוואה תינתן בכפוף להחתמת 2 ערבים, אשר שכרם לא יפחת מ-3000 ש"ח, או ערב אחד אשר שכרו 7000 ש"ח ויותר. את חתימת הערבים יאשר בחתימתו עורך דין, רואה חשבון או חשב/סמנכ"ל האקדמיה.

הלוואה זו תיפרע בהחזר של עד 10 תשלומים ובתנאי שהתשלום האחרון יהיה עד 30.8, באותה שנת לימודים (באפשרות סטודנטים בשנה ד' לפרוע את ההלוואה עד ה-15.9).

הגשת הבקשה: יש למלא את טופס הבקשה ולמסרו במשרד דקנאט הסטודנטים באופן אישי, לאחר מכן ייערך דיון בוועדת ההלוואות. התשובה תשלח בדואר.

#### קרן הלוואות לסטודנטים במוסדות להשכלה גבוהה

ההלוואות, בסכומים שונים, ניתנות בריבית נמוכה ומוחזרות עם תום הלימודים. מודעה בדבר מועד הגשת הבקשות להלוואות מתפרסמת מדי שנה בעיתונות ועל גבי לוחות המודעות באקדמיה בתחילת שנת הלימודים. עם פרסום ההודעה ניתן לרכוש את טפסי הבקשה בסכום סמלי בחנות "אקדמון" בהר הצופים ובגבעת רם.



## אפשרויות דיור בירושלים

**מעונות:** בשנת הלימודים תשע"א ניתן יהיה להתגורר במעונות כפר הסטודנטים ורזניק בלבד השייכים לאוניברסיטה העברית בהר הצופים. תהליך ההרשמה מתבצע דרך משרד דקנאט הסטודנטים ובאמצעות אתר האינטרנט של בצלאל בלבד [www.bezalel.ac.il](http://www.bezalel.ac.il) במהלך חודשי הקיץ. סטודנטים מן האקדמיה ימלאו את טופס ההרשמה הנמצא באתר האינטרנט, לאחר מיכן הבקשות יועברו בצורה מרוכזת להנהלת המעונות. המשך הטיפול במעונות, הסדרי התשלומים והשיבוץ בחדרים יטופל ע"י הנהלת המעונות באוניברסיטה העברית. לבעיות פרטניות ניתן לפנות לממונה על הסיוע הכלכלי לסטודנטים, אילנה דבורין-כהן 02-5893269 [ilana@bezalel.ac.il](mailto:ilana@bezalel.ac.il)

**מלגות מחייה לסטודנטים שיתגוררו במרכז העיר:** המלגה תוענק באמצעות הרשות לפיתוח ירושלים לסטודנטים שיתגוררו במרכז העיר. הגדרת הרחובות ונוהל המלגות יופיעו במלואם באתר האינטרנט בכתובת: [www.jda.gov.il](http://www.jda.gov.il) במהלך חודשי הקיץ.

## מרכז תמיכה לסטודנטים לקויי למידה

מרכז התמיכה בבצלאל מסייע לסטודנטים בעלי לקות למידה מאובחנים (דיסלקציה, דיסקלקוליה והפרעות קשב וריכוז). המרכז נותן סיוע בתחומים הבאים:

1. קורס שנתי הבוחן את הקשר שבין לקויי למידה ליצירתיות ומהווה מסגרת תמיכה לסטודנטים לקויי למידה. הקורס השנתי יעסוק בין השאר בקריאת טקסטים אקדמיים באמנות עכשווית, הבנתם וניתוחם, שחרור מחסום הכתיבה, אסטרטגיות למידה, מיומנויות לאיתור רעיונות מרכזיים וניתוח בכתב ובעל-פה של יצירות מודרניות והרציונל העומד מאחורי עבודותיהם של הסטודנטים. הקורס נענה לבקשות הסטודנטים וצורכיהם ומסייע להם להתמודד עם בעיות בשאר תחומי הלימוד בבצלאל.

2. חונכות אישית (פר"ח לש"ם) – סטודנטים הזקוקים לסיוע אישי מתבקשים ליצור קשר בחופשת הקיץ עם אחראית מרכז התמיכה גב' תמר לוי-ארמן בטלפון: 02-5893289 או בדוא"ל: [tamara@bezalel.ac.il](mailto:tamara@bezalel.ac.il)

3. סיוע באנגלית – קבוצות לימוד המותאמות לליקויי למידה באנגלית.  
4. התאמות בבחינות – ניתנות בהסתמך על המלצות האבחון והדרישות הספציפיות ללימודים בבצלאל.

סטודנט אשר יגיש את האבחון יקבל אוטומטית הארכת זמן במבחנים והתעלמות משגיאות כתיב בלימודי היחידה להיסטוריה ותיאוריה. סטודנטים הזקוקים להתאמות שונות נוספות יגישו בקשתם לדקנאט הסטודנטים 30 ימים לפני מועדי הבחינות וההגשות.

5. מכינת קיץ – המכינה התקיים במהלך חודש אוגוסט לפרטים יש לפנות לאחראית מרכז התמיכה גב' תמר לוי-ארמן בטלפון: 02-5893289 או בדוא"ל: [tamara@bezalel.ac.il](mailto:tamara@bezalel.ac.il)

6. סיוע וייעוץ פרטני במהלך כל שנת הלימודים יינתן ע"י מרכז התמיכה ללקויי הלמידה.

סטודנטים המעוניינים לקבל סיוע מהמרכז ולהשתתף בקורס מסגרת התמיכה ללקויי למידה, מתבקשים להעביר העתק של אבחון עדכני (בן פחות מ-5 שנים) לדקנאט הסטודנטים במהלך חופשת הקיץ.

## חונכות אישית ללקויי למידה, עולים חדשים ובעלי צרכים ייחודיים

מסגרת תמיכה לסטודנטים הזקוקים לסיוע בתחומי לימוד שונים במסגרת פרויקט החונכות האישית ניתן סיוע לימודי בתחומים שונים לסטודנטים המבקשים זאת, בהיקף של שעותיים שבועיות. הסיוע ניתן על-ידי סטודנטים בשנים מתקדמות יותר בתחומים הבאים: לימודי היסטוריה ותיאוריה, לימוד תכנות מחשב, לימוד אנגלית, וכן בקשות על-פי צרכים ייחודיים לסטודנט. סטודנטים המעוניינים קבלת סיוע זה מתבקשים למלא טופס בקשה אותו ניתן לקבל במשרד הדקנאט ולהחזירו עד היום הראשון ללימודים.

## הטרדה מינית

הטרדה מינית והתנכלות על רקע מיני פוגעות בכבוד האדם, בחירותו, בפרטיותו, ובשוויון בין המינים. הטרדה מינית והתנכלות מהוות: עבירה פלילית, היכולה לגרום למאסרו של המטריד או המתנכל או לחיובו בקנס. עוולה אזרחית, שבגינה ניתן להגיש תביעה משפטית; תביעה כזו ניתן לתבוע פיצוי כספי וסעדים אחרים מהמטריד ו/או המתנכל, ובמקרים מסוימים – מהמעביד של אלה.

הטרדה מינית והתנכלות פוגעות בתפקוד האקדמיה ועומדות בניגוד למדיניותה. האקדמיה דורשת מכל עובד ומכל סטודנט להימנע ממעשים של הטרדה מינית והתנכלות במסגרת הלימודים ולעשות כל שביכולתו כדי למנוע מעשים כאלה. הטרדה מינית ו/או התנכלות מצד חברי סגל מנהלי, חברי סגל אקדמי או סטודנטים הן עברות משמעת לפי כל אחד מתקנוני המשמעת הנהוגים באקדמיה.

אם סטודנט סבור שהטרידו אותו מינית או שהתנכלו לו, במסגרת הלימודים, פתוחות בפניו שלוש אפשרויות על-פי החוק:

- טיפול באחריות האקדמיה;
- הגשת תלונה במשטרה (פתיחת הליך פלילי);
- הגשת תביעה אזרחית לבית המשפט.

נפגעי הטרדה מינית או התנכלות יכולים לבחור אם לזום אחד או יותר מההליכים הללו.

תלונה בנושא הטרדה מינית או התנכלות שנעשו במסגרת הלימודים יש להגיש לגב' שלי הרשקו, נציבת התלונות בנושא הטרדה מינית והתנכלות. משרדה נמצא בקומת ההנהלה (קומה 7) בקמפוס הר הצופים, שעות הקבלה מתפרסמות בתחילת שנת הלימודים על גבי לוח המודעות. ניתן לפנות גם בטלפון: 02-5893279, או [shelly@bezalel.ac.il](mailto:shelly@bezalel.ac.il)

פרטים מדויקים בדבר נהלי האקדמיה לעניין מניעת הטרדה מינית והתנכלות, לרבות הגדרת המושגים הטרדה מינית והתנכלות, מפורטים

בנוהל למניעת הטרדה מינית באקדמיה. את הנוהל ניתן לבקש בספריות בצלאל, ובמשרד נציבת התלונות.

על-מנת להבטיח כי האקדמיה תשמש מקום עבודה וסביבת לימודים שאין בהם הטרדה מינית או התנכלות שמקורה בהטרדה מינית מתבקשים הסטודנטים, בין השאר, לקרוא את הנוהל למניעת הטרדה מינית באקדמיה.

## ייעוץ והכוונה למילואים

### שירות מילואים

1. חייל מילואים שהתקבל כסטודנט מן המניין או כסטודנט שלא מן המניין בצלאל, חייב להודיע על כך ליחידתו, וכן על כל שינוי שחל במצבו האישי.
2. על כל סטודנט (חייל מילואים) לצרף אישור רשמי של בצלאל המעיד על היותו סטודנט ולשולחו ליחידה, כדי שלא ייקרא לשירות מילואים פעיל במשך תקופת הלימודים.
3. על סמך אישור זה תציין היחידה בתדפיס האישי של חייל המילואים בעמודת "הגבלות קריאה" את היות החייל סטודנט מוסד להשכלה גבוהה.
4. הרישום נועד לסייע בתכנון קריאתו של הסטודנט לשרות במשך שנת הלימודים השוטפת בהתאם לסייגים של ההוראות.
5. סטודנט שייקרא לשירות מילואים פעיל ויצאתו לשירות עלולה לפגוע באופן ממשי בלימודיו רשאי להגיש בקשה לרחיית שירותו הפעיל, לקיצורו או לביטולו (ולת"ם).
6. סטודנט המגיש טופס בקשה לרחיית שירות באמצעות דקנית הסטודנטים, עליו לצלם את הצו שקיבל ולצרפו לטופס הולת"ם חתום ומלא על-ידי ועל-ידי מזכירות מחלקתו והוא יועבר עם המלצת הדקנית אל הוועדה לתיאום שירות מילואים.
7. יש להגיש את טופס הולת"ם מיד עם קבלת הצו ולא יאוחר משבוע מיום קבלתו. בקשות ולת"ם ניתן להגיש לתקופת שירות של 6 ימים ויותר. על הבקשה להגיע לולת"ם לפחות 30 יום לפני מועד תחילת שירות המילואים.

השבעים, הסטודנטים נחשפים לעשייה חתרנית השואלת שאלות נוקבות על החברה הישראלית. הפעולות קוראות תיגר על המצב הקיים ומעוררות את הציבור לחשיבה חדשה על נושאים חברתיים.

3. **פרוייקטים בקהילה:** פרויקטים המתקיימים בבצלאל ומחוצה לה פונים לקשת רחבה של אוכלוסיות. פרויקטים אלה נעשים תוך שיתוף פעולה עם עשרות גופים מוניציפאליים, עמותות, נותני חסות ומתנדבים.

### להלן פירוט הפרוייקטים נושאי המלגות:

פר"ח בצלאל גשר להשכלה גבוהה (בשיתוף אגף שח"ר ופר"ח) לפני שש שנים פתחה בצלאל את שעריה לתלמידי ירושלים בפרוייקט ייחודי. הפרוייקט התהווה כתוצאה משיתוף פעולה בין האקדמיה לבין אגף שח"ר במשרד החינוך, פר"ח והקרן לעידוד יוזמות חינוכיות. התוכנית מחולקת ל-2:

1. תוכנית "החשיפה" מיועדת להפגיש את ילדי ירושלים וסביבתה לתחומי האמנות והעיצוב. כך הגיעו עד כה כ-10,000 תלמידי בתי ספר יסודיים ליום של חוויה יצירתית בבצלאל.
2. תוכנית העומק: בתוכנית משתתפים 110 תלמידי כיתות י'-ב אשר אותרו על ידי אגף שח"ר במשרד החינוך ומיינו לתוכנית על-פי כישוריהם.

התוכנית נמשכת שלוש שנים במהלכן היא מפגישה תלמידי תיכון אלה עם שפע ההיצע של מחלקות האקדמיה: עיצוב תעשייתי, אמנות, צילום, צורפות, עיצוב קרמי, ארכיטקטורה, אנימציה ותקשורת חזותית. הלימודים בסביבה סטודנטילית ואקדמית של התלמידים המשתתפים בתוכנית מהווים אמצעי להעלאת המוטיבציה להישגים לימודיים בהווה, וגשר להשכלה גבוהה בעתיד.

" יוצרים קשר – דיאלוג באמצעות האמנות" – פרויקט בצלאל-שק"ל פרויקט "יוצרים קשר – דיאלוג באמצעות האמנות" נבנה מתוך תפיסה שניתן ליצור באמצעות האמנות, קשר ייחודי ושותפות בין אמנים המתקשים

טפסים להורדה, באתר ולת"ם או לקבלו במשרד דקנאט הסטודנטים. לאחר קבלת תשובת הוועדה ניתן לערער על החלטתה תוך 7 ימים מיום הדיון. את הערעור ניתן להגיש באמצעות משרד דקנית הסטודנטים. האקדמיה עושה כל שביכולתה ופועלת בהתאם, בחסות המועצה להשכלה גבוהה, ובהתאם לאמנה שנחתמה בין המוסדות להשכלה גבוהה לבין התאחדות הסטודנטים. האמנה עוסקת במתן שירותים מיוחדים לסטודנטים המשרתים במילואים, על-מנת להבטיח שסטודנטים אלה, הנושאים בנטל הביטחון, לא יינזקו בלימודיהם.

### הפעלת תוכניות למעורבות של סטודנטים באקדמיה בקהילה ובסביבה

בצלאל כאקדמיה מובילה לאמנות ועיצוב, רואה חשיבות עליונה בתכניות למעורבות של סטודנטים בקהילה, בהעמקת המודעות החברתית והסביבתית שלהם ודוגלת בעירובם של סטודנטים בחברה בה הם פועלים ויוצרים. בשנים האחרונות, הועמקו והורחבו בצורה משמעותית המעורבות בקהילה והמודעות החברתית והסביבתית באמצעות קורסים ופרוייקטים מגוונים הפונים לקשת רחבה של אוכלוסיות. נערכו שינויים בתוכנית הלימודים האקדמית ונבנו קורסים בעלי תכנים סביבתיים וחברתיים. הפרוייקטים החברתיים שפותחו והורחבו מהווים נדבך חשוב בגישור וחיבור בין האקדמיה לקהילה.

הפרוייקטים מקיימים דיאלוג פעיל עם החברה הישראלית וביניהם ניתן למצוא:

1. **פרוייקטים לקידום שינוי חברתי ואזרחי:** עבודה בשיתוף ארגונים חברתיים ועמותות תושבים. מיזמים העושים שימוש באמנות ויצירה המעלים לשיח החברתי והפוליטי סוגיות של אי צדק חברתי, שחרור המרחב הציבורי לטובת התושבים ואזרחי המדינה. פרויקטים אמנותיים הנעשים מחוץ לכותלי חללי התצוגה המסורתיים (גלריה, מוזיאון וכו'). פרויקטים אלה נעשים בדרך כלל תוך דיאלוג עם גורמים מוניציפאליים ומוסדות המדינה.
2. **פעילות גרילה:** בהמשך למסורת הפעולות שנעשו בבצלאל בשנות

בתפקוד לבין אמנים שאינם מתקשים בתפקוד.

הפרויקט מתבסס על תפיסת האמנות כשפה ויזואלית, החורגת מגבולות של קשרים והתייחסויות קונבנציונאליים בין אנשים ומאפשרת להם להתחבר וליצור ביחד במסגרת שיתוף פעולה בין אמנים יוצרים.

ייחודה של התוכנית הוא בכך שלא הוגדרה כפרויקט חונכות אלא כתוכנית המאמצת את עקרון השוויון הקיים בין אמנים יוצרים ללא קשר לרקע התפקודי היומיומי שלהם. השנה נבחרו לתוכנית שבעה אמנים מעמותת שק"ל ושבעה סטודנטים מהמחלקת השונות בבצלאל.

### פרויקט חברות בצלאל-הדסה

הפרויקט פועל בבית החולים הדסה הר הצופים, בית חולים המשרת את מגוון האוכלוסיות הקיימות בירושלים – יהודים וערבים, חרדים וחילונים, עולים חדשים, ישראלים ופלסטינאים.

במסגרת התוכנית נפגשים מדי שבוע סטודנטים מהמחלקת השונות עם ביה"ח והמאושפזים בו, ויוצרים הן יצירות עם אמירה חברתית תוך התייחסות למקום בו הם פועלים, והן עבודה משותפת עם המאושפזים המעניקה להם משמעות נוספת וכוחות להתמודדות וריפוי. הפעילות בתוך תחומי ביה"ח מוסיפה מימד אנושי ורוחני לתוך המוסד הרפואי אשר נתפס לעתים כטכני ומנוכר ונותנת הזדמנות לסטודנטים לצאת מתחומי האקדמיה ולפעול בשדה שונה זה.

### בצלאל במזרח ירושלים

תוכנית פיילוט במסגרתה סטודנטים מהמחלקת השונות בבצלאל מגיעים מדי שבוע למזרח ירושלים ומפגישים בני נוער עם תחומי האמנות והעיצוב באמצעות עשייה משותפת במטרה ליצור דיאלוג משותף החושף ומעשיר שתי הקהילות משני צידי העיר.

### פרויקט רגע ירושלמי

פרויקט משותף לבצלאל ולאגף לאמנויות בעיריית ירושלים. במסגרת הפרוייקט סטודנטים מבצלאל מגיעים לבתי ספר בירושלים ומלמדים את הילדים לצלם, ולתעד אותה מנקודת מבטם. הפרוייקט מתמקד בנקודת מבטו

של הילד הירושלמי ומאפשר לו לחוות ולתאר את ירושלים שלו מבעד לעדשת המצלמה. לתעד את העיר מנקודת ראותו, תוך חשיבה על ירושלים כדימוי רעיוני לעומת ירושלים כדימוי ויזואלי.

### סטודנטים חונכים סטודנטים

בצלאל נותנת מענה ותמיכה לסטודנטים בעלי צרכים ייחודיים: לקויי למידה, עולים חדשים ועוד. התמיכה ניתנת בין השאר ע"י חונכות אישית בהיקף של עד 4 שעות שבועיות. לפרטים נוספים והרשמה ניתן לפנות למשרד הדיקאנט.

### מלגות פר"ח

פר"ח הוא פרויקט חונכות ארצי בו סטודנטים חונכים ילדים ובני נוער. הפרוייקט מנוהל על ידי מכון דוידסון שבמכון ויצמן ל מדע ברחובות. לפרוייקט מטרה כפולה, סיוע לילדים שאינם מגיעים לכלל מיצוי הפוטנציאל האישי שלהם וסיוע לסטודנטים במימון לימודיהם. מלגת פר"ח היא בגובה של כ-50% משכר הלימוד, זכאים לה סטודנטים לתואר ראשון בלבד. במסגרת פרויקט החונכות של סטודנטים מבצלאל מתקיימים 5 סוגי פעילות. ניתן לצפות ברשימה המלאה של תכניות פר"ח באזור ירושלים באתר האינטרנט של הארגון: [www.perach.org.il](http://www.perach.org.il)

### פרוייקט "מצוינות באמנות" – בשיתוף ג'וינט ישראל

במסגרת הפרוייקט, סטודנטים מצטיינים מבצלאל חונכים ומלמדים תלמידים מצטיינים באמנות במרכזי מצוינות שמוקמים בפריפריה החברתית. מספר מרכזי מצוינות בפריפריה, בעיקר בגליל, יופעלו ע"י סטודנטים מצטיינים מבצלאל, אשר ינחו קבוצות תלמידים מצטיינים באמנות, על פי התמחותם במהלך התוכנית. לתוכנית פעולה כפולה: טיפוח מצטיינים והכשרתם להדרכת מצטיינים, בתוך בצלאל, וטיפוח נוער מצטיין באמנות בפריפריה החברתית בישראל. מטרת התוכנית להוביל לשינוי חברתי באמצעות חינוך למצוינות, לתרבות ולאמנות כדרך להצלחה ולהעצמה אישית לתלמידים ולחברה הישראלית.

לכל הפרוייקטים נושאי המלגות ניתן להירשם באתר בצלאל בכתובת:

<http://www.bezalel.ac.il/services/dean/projects/>

## קורסים נוספים המשלבים עשייה חברתית:

### אקטיביזם חברתי

קורס העוסק בחיבור שבין אמנות לבין יצירת אמנות בקהילה. הקורס בנוי על יצירת פרויקטים חברתיים בתחום האמנות והחברה, הנוצרים מתוך ובתוך הקהילה, תוך שימת לב ליצירת עבודות איכותיות, אך עם זאת נגישות לקהל הרחב. הקורס נועד לקבוצה של סטודנטים המעוניינים להתנסות בפיתוח וביצוע פרויקט אמנות, ששם לו למטרה להתערב ולשנות את המציאות ולא רק לשקף אותה. במשך שנת הלימודים, מוטמעים תהליכי העבודה הייחודיים לתחום: מחקר, בניית קונספט, בניית קבוצת עבודה, מציאת שדה פעולה מתאים, יצירת קשר עם ארגונים ומוסדות ובעיקר עבודה בשיתוף עם ילדים, בני נוער ותושבים מקומיים. הסטודנטים נדרשים לחשוב ולפעול גם כאמנים וגם כאקטיביסטים חברתיים, ליצור עבודות אמנות פעילות, שיש בהן אמירות חברתיות, מעורבות חברתית, יוזמה ואינטראקציה אמיתית. הקורס מעודד את הסטודנטים ליצור מעבר לנטייתם לעסוק בבעיותיהם האישיות, להתייחס לבעיות החברה הישראלית וסוחף אותם לדרך עבודה בדגש קהילתי גם כבוגרים ואמנים פעילים. סטודנטים שימשיכו לפעול במהלך הקיץ, יקבלו מלגות בעבור פועלם.

### "דרומה מכאן"

הקורס הוא חלק מפרוייקט חברתי/אמנותי של יצירה, אוצרות והוראה בשיתוף ה"תחנה לאמנות עכשווית, רמלה". בקורס נבחנת מקומה ותפקידה של האמנות ככלי למעורבות והשפעה על חברה ומקום. הלמידה מתקיימת ביצירה קבוצתית משותפת בהדרכתו של אמן/מורה המנחה סטודנטים שחונכים "צוותי יצירה", בגלריית "עירוני רמלה" מתנסים הסטודנטים בתצוגה, אוצרות והדרכה בתערוכות. הקורס מזכה את משתתפיו גם במלגת פר"ח מיוחדת בהיקף של 50% משכר לימוד והסעה לרמלה.

### סדנת אמנות, מרחב, חברה וקהילה

הסדנה מתמקדת בסוגיות של אמנות, מרחב וקהילה בעיר ירושלים ומשלבת הקניית ידע תיאורטי בנושאי חברה, צדק חברתי ואזרחות עם הקניית כלים

וידע מעשי בתחום האמנות החברתית ועם הבנה של ההקשרים החברתיים והאזרחיים של האמנות.

הסדנה מעניקה כלים תיאורטיים לפעולה בנושאי שינוי חברתי, צדק חברתי ויוזמה אזרחית, וכלים מעשיים לפעולה באמצעות האמנות בתחומים אלו ומקנה לסטודנטים פרספקטיבה חברתית אזרחית רחבה. הסדנה מהווה מסגרת למפגשים עם אמנים חברתיים, עם יזמים חברתיים, להיכרות עם קהילות שונות וללמידה של פרויקטים בין תחומיים וחברתיים ועם מודלים שונים של פעילות חברתית, ושל מסגרות ארגוניות שונות של פעולה חברתית ושינוי חברתי כגון עמותות וארגונים שונים. במסגרת הסדנה קיימו הסטודנטים פרויקטים חברתיים בקהילות השונות.

### בצלאל לקראת קיימות

חזון בצלאל, כמוסד מוביל לעיצוב מקיים, מתבסס על הנחת העבודה שקיימות (sustainability) אינה טרנד חולף, אלא תפיסת עולם שמכתיבה את התנהלות אוכלוסיית העולם חפצת החיים.

מטרת בצלאל, כמוסד מוביל לעיצוב ולאמנות, המעוניין להמשיך ולהיות חלוץ וחדשני בתחומים הרלוונטיים למאה העשרים ואחת, היא לשלב תכני סביבה וקיימות בתוכנית הלימודים, באורח החיים של המוסד, ובמגמות המחקר והפיתוח שלו בשנים הקרובות.

### יעדים:

א. הקמת מרכז מידע, ייעוץ ומחקר: המרכז יעסוק בפיתוח קוריקולום אקדמי, בכתבת הצעות מחקר, בקידום יוזמות לשיתופי פעולה עם גורמים חיצוניים, ובייעוץ אקדמי ומינהלי לסגל ולסטודנטים בבצלאל לקורסים ולפרוייקטי גמר. בצלאל תבנה תוכנית לטווח ארוך של תכני הוראה וכווינוי מחקר עתידיים, תקים מאגר מידע רלבנטי לתחומי הדעת באקדמיה וספריית חומרים, תאתר פרויקטים שראויים להמשך פיתוח ודורשים מימון, תקדם יוזמות, תייצר פירסומים, ותפנה סטודנטים ומרצים לתחרויות.

ב. פיתוח סגל: איתור מרצים מתאימים להוראת תחומי הקיימות, הן מקרב הסגל הקיים והן סגל חדש, והכשרתו בתוכנית הכשרה ייעודית

- ג. שתיבנה במיוחד. הקמת מערך ייעוץ שילווה את המרצים במהלך ההוראה השוטפת.
- ד. מיקוד פעילות במסגרת תוכנית הלימודים וכפרייקטים ייחודיים במחלקות ייעודיות: ארכיטקטורה, עיצוב תעשייתי, צורפות ואפנה, עיצוב קרמי וזכוכית. בשאר המחלקות (תקש"ח, אמנויות המסך, צילום ואמנות) הדגש העיקרי הוא על תגבור תודעה. דגש על קידום קורסים רב מחלקתיים ופרוייקטים בינתחומיים העוסקים בנושאי סביבה וקיימות.
- ה. פעילות קהילתית, חברתית-סביבתית של סטודנטים בתוך קורסים רב מחלקתיים, במסגרת יוזמות של דיקנאט הסטודנטים באמצעות מילגות לסטודנטים, ושלוב סדנאות סביבתיות בפר"ח בצלאל.
- ו. קידום קמפוס ירוק בהווה ותכנון ירוק לקמפוס העתידי. יעוץ לפן המנהלי/תחזוקתי של בצלאל ולצוות התכנון של הקמפוס החדש.

#### מהנעשה בתש"ע – לקראת תשע"א

#### תוכנית הלימודים:

- ניכרת עליה במספר העבודות ופרוייקטי גמר בהם מושם דגש על קיימות.
- בקורס פרסום אמביינט בהנחיית סיון בן חורין עיצבו הסטודנטים פרסום למערכת המיחזור החדשה בבצלאל.
- בריאות הסטודנט והפחתת הפגיעה בסביבה.
- במחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית שופצו המתקנים לאורור ולסינון, רעננו נוהלי ניקוי אבק, משתמשים בזכוכית ממוחזרת במידת האפשר.
- במחלקה לאמנות מוסרים מהמדף בהדרגה צבעים וממיסים רעילים, ועוברים לטכנולוגיות ידידותיות יותר.
- במחלקה לתקשורת חזותית מפסיקים בהדרגה להשתמש בלוחות קאפה, עוברים לקרטון ביצוע ולשימוש במחשב.
- במחלקה לצורפות ולאופנה מעבר לחומרים מופחתי או נטולי רעלים בתחום האמייל. כנ"ל שיפור בנושא רעילות החומרים בסדנת יציקה ובתחום הנעליים. הותקנו צינורות אוורור בכל סדנאות המחלקה.
- במחלקה לארכיטקטורה קיימים פחים לשימוש חוזר פנימי, כנ"ל

בצורפות ובעיצוב תעשייתי.

נספו פחים לאיסוף נייר.

הוצבו 10 עמדות מיחזור לבקבוקי/ פחיות פיקדון, נייר וזכוכית ברחבי הקמפוס שיוצרו בנגריה, עוצבו ונצבעו ע"י סטודנטים.

#### פעילות חוץ בצלאלית

- שלש עבודות בוגרים העוסקות בבניה ירוקה, איסוף טל ושימוש חוזר במי מקלחת, הוצגו בתערוכת קלינטק שהתקיימה ביוני 2008..
- עבודות בעלי היבט אקולוגי של סטודנטים מהמחלקה לצורפות ולאופנה הוצגו במוזיאון למדע ופורסמו באתר המוזיאון למדע וטכנולוגיה <http://www.mada.org.il/sviva/bezalel.aspx>
- פרס ראשון לסטודנטים מהמחלקה לארכיטקטורה וציון לשבח לסטודנטית מהמחלקה לעיצוב תעשייתי. בתחרות אדריכלות ירוקה של סמינר ירושלים – ינואר 2010.
- בצלאל הצטרפה כשותפה למועצה לבניה ירוקה.

לרשימה מלאה של קורסים המשלבים עשייה חברתית וסביבתית:

[/http://www.bezalel.ac.il/about/community](http://www.bezalel.ac.il/about/community)

לפרטים נוספים ושאלות ניתן לפנות לממונה על מערך הפרוייקטים החברתיים, גב' תמר ארמן בדוא"ל:

tamara@bezalel.ac.il או בטלפון: 02-5893289.

## פרסים כלל אקדמיים - תשע"א

פרסים המיועדים לסטודנטים  
מכל המחלקות והיחידות באקדמיה

## מלגת הצטיינות ע"ש רויטל סרי ז"ל

הקרן ע"ש רויטל סרי ז"ל הוקמה על-ידי ארגון המרצים. מפירות הקרן ומתקציב האקדמיה תמומן מלגה בגין הצטיינות ונוזקות כלכלית כאחד. הרכב הוועדה: נציג סנאט, נציג ציבור, דקנית הסטודנטים ונציג הסטודנטים. על המלצת המחלקה לכלול גם גיליון ציונים. ועדת הפרס מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

## פרס ע"ש מושיק בן-דוד ז"ל

סנאט האקדמיה כונן בשנת תשל"ד פרס ע"ש מושיק בן-דוד, שנפל במלחמת יום-הכיפורים. הפרס מוענק על תרומה חברתית ותרבותית להווי האקדמיה. הפרס הוא כלל אקדמי והמועמדים מוצעים על-ידי ראשי המחלקות בהתייעצות עם נציגי הסטודנטים במחלקותיהם. הפרס ניתן לסטודנט המקדיש את זמנו בהתנדבות לעניינים שאינו חייב בהם ושפעילותו מהווה תרומה לציבור הסטודנטים ולאקדמיה כולה. תרומה להווי החברתי יכולה להתבטא בארגון אירועים שונים, וראוי כי התרומה של המועמד תהיה רצופה ועקבית. הפרס ניתן על גילוי יוזמה אישית וקבלת אחריות חברתית מסוג כלשהו. כל סטודנט באקדמיה יכול להיות מועמד לקבלת הפרס. ראש המחלקה מתבקש לציין בהמלצה בצורה מפורטת את הפעילות החברתית שבה השתתף הסטודנט. הרכב הוועדה: נציג סנאט, דקנית הסטודנטים ונציג הסטודנטים. ועדת הפרס מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

## פרס שטרוק

מדי שנה מעניקה האקדמיה פרס לזכרו של האמן הרמן שטרוק ז"ל לזוכה בתחרות במקצוע ההדפס מקרב כלל הסטודנטים באקדמיה. חבר השופטים מורכב מנציגים מחוץ לאקדמיה, העוסקים במקצועות ההדפס האמנותי: תחריט, ליטוגרפיה, הדפס משי, חיתוך עץ, חיתוך לינוליאום ו/או שילוב טכניקות. התחרות מתקיימת אחת לשנה בסוף שנת הלימודים, ובתנאים הבאים:

- השימוש בטכניקה צילומית אפשרית, רק אם היא איננה הטכניקה הבלעדית.
  - ההדפס נועד למטרות אמנותיות בלבד ולא למטרות שימושיות.
  - ההדפס הוא חלק מסדרה בת 5 הדפסים לפחות.
- על הסטודנט להגיש את ההדפסים הבודדים בלי פספרטו. העבודות חייבות להיות תמונות על-ידי הסטודנט וערוכות בתיק מיוחד עליו מצוין שמו. העבודה הזוכה בפרס תישמר בארכיון המחלקה. העבודות תמסרנה עד לתאריך 10.07 של אותה שנת לימודים לממונה על מערך הפרסים אקדמיים.

## פרס מיזלר

מאירה מיזלר, בוגרת המחלקה לצורפות בצלאל, ייסדה את קרן אלי ויואכים מיזלר להנצחת הוריה, אשר בחייהם נמנו עם התומכים הנאמנים של האקדמיה. פירות הקרן יועדו לפרס מיזלר לעיצוב מצטיין. הפרס מיועד לסטודנטים מכל שנות הלימוד במחלקות לעיצוב: עיצוב קרמי, עיצוב תעשייתי, תקשורת חזותית, צורפות וארכיטקטורה. ועדת ההוראה המחלקתית תמליץ לוועדת הפרס על סטודנט אחד או שניים לכל היותר, עבור עבודה מצטיינת בעיצוב אשר בוצעה והוגשה במהלך השנה. הרכב הוועדה: שני נציגי הסנאט מתחום העיצוב ואיש ציבור מחוץ לאקדמיה. ועדת הפרס מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

פרס ע"ש חיים אשכנזי ז"ל

יוענק לטטודנטים על מעורבותם בקהילה ובחברה.  
הרכב הועדה: דקאן הסטודנטים, ממונה מערך הפרויקטים החברתיים, נציגי  
המשפחה ונציגי סטודנטים

מלגות הצטיינות בלימודים

מדי שנה יוענקו מספר מלגות לטטודנטים מצטיינים במיוחד על סמך  
הישגיהם בלימודים בשנת הלימודים הקודמת. גובה המלגה יקבע בהתאם  
לאפשרויות התקציביות בכל שנה.

## פרסים מחלקתיים - תשע"א

### תוכנית התואר השני באמנויות - M.F.A

פרס ע"ש אליין קופר

יוענק לטטודנט אחד מהמחלקה אשר גילה חשיבה יצירתית במיוחד.

מלגות TA

מלגה לטטודנטים מצטיינים מתוכנית התואר השני באמנויות בעבור 90  
שעות אסיסטנט למרצה מהתואר הראשון במחלקה לאמנות. המחלקה תפנה  
לסטודנטים המתאימים.

מלגות הצטיינות בלימודים

מדי שנה יוענקו מספר מלגות לטטודנטים מצטיינים במיוחד על סמך  
הישגיהם בלימודים בשנת הלימודים הקודמת. גובה המלגה יקבע בהתאם  
לאפשרויות התקציביות בכל שנה.

תוכנית התואר השני

בעיצוב אורבני - M.Urb.Des

מלגות TA

מלגה לטטודנטים מצטיינים מתוכנית התואר השני בעיצוב אורבני בעבור  
90 שעות אסיסטנט למרצה מהתואר הראשון במחלקה לארכיטקטורה.  
המחלקה תפנה לטטודנטים המתאימים.

### תוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי - M.Des

פרס ע"ש ד"ר פולונסקי למעצב מצטיין

ייתן לטטודנט מצטיין בהתמחות " אודות העיצוב" בתוכנית התואר השני.  
הרכב הועדה: ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ.  
הועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

מלגת שכ"ל וחומרים ע"ש לוקמן לעידוד היצירה בתחום היודאיקה

מלגה זו יתנתן בכל שנה לטטודנט או סטודנטים בתוכנית התואר השני  
בעיצוב תעשייתי היוצרים בתחום היודאיקה ומצהירים על כוונתם להמשיך  
ולפתח פרויקטים בתחום זה בתקופת לימודי התואר השני.

מלגות TA

מלגה לטטודנטים מצטיינים מתוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי בעבור  
90 שעות אסיסטנט למרצה מהתואר הראשון בעיצוב תעשייתי. המחלקה  
תפנה לטטודנטים המתאימים.

מלגות הצטיינות בלימודים

מדי שנה יוענקו מספר מלגות לטטודנטים מצטיינים במיוחד על סמך  
הישגיהם בלימודים בשנת הלימודים הקודמת. גובה המלגה יקבע בהתאם  
לאפשרויות התקציביות בכל שנה.

מלגת הנשיא

מלגת מחקר בשדה ניהול העיצוב.



## פרסי המחלקה לאמנויות המסך

פרס ע"ש איתי שטיינברגר

פרס הצטיינות לזכרו של איתי שטיינברגר אשר נפל במלחמת לבנון. הרכב הועדה: ראש המחלקה דקנית הסטודנטים ונציג המשפחה.

פרסים על הישגים בלימודים והצטיינות

ניתנים לסטודנטים בשנים א'-ד' אשר קיבלו ממוצע ציונים מחלקתי הגבוה 90- על-פי החלטת ועדת ההוראה.

## פרסי המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו

פרס בנק לאומי

הפרס מיועד לסטודנטים בשנה ד' בעבור עבודות גמר מצטיינות. הרכב הועדה: ועדת הוראה מורכבת, נציג ציבור. הועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

פרס ע"ש לורין ומיטשל פרסר

הפרס מיועד לסטודנטים בשנה ד' המצטיינים בתחום הציור. הרכב הועדה: ועדת הוראה מורכבת ונציג ציבור. הועדה מתכנסת במהלך חודשי הקיץ.

פרס אלחנני

הפרס ע"ש אהוד אלחנני ז"ל ניתן כסיוע לבוגר המחלקה לאמנות בראשית דרכו כאמן, על-פי החלטת ועדת הפרס. הועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

הרכב הועדה: ראש האקדמיה, ראש המחלקה לאמנות, 3 מרצים מבצאל, נציגים ממוזיאונים שונים ונציג ציבור.

פרס ע"ש אליין קופר

יוענק ל-3 סטודנטים אחד מכל שנת לימודים החל משנה ב' אשר גילו חשיבה יצירתית במיוחד.

פרס קרן "קשת"

בשנת 2004 תלמידי שנה א' במחלקה לאמנות, במסגרת תרגיל העתקת רפרודוקציה, ציירו ציורים למרחב הציבורי לגידור אתר בניה של בית קרן אביחי. את הפרויקט יזמה אגודת ידידי בצלאל בירושלים.

קרן קשת מימנה את החומרים ותלייה ותחזוקת העבודות שקישטו את אתר הבניה במשך כמה שנים וזכו לא רק להערכה ציבורית אלא שרדו את הרחוב הירושלמי.

תרומה של קרן אביחי מאפשרת מתן פרס שנתי לבוגר המחלקה לאמנות. הרכב הועדה: ועדת הוראה מורכבת, נציג ציבור. הועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

פרסי הצטיינות

מספר פרסי הצטיינות מוענקים בכל שנה לסטודנטים מצטיינים משנה ד', על-פי שיקול דעתה של ועדת הפרסים. הועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.

הרכב הועדה: ראש האקדמיה, ראש המחלקה לאמנות, 3 מרצים מבצאל, נציגים ממוזיאונים שונים ונציג ציבור.

## פרסי המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' ויילר

פרס רודב

פרס אישי על שם ספי רודב ז"ל, ניתן על-ידי בעלה שלמה רודב. הפרס ניתן לסטודנט אחד או שניים אשר סיימו את שנה ה', ואשר פרויקט הגמר שלהם קיבל ציון מצטיין.

הרכב הועדה: ראש המחלקה, מר שלמה רודב, מרצה מבצאל. הועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

### פרס ע"ש ד"ר פולונסקי

ייתן לסטודנט אחד מהמחלקה עבור עבודת גמר מצטיינת.  
הרכב הועדה: ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ.  
הועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

### פרסי הצטיינות בעיצוב

ניתנים עבור ממוצע הציונים הגבוה ביותר (והגבוה מ-90) בכל השנים א'-ה'.  
הפרס יינתן על-פי החלטת ועדת ההוראה.

### פרסי הצטיינות בהישגים

ניתנים לסטודנטים שקיבלו את ממוצע הציונים הגבוה ביותר (והגבוה מ-90)  
בכל המקצועות, ושצברו מינימום 52 נקודות זיכוי בשנים א'-ה'.

### פרסי המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

#### פרס ע"ש דבורה בלומנטל ז"ל

מפירות הקרן שתרמה משפחת בלומנטל לזכרה של הקרמיקאית דבורה  
בלומנטל ז"ל.

הפרס ניתן עבור עבודת גמר מצטיינת, אחת או יותר, בסוף שנה ד'. ועדת  
הפרס היא ועדת הציונים המחלקתית.

#### פרס רומי ובלאנש שפירו ליודאיקה

פרס בנושא יודאיקה – עיצוב תשמיש קדושה.  
הפרס ניתן על עבודה מצטיינת בעיצוב כלי קודש יהודיים מקרמיקה  
בהמלצתו של מנחה קורס היודאיקה.

#### פרס איזקסון

פרס עבור הצטיינות בעבודה בעיצוב קרמי לסטודנטים משנים ב' וג'. ועדת  
הפרס היא ועדת הציונים המחלקתית.

### פרס ע"ש סילביה ניסבט ז"ל

פרס הצטיינות במחלקה, במסלול קדרות. במהלך הגשות סוף השנה נבחרות  
העבודות המומלצות לפרס זה. העבודות מוצגות בפני ועדת הפרס. הועדה  
מתכנסת במהלך חופשת הקיץ.  
הרכב הועדה: ראש המחלקה, נציג המשפחה, אחראית על קשרי-חוץ, מרצה  
מהמחלקה.

### פרס ע"ש ד"ר פולונסקי

ייתן לסטודנט אחד מהמחלקה עבור עבודת עיצוב מצטיינת.  
הרכב הועדה: ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ.  
הועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

### פרסי הישגים ופרסי הצטיינות

ניתנים לסטודנטים בשנים ב', ג' וד', בעלי ממוצע ציונים מעל 90 (פרס  
הישגים) ובעלי ממוצע ציונים מעל 95 (פרס הצטיינות). נקבעים על-פי  
החלטת ועדת ההוראה.

### פרסי המחלקה לעיצוב תעשייתי

#### ע"ש בנימין סוויג

#### פרס ע"ש פנחס ספיר ז"ל

הפרס ממומן מפירות קרן הצמיחה ע"ש פנחס ספיר ז"ל, עבור הדגם הטוב  
ביותר בעיצוב תעשייתי.  
הרכב הועדה: ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי, מרצי המחלקה, נציג הבנק  
הבינלאומי הראשון.

#### פרס ע"ש אהרון גלס ז"ל

הפרס ניתן עבור עקביות בהתפתחות והתקדמות בלימודים במחלקה.  
הרכב הועדה: סגל המחלקה..

## פרס ע"ש ד"ר פולונסקי

ייתן לסטודנט מהמחלקה עבור עבודת עיצוב מצטיינת. הרכב הוועדה: ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ. הוועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

## פרסי הצטיינות כיתתית ופרסי הצטיינות מחלקתית

הזוכים ייבחרו מתוך קבוצת הסטודנטים שלה ממוצע הציונים הגבוה ביותר. הרכב הוועדה: סגל המחלקה

## פרסי המחלקה לצורפות / מסלול האופנה

### פרס ע"ש איתן רון ז"ל

קרן הפרסים ע"ש איתן רון ז"ל הוקמה על-ידי משפחת רון מקיבוץ יחיעם, להנצחת זכרו של איתן, שנפל במלחמת יום-הכיפורים. מפירות הקרן יוענק פרס שנתי במחלקה לצורפות, עבור תכשיט שעוצב במחלקה, לרבות תכשיטים שעוצבו במסגרת הלימודים. הקריטריונים לזכייה יתבססו על רמת העיצוב והביצוע של העבודות המוגשות. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ. הרכב הוועדה: נציג של משפחת רון, ראש המחלקה, מרצה מבצלאל. העבודה שתזכה בפרס היא רכוש האקדמיה.

### פרס רומי ובלאנש שפירו ליודאיקה

הפרס נתרם על-ידי רומי ובלאנש שפירו מניו-יורק, במטרה לעודד יצירת חפצי יודאיקה ולהשפיע על עיצוב אובייקטים בתחום זה – באקדמיה בפרט וב ישראל בכלל. ועדת שיפוט תבחר עבודות סטודנטים הראויות לפרס מתחום תשמישי קדושה יהודיים. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ. הרכב הוועדה: ראש המחלקה לצורפות, שני מרצים מהמחלקה ושני אנשי ציבור. יושב-ראש הוועדה ימונה על-ידי מר רומי שפירו.

## פרס לוקמן לעיצוב יישומי

הפרס נתרם על-ידי מר מיכאל לוקמן ז"ל, במטרה לעודד סטודנטים ליצירה יישומית בתחום התכשיטים או היודאיקה. הפרס מחולק לשניים: מקום ראשון ושני.

הרכב הוועדה: גב' פאולין לוקמן וראש המחלקה.

## פרס ע"ש אוולין גרייבר

הפרס נתרם על-ידי אוולין גרייבר מניו-יורק, לאובייקט טקסי יהודי עבור סטודנטית במחלקה. כל סטודנטית שהכינה יצירות מתחום היודאיקה במהלך השנה יכולה להגיש מועמדות לפרס. הוועדה מתכנסת במהלך חופשת הקיץ. הרכב הוועדה: ראש המחלקה, מרצה מהמחלקה.

## פרס ע"ש ד"ר פולונסקי

ייתן לסטודנט אחד מהמחלקה עבור עבודת עיצוב מצטיינת. הרכב הוועדה: ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ. הוועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

## פרס רשב"ל לעיצוב חפצים ו/או תכשיטים ואביזרים

הפרס מוענק לשני סטודנטים בשנה ד' מצטיינים ונזקקים כלכלית לקידום ביצוע פרויקט הגמר בהתמחויות חפצים או/ו תכשיטים ואביזרים. הוועדה תורכב מראש המחלקה ושני מרצים נוספים ותתכנס טרם טקס חלוקת הפרסים בתחילת השנה.

## פרסי הצטיינות בלימודים

ניתנים לסטודנטים בשנים ב', ג' וד' אשר קיבלו ממוצע ציונים משוקלל הגבוה ביותר בשנת הלימודים שלהם (ממוצע ציונים מעל 85).

## פרסי המחלקה לצילום

### פרס לסטודנט המצטיין ע"ש רמי הלפרין ז"ל

הפרס לזכר רמי הלפרין ז"ל, צלם במקצועו ובהווייתו שנפל במלחמת יום-הכיפורים, יינתן לסטודנטים שבעבודתם וביצירתם גילו הבנה של הצילום וגישה מיוחדת אליו. הפרס ממומן על-ידי קרן שהוקמה על-ידי משפחת הלפרין וועד נאמני קופת-עם לזכר רמי הלפרין ז"ל, ונועד לקדם ולעודד את לימודי הצילום באקדמיה לאומנות ועיצוב בצלאל.

מועמדים לפרס יהיו סטודנטים שיתמודדו עם הצילום כמדיום חזותי וכאפשרות ביטוי, ואשר יגישו לשיפוט את עבודותיהם שנעשו במסגרת הלימודים.

הקריטריונים להענקת הפרס:

- א. הגישה החזותית והרעיונית בעבודת הצילום.
- ב. תהליכי עבודה וביצוע טכני.
- ג. צורת הגשה.
- ד. עבודות המשך בצילום.

ההחלטה על הזכייה בפרס תתקבל בישיבת סיוכום שנת הלימודים על-ידי סגל המחלקה.

הענקת הפרס לסטודנטים הזוכים תיעשה בצורת מענק כספי עד גובה רווחי הקרן. הפרס יינתן לסטודנט (אחד או אחרת), או יחולק בין כמה סטודנטים לפי החלטת ועדת השיפוט. העבודות שיוכזו בפרס הן רכוש האקדמיה וזכותה לשומרן בארכיון. ראש האקדמיה וצוות המרצים במחלקה לצילום שומרים לעצמם את הזכות לשנות את הקריטריונים שנקבעו, בתיאום עם הנהלת הקרן. לעתים, בתיאום עם משפחת הלפרין ולפי החלטת סגל המחלקה, יהיה אפשר להנציח את שמו של רמי הלפרין ז"ל בפעילות מחלקתית במשך שנת הלימודים במקום באמצעות מתן הפרס.

### פרסים על הישגים בלימודים והצטיינות

הפרסים מיועד לסטודנטים משנים ב' וג', ומוענקים לאלו אשר ממוצע ציוניהם הוא הגבוה ביותר באותה שנת לימודים, ועל-פי החלטת ועדת המחלקה.

## פרסי המחלקה לתקשורת חזותית ע"ש קרן קיסריה, אדמונד בנימין דה-רוטשילד

### פרס יוסי שטרן ז"ל

פרס ע"ש יוסי שטרן ז"ל מוענק על הישגים ייחודיים בתחום האיור לבוגרי המחלקה לתקשורת חזותית. את הזכאים בוחרת ועדת ההוראה המחלקתית במהלך חופשת הקיץ.

### פרס סנדברג

האקדמיה הקימה מטעמה פרס ע"ש ד"ר ויילם סנדברג מאמסטרדם, לבוגרי המחלקה לעיצוב גרפי. הפרס מוענק עבור הישגים יוצאים מן הכלל הבאים לידי ביטוי בתערוכה האישית של בוגרי שנה ד' במחלקה. את הזכאים (אם נמצאו כאלה) בוחרת ועדת ההוראה המחלקתית.

### פרס מייק פלהיים ז"ל

הנהלת האקדמיה החליטה להעניק מדי שנה פרס לזכרו של פרופ' מייק פלהיים, שכיהן שנים רבות כראש המחלקה לעיצוב גרפי. הענקת הפרס התאפשרה על-ידי יצירת קרן פרסים מכספים שנתרמו על-ידי מרצי האקדמיה, עובדיה, הנהלת בצלאל ומשפחת פלהיים. הפרס מוענק לסטודנט במחלקה לעיצוב גרפי עבור עבודה ייחודית בעיצוב טיפוגרפי.

חבר השופטים ממונה על-ידי ראש המחלקה לעיצוב גרפי מבין המרצים העוסקים בהוראת עיצוב טיפוגרפי בארץ ובחור"ל. העבודות שתזכינה הן רכוש האקדמיה, וזכותה לשומרן בארכיון. במקרה שלא תימצא עבודה ראויה לפרס, לא יוענק הפרס.

### פרס ע"ש הרבט מאייר

הפרס ע"ש הרבט מאייר מוענק עבור עיצוב אריזות. ועדת הפרס מורכבת מנציג משפחת מאייר ומרצים מן המחלקה מתחום עיצוב האריזות.

### פרס ע"ש איזיקה סיגל ז"ל

הפרס ע"ש איזיקה סיגל ז"ל מוענק לסטודנטית המוגבלת באמצעים כספיים. הרכב הוועדה: ועדת ההוראה, בהתייעצות עם דקנית הסטודנטים.

ייתכן לסטודנט אחד מהמחלקה עבור עבודת עיצוב מצטיינת.  
הרכב הועדה: ראש המחלקה, שני מרצים מהמחלקה ואחראית קשרי חוץ.  
הועדה מתכנסת במהלך תערוכת הגמר.

פרס "סימנים בתקשורת חזותית" – פרופ' אבי אייזנשטיין

ייתכן לשני סטודנטים בשנים א'-ד' עבור עבודה מצטיינת בתחומי  
הטיפוגרפיה או עבור פרוייקט גמר מצטיין בטיפוגרפיה.  
הרכב הועדה: חברי ועדת ההוראה בראשות ראש המחלקה.  
הועדה מתכנסת במהלך תערוכת סוף השנה.

**פרסי הצטיינות בלימודים**

ניתנים לסטודנטים בשנים ב' ג' וד' אשר קיבלו ממוצע ציונים מחלקתי  
הגבוה מ-90 על-פי החלטת ועדת ההוראה.

**פרסי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה**

פרס ע"ש יוסף ועדה בולאפיו

פרס עבור הישגים בולטים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

פרס הצטיינות ע"ש יעקב וקנדה ברגא

פרס על הצטיינות בלימודי היחידה להיסטוריה ותיאוריה יוענק לסטודנטים  
משנים ג', ד' וה' בעלי ממוצע ציונים 92 ומעלה, אשר צברו 15 נקודות זכות.

פרסי הצטיינות בלימודים

פרסים על הצטיינות בלימודי היחידה להיסטוריה ותיאוריה יוענק  
לסטודנטים משנים ג', ד' וה' בעלי ממוצע ציונים 90 ומעלה.

מידע נוסף בנוגע לפרסי ההצטיינות השונים הניתנים בבצלאל ניתן  
לקבל במשרד דקנאט הסטודנטים אצל הממונה על הפרסים באקדמיה,  
טלפון: 02-5893269 או בדוא"ל: ilana@bezalel.ac.il

האקדמיה בצלאל מעודדת קשרים עם מוסדות מקבילים בעולם, ומאפשרת  
לסטודנטים מצטיינים, במעמד מן המניין, להשתתף בתוכנית חילופי  
סטודנטים. תוכנית זו מאפשרת לסטודנטים להקדיש סמסטר אחד ללימודים  
באקדמיה מקבילה בעולם ולהיחשף לסגל מרצים ולסטודנטים מתרבויות  
אחרות, כמו גם לנעשה בתחומי האמנות והעיצוב בעולם.

מידע כללי

תוכנית החילופים פתוחה לסטודנטים בשנתם השלישית בכל המחלקות  
לתואר ראשון ולסטודנטים בשנתם הרביעית במחלקה לארכיטקטורה.  
חילופי הסטודנטים יתקיימו בשני הסמסטרים.  
בתוכניות התואר השני, סטודנט יכול להקדיש סמסטר אחד בשנה  
השנייה ללימודיו באקדמיה מקבילה בעולם. בתוכנית התואר השני באמנויות  
ניתן לצאת לחילופים רק בסמסטר א' של השנה השנייה. בתוכנית התואר  
השני בעיצוב תעשייתי, סטודנט המעוניין לצאת לחילופים יוכל לצאת רק  
בשנתו השנייה, לא יוכל להירשם לפרויקט מסכם באותה שנה ויהיה עליו  
לפרוס את לימודיו על פני יותר משנתיים.  
מכסת הסטודנטים שיומלצו על-ידי המחלקה בכל שנה לא תפחת  
מ-20% מגודל המחזור. מכסת היוצאים לחילופים תיקבע סופית בהתאם  
לאפשרויות שיבוץ הסטודנטים במוסדות המקבילים בחו"ל.  
סטודנט המשתתף בתוכנית חילופי הסטודנטים משלם ביטוח לאומי  
ושכר לימוד לאקדמיה, ואינו משלם כל שכר לימוד למוסד אליו הוא מתקבל  
במסגרת החילופים, מלבד הוצאות עבור חומרים, ציוד, מעבדה ודמי הרשמה  
כנדרש על-ידי המוסד בו מתקיימים לימודיו.  
מסגרת החילופים היא לסמסטר אחד בלבד. בתום תקופת החילופים  
מתחייב הסטודנט לחזור לאקדמיה. לא ניתן לצאת לשנת חופש מיד לאחר  
תקופת החילופים. סטודנט המבקש לצאת לחילופים חייב ללמוד שנת  
לימודים אקדמית מלאה. סטודנט שיצא לחילופים בסמסטר א' מחוייב לשוב  
ללימודיו בסמסטר ב' באקדמיה.

- סטודנט שיצא לחילופים בסמסטר ב' מחוייב לשוב ללימודיו באקדמיה בסמסטר א' בשנת הלימודים העוקבת.
- סטודנט אשר יפסיק את לימודיו בתום תקופת החילופים, ויבקש בעתיד לשוב ללימודים בבצלאל, לא יוכרו נקודות הזכות אשר נצברו בתקופת החילופים וחזרתו תהיה מותנת בהמלצת ועדת הוראה ובאישור ועדה אקדמית עליונה.

### הליכי הגשת הבקשה ובחירת המועמדים

סטודנט המבקש להשתתף בתוכנית יפנה את בקשתו למזכירות המחלקה במועדים אשר יפורסמו. הבקשה תכלול רישום של ארבע עדיפויות לשיבוץ במסגרת תוכנית חילופי הסטודנטים. רישום העדיפויות לשיבוץ נעשה מתוך רשימת בתי הספר אשר בינם ובין בצלאל קיים הסכם חילופי סטודנטים. מידע על בתי הספר ניתן להשיג בספריית האקדמיה ובאתר האינטרנט של האקדמיה באמצעות קישורים לאתרי המוסדות השונים. בכל מחלקה תבחר ועדת ההוראה ועדת משנה מטעמה, אשר תורכב משני מרצים לפחות, ואשר תפקידה יהיה למיין את המועמדים ליציאה לחילופי סטודנטים. הוועדה תכלול לפחות חבר סגל אחד. לא ניתן לשנות את הבקשה לאחר הגשתה.

### הקריטריונים לבחירת הסטודנטים המתאימים (תוכניות התואר הראשון)

- קריטריון חובה (מהווה 60% מהשקלול הכללי): ממוצע ציונים בשלושה הסמסטרים שקדמו להגשת הבקשה.
  - קריטריוני רשות (מהווים 40% מהשקלול הכללי):
    - ציון על הגשת פורטפוליו.
    - ציון שיינתן ל"הצהרת הכוונות" של הסטודנט.
    - קריטריון נוסף על-פי החלטת ועדת ההוראה המחלקתית.
- הוועדה תיתן ציון עבור כל אחד מן הקריטריונים המשמשים לבחירת המועמדים לחילופי סטודנטים. בגמר עבודתה תשקלל הוועדה את כל

מרכיבי הציון ותדרג אותם על-פי גובה הציונים. על-פי המכסות שנקבעו למחלקה תוכן רשימה: "התקבל", "נדחה" ו"לא עבר את תנאי הסף".

### "תנאי סף"

- א. סטודנט פעיל בסטטוס "מן המניין" שאינו במעמד "על תנאי".
- ב. הסטודנט מילא את כל חובותיו בקורסי החובה המחלקתיים.
- ג. הסטודנט מילא את כל חובותיו המחלקה להיסטוריה ותאוריה.
- ד. אין בעברו של הסטודנט התנהגות בלתי הולמת או בעיות משמעת. ההחלטה בנוגע ליציאה לחילופים היא בלתי הפיכה. האקדמיה רשאית לחזור בה מהחלטה רק במקרים חריגים בהם חל שינוי מהותי במצב לימודי הסטודנט או בשל בעיית משמעת שלא הייתה ידועה לוועדה בעת אישור יציאתו לחילופים. סטודנט אשר יבטל את מועמדותו לאחר הגשתה, לא יוכל לצאת לחילופי סטודנטים במהלך המשך לימודיו בבצלאל ויוטל עליו קנס ביטול בסך 500 שח.

### הכנות ליציאה

- סטודנט שהתקבל לתוכנית חילופי הסטודנטים משובץ על-פי עדיפויותיו ובהתאם לאפשרויות, על-ידי המשרד לקשרי חוץ וחילופי הסטודנטים. הסטודנט יקבל הודעה על שיבוצו ועל רשימת המסמכים הנדרשים ממנו לצורך קבלה במוסד אליו שובץ. בהודעה נוספת יאשר המשרד האחראי על החילופים את קבלתו / אי קבלתו למוסד. הסטודנט מתחייב לעשות לפני צאתו לחו"ל את כל הסידורים לנסיעתו ולהשלים את החתימות והאישורים על הסכם עקרונות ונוהלי חילופי הסטודנטים שבין האקדמיה לבין הסטודנט. המסמך כולל את הסידורים הבאים:
- א. אשרת כניסה לארץ היעד.
  - ב. אישור הסדרת תשלום שכר הלימוד במלואו לשנת הלימודים בה יצא הסטודנט לחילופים.
  - ג. אישור מן הספרייה ומחסן ציוד.
  - ד. טופס החתמה מחלקתי בנוגע למועדי ההגשות במקצועות המחלקתיים.
  - ה. טופס החתמה בנוגע למועדי הגשות במחלקה להיסטוריה ותאוריה.

## בעת השהות בתוכנית החילופים

על כל סטודנט, עם הגיעו לאוניברסיטת החילופים, לבנות את תוכנית הלימודים לאותו סמסטר ולשלוח עותק של המערכת באמצעות פקס או דוא"ל למזכירות מחלקתו, על-מנת שתאושר על-ידי ראש המחלקה. האישור יישלח לסטודנט בחזרה על-ידי המחלקה.

תוכנית הלימודים באוניברסיטת החילופים תקביל בהיקפה ובתכניה לתוכנית הלימודים הנלמדת במחלקה, בכפוף למבנה הלימודים הנהוג במוסד המארח.

התנהגות בלתי הולמת של סטודנט במהלך שהותו באוניברסיטת החילופים, תידון עם שובו של הסטודנט בוועדת המשמעת המחלקתית.

### קבלת זיכוי עבור קורסים שנלמדו במסגרת החילופים

על הסטודנט לתעד את העבודות שהגיש במהלך תקופת החילופים, על-מנת להראותן לראש מחלקתו, להביא עותק מהעבודות העיוניות שהוגשו וגליון ציונים המפרט את לימודיו במקום. עם שובו עליו למלא טופס דיווח על החילופים ולקבוע פגישה עם ראש המחלקה בה יציג תיק עבודות וגליון ציונים ויקבל על-פיו את נקודות הזיכוי.

ראש המחלקה מוסמך להעניק מקסימום 12 נ"ז (ללא ציון) אך יוכל לתת פחות נ"ז על-פי שיקול דעתו ובהתאם לקורסים שנלמדו ולציוניהם. מקרים חריגים יידונו בוועדה האקדמית העליונה.

הזיכוי במחלקה להיסטוריה ותאוריה ייעשה באופן דומה, תוך הצגת העבודות שהוגשו באוניברסיטת החילופים או העתקיהן. מקרים חריגים יידונו בוועדה האקדמית העליונה.

מומלץ כי סטודנט השב מחילופים, יציג את עבודותיו והתרשמויותיו בפורום כיתתי או מחלקתי.

## מוסדות אקדמיים בחו"ל

מפתח שמות המחלקות:

Fine Art	FA
Visual Communications	VC
Metal/Jewellery	GS
Fashion (Textiles)	FASH (TEX)
Ceramics	CER
Industrial Design	ID
Photography	PH
Animation	ANIM
Film/media/video	FILM / VID
Architecture	ARCH
Temporarily frozen	?
High level of native language required	#

**Germany**

Hochschule der Kunte, Berlin	ARCH/ID/VC/FA	<a href="http://www.hdk-berlin.de">www.hdk-berlin.de</a>
Kunstakademie, Muenster	FA/PH/FILM	<a href="http://www.kunstakademie-muenster.de">www.kunstakademie-muenster.de</a>
Kustakademie, Stuttgart	FA/CER/ID/ARCH/VC/GLASS/TEX	<a href="http://www.abk-stuttgart.de">www.abk-stuttgart.de</a>
Kunstakademie, Duesseldorf	Sculpture (no CER)/PH/painting/graphics	<a href="http://www.kunstakademie-duesseldorf.de">www.kunstakademie-duesseldorf.de</a>
Fachhochschule Potsdam	ARCH/ID/FILM/VC	<a href="http://www.fh-potsdam.de">www.fh-potsdam.de</a>
University of Applied Sciences, Duesseldorf	ARCH/ID	<a href="http://www.fh-duesseldorf.de">www.fh-duesseldorf.de</a>
Fachhochschule Augsburg	ARCH/VC	<a href="http://www.fh-augsburg.de">www.fh-augsburg.de</a>
Fachhochschule Mainz	ID/VC/ANIM/Art Media	<a href="http://www.fh-mainz.de">www.fh-mainz.de</a>
Academy of Media Arts, Cologne	FILM/VID	<a href="http://www.khm.de">www.khm.de</a>
Stadelschule Frankfurt	FA/VC/(PH)/FILM	<a href="http://www.staedelschule.de">www.staedelschule.de</a>
University of Karlsruhe	ARCH	<a href="http://www.uni-karlsruhe.de">www.uni-karlsruhe.de</a>
Kunsthochschule, Weissensee, Berlin	FA/VC/ID/FASH/ARCH/VID	<a href="http://www.kh-berlin.de">www.kh-berlin.de</a>
Hochschule fur Gestaltung, Schwabisch Gmuend	ID/VC/M.Des	<a href="http://www.hfg-gmuend.de">www.hfg-gmuend.de</a>
Hamburg Art School	VC/FA/FILM/(PH)/ID	<a href="http://www.hfbk.de">www.hfbk.de</a>
Hamburg University of Applied Sciences	(FA)/VC/PH/ANIM	<a href="http://www.fh-hamburg.de">www.fh-hamburg.de</a>
Bauhaus University Weimar	VC/ID/FA/PH/ARCH	<a href="http://www.uni-weimar.de">www.uni-weimar.de</a>
Pforzheim University	ID/GS/FASH/VC	<a href="http://www.hs-pforzheim.de">www.hs-pforzheim.de</a>
Fachhochschule Dortmund	ARCH/ID/VC/PH/VID	<a href="http://www.fh-dortmund.de">www.fh-dortmund.de</a>
Essen Folkwang Hochschule	ID/VC/PH	<a href="http://www.folkwang-hochschule.de">www.folkwang-hochschule.de</a>
Hochschule fur Bildende Kunte, Dresden	FA/FILM/Sculpture/Graphic Arts	<a href="http://www.hfbk-dresden.de">www.hfbk-dresden.de</a>
Beuth Hochschule fur Technik, Berlin	ARCH/VID	<a href="http://www.tfh-berlin.de">www.tfh-berlin.de</a>
Filmakademie Baden-Wuerttemberg	VID/ANIM	<a href="http://www.filmakademie.de">www.filmakademie.de</a>
Hochschule fur Kunst und Design Halle	ID/VC/CER/FASH/GS/FA/GLASS	<a href="http://www.burg-halle.de">www.burg-halle.de</a>
BTK-FH	VC	<a href="http://www.btk-fh.de">www.btk-fh.de</a>
Fachhochschule Bielefeld	FASH/PH/VC/ARCH	<a href="http://www.fbg.h-da.de">www.fbg.h-da.de</a>
h_da Hochschule Darmstadt	ID/VC/PH	<a href="http://www.fbg.h-da.de">www.fbg.h-da.de</a>
University of Applied Sciences, Dresden	ID/ARCH	<a href="http://www.htw-dresden.de">www.htw-dresden.de</a>



Institution	Depts.	Website
<b>USA</b>		
# SCI-Arc, Los Angeles	ARCH	<a href="http://www.sciarc.edu">www.sciarc.edu</a>
School of Visual Arts, New York	FA/VC/PH/ANIM/VID	<a href="http://www.schoolofvisualarts.edu">www.schoolofvisualarts.edu</a>
Parsons School of Design, New York	ARCH/PH/LD/FA/VC/FASH/ANIM/GS/MFA	<a href="http://www.parsons.edu">www.parsons.edu</a>
Pratt Institute, Brooklyn, N.Y.	VC/PH/FA/ID/CER/FASH/ ARCH	<a href="http://www.pratt.edu">www.pratt.edu</a>
Cooper Union, New York	FA/VC/ARCH/FILM	<a href="http://www.cooper.edu">www.cooper.edu</a>
Carnegie Mellon, Pittsburgh	FA	<a href="http://www.cmu.edu">www.cmu.edu</a>
Rhode Island School of Design	ID only fall sem/VC/CER/PH/GLASS/ARCH/GS/ANIM/FA/TEX	<a href="http://www.risd.edu">www.risd.edu</a>
School of the Museum of Fine Art, Boston	FA/PH/CER/VC/VID/GLASS/METALS/ANIM	<a href="http://www.smfa.edu">www.smfa.edu</a>
Maryland Institute College of Art	FA/VC/CER/PH	<a href="http://www.mica.edu">www.mica.edu</a>
Washington University, St. Louis	FA/PH/VC/FASH	<a href="http://www.wustl.edu">www.wustl.edu</a>
? California College of the Arts	FA/GS/VC/FILM/ID/ARCH/FASH/PH/CER/GLASS/ANIM	<a href="http://www.ccac-art.edu">www.ccac-art.edu</a>
San Francisco Art Institute	FA/PH/FILM	<a href="http://www.sanfranciscoart.edu">www.sanfranciscoart.edu</a>
Kansas City Art Institute	ANIM/CER/ID/PH/FA/MEDIA	<a href="http://www.kcai.edu">www.kcai.edu</a>
Syracuse University	VC	<a href="http://www.syr.edu">www.syr.edu</a>
<b>Canada</b>		
# Ontario College of Art	FA/VC/ID/GS	<a href="http://www.ocad.on.ca">www.ocad.on.ca</a>
# York University	FA/PH/VC/FILM	<a href="http://www.yorku.ca">www.yorku.ca</a>
# University of Alberta	FA/VC	<a href="http://www.ualberta.ca">www.ualberta.ca</a>
<b>The Netherlands</b>		
Rietveld Academy, Amsterdam	FA/GS/VC/FASH/(CER)/PH/ARCH	<a href="http://www.gerritrietveldacademie.nl">www.gerritrietveldacademie.nl</a>
Koninklijke Academie, Hague	VC/PH/FA/FASH	<a href="http://www.kabk.nl">www.kabk.nl</a>
Utrecht School of the Arts, Utrecht	ARCH/ID/VC/PH/ANIM/FA	<a href="http://www.hku.nl">www.hku.nl</a>
Eindhoven Design Academy	ID	<a href="http://www.designacademy.nl">www.designacademy.nl</a>
AKI Enschede	ID/VC/PH	<a href="http://www.aki.nl">www.aki.nl</a>
AKI Artez Institute of the Arts, Arnhem	FASH/FA/ID/VC	<a href="http://www.aki.nl">www.aki.nl</a>

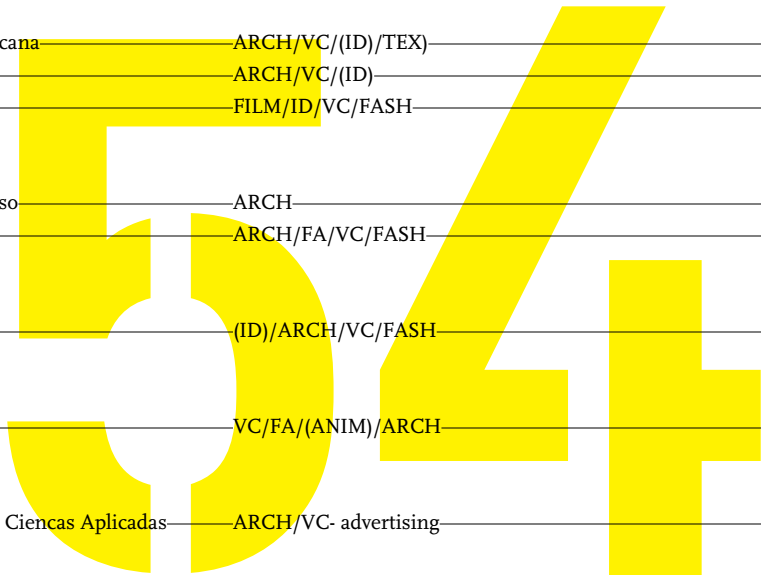
Institution	Depts.	Website
Ecole Superieure des Arts Decoratifs, Strasbourg	FA/ID/CER/GS/(VC)/(ANIM)/GLASS	<a href="http://www.esad-stg.org">www.esad-stg.org</a>
Marne La Vallee	ARCH	<a href="http://www.marnelavallee.archi.fr">www.marnelavallee.archi.fr</a>
# Ecole Nationale Superieure de Creation Industrielle — Les Ateliers	ID	<a href="http://www.ensci.com">www.ensci.com</a>
Ecole d'Architecture LaVillette, Paris	ARCH	<a href="http://www.paris-lavillette.archi.fr">www.paris-lavillette.archi.fr</a>
Ecole Speciale d'Architecture, Paris	ARCH	<a href="http://www.esa-paris.fr">www.esa-paris.fr</a>
Ecole Nationale Superieure d'architecture Paris Val de Seine	ARCH	<a href="http://www.paris-valdeseine.archi.fr">www.paris-valdeseine.archi.fr</a>
# Ecole Nationale Superieure d'Architecture Belleville, Paris	ARCH	<a href="http://www.paris-belleville.archi.fr">www.paris-belleville.archi.fr</a>
Ecole Superieure de Beaux Arts Marseille	FA/VID/VC/ARCH/CER/ID	<a href="http://www.esbam.fr">www.esbam.fr</a>
Ecole Superieure d'Art det Design de Reims	ID/VC/M.Des	<a href="http://www.esad-reims.fr">www.esad-reims.fr</a>
Ecole Nationale Superieure d'Architecture de Clermont Ferrand	ARCH	<a href="http://www.clermont-fd.archi.fr">www.clermont-fd.archi.fr</a>
? Parsons Paris School of Arts and Design	FA/PH/FASH/VC	<a href="http://www.parsons-paris.com">www.parsons-paris.com</a>
ESAG Penninghen — Paris	VC	<a href="http://www.penninghen.com">www.penninghen.com</a>
<b>Belgium</b>		
La Cambre, Brussels	ID/(VID)/FA/PH/VC/CER/ANIM/MFA	<a href="http://www.lacambre.be">www.lacambre.be</a>
<b>Portugal</b>		
Technical University Lisbon	ARCH	<a href="http://www.fa.utl.pt">www.fa.utl.pt</a>
UPorto	ARCH	<a href="http://www.up.pt">www.up.pt</a>
<b>Italy</b>		
# Istituto Europeo di Design, Milano	ID/VC/FASH/PH/GS/VID	<a href="http://www.ied.edu">www.ied.edu</a>
# Istituto Europeo di Design, Roma	VC/ID/FASH/PH/VID	<a href="http://www.ied.edu">www.ied.edu</a>
# Istituto Europeo di Design, Turino	VC/ID/FASH	<a href="http://www.ied.edu">www.ied.edu</a>
Domus Academy	M.Des	<a href="http://www.domusacademy.it">www.domusacademy.it</a>
Politecnico, Milano	ARCH/ID	<a href="http://www.polimi.it">www.polimi.it</a>
#? Istituto Superior di Design Naples	ID/VC/FASH/M.Des	<a href="http://www.isdnapoli.it">www.isdnapoli.it</a>
# IUAV Venice	(ID)/VC/(ARCH)/FA/(PH)/FASH	<a href="http://www.iuav.it">www.iuav.it</a>
Universita Ferrara	ARCH	<a href="http://www.unife.it">www.unife.it</a>

Institution	Depts.	Website
Hochschule Lausitz, Cottbus	ARCH	<a href="http://www.hs-lausitz.de">www.hs-lausitz.de</a>
Coburg University of Applied Sciences	ARCH/ID	<a href="http://www.hs-coburg.de">www.hs-coburg.de</a>
Fachhochschule Muenster	VC/ID/ANIM	<a href="http://www.fh-muenster.de">www.fh-muenster.de</a>
Universitat Kassel	FA	<a href="http://www.uni-kassel.de">www.uni-kassel.de</a>
Dessau Institute of Architecture	ARCH	<a href="http://lehre.afg.hs-anhalt.de/dia">lehre.afg.hs-anhalt.de/dia</a>
<b>Austria</b>		
Academy of Fine Arts	FA (esp sculpture)/ARCH/ID/VC	<a href="http://www.akbild.ac.at">www.akbild.ac.at</a>
University of Music and Performing Arts, Vienna	FILM	<a href="http://www.mdw.ac.at">www.mdw.ac.at</a>
<b>Switzerland</b>		
HEAD Geneva University of Art & Design	GS/VC/ARCH/CER/FA/VID/FASH	<a href="http://www.hesge.ch/head">www.hesge.ch/head</a>
Zurich University of the Arts	ID/FA/PH/VC/FILM/MFA	<a href="http://www.zhdk.ch">www.zhdk.ch</a>
ECAV, Sierre	FA	<a href="http://www.ecav.ch">www.ecav.ch</a>
Hochschule Luzern	VC/VID/ANIM/FA	<a href="http://www.hslu.ch/design-kunst">www.hslu.ch/design-kunst</a>
<b>United Kingdom</b>		
# Slade School of Fine Art, London	FA/PH/Media	<a href="http://www.ucl.ac.uk/slade">www.ucl.ac.uk/slade</a>
Middlesex University, London	FA only spring sem/VC/M.Des/ANIM/GS	<a href="http://www.mdx.ac.uk">www.mdx.ac.uk</a>
Glasgow School of Art	FA/VC/GS/PH/ID/MFA	<a href="http://www.gsa.ac.uk">www.gsa.ac.uk</a>
# Edinburgh College of Art	FASH/PH/ID/GS/GLASS/FA/VC/ANIM/VID	<a href="http://www.eca.ac.uk">www.eca.ac.uk</a>
New Media Technology College, Dublin	FILM	<a href="http://www.nmtc.ie">www.nmtc.ie</a>
Edinburgh Napier University	VC/ID	<a href="http://www.napier.ac.uk">www.napier.ac.uk</a>
<b>France</b>		
# Ecole Nationale Supérieure des Arts Decoratifs, Paris	GS/FA/VC/PH/FASH/ANIM/VID	<a href="http://www.ensad.fr">www.ensad.fr</a>
# Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris	FA, MFA	<a href="http://www.ensba.fr">www.ensba.fr</a>
Ecole Nationale Supérieure d'Art, Dijon	PH/VID/FA/(ID)/(GS)	<a href="http://www.ensa-dijon.fr">www.ensa-dijon.fr</a>
Ecole Nationale des Beaux Arts, Lyon	FA/VC/PH	<a href="http://www.enba-lyon.fr">www.enba-lyon.fr</a>

Institution	Depts.	Website
<b>Russia</b>		
# Stieglitz St. Petersburg State Academy of Art and Industry	CER/FA	<a href="http://www.artisk.ru">www.artisk.ru</a>
<b>Poland</b>		
Academy of Fine Arts, Poznan	VC/FA/ID	<a href="http://www.asp.poznan.pl">www.asp.poznan.pl</a>
Academy of Fine Arts Wroclaw	FA/VC/CER/GLASS/ID	<a href="http://www.asp.wroc.pl">www.asp.wroc.pl</a>
Academy of Fine Arts Warsaw	ID/VC/FA	<a href="http://www.asp.waw.pl">www.asp.waw.pl</a>
<b>Latvia</b>		
Latvian Academy of Arts	FA/VC/CER/GLASS/ID/GS/FASH	<a href="http://www.lma.lv">www.lma.lv</a>
<b>Turkey</b>		
University of Bahcesehir, Istanbul	ARCH/VC/FILM/(PH)	<a href="http://www.bahcesehir.edu">www.bahcesehir.edu</a>
<b>Sweden</b>		
Konstfack Skolar. Stockholm	VC/FA/ID/CER	<a href="http://www.konstfack.se">www.konstfack.se</a>
<b>Denmark</b>		
Aarhus Kunstakademi	FA /VC /CER /Multimedia /M.F.A	<a href="http://www.aarhuskunstakademi.dk">www.aarhuskunstakademi.dk</a>
Designskolen Kolding	VC/ID/GS/FASH	<a href="http://www.designskolenkolding.dk">www.designskolenkolding.dk</a>
Danmarksdesignskole Copenhagen	VC/CER/ID/FASH/GLASS	<a href="http://www.dk-designskole.dk">www.dk-designskole.dk</a>
Jutland Art Academy	FA	<a href="http://www.djk.nu">www.djk.nu</a>
Aarhus School of Architecture	ARCH	<a href="http://en.aarch.dk">en.aarch.dk</a>
<b>Finland</b>		
University of Art & Design, Helsinki	VC/CER/FASH/GS/ID/PH/FA/M.Des	<a href="http://www.uiah.fi">www.uiah.fi</a>
HAMK Polytechnic	ID/CER/GLASS/FASH	<a href="http://www.hamk.fi">www.hamk.fi</a>
KUVA Academy of Fine Arts Helsinki	FA/VC/Media/MFA	<a href="http://www.finland.cimo.fi">www.finland.cimo.fi</a>

Institution	Depts.	Website
Free University of Bozen-Bolzano	ID/VC/M.Des	<a href="http://www.unibz.it">www.unibz.it</a>
Alchimia	GS	<a href="http://www.alchimia.it">www.alchimia.it</a>
<b>Spain</b>		
# Escola Massana, Barcelona, Spain	FA/VC/ID/CER/GS	<a href="http://www.escolamassana.es">www.escolamassana.es</a>
# Instituto Europeo di Design, Madrid	ID/VC/FASH	<a href="http://www.ied.edu">www.ied.edu</a>
# Elisava Barcelona	VC/ID	<a href="http://www.elisava.es">www.elisava.es</a>
# Universitat Politècnica de Valencia	VC/FA/ID/PH/(CER des)	<a href="http://www.upv.es">www.upv.es</a>
# Instituto Europeo di Design, Barcelona	ID/VC/VID/FASH	<a href="http://www.ied.edu">www.ied.edu</a>
<b>Hungary</b>		
Moholy-Nagy University of Arts & Design Budapest	ARCH/GS/GLASS/ID/ANIM/VC/(PH)/MEDIA/CER	<a href="http://www.mie.hu">www.mie.hu</a>
University of West Hungary Ceramics Studio	CER	<a href="http://www.icshu.org">www.icshu.org</a>
<b>Czech. Rep.</b>		
Academy of Fine Art, Prague	FA	<a href="http://www.avu.cz">www.avu.cz</a>
VSUP/AAAD	ID/ARCH/PH/CER/VC/GS/TEX/FASH	<a href="http://www.vsup.cz">www.vsup.cz</a>
Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem	GLASS/CER/(ID)/VC/PH/FA	<a href="http://www.fuud.ujep.cz">www.fuud.ujep.cz</a>
FAMU	PH/(ANIM)/(FILM)	<a href="http://www.famu.cz">www.famu.cz</a>
Tomas Bata University in Zlín	ID/PH/FASH/ANIM/VC	<a href="http://web.utb.cz">web.utb.cz</a>
University of West Bohemia, Pilsen	ID/GS/VC/FASH/CER/Sculpture	<a href="http://www.uud.zcu.cz/english">www.uud.zcu.cz/english</a>
<b>Slovakia</b>		
The Academy of Fine Arts and Design Bratislava	PH/FA	<a href="http://www.afad.sk">www.afad.sk</a>
<b>Lithuania</b>		
Vilnius Academy of Fine Arts	CER/graphics/painting/PH/media/sculpture/textile/ARCH/costume design	<a href="http://www.vda.lt">www.vda.lt</a>

Institution	Depts.	Website
<b>Norway</b>		
Norwegian University of Science & Technology	ARCH/FA/ID	<a href="http://www.ntnu.no">www.ntnu.no</a>
<b>Australia</b>		
# University of Sydney School of Art	CER/GLASS/GS/FA/PH	<a href="http://www.usyd.edu.au">www.usyd.edu.au</a>
<b>Mexico</b>		
# Universidad Iberoamericana	ARCH/VC/(ID)/TEX	<a href="http://www.uia.mx">www.uia.mx</a>
# Universidad Anahuac	ARCH/VC/(ID)	<a href="http://www.anahuac.mx">www.anahuac.mx</a>
# Centro Mexico	FILM/ID/VC/FASH	<a href="http://www.centro.org.mx">www.centro.org.mx</a>
<b>Chile</b>		
# Universidad de Valparaiso	ARCH	<a href="http://www.uv.cl">www.uv.cl</a>
# Universidad UNIACC	ARCH/FA/VC/FASH	<a href="http://www.uniacc.cl">www.uniacc.cl</a>
<b>Argentina</b>		
# FADU-UBA	(ID)/ARCH/VC/FASH	<a href="http://www.uba.ar">www.uba.ar</a>
<b>Brazil</b>		
# UFMG Brazil	VC/FA/(ANIM)/ARCH	<a href="http://www.ufmg.br">www.ufmg.br</a>
<b>Peru</b>		
Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas	ARCH/VC- advertising	<a href="http://www.upc.edu.pe">www.upc.edu.pe</a>
<b>India</b>		
School of Architecture CEPT, Ahmedabad	ARCH	<a href="http://www.cept.ac.in">www.cept.ac.in</a>
<b>Uruguay</b>		
ORT Uruguay University	VC/ID/FASH/ANIM/ARCH	<a href="http://www.ort.edu.uy">www.ort.edu.uy</a>



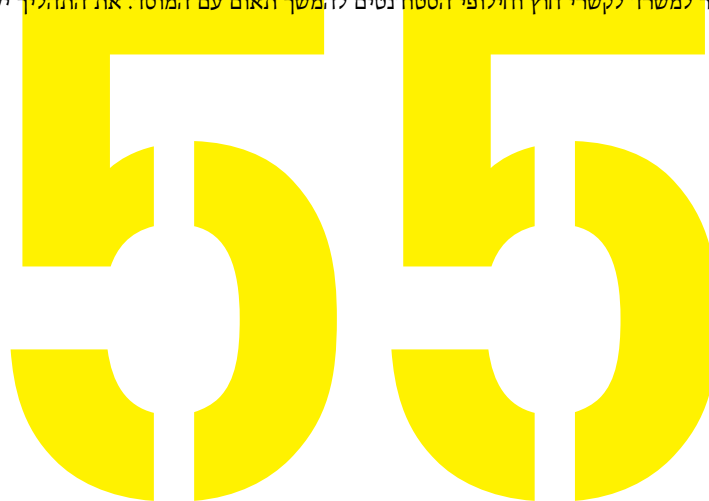
**Georgia**

Shota Rustaveli Theatre and Film State University——FILM——[www.tafu.edu.ge/en\\_indx.php](http://www.tafu.edu.ge/en_indx.php)

**Korea**

Hongik University——FA/VC/CER/GS/ID/ANIM/FILM/MDes/TEX/FASH——[www.hongik.ac.kr](http://www.hongik.ac.kr)

סטודנט המעוניין לנסוע לחילופים במוסד שאיננו מופיע ברשימה זו, נדרש לאסוף חומר רלוונטי על אותו המוסד ולהביאו לאישור ראש המחלקה. לאחר אישור ראש המחלקה יש להעביר למשרד לקשרי חוץ וחילופי הסטודנטים להמשך תאום עם המוסד. את התהליך יש להתחיל כבר עם פתיחת שנה"ל.



## ספריות האקדמיה בצלאל ע"ש מילדרד ופיליפ גוטקין

הספרייה המרכזית בהר הצופים וספריית המחלקה לארכיטקטורה הנמצאת בבנין המחלקה בעיר, כוללות כ- 50,000 כרכים של ספרים, כתבי עת, תקליטורים, קלטות ווידאו, סרטי די.וי.די ומאגרי מידע הנוגעים בכל תחומי הלימוד באקדמיה ובתחומים משיקים וקרובים. הסטודנטים מוזמנים לעיין בידע הנמצא באולמות הקריאה של הספריות, ורשאים לשאול ידע זה בכפוף לנוהלי ההשאלה לשנת תש"ע.

נהלי ההשאלה מפורסמים באתר הספרייה אשר באתר הבית של האקדמיה, וישלחו גם באמצעות הדוא"ל לתיבות הסטודנטים בשרת הדואר של בצלאל. אפשר לקבל את הנהלים גם בספרייה. המאחרים בהחזרת הספרים יחויבו בקנס כספי.

שאלת החומר הספרייתי מתאפשרת רק עם הצגת כרטיס סטודנט אישי ומעודכן לשנת הלימודים תשע"א. הכרטיס אינו ניתן להעברה.

תכנת חיפוש המידע אשר בספרייה היא תכנת "אלף 500" מהדורה 18. זו היא גם תכנת החיפוש בה משתמשות כל האוניברסיטאות ורוב המכללות בישראל. התוכנה, באמצעות ממשק התצוגה המתקדם "פרימו", מאפשרת לסטודנטים לערוך באמצעותה חיפושי מידע מתקדמים ומיוחדים ומאפשרת להיכנס לאתרי הספריות של מוסדות ההשכלה הגבוהה בארץ ובעולם. הסטודנט יכול להיכנס לקטלוג הספריות באמצעות המחשבים שבספרייה או דרך האינטרנט ולבצע בקטלוג פעולות חיפוש, הארכת זמן השאלה והזמנות ספרים. הכניסה לקטלוג הספריות דרך האינטרנט:

<http://primo-bezalel.exlibris.co.il>

אפשר להיכנס לקטלוג הספריות גם דרך אתר הספרייה אשר באתר הבית של בצלאל. במסך המתקבל יש להקליק על הקישור "אודות בצלאל" – "ספריות" ומשם לנווט למידע באמצעות הקישורים הרלבנטיים.

האתר מכיל את כל הקשור לענייני הספריות: שעות פתיחה, נהלי השאלה, מאגרי מידע, כותרים חדשים ועוד.

## הדרכה

בתחילת השנה תינתן הדרכה לסטודנטים של שנה א', להכרת אוסף הספרייה ולהכרת שיטות החיפוש השונות באוסף זה. כמו כן ידרשו הסטודנטים של שנה א' לבצע תרגילי חיפוש באמצעות הלומדה אשר בתוכנת הספרייה. הדרכות מתקדמות יותר והדרכות להכרת מאגרי המידע יינתנו לסטודנטים במשך שנת הלימודים.

### השאלת ספרים מספריות אקדמיות בירושלים

עם תחילת שנת הלימודים תשע"א יפורסם באתר האינטרנט נוהל ההשאלה אשר על פיו ימשך ההסדר בו יוכלו המרצים והסטודנטים בבצלאל, לשאול ספרים גם מספריית האוניברסיטה העברית וגם מספריית האקדמיה למוסיקה ולמחול. במשך הזמן יורחב מעגל הספריות ממוסדות אקדמיים נוספים בירושלים שיפתחו את שערי ההשאלה בפני אוכלוסיית האקדמיה.

שעות פעילות הספריות במהלך שנת הלימודים:

הספרייה המרכזית, בצלאל – הר הצופים:

בימים א'-ה' בשעות 19:00-8:30

טלפון: 02-5893277

ספריית המחלקה לארכיטקטורה – מרכז העיר:

ביום ראשון הספרייה סגורה

בימים ב'-ג' בשעות 19:00-8:30, ביום ד' בשעות 16:00-08:30

ביום ה' בשעות 19:00-08:30

טלפון: 02-6253123

במהלך חופשות הסטודנטים יחולו שינויים בשעות הפתיחה.

הודעה על כך תפורסם באתר הספריות שבאתר האקדמיה באינטרנט, בספרייה ובדוא"ל של הסטודנטים.

בכל שאלה אפשר לפנות למנהל הספרייה בטלפון 02-5893277 או בדוא"ל:

[roni@bezalel.co.il](mailto:roni@bezalel.co.il)



## מאגרי מידע דיגיטאליים – ארכיון בצלאל

בארכיון בצלאל מבוצעים איתור, איסוף ומיון, שימור, דיגיטציה וקטלוג של דימויים. התוצר הינו מאגר ממוחשב הכולל בתוכו תיעוד דיגיטאלי של התחומים הבאים: ההיסטוריה של בצלאל ואירועים שונים, עבודות סטודנטים (סוף סמסטר, סוף שנה), פרויקטי גמר ותערוכות בוגרים, אוספים של עבודות בצלאל ממקורות שונים. המידע המתועד מיועד למורים, לסטודנטים, סגל המוסד ולקהל הרחב.

- המאגר הממוחשב כולל בתוכו גם את ספריית הדימויים לצרכי הוראה ולמידה (לשעבר "ספריית השקופיות"), מאגר דימויים של חומרי ליבה סרוקים, סריקה וקטלוג של דימויים מספרים, משקופיות ומאוספים של מרצים לפי צרכי ההוראה.
- קישור לארכיונים חיצוניים בהם נמצאים אוספים של בצלאל – קיימת גישה מאתר הארכיון לרשימת התיקים ההיסטוריים של בצלאל הנמצאים בארכיון הציוני הלאומי.

מתן גישה לפוננים וקישור הארכיון לאתר בצלאל הוא לפי כללים המאפשרים שמירה על זכויות היוצרים. מי שקיים ברשותו חומר ארכיוני מוזמן לפנות ולבצע דיגיטציה ושימור שלו בארכיון בצלאל.

### מרכז תמיכה בהוראה

- תקשוב קורסים – ניהול מערכת, תמיכה והדרכה למרצים ולסטודנטים. עזרה בגישה לאתר הקורסים וקישור השיעור המתקשב למאגרי מידע שונים.

הזמנות לספר ה־100 לבצלאל

באמצעות הטלפון: 02-5893312 או 02-5893276

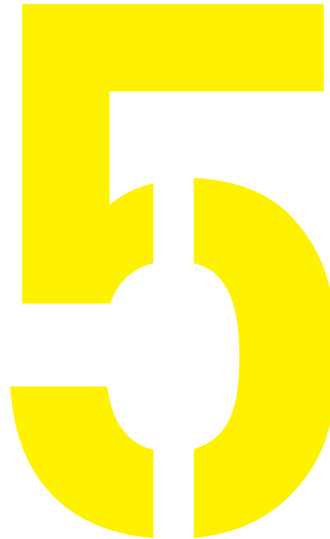
ניתן לפנות אלינו:

באופן אישי: אגף הספריות בקומה 8, ליד המחסן המרכזי

ומתחת לספריית האקדמיה

בדוא"ל: nadav@bezalel.ac.il

באמצעות הטלפון: 02-5893312 או 02-5893276



5. עדיפות למתן ציוד יעודי בלבד ניתנת לסטודנטים משנה ד' ותואר שני.
6. אם נעשתה הזמנה אך אין צורך בציוד, יש לבטל את ההזמנה עד שעה לפני לקיחתו, לטובת סטודנטים אחרים הזקוקים לו. הציוד נשמר עד שעה לאחר זמן ההזמנה, לאחר מכן ההזמנה בטלה.
7. חובה לבדוק את תקינות הציוד בזמן ההשאלה. האחריות היא על השואל בלבד.
8. חובה להחזיר את הציוד שמיש, תקין, מאורגן ומסודר. האחריות על הציוד (שמירתו, השימוש בו, החזרתו בזמן, תקינותו, שלמותו וכו') מוטלת על הסטודנט החתום, ועליו בלבד.
9. בהחזרת ציוד הכולל בתוכו סוללה, הניתנת להטענה, על הסטודנט לדאוג שהסוללה תוחזר למחרת למחסן טעונה.
10. ניתן לשוב ולשאול פריט מסוים עד שלוש פעמים בשבוע, או לחילופין, לשלושה ימים (שני לילות) ברציפות, באישור מיוחד.
11. יש להחזיר את כל הציוד למחרת, עד השעה 10:00. אם שעת ההחזרה אינה נוחה יש למלא טופס לבקשה מיוחדת ולמסורו למחסנאי בזמן השאלת הציוד. איחור בהחזרת הציוד יגרור קנס בסך 2 ש"ח לפריט לכל יום איחור. במידה והציוד הנלקח הוא ציוד יעודי (סטודיו: פלאשים, מצלמות פורמט בינוני, מצלמות 4/5 וכל האביזרים הנלווים אליהם) יש להחזיר עד השעה 09:00. כל איחור בהחזרת הציוד היעודי יגרור קנס בסך 35 ש"ח לפריט לכל יום איחור ולא יעלה על 150 ש"ח.
12. בעת החזרת הציוד – יש לחכות ליד הציוד עד גמר הזיכוי על כל הפריטים. באחריות הסטודנט לבדוק ולוודא שכל הציוד הרשום על שמו הוחזר וכי הסטודנט זוכה על כל הציוד.
13. סטודנט שהחזיר ציוד שאינו תקין (לקוי, שבור ו/או פגום) חייב להודיע על כך למחסנאי. במידה והסטודנט לא הודיע על כך למחסנאים בעת החזרת הציוד – תחסם בפניו האפשרות לשאול ציוד, עד שיתוקן הציוד ועלות הנוק כמפורט בסעיפים 15 ו-16 להלן תשולם ע"י הסטודנט.
14. סטודנט אשר יחזיר ציוד שאינו תקין וידווח למחסנאי בעת החזרתו, לא יחסם עד שבוע לאחר שהמחסן יודיע לו את מחיר הנוק והתיקון.
15. סטודנט יחויב בתשלום במלוא עלות התיקון של ציוד שניזוק בזמן בו היה הציוד ברשותו. יש אפשרות לגשת לוועדת קנסות.

מחסן הציוד המרכזי של בצלאל בהר הצופים משאיל ציוד לכלל הסטודנטים בבצלאל. הציוד כולל כחמשת אלפים פריטים הקשורים לתחומי הלימודים באקדמיה כגון מכשירי וידאו DVD, מקרנים, אביזרי צילום וכיו"ב. שאילת ציוד מתאפשרת רק עם הצגת כרטיס סטודנט אישי ומעודכן לשנת הלימודים הנוכחית ובהתאם לנהלים כמפורט להלן. המאחרים בהחזרת הציוד יחויבו בקנס כספי.

הדרכה

בתחילת שנת הלימודים תשע"א יקבלו הסטודנטים משנה א' הדרכה להכרת המחסן ונהליו. מועדי ההדרכה יפורסמו במחלקות באמצעות הדואר האלקטרוני. ההשתתפות בהדרכה היא חובה ותנאי השאלת ציוד.

שעות פתיחה

ימים א'-ה': 08:00 – 20:00

טלפון לביירוים: 02-5893326

### נוהל השאלת ציוד מהמחסן המרכזי

(נוהל זה צפוי להשתנות עם כניסת מערכת מחשוב חדשה – הודעה על כך תתפרסם בנפרד)

1. השאלת ציוד תבצע רק עם כרטיס הסטודנט האישי של השואל, התקף לשנת הלימודים הנוכחית. (במידה ויש בעיה יש לפנות למרכז הפניות לסטודנט).
2. סטודנטים בשנה א' יוכלו לשאול ציוד רק לאחר קבלת הדרכה.
3. ניתן להזמין ציוד לסוף השבוע החל מיום שלישי, דרך אתר האינטרנט של בצלאל בכתובת: www.bezalel.ac.il. הזמנות לשאר ימות השבוע יתקבלו יום מראש, החל מהשעה 10:00.
4. לקיחת ציוד לסוף השבוע, תבצע ביום ה' לפי השעה המפורסמת באתר. (לבקשות מיוחדות יש לפנות למחסן לקבלת טופס לבקשות מיוחדות).

16. במקרה של אובדן ציוד או גרימת נזק שאינו בר תיקון, ישלם הסטודנט את מחיר עלות הציוד. במקרה בו לא יימצא ציוד זהה, יירכש ציוד חלופי, דומה ככל האפשר.
17. מחשבים ניידים ומקרנים יושאלו רק למרצים לצורך העברת שיעור.
18. סגל המרצים והסגל המנהלי אשר לוקחים ציוד עבור שיעורים יקבלו עדיפות ראשונה במידה וקיים תור במחסן.
19. כל סטודנט יכול להיעזר במחשב, הנמצא מחוץ למחסן, על מנת לבדוק איזה ציוד רשום על שמו.

לציבור הבצלאלניקים שלום,  
אגודת הסטודנטים בצלאל, הינה עמותה הלוקחת חלק בהתאחדות הסטודנטים הארצית, והינה גוף רשמי מייצג עבור הסטודנטים בצלאל, ומטרתו לדאוג לרווחתו, שיפור תנאי השירות, ושמירה על זכויותיו של כל סטודנט וסטודנט בקמפוס.  
כחלק מפעולות האיגוד בשנים האחרונות הגענו להישגים בתחומים רבים:

- פיקוח על מחירי חומרים וציוד עבודה, הנחות לסטודנטים בבצלאל ואקדמון, ופיקוח עקבי על מחירי בונטורה.
- מעורבות וייצוג הסטודנטים בסנאט ובעודות השונות בבצלאל.
- לקחנו חלק בהחלטה על שינוי הזכיין בקפיטריה של בצלאל, וכן אנו נדאג לפקח על מחירי ואיכות המזון במהלך השנה.
- שרשרת מודעות "ירוקה" בקרב הסטודנטים באמצעות הקמת תא ירוק באיגוד הסטודנטים.
- עידוד קידומי מכירות בין כתלי האקדמיה.
- ניהול המאבק כנגד ביטול מוניות השירות במרכז העיר.
- שיתופי פעולה עם גופים שונים בירושלים כגון: אגודת הסטודנטים של האוניברסיטה העברית, עיריית ירושלים, צעירים במרכז.
- הקמת פורום בתי ספר לעיצוב.
- קידום הקמת המדור בהתאחדות הסטודנטים לתמיכה בסטודנט הערבי בישראל.
- קידום סטודנטים של בצלאל בתעשייה, בעיתונות, חוצות היוצר, גלריות.

במהלך השנה האחרונה האגודה גדלה והתרחבה בצורה שאנו מאמינים שתהיה מורגשת באופן משמעותי בקרב הסטודנטים, כבר עם תחילת שנת הלימודים. אנו שואפים להפוך את האגודה לגוף גדול נוכח ובעל השפעה בתוך בצלאל, וכן להיות דלת פתוחה, מענה תומך וגב איתן לכל הסטודנטים שלנו.

הנוהל נכתב בלשון זכר אך מופנה לגברים ונשים כאחד.

נוהל הזמנת ציוד לסוף שבוע דרך האינטרנט

הזמנות לסוף השבוע יתבצעו דרך אתר האינטרנט של בצלאל בלבד!  
כתובת האתר: [www.bezalel.ac.il](http://www.bezalel.ac.il).

דף ההזמנות באתר יפתח בכל יום ג', השעה תפורסם בהמשך.

הכניסה למערכת תבצע עם אותם שם וסיסמה שקיבלתם והמשמשים במסוף האלקטרוני.

בשלב הראשוני: תינתן עדיפות לסטודנטים בשנה ד' ומעלה ותואר שני. סטודנטים אלה יוכלו לבצע הזמנתם החל מהשעה 13:00 ועד השעה 15:00 (שעות סופיות יפורסמו עם פתיחת שנה"ל).

רצוי להדפיס ולהצטייד באישור על מנת להקטין זמן המתנה ביום לקיחת הציוד (יום ה').

בשלב השני: החל מהשעה 17:00 ואילך, סטודנטים מכל השנים יוכלו להזמין ציוד באמצעות האתר עד לגמר הציוד.

על הסטודנט להיכנס לאתר ביום ההזמנה, לאחר השעה 19:00, על מנת לבדוק כי ההזמנה אושרה. (שעות סופיות יפורסמו עם פתיחת שנה"ל).

רצוי להדפיס את האישור הסופי על מנת להראותו במקרה של אי בהירות.

אנו באיגוד מאמינים שבהיותנו יוצרים, מטרתנו להותיר רושם, להביע מסר ולזעזע את החברה. האדם היוצר יש מאין הוא הוא מבשר הקדמה. בין אם מדובר בצלמים, אנימטורים, מעצבי אופנה, גרפיקאים או אדריכלים, תפקידנו ואף חובתנו כאמנים לשאת את גחלת התרבות והנאורות.

בברכה המשך שנה פורייה,

מרוות חכוש, יו"ר איגוד הסטודנטים של בצלאל  
רונה אורובנו, סיו"ר איגוד הסטודנטים של בצלאל



יצירת קשר

טלפון: 02-5893257

פקס: 02-5823094 או 02-5893260

(לציין לידי איגוד הסטודנטים)

דוא"ל: [e-good@bezalel.ac.il](mailto:e-good@bezalel.ac.il)

כתובת: איגוד הסטודנטים של בצלאל ת"ד 24046

הר הצופים, ירושלים 91240

# בית הספר לתארים מתקדמים

החל משנת תש"ע פועל בבצלאל בית הספר לתארים מתקדמים, שמאגד את כל התוכנית לתואר שני. אופיו הייחודי של בית הספר לתארים מתקדמים מתבטא בלמידה עצמית ועצמאית, ביכולות ובהתנסות במחקר תיאורטי, רפלקטיבי ומעשי, בהרחבת אופקים, בראייה רב ממדית של תחומי האמנויות והעיצוב, ובעיקר בבגרות מקצועית ועצמאות יצירתית. בית הספר ישאף להיות בית ספר בינלאומי המקיים קשרים הדוקים עם בתי ספר מצטיינים-מקבילים בחו"ל, מקיים חלק מהקורסים והפעילויות האקדמיות האחרות באנגלית ומזמין סטודנטים מכל העולם. תוכנית הלימודים העיונית של בית הספר תפעל בימי רביעי ותעניק ייעוץ והכוונה אקדמיים. בית הספר יקיים קורסים משותפים ותוכנית אקס-קוריקולרית משותפת, ובכלל זה סמינר אורחים, כנסים, תערוכות, פסטיבלים, פרזנטציות, והרצאות. יושם דגש על זיקה ללימודי התחומים השונים בתואר הראשון מחד גיסא, ועל בידול התואר השני מאידך, הן בפעילות האקדמית והן בסגל המרצים. בית הספר יעודד קבוצות מחקר ופיתוח של מרצים וסטודנטים, בשיתוף מוסדות אחרים ובצוותים רב-תחומיים, כחלק אינטגרלי או כתוספת ללימודי התואר.



62

**תואר שני באמנויות M.F.A**

**63**

## תואר שני באמנויות M.F.A

האמנות העכשווית נוצרת ומתפתחת בתוך מערכות של הקשרים תרבותיים, אינטלקטואליים, חברתיים וכלכליים מורכבים, סבוכים ודינאמיים; מסגרת ללימודים והכשרת אמנים בשלבים מתקדמים מחייבת אפוא יצירת סביבה שתאפשר דיאלוג וזרימת רעיונות בין יוצרים וחוקרים מתחומים מגוונים ושונים.

בבסיס הפעילות האקדמית-חינוכית של תוכנית התואר השני באמנויות (M.F.A) קיימת אינטגרציה של עבודת סטודיו אישית, לימודים עיוניים, דיונים קבוצתיים ומפגשים עם אמנים, חוקרים, מבקרים ואוצרים מובילים מהארץ ומהעולם, תוך ניסיון לנסח מבנה הולם ודינאמי ללימודי אמנות מתקדמים בסביבה החיה של העשייה והדיון באמנות עכשווית בישראל.

בתוכנית למדו ולומדים אמנים צעירים שעוסקים בציור, פיסול, וידיאו, צילום, קולנוע, ארכיטקטורה ותקשורת חזותית ותחומים אחרים; היא מפעילה מסגרות שונות של שיתופי פעולה וחילופי ידע עם מסגרות מקבילות בעולם.

התוכנית מבקשת להכשיר אמנים יוצרים ברמה גבוהה ולהכינם להשתלב ולתרום בעולם האמנות הישראלי והבינלאומי ולתפקד בו בהצלחה. התוכנית מציעה סביבה מאתגרת ותומכת להתפתחותם היצירתית, המקצועית והביקורתית של משתתפיה, במסגרת קהילת אמנים צעירים המעורבת בעיצוב אופי הפעילות ונושאי הדיון המתקיימים בה. התוכנית פועלת כ"חממה" וכמעבדת רעיונות, מטפחת את היצירה האישית ומעודדת דיאלוג בין משתתפיה תוך דגש על מצוינות ומעורבות בשיח ובפרקטיקה של חיי האמנות והתרבות בארץ במובנם הרחב ביותר.

ראש התוכנית לתואר שני באמנות /  
ד"ר רפאל זגורי-אורלי

מנהלת אדמיניסטרטיבית / תמר ארז

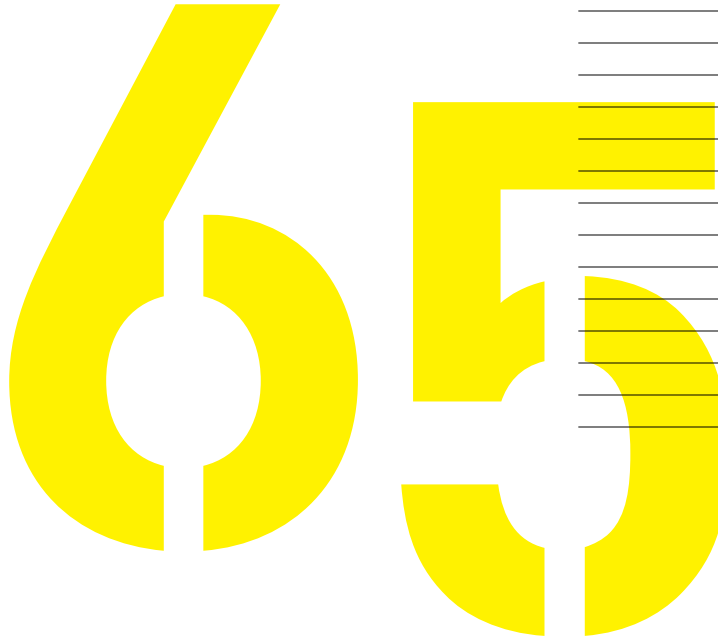
טלפון: 03-6824082

פקס: 03-5187979

דוא"ל: mfa@bezalel.ac.il



ד"ר רפאל זגורי-אורלי	ראש התוכנית
פרופ' עדו בראל	ראש המחלקה לאמנות
פרופ' דודו מזח	ראש המחלקה לאמנויות המסך
מיקי קרצמן	ראש המחלקה לצילום
יוסי ברגר	
פרופ' צבי גולדשטיין	
דוד גינתון	
מיכל הלפמן	
פרופ' נחום טבת	
שרון יערי	
יצחק ליבנה	
פרופ' מיכל נאמן	
משה ניניו	
אלי פטל	
גיל מרקו שני	
יהודית סספורטס	
פרופ' שמחה שירמן	
שרית שפירא	



כל משתתף בתוכנית נתפס כציר ייחודי סביבו נעים המרכיבים העקרוניים של התוכנית: עבודת סטודיו עצמאית, הנחיה אישית, ביקורת סטודיו קבוצתית, תערוכות, לימודים עיוניים, מפגש עם אמנים ומרצים אורחים, תערוכת גמר ועבודה כתובה. התוכנית בנויה סביב שלד בסיסי קבוע של מסגרות אקדמיות וסגל הוראה, אך שואפת לגמישות מקסימלית בהתאם לדינמיקה של הקבוצה כולה ולצרכיו האישיים של כל משתתף. משך הלימודים בתוכנית: שתי שנות לימוד.

### עבודת סטודיו עצמאית

העבודה בסטודיו היא מסגרת ההתייחסות הבסיסית של התוכנית, ציר מרכזי של מטלות התואר, וחלק בלתי נפרד מהן. התלמידים לתואר שני נתפשים כבעלי מוטיבציה ויכולת לפתח מהלך עצמאי של מחקר יצירתי אישי בסטודיו, כאשר היצירה האמנותית היא המרכז לדיון ביקורתי, לפעילות בתוכנית ולדיאלוג של הסטודנט עם עמיתיו ועם צוות התוכנית. בצלאל מעמידה לרשות כל תלמיד סטודיו; הפעילות האישית בסטודיו משתלבת בפעילות מכלול המסגרות הלימודיות של התוכנית ומאפשרת לסטודנט ליצור ולפתח דיאלוג, לקבל היתרון חוזר, הערכה מצד עמיתים, מורים, מרצים אורחים ומבקרים מוזמנים.

### הנחיה אישית

המפגש בין אמן בוגר ומנוסה לבין סטודנט לאמנות הינו פורמט פדגוגי היסטורי על פיו אמן מלמד אמן. ההנחיה האישית מאפשרת תנאים לדרי שיח בין סטודנט-מרצה והתייחסות לעבודותיו של הסטודנט היחיד. למפגש כזה תפקיד חשוב בתהליך גיבוש זהותו האמנותית של הסטודנט. במפגשי ההנחיה יושם דגש על חיזוק המרכיבים המקוריים ופיתוח ההיבט האישי ביצירתו, תתקיים "קריאה" של עבודת הסטודנט במטרה לזהות מהלכים בעבודתו ולמקמה בקונטקסט תרבותי-חברתי רחב ולאפשר למרצה הגשת

סיוע והנחייה מתאימים. כל סטודנט יעבוד עם מנחה אישי קבוע ועם מנחים נוספים מצוות התוכנית, לפי בחירתו, שילוו את עבודתו לאורך השנה. ההנחיה נערכת בסטודיו של הסטודנט, תוך התייחסות לעבודתו ומתקיימת על פי תוכנית עבודה מוסכמת בין הצדדים. חברי סגל התוכנית הם מאגר המנחים העומדים לרשות הסטודנטים.

### סמינר סטודיו - דיון וביקורת תהליכים

מסגרת סמינריונית קבוצתית המתכנסת לדיון בעבודות המשתתפים בהקשר של הקבוצה כולה. זו מסגרת רחבה שמטרתה לפתח ולגוון את אופני ההתייחסות והדיון בתהליכי העבודה האישית בסטודיו. במרכז הסמינר דיון ביקורתי שוטף בתהליכי העבודה בסטודיו. הסטודנט מפתח בסמינר זה יכולות של התנסחות רהוטה ובטחון עצמי בשיחה על עבודותיו ועבודות סטודנטים אחרים. דגש מיוחד מושם על עידוד ובחינת התהליך האישי וההיגיון הפנימי שלו בהקשר הרחב של ההתרחשות האמנותית העכשווית. במהלך הסמינר יתקיימו מפגשים עם אמנים פעילים ואנשי אמנות בשיחה על עבודתם ועל תהליכים וכיוונים בעולם האמנות המקומי והבינלאומי. בסוף שנת הלימודים הראשונה יציג כל סטודנט תערוכה מסכמת של עבודותיו ויתקיים דיון עומק בנוכחות מנחי התוכנית והסטודנטים. בשנה השנייה ללימודים יתנהל במסגרת הסדנה דיון שעיקרו גיבוש עבודתו האמנותית של התלמיד לקראת תערוכת הגמר. עבודת כל תלמיד תידון בהרחבה במפגשים משותפים לקבוצה כולה ובהשתתפות המנחים האישיים ומורים נוספים. דיון זה יתנהל גם בויקה להקשרים התיאורטיים היותר רחבים של הרעיונות שהתלמיד מפתח.

### סדנאות רב תחומיות

סדנאות אלה מתמקדות בשאלות של יחסי התיאוריה והמעשה האמנותי; בתיאוריות של האמנות הפלסטית ובתחומים המקיפים אותה – כמו ספרות, ארכיטקטורה, קולנוע, פילוסופיה, כלכלה, סוציולוגיה, עיצוב, מחול והקשרי תצוגה – מתוך הרגשת הקשרים שונים של ההווה ביחס לאלה. במסגרת

בתוכנית והמהווים חלק מהמהלך הלימודי של התוכנית; תוכנית האורחים אמורה להפגיש את המשתתפים עם מגוון רחב של נקודות מבט של אמנים, מבקרים, תיאורטיקנים ואוצרים פעילים מישראל ומח"ל. בנוסף לאורחים אשר יוזמנו על-ידי התוכנית ייעשה מאמץ להיענות ליוזמות של משתתפי התוכנית להזמנת אורחים נוספים. התוכנית מעודדת ביקורים חוזרים ויצירת קשרים מתמשכים עם צוות של מרצים מחו"ל שחלקם מגיעים באופן סדיר מספר פעמים בשנה לתוכנית.

### מרצים אורחים 2008-2010

ד"ר עמי ברק, אוצר ראשי של העיר פריס  
פרופ' מרי ג'יין ג'ייקוב, בית הספר לאמנות שיקגו  
School of the Art Institute Chicago

ד"ר פרנסיס מק'יי, אוצר ותיאורטיקן, בית הספר לאמנויות גלזגו,  
מנהל מרכז לאמנות עכשווית גלזגו  
פרופ' טיירי דה דוב, תיאורטיקן ואוצר, בריסל  
פרופ' סם איינסלי, בית הספר לאמנויות גלזגו  
סיגלית לנדאו, אמנית, תל אביב

די אנגלמן, אוצרת, ממייסדות ועורכות מגזין פינקי, תל אביב  
חזה רוקה, אמן, בוגוטה, אוצר הביאנאלה בפילדלפיה 2010  
מנון סלום, אוצרת, ניו יורק

פרופ' רולנד ג'ונס, אמן, אקדמיה לאמנות Konstfack שטוקהולם  
סיון שטג, אוניברסיטת בר אילן, תל אביב

ד"ר אריאלה אזולאי, תיאורטיקנית, אוניברסיטת בר אילן תל אביב  
דגנית ברסט, אמנית, תל אביב

חמוטל שטרנגסט, אמנית, מבקרת אמנות, ברלין

ד"ר מירי סגל, אמנית, תל אביב

תמר גטר, אמנית, גבעתיים

ארנסטו פו'ול, אמן, ניו יורק/שיקגו/קובה

אוהד מרומ, אמן, תל אביב/ניו יורק

ד"ר סטפן שמידט, תיאורטיקן, גטבורג

הסדנאות יתקיימו סמינרים ויוזמנו באופן שוטף מרצים אורחים לסדרות של הרצאות ומפגשי אמן

### לימודים עיוניים

הלימודים העיוניים הם חלק אינטגרלי מהתוכנית ומתקיימים בבצלאל, הר הצופים ירושלים במסגרת בית הספר ללימודים מתקדמים. הלימודים מתקיימים בימי רביעי, בסמסטר א' החל משעות הצהריים. במידה וסטודנט נדרש ללימודי השלמה אלה יתקיימו בימי ראשון.

### תערוכות

במהלך הלימודים יציג כל משתתף את עבודותיו מספר פעמים במסגרות שונות של התוכנית. תצוגות שיערך בהן דיון המלווה את עבודת הסטודנט במהלך התוכנית. תערוכות במסגרות שמחוץ לתוכנית בתקופת הלימודים יתאפשרו רק באישור ועדת ההוראה של התוכנית.

### גלריה

לרשות התוכנית עומדים חללי תצוגה בהם יוצגו עבודותיהם של משתתפי התוכנית. חלק מהתצוגות יהיו תצוגות פנימיות וחלקן ייחשף לקהל. כמו כן, יוצגו, ביוזמת התוכנית, תצוגות רלוונטיות לנושאים הנידונים בתוכנית.

### סדנאות אורח - מפגש עם אמנים ומרצים אורחים

במהלך הלימודים ייפגשו הסטודנטים עם אמנים, מבקרים, תיאורטיקנים ואוצרים פעילים מישראל ומח"ל. במפגשים אלה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של נקודות מבט ושפות-שיח בזיקה הדוקה להתנהלותם של שדות הייצור, התצוגה והביקורת של האמנות היום. במסגרת ביקורים אלה יתקיימו סמינרים, הרצאות, סדנאות וביקורי סטודיו. ביקורי הסטודיו מאפשרים מפגש ודיון של כל סטודנט וסטודנט עם האורחים המבקרים

שרה ברייטברג־סמל, תל אביב  
גיא בן נר, אמן, תל אביב/ניו יורק  
ד"ר יורגן הרטן, אוצר, מנהל Kunsthalle דיסלדורף (לשעבר) דיסלדורף  
פליקס אנסלין, פילוסוף ואוצר, ברלין  
ד"ר בנימיני יצחק, תל אביב  
ד"ר רפאל זגורי־אורלי, פילוסוף, תל אביב  
פסח סלבוסקי, אמן, ירושלים  
ד"ר ג'וזף כהן, פילוסוף, מרכז לאמנות ZKM קרלסרואה,  
אוניברסיטת דבלין  
פרופ' מיכה אולמן, אמן, רמת השרון  
ד"ר יותם חותם, תל אביב  
ד"ר פאוול פוליט, אוצר ומבקר אמנות, וורשה  
גיא בר אמוץ, אמן, לונדון  
מנחם גולדנברג, אוניברסיטת תל אביב  
פרופ' יהודית רודנבק, היסטוריונית לאמנות ותיאורטיקנית, ניו יורק  
יהודית סספורטס, אמנית, תל אביב/ברלין  
ג'ון קסלר, אמן, ראש תוכנית התואר השני באמנויות (עד 2008)  
אוניברסיטת קולומביה ניו יורק  
פטריק הילי, פילוסוף, דבלין/אמסטרדם  
וויליאם ססנל, אמן, וורשה  
רוד דיקינסון, אמן, לונדון  
ירוסלב סוחן, אוצר, לודז'  
פרופ' רות וייסברג, דיקאנית, אוניברסיטת דרום קליפורניה,  
בית ספר רוסי לאמנות  
ד"ר אנדרו רנטון, אוצר ומבקר אמנות, לונדון  
רפאל נזג'ארי, קולנוען, תל אביב/פאריס  
רפאל בדריה, אוצר, מילאנו  
פיטר וייבל, אמן אוצר, מרכז לאמנות ZKM קרלסרואה  
אהרון לוי, אוצר קרן סלוט, פלדפיה  
פרופ' אוסוולדו רומברג, אמן, אוצר ראשי קרן סלוט, פלדפיה  
דניאל מילר, תיאורטיקן, לונדון

אדר' צבי אלחייני, תל אביב  
ד"ר טלי חטוקה, תל אביב  
פני יסעור, אמנית, עין חרוד  
אביטל גבע, אמן, עין שמר  
סרווט קוסיגיט, אמן, איסטנבול/אמסטרדם  
ליליאן פלמן, אוצרת, מוזיאון לאמנות Kunsthalle לוצרן  
אדגר רנסנו, אמן, לוס אנג'לס  
אבינה מנינג, מרכז מידע וידיאו, בית הספר לאמנות שיקגו  
School of the Art Institute Chicago  
מג קרנסטון, אמנית לוס אנג'לס  
רפל יקובוביץ', אמן, פוזנן  
מז'נה נובק, אמנית, ורשה  
אן מארי פילאר, אמנית, פריס  
דייויד ניומן, מנהל – מגזין 3 מרכז לאמנות שטוקהולם  
ד"ר ריקרד יולין, אוצר ראשי, מגזין 3 מרכז לאמנות שטוקהולם  
ד"ר דורון אביטל, אוניברסיטת תל אביב, אוניברסיטת קולומביה, ניו יורק  
איווט קורלין, סבינה סבולוביץ' ונטשה איליץ', זגרב, קבוצת WHW זגרב,  
אוצרות הביאנלה באיסטנבול 2009  
מיכאל גיטלין, אמן, ניו יורק  
מוניקה סוסנובסקה, אמנית, ורשה  
פיטר בוגנהוט, אמן, גנט  
סופי ואן לו, אוצרת ומבקרת אמנות, אנטוורפן  
ג'ושוע דקטר, אוצר ומבקר אמנות, ראש תוכנית תואר שני 'אמנות  
בחללים ציבוריים, אוניברסיטת USC קליפורניה  
ד"ר עודד וולקשטיין, אוניברסיטת תל אביב  
ארתור ז'מייבסקי, אמן וידיאו, וורשה  
שרון לוקהרט, אמנית, אוניברסיטת USC, לוס אנג'לס  
אלכס סלייד, אמן, לוס אנג'לס  
אנטה שילאק, אוצרת ומבקרת, גדנסק  
פיליפ קייזר, אוצר, מוזיאון לאמנות עכשווית לוס אנג'לס  
ד"ר חגי כנען, אוניברסיטת תל אביב

## סדנה שיקגו - יוני 2009 Bauhaus Labs

ביוני 2009 כחלק מפרויקט בין-דיסציפלינארי שכותרתו 'המדרני' The Modern, לרגל שנת 'המדרניזם' בשיקגו וחגיגות 90 שנה ל'באוהאוס' ושיתוף הפעולה מתמשך עם בית ספר לאמנות בשיקגו, הוזמנו סטודנטים מבבלאל להשתתף בסדנה הבינלאומית 'מעבדות באוהאוס' Bauhaus Labs. הסדנה התקיימה בבניין Crown Hall, יצירת המופת של האדריכל הגרמני מיס ון דה רוה, הממוקם במכון הטכנולוגי של אילינוי ( Illinois Institute of Technology ( IIT). בסדנה השתתפו סטודנטים משיקגו, ויימר ובצלאל. במרכז הסדנה עמדו ארבע סדנאות אמן (master classes): יאן טיכ, (תל אביבי/שיקגו) ג'קי בס Jackie Baas (מוזיאון לאמנות ברקלי), מייק לינדסטרם + Mike Lindström + מרטין אבילה Martin Avila, שטוקהולם. בנוסף, התקיימו סדנאות עבודה קונספטואליות ברוח הבאוהאוס הגרמני שהובאו לשיקגו בשנת 1937 על ידי לסלו-מוהולי-נאגי Laszlo Moholy-Nagy, סיוורים בעיר והרצאות אורח.

סדנה טייפה 2008

## ספטמבר 2008 Taipei Drift — Taipei Biennial

סדנה בינלאומית רביעית בהשתתפות סטודנטים מהתוכנית, בהמשך לסדנאות שהתקיימו בדוקומנטה בקאסל, הלסינקי והביאנלה באיסטנבול. הסדנה בשנה זו התקיימה לצד אירועי הביאנלה לאמנות טייפה 2008 בהשתתפות סטודנטים מ-12 תוכניות תואר שני באמנויות מאירופה, אסיה, ארה"ב, אוסטרליה וניו זילנד. הסדנה עסקה ביחסי הגומלין בין תרבות, אמנות עכשווית והרלבנטיות לז'אנר, לגלובאלי תוך התייחסות למרחב האורבאני ולמימדים סוציו-גיאוגרפיים. במסגרת הסדנה התקיימו סיוורים בתרבות הביאנלה, סיוורים בטייפה ומפגשים פעילים חברתיים ומתכננים. הסטודנטים חולקו לקבוצות עניין ועבדו על פרויקטים משותפים שהוצגו בתערוכה קבוצתית במוזיאון האוניברסיטה לאמנויות בטייפה (Underground Museum – Taipei National University of

אורן שגיב, אדריכל, וסינוגרף, תל אביב

טום מורטון, אוצר, לונדון

צבי אפרת ומאירה קובלסקי, אדריכלים, תל אביב

אורי דסאו, אוצר, תל אביב

ד"ר ערן סבאג, תיאורטיקן, תל אביב

מעין אמיר, אוצרת, תל אביב

רן סלוין, אמן, תל אביב

פרופ' אוזה אילוז, תיאורטיקנית, ירושלים

קרן רוטו, אמנית, לונדון/תל אביב

סמדר דרייפוס, אמנית, לונדון

## שיתופי פעולה ופרויקטים בינלאומיים

כחלק מתוכנית הלימודים יוזמת התוכנית פרויקטים של שיתופי פעולה עם בתי ספר ומוזמנת ליטול חלק באירועים וסמינרים בינלאומיים בארץ ובח"ל. בשנים השנים האחרונות קיימנו את הפרויקטים הבאים:

## סדנה בלגרד - ספטמבר 2010 Real Presence 10

סדנה בינלאומית לאמנים צעירים, החוגגת השנה עשור, בהשתתפות כ-100 סטודנטים מ-15 בתי ספר ואקדמיות לאמנות ברחבי העולם. הסדנה שמה לה למטרה ליצור פלטפורמה דינאמית לדורות חדשים של אמנים מרקע תרבותי וחברתי שונה, שיוצרים במדיות ושפות ייצוג מגוונות. במהלך הסדנה יתקיים סימפוזיון בן שבועיים אליו מוזמנים אמנים, אוצרים, מנהלי מוסדות תרבות ופרופסורים המקיימים מפגשי אמן, הרצאות, מיצגים ופאנלים. במרכז הסדנה עומדת עבודה והכנה של תערוכות סטודנטים בחללים שונים בעיר. בנוסף, נפתחת תערוכה קבוצתית בהשתתפות אמנים שהיו מעורבים בסדנה. הסדנה מתקיימת לרוב בבלגרד אך שואפת לקיים יחסי גומלין עם אירועי אמנות מרכזיים, והתקיימה בין השאר במסגרת הביאנלה בונציה 2005 ו-2009 הביאנלה באיסטנבול 2007 וקסטלו דה ריבולי 2008.

סמינר וסימפוזיון בינלאומי גוואנגז'ו קוריאה  
ספטמבר 2008  
Global Institute: Seminar and International Symposium  
2008 Biennale Gwangju

סמינר וסימפוזיון בינלאומיים שהתקיימו במסגרת אירועי הביאנלה ה-7 בגוואנגז'ו שבקוריאה בהשתתפות בתי ספר מסן פרנסיסקו (San Francisco Art Institute) רויאל קולג' לונדון (Royal College of Art London), אוניברסיטה בסיאול (Korean National University of Art Seoul), האוניברסיטה המארוחת בצי'ונג (Chonnam National University) ובצלאל אקדמיה לאמנות. במסגרת הסמינר והסימפוזיון נדונו נושאים ותיאוריות הקשורים לשדה האמנות בעידן הגלובליזציה; הפוליטיקה של ריבוי אירועי אמנות ספקטקולריים ותערוכות בינלאומיות והקשריהם לתרבות, כלכלה, חברה ואורבניזם. הסמינר רכזו ואורגן על ידי פרופ' אקווי אנו (Okwui Enwezor) אוצר הביאנלה בגוונג'ו, מבקר אמנות ומשנה לנשיא של המכון לאמנות בסן פרנסיסקו.

סטודנטים נבחרים ופרופסורים מבתי הספר המשתתפים נטלו חלק בסמינר שכלל קריאת מאמרים, דיונים, ביקורים וסיורים מודרכים בתערוכות הביאנלה ומפגש עם אמנים. הסמינר לוהה בסימפוזיון בינלאומי אליו הוזמנו תיאורטיקנים, אינטלקטואלים, מבקרי תרבות ואמנות, ואוצרים שהציגו ניירות עמדה וקיימו דיון שאלות של תרבות וגלובליזציה.

סדנה תל-אביב - יולי 2008 White City Tel Aviv (Off)

בקיץ 2008 ארחה תוכנית התואר השני באמנויות של בצלאל סדנה בינלאומית לתלמידי תואר שני מבצלאל, שיקו (School of the Art Institute Chicago), ואקדמיה לאמנות גטבורג (Göteborg). הסדנה התקיימה במסגרת שיתוף פעולה עם בית הספר של המכון לאמנות של שיקו (Institute Chicago SAIC).

הסדנה שכותרתה Tel Aviv (off)white city היוותה חלק מפרויקט משותף מתמשך שכותרתו 'המודרני' The Modern ; פרויקט שבו בתי הספר

משתפים פעולה בסדרה של אירועים, דיונים וסדנאות בניסיון לבחון את מידת הרלבנטיות של המודרניזם בתרבות, בחברה ובסביבה העירונית היום. סדנה בתל אביב התמקדה הסדנה במודרניזם בהקשר הייחודי של ישראל, תוך התייחסות למאה שנות תל אביב ומלאת תשעים שנה לבאדואוס. במפגש בתל אביב הושם דגש על מאפייני הייחודיים של הפרויקט המודרניסטי כפי שבאו לידי ביטוי בישראל (תל אביב, 'הפרויקט הישראלי' והקיבוץ).

בפרויקט השתתפו סטודנטים משלוש האקדמיות והוא התנהל סביב שלוש סדנאות אמן (master class): אוהד מרומי (תל אביב/ניו יורק), ארנסטו פוז'ול Ernesto Pujol (שיקגו/ניו יורק); ד"ר סטפן שמידט Staffan Schmidt גטבורג, שבדיה.

שיתופי פעולה: Glasgow School of Art - בצלאל

תוכנית התואר השני של בצלאל מקיימת מזה כמה שנים שיתופי פעולה במסגרות שונות עם בית הספר לאמנות בגלז'ו, כולל סדנאות בינלאומיות בגלז'ו (2003) בתל אביב (2006); ביקורי מרצים וסמינרים של ד"ר פרנסיס מק'יי, סם איינסלי ותוכנית חילופי סטודנטים.

ב-2008 הוחלט לקיים תערוכות קבוצתיות בינלאומיות בהשתתפות סטודנטים/אמנים משני בתי הספר:

צאן Flock - ינואר 2008: בצלאל - Glasgow School of Art, גלריה בצלאל תל-אביב; תערוכה בינלאומית של סטודנטים מגלז'ו ותל אביב שהתקיימה בגלריה בצלאל תל אביב. אוצרת התערוכה הלן דה מיינ, סטודנטית מגלז'ו שלמדה בבצלאל במסגרת חילופי סטודנטים.

הוחלט לקיים תערוכה בינלאומית בת"א ובהמשך בגלז'ו של סטודנטים ותוכניות התואר השני.

A4 - ינואר 2009: תערוכה בינלאומית - Glasgow School of Art - בצלאל: התערוכה המשותפת השנייה של סטודנטים מגלז'ו ובצלאל התקיימה בינואר 2009 במסגרת סדנה של שבוע בבית הספר בגלז'ו וב-Cove Park. הסדנה כללה מפגשים עם אמנים, ביקורי סטודיו והכנת תערוכה משותפת (שהייתה פתוחה לכל הסטודנטים לתואר שני באמנויות בבצלאל ובגלז'ו) סביב הקונספט של עבודות נייר A4; A4 הוא אבן הבניין, יחידת הבסיס.

*M.F.A International* – תערוכה בינלאומית  
במסגרת 100 שנים לבצלאל

תערוכה בינלאומית מחווה למאה שנות בצלאל התקיימה בטרמינל הישן בשדה התעופה בן-גוריון ובה הציגו בוגרי התוכנית מבצלאל ובוגרי תוכנית תואר שני באמנויות MFA מבתי ספר לאמנות בעולם ביניהם:

Academy of Fine Arts Helsinki – KOVA

CalArts, Los Angeles

Columbia University School of Arts, New York

Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts Paris

Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon

Goldsmith's College, London

Malmö Art Academy

Konstfack, University College of Art, Craft and Design, Stockholm

School of Art Institute Chicago

Staatliche Hochschule für Bildende Kunst – Städelschule –

Frankfurt am Main

The Royal University College of Fine Arts, Stockholm

Glasgow School of Art

The Slade School of Art, London

Yildiz Technical University Art and Design Faculty Istanbul

פירוט נוסף בנושא תקנות אקדמיות, מלגות, פרסים וחילופים, ראה בפרקים השונים ובתקנון הסטודנטים.

העבודות שהוכנו היו חד ותלת מימדיות והוצגו כהתערבות [Intervention] בחלל משרדי.

סדנה קאסל 2007 – Open Space

סדנה שלישית בסדרה של סדנאות בינלאומיות שהתקיימו באיסטנבול ובהלסינקי, שהתקיימה לצד אירועי הדוקומנטה בקאסל ופרויקט הפיסול במונסטר 2007 בהשתתפות סטודנטים מתוכניות תואר שני באמנויות מאירופה, אסיה וארה"ב.

סדנה הלסינקי 2006 – Collaborations on Site

סדנת בינלאומית של תוכניות תואר שני באמנויות שהתקיימה בהלסינקי במסגרת אירועי ARS 2006 בהשתתפות בתי הספר מאירופה, אסיה וארה"ב וכללה תערוכה במוזיאון Kiasma.

שיתוף פעולה בין בצלאל, בוואר פריס  
ומוזיאון עין חרוד

בסתיו 2006 התקיימה סדנה משותפת בהשתתפות קבוצת סטודנטים, תלמידי תואר שני, מהבוואר ומבצלאל בקיבוץ עין-חרוד סביב הכנת תערוכת דיוקנאות של הצלם הצרפתי Patrick Faigenbaum. במרץ 2007 נסעו סטודנטים מבצלאל לפאריס להמשך הסדנה בבואר כולל ביקורי סטודיו, שיחות אמן, דיונים ועוד.

סדנה איסטנבול 2005 – Lost in Translation

סטודנטים מבצלאל השתתפו יחד עם 60 סטודנטים לתואר שני באמנויות מכל העולם בסדנה במסגרת אירועי הביאנלה לאמנות באיסטנבול 2005 שכללה הרצאות, דיונים והכנת תערוכה משותפת בנושא העיר איסטנבול שהוצגה בחלל תצוגה של הביאנלה.

ימי הלימוד בבצלאל בשנת הלימודים תשע"א:

**סמסטר א'**

יום ראשון, בצלאל תל אביב – סטודיו;  
יום רביעי: בבצלאל ירושלים – בית הספר  
ללימודים מתקדמים.

**סמסטר ב'**

ימי ראשון בצלאל תל אביב – סטודיו;  
יום רביעי: סמינרים של מרצים אורחים.  
בנוסף יתקיימו אירועים מיוחדים כגון: ביקורים  
ומפגשים בתערוכות, השתתפות בימי עיון  
והרצאות, ועוד (לא בהכרח בימים ראשון או  
רביעי)

**שנה א'**

סטודיו עצמאי 1 ————— 12 ש"ש, 12 נ"ז  
סטודיו הנחיה אישית 1 ————— 4 ש"ש, 4 נ"ז  
סמינר סטודיו א' –  
דיון וביקורת תהליכים ————— 4 ש"ש, 4 נ"ז  
סדנה רב־תחומית 1 ————— 2 ש"ש, 2 נ"ז  
סדנאות אורח 1 ————— 2 ש"ש, 2 נ"ז  
סה"כ ————— 24 ש"ש, 24 נ"ז

**שנה ב'**

סטודיו עצמאי 2 ————— 12 ש"ש, 12 נ"ז  
סטודיו הנחיה אישית 2 ————— 4 ש"ש, 4 נ"ז  
סמינר סטודיו ב' –  
דיון וביקורת תהליכים ————— 4 ש"ש, 4 נ"ז  
סדנה רב־תחומית 2 ————— 2 ש"ש, 2 נ"ז  
סדנאות אורח 2 ————— 2 ש"ש, 2 נ"ז  
סה"כ ————— 24 ש"ש, 24 נ"ז

**שנה א'**

דרכי ייצוג באמנות העכשווית — 2 ש"ס, 1 נ"ז  
סמינר מתקדם ————— 4 ש"ס, 4 נ"ז  
קורס בחירה מתקדם ————— 2 ש"ס, 1 נ"ז  
סה"כ ————— 6 נ"ז

**שנה ב'**

ביקורת אמנות ————— 2 ש"ס, 1 נ"ז  
סמינר מתקדם ————— 2 ש"ס, 4 נ"ז  
קורס בחירה מתקדם ————— 2 ש"ס, 1 נ"ז  
סה"כ ————— 6 נ"ז

הקורסים יינתנו בימי רביעי בהר הצופים  
במסגרת הלימודים העיוניים של בית הספר  
לתארים מתקדמים של בצלאל. פרוט הקורסים  
בפרק היסטוריה ותיאוריה, בית הספר לתארים  
מתקדמים.



**תוכנית לתואר שני  
בעיצוב אורבני M.Urb.Des**

**73**

## תוכנית לתואר שני בעיצוב אורבני M.Urb.Des

רציונאל התוכנית מצוי בקיום האינטגרטיבי שלה, או ליתר דיוק בממד האינטגרטיבי של הסטודיו, שהוא המרכיב המרכזי של תוכנית הלימודים. תוקפו האקדמי של הסטודיו יתקיים מתוך התובנות של עצמו, אך בעיקר מתוך העברה ופרשנות של הדין העיוני בקורסים ובסמינרים ובמהות הסוגיות שיידונו בו.

תפישת התוכנית היא שכל עשייה בחטיבת לימוד אחת, היא מקור השראה לחטיבת לימוד אחרת. באמצעות התוכנית, אנו מבקשים להקנות לסטודנטים את היכולת להטמיע שיח תיאורטי ומחקרי לתוך החשיבה התכנונית-עיצובית שלהם ולהגיע על-ידי כך לתוצאות שיש בהן קצה פתוח להמשך הדין והמחקר.

התוכנית מבוססת על פרויקט מבוסס ידע (knowledge based design project) ומטרתה להעשיר את איכות הסביבה בערים על ידי עיצוב חדשני המתייחס למחקר התיאורטי של המבנה המרחבי של צורת העיר. לדוגמא: העיר ירושלים וסביבתה רבת הפנים יוצרת מעבדה חיה לנושאים אורבניים מגוונים: ממרכיבי השימור ברמה העולמית, התחדשות העיר הפנימית ועד לשיקום, התחדשות ובנייה חדשה בשולי העיר. תופעות ירושלמיות אלו מתרחשות במגוון יוצא דופן שדומה שאין שני לו של אוכלוסיות אתניות, דתיות ותרבותיות שונות. אך כמובן שבשיעורי הסטודיו יעסקו גם בסביבות עירוניות אחרות שיש בהן מורכבות הראויה לציון.

התוכנית כולה פונה ברמה תיאורטית ויישומית גם יחד לנושאים העומדים על סדר היום הציבורי, בהיבטים רב-תחומיים. התוכנית יוצרת זיקה בין לימודי הסטודיו לבין לימודי הסמינר ובין היתר דנה בסוגיות כגון: ערים חדשות והתחדשות עירונית; מטרופוליס ומגלופוליס, דמות ותדמית ערים ויישובים בגדלים שונים; ציפוף ושיקום; שימור אורבני ומורשת; הקשרי עבר והווה; שטחים פתוחים ופנאי עירוני; הפריפריה העירונית והישוב הכפרי; תבניות חדשניות בארגון העיר; שינויים במאפייני המע"ר – תזוזת מרכזי ערים; שינויים בקני המידה והאפשרות להכלתם. התוכנית תבחן את המצב הערכי של סוגיות פוליטיות, חברתיות, וכלכליות הנובעות מיצירה וצבירה של שכבות אורבניות נוספות בתוך הערים הקיימות, מצב השונה בתכלית השינוי מהמצב הערכי באזורי הפריפריה הגדלה, בין השאר שאלות אתיות של ניצול משאבי קרקע או שמירת המשאבים לדורות הבאים.

חקרי-מקרה (case studies) מן התחומים שנמנו לעיל, יפותחו בזיקה למוסדות וארגונים שיש להם עניין בנושא והנוגעים בדבר.

ראש התוכנית / פרופ' זאב דרוקמן  
מרכז התוכנית / פרופ' מייק טרנר, הקתדרה של  
אונסק"ו ללימודי עיצוב אורבני ושימור  
רכות מנהלית / ילנה נודלמן

טלפון: 02-6249082

פקס: 02-6253122

- ד"ר ענת ארטמן דוד
- פרופ' צבי אפרת—בשנת שבתון בשנה"ל תשע"א
- ד"ר דורון בר
- פרופ' דוד גוגנהיים
- פרופ' זאב דרוקמן
- פרופ' מייק טרנר
- ד"ר נעמי מאיריידן
- אדר' יוסי קליין
- ד"ר מירב אהרון גוטמן
- שמאי יעקב אודיש
- עו"ד יורם בר־סלע
- אדר' נוף ג'ודי גרין
- ד"ר נועה הייזלר רובין
- ד"ר משה הירש
- ד"ר חיים יעקבי
- ד"ר רון לשם
- גב' יונת מגל
- ד"ר רעיה שני

התוכנית מבוססת על שתי חטיבות לימוד ודיון עיקריות:

### חטיבה 1: לימודי עיצוב

- א. **הסטודיו ופרויקט גמר:** בחטיבה זו עוסקים הסטודנטים במשך ארבעה סמסטרים בעיצוב ותכנון סוגיות אורבניות שונות. לימוד זה נעשה מתוך הבנה שלצד הממד הפרופסיונאלי של העשייה, יש משמעות אקדמית הנובעת מתוך עשייה זו.
- ב. **תשתיות בעיצוב אורבני:** אל לימודי הסטודיו מצורפים מקצועות התמך של תשתית עירונית, שמאות, G.I.S ומערכות מיחשוב תלת-ממדיות, תיאוריות ומודלים בארגון העיר, כנושאים המזינים את עבודת הסטודיו באופן שוטף.

### חטיבה 2: תיאוריה והיסטוריה של תבנית עיר

- א. **לימודים עיוניים:**  
קורסי ליבה (חובה) ובחירה: הקורסים נבחרו בשל הרצון לדון בעיר כתופעה היסטורית תרבותית, חברתית וכלכלית ולעסוק בפרדיגמות התכנוניות שנהגו במאתיים השנים האחרונות ובתיאום עם הקתדרה של אונסק'ו ללימודי עיצוב אורבני ושימור.
- ב. **סמינרים:**  
מאפשרים התעמקות בנושאים ספציפיים המהווים חלק מהפן העיוני של הלימוד המעשי בסטודיו כמו:  
ירושלים: כתופעה היסטורית, אוניברסאלית, קונפליקטואלית וכעיר שאיננה שייכת רק לתושביה.  
שימור, שיקום והחייאת העיר: מהנושאים המרכזיים והמשמעותיים שהחברה אמורה לעסוק בהם היום.  
גנים בעיר: דיון היסטורי ופילוסופי על מהותו של הגן והשטח הפתוח, שהוא מקום ציבורי אך נתפש כהרחבה למושג הבית.

חטיבה 1: לימודי עיצוב

סטודיו ופרויקט גמר ————— 24 נ"ז  
 תשתיות בעיצוב אורבני (Impact & Implementation) ————— 4 נ"ז

חטיבה 2: תיאוריה והיסטוריה של תבנית עיר

לימודים עיוניים ————— 6 נ"ז  
 סמינרים ————— 12 נ"ז  
 סה"כ ————— 46 נ"ז

תלמידים

התוכנית פונה למועמדים בעלי תואר ראשון (בוגר) בתחומים הבאים:  
 א. ארכיטקטורה (B. Arch, B.Sc)  
 ב. אדריכלות נוף (BLA)

תהליך בחינות הכניסה

ראיון אישי בוועדת הקבלה. בראיון זה ייבחנו:  
 ניסיון אקדמי ו/או מקצועי, הבנה עיצובית ויכולת אינטלקטואלית בהתמודדות עם בעיות מורכבות; הכרת הכלים הבסיסיים ומחשוב התכנון.

ערעור על החלטות ועדת הקבלה

ועדת הקבלה קובעת את תנאי הקבלה. החלטותיה סופיות ואין אפשרות לערער עליהן. מועמד שמילא אחר כל התנאים הדרושים לקבלתו וסבור שהמטפלים בבקשתו טעו או שגו בטיפול בעניינו מבחינה מנהלית, רשאי להגיש קבילה בכתב למזכירות האקדמית בבצלאל.

תקופת הלימודים

משך הלימודים, כולל פרויקט גמר או עבודת גמר הינו ארבעה סמסטרים. הקורסים מתקיימים בחלקם קמפוס בצלאל הר הצופים, ובחלקם בקמפוס ההיסטורי במרכז ירושלים. הלימודים יתקיימו בימים רביעי ושישי.

פריסת לימודים

תוכנית הלימודים לתואר שני ניתנת לפריסה של עד 4 שנות לימוד. עבור תוכנית חלקית ישלם הסטודנט לפי נקודות זיכוי. סטודנט שחבר בפריסת לימודים החל מהשנה הראשונה לתואר יחויב להצטרף במהלך שנה זו לשיעורי הסטודיו.

היקף הלימודים

הדרישות הלימודיות כוללות 46 נ"ז מתוכן 6 נ"ז לפרויקט גמר או עבודת גמר.  
 1 שש"ש סטודיו /סמינר ————— 2 נ"ז  
 1 שש"ש הרצאה/ תרגיל ————— 1 נ"ז  
 מפתח זה נקבע באקדמיה באישור הסנאט

דרישות התוכנית לקבלת תואר מוסמך בעיצוב אורבני

- צבירת 46 נקודות זיכוי אקדמיות במסגרת קורסי התוכנית.
- צבירת 46 נקודות זיכוי אקדמיות במסגרת קורסי התוכנית.
- מילוי סך החובות האקדמיות כפי שנקבעו בקורסי התוכנית.
- עמידה בכל מטלות הקורסים שפורטו לעיל, על פי לוח הזמנים הנדרש על ידי המרצים. דרישות אלה כוללות הכנת ביבליוגרפיה, הגשת עבודות ביניים ועבודות מסכמות בכתב.

בכלל מטלות אלה נמנים:

- שלושה פרויקטים העוסקים בתכנון של מרחב אורבני על כל מסמכייה בסטודיו עיצוב.
- שתי עבודות בהיקף סמינר על יסוד תשתית ביבילוגרפית מבוקרת ובהיקף אקדמי מלא כמקובל בלימודים לתואר מוסמך.
- עבודת פרט במסגרת לימודי הסמינר.
- פרויקט גמר:
- פרויקט הגמר צמוד ללימודי עיצוב אורבני לאחר השלמת כל חובות התוכנית.
- פרויקט עיצובי מלווה דו"ח עיוני בהיקף ממוצע של 6,000 מילים, וכן חומרים חזותיים נלווים לפי המתבקש. הפרויקט ייתמך ברפרט ביבילוגרפי מבוקר ויוכיח יכולת הבנה, ניתוח וביקורת של גוף הידע הרלוונטי לפרויקט.
- קבלת ציון 70 לפחות בשיעורי הסטודיו וציון 60 לפחות בשאר קורסי התוכנית.
- קבלת ציון ממוצע של 70 לפחות בכלל קורסי התוכנית.
- תשלום מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים כפי שנקבעו על ידי האקדמיה.
- החזרת כל הצידוד והספרים הנמצאים ברשות הסטודנט והשייכים לאקדמיה.

### הצטיינות בלימודים

ממוצע הציונים יכלול את כל הקורסים שנלמדו במהלך התואר השני. הצטיינות יתרה – תינתן לסטודנט שממוצע ציוניו הנו 95 ומעלה. הצטיינות – תינתן לסטודנט שממוצע ציוניו הנו 90 ומעלה. במידה ולא יהיה סטודנט כזה תינתן הצטיינות לחלק העליון של 5% מהסטודנטים הראשונים בתנאי שממוצע ציוניהם יהיה מעל 85.

### תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'

בסוף שנה א' תבדוק ועדת הציונים את מצבם הלימודי של הסטודנטים. לצורך מעבר משנה א' לשנה ב' בתוכנית על כל סטודנט לקבל ציון ממוצע של 70 לפחות בקורסי הסטודיו ולהשלים שני שליש מחובותיו בחטיבה השנייה בתוכנית – תיאוריה והיסטוריה של תבנית עיר.

לאור גיליון ציוניו של הסטודנט ועמידתו בדרישות הנ"ל תקבע הועדה את המשך לימודיו. כמו כן בסמכות הועדה, במידת הצורך, להמליץ בפני ועדת ההוראה של התוכנית להעביר סטודנט לסטטוס "על תנאי" למשך סמסטר אחד בלבד בשנה"ל הבאה ולקבוע תנאי פרטני להמשך לימודיו כגון: דרישה לחזרה על קורסים, הגשת תיק עבודות או קביעת דרישות אקדמיות נוספות מעבר לתוכנית הלימודים הרגילה. בתום סמסטר אחד במעמד "על תנאי" תתכנס הועדה מחדש לדון במצב לימודיו של הסטודנט. הועדה תוכל להחליט להסיר סטטוס "על תנאי", להאריכו לסמסטר אחד נוסף או להודיע לסטודנט על הפסקת לימודיו.

### ציוני סטודיו

נכשל	59-0
ממשיך על תנאי	69-60
עובר	95-70

### מועד הגשה מיוחד

השלמת חובות בקורס/סטודיו (שלא הושלמו מסיבות כגון מילואים או מחלה) תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת הוראה. בקשה זו חייבת לכלול המלצת המרצה האחראי על הקורס/סטודיו, ויש להגישו מיד עם שובו של הסטודנט ללימודים.

## פרסים ומלגות

הרכב הועדה: ראש התוכנית, שלושה מרצים מצוות התוכנית, שלושה אנשי מקצוע בכירים בישראל (מעצבים/אמנים/ארכיטקטים), דקאן הסטודנטים.

### מלגות דיקנאט הסטודנטים

קבלת מלגות על רקע התנדבות חברתית ועל רקע סוציו-אקונומי פתוחה בפני סטודנטים בתוכנית התואר השני באמצעות דיקנאט הסטודנטים:  
מלגות על בסיס זכאות כלכלית: הזכאות נבדקת על בסיס הכנסה לנפש ומאושרת על ידי ועדת המלגות. לאחר בדיקת הזכאות מוענקות המלגות בדרגות שונות של חלקיות שכר הלימוד.  
הלוואה מקרן בצלאל: האקדמיה מאפשרת מתן הלוואות בגובה של מחצית משכר הלימוד.

קרן מלגות אייסף: קרן אייסף הבינלאומית תומכת בסטודנטים הנבחרים על בסיס הישגים אקדמיים, מעורבות חברתית ומצב כלכלי. חברי התוכנית נדרשים לפעילות חברתית בהיקף של 4 שעות שבועיות ובנוסף, עליהם להשתתף במפגשי הכשרה ותוכנית עיונית שנועדה לפתח מנהיגות חברתית. על פי דרישות הקרן, זכאים לפעול במסגרת הקרן רק סטודנטים אשר הגישו בקשה לקבלת מלגת סיוע מבצלאל ונמצאו זכאים למלגה.  
פר"ח: פעילויות פר"ח כוללות מספר רב של תוכניות באזורים שונים בארץ.

### מלגות הצטיינות בלימודים לשנה ב'

מדי שנה יוענקו מספר מלגות לסטודנטים מצטיינים במיוחד על סמך הישגיהם בלימודים בשנת הלימודים הקודמת.  
גובה המלגה יקבע בהתאם לאפשרויות התקציביות בכל שנה.  
קריטריונים: המלגה תינתן על סמך הישגים לימודיים בלבד  
זכאים למלגה סטודנטים מן המניין אשר עמדו בכל הקריטריונים למעבר משנה א' לב' ללא חובות אקדמיים בלימודים העיוניים והמעשיים. המלגה יכולה להינתן בנוסף למלגת סיוע בשכר לימוד על בסיס סוציו אקונומי.  
הרכב הועדה: הסטודנטים יאותרו, יומלצו וידורגו ע"י ועדת ההוראה של התוכנית בתיאום עם ועדת המלגות של האקדמיה.

### מלגות TA

מדי שנה יוענקו מלגות TA לתלמידים מתכניות התואר השני על פי האפשרויות התקציביות בכל שנה. המלגות תינתנה תמורת 90 שעות עזרה בהוראה בקורסים נבחרים מהתואר הראשון.  
קריטריונים: המלגה תינתן לסטודנטים מצטיינים. הסטודנטים יבחרו בהתאם לצרכי מחלקת התואר הראשון הרלוונטיות.  
זכאים למלגה סטודנטים מן המניין אשר עמדו בכל הקריטריונים למעבר משנה א' לב' ללא חובות אקדמיים בלימודים העיוניים והמעשיים. המלגה יכולה להינתן בנוסף למלגת סיוע בשכר לימוד על בסיס סוציו אקונומי.  
הרכב הועדה: ראש תוכנית התואר השני, ראש המחלקה בתואר הראשון, דקאן הסטודנטים.

מלגת קיום מלאה לעידוד יצירה ומחקר לכישרונות בולטים  
האקדמיה תעניק בכל שנה מלגת קיום מלאה אחת בכל אחת מהתכניות, לבוגר/ת התואר הראשון בעל/ת כישורים יוצאי דופן.  
המלגה תאפשר לסטודנטים הנבחרים להיות משוחררים מתשלום שכר הלימוד והקיום.  
קריטריונים: הגשת תיק עבודות, המלצות מן התואר הראשון

**חטיבה 1: לימודי עיצוב****סטודיו א: מבוא בסוגיות יסוד**

730-1016 / סמסטר א', 6 ז"ב, 3 שש"ש

פרופ' דוד גוגנהיים, ד"ר מירב אהרון גוטמן,  
פרופ' זאב דרוקמן

סטודיו א (מבוא) יעסוק בהיבטים הבסיסיים של הנושא. במסגרתו יוצגו סוגיות יסוד הקשורות במכלול נושאי העיצוב האורבני. נושאים אלו יכללו התייחסות לפיתוח ובינוי ובמושגים של נופי תרבות ו

historic urban landscapes. הסטודיו חותר להעמיד את הלומדים מול מצבים נתונים והיפותטיים, להכשירם לזהות את שדות הידע הנחוצים להם ואת מקורותיהם הזמינים, להכשירם לעבודת צוות לקראת תכניות החקר והפעולה האופטימליות במצבים תכנוניים אלה. הלומדים יידרשו להציג הצעות לתכנון היישוב והעיר כעבודה אישית. הצגת העבודה תהיה מלווה ברקע מחקר-ביבליוגרפי ובדו"ח כתוב.

**סטודיו ב: ירושלים - חקר מקרה**

730-1026 / סמסטר ב', 3 שש"ש, 6 ז"ב

פרופ' זאב דרוקמן, פרופ' מייק טרנר,  
ד"ר דורון בר

הסטודיו יהיה רב-תחומי ויחתור לחבר את המידע הרחב יותר בעיצוב, עם היבטים של ביצוע והשפעה, ולהבין לעומקם נושאים חברתיים לא רק באמצעות סיכומי מחקר נגישים, אלא גם

באמצעות משחקי תפקיד וסימולציות. בסטודיו ישולבו כיתות אמן וחקרי-אירוע בהנחיית מרצים אורחים. יושם דגש על ירושלים המאפשרת דיון אורבני וארכיטקטוני על העיר האוניברסאלית שאינה שייכת רק לתושביה ועם זאת מנהלת חיי יום יום ברחובותיה ובשכונותיה. ההבנה כי ירושלים מתקיימת מתוך קיום הקונפליקט ולא מפתרונה הינה מדרגה אינטלקטואלית עקרונית שיש לעמוד עליה.

**סטודיו ג: סוגיות בעיצוב אורבני**

730-1036 / סמסטר א', 3 שש"ש, 6 ז"ב

אדר' נוף גודי גרין, פרופ' מייק טרנר,  
גב' יונת מגל

סטודיו ג' יעסוק בתהליכים הסביבתיים, כלכליים ותרבותיים הגורמים לשינויים בסביבה הבנויה ובדרכי ההתערבות בתהליכים אלה. התהליכים נלמדים ביחס לפיטשות שונות של תכנון ועיצוב עירוני, כל תפישה תכנונית מחוללת שינויים והתערבויות ספציפיות. כמו כן יעברו הסטודנטים סדנא בשימושי תוכנת ה-GIS במסגרת לימודי הסטודיו ולשם הדגמת הפרויקט בעזרת התוכנה.

