

רכות מנהלית	שרה כהן
עוזרת רכות מנהלית	אלינור דרקסלר
אחראי סדנאות	שלום שורץ
אחראי תחזוקה	נאדר אבו אלהווא
איש משק	עלי עויסאת

טלפון	02-6253121
פקס	02-6253122
דוא"ל	<a href="mailto:arch@bezalel.ac.il">arch@bezalel.ac.il</a>

המחלקה  
לארכיטקטורה  
ע"ש ג'יק די וויילר  
Department of  
Architecture  
Jack D. Weiler

המחלקה לארכיטקטורה בצלאל שואפת להיות רלוונטית. לשם כך, היא בונה את עצמה כמרכז אקדמי מוביל המקדם לימוד, מחקר יישומי, יצירה מקורית, דיון ביקורתי ומעורבות אקטיבית כתחומים של ארכיטקטורה, עיצוב אורבני וחיי עיר, תכנון סביבה ונוף, תרבות בנייה ודיור.

המחלקה שואפת לפתח מבנה אקדמי אפקטיבי הנמדד לא רק ברמתו הסקולארית ובאיכות הפרויקטים המיוצרים בו, אלא גם במידת השפעתו על התרבות המקצועית ועל הדיון הציבורי בישראל. מחויבות ספציפית זו לתרבות ולפוליטיקה הישראלית הינה המקור לקשרי עבודה ושיח עם גורמים אקדמיים ומקצועיים מקבילים בעולם.

היעד הקונקרטי הראשון והשוטף של המחלקה הינו הכשרת אנשי מקצוע מיומנים ומעודכנים השולטים בכל האספקטים התיאורטיים, הטכנולוגיים והפרפורמטיביים של הדיסציפלינה הארכיטקטונית ויכולים בסיום לימודיהם להשתלב בכל סביבה מקצועית מתקדמת בארץ ובעולם.

יעד זה הינו תנאי מוקדם ובסיס הכרחי להגשמת מטרה שאפתנית יותר: הכשרת דור חדש וערני של ארכיטקטים/אינטלקטואלים – בוגרים בעלי השכלה הומניסטית רחבה, אנשי תרבות ואמנות מקוריים ויצרניים, אזרחים מעורבים בחיים הפוליטיים והחברתיים, מתכננים דעתניים השואפים להגדיר מחדש את תחומי הידע והאחריות של הארכיטקט בסביבה הגלובאלית המשתנה של המאה ה-21.

מערך הלימודים במחלקה לארכיטקטורה מכוון לתפישה אינטגרטיבית של תיאוריה ופרקטיקה ומקפיד על ביסוס התשתיות עליהן מונחת המחשבה והפעולה הארכיטקטונית. תשתיות אלו כוללות: היסטוריה ותיאוריה של רעיונות וחומרים, מדעי החברה והסביבה, שפות האמנות והעיצוב, מיומנויות רישום, שרטוט ובנייה, לימודי טכניקה וטכנולוגיה, ומעל לכל, תרגול בעיות תכנון ועיצוב בהקשרים ובממדים שונים.

בנוסף לתוכנית הלימודים הרגילה, המחלקה מקיימת מגוון רחב של פעילויות אקס-קוריקולריות הכוללות: הרצאות שבועיות של ארכיטקטים ויוצרים

מתחומים אחרים, סדנאות וכיתות-אומן של ארכיטקטים ותיאורטיקנים אורחים מחו"ל, פרויקטים משותפים עם אוניברסיטאות מקבילות בחו"ל, קורסים והשתלמויות בשיתוף עם גופים ציבוריים המתמחים בנושאי חברה וסביבה, תערוכות, כנסים וימי עיון ביוזמת מורי המחלקה והסטודנטים.

סגל ההוראה	
אודי אביצור	<a href="mailto:avitzuraud@post.bezalel.ac.il">avitzuraud@post.bezalel.ac.il</a>
ד"ר מירב אהרון-גוטמן	<a href="mailto:mirbahroi@post.bezalel.ac.il">mirbahroi@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' אבנר אופק	<a href="mailto:abnraopk@post.bezalel.ac.il">abnraopk@post.bezalel.ac.il</a>
אלכסנדר אוקון	<a href="mailto:alksnaok1@post.bezalel.ac.il">alksnaok1@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' רפי אלבו	<a href="mailto:elbazrafi@post.bezalel.ac.il">elbazrafi@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' ארו אלה	<a href="mailto:erezella@post.bezalel.ac.il">erezella@post.bezalel.ac.il</a>
ד"ר אדר' ענת אלמוג	<a href="mailto:antalmog@post.bezalel.ac.il">antalmog@post.bezalel.ac.il</a>
פרופ' אדר' צבי אפרת	<a href="mailto:zbiaprt@post.bezalel.ac.il">zbiaprt@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' מאירה אפרת קובלסקי	<a href="mailto:meiraek@post.bezalel.ac.il">meiraek@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' מוטי בודק	<a href="mailto:bodek@post.bezalel.ac.il">bodek@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' עדי בירן	<a href="mailto:adibirn@post.bezalel.ac.il">adibirn@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' אורן בן-אברהם	<a href="mailto:aornbnab@post.bezalel.ac.il">aornbnab@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' אלון בן-נון	<a href="mailto:alonbnn@post.bezalel.ac.il">alonbnn@post.bezalel.ac.il</a>
אסף בן-צבי	<a href="mailto:aspbznz@post.bezalel.ac.il">aspbznz@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' יובל בר	<a href="mailto:ioblbr@post.bezalel.ac.il">ioblbr@post.bezalel.ac.il</a>
ד"ר תמר ברגר	<a href="mailto:tmbrrgr@post.bezalel.ac.il">tmbrrgr@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' ליאת בריקס אתגר	<a href="mailto:liatbriksa@post.bezalel.ac.il">liatbriksa@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' רענן גבאי	<a href="mailto:ranngbai@post.bezalel.ac.il">ranngbai@post.bezalel.ac.il</a>
פרופ' אדר' דוד גוגנהיים	<a href="mailto:dodgognh@post.bezalel.ac.il">dodgognh@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' יהושע גוטמן	<a href="mailto:ihsgotm@post.bezalel.ac.il">ihsgotm@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' רבקה גוטמן	<a href="mailto:rbkhgotm@post.bezalel.ac.il">rbkhgotm@post.bezalel.ac.il</a>
ד"ר אדר' ארו גולני סולומון	<a href="mailto:erezgs@post.bezalel.ac.il">erezgs@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' שרה גנזל	<a href="mailto:srhgnzl@post.bezalel.ac.il">srhgnzl@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' שמואל גרואג	<a href="mailto:smoalgro@post.bezalel.ac.il">smoalgro@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' רן גרוס	<a href="mailto:rngros@post.bezalel.ac.il">rngros@post.bezalel.ac.il</a>
ד"ר אדר' ענת דוד-ארטמן	<a href="mailto:antdoda@post.bezalel.ac.il">antdoda@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' ישי וול	<a href="mailto:isiool@post.bezalel.ac.il">isiool@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן	<a href="mailto:mikalool@post.bezalel.ac.il">mikalool@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' קרן וינר	<a href="mailto:krnoir@post.bezalel.ac.il">krnoir@post.bezalel.ac.il</a>
יונתן