זו תקופת לימוד בה נדרש הסטודנט להכיר ולדעת את תקדימי העבר ובעיקר נדרש לחלץ השקפה תיאורטית על עתיד העיר מתוך נקודת מבט של ארכיטקט ומעצב אורבני, כלומר, השקפה תיאורטית המתורגמת לטיפולוגיות מרחביות וחלליות, כל זאת עדיין ברמת כלליות גבוהה. בידי הסטודנט האפשרות לבחור בהתמקדות מסוימת העשויה להוות בסיס לפרויקט/עבודת הגמר.

**פרויקט גמר**

730-1056 / 3 שש"ש, 6 ז"ב

פרופ' זאב דרוקמן, פרופ' דוד גוגנהיים, ד"ר נועה היזלר רובין, ד"ר מירב אהרון גוטמן  
הסטודנט מגיע לרמת ידיעה עד לקנה מידה של 1:500, 1:250 המאפשרים להבחין כי השקפה תיאורטית שתורגמה לטיפולוגיה כללית ורעיונית הפכה למקום קונקרטי כשכבה נוספת על הרצף ההיסטורי של מהות העיר. בסמסטר זה, כמו בשלושת הסמסטרים הקודמים לו, ישולבו "כיתות אמן" וחקרי אירוע בהנחיית מרצים אורחים.

**ניהול וממשק העיר**

730-1064 / שנת 4, 4 ז"ב, 4 שש"ש

מרכז: פרופ' מייק טרנר

ד"ר משה הירש, ד"ר רון לשם, יעקב אודיש, עו"ד יורם בר-סלע

כלים להבנת פיתוח העיר, תקשורת, תשתיות ואיכות הסביבה הינם מנגנוני תמיכה בסיסיים בזיקה לסטודיו העיצוב ולעבודות הלומד.

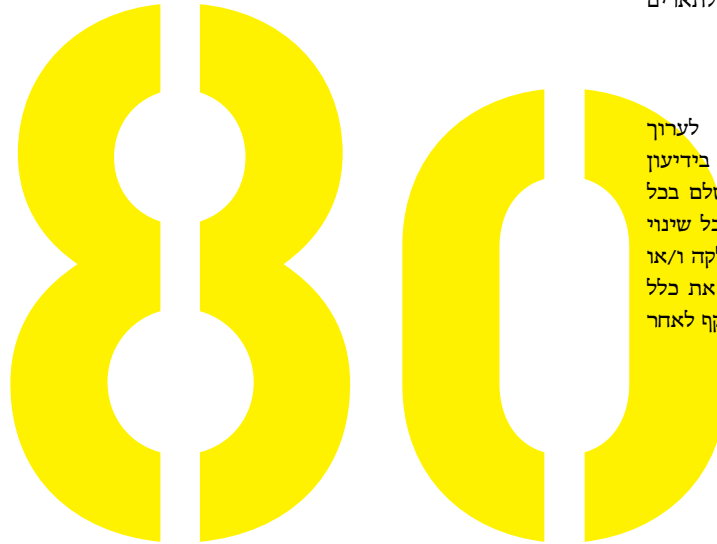
הקורס ניתן ע"י פרופ' מייק טרנר ומרצים אורחים על פי ארבעה מודולים. כל ארבע מודולים יהיו בני שבעה מפגשים. ארבעת המרצים: ד"ר משה הירש בתנועה, ד"ר רון לשם באיכות הסביבה, מר יעקב אודיש, השמאי הממשלתי לשעבר, בכלכלה ושמאות ועו"ד יורם בר-סלע בחקיקה, יעבירו קורס בן 14 שעות הרצאה (שעתים כפול שבעה מפגשים) ושעות תרגול שיעשו על רקע עבודת הסטודיו של הסטודנט בנוסף לשעות אלה.

## חטיבה 2: תיאוריה והיסטוריה של תבנית העיר

הקורסים בחטיבה 2 יינתנו בימי רביעי במסגרת הלימודים העיוניים של בית הספר ללימודים מתקדמים של בצלאל. פרוט הקורסים בפרק היסטוריה ותיאוריה, בית הספר לתארים מתקדמים.

### שינויים בידיעון התוכנית

הנהלת התוכנית והאקדמיה רשאים לערוך שינויים ותיקונים בתכנים המופיעים בידיעון זה, להוסיף עליהם, לגרוע מהם או לבטלם בכל עת במהלך שנת הלימודים. הודעה על כל שינוי כאמור, תפורסם במודעות בלוחות המחלקה ו/או בדרך ראויה אחרת. השינויים מחייבים את כלל הסטודנטים, גם אם נקבעו או נכנסו לתוקף לאחר שהחלו את לימודיהם.





**תוכנית לתואר שני  
בעיצוב תעשייתי M.Des**

**81**

## תוכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי M.Des

התוכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי בבצלאל מהווה מרכז אקדמי מחקרי מתקדם בתחום זה בישראל. התוכנית מכשירה יוצרים ומעצבים בתחומי העיצוב וחקר העיצוב ומהווה מוקד מידע וצומת למרכזי התרבות והתעשייה בישראל ובעולם.

בראש יעדיה מציבה התוכנית פיתוח חשיבה ותובנה רחבה של המעצב, תוך הדגשת חשיבות ההקשרים הטכנולוגיים והחברתיים, התיאורטיים והיישומיים של פעולתו העתידית. התוכנית חותרת לטיפוח המעצב כיוצר וכמחדש במקביל להבלטת תפקידו כאיש צוות, וכמנהיג ויוזם שתפקידו לזהות ידע נדרש ברמות מתקדמות, להטמיעו בהקשריו הרחבים, ולקיים במעשה העיצוב את ההיגד האישי התואם. תמונת העולם המורכבת של העתיד דורשת יכולות אישיות גמישות ומגוונות, וכושר התמצאות ונקיטת עמדה כחלק מהמחויבות הגבוהה של המעצב כלפי החברה והסביבה. מתכונת הלימודים מתבססת על 'מנוע חיפוש' אישי שקיים בסטודנט במטרה לאפשר דינאמיקה איכותית של "החלפת סחורות" אינטלקטואליות ואידיאולוגיות. התוכנית מעודדת פרויקטים עם חברות, מפעלים וארגונים, ומקיימת מסגרת של פיתוח ועיצוב רעיונות חדשניים ויוזמות. בתוכנית מתארחים תיאורטיקנים ומנהלי עיצוב בולטים ממיטב האוניברסיטאות והחברות המובילות בעולם. באמצעות טיפוח דור מעצבים בעלי יכולות אינטגרטיביות, המשלבים ידע רב-תחומי וראיה כוללת, מועשרת התרבות העיצובית המקומית, והתעשייה הישראלית משפרת את מינוף העיצוב ככלי תחרותי ומעצימה אסטרטגיה של חדשנות.

ראש התוכנית / פרופ' עזרי טרזי  
מרכז התמחות 'ניהול עיצוב' / אלעד פרסוב  
מרכז התמחות 'אודות עיצוב' / אילנית קבסה  
מרכז התוכנית / נטע עירן-כהן

טלפון: 02-5893311  
דוא"ל: mdes@bezalel.ac.il



מיכל איתן— [miklaitn1@post.bezalel.ac.il](mailto:miklaitn1@post.bezalel.ac.il)  
אייל אליאב— [aiilalia@post.bezalel.ac.il](mailto:aiilalia@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר דנה אריאליהורביץ— [arielid@post.bezalel.ac.il](mailto:arielid@post.bezalel.ac.il)  
פרופ' יערה בר־און— [iarhbra@post.bezalel.ac.il](mailto:iarhbra@post.bezalel.ac.il)  
דר' ניר בן אהרון— [nirbnahr@post.bezalel.ac.il](mailto:nirbnahr@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר אורי בר טל— [brtlaori@post.bezalel.ac.il](mailto:brtlaori@post.bezalel.ac.il)  
עידו ברוננו— [aidobron1@post.bezalel.ac.il](mailto:aidobron1@post.bezalel.ac.il)  
נטליה גיטלסון—  
פרופ' חנון דה לנגה— [cnndhln@post.bezalel.ac.il](mailto:cnndhln@post.bezalel.ac.il)  
שרון דנציג— [srondnzi@post.bezalel.ac.il](mailto:srondnzi@post.bezalel.ac.il)  
יונה וייץ— [yonaweitz@post.bezalel.ac.il](mailto:yonaweitz@post.bezalel.ac.il)  
פרופ' עזרי טרזי— [ezri@post.bezalel.ac.il](mailto:ezri@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר יחזקאל כסיף— [iczkaksi@post.bezalel.ac.il](mailto:iczkaksi@post.bezalel.ac.il)  
גיל להב— [gillhb1@post.bezalel.ac.il](mailto:gillhb1@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר ערן מנס— [armmns@post.bezalel.ac.il](mailto:armmns@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר מיכאל ססלר— [Sessler@post.bezalel.ac.il](mailto:Sessler@post.bezalel.ac.il)  
יובל סער— [ioblsar@post.bezalel.ac.il](mailto:ioblsar@post.bezalel.ac.il)  
הוד פליישמן— [hodplis@post.bezalel.ac.il](mailto:hodplis@post.bezalel.ac.il)  
אלעד פרסוב— [dm@post.bezalel.ac.il](mailto:dm@post.bezalel.ac.il)  
פרופ' יעקב קאופמן— [iakbkaop@post.bezalel.ac.il](mailto:iakbkaop@post.bezalel.ac.il)  
אילנית קבסה— [ailnikbs@post.bezalel.ac.il](mailto:ailnikbs@post.bezalel.ac.il)  
יובל קדר— [ioblkdr1@post.bezalel.ac.il](mailto:ioblkdr1@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר שני קונה— [snikonh@post.bezalel.ac.il](mailto:snikonh@post.bezalel.ac.il)  
פרופ' שמואל קפלן— [smoalkpl@post.bezalel.ac.il](mailto:smoalkpl@post.bezalel.ac.il)  
רן רבן— [rnrbn@post.bezalel.ac.il](mailto:rnrbn@post.bezalel.ac.il)  
אוהד רף— [aohdrp@post.bezalel.ac.il](mailto:aohdrp@post.bezalel.ac.il)  
גלית שבו— [galitshab@post.bezalel.ac.il](mailto:galitshab@post.bezalel.ac.il)  
נטי שמיע'עופר— [ntilsmi@post.bezalel.ac.il](mailto:ntilsmi@post.bezalel.ac.il)

**'אודות עיצוב' (About Design)**

ההתמחות 'אודות עיצוב' מסייעת למעצבים – יוצרים לגבש גישה ביקורתית ושפה אישית בתחום מתפתח והולך של עיצוב אקספרימנטלי, מתוך תפיסה פלורליסטית של עולם העיצוב. במרכז ההתמחות עומדת הדינמיקה בין הסטודנטים והמרצים הרואים את תפקידם כמאפשרים שיח, המעשיר את הדיון והחקירה העיונית והיוצרת. התוכנית עוסקת בנושאים הרווחים בשיח הבינלאומי של עולם העיצוב מתוך כוונה ליצור גוף עבודה תיאורטי ומעשי, ולחשוף אותו לזירת העיצוב. עבודת הסטודיו משלבת היבטים פילוסופיים, תרבותיים, חומריים וחברתיים של הנושא, וההקשרים הרחבים שלו. אחת לשנתיים ייבחר נושא ימטיי אחר שסביבו יערך פיתוח קונספטואלי. להתמחות ב'אודות עיצוב' מתקבלים בעלי תואר ראשון מתחומי העיצוב והאמנות ובוגריה משתלבים כמעצבים יוצרים בשיח התרבותי המקומי, והבינלאומי.

**'ניהול העיצוב' (Design Management)**

ניהול העיצוב מהווה גורם אסטרטגי משמעותי בתחרות הגלובלית בין פירמות בתחומי המוצר והשירות. חברות רבות מודעות כיום לצורך בשילוב ניהול העיצוב בבסיס האסטרטגיה העסקית, וזקוקות לשם כך לייצר מתמיד ועקבי בניהול העיצוב והסביבה המקיפה אותו. תפקיד מנהל העיצוב, כיועץ חיצוני או כמנהל מחלקת עיצוב, דורש ידע והבנה עמוקה בתחום התרבותי, החברתי והמעשי של העיצוב כמו גם משרעת ידע רחבה בנושאים כמו אסטרטגיה עסקית, שיווק, כלכלה, מיתוג, ייצור, ניהול תהליכי פיתוח, כישורי ניהול, מנהיגות ועוד. עובדה זו מעלה את חשיבות הכשרת מנהל העיצוב המופקד על העיצוב התעשייתי והחדשנות בחברה. תפקיד מנהל העיצוב כולל הנעת תהליכי גיבוש חזון וערכים, פיתוח זהות ארגונית וקידום מושכל של פרויקטי פיתוח עיצובי הנשען על טכנולוגיות קיימות ומתפתחות מתוך הבנת צרכי השוק, והיכולת להגיב במהירות ובעיליות לשינויים הרדיקליים המתרחשים

בשוקים קצב הולך וגובר. להתמחות בניהול עיצוב מתקבלים מעצבים בעלי תואר ראשון מתחומי עיצוב ופיתוח שונים ובוגריה משתלבים כמנהלי עיצוב בחברות המובילות במשק.

**תוכנית הלימודים**

תוכנית הלימודים מורכבת מ-6 חטיבות. על כל סטודנט בתוכנית לצבור 60 נ"ז סה"כ לצורך קבלת תואר מוסמך: 48 נ"ז בלימודי סטודיו ו-12 נ"ז בקורסי היסטוריה ותיאוריה:

**טבלת תוכנית הלימודים\***

שם החטיבה	סמסטר א'	סמסטר ב'	סמסטר ג'	סמסטר ד'	סה"כ"
א. מעבדות עיצוב	4 נ"ז	4 נ"ז	4 נ"ז	4 נ"ז	16 נ"ז
ב. סדנאות רעיוניות	4 נ"ז	4 נ"ז			8 נ"ז
ג. פרויקט מסכם		12 נ"ז			12 נ"ז
ד. סדנאות אורח	1 נ"ז	1 נ"ז			2 נ"ז
ה. קורסי בחירה	5 נ"ז	5 נ"ז			10 נ"ז
סה"כ לימודי סטודיו					48 נ"ז
ו. קורסי היסטוריה ותיאוריה			12 נ"ז		12 נ"ז
סה"כ נ"ז לתואר					60 נ"ז

**חטיבות תוכנית הלימודים**

**א. מעבדות עיצוב**

מטרת מעבדות העיצוב הנה לבחון שאלות רלוונטיות בתחום העיצוב המסורתי, העיצוב העכשווי, העיצוב האקספרימנטלי, ניהול העיצוב ועוד. המעבדות מועברות על ידי מעצבים בכירים ומשלבות כתיבה תיאורטית

#### ד. סדנאות אורח

סדנאות האורח מתקיימות אחת לשנה למשך שבוע ימים. לסדנאות מוזמנות דמויות מפתח מן העולם האקדמי ומעולם העיצוב בארץ או בחו"ל. לאורך השנים האחרונות התארחו בתוכנית לתואר שני בבצלאל:

סקוט תומלינסון, מנהל עיצוב, חברת אדידס

ביל פריץ, Owner, Solidcore Design

דני רם, מעצב בכיר Better Place

הילל קופרמן, לשעבר מנהל עיצוב בחברת Microsoft סיאטל, ארה"ב  
פרופ' מרי מקברייד, ראש החוג לניהול עיצוב Pratt Institute, ניו יורק ארה"ב

ריצ'רד גרין, מרצה בכיר לניהול עיצוב Pratt Institute, ניו יורק, ארה"ב  
רמי בורגול, מנהל עיצוב Nokia Design, לונדון, בריטניה  
גישה ג'וסט, מנהלת מחקר עיצובי בחברת Deutsche Telekom, גרמניה

פרופ' אלפי אר, ראש התוכנית לעיצוב תעשייתי

באוניברסיטת ITU, איסטנבול, טורקיה

פרופ' אוזלם אר, מרצה בכירה בתוכנית לעיצוב תעשייתי

באוניברסיטת ITU, איסטנבול, טורקיה

עומר קוצר, מנהל העיצוב בחברת Cinco Design, פורטלנד אורגון, ארה"ב

פרופ' בארי כץ, Stanford University, IDO, ארה"ב

שי אלקלעי ויעל מר, Raw Edge

פייר גורגיו רובינו, Art director milla shcon

chief designer Nucleo Italy

ג'ף מילר, ניו יורק

סבסטיאן נוואל, אווה רוקי, פראייאר קוני, קבוצת טרויקה

אסא אשוח, לונדון

פרופ' ויקטור מרגולין (Prof. Victor Margolin), עורך העיתון

לתיאוריה של העיצוב ה"Design Issues" וחוקר ומפרסם בתחום

תולדות העיצוב.

פרופ' אלברטו מדה (Prof. Alberto Meda), מהנדס

ומעצב תעשייתי מהמובילים באירופה בוגר ה"Royal Collage of Art".

עם עשייה עיצובית. במסגרתן מתנהלים דיונים פתוחים, הרצאות אורח, הגשות וסדנאות, מפגש עם אוצרים, תיאורטיקנים, מנהלי עיצוב, אנשי תעשייה ומעצבים בכירים מהארץ ומהעולם. המעבדות נערכות במתכונת סמסטריאלית.

על כל סטודנט להשתתף במהלך לימודיו ב-4 מעבדות עיצוב בהיקף כולל של 16 נ"ז.

#### ב. סדנאות רעיוניות

הסדנאות מהוות מרכז של דיון ועשייה עיצובית. במסגרת הסדנאות מתנהלים דיונים פתוחים, הרצאות, הגשות וסדנאות. הסדנאות משלבות כתיבה תיאורטית עם עשייה עיצובית. הסדנאות נערכות במתכונת סמסטריאלית.

על כל סטודנט להשתתף במהלך לימודיו ב-2 סדנאות רעיוניות בהיקף כולל של 8 נ"ז.

#### ג. פרויקט מסכם

הפרויקט המסכם מהווה מסגרת אקדמית המנחה את הסטודנטים למחקר ופיתוח משמעותיים. במסגרת הפרויקט יידרשו הסטודנטים להטמיע את הידע ואת תהליכי היצירה והניהול הנרכשים בתוכנית תוך כדי נקיטת עמדה ואמירה אישית. הפרויקט עוסק בנושא אותו בוחרים הסטודנטים לפתח ומלווה במפגשי הנחייה אישיים עם המנחה האישי ומפגשי הנחיה והעשרה דו-שבועיים עם מרכזי הפרויקט ומרצים אורחים. במסגרת מפגשי ההעשרה נידונים נושאים של מחקר, ביקורת, עיצוב וניהול ומתקיימים מפגשי הנחיה וביקורת בהשתתפות כל מנחי הפרויקט.

רישום לפרויקט המסכם מותנה בסיום חובות הסדנאות הרעיוניות ומעבדות העיצוב של שנה א'. וכן בסיום שני שליש מהנ"ז הנדרש בשנה א' מקורסי היסטוריה ותיאוריה.

הפרויקט המסכם נחלק לשני חלקים:

חלק א' \_\_\_\_\_ הגשת מחקר בהיקף של 6 נ"ז

חלק ב' \_\_\_\_\_ הצגת תערוכה/פרויקט פיתוח בהיקף של 6 נ"ז

סה"כ היקף הפרויקט המסכם \_\_\_\_\_ 12 נ"ז

מייקל אנטסטאסיאדס (Michael Anastassiades), מעצב תעשייתי בוגר  
Royal Collage of Art. חי ופועל בלונדון.  
להב גיל (Lahav Gil), מנכ"ל חברת Kangaroo Design טורונטו, קנדה.  
גדי עמית (Gadi Amit), נשיא חברת NewDealDesign קליפורניה, ארה"ב.  
נועם תורן (Noam Toran), מעצב ומרצה ב-Royal Collage of Art.

על כל סטודנט בתוכנית התואר השני להשתתף במהלך לימודיו ב-2 סדנאות  
אורח:

שנה א' – 1 סדנת אורח – 1 נ"ז  
שנה ב' – 1 סדנת אורח – 1 נ"ז  
סה"כ – 2 סדנאות אורח בהיקף כולל של 2 נ"ז

### ה. קורסי בחירה

קורסי הבחירה מאפשרים לסטודנט לחקור ולפתח תחומי עניין אישיים  
במסגרת התוכנית. אפשרויות הבחירה העומדות בפני הסטודנט מפורטות  
בפירוט קורסי התוכנית בשנה"ל תשע"א בשנתון זה. מלבד אפשרויות אלו  
יכול כל סטודנט להשתתף בקורסים של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה בבית  
הספר לתארים מתקדמים ובקורסים הרב מחלקתיים המתקיימים בימי רביעי  
כקורס בחירה. קורסי מיומנות וטכניקה בסיסיים לא יוכרו כקורסי בחירה.  
סה"כ: על כל סטודנט לצבור במהלך לימודיו 10 נ"ז במסגרת חטיבת קורסי  
הבחירה.

1. חטיבת ההיסטוריה ותיאוריה של בית הספר לתארים מתקדמים  
חטיבת קורסי ההיסטוריה ותיאוריה של בית הספר לתארים מתקדמים  
גובשה במטרה להעניק לסטודנט כלים לפיתוח כישוריו בתחום הכתיבה  
והמחקר, הניהול והשיווק, כל זאת במטרה להרחיב את אופקיו כיוצר וכמעצב  
ולתרום לבנייה ופיתוח של גוף ידע מחקר בתחום העיצוב בארץ. קורסי  
החטיבה ניתנים במשולב על ידי תוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי ועל  
ידי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה בבצלאל.  
על כל סטודנט לצבור במהלך לימודיו 12 נ"ז במסגרת חטיבה זו ולהשתתף  
בסמינר אחד לפחות בהיקף של 4 נ"ז.

מלמד באקדמיה דומוס ובפוליטכניקום של מילאנו.  
זכה בפרסים ופרסומים בינלאומיים רבים.  
פרופ' דויד דארלינג (Prof. David Darling),  
בוגר ה-Royal Collage of Art בעיצוב ריהוט ועל תואר שלישי בחינוך  
לעיצוב. עורך ויו"ר הארגון הבינלאומי DRS – "מחקר בעיצוב",  
ויוזם כנסים וימי עיון בתחום המחקר בעיצוב. מלמד באוניברסיטת אסקס  
באנגליה שם הוא מנהל את חטיבת המחקר בעיצוב.  
פרופ' הראלד לשקה (Prof. Harald Laschke), מעצב תעשייתי,  
ראש חטיבת העיצוב המתקדם של מרצדס-בנץ בחברת DaimlerChrysler  
פרופ' וני פסקה (Prof. Vanni Pasca), אוצר תערוכות ותיאורטיקן של  
עיצוב. ראש התוכנית לתואר שני בעיצוב באוניברסיטת פלרמו, איטליה  
פרופ' רוזאן סומרסון (Prof. Rosanne Somerson), מעצבת ריהוט,  
מרצה וחוקרת בתחום עיצוב הריהוט. מכהנת כראש הסקטור האקדמי בבית  
הספר Rhode Island School of Design.  
פרופ' שויאר קוסטה (Prof. Xavier Costa), ארכיטקט, בעל תואר  
מאוניברסיטת פנסילבניה. מלמד בבתי ספר לאדריכלות בלונדון  
ובאוניברסיטאות קולומביה ופנסילבניה. משמש כמנהל בית הספר הגבוה  
לעיצוב ואוצר האדריכלות של ברצלונה.  
פרופ' קרלו ניקולה (Prof. Carlo Vannicola), המחלקה לעיצוב תעשייתי,  
אוניברסיטת ג'נובה, איטליה.  
ד"ר ברברה בלומינק (Barbara Bloemink P.Hd), לשעבר אוצרת ראשית,  
מוזיאון Cooper-Hewitt לעיצוב, ניו יורק.  
אדר' אדם טיהאני (Arch. Adam Tihany), ארכיטקט ומעצב. בעל סטודיו  
"Tihany design" לעיצוב המתמחה בתחום האירוח וההסעדה. חי ויוצר  
בניו יורק, מילאנו, יפן ועוד.  
גאורג כריסטוף ברטש (Georg-Christof Bertsch), מומחה למיתוג בעל  
משרד מוביל לניהול עיצוב, פרנקפורט, גרמניה.  
ברבל ואן־זנטן (Barbel van Zanten) וקארן רדרינג (Karen Reddering),  
חוקרות ויועצות בכירות ממחלקת המחקר והפיתוח של חברת  
"Philips Design", הולנד.

## התמחות 'אודות עיצוב'

### שנה א' - חובה

פרו סמינר / מתודות מחקר משולבות בסביבת עיצוב	2 נ"ז
סמינר / מחקר וכתובה בסביבת עיצוב	4 נ"ז
סמינר / עיצוב עכשווי	4 נ"ז
סה"כ	10 נ"ז

השלמת 2 נ"ז מתוך קורסי היסטוריה ותיאוריה, בית הספר לתארים מתקדמים

## התמחות 'ניהול עיצוב'

### שנה א' - חובה

סמינר / מחקר וכתובה בסביבת עיצוב	4 נ"ז
מושגי יסוד בשיווק	1 נ"ז
כלכלה למעצבים, שנת-י	2 נ"ז
מתודות מחקר משולבות בסביבת עיצוב	2 נ"ז
אסטרטגיה בינלאומית	1 נ"ז
דילמות ניהוליות למעצבים	2 נ"ז
סה"כ	12 נ"ז

הקורסים בחטיבה זו יינתנו בימי רביעי בהר הצופים במסגרת הלימודים העיוניים של בית הספר לתארים מתקדמים של בצלאל. פרוט הקורסים בפרק היסטוריה ותיאוריה, בית הספר לתארים מתקדמים.

## בחירת התמחות

הסטודנט יבחר את התמחותו בטופס הקבלה, החלטה סופית על התמחותו תתקבל על ידי ועדת הקבלה. מעבר בין ההתמחויות יעשה במקרים חריגים בלבד, לאחר הגשה של בקשה לוועדת הוראה. סטודנט שירצה לעבור התמחות בסוף השנה הראשונה ללימודיו יגיש בקשה לוועדת הוראה לצורך דיון בנושא. מעבר התמחות, בשלב זה, ידרוש מן הסטודנט להשלים את קורסי שנה א' בהתמחות אליה ברצונו לעבור.

על הסטודנט לציין בהצהרת הכוונות בעת הגשת הבקשה להתקבל לתוכנית איזה התמחות הינו מעדיף. ועדת ההוראה של התוכנית רשאית להעביר סטודנט התמחות במידת הצורך.

### תקופת הלימודים

לימודי התוכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי נפרשים על-פני 2 שנות לימוד: 4 סמסטרים ומתקיימים בקמפוס בצלאל הר הצופים, ירושלים.

### מסגרת הלימודים

תוכנית הלימודים נבנתה מתוך רצון לאפשר לסטודנטים לשלב את לימודיהם עם פעילותם כיוצרים וכמעצבים. אי לכך, רוכזו לימודי התוכנית ביומיים בשבוע בכל שנה:

יום רביעי: קורסי היסטוריה ותיאוריה וקורסי בחירה.  
יום חמישי: סטודיו עיצוב/ניהול עיצוב וקורסי בחירה.

הלימודים בתוכנית דורשים מהסטודנט לפנות זמן לאירועים שונים המתרחשים במהלך שנת הלימודים: השתתפות בסמינרי אורח הנמשכים חמישה ימים ברציפות, ימי עיון והרצאות, ארגון והפקת תערוכות ועוד. הנוכחות בכל קורסי התוכנית הינה חובה.

- על כל סטודנט בתוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי לעמוד בדרישות הבאות לצורך קבלת תואר מוסמך:
- צבירת 60 נקודות זיכוי אקדמיות: 48 נקודות זיכוי אקדמיות בלימודי סטודיו ו-12 נקודות זיכוי אקדמיות בהיסטוריה ותיאוריה.
  - קבלת ציון 70 לפחות במעבדות העיצוב, בסדנאות הרעיוניות ובפרויקט המסכם.
  - קבלת ציון 55 לפחות בשאר קורסי התוכנית.
  - קבלת ציון ממוצע של 70 לפחות בכלל קורסי התוכנית.
  - מיילוי סך החובות האקדמיות כפי שנקבעו בקורסי התוכנית.
  - תשלום מלוא שכר הלימוד ותשלומי החובה האחרים כפי שנקבעו על ידי האקדמיה.
  - החזרת כל הציוד והספרים הנמצאים ברשות הסטודנט והשייכים לאקדמיה.

הצטיינות בלימודים

- ממוצע הציונים יכלול את כל הקורסים שנלמדו במהלך התואר השני.
- הצטיינות יתרה: תינתן לסטודנט שממוצע ציוניו הנו 90 ומעלה. במידה ולא יהיה סטודנט כזה תינתן הצטיינות לחלק העליון של 5% מהסטודנטים הראשונים בתנאי שממוצע ציוניהם יהיה מעל 85.
- פירוט נוסף בנושא תקנות אקדמיות, מלגות, פרסים וחילופים, ראה בפרקים השונים ובתקנון הסטודנטים בשנתון זה.

תוכנית הלימודים לתואר שני ניתנת לפריסה של עד 4 שנות לימוד בלבד. סטודנט המעוניין לפרוס את לימודיו מעבר לשנתיים נדרש להגיש בקשה לוועדת הוראה לאישורה. בכל מקרה, סטודנט אשר קיבל אישור לפרוס את לימודיו ירשם בשנה א' ללימודים המתקיימים ביום חמישי. עבור תוכנית חלקית ישלם הסטודנט לפי נקודות זיכוי.

תנאי מעבר משנה א' לשנה ב'

- בסוף שנה א' תבדוק ועדת הציונים את מצבם הלימודי של הסטודנטים. לצורך מעבר משנה א' לשנה ב' בתוכנית על כל סטודנט לעמוד בדרישות הבאות:
- ציון 70 לפחות במעבדות העיצוב ובסדנאות הרעיוניות.
  - קבלת ציון ממוצע של 70 לפחות בקורסי שנה א'.
  - צבירת שני שליש מהנ"ז הנדרש בשנה א' מקורסי היסטוריה ותיאוריה.
- לאור גיליון ציוניו של הסטודנט ועמידתו בדרישות הנ"ל תקבע הועדה את המשך לימודיו. כמו כן בסמכות הועדה, במידת הצורך, להמליץ בפני ועדת ההוראה של התוכנית להעביר סטודנט לסטאטוס "על תנאי" למשך סמסטר אחד בלבד בשנה"ל הבאה ולקבוע תנאי פרטני להמשך לימודיו כמו: דרישה לחזרה על קורסים, הגשת תיק עבודות או קביעת דרישות אקדמיות נוספות מעבר לתוכנית הלימודים הרגילה. בתום סמסטר אחד במעמד "על תנאי" תתכנס הועדה מחדש לרון במצב לימודיו של הסטודנט. הועדה תוכל להחליט להסיר את סטאטוס "על תנאי", להאריכו לסמסטר אחד נוסף או להודיע לסטודנט על הפסקת לימודיו.



## התמחות 'אודות עיצוב'

תוכנית לימודי הסטודיו בהתמחות 'אודות עיצוב' עוברת תהליכים של שינוי מתמיד כתוכנית ששמה לעצמה מטרה לעסוק בנושאים שהינם בחזית השיח הבינלאומי בעולם העיצוב. אחת לשנתיים נבחר נושא תימטי אחד שסביבו נעים כל לימודי הסטודיו המשותפים לשנים א' וב' (פרט לפרויקט המסכם).

הנושא לשנה זו (תשע"א): "אודות התיקון". התמה הנבחרת מבקשת לעסוק באופן ביקורתי, דרך יצירה אישית חוקרת, בתכנים של חברה מתוקנת וחברה שאינה מתוקנת. תיקון סביבה, "דאקינג" כמנגנון פעולה, השבחה גנטית, תיקון עצמי, "self healing" והאבולוציה כמנגנון מתקן. בשנה זו כל קורסי הסטודיו בתוכנית (3 במספר), יעסקו בנושא. כל קורס יבחן את הנושא במבט שונה מתוך המרכיבים של עולם העיצוב. המהלך כולו נתמך תאורטית ופילוסופית ע"י צוות בראשותו של ד"ר ברוך בליך מהיחידה להיסטוריה ותיאוריה. בסוף השנה יסוכמו העבודות לכדי גוף ידע ויצירה אחד, היוצר קובץ תרבותי אקדמי של יצירה עיצובית ועיונית המאוגדים לידי ספר ותערוכה.

## א. מעבדות העיצוב

## מעבדת אודות עיצוב 1:

## "קלקול מתקן"

שנה א'+/ב', סמסטר א', 4 נ"ז. יום חמישי, 14:00-17:00  
מנחים: פרופ' חנן דה לנגה ונטי שמייע-עופר

מנגנונים של תיקון וקלקול הם יסודות אינהרנטיים לכל מהלכי החיים מהמיקרו למקרו ומחומר לרוח, מתפקדים כמהות דינאמית המאפשרת התפתחות החורגת לעיתים מהרצף הליניארי הצפוי. בקורס נבקש לבחון ולמפות סוגים שונים של תהליכים ברצף שבין קלקול לתיקון תוך שימוש במנגנונים אלה כעוגן למהלך עיצובי שיהלך הן על האובייקט הבודד כמו גם על סביבה נרחבת.

נבקש להתבונן על הקלקול או הפגם כמהויות המייצרות הזרה לאובייקט המאפשרות מבט רפלקטיבי רענן כמו גם מנוף לתנועה והתפתחות. נעלה שאלות כמו מהוא מקור הרחף לתיקון וכיצד הוא מסומן ומיוצג תוך אבחנה בפער בין העיסוק הסובלמטיבי האופייני לספרה האמנותית לבין המבט האנליטי המתבוננת המאפיין את עולם העיצוב.

## מעבדת אודות עיצוב 2:

## "תיקון"

שנה א'+/ב', סמסטר ב', 4 נ"ז. יום חמישי, 10:00-13:00  
מנחים: פרופ' יעקב קאופמן ועמי דרך

במרחב שבין האישי לגלובלי, בין תיקון עצמי קטן לבין תיקון עולם גדול מסתתרים מעשי עיצוב קיימים וכאלה שעדיין הם פוטנציאלים לטיפול. במהלך הקורס יבחנו וישקלו המקרים של התיקון

מקורותיהם, נסיבותיהם, מהלכיהם ואופן פעולתם. השונה על מנת להגיע ל-DNA של כל מקרה פרטי. מהלך זה יהווה נקודת מוצא לתהליך עיצוב שיבאר ויסלול דרך מן התיקון המקורי ועד לשפת התיקון, שפת העיצוב המתוקנת, האובייקט המלוטש ועד התיקון הסופי – שמחכה לתיקון הבא.

## ב. סדנאות רעיוניות

## "אודות תיקון עצמי"

שנה א'+/ב', סמסטר א', 4 נ"ז. יום חמישי, 13:00-10:00  
מנחים: פרופ' עזרי טרזי וגלית שבו

תיקון עצמי קודם לתיקון העולם. קודם שהאדם בירר ותיקן את נפשו, אין הוא יכול לעסוק בתיקון העולם שמסביבו. נקודת המוצא של הקורס היא מושג התיקון העצמי כפלטפורמה לביורר אישי ועשייה עיצובית. נעסוק בהתמודדות מול אידאל השלם, שמשפיע על תפישתנו את עצמנו, והתחושה הכללית שמשוה מקולקל במהות הקיום האנושי. התהליך האישי של תיקון מתחיל בשבירה, מציאת המקום שבו לא נוח לנו עם עצמנו: זיהוי תכונה, המוגדרת על ידינו כלא רצויה או שלילית, זיהוי נקודה בזמן, שבה השתבש מהלך חיינו כפי שתכננו, רצינו או קיווינו שיהיה, החלטה לא נכונה, שהתבררה לנו כקריטית ויכולה להוות טריגר לתהליך תרפויטי וליצירת מצב אלטרנטיבי. זהו תהליך של ניתוח ותגובה באובייקט, סימולציה, הצעות לשינוי דרך אובייקטים, המשפיעים עלינו חזרה, ימשך לאורך כל הקורס ויסיימו ב"אובייקט תיקון" המהווה

כתיבה מחדש של החוויה העצמית של התיוקן  
עבודה מסמכת.

## ג. פרויקט מסכם

### "פרויקט מסכם - מחקר"

שנה ב', סמסטר א', 6'17. יום חמישי, 00:00-17:00

מרכז: אייל אליאב

הפרויקט המסכם מהווה מסגרת אקדמית המנחה את הסטודנטים למצוינות וחדשנות. שיטת ההוראה מתוכננת לסייע לסטודנטים לאתגר את החשיבה המקובלת, לזהות פריגמות קיימות ולערערן ובכך להובילם לפריצת דרך בתחומם. במסגרת הפרויקט יידרשו הסטודנטים להטמיע את הידע ותהליכי היצירה שנרכשו במהלך הלימודים, תוך כדי נקיטת עמדה ואמירה אישית. סמסטר א' יוקדש לתחקיר עיצובי, ניסוי ותהיה בתחומי הפרויקטים. ביסוס תחום הפרויקט לכדי תוצרים, מסקנות ונפח מספק שיהוו בסיס משמעותי ויוביחו היתכנות לפיתוח ויישום בסמסטר ב'. במהלך הסמסטר יתקיימו הרצאות אורח מתקדמות מתחומים מחקרניים מגוונים. כל סטודנט ילווה על ידי מנחה אישי. באישור ניתן לקבל הנחייה גם ממרצה מהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה מותנה בקבלת אישור. בסוף הסמסטר יערכו הגשות במהלכן יציגו הסטודנטים את מחקריהם.

## פרויקט מסכם - תערוכה

שנה ב', סמסטר ב', 6'17. יום חמישי, 00:00-17:00

מרכז: אייל אליאב

סמסטר ב' של הפרויקט המסכם יהיה המשך ישיר של סמסטר א'. הסטודנטים יבססו את עבודתם על מסקנות מחקרם מהסמסטר הראשון ויבחרו אחד משני מסלולים:

**מתחקיר למחקר:** תוצרים בעלי צביון אמפירי או תיאורטי יפותחו לכדי מחקר כתוב במתכונת התואמת מאמר לפרסום ויוגשו כהרצאה פרונוציאלית.

**מתחקיר לעיצוב:** פיתוח התחקיר לכדי תוצר והגשה במתכונת של תערוכה אישית.

## ד. סדנאות אורח

פרטים על סדנאות האורח בשנה"ל תשע"א יועברו במהלך שנת הלימודים.

## ה. קורסי בחירה

כל סטודנט יכול להשתתף בקורסים מהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה, בית הספר לתארים מתקדמים ובקורסים הרב מחלקתיים המתקיימים בימי רביעי כקורס בחירה (ראה פירוט כל הקורסים הרב מחלקתיים בשנתון זה).

## "Future lab" מעבדת מחקר עתיד

שנה, א+ב סמסטר ב', 2'17. יום חמישי, 00:00-14:00

מנחים: איל אליאב ואילנית קבסה

מעבדת מחקר עתיד בשיתוף General motores, Advanced technical center Israel (ATCI). המעבדה תבחן התפתחות טכנולוגית עתידנית במרחב הנהגה תוך מתן דגש על ההקשר הרב-תרבותי בעידן גלובאלי. הקורס מורכב מהרצאות מומחים, קריאת מאמרים, יישום שיטות מחקר עיצוב ופיתוח קונספטים עתידיים. העבודה בקורס תיערך בקבוצות. הרישום לקורס מוגבל לכ-16 משתתפים.

## "מנהיגות יוצרת"

מרכזים: פרופ' עזרי טרזי ואלעד פרסוב

הקורס יתקיים בסמסטר א' אחת לשנתיים.

הקורס הבא יתקיים בשנה"ל תשע"ב

מנהיגות מפרידה בין מנהל טכנוקראט לבין מנהל מוביל. מנהיגות של ארגון יוצר הינה בעלת מאפיינים ייחודיים. קורס זה משלים את אחד היסודות המרכזיים הדרושים להכשרת מעצבים ומנהלי עיצוב המתעתדים להיות מובילי צוותים יצירתיים ורזי חדשנות בארגונים. הקורס יעניק כלים וידע חיוניים למנהלי עיצוב ולמעצבים שמתעתדים להנהיג, לקבל החלטות עיצוביות ולהתוות פרקטיקה עסקית. כול זאת אל מול האתגרים שמציבה המאה ה-21. הקורס ידון בפרטים המעשיים של יצירת מנהיגות בשלושה רבדים: במגזר העסקי, בארגון עצמו וברובד האישי. הקורס יכלול הרחבת הידע, בניית כישרים ומתן הזדמנות לתרגל מנהיגות ובניית

צוותים בסימולציות מנהיגות. הקורס יתנהל בשני מישרים – מפגשים עם אישים מובילים המגלים מנהיגות בולטת בתחומים וסדנאות מעשיות.

## 1. קורסי היסטוריה ותיאוריה

הקורסים בחטיבה זו יינתנו בימי רביעי בהר הצופים במסגרת הלימודים העיוניים של בית הספר לתארים מתקדמים של בצלאל. פרוט הקורסים בפרק היסטוריה ותיאוריה, בית הספר לתארים מתקדמים.

### התמחות 'ניהול עיצוב'

#### א. מעבדות ניהול עיצוב

מעבדת ניהול עיצוב 1:

##### אסטרטגיה ועיצוב

שנה א', סמסטר א' 4 נ"ד. יום חמישי, בשעות: 10:00-13:00

מנחה: אלעד פרטוב, מרצה אורח להב גיל

המעבדה תעניק לסטודנטים אוצר מילים רחב וסט בסיסי של כלים מעשיים לניתוח אסטרטגיה עסקית קיימת ולהתוויית אסטרטגיה חדשה. נבחן את תפקיד העיצוב ככלי אסטרטגי עסקי וכמנוף ארגוני למצוינות. נסקור את גוף הידע המרכזי בתחום האסטרטגיה, נלמד את משנתם של הוגי הדעות המרכזיים, נתנסה בשימוש בכלי האבחון האסטרטגיים המקובלים ונפתח אסטרטגיה עיצובית לארגון חי. המעבדה תהווה בסיס לקורסי

המשך מתקדמים בשנה ב'. במהלכה נקשור את הידע הנלמד לכדי ניסוח אסטרטגיה אישית לניהול עיצוב. שיטת ההוראה תתבסס על שלושה מרכיבים: הרצאות אורח, הכרת מושגי יסוד באסטרטגיה עסקית ותרגיל סימסטריאלי לניתוח ופיתוח אסטרטגיה לניהול עיצוב של עסק קיים.

מעבדת ניהול עיצוב 2:

##### מבוא לניהול עיצוב ומותג

שנה א', סמסטר ב', 4 נ"ד. יום חמישי, 10:00-13:00

מנחים: רן רבן ואלעד פרטוב

המעבדה מורכבת משני חלקים: ניהול עיצוב וניהול מותג. שדה ניהול העיצוב מכון למינוף והעצמת העיצוב ככוח אסטרטגי שמטרתו יצירת ערך כלכלי ובניית יתרון תחרותי בר קיימא. המעבדה תחקור את תרומת מנהל העיצוב לארגון כמוביל תהליכים וכמקשר בין העיצוב לבין פעילויות עסקיות אחרות. בחלק השני תעסוק המעבדה בניהול המותג ובהבנה כיצד הפך 'ערך המותג' (Brand-Equity) לנכס החשוב ביותר של הפירמה. המעבדה תצייד את הסטודנטים בכלים מעשיים להטמעת עקרונות תורת המותג בתהליכי העיצוב התעשייתיים כדי להשיג ערך מותג מקסימאלי ובמקביל תחשוף את הסטודנטים למחקר האקדמי העדכני בשדה המיתוג.

המעבדה מתנהלת סביב פרויקט קבוצתי, שנושאו בניית מותג בתחום השיווק החברתי. הפרויקט יכלול ידע מתחומי ניהול העיצוב והמותג, בין היתר – הנחת יסודות מוצקים של מודעות, נאמנות, איכות נתפסת ואסוציאציות והכנת תוכנית עבודה וטבלת גנט, מכון עיצוב, אפיון

תהליך העיצוב, בנייה של בסיס ערכי ומנהיגות. התלמידים יעשו, לאורך כל הסמסטר, את הדרך המקצועית והמעשית משלב התכנון והאסטרטגיה ועד לשלב הביצוע וההוצאה לפועל של הרעיונות.

מעבדת ניהול עיצוב 3:

##### ניהול קריאטיב

שנה ב', סמסטר א' 4 נ"ד. יום חמישי, 10:00-13:00

מנחה: עומר קוצר

מטרת הקורס היא לתרגל אלמנטים עיקריים של ניהול קריאטיב תוך דגש על תהליך עשיר שבמרכזו מערכת היחסים שבין המותג וקהל היעד הייחודי שלו בהקשר של שינויים חברתיים ומגמות עיצוב. דגש מיוחד יינתן לגיבוש סגנון ניהול ומנהיגות בסביבה יצירתית, עבודת צוות רבגונית, יצירת חוון, הצבת מטרות ויצירת תוכנית להגשמתן, ברמה האישיה וברמת הארגון.

הקורס יורכב מ-3 פרויקטים המשכיים הנבנים אחד מתוך השני. הראשון מהווה הנחת יסודות לגבי מיצוב המותג, קהל היעד בקונטקסט של מגמות חברתיות וטרנדים עיצוביים. הפרויקט השני יעסוק בניתוח פערים שבין הבטחת המותג והמצב הקיים בפועל בכל נקודת מגע, כמו כן במיקוד הזדמנויות ויצירת חוון עתידי. מטרת הפרויקט בסיום הקורס הוא ליצור ביטוי קונפגורטיבי וויזואלי של ההזדמנות שנבחרה, בקונטקסט הייחודי של המותג. הקורס ישלב הרצאות דיונים, עבודת צוות מונחה, מחקר והגשות.

#### מעבדת ניהול עיצוב 4: יזמות בעיצוב

שנה ב', סמסטר ב', 4 נ"ז. יום חמישי, 13:00-10:00  
מנחים: פרופ' עוזרי טרזי ומיכל איתן.

מעבדת העיצוב עוסקת בבחינת המאפיינים הייחודיים ליזמות של סטארט-אפ מוטה עיצוב בר-קיימא וחדשנות עיצובית. המעבדה תלווה את תהליך יצירת סטארט-אפ מבוסס עיצוב בר-קיימא על ידי הבנת תפקיד היזם בהגדרת ההזדמנויות, גיוס כספים ומשאבים נוספים, המעבר מפיתוח ליצור, ניהול צמיחה ובניה נכונה של סטארט-אפ במציאות גלובלית שבסיסה בישראל.

#### ב. סדנאות רעיוניות

#### סדנא רעיונית ניהול עיצוב 1: הפרקטיקה של ניהול העיצוב

שנה א', סמסטר ב', 4 נ"ז. יום חמישי, 17:00-14:00  
מנחה: פרופ' שמוליק קפלן

הסדנא תעסוק בעיצוב אובייקטים ומערכות תוך זיקה לסוגיות ניהוליות בעיצוב, התייחסות לבעיות ומגמות בשיווק ובמיתוג בהתייחס לרשימות צרכנים ולסוגיות החשובות של ניהול העיצוב בימנו: אקולוגיה, תקנים, אחריות וחדשנות. כל סטודנט ייעצב מוצר/מערכת מייצגת. הפיתוח והעיצוב יוגשו כולם בפורמט דר-מימד ממוחשב.

#### סדנא רעיונית ניהול עיצוב 2: פרקים בניהול עיצוב מתקדם

שנה ב', סמסטר א', 4 נ"ז. יום חמישי, 20:00-17:00

מנחים: דר' מיכאל סלר, הוד פלישמן, יובל קדר  
מעבדת ניהול עיצוב זו מורכבת משלשה פרקים בניהול עיצוב מתקדם המועברים על ידי מנכ"לים ומנהלי עיצוב בכירים. הפרקים הם: כלים לחדשנות ואסטרטגיה; ניהול מוצר וקמעונאות; ושיווק אסטרטגי. מטרת הקורס: לעגן את הלימוד העיוני עם אתגרים מעשיים בשדה ניהול העיצוב. שלוש הפרקים יעניקו לסטודנטים כלים פרקטיים להתמודדות עם מגוון אתגרי המצוץ. הקורס יתקיים כסדנא רעיונית בה הלימוד העיוני הוא חלק מהתנסות מעשית.

#### ג. פרויקט מסכם

#### פרויקט מסכם - מחקר

שנה ב', סמסטר א', 6 נ"ז. יום חמישי, 17:00-14:00

מרכז: אלעד פרסוב

הפרויקט המסכם מהווה מסגרת אקדמית המנחה את הסטודנטים למצוינות וחדשנות. שיטת ההוראה מתוכננת לסייע לסטודנטים לאתגר את החשיבה המקובלת, לזהות פרדיגמות קיימות ולערערן ובכך להובילם לפריצת דרך. במסגרת הפרויקט יידרשו הסטודנטים להטמיע את הידע ותהליכי היצירה והניהול שנרכשו במהלך הלימודים, תוך כדי נקיטת עמדה ואמירה אישית. סמסטר א' יוקדש למחקר על פי שיטות מחקר כגון: Design Audit ו-Case Study, מחקר איכותני,

ויזואלי או אחר. במהלך הסמסטר יתקיימו הרצאות אורח מתחומים מחקריים מגוונים. כל סטודנט ילווה על ידי מנחה אישי שנתי. בסוף הסמסטר יערכו הגשות במהלכן ירצו הסטודנטים על מחקריהם.

#### פרויקט מסכם - פיתוח

שנה ב', סמסטר ב', 6 נ"ז. יום חמישי, 20:00-17:00

מרכז: אלעד פרסוב

סמסטר ב' של הפרויקט המסכם יהיה המשך ישיר של סמסטר א' ויתקיים בהנחה אישית. הסטודנטים יבחרו במסלול מחקר או מסלול יזמות, תוך שהם מבססים את עבודתם על מסקנות מהסמסטר הראשון. סטודנטים במסלול מחקר יפעלו לקראת פרסום מחקרם במגזין. סטודנטים במסלול יזמות יפתחו וינתחו מודלים ניהוליים בשדה העיצוב או יפעלו לקראת מימוש יזמות עיצובית.

#### ד. סדנאות אורח

פרטים על סדנאות האורח בשנה"ל תשע"א יועברו במהלך שנת הלימודים.

## ה. קורסי בחירה

### ”מחקר טרנדים”

שנה א', סמסטר א', 2 נ"ז. יום חמישי, 14:00-16:00

מנחה: אילנית קבסה

הקורס מתרכז ברכישת כלים לעבודה בסביבה דינאמית, משתנה ללא הרף. לימוד והתנסות במתודולוגיית עבודה בתחום הטרנדים: "coolhunting", ניטור, אפיון, הגדרה, ובחינה של קונספטים עכשוויים, תימות מרכזיות המתארות את רוח התקופה. פרק זה כולל סקירה כללית ודיון בטרנדים חברתיים-כלכליים מרכזיים, ביטויים בעולם הצרכנות וחשיבותם עבור המעצב. מחקר טרנדים הינו כלי עבודה בעל ערך למעצב/למנהל העיצוב גביובש אסטרטגיה ויהיו טריטוריות עבודה עתידיות. הקורס יושב הרצאות, עבודת סטודיו ודיונים כיתתיים.

### ”מבוא לניהול עיצוב”

שנה א', סמסטר א', 1 נ"ז. יום חמישי 16:00-17:00

מנחה: פרופ' עזרי טרוזי

הקורס יעסוק באבני הבניין היסודיות ומשרעת התחומים המרכיבים את שדה ניהול העיצוב כגון: מרכיבי ניהול עיצוב וייחודיותו בזירת הניהול הכללי; ההיסטוריה של חברות מוטות ניהול עיצוב; הקשר בין חברות מסחריות ומעצבים חיצוניים ומגוון דרכי ההתקשרות; לימוד תופעת משרדי העיצוב הגדולים; ניתוח תופעת המעצבים/כוכבים; הכלכלה הפוסט-תעשייתית, ייצור יחידני לעומת ייצור המוני, ייצור לפי בקשה וייצור ללא מלאי, מוצרים וירטואליים ועיצובם;

מתודולוגיות של תהליכי פיתוח, עיצוב חדשנות וניהול; תופעת המעצבים היזמים; מבט לעתיד תחום ניהול העיצוב לאור ההתפתחות הגלובלית.

### ”ניהול חדשנות ויצירתיות”

שנה א', סמסטר ב', 1 נ"ז. יום רביעי, 12:30-14:00

מנחה: ד"ר ניר בן אהרון

תהליך הפיתוח של מוצרים חדשים מהווה נקודת מפגש בין רוב הפונקציות הניהוליות של המפעל, וכל אחת מפונקציות הללו מביאה לשלוחן הפיתוח את האילוצים, הדרישות והאינטרסים שלה. טכניקות לניהול חדשנות ויצירתיות מסייעות בבניית מסגרת משותפת בין המנהלים השונים, מעודדות אותם להעלות רעיונות חדשים, ולנהל במשותף את תהליך החדשנות בחברה. בקורס נדון בתהליך החדשנות במפעל תעשייתי, בצרכים והחסמים בשלבים השונים של התהליך, בבעיות האופייניות לחדשנות, ובהגדרת כיווני החדשנות של המפעל. נתמקד בהנחיית צוות החדשנות בשלבים היצירתיים של תהליך החדשנות, תוך שימוש בטכניקות שונות לעידוד יצירתיות בצוות. בקורס יילמדו ויתורגלו טכניקות שונות של עידוד יצירתיות מתוך משפחת הטכניקות המורפולוגיות, החשיבה הרחבתית, והחשיבה הארגונית. בנוסף לטכניקות היצירתיות נעבור על שיטות לניהול הרעיונות: כיצד לנהל את מאגר הרעיונות עד לשלב המסחור שלהם, לנהל את צוות החדשנות, לבדוק קונספטים חדשים ועוד. הקורס משלב תרגול בשימוש בטכניקות לעידוד יצירתיות לצורך העלאת רעיונות למוצרים חדשים.

## ”ניהול כספים”

שנה א', סמסטר ב', 1 נ"ז. יום חמישי, 17:30-19:30

מנחה: ד"ר ערן מנס ונטליה גיטלסון.

הקורס נועד להקנות בסיס לשימוש בדוחות הכספיים למשתמשים חיצוניים. אי לכך, הדגש בקורס יושם על הבנת הליכי הדיווח הכספי ומשמעות המידע המוכל בדוחות הכספיים. כמו כן, הקורס מעניק כלים לניתוח חברות עסקיות, באמצעות שימוש אינטגרטיבי במידע אודות החברה. הקורס ישים דגש על הדוחות הכספיים כמקור מידע בסיסי לניתוח כאמור.

### ”אתיקה למעצבים”

שנה ב', סמסטר ב', 2 נ"ז. יום חמישי, 14:00-17:00

מנחה: עידו ברונן

עיצוב נוגע כמעט בכל מאפיין של חיי האדם בסביבה עתירת מוצרים. לעיצוב השפעה על האופן בו אנו חיים, על הדרכים בהן אנו מייצרים מוצרים, והשפעות מרחיקות לכת על איכות חיינו. יש לעיצוב השלכות כלכליות, חברתיות, פוליטיות, ובריאותיות, ובאופן טבעי, עיסוק בעיצוב מעלה שאלות אתיות רבות. הקורס יעסוק במקומם של שיקולים אתיים בעשייה העיצובית, ויבחן אותן מנקודת מבט עקרונית ומנקודת מבט אישיות. במסגרת זו ידון במיוחד "המתח האתי" (ethical stress) ככלי עבודה למעצבים ומתכננים. במהלך הקורס תשאלנה שאלות כמו: מה מקומו של המעצב בבחירת מושא העיצוב? האם ניתן לקבוע כללים אתיים בעיצוב? האם רצוי לקבוע כללים כאלה? האם כל מוצר ראוי (מבחינה אתית) לעיצוב? ההוראה תתבסס על הרצאות, פרוזנטציות

ודיונים בכיתה. הסטודנטים ידרשו למטלות בית הכוללות קריאה, חקר, כתיבה ופרויקט מסכם.

### "מנהיגות יוצרת"

מרכזים: פרופ' עוזי טרוזי ואלעד פרטוב

הקורס יתקיים בסמסטר א' אחת לשנתיים.

הקורס הבא יתקיים בשנה"ל תשע"ב

מנהיגות מפרידה בין מנהל טכנוקראט לבין מנהל מוביל. מנהיגות של ארגון יוצר הינה בעלת מאפיינים ייחודיים. קורס זה משלים את אחד היסודות המרכזיים הדרושים להכשרת מעצבים ומנהלי עיצוב המתעתדים להיות מובילי צוותים יצירתיים ורזי חדשנות בארגונים. הקורס יעניק כלים וידע חיוניים למנהלי עיצוב ולמעצבים שמתעתדים להנהיג, לקבל החלטות עיצוביות ולהתוות פרקטיקה עסקית. כול זאת אל מול האתגרים שמציבה המאה ה-21. הקורס ידון בפרטים המעשיים של יצירת מנהיגות בשלושה רבדים: במגזר העסקי, בארגון עצמו וברובד האישי. הקורס יכלול הרחבת הידע, בניית כישורים ומתן הזדמנות לתרגל מנהיגות ובניית צוותים בסימולציות מנהיגות. הקורס יתנהל בשני מישורים – מפגשים עם אישים מובילים המגלים מנהיגות בולטת בתחומם וסדנאות מעשיות.

### "ניהול סטודיו"

קורס בחירה רב מחלקתי, סמסטר ב', 2 נ"ז

יום רביעי, בשעות 14:30-17:30

מנחה: אלעד פרטוב

קורס זה המיועד לסטודנטים מתואר ראשון בשנים ג' ד', יסייע לסטודנטים להתמודד עם הקמה וניהול של סטודיו, תוך שימוש בכלי ניהול בסיסיים לגישור הפער בין ההכשרה העיצובית או האומנותית ובין אתגרי הקיום העסקי העצמאי בשוק תחרותי. הקורס יעניק לסטודנטים כלים תכליתיים בסיסיים תוך שימת דגש על בניית זהות עסקית ייחודית המבוססת על ערכים ומנהיגות בתחום הפעילות היצירתית. הקורס יכסה תחומים בסיסיים בניהול כגון רישוי, כספים, שיווק ואסטרטגיה עסקית. הלימוד יעשה דרך ביצוע תרגיל מעשי בו הסטודנטים יתמודדו אתגרי העולם התחרותי. במהלך הקורס נחקר שלושה תחומי ידע: "המותג אני" בניית תשתית רעיונית וערכית; ניהול פרויקט עיצוב או אומנות ומחקר שדה. הגשה סופית: תוכנית עבודה להקמת סטודיו עיצוב – על ידי מצגת או על ידי אתר אינטרנט ו/או הצגת פרויקט ללקוח – הגשה דו ממדית הכוללת את האובייקט עצמו ואת אפיון המותג, תהליכי ניהול, חקר שוק.

\* פרט לקורסים המוצעים על ידי התוכנית ניתן לבחור ממגוון קורסים רב מחלקתיים המתקיימים בימי רביעי וקורסים נוספים מקורסי היסטוריה ותיאוריה, בית הספר לתארים מתקדמים.

**היסטוריה ותיאוריה  
בית הספר לתארים מתקדמים**

**95**

סטודנט בתוכניות התואר השני נדרש במסגרת חובותיו לתואר ללמוד קורסים עיוניים במסגרת בית הספר לתארים מתקדמים. תוכנית הלימודים לתארים המתקדמים מותאמת לכל אחת מן מתוכנית התואר השני ומשתנה בהתאם לצרכי התואר. התוכנית מורכבת מקורסי חובה ובחירה המפורטים להלן. במסגרת קורסי הבחירה פתוחים בפני הסטודנטים קורסים מתכניות אחרות, בכפוף לאישור אותה תוכנית. הרישום לקורסים אלו יתבצע במזכירות התוכנית בה לומד הסטודנט. בנוסף, ועדת הוראה ו/או יועץ המ.א. של התוכנית יכולים לאשר באופן פרטני וחריג השתתפות בקורס בחירה מתקדם מתוכנית התואר הראשון של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה בימי א' וד' המועברים על-ידי מרצה בעל תואר שלישי לפחות. ראשי התוכנית יתאמו את תוכנית הלימודים העיוניים עם ד"ר אשר סלה מהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה, שמונה למרכז הלימודים עיוניים בבית הספר והיועץ האקדמי בימי הייעוץ.

#### תנאי מעבר משנה א' לב'

על הסטודנט לצבור לפחות שני שלישים ממכסת הנקודות בשנה א' בקורסי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה וזאת כתנאי מעבר לשנה ב'.

#### תנאי להגשת פרויקט גמר

על הסטודנט לצבור לפחות שני שלישים ממכסת הנקודות הנדרשות לתואר בקורסי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה וזאת כתנאי להגשת פרויקט הגמר.





### התמחות 'ניהול עיצוב'

#### קורסי חובה: שנה א'

"מתודות מחקר משולבות

#### בסביבת עיצוב"

פר"ס, שנה א', סמסטר א', 2 נ"ז. יום רביעי, 9:00-10:30

מנחה: יונה וייץ

מטרת הקורס להקנות מערך ידע מורחב של אסטרטגיות מתודולוגיות המתרימות את פעולתו של המעצב בסביבת עיצוב. מתודות מחקר משולבות מפגישות בין המחקר האיכותני למחקר הכמותי במטרה לזהות ולפענח מהלכים ותהליכים חברתיים תרבותיים, כלכליים, ופוליטיים מתוך התבוננות ביחידים ובקבוצות. המחקר האיכותני נשען על מתודולוגית שדה העושה שימוש בתצפית ובראיון ככלי עבורה מרכזיים. המערך המחקרי כולל ארבעה שלבים עיקריים: תכנון ראשוני (סקירת ספרות מקצועית, מחקר גישוש), מיפוי שדה המחקר, איסוף נתונים, (כולל שימוש בתיעוד חזותי). פענוח וניתוח מידע והסקת מסקנות. במתודות מחקר משולבות משמש המחקר האיכותני בסיס לניסוחו והפעלתו של המחקר הכמותי (שאלונים וסקר). בנוסף יעסוק הקורס בבחינת היתרונות והחסרונות של יישום המתודות השונות בסביבת עיצוב ובשיקולים לבחירת מערכי המחקר השונים. השימוש המקצועי באסטרטגיות פענוח אלו כאסטרטגיות עבודה בסביבת עיצוב

מקנה למעצב כלי מקצועי המזהה ומפענח את המרחב בו פועלים המעצבים, לקוחותיהם וקהילת המשתמשים. תכני הקורס יבחנו באמצעות תרגיל אמפירי העוסק בשדה העיצוב התעשייתי.

#### "דילמות ניהוליות

#### בפרקטיקה של ניהול העיצוב"

שנה א', סמסטר א', 2 נ"ז. יום רביעי 11:00-14:00

מנחה: ד"ר שני קונה

מנהל העיצוב נדרש להנהיג קבוצות פיתוח הטרוגניות בעולם ארגוני מורכב ודינאמי, תוך התמודדות על נחיצותו ושילובו של תחום ניהול העיצוב בארגונים שונים. ידע בפסיכולוגיה ארגונית נועד להעשיר את ההבנה התיאורטית והמעשית של מנהל העיצוב בארבעת התחומים הבאים: ניהול צוות עובדים, קבלת החלטות ומשא ומתן. הקורס ישלב הרצאות אורחים, תרגילי אמצע ומבחן מסכם.

#### "מושגי יסוד בשיוק"

שנה א', סמסטר א', 1 נ"ז. יום רביעי, 14:30-16:00

מנחה: ד"ר יחזקאל כסיף

מטרת הקורס: לחשוף את הסטודנטים לחשיבה שיווקית ולהפגישם עם עולם השיווק המודרני. להקנות לסטודנטים ידע וגישה לנושאי השיווק. להציג לסטודנטים שיטות שיווק חדשניות, דרישות שוק, צרכי לקוחות ועמידה מול אתגרי התחרות. הצגת השיקולים בקבלת החלטות לפיתוח ולעיצוב מוצרים. בניית תוכנית שיווקית לפירמה. העמדת כלים מעשיים לניהול השיווק של העסק וכיצד לשווק שירותי עיצוב תעשייתי.

נושאי הקורס: מהות השיווק, התפיסה השיווקית המודרנית, שביעות רצון לקוחות, המעבר מלקוח מרצה ללקוח מוקדם. ההבדל בין שיווק למכירת, מכוונות העסק לשוק, שימור לקוחות וחשיבותו, בניית מערכות CRM. תמהיל השיווק ומרכיביו, עקרונות בניית תוכנית שיווקית. תכנון אסטרטגיה שיווקית, בידול המוצר, פילוח השוק וזיהוי שוקי מטרדה, עוצמות וחולשות אסטרטגיות, SWOT. התנהגות לקוחות וניתוח צרכנים, תהליך החלטת הקניה והפסיכולוגיה של הלקוח. מערכות מידע שיווקי. מדיניות מוצרים, חדשנות מוצרים, מחזור חיי המוצר. שיטות להמחרת מוצרים. מדיניות הפצה וניהול ערוצי שיווק וגורמי ביניים. מדיניות קידום מכירות, תקשורת שיווקית, פרסום, יחסי ציבור, פעילות קד"מ. ניהול השיווק של שירותים, שיווק באינטרנט.

#### "כלכלה למעצבים"

שנה א', שנת 2, יום רביעי, 16:30-18:30

מנחה: ד"ר ערן מנס ונטליה גיטלסון

קורס זה מוקדש לכלכלת העיצוב ומועבר בדרך של הרצאות פרונטאליות, תרגילי כיתה ותרגילי בית. מטרתו העיקרית של הקורס הנה לחשוף את התלמיד לתרבות חשיבה כלכלית, וכן להעניק לו כלים להבין תהליכים כלכליים, ולקבל החלטות כלכליות. הקורס יתחיל מהצגת המושגים הכלכליים היסודיים ביותר, כגון מחסור, ערך, עלות אלטרנטיבית, יתרון יחסי, התמחות, יעבור לדיון במושג השוק התחרותי כמנגנון להקצאת מקורות, יעסוק בבדיקות כדאיות והערכת פרויקטים ועימיק במושגים הקשורים בממון

## התמחות 'אודות עיצוב'

### קורסי חובה: שנה א'

"מתודות מחקר משולבות בסביבת עיצוב"

פרו"ס, שנה א', סמסטר א', 2 נ"ז. יום רביעי, 9:00-10:30

מנחה: יונה וייץ

מטרת הקורס להקנות מערך ידע מורחב של אסטרטגיות מתודולוגיות המתירמות את שדה הפעולה של העיצוב והמעצב.

שדה המחקר האנתרופולוגי מציע כלים שונים ומגוונים לפענוח מהלכים ותהליכים חברתיים, תרבותיים, כלכליים ופוליטיים. השימוש במתודולוגיה האנתרופולוגית כאסטרטגית עבודה בסביבת עיצוב מקנה למעצב כלי מקצועי המזוהה ומפענח את המרחב בו פועלים המעצב. הלוקח (client) והמשתמש (user). כלי המחקר העומדים לרשות האנתרופולוגיה נשענים על מתודולוגית שדה של תצפית וראיון. השימוש המקצועי באסטרטגיות פענוח אלו מאפשר למעצב להשיב למזמין בצורה מדויקת. תכני הקורס יבחנו באמצעות תרגיל אמפירי העוסק בשדה העיצוב תעשייתי.

"מחקר וכתביה בסביבת עיצוב"

סמינר, שנה א', סמסטר ב', 4 נ"ז. יום רביעי, 9:00-12:00

מנחים: פרו"ס יערה בר און ושרון דנציג

דרישת קדם: פרו"ס "מתודות מחקר משולבות בסביבת עיצוב".

לקורס זה שני יעדים עיקריים: הראשון, לאפשר

## "אסטרטגיה בינלאומית"

שנה א', סמסטר ב', 1 נ"ז. יום רביעי, 14:30-16:00

מנחה: אוהד רף

מטרת הקורס הנה להקנות לסטודנטים כלים להבנה וניתוח של הפעילות הבינלאומית של חברות עסקיות. במהלכו ירכשו הסטודנטים כלים אנליטיים שיאפשרו להם להבין את השפעת הסביבה העסקית הבינלאומית, האסטרטגיה של החברה על סיכויי ההצלחה והכישלון בפעילות עסקית בזירה הבינלאומית. במהלך הקורס נדון גם בנושאים: סחר בינלאומי, השקעות זרות, חברות רב-לאומיות, הערכות עסקית לפעילות בינלאומית, אסטרטגיות ומבנים ארגוניים בינלאומיים, היבטים פונקציונאליים והשגת תחרותיות בינלאומית. הקורס ישלב הרצאות, דיונים, מצגות ותרגול מעשי. כמטלת סיום יידרשו הסטודנטים לנתח היבטים עסקיים רלבנטיים לחברה העוסקת בפעילות בינלאומית.

הפירמה. חלקו השני של הקורס יתמקד בעיקר במקרו-כלכלה, הבנת השווקים המקרו-כלכליים, אופן פעולתם וקשרי הגומלין ביניהם, המערכת הקיינסיאנית ועיקרי תפיסותיה, וכן אסכולות נוספות בחשיבה המקרו כלכלית. דגש מיוחד יינתן למשבר הכלכלי של ימינו, ולהבנת משברים כלכליים בכלל.

"מחקר וכתביה בסביבת עיצוב"

סמינר, שנה א', סמסטר ב', 4 נ"ז. יום רביעי, 9:00-12:00

מנחים: פרו"ס יערה בר און ושרון דנציג

לקורס זה שני יעדים עיקריים: הראשון, לאפשר לסטודנטים, באמצעות תהליך מובנה, ללמוד ולתרגל מחקר, תיעוד, וכתביה אקדמית איכותית על כל מרכיבי התהליך. השני, לקדם יחד עם הסטודנטים, באמצעות חקירה וכתביה את גוף הידע האקדמי של שדה העיצוב בישראל. בכל שנה נבחרת קבוצת-אוכלוסיה, מובהקת במאפייניה בחברה הישראלית, ונבחנים השינויים, התמורות והמהפכות שעברו עליה מבחינה חומרית ועיצובית, תוך לימוד ההקשר החברתי, התרבותי והפוליטי הרחב שגרם לכך. בשנה"ל תשע"א יתמקד הקורס בקבוצות שוליים ובקהילות אוטוריות בישראל. הקורס ישלב סיורים, הרצאות אורח, תרגילי בית, רפרט כיתתי והגשת עבודה מסכמת.

## תואר שני באומנויות M.F.A

### שנה א'

על הסטודנטים לצבור 6 נ"ז בלימודיהם על-פי הפירוט הבא:

קורס חובה / דרכי ייצוג באמנות העכשווית

1 נ"ז

סמינר 4 נ"ז

קורס בחירה מתקדם 1 נ"ז

(ראו רשימה מפורטת בהמשך)

### קורס חובה

דרכי ייצוג באמנות עכשווית

2 ש"ס, 1 נ"ז. סמסטר א' יום ד', 17:30-19:00

שרית שפירא

הקורס יעסוק בהיסטוריה, תיאוריה וביקורת של

דרכי-הייצוג בתקופת המודרניזם.

### סמינרים

פילוסופיה, אמנות וביקורת תרבות

4, 9301633 ש"ס, 4 נ"ז. סמסטר א', יום ד' 14:30-17:30

ד"ר רפאל זגורי-אורלי

בכדי בכדי לפתוח דיון ראוי לשמו בנושא זה, יהיה

עלינו תחילה להבהיר את המקורות הפילוסופיים

וההיסטוריים של מושג הביקורת כפי שנוסח

היוצר אידיאולוגיה חדשה המשפיעה על הדרך בה אנו תופסים את עצמנו ואת העולם סביבנו. במהלך הקורס נקרא מאמרים, פרסומים וביקורות אודות עיצוב עכשווי, ונתבונן בעבודות של חברות עיצוב ומעצבים בינלאומיים מרכזיים. כמו כן, נבחן את יחסם של אלה לסוגיות חברתיות כמו המשבר הכלכלי, המודעות האקולוגית, הממשק בין שוק האמנות לשוק העיצוב וכדומה. בנוסף יינתן דגש על היכרות עם השחקנים השונים בשדה העיצוב הבינלאומי, ובהם חנויות וגלריות לעיצוב, מגזינים, בלוגים ואתרי אינטרנט הבונים את השיח העכשווי.

השלמת 2 נ"ז נוספות מתוך קורסי הבחירה היסטוריה ותיאוריה, בית הספר לתארים מתקדמים.

לסטודנטים, באמצעות תהליך מובנה, ללמוד ולתרגל מחקר, תיעוד, וכתובה אקדמית איכותית על כל מרכיבי התהליך. השני, לקדם יחד עם הסטודנטים, באמצעות חקירה וכתובה את גוף הידע האקדמי של שדה העיצוב בישראל. בכל שנה נבחרת קבוצת-אוכלוסייה, מובקת במאפייניה בחברה הישראלית, ונבחנים השינויים, התמורות והמהפכות שעברו עליה מבחינה חומרית ועיצובית, תוך לימוד ההקשר החברתי, התרבותי והפוליטי הרחב שגרם לכך. בשנה"ל תשס"ט יתמקד הקורס בקהילה החרדית בישראל. הקורס ישלב סיורים, הרצאות אורח, תרגילי בית, רפרטזיתית והגשת עבודה מסכמת.

### "עיצוב עכשווי"

סמינר, שנתי, שנה א', 4 נ"ז

ימי רביעי, סמסטר א', 11:00-12:30

סמסטר ב' 12:30-14:00

מנחים: ד"ר אורי בר טל ויובל סער

הקורס "עיצוב עכשווי" יסקור מגמות, תיאוריות, מוסדות ומעצבים מובילים בשדה העיצוב של זמננו. הקורס יציג את השיח העכשווי אודות העיצוב ואת ההקשר הרחב בין מוצרי העיצוב לבין מגמות תרבותיות, כלכליות, חברתיות, תקשורתיות ואסתטיות. בכך יציע הקורס מבט רחב על היסודות השונים היוצרים את תרבות העיצוב במאה ה-21 ואת מקומו והשפעתו בחברה העכשווית. תוך כדי הצגת השיח החדש יעורר הקורס דיון בנוגע למקומו של העיצוב במאה ה-21, לא רק כמשקף את החברה ואת רוח התקופה, אלא גם כמכשיר בעל עוצמה תרבותית,

## קורסי בחירה מתקדמים

### עיצוב תרבות וגלובליזציה

2, 2700557 ש"ס, 1 יום 1, סמסטר א', יום ד' 12:30-14:00

ד"ר אורי ברטל

גלובליזציה, פוסט מודרניזם ומהפכת המידע, הם נושאים שנכנסו לשיח הציבורי העכשווי בתחומים כגון פילוסופיה, פוליטיקה, כלכלה ואנתרופולוגיה כמו גם בעיצוב ואסתטיקה.

מטרת הקורס להבהיר ולהציע פרשנויות של מושגים אלה ולסקור את השינויים שחלו בעולם בחברה, בפוליטיקה, בתרבות הצריכה ובכלכלה החדשה, בטכנולוגיות חדשות, בשפות אסתטיות חדשות ויחסי הגומלין של כל אלו עם עולם העיצוב. הקורס ינסה להציג הן את החשיבות התיאורטית של השיח הפילוסופי אודות העיצוב והן את השפעת ההקשר החדש הסוציו-אקונומי על ייצור ותכנון מוצרי צריכה תוך הצגה של מספר מקרי מבחן באסיה, אירופה, אמריקה וההיסטוריה של העיצוב במאה השנים האחרונות. במהלך הסמסטר יתארחו מרצים מן המובילים בתחום העיצוב בישראל ובעולם, שיציגו היבטים מעשיים של הקשר בין מקומי לגלובאלי, של הגדרה מחדש של תחומי ידע שונים ושל פרספקטיבות על העיצוב במילניום הנוכחי.

### הארכיאולוגיה של התחושה

2 ש"ס, 1 יום 1, סמסטר א', יום ד' 12:30-14:00

ד"ר רועי ברנד

בקורס נעקוב אחר האופנים השונים בהן התחושות הובנו וניבנו ביחס לתודעה, לחברה,

אלה במסגרת הקשרים היסטוריים ותרבותיים ספציפיים ונתמקד בשינויים מהותיים באופני היצור האמנותי ביחס למעמדו של האובייקט האמנותי וצורת הצגתו. הסמינר יעסוק בויכוחים המרכזיים בשדה האמנות העכשווית סביב חלל ואמנות ציבורית, פוליטיקה זהות, קולקטיביות ו־relational aesthetics – בהקשר זה הסמינר אף יבחן את השפעתה של הגלובליזציה ושל המהפכה הדיגיטלית על האמנות העכשווית.

### אסתטיקה ואמנות עכשווית

4, 9301633 ש"ס, 4 יום 4, סמסטר א', יום ד' 14:30-17:30

ד"ר רועי ברנד

מטרת הסמינר היא להכיר כמה מהטקסטים, השיטות והמושגים החשובים באסתטיקה ובביקורת האמנות העכשווית. הקריאות מייצגות מגוון של גישות-מההיסטוריה של האמנות דרך הפילוסופיה, הסוציולוגיה וביקורת התרבות. נשים דגש מיוחד על טקסטים שנוגעים לתיאוריה ולפרקטיקה של אמנות עכשווית. הדיון יתרכז בשאלות של זיכרון וארכיון, צילום וטראומה, הבר-חלוק והמונמטלי, השתתפות, התנתקות ועוד. הסמינר מבוסס על השתתפות פעילה והצגת טקסטים ורפרטים בכיתה. נותני גם מקום לדיון בתערובות שיועלו במהלך הסמסטר.

לראשונה בתקופת הנאורות ובמהלך המודרנה החל בקאנט, דרך הטלתו בספק בדיאלקטיקה ההגליאנית ובגנאולוגיה הניטשיאנית ועד לנסיין לחשוב מעבר לו בדקונסטרוקציה הדרידיאנית. בהמשך לכך נבחן את היחס בין הביקורתיות הקאנטיאנית הפילוסופית לתופעת האמנות, יחס שמלכתחילה מאתגר באופן מהותי את אופקיה הביקורתיים של המחשבה ומהווה למעשה תנאי הכרחי לעצם כינונה כביקורתית.

מדוע דווקא האמנות מכריחה את המחשבה לחזור ולהגדיר את עצמה מחדש כביקורתית? ולמה עולם האמנות דורש לעיתים חיפוש אחר מושג אחר מזה של הביקורת בכדי להתייחס לאמנות? וכיצד יכולה יצירת האמנות לבקר את השדה שמתוכו ובזכותו היא פועלת? שאלות אלו, שהרלבנטיות שלהן מעולם לא התפוגגה, יקבלו את המשקל הראוי מתוך חקירת האספקטים הפוליטיים-סוציולוגיים של הביקורת ומתוך התבוננות בקונטקסט התרבותי של האמנות.

### סוגיות ותיאוריות באמנות עכשווית

4 ש"ס, 1 יום 1, סמסטר א', יום ד' 12:30-14:30

ד"ר ורד מימון

סמינר זה מבקש להקנות לסטודנטים מושגים תיאורטיים וביקורתיים מרכזיים להבנת האמנות העכשווית. במהלך הסמינר נערוך ניתוח מעמיק של יצירות אמנות וטקסטים מרכזיים על מנת לדון במגוון רחב של פרקטיקות אמנותיות כגון: site specificity, installation art, performance art, community based art, appropriation art, ברכם פועלת האמנות העכשווית. נבחן פרקטיקות

לכלכלה, לרפואה ולפוליטיקה. המסע שלנו יתחיל בזמן העתיק עם המאמר של אריסטו על הנפש ויימשך דרך ימי הביניים לתקופה המודרנית. האם ניתן לחוש שאנו קיימים בהעדר תודעה? האם ניתן להרגיש את ההרגשה? מה הקשר של תחושת ההתעוררות או השינה לאסתטיקה ולאנסטזיה? כיצד אנו חשים את המרחב והזמן והאם יש לאופני החישה היסטוריה? מה הקשר בין החושים השונים, האם סינסטיזה היא מצב נורמלי וכיצד החושים קושרים או מבדילים אותנו מחיות אחרות? נחקר שאלות אלו ואחרות מזווית תרבותית רחבה באמצעות קריאה בטקסטים של קפקא, וויטגנשטיין, פרוסט, בנימין, מרלו־פונטי ואוליבר סאקס.

### ביקורת, פרשנות ומה שביניהן

2 ש"ס, 1 נ"ו. סמסטר א', יום ד' 12:30-14:00

ד"ר אשר סלה

נקיטת עמדה לגבי יצירת אומנות משמעותה – שיפוט אסתטי, מוסרי ופוליטי, אך בראש ובראשונה פעולה הרמנאוטית. הרמנאוטיקה היא תורת הפרשנות על פי שמו של האל הרמס שבמיתולוגיה היוונית המופקד על העברת מסרים אלוהיים. בעוד שבעת העתיקה ובימי הביניים הרמנאוטיקה היתה האומנות של פרשנות הטקסטים הקדושים והמשפטיים, בעקבות תרומתם של הוגים במאה ה-19 וה-20 כגון דילטיי, הידגר וגדמר נהוג לראות בכל תפיסתנו את העולם פעולה הרמנאוטית. בקורת, תרגום ופרשנות הן כולן פעולות הרמנאוטיות. במסגרת התאוריות ההרמנאוטיות החדשות ביותר ננסה להגדיר

את מושג הפרשנות בתחום האומנות החזותית ואת הפרקסיס של הביקורת. הביקורת, בשונה מפרשנות טקסטואלית מסורתית, הינה גם פעולה פרפורמטיבית, כלומר עשייה שמאפשרת לאמנות לממש את הפוטנציאל שלה ליצירת שינוי חברתי וליצירת מהפך לשוני. פעולה פרפורמטיבית זו עלינו לנתח במסגרת הסטורית של צריכת אמנות, של שיווק, של טעמים ושל אופנות. במהלך הקורס נבחן טיפולוגיות ואסכולות שונות של ביקורת אמנות בחמישים השנים האחרונות.

### קריאה בטקסטים פילוסופיים הכותבים על אמנות

1700619, 2 ש"ס, 1 נ"ו. סמסטר א', יום ד' 12:30-14:00

ד"ר חיים דעואל לוסקי

החל מראשית המאה העשרים מעניקה האמנות לפילוסופים אתגרים המעוררים אותם לחשוב דרכה את/על שאלות היסוד של הפילוסופיה. בקורס הנוכחי נעסוק בעיון באמנות דרך קריאה צמודה בטקסטים פילוסופיים הדנים ביחס, מבררים את כושר הראיה והמגע של הפילוסופיה באמנות עצמה; בפילוסופים שהשתחררו מהעיסוק הקלאסי בשאלות מטאפיזיות, ב"אסתטיקה", ומתבוננים ונוגעים באמנות בא' קטנה, דהיינו – מעבר לשאלות הכלליות על ה"יפה", ועל ה"טעם" (מאפלטון ועד לקאנט, לניטשה ולויטגנשטיין). קוראים פילוסופים אלה ביצירה עצמה, בשאלות עומק החוקרות את מעמדה של האמנות כפעולה, כשאלה עורם, בהפיכתה ל"ארוע" מכונן וחדשני עבור המחשבה.

המהלך של הקורס ינכיח את חשיבותה של

האמנות באמצעות עיון (בין היתר) – במבט (ז'אן פול סארטר) בהעין והרוח (מוריס מרלו פונטי). במיהו המחבר ובהטרופיה (מישל פוקו), בעל הרוויה (ז'אן לוק מריון) ובעל החושי (ז'אק רנסייר), הוגים הבאים מהמסורת הצרפתית והמראים כי המגמה שהחלה בהידגר נמשכת עד היום, כשפילוסופים מגיבים על אמנות העכשווית (ז'אק רנסייר, ז'אן פרנסואה ליוטאר, וז'אן לוק ננסי). ראוי לציין כי בעוד שהפילוסופיה שאחרי 1989, עשתה "מפנה תיאולוגי", והיא חוזרת לחקר השאלות הגדולות והכלליות, להתבוננות במושט ובאלוהים, הרי שבאמנות הדרכים הנפתלות והמפתיעות ממשיכות להיפתח בפנינו, והמציאות חודרת ונחדרת שוב ושוב על ידי האמנים העכשוויים, דרך העיסוק בבעיות הפוליטיות, הג'נדריות, הכלכליות והסביבתיות המיידיות, אותם הפילוסופים מתקשים לעכל לתוך שיטותיהם. השעור בנוי על קריאת הטקסטים ועל העיון המשותף בהם בכל שעור. מטלת סיום הקורס – כתיבת עבודה ביקורתית על אמנות דרך הפילוסופיה.

המסע: מאודיסיאוס לג'יימס בארץ הקודש

2, 9301627, 1 ש"ס, 1 נ"ו. סמסטר א', יום ד' 12:30-14:00

ד"ר תמר ברגר

דיון במושג המסע, שמלווה את החברה האנושית כמעט מראשיתה. מצבאות היוונים, עד לתייר הישראלי בתאילנד; ממרקו פולו עד לנדודיו של הפועל הסיני לישראל; מהמסע הרגלי עד לשיטוט ברשת. העולם הזה הוא במידה ניכרת עולם

רשימת הקורסים המוצעים במסגרת חטיבה 2 בתוכנית – תיאוריה והיסטוריה של תבנית העיר

**א. לימודים עיוניים**

**קורסי חובה**

**מדעי החברה ותבנית העיר**

730-2011, סמסטר ב', שש"ש, 1 נ"ז

הקורס לא יינתן במהלך שנה"ל תשע"א

ד"ר מירב אהרון גוטמן

**תכנון עיר ואזור א':**

**מחשבה תכנונית**

730-2031, סמסטר א', שש"ש, 1 נ"ז

ד"ר נועה הייזלר רובין

הקורס עוסק בתכנון הערים המודרני מאז ראשיתו, באמצע המאה ה-19, ועד היום. במסגרת זו נסקרים הרעיונות התכנוניים המובילים, לרבות שיטות התכנון והגישות העיקריות, ומוצגות הדילמות המרכזיות בפניהן עמד התכנון במחצית השנייה של המאה העשרים. דגש מיוחד יינתן לתכנון עיר ואזור בעשור האחרון ולמשברים התכנוניים הבלטים בימינו.

**נושאי הקורס:**

1. התכנון המכונה "אוטופי": תפיסת הסביבה הבנויה בעיני התיאורטיקנים

המושגיים בהיסטוריה של המחשבה. באופן הזה נראה כיצד עולים כל העת מתוך האמנות ניסוחים מחודשים של עמדות פילוסופיות מסורתיות, ויותר מכך, ניסוחים מחודשים של "אתרים" שמתוכם המחשבה מאפשרת את עצמה. כאילו שהאמנות מתווה את "המבנה" שבו הפילוסופיה נקראת לבחון מחדש את היסודות שלה, את הגבולות שלה ואת הכיוונים שלה. משימתנו תהא אם כן להראות את האופן שבו האמנות דוחקת במחשבה ומאלצת אותה לבטא את עצמה אחרת.

נוסע: תיירים, פועלים, אנשי עסקים – כולם זים. נשווה בין הנוסעים של פעם לנוודים של היום, נבחן את הדומה ואת השונה ביניהם. נגישותו של העולם, הקלות היחסית של התנועה בו, מעוררת את הרושם שהכל מוכר יותר. נבחן את השאלה הזו ואגב כך נדון בשאלת הפערים והקשרים בין תרבויות. נבחן תיעודים ויצוגים של מסעות שונים מתקופות שונות – יומני מסע, טקסטים ספרותיים, סרטים ופרויקטים צילומיים – ונדון בהם בעזרת טקסטים תאורטיים.

**שנה ב'**

על הסטודנטים לצבור 6 נ"ז בלימודיהם על-פי הפירוט הבא:

**קורס חובה, ביקורת אמנות: לחשוב דרך האמנות**

1 נ"ז

**סמינר**

4 נ"ז

**קורס בחירה מתקדם**

1 נ"ז

**קורס חובה**

**ביקורת אמנות: לחשוב דרך האמנות**

2706613, ש"ש, 2, 1 נ"ז. סמסטר א', יום ד' 19:00-17:30

ד"ר רפאל זגורי-אורלי

מטרת הקורס לפרוש, תוך התייחסות ליצירות אמנות ספציפיות, באיזה אופנים חיפשו אמנים, מאז ומעולם, להעתיק ולשלב את הניגודים

2. רציונליזם ומודרניזם: התפתחות התכנון המדעי
3. העברת האחריות לתכנון לידי הממסד הלאומי: הקמת מערכות התכנון המודרניות.
4. תכנון ערים וקבלת החלטות רציונאליות
5. ביקורת מוקדמות על החשיבה התכנונית: תכנון מסגרי, תכנון מצטבר
6. תכנון הערים מפרספקטיבה סטרוקטורלית-נאו-מרקסיסטית
7. חשיבה תכנונית בעידן הפוסט-מודרני
8. הציבור ומערכת התכנון: תיאוריות ומודלים של שיתוף ציבור בתכנון
9. תיאוריות של מורכבות (complexity) וחשיבה תכנונית: דמוקרטיזציה של תהליכי תכנון.

### היסטוריה של תבנית עיר: העיר המודרנית

730-2061, סמסטר ב', 1 שש"ש, 1 נ"1

ד"ר נועה הייזר רובין, אדר' יוסי קליין

הקורס מציע עיון ביקורתי בהתפתחות מחשבת התכנון ובהתפתחות המרחב העירוני המודרני בארץ ישראל עד לשנת 1948, בהקשר אידיאולוגי ופוליטי רחב. נבחן מקורות אידיאולוגיים ופורמאליים לתכנון ולבניה בארץ בתקופה הנדונה ונתח את השפעותיהם של תיאוריות ודגמים תכנוניים קולוניאליים בריטים, מערב ומזרח אירופאים, אמריקנים, יהודים מסורתיים, אזורים ומקומיים על פרדיגמות מודרניות ארצישראליות, עירוניות וארכיטקטוניות

## **קורסי בחירה**

(יש לבחור שלושה קורסים):

### ארץ ישראל - אידיאולוגיה ונוף

730-2091, סמסטר א', 1 שש"ש, 1 נ"1

הקורס לא ינתן במהלך שנה"ל תשע"א

ד"ר דורון בר

קורס זה יעסוק בהיבטים שונים של התפתחות הנוף המיושב של ארץ ישראל מאז ימי קדם תוך הדגשת הגורמים ההיסטוריים והאידיאולוגיים שהשפיעו ועיצבו אותו: המטרה בקורס זה היא לדון בתולדות ההתיישבות בארץ ישראל ועיצוב נופה באמצעות ערשות שונות, ולחשוף את ההשפעות ההיסטוריות, הדתיות והאידיאולוגיות שהשפיעו על התפתחותה. יידונו ארבעה נושאים עיקריים: 1. מקום קדוש ועלייה לרגל - עבר, הווה ועתיד; 2. ארץ ישראל וירושלים כמרחב מקודש וכעיר מקודשת; 3. המקום הקדוש והעלייה לרגל בעידן המודרני - דת עממית ודת אזרחית. 4. מרחב מקודש בעיר המודרנית.

### היסטוריה של תבנית עיר:

#### העיר המוסלמית

730-2061, סמסטר א', 1 שש"ש, 1 נ"1

ד"ר רעיה שני

הקורס בוחן את התכנון האורבני בהקשר הערבי-מוסלמי בשני מימדיו: הריכוז הדתי והמבנה השבטי - בתוך היסטוריה נמשכת של כיבושים ומרכזי כוח ושליטה, שבהם הקולוניה הצבאית נהפכת למטרופולין רב-אוכלוסיות

ותפקודים. הדיון יתייחס לשלוש קטגוריות של העיר המוסלמית בהתהוותה, קרי: ערי האמצאר, הערים המיושבות באוכלוסייה מקומית, והעיר האימפריאלית. כל קטגוריה תותח באמצעות דוגמת מחקר מייצגת (case-study). בעיקר יידונו ירושלים, בגדאד, וקהיר (לרבות המשמעות שבמיקומה זה ביחס לפוסטאט שקדמה לה). בשל האופי השמרני המייחד את העיר המוסלמית לעומת התרבויות הכבושות, הדיון יתמקד בעבר ההיסטורי בלבד: התקופות המוקדמות יותחו לעתים תוך הסתמכות על ממצאים ארכיאולוגיים, לרבות מסמכים היסטוריים של מחברי התקופה. עיקרי הדברים יתמקדו עם זאת בהבנת העיר המוסלמית כפי שגובשה במהלך ימי הביניים. בכל אלה נעסוק בכל עיר בנפרד, מתוך התייחסות ספציפית לאישים שהניעו את התהליך ולמרחם החברתי והכלכלי שהשפיעו על בינוי אתריה ומוסדותיה בשלבים השונים. יוצא דופן יהיה הדיון בקהיר, שבו גם נוסף ונתייחס לשלבים המאוחרים יותר שבהם העיר נשלטה על ידי כוחות מבחין. בפרק זה נתמקד בדינמיקות שנוצרו בין העיר המסורתית לבין מרכיבי השלטון החדש.

\* הקורסים 730-2061 ו-730-2051 יינתנו לחילופין (בכל שנה יינתן קורס אחד מצמד זה).

## היסטוריה של תבנית עיר:

### העיר הקדומה

730-2051, סמסטר א', 1 שש"ש, 1 נ"ז

הקורס לא יינתן במהלך שנה"ל תשע"א

ד"ר דורון בר

\* הקורסים 730-2051 ו-730-2061 יינתנו לחילופין  
(בכל שנה יינתן קורס אחד מצמד זה).

### עיר ומיתוס

730-2081, סמסטר א', 1 שש"ש, 1 נ"ז

הקורס לא יינתן במהלך שנה"ל תשע"א

ד"ר ענת ארטמן דוד

\* הקורסים 730-2071 ו-730-2081 יינתנו לחילופין  
(בכל שנה יינתן קורס אחד מצמד זה).

### תכנון עירוני וגלובליזציה

730-2071, 1 שש"ש, 1 נ"ז

הקורס לא יינתן במהלך שנה"ל תשע"א

ד"ר חיים יעקובי

\* הקורסים 730-2071 ו-730-2081 יינתנו לחילופין  
(בכל שנה יינתן קורס אחד מצמד זה).

### תכנון עיר ואזור ב'

### דילמות בתכנון בן זמננו

730-2041, 1 שש"ש, 1 נ"ז

הקורס לא יינתן במהלך שנה"ל תשע"א

## ב. סמינרים

### סמינר חובה

#### ירושלים

730-2114, סמסטר ב', 2 שש"ש, 4 נ"ז

ד"ר דורון בר, פרופ' דוד גוגנהיים

הסמינר יעסוק בשתי תקופות:

שלהי התקופה העות'מאנית: במסגרת זו נדון בהתפתחות ירושלים בשלהי התקופה העות'מאנית, מאז ראשית המאה התשע עשרה ועד לפרוץ מלחמת העולם הראשונה. במהלך הקורס ידונו בשיעורים ובסיוורים תהליכי השינוי וההתפתחות המאפיינים את התקופה. תחילה יעסוק הקורס בתהליכים הפוליטיים-חברתיים והדתיים שאפיינו את ירושלים שבתוך תחום העיר העתיקה, עוד לפני היציאה מחוץ לחומות. לאחר מכן נתמקד בתהליך החדשני של היציאה וההתיישבות מחוץ לחומות. בקורס יושם דגש על תהליכי שינוי בזיקה לחדירת טכנולוגיות חדשות ולבניית מבנים, מכלולים ושכונות המאפיינים תקופה זו. נבחן כיצד השפיעו השינויים הרבים בתקופה זו על הרקמה האורבנית של העיר, תוך יצירת פסיפס מגוון של קהילות אתניות ודתיות שונות. בתקופה זו יצרה פעילותם הנמרצת של פרטים וארגונים רבים, יהודיים, נוצריים וערבים כאחד מערך נרחב, מגוון ומורכב של מבנים יוצאי דופן ובלטים מבחינה אדריכלית; מצד אחר יצרה פעילות זו בנייה וורנקולרית מקומית.

ירושלים בתקופת השלטון הבריטי: במרכז פרק זה בסמינר תעמוד התפתחותה של ירושלים בתקופת

השלטון הבריטי, מאז הכיבוש הבריטי של העיר בשנת 1917 ועד סיום תקופת המנדט והקמת מדינת ישראל ב-1948. בשיעורים ובסיוורים יידונו נושאים שונים הקשורים בתרומתם של שלושת הגורמים העיקריים שפעלו בעיר בתקופה זו: הגורם הבריטי, היהודי והערבי, תוך הדגשת התמורות והחידושים שחלו בתקופה זו לעומת שלהי התקופה העות'מאנית. בין יתר הנושאים הנדונים: השלטון הבריטי והשפעתו על שימור ותכנון העיר; בינוי מוסדות ציבור; התפתחות התשתית הפיסית של העיר; התפתחות הקהילה היהודית והערבית; שכונות הגנים היהודיות ושכונות האליטה הערביות; הסכסוך היהודי-ערבי והשפעתו על התפתחות העיר; התפתחות שירותי תיירות ואירוח ועוד. דגש יושם על חידושי התקופה מבחינה תכנונית ואדריכלית. ירושלים זכתה במהלך שלושים שנות שלטון הבריטים לחמש תוכניות שתרמו לעיצוב מרחבה של העיר. תוכניות אלו עיצבו את פניה של העיר תוך שמירה על אתריה הקדושים ופיתוח אזורי מגורים ומסחר. פריחה גדולה ניכרה גם באדריכלות, ומבנים ציבוריים ופרטיים רבים תוכננו במיטב הסגנון הבין לאומי והמודרני שחדר אל העיר בתקופה זו. אדריכלים רבים, בריטים, יהודים וערבים הביאו לפיתוח סגנון אדריכלי ייחודי שבו נתרכז בקורס זה. תקופת השלטון הבריטי התאפיינה גם בפיתוח רב של טכנולוגיית הבנייה ובשימוש בחומרי בנייה חדשים



## סמינרים לבחירה

(יש לבחור שני סמינרים)

### שימור

730-2124, סמסטר א', ש"ש 2024

פרופ' מייק טרנר ומרצים אורחים

מטרת הקורס להקנות למשתתפים ידע על תחום השימור והיכרות עם הכלים העדכניים הקיימים בתחום. במסגרת הקורס נגדיר את מושג האותנטיות בזיקה לזהותה של מורשת תרבותית במישור המקומי, הארצי והעולמי תוך התייחסות לערכים תרבותיים וסוציו אקונומיים והשפעתם על קבלת החלטות בשימור. בהמשך נתוודע לרקע ולמבנה הארגוני של אונסקו, World Heritage Convention והגופים הבינלאומיים הנוגעים למורשת. נכיר אמנות שימור ואת הקריטריונים לסיווג ודירוג אתרים כולל רקע בהיבטים משפטיים מקומיים ובינלאומיים. ההתייחסות התכנונית תכלול נתוני רקע לתכנון ושימור, כולל הכנת תיעוד, סקרים, תכנון בריקיימא וקשרים עם גורמים מקצועיים. נלמד ונסווג חקרי אירוע כגון אתר ארכיאולוגי, מבנים, נופי תרבותי ודרכים תרבותיות. לבסוף נציג פרויקטים של שימור בארץ בכלל וירושלים בפרט.

## שטחים פתוחים:

### היסטוריה, פילוסופיה, עיצוב

730-2144, ש"ש 2024

אדר' נוף ג'ודי גרין

הקורס מתחלק לשני חלקים, שזורים אחד בשני. בחלק הראשון, ידונו הגלגולים השונים של רעיון הגן בתרבות המערב ממקורותיו הספרותיים-פילוסופיים, דרך התגשמותו בגני הרנסנס והברוק, ועד הגן הפוסט-מודרני. נתבונן בגן כמושג, כמקום, כיצירה, כשאפה, וכטקסט מוצפן. נעמוד על עיצוביהם המשתנים של גנים כאתרים של התחנכות האני וכמבע של עמדות משתנות כלפי יחסי גוף-נפש, טבע-תרבות, יחיד-חברה, חלום ותודעה, ארוטיות ותבונה. על כן, גנים צומחים על קרקע של מסורות תיאולוגיות, פילוסופיות, ספרותיות, אמנותיות ופוליטיות מורכבות בתרבות המערב. בהקשר זה נלמד את המשמעויות של הגן המדומיין והאגדי, הגן הפילוסופי, הגן התיאולוגי הנוצרי, הגן החצרני ומשמעויותיו בספרות, גני הסוד של הרנסנס וגני הפנטסיה של המנייריזם, גני הכוח הצרפתיים וגן הטבע האנגלי. חלקו האחרון של הקורס מוקדש להיבטים עיצוביים, חברתיים וספרותיים של הגן העירוני הדמוקרטי של המאה ה-19 וה-20 מתוך תשומת לב מיוחדת לגני הערים פאריס, וינה, ברלין. לצידם, כניגוד והשלמה, גני אמן ייחודיים ו'גני מחשבה' פוסט מודרניים. במקביל יעסוק הסמינר בחקר גנים בישראל.

בחלק השני ירחב מושג הגן למרחב השטחים הפתוחים העומדים במרכז העשייה העכשווית. עם המעבר מהגן אל המרחב השתנה תפקידו של

אדריכל הנוף ממתכנן כמעט אוטונומי למתכנן בצוות רב תחומי. בבסיס העשייה העכשווית עומדת החשיבה האינטגרטיבית והדיון הבינתחומי. יוצגו מתודולוגיות עכשוויות לתכנון שטחים פתוחים המבוססות על נקודות מבט חדשות למקצוע ומגוונות: תשתיות, אקולוגיה, תפקוד מערכתי, שימור תרבותי, וקיימות. בין היתר יידונו הנושאים הבאים באמצעות הצגת פרויקטים.

### אמנות בעיר - עיר באמנות

730-2154, סמסטר ב', ש"ש 2024

שם המרצה יתפרסם בהמשך

### החיאת העיר - התחדשות עירונית

730-2134, ש"ש 2024

הקורס לא יינתן במהלך שנה"ל תשע"א

פרופ' מייק טרנר, פרופ' דוד גוגנהיים

\* הקורסים 730-2124 ו-730-2134 יינתנו לחילופין

(בכל שנה יינתן קורס אחד מצמד זה).

106

המחלקה לאמנויות המסך

107

## המחלקה לאמנויות המסך

ליוצר במחלקה לאומנויות המסך יש אפשרות מופלאה וייחודית לברוא עולמות, לחוקק חוקים רלוונטיים לעולמות אלו, להפיח בהם רוח חיים באמצעות התנועה והכוריאוגרפיה ולמלאם בתוכן באמצעות הסיפור – הנראטיב. כל זה יכול להתרחש באמצעות עיפרון פשוט על גבי נייר, או באמצעות הטכנולוגיות הדיגיטאליות המשוכללות והעכשוויות ביותר.

יוצר הווידיאו יכול להשתחרר מהנאטיב ולהפוך את ה'מצלמה עט' שבידו לכלי כתיבה, כלי רישום, גמיש ושגון כמו שפה כתובה, שירה, פיסול או ציור המבקש להביע תשוקות, מחשבות ורעיונות, או לחילופין לתעד או לחזור ולספר סיפור. הווידיאו והאנימציה פוגשים זה את זה על גבי המסך. מסך הקולנוע, הטלוויזיה, המחשב והטלפון הסלולרי מהווים במה מרכזית להתרחשות התרבותית, האמנותית והתקשורתית בעידן הדיגיטאלי. המחלקה לאמנויות המסך בבצלאל, הכוללת את תוכניות האנימציה והווידיאו וניו מדיה ומשלבת ביניהן, מעניקה הזדמנות יוצאת דופן לסטודנטים המתעניינים בתחומים אלו. לקבל הכשרה עמוקה ורחבה, באמנויות החזותיות ובאמנויות הקולנוע (אנימציה, קולנוע תעודי, ניו מדיה ווידאו ארט) תוך שימוש באמצעים העכשוויים ביותר עם דגש רב על איכות התוכן ומקצועיות ההפקה על כל היבטיה.

מטרת המחלקה לאמנויות המסך הינה לפתח יוצרים עצמאיים מקוריים, רב תחומיים ומקצועיים, בעלי שפה אישית וביקורתית, ולפתח שדות אמנותיים חדשים תוך פריצת דרך במרחב שבין אמנות, קולנוע, אנימציה ומדיה דיגיטאלית אינטראקטיבית.

ראש המחלקה / פרופ' דודו מזח  
ראש התמחות וידאו / אפרת שלם  
ראש התמחות אנימציה / חנן קמינסקי  
רכזת מנהלית / נעמה ארזי

אחראי סדנאות אנימציה / איתן שפר  
אחראי סדנאות וידאו / עופר ידיד

טלפון: 02-5893340/1  
animation@bezalel.ac.il  
video@bezalel.ac.il

## מרצי המחלקה

ליאור עמית — [liaorami@post.bezalel.ac.il](mailto:liaorami@post.bezalel.ac.il)  
לייבמן רונן — [ronnliib@post.bezalel.ac.il](mailto:ronnliib@post.bezalel.ac.il)  
מאזר איתן —  
מאיר דורון — [doronmai@post.bezalel.ac.il](mailto:doronmai@post.bezalel.ac.il)  
מוגרב אבי — [abimogrb@post.bezalel.ac.il](mailto:abimogrb@post.bezalel.ac.il)  
פרופ' מזח דודו — [mezach@bezalel.ac.il](mailto:mezach@bezalel.ac.il)  
מטלון אוהד — [aohdmtlo1@post.bezalel.ac.il](mailto:aohdmtlo1@post.bezalel.ac.il)  
משה מירסקי — [mshmirsk@post.bezalel.ac.il](mailto:mshmirsk@post.bezalel.ac.il)  
מראענה אבתיסאם —  
נדב נועם — [noamndb@post.bezalel.ac.il](mailto:noamndb@post.bezalel.ac.il)  
נעם משולם — [nammsohm@post.bezalel.ac.il](mailto:nammsohm@post.bezalel.ac.il)  
מני סלמה — [mnislmh@post.bezalel.ac.il](mailto:mnislmh@post.bezalel.ac.il)  
ענבר יעל — [ialanbr@post.bezalel.ac.il](mailto:ialanbr@post.bezalel.ac.il)  
ענבר ורוניק —  
פאוסט מיכאל — [mikalpa0@post.bezalel.ac.il](mailto:mikalpa0@post.bezalel.ac.il)  
פוסטק זיוה — [PostecZiva@post.bezalel.ac.il](mailto:PostecZiva@post.bezalel.ac.il)  
פרבר דנה — [FarberCnaD@post.bezalel.ac.il](mailto:FarberCnaD@post.bezalel.ac.il)  
פרבר צחי — [zciprbr@post.bezalel.ac.il](mailto:zciprbr@post.bezalel.ac.il)  
קמינסקי חנן — [cnnkmins@post.bezalel.ac.il](mailto:cnnkmins@post.bezalel.ac.il)  
רזנוב מיכאל — [mikalroz@post.bezalel.ac.il](mailto:mikalroz@post.bezalel.ac.il)  
שורק אייל — [aiilsork@post.bezalel.ac.il](mailto:aiilsork@post.bezalel.ac.il)  
שיף אגור — [agorsip@post.bezalel.ac.il](mailto:agorsip@post.bezalel.ac.il)  
שלם אפרת — [aprtslm1@post.bezalel.ac.il](mailto:aprtslm1@post.bezalel.ac.il)  
שנאור דניאל — [aladizck@post.bezalel.ac.il](mailto:aladizck@post.bezalel.ac.il)  
שפיר עופר — [aoprspir@post.bezalel.ac.il](mailto:aoprspir@post.bezalel.ac.il)  
Tim Crawford

פרופ' יוסי אבולעפיה — [iosiabob@post.bezalel.ac.il](mailto:iosiabob@post.bezalel.ac.il)  
אברמוב אלינה — [alinhabr@post.bezalel.ac.il](mailto:alinhabr@post.bezalel.ac.il)  
פרופ' אורן רוני — [roniaorn@post.bezalel.ac.il](mailto:roniaorn@post.bezalel.ac.il)  
אוקון אלכסנדר — [alksnaok1@post.bezalel.ac.il](mailto:alksnaok1@post.bezalel.ac.il)  
אינקס אורי — [aoriaink1@post.bezalel.ac.il](mailto:aoriaink1@post.bezalel.ac.il)  
אשרי אסף — [aspasri@post.bezalel.ac.il](mailto:aspasri@post.bezalel.ac.il)  
בוגין רן — [rnbogin@post.bezalel.ac.il](mailto:rnbogin@post.bezalel.ac.il)  
בלאיש פיליפ — [pilipbla@post.bezalel.ac.il](mailto:pilipbla@post.bezalel.ac.il)  
בלבן שרון — [sronblbn@post.bezalel.ac.il](mailto:sronblbn@post.bezalel.ac.il)  
בלינקו אריאל — [arialbli@post.bezalel.ac.il](mailto:arialbli@post.bezalel.ac.il)  
בן אריה אודי — [aodibna2@post.bezalel.ac.il](mailto:aodibna2@post.bezalel.ac.il)  
בצלאל תמי — [tmibzlal@post.bezalel.ac.il](mailto:tmibzlal@post.bezalel.ac.il)  
ברמן דוד — [dodbrmn@post.bezalel.ac.il](mailto:dodbrmn@post.bezalel.ac.il)  
ברמן הרצברג נועה — [noahbrmn@post.bezalel.ac.il](mailto:noahbrmn@post.bezalel.ac.il)  
ברסקין יונתן — [iontnbrs1@post.bezalel.ac.il](mailto:iontnbrs1@post.bezalel.ac.il)  
גדון טל — [tlgdon@post.bezalel.ac.il](mailto:tlgdon@post.bezalel.ac.il)  
גור אריה אייל —  
גזית שרון — [srongzit@post.bezalel.ac.il](mailto:srongzit@post.bezalel.ac.il)  
גמבורד מרים — [mrimgmbo@post.bezalel.ac.il](mailto:mrimgmbo@post.bezalel.ac.il)  
היימן תומר — [HaymanTome@post.bezalel.ac.il](mailto:HaymanTome@post.bezalel.ac.il)  
הנטר לנס — [lhunter@post.bezalel.ac.il](mailto:lhunter@post.bezalel.ac.il)  
הרזנון דרור — [herrensond@post.bezalel.ac.il](mailto:herrensond@post.bezalel.ac.il)  
ולד אסנת — [asntold@post.bezalel.ac.il](mailto:asntold@post.bezalel.ac.il)  
זילברנגל משה —  
יחפפולסקי מאשה — [mashiozp@post.bezalel.ac.il](mailto:mashiozp@post.bezalel.ac.il)  
ינאי מארק — [markinai@post.bezalel.ac.il](mailto:markinai@post.bezalel.ac.il)  
כהן עדי — [adikhn4@post.bezalel.ac.il](mailto:adikhn4@post.bezalel.ac.il)  
כהן מרדכי — [mrdkikhn1@post.bezalel.ac.il](mailto:mrdkikhn1@post.bezalel.ac.il)  
לב יאיר — [iairlb@post.bezalel.ac.il](mailto:iairlb@post.bezalel.ac.il)

**שנה א'**

מסגרת תכנית הלימודים לשנה א' מעניקה את היסודות, הבסיס והכלים הטכניים והמעשיים כמו גם התיאורטיים והתוכניים בתחומי האנימציה, הקולנוע והוידאו. במדיה הדיגיטלית וביצירה האמנותית. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, ממוצע ציונים כולל מעל 70 הוא תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו.

**שנה ב'**

תנאי מעבר משנה ב' לשנה ג' הוא ממוצע ציונים מעל 70 בכל הקורסים. במקצועות ההתמחות הציון חייב להיות בקורס אחד ציון מעל 70, בשני ציון עובר מעל 55, ובקורס ההתמחות הנבחר לשנה השלישית הציון חייב להיות מעל 80.

מקצועות המסלולים בהתמחות לאנימציה: אנימציה קלאסית, תלת־ממד, טופ מושן.

מקצועות המסלולים בהתמחות לוידיאו: וידאו דוקומנטרי, וידאו ארט, יסודות העריכה.

סטודנטים אשר לא עמדו בתנאים הנ"ל יגישו תיק עבודות בפני ועדת הוראה אשר תדון בהישיגים ותקבע את מידת התאמתם להמשך לימודים במחלקה. במהלך שנת הלימודים על הסטודנטים לבחור את מסלול התמחותם לשנים ג' וד'. בחירת המסלול מותנית באישור ראש המחלקה וראשי ההתמחותות.

**שנה ג'**

ההתמחות לאנימציה: שנה זו מבוססת ברובה על קורסי התמחות אשר נקבעו מראש על ידי המחלקה. על הסטודנט לקבל בקורסי ההתמחות העיקריים והנלווים ציון 70 ומעלה על מנת לעבור לשנה ד'.

ההתמחות לוידיאו וניו־מדיה: תכנית הלימודים לשנה ג' מעודדת ברובה בחירה חופשית המאפשרת לסטודנטים בניית מערכת לימוד עצמאית מתוך מגוון קורסי בחירה ורשימת מרצים להנחיה. מטרת התכנית, לסייע לסטודנטים להתמקד ולשכלל את שפת הביטוי האישית המתאימה לכל אחת ואחד בתחומים הנלמדים ביחידה. בסוף שנת הלימודים, חובה על כל הסטודנטים להגיש פרויקט אישי (תערוכה או סרט), אשר יעמוד לדיון וביקורת פאנל המרצים במחלקה ויהווה תנאי מעבר נוסף על השגת ציון עובר בקורסים השונים. על ממוצע הציונים הכולל להיות מעל 70.

**שנה ד'**

שנת הלימודים הרביעית תוקדש לקידום ויצירת פרויקט הגמר: תערוכה או סרט. פרויקט הגמר דורש אחריות אישית ועבודה עצמאית בבחירת הנושא, בגיבושו ובתכנון הזמן והאמצעים הדרושים ליצירתו.

פרויקט הגמר

פרוייקט הגמר מורכב מהגשת ביניים בסמסטר א' אשר תיבחן על ידי צוות מרצים שיעניק ציון עובר או נכשל. ציון עובר מהווה תנאי להמשך העבודה על הפרוייקט, הסרט או התערוכה. פרוייקט הגמר ייבחן על ידי פאנל מרצים ואנשי מקצוע שיורכב במיוחד למטרה זו. הצוות ינהל דיון וביקורת אל מול העבודה המוגשת (או ההקרנה), בנוכחות הסטודנט המגיש וסטודנטים אורחים מהמחלקה ומהאקדמיה. ממוצע הציונים שיינתן על ידי צוות המרצים ישוקלל לציון הסופי של פרוייקט הגמר. ציון עובר בפרוייקט הגמר הוא 70 ומעלה. סטודנט שנכשל בפרוייקט הגמר לא יוכל להציג בתערוכה.

סטודנט אשר לא יגיש במועד את פרויקט הגמר ייאלץ להגישו בשנה שאחרי וישלם שכר לימוד בהתאם לניקוד המשוכלל של חובותיו.

### מעבר בין תוכניות

סטודנט אשר יהיה מעוניין לעבור מתכנית אחת לשנייה יגיש בקשה מנומקת בכתב לועדת ההוראה. ועדת ההוראה תתכנס ותדון בבקשה ותבחן את מידת התאמתו של הסטודנט לתכנית המבוקשת על פי תיק עבודות וציוניו.

### הוראות ונהלי לימודים

1. תלמיד שנה ד' לא יוכל להגיש פרויקט גמר לפני השלמת כל חובותיו במחלקה.
2. תנאי להגשת פרויקט הגמר הוא ציון עובר בהגשת הביניים של שנה ד'.
3. תנאי מעבר משנה לשנה הוא צבירת 24 נ"ז + 6 נ"ז בלימודים העיוניים (סה"כ 30 נ"ז בשנה), כשהמוצע בלימודי המחלקה בכל שנה הוא לפחות 70.
4. כלל הקורסים בשנתיים הראשונות הינם חובה. מלבד ציון עובר בכל הקורסים, מהווה ממוצע ציונים כולל מעל 70 תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו.
5. סטודנטים אשר עמדו בכל התנאים הנ"ל יהיו זכאים להציג בתערוכת הגמר.
6. הקריטריון הצטיינות בסיום הלימודים הינו ממוצע הציונים בשנה ד' כולל פרויקט הגמר במחלקה.  
הצטיינות: 90-95  
הצטיינות יתרה: 96-100

על מנת לקבל תעודת בוגר במחלקה לאמנויות המסך יש לצבור 96 נ"ז במחלקה וציון מעל 70 בפרוייקט הגמר, 24 נ"ז במחלקה להיסטוריה ותיאוריה, ופטור מלימודי אנגלית.

**שנה א'**

**קורסים משותפים לשתי ההתמחויות**

עיצוב מסך

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: רוזנוב מיכאל

אנימציה וקולנוע הם חלק מהתקשורת החזותית. גם בהיבטיהם האמנותיים ביותר, נדרש מהם לתקשר עם הצופים. הקורס יקנה לסטודנטים כלים בסיסיים להעברת מסר באמצעות צורה, צבע, קומפוזיציה וידע בסיסי בעיצוב טיפוגרפי והתאמתם לצרכי הסרט. הקורס יתמקד בעיצוב ככלי להעברת המסר בסרט.

צילום וידאו ותאורה

סמסטור א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: פיליפ בלאיש, אודי בן-אריה

הקניית ידע בסיסי בצילום וידאו, הן כטכניקה ישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

כתיבה יצירתית

סמסטריאלי, 2 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצים: אגור שוף, אסף אשרי

מושגי יסוד מתחום הסיפור הקצר: אקספוזיציה, עלילה, גיבור, קונפליקט, נקודת תצפית ועוד.

רישום

שנתי, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצים: מני סלמה, תמי בצלאל-שוחר

הקניית מושגים בסיסיים ביסודות הרישום האקדמי: קומפוזיציה, פרספקטיבה, מרחב, עומק, פרופורציות ומבנה.

יסודות הקולנוע (אנימציה)

סמסטור א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: רן בוגין.

נבחן את מבנה ה"שפה" חוקי התחביר והדקדוק של הנראטיב הקולנועי, החל ב-Shot הבודד וכלה ב-Act. בחלק הראשון של הקורס נעסוק בעבודות של במאים שבחרו להגביל את הביטוי האמנותי למסגרת מצומצמת ביותר של זמן וחלל ונתרגל תרגול מעשי, בהתאם.

יסודות הקולנוע התיעודי (וידאו)

סמסטור א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית; הגדרת הגיבור (פרוטוגוניסט); הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

סדנא רב תחומית -

בין אמנות לקולנוע

סמסטור א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצים: משה מירסקי,

מאשה יוזפולטקי, אפרת שלם

הקורס בוחן את גבולות השפה - מילולית, חזותית, קולית במרחב האישי והתרבותי.

פיתוח אוריינטציה ביקורתית של היוצר החושב ומעצב תרבות. שימוש במדיומים שונים, תוך התייחסות למרכיבים צורניים (סגנוניים, סימבוליים, אסוציאטיביים) כמוליכי תקשורת. פיתוח רגישות חזותית ושפה אינדיווידואלית. חשיפה של מושג היצירה במהלך ההיסטוריה (חיקוי, ייצוג, יצירת מציאות).

ידיעת המחשב (אנימציה)

סמסטור א', 3 ש"ס, 1 נ"ז

מרצה: דוד ברמן

הקורס מעניק בסיס לעבודה במחשב ותוכנות אנימציה ועריכה.

ידיעת המחשב (וידאו)

סמסטור א', 3 ש"ס, 1 נ"ז

מרצה: דוד ברמן

הקורס יקנה למשתתפים בו היכרות מעמיקה עם עולם עיבוד התמונה, בתוכנה הנפוצה ביותר בעולם. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים בעריכה ועיבוד של תמונות לצורך שילובם בסרטים. הנושאים העיקריים: מושגי יסוד בעיבוד התמונה, הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, הפקודות הבסיסיות, כלי



הציר והעריכה, תיקון ועריכת צבע בתמונה, שכבות, ערוצי צבע, ערוצי אלפא ושכבות עריכה, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, מלל ואפקטים על מלל, מהסרוק השולחני אל המחשב, שמירה וייצוא לפורמטים מתאימים, טכניקות עבודה ומתקדמות, קיצורי דרך וטיפים.

## צילום סטילס בסיסי

סמסטר א', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אוהד מטלון

קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס. במישור המעשי הקורס יתבסס על פרוייקטים אישיים מונחים ועל תרגילים טכניים שעניינם שליטה במצלמה, פיתוח והדפסה בשחור לבן, עבודה עם תאורה ועוד. במישור העיוני הקורס יכול צפייה בעבודותיהם של צלמים חשובים, קריאה וניתוח טקסטים על צילום משל רולאן בארת, טון סונג ואלן סקולה. הקורס ידרוש עבודה רצינית ואינטנסיבית.

## התמחות אנימציה

### יסודות האנימציה

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: טל גדון

הקורס יקנה הבנה ומיומנות בסיסית בעקרונות האנימציה: תזמון, ניתוח תנועה ושיטות עבודה באמצעות סידרת תרגילי יסוד. במהלך הקורס יוקרנו מבחר סרטי אנימציה קלאסיים, סרטים זוכי

פרסים וסדרות אנימציה עכשוויות ובעקבותיהם יתקיים ניתוח ודיון. הקורס יפתח למספר מוגבל של תלמידי מחלקות אחרות.

## יסודות הפיסול

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: לנס האנטר

הוראת העקרונות המכוננים של מלאכת הפיסול (פיסול בהוספה + יציקה, גריעה מגוש ועבודה עם קונסטרוקציה) ומענה על הצרכים האנימטיביים, בהם יתקל הסטודנט בהמשך דרכו עיצוב דיאורמות, יצירת בובות בעלות יכולת תנועה ועוד, בתחום ה stop motion. כמו כן חיזוק הקשר בין העין ליד, על ידי תרגילי פיסול פיגורטיביים והכרות עם חומרים פלסטיים ושיטות העבודה איתם. (לטקס, קרקטי, סיליקון, פוליאוריתן ועוד). הסטודנטים המסיימים את הקורס אמורים לדעת לבחור שיטה מבנית נכונה לכל צורה שירצו ליצור בתלת-ממד והבנה של ערכים ויזואליים כגון:הפשטה, סגנון, אידיאליזיה ועוד, בתלת-ממד.

## יסודות הקולנוע (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: רן בוגין

נבחן ונתרגל את מכלול המרכיבים של השפה הקולנועית, וארגון למבנים תימטיים וצורניים בעבודותיהם של מיטב היוצרים בכל הזמנים. בסיום, נעסוק במארג המורכב של יחסי חלל וזמן, מציאות ופנטזיה, סובייקטיביות ו"אמת".

## חשיבה אנימטיבית

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אריאל בלינק

אנימציה הינה מדיום קולנועי ייחודי חזותית ותוכנית, המאפשר ומחייב חשיבה שונה ופתרונות בלתי שגרתיים. מטרת הקורס לפתח אצל הסטודנטים ראייה וחשיבה ייחודית זו.

## התמחות וידאו

### מבוא לוידאו

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ז

מרצה: שרון בלבן

הווידאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך השנה, הסטודנטים ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על-ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אומנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתוודעות של הסטודנטים אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים.

## יסודות הקולנוע התיעודי (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. הקורס יערוך היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי, באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. יועלו בו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום, דוגמת ההבדל בין הקולנוע התיעודי לכתבה העיתונאית;

הגדרת הגיבור (פרוטגוניסט): הנרטיב הדרמטי; אמת, מניפולציה ואתיקה בקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי ובהדרכת המרצה, בכל שלבי העשייה.

### סדנא רב תחומית - בין אמנות לקולנוע (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אפרת שלם

סדנא מעשית ורעיונית משולבת, אשר תעסוק בתהליך היצירתי, ובבניית מילון מושגים משותף להרכבה ופענוח של יצירה ככלי ביטוי אישי המודע הן לעצמו והן לנעשה בשדה האומנות. באמצעות סידרת תרגילים נלמד את אפשרויות הביטוי המגוונות הגלומות בשימוש בצורה, בחומר, בטקסט, בדימוי ובשילוב הבין-תחומי.

### צילום ותאורת וידיאו (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אודי בן-אריה

בבסיסו של הצילום הקולנועי נמצאת השליטה באור. קורס מעשי זה יתבסס על תרגול והדגמה של יסודות התאורה ושל תפישות בסיסיות בצילום. הקורס יעניק לתלמיד את הכלים והידע הקשורים לתאורה ולצילום באולפן, בחללים סגורים ובצילומי חוץ.

### צילום סטילס בסיסי (המשך)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אוהד מטלון

קורס זה מיועד להקנות לסטודנטים כלים ומושגים בסיסיים בצילום סטילס. במישור המעשי הקורס יתבסס על פרויקטים אישיים מונחים ועל תרגילים טכניים שעניינם שליטה במצלמה, פיתוח והדפסה בשחור לבן, עבודה עם תאורה ועוד. במישור העיוני הקורס יכלול צפייה בעבודותיהם של צלמים חשובים, קריאה וניתוח טקסטים על צילום משל רולאן בארת, סוזן טונטג ואלן סקולה. הקורס ידרוש עבודה רצינית ואינטנסיבית.

### עריכת AVID

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: ורוניק ענבר

הקורס יקנה למשתתפים היכרות מעמיקה עם עריכה. מטרת הקורס היא להכשיר את הסטודנטים לשימוש מקצועי בתוכנה לצורך הכנת פרויקטים שונים בתחום הווידיאו, שיותאמו ליישומים שונים, כגון: סרטים, שידור, די.וי.די ואינטרנט. הנושאים העיקריים: הכרת ממשק התוכנה ושימוש נכון בכלים השונים, בניית פרויקט מלא, ייבוא וניהול קובצי וידיאו, ייבוא וניהול קובצי קול, טכניקות ליצירת קומפוזיציה, עריכת קול ותמונה, הוספת כתוביות ואפקטים, עיבוד תמונה ותיקוני צבע בווידיאו, ושמידה וייצוא לפורמטים מתאימים.

### שנה ב'

#### קורסים משותפים לשתי ההתמחויות:

#### תסריט

שנתי, 3 ש"ס, 4 נ"ז

מרצים: עמית ליאור, נעה ברמן הרצברג, אסף אשרי

במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים באופן מעשי עם שלבי החשיבה והפיתוח של סיפור לתסריט. הסטודנטים יתחילו את התהליך משלבי החיפוש אחר רעיון ומקורות השראה, דרך פיתוח העלילה, הדמויות, המקום וה"עולם". ירכשו כלים בסיסיים ומתקדמים בכתיבת התסריט ועד לכתיבת תסריט שלם. השיעור יתבסס ברובו על סדנא מעשית בכיתה - תרגילי כתיבה עצמאיים ובקבוצות וכן על ניתוח, ביקורת וחשיבה קבוצתית.

#### אפטר אפקטס

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5

מרצה: משה זילברנגל

תוכנת האפטר-אפקטס הינה כלי מרכזי בעשייה הקולנועית. הכרתה מהווה בסיס להבנת תחום עיבוד האנימציה והווידיאו. כסטודנטים לאנימציה, שליטה בכלי תקנה לכם היערכות טובה ויכולת פתרון בעיות כבר משלב הצילום. מטרת הקורס היא להקנות לסטודנטים מיומנות בתוכנה, שאותה יוכלו ליישם בסרטיהם. הנושאים העיקריים בהם נעסקו הם: הכרת הממשק והכלים השונים, ייבוא וניהול קבצים, תיקוני צבע ושכבות וידיאו, ערוצי alfa, keying, מסכות, קומפוזיטינג.

כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

### אנימציה קלאסית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: נעם משולם, שרון גזית.

הקורס מיועד לסטודנטים שעברו מבוא לאנימציה. הקורס יקנה שיטות עבודה הנהוגות באולפנים מקצועיים, שימוש בדמויות ומצבים נתונים באמצעות Layout ו-Exp. Sheet, תוך כדי עבודה על Character animation. הקורס פתוח למספר מוגבל של סטודנטים ממחלקות אחרות שעברו קורס יסודות האנימציה.

### סטורי בורד ועיצוב דמויות

שנתי, 2 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נעם נדב

הקורס יקנה מיומנות בעיצוב דמויות לאנימציה, יצירת סטורי בורד, קומפוזיציה קולנועית ושפת מצלמה: מבטים, זוויות ותנועות. עיבוד טקסט לסיפור קולנועי באנימציה.

### אנימציות Stop Motion

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: רוני אורן

הקורס יעניק בסיס רעיוני וטכני לאנימציות Stop Motion, התלמידים יתנסו בטכניקות שונות: אנימציה בפלסטלינה, עצמים דוממים, פיקסילציה, חול ועוד, תוך שימת דגש על רעיון, בימוי וגיומור וצפייה בסרטים הרלוונטים.

### 100 סרטי חובה

שנתי, 1.5 ש"ש, ללא נ"ז

הסרטים שבלעדיהם השכלתך הקולנועית אינה שלמה. קורס צפייה בסרטי קולנוע ואנימציה מרכזיים בתחום, תוך ניתוח ודיון כיתתי. הקורס יועבר ע"י רשימה של מרצי המחלקה.

### התמחות אנימציה

#### איור מתקדם

סמסטר אילי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: צחי פרבר

הכרת מערכות איוריות כאמצעי להעברת מסרים, עבודה במגוון סגנונות, טכניקות וכלים. הדגשת ערך הקו והצורה כגורמים עיקריים בשליטה על מסגרות אמנותיות. התייחסות למכלול התפיסה האוורית וטיפוח סגנון ואמירה אישית.

#### מבוא לתלת-ממד

סמסטר אילי, 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: דניאל שנאור

מטרת הקורס מפגש ראשוני עם תוכנת התלת-ממד ורכישת מיומנות אנימטיבית בסיסית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת-ממדית – תוכנת 'מאיה'. חלקו הראשון של הקורס יעסוק ביישום עקרונות מפתח באנימציה על דמות (משקל תנועה ועוד) בחלקו השני של הקורס ידרשו הסטודנטים ליצירת קטע אנימציה קצר עם דגש על אנימציות אופי ואינטראקציה בין שתי דמויות. הקורס ישלב תרגילי בית וכיתה, ביקורת

כותרות ואפקטים, ייצוא לפורמטים מתאימים ועוד.

הסטודנטים יתנסו בהפקת סרט קצר (עד דקה) המבוסס על יכולות התוכנה.

### עיצוב פס קול (אנימציה)

סמס' ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: מרדכי כהן

הקניית מושגים בסיסיים על שיטות וטכניקות להפקת פס קול, התנסות בתרגילי עריכה ממוחשבת ופתוח חשיבה עיצובית. ניסיון מעשי בתאום צליל ותמונה, יצירה ושילוב של סאונד אפקטים, אפקטים, שזירה ועריכת מוסיקה, גישות לבימוי סאונד.

### עיצוב פסקול (וידאו)

סמסטר ב', 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אייל גור אריה

הקורס יכלול: לימוד תולדות עיצוב הפסקול – סקירת התפתחות הסאונד מסרטים אילמים ועד לסאונד הדיגיטלי בימינו; הקלטת והכנת פסקול – שימוש באמצעי ההקלטה, שידור, שימוש במיקרופונים; הקלטת דיאלוג/אפקטים/אווריות; הכרת הפורמטים film/beta/video/dv; עיצוב ועריכת פסקול; לימוד האלמנטים המרכיבים פסקול ועריכתם על גבי תוכנת סאונד-וידאו.

## רישום מתקדם

סמסטריאלי, 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: תמי בצלאל-שוחט

הכרות מעמיקה יותר עם רישום דמויות ובעלי חיים תוך שימת דגש על מבנה, שלד, תנועה, תנוחת גוף ודיוקן.

## תזמון תנועה ומשחק

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יוסי אבולעפיה

הבנת שפת גוף (משחק), אנטומיה בסיסית, זיהוי תנוחות ותנועות המספרות סיפור, המשקפות מצב נפשי רגשי ופיזי והדרך ליישם הלכה למעשה באמצעות תרגילי רישום, איור ואנימציה.

## הסטודנטים יידרשו לבחור קורס חובה אחד

מתוך השניים:

## משחק, הפעלה ובימוי בובות:

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: יעל ענבר

קורס משחק לתלמידי אנימציה, המתמקד ביסודות המשחק ובניתוח תנועה, תוך התייחסות לטכניקות בהענקת חיים לחומר דומם: משחק מסוגנן לעומת משחק ריאליסטי, עבודה עם מרכזי כובד מדומים, איכויות קומיות וליריות בעבודה המשחקית, וטכניקות באימפרוביזציה כבסיס לבניית סצנה. דגש מיוחד יינתן לאפיון דמות, בניית העולם הפרטי שלה, ויצירת שיוך בין דמות לסביבה. העבודה המעשית בקורס תבצע דרך תרגילי

משחק ובניית סיטואציות לשחקנים ולבובות, ובחינת היחס שבין עיצוב פיסי וחומריות, לגישה משחקית ולאפיון. במהלך הקורס ייבחנו האיכויות המיוחדות לאנימציות Stop Motion, כצומת בין תיאטרון, קולנוע, ואמנות פלאסטית.

## תלת-ממד:

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: דנה פרבר

מטרת הקורס הקניית בסיס טכני בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת-ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטים לתהליכים הכרוכים ביצירת סרט תלת-ממדי – פיטול וירטואלי (סביבה, אביזרים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואליים (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר והלבשתן על אובייקטים תלת-ממדים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר). הקורס ילכב תרגילי בית וכיתה, ביקורות כיתתיות הדגמת תהליכי עבודה נכונים וניתוח של התפתחות התחום בארץ ובעולם.

## התמחות וידאו

### מבוא לבימוי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אלינה אברמוב

הסדנה תעורר אצל התלמידים רצון לחיפוש דרכי הבעה מקוריים התואמים את כישוריהם, ואת אפשרויות פורמט הוידאו. הסדנה תפתח אצלם

מודעות לאפשרויות היצירתיות הייחודיות של פורמט הוידאו. הדבר יעשה תוך הדגשת קווי השוני בין פורמט הוידאו ופורמט הפילם המקובל בעשייה הקולנועית. כמו כן הסדנה תעסוק בהבדלים שבין קולנוע ואומנויות המשיקות כמו ספרות ותיאטרון מכאן ואומנויות ויזואליות כמו ציור, פיטול, גרפיקה וצילום מאידך. תוך ניסוי ותהיה התלמידים יעסקו בביצוע תרגילים שמגמתם לפתח חשיבת וידאו הן ברמת ביצוע היצירה והן ברמת הביקורת.

## וידאו דוקומנטרי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אבי מוגרבי, תומר היימן

הצגת גישות שונות ביצירת קולנוע תיעודי. זרמים עיקריים ביצירת תעודה יוצגו וידונו בשעור. מבט רחב יריעה מתוך נקודת מבט תימטית תוך הצגת יצירות קלטיות של התחום וגם יצירות עדכניות, שיחשוף קצוות שונים ויעודד פיתוח שפה אישית במבט על המציאות. בכל סמסטר יביים כל תלמיד סרט תיעודי קצר בן 10 דקות. במהלך הסמסטר ידונו הסרטים שביימו התלמידים בכיתה, משלב הרעיון, התסריט, תהליך ההפקה ועד להשלמת הסרט בעריכה.

## וידאו-ארט

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: רונן לייבמן

תוך שילוב בין דיון וביקורת מחד ותרגילים מובנים מאידך, הקורס יעסוק בוידאו-ארט על כל סוגיו וגווניו. החל מעבודה במסך יחיד ועד למיצב

## שנה ג'

### קורסים משותפים לשתי ההתמחויות

#### סטודיו ג'

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ג

מרצה: פרופ' דודו מזח/פרופ' רוני אורן

סטודיו ג' הינו קורס מרכזי הובנה לשנה ג' המהווה סטודיו למחקר ויצירה של חומרים מצולמים בווידיאו מחיי היום יום באופן רצוף ולאורך כל השנה. החומרים המצולמים בשילוב אפשרי של חומרי ארכיון אישי או ציבורי יערכו ויוקבצו לרצף יומני שלם. הסטודיו שואף לחדד את נקודת המבט האישית של היוצר אל סביבתו, לעודד ולארגן צילום יומי תיעודי או לחילופין רישום ואיור תיעודי המתיימר לנסח שפה חדשה וכתב יד אישי וייחודי. היומן המצולם בווידיאו או זה הנוצר באמצעות אנימציה מהווה עדות ותיעוד אישי ויצירתי למתרחש סביבנו בזמן ובמקום נתון המשותף לכל הסטודנטים בסדנא וייערך לכדי רצף יומני בעל משמעות חברתית תרבותית ובמבנה מקורי שונה ומאתגר. יומן המתיימר להפוך ברבות הימים למסמך היסטורי ארכיוני מוקרן, כזה המספר סיפור של יחיד בתוך חברה. אותה חברה המספרת את סיפורה בפרספקטיבה היסטורית של זמן ומקום.

### צילום ותאורה מתקדם

שנתי, 3 ש"ש, 3 נ"ג

מרצה: פיליפ בלאיש

הקניית ידע בצילום וידאו, הן כטכניקה ישומית והן ככלי אמנותי. הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בטכניקות יסודיות בצילום וידאו. יעניק הבנה בסיסית בזרמים ובטכניקות של שפת הקולנוע הקלאסי ובעבודתו של הצלם.

#### קולנוע תיעודי בין בחירה אישית לחובה חברתית

סמסטר א', 3 ש"ש, 1.5 נ"ג

מרצה: אבתיסאם מראענה

הקורס בא ללמד את הכלים הבסיסיים של קולנוע דוקומנטארי וההתנסות בו דרך תרגילים, צפייה בהם וניתוח בכיתה, בנוסף לצפייה בסרטים. הקורס יאפשר לגעת באישי ובאחר, במוכר ובזר לנו דרך התבוננות ותרגול.

ווידיאו, הקורס יחבר בין התיאוריה וההיסטוריה של התחום לעשייה מעשית ואישית. בסופו של תהליך ייצרו הסטודנטים עבודות ווידיאו אישיות. דגש יושם על הדיון הביקורתי וההיסטורי העומד מאחורי כל עבודה. במהלך השנה ידרשו הסטודנטים גם להגיש רפרט.

#### יסודות בעריכת סרטים

סמסטר א', 3 ש"ש, 1.5 נ"ג

מרצה: ורוניק ענבר

בניתוח והוראת קולנוע ניתן להבחין בשני תחומים מרכזיים: התוכני והאסתטי. העריכה – השלב שבו שפת הקולנוע באה לידי ביטוי בארגון סדר השוטים והכרעה על קצבם – קשורה בראש ובראשונה לתחום האסתטי, אולם היא נעשית תוך הכרה בכך שכל בחירה סגנונית מבטאת גם תוכן מסוים. המונטאז' – סדרה של שוטים המבטאת רעיון – הוא הכלי ההבעתי המרכזי בשפת הקולנוע. עקרונות המונטאז', המתייחסים לשוט, למפגש בין השוטים, לחיתוך ולמקצב, תקפים בכל הז'אנרים הקולנועיים – העלילתי, התיעודי, הווידיאו-קליפ והווידיאו-ארט. הקורס יכלול תרגילי עריכה שונים (קול ותמונה) וניתוח תבניות עריכה בסצונות מתוך סרטי קולנוע משמעותיים – מהקלאסיקה הקולנועית ומהקולנוע העכשווי.

## התמחות אנימציה

### מסלול אנימציה קלאסית

#### אנימציה קלאסית – מסלול ראשי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: חנן קמינסקי

הקורס יעסוק בבימוי אנימציה ופיתוח שפה אישית, תוך התמודדות עם יצירת אנימציה בפורמטים טלוויזיוניים מקובלים ברמת שידור, תוך שימת דגש על מקוריות, איכות הרעיון ומקצועיות הביצוע.

#### עיצוב חזותי לאנימציה קלאסית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: מיכאל פאוסט

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם. בסמסטר ב' יעבדו הסטודנטים על פרויקט משולב עם קורס אנימציה קלאסית (של חנן קמינסקי) – הפקה מלאה של סצנה מסרט באנימציה קלאסית. במסגרת הקורס הם יעבדו על הארט של הסרט, על כל היבטיו – ארט קונספטואלי, עיצוב דמויות וסביבות. שפה חזותית וגרפיקה של הסרט.

## תוכנת Toon Boom

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: דוד ברמן

טון בום היא תוכנת האנימציה הקלאסית הדיגיטלית מהמתקדמות ביותר הקיימות. הקורס יקנה את הכלים הדרושים לשימוש מלא, תוך ניצול האפשרויות הרבות הגלומות בתוכנה, להפקת סרט אנימציה דו ממדי בתרמה המקצועית ביותר.

### מסלול Stop Motion

#### אנימצית Stop Motion –

#### מסלול ראשי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: פרופ' רוני אורן

קורס מתקדם באנימצית Stop Motion השם דגש על פתוח סגנון אישי, בימוי, והתמקצעות הרעיוני והטכני.

#### בניית תפאורות ל- Stop Motion

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: דרור הרנזון

הקורס יעסוק בעיצוב ובניית תפאורות בטכניקות שונות. בניית שלד, יציקות והכנת תבניות לדמויות והפצים תוך הכרות עם חומרים שונים.

## עיצוב חזותי stop motion

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: דרור הרנזון

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של הניהול האמנותי של סרט האנימציה. דרך עיצוב הדמויות והסביבה הפיזית, מתוך קשר הדוק לרעיון ולתסריט, עד ליצירת קונספט ויזואלי מקורי שלם.

### שלידים

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: יונתן ברסקין

הקורס יעניק לסטודנטים ידע בבניית שלידים לבובות stopmo וריגים. תחזוקתם ותפעולם על הסט. הסטודנטים יבצעו תרגילי הנפשה על מנת להכיר את סודות המקצוע.

### מסלול תלת-ממד

#### התמחות אנימציה בתלת-ממד

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אורי אינסק

הקורס המרכזי של תחום תלת-ממד, מטרתו ללוות את תהליך הפקת סרטון אנימציה קצר על כל שלביו. הסטודנטים מתחילים בסמסטר א' כל אחד בפיתוח רעיון אישי סביב נושא המשותף לכל התחום. במהלך הסמסטר הראשון הם כותבים תסריט קצר שאורכו דקה, חוקרים שפה עיצובית ומיישמים אותה הלכה למעשה על הדמויות בסרט בשלב ראשון ברישום דו-ממדי על כל היטליו ולקראת סוף הסמסטר בשילוב

## התמחות וידאו

על הסטודנטים לבחור שני קורסים  
מתוך השלושה:

### בימוי קולנוע תיעודי – מתקדמים

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז  
מרצה: יאיר לב

סדנה מעשית שמטרתה הקניית ידע ויכולת עשייה בתחום הקולנוע התיעודי. לשנה ג' תהא זו היכרות ראשונית עם הקולנוע התיעודי באמצעות צפייה בסרטים תיעודיים מהארץ ומהעולם וניתוחם. בקורס יועלו לדיון סוגיות מרכזיות בתחום הקולנוע התיעודי. במקביל יפיקו הסטודנטים סרטי תעודה קצרים בליווי המרצה ובהדרכתו. עבור המתמחים משנה ד' אשר בחרו בסדנה תהווה המסגרת פורום הנחיה ונקודת מפגש בין המרצה לסטודנט, במסגרת עבודתם על פרויקט הגמר בווידיאו. הסדנה תתרכז באופן מעמיק בווידיאו כמדיום עצמאי וככלי ביטוי אישי במגוון גישות: תיעודי, חברתי ואישי.

וידאו-ארט  
שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אפרת שלם

במהלך הקורס יתחקה התלמיד אחר כמה מושגי מפתח בתחום היצירה הוויזואלית בזמן (יצירת דימוי, תחביר, תרגילים, קומפוזיציה ועוד), בעזרת צפייה בקטעי וידיאו-ארט עכשוויים, סרטי קולנוע, הרצאות, קבלת ביקורת וביצוע תרגילים.

ממד תוך כדי התמודדות עם ז'אנר נבחר ושפה מוגדרת, בחלקו השני יתכננו את העולם בו דרות הדמויות תוך כדי שימת דגש על לוחות השראה ותהליכי מחקר.

### תסריט לסרט קצר (מתקדם)

סמס' 3, ש"ס, 2 נ"ז  
מרצה: אגור שיף

במהלך הקורס יעברו הסטודנטים תהליך מבוקר של פיתוח ועיבוד רעיון נרטיבי או אחר עד לניבשו לכדי נייר עבודה מפורט ליצירת סרט קצר (סטורי בורד או טריטמנט) שישמש אותם להפקת פרויקט גמר בשנה ד'. העבודה בקורס תתבצע הן כ"סדנת כתיבה" במסגרת של קבוצות חשיבה מצומצמות והן באמצעות הנחייה אישית.

### עריכה

סמסטר 3, ש"ס, 2 נ"ז  
מרצה: זיה פוסק

התיאוריה של העריכה: זמן וריתמוס, מתח והרפיה, טכניקות עריכה, ניתוח ומיון חומר מצולם, פיתוח נרטיב קולנועי ומקומו של הסאונד בנרטיב.

רשימת קורסי הבחירה מופיעה אחרי שנה ד'.

עם הקורס הטכני כדמות תלת-ממדית. מתכננים קונספט ארט לסרטון ומגישים אנימטיק המתבסס על סטוריבורד מצויר. בסמסטר ב', הסטודנטים מתחלקים לצוותים של שנים או שלושה ומפיקים את ההצעות המוצלחות ביותר מסמסטר א' כסרט תלת-ממד.

### סדנת מאיה למתקדמים

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז  
מרצה: עופר שפיר

מטרת הקורס הרחבת והעמקת המיומנות הטכנית בכלי המרכזי של יוצר האנימציה התלת-ממדית – תוכנת 'מאיה'. במהלך הקורס ינצלו הסטודנטים את טווח היכולות של התוכנה בתחומים הבאים: פיסול וירטואלי (סביבה, אביזרים ודמויות) צביעה והגדרת חומרים וירטואלית (יצירת טקסטורות ומאפייני חומר למינהן והלבשתן על אובייקטים תלת-ממדים) תאורה ורינדור (הפקת פריים או רצף של פריימים כמוצר מוגמר). לטובת הפרויקט המסכם של המסלול. הקורס יעבוד במקביל לקורסי ההפקה הבימוי וארט

### עיצוב דמויות לסרט תלת-ממד

סמס' 3, ש"ס, 2 נ"ז  
מרצה: דורון מאיר

הקורס יעסוק בתהליכים השונים של עיצוב לסרט אנימציה.

במהלך הקורס יפתחו הסטודנטים קונספט ויזואלי מקורי ושלם המתבסס על מחקר היסטורי תרבותי וסגנוני. בחלקו הראשון של הקורס יתמודדו הסטודנטים עם עיצוב דמויות לסרט תלת-

## וידאו אקספרימנטלי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אבי מוגרבי, תומר היימן

שאלות ובעיות שמעסיקות יוצרי קולנוע נסיוני ואמני וידאו ארט מתורגמות למספר משימות שתוצאותיהן נצפות ונידונות בכיתה. מבט בקשת רחבה מהקולנוע הנסיוני של שנות החמישים ועד לויזואל של המועדונים במאה העשרים ואחת. סדנה שתכליתה להתמודד עם עשייה קולנועית שונה, לא שגרתית ומגרה.

### יש לבחור נקודת מפגש אחת:

#### נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרויקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרויקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

בנוסף ידרשו הסטודנטים בהתמחות וידאו לבחור שני קורסי בחירה ובהתמחות אנימציה קורס אחד מרשימת קורסי הבחירה המוצעת במחלקה או ממחלקות אחרות.

## שנה ד'

### אנימציה - קורסי חובה

ריכוז והנחיית פרויקט גמר

#### + פרויקט גמר

שנתי, 3 ש"ש, 16 נ"ז

מנחה: חנן קמינסקי, רוני אורן, אייל שורק  
כל תלמידי שנה ד' במחלקה לאנימציה חייבים בפרויקט סיום מונחה בתחום התמחותם. במהלך הייעוץ עם המנחה יבחר הסטודנט נושא לפרויקט הסיום, ייקבעו לוח זמנים להפקת סרט האנימציה ומועדי פגישות ביקורת עם צוות מורים שיבחרו לצורך זה. בנוסף לכך על הסטודנט לבחור מנחה נוסף מרשימה שתפורסם בתחילת השנה. הסרט יוקרן על ידי הסטודנט בתאריך שנקבע להגשה הסופית.

### על הסטודנטים לבחור 2 נקודות מפגש:

#### נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרויקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרויקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.

יש לבחור 2 קורסי בחירה או אחד שנתי. אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'.

### שנה ד' / וידאו

#### פרוייקט גמר

12 נ"ז

#### פורום כיתתי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: פרופ' דודו מזח

### יש לבחור שתי נקודות מפגש:

#### נקודת מפגש

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מסגרת בה הסטודנט בוחר במנחה על בסיס אישי. הסטודנט מחוייב לפגוש את המנחה 6 מפגשים בסמסטר. המפגש הינו הנחייה אחד על אחד, בו הוא דן איתו על הפרויקטים, סרטים שהוא יוצר בקורסים השונים שהוא מחוייב להם. הסטודנט אינו אמור לייצר פרויקט מיוחד או תרגילים למסגרת הנ"ל אלא מתדיין עם המרצה על הפרוייקטים בקורסים השונים.



## קורסי בחירה לשנה ג'-ד'

יש לבחור 2 קורסי בחירה או אחד שנתי. אפשרי גם ממחלקות אחרות עם מינימום צבירת 24 נ"ז לשנה ד'.

### רישום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: ששה אוקון

הבנה מהו סגנון ברישום ופיתוח סגנון אישי. הכרות עם סגנונות וגישות ברישום של אמנים שונים והבנתם באמצעות רישום באותם סגנונות.

אנימציה דו ממדית ממוחשבת

(פלאש / מיראז')

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אסנת ולד

במהלך הקורס תירכש מיומנות בהפקת אנימציה איכותית בתוכנות Flash ומirage. כולל עיצוב, קומפוזיציה ושלבי הפקה.

### רישום

סמס' א, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מרים גמבורד

הגשת פרויקט גמר עם דגש על פיתוח סגנון ואמירה אישית ברישום.

## צבע למתקדמים

סמס' א, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מארק ינאי

הקורס מיועד לסטודנטים שהתנסו ביסודות צבע. במשך הקורס העבודה בכיתה תבוסס על ציור מהתבוננות (דומם, נוף, פורטרט וערום). במקביל לעבודה בכיתה, הסטודנטים מחוייבים בפרויקט סמסטריאלי, בתיאום עם המרצה, כשמטרתו היא גיבוש גוף עבודה תוך בירור כוונות והצבת מטרה. טכניקות ומדיומים חופשיים.

### קומפוזיטינג

סמסטר א, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: משה זילברנל

קומפוזיציה הינה מכלול של יחסים בין אובייקט לבין מסגרת היצירה האמנותית, ובין האובייקטים השונים בתוך היצירה. הקומפוזיטינג הינו השם שהוענק לעוסקים במלכת הקומפוזיציה בעולם הפילים, הוידיאו והאנימציה. זוהי יכולת הדורשת מיומנות גבוהה בתוכנות עריכה שונות, כגון אפטר אפקטס, אפל שייק, אוידי די אס ועוד, ומאפשרת ליצר לברוא וליישם את כל מיומנויות הקומפוזיציה שרכש עד כה: עיצוב, רישום, צורה וצבע, בעולם הוידיאו והאנימציה והקולנוע. מעצם אופיו החוויתי של הוידיאו, ניתן להזמין את הצופה לעולם שכולו פרי דמיונו של היוצר ולהעניק לו חוויה חזותית עשירה ומרגשת. הקורס יתמקד בעקרונות היצירה, הכנת החומרים, ניתוח הפריים / השוט והגישה לקומפוזיטינג. וכן נבחן כיצד ניתן ליישם עקרונות אלו כאמצעי מבע דומיננטי בעיצוב המסך או הסרט. הקורס מיועד

לסטודנטים אשר למדו את תוכנת האפטר ו/או תלת-ממד.

### תבניות

סמסטר ב, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יונתן ברסקין

הקורס הינו המשך לקורס בניית שלדים מסמסטר א'. בקורס ילמדו הסטודנטים כיצד לעצב וליצור בובות המיועדות לאנימציות Stopmo. הסטודנטים ילמדו להזריק סיליקון לתבניות לפסל ולעצב ספוגים.

עיצוב דמויות אנימטיביות

במרחב הדיגיטאלי

סמסטר א, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דנה פרבר

רישום קדם – הכרות בסיסית עם תוכנת

מאיה ותוכנת פוטושופ.

במהלך הקורס ננהל דיון נרחב על המשמעויות וההשלכות השונות של תהליך התרגום הדו ממדי, אל התלת-ממדי הוירטואלי, נבחן את האפשרויות הנפחיות השונות ונפתח סט כללים ייחודי לסטודנט המהווה גם תשתית עיצובית לבניית הסביבה בה תחיה הדמות שיצרנו. כבר משלבי העיצוב הראשוניים של הדמות, ידרש הסטודנט לנתח את התנהגותה האנימטיבית העתידית של הדמות, וילמד כיצד להכין דמות המותאמת להנפשה הנדרשת ממנה. נחקר את האנטומיה והנפחיות המדומה של הדמות וניישם את הממצאים בזמן אמת, באמצעות תכנת Zbrush, המאפשרת לסטודנט לייצר מחקר

"ירוק" ללא שימוש מיותר בנייר וללא התפשרות על מבנה וחומריות, עם גישה דיגיטאלית אל כל פלטת הצבעים, החומרים, הטקסטורות והמברשות שתורגמו מעולם האמנויות הקלאסיות למרחב הפיסולי הדיגיטאלי. בנוסף, בסוף הקורס, נעבור על התהליך המאפשר להדפיס מודל סופי במדפסת תלת-ממד ובעצם להוציא את היציר הוירטואלי אל המרחב הממשי.

# 122

## דיוקן אישי ודיוקן חברתי - החברה הערבית בישראל בקולנוע התיעודי

סמסטר ב' / 3 ש"ס, 1.5 נ"ז

מרצה: אבתיסאם מראענה

בקורס זה תהיה הזדמנות להציג, ללמוד, להבין, להזדהות ולבחון בידוד את קבוצת המיעוט הכי גדולה והכי שנויה במחלוקת במדינת ישראל. נלמד איך מתחיל התיעוד מאישי לחברתי ומהפרטי לקולקטיבי.

מסטר קלאס:

## Character Animation

סמסטר א' / 3 ש"ס, 2 נ"ז

מרצה: Tim Crawford

הקורס יתקיים בשפה האנגלית. הקורס יתמקד בניתוח מעמיק של סצינות בו משחקות דמויות מנפשות בסרטי אנימציה עלילתיים. יודגש השימוש ב-*Key Drawings*, *Exposure List*, *Breakdown* לפי דוגמאות קטעי אנימציה שיצר המרצה לאורך הקריירה המקצועית שלו. הקורס מיועד לסטודנטים ממסלול 3D ואנימציה קלאסית.

המחלקה לאמנות  
ע"ש בלאנש ורומי שפירו

123

## המחלקה לאמנות ע"ש בלאנש ורומי שפירו

קשה להגדיר היום מהי אמנות.

מהו הדבר ההופך ציור למעשה אמנות? איך מלמדים דבר  
חמקמק, נזיל, שביר וגם חידתי וקסום כל-כך? כישרון אי-אפשר  
ללמד, אך אפשר לחדד אינטואיציות, לעורר סקרנות, ספקנות  
וביקורת, לתת כלים למחשבה ולחזק ביטחון עצמי, בעזרתם  
יתפתח הסטודנט כאמן.

התהוותו של אמן יוצר היא תהליך מורכב שאת מקורותיו אין לפענח ואת תוצאותיו אין לצפות. אמנות  
מרחיבה ופורצת גבולות כל הזמן ואינה קופאת על שמריה. היא מאמצת מדיומים חדשים כווידיאו-ארט  
ומחשב לצד ציור, פיסול ורישום.

המחלקה לאמנות בבצלאל מקנה ידע אישי ייחודי ומעניקה תנאים אופטימליים להתקדמות אישית,  
באמצעות בסיס טכני, היסטורי ועיוני, ומפגש עם אמנים פעילים רבים, מבכירי האמנים בישראל וכן  
עם מרצים אורחים מחו"ל. המפגש עם נקודות המבט הרבות מאפשר לכל סטודנט לפתח נקודת מבט  
עצמאית וביקורתית משלו ולשכלל את דרכי ההבעה והניסוח המדויקים ביותר עבורו.

מרחב המחיה הטבעי של האמן הוא בשדה המשחק החופשי של הכוחות היוצרים והמפרשים  
המכונים "תרבות". תהליך הלימודים במחלקה לאמנות מוביל את הסטודנט, הנמדד בכלים אקדמיים,  
לקראת מעמד של אמן עצמאי, הרוחן עצמו במציאות התרבותית החוץ-אקדמית.

המחלקה לאמנות מציעה תכנית לתואר ראשון בת 4 שנים המקנה תואר בוגר באמנות (B.F.A),  
תכנית לתואר שני (M.F.A) ולימודי המשך המאפשרים התמקדות בעבודה אישית במסגרת קהילת  
יוצרים וחוקרים המנהלים שיח ביקורתי ועיוני מתמשך.

ראש המחלקה / פרופ' עדו בר-אל  
רכזת מנהלית / עינת איפרגן

יעקב שושני / ממונה סדנת פיסול  
משה הראל / ממונה סדנת הדפס  
יוסי ברסקה / אחזקה

טלפון: 02-5893317, 02-5820067

פקס: 02-5820067

art@bezalel.ac.il



mirisgl@post.bezalel.ac.il — מירי סגל  
pscslbos@post.bezalel.ac.il — פסח סלבוסקי  
ihodissp@post.bezalel.ac.il — יהודית סספורטס  
raidhsaa@post.bezalel.ac.il — ראידה סעאדה  
gomaami@post.bezalel.ac.il — ג'ומאנה אמיל עבוד  
aliptl@post.bezalel.ac.il — אלי פטל  
amipiizb@post.bezalel.ac.il — עמנואל פייציביץ  
ahdpsip@post.bezalel.ac.il — אהד פישוף  
alohnpri@post.bezalel.ac.il — אלונה פרידברג  
hdskidr1@post.bezalel.ac.il — הדס קידר  
hdskidr1@post.bezalel.ac.il — טליה קינן  
zbikntor@post.bezalel.ac.il — צבי קנטור  
CastelBlu@post.bezalel.ac.il — אורלי קסטל בלום  
iospkrisz@post.bezalel.ac.il — יוסי קריספל  
roairozn@post.bezalel.ac.il — רועי רוזן  
amiroznb@post.bezalel.ac.il — עמי רוזנברג  
gladrtm1@post.bezalel.ac.il — גלעד רטמן  
gilsni@post.bezalel.ac.il — גיל מרקו שני  
aiilsson@post.bezalel.ac.il — אייל ששון

## מרצי המחלקה

lahabit1@post.bezalel.ac.il — לאה אביטל  
iocaiabr1@post.bezalel.ac.il — אברהמי יוחאי  
sokibork1@post.bezalel.ac.il — שוקי בורקובסקי  
aitnbnms1@post.bezalel.ac.il — איתן בן־משה  
adinhbr@post.bezalel.ac.il — עדינה בראון  
aidobra@post.bezalel.ac.il — פרופ' עדו בראל  
maihgold3@post.bezalel.ac.il — מאיה גולד  
zbigolds@post.bezalel.ac.il — פרופ' צבי גולדשטיין  
tmrgtr@post.bezalel.ac.il — תמר גטר  
dvdgint@post.bezalel.ac.il — דוד גינתון  
drorhdom@post.bezalel.ac.il — דרורה דומיני  
miklhpm1@post.bezalel.ac.il — מיכל הלפמן  
lhunter@post.bezalel.ac.il — לנס הנטר  
liaoroot1@post.bezalel.ac.il — ליאור ווטרמן  
dvdvak@post.bezalel.ac.il — פרופ' דוד וקשטיין  
mashzsm@post.bezalel.ac.il — מאשה זוסמן  
maihzk3@post.bezalel.ac.il — ז"ק מאיה  
airitcmo@post.bezalel.ac.il — אירית חמו  
ncomtbt@post.bezalel.ac.il — פרופ' נחום טבת  
zbitolko@post.bezalel.ac.il — פרופ' צבי טולקובסקי  
ilihisra1@post.bezalel.ac.il — טליה ישראלי  
sosnhisr@post.bezalel.ac.il — שוש ישראלי  
doronlib@post.bezalel.ac.il — דורון ליבנה  
izcklibn@post.bezalel.ac.il — יצחק ליבנה  
pitrm1z1@post.bezalel.ac.il — פיטר מלץ  
tmrhms1@post.bezalel.ac.il — תמרה מסל  
iosimrc@post.bezalel.ac.il — יוסי מרחיים  
aorinir2@post.bezalel.ac.il — אורי ניר  
abisbc1@post.bezalel.ac.il — אבי סבח

**תכנית לתואר ראשון - בוגר באמנות (B.F.A)**

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתנהלים במשך 4 שנים. לימודי שנה א' מושתתים על קורסי חובה. תלמידי שנה ב' מרכיבים לעצמם מערכת אישית שחלקה קורסי חובה וחלקה בחירה. תלמידי שנים ג' וד' חופשיים במידה רבה לקבוע את אופי לימודיהם ותוכנם על-פי נטייתם האישית, במסגרת תוכנית המינימום לקרדיט ובאמצעות כלל קורסי הבחירה במחלקה ובאקדמיה.

**שנה א'**

שנה א' היא שנת מבוא בה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול, ההדפס, הצילום והמחשב. בנוסף ללימודים בתחומי מדיה עיקריים אלו ישתתפו התלמידים בסדנה רעיונית.

**נקודות מינימום לקרדיט שנתי**

מבוא להדפס	3 נ"ז-1.5 נ"ז לסמסטר בכל טכניקה)
סדנה רעיונית	3 נ"ז
ציור תמטי	4 נ"ז
ציור	3 נ"ז
צילום	3 נ"ז
פיסול	4 נ"ז
רישום	4 נ"ז
הדרכה בסדנת פיסול, חובה	ללא נ"ז
מחשב, חובה	ללא נ"ז
סה"כ	24 נ"ז + מחשב והדרכת סדנת פיסול

על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. בתחילת השנה ייגבה סכום של 400 ש"ח בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות.

**שנה ב'**

בשנה ב' יוכלו הסטודנטים להתחיל ולהתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים להם תוך עמידה במינימום נדרש של קורסי חובה ייעודיים לשנה זו. כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים הכוללת:

- 6 קורסי חובה סמסטריאליים מתחומים אלו (ולא יותר משני סמסטרים לתחום): ציור, פיסול, צילום, וידאו, רישום, הדפס. הקורסים ייבחרו מתוך רשימת קורסי החובה לשנה ב'.
- נקודת מפגש אחת בכל סמסטר.
- קורס בחירה בסמסטר א'
- קורס מיומנויות בסמסטר ב'.

במהלך סמסטר א' יציגו התלמידים את תהליך עבודתם האישית במסגרת נקודת מפגש. בסוף השנה יציגו התלמידים תצוגת עבודות לביקורת.

**נקודות מינימום לקרדיט שנתי**

6 קורסי חובה סמסטריאליים	2x נ"ז = 12 נ"ז
2 נקודות מפגש	2x נ"ז לכל סמסטר = 4 נ"ז
1 קורס בחירה	2 נ"ז
1 קורס מיומנויות	2 נ"ז
2 תערוכות	2x נ"ז לכל תערוכה = 4 נ"ז
סה"כ	24 נ"ז

**שנה ג'**

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תוכנית לימודים שנתית שתיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות המפגש המחלקתיות, 4 קורסי בחירה סמסטריאליים (אפשר אחד במחלקה אחרת). קורס חובה רב-מחלקתי סמסטריאלי וקורס חובה דו-מחלקתי סמסטריאלי. במהלך סמסטר א' יציגו תלמידי שנה ג' תצוגה לביקורת במסגרת נקודות מפגש, ולקראת סוף סמסטר ב' יציגו תצוגה לביקורת.

## נקודות מינימום לקרייט שנת

- 4 נקודות מפגש סמסטריאליות (2 מנחים בכל סמסטר) —  $2 \times 2 = 4$  נ"ז  
4 קורסי בחירה סמסטריאליים —  $2 \times 2 = 4$  נ"ז  
1 קורס חובה רב-מחלקתי —  $2$  נ"ז  
1 קורס חובה דו-מחלקתי —  $2$  נ"ז  
2 תערוכות —  $2 \times 2 = 4$  נ"ז לכל תערוכה =  $4$  נ"ז  
סה"כ —  $24$  נ"ז

## סטודיו

הזכות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנים ג', ד', מותנית בניצול רציף של הסדנה כחלל עבודה פעיל במהלך כל שנת הלימודים.

### הרצאות שבועיות במחלקה

לאורך השנה יתקיימו הרצאות במחלקה לכל הסטודנטים, שיועברו על-ידי מורי המחלקה, מרצים מסגל האקדמיה ואורחים מהארץ ומחול"ל (וגם סטודנטים, במידת האפשר). רוב מרצי המחלקה יציגו את עבודותיהם, אך ייתכנו גם הרצאות בנושאים שונים ומגוונים. ההרצאות יתקיימו בדרך כלל בימי שלישי בצהריים, בתקופה בה לא יהיו ביקורות שנה ד', אך ייתכנו הרצאות גם ביתר ימי השבוע.

### הוראות ונוהלי לימודים – המחלקה לאמנות

על כל הסטודנטים להצטייד בארגו כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגו הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. בתחילת השנה ייגבו סכומים שונים בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות (קורס סמסטריאלי 200 ש"ח, קורס שנתי 400 ש"ח).

### תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

המעבר מותנה בעמידה בדרישות הספציפיות של כל הקורסים בהם השתתף התלמיד. בשנה א' מותנה המעבר גם בהצלחת הפאנל מרצים. בשנים ב', ג', וד' מותנה המעבר משנה לשנה גם בעמידה בתערוכות הסמסטריאליות על פי התכנית לכל שנה. תלמיד שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

## שנה ד'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות מפגש מחלקתיות. קורס חובה כיתתי (פורום ד') 4 קורסי בחירה סמסטריאליים (ייתכן אחד ממחלקה אחרת).

במסגרת העבודה עם מנחי נקודות המפגש יכין הסטודנט את העבודות לתערוכות הסמסטריאליות, ורק באישורו של מרצה מנחה יוכל להציג ולקבל עליהן נקודות זיכוי.

במהלך שנה ד' יציגו הסטודנטים תערוכת יחיד אחת, ותערוכת גמר בסוף השנה. תערוכת הגמר של שנה ד' תוצג בפני צוות של מבקרי חוץ. סטודנט שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

## נקודות מינימום לקרייט שנת

- קורס חובה כיתתי —  $4$  נ"ז  
4 נקודות מפגש סמסטריאליות (שני מנחים בכל סמסטר) —  $2 \times 2 = 4$  נ"ז  
4 קורסי בחירה סמסטריאליים —  $2 \times 2 = 4$  נ"ז  
2 תערוכות (מלוות בהצהרת כוונות כתובה) —  $2 \times 2 = 4$  נ"ז לכל תערוכה =  $4$  נ"ז  
סה"כ —  $24$  נ"ז

**שנה א'****רישום**

1030/1 / 4, 1"1, שנתי

דורון ליבנה, מאיה גולד

התנסויות שיתנהלו בצמוד לשני הציורים ההיסטוריים: התפיסה הכוללנית הספונטאנית מחד ובניית השלם מתוך תכנון, וצבירת פרטים מאידך. תוך כדי תורחב היכרות הסטודנט עם אופני רישום בסגנונות שונים ועם מגוון של אמצעים וטכניקות.

**ציור תמטי**

1050/1 / 4, 1"1, שנתי

שוקי בורקובסקי

הקורס ישאף להפוך את "מותו" המדומה של הציור לחי, מפתיע ורלוונטי. הקורס יתמקד במכלול של בעיות תפיסה, תיאור וייצוג מתוך התבוננות. תוך כדי התמודדות עם אספקטים שונים של שפת הציור יתנסו התלמידים במרכיבי היסוד של המבנה הציורי: הכנת המצע, הרכב הצבע ותהליכים ואופנים שונים לבניית משטח הציור. במקביל תיערך התנסות ביצירת "הפרעות" מכוונות בתהליך בתהליכי העשייה של הציור אשר מכוונים אפשרויות ציוריות לא צפויות. מרחיבים את גבולות שפת הציור ומעניקים לה פנורמה מגוונת של משמעויות חדשות ורעננות. הקורס יערך בעיקרו כסטודיו פעיל + עבודות בית ודיון כיתתי שבועי.

**ציור תמטי**

1050/1 / 4, 1"1, שנתי

יצחק ליבנה

מפגש עם טרמינולוגיה, טכנולוגיה, ואזה עם פרחים ומישהו או מישהי בלי בגדים. מבצע היכרות בלתי-אמצעי עם כלים, אמצעים, דרכים והיסטוריה ארוכה. אין כמו ציור.

**ציור**

1070/1 / 3, 1"1, שנתי

איל ששון

הקורס יבחן דרכי ראייה ואופני ייצוג בציור לצד בדיקה של יסודות "רקחת" הציור. המטרה להעלות מספר נקודות מוצא לציור תוך בחינת שיטות עבודה וטכניקות שונות לצד בחינת אפשרויות תמטיות לעבודה בשדה הציור העכשווי. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו וכולל: תרגילים, ביקורת עבודות והרצאות.

**ציור**

1070/1 / 3, 1"1, שנתי

דוד גינתון

מטרת הקורס היא להתחיל את תהליך החניכה של התלמיד אל תחום הציור בתקופה שבה הציור הוא רב גוני, מצד אחד, ומתקיים בתוך עולם אמנות מרובה מדיומים, מצד אחר. יושם דגש על הכשרת התלמיד לעבודה עצמאית וללמידה עצמית שיאפשרו לו לרכוש ביטחון בעשייה שלו. הקורס יהיה בנוי מתרגילים בכתה ובבית ומדיון בעבודות התלמידים ובעבודות של אמנים.

חובות התלמיד הן נוכחות בשיעורים והכנת התרגילים.

**פיסול**

1020 / 2, 1"1, סמסטר א'

לאה אביטל

הפיסול כמשחק:

בקורס זה נערוך הכרות עם מושגים רעיוניים בסיסיים הקשורים לעבודה עכשווית בתלת מימד ולפיסול בכלל, כמו: חלל, צורה ותנועה, יחד עם הכרת חומרים ושיטות עבודה. במהלך הקורס ננסה להבין ולהגדיר לעצמנו מה זה פיסול עכשווי, מהם הקווים הגלויים והסמויים שמחברים אותו לפיסול הקלאסי ומהם מאפייניו המשחקיים. כל זאת תוך התבוננות באפשרויות שונות של עבודה בתלת מימד, היכרות עם אמנים שונים שפעלו במרחב התלת מימדי והתנסות בתרגילים שונים בכיתה. מטרתי היא ליצור תהליך המשכי ורציף בין האלמנטים השונים שילמדו בשיעורים. בסמסטר א' נתקיים הדרכה על הציור וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני – טכנאי הסדנה.

**פיסול**

1021 / 2, 1"1, סמסטר ב'

צביקה קנטור

פיסול כתסריט של החומר

קורס במושגים בסיסיים בתלת מימד, פיסול וחלל, הכרת חומרים ושיטות עבודה. הדגש בקורס הוא על הבנת והגדרת פיסול הנובעת מהתכונות המוכחות בחומרים יחד עם פיתוח יכולות מובנות של סיפור וטכניקה.



## פ י ס ו ל

1020/1 / 4 י"ז, שנת

דורות דומיני

הקורס נועד להעניק יסודות בפיסול כבסיס להמשך ההתפתחות בתחום זה בשנים ב', ג', ד', ויכול מפגש ועבודה במגוון רחב של חומרים וכלי עבודה בסדנת הפיסול ויצירת דיון מהותי על אובייקטים, חלל וסביב. בסמסטר א' תתקיים הדרכה על הציווד וכלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת יעקב שושני – טכנאי הסדנה.

## צ י ל ו מ

1040/1 / 3 י"ז, שנת

תמרה מסל

קורס בסיסי בצילום. תפיסת הצילום כחלק בלתי נפרד מתולדות הציוור והפיסול המערבי היא נקודת המוצא של הקורס. הקורס מהווה מהלך מהיר במנהרת הזמן, מהמאה ה-15 ועד היום בעידן הדיגיטאלי, תוך ניסיון להבין ולדון במשמעות השינויים הטכנולוגיים שהצילום עבר. הקורס ישלב עבודה מעשית, שחלקה יעשה מחוץ לשעות השיעור, דיונים ובקורות על עבודות הסטודנטים, הרצאות בליווי שקופיות, לימוד טכנולוגיה בסיסית של שימוש במצלמה, עבודה במעבדה: שחור-לבן וצבע, עבודה בסטודיו ועבודה מול מחשב שתעשה בשיתוף קורס מחשב. תיידרש מהסטודנטים עבודה אישית, בהתאם לתרגילים ולבעיות שיועלו במהלך השנה, השתתפות פעילה בדיונים ובביקורות במהלך השנה.

## מ ח ש ב

1090 / סמסטר א', ללא י"ז

עמי פייצביץ

### פוטושופ וסימולציה

הקורס יעסוק בפוטושופ ככלי של ציירי. ננסה ללמוד דרך המחשה של ציוור וסימולציה של ציוור (גם ציוור רטוב). הפוטושופ משמש כלי עזר ומאתגר את כלי העבודה המסורתיים. דרך המחשב נשתחרר מהציוור ונבדוק כיצד הפוטושופ הופך לכלי ששואל שאלות על הזמיה עצמה וכיצד אפשר לפתח דרכו מודעות עצמית. ניגע במושגים כגון: שכבות, קלאוד, עומק של פני השטח, הכפלות, חווית האין סוף, העדר המקור, שיבוט רי-pattern. נשתמש בפוטושופ כמגדיר חוויה אסתטית ופוליטית חדשה, פיקציה מול מסר (כלי למעצבים וצלמי אופנה מול כלי לתעמולה).

## מ ח ש ב

1090 / סמסטר א', ללא י"ז

איתן בן-ימשה

בחלקו הראשון של הקורס ילמדו הסטודנטים שתי תוכנות גרפיות עיקריות שמשמשות לעיבוד תמונה, עימוד והכנה לדפוס: הפוטושופ והאילוסטריטור, יקבלו הנחיות ויעברו על תרגילים שונים תוך ליווי אישי. במהלך החלק השני יעברו הסטודנטים תהליך אישי של בניית יומן ויוזאלי, מודפס תוך שילוב של מדיומים שונים – צילום, כתיבה, רישום או כל מדיה אחרת. מדיית ספר האמן הפכה לכלי שכיח לצלמים ואמנים פלסטיים ככלי אשר יוצר מהלך מתקדם יותר מהקטלוג המסורתי.

שילוב המדיומים כדרך להבנת הכוחות הפועלים בתוכנו וסביבנו אופייני לסביבה הפוסט מודרניסטית. אדם החי בחברה של היום נחשף למגוון גירויים אדיר בעלי אופי שונה זה מזה.

על מנת לשמור על מודעות עצמית הוא זקוק לכלים מגוונים יותר מבעבר. מושגים יסודיים מעולם המושגים של המודרנה כמו נוף, פורטרט עצמי, קומפוזיציה עברו שינוי וכדי להרכיבם מחדש זקוק האמן, הצלם והמעצב הן לתהליך של עשייה חקרנית והן להבנת הכוחות הבסיסיים שנספו בשנים האחרונות ושמשפיעים על האמנות ועל העיצוב. הסטודנטים יפיקו "ספר אמן" מתוך החומרים שצברו תוך שימוש בתוכנות מחשב – אינדיזיין ופוטושופ. דרך התהליך ההפקתי, יתקלו הסטודנטים בשאלות עיצוביות והפקתיות של ספר – עטיפה, פורמט, נייר. במהלך הקורס אף נבקר בבית דפוס ובכרכיה, להדגמות שונות.

## מ ב ו א ל ה ד פ ס

1010/1011/1012/1013/1100/11011014/1015/

1.5 י"ז לכל סמסטר (טכניקה)

אבי סבה, שוש ישראל,

פיטר מלץ, מאשה זוסמן

שלוש הטכניקות הגרפיות הבסיסיות העומדות לרשות הסטודנט בסדנת ההדפס הן: תחריט, ליטוגרפיה, והדפס רשת. בפגישה הראשונה יוצגו בפני התלמידים הטכניקות השונות. כל תלמיד יבחר שניים מתוך שלושת הטכניקות אותן ילמד במשך סמסטר אחד לכל טכניקה. ייגבה סכום של 400 ש"ח עבור החומרים.

## סדנה רעיונית

1060 / 1.5 נ"ז, סמסטר א'

### רועי רוזן

סדנה רעיונית לשנה א' תעסוק בתהליך היצירתי מנקודת מבטם של האמנים עצמם, מראשית המודרניזם ועד ימינו. הסדנה תשלב הרצאות ודיונים בהשתתפות פעילה של הסטודנטים ותתבסס על טקסטים של אמנים לצד מידע ביוגרפי, היסטורי וויזואלי.

## סדנה רעיונית

1061 / 1.5 נ"ז, סמסטר ב'

### הדס קירר

#### ז' לזייפנים F-for Fake

קורס סדנה רעיונית שנה א' יעסוק בהשפעת מוצרי המדיה על היבטים שונים של הפרקטיקה של האמנות. סטודנטים יחשפו לחומרים ממקורות מגוונים: אמנות ווידאו, יו טיוב, קולנוע נסיוני, מהדורות חדשות, טקסטים ועוד.

## פאנל שנה א'

לקראת סוף השנה יתבקשו הסטודנטים להציג תיק עבודות לדיון אישי עם צוות מורים מצומצם. במסגרת זו יקבלו הסטודנטים המלצות לגבי המשך לימודיהם במחלקה. במקרים חריגים יוכל הפאנל להמליץ על השלמות או על הפסקת לימודים.

## שנים ב' ג' ד'

### קורסי חובה סמסטריאליים לשנה ב'

על כל סטודנט ללמוד 6 קורסי חובה סמסטריאליים מתוך הקורסים להלן, ולא יותר משני סמסטרים לתחום אחד.

### וידאו

12629 / סמסטר א'; 12639 / סמסטר ב'

2 נ"ז לכל סמסטר  
אלונה פרידברג

מטרת הקורס: הכרות עם עבודות וידיאו, דיון במקורותיו של הווידיאו ארט וביחס בינו לבין טלוויזיה, קולנוע ותחומי מדיה אחרים באמנות הפלסטית. חשיבה תוך שימוש במרכיביה של השפה הקולנועית/טלוויזיונית בדרך ליצירת מניפולציה על צופה. פירוט התכנים: צפייה אינטנסיבית בווידיאו ארט וקולנוע לצד רפרנטים מטלוויזיה, ציור ופיסול, קריאת טקסטים תרגול רעיוני ומעשי. פירוק הסצנה המצולמת והתחקות אחר הפרמטרים המגדירים אותה, על-ידי ניתוח נרטיב ויזואל וסאונד. בחינת השימוש בהם בווידיאו ארט תוך השוואה למודלים קבועים (או היפוכם), המצויים בקולנוע, בטלוויזיה ובאמנות הפלסטית.

## מבוא לפיסול

13309 / סמסטר א'; 13319 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

### אורי ניר

הקורס מורכב ממצגות ודיון בכיתה סביב סוגיות בווערות בפיסול עכשווי, הקשורות לשאלה העקרונית – מהו פיסול? ומהגשות של תרגילים מעשיים. נתמודד עם האתגר לנסח במילים את החוויה הגופנית והאופטית, כתוצר של התמודדות חושנית עם עצמים בחלל. המצגות יפתחו את ההקשר ההיסטורי-תאורטי העולה מהשאלות העקרוניות המתעוררות במהלך הביקורת.

## מבוא לפיסול

13109 / סמסטר א'; 13119 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

### דרורה דומיני

אופי הקורס מובנה, דידקטי ואינטנסיבי. יבחנו זוויות מבט שונות על פיסול דרך הכרות עם עבודת אמניות/ים ופרויקטים חשובים. עבודה אישית, שעורי סטודיו והרצאות סטודנטים.

### תחרית

13429 / סמסטר א'; 13439 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

### עמי רוזנברג

בקורס ינתן מקום ועודד לאקספרימנטאליות והמצאה כמו שילוב טכניקות שונות (Mixed Media), הדפס, ציור, רישום, מונוטיפ). הקורס ישלב עבודה בסדנה, ביקור במוזיאון/גלריה, דיון והנחייה אישית. כמו-כן ישתלבו אמנים אורחים מבכירי האמנות הישראלית וידפיסו מיצירותיהם עם הסטודנטים. יוגבה סכום של 200 ש"ח לקורס

סמטטריאלי ו-400 שח לקורס שנתי שח עבור החומרים.

### הדפס משולב

13609 / סמטטור א'; 13619 סמטטור ב'. 2 ז' לכל סמטטור

#### שוש ישראל

מטרת הקורס לסייע בפיתוח של אמצעים רעיוניים וטכניים בנושאים אישיים של כל סטודנט וסטודנט. הקורס יכלול שימוש בתחומי המדיה של ההדפס, ליטוגרפיה, מונטיזם, מטלוגרפיה, חיתוך עץ, הדפס צילומי וכו'. הדגש יושם על שילוב טכניקות, שימוש בצבע והדפסה על מצעים שונים (בד, נייר מתכת וכו'). ייגבה סכום של 200 שח לקורס סמטטריאלי ו-400 שח לקורס שנתי שח עבור החומרים.

### הדפס רשת

13509 / סמטטור א'; 13519 / סמטטור ב'. 2 ז' לכל סמטטור

#### לאה אביטל

גישה אלטרנטיבית לדפוס רשת על נייר באמצעות צבעים על בסיס מים. למרות שהסדנה "ידידותית לסביבה", יוכלו הסטודנטים, לפי הצורך, להשתמש בחומרים על בסיס שמן לפרויקטים מיוחדים (לדוגמה: הדפסה על מתכת, פרספקס, זכוכית ועץ). עבודה זו תעשה בהשגחה ופיקוח מתוך דאגה לבריאות הסטודנטים ומניעת זיהום של אזורי העבודה על בסיס מים. הקורס יכיל בנייה של ציוד הנדרש לדפוס משי כגון רשתות, שולחן ואקום להדפס ומגבים. ייגבה סכום של 200 שח לקורס סמטטריאלי ו-400 שח לקורס שנתי שח עבור החומרים.

### רישום

16719 / סמטטור א'; 13819 / סמטטור ב'. 2 ז' לכל סמטטור

#### תמר גטר

יצירת המופת הלא נודעת, תמונה בתוך תמונה. הקורס ייגבש קריאה בטקסטים, התבוננות בסדרות רישום ותרגילי רישום. השיעורים יתחלקו לעבודה עיונית ומעשית בכיתה. במרכז של הקורס עיון בשני סיפורים של בלזאק "יצירת המופת הלא נודעת", ו"סאראזין". הצגת סוויטת וולארד של פיקאסו תהיה נקודת מפתח לסדרת תרגילים בהנחה. לאחר מכן נקרא יחד פרקים מתוך Picasso Papers של רוזאלינד קראוס וגם מכאן נעבור לסדרת תרגילי רישום וקולאז'. אמנים נוספים שילמדו בקורס: רמברנדט, סזאן, מאטיס, מונדריאן, מאסון, דושאן, וורהול, ריכטר, גונס, רפי לביא, אביבה אורי, קלמנטה. תיידרש עבודה נוספת בבית, בכתב וברישום.

### רישום

13909 / סמטטור א', 2 ז'

#### דורון ליבנה

הנחת היסוד של הקורס היא זו, שהרישום הוא ביטוי לתבונה, או למשכל (אינטליגנציה) של היוצר החזותי. הרישום יידון כפעולה גופנית ומנטאלית: שילוב הראייה עם המגע של כלי-הרישום בפורמט, זיקה בין הגוף, שההיראיה והפורמט. יושם דגש בפיתוח הראייה, ההסתכלות וההתבוננות יחד עם השליטה והגיוון הרב באמצעי-הרישום מצד אחד, וכוח-הדמיון מצד שני.

### רישום

16909 / סמטטור א'; 16919 / סמטטור ב'. 2 ז' לכל סמטטור

#### פסח סלבוסקי

רישום מסורתי המבוסס על חיבה ויחס ידידותי לכלים תוך כדי פעילות אתלטית סבוכה. יתקיימו גם שיחות אישיות.

### רישום

14249 / סמטטור א'; 14259 / סמטטור ב'. 2 ז' לכל סמטטור

#### טליה קינן

קורס מעשי שנועד לאמן את היד לאפשרויות שונות של הבעה. בקורס נתייחס אל הרישום ככלי אינטואיטיבי בסיסי להבעה, ואל חיי היום יום כמקור בלתי נדלה של רעיונות ודימויים. הרישום הוא מיקרוקוסמוס לתהליך היצירתי דרכו ניתן לבחון שאלות של תוכן, חומר וחלל. נשתמש ברישום ככלי עזר לעבודה עם מדיומים אחרים וכדבר העומד בפני עצמו. בעבודה בכיתה ותרגילי בית בספר סקיצות נאמן את היד ואת התודעה להפעיל כוונה, ריכוז והתבוננות בתהליך היצירתי. בכתה נעבוד מתוך התבוננות במציאות, בתמונות ובדמיון. נשוחח על אמנים שעשו שימוש במדיום.

### רישום

13809 / סמטטור א', 2 ז'

#### יוסי קריספל

#### "רישום בעקבות דירר [Durer]"

קורס שיוקדש לבחינת מעשה הרישום דרך מסורת שהתחיל אלברכט דירר. הקורס יתמקד בדירר כנקודת מוצא לתרגילים ברישום, כמו כן לחשיבה מחדש על מדיום עתיק זה.

## צ י ו ר

14209 / סמסטר א'; 14219 ציור סמסטר ב' 2 נ"ז לכל סמסטר

### אירית חמו

באמנות בכלל ובציור/רישום בפרט חלו שינויים גדולים: הציור חזר לקדמת הבמה עם משב רוח חדש. רענן המתאפיין באסתטיקה אחרת "פרועה", פלטת הצבעים מתרחבת, סינטטית מלאכותית, השפעות מעולם העיצוב, הטכנולוגי והדיגיטלי, האינטרטיבי-נארטיבי.

המבט לחלון (התפיסה הקלאסית) אינה עוד אופציה כמעט ובמקומה הולכת ומשתלטת תפיסה שטוחה: התנועה האנכית משתנה לתנועה אופקית. בד ובד מתפתחת תפיסה ציורית ידנית הנתפסת כסוג של מלאכה (בעלי המלאכה הזעירים שסולקו מן הזירה הכלכלית לטובת הקניונים). הקורס יתמקד בתנאי חשיבה ועבודה על ציור ורישום לא מקובלים, שכלול הידע המקצועי והקונספטואלי. הסטודנט ייחשף לעולם האמנות ולתפיסות השונות המעסיקות אותו. בנוסף יתקיימו הרצאות כלליות שידונו בבעיות עכשוויות של הציור והרישום.

## מ ב ו א ל צ י ו ר

14229 / סמסטר א'; 14239 / סמסטר ב' 2 נ"ז בכל סמסטר

### טליה ישראלי

כיצד מתפקד הציור כתאונה בתוך העולם וכיצד מתקיימת בתוכו התאונה. שאלות על סדר והפרעה, תפקוד וקריסה, סטריליות וזיהום. במהלך הקורס נראה ונבחן כלי ביטוי ציוריים שונים ונעמוד על המנגנונים אותם הם מפעילים מרגעיו המסורתיים של הציור ועד

ייצוגו הרפלקסיבי כיום. נשים דגש על ההתכתבות של הציור עם מדיה עכשווית ובעיקר עם ודרך הקולנוע.

הקורס יוביל להנחת תשתית מעשית לבניית שפה ציורית אישית, ויערך באמצעות עבודות כיתה, תרגילים, הרצאות, דיונים קבוצתיים ועבודה אישית של כל סטודנט.

## צ י ו ר

13949 / סמסטר א'; 13959 / סמסטר ב' 2 נ"ז לכל סמסטר

### יוסי קריספל

#### "מיתולוגיות / ציור"

שיעור ציור בהשראת המקורות המיתולוגיים כמקור לציור.

הקורס יתמקד במיתולוגיה היוונית העשירה, בדימויים ובסיפורים הנשורים זה בזה, ויציע חשיבה מחודשת לנושא הציורי, לנרטיב ולארגון הדימויים בציור.

כמו כן נעסוק ברעיון המיתוס כבורא ציור, כמוטיבציה, וכמבנה מארגן וננסה לשאול אם ניתן ליצור ציור מסוג זה כיום. נתמקד במספר סיפורים מרכזיים במיתולוגיה כדי לחזור דרכם בזמן ליצור מהמאה ה-15 ואילך, ולשוב חזרה אל ההווה – לתת להם פרשנות עכשווית. הקורס ייכלל הרצאות, עבודת סטודיו בכיתה, תרגילי בית ומשימות לדיון ולביקורת.

## צ י ו ר

13969 / סמסטר א'; 13979 / סמסטר ב' 2 נ"ז לכל סמסטר

### אלי פטל

הקורס ייכלל דיונים אישיים וקבוצתיים אודות ציור, בעבודה כיתתית, בתרגילי בית ומול עבודות חופשיות של הסטודנטים. תיבחן אפשרות לפעולה קבוצתית הקשורה בציור הנסמכת על היבטים חברתיים אקטיביסטיים.

## ק ו ר ס י ב ח י ר ה

קיימת אפשרות לקחת קורס בחירה גם מתוך קורסי החובה הסמסטריאליים של שנה ב'.

### "שיעור בציור"

14109 / שנתי 4 נ"ז

### דוד וקשטיין

#### "שיעור בציור" – אמנות, חינוך, חברה"

שיעור המפגיש את העשייה האישית ביצירה עם עבודת צוות ועבודה בקהילה.

בשיעור יוקרנו סרטים/ראיונות עם אמנים מובילים בסצינה הישראלית.

חלקו השני של הקורס יתקיים באחת מתחנות רשת לאמנות עכשווית בפריפריה (רמלה, אופקים, רהט, נצרת וראשון לציון). באפריל 2011 יתקיים "מחנה רמלה" מס' 4. במחנה יתקיים מרתון הרצאות, שיחות ויצירה של אמנים וסטודנטים מהארץ ומהעולם, ובסופו תתקיים תערוכה משותפת. ההשתתפות במחנה ואוצרות תערוכה המחנה, הינו חלק מחובות הקורס.

## ציור

14269 / סמסטר א'; 14279 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

### עדו בראל

#### השקרים של הציור

אחר הקינה על מות הציור של שנות השמונים, מופיע הציור כאופציה רעננה ורלבנטית. במרכז הקורס שיחות על ציור ואמנות תוך דיון במודלים קיימים והכרות עם ציור עכשווי אירופאי ואמריקאי. הקורס שלב עבודה מעשית, דיונים קבוצתיים והנחייה אישית.

#### החלל הריק

16109 / סמסטר א'; 16119 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

### מיכל הלפמן

#### קורס מיצב והצבה

הקורס יבחן את מושג החלל כנקודת המוצא לתהליך העבודה שלנו. ננסה להבין את יחסי הגומלין בין הסימפוטום של האובייקט לבין התפולוגייה של החלל. ננסה להפנים את החלל כקונטקסט שמתוכו נולדים מערכי אובייקטים. הקורס יתבסס על תרגילים כיתתיים ספונטניים בקבוצות וביחידים, לצד הרצאות פרונטליות שידונו בשאלות אקטואליות לאינסטליישן כיום: שאלות בפורמליזם, הפשטה, אומנות יחסים, חזרתו של הגוף החי, אירוע ועוד.

## פיסול בוידיאו

11929 / סמסטר א'; 11939 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

### ליאור וטרמן

#### הנשמה מלאכותית – פיסול בוידיאו

במהלך הקורס נתעמק ביחסי בין פיסול לבין וידיאו ו/או מופע לסוגיו.

במהלך הקורס יתקדם כל סטודנט לקראת מופע (חי או מצולם) שיוצג באירוע שיערך בסוף הסמסטר. העבודה על הפרוייקט תתקדם בשלבים, בכל שלב נבדוק דגשים אחרים מתוך המכלול. הצגת השלבים תלווה בצפייה בחמרים, דיון והגשות ביניים בפורום אישי וקבוצתי.

#### אסטרטגיה של כלים

13029 / סמסטר א'; 13039 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

### לנס הנטר

אסטרטגיה של כלים והתפתחות של חומרים סינטטיים כתשובה לנוף הישראלי.

## פיסול

12509 / סמסטר א'; 12519 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

### צבי גולדשטיין

פיסול חופשי, הנחייה לפי שדה התעניינותו של הסטודנט. הדגשים קונספטואליים בין הפיסול לבין ה"רדימידי".

## פעולות במרחב

11909 / סמסטר א'; 11919 / סמסטר ב'. 2 נ"ז לכל סמסטר

### מירי סגל

קורס מבוא לשיטות קונספטואליות לפעולה במרחב, הקורס מיועד לסטודנטים שמעוניינים להתייחס לעבודתם למרחב ו/או לזמן. המטרה איננה להתרכז במדיום מסוים אלא בגישה כללית לחשיבה ויזואלית ודרכי ביטוייה. אופן הפעולה במהלך הקורס עשוי לכלול מיצג (performance) מיצב (installation) אמנות מבוססת מחשב או וידיאו, אך הוא אינו מוגבל לאלו והסטודנטים יוכלו לפעול בכל מדיום שיבחרו כולל במדיום העיקרי שלהם. בדיונים קבוצתיים ננסה לגעת בשאלות הנוגעות לצורה מול תוכן, העמדה ויחסים במרחב, פעולה אינטואיטיבית מול מחשבה אסטרטגית, יחוד מול הכללה בחלל, מעורבות הצופה ופעולות הגומלין בין הצופה ובין העבודה (interactivity).

#### "בצחוק"

16319 / סמסטר ב', 2 נ"ז

### רועי רוזן

הוגים רבים ראו בהומור עניין רציני; פריד, ז'יל דלו ומנהיג הסוריאליסטים אנדרה ברטון, כל אחד בדרכו, ייחסו לעמדה הקומית משמעות הרואית וחתרנית. בנוסף, ניתן להתוות מסלול היסטורי באמנות המודרנית והעכשווית דרך מחוות ויצירות שההומור מרכזי בהן, מהמונה-ליזה של דושאן והקברט הדאדאיסטי ועד ליוצרים עכשוויים דוגמת גיא בן-נר או מאוריצי קטלן. הצחוק הוא מצב בו הגוף מתבטא לעתים מעבר

לשליטת ההגיון והרצון, ובכך הוא סמוך להזעה, לעוררות מינית ולבכי.

סדרת מפגשים זו תבקש לבחון מספר עמדות עקרוניות בקשר לתדרים השונים של הפעולה הקומית (אירוניה, הומור, פרודיה, גרוטסקה וכולי). ולהציג עבודות שהומור נוכח בהן באופן עקרוני ומעורר חוויה ומחשבה. מעבר לכך, מתוך הדיון המשותף תתגבש פעולה יצירתית במהלך הסמסטר, שתוכל לבסוף לברוא לידי ביטוי בתערוכה או אסופה של עבודות.

### ס ד נ ת מ י צ ג

14529 / סמסטר א'; 14539 / סמסטר ב' / 2'12 לכל סמסטר

עדינה בר-און

הקורס מיועד לתלמידים מתחילים ולמתקדמים. הסדנה תעסוק במשמעויות שנוצרות בחיבור שבין אלמנטים פלסטיים לבין נוכחותו של האמן. פעולה, התנהגות, משחק, תנועה וקול יחקרו כאספקטים משלימים של צילום, ציור, הטקסט הכתוב והאובייקט. ביצירה המיצגית מפגיש האמן את אישיותו, בזמן ובחלל אמיתי, עם הקהל כמכלול רבת-חומי. בנוסף, יעסוק הקורס בשימוש בוידאו כאמצעי עצמאי, המשתלב בעבודת המיצג וכאמצעי תיעודי.

### מ ו ס י ק ה ס א ו נ ד ע ש ש ו י י מ

16409 / סמסטר א' / 2'12

יוסי מר חיים

הסדנה מתחלקת לחלק עיוני וחלק מעשי. בחלק העיוני נחקר את התפתחות הסאונד הדיגיטאלי, אשר הוא תוצאה של קונספציית תיעוד סאונד

שהתפתחה החל מסוף המאה ה-19. הסדנה סוקרת את כל האפשרויות של הנצחת הסאונד מגליל השעווה עד המחשב, ואת שפות הסאונד השונות – מתווים עד רישום דיגיטאלי. מכיוון שיש זיקת גומלין בין הטכנולוגי לבין הרוחני, נתעכב על ההישגים הגדולים של המוסיקה במאה העשרים בכל הז'אנרים תוך קישורם לטכנולוגיה של הסאונד. באיזה מידה קובעים אמצעי הייצור את טיבה הסופי של התוצאה? כיצד משתנה טעמנו המוסיקלי בעקבות קבלת המודרניזם והפוסט מודרניזם?

בחלק המעשי נלמד יצירת מוסיקה בעזרת תוכנת ה-Cubase-e.

חומרים שיופיעו בסדנה: מוסיקה קלאסית מודרנית – החל ברארד ויצירותיו האלקטרוניות וההקשתיות, דרך שטוקהאוזן, ג'וזף קייג', פייר שאפר, הזרם המינימליסטי של רייך, ג'אס ומייקל ניימן. כמו כן נאזין לרוק ונעסוק בורמים חדשים כנויס, מטאל, אמביינט, אלקטרוני, אלטרנטיבי ונצפה בעבודות וידאו שבהם לסאונד יש תפקיד מרכזי.

### " ר י ש ו מ א ר ו ט י "

16509 / סמסטר א' / 2'12

גיל שני

### ר י ש ו מ א י ר ו ט י ר י ש ו מ ב ג ר פ י ט

הרישום האירוטי נכח באמנות מאז ומתמיד והוא נע בין מקובלות ומרכזיות בתפישות תרבותיות שונות (הודו, יפן, סין) לבין טאבו ניסתר ומסווה לרוב.

במהלך הקורס "רישום אירוטי" נביט בצורות

רישום עכשוויות ובמקורות השפעה חשובים כגון רישום, קומיקס, איורי מאנגה ועוד.

השיעור יתנהל באופן מעשי. נעסוק בפערים שבין רישומי סקיצה והכנה לרישומים בפורמט גדול תוך פיתוח סדרה קוהרנטית.

הקורס מיעד לסטודנטים המעוניינים לעבוד באופן עצמאי תוך שיתוף פעולה והכוונה.

נעבוד מול מחשב ואינטרנט, חובה להצטייד בדפים A3 ובנייר פבריאנו אקדמיה 200 גרם וקופסאות אור.

### צ י ו ר " ח צ י ס י ב ו ב "

16609 / סמסטר א' / 16619 / סמסטר ב' / 2'12 לכל סמסטר

אבי סבח

הרעיון המרכזי הוא לאפשר לסטודנט לפעול מחוץ לקירות האקדמיה במקביל לפעולה בתוכה. העלאת שאלות ביחס לאיסוף חומרי גלם מנטאליים ופיזיים, עבודה עם אובייקטים נמצאים (found objects). הפעולה הציורית כעלוקה (או שמא התעלקות).

השיעורים יתחלקו לשיעור סיור ושיעור עבודה. למעשה כל שני שיעורים יתפקדו כצמד – הראשון: סיור בו ייאספו חומרי גלם ע"י רישום, צילום ווידאו. השני: עיכול החומרים וריאקציה ביניהם. הסיורים יהיו אישיים אך ינסו לגרות גם פעולות או מחשבות חברתיות. הקורס אינו חברתי במובן המוכר, אך יפגיש סטודנטים עם מחשבות חברתיות וקהילתיות ע"י מספר מצומצם של סיורים ליוזמות כאלה.

ציוד הכרחי: חומרי ציור, ספר סקיצות, מצלמה.

## מעבדת האור

16019 / (לשנים ג'-ד') סמסטר ב', 2012

### יהודית ספורטס

במהלך הקורס יודגש הניסיון לאתר את מרחב הסטודיו או חלל הפעולה הספציפי של כל משתתף בסדנה תוך הבנת נקודת המוצא הייחודית שלו ומיקומה בקונטקסט רחב יותר.

הקורס יתמקד במציאת הקשר הלא צפוי או הדרום, בין מרחב העבודה והחשיבה, הראשוני והגולמי, לבין החלטות או מהלכי עבודה מודעים או מנוסחים יותר, בתהליך העבודה המתקדם יותר בסטודיו. מעין דיאלוג בין מרחב עבודה תת-הכרתי הסמוי מן העין למרחב הכרתי גלוי.

איתור חלל העבודה הגולמי והמעובד, גם יחד, יתבצע באמצעות תרגילים שונים ברישום, פיטול, צילום, כתיבה וידיאו או סאונד תוך ליווי מלא ופתוח של מנחת הסדנה במהלך תהליכי העבודה. הסדנה תעסוק בין היתר באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקו הייחודי של חלל הסטודיו, הממשי או הווירטואלי, לאורך זמן. פיתוח המודעות לחלל זה, לאופיו וקולו הייחודיים, כמו גם מתן כלים למיקומו של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים.

הסדנה תציע מתן קריאה מעמיקה לעבודתו של כל אמן באמצעות תרגילים שונים: תרגילי כניסה אנרגטית ליום עבודה, תרגילים שיתמכו באיתור מנגנון החשיבה והפעולה הייחודיים של כל משתתף, בסדנה כמצע בסיסי לעבודה וכאמצעי לאיתור ואבחון האמירה האישית. הקורס יציע התנסות בבנייה פיזית או קונספטואלית של מודל עבודה אישי בסטודיו, כזה שיחשוף את עקרונ החשיבה או הפעולה של היוצר ובמקביל יתפקד

כנקודת מוצא לפעולת רישום, פיטול, כתיבה או ביטוי בכל מדיום אחר. הסדנה תלווה בסרטי וידיאו, סאונד וחומרים ויזואליים רלוונטיים.

## פיטול מולטי מדיומאלי

16009 / סמסטר א', 2012

### יוחאי אברהמי

בקורס נפסל ונפגיש פסלים עם מבחר פרקטיקות: הקרנה, סאונד, תצוגה, תחפושת, משחק (acting) וקריינות. מפגשים אלו ינסו להעניק לסטודנט מבט ביקורתי על הגישות השונות בהן משתמשים בפיטול: תלות והתערבות מקום, מחקר, תיעוד, אינדקס, פוליטיקה והיסטוריה.

דרך מבט פרקטלי (מיקרו ומקרו) נחזק את הקשר בין אתיקה לאסתטיקה ונקצר את המרחק בין המולת הסטודיו לחלל התצוגה. ננסה להכריע איך בכל המולטי מדיומאליות הזאת, המנוצלת על ידי בעלי עניין שונים (המיצב שהפך למיצג...), ואיך למרות כל האפקטים האלה הפסל (sculpture and sculptor) נשאר השחקן המרכזי?

הקורס יורכב משלושה תרגילים מרכזיים, מפגשים כיתתיים עם הרצאות, ליווי התהליכים לקראת ההגשה וסיוורים בחללי תצוגה שונים בירושלים. חלק מהשיעורים יוקדש לעבודה בסדנה.

## וידיאו

12649 / סמסטר א', 2012

### גלעד רטמן

הקורס יכלול מפגשים קבוצתיים, הרצאות וצפייה בקטעי וידאו וקולנוע. הסטודנטים יתבקשו להביא את עבודותיהם לדיון במסגרת הקבוצה.

הדיון ישאף להיות דינאמי ותוכן הקורס ייווצר סביב למוקדי העניין שיעלו מעבודותיהם של הסטודנטים. מתווה אופציונלי לדיון תיאורטי: (אשר עשוי להתקיים במידה ויהיה רלוונטי לדיון או לחומרים הנצפים). גוף נחתח נערך – על היבטים גופניים של עריכה.

הדימוי המוקרן והצופה המוקצה – על מעמדו של הצופה ביחס לחומריות מיוצגת ועל מעמדו של המייצב ביחס לשאלת הגוף והחלל. הטראומה של הקול – על הדיכויטומיה האונטולוגית בין סאונד ודימוי. האפשרות הפיקטיבית של התיעוד – על התנועה בין שני קטבים מדומים של "מתועד" ו"מבויים" ועל "הפוליטי" ה"דוקומנטרי" ה"ביקורטי" כהידהור של מנגנוני כח.

## רישום

13929 / סמסטר א'; 13939 / סמסטר ב', 2012 לכל סמסטר

הקורס יתקיים בשפה האנגלית

עמי רוזנברג

רישום אתגר

הקורס יתבסס על תרגילים/פעילויות מקצועיות אחרות שאינן רישום פרופר-קלאסי. הפעילויות האלו באות לעורר עניין ודמיון, יצירתיות והנאה (מילה לא מוגנה בקורס). הקורס פונה אל האינטליגנציה לא פחות מאשר אל האינטלקט. אל העשייה-נגיעה (גם בחומר) לא פחות מאשר אל הדיבור המילולי. ננסה להיפרד ולשלוח לשלום את המבקר המחמיר, הקשה (פנימי וחיצוני) ונזמין את הטוב, האמפטי. מתוך הכרה בחשיבות הרישום וברלוונטיות שלו ככלי וכבסיס לעשייה האמנותית.

## כתיבה יוצרת

16309 / סמסטר א', 2012

אורלי קסטל-בלום

### שיעור בשימת לב ובזימון השראה

פיתוח שימת לב למושאי התבוננות שונים והרחבת המודעות לכמותם ולמרחבים העצומים שיש בידי היוצר לחקור ולהתבונן. הבאת ההשראה באמצעות הקשבה לתהליכי מחשבה, להתרחשויות, לזולת. חיטוט בספרים (לאו דווקא ספרות) לקבל השראה. במהלך הקורס יוצע קוקטייל "השראה ותחזוקה": כמה ספרים שמייצרים שוב ושוב משמעות וגם איזו מוצקות עקבית שאפשר לחזור אליה בשלבים שונים בחיים ולהתחדש. בקורס שחזור יצירתם של סיפורים של הנ"ל. כלומר הליכה לאחור עד לרעיון הגולמי או למה שהביא את הסיפור והתחקות אחריו "הקמתו". במהלך הקורס יילמד סיפור אחד – "העיוורת, מאת יעקב שטיינברג או "בת הרב" מאת אותו סופר, והתלמידים ירשמו תמונות מתוך הסיפור. מטרת הקורס תהיה להראות לתלמידים כמה חופש יש להם וכיצד להתמקד בכל פעם – על פי המעניין אותם ולא על פי מה שהם חושבים שיעניין את מאן הדואו. כי כך יקבלו תוצאה טובה יותר לטווח ארוך. השיעורים יהוו כעין תחקיר מטאפיזי של לפני יצירה. כיוונים לחפור בהם כדי למצוא דבר מה מעניין שראוי להתעמק בו באמצעות יצירה. שיעורי בית: (לבד מרישומים מתוך "העיוורת" או בת הרב) לשים לב לדבר מה ולנסות לרשום אותו או במלים או בציור.

## אמנות בזמן

16819 / סמסטר ב', 2012

אהד פישוף

כיתה מעשית, רב תחומית; עוסקת באופן שבו מתרחשת ופועלת האמנות כאירוע וכחוויה בזמן, כמו גם בנקודות ההשקה בין אמנות מבוססת-פעולה לאמנות מבוססת-אובייקט. למרות שהדגש בכיתה הוא על תחומי האמנות שמעצם טבעם הינם בעלי משך – סאונד, וידאו, פרפורמנס – ההשתתפות בה אינה מותנית בעבודה במדיות האלה בהכרח.

### פיסול מתקדמים

11959 / (לשנים ג'-ד') סמסטר ב', 2012

נחום טבת

מפגש פיסול. הקורס יתנהל סביב שאלות שעולות מעבודות משתתפיו וידון ביחסי פיסול ותחומים אחרים: פיסול/צילום (וידאו); פיסול/ציור; פיסול/עיצוב וארכיטקטורה.

### ציור

16649 / סמסטר א', 2012

הקורס יתקיים בשפה האנגלית

טליה ישראלי

הקורס יבחן כלי ביטוי ציוריים שונים ויעמוד על המנגנונים אותם הם מפעילים, מרגיעי המסורתניים של הציור ועד ייצוגי הרפלקסיבי כיום, תוך כדי השמת דגש על ההתכתבות של הציור עם מדיה עשויות, כקולנוע, תרבות הפופ והרוקנרול, קומיקס ועוד. הקורס יוביל להנחת תשתית מעשית לבניית שפה ציורית אישית

ויערך באמצעות עבודות כיתה, תרגילים ודיונים קבוצתיים, עבודה אישית של הסטודנט והרצאות.

### ציור

16629 / סמסטר א', 16639 / ציור סמסטר ב'

2012 לכל סמסטר, הקורס יתקיים בשפה האנגלית

גי'מאנה אמיל עבוד

בקורס נעבד בטכניקות וסגנונות שונים, דרך פרשנויות חזותיות את "שבעת החטאים". הקורס יחולק לפי התכונות (תאוות בשרים, גרגרנות, חמדנות, עצלות, זעם, קנאה, גאווה) ויכלול ציור בכיתה, עבודות בית, הקרנת סרטים וטיולים לנושאים הקשורים בשבעת החטאים.

### The seven deadly sins

We will approach style, medium, technique and themes through visual interpretations of "the seven deadly sins": lust, gluttony, greed, sloth, wrath, envy, and pride. The course will be divided into parts according these ideas listed above. The course will involve painting sessions, homework exercises, film/video screenings and filed trips related to the overall subject of the "seven sins" throughout the year.



## נקודות מפגש

### שוקי בורקובסקי

12709 / 12719 ז' 2 / ז' 2 לכל סמסטר

קורס הנחיית סטודיו שיקיים שני צירים מקבילים לדיון: אישי וקבוצתי. ההנחיה האישית תתרכז בבחינת האפיונים האישיים המוצפנים בעבודתו של כל סטודנט ובמרכיבים ההופכים אותה ל"מדויקת". המסגרת הקבוצתית תפתח דיון וביקורת סביב עבודות הסטודנטים ותרחיב אותו לראייה פנוראמית אשר תצטלב עם שאלות, בעיות ופעולות שיועלו עלידי משתתפי הקורס והמנחה.

### עדו בר-אל

12919 / 12909 ז' 2 / ז' 2 לכל סמסטר

הקורס ישלב הנחייה אישית, פגישות קבוצתיות והרצאות על אמנים, אמנות ונשאים שונים ומגוונים (קולנוע, מדעי הטבע, פסיכולוגיה, פוליטיקה וכל מה שיתעורר בהקשר לעבודת התלמידים).

### צבי גולדשטיין

12319 / 12309 ז' 2 / ז' 2 לכל סמסטר

הנחייה חופשית מתוך מודעות שאמנות היא תהליך התגבשות אישי ואין שום תהליך כפייתי אינדוקטרינרי או "חינוכי" המסוגל להוביל אמן צעיר ליצירה המבוססת על אישיותו. מתבקשים להירשם סטודנטים המסוגלים והמעוניינים לעבוד באופן עצמאי תוך מגע עם אמן המעורה בנעשה באמנות העכשווית הבינלאומית.

## תמר גטר

14809 / 14819 ז' 2 / ז' 2 לכל סמסטר

ביקורת עבודות ופרויקטים, פרשנות, טקסטים וסרטים. בכל שעור יציג סטודנט אחר דיון קצר ביצירה אחת של יוצר עכשווי.

### דרורה דומיני

12929 / 12939 ז' 2 / ז' 2 לכל סמסטר

הקורס יכול מפגשים אישיים סביב עבודת הסטודנטים. כמרכז ינתנו מספר הרצאות עם דגש על פיסול ישראלי וחו"ל, ביקורים בגלריות ומוזיאונים ומפגש עם אמנים. לסטודנטים משנה ד' יושם דגש על עבודתם ביחס לתערוכת הסיום.

### מיכל הלפמן

12129 / 12119 ז' 2 / ז' 2 לכל סמסטר

הקורס מבוסס על הנחייה אישית ועקבית לכל סטודנט בתחומו. דיאלוג שיתבסס על עבודה פעילה ורציפה מצד הסטודנט. כמו כן סדרת מפגשים של כל הקבוצה לצורך הרצאות, דיונים וביקורת בהשתתפות פעילה של הסטודנטים.

### אירית חמו

12039 / 12029 ז' 2 / ז' 2 לכל סמסטר

### "עבודות אחרות"

במהלך הקורס ייבחנו קבוצות עבודות אחרות שלא זכו למעמד של "עבודה" לתצוגה. צילומים, ציורים, סרטים ועוד שחרגו מרוח העבודה השוטפת ו/או שמידת הרצינות שלהם הייתה שונה. מפגשים אישיים וקבוצתיים.

## נחום טב

12189 / סמסטר ב', ז' 2

הקורס יתנהל סביב עבודת הסטודיו של כל אחד מהסטודנטים, בפגישות הנחייה אישיות ובדיונים קבוצתיים במטרה לטפח את המהלך האישי של כל סטודנט ולבחון אותו בהקשר רחב יותר.

### יצחק ליבנה

12049 / 12059 ז' 2 / ז' 2 לכל סמסטר

זוהי מסגרת גמישה ומנצלת הזדמנויות שתתפרס על מגוון פעילויות החל מניתוח עבודות המשתתפים ועד לסידורים, ביקורים בתערוכות ודיון בשאלות שיועלו ע"י המנחה ומשתתפי הקורס.

### פיטר מלץ

12019 / 12009 ז' 2 / ז' 2 לכל סמסטר

### "ורגיליוס"

הקורס מבוסס על ליווי אישי ותמיכה בהתפתחותו האמנותית של כל סטודנט. הקורס מבקש לעזור לסטודנט לסלול דרך רחבה ועמוקה במסעו האמנותי ולהעניק כלים לדרך זו. מדי כמה שיעורים נעצור להפגש בקבוצות קטנות ולשוחח. הקורס מיועד לעוסקים בכל מדיום אמנותי ולכאלו שעוד לא יודעים לאן פניהם מיועדות.

## אורי ניר

12219 / 12209 / 2 ז"נ לכל סמסטר

הקורס יתמקד בהנחייה אישית של הסטודנטים, וילווח את תהליך החשיבה שלהם סביב עבודתם העצמאית. דרישות הקורס: יכולת עבודה עצמאית ועיקבית ונוכחות במפגשים.

## מירי סגל

12169/12179 / 2 ז"נ לכל סמסטר

הקורס יתמקד במפגשים אישיים בנוסף למספר מפגשים קבוצתיים.

## יהודית ספורטס

12339 / סמסטר ב' / 2 ז"נ

בצומת מפגש זו נפגשת הקבוצה אחת לחודש לצורך הרצאה, דיון או הגשה בהתאם. במקביל יתקיימו בכל שבוע פגישות הנחייה אישיות בסטודיו או במרחב העבודה של כל יוצר. יוצע שיתוף מלא של מנחת הסדנה בתהליכי העבודה בסטודיו בברלין ובתל אביב, משלב העבודה הגולמי והראשוני לשלב עבודה מנוסח יותר. במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר והן לתוכן העבודה עצמה ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במהלך הקורס יחויב כל סטודנט להגשה אחת מנוסחת של עבודתו מול הקבוצה.

## ראידה סעאדה

12079 / סמסטר ב' / 2 ז"נ

הקורס יכלול מפגשים אישיים וקבוצתיים, במהלכם נדון בחומרי ותוצרי עבודת הסטודנטים תוך יצירת דיון סביב היצירה במטרה להחליף דעות ולבחון נקודות מבט אחרות. במפגשים האישיים, נבחן שלבי היצירה מרעיון או טקסט עד להפיסתה בעיני הצופה. חלק מהמפגשים יוקדש להצגה ודיון באומנות עכשווית.

## ג'ומאנה אמיל עבוד

12109 / סמסטר א' / 2 ז"נ, הקורס יתקיים בשפה האנגלית

במפגשים נחקר רעיונות של זהות, זהות האחר, זהות של ארץ/בית, יצוגים של זהות דרך זמן, כמו גם דרך זהות אישית. הקורס יכלול מפגשים אישיים, הקרנת סרטי וידיאו ונסיעות.

We will research ideas of identity – the identity of the 'other', the identity of the land/home, representations of identity throughout time, as well as our own personal identity. The course will involve one-on-one tutorials, homework exercises, and film/video screenings as well as field trips.

## אלי פטל

11819 / 11809 / 2 ז"נ לכל סמסטר

בקורס אלווה את עבודת הסטודנטים על סמך חומרים חזותיים או אחרים לקראת תערוכה או לשם מחקר. תבחן אפשרות לדיונים קבוצתיים אודות תהליכי היצירה לצד מפגשים אישיים.

## אלונה פרידברג

12149 / 12139 / 2 ז"נ לכל סמסטר

מטרת הקורס ללוות את הסטודנט בדרכו האמנותית, תוך לימוד מסגרת התוכן של עשייתו והקונטקסט האמנותי והתרבותי שלה. יידונו שאלות בנושאים כגון הבניה אישית, דיפוזיה בגבולות מדיומליים, חדירת הפוליטיקה החברתית אל תוך נבכי העשייה, והרדיקליות אותה מאפשר מצבה הנוכחי של האמנות במרקם התרבותי המקומי והבינלאומי. במהלך הסמסטר יתקיימו מפגשים קבוצתיים בהם יידונו סוגיות מתוך הדיון האמנותי על פי רלוונטיות לתהליכי העבודה של הסטודנטים בקבוצה. המובאות לדיון יכללו מדיומים שונים עם דגש על הקשר שבין אמנות פלסטית לקולנוע ווידאו. לצד המפגשים תתקיים הנחיה אישית פרטנית שמטרתה להדק ולגבש כיווני חשיבה ביחד עם איכויות פורמליסטיות.

## טליה קינן

14919 / 14909 / 2 ז"נ לכל סמסטר

הנחיה אישית אשר מטרתה לעזור לסטודנט בתהליך היצירתית בסטודיו. דרך שיחה ושאלות ננסה לפתח מודעות לתהליך העבודה האומנותי, לשפה האישית ולפתוח נקודות מבט חדשות. אחת לכמה זמן יתקיים מפגש קבוצתי בו כל סטודנט יציג את יצירתו על מנת לפתוח דיון עם עוד משתתפים.

## יוסי קריספל

12199 / סמסטר ב, 12"ז

קולנוע איטלקי 1940-1975

הנחייה אישית בסטודיו, לצידה נתבונן בשיעורים מרוכזים בקולנוע האיטלקי שנוצר בין השנים 1940-1974. בשיעורים המשותפים נתמקד ב"טרילוגיית החיים" של פייר פאולו פאוליני: "הדקמרון" (1971), "סיפורי קנטרברי" (1972), "לילות ערב" (1974).

## רועי רוזן

14739 / 14729 / 12"ז לכל סמסטר

מפגשים אישיים וקבוצתיים. במידה והקבוצה תביע בכך עניין, ישולבו בקורס גם רשימת קריאה והרצאות פרונטאליות.

## גלעד רטמן

14719 / 14709 / 12"ז לכל סמסטר

הקורס יכלול פגישות אישיות ומפגשים כיתתיים.

## גיל מרקו שני

12329 / סמסטר א, 12"ז

הקורס יעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט תוך התעדכנות בתהליכים הפוקדים את האמנות העכשווית בארץ ובעולם. ביקורת עבודות אישית וקולקטיבית תוך הפניה למקורות השראה מתחומי יצירה שונים. נבחן מדיומים שונים, ונחשף לתרבויות ותת-תרבויות. במהלך הקורס ננסה לגבש זהות אמנותית פוליטית תוך שימת דגש על פיתוח השפה הצורנית ובחירת המדיום המתאים לסטודנט.

## איל ששון

13219 / 13209 / 12"ז לכל סמסטר

הקורס יתמקד במפגש האישי עם הסטודנט בסטודיו תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה, פיתוח תהליכי עבודה במדיומים שונים וקביעת מדדים להצלחה של היצירה. ההנחייה האישית תשולב בביקורות קבוצתיות, הרצאות ודיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות. הסטודנט מתחייב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ונוכחות במפגשים הקבוצתיים.

## חובה לשנה ד' - פורום שנה ד'

### פורום שנה ד'

14519 / 14509 / 12"ז לכל סמסטר

מאשה זוסמן, יוחאי אברהמי

דיון במסגרת כיתתית והנחייה ביחס למושג "תערוכה" לאורך השנה המסכמת של הלימודים במחלקה. עבודה ביחס לפרויקט הסיום ומפגש עם אורחים.

1440

המחלקה לארכיטקטורה

ע"ש ג'ק ד' וויילר

141

## המחלקה לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' וויילר

המחלקה לארכיטקטורה בבצלאל שואפת להיות רלוונטית. לשם כך, היא בונה את עצמה כמרכז אקדמי מוביל המקדם לימוד, מחקר יישומי, יצירה מקורית, דיון ביקורתי ומעורבות אקטיבית בתחומים של ארכיטקטורה, עיצוב אורבני וחיי עיר, תכנון סביבה ונוף, תרבות בנייה ודיוור.

המחלקה שואפת לפתח מבנה אקדמי אפקטיבי הנמדד לא רק ברמתו הסקולארית ובאיכות הפרויקטים המיוצרים בו, אלא גם במידת השפעתו על התרבות המקצועית ועל הדיון הציבורי בישראל. מחויבות ספציפית זו לתרבות ולפוליטיקה הישראלית הינה המקור לקשרי עבודה ושיח עם גורמים אקדמיים ומקצועיים מקבילים בעולם. היעד הקונקרטי הראשון והשוטף של המחלקה הינו הכשרת אנשי מקצוע מיומנים ומעודכנים השולטים בכל האספקטים התיאורטיים, הטכנולוגיים והפרפורמטיביים של הדיסציפלינה הארכיטקטונית ויכולים בסיוע לימודיהם להשתלב בכל סביבה מקצועית מתקדמת בארץ ובעולם. יעד זה הינו תנאי מוקדם ובסיס הכרחי להגשמת מטרה שאפתנית יותר: הכשרת דור חדש וערני של ארכיטקטים/אינטלקטואלים – בוגרים בעלי השכלה הומניסטית רחבה, אנשי תרבות ואמנות מקוריים ויצרניים, אזרחים מעורבים בחיים הפוליטיים והחברתיים, מתכננים דעתניים השואפים להגדיר מחדש את תחומי הידע והאחריות של הארכיטקט בסביבה הגלובאלית המשתנה של המאה ה-21. מערך הלימודים במחלקה לארכיטקטורה מכוון לתפישה אינטגרטיבית של תיאוריה ופרקטיקה ומקפיד על ביסוס התשתיות עליהן מונחת המחשבה והפעולה הארכיטקטונית. תשתיות אלו כוללות: היסטוריה ותיאוריה של רעיונות וחומרים, מדעי החברה והסביבה, שפות האמנות והעיצוב, מיומנויות רישום, שרטוט ובנייה, לימודי טכניקה וטכנולוגיה, ומעל לכל, תרגול בעיות תכנון ועיצוב בהקשרים ובממדים שונים. בנוסף לתכנית הלימודים הרגילה, המחלקה מקיימת מגוון רחב של פעילויות אקט-קוריקולריות הכוללות: הרצאות שבועיות של ארכיטקטים ויוצרים מתחומים אחרים, סדנאות וכיתות-אומן של ארכיטקטים ותיאורטיקנים אורחים מחו"ל, פרויקטים משותפים עם אוניברסיטאות מקבילות בחו"ל, קורסים והשתלמויות בשיתוף עם גופים ציבוריים המתמחים בנושאי חברה וסביבה, תערוכות, כנסים וימי עיון ביוזמת מורי המחלקה והסטודנטים.

ראש המחלקה / אדר' יובל יסקי  
רכזת מנהלית / שרה כהן  
עוזרת רכות מנהלית / אלינור דרקסלר

אחראי תחזוקה / נאדר אבו אלהואא  
איש משק / יוסף חורי

טלפון: 02-6253121  
פקס: 02-6253122  
arch@bezalel.ac.il

## מר צי המחלקה

אודי אביצור— AvitzurAud@post.bezalel.ac.il  
ד"ר מירב אהרון גוטמן—  
mirbahro1@post.bezalel.ac.il  
אדר' אבנר אופק— abnraopk@post.bezalel.ac.il  
אלכסנדר אוקון— alksnaok1@post.bezalel.ac.il  
אדר' רפי אלבז— ElbazRafi@post.bezalel.ac.il  
אדר' ארז אלה— erezella@post.bezalel.ac.il  
ד"ר אדר' ענת אלמוג— antalmog@post.bezalel.ac.il  
פרופ' אדר' צבי אפרת— zbiaprt@post.bezalel.ac.il  
אדר' מוטי בודק— bodek@post.bezalel.ac.il  
אדר' עדי בירן— adibirn@post.bezalel.ac.il  
אדר' אורן בן אברהם— aornbnab@post.bezalel.ac.il  
אדר' אלון בן נון— alonbnn@post.bezalel.ac.il  
אסף בן צבי— aspbznzb@post.bezalel.ac.il  
אדר' יובל בר— ioblbr@post.bezalel.ac.il  
ד"ר תמר ברגר— tmrbgr@post.bezalel.ac.il  
אדר' ליאת בריקס אתגר—  
LiatBriksA@post.bezalel.ac.il  
אדר' רענן גבאי— ranngbai@post.bezalel.ac.il  
פרופ' אדר' דוד גונגהיים—  
dodgognh@post.bezalel.ac.il  
אדר' יהושע גוטמן— ihsagotm@post.bezalel.ac.il  
אדר' רבקה גוטמן— rbkkgotm@post.bezalel.ac.il  
ד"ר אדר' ארז גולני טולומון—  
erezgs@post.bezalel.ac.il  
אדר' שרה גנזל—  
srhgnzl@post.bezalel.ac.il  
אדר' שמואל גרוגא— smoalgro@post.bezalel.ac.il  
אדר' רן גרוס— rngros@post.bezalel.ac.il

ד"ר אדר' ענת דוד ארטמן—  
antdoda@post.bezalel.ac.il  
אדר' ישי וול— isiool@post.bezalel.ac.il  
אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן—  
mikalool@post.bezalel.ac.il  
אדר' קרן וינר— krnoir@post.bezalel.ac.il  
יונתן ונטורה—  
אדר' דבורה ורשבסקי—  
VarshavskD@post.bezalel.ac.il  
אדר' מתניה ז"ק—  
Nilly@post.bezalel.ac.il  
אדר' נילירננה חר"ג—  
yaronturel@post.bezalel.ac.il  
אדר' ירון טוראל—  
pniisaor@post.bezalel.ac.il  
אדר' יובל יסקי— iobliski@post.bezalel.ac.il  
ד"ר רוני לב— ronilb@post.bezalel.ac.il  
לוי אלישבע—  
asplrmn@post.bezalel.ac.il  
אדר' אסף לרמן—  
dnialmin@post.bezalel.ac.il  
אדר' דניאל מינץ—  
doritmli@post.bezalel.ac.il  
אדר' נחום מלצר—  
ncommizr@post.bezalel.ac.il  
אינג' רות מלר— ruthmeller@post.bezalel.ac.il  
אדר' ניר ממון— nirmmon@post.bezalel.ac.il  
אליזבטה מקסימוב— alizbmks@post.bezalel.ac.il  
ד"ר אדר' נתן מרום— ntnmrom1@post.bezalel.ac.il  
אדר' פטר סובל— ptrsobl@post.bezalel.ac.il  
אדר' סנאן עבדל קאדר— snanabd1@post.bezalel.ac.il  
אדר' יפעת פינקלמן— ipatpink@post.bezalel.ac.il  
אדר' מיכל פירסטון— FirstonMic@post.bezalel.ac.il  
פרופ' אדר' אלי פירשט— alipirst@post.bezalel.ac.il  
ד"ר אדר' אסף פרידמן— friedman@post.bezalel.ac.il  
אדר' תמר פרצוב— PertzovTam@post.bezalel.ac.il

שלום קוולר— slomkavlr@post.bezalel.ac.il  
פרופ' אריה קורצווייל— kurzi@post.bezalel.ac.il  
אדר' עולש קיי— aolskii@post.bezalel.ac.il  
אדר' יוסי קליין— iosiklii@post.bezalel.ac.il  
אדר' אלברט קניטלר— albrtkni@post.bezalel.ac.il  
אדר' שהם קסלסי— shmkslsi@post.bezalel.ac.il  
בעז קרוא— bazkroa@post.bezalel.ac.il  
אדר' אלכס קרנץ— alkskrnz@post.bezalel.ac.il  
אדר' אילנה רודישבסקי—  
RudashevsI@post.bezalel.ac.il  
אדר' מנדי רחזנפלד— mndirozn@post.bezalel.ac.il  
אדר' שרון רוטברד— sronrotb@post.bezalel.ac.il  
אדר' הלי רחמימוב— heli@post.bezalel.ac.il  
אדר' אורן שגיב— aornsgibi@post.bezalel.ac.il  
אדר' אמיר שהם— amirshm@post.bezalel.ac.il  
אדר' אורי שלום— aorislom@post.bezalel.ac.il  
אדר' שירה שפרכר—

הפרויקט אינו עומד בדרישות. על הסטודנט להירשם ולהתחיל בפרויקט גמר חדש בשנה"ל הבאה.

הוראות ונוהלי לימודים

ציוני סטודיו	
נכשל	0-59
ממשיך על תנאי	60-69
עובר	70-95

נוהל הצטיינות

חישוב הממוצע להצטיינות במחלקה: הציון הסופי של פרויקט הגמר + 80% + 20% מכל הקורסים שנלמדו ביחידה להיסטוריה ותיאוריה.

תנאי מעבר משנה לשנה

מעבר משלב לימוד אחד לשני מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו בלימודים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחי הקורס. כישלון בקורס חובה אינו מאפשר מעבר לקורס מתקדם יותר ויש להשלימו ביחידת הלימודים הקרובה בה נלמד הקורס. אם שונה הקורס הנדון ביחידת הלימודים הקרובה - חייב הסטודנט ללמוד את הקורס במתכונתו החדשה. כישלון בקורס בחירה אינו מחייב חזרה על אותו הקורס וניתן לקחת קורס אחר במקומו. לא יורשה מעבר לשנה ה' אלא לאחר השלמת כל חובות העיצוב משנים קודמות.

הממוצע המשוקלל השנתי המינימאלי בכל פעילויות הסטודיו הוא 70. סטודנט שלא עמד בתנאים אלה, אחד מהם או שניהם, תחליט ועדת ההוראה לגבי המשך לימודיו: שינוי מתכונת או הפסקת לימודים.

סטודנט שנה א' או ב' שנכשל בסטודיו סמסטר א' תינתן לו האפשרות להמשיך בסמסטר ב' אך יהיה עליו להגיע לממוצע שנתי משוכלל בסטודיו של 70 לפחות. במידה ולא יגיע לממוצע זה יאלץ לחזור על סמסטר א' בשנה אחר מכן. סטודנט שנכשל בסטודיו סמסטר ב' יופסקו לימודיו לאלתר.

לימודי ארכיטקטורה נמשכים חמש שנים. בכל שנה יש כ-30 שעות מגע שבועיות ועוד כמספר הזה שעות עבודה בבית. מקצועות הלימוד מתחלקים ללימודי חובה, המייצגים את המחויבות הפדגוגית של המחלקה ואת גוף הידע הבסיסי הנדרש מהסטודנטים ולימודי בחירה המשקפים את ההרחבה האינטלקטואלית ואת אפשרויות ההתמחות בארכיטקטורה ובאורבניזם ובתחומי הידע המשיקים.

תכנית לימודי החובה המופיעה בשנתון מחייבת את הסטודנטים הלומדים בשנת תשע"א בהתאם לשלב הלימוד בו הם נמצאים (שנה א', ב', ג', ד' או ה'). לימודי החובה עשויים להשתנות במהלך השנים. לכן סטודנט שהתחיל את לימודיו בשנת תשנ"ד עשוי להידרש להשלים לימודי חובה במתכונת שונה מזו שנקבעה לשנים ב', ג', ד', וד' בשנתון זה.

במהלך שנה א' יוצאים הסטודנטים לסיור לימודי ברומא, בהדרכת אנשי סגל בכירים ומרצים נוספים. כמו כן, החל משנה ב', מוצע לסטודנטים במחלקה מגוון רחב של סדנאות וקורסים בין תחומיים בשיתוף עם המחלקות האחרות בצלאל. במסגרת תכנית הלימודים, יכול הסטודנט לבחור מסלולי התמחות.

פרויקט גמר

לצורך קבלת אישור להתחיל בפרויקט הגמר על הסטודנט לסיים את כל לימודי החובה. אחרי שעשה כן יגיש הסטודנט הגשות ביניים בסוף סמסטר א', עליהן יקבל ציון, והגשה סופית בסוף שנת הלימודים. הציון הסופי יהא ממוצע של שני הסמסטרים - 60% סמסטר א' ו-40% סמסטר ב'. הפרויקט ייבחן על-ידי סגל ההוראה הרשאי לקבוע את ההחלטות הבאות:

- הפרויקט עומד בדרישות המחלקה.
- יש מקום לתיקונים והשלמות בפרויקט. לצורך כך יירשם הסטודנט לסמסטר מונחה נוסף. אם לא עמד בקריטריונים גם לאחר ארכה זו, יידרש להתחיל פרויקט חדש, שיעמוד בדרישות.



## מועד הגשה מיוחד

השלמת חובות בקורס/סטודיו (שלא הושלמו מסיבות כגון מילואים או מחלה) תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת הוראה. בקשה זו חייבת לכלול המלצת המרצה האחראי על הקורס/סטודיו, ויש להגישה מיד עם שובו של הסטודנט ללימודים.

## פרס פרויקט מיוחד

הפרס יינתן ללא קשר לציון, לפי המלצת סגל המרצים (רק במידה ויימצא פרויקט מתאים).

## פרס על תרומה חברתית

פרס ע"ש מושיק בן דור ז"ל הניתן על ידי האקדמיה על תרומה חברתית ותרבותית.

## פרסים ומלגות

סדנת ירושלים – הקרן ע"ש יעל לוינ לפעילות אקדמית וציבורית  
בנושאי שימור

סדנת ירושלים במחלקה לארכיטקטורה, מיועדת לקיום פעילות מתמדת בנושאי תכנון ושימור בירושלים, תוך קיום דיון מתמשך עם תושבי העיר, הציבור הרחב, אנשי מקצוע ומוסדות מחקר ואקדמיה בארץ ובעולם. במסגרת הסדנה יוענקו מידי שנה פרסים ומלגות לעבודות בעלות ערך.

קרן ע"ש יהודה תמיר

קרן זו נתרמה למחלקה לארכיטקטורה בבצלאל למטרות מחקר וכנסים בנושאי תכנון ארצי ועירוני והענקת מלגות הצטיינות לסטודנטים במסגרת תא עיר/ מדינה.

פרס הצטיינות

יינתן עבור ממוצע לימודי עיצוב הגבוה ביותר בשנים א'-ה' (לממוצע הגבוה מ-90).

פרס הישגים

יינתן עבור ממוצע כללי בכל המקצועות לסטודנט שצבר מינימום 52 נקודות זיכוי בשנים א'-ה' (לממוצע הגבוה ביותר מעל 90).

פרס בבל

פרס מטעם הוצאת בבל, יינתן לפרויקט המקורי.

מרכז סמסטר א' / אדר' אורן שגיב  
מרכז סמסטר ב' / אדר' אורי שלום

### סטודיו מבוא א' (חובה)

7100 / סמסטר א', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

אדר' קרן וינר, אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן,  
אדר' ישי וול, אדר' דבורה ורשבסקי,  
אדר' אורן שגיב

בשנת הלימודים הראשונה הסטודנט נחשף לתחומי ההתבוננות ולאמצעי הייצוג האדריכליים. הלימוד בשנה זו מתמקד בחקירה אנליטית והתנסותית של מושגים בסיסיים כגון: מורפולוגיה, סטרוקטורה, פרופורציה, קנה מידה, יחסי גוף וחלל ויחסי תנועה ומבט. הסטודנט רוכש ידע בשיטות מיפוי דו ותלת ממדי כגון: חתכים, תכניות, היטלים, אקסונומטריות, פרספקטיבות ומודלים של תופעות פיזיות ודפוסי קיום במרחב. בשנה זו הסטודנט נדרש ללמוד שיטות ייצוג אדריכליות קונבנציונאליות לצד פיתוח שיטות ייצוג אקספרימנטאליות כביטוי לתהליך יצירה אישי במרחב קונקרטי. שנת הלימודים הראשונה מלווה בסדנת רישום והתנסות במדבר בסמסטר הראשון וסדנת לימוד וניתוח של מודלים היסטוריים בעיר רומא בסמסטר השני.

מטרתו של הסמסטר הראשון לאפשר כניסה אישית של הסטודנט/ית אל עולם המחשבה והמעשה של הארכיטקט. לאורך הסמסטר נפתח היכרות עם השפה הארכיטקטונית, שפה המורכבת משני אספקטים הכרוכים זה בזה: שיח

מושגי מחד וגילום חומרי של רעיונות מאידך. הסמסטר יכלול סדרה של תרגילים העוסקים ביחסי חלל/זמן ותרבות כאשר הציר המקשר יהיה הגוף האנושי – תנועתו ופעולתו במרחב. בחלקו הראשון של הסמסטר יתבקשו הסטודנטים להתבונן על סביבתם המיידית ולפתח כלי עבודה יצירתיים המאפשרים ייצוג, ניתוח ובחינה מחדש של סביבה זו. כלים אלה ישמשו, בחלקו השני של הסמסטר, לפרשנות פרוגרמטית ולכינונה של פעולה טרנספורמטיבית על המרחב אותו חקר כל סטודנט.

### סטודיו מבוא ב' (חובה)

7102 / סמסטר ב', 6 נ"ז, היקף 6 ש'

אדר' רפי אלבו, אדר' עדי בירן,  
אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן, דן חסון,  
אלישבע לוי, אדר' אורי שלום

בסמסטר זה נמשך לפתח דיון על משמעות הגדרת המקום, המאפשר קיום אנושי. בהמשך ליכולת הגדרת זהות במרחב, יתבצע מעבר מהסביבה המיידית האישית לרקמה העירונית. מהלך זה יחייב דיון בפורמט הארכיטקטוני, ברקמה העירונית וביחסי הגומלין ביניהם. תרגיל הסיום יחייב פעולה תכנונית היוצרת מרחב בעל זהות מבנית ותרבותית ברורה.

### עיצוב בסיסי 1:

התבוננות יוצרת בפרדיגמות  
אדריכליות (חובה)

7103 / סמסטר א', 3 נ"ז, היקף 3 ש' (שתי קבוצות)

אדר' נילי-רננה חרי"ג, אדר' הלי רחמימוב

בקורס זה הסטודנטים יבצעו התערבות במבנים ואתרים היסטוריים קנוניים. ערכו האדריכלי של המבנה ומיקומו הגיאוגרפי של האתר יקבעו את אופן ואופי ההתערבות. הסטודנטים יפתחו באמצעות מספר פרוצדורות ברו ובתלת מימד פרשנות אנאליטית ויצירתית למבנה שבחרו ולשפה האדריכלית שהוא מייצג. הקורס יציע כלים מתודולוגיים הנדרשים לביצוע התערבות. פעולה זו תפתח דיון מושגי וטקטוני אודות היחסים שבין אובייקט-נפח לבין חלל-מרחב ומסדה-אור. מטרת הקורס היא לפתוח בפני הסטודנטים דרכים פרקטיות להבעה וניתוח של מבנים פרדיגמטיים באמצעות פרשנות תיאורטית של מודלים אדריכליים.

### עיצוב בסיסי 2:

יסודות השפה האדריכלית – תרגום  
מבניין למודל (חובה)

7131 / סמסטר ב', 3 נ"ז, היקף 3 ש' (שתי קבוצות)

אדר' נילי-רננה חרי"ג, אדר' הלי רחמימוב

קורס זה הינו המשך ללימוד היסודות להתבוננות שנרכשו בסמסטר א'. במהלך סמסטר זה יוצגו הקשרים שבין מבנה, סביבה, טכנולוגיה והקשר תרבותי. הסטודנטים יצרו מודלים של מבנים קנוניים נבחרים, זאת על ידי ניתוח והבנת המבנים, הפשטה, פירוק ובנייה מחדשת של המבנה. פיתוח אמצעים לחשיבה פרשנית וביקורתית יעניקו לסטודנט את הכלים ללימוד המבנים ולפיתוח תגובה יוצרת באמצעותם.

## חשיבה גרפית (חובה)

7203 / שנת 3, ז' 2, היקף 3 ש'

(שתי קבוצות, מפגש לסירוגין כל שבועיים)

### פרופ' אריה קורצווייל

הקורס מפתח את הראייה התלת ממדית ונותן אפשרויות להמחשת רעיונות ויזואליים דו ותלת ממדיים באמצעות שפת ההנדסה. כמו כן מקנה הקורס גישה הנדסית לארכיטקטים. הקורס משמש כמבוא להבנת הלוגיקה המתמטית בהפעלת תוכנות תלת ממדיות. הנושאים הנלמדים: תורת ההיטלים, אקסונומטריה, איזומטריה, אובליק, הנדסת המישור, חתכים תלת ממדיים.

## רישום (חובה)

7900 / שנת 2, ז' 2, היקף 3 ש' (ארבע קבוצות)

אלכסנדר אוקון, אסף בן צבי, אליזבטה מקסימוב, שלום קוולר

בשיעור ילמדו מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. תהליך הלימוד בכיתה ובבית ילווה בתרגילים שונים לפתוח מרחב אפשרויות. במסגרת הקורס נצא לסדנת רישום במדרב.

## טכניקה וטכנולוגיה 1:

רישום אדריכלי ומבוא לגרפיקה אדריכלית (חובה)

7130 / סמסטר א', ז' 2, היקף 3 ש' (שתי קבוצות)

אדר' אלכס קרנץ

הקורס מהווה מבוא להתפתחות המיומנויות לרישום ביד חופשית ופיתוח קישורים לניתוח

למחקר ולהפשטה וביטוי גראפי ורכישת כלים ליצירה - עיצוב-תכנון-יצור. כמו כן מבוא למערכת השרטוט הטכני כאמצעי לתקשורת מוסכמת בתהליכי הבנייה.

## טכניקה וטכנולוגיה 2 (חובה)

7129 / סמסטר ב', ז' 2, היקף 3 ש' (שתי קבוצות)

אדר' אלכס קרנץ

בקורס נסקור את התפתחות אומנות הבנייה, היכרות עם המרכיבים השונים של מכלול המבנה, הכולל מערכות שונות, הקשר בין התפתחות התרבות, מדע לטכנולוגיית הבנייה. במקביל נערוך היכרות עם החומרים השונים והבסיסים, עם תהליך ההתפתחות ממצבם הגולמי, הפקה, עיבוד, יישום והרכבה בבניין, תהליכי תיעוש ושילוב בין החומרים השונים. במהלך הקורס נערוך סיורים וביקורים לצורך היכרות בלתי אמצעית עם הבנייה במימדים ובשכלים שונים. כמו-כן, נערוך היכרות עם חומרים שונים אשר דרכם יפותחו עבודות חקירה, תיעוד וניתוח של תהליכי הבנייה.

## מבוא לתיאוריות

בארכיטקטורה (חובה)

7421 / סמסטר א' / סמסטר ב', ז' 1, היקף 2 ש' (שתי קבוצות)

ד"ר אדר' ענת דוד-ארטמן

הקורס יתמקד ביחסים שבין יופי למשמעות. בתקופות שונות ואצל תיאורטיקנים שונים זכו היופי והמשמעות להמשגות שונות והיחסים ביניהם היו שונים. היופי הומשג פעמים רבות כקשור לצורה וסדר ואילו המשמעות כקשורה

לסיפור או לתפקוד. תיאורטיקנים מסוימים נתנו ליופי ולמשמעות תפקידים מקבילים אך אדישים, אחרים ראו את המשמעות כסיבת היופי ואחרים את היופי כנושא המשמעות והיו שראו ניגוד בין השניים. בכל מקרה אין היחסים בין היופי למשמעות פשוטים וכמעט בכל תיאוריה אפשר למצוא קשרים שונים בין השניים.

את הנושא המרכזי ילווה הרעיון של חיפוש הצדקה לצורה (מקור הסמכות). בתקופות שונות ואצל תיאורטיקנים שונים ההצדקות היו שונות: גוף האדם, האל, התרבות, הלאום, ההיסטוריה, הפונקציה, החיסכון וכו'. נשאל האם ההצדקה זהה למשמעות, האם תמיד משמעות מספקת הצדקה ועוד.

## שנה ב'

מרכז: אדר' יובל בר

סטודיו מבוא ג':

הבית והעיר (חובה)

7104 / סמסטר א', ז' 6, היקף 6 ש'

אדר' אבנר אופק, ד"ר אדר' ענת אלמוג,

פרופ' דוד גוגנהיים, אדר' פטר סובל,

אדר' יובל בר, אדר' יפעת פינקלמן, אדר' תמר

פראצוב, אדר' אורי שלום

הלימודים בשנה ב' מתמקדים בשפה האוניברסאלית של הארכיטקטורה תוך בחינת הפרדיגמות המובהקות של המודרניזם. בשנה זו נדרש מן הסטודנט לעסוק בחקירה של הפעולה האדריכלית

במונחים אידיאליים. הפרויקטים בשנה זו עוסקים ביחסי הגומלין בין הבית והעיר. מטרת הסטודיו היא להרחיב את הבסיס התיאורטי, ולשכלל כלים שנרכשו במהלך שנת הלימודים הראשונה. יושם דגש על פיתוח של קריאות מגוונות, אידיאליות, מושגיות וקונקרטיות של המרחב הארכיטקטוני ועל תכנון כפעולה פרשנית של היחסים בין הבית והעיר. יושם דגש על פיתוח מבנה בקנה מידה בנייני המשתלב ברקמה אורבנית מורכבת.

סטודיו מבוא ד':

מרקם הארטיפקט העירוני - זהות של מרחב עירוני (חובה)

7125 / סמסטר ב', 2016, היקף 6 ש'

אדר' אבנר אופק, ד"ר אדר' ענת אלמוג, אדר' אורן בן-אברהם, אדר' יובל בר, ד"ר אדר' ענת דוד, אדר' דניאל מינץ, אדר' עולש קיי, אדר' יוסי קליין

ייבחנו המרקם העירוני כסטרוקטורה הנמצאת במצב מתמיד של צבירה ומחיקה. הדיון יבהיר את יחסי הגומלין בין מרקם המגורים לבין הארטיפאקט העירוני, תוך ההתמקדות ברעיון הציפוף כביטוי של ערכים אורבאניים-חברתיים. יושם דגש על עיון בתופעות מובהקות של הארכיטקטורה המודרנית בארץ ישראל, תוך בדיקת יחסי הגומלין בין העשייה האדריכלית האוטופית ובין המציאות המייצגת ע"י האנסמבל הציבורי.

עיצוב בסיסי 3:

חוזק-שימוש-יופי (חובה)

7134 / סמסטר א' / סמסטר ב', 2013, היקף 3 ש' (שתי קבוצות)

אדר' דניאל מינץ

הקורס מאפשר הכרות עם התכנים הטקטוניים של ארכיטקטורה. סידרת הרצאות משרטטת את ההיבטים השונים של הקשר שבין הרעיונות המופשטים לחוויה הבלתי אמצעית במרחב הארכיטקטוני. הסטודנטים מפנימים את הסוגיות והתכנים תוך מהלך של שרטוט מפורט אשר בא לאפיין את הסדר הטקטוני במבנים פרדיגמטיים של האדריכלות המודרנית. ההרצאות והשרטוט יאפשרו בניית סידרת מודלים אשר ימחישו את הקשר בין התיאוריה לפרקטיקה בארכיטקטורה ויבחנו את התפתחות הצורה בארכיטקטורה כביטוי פואטי של קונסטרוקציה ובנייה.

הנדסת בניין 1:

מבוא לתכנון הנדסי (חובה)

7300 / סמסטר א', 2012, היקף 2 ש' (שתי קבוצות)

אינג' רות מלך

הקורס בא לשלב בין הבנה אינטואיטיבית ויכולת ניתוח אנליטית של מערך הכוחות המבני בבניין. בקורס ילמדו מושגי היסוד הקשורים בעבודת המהנדס כגון זרימת עומסים, תנאי שיווי משקל, מהלכי גזירה ומומנטים ויכולת העברה מתכנון אדריכלי לסכימה הנדסית, כל אלו ילמדו תוך כדי הסתכלות וניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים, מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית.

הנדסת בניין 2:

פיתוח התכנון הנדסי (חובה)

7144 / סמסטר ב', 2012, היקף 2 ש' (שתי קבוצות)

אינג' רות מלך

דרישות קדם: הנדסת מבנים 1

הקורס מהווה המשך ישיר לקורס הקודם לו. בנוסף, ילמדו מושגים חדשים כגון מומנט אינרציה, שקיעה וקריסה. בנוסף יושם דגש על יכולת הבנת תהליכי התכנון בהם משתתפים האדריכל והמהנדס ושיתוף הפעולה הנדרש מהם. ילמדו מבנים מסוגים שונים תוך כדי ניתוח העקרונות ההנדסיים של המבנה הבאים לשרת את הרעיון העיצובי.

טכניקה וטכנולוגיה 3:

פיתוח הפתרון המבני (חובה)

7133 / סמסטר א', 2013, היקף 3 ש' (שתי קבוצות)

אדר' אלון בן נון

דרישות קדם: פיזיקה ומתמטיקה בסיסי.

קורס סמסטריאלי דו שבועי בן 3 שעות ובתוספת 3 שעות תרגול. בכל שעור יינתן תרגיל בנושא הקורס אותו יצטרכו הסטודנטים לבצע בזמן השיעור. הלימוד בכיתה יעשה על ידי בניית מודלים. מטרת הקורס ליצור הבנה אינטואיטיבית, דרך פיתוח היכולת האנליטית, של מערך הכוחות המבני בבניין. הקורס יעסוק בניתוח מבנים ובהבנת שיטות הייצוב הבסיסיות מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית. נושא זה יתורגל ע"י בניית מודלים חופשיים שיעסקו במערכות שיווי משקל. הסטודנטים יידרשו לתעד מודלים אלה בשרטוט

ולבצע מודלים עפ"י שרטוטים של חבריהם. במסגרת השיעורים ייבחנו הקונספטים הבסיסיים של יציבות הבניין, התנהגות חומרים וכוחות, עקרונות לתכנון מחברים וניתוח ההתנהגות של אלמנטים קונסטרוקטיביים כדוגמת כבלים, קשתות, מסגרות ואומנות.

### טכניקה וטכנולוגיה 4: פיתוח המעטפת הארכיטקטונית (חובה)

7311 / סמסטר ב', 1, 2, 3 היקף 3 ש' (שתי קבוצות)

#### אדר' אלון בן נון

קורס סמסטריאלי דו שבועי בן 3 שעות ובתוספת 3 שעות תרגול. בכל שיעור יינתן תרגיל בנושא הקורס אותו יצטרכו הסטודנטים לבצע בזמן השיעור. כל הלימוד בכיתה יעשה ע"י בנית מודלים. דרישות יסוד – טכניקה וטכנולוגיה 3. מטרת הקורס ליצור הבנה אינטואיטיבית, של הגורמים השונים המעורבים בעיצוב מעטפת הבניין מבחינה טכנולוגית והקשר שלה לעיצוב. נושא זה יתורגל ע"י בניית מודלים חופשיים שיעסקו באיטום, בידוד, פתיחת פתחים. הסטודנטים יידרשו לתעד מודלים אלה בשרטוט ולבצע מודלים עפ"י שרטוטים של חבריהם.

### תיב"מ 1: תוכנות אוטוקד (חובה)

7127 / סמסטר א', 1, 2, 3 היקף 3 ש' (שלוש קבוצות)

#### בעז קרוא

לימוד עקרונות העבודה בשרטוט הדו ממדי הממוחשב והכרת תוכנת האוטוקאד. לימוד ויישום חוקי השרטוט בעבודה על גבי מחשב, התמודדות עם חומר ממוחשב ממקורות

חיצוניים כבסיס לפרויקט חדש, תיעוד והמחשה שרטוטית של פרויקט מורכב ופיתוח החומר עד לרמת תכניות מפורטות וקריאות והפקת גיליונות הדפסה.

במהלך העבודה יינתן דגש על ארגון ממוחשב של החומר השרטוטי בקבצים בריאים ובצורה הגיונית.

### תולדות העיר מראשית הציוויליזציה עד המהפכה התעשייתית (חובה)

הקורס מתקיים בהר האופים

7416 / סמסטר ב', 1, 2, 3 היקף 2 ש' (שתי קבוצות)

#### ד"ר אדר' ענת אלמוג

הקורס יסקור את תולדותיהן והתפתחותן של ערים מרכזיות בעולם המערבי מראשיתן עד למהפכה התעשייתית. התמצאות היסטורית בסיסית עם התייחסות מיוחדת לכלכלה, דת וחברה תוך כדי ניתוח דוגמאות.

### שנה ג'

מרכזת סמסטר א' / אדר' נילירננה חר"ג

מרכז סמסטר ב' / אדר' שרון רוטברד

לאחר שנתיים שבהם שוטטתם במבואות של שדה הארכיטקטורה, אתם עתידים השנה להיכנס סוף-סוף בעובי הקורה. שנת הלימודים השלישית במחלקה מוקדשת, בפשטות, לתכנונו של בניין. יהיה עליכם ללמוד, לחקור ולהבין בניינים: איך

הם פועלים, איך הם עומדים, איך בונים אותם, ממה הם עשויים. את כל מה שאתם חושבים ויודעים, יהיה עליכם לתעל למחשבות ולידיעות על בניינים; את כל מה שברצונכם לומר, יהיה עליכם לומר בבניינים.

בתשעת הסטודיואים שעומדים השנה לבחירתכם תוכלו לפגוש בגישות שונות, בקני מידה שונים, בבעיות שונות ובטיפוסי בניין שונים. אנו מקווים שבכל אחד מהמפגשים האלה, כל אחת ואחד מהם ימצא גם את עצמו כאדם וכארכיטקט.

### סטודיו 4 קבוצות (חובה)

סמסטר א', 6, 7, 8 היקף 10 ש'

אדר' נילירננה חר"ג, אדר' קרן ויינר, אדר' נחום מלצר, אדר' עולש קיי, אדר' שרון רוטברד

7308 / אדר' עולש קיי

החייאה עירונית – מגורים

עירוניים איכותיים בבלוק עירוני

בדרום תל אביב

התכנסות לתוך הקיים, ציפוף ושימוש אינטנסיבי איכותי במרחב העירוני הקיים – אלו צווי השעה. "תיקון" לתקופה בה תרבות החיים ותרבות החיים העירוניים דגלו ודרשו פיזור, בזבזנות, אינדיבידואליזם חברתי, קפיטאליזם קיצוני, רציחת רעיון "מדינת רווחה", ניכור והתעלמות מהכדור עליו אנו חיים.

הסטודיו יעסוק בהתבוננות מעמיקה, רגישה ואהבת במרחב האורבאני לזיהוי השכבות והרבדים מהם עשויה המציאות בה אנו פועלים ובה אנו חיים. זאת, תוך התרכזות ברקמות

העירוניות הקיימות החיות והבועטות של מרחב דרום תל אביב, במקום ממנה צמחה העיר, ואשר במהלך השנים עבר מספר רב של מצבי קיום.

הסטודנטים יתנסו בתכנון על שלבי – מתוכנית בנין עיר ותוכנית בינוי ועד תכנון מבנה מגורים עירוני, אשר יעשה בשני שלבים על פי תוכנית בנין עיר מפורטת – תב"ע – עקרונית, אשר תוצג ותינתן לקבוצה.

במהלך הסמסטר, לאורך כל התהליך התכנוני, נדון במהות החיים העירוניים, עירוב שימושים, נבחן מושגים כגון החיאה עירונית / התחדשות עירונית/ ג'נטריפיקציה, איכות חיים בעיר, חיים "שלוים", "שקט" כאיכות חיים, דיוור בר השגה, המרקם העירוני, שימור מול התחדשות, מגורים אורבאניים איכותיים, גיוון אוכלוסייה, וכמובן נבדוק מושגים כמו תב"ע, חלופות בינוי, תקנון התוכנית, המרחב הפרטי, המרחב הציבורי, צפיפות עירונית, הרחוב, הבלוק העירוני, השכונה, הולכי רגל, עמידה בהוראת תב"ע, שטח ציבורי פתוח, קו בנין, תכסית, ועדות בנין עיר, חוק תכנון ובניה ועוד.

7309 / אדר' מוטי בודק

הסטודיו יעסוק בתכנון מבנה מורכב במרכז אחת הערים הגדולות, יספק לסטודנטים הזדמנות ליישם את יכולותיהם בכל שלבי התכנון האדריכלי החל מחשיבה מופשטת או אידיאולוגית גרידא, המשך בחקירת נושא מהיבטיו התיאורטיים והמעשיים, ניתוח האתר וסביבתו, גיבוש פרוגרמה, ארגון המבנה, קביעת עקרונות הקונסטרוקציה ופרטי הבנין, וכלה

בהפגנת שליטה ויכולת עיצובית, הבנה טכנולוגית ויכולת יישום ופרונטציה ברמה גבוהה.

7312 / אדר' נילי-רננה חר"ג

### מבנה ג'אז | A Jazz Edifice

מטרת הסטודיו היא להתנסות בתימת תכנון ספציפית הבנויה על מהלך אלתורים תכנוניים – מועדון ג'אז, חלל הופעות ותרגול להרכבי ג'אז.

הסטודיו ידגיש את ההיבטים הקונקרטיים הנדרשים לתכנון חלל מופעים בעל איכויות אקוסטיות המאפשר גמישות מרחבית בהתאם להרכבים מוסיקליים משתנים. הקשר בין מוסיקה לאדריכלות ידוע כבר מאז האדריכלות היוונית.

האנלוגיה בין מוסיקה ג'אז לאדריכלות יכולה לקבל פרשנות נוספת בהליך התכנוני בו נדרש שיתוף פעולה יצרני בין מספר בעלי מקצוע, מוסיקאים, המושתת על פרק מוסיקאלי קבוע המקבל פרשנות יוצרת על ידי כל מוסיקאי.

בדומה לסקיצה הראשונית, בראשיתו של כל תכנון אדריכלי, הסקיצה המשותפת בין המוסיקאים, המבוססת על קטע קבוע, היא היא היצירה עצמה.

ידוע שארכיטקטורת המבנה (edifice) על הליו כפרטיו יכולה להיות בעלת יכולות פרפורמטיביות עבור המוסיקאים, הצוות הטכני והקהל הצופה. המבנה בסטודיו זה ייבחן על פי ערכיו הפונקציונאליים והסימבוליים כאחד.

הביקור והצפייה במבנה פרפורמטיבי אנלוגי בנושאו המוסיקליים גורם לנו לא פעם לבלבול ואף למבוכה לגבי תפקודם של מבנים אלה, הן מבחינת יכולת ההאזנה והצפייה והן מבחינת ההתנהלות הפונקציונאלית במבנה. איכויות

מבנים אלה משקפות את הבנת האדריכל להיבטים הטכנולוגיים התנהגותיים ובה בעת משקפות את חוסר ההבנה בתפקידו המושגי של החלל הבנוי. שילוב הערכים הסימבוליים והערכים האינסטרומנטאליים ביצירת חלל בלתי נשכח מסייע לאנשים ולמוסיקאים בפרט, להתנהל וליצור באופן ספונטאני ומשוחזר.

לפי גישה זו תפקיד האדריכלות ליצור סביבה המסוגלת להציע אלתורים מבניים תוך שימוש נכון יותר של המבנה על חלקיו, פרטיו וחומריו.

מטרת הסטודיו היא לבדוק את מידותיו הספציפיות של מבנה ג'אז בגודל כולל שלא לא יותר מ-500 מ"ר. על הסטודנט להציע תשתית תכנונית ושלביות בהשגת האירועים האדריכליים לצורך יצירה והאזנה מוסיקאלית, תוך שימוש בשרטוטים ומודלים כדרך לבדיקת המטלות האישיות במציאת הפתרון.

תינתן אפשרות לפתוח את הדיון למספר דיסיפלינות מוסיקאליות מאלטרות, על פי עניין הסטודנט.

7316 / אדר' נחום מלצר

הסטודיו יעסוק בתכנון מבני ציבור שונים. המבנים אשר יתוכננו על ידי הסטודנטים, ירוכזו בנקודות במתחם משותף.

הסטודנטים יתנסו בעבודה על פרויקט עם מאפייני שימוש מוגדרים בסביבה עירונית, מתוך מטרה להגיע לפיתוח קונקרטי של בניין על כל מרכיביו.

תוכו כברו - פנים ופנים

הסטודיו יעסוק בתכנון פרטני מן הפנים אל החוץ של מבנה יחיד המקיים יחסי גומלין והיזון בין פריטי עיצוב ופרטים אדריכליים יחידניים למכלול מרוכב, הגם אם הם נוגדים זה את זה. יושם דגש על יצור תצורות מרחביות מכילות הנגזרות מפרמטרים מדידים המתייחסים למערכות חייהם של משתמשים יחידניים והאפשרות של האחדתם לכלל קהילה הטרוגנית.

סטודיו, 4 קבוצות (חובה)

סמסטר ב/6, נ"ז, היקף 10 ש'

ד"ר אדר' ארו גולני סולומון, אדר' אסף לרמן, אדר' מנדי רוזנפלד, אדר' שרון רוטברד

7310 / ד"ר אדר' ארו גולני סולומון

מילון הרעיונות:

על הבניין והרעיון הפוליטי

הסטודיו יעסוק ברעיונות. במהלכו יבחנו רעיונות קיימים ויהגו רעיונות חדשים, במטרה לנסח כלים אדריכליים מעודכנים לחשיבה ויצירה. יתקיים בו דיון ברעיון האדריכלי וביכולתו לבנות תיאוריה ומעשה, יערך בו מילון רעיונות, ויתוכנן בו בניין כמושא המרכזי בשיח. באופן ספציפי יכוונו פעולות הסטודיו והרעיונות שיידונו בו להתמודדות עם אופיו הפוליטי של המרחב בישראל.

ארכיטקטורה מקבלת ממשות בתהליך שביסודו ובמהלכו עומדים רעיונות. רעיונות נחשבים כקטגוריה הכרחית לקיום, הם מראה בהירה

לאידאולוגיות של חברה ולמאפיינים שלה, וכלי עבודה בסיסי בתהליכי יצירה ויצירת המרחב בפרט. הרעיונות נידונו תמיד ובכל תחום-דעת. עבור פלטו, לדוגמה, הרעיון הוא אידאל הקיים בצורה שלמה ונצחית, בנפרד מהמחשבה עליו ומדבררים המכילים אותו באופן זמני [הרעיון קיים בדברים בצורה זמנית]. עבור גוסטב פלובר הרעיונות, פעם רעננים ומקוריים, מרוקנים בדרך כלל מעצמתם הראשונה והם קלישאות מקובלות המאפיינות את החברה והשמות אותה ללעג. האדריכל רודולף שטיינר ראה את הרעיון כאבייקט חוויתי שנלכד במחשבה, באותה דרך בה נלכד האור בעין. למרות הגדרות כזו של שטיינר ושל אחרים, ולמרות סימונו של הרעיון כגרעין העשייה האדריכלית, מערכת היחסים בין הרעיון לבין הארכיטקטורה לא נידונה באופן רציף, בכוונת הסטודיו להשתתף בדיון אוניברסלי ער על הקשר בין בניינים לרעיונות ולשמש חלוץ בדיון דומה בהקשר ישראלי.

במהלך הסמסטר הנוכחי יושם דגש על רעיונות פוליטיים, על תגובות למבנה הפוליטי של המרחב הישראלי. הבניין שיתוכנן – מכלול הרעיונות, פעולות העיצוב והאסטרטגיות הקונספטואליות – ישאף להתמודד עם, לדוגמה, מנגנוני ההתפרסות של גופים פרטיים במרחב הציבורי, עם מקומות שעל גבם מתקיימים מאבקי כוח וקיום, עם סביבות מחאה ומרד, או עם הנוכחות התמידית של המלחמה והמלחמה בטרור בעיר הישראלית.

בתחילת הסמסטר יזוהה, יאופיין וינתח גוף רעיונות רחב ממדים העומד בבסיס העשייה האדריכלית בהווה, באקדמיה ומחוצה לה,

שהשפיע על האופן שבו אנחנו מדברים על עולמנו וחושבים עליו. גוף הרעיונות יעובד ויערך כמילון לשימוש הסטודיו. בשלב שני יבחרו או ירכיבו משתתפי הסטודיו הקשר פוליטי ואתר פיזי לתכנון. בשלב שלישי יוסיפו הסטודנטים סביבת רעיונות [מטריצה] אישית שתשמש כבסיס לתכנון בניין ותזין אותו לאורך תהליך העבודה.

משתתפי הסטודיו צפויים לרכוש ידע על גוף התאוריות וגילויי הדעת שמניעים את הארכיטקטורה בהווה, יכולת למקם את עבודתם בתוכו, ואפשרות לבסס עמדה ביקורתית כלפיו. הם צפויים לתרגל שיטות ייצוג וויזואלי של רעיונות, להתמודד עם אספקטים של המבנה הפוליטי במרחב הישראלי בגישות מגוונות ורדיקליות, להיות רלוונטיים ולהוכיח מקוריות.

מילון הרעיונות הוא הראשון ברצף פעילויות סטודיו רעיונות צפוי. סטודנטים שיהיו מעוניינים יוכלו לקשור את עבודתם בסטודיו הנוכחי לסטודיו קיץ שיתקיים במהלך חודש ספטמבר בטוקיו. זו תהיה השנה הרביעית בה יוצאים סטודנטים במסגרת 'סטודיו עיר זרה' למסע בן יותר מחודש בטוקיו, והראשונה בה צפויים משתתפי הסטודיו להציג את עבודותיהם בכנס ארכיטקטורה בין-לאומי חשוב, 2011-UIA שיערך בסוף ספטמבר, בטוקיו.

'סטודנטים': כולם חובשים כובעי ברט אדומים ולובשים מכנסיים בגזרה הדוקה, ומעשנים מקטרות ברחוב ואף פעם לא לומדים [גוסטב פלובר, 1911, מילון הרעיונות המקובלים. צוטט במאמר על אסטרטגיות חינוך מאת גיום פס].

ארכיטקטורה ספונטנית

במסגרת סטודיו "ארכיטקטורה ספונטנית" ממציאים הסטודנטים טכניקות שוטטות נסיוניות, חוקרים חומרי בנייה מאולתרים ומפתחים מהם טכנולוגיות מיידיות. במהלך הקורס עליהם להקים את המבנה הראשון בחייהם ולבלות בו את הלילה האחרון של הסמסטר.

מפאת הספונטניות, פרטי התרגיל יינתנו עם תחילת סמסטר ב' תשע"א. להתרשמות מעבודות שנעשו בעונות הקודמות: <http://spontaneous-architecture.blogspot.com>

בעיר הגדלה פנימה (התחדשות עירונית, ציפוף עירוני) מתבקשת חשיבה יוצרת לפיתוח פרוגרמות חדשות למבני ציבור ולפתרונות המבנים במרחב הבנוי המצטופף.

הסטודיו יעסוק בתכנון מבנה ציבור בירושלים, במגרשים קטנים כ-500 מ"ר ויעסוק בשאלות כגון: בניה ציבורית במרקם בנוי, חדש מול ישן, מהות מבנה הציבור לחברה המבקשת להתגורר בעיר, והפתרונות האדריכליים לכל אלה ועוד.

הסטודנטים יתבקשו לבנות מודל סביבה משותף לכל מגרש שייבחר, לפתח פרוגרמה למבנה, ולתכנן בקנה המידה שיידרש בשרטוטים מדויקים ומודלי עבודה שיותאמו למודל הכללי.

מבנים וצורה (חובה)

7304 / סמסטר א' / סמסטר ב', 2, 1, 2, היקף 2 ש' (שתי קבוצות)

אינג' רות מלך

דרישות קדם: הנדסת מבנים 1 והנדסת מבנים 2  
הקורס בא להרחיב את בסיס הידע שנרכש בקורסים הקודמים ומבקש ליישמו דרך ניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים שונים. במהלך הקורס יבחנו הכוחות הפועלים, תנחת ההתנהגות של אלמנטים קונסטרוקטיביים וכן יבחנו החומרים שנבחרו והתנהגותם במבנים ספציפיים.

ארכיטקטורה ישראלית (חובה)

הקורס מתקיים בהר הצופים

7135 / סמסטר א', 2, 1, 2, היקף 2 ש'

אדר' ירון טוראל

קורס זה יציג בפני הסטודנטים את העשייה הארכיטקטונית והאורבנית בארץ החל בבנייה הכנענית וכלה בבנייה בת זמננו. במהלך הקורס הסטודנטים יתבקשו להבין את המיוחד והמשותף באדריכלות המזרח תיכונית; את הקשר בין טכנולוגיה, תרבות, פוליטיקה, כלכלה והלך רוח לבין היצירה הארכיטקטונית; את הדילמות העיצוביות והתכנוניות בהן נאבקו דורות של אדריכלים והפתרונות שאליהם הם הגיעו; את התרבויות השונות המשפיעות על הווייתנו כאן בארץ; ואת הלקח, או מוסר ההשכל, שניתן להסיק מלימודי היסטוריה בכלל, וההיסטוריה של האדריכלות המקומית בפרט. הקורס יעסוק בין היתר בגורמים ובמניעים של הארכיטקטורה בארץ לאורך הדורות: דת ופולחן, מזרח ומערב, חלומות

ופחדים, מקוריות והתבלבלות, רוח, אדמה ושמש. השוואות רוחב וניתוחי עומק יישמו אותנו לנתח את המושגים הללו ואת האופן שבו הם השפיעו על האדריכלות אז ומשפיעים היום.

בחלק הראשון נעמוד על ההיסטוריה של האדריכלות בתקופה שקדמה לקום מדינת ישראל (כנענית / ישראלית / רומית / ביזנטית / ערבית / צלבנית / ממלוכת / עותומאנית / פלשתינאית / בריטית / קולוניאליסטית / טמפלרית / שיבת ציון / אקלקטית / מודרנית). ובחלק השני בקורסה מאז קום המדינה.

טכניקה וטכנולוגיה 5:סינתזה של המבנה והחלל (חובה)

7199 / סמסטר א', 3, 1, 2, היקף 3 ש'

אדר' אמיר שהם

דרישות קדם: טכניקה וטכנולוגיה 4.

הסמסטר הראשון יקדש ללימוד מתוך ידע קיים – ממבנים קדומים עד המבנים החדשים ביותר תוך יצירת הקשרים בין התקופות. תשכלל הבנת הקשר בין הרעיון והצורה, החומר והטכנולוגיה, בין הרעיון והסטרוקטורה והחלל מתוך לימוד וניתוח המבנים תפתח הבנה טקטונית וטיפולוגית של המבנים. בסדנה יפתח מבנה קטן מאוד שיכיל שילוב של טכנולוגיות מסורתיות וטכנולוגיות עכשוויות. בעת תכנון המבנה יבדקו הסטודנטים את הדרכים למימוש המושגים והרעיונות לחלל ומבנה. בתהליך יעלו סוגיות שנובעות מהאתיקה של שימוש נכון ושימוש בזבזני בחומרי וטכנולוגיות בניה בתקופה בה משאבי הסביבה הולכים ונעלמים.



כתוצאה מדיון זה יתייחסו הסטודנטים למשמעות השימוש היעיל ביותר בחומר ובטכנולוגיה והקשר בין החומר והצורה היעילה ביותר. יתקיים דיון על משמעות המבנה כמערכת פתוחה משתנה ומתפתחת. את הסדנה ילוו הרצאות והצגת נושאים ע"י הסטודנטים. דרישות הסדנה: יצירת יומן עבודה, הערכה עצמית, רפרט קבוצתי בנושא מסוים והגשת רפרט כתוב.

## טכניקה וטכנולוגיה 6:

### סדנת פיתוח מבנה וחלל (חובה)

7110 / סמסטר ב', 3 נ"ז, היקף 3 ש'

אדר' אמיר שהם

דרישות קדם: טכניקה וטכנולוגיה 5.

בסמסטר זה התבצע הרחבת סטודיו שנה שלישית אל תוך הסדנה, תוך התעמקות ביקורתית במבנה שתוכנן בסמסטר הראשון במסגרת סטודיו שנה ג. מתוך מטרה להטמיע את הידע שנרכש בסמסטר הראשון בסדנה אל תוך המבנה. הסטודנטים יבחנו את עבודתם דרך מערכת סוגיות ונושאים מורכבים יותר. תוך כדי בדיקה זו יחוזק הקשר בין הרעיון למבנה על מנת ליצור סינתזה עמוקה יותר בין הרעיון למימוש. הלימוד יתנהל כסדנה בה ניתוח המבנה ויכולת לרמה איכותית יותר תוך בדיקת סוגיות שונות כגון: הקשר בין הרעיון, הצורה, החלל, התנועה, האור, האוויר, הטמפרטורה, האקוסטיקה. סינתזה בין רעיון, חומר, מערכות המבנה הקשר בין המבנה הגדול לחלקיו עד לרמת הפרט. הקשר בין המבנה לסביבתו הקרובה והרחוקה. יתקיים דיון על לקוחות המבנה – המשתמשים, המבקרים,

העוברים ליד, המביטים, המשלמים, הקונים, המפרקים, המוסיפים, המשנים, המתאימים, ההורסים, המתחזקים. דרישות הסדנה: הגשה סופית ומסירת מסמך מגובש שמכיל את הסוגיות שעלו בסדנה, המסמך יכיל עמוד טקסט שמסביר את תוכן העבודה ומסמכים משורטטים שיכילו את הסוגיות שעלו לאורך הסמסטר.

## תיב"מ 2:

### ריינו ותוכנות תומכות (חובה)

7265 / סמסטר א' / סמסטר ב', 1 נ"ז, היקף 3 ש'

(שלוש קבוצות)

אודי אביצור

הקורס ייתן כלים לשימוש בתוכנת הריינו ובתוכנות תומכות לרינדור. חובות הקורס: נוכחות חובה, הגשת מטלות שבועיות והגשה סופית.

## סמינר אוטופיה

### (סמינר בחירה)

71081 / סמסטר א', 4 נ"ז, היקף 3 ש'

ד"ר אדר' ענת אלמוג

מעבר לאופק – בין המקום האמיתי למדומה – ביו העולם הישן לחדש – בין מה שבכוח למה שבפועל – נמצאת אוטופיה. החיים בה מתוארים בפרוטרוט אך הדרך אליה עלומה. בעלי המזל המועטים שביקרו בה וחזרו כדי לספר את סיפורה – נעלמו עקבותיהם. יתכן שאין אנו אמורים לראותה וגם לא להגשימה ולהקימה בעולמנו. מטרת הסמינר היא קריאה, ניתוח, דיון והצגת פרשנות אישית למבחר טכסטים הנחשבים

'אוטופיות'. הפרשנות תעשה במדיום ויזואלי עפ"י בחירת הסטודנטים: תוכנית/מודל ארכיטקטוני, סרט, מיצג, מופע תיאטרלי וכד'.

## גישות בניתוח מבנים –

### ארכיטקטורה של ציבוריות

#### (סמינר בחירה)

7179 / סמסטר א', 4 נ"ז, היקף 3 ש'

אדר' רבקה גוטמן

מה שמייחד את הפעולה האדריכלית הוא סימולציה של אינטראקציות במציאות הממשית של חיי אדם בצוותא. הסמינר מתמקד בשורה של מושגי יסוד אדריכליים: גריד, קנה-מידה, תווי-via, שדה-campus, פני שטח-topography וכדומה, במתחים ובפערים שבין המרחב הפיזי, הווירטואלי והלשוני. הדילמות הציבוריות עלות במפגש עם טקסטים ותקדימים בני זמננו: בוריס גרויס, מישל פוקו, חנה ארנדט, דלו וגואטרי, קנת פרמפטון, ארון בטסקי, מישל דה סרטו, ג'ורג' ביירד, רפאל מונאו, אנריק מיראייס, Team10 Plus20. דרישות: נוכחות פעילה ועבודה סמינריונית מונחית 70%, תרגיל מעשי 20%, רפרט 10%.

## תיאוריות עכשוויות באדריכלות

### (סמינר בחירה)

7169 / סמסטר א', 4 נ"ז, היקף 3 ש'

ד"ר אדר' אסף פרידמן

בשיח האדריכלי הדעה הנפוצה של ארבעים השנים האחרונות הייתה שתרבות לא יכולה יותר להיות מונבת כתהליך ספונטאני בשיח

החברתי, אלא נוצרת דרך יותר ויותר מודעות עצמית שנבנית על תהליך תיאורטי. ההתפתחות של סוגי אינטרפרטציה שונים ממדעי הרוח ועד טכנולוגית המידע נתנו לחוקר כלים שונים לחשוב ולהציג את הארכיטקטורה. היום ישנה האפשרות להשוות נושאים שונים ולתת לארכיטקטורה את היכולת להשתלב ולהציג את חשיבותה בשיח האינטלקטואלי. הקורס יבחן תיאוריות ארכיטקטוניות עכשוויות כפי שהן מובאות על ידי אדריכלים בארבעים השנה האחרונות. האנתולוגיה של כתבי אדריכלים ותיאורטיקנים של האדריכלות תוצג על פי נושאים שהם במרכז הדיון הארכיטקטוני.

### תיאוריות של המרחב

הקורס יתקיים בהר הצופים (סמינר בחירה)

7418 / סמסטר ב, 4, ז"ה, היקף 3 ש

ד"ר תמר ברגר

בקורס יוצגו כמה מן התיאוריות המודרניות העיקריות של המרחב מנקודת מבט בין-תחומית. המשלבת פילוסופיה, גיאוגרפיה, אנתרופולוגיה, סוציולוגיה ואדריכלות. הקורס יעקוב אחרי המעבר מתפיסה סטטית של המרחב לתפיסה דינמית שלו ועד לוורטואליזציה, במהלך שייצא מן הפנים הבית, יעבור אל המרחב האורבני וממנו למרחב עולמי, ולבסוף יחזור אל הבית.

בקורס יידונו טקסטים מייצגים של הוגים מרכזיים (קריאת הטקסטים - חובה) ולצדם ייוצגים מתחומים שונים הממחישים את תפיסות המרחב המשתנות. חובות: רפרט (הגשה בעל פה או עבודת ביניים כתובה) ועבודה מסכמת.

### קוראים את העיר (סמינר בחירה)

7383 / סמסטר ב, 4, ז"ה, היקף 3 ש

ד"ר אדר' נתן מרום

הקורס יציע סדרה של קריאות על אודות העיר והאורבניזם, החל מטקסטים קלאסיים על העיר התעשייתית והקפיטליסטית מאמצע המאה ה-19 ועד לטקסטים עדכניים וחדשניים העוסקים בעיר הגלובלית ובעולם המעויר של ימינו. בתוך כך יבצע הקורס מהלך כרונולוגי-היסטורי-תיאורטי משולב, המחבר בין השינויים במציאות העירונית "על פני הקרקע" לבין ההתפתחויות התיאורטיות העיקריות המלוות שינויים אלה ומגיבות עליהם. במהלך הקורס יידונו מושגי יסוד בתיאוריה אורבנית (כגון אורבניזציה, מודרניזציה, גלובליזציה, פורדיזם ופוסט-פורדיזם, ניאור-מרקסיזם, פוסט-מודרניזם וכו'). הקורס יציע נקודת מבט מקיפה על היבטים שונים ש"עושים" את העיר: חברה, כלכלה, פוליטיקה, תרבות, מרחב וכו', ועל האינטראקציות השונות ביניהם. בתוך כך יידונו תופעות כמו קיטוב מרחבי וחברתי בעיר, סגרגציה, ג'נטריפיקציה, קהילות מגודרות, גטאות, תנועות חברתיות עירוניות, משטרים עירוניים, מהגרים בעיר וכו'. הקורס יאפשר לסטודנטים להתנסות בקריאה מודרכת בטקסטים מסוגים שונים (תיאורטיים, מחקרניים-אמפיריים, ספרותיים ואף קולנועיים, חלקם בעברית וחלקם באנגלית) ויציע כלים לקריאה, הבנה, ניתוח ובקורת של טקסטים אלו. המטלה הסופית של הקורס תהיה כתיבת בקורת על מאמר או ספר בנושא אורבני מתוך רשימת קריאה שתיתן לסטודנטים.

### אנתרופולוגיה וזואולית: חלל,

### צורה ומקום (סמינר בחירה)

71070 / סמסטר ב, 4, ז"ה, היקף 3 ש

יונתן ונטורה

האדריכל, כאחד מסוכני התרבות העיקריים בעת המודרנית, נמצא בעמדת השפעה מרחיקת לכת על התכנים התרבותיים בכל חברה. לצד כליו המקצועיים-מדעיים של האדריכל, עליו גם להבין את החלל התרבותי-חברתי בו הוא פועל ובו הוא עתיד להשפיע. יחסי-כוח, זירות קונפליקט לצד אפיקי השפעה, אינטגרציה רבת-תרבותית וקידום פרויקטים הוליסטיים והומאניים מעבר להיות האדריכל מדען ואומן עליו גם לדעת הן לעשות שימוש במגוון תיאוריות מדיסציפלינות שונות והן לעשות שימוש במתודולוגיות מגוונות בכדי להבין את השדה התרבותי-חברתי בו הוא יוצר. בקורס זה נלמד לעשות שימוש בשני העולמות העיקריים הללו: מחד גיסא, עולמות התיאוריה של האנתרופולוגיה החזותית והתרבות החזותית, ומאידך גיסא, לעשות שימוש בעולמות המתודולוגיים הנשענים על מידע חזותי לצורך הבנה, ניתוח והענקת משמעות לחלל החברתי הסובב אותנו. האנתרופולוגיה היא דיסציפלינה קרובה ואף משיקה לארכיטקטורה משום ששתי הגישות עוסקות בהבנת צרכיהם התרבותיים-חברתיים של בני-אדם. יתרה מכך, לארכיטקטורה, לצד עיצוב תעשייתי, כסוכני השינוי העיקריים בעולם המורכב בו אנו חיים, צריכה להיות היכולת להפנים צורות חשיבה ופרשנות אלטרנטיביות, ובראשן אחת הדיסציפלינות המרכזיות העוסקות בבני-אדם - האנתרופולוגיה. לבסוף, ההתמקדות

בכלים חזותיים חשובה משום שחלק ניכר מהמבט האדריכלי עוסק במידע ויזואלי-סמיוטי. כחלק ממטלות הקורס נלמד לעשות שימוש בכלים האנתרופולוגיים בכדי להפיק מידע ויזואלי ופרשני בעזרתו נקדם את כלי החשיבה האדריכלית בה יעשו הסטודנטים שימוש.

## שנה ד'

מרכז: אדר' יובל יסקי

### טכניקה וטכנולוגיה 7: תוכניות עבודה ומערכות בבניין (חובה)

7167 / סמסטר א' / סמסטר ב', 4, 1, 2, 3, 4 היקף ש' (שתי קבוצות)

אדר' ניר ממון

דרישות קדם: טכניקה וטכנולוגיה 6

לימוד תהליך הביצוע של מבנה פשוט והפקת סט תכניות לביצוע, הסטודנטים מתבקשים לתכנן מבנה פשוט בן שתי קומות ומרתף המכיל מספר חדרים, שירותים ואמבטיה על מגרש קיים. במהלך הקורס לומדים כיצד לתת הנחיות לביצוע המבנה בסביבת מחשב באמצעות תוכנת אוטוקאד. במסגרת הקורס ישולבו מפגשים עם מהנדסי מערכות בניין ובסופו יופק סט תכניות עבודה.

### סדנה אורבנית בברצלונה (בחירה)

7452 / סמסטר קיץ, 2, 1, 3, 4 היקף ש'

אדר' דוד גוגנהיים, אדר' ענת צ'רבינסקי  
הקורס התקיים במהלך חופשת קיץ 2010 בין התאריכים 08.10.2010-28.09.2010  
עלות משוערת: 1000 אירו

### תיאוריה ודילמות בשימור (בחירה)

סמסטר א', 2, 1, 3 היקף ש'

אדר' שמואל גרוגא, אדר' מיכל פירסטון

תחום השימור הינו נמצא כיום בלב השיח והדיון האדריכלי. הנחת היסוד לקורס היא כי השימור אינו רק כלי אסתטי ועיצובי והחלטה מה מוצע לשמור ומה מוצע להרוס משקפת בתוכה גם ערכים חברתיים ותרבותיים. הקורס יעסוק בלימוד מונחי היסוד של תחום השימור ובלימוד מקוצר של התפתחות ההיסטוריה והתיאוריה של תחום השימור מסוף המאה ה-19 ועד ימנו. הקורס יבחן גם את התפתחות אמנות השימור הבינלאומית במקביל לבחינת הידע המעשי. כמו כן יעסוק הקורס בדילמות האדריכליות והחברתיות המלוות את השימור תוך בחינה של מקרי בוחן מהעולם ומהארץ.  
דרישות: נוכחות פעילה, השתתפות בסדורים, הגשת עבודה.

### אורבניזם נופי (בחירה)

7031 / סמסטר א', 2, 1, 3 היקף ש'

אדר' יובל יסקי

### תכנון, מרחב וקהילה בירושלים המזרחית (בחירה)

7382 / סמסטר ב', 2, 1, 3 היקף ש'

מנחים: מרצים אורחים

מרכזת: אדר' אפרת כהן-רב

קורס זה מבקש לעסוק באופן תיאורטי בסוגיות הקשורות בתכנון עירוני ואדריכלי בירושלים המזרחית. נקודת המוצא לקורס היא כי תכנון,

כפרקטיקה העוסקת בארגון המרחב ובחלוקת משאבים, מהווה כר נרחב לדיון בשאלות פוליטיות, תרבותיות כמו גם בשאלות של צדק מרחבי בירושלים. הקורס ייסמך על דיון תיאורטי בסוגיות המשקפות מגוון דילמות שמצבה הגאופוליטי של ירושלים מציב. ייחודו הבולט של הקורס המוצע נובע מנקודת המוצא שעיצוב המרחב, ככלי שלטוני, הוא בעל השפעה מכרעת על קהילות וחיי היומיום שלהן בעיר. הנושאים בהם יעסוק הקורס: תכנון עירוני אלטרנטיבי ושינוי חברתי; הגאופוליטיקה העירונית של ירושלים; שיתוף הקהילה בתכנון; מדיניות תכנון בעידן הגלובלי; תרבות כמרכיב תכנוני; משפט ותכנון. בקורס המוצע ירצו, בין היתר, אדריכלים ואנשי אקדמיה הנוגעים בתחומים השונים בהם יעסוק הקורס. הקורס מומלץ במיוחד לסטודנטים העוסקים בסטודיו בשכונת ירושלים המזרחית. הקורס יתקיים בשיתוף עמותת במקום – מתכננים למען זכויות תכנון.

### גישות עכשוויות בעיצוב עירוני:

#### קורס מרוכז בברלין (בחירה)

7170 / סמסטר קיץ, 2, 1, 3 היקף ש'

אדר' רענן גבאי

הקורס יתקיים במהלך חופשת קיץ 2011

תאריכים יימסרו בהמשך

עלות משוערת: 1000 דולר

העיר ברלין מהווה דוגמה חיה לגישות שונות לעיצוב עירוני, לרבות דוגמה מדהימה לעיר מסורתית, המתפקדת לפי מיטב התיאוריות של התנועות השונות להתחדשות עירונית.

התערובות הבינלאומיות וריבוי ההשקעות הזרות הפכו את ברלין לעיר מגוונת במרקמים עירוניים ובמבנים שתוכננו על ידי מיטב האדריכלים מכל ארצות העולם. הקורס יאפשר לסטודנטים להתרשם בעצמם ובאופן בלתי אמצעי מעושר אורבני וארכיטקטוני זה. מעבר לכך, תינתן לסטודנטים האפשרות להכיר מקרוב ולהטמיע את המורכבות של המרקם העירוני המתפקד ולהסיק ממנו על עירוניות בת קיימא בארץ.

## שנים ד'-ה'

מרכז: אדר' יובל יסקי

### סטודיו (יחידות מחקר) שנים ד'-ה'

סמסטר א', 6 נ"ה, היקף 10 ש'

אדר' ארו אלה, אדר' ליאת בריקס-אתגר, אדר' יהושע גוטמן, אדר' שמואל גרואג, אדר' רן גרוס, אדר' יובל יסקי, אדר' סנאן עבדל קאדר, אדר' שהם קסלטי, אדר' אילנה רודישבסקי, פרופ' אדר' אלי פירשט, אדר' שירה שפרכר

בשנים ד' וה' ניתנת לסטודנט האפשרות להתמקד בתחום מקצועי ו/או תמאטי עפ"י העדפותיו. בשנים אלו הסטודנט רשאי לבחור ביחידת לימוד אחת למשך ארבעה סמסטרים, או לחילופין לנרדוד בין יחידות הלימוד השונות כרצונו. יחידות הלימוד מציעות פרויקטים תמאטיים סמסטריאליים עפ"י תחומי ההתמחות שלהן.

ובנוסף מאפשרות לסטודנטים בשנה ה' לעשות את פרויקט הגמר שלהם במסגרותיהם. סופו של תהליך זה בגיבושו של פרויקט גמר המציג תזה ממוקדת ומנומקת הנושאת חותם אישי. יחידות הלימוד משקפות תחומי ידע מקצועיים של מורי המחלקה ומייצגות אג'נדה פדגוגית של בחירה, התמחות והמשכיות. המחלקה מעודדת את מסלולי ההתמחות להתנהל כיחידות אקדמיות עצמאיות המייצרות תכנים דיסקורסיביים ומאגרי ידע ייחודיים. מנחי יחידות ההתמחות, יחד עם הסטודנטים, יוזמים פעילויות אקדמיות וחוץ אקדמיות כגון: ימי עיון, כנסים, פרסומים ושיתופי פעולה עם מוסדות אקדמיים וציבוריים.

7457 / אדר' שמואל גרואג, אדר' שירה שפרכר

### שימור המורשת הבנויה

יחידת הלימוד עוסקת בלימוד של המרחב הישראלי מנקודת המבט המתמקדת בנושא השימור תוך הקניית ידע מקצועי ודיסציפלינארי בתחום זה.

את מערכת השמור יש לקרוא כמערכת אתית ותרבותית, בה מתנהל וויכוח חם על הגדרות זהות והיחס הנובע מכך לסביבה הבנויה, ולא כתחום הנוגע רק להחלטה ממסדית של איזה בנין או אתר ראויים או אינם ראויים לשימור. תפיסתנו היא שהשימור הוא, בעת ובעונה אחת, תחום התמחות אדריכלית ומרכיב בהגדרה חברתית תרבותית הנוגע לאופן בו חברה בוחרת לייצג ולהגדיר את עצמה. שיח השמור בירושלים, כמו גם במקומות אחרים, הינו מערכת מורכבת של "כחידע" אשר תיבחן בהקשר ההיסטורי והתרבותי תוך בחינת

דוגמאות מהעולם העוסקות גם בשימור ככלי לחידוש עירוני. התוצר התכנוני בסטודיו יהיה אדריכלי מפורט, העבודה תתבסס על סקר תיעודי מפורט ותוצר התכנון יבחן כפתרון אדריכלי שלם, הכולל התמודדות עם פרט וחומר. ובמקביל ילווה בהגברת הידע התיאורטי של הסטודנטים בתחום זה.

75712 / אדר' שהם קסלטי, פרופ' אדר' אלי פירשט

### עיצוב אורבני בר קיימות

מחוללי העיצוב האורבני נטועים בתוך מערכות יחסים בני קיימות ומומצאים שם.

קיימות מתקיימת מתוך מערכות יחסים בתנאים של קיום הזכות להתקיים, קיום היכולת להתקיים, פינוי מקום לאחר... עלינו לשמור על שיווי משקל של מערכות אלו באמצעות האובייקטים שלנו, שטבעם כידוע תלוי בנו (הסובייקטים שלהם). אובייקטים נבראים מתוכנו ומתוך המקום - מעורטלים ומפותחים בזמן ובמרחב. היחידה עומדת על העדפת השפעות גורמי המציאות העירונית על האובייקט המתוכנן, ועוסקת בעיצוב הסביבה העירונית של הבנוי, הפתוח והאובייקט המבני הבודד בהשפעת אותן מעטפות עירוניות ומציאותן המורכבת. הנחת היסוד היא כי אובייקט מתוכנן לעולם אינו חפשי לחלוטין או מחויב לעצמו בלבד; בכל היקף (מבנה ובינוי) ורמת תכנון הוא מצוי במרחב מערכתי - תמיד, כולל וכלול, מכיל ומוכל, שלם וחלקי, ממוסגר וממסגר. "זמנים חדשים אינם מתחילים בבת אחת / סבי כבר חי בזמן החדש / נכדי בודאי עוד יחיה בישן" (ברטולט ברכט).

מבני ציבור מורכבים

היחידה עוסקת בתכנון בניינים בקנה מידה ציבורי גדול. במסלול זה הדגש הוא על גיבושו של פרויקט בנוי, שבו הסטודנט נדרש לפתח הבנה של פרוגרמה מורכבת במציאות קונקרטית ולפתח בעזרתה אסטרטגיה ארכיטקטונית כוללת. הדרישה היא להגיע לרמת פירוט גבוהה של הפרויקט הן מהפן הטכנולוגי-טקטוני, והן מן האספקט הפרפורמטיבי.

7455 / אדר' יובל יסקי

עיר/מדינה - תכנון אזורי ואורבניזם נופי

יחידת המחקר "תא עיר/מדינה" כופרת בהבחנות המסורתיות החדות בין מרחב אורבני (עיר), מרחב תת-אורבני (פרוור), מרחב כפרי-חקלאי ושטחי טבע לא נגועים. קטגוריות אלה סטאטיות מידי ביחס למציאות המורכבת, המשתנה בהתמדה, אותה הן אמורות לתאר. במקומן היחידה שואפת לבנות מערכת מושגית אלטרנטיבית המתאימה לתיאור ולניתוח הסדר המרחבי החדש.

הנחת העבודה של היחידה גורסת שמדינת ישראל היא מעבדה ייחודית לייצור מרחב יש מאין, מרחב צפוף ומוגבל עמוס בהכלאות ובהרכבות המהוות חומר גלם רב ערך למחקר וללימוד במסגרת המחלקה לארכיטקטורה. מבחינה דיסציפלינארית, מכלול הנושאים בהם אנו שואפים לעסוק נמצא בקשרים שבין ארכיטקטורה, אורבניזם, אדריכלות נוף, תשתיות, תכנון אזורי ואיכות הסביבה. במסגרת פעילות היחידה מתקיימים שיתופי

פעולה עם גופים ממשלתיים וחוג ממשלתיים בארץ ונבחנות הצעות מדיניות תכנונית ארוכת טווח לפיתוח, קביעת צפיפויות, הנחת תשתיות והסדרת השטחים הפתוחים בישראל.

7456 / אדר' רן גרוס, אדר' אילנה רודישבסקי

מגורים

היחידה מתמחה במחקר ובפיתוח של טיפולוגיות מבני מגורים וצורות התגוררות, תוך דגש על הידור הציבורי והעממי בישראל. הפרויקטים במסלול זה בוחנים את יחסי הגומלין בין מבני המגורים לבין התשתיות והמרקם העירוניים ומציעים לעתים הכלאות פרוגרמטיות בין מגורים, עבודה, מסחר ופנאי.

75703 / אדר' ליאת בריקס-אתגר,

אדר' סנאן עבדל קאדר

פורמאלי / לא פורמאלי

היחידה מתמקדת ביחס המורכב בין הארכיטקטורה הוורנקולרית המסורתית והעכשווית לבין התכנון המובנה הכפוף לנורמות הדיסציפלינאריות המקובלות. היחידה חוקרת את תוצרי הבניה הבלתי פורמאלית כחלק מתרבות היברידיית שהוגדרה בספרות המחקר כ"מרחב השלישי". מרחב זה מבטא את היחסים בין בעלי הכוח לבין האוכלוסיות המוחלשות. מבחינה מתודולוגית, היחידה מתמקדת במקרי מבחן בולטים (ירושלים, איסטנבול, עמאן, מקסיקו סיטי וכד') ומתאפיינת בגישה אינטר-דיסציפלינארית למקצועות האדריכלות ותכנון הערים, גישה שתאפשר גמישות ויצירתיות החסרות למסגרת

הבנייה הפורמאלית הקיימת המתקשה להתמודד עם הכוחות המקומיים והגלובאליים הפועלים במרחב.

7454 / אדר' ארוז אלה

אדריכלות: סביבה: בניה

קיימות - המושג ה"חם" באדריכלות העכשווית - באין אג'נדה אחרת, האדריכלות והאדריכלים אימצו בעשור האחרון את ה"ירוק" והפכו אותו לחובה, כמעט לדת.

בסטודיו נעסוק בפרויקט ספציפי, דרכו נסגל הבנה של מגוון האספקטים הקשורים לבניה אקולוגית: הטכנולוגיים, פוליטיים, כלכליים, חברתיים ורגולטורים, היכולים להשפיע על התכנון ולהפוך פרויקט לחיובי לסביבתו.

שתי מטרות עיקריות לקורס, האחת: להבין את מכלול הנושאים המרכיבים את המושג "קיימות", בהקשרים ארכיטקטוניים ולפתח מתודולוגיה לשילוב הצרכים החדשים כשכבה נוספת במארג הארכיטקטוני של הפרויקט, כל זאת מבלי לאבד את כל האספקטים האדריכליים האחרים שבהם האדריכלות עסקה עד כה.

מטרתנו השנייה: להגדיר ולגבש את תפקיד האדריכל לאור הצרכים המתעוררים של התחום.

## סטודיו (יחידות מחקר) שנים ד'-ה'

סמסטר ב', 6 נ"ו, היקף 10 ש'

אדר' ארו אלה, אדר' ליאת בריקס-אתגר,  
אדר' יהושע גוטמן, אדר' שמואל גרואג,  
אדר' רן גרוס, אדר' יובל יסקי,  
אדר' סנאן עבדל קאדר, אדר' מיכל פירסטון,  
אדר' שהם קסלטי, אדר' אילנה רודישבסקי  
פרופ' אדר' אלי פירשט

7461 / אדר' יהושע גוטמן

7462 / אדר' שמואל גרואג, אדר' שירה שפרכר

7464 / אדר' יובל יסקי

7465 / אדר' רן גרוס, אדר' אילנה רודישבסקי

7466 / אדר' שהם קסלטי, פרופ' אדר' אלי פירשט

7467 / אדר' ליאת בריקס-אתגר,

אדר' סנאן עבדל קאדר

7463 / אדר' ארו אלה

## שנה ה'

מרכז: אדר' יובל יסקי

### פרויקט גמר

7533 / סמסטר א', 9.5 נ"ו, היקף 10 ש'

(חלוקה ליחידות מחקר על פי סטודיו ד'-ה')

### פרויקט גמר

7534 / סמסטר ב', 6.5 נ"ו, היקף 10 ש'

(חלוקה ליחידות מחקר על פי סטודיו ד'-ה')

## חוק תכנון ובניה

(בחירה לשנה ה')

74805 / שנת, ללא נ"ו, היקף 2 ש'

אדר' מוטי בודק, אדר' ירון טוראל

מערכת התכנון והבניה בישראל מאורגנת ונקבעת ע"י שורה של חוקים, תקנות, תקנים, משרדים, ועדות וטפסים. למעשה לא ניתן לפעול כארכיטקט מבלי להבין את המערכת, להכיר את דרישותיה, ולעמוד על מורכבותה. בקורס זה ננסה לעשות את כל אלה, תוך דיון על המעלות והחסרונות השונים של כל אחת מדרישות המערכת; ננסה להכיר מקרוב את השינויים המוצעים בה; נבין את הרציונל שמאחורי המורכבות הזו; ואפילו ננסה לעמוד על יתרונותיה של מערכת כה קשוחה ומטובבת.

השאלות העיקריות שבהן יעסוק הקורס, מעבר ל"איך עושים מזה", תהיינה – בין היתר – הסוגיות הבאות: מדוע מתכננים איזו הצדקה יש לאדם אחד לקבוע את גורלו של האחר? מדוע אדריכל רשאי לקבוע חוקים? מה ההשפעה של הטכנולוגיה על החוק ועל המוסר? מה מניע את המחוקק? את הפקח? את הפקיד? ואיך בכל זאת, בהתחשב במערכות הבקרה המסועפות, הסביבה הבנויה סביבנו נראית כה עלוב, והשחיתות פושה בה? פרקטיקה מקצועית: תכנון וניהול הקריירה המקצועית.

הקורס נועד להפגיש את הסטודנטים בשנה החמישית עם הפרקטיקה של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם.



המחלקה  
לעיצוב קרמי וזכוכית

159

## המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית היא בית יוצר לתהליכים רעיוניים המגיעים ליישום במגוון התמחויות, כשסוגיית החומר ומשמעותו משמשת נקודת מוצא. פריצת הדרך של החומר בעולם האמנות והעיצוב, פיתוח דיאלוג רחב בין אמנים, אנשי רוח ומעצבים בארץ ובעולם, החיפוש אחר האמת והאיזון בין הרוח, הצורה והחומר – כל אלה הם ערכים מרכזיים המכוונים את היצירה במחלקה.

בעולמנו העכשווי הטעון בערכים וירטואליים, מהווה Craft ערך בסיסי בתפיסת העולם של המחלקה, כמשמר את 'ידיעת' החומר, ומעוגן במסורת עמוקה של שנות עשייה ותפיסות עולם משתנות. ייחודה של המחלקה בא לידי ביטוי בהתבוננות ובהגמשה של ההגדרות המסורתיות ופיתוח מילון מושגים רחב יותר בתחום, הרחבת גבולות היצירה בחומר, תוך ניצול הידע המסורתי ושימוש בטכנולוגיות חדשות. תכנית הלימודים בתחומי ההתמחות השונים חושפת את הסטודנטים לתכנים, לשיטות חקירה וכיווני חשיבה, המשלבים בין רוח לחומר בתחומים ממוקדים, ומפתחים מיומנות וגמישות מחשבתית. הלימודים במחלקה נעשים בהווייה של פתיחות החוקרת חומר ללא הנחות יסוד, וסופגת מתהליכים עכשוויים עדכניים בין תחומיים, כחלק מהמכלול המעצב סטודנט ליוצר עצמאי.

ראש המחלקה / מולי בן-ששון  
רכזת מנהלית / עדינה שלום

מנחה טכנית / אליאונורה אורלי אדלביץ  
טכנאי / איברהים משהרה

טלפון: 02-5893327  
פקס: 02-5824068





bnimikdm1@post.bezalel.ac.il — בנימין קדם  
brkigkrn@post.bezalel.ac.il — ג'קרנדה קורי  
miklkorn2@post.bezalel.ac.il — מיכל קורן  
dphkpmn1@post.bezalel.ac.il — דפנה קפמן  
alisbrbi@post.bezalel.ac.il — אלישבע רבין  
borisspi1@post.bezalel.ac.il — דר' בוריס שפייזמן

## מרצי המחלקה

airitaba@post.bezalel.ac.il — עירית אבא  
אליאונורה אורלי אדלביץ  
aliaoadl@post.bezalel.ac.il —  
doronaor@post.bezalel.ac.il — דורון אורין  
orstavmich@post.bezalel.ac.il — מיכאלה אוסתיו  
arnaplbo@post.bezalel.ac.il — ערן אפלבוים  
arnarlik@post.bezalel.ac.il — ערן ארליך  
lizbigr@post.bezalel.ac.il — ליז ביגר  
hilhbnar@post.bezalel.ac.il — הילה בן ארי  
smoalbn@post.bezalel.ac.il — מולי בן ששון  
ailnbk1@post.bezalel.ac.il — אילן בק  
miklbros1@post.bezalel.ac.il — מיכל ברושיבן לוי  
dinhgr@post.bezalel.ac.il — דינה גלר  
dbgnsroa1@post.bezalel.ac.il — דב גנשרוא  
lnhdobin@post.bezalel.ac.il — לנה דובינסקי  
orhDoids1@post.bezalel.ac.il — ורה דוידסון  
VaginaLior@post.bezalel.ac.il — ליאור וג'מה  
ilihtokt@post.bezalel.ac.il — טליה טוקטלי  
hilhlolo@post.bezalel.ac.il — הילה לולו לין  
didilin@post.bezalel.ac.il — פרופ' דידי לין  
AmiLevi@post.bezalel.ac.il — עמי לוי  
lukinasia@post.bezalel.ac.il — אסיה לוקין  
mihmozbb@post.bezalel.ac.il — מיה מוצ'בסקי-פרנס  
mekorieina@post.bezalel.ac.il — עינב מקורי  
anhmrkob2@post.bezalel.ac.il — אנה מרקוביץ  
ialazmon@post.bezalel.ac.il — יעל עצמוני  
alksnak1@post.bezalel.ac.il — סשה אוקון  
sshplit@post.bezalel.ac.il — סשה פליט  
moskasi@post.bezalel.ac.il — מוש קאשי

שנת הלימודים הראשונה היא שנת מבוא למקצועות היסוד הנלמדים במחלקה: קדרות, עיצוב מוצר, פיסול וזכוכית. המבואות מתמקדים בפיתוח חשיבה יצירתית והקניית מיומנויות לשם ביצוע. בשנה א' כל הקורסים הם לימודי חובה.

בשנים ב' ג' מתמקדת תכנית הלימודים, בהתמחויות, במסגרת סמסטריאלית בהתאם לחלוקה הבאה:

במסגרת ההתמחות הראשית חייב הסטודנט ללמוד מדי שנה סטודיו ראשי (בשנה ב' – סטודיו יסוד, בשנה ג' – סטודיו מתקדם) סדנא כללית וסטודיו משני. הניקוד הוא סמסטריאלי.

התמחות ראשית/סטודיו ראשי \_\_\_\_\_ 6 נ"ז שנתיות (3 + 3)  
 התמחות ראשית/סדנא כללית \_\_\_\_\_ 4 נ"ז שנתיות (2 + 2)  
 התמחות משנית \_\_\_\_\_ 6 נ"ז שנתיות (3 + 3)

קורסי חובה/בחירה

במסגרת ההתמחות הראשית חייב הסטודנט בקורסי חובה/בחירה לפי חובות המסלול.

וכן בקורסים לכלל הסטודנטים בבצלאל:

בשנה ב' – קורס יסודות

בשנה ג' – קורס דו מחלקתי, קורס רב מחלקתי

הניקוד הוא סמסטריאלי

התמחות ראשית/סטודיו גמר \_\_\_\_\_ 8 נ"ז שנתיות (4+4)

העתיד/הוראות שימוש \_\_\_\_\_ 4 נ"ז

מסמך ליווי \_\_\_\_\_ 6 נ"ז שנתיות (3+3)

תערוכת גמר/פורטפוליו \_\_\_\_\_ 4 נ"ז

תערוכה אישית/תערוכת גמר \_\_\_\_\_ 2 נ"ז

שנה ב'

בשנה זו מתפצלת תכנית הלימודים להתמחויות: קדרות, עיצוב מוצר, פיסול וזכוכית. על הסטודנט לבחור אחת מארבעת ההתמחויות כראשית ובהתמחות נוספת כמשנית.

קדרות

רצף והתחדשות בצילה של מסורת מרתקת בת אלפי שנים ליצירת כלים באבניים ורכישת מיומנות גבוהה באמצעות נושאים בעלי דגשים רעיוניים. תכנית הלימודים מקנה לסטודנט הכרות מעמיקה עם החומר והאפשרויות הגלומות בו, תוך התבוננות והגמשה של הגדרות מסורתיות, שימוש בטכנולוגיות חדשות, ופיתוח מילון מושגים רחב. הלמידה המעשית בסטודיו מהווה חלק חשוב ומהותי בתהליך הקניית הידע ומאפשרת התנסות בטכניקות שונות לצורך בחינת תכונות, איכויות וגבולות החומר. היצירה במסגרת הסדנא משמשת מצע לקידום רעיונות אישיים ולפיתוח חשיבה יצירתית ותעוזה מקצועית.

עיצוב מוצר קרמי

תחום המפתח חקירה וכיווני חשיבה חדשניים, על קו התפר שבין החפץ השימושי והעיצוב הקונספטואלי, תוך שימת דגש על ייחודם של חומרים

קרמיים כנקודת מוצא לפיתוח מוצר.

לאור זאת, תהליך ההתמחות בנושא העיצוב מחייב הכרות עם שיטות עבודה מסורתיות, טכניקות מקובלות ולימוד מושגים רעיוניים חיוניים, לצד פתיחת מרחב אמנותי וחיפיה למגוון פרשנויות של תפיסת החומר. במהלך הלמידה, מתוודע הסטודנט לתהליך העיצוב התעשייתי על כל שלביו, מחקר שוק, פיתוח צורני וחומרי, וכן תהליכי ייצור.

## מרצים אורחים

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית מקיימת סמינרים מרכזים המועברים על ידי מרצים אורחים מהארץ ומחו"ל. הסמינרים מתקיימים במהלך שנת הלימודים, תוך הפסקת הלימודים הסדירים באותה עת.

## הוראות ונוהלי עבודה

### תנאי מעבר משנה לשנה

תנאי המעבר משנה לשנה בכל אחד מההתמחויות מותנים בסיום סטודיו ראשי, סטודיו משני, סדנה כללית כל אלה בציון 70 לפחות. תלמידי שנה א' יידרשו להגיש פנל מרצים בתום סמסטר א' וסמסטר ב'. ציון נמוך מ-70 בסטודיו ראשי סטודיו משני ובסדנה הכללית ניתן לתיקון באישור ועדת הוראה. מעבר משנת לימוד אחת לשנייה מותנית בנוכחות הסטודנט בשעות הלימוד ובקורסים על פי מערכת הלימודים, בעמידה בכל חובות הקורסים ובקבלת הערכה חיובית בכל המקצועות.

### סטודיו גמר שנה ד'

הנחיית פרויקט גמר שנה ד' תיעשה במסגרת התמחות הראשית על ידי מנחה שנקבע לסטודיו פרויקט הגמר. הסטודנט יוכל לבחור מנחה אישי נוסף לעבודת הגמר, שיאושר על ידי ועדת ההוראה. החל מסמסטר שני, באישור ועדת הוראה, יכול לבחור הסטודנט מנחה נוסף. דיווח על ההנחיה ייעשה במסגרת סטודיו גמר מול מנחה הקורס. ציון סטודיו גמר מורכב 75 מנחה הקורס 25% מנחה נוסף. במידה ולא יבחר הסטודנט במנחה נוסף ציון הקורס יינתן על ידי מנחה סטודיו פרויקט הגמר.

## פיסול

חומר ורוח חוברים יחד ליצירה ולפיתוח שפה אישית דרך פיסול בחומר ובחומרים נוספים.

מטרת הלימודים במסלול הינה להביא את הסטודנט לידיעת החומר ולהבנת הדקדוק הפנימי שלו, תוך חשיפת המורכבות שבתהליך בחירת החומר, כתהליך המבוסס על החלטה אידיאית המחייבת התאמה מדויקת ומוצדקת לרעיון המופשט. פיתוח שפת יצירה אישית ופתיחות אמיתית לדיאלוג עם מגוון חומרים הינם חלק מהכלים אותם צריך הסטודנט לרכוש בשנות לימודיו, על מנת להגיע למיומנות השליטה בחומר לשם הפיכתו לכלי ביטוי הנאמן לקונספציה אותה הוא מייצג.

## זכוכית

אש חול ומים. חומרי יסוד המתגבשים לחוויית יצירה שתוצרתה בחומר מרתק המאפשר הבעה אישית בטכניקות מגוונות בזכוכית חמה וקרה. ניצול הידע המסורתי בזכוכית, במקביל לשימוש בטכנולוגיות חדשות, מאפשר למתוח את גבולות היצירה ולהעשיר את מגוון התוצרים. במהלך לימודיו נחשף הסטודנט לזכוכית ככלי לביטוי תכנים ומושגים רעיוניים מתחומים שונים, הודות למוביליות האופיינית כליכך לחומר. הסדנא, כנקודת מפגש בין הפן הרעיוני לפן המעשי, מעניקה לסטודנט אפשרות להתנסות בטכניקות מגוונות של עבודה בזכוכית ובכללן: עיבוד זכוכית קרה, ניפוח ויציקות מזכוכית כור, עבודת מבער – פיירקס וזכוכית רכה, התכה, אחיז וכיפוף.

## ציון תערוכה אישית שנה ד'

שקלול הציון הסופי של פרויקט הגמר (תערוכה אישית) מורכב מ-50% ציון סטודיו גמר (מנחי הסטודיו) ו-50% מורכבים מ-25% ציון מרצה אורח ו-75% צוות מרצים (צוות מנחי שנה ד') ממוצע מרכיבים אלה חייב להיות מינימום 70.

## גלרית המחלקה

ימונו אוצרים מטעם ראש המחלקה לבחירת אמנים והפקת התערוכות.

## נציגי סטודנטים בוועדת הוראה

נציגי הסטודנטים לוועדת הוראה המחלקתית נבחרים בתחילת שנת הלימודים – שני נציגים לכל כיתה.

## נוהלי עבודה בסדנאות

### חומרים

חנות הכל בו הממוקמת בבניין האקדמיה מוכרת את כל החומרים הנדרשים לקורסים השונים.

תשלום עבור חומרים בקורסי זכוכית והדפס קרמי

קורס מבוא לזכוכית שנה א' – סכום שנתי משוער של כ-100 ש"ח לסמסטר, בסיום כל סמסטר נבדק מול צריכה אישית של הסטודנט וינתן הסכום הסופי לחיוב.

קורס יסודות ניפוח זכוכית – השתתפות בקורס מחייבת בסכום של 110 ש"ח. קורסי זכוכית בשנים ב' ג' ד' – הסכום נבדק ונקבע מול צריכה אישית של כל סטודנט, בסיום כל סמסטר הסטודנט יקבל הודעה על חיוב.

קורס הדפס קרמי – השתתפות הסטודנט בסך של 150 ש"ח לסמסטר. על נזק לרשת יחויב הסטודנט בתשלום נוסף.

### ציוד וכלים

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכה חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא תינתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

### זכויות יוצרים

פיתוח זיגוג או חומר חדש על ידי סטודנט, ישמש כתרומה לידע למחקר ולפיתוח וייחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט. סטודנט רשאי להציג או למכור עבודות מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים, רק לאחר שחרור זכויות יוצרים על ידי נשיא האקדמיה.

**שנה א'**

רכוזת שנה א' / מיה מוצ'בסקי-פרנס

**יסודות קרמיים שנה א'**

55000/1 / שנת' 3 ש'ש, 3 נ"ז

מרצות: תליה טוקטלי, מיה מוצ'בסקי-פרנס  
הקורס יכלול: הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו. הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מיומנויות ויכולת התמודדות עם אתגרים טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

**הכשרה לעבודה בסדנאות**

55002 / הקורס יועבר ע"י טכנאי המחלקה

קורס חובה - חובת הכשרה לעבודה בסדנאות ושימוש בכלים וציוד.  
קורס זה מהווה הסמכה לעבודה בסדנאות ושימוש בציוד.

**מבוא לזכוכית**

55003/1 / שנת' 3 ש'ש, 4 נ"ז

מרצה: ליז ביגר

מטרת הקורס להעניק לסטודנט מגוון כלים רחב לעבודה בזכוכית כאמצעי לעיצוב ויצירה, תוך הבנת מהות החומר ותכונותיו. הלימוד יעשה באמצעות תרגילים קצרים המבוססים על שיטות עיבוד חם וקר כמו ניפוח, עבודת מבער, יציקות,

חיתוך, הדבקה, הפלה כיפוף ואיחוי. ייבחנו תהליכים מההיבט הרעיוני בקורלציה עם יישום טכני. תוכנית הקורס משלבת לימוד עיוני ומעשי והיא כוללת הרצאות בליווי שקופיות, הדגמות וסדנאות, עבודה, דיון ובקורת.

**מבוא לפיסול**

55010/1 / שנת' 3 ש'ש, 4 נ"ז

מרצים: דינה גלר, ערן ארליך / סמסטר א'

דינה גלר, מיה מוצ'בסקי פרנס / סמסטר ב'

הפיסול כבסיס לשימוש בשפה ויזואלית, נפחית ומרחבית, בדיקת הופעתן של צורות בפוזיטיב ונגטיב קונסטרוקציה ומעטפת. גדלים משתנים ומנוגדים, התנסות בחומרים שונים, בטכניקות עקרוניות, המאפשרות הרחבה בתהליכים וחומרים נוספים עפ"י בחירה אישית. מעבר מבניית משפט אינפורמטיבי ואנונימי אל אמירה ספציפית הבעתית, תוך לימוד השוואתי מתקדימים וציוני דרך בתולדות הפיסול.

**מבוא לעיצוב**

55005/1 / שנת' 3 ש'ש, 4 נ"ז

מרצים: מולי בן ששון, לנה דובינסקי

הקורס נועד להקנות כלים רעיוניים ותירגול מעשי של טכניקות ייצור בתחום עיצוב המוצר הקרמי התעשייתי.

בסמסטר הראשון יבצעו הסטודנטים סדרת תרגילים אשר תתמקד בחקירת מונחים הקשורים לתהליכי התכנון והעיצוב, תוך בחינת היכרות עם מונחי יסוד וסגנונות בעיצוב. התהליך יתמקד בבחינת אספקטים שונים בתחום העיצוב

התעשייתי כגון: תפקוד-צורה-מבנה, ארגונומיה, קהל יעד, זיהוי צורך המשתמש ועוד. התרגיל המסכם יתמקד בתכנון אובייקט המיועד לייצור סדרתי ושכפול באמצעות הבניות גבס. הסמסטר השני יוקדש לפיתוח וביצוע של מוצר קרמי תוך עריכת מחקר רעיוני צורני וחומרי, והתנסות בתהליכים ובטכניקות ייצור תעשייתיות בתחום העיצוב הקרמי.

**מבוא לקדרות**

55007/8 / שנת' 3 ש'ש, 4 נ"ז

מרצות:

מיכאלה אורסתיו, ג'קרדה קורי - סמסטר א'  
אלישבע רבין, יעל עצמוני - סמסטר ב'

פיתוח מיומנויות בסיסיות בעבודת גלגל הכוללות: לימוד ותרגול אופני הכנת חומר כנקודת מוצא ליצירת כלי על אובניים, פיתוח צורני וצבע. כל זאת בהתייחס להקניית הרגלי עבודה נכונים וסביבת עבודה איכותית.

סמסטר ב' - הסמסטר השני יחולק לשני נושאים. האחד יכלול תרגילים להקניית מיומנויות נוספות והתמקצעות. הנושא השני יעסוק בהבנת הצורה והגיאומטריה על הגלגל ויוביל לחיבור צורות.

**טכנולוגיה שנה א'**

55011 / שנת' 3 ש'ש, 1 נ"ז

מרצים: אילן בק, אנה מרקוביץ

לימוד, הכרה ושליטה בחומרים ובתהליכי יסוד בקרמיקה. הקורס מורכב מהרצאות בתיאוריה ומערכת תרגילים לביצוע במעבדה בנושאים כמו: הרכב חומרים, צבעים וזיגוג. הנושאים נבדקים

## שנה ב' - קורסי בחירה

נדרש קורס סמסטריאלי אחד מתוך הרשימה שלהלן:

### ניפוח זכוכית

50040 / סמסטר א' 2 נ"ז

מרצה: דר' בוריס שפייזמן

מטרת הקורס: להפגיש אמנות ניפוח זכוכית מסורתית עם אמנות עכשווית. במהלך הקורס סטודנטים יתנסו בטכניקת עתיקת ימים של ניפוח זכוכית מותכת. טכניקה שפותחה בימי הביניים באיטליה העתיקה ולא השתנתה עד היום.

### קורס הדפס קרמי

500471 / סמסטר א' 2 נ"ז; 500472 / סמסטר ב' 2 נ"ז

מרצה: ורה דוידסון

מעבר מהדפס נייר לקרמיקה בהדפסה ישירה צבעונית על אריחים. יישום טיפול גרפי על כלים בשיטות הדפס: דקאל, הטבעה, ריסוס באנדרגליזו ואוברגליזו. שימוש בטכניקות השונות בהדפס הקרמי כנקודת מוצא לפרויקט אישי רחב המשולב בתעשייה. פיתוח אריחי זכוכית בטכניקות ההדפס ושילובם בפרויקט אישי.

### קורס יסודות שנה ב'

רשימת הקורסים מופיעה בפרק קורסי היסוד.

תוכנת פוטושופ והתנסות במגוון כלים המשמשים לעיבוד תמונות ממוחשב. במהלך הקורס יכירו הסטודנטים טכניקות צילום של חומרים שונים, כמו חומרים מבריקים, שקופים ובעלי מרקמים שונים.

### (ציון פנל מרצים)

55100 / 1 נ"ז

בסוף כל סמסטר יציג הסטודנט את עבודותיו בפני צוות המרצים שלימדו באותו סמסטר. רכות שנה א' תקיים שיחה עם כל סטודנט בנפרד על סיכומי הפנל. ציון הפנל מוזכר בנקודת זיכוי אחת. על מנת לעבור לשנת הלימודים השנייה נדרש ציון של 70 ומעלה.

### שנה ב' - קורסי חובה

#### תולדות הקרמיקה

59003 / סמסטר ב' 1 נ"ז

מרצה: מיכל ברושי

התפתחות השימוש בחומר לאורך הדורות - מהתקופה הפרה היסטורית (10,000 לפנה"ס) ועד לימינו. הקורס יעסוק בתרבויות מרחבי העולם ובחידושים הטכנולוגיים שליוו את היצירה הקרמית.

מעשית בשריפה ובניתוח התוצאות והסקת מסקנות. הסטודנטים יבחנו בכתב, ויגישו תוצאות ניסויים מעשיים. במהלך הקורס ילמד הסטודנט הפעלה של תנורי חשמל, קורס זה מהווה הסמכה להמשך עבודה עצמית בתנורי חשמל.

### קורס רישום שנה א'

55012/4 / שנתי ב' 2 ש"ש, 1 נ"ז

מרצים: ששה אוקון, אסיה לוקין

קורס מבוא לרישום אקדמי אמור להציג לסטודנט את העקרונות הבסיסיים של מעבר ממרחב תלת ממדי לזו ממדי ולחקנות להם הבנה בסיסית של המושגים ושימוש ב: קומפוזיציה, מרחב, שימוש בקו וכתם, קונסטרוקציה, אור וצל ופרופורציות.

### קורס מחשב שנה א'

54002/3 / שנתי 3 ש"ש, 1 נ"ז

מרצים: ערן אפלבויים, דורון אורין

הקורס ילמד כלים בסיסיים לעבודת אמן/מעצב בסביבת מחשב. יקנה יכולות עבודה ברו מימד, תלת מימד וכן הכרת סביבת העבודה במחשב.

### סטודיו צילום

500521/2 / סמסטר א' + סמסטר ב' 2 ש"ש 1 נ"ז

מרצה: ששה פליט

צילום אובייקטים תלת מימדים לצרכי תיעוד. הקורס ייקנה לסטודנט היכרות עם ציוד צילום סטודיו, הכולל תאורה ועזרים המסייעים לצילום מבויים. עבודת הסטודיו תתמקד בצילום עבודות מחמרים קרמיים וזכוכית.

כפרק משלים בעבודת הסטודיו, תיערך הכרות עם

## שנה ג' - קורסי חובה

### אובייקט + חלל + גוף + זמן

500226/7/8/9 / סמסטר א' + סמסטר ב' 3 ש'ש 2 נ"ז

מרצה: הילה לולו לין

סדרה של שאלות עקרוניות הבוחנות את מערכות היחסים הדינאמיות בין האלמנטים האלו, דרך סדרה של תרגילים קונקרטיים. דגש עם פיתוח הבנות עקרוניות למסלולים השונים הנבחרים במחלקה. כל מקבץ שאלות ילווה בשערי רקע ובאמנים אורחים. כל תרגיל יסוכם בתערוכה שתיאצר על ידי קבוצת סטודנטים.

### קורס רב/דו מחלקתי שנה ג'

רשימת הקורסים מופיעה בפרק הקורסים הדו-מחלקתיים והרב מחלקתיים

## שנה ד' - קורסי חובה

### העתיד - הוראות שימוש

505601 / סמסטר א' 4 נ"ז

מרצה: מולי בן שרון

מפגשים עם אמנים יוצרים מהתחומי האמנות הפלסטית ומהפריפריה האמנותית, כגון: מוסיקה, תיאטרון, ספרות ושירה.

## קורס מסמך ליווי

500011 / שנה ד' סמסטר א' 3 נ"ז; 500012 /

שנה ד' סמסטר ב' 3 נ"ז

מרצה: מוש קאשי

קורס מסמך ליווי מפגיש לאורך השנה את כלל תלמידי שנה ד' ומלווה את פרויקטי הגמר בשלביהם השונים.

תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדין וביקורת בויקה לפרויקט הגמר האישי. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי ובמיוחד בעבודת הגמר לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית כמו כתיבה, תרשימים, מודלים ומצגות ביחס להתפתחות הפרויקט האישי בפרמטרים הייחודיים לעבודה ולמיקומה במרחב השיח לו היא שייכת.

### קורס הכנה לתערוכת גמר שנה ד'

505602 / סמסטר ב' 4 נ"ז

מרצה: ערן ארליך

הכנת עבודת הגמר להעמדה בתערוכת הבוגרים המחלקתית.

## התמחויות (החל משנה ב')

### התמחות בקדרות

רכזת התמחות קדרות / יעל עצמוני

תכנית הלימודים בקדרות בת שלוש שנים ומקנה לסטודנט ידע מקיף ומצטבר בנושא הקדרות, כאשר הלימוד במסגרת הסטודיו מאפשר להעמיק בפיתוח רעיונות אישיים, והסדנה מתאפיינת בלימודי רחב ותרגול רב.

התוכנית השלמה מקנה לסטודנט כלים לפיתוח הבנה צורנית, באמצעות נושאים בעלי דגשים רעיוניים וטכניים, כאשר תהליכי היצירה מהווים חלק חשוב ומהותי בלמידה. שליטה בכל שלבי היצירה מאפשרת לסטודנט לגשת לפרויקט הגמר. פרויקט זה יסכם את יכולתו הרעיונית והמקצועית של הסטודנט.

### סטודיו יסוד שנה ב'

550511 / סמסטר א' 3 נ"ז

מרצה: עירית אבא

רענון המבוא משנה א' ותרגול נושא קערות (חצי כדור) המבסס פיתוח שליטה וטכניקה. כמו כן הסדנה תקנה מיומנויות בהנחת צבע ושימוש בגלזורה:

- היבטים טכניים של יצירת כלי קעור על האובניים בדגש על צורה
- צד שני ככלי לפיסול על אבניים
- פיתוח רעיוני, התמקדות בגיבוש הביטוי האומנותי והאמירה האישית

- הנחת צבע על פני השטח התלת מימדי וזיגוג כלים
- בטיחות בעבודה
- פיתוח מערכת, מערכת קערות בעלות מבנה צורני ייחודי.

### סטודיו יסוד שנה ב'

550512 / סמסטר א' 3 נ"ז

מרצה: אלישבע רבין

חצי כדור ל"כלי מזיגה", אחת הצורות הבסיסיות בקדרות.

אני עומדת במעגל ומביטה סביבי - להושיט את היד אל מחוץ למעגל. גופים עגולים מהגלגל שעוברים שינוי.

ערך הסכום גדול מסך כל מרכיביו, כשהרבה מתקבצים יחד נוצר דבר חדש שלם ומורכב.

### סטודיו מתקדם שנה ג'

550521 / סמסטר א' 3 נ"ז

מרצה: יעל עצמוני

550522 / סמסטר ב' 3 נ"ז

מרצה: עירית אבא

סמסטר א': מטרות הקורס פיתוח חשיבה, פיתוח שפה אישית בקדרות, הגדלת טווח המיומנות. הקורס יחולק לעבודה בשתי סדרות האחת תתייחס לאובניים ככלי שיכפול ותברר את המושג שיכפול, התו האישי, ויצירת מכשירים וכלים שיובילו ליצירת סדרות. הסדרה השנייה תעסוק ביצירת מערכת כלי אוכל משפחתית. על כל העבודות בקורס להיות מוגשות ברמת

גימור גבוה ומסמך מלווה.

סמסטר ב': הסמסטר יתחלק לשני נושאי עבודה. נושא אחד יהיה יותר טכני ויכלול מספר תרגילים שיקנו מקצועיות בעבודה. במקביל, לאורך הסמסטר הסטודנטים יבנו מיני גמר על כל המשתמע ממנו: ניהול ספר סקיצות, איסוף חומר, יצור החלטות, התנסות מעשית וסיום שיכלול שריפות עם זיגוגים.

### סטודיו גמר שנה ד'

500531 / סמסטר א' 3 נ"ז; 550532 / סמסטר ב' 3 נ"ז

מרצה: יעל עצמוני

מסגרת הנחייה שנתית לפרויקט גמר המלווה את תהליך יצירת העבודה, מלווה בסדרת תרגילים שתעמיק את המחקר האישי לשפה חומרית ורעיונית. את הקורס השנתי ילווה תרגיל טכנולוגי מחקרי Beyond limits - התרגיל בודק פרמטרים קרמיים מוסכמים ועובר אל מעבר גבולות הידוע והאפשרי.

### סדנה כללית לשנים ב' ג'

5505371 / סמסטר א' 2 נ"ז; 5505372 / סמסטר ב' 2 נ"ז

מרצה: עירית אבא

סדנה זו תומכת ומלווה את הסטודנט בעבודתו בסטודיו ראשי וסטודיו מתקדם. מתמקדת בהרחבת טווח ההתנסויות: טכניקות, מגוון חומרים, פורצלן, צבע וטקסטורה. הסטודנטים יתמודדו עם שפת הקדרות דרך סידרת תרגילים קצרים שמטרתם להקנות מיומנות טכנית, הבנה צורנית, והעמקה בין היד, רגש, חשיבה.

## **שנה ב' - קורסי חובה**

### צבעוניות בחומרים קרמיים

500356 / סמסטר א' 1 נ"ז

מרצה: אלישבע רבין

בקורס יושם דגש על צבעוניות בעבודה עם חומרים קרמיים שונים: הצבעוניות בחומר עצמו; צבעוניות של אנגובים והתמקדות באפשרויות הטכניות הגלומות בהם; צבעוניות עזה בזיגורים שונים. שנה ג' תתמקד בזיגוגים רוויי מתיכים המעניקים צבעוניות עזה במיוחד וטקסטורות מיוחדות; שימוש בצובענים קנויים המעניקים איכות צבעונית ייחודית להם שאינה דומה לשימוש בתחמוצות מתכת. כל אלה ייושמו על גופים קרמיים, לאו דווקא תוצרים של הגלגל. אפשר יהיה להשתמש בעבודת יד וגם ביציקות.

### קורס שריפות

550288 / סמסטר ב' 1 נ"ז

מרצה: ג'קרנדה קורי

### תהליכי שריפות ייחודיות:

שריפת רדוקציה (חיזור) בתנור: הכרת המערכת ותפעולה, פיתוח זיגוגים ייחודיים, סדנת מחקר, בקרת שריפות ורישום יומני שריפה. שריפת רקו: התפיסות הפילוסופיות והמסורתיות של הרקו עבודה מעשית ורעיונית, פיתוח זיגוגים והשגת שליטה בטכניקת השריפה. במהלך הקורס ייחשף הסטודנט לטכניקות השריפה באש בטמפרטורות גבוהות ונמוכות, מתוך מודעות למסורת ולהיסטוריה תוך שאיפה להענקת ערכים עכשוויים הרלוונטיים לקורס.



## קורס טכנולוגיה

### מסלול קדרות שנה ב'

550352 / סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: אלישבע רבין

התנסויות של הסטודנט במחקר פיתוח זיגוגים ותרכובות קרמיות כמערכת טכנית מלווה פרויקטים.

## שנה ג' - קורסי חובה

### צבעוניות בחומרים קרמיים

500356 / סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: אלישבע רבין

ראה פירוט הקורס בשנה ב'.

### קורס שריפות

550288 / סמסטר ב', 1 נ"ז

מרצה: ג'קרנדה קורי

ראה פרוט הקורס בשנה ב'.

## התמחות בעיצוב

רכות התמחות עיצוב / לנה דובינסקי

תכנית הלימודים הינה בת שלוש שנים ומאפשרת לסטודנט להכיר את תהליכי עיצוב המוצר בחומר הקרמי. במהלך הלימודים יושם דגש על מחקר ופיתוח מוצרים קרמיים חדשים, כמו גם פיתוח וחידוש מוצרים קיימים. בדיקת הרלוונטיות של השימוש בחומר הקרמי תהיה נקודת המוצא לכל עבודה. השיעורים ידגישו את תהליך העיצוב התעשייתי המבוסס על מחקר שוק ופיתוח צורני.

### סטודיו יסוד שנה ב'

550541 / סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: פרופ' דידי לין

הקורס יקנה לסטודנטים הבנה בסיסית של ניהול עיצוב, תוך תרגול אסטרטגיות לפיתוח מוצרים חדשים. הנושא המרכזי לפיתוח העיצובי יבחר כפועל יוצא מדיון זה. הסטודנטים יפתחו מוצרים בתהליך המלווה בהדמיית מחשב ובמודלים תלת ממדיים.

### סטודיו יסוד שנה ב'

550542 / סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: לנה דובינסקי

מטרתו של הקורס להעניק לסטודנט את הידע והמיומנות הדרושים להבנתם ויישומם של תהליכי ייצור תעשייתיים בתחום המוצרים הקרמיים.

במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בתהליכי עיצוב

וביצוע של מערכת מוצרים קרמיים, החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח השפה הצורנית, דרך בניית דגמים ואבי טיפוס לייצור תעשייתי ועד לביצוע המוצרים באמצעות שיטת הייצור המתאימה. דגש מיוחד יינתן לפיתוח שפה עיצובית הייחודית לחומרים קרמיים.

### סטודיו מתקדם שנה ג'

550551 / סמסטר א', 3 נ"ז; 550552 / סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: דב גנשרא

סמסטר א': התמודדות עם פתרון בעיה עיצובית במהלך תכנון מוצר תעשייתי.

סמסטר ב': יישום המוצר בתהליך קרמי.

### סטודיו גמר שנה ד'

550561 / סמסטר א', 3 נ"ז; 550562 / סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: מולי בן ששון

עבודת הגמר מהווה סיכום ללימודי התואר הראשון. בסטודיו יושם דגש מיוחד על תהליכי חקירה, פיתוח רעיוני ויישום ערכים משנוצת הלימוד הקודמות. עבודת הגמר היא אישית ובמסגרתה בוחרים הסטודנטים את הטריטוריה אותה יחקרו ובה יפעלו. הגשת העבודה תכלול התייחסויות לערכים תרבותיים, חברתיים וסביבתיים. הצגת החקירה וניתוח תוצאותיה, יכללו פרקים נבחרים מהתהליך, כולל עיבודי מחשב ברו מימד והצבת הפרויקט בהקשר הכללי של תערוכת הגמר.

## סדנה כללית לשנה ב'

5005771 / סמסטר א' 2' ז"י; 5005772 / סמסטר ב' 2' ז"י

מרצה: אליאונורה אורלי אדלביץ

קורס זה נועד לתמוך בסטודיו יסוד. במהלך הקורס יפתחו ויעמיקו הסטודנטים את ידיעותיהם בתהליכים קרמיים מסורתיים, כחלק מהייצור התעשייתי, וירכשו כלים טכניים שיסייעו להם בהמשך לימודיהם.

## סדנה כללית לשנה ג'

5505772 / סמסטר א' 2' ז"י; 5505772 / סמסטר ב' 2' ז"י

מרצה: לנה דובינסקי

סדנה זו מלווה את הסטודנטים בעבודתם בסטודיו יסוד מתקדם, בפיתוח ויישום מוצרים קרמיים באמצעות טכנולוגיות מתאימות. בנוסף יתרגלו הסטודנטים שיטות שונות של ייצור תעשייתי, תוך דגש על פיתוח ההבנה החומרית והמיומנות הטכנית.

## קורסי חובה שנה ב'

קורס טכנולוגיה

התמחות עיצוב שנה ב'

550354 / סמסטר א' 1' ז"י

מרצה: מיכל קורן

הטכנולוגיה הקרמית היא חלק בלתי נפרד מתהליך החשיבה הרעיונית והיצורנית המלווה את תהליך פיתוח המוצר. הקורס יחשוף בפני הסטודנטים את תחום הטכנולוגיה הקרמית ויישומה בייצור התעשייתי.

מטרת הקורס להקנות לסטודנט ידע עיוני ומעשי עם המינרלים, החרסיות השונות ותכונותיהם, תהליך השריפה פיתוח חשיבה צבעונית ויישומה בגוף הקרמי והזיגוג. תוכנית הקורס כוללת מחקר של צבע וטקסטורה, פיתוח זיגוגים והתאמתם המוחלטת לגוף הקרמי תוך התמקדות בפרויקט האישי של כל סטודנט.

## קורס מחשב

540001 / סמסטר א' 1' ז"י

מרצה: דורון אוריין

הקורס מהווה קורס המשך לקורס מחשב בסיסי ובו תשוכלל היכולת לבטא צורות ומשטחים מורכבים ב-Rhino, בכדי לתמוך בתהליך עיצוב ופיתוח במחלקה. כמו כן ילמדו יכולות הדמיה פוטוראליסטית ואנימציה בסיסית.

קורס מחשב /

אנימציה הדמיה ופרזנטציה

540002 / סמסטר ב' 1' ז"י

מרצה: דורון אוריין

הקורס יתמקד בהעברת מודלים תלת ממדיים מהסקיצה ועד לעולם האמיתי. ידונו עצמאי יצור ממחשבים שונים הוצאת שרטוטים ועבודה מול גורמי תכנון ויצור מקצועיים SOLIDWORKS.

## קורסי חובה שנה ג'

קורס מחשב / עיצוב ממוחשב

540012 / סמסטר א' 1' ז"י

מרצה: ערן אפלבוים

בניית תיק עבודות אישי, המציג בצורה אופטימאלית את עבודותיו של הסטודנט בהתאמה אישית, תוך שימוש במגוון הכלים הממוחשבים ואחרים.

קורס סטראוליטוגרפיה / מחשב

540011 / סמסטר ב' 1' ז"י

מרצה: ערן אפלבוים

הקורס יבחן צורות ואפשרויות ביצירת אובייקטים בעזרת מחשב. יחקרו מבנים מורכבים הניתנים ליצור אך ורק בעזרת מחשב. בסיום הקורס יודפסו העבודות במדפסת תלת ממדית.

## התמחות בפיסול

רכז תחום פיסול: מוש קאשי

מטרת הלימודים להקנות לסטודנט ידע והתנסות בפיסול ולפתח שפת יצירה פיסולית אישית. התכנית כוללת לימוד טכניקות עבודה בחומר ובחומרים אחרים. הכרת תחום הפיסול בכלל ופיסול קרמי בפרט.

### סטודיו יסוד שנה ב'

550581 / סמסטר א' 3 נ"ז; 550582 / סמסטר ב' 3 נ"ז

מרצה: מוש קאשי

קורס הפיסול בשנה ב' יניח תשתית לסוגיות יסוד בפיסול בכלל ובפיסול העכשווי בפרט. בסמסטר הראשון יתמודדו הסטודנטים עם סוגיות פיסוליות דרך סידרה של תרגילים קצרים. יושם דגש על פיתוח תהליך רעיוני בליווי מחקר צורני, סקיצות ופיתוח תהליכי עבודה באופן מובנה ומתואם עם שאר שיעורי המיומנויות החומריות העומדים לרשות הסטודנט. בסמסטר השני ייפתחו הסטודנטים פרויקט אישי. במהלך כל השנה יתקיימו פגישות כיתתיות שיהיו במה לדיון ברעיונות, חשיפה לאמנים (דרך רפרטים), ביקורות עבודות והיכרות עם השפה והשיח האמנותי ברבדי השונים.

### סטודיו מתקדם שנה ג'

550591 / סמסטר א' 3 נ"ז; 550592 / סמסטר ב' 3 נ"ז

מרצה: הילה בן ארי

הקורס יעסוק בחידוד הקשר בין חומר ורעיון ופיתוח גוף עבודה, המתפתח כתהליך אישי. הסמסטר הראשון יבנה ממספר תרגילים אשר יהוו פלטפורמה לשכלול וצבירה של כלים רעיוניים ומעשיים.

הסמסטר השני יוקדש לפיתוח פרויקט אישי, שבמסגרתו יידרש הסטודנט למורכבות והעמקה בפיתוח הרעיוני, לגיבוש שפתו האישית ולשכלול המחקר החומרי.

במהלך הקורס יעמיקו הסטודנטים את חשיפתם לשיח האמנותי באמצעות הכרות עם יצירות אמנות מרכזיות, ביקור בתערוכות ודיות משותף בטקסטים רלוונטיים.

### סטודיו גמר שנה ד'

550601 / סמסטר א' 3 נ"ז; 550602 / סמסטר ב' 3 נ"ז

מרצה: ערן ארליך

מסגרת ההנחיה השנתית לפרויקט הגמר תכלול: גיבוש רעיוני איסוף ומחקר מקדים של סביבת העבודה, פיתוח ועשייה של הפרויקט מהבחינה הטכנית והרעיונית, הנחיה אישית ובנוסף לדיון קבוצתי ממוקד בנושאים הקשורים לרעיונות ולתהליכי עבודה פיסולית.

אל מול הפרויקט יתקיימו תרגילים יחידניים התומכים בפרויקט גמר.

### סדנה כללית לשנים ב' ג'

5506171 / סמסטר א' 2 נ"ז; 5506172 / סמסטר ב' 2 נ"ז

מרצות: מיה מוצ'בסקי / פרנס סמס' א';

טליה טוקטלי / סמס' ב'

סדנה זו מלווה את הסטודנט בעבודתו בסטודיו

הראשי: סטודיו יסוד וסטודיו מתקדם. מתקיים בה מפגש בין כל תלמידי המסלול. שיעור זה מהווה מסגרת נוספת לעשייה ודיון ותומך בשיעורי הסטודיו. במסגרת זו מתקיים פורום המסלול שעניינו לימוד הנעשה בשדה האמנות בדגש על אמנים היוצרים בזיקה לחומר כמו גם בירור הייחוד והמשמעות של הבחירה בחומר.

### קורסי חובה לשנה ב'

#### תבליט / פיסול ראש

51024 / סמסטר א' 1 נ"ז; 51025 / סמסטר ב' 1 נ"ז

מרצה: דינה גלר

הראש/הפורטרט – תמצית לגוף אדם שלם – זו היא תמה מרכזית באמנות לאורך כל תולדותיה, המשמשת גם תבחין השוואתי למאפיינים סגנוניים ושינויים בתקופות השונות.

בשיעור יושלבו תהליכי לימוד ובניה: רישום על פי מודל יציקות גוף, ועיון בתרשימים קאנוניים לסכמות קלאסיות, כתשית לביצוע יצירה העוברת מהרישום דרך תבליט אל פסל ראש הקפי.

כל שלב במסלול פיתוח הנושא: הרישום, התבליט, יציקת הגוף, משמש כהכנה חוקרת להבנות בשלב שלאחריו, ועם זאת ייבחן כעבודה שלמה על כל ערכיה.

הנושאים המעשיים הנלמדים במסגרת הזכוכית:

עיבוד זכוכית "קרה" – ניסור, שיוף, ליטוש, קידוח,

התזת חול, צריבה ועוד. עיבוד משני של זכוכית

בחום – איחוי זכוכית, כיפוף זכוכית, עיבוד

זכוכית בלהבה, התכת

זכוכית לתוך תבניות ועוד. עיבוד זכוכית מותכת –

ניפוח זכוכית, עיצוב זכוכית ידני, יצירות זכוכית,

כבישת זכוכית, זכוכית צבעונית.

הנושאים התיאורטיים הנלמדים:

אופטיקה, תאורה, בניית הנורים לזכוכית ונושאים

אחרים שיתבקשו ע"י התלמידים. במהלך השנה

יינתנו הרצאות אורח.

סטודיו יסוד שנה ב'

550621 / סמסטר א' 3 נ"ז; 550622 / סמסטר ב' 3 נ"ז

מרצה: דפנה קפמן

במסגרת הקורס יעברו הסטודנטים התנסויות

קצרות במגוון הטכניקות השונות הקיימות

בזכוכית, תוך הכרת תכונות הזכוכית וניצול נכון

של החומר לביטוי אישי. את הקורס ילוו סדרת

תרגילים שמטרתם לגבש דרך עבודה נכונה

ועקבית של הסטודנט עם החומר תוך ניצול נכון

של תכונותיו על מנת להביע רעיון. הטכניקות

אשר ילוו את הקורס: עבודה עם זכוכית חמה

(ניפוח, יציקת חמות ועבודה עם מבער – פיירקס

ומוטות זכוכית צבעונית) עיבוד של זכוכית

בחום (הפלה, התכה, יציקות וטכניקת Patte de

verre). במהלך הקורס יתקיימו מפגשים קבוצתיים

ואישיים. יינתנו הרצאות בנושא התפתחות

הזכוכית בתחומי האמנות והעיצוב תוך כדי

התמקדות במגמות שונות בעולם ואמנים בולטים

בתחום.

סטודיו מתקדם שנה ג'

550631 / סמסטר א' 3 נ"ז; 550632 / סמסטר ב' 3 נ"ז

מרצה: עמי לוי

סמסטר א': הסטודיו ירחיב ויעמיק את ההכרות

עם שפת הפיסול. תבחן בחירת הזכוכית כחומר

על איכויותיו ומגבלותיו ועושר האפשרויות

הגלומות בו. הסטודנטים ידרשו למספר תרגילי

בית קטנים ותרגיל בכיתה לאורך הסמסטר.

סמסטר ב': ידרשו הסטודנטים לפתח תהליך אישי,

שבמהלכו יגבשו עמדה רעיונית, תכנון, ביצוע

והצבה של יצירה כהכנה לפרויקט גמר שנה ד'.

התהליך ילווה במצגות תוך בדיקה של אופציות

הצבה ותצוגה שונות המשולבות עם תאורה.

תבחן אפשרויות לדיאלוג בין הסטודנטים, מתוך

זיקתם למסלולים השונים במחלקה.

סטודיו גמר שנה ד'

550641 / סמסטר א' 3 נ"ז; 550642 / סמסטר ב' 3 נ"ז

מרצה: דפנה קפמן

במסגרת הקורס תתקיים הנחיה שנתית לפרויקט

גמר הכוללת: גיבוש הצעה לנושא פרויקט גמר,

מחקר מקדים לעבודה וגיבוש רעיוני, פיתוח

ועשייה מבחינה רעיונית וטכנית. המפגשים ייעשו

## שנה ג' - סמסטר א'

### קורס מבער - פיסול בזכוכית רכה

500432 / סמסטר א' 1 נ"ז

מרצה: ליאור וג'ימה

הקורס מקנה יסודות מכונים בעיבוד זכוכית רכה עם מבער, תוך לימוד והתנסות במגוון הטכניקות והאפשרויות הגלומות בחומר. הסטודנטים יתנסו בשלוש טכניקות עבודה: חרוזים, פיסול ומוריני. חרוזים - עיצוב החרוז (קונוס, שטוח, לב וכו'). נקודות, בועות, סטרינגרים, פרחים, הטבעת מוריני בתוך חרוז. פיסול - פיסול דמויות שטוחות, תלת ממדיות, דמויות מניאטוריות, חיבורים ומיבנים. מוריני - עשיית מוריני בסיסי, עשיית מוריני מורכב/קבוצתי.

### קורס מחשב

540001 / סמסטר א' 1 נ"ז

מרצה: דורון אוריין

הקורס מהווה קורס המשך לקורס מחשב בסיסי ובו תשוכלל היכולת לבטא צורות ומשטחים מורכבים ב-Rhino, בכדי לתמוך בתהליך עיצוב ופיתוח במחלקה. כמו כן ילמדו יכולות הדמיה פוטוראליסטית ואנימציה בסיסית.

לעבודתו האישית של כל סטודנט. לימוד תהליכי עיבוד זכוכית בטכניקות קרות. את הקורס ילוו הדגמות מעשיות בטכניקות שונות, שימוש בטכנולוגיות מגוונות של צבע ויישומן בליווי מצגות ותרגילים מעשיים לבחינת הנושאים הנלמדים בקורס.

### ניפוח צנורות פיירקס

500421 / סמסטר ב' 1 נ"ז

מרצה: בני קדם

הקורס יחשוף את הסטודנט לידע הטכני, טכניקות הניפוח והשימוש במגוון אמצעים וכלים מיוחדים. בנוסף להנחיה וההתנסות האישית ההוראה תכלול כללי בטיחות, שימוש במבערים, כללי טיפול נכון בזכוכית, מתחים והרפיית זכוכית, כבידה וזכוכית "חמה", הרפיית להבה, בקרת טמפרטורה, עיצוב צורני באמצעות מוטות זכוכית וצינורות זכוכית.

במסגרת אישית וקבוצתית. במהלך הפגישות הקבוצתיות יתקיימו הרצאות בנושא זכוכית ויתקיימו דיונים בנושאים הקשורים לפיתוח רעיון ותהליכי העבודה בזכוכית ביחס לעולם האמנות והעיצוב העכשוויים.

### סדנה כללית לשנים ב' ג'

5506571 / סמסטר א' 2 נ"ז, 5506572 / סמסטר ב' 2 נ"ז

מרצה: דר' בוריס שפיזמן

מטרת הקורס: הקניית הבנת המהות של הזכוכית במדיום אמנותי עכשווי. בסדנה יערך מחקר מעמיק של זכוכית כסובסטנציה וכמדיום אמנותי. סטודנטים יתבקשו להגיע ל"קצה היכולת של הזכוכית" ואף להרחיק לכת מעבר לזה.

### קורסי חובה שנה ב' סמסטר א'

קורס חובה מול ההתמחות המשנית: עיצוב משני - קורס מחשב - דורון אוריין פיסול משני - תבליט / פיסול - דינה גלר קדרות משני - אלישבע רבין

### סמסטר ב'

טכנולוגיה זכוכית

550351 / סמסטר ב' 1 נ"ז

מרצה: עינב מקורי

מטרת הקורס הקניית ידע מעמיק עיוני וטכנולוגי בתהליכי יצור ועיבוד זכוכית. תכנית הקורס תתמקד בלימוד תהליכי שריפה והתאמתם

1744

המחלקה לעיצוב תעשייתי

ע"ש בנימין סוויג

175

## המחלקה לעיצוב תעשייתי ע"ש בנימין סוויג

### במהלך 4 שנות לימוד במחלקה לעיצוב תעשייתי אנו יוצרים שדה פעולה וניסוי הבוחן את עולם העיצוב. הסטודנטים יוצרים גוף חדש של ידע החל מיום הלימודים הראשון.

בתחילת הדרך, נלמדים ומוטמעים היסודות המקצועיים, התרבותיים וההיסטוריים השונים הדרושים לסטודנטים על-מנת שבשנים הבאות יוכלו לחקור, ליצור, להתנסות ולהתבטא בעיצוב מוצרים שהם בעלי השפעה מהותית על אופי חיינו.

עיצוב תעשייתי כפי שהוא נלמד בבצלאל ב-35 השנים האחרונות התפתח מתוך גישה של איתור והגדרת בעיה בניית תרחיש וחתירה לפתרון מודיק תוך שימוש בכלים פיזיים ואקדמיים. אנו עדים בעשור האחרון להתפתחות התחום ולצמיחה של כיוונים ותת-כיוונים ממנו ובתוכו. ממעצבים-יצרנים הנושקים לעולם של חכמת כפיים ועד למעצבים העסוקים בחקר תחום העיצוב ובחקר עצמי. ממעצבים המבקשים תשובות ועד אלו המבקשים להעלות תהיות ושאלות כתוצר סופי. השוליים הם טריטוריה מרתקת ומקום משכן לסערות אבולוציונית וקיומם במחלקה מתקיים בשילוב סינרגטי רב עצמה עם הגרעין הקשה ומקצועי של עיצוב המוצר המסורתי. הפרויקטים אותם יוצרים הסטודנטים ראשיתם מחקר ורגש וסופם התגשמות פיזית של תחומי העניין האישיים של הסטודנטים.

אתם מבליים חלק ניכר מחייכם מוקפים חפצים חלקם צמודים לגופכם חלקם מעצימים אתכם ואפילו מכילים אתכם. המחשב הסלולארי שבכיסכם, בקבוק המשקה, משקפי השמש, המיטה בה ביליתם את הלילה, המפרק המלאכותי בכתפכם והמכוננית החשמלית בה הגעתם – כל אלה מוצרים שעברו תהליך של עיצוב. מה דעתכם עליהם? האם הם נוחים או מגושמים? אסתטיים, זולים או יקרים? מרגשים או משעממים? מיוצרים בטכנולוגיה גבוהה או נמוכה? אילו היבטים מוסריים הם טומנים בחובם? האם הם משפרים את איכות חיינו? תורמים או מזיקים לסביבה? האם הם משקפים תפישה תרבותית או היסטורית כלשהי? מה הם מספרים עליכם? אם ביקרתם בתערוכות המחלקה ראיתם סביבכם מצבור ידע חדש ומרתק המורכב מאלפי שעות מחקר, פיתוח ועיצוב.

פעילות אקדמית זו מתהווה מיום ליום במהלך שנת הלימודים ועמה נוצרת רוח התקופה כפי שחולמים ומקיימים אותה הסטודנטים. זכרו כי עיצוב המוצר שהפך באחרונה 'שמן סיכה חברתי', הוא קודם כל כוח אבולוציוני רב עצמה הפועל בצומת בה טכנולוגיות מתקדמות פוגשות צרכים רוחניים וגשמיים של משתמשים עתידיים. יותר מכל מקצוע אחר מתאפיין התחום ביכולת גישור מעשית ופואטית בין הקדמה הטכנו-תרבותית לאלו העומדים להשתמש בה.

ראש המחלקה / חיים פרנס  
רכזת מנהלית / גלית מעוז

שמעון אפרגן / ממונה סדנא  
דודי זנגירי / ממונה מרכז דיגום  
אבנר חובב / ממונה סדנא  
עמראן קראווי / אחראי תחזוקה וניקיון

טלפון: 02-5893264  
פקס כללי: 02-5818569  
indusdes@bezalel.ac.il





זמר ס"ט — zmrst1@post.bezalel.ac.il  
עמוס בועז — boazamos1@post.bezalel.ac.il  
עודד פרידלנדר — aoddprid1@post.bezalel.ac.il  
חיים פרנס — ciimprns@post.bezalel.ac.il  
פרופ' יעקב קאופמן — iakbkaop@post.bezalel.ac.il  
פרופ' אריה קורצווייל — kurzi@post.bezalel.ac.il  
דניאל קיש — kischdaniel@post.bezalel.ac.il  
פרופ' שמואל קפלן — smoalkpl@post.bezalel.ac.il  
אבידור רגב — abidorgb@post.bezalel.ac.il  
תומר שמי — tomrsmi1@post.bezalel.ac.il  
נטי שמיע — ntislemi@post.bezalel.ac.il  
הדר שפירא — hdrspira1@post.bezalel.ac.il

## מרצי המחלקה

אלכסנדר אוקון — alksnaok1@post.bezalel.ac.il  
שנית אדם — ElkayamSha@post.bezalel.ac.il  
פיודור בזובוב — piodobzo2@post.bezalel.ac.il  
ד"ר שמואל ארוס — smoalaro@post.bezalel.ac.il  
אלון בן-ארי — alonbna@post.bezalel.ac.il  
ידידיה בלונדר — yedidia.blonder@gmail.com  
עידו ברוננו — aidobron1@post.bezalel.ac.il  
טל גור — tlgor1@post.bezalel.ac.il  
דב גנשורא — dbgnsrora1@post.bezalel.ac.il  
אייל דודש — aiilddos@post.bezalel.ac.il  
פרופ' חנן דה-לנגה — cndhln@post.bezalel.ac.il  
רחל תענך דהאן — rcldhnl@post.bezalel.ac.il  
נועם דובר — noamdobr1@post.bezalel.ac.il  
בעז דרורי — bazdrori@post.bezalel.ac.il  
עמי דרך — amidrk@post.bezalel.ac.il  
רענן וולק — rannoolk1@post.bezalel.ac.il  
ססיליה ויטס וולקוב — ssilioit@post.bezalel.ac.il  
אסף ורשבסקי — asporsbs1@post.bezalel.ac.il  
זיזיה — ziohsro1@post.bezalel.ac.il  
מאיה ויניצקי — maihoini2@post.bezalel.ac.il  
אמנון זילבר — amnonzil1@post.bezalel.ac.il  
יגאל חבקין — igalcbki1@post.bezalel.ac.il  
פרופ' עזרי טרזי — azritrzi1@post.bezalel.ac.il  
ספי חפץ — iospgcpz1@post.bezalel.ac.il  
אלישע טל — alisatl@post.bezalel.ac.il  
אילן ליאור — elanj1@017.net.il  
ערן לדרמן — arnlrdmnl@post.bezalel.ac.il  
ירון לובטון — maihoini1@post.bezalel.ac.il  
טל לוטון — illotnl@post.bezalel.ac.il

בשנה השלישית תתרחש התנסות בעבודת צוותים, ותיבחן הכמיהה האישית בתחום העיצוב. בשנה הזו מתאפשרת התנסות בתחומי עיצוב ממוקדים – עיצוב מערכתי, עיצוב מוצרים בעלי מבניות מובקחת או בעלי מנגנון, עיצוב יחידי, זיווד אלקטרוני ועיצוב וירטואלי – תוך העמקת הטיפול בשפה הצורנית וגיבוש השפה האישית. כמו כן, בשנה זו רשאים הסטודנטים להשתתף בתכנית חילופי סטודנטים עם אקדמיות בחו"ל.

תכנית הלימודים מורכבת ממספר תחומי לימוד, וכוללת קורסי חובה וקורסי בחירה. הסטודנט רשאי לבחור כל קורס בחירה מכל תחום לימוד בהתאם לנטייתו האישית. כן יכול הסטודנט לבחור קורסי בחירה במחלקות אחרות או במוסדות מוכרים מחוץ לאקדמיה במקום קורסים במחלקה. בחירה זו טעונה אישור של ועדת הוראה. השינויים בתכנית הלימודים ייושמו באופן הדרגתי בהתאמה לסטודנטים הלומדים בשנים ב', ג' וד'.

שנה ד'

בשנה הרביעית יבצע הסטודנט פרויקט גמר אישי, שיהווה שיא של איסוף הידע והניסיון המצטבר לכדי תהליך שלם של עיצוב מוצר. הוא יעשה זאת תוך קבלת כלים תיאורטיים ועיוניים לביקורת ומתודות לניהול פרויקט, וכמנוף בדרך למעמד של יוצר עצמאי. במסגרת זו יתגלו הסטודנטים ניהול פרויקט בקנה מידה גדול ובלוחות זמנים ארוכי טווח פרויקט הגמר יהווה בהגדרתו הצעה כלפי גורם חיצוני, בארץ או בחו"ל. זכאים להשתתף בפרויקט הגמר סטודנטים שהשלימו את כל קורסי סטודיו החובה ושצברו לפחות 72 נ"ז במחלקה.

סטודיו עיצוב

קורסי העיצוב הם הקורסים המרכזיים במחלקה. במהלך הלימודים חייב הסטודנט לעמוד בהצלחה בדרישות 9 קורסי הסטודיו, ובנוסף בכל שאר קורסי חובה ודרישות קורסי הבחירה.

תקשורת מקצועית

קורסים אלה נועדו להכשיר את הסטודנט לשיח מקצועי ולציידו באמצעים מגוונים לביטוי ולהעברת מידע.

שנה א'

בשנה הראשונה נרכשים התכנים ודרכי המחקר, כולל כלי עיצוב. במקביל נלמדת השפה הצורנית ומשמעויותיה בדור-ממד ותלת-ממד, ונחשפת היצירה הפיסולית והגרפית לבחינה ולפיתוח בקבוצה ובהנחייה. במקביל נרכשים מיומנויות וכישורים רבים בהיבט המקצועי, נרכשת הבנה טכנולוגית בסיסית והכרה של סדנאות העץ, הפלסטיק והמתכת ויכולת הפעלתן. כל הקורסים בשנה זו הם חובה.

שנה ב'

בשנה השנייה מתרחש תהליך התרגום והיישום של הכלים שנרכשו בשנה הראשונה, אל תחום העיצוב התעשייתי, בתרגילי עיצוב ברמת מורכבות הדרגתית עד לתהליך שלם של עיצוב מוצר, תוך לימוד מעמיק יותר של טכנולוגיות תעשייתיות, שיקולים של ממשק אדם-מוצר ושל תולדות העיצוב. בשנה זו נבחנות הסיבות לעיצוב והעקרונות עליהם הוא מושתת. החל בשנת לימודים זו רשאי הסטודנט להרכיב בעצמו מסלול לימודים ייחודי לו, באמצעות בחירת קורסים במחלקה ומחוצה לה, מעבר לקורסי החובה. הסטודנט רשאי ללמוד בשנה סטודיו עיצוב בחירה אחד בלבד.

## עיצוב וירטואלי

קורסי העיצוב הווירטואלי מאפשרים רכישת מיומנות בעיצוב מציאות מדומה ביישומים שונים. זאת במקביל לפיתוח דיון תיאורטי ושפה וממשק בתלת-ממד ממוחשב.

## טכנולוגיה

קורסים אלה מטרתם מתן כלים לייצור העיצוב, החל בייצור יחידיני וכלה בייצור תעשייתי. קורסים אלו עוסקים הן בשיטות מסורתיות בחומרים וטכנולוגיה והן בטכנולוגיות חדשות ועתידיניות. הקורסים מציעים התנסות ראשונית בבסיס להתנסות אישית ובעיקר הבנת הטכנולוגיות המשרתות את המעצב בפעילותו מול התעשייה.

## קורסי בחירה

קורסי הבחירה פתוחים משנה ב' ואילך ועוסקים בדרך כלל בפריפריית של עולם העיצוב. מטרתם היא לתת לסטודנטים לעסוק בחומרים ובתחומים אשר אינם המרכיב העיקרי של הלימודים במחלקה; אך בהחלט מהווים מרכיב חשוב בו.

## לימודים עיוניים

בנוסף לקורסים במחלקה להיסטוריה ותאוריה, מקיימת המחלקה קורסים עיוניים המהווים חלק אינטגרלי מתהליך הכשרת הסטודנט כמעצב. הם מרחיבים ומעמיקים את הבנתו את האדם, החברה והתרבות בה הוא פועל, ומקנים לו כלים לאיסוף מידע ולהבנתו, כמו גם לניתוח מצבים.

## פרויקט אישי

בשנים ג' וד' רשאי הסטודנט לבחור בפרויקט אישי אחד במהלך כל שנת לימודים. נושא הפרויקט חייב להיות שונה מהנושאים שמתבצעים בקורסים הקיימים באותה שנה. לאחר קבלת אישור לפרויקט ממנחה אישי, תוגש בקשה לאישור ועדת ההוראה. הבקשה תכלול את נושא הפרויקט, שם המנחה, ואת היקף נקודות הזיכוי. לאחר האישור, סטודנט שלא ישלים את הפרויקט יקבל על כך ציון שלילי, כנהוג ביתר הקורסים.

פרויקט אישי לא יעלה על היקף של 3 נ"ז. הנחיית הפרויקט האישי תחל בראשית הסמסטר ותוגש בסופו. הסטודנטים רשאים להציע אוצרות של תערוכות בהנחיית מרצה מן המחלקה כפרויקט אישי. התערוכות יוצגו בגלריית המחלקה לעיצוב תעשייתי.

## סמינרים

במהלך השנה יוזמנו מרצים אורחים מהארץ ומחולל ללמד במחלקה. המגמה היא להביא אורחים לפרקי זמן קצרים לסמינרים מרוכזים. הסמינרים יתקיימו במהלך הלימודים, תוך הפסקת הלימודים הסדירים המתקיימים באותו זמן. הסמינרים יזכו את הסטודנטים המשתתפים בהם בנקודות זיכוי בהתאם לקביעת ראש המחלקה.

## קורסי יסודות לשנה ב'

עליכם ללמוד קורס אחד בשנה ב' – ראו בפרק 'קורסים כלל בצלאלים' בשנתון זה.

## קורסים דו רב מחלקתי

עליכם ללמוד בשנה ג' שני קורסים ממסגרת זו, אחד בכל סמסטר – ראו בפרק 'קורסים כלל בצלאלים' בשנתון זה.

האחריות לעמידה בדרישות תכנית הלימודים היא על הסטודנט. סטודנט חייב לצבור מינימום 24 נקודות זיכוי במחלקה בכל שנת לימודים – וסה"כ 96 נ"ז במחלקה בארבע שנים. ו-24 נקודות זכות בארבע שנים במחלקה להיסטוריה ותאוריה. הסטודנט אחראי לבדוק את תקינות רישום ציוניו במהלך שנת הלימודים במסוף הסטודנטים באמצעות הקוד שקיבל בראשית לימודיו. ניתן לקבל את הקוד במרכז לפניות הסטודנט.

האמצעים לבחינת מידת הצלחתו של הסטודנט בלימודים הם: ציוניו וממוצעי ציוניו בקורסים ובתיק הפורטפוליו.

### ציונים

סטודנט שציוניו ו/או הממוצע בקורסי הסטודיו ו/או ממוצע הציונים הכללי שלו אינם כנדרש (מתחת לממוצע של 70), יובא לדיון בוועדת ציונים. ועדת ציונים תבדוק את מצבו בלימודים ותקבע אם יש צורך להפסיק את לימודיו, להעביר אותו למעמד על תנאי, לדרוש ממנו לחזור על קורסים, או לקבוע דרישות נוספות מעבר לתכנית הלימודים הרגילה.

### הערכת פורטפוליו

ההערכה תיעשה על-ידי ועדת פורטפוליו בתום סמסטר א' בשנה ב', ובתום הלימודים בשנה ד'.

תיק הפורטפוליו יכול את כל העבודות בכל קורסי העיצוב שהסטודנט השתתף בהם מיום בדיקת הפורטפוליו האחרונה, כולל כל שלבי העבודה (סקיצות, צילומים, מודלים, מלל וכו'). הוועדה תבחן את מכלול העבודות. במידה שתראה צורך רשאית הוועדה להפסיק את לימודיו של הסטודנט, להעביר אותו למעמד על תנאי, לדרוש ממנו לחזור על קורסים, או לקבוע דרישות נוספות מעבר לתכנית הלימודים הרגילה.

### ערעורים

בקשת ערעור של סטודנט על החלטות הוועדה תידון בוועדת ערעורים. הסטודנט רשאי להופיע בפני הוועדה ולנמק את ערעורו. פרטים על אופן הערעור על ציון: בתקנון הסטודנטים.

### נקודות זיכוי

לכל קורס נקבעו נקודות זיכוי. סטודנט מקבל נקודות זיכוי בתנאי שעבר את הקורס בציון של 55 לפחות. למעט קורסי סטודיו בהם נדרש ממוצע ציונים של 70 ופרויקט הגמר והפורטפוליו בהם הציון העובר הוא 70.

### מועד ב'

לשינוי ציון או דחיית הגשה נקבע מועד מיוחד – מועד ב', שמתקיים במהלך הקיץ, ובכל מקרה לפני תחילת שנת הלימודים החדשה. אישור בקשה למועד ב' אפשרי רק אם יתקיימו התנאים הבאים:

- א. בקשה להגשה במועד ב' הועברה בכתב למנחה עם העתקים לוועדת ההוראה וראש המחלקה.
- ב. הסטודנט ביצע את כל שלבי הפרויקט ודרישות הקורס, ומילא את קריטריון הנוכחות.
- ג. הסיבה לבקשה הנה חריגה (מחלה, מילואים, תקלה טכנית וכו').
- ד. הסיבה שמנעה את ההגשה במועד לא הייתה צפויה או ידועה מראש (בניגוד לחילופי סטודנטים, למשל), ולא ניתן היה להקדים את ההגשה.

## השתתפות בקורסים

- להחלטות ועדת המשמעת המחלקתית לגביו.
4. אין לבצע בסדנאות עבודות שאינן קשורות ללימודים. סדנאות המחלקה יעמדו לרשות הסטודנטים במהלך כל שנת הלימודים. במהלך חופשת הקיץ יהיו פתוחות רק באופן חלקי סדנאות המתכת, העץ והפלסטיק.
  5. בסדנאות רשאים להשתמש רק סטודנטים אשר עברו הסמכה במסגרת הקורס בשנה א'. כלי עבודה שאינם נלמד או מוכר מחייב את הסטודנט לפני תחילת השימוש בו לקבל הדרכה מאחראי הסדנא.
  6. הוראות אלה מתייחסות גם לסטודנטים שלומדים במחלקות אחרות. סטודנטים ממחלקות אחרות יתאמו הגעתם מראש עם אחראי הסדנא ויעבדו באישורו ובפיקוחו בלבד.
  7. יש להישמע להנחיות בנוגע לחומרים מסוכנים / אסורים לשימוש.

בתחילת כל קורס יימסרו על-ידי המרצה תנאי המעבר, דרישות הקורס ולוח הזמנים. חובה לעמוד בכל התנאים, הדרישות ולוח הזמנים. סטודנט המבקש שינוי כל שהוא חייב לקבל אישור ממרצה הקורס. בקשה החורגת ממסגרת הקורס תוגש בהמלצת המרצה בכתב לאישור ראש המחלקה.

## תנאים לקבלת תואר

1. פרויקט גמר – בציין 70 לפחות.
2. "כרטיס ביקור" (פורטפוליו שנה ד') – הגשת CD עם סיום הלימודים (1 נ"ז), אשר יכלול את פרויקט הגמר – 8 עבודות לפחות. ציון תיק העבודות – 70 לפחות.
3. השתתפות בתערוכות ובפרסומי המחלקה במהלך כל שנות הלימוד כפי שייקבע על-ידי ראש המחלקה.

## נוהלי עבודה במחלקה

### סדנאות המחלקה

1. המחלקה מעמידה לרשות הסטודנט סדנאות, מעבר לצורכי ההוראה, במטרה לעזור לו במימוש עבודותיו.
2. בנוסף לכך מתקיימים במחלקה מספר קורסים שמטרתם הכשרת הסטודנט והסמכתו לעבוד בסדנאות. בכל סדנה יש אחראי/נאמן שהינו הסמכות הקובעת בתחומה. חובה להישמע להוראות האחראי.
3. סטודנט המפר הוראות, פועל מתוך זלוול בציוד, או אינו שומר על כללי בטיחות – רשאי האחראי להשעותו מעבודה בסדנה עד לתקופה של שבועיים. השעיה מעבר לשבועיים או עונש אחר יובאו על-ידי האחראי לברור בוועדת משמעת מחלקתית. סטודנט שגרם לנזק בסדנה מתוך רשלנות יישא בהוצאות הכספיות הנובעות ממעשהו, וזאת בנוסף

### דמי סדנאות

הסטודנטים חייבים בתשלום עבור שימוש בסדנאות ובסדנת המחשב מעבר לצורכי ההוראה. תשלום זה נועד לרכישת חומרים לתרגילי מיומנות בסדנה, רכישת חומרים ואביזרים מתכלים הנחוצים לתפקודן היומיומי של הסדנאות, כיסוי הוצאות הנובעות מנזקים שנגרמו על-ידי סטודנטים, במקרים בהם לא ניתן לאתר את הסטודנט שגרם לנזק, וכיסוי הוצאות אחזקת הסדנאות מעבר לצורכי ההוראה, לשירות הסטודנטים.

### מחשבים אישיים

בצאלל תעמיד בפני הסטודנטים את האפשרות לרכוש מחשב אישי בהסדר מיוחד ובמחירים אטרקטיביים. המחלקה מעודדת רכישת מחשבים ניידים לעבודה בבית ובסטודיו, ועם זאת מעמידה לרשות הסטודנטים תחנות עבודה חזקות ביותר לצורך ביצוע עבודות התיב"ם.

### ועדת תיק עבודות

אחראית לבדיקת תיקי העבודות של הסטודנטים במחלקה. הוועדה מורכבת ממרצים שלימדו את הסטודנט וממרצים נוספים.

בודקת את מכלול הישגי הסטודנטים בתום כל סמסטר ושנת לימוד. הוועדה מורכבת מראש המחלקה וממציגים שלימדו במחלקה בשנת הלימודים הנדונה.

### נציגי סטודנטים

מתוך רצון לייצוג אמיתי והולם של ציבור הסטודנטים במחלקה נקבעו ההליכים הבאים: הסטודנטים בכל שנת לימוד יבחרו נציג אחד מטעמם בבחירות חשאיות בהשתתפות של לפחות 80% מהסטודנטים. הבחירות יתקיימו בתחילת שנת הלימודים בשנים ב' ג' וד' וחודש לאחר תחילת הלימודים בשנה א'. ארבעת הנציגים יבחרו מביניהם נציג מחלקתי שייצג את כל הסטודנטים במחלקה. הנציגים ייצגו את הסטודנטים בפני רשויות המחלקה. אין בהליכים אלה משום הגבלה או הכתבה לאופן הבחירה לאיגוד הסטודנטים. נציגי הסטודנטים מתחייבים להציג את דעת הסטודנטים אותם הם מייצגים ולא את דעתם האישית. הסכמה שהתקבלה עם נציג הסטודנטים מחייבת את כלל הסטודנטים.

### פורום סטודנטים

פורום מפגש של נציגי הסטודנטים עם ראש המחלקה. הפורום נועד לשמש אפיק תקשורת לשיפור ההוראה, תיאום פעילויות, ייזום רעיונות וכו'.

כל העבודות שמבצעים הסטודנטים במסגרת לימודיהם במחלקה הן רכוש האקדמיה. כל סטודנט הלומד במחלקה מקבל על עצמו את כתב ההתחייבות וההסכמה בדבר זכויות יוצרים וזכויות על דגמים ופטנטים. ראו גם נספח זכויות יוצרים בסוף תקנון הסטודנטים בשנתון זה.

הסטודנט מחויב להציג את עבודותיו בכל התערובות שמקיימת האקדמיה. סטודנט המבקש לעשות שימוש כלשהו (פרסומי או מסחרי) בעבודתו, יבקש את אישור המרצה/המנחה בכתב ויפנה בקשתו בכתב לוועדת ההוראה. הוועדה תמליץ על ויתור זכויות יוצרים אם לפי דעתה לא יהא שימוש כל שהוא לפרויקט על-ידי האקדמיה. המלצת המחלקה תועבר לאישורו של נשיא האקדמיה



**עיצוב - חובה****סטודיו א 1 (ח)**

שנה א', סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: יעקב קאופמן, עמי דרך

מבוא לתהליכי חשיבה עיצוביים, פיתוח רעיוני, סינון, גיבוש עיצובי וקבלת החלטות בשילוב מגוון מרכיבים אנושיים – שכליים ורגשיים – מתוך נקודות ההתייחסות וההשקפה של "הגורם האנושי" בעיצוב. בקורס ייבחנו שיטות לעיצוב אקולוגיה יצירתית ברמה האישית והקבוצתית, ולאורכו ייחשפו עבודות עיצוב חשובות להדגמת תהליכים מגוונים ותפישות עולם שונות.

**סטודיו משטחים (ח)**

שנה א', סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצים: דורי רגב, עמוס בועז

קורס משטחים – היכרות עם העולם התלת-ממדי, הקניית כלים לניתוח והבנה של אובייקטים קליפתיים תלת-ממדיים. לימוד תפישת הפיסול המרחבי של אובייקטים ככלי להעברת מסרים ודימויים. הדגשת חשיבות ההתייחסות הכוללת לאובייקט לצד עיבוד של דקויות בפיתוח הצורה התלת-ממדית. תוגשנה הצעות לעיצוב גופים בדרימנד אשר תיבחנה בבנייה בתלת-ממד.

**סטודיו מבנה תפקוד צורה (ח)**

שנה א', סמסטר א', 6 נ"ז

מרצים: ספי חפץ, נטי שמיע

מבנה תפקוד צורה הינו קורס יסודות מעשי בתלת-ממד, במהלכו נבקש לבחון את אבני היסוד של השפה החזותית התלת ממדית והאופנים בהם היא באה לידי ביטוי במישורים המורפולוגיים החומריים והתפקודיים.

בכל שיעור יועלה נושא-תרגיל המיצג אספקט תלת-ממדי אחר, דרכו יתבקשו הסטודנטים להתמודד עם שאלות כמו: יסודות המבנה הצורה התפקוד ומאפייני התקשורת, של האובייקט. הקורס בנוי ממערך תרגילים שחלקם מתפתחים אחד מהשני וחלקם יחידניים, כאשר הדגשים משתנים ומתפתחים מסמסטר לסמסטר.

בסמסטר א' – הדגשים בעיקרם מורפולוגיים ועל כן העיסוק הוא בעיקר בקרטון ביצוע, ואילו בסמסטר ב' – מתרחבת העשייה לחומרים מגוונים דרכם אנו מבקשים לאמוד את השפעת החומר על הביטוי הצורני התלת ממדי הכולל.

**סטודיו ב 1, סטודיו ב 2 (ח)**

שנה ב', סמסטר א', 5 נ"ז

מרצים: ספי חפץ, אלישע טל, בועז דרורי

הקורס הינו מבוא ויסוד ללימודי עיצוב תעשייתי. הוא יגשר בין הפרויקטים של שנה א' לפרויקטים עיצוביים מלאים. במסגרת הסטודיו יינתנו תרגילים שונים שייסובו סביב מרכיבי עיצוב, מבנה, תפקוד, תעשייה. יחוזקו מרכיבי תכנון והגשה תוך בחינת שיטות ודרכי עיצוב ותכנון שונות. יבוצעו מודלים והגשות של סקיצות דו-

ממד. הקורס יחולק לשתי קבוצות שתאחדנה להרצאות משותפות.

**סטודיו ב 3, סטודיו ב 4 (ח)**

שנה ב', סמסטר ב', 5 נ"ז

מרצים: דב גנשורא, ערן לדרמן, חיים פרנס

הקורס ממשיך ומעמיק בסוגיות מקצועיות של עיצוב תעשייתי תוך תרגול מתודולוגיות של פיתוח ועיצוב, התמודדות עם טכנולוגיות ייצור, נתונים ארגונומיים, פונקציונליות ושפה חזותית. בקורס יתורגלו תכני ליבה מקצועיים, תרחישים, עקרונות פיתוח וממשקים.

**סטודיו משותף לשנים ג' + ד' –****6 קבוצות לבחירה (ח)**

שנה ג' + שנה ד', סמסטר א', 5 נ"ז

בסמסטר א' יתקיים מערך של חמש כיתות סטודיו שיהיו פתוחות במעורב לשנים ג ו ד.

כיתות הסטודיו מהוות מעבדות המספקות סביבת עבודה המתמקדת בגישות ונושאים מגוונים בשדה העיצוב התעשייתי תוך שימת לב לפיתוח שפה אישית ויכולת שליטה בפרויקטים מורכבים.

פירוט התכנים יפורסם בנפרד בהמשך. בסמסטר ב', המשתתפים משנה ג' ממשיכים במסלול הלימודים השנתי שלהם. עבור הסטודנטים משנה ד' יהיו כיתות הסטודיו מעברת גמר והם ימשיכו עם הצוות והמסגרת עד לסיום פרויקט הגמר.

מרצים: עידו ברונג, טל גור, חיים פרנס, פרופ' חנן דה לנגה, ססיליה ויטס, עמי דרך, פרופ' שמוליק קפלן, פרופ' יעקב קאופמן, יועץ הנדסי: דורי רגב.

## זמן מקומי

סטודיו ג'ד'

מנחים: עמי דרך, ליאורה רוזין

זויתה של השמש ביחס לכדור הארץ, הלחות באוויר, הצמחייה שגדלה, המינרלים שבאדמה, המשאבים, הכלכלה והפוליטיקה שנגזרות מכל אלו מגדירים במידה רבה את המקום וביחד איתו את זהותם של המקומיים.

באיזה אופן שונה מדינה אחת משכנתה, שכונה אחת מאחרת וכיצד באים שינויים אלה לידי ביטוי בחפצים ובחללים המאפיינים את המקום? בקורס זה נעסוק בייחודו של המקומי ונעמוד על השוני והדמיון שבין הקלישאה לבין האמת של אותו המקום.

דרך סדרת תרגילים קצרה שתיערך בתחילת הסטודיו יבחנו הסטודנטים את ה"מרכיבים המקומיים". תרגילים אלו יבססו את נקודת מבטו הפרטית של כל סטודנט על הנושא, וישמשו כבסיס וכקשר פנימה אל הפרויקט המרכזי אותו ינסחו הסטודנטים בעצמם – הבחנות לגבי חומר, מלאכה, ייצוגים והקשרים תרבותיים וחברתיים יחפכו לאובייקטים מקומיים ועכשוויים.

## בטן מלאה – בטן ריקה

סטודיו ג'ד'

מנחים: עידו ברונר וטל מור

סטודיו "בטן מלאה – בטן ריקה" עוסק בפשטות במונחים של רעב ושובע בעיצוב. הפרשנות למונחים האלה בהקשר של עיצוב היא חלק מהדיון שיתרחש במשך הקורס במהלכו ידרשו הסטודנטים לנקוט עמדה ולהתייחס אליהם

דרך עבודתם העיצובית. (רעב יכול להתפרש גם כצמא, כפי ששובע יכול להתפרש גם כרויה).

חלק משמעותי מעבודת הסטודיו כולל דיונים על הפרוייקטים של חברי הסטודיו והחלפת דעות ורעיונות סביב שולחן משותף.

חלק מהשינויים החברתיים והסביבתיים להם אנו עדים בשנים האחרונות מתבטאים בהקצנה של הפער בין רעבים לשבעים. יש לכך ביטויים בקושי להשיג אוכל, אבל גם מגוון גדול של ביטויים אחרים: רעב לרכוש שאינו בר השגה; צמא למזון רוחני ללא קשר למצב כלכלי; תחושות של ריקנות המלוות בהתמכרות לצרכנות; "דיאטה" צרכנית שגוזרים על עצמם אנשים שאינם בהכרח עניים כלכלית; ועוד ביטויים רבים בהקשרים שונים.

הסטודיו יכול שני תרגילים קצרים ומוכנים ותרגיל אחד ארוך יותר. כחלק היוני מעבודתם הסטודנטים יצאו מהסטודיו לעולם הרחב, ייפגשו, יראיינו ויתבוננו בחייהם של אנשים שיש להם הרבה מאוד (יותר מדי?) ואנשים שיש להם מעט מאוד (מעט מדי?). עם התובנות שיעלו מהתבוננות והמפגשים האלה, נחפש את הדברים שגורמים לנו רעב ושובע ונגיב אליהם מהראש, מהלב ובטן.

"בטן מלאה – בטן ריקה" היא מעבדה לעיסוק מעשי, מטאפורי ואסוציאטיבי במונחים של רעב/צמא ורויה/שובע, במוזון רוחני ובתרבות ואולי אפילו באוכל אמיתי ובתרבות הסובבת אותו. במסגרת הסטודיו יושם דגש על חשיבה מערכתית, והפרוייקטים יפתחו וייבחנו בין השאר דרך פילטר של קיימות (sustainability) – סביבתית, חברתית וכלכלית.

## מאחד לרבה

סטודיו ג'ד'

מנחה: פרופ' יעקב קאופמן

בקורס יהיו שני פרויקטים הראשון יהיה מוצר יחידני ויטופלו בו כל אותם הנושאים והתכנים שמאפיינים מוצר יחידני (one off) המוצר היחידני יכול להיות מוצר שמטפל בבעיה ספציפית של בן אדם – כגון נכות מסוימת או אובייקט אשר נמצא בשולי השימושיות (craft object) לאחר סיום פרויקט זה כל סטודנט "ילביש" על עצמו את הכובע של המעצב התעשייתי ויתרגם ויהפוך את המוצר היחידני למוצר לצריכה המונית במוזון התעשייתי והצרכני.

## מלאכת מחשבת Unplugged

מרצים: טל גור, חיים פרנס

מעבדה החוקרת את חכמת המעשה היצרני ואת טריטוריית "המעצב היצרן" (Designer maker) בתוכה. במסגרת המעבדה יערך פיתוח אישי של חומר, טכנולוגיה, קראפט, תוך ביסוס סדרת אובייקטים סביב התהליך התעשייתי. תבחן מערכת היחסים של המעצב עם ה"תעשייה" והתעמקות בגנטיקה הייחודית של מעשה עיצובי-יצרני. האם טעות אחת שווה אלף מילים?

"סביבה קטנה" פיתוח אובייקטים

בקנה מידה אנושי

מרצים: פרופ' חנן דה לנגה, ססיליה ויטס  
הקורס יעסוק בפיתוח רעיוני ועיצובי של אובייקטים בקנה מידה אנושי, תוך שימת דגש על היחסים וההתרחשות בסביבה מוגדרת.



ממחקר יישומי עבור עיצוב מוצר ועד למחקר הנושא פירות תיאורטיים, דרך מחקרים הנוגעים בתהליכי עבודה אישיים.

### פרויקט גמר (ח)

שנה ד', סמסטר ב' 9 ז"ג

מרצים: חיים פרנס, פרופ' שמואל קפלן,  
פרופ' חנן דה לנגה, פרופ' יעקב קאופמן,  
הדר שפירא, דורי רגב, טל גור, עידו ברונן,  
ססיליה ויטס, עמי דרך

פרויקט הגמר מהווה סיכום ללימודי התואר הראשון. פרויקט ארוך טווח, המשתרע על פני שנה אקדמית שלמה, השם דגש מיוחד על תהליכי חקירה, בניית קונספט ופיתוח של רעיונות ותפקודים מורכבים. הפרויקט הינו אישי ובמסגרתו בוחרים הסטודנטים והסטודנטיות את הטריטוריה אותה יחקרו ובה יפעלו. הגשת הפרויקט בסוף השנה תכלול התייחסויות תרבותיות, חברתיות וסביבתיות, הצגת החקירה וניתוח תוצאותיה, פיתוח, שרטוטים ודגמים. הפרויקט יוצג בפני פורום רחב. ציון עובר – 70.

### סטודיו גמר מלווה – נקודת מפגש (ח)

שנה ד', שנתי 2 ז"ג

מרכזת: הדר שפירא ובליווי: מאיה ויניצקי,  
זמר ס"ט ו יועץ הנדסי: דורי רגב  
'סטודיו גמר' הוא שנתי ומתנהל, בסמסטר א', במקביל לקורסי הסטודיו המשותפים, אשר לכל אחד מהם נושא מוביל. כל סטודנט בוחר את שייכותו לאחד מקורסי הסטודיו המשותפים עפ"י התעניינותו האישית.

שיוצגו לעיתים תכופות בפני משרדי העיצוב כך שכל משרד יבחר את הפרויקטים לעיצוב, נפח העבודה בהם ומגוון הפרויקטים אשר ישקפו את פעילות המשרד. הביקורת והציונים במהלך הקורס ובסופו תהיה בין המשרדים ( כלומר ע"י הסטודנטים) ובהנחיית מנחי הקורס.

### תערוכות (ב)

שנה ג', סמסטר א', 2 ז"ג

מרצה: טל גור

מטרת הקורס לפתוח צוהר אל תחום עיצוב התערוכות. גוף פעילות רחב יריעה ורב גוני שעולם העיצוב עוסק בו רבות. החל מעיצוב תערוכות מסחריות דרך עיצוב תערוכות מוזיאליות וגלריניות ועד לעיצוב תערוכות אישיות. במהלך הקורס ייבחנו נושאים הנוגעים לבניית הקונספט לתערוכה, התייחסות למקום, חלל וארכיטקטורה, תאורה, ארצרות ועוד. הקורס ילווה בהרצאות של אנשי מקצוע בתחומים השונים. הבנת הנושאים וביחנתם תלווה במספר תרגילים במהלך הקורס.

### שיטות מחקר (ח)

שנה ג', סמסטר א', 2 ז"ג

מרצה: מאיה ויניצקי, זמר ס"ט

הקורס עוסק בהבניית תהליכי מחקר בתחום עיצוב המוצר, במטרה להקנות לסטודנט כלים ויכולות להבנות שדה מחקר לקראת פרויקט מוצרי או מחקרי גרידא. המחקר יבנה ממספר רבדים בינתחומיים הנגזרים מהפרויקט ומחבורם. במהלך הקורס יתורגלו ויבחנו שיטות שונות של מחקר על גבי מקרים מייגנים בשדה העיצוב.

הסטודנטים יתבקשו לבחור טריטוריה ולהתרכז בטיפול באובייקטים ספציפיים לאותה סביבה, תוך התייחסות לאספקטים תרבותיים, חברתיים ותעשייתיים. במהלך הקורס ישולבו תרגילים קצרים, דיונים, הגשות דו ותלת מימדיות, הרצאות ותרגיל מרכזי שיימשך לכל אורך הקורס. כל זאת תוך פיתוח שפה אישית בעיצוב ופיתוח דגמים בקנה מידה 1:1.

### בתנועה

מרצה: פרופ' שמואל קפלן

מעבדה החוקרת את הדחף האנושי לנוע (rocking and rolling) ומציעה אלטרנטיבות חומריות ותיאורטיות לרכיב תחבורה. במסגרת המעבדה תעשה הכרות עם הכוחות האבולוציוניים במרוץ קדימה והצידה של התחום, יבחנו אספקטים ביקורתיים לתעשיית הרכב וייבחן המושג 'סטיילינג' (קללה או ברכה?). בחלק הראשון יפותח הקונספט ויבנו דגמי עבודה ובחלק השני יפותחו מודלים ממוחשבים.

### סטודיו ג' 2 (ח)

שנה ג', סמסטר ב', 5 ז"ג

מרצים: פרופ' יעקב קאופמן, עמי דרך,  
פרופ' חנן דה לנגה

סטודיו סטודיו – משרד משרד

סימולציה לפעילות סטודיו לעיצוב בעל אופיים ומאפיינים שונים. הכיתה תחולק לקבוצות של סטודנטים שיהוו שותפים למשרד לעיצוב. המשרד יתאפיין לפי חבריו ועל פי כישוריהם/שאיפתם/ השקפתם ועוד. הקורס יתקדם בשיטת מכרזים

במסגרת הנושא המוביל של הסטודיו שבוחר, בונה הסטודנט את מסלול התקדמותו האישי לקראת גיבוש פרויקט הגמר. מטרת 'סטודיו גמר' לתמוך בתהליך פיתוח ומימוש הכיוון האישי, עד להגשת הפרויקט בסיום השנה. מתוך כך, הדגש בקורס זה הוא על בניית פורמט עבודה אישי:

בחירת היעדים והמטרות, ניהול התהליך, קצב ההתקדמות, פיתוח התכנים ואמצעי ההגשה ועוד. במסגרת 'סטודיו גמר' תתקיים הנחיה מרוכזת, מפגשי העשרה, הנחיה אישית והגשות ביניים ספציפיות לפרויקט הגמר (תשתית/מודל לבן וכו'). ההנחיה המרוכזת מתווה אבני דרך כלליות לבניית התהליך מול יעדי הזמן, בוחנת ומבקרת את התקדמות הקבוצה כולה, התקדמות כל אחד מהסטודנטים בפני עצמו, ומביאה לדיון נושאי רוחב הרלוונטיים לתהליך.

מפגשי ההעשרה כוללים נושאי מחקר, פיתוח רעיוני, פרונטיזציה, ונושאי רוחב נוספים. ההנחיה האישית תתקיים ע"י צרכיהם של הסטודנטים, ותתייחס לנושאים הרלוונטיים לכל סטודנט בכל נקודת זמן.

בסמסטר ראשון תתקיים ההנחיה האישית של 'סטודיו גמר' ע"י מרכזת פרויקט הגמר – הדר שפירא. בסמסטר שני יצטרפו להנחיה האישית המרצים המלווים את קורסי הסטודיו המשותפים שיהפכו בסמסטר ב' למעבדות הגמר עד להגשת פרויקט הגמר.

במסגרת סטודיו גמר מלווה יוגש בסוף השנה תיק עבודות מסכם (פורטפוליו) הקרוי גם 'כרטיס ביקור', להלן יובאו הקריטריונים להגשתו.

## כרטיס ביקור (ח)

שנה ד', סמסטר ב'

נבדק על ידי: ועדת מרצים

הגשת תיק עבודות (פורטפוליו) מסכם של התואר הראשון בו יש להציג לפחות 8 ולא יותר מ-12 פרויקטים.

הכותרת המשנית למטלה זו היא "ראיון עבודה" והיא משקפת הלך רוח שעל הסטודנט לנקוט בו בעת הכנת תיק העבודות מצד אחד, ואת הלך הרוח בו יבדק התיק מצד שני.

## **עיצוב - קורסי בחירה**

### עיצוב רכב (ב)

שנת 2, ז"ג

מרצה: דורי רגב

פיתוח קונספטים עיתניים בתחום התחבורה והרכב באמצעות שילוב של חשיבה טכנולוגית תוך התחשבות בשימוש קהל יעד, זרמים אסתטיים והשפעות תרבותיות.

### כולל מע"מ - יזמות למעצבים (ב)

סמסטר א', ז"ג

פתוח לשנה ג' וד' בלבד (לא פתוח ליוצאים לחילופים

בשני הסמסטרים)

מרצה: עודד פרידלנד

הקורס יעסוק בהיבטים השונים של יזום מוצר, משלב הפיתוח הראשוני, דרך שלבי הייצור ועד לתהליכי המכירה. מטרת הקורס להעניק כלים מעשיים בסיסיים ביזמות באמצעות סדרת

הרצאות ותרגילים, שבסופם יידרשו התלמידים לייצר מוצר בייצור סדרתי מצומצם, ולמכור את המוצרים באירוע.

### חומרים מרוכבים (ב)

סמסטר א', ז"ג

מרצה: יגאל חבקין

הקורס עוסק באספקטים התכנוניים, העיצוביים והטכנולוגיים של העבודה בחומרים מרוכבים.

מבוא הקורס מציג את המעבר מטכנולוגיות הדבקה וריבוד בעץ Lamination & Cold Moulding, לטכנולוגיות עבודה בחומרים מרוכבים, ואת משפחות החומרים הנפוצות:

פוליאסטר, וינילאסטר ואפוקסי; סיבי זכוכית,

קוולר וסיבי פחמן. בהמשך עוסק הקורס בסקירה

של בניית מסטרים ותבניות, עקרונות תכנון כלי

ייצור ופרקטיקות מוקדמות ומתקדמות לייצור

והרכבה של אלמנטים מחומרים מרוכבים. מוצגות

קונפיגורציות שונות של אריגה ותפירה של סיבים

למטרות שונות, ונבחנים יישומים לאלמנטים

וגופים מחומרים מרוכבים בתעשיית הרכב,

תעופה וחלל, בנייה ומוצרי צריכה וספורט. מספר

פגישות מוקדשות לסקירה של טכנולוגיות הייצור

השונות – מטכנולוגיות מוקדמות של שיכוב

ידני, דרך עבודה בשקי וואקום ובדים מוספגים

מראש, עד לעבודות המתקדמות בתבניות סגורות

ובהזרמה (אינפוזיה) לחלקים גדולים. טכנולוגיות

מתועשות לייצור סדרתי כגון שחילה (אקסטרוזיה

ופולטרוזיה) וכבישה מוצגות לצד טכנולוגיות

מתועשות חלקית – כגון RTM – תוך דיון

בהתאמת הטכנולוגיה למוצר המתוכנן. במהלך

הקורס ייערכו, במידת האפשר, סיוורים במפעלים ומשרדי תכנון. מתכונת הפגישות: הרצאה, דיון קבוצתי ועבודה מעשית.

### עיצוב כולל (ב)

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: ידידיה בלונדר

הקורס יעסוק במוגבלויות השונות שלנו ושל אחרים, השפעתם על חיי היום יום וההשתלבות שלהם במערך העיצוב-ייצור-צריכה. נדון בצורך במוצרים ייחודיים לאנשים שונים, בגישות שונות של עיצוב לאוכלוסיות קצה וההתייחסות אליהם. במהלך הקורס נעסוק בפיתוח מוצר/שירות ייחודיים המיועדים לייצור. הקורס יכלול מפגשים עם מרצים אורחים מהענף.

### צעצועים (ב)

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: לובטון ירון

קורס בשיתוף פעולה עם חברת ספין מאסטר. השנה יעסוק הקורס בחדשנות בתחום עיצוב הצעצועים.

נבדוק מגמות חדשות בתחום הצעצועים, נפגש עם ממציאים בתחום פיתוח הצעצועים. כמו כן ייערכו הרצאות בנושא ההיסטוריה של הצעצועים. במהלך הקורס נפתח רעיונות משלב הקונספט דרך סקיצות מתקדמות. נתרגל המחשה של רעיונות בדרימנד מול "הלקוח" ובשלב מתקדם יוגשו מודלים של הרעיונות. הקורס יעסוק בצעצועים לילדים במגוון רחב של נושאים. הקורס ייערך על פני סמסטר וחצי. הקורס נושא פרסים. חברת ספין

מאסטר הינה אחת מהחברות הגדולות בעולם ונחשבת כיום כאחת המובילות בתחום החדשות.

### צ'אט עיצוב 2011 (ב)

שנה ד', סמסטר ב', 1 נ"ז

מרצה: פרופ' עזרי טרזי

דיונים רטובים ברומז של עולם העיצוב העכשווי באמצעות חומרים שיובאו על ידי המרצה והסטודנטים ל"chat room". הצ'אט מיועד לחובבי פלספנות על עיצוב ויתבצע סביב דימויים של עבודות שיאספו מתוך האירועים השונים הצפויים בשנת 2011, מינואר ועד יוני: 100% לונדון, 100% טוקיו, ביקור בתערוכת Design Now במוזיאון העיצוב בחולון ופגישה עם האוצרים, סלון דה מובילה מילאנו 2011, דויין מיאמי באול, דויין מאי ברלין, icff והטריאנלה בקופר היואטי, ועוד. הקורס יחוק את הרפרנס של הסטודנטים לקראת פרויקט הגמר וימחיש את זירת הקרב.

### **תקשורת מקצועית - קורסי חובה**

#### גרפיקה הנדסית (ח)

שנה א', סמסטר א', סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: פרופ' אריה קורצווייל

הקורס מפתח את הראייה התלת-ממדית ונותן אפשרויות להמחשת רעיונות ויזואליים דו ותלת-ממדיים באמצעות שפת ההנדסה ומשמש מבוא להבנת הלוגיקה המתמטית בהפעלת תוכנות תלת-ממדיות. נושא הלימוד: הנדסת המישור, תורת ההיטלים, אקסונומטריה, איזומטריה,

אובליק, חתכים, שרטוטי פירוק והרכבה, עקרונות הפרספקטיבה ופריסות מורכבות ומשולבות.

### פתוח מוצר באמצעות רישום 1 (ח)

שנה א', סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: אסף ורשבסקי

הקורס יעסוק בפיתוח יכולות תיאור של אובייקטים בסקיצות דו-ממדיות ותרגול דרכי שימוש בן ככלי זמין ומיידי להמחשה ופיתוח.

#### יסודות בדו-ממד (ח)

שנה א', סמסטר ב', 1 נ"ז

מרצה: רחל דהאן, תומר שמי

מטרת הקורס להקנות יסודות בביטוי דו-ממדי ובעיצוב גרפי. הקורס מעניק יכולת בסיסית בעבודה גרפית דו-ממדית לצורכי הכנת פרונטציות ומצגות מחשב. הוא כולל תרגילים ראשוניים בשילוב של טקסט, דימוי וקומפוזיציה.

### פיתוח מוצר באמצעות רישום 2 (ח)

שנה ב', סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: פידור בזובוב

המשך תרגולי הבנייה, הצללה, צבע וחומריות, פיתוח מאפיינים אישיים. פיתוח היכולת של התלמיד/מעצב לתקשר באמצעות הדרימנד.

### פיתוח מוצר באמצעות רישום 3 (ח)

שנה ג', סמסטר ב', 1 נ"ז

מרצה: פידור בזובוב

יצירת עולם/עיצוב קונספט/סיפור דרך רישום  
הקורס מתמקד ביצירת סיפור דרך רישום ושם דגש על קומפוזיציה ותקשורת, דברים שאמורים

לבוא לידי ביטוי בפרונטציה ברמה מתקדמת משנים א' וב'. החשיבות של הקורס בעיני היא התובנה שהרישום הוא לא כלי שרת בלבד אלא יש לו ערך עצמאי – רישום יכול להיות גם כלי וגם תוצר. הקורס משלים את התוכנית הרב שנתית של קורסי רישום. התוצרים שלו הם, כאמור, יכולת לתקשר דרך רישום, יכולת יצוגית מתקדמת והתוצר הפיזי הוא מעין קטלוג/ספר של הסיפור שסופר בקורס.

### עיצוב גרפי מתקדם – ייצוג בעולם אינטראקטיבי (ח)

623043 / שנה ב', סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: תומר שמי

בעידן הנוכחי מתרחב מאוד מגוון "זירות" הפרונטציה, בתוכו מתבלטת ה"זירה" הדיגיטלית הנושאת מופעים מגוונים, ובהם מצגות אינטראקטיביות, ייצוגים ברשת האינטרנט והסולר, דואר אלקטרוני, בלוגים, מאמרים ותמונות ברשת ועוד. מהמעצב בן-זמנו נדרשת היכולת להתמקם בזירה זו, הן בעשייתו המקצועית והן ביכולת להציגה תוך שימוש בשפה חזותית ובכלים עיצוביים וטכנולוגיים עדכניים.

במהלך הקורס, אשר יכלול הרצאות מבוא בהקשרים שונים הנוגעים לעקרונות הפרונטציה במדיה אינטראקטיבית, יתנסו התלמידים בבניית פורטפוליו אישי תוך יישום עקרונות החשיבה והכלים שנלמדו.

### קורס תיב"ם סולידוורקס (ח)

שנה ב', סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: אייל דדוש, טל לוטן

מטרת הקורס היא להקנות לסטודנט מיומנויות גבוהות בתכנון ובעיצוב בתוכנת תיב"ם פרמטרית ואסוציאטיבית מסוג סולידוורקס. חלק ממטרת הקורס הוא לבנות חלקים תלת-ממדיים, לחבר את החלקים המעוצבים יחדיו להרכבות, ולהפיק שרטוטים של המוצר המוגמר.

### תיב"ם Solidworks למתקדמים (ח)

שנה ב', סמסטר ב', 1 נ"ז

מרצה: טל לוטן

מטרת קורס ההמשך הינה מתן כלים חדשים ומורכבים שנועדו לצורך עיצוב אובייקטים בעלי מורכבות משטחית תלת ממדית בסביבה פרמטרית ומדויקת. בקורס נבחן את סביבת העבודה של המשתמש ונלמד להתאים אותה לצרכים המגוונים והייחודיים להם נדרש המעצב לתת מענה. כמו כן נרכש מיומנות חדשות בהרכבות גדולות, גופים מרובי חלקים, כיפופי פח, בניית קונסטרוקציות והפקת תיקי מוצר.

### טכנולוגיה – קורסי חובה

#### מבוא לטכנולוגיה (ח)

שנה א', סמסטר א', סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: עידו ברונו

הקורס עוסק בתחומי המפגש בין עיצוב ותהליכי ייצור. במהלך הקורס ירכשו הסטודנטים הבנה בהשפעות הטכנולוגיה על המעשה העיצובי

ובהתאמת העיצוב לתהליכי הייצור התעשייתי. הקורס בנוי מסדרה של תרגילים לפי נושאים טכנולוגיים. בכל תרגיל יעסוק הסטודנטים בתכנון, פיתוח וביצוע במספר שלבים. הרצאות וסיוורים ילוו נושאים כגון: היסטוריה של הטכנולוגיה, חומרים ומבניות, מנגנונים, תבניות, יציקות ועוד.

### ארגז כלים (ח)

שנה א', שנת 3 נ"ז

מרצים: ערן לדרמן, דב גנשורא

מסכיין חיתוך ועד מכונות כרסום וחריטה, מדגמי קרטון ביצוע ועד דגמים ממוחשבים – כל אלה נמצאים בארגז הכלים של המעצב התעשייתי. הקורס יקנה מיומנויות בסיסיות בהפעלת כלי עבודה ומכשירים בסדנאות המתכת, העץ והפלסטיק. בהמשך הקורס יודגמו ויתורגלו תהליכים בסיסיים של העברה איכותית של רעיונות מסקיצה למודל, אסטרטגיות בהמחשה תלת-ממדית, ותורה שבעל פה בתחום החומרים והצבעים. בקורס יודגמו ההיבטים הבטיחותיים הכרוכים בכך וכל סטודנט יוסמך באמצעות מבחן.

### טכנולוגיות מתכת (ח)

שנה ב', סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: נועם דובר

הקורס יעסוק בנושאים אשר יסייעו לסטודנטים/מעצבים לעבוד מול מתכננים ויצרנים בתחום המתכת, ויעזרו לגשר בין הרעיון ליישומו בשטח. במהלך הקורס יתקיימו סיוורים במפעלים וכן יושם דגש על התנסות אישית בטיפול בחומר, על-מנת לפתח את שיקול הדעת ו"חוש הריח" לנושא.

## טכנולוגיות עץ (ח)

שנה ב', סמסטר ב', 2012

מרצים: אמנון זילבר, יגאל חבקין

מטרת הקורס ליצור היכרות עם תחום העץ, החל מהבנת ממקומו בביוספרה ובמערכת האקולוגית, עבור דרך התנסות עם שיטות עיבוד מסורתיות לצד טכנולוגיות ייצור מודרניות וביקור במפעלים. הקורס יעקוב אחר פיתוחים של תוצרי עץ מתקדמים, ייבחנו חברות ומוצרים שונים תוך ניסיון להבין וללמוד כיצד משמש העץ את האדם לצרכיו הקיומיים והתרבותיים.

## טכנולוגיות פלסטיק (ח)

שנה ב', סמסטר ב', 2012

מרצה: דניאל קיש

פלסטיקס מיוזנית פירושו "ניתן לעיצוב" ואכן במאה ה-21 אפשרויות העיצוב בפלסטיק הן אין סופיות.

בקורס נפתח צוהר למגוון טכנולוגיות, חוקים ומגבלות (ואיך ניתן ל"שבור" אותן) נחקר את אפשרויות העיצוב בעזרת תרגילים מעשיים. נסקור סיפורי מקרה אמיתיים, ועבודות של מעצבים, נתבל זאת במרצים אורחים ובספורים ברצפת הייצור.

## טכנולוגיות טקסטיל (ב)

שנה ג', סמסטר ב', 2012

מרצה: שנית אדם

סדנא למחקר ולבחינת דרכים לשימוש ביריעות חומרים רכים בעיצוב מוצר, Atelier אופנה, בו יעצבו ויבצעו סדרת אבזרים בעור וטקסטיל.

לצורך זה ילמדו הסטודנטים כלים, וטכניקות עיבוד חומרים בסיסיות והפקת גזרות ומודלים, בסדרת הרצאות ותרגילים המשלבת תיאוריה ומיומנויות טכניות פרקטיות, ובמטרה ליצור תשתית לעיצוב ולעבודה מול אנשי מקצוע, מתוך הבנת המשמעות והאיכויות של טכניקות הייצור, הקראפט, החומרים וכלי העבודה היחודיים בתחום החומרים הרכים.

## **אמנויות - קורסי חובה**

### רישום (ח)

שנה א', סמסטר א', סמסטר ב', 2012

מרצה: סשה אוקין

מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי.

## **תיאוריה - קורסי חובה**

### ארגונומיה (ח)

שנה ב', סמסטר א', 2011

מרצה: ד"ר שמואל ארוס

הקורס מתמקד בממשק הפיזי בין האדם למוצר, נלמדים עקרונות ושיטות אנתרופומטריות וארגונומיות, כולל שימוש נכון בסקרי מידות גוף, שימוש בתוכנות ארגונומיות, עיצוב עמדות עבודה, עיצוב כלי עבודה, עיצוב כסאות ועמדות ישיבה, מושג הנחות, תנאי סביבה (תאורה,

טמפרטורה, רעש וכד'), בעיות בעבודה מול מחשב וליקויי עיצוב בעלי השפעות בריאותיות".

## הנדסת אנוש (ח)

שנה ב', סמסטר ב', 2012

מרצה: ד"ר שמואל ארוס

הקורס מספק היכרות עם הצדדים התיאורטיים והמעשיים של התאמת המוצר לאדם המשתמש בו. עיצוב מוצר המיועד לשימוש צריך להיות מותאם למשתמשים. הקורס מדגים זאת ומספק את הבסיס להבנה וליישום של שיקולי הנדסת אנוש בפיתוח מוצרים בני שימוש. הנושאים המרכזיים הם הכרת תכונות רלוונטיות מתחום הראיה ומהתחום הקוגניטיבי וההשלכות שלהם על עיצוב ממשקי תפעול ותצוגות ובכלל על תיכון מוצרים ומערכות. במקביל לרקע התיאורטי יסופקו גם כלים מעשיים ליצירת מוצרים ידידותיים, נוחים ויעילים למשתמש

## סגנונות וזרמים בעיצוב (ח)

שנה ב', סמסטר א', סמסטר ב', 2012

מרצה: פרופ' שמואל קפלן

תולדות העיצוב התעשייתי המודרני מן הזמן העתיק, ממסופוטמיה ומצרים דרך יוון ורומי, ימי הביניים, הרנסאנס, הבארוק והמפכה התעשייתית. הזרמים המודרניים מתנועת הארט-אנד-קראפט, אר נובו, באוהאוס, דה סטייל קונסטרוקטיביזם, ועד האסכולות הפוסט-מודרניות והדה-קונסטרוקטיביות. השפעת התעשייה והייצור על הצורה והזרמים התרבותיים. אופנות והקשרים, אדריכלות

ואומנות. במהלך הקורס יידרשו הסטודנטים להגיש עבודת תחקיר בנושא.

## עיצוב בישראל – עיצוב בבצלאל (ח)

שנה ג', סמסטר א', 1 נ"ז

מרצה: חיים פרנס פרופ' שמואל קפלן

הקורס יערוך הכרות עם תחומי פעילותם המקצועית של מרצים במחלקה ויחשוף פרקים מתולדות המחלקה.

הקורס ימפה באופן מדגמי את סצנת העיצוב בישראל בתחומים השונים של פעילותה: ממשרדי עיצוב תעשייתי, מרכזי עיצוב בתוך תעשייה, דרך מעצבים-יצרנים, ועד פעילות תרבותית של עיצוב אוונגרדי.

בקורס יתארחו מעצבים מתוך סגל המחלקה ואורחים מחוץ שיסבירו על אופי ודרך פעילותם.

סמינר תיאוריות

## בעיצוב תעשייתי (ח)

שנה ג', סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: פרופ' שמואל קפלן

הסמינר עוסק בהיבטים שונים בעיצוב בתקופה המודרנית. ייבחנו בו התפתחות בעיצוב האמריקני כהמשך לאתוס הפרוטסטנטי, השוואה לעיצוב היפני, אספקטים של תרבות ותת-תרבות בעיצוב, העיצוב האפריקאי כמודל, בחינת אלמנטים כמו "רדי-מייד", הקופסא השחורה, אבולוציות בעיצוב כלי רכב, בחינת העיצוב "הנמוך" ו"הגבוה", "עיצוב טוב" ומה משמעותו, רדיקליזם והשפעות הרחוב והפרבר על העיצוב בימנו. ייבחנו אספקטים מודרניים ופוסט-מודרניים ותיבחן תקפותם.

במסגרת הקורס יגישו הסטודנטים רפרטים. תוגש עבודה כתובה וייערכו דיונים על נושאי הקורס.

## יזמות (ח)

שנה ד', סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: רענן וולק

הסטודנט יבחר שוק קיים או מתהווה בהתאם לנטיות ליבו, יחבור אל יצרן או מותג בתחום באופן מעשי (או באופן תיאורטי) ויבצע תהליך מודרך של איסוף נתוני אמת, ניתוח נתונים ובניית אסטרטגיה עיצובית שבסופו יציע "מוצר קונספט עתידי" של החברה. הקורס יאפשר דיאלוג עם התעשייה, התמודדות והתנסות בתנאי סביבה אמיתיים של התהליכים הקשורים לייזום מוצרים והחדרתם לשוק. נתוני המציאות מהווים עוגן ונקודת מוצא לדרך המנומקת שיציע המעצב בבחירתו במוצר הקונספט. הקורס הוא תיאורטי (הרצאות פרונטליות) ומעשי (סטודיו וביצוע פרויקט מסכם). הפרויקט המסכם יוגש בדו ממד.



המחלקה לצורפות ואופנה

191

## המחלקה לצורפות ואופנה

במחלקה לצורפות ואופנה בבצלאל מתרחשת פעולה יצירתית בסביבה הקרובה לגוף. המחקר והעיצוב סביב הגוף – ביחס לחומרים, טכנולוגיות, תרבות ורעיונות – נערך ב-זמנית בשלוש ההתמחויות הקיימות במחלקה כיום: תכשיטים ואביזרים, חפצים ולבוש. ייחודה של המחלקה בגישתה המעמיקה למומחיות טכנית מחד ומחקרית-רעיונית מאידך, המאפשרות קיומה של 'מעבדה-חומרית' מגוונת. במרחב מעבדה זו נוצר גם השיח בין תחומי המחלקה.

במסגרת התמחות חפצים נבחנו ונוצרים אובייקטים וכלים שימושיים בסביבה הקרובה של הגוף. ההתמחות טומנת בחובה פוטנציאל לשיח ייחודי המתווך בין טכניקות קרפט מסורתיות לבין מתודות אקולוגיות וטכנולוגיות מתקדמות – המתייחסות לשיח העכשווי בתחום הצורפות והעיצוב היחידני: כלים ואובייקטים שולחניים, גופי תאורה, כלי פולחן ויודאיקה, ובתחומים חדשים נוספים. דגש מושם על ממשק ייחודי ברמת האפיון, החומר והצורה וכן בחוויית המשתמש. התמחות תכשיטים ואביזרים היוותה מאז ומתמיד ציר מרכזי של המחלקה והיא בעלת היסטוריה של יצירה ענפה וחשובה בתחום. בהתמחות זו מפותחים מוצרים הנישאים ונוגעים בגוף האדם ומתפקדים כתכשיטים באופן מסורתי, ועל פי המושגים המתחדשים. ייחודה של התמחות תכשיטים ואביזרים בבצלאל בהיותה מאפשרת בחינה והגדרת זהות ייחודית ועכשווית של משתמשים, כמו גם דיון רפלקטיבי. זאת, בשאיפה לגלות, להתנסות ולהכיר, במקביל לגישות מסורתיות, גם טכנולוגיות וחומרים חדשים, שיאפשרו הרחבת החשיבה והיצירה על-ידי פיתוח סוגיות העוסקות בחיינו כיום וביחס לעתיד. התמחות לבוש משתלבת בין תחומי היצירה של המחלקה ופותחת אופקים חדשים. מטרתה לבחון קונספטים בולטים, לאתגר ולסמן מחדש את גבולות התפיסות הקונבנציונאליות הקיימות על רובדיהן, תוך שימת דגש על כל שלבי שרשרת הייצור. תחום האופנה סייע לאורך ההיסטוריה בהגדרת המצב האנושי – והלבוש הנו בבחינת מייצג חברתי. מתוך אלו, מתקיימת בהתמחות בחינת יחס לבוש/מעטפת עם הגוף, הסביבה והתרבות, תוך זיהוי הצרכים הרגשיים והפונקציונאליים של הנמענים. ההכשרה בהתמחות מעודדת התנסות פורמליסטית, צבעונית וחומרית, בד בבד עם רכישת מיומנויות מקצועיות. כל שלוש ההתמחויות מבקשות לקיים בינן קשר של יצירה חומרית ורעיונית המעודד בחינת הגבולות בין השדות ויצירת ערוצים חדשים של חשיבה רבת-תחומית.

ראש המחלקה / עינת לידר

אחראי התמחויות:

תכשיטים ואביזרים / פרופ' ורד קמינסקי

לבוש / קלודט זורע

חפצים / יוסי פרקש

רכזת מנהלית / חן קמחי

טכנאי המחלקה / דני שוורץ

אחראית מחסן / שרית מזרחי

מחסנאי / סנטו לוי בנימין

תחזוקה / איציק מור

טלפון: 02-5893251

פקס: 02-5827214

jewel&fashion@bezalel.ac.il



## מ ר צ י המ ח ל ק ה

doronask@post.bezalel.ac.il — דורון אשכנזי  
iakbblok@post.bezalel.ac.il — יעקב בלוק  
aspbznzb@post.bezalel.ac.il — אסף בן צבי  
sirlibr@post.bezalel.ac.il — שירלי בר אמוץ  
bnibrns@post.bezalel.ac.il — בני ברונשטיין  
aliaogin@post.bezalel.ac.il — אליאורה גינזבורג למר  
dnialgpn4@post.bezalel.ac.il — דניאל גפני  
israldhn@post.bezalel.ac.il — ישראל דהן  
sionoins@post.bezalel.ac.il — סיון וינשטיין  
raobnzhb@post.bezalel.ac.il — ד"ר ראובן זהבי  
klodtzor@post.bezalel.ac.il — קלודט זורע  
ahodzioa@post.bezalel.ac.il — אהוד זיראב  
zioihsr01@post.bezalel.ac.il — זיויה  
alhzrmb0@post.bezalel.ac.il — אלה זרמבובסקי  
ialtrgn1@post.bezalel.ac.il — יעל טרגן  
yaelco@post.bezalel.ac.il — יעל כהן  
gliknani@post.bezalel.ac.il — גלי כנעני  
mriloloi@post.bezalel.ac.il — מרילו לויין  
einatleader@post.bezalel.ac.ill — עינת לידר  
LamorZack@post.bezalel.ac.il — ז'ק למור  
ttianamili@post.bezalel.ac.il — טטיאנה מלניקוב  
aitinoiz2@post.bezalel.ac.il — איתי נוי  
iospprks@post.bezalel.ac.il — יוסי פרקש  
ordkmins@post.bezalel.ac.il — פרופ' ורד קמינסקי  
glihrozni1@post.bezalel.ac.il — גליה רזנפלד  
ironronn@post.bezalel.ac.il — ירון רונן  
ripsopn1@post.bezalel.ac.il — רים שופן  
פרופ' יניב שטיינר

תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה כוללת בראשיתה מסד רחב של תפיסות ושיטות בתחומים הנלמדים, ובשנים מאוחרות יותר מכון הסטודנט לבחירת ההתמחות. כך, החל מהשנה הראשונה הסטודנטים לומדים טכנולוגיות, ושיטות עבודה וחשיבה בחומרים ובכלים הבסיסיים האופייניים לשלש ההתמחויות. מאמצע השנה השנייה בוחרים הסטודנטים התמחות אחת מבין השלוש. על-מנת להתכנס בשנים המתקדמות ליצירה מעמיקה באחת מהן. במקביל, נשמר קשר רעיוני ולעיתים אף מעשי בין ההתמחויות לאור ההכרות המוקדמת. בשנה השלישית מפתח הסטודנט גם פרויקטים עצמאיים בהתמחות, ובשנה הרביעית משוכללות היכולות לכדי פרויקט הגמר, המסכם במישור הרעיוני והחומרי את תהליך הלימודים כולו. מתודות ההוראה ואופיים של הפרויקטים משוחחים, נשענים ומבקשים לפתח הן את המסורת החומרית והרעיונית בכל התמחות, והן את התפיסה הכוללת של סביבת הגוף הקרובה וצרכיה החומריים במרחב העכשווי והעתיד. טווח זה מאפשר העמקה חקרנית כמו גם הרחבת התפיסות והגבולות.



**לימודי מבוא ויסוד**

במסגרת זו נכללים כלל הקורסים בשנה א', וחלקם הגדול של הקורסים בשנה ב', עד ובראשית בחירת ההתמחות. קורסים אלו שמים דגש על הקניית כלים לחידוד תהליכי החשיבה והיעיצוב ולמבואות בסיסיים בתחומי היצירה של המחלקה, חומריים ומושגיים.

**לימודים מתקדמים**סטודיו לז'אנר עיצוב

קורסי הסטודיו לז'אנר עיצוב הם קורסי בחירה והם ניתנים בשנים ג'-ד' בלבד. קורסים אלו הינם בעלי אוריינטציה לאחד מתחומי ההתמחות של המחלקה ופתוחים להתמחויות האחרות. הסטודיו לז'אנר עיצוב הוא קורס מצומצם בהיקפו, ואופיו ממוקד. התוצרת המבוקשת נהגה 1-2 פריטים לכל היותר. בקורסים אלה יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, במקביל לתוצרת מקצועית לעילא ברמה הטכנית.

סדנאות טכניות

הסדנאות הטכניות ניתנות החל מהסמסטר השני של שנה ב' ועד תום הסמסטר הראשון של שנה ד'. כל סדנה טכנית היא בת 6 מפגשים. הסדנאות הטכניות מתמקדות כל אחת בנושא טכנולוגי, מלאכה ו/או בחומרים ספציפיים, ומטרתן להעשיר את טווח ההתנסות המעשית במהלך פיתוח הפרויקטים העיצוביים. על-כן, מומלץ לכל סטודנט לבחור סדנה טכנית המשקדה לנושאי הפרויקט שבחר לכל סמסטר וסמסטר, עמ'נ להסתייע במה שלמד גם במסגרת העיצובית. לצורך כך ניתן ורצוי להתייעץ עם מנחי הקורסים באותו הסמסטר. ההגשות הסופיות בסדנאות יכללו תיק עבודות ומספר דוגמאות תלת-ממדיות מהתהליך. על הסדנאות יקבלו הסטודנטים אישור השתתפות ללא ציון ונ"ו.

קורסי הסטודיו הראשיים הנם חובה והם מהווים את ליבת ההתמחות. את תהליך היצירה בקורס זה יש ללוות בפיתוח מחקרי מעמיק – קונספטואלי וחומרי. ההגשות הסופיות בסטודיו הראשי יהיו בהיקף של סדרה בת מספר פריטים, וילוו בספר סקיצות/חוברת בה יוצג הנושא והקונספט שגובש ביחס אליו, המהלך העיצובי והמחקרי בדו-ממד ובתלת-ממד (סקיצות ומודלים), והתוצרים הסופיים.

סטודיו ראשי פרויקט עצמאי

בשנה ג', הן בסמסטר א' והן בסמסטר ב', יתקיים סטודיו ראשי בעל אוריינטציה עצמאית. סטודיו זה מהווה את ראשית הדרך בגיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי וכמבוא לימודי פרויקט הגמר של שנה ד'. הפרויקטים העצמאיים יעוצבו במסגרת ההתמחות, וניתן לשלבם עם התמחות משיקה, בהתאם למיומנויות הסטודנט/ית.

הפרויקטים העצמאיים, שיהיו בסדר גודל של 2 פריטים, יוגשו במסגרת התערוכה הכוללת של הסטודנט בסוף כל סמסטר של שנה ג'.

\* סטודנטים המבקשים לבצע במסגרת הפרויקט העצמאי תהליך עבודה זוגי/משותף, יוכלו לעשות זאת בתנאי שיקבלו לכך אישור מראש על-ידי פנייה לוועדת ההוראה המחלקתית ולרכז הפרויקט העצמאי. על פניה זו להתבצע לא יאוחר מ-2 שיעורים לאחר תחילת הסמסטר ולהיות מתוכננת לפריטי פריטים מראש ומכוונת במטרותיה.

סטודיו ראשי פרויקט הגמר

פרויקט הגמר נהגה ומבוצע לאורך כל שנת הלימודים האחרונה. נושא העבודה של פרויקט הגמר נבחר מתחום ההתמחות, בדומה לפרויקט העצמאי, ואף הוא מאפשר שילוב של התמחות נוספת בתכניו. תהליך העבודה על פרויקט הגמר, על כל שלביו וכמושב בתוצריו הסופיים – יהיה זה לבוש, חפצים או תכשיטים ואביזרים – מציג גישה ועמדה רעיונית אישית

ועצמאית מקיפה של הסטודנט ביחס לנושא עימו הוא מתמודד וביחס לשיח במסגרתו הוא פועל.

**חשוב:** בסטודיו הראשי בהתמחות, בסטודיו ראשי פרויקט עצמאי וכמובן בפרויקט הגמר, המהווים חלק עיקרי ומרכזי במסגרת הלימודים המתקדמים, יושם דגש על תהליך עבודה עצמאי – הן ברמת הפיתוח התוכני והצורני והן ברמת ניהול הזמן והעמידה במטלות. זאת, בהתייחס ללוח זמנים שיימסר מראש, ויכולול הגשות ביניים, לשלבי התהליך השונים והגשה סופית.

ראשי אחד מתוך שלושה מוצעים לפי ההתמחויות, ו-2 סדנאות טכניות לפי בחירה, מתוך הרשימה שתוצע בתחילת השנה (במשותף עם שנה ג') מתוכן 1 לפחות בהתמחות. בנוסף, ישתתף כל סטודנט בסמסטר השני של שנה ב' גם בקורס רישום מתקדם, ובקורס קיימות חומרית.

**חשוב:** משלב הבחירה בהתמחות ועד לסיום התואר, שינוי התמחות יהיה מותר באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית. הנימוקים לבקשה כזו יוצגו בפנייה בכתב לחברי הוועדה. במקרה של אישור, יחויב הסטודנט בהשלמות רלוונטיות.

## פירוט השנים

### שנה א'

שנה א' מקנה לסטודנט כלים בסיסיים של חשיבה וביטוי בתחומי העיצוב והיצירה שבמחלקה, לצד מיומנויות בתחומים המקצועיים-טכניים. הלימודים בשנה א' הם לימודי חובה ונחשבים לתקופת מבחן. במסגרת ההגשות הכיתתיות, מתבקש הסטודנט להתמודד ולפתח תהליך עצמאי וביקורתי דרך תרגילים ממוקדים במקצועות השונים. תוכנית הלימודים מורכבת מקורסי עיצוב בסיסי ומתקדם, מקורסי מבואות בתחומי הלבוש והצורפות, מקורסי רישום ותכנון, ומלימודים עיוניים במסגרת המחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

### שנה ב'

הלימודים בשנה ב' מהווים חטיבת לימודי יסוד מתקדמת, והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי והרחבת האופקים הטכנולוגיים, תוך שימת דגש על יכולות הפנמה ויישום.

בסמסטר א' יבחרו הסטודנטים 2 מתוך 3 סטודיו מבוא ראשיים, על-מנת לאפשר התנסות ובחינה רחבה יותר טרם הבחירה בתחום ההתמחות. במקביל ילמדו כל הסטודנטים, במשותף או לפי קבוצות, גם קורסי יציקה, סולידורקס, ורישום.

החל מסמסטר ב' יבחר הסטודנט התמחות, במסגרתה ילמד סטודיו עיצוב

### קורסי יסודות

בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנה ב' להשתתף בקורס יסודות בסמסטר ב' לפי רשימת הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות, בהיקף של 2 נ"ז לפחות, על מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

שנת תשע"א קורסי היסודות המוצעים במחלקה לצורפות ואופנה הם:

#### תא עשייה בחומרים טקסטילים

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: זיזיה

הקורס יציג טכנולוגיות מתקדמות ליצירת טקסטילים, שיטות לבניית טקסטילים תלת ממדיים והרכבה של טקסטילים עם חומרים פולימריים.

#### צורפות במידה אישית

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ניקיטה מחניקוב

הקורס יקנה מספר טכנולוגיות צורפות בסיסיות ליצירת אובייקט בקנה מידה קטן (תכשיט או חפץ) העוסק במושג 'זהות', של העונד/משתמש. האובייקט ישלב בין תחום היצירה/המחלקה ממנה בא הסטודנט לבין הטכניקות שילמדו, תוך שימת דגש על המטען והשקפת עולמו של כל הסטודנט.

בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנתו השלישית להשתתף בשני קורסים ממסגרת זו, אחד בכל סמסטר, לפי הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות. זאת, בהיקף של 2 נ"ז לפחות לכל קורס, על-מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

### בשנת תשע"א הקורסים הרב-מחלקתיים המוצעים

#### במחלקה לצורפות ואופנה הם:

#### צעצועים

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ישראל דהן

הקורס יעסוק בבניית צעצוע 'קטן', המבוסס על מנגנון. בפיתוח הצעצוע ישולבו חלקי Ready-Made בטכניקות בסיסיות של צורפות. מכסה: עד 17 סטודנטים.

#### יציקה בסיסי

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: בני ברונשטיין

הקורס יקנה היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימים ליצירתו. מכסה: עד 12 סטודנטים.

### הקורס הדו-מחלקתי המוצע במחלקה לצורפות ואופנה.

#### בשנת הלימודים תשע"א הוא:

#### "קרוב לגוף"

המחלקה לעיצוב תעשייתי בשיתוף עם המחלקה לצורפות ואופנה

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחים: זיוידה, אילן ליאור

בסמסטר א' של שנה ג' יבחר כל סטודנט בסטודיו אחד בתחום התמחותו מתוך הרשימה המוצעת לבחירה לשנים ג'-ד'. כמו-כן, יבחר כל סטודנט ב-2 סדנאות טכניות (במשותף עם שנה ד') מתוכן 1 לפחות בהתמחות. במקביל, ישתתף כל סטודנט בסמסטר א' בסטודיו ראשי פרויקט עצמאי 1. בנוסף, ישתתף הסטודנט בקורס "מסמך מלווה" – כתיבה וביקורת בתחום יצירתו.

בתום הסמסטר, יוגשו יחדיו בתערוכה הן תוצרי הסטודיו והן תוצרי הפרויקט העצמאי. הגשתם תלווה בספר סקיצות, תוכניות ופרטי תהליכים, לפני המנחים ופאנל מרצים. לצד אלו תתאפשר גם הצגת מודם מתוצרי הקורסים הנוספים בסמסטר זה: דו-מחלקתי, רב מחלקתי וכיוצא בזה, על-מנת להיטיב ולהבין את מכלול עשייתו של הסטודנט לאורך הסמסטר. הדגש בפאנל יושם על מחקר, תהליך יצירה, סקיצות וכתיבה.

בסמסטר ב' של שנה ג', בדומה לסמסטר א', יבחר כל סטודנט בקורס סטודיו אחד מתוך הרשימה המוצעת לבחירה לשנה ג'. כמו-כן, יבחר כל סטודנט גם ב-2 סדנאות טכניות לפי רשימה שתוצע בתחילת שנת הלימודים (במשותף עם שנה ב'). מתוכן 1 לפחות בהתמחות. במקביל, בדומה לסמסטר א', ישתתף כל סטודנט בסמסטר ב' בסטודיו ראשי פרויקט עצמאי 2, ובקורס 'תערוכה'. בתום סמסטר ב' של שנה ג' תוגש יחדיו תערוכה של כל הסדרה – הן תוצרי הסטודיו והן מתוצרי הפרויקט העצמאי. הגשתם תלווה בספר סקיצות, תוכניות ופרטי תהליכים, לפני המנחים ופאנל מרצים. לצד אלו יוצגו גם תוצרי הקורסים הנוספים בסמסטר: דו-מחלקתי, רב מחלקתי וכיוצא בזה, על-מנת להיטיב ולהבין את מכלול עשייתו של הסטודנט לאורך הסמסטר. הדגש בפאנל יושם על הצגת התוצרים ובנוסף גם על ספר הסקיצות, המחקר והתהליך.

## ציונים

המרצה יעביר ציונים למזכירות המחלקה שבועיים לאחר תום הקורס, עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'.

מפתח הציונים באקדמיה הוא:

מעולה	95-100
טוב מאוד	85-94
טוב	75-84
כמעט טוב	65-74
מספיק	55-64
נכשל (בלתי מספיק)	10-54

ציון עובר בקורס הינו 55. בקורסים מסוימים רשאית ועדת הוראה של המחלקה להגדיר ציון מעבר גבוה יותר. ציון מתחת ל-55 משמעו כישלון בקורס. בפרויקט עצמאי 2 בשנה ג' ובפרויקט הגמר בשנה ד' – ציון המעבר הינו 70.

### תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

מעבר מכל שנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו האקדמיים השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחה הקורס. כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט להשיג ממוצע ציונים משוקלל של 70 לפחות בכל הקורסים במסגרת המחלקה. המעבר משנה א' לשנה ב' מותנה גם בהצלחת פאנל מרצים שיבחן את תיק העבודות מהקורסים השונים באופן מרוכז בסוף שנת הלימודים, בציון מעבר של 70 לפחות. המעבר משנה ג' לשנה ד' מותנה גם הוא בהצלחת פאנל תערוכה מסכמת של שנה ג' בציון מעבר של 70 לפחות. כישלון בקורסי החובה יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, אשר תחליט על הדרך בה יתקן הסטודנט את ציוניו, אם בכלל. במקרה של כישלון בקורס בחירה יוכל הסטודנט לגשת לקורס אחר באותה שנה. ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט להשלים את כל חובותיו

מטרת הקורס לאפשר לסטודנטים לפתח גישות חדשות לנשיאה על הגוף וליישם אותן במוצרים המבוססים על טכנולוגיות ופיתוחים חדשים בתחום החומרים הרכים. הקורס ישלב בין המיומנויות המיוחדות של המחלקה לעיצוב תעשייתי ושל המחלקה לצורפות ואופנה כדי ליצור גוף ידע שיתמוך בפתרונות פורצי דרך.

## **שנה ד'**

במהלך שנה ד' יפתח הסטודנט את פרויקט הגמר רעיונית ומעשית לאורך כל שנת הלימודים, לפי חלוקה לשלבי תכנון וביצוע בסמסטר א' ו-ב', במסגרת ההנחיה בקורס פרויקט הגמר. בסמסטר א' על כל סטודנט לבחור ביז מקורסי הסטודיולו מתוך המוצעים לבחירה (במשותף עם שנה ג') וב-2 נקודות סדנאות טכניות, מתוכן 1 לפחות בהתמחות. בסמסטר ב' ישתתף כל סטודנט בקורס פרונטציה לפרויקט הגמר.

### הוראות ונוהלי לימודים

### נקודות זיכוי

על סטודנט לצבור 24 נ"ז בכל שנה בלימודים המחלקתיים. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסיומו בציון עובר. בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נ"ז בלימודי היסטוריה ותיאוריה במהלך 4 שנות לימודיו. סטודנט רשאי לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית.

### השתתפות בקורס

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים דרישות הקורס, לוח הזמנים האקדמי ותנאי המעבר הספציפיים. חריגה של סטודנט מלוח הזמנים של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל חריגה מעבר לתנאים האקדמיים הבסיסיים תהיה אך ורק באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית ובהתייחס לנסיבות.

בלימודים בשנה בה הוא לומד, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, וזאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה על מועד ב/ בהליך אשר ייקבע.

## תנאים לקבלת תואר

תנאים לזכאות לתואר בוגר:

- צבירת הניקוד כנדרש.
- ממוצע משוקלל מ־70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
- ביצוע והגשה של פרויקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון 70 (מינימום). פרויקט גמר אשר הציון שנקבע לו הינו פחות מ־70 לא יוצג במסגרת התערוכה ו/או בתצוגת הבוגרים בסוף שנת הלימודים.

## חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט המבקש לחדש לימודיו לאחר הפסקה, או עקב אי־זכאות לתואר היות ולא עמד בדרישות האקדמיות, יפנה בכתב אל המזכירות האקדמית ולועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב הבקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה לכל המאוחר בשבוע האחרון של חופשת הפסח. בכל מקרה, עם שובו ללימודים יחולו על הסטודנט כל החובות אשר התווספו או שונו בתכנית הלימודים כתוצאה מתהליך התפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. על הסטודנט לסיים את לימודיו 7 שנים מיום תחילתם.

## נציגי סטודנטים:

הסטודנטים במחלקה יבחרו ארבעה נציגים למועצת מחלקה, אחד מכל שנת לימוד. הייצוג הינו לשנה אחת שלמה. לפחות שני שלישים מקרב הסטודנטים ישתתפו בבחירת נציגי שכבה (שנה א/ ב/ ג/ ד), על הבחירות להיות חשאיות. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב/ ג/ ד) ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'. מארבעה נציגים אלה יבחרו שני סטודנטים

כנציגים לוועדת ההוראה המחלקתית, השניים האחרים יהיו מחליפים. בכל מקרה, על נציגי הסטודנטים לייצג נאמנה את ציבור הסטודנטים במחלקה על תחומיה.

## נוהלי עבודה בסדנאות המחלקה

ציוד בטיחות לסדנאות: בעת העבודה במעבדות ובסדנאות הרלוונטיות, על הסטודנט לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף וכי"ב, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים – גם עם אוזניות, כפפות, מסכות ומשקפי מגן (ועוד), לפי תדרוך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים). סטודנט שיגיע ללא ציוד זה – תופסק עבודתו ב־מקום, והוא יופנה להשגת הציוד החסר. הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש זהיר במיוחד. בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים תדריכי בסיס ורענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות, ולפעול על פיהן באורח קפדני. סטודנטים שלא יקיימו נהלים אלה במלואם יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.

- במידה והתעוררה בעיה בטיחותית ולו הקטנה ביותר, יידע הסטודנט בהקדם את ראש המחלקה, טכנאי המחלקה ו/או את אחראי הבטיחות של האקדמיה.
- בגמר העבודה ידאג כל סטודנט לסידור עמדת העבודה, ניקיונה וניקיון הציוד בו השתמש (לדוגמה: כיבוי מבערים וסגירת ברזי הגז, או קיפול ונעילה הולמים של מכונות ומכשירים, או כל דבר אחר שנדרש על־מנת לשמור על הציוד והסביבה נקיים ומסודרים).
- השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה. תקופת ההשאלה תקבע על־ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרות השאלתו ומידת הביקוש. השואל אחראי לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאיל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי החזרת ציוד תקין ושלם ובמועד הנדרש תיחשב כעבירת משמעת – הגוררת קנסות על־פי הנהלים שיפורסמו ו/או חיוב בעלות הציוד.

- השימוש בסדנאות ובציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסורה על סטודנטים ממחלקות אחרות או אנשים אחרים, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך מראש המחלקה, מטכנאי המחלקה או מנאמני הבטיחות, ותודרכו באופן מלא וספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים, הן ברמת השימוש והן ברמת הבטיחות.
- אכילה ועישון אסורים במעבדות ובסדנאות המחלקה.

### כלים וחומרים לשימוש אישי

כל סטודנט בשנה א' מתבקש לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש ובתחילת השנה.

כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים לא ישירים בגובה אשר ייקבע בתחילת שנת הלימודים. דמי החומרים הלא ישירים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים בקורסים ובסדנאות השונות אשר לא ניתן לחשב חיובם באופן אישי.

סטודנטים מחוץ למחלקה הלוקחים קורסים במחלקה לצורפות ואופנה ידרשו לשלם דמי חומרים לכל קורס בסכום של 30 ש"ח עבור כל נ"ז.

סטודנט המשאיל ציוד ממחסן המחלקה מתבקש להחזירו בזמן, במלואו, כפי שנמסר לו, וללא בלאי בלתי־סביר, אחרת יגרור הדבר קנסות.



## שנה א'

## קורסים שנתיים - חובה

## עיצוב בסיסי

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

מנחה: עינת לידר, יוסי פרקש

קורס העיצוב הבסיסי נועד לתת תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך שימת דגש על תהליכי חשיבה, תכנון ויצירת פתרונות בפועל. הקורס יכלול תרגילים מגוונים הרלוונטיים לתחומי המחלקה, אשר ראשיתם במחקר ויזואלי ורעיוני וסופם בחפץ או אבזור, תכשיט או פריט לבוש – המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

## רישום

שנתי, 4 ש"ש, 2 נ"ז

מנחה: מרילו לוי, אסף בן-צבי

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. הקורס יתמקד בבדיקת אמצעי רישום כפרפורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד. במקביל לעבודה המעשית יבחנו גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות.

## קורסים סמסטריאליים - חובה

## סמסטר א'

## מבוא לצורפות 1: 'שולחן עבודה'

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: פרופ' רד קמינסקי (2 קבוצות)

הכרות עם חמרי הגלם של הצורפות ואופן עיבודם, לימוד טכניקות בסיסיות של עבודה ידנית בעזרת כלי הצורפות. בקורס יתכננו הסטודנטים ויבצעו תרגילים, תוך שימוש במיומנויות שנרכשו במהלכו, ויפתחו תהליך יצירה המתבסס על תכונותיהם הפיזיות והמשמעויות המסורתיות והתרבותיות של החומרים המשמשים בצורפות.

## מבוא לצורפות 2:

## 'ארגז כלים ומיכון בסיסי'

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: ישראל דהן (2 קבוצות)

הקורס מתנהל במקביל וכמשלים לקורס מבוא לצורפות 1.

בקורס נכיר ונתנסה בשימוש במכשירים ובמכונות המשמשות בצורפות, והם ישתלבו וישלימו את עבודת הצורפות הידנית.

## מבוא ללבוש 1: יסודות התפירה

סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: אלה זרמבובסקי (2 קבוצות)

הכרות ותרגול בשיטות ובטכנולוגיות בסיסיות של תפירה.

## מבוא ללבוש 2:

## יסודות תדמיתנות ודיגום

סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: ז'ק למור (2 קבוצות)

בקורס ירכשו כלים בסיסיים של תדמיתנות ודיגום ויפתחו מיומנויות בסיסיות של תפיסה ויישום. בקורס נתייחס אל מראה האדם וצורת הבגד, אנטרופומטריה (מידות וגדלים) בתדמיתנות ודיגום חופשי, שיטות מדידה וסימון ודיגום מעשי.

## גרפיקה הנדסית -

## פריסות גופים ובניית מודלים

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דניאל גפני

הקורס מקנה הבנה ויכולות בסיסיות בפריסות גופים ובניית מודלים תוך שימוש בהנדסה תיאורית וביסודות התכנון התלת-ממדי. הסטודנטים יתרגלו ויישמו יכולות אלו בבניית מודלים תלת-ממדיים מפריסות דו ממדיות, מחומרים קשים ורכים, בעזרת שימוש מקצועי בכלי השרטוט הידני ובמקביל גם ביד חופשית.

## סמסטר ב'

## מבוא לצורפות 3: 'מחברים'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: בני ברונשטיין (2 קבוצות)

מטרת הקורס הינה הקניית ידע ומיומנות ביצירת מחברים, ובמסגרתו יינתנו שני תרגילים.

אחד - תכשיט המתייחס לגוף בפרמטרים של



**סמסטר א' - קורסי בחירה**

יש לבחור שני קורסי סטודיו ראשי מבוא להתמחויות מתוך השלושה המוצעים.

סטודיו ראשי מבוא לתכשיטים  
ואביזרים: 'בין לבין'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים: פרופ' ורד קמינסקי, ריפ שופן  
הקורס יעסוק בחשיפה לתחום התכשיטים, הבהרת מושגי יסוד והתנסות בתהליכי עיצוב טכניים ורעיוניים המתייחסים אליו. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לייצר 2 פריטים המבוססים על רעיון ופיתוחו בתהליך עיצובי מובנה. הקורס ילווה בסדרת הרצאות תמציתיות על ההיסטוריה של התכשיטים, מהקדומים ועד העכשוויים.

סטודיו ראשי מבוא לחפצים:

'בין צורך לחפץ'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים: יוסי פרקש, ירון רונן  
הקורס יעסוק בחשיפה לעולם החפצים הרלוונטי לתחומי המחלקה, הבהרת מושגי בסיס הקשורים אליו והתנסות בטכנולוגיות רלוונטיות בתחום הצורפות ובתחומים קרובים ליצירת האובייקטים המבוקשים. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לפתח ולייצר 2 פריטים, המבוססים על רעיון ופיתוחו בתהליך מובנה, הבוחן אספקטים פונקציונאליים, מבניים ואסתטיים. הקורס ילווה

תכשיט וחפץ, המתייחסים לשפת הגוף בתרבות בה הם פועלים.

מבוא לטקסטיל

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: גלי כנעני (2 קבוצות)

הקורס יפתח הבנה יסודית של תחום הטקסטיל על היבטיו השונים: הכרת חומרי גלם, סוגי בדים, מבנים וטקסטורות. הקורס יכלול סדנאות שיקנו מיומנויות בסיסיות בדרכי החשיבה, העיצוב והשפה הטקסטילית, בינן אריגה, סריגה, ליבוד ועוד. הסדנאות ילוו בלימוד תיאורטי, שמטרתו הרחבת התכנים הנלמדים ותמיכה והעמקה בעבודה המעשית.

צבע כחומר וככלי

שנה א', סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דר' ראובן זהבי

הקורס יעסוק בהקדמה כללית על נושא הצבע, כחומר וככלי: מהיבטים תרבותיים פסיכולוגיים, פורמליסטיים, טקטיליים, תרבותיים אמנותיים ועיצוביים. נלמד לעבוד עם סכמות צבעוניות, לבנות הרמוניות, ולפתח שליטה בשילובי צבעים ובפאלטות מורכבות. התרגיל המסכם יעסוק בנושא אישי עיצובי באמצעות הצבע ויכלול עבודת צבע בפורמט גדול. הסטודנטים יגישו בסוף הקורס ספר סקיצות מלווה הכולל את תהליכי העבודה שנעשו במהלך הקורס. העבודה בקורס תשלב הרצאות קצרות מלוות דוגמאות מהנושאים המוזכרים, תרגול מעשי בכיתה במגוון אמצעי עבודה מסורתיים ודיגיטאליים, ומטלות בית שבועיות.

תנועה, והשני - אובייקט הבנוי מחומרים שונים, ומתבסס על טכניקות המחברים שילמדו בקורס. בקורס יילמדו הנושאים הבאים: מחבר קבוע (לחומרים שונים), מחבר עם תנועה (צירים וכו') מחבר מתפרק (מנעולים). הטכניקות שילמדו: הכנת ניטים וסמרוור, בניית צירים, מנגנונים.

מבוא ללבוש 3: יסודות הלבוש

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחים: קלודת זורע, דורין אשכנזי

הקורס יעסוק בתפיסות יסוד בתחום הלבוש, תוך תרגול וביצוע בתהליך עבודה שלם ומובנה: גיבוש רעיון ופיתוחו בערכים עיצוביים של חומר, צורה וסטרוקטורה.

מבוא ללבוש 4: דיגום ותדמיתנות

סמסטר ב', 4 ש"ס, ללא נ"ז

מנחים: יפורסם (2 קבוצות)

הקורס יתמוך בקורס מבוא ללבוש 3 ויכלול המשך לימוד הטכניקות השונות בתדמיתנות. כמו כן בקורס נתנסה בטכניקות של דיגום חופשי על בובה שכוללות תלת ממד, הוצאת גזרה לנייר ועוד.

מבוא לצורפות 4:

'טקסט-טורה על הגוף'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחים: שירלי בראמוץ, ישראל דהן

הקורס יקנה לסטודנטים כלים וטכניקות מורכבות מתחום הצורפות לטיפול בפני שטח המתכת. במהלך הקורס יתגלו הסטודנטים את הנושאים הנלמדים באמצעות תרגילים עיצוביים שבמרכזם

בסדרת הרצאות תמציתיות על ההיסטוריה של החפצים הרלוונטיים לתחומי המחלקה בעבר, בהווה וכמגמות עתידיות.

## סטודיו ראשי מבוא ללבוש: 'בגדגוף'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז

מנחים: קלודט זורע, דורון אשכנזי

הקורס יעסוק בחשיפה לעולם האופנה העכשווי, הבהרת מושגי יסוד בגוף ובתרבות הקשורה למנהגים חברתיים, אישיים וקבוצתיים הקשורים לו. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לתכנן ולייצר 2 מערכות לבוש, המבוססות על רעיון ופיתוחו בתהליך עיצובי מובנה. הקורס ילווה בסדרת הרצאות תמציתיות על ההיסטוריה של הלבוש ביחס לנושאי הקורס.

## סמסטר א' - קורסי חובה

### מעבדה חומרית: יציקה

סמסטר א', 3.5 ש"ס, 2 נ"ז (3 קבוצות)

מנחה: בני ברונשטיין

מטרת הקורס - הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימים ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים להתמודד עם תכני הקורס באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

### רישום מתקדם 1

שנה ב', סמסטר א' 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: דר' ראובן זהבי

בקורס נגבש ארגז כלים לתמיכה בתהליך

העיצובי, בין שלבי התכנון הראשוניים ועד לדרכי הפרונטציה ותקשורת הדו-ממדית. נשכלל את יכולות הרישום החופשי עבור תחומי הצורפות והאופנה. מחציתו השנייה של הקורס תוקדש לעבודה בסביבה הדיגיטאלית, בה נתמקד במגוון תוכנות רלוונטיות לתחומי הצורפות והאופנה ככלי עיצוב ופרונטציה. דגש מיוחד יושם על פיתוח הראייה, הסגנון והקו האישי. נעסוק, ברמות הידע העיוני והמעשי, בדרכי שילוב צבע בתכנון, בעיצוב וברישום.

### סולידוורקס

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז (שתי קבוצות)

מנחה: דניאל גפני

בקורס ילמדו הסטודנטים את יסודות התכנון התלת-ממדי הווירטואלי, בעזרת שימוש בתוכנת Solidworks. הלימודים יתמקדו בהכרה ותרגול האפשרויות של סביבת העיצוב הממוחשב.

### סמסטר ב' - קורסי חובה לפי התמחות

#### הסטודנט יבחר סטודיו ראשי אחד מתוך

#### השלושה המוצעים:

ייחודו של הסטודיו הראשי הראשון בהתמחות, המתקיים בסמסטר השני של שנה ב', הנו בשימת דגש על שלבי העבודה והחשיבה של התהליך העיצובי. זאת, החל מהמחקר ופיתוח הקונספט, עבור במודלים/טואלים, ועד להגשת התוצרים הסופיים. במקביל, תהיה התייחסות מודגשת ברמה הרעיונית להתפתחות התחום בארץ

ובאקדמיה, התבוננות וחקירה מקרוב של שורשיו, ופיתוח מחוזה ביחס לתפיסה העיצובית האישית.

### סטודיו ראשי לבוש:

#### 'מה מעצב את המעצבים?'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: יעל טרגן, אהוד זיר-אב

הקורס יחדד את התפיסה כי זהותנו כמעצבים מתעצבת בראש ובראשונה מתוך הדיאלוג עם התרבות המקומית בה אנחנו חיים ויוצרים. ראשיתו של תהליך העיצוב יהיה בבחינת מושגי מפתח באופנה ישראלית, או והיום. הסטודנטים יתבקשו לאתר, לחקור ולהגיב לסוגיות בולטות מתוך התחום ולנסח אמירה מקורית ומושכלת באמצעות מחקר רעיוני ועיצובי. בסופו של הקורס יידרשו הסטודנטים להציג סדרה של ארבעה פריטים או שתי מערכות לבוש.

### סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים:

#### 'ראשית שפה'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 5 נ"ז

מנחה: עינת לידר

הקורס יעסוק בדיון חומרי ורעיוני עם סוגיות מרכזיות מההיסטוריה והאיקונוגרפיה המקומית של תחום התכשיטים, הטומנות בחובן דיון מרתק ורחב-יריעה. לאחר מבוא קצר, יבחר כל סטודנט יוצר/ת או יצירה מהתחום ויעמיק במאפייניה/ן הרעיוניים והחומריים. מתוכן, או לעומתן של היוצרים או היצירות שנחקרו, ינסח כל סטודנט מספר נושאים עיצוביים לעבודתו שינחהו בהמשך. את הנושאים הנבחרים יבחן הסטודנט

באקדמיה. הקורס יהיה בהיקף של 2 נ"ז על מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

## שנה ג'

### קורסי חובה

#### סטודיו ראשי פרויקט עצמאי 1

סמסטר א' / 3 ש"ס, 5 נ"ז  
ריכוז: יוסי פרקש

מנחים: גליה רוזנפלד, סיון וינשטיין, ישראל דהן  
סטודיו פרויקט עצמאי 1 יוכל להוות המשך או הרחבה לנושא ולתחום שיבחר ע"י הסטודנט בסטודיו, או להתקיים במנותק. ההיקף הנדרש בסטודיו פרויקט עצמאי 1 תהיה בסדר גודל של סדרה בת 2 פריטים, בהיקף מחקר ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק. הקורס יתנהל כקורס סטודיו ראשי, ויכלול מפגשים של הנחיה אישית וקבוצתית ע"י המנחה המרכז. במהלך הקורס פרויקט עצמאי 1 יושם דגש על ניהול תהליך עצמאי ומקיף על-ידי הסטודנט. בכל מפגש יציג הסטודנט התקדמות רעיונית וחומרית רצופה ומשמעותית. הציון הסופי יורכב משקלול ציוני פאנל מרצים מהמחלקה ומנחי הקורס.

#### כתיבה וביקורת

סמסטר א' / 3 ש"ס, 2 נ"ז  
מנחה: יעל כהן

בקורס יתנסו הסטודנטים בכתיבה כחלק מתהליך היצירה, במטרה לפתח ולחזק את יכולת ההבעה

ביד חופשית ורישום ללא מודל של אובייקטים משוכללים. נטפל בחפצים מעולם הצורפות, רישומי חתך, מנגנונים, חומריות, נפח וטקסטורה. בהמשך הקורס נעסוק ברישום אבזרי לבוש, איזור הראש ואבזריו, ונסיים ברישום הגוף, בתנוחות שונות ובתנועה, ורישומי טקסטיל ואופנה במגוון טכניקות. הקורס יתקיים במתכונת של סטודיו מעשי, וילווה בהרצאות עיוניות קצרות ובעבודה שיטתית ואינטנסיבית על ספר סקיצות שירכו את עבודות הבית והסטודיו.

#### 'חומרים מקיימים: גלם וגולם'

סמסטר ב' / 2 ש"ס, 1 נ"ז  
מנחה: זיויה

ההרצאות יתמקדו בתפיסות ותיאוריות עכשוויות בתחום העיצוב: גישות אתיות, תפישת האחריות של המעצב, שימוש בחומרים, מוצרים רב ממדיים, עיצוב ככלי תקשורתי ועיצוב ככלי מחולל שינוי. הקורס יכלול 2 סדנאות שטח וסיור.

#### 2 סדנאות טכניות

כל סדנה תהיה 6 שיעורים, כל שיעור 4 שעות, ללא נ"ז  
מנחים: מרצים ומתרגלים שונים

בסמסטר ב' של שנה ב' על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות טכניות, מתוכן סדנא 1 לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

בנוסף לחובות המחלקתיים, ישתתף כל סטודנט בשנה ב' בקורס מיומנויות אחד בהתאם לרשימת הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות

לעומק באמצעות סקיצות ומודלים. בהמשך, יתכנן הסטודנט ויבצע סדרה בת כ-4 תכשיטים הנוקטים עמדה לגבי נושא נבחר והנבנים על תוצאותיה של המעבדה החומרית שבוצעה.

#### סטודיו ראשי חפצים:

#### צעצועים - 'שאלה של מקום'

סמסטר ב' / 4 ש"ס, 5 נ"ז  
מנחה: ישראל דהן

הקורס יעסוק בהיסטוריה המקומית העשירה של הצורפות והחפצים, תוך התמקדות בנושא המשחק והצעצוע. לאחר מבוא קצר יבחר כל סטודנט יוצר/ת או יצירה מהתחום המתחסת לנושא באופן ישיר או עקיף, יעמיק במאפיינים וייתחם אליהם באמצעות סקיצות ובמודלים. בהמשך, יפתח כל סטודנט וייצור סדרה בת 3-4 אובייקטים המתייחסים לעומק לתפיסה האישית ביחס לנושא הנבחר.

#### סמסטר ב' שנה ב' - חובה לכלל ההתמחויות

#### רישום מתקדם 2:

שנה ב' / סמסטר ב' / 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)  
מנחה: ד"ר ראובן זהבי

מטרת הקורס הינה להמשיך ולשכלל את יכולת הרישום החופשי בתחומי העשייה של המחלקה, תוך התמקדות בפיתוח קו וכתב יד אישי תוך דגש על רישום חופשי למטרות עיצוביות וסקיצות מהירות לפיתוח פרויקטים. נלמד שיטות לייצוג גופים פשוטים בחלל הדו ממדי, רישום

ההניסוח, תוך היכרות עם מתודות של חשיבה ביקורתית. הקורס יתנהל כסדנא מעשית הכוללת חשיפה לצורות וחוויות כתיבה מגוונות, בחינת הכתיבה כמתוכנת בין הגורמים השונים בתהליך היצירה ובין היוצר לצופה ('האחר') וניתוח היחסים שבין כתיבה-תהליך-יצירה-אובייקט.

## קורסי בחירה

כל סטודנט בסמסטר א' של השנה השלישית יבחר קורס סטודיוולו אחד:

סטודיוולו לבוש: 'בגוף העבודה'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז  
מנחה: יעל טרגן

הזיקה שבין היד היוצרת בחומר, העין העוקבת אחר הפעולה והנשמה המתווה את סיבותיה מתמצנת את ההרמוניה המאפיינת את פעולתו של אמן הקראפט (Craft) בעת תהליך היצירה. זאת, לכאורה לעומת תהליך העבודה של הפועל בשרשרת הייצור. בקורס זה נצא מפעולתו של הגוף היוצר בחומר ונשאל על מעמדו ותפקידו באובייקט המוגמר. נבחן את האובייקט העיצובי כפעולה, תהליך ואינטראקציה, ברוח מגמות פרפורמטיביות בשיח העכשווי במחקר הגוף. בתחילת הקורס יחבור כל סטודנט לבעל מלאכה מתחום האופנה כגון חייטות, גהצן/נית, גורן/ נית ותופרת, ילמד את טכניקות העבודה שלו, סביבת העבודה שלו ואופני התנהלותו. בסופו של הקורס יידרשו הסטודנטים להעמיד אובייקט העוסק בנושא.

סטודיוולו תכשיטים וחפצים:

'תכשיטים נעים'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז  
מנחה: ורד קמינסקי

תכשיט, חפץ נישא, שיכול להשתנות בצורתו וע"י כך לשנות את יעודו או לקבל תפקידים נוספים. הדגש יושם על המנגנונים המאפשרים תנועה והשתנות של האובייקט ותפקודו המיטבי בכל אחד מהמצבים (סגור-פתוח, קטן-גדול, מקופל-פרוש ועוד).

סטודיוולו חפצים:

'שוברים את הכלים'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז  
מנחה: זיויה

הקורס מציע "לשבור את הכלים" ולקרוא תיגר על כללי האכילה ותפישות של נימוס וסדר מקובלים. על פי מסורות רבות וגם על פי ההלכה היהודית כלים ש"טומאו" במוכן מסוים, יש לשברם... כל סטודנט יעצב כלי לאכילה/הגשה/אירוח המציע יחס חדש למושג נבחר מתוך תרבות האוכל, הבישול וההגשה ויבחן תוך עיצוב הכלי אופנים ומסורות של התנהגות חברתית.

סטודיוולו שעונים: שעון יד

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז  
מנחה: איתי נוי

שעון היד הפך בשנים האחרונות לאביזר כמעט מיותר מבחינה פונקציונאלית. אמצעים דיגיטליים כמו טלפון נייד, מחשב ומוצרי חשמל שונים סביבנו מראים לנו את השעה. למרות זאת, מסורת

ענידת שעון היד נמשכת ואפילו מתפתחת בשנים האחרונות. בקורס נלמד ליצור שעוני יד תוך התייחסות למשמעות הקשר המיוחד בין השעון לעונדו. הקורס ילווה בלמידה וישום של פתרונות טכנולוגיים רלוונטיים.

סטודיוולו נעליים: 'מנעל'

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז  
מנחה: אלי גינזבורג

מטרת הקורס לבסס ולהרחיב את הידע, יכולות הקראפט, הבניה והתכנון שנרכשו בקורסים קודמים. במקביל לפיתוח קונספט אישי/עיצובי של בניית נעל (פרד) הנלבשת/נאוחת/נסגרת/מורכבת על הרגל באופן חדשני, נתרגל בניית נעל מסורתית על כל שלביה.

2 סדנאות טכניות

מנחים: מרצים ומתרגלים שונים, ללא נ"ז

כל סדנה תהיה 6 שיעורים, כל שיעור 4 שעות

בסמסטר א' של שנה ג' על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות טכניות, מתוכן נקודת מפגש 1 לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

## סמסטר ב'

### קורסי חובה

#### סטודיו ראשי פרויקט עצמאי 2

סמסטר ב', 3 ש"ס 5 ז"ר

ריכוז: יוסי פרקש

מנחים: סיון וינגשטיין, גליה רוזנפלד, יוסי פרקש  
סטודיו פרויקט עצמאי 2 יהיה דומה באופי התנהלותו לסמסטר הראשון של שנה ג', אולם בהבדל ממנו יהווה בסמסטר זה המשך או הרחבה לנושא ולתחום שיבחר ע"י הסטודנט בסטודיולו. ההיקף הנדרש בפרויקט העצמאי היא 2 פריטים. הקורס יתנהל כמפגשים של הנחיה אישית וקבוצתית ע"י המנחה המרכז, שייסייע בגיבוש 2 הפריטים הנוספים ובקשרם לנקודת הבסיס בסטודיולו. גם בפרויקט עצמאי 2 האחריות על ניהול הפרויקט – מחקר, פיתוח וביצוע עפ"י לחות זמנים, היא על הסטודנט, כמו גם על קשירת הקשר בין כל חלקי הסדרה. סטודיו זה גם יכלול הגשת ביניים להצגת כל היקף היצירה. בהגשת הביניים יציג הסטודנט את תפיסת הסדרה, מחקר רעיוני וחומרי ותכנון כללי של הסדרה הסופית. הציון הסופי לפרויקט העצמאי יורכב משקלול ציוני פאנל מרצים מהמחלקה ומציוני מנחי הקורס כולל הגשת הביניים.

#### תערוכה

סמסטר ב', 4 ש"ס 2 ז"ר

מנחה: סיון וינגשטיין

במסגרת הקורס נכיר ונדון במערכת היחסים

בין האובייקט לבין החלל בסביבה נתונה. נסקור גישות שונות עכשוויות בארץ ובעולם ויחסן לתפקיד ולצופה. הקורס יתקיים בשני חלקים: תחילתו תיאורטית, וסופו עיצוב וביצוע אמצעי תערוכת הפרויקט העצמאי.

### קורסי בחירה

#### על כל סטודנט לבחור קורס סטודיולו 1:

#### סטודיולו לבוש: 'חתן או כלה'

סמסטר ב', 4 ש"ס 3 ז"ר

מנחה: דורון אשכנזי

הקורס יעסוק בתפיסות והתייחסות לנושא חתן או כלה מההיבט העיצובי, המסורתי ההיסטורי וכמובן בן זמננו. הסטודנטים יתבקשו לעצב מערכת לבוש לחתן ולכלה באיור, ולפתח וליצור גם אחת מהן בפועל.

#### סטודיולו נעליים: 'מנעל'

סמסטר ב', 4 ש"ס 3 ז"ר

מנחה: אלי גינזבורג

מטרת הקורס לבסס ולהרחיב את הידע, יכולות הקראפט, הבניה והתכנון שנרכשו בקורסים הקודמים. הסטודנט יבחר נקודת מוקד בכף הרגל ממנה יתפתח אופייה הפורמליסטי של המעטפת כולה. מוקד זה יגדיר את עיצוב מכלול הנעל באספקטים של צורה, מבנה, טכנולוגיה, חומר וצבע.

## סטודיולו תכשיטים/חפצים

### אלקטרוניים

סמסטר ב', 4 ש"ס 3 ז"ר

מנחה: ירון רונן

הקורס יעסוק בעיצוב תכשיטים ואובייקטים מאירים בסביבת הגוף, בשילוב טכנולוגיות תאורה מתקדמות. במהלך הקורס נבחן את השימוש באור כחומר נוסף בבניית האובייקט, ובמקביל ננסה גם לבחון ממד חדש ביחס למיקום האובייקט על הגוף. במהלך הקורס נלמד לתכנן מקור אור ממוזער נייד בטכנולוגיה חדשה, ונבחן חומרים שונים בעלי תכונות אופטיות רלוונטיות תוך למידת הטמעתם באובייקט בעל יכולות תאורה. במהלך הקורס כל סטודנט יעצב, יתכנן ויבנה תכשיט/אובייקט המשלב את כל הטכנולוגיות הנ"ל על מנת ליצור חוויה אינטראקטיבית שונה למשתמש/צופה.

### 2 סדנאות טכניות

כל סדנה תהיה 6 שיעורים, כל שיעור 4 שעות, ללא נ"ז

מנחים: מרצים ומתרגלים שונים

בסמסטר ב' של שנה ג' על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות טכניות, מתוכן נקודת מפגש 1 לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

### קורסים דו-מחלקתיים +

#### רב מחלקתיים

בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנתו השלישית להשתתף בשני קורסים ממסגרת זו, אחד בכל סמסטר, לפי הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות. זאת, בהיקף של 2 נ"ז לפחות

לכל קורס, על-מנת להשלים את מכסת הנקודות הדרושה.

## שנה ד'

### סמסטר א' - קורסי חובה

#### פרויקט הגמר

שנתי, 2 ש"ש, 18 נ"ז

ריכוז: פרופ' רד קמינסקי

מנחים: פרופ' רד קמינסקי, קלוט זורע, יעל טרגן, אהוד זיראב, ירון רונן

היקף: יהיה בסדר גודל של סדרה או קולקציה רחבה בת 4-5 פריטים, ובהיקף מחקר ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק, לאורך כל שנת הלימודים האחרונה.

פיתוח הפרויקט יהיה במסגרת תחום ההתמחות, ויכלול לפי בחירה ובהיקף מוגבל גם פריטים מתחומי ההתמחות האחרים. פיתוחו של פרויקט הגמר יתבצע במהלך מפגשים קבוצתיים ואישיים קבועים לאורך כל השנה עם מרצה אחת/ד מתוך הצוות. הקבוצות יחולקו לאחר שיתקבלו נושאי ותחומי הפרויקטים. מפגשים אלו נועדו להנחות ולעקוב אחר התפתחות פרויקט הגמר ומועדי הביקורת. הנוכחות במפגשים אלה הינה בגדר חובה. במקביל, יוכל הסטודנט להתייעץ, ככל שירצה וייתן הזמן, עם יתר מרצי המחלקה, בפגישה קבועה מראש ובמסגרת שעות הייעוץ הניתנות.

תהליך העבודה: לתחילת שנת הלימודים הרביעית יגיע כל סטודנט עם נושא מגובש לפרויקט הגמר,

עם מחקר ויזואלי וחומרי ועם סקיצות ראשוניות בדו-ממד. מחקר זה יוגש כבר במפגש הראשון בתחילת סמסטר א'. בהמשך, במהלך הסמסטר יתנהל השלב הראשון של פרויקט הגמר: פיתוח תהליך חומרי ורעיוני וביצוע לפחות מודל אחד סופי מתוך הסדרה המיועדת. בסמסטר ב' תגובש במלואה התפיסה העיצובית, יוצגו יתר המודלים/טואלים הסופיים, ויפותחו הפרטים, הטכנולוגיות ואופני התצוגה. בתום סמסטר א' יגיש הסטודנט לפחות פריט אחד שלם ומוגמר בחומרים הסופיים, וסקיצות סופיות של כל הפריטים האחרים.

**חשוב:** במידה והסטודנט/ית ירצה לכלול בפרויקט הגמר חלק מתוצרי הסטודיולו, עליו לפנות לוועדת הוראה במכתב בקשה, ולצרף לה מכתב המלצה ממנחה הסטודיולו מייד בתום הסמסטר הראשון של שנה ד'.

האחריות על ניהול הפרויקט ותהליך העבודה על כל שלביו, לרבות עמידה בלוחות הזמנים, הלה על הסטודנט: והיא כוללת הצגת התקדמות רצופה ומשמעותית ועמידה ברמה מספקת בכל מועדי ההגשות. בתחילת שנת הלימודים יפורסמו מועדי הפאנלים של פרויקט הגמר לאורך השנה, בהם יבחן צוות מנחים ומרצים מן המחלקה את הישגיו של כל סטודנט, בהתאם לקריטריונים שהוזכרו לעיל. הציון בפרויקט גמר: הציון הסופי של פרויקט הגמר יורכב משקלול הציונים לאורך השנה, של פאנל המרצים, המנחים והמסיעים, שינתנו במהלך הביקורת שיתקיימו לאורך השנה. אי עמידה בקריטריונים של פרויקט הגמר כפי שיוגדרו בדפי ההנחיה לקראת ההגשות עלולה להביא לכישלון בפרויקט (ציון עובר 70).

בנוסף, ישתתף כל סטודנט בקורסים הבאים:

### חובה

מסמך ליווי ופרזנטציה

#### לפרויקט הגמר

סמסטר ב', 2 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: יעל כהן

בקורס יעסקו הסטודנטים בהגשה הנלווית לפרויקט הגמר. במהלך הקורס יודגש פיתוח הטקסט המלווה - העשרה, ביסוס ומיקוד, כמו גם בדוקומנטציה הויזואלית של שלבי התהליך ושל התוצרים הסופיים, במקביל לבחינת דרכי הגשתם. בנוסף, ילווה הקורס גם את שלבי הכנת האתר הכיתתי והטקסטים המקוצרים לצרכי תערוכת הבוגרים.

### בחירה

#### קורס סטודיולו 1 מתוך 5

4 ש"ס, 3 נ"ז

בסמסטר א' יבחר כל סטודנט סטודיולו אחד מתוך הרשימה המוצעת (אנא ראה/י סמסטר א' שנה ג')

#### 2 סדנאות טכניות

כל סדנה תהיה 6 שיעורים, כל שיעור 4 שעות, ללא נ"ז

מנחים: מרצים ומתרגלים שונים

בסמסטר א' של שנה ד' על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות טכניות, מתוכן נקודת מפגש 1 לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

המחלקה לצילום

2017

## המחלקה לצילום

המחלקה לצילום בבצלאל מספקת לסטודנט את מכלול הכלים הדרושים על מנת לעצב אותו כצלם-אמן השולט בשדות המגוונים בהם הצילום מתקיים. הסטודנט יפתח במחלקה מיומנות טכנית ועיונית, תוך הפנמה של הקשרים היסטוריים ורעיוניים, המלווה בבדיקה מתמדת של זהותו כאמן מודע ומחויב לסביבה בה הוא פועל.

ההכרה ש"נקודת המבט" (point of view), מושג כה גורר בדיבור על צילום, הוא בראש ובראשונה נגזרת של המקום בו הצלם עומד במובן הרעיוני, הביקורתי והפיזי כאחד, תסייע לסטודנט להתנסח בעולם האמנות. תוכנית הלימודים חושפת בפני הסטודנט את הספקטרום של שפת הצילום, הרחב בהרבה משרה הראיה, שפת הצילום חוקרת ומציבה שאלות בהקשרים של זמן ומקום, ודורשת פיתוח של התבוננות המסוגלת להבחין בין אובייקט וייצוג. הסטודנט יכיר ביכולת התיאורית של הצילום המאפשרת ניסוח טקסט ויזואלי מרובד המבטא מושגים ואידיאולוגיה, ויוצר אמירה עצמאית, מקורית, פתוחה ומחדשת.

במסגרת הלימודים במחלקה נפתח אצל הסטודנט סקרנות, יושרה ויצירתיות – ערכים הכרחיים לקיומה של אמנות.

ראש המחלקה / מיקי קרצמן  
רכזת מנהלית / גליה ארוטש

טכנאי / מוטי עובדיה

טלפון: 02-5893233

פקס: 02-5893290

photography@bezalel.ac.il



2020

## מרצי המחלקה

<a href="mailto:ailitazo@post.bezalel.ac.il">ailitazo@post.bezalel.ac.il</a>	עילית אזולאי
<a href="mailto:boazard@post.bezalel.ac.il">boazard@post.bezalel.ac.il</a>	בוזא ארד
<a href="mailto:sronblbn@post.bezalel.ac.il">sronblbn@post.bezalel.ac.il</a>	שרון בלבן
<a href="mailto:aiilbnd@post.bezalel.ac.il">aiilbnd@post.bezalel.ac.il</a>	אייל בנדוב
<a href="mailto:iosibrgr1@post.bezalel.ac.il">iosibrgr1@post.bezalel.ac.il</a>	יוסי ברגר
<a href="mailto:tmrbrgr@post.bezalel.ac.il">tmrbrgr@post.bezalel.ac.il</a>	תמר ברגר
<a href="mailto:aorigrso1@post.bezalel.ac.il">aorigrso1@post.bezalel.ac.il</a>	אורי גרשוני
<a href="mailto:drordaom@post.bezalel.ac.il">drordaom@post.bezalel.ac.il</a>	דרור דאום
<a href="mailto:noahzit@post.bezalel.ac.il">noahzit@post.bezalel.ac.il</a>	נועה זית
<a href="mailto:sroniari@post.bezalel.ac.il">sroniari@post.bezalel.ac.il</a>	שרון יערי
<a href="mailto:iakbisra2@post.bezalel.ac.il">iakbisra2@post.bezalel.ac.il</a>	יעקב ישראל
<a href="mailto:iospkhn1@post.bezalel.ac.il">iospkhn1@post.bezalel.ac.il</a>	יוסף כהן
<a href="mailto:aorhlbb@post.bezalel.ac.il">aorhlbb@post.bezalel.ac.il</a>	אורה לב
<a href="mailto:kntlstr@post.bezalel.ac.il">kntlstr@post.bezalel.ac.il</a>	קנט לסטר
<a href="mailto:rmimimon1@post.bezalel.ac.il">rmimimon1@post.bezalel.ac.il</a>	רמי מימון
<a href="mailto:adins1@post.bezalel.ac.il">adins1@post.bezalel.ac.il</a>	עדי נס
<a href="mailto:gostbsgo1@post.bezalel.ac.il">gostbsgo1@post.bezalel.ac.il</a>	גוסטבו סגורסקי
<a href="mailto:ilnirabron@post.bezalel.ac.il">ilnirabron@post.bezalel.ac.il</a>	ניר עברון
<a href="mailto:dodadika1@post.bezalel.ac.il">dodadika1@post.bezalel.ac.il</a>	דוד עדיקא
<a href="mailto:igalpli1@post.bezalel.ac.il">igalpli1@post.bezalel.ac.il</a>	יגאל פליקס
<a href="mailto:noahzdkh1@post.bezalel.ac.il">noahzdkh1@post.bezalel.ac.il</a>	נועה צדקה
<a href="mailto:raobnkop@post.bezalel.ac.il">raobnkop@post.bezalel.ac.il</a>	ראובן קופרמן
<a href="mailto:aitnsokr1@post.bezalel.ac.il">aitnsokr1@post.bezalel.ac.il</a>	איתן שוקר
	יערה שחורי
<a href="mailto:smchsirm@post.bezalel.ac.il">smchsirm@post.bezalel.ac.il</a>	פרופ' שמחה שירמן
<a href="mailto:igalsmt@post.bezalel.ac.il">igalsmt@post.bezalel.ac.il</a>	יגאל שם טוב
<a href="mailto:Chen@post.bezalel.ac.il">Chen@post.bezalel.ac.il</a>	חן שפירא

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית וכללית, לרכישת מיומנויות טכניות ויישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הדיאלוג והיוזמה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפני הסטודנט, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדרינות וביקורת משותפים.

### ועדות ייעוץ שנה א'

לקראת אמצע הסמסטר השני תוקיימנה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בכיתה. הסטודנט יציג בפני הוועדה את כל העבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את התקדמותו והתפתחותו של הסטודנט ולתת לו משוּב על התרשמותה.

### שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הווידאו והמחשב. הכוונה היא להקנות ידע לסטודנטים, לאפשר להם להתנסות בתחומים שונים.

### ועדות הערכה שנה ב'

לקראת אמצע הסמסטר השני תוקיימנה ועדות ייעוץ לשנה ב'. הסטודנט יקבל בתחילת השנה הנחיות על אופן וזיקף ההגשה, הועדה תתקיים בהשתתפות הסטודנט ומורים המלמדים בכיתה. הסטודנט יציג בפני הוועדה עבודות שהגיש בסדנאות שבהן למד. מטרת הוועדה היא לבחון את התקדמותו והתפתחותו של הסטודנט ולתת לו משוּב על התרשמותה.

הלימודים במחלקה לצילום הם במסגרת ארבע שנות לימוד לתואר B.F.A (בוגר באמנות). בשנה א' מחויבים הסטודנטים בקורסי חובה בשנה ב' תהיה אפשרות בבחירה חלקית. השנתיים הראשונות מיועדות ללימודי יסוד, שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום כמדיום מקורי במגוון היבטיו ותחומיו, ובמדיומים המשיקים לו, המחשב והווידאו. שתי השנים הראשונות במחלקה מוקדשות ללימודי היסוד. הלימוד מתבצע באמצעות עבודה מובנית ומונחית, תרגילים ופרויקטים, בשיעורים ובעבודה חופשית של הסטודנט.

מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מאפשרת לסטודנט לעצב, לגבש, ולמקד את אופי לימודיו באמצעות עשייה ויצירה על-פי נטיותיו. שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר, שעם השלמתו נדרש הסטודנט להציגו בתערוכה אישית שאליה מצורפת עבודה כתובה. במהלך השנה יהיה על כל סטודנט לחקור נושא לפי בחירתו, להעמיק בו ולגבשו בעבודה עצמאית, תוך נטילת אחריות על תהליכי המחקר, העבודה והיצירה, ולסכם את התוצאות לכלל תערוכת הסיום של פרויקט הגמר. הלימודים במחלקה אינם מוגדרים כהתמחות בצילום המיועדת לתחומים המסחריים, אך התשתית הטכנית והמקצועית וההשכלה הרחבה הנרכשת במהלך הלימודים, מהוות בסיס נרחב ליישומים מקצועיים ומסחריים בתחומי הצילום השונים לאחר הלימודים.

הלימודים מחייבים השתתפות בכל קורסי החובה ובמסכה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. תכנית הלימודים מורכבת ממקצועות חובה ובחירה. הבחירה ואפשרויות העבודה על-פי בחירה אישית גדלות ככל שמגיעים לשנת לימודים מתקדמת יותר. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים האחרונות ותערוכת הגמר האישית בסיומן. הלימודים מבוססים על יוזמה ועל אחריות הסטודנטים לקידום האישי, תוך עידוד יצירת לקשרים ועבודה עם גורמים במחלקות אחרות ומחוץ לאקדמיה.

## שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות

בשבוע השלישי של חודש יוני, תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ב'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

### **שנה ג'**

#### הגשות לביקורות מחלקתיות

בשבועיים האחרונים של חודש יוני, תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ג'. הסטודנט נדרש להצבת תערוכה שלמה ומגובשת (שאינה חייבת להיות תוצר העבודה בשיעור אחד מסוים). על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מורי המחלקה המלמדים ביום ההגשה.

#### סדנאות חובה וקורסי בחירה מחלקתיים

בשנה ג' נדרשים הסטודנטים בשני קורסי חובה, האחד – צילום בין תחומי, 6 נ"ז, השני – סדנת כתיבה, 2 נ"ז ובקורס רב/דו מחלקתי בכל סמסטר, מאלה המתקיימים ביום ד' אחר הצהריים . יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 12 נ"ז, או עד 8 נ"ז במחלקה ו-4 נ"ז במחלקות אחרות באקדמיה, לאחר התייעצות עם ראש המחלקה.

### **שנה ד'**

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר, ובסופה תערוכה אישית ועצמאית של הסטודנט. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת

אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצג פרויקט הגמר של כל סטודנט.

## פרויקט גמר

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במחלקה לצילום ווידאו בפרט ובכללל, ולרמת ההישגים האישיים של כל סטודנט. לצד פרויקט הגמר והתערוכה וכחלק אינטגרלי מפרויקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתיבת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיוחד לכך.

ציונים

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל מזכירת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש. במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 30 נ"ז. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות עלימנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו. שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנכשל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסרויו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של

נוהלי עבודה במחלקה

1. ברשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה כגון מצלמה, חצובה, מד-אור, מכל פיתוח לסרטים, איזול וציוד-עזר נוסף. רשימה ותיאור מדויק של הציוד האישי הנדרש לכל סטודנט ניתן לקבל במשרד המחלקה. הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בווידיאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. במימון חומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה. כל סטודנט במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.
2. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.
3. הסטודנטים יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורניות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.
4. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידיאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרתי יחייב את השואל בפיצוי מלא.
5. המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתיאום עם הטכנאים והאחראים ולפי הוראות ותקנות המחלקה.

6. הסטודנטים העובדים במעבדות ובאולפני הצילום והווידיאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד, תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.
7. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.
8. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.
9. אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.
10. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עוברים, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.
11. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים, להציגן ולפרסמן.
12. סטודנטים במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).
13. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל האחראי על לימודי הצילום, הווידיאו והמחשב.



סטודנטים ממחלקות אחרות הרשומים לקורסים במחלקה ומשתמשים במעבדות המחלקה ידרשו בתשלום בסך 340 ש"ח לסמסטר.

## שנה א'

### יסודות הצילום

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"ר

קבוצות א+ב / מרצה: אורה לב  
 בקורס יוקנו הכלים הבסיסיים להבנת וישומו של מדיום הצילום. במהלך השנה ילמדו הסטודנטים מיומנויות של שימוש חזותי טכני ותוכני בצילום דיגיטלי. נושאים מרכזיים שידונו במהלך הקורס הם הכרת מצלמות דיגיטליות, חשיפה וניגודיות, צילום באור יום ובתנאי תאורה שונים. טמפ' צבע, עדשות, פרספקטיבה ובניית פריים, רפלקטורים ומבזק, תהליך הלימוד יכלול עבודה מעשית, הרצאות ותרגילים טכניים, היכרות עם עבודות של צלמים, ודיון על תרגילים חזותיים ותוכניים. במהלך הקורס נחדר ונעשיר את היכולות הצילומיות ונעסוק בקשר שבין הפעולה טכניקה לבין הרעיון תוכן.

### צילום – תחומים וגישות

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"ר

קבוצה א' / מרצה: דוד עדיקא  
 קבוצה ב' / מרצה: מיקי קרצמן  
 קורס זה מיועד להפגיש את הסטודנטים עם תחומים וז'אנרים צילומיים קלאסיים (כגון דיוקן,

נוף, תיעוד וכו'), שייבדקו בגישות ובטכניקות שונות. הצלבה זו של תחומים וגישות שונות תאפשר לסטודנט להתנסות במגוון האפשרויות הרחב של המדיום ובדרכי חשיבה שונות בהתמודדות עם נושאים אלו.

## רישום

שנתי, 3 ש"ש, 2 ז"ר

קבוצות א+ב / מרצה: ראובן קופרמן  
 לימוד רישום כתהליך של קריאה – בדרך כלל תוך התבוננות על חלל נתון כלשהו (טבע דומם, תפנים, מודל, נוף). החלל הופך למעין פרטיטורה, כאשר הוא "נכתב" על נייר הרישום. שפת הרישום תהיה בנויה מיחידות מאובחנות של קווים וכתמים בויקה פיזית זה לזה (הכרחיות פנימית של יחס ומקצב) ובויקה לחלל הנצפה. תהליך ההוראה יתייחס למסורות ול"אולד מסטרס" של רישום בהקשר עכשווי, ואמור לקדם את התלמידים לכיוון של יכולות מסורתיות. יעשו גם רישומים לא על פי התבוננות (לפי מישוש ולפי זיכרון או דמיון) ובהתאם לזמן ולהתקדמות תיתכן גם עבודה בצבע.

### צילום, צופה, חלל

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"ר

קבוצה א' / מרצה: נועה זית  
 קבוצה ב' / מרצה: רמי מימון  
 הקורס יעסוק במדיום הצילומי על גווניו הרבים תוך שימת דגש על הצילום כמדיום הפועל בשדה האמנות. נציג גישות ומוטיביציות שונות בצילום באמצעות הרצאות וצפייה בשקופיות,

ביקור בתערוכות, תרגילים ועבודות אשר יובאו לביקורת ודיון כיתתי. במהלך הקורס נבחן את היחסים בין הצילום כדימוי וכאובייקט לבין החלל המכיל/מפגיש אותו עם הצופה. ננסה להעמיק התבוננות ביקורתית, לשאול שאלות מגוונות על הצילום, הדימוי המופיע בו וגבולותיו החומריים הכללי ביטוי המשקף עולם פנימי ונקודת מבט על ה"מציאות".

### המעבדה הדיגיטלית – מבוא להדמיה ממוחשבת

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"ר

קבוצות א+ב / מרצה: אריאל קן  
 במהלך השנה ילמדו היסודות התיאורתיים והמעשיים של העבודה במעבדה הדיגיטלית. במישור המעשי נלמד להכיר את המכשור, התוכנות ואת מהלך העבודה משלב פיתוח הקובץ הצילומי, דרך ניהול המידע והעיבוד הממוחשב ועד לשלב הפלט וההדפסה. חלק מרכזי בקורס יוקדש ללימוד תוכנת פוטושופ ובעיקר להקניית שליטה בכלי עיבוד התמונה וההבאה לדפוס שהיא מציעה. במישור התיאורתי נעמיק בהבנת המבנה, ההגדרות ודרך הפעולה של המנגנונים הטכנולוגיים שבבסיס הצילום הדיגיטלי. (לדוגמה: מבנה ותיאוריה של חיישנים, מבנה הקובץ הדיגיטלי ומבנה קובץ ה"Raw", סוגי קבצים ושיטות דחיסה, פרופילים ופלטפורמות צבע).  
 הקורס ישלב בין הרצאות פרונטליות לשיעורי סדנה מעשיים עם הדגמות בכיתה ותרגול מונחה. לכל אורך השנה יינתנו תרגילים קצרי טווח לתרגול, חידוד רגישויות ופיתוח היכרות יסודית

עם הכלים והמדיום. לצדם יינתנו גם תרגילים פתוחים, ארוכי טווח, שיאפשרו התנסות ופיתוח רעיוני מעמיקים כמו גם התנסות בפרוייקטים בקנה מידה גדול.

### צילום סטודיו א'

שנתי, 4 ש"ש 4 ז"י

קבוצה א' מרצה: קנט לסטר

קבוצה ב' מרצה: איתן שוקר

הצילום המבוים מאפשר לצלם לברוא עולם המתרחש בסטודיו או בלוקיישין נבחר. הקורס יתמקד ברכישת הכלים ליצירת עולם מבוים, אותו מתכננים בקפידה מבחירת האובייקטים והרקע, דרך בניית הקומפוזיציה ובימוי הדמויות, ועד להחלטה על זווית הצילום ואופי התאורה. הקורס מאפשר לסטודנטים לערוך היכרות ראשונית עם תהליך העבודה בסטודיו ובהתנסות בצילום המבוים. ליבו של הקורס יתקיים כסדנה מעשית בקבוצות קטנות. נעבוד בעיקר בפורמט דיגיטאלי, נלמד להכיר את ציוד התאורה והאביזרים המשמשים אותנו בסטודיו. הסטודנטים יקבלו משימות בצילום מבוים כתרגילי בית. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח גופי עבודה של מאסטרים בתחום, עבודה מעשית וביקורת.

### תולדות הצילום א'

שנתי, 2 ש"ש, 2 ז"י

קבוצות א'+ב' / מרצה: אייל בן-דב

הקורס יבדוק את התפתחותו של הצילום במאה ה-19 ובמאה ה-20. מתוך הניסיון להבין את

רעיון הצילום כחלק מהתפיסה הפיקטוריאליה המערבית של המאה ה-20, יעבור הקורס לבחון את התופעות השונות המלוות את התפתחות המדיום. כמו כן יודגש הקשר בין הכלים לתכנים והקשר בין הצילום ומדיומים אחרים.

### טכניקות אנלוגיות לשנה א'

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 ז"י

קבוצות א'+ב' / מרצה: יוסף כהן

קורס זה יקנה לסטודנטים את הטכניקות הנחוצות להגיע לנגטיב ולשקופית באיכות גבוהה למטרת סריקה והדפסה דיגיטלית, ולאיכות הדפסה גם במעבדה אנלוגית. בנוסף נתייחס לטכניקות הפעלת מצלמות אנלוגיות מגודל 35 מ"מ עד לנגטיב לגודל 5x4. המפגשים השבועיים יהיו אקלקטיים באופיים ויגעו באופן נקודתי בנושאים מגוונים המשפיעים על רמת העבודה הרעיונית והטכנית של המדיום. בקורס זה אין כוונה לפתח הדפסות אנלוגיות במעבדה הרטובה.

### שנה ב'

### צילום סדנה משולבת בין-תחומית

שנתי, 3 ש"ש, 4 ז"י

קבוצה א' מרצה: יוסי ברגר

קבוצה ב' מרצה: יגאל שם טוב

קבוצה ג' מרצה: נועה זית

מטרתו של הקורס, גיבוש תהליך יצירה עצמאי של הסטודנט. לצורך זה יגובש תחילה מילון מושגים משותף ומובנה כסדרה של נושאי עבודה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר, שילוב

חומרים או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטיים. בקורס יושם דגש על יכולתו של הסטודנט לנמק את יצירתו ועשייתו וכן על אופן הניתוח של העבודות והדיון המילולי-ביקורתי בהקשרן. תיגדרש עבודה עצמאית אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג תצוגת עבודות מגובשת ומחייבת במשך השנה, שתעמוד לדיון וביקורת.

### צילום סטודיו ב'

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ז"י

קבוצה א'+ב' / מרצה: אורי גרשוני

מטרת הקורס לחשוף את הסטודנטים לאפשרויות הרבות שמציע תחום הסטודיו, כמו גם לאינטרפטיביות השונות של הצילום המבוים. חלקו הראשון של הקורס, עיקרו בהקניית הכלים הטכניים: עקרונות תאורה והשימוש המבוקר בתאורת אולפן ומבוקים, הכרת המצלמה הטכנית ושימושים מורכבים בהטיות המצלמה ועוד. בחלקו השני של הקורס יוכלו הסטודנטים לממש את הידע שרכשו, בהתנסות סביב תרגילים תמאטיים ובעבודה יצירתית אישית. מערך השיעורים יורכב מהקניית ידע תאורטי, ניתוח עבודות, סדנאות סביב נושא ממוקד, עבודה מעשית ביחיד ובצוותים וביקורת עבודות

### עריכת וידאו (פינל קאט)

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ז"י

קבוצות א'+ב' / מרצה: ניר עברון

שלב העריכה הוא השלב שבו נוצרת המשמעות הסופית הייחודית של הפרוייקט. בקורס נערוך הכרות ראשונית עם תוכנת העריכה

והמאפיינים של הוידאו הדיגיטלי. נכיר מושגי יסוד בעריכה ובעיבוד של תמונה וסאונד נלמד ונבצע את השלבים השונים לבניית פרוייקט וידאו מקצועי. נכיר את כלי העבודה השונים בתוכנה תוך כדי יישומם על גבי חומרי וידאו מקוריים של הסטודנטים. נתייחס גם לאפקטים, פילטרים, כותרות, עבודה עם תמונות סטילס, מיקס סאונד ועוד. נצפה בעבודות וידאו וקטעי קולנוע רלוונטים ונקיים דיון על המשמעויות הקונספטואליות הנלוות להחלטות העריכה השונות. בסיום הקורס ישלחו הסטודנטים בפינל קאט ויוכלו לערוך ולצרוב פרוייקטים על גבי די וי די לתצוגה.

### מעבדה דיגיטלית - מתקדמים

סמסטר ב' 1.5 ש"ש, 2012

קבוצת א+ב / מרצה: יגאל פליקס  
בעידן בו המחשב הפך לכלי אינטגרלי ולגיטימי בתהליך יצירת הצילום, לא ניתן עוד להתייחס לכלי זה כאל תחליף של מעבדת הצילום בלבד, אלא ככלי אשר יש לו חלק מהותי ביותר בתהליך הצילום. במציאות זו, צילום אשר החל את דרכו על גבי סרט הצילום, ממשיך "להתפתח" על גבי מסך המחשב. ניתן לומר, שהצילום הדיגיטלי הינו מדיום עצמאי, שמכיל בתוכו את הצילום האנלוגי כסעיף מתוך האפשרויות הרבות שמדיום זה מציע, בהמשך למסורת בת 170 שנים.

הקורס ידון בשני מישורים מקבילים אשר משולבים זה בזה: במישור הטכני והטכנולוגי, נעמיק את ההבנה והשליטה בכלי העיבוד הדיגיטלים לצילום - צילום (האנלוגי והדיגיטלי) סריקה, עבודה

בתכנת Photoshop, וההדפס הצילומי ברמה הגבוהה ביותר. המישור הרעיוני: הקורס יכוון לשימוש מושכל ויצירתי בכלי העיבוד הדיגיטלים. נדון בעבודות של צלמים ואמנים מתקופות שונות אשר דרכם נוכל לשרטט התפתחות של "תרבות Photoshop" שמתהווה בצילום.

### מבוא לוידאו

שנתי, 3 ש"ש, 4012

קבוצה א' / מרצה: ניר עברון  
הוידאו, ככלי לביטוי רעיוני ויצירתי, עומד במרכזו של הקורס. במהלך השנה, הסטודנט/ית ירכשו כלים לפיתוח מחשבה ושפה אישיים על ידי תרגול וביקורת. דגש יושם על הגדרת מאפייני התחום, תוך צפייה בעבודות אמנים, קריאת טקסטים, מחקר אישי והתודעות הסטודנטים אל המרחב ההיסטורי והעכשווי בו הם פועלים.

### מבוא לוידאו

שנתי, 3 ש"ש, 4012

קבוצה ב' / מרצה: בעז ארד  
מטרת הקורס היא מתן כלים זמינים לעבודה בוידאו. מצד אחד נערוך הכרות עם השפה והאמצעים הקולנועיים ומצד שני הכרות עם מגוון רחב של עבודות וידאו ועם השימוש שהאמנות החזותית עושה בשפה זו.

### סדנה רעיונית לשנה ב'

שנתי, 3 ש"ש, 4012

קבוצה א'+ב' / מרצה: אייל בן-דב  
הקורס מהווה המשך ישיר לקורס המבוא לתולדות

הצילום א'. הוא ממשיך לסקור את הזרמים והצלמים החשובים במאה ה-20 מתוך בחינה רעיונית מעמיקה. תוך כדי קריאה של טקסטים קאנוניים וכתביה אישית המחברת בין התיאוריה והפרקטיקה. כמו כן במסגרת זו יילמד הצילום הישראלי והדמויות המרכזיות שבו.

### שנה ג'

#### קורסי חובה

#### צילום בין-תחומי

שנתי, 3 ש"ש, 6012

קבוצה א' / מרצה: פרופ' שמחה שירמן

קבוצה ב' / מרצה: שרון יערי

קבוצה ג' / מרצה: מיקי קרצמן

הקורס יאפשר לפתח ולגבש עבודה אישית ועצמאית של הסטודנטים, הבוחרים להשתמש בדימוי הצילומי כמרכיב ביצירה ובעבודה בין-תחומית לגווייה. כל נושא, תחום, שילוב תחומים, חומר או ז'אנר צילומי יהיו רלוונטים - וכך גם עבודה בצילום ישיר, כזה הבוחן ומסיג גבולות. המייצר דימויים מגדירי מציאות. תידרש עבודה אינטנסיבית ומעמיקה. על כל סטודנט להציג גוף עבודה מגובש, שיעמוד לדיון וביקורת בסוף השנה. הקורס יתקיים בשלוש קבוצות נפרדות, כאשר חלק ממפגשי הביקורת במהלך השנה יהיו משותפים.



## סדנת כתיבה לשנה ג'

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א' / מרצה: יערה שחורי  
קבוצה ב' / מרצה: תמי ברגר

שיעור שנועד להמחיש את כוחה של המילה הכתובה, את התועלת המרובה שיש בה ואת קסמה – כהשלמה וכחיוזוק לעבודה היוזואלית. במהלך הסמסטר נקרא יחד טקסים מסוגים שונים – ספרותיים, עיוניים, מסאיים – ובעיקר יוכלו הסטודנטים להתנסות בסוגים שונים של כתיבה. חובות הקורס: כתיבה של 5-6 טקסטים קצרים במהלך הסמסטר.

## קורסי בחירה ג'-ד'

### Web Cam – מעבדת מחקר

שנתי, 1.5 ש"ש, 2 נ"ז. ממש משם בשבועיים

מרצים: דרור דאום ואריאל קן

רשתות האינטרנט פתחו עבורנו דרכים חדשות ליצור ולצרוך את מדיום הצילום.

טווח פעילותה של הרשת והצילום בתוכה, נע בין מאגר מידע לבין יקום בעל חוקים ותופעות משלו. הקורס יתפקד כחממה לחקירת הדימוי ברשת, סדנה מעשית ניסיונית שתפתח בקבוצה נושאים ותחומי עניין (איזוטריים ככל שיהיו) שיעלו המשתתפים. איסוף וייצור החומרים למחקר כמו גם אופי תהליך העבודה עצמו, יישאבו מתוך המפגש בין המרחב הממשי ובין שלל העולמות והמאגרים שהרשת מציעה. מארג של הכיוונים השונים ייבנה בפועל ברשת לאורך כל מהלך הקורס. הקורס הינו מפגש אחת לשבועיים במהלכו

יתקיימו הרצאות פרונטליות, פיתוח משותף של כיווני המחקר לצד משימות אישיות והעלאת התוצרים לאתר.

### קורס שטח בנוף הרי ירושלים

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יוסף כהן

קורס זה יהיה עבודה דינאמית שבה הסטודנטים יעבדו בשטח בצוות או בנפרד.

הקורס יתקיים ברובו במסלולים בהרי ירושלים. באתרים הנבחרים יהיה לסטודנט חופש מלא להגיב לגירוי שקיים בשטח כדי לקדם את עבודתו האישית. במשך הסמסטר על כל סטודנט לגבש הגיון אישי לפרויקט שיוגש בסוף הסמסטר כספר סקיצות, אלבום עם או בלי טקסט, יומן אישי שישקף תהליך עבודה לגיבוש הפרויקט. תצוגה של עבודות הגמר תתקיים בסיום הסמסטר. הקורס יתנהל בשטח אחת לשבועיים ביום שישי במשך שש שעות. הגעה לשטח באחריות הסטודנט. הגשת עבודת הסיום מותנית בנוכחות מלאה בקורס כפי שמחויב בתקנון האקדמי.

1:1 זמן מפגש

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יגאל שם טוב

מסגרת למפגש דיאלוגי סטודנט/ית – מנחה לברור רצונות וכוונות לא מבוררים. יצירת תנאים ומתן אופק להתהוותה והתנסחותה של עבודה מגובשת עצמאית ומקורית של הסטודנט/ית המממשת כוונות ומאויים. תדרש מחויבות

ומשמעת עצמית ונכונות ליצרנות אינטנסיבית אמביציונית ומתמשכת. אשר תוליד בסופו של תהליך גוף עבודה שלם.

### טכניקות תאורה מתקדמות בסטודיו

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: קנט לסטר

קורס צילום אולפן למתקדמים נועד להעשיר את ידיעותיהם של התלמידים בתחומי תאורה, בבניית סטים ומהווה אולפן דיגיטלי עם פורמט בינוני וגביש דיגיטליים. במסגרת הקורס התלמידים יחלו לעבוד על טכניקות תאורה מתקדמות. הקורס מתוכנן כך שמרבית הצילומים מתבצעים בזמן נוכחותו של המרצה באולפן על מנת לאפשר לו הוראה, יעוץ ובקורת תהליך העבודה. העבודה על התרגילים מתבצעת בקבוצות בכדי לאפשר לתלמידים לצלם בכל מפגש. הקורס יכלול הרצאות והדגמות בנושא טכניקות מתקדמות באולפן: טכניקות הנדרשות לסוגי צילום שונים.

### סטודיו ספר אישי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: שרון יערי

הלל הסטודיו בקורס זה יצומצם לסיבת עבודה אישית שביטויה הוא עשיית ספר. אין הכוונה בהכרח לספר עשוי מנייר המונח על מדף, אך הוא חייב לבטא תהליך, צבירה וזמן צפייה או קריאה. תהליך האיסוף והעבודה פנימה לתוך ספר, אם כספר סקיצות, אובייקט, יומן או כתהליך מלווה לקראת ספר אמן, הוא במרכזו של הסמסטר הראשון של הקורס. הסטודנטים

יעודדו לשלב חומרים ממקורות השפעה והשראה גם אם הם לא יהיו חלק מההוצאה הסופית. הדיונים בכיתה יתנהלו על בסיס חשיפת הספרים של הסטודנטים בכל שלב ושלב, ובעקבותם דיון בדוגמאות של ספרים או פתרונות שנוצרו על ידי אמנים או תחומים משיקים אחרים מהארץ והעולם. אין מדובר בקורס עיצוב אך שאלות הנושקות לתחום ובעיקר שאלות הקשורות לזיקה בין טקסט ותמונה, יעלו לדיון. במהלך הסמסטר השני ולקראת סיומו נתמקד בעניינים הקשורים להפקת הספרים וזיקה המתבקשת למחשב. בסוף השנה נערוך תצוגה של הספרים שנוצרו במסגרת הקורס.

### צילום מבנים מתקדם

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ת"ז

מרצה: איתן שוקר

הקורס נבנה להכשיר את הסטודנט/ית לצורות מבט שונות של הצילום המבנים, תוך הקניית שליטה טכנית גבוהה. במהלך הקורס ילמדו הנושאים הבאים: העמקת הידע בתפעול מצלמות סרט ודיגיטליות, חשיפות מפוצלות בשילוב תאורת פלש ותאורה חמה, העמקת השליטה בתאורה. במהלך הסמסטר יינתנו תרגילים ויערכו הדגמות. יושם דגש על עבודה אישית, ובניית תיק עבודות. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אומנותית ומסחרית, עבודה מעשית וביקורת. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית של כל סטודנט ויכולת עבודה בצוות.

### סדנה תיעודית

#### ע"ש איתי שטיינברגר ז"ל

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ת"ז / סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 ת"ז

מרצים: יעקב ישראל וגוסטבו סגורסקי

המושג "צילום תיעודי" נחשב לפרקטיקה הרבה יותר פתוחה, מורכבת ומלאת סתירות ופרשנויות מאשר היה מקובל בעבר במושגי הצילום הקלאסי. בסדנה זו, נצפה ונדון בחומרים מתחום הצילום והקולנוע אשר לקחו את מושג ה"מציאות" רחוק יותר ופיתחו אותו לאופן ראייה וביטוי ייחודי החוצה את גבולות הז'אנר לטריטוריות אחרות שבהן המושגים "אמת" ו"מציאות" יכולות לפעמים להיות מוטלות בספק, אולם אינן נעדרות רגישות. נקיטת עמדה ו/או מודעות חברתית. במסגרת הסדנה יתנסו הסטודנטים בתרגילים או במיני פרויקט "תיעודי" אותו יוכלו לבצע באמצעים מגוונים של צילום, וידיאו או מדיה אחרת. הסדנה תכלול יציאות לשטח.

בכל סמסטר יתקיים יום סיור במעיין שבכרמי יוסף, באחד מחודשי הפריחה.

### חיים, טקסט, צילום

שנת 3, ש"ש, 4 ת"ז

מרצה: נועה צדקה

דיאן ארבוז לא אהבה לשים דיאודורנט, ג'וליה מרגרט קמרון הסריחה מכימיקלים, קלוד קאהון צבעה את שערותיה לכסף-זהב ופסים ורודים, וולס כתב ש "הוא מאוהב ב - material", אבשלום כתב ש "הוא חייב להתרכז בעבודה, שהראש שלו מתפוצץ והוא חייב לסדר". אבל הקורס לא יהיה רכילותי ולא פסיכולוגיטי ולא מפרש את

היצירה דרך החיים, אלא ניסיון להראות את האמן-צלם והעבודה האמנותית בצורה אנושית יותר וכל זה דרך פגישה עם טקסטים שהאמנים עצמם כתבו, רשימות אישיות, יומנים, ראיונות, וקורות חיים.

### ארץ לא נודעת (טרה אינקוגניטה)

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 ת"ז

מרצה: יגאל שם טוב

במסגרת הקורס ידונו ויבחנו שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הצלם למרכיבי זהות ומאפיינים של סביבה ומקום, האם ישנו "מקום ישראלי"? ומה הם מרכיביו ומאפייניו, החזותיים, התרבותיים החברתיים והפוליטיים? הניתן להגדירם? הניתן לזהות ולחלץ "מקום ישראלי"? הסטודנטים ידרשו לעבודה אינטנסיבית מעמיקה ורצופה לאורך הסמסטר לגיבוש וניסוח עמדה בגוף עבודה שיוגש ויוצג בסוף הסמסטר.

### וידיאו הרג את כוכב הרדיו

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 ת"ז

מרצה: שרון בלבן

שפת הוידיאו על מגוון הפנים והתבניות בה היא פועלת, עומדת במרכזו של הקורס.

נבחן את האופן שבו וידיאו מנסח שפה משל עצמו, ביחס למדיומים אחרים, במרחב האמנותי ומהוץ לו. קורס זה הוא מרחב ליצורים בווידיאו, המעוניינים לפתח את שפתם האישית, תוך הכרות עם מושגים מרכזיים בתחום, צפייה בעבודות אמנים, קריאת טקסטים ובחינה של פלטפורמות תצוגה חדשות.

## הצילום המבויים - הדרך מרעיון לביצוע

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז  
מרצה: עדי נס

האנרגיה הרבה המושקעת בפרוייקטים של צילום מבויים מחייבת לתכנן את תהליכי העבודה בשלבים השונים של היצירה. בקורס זה הדגש יינתן על גיבוש צורת עבודה אלטרנטיבית.

היעד המרכזי בקורס הוא הפקת סדרת תצלומים מבויים אך במהלך הקורס יינתן דגש על העבודה המעשית בשלבים המוקדמים לביצוע בתחילה - התנסות בטכניקות שונות לגיבוש ופיתוח רעיוני, שיטות להיחלצות מתקופות של תקיעות ויובש במאגרי ההשראה, צורת עבודה בצוות, הפריית ישיבות בריינסטורם ועריכת תחקיר מקדים.

ובהמשך, התנסות בשלבי טרום הפקה - הגדרת פרויקטים בכתב, עבודה עם סקיצות וצילומי הכנה, סיורי לוקיישן ואודישנים, תכנון הפעלת מקריות ומניפולציות על המציאות ככלי עזר לצילום המבויים. הפקה בפועל - עבודה בצוות, צורות שונות לבימוי, הקשר עם רשויות, גיוס תקציבים וחסויות, עבודה עם תאורות שאינן פלאשים וספיישל אפקט. ולסיכום - שיעור על הקשר עם גלריה ומוזיאון, יחסי ציבור והודעה לעיתונות, מכירות והתמודדות על מלגות ופרסים כאמצעי מימון לפרוייקטים עתידיים. במהלך הקורס נצפה ונדון בעבודתם של צלמים ישראלים ובינלאומיים הפועלים בסגנון הצילום המבויים, נצפה בסרטי וידאו הקשורים לעניין ונערך סוור לימודי.

## דימוי ומציאות

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצים: מיקי קרצמן וחן שפירא

הקורס עוסק בטיפוח המודעות לאחר ולאחרים בחברה הישראלית, באמצעות היכרות בין האוכלוסייה הערבית בשכונת א-טור לבין אוכלוסיית תלמידי האקדמיה לאמנות בצלאל, וזאת ע"י סדנאות משותפות לסטודנטים מבצלאל ולקבוצת אמנות הפעילות בשכונת א-טור ובעזרת יצירה ועבודה משותפת בקהילה. המטרה התנסות בעבודה חברתית היוצרת דיאלוג עם האחר תוך כדי התוודות למציאות הישראלית. הקורס מתקיים בשכונת א-טור, הקורס מלווה בהנחיה צמודה של מרצה הקורס במוקדי הפעילות ובאקדמיה. הקורס משלב עשייה ויצירה בקהילה בשילוב למידה תיאורטית.

## מעבדה אנלוגית למתקדמים

סמסטר ב' 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יוסף כהן

במסגרת קורס זה יוטל על הסטודנטים משימות צילום נקודתיות שימחישו בעיות טכניות מתקדמות, משימות רעיוניות וביצועיות שעליהם נבצע דיונים וביקורות.

במהלך הקורס נמשיך להתעמק בטכניקות של פיתוח גטיבים ושקופיות, שחור לבן וצבע ונעבוד על הדפסות איכות אנלוגיות.

הציון יתייחס להתקדמות הטכנית והרעיונית של כל סטודנט. הביקורת הסופית תתייחס אך ורק לפרוייקטים שבוצעו למטרות קורס זה בלבד.

## מאחורי הקלעים ופוסט פרודוקציה

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: עילית אזולאי

השיעור יעסוק בפרקטיקה ובעשייה הצילומית כפי שהיא מתרחשת בסטודיו של האמן. חשיפה של אופני עבודה והדרך בה נבנית העשייה עד לתוצרים הסופיים.

אנאליזות רלוונטיות, השפעות, הקשרים, משמעת עבודה, מה נחשף ומה נשאר מאחורי הקלעים ואיך מתגבשות השאלות שינחו את העשייה.

הפורמט של השיעור הוא פורמט של מיפוי, גילוי ומחקר ולא פורמט של ביקורת. הוא יעשה דרך פריזמה אישית - אשתף אתכם בכל מבוכי העשייה שלי ותצריה מרמת איסוף החומרים או שימוש בצילום ישיר ועד לפוסט-פרודוקציה של האימג'. השיעור יכלול חשיפה ושיתוף של פרי מחקר של הסטודנטים; ניסיונות והבנות הבאים לידי ביטוי בעבודה מעשית רחבה ואינטנסיבית.

## חילוף חומרים

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: רמי מימון

בין המבט לגוף, בין נראטיב לחומר, בין דימוי לאובייקט, בין דו מימד לממשי. הקורס יעסוק בתחבירים המתאגרים שבין עבודת האמנות לצופה וחלל התצוגה, ביניהם תחבירים בין פיסול, צילום, וידאו, אובייקט ורדי-מייד

בקורס נחשף לעבודה במדיות ודרכי פעולה אלטרנטיביות בשדה האמנות העכשווית ונדון בשאלות פנימיות כמו עקיפות לדימוי; נוכחות של תוכן וסיפור מול צורה, תנועה, משקל, הופעה

חומר. הקורס יכול: ביקור בתערוכות ובחללי עבודה של אמנים, הרצאות, דיון ועבודה מעשית בכיתה בעזרת תרגילים ומפגש עם חומרים בפיסול ותלת מימד. הסמסטר השני יוקדש ברובו לליוי פרויקט הגמר של הסטודנטים. הקורס מוגבל ומיועד לסטודנטים בצילום אשר מעוניינים לבדוק ולפרוץ את גבולותיו של המדיום.

### דיוקן גוף

שנת, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: ראובן קופרמן

במסגרת הקורס נדון, בעזרת טקסטים ועבודות של אמנים (בעיקר צלמים) בגישות שונות בצילום ומשמעותן. נושא הקורס יהיה דיוקן גוף, גוף דרכו נברר עמדות שונות ביחס לצילום, אמנות ומציאות בכלל. דיונים אלו אמורים לעזור לסטודנטים לגבש עמדה רעיונית ומעשית בעבודותיהם.

שנה ד'

### קורסי חובה

#### פרויקט גמר

10 נ"ז

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון ויבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

### ריכוז כיתתי לפרויקט גמר

שנת, 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצי הקורס: דוד עדיקא, יוסי ברגר, יגאל שם טוב

מפגש קבוצתי יתקיים אחת לשבוע, כמסגרת לאינטראקציה של הסטודנטים בפרויקט הגמר. במפגש יוצגו מגוון התחומים ונושאי העשייה השונים לדיון, ויעמדו לניתוח ולביקורת משותפת שמטרתה קידום הליכי עבודה, ריכוז והפקה של פרויקט הגמר ותערוכת סוף השנה.

### סדנה רעיונית - עבודה כתובה

#### נלווית לפרויקט הגמר

שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: אייל בן-דב

הסדנה אמורה לבנות אצל הסטודנטים יכולת רעיונית, שתבסס את הגיבוי התיאורטי לעבודת הגמר. העבודה הכתובה תהווה מנוף שיעזור לסטודנט לבנות ולגבש את עולמה הרעיוני של העבודה המעשית בצורה מדויקת וממוקדת, וזאת באמצעות תרומתה המבהירה של ההתנסחות המילולית. הציר המרכזי של הסדנה הוא היחס בין עבודת הגמר המעשית בצילום לבין העבודה הכתובה הנלווית אליה. הסטודנטים יתבקשו לקרוא מאמרים העוסקים בצילום ולהגיש במהלך השנה ניירות עבודה גולמיים, שיהוו בסיס לטקסט הסופי.



המחלקה לתקשורת חזותית  
ע"ש קרן קיסריה, אדמונד בנימין דה רוטשילד

221

## המחלקה לתקשורת חזותית ע"ש קרן קיסריה, אדמונד בנימין דה רוטשילד

בכל תחומי העשייה המגוונים במחלקה, בין אם יהיה זה עיצוב ספר, עיצוב אתר אינטרנט, איור, מסע פרסום או אריזה לערוץ טלוויזיה, בבסיסה של היצירה נמצא תמיד אותו פלא: התקשורת החזותית. העברת מסרים, רעיונות, תחושות ומידע באמצעות צורה. באמצעות חומר, צבע, תנועה, צליל, מילה ודימוי. המעצב מתקשר עם קהל היעד שלו, תוך שהוא עושה שימוש בשפה קונבנציונלית – בכדי להיות מובן – ובה בעת בלתי קונבנציונלית בכדי להיות מפתיע ומקורי.

הלימודים במחלקה מתחילים בלימודי יסודות העיצוב והתקשורת החזותית בשנתיים הראשונות ומתפצלים בשנים ג' וד' לחמישה מסלולי התמחות: עיצוב גרפי וטיפוגרפי; עיצוב ברשת, ממשק וחווית משתמש; איור; עיצוב לפרסום; ועיצוב בתנועה. בלימודיהם במחלקה מתנסים הסטודנטים בטכניקות מסורתיות לצד עשייה בקדמת הטכנולוגיה. הקשר שבין היד הרושמת, הנוגעת בחומר, והממשק העתידי הטכנולוגי, הוא אחד מעקרונות המהות של המחלקה.

תכנית הלימודים במחלקה מעודדת יצירה פורצת גבולות, חוקרת, ונסיונית ללא כל ויתור על מקצוענות, מיומנות גבוהה ויכולת עבודה מול לקוח. כל אלה מתקיימים בסביבה פעילה ודינמית ובה דיון ער, חשיבה ביקורתית, רכישת ידע רב, וחינוך למצוינות וחדשנות.

המחלקה מבקשת להקנות לבוגריה יכולת למידה עתידית בתנאים משתנים ולהכשירם להיות מעצבים פעילים, מנהיגים ויוזמים שישנו את פני המרחב החזותי בישראל.

ראש המחלקה / עדי שטרן  
רכזות מנהליות / לילך דוידוביץ', לייה לוי

אחראי סדנת מחשב / נתן גיל 02-5893326  
טלפונים: 02-5893323, 02-5893359  
פקס: 02-5821095  
דוא"ל: viscom@bezalel.ac.il

מרצי המחלקה

adistrn@post.bezalel.ac.il — עדי שטרן  
 adlistok1@post.bezalel.ac.il — עדלי סטוק  
 adnhhrr1@post.bezalel.ac.il — עדנה ליברטי  
 kahanaofer@post.bezalel.ac.il — עופר כהנא  
 aiditgri@post.bezalel.ac.il — עידית גרינברג  
 amitoorg@post.bezalel.ac.il — עמית וורגפט  
 amitrii1@post.bezalel.ac.il — עמית טריינין  
 antkzir1@post.bezalel.ac.il — ענת קציר  
 arniobl1@post.bezalel.ac.il — ערן יובל  
 pninhkhn1@post.bezalel.ac.il — פינה כהן  
 — קובי לוי  
 rbkhsob@post.bezalel.ac.il — רבקה פלד  
 ronalmor@post.bezalel.ac.il — רונאל מור  
 roniloit1@post.bezalel.ac.il — רוני לויית  
 ronnbst1@post.bezalel.ac.il — רונן בש  
 ronnmzrc@post.bezalel.ac.il — רונן מזרחי  
 rotomodn@post.bezalel.ac.il — רותו מודן  
 rotkntor@post.bezalel.ac.il — רוית קנטור  
 rmsgl1@post.bezalel.ac.il — רן סגל  
 snigrsi@post.bezalel.ac.il — שני גרשי  
 asrarnon@post.bezalel.ac.il — אשרי ארנון  
 tmrcomsk@post.bezalel.ac.il — תמי חומסקי

dntorn@post.bezalel.ac.il — דן תורן  
 dnibikon@post.bezalel.ac.il — דני ביקון  
 hilhlolo@post.bezalel.ac.il — הילה לולו לין  
 hllabt1@post.bezalel.ac.il — הלל אבט  
 zabanglm1@post.bezalel.ac.il — זאב אנגלמאיר  
 Naamanzoha@post.bezalel.ac.il — זהר נעמן  
 cobbaopn@post.bezalel.ac.il — חובב אופנהיים  
 cnnkmins@post.bezalel.ac.il — חנן קמינסקי  
 zeligmanta@post.bezalel.ac.il — טליה זליגמן  
 ygalher@post.bezalel.ac.il — יגאל הרמן  
 yhudahof@post.bezalel.ac.il — יהודה חופשי  
 ioalgili@post.bezalel.ac.il — יואל גילינסקי  
 davidov Yuv@post.bezalel.ac.il — יובל וידוב  
 ialbogn1@post.bezalel.ac.il — יעל בוגן  
 ialborst1@post.bezalel.ac.il — יעל בורשטיין  
 marekyanai@post.bezalel.ac.il — מארק ינאי  
 — מושון זר אביב  
 miklbonn1@post.bezalel.ac.il — מיכל בוננו  
 miklhiim@post.bezalel.ac.il — מיכל היימן  
 miklshri@post.bezalel.ac.il — מיכל סהר  
 miklsoda1@post.bezalel.ac.il — מיכל סודאי  
 mirbprz2@post.bezalel.ac.il — מירב פרץ  
 miskisk1@post.bezalel.ac.il — מישל קישקה  
 mirbslom1@post.bezalel.ac.il — מרב סלומון  
 mshmirsk@post.bezalel.ac.il — משה מירסקי  
 — משה קרטיק  
 nttilsmi@post.bezalel.ac.il — נטי שמיע  
 noamndb@post.bezalel.ac.il — נעם נדב  
 namsktri@post.bezalel.ac.il — נעם שכטר  
 namizokr@post.bezalel.ac.il — נעמי צוקר  
 sioonbnc@post.bezalel.ac.il — סיון בן חורין

abiaizns@post.bezalel.ac.il — פרופ' אבי איזנשטיין  
 admpiinb1@post.bezalel.ac.il — אדם פיינברג  
 aolgmils@post.bezalel.ac.il — אולג מילשטיין  
 aorigrso@post.bezalel.ac.il — אורי גרשוני  
 aoritbrg1@post.bezalel.ac.il — אורית ברגמן  
 aornmsh1@post.bezalel.ac.il — אורן משה  
 aiilsork@post.bezalel.ac.il — אייל שורק  
 alismir@post.bezalel.ac.il — אלי שמיר  
 aladmsan@post.bezalel.ac.il — אלעד משען  
 arzgbis1@post.bezalel.ac.il — ארז גביש  
 amitari@post.bezalel.ac.il — ארי עמית  
 arialasa@post.bezalel.ac.il — אריאל אסאו  
 arialbrn1@post.bezalel.ac.il — אריאל ברנסון  
 — אריק לרנר  
 godiasr@post.bezalel.ac.il — ג'ודית אשר  
 graralo@post.bezalel.ac.il — ג'ראר אלון  
 giaazmon@post.bezalel.ac.il — גיא עצמון  
 giasgia1@post.bezalel.ac.il — גיא שגיא  
 gilhkpln1@post.bezalel.ac.il — גילה קפלן  
 — גל פורת  
 gladслиk@post.bezalel.ac.il — גלעד סליקטר  
 dbrtbnn@post.bezalel.ac.il — דברת בן נחום  
 dodaopnh1@post.bezalel.ac.il — דוד אופנהיים  
 dodbirm1@post.bezalel.ac.il — דוד בירן  
 dodtrtko@post.bezalel.ac.il — דוד טרטקובר  
 dodnipo@post.bezalel.ac.il — דוד ניפו  
 dodadika1@post.bezalel.ac.il — דוד עדיקא  
 dodpolns@post.bezalel.ac.il — דוד פולנסקי  
 dorongol1@post.bezalel.ac.il — דורון גולדברג

## תוכנית הלימודים

תוכנית הלימודים יוצרת רצף למידה והתפתחות מקצועית ואישית של הסטודנט במחלקה על פני ארבע שנות לימוד.

השנים א' וב' מוקדשות להיכרות עם יסודות העיצוב והתקשורת החזותית ולביסוס מיומנויות יצירה וחשיבה. הקשר שבין תוכן לצורה – אם בדימוי חזותי או בביטוי מילולי, הבנת מגוון המדיה והטכניקות, הבנת הקשרים ודרכי פעולה בתחומי התקשורת החזותית – כל אלה ישמשו כבסיס להמשך הלימודים בשנים הבאות.

תלמידי השנים ג' וד' יעמיקו ויתמקדו, על פי בחירתם, באחד ממסלולי ההתמחות שמציעה המחלקה. בכל אחד מהמסלולים יניתן לסטודנט הזדמנות לבחון תחומים ונושאים הקרובים לליבו ולהמשיך לפתח מיומנויות חשיבה ועשייה וסטנדרטים של מקצוענות. במקביל ילמדו תלמידי השנים הללו בקורסי בחירה (רובם מחלקתיים ואחרים דו-מחלקתיים ורב-מחלקתיים) ובכך ירחיבו את ראייתם המקצועית ואת מגוון מיומנותיהם. במהלך שנת הלימודים הרביעית יבחר כל סטודנט נושא לפרויקט שאותו יגיש כעבודת גמר בסוף השנה (פרויקט הגמר).

### שנים א'-ב'

כל הלימודים הם חובה ללא חלוקה למגמות והתמחויות. על כל השיעורים חלה חובת נוכחות ומעבר בציון "עובר" (55 ומעלה).

### שנים ג'-ד'

באמצע שנה ב' כל סטודנט יבחר מסלול התמחות ראשי מבין חמישה תחומי ההתמחות הבאים:

- עיצוב גרפי/טיפוגרפי
- עיצוב בתנועה ובווידאו (ברודקאסט)
- איור

- עיצוב לפרסום
- עיצוב ברשת, ממשק וחווית משתמש (אינטראקטיב)

בשנה ג' – על כל סטודנט להשתתף ב:

- 1 קורסי חובה סמסטריאליים בתחום הלימודים הראשי
- 1 קורס בחירה סמסטריאלי ממאגר קורסי הליבה
- 3 קורסי בחירה סמסטריאליים ממאגר קורסי הבחירה
- 2 קורסים מהקורסים רב / דו מחלקתיים

בשנה ד' – על כל סטודנט להשתתף ב:

- 2 שיעורי חובה בסמסטר א', בתחום הלימוד הראשי
- 1 קורס בחירה סמסטריאלי ממאגר קורסי הליבה
- 2 קורסי בחירה סמסטריאליים ממאגר קורסי הבחירה
- קורס הנחיה לפרויקט גמר בסמסטר ב'
- תכנון, ביצוע והגשת פרויקט הגמר

- קורסי חובה סמסטריאליים בשנים מתקדמות מקנים כל אחד \_\_\_\_\_ 3 נ"ז
- קורסי בחירה סמסטריאליים מקנים כל אחד \_\_\_\_\_ 2 נ"ז
- הנחיית פרויקט גמר \_\_\_\_\_ 2 נ"ז
- הגשת פרויקט גמר \_\_\_\_\_ 10 נ"ז
- בסה"כ \_\_\_\_\_ 24 נ"ז בכל שנה בשנים ג'-ד'

סטודנט יוכל להחליף את אחד מקורסי הבחירה בקורס אחד ממחלקה אחרת. לא ניתן להמיר קורס ליבה בקורס ממחלקה אחרת. סטודנט המבקש להירשם לקורסים מעל למכסה שלעיל, יפנה לראש המחלקה באמצעות מזכירות המחלקה.



ציונים/הערכות

שלושה טווחי הערכה לקורסי המחלקה:

- מצטיין \_\_\_\_\_ ציונים בטווח 100-90
- עובר \_\_\_\_\_ ציונים בטווח 89-55
- נכשל \_\_\_\_\_ ציונים בטווח 54-40

\* הערכות וטווחי ציונים לשנה א' – ראו בהמשך

סגל המרצים יונחה למסור ציונים תוך שבועיים ממועד סיום הביקורת. לא תתאפשר ולא תאושר דחייה במתן ציונים, מעבר למסגרת הזמן האמורה, ככתוב בתקנון הסטודנטים בשנתון זה.

**ממוצע ציוני השנה**

ממוצע הציונים השנתי יחושב כדלהלן:

שנים א'-ב': שקלול ממוצע כל ציוני הקורסים הנלמדים במחלקה (ללא היסטוריה ותיאוריה). קורסי הדרכה בתוכנות מחשב לא יכללו בחישוב. קורס שנתי ייחשב לעניין זה כשני קורסים סמסטריאליים – בין אם הועבר על ידי מרצה אחד או שניים.

**תנאי המעבר משנה לשנה**

קורסים בשנים א' וב' הינם במסגרת לימודי החובה. על הסטודנטים להיות נוכחים בכל השיעורים, לעמוד בדרישות המרצים והמנחים ולקבל ציון "עובר" בכל הקורסים, כתנאי מעבר לשנה הבאה. כל סטודנט רשאי להעדר עד 3 פעמים בסמסטר. מעל 3 היעדרויות הסטודנט לא יקבל ציון בקורס. במקרה של שירות מילואים או אישפוז, על הסטודנט להציג את האישורים המתאימים במזכירות המחלקה ועניינו יועבר לדיון בוועדת הוראה.

ראש מסלול איור / מרב סלומון

ראש מסלול עיצוב גרפי/טיפוגרפי / ענת קציר

ראש מסלול עיצוב לפרסום / סיון בן חורין

ראש מסלול עיצוב ברשת, ממשק וחויית משתמש / רונאל מור

ראש מסלול עיצוב בתנועה ובוידאו / ערן יובל

לתיאום פגישות עם ראש המחלקה, יש לקבוע מועד במזכירות המחלקה.

**בחירת מסלול לשנים ג' וד'**

במהלך השנה ייערך יום מרוכז לתלמידי שנה ב', שבו יוצגו המסלולים. סטודנטים יוכלו לפנות לראשי המסלולים ולהתייעץ מראש לגבי בחירתם. הרכבת מערכת הקורסים לשנה ג' תיערך במסגרת התייעדוף הממוחשב במהלך חופשת הקיץ שלאחר שנה ב'.

**מעבר ממסלול למסלול**

- סטודנט הבוחר במסלול, מקבל על עצמו את תוכנית הלימודים המיועדת למסלול במשך ארבעה סמסטרים בשנים ג' וד', ועד לסיום לימודיו.
- במקרים מיוחדים שבהם יבקש סטודנט לשנות את בחירתו במהלך תקופה זו, יהיה עליו לקבל את אישור ועדת ההוראה המחלקתית לכך. גם אם תאושר בקשתו, המעבר בין מסלולים ייעשה בין הסמסטרים בלבד, ולא במהלכם.
- ועדת ההוראה מוסמכת להתנות את המעבר מהתמחות להתמחות בבניית תוכנית קורסים מותאמת לסטודנט, שתכליתה השתלבות ברמת הידע במסלול המבוקש.

המעבר משנה א' לשנה ב', מותנה במילוי התנאים הבאים:

- ציון "עובר" (55 ומעלה) בכל הקורסים הנלמדים במחלקה במהלך השנה (בקורסים שנתיים ייחשב כל ציון סמסטריאלי), ובתנאי שממוצע הציונים השנתי יהיה 70 ומעלה.
  - ציון "עובר" (70 ומעלה) לממוצע שבין ציון תיק העבודות השנתי של הסטודנט (פורטפוליו) ובין הציון הממוצע של כל ציוני הקורסים במחלקה. (50% פורטפוליו, 50% ממוצע ציוני הקורסים).
- אי עמידה באחד משני התנאים שלעיל (או בשניהם), כמוה כאי עמידה בדרישות הסף להמשך הלימודים. סטודנט שלא יעמוד בתנאים אלה, יופסקו לימודיו במחלקה עם סיום שנת הלימודים. סטודנט שנכשל בקורס אחד עניינו יועלה לועדת ההוראה שתדון ותחליט האם יעלה הסטודנט לשנה ב' ובאיזה תנאים.

### בדיקת תיק עבודות השנתי (פורטפוליו) לשנה א'

הליך בדיקת תיק עבודות השנתי של סטודנט לקראת סיום שנת הלימודים הראשונה (המועד המדויק יימסר מראש), נועד למטרות הבאות:

1. התרשמות כוללת, פרטנית והשוואתית, מיכולתו ומהישגיו של הסטודנט – ביחס לציפיות המחלקה.
2. בקרה על מידת התאמת הסטודנט ללימודים במחלקה. בדיקת הפורטפוליו משלימה את תהליך קבלת וקליטת הסטודנט במחלקה ומאמתת את תוצאות מבחני הכניסה בדבר התאמת הסטודנט ללימודים במחלקה וסיכוייו לסיימה בהצלחה.
3. בקרה על תכנית הלימודים, איכות הקורסים ומידת התאמתם לצרכי הסטודנטים, כפי שהדבר משתקף בחתך השוואתי בבדיקת תיקי העבודות.

ההבדל האפשרי בין ציון בקורס לציון הפורטפוליו

הציון הניתן לסטודנט על ידי המרצה משקף הערכה מקרוב של התפתחותו והישגיו במהלך הקורס. בציונים אלה ניתן משקל לתהליכים שעובר הסטודנט, על פי היכרותו של המרצה, ולהתנהלותו בתוך כיתת הקורס. ציון הפורטפוליו מתייחס למכלול הישגיו של הסטודנט, על פי קריטריונים השוואתיים לשאר תלמידי השכבה. יותר משנבחנים בפורטפוליו ההישגים עצמם, נבחנת השאלה אם על פי הישגיו בפועל, הסטודנט מתאים לדרישות המחלקה ואם נכון לו אופק התקדמות שיאפשר לו לעמוד בדרישות השנים הבאות ולסיים את הלימודים בהצלחה.

הערכה כפולה, הכוללת את ציוני המרצים לצד ציוני הפורטפוליו, אמורה ליצור בקרה משוכללת יותר של הישגי הסטודנט. שילוב של היכרות אישית ומעקב אחרי התפתחותו, לצד הערכה מקצועית בלתי-תלויה בדבר רמת הישגיו ואופק ההתפתחות שלפניו.

### בדיקת הפורטפוליו

תיקי העבודות יוצגו במועד שיקבע לקראת סוף השנה ויוערכו על ידי צוותי בדיקה של מרצי המחלקה. כל אחד מחברי הצוות ייתן לתיקי העבודות שבדק ציון, בטווח 40-100. הערכת תיקי העבודות של הסטודנט מבוססת על ממוצע משוקלל של ציוני חברי הצוות. תיק עבודות שצוות הבדיקה נתן לו ציון משוקלל "נכשל", יובא לבדיקת צוות בקרה נוסף, צוות זה יבחן מחדש את התיק וציוניו יבטלו את ציוני צוות הבדיקה הקודם והם שייחשבו כציוני הפורטפוליו.

שלושה טוחי ההערכה לתיק העבודות (פורטפוליו):

- מצטיין \_\_\_\_\_ ציונים בטווח 90-100
- עובר \_\_\_\_\_ ציונים בטווח 70-89
- נכשל \_\_\_\_\_ ציונים בטווח 40-69

## המעבר לשנה ג' ולשנה ד'

על הסטודנטים להשיג ציון "עובר" בכל קורסי החובה והבחירה ולצבור מינימום של 24 נקודות זיכוי. שנה ד': על הסטודנטים להשיג ציון חיובי בשיעורי החובה וכן בשיעורי הבחירה בהם מחויב הסטודנט.

### פרויקט הגמר

#### זכאות

הזכות להגשת פרויקט הגמר מותנית בסיום כל חובות הסטודנט במחלקה וקבלת ציונים חיוביים בכלל קורסי החובה והבחירה (צבירה של לא פחות מ-84 נקודות). ציון "עובר" (מעל 55) לפרויקט הגמר מוכה ב-12 נקודות, כמפורט:

נקודות זיכוי על הנחיית פרויקט הגמר — 2 (והרשאה להגיש הפרויקט)  
נקודות זיכוי על הפרויקט — 10  
סה"כ נקודות — 12

#### בחירת מנחה ומסגרת ההנחייה

- קורס "הנחיית פרויקט גמר" הוא קורס חובה לכל תלמידי שנה ד', קורס שחלה בו חובת נוכחות והשלמתו בציון "עובר" מוכה ב-2 נקודות זכות. כל תלמיד שנה ד' בוחר מנחה מרשימת המנחים במחלקה. מספר הסטודנטים שמונחים על ידי מנחה אחד לא יעלה על מכסה שתיקבע מראש. מנחה יכול להעביר פניית סטודנט למנחה אחר על פי אופי הפרויקט. אין חובה התאמה בין נושא הפרויקט לתחומי ההתמחות של המנחה.
- בנוסף למנחה הרשמי, הסטודנט רשאי לפנות לצרכי התייעצות כללית או פרטנית לכל מרצה אחר מסגל המחלקה או לכל גורם מקצועי או אקדמי או חוץ-אקדמי אחר. להתייעצות כזאת אין מעמד רשמי והיא

לא תזכה את הסטודנט בהערכה או בניקוד נוסף.

3. תלמיד שלא עמד בחובות הנוכחות והפעילות בהנחיית פרויקט גמר ומקבל הערכה "לא עובר", לא יוכל להגיש את פרויקט הגמר. עמידה בחובות ההנחה היא, אפוא, תנאי הכרחי לקבלת ציון בפרויקט הגמר עצמו.

### הגשה

1. לכל פרויקט יצורף בעת הגשתו טקסט הבריה הסופי – הטקסט המגדיר את הפרויקט, מתארו ומצהיר על מטרתיו. הטקסט יוצג בפני חבר השופטים להערכה אם הפרויקט עומד בהצהרת הכוונות של הסטודנט, ויוצג לצד הפרויקט, הן במעמד ההגשה והן בתערוכת הבוגרים.

2. הטקסט יוגש בגודל ובעיצוב אחיד, כפי שיוגדר על ידי אוצר התערוכה. הפרויקט יוצג במרחב שיוועד לכך על ידי המחלקה ובמקום שיוקצה לו. אין קשר בין החלל בו תוצג עבודת הסטודנט בהגשות לבין החלל שיוקצה לו בתערוכת הגמר.

3. אין המחלקה משתתפת במימון פרויקט הגמר האישי של הסטודנט. סטודנט שמתקשה לממן את עבודתו ייוועץ במנחה כיצד להקטין עלויות מבלי לפגוע בהישגי הפרויקט. מקרים של צרכי מימון מיוחדים או קשיי מימון יובאו לידיעת ראש המחלקה.

4. ככלל, אין המחלקה מתירה מימון מגורם חיצוני (ספונסר). בין אם ציבורי או מסחרי. מקרים מיוחדים יובאו להחלטת ראש המחלקה.

### הערות

1. על הסטודנטים הניגשים לפרויקט הגמר לבחור ארבעה נציגים מביניהם, שיעמדו בקשר רציף עם רכות המחלקה לצורך תיאום אופן הקמת התצוגה.

2. סטודנט אשר מקבל ציון נכשל (פחות מ-55 נקודות) אינו רשאי, על פי תקנון האקדמיה, להציג בתערוכת הבוגרים.

3. דחייה בהגשת פרויקט הגמר מחייבת אישור ראש המחלקה.

4. סטודנט שנכשל פעמיים בפרויקט הגמר, אינו רשאי להגיש יותר, ואינו זכאי לקבל תואר.

## רשימת מנחים לפרויקט הגמר

להלן מסגרות ההנחיה לפרויקט הגמר, שתקיימנה בסמסטר ב' בשנה ד'.  
השתתפות מלאה במסגרות ההנחיה הינה חובה ומקנה ציון "עובר" 2 ו-2 נ':

אבי איזנשטיין, רותי קנטור, נעם שכטר, רונאל מור,  
מישל קישקה, דוד פולונסקי, ערן יובל, דוד אופנהיים,  
יעל בורשטיין, סיון בן חורין

### נהלי עבודה במחלקה

#### תשלום עבור חומרים וכללי עבודה בסדנאות

גובה התשלום עבור שימוש בציוד המצוי בסדנאות המחלקה ייקבע בתחילת שנת הלימודים ויחושב לפי סכום שווה לכל הסטודנטים. התשלום נועד לכיסוי הוצאות ישירות (עלות חומרים כגון נייר, טונר וכו') ועקיפות (תיקוני תוכנה וחומרה כתוצאה מנוק הנגרם תוך כדי שימוש). החיוב עבור עבודה בסדנאות השונות באקדמיה, ובהן סדנת המחשבים, סדנאות הדפוס ואלפן הווידיאו, נעשה בהתאם לאופי העבודה של כל סטודנט ועל פי היקפה. קודם לביצוע העבודה, יקבל הסטודנט מהנהלת החשבונות של האקדמיה הוראת תשלום. הסטודנט ישלם הסכום וימציא עותק הקבלה לאחראי על הסדנה. רק לאחר מכן יקבל הסטודנט אישור לביצוע העבודה.

סטודנטים רשאים לבצע עבודותיהם בלשכות שירות ובתי דפוס פרטיים וחיצוניים, בתנאים המקובלים אצלם.

חישוב סכומי התשלום עבור שימוש בציוד המצוי בסדנאות המחלקה נקבע במטרה לכסות עלויות שימוש ואחזקה בלבד. הציוד נרכש למען הסטודנטים ונועד לרווחתם. הסכומים הנגבים במחלקה עבור ביצוע עבודות למיניהן, נמוכים אפוא במידה ניכרת מהמחירים הנגבים בלשכות שירות חיצוניות. גובה התשלום עבור שימוש בחומרים בקורס סדנת הדפוס יפורסם בתחילת שנת הלימודים.

## מזכירות המחלקה

מועדי קבלת סטודנטים במזכירות המחלקה ושעות המענה הטלפוני יפורסמו על דלת המזכירות. ניתן לשלוח שאלות, בקשות, הודעות ועדכונים בדוא"ל [viscom@bezalel.ac.il](mailto:viscom@bezalel.ac.il).

באחריות הסטודנט לעקוב באופן שוטף אחר הודעות המזכירות בלוח המודעות ובאימייל (הודעות על ביטולי שיעור, הנחיות מרשויות האקדמיה השונות ועוד), וכן אחר הודעות בתא הדואר האישי. על הסטודנטים לעדכן במזכירות המחלקה את פרטי ההתקשרות שלהם.

### שיעורי מחשב

חלק מקורסי המחשב, הנחוצים להתפתחות הסטודנט בשיעורי המחלקה יינתנו מחוץ למערכת השיעורים האקדמית - בתקופות חופשה או בימים ושעות פנויים מלימודים.

חלק מקורסי ההדרכה מיועדים לכלל הסטודנטים בשנתון ואחרים מכוונים לסטודנטים המתמחים בתחום ספציפי. על חלק מקורסי ההדרכה בתוכנות ייגבה תשלום (מופחת). התשלום נועד לסגור את הפער בין יכולת הסטודנט של המחלקה לבין עלות הקורס.

קורסי ההדרכה בתוכנות בשנה א' מובנים בתכנית הלימודים ועמידה בהם היא חלק מדרישות המחלקה. על קורסי ההדרכה בתוכנות השונות לא ניתנות נקודות זיכוי אקדמיות. עם זאת, עמידה בקורסים אלה הם דרישת סף לחלק ממסלולי ההתמחות ולכמה משיעורי המחלקה, והעדר מיומנות בהפעלתן עלול לפגוע משמעותית בהישגי הסטודנט.

**שנה א'**

יסודות רישום

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: מארק ינאי, רבקה סטובר-פלד,

נעמי צוקר, אריאל אסאו

קורס שנתי שמטרתו יצירת בסיס לרישום אקדמי תוך הקניית מיומנויות יסוד כגון: התבוננות, פיתוח חוש לפרופורציות, קומפוזיציה, ניצול נכון של הכלי (עפרון, נייר). תרגול רישום טבע-דומם, רישום נוף ורישום מודל.

מבוא לטיפוגרפיה

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: פרופ' אבי איזנשטיין,

עדי שטרן, יגאל הרמן

קורס שנתי להכרת התחום. תחילתו בתרגול ידני לקבלת תחושה של מבנה אות עברית ולועזית. המשכו כולל טיפול במילה, במשפט, בשורה ובגוש טקסט. במהלך הקורס ייעשה שימוש במחשב כאמצעי לעיצוב טיפוגרפי. תודגש חשיבות התוכן הכתוב ונוחיות קריאתו באמצעות עיצוב טיפוגרפי. בסמסטר הראשון תשמש האות כאמצעי ללימוד קומפוזיציה ולהעברת מסרים. בסמסטר השני יתורגל שימוש באותיות כמבוא לעיצוב סימן ולוגוטייפ. בסמסטר השני יושם דגש על עיצוב טיפוגרפי כאמצעי להדגשת חשיבות התוכן הכתוב.

מבוא לפיתוח צורה

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מרצים: עמית טריינין, יהודה חופשי,

אורית ברגמן

בקורס מבוא לפיתוח צורה יבחנו מושגים חזותיים ראשוניים כנקודה, קו, כתם, נפה, פוזיטיב ונגטיב, קומפוזיציה כמבנה וקומפוזיציה ככלי ביטוי וכלי להעברת מסר. הקורס יקנה עוד מושגים וכלים בצבע, יעסוק בשאלות של פורמט, קנה מידה, הרמוניה וקונטרסט.

מבוא לחשיבה עיצובית

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: שרי ארנון, נעם שכטר, גילה קפלן,

עדלי סטוק, משה מירסקי, אורן משה, גיא שגיא בקורס מבוא לחשיבה עיצובית ינחו היסודות לפיתוח היכולת להעביר מסרים, רעיונות, תחושות ומידע באופן חזותי. הסטודנטים יעסקו בפיתוח קונספט, עיבודו ותרגומו ליצירה חזותית.

המחשה

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: ג'ודית אשר, מיכל בוננו, דברת בן נחום,

אורית ברגמן, עמית טריינין, גלעד סליקטר, מרב

סלומון, זאב אנגלמאיר

קורס שנתי להכרת טכניקות איוריות וגרפיות, בשחור-לבן ובצבע, המשמשות כלי ביטוי בתקשורת החזותית. הקורס יקנה כלים מגוונים לתיאור צורני, להמחשת רעיון ולפיתוח והעשרת השפה החזותית. בקורס יושם דגש על הקניית המיומנויות הטכניות בצד אופני השימוש בהן.

החשיפה לשפות החזותיות השונות תיעשה במסגרת של תרגילים מעשיים, ניתוח האמצעים הגראפיים ודיון ביקורתי.

יסודות הצילום והוידאו

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: מיכל היימן, ג'ראר אלון

קורס שנתי להכרת תחומי הצילום והוידאו, היכרות עם המערך המורכב של מדיומים אלה, וניסיון להבין את המשמעויות הרעיוניות והטכנולוגיות שלהם. הקורס יגע בסוגיות אמנותיות, תרבותיות, פוליטיות ופסיכולוגיות ובקשרי הגומלין של אמנות הצילום והוידאו עם התרבות החזותית העכשווית, הזיקה למדיה דיגיטאלית, אסטרטגיות של ניכוס, שיכפול, אתיקה ומקומם כאמצעי הבעה מהותיים בתקשורת החזותית. במסגרת הקורס, ירכשו הסטודנטים מיומנויות צילום בסיסיות, לצד יכולת התבוננות, ניתוח וביקורת של עבודות התלמידים בכיתה.

יסודות תלת-ממד, תפיסת חלל ונפח

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מרצים: הילה לולולין, נטי שמיע

קורס סמסטריאלי להכרת תפיסה תלת-ממדית ועבודה עם חלל וחומר. פתיחת אפשרויות ביטוי ויצירה בתלת-ממד תוך שימוש באמצעים פיזוליים, עבודה בחומרים שונים והתייחסות לחללים נתונים.

## יסודות המחשב

שנתי, ללא נ"ז

מרצים: מרצים מחברת מנטור

קורס טכני שנתי אשר יחולק לשלושה:

הכרת המחשב: מושגי יסוד מעולם המחשב, פקודות בסיסיות, אפשרויות תצוגה וחלונות מערכת ההפעלה, חיפוש מתקדם, ניהול קבצים – ארגון וסידור, שימוש במידות חיצוניות, עבודה ברשת, חומרה ותוכנה.

אילוסטרייטור – מבוא כללי על התוכנה ומושגי יסוד, יצירת אלמנטים גראפיים בסיסיים ושילוב צורות, בניית מסלולים ופעולות שינוי, עריכת צבע בתוכנה: הגדרות מילוי וקו, עריכה וסידור מלל בסיסי, חלון השכבות, מושגי יסוד בדפוס וחלון ההדפסה.

פוטושופ – מבוא ומושגי יסוד ועריכת תמונה, הכרת ממשק העבודה הכולל חלונות, תפריטים, תיבות כלים. לימוד הפקודות הבסיסיות, כלי הציור והעריכה, עבודה בשכבות שלב א', עריכה בסיסית של צבע בתמונה, מלל ואפקטים על מלל, רישוט תמונה, שימוש בפילטרים ותהליך הסריקה אל המחשב.

## שנה ב'

### רישום

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: אלי שמיר, דוד ניפו, אריאל אסא

קורס המשך ללימודי היסוד. פיתוח והעמקת מיומנויות הרישום. הרחבת ההשכלה תוך התנסות בטכניקות וכלים נוספים על העיפרון והגרפיט. רישום אור, צל ונפח, סקיצות ורישומי תנועה מהירים, רישום מודל ורישום בטבע.

### עיצוב טיפוגרפי

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: ענת קציר, רונן מזרחי,

יהודה חופשי, רותי קנטור,

עדנה הררי-ליבראטי, נעם שכטר

קורס שנתי שעניינו ארגון ועיצוב מידע כתוב, בו יושם דגש על עיצוב טיפוגרפי בשירות התוכן.

עיצוב כאמצעי להקלה על הקורא בהבנת הנקרא ובהתמצאות בחומר, אפיון חזותי של התוכן שמטרתו הבלטת אופי הכתוב, תכנון גריד, קבלת החלטות טיפוגרפיות הנובעות מתוכן, ומתן פירוש עיצובי הנובע מכך. עוד יתורגלו בקורס עבודה על בחירת סוג אותיות, גדלים, ריווח נכון בין אותיות, מילים ושורות, קביעת רוחב טורים ובחירת מרכיבים טיפוגרפיים המשרתים מטרת מוגדרת. במסגרת הקורס יעוצבו דברי דפוס בסיסיים כגון ניירות הזמנות, עלונים ומתווים לחוברות או לספרים.

## העברת מסר

שנתי, 4 נ"ז

מרצים: אבי איזנשטיין, גילה קפלן, יעל בוגן,

יעל בורשטיין, עדלי סטוק, דוד עדיקא,

אורי גרשוני, עידית גרינברג

קורס לפיתוח חשיבה קונסטראולית בהעברת מסר. במסגרת זו יתורגלו גיבוש קונספט והעברת מסרים באמצעים שונים וחזותיים. תבוצענה משימות תקשורתיות מוגדרות ויומחשו רעיונות באמצעים חזותיים הנלמדים במסגרות מקבילות. חלק מן הקורס יהווה בסיס ראשוני ללימודי ארט-דיירקשן וישולבו בו מרצים-צלמים לצד המעצבים.

### שפת האיר

שנתי, 2 נ"ז

מרצים: דברת בן נחום, מישל קישקה,

מרב סלומון, מיכל בוננו, רתו מודן

קורס להקניית יסודות האיר. בסמסטר הראשון תתורגל עבודה במגוון כלים וטכניקות בבסיס לאפיון צורני של תוכן. בסמסטר השני תילמד מסגרת עבודה איורית כאמצעי להעברת מסרים בנפרד ו/או בצמוד לתוכן כתוב, מתן פירוש נוסף ואחר לטקסט באמצעות איור.

### מבוא לעיצוב אינטראקטיבי

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מרצים: מושון זר-אביב, אורן משה,

עמית וורגפט

קורס המבוא יספק תשתית ובסיס ללימודי אינטראקטיב. הקורס יהיה בעיקר תיאורטי וישלב מספר תרגילים לצורך התנסות.

## מבוא לפרסום

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מרצים: סיון בן חורין, הלל אבט, גל פורת, זהר נעמן רעיון גאוני. זה הבסיס והיסוד של כל עשייה פרסומית מוצלחת.

קורס לפיתוח חשיבה ועשייה קריאטיבית שמטרתו להקנות התנסות בתהליך היצירה בעולם הפרסום. הקורס יתמקד בתהליך של חשיבה רעיונאית ופיתוח קונספטים מקוריים שמתקשרים ונוגעים בצרכן במסגרת העולם השייווקי. הסטודנטים ייחשפו בפעם הראשונה למושגים מעולם הפרסום כגון אסטרטגיה, בריף, מדיה, קהל מטרה ועוד. הסטודנטים ילמדו על הממושקים השונים שיש למעצב בעולם הפרסום ויתרגלו את הכלים של ענף זה.

## צילום וידיאו למעצב

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מרצה: ארי עמית

הקורס יעסוק ביצירת משמעות, שפה והעברת מסר על ידי שימוש בתמונה נעה (Moving image). כדי להגיע מרעיון ועד לרצף תמונות על ציר הזמן, נתחיל משלב התכנון הכולל תסריט, references, סטורי בורד, תכנון יום הצילום והצילומים עצמם, נעבור דרך עריכת האוף-ליין, וניגע באפשרויות השונות שקיימות ב-post production. הדגש בקורס איננו טכני. נעסוק אמנם בטכנולוגיה של הצילום והתאורה, אולם מירב תשומת הלב תופנה למקום בו אנו, כיוצרי אימג'ים, מחוייבים להעברת מסר וחוויה באמצעות השפה והסגנון החזותי של הפריים.

## מבוא לעיצוב בתנועה

סמסטריאלי, 2 נ"ז

מרצים: ערן יובל, נעם נרב

חלקו הראשון של הקורס עוסק במעבר מהתסריט הכתוב לפרשנות והיווצרות הרעיונות שלו – הסטוריבורד. בתחילה נתנסה בכתיבת תסריט קצר ונצפה בדוגמאות מההיסטוריה של הקולנוע, הפרסום והעיצוב למסך הטלוויזיה. נערוך היכרות עם הסטוריבורד ככלי בסיסי לתכנון והמחשה של תחביר קולנועי ונתרגל אותו תוך יישום מיומנויות ברישום, צילום, פרספקטיבה, טיפוגרפיה וכתיבה. חלקו השני של הקורס עוסק במעבר מסטוריבורד לוידיאו. במסגרתו נלמד את עקרונות הפוסט-פרודקשן ותכנת האפטר-אפקטס תוך שאנו לוקחים את הסטוריבורד שיצרנו בחלקו הראשון של הקורס ומפתחים ממנו אנימטיק.

## מסלול עיצוב גרפי/טיפוגרפי

### קורסי חובה שנה ג'

#### עיצוב לוגו וסמל

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: עדלי סטוק, מיכל סהר, רותי קנטור חוד החנית, "קצה הקרחון", "הד-נא של המותג" – דימויים שכאלה ודומים להם עולים תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מדגישים את חשיבותו כגורם מרכזי במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקריים שלו – המעט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל התקשורת המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המותג המבדיל אותו ממותגים אחרים. תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משיקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתי תמציתי (אולי התמציתי מכולם), קליט וזכיר. בקורס נעסוק בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטיפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי המסך ועל פני ציר זמן.

## פורמטים טיפוגרפיים

סמסטר א', 3"1

מרצה: נעם שכטר

הקורס מציב את הפרקטיקה של הקריאה בבסיס היצירה העיצובית הטיפוגרפית. נתמודד עם טקסטים ארוכים ונפעיל את יחסי-האיזון של החומר הטיפוגרפי המאפשרים קריאה אופטימלית. נתקדם ונבנה פורמטים טיפוגרפיים מורכבים – תוך דיון במסכמות היסטוריות – ונשאף לאפשר קריאה פוליפונית (רב-קולית) של הנרטיב הספרותי. בהמשך נלמד לקבוע את יחסיו של 'מלבן הטקסט' עם השוליים, לשכלל את 'הארכיטקטורה של העמוד' ולהתאימם לפורמטים גרפיים שונים.

לשנה ג' במסלול עיצוב גרפי טיפוגרפי –  
הסטודנטים מחולקים בין שני קורסי המיתוג  
להלן:

### מיתוג

סמסטר ב', 3"1

מרצה: עדלי טווק

כיצד מתרגמים מושגים מופשטים כחזון, יעדים וערכים של מותג למערכת של אובייקטים תקשורתיים המבטאים זהות? כיצד יוצרים "אישיות" מותגית למוצר, לשרות או לארגון? כיצד גורמים לאישיות הזאת לבלוט על פני מותגים מתחרים? אל כל אלה נתייחס בקורס אשר בו יבחנו אופני הפעולה של המעצב העומד מול משימת מיתוג. בקורס נבחן באופן מעשי, את היחס שבין קונטקסט השוק שבו מתקיים המותג

לבין עמדתו הייחודית של המעצב המבטא אותו ומכאן גם את הקשר שבין מתודולוגיות מיתוג מובנות ותפיסות שיווק. לבין תהליכי יצירה אשר בהם טמון הגרעין לבידול אפקטיבי של המותג בשוק רווי מותגים.

### מיתוג

סמסטר ב', 3"1

מרצים: דורון גולדנברג ואלעד משען

מיתוג זה רעיון גדול. בעולם רווי מסרים המקיפים אותנו מכל עבר, כיצד בונים את המותג המוביל הבא? מותג היוצר הזדהות, העדפה ונאמנות לטווח הרחוק. מותג בעל מסר וחזות, ברורים, אחידים ומבודלים. מותג מעורר השראה, סוחף ודינאמי, המסוגל להשתנות ולהתאים את עצמו לכל ממשק ולנוכח כל מציאות בהווה ובעתיד.

בקורס זה נעסוק בבניית חווית מותג כוללת: נלמד את מרכיבי הזהות המותגית, כיצד לתת להם את הביטוי הקריאטיבי המדויק ביותר, להגדיר את מרכיבי השפה העיצובית והפרסומית ואיך ליישם ולהטמיע אותם בכל נקודות המגע עם קהלי היעד במדיות השונות – 360 מעלות.

## על הסטודנטים לבחור 1 מתוך 2 קורסים:

### עיצוב מגזין לשנה ג'

סמסטר ב', 3"1

מרצה: ענת קציר

במהלך הקורס יתורגל גיבוש קונספט עיצובי, תכנון גריד מורכב, קבלת החלטות טיפוגרפיות ועיצוביות, ויישומן תוך ארגון כמויות גדולות של מידע כתוב, בשילוב עם מרכיבים חזותיים.

### עיצוב במרחב הציבורי

סמסטר ב', 3"1

מרצים: מיכל סהר וקובי לוי

הקורס יעסוק בבניית זהות גרפית לאירוע תרבותי אקספרימנטלי במתחם אורבני. תהליך העבודה יכלול פענוח של המרחב והרקע התרבותי של המקום והאירוע, ניסוח עמדה ויצירת זהות חזותית והמוגנית לפרויקט, פורמטים המשרתים בעיקר את המרחב הציבורי: פורמטים של פרינט (כרזות, הזמנות, תוכנייה, פליירים וכדו'), פורמטים דיגיטליים (הקרנות, אינטרנט) וכדו'.

### אינדיזיין

קורס קיץ, ללא נ"י

לימוד תוכנת האינדיזיין הינה חובה לסטודנטים שבחרו במסלול עיצוב גרפי טיפוגרפי ועיצוב לפרסום.



## התמחות אזור

### קורסי חובה שנה ג'

#### עיצוב לוגו וסמל

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: עדלי סטוק, מיכל סהר, רותי קנטור

חוד החנית", "קצה הקרחון", "הד-נא של המותג" – דימויים שכאלה ודומים להם עולים תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מדגישים את חשיבותו כגורם מרכזי במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקריים שלו – המנט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל התקשורת המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המותג המבדיל אותו ממותגים אחרים. תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משיקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתי תמציתי (אולי התמציתי מכולם), קליט וזכיר. בקורס נעסוק בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטייפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי המסך ועל פני ציר זמן.

הכתובה, מצד אחד; ומצד שני, לחקור את המפגש הלא מובן מאליו שבין הטקסט למרחב תלת-מימדי, ויותר מכך – למקום. מה התכנים הרלוונטים למקום המסוים? אילו יחסים ניתן ליצור בין האינפורמציה לבין המרחב הספציפי? איזו חוויה יחווה הקורא? בשאלות אלו ואחרות יעסוק הקורס.

#### טיפוגרפיה מתקדמת

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: עדי שטרן

הקורס ימשיך ויעמיק את ההכרות עם הכלי הטיפוגרפי, ויאפשר בדיקה מעמיקה של היצירתיות הטיפוגרפית ביחס למסגרת פונקציונלית קשיחה. נפעיל מערכות ניווט והתמצאות במרחב – המרחב הטקסטואלי והמרחב של הפורמט – ונחפש פתרונות קריאה רב-לשונית ודו-כיוונית. ניתן דגש מיוחד לפיתוח פתרונות לוגוטייפ בעברית וליכולת השליטה בעבודה המשלבת שכבות גרפיות וטיפוגרפיות. נעבוד על פרויקט רחב-יריעה, סמסטרואלי, ונשכלל את יכולת העבודה הטיפוגרפית בקניימדיה שונים.

## קורסי חובה שנה ד'

על הסטודנטים לבחור 2 מתוך 3 קורסים:

#### אין לי ארץ אחרת

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: רותי קנטור

חקירה וניסוח חזותי להתנהגויות ולמצבים ישראליים אופייניים הקשורים למיתוסים מקומיים ולמצואות היום-יומית. הסטודנטים יגיבו לאירועים אקטואליים באמצעות תרגילים קצרים, תוך כדי בדיקת תפקידו של המעצב כ"אורז" של רעיונות חברתיים ופוליטיים. את הקורס יסכם פרויקט מנקודת מבט אישית וחוויתית בו יתחו הסטודנטים מושגים שגורים ונכסי צאן ברזל פולקלוריסטים עליהם חונכו ועליהם מושתת התרבות המקומית. לדוגמא: "כור ההיתוך", "ידנו מושטת לשלום", "אל תצא פרייר", "כאן זה לא שוויון" ועוד. במהלך הקורס יוכלו הסטודנטים להשתמש באמצעי ביטוי מגוונים ולא שגרתיים.

#### Site specific

מקומן – עיתון למקום /

במקום / של מקום

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: ענת קציר

עולם העיתונות נמצא באחת התקופות המרתקות ביותר שלו. ההתפתחויות הטכנולוגיות מחייבות את העיתונות המודפסת להמציא את עצמה מחדש. מטרת הקורס להטיל ספק בכל אותן מוסכמות הקיימות בעולם העיתונות והתקשורת

## איור ספרי ילדים

סמסטר א', 3'13"

מרצה: רותו מודן

ספר ילדים מספק את הפורמט המושלם למאייר: מעט טקסט = אין סוף מקום לציור. יצירת ספר יש מאין היא המצאה טוטאלית, בה באות לידי ביטוי מקסימאלי כל יכולותיו של היוצר. בשנים האחרונות ספרי הילדים התערו במידה רבה מהשמרנות והדידקטיות שאפיינו אותם, הן מבחינת התכנים והן מבחינה ויזואלית ובמידה רבה איור ספרים הוא כיום ה-cutting edge של מקצוע האיור.

בקורס "מבוא לאיור ספרי ילדים" נפתח בעזרת מספר תרגילים, יכולות של פרשנות ויזואלית של טקסטים, עיצוב דמויות וחלל ובשאלות של התייחסות לקהל יעד.

הקורס ילווה בהרצאות על ההיסטוריה של התחום ועל מאיירים קלאסיים ועכשוויים.

## איור ספרים מתקדם

סמסטר ב', 3'13"

מרצה: רותו מודן

מהו תפקידו של המאייר בבואו להתמודד עם מוצר שנטוע חזק בעולם מסחרי מחד – ובעולם התרבותי מאידך? כיצד יש להתייחס או לא – לקהל היעד מוגדר כביכול, בתהליך של יצירה אמנותית ואישית?

בקורס הזה, שהוא המשך של איור ספרי ילדים, נעמיק את תהליך העבודה עד ליצירת ספר שלם, או סדרת ספרים. נחקור את גבולות הספר המאייר, את האפשרויות והאתגרים שהוא מציב

למאייר ולהפך – כיצד אנחנו כיוצרים יכולים "להמציא" את הספר מחדש. נעסוק בנקודת המוצא הקונספטואלית של איור ספר שלם, החל מעיצוב ובחירת הפורמט, דרך קצב סיפורי ודמויות ועד לתהליכים של הפקת ספר. הקורס ילווה בהרצאות על ההיסטוריה של התחום ועל מאיירים קלאסיים ועכשוויים.

## קורס סיגנון ומחקר חזותי מתקדם

סמסטר ב', 3'13"

מרצה: מרב סלומון

קורס לפיתוח והעשרת השפה החזותית באיור – שכלול מיומנויות קיימות, התנסות בטכניקות וחיפוש אחר אמצעי ביטוי אישיים מגוונים, בהתאם לתחומי העניין ולחיפושם הצורניים של כל סטודנט.

עיקר העבודה בקורס תבסס על מקורות חזותיים קיימים כאמצעי ליצירת סגנון תוך שימוש בדרכים שונות לעיבוד ופירוש המקור החזותי. חלק בלתי מבוטל של העבודה והתרגילים ייעשו במסגרת הכיתה, במהלך השיעורים.

## קורסי חובה שנה ד'

### סמינר איור מתקדם

סמסטר א', 3'13"

מרצה: מיכל בוננו

העבודה בקורס תיעשה על פי נושאים ותכנים שיבחרו על ידי הסטודנטים, בצד המשך עבודה על גיבוש סגנון ושפה אישית באיור. הקורס יאפשר מתן מרחב לימוד והתנסות לכל סטודנט, תוך בחינה והתייחסות לכלל עבודתו באיור, במטרה להוות גשר לעבודה על פרויקט הגמר.

### איור לעיתונות

סמסטר א', 3'13"

מרצה: זאב אנגלמאיר

במהלך הקורס יושם דגש על גיבוש הרעיון, המחקר הויזואלי והקשר בין טקסט ואיור, נקיטת עמדה וביטוי אישי באיור עיתונות ומגזינים. התאמת הסגנון לאופי הכתבה בפורמטים שונים: איורי ויזואליים קטנים, כפולות עמודים ואיורי שער. יצירת סדרה של דימויים ויזואליים דרמטיים, משעשעים ואישיים לקהלי יעד שונים.

## התמחות עיצוב בתנועה ובידאו

### קורסי חובה שנה ג'

#### עיצוב לוגו וסמל

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: אדם פיינברג

"חוד החנית", "קצה הקרחון", "הדניא של המותג" – דימויים שכאלה ודומים להם עולים תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מודגשים את חשיבותו כגורם מרכזי במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקריים שלו – המעט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל התקשורתי המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המותג המבדיל אותו ממותגים אחרים. תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משיקולי מיצוב ושיוק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתי תמציתי (אולי התמציתי מכולם) קליט וזכיר. בקורס נעסוק בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטייפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי המסך ועל פני ציר זמן.

## יסודות עיצוב בתנועה

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: ערן יובל

מפגש מעמיק ראשון עם כלי ביטוי של המעצב בתנועה. בסדרה של תרגילים במהלך הסמסטר נלמד על העברת מסר במדיום טמפוראלי (זמני), נבין את מקומו של המעצב בעולם הוידאו, את תפקידו באמצעי התקשורת השונים, את התפר שבין תוכן לאריזה ואת הקשר שבין מעצב לבמאי.

#### עיצוב טיפוגרפי בתנועה

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: ארז גביש

עיצוב גרפי טיפוגרפי בטלוויזיה מעמת את הטיפוגרפיה ככלי להעברת מסרים לצורך ביישומה לאורך ציר הזמן ובתנועה. בקורס נבחן כיצד חווה הצופה טקסט על גבי מסך וכיצד ניתן לשלוט בקריאת טקסט משודר, נלמד כיצד לשלב בין עקרונות השימוש באות, מילה וטקסט לבין עריכה ואנימציה, וכיצד לעשות שימוש מושכל במרכיבים הטיפוגרפיים העיצוביים, כגון סוג וגודל האות, יחד עם תנועה וזמן, ככלי ייחודי ואפקטיבי להעברת מסר ולתקשורת חזותית.

#### מידע וחוויה

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: גיא עצמון

גרפיקת מידע היא אחד מתחומי העיצוב הוותיקים והשימושיים ביותר. אנו משתמשים בעיצוב מידע להצגת נתונים סטטיסטים, הדרכה, מיפוי והמחשה של נתונים בדרך חווייתית שתותר את

חותמה על הצופה. בקורס זה נתמקד בהיבטים שונים של עיצוב מידע בתנועה, ונבחן איך יוצרים יכולים להשתמש במידע, נתונים וטקסטים על מנת להעביר מסר חברתי או אישי.

#### אפטר אפקטס

קורס קיץ, ללא נ"ז

לימוד תוכנת האפטר אפקטס הינה חובה לסטודנטים שבחרו במסלול עיצוב בתנועה ובידאו (ברודקאסט).

#### קורסי חובה שנה ד'

#### עיצוב ברודקאסט מתקדם

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: ארז גביש

ערוצים ותוכניות טלוויזיה עושים שימוש הולך וגובר בעיצוב גרפי למטרות רבות, החל משימוש בעיצוב ככלי פונקציונלי להעברה בהירה של אינפורמציה, וכלה בעיצוב תדמיתי המשמש ככלי שיווקי בידי היוצרים במדיום למיצוב נכון של התוכן. בקורס נלמד עיצוב תוכן טלוויזיוני, נסקור את מגוון היישומים בתוכניות, ערוצים ופלטפורמות משדרות, נעסוק בניתוח מוצר טלוויזיוני, קהליו, אופיו וצרכיו, גיבוש שפה עיצובית ייחודית המתאמת לו ויישום שפה עיצובית זו במוצרים הגרפיים המשודרים – פתיחים, מעברונים ואלמנטים גרפיים נוספים. לבסוף נבחן כיצד ניתן ליצור זיקה בין פעילות מסכית וחוזן מסכית באמצעות השפה הגרפית שפיתחנו.

מרצים: ערן יובל, דוד אופנהיים, אריק לרנר  
במקביל לקורס עיצוב ברודקאסט מתקדם – אשר  
עיקרו פרוייקט אחד סמסטריאלי מתמשך –  
קורס הובה זה מורכב מרצף של שלושה קורסים  
אינטנסיביים בני ארבעה שבועות כל אחד.  
במהלכם יבצעו הסטודנטים שלושה פרוייקטים  
קצרים וממוקדים. כל פרוייקט ינוהל ע"י מורה  
אחר ויתמקד בהיבט מסויים של עיצוב על ציר  
זמן. בסוף הסמסטר נצא עם תיק עבודות עשיר  
יותר ועם מושג ברור יותר בנוגע לפרוייקט הגמר.

### קורסי חובה שנה ג'

#### עיצוב לוגו וסמל

סמסטר א', 3'13

מרצים:עדלי טטוק, מיכל סהר, רותי קנטור  
"חוד החנית", "קצה הקרחון", "הד-נא של  
המותג" – דימויים שכאלה ודומים להם עולים  
תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו".  
הם מדגישים את חשיבותו בגורם מרכזי במערכים  
תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים  
העיקריים שלו – המעט המכיל את המרובה, הייצוג  
התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל  
התקשורתי המהיר והבולט ביותר של "אישיות"  
המותג המבדיל אותו ממותגים אחרים. תחת  
השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים  
רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו,  
משיקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול  
ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם  
הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או  
טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה  
למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתי תמציתי  
(אולי התמציתי מכולם). קליט זוכיר. בקורס  
נעסוק בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב  
של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים:  
לוגוטיפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק  
התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי  
המסך ועל פני ציר זמן.

מרצה: סיון בן חורין

קורס לפיתוח חשיבה קריאטיבית וגיבוש רעיונות  
קונספטואליים מנקודת מבט של מעצב החל  
מפתרונות ויזואליים ועד בחירת Layout הולם.  
הקורס יתמקד במדיית הפרינט, אמנות הויתור  
והתמצות, שהיא בסיסה ויסודה של העשייה  
הפרסומית וגם הקשה מכולן. אחרי הכל, הפרינט  
הוא דף נייר הזוכה ל-3 שניות לכל היותר בכדי  
לעצור את הקורא ולהעביר לו את המסר הפרסומי.  
בנוסף לפיתוח ועיצוב קונספטים מקוריים, הקורס  
גם יבחן וינתח מודעות עטורות פרסים מהעולם.  
הקורס מכין מעצבים לעבודה בתחום פרסומי  
וגרפי.

#### פרסום אינטראקטיבי

סמסטר ב', 3'13

מרצה: משה קרטיק

מה הצרכן עושה בזמן הפרסומות בטלוויזיה? כמה  
דפים הוא מעביר בבת אחת, כשהוא פותח את  
המוסף בסוף השבוע? כשברדיו יוצאים לפרסומות,  
הוא מעביר תחנה? או מדבר בטלפון? ואיך כל זה  
קשור בכלל לפרסום אינטראקטיבי?  
כשאנחנו מפרסמים – תמיד נרצה לדעת האם  
הצרכן ראה את הפרסומת, האם היא דיברה אליו,  
האם הוא עשה משהו בעקבות הפרסומת. המדיה  
היחידה שנותנת לנו את התשובות לכל השאלות  
הללו היא המדיה האינטראקטיבית.  
בקורס נלמד איך יוצרים פרסום אינטראקטיבי,  
איך יוצרים קריאייטיב שמדבר אל הגולש

קמפיין תוך כדי למידת אבחנה בין רעיון לרעיון גדול. בקורס ננסה להתחקות אחרי אותו מרכיב מסתורי. בהתחלה בהנדסה לאחור תוך ניתוח מסעות פרסום עטורי פרסים מהעולם ובמקביל ביצירת קמפיילים מקוריים שלמים סביב רעיון אחד גדול ויישומו המלא במדיומים שונים: Print, שילוט חוצות, אמבלינט וכיו"ב תוך הקפדה על החלטות עיצוביות ישירות את הקמפיין בצורה המיטבית עם דגש על שמירה של Brand Identity ו-Brand Integration. קורס זה יעזור בבניית פורטפוליו לעבודה בתחום הפרסום.

### פרסום בטלוויזיה ובקולנוע

סמסטר א', 3 נ"ג

מרצה: שני גרשי

הקורס יעסוק בפרסום בטלוויזיה ובקולנוע, משלב הקונספט ועד להפקת סרט פרסומת. מה ההבדל בין פרסומת שגורמת לנו להעביר ערוץ לבין פרסומת שאנחנו מעבירים במייל? מתוך צפייה, דיון וניתוח של פרסומות זוכות פרסים מהעולם, נבין מהם האמצעים בעזרתם יכול הקריאטיב לחדור את מעטה האדישות של הצרכן העכשווי, לעורר בו הזדהות, להצחיק אותו או להדהים אותו. נפתח את היכולת ליצור קונספט שפועל על ציר הזמן, לייצר את התגובה הרגשית הרצויה אצל הצופה, ובסופו של דבר לשכנע אותו. ניגע בכל התהליך הקריאטיבי החל מפיתוח הקונספט, דרך כתיבת תסריטים, ועד להפקה, צילום ועריכה של סרט פרסומת, שישמש חלק חשוב בבניית תיק העבודות שלכם.

### מיתוג

סמסטר ב', 3 נ"ג

מרצים: דורון גולדנברג ואלעד משען

מיתוג זה רעיון גדול. בעולם רווי מסרים המקיפים אותנו מכל עבר, כיצד בונים את המותג המוביל הבא? מותג היוצר הזדהות, העדפה ונאמנות לטווח הרחוק. מותג בעל מסר וחזות, ברורים, אחידים ומבודלים. מותג מעורר השראה, סוחף ודינאמי, המסוגל להשתנות ולהתאים את עצמו לכל ממשק ולנוכח כל מציאות בהווה ובעתיד. בקורס זה נעסוק בבניית חווית מותג כוללת: נלמד את מרכיבי הזהות המותגית, כיצד לתת להם את הביטוי הקריאטיבי המדויק ביותר, להגדיר את מרכיבי השפה העיצובית והפרסומית ואיך ליישם ולהטמיע אותם בכל נקודות המגע עם קהלי היעד במדיות השונות - 360 מעלות.

### אינדיזיין

קורס קיץ, ללא נ"ג

לימוד תוכנת האינדיזיין הינה חובה לסטודנטים שבחרו במסלול עיצוב גרפי טיפוגרפי ועיצוב לפרסום.

### קורסי חובה שנה ד'

#### מבין לקמפיין

סמסטר א', 3 נ"ג

מרצה: סיון בן חורין

לא כל רעיון הוא רעיון טוב. ובטח שלא כל רעיון הוא רעיון גדול. זהו קורס קונספט מתקדם שמתמקד בחשיבה קריאטיבית ופיתוח של מסעות

ויוצר איתו אינטראקציה. ננתח קמפיילים אינטראקטיביים מבריקים שזכו בפרסים בארץ ובעולם. נלמד וניצור את המרכיבים השונים של הקמפיין ברשת: באנר, מיניסייט, פרסום ויראלי, מהלכים בפייסבוק ופרסום בסלולר. והכי חשוב, נלמד איך לחשוב אינטראקטיבי. הקורס הינו חובה במסלול עיצוב לפרסום, אך מומלץ גם לסטודנטים במסלולי עיצוב אינטראקטיבי ועיצוב גרפי-טיפוגרפי.

### לשנה ג' במסלול עיצוב לפרסום - הסטודנטים מחולקים בין שני קורסי המיתוג להלן:

#### מיתוג

סמסטר ב', 3 נ"ג

מרצה: עדלי טוק

כיצד מתרגמים מושגים מופשטים כחזון, יעדים וערכים של מותג למערכת של אובייקטים תקשורתיים המבטאים זהות? כיצד יוצרים "אישיות" מותגית למוצר, לשרות או לארגון? כיצד גורמים לאישיות הזאת לבלוט על פני מותגים מתחרים? אל כל אלה נתייחס בקורס אשר בו יבחנו אופני הפעולה של המעצב העומד מול משימת מיתוג. בקורס נבחן באופן מעשי, את היחס שבין קונספט השוק שבו מתקיים המותג לבין עמדתו הייחודית של המעצב המבטא אותו ומכאן גם את הקשר שבין מתודולוגיות מיתוג מובנות ותפיסות שיווק, לבין תהליכי יצירה אשר בהם טמון הגרעין לבידול אפקטיבי של המותג בשוק רווי מותגים.

## התמחות עיצוב ברשת, ממשק וחווית משתמש

### קורסי חובה שנה ג'

#### עיצוב לוגו וסמל

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצים: עדלי טטוק, מיכל סהר, רותי קנטור  
"חוד החנית", "קצה הקרחון", "הרנ"א של המותג" – דימויים ששאלה ודומים להם עולים תדיר בניסיון להסביר מהו האובייקט הנקרא "לוגו". הם מדגישים את חשיבותו כגורם מרכזי במערכים תקשורתיים מורכבים ומבליטים את המאפיינים העיקריים שלו – המעט המכיל את המרובה, הייצוג התמציתי של ישויות ורעיונות מורכבים, המוביל התקשורת המהיר והבולט ביותר של "אישיות" המותג המבדיל אותו ממותגים אחרים. תחת השם הכולל "לוגו" אפשריים ביטויים צורניים רבים ומגוונים הנגזרים מרעיונות מעצב הלוגו, משיקולי מיצוב ושיווק, מרוח התקופה וממכלול ההקשרים התכניים והטכנולוגיים בהם ייושם הלוגו. המהות של הלוגו אינה נגזרת מסגנון או טכניקה מסוימים אלא מהיכולת לרתום את אלה למטרה של עיצוב אובייקט תקשורתי תמציתי (אולי התמציתי מכולם), קלטי וזכיר. בקורס נעסוק בפיתוח מעשי ורעיוני של "לוגו" ובעיצוב של אובייקטים הקשורים אליו בהקשרים שונים: לוגוטיפ, סמל, פיקטוגרמה ואייקון. במקביל נבדוק התנאים המשפיעים על קיומו של הלוגו על גבי המסך ועל פני ציר זמן.

#### ארגז כלים

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: אולג מילשטיין

מטרת הקורס היא להרחיב את היכולת העיצובית והקריאטיבית בעזרת כלים וידע טכנולוגיים בסיסיים, הנחוצים לכל מעצב אינטראקטיב כיום. הנושאים שילמדו בקורס: נבין איך עובדת הרשת, נכיר מושגי יסוד טכנולוגיים ועיצוביים מעולם האינטראקטיב, נלמד את שפות התכנות HTML, CSS ו-Java Script, בתור כלים שמאפשרים למעצב לממש את רעיונותיו בצורה הטובה ביותר. נעבוד על פרוייקט אשר יכלול בתוכו תהליך הפקה אינטראקטיבית מלא, משלב הסקיצות לעיצוב ועד להגשת אתר עובד ברשת.

#### עיצוב אינטראקטיבי – עיצוב

#### וחווית משתמש במדיה הדיגיטאלית

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: אורן משה

קורס סמסטריאלי בו יושם דגש על עיצוב למדיה הדיגיטלית – עיצוב לאינטרנט ולמולטימדיה. בקורס תיערך הכרות מעמיקה עם עקרונות העיצוב האינטראקטיבי – ממשק המשתמש, הירארכיית מידע, יתרונות ומגבלות המדיה, גריד, עיצוב Look&feel, תנועה, סאונד ושילוב מדיות משלימות. הקורס יתמקד בנקודת המבט של המשתמש במפגש עם היצירה/ הפרוייקט האינטראקטיבי – בהגדרה של פרופיל המשתמש וביצירת חוויית משתמש חדשה ומזמינה. תוך גיש על קונספט קריאטיבי, עיצוב, קומפוזיציה, אינטראקטיביות ואנימציה. במהלך הקורס

ננתח אתרי אינטרנט מתחומים שונים ויצירות מולטימדיה אינטראקטיביות. נתוודע לתפישות עיצוב שונות במדיה הדיגיטלית ונכיר עבודות של יוצרים בתחום.

#### תוכן ומגזין ברשת

סמסטר ב', 3 נ"ז

מרצה: רונן בש

הקורס יעסוק בעיצוב תוכן דינמי עם התמקדות באינטרנט אבל גם בסוגי מדיה אחרים (סלולר, טלוויזיה אינטראקטיבית, משחקי וידאו וכו'). הסטודנטים יתמודדו עם הגדרת פרוייקט, ניתוח והבנת התוכן בו הם רוצים לעסוק, גריד במרחב הדיגיטלי, פיתוח שפה גרפית והבנת מאגר הכלים שהמדיומים השונים מעמידים בפניהם

#### קורסי חובה שנה ד'

#### פיתוח פרויקט אישי אינטראקטיבי

סמסטר א', 3 נ"ז

מרצה: עמית וורגט

פיתוח פרויקט אישי לפי בחירת התלמיד, עם אפשרות להרחבתו לפרוייקט גמר בסמסטר ב'. דגש על עיצוב אינטראקציה וחווית משתמש, שימוש בטכנולוגיות מתקדמות ויצירת גרסת הדגמה עובדת. הקורס מחולק לשלושה חלקים: העלאת רעיון/קונספט ואיפיונו, פיתוח הרעיון לצד יצירת שפה עיצובית, ביצוע ועיצוב פרטני של הפרוייקט עד לרמת פרזנטציה מקצועית. מטרת הקורס

היא התנסות בתהליך עיצוב מקיף – מהקונספט הרעיוני ועד לביצוע סופי. במהלך הקורס ננסה גם להעמיק בנושאים ספציפיים בהתאם לטילבוס ולפרויקטים שהסטודנטים יציגו.

Dataviz ממשקי ויזואליזציה

אינטראקטיבית

סמסטר א', 3 נ"ג

מרצה: טליה זליגמן

הקורס יעסוק במערכות ממשק מורכבות ודרכי ההתמודדות עם יצירתן. ההבדלים בין אפליקציות, משחקים, אתרים ואתרי תוכן גולשים. תכנון, בניית אבטיפוס, עיצוב ובדיקות שימושיות. סטנדרטים וחוקים ואיך ומתי להפר אותם, צרכים מיוחדים ומה צופן העתיד. המתח בין שימושיות, מיתוג וסגנון. מה לעיצוב "קלאסי" ולשימושיות.

## קורסי בחירה וליבה

סטודנטים בשנה ג' צריכים לבחור 3 קורסי

בחירה וקורס ליבה אחד

סטודנטים בשנה ד' צריכים לבחור 2 קורסי

בחירה וקורס ליבה אחד

## קורסי ליבה

Title Sequence

סמסטר א', 2 נ"ג

מרצה: יעל בורשטיין

כותרות פתיחה הן יותר מרשימה של קרדיטים. פתיח טוב מכניס את הצופה מרוגש ו"מוכן", זוהי יצירה עצמאית קצרה מתוככמת/מופשטת שמצליחה לתמצת ולהעביר אוויה, רעיון, סגנון של סרט/סדרה שלמה, וממוקמת בדקות קריטיות – התחלה וסוף.

בעיצוב טיפוגרפי ושילוב עם תנועה וסאונד מתקבל דיאלוג דינמי מרתק, ריבוי האפשרויות ומורכבות העשייה דורשים מיקוד ושליטה.

בקורס דרך בניית פתיח נלמד לשלב את כל האלמנטים הללו – מבניית הרעיון, דרך עיצוב מסכים, עריכה ותנועה של טיפוגרפיה על ציר זמן תוך כדי עבודה עם סאונד.

ארט דיירקשן לברודקאסט –

עולם חדש מופלא

סמסטר ב', 2 נ"ג

מרצה: אדם פיינברג

ארט דיירקטור בתעשיית הפוסט פרודקשן, נדרש להמציא עולם חזותי חדש המתקיים על ציר זמן ומרחב. העשייה מגוונת מאוד ונעה בין השלמת רקע ריאליסטי לשוט, ועד ליצירת סביבות גראפית דמיונית לפתיח, פרסומת, או סרט אישי.

בקורס נתמקד ביצירת עולמות הנובעים מדמיונו של המעצב, אך הנשענים על בריף מוגדר המתחיל מסמל או רעיון, נבחן כיצד אפשר להתפרע ולחלום, מבלי להפר את המחויבות שלנו לקהל היעד ולמסר. בתהליך תידרשו להפעיל חלק גדול מסט הכלים אשר רכשתם עד עתה – ציור, איור, תוכנות גראפיות, טיפוגרפיה, קומפוזיציה, והבנת מותג. לעיתים נידרש לשילוב של טכניקות צילום ותלת מימד, ולכן חלק מהתרגילים יבוצעו בקבוצות קטנות, אשר יאפשרו לסטודנטים שונים לצרף יכולות ולהשלים אחד את השני ליצירת פרויקט מורכב וגדול יותר.

במהלך השיעורים ננתח את שלבי היצירה של פרויקטים מוכרים, נלמד שיטות עבודה וטכניקות יצירה, ניחשף לתחומי התמקצעות שונים, לאנשי מקצוע בולטים, ולמגוון עבודות בתחום זה הנעשות בארץ ובעולם.

## ארכיטיפים

סמסטר א', 2012

מרצה: אריאל ברנסון

Ruler, Sage, Magician, Hero, Creator, Explorer, Outlaw, Jester, Lover, Caregiver, Everyman, Innocent.

אלה הם 12 הארכיטיפים שמתמצתים תרבות אנושית. בעולם שיותר ויותר מותגים יוצרים דיאלוג עם הצרכן, האנשה של מותגים היא מיומנות שכל איש תקשורת חזותית חייב באמתחתו. הקורס המעשי נותן את הכלים, לתכנן מותג שידע לדבר טוב יותר עם הצרכנים שלו, באמצעות דיאלוג תרבותי ידוע מראש

## עיצוב מגזין עצמאי

סמסטר ב', 2012

מרצה: ענת קציר

במהלך הקורס תיערך היכרות עם מגזינים מסוגים שונים ובפורמטים שונים, יבחון תפקידו של המגזין בעולם התקשורת הדיגיטלית, ויתורגל גיבוש קונספט עיצובי חדש למגזין עצמאי. הפרויקט יכלול פיתוח שפה טיפוגרפית, חזותית וצבעונית למגזין, פיתוח גריד מורכב ההולם את צרכי המגזין ועיצובו הכולל של הגליון הראשון ונוף שימוש בכמויות גדולות של מידע טקסטואלי וחזותי.

## אימג' מייקינג

סמסטר ב', 2012

מרצה: גיא שגיא

ליבה של התקשורת החזותית הינו הדימוי. קורס האימג' מייקינג יתמקד ביצירת דימויים חזותיים

למטרות שונות במרחב הגרפי. אימג' מייקינג הוא קורס הנמצא על קו התפר בין דיסיפלינות התקשורת החזותית השונות. במהלך הקורס נבחן פלטפורמות שונות בהן הדימוי החזותי מהווה את העיקר, מהכרזה ועד הטייטל שירט. נבחן שפות חזותיות שונות תוך זיהוי של הצרכים המדויקים של מסגרת הביטוי. הסטודנטים יתנסו ביצירת דימויים מסחריים ואישיים. בעלי תפקיד דקורטיבי ורעיוני.

## עיצוב ספרים

סמסטר א', 2012

מרצה: רונן מזרחי

הקורס יתמקד בעיצוב ספרים בעלי תכנים טקסטואליים וחזותיים מורכבים ומגוונים. הקורס יציג ויתרגל את המכלול הרב של ההחלטות שעלינו לקבל כדי לכוון מידע רב לספר: גיבוש קונספט עיצובי, תכנון גריד, לייאאוט, פורמט, המון טיפוגרפיה היררכיה, התמצאות, הספר כאובייקט תלת-מימדי, דפדוף וחזות משתמש, כאשר בבסיס כל אלה התוכן.

## עיצוב ארזות

סמסטר א', 2012

מרצה: מיכל סודאי

במסגרת הקורס יתבקשו הסטודנטים לעצב תהליך מיתוג שלם.

משלב הגדרת הרעיון הקונספטואלי ועד מימושו בכל הממשקים הרלוונטיים יושם דגש על עיצוב ופיתוח מארזים ייחודיים ובניית שפה גרפית בהתאמה.

## עיצוב כרזות

סמסטר א', 2012

מרצה: דוד טרקטקובר

בתוך הפורמט של הכרזה יבדוק הקורס את כל הדיסיפלינות השונות של העיצוב: הקניית יכולת לגזור שפה גראפית וטיפוגרפית תקשורתית מתוך נושא נתון. דגש על מחויבות לנושא והיפוש אחרי שפה מדויקת וחדשה. עבודה עם סדרה – מציאת הקבוע והמשתנה בה. הדגשת החשיבות של התהליך באמצעות הצגת הסקיצות לצד העבודות המתקדמות באינטרנט ובניית קהילה יוצרת ומגיבה סביב אתר ייעודי לקורס.

הקורס מתחיל בפעולות בוק של יצירת כרזות משבוע לשבוע ועובר לעיצוב כרזות בנושאים שונים. הכרזות ייצאו מהחלל הסטודיו אל המרחב הציבורי ויתבעו בעלות עליו כחלק מתהליך שנועד להשיב כח ורלוונטיות לפורמט הייחודי הזה.

## עיצוב ספרים

סמסטר א', 2013

מרצה: גילה קפלן

"חיבור כתוב בדפים שכרוכים יחדיו" היא ההגדרה למילה ספר. ספר נתפש כפורמט קבוע אינפורמטיבי ובעל ערך, שהיה ונשאר אובייקט המסמן תרבות, אופנה ושינויים רעיוניים ומשמש בבואה לרוח התקופה. הספר כאובייקט פיזי מצריך השתתות ומאמץ. בעידן המודרני, כאשר ערוצי התקשורת הוויזואליים נגישים ומהירים, האם יכול הספר להמשיך לתפקד כמדיה תקשורתית וחזותית העומדת ברוח הזמן? הניגוד בין



## קורסי בחירה:

### ממשקים קטנים וניידים

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: רונאל מור

הקורס עוסק בנייתו ומבחן של טכנולוגיות שמניעות את המגמות החברתיות והתרבותיות במדיום האינטראקטיבי, עם דגש על ממשקים ניידים, טכנולוגיות המאפשרות שירותים מבוססי מיקום ומחשבי יד המחוברים לאינטרנט. בקורס נתבונן על ההשפעה שלהם על אורח חיינו ועל תפקיד והשפעת המעצב על השימוש וההצלחה של הטכנולוגיות הנ"ל.

### ארכיטקטורת מידע

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: רונאל מור

התבוננות על העולם המקוון בהתייחסות לאספקטים הקשורים לארגון והצגה של מידע ותוכן, אינטראקציות בין משתמשים ותופעות המניעות את המהפכה המקוונת. הדגש בקורס הוא על יכולת ניתוח, תכנון והדרגה של ממשקים אינטראקטיביים ועל יכולת ליצור חוויות שימוש מוגדרות ומכוונות. דרישות סף – ידע בפלאש, היכרות עם האינטרנט ו שליטה בתוכנות עיצוב גרפי ומולטימדיה נפוצות.

החברתית והתרבותית. בניגוד ל"מרחבים" המקובלים בתחום התקשורת החזותית (במדריה המודפסת או הדיגיטלית) שבהם התליך העיצוב מתחיל בדרך חלק, המרחב הפיסי כבר מאוכלס באלמנטים קיימים ומרכיבים כתנועה, זמן, השתנות, תלת-ממדיות וחומריות משפיעים על תפיסת העברת המסר ועל שיקולי העיצוב.

בקורס ילמדו המאפיינים היחודיים להעברת מסרים וצריכת מידע במרחבים פיסיים. הפרוייקטים אשר יבוצעו על ידי הסטודנטים במסגרת הקורס יאפשרו התנסות בעיצוב בסביבה תלת-ממדית ויתבססו על מספר נושאים שיוצעו לבחירה:

1. העברת מידע פונקציונלי באמצעות מערכות שילוט להכוונה להתמצאות במרחב (פנים או חוץ).
2. העברת מידע דידקטי (הסטוריה, טבע, תרבות) באתרים, במרחבים אורבאניים או מרחבי טבע.
3. העברת מידע מטעם גורמים לא ממסדיים במרחב הציבורי (איש, אמנותי, חתרני).

### עיצוב תערוכת גמר מחלקתית

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: מיכל סהר

מטרת הקורס היא לעצב, לתכנן ולהפיק את תערוכת הגמר של המחלקה לתקשורת חזותית. הקורס יאופיין בעבודת צוות, ובחשיבה עיצובית מקיפה שתכלול את עיצוב החללים, הקטלוג, אביזרי התצוגה, והטקסטים הנלווים. בו בזמן יבחן הקורס את המגבלות והאתגרים שבפרייקט מוזמן: לוח זמנים, תקציב, תאום גורמים ועוד.

הקבוע למשתנה בוחן את גבולות הספר ואולי מנסה לייצר את "הספר החדש". הקורס יבחן את התהליך המורכב של עיצוב והפקת ספר, החל מגיבוש הרעיון ההתחלתי שלו – הקונספט, ועד תרגומו לדימוי ויזואלי/טקסטואלי, עריכתו לפורמט של ספר, גימור והפקה. הפרוייקט שיינתן יאפשר חופש בחירה רעיוני, תוך שימת דגש על פיתוח יכולת נרטיבית (תפיסה לינארית), סידור ועריכת דימויים וטקסט והנחתם בתבניות (הבנת גריד ובנייתו).

### עיצוב פונט

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: מיכל סהר

מילות מפתח: אנטומיה, גיאומטריה, אסתטיקה, אופטיקה, גריד, טיפוס אות, חלל גניטיבי ופוזיטיבי, משפחה, פונקציונליות, קריאות, עברית, אנגלית, סריף, סנס, מטריקס, קרנינג, משקל, גודל, כותרת, טקסט... (+הדרכה על תוכנות פונטוגרפר ופונטלב)

### תקשורת חזותית והתמצאות במרחב

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: שרי ארנון

קורס שהקשרו העברת מידע באמצעים של תקשורת חזותית במרחבים פיסיים. הקורס יתמקד במושג האוריינטציה – התמצאותו (או אי-התמצאותו) של האדם במרחב הפיסי בו הוא מצוי ובאובייקט ה"שלט" כמתווך בין האדם למרחב והמסרים הגלומים בו. מושגים אלו ילובנו הן ברמתם הפונקציונלית והן ברמתם הרעיונית,

## איור ספרי ילדים

סמסטר א', 2012

מרצה: אורית ברגמן

בקורס נלמד להכיר את ההיסטוריה של איור ספרי ילדים ומאיירים עכשוויים. ננתח טקסטים ונלמד כיצד ליצור עבורם פרשנות איורית מעניינת. נתמודד עם אספקטים שונים של העבודה לקהל יעד צעיר: אפיון דמויות, יצירת עולם אמין, פיתוח העולם ויצירת עניין בדפדוף. הקורס יבנה מארבעה תרגילים השמים דגש על אספקטים שונים בתהליך היצירה: פרשנות לטקסט, האנשת בעלי חיים, יצירת עולם והתמודדות עם סיפור שלם.

## איור תעשייתי

סמסטר ב', 2012

מרצה: דברת בן נחום

נעסוק ביצירת איור לתחום העיצוב: כגון תוויות, לוחות שנה, סמל מאויר ויצירת סדרת איורים. במהלך הקורס נעבוד בכיתה ובטבע. יושם דגש על התבטאות וסגנון אישי, צורה וצבע, מציאת רעיון/צורה ומקורות השראה ויזואליים, מציאת טכניקה מתאימה לפרויקט/למאיר, אמירה וקהל יעד, שיתוף פעולה בין איור ועיצוב ובין מאייר ומעצב.

## איור על ציר הזמן

סמסטר א', 2012

מרצה: אולג מילשטיין

קורס לפיתוח והעשרת השפה החזותית באיור. הקורס יתמקד בסגנון ככלי ביטוי מהותי ליצירת

שפה אישית: בסגנון דמות כנקודת מוצא לפיתוח שפה חזותית, בסגנון כאמצעי ביטוי תקופתי ותרבותי ובדרכים לפתח סגנון על בסיס מקורות חזותיים קיימים. כמו כן יציע הקורס שכלול מיומנויות קיימות, התנסות בטכניקות חדשות וחיפוש אחר אמצעי ביטוי אישיים מגוונים, בהתאם לתחומי העניין ולחיפושים הצורניים של כל סטודנט. מרבית ההתנסויות והתרגילים ייעשו במסגרת הכיתה, במהלך השיעורים.

## אנימציה - עיצוב בין במה למסך

סמסטר א', 2012

מרצה: חנן קמינסקי

עולם האנימציה מחבר דרך ציר הזמן, את העיצוב החזותי לאמנויות הבמה (קולנוע, תיאטרון, אופרה, מוזיקה...). הקורס יעמיק את הידע בבימוי הקולנועי, בהנפשת דמות ויבחן את היחס בין פס הקול לויזואל תוך דגש על מקוריות, על איכות עיצוב ציר הזמן ומקצועיות הביצוע.

## אינפוגרפיקס

סמסטר א', 2012

מרצה רוני לייט

אינפוגרפיקה, ייצוג ויזואלי של נתונים, מידע או ידע קצב המידע אליו אנחנו נחשפים הולך ומתגבר ועלינו לעמוד בו בכדי להישאר מעורבנים, תוך שאנו מקדישים לו פחות ופחות זמן. בקורס נראה כיצד באמצעות ייצוג ויזואלי ניתן לפשט את המידע ולהציגו באופן ידידותי למשתמש, ואף לרתום אותו לקונספט ומסר רצויים ומעוררי עניין. נעבור על עקרונות העברת המידע הבסיסים

ונרחיב את גבולות הייצוג הקונבנציונליים. סטודנטים יתמקדו בארגון, תכנון ויצירה של ייצוג איכותי למידע, החל מרישומי נתונים סטטיסטיים - מספרים וכמויות, ועד למידע מורכב כמו סיפורים ורגשות.

## טיפוגרפיה ניסויית

סמסטר א', 2012

מרצה: פרופ' אבי איזנשטיין

מכלול המרכיבים הטיפוגרפיים מאפשר התייחסות מחדשת הנשענת על הבסיס הטיפוגרפי שנרכש עד כה. סוגי כתב עברי ולועזי, אות, מילה, סימני ניקוד, ספרות, שורה, כותרת, סמלים וסימנים, קריאות על כל היבטיה - הם מגוון הנושאים בהם מתאפשרת התנסות, תוך מתן אינטרפטציה חדשה לנושא. בסיכום התהליך הניסויי, יבחרו הסטודנטים במדיה עיצובית המתאימה להם - כדוגמת קטלוג, מצגת מחשב, תערוכה וכו' - ויציגו בה את התהליך שלמדו בקורס.

## רישום

סמסטר א', 2012

מרצה: אלי שמיר

קורס רישום בטכניקות של עיפרון ופחם עם אפשרות להתפתחות לעבודה בצבע שמן על בד. בקורס נרשום ונצייר בעיקר מתוך התבוננות. פענוח המציאות יעשה כתהליך של קריאה, קריאה דרך צעדים של צורות וצבעים הבונים את הבנת המציאות הנראית. הציור יהיה תוך תהליך של הפשטה שעשוי להביא לרצות שונות של דיוק

בהעתקת המציאות, תוך גילוי המקצב והדרך האישית של כל תלמיד. בקורס ננסה להביט על אמנים שונים במשל ההיסטוריה ולבחון את האופן שבו קראו הם את המציאות הנראית. הקורס הוא מובנה ותהליכי לפי התפתחותו של כל תלמיד, כולל בחירה בחומרי העבודה: רישום או ציור.

### סדנת הדפס

סמסטר א' וסמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: רן סגל

בקורס סמסטריאלי זה נערך הכרות עם טכניקות ההדפס השונות: תחרטי, הדפס משי, חיתוך עץ ומונטייפ. נתנסה בהדפסה על חומרים שונים ונלמד את עקרונות ההדפסה. כל סטודנט ייצור מס' מהדורות מוגבלות בטכניקה שיבחר. הקורס כרוך בתשלום דמי חומרים. העלות תפורסם בתחילת השנה.

### יסודות צבע מים

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: מארק ינאי

חומרים, טכניקות ולקראת סוף הקורס עבודות חופשיות. תרגול בבית חובה.

### קומיקס אלטרנטיבי

סמסטר א', 2 נ"ז

מרצה: רותו מודן

לא עוד בלעדיות לבחורים בגטסו ולעלילות צ'ח-פח. קומיקס הוא מדיה עצמאית שמשלבת טקסט וויזואל בקומבינציות אין סופיות. ככזה הוא כלי מושלם לביטוי עצמי של כל מאיר.

בקורס ננסה התייחס לקומיקס במובן הרחב של כל חיבור של סיפור עם סדרת ציורים (פריימים) נעסוק גם בכתיבה, בבחירה של טקסט ועריכתו לקומיקס ונתוודע לזרמים ולאמנים שונים בסצינה העכשווית.

### עריכה

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: דוד בירן

העריכה היא כלי חשוב ביותר בבניית הסיפור הקולנועי. במהלך הקורס תינתן הזדמנות לסטודנטים בעלי זיקה לסיפור, להבין מהו נרטיב קולנועי, להתנסות בטכניקות עריכה ולנתח ולמיין חומרים מצולמים (rushes). כל זאת תוך היכרות עם ההיסטוריה והתיאוריה של העריכה. עיקר התרגול והלימוד יתרכז סביב נרטיבים קצרים, מ-30 שניות עד שלוש דקות.

### פרסום אמביינט

סמסטר ב', 2 נ"ז

יובל דוידוב

"פרסום גרילה", "מדיה אחרת", "מדיה אלטרנטיבית", "מדיה לא קונבנציונאלית" – כל אלה שמות לתאר את הטרנד החדש שתופס חלק מרכזי בעוגת המדיה הפרסומית: "אמביינט מדיה" (Ambient Media). ציבור הצרכנים הולך ונהיה אדיש למסרי הפרסום המוצגים בפניו במדיות המוכרות: עיתונות, טלוויזיה, רדיו ושילוט חוצות. כמענה נולד הטרנד החדש, אמביינט מדיה: פרסום שמופיע על מדרכות, פחי אשפה, מכונות חונות, מכסים של פחי ביוב וכדומה. מדיה לא קונבנציונלית זו הפכה כבר לחלק אינטגרלי

ומתבקש מכל קמפיין המכבד את עצמו אם כי היא יכולה להיות אפקטיבית מאוד גם באופן עצמאי. בקורס זה אנחנו נגדיר מהו בעצם פרסום אמביינט, מהם המרכיבים והמאפיינים הנחוצים בכדי ליצור פרסום אמביינט מוצלח ואפקטיבי ונפתח דרכים חדשות וחכמות כדי להפגיש את הצרכן עם המסר הפרסומי.

בנוסף לפיתוח ועיצוב פרסום אמביינט, הקורס יבחן וינתח דוגמאות עטורות פרסים מהעולם.

### צבע למתקדמים

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: מארק ינאי

חומרים, טכניקות ולקראת סוף הקורס עבודות חופשיות. תרגול בבית חובה.

### שפת הקומיקס

סמסטר ב', 2 נ"ז

מרצה: מישל קישקה

שפת הקומיקס שואבת את כוחה מחיבורן של שתי

תכונות אנושיות בסיסיות:

הצורך לספר סיפורים והצורך ליצור תמונות. לכן ה"אמנות התשיעית" הולכת ומתפתחת וסוחפת אחריה המוני קוראים, אמנים, כותבים, מוציאים לאור ויוצרי קולנוע באירופה, ארצות הברית, יפן, אפריקה וגם אצלנו. הקורס בנוי מכתיבת סיפורים קצרים ותרגומם לשפה חזותית על מנת ליצור יחידה אורגנית ומתקשרת. נקרא קומיקסים מהארץ ומהעולם ונכיר יוצרים קלאסיים ועכשוויים. להשתתפות בקורס דרוש ניסיון מוכח ברישום ומוטיבציה גבוהה.

## עיצוב וטכנולוגיה

סמסטר א', 2012

מרצה: חובב אופנהיים

הקורס מיועד לכל מי שמאוהב בטכנולוגיה ומתבייש / לא מתבייש להודות בזה.

במהלך הקורס נעסוק בחדשנות טכנולוגית כערך מוסף ביצירה ונושא רלוונטי ואף מעורר השראה. נדבר על פרויקטים שנעשו בעולם ועשו שימוש חדש ומפתיע בכלים קיימים, הציגו כלים חדשים, או עסקו בטכנולוגיה בתור נושא. זאת תוך כדי דיון בערך האמנותי של אותם פרויקטים ובשאלה – האם אותם פרויקטים עומדים במבחן הזמן? האם האמנים שלטו בטכנולוגיה או שהטכנולוגיה השתלטה עליהם?

כל סטודנט ייצא לחיפוש אחר נושא ייחודי המעניין אותו ויתנסה בו. במקביל ללמידת הנושא, כל סטודנט יציע רעיון לפרויקט בשימוש או בהשראת אותו נושא, ויתקדם אתו במהלך הסמסטר.

## תכנות קריאטיבי למעצבים

סמסטר א', 2012

מרצה: דני ביקון

בקורס נלמד את יסודות התכנות בתכנת פלאש מתוך התייחסות לכתיבת קוד ככלי יצירה. נבחן דוגמאות מתחומי המדיה האינטראקטיבית כמו משחקי המחשב, אמנות גרטיבית וממשק המשתמש ונעבוד עם דוגמאות מוכנות מראש בכדי לקבל הקשר וללמוד עקרונות וטכניקות אותם נוכל ליישם בתרגילי בית ובעבודות אישיות. הקורס מיועד לאנשים יוצרים וסקרנים,

המעוניינים לערוך הכרות עם כתיבת קוד, עם אפשרויות היצירה בחלל הווירטואלי ובהרחבת ארסנל כלי היצירה שברשותם. אין צורך ברקע מוקדם בתכנות אבל דרושה גישה בסיסית למחשבים והכרות עם שימוש בתכנת פלאש.

## תיאוריית שיווק ומיתוג

סמסטר ב', 2012

מרצה: פנינה כהן

הקורס אינו עוסק בפרסום אלא בתהליך בניית מותג משלב גיבוש ההבטחה והחזון שלו ועד לעיצוב תפריטי השימוש בשפתו החזותית. הקורס הנו רבת-תחומי והוא מחולק לשלושה חלקים: מבוא תיאורטי שסוקר את השיח הסוציולוגי, הפסיכולוגי והפילוסופי בנושא מותגים בחברה הפוסט לאומית. חלק מרכזי שמציג את שיטת חמשת השלבים לבניית מותגים וחלק מסכם בו מתנסים הסטודנטים בתהליך המלא של בניית מותג כולל פיתוח השפה החזותית שלו ועיצוב מספר ממשקים תקשורתיים.

## וידאו קליפ

סמסטר א', 2012

מרצה: דן תורן

סדנא מעשית ליצירת קליפים למוסיקה ישראלית עכשווית שיוצאת לשוק בזמן אמת. בין היוצרים להם נעשו קליפים בסדנא עד כה: ג'ירפות, יוני בלוך, רונה קינן, הדרה לוי ארדי, סגול 59, שייגעז ועוד. הקליפים שיווצרו בקורס יזכו לשידור בערוץ 24, כולל ספישל שיויחד לקורס. יוצרי הקליפים יעברו בזוגות מול המוסיקאים שיבחרו להשתתף

איתנו. הקורס דורש ניסיון מוקדם בצילום, עריכה או motion graphics או אנימציה.

## פרסום חברתי – הלכה למעשה

סמסטר א', 2012

מרצה: הלל אבט

במסגרת קורס זה נרתם לעזרת אחד הגופים חברתיים/קהילתיים בארץ וניצור עבורו קמפיין אמיתי לפי בריף אמיתי שנקבל ממנו. המטרה תהייה ליצור מהלך תקשורתי משמעותי שתהיה לו השפעה על קהל המטרה.

פרסום של נושאים חברתיים עובד ע"פ אותם חוקים של פרסום מוצרי צריכה, אבל לרוב הוא יוצר מעורבות אישית גבוהה של היוצר (לחיוב ולשלילה). במסגרת הקורס נבדוק קמפיינים בנושאים חברתיים מהארץ ומהעולם ונלמד מהם על דרכים שונות להתמודדות עם פרסום של נושאים מסוג זה. בסוף הקורס יוצגו העבודות בפני צוות שיורכב מנציגי המחלקה ומנציגי הלקוח, שעברו ייעוץ הקמפיין, במטרה לבחור את העבודה שבסופו של דבר תופק ותתפרסם במדיה.

## ספר מסע

סמסטר א', 2012

מרצה: ג'ודית אשר

קורס הפונה למאיירים המעוניינים להחיות את המסע לאורכה ורוחבה של הארץ. המסע כמטאפורה לתנועה מתמדת במקום ובזמן כהמשך למסורת המאיירים הנהוגים לחקור ולתעד את סביבתם. בקורס הסטודנטים ידרשו ליצור מערך אינפורמטיבי, חווייתי המבוסס

על מקום אמיתי תוך שילוב בדיון ומציאות. מבט פנורמי, מבט על, תואי נוף, אורות וצלילים מהווים נקודת מוצא כמו גם פרסומת, מארז, גדר או אוסף סימנים גרפיים המצטרפים יחד לכדי יומן דרך, אינדקס מושגים או ספר מסע.

### עיצוב ומוזיקה

או: איך מנגנים לוגו?

או: איך מציירים סינקופה?

סמסטר א', 2021

מרצה: שרי ארנון

קורס שמטרתו היא להוסיף למשוואת התקשורת החזותית והמילולית, המצויה בבסיס לימודי העיצוב במחלקה, גם את מרכיב התקשורת באמצעות סאונד ומוזיקה. הקורס פונה לסטודנטים אוהבי מוזיקה מכל המסלולים. לבעלי נסיון כל שהוא בתחום (נגינה, שירה, תקליטנות, עריכת סאונד, הקלטות, ניסויים במוזיקה אלקטרונית, מחול והקשבה פעילה...) הוא יהווה הזדמנות לשלב את כישוריהם בפרייקט באופן מעשי.

מבין צורות התקשורת האנושית, זו המתקיימת באמצעות מוזיקה היא אחת המרתקות. מוזיקה יכולה להרעיד את נימי נפשנו בחוויה אישית ואינטימית, ובה בעת לרגש אנשים בקבוצות גדולות. למרות מופשטותה, קליטתה ישירה ומידית והיא גורמת לנו לחייות פיסיות, רגשיות ולעיתים רוחניות. ניתן להתייחס אליה באופן אינטלקטואלי ולנתח באופן מתמטי ופיזיקלי אך ברור שמדובר בשפה אינטואיטיבית ביסודה ובמדיום מורכב ורב עוצמה שטבע עמוק בטבע האדם ותרבותו. במובן זה, לצד הבדלים מהותיים,

קיימים קווי דמיון בין תחום התקשורת החזותית לבין התקשורת באמצעות מוזיקה.

משתתפי הקורס יבצעו על פי בחירתם פרוייקטים מעשיים או רעיוניים במטרה לבסס תובנות של תחביר משותף בין המימדים החזותיים לאלו המוזיקליים תוך נסיון להציע קשרים חדשים ומפתיעים ביניהם.

הקורס שבבסיסו הינו קורס מעשי עם דגש על הפן הניסויי והחוויתי, יעסוק גם בצדדים תיאורטיים של המדיומים השונים ובהסטורית חיפוש הקשר ביניהם על ידי מעצבים ואמנים מתחילת המאה העשרים ועד זמננו.

### עיצוב אזרחי

סמסטר ב', 2021

מרצה: עפר כהנא

הכרזה, הספר, אתר האינטרנט או הקליפ הם תופעות חברתיות, תוצרים של תהליך המתרחש בין בני אדם, קצה קרחון של מערכות יחסים אנושיות מורכבות, טעונות, עמוסות בסתירות, אינטרסים, תשוקות, פחדים, תפיסות עולם, כפריזות, מאבקי כוח ויצירתיות. בקבוצת הלימוד והמחקר 'עיצוב אזרחי' נבחן באופן ביקורתי את האופן שבו שדה העיצוב מובנה על-ידי בני אדם ואת ההשפעה שלו על חייהם.

### עיצוב בקוד פתוח

סמסטר ב', 2021

מרצה: מושון זר-אביב

קורס עיצוב אינטראקציה המתמקד בגישות חדשות לשיתוף פעולה יצירתי ברשת. הקורס

יקנה כלים עיצוביים וטכניים לשימוש בלייאאוט, טיפוגרפיה, צבעוניות ואינטראקציה בעיצוב לרשת. סטודנטים ירכשו יכולות חדשות הכוללות בנייה סטנדרטית של אתרים בשפות html ו-css כמו גם הכרות מעמיקה עם מערכת ניהול התוכן WordPress. הסטודנטים אינם נדרשים לידע מוקדם בתיכנות וכל האתגרים הטכניים יעשו נגישים במהלך הסמסטר. בסביבת המדיה של היום הכלים אותם אנו למדים עכשיו יהפכו למיושנים עוד לפני שנספיק להשתמש בהם. לכן במקום ללמוד כיצד להשתמש בכלים כפי שהם, עלינו להבין כיצד הכלים עובדים על מנת שנוכל לחדש אותם, לשנות אותם ולהתאים אותם לצרכינו. השאלות שיובילו אותנו בסמסטר הן: כיצד אנו למדים וכיצד אנחנו יכולים ללמד אחרים באמצעות ממשק? מה הוא תפקידו של העיצוב במהפיכת הקוד הפתוח? וכיצד נוכל אנו לתרום בחזרה לקהילה השיתופית החדשה הזו? הקורס מתקיים על בסיס בלוג שיתופי והסטודנטים מצופים למשמעת עצמית גבוהה ולעבודת צוות נדיבה.

### ברנד קרקטר

סמסטר ב', 2021

מרצה: דוד פולונסקי

איך עושה קרמבו? המהפכה, היא בלונדינית או ברונטית? איזו חיה היא ברסלונה? בקורס נלמד איך מגלמים מערך של מושגים ותחושות מופשטים בדמות מצויירת אחת, ולמה זה טוב.

## “אין לי ארץ אחרת” -

### עבודות בשטח

קורס קיץ בין שנה ג' לשנה ד' (בין תשע"א לתשע"ב)

מנחה: רותי קנטור

הקורס מחבר בין האישי לפוליטי/חברתי. לסטודנטים בקורס תינתן הזדמנות לעסוק נושא קרוב לליבם אשר לדעתם יש לו השלכות חברתיות רחבות יותר. ומאפשר שילוב ייחודי בין מחקר תיאורטי, עבודת שטח ותקשורת חזותית. המשתתפים בקורס יצטרפו לעבודה שוטפת בעמותות או לפעילות בקהילה בתחום הקשור לנושא שבו בחרו, ובסופו יגישו עבודה תיאורטית שבה ישולבו מחקר הנוגע לנושא, תיעוד העשייה עצמה והתובנות הנובעות ממנה. העבודה תוגש כחוברת מעוצבת. בנוסף לכך, כל סטודנט יבצע יישום גרפי אחד המיועד לצרכי העמותה שבמסגרתה יפעל.

הממשיכים בקורס לסמסטר נוסף של “אין לי ארץ אחרת” יוכלו להציג את עמדתם בנושא, במסגרת פרויקט “מיתוס במבט אישי”. (ראה פירוט בקורסי חובה שנה ד' מסלול גרפי-טיפוגרפי). במהלך השנה יתקיים מפגש הסבר שיאפשר לסטודנטים הכרות והבנה עם מבנה ותכני הקורס. קיימת אפשרות לקבלת מלגות עבור הפעילות בקורס. נ"ז הן עבור שנה"ל תשע"ב (שנה ד').



המחלקה  
להיסטוריה ותיאוריה

247

## המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

תכנית הלימודים של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה נבנתה מתוך גישה הדוגלת בפלורליזם רעיוני ותוכני ומתוך שאיפה לספק לסטודנטים השראה והעשרה. המחלקה להיסטוריה ותיאוריה שואפת ללוות את הסטודנטים בבצלאל בשלבי הלימוד השונים בהם מתגבשת השקפת עולמם כיוצרים. תכנית הלימודים של המחלקה חותרת לחשוף את הסטודנטים להיסטוריה ולתיאוריה של האמנות, העיצוב והאדריכלות תוך התבוננות ביקורתית בתהליכי יצירה.

בתכנית הלימודים נכללים קורסים רבים החותרים לקשור בין הפרקטיקה של תהליכי היצירה אליה נחשף כל אחד מן הסטודנטים, לבין ההיבטים התיאורטיים המניעים אותה. במחלקה חברו יחד מרצים המציעים מגוון עצום של תחומי ידע, והמתמחים, בין השאר, בהיסטוריה ובתיאוריה של האמנות, העיצוב והארכיטקטורה מהעת העתיקה ועד ימינו. לצדם נכללים בסגל ההוראה של המחלקה חוקרים מתחומי הפילוסופיה, התרבות החזותית, ההיסטוריה של הרעיונות, ספרות, מוסיקולוגיה, קולנוע, ארכיאולוגיה ודיסציפלינות נוספות במדעי החברה והטבע. כל זאת מתוך שאיפתה של המחלקה להעמיק את תחומי הדעת של הסטודנטים ואת היכרותם עם התרבות והחברה בה הם יוצרים. המחלקה להיסטוריה ותיאוריה מקיימת כנסים וימי עיון על בסיס קבוע, ומפרסמת את כתב העת 'היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים' 4 פעמים בשנה.

ראש המחלקה /

ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ

יועצים לסטודנטים:

לתואר ראשון / ד"ר גל ונטורה,

ד"ר נעמי מאירידין

לתואר שני / ד"ר אשר סלה

רכזות מנהליות / גב' שירלי ברנדל,

גב' אירית בכר

טלפון: 02-5893315/6

h&t@bezalel.ac.il



## מר צי המחלקה

ד"ר ורד אביב — [ordabib@post.bezalel.ac.il](mailto:ordabib@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר מיכאל אברהם — [michaelav@post.bezalel.ac.il](mailto:michaelav@post.bezalel.ac.il)  
ג'ודי אור־סתיו, רכזת לימודי האנגלית  
ד"ר איגור ארונוב — [godiaor@post.bezalel.ac.il](mailto:godiaor@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר איגור ארונוב — [aigoraro@post.bezalel.ac.il](mailto:aigoraro@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר חוה אלדובי — [aldouby@post.bealel.ac.il](mailto:aldouby@post.bealel.ac.il)  
ד"ר משה אלחנתי — [mshalcnt@post.bezalel.ac.il](mailto:mshalcnt@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר דנה אריאלי־הורוביץ  
ד"ר ליאורה ביוגן — [dnharial2@post.bezalel.ac.il](mailto:dnharial2@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר ליאורה ביוגן — [liaorbig@post.bezalel.ac.il](mailto:liaorbig@post.bezalel.ac.il)  
ראובן בילסקי — [raobnbil@post.bezalel.ac.il](mailto:raobnbil@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר בן ביון בליך — [brokblik@post.bezalel.ac.il](mailto:brokblik@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר יצחק בנימיני — [izckbnim@post.bezalel.ac.il](mailto:izckbnim@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר דורון בר — [doronbr2@post.bezalel.ac.il](mailto:doronbr2@post.bezalel.ac.il)  
סיגל ברניר — [siglbrn@post.bezalel.ac.il](mailto:siglbrn@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר אורי ברטל — [brtlaori@post.bezalel.ac.il](mailto:brtlaori@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר יפתח גולדמן — [iptcgold@post.bezalel.ac.il](mailto:iptcgold@post.bezalel.ac.il)  
דור גז — [dorgz@post.bezalel.ac.il](mailto:dorgz@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר רותי גינזבורג — [ruthiginsburg@post.bezalel.ac.il](mailto:ruthiginsburg@post.bezalel.ac.il)  
רנארד גלזמן — [GluzmanRen@post.bezalel.ac.il](mailto:GluzmanRen@post.bezalel.ac.il)  
רותי דירקטור — [DirektorRu@post.bezalel.ac.il](mailto:DirektorRu@post.bezalel.ac.il)  
שלי הרשקו־שר — [slihrsko@post.bezalel.ac.il](mailto:slihrsko@post.bezalel.ac.il)  
יונה וייץ — [ionhoiz@post.bezalel.ac.il](mailto:ionhoiz@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר ג'רלנט ג'ורטרה — [glontorh@post.bezalel.ac.il](mailto:glontorh@post.bezalel.ac.il)  
מיכל וקסלר — [vexler@post.bezalel.ac.il](mailto:vexler@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר ראובן זהבי — [raobnzhb@post.bezalel.ac.il](mailto:raobnzhb@post.bezalel.ac.il)  
אהד זהבי — [ohadzehavi@post.bezalel.ac.il](mailto:ohadzehavi@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר גיא טל — [guytal1@post.bezalel.ac.il](mailto:guytal1@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר יעל כדורי — [ialkdori@post.bezalel.ac.il](mailto:ialkdori@post.bezalel.ac.il)

ג'ודי כספי — [godikspi@post.bezalel.ac.il](mailto:godikspi@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר רוני לב — [ronilb@post.bezalel.ac.il](mailto:ronilb@post.bezalel.ac.il)  
אביב לבנת — [abiblbnt@post.bezalel.ac.il](mailto:abiblbnt@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר חיים דעואל לוסקי  
ד"ר חיים דעואל לוסקי — [ciimdaoa@post.bezalel.ac.il](mailto:ciimdaoa@post.bezalel.ac.il)  
רוני לייבמן — [ronnliib@post.bezalel.ac.il](mailto:ronnliib@post.bezalel.ac.il)  
אנדרו לנג — [andriling1@post.bezalel.ac.il](mailto:andriling1@post.bezalel.ac.il)  
אוהד לנדסמן — [landesman@post.bezalel.ac.il](mailto:landesman@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר נעמי מאירי דן — [namimair@post.bezalel.ac.il](mailto:namimair@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר שמוליק מאירי — [smoalmi@post.bezalel.ac.il](mailto:smoalmi@post.bezalel.ac.il)  
יז'י מיכלוביץ' — [izimikl@post.bezalel.ac.il](mailto:izimikl@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר ורד מימון — [maimonv@post.bezalel.ac.il](mailto:maimonv@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר עודד מנדה לוי — [aoddmndh@post.bezalel.ac.il](mailto:aoddmndh@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר דליה מנור — [dlihmnor1@post.bezalel.ac.il](mailto:dlihmnor1@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר שושנה רוז מרזל — [sosnhmrz@post.bezalel.ac.il](mailto:sosnhmrz@post.bezalel.ac.il)  
נרית נלסון — [niritnls1@post.bezalel.ac.il](mailto:niritnls1@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר אשר סלה — [asrslh@post.bezalel.ac.il](mailto:asrslh@post.bezalel.ac.il)  
לבנה סנה — [lbhshnh1@post.bezalel.ac.il](mailto:lbhshnh1@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר רוני עמיר — [amiron@post.bezalel.ac.il](mailto:amiron@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר מיכל פופובסקי — [miklpopo@post.bezalel.ac.il](mailto:miklpopo@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר דרור פימנטל — [drorpimn@post.bezalel.ac.il](mailto:drorpimn@post.bezalel.ac.il)  
מיכל פיק חמו — [miklpikc@post.bezalel.ac.il](mailto:miklpikc@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר ארז פלג — [arzplg@post.bezalel.ac.il](mailto:arzplg@post.bezalel.ac.il)  
עו"ד אייל פרייס — [aiilprii@post.bezalel.ac.il](mailto:aiilprii@post.bezalel.ac.il)  
יגאל צלמונה — [igalzlmo@post.bezalel.ac.il](mailto:igalzlmo@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר שני קונה — [snikonh@post.bezalel.ac.il](mailto:snikonh@post.bezalel.ac.il)  
רן רבן — [rnrbn@post.bezalel.ac.il](mailto:rnrbn@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר רחל רפפורט — [rclrppor@post.bezalel.ac.il](mailto:rclrppor@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר גיא שטיבל — [giasstibl@bezalel.ac.il](mailto:giasstibl@bezalel.ac.il)  
רונית שטיינברג — [sronit@post.bezalel.ac.il](mailto:sronit@post.bezalel.ac.il)  
זיוה שטרנהל — [ziahstrn@post.bezalel.ac.il](mailto:ziahstrn@post.bezalel.ac.il)

ד"ר נדין שוקר — [ndinsnkr@post.bezalel.ac.il](mailto:ndinsnkr@post.bezalel.ac.il)  
ד"ר בועז תמיר — [baztmir@post.bezalel.ac.il](mailto:baztmir@post.bezalel.ac.il)



**שנים א' וב'**

הלימודים במחלקה להיסטוריה ותיאוריה בשנה הראשונה ובחלק מן השנייה, מורכבים מקורסי חובה המשותפים לכלל הסטודנטים בבצלאל ומקורסי חובה המותאמים למחלקות השונות בבצלאל.

היקף הלימודים בשנה א' יעמוד על 6 נ"ז, כולן בקורסי חובה.

[את מבנה תכנית הלימודים ראו להלן]

היקף הלימודים בשנה ב' יעמוד על 8 נ"ז [9 נ"ז בארכיטקטורה] על-פי הפירוט הבא:

2 נ"ז במסגרת קורס חובה שנתי כללי

1 נ"ז בקורס חובה מחלקתי [2 נ"ז בארכיטקטורה]

4 נ"ז בקורס פרוסמינר שנתי

1 נ"ז בקורס בחירה מבואי רשימת קורסי החובה הכלליים והמחלקתיים, הפרוסמינרים וקורסי המבוא לבחירה, מפורטת בהמשך.

**שנים ג'-ד' (וה' בארכיטקטורה)**

בשנים ג' וד' ללימודים יש לבחור קורסים בהיקף כולל של 10 נ"ז (15 נ"ז לסטודנטים במחלקה לארכיטקטורה בשנים ג'-ה') על-פי תחומי העניין, ובלבד שתישמר המסגרת הבאה:

שנה ג'

סה"כ 7 נ"ז המחולקות באופן הבא:

4 נ"ז בסמינר

3 נ"ז בקורסי בחירה מתקדמים

**שנה ד'**

סה"כ 3 נ"ז מרשימת קורסי הבחירה המתקדמים. סטודנטים בארכיטקטורה ישלימו, בנוסף ל-7 נ"ז בשנת לימודיהם השלישית, עוד 8 נ"ז בשנים ד' וה' ללימודיהם.

**תוכנית הלימודים - פירוט על-פי שנים**

**שנה א'**

סה"כ 6 נקודות זכות

קורסי חובה לכלל הסטודנטים בבצלאל בהיקף של 4 נ"ז:

- אמנות מודרנית / קורס שנתי 2 נ"ז
- תרבות המערב / קורס שנתי 2 נ"ז

קורסי חובה מחלקתיים בהיקף של 2 נ"ז. להלן פירוט על-פי מחלקת האם:

**אמנות**

- תיאוריות של צילום / סמסטר א' 1 נ"ז
- מבוא להיסטוריה של הקולנוע / סמסטר ב' 1 נ"ז

**אמנויות המסך**

- קולנוע, וידאו ומדיה חדשה: היסטוריה, תיאוריה וביטויים בתרבות העכשווית / סמסטר א' 1 נ"ז
- מבוא להיסטוריה של הקולנוע / סמסטר ב' 1 נ"ז

**ארכיטקטורה**

- תולדות הארכיטקטורה / שנתי 2 נ"ז

**עיצוב תעשייתי**

- אנתרופולוגיה ועיצוב תעשייתי / סמסטר א' 1 נ"ז

• עיצוב ותרבות חומרית / סמסטר ב' \_\_\_\_\_ 1 נ"ז

צורפות ואופנה

• תולדות האופנה / סמסטר א' \_\_\_\_\_ 1 נ"ז

• אורבניה: מבטים על הגוף / סמסטר ב' \_\_\_\_\_ 1 נ"ז

עיצוב קרמי זכוכית

• חפצים / סמסטר א' \_\_\_\_\_ 1 נ"ז

• עיצוב ותרבות חומרית / סמסטר ב' \_\_\_\_\_ 1 נ"ז

צילום

אמנות ישראלית / סמסטר א' \_\_\_\_\_ 1 נ"ז

עיצוב תעשייתי

עיצוב המאה ה-21 ומקורותיו / סמסטר א' \_\_\_\_\_ 1 נ"ז

עיצוב קרמי זכוכית

עיצוב המאה ה-21 ומקורותיו / סמסטר א' \_\_\_\_\_ 1 נ"ז

צילום

• תיאוריות של צילום / סמסטר א' \_\_\_\_\_ 1 נ"ז

• עדות וצילום / סמסטר ב' \_\_\_\_\_ 1 נ"ז

תקשורת חזותית

• מבוא לתקשורת חזותית / סמסטר א' \_\_\_\_\_ 1 נ"ז

• מעיצוב גראפי לתקשורת חזותית / סמסטר ב' \_\_\_\_\_ 1 נ"ז

צורפות ואופנה

עיצוב המאה ה-21 ומקורותיו / סמסטר א' \_\_\_\_\_ 1 נ"ז

תקשורת חזותית

מבוא לפרסום / סמסטר א' \_\_\_\_\_ 1 נ"ז

אמנויות המסך

אמנות ישראלית / סמסטר א' \_\_\_\_\_ 1 נ"ז

ארכיטקטורה

ארכיטקטורה מודרנית / שנת 2 \_\_\_\_\_ 2 נ"ז

פרוסמינר שנתי

3. חובה ללמוד קורס פרוסמינר בשנה ב'. את נושא הפרוסמינר ניתן לבחור

מן הרשימה הבאה:

איקונוגרפיה נוצרית

אליס בארץ הפלאות

הגוף כרוח האדם

המוות בתרבות המערב

ירושלים בתקופת המנדט הבריטי

לני ריפנשטאל: מצב גרמני?

**שנה ב'**

סה"כ 8 נקודות זיכוי (9 נ"ז בארכיטקטורה)

הלימודים בשנה השנייה מורכבים מן הקורסים הבאים:

1. קורס חובה שנתי לכלל הסטודנטים בבצלאל בהיקף של 2 נ"ז:

תולדות האמנות / קורס שנתי \_\_\_\_\_ 2 נ"ז

2. קורס חובה עיוני המותאם למחלקה בהיקף של 1 נ"ז [סטודנטים

בארכיטקטורה נדרשים להשלים קורס בהיקף של 2 נ"ז], הפירוט להלן

על-פי מחלקת האם:

אמנות

אמנות ישראלית / סמסטר א' \_\_\_\_\_ 1 נ"ז

## שנים ג' ד' לכלל הסטודנטים בבצאל

הלימודים בשנים ג', ד' מורכבים מסמינר שנתי ומקורסי בחירה מתקדמים. היקף הלימודים בשנים ג' וד' עומד על 10 נ"ז. עליכם להקפיד על הרשמה לקורסים בהתאם לפירוט הבא:

שנה ג'  
סה"כ 7 נ"ז  
4 נ"ז בסמינר שנתי  
3 נ"ז בקורסי בחירה מתקדמים סמסטריאליים

שנה ד'  
סה"כ 3 נ"ז בקורסי בחירה מתקדמים סמסטריאליים

מבנה תכנית הלימודים בשנים ג' ד' וה'  
לסטודנטים בארכיטקטורה בלבד:

שנה ג'  
סה"כ 7 נ"ז  
4 נ"ז בסמינר  
3 נ"ז בקורסי בחירה מתקדמים

שנים ד' וה'  
סה"כ 8 נ"ז

לראות את העבר – מוזיקה, ארכיטקטורה, זמן, חלל – מופשט וזוהר ישראלית ביצירתו של מיכה אולמן – מ'אן ז'אק רוסו ועד לחכים ביני: סוגיות במחשבה האנרכיסטית – מכשפות, צוענים ומשוגעים: "האחר" באמנות – מנגה ואנימה – עולם הקומיקס היפני – מרנסס לרטרו – על מחווה, ציטוט ותחייה באמנות ובתרבות החזותית – עתיד האמנות – פילוסופיה/קולנוע – שימור והרס של מורשת חומרית – תל אביב העיר והאגדה – תפיסה חזותית –

4. קורס בחירה בהיקף של 1 נ"ז על מנת לצבור 8 נ"ז בשנה ב' על הסטודנטים להירשם לקורס בחירה מבואי אחד בסמסטר ב', מן הרשימה הבאה:

סמסטר ב'

אמנות יהודית וקבלה – אמנות עכשווית – ארכיטקטורה באמנות המאה ה-20 – מבוא למוזיאולוגיה – מבוא לתורת הסיפור – מבוא לתרבות הסייבר: סייברפאנק, סייבורגים ומבנים חברתיים – מה מאיים ברובוט? מחשבות טכנופוביות בעקבות "המאויים" של פרויד – סלע קיומנו: פרקים באדריכלות קלאסית – פסיכולוגיה, יצירה ונפש האדם –

שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	שנה ד'
<b>אמנות</b> מבוא לתרבות המערב (ח) שנתי 2 נ"ז אמנות מודרנית (ח) שנתי 2 נ"ז תיאוריות של צילום (ח) סמ' א' 1 נ"ז מבוא להיסטוריה של הקולנוע (ח) סמ' ב' 1 נ"ז	תולדות האמנות (ח) שנתי 2 נ"ז פרוסמינר (ח) שנתי 4 נ"ז אמנות ישראלית (ח) סמ' א' 1 נ"ז קורס בחירה מבואי סמ' ב' 1 נ"ז	סמינר (ח) שנתי 4 נ"ז קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז

סה"כ 24 נ"ז:	סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 8 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 3 נ"ז
<b>אמנויות המסך</b> מבוא לתרבות המערב (ח) שנתי 2 נ"ז אמנות מודרנית (ח) שנתי 2 נ"ז קולנוע, וידיאו ומדיה חדשה (ח) סמ' א', 1 נ"ז מבוא להיסטוריה של הקולנוע (ח) סמ' ב' 1 נ"ז	תולדות האמנות (ח) שנתי 2 נ"ז פרוסמינר (ח) שנתי 4 נ"ז אמנות ישראלית (ח) סמ' א' 1 נ"ז קורס בחירה מבואי סמ' ב' 1 נ"ז	סמינר (ח) שנתי 4 נ"ז קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז

סה"כ 24 נ"ז:	סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 8 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 3 נ"ז
<b>ארכיטקטורה</b> מבוא לתרבות המערב (ח) שנתי 2 נ"ז אמנות מודרנית (ח) שנתי 2 נ"ז תולדות הארכיטקטורה (ח) שנתי 2 נ"ז	תולדות האמנות (ח) שנתי 2 נ"ז פרוסמינר (ח) שנתי 4 נ"ז ארכיטקטורה מודרנית (ח) שנתי 2 נ"ז קורס בחירה מבואי סמ' ב' 1 נ"ז	סמינר (ח) שנתי 4 נ"ז קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז	סמינר בארכיטקטורה(ב) שנתי 4 נ"ז קורסי בחירה מתקדמים 4 נ"ז ניתן להמיר את הסמינר בקורסי בחירה מתקדמים או בסמינר במחלקה להיסטוריה ותיאוריה

סה"כ 30 נ"ז:	סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 9 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 8 נ"ז
--------------	------------	------------	------------	------------

שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	שנה ד'
<b>עיצוב קרמי</b>	מבוא לתרבות המערב (ח) שנתי 2 נ"ז	תולדות האמנות (ח) שנתי 2 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז
<b>זכוכית</b>	אמנות מודרנית (ח) שנתי 2 נ"ז	פרוסמינר (ח) שנתי 4 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז
	חפצים (ח) סמ' א' 1 נ"ז	עיצוב המאה ה-21 ומקורותיו (ח)	
	עיצוב ותרבות חומרית (ח)	סמ' א' 1 נ"ז	
	סמ' ב' 1 נ"ז	קורס בחירה מבואי סמ' ב' 1 נ"ז	
<b>סה"כ 24 נ"ז:</b>	<b>סה"כ 6 נ"ז</b>	<b>סה"כ 8 נ"ז</b>	<b>סה"כ 3 נ"ז</b>
<b>עיצוב</b>	מבוא לתרבות המערב (ח) שנתי 2 נ"ז	תולדות האמנות (ח) שנתי 2 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז
<b>תעשייתי</b>	אמנות מודרנית (ח) שנתי 2 נ"ז	פרוסמינר (ח) שנתי 4 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז
	אנתרופולוגיה ועיצוב תעשייתי (ח)	עיצוב המאה ה-21	
	סמ' א' 1 נ"ז	ומקורותיו (ח) סמ' א' 1 נ"ז	
	עיצוב ותרבות חומרית (ח) סמ' ב' 1 נ"ז	קורס בחירה מבואי סמ' ב' 1 נ"ז	
<b>סה"כ 24 נ"ז:</b>	<b>סה"כ 6 נ"ז</b>	<b>סה"כ 8 נ"ז</b>	<b>סה"כ 3 נ"ז</b>
<b>צורפות</b>	מבוא לתרבות המערב (ח) שנתי 2 נ"ז	תולדות האמנות (ח) שנתי 2 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז
<b>ואופנה</b>	אמנות מודרנית (ח) שנתי 2 נ"ז	פרוסמינר (ח) שנתי 4 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז
	תולדות האופנה (ח) סמ' א' 1 נ"ז	עיצוב המאה ה-21	
	אורבניה: מבטים על הגוף (ח)	ומקורותיו (ח) סמ' א' 1 נ"ז	
	סמ' ב' 1 נ"ז	קורס בחירה מבואי סמ' ב' 1 נ"ז	
<b>סה"כ 24 נ"ז:</b>	<b>סה"כ 6 נ"ז</b>	<b>סה"כ 8 נ"ז</b>	<b>סה"כ 3 נ"ז</b>

שנה א'	שנה ב'	שנה ג'	שנה ד'
מבוא לתרבות המערב (ח) שנתי, 2 נ"ז	תולדות האמנות (ח) שנתי, 2 נ"ז	סמינר (ח) שנתי, 4 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז
אמנות מודרנית (ח) שנתי, 2 נ"ז	פרוסמינר (ח) שנתי, 4 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז	
תיאוריות של צילום (ח) סמ' א' 1 נ"ז	אמנות ישראלית (ח) סמ' א' 1 נ"ז		
עדות וצילום (ח) סמ' ב' 1 נ"ז	קורס בחירה מבואי סמ' ב' 1 נ"ז		

סה"כ 24 נ"ז:	סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 8 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 3 נ"ז
מבוא לתרבות המערב (ח) שנתי, 2 נ"ז	תולדות האמנות (ח) שנתי, 2 נ"ז	סמינר (ח) שנתי, 4 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז
אמנות מודרנית (ח) שנתי, 2 נ"ז	פרוסמינר (ח) שנתי, 2 נ"ז	קורסי בחירה מתקדמים 3 נ"ז		
מבוא לתקש"ח (ח) סמ' א' 1 נ"ז	מבוא לפרסום (ח) סמ' א' 1 נ"ז			
מעיצוב גרפי לתקש"ח (ח) סמ' ב' 1 נ"ז	קורס בחירה מבואי סמ' ב' 1 נ"ז			
סה"כ 24 נ"ז:	סה"כ 6 נ"ז	סה"כ 8 נ"ז	סה"כ 7 נ"ז	סה"כ 3 נ"ז



מקרא: (ח) - קורס חובה  
(ב) - קורס בחירה

## שעות הקבלה של המחלקה

שעות הקבלה של המחלקה

ימים א'-ג' בין השעות 10:00 ל-13:00

יום ד' בין השעות 10:00 ל-12:00

לתשומת לבכם: הנכם מתבקשים להקפיד על שעות הקבלה של מזכירות המחלקה.

ביום ה' לא תתקיים שעת קבלה.

## ייעוץ

סטודנטים במחלקה מוזמנים לייעוץ אישי אצל ד"ר גל ונטורה וד"ר נעמי מאירידין, יועצות הב.א של המחלקה. הודעה על שעות הקבלה של היועצות בתקופת ההרשמה תפורסם בהמשך.

ומולץ לסטודנטים השוקלים אפשרות להמשיך לימודיהם לתואר MFA, להגיע לייעוץ אקדמי אצל ד"ר אשר סלה, יועץ המ.א של המחלקה בכדי להתוות את הדרך ולבנות תכנית מתאימה.

## הרשמה לקורסים

ההרשמה לקורסי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה נעשית באמצעות מחשב בתכנת תיעודף, המאפשרת לסטודנטים לקבוע את קורסי הבחירה לפי סדר העדיפויות שלהם ולדרג את הקורסים על-פי העניין. הרישום הממוחשב מפשט את תהליך ההרשמה, אינו מאפשר הרשמה לקורסים שאין לסטודנט אפשרות להתקבל אליהם, ומונע הרשמה לקורסים שהמכסה שלהם מוצתה. הרישום הממוחשב מבטיח כי כל אחד מן הסטודנטים יקבל קורס על-פי העדפותיו. עם זאת, קורסים ייסגרו כאשר מכסת הסטודנטים שהוקצתה להם התמלאה. לאחר סגירתו של קורס לא ניתן יהיה להירשם אליו. ישובץ הסטודנטים לקורסים ייעשה בתום תקופת הרישום. סטודנטים חסומים

(גרירת חוב שכר לימוד משנים קודמות, חסימת מחסן, חסימת ספרייה וכו'), יורשו להגיש בקשותיהם לרישום רק לאחר הסדרת חובותיהם, ובכל מקרה לא לאחר תום תקופת ההרשמה.

## שינויים בהרשמה לקורסים

שינויים בהרשמה ייערכו במשך השבועיים הראשונים בכל סמסטר לכל המאוחר. מידע מפורט באשר לתקופת השינויים, יימסר לסטודנטים באמצעות המזכירות האקדמית עם פתיחת שנת הלימודים. אנא עקבו אחר המועדים על מנת להימנע מאי נעימויות.

הנחיות לביצוע שינויים בתכנית הלימודים יופיעו על גבי לוח המודעות של המחלקה.

לתשומת לבכם: לא ניתן יהיה לבטל או להוסיף קורסים לתכנית הלימודים לאחר המועד הנ"ל.

## ביטול פטור מנוכחות

החל משנת הלימודים תש"ע, לא יתאפשר עוד נוהל פטור מנוכחות כפי שהיה נהוג בשנים קודמות. על סטודנט שנכח בקורס (מכל סוג שהוא), אך לא ניגש למבחן או לא הגיש את העבודה במועד, מוטלת החובה להירשם לקורס חדש ולעמוד בכל מטלותיו.

## לימודים לקראת רמת "פטור" באנגלית

סטודנטים המתקבלים ללימודים בבצלאל נדרשים לרמה ג' בלימודי האנגלית. כל סטודנט אשר הגיע לרמת פטור במבחן פסיכומטרי, או קיבל ציון אחר במבחן פסיכומטרי באנגלית, מוזמן להגיע עם עותק מקורי של תוצאת המבחן למזכירות המחלקה על מנת לקבוע את רמתו באנגלית. במסגרת הלימודים באקדמיה נדרש כל סטודנט להגיע לרמת "פטור" ולהיבחן במבחן "פטור" באנגלית וזאת כתנאי לזכאותו לתואר הראשון. רמת פטור באנגלית מהווה תנאי מעבר לשנה ג' על-פי החלטת סנאט בצלאל.



## הכרה בקורסים ממוסדות להשכלה גבוהה

לימודים קודמים במוסד המעניק תואר אקדמי מוכר עשויים לזכות את הסטודנט בפטור מני"ז במחלקה להיסטוריה ותיאוריה ובלבד שקיים קשר ישיר בין הסוגיות שנלמדו לבין תכנית הלימודים של המחלקה.

על-מנת שהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה תוכל לשקול הענקת פטור בגין לימודים קודמים, נדרשים הסטודנטים, לקראת פתיחת שנת הלימודים הראשונה באקדמיה, להגיש גיליון ציונים מקורי (או צילום זהה למקור) למזכירות המחלקה. אל גיליון הציונים יש לצרף פנייה לד"ר נעמי מאיריידן, יועצת הבא. של המחלקה ובה פירוט של הבקשה.

היקף הזיכוי יקבע על-ידי היועצת ויימסר לסטודנט. רק לאחר קבלת החלטתה של היועצת יוכל הסטודנט לחוקק מתכנית לימודיו קורסים אליהם הוא רשום. המחיקה תבצע במחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

### מילוי חובות הסטודנט

#### במסגרת קורסי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

חובות הקורס מובאות לידיעת הסטודנט באמצעות הסילבוס הנמסר לו בראשית הסמסטר ובאמצעות המרצה במהלך הקורס. הציון הסופי יורכב על-פי שיקול דעתו של המרצה. יחד עם זאת יש להדגיש כי:

1. הנוכחות בקורסי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה היא חובה. בדיקת נוכחות בקורסים תיעשה החל מן השבוע הראשון של הסמסטר על-פי שיקול דעתו של המרצה.
2. ניתן להחסיר עד שלושה מפגשים בכל סמסטר. היעדרות מעבר להיקף זה, עלולה להוביל למחיקת הסטודנט מן הקורס. במזכירות המחלקה יוצגו אישורים רק במקרים של אשפוז ושרות במילואים.
3. למרצה ניתנת האפשרות להטיל על הסטודנטים עבודה ביניים, בחינת ביניים או תרגיל במהלך הקורס.
4. מטלת סיום הקורס תקבע על-ידי המרצה.
5. חל איסור על הגשת עבודה בזוגות!
6. במקרה של העתקה צפוי הסטודנט לעונש משמעותי.

קורסי אנגלית בבצלאל מתחלקים למספר רמות, וניתנים ללא תשלום נוסף. הנוכחות בקורסי אנגלית היא חובה. רכות לימודי האנגלית, הגב' ג'ודי אור-סתיו, תשמח לעזור ולייעץ בכל הקשור ללימודי האנגלית.

את רמת ה"פטור" באנגלית ניתן להשיג באחת מן הדרכים הבאות:

- א. עמידה במבחן האנגלית הכלול בבחינה הפסיכומטרית הכלל ארצית.
- ב. עמידה במבחן הפטור של המרכז הארצי לבחינות והערכה (מבחן אמיר"ר או אמיר"ם).
- ג. לימודים במסגרת קורסי האנגלית בבצלאל, עמידה בדרישותיהם השוטפות, ובמבחן פטור פנימי בסוף הקורס.

### בחינת מיון (אמיר"ם) בבצלאל

לאחר קבלתך לבצלאל, תינתן לך האפשרות להיבחן בבחינת אמיר"ם, אשר תתקיים בבצלאל במהלך הקיץ.

סטודנטים שלא נבחנו בעבר בבחינת מיון באנגלית, ורמתם לא נקבעה, נדרשים להירשם לבחינה. שובר תשלום יישלח בערכת מימורש הקבלה. מודגש כי בחינת המיון לקביעת רמת האנגלית היא חובה לכל הסטודנטים.

בחינת המיון תקבע את רמת האנגלית שלכם, ולפיה תשובצו ללימודי אנגלית במהלך שנת הלימודים. הלימודים לקראת רמת פטור באנגלית אינם חלים על סטודנטים:

- א. בעלי תואר אקדמי ממוסד להשכלה גבוהה בארץ או בחו"ל, שלמדו אנגלית כשפה זרה.
- ב. סטודנטים אשר השלימו בגרות בבית ספר תיכון ששפת ההוראה בו אנגלית.

יש להגיש למזכירות המחלקה להיסטוריה ותיאוריה אישורים מקוריים על-מנת לקבל את הפטור.

לוח בחינות מפורט על-פי קורסים ייקבע במהלך שנת הלימודים ויובא לידיעת הסטודנטים.

הבחינות מרוכזות בתקופה קצרה ועל כן הסמיכות ביניהן רבה. על הסטודנט לתכנן את לימודיו בהתאם לכך ולהפעיל שיקול דעתו.

בקורסי חובה שנתיים בהם מתקיימת בחינה בסוף כל סמסטר, נדרש ציון עובר לכל הפחות בכל אחד מהסמסטרים כדי לסיים את הקורס בהצלחה.

הסטודנטים זכאים לשני מועדי בחינה [מועד א' ומועד ב']. אולם הציון האחרון שהתקבל הוא הקובע. במקרים המפורטים להלן בלבד תינתן אפשרות

למועד מיוחד (מועד ג'):

א. במקרה של שירות מילואים ביום הבחינה (מועד א' או ב').

ב. אשפוז בגין מחלה ביום הבחינה.

את האישורים יש להציג במזכירות המחלקה, לא יאוחר משבועיים לאחר שהתקיימה בחינה במועד ב' בקורס המבוקש, וזאת בצירוף מכתב הכולל את נימוקי הבקשה.

הגשת עבודות בקורסים תעשה במועד שנקבע על-ידי המרצה. ככלל, אין מועד נוסף במקרה של הגשת עבודות.

התאמות ללקיני למידה

התאמות בבחינות ניתנות בהסתמך על המלצות האבחון והדרישות הספציפיות ללימודים בצבאלא. סטודנט אשר יגיש את האבחון יקבל אוטומטית הארכת זמן במבחנים והתעלמות משגיאות כתיב בלימודי המחלקה להיסטוריה ותיאוריה. סטודנטים הזקוקים להתאמות שונות נוספות יגישו בקשתם לדקנאט הסטודנטים 30 ימים לפני מועדי הבחינות וההגשות. הבקשות יועברו מדקנאט הסטודנטים אל ועדת ההוראה של המחלקה להיסטוריה ותיאוריה שתדון בהן לגופו של עניין.

סטודנט רשאי לערער על ציון שניתן לו בקורס בתוך שבועיים מיום פרסום הציון בפועל. עליו למלא טופס ערעור במזכירות המחלקה להיסטוריה ותיאוריה ולנמק בו את הנסיבות בעטיין הוא מגיש בקשה זו. תשובת המרצה תמסר לסטודנט באמצעות מזכירות המחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

שפת הכתיבה של עבודות ומבחנים

בהיעדר הסכמה מפורשת של המרצה לבדוק את מטלות סיום הקורס בשפה אחרת, ייכתבו הללו בשפה העברית.

חילופי סטודנטים

סטודנטים היוצאים לחילופין לא יוכלו להשתתף בסמינר שנתי בשנת לימודיהם השלישית. ברישום הממוחשב, יבחרו סטודנטים אלה 5 קורסי בחירה מתקדמים (במקום 3 כמקובל בשנה ג'), על מנת להקל על העומס בשנה ד', זאת בתנאי שיעמדו במטלות הקורסים. את הסמינר ילמדו הסטודנטים בשנה ד'.

קורסים רב-מחלקתיים

- לסטודנט ניתנת אפשרות לכלול קורס רב-מחלקתי אחד כחלק ממאזן נקודות הזיכוי שלו במחלקה, רק בתנאים הבאים:
- לאחר שהשלים קורס רב-מחלקתי אחד.
- סגל ההוראה של אחד משני הקורסים הרב-מחלקתיים, כולל מרצה/ים מהמחלקה להיסטוריה ותיאוריה
- היקף נ"ז בגין הקורס הרב מחלקתי לא יעלה על 2 נ"ז

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה מקיימת בין ארבעה לששה ימי עיון בשנה. בשנים האחרונות התארחו במחלקה יוצרים, אוצרים ותיאורטיקנים מן העולם, בין השאר מצרפת: קלוד לנצמן, (Claude Lanzmann), קתרין דוד (Catherine David), רומי גולן (Romy Golan), ג'וזף כהן (Joseph Cohen), מקנדה: גי ד'ליז (Guy Delise), מבריטניה: טימוטי היימן (Timothy Hyman), מאיטליה: לאונרדו סונולי (Leonardo Sonnoli), מגרמניה: בוריס גרויס (Boris Groys), פריידר שנוק (Frieder Schnock) ורנטה סטי (Renata Stih), מתורכיה: ואסיף קורטון (Vasif Kortun), מארה"ב: וו.גיי.טי. מיטשל (W.J.T. Mitchel), גיילס נוקס (Giles Knox) ואחרים.

כתב העת המקוון, הדו-לשוני והשפיט היסטוריה ותיאוריה: פרוטוקולים עולה לרשת ארבע פעמים בשנה בחודשים אוקטובר, פברואר, אפריל ויולי. כתב עת אקדמי זה, מפרסם מאמרים תיאורטיים, רשימות ביקורת ותערוכות וירטואליות, ובתור שכזה הוא מייצג את קשת הדעות בבצלאל ומחוצה לה. עד כה עלו לרשת 18 גיליונות: גיליון מס' 1: קווים מקבילים, נובמבר 2005 // גיליון מס' 2: היבטים באוצרות עכשוויות, אפריל 2006 // גיליון מס' 3: הלם היפה, אוקטובר 2006 // גיליון מס' 4: רוחות אפריל, מרץ 2007 // גיליון מס' 5: בציר 2007: סטודנטים כותבים, יולי 2007 // גיליון מס' 6: המודל: בין מדע לאמנות, נובמבר 2007 // גיליון מס' 7: רובדי הזמן: חיים, מוות וזיכרון, ינואר 2008 // גיליון מס' 8: אנימציה כיום, אפריל 2008 // גיליון מס' 9: בציר 2008: סטודנטים כותבים, יולי 2008 // גיליון מס' 10: ימין שמאל ורוח הקודש, אוקטובר 2008 // גיליון מס' 11: צילום והזירה הפוליטית, ינואר 2009 // גיליון מס' 12: הזמן: בין מדע לאמנות, אפריל 2009 // גיליון מס' 13: מחורץ לפרוטוקול: סטודנטים כותבים, יולי 2009 // גיליון מס' 14: גרמאניה, אוקטובר 2009 // גיליון מס' 15: קומיקס וקריקטורה, פברואר 2010 // גיליון מס' 16: מצבי יצירה: אופנה וצורפות // גיליון מס' 17: הפרוטוקולים של צעירי בצלאל, יולי 2010. גיליון יולי, העולה לרשת מדי שנה, מוקדש כולו למאמרים, תיקי עבודות וביקורות פרי עטם של סטודנטים במחלקת השונות של בצלאל.

פרוטוקולאז: אסופת מאמרים מתוך כתב העת המקוון, היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים. אסופה מודפסת של מאמרים נבחרים מתוך כתב העת, הרואה אור אחת לשנה במהדורה מוגבלת.

## שנה א'

## קורסי חובה שנתיים לכלל הסטודנטים בצלאל

## אמנות מודרנית

110-3 / שנת 2, ש"ש, 2, ז"י; יום א' 10:30-12:00

## ד"ר איגור ארנוב

הקורס מציג את הציור, הפיסול, האדריכלות והעיצוב באמנות המודרנית מתקופת המהפכה הצרפתית בשלהי המאה ה-18 ועד ימינו. נעסוק בהתפתחות הזרמים האמנותיים העיקריים, מהניאו-קלאסיקה בסוף המאה ה-18 ועד לפוסט-מודרניזם בימינו. נשאף להדגים את השתקפותם של רעיונות חדשים דרך ניתוחן של יצירות האמנות. מטרתו של הקורס להעניק לסטודנטים את הכלים להבנתן של יצירות האמנות בקונטקסט התרבותי החברתי וההיסטורי.

## אמנות מודרנית

110-7 / שנת 2, ש"ש, 2, ז"י; יום א' 10:30-12:00

## רונית שטיינברג

הקורס יציג סקירה כרונולוגית של התפתחות האמנות המערבית מן המהפכה הצרפתית בשלהי המאה ה-18 ועד ימינו, תוך התייחסות להקשרים ההיסטוריים, החברתיים והתרבותיים שבתוכם היא נוצרה. במהלך השעורים נתמקד באמנים, ביצירות אמנות, בזרמים ובסגנונות אמנותיים מרכזיים, וכן בטקסטים חשובים שנכתבו על ידי

אחדים מאמנים אלה. הקורס יפתח בדיון בעקרונות הניאו קלאסיקה כפי שהם באים לידי ביטוי באדריכלות, פיסול, ציור ורישום. לאורך סמסטר א' נדון בזרמים אמנותיים נוספים שהתפתחו במאה ה-19, כמו הרומנטיציזם, הנטורליזם, הריאליזם, האימפרסיוניזם, הפוסט אימפרסיוניזם ואמנות סוף המאה. סמסטר ב' יוקדש לאמנות המאה העשרים, ויעסוק באמנים ובזרמים מרכזיים, כמו הפוביזם, הקוביזם, האקספרסיוניזם הגרמני, הדאדא, הסוריאליזם, המופשט, אמנות הפופ, אמנות מינימליסטית, אמנות מושגית, ואמנות פוסט מודרנית. לצד דיון בזרמים אלה, נעסוק גם במגמות חוזרות באמנות המודרנית, כמו משיכה אל האחר; האדם והטבע; אמנות וטכנולוגיה ועוד.

## אמנות מודרנית

110-2 / שנת 2, ש"ש, 2, ז"י; יום א' 10:30-12:00

## ד"ר גל ונטורה

הקורס יציג סקירה כרונולוגית של התפתחות האמנות המערבית מן המהפכה הצרפתית בשלהי המאה ה-18 ועד ימינו, תוך התייחסות להקשרים ההיסטוריים, החברתיים והתרבותיים שבתוכם היא נוצרה. במהלך השעורים נתמקד באמנים, ביצירות אמנות, בזרמים ובסגנונות אמנותיים מרכזיים, וכן בטקסטים חשובים שנכתבו על ידי אחדים מאמנים אלה. הקורס יפתח בדיון בעקרונות הניאו קלאסיקה כפי שהם באים לידי ביטוי באדריכלות, פיסול, ציור ורישום. לאורך סמסטר א' נדון בזרמים אמנותיים נוספים שהתפתחו במאה ה-19, כמו הרומנטיציזם, הנטורליזם,

הריאליזם, האימפרסיוניזם, הפוסט אימפרסיוניזם ואמנות סוף המאה. סמסטר ב' יוקדש לאמנות המאה העשרים, ויעסוק באמנים ובזרמים מרכזיים, כמו הפוביזם, הקוביזם, האקספרסיוניזם הגרמני, הדאדא, הסוריאליזם, האקספרסיוניזם המופשט, אמנות הפופ, אמנות מינימליסטית, אמנות מושגית, ואמנות פוסט מודרנית. לצד דיון בזרמים אלה, נעסוק גם במגמות חוזרות באמנות המודרנית, כמו משיכה אל האחר; האדם והטבע; אמנות וטכנולוגיה ועוד.

## מבוא לתרבות המערב

9900050-1 / שנת 2, ש"ש, 2, ז"י; יום א' 14:30-16:00

## אביב לבנת

למבוא מקיף של תרבות המערב עבור סטודנט ישראלים היום יש משמעות כפולה. ראשית, הבנת הנרטיבים התרבותיים שהתפתחו באירופה החל מהעת העתיקה, דרך ימי הביניים והעת החדשה, על מאפייניהם הפוליטיים, החברתיים, הדתיים, ההגותיים והאמנותיים וזאת על מנת להבנות פלטפורמה אישית של ידע ותובנה היסטורית בסיסית של תרבות המערב על רגעיה המכוננים. על רובד בסיסי זה קיימת רלוונטיות לעיסוק בתולדות תרבות המערב בימינו בעקבות קריאת התגר של 'תרבויות עולמיות' על ההגמוניה של תרבות המערב. הנושא הופך מתיאורטי גם לרלוונטי לאדם החושב והמעורב פוליטית וחברתית. יש קשר לזהות שלנו כישראלים שיושבים על נקודת ציר בצומת מפגשים של מערב ו'עולמיות' – מזרחית, אפריקאית, אסיאתית ועוד. לאורך הקורס יעשה ניסיון לבחון את ההקשרים

ראשוני לסיפור העל" של התרבות המערבית, שאותו היא מספרת לעצמה. כפי שנראה, מדובר בסיפור שתחילתו בהבטחה גדולה, וסופו בשבר גדול לא פחות.

## שנה א'

### קורסי חובה עיוניים למחלקות

#### שנתי

ארכיטקטורה

#### תולדות הארכיטקטורה

1023 / שנת 2, ש"ש, ז' 2, יום א' 16:30-18:00

ד"ר נעמי מאיריידן

קורס זה יוקדש לעיון בתולדות האדריכלות המערבית מאז המאה החמישית לפנה"ס ועד למאה ה-17. הדיון יהיה כרונולוגי במהותו, כאשר כל אחד מהפרקים יילמד תוך בחינת זיקתה של האדריכלות הן לאירועים, לנסיבות, למהלכים ולהלכי הרוח התקופתיים (ובמקרים מסוימים גם לעולמו הפרטי של האדריכל) והן לאדריכלות העבר. לשון אחר, היצירה האדריכלית תנוחת בהקשרים השונים (פיסיים, חברתיים וכלכליים, טכנולוגיים ומדעיים, מדיניים ודתיים, תרבותיים ואמנותיים) שבהם נעשתה ושאליהם יועדה, מזה, וכחוליה בשרשרת של תולדות האדריכלות, מזה. הדיון בכל אחד מהפרקים ייחתם בהפניית מבט מרפרף ליצירות אדריכלות מן העת החדשה (ואף זו העכשווית) השואבות השראה מהפרק האמור. מטרתו של מהלך זה היא להציג את מעשה

יחידות עיקריות לפי חמש תקופות, שהן אבני דרך ופרשות דרכים מרכזיות בהיסטוריה המערבית, תוך כדי הבלטת חשיבות סוגיות תרבותיות של תקופות אלו בשיח האינטלקטואלי העכשווי.

חמש היחידות בהן נעסוק הן: לידתן של הפילוסופיה ושל הטרגדיה באתונה במאה החמישית לפני הספירה; שיאו וסופו של רעיון הקוסמופוליס באימפריה הרומית של המאה השנייה אחרי הספירה; מילנריום וחילון בשלהי האלף הראשון אחרי הספירה; לידתו של הסובייקט באיטליה של תקופת הרנסאנס; משבר הסובייקט במהפכה הצרפתית. בכל שיעור נדון בטקסט משמעותי בהקשר התקופה הנלמדת, ויוקרנו קטעי סרטים המדגימים מושגי יסוד שנלמדו בקורס.

### מבוא לתרבות המערב

9900050-2 / שנת 2, ש"ש, ז' 2, יום א' 14:30-16:00

ד"ר דרור פימנטל

מי לא רוצה להיות בן התרבות המערבית? מה כל כך טוב בה שכולם רוצים להימנות עליה? במהלך הקורסים נתהד על קנקן של שאלות אלו, תוך התוודעות עם נכסי צאן הברזל של תרבות המערב, החל מן המיתולוגיה היוונית וכלה בפוסט-מודרניזם. בדרך נתוודע לתפיסות ושיטות שעיצבו את פני התרבות וההיסטוריה, כמו למשל הפילוסופיה היוונית, הנצרות, הנאורות, המדע החדש, האמנות המופשטת, האקזיסטנציאליזם והפסיכואנליזה. בהזדמנות זו נתהד על שאלות נצחיות כגון "מה ישנו ומה איננו", "מה ראוי ומה מגונה", "מה אפשר לדעת ומה אי-אפשר לדעת", "מהו האדם ומהי תועלתו", ונשרטט מתאר

הישירים והעקיפים שלנו כיהודים או כישראלים עם תרבות המערב מתוך כוונה לבחון את הנרטיב ולהדהד מתוכו יסודות של זהות וחשיבה עכשווית.

הקורס נע על צירים של היסטוריה של הרעיונות והוא מאגד הסתכלות בין תחומית שמשלבת היבט היסטורי פילוסופי ואמנותי. כדברי הוגה הדעות ג'ון ראסקין שבהתבוננות על העבר קבע: "אומות גדולות כותבות את תולדות היתהן בשלושה כתבים: ספר המעשים, ספר המילים, וספר האמנות...לא ניתן להבין אף אחד מהספרים הללו מבלי לקרוא את שני האחרים, אך האחרון הוא הנאמן מכולם."

חוט מקשר של היסטוריה, פילוסופיה, אמנות ומוסיקה - מהמיתולוגיה למחשבת יוון ורומי, צמיחת הנצרות מהיהדות וניצורה של אירופה, מעידן האמונה המדיאולגי אל עידן התבונה שנפתח עם רנסנס, הומניזם ובעקבותיו שלל מהפכות מדעיות, חברתיות, לאומיות ומסתיים עם "ההומניזם הוא אקסיסטנציאליזם" ועם "דקונסטרוקציות" של כל המפעל המודרני של תרבות המערב.

### מבוא לתרבות המערב

9900050-3 / שנת 2, ש"ש, ז' 2, יום א' 14:30-16:00

ד"ר אשר סלה

מטרת הקורס לשמש מבוא היסטורי ופילוסופי לשם התמודדות עם השאלות הבאות: האם קיימת תרבות מערבית? אם כן, מהן גבולותיה בזמן ובשטח? מהי הגישה המחקרית המתאימה להתמודדות עם שאלות אלו? הקורס מחולק לחמש

האדריכלות כמי שמושפע מהמורשת האדריכלית (של העבר) והשיח האדריכלי (של ההווה), מחד, ומשפיע על מהלכים אדריכליים (של העתיד), מאידך.

## סמטרא'א'

עיצוב קרמ' זכוכית

### חפצים

סמטרא'א' 2 ש"ס, 1 נ"י; יום א' 12:30-14:00

ד"ר גיא שטיבל

מסע בזמן בעקבות חפצים מן העבר וההווה כמפגש בין חומר לרוח. במרכז כל שיעור יעמוד חפץ אחד והסיפור שמאחוריו. מן החפצים נצא לעבר התמונה הרחבה של החברה תוך שימת דגש על בחינת הקשר בין עיצוב, טכנולוגיה, פרקטיות, סמליות ואמונה. בקורס נקיים דיאלוג בין האתמול להיום ונשים דגש על שמרנות בעיצוב מול חדשנות ושינוי.

בין תעלומות מן העבר, עין הרע ומגיה שחורה נבחן בין היתר את התכשיט המפורסם ביותר של א"י, כלי עישון סמים, תעשיית מזכרות עולי הרגל, חפצי פולחן ונקבה ביצירתה של הזיפן הגדול בתולדות הארץ.

### תקשורת חזותית

מבוא לתקשורת חזותית

1800111 / סמטרא'א' 2, ש"ס, 1 נ"י; יום א' 12:30-14:00

ד"ר ברוך בליך

מטרתו העיקרית של הקורס להציג אספקטים תיאורטיים ומעשיים של העברת מידע באמצעות

דימויים חזותיים: ציור, איור, קריקטורה, גרפיטי, כרזה, צילום, קולנוע (הדוקומנטרי, הבדיוני והאנימציה), אובייקט וכו'. יוצגו בקורס מודלים בתקשורת (מודל התקשורת הקווית, הספיראלית, עקרונות תורת האינפורמציה וכו') והדרכים ליישומם בתקשורת החזותית. במרכז הקורס תוצג השאלה כיצד מעביר ההיצג החזותי את האינפורמציה הגלומה בו, האם ההיצג החזותי כבול בכללי הבלשנות של הלשון, או הוא בעל סמנטיקה, סינטקס ופרגמטיקה ייחודיים לו. האם ניתן לבדוק את טיבו של ההיצג החזותי ולקבוע כללים לתמונה טובה, וכיצד כל מדיום (הציור, הכרזה, הקריקטורה וכו') מציג ומעביר את האינפורמציה הטעונה בו. כמו כן תועלנה שאלות באשר לאספקטים הדימויים של ההיצג החזותי: מטפורה, מיטונימיה, סינקדוכה, אוקסימורון, וכו', האם ניתן לאתר דעות קדומות בהיצג החזותי סטריאוטיפים חברתיים ותרבותיים וכו'. במרכז הקורס תועמד שאלת היצוג – עד כמה הוא עניין של קונוונציה, או הוא עניין טבעי. האם קליטת ההיצג החזותי תלויה בתרבות ובמוסכמותיה, או ההיצג החזותי איננו תלוי תרבות וקליטתו משוחררת מאילוצי מקום וזמן. מגוון החומרים שיטופלו בקורס יכללו ציורים, כרזות, קריקטורות, פרסומות, צילום, סרטי חדשות וסרטים דוקומנטריים, תעמולה ועוד.

## אמנות + צילום

תיאוריות של צילום

וההיסטוריה של המודרניות

2800120 / סמטרא'א' 2 ש"ס, 1 נ"י; יום א' 12:30-14:00

ד"ר חיים דעואל לוסקי

ניתוח היסטורי ורעיוני של האירועים הקשורים בהמצאת הצילום במאה התשע-עשרה, ויביל אותנו להבינו כראשיתו של מפנה רדיקלי בתרבות המערב בכללה. בהקשר זה נחקור את האופנים שבהם הצילום מתפקד על קו השבר של החוויה המודרנית ומעבר לה. נעסוק בהקשר זה במשמעותם של הרגעים המכריעים, המבטים הממפים, הכוחות המארגנים, והאמצעים הזוכרים. מדי קורס יוצג אחד הנושאים המרכזיים שהצילום העמיד במאה שנותיו הראשונות – בין היתר, הגוף, הדיוקן, המבט האנתרופולוגי, התנועה, העיר, מושג התנועה בצילום, שחור/לבן בין פוזיטיב ונגטיב, מבט אופקי ומבט אנכי, פנים וחוץ, אינפורמציה ודיס-אינפורמציה, ומבנה היום-יומיות החדשה.

## אמנויות המסך

קולנוע, וידאו ומדיה חדשה:

היסטוריה, תיאוריה

וביטויים בתרבות העכשווית

1800113 / סמטרא'א' 2, ש"ס, 1 נ"י; יום א' 12:30-14:00

רונן לייבמן

למרות שמצלמת הוידאו הביתית הראשונה פותחה רק באמצע שנות השישים, ההיסטוריה של הוידאו ארט התרחבה ואת שורשיה ניתן למצוא כבר בעבודות הקולנוע הניסיוניות של שנות

## סמסטר ב'

### זרופות ואופנה

#### אורבניה: מבטים על הגוף

1800118 / סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"י; יום א' 12:30-14:00

#### יונה וייץ

הקורס בוחן את שאלת הנראות של הגוף באורבניה באמצעות דיון בייצוגים המגוונים ובפרקטיקות השונות כשדה פעולה חברתית-תרבותי ועצמי. הדיון בפוליטיקה של הגוף עוסק בשאלות של זהות, מיניות, מגדר ופולחני גוף העוטפים-נחרטים-מוטבעים בגוף (פוליטיקה של הלבוש, בודי בילדינג, עיטורים, עקועים, פלסטיקה) ועוד.

#### עיצוב תעשייתי + עיצוב קרמי וזכוכית

#### עיצוב ותרבות חומרית

2800127 / סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"י; יום א' 12:30-14:00

#### ד"ר ראובן זהבי

הקורס יעסוק בסקירה ודיון בסוגיות שבין עיצוב ותרבות חומרית. נעקוב אחר שאלות נבחרות המלוות את הפרקטיקה העיצובית עד ימינו. נפתח, כמקרה מבחן, בשאלת הזמן, השעון ומכשירי מדידה והשפעותיהם על התרבות החומרית. נבחן, בהמשך, את התפתחות מעמד המעצב על רקע המכניזציה ותרבות הצריכה. נדון בהתמודדות עם ההשלכות הסביבתיות של תהליך זה, בעיצוב בר קיימא ובניסיונות לפתח גישות עיצוביות חלופיות. נעמוד על מספר הקשרים שבין עיצוב אובייקטים וטכנולוגיות בכלל ואינטראקטיביות בפרט. נסיים בניסיון למפות מקורות צורניים בעיצוב העכשווי.

פוליטיות וכלכליות על סוגיות ומגמות בשדה העיצוב (פאפאנק) כגון המקומי והגלובאלי, Socially Responsible Design – SRD, cradle to cradle, מגדר ואחרים. במהלך הקורס נקיים תרגיל בשטח המפגיש בין תכני הקורס לאסטרטגיות מתודולוגיות (תצפית וראיון) המשמשות ב- User based design.

### זרופות ואופנה

#### תולדות האופנה

1800114 / סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"י; יום א' 12:30-14:00

#### ד"ר מיכל פופובסקי

"אופנה" הינו מושג השייך ללקסיקון המושגים של המאה העשרים. כמושג הוא משפיע באופן מכריע על שדות-תרבות וגם על אופני החיים. בקורס זה נתמקד ב"אופנה" בשדה הלבוש. נעקוב אחר התפתחויות המאפיינות לבוש המיועד לנשים ולבוש המיועד לגברים במאה ה-20. נראה כיצד נולדה האופנה המודרנית ומה היו מאפייניה. נראה כיצד, בסוף המאה ה-20, הופיעו הזרמים המכונים "פוסט-מודרניים" ונאפיין אותם. במקביל, משום שהמונח "אופנה" כפי שהוא בא לידי ביטוי במאה ה-20 דורש התייחסויות תיאורטיות, מושגיות וחזותיות, נציג גישות תמטיות העוסקות בקשר בין "אופנה", "גוף", "גשיות", "גבריות". נתמקד בחיבור בין "אופנה", "גשיות", "גבריות" ו"קר", "נפתח", "קפל/כפל. נתח צילומים ותמונות, נצפה בקטעי סרטים וקטעים מתוך תהלוכות אופנה עכשוויות, נתייחס למעצבי על ולתרומות.

העשרים והשלושים. מאידך, בשנים האחרונות הפך הוידאו התיעודי לחלק בלתי נפרד משדה האמנות העכשווית והוידאו ארט בפרט. מטרת הקורס היא למפות ולהכיר את התהליך אותו עבר הוידאו ככלי וכתוכן בשדה האמנות החל משנות החמישים ועד היום. מאז הופעת שימש הוידאו כתחום השואב ומנהל דיאלוג עם תחומי יצירה שונים כגון קולנוע, פיסול, טלוויזיה, פרפורמנס ועוד. אופיו ההיברידי של הוידאו איפשר לו לשמור על נוכחותם של תחומים אלה במקביל ולהתפתח עימם.

### עיצוב תעשייתי

#### אנתרופולוגיה ועיצוב תעשייתי

1800131 / סמסטר א', 2 ש"ס, 1 נ"י; יום א' 12:30-14:00

#### יונה וייץ

מטרת הקורס לבחון את שדה העיצוב התעשייתי מנקודות מבט חברתיות ופוליטיות. הדיון התיאורטי והעיצובי יתנהל באמצעותם של תיאורטיקנים מרכזיים ודוגמאות משדה העיצוב התעשייתי. במסגרת הקורס נדון לדוגמה ביחסים הנרקמים בין יחידים לחפצים, בין חפצים ליחידים (חינסקי) ובין חפצים לרשתות חברתיות (מוס). נבחן את ההון התרבותי והערך החברתי שמופק מחפצים (בורדיה) ואת מקומו של המטריאלי במבנים חברתיים (מרקס). נפענח מגוון חפצים ומרחבים כסמנים מוצפנים של משמעויות חברתיות ואידיאולוגיות (דאגלס, סעיד, נורה, פונקשטיין, ירושלמי, פורטוגלי, וייצמן, פוקו) המשמשים אף לניסוח ועיצוב תודעה וזהות של יחידים וקבוצות. כמו כן נעסוק בהשפעת איגודות

קורס זה יציע סקירה סלקטיבית של נקודות ציון מכריעות בהתפתחות ההיסטורית של אמנות הקולנוע, החל מסרטיהם הקצרים של האחים לומייר בסוף המאה ה-19 ועד לקולנוע הדיגיטלי של השנים האחרונות. תשומת לב מיוחדת תינתן לקונטקסט הלאומי, הכלכלי, הפוליטי והאסתטי בו צמחו תנועות קולנועיות דומיננטיות (כגון האקספרסיוניזם הגרמני, הניאו ריאליזם האיטלקי, או הגל החדש הצרפתי), וליוצרים קולנועיים נבחרים אשר הצליחו לשמור על סגנונם הייחודי בתוך המסגרות בהן פעלו (כגון סרגיי אייזנשטיין, אורסון וולס או סטנלי קובריק). כמו כן, מסענו הכרונולוגי יתמקד לא רק בהשתכללותו של הקולנוע הבריוני, אלא גם בהתפתחותו של הקולנוע התיעודי והניסיוני ברחבי העולם ולאורך השנים. נציע פרספקטיבות היסטוריות ואסתטיות שונות לגבי האבולוציה של שפת הקולנוע, נבחן את השפעתן של התפתחויות טכנולוגיות על מסורות סגנוניות בקולנוע, ונעריך את חשיבותם של הז'אנר הקולנועי ותיאוריית ה"אוטר" ככלים מרכזיים לניתוח והבנה של ההיסטוריה של הקולנוע.

בשלושת העשורים האחרונים מושג ה"עדות" תפס מקום מרכזי בדיון האינטלקטואלי שהתפתח כחלק מלקחי מלחמת העולם השנייה. סוגיות כמו מה זו עדות, מי הוא העד, האם ניתן להכיר בטרומה ולהבין זוועה, עולות תוך כדי עיסוק בתמות מרכזיות בתיאוריות ביקורתיות הדנות במה היא הוכחה, כיצד מיוצרת האמת, המפגש עם האחר ואחרות ומהו מעמדו של הטקסט ומחברו. בקורס נקרא טקסטים של כמה מנציגיה הבולטים של המסורת הביקורתית על העדות כמו פלמן ולאוב, ליוטאר, אגמבן, סונטג ובלונסקי ונשאל כיצד ניתן לקשור את הבחנותיהם לצילום. באמצעות מושגים מרכזיים ביחס למדיום של עדות ולזה של צילום ולמעשה הצילום יועלו שאלות אודות מהו היחס לאירוע, לדוקומנטציה, לעד/צופה, למספר, למרחב ההופעה ולמרחב ההשתתפות. ננתח בקורס צילומים ביחס למושגים שנלמד יחד.

קורס המבוא נועד להציג את היסודות השונים של העיצוב הגרפי (טיפוגרפיה, איור, לוגו, פרסום ועיצוב אריוזות, עיצוב אינטראקטיבי ואנימציה), התיאוריה של העיצוב הגרפי (מהי תקשורת ושפה חזותית לעומת שפה מילולית? כיצד

אובייקט חזותי מקבל משמעות?), ההיסטוריה של העיצוב הגרפי במאה ה-20 (כוחות משפיעים, תנועות אמנותיות, מעצבים חשובים והצגה של העיצוב הגרפי בהקשר של עיצוב הארכיטקטורה של התקופה), תולדות האות והעיצוב הגרפי בישראל.

## שנה ב'

### קורס חובה שנת לכלל הסטודנטים בצלאל

#### תולדות האמנות

102-0 / שנת 2, ש"ש, 1 ו'1; יום א' 12:30-14:00

ד"ר נעמי מאירידין

קורס זה יוקדש לעיון בתולדות האמנות המערבית בין המאה השביעית לפנה"ס למאה ה-17: האמנות היוונית, האמנות הרומית, אמנות שלהי העת העתיקה ותקופת הנצרות המוקדמת, אמנות ימי הביניים, אמנות הקדם רנסנס והרנסנס, המנייריזם והבארוק, כל אחד מהפרקים יילמד תוך בחינת זיקתה של האמנות הן לאירועים, לתרבות ולהלכי הרוח התקופתיים ו/או האישיים והן לאמנות העבר. כמו כן, לאורך כל הקורס תוצג אפשרות השפעתה של האמנות המערבית בפרק הזמן האמור על האמנות בעת החדשה (כולל זו העכשווית). דגש מיוחד יושם על יצירות מופת, מתוך כוונה לערוך דיון בהתנהלותה של האמנות בין העבר (שממנו היא שואבת השראה), ההווה (שעמו היא מקיימת דיאלוג) והעתיד (שעליו אפשר והיא משפיעה, באופן זה-איר-אחר).



## תולדות האמנות

102-1 / שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז; יום א' 14:00-12:30

ד"ר גיא טל

מדוע המלך המצרי אחנתון נראה בדיוקנאותיו כמו מלכת דראג? מדוע האינקויזיציה הזמינה את הצייר ורונזה לשימוע? מה פשר החיוך של הגברים בפסלים יוונים ושל המונה ליהו? מדוע בורמיני בנה קפלה בצורת דבורה? מי הן הדמויות בעלות ראש כלב בתבליט כנסייה רומנסקית? כיצד הרמיזות ההומורארטיות בפסל דוד של דונטלו עולות בקנה אחד עם המסר הפוליטי שלו? ואיזה פסל מן המאה ה-13 סיפק השראה לדמותה של המכשפה בסרט "שליגיה" של וולט דיסני? בשאלות אלה ואחרות נדון בקורס זה, אשר סוקר את אמנות העת העתיקה והקלאסית, אמנות ימי הביניים ואמנות הרנסנס והבארוק.

## תולדות האמנות

102-2 / שנת, 2 ש"ש, 2 נ"ז; יום א' 14:00-12:30

ד"ר רוני עמיר

הקורס יסקור את תולדות האמנות ואת התפתחותה למן העת העתיקה ועד למאה השבע עשרה. בחלקו הראשון נדון ביצירות אמנות ממצרים, ממסופוטמיה ומזהים האגאי וכן באמנות יוונית ורומית. בחלקו השני של הקורס נעסוק באמנות בימי הביניים, ברנסנס ובבארוק.

הקורס יקנה כלים לניתוח יצירות אמנות וילמד למקמן במרחב גיאוגרפי, היסטורי ותרבותי, תוך הזכרות עם סגנונות משתנים ואמנים בולטים. הבנת תולדות האמנות ברצף היסטורי תקנה בסיס להעמקת ולהעשרת היצירות של האמן העכשווי.

## שנה ב'

### קורסי חובה עיוניים למחלקה

הפירוט להלן על-פי מחלקת:

#### שנתי

ארכיטקטורה

ארכיטקטורה מודרנית

18:00-16:30 / 2 ש"ש, 2 נ"ז; יום א' 18:00-16:30

ד"ר רחל רפפורט

קורס זה עוקב באופן כרונולוגי אחרי גיבוש האתיקה והאסתטיקה המודרנית בתרבות המערבית החל משקיעת הבארוק. הקורס מציג את התפתחות הארכיטקטורה המודרנית במאתיים השנה שבין תנועת ההשכלה ועד לאחר מלחמת העולם השנייה (1750-1950). הוא דן בתנועות והזרמים העיקריות המתפתחים בעקבות האקדמיזם ההיסטורי מצד אחד וכתוצאה מהמהפכה התעשייתית, תמורות בהגות המודרנית, ושינויים בתפיסת בית המגורים והעיר מצד שני. הקורס מתמקד בהבנת הרעיונות המנחים של הקבוצות השונות, על אבחנת ההבדלים ביניהם, בהכרת המתכננים הבולטים ובניתוח הפרויקטים אשר ידעו לבטא את אותם הרעיונות ביצירה האדריכלית – המעבר מקונצפט לצורה.

## סמסטר א'

אמנות + צילום + אמנויות המסך

אמנות ישראלית

18:00-16:30 / 2800125 סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז; יום א' 18:00-16:30

יגאל צלמונה

הקורס יציג את תולדות האמנות הישראלית בהקשר היסטורי, סוציולוגי ופוליטי, מראשיתה כחלק מן האמנות-תעמולה הציונית בפריז, ברלין וירושלים בתחילת המאה העשרים ועד ליצירת השנים האחרונות. מטרת הקורס היא להציע דרכים שונות להבנת סיפורה של האמנות החזותית הישראלית באמצעות פריסת העלילה הכרונולוגית תוך כדי דיון במספר נושאי חתך עקרוניים המלווים ומאירים את תולדותיה: מזרח או מערב, "כאן" או "שם", מקומיות או אוניברסאליות, לאומיות או היפוכה, "יחיד" או יחיד, שורשים או נודדים, יהודים או ישראלים.

תקשורת חזותית

מבוא לפרסום

18:00-16:30 / 2800125 סמסטר ב', 2 ש"ס, 1 נ"ז; יום א' 18:00-16:30

רן רבן

הקורס יערוך לתלמידים הזכרות רחבה ובסיסית עם עולם הפרסום. בעזרת מספר רב של דוגמאות למסעי פרסום בולטים מכל הזמנים, מכל העולם, יקבלו התלמידים מושג ציורי וחי על המציאות היום-יומית בחברות הפרסום ויצטיידו ב"כלי העבודה" המשמשים היום את חברות הפרסום המובילות בעולם. התלמידים ילמדו להכיר את תהליכי החשיבה, התכנון והביצוע המאפיינים את

הקמפיינים הפרסומיים המסחריים והחברתיים שבמרכזם תרגום של אסטרטגיה פרסומית לרעיונות יצירתיים.

הקורס יעסוק בין היתר בתהליכי העבודה הנכונים מול הלקוחות, בהבנת הקמפיינים המשולבים, באפיון ז'אנרים בפרסום ובמגבלות החוק המוסר והאתיקה.

בחלקו האחרון של הקורס יקבלו התלמידים סקירה רחבה על הטלטלה העוברת היום על תעשיית הפרסום בעולם שמקורה בחידושים הטכנולוגיים ותחזית על המגמות המסתמנות בעידן של web2.0, טלפון סלולארי וטלוויזיה אינטראקטיבית.

בחלקו האחרון של הקורס יקבלו התלמידים סקירה רחבה על הטלטלה העוברת היום על תעשיית הפרסום בעולם שמקורה בחידושים הטכנולוגיים ותחזית על המגמות המסתמנות בעידן של web2.0, טלפון סלולארי וטלוויזיה אינטראקטיבית.

עיצוב תעשייתי + עיצוב קרמי וזכוכית + צורפות ואופנה

עיצוב המאה ה-21 ומקורותיו

12:00-16:30 / 2700124 סמסטר ב', ש"ס, 1 יום א' / יום ז'

ד"ר אורי ברטל

הקורס "עיצוב במאה ה-21" יסקור מגמות, תיאוריות, תערוכות ומעצבים מובילים בשדה העיצוב העכשווי. הקורס יציג הקשר בין מוצרי העיצוב לבין מגמות תרבותיות, כלכליות, חברתיות, תקשורתיות ואסתטיות. בכך יציע הקורס מבט רחב על היסודות השונים היוצרים

את תרבות העיצוב במאה ה-21 ואת מקומו והשפעתו בחברה העכשווית. הקורס יציג מעצבים שונים הפועלים כיום ואת יחסם לסוגיות חברתיות כמו המשבר הכלכלי, המודעות האקולוגית, העידן הווירטואלי, הממשק בין שוק האמנות לשוק העיצוב. כמו כן יציג הקורס את הסוגות האסתטיות השונות הרווחות כיום בעולם העיצוב. תוך הצגת השיח החדש יעורר הקורס דיון בנוגע למקומו של העיצוב במאה ה-21 לא רק כמשקף את החברה ואת רוח התקופה, אלא גם כמכשיר בעל עוצמה תרבותית, היוצר אידיאולוגיה חדשה המשפיעה על הדרך בה אנו תופסים את עצמנו ואת העולם סביבנו.

שנה ב'

פרוסמינר - חובה

עליכם לבחור פרוסמינריון אחד

מהרשימה להלן:

מרנסס לרטרן -

על מחווה, ציטוט ותחיה באמנות

ובתרבות החזותית

9301625 / שנתיות, 2 ש"ס, 4 יום א' / יום ז' 12:00-10:30

ד"ר נעמי מאירידין

הפרוט"ס יוקדש לעיון במתח המובנה בתרבות ובשיח התרבות בין עבר להווה ובין מקור למקורות. יש ודווקא הניכוס המודע והמוצהר של מרכיבים כלשהם מ"המאגר" האינסופי של האמנות הוא שמאפשר העמדה של תוצר חדשני

ושל מסר ייחודי, הנטועים בהוויית הכאן והעכשיו (הקולקטיביים והאישיים כאחת).

במהלך הקורס נבחן את התופעה המורכבת לדורותיה (למן העת העתיקה ועד ימינו, לאו דווקא בסדר כרונולוגי) ולגילומיה (באמנות ה"גבוהה" כבתרבות ה"פופולארית"). ננתח את המשותף והייחודי למונחים שונים, דוגמת מחווה, ציטוט ותחיה (או רנסנס, רנובציו, ניאו, קאמבק ורטרו), וגם השראה, פסטיש, חיקוי, העתקה וזיוף. ננסה להבחין בין מחווה לנירוץ המיתוס (ושחיטה) של "הפרה הקדושה", בין תחיה להישרדות, בין תופעות גורפות ("טרנזיטיות") למהלכים נקודתיים, בין ניאו לנוסטלגיה, בין השראה להתכתבות ובין מותר לאסור. בעזרתן של הדוגמאות, התופעות ומקרי הבוחן שיוצגו במהלך הקורס, נעמוד על מורכבותו האפשרית של המהלך: למן הבחירה במקורות/ות ההשראה, עבור בהחלטה על טיב ה"שימוש" שנעשה בו/ בהם וכלה באופן שבו מאפשרים אלו את כינונה של יצירה מקורית.

פילוסופיה/קולנוע

9401252 / שנתיות, 2 ש"ס, 4 יום א' / יום ז' 12:00-10:30

ד"ר דרור פימנטל

האם הפילוסופיה יכולה לומר משהו על הקולנוע? האם הקולנוע יכול לשאת מסרים פילוסופיים? בקורס נחקר את נקודת הממשק בין הפילוסופיה לקולנוע, ונחשוב על במאים כעל פילוסופים ועל פילוסופים כעל במאים. בהקשר זה, נקרא טקסטים משל אפלטון, בנימין, רוסו, ניטשה ובודריאר, ונצפה בסרטים משל קופולה, טרנטינו, האנקה וקובריק.

## לני ריפנשטאל: מצב גרמני?

9401201 / שנת' 2 ש"ש, 4 נ"ז; יום א' 10:30-12:00

ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ

מהי דרכה המיוחדת של גרמניה בהיסטוריה, או 'המצב הגרמני' והאם בימאית הסרטים המזוהה עם הרייך השלישי, לני ריפנשטאל, משקפת אותו? הפרוסמינר יוקדש לעיון בשתי שאלות מרכזיות אלה. בחלקו הראשון, נדון בהיסטוריה הגרמנית מן הרומנטיקה ועד עליית הנאצים לשלטון, תוך התמקדות בדמויות כגון פיכטה, הרדר, יאהן וואגנר אשר יש המפענחים את יצירתם כמבשרת הנאציזם. העיון בהיסטוריה של הרעיונות יביא אותנו עד ל-30 בינואר 1933, יום תפיסת השלטון על ידי הנאצים. חלקו השני של הפרוסמינר יתמקד ביצירתה של לני ריפנשטאל. לצד סרטיה הידועים, 'ניצחון הרצון' ו'אולימפיא' נצפה בסרטים נדירים של ריפנשטאל שנחשפו בשנים האחרונות.

## המוות בתרבות המערב

9401209 / שנת' 2 ש"ש, 4 נ"ז; יום א' 10:30-12:00

ד"ר אשר סלה

המוות הינו האירוע הטבעי ביותר אך גם תופעה תרבותית רבת משמעות בחייהם של בני האדם. הקורס יציג את התפתחות הגישות השונות כלפי המוות בהיסטוריה האירופאית משקיעתה של התרבות היוונית והרומית עד המאה ה-20, בעזרת פרשנות של העדויות האיקונוגרפיות של האמנות המערבית, מהצורך ועד אדריכלות בתי קברות. כמו כן, ננתח קטעי פרודה ושירה ומסמכים כגון צוואות, מצבות וכו'. על סמך המחקרים

החלוציים של פיליפ אריאס, אדגר מורן ומישל פוקו נתחקה אחר תולדות המוות מהנוכחות של נושא האבל בהגות המערבית ועד הסתרת המוות בציוויליזציה הפוסט מודרנית. בנוסף, נעקוב אחר ההתפתחות של כמה topoi וסימבולים בתרבות המערבית בשני המילניומים האחרונים, כגון: מחול המתים, נישואי העלמה והמוות, הגולגולת ושעון החול ואחרים.

## תפיסה חזותית

9401203 / שנת' 2 ש"ש, 4 נ"ז; יום א' 10:30-12:00

ד"ר ורד אביב

הקורס יעסוק בהיבטים הדינאמיים של מערכת הראייה: ויתמקד בשאלה כיצד מיוצג העולם החיצוני במוחנו. נתאר את האופן בו אנו מזהים עצמים, מבחינים בצבעיהם, ואומדים את כיוון ומהירות תנועתם – תוך הכרת התכונות הפיסיקליות של האור, מבנה העין ואופני תפקודה, ומסלולי עיבוד המידע והתפיסה הראייתית (Visual Perception). נדון באופנים בהם היכולות והמגבלות של מערכת הראייה משמשים כאמצעי ביטוי אמנותי. מטלת סיום: עבודת פרוסמינר.

## תל אביב העיר והאגדה

9401231 / שנת' 2 ש"ש, 4 נ"ז; יום א' 10:30-12:00

ד"ר דליה מנור

מתי בכלל תל אביב הייתה קטנה? האם תמיד דיברו רק עברית בעיר העברית הראשונה? מתי הומצאה העיר הלבנה? מה בין כיכר המושבות לכיכר המדינה? איפה נמצאת תעלת בלאומילך

ואיפה חוף ירושלים? והאם תל אביב (ובשמה המלא תל-אביב יפו) אכן בת 100 שאלות אלה ואחרות הנוגעות להיסטוריה של תל אביב, לדימויים ולתדמויות שלה, ולענן הלא-שגרתי של הנהגות, עתידנות ונוסטלגיה האופף את העיר יועלו במהלך הקורס. במסגרת פרוסמינריון רב-כיווני זה, יוכלו הסטודנטים לערוך מחקר על מגוון נושאים לאורך תקופות שונות, בהם: הדימויים של תל אביב באמנות, בצילום, בקולנוע או בשירה ובפזמונות; אדריכלות ובינוי עיר בתל אביב; פיסול חיצות בתל אביב; עיצוב וגרפיקה במרחב העירוני; תל אביב-פריז-ניו יורק; הרכבת התחתית ופנטזיות אחרות, ועוד.

הקורס דורש מטלות קריאה בשפה העברית.

## שימור והרס של מורשת חומרית

9401235 / שנת' 2 ש"ש, 4 נ"ז; יום א' 10:30-12:00

ד"ר שמוליק מאירי

תרבויות, קבוצות וחברות נוהגות למיין את ה"דברים" ("Things") המרכיבים את תרבותם החומרית, ליצור היררכיה ולהגדיר דברים כ"חולפים" (שארור חייהם קצר) או כ"עמידים". מבין אלו האחרונים מגדירים "דברים" הראויים לשימור משום שהם משמעותיים למורשת של הקבוצה על שום ערכם הדתי, הלאומי, ההיסטורי, הפוליטי/חברתי, הסמלי ואף הנוסטלגי. בשימור הכוונה לנקיטת צעדים אקטיביים למען מניעת פגיעה מידי אדם או מידי גורמי הטבע.

1. במושג "דברים" הכוונה לכל חפץ חומרי והיא כוללת על כן מגוון גדול של טיפוסים אובייקטים מגוון עצום של גדלים, מבולי דואר ועד איצטודיו ספורט.

בעימותים בין קבוצות מזהות הקבוצות המתעמתות, לא פעם, את מה שהוגדר על ידי הקבוצה היריבה כראוי לשימור ומסמנים אותו כ"ראוי" להרס, או לפחות להשחתה.

שימור והרס, בהקשר שיובא כאן, אינם אלא הביטוי הפיזי הבסיסי ביותר לתהליכים של הנצחה והשכחה בהתאמה.

פרוסמיניון זה יסקור את המודלים התיאורטיים הנוגעים להענקת ערך ל"דברים", הגדרת הראוי לשימור, אידיאולוגיות ואסטרטגיות שימור, כמו גם אידיאולוגיות של הרס מכון.

דינמיקה זו של שימור והרס של מורשת חומרית מלווה את ההיסטוריה האנושית לכל אורכה. מקרי הבוחן, עם זאת, יתמקדו בעיקר בביטויים מודרניים/בני זמננו של התופעה, כמו לדוגמה: שימור והרס של המורשת הנאצית/פאשיסטית; שימור והרס של המורשת הקומוניסטית בגוש הקומוניסטי המתפרק; שימור והרס במשטרים טוטאליטריים נופלים (עירק של סאדם); הרס על רקע דתי (פסלי בודהה והטאליבן); איקונוקלזם מודרני בישראל; עימותי שימור בין ילדים לכובשים (בני המאה מול ההיספנים באמריקה התיכונה); ביטויים של שימור והרס בעימות הישראלי(יהודי)-ערבי (הן בתחומי ארץ-ישראל והן במדינות ערב); "הרס עצמי" (ימית וגוש קטיף).

## מוזיקה, ארכיטקטורה, זמן, חלל

9400236 / 2 ש"ש, 4 י"ז; יום א' 10:30-12:00

ד"ר יעל כדורי

ארכיטקטורה ומוזיקה הן אולי שתי האמנויות הרחוקות ביותר. הראשונה – חומרית, כבדה, ונטועה היטב בעולם המעשי, ואילו השנייה – רוחנית ומופשטת. עם זה, ארכיטקטורה ומוזיקה הן גם קרובות מאוד: שתיהן לרוב אינן ייצוגיות אלא מתרכזות בצורניות טהורה, ושתיהן רגישות לשאלות של יחסי זמן וחלל, אקוסטיקה ויחסים מספריים.

הקורס יעסוק בהשפעת הוויזיה שבין המוזיקה לארכיטקטורה על האמנויות היפות החל מתחילת המאה ה-20 ועד ימינו. במהלכו נבחן דוגמאות נבחרות לאופן שבו מוזינה המוזיקה את המחשבה הארכיטקטונית כפי שזו באה לביטוי לא רק בתכנון מבנים כי אם גם בציור, בעיצוב חלל לתיאטרון, במיצבים, בהדמיות תלת-מימד, בעבודות סאונד וביצירות תלויות חלל ספציפי. ההשתתפות בפרוסמינר אינה מותנית בידע מוקדם במוזיקה.

## איקונוגרפיה נוצרית

9401200 / 2 ש"ש, 4 י"ז; יום א' 10:30-16:00

ד"ר גל ונטורה

הקורס יעסוק בעולם הדימויים הנוצרי כפי שהוא בא לידי ביטוי ביצירות אמנות שנעשו מראשית ימי הביניים ואילך. דגש מיוחד יושם על השימוש באיקונוגרפיה הנוצרית באמנות המודרנית והעכשווית, בארץ ובעולם. נפתח בדיון בסוציולוגיה של הדת, ולאחריו נעסוק בהרחבה בהיסטוריה של הנצרות מראשיתה. כמו כן נעסוק

במקורות הכתובים, הליטורגיים וההיסטוריים אשר שימשו בסיס ליצירה היוזואלית. לאחר מכן נדון במפורט במספר דמויות מרכזיות כמו ישו, מריה, יוחנן המטביל, מריה מגדלנה וקדושים אחרים, וכן בתמות חזרות שונות (כמו הסעודה האחרונה, הצליבה, יום הדין האחרון ועוד). בסוף הקורס נצפה בחלק מהסרט "הפסיון" של מל גיבסון.

מכשפות, צוענים ומשוגעים:

## ה"אחר" באמנות

9400234 / 2 ש"ש, 4 י"ז; יום א' 10:30-16:00

ד"ר גיא טל

הפרוסמינר עוסק בדמותו של ה"אחר" בחברה האירופית כפי שתוארה באמנות של השנים 1800-1300. באותה תקופה לא חלו כללי האתיקה של נכונות פוליטית (politically correct): מיעוטים של גזע, דת ומגדר, כמו גם אנשים שונים מבחינה חיצונית ונפשית, נדחו, הושפלו, הושמו ללעג, עברו דמוניזציה, נרדפו ואף הוצאו להורג. מוסלמים ויהודים נחשבו לכופרים, רווקות ואלמנות הורשעו כזונות וכמכשפות. הומואים נודעו כסודומיטים, וגמדים שימשו בחצרות המלוכה כיצורי שעשוע. בתהלוכת האאוטסידידים שתוצג בקורס צועדים גם נכים ומשוגעים, צועניות וקבצנים, נשים ששולטות בגברים, פושעים ותלוינים, קניבלים ואמריקאים, ואפילו ילדות שמנות ונשים מכוערות.

## ע ת י ד האמנות

9401227 / שנת 2, ש"ש, 4 נ"ז; יום א' 14:30-16:00

### ד"ר איגור ארנוב

החל מהדאדא של שנות העשרים והשלושים, ובמהלך התפתחותה של התפישה הקונצפטואלית אחרי מלחמת העולם השנייה באמנות המערבית, התחזקה רטוריקה פוסט-מודרנית של אירוניה, סקפטיות וציניות. גישה זו, הנתמכת על-ידי שוק אמנותי במיוחד משנות התשעים, מצביעה על חוסר אמונה בחשיבותה החברתית של האמנות עצמה ועל אובדן תיקווה בעתידה של ציוויליזציה מערבית. מה הן האלטרנטיבות לאירוניה פוסט-מודרנית? מה הן ההתפתחויות והאסטרטגיות האמנותיות המהפסות דרכים אחרות לתרבות מערבית עתידית? מה הוא אופייה של התרבות העתידית ה"אחרת" שאליה מובילים החיפושים האנטי-פוסט-מודרניים? מה הוא ה"מיתוס" של אמנות העתיד? נדון בשאלות אלו תוך כדי ניתוח השוואתי בין גישות פוסט-מודרניסטיות, מודרניסטיות ו"אלטרנטיביות".

זהות ישראלית והמופשט:

המקרה של מיכה אולמן

9400235 / שנת 2, ש"ש, 4 נ"ז; יום א' 10:00-14:30

### רונית שטיינברג

בקורס זה יבחנו מושגי הזוהר הישראלית באמנות באמצעות יצירתו של מיכה אולמן. סגנונו המופשט של אולמן העלה בין השאר את השאלה, באיזו מידה יכול המופשט לבטא זהות? האופן שבו התפתחה יצירתו החל משנות השבעים, שיקף את הלך הרוח החברתי והתרבותי

## לראות את העבר (Historiophoty<sup>2</sup>)

9401202 / שנת 2, ש"ש, 4 נ"ז; יום א' 14:30-16:00

### יונה וייץ

מטרת הפרויקט היא לבחון כיצד דימויים חזותיים משמשים כאמצעים מרכזים ואפקטיביים בפוליטיקה השימור ו/או הייצור, העיצוב וההפצה של ייצוגים, פרשנויות ומיתוסים על העבר. במסגרת הקורס נעסוק במורכבות הדיאלוג בין החזותי לטכסטואלי כשדות שיח מתחרים משלימים בניסוח תודעת העבר של היחידים וקבוצות. המתח בין הבנת העבר להפקתו יבחן באמצעות דיון המפגיש בין גישות ביקורתיות לז'אנרים שונים במדיום החזותי (אתנוגרפי, תיעודי, תיעודי-אישי (i-film), trophyphotography טיפולס, וקומיקס).

visual images and filmic discourse of the past .2

## ירושלים בתקופת המנדט הבריטי

9400232 / שנת 2, ש"ש, 4 נ"ז; יום א' 14:30-16:00

### ד"ר רחל רפפורט

שלושים שנות המנדט הבריטי היו שנים מכריעות לחזותה הפיסית של ארץ ישראל: אדריכלים בעלי מוניטין בין-לאומי רב באו לעבוד בארץ ונשארו לגור כאן למשך מספר שנים; הרעיונות החלוציים ביותר בארכיטקטורה ובתכנון מצאו את דרכם ארצה לשם ניסוי והגשמה. שנים אלה השפיעו גם באופן מכריע על העיר ירושלים: השלטון החדש הכריז עליה שוב כבירתה של הארץ, והתחיל בתהליך מורכב וסותר של מודרניזציה מואצת מצד אחד, והקפדה על שימור אופייה ההיסטורי מצד שני. מנהיגים, אמנים ואדריכלים רבים באו

בארץ. קשריו עם יצחק דנציגר, לימודיו ושנות ההוראה בבצלאל, "אמנות האדמה", יצירותיו בגרמניה ועוד, ידונו בקורס זה בהרחבה. בנוסף ילווה הקורס את ההכנות לקראת תערוכתו הרטרופקטיבית שתתקיים בסוף שנת הלימודים במוזיאון ישראל.

## אליס בארץ הפלאות

9401206 / שנת 2, ש"ש, 4 נ"ז; יום א' 14:30-16:00

### ד"ר ברוך בליך

הסיפור 'אליס בארץ הפלאות' וסיפורים אחרים של לואיס קרול, נוצרו על רקע מושגי יסוד בתרבות ההמונים, שעוצבו באמצע המאה ה-19, וחלחלו לתרבות הפופולרית של המאה העשרים. לצד קריאת הסיפור נעשה היכרות עם מושגי הפרשנות שליוו את הסיפור, החל מפרשנות ספרותית-טכסטואלית, דרך הפרוש הקולנועי והאנימטורי ועד לפרוש הפסיכואנליטי, אשר ניתנו לסיפור זה ולסיפורים אחרים שפורסמו במקביל. ננסה לעמוד על המימד התיקשורתי של הסיפור – כיצד 'מעביר' קרול את רעיונותיו ונבדוק את מידת ההסוואה בה הוא נוקט כדי להשמיע את הביקורת שלו כלפי התרבות והחברה הויקטוריאנית. בתוך כך נבדוק אמצעי תקשורת נוספים, עם דגש מיוחד על הקריקטורה והאנימציה, גם כן מתוך כוונה לבחון את 'כוחם' הביקורתי.

להשתתף בתהליך השינוי הזה; הוקמו שכונות חדשות ובניינים מפוארים נבנו.

בקורס נסתמך על המחקרים הכי מעודכנים אודות תקופת המנדט, נתפעל מפעילותה הענפה של 'החברה למען ירושלים' ונלמד על אישים כגון א. מנדלסון, ר. קאופמן, צ.ר. אשבי, פ. גדס, א.ק. הולדיי ורבים אחרים, כולם מתכננים ומעצבים אשר כרכו את גורלם עם גורלה של ירושלים. נלמד גם על ציוני-הדרך של הארכיטקטורה בתקופת המנדט בעיר, כמו מוזיאון רוקפלר, האוניברסיטה על הר הצופים, ספריית שוקן, בניין ה-י.מ.ק.א, מלון המלך דוד. על כל זה ועוד נדון בפרו"ס, ונצל את מיקמנו על הר הצופים כנקודת מוצא לסיורים.

מז'אן ז'אק רוסו ועד לחכים ביי:  
סוגיות במחשבה האנרכיסטית

2 / ש"ש, 4 נ"י; יום א' 16:00-14:30

ד"ר משה אלחנתי

מטרת הפרסומינר להתוודע לשיח האנרכיסטי על כל גווניו וגלגוליו ההיסטוריים. בראשית הדברים, נעניין בהגותו של ז'אן ז'אק רוסו כמבשר מוקדם ורהוט של רעיונות האנרכיזם כפי שאלה פרחו ולבלו במחצית השנייה של המאה ה-19. בהמשך, נעמוד על הרקע ההיסטורי והסיבות לפריחת המחשבה האנרכיסטית דווקא בעת ההיא ונסקור, באמצעות קריאה השוואתית בהוגים אנרכיסטיים בולטים, את הסוגים השונים של המחשבה האנרכיסטית ואת השפעתם, אם בכלל, על מהלך המודרנה. נבחן את האנרכיזם החברתי כניגודו של האנרכיזם הליברטריאני והאגואיסטי

ואת האנרכיזם הפוליטי כניגודו של האנרכיזם האסתטי. תוך כדי הקריאה בהגות האנרכיסטית ננסה להבין גם איזה תפקיד מילאה זו בעיצובו של עולם האמנות המודרנית. הווה אומר, מה טיב הזיקות שבין תנועות כמו הדאדא והפוטוריזם הכלי-אירופי לבין המחשבה האנרכיסטית. פרק נוסף בפרסומינר יעסוק בשאלת הקשרים שבין ההגות האנרכיסטית לבין מגוון 'תנועות הנגד' של שנות ה-60 ובכלל זה, מרד הסטודנטים, 'הבריגדות האדומות' באיטליה ו'קבוצת באדר מיינהוף בגרמניה'. לסיים, ננסה לעמוד על תרומת ההגות האנרכיסטית לשיח שליווה את עשורי סוף המילניום, לשם כך, נתוודע לשיח האנרכיסטי העכשווי באמצעות קריאה ביקורתית בספרו של חכים ביי "TAZ" המתאפיין בנטייה א-פוליטית מובהקת ובאסתטיזציה של מעשה היום יום. במובן זה, הקריאה בחכים ביי תעמת את האנרכיזם ההדוניסטי העכשווי עם המסורת האנרכיסטית-פוליטית שראשיתה, כאמור, במאה ה-19, עימות אידיאולוגי המעלה את השאלה: האם להגות האנרכיסטית זכות קיום כשיח חי או שאין היא אלא זיכרון היסטורי.

מנגה ואנימה - עולם הקומיקס  
היפני

2 / ש"ש, 4 נ"י; יום א' 16:00-14:30

ד"ר אורי ברטל

הקורס יסקור את תולדות המנגה ואת השפעת ההיסטוריה החזותית של יפן על המבע החזותי של המנגה וסרטי האנימה כיום, את הז'אנרים השונים של המנגה (המנגה לצעירים, למבוגרים,

המנגה החינוכית, החתרנית והארוטית), יסקור יוצרים שונים (טזוקה אוסמו, מיאזאקי הייאו, קובצת קלאמפ). נושאים תרבותיים העולים במנגה (מוראות מלחמת העולם השנייה, זהות יפנית בעייתית ואריינטליזם) ואת השפעתה על התרבות הפופולארית היפנית כיום.

הגוף כרוח האדם

2 / ש"ש, 4 נ"י; יום א' 20:00-18:30

ד"ר שוש מרזל

למרות שהאנושות חולקת את אותו הגוף, כל תרבות רואה אותו אחרת, ובעקבות זאת, גם מעצבת אותו בצורה שונה. לכן, מרבית החברות (בזמן ובמרחב) מחייבות את שינוי הגוף, ומיעוטן מקבלות אותו כפי שהוא. נרצה לבחון בסמינר זה מה עומד מאחורי הבדלי הגישות הללו. נדון בתפיסות התרבותיות הדורשות התעללות בגוף כנורמה חברתית, בהבדלי הדרישות הגופניות על פי המגדר, בביגוד מגביל וכואב בהתאם למעמד, בעיצוב הגוף המת, ועוד; לבסוף נבחן את הגורמים המביאים לשינוי וביטול נורמות אלה ביחס לגוף ולבושו.

**קורסי בחירה מבואיים**

יש לבחור קורס אחד:

**סמסטר ב'**

"סלע קיומנו":

**פרקים באדריכלות קלאסית**

12:00-10:30 / 1600814 ש"ס, 2 / יום א' 12:00-10:30

ד"ר גיא שטיבל

מחום מחצבות גרניט אפור במצרים לקרירות של מעמקי מערות אבן גיר בארץ ישראל, עבור בחומת ענק בסקוטלנד ושערי ניצחון ברומא. הקורס יעסוק בנושאים הנקשרים לעולם הארכיטקטורה, האמנות והטכנולוגיה הקלאסית או בגלגולם של אבן, טיח, מסטרינה, מחוגה, מכחול, צבע וזהב. במהלך הקורס נפרוס את ההיבטים הטכניים התרבותיים, החברתיים והפולחניים הנקשרים במבנים בעולם הקלאסי: בתים פרטיים וארמונות פאר, בנייני ציבור וקברים; נדון בעיצובם ומי היו המתכננים והבנאים האלמוניים.

**מבוא לתרבות סייבר: סייברפאנק, סייבורגים ומבנים חברתיים**

12:00-10:30 / 2600810 ש"ס, 2 / יום א' 12:00-10:30

ד"ר משה אלחנתי

קורס זה מבקש להתחקות אחר המקורות ההיסטוריים של האידיאולוגיה ממנה 'עשויה' תרבות הסייבר: ובהקשר זה, לבחון את האופן

בו רטוריקת הסייבר, כתרבות פוסט-תעשייתית התגבשה והתנסחה. ההנחה המובילה קורס זה היא, שתרבות הסייבר, למרות שהיא מוצגת, בעיקר בשיח הפופולארי, כמהפכה וכהתפתחות חסרת תקדים, אינה בגדר חידוש גמור. נהפוך הוא, תרבות הסייבר מגלמת בתוכה אלמנטים תרבותיים רבים שעמדו, מאז ומעולם, במרכז המשא ומתן ההיסטורי שהתנהל בין התרבות לטכנולוגיה. במהלך הקורס ניווכח לדעת כי מוטיבים ומושגים תרבותיים כגון: וירטואליות, טכנולוגיה, אבולוציוניזם, טכנורומנטיציזם, מוטיב הקפץ [frontier] והות'נסית, השתחררות מן הבשר, קהילה איגאוגרפית, מספורת הרשת, חברת האינפורמציה, הוליווד טכנולוגי ועוד רבים אחרים, אינם בלעדיים לשיח הסייבר, וכי ניתן להבינם טוב יותר, אם מתבוננים בהם מתוך הפרספקטיבה של האופטימיזם הטכנולוגי בכלל, ומוזיות הראיה של המסורת הרטורית של המחשבה הטכנולוגית בפרט.

**אמנות יהודית וקבלה**

12:00-10:30 / 2600805 ש"ס, 2 / יום א' 12:00-10:30

ד"ר נדבן שנקר

מבוא לעולם הספירות, הבריאה כמודל ליצירה אומנותית, האדם כשותף לאל, טבע ומעל לטבע, תורת הזמן והחלל, הכלי והאור, שפע והשראה, סוד האותיות, הסמלים היהודיים באמנות היהודית לפי תורת הנסתר, המשכן וכליו.

**אמנות ישראלית עכשווית**

12:00-10:30 / 2700635 ש"ס, 2 / יום א' 12:00-10:30

רותי דירקטור

אמנות ישראלית משנות ה-70 ואילך, עד לשנים האחרונות.

מטרת הקורס היא היכרות עם סצנת האמנות הפעילה, ועם ההיסטוריה המיידית שלה.

הקורס יסקור את האמנות הישראלית דרך אמנים, נושאים, תערוכות, מגמות ותופעות.

התנהלות הקורס לא תהיה כרונולוגית – נקודות המוצא לדיון יהיו תערוכות, אמנים עכשוויים ואירועי אמנות מהשנים האחרונות, אליהם נגיב תוך קפיצות בזמן, קדימה ואחורה. ההצטרבות של כל אלה תנסה ליצור רצף של עשייה, ולשקף את החיוניות והאינטנסיביות של עולם האמנות הישראלי. השאיפה היא לבנות תוך כדי השיעור מהלך שיקוף פרקים מרכזיים בעשייה האמנותית המקומית של העשורים האחרונים. אמנות ופוליטיקה; יהודים וקבוצות; אמנות שמוגדרת כקאנונית ואמנות שפועלת בשולי הקאנון; אמנות ישראלית בוזיקה לאמנות בינלאומית; עלייתם של מדיומים שונים; חללי תצוגה ונסיבות תצוגה.

מה מאיים ברובוט? מחשבות טכנו פוביות בעקבות "המאויס" של פרויד

12:00-10:30 / 2600823 ש"ס, 2 / יום א' 12:00-10:30

ד"ר יצחק בנימיני

בקורס ננסה לדבר על המועקה שאנו חשים כשאנו נתקלים ברובוט, בדמותו של הכפיל, בבובה דמוית אנוש. נבחן לשם כך את יצירתו החשובה והמורכבת של זיגמונד פרויד "המאויס", ובמיוחד

נבחן כיצד הוא קורא את סיפורו של "איש החול" מאת הופמן ומציג את אפיונה של הבובה הממוכנת שבה מאוהב גיבור הסיפור. נעמיק את הקריאה שלנו בפרויד באמצעות עיון ביצירתו של ארנסט ינטש על המאומים, שפרויד מושפע ממנה, ובדיון של ז'אק לאקאן בסמינר 10 על המועקה ותופעת המאומים.

### מבוא למוזיאולוגיה

16:00-14:30 / 2 ש"ס, 1 נ"ז, יום א' / 1600824

#### ד"ר שמוליק מאירי

מוזיאונים, ממוסדות התרבות הוותיקים ביותר במערב, זוכים בעשורים האחרונים להתעוררות חסרת תקדים הן במישור הפילוסופי-אידיאולוגי-תקשורתי והן במישור האדריכלי-עיצובי.

מה הוא מוזיאון? מה היא מוזיאולוגיה? מה המשותף למוזיאונים השונים ובמה מתייחד מוזיאון האמנות מן המוזיאונים למדע, לטבע, להיסטוריה, לאתנוגרפיה וכו'?

הקורס מתמקד בפרספקטיבות השונות של חקר המוזיאונים והפרקטיקה המוזיאולית: ההגדרה המשתנה של המוסד ותפקידיו, ההיסטוריה של המוזיאונים, מקומם של המוזיאונים בקידום המחקר, בהנחלת מורשת ושימורה, בקביעתם של קאנונים תרבותיים ואף בהצבתה של עיר על מפת התירות העולמית.

בין היתר, יעסוק הקורס בסוגיות הבאות: כיצד מתנהל המוזיאון בין מחויבויות אתיות לאילוצים כלכליים? כיצד הוא מתמודד עם מעמדו המשתנה של המבקר (כאורח/ צרכן/ שותף)? כיצד הוא שומר על מקומו הייחודי בעידן של

תחליפים "וירטואליים"? מה הם יחסי הכוחות המתקיימים בעידן המודרני והפוסט-מודרני בין הקנקן (אדריכלות המוזיאונים) לבין מה שיש בו (המוצגים עצמם)?

### מבוא לתורת הסיפור

16:00-14:30 / 2 ש"ס, 1 נ"ז, יום א' / 1600802

#### ד"ר עודד מנדה-לוי

מטרת הקורס היא להתוודע למושגי יסוד בתחום הפואטיקה של הסיפורת. הקריאות הפרשניות תעשינה תוך הדגמת תפקודם של מושגי היסוד ודרכי השימוש בהם במסגרת האינטרפרטציה של יצירת הפרוזה הבדייונית.

המוקדים העיקריים בקורס:

עלילה ומבנה: אירועים ודרכי קישורים, תבניות הסיפור, מוטיבים, תהליך הקריאה ברצף מול הקריאה ה'מרחבית', סדר הטקסט כקובע משמעות, המבנה המיוחד של המציאות בסיפורת וקשריה עם הלשון, יחסי הגומלין בין טקסט לבין תהליכי ההבנה של הקורא, מילוי פערים.

הדמות הספרותית ואופני עיצובה; מושג הדמות, סוגי דמויות ותפקודן ביצירה, דרכי אפיון (ישירות, עקיפות ומקבילות), דרכי העיצוב של חיי הנפש.

המספר ונקודת התצפית: סוגי מספרים, דרכי המסירה; מבע משולב, נקודת התצפית. המספר והפרספקטיבות שלו, מהימנות ואי-מהימנות.

במהלך הקורס יידונו במידת האפשר נושאים נוספים בתורת הפרוזה: זמן ומרחב, מרכיבי הסגנון הסיפורי ועוד. לצד דיונים תיאורטיים תוצגנה פרשנויות מדגימות של מבחר סיפורים מן הסיפורת העברית והכללית. בחלק מן הסיפורים

תיעשה 'קריאה צמודה' שמטרתה לתרגל ולפתח את כושר האינטרפרטציה של משתתפי הקורס.

### פסיכולוגיה, יצירה ונפש האדם

16:00-14:30 / 2 ש"ס, 1 נ"ז, יום א' / 1600822

#### ד"ר שני קונה

הקורס מציג יסודות בפסיכולוגיה – מדע מרתק, החותר להבין לעומק את נפש האדם. נתאר את אישיות האדם ואת התנהגותו לפי גישות שונות: פסיכואנליטיות, ביהויריסטיות, קוגניטיביות, הומניסטיות. נטייל במבוכים של סוגיות מרתקות כגון זיכרון, הנעה, רגשות, מניית ומצב מודעות, ונדבר על היבטים פסיכולוגיים ייחודיים לעוסקים ביצירה ובאמנות, כגון:

הקשרים המורכבים בין הגוף לנפש; תופעות מודרניות של לחץ ופסיכופתולוגיה (כולל דיכאון, חרדה, הפרעות אכילה, התמכרויות); השפעתם של מצבי מודעות שונים על רכיבים חשובים בתהליך היצירה, כגון למידה וזיכרון; קשרי הגומלין בין יצירה לבין "שיגעון" והפרעות בתפקוד ובמצב-רוח; פסיכותרפיה, טיפול תרופתי והבדלים בין סוגי טיפול שונים.

### ארכיטקטורה באמנות המאה ה-20

16:00-14:30 / 2 ש"ס, 1 נ"ז, יום א' / 2600900

#### ד"ר מיכלוביץ'

הקורס יעסוק באמנים במאה ה-20 שהפכו את הארכיטקטורה למוקד עשייתם האמנותית. בין הנושאים שיידונו: הארכיטקטורה הקיימת כחומר גלם ש לאמנות; בניית דגמים של אובייקטים ארכיטקטוניים אובייקטים אמנותיים; אמנות



על הקשרים תרבותיים והיסטוריים. נדרשת צפייה בסרטים הנלמדים וקריאת טקסטים תיאורטיים.

### הפיתוי החזותי: פרסום יפני

12:00-10:30 / 9401225 ש"ש, 2 / 4 ז"י; יום א' 10:30-12:00

ד"ר אורי ברטל

הפרסום היפני העכשווי הינו תוצר מובהק של חברה בעידן הגלובליזציה המערב בתוכו אסתטיקה יפנית ומערבית כמו גם אסתטיקה גבוהה ונמוכה. אסתטיקה פוסט-מודרנית זו משמשת ביפן כיסוד לתקשורת חזותית. הקורס ינסה להבהיר מדוע וכיצד, יוצאת האסתטיקה המצויה במערב בגלריות בלבד, לרחוב ומשמשת את תקשורת ההמונים כמבע חזותי מפתה בתקשורת שיווקית.

הקורס יבחן את הקשר בין פרסום, תקשורת ותרבות, כיצד נבנית משמעות בתוך כרות פרסומית, ומקומה ותרומתה של התקשורת החזותית כאמצעי שיווקי. חלקו השני של הקורס יתמקד ביוצרים שונים ביפן (סייטו מאקוטו והצ'ירי סוזוקי). כיצד מפרסמים מוצרים/תחומים שונים ביפן (אופנה, רכב, אלכוהול), במערכות ההתייחסות הבונות משמעות למוצרים שונים בפרסום היפני (מנגה, אמנות עכשווית ומגדר) ובטיפוגרפיה יפנית. (מבנה השפה, קליגרפיה וטיפוגרפיה עכשווית).

### שנים ג'-ה'

#### סמינרים

### ירושלים - עבר, הווה ועתיד

12:00-10:30 / 0000136 שנת, 2 ש"ש, 4 ז"י; יום א' 10:30-12:00

ד"ר דורון בר

הסמינר יעסוק בהתפתחותה של ירושלים במאתיים השנים האחרונות. הקורס יתמקד בתהליכים המרחביים שאפיינו את ירושלים בתקופה זו, כגון היציאה מחוץ לחומות והקמת שכונות ומבנים מונומנטאליים; הקולוניאליזם הבריטי והשפעתו על פיתוח העיר; חצייתה של ירושלים לאחר 1948, הפיכתה לבירת ישראל והשפעות איחוד העיר לאחר שנת 1967 על דמותה של העיר.

### קולנוע מדבר ציור

12:00-10:30 / 9301635 ש"ש, 2 / 4 ז"י; יום א' 10:30-12:00

ד"ר חוה אלדובי

כיצד הגדיר את עצמו המדיום הקולנועי מהגע היוולדו ביחס לאמנויות הפלסטיות, ולציור בפרט? נסקור חתך רחב של יצירות קולנועיות ונשאל כיצד הקולנוע, מדיום צעיר חסר קאנון והילה בראשיתו, "מדבר ציור" בשנותיו הראשונות, מהם השינויים המתחוללים עם גיבוש מעמדו כאמנות אוטונומית, ומה קורה בתהליך התרגום, או הטרנס-מדיאליזציה (transmedialization) מציור לקולנוע. בקורס יידונו ביטויים צורניים והיבטים תיאורטיים של המפגש בין ציור לקולנוע, תוך דגש

הגוף והארכיטקטורה ועוד לצד אמנים העוסקים בארכיטקטורה כאובייקט תלת-מימדי, נדון גם בייצוגים אחדים של ארכיטקטורה בציור ובצילום. לצד אמנים זרים נעסוק גם באמנים ישראלים.

#### שנתי

### לקויי למידה ויצירתיות

16:00-14:30 / 2289 שנת, 2 ש"ש, 2 ז"י; יום א' 14:30-16:00

שלי הרשקו

הקורס יתמקד בקשר שבין לקויי למידה ליצירתיות ובהפיכת הליקוי ליתרון בתהליכי היצירה. הקורס יעמיק את הידע בתחום לקויי הלמידה ויסייע לסטודנטים בתחומי הידע הנדרשים מהם באקדמיה. הקורס יעסוק, בין השאר בהשפעת לקויי הלמידה על תהליכי היצירה, בקריאת טקסטים אקדמיים וחזותיים באמנות עכשווית, הבנתם וניתוחם, שחרור מחסום הכתיבה, אסטרטגיות למידה, הבנת שפת האמנות וניתוח הרציונל העומד מאחורי עבודותיהם של הסטודנטים. הקורס ישלב טקסטים חזותיים, הרצאות אורח וביקורים במוזיאון. ההרשמה לקורס פתוחה אך ורק לסטודנטים משנים א' וב' אשר הגישו אבחון עדכני למשרד דקנאט הסטודנטים.

ד"ר עודד מנדה לוי

הסמינר עוסק בדרך הופעתם של ילדים ומתבגרים בעיקר בסיפורת העברית והישראלית. הכוונה לחשיפתם של תהליכי התבגרות שיש בהם ממדים של הכרת "האני", גילוי הייעוד האישי ונטילה של אחריות חברתית. הילדים נתפשים ומומשיגים בתרבות כקבוצה חלשה, שולית במקומה, ביחס למרכז פעיל ואקטיבי ותלותית בגורמי סמכות. האפקט האומנותי-טקסטואלי של הפרספקטיבה הילדית מדגיש מבט מחודש על העולם. ילדים המצויים בראשיתם או במהלכם של תהליכי חקרות והשתלבות, ולא הפנימו ביטויים מחייבים, סטריאוטיפים או קונבנציות חברתיות, חושפים במבטם "הנקי" איזו אמת וכנות שהיא כשלעצמה בעלת אפקט ביקורתי בעל משמעות. העמדה הילדית בהעברתה אל השדה הספרותי מדגישה פערים מול עולם של מבוגרים שכבר עבר תהליכים של אינטלקטואליזציה ואינסטרומנטליזציה, ובמרכזו, לעיתים, קהות הרגש, האכזריות, האטימות והניכור. המפגש הספרותי עם התודעה הילדית הוא מורכב, דינאמי ורצוף הפתעות. האפקטים של שיקוף, חשיפה, ביקורת והבנה מחודשת מתאפשרים נוכח נקודת התצפית הייחודית המוצבת בליבה של סערה נפשית והכרתית. הבחינה של הופעות הילדות וההתבגרות במסגרות של מודלים התפתחותיים ותפישתיים מעשירה את ההתבוננות הפרשנית של הטקסט ומעניקה לו עומק אוניברסאלי.

הקשרים של הניכה, לימוד, התבגרות פיסית (מינית) ונפשית, תוצאה של התרופפות קשרי המשפחה, התפתחות, עיצוב של זהות אישית ועקרונות של וידוי, מעניקים לפרספקטיבה הילדית בסיפורת מרחב של מורכבות ועניין. העיון הספרותי בסיפורי ילדות והתבגרות מאפשר קריאות מורכבות של הדמות בשל הימצאותה בעיצומם של מוקדי עיצוב, שינוי או התפתחות. העמידה באמצעתם של תהליכי נפש הקשורים ביחס עמוק אל ההורים והחברים מתקשרת לנסיבות של טראומה, לתהליכים פסיכולוגיים של היבדלות ואינדיווידואציה ובעמידה מול שאלות של זהות קולקטיבית.

#### פילוסופיות של עיצוב

12:00-10:30 / ש"ש 2 / 814

ד"ר מיכל פופובסקי

בסמינריון "פילוסופיות של עיצוב" נבחן את אמינותן של הנחות רחבות היקף הטוענות כי "היום הכל עיצוב", החל מאדריכלות ואמנות ועד לגיינס ולגנים". תוך בירור פירושיהם השונים של המונחים "עיצוב" ו"מעצבת", נפרק את ההגדרות רחבות היקף לגורמים ונראה כיצד שדה העיצוב מורכב ממערכות שונות. נלמד לקשר בין תורת המערכות לבין הקשרים אידיאולוגיים, חברתיים, כלכליים, תרבותיים; נלמד להכיר, לזהות ולנתח זרמים מודרניים ופוסט-מודרניים – 'אקולוגיה' ובר קיימא [sustainability] – ננתח עבודות של מעצבים ובכך גם נלמד להפיק תועלת מקצועית מתורת המערכות.

#### ובאמנות עכשווית

14:00-12:30 / ש"ש 2 / 9301619

ד"ר יעל כדורי

הסמינר יעסוק ביחסי מוזיקה, סאונד ודימוי באמנויות הפלסטיות ובאמנויות המופע. הקורס יתמקד במגמות באמנות העכשווית, זאת על רק יסודות תיאורטיים השואבים מן המודרניזם. נבחן דוגמאות מופת למוזיקליזציה של הציור, למוזיקה ויזואלית ולסינטיזיה באנימציה ובעבודות אודיו-ויזואליות, לשימוש במוזיקה וסאונד במצבים, בפרפורמנס ארט, בקולנוע, במחול המודרני ובתיאטרון האקספרימנטלי, כל זאת מתוך ניסיון לעמוד על הקשר הייחודי בין הנראה ובין הנשמע ביצירות מסוג זה. ההשתתפות בסמינר אינה מותנית בידע קודם במוזיקה.

#### סמינר פרויקט גמר

14:00-12:30 / ש"ש 2 / 1603771

ד"ר דנה אריאלי הורוביץ

סמינר פרויקט גמר חותר ללוות אתכם בשלבי ותהליכי העבודה השונים על פרויקט הגמר שלכם בבצלאל. הסמינר מיועד לסטודנטים מצטיינים בשנת לימודיהם השלישית או הרביעית אך הוא יהיה פתוח גם למי שיש להם רעיון, מגובש יחסית, לפרויקט הגמר. מתוך הנחה שתהליכי הכתיבה הם חיוניים לניסוחו של פרויקט הגמר, ננסה לגבש במהלך השנה את הרציונל שמאחורי פרויקט הגמר לכדי עבודה מחקרית שתחתור לתמיהה בין החזותי לרעיוני. נשאף לקחת את המקרה הפרטי, דהיינו את פרויקט הגמר של

טכנולוגיה ותקשורת, טכנולוגיה ואהבה, גוף ומכונה, אמנות ומכונה ואחרון, מן האדם הטכנולוגי 'לאדם הדיגיטלי'.  
חובות בסמינר: נוכחות, הגשת רפרט, הגשת עבודת סיום.

### הו מאמא! אמדות בראי האמנות

14:00-12:30 / 9301624 'א' יום 4, ש"ש 2 / 9301624

ד"ר גל ונטורה

במהלך הקורס נבחן ייצוגים של נושא האימהות בתולדות האמנות, תוך בחינת מורכבות הנושא ומשמעויותיו השונות, הן ברמה החזותית, והן ברמה ההיסטורית והתיאורטית. הקורס נחלק לשתי חטיבות: הראשונה תעסוק בנושא האלה האם, והשנייה תעסוק באימהות יומיומיות. דיוננו יפתח באמנות הפרה-היסטורית, תוך דיון בארכיטיפ של האם הגדולה ובהמשכיותו בתרבות המערב עד ימינו. לאחר מכן נתמקד במספר אימהות בולטות, ביניהן איזיס, חווה, לילית, הגר ומריה. במהלך דיון זה נעסוק בתפיסות היסטוריות וחסרתיות של דמות האלה הקדומה למול האלה התנכ"ית והאלה-האם בעולם הנוצרי, ובהשפעות של תפיסות אלה על הייצוגים החזותיים של הנושא. לאחר מכן נעבור לייצוגי אימהות בעידן המודרני: נתחיל בשינוי ההיסטורי שהתרחש במערב ביחס לנושא זה במחצית השנייה של המאה ה-18, ונבחן את השפעת השינוי על האמנות החזותית במאה ה-19. נסיים בייצוגי אימהות באמנות המודרנית והעכשווית, תוך דיון בגישות תיאורטיות, רפואיות ופסיכולוגיות לנושא זה.

של הקורס הנוכחי. לאחר הכרות עם המבנה הכללי של המח, נלמדים ההבדלים בין נשים וגברים במח, נערך לימוד ודיון על המערכת הלימבית (הרגשית) ומצבי דחק, מערכות הזיכרון והלמידה, המודעות ומה התועלת בה, המקום של השפה ועוד. כן נידונים בקורס עקרונות הפעולה של החושים ונערכת הכרות מעמיקה עם חלק מהחושים - כתחושת המגע. תחושת העצמי, חישת ותפיסת הכאב.

### מדוע בכה פרומתאוס?

טכנולוגיה ופסיכולוגיה

טכנולוגיה ופסיכולוגיה

14:00-12:30 / 9401226 'א' יום 4, ש"ש 2 / 9401226

ד"ר משה אלחנתי

בעידן זה שהטכנולוגיה הדיגיטלית מחלחלת לכל פינה ופינה בחיינו מבקש הפרופ' לבדוק את יחסי הטכנולוגיה עם התרבות והחברה מנקודת מבט היסטורית פנוראמית. למרות שיחסי אהבה-שנאה אפיינו את המפגש שבין התרבות והטכנולוגיה, הפכה הטכנולוגיה להיות חלק אינטגרלי מתרבות המערב ולא עולם נפרד לעצמו ואנו נתמקד בתחנות ההיסטוריות של מהלך זה. הווה אומר, נתחקה אחר האופן שבו הפכה המכונה למכונה הגדולה (Ars Magna) המקיפה את כל תחומי חיינו.

בין שאר הנושאים שידונו: הטכנולוגיה כאויב קוסמי, שינוי טכנולוגי ושינוי חברתי, טרמיניזם טכנולוגי, טכנולוגיה כמכשיר לידעת העולם, טכנולוגיה ונצרות בימי הביניים, מדע חדש וקדמה, בין רומנטיציזם לטכנולוגיה ופסיכולוגיה

כל אחד מן המשתתפים, ולברר מה טיב השאלה האוניברסאלית והכללית המניעה אותה. נבחן את הדרכים בהן ניתן לנמק את הרעיון הפרקטי ולעגן את השלב היצירתי והיישומי של פרויקט הגמר תוך שרטוט ההקשרים התיאורטיים וההיסטוריים של הנושא שנבחר. מתוך ראיית המחקר החזותי ככזה העשוי לקדם את פרויקט הגמר, הסמינר הכתוב שיוגש בסוף שנת הלימודים, יניח דגש משמעותי גם על ההיבטים החזותיים לצד אלה התיאורטיים. מספר המקומות בסמינר מוגבל.

### אמן: מיתוס ומציאות

14:00-12:30 / 9301622 'א' יום 4, ש"ש 2 / 9301622

ד"ר איגור ארנוב

הקורס מתמקד בתפישות של דמותו האמן באמנות מודרנית, פוסט-מודרנית ועכשווית. השאלות המרכזיות של הקורס הן איך אמן רואה את עצמו ומביע את עצמו באמנותו מול איך הצופה וחברה תופשים את דמותו? מה היא משמעותו ומקומו של אמן בחברה? האם אמן יוצר גם מיתוס עצמי? איך שוק אמנותי משפיע על אמן ודמותו? מה הם יחסי גומלין בין דמותו 'האמיתית' של אמן לבין דמותו בקונבנציות חברתיות. כגון "אמן כגאון ונביא", "אמן כקורבן של חברה", "אמן כשופט של תקופתו", "אמן טהור", "אמן מגויס" וכו'?

### על המח והחושים

14:00-12:30 / 9301611 'א' יום 4, ש"ש 2 / 9301611

ד"ר ורד אביב

המח והחושים, באמצעותם אנו חווים את העולם הסובב אותנו, מהווים את נושאי הלימוד והדיון

קולנוע, היסטוריה ופוליטיקה:

## המקרה האיטלקי

14:00-12:30 א' ש"ש, 4 ת"ז; יום א' 2 / 2301608

ד"ר אשר סלה

התוצרים האסתטיים שהתהוו באיטליה הפאשיסטית לא נחקרו בהעמקה עד לעשור האחרון. קורס זה מתכוון לבחון את הקולנוע שנוצר באיטליה עצמה בתקופתו של מוסוליני (1922-1945) ואף לאחר קריסת הפאשיזם האיטלקי. חלקו הראשון של הקורס יוקדש לעידן הפאשיסטי. ייחודה של הדיקטטורה האיטלקית נובע מכך שלמרות שלטון היחיד של מוסוליני לא התהוותה באיטליה רק אמנות מגויסת. דגמים שונים שימשו בערוביה גם בשיא שנותיה של הדיקטטורה. מהם הדגמים השונים הללו, וממה הושפעו? כיצד הם השתקפו בקולנוע? חלקו השני של הקורס יוקדש לקולנוע האיטלקי שהתהווה לאחר הפאשיזם, תוך התמקדות בניאוריאליוס אך גם בקולנוענים שפעלו בשנות השבעים ויצירותיהם הפכו את הקולנוע האיטלקי למיתולוגיה.

מעל ומתחת לקליפה:

## אופנה וטיפוח במדיה ובאמנות

16:00-14:30 ש"ש, 2 ת"ז; יום א' 2 / 9401220

ד"ר שושנה מרזל

קורס זה נבחן כיצד אופנה, אביזרי לבוש, איפור ועיצוב שיער משתלבים בתוך יצירת אמנות נאראטיבית. על ידי ניתוח פרטני של יצירות מייצגות, הלוקות מז'אנרים שונים, נראה כיצד אביזרים אלה מתפקדים בשני אפיקים: אחד, הריאליזם המובע בהם משריש את היצירה בזמן

ובמרחב; מאידך, האביזרים הללו גם כוללים פונקציות נאראטיביות: הם באים לאפיין את הדמות ואת התפתחותה בעלילה, יחד עם בניית המעטפת המעמדית-כלכלית שלה. בנוסף לשני אלו, הם גם מסייעים להביע עמדות סוציו-פוליטיות, כגון ביקורת חברתית, בניית אוטופיות, ועוד. אולם, לא בכל היצירות הלבוש מתפקד כפי שמצופה ממנו, וגם "לסטיות" הללו יש משמעות רבה.

הקראפט במאה ה-21:

שאלות בעיצוב ותרבות חומרית

## עכשווית

16:00-14:30 א' ש"ש, 4 ת"ז; יום א' 2 / 9301628

ד"ר ראובן זהבי

הקראפט - ייצור ועיצוב יחידני, עבודת היד, מיומנות הפרט - הטבעי, בעשור האחרון, חותם עמוק בעולם העיצוב. הסמינר יעסוק בשאלת הקראפט בעיצוב עכשווי ובתקופה המודרנית. הקורס יתמקד במרחב שבין מימד הפרט, כיוצר, כמעצב, כבעל מלאכה וגם כמשתמש, למימד התעשייתי. את היחסים בין קראפט לעיצוב נבחן בהקשר של התמורות המתחוללות בתפיסות הזמן החלל והגוף, בסוגיות הסביבה והקיימות ומול טכנולוגיות מתפתחות המציבות את הקראפט באור חדש.

הסמינר מבקש לפתח דיון בקשר שבין עיצוב וקראפט מול עבודותיהם של מעצבים בני זמננו, לבחון את הפרקטיקה העיצובית בהשלכותיה למעמד חברתי, כלכלי ופוליטי ולהרחיב פרספקטיבה תיאורטית וביקורתית. נמקם את

הדיון בקראפט במרחב התרבות החומרית. נעמוד על יחסי הגומלין עם האמנות, העיצוב והתקשורת. נסקור מאמרים ותיאוריות אקטואליות בנוגע להתפתחות טכנולוגית ולעיצוב. נדון במספר תפיסות העקרונות המלוות את התפתחות ועידי התחום. את הדיון נקיים תוך התבוננות בפיתוח ועיצוב חפצים פרי ידיהם של מעצבים עכשוויים. ננתח, לאורך כל הקורס, דוגמאות של התפתחות אובייקטים הנוגעים לתחומי הקראפט.

הסטודנטים יתבקשו לכתוב עבודת סמינריונית החוקרת יוצרים, הפץ או תחום מוגדר של עיצוב אקטואלי בהקשר לקראפט ולנסח, על סמך מקורות עיוניים, עמדה אישית וביקורתית.

- Bring out your Dead

על החיים ועל המוות בעולם העתיק

16:00-14:30 א' ש"ש, 4 ת"ז; יום א' 2 / 9301630

ד"ר גיא שטיבל

כל אחד צריך בסוף למות. מנקודת מוצא זו ייצא הסמינר למסע בעקבות המוות בעולם העתיק תוך ניסיון להציג תמונה רחבה ככל האפשר של ההיבטים הנלווים - חומריים כמו גם רוחניים. אחד הביטויים החומריים המשמעותיים של החברות האנושיות המוקדמות הוא היחס והטיפול במוט. במהלך הקורס נעקוב אחר דרכי הקבורה והשתנותן לאורך הזמן ובמרחב מהפרהיסטוריה עד העולם הקלאסי. נפרט את הפרקטיקה והפולחן של הקבורה כמשקף מעמדי, מגדרי ואתני, תוך שימת דגש על מספר מקרי מבחן נודעים של ידוענים דוגמת תות ענח'אמן ואחרים. תנייחס לדיאלוג של הקבורה עם המרחב הפרטי

חלקו האחרון של הסמינר יוקדש לעיון בקשרי הגומלין בין אמנות ופוליטיקה תוך זיהוי והתמקדות בכמה מן התיאוריות המובילות בתחום זה.

### פילוסופיה/שירה

9301621 / 2 ש"ש, 4 נ"א; יום א' 16:30-18:00

#### ד"ר דרור פימנטל

מחלוקת עתיקה מפרידה, לדברי אפלטון, בין הפילוסופיה לשירה. בקורס נתוודע לשורשי המחלוקת בין שתי צורות השיח הללו, נחקר מה יש לאחת לומר על רעותה. בהקשר זה, נקרא טקסטים משל הרקליטוס, אפלטון, אריסטו, היידגר ובנימין, ונקרא שירים משל קיטס, הדרלין, רילקה, פוגל ובקט.

#### רעיונות מודרניים במדע

#### ובפילוסופיה של המדע

810 / 2 ש"ש, 4 נ"א; יום א' 16:30-18:00

#### ד"ר בועז תמיר

כיצד יראו פני העולם בעתיד הקרוב והרחוק? מהן הבעיות החברתיות, המשפטיות, הכלכליות והאקולוגיות שיעסיקו את האנושות בעתיד? שיבוט, ננוטכנולוגיה, התיישבות בחלל, מסע בזמן, תבונה ומודעות מלאכותית, מחשבים קוונטים ועוד. מהם חיים ומהי תבונה? מהו הסיכוי למפגש בין האנושות לתבונה זרה? מה יכולות להיות התוצאות של מפגש מעין זה? כמה זמן נותר לנו כאן, על פני כדור הארץ? אלה הם מקצת הנושאים והשאלות שיעסוק בהם סמינר זה.

הצילומים הרפואיים של ז'אן-מרטין שרקו, צילומי המשטרה של ברטיליון, הפרויקט הטיפולוגי של אוגוסט סנדר, תערוכת "משפחת האדם" שהוצגה ב-MoMa ב-1955, האטלס של גרהרד ריכטר, וצילומי הפורטרטים של תומאס רוף.

### פוליטיקת-תרבות:

#### גרמניה במאה ה-20

9301623 / 2 ש"ש, 4 נ"א; יום א' 16:30-18:00

#### ד"ר דנה אריאלי-הורוביץ

גרמניה במאה העשרים מהווה מעבדה מרתקת לבחינת קשרי הגומלין בין אמנות ופוליטיקה. החל ממלחמת התרבות הוויימאריט [1919-1933], דרך שנות הרייך השלישי [1933-1945] ובעיקר בשנים שלאחר מלחמת העולם השנייה, היוו עלומות היצירה מישור משיק ולעיתים אף אלטרנטיבי לביטוי השקפות עולם פוליטיות. הסמינר יבקש לבחון את האופן בו השתקפו משברי החברה הגרמנית כמו גם צמתי ההכרעה הפוליטיים העיקריים בעולמות היצירה בכלל. תוך התמקדות באמנות הפלסטית, בצילום, בארכיטקטורה ובעיצוב בפרט. חלקו הראשון של הסמינר יוקדש לדיון ביצירות שהתהוו ברפובליקה הוויימאריט וברייך השלישי תוך התמקדות באמנות הפלסטית, בצילום, בעיצוב ובארכיטקטורה. חלקו השני יוקדש לדיון באופן בו משתקף הפאנטום הנאצי, הנוכח-נפקד בעולם היצירה של גרמניה מ-1945 ועד היום. בבחינת השתקפות העבר יונח דגש מיוחד על אמנות וצילום שהתהוו בשלושת העשורים האחרונים.

והציבורי במסגרתו נסקור את הארכיטקטורה של הקבורה, מקבורה של מכשפה קדמונית עד למבני הפירמידות והמוזוליאום הרומי. הסמינר יידון גם בהיבטים החוקיים של המוות וייתחס לתופעת ההתאבדות בעולם הקלאסי ושורשיה הפילוסופיים. במסגרת הקורס נפרט את דרכי ההתאבלות ואת דרכי עיצוב הזיכרון תוך סקירת היבטי ההנצחה האישית והממלכתית והתייחסות לקשר בין המוות והפוליטיקה. לבסוף נבחן את הניסיונות של העמים השונים להשיג חיי נצח ונחשוף כמה שלדים שעדיין מצויים בארון.

#### מחשבות על צילום:

#### ארכיון, עדות, זהות

9301636 / 2 ש"ש, 4 נ"א; יום א' 14:30-16:00

#### ד"ר ורד מיומן

הסמינר מתמקד במושגים מרכזיים ובעיות בהיסטוריה של החשיבה הביקורתית על הצילום כגון: תת-מודע אופטי, אינדקס, ארכיון ודוקומנט. מטרת הסמינר לחשוף את הסטודנטים לגישות שונות בחשיבה על צילום ולהדגיש את מורכבותו כשדה לימוד היסטוריה ותיאורטי. בהקשר זה הסמינר יעסוק לא רק בתצלום הבודד כאובייקט אמנותי "אוטונומי", אלא בצילום כמערכת מורכבת של פרקטיקות אסתטיות, תרבויות ומוסדיות שמהוות חלק אינטגרלי מההיסטוריה של המודרניות ומהתרבות החזותית הגלובלית. לצד עבודות של אמנים, יבחן הסמינר תצלומים עיתונאיים, אנתרופולוגיים, רפואיים ואף צילומי משפחה תוך כדי שהוא מתמקד במקרי מבחן מרכזיים מההיסטוריה של הצילום כגון:

ד"ר ברוך בליך

לאורך כל הדורות, וביחוד במודרניות מאז סוף המאה ה-18, היתה תרבות המערב חצויה: מצד אחד ניכרת בה יומרה אוניברסאלית החורגת מעבר לכאן ולעכשיו (האמנות הנתפסת כקלאסית כדוגמת אדיפוס המלך), ומצד אחר היו בה, ויש יותר ויותר, ביטויים באמנות, בספרות, במחול, במוסיקה ובקולנוע אשר מייצגים את החתירה לאונותניות של קבוצות אתניות, שכונתיות, מיניות ואחרות, המצויים על דעת עצמם או זולתם מחוץ לקונצנזוס החברתי. בהקשר זה מופיעה תרבות המרכזו כקולוניאליסטית, לעומת תרבות השוליים שיסמנה המובהק הפגנה מתמדת. מטרת הסמינר להציג, להבין ולברר מהלכים אלה, ולבחון עמדות ביקורתיות כלפיהם.

קורסי בחירה מתקדמים

סמסטר א'

אמנות בקונטקסט

12:00-10:30 / 1700607 2 / ש"ש, 1 נ"י; יום א'

(הקורס מתקיים בתל אביב)

נירית גלסון

האמן הצרפתי דניאל בורן העמיד באחד מכתביו את יצירת האמנות אל מול פרוסת לחם: אם נמקם יצירת אמנות במאפייה, היא לא תשנה את הפונקציה של המקום ולעולם לא תהפוך לפרוסת לחם. לעומתה, אם נציג פרוסת לחם בחלל תצוגה היא עשויה להפוך ליצירת אמנות, לפחות למשך התערוכה. בקורס נתבונן ונדון במערכות יחסים סבוכות כמו אלה שבין יצירת אמנות לסביבת התצוגה (מוזיאון, גלריה, חלל אלטרנטיבי, מרחב ציבורי, מרחב פרטי), בין יצירת אמנות אחת לרעותה (שיקולי תצוגה, שיח בין יצירות האמנות המחלקות מרחב משותף). בין היצירה לתערוכה (לקונספט הכללי) ובין היצירה לטקסט שנכתב עליה (טקסט קיר, טקסט בקטלוג פרשנות; עתונות – ביקורת).

הקורס יתקיים בימי שישי בתל אביב ויכלול בעיקר סיורי גלריות, מוזיאונים וחללים אלטרנטיביים. כמו כן יתקיימו מספר מפגשים בבניין לימודי תואר שני של בצלאל, ברחוב סלמה, בתל אביב.

ד"ר ארז פלג

על פי מוריה ומאמיניה, חכמת הקבלה היא הגילוי האונותני של פנימיות תורת ישראל, החלק הנסתר של ההתגלות האלוקית לעם ישראל. עניינה המרכזי הוא להורות לאדם את החוקיות שעל פיה הבריאה התהוותה ועל פיה היא מתקיימת, כלומר הבריאה התהוותה האלוקית של הבריאה, כמו גם את תכליתה וייעודה. זאת, כפי שאינסופיות נעדרת מגבלות נתפסת ומתפרשת על ידי שכל אנושי סופי. יתר על כן, גם הבהרת מבנה האדם, תכלית הקיום האנושי ותפקידי האדם, החוקיות הרוחנית על פיה נקבעים ומתנהלים חייו הגשמיים והרוחניים הם מנושאי המרכזיים של החכמה, בקורס ננסה לעמוד בקצרה על הנושאים הנ"ל. נתמקד בלימוד ראשוני של כללים עקרוניים, בעיקר כפי שנוסחו בקבלת האר"י זצ"ל ופורשו על ידי פרשניה הבולטים לאורך הדורות.

פילוסופיה יהודית מודרנית -

עיונים חדשים

12:00-10:30 / 2700630 1 / ש"ש, 1 נ"י; יום א'

ד"ר חיים דעואל לוסקי

הפילוסופיה העכשווית, מגלה מחדש את המחשבה התיאולוגית, את הדיבור על אמונה, משיחיות, אהבת האלוהים והקרבת הקורבן. בקורס נלמד לדעת את אופיו המיוחד של "המפנה התיאולוגי" בפילוסופיה, תוך עיון מיוחד בפילוסופים היהודים במאה ה-20, אחרוני התהילה של היהדות הקלאסית. בשעורים הראשונים נשרטט

את מאפייני המחשבה הפילוסופית שהובילה ליכולת האנושית העבשויות לחשוב על אלוהים, מתוך היעדרותו, מתוך מותו, ונלמד את הכלים המושגיים שניטשה, היידגר, פרויד ובנימין השאירו לנו בחצי הראשון של המאה. זהו גילוי מוקדם של האסון של המודרניות, על פי ניטשה: אנחנו נידונים לחיות עם גוויה של אלוהים מת, ולגלות מתוך כך את המעשה הרוחני, התרבותי, כתשוקה נְקִרְפִילִית בחיים שאינם אפשריים. אי היכולת שלנו לדעת מה עושים עכשיו, איך חיים עם גוויה של האל בו איש מעולם לא האמין באמת, מייצרת את הדיאלקטיקה המיוחדת למחשבה היהודית החדשה, שהיא שונה מהדיאלקטיקה המוכרת, הסוקרטית, ההגליאנית, דיאלקטיקה שאין בה אירוניה אלא רק טרגדיה לחיות את האסון כחיים טראגיים: דהיינו, להיות עבדים עם רגש אשמה, רגש שאינו מוכר לאדונים, שכן בנוסף לכך שהרגו את האלוהים הלא נכון, עצמה זו הופכת בידיים האנושיות לְכֶצוֹן, לְעֶצְמָה, לתשוקה אימפוטנטית: משום שאינה יכולה להחזיר לא את האדנות למחשבה ולא את האלוהים לאמונה היא נמצאת במצב של נים לא נים, עצמה מדוכאת. בעקבות כך, נחקר את המחשבה של הרמן כהן, ממשיכו של קאנט, נכיר את רונצוויג ובובר, את בנימין ולוינס, וננסה להבין מה הייחוד של נקודת המוצא ה"יהודית", זו הזוכרת את הכתבים: המקרא, כתבי בית שני, חז"ל והקבלה, מקורות המאפשרים להוגים היהודים לבקר את המחשבה המודרנית ולהציג פילוסופיה אחרת, שאינה מעמידה במרכז את הסובייקט ההיסטורי, אלא את ההוויה ואת החוויה של הטקסט, של הקריאה

במקורות, את הרגש ואת הנכונות להכיר את האחר (הטקסטואלי) ואת האחרות המכרעת.

### העקדה והצליבה – ייצוגים של קורבן בתרבות המערבית

1700638 / 2 ש"ש, 1 נ"י, יום א' 10:30-12:00

ד"ר יצחק בנימיני

שתי התמות של ההקרבה העצמית, העקדה ביהדות והצליבה בנצרות, משוחחות זו עם זו ומשלימות זו את זו במסגרת התרבותית המערבית. תמות אלו הן הפרדיגמות העיקריות של כינון הזהות הקורבנית. נבחן את המופעים השונים של ייצוגים אלו בטקסטים הראשונים של המקרא והברית החדשה, בספרות היפה וכלה בתרבות ובקולנוע העכשוויים. בהזדמנות זו נעסוק למשל בספקטל הקולנועי העכשווי של גיבסון "הפסיון של ישו" וביצירתו הפילוסופית של סרן קירקגור "חיל ורעה". שתי יצירות אלו מעמידות את הסובייקט המערבי בתוככי חויית הטראומה וההקרבה העצמית. כדי לנהל דיון ביקורתי על תמות אלו נעזר בתובנות פסיכואנליטיות מבית המדרש של פרויד ולאקאן.

מכונות שמייצרות כסף –

### משחקי וידאו כסממן תרבות עכשווי

2700626 / 2 ש"ש, 1 נ"י, יום א' 10:30-12:00

רנארד גלזמן

משחקי הווידאו של תקופתנו הם תמימים, פשטניים, חצופים, מחוספסים ומאידך פורצי דרך אל מרחב חדש ולגמרי לא מובן. תוך שלושים שנה משחקי הווידאו הפכו מעיסוק צידי בבארים וזלים

לסממן משמעותי בתרבות העכשווית. בכוחם של משחקי הווידאו לשנות את דפוסי ההתנהגות והתפישה של האדם, והם מתווים צורות חשיבה לדור הבא.

מעט לפני שמשחקי הווידאו משלימים תהליך של 'התברגנות', קורס זה בוחן אותם בעזרת כלים אנליטיים מתחומי הסוציולוגיה, STS, הניו-מדיה וחקר משחקי הווידאו, במטרה לפתח שפה לניתוח והבנה מעמיקה של משחקי הווידאו והכיוונים אליהם הם מושכים.

### מסע בספר הזוהר

1700510 / 2 ש"ש, 1 נ"י, יום א' 10:30-12:00

ד"ר נדבן שנקר

בקורס ננתח את המושגים הבאים: מיקומו של ספר הזוהר בספרות הנסתר, תורת הספירות, אישים מרכזיים, ולמות ההנהגה, התהוות החומר, האין סוף, החלל הפנוי, סוד השפה והאותיות, תפילה, כוונה, התבודדות, חיי אישות, חידושו של הזוהר במחשבת ישראל.

אהבה ממבט אחרון:

ייצוגי עיר וחוויה עירונית

באמנות המאה ה-20

1700637 / 2 ש"ש, 1 נ"י, יום א' 10:30-12:00

יזי מיכלוביץ'

עיר כמציאות חזותית, רגשית, ומושגית ללא כל תקדים בעבר מזוהה עם התכנים המובהקים של ה'מודרניות' ועם ההכרה העצמית של האמנים הבולטים של המאה ה-20. הקורס יעקוב אחר גלגולים של ייצוגי המציאות והחוויה העירונית

באמנות והגות מודרנית, כנעים בין שני קטבים: כאוס וגריד. הדגש בקורס יושם על הבנת המושגים הללו כשפה חזותית ומושגית ייחודית, ועל המימדים שלהם: פרגמנט, מבט מקרי, סחרור, סתירה בלתי פתירה מצד אחד, ומשטור, גיאומטריה מלבנית, קו ישר, מבט על מאחד, מצד שני. נקודת הזינוק של הדיון היא פאריז במאה ה-29 ונקודת הסיום היא תופעת עיר על, מושג ה-junk space ועיר כאפוקליפסה דיגיטאלית וחורבה של סימנים, אובייקטים וארכיטקטורה. מקום מיוחד יוקדש לעלייתה של דמות המשטט ומבטו על העיר המודרנית. לצד אמנות חזותית (בעיקר ציור וצילום) התלמידים ייחשפו בצורה סלקטיבית להוגי דעות ואנשי ספרות שנדרשו לנושא.

### מגמות מרכזיות

וטכנולוגיות חדשות בקולנוע  
הדוקומנטרי העכשווי

1700639 / 2 ש"ס, 1 נ"י; יום א' 10:30-12:00

### אוהד לנדסמן

קורס זה יציע סקירה נרחבת של המגמות והכיוונים העיקריים בקולנוע הדוקומנטרי העולמי מאז שנות ה-80 ועד היום, וינסה לתת מענה לשאלה מרכזית ומעניינת: מדוע וכיצד חווים אנו כיום רנסאנס בקולנוע התייעודי, נקודת שיא היסטורית של הצלחה מסחרית ואהדה ביקורתית? האם, לדוגמה, קשורה תופעה זו לסגנונות ודרכי המבע הקולנועיים אשר מאמץ הקולנוע הדוקומנטרי העכשווי, שלא במנותק מהקולנוע ההוליוודי, והאם אכן מדובר בחידוש

או בטרנספורמציה של מסורות קולנועיות ישנות יותר? כיצד נבוקדה היסטורית זו חוברים להם יחדיו הדימוי והעובדתי לשם יצירת תת-ז'אנרים דוקומנטריים חדשים כגון הסרט המוקומנטרי, הדרמה הדוקומנטרית, או תוכניות הריאליטי? דגש מיוחד יינתן לבחינת ההשפעה של מהפכת הטכנולוגיה הדיגיטלית על הקולנוע הדוקומנטרי בכל שלבי הפקתו, הפצתו והקרנתו. בהתאם לכך, נבדוק את האופן בו אנו נאלצים להרחיב את המושג "קולנוע דוקומנטרי" לאור התפתחותן של צורות תיעוד חדשניות כגון database documentary (קולנוע "מסד הנתונים"), mobile mentary (סרטי תעודה המצולמים בטלפונים ניידים), ואנימציה דוקומנטרית. כמו כן נדון באופן בו הוידאו הדיגיטלי מעורר מחדש ומשכלל תת-ז'אנרים תיעודיים קיימים כגון "סרטי כלאיים" המשלבים בידיון ומציאות (hybrid films), יומני וידאו (video diaries) ו"סרטי מאמר" (essay films) המשתמשים במצלמה כבעט קולנועי. תוך בחינה מעמיקה ולעיתים תיאורטית של מונחי יסוד בקולנוע הדוקומנטרי, קורס זה ינסה להציע דרכים חדשות להתבוננות בז'אנר קולנועי אשר ממשיך להמציא את עצמו כל פעם מחדש.

### תולדות הכתב

1700647 / 2 ש"ס, 1 נ"י; יום א' 10:30-12:00

### מיכל וקסלר

מטרת הקורס לסקור את תולדות הכתב והכתיבה מראשיתה בתקופה הניאוליתית ועד ימינו. הקורס יתמקד בתולדות הכתב העברי והכתב הלטיני, בהתפתחות סגנונות קליגרפיים שונים

והתפתחות הטיפוגרפיה מאז המצאת הדפוס. בקורס ידונו גם ההקשרים התרבותיים הרחבים של תופעת הכתב והדפוס: השתנות צורת החשיבה בתרבויות שונות כפי שהיא משתקפת בכתב שלהן, גישות תיאולוגיות ומיתיות שונות, הסתרה והצפנה ומשמעותן החברתית, שאלות מגדריות, טכנולוגיות, כלכליות ופוליטיות.

### האות העברית והקבלה

1700634 / 2 ש"ס, 1 נ"י; יום א' 12:30-14:00

### ד"ר נדון שנקר

במסורת היהודית ובקבלה בפרט, האות היא לא סימן של שפה, אלא לב ליבו של הבריאה – אטומים, "בלו פרינט", חומר גלם ואורות. השקפה זו פותחת דרכי מחשבה חדשות בסמיולוגיה ומדע. בנייתו דרכי מחשבה מהזורה, מספר יצירה, מר"ש מילין (הרב קוק), מדברי הבעל שם טוב, מהדס רימונים (קורדובר) נבין את המורכבות והחוכמה שמסתתרת מאחורי האותיות.

### מבט עכשווי על שנות השמונים

### באמנות הישראלית

2700535 / 2 ש"ס, 1 נ"י; יום א' 12:30-14:00

### ד"ר דליה מנור

הקורס יציג את התמורות שחלו באמנות העשור בהשוואה לשנות השבעים, החל מהחזרה לציור בראשית שנות השמונים, הופעה של דור חדש של אמנים ועלייה במעמד הצילום בסוף העשור; דרך הדיון ההיסטוריוגרפי שהחל בתקופה זו עם התערוכות הגדולות של בצלאל, שנות העשרים, דלות החומר והמחלוקות הגדולות על אמנות



מקומית (ג. עפרת נגד דייתי אלמוג); ועד הצמיחה של חללי תצוגה מנוהלים על ידי אמנים (אחד העם 90, רגע) לנוכח המשברים במוזיאון תל אביב; הפיתוח של פיסול סביבתי (אירועי תל חי) ופיסול חרוצות בירושלים ובתל אביב.

### תורת הנפש על-פי

#### חכמת הקבלה והחסידות

14:00-12:30 / ש"ס, 1 יום א' / 1600815

ד"ר ארז פלג

מהו האני? מהי נפש האדם? האם יש לאדם רק מערכת נשמית אחת? באילו אופנים ניתן להבין את הקביעה שנפשו היא דבר-מה רוחני? מהם מאפייניה ומרכיביה? מהו מקורה ומהן זיקותיה לאלוקות? מהן זיקותיה לגוף ולמציאות הנתפסים כחומריים? מהם תפקידיה ומהי תכלית "ירידתה" למציאות הנתפסת כגשמית? בקורס זה ננסה להציג באופן בסיסי וראשוני חלק מהתשובות שניתנו לשאלות הללו ולאחרות בספרות חכמת הקבלה, החל מן המאה ה"ז, ובתורת החסידות. בין היתר, נדון במושגים כגון עצם הנפש, מדרגות הנפש ('נפש'-רוח-'נשמה'-חיה'-יהודה), כוחות הנפש (פנימיים – שכל ומידות; מקיפים – רצונות, וכדומה), "לבושי" הנפש (מחשבה, דיבור ומעשה), הנפש הטבעית לעומת הנשמה האלוקית, מודע ועל-מודע, אור וכלי, גשמיות ורוחניות, ישות לעומת ביטול הישות, דבקות והתכללות ועוד.

### דת פולחן ומקומות קדושים

14:00-12:30 / ש"ס, 1 יום א' / 9401222

ד"ר דורון בר

במוקד הקורס יהיו שתי תופעות תרבותיות אשר השפעתן על המרחב והמקום גדולה – מחד גיסא המקום הקדוש והעלייה לרגל אליו ומאידך גיסא אתרי הנצחה וזיכרון. הקורס ידון בתופעות אלו מנקודת מבט היסטורית ועכשווית, תוך מתן דגש לבחינת השפעת תופעות אלו על המרחב. במהלך השיעורים וסיורי השטח שיערכו במהלך השנה ידונו נושאים הקשורים בהתפתחות המרחב המקודש ובדרך צמיחתם של אתרי הנצחה וזיכרון בהיסטוריה הרחוקה והקרובה יותר של מדינת ישראל. ירושלים וסביבותיה יהיו את המרחב העיקרי שבו יעסוק הקורס. העיר, המקודשת לבני שלושת הדתות המונותאיסטיות, תהווה לפיכך מעבדה חיה שבה יבחנו סוגיות הקורס.

### פרנץ קפקא כאמן חזותי

14:00-12:30 / ש"ס, 1 יום א' / 1628

ד"ר מיכלוביץ'

הקורס יתמקד במספר סיפורים 'קצרים-ארוכים' של פרנץ קפקא: המחילה, הגלגול, מושבת העונשין, החומה הסינית ועוד. בקורס נדון ביצירות אלה ונתמקד ב'ארכיטקטורה הווירטואלית' הקפקאית, והדרכים בהן חללים ארכיטקטוניים בנליים ורגילים (משרדים, פרוזדורים, חדרי שינה, ואפילו רצפות) משתנים ללא הרף, בהתאם להלך הרוח של הדמויות, והופכים לחריגים ומזוירים. בנוסף לממד הארכיטקטוני ביצירתו, נדון גם בקפקא כיוצר ה'הוגה בתמונות' וננסה לשפוך

אור על יצירתו כנובעת מחשיבה ציורית.

הגבר והאב בקולנוע – היבטים

### פסיכואנליטיים

16:00-12:30 / ש"ס, 4 יום א' / 1700640

ד"ר יצחק בנימיני

במסגרת הקורס ננתח יצירות קולנועיות העוסקות במעמד האב והגבר בחברה המערבית. הניתוח יעשה במיוחד באמצעות התיאוריה הפסיכואנליטית, במיוחד של זיגמונד פרויד, ז'אק לאקאן וסלבו ז'יז'ק. נשאל עד כמה הקולנוע פותח פתח להבין את נפילת מעמד האב והגבר ועד כמה הוא מבקש להחזיר "עטרה ליושנה". נצפה למשל בסרטים: ורטיגו (היצ'קוק, 1958), "אפוקליפסה עכשיו" (קופולה, 1979), "רסיסי אדיפוס" (וודי אלן, 1989), "התפוז המכני" (קובריק, 1971), "נהג מונית" (סקורסזה, 1976), "מלחמת העולמות" (שפילברג, 2005). נקדיש גם דיון מיוחד לגבי נושא זה בקולנוע הישראלי העכשווי.

11 בספטמבר: על גורלו של המבט

### בעידן המציאות המדומה

16:00-14:30 / ש"ס, 1 יום א' / 1700641

אהד זהבי

האירוע שהתחולל בארצות הברית ב-11 בספטמבר 2001 היה ללא ספק אחד האירועים הדרמטיים ביותר בעשור היוצא, אבל הוא גם היה מחזה מוזר מאוד: זה היה אירוע חסר תקדים, ועם זאת התלוותה לצפייה בו תחושה חזקה של דו-היו; זה היה אירוע טראומטי, שגבה אלפי קורבנות בתוך

מיסטיקה צופית והעלייה למקומות קדושים. נייחד גם תשומת לב לביקורת העכשווית של תפישות אירופיות, דוגמת ה"אורינטיזם", תפישות שעיצבו את היחס לאיסלאם בתודעת המערב. חומר ויזואלי ישולב במהלך הקורס.

איינשטיין: מאה שנה

### לתורת היחסות

16:00-14:30 / 9401237 2 ש"ס, 1 נ"י; יום א', 16:00-14:30

ד"ר בעז תמיר

מאה שנה מלאו לתורת היחסות. על רקע אווירה פוליטית חברתית מהפכנית, משבר חריף במדעים של סוף המאה התשעה עשרה, ועלייתה של חשיבה פילוסופית רלטיביסטית, מופיעה בתחילת המאה העשרים אחת התורות הפיזיקאליות המהפכניות ביותר שידע עולם המדע: תורת היחסות. קבלתה של תורה זו, משמעה – הרס מן היסוד של תפיסת עולם קודמת, זו של ניוטון. הקורס יציג את הרעיונות המרכזיים של תורת היחסות הפרטית והכללית ואת המשמעות הפילוסופיות מאחורי רעיונות אלה.

### מפת דרכים לתקשורת שיווקית

16:00-14:30 / 1700503 2 ש"ס, 1 נ"י; יום א', 16:00-14:30

רן רבן

הקורס יספק לתלמידים "מפת דרכים" עדכנית להתמצאות במרחבים הידינאמיים של התקשורת השיווקית המתחדשת. התלמידים ילמדו להכיר את סוגי השחקנים במרחב, את קשרי הגומלין ביניהם ואת המוטיבציות המכתיבות את דפוסי פעולתם וכל זה על רקע החידושים הטכנולוגיים

נמשכת עד היום. בעוד הפילוסופיה עשתה את מה שמכונה "המפנה התיאולוגי" וחזרה לשמרנות, והיא מסתגרת בפני העולם, הרי שהאמנות ממשיכה לפרוץ דרכים חדשות כשהיא נפתחת יותר ויותר למציאות, וכל שכן אינה בורחת מהתמודדות עם הבעיות הפוליטיות, הגינדריות, הכלכליות והסביבתיות. בקורס נעסוק באמנים עכשוויים, נכיר את עבודותיהם דרך התבוננות וניתוח עבודות, אך גם דרך הטקסטים הנכתבים על האמנות. נחשוף את הדרכים ואת האמנים המציגים רעיונות חדשים המתאגרים שוב ושוב את המחשבה.

אמנות ואסלאם באפריקה

### מדרום לסהרה

16:00-14:30 / 2600821 2 ש"ס, 1 נ"י; יום א', 16:00-14:30

ד"ר ליאורה ביגון

קורס זה יספק מבט כללי על האיסלאם מתוך הנחה שהאיסלאם אינו רק דת, אלא ציביליזציה החובקת אספקטים רבים. לצד הבנת קווי היסוד של האיסלאם בכלל, נתעכב על התרבות החומרית מימי הביניים ועד היום, דוגמת הקשר שבין צורות פרה-אסלאמיות וצורות אסלאמיות, הפצת האמנות הזעירה, מבנה המסגד לסוגיה, הארכיטקטורה והמורפולוגיה העירונית. כל אלו יבחנו על רקע יבשת אפריקה: מהציביליזציה המוכרת והנחקרת יותר של צפון אפריקה, ננוע אל מדרום למדבר הסהרה לעבר התרבות הסוואהילית במזרח היבשת וזו של חבל הסודאן במערבה. דגש רב יושם על האופי הייחודי והסינקרטי של האיסלאם באפריקה מבחינת מסורות שבעל פה, קשרי מסחר,

זמן קצר, ועם זאת כמעט לא נראו בו אנשים; וזה היה אירוע זוכה לסיקור תקשורתי שאין לו אח ורע, ועם זאת במידה רבה לא ראו בו מאום – כאילו נותר אטום למבט. במסגרת הקורס נחזור לאירועי אותו יום ונסה להתמודד עם הדילמות הנקובות שהם מציבים בפני המחשבה הפוליטית והמבט הביקורתי. נעניין בכתביהם של הוגים מרכזיים מהעת הזאת דוגמת ז'אן בודריאר, פול ויריליו, סלבו ז'יז'ק, ז'יל דלוז וסוזן באק-מורס ונחדד בעזרתם כמה מן השאלות הפילוסופיות והתרבותיות הגדולות שמונחות היום על כף המאזניים: היחס בין הנמשי לבין המדומה, ההבדל בין ביקורת לבין טרור וטיבה של המלחמה הניטשת בין הקפיטליזם המאוחר לבין מתנגדיו. נצפה בסרטים כגון "קינג קונג", "מועדון קרב", "השעה ה-25" ו"טיסה 93" ונעמוד באמצעותם על היחסים הסבוכים בין הקולנוע לבין המציאות, שנשורו לכאורה זה בזה באותו יום גורלי. נקרא בספריהם של דון דלילו, ג'ונתן ספרן פויר ואחרים ונבדוק איזה יחס כלפי האירוע מציעה הספרות. ובר בוד נתדה על תפקידה של האמנות בעידן הניון של הממשות והשקיעה של המבט.

מהי אמנות ומהי אמנות עכשווית?

16:00-14:30 / 2700631 2 ש"ס, 1 נ"י; יום א', 16:00-14:30

ד"ר חיים דעואל לוסקי

כחלק מהשיטה שלי הטוענת כי החל מראשית המאה העשרים האמנות מובילה את המחשבה הפילוסופית ומעניקה לפילוסופים אתגרים המעוררים אותם משנתם הדוגמטית, נעסוק בקורס באמנות הפוסט מודרנית, ונראה כי המגמה

המכתיבים מודלים חדשים ושיטות עבודה חדשות ויצירתיות.

"מפת הדרכים" תסייע לתלמידים לאתר את המסלול הנכון בין האסטרטגיה ליצירתיות ובמילים אחרות תיתן תשובה לשאלה כיצד ניתן לשמור על רמת יצירתיות גבוהה ולנצח ב"קרב על הרעיון" בתוך מסגרות נוקשות של יעדים שיווקיים, אסטרטגיות, תקציב, זמן ומגבלות החוק האתיקה והמוסר.

הקורס יעסוק, בין היתר, בתכנים הבאים: התנאים לפרסום אפקטיבי, הפרסום ותורת המותג, הקווים האדומים של הפרסום, מדיה ואידיאולוגיה ופרסום.

"מפת הדרכים" תתפרש, כמובן, גם לתחומי "המדיה החדשה" ותספק לתלמידים כלים מעשיים להתמצאות ויצירתיות במרחב הדינאמי של הפרסום באינטרנט.

התלמידים ייחשפו לתיאוריה ולמחקר האקדמי העדכני, אך גם, ובעיקר, למספר גדול של דוגמאות מכל העולם, מכל תחומי הפעילות של התקשורת השיווקית.

## הדינזואור – ממאובן לגיבור תרבות

ד"ר שמואלק מאירי 2 / ש"ס, 1 י"ז; יום א' 14:30-16:00

ד"ר שמואלק מאירי

למרות שאחורני הדינזואורים נבחרו לפני למעלה מ-65 מיליוני שנים, נטבע המושג "דינזואור" רק לפני כ-170 שנה. בפרק הזמן שעבר מאז דומה שלא זו בלבד שהיצור הנכחד זכה לתחייה, אלא שהוא פולש יותר ויותר לכל תחומי החיים ומככב בתרבות החזותית להיבטיה השונים. הקורס יציג

את דרכי התפתחותו של דימוי חזותי, מראשיתו בשדה המדע, דרך ייצוגים שלו במדע הפופולארי ובאמנות ועד להפיכתו לאייקון תרבותי ולמקדם מכירות.

על מנת להבין את דרכי התפתחותו של המושג והדימויים החזותיים המלווים אותו, יש להתוודע תחילה לרקע המדעי, ההיסטורי, החברתי והתקשורתי של המושג "דינזואור". לצורך כך, יוצגו בקורס מושגי יסוד בתחומי הדעת המדעיים הרלוונטיים (גיאולוגיה וביולוגיה אבולוציונית), מזה, ובהיסטוריה התרבותית של המערב במאות 19-20, מזה.

היבטיה המגוונים של הפופולאריות שלה זכה הדינזואור ייבחנו במהלך הקורס בחינה מעמיקה. על מנת לאבחן את סוכני התרבות האחראיים לפופולאריות זו ייסקרו ציוני דרך בתערוכות העולמיות ובמוזיאונים, בספרות המדע הפופולארי והמדע הבדיוני, בקולנוע ובטלביזיה, בעיתונות, בקומיקס ובפרסום.

## יצר ויצירה

### במיתולוגיה היוונית ובאמנות

2 / ש"ס, 1 י"ז; יום א' 14:30-16:00

ד"ר רוני עמיר

סיפורי המיתולוגיה היוונית והרומית רוויים יצירתיות ויצרים עזים המיוצגים ביצירות אמנות. הקורס יעסוק בסיפורים הקשורים באהבה (ארוס) במוות (תנטוס) ובגבורה ברובד הנרטיבי, הסמלי והוויזואלי. הקורס יסקור את המטאפורות, הסמלים והארכיטיפים המופיעים באמנות, החל מאמנות היוונית האנתרופוצנטרית המשמשת

השראה לכל תיאורי האדם בתרבות המערבית ועד לייצוגי המיתולוגיה באמנות פוסט מודרנית. בקורס יבחנו גם פרשנויות פסיכולוגיות לסיפורים הללו.

## סדנה בכתיבה יוצרת

18:00-14:30 / 1501002 ש"ס, 2 י"ז; קורס כפול, יום א' 14:30-18:00

ד"ר עודד מנדה לוי

"לכתוב: לנסות בקפדנות לשמר משהו, לעשות שישרוד משהו: לקרוע כמה פתותים מדויקים מן הריק שמתרוקן, להותיר, אי שם, איזשהו תלם, איזשהו עקב, איזשהו אות או כמה סימנים"

(ז'ורז' פרק, חלל וכו': מבחר מרחבים, [1974] 1998). במפגשי הקורס נכיר, נשוב ונכיר, בערך של הכתיבה ובכתיבה כערך.

נסה באופן עקבי ובלתי מתפשר להאזין לעצמנו ביושר, בכנות. נתבונן ושוב נתבונן בזולתנו, בסביבה, בדרך שבה אנחנו רגילים לתפוס את העולם. נשחרר אי אילו בריחים זעירים שבתוכנו, נתרגל התייחסות אחרת, למוכר ולידוע, נערער על האמונות המוצקות שלנו, נראה בהם נקודת מוצא לפליאה, לקסם שבגילוי.

את הכוחות המהודרים שאולי נגלה בעצמנו ננסה ליצוק לכלים של צורה, מבנה ותשתית של לשון.

נבנה את ה"קול" של היצירה, נשרטט דמויות ומצבים שיספקו איזו מלאות או תלת-ממדיות, נכיר במוסיקליות של השפה, בערך של הרייתמוס, בצורות השונות לעורר רגש ולהנכיח אותו בלשון. נקרא סיפורים וקטעים ספרותיים, נלמד מהם, ננהל איתם דיאלוג, נופרה מהם ונפרה זה את זה. כל העת נעסוק במפגשים. במפגשים עם טקסטים,

עם שפות, עם הלשון, עם זיכרון, עם העולם. נשוב ונזכיר לעצמו שהטקסט הספרותי הוא צורה אומנותית. נכיר בערך המוחלט של יסודות פואטיים: מי מספר את הסיפור? מהי נקודת המבט שלו? איך הוא מספר? באיזה סדר? מהי מערכת הזמנים? מה המקום של הממד הלשוני בסיפור? מהו הסיפור, בעצם? איך יוצרים הזדהות או הסתייגות? מהי משמעות של טקסט ספרותי? איך יוצרים אותה?

במהלך המפגשים נבחן מבחר מהנושאים העקרוניים הללו, נתקרב אל הדברים בעזרת תרגילים ספרותיים שישכללו את ההתבוננות ואת הביטוי, נכתוב ושוב נכתוב, נקרא לעצמנו ולולולתנו ונביע את עצמנו. המפגש בין מילה, מבנה וצורה של טקסט לבין נושאים ועקרונות ביצירה ובאומנות שלכם עשוי להצמיח כיווני מחשבה, יצירה ותגבור הדדי שכדאי לבדוק ולהכיר. נציב מטרה: לכתוב. אנחה ואלוה אתכם לאורך המפגשים, בתקווה שנשמח במעשה הכתיבה. בשל אופיו של הקורס מספר המקומות מוגבל. אנא, הירשמו אלה במיניכם המעוניינים מאוד להתנסות בכתיבה. הדבר דורש רצינות, מחויבות, התמסרות, תרגול רצוף לאורך הסמסטר ויכולת לקבל ביקורת ותגובה.

ממבנה לתנועה:

אנטומיה של גוף האדם

18:00-14:30 / יום א' 2501002 / ש"ס 2, נ"ז / קורס כפול; יום א' 18:00-14:30

ד"ר ורד אביב

תנועתו של הגוף הייתה ונותרה מרתקת, ובמידה רבה עלומה. בקורס זה נפגוש ונלמד את התשתית

המבנית של גוף האדם – את השלד ואת השרירים. נבנה כלים לנתח את השינויים המתרחשים בשלד במהלך תנועה, ונבחן את השרירים האחראים לביצוע התנועה. נכיר את העטיפה החיצונית של הגוף, העור והשומן, ואת השינויים שחלים בה לאורך החיים. לאחר בניית התשתית האנטומית נפנה לפענוח התהליכים של התנועה הספונטאנית של האדם, ועם דרכים חזותיות לייצג את השלד, התנועה, השרירים והמאמץ. מטלת סיום: מבחן בכתב.

החיים בזבל: על פסולת,

זבל ומיחזור

18:00-16:30 / יום א' 1700642 / ש"ס 2, נ"ז / יום א' 18:00-16:30

ד"ר גיא שטיבל

ממרומי הר של קרימיקה במרכזה של רומא נרד לצינורות ביוב תת קרקעיים, נעבור מבעד לשער האשפות בירושלים, עבור בשרידים של ארוחת קודש ומנחות במדבר יהודה, כלים טהורים מגלילי בעלי חיים, החיפושיות, כדור הזבל הגדול בעולם ועד למהפכה התעשייתית ולתל חיריה. הקורס יעסוק בנושאים הנקשרים לעולם הפסולת, הזבל והמיחזור. במהלך הקורס נפרוס את ההיבטים התרבותיים, החברתיים, והפוליטיים הנקשרים בזבל כפי שהם מיוצגים לאורך ההיסטוריה.

צילום עכשווי

18:00-16:30 / יום א' 1700644 / ש"ס 2, נ"ז / יום א' 18:00-16:30

ד"ר ורד מימון

קורס זה יבחן את השימוש בצילום כפרקטיקה ביקורתית בהקשר של אמנות פופ, מינימליזם,

אמנות מושגית ואמנות פוסט-מודרנית. כמו כן יבחן הקורס את עלייתו של הצילום הגרמני החדש בהקשר של מודלים טיפולוגיים המופעלים על צילום נוף ופורטרטים, ואת השימוש בצילום כדוקומנט ביחס לסוגיות של זיכרון והיסטוריה באמנות עכשווית. בין היתר יבחן הקורס את עבודותיהם של אנדי וורהול, אד רוסה, דן גרהם, הזוג בכר, גרהרד ריכטר, תומאס רוף, תומס סטרות, רינקה דייקסטר, אנדראס גורסקי, ג'ף וול, תומאס דימאנד, ווליד ראאד ואחרים. הביבליוגרפיה כוללת טקסטים של רוזלינד קראוס, דגלאס קרימפ, בנימין בובלו, טיב אווארדס, אוקוויו אנווור וג'וליאן סטאלבראס.

פרצופיות: בין הפנים והדיוקן

18:00-16:30 / יום א' 1700642 / ש"ס 2, נ"ז / יום א' 18:00-16:30

אהד זהבי

אמנות הדיוקן מעוררת שאלות מרתקות על אודות היחס בין דמותו של אדם כפי שהיא מופיעה ביצירת האמנות לבין דמותו במציאות, וגם על עצם מעמדן של הפנים האנושיות במרחב החזותי. במסגרת הקורס נשרטט את צלעות המשולש הנפרש בין המתבונן, הפנים האנושיות ודיוקן הפנים, ונעמוד על יחסי הגומלין בין קרקודיו. כיצד מופיעות הפנים האנושיות בשדה החזותי? מה בהן חומק מן המבט? אילו מערכות של סימנים מחולל הפרצוף? מהו פשרו של החיוך? מה מביעה הצעקה? מה מבטאת עווית בלתי-רצונית? כיצד מקשר המצמוץ את הפנים לממד הזמן? מה קורה לקיומן של הפנים בזמן עם המעבר שלהן אל בד הצیור? מה קורה לקיומן במרחב? האם אפשר



קורסי בחירה מתקדמים

סמסטר ב'

להבין אנימציה בקולנוע

12:00-10:30 / ש"ס, 1 נ"ז; יום א' 2700640

אוהד לנדסמן

במסגרת קורס זה ננסה להבין מהי אנימציה, כיצד היא שונה באופן מהותי ממאפייניו של הקולנוע הצילומי, ומהן הסוגיות האסתטיות העולות בעקבות התפתחותה ההיסטורית במקביל לזו של הקולנוע. האם ניתן לדבר על ריאליזם בסגנון עשייה אשר בבסיסו בורא עולם דימויני? מהן האסטרטגיות הנראטיביות והאסתטיות הנחוצות לשם יצירת אפקט שכזה, וכיצד הביאה תופעת ה"דיסניפיקציה" הכה דומיננטית לסגנון ה"היפר"-ריאליסטי באנימציה? מהן האפשרויות המיוחדות אשר מציעה האנימציה למדיום המבוסס על תמונות נעות, וכיצד באות הן לידי ביטוי בשילובה בקולנוע הבידיוני ("פורסט גאמפ", "מי הפליל את רוג'ר ראביט") או בתרומתה לקולנוע הדוקומנטרי ("ואלס עם באשיר")? כחלק מהדיון התיאורטי בקורס נעבור בתחנות היסטוריות שונות בהתפתחותה של האנימציה בקולנוע, החל מה"צעצועים" האופטיים הטרומ-קולנועיים וניסוייו של אדוארד מייברידג' במאה ה-19, דרך האנימציה הניסיונית והאבסטרקטית, "האנימה" היפנית, ועד למהפכת המחשוב באנימציה הדיגיטלית עם הופעתה של "פיקסאר".

ארצישראליות, מזרח או מערב, סוציאליזם או בורגנות, אמנות בשירות הבניית אומה או ככלי לביטוי הפרטי והאישי.

הנחת היסוד של הקורס היא שחלק מן השאלות שעלו במהלך השנים הללו שמורות כמון גנים תרבותיים בזיכרון הקולקטיבי והן עולות וצפות גם ביצירה המאוחרת בארץ. לכן יובאו בכל שיעור דוגמאות מן האמנות הישראלית העכשווית כדי להעשיר את הדיון.

זכויות יוצרים

19:00-17:30 / ש"ס, 1 נ"ז; יום ד' 1700504

עו"ד אייל פרייס

מטרת הקורס להקנות מושגים ועקרונות בדיני זכויות יוצרים ומדגמים ביצירות אמנות, יצירות אדריכליות, תצלומים, עיצובים גרפיים, עיצובים קרמיים, צרפות ועיצובים תעשייתיים. ייסקרו זכויות ביצירות מיוחדות ותידון השאלה מהי העתקה אסורה ומותרת של יצירה (למשל בהקשר פרודיה או יצירה על-יצירה). תנותח זכות האמן למנוע מאחרים לערוך שינויים ביצירה. עוד ידון: מסחור זכויות והגנה בארצות זרות על זכות יוצרים, ומדגם של יוצרים ישראלים.

Israel: Place and Culture

12:00-10:30 / ש"ס, 1 נ"ז; יום א' 21700532

הקורס מיועד לסטודנטים השוהים בארץ במסגרת תוכנית חילופין.

אמנים, קבוצות ורעיונות תוך שאנו מנסים להיחלץ מתפיסת היידיש שרווחה בישראל, כזו אשר עודדה את שלילת הגולה וראיית היידיש כתרבות מסוגרת ב'שטטל' המסורתית ופחות כמבע שניזון ותרים למודרנה ולאוונגרד. הקורס יתמקד בביטויים השונים של המגמה האוונגרדית באמנויות החזותיות, בספרות היידיש, בתיאטרון, בקולנוע ובמוסיקה וילווה במצגות, סרטים וקטעי ארכיון נדירים. לא נדרש יידע קודם בידיש.

ישראל לפני ישראל:

אמנות עד 1948

20:00-18:30 / ש"ס, 1 נ"ז; יום א' 1700623

יגאל צלמונה

הקורס יציג את תולדות האמנות המודרנית בישראל מאז ראשית המאה העשרים ועד להקמת המדינה. האמנות תוצג גם בהקשר היסטורי ופוליטי. השיעורים הראשונים יעסקו באופן שבו הייתה תחילתה של האמנות בישראל, ובעיקר פעולת בית המדרש לאמנות "בצלאל", חלק מן הפרויקט הציוני הכללי מצד אחד וחלק מתפיסת העולם האירופית ביחס ללאומיות ולמזרח מצד שני. לקראת סוף הסמסטר נעסוק באופן שבו החלה האמנות בישראל להתרכז בנוסחי יצירה שנשענו על תפיסות מודרניסטיות ובינלאומיות. בין לבין נעסוק באופן שבו נעשתה היצירה האמנותית לאמצעי מרכזי של מימוש משימות תרבותיות וקיומיות כ"שלילת הגלות", "שיקום הגוף היהודי" או "בריאת תרבות ילידית". במהלך הקורס ידונו המתחים שהתגלו במציאות התרבותית ב"שנות הישוב" בנוגע לשאלות כמו: יהדות או

## תפיסות של חלל באמנויות: מושגים ותיאוריות

12:00-10:30 / ש"ס, 1 נ"ז, יום א' 2 / 2700633

אביב לבנת

כל יצירת אמנות מתמקמת בחלל והחלל מתמקם בתוכה; ציור, פיסול, צילום, מיצב, וידאו, תנועה, מבנה ארכיטקטוני או פואטי, כלי מעוצב, פריט לבוש או יצירה מוסיקלית – כל תחום על איכויותיו ומאפייניו הייחודיים משקף גם מימד חללי. כשאנו בוחנים מערכות יחסים אלו מתגלה בפנינו מרחב חשיבה "חללי" מורכב ומאתגר. זהו מרחב שבו הפיסיקה, הפילוסופיה, הסוציולוגיה, הפסיכולוגיה ושאר דיסציפלינות מדעיות מחד והומניסטיות מאידך תורמים להעמדת "ארגו כלים" מתאים לחקירת מכלול הקשרים שבין אמנות לחלל.

יוצגו מושגים על רצף היסטורי לצד הקשרי השיח העכשוויים המתכתבים עימם, החל ממושג ה-chora האפלטוני וכניסתו לשיח הארכיטקטוני עם דרידה ואייזנמן, דרך מושגים ותיאוריות חלליות אצל אריסטו והניאו פלטוני סטים, יצחק לוריא, קאנט, פרויד, איינשטיין, היידגר, וויניקוט, פוקו, בשלארד, בובר, דרידה, דלו ורנסייר.

ההיבטים הפילוסופיים ייבחנו למול ביטויים אמנותיים תואמים מקורפוס האמנות לאורך ההיסטוריה. הקורס יעודד 'חקירה חללית' בתחומי היצירה השונים של המשתתפים מהמחלקות השונות בבצלאל אשר תתגבש לעבודת סיום הקורס ותתועד.

## אוריינטליזם טרום-ישראלי בצילום המקומי

12:00-10:30 / ש"ס, 1 נ"ז, יום א' 2 / 2700641

דור גז

הקורס יבחן את ההקשר התרבותי והאידיאולוגי שבו נעשו תצלומים בסגנון אוריינטליסטי ב"ארץ-ישראל" בעשורים הראשונים של המאה העשרים, בזמן שבו בני העליות הראשונות עסקו בגיבוש דימויים העצמי כחלק מתהליך כינון זהותם הלאומית. במהלך הקורס תודגש האינטקוגרפיה הצילומית המשותפת לעבודותיהם של צלמים יהודים שפעלו באזור במחצית הראשונה של המאה העשרים דוגמת אפרים משה ליליין, אברהם סוסקין וצדוק בסן. באופן זה תודגש הזיקה של תצלומים אלו למגמה היסטוריוגרפית ציונית רחבה של התייחסות למונח "המזרח" באמנות יהודית מאותן השנים. כמו כן, ייבחן המושג "אוריינטליזם" כמונח ביקורתי לניתוח יחסי "מזרח" ו"מערב", לאור השיח הפוסט קולוניאלי.

## איזו מדינה: יסודות בהגות מדינית

12:00-10:30 / ש"ס, 1 נ"ז, יום א' 2 / 1700604

ד"ר יפתח גולדמן

מהי מדינה? כיצד היא נוצרת? האם היא יצירה מלאכותית של בני האדם, או אולי היא מתהווה באופן טבעי? מה טיב היחסים בין השלטון והנשלטים? מה הם תפקידיה של המדינה? אולי המדינה היא אמצעי דיכוי שצריך להשתחרר ממנו? אבל האם אפשר בלי מדינה? בקורס נעסוק בשאלות הללו, מבעד להגותם של גדולי

הפילוסופים אשר עסקו בסוגיית המדינה, ביניהם: אפלטון; אריסטו; תומאס הובס; ג'וזף לוק; ז'אן ז'אק רוסו; גאורג פרידריך היגל; קארל מארקס; מרטין בובר.

דומה ולא דומה:

## חלל מורפולוגי בעיצוב ובאמנות

12:00-10:30 / ש"ס, 1 נ"ז, יום א' 2 / 2700632

יזי מיכלוביץ

אחת הטענות המרכזיות בדיון על אמנות בתקופה מודרנית נוסחה ע"י וולטר בנימין כאובדן של "הילה" או "יחידאיות" של עבודת אמנות כתוצאה מפיתוח מואץ של אמצעי שעתוק, החל באמצעים שבנימין הכירם, כגון ליטוגרפיה, קולנוע וכ"ד, עד לשעתוק דיגיטאלי של העידן הנוכחי. טענה זו תשמש כנקודת מוצא לדיון במספר סוגיות באמנות ועיצוב של המאה ה-20 (וגם לפני כן) במונחים של היחסים הדינמיים שבין "מקור" מצד אחת, ו"העתק" (או שעתוק) מצד שני. הדיון ייפתח בבירור של המושג "חלל מורפולוגי", כלומר סך הכל הגרסאות האפשריות של אובייקט או דימוי נתון. בהשאלה מתחום ביולוגיה אבולוציונית שם חלל מורפולוגי מסמן פריסה של הצורות השונות שאורגניזם מסוים יכול ללוש, המושג של חלל מורפולוגי ייושם על אובייקטים ודימויים מעוצבים ועבודות אמנות. לשם כך ייעשה בירור מקדמים של שניים מהמונחים המרכזיים באסתטיקה של המאה שעברה, דהיינו גריד (grid) וסדרה. תוך כדי כך, נראה כיצד הגריד והסדרה הפכו הן כעקרונות המארגנים של עיצוב ואמנות והן כנושאים עצמאיים בשני התחומים. הדיון

## שירת תל אביב

14:00-12:30 / 1700633 ש"ס, 2 / 1 נ"י, יום א',

ד"ר עודד מנדה לוי

במהלך מאה שנות קיומה של תל אביב התפתחה מסורת מפוארת בייצוג העיר. ההתייחסויות השיריות המשקפות מציאות פיסית וחברתית אך גם עלומות נפשיים-אישיים מייצרות דרמה ספרותית גדולה, המהווה, כשלעצמה, פרספקטיבה מרכזית בהיסטוריוגרפיה של השירה העברית והישראלית. המסורת השירית החלה להיווצר בשנות ה-20 של המאה ה-20 במסגרת מתקיים דיאלוג מתמיד, ישיר ועקיף, בין משוררים ודורות של שירה. לאחר מבוא היסטורי-תרבותי אודות העיר תל אביב, נעסוק בתחנות שירה מרכזיות המשקפות את האבולוציה האידיאית, פוליטית, פואטית וסגנונית בייצוג העיר. נקרא, בין היתר, טמקין, ראב, שטיינברג, למדן, אצ"ג, קרני, שלונסקי, בת-מרים, גולדברג, אלטרמן, ישורון, זך, אבידן וויזלטיר.

## קארל מרקס ואנחנו

14:00-12:30 / 2700531 ש"ס, 2 / 1 נ"י, יום א',

ד"ר יפתח גולדמן

בעשור האחרון של המאה העשרים ובעשור הראשון של המאה העשרים ואחת נראה שקפיטאליזם התאגידים שולט בעולם שלטון מוחלט. אולם, לנוכח איומים חברתיים, פוליטיים ואקולוגיים שונים, הולכת ומתחזקת הדעה שהקפיטאליזם יוצר משברים ואיומים שאין בכוחו לפתור. מכאן נובע העניין המחודש בסוציאליזם. הסוציאליזם (הן כתיאוריה חברתית והן כתנועה

אירועים היסטוריים וטראומות לאומיות. בהיותו נגיש למגזרי אוכלוסייה מגוונים ולגילאים שונים בעיתונים יומיים, כתבי-עת ובספרים, מתפקד הקומיקס בתור דמות המראה של התרבות בה אנו חיים ותרומתו בעיצוב תודעתנו החברתית-היסטורית איננה פחותה מכל מדיום אמנותי אחר. די להזכיר בהקשר זה אחדות מבין אבני הדרך של הקומיקס שנוצרו בשנים האחרונות. כמו 'מאוס' מאת ארט שפיגלמן, 'פריץ החתול' מאת רוברט קראמב, 'פרספוליס' מאת מרואן סטראפי, 'קרוב-רחוק' מאת רותו מודן, 'פלטין' מאת ג'ו סאקו, שלא לדבר על היצירות האלמותיות של הקומיקס כמו 'סופרמן' ו'באטמן' מאת שוסטר וקיין שפורסמו במחצית הראשונה של המאה העשרים, והסדרות של רודולף טופפר במאה ה-19, 'הילד הצהוב' מאת ריצ'רד אוטקולט, 'נמו הקטן' מאת וינדזור מקיי, 'טינטין' מאת הר'ה וכמוכן Peanuts הנצחי שבלעדיו היסטוריית הקומיקס לא תהייה מלאה. הקומיקס מכסה, אפוא, מנעד רחב של נושאים – מהפוליטי ועד לאישי, מהחברתי ועד לפרטי, מתיאורי מציאות ועד לסאטירה ביקורתית, מסיפורי גבורה בדיוניים ועד לעובדות היסטוריות וטראומות כואבות.

מטרת השעור להתרכז בין השאר על הקומיקס הישראלי, שנוצר טרם הקמת המדינה ועד לימנו אלה, הדומה בתמהיל התכנים שלו לקומיקס הכללי בשקפו את ערכי החברה הישראלית ותכניה מכל זווית אפשרית. עם במצור, צבא ובטחון, סטריאוטיפים חברתיים, ועד למקומו של הפרט הם אחדים מבין שלל הנושאים הנדונים בקומיקס הישראלי בהם נדון בשיעור זה.

הראשון בחלל מורפולוגי יישוב סביב יצירותיהם של שני ציירים – הירונימוס בוש ורובנס – אותן ננתח כמערך צורני וחזותי אינסופי: גוף כחיבור בין אורגני ל'מכני' במקרה של בוש, וגוף כסך הכל של תנוחות וזוויות ראייה במקרה של רובנס. תוך כדי כך נדון גם בשינויים שחלו ברישום כמעבר מרישום של קו אחד של דימוי אחד אל רישום סקיצה שבו מתוארות האפשרויות השונות של אותו הדימוי (הרישום המפורסם של ליאונרדו דה-ווינצ'י של סוס הנעמד על רגליו האחוריות). דיון זה יוביל אותנו לדיון ברישום של מעצבים שבו הרעיון הראשוני מיוצג כפריסה של האפשרויות השונות של אותו דימוי או אובייקט. חלק זה של הדיון בחלל מורפולוגי יסתיים בניסוח של תהליך עיצובי כ"טיוול" בחלל האפשרויות השונות של האובייקט או הדימוי המעוצב, וכן תיאור של תהליך עיצוב במונחים של בחירה במקום של "יצירה" או אף, "בריאה".

בין יתר הנושאים בהם נדון בשיעור יהיו אובייקטים ודימויים חסרי צורה מוגדרת ותפקידם בעיצוב ובאמנות; אובייקטים ודימויים "אוניברסאליים", כלומר המכילים בתוכם את סך הכל האפשרויות השונות של עצמם; משמעות ה"מקוריות" לעומת, "העתקה" ועוד.

## הישראלי בראי הקומיקס

14:00-10:30 / 2700642 ש"ס, 4 / 2 נ"י / קורס כפול; יום א',

ד"ר בן ברוך בליך, צחי פרבר

הקומיקס, אשר מוכר גם בשם 'נבלה גראפית', צובר בשנים האחרונות מעמד חשוב בהצגת סטרייטיפים חברתיים, סוגיות פוליטיות בוערות,



במרחבים ארצישראליים מוגדרים (בתי קיבוץ, מושבים, תל אביב, מרחבי הנגב והרי הגליל) ובין אם על-ידי עיסוק בשיח תקופתי אופייני. בה בעת אימץ הקולנוע הישראלי את אמצעי המבע שהונהגו בקולנוע העולמי החל מהמערבון והמלודרמה ההוליוודיים ועד לקולנוע הנאו ריאליסטי האיטלקי והגל החדש הצרפתי. במהלך הקורס נתחקה אחר ששת הדגמים המרכזיים שמאפיינים את הקולנוע הישראלי, נזהה את הרעיונות הפוליטיים והאסתטיים אשר שולבו בסרטים ונבחן כיצד הם מבטאים את התהליכים העוברים על החברה והתרבות הישראלית.

על תמונות ואמנים:

### שלושה מודלים לפענוח ופרשנות

16:00-14:30 'א' יום 1, ש"ס 2 / 2700646

ד"ר מיכל פופובסקי

מטרת הקורס הינה להציג שלושה מודלים לפענוח עבודות בשדות הייצוגיים החזותיים ולפרשנותן. על בסיס קריאה בטקסטים של פרויד, פנובסקי ולאקאן יוצגו בקורס זה, שלוש גישות העוסקות בחקר הסימנים בשדות הייצוגיים החזותיים השונים. שלוש גישות אלה יוצגו כשלוש עמדות תיאורטיות שונות דרכן נלמד שיטות איתור, איסוף, ניתוח ופרשנות סימנים חזותיים. בהקשר זה נתמקד בשיח הפסיכואנליטי של פרויד כפי שהוא נוסח בתחילת המאה העשרים, נמשך בשיח של לאקאן המסתמך על השיח הפרוידיאני ועל עמדות הפענוח והפרשנות שלו אך החורג ממנו, ונסיים בשיח של פנובסקי ובקשריו לשיח הסמיוטי, כפי שהוא בא לידי ביטוי במערב

ובהפיכתה למוצר צריכה עובר לסוחר בעל קרן קפיטליסטי נקוב.

### עיונים בתורת רבי נחמן מברסלב

14:00-12:30 'א' יום 1, ש"ס 2 / 1700519

ד"ר נדין שנקר

ניתוח טקסטים מ"ליקוטי מוהר"ן" ומה"מעשיות" כגון: מבוא, סוד המחלוקת, הזיכרון, תורת הזמן והחלל, מידת השתיקה, שילוח הקן, סוד הניגון, בת המלך, שבע הקבצנים, הלב והמעייני ועוד.

### תיאוריות של לבוש

14:00-12:30 'א' יום 1, ש"ס 2 / 2600811

ד"ר מיכל פופובסקי

כלכלת-לבוש, פוליטיקת-לבוש, התנהגויות של לבוש, הן חלק בלתי נפרד של יחסי סובייקט וחברה. הקורס מנתח בהקשר זה מושגי תשתית: מהו 'לבוש' ולשם מה 'מתלבשים' 'מלבישים'? חומר הלימוד כולל במקביל הכרה של מבעים שונים של אופנה (כולל קולנוע ופרסום) וטקסטים של תיאורטיקנים שעבודתם רלוונטית לתחום זה.

### מסאלח לזאזא -

שינויי דגמים בקולנוע הישראלי -

### אסתטיקה ואידאולוגיה

20:00-16:30 'א' יום 3 / קורס כפול; יום 4 / 1700628

מיכל פיק חמו

מראשיתו, ניהל הקולנוע הישראלי דיאלוג בלתי פוסק עם ההוויה הישראלית בין אם באמצעות עיצוב סטריאוטיפים עממיים (הצבר, המזרחי, המהגר האירופאי, הפלסטינאי) המתנהלים

פוליטית) הציע אלטרנטיבות לסדר הקפיטליסטי והתמודד עמו בזירה הפוליטית, החברתית והכלכלית, מאז אמצע המאה התשע עשרה ועד תום השליש השני של המאה העשרים. אולם במהלך העשורים האחרונים של המאה העשרים הובס הסוציאליזם כמעט בכל חזית, ורבות מהתשובות שהציעו סוציאליסטים לשאלות האדם והחברה נשכחו מלב. העניין המחודש בסוציאליזם מחייב הכרות עם היסודות של התיאוריות הסוציאליסטיות. בקורס נביר כמה מן היסודות הללו, כראשיתה של מחשבה האם אפשר לבסס על יסודות הסוציאליזם תשובות רלוונטיות לבעיות הגדולות של ראשית המאה העשרים ואחת.

### אקטטיקה

14:00-12:30 'א' יום 1, ש"ס 2 / 9301626

ד"ר דרור פימנטל

האם האמנות מחויבת שיהיה לה אובייקט? האם האמנותי כרוך בהכרח בדבר או בחפץ? ומה אם האמנות אינה אלא אירוע? אירוע שממהותו לחוף, אך גם לחשוף: לחשוף את ההוויה, את האמת, את האל או את האחרות. עם שאלות כגון אלו יתמודד הקורס. תוך בחינת הפילוסופיה של האירוע וההופעה - של אירוע ההופעה ושל הופעת האירוע - כפי שהתעצבה מראשית המאה ה-20 ועד היום. המטרה היא לבחון את האמנות כסוג של אירוע בעצמה או כתיעוד של אירוע, בהנחה שהדבר בכלל אפשרי. בתוך כך תוצע קריאה ביקורתית של שדה האמנות העכשווי, שיכלול דיון נוקב בפטישיזציה של האמנות

במחצית השנייה של המאה ה-20. כך, תוך כדי עימות שלוש הגישות עם תיאוריות העוסקות בביקורת התרבות במאה ה-20, נובל מעמדה של פענוח לעמדה של פרשנות.

### צעדים ראשונים בפיזיקה קוונטית

16:00-14:30 'א, i"ן 1, ש"ש 2 / 2700643

ד"ר בעז תמיר

הפיזיקה הקוונטית מהווה מהפכה בתפיסות העולם המדעיות על רקע הפיזיקה הקלאסית של תחילת המאה העשרים. היא מגדירה מחדש את האונטולוגיה של הטבע, את היחסים בין המדען לטבע ואת תפקידה של התורה המדעית בכלל. לפיזיקה הקוונטית הצלחה אדירה בניבוי ובהסבר המדעי, ואולם הויכוחים הפילוסופיים סביב טענותיה עדיין מתנהלים.

הקורס יעסוק במושגים בסיסיים כמו סופרפוזיציה קוונטית, מדידה קוונטית, דואליות חלקיק גל, עקרון אי הוודאות, יחסי צופה אובייקט, שיזור של חלקיקים, דה-קוהרנס, עיקרון ההתאמה ועוד. כמו כן יוצגו בקורס מספר יישומים מודרניים של הפיזיקה הקוונטית בתחום האינפורמציה והחישוב כמו טלפורטציה קוונטית, הצפנה קוונטית, חישוב קוונטי ועוד.

### אדריכלות ועיצוב במאה ה-20: היבטים תיאורטיים

16:00-14:30 'א, i"ן 1, ש"ש 2 / 1700618

זויה שטרנהל

הקורס יעסוק בהגדרה חדשה של האדריכלות והעיצוב במאה ה-20. במהלך הסמסטר נחשוף את

השורשים ההיסטוריים של התנועה המודרנית ונבחן את המיתוסים שנקשרו הן למהפכה שהתחוללה בתחילת המאה והן לריאקציה לעקרונותיה שאפיינה את מחציתה השנייה.

ניתוח הרעיונות שגיבשו אדריכלים מובילים כמו לה קורבוזיה, גרופיוס ומיס ומוסדות כמו הוורקבונד והבאוהאוס, יגלה עולם אינטלקטואלי מורכב ורב סתירות. בתוך כך יתברר שמאחורי קופסאות הבטון וגורדי השחקים הסתתרו רעיונות רוחניים שהשפעתם המתמשכת ניכרת גם בתחילת המאה ה-21.

### החוף והים - מבטים על המפגש בין טבע ועיר

16:00-14:30 'א, i"ן 1, ש"ש 2 / 2700644

סיגל בר-ניר

במרחבי כדור הארץ חופי הים הם מהאתרים היותר נחשקים, מעניינים מורכבים ומעוררי קונפליקטים. ניתן לראות זאת על פי כמות האנשים המבקרים בהם, בני המלון שנבנית עליהם, האזכורים שלהם ביצירות אמנות, בכתבות במדורי הגדל"ן ובתקדימים משפטיים.

השיעור יעסוק בקונפליקטים שנוצרים ומשתקפים במפגש בין עיר לים, ובחוף המהווה להם סף. שכן הים הוא המרחב הטבעי היחיד הנגיש באופן יומיומי לתושבי הערים, ואילו העיר היא ה"מוצר ידי אדם" הגדול בעולם. ההיסטוריה של העיר המודרנית היא סיפור התרחקותו של האדם האורבאני מן הטבע לתוך מסגרת חיים מתוכננת מעשה ידי אדם. במפגש בין עיר לים מתחדדת מערכת הקונפליקטים של נושאי הסביבה: ההיבט

האקולוגי של הפגיעה בים (באמצעות בנייה, הפניית שפכים וכדו') כמו גם ההתנגנות ממנו; ההיבט של צדק חברתי, שכן הים הוא מרחב ציבורי מובהק אך גם משאב גדל"ני נכסף.

בשיעור נבקש ללמוד את המפגש הזה ואת משמעותו בתרבות באמצעות קריאה בטקסטים פואטיים ועיוניים, כמו גם בייצוגים ויזואליים: תצלומים, סרטים, מפות וארכיטקטורות.

### חיים על הקצה

16:00-14:30 'א, i"ן 1, ש"ש 2 / 9401211

ד"ר רונן לב

מים, אויר וקרקע הם מקורות החיים שלנו. כדור הארץ מתחמם, מקורות המים מזדהמים והקרקע נכבשת על ידי כבישים, בנייני ענק, מפעלי תעשייה והררי פסולת. מאז הופעת הספר "האביב הדומם" באמצע המאה הקודמת, הולכת וגוברת המודעות לעובדה שכולנו חיים על הקצה. לקברניטי החברה המודרנית ברור שיש למצוא דרכים מתאימות לחיות עם הסביבה, ולהשתמש במשאביה בצורה מושכלת וברת קיימא. התיקשורת זיהתה את הטרנד הירוק, ומשדרת בלי הפסק אינפורמציה בערוצים הכתובים והדיגיטליים. תהליכי ההרס עדיין אינם נעצרים אך יש התענינות, מחקר והרבה יומים המחפשים כר להשקעה. אנרגיות חילופיות, חקלאות אורגנית, קיימות מקומית – אלה כבר לא מושגים של ירוקים הזויים אלא מופיעים על הבמה של כנסים בינלאומיים חשובים ובמשרדיהם של יועצים וכלכלנים. השאלה אם רק טרנד ירוק שיתחלף מחר בטרנד אחר, או שינוי מהותי הכרחי בכלכלה ובאורחות החיים? האם

נבחין בין חלקי ההלכה השונים (ארבעת חלקי השולחן ערוך). ונעמוד על אופיים הייחודי. כדי לחדד את משמעות המושגים בהם עסקנו. נבחן כמה סוגיות ספציפיות: ההבחנה בין תהליכים ומצבים. המושג 'חלות' ומשמעותו ההלכתית והמטפיסית. היחס בין כמות ואיכות.

### הספר כחפץ

18:00-16:30 א' יום 1, ש"ס 2 / 1700555

#### ד"ר אשר סלה

אם ברורה החשיבות היסודית של הכתב בהתפתחות התרבות האנושית, הרי שתשומת לב מועטה נתנה להשפעה של בסיסו של הכתב עליו השתמרה העדות הכתובה. בקורס זה נעיין בשלבים השונים של תולדות הספר מאז טבלאות החרס השומריות ועד לטקסט הדיגיטלי ולספריות וירטואליות, תוך כדי שימת דגש על המהפכות התרבותיות הכרוכות במעבר בין המגילה לחוברת, בין כתב היד לדפוס. בין הקלף לנייר. מעברים אלו הינם נקודות ציון של הטכנולוגיות הגדולות של התרבות האינטלקטואלית והחומרית של המערב. בחלקו השני של הקורס נעסוק בניתוח פנומנולוגי של משמעות היות הספר – חפץ. כמו כן נבדוק את השפעתו של דמותו החומרית של הספר על מושג הטקסט, על הגדרתו, על חלקיו, על מבנהו ועל תפוצתו. נקדיש מחשבה לתרגיל מעשי בכדי להבין את ההבדל בין התרבות שבע"פ לפיו התרבות הכתובה, בין התרבות החומרית לבין התרבות הרוחנית.

הבחנות אלו יובילו אותנו לדין בשתי דרכי חשיבה בסיסיות, חשיבה אנליטית וסינתטית. בהמשך נראה את ההשלכות אודות היחס בין יהדות לפוסטמודרניזם.

צורת החשיבה הסינתטית דורשת חריגה אל מעבר ללוגיקה, אך לא מעבר לרציונליות. כדי לראות זאת, נציג פרקים בלוגיקה והרמנויטיקה של ההלכה. לאחר הקדמה לוגית, נעמוד על הכשל של הנחת המבוקש, ונציג את שלוש מידות הדרש ההגיוניות: קל וחומר ושני בנייני אב.

בהמשך לחלק הלוגי של הקורס, נלמד על הלוגיקה הדאונטי (לוגיקה של נורמות: היחסים בין אסור, חובה ומוותר) של ההלכה, ומתוך כך על היחס בין מצוות עשה ולא-תעשה. זוויית לוגית אחרת עולה כאשר בוחנים פרדוקסים בהלכה ובכלל. האם ההלכה היא מערכת שלימה? יציאה אל מחוץ לקופסא. אספקט לוגי אחר הוא היחס בין מישורי הסבר שונים. במסגרת זו נבחן קונפליקטים שונים בין תורה ומדע. בריאתנות וניאודרוויניזם. המפץ הגדול וכדו'.

בחלקו האחרון של הקורס נעבור לדון בשאלה מהו לימוד תורה? למה חשוב ללמוד על דין שור שנוגח פרה? על נורמות ועובדות. הכשל הנטורליסטי. על לימוד תורה וקיום מצוות. נדגים את המתודות של לימוד התורה, ונערוך השוואה בין הלימוד הישבי, האקדמי והפלורליסטי.

מתוך כך נשאל את עצמנו: מהי מצווה? נעמוד על היחס בין חובת הציות לבין התוכן המהותי של המצוות. נבחן את היחס בין כוונה ומעשה.

לאחר הבירור הכללי, ננסה לאפיין את ההלכה, ולשאל האם אכן מדובר כאן במשפט עברי? אנו

גם בארץ מתחיל להתחולל שינוי, או רק בצפון אירופה העשירה אפשר לקיים מערכות היים המתחשבות בבריאות הסביבה ודורות הבאים? לאורך כל הקורס נתבונן על המציאות דרך משקפי המעצב: נתייחס לקונפליקט הקיים בין המעצב כמניע צרכנות לבין המעצב כאדם בעל חזון, המכיר בצורך הקיומי לשנות כיוון כדי להמשיך ולחיות על פני כדור הארץ. נבחן בכלים מדעיים את הגורמים הפוגעים במקורות החיים, ומשמעויות הפגיעה. נכיר גישות והצעות אופרטיביות לתכנון, לנייה ולעיצוב בר קיימא. נחשוב ונדון איך להמשיך ליצור, לייצר ולחיות חיים מודרניים בלי ליפול מהקצה, תוך דגש על מעורבות אישית של כל אחד מאתנו. באמצע הסימסטר נצא לסיוור שבו נכיר יוזמות מקומיות שמקדמות קיימות בעיר. נחווה את הצורך בשילוב בין חזון, נחישות, שיתוף ציבור ומערכת עירונית תומכת. לקורס מתלווה אתר המכיל מאגר מידע עשיר הגדל משנה לשנה.

#### נושאים במחשבה יהודית

#### ובלוגיקה של ההלכה

18:00-16:30 א' יום 1, ש"ס 2 / 2700647

#### ד"ר מיכאל אברהם

הקורס יפתח בדין בשאלה מהי אמונה? נבחן את היחסים בין שכל, רגש ואינטואיציה, בחשיבה היהודית ובכלל. בתוך הדברים נעמוד בקצרה על היחס בין מיסטיקה לרציונליות ("בהדי כבשי דרחמנא למה לך?"). הגשמת החלומות של יוסף). אנו נשאל, האם החלוצים האתניאיסטים קיימו בלי לשים לב את מצוות יישוב ארץ ישראל?

ד"ר גל ונטורה

הקורס יעסוק במגמות באמנות עכשווית, תוך דיון ביצירות אמנות מרחבי העולם שנעשו מ-1970 ועד ימינו. בראשית הקורס נפתח בסקירה היסטורית של ההתרחשויות בשדה האמנות החזותית. לאחר מכן נדון ביצירות אמנות שיהולקו לשבע חטיבות איקונוגרפיות מרכזיות: פמיניזם, זהות, פוסט-קולוניאליזם, דת, טבע ואקולוגיה מול טכנולוגיה, ציטוט והאמנות המנכסת, ורצונות בעידן של גלובליזציה. כל חטיבה תכלול דיון תיאורטי וקריאת טקסטים רלוונטיים, לצד דיון בהשתנותו ובהתפתחותו של המוטיב הנדון.

### סיפורי בדים

ד"ר שוש מרזל, ד"ר גיא שטיבל

בקורס זה נבחן כיצד פרקטיקות פיזיות שונות, העושות שימוש בעיצוב הגוף, בלבוש, בתכשיטים, בטיפול בעור ובשיער, בצירוף אביזרים שונים – מבטאות אותן קטגוריות תרבותיות, לאורך צירי הזמן והמרחב; לדוגמה: כיצד מראה המלוכה ביטא אותן קטגוריות של כוח, אוטוריטה, סמכות וקשר לאלוהי בצורות שונות לחלוטין – בעת העתיקה מצד אחד, ועל ידי מלכי צרפת האבסולוטיים, במאות השבע-עשרה והשמונה-עשרה, מצד שני. וכך, עימות החומר הקדום עם זה המודרני ייצור דיאלוג מעניין שיש בו כדי לתת פרספקטיבה ארוכת שנים לנושאים בהם עוסקים חוקרי העת העתיקה והאופנה. בין נושאי הקורסים מוצעים:

המראה כמבטא מגדר; זהות ומראה; "המלך עירום"? לבוש השליטים וסמלי השלטון; "כף רגלי השמאלית" – נעליים; "זו ילדותי השנייה" – בגדי ילדים; טקסטילים טקסטואליים – בין טקסט לבגד; ייצור בדים – טכניקות – שילוב בהרצאת אורח ו/או ביקור בביתן אדם ועולמו; צביעת בדים; סמליות ופולחן; בגדי צבא – מדים, בגדי שרד; Accessories – על תכשיטים, אביזרים ואיפור.

"האמן שמכר את הפרארי שלו":

אמנים פוגשים את הארגון

### הפוסט-מודרני

ד"ר שני קונה

"המעביד של פעם רצה, בעיקרו של דבר, רק את הזיעה שלך. המנהל החדש רוצה את נשמתך" (ו. ווייט). חיי העבודה תופסים מקום דומיננטי בחיינו לא רק מבחינת השקעת זמן אלא בעיקר רגשית, חברתית ותרבותית. פיתוח קריירה ומיצוי הפוטנציאל האישי הם חשבים עבור רבים. גם אמנים פוגשים ארגונים, כגון גלריות, מוזיאונים, כלי תקשורת, לקוחות בתעשייה, ועוד. מה קורה במפגש בין האמן לארגון? ארגונים בימינו מנסים להשפיע ולעתים אף לשלוט על המחשבות, הרגשות והתפיסות של עובדיהם. תופעות אלה מעוררות שאלות לגבי האמן ותהליך היצירה, ביניהן: מה טיבם של היחסים המורכבים בין היוצר ליצירתו? האם עוד נותרו לאמן חירות יצירתית וביטוי אישי במקום עבודתו? האם רגשותיו של האמן הם רכוש הארגון? מהו מקומן בתהליך היצירה של "השראה" ו"יצירתיות"? האם האמן

– או הארגון – יכולים לשלוט בסגולות נפלאות וחמקמקות אלו? במהלך הקורס נתבונן במספר מקרי מבחן מעניינים בארגונים, כגון תעשיית אופנות הניהול הפופולאריות, וכן ניסיונות להנדס רגשות של עובדים באמצעות "תרבות ארגונית".

אורבניות: עיצוב העיר

### בקולנוע ובמדיה

סיגל בר-ניר

הקורס יעסוק בשתי יצירות מרכזיות של המערב במאה ה-20: העיר והקולנוע. בסוף המאה ה-19 העיר משתנה והופכת למושא מרכזי לדיון ופעולה. הקולנוע מאידך מתחיל את דרכו בתקופה הזאת, ומתפתח להיות אחד התחומים המרכזיים בתרבות העממית והגבוהה. הקורס יעסוק בשאלת היחסים ההדדיים שנוצרו בין התחומים הללו: מדוע המרחב העירוני הופך למצע ולחומר גלם בקולנוע? וכיצד המבט הקולנועי הופך לנקודת מוצא להתבוננות על העיר ולתכנונה? וכיצד מתוך יחסי הגומלין האלה נוצרת ומדומיינת העיר? הקורס ידון בעיצוב העיר בז'נרים שונים של הקולנוע והמדיה החדשה ובאסכולות השונות של תכנון אורבני.

### יזמות עסקית

ראובן בילסקי

הסטטיסטיקה מגלה כי אחוז גבוה מבין העסקים החדשים אינו מצליח לשרוד. נלמד שיטות וכללים אשר יעזרו לכם להקים עסק חדש ולהצליח. הקורס

יכלול רבים מהנושאים שצריך לדעת כדי להקים עסק עצמאי. הוא יוביל את הסטודנטים צעד אחר צעד בכל השלבים בדרך להקמת עסק מצליח. בין הנושאים שילמדו: איך להחליט על המבנה והעיצוב הפנימי של העסק; איך לפתוח חשבון בנק, איזה חשבון ובאיזה תנאים; איך להחליט על סוג העסק; איך להחליט על המסגרת החוקית של העסק; אמנות המכירה של המוצר; ניהול עובדים ועוד.

### Israel: Place and Culture

12:00-10:30 / ש"ס, 1 נ"ז; יום א' 21700533

הקורס מיועד לסטודנטים השוהים בארץ במסגרת תוכנית חילופין.

293

2944

קורסים כלל בצלאלים

295

### קורסי יסודות

קורסי היסודות הינם קורסים מקצועיים במחלקות השונות, המיועדים לסטודנטים בשנה ב' בלבד. כל קורס מקנה 2 נ"ז. הקורסים יתקיימו בסמסטר ב' בימי ד' אחה"צ, לאחר "בצהרי היום" בין השעות 14:30 - 17:30 ואינם מוגדרים בקורסי החובה של המחלקה. רשימת הקורסים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו, והיא מתעדכנת משנה לשנה. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע בשבועיים הראשונים בכל סמסטר.

### פירוט הקורסים

#### קורס יסודות הרישום

המחלקה לאמנות

מרצה: דורון ליבנה

הקורס נועד להקנות שלושה סוגי מיומנויות: התבוננות במושא, יצירת תמונה ושליטה במעשה הרישום הן מתוך התבוננות והן שלא מהתבוננות. התבוננות במושא פירושה יכולת התרשמות אינטואיטיבית מצד אחד והתבוננות אנליטית מצד שני. זו האחרונה פירושה חידוד המבט לראיית פרטים והבדלים בין פרטים ולאיפיון הנתונים הללו, והבנת היחסים שביניהם במרחב הדו-ממדי. יצירת תמונה נסמכת על ההבחנות בין פורמט לסימן ובין תמונה (picture) לבין צלם (image), כדי ליצור חלל-תמונה וקומפוזיציה.

נעסוק בסוגי תמונות כגון תמונות דמותיות (פיגורטיביות) ותמונות לא-דמותיות וכן במבנים כגון תמונות-רצף (קומיקס והנפשה), תמונות המשלבות דו-ממד בתלת-ממד (קדבק - collage), תבליט, רישום בחלל) ותמונות במיצב (הפועלות בחלל תלת-ממדי). שליטה במעשה-הרישום נקנית בהתנסות בפורמטים ובאמצעי-רישום על יסוד היכולת, האמורה במיומנויות הקודמות שצוינו, ופיתוח הדמיון באמצעות רישום שלא מהתבוננות.

#### פיסול: "פסל החירות"

המחלקה לאמנות

מרצה: מלך פיטר

מטרת הקורס לבסס ולחדד את הקשר של הסטודנט לתלת מימד באמצעות מדיום הפיסול. נתודע אל מושגי יסוד של שפת הפיסול כגון - חלל, חומר, תנועה, מקצב והצבה וכן נתנסה בטכניקות כגון אסמבלז', קונסטרוקציה, בנייה ויציקות. בקורס יושם דגש על עבודה מעשית בסדנת הפיסול בה יתמודד הסטודנט עם טכניקות וחומרי פיסול שונים. כמו כן יתקיימו תרגילים והרצאות שיחשפו את הסטודנט ליצרים שונים ועבודות פיסול מגוונות. הקורס יעניק חוויה מיוחדת לכל מי שלא התנסה בפיסול ובתקווה שיתרום רבות לתחום עיסוקו/ה המרכזי.

#### ציור

המחלקה לאמנות

מרצה: פסח סלבוסקי

קורס ציור בין מחלקתי: מטרת הקורס היא לעשות ציור אחד טוב. תהיה הכרות עם חומרי ציור,

רישום מודל, נוף, וטבע דום, ביקורים בתערוכות וגם בסטודיו של אמנים.

#### סדנת נייר

המחלקה לאמנות

מרצה: צבי טולקובסקי

מטרת הקורס היא הקניית ידע והתנסות בתהליכי יצירת נייר ידני. בתהליך העבודה ייבחנו היבטים מזרחיים ומערביים. עיצוב ויצירה בנייר בשילוב מושגים וטכנולוגיות דו ותלת מימדיות מעולם העיצוב והאמנות העכשווית. לסיכום הקורס יתבקש הסטודנט להגיש תיק עבודות לתצוגה וביקורת. ייגבה סכום של 100 ש"ח לקורס עבור החומרים.

#### מבוא לטיפוגרפיה

המחלקה לתקשורת חזותית

מרצה: יגאל הרמן

היכרות עם יסודות הטיפוגרפיה: אותיות כצורות בעלות מבנה ואופי ייחודי, טיפול במילה, בנייה נכונה של משפט, שורה וגוש טקסט. קריאת בהתאם לתוכן וכאמצעי להעברת מסר.

#### רישום טונאלי

המחלקה לתקשורת חזותית

מרצה: דוד ניפו

הקורס מבוסס על עבודה מהתבוננות (מודל, טבע דומם). מטרתו הקניית כלים לתפיסה טונאלית ערכית (tonal value perception), לעומת התפיסה הקווית, הגראפית הרווחת וארגון אותם ערכים יחסיים על פני המשטח (הנייר). המדיום



העיקרי בשעורים יהיה פחם וזאת בשל האופי הכתמי שלו. השעורים בנויים משני חלקים: בחלק הראשון רישומים מהירים. אורכו כשעה ומטרתו תרגול זיהוי ותפיסה מהירה של המוטיב. החלק השני אורכו כשעתיים ובו ירשמו הסטודנטים רישום אחד או שניים, ממושכים יותר, ויתרגלו בניה וארגון של הערכים השונים על בסיס מפתח טונאלי ליצירת דימוי ואשליית חלל. במהלך הסמסטר נעבוד ביחידים ובקבוצות על מספר פרויקטים, נעודד חדשנות וחשיבה המצאתית ונלמד כיצד לקיים סיעור מוחות ועבודת צוות בכיתה. שלושת השבועות האחרונים של הסמסטר יוקדשו לעבודה בקבוצות, כאשר כל קבוצה תפתח אריזה חדשה למוצר קיים.

### "מילים ותמונות": מבוא לאיור

המחלקה לתקשורת חזותית

מרצה: גלעד סליקטר

השפה המילולית הנה מכלול של סמלים אודיו-ויוואליים, דקדוק ותחביר המקובלים ומוסכמים על המשתמשים בהם. השפה החזותית, עשירה ככל שתהיה, שונה מאד מן המילולית. תחום האיור מחבר בין שתי שפות אלה, בחן את ייחודן ואופני התייחסותן האחת אל השנייה. במסגרת הקורס יילמדו וירכשו מיומנויות אחדות, יעסקו בפרשנות של טקסט באמצעים חזותיים, ויינתנו הרצאות העשרה.

### מיני-לאב / מרחב עבודה אינטימי

המחלקה לצילום

מרצה: יעקוב ישראל

מטרת קורס זה לספק את הכלים הטכניים, המעשיים, הרעיוניים והעיצוביים שיאפשרו לסטודנטים לצלם, לעבד, להבין ולפרשן צילום ומציאות צילומית. בקורס זה נעסוק בשליטה ובהפעלה נכונה של ציוד הצילום, הבנה מעמיקה של תהליך הצילום. פיתוח יכולות ויוזואליות. כלים אלה יאפשרו לסטודנטים להגיע לרמות צילום גבוהות. תחילה נעסוק בשליטה ובהפעלה נכונה של ציוד צילום, מצלמות 35 מ"מ דיגיטליות, אורך המוקד של עדשות, צמצם ומהירות, עומק שדה וכיצד לבחור עדשה עפ"י הנושא ותנאי הצילום. בהמשך הסטודנטים יחשפו לחלק מהז'אנרים הקיימים בצילום. הסטודנטים המשתתפים בקורס יצטרכו ליצר מספר גופי עבודה במסגרת תרגילים שינתנו במהלך הסמסטר.

### יומן צילום אישי

המחלקה לצילום

מרצה: יוסף כהן

קורס זה יעודד מחשבה אישית, ניסיונות ומימוש יעדים אישיים בעזרת מדיום הצילום. על כל סטודנט לבנות פרויקט אישי שיושג בסוף הסמסטר. גוף העבודה ישקף את התהליך האישי שהסטודנט עבר ויתבצע כיומן אישי, ספר סקיצות, אלבום (עם או בלי טקסט) הצעה לספר, עבודת יד או כל מה שימחיש את הנושא הנבחר. המפגשים השבועיים יהיו אקלקטיים באופיים ויגעו באופן נקודתי בנושאים מגוונים בתחום הרעיוני והטכני

של המדיום. על כל סטודנט לדעת להפעיל את מצלמתו האישית, לפני הגעתו לקורס, אנלוגי או דיגיטלי, בלי צורך בידע פורמאלי קודם. במשך הקורס לא ניכנס למעבדות הפיתוח, על כל אחד להביא עבודותיו בעזרת מעבדות חוץ. לפי נהלי האקדמיה, ציון יינתן על סמך נוכחות מלאה. שהיא תנאי להגשת הפרויקט הסופי.

### ניפוח זכוכית

המחלקה עיצוב קרמי

מרצה: בוריס שפיזימן

מטרת הקורס להפגיש בין אמנות ניפוח זכוכית מסורתית לאמנות עשווית. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בטכניקה מסורתית של ניפוח זכוכית מותכת, שפותחה בימי הביניים באיטליה העתיקה, ומשמשת מנפחי זכוכית עד היום.

### טכניקות שונות בפיסול בחומר

המחלקה לעיצוב קרמי

מרצה: תליה טוקטלי

במהלך הקורס יעבדו הסטודנטים בטכניקות שונות של פיסול בחומר הקרמי. כל אחת מהמטלות תתבצע בטכניקה שונה: החל מהשיטה הקלאסית של פיסול מתוך גוש חומר, עבור דרך פיסול עם משטחי חומר, התנסות בבניה חלולה ובנית אובייקטים מחלקים שנוצרו ביציקות. במסגרת הקורס תהיה הזדמנות להכיר ולעבוד בחומרים קרמיים שונים כמו גם להבין ולהכיר את המהלך השלם של העבודה בחומר הקרמי.

## מבוא לאבניים

המחלקה לעיצוב קרמי  
מרצה: ג'קרנדה קורי

הסדנה תפגיש סטודנטים ממחלקות אחרות בבצלאל, בשילוב עם סטודנטים מהמחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית, להכרות עם החומר הקרמי וטכניקת העבודה באבניים. תהליך העבודה יתמקד ביצירת אובייקטים מגוש היולי לנפח תלת ממדי ויקנה לסטודנט יסודות טכניים בסיסיים.

## עיצוב למהפכה

המחלקה לעיצוב תעשייתי  
מרצה: זיוויה

הקורס מתקיים בין השעות 17:30 – 20:30  
עיצוב למהפכה מציג את האפשרות להשתמש בפעולות העיצוב כפרקטיקה של שינוי והתנגדות. בשונה מהגדרת בעיית הסביבה כבעיית עיצוב/תכנון, הקורס יציג חשיבה על מרכיבים אתיים שנועדו להגביל את טווחי הפעולה של העיצוב ויבחן אותו ככלי אקטיביסטי שבאפשרותו לחולל מהפכה. התהליך ידגיש את היכולת להטיל ספק במובן מאליו כדי לקדם אורח חיים מקצועי של חיפוש אחר אלטרנטיבות לפעולה. במסגרת הקורס יתבקשו הסטודנטים לזווג מחאה אקטיביסטית.

## מיצב – גוף, שפה, חלל

המחלקה לארכיטקטורה  
מרצה: פני יסעור

המיצב או ה-Installation הינו ז'אנר המשתף כל מדיה, כדי ליצור התנסות חושית ו/או קונספטואלית בסביבה או חלל מסוים. זהו ז'אנר

היבריד, יותר מאשר קטגוריה של אמנות. אפשר שיכללו בו מדיומים שונים כמו: פיסול, ציור, sound, פרפורמנס, וידאו וכמובן החלל עצמו – אלמנטים שונים, המערורים אסוציאציות, רעיונות ומייצרים חוויות משתנות. במובן זה ה-Installation מייצר מעבר, מזההיסטוריה של האמנות אל ההיסטוריה החברתית (החיים).

נבדוק מושגים כמו: גוף, שפה, חלל כמרכיבים עצמאיים וכשחקנים במערכת של יחסי גומלין, במרחב הפרטי, במרחב הציבורי ובאזור הדמדומים שביניהם. אלה הם מושאי הקירה ואמצעי עבודה מרכזיים של האמנות הפלסטית כמו גם של התיאטרון, המחול, המוסיקה, הקולנוע והארכיטקטורה. ההשפעה ההדרית והתמוטטות הדיכוטומיה של התחומים השונים, החלה כבר עם תנועות הדאדא והסוריאליזם. השיח התיאורטי התרבותי, שנפתח להכיל רעיונות ואופני דיון של דיסציפלינות כמו פילוסופיה, סוציולוגיה, אנתרופולוגיה, ופסיכולוגיה התפתח באינטנסיביות מאז שנות ה-50 של המאה העשרים והפך בשנות ה-70, לגורם חשוב המושפע ומשפיע על העשייה התרבותית הבין-תחומית. נכיר מודוסים של פעולה ואופני מחשבה של אמנים רב-תחומיים, שעבודתם מעלה דיון מורכב ומאתגר והשפיעה על העשייה האמנותית במחצית השנייה של המאה ה-20. חלק מהתרגילים המעשיים, יעשה בשיתוף פעולה בין הסטודנטים מהמחלקות השונות, במטרה להעשרה הדדית.

## 3dMAX

המחלקה לארכיטקטורה  
מרצה: אלברט קניטלר

הקורס יכשיר את הסטודנט לשימוש בתוכנת 3d Max. חומר הלימוד ייקף את תכנון הקונספט, העברת תוכניות אוטוקאד לתוכנת ה-3d Max, למידת חומרים, בחירת חומרים ויישומם בקונספט, למידת התאורה המתאימה, שימוש במצלמות סטטיות ודינמיות, תכנון אנימציה והצגת הקונספט בתנועה, רינדור סופי של הקונספט בצורתו הסטטית ובתנועה.

## מושגי יסוד בארכיטקטורה

המחלקה לארכיטקטורה  
מרצה: אדרי' מוטי בודק

הקורס יפגיש סטודנטים מדיסציפלינות שונות עם מושגי היסוד בארכיטקטורה ועם דרכי עבודתו של הארכיטקט, תוך עריכת היכרות בלתי אמצעית עם ההיבטים המעשיים של תכנון ערים והקמת בנינים בדרך שתאפשר להבין את הקשר שבין הפרוגרמה והקונסטקט, גישות חברתיות ולחצים פוליטיים, ותפיסת החלל והרעיון העיצובי לבין הפתרונות הפונקציונליים הטכניים והקונסטרו-קטיביים, שיטות הבניה, השיקולים הכלכליים והסביבתיים, והמארג הבנוי המתקבל מכל אלה.

## מבוא למשחקיות

המחלקה לאמנויות המסך  
מרצה: איתן מאגיר

המשחק עומד בבסיס החיים של בני האדם, כמו גם של לא מעט בעלי חיים. גורים צעירים משחקים

כאימון לחיים. בימי הביניים כונה השחמט "משחק המלכים", שימש ככלי ללימודי אסטרטגיה צבאית, ולעיתים היה בסיס לספרי מוסר. משחקי המחשב פיתוח יחסית מאוחר בהיסטוריית המצאות המשחקים, הומצאו בד בבד עם הופעת המחשב האישי. תעשית משחקי המחשב היא תעשית הבידור שמגלגלת בימינו הכי הרבה כסף, וכובשת בהדרגה גם השפעה תרבותית הולכת וגדלה. הקורס יעסוק במשחקים ובמשחקי מחשב מהזווית היוצרת. בקורס נלמד כיצד יוצרים משחק? מה הם חוקי משחק? למה שאנשים ירצו לשחק במשחק שלי? מה ההבדל בין משחקים רגילים כמו תופסת ומרוצי מכוניות לבין משחקי מחשב? מה חשוב ומה לא חשוב במשחק? מהי עקומת קושי במשחק וכיצד בונים אותה? מהו ההבדל בין משחק לילד ולאדם בוגר? במסגרת הקורס יצרו הסטודנטים משחקים בהתאם לכלים שברשותם.

### טכנולוגיה כחומר גלם

מרצה: שחר גייגר ואיתי בן צבי

אמנים ומעצבים אהבו תמיד לגוון את יצירותיהם ע"י שימוש בחומרים ובטכניקות שונות. בראשית המאה ה-21 חל שינוי מהותי בנגישות של טכנולוגיות מתקדמות לכל דורש, אשר מאפשר להכניס מימד נוסף של אקטיביות ואינטראקטיביות לעבודות. בקורס זה נלמד כיצד לרתום טכנולוגיות, שהיו בעבר נחלתם הבלעדית של מהנדסי אלקטרוניקה, לצרכינו ולהשתמש בהם כחומר גלם נוסף ביצירותינו בתחומים השונים. במהלך הקורס נבצע מספר פרויקטים יוצרים, בהם נממש טכנולוגיות מתקדמות יותר

ויותר באופן יצירתי. הקורס דורש השקעת זמן רב יחסית במשימות הבית, אך התמורה מובטחת. לא נדרש ידע מוקדם.

### סינסתזיה להמונים

מרצה: נמרוד רם

שם הקורס מתייחס לתופעה קוגניטיבית נפוצה של עירוב תפיסתי בין תחומי חישה שונים. בעולם ישנם אנשים שיכולים ממש לטעום צליל או לשמוע צבע. אבל למעשה כלנו חווים את העולם באופן סינסתזי, אם כי לרוב במידה פחותה. מטרת הקורס היא ללמוד כיצד אפשר לבנות כלים המסוגלים לזהות תבניות בסיסיות מתוך תחומי חישה שונים. המציאות מגיעה אלינו דרך מספר קטן של חושים, ובכל מפגש עם העולם אנו קולטים באברי החישה שלנו רצף של גירויים שמתורגמים במוחנו לאוסף של רשמים. כיום קיימים אמצעי קלט, כמו מצלמות דיגיטליות ומיקרופונים, המחליפים את איברי החישה האנושיים, וישנם גם תוכנות מחשב ייחודיות המאפשרות לנתח ולנצל כרצוננו את המידע המגיע במחיר. לאחר שתרכשו מיומנות בנושא, נחקור ביחד את האפשרויות הטמונות בחיבור סינסתזי בין חושים נפרדים. במהלך הקורס נשחק עם מכשירי קלט ופלט, נלמד כיצד לחלץ מידע מתוך תחומי חישה שונים וכיכר סביבות עבודה ממוחשבות (דוגמת Max/Msp/Jitter) המאפשרות בניית אינטראקציות מורכבות בתגובה לגירויים. הקורס מיועד להקנות יסודות לאנשים ללא רקע מוקדם בתחום של אמנות מבוססת טכנולוגיה אך דורש גישה בסיסית למחשבים וסקרנות מולדת.

### קוסמות והמכונה הוירטואלית

מרצה: חובב אופנהיים

קוסמים דיגיטליים מקיפים אותנו: משחקים, נגי מוזיקה; אמנות אינטראקטיבית. אפילו הכספומט מבקש שנתקשר איתו, ומתקשר איתנו חזרה (ובתקווה מוציא כסף). כיצד המחשב, מכונה אשר בלי חשמל אינה חכמה יותר משולחן, מאפשר יצירת קוסמים כאלו? כיצד האדם היוצר מתקשר עם המכונה הזו ומסביר לה איך להתנהג? בקורס נלמד את יסודות שפת המחשב מתוך התייחסות לכתיבת קוד ככלי ביד היוצר. נסתכל על דוגמאות מוכנות מראש בכדי לקבל הקשר וללמוד עקרונות וטכניקות אותם נוכל ליישם בתרגילי בית ובעבודות אישיות. הקורס יתמקד בתוכנת פלאש ככלי ללימוד תיכנות בצורה ידידותית, ומיועד לאנשים יוצרים וסקרנים, המעוניינים לערוך הכרות עם כתיבת קוד, עם אפשרויות היצירה בחלל הוירטואלי ובהרחבת ארסנל כלי היצירה שברשותם, אין צורך ברקע מוקדם אבל דרושה גישה בסיסית למחשבים ושליטה בתכנת פלאש. בחופשת הסמסטר יתקיים קורס מזורז בפלאש (ללא תשלום נוסף). סטודנטים שאין להם ידע מוקדם בתכנת פלאש מחויבים לקחת את הקורס.

### פיסול: הרפתקת חיפוש הצורה

מרצה: אבי סיטון

שלב תחילת יצירתו של פסל (או אובייקט) עת ניצבים מול האין (אין עדין צורה בחומר). הינו שלב קשה בו בעצם צריך לפרוץ מחסום. למעשה, שלב זה דומה לכל תחומי היצירה השונים. לאחר שמתחילים לעסוק ולפעול בצורות, צורה גוררת

צורה, ותהליך הפיסול זורם ומתפתח. קורס זה יציע מתודה לתחילתו של תהליך פיסולי, לאו דווקא כזה הנובע מרעיון מגובש ומסוכם, אלא יותר כמניע (Trigger) לתחילת חיפוש דרך מתוך ותוך כדי עבודה על פיתוח והמצאת צורות. נלמד להתייחס לתהליך זה כאל הרפתקה, כזו הצופנת הפתעות בדרך, כמו גם טעויות ומכשולים אותם נלמד לזהות ואליהם נלמד להתייחס לא כאל מחסומים תוקעים ובלמים יצירה, אלא נמנעם ונעשה בהם שימוש להמשך פיתוח מרענן, מפתיע ומאתגר. נלמד טכניקה מזיירה ומיידית לבניית ופיתוח צורות בתלת מימד, נתנסה ביצירה ופיתוח מסה של סקיצות בתלת מימד, מהלך אשר יאפשר סלקציה ורדוקציה: מהלכים קריטיים הנדרשים לכל תהליך יצירה. הקורס הינו סדנא. לצורך ביצוע שיעורי הבית השבועיים יהיה על הסטודנטים לעשות שימוש בציוד ייעודי הקיים באופן בלעדי בסדנאות הפיסול של האקדמיה בהר הצופים.

### תא עשייה בחומרים טקסטילים

המחלקה לצורפות ואופנה  
מרצה: זיויה

הקורס יציג טכנולוגיות מתקדמות ליצירת טקסטילים, שיטות לבניית טקסטילים תלת ממדיים והרכבה של טקסטילים עם חומרים פולימריים.

### צורפות במידה אישית

המחלקה לצורפות

מרצה: ניקיטה מחניקוב

הקורס יקנה מספר טכנולוגיות צורפותיות בסיסיות ליצירת אובייקט בקנה מידה קטן (תכשיט או חפץ) העוסק במושג 'זהות', של העונד/משתמש. האובייקט ישלב בין תחום היצירה/המחלקה ממנה בא הסטודנט לבין הטכניקות שילמדו, תוך שימת דגש על המטען והשקפת עולמו של כל סטודנט.

### יסודות צבע

המחלקה לאמנויות המסך  
מרצה: מארק ינאי

המטרה: הקניית יכולת שימוש בצבע מתוך מודעות לתכונות ולהתנהגויות של התופעה הצבעונית. חידוד יכולת ההתבוננות, ניתוח ההקשרים הצבעוניים תוך דגש על שליטה טכנית ויכולת יישום שישמשו את הסטודנט בהמשך דרכו ושליכו על תודעת הצבע במקצועות השונים ותחומים אחרים. בין הנושאים: 1. היכרות מלווה בהדגמה עם מצעים, חומרים, מדללים, מכחולים, צבעים וכלים אחרים. 2. תאוריה של הצבע (פיזיקה ואופטיקה). 3. סקאלות צבעוניות. 4. ערבוב צבעים. 5. צבע וטונאליות, סולם עוצמת צבע, תכונת המשקל. 6. הרמוניה דיסהרמוניה. שיחה על צבע בהקשרים של מקום, תקופה, תרבות ודת. אסתטיקה כאופנה – פונקציה של משתנים. צבע כסמל וכאסוציאציה. סולמות צבעוניים כביטוי של נושאים מציאותיים, מופשטים או פואטיים.

### בובות – עיצוב, הפעלה, בימוי.

מפגש בין אדם לחפץ

המחלקה לאמנויות המסך

מרצה: יעל ענבר

מרצה אורחת: רויטל אריאלי (שני מפגשי

עיצוב במהלך הקורס)

הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים לבחון את האיכויות התיאטרליות והקולנועיות שמציעה עבודה עם בובות, מכיוון עיצובי, משחקי ובימויי. אין צורך בידע קודם במשחק.



## קורסים רב / דו מחלקתיים

החל משנת תשס"ח מחויבים סטודנטים משנה ג' לקחת 2 קורסים דו/רב מחלקתיים, על פי בחירתם. סטודנטים היוצאים לחילופים בשנת תשע"א פטורים מקורס אחד מתוך שניים וייקחו קורס בסמסטר בו הם בארץ. הקורסים הדו/רב מחלקתיים יתקיימו בסמסטר א' וב' בימי ד' אחה"צ, לאחר "בצהרי היום" בין השעות

14:30-17:30. רשימת הקורסים הדו/רב מחלקתיים נבנתה במיוחד עבור מסגרת זו, והיא מתעדכנת משנה לשנה. סטודנטים משנה ד' מוזמנים להצטרף לקורסים הדו/רב מחלקתיים על בסיס מקום פנוי. כל קורס סמסטריאלי מקנה 2 נ"ז. הרישום לקורסים אלה נעשה בעת הרישום הממוחשב. שינויים ניתן לבצע בשבועיים הראשונים בכל סמסטר. סטודנטים שלא השלימו חובה זו בשנת הלימודים תש"ע נדרשים להרשם לקורס במזכירות האקדמית על בסיס מקום פנוי.

## פרוט הקורסים הרב-מחלקתיים

### דוקומנטרי אישי

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה / סמסטר א'

מרצה: יונה וייץ; צלם מלווה: מיקי קרצמן; במאית מלווה: יולי כהן

הקורס עוסק ב"אישי" כנרטיב מספר החוקר מתעד וחושף את המבט הפרטי והאינטימי ואת המתח בינו לבין החברתי, תרבותי ופוליטי. הסוגיות השונות הכרוכות ביצירתו של הדיוקן האישי יבחנו באמצעות מפגש בין המתודה

האנתרופולוגית "סיפורי חיים" לבין ז'אנרים שונים בקולנוע ובציולם הדוקומנטרי-אישי. הקורס כולל מפגשים לימודיים עם הצלם מיקי קרצמן והבמאית יולי כהן (יוצרת הטריילוגיה "ציון אדמתי", "המחבל שלי" "האח שלי"). מטלות הקורס: יצירה דוקומנטרית במגוון טכניקות וחומרים חזותיים המלווה ברפרט ותיעוד אקדמי של הסוגיות השונות המגולמות בתהליך העבודה.

### הגוף כמכונן זהות

המחלקה לאמנות / סמסטר א'

מרצה: ראידה סעאדה

הקורס יתמקד בתיאורים וייצוגים ישירים וסמליים של הגוף האנושי באמנות. הדיון יכלול עיון הן ביצירות אמנות מסורתיות (ציור ופיסול) והן ביצירות עכשוויות שעושות שימוש במדיה כגון וידאו ארט, מיצגים ומיצבים. להלן סוגיות אחדות שנעסוק בהן במהלך הקורס: הגוף כנקודת מפגש דיאלקטית בין טבע ותרבות, בין חיים ומוות, ארוס ותנטוס; הגוף כאובייקט וכסובייקט (דיוקנאות לעומת דיוקנאות-עצמיים); הגוף כמוקד שמכונן זהות מיגדרית; הגוף כמוקד שמכונן זהות לאומית, דתית או אתנית; הגוף בין מזרח למערב; פרק מיוחד יוקדש לדיון באמנות אוריינטליסטית והשוואתה לאמנותן

### סדנת נייר

המחלקה לאמנות / סמסטר א'

מרצה: צבי טולקובסקי

מטרת הקורס היא הקניית ידע והתנסות בתהליכי יצירת נייר דינמי. בתהליך העבודה ייבחנו היבטים

מזרחיים ומערביים. עיצוב ויצירה בנייר בשילוב מושגים וטכנולוגיות דו ותלת מימדיות מעולם העיצוב והאמנות העכשווית. לסיכום הקורס יתבקש הסטודנט להגיש תיק עבודות לתצוגה וביקורת.

## 3DMAX – עיצוב וירטואלי

המחלקה לעיצוב תעשייתי / סמסטר א'

מרצה: בן-ארי אלון

עיצוב והמחשה תלת ממדית על גבי מחשב בתוכנת 3DMAX. הכרות עם עולם התלת-מימד הווירטואלי – מודלים, חומרים, טקסטורות, תאורות, מצלמות. יצירת הדמיה באיכות פוטוריאליסטית. הפרויקט העיקרי יעסוק בתכנון ויצירת הדמיה של ארוחה ווירטואלית.

## קריקטורות

המחלקה לתקשורת חזותית / סמסטר א'

מרצה: מישל קישקה

תחום הקריקטורה סוער במיוחד בשנים האחרונות: מהומוות בעולם המוסלמי בעקבות פרסום קריקטורות של מוחמד, תחרות קריקטורות נגד השואה באיראן, ועוד. הקריקטורה במתכונתה הנוכחית התפתחה בעיתונות בעקבות המהפכה התעשייתית. היא הסמן החד והברור של הלך הרוח בכל חברה. היא מתאפיינת בביקורתיות, נשכנות, פרובוקטיביות, בוטות, חוצפה, חוכמה ותחכום. היא משולה לשסתום בטיחות חיוני. הקורס בנוי כטבילת אש במטרה לאפשר לכל סטודנט לפתח את סגנונו. קרי תרגילים שבועיים

על נושאי האקטואליה הבוררת בארץ ובעולם. הקורס ילווה בהרצאות עיוניות ובניתוח עבודותיהם של יוצרים מובילים.

### מקולנוע לנוי מדיה

המחלקה לאמנויות המסך / סמסטר א'

מרצה: רונן לייבמן

מטרת הקורס היא מיצובו של הוידאו ככלי מרכזי בהבנת הניו מדיה, ובחינת היחס בין הקולנוע והוידאו, לבין המכלול החדש המופיע תחת השם ניו מדיה. תוך התבססות על מספר הנחות בסיס להגדרת הניו מדיה הקורס ינסה לתת לסטודנטים כלים ודרכי חשיבה חדשים לגבי דרך העבודה והתכנים בהם מתעסקים הוידאו והניו מדיה. בחלקו העיקרי של הסמסטר, חלקו הראשון של השיעור יוקדש לצפייה בעבודות וקיום דיונים סביב מושגי יסוד בהבנת הניו מדיה. הדוגמאות שיוצגו יקיפו תחומי יצירה רבים (צילום, קולנוע, מיצב, סאונד ווידאו). חלקו השני של השיעור יוקדש לצפייה וביקורת סביב תרגילים קצרים שיינתנו אשר נועדו לבחון הנחות יסוד בניו מדיה. בחלקו האחרון של הסמסטר הסטודנטים יתבקשו לפתח גוף עבודה עיקרי סביב אחת העבודות אותם החלו במהלך הסמסטר. הקורס אינו דורש ידע מוקדם אך מחייב פתיחות ונכונות להתמודד עם טכנולוגיה מפיחיה כמו וידאו.

### עיצוב פני הקרקע: בין אדריכלות נוף לפיסול אדמה - היבטים טכניים ועיצוביים

המחלקה לארכיטקטורה / סמסטר א'

מרצה: ד"ר אדר' ענת דוד

ארכיטקטורה מקיפה אותנו מהצדדים (קירות), מלמעלה (גג) ולמטה (רצפה, קרקע). בקורס זה נעסוק בעיצוב המשטח התחתון: פני הקרקע. הייחוד של אלמנט זה הוא שהוא הבסיס שעליו ניצבים כל השאר וגם האדם. הקרקע קובעת אפוא את היציבות של הסביבה הן מבחינה פיזית והן סימבולית...הקורס יעסוק בממשק שבין אדריכלות, אדריכלות נוף ופיסול סביבתי. הסטודנטים יידרשו לעצב חלקת קרקע במרחב הפתוח, לייצג אותה ולנתח אותה. העבודה תיעשה באמצעות שרטוטים ומודלים ובחלקה גם תמומש בשטח. בנוסף לשאלות העיצוביות יושם דגש רב במהלך הקורס על ההיבטים הטכניים של ייצוג פני הקרקע התלת ממדיים באופן דו ממדי באמצעות קווי טופוגרפיה ועל תרגום התכנון הדו-ממדי לתלת ממד. בנוסף נערוך ניתוחים פיזיים שונים של הטופוגרפיה המתוכננת. הקורס יכלול תרגילי כיתה שיוגשו בסוף כל שיעור, ופרויקט סופי.

### Relational Art 2010

המחלקה לארכיטקטורה / סמסטר א'

מרצה: פני יסעור

פרקטיקה של אמנות המחפשת צורות חדשות של קשר בין האמן לקהל, המתייחסת למרחב הציבורי ומכילה את הצופה במתכוון. האמנים הפועלים בפרקטיקה זו מוטטו את הגבולות בין צורת

אמנותם והצופה/ אזרח/ עובר אורח. האמן הינו קאטליסט / זרז להתרחשות המחכה למשתתף, לך ולי. אספקט ההתייחסות הינו ההבדל המהותי בין ההתנסות האמנותית כיום והפעילויות התקדימיות שלה באמנות כמו הפלוקסוס, ההפנינג והפרפורמנס ארט.

מפגש אקספרימנטלי, אינטרדיסציפלינרי, הקורס כמעבדה משותפת לסטודנטים מהמחלקות השונות, ליצירת אינטראקציות חברתיות באמצעות אמנות העוסקת בנושאים המתייחסים לחלל פרטי וציבורי.

### סדנה אמנות ומציאות

סמסטר א'

מרצים: אביטל גבע וחן שפירא

הסדנה עוסקת בהיבטים ובהקשרים החברתיים והקהילתיים של האמנות, ומתמקדת באמנות כבעלת פוטנציאל לחולל שינוי חברתי. הסדנה בוחנת אפשרויות קיימות של פעולה חברתית באמצעות האמנות ומעודדת את הסטודנטים למעורבות חברתית, ליזמה ולגילוי של אפשרויות פעולה אישיות וקבוצתיות, של אמנות בקהילה. מטרת הסדנה: הרחבת הפעילות החברתית של האקדמיה לאמנות ולעיצוב בצלאל והעמקת תרומתה לחברה הישראלית הקנייה של פרספקטיבה תרבותית, אמנותית-חברתית ושל הבנה תיאורטית רחבה של אמנות חברתית. התנסות בתהליכים חברתיים וקבוצתיים, בפעולה חברתית, ביזמות ובמעורבות חברתית באמנות. הקנייה של ידע תיאורטי קיים המשולב עם כלים מעשיים ופדגוגיים לפעילות אמנותית חברתית.

הסובייקט האנושי בעולם (בנושא זה ידונו בהרחבה תפיסותיו הן המוקדמות והן המאוחרות של ויטגנשטיין); 5. שיעורים שלמים יעסקו באופן שבו מוצגות שאלות של זהות ומקום בספרות העברית והעולמית. חומר קריאה: הבחילה – ז'אן פול סארטר, אלברטיין אינגה – מרטל פרוסט, ספר אי הנחת-פרננדו פסואה, מחקרים פילוסופיים – לודוויג ויטגנשטיין, טרקטט לוגי פילוסופי – לודוויג ויטגנשטיין, הרדורים – וולטר בנימין, דולי סיטי – אורלי קסטל בלום, זכרון דברים – יעקב שבתאי, אמיליה ומלח הארץ – יוסי סוכרי, מקלטור – יוסי סוכרי.

## מסכים ניידים בניו-מדיה

המחלקה לאמנויות המסך / סמסטר א'

מרצה: אודי בן-אריה

ההתפתחויות האחרונות בתחום הניו-מדיה מיקדו את תשומת הלב במכשירים הניידים ההולכים ומשתכללים. מלבד אפשרויות תצוגה הולכות ומשתפרות, המכשירים הניידים מאפשרים גם לזהות מקום גיאוגרפי, להציג מציאות רבודה (Augmented Reality), לזהות תנועה של המכשיר, לשמוע ולהקליט סאונד, לראות ולצלם סרטים, להתחבר לרשת האינטרנט, ועוד אפליקציות רבות אחרות. השאלה היא כיצד ניתן לרתום אפשרויות אלו גם לפיתוח פרויקטים יצירתיים בתחומי האמנות והבידור? האם המסכים הניידים הללו יכולים לשמש גם ליצירת חוויה, התנסות, או סיפור? כוונת הקורס היא לחקור את האפשרויות הגלומות במכשירים ניידים ולנצל אותם ליצירה

של שיטה זו והאם קיימות שיטות אלטרנטיביות ראויות? האם ישנם סוגי ביקורת עבודות מועילות יותר וכאלה שהינן חסרות תועלת? נשקול האם לאחר הכרת ואבחון מאפייני סוגי הביקורת השונים, הקבוצה מציעה סוג ביקורת מועדפת. קבוצת הסטודנטים תציע, תעלה לדיון, ותבנה מודל לביקורת עבודות אותה היא מוצאת ככלי ההוראה והלימוד הראוי והתקף לימים אלה. לאחר שייבנה המודל המוצע לביקורת עבודות, תקיים הקבוצה סדרת ביקורת על עבודותיהם של יוצרים פעילים בתחומים רלוונטיים שונים, הפעילים כיום, לפי בחירתם החופשית של הסטודנטים.

## על זהות ומקום

סמסטר א'

מרצה: יוסי סוכרי

הנושאים שידונו בקורס יסבו סביב שאלת המקום והזהות של הפרט בעולם – בחברה, במדינה, ובסביבה האינטימית שלו. הקורס יעסוק בנושאים הבאים: 1. דיון תיאורטי על אודות שאלת המקום – מהי משמעות מושג המקום ומה הקשר בינו לבין מושג הזהות. 2. היחס שבין תפיסות חירות שונות בהיסטוריה של הרעיונות לבין שאלת המקום (בין היתר תוצג תפיסת החרות של ז'אן פול סארטר – "החירות היא מטאפיזית" – ביחסה לשאלת המקום והזהות של האינדיבידואל). 3. יוצג היחס בין תפיסותיהם של אנשי אסכולת פרנקפורט לבין שאלת זהות אתנית ומקום; 4. תישאלנה שאלות על הזיקה שבין גבולות השפה לבין המעמד והמקום של

בחינת ההגדרות והמשמעויות של תרבות, אמנות וחברה ובחינת הזיקות וקשרי הגומלין ביניהן. התנסות ביזמות ובמעורבות חברתית/אמנותית בקהילה, למידה פעילה ויצירת ידע מעשי בתחומים אלו. הסדנה מעניקה כלים למחשבה ולפעולה ומקנה לסטודנטים פרספקטיבה חברתית אזרחית רחבה. הסדנה מהווה מסגרת למפגשים עם אמנים חברתיים, עם יזמים חברתיים, להיכרות עם קהילות שונות וללמידה של פרויקטים בין תחומיים וחברתיים ועם מודלים שונים של פעילות חברתית, ושל מסגרות ארגוניות שונות של פעולה חברתית ושינוי חברתי כגון עמותות וארגונים שונים. במסגרת הסדנה מתקיימות התארגנויות קבוצתיות שונות של הסטודנטים ומתקיימת עבודת צוות בקבוצות, בקהילות שונות ובפורמטים שונים, העוסקות ביצירה של תהליכי למידה ועבודה משותפים לשם תכנון, לצורך בנייה ולהוצאה לפועל של פרויקטים משותפים בקהילה, בליווי המנחים.

## נקודת ביקורת "Check Point"

סמסטר א'

מרצה: אבי סיטון

הכלי העיקרי ללימוד והוראה באקדמיה הינו ביקורת העבודות. באמצעות קורס זה ננסה להבין כיצד לומדים מביקורת עבודות, נאבחן ונלמד את המאפיינים לסוגי ביקורות שונות. כיצד ואיך נבנתה והתפתחה ביקורת העבודות לאורך השנים. דיבטים פילוסופיים, סוציאליים ופוליטיים של שיטת ביקורת העבודות. ניתוח הדינאמיקה של תהליך ביקורת העבודות. מהי התועלת והתקפות

של פרויקט מקורי. במסגרת הקורס הסטודנטים יפתחו אבטיפוס (prototypes) לפרויקט אישי שישתמש בבלטפורמה ניידת (mobile platform) כמו Ipad או Android Phones, Iphone נקודת המבט בקורס אינה טכנולוגית אלא יצירתית. אין צורך בידע מקדים.

## טקספיריאנס

סמסטר א'

מרצים: אסף פלדמן, הילה דר

הטכנולוגיה העכשווית משטשת את הגבולות בין הפיזי לדיגיטלי, והופכת את החיבור ביניהם לנגיש מאי פעם. השילוב בין הפיזי לדיגיטלי פותח בפני יוצרים עכשוויים את האפשרות לעצב חוויות מסוג חדש – חוויות אינטראקטיביות. הקורס מתייחס לאינטראקטיביות כאל מדיום חווייתי בעל יכולת לחרוג מגבולות המסך-מקלדת-עכבר. במהלך הקורס נלמד לעצב חוויות שעושות שימוש בכל ספקטרום החושים והגירויים של העולם הפיזי יהיו אלו צלילים, תנועות או מגע. לשם כך נלמד כיצד להשתמש בחיישנים, מנועים ומחשבים זעירים, וכיצד לשלב טכנולוגיה ואינטראקטיביות בחללים, חפצים, עיצובים ויצירות אומנות. הקורס מיועד למעצבים ואומנים, ולמרות שאינו דורש ידע מוקדם הוא דורש רצון והשקעה רבה.

## בינה מלאכותית

סמסטר א'

מרצים: מיכאל פינק, סגל ליאת

הקורס יתמקד בשאלה האם כל מוצר נדון להתדרדר תוך כדי שימוש, והאם ניתן לייצר

מוצרים המסוגלים להשתפר במהלך הזמן דרך שימוש בבינה מלאכותית ואלגוריתמים לומדים. בקורס נסקור את שדה האלגוריתמים הלומדים, שהם כלים המאפשרים להקנות למחשבים יכולת תגובה אדפטיבית דרך הכללה ממספר דוגמאות. בשנים האחרונות נוצלה יכולת זו בתחומים רבים, החל מאבחון רפואי ועד חיזוי מדדים בורסאיים. מטרת הקורס לבחון האם יכולת התגובה האדפטיבית של אלגוריתמים לומדים יכולה לשמש בעיצוב מוצרים אינטראקטיביים, המשתפרים עם הזמן. הקורס יפגיש סטודנטים מביה"ס להנדסה ומדעי המחשב באוניברסיטה העברית עם תלמידים ממחלקות שונות בבצלאל. כגון המחלקה לעיצוב תעשייתי, המחלקה לתקשורת חזותית, המחלקה לארכיטקטורה והמחלקה לאמנויות המסך (אנימציה ווידאו). במהלך הקורס יתחלקו התלמידים לקבוצות עבודה משותפות משני המוסדות. כל קבוצת עבודה תממש פרויקט בו אלגוריתם לומד מקנה יכולת אדפטיבית למוצר, מבנה, או מייצג אומנותי.

## מכונות הולכות – טכנולוגיות

רובוטיות למול בדיקת

התנהגות בעלי חיים, כחלק מפיתוח של ממשקים עתידיים

סמסטר א'

מרצים: פרופ' דידי לין, גנאדי ברינסקי

במסגרת הקורס תיערך הכרות עם טכנולוגיות רובוטיות והתנהגות בע"ח, במטרה ליצור שדה חדשנות לייזום והשיבה על כיוונים עתידיים. תרגילים בקורס: תרגיל 1: קורס בגדים הולכים

– לבוש המקדם ומשפר את השורד במדבר, בים, בקור, בחום ועוד. הרעיון: שילוב יכולות ועזרים בפרטי לבוש כדוגמת בגדים תומכי יציבות וחוזק. שילוב סנסורים במערכת התרעה למפעיל / נהג של מערכות, וכדומה. תרגיל 2: פרוטוזות אנרגטיות – עזרים ושיפורים לביצועי גוף האדם ובע"ח. דגש על פיתוח עזרים וממשקים כדוגמת: עזרים להרמת משקל, שינוע מטענים, חילוץ והצלה והעברת מידע חזותי. בקיץ יתקיים קורס המשך לסטודנטים מצטיינים שיקנה 2 נ"ז נוספות. השתתפות בקורס ההמשך מותנית באישור המרצה. במהלך הקורסים והתרגילים ייומנו מרצים מבצלאל ואורחים מבחוץ להרצאות העשרה. יתקיימו סיורים מקצועיים בתעשייה ובמרכזי ידע. יועמד ציוד נדרש לקיום חלק ממטלות הקורס.

## הגדה לפסח

המחלקה לתקשורת חזותית / סמסטר ב'

מרצה: יואל גילינסקי

מה זאת הגדה? סרט אימה או אהבת אלוהים?

הגדת אמת?

סיפור אגדה?

הגדה כספר? כמערכת ביגוד? כמעשה צורף?

כערכת יציאה לחופשה?

כזכרון ילדות אישי/לאומי?

כמחסום ארז? כגדר הפרדה?

כסכר"ם משיחי?

כאמנות עכשווית?

כיצוג האלוהות עלי אדמות?

כארמגדון?



מי ירים/תרים את המצפה?...

סטודנטים/טיות ממחלקות שונות יוכלו להתמודד וליצור הגדה לפסח לפי סוג ההתמחות שלהם/הן; כמוצר תלת מימדי, כפרינט מאוייר, כגבד מעוצב כמערכת תכשיטים אולי בצירוף אותיות, ועוד ועוד...

### מעשה אמנות הוא שיר

המחלקה לתקשורת חזותית / סמסטר ב'

#### מרצה: דן תורן

כתיבת שירים היא אומנות הצמצום. איך לבחור את הנושא? כיצד לבחור את הסגנון את המילים? הכח של הדימוי החזותי כחלק מיסודות השיר, המקצב, הניגון. כל אלו ועוד בפרספקטיבה של אומנות בכלל. נלמד לפתח את הביטוי האישי שלנו דרך כתיבת שירים אשר חלקם יולחנו, (תלוי אם יש מוסיקאים בכיתה), ובסוף הקורס גם תוכנית רדיו ברשת ב עם השירים האלה.

### המרחב הישראלי -

#### כביש מס' 1 בירושלים

המחלקה לארכיטקטורה / סמסטר ב'

#### ד"ר תמר ברגר

במהלך הסמסטר נחקר את כביש מספר 1 בירושלים, הוא קו התפר ההיסטורי. נפעיל כלים שונים - חקיקר ארכיוני, תיעוד צילומי, סיורים, מחקר תיאורטי משווה וכד' - נפגוש מומחים מהתחומים הרלוונטיים ופעילים מהשטח, ויחד נבנה תמונה של הכביש על כל מורכבותו.

### נגיעה בעיצוב באור -

#### עיצוב תאורה אדריכלי

המחלקה לארכיטקטורה / סמסטר ב'

#### מרצה: דורית מלין

בשיעור זה נאבחן, נבחר, נלמד להתבונן, לנתח ולהבחין באבני הפלא של היצירה באמצעות אור. זהו קורס רב מחלקתי הנוגע בתחומי עיצוב ואומנות פלסטית שמשתמשים באור לצרכים ותפקידים שונים. ה "אור" הוא "חומר" רב השפעה, שותף פעיל והכרחי לקיום האנושי. "כל מה שמואר - רואים ואיך מואר משפיע ויוצר את התפיסה האסתטית שלנו". עיצוב תאורה הוא תחום שעוסק בתפיסה היווואלית האנושית, צורות הארה ובקשר ביניהם, יוצר שפה ומאפשר את היכולת "לדבר" באור. בין הנושאים שיעלו לדיון: תפיסת הראיה האנושית וקשרי האור לבריאות ואיכות חיים, בסיס וסוגיות של עיצוב תאורה אדריכלי - שמש ונורות במפגש אדריכלי, Light Art לסוגיו הכרות עם אומנים ותפיסות במסגרת הזו, השפעת חלקי גוף התאורה על פיזור ותפיסה, הקשר בין אומנויות מופע שונות לעיצוב באור, נגיעות ויחסים בין אמנות ועיצוב אור לאירועים חברתיים. הקורס מיועד לתלמידי כל המחלקות בחיבור מיוחד לאמנות פלסטית, אדריכלות ועיצוב תעשייתי. במסגרת השיעור ייערכו סיורים.

### מדושאן לדושאן לא היה כמו דושאן

המחלקה להיסטוריה ותאוריה / סמסטר ב'

#### מנחה: ד"ר חיים דעואל לוסקי

הקורס מוקדש לשנת המאה מאז החל מארסל דושאן את המהלך לשינוי פניה של האמנות. הקורס יעסוק בדושאן ובהמשכים שלו במאה ה 20 בשני אופנים: א. הכרת התיאוריות שהתפתחו סביב עבודתו, השפעתו על הפילוסופיה ועל האמנות המושגית האמנות הפוסט מודרנית, דרך הכרת האמנים והזרמים עליהם עבודתו משפיעה, הן באמנות הבינלאומית והן באמנות המקומית. ב. דרך תרגילים מעשיים שיינתנו בשעור על מנת להכיר "מבפנים" את דרכי עבודתו ועבודת האמנים עליהם הוא השפיע. כפי שמציג זאת טיירי דב דוב, ניתן לומר כי דושאן חזה מראש בכשלונות של האוטופיות המודרניסטיות, שהתבססו למעשה על התאמה מושלמת בין השדה האמנותי לבין השדה הכלכלי והחברתי. בשעור נבחן את האמנות המשחקת עם השוק ועם המדיה, עם התקשורת ועם הסביבה, דרך הכרה מעשית של אמנים כאנדי וורהול, שהעלים את הערך האסתטי לטובת ערך הליפין. ג'ף קונס, דמיאן הרסט, גבריאל הורוסקו או ג'וזף בויס, אשר חלם מתוך האמנות הענייה חזיונות אוטופיים הבאים לידי ביטוי בעבודתו, שזכתה להשפעה רבה בארץ. דושאן הבין כי כל אחד יכול להיות אמן, מכיוון שלכל אחד יש גישה חופשית לעולם בו כל דבר מחופצן, יחד עם יכולתו של כל אחד להגיע ולהכיר את ה«נשגב». מתח המעניק סיכוי טוב לאמנות גם כיום, כמי ששרויה במתח המדויק הזה שבין היומיומי הפשוט לחריג ולסובלימטיבי. דושאן גם

היה הראשון להפוך את הגוף עצמו שלו לשנאי המתוכנן לנצל את האנרגיות הזעירות המבוזבות שלו, רעיון אותו מממשים האמנים העכשוויים, הן בציור (פסח סלובוסקי או אבנר בן גל למשל), או בצילום ובמיצג. אם האמן ידע לנצל את כוחות העבודה הבלתי צפויים שלו, אומר דושאן, הוא תמיד יוכל למצוא לעצמו את האפשרות לשחק עם התנאים הבסיסיים של המציאות הפוליטית והכלכלית, לייצר אמנות שהיא אמנם סחורה בשוק, אך גם חורגת מעבר לעבודה ולמסחר, מעמידה שוב ושוב את השאלה – כיצד ניתן לעשות אמנות, כיצד ניתן לשמור על מעמדה העליון של היצירה כאמנות ביקורתית.

### אוצרות: בין תיאוריה לפרקטיקה

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה / סמסטר ב'  
מרצים: ד"ר דנה אריאלי הורוביץ,  
יגאל צלמונה

הקורס יתחיל בשעה 15:00 ולא ב-14:30 כדי לאפשר לסטודנטים להגיע למוזיאון ישראל. הקורס יאפשר לסטודנטים להכיר את אחורי הקלעים של עולם המוזיאונים, שדות אחריות שונים בתחום הזה ותהליכי קבלת החלטות בתחומים כמו אוצרות תערוכות, רכישת יצירות, עיצוב תערוכות ושימור יצירות אמנות. הקורס יתבסס על הרצאות פרונטאליות ומפגשים עם מומחים והשיעורים יתקיימו במוזיאון ישראל, ירושלים. הקורס יאפשר הכרות אינטימית של דרך הפעולה המגוונת של אוצרים והשאלות הניצבות בפניהם במהלך פעילותם המקצועית. עבודת סוף הסמסטר יידרשו הסטודנטים לתרגל

אצירת תערוכה וירטואלית לפי בחירתם ולהגיש טקסט קונצפטואלי מגדיר מטרות והצעה לעיצוב התערוכה.

### אמנות, אקטיביזם ומרחב ציבורי

המחלקה לצילום / סמסטר ב'

מרצים: דיאגו רומטן, איתן שוקר

הקורס בנוי על יצירת פרויקטים אמנותיים הנוצרים בשיתוף פעולה בין הסטודנטים-האמנים לבין קהילות שונות. הקורס מיועד לקבוצת סטודנטים המעוניינים להתנסות בפיתוח וביצוע פרויקט אמנות, ששם לו למטרה לא רק לשקף מציאות מסוימת אלא להתערב בה ואף לשנות אותה, תוך שימת דגש לפרויקטים המתקיימים במרחב הציבורי. במשך שנת הלימודים אנו מטמיעים את תהליכי העבודה הייחודיים לפרויקטים אלו: מחקר, פיתוח קונספט, בניית קבוצת עבודה, מציאות שדה פעולה מתאים, יצירת קשר עם ארגונים ומוסדות ובעיקר עבודה עם תושבים. הקורס משלב בין תיאוריה עיונית ופרקטיקה. לסטודנטים הממשיכים לסמסטר קיץ (2 נ"ז) מובטח תקציב למימוש הפרויקט וכן אפשרות למלגת פ"ח.

"דימוי ומציאות"

המחלקה לצילום / סמסטר ב'

מרצים: חן שפירא, מיקי קרצמן

הקורס עוסק בטיפוח המודעות לאחר ולאחרים בחברה הישראלית, באמצעות היכרות בין האוכלוסייה הערבית בשכונת א-טור לבין אוכלוסיית תלמידי האקדמיה לאמנות בצלאל,

וזאת ע"י סדנאות משותפות לסטודנטים מבצלאל ולקבוצת אמנות הפעילות בשכונת א-טור ובעזרת יצירה ועבודה משותפת בקהילה. מטרת הקורס, התנסות בעבודה חברתית היוצרת דיאלוג עם האחר תוך כדי התוודות למציאות הישראלית. הקורס מתקיים בשכונת א-טור. הקורס מלווה בהנחיה צמודה של מרצה הקורס במוקדי הפעילות ובאקדמיה. הקורס משלב עשייה ויצירה בקהילה בשילוב למידה תיאורטית.

### צילום - ארכיטקטורה - צילום

המחלקה לצילום / סמסטר ב'

מרצה: ינאי טויסטר

צפייה במגוון חומרים ויזואליים וקריאה במספר קטן של מקורות יישמו אותנו בניסיון להגדיר כמה סוגי קשר אפשריים בין צילום וארכיטקטורה. כנקודת מוצא לקורס נתייחס לאמירתו המפורסמת של מבקר הארכיטקטורה זיגפריד גדעון (1928) כי רק הפילם יכול להנכיח את הארכיטקטורה ונסה להוכיח או להפריך טענה זו. בדרכנו לעשות כן נתעכב מצד אחד על כמה דוגמאות קלאסיות מתולדות הצילום ומן הצד האחר נתעכב גם על דוגמאות בקולנוע, בפיסול ובאמנות אדמה. כחלק מהקורס יידרש כל סטודנט ליצור פרוייקט בצילום, בוידאו או במדיה אחרת שיתייחס למקום ספציפי או לתופעה ארכיטקטונית/סביבתית שתנוסח ע"י הצילום. עבודה בזוגות ושיתופי פעולה ארכיטקטורה-צילום יתקבלו בברכה.

## סדנה בין תחומית בוידאו ובחלל

המחלקה לאמנות / סמסטר ב'

מנחה: מאיה ז"ק

הקורס מבוסס על חשיבה בינתחומית הקושרת בין מדיום הוידאו לבין חלל ומרחב (מיצב, פיסול, רישום, אבזורים וגופים פלסטיים באשר הם), מתוך הכרה בצורך לחשוף את הזיקות הגלויות והסמויות בין הדיסציפלינות השונות ולתרגם ליצירה מעשית. ביסוד העשייה של הקורס עומדת התשוקה לחלל, לפעולות בו, לחפצים המצויים בו ולארגונו. בקורס ייעשה שימוש ביכולות הטכניות וברגישויות השונות של הסטודנטים מהמחלקות השונות לצורך ההפריה האינטר-דיסציפלינארית. במהלך הקורס יהיו תרגילים מעשיים שיובילו לתרגום של וידאו לכדי חלל/אובייקט תלת-מימדי ולהיפך, להפיכת פסל או חלל קונקרטי לכדי מרחב המתקיים אל מול מצלמה בלבד (עיצוב סט באולפן, עבודה עם שחקן שמפעיל את החלל מול המצלמה, בניית חלל תצוגה היברידי המשלב וידאו ומיצב ועוד). בנוסף, ייחשפו הסטודנטים לעבודות וידאו, מיצבים וליצירות קולנועיות (בדגש על החללים המצולמים בהן) וכמו כן, יועלו סוגיות תרבותיות רלוונטיות לשאלת הייצוג תוך התייחסות והפניה לטקסטים.

\* הקורס מיועד לסטודנטים המעוניינים להציג וידאו כשלעצמו או כאלמנט נוסף לצד מדיום אחר אותו הם מציגים וכן עבור סטודנטים המבקשים לעשות שימוש בוידאו כמכשיר התבוננות, מחקר ולימוד של יצירתם בתחומים אחרים.

## יציקה בסיסי

המחלקה לצורפות / סמסטר ב'

מרצה: בני ברונשטיין

הקורס יקנה היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים והטכניקות המתאימים ליצירתו. מכסה: עד 12 סטודנטים.

## צעצועים

המחלקה לצורפות / סמסטר ב'

מרצה: ישראל דן

הקורס יעסוק בבניית צעצוע 'קטן', המבוסס על מנגנון. בפיתוח הצעצוע ישולבו חלקי Ready-Made בטכניקות בסיסיות של צורפות.

## "ניהול סטודיו"

תוכנית התואר השני בעיצוב תעשייתי / MDES / סמסטר ב'

מרצה: אלעד פרסוב

הקורס זה המיועד לסטודנטים מתואר ראשון בשנים ג' ד', יסייע לסטודנטים להתמודד עם הקמה וניהול של סטודיו, תוך שימוש בכלי ניהול בסיסיים לגיושר הפער בין ההכשרה העיצובית או האומנותית ובין אתגרי הקיום העסקי העצמאי בשוק התחרותי. הקורס יעניק לסטודנטים כלים תכליתיים בסיסיים תוך שימת דגש על בניית זהות עסקית ייחודית המבוססת על ערכים ומנהיגות בתחום הפעילות היצירתית. הקורס יכסה תחומים בסיסיים בניהול כגון רישוי, כספים, שיווק ואסטרטגיה עסקית. הלימוד יעשה דרך ביצוע תרגיל מעשי בו הסטודנטים יתמודדו אתגרי העולם התחרותי. במהלך הקורס נחקר

שלושה תחומי ידע: "המותג אני" בניית תשתית רעיונית וערכית; ניהול פרויקט עיצוב או אומנות ומחקר שוק. הגשה סופית: תוכנית עבודה להקמת סטודיו עיצוב – על ידי מצגת או על ידי אתר אינטרנט ו/או הצגת פרויקט ללקוח – הגשה דו ממדית הכוללת את האובייקט עצמו ואת אפיון המותג, תהליכי ניהול, חקר שוק.

## עיצוב/חיים

סמסטר ב'

מרצה: רועי ברנד

עיצוב החיים הוא כיום דבר שבשגרה ממחקר התאים בביוכימיה ועד לניתוחים קוסמטיים, ממדריכי חיים ועד לפוליטיקה של חיים חשופים. בקורס זה נעקוב אחר התפתחויות חדשות באמנות, במדיה ובתרבות שמתייחסות לעיצוב חיים כחומר וכצורה. האמנים שנתעניין בהם, כמו רוברט אירוויין, אוליפר אוליסון וטינו סהגל, חושפים את צורות החיים שלנו באופן חווייתי. התיאורטיקנים, מוויטגנשטיין עד פוקו ואגמבן, מפתחים קשת מושגית להבנת ההבדל והקשר שבין האמנות והיום-יום. בחלק הראשון נעסוק בתקדימים ההיסטוריים לתהליכים אלו כגון הרומנטיקה הגרמנית, יצירת האמנות הטוטלית והבאוהאוס ונשאל גם אודות הסכנות הטמונות בניסיון לעצב את החיים כיצירה. בחלק השני, נתמקד באופן בן אמנים משקפים תהליכים אלו או לומדים להשתמש ביכולות החדשות על מנת להרחיב את גבולות האמנות.

## ” להיות גאון”

סמסטר ב'

מרצה: גנאדי בריןסקי

מטרה: הקורס יסייע לסטודנטים לשכלל את הכושר היצירתי על ידי תחקור ולימוד שיטות יצירתיות של גאונים שונים מעולם המדע, הטכנולוגיה, העשייה הציבורית והאמנות. תיאור: קורס בן 14 מפגשים המשלב תיאוריה ועשייה. בקורס זה נשכלל את הכושר היצירתי על ידי תחקור ולימוד שיטות יצירתיות של גאונים שונים מעולם המדע, הטכנולוגיה, העשייה הציבורית והאמנות. השראה זהו כלי שצריך להיות זמין במידת הצורך, הוא דורש תחזוקה וידע לשם הפעלתו. נבחן ההבדל בין כישרון לגאונות: גאון הוא מי שעשה קפיצה מעבר לבלתי ידוע וגם פיתח וחיידש כלים יצירתיים שאפשרו לו לעשות את הקפיצה זו. במשך הקורס נעשה רה פרויקציה של התהליכים דרך מקרים אמיתיים וכן ניחשף לסוגיות פסיכולוגיות ופזיולוגיות של התהליך היצירתי. במשך נבנה ארגז כלים יצירתיים אישיים. רוצה להיות גאון? תהיה!

מעבדה בתנועה -  
סדנא במחול עכשווי

סמסטר ב'

מרצה: אסנת ולד

עולם המחול היום הוא רב גוני ועשיר, וגבולות ההגדרה שלו התרחבו מאד. הוא כולל מחול צורני, מופשט, מחול תיאטרלי, מייצגים המשלבים גוף ושיתופי פעולה עם אמנים מדיסציפלינות אחרות. הקורס ינסה לחשוף את הסטודנטים

לחלק מן המגוון הזה דרך התנסות גופנית וצפייה. הקורס כולל סדנאות מעשיות עם כוריאוגרפים אורחים אשר יציגו בפני הסטודנטים את תהליך העבודה שלהם, את מקורות ההשראה שלהם וכיצד הם מתרגמים אותם לגוף. בסדנאות יתנסו הסטודנטים בטכניקות ריקוד שונות המתאימות ללא רקדנים, באימפרוביזציה מונחית, וביצירת פראזות תנועתיות מתוך נקודות מוצא שונות. בשנים האחרונות התארחו בקורס כוריאוגרפים ויוצרים בולטים מסצנת המחול הישראלית. בהם רננה רוז, ניב שינפבלד, ארקדי זיידס, שלומית פונדמינסקי, סטפן פרי ועוד. מטרת הקורס הינה להעניק רקע למי שהיו רוצים לנהל דיאלוג עם עולם המחול, אם בשיתופי פעולה עם כוריאוגרפים, ואם בשילוב של אלמנטים מעולם המחול בעבודתם, ולהכיר לסטודנטים תהליכי יצירה מעולם המחול אשר עשויים לשרת אותם ביצירה בתחומם. השתתפות תנועתית חובה, לא נדרש ידע מוקדם.

סדנת כתיבה: נראטיבים של אהבה

סמסטר ב'

מרצים: יוסי סוכריי, חנן אלשטיין

המטרה: להקנות כלים לכתיבה נכונה, ביקורתית ויצירתית מתוך היחשפות לסגנונות כתיבה שונים של כמה יצירות ספרותיות קנוניות (למשל מאת לב טולסטוי, מרסל פרוסט, חוסה אורטגה אי-אגאסט, אלפרידה ילינק ועוד). קהל היעד: סטודנטים המעוניינים לפתח את כישורי הכתיבה שלהם ולהתנסות בכמה דרכים למבע אישי בכתיבה. הציר התמטי: הסדנה תיחוד

לטקסטים העוסקים באהבה ובתשוקה, בעיקר במאה העשרים, ותדגים את העיסוק המגוון בנושאים אלה ואת ייצוגיה הספרותיים הבייביים שונים: האהבה כאידיאה בלתי ניתנת למימוש, הפוליטיזציה של האהבה/התשוקה, אהבה/תשוקה סדיסטית ואהבה/תשוקה מזוכיסטית, אשליית האהבה ועוד. מבנה: בשיעור הראשון ייתן מבוא כללי. שאר השיעורים יחולקו לשתי קבוצות, כלהלן: כל שיעור זוגי יחולק לשני חלקים: החלק הראשון ייחוד לרלפקסיה ולניתוח ראשוני בכיתה של היצירה שהסטודנטים קראו הכנה לשיעור, מתוך בחינת היבטים רעיוניים ותמטיים. יסופר על התהוות היצירה ועל מחברה, ועל הרקע ההיסטורי העומד ביסודה. החלק השני של השיעור יוקדש לבחינת שאלות לשוניות הכרוכות ביצירה, לניתוח פואטי שלה, של סגנון הכתיבה, להצגת אמצעים מילוליים ששימשו את הכותב, וכיו"ב. כל שיעור אי-זוגי יחולק כך: בשליש הראשון של השיעור יבוצעו מטלות כתיבה קצרות וממוקדות, שבהן יידרשו הסטודנטים להגיב בכתב על היצירה שקראו ועל החומרים שנלמדו בכיתה. בשני השלישים האחרים - בדיקת הטקסטים שכתבו הסטודנטים, מתוך התמקדות בתיקון המבנה התחבירי של המשפט, הרחבת רפרטואר המושגים ואוצר המילים, ניתוח מבנה הטיעונים ודרכי ניסוחם בכתב, בחינת הקישוריות בין טיעונים ורעיונות, עריכה ושכתוב עצמיים של הטקסטים וכיו"ב. מטלות הקורס: הסטודנטים יחויבו לקרוא שש יצירות ספרותיות העוסקות באהבה/תשוקה (רשימת היצירות לפני תחילת הסמסטר). בסוף הקורס הסטודנטים יגישו חיבור

לפי בחירתם הנושאת והסגנונית (חיבור אישי, סיפורי, ניתוחי וכד') בהיקף של 1000-1500 מילים.

## ללמד מחשב לצייר: איך אלגוריתם פועל על "כתב-יד" ייחודי?

המחלקה לאמנויות המסך

בשיתוף עם האוניברסיטה העברית / סמסטר ב'

מרצה: אייל שורק, דני לישניסקי

בקורס זה נחשף לחדושים המתאפשרים ברנדור שאינו ריאליסטי (Non-Photorealistic Rendering - NPR) תחום בגרפיקה ממוחשבת המתמקד בשחזור ושעתוק של מספר סגנונות ציור והעברתם למרחב הדיגיטלי. נבין את העקרונות המתמטיים והאלגוריתמיים של גרפיקה ממוחשבת ואת העקרונות העומדים מאחורי פיתוח השפה החזותית הקורס יפגיש סטודנטים ממדעי המחשב באוניברסיטה העברית עם סטודנטים מבצלאל לעבודה משותפת בה יעצבו ויישמו אלגוריתמים ייחודיים שנועדו לתרגם תמונות לכתב יד אישי וייחודי. העבודה תעשה בצוותים מעורבים תחת הנחייה משותפת של מנחה מבצלאל ומנחה ממדעי המחשב. כל צוות יבחר סגנון ציור (בין אם אישי, של הסטודנט, או קנוני, השייך לצייר מפורסם) יחקור אותו פורמאלית, יפרק אותו לניואנסים המרכיבים אותו, ויממש אלגוריתם המחיל את הסגנון הנחקר על כל חומר גלם, בין אם הוא תמונה, איור, וידאו או מודל תלת-ממדי. אמנות דיגיטלית הנעשית כולה במחשב, הפכה לדבר מובן ומקובל הן בארץ והן בעולם, ומתאפשרת בעיקר בזכות ההתפתחות המואצת של תוכנות גרפיות כמו פוטושופ או Painter

המעמידות לפני היוצר שלל של כלים המדמים את אמצעי המבע הקלאסיים כגון מברשות שמן, מים או פחם. במקביל קיימים כלים ותוספים (plug-ins) המאפשרים מניפולציה על חומר הגלם (בין אם צילום או ציור) המעבירים אותו טרנספורמציה סגנונית. אחת מהחולשות של האומנות הדיגיטלית נובעת מה"קור" המיוחס לה, אותו ניקיון והעדר חתימה אישית הנוכח גם בדימויי ארכיטקטורה, איורים וקטוריים או אנימציות פלאש. הקורס יפגיש סטודנטים למדעי המחשב באוניברסיטה העברית עם סטודנטים מכל מחלקות בצלאל, ויתקיים בבצלאל, הר הצופים.

## HACK!

סמסטר ב'

מרצה: מושון זר-אביב

האקינג היא פרקטיקה יצירתית המאתגרת מערכות קיימות מעבר לחוקים המובנים בתוכן. ההאקרים לומדים את המערכת, את נקודות התורפה שלה ומשנים אותה, וכך מגלים משהו שאינו ידוע עליה. תרבות זו כבר מזמן אינה נחלתם הבלעדית של הגיקים: life hacking, האקיטקטורה, האקטיביזם, שיבוש-תרבות – כל אלה הם פרקטיקות האקינג אשר מפליגות הרחק מעבר לטביבת המסך והמקלדת. דרך עבודה יצירתית נבחן את המערכות שמסביבנו: העיר ירושלים, השפה העברית, רשת האינטרנט, אידיאולוגיות רווחות, מוצרים צרכניים, Attention Economy ואחרות. ועוד. נתערב בהן ואולי גם נלמד אותן כמה טריקים חדשים. ידע טכני קודם הוא יתרון אך לא הכרח, כיוון

שבקורס נלמד שימוש "לא נכון" בטכנולוגיה וכיוון שטכנולוגיה היא רק אופציה אחת מני רבות להאקינג.

## גיבורי (ב)על כורחם: קורס לפיתוח דמויות של גיבורי-על

סמסטר ב'

מרצה: ירון לובטון

מרצה אורח: אורי פינג

הקורס הוא בשיתוף פעולה עם 'שלוה' בית לילדים עם צרכים מיוחדים, ראשי התיבות של: שחרור למשפחה ולילד המוגבל. שלוה מסייעת למשפחות רבות להתמודד עם חיי היום יום המורכבים בשל מגבלות ילדיהן. הקורס נועד לחזק את הדימוי של הילדים וליצור הזדהות עם עולמם השונה. הקורס יעסוק בפיתוח דמויות של גיבורי-על עם דגש על ההעצמה של המוגבלויות השונות לכל דבר וע"י כך הפיכת הדמות לגיבור-על.

הקורס יתרגל פיתוח דמויות משלב הרעיון בודו מימד ואת המעבר לעיצוב דמות בתלת מימד כמו כן נעצב את גיבורים המשנים הסובבים את הדמות, את הסביבה בה הם חיים. במהלך הקורס נסייר בבית שלוה ונלמד להכיר את החיים בו ומציאות יומם. כמו כן נקיים הרצאות על גיבורי-על מתחום הקומיקס והאנימציה. בסוף הקורס תבחר דמות אשר תייצג את המוסד לפעילויות השונות שלה.

## נבחרת כתיבה

סמסטר ב'

מרצה: תמר ברגר

הקורס ייערך במתכונת של סדנה ותכליתו להכשיר קאדר של כותבים וכותבות, תלמידי/ות כל המחלקה, שיש להם/ן עניין בכתיבה מסאית, ביקורתית, פרשנית ויצירתית בתחומי עיסוקם.

העבודה תכלול תרגילים בכתיבה, קריאה של טקסטים מסוגים שונים ותגובה להם, וכתיבה של טקסט עיקרי אחד לסיכום. כל זאת מתוך מגמה לפתוח אפשרויות של כתיבה ולשמור על גיוון גדול ככל האפשר. משימות הכתיבה יהיו שבועיות, רובן קצרות (מלבד הטקסט המסכם), והן ידונו בצוותא בכיתה.

## גג ירוק

בשיתוף: ד"ר רוני לב, דקנית הסטודנטים, חברת חשמל,

עיריית ירושלים / סמסטר א'

מרצה: איל רונן

גגות מהווים מרכיב חשוב ונוכח בנוף האורבני ובו זמנית בעלי פוטנציאל בלתי מנוצל לשיפור האקלים העירוני, לשימור מים, משאבים ולהרחבת השטחים הפתוחים הזמינים לתושבי העיר. ניצול הגגות ליצירת מרחב שימושי ירוק קיים בעולם ובארץ מצוי בתחילת דרכו.

בקורס נעסוק בפיתוח גג ירוק כמודל לקיימות מעשית תוך התנסות בעבודת צוות רב תחומית על פרויקטים ממשיים בחברת חשמל ובעיריית ירושלים. נחקר פיתוחים ופתרונות לגגות ירוקים החל מהבניה האקולוגית המסורתית דרך פיתוחים מודרניים וחדשנים המבוססים

על חשיבה מקיימת. נבחן ניצול גגות על בתיים קיימים ועל בנינים חדשים, תוך מתן דגש לשיתוף הציבור בתכנון ובביצוע. הקורס יכלול הרצאות תאורטיות, סיורים, תרגילי תכנון, עיצוב ועיבוד מידע.

## פרוט הקורסים הדו-מחלקתיים

### Science Communication

המחלקה לתקשורת חזותית בשיתוף עם המחלקה

לאמנויות המסך / סמסטר א'

מרצים: ערן יובל, אייל שורק

תקשורת מדעית (Science Communication), הינו תחום העוסק בהפיכת ידע מתחום המדע לנגיש ותקשורתי. מאחורי המחקר המדעי חבויים חומרים וסיפורים יוצאי דופן אשר יכולים לשמש בסיס ליצירה מרתקת. הקורס המוצע מפגיש סטודנטים מתחום העיצוב והקולנוע עם ידע ותכנים מתחום המדע. מפגש זה יהווה השראה ליצירות שונות שבכוון לשכלל את האופן בו המדע מתקשר. עולם הניו-מדיה מאפשר ליצור פרויקטים עשירים מבחינה ויזואלית, המורכבים מטקסט, גרפיקה, צילום, וידאו, סאונד ואנימציה. המולטי-דיסציפלינאריות של התחום, מחייבת שיתוף פעולה מתוכנן, מתואם ומפרה בין סטודנטים-יוצרים מתקשורת חזותית ואומנותיות המסך מבצלאל לבין סטודנטים מהחוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת ת"א. במהלך הקורס נפיק פרויקטים אודיו-ויזואליים עבור מגוון אמצעי תקשורת – אינטרנט, טלוויזיה ומכשירים ניידים. עבודות הסטודנטים תשולבנה, כחוויה

מרחיבה, בתערוכת המוח שתפתח במוזיאון המדע בירושלים בשנת 2011. הקורס הוא הזדמנות עבור סטודנטים – חדורי מוטיבציה לפעול למטרה משותפת – ליצור טקסט תרבותי מרתק, ולהרחיב את מעגל הקשרים שלהם להמשך שיתוף פעולה בעתיד.

### קטלוגים מצולמים

המחלקה לתקשורת חזותית בשיתוף עם המחלקה לצילום /

סמסטר א'

מרצים: יעל בורשטיין, רמי מימון

מטרת הקורס לחזק את הקשר בין צילום לעיצוב, דרך עבודה משותפת נפתח ונעמק את הדיאלוג בין שתי הדיסציפלינות. הקורס יכלול פרויקט צילום תיעודי תוך שימת דגש על בימוי, תאורה, קומפוזיציה וארט דיירקשן – לצד ארגון מידע בחירת פורמט, דף, עיצוב טיפוגרפי עריכת קטלוג – קצב הדפוף ובניית נרטיב צילומי, למעשה, התמודדות עם העברת מסר דרך פורמט עיצובי מורכב. העבודה תתנהל בוגות מעורבים סטודנט מצילום יעבוד עם סטודנט מתקשורת חזותית. נקפיד על סימטריה ועל הדדיות כחלק אינטגרלי מהתכנים של הקורס. הקורס דורש עבודה מאומצת ואינטנסיבית.

### מכשירים מצולמים

המחלקה לצילום בשיתוף עם המחלקה לעיצוב תעשייתי /

סמסטר א'

מרצים: אסף ורשבסקי, חיים דעואל לוסקי

הקורס, המשותף למחלקה לעיצוב תעשייתי ולמחלקה לצילום, יעסוק בתכנון ובבנייה של

## א-סטרואידיים -

### סדנא מרוכזת למשחקי מחשב

המחלקה לתקשורת חזותית בשיתוף עם המחלקה

לאמנויות המסך / סמסטר ב'

מרצה: אילן וינטראוב

סדנא אינטנסיבית, המיועדת למעצבים ולאנימטורים בעלי אוריינטציה טכנולוגית, שמכירים פלאש ויש להם רקע בתכנות AS, או שמוכנים לקפוץ למים העמוקים וללמוד תוך כדי תנועה.

העבודה תהיה בצוותים מעורבים של סטודנטים ממחלקות שונות, והדגשים בה יהיו על חשיבה מקורית ומעבר מהיר מרעיון לביצוע. מטרת הסדנא היא לעבור את התהליך השלם של הגייה, תכנון, עיצוב ותכנות משחק מחשב, תוך הקניית כלים ושיטות עבודה ליצירה וביקורת של משחקי מחשב. דרישות קדם: שליטה בפלאש ברמת אנימציה או תכנות Action Script.

### צעצועי עץ

המחלקה לעיצוב קרמי בשיתוף עם המחלקה

לעיצוב תעשייתי, המחלקה לארכיטקטורה, חזותית, המחלקה

לצורפות ואופנה והמחלקה לתקשורת חזותית / סמסטר ב'

מרצה: פרופ' דידי לין

פיתוח הפצים מעץ, בשיתוף פעולה עם מפעל צעצועי עץ של "כישורית", כפר ילדים בגוש שגב. הקורס יכלול סיור ולימוד פרופיל המפעל, ופיתוח הצעות לתכנון ועיצוב מוצרים מתאימים, במגמה להביא מוצרים נבחרים ליצור. הפיתוח יהיה מבוסס על חשיבה אקולוגית וסביבתית ("יערות מורשים" וחומרים על בסיס מים). הקורס יכלול

עסקים פרטיים וקטנים שאינם חלק מרשתות קמעוניות, מתאוות גם הן לחבור לקצב העכשווי. חלונות הראווה, אלמנטים קריטיים בתרומה למראהו התוסס של הרחוב כמו גם בפיתוי ובחשיפה של התכנים הקמעונאים של החנויות, נפרסים על מיטת הניתוחים לעיצוב מחדש. הפעולה הפולשנית דורשת הבנה וקשב למהותם הלוקאלית של החנויות - האם דרוש שינוי או שימור? מה מידת ההתערבות העיצובית וכיצד היא אמורה לתפקד?

הקורס יעסוק בחזית החנות וחלון הראווה כסוג של: "Site Specific" שמתפקד כמהות מתווכות בין פנים לחוץ ויהווה עבורנו תשתית להצבה ולהתערבות עיצובית בחנויות ספציפיות. נבחן שיטות ומינונים שונים של התערבות עיצובית בטווח שבין דחפור לפינצטה, בניסיון להתבונן על הנושא דרך פריזמות מדיסציפלינות אחרות כמו עולם הפלסטיקה והקוסמטיקה כמו גם עולם האמנות האדריכלות והעיצוב. הקורס ייערך בשיתוף ובמימון הרל"י: הרשות לפיתוח ירושלים ו"רוח חדשה". תהליך העיצוב יחולק לשני שלבים: בסמסטר א' תבוסס התשתית האקדמית לפרויקט, שתעסוק בין היתר בניסוח יחסי הגומלין בין החנות לרחוב וגיבוש אסטרטגיות פעולה בסביבה של "Non Design". סטודנטים מתאימים ומעוניינים יקבלו בהמשך, בסמסטר ב', הנחיה אישית לפעולה עיצובית קונקרטית בחנויות, בתקצוב ובהפקה של הרשות לפיתוח ירושלים. סמסטר ב' ייערך בקורס המשך ויעניק למסיימיו 2 נ"ז נוספות (בקורס רב-מחלקתי נוסף).

מצלמות ייחודיות. מה סוג הקשר בין מכשיר לתוצר שהוא מפיץ? איך משפיעה עמדת המשתמש על הכלי שהוא מפעיל? איך מתייחסים המכשירים עצמם לסביבה ולרעיונות? הקורס יהווה נקודת מפגש בין דיסיפלינות שונות והזדמנות לקשור קצוות רעיוניים, מבניים הבעתיים ושימושיים.

### קרוב לגוף

המחלקה לעיצוב תעשייתי בשיתוף עם המחלקה

לצורפות ואופנה / סמסטר א'

מרצים: ליאור אילן, זיויה

מטרת הקורס לאפשר לסטודנטים לפתח גישות חדשות לנשיאה על הגוף ולישם אותן במוצרים המבוססים על טכנולוגיות ופיתוחים חדשים בתחום החומרים הרכים. הקורס יסלב בין המיומנויות המיוחדות של המחלקה לעיצוב תעשייתי ושל המחלקה לצורפות ואופנה כדי ליצור גוף ידע שיתמוך בפתרונות פורצי דרך.

מסיבת בוטקס ביפו: פעולה

בחלונות ראווה ובחזיתות חנויות

הרחוב במרכז ירושלים

המחלקה לתקשורת חזותית בשיתוף עם

המחלקה לעיצוב תעשייתי, המחלקה לארכיטקטורה

המחלקה לאמנות / סמסטר א'

מרצה: נטי שמיע

רחוב יפו המתחדש מבקש לעבור "מתיחת פנים", לנער מעליו את האבק שדבק בו, ולהפוך לנתיב בילוי פועם, דוגמת עורקיהן הראשיים של הערים האירופאיות. חנויות הרחוב, ברובן

עבודה בסדנה ובניית דגמים ראשוניים. סטודנטים שעבודותיהם ייבחרו לייצור, יקבלו מלגות הצטיינות מ"כישורית".

### "בית על עץ - סביבת מפלט"

המחלקה לתקשורת חזותית בשיתוף עם המחלקה לעיצוב תעשייתי והמחלקה לארכיטקטורה / סמסטר ב' מרצה: ססיליה ויטס

למי מאיתנו לא היה "בית על עץ"? כזה שאפשר לברוח אליו כשרוצים להתבודד. הנחת היסוד של הקורס היא, ש"בית על עץ" לא חייב להיות באמת על עץ. הוא גם יכול להתקיים כסביבת משחק ומפלט משמעותית במקום המחבוא שמתחת לשולחן האוכל. הקורס יתמקד בחיפוש הגדרה קונסטראולית וצורנית למושג "בית על עץ". הוא יעסוק במחקר ובפיתוח רעיוני ועיצובי של מוצרים או סביבות שיכולים לענות על המושג "בית על עץ" בטריטוריה ספציפית, תוך שימת דגש על פיתוח וגיבוש שפה אישית בעיצוב. נבחן את התפר שבין עיצוב מוצר ועיצוב סביבה ונבדוק את המפגש בין אובייקט שהוא חלל ובין חלל שיכול להתקיים כאובייקט. נעמוד על משמעויות היסטוריות, תרבותיות ותעשייתיות בהקשר זה, תוך השוואה בין פרויקטים יהודניים לבין מוצרים תעשייתיים. במהלך הקורס ישולבו תרגילים קצרים, דיונים, הגשות ודו-תלתי-ממדיות, הרצאות ותרגיל מרכזי שיימשך לכל אורך הקורס. בתום הקורס יוגשו הדמיות ודגמים בקנה מידה 1:4.

### מדיה עכשווית

ההתפתחות המהירה בטכנולוגיות מדיה דיגיטליות בשני העשורים האחרונים גרמו למהפכה בנגישות הכלים לייצור מדיה דיגיטלית לידי מעצבים ואמנים. המהפכה מתפתחת תוך כדי דו-שיח בין ההתפתחויות הטכנולוגיות במדעי המחשב ובהנדסת האלקטרוניקה ובין מעצבים ואמנים המשתמשים בכלים אלו. דו שיח זה יצר שוק חדש בעולם הצרכני ובעולם האקדמי.

ככל שהולך ומתגבר השימוש במחשב ככלי תקשורת ובידור, במקביל לשימוש העיקרי שלו ככלי עבודה (מגמה שעדיין רחוקה מלמצות את עצמה), כך גובר הצורך להתייחס להפקה של תכנים דיגיטליים. פרקטיקה זו מצריכה הבנה מעמיקה של מגמות, כלים ותובנות שהצטברו במשך עשר השנים האחרונות. מקבץ הקורסים המוצעים בתוך המגמה הרב מחלקתית נועד להעמיק אצל סטודנטים מכל המחלקות את ההבנה של המאפיינים המיוחדים למדיה דיגיטלית לצד דגש על היכולת הביצועית ליצור ולהפיק תכנים דיגיטליים.

האקדמיה בצלאל מבקשת לאפשר לסטודנטים ממחלקות שונות לרכוש מיומנות וידע בתחום זה באמצעות קורסים המיועדים לסטודנטים ממחלקות שונות, הן כהעשרה להתמחותם במחלקה והן כשלב לקראת פיתוח פרויקט גמר בתחום זה. לשם כך מוצעים מספר קורסים בשנים ב' ו-ג', ללימוד כלים טכנולוגיים שנועדו להשתלב במיומנויות אותם הם רוכשים בתוך המחלקות. הלימוד כולל שימוש בחומרים פיזיים מתחום

האלקטרוניקה, מניפולציה של מדיה כמו סאונד ווידאו, לימוד תיכנות, לימוד פיתוח משחק מחשב, יצירת תכנים במדיה חדשה ועוד.

לימוד הכלים האלו והעיסוק בתיאוריות הנלוות לתחום המדיה והתרבות הדיגיטליים ירחיבו את היכולות של המעצבים והאמנים ביצירת תכנים אינטראקטיבים, ריאקטיביים תוך שימת דגש על נושאים כגון: העברת מסרים, יצירת דיאלוג, ויצירת סביבה. בשנה ד', החל משנת תשע"א יוצע לסטודנטים שהתמחו בקורסים אלו הנחייה וסיוע בפיתוח פרויקט גמר, בתאום ובאישור מחלקתם. הקורסים הבאים מתאימים לכל סטודנט/ית הרוצה להעשיר את עצמו/ה ביכולות ותחומי עניין חדשים. סטודנטים המעוניינים להתרכז בתחום יכולים לצבור 3-4 קורסים לאורך כשנתיים. מומלץ לקחת קורס יסודות בשנה ב' וקורס רב/דו מחלקתי בשנה ג'.

לפרטים נוספים ראו אתר "מדיה עכשווית" <http://cm.bezalel.ac.il>  
לסטודנטים המעוניינים להתמחות בתחום, מומלץ להתייעץ עם הילה דר, מרכזת התחום בצלאל: [hila@bezalel.ac.il](mailto:hila@bezalel.ac.il)



תקצירי הקורסים מפורטים בפרק "קורסים כלל בצלאלים".

סטודנטים בשנה ב' מכל המחלקות יוכלו לקחת קורס יסודות אחד בתחום:

- טכנולוגיה כחומר גלם (שחר גייגר ואיתי בן-צבי)
- סינסתזיה להמונים (נמרוד רם)
- קוסמות והמכונה הוירטואלית (חובב אופנהיים)
- מבוא למשחקיות (איתן מאג'ר)

שימו לב: קורסים אלו יהיו בסיס לקורסי המשך שיוצעו בשנת הלימודים הבאה. ראו את תקצירי הקורסים לשנה ג' בהמשך.

סטודנטים בשנה ג' מכל המחלקות יוכלו לקחת קורס רב מחלקתי, ללא צורך בידע מוקדם:

- טקספיריאנס (הילה דר ואסף פלדמן)
- מסכים דינאמיים בניו-מדיה (אודי בן-אריה)
- בינה מלאכותית (מיכאל פינק)
- HACK! (מושן זר-אביב)

לסטודנטים שלקחו קורסי יסודות בתחום בשנה"ל תש"ע מומלץ לקחת את אחד מהקורסים הנ"ל שבשנה ג'.

סטודנטים בשנה ג' מהמחלקות תקש"ח או אמנויות המסך יוכלו לקחת גם את הקורס "איסטרוואידים – סדנא מרוכזת למשחקי מחשב" (אילן וינטראוב).

לימודים משולבים באקדמיה בצלאל ובבית הספר להנדסה ולמדעי המחשב האוניברסיטה העברית בירושלים

מערכות ממוחשבות חודרות לכל תחומי החיים. טלפונים סלולרים, מחשבים ניידים, נגני מוזיקה ומכונות חכמות יוצרות סביבנו מעטפת ממוחשבת. מטרת התוכנית היא להסיר את הגבלות שנגזרות מהתפיסה ההיסטורית של הנדסה ועיצוב כשתי דיסציפלינות מובחנות.

התוכנית החדשנית תעניק לסטודנטים תואר במדעי המחשב (בסוף השנה השלישית) ותואר מהאקדמיה לעיצוב, בצלאל (בסוף השנה החמישית). הלימודים יקנו ידע תיאורטי ומעשי בתכנון, עיצוב ובניה של מוצרים חכמים, מתוך ניסיון להראות כי אתגרים בעיצוב תעשייתי, תקשורת חזותית, ואנימציה ממוחשבת יכולים לשאוב פתרונות יצירתיים מתחומי המחקר ברובוטקה, בינה מלאכותית, וראיה ממוחשבת.

התוכנית אינה מיועדת להיות צרוף של שתי דיסציפלינות נבדלות, אלא מכוונת להדגשת חשיבות האינטגרציה בינן. מטרה זו מושגת בארבעת הדרכים הבאות:

"השתתפות התלמידים בארבעה קורסי ליבה כגון, "בינה מלאכותית ככלי ליצירת מדיה ומוצרים

אינטראקטיביים" ו"וויזואליזציה וסוניפיקציה". קורסים אלה הם הכלי העיקרי להקניית ידע ומיומנויות בהחלת כלים חישובים בעולם האמנות והעיצוב.

נוכחות בסמינר במהלך חמשת שנות הלימוד בתוכנית. הסמינר יציג אמנים אורחים, מעצבים, מדענים ואנשי תעשייה. מטרת הסמינר להציג את חזית המחקר והפיתוח בתחום, וכן לגבש קהילה פעילה סביב התלמידים והמורים של התוכנית.

הכוונת הסטודנטים בשנה השלישית והרביעית לתקופת התלמודות קיץ (summer internship) בחברות רלוונטיות בתעשייה, כגון Adobe, Microsoft, Google, Pixar, Electronic Arts ו- רישה כי פרויקט הגמר (המבוצע במהלך השנה החמישית). יהיה דוגמא מסכמת של אינטגרציה בין טכנולוגיה ושדה העיצוב.

#### תנאי הקבלה

התוכנית מבקשת לפנות למועמדים מצטיינים בעלי כישורים במדעי המחשב ובעיצוב ומיועדת למועמדים אשר יעמדו בתנאי הקבלה של החוג למדעי המחשב ושל אחת המחלקות הבאות בבצלאל:

- עיצוב תעשייתי
- תקשורת חזותית
- המחלקה לאומנויות המסך

לפרטים נוספים:

אתר התוכנית: [www.cs.huji.ac.il/bezalel](http://www.cs.huji.ac.il/bezalel)

מיכאל פינק, יועץ התוכנית:

אימייל: [fink@cs.huji.ac.il](mailto:fink@cs.huji.ac.il) נייד: 054-2451115

3144

315

שישי	רביעי
קורסי סטודיו והרצאת אורח	לימודי היסטוריה ותיאוריה
13:00 – 09:00	12:00 – 09:00
<p>סטודיו מבוא א' (שנה א') מנחה: פרופ' זאב דרוקמן, פרופ' דוד גוגנהיים, ד"ר מירב אהרון גוטמן, 6 נ"ז</p> <p>סטודיו מבוא ג' (+סדנת GIS) (שנה ב') מנחים: פרופ' מייק טרנר, אדר' נוף ג'ודי גרין, יונת מגל, 6 נ"ז</p>	<p>ירושלים פרופ' דוד גוגנהיים, ד"ר דורון בר, 4 נ"ז (סמינר חובה, 4 נ"ז)</p> <p>שימור פרופ' מייק טרנר, ד"ר נועה הייזלר רובין (סמינר בחירה, 4 נ"ז)</p>
	14:00 – 12:30
	<p>תכנון עיר ואזור א' ד"ר נועה הייזלר רובין (חובה, 1 נ"ז)</p> <p>זמן סיפריה/הנחיות לסמינר (שנה ב')</p>
	16:00 – 14:30
	<p>ארץ ישראל – אידיאולוגיה ונוף ד"ר דורון בר (בחירה, 1 נ"ז)</p> <p>היסטוריה של תבנית עיר – העיר המוסלמית ד"ר רעיה שני (בחירה, 1 נ"ז)</p>
	18:00 – 16:30
	<p>נידול וממשק העיר צוות מרצים (חובה שנת, 4 נ"ז)</p>



**תואר שני**  
**בעיצוב אורבני**  
**M.Urb. Des**

**רביעי**

**שישי**

קורסי סטודיו והרצאת אורח	לימודי היסטוריה ותיאוריה
13:00 – 09:00	12:00 – 09:00
סטודיו מבוא ב' (שנה א') מנחים: פרופ' זאב דרוקמן, פרופ' מייק טרנר, ד"ר דורון בר, 6 נ"ז	שטחים פתוחים: היסטוריה, פילוסופיה, עיצוב אדר' נוף גו'די גרין, (סמינר בחירה, 4 נ"ז) אמנות בעיר – עיר באמנות ד"ר נעמי מאירי דן (סמינר בחירה, 4 נ"ז)
פרויקט גמר (שנה ב') מנחים: פרופ' זאב דרוקמן, פרופ' דוד גוגנהיים, ד"ר מירב אהרון גוטמן, ד"ר נועה הייזלר רובין, 6 נ"ז	

סמסטר ב'



14:00 – 12:30

הרצאת אורח/זמן סיפריה/הנחיות לסמינר

16:00 – 14:30

היסטוריה של תבנית עיר – העיר המודרנית  
ד"ר נועה הייזלר רובין ואדר' יוסי קליין

18:00 – 16:30

נידול וממשק העיר צוות מרצים, 4 נ"ז  
(חובה שנתי, 4 נ"ז)  
הנחיות אישיות לפרויקט גמר  
פרופ' זאב דרוקמן ומנחים נוספים

**תואר שני**  
**בעיצוב תעשייתי**  
**M.Des**  
**אודות עיצוב**

**רביעי**

**חמישי**

לימודים עיוניים וקורסי בחירה:

קורסי סטודיו:

10:30 – 09:00

מתודות מחקר משולבות בסביבת עיצוב  
יונה וויץ, 2 נ"ז (פרו"ט)

13:00 – 10:00

סדנא רעיונית אודות עיצוב 1:  
אודות תיקון עצמי  
פרופ' עוזי טרזי וגלית שבו, 4 נ"ז

12:30 – 11:00

עיצוב עכשווי  
ד"ר אורי בר טל, יובל סער, 4 נ"ז (סמינר שנתי)

17:00 – 14:00

מעבדת אודות עיצוב 1: קלקול מתקן  
פרופ' חנן דה לנגה ונטי שמי-עופר, 4 נ"ז

12:00-09:00

מחקר וכתובה בסביבת עיצוב  
פרופ' יערה בראון ושרון דנציג  
4 נ"ז (סמינר)

13:00 – 10:00

מעבדת אודות עיצוב 2: תקין  
פרופ' יעקב קאופמן ועמי דרך, 4 נ"ז

14:00-12:30

עיצוב עכשווי  
ד"ר אורי בר טל, יובל סער, 4 נ"ז (סמינר שנתי)

17:00 – 14:00

מעבדת מחקר עתיד  
אייל אליאב ואילנית קבסה, 4 נ"ז (קורס בחירה)

שנה א'

סמסטר א'

שנה א'

סמסטר ב'

**תואר שני**  
**בעיצוב תעשייתי**  
**:M.Des**  
**אודות עיצוב**

**חמישי**

**קורסי סטודיו:**

10:00 – 13:00

סדנא רעיונית אודות עיצוב 1:  
אודות תיקון עצמי  
פרופ' עזרי טרזי וגלית שבו, 4 נ"ז

14:00 – 17:00

מעבדת אודות עיצוב 1: קלקול מתקן  
פרופ' חנוך דה לונה ונטי שמיע'עופר, 4 נ"ז

17:00 – 20:00

פרויקט מסכם: מחקר  
ריכוז: אייל אליאב, 6 נ"ז

10:00 – 13:00

מעבדת אודות עיצוב 2: תקיין  
פרופ' יעקב קאופמן ועמי דרך, 4 נ"ז

14:00 – 17:00

מעבדת מחקר עתידי  
אייל אליאב ואילנית קבסה, 4 נ"ז (קורס בחירה)

17:00 – 20:00

פרויקט מסכם: תערוכה  
ריכוז: אייל אליאב, 6 נ"ז

שנה ב'

סמסטר א'

שנה ב'

סמסטר ב'

**תואר שני**  
**בעיצוב תעשייתי**  
**M.Des**  
**ניהול עיצוב**

שנה א'

סמסטר א'

**רביעי**

לימודים עיוניים וקורסי בחירה:

10:30 – 09:00

מתודות מחקר משולבות בסביבת עיצוב

יונה וייץ, (פרו"ס חובה, הס"ת, 2 נ"ז), כיתה 806 קומה 8

14:00 – 11:00

דילמות ניהוליות בפרקטיקה של ניהול עיצוב

ד"ר שני קונה, (חובה, הס"ת, 2 נ"ז), כיתה 806 קומה 8

16:00 – 14:30

מושגי יסוד בשיווק

ד"ר חזי כסיף, (חובה הס"ת, 1 נ"ז) כיתה 806 קומה 8

18:30 – 16:30

כלכלה למעצבים / ד"ר ערן מנס ונטליה גיטלסון

(חובה הס"ת שנת 2 נ"ז), כיתה 806 קומה 8

**חמישי**

קורסי סטודיו:

13:00 – 10:00

אסטרטגיה ועיצוב / אלעד פרסוב ולהב גיל – מרצה אורח  
(מעבדת עיצוב 4 נ"ז), כיתה 807 קומה 8

16:00 – 14:00

מחקר טרנדיים

אילנית קבסה, (בחירה, 2 נ"ז), כיתה 807 קומה 8

17:00 – 16:00

מבוא לניהול עיצוב

פרופ' עוזי טרזי, (בחירה, 1 נ"ז), כיתה 807 קומה 8





**תואר שני**  
**בעיצוב תעשייתי**  
**:M.Des**  
**ניהול עיצוב**

שנה א'

סמסטר ב'

רביעי

חמישי

לימודים עיוניים וקורסי בחירה:

קורסי סטודיו:

09:00 – 12:00

מחקר וכתביה בסביבת עיצוב

10:00 – 13:00

מבוא לניהול עיצוב ומותג / אלעד פרסוב ורן רבן (מעבדת עיצוב 4 נ"ז) כיתה 807 קומה 8

פרופ' יערה בר און ושרון דנציג (סמינר חובה, הס"ת, 4 נ"ז) כיתה 806 קומה 8

12:30 – 14:30

ניהול חדשנות ויצירתיות / ד"ר ניר בן אהרון (בחירה, 1 נ"ז) כיתה 806 קומה 8

14:00 – 17:00

הפרקטיקה של ניהול עיצוב / פרופ' שמוליק קפלן (סדנא רעיונית, 4 נ"ז) כיתה 806 קומה 8

14:30 – 16:00

אסטרטגיה בינלאומית אוהד רך (חובה הס"ת, 1 נ"ז) כיתה 806 קומה 8

16:30 – 18:30

כלכלה למעצבים / ד"ר ערן מנס ונטליה גיטלסון (חובה הס"ת, שנותי 2 נ"ז) כיתה 806 קומה 8

17:30 – 19:30

ניהול כספים / נטליה גיטלסון (קורס בחירה, 1 נ"ז) כיתה 806 קומה 8



**תואר שני**  
**בעיצוב תעשייתי**  
**:M.Des**  
**ניהול עיצוב**

שנה ב'

סמסטר א'

**חמישי**

**רביעי**

קורסי סטודיו:

לימודים עיוניים וקורסי בחירה:

13:00 – 10:00

ניהול קריאטיביב

עומר קוצר, (מעבדת עיצוב, 4 נ"ז) כיתה 808 קומה 8

16:00 – 12:30

קורסי בחירה היסטוריה ותיאוריה (1 נ"ז)

17:00 – 14:00

פרויקט מסכם – מחקר

ריכז: אלעד פרסוב (6 נ"ז) כיתה 808 קומה 8

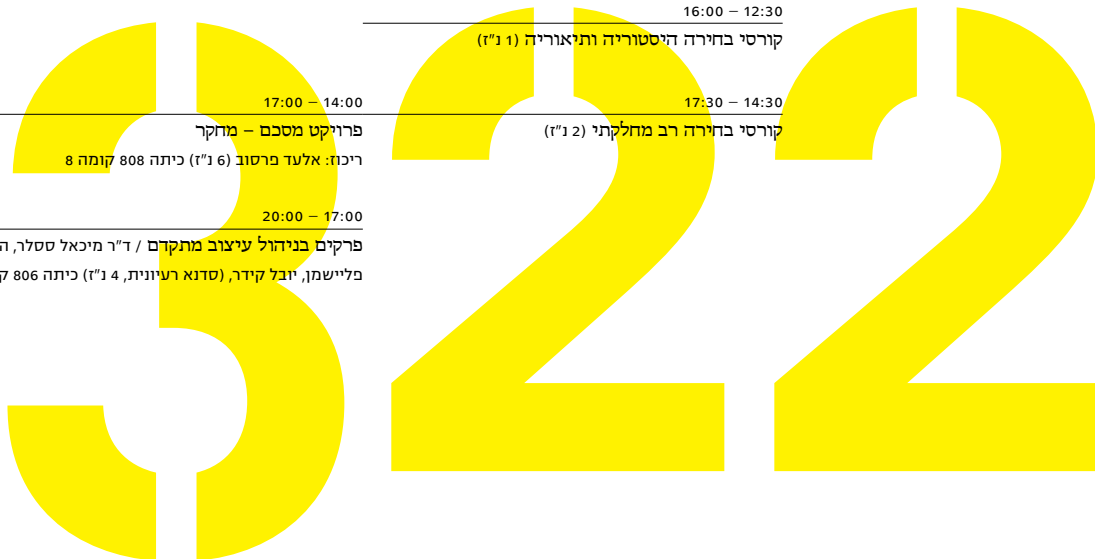
17:30 – 14:30

קורסי בחירה רב מחלקתי (2 נ"ז)

20:00 – 17:00

פרקים בניהול עיצוב מתקדם / ד"ר מיכאל ססלר, הוד

פליישמן, יובל קירר, (סדנא רעיונית, 4 נ"ז) כיתה 806 קומה 8



**תואר שני**  
**בעיצוב תעשייתי**  
**:M.Des**  
**ניהול עיצוב**

**רביעי**

**חמישי**

לימודים עיוניים וקורסי בחירה:

קורסי סטודיו:

שנה ב'

סמסטר ב'

13:00 – 10:00

יזמות בעיצוב / פרופ' עזרי טרזי ומיכל איתן  
(מעבדת ניהול עיצוב 4 נ"ז) כיתה 808 קומה 8

17:00 – 14:00

אתיקה למעצבים  
עידו ברונר, (קורס בחירה, 2 נ"ז) כיתה 808 קומה 8

17:30 – 14:30

קורסי בחירה רב מחלקתי (2 נ"ז)

20:00 – 17:00

פרויקט מסכם – פיתוח  
ריכוז: אלעד מרסוב, (6 נ"ז) כיתה 805 קומה 8



**המחלקה  
להיסטוריה  
ותיאוריה**

**תארים מתקדמים  
ימי רביעי סמסטר א'**

עיצוב אורבני	עיצוב תעשייתי אודות עיצוב	עיצוב תעשייתי ניהול עיצוב	אמנויות MFA
12:00-09:00 ירושלים / פרופ' דוד גוגנהיים, ד"ר דורון בר 4 נ"ז (סמינר חובה, 4 נ"ז) שימור / פרופ' מייק טרנו, ד"ר נועה הייזלר רובין (סמינר בחירה, 4 נ"ז)	10:30-09:00 מתודות מחקר משולבות בסביבת עיצוב / יונה וייץ (פרו"ס חובה, 2 נ"ז)	10:30-09:00 מתודות מחקר משולבות בסביבת עיצוב / יונה וייץ (פרו"ס חובה, 2 נ"ז)	14:00-12:30 עיצוב תרבות וגלובליזציה ד"ר אורי ברטל (בחירה, 1 נ"ז)
14:30-12:30 תכנון עיר ואזור א' / ד"ר נועה הייזלר רובין (חובה, 1 נ"ז) זמן סיפריה הנחיות לסמינר (שנה ב')	12:30-11:00 עיצוב עכשווי ד"ר אורי ברטל ויובל סער (סמינר שנתי חובה, 4 נ"ז)	14:00-11:00 דילמות ניהוליות בפרקטיקה של ניהול עיצוב ד"ר שני קונה (חובה, 2 נ"ז)	הארכיאולוגיה של התחושה ד"ר רועי ברנד (בחירה, 1 נ"ז) ביקורת, פרשנות ומה שביניהן ד"ר אשר סלה (בחירה, 1 נ"ז) קריאה בטקסטים פילוסופיים הכותבים על אמנות ד"ר חיים דנואל לוסקי (בחירה, 1 נ"ז) המסע: מאודיסיאוס לג'יימס בארץ הקודש / ד"ר תמר ברג (בחירה, 1 נ"ז)
16:30-14:30 ארץ ישראל – אידיאולוגיה ונוף מרצה: ד"ר דורון בר (בחירה, 1 נ"ז) היסטוריה של תבנית עיר – העיר המוסלמית / ד"ר רעיה שני (בחירה, 1 נ"ז)	16:00-14:30 קורסי בחירה היסטוריה ותיאוריה, בית הספר לתארים מתקדמים	16:00-14:30 מושגי יסוד בשיווק ד"ר חזי כסיף (חובה, 1 נ"ז)	17:30-14:30 סוגיות ותיאוריות באמנות עכשוויות ד"ר ורד מימון (סמינר בחירה, 4 נ"ז)
17:30-14:30 קורסי בחירה רב-מחלקתיים (2 נ"ז)	18:30-16:30 כלכלה למעצבים ד"ר ערן מנס ונטליה גיטלסון (חובה שנתי, 2 נ"ז)	18:30-16:30 כלכלה למעצבים ד"ר ערן מנס ונטליה גיטלסון (חובה שנתי, 2 נ"ז)	19:00-17:30 דרכי ייצוג באמנות עכשוויות שרית שפירא (חובה שנה א', 1 נ"ז) ביקורת אמנות: לחשוב דרך האמנות ד"ר רפאל זגורי-אורלי (חובה שנה ב', 1 נ"ז)

**המחלקה  
להיסטוריה  
ותיאוריה**

**תארים מתקדמים  
ימי רביעי סמסטר ב'**

עיצוב אורבני	עיצוב תעשייתי אודות עיצוב	עיצוב תעשייתי ניהול עיצוב	אמנויות
12:00-09:00 שטחים פתוחים: היסטוריה, פילוסופיה, עיצוב / אדר' נוף גו'די גרון (סמינר בחירה, 4 נ"ז) אמנות בעיר – עיר באמנות ד"ר נעמי מאירי דן (סמינר בחירה, 4 נ"ז)	12:00-09:00 מחקר וכתביבה בסביבת עיצוב פרופ' יערה בר און ושרון דנציג (סמינר חובה, 4 נ"ז)	12:00-09:00 מחקר וכתביבה בסביבת עיצוב פרופ' יערה בר און ושרון דנציג (סמינר חובה, 4 נ"ז)	
	12:30-11:00 עיצוב עכשווי / ד"ר אורי ברטל יובל סער (סמינר שנתי חובה, 4 נ"ז)		
14:00-12:30 הרצאת אורח / זמן סיפריה / הנחיות לסמינר		14:00-12:30 ניהול חדשנות ויצירתיות ד"ר ניר בן אהרון (בחירה, 1 נ"ז)	
16:00-14:30 היסטוריה של תבנית עיר – העיר המודרנית / ד"ר נועה הייזלר רובין ואדר' יוסי קליין		16:00-14:30 אסטרטגיה בינלאומית אוהד רף (חובה, 1 נ"ז)	
18:00-16:30 נידול וממשק העיר / צוות מרצים, 4 נ"ז (חובה שנתי, 4 נ"ז) הנחיות אישיות לפרויקט גמר פרופ' זאב דרוקמן ומנחים נוספים		18:30-16:30 כלכלה למעצבים ד"ר ערן מנס ונטליה גיטלסון (חובה שנתי, 2 נ"ז)	

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
אנימציה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
09:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	13:00 – 10:00 צילום וידאו ותאורה פיליפ בלאיש	13:00 – 10:00 כתיבה יצירתית אגור שיף	13:00 – 10:00 יסודות הרישום מני סלמה	13:00 – 10:00 ידיעת המחשב דוד ברמן
	17:00 – 14:00 פיסול לנס הנטר	17:00 – 14:00 עיצוב מסך מיכאל רוזנוב	17:00 – 14:00 יסודות האנימציה טל גדון	17:00 – 14:00 יסודות הקולנוע רן בוגין
09:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	13:00 – 10:00 יסודות הפיסול לנס הנטר	13:00 – 10:00 חשיבה אנימטיבית אריאל בלינקו	13:00 – 10:00 יסודות הרישום מני סלמה	13:00 – 10:00 יסודות הקולנוע רן בוגין
	17:00 – 14:00 סדנא רב תחומית – בין אמנות לקולנוע מאשה יוזפולסקי		17:00 – 14:00 יסודות האנימציה טל גדון	17:00 – 14:00 צילום סטילס אוהד מטלון

שנה א' 1  
סמסטר א'

שנה א' 1  
סמסטר ב'

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
אנימציה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית

13:00 – 10:00 ידיעת המחשב דוד ברמן	13:00 – 10:00 צילום סטילס אוהד מטלון	13:00 – 10:00 יסודות האנימציה טל גדון	13:00 – 10:00 יסודות הקולנוע רן בוגין
--	--	---	---

**שנה א' 2**  
**שמסטר א'**

17:00 – 14:00 צילום וידאו ותאורה פיליפ בלאיש	17:00 – 14:00 כתיבה יצירתית אגור שיף	17:00 – 14:00 יסודות הרישום מני סלמה	17:00 – 14:00 יסודות הפיסול אבי סיטון
--	--	--	---

19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
----------------------------------	--------------------------------	--	--------------------------------	--------------------------------

13:00 – 10:00 עיצוב מסך מיכאל רחוב	13:00 – 10:00 יסודות האנימציה טל גדון	13:00 – 10:00 סדנא רב תחומית – בין אמנות לקולנוע משה מירסקי
--	---	--

**שנה א' 2**  
**שמסטר ב'**

17:00 – 14:00 יסודות הפיסול אבי סיטון	17:00 – 14:00 חשיבה אנימטיבית אריאל בלינקו	17:00 – 14:00 יסודות הרישום מני סלמה	17:00 – 14:00 יסודות הקולנוע רן בוגין
---	--	--	---

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
אנימציה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
13:00 – 10:00 יסודות האוור צחי פיבר	13:00 – 10:00 אנימציה קלאסית נועם משולם	13:00 – 10:00 אנימציה קלאסית נועם משולם	13:00 – 10:00 תזמון תנועה ומשחק יוסי אבולעפיה	13:00 – 10:00 תסריט נועה ברמן הרצברג
17:00 – 14:00 סטוריבורד נועם נדב	17:00 – 14:00 Stop motion רוני אורן	17:00 – 14:00 Stop motion רוני אורן	17:00 – 14:00 אפטר אפקטס משה זילברנול	17:00 – 14:00 מבוא לתלת מימד דניאל שנאור
	19:00 – 17:30 100 סרטי חובה			
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
13:00 – 10:00 אנימציה קלאסית שרון גזית	13:00 – 10:00 רישום תמי בצלאלי	13:00 – 10:00 רישום תמי בצלאלי	13:00 – 10:00 בחירה בין קורסים: תלת מימד/משחק הפעלה רבימיוי בובות	13:00 – 10:00 תסריט נועה ברמן הרצברג
17:00 – 14:00 סטוריבורד נועם נדב	17:00 – 14:00 פסקול מרדכי כהן	17:00 – 14:00 פסקול מרדכי כהן	17:00 – 14:00 יסודות	17:00 – 14:00 תזמון תנועה ומשחק יוסי אבולעפיה
	19:00 – 17:30 100 סרטי חובה			

שנה ב' 1  
סמסטר א'

שנה ב' 1  
סמסטר ב'



**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
אנימציה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית

**שנה ב' 2  
סמסטר א'**

13:00 – 10:00 סטוריבורד ועם נדב (10-12)	13:00 – 10:00 רישום תמי בצללי	13:00 – 10:00 אפטר אפקטס משה זילברנגל	13:00 – 10:00 מבוא לתלת מימד דניאל שנאור
---	-------------------------------------	---	--

17:00 – 14:00 יסודות האיור צחי פרבר	17:00 – 14:00 אנימציה קלאסית נועם משולם	17:00 – 14:00 תזמון תנועה ומשחק יוסי אבולעפיה	17:00 – 14:00 תסריט עמית ליאור
	19:00 – 17:30 100 סרטי חובה		

19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
----------------------------------	--------------------------------	--	--------------------------------

**שנה ב' 2  
סמסטר ב'**

13:00 – 10:00 סטוריבורד נועם נדב	13:00 – 10:00 פס־קול מרדכי כהן	13:00 – 10:00 בחירה בין קורסים: תלת־ממד / משחק הפעלה ובימוי בובות	13:00 – 10:00 תזמון תנועה ומשחק יוסי אבולעפיה
--	--------------------------------------	--	---

17:00 – 14:00 אנימציה קלאסית שרון גזית	17:00 – 14:00 Stop motion רוני אורן	17:00 – 14:00 יסודות	17:00 – 14:00 תסריט עמית ליאור
--	---	-------------------------	--------------------------------------

19:00 – 17:30  
100 סרטי חובה

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
אנימציה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
בניית תפאורות ל-stop motion דרור הרנזון עיצוב חזותי מיכאל פאוסט (קלאסית)	סטודיו ג' רוני אורן (למשלול קלאסית) עריכה זיוה פוסטק (למשלולים סטופ ותלת)	פלאש ומיראז' אסנת ולד (בחירה) צבע למתקדמים מארק ינאי (בחירה) מרים גמבורד (בחירה)	רישום סשה אוקון (בחירה) רישום מרים גמבורד (בחירה) מסטר קלאס טים קופורד (בחירה)	רישום סשה אוקון (בחירה) רישום מרים גמבורד (בחירה) מסטר קלאס טים קופורד (בחירה)
		Stop motion עיקרי רוני אורן עיצוב דמויות במרחב הדיגיטלי דנה פרבר (בחירה)	Stop motion עיקרי רוני אורן עיצוב דמויות במרחב הדיגיטלי דנה פרבר (בחירה)	מסטר קלאס טים קופורד (בחירה)
			14:30 – 13:15 צהרי יום ד'	
17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:30 – 14:30	17:00 – 14:00
אנימציה קלאסית חנן קמינסקי עיצוב חזותי דרור הרנזון (סטופ מושיון) תלת מימד עיקרי אורי אינקס	סטודיו ג' רוני אורן (למשלולים סטופ ותלת) עריכה זיוה פוסטק (למשלול קלאסית)	קורסים דו/רבי-מחלקתיים שלדים יונתן ברסקין מאיה למתקדמים עופר שפיר	קורסים דו/רבי-מחלקתיים שלדים יונתן ברסקין מאיה למתקדמים עופר שפיר	קורסים דו/רבי-מחלקתיים שלדים יונתן ברסקין מאיה למתקדמים עופר שפיר

שנה ג'

סמסטר א'

שלוש כיתות לפי  
מסלולים

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
אנימציה**

**ראשון**

**שני**

**שלישי**

**רביעי**

**חמישי**

19:30 – 08:00	09:30 – 08:00	09:30 – 08:00	09:30 – 08:00
לימודים עיוניים	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית

13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
---------------	---------------	---------------	---------------

עיצוב חזותי לקלאסית	סטודיו ג'	פלאש ומיראז'	רישום
מיכאל פאוסט	רוני אורן (למסלול קלאסית)	אסנת ולד (בחירה)	ששה אוקון (בחירה)
עיצוב דמויות	תסריט לסרט גמר	Stop motion עיקרי	קומפוזיטינג
דורון מאיר	אגור שיף (למסלול stop ותלת)	רוני אורן	משה זילברנגל
		וידאו פעולה	תבניות
		מאיה ז"ק	יונתן ברסקין

14:30 – 13:15

צהרי יום ד'

17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00
---------------	---------------	---------------	---------------

תלת מימד עיקרי	סטודיו ג'	תוכנת Toonboom דוד ברמן
אורי אינקס	למסלולים סטופ ותלת	מאיה למתקדמים
אנימציה קלאסית	תסריט לסרט גמר	עופר שפיר
עיקרי חנו קמינסקי	אגור שיף (למסלול קלאסית)	דיוקן אישי ודיוקן חברתי
		אבתיסאם מראענה

שנה ג'

סמסטר ב'

שלוש כיתות לפי  
מסלולים

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
אנימציה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
09:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	13:00 – 10:00 הנחיית פרויקט גמר חנן קמינסקי		13:00 – 10:00 הנחיית פרויקט גמר אייל שורק פלאש ומיראז' אסנת ולד (בחירה) צבע למתקדמים מארק ינאי (בחירה) עיצוב דמויות במרחב הדיגיטלי דנה פרבר (בחירה)	13:00 – 10:00 רישום טשה אוקון (בחירה) רישום מרים גמבורד (בחירה) מסטר קלאס טים קופורד (בחירה)
			14:30 – 13:15 צהרי יום ד'	
			17:30 – 14:30 הנחיית פרויקט גמר רוני אורן קורסים רב מחלקתיים	

שנה ד'

סמסטר א'

שתי כיתות

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
אנימציה**

**ראשון**

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

**שני**

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

**שלישי**

**רביעי**

**חמישי**

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

**שנה ד'**

**סמסטר ב'**

13:00 – 10:00

הנחיית פרויקט גמר חנון  
קמינסקי

13:00 – 10:00

הנחיית פרויקט גמר אייל רישום  
שרק  
פלאש ומיראז'  
אסנת ולד (בחירה)  
וידאו פעולה  
מאיה ז"ק (בחירה)

14:30 – 13:15

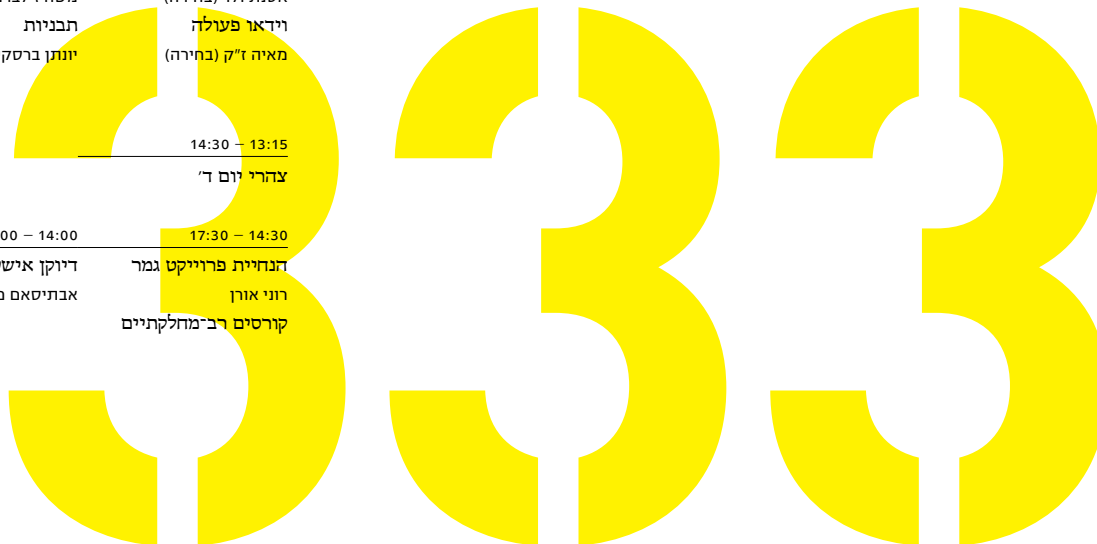
צהרי יום ד'

17:00 – 14:00

דיוקן אישי ודיוקן חברתי  
אבתיסאם מראענה

17:30 – 14:30

הנחיית פרויקט גמר  
רוני אורן  
קורסים רבי-מחלקתיים



**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
וידיאו**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
09:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
13:00 – 10:00 מבוא לוידיאו שרון בלבן	13:00 – 10:00 סדנא רב־תחומית אפרת שלם	13:00 – 10:00 צילום ותאורת וידיאו אודי בן־אריה	13:00 – 10:00 צילום ותאורת וידיאו אודי בן־אריה	13:00 – 10:00 עריכת Avid ורוניק ענבר
17:00 – 14:00 ידיעת המחשב דוד ברמן	17:00 – 14:00 צילום סטילס בסיסי אוהד מטלון	17:00 – 14:00 יסודות הקולנוע התיעודי יאיר לב	17:00 – 14:00 יסודות הקולנוע התיעודי יאיר לב	17:00 – 14:00 רישום תמי בצלאל
09:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
13:00 – 10:00 מבוא לוידיאו שרון בלבן	13:00 – 10:00 סדנא רב־תחומית אפרת שלם	13:00 – 10:00 צילום סטילס בסיסי אוהד מטלון	13:00 – 10:00 עריכת Avid ורוניק ענבר	13:00 – 10:00 עריכת Avid ורוניק ענבר
17:00 – 14:00 כתיבה יצירתית אסף אשרי	17:00 – 14:00 עיצוב מסך מיכאל רוזנוב	17:00 – 14:00 יסודות הקולנוע התיעודי יאיר לב	17:00 – 14:00 יסודות הקולנוע התיעודי יאיר לב	17:00 – 14:00 רישום תמי בצלאל
			20:30 – 17:30 צילום ותאורת וידיאו אודי בן אריה	

שנה א'  
סמסטר א'

שנה א'  
סמסטר ב'

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
וידיאו**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית

13:00 – 10:00 קולנוע תיעודי בין בחירה לחובה חברתית אבתיסאם מראענה	13:00 – 10:00 צילום ותאורה מתקדם פיליפ בלאיש	13:00 – 10:00 וידיאו-ארט רונן לייבמן	13:00 – 10:00 מבוא לבימוי אלינה אברמוב
--	--	--	--

שנה ב'  
סמסטר א'

17:00 – 14:00 וידאו דוקומנטרי אבי מוגרבי	17:00 – 14:00 תסריט אסף אשרי	17:00 – 14:00 עיצוב פסקול אייל גור אריה	17:00 – 14:00 יסודות בעריכת סרטים ורוניק ענבר
	19:00 – 17:30 100 סרטי חובה		

19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
----------------------------------	--------------------------------	--	--------------------------------

13:00 – 10:00 תסריט אסף אשרי	13:00 – 10:00 צילום ותאורה מתקדם פיליפ בלאיש	13:00 – 10:00 וידיאו-ארט רונן לייבמן	13:00 – 10:00 מבוא לבימוי אלינה אברמוב
------------------------------------	--	--	--

שנה ב'  
סמסטר ב'

17:00 – 14:00 וידאו דוקומנטרי תומר היימן	17:00 – 14:00 יסודות משה זילברנגל		
--	---	--	--

19:00 – 17:30  
100 סרטי חובה

**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
וידיאו**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
09:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
13:00 – 10:00 וידיאו אקספרמנטלי אבי מוגרבי	13:00 – 10:00 סטודיו ג' דודו מזח	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00 קולנוע תיעודי מתקדמים יאיר לב פלאש ומיראז' אסנת ולד (בחירה) צבע למתקדמים מארק ינאי (בחירה) עיצוב דמויות במרחב הדיגיטלי דנה פרבר (בחירה)	13:00 – 10:00 רישום ששה אוקון (בחירה) רישום מרים גמבורד (בחירה) מסטר קלאס טים קופורד
			14:30 – 13:15 צהרי יום ד'	
	17:00 – 14:00 וידיאו ארט אפרת שלם		17:30 – 14:30 קורסים רב-מחלקתיים	

שנה ג'  
מסטר א'





**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
וידאו**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	13:00 – 10:00 וידאו אקספרמנטלי תומר היימן	13:00 – 10:00 סטודיו ג' דודו מזח	13:00 – 10:00 קולנוע תיעודי מתקדמים יאיר לב פלאש ומיראז' אסנת ולד (בחירה) צבע למתקדמים מארק ינאי (בחירה)	13:00 – 10:00 רישום ששה אוקון (בחירה) קומפוזיטינג משה זילברנגל תבניות יונתן ברסקין
			14:30 – 13:15 צהרי יום ד'	
	17:00 – 14:00 וידאו ארט אפרת שלם	17:00 – 14:00 קורסים רבי-מחלקתיים	17:30 – 14:30	17:00 – 14:00 דיוקן אישי ודיוקן חברתי אבתיסאם מראענה

שנה ג'  
סמסטר ב'



**המחלקה  
לאמנויות המסך:  
וידיאו**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית

			13:00 – 10:00 פלאש ומיראז' אסנת ולד (בחירה) צבע למתקדמים מארק ינאי (בחירה) עיצוב דמויות אנימטביות במרחב הדיגיטלי דנה פרבר 14:30 – 13:15 צהרי יום ד' 17:30 – 14:30	13:00 – 10:00 רישום ששה אוקון (בחירה) רישום מרים גמבורד (בחירה) מסטר קלאס טים קופרד
		17:00 – 14:00 פורום כיתתי דודו מזח	קורסים רבי־מחלקתיים	

שנה ד'

סמסטר א'

			13:00 – 10:00 פלאש ומיראז' אסנת ולד (בחירה) וידאו פעולה מאיה ז"ק 14:30 – 13:15 17:30 – 14:30	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
		17:00 – 14:00 פורום כיתתי דודו מזח	קורסים רבי־מחלקתיים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
			17:00 – 14:00 דיוקן אישי ודיוקן חברתי אבתיסאם מראענה	19:30 – 08:00 לימודים עיוניים

שנה ד'

סמסטר ב'

## המחלקה לאמנות

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00	10:00 – 09:00	13:00 – 09:00	10:00 – 09:00	
לימודים עיוניים	הדרכה בסדנת פיסול	פיסול	הדרכה בסדנת פיסול	
	יעקב שושני	דורה דומיני	יעקב שושני	

### שנה א' 1

#### סמסטר א'

13:00 – 10:00  
מחשב  
עמי פייביץ

13:00 – 10:00	13:00 – 10:00			
ציור	ציילום			
דוד גינתון	תמרה מסל			
17:00 – 14:00	18:00 – 14:00	17:00 – 14:00	18:00 – 14:00	19:30 – 16:30
מבוא להדפס	ציור תמטי	סדנה רעיונית	רישום	מבוא להדפס / ליטוגרפיה
רשת / פיטר מלץ	איציק ליבנה	רועי רוזן	דורון ליבנה	שוש ישראלי
תחריט / אבי סבח				

### שנה א' 1

#### סמסטר ב'

13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 09:00	13:00 – 09:00	19:30 – 08:00
ציור	ציילום	פיסול	סדנה רעיונית	לימודים עיוניים
דוד גינתון	תמרה מסל	דורה דומיני	הדס קידר	
17:00 – 14:00	18:00 – 14:00		18:00 – 14:00	
מבוא להדפס	ציור תמטי		רישום	
רשת / מאשה זוסמן	איציק ליבנה		דורון ליבנה	
תחריט / אבי סבח				
				19:30 – 16:30
				מבוא להדפס / ליטוגרפיה
				שוש ישראלי

## המחלקה לאמנות

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00	13:00 – 09:00	13:00 – 09:00	10:00 – 09:00	
לימודים עיוניים	פיסול לאה אביטל	ציור תמטי שוקי בורקובסקי	הדרכה בסדנת פיסול יעקב שושני	

שנה א' 2

סמסטר א'

13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
צילום תמרה מסל	מחשב איתן בן־משה

17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	18:00 – 14:00
מבוא להדפס רשת / פיטר מלץ תהריט / אבי סבח	ציור איל ששון	סדנה רעיונית רועי רוזן	רישום מאיה גולד

19:30 – 16:30  
מבוא להדפס / ליטוגרפיה  
שוש ישראלי

13:00 – 10:00	13:00 – 09:00	13:00 – 10:00	19:30 – 08:00
צילום תמרה מסל	ציור תמטי שוקי בורקובסקי	סדנה רעיונית הדס קידר	לימודים עיוניים

שנה א' 2

סמסטר ב'

17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	18:00 – 14:00
מבוא להדפס רשת / מאשה זוסמן תהריט / אבי סבח	ציור איל ששון	פיסול צבי קנטור	רישום מאיה גולד

19:30 – 16:30  
מבוא להדפס / ליטוגרפיה  
שוש ישראלי

## המחלקה לאמנות

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	13:00 – 10:00 נקודת מפגש מיכל הלפמן נקודת מפגש טליה קינן וידיאו אלונה פרידברג תחרויות עמי רחנברג רישום דורון ליבנה רישום יוסי קריספל	13:00 – 10:00 נקודת מפגש אורי ניר נקודת מפגש צבי גולדשטיין נקודת מפגש רועי רוזן רישום תמר גטר וידיאו גלעד רטמן ציור עדו בראל	13:00 – 10:00 נקודת מפגש יצחק ליבנה נקודת מפגש פיטר מלץ נקודת מפגש איל ששון ציור טליה ישראלי פיסול מולטי מדיומאלי יוחאי אברהמי	13:00 – 10:00 נקודת מפגש אירית חמו נקודת מפגש אלי פטל מבוא לפיסול דורות דומיני ציור אבי סבח
14:00 – 10:00 סדנת מיצג עדינה בראון אסטרטגיה של כלים לנס הנטר	17:00 – 14:00 נקודת מפגש עדו בראל נקודת מפגש אלונה פרידברג ציור יוסי קריספל רישום טליה קינן החלל הריק מיכל הלפמן הדפס רשת לאה אביטל רישום (אנגלית) עמי רחנברג פיסול צבי גולדשטיין כתיבה יוצרת אורלי קסטל-בלום	17:00 – 14:00 נקודת מפגש גיל שני נקודת מפגש גלעד רטמן נקודת מפגש תמר גטר נקודת מפגש שוקי בורקובסקי מבוא לפיסול אורי ניר פיסול צבי גולדשטיין כתיבה יוצרת אורלי קסטל-בלום	17:00 – 14:00 ציור (אנגלית) טליה ישראלי קורסים רבי-מחלקתיים ודו-מחלקתיים לשנה ג' מוסיקה/סאונד עכשוויים יוסי מרחיים	14:00 – 10:00 פעולות במרחב מירי סגל
16:30 – 14:30 נק' מפגש מירי סגל	16:00 – 14:00 נק' מפגש דורות דומיני	17:00 – 14:00 נק' מפגש ג'ומאנה אמיל עבוד ציור אלי פטל ציור אירית חמו רישום פסח סלובסקי	20:00 – 14:00 "שעור בציור" דוד וקשטיין	20:00 – 17:00 ציור ג'ומאנה אמיל עבוד
20:00 – 17:00 הדפס משולב שוש ישראלי	20:00 – 17:00 פורום שנה ד' מאשה זוסמן תערוכות וביקורות שנה ד' צבי גולדשטיין, מאשה זוסמן, וצוות מרצי המחלקה			

שנים ב', ג', ד'  
סמסטר א'

# המחלקה לאמנות

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 09:00
לימודים עיוניים	נקודת מפגש מיכל הלפמן נקודת מפגש טליה קינן	נקודת מפגש אורי ניר נקודת מפגש צבי גולדשטיין	נקודת מפגש יצחק ליבנה נקודת מפגש פיטר מלץ	מעבדת האור יהודית סטפורטס
שנים ב', ג', ד' סמסטר ב'	נקודת מפגש יוסי קריספל וידיאו אלונה פרידברג תחריט עמי רחונברג סדנת מיצג עדינה בריאון	נקודת מפגש רועי רוזן רישום תמר גטר פיסול לשנים ג'-ד' נחום טבת ציור עדו בריאל אמנות בזמן אחד פישוף	נקודת מפגש איל ששון ציור טליה ישראלי פיסול בוידיאון ליאור ווטרמן	נקודת מפגש ארית חמו נקודת מפגש אלי פטל נקודת מפגש ראיזה סעאדה מבוא לפיסול דורות דומיני ציור אבי סבח
	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	14:00 – 10:00
	נקודת מפגש עדו בריאל נקודת מפגש אלונה פרידברג ציור יוסי קריספל רישום טליה קינן החלל הריק מיכל הלפמן הדפס רשת לאה אביטל רישום (אנגלית) עמי רחונברג אסטרטגיה של כלים לנס הנטר	נקודת מפגש נחום טבת נקודת מפגש גלעד רטמן נקודת מפגש תמר גטר נקודת מפגש שוקי בורקובסקי מבוא לפיסול אורי ניר פיסול צבי גולדשטיין "בצחוק" רועי רוזן	קורסים רבי-מחלקתיים ודרי-מחלקתיים לשנה ג'	פעולות במרחב מירי סגל
	20:00 – 17:00	20:00 – 17:00		16:30 – 14:30
הדפס משולב שוש ישראלי	פרורים שנה ד' מאשה זוסמן, יוחאי אברהמי	פרורים שנה ד' מאשה זוסמן, יוחאי אברהמי		נק' מפגש מירי סגל
	20:00 – 17:00			16:00 – 14:00
				נקודת מפגש דורות דומיני
				17:30 – 14:00
				נק' מפגש יהודית סטפורטס
				17:00 – 14:00
				ציור אלי פטל ציור ארית חמו רישום פסח סלבוסקי
				20:00 – 14:00
				"שעור בציור" דוד וקשטיין
				20:00 – 17:00
				ציור ג'ומאנה אמיל עבוד

## המחלקה לארכיטקטורה

ראשון

שני

שלישי

רביעי

חמישי

09:30 – 08:00	09:30 – 08:00	12:00 – 09:00	13:00 – 09:00	19:30 – 08:00
לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	עיצוב בסיסי 1	סטודיו מבוא א'	לימודים עיוניים

13:30 – 10:30  
חשיבה גרפית

שנה א'  
סמסטר א'

18:00 – 14:00	19:00 – 13:00	14:30 – 13:00	16:30 – 14:00
סטודיו מבוא א'	רישום, קבוצות 3-1	מבוא לתיאוריות ארכיטקטוניות, קבוצה 1	טכניקה וטכנולוגיה 1, קבוצה 1
		18:00 – 15:00	19:30 – 17:00
		רישום, קבוצה 4	טכניקה וטכנולוגיה 1, קבוצה 2

09:30 – 08:00	09:30 – 08:00	12:00 – 09:00	13:00 – 09:00	19:30 – 08:00
לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	עיצוב בסיסי 2	סטודיו מבוא ב'	לימודים עיוניים

13:30 – 10:30  
חשיבה גרפית

שנה א'  
סמסטר ב'

18:00 – 14:00	19:00 – 13:00	16:00 – 13:00	16:30 – 14:00
סטודיו מבוא ב'	רישום, קבוצות 3-1	מבוא לתיאוריות ארכיטקטוניות, קבוצה 1 רישום, קבוצה 4	טכניקה וטכנולוגיה 2, קבוצה 1
			19:30 – 17:00
			טכניקה וטכנולוגיה 2, קבוצה 2

**המחלקה  
לארכיטקטורה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	11:30 – 09:00 תיב"מ 1: אוטוקד, קברצה 1		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
		12:45 – 10:00 טכניקה וטכנולוגיה 3, קברצה 1 הנדסת בניין 1, קברצה 1	13:30 – 10:30 עיצוב בסיסי 3, קברצה 1	14:30 – 10:30 סטודיו מבוא ג'
	14:00 – 11:30 תיב"מ 1: אוטוקד, קברצה 2	16:00 – 13:15 טכניקה וטכנולוגיה 3, קברצה 2 הנדסת בניין 1, קברצה 2		
	19:00 – 14:30 סטודיו מבוא ג'	19:00 – 16:30 תיב"מ 1: אוטוקד, קברצה 3		
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	12:00 – 09:00 עיצוב בסיסי 3, קברצה 2		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
		12:45 – 10:00 טכניקה וטכנולוגיה 4, קברצה 1 הנדסת בניין 2, קברצה 1	13:00 – 10:00 תולדות העיר / מתקיים בהר הצופים	14:30 – 10:30 סטודיו מבוא ד'
		16:00 – 13:15 טכניקה וטכנולוגיה 4, קברצה 2 הנדסת בניין 2, קברצה 2	14:30 – 13:15 צהרי יום ד'	
	19:00 – 14:30 סטודיו מבוא ד'		17:30 – 14:30 קורסי יסודות	

שנה ב'  
סמסטר א'

שנה ב'  
סמסטר ב'



## המחלקה לארכיטקטורה

ראשון

שני

שלישי

רביעי

חמישי

12:00 – 09:00	12:00 – 09:30	12:00 – 09:00	19:30 – 08:00
תיאוריה ודילמות בשימור גרואג שמואל, פירסטון מיכל, בחירה	תיב"מ 2: ריינו ותוכנות תומכות אביצור אודי, בחירה מחשב	Utopia Revisted אלמוג ענת, סמינר גישות בניתוח מבנים גוטמן רבקה, סמינר	לימודים עיוניים

שנים ג' - ה'  
סמסטר א'

14:30 – 10:30	13:30 – 10:30	14:30 – 09:00
סטודיו שנה ג' בודק מוטי, וינר קרן, חרג נילי-רננה, מלצר נחום, קיי עולש	ארכיטקטורה ישראלית טוראל ירון, חובה ג', מתקיים בהר הצופים	טכניקה וטכנולוגיה 7: תוכניות עבודה ומערכות בבניין ממון ניר, חובה ד'
17:00 – 12:30	14:00 – 12:30	12:30 – 11:00
סטודיו שנה ד'-ה' אלה ארז, בריקס-אתגר ליאת ועבדל קאדר סנאן, גוטמן יהושע, גרואג שמואל, גרוס רן ורודשבסקי אילנה, יסקי יובל, פירשט אלי וקסלסי שהם	הנרסת בניין 3 מלר רות, חובה ג'	חוק תכנון ובניה טוראל ירון

17:00 – 12:30	14:00 – 12:30	14:30 – 12:30
סטודיו שנה ד'-ה' אלה ארז, בריקס-אתגר ליאת ועבדל קאדר סנאן, גוטמן יהושע, גרואג שמואל, גרוס רן ורודשבסקי אילנה, יסקי יובל, פירשט אלי וקסלסי שהם	תיב"מ 2: ריינו ותוכנות תומכות אביצור אודי, בחירה מחשב	טכניקה וטכנולוגיה 5 - סינתזה של המבנה והחלל שהם אמיר, חובה ג'
19:30 – 16:30	19:00 – 14:30	
קוראים את העיר מרום נתן, סמינר קיי עולש, בודק מוטי סטודיו שנה ד'-ה' אלה ארז, בריקס-אתגר ליאת ועבדל קאדר סנאן, גוטמן יהושע, גרואג שמואל, גרוס רן ורודשבסקי אילנה, יסקי יובל, פירשט אלי וקסלסי שהם		

## המחלקה לארכיטקטורה

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	12:00 – 09:00 אנתרופולוגיה ויזואלית: חלל, צורה ומקום ונוטרה יונתן, סמינר תיאוריות עכשוויות באדריכלות פרידמן אסף, סמינר	12:00 – 09:30 תיב"מ 2: ריינו ותוכנות תומכות אביצור אודי, בחירה מחשב		09:00 – 12:00 אורבניזם נופי יסקי יובל, בחירה תכנון, מרחב וקהילה בירושלים המזרחית צוות מרצים, בחירה
<b>שנים ג'-ה' סמסטר ב'</b>				
	14:30 – 09:00 טכניקה וטכנולוגיה 7: תוכניות עבודה ומערכות בבניין ממון ניר, חובה ד'	13:00 – 10:00 תיאוריות של המרחב ברגר תמר, סמינר, מתקיים בהר הצופים	14:30 – 10:30 סטודיו שנה ג' גולני סולומון ארז, לרמן אסף, רוזנפלד מנדי, רוטברד שרון	
	14:30 – 12:30 טכניקה וטכנולוגיה 6 – סדנת פיתוח מבנה וחלל שהם אמיר, חובה ג'	14:00 – 12:30 הנדסת בניין 3 מלר רות, חובה ג'	17:00 – 12:30 סטודיו שנה ד'-ה' אלה ארז, בריקס'אתגר ליאת ועבדל קאדר סנאן, יהושע, גרוס רן ורודשבסקי אילנה, יסקי יובל, פירשט אלי וקסלסי שהם	
<b>שנים ג'-ה' קיץ</b>				
20:00 – 08:00 גישות עכשוויות בעיצוב אורבני (מתקיים בברליו) גבאי רענן, בחירה	19:00 – 14:30 סטודיו שנה ג' גולני סולומון ארז, לרמן אסף, רוזנפלד מנדי, רוטברד שרון סטודיו שנה ד'-ה' אלה ארז, בריקס'אתגר ליאת ועבדל קאדר סנאן, גוטמן יהושע, גרוגא שמואל, גרוס רן ורודשבסקי אילנה, יסקי יובל, פירשט אלי וקסלסי שהם	18:00 – 14:30 טכניקה וטכנולוגיה 6 – סדנת פיתוח מבנה וחלל שהם אמיר, חובה ג'		09:00 – 17:00 תיב"מ 2: ריינו ותוכנות תומכות, סדנה מרוכזת בקיץ אביצור אודי, בחירה מחשב

**המחלקה  
לעיצוב קרמי  
וזכוכית**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	13:00 – 10:00 מבוא לקדרות ג'קרנד קורי	13:00 – 10:00 טכנולוגיה אילן בק	13:00 – 10:00 מבוא לזכוכית ליזבט ביגר	13:00 – 10:00 קורס מחשב ערן אפלבוים
	17:00 – 14:00 יסודות קרמיים מיה מוצ'בסקי פרנס	17:00 – 14:00 מבוא לפיסול ערן ארליך	17:00 – 14:00 מבוא לעיצוב לנה דובינסקי	17:00 – 14:00 קורס רישום אלכסנדר אוקון
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	13:00 – 10:00 מבוא לקדרות יעל עצמוני	13:00 – 10:00 טכנולוגיה אילן בק	13:00 – 10:00 מבוא לפיסול מיה מוצ'בסקי פרנס	12:00 – 10:00 סטודיו צילום ששה פליט
	17:00 – 14:00 יסודות קרמיים מיה מוצ'בסקי פרנס	17:00 – 14:00 מבוא לעיצוב לנה דובינסקי	17:00 – 14:00 מבוא לזכוכית ליזבט ביגר	16:00 – 13:00 קורס מחשב דורון אורין
				18:00 – 16:00 קורס רישום אלכסנדר אוקון

שנה א' 1  
סמסטר א'

שנה א' 1  
סמסטר ב'

**המחלקה  
לעיצוב קרמי  
וזכוכית**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	13:00 – 10:00 מבוא לעיצוב מולי בן ששון	13:00 – 10:00 טכנולוגיה אנה מרקוביץ	13:00 – 10:00 מבוא לפיסול דינה גלר	12:00 – 10:00 סטודיו צילום ששה פליט
	17:00 – 14:00 יסודות קרמיים טליה טוקטלי	17:00 – 14:00 מבוא לקדרות מיכאלה אורסטיו	17:00 – 14:00 מבוא לזכוכית ליזבט ביגר	16:00 – 13:00 קורס מחשב דורון אורין
				18:00 – 16:00 קורס רישום אסיה לוקין
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	13:00 – 10:00 מבוא לעיצוב מולי בן ששון	13:00 – 10:00 טכנולוגיה אנה מרקוביץ	13:00 – 10:00 מבוא לזכוכית ליזבט ביגר	13:00 – 10:00 קורס מחשב ערן אפלבויים
	17:00 – 14:00 יסודות קרמיים טליה טוקטלי	17:00 – 14:00 מבוא לקדרות אלישבע רבין	17:00 – 14:00 מבוא לפיסול דינה גלר	16:00 – 14:00 קורס רישום אסיה לוקין

שנה א' 2

סמסטר א'

שנה א' 2

סמסטר ב'

**המחלקה  
לעיצוב קרמי  
וזכוכית**

**ראשון**

**שני**

**שלישי**

**רביעי**

**חמישי**

09:30 – 08:00	09:30 – 08:00	09:30 – 08:00	19:30 – 08:00
לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודי אנגלית	לימודים עיוניים

13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
---------------	---------------	---------------	---------------

קורסי חובה: קדרות / צבעוניות בחומרים קרמיים אלישבע רבין עיצוב / מחשב דורון אורין פיסול / תבליט-פיסול ראש / דינה גלר זכוכית / קורסי החובה של המסלול המשני	סדנה כללית / קדרות עירית אבא עיצוב לנה דובינסקי פיסול מיה מוצ'בסקי פרנס זכוכית דר' בוריס שפייזמן	התמחות פיסול סטודיו יסוד / שנה ב' מוש קאשי	התמחות עיצוב סטודיו יסוד / שנה ב' פרופ' דידי לין
--	--	--	--

17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00
---------------	---------------	---------------	---------------

קורסי בחירה לכל ההתמחויות: הדפס קרמי ורה דוידסון ניפוח זכוכית דר' בוריס שפייזמן	קורס טכנולוגיה / התמחות קדרות ופיסול אלישבע רבין התמחות עיצוב מיכל קורן	התמחות זכוכית סטודיו יסוד / שנה ב' דפנה קפמן	התמחות קדרות סטודיו יסוד / שנה ב' עירית אבא
---	--	--	---

שנה ב' / התמחויות  
סמסטר א'



**המחלקה  
לעיצוב קרמי  
וזכוכית**

שנה ב'

סמסטר ב'

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	10:00 – 08:30 תולדות הקרמיקה מיכל ברושי	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
13:00 – 10:00 התמחות עיצוב סטודיו יסוד/שנה ב' לנה דובינסקי	13:00 – 10:00 התמחות פיסול סטודיו יסוד/שנה ב' מוש קאשי	13:00 – 10:00 סדנה כללית / קדרות עירית אבא עיצוב לנה דובינסקי פיסול טליה טוקטלי זכוכית דר' בוריס שפייזמן	13:00 – 10:00 קורסי חובה: קדרות / שריפות ג'קרנדה קורי עיצוב / מחשב מתקדמים דורון אורין פיסול / קורס תבליט – פיסול ראש דינה גלר זכוכית / ניפוח פיירקס בני קדם	13:00 – 10:00 קורסי חובה: קדרות / שריפות ג'קרנדה קורי עיצוב / מחשב מתקדמים דורון אורין פיסול / קורס תבליט – פיסול ראש דינה גלר זכוכית / ניפוח פיירקס בני קדם
17:00 – 14:00 התמחות קדרות סטודיו יסוד/שנה ב' אלישבע רבין	17:00 – 14:00 התמחות זכוכית סטודיו יסוד/שנה ב' דפנה קפמן	17:00 – 14:00 קורסי יסודות שנה ב' ההתמחות: הדפס קרמי ורה דוידסון ניפוח זכוכית דר' בוריס שפייזמן	17:00 – 14:00 קורסי בחירה לכל ההתמחות: הדפס קרמי ורה דוידסון ניפוח זכוכית דר' בוריס שפייזמן	17:00 – 14:00 קורסי בחירה לכל ההתמחות: הדפס קרמי ורה דוידסון ניפוח זכוכית דר' בוריס שפייזמן
	19:00 – 17:00 התמחות זכוכית/ טכנולוגיה עינב מקורי			

**המחלקה  
לעיצוב קרמי  
וזכוכית**

שנה ג' / התמחויות  
סמסטר א'

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
13:00 – 10:00 התמחות פיסול סטודיו מתקדם / שנה ג' הילה בן ארי	13:00 – 10:00 התמחות קדרות סטודיו מתקדם / שנה ג' יעל עצמוני	13:00 – 10:00 סדנה כללית / קדרות עירית אבא עיצוב לנה דובינסקי פיסול מיה מוצ'בסקי פרנס זכוכית דר' בוריס שפיזמן	13:00 – 10:00 קורסי חובה: קדרות / צבעוניות בחומרים קרמיים אלישבט רבין עיצוב / קורס מחשב – עיצוב ממוחשב עון אמלבוים פיסול / תבליט – פיסול ראש דינה גלר זכוכית / קורס מבער – פיסול בזכוכית רכה ליאור וגימה וקורס מחשב דורון אורין	13:00 – 10:00 קורסי חובה: קדרות / צבעוניות בחומרים קרמיים אלישבט רבין עיצוב / קורס מחשב – עיצוב ממוחשב עון אמלבוים פיסול / תבליט – פיסול ראש דינה גלר זכוכית / קורס מבער – פיסול בזכוכית רכה ליאור וגימה וקורס מחשב דורון אורין
17:00 – 14:00 התמחות עיצוב סטודיו מתקדם / שנה ג' דב גנשווא	17:00 – 14:00 התמחות זכוכית סטודיו מתקדם / שנה ג' עמי לוי	17:00 – 14:00 קורסים רב-מחלקתיים ודו-מחלקתיים	14:30 – 13:15 צהרי יום ד'	14:30 – 13:15 צהרי יום ד'
17:00 – 14:00 התמחות עיצוב סטודיו מתקדם / שנה ג' דב גנשווא	17:00 – 14:00 התמחות זכוכית סטודיו מתקדם / שנה ג' עמי לוי	17:00 – 14:00 קורסים רב-מחלקתיים ודו-מחלקתיים	17:00 – 14:00 קורסים רב-מחלקתיים ודו-מחלקתיים	17:00 – 14:00 קורסים רב-מחלקתיים ודו-מחלקתיים
חובה לכל שנה ג' אובייקט+חלל+זמן+גוף הילה לולו-לין	חובה לכל שנה ג' אובייקט+חלל+זמן+גוף הילה לולו-לין	חובה לכל שנה ג' אובייקט+חלל+זמן+גוף הילה לולו-לין	חובה לכל שנה ג' אובייקט+חלל+זמן+גוף הילה לולו-לין	חובה לכל שנה ג' אובייקט+חלל+זמן+גוף הילה לולו-לין

**המחלקה  
לעיצוב קרמי  
וזכוכית**

שנה ג'

סמסטר ב'

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
13:00 – 10:00 התמחות עיצוב סטודיו מתקדם / שנה ג' דב גנשורא	13:00 – 10:00 התמחות קררות סטודיו מתקדם / שנה ג' אלישבע רבין	13:00 – 10:00 התמחות קררות סטודיו מתקדם / שנה ג' אלישבע רבין	13:00 – 10:00 סדנה כללית / קררות עיריית אבא עיצוב לנה דובינסקי פיסול טליה טוקטלי זכוכית דר' בוריס שפיזמן	13:00 – 10:00 קורסי חובה: קררות / קורס שריפות ג'קרנדה קורי פיסול / תבליט – פיסול ראש דינה גלר עיצוב / קורס מחשב – סטראליטוגרפיה ערן אפלבויס
			14:30 – 13:15 צהרי יום ד'	
17:00 – 14:00 מסלול פיסול סטודיו מתקדם / שנה ג' הילה בן-ארי חובה לכל שנה ג' אובייקט+חלל+זמן+גוף/ הילה לולו ליון	17:00 – 14:00 מסלול זכוכית סטודיו מתקדם / שנה ג' עמי לוי	17:00 – 14:00 מסלול זכוכית סטודיו מתקדם / שנה ג' עמי לוי	17:30 – 14:30 קורסים רבי-מחלקתיים ורד-מחלקתיים	



**המחלקה  
לעיצוב קרמי  
וזכוכית**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית

13:00 – 10:00      13:00 – 10:00      13:00 – 10:00

התמחות קדרות / סטודיו גמר שנה ד' יעל עצמוני	התמחות עיצוב / סטודיו גמר שנה ד' מולי בן ששון התמחות זכוכית / סטודיו גמר שנה ד' דפנה קפמן	התמחות פיסול / סטודיו גמר שנה ד' ערן ארליך
---	--	---

17:00 – 14:00

מסמך ליווי  
מוש קאשי

19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
----------------------------------	--------------------------------

13:00 – 10:00      13:00 – 10:00      17:00 – 14:00

התמחות קדרות / סטודיו גמר שנה ד' יעל עצמוני	התמחות עיצוב / סטודיו גמר שנה ד' מולי בן ששון התמחות זכוכית / סטודיו גמר שנה ד' דפנה קפמן	התמחות פיסול / סטודיו גמר שנה ד' ערן ארליך
---	--	---

17:00 – 14:00

מסמך ליווי  
מוש קאשי

שנה ד'

סמסטר א'

שנה ד'

סמסטר ב'

**המחלקה  
לעיצוב  
תעשייתי**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית			09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
13:00 – 10:00 סטודיו א פרופ' יעקב קאופמן עמי דרך	13:00 – 10:00 או רישום 1 ששה אוקון 2א פתוח מוצר באמצעות רישום 1 אסף ורשבסקי	13:00 – 10:00 ארגז כלים ערן לדרמן, דב גנשורא	13:00 – 10:00 או סטודיו 3א ספי חפץ 2א סטודיו 4א נטי שמיע	
17:00 – 14:00 גרפיקה הנדסית פרופ' אריה קורצוויל	17:00 – 14:00 2א רישום 1 ששה אוקון או פתוח מוצר באמצעות רישום 1 אסף ורשבסקי	17:00 – 14:00 3 שעות תרגול	17:00 – 14:00 מבוא לטכנולוגיה עידו ברונו	
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים			09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
13:00 – 10:00 או רישום ששה אוקון 2א יסודות דריממד תומר שמי	13:00 – 10:00 סטודיו משטחים דורי רגב, עמוס בועז	13:00 – 10:00 או סטודיו 3א ספי חפץ 2א סטודיו 4א נטי שמיע	13:00 – 10:00 מבוא לטכנולוגיה עידו ברונו	
17:00 – 14:00 2א רישום ששה אוקון או יסודות דריממד רחל דהאן	17:00 – 14:00 גרפיקה הנדסית פרופ' אריה קורצוויל	17:00 – 14:00 3 שעות תרגול	17:00 – 14:00 ארגז כלים ערן לדרמן, דב גנשורא	

שנה א'  
סמסטר א'

שנה א'  
סמסטר ב'

**המחלקה  
לעיבוד  
תעשייתי**

**ראשון**

**שני**

**שלישי**

**רביעי**

**חמישי**

19:30 – 08:00  
לימודים עיוניים

09:30 – 08:00  
לימודי אנגלית

09:30 – 08:00  
לימודי אנגלית

שנה ב'

סמסטר א'

13:00 – 10:00

זרמים וסגנונות  
פרופ' שמוליק קפלן  
ארגונומיה ד"ר שמואל ארואס

13:00 – 10:00

Solidworks תיב"מ  
דדוש אייל  
פתוח מוצר באמצעות  
רישום 2 פיודור בזובוב

13:00 – 10:00

טכנולוגיות מתכת  
נועם דובר

17:00 – 14:00

בו סטודיו בו ספי חפץ  
22 סטודיו 22  
אלישע טל ובוטז דרורי

17:00 – 14:00

קורסי בחירה:  
עיבוד רכב דורי רגב (שנתי)  
עיבוד כולל  
ידייה בלוונר  
חומרים מרוכבים יגאל חבקין  
צעצועים ירון לובטון

17:00 – 14:00

פתוח מוצר באמצעות  
רישום 2 פיודור בזובוב  
Solidworks תיב"מ  
טל לוטן

17:00 – 14:00

בו סטודיו בו ספי חפץ  
22 סטודיו 22 אלישע טל

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

שנה ב'

סמסטר ב'

13:00 – 10:00

זרמים וסגנונות  
פרופ' שמוליק קפלן  
הנדסת אנוש  
ד"ר שמואל ארואס

13:00 – 10:00

טכנולוגיות פלסטיק  
דניאל קיש

13:00 – 10:00

solidworks  
למתקדמים לשתי הכיתות  
טל לוטן

13:00 – 10:00

בו סטודיו 33 דב גנשוא  
22 סטודיו 44 ערן לדרמן,  
חיים פרנס

17:00 – 14:00

בו סטודיו 33 דב גנשוא  
22 סטודיו 44 ערן לדרמן,  
חיים פרנס

17:00 – 14:00

קורסי יסודות

17:00 – 14:00

טכנולוגיות עץ  
אמנון זילבר ויגאל חבקין

**המחלקה  
לעיצוב  
תעשייתי**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים			09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	13:00 – 10:00 תערוכות טל גור		13:00 – 10:00 שיטות מחקר מאיה ויניצקי, זמר ט"ט	13:00 – 10:00 סטודיו משותף ג'ד' עמי דרך, חיים פרנס, ססיליה ויטס, פרופ' שמואל קפלן, עידו ברונו, טל גור, פרופ' חנוך דה לננה, פרופ' יעקב קאופמן
		14:30 – 13:15 קורסים רב-מחלקתיים ודור-מחלקתיים		
	17:00 – 14:00 סטודיו משותף ג'ד' עמי דרך, חיים פרנס, ססיליה ויטס, פרופ' שמואל קפלן, עידו ברונו, טל גור, פרופ' יעקב קאופמן	17:00 – 14:00 קורסי בחירה: ראו לעיל פירוט בשנה ב' ובנוסף רק לשנה ג'ד' כולל מע"מ עודד פרידלנד	17:00 – 14:00 עיצוב בישראל חיים פרנס, פרופ' שמואל קפלן ומרצים אורחים	
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית		09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
	13:00 – 10:00 סטודיו ג2 עמי דרך, פרופ' יעקב קאופמן	13:00 – 10:00 טכנולוגיות טכסטיל שנית אדם		13:00 – 10:00 תיאוריות בעיצוב פרופ' שמוליק קפלן
	17:00 – 14:00 עיצוב גרפי מתקדם תומר שמי	17:00 – 14:00 פתוח מוצר באמצעות רישום 3 פיודור בזובוב	17:30 – 14:30 רב-מחלקתי	17:00 – 14:00 סטודיו ג2 פרופ' חנוך דה לננה, עמי דרך, פרופ' יעקב קאופמן

שנה ג'  
סמסטר א'

שנה ג'  
סמסטר ב'

**המחלקה  
לעיצוב  
תעשייתי**

**ראשון**

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

**שני**

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

**שלישי**

**רביעי**

**חמישי**

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

13:00 – 10:00

סטודיו משותף ג'-ד'  
עמי דרך, חיים פרנס, סטיליה  
ויטס, פרופ' שמואל קפלן, עידו  
ברונו, פרופ' חנן דה לנגה, טל  
גור, פרופ' יעקב קאופמן

14:30 – 13:15

רבי-מחלקתי

17:00 – 14:00

סטודיו גמר מלווה /  
נקודת מפגש הדר שפירא

17:30 – 14:30

קורסים רבי-מחלקתיים

17:00 – 14:00

קורסי בחירה  
כמו בשנים ב'-ג'  
עידו

17:00 – 14:00

סטודיו משותף ג'-ד'  
עמי דרך, חיים פרנס, סטיליה  
ויטס, פרופ' שמואל קפלן, עידו  
ברונו, פרופ' יעקב קאופמן

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

17:00 – 15:30

צ'אט עיצוב 2010 / בחירה  
פרופ' עזרי טרזי

17:30 – 14:30

קורסים רבי-מחלקתיים

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

17:00 – 14:00

סטודיו גמר מלווה /  
נקודת מפגש הדר שפירא

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

**שנה ד'**

**סמסטר א'**

**שנה ד'**

**סמסטר ב'**

**המחלקה  
לצורפות ואופנה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים			09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית

שנה א'	שנה א'	שנה א'	שנה א'	שנה א'
סמסטר א'	סמסטר א'	סמסטר א'	סמסטר א'	סמסטר א'
14:00 – 10:00 עיצוב בסיסי לידר, פרקש	14:00 – 10:00 גרפיקה הנדסית / פריסות גופים ובניית מודלים גפני	14:00 – 10:00 יסודות תפירה (קב' א') זרמבובסקי	14:00 – 10:00 יסודות תדמיתנות ודיגום (קב' ב') למור	14:00 – 10:00 מבוא לצורפות / 'ארגו כלים ומיכון בסיסי' (קב' ב') דהן

19:00 – 15:00 רישום ליון, בן צבי	19:00 – 15:00 יסודות תפירה (קב' ב') זרמבובסקי	19:00 – 15:00 יסודות תדמיתנות ודיגום (קב' א') למור	19:00 – 15:00 מבוא לצורפות / ארגו כלים ומיכון בסיסי (קב' א') דהן
--	---	--	--



**המחלקה  
לצורפות ואופנה**

**ראשון**

**שני**

**שלישי**

**רביעי**

**חמישי**

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

**שנה א'**

סמסטר ב'

14:00 – 10:00

יסודות הלבוש

(קב' א') זורע

14:00 – 10:00

עיצוב בסיסי

לידה, פרקש

14:00 – 10:00

דיגום ותדמיתנות (קב' א')

מנחה יפורסם

14:00 – 10:00

מבוא לצורפות / 'טקסט'

טורה' (קב' א') דהן

מבוא לטקסטיל (קב' ב')

כנעני

דיגום ותדמיתנות (קב' ב')

מנחה יפורסם

מבוא לצורפות / 'מחברים'

(קב' ב') ברונשטיין

19:00 – 15:00

יסודות הלבוש (קב' ב')

אשכנזי

19:00 – 15:00

רישום

ליון, בן צבי

18:00 – 15:00

צבע כחומר וככלי

זהבי

19:00 – 15:00

מבוא לצורפות / 'טקסט'

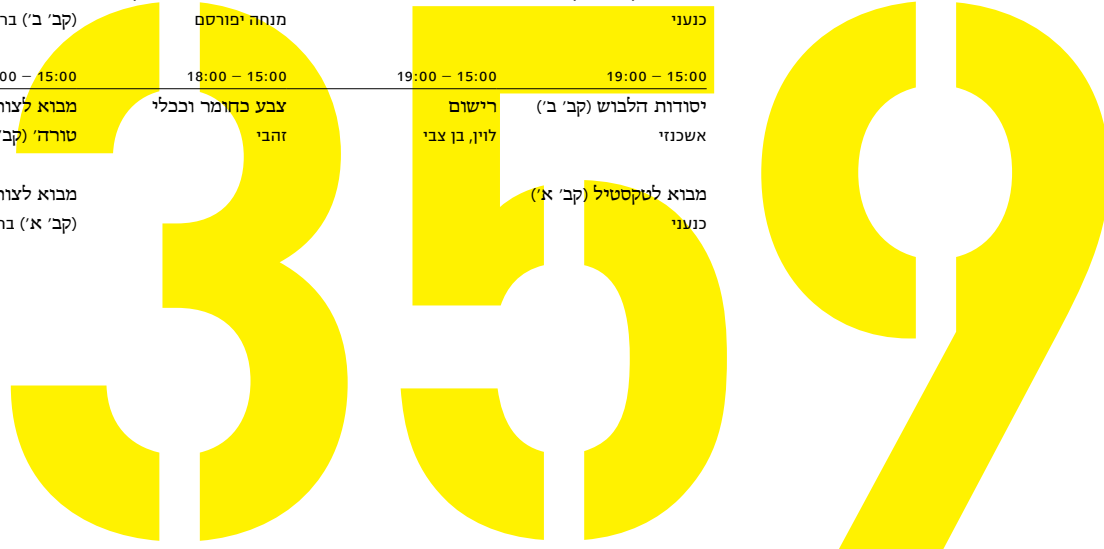
טורה' (קב' ב') בראמוץ

מבוא לטקסטיל (קב' א')

כנעני

מבוא לצורפות / 'מחברים'

(קב' א') ברונשטיין



**המחלקה  
לצורפות ואופנה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים			09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית

שנה ב'

סמסטר א'

14:00 – 10:00 סטודיו ראשי מבוא ללבוש / 'בגדגוף' זורע, אשכנזי	14:00 – 10:00 סטודיו ראשי מבוא לחפצים / 'בין צורך' לחפץ רונן, פרקש	14:00 – 10:00 סטודיו ראשי מבוא לתכשיטים ואביזרים / 'בין לבין' קמינסקי, שופן	13:00 – 10:00 רישום מתקדם 1 (קב' א') זחבי סוליד (קב' ב') גפני	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית
18:30 – 15:00 מעבדה חומרית / יציקה (קב' ג') ברונשטיין	18:30 – 15:00 מעבדה חומרית / יציקה (קב' ב') ברונשטיין	18:30 – 15:00 מעבדה חומרית / יציקה (קב' א') ברונשטיין	17:00 – 14:00 רישום מתקדם 1 (קב' ב') זחבי סוליד (קב' א') גפני	14:00 – 10:00 סטודיו ראשי מבוא ללבוש / 'בגדגוף' זורע, אשכנזי





## המחלקה לצורפות ואופנה

ראשון

שני

שלישי

רביעי

חמישי

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

שנה ב'

סמסטר ב'

14:00 – 10:00

סטודיו ראשי תכשיטים

ואביזרים / ראשית

שפה / לידר

סטודיו ראשי חפצים:

צעצועים / שאלה של

מקום' דהן

סטודיו ראשי לבוש /

'מה מעצב את המעצבים?'

טרנן, זיראב

14:00 – 11:00

רישום מתקדם 2 (קב' ב')

זהבי

13:30 – 11:30

'חומרים מקיימים גלם

וגולם' זיזיה

14:30 – 13:15

צהרי יום ד'

19:00 – 15:00

סדנאות טכניות

17:30 – 14:30

קורסי יסודות /

'תא עשייה בחומרים

טקסטיליים' זיזיה

צורפות במידה אישית

מחניקוב

18:00 – 15:00

רישום מתקדם 2

(קב' א') זהבי



**המחלקה  
לצורפות ואופנה**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים			09:30 – 08:00 לימודי אנגלית	09:30 – 08:00 לימודי אנגלית

שנה ג'

סמסטר א'

14:00 – 10:00 סטודיולו שבועים / העבודה' טרגן סטודיולו שבועים / שען יד נוי סטודיולו תכשיטים וחפצים / 'תכשיטים נעים' קמינסקי סטודיולו נעליים / 'מנעל' גינבורג	14:00 – 10:00 סטודיולו לבוש: 'בגוף העבודה' טרגן סטודיולו שבועים / שען יד נוי סטודיולו תכשיטים וחפצים / 'תכשיטים נעים' קמינסקי סטודיולו נעליים / 'מנעל' גינבורג	14:00 – 10:00 סטודיו ראשי / פרויקט עצמאי 1 דהן, וינשטיין, רזנפלד	14:00 – 10:00 סטודיולו חפצים / 'שוכרים את הכלים' זיזיה	14:00 – 10:00 סדנאות טכניות
---	--	---	--	--------------------------------

14:30 – 13:15 צהרי יום ד'	14:30 – 13:15 צהרי יום ד'
19:00 – 15:00 סדנאות טכניות	17:30 – 14:30 קורסים רב-מחלקתיים דור-מחלקתיים: דור-מחלקתי / דור-מחלקתי: 'קרוב לגוף' זיזיה, אילן ליאור



## המחלקה לצורפות ואופנה

ראשון

שני

שלישי

רביעי

חמישי

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

09:30 – 08:00

לימודי אנגלית

שנה ג'

סמסטר ב'

14:00 – 10:00

סטודיו לבוש /  
'חתן – או בלה' אשכנזי  
סטודיו לחשיטים /  
חפצים אלקטרוניים רונן  
סטודיו נעליים / מנעל  
גינזבורג

14:00 – 10:00

תערוכה וינשטיין

14:00 – 10:00

סדנאות טכניות

14:30 – 13:15

צהרי יום ד'

18:00 – 15:00

סטודיו ראשי / פרויקט  
עצמאי 2 פרקש, וינשטיין,  
רוזנפלד

17:30 – 14:30

רב-מחלקתי /  
יציקה ברושטיין  
רב-מחלקתי: צעזעים  
דהן

19:00 – 15:00

סדנאות טכניות



## המחלקה לצילום

ראשון

שני

שלישי

רביעי

חמישי

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
מעבדה דיגיטלית אריאל קן	יסודות הצילום אורה לב	רישום ראובן קופרמן	סטודיו א' איתן שוקר

שנה א' 1

שנתי

17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00
צילום צופה חלל / סמסטר א' רמי מימון	צילום צופה חלל / סמסטר ב' רמי מימון	תחומים וגישות מיקי קרצמן	מעבדה אנלוגית / סמסטר ב' יוסף כהן

19:00 – 17:30

תולדות א' / אייל בן דוב

13:00 – 09:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
סטודיו א' קני לסטר	מעבדה אנלוגית / סמסטר ב' יוסף כהן	רישום ראובן קופרמן	צילום, צופה, חלל נועה זית

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

שנה א' 2

שנתי

17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	
מעבדה דיגיטלית אריאל קן	יסודות הצילום אורה לב	תחומים וגישות דוד עדיקא	

19:00 – 17:30

תולדות א' / אייל בן דוב

**המחלקה  
לצילום**

**ראשון**

**שני**

**שלישי**

**רביעי**

**חמישי**

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

**שנה ב' 1**

**שנתי**

13:00 – 10:00

פינל קאט / סמסטר א'  
ניר עברון

13:00 – 10:00

סדנה רעיונית אייל בן דוב

13:00 – 10:00

מבוא לוידיאו בועז ארד

17:00 – 14:00

פוטו-שופ / סמסטר ב'  
יגאל פליקס

17:00 – 14:00

שיעורי בחירה /  
קורסי יסודות /  
סמסטר ב'

16:00 – 14:00

סטודיו לשנה ב' /  
סמ' א' / אורי גרשוני

17:00 – 14:00

קבוצה א' / סדנה  
משולבת  
סמ' א' / דרור דאום  
סמ' ב' / יגאל שם טוב

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

**שנה ב' 2**

**שנתי**

13:00 – 10:00

פוטו-שופ / סמסטר א'  
יגאל פליקס

13:00 – 10:00

סדנה רעיונית אייל בן דוב

13:00 – 10:00

סטודיו ב' / סמסטר א'  
אורי גרשוני

13:00 – 10:00

מבוא לוידיאו ניר עברון

17:00 – 14:00

פינל קאט / סמסטר א'  
ניר עברון

17:00 – 14:00

שיעורי בחירה / קורסי  
יסודות / סמסטר ב'

15:30 – 14:00

קבוצה ב' /  
סדנה משולבת  
יוסי ברגר

17:00 – 14:00

קבוצה ג' /  
סדנה משולבת  
נועה זית

# המחלקה לצילום

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

שישי	חמישי	רביעי	שלישי	שני	ראשון
18:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
קורס שטח בנוף הרי ירושלים / סמסטר ב', פעם בשבועיים יוסף כהן	סדנת כתיבה / קורס חובה, סמסטר א', קבוצה 1 תמי ברגר סדנת כתיבה / קורס חובה, סמסטר א', קבוצה 2 יערה שחורי	פיסול בחלל / שנתי רמי מימון דימוי ומציאות / סמסטר א' מיקי קרצמן וחן שפירא חיים טקסט צילום / שנתי נועה צדקה מרעיון לביצוע / שנתי עדי נס	צילום בין תחומי / קורס חובה שמחה שירמן, 4046-0 צילום בין תחומי / קורס חובה שרון יערי, 4046-1 צילום בין תחומי / קורס חובה מיקי קרצמן	טרה אינקוגניטה / סמסטר ב' יגאל שם טוב סדנה תיעודית / סמסטר א' יעקב ישראל סדנה תיעודית / סמסטר ב' גוסטבו סגורסקי כיתת מחקר / שנת, פעם בשבועיים אריאל קן ודחור דאום מעבדה אנלוגית מתקדמים / סמסטר ב' יוסף כהן מאחורי הקלעים ופוסט פרודוקציה / סמסטר א' עליית אזולאי	שנה ג' שנת
	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	18:00 – 14:00	
	טכניקות תאורה מתקדמות / סמסטר ב' קני לוסטר	קורסים כלל בצלאלים / חובה שנה ג' יסודות / יוסף כהן, יעקב ישראל דר-מחלקתי / סמסטר ב' ינאי טויסטר סמסטר א' חיים לוסקי ואסף ורשבסקי רב-מחלקתי / סמסטר ב' מיקי קרצמן וחן שפירא סמסטר ב' דיאגו	סטודיו ספר / שנת, שרון יערי דיוקן גוף / שנת, ראובן קופרמן נקודת מפגש / סמסטר ב' יגאל שם טוב	סטודיו מבנים מתקדם / סמסטר א' איתן שוקר וידיאו ארט / סמסטר א' שרון בלבן	

שנה ד'

שנתי

18:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
קורס שטח בנוף הרי ירושלים / סמסטר ב', פעם בשבועיים יוסף כהן	פיסול בחלל / שנתי רמי מימון חיים טקסט צילום / שנתי נועה צדקה דימוי ומציאות / סמסטר א' מיקי קרצמן וחן שפירא מרעיון לביצוע / שנתי עדי נוס	ריכוז כיתתי לפרויקט גמר / קורס חובה, שנתי דוד עדיקא ריכוז כיתתי ד' / סמסטר ב' יגאל שם טוב ריכוז כיתתי ד' / שנתי יוסי ברגר	טרה אינקוגניטה / סמסטר ב' יגאל שם טוב סדנה תיעודית / סמסטר א' יעקב ישראל סדנה תיעודית / סמסטר ב' גוסטבו סגורסקי מאזורי הקלעים ופוסט פרודוקציה / סמסטר א' עליית אזולאי מעבדה אנלוגית מתקדמים / סמסטר ב' יוסף כהן כיתת מחקר / שנתי, פעם בשבועיים אריאל קן ודרור דאום
17:00 – 14:00 טכניקות תאורה מתקדמות / סמסטר ב' קני לסטר	17:00 – 14:00 סטודיו ספר / שנתי שרון יערי דיוקן גוף / שנתי ראובן קופרמן נקודת מפגש / סמסטר ב' יגאל שם טוב	18:00 – 14:00 סטודיו מבוים מתקדם / סמסטר א' איתן שוקר וידיאו ארט / סמסטר א' שרון בלבן	
	19:00 – 17:30 סדנה רעיונית עבודה כתובה נלוות לפרויקט גמר שיעור חובה ד' אייל בן דוב		



**המחלקה  
לתקשורת  
חזותית**

**ראשון**

**שני**

**שלישי**

**רביעי**

**חמישי**

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

**שנה א' 1**

**סמסטר א'**

13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
המחשה דברת בן נחום	יסודות טיפוגרפיה אבי אייזנשטיין	יסודות הצילום והוידאו מיכל היימן	יסודות הרישום מארק ינאי

17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00
מבוא לחשיבה עיצובית נעם שכטר	יסודות המחשב מנטור		מבוא לפיתוח צורה עמית טריינין

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
יסודות המחשב מנטור	יסודות הרישום מארק ינאי	יסודות תלת-ממד נטי שמיע	יסודות הצילום מיכל היימן

17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00
חשיבה עיצובית גיא שניא	יסודות טיפוגרפיה עדי שטרן	המחשה מיכל בוננו	

**שנה א' 1**

**סמסטר ב'**

**המחלקה  
לתקשורת  
חזותית**

**ראשון**

**שני**

**שלישי**

**רביעי**

**חמישי**

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

**שנה א' 2**

**סמסטר א'**

13:00 – 10:00

מבוא לפיתוח צורה  
אורית ברגמן

13:00 – 10:00

מבוא לחשיבה עיצובית  
שרי ארנון

13:00 – 10:00

המחשה  
עמית טריינין

17:00 – 14:00

יסודות המחשב  
מנטור

17:00 – 14:00

יסודות טיפוגרפיה  
עדי שטרן

17:00 – 14:00

יסודות הצילום והוידאו  
מיכל היימן

17:00 – 14:00

יסודות הרישום  
אריאל אסאו

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

13:00 – 10:00

המחשה  
אורית ברגמן

13:00 – 10:00

חשיבה עיצובית  
גילה קפלן

13:00 – 10:00

יסודות הרישום  
אריאל אסאו

17:00 – 14:00

יסודות המחשב  
מנטור

17:00 – 14:00

יסודות תלת-ממד  
הילה לולו לין

17:00 – 14:00

יסודות הצילום  
מיכל היימן

**שנה א' 2**

**סמסטר ב'**



**המחלקה  
לתקשורת  
חזותית**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים				

שנה א' 3  
סמסטר א'

13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
יטודות רישום רבקה ססובר־פלד	יטודות המחשב מנטור	חשיבה עיצובית אורן משה	המחשה מרב סלומון	

17:00 – 14:00		17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	
יטודות טיפוגרפיה אבי איזנשטיין		יטודות תלת ממד נטי שמיע	יטודות הצילום והוידאו ג'ראר אלון	

19:30 – 08:00 לימודים עיוניים				
----------------------------------	--	--	--	--

13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00		
יטודות רישום רבקה פלד	המחשה ג'ודית אשר	יטודות הצילום והוידאו ג'ראר אלון		

17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	
חשיבה עיצובית משה מירסקי	יטודות המחשב מנטור	פיתוח צורה יהודה חופשי	יטודות טיפוגרפיה יגאל הרמן	

שנה א' 3  
סמסטר ב'



**המחלקה  
לתקשורת  
חזותית**

19:30 – 08:00  
לימודים עיוניים

שנה א' 4

סמסטר א'

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
יסודות הצילום והוידאו ג'ראר אלון	יסודות תלת ממד הילה לולו לין	יסודות הרישום נעמי צוקר	יסודות המחשב מנטור	

17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	
חשיבה עיצובית עדלי סטוק	המחשה זאב אנגלמאייר	יסודות טיפוגרפיה יגאל הרמן		

19:30 – 08:00  
לימודים עיוניים

13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
יסודות הרישום נעמי צוקר	חשיבה עיצובית שרי ארנון	המחשה גלעד סליקטר	יסודות המחשב מנטור	
17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00
יסודות הצילום ג'ראר אלון	יסודות טיפוגרפיה אבי אייזנשטיין	פיתוח צורה אורית ברגמן		

שנה א' 4

סמסטר ב'

**המחלקה  
לתקשורת  
חזותית**

**ראשון**

**שני**

**שלישי**

**רביעי**

**חמישי**

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

שנה ב' 1

סמסטר א'

13:00 – 10:00

העברת מסר  
יעל בוגן

13:00 – 10:00

שפת האירור  
מישל קישקה

13:00 – 10:00

עיצוב טיפוגרפי  
עדנה הררי ליברטי

13:00 – 10:00

רישום  
אריאל אסאו

17:00 – 14:00

מבוא עיצוב בתנועה  
נעם נדב

17:00 – 14:00

מבוא לעיצוב  
אינטראקטיבי און משה

17:00 – 14:00

מבוא לפרסום  
גל פורת

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

13:00 – 10:00

צילום וידאו למעצב  
ארי עמית

13:00 – 10:00

עיצוב טיפוגרפי  
רותי קנטור

13:00 – 10:00

מבוא לעיצוב אריזה  
תמי חומסקי

17:00 – 14:00

שפת האירור  
רותו מודן

17:00 – 14:00

העברת מסר  
גילה קפלן+אורי גרשוני

17:00 – 14:00

רישום  
אריאל אסאו

שנה ב' 1

סמסטר ב'

**המחלקה  
לתקשורת  
חזותית**

**ראשון**

**שני**

**שלישי**

**רביעי**

**חמישי**

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

**שנה ב' 2**

**סמסטר א'**

13:00 – 10:00

שפת האירור  
מיכל בוננו

13:00 – 10:00

מבוא לעיצוב אריזה  
מירב פרץ

13:00 – 10:00

מבוא לעיצוב  
אינטראקטיבי  
מושון זר אביב

17:00 – 14:00

צילום וידיאו למעצב  
ארי עמית

17:00 – 14:00

עיצוב טיפוגרפי  
ענת קציר

17:00 – 14:00

רישום  
דוד ניפו

17:00 – 14:00

העברת מסר  
יעל בוגן

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

13:00 – 10:00

רישום  
אלי שמיר

13:00 – 10:00

עיצוב טיפוגרפי  
עדנה ליברטי

13:00 – 10:00

מבוא לפרסום  
זהר נעמן

**שנה ב' 2**

**סמסטר ב'**

17:00 – 14:00

העברת מסר  
עדלי סטוק+עידית גרינברג

17:00 – 14:00

מבוא עיצוב בתנועה  
נעם נדב

17:00 – 14:00

שפת אירור  
דברת בן נחום

**המחלקה  
לתקשורת  
חזותית**

**ראשון**

**שני**

**שלישי**

**רביעי**

**חמישי**

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

שנה ב' 3

סמסטר א'

13:00 – 10:00      17:00 – 14:00      13:00 – 10:00      13:00 – 10:00

העברת מסר      מבוא לעיצוב      עיצוב טיפוגרפי      צילום וידאו למעבב  
גילה קפלן      אינטראקטיבי      יהודה חופשי      ארי עמית  
מושון זר אביב

17:00 – 14:00      17:00 – 14:00      17:00 – 14:00

שפת איור      מבוא לעיצוב אריזה      רישום  
דברת בן נחום      מירב פרץ      אלי שמיר

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

13:00 – 10:00      13:00 – 10:00      13:00 – 10:00

עיצוב טיפוגרפי      מבוא לפרסום      סיון בן חורין  
נעם שכטר      נעם נדב

17:00 – 14:00      17:00 – 14:00      17:00 – 14:00

העברת מסר      שפת האיור      רישום  
אבי אייזנשטיין+עידית גרינברג      מרב סלומון      אלי שמיר

שנה ב' 3

סמסטר ב'

**המחלקה  
לתקשורת  
חזותית**

**ראשון**

**שני**

**שלישי**

**רביעי**

**חמישי**

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

**שנה ב' 4**

**סמסטר א'**

13:00 – 10:00

מבוא לפרסום  
הלל אבט

13:00 – 10:00

עיצוב טיפוגרפי  
רון מזרחי

13:00 – 10:00

רישום  
דוד ניפו

17:00 – 14:00

שפת האיור  
מרב שלומון

17:00 – 14:00

מבוא לעיצוב בתנועה  
ערן יובל

17:00 – 14:00

העברת מסר  
אבי איזנשטיין

19:30 – 08:00

לימודים עיוניים

13:00 – 10:00

מבוא לעיצוב  
אינטראקטיבי  
אלי עמית וורגרפט

13:00 – 10:00

שפת האיור  
מיכל בוננו

13:00 – 10:00

רישום  
דוד ניפו

13:00 – 10:00

העברת מסר  
יעל בורשטיין+דוד עדיקא

17:00 – 14:00

מבוא לעיצוב אריזה  
תמי חומסקי

17:00 – 14:00

עיצוב טיפוגרפי  
ענת קציר

17:00 – 14:00

צילום וידאו למעצב  
ארי עמית

**שנה ב' 4**

**סמסטר ב'**



**המחלקה לתקשורת חזותית**

**שנים ג', ד' סמסטר א'**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00	13:00 – 10:00
לימודים עיוניים	עיצוב לוגו סמל עדלי סטוק/ רוטי קנטור/ מיכל סהר / שנה ג' עיצוב לוגו וסמל אדם פיינברג / שנה ג'	ארגו כלים אולג מילשטיין / שנה ג' איור עיתונות זאב אנגלמאייר / שנה ד' site specific ענת קציר / שנה ד' פיתוח שפה אישית עמית וורגבט / שנה ד'	יסודות עיצוב בתנועה ערן יובל / שנה ג' dataviz טליה זליגמן / שנה ד' טיפוגרפיה מתקדמת עדי שטרן / שנה ד' title sequence יעל בורשטיין / ליבה ארכיטקטורת מידע רונאל מור / / בחירה ספר מסע ג'ודית אשר / בחירה וידאו קליפ דן תורן / בחירה	פורמטים טיפוגרפיים נעם שכטר / שנה ג' איור ספרי ילדים רותו מודן / שנה ג' מבריק לקמפיין סיון בן חורין / שנה ד' אינפוגרפיקס רוני לויט / בחירה טיפוגרפיה ניסויית אבי אייזנשטיין / בחירה
17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00	17:00 – 14:00
סמינר איור מתקדם מיכל בוננו / שנה ד' אין לי ארץ אחרת רותי קנטור / זנה ד' עיצוב פונט מיכל סהר / ליבה יסודות צבע מים מארק ינאי / בחירה עיצוב וטכנולוגיה חובב אופנהיים / בחירה פרסום חברתי – הלכה למעשה הלל אבט / בחירה	פרסום בטלויזיה ובקולנוע שני גרשי / שנה ד' עיצוב אריזות מיכל סודאי / ליבה עיצוב ספרים רונן מזרחי / ליבה סדנת הדפס רן סגל / בחירה איור על ציר זמן אולג מילשטיין / בחירה עיצוב ומוסיקה שני ארנון / בחירה	<b>מסגרת דורב</b> קטלוגים מצולמים יעל בורשטיין / בחירה סיינס קומוניקשן ערן יובל, אייל סורק / בחירה קריקטורות מישל קישקה / בחירה	עיצוב וקונספט לפרסום סיון בן חורין / שנה ג' עיצוב ספרים גילה קפלן / ליבה ארכיטיפים אריאל ברנסון / ליבה תכנות קריאטיבי למעצבים דני ביקון / בחירה איור ספרי ילדים אורית ברגמן / בחירה קומיקס אלטרנטיבי רותו מודן / בחירה אנימציה-עיצוב בין במה למסך חנו קמינסקי / בחירה	



**המחלקה  
לתקשורת  
חזותית**

**שנים ג', ד'  
סמסטר ב'**

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
19:30 – 08:00 לימודים עיוניים	13:00 – 10:00 עיצוב טיפוגרפי בתנועה ארז גביש / שנה ג' מיתוג עדלי סטוק / שנה ג' עיצוב מגזין אינטראקטיבי רון בש / שנה ג'	13:00 – 10:00 עיצוב מגזין לשנה ג' ענת קציר / שנה ג' סגנון ומחקר חזותי מתקדם מרב סלומון / שנה ג' חווית משתמש אורן משה / שנה ג' מידע וחוויה גיא עצמון / שנה ג' קומיקס מישל קישקה / בחירה	13:00 – 10:00 מיתוג דורון גולדנברג ואלעד משען / שנה ג' מגזין עצמאי ענת קציר / ליבה עריכה דוד בין / בחירה עיצוב אזרחי עופר כהנא / בחירה עיצוב בקוד פתוח מושון זר אביב / ליבה	13:00 – 10:00 פרסום אינטראקטיבי משה קרטיק / שנה ג' איור ספרים מתקדם רותו מוזן / שנה ג' הנחיה אבי איזנשטיין, דוד פולונסקי / שנה ד' עיצוב במרחב הציבורי מיכל סהר וקובי לוי / ליבה אימג' מייקינג גיא שגיא / ליבה איור תעשייתי דברת בן נחום / בחירה
17:00 – 14:00 הנחיה סיון בן חורין, ערן יובל / שנה ד' ארט דיירקשן לברוד' אדם פיינברג / ליבה צבע למתקדמים מארק ינאי / בחירה פרסום אמביינט יובל דוידוב / בחירה	17:00 – 14:00 הנחיה אורן משה, מישל קישקה, רותי קנטור, דוד אופנהיים / שנה ד' תקשורת חזותית והתמצאות במרחב שרי ארנון / ליבה תאוריות שיווק ומיתוג פנינה כהן / בחירה סגנת הרפס רן סגל / בחירה ממשקים קטנים וניידים רונאל מור / שנה ג'	17:00 – 14:00 <b>מסגרת דורב</b> מבוא לאיור גלעד סליקטר מעשה אמנות הוא שיר דן תורן / בחירה הגדה של פסח יואל גלינסקי / בחירה רישום טונאלי דוד ניפו / בחירה מבוא לטיפו יגאל הרמן / בחירה	17:00 – 14:00 עיצוב תערוכה גמר מחלקתית מיכל סהר / שנה ג' הנחיה יעל בורשטיין, נעם שכטר / שנה ד' ברנד קרקטר דוד פולונסקי / בחירה	

תקנון סטודנטים כולל תקנון משמעת  
ונספח זכויות יוצרים

הרכבה: סמנכ"ל כספים ומנהל או נציגו, המשמש יושב ראש הוועדה, מנהל סדנאות, בטיחות ובטחון, נציג סגל ההוראה וראש המחלקה של הסטודנט. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים, נציג הסטודנטים.

3. **מוסדות המחלקה:** "המחלקה" מתייחס לכל תוכניות הלימוד המתקיימות באקדמיה בכפוף להגדרת "המחלקה" ע"פ תקנון העמותה (כולל תוכניות לתואר שני)

3.1 **מועצת המחלקה** המועצה דנה ומייעצת בעניינים האקדמיים הנוגעים למחלקה. סמכויותיה, נהליה והרכבה (כולל נציגות סטודנטים) מפורטים בתקנון העמותה (נספח ו': המחלקה).

3.2 **ועדת ההוראה המחלקתית** מייעצת ועוזרת לראש המחלקה בעיצוב המדיניות האקדמית של המחלקה. סמכויותיה, נהליה והרכבה (כולל נציגות סטודנטים) מפורטים בתקנון העמותה (נספח ו': המחלקה).

3.3 **ועדת המשמעת המחלקתית** דנה בבעיות משמעת לפי הצורך ובעברות על כללי המשמעת שבוצעו במסגרת המחלקה כפי שנקבעו על-ידי סנאט האקדמיה ובהתאם לעברות המפורטות בנספח א' לתקנון זה. הוועדה מורכבת מראש המחלקה או נציגו, המשמש יושב ראש הוועדה, מנציג סגל ההוראה ומנציג הסטודנטים. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים.

3.4 **ועדת הערעורים המחלקתית** ועדת ערעורים מחלקתית דנה בערעורי הסטודנטים על ציונים בבחינות (פירוט בתקנון הסטודנטים להלן). הוועדה מורכבת מראש המחלקה או נציג מטעמו, מרצה שאינו מעורב במתן הציון וחברי ועדת ההוראה במחלקה שנקבעו על-ידי ראש המחלקה. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים ונציג נבחר של הסטודנטים מכיתת המערער.

\* בכפוף להצעות לשינויים בתקנון העמותה.

הגדרות גופים ומוסדות  
(על-פי תקנון העמותה)\*

1. **ועדות עליונות של האקדמיה:** (פירוט בתקנון העמותה ולהלן בתקנון הסטודנטים)

1.1 **ועדה אקדמית עליונה לענייני חריגים** (להלן ועדה אקדמית עליונה): סמכויות: מחליטה בעניינים חריגים של סטודנטים ביחס לתנאי קבלה, תנאי מעבר משנה לשנה ותנאי סיום התואר, כולל קרדיטיציה וזכאות; קובעת כללים, סטנדרטים ונהלים מחייבים בתחומים שנמנו לעיל. הרכב: נשיא האקדמיה כיושב ראש הוועדה, המשנה לנשיא כממלא מקומו, נציג סנאט בדרגת פרופסור שימונה על-ידי הסנאט מדי שנה. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים וראש מנהל הסטודנטים.

1.2 **ועדת ערעורים עליונה:** הסמכות העליונה והאחרונה לדיון וערעור על הערכות וציונים. בסמכות הוועדה לדון אך ורק בתקינות ובהגינות ההליכים שנקטה המחלקה בעת קביעת הערכות וציונים. הרכבה: נשיא האקדמיה, נציג הסנאט בדרגת פרופסור שאינו מכהן כראש מחלקה ויושב ראש איגוד הסטודנטים או ממלא מקומו. במעמד משקיפים: דקנית הסטודנטים ונציג נבחר של הסטודנטים מכיתת המערער.

1.3 **ועדת משמעת עליונה:** הרשות העליונה לטיפול בענייני משמעת במסגרת האקדמיה. הרכבה: נשיא האקדמיה או מי שהוסמך על-ידי (ישמש כיושב ראש הוועדה), דקנית הסטודנטים, נציג סנאט בדרגת פרופסור; יושב ראש האיגוד או מי שהוסמך על-ידי. במעמד משקיף: נציג ממחלקת הסטודנט הנידון.

2. **ועדת משמעת כללית:** דנה בבעיות משמעת לפי הצורך ובעברות על כללי המשמעת שבוצעו שלא במסגרת המחלקה כפי שנקבעו על-ידי סנאט האקדמיה ובהתאם לעברות המפורטות בנספח א' לתקנון זה.

ייעודה של האקדמיה הוא הוראת הסטודנטים והכשרתם כמעצבים, ארכיטקטים ואמנים יוצרים, בעלי מיומנויות, ידע והבנה בתחום המעשי ובעלי השכלה כללית רחבה. הסטודנט כפרט, וציבור הסטודנטים ככלל, עומדים במרכז הווייתה של בצלאל. תקנון הסטודנטים מגדיר את יחסי האקדמיה וציבור הסטודנטים.

- ד. שהתקבל ללימודים לקראת תעודת גמר ולומד במסגרת תכנית לימודים מלאה לקבלת התעודה.
- ה. שמשלים חובותיו לקראת קבלת תואר אקדמי או תעודה, למעט סטודנטים שמעמדם נקבע "פעיל על תנאי", כמפורט להלן:
- 1.4 **סטודנט במעמד "פעיל על תנאי"**: סטודנט מן המניין, אשר נקבע תנאי פרטני להמשך לימודיו, כלהלן:

**תואר שני:**

- סטודנט שהתקבל ללימודים לקראת תואר שני על אף שחסר לו ציון אחד להשלמת חובותיו לזכאות לתואר ראשון ואשר קבלתו במעמד סטודנט על תנאי לתוכנית אליה ביקש להתקבל אושרה על-ידי הוועדה האקדמית העליונה, זאת בתנאי שיזא זכאי לתואר ראשון תוך פרק זמן שנקבע על-ידי הוועדה האקדמית העליונה, ואשר לא יעלה על שנת לימודיו הראשונה.
- סטודנט שנדרש בלימודי השלמה (דרישות קדם). על הסטודנט לסיים את קורסי ההשלמה במהלך שנת הלימודים הראשונה ללימודיו. סיום ההשלמות יהווה תנאי מעבר לשנה ב'.
- סטודנט שלא צבר לפחות שני שלישים ממכסת הנקודות בשיעורי המחלקה להיסטוריה ותאוריה בשנה א' לא יוכל לעבור לשנה ב' ויהיה במעמד "פעיל על תנאי" עד להשלמת חובותיו.
- סטודנט שקיבל ציון שלילי (פחות מציון עובר) במקצוע חובה או במעמד הגשת תיק עבודות / תערוכה, שוועדת ההוראה של התוכנית אישרה את המשך לימודיו במעמד "על תנאי" למשך סמסטר אחד בלבד בשנת הלימודים הבאה וקבעה תנאי פרטני להמשך לימודיו, כגון: דרישה לחזרה על קורסים, הגשת תיק עבודות או קביעת דרישות אקדמיות נוספות מעבר לתוכנית הלימודים הרגילה. בתום סמסטר אחד במעמד "על תנאי" תתכנס הוועדה מחדש לדון במצב לימודיו של הסטודנט. הוועדה תוכל להחליט להסיר את סטטוס "על תנאי", להאריכו לסמסטר אחד נוסף או להודיע לסטודנט על הפסקת לימודיו.

**1. הגדרות**

- 1.1 **מועמד**: כל אדם שהגיש בקשה להתקבל ללימודים באקדמיה לקראת תואר ראשון, תואר שני, או תעודת גמר, שעשה את הנדרש להרשמתו ובכלל זה תשלום דמי הרשמה ובחינות. פטור חלקי או מלא משכר הלימוד אינו פטור מחובת ההרשמה.
- 1.2 **סטודנט**: כסטודנט באקדמיה ייחשב מי שעמד בכל ארבעת התנאים הבאים:
- מי שהתקבל ללימודים באחת ממחלקות האקדמיה על-ידי ועדת הקבלה של אותה מחלקה, או הורשה להמשיך את לימודיו על-פי כללי המחלקה בה הוא לומד;
  - מי שעשה את הנדרש להרשמתו ובכלל זה סידור שכר הלימוד כנדרש;
  - מי שהתייצב ללימודים ונטל חלק בלימודים, במקומות, במועדים ובשיעורים הנקבעים מפעם לפעם על-ידי הרשויות האקדמיות המוסכמות לכך;
  - מי שקיבל עליו וחתם על התחייבות למלא אחר הכללים, הנהלים והתקנות הקיימים באותה עת באקדמיה.
- 1.3 **סטודנט במעמד "מן המניין"**: סטודנט במעמד "מן המניין" הנו סטודנט:
- א. בעל תעודת בגרות בתוכניות התואר הראשון;
  - ב. בעל תואר ראשון בתוכניות התואר השני.
  - ג. שהתקבל ללימודים לקראת תואר ראשון או שני ולומד במסגרת תכנית לימודים מלאה לקבלת תואר אקדמי.

## תואר ראשון:

סטודנט, שהתקבל ללימודים לקראת תואר ראשון אף שחסר לו ציון במקצוע אחד להשלמת תעודת בגרות ואשר קבלתו במעמד סטודנט על תנאי המחלקה אליה ביקש להתקבל אושרה על-ידי הוועדה האקדמית העליונה, וזאת בתנאי שיהא זכאי לתעודת בגרות תוך פרק זמן שנקבע על-ידי הוועדה האקדמית העליונה, ואשר לא יעלה על שנת לימודיו הראשונה.

סטודנט שלא צבר 4 נקודות לפחות (שני שלישים ממכסת הנקודות בכל שנה) בשיעורי המחלקה להיסטוריה ותאוריה. על הסטודנט להשלים את הנקודות החסרות עד סוף שנת הלימודים העוקבת ולא יוכל להמשיך וללמוד במחלקתו בשנה זו. סטודנט במעמד פעיל על תנאי מסיבה זו יהא רשאי לשוב ללימודי המחלקה רק לאחר שהשלים את חובותיו בשיעורי המחלקה להיסטוריה ותאוריה.

סטודנט שקיבל ציון שלילי (פחות מציון עובר) במקצוע חובה מחלקתי או במעמד הגשת "תיק עבודות", שוועדת ההוראה המחלקתית אישרה את המשך לימודיו במעמד על תנאי. סטודנט כזה ימשיך בלימודיו בתנאי שישלים את המטלה שהוטלה עליו תוך פרק הזמן שנקבע על-ידי ועדת ההוראה בהתחשב בפרקי הזמן בהם ניתן הקורס.

סטודנט העולה לשנה ג' שלא סיים את חובות לימודיו לשנים א'-ב', שוועדת ההוראה המחלקתית אישרה את המשך לימודיו במעמד על תנאי. סטודנט כזה ימשיך בלימודיו בתנאי שישלים את חובותיו תוך פרק הזמן שנקבע על-ידי ועדת ההוראה.

החלטה על מעמד "פעיל על תנאי" תיקבע על-ידי ועדת ההוראה המחלקתית או ועדה אקדמית עליונה ותימסר לסטודנט בעל-פה ובכתב. בהודעה לסטודנט תיכלל החלטה באשר למטלה שהוטלה עליו, ופרק הזמן אשר נקבע לביצועה. מעמד "פעיל על תנאי" לא יהווה שיקול להענקת מלגת או אי-הענקתן.

1.5 **שינוי מעמד מ"פעיל על תנאי" ל"מן המניין":** מעמד "פעיל על תנאי" ייקבע לתקופה מוגבלת. בתום התקופה ייבחן באם מילא הסטודנט את חובותיו ובהתאם לכך תתקבל החלטה באשר להמשך לימודיו

של הסטודנט. אישור למעבר סטטוס והכרה בלימודיו למפרע (רטרואקטיבית) יינתן אם מילא הסטודנט את כל חובותיו ועמד בכל הדרישות האקדמיות של המחלקה בה הוא לומד תוך פרק הזמן שנקבע. ההודעה תימסר לסטודנט בכתב.

סטודנט במעמד "פעיל על תנאי" לא יהיה רשאי להגיש בקשה לצאת לחילופי סטודנטים במהלך תקופת התנאי. סטודנט שסיים את תקופת המעמד "פעיל על תנאי" לאחר תקופת הגשת הבקשות לחילופים אשר נקבעה לכלל הסטודנטים, לא יהא רשאי להגיש בקשה לצאת לחילופי סטודנטים באותה שנה.

1.6 **סטודנט מן החוץ:** סטודנט המקבל אישור להצטרף ללימודים במסגרת חילופי סטודנטים לסמסטר אחד, או במסגרת קורס אחד עד שניים בלבד באחת המחלקות. סטודנט במעמד זה אינו צובר נ"ז לקראת תואר אקדמי.

1.7 **ציבור הסטודנטים:** קהל הסטודנטים במעמד פעיל (לרבות מעמד פעיל על תנאי) הלומדים באקדמיה. לא ייכללו במעמד זה סטודנטים מן החוץ (למשל במסגרת חילופים). כל ציבור הסטודנטים זכאי להטבות כלכליות מטעם האקדמיה.

1.8 **איגוד הסטודנטים:** ארגון אשר ציבור הסטודנטים רשאי להתארגן במסגרתו.

1.9 **שלב לימודים:** שלב לימודים הוא תקופת לימוד דוגמת סמסטר, שנת לימודים, או כל פרק זמן או תהליך לימודים אחר, כפי שייקבע מפעם לפעם, המחייב הליך של הערכת הישגים ואישור המעבר לשלב הבא, או מתן אישור לסיומו או השלמתו.

## 2. תנאי קבלה לאקדמיה

תנאי הקבלה מתחלקים לשניים:

- תנאי קבלה כלל-אקדמיים.
- תנאי קבלה מיוחדים לכל מחלקה.

### **תנאי קבלה כלל-אקדמיים**

- 2.1 למועמדים לתואר ראשון ולימודי תעודה: תעודת בגרות ישראלית או תעודה שוות ערך.
- 2.2 למועמדים לתואר שני: תעודת תואר בוגר ממוסד ישראלי מוכר להשכלה גבוהה, או תואר שווה ערך מחו"ל.
- 2.3 ידיעת השפה העברית: העברית היא שפת הלימודים בבצלאל. בעלי תעודת בגרות וזה או תעודה מקבילה ששפת הלימוד בה אינה עברית, צריכים להציג רמת ידיעה ד' בעברית כתנאי לקבלתם ורמה ה' בעברית בתום שנת הלימודים הראשונה.
- 2.4 ידיעת השפה האנגלית: סטודנט המתקבל לאקדמיה חייב להציג תוצאות מבחן מיון באנגלית. מועמד שהתקבל לתואר ראשון אשר לא השיג בבחינת המיון ציון המאפשר לו להירשם לקורס ברמה ג' לפחות, יחויב לסיים בציון חיובי קורס קיץ באנגלית בהיקף של רמה אחת לפחות (רמה א' או ב'). בקשות חריגות יוגשו לראש המחלקה להיסטוריה ותאוריה. מועמד שהתקבל לתואר שני כחלק מתנאי הקבלה לאקדמיה חייב להציג רמת פטור באנגלית. מועמד ללא תואר ממוסד מוכר להשכלה גבוהה בישראל או מארץ דוברת אנגלית, יידרש להוכיח רמה מקבילה או לעבור מבחן אמי"ר עד לסוף שנה ראשונה.
- 2.5 השתתפות ועמידה במבחנים, במשימות ובדרישות מיוחדות של האקדמיה, המחלקות כפי שייקבעו מדי פעם על-ידי הרשויות המוסמכות לכך. בכלל זה בחינות אישיות או אחרות, בין אם יתבצעו על-ידי גורמים של האקדמיה או אחרים.
- 2.6 סטודנט אשר למד במוסד אקדמי מוכר לקראת תואר בוגר או תואר מוסמך, ומעוניין להמשיך את לימודיו לתואר בבצלאל, חייב לעבור את התהליכי הרישום והקבלה לבצלאל, במועדים הרשמיים.

2.7 סטודנט אשר למד במוסד אקדמי מוכר לקראת תואר בוגר (מועמדי התואר הראשון) או תואר מוסמך (מועמדי התואר השני) באותו תחום אשר אליו הוא מבקש להתקבל, שסיים בהצלחה לפחות שנה אקדמית מלאה באותו מוסד, יפנה אל המזכירות האקדמית בבצלאל במועדי הרישום הרגילים המתפרסמים מדי שנה. אם יקבל אישור מהמזכירות האקדמית ומראש המחלקה, יופנה המועמד אל ועדת ההוראה במחלקה בה הוא מבקש ללמוד, ויגיש בקשה לקבלו לשנים מתקדמות.

### **תנאי קבלה מיוחדים לכל מחלקה**

- 2.8 ועדת ההוראה המחלקתית קובעת את תנאי הקבלה למחלקה, בכפוף להחלטות הגופים הכלל-אקדמיים. החלטות המחלקה הן סופיות ואינן ניתנות לשינוי.
- 2.9 החלטות האקדמיה כוחן יפה אך ורק לגבי שנת הלימודים שהמועמד ביקש להתקבל אליה. מועמד שהתקבל ולא התחיל בלימודיו באותה שנה, חייב לחדש את מועמדותו ולעבור את הליך הקבלה שנית.
- 2.10 סטודנט שלא סיים שנת לימודים אחת לפחות חייב לחדש את מועמדותו ולעבור את הליך הקבלה שנית, אלא אם כן תחליט ועדת ההוראה על הליך אחר.

### 3. סדרי לימודים:

### **נוכחות והשתתפות פעילה בשיטורים**

- 3.1 קיימת חובת נוכחות בכל השיעורים ללא יוצא מן הכלל. רישום הנוכחות ייעשה על-ידי המרצה באמצעות טופס בדיקת נוכחות וידווח למזכירות המחלקה.
- 3.2 סטודנט המחסיר מעל ל-20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, יורחק מהקורס ותופסק השתתפותו.
- 3.3 היעדרות מעבר למכסה זו תאושר רק במקרי מילואים, אבל ואשפוז. יש להמציא את האישורים המתאימים למזכירות הרלוונטיות. מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה של המחלקה.

## פטור מנוכחות בשיעורים

- 3.4 טטודנט שיוכיח בקיאות מיוחדת בקורס מסויים, רשאי להגיש בקשה לוועדת ההוראה באמצעות מזכירות המחלקה. פטור מהשתתפות בשיעורים יינתן על-סמך המלצת המרצה בקורס, ויאושר על-ידי ועדת ההוראה.
- 3.5 הודעה על שחרור מנוכחות בקורס תימסר לטטודנט בכתב והדבר יירשם בתיקו האישי.
- 3.6 באחריות הטטודנט שאושר לו פטור מנוכחות לבדוק את חובותיו בקורס ולעמוד בכל מטלותיו בציון חיובי.

## זיכוי והכרה בלימודים קודמים

- 3.7 טטודנט אשר למד במוסד אקדמי מוכר לקראת תואר בוגר/מוסמך, והתקבל ללימודים בבצלאל, יפנה לוועדת ההוראה של המחלקה ובמידת הצורך לראש המחלקה להיסטוריה ותאוריה, בבקשה להכרה בקורסים בהם השתתף, הרלוונטיים ללימודיו בבצלאל.
- 3.8 המלצות ועדות ההוראה יידונו בוועדה האקדמית העליונה, אשר תחליט ותמסור לטטודנט את תשובתה.
- 3.9 כל הליך ההכרה בלימודים ממוסד אקדמי אחר יתקיים לפני תחילת לימודיו של הטטודנט בבצלאל, ולא במהלכם.
- 3.10 בכל מקרה של הכרה בלימודים קודמים, על הטטודנט ללמוד בבצלאל לפחות שנת לימודים אחת (במחלקתו), כמו גם במחלקה להיסטוריה ותאוריה.
- 3.11 ציונים המהווים בסיס לפטור מקורסים בבצלאל אינם נכללים בשקול הציונים לתואר.
- 3.12 טטודנטים החוזרים מחילופי טטודנטים: יוכרו לימודיהם במוסד החילופים אך ורק באישור ראש המחלקה ולאחר הצגת גיליון ציונים רשמי מהמוסד.

## 4. בחינות והגשות

- המונח "בחינות" מתייחס לכל המטלות הניתנות בלימודים העיוניים. המונח "הגשות" מתייחס לכל מטלה או פרויקט במסגרת סדנאות ולימודים מעשיים ומטלות הניתנות להשלמת שלב לימודים.
- 4.1 הזכות להשתתף בבחינה או בהגשה ניתנת רק לטטודנט שמילא את חובת הנוכחות וההשתתפות הפעילה כנדרש בקורס.
- 4.2 ביצוע פרויקטים ובחינות יתקיים במהלך הקורס או בסיומו, ובכל מקרה לפני תחילת שנת הלימודים הבאה. טטודנט אשר לא יסיים חובות אקדמיים עד למועד תחילת השנה העוקבת, או מי שחוזר על שנת לימודים, יידרש להירשם לקורסים בשנה העוקבת ולשלם שכר לימוד בהתאם.
- 4.3 במחלקה להיסטוריה ותאוריה ובשאר המקצועות העיוניים, רשאי טטודנט שנכשל או לא ניגש לבחינה במועד א' לגשת לבחינה נוספת במועד ב'. בכל מקרה של הגשת עבודה עיונית חייב הטטודנט לשמור עותק של העבודה הכתובה שהוגשה. האקדמיה מחויבת להחזיר את העבודות, עם ציון והערות המרצה לטטודנטים. מועד ג' יינתן עקב מילואים ובמקרים חריגים על-פי שיקול דעת ראש המחלקה.
- 4.4 במקצועות המעשיים, בהם מתבצע פרויקט מעשי, יתקיים מועד הגשה נוסף, לא יאוחר ממועד תחילת שנת הלימודים הבאה, וזאת בכפוף לאישור ועדת ההוראה במחלקה שבמסגרתה ניתן הקורס, ועל-פי המלצת המרצה.
- 4.5 בכל מקרה מחויב המרצה במקצועות המעשיים לתת לכל טטודנט ציון זמני עד לאישור ולקיום מועד הגשה נוסף.
- 4.6 אי-הגשת פרויקט מעשי במועד שנקבע ללא סיבה מוצדקת משמעה ציון נכשל.
- 4.7 טטודנט שלא הגיש עבודתו ולא נבחן במועד הראשון או השני בשל שירות מילואים, או מסיבות אחרות שנמצאו מוצדקות על-ידי ועדת ההוראה, יהא זכאי למועד מיוחד נוסף.

## 5. הערכות וציונים

5.1 ציון יכול להיקבע על יסוד מרכיבים שונים כגון מבחני ביניים, הגשת עבודות ותרגילים, בחינה בסוף קורס וכיו"ב. כל מחלקה רשאית לקבוע דפוסיים להערכת הסטודנט. על המרצה ליידע את הסטודנטים במהלך הקורס בדבר מרכיבי הציון ודרך השקלול שלו.

5.2 על הסטודנט מוטלת האחריות לבדיקת ציוניו ולבדיקת צבירת נקודות הזיכוי הנדרשות בכל אחד מהקורסים בהם השתתף באמצעות מסוף הסטודנטים.

5.3 מפתח הציונים באקדמיה הוא:

מעולה	100-95
טוב מאוד	94-85
טוב	84-75
כמעט טוב	74-65
מספיק	64-55
נכשל (בלתי מספיק)	54-10(*)

(\*) ציון מתחת ל-55 משמעו כישלון בקורס. בקורסים מסוימים רשאית ועדת הוראה של המחלקה להגדיר ציון מעבר גבוה יותר.

5.4 ציון נכשל במקצוע חובה מחייב חזרה על הקורס וקבלת ציון חיובי. תיקון ציון נכשל במקצוע חובה, ואישור על המשך לימודים, מותנה בהחלטת ועדת ההוראה המחלקתית.

## 6. ערעור על הערכות וציונים

6.1 בכל ערעור, תשמע ועדת הערעורים את שני הצדדים: המרצה והסטודנט.

ועדות הערעורים (מחלקתיות ועליונה) רשאיות לשנות החלטות של הגוף שמתחתן לא רק לחיוב אלא אף לשלילה.

הבירורים והדיונים בוועדת ערעור מחלקתית ובוועדת ערעור עליונה יירשמו בפרוטוקול, והחלטות מנומקות תישלחנה אל הסטודנט המערער תוך שבועיים מיום מסירת בקשת הערעור.

## ועדת ערעורים מחלקתית

6.2 נוהל הגשת ערעור: כל סטודנט רשאי לערער על ציון והערכה על גבי טופס-ערעור שיינתן לו במזכירות המחלקה, תוך שבועיים מיום פרסום הציון. הערעור יוגש אך ורק באמצעות מזכירות המחלקה. הערעור יידון לאחר קבלת חוות דעת כתובה מהמרצה בקורס. תשובת הוועדה תינתן תוך חודש מיום הגשת הערעור על-ידי הסטודנט.

6.3 כל סטודנט רשאי להגיש עד 5 ערעורים במהלך הלימודים לתואר 6 בארכיטקטורה, מתוכם 3 ערעורים על ציוני נכשל. ערעור שהתקבל על-ידי הוועדה, לא ייספר במניין זה.

6.4 על ציון שניתן על-ידי פאנל-מרצים וציון פרויקט גמר לא ניתן לערער.

6.5 סטודנט רשאי לערער לפני המחלקה להיסטוריה ותאוריה על החלטות הקשורות למצבו במחלקה והנהול במקרה זה יהא זהה למפורט לעיל, למעט הרכב הוועדה, שיכלול את ראש המחלקה בה לומד הסטודנט, או נציגו, דקנית הסטודנטים ונציג איגוד הסטודנטים.

## ועדת ערעורים עליונה

6.6 סטודנט זכאי להגיש ערעור לוועדת ערעורים עליונה במקרה שערערו לפני ועדת הערעורים המחלקתית נדחה, או התקיים אך הסטודנט סבור שההחלטה התקבלה בהליך לא תקין.

6.7 ניתן לערער לוועדה העליונה תוך שבועיים מיום קבלת ההחלטה בוועדה המחלקתית. הגשת הערעור נעשית באמצעות דקנית הסטודנטים המרכזת את הוועדה.

## 7. מעבר ממחלקה אחת לשנייה במהלך שנת לימודים

7.1 מעבר ממחלקה אחת לשנייה אפשרי אך ורק בין הסמסטרים ובשום אופן לא במהלך הלימודים.

7.2 המעבר מותנה בקיום הנהול שלהלן:

- הסטודנט יידע את ראש המחלקה בכתב ובעל-פה בדבר כוונתו.
- הסטודנט יפנה אל המזכירות האקדמית שתפנה לוועדת ההוראה במחלקה אליה מבקש הסטודנט להתקבל.



- 8.5 בתוכניות התואר הראשון במקרים חריגים רשאית ועדת הוראה מחלקתית לאשר לסטודנטים פיצול לימודים,
- 8.6 הלימודים בתוכניות התואר השני נפרשים על פני שתי שנות לימוד רצופות. ועדת הוראה של התוכנית רשאית לאשר לסטודנטים פיצול לימודים.

## 9. חידוש לימודים לאחר הפסקה

- 9.1 החלטות ועדות קבלה כוחן יפה אך ורק לגבי שנת הלימודים שלגביה ניתנו.
- 9.2 החלטות ועדת הוראה בקשר למעבר משלב לימודים אחד למשנהו כוחן יפה אך ורק לגבי השנה שבה ניתנו, להוציא מקרים שבהם התקבלה החלטה והסכמה מיוחדת על פיצול לימודים של סטודנט.
- 9.3 לאחר שהפסיק את לימודיו לתקופה של שתי שנות לימוד רצופות ויותר, יכולה ועדת ההוראה להכיר או שלא להכיר בחלק או בכל המקצועות שנלמדו על-ידי הסטודנט בתקופת לימודיו הקודמת בבצלאל, ואף לחייבו בהשלמות על-פי שיקול דעתה.

- 9.4 בתוכניות התואר הראשון סטודנט רשאי לסיים לימודיו לתואר תוך שבע שנים מיום התחלת הלימודים (במחלקות המקיימות תכנית לימודים של ארבע שנים) או תוך שמונה שנים (במחלקות המקיימות תכנית לימודים של חמש שנים). סטודנט שלא השלים את לימודיו במהלך תקופת זמן זו, ומבקש לחזור ללימודים, דינו כדין מי שהתקבל ללימודים מראשיתם. ועדת הוראה מחלקתית וראש המחלקה להיסטוריה ותאוריה רשאים להמליץ על פטור ממקצועות מסוימים לפני הוועדה האקדמית העליונה.
- 9.5 בתוכניות התואר השני סטודנט רשאי לסיים לימודיו לתואר תוך ארבע שנים מיום התחלת הלימודים. סטודנט שלא השלים את לימודיו במהלך תקופת זמן זו ומבקש לחזור ללימודים, דינו כדין מי שהתקבל ללימודים מראשיתם. ועדת ההוראה של התוכנית רשאית להמליץ על פטור ממקצועות מסוימים לפני הוועדה האקדמית העליונה.

- ועדת ההוראה תחליט על הבחינות אותן צריך הסטודנט לעבור ועל מועדן. לאחר בחינות הכניסה תדווח ועדת ההוראה על תוצאותיהן בכתב למזכירות האקדמית.
- התקבל הסטודנט למחלקה, תוכל ועדת ההוראה לבקש מהוועדה האקדמית העליונה הכרה בזיכוי אקדמי קודם בהתאם לדרישות המחלקה.
- לא התקבל הסטודנט למחלקה, עליו לעמוד בהשלמות שתקבע ועדת ההוראה.
- בכל מקרה תקופת הלימודים כולה לתואר ראשון לא תפחת מארבע שנות לימודים מלאות (חמש בארכיטקטורה) ובתואר השני לא תפחת משתי שנות לימוד מלאות.
- בעת מעבר ממחלקה המקיימת לימודי תעודה למחלקה המעניקה תואר אקדמי, יזכרו לעובר לא יותר מ-30 נ"ז, השוות בערך לשנה אקדמית אחת בהתאם להנחיות המל"ג.

## 8. הפסקת לימודים ופיצול לימודים

- 8.1 סטודנט שהחליט ביוזמתו להפסיק את לימודיו לאחר שנרשם ושילם שכר לימוד, חייב להודיע על כך בכתב למזכירות האקדמית (לרשם הסטודנטים) ולמזכירות המחלקה. פרטים על סדרי החזר שכר הלימוד יפורסמו מדי שנה.
- 8.2 מי שלא שילם שכר הלימוד עד למועד תחילת הלימודים, לא נכח בשיעורים ולא ביצע מטלות הנדרשות בשיעורים ולא הודיע בכתב למזכירות המחלקה על היעדרות במהלך החודש הראשון לסמסטר, תראה האקדמיה בכך את הודעתו על הפסקת לימודיו.
- 8.3 כאשר הפסקת הלימודים נעשתה בעקבות החלטת גוף אקדמי המוסמך לכך, יחויב הסטודנט אך ורק בתשלום היחסי של שכר הלימוד בהתאם למועד ההודעה, לפי המועדים שייקבעו מראש ויפורסמו מדי שנה.
- 8.4 סטודנט אשר לא נכח בשיעורים במהלך החודש הראשון לסמסטר ולא יידע את האקדמיה על אשפוז או מילואים, תראה בכך האקדמיה הודעה על הפסקת לימודים.

## 10. תנאים לקבלת תואר ראשון

קבלת ההחלטות באקדמיה הוא זכות ולא חובה. היעדר הנציגים משיבות לא יפגע בחוקיות הישיבה וההחלטות שתתקבלנה בה.

13.2 ציבור הסטודנטים בכל אחת ממחלקות האקדמיה יבחר מתוכו את נציגיו לגופים המחלקתיים בבחירות אישיות וחופשיות.

13.3 נציגים לגופים הכלל-אקדמיים ייבחרו באספות של ציבור הסטודנטים.

13.4 נציגי ציבור הסטודנטים לגופים הכלל-אקדמיים יכולים להיות אותם נציגים הממלאים תפקידים בגופים המחלקתיים או באיגוד הסטודנטים, בתנאי שנבחרו לכל תפקיד ותפקיד במיוחד ובנפרד.

13.5 הבחירות לגופים המחלקתיים והכלל-אקדמיים ייערכו במהלך החודש הראשון לכל שנת לימודים, ולא יאוחר מסוף הסמסטר הראשון של אותה שנת לימודים.

13.6 עד לבחירתם של נציגים חדשים יכהנו בתפקידם הנציגים הקודמים.

13.7 על הסטודנטים המשתתפים בדיוני גופי האקדמיה לשמור על סודיות וחשאיות הדיונים.

13.8 ועדת ההוראה המחלקתית רשאית לשתף סטודנטים בוועדות הקבלה המחלקתיות.

13.9 לסנאט האקדמיה יהיו זכאים להצטרף כבעלי זכות הצבעה מלאה שני נציגי ציבור הסטודנטים (יושב ראש האיגוד וסגנו או ממלאי מקום).

10.1 קבלת ציון חיובי בכל מקצועות החובה של המחלקה הראשית וצבירת 96 נ"ז במחלקה (120 בארכיטקטורה).

10.2 צבירת 24 נקודות זיכוי בהיסטוריה ותאוריה (30 בארכיטקטורה) וציון חיובי בכל קורסי החובה.

10.3 הגשת פרויקט גמר ו/או עבודות אחרות, במתכונות, בהיקף ובמסגרת שקבעה ועדת ההוראה במחלקה.

10.4 עמידה בכל הדרישות המנהליות הנדרשות לצורך קבלת התואר.

## 11. תנאים לקבלת תואר שני

11.1 קבלת ציון חיובי בכל מקצועות החובה של התכנית, בממוצע 70 לפחות בשקלול כל הקורסים לתואר, וצבירת 60 נ"ז בתכנית (46 נ"ז בתוכנית עיצוב אורבני)

11.2 תצוגת פרויקט גמר ו/או עבודות אחרות, במתכונות, בהיקף ובמסגרת שקבעה ועדת ההוראה של התכנית.

11.3 עמידה בכל הדרישות המנהליות לצורך קבלת התואר.

## 12. אישורי לימודים

12.1 אישורי לימודים יינתנו על-ידי רשם הסטודנטים במזכירות האקדמית.

12.2 במהלך תקופת הלימודים, סטודנט באקדמיה זכאי לקבל ללא תשלום אישורים על לימודיו. סטודנטים לשעבר יהיו רשאים לקבל אישורים על לימודיהם, תמורת תשלום על-יפי תעריף שיעודכן מפעם לפעם.

## 13. שיתוף סטודנטים בגופים אקדמיים

ציבור הסטודנטים זכאי להיות מיוצג בגופים ובוועדות אקדמיות כפי שמפורט בתקנון העמותה. להלן פירוט הסוגיות שלא נידונו בתקנון העמותה.

13.1 שיתופם של הנציגים הנבחרים של הסטודנטים ומעורבותם בתהליך

## 14. סדרי ביטחון ופניות בשעת חירום

עוזר הסמנכ"ל ממונה על הביטחון והבטיחות באקדמיה, ואחראי על כל נושאי הביטחון והבטיחות, כולל תיאום סדרי הביטחון בחגי היום-יום ובאירועים מיוחדים כגון מסיבות, סיורים וכדומה. בכל מחלקה יש סטודנטים "נאמנים" בנושאי הביטחון והבטיחות. סטודנטים אלה עוברים הדרכות רלוונטיות בנושאי כיבוי אש, עזרה ראשונה והתנהגות בשעת חירום.

ממונה הבטיחות באקדמיה עומד לרשות הסטודנטים בכל בעיה בנושא בטיחות, בטלפון: 02-5893331.

מספרי טלפון לשעת חירום בבצלאל: בשעות היום: 02-5893266 / בשעות הערב: 02-5893329. מחלקת הביטחון באוניברסיטה העברית: 02-5883000 (לשימוש במקרים חריגים בלבד!)

סטודנט חייב לנהוג במסגרת לימודיו על פי כל דין, ובכלל זה לכבד זכויות קניין רוחני של צדדים שלישיים, לרבות זכויות יוצרים על פי חוק זכות יוצרים, התשס"ח – 2007, בכפוף לשימושים המותרים על פי החוק האמור. מבלי לפגוע בכלליות האמור לעיל, סטודנט אשר לצורך עבודותיו במסגרת לימודיו באקדמיה עושה שימוש ביצירת אמנות הנהנית מהגנה על זכויות יוצרים על פי דין, לרבות תמונות, הדפסים, קטעים מוזיקליים וכל יצירה אחרת, או בכל חלק מיצירה כאמור, חייב במתן קרדיט לבעל זכויות היוצרים, לרבות ציון שמו של היוצר, בעבודה. במקרה של שימוש ביצירה מוסיקלית או חלק ממנה יצוין גם שמה של חברת התקליטים שהפיקה את התקליט ממנו נלקחה היצירה.

באחריות הסטודנט להשיג את האישורים או ההסכמות הנדרשים על פי כל דין (לרבות מהיוצר ו/או מבעל הזכויות ביצירה) לכל שימוש שיעשה הסטודנט או מי מטעמו בעבודה בה נעשה שימוש ביצירה המוגנת בזכויות יוצרים כאמור לעיל, מחוץ למסגרת הלימודים (לרבות הצגה בציבור של העבודה, הקרנה, השמעה של קטע מוסיקלי וכד').

## 16. נספחים

נספח א': תקנון משמעת סטודנטים.

נספח ב': הסכם בדבר זכויות על עבודות סטודנטים.

## **תקנון משמעת סטודנטים**

### 1. הגדרות

- 1.1 "אקדמיה" – בצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים.
- 1.2 "ראש מחלקה" – לרבות ראש יחידה.
- 1.3 "מורה" – כל מי שממלא תפקיד הוראה או הדרכה מטעם האקדמיה.
- 1.4 "עובד" – אדם המועסק על-ידי האקדמיה או פועל בשירותה ואינו מורה.
- 1.5 "סטודנט" – מי שנרשם ללימודים באקדמיה והתקבל על-ידיה כסטודנט, לרבות מי שביקש להתקבל ובקשתו טרם נדחתה, מי שסיים את חוק לימודיו אך טרם קיבל תעודה, או שעונה להגדרות סטודנטים בתקנון האקדמיה.
- 1.6 "עברות משמעת" – העברות המפורטות בסעיף 3 לתקנון זה, לרבות ניסיון, שידול או סיוע לעבור עברות אלו, וכן עברות על כללי המשמעת שייקבעו על-ידי הסנאט מפעם לפעם ויפורסמו בדרך המקובלת באקדמיה.
- 1.7 "פסילת בחינה, עבודה או תרגיל" – דין פסילה כדין כישלון וקבלת ציון אפס (0).

### 2. רשויות השיפוט

- הרשויות הבאות מוסמכות לדון ולפסוק בעברות משמעת של סטודנטים (ראו לעיל בהגדרת מוסדות האקדמיה):
- 2.1 ועדת משמעת מחלקתית.
  - 2.2 ועדת משמעת כללית
  - 2.3 ועדת משמעת עליונה (ועדת משמעת לדיון בערעורים).

עברת משמעת היא אחת העברות הנ"ל, שבוצעה על-ידי סטודנט:

- 3.1 אי-ציות להוראות רשיות בצלאל, מוריה או עובדיה, שניתנו על-ידיהם תוך כדי ועקב מילוי תפקידם.
  - 3.2 מסירת ידיעה חוזבת בזדון ובצלאל, רשויותיה, מוריה או עובדיה לשם קבלת זכויות בבצלאל הן בקשר ללימודים בבצלאל והן בקשר להטבות כלשהן מטעמה או באמצעותה.
  - 3.3 פגיעה בהסכם זכויות היוצרים עם האקדמיה.
  - 3.4 הונאה בבחינות ובעבודות המוטלות על הסטודנט.
  - 3.5 הפרת תקנות או הוראות המתייחסות לשימוש בציוד או במתקני האקדמיה המצויים ברשותה או שנעשה בהם שימוש מטעמה ובשמה, השחתתם בזדון או בשוגג או גניבתם.
  - 3.6 הפרעה בזדון לסדר התקין במוסד.
  - 3.7 איחורים ו/או חיסורים בהיקף בלתי סביר וללא הצדקה.
  - 3.8 התנהגות שיש בה משום אלימות.
  - 3.9 התנהגות שיש בה משום פגיעה בכבוד מוריה או עובדיה של האקדמיה ושל סטודנטים אחרים, או הפרעה במילוי תפקידם אם נעשתה בהקשר למעמדם או תפקידיהם של הנפגעים כמורים או כעובדים.
  - 3.10 התנהגות שיש בה משום הטרדה מינית.
  - 3.11 עישון בכל מתקני האקדמיה.
  - 3.12 שימוש בסמים מכל סוג שהוא בכל מתקני האקדמיה.
  - 3.13 זיהום הסביבה בתחום מתקני בצלאל או במקום אחר, שעה שהסטודנט נוכח או משתמש בהם במסגרת פעילותו כסטודנט בבצלאל.
  - 3.14 אי-ציות לרשויות האוניברסיטה העברית בנוגע לכללי ביטחון בקמפוס האוניברסיטה, ושימוש קלוקל במתקני האוניברסיטה העברית.
  - 3.15 חריגה מנהלי בטיחות בעבודה בסדנאות ובחוות המחשבים כמפורט להלן:
- א. נוהלי בטיחות לעבודה בסדנאות ובמתקני האקדמיה**
- באקדמיה קיימים נוהלי בטיחות שנקבעו בהתאם להנחיות משרד העבודה והמוסד לבריאות וגדות. פירוט הנהלים נמצא במחלקת.

ועל הסטודנטים לנהוג בהתאם לנהלים אלו, כמו גם בהתאם לכללי הבטיחות הייחודיים לכל סדנה ומתקן. אי-ציות להוראות אלו ייחשב לעברת משמעת.

#### 1. כללי התנהגות בחדרי המחשבים

בבצלאל קיימת סביבה טכנולוגית מהמתקדמות בעולם. סביבת לימודים זו נותנת בידי כל סטודנט כלים למימוש החומר הנלמד ולפיתוח יצירותיו. על-מנת לשמור על הציוד ועל סביבת עבודה נקייה, נעימה ומסודרת, נקבעו מספר כללי התנהגות מחייבים בחדרי המחשבים:

1. אין להכניס אוכל ושתייה לחדרי המחשבים.
  2. אין לעשן בחדרי המחשבים.
  3. אין לתקן, לפרק או לגעת בציוד שלגביו אין הרשאת שימוש לסטודנט.
  4. אין להתקין פונטים או תוכנות מכל סוג.
  5. אין לשבת על השולחנות, המחשבים והציוד ההיקפי.
  6. חל איסור מוחלט על ביצוע עבודות פרטיות שאינן שייכות למסגרת הלימודים האקדמיים.
  7. יש להודיע מיד לצוות התמיכה על כל בעיה או תקלה.
  8. חובה להישמע לתורני הביטחון, לסטודנט המסייע ולכל נציג אחר המייצג את האקדמיה.
  9. אין לאפשר כניסה או גישה לציוד לאנשים שאינם מבצלאל.
  10. אין להכניס בעלי חיים.
- חריגה מנוהלי זה מהווה עברת משמעת.

#### 4. עונשים

סטודנט אשר יימצא אשם בעברת משמעת יוטל עליו אחד או אחדים מהעונשים שלהלן. לא יוטל עונש ללא הליך משמעתי (למעט קנס עישון באזורים ציבוריים, חניה במקום אסור ואיחור בהחזרת ציוד וחומר שהושאל מהאקדמיה)

4.1 התראה בכתב שתצורף לתיקו האישי של הסטודנט.

- לתקופה קצובה של שנת לימודים אחת.
- 4.2 נזיפה בכתב שתצורף לתיקו האישי של הסטודנט.
- 4.3 מניעת שימוש במתקני האקדמיה ובציוד האקדמיה למשך תקופה שתיקבע.
- 4.4 הרחקת הסטודנט זמנית מהאקדמיה.
- 4.5 הרחקת הסטודנט לצמיתות מהאקדמיה (אם לא הוגש ערעור, טעונה ההרחקה לצמיתות אישור ועדת משמעת עליונה).
- 4.6 ביטול זכויות או הישגים בלימודים שנרכשו כתוצאה ממרמה, לרבות שלילת זכות קבלת תעודה או אישור המעיד על לימודים אלה.
- 4.7 הטלת קנס כספי בשיעור שלא יעלה על מחצית שכר לימוד מלא של סטודנט מן המניין באותה שנה.
- 4.8 מומלץ להעדיף עונשים חינוכיים על קנסות כספיים, בעיקר כשמדובר בעברות שנעשו בשוגג או לא גרמו לנזק חומרי.
- 4.9 במקרים חריגים וחמורים רשאי נשיא האקדמיה להורות על עריכת הברירור בוועדת המשמעת העליונה כערכאה ראשונה ואחרונה.
5. פיצויים:
- 6.4 ציבור הסטודנטים יבחר סטודנט מקרב הסטודנטים במחלקה לשמש חבר בוועדה לתקופה קצובה של שנת לימודים אחת. הסטודנט הנבחר יאושר ללא עוררין על-ידי יושב ראש הוועדה.
- 6.5 ראש המחלקה יודיע על הרכב הוועדה לנשיא האקדמיה. העתק כל החלטה של ועדת המשמעת יועבר על-ידי היושב ראש לנשיא האקדמיה ולדקנית הסטודנטים.
- 6.6 תוכן הדיונים יישמר בחשאיות הראויה אלא אם יוחלט אחרת. הוועדה רשאית להחליט על פרסום פומבי של החלטותיה או על הפצה מוגבלת רק לנוגעים בדבר.
- 6.7 משנסתיימה תקופת המינוי של ועדת המשמעת, מוסמכת היא לסיים את הדיון בכל תלונה שהחלה בבירורה וכן לדון בתלונות חדשות עד למינוי מחליפה.
- 6.8 לא יכהן בוועדת משמעת מי שהדיון עוסק בו או שהוא נוגע לו באופן אישי. במקרה כזה יש למנות לו ממלא מקום מקרב אלה אותם הוא מייצג.

7. ועדת משמעת כללית

- (ראו הגדרה ב"מוסדות" לעיל):
- 7.1 בראשית שנת הלימודים תוקם ועדת משמעת כללית שהרכבה: סמנכ"ל כספים ומנהל או נציגו, המשמש יושב ראש הוועדה, מנהל סדנאות, בטיחות ובטחון, נציג סגל ההוראה וראש המחלקה של הסטודנט במעמד משקיפים; דקנית הסטודנטים, נציג הסטודנטים.
- 7.2 סמנכ"ל האקדמיה או מי שימונה לשמש ממלא מקומו, ישמש יושב ראש הוועדה.
- 7.3 סנאט בצלאל ימנה מורה מקרב המורים בבצלאל לשמש חבר בוועדה לתקופה קצובה של שנת לימודים אחת.
- 7.4 ציבור הסטודנטים יבחר סטודנט מקרב הסטודנטים לשמש חבר בוועדה לתקופה קצובה של שנת לימודים אחת. הסטודנט הנבחר יאושר ללא עוררין על-ידי יושב ראש הוועדה.

נמצא סטודנט אשם בעברת משמעת אשר גרמה נזק חומרי לאקדמיה, יהיה בסמכות ועדת המשמעת לחייבו, בנוסף לכל עונש שיוטל עליו או במקומו, לשלם לאקדמיה פיצוי כספי בשיעור שלא יעלה על הנזק שנגרם עקב העברה.

6. ועדת משמעת מחלקתית

- (ראו הגדרה ב"מוסדות" לעיל):
- 6.1 בכל מחלקה תוקם בראשית שנת הלימודים ועדת משמעת מחלקתית בת שלושה חברים (ועוד שלושה חברים ממלאי מקום קבועים) שהרכבה יהא כדלקמן: ראש המחלקה או מי שימונה על-ידו, מורה וסטודנט. במעמד משקיף; דקנית הסטודנטים.
- 6.2 ראש המחלקה או מי שימונה לשמש ממלא מקומו, ישמש יושב ראש הוועדה.
- 6.3 ראש המחלקה ימנה מורה מקרב מורי המחלקה לשמש חבר בוועדה

- 7.5 סמנכ"ל כספים ומנהל יודיע על הרכב הוועדה לנשיא האקדמיה. העתק כל החלטה של ועדת המשמעת יועבר על-ידי היושב ראש לנשיא האקדמיה ולדקנתי הסטודנטים.
- 7.6 תוכן הדיונים יישמר בחשאיות הראויה אלא אם יוחלט אחרת. הוועדה רשאית להחליט על פרסום פומבי של החלטותיה או על הפצה מוגבלת רק לנוגעים בדבר.
- 7.7 משנסתיימה תקופת המינוי של ועדת המשמעת, מוסמכת היא לסיים את הדיון בכל תלונה שהחלה בבירורה וכן לדון בתלונות חדשות עד למינוי מחליפה.
- 8.5 הזמנה לדיון בוועדת משמעת מחלקתית או בוועדת משמעת עליונה, או כל החלטה של אחת משתי ועדות אלו, תימסר לצדדים הנוגעים בדבר במסירה אישית או בדואר רשום.
- 8.6 הקובל או בא כוחו ישמש כתובע בעת הדיון המשמעתי.
- 8.7 יושב ראש ועדת המשמעת הכללית / מחלקתית רשאי לפתוח בהליכים של הגשת הקובלנה על-פי יוזמתו במקרים שיש לדעתו חשד לקיום עברה, גם כאשר לא הוגשה אליו תלונה.

## 9. הליכי דיון

- 9.1 עדת המשמעת המחלקתית / כללית תדון בקובלנה תוך 14 יום מקבלת הקובלנה ורצוי מוקדם ככל האפשר על-פי חומרת העניין והנסיבות.
- 9.2 בכל מקרה תשמע ועדת המשמעת את שני הצדדים.
- 9.3 ועדת המשמעת תשמע עדים, תתרשם מהעובדות ומן המסמכים שיוצגו בפניה, ותחליט ברוב קולות בכל נושא המובא בפניה. אולם אם סבורה הוועדה כי נושא הדיון הוא בעל אופי מיוחד, יכולה היא להחליט כי הנושא טעון דיון או אישור בוועדת משמעת עליונה.
- 9.4 הסטודנט יהא רשאי להסתייע על-ידי חבר סטודנט ו/או על-ידי נציג איגוד הסטודנטים.
- 9.5 דיוני הוועדה יירשמו בפרוטוקול, ופסק דין מנומק בכתב יישלח לסטודנט, לקובל, לנשיא האקדמיה, לדקנתי הסטודנטים וליושב ראש איגוד הסטודנטים.
- 9.6 לא הופיע סטודנט לישיבת הוועדה ביום הקבוע לדיון בהודעה שנמסרה לו כדין לפחות 14 יום לפני מועד הישיבה, רשאי יושב ראש הוועדה לקיים דיון שלא בפניו לאחר שקבע כי ההודעה נשלחה אליו בהתאם לאמור בפסקאות 7.4 ו-7.5, וזאת בתנאי שלא הגיעה ממנו בקשה רשמית מנומקת לדחיית הדיון לפחות שבעה (7) ימים לפני המועד הנקוב בהזמנה וזו נמצאה מוצדקת ואושרה על-ידי היושב ראש.
- 9.7 החלטת הוועדה תקבל תוקף ביום הינתנה, אלא אם יחליט היושב ראש אחרת.
- 9.8 החלטת ועדת המשמעת המחלקתית / כללית ניתנת לערעור בפני ועדת

- 7.8 לא יכהן בוועדת משמעת מי שהדיון עוסק בו או שהוא נוגע לו באופן אישי. במקרה כזה יש למנות לו ממלא מקום מקרב אלה אותם הוא מייצג.

## 8. תהליכי הגשת קובלנה

- 8.1 תלונה על עברת משמעת תוגש למרכז פניות לסטודנט אשר יפנה את התלונה לוועדת משמעת מחלקתית או לוועדת משמעת כללית בהתאם לסוג העברה.
- 8.2 תלונה על עברת משמעת תוגש בכתב על-ידי מורה, עובד או סטודנט (להלן הקובל) ליושב ראש ועדת המשמעת הכללית / מחלקתית. העתק התלונה יועבר לנשיא האקדמיה.
- 8.3 נשיא האקדמיה רשאי לבקש הסברים והבהרות מהקובל, מהסטודנטים ומכל מקור אחר.
- 8.4 החליט יושב ראש ועדת המשמעת הכללית / מחלקתית שיש מקום לפתוח בהליכים משמעתיים נגד סטודנט, ישלח אליו העתק מהתלונה, ויודיע לחברי ועדת המשמעת הכללית / מחלקתית על מועד הדיון. מועד הדיון לא יהא מוקדם מאשר ארבעה-עשר יום (14) מיום משלוח ההודעה הנ"ל, אלא אם כן קבע נשיא האקדמיה מועד מוקדם יותר בהסכמתו של הנתבע. אם הנתבע אינו מוכן לכינוס הוועדה לפני 14 יום, רשאי נשיא האקדמיה, על-פי חומרת העניין והנסיבות, להשעותו מלימודיו באקדמיה עד למועד הדיון בוועדה.

- 11.3 יושב ראש ועדת המשמעת העליונה יקבע מועד לשמיעת הערעור לא לפני ארבעה-עשר (14) יום, אלא אם ניתן להקדים את הדיון בהסכמת שני הצדדים ולא יאוחר מעשרים ושמונה (28) יום מיום הגשת כתב הערעור, ויודיע על-כך כמקובל למערער ולחברי הוועדה.
- 11.4 בכל מקרה תשמע ועדת המשמעת העליונה את שני הצדדים.
- 11.5 הסטודנט יהא רשאי להסתייע על-ידי חבר סטודנט, ו/או על-ידי נציג איגוד הסטודנטים.

- 11.6 ועדת המשמעת העליונה מוסמכת לחון את הנתבע, להמתיק את העונש, להמירו בעונש אחר או אף להחמירו.
- 11.7 דיוני הוועדה יירשמו בפרוטוקול, וההחלטות יימסרו בכתב ויחייבו את הצדדים הנוגעים בדבר.

נספח ב'

## הסכם בדבר זכויות על עבודות סטודנטים

מצורף בזה טופס התחייבות בדבר זכויות יוצרים, מדגמים המצאות ופטנטים, בעלות על עבודות, פעילות חוץ אקדמית וחלוקת הכנסות מעבודות. הטופס בא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין התלמיד/ה באקדמיה לבין האקדמיה בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה. אין כוונתנו לפגוע בזכויות הסטודנט/ית על עבודותיו/ה ואין בדעתנו לנצל לרעה את כישוריו/ה, אלא, לשמר מבחר מעבודות הסטודנטים בארכיון המחלקה והאקדמיה לצורכי תצוגה הדגמה מחקר והוראה, להבטיח המשך רציפות המחקר והפיתוח באקדמיה, ופרסום חלק מהעבודות. מקובל עלינו, שעבודות הסטודנטים, אשר נעשו במסגרת לימודיהם, הם פרי יצירה משותפת בין הסטודנט/ית, המרצה והאקדמיה ואנו מבקשים לשמור על זכויותיה של האקדמיה כשותפה בזכויות, באופן שייטיב עם כל הצדדים.

הסכמתך לתנאים המפורטים בהסכם שלהלן היא תנאי לקבלתך כסטודנט באקדמיה ולמען הסדר הטוב הנך מתבקש/ת לחתום עליו.

המשמעת העליונה על-ידי הנתבע או הקובל (להלן המערער).

- 9.9 במקרים דחופים ויוצאים מן הכלל ניתן לקצר את טווחי הזמן והמועדים לעיל. גם אז יש להקפיד על הליכי מסירת ההזמנה לדיון ולודא שאמנם הגיעה ליעדה.

## 10. שמירת סמכויות

סמכותן של ועדת המשמעת המחלקתית, ועדת המשמעת הכללית או ועדת המשמעת העליונה לדון ולפסוק בעברת המשמעת, אינה נשללת על-ידי קיום הליכים פליליים בבית המשפט נגד הסטודנט, או על-ידי מתן פסק דין בהליכים אלה. אם ננקטו הליכים פליליים נגד הסטודנט רשאית ועדת המשמעת לדחות את דיוניה עד לסיימם של אותם ההליכים, ואף להחליט להימנע מקיום הדיון. במקרה כזה רשאים הקובל או הנתבע לערער על החלטה זו.

## 11. ועדת משמעת עליונה

ועדת המשמעת העליונה תדון בערעורים שיוגשו לה על החלטות ועדות המשמעת הכללית / מחלקתית או שתדון בהחלטות כאלו באותם מקרים שבהן תבקשנה ועדות אלו שהחלטותיהן תובאנה לאישור ועדת המשמעת העליונה.

### 11.1 ערעור והליכי דין בוועדת המשמעת העליונה

- 11.1 ערעור על החלטת ועדת משמעת הכללית / מחלקתית יוגש בכתב לא יאוחר מארבעה-עשר (14) יום מהיום שבו נמסרה למערער ההודעה על החלטת הוועדה הכללית / מחלקתית אם ניתנה בנוכחותו, או מיום שבו נמסרה לו ההודעה, אם ניתנה שלא בנוכחותו.
- 11.2 הערעור יכלול תיאור התקריט, הקובלנה, החלטת ועדת המשמעת הכללית / מחלקתית והשגות המערער על החלטת ועדת המשמעת המחלקתית.

## זכויות יוצרים

1. אני מסכים שזכויות היוצרים לפי חוק זכות יוצרים התשס"ח – 2007 וכל חוק אחר שיבוא בנוסף לו או במקומו, על עבודותי ו/או על כל יצירה שתיעשה על ידי, לבדי או ביחד עם אחרים, במסגרת לימודי באקדמיה ובמהלכם, יהיו של האקדמיה. האקדמיה זכאית לפרסם, להפיץ ולעשות כל שימוש שתמצא לנכון בכל יצירה שלי או חלק ממנה, או דוקומנטציה שלה, תוך ציון שמי. סעיף זה ייחשב כהסכם להעברת זכות יוצרים לעניין הוראות סעי' 37 לחוק הנ"ל.

## 2. **מדגמים ופטנטים**

אני מסכים שלפי חוק הפטנטים ופקודת הפטנטים והמדגמים, כל המדגמים והפטנטים שייעשו על ידי, לבדי או ביחד עם אחרים באקדמיה (תלמיד, מרצה, מנחה או כל אדם אחר הקשור לאקדמיה), כחלק או במסגרת לימודי באקדמיה ובמהלכם, יהיו בבעלות האקדמיה, אלא אם כן האקדמיה תודיע לי בכתב על ויתורה. האקדמיה זכאית לרשום על שמה או על שם מי מטעמה מדגם או פטנט, לפי העניין, על כל אמצאה או מדגם כאמור לעיל, או על כל תוצר אחר של עבודתי מסגרת לימודי אשר ניתן יהיה לרשום עליו פטנט או מדגם. כן זכאית האקדמיה להירשם כבעלת האמצאה, הפטנט או המדגם, לפי העניין.

ככל שיהיה בכך צורך אשתף פעולה בכל הקשור להכנת בקשה לפטנט או מדגם ואמנע מכל מעשה או מחדל שיש בהם כדי לפגוע בזכויות האקדמיה בנוגע לרישום הפטנט או המדגם או לניצולם. לא אגלה ולא אפרסם פרטים כלשהם בקשר לכל המצאה פטנט או מדגם ללא הסכמה מראש ובכתב של האקדמיה, אלא אם האקדמיה הודיעה לי בכתב על ויתור על זכויותיה, כאמור בס"ק (א) לעיל. התחייבותי זו לא תחול על גילוי פרטים כאמור במסגרת לימודי באקדמיה. זכויותיה של האקדמיה בס"ק א'-ג' לעיל כפופות לאמור להלן: האקדמיה תתחייב כלפי בכתב (בין בהסכם שיערך בינינו או בהתחייבות חר צדדית), כי אם ובמידה ויווצר לה רווח כספי כתוצאה

ממימוש זכויותיה לעיל אהיה זכאי לחלק מהרווח, כפי שיהיה נהוג באקדמיה במועד הרלוונטי. ידוע לי שזכויותי לחלק מרווח כאמור יכול ותתחלקנה עם אחרים הקשורים לאקדמיה (תלמיד, מרצה, מנחה או כל אדם אחר הקשור לאקדמיה שהיה לו חלק בלימודים במסגרתם נוצר הפטנט/מדגם שכתוצאה מפיתוחו או מימושו התקבל הרווח). ככל שהדבר יתאפשר על פי כל דין ובהתחשב בנסיבות יצוין שמי כמי שהיה שותף לפיתוח האמצאה/הפטנט/המדגם.

## 3. **רכוש**

אני מסכים שהאקדמיה רשאית וזכאית לבחור מהעבודות שאעשה במסגרת לימודי באקדמיה ובמהלכם עבודות מייצגות, אשר יישארו רכוש האקדמיה, והיא זכאית לעשות בהן כל שימוש, בהסתייגות הבאות:

- האקדמיה תבחר מספר עבודות מייצגות בלבד.
- בכל מקרה של שינוי יעוד העבודה האקדמיה תודיע לי על כך.
- האקדמיה תחזיר לי עבור אותן עבודות את מחיר החומרים הישירים שהושקעו בעבודה.
- האקדמיה תדאג לאחסון ושימור מתאים ונאות של עבודותי אלה.

## 4. **זכויות פעילות חוץ אקדמית**

מבלי לגרוע מהאמור בסעיף 1 לעיל ובנוסף לו, אני מתחייב כי לא אציג, אפרסם, אשכפל או אעשה שימוש מסחרי בעבודות שייעשו במסגרת לימודי במהלך שבע שנים לאחר סיום לימודי באקדמיה אלא בהמלצת וועדת ההוראה במחלקתי ובהסכמה מפורשת בכתב מנשיא האקדמיה. ידוע לי כי כל הסכמה שתיתן לעניין זה, אם וככל שתינתן, תהיה מותנית בכך שבכל פרסום, שכפול, הצגה או מכירה של עבודה יצוין כי העבודה נעשתה במסגרת לימודי באקדמיה, תוך ציון שם המחלקה, שם המנחה ושמה המלא של האקדמיה, ואני מתחייב לגרום לציון הפרטים האמורים כחלק מהעבודה או לצד הצגתה. כן ידוע לי כי לא יהיה בהסכמת וועדת ההוראה או היחידה בה בוצעה העבודה כדי לגרוע מזכויות האקדמיה, ובפרט מזכותה לעשות שימוש בעבודה לצורכי קידום והוראה.



## 5. חלוקת הכנסות מעבודות

מבלי לפגוע בכל התחייבות אחרת שלי לעיל אני מסכים ומאשר כי האקדמיה תהיה זכאית למחצית מכל הכנסה שאקבל בגין כל עבודה שאעשה במסגרת ובמהלך לימודיי באקדמיה, אלא אם האקדמיה תודיע לי בכתב על ויתורה על זכותה זו. אני מתחייב להעביר לאקדמיה את חלקה בהכנסה כאמור בסמוך לאחר קבלתה על ידי. "הכנסה" לעניין זה – לרבות פרסים שינתנו ע"י צד שלישי ו/או תמורה שתשולם בגין עבודות שיירכשו על ידי צד שלישי.

סעיף זה לא יחול על מילגות בהם יזכו פרויקטים שייעשו במסגרת הלימודים, אשר לגביהם ייערך הסכם מיוחד בין האקדמיה לבין צד שלישי, נותן המילגות.

## 6. העברת זכויות

האקדמיה רשאית להעביר את זכויותיה על פי הסכם זה, כולן או מקצתן, לתאגיד שבשליטתה, ובלבד שזכויותיי על פי סעי' 2(ד) ו-3 לעיל לא תפגענה.

תאריך \_\_\_\_\_

שם הסטודנט/ית \_\_\_\_\_

מחלקה \_\_\_\_\_

חתימת הסטודנט/ית \_\_\_\_\_

חתימת האקדמיה \_\_\_\_\_

פרק א': פרשנות

**הגדרות**

1. בחוק זה – "אגודת סטודנטים" – גוף הנבחר על-ידי סטודנטים בהתאם להוראות פרק ד';  
 "המועצה להשכלה גבוהה" – המועצה להשכלה גבוהה כמשמעותה בחוק המועצה להשכלה גבוהה, התשי"ח – 1958' (להלן – חוק המועצה להשכלה גבוהה);  
 "מוסד" – מוסד שהוא אחד מאלה:  
 (1) מוסד שהוכר לפי סעיף 9 לחוק המועצה להשכלה גבוהה;  
 (2) מוסד שקיבל תעודת היתר או אישור לפי סעיף 21א לחוק המועצה להשכלה גבוהה;  
 (3) מוסד שהתואר שהוא מעניק הוכר לפי סעיף 28א לחוק המועצה להשכלה גבוהה;  
 (4) מוסד שקיבל רישיון לפי סעיפים 25ג ו-25ד לחוק המועצה להשכלה גבוהה או רישיון זמני לפי סעיף 25ט לחוק המועצה להשכלה גבוהה;  
 (5) מוסד להכשרת הנדסאים וטכנאים שבפיקוח משרד התעשייה המסחר והתעסוקה;  
 (6) מוסד להכשרת עובדי הוראה בישראל;  
 (7) מכינה קדם אקדמית במסגרת המוסדות המנויים בפסקאות (1) עד (6);  
 "מועמד" – מועמד לקבלה ללימודים במוסד;  
 "סטודנט" – תלמיד הלומד במוסד;  
 "רישום ללימודים" – בקשה של מועמד להתקבל ללימודים במוסד;  
 "השר" – שר החינוך.

**מטרה**

2. מטרתו של חוק זה לקבוע עקרונות לזכויות האזרח הישראלי ותושב ישראל לנגישות להשכלה גבוהה, ועקרונות לזכויות הסטודנט, מתוך הכרה במחויבות החברה בישראל לזכויות אלה ולשוויון הזדמנויות בהשכלה גבוהה.

**הזכות להשכלה גבוהה**

3. לכל אזרח ישראלי או תושב ישראל הזכות לשוויון הזדמנויות בקבלה ללימודים במוסד לצורך רכישת השכלה גבוהה והשכלה על תיכונית, בכפוף להוראות חוק זה.

**איסור הפליה**

4. (א) מוסד לא יפלה מועמדים או סטודנטים מטעמים ערתיים או מטעמי ארץ המוצא שלהם או של הוריהם, רקעם החברתי-כלכלי או מטעמים של דת, לאום, מין או מקום מגורים, בכל אחד מאלה:  
 (1) רישום ללימודים וקבלה למוסד;  
 (2) קבלה לתחומי לימוד;  
 (3) קבלה למסלולי לימוד מיוחדים.  
 (ב) לא יראו הפליה לפי סעיף קטן (א) בקיומם של מוסדות נפרדים או של מסלולי לימוד נפרדים לגברים ולנשים מטעמי דת, של מסלולי לימוד נפרדים לצורך קידום קבוצות אוכלוסייה מסוימות ושל תנאי קבלה מקלים לפי סעיף 9(ב).  
 (ג) טופסי הרישום ללימודים לא יכללו דרישת חובה לספק מידע אודות ארץ המוצא של המועמד או של הוריו, דת או לאום; אין בהוראת סעיף קטן זה כדי למנוע בקשה לקבל מידע כאמור, בטופס נפרד, בהסכמת המועמד, וכן לענין קבלה למסלולי לימוד נפרדים לגברים ולנשים מטעמי דת או למסלולי לימוד נפרדים לצורך קידום קבוצות אוכלוסייה מסוימות או לענין תנאי קבלה מקלים לפי סעיף 9(ב).

**פרק ג': רישום ללימודים, קבלה למוסדות  
והוראות לענין לימודים**

**חופש הביטוי של סטודנטים**

5. בלי לגרוע מכל זכות המוקנית לפי כל דין, לכל סטודנט החופש להביע את דעותיו, עמדותיו והשקפותיו לגבי תוכנו של חומר הלימוד והערכים המובעים בו; אין בהוראת סעיף זה כדי להגביל את סמכותו של מוסד להסדיר את אופן הבעת הדעות, העמדות או ההשקפות לצורך שמירה על מהלך הלימודים התקין.

**תנאי קבלה**

9. (א) לא תהיה הפליה בין מועמדים בתנאי הקבלה למוסד, והם יהיו לפי אמות מידה שיקבע המוסד לתחומי הלימוד ולמסלולי הלימוד השונים; אין בהוראת סעיף זה כדי לפגוע בהוראות לפי חוק המועצה להשכלה גבוהה.

(ב) על אף האמור בסעיף קטן (א), רשאי מוסד להקל את תנאי הקבלה לשם קידום הנגישות של מועמדים מקבוצות אוכלוסייה מסוימות, לרבות מטעמים של רקע חברתי-כלכלי.

**חופש ההתארגנות של סטודנטים**

6. לכל סטודנט החופש להתארגן ולהפגין בכל תחום ונושא, לרבות בנושאים הנוגעים לסטודנטים ולזכויותיהם, לפי הכללים הקבועים בענין זה בתקנון המוסד.

**דמי רישום**

10. הרישום ללימודים יהיה תמורת דמי רישום אחידים שלא יעלו על 350 שקלים חדשים; הסכום האמור בסעיף זה יהיה צמוד למדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה במועדים שיקבע השר בתקנות, ויפורסם על ידי המוסדות.

**מסירת מידע עלידי מועמד**

11. (א) מועמד ימציא למוסד, לפי דרישת המוסד, כל מסמך וכל נתון אחר הדרוש לשם הליך הרישום ללימודים והקבלה למוסד, בכפוף להוראות סעיף 4(ג).

(ב) מוסד לא יעשה כל שימוש במסמכים ובנתונים האמורים בסעיף קטן (א), מלבד השימוש הנדרש בתהליך קבלתו של המועמד למוסד או שימוש אחר שהמועמד נתן לו את הסכמתו.

**זכות בחירה של תחום לימודים**

12. מועמד רשאי לבחור את תחום הלימודים שאליו יירשם על פי נטיותיו האישיות ותחומי הענין שלו, בלי שיושמו בפניו סייגים ותנאי קבלה בניגוד להוראות חוק זה.

**מימוש זכויות**

7. מוסד לא ימנע ממועמד או מסטודנט לממש את זכויותיו לפי פרקים ב' עד ה'.

**פרסום הוראות החוק**

8. (א) מוסד יפרסם את הוראותיו של חוק זה, בתחילת כל שנת לימודים, באתר האינטרנט של המוסד, אם קיים כזה, בשנתון ובידיעון של המוסד ועל לוח המודעות במקום מרכזי בתחומי המוסד.

(ב) ראש מוסד יביא לידיעת כל חברי הסגל האקדמי והמינהלי של המוסד, בכתב, בתחילת כל שנת לימודים, את עיקריו של חוק זה.

## תעודת טטונט

13. מוסד או אגודת טטונטים מטעמו לענין זה, ינפיקן לכל טטונט הלומד במוסד תעודת טטונט, שתשמש לזיהוי הטטונט לצורך מימוש זכויותיו לפי חוק זה (בחוק זה – תעודת טטונט).

## מלגות

14. מלגות המוענקות על ידי מוסד יחולקו לפי אמות מידה שיובאו לידיעת כלל הטטונטים במוסד והמועמדים לאותו מוסד; בהענקת מלגות תינתן עדיפות לחלוקת מלגות סיוע על בסיס חברתי-כלכלי והישגים אקדמיים ולחלוקת מלגות הצטיינות; אין בהוראות סעיף זה כדי למנוע חלוקת מלגות לפי אמות מידה אחרות.

## בחינות ועבודות

15. (א) מוסד יפרסם את מועדיה של כל בחינה מסכמת בקורסים השונים (בסעיף זה – בחינה) בסמוך למועד הרישום לקורסים; כל שינוי במועד בחינה יובא לידיעת הטטונטים.
- (ב) טטונט לתואר ראשון זכאי להיבחן בכל בחינה, לרבות בחינות בקורסי יסוד, בשנה שבה נלמד הקורס, בשני מועדים שקבע המוסד, ללא קשר לרמת הישגיו בבחינות הקודמות באותם תנאים וללא פגיעה בזכויותיו של הטטונט, וזאת בהתאם לנוהלי המוסד, לרבות לענין אופן הרישום לבחינה והציון הקובע.
- (ג) מוסד יאפשר לטטונט לעיין בכל מחברת בחינה שנבחן בה ובכל עבודה מסכמת בקורס שהגיש לאחר בדיקתן ופרסום הציונים שלהן, וכן רשאי הוא לקבל העתק מהן, בתמורה לעלות העותק.
- (ד) טטונט זכאי לערער על ציון של בחינה או עבודה, כאמור בסעיף קטן (ג), ובלבד שעיין בבחינה או בעבודה טרם הגשת הערעור.

## זכות להשעיית הלימודים

16. טטונט זכאי להשעות את לימודיו לתואר הראשון לתקופה שלא תעלה על שתי שנות לימודים, בלי שתקופה זו תימנה לו במנין שנות לימודיו לתואר; אופן הודעת הטטונט על השעיית הלימודים יהיה בהתאם לנוהלי המוסד לענין זה.

## כללי התנהגות ותקנון משמעת

17. מוסד יקבע ויפרסם, בכפוף להוראות חוק זה, כללי התנהגות המתייחסים להתנהגות מועמדים וטטונטים בקשר עם לימודיהם במוסד, לרבות בזמן הלימודים ובתחומי המוסד, ובכלל זה במעונות הטטונטים, ובהם תקנון משמעת והעונשים הצפויים בשל הפרת הכללים הקבועים בו (בפרק זה – עבירות משמעת).

## ועדת משמעת וועדת ערעורים

18. מוסד יקים ועדת משמעת וועדת ערעורים, לדיון בעבירות משמעת, ויפרסם את הרכבן; ועדת הערעורים תורכב מנציגי סגל ההוראה ומנציגי אגודת הטטונטים באותו מוסד, ואם אין במוסד אגודת טטונטים – מנציגי הטטונטים.

## הליכים משמעתיים, זכות טיעון וזכות ערעור

19. (א) ועדת משמעת או ועדת ערעורים לא תתכנס ללא השתתפות הטטונט שענינו נדון בפניהן, אלא אם כן ויתר על כך מראש או הוזמן לדיון בענינו ולא הופיע ללא הצדק סביר.

(ב) לא יורשע מועמד או טטונט בעבירת משמעת אלא לאחר שניתנה לו הזדמנות להשמיע את טענותיו, בהתאם לנוהלי המוסד, ולא יורחק מהלימודים אלא אם כן ניתנה לו הזדמנות להשמיע את טענותיו בפני ועדת משמעת וזכות לערער על החלטתה בפני ועדת ערעורים.

## פרק ד': אגודת הסטודנטים במוסד

### **בחירות לאגודת הסטודנטים**

20. מוסד יאפשר לקיים בחירות לאגודת הסטודנטים במוסד במועד שייקבע, בתיאום עם הנהלת המוסד.

### **תקנון אגודת הסטודנטים**

21. אגודת הסטודנטים תפעל לפי תקנון אגודת הסטודנטים שיפורסם לכלל הסטודנטים במוסד, ויעמוד לעיון במשרדי אגודת הסטודנטים.

## פרק ה': נציב קבילות סטודנטים

### **נציב קבילות סטודנטים**

22. בכל מוסד יהיה נציב קבילות סטודנטים; כל מועמד וכל סטודנט במוסד רשאי להגיש תלונה לנציב קבילות הסטודנטים או לגוף אחר במוסד המוסמך לברר תלונות (בסעיף זה – הנציב), אם סבר שנפגעו זכויותיו לפי חוק זה, לרבות במסגרת הליך משמעותי לפי פרק ד', או שלא זכה ליחס ראוי מצד הסגל האקדמי או המינהלי במוסד; הנציב יבדוק ויברר כל תלונה שקיבל וישיב למתלונן, ורשאי הוא להעביר את המלצותיו בענין התלונה לכל גורם מוסמך במוסד, כן ידווח הנציב לראש המוסד, מדי שנה, על פעולותיו לברור התלונות באותה שנה.

## פרק ו': הוראות שונות

### **שמירת דינים**

23. אין בהוראות חוק זה כדי לגרוע מהוראות כל דין, לרבות הוראות חוק שוויון אנשים עם מוגבלות, התשנ"ח – 1998.<sup>2</sup>

### **ביצוע ותקנות**

24. השר ממונה על ביצוע חוק זה והוא רשאי להתקין תקנות בכל הנוגע

לביצועו, ובלבד שתקנות לענין מוסדות שבפיקוח משרד התעשייה המסחר והתעסוקה יותקנו בהסכמת שר התעשייה המסחר והתעסוקה.

### **תיקון חוק המועצה להשכלה גבוהה [מס' 15]**

25. בחוק המועצה להשכלה גבוהה, התשי"ח-1958, בסעיף 25א, בסופו יבוא, "לרבות לענין קבלה לעבודה, דירוג העובד ודרגתו ושכר ותנאי עבודה".

### **תיקון בקודת מס הכנסה [מס' 156]**

26. בבקודת מס הכנסה<sup>4</sup> –

1. בסעיף 140 –

(א) במקום סעיף קטן (א) יבוא: "(א) בחישוב המס של יחיד תושב ישראל (בסעיף זה – יחיד) תובא בחשבון נקודת זיכוי אחת אם הוא זכאי לקבל תואר אקדמי ראשון ומחצית נקודת זיכוי אם הוא זכאי לקבל תואר אקדמי שני, ממוסד להשכלה גבוהה:".

(ב) בסעיף קטן (ב) במקום "מחצית נקודת זיכוי כאמור בסעיף זה" יבוא "נקודת זיכוי אחת או מחצית נקודת זיכוי כאמור בסעיף זה, לפי הענין;"

(ג) בסעיף קטן (ג) במקום "מחצית נקודת זיכוי" יבוא "נקודת זיכוי אחת", ובמקום "ובעבור" יבוא "ומחצית נקודת זיכוי כאמור בסעיף זה בעבור;"

(ד) בסעיף קטן (ד) –

(1) בפסקה (1), במקום "מחצית נקודת זיכוי, בחמש שנות מס" יבוא "נקודת זיכוי אחת, בשלוש שנות מס, ומחצית נקודת זיכוי, בשתי שנות מס;"

(2) בפסקה (2), במקום "מחצית נקודת זיכוי כאמור בפסקה (1)" יבוא "נקודת זיכוי אחת;"

(ה) בסעיף קטן (ה), במקום "מחצית נקודת זיכוי כאמור בסעיף זה" יבוא "נקודת זיכוי אחת או מחצית נקודת זיכוי כאמור בסעיף זה, לפי הענין;"

2. בסעיף 40ה, במקום הסיפה החל במילים "למחצית נקודת זיכוי" יבוא "לבחור אם יובאו בחשבון בחישוב המס שלו נקודת זיכוי אחת או מחצית נקודת זיכוי, לפי הענין, לפי סעיף 140 או מחצית נקודת זיכוי לפי סעיף 140ד."

## תחילה

27. (א) תחילתו של חוק זה, למעט סעיף 26, ביום י"ח באלול התשס"ז (1 בספטמבר 2007).

(ב) תחילתם של סעיפים 140 ו-140ה לפקודת מס הכנסה, כנוסחם בסעיף 26 לחוק זה, לגבי יחיד שסיים לימודיו לתואר אקדמי ראשון או לתואר אקדמי שלישי ברפואה, ברפואת שיניים או במסלול לימודים ישיר לתואר שלישי, בשנת המס 2007.

אהוד אולמרט, ראש הממשלה  
יולי תמיר, שרת החינוך  
דליה איציק, ממלאת מקום נשיא המדינה  
דליה איציק, יושבת ראש הכנסת

1. ס"ח התשי"ח, עמ' 191.

2. ס"ח התשנ"ח, עמ' 152.

3. ס"ח התשי"ח, עמ' 191; התשס"ו, עמ' 322.

4. דיני מדינת ישראל, נוסח חדש 6, עמ' 120; ס"ח התשס"ז, עמ' 143.

בצאל עושה כמיטב יכולתה כדי להקטין, ככל האפשר את הנזק הנגרם לסטודנט עקב שירותו במילואים. האקדמיה פועלת להקל על הסטודנט המשרת במילואים את השתלבותו המיוחדת במסגרת הלימודים ולסייע לו להשלים את הדרישות האקדמיות והמקצועיות לקראת סיום לימודיו.

## 1. כללי

### 1.1 שרות במילואים - "הגדרה"

שרות במילואים ייחשב, לצורך כללים אלה, שרות של לפחות 14 יום רצופים, או שרות של מס' רב של ימים מצטברים, אלא אם נקבע אחרת בסעיף מסוים.

### 1.2 קבלת זימון למילואים

סטודנט המקבל זימון למילואים לתקופה העולה על 14 יום רצופים יודיע על יציאתו לשירות מילואים למחלקה בה הוא לומד ולמשרד דקאנט הסטודנטים לפחות 14 יום לפני מועד צאתו למילואים. בהודעתו יציין הסטודנט נושאים מיוחדים אשר לדעתו יודקק בהם לסיוע לאחר שובו משירות המילואים.

הודעה זאת נדרשת על מנת שניתן יהיה להיערך מבעוד מועד למתן השירותים הנדרשים עם חזרתו משירות המילואים.

### 1.3 בקשה לדחיית/קיצור שרות (פניה לולת"ם)

- סטודנט המבקש להגיש בקשה לדחיית/קיצור שרות המילואים יגיש את הבקשה לולת"ם באמצעות משרד דקאנט הסטודנטים. הגשת הבקשה לרבות הטפסים הנדרשים, המועדים וכו' יהיו לפי הנוהלים המקובלים לגבי ולת"ם, לרבות לוח זמנים.
- במידת הצורך יינתן לסטודנט סיוע, על-ידי משרד דקאנט הסטודנטים במילוי הטפסים והגשת הבקשה.
- ערעור על החלטות ולת"ם יוגש באמצעות משרד דקאנט הסטודנטים עד שבוע מיום קבלת החלטת הולת"ם.

- משרד דקאנט הסטודנטים יקיים מנגנון סיוע לסטודנט בטיפול בהגשת בקשות לולת"ם.

## 2. בחינות במחלקה להיסטוריה ותיאוריה

### 2.1 בחינות

- סטודנט שנעדר עקב שירות מילואים ממועד בחינה א' או ממועד בחינה ב' זכאי למועד בחינה נוסף.
- מי ששרת 14 ימים רצופים או 21 ימים ומעלה מצטברים בתקופת הלימודים זכאי למועד בחינה נוסף.
- מי ששרת 4 ימים ומעלה בתקופת הבחינות או בשבועיים לפנייהם זכאי להבחן במועד בחינה נוסף. בכל בחינה שתתקיים בטווח מספר ימים מתום שירותו לפי הנוסחה כלהלן:
- מספר ימי מילואים כפול 8.
- מועד הבחינה הנוסף יינתן במועד מוקדם ככל שניתן.
- הזכאות להבחן במועד נוסף יכולה להינתן בסמסטר העוקב או עם קבוצת סטודנטים אחרת.
- סטודנט שהפסיד בחנים ו/או בחינות אמצע סמסטר ו/או בחינות במהלך הסמסטר בקורס מסוים ואשר נכללים בקביעת הציון הסופי בקורס, יהיה זכאי, להיבחן במועד מיוחד ו/או לקבל חלופה אחרת במקום, כגון: הגשת עבודה וכו'.

### 2.2 הגשות בקורסים מעשיים

סטודנט ששרת במילואים למעלה מ-14 יום בסמסטר, יהיה זכאי למועד מיוחד. המועד יתואם מראש באמצעות פניה בכתב למוכירות המחלקה.

### 2.3 הפסד קורס מעשי

- סטודנט אשר נבצר ממנו להשתתף בקורסים מעשיים עקב שירות מילואים יוכל להשלים את שהחסיר במועד מאוחר, או לקבל פטור מהשתתפות וזאת בהתאם למהות הקורס ובתיאום עם המורה ומוכירות המחלקה.

## 5. דקאנט הסטודנטים

הטיפול בסטודנטים במילואים ירוכז אצל דקאנט הסטודנטים סטודנט המבקש לממש זכאותו לשרות כלשהו בגין שירותו במילואים יפנה למשרד דקאנט הסטודנטים למימוש קבלת השרות. על הסטודנט היוצא למילואים לתאם מראש באמצעות משרד דקאנט הסטודנטים את מועדי ומעריך הסיוע לאחר חזרתו.

ההחלטה בדבר מתן שרות או תנאים מיוחדים לסטודנט ששרת במילואים תהיה בידי משרד דקאנט הסטודנטים אשר יתייעץ, במידת הצורך ולפי שיקול דעתו, עם המחלקות האקדמיות השונות.

ערעור על החלטות מרצה או מזכירות מחלקה בעניינו של סטודנט ששרת במילואים תעשה על-ידי פניה לדיקן הסטודנטים.

דקנית הסטודנטים הנה נציב קבילות לסטודנטים המשרתים במילואים. סטודנט ששרת במילואים זכאי לפנות לנציב הקבילות אם עניינו לא טופל לדעתו כראוי ולא זכה למענה אחרי שהגיש ערעור.

- סטודנט המפסיד בשל שרות מילואים למעלה מ-2 שיעורים בקורס, יקבל מהמרצה אפשרות להגיש עבודה חלופית ויוכל לתאם מפגש אישי עם המרצה לקבלת משוב והדרכה. המפגש יתואם באמצעות מזכירות המחלקה.

## 3. סיוע בהשלמת לימודים

### **3.1 עזרה בהשלמת חומר לימודים**

- לפני יציאתו של הסטודנט למילואים, יתאם פגישה עם המרצה ובמידת האפשר יקבל הכוונה.
- סטודנט אשר חזר משירות מילואים רשאי לפנות אל המרצים בקורסים הספציפיים אותם הפסיד בבקשה לקבל עזרה בהשלמת חומר הלימודים שהפסיד בתקופת שירות המילואים.

### **3.2 שיעורי עזר**

- סטודנט לאחר שירות מילואים זכאי לקבל הדרכה, חונכות, או שיעורי עזר להשלמת החומר החסר.
- שיעורי העזר ו/או החונכות יינתנו על-ידי משרד דקאנט הסטודנטים.
- מספר שעות העזר או החונכות ייגזר ממספר ימי השירות במילואים וממספר ימי הלימודים אותם הפסיד הסטודנט.
- סטודנט אשר יוצא למילואים, יוכל להחזיר ספרים ששאל מהספרייה בתום שרות המילואים בכפוף להצגת אישור מילואים ובאישור הספרייה.

## 4. סיוע אחר

### **4.1 מלגות**

- סטודנט ששירת במילואים יהיה זכאי לנקודות זכות לצורך בחינת זכאותו לקבלת מלגה.
- שירות מילואים יחשב כשעות התנדבות למען הקהילה בהם מחויבים הסטודנטים בעבור מלגת שכר הלימוד.



לוח חופשות ומועדים

401

שנת הלימודים תשע"א / לוח מועדים וחופשות

סמסטר א'

שבוע הערכות שנה א'	14.10.10 – 10.10.10
פתיחת שנת הלימודים	:17.10.10
יום הזיכרון ליצחק רבין ז"ל	:20.10.10
כנס שנתי במחלקה להיסטוריה ותאוריה	:28.11.10
פתיחת ההרשמה לשנת הלימודים תשע"ב	:02.01.11
הגשות קורסים כלל בצלאלים	:19.01.11
סיום לימודים עיוניים	:20.01.11
הגשות	כולל: 27.01.10 – 23.01.11
סיום סמסטר א'	:27.01.11
מבחנים עיוניים	כולל: 10.02.10 – 30.01.11
חופשת סמסטר א'	כולל: 17.02.10 – 13.02.11

סמסטר ב'

תחילת סמסטר ב'	:20.02.11
יום פתוח	:22.02.11
יום פתוח	:08.03.11
פורים – לימודים עד השעה 14:00	20.03.11
חופשת פורים בירושלים (שושן פורים)	:21.03.11
סיום ההרשמה לשנת הלימודים תשע"ב	:24.03.11
חופשת פסח	כולל: 10.05.11 – 17.04.11
בחינות כניסה	כולל: 05.05.11 – 26.04.11
יום הזיכרון לשואה ולגבורה	:02.05.11
יום הזיכרון	:09.05.11
יום העצמאות	:10.05.11
חזרה ללימודים	:11.05.11
יום הסטודנט / יום ירושלים	:01.06.11
חופש שבועות	כולל: 08.06.11 – 07.06.11
הגשות קורסים כלל בצלאלים	:15.06.11
סיום לימודים עיוניים	:16.06.11
הגשות	כולל: 23.06.11 – 19.06.11
סיום סמסטר ב'	:23.06.11
מבחנים עיוניים שנים א'-ב'	כולל: 07.07.11 – 26.06.11
מבחנים עיוניים שנים ג'-ה'	כולל: 04.08.11 – 24.07.11

28	ב	
<b>מרץ</b>		
1	ג	
2	ד	
3	ה	
4	ו	
5	ש	
6	א	
7	ב	
8	ג	<b>יום פתוח</b>
9	ד	
10	ה	
11	ו	
12	ש	
13	א	
14	ב	
15	ג	
16	ד	
17	ה	
18	ו	
19	ש	
20	א	<b>פורים</b>
21	ב	<b>שושן פורים</b>
22	ג	
23	ד	
<b>סיום ההרשמה</b>		
24	ה	<b>לשנה"ל</b>
		<b>תשע"ב</b>
25	ו	
26	ש	
27	א	
28	ב	
29	ג	
30	ד	

28	ו	
29	ש	
30	א	<b>מבחנים עיוניים</b>
31	ב	
<b>פברואר</b>		
1	ג	
2	ד	
3	ה	
4	ו	
5	ש	
6	א	
7	ב	
8	ג	
9	ד	
10	ה	
11	ו	
12	ש	
13	א	<b>חופשת סמסטר</b>
14	ב	
15	ג	
16	ד	
17	ה	
18	ו	
19	ש	
20	א	<b>תחילת סמסטר ב'</b>
21	ב	
22	ג	<b>יום פתוח</b>
23	ד	
24	ה	
25	ו	
26	ש	
27	א	

1	ש	
2	א	<b>פתיחת ההרשמה לשנה"ל תשע"ב</b>
3	ב	
4	ג	
5	ד	
6	ה	
7	ו	
8	ש	
9	א	
10	ב	
11	ג	
12	ד	
13	ה	
14	ו	
15	ש	
16	א	
17	ב	
18	ג	
19	ד	<b>הגשות קורסים כלל בצלילים</b>
20	ה	<b>סיום לימודים עיוניים</b>
21	ו	
22	ש	
23	א	<b>שבוע הגשות</b>
24	ב	
25	ג	
26	ד	
27	ה	<b>סיום סמסטר א'</b>

<b>דצמבר</b>		
1	ד	
2	ה	
3	ו	
4	ש	
5	א	
6	ב	
7	ג	
8	ד	
9	ה	
10	ו	
11	ש	
12	א	
13	ב	
14	ג	
15	ד	
16	ה	
17	ו	
18	ש	
19	א	
20	ב	
21	ג	
22	ד	
23	ה	
24	ו	
25	ש	
26	א	
27	ב	
28	ג	
29	ד	
30	ה	
31	ו	
<b>2011</b>		
<b>ינואר</b>		

31	א	
<b>נובמבר</b>		
1	ב	
2	ג	<b>חנוכה</b>
3	ד	<b>חנוכה</b>
4	ה	<b>חנוכה</b>
5	ו	<b>חנוכה</b>
6	ש	<b>חנוכה</b>
7	א	<b>חנוכה</b>
8	ב	<b>חנוכה</b>
9	ג	<b>חנוכה</b>
10	ד	
11	ה	
12	ו	
13	ש	
14	א	
15	ב	
16	ג	
17	ד	
18	ה	
19	ו	
20	ש	
21	א	
22	ב	
23	ג	
24	ד	
25	ה	
26	ו	
27	ש	
<b>כנס שנתי</b>		
28	א	<b>היסטוריה ותאוריה</b>
29	ב	
30	ג	

<b>אוקטובר</b>		
1	ו	
2	ש	
3	א	
4	ב	
5	ג	
6	ד	
7	ה	
8	ו	
9	ש	
10	א	<b>שבוע הערכות שנה א'</b>
11	ב	
12	ג	
13	ד	
14	ה	
15	ו	
16	ש	
17	א	<b>פתיחת שנה"ל תש"ע</b>
18	ב	
19	ג	
20	ד	<b>יום הזיכרון ליצחק רבין ז"ל</b>
21	ה	
22	ו	
23	ש	
24	א	
25	ב	
26	ג	
27	ד	
28	ה	
29	ו	
30	ש	

5	ב
6	ג
7	ד
8	ה
9	ו
10	ש
11	א
12	ב
13	ג
14	ד
15	ה
16	ו
17	ש
18	א
19	ב
20	ג
21	ד
22	ה
23	ו
24	ש
25	א
26	ב
27	ג
28	ד
29	ה
30	ו
<b>אוקטובר</b>	
1	ש
2	א
3	ב
4	ג
5	ד
6	ה
7	ו

3	ד
4	ה
5	ו
6	ש
7	א
8	ב
9	ג
10	ד
11	ה
12	ו
13	ש
14	א
15	ב
16	ג
17	ד
18	ה
19	ו
20	ש
21	א
22	ב
23	ג
24	ד
25	ה
26	ו
27	ש
28	א
29	ב
30	ג
31	ד
<b>ספטמבר</b>	
1	ה
2	ו
3	ש
4	א

1	ו
2	ש
3	א
4	ב
5	ג
6	ד
7	ה
8	ו
9	ש
10	א
11	ב
12	ג
13	ד
14	ה
15	ו
16	ש
17	א
18	ב
19	ג
20	ד
21	ה
22	ו
23	ש
24	א
25	ב
26	ג
27	ד
28	ה
29	ו
30	ש
31	א
<b>אוגוסט</b>	
1	ב
2	ג

2	ה
3	ו
4	ש
5	א
6	ב
7	ג
8	ד
9	ה
10	ו
11	ש
12	א
13	ב
14	ג
15	ד
16	ה
17	ו
18	ש
19	א
20	ב
21	ג
22	ד
23	ה
24	ו
25	ש
26	א
27	ב
28	ג
29	ד
30	ה
<b>יולי</b>	

2	ב
3	ג
4	ד
5	ה
6	ו
7	ש
8	א
9	ב
10	ג
<b>חזרה ללימודים</b>	
11	ד
12	ה
13	ו
14	ש
15	א
16	ב
17	ג
18	ד
19	ה
20	ו
21	ש
22	א
23	ב
24	ג
25	ד
26	ה
27	ו
28	ש
29	א
30	ב
31	ג
<b>יוני</b>	
יום הסטודנט / יום ירושלים	
1	ד

31	ה
<b>אפריל</b>	
1	ו
2	ש
3	א
4	ב
5	ג
6	ד
7	ה
8	ו
9	ש
10	א
11	ב
12	ג
13	ד
14	ה
15	ו
16	ש
17	א
18	ב
19	ג
20	ד
21	ה
22	ו
23	ש
24	א
25	ב
26	ג
27	ד
28	ה
29	ו
30	ש
<b>מאי</b>	
1	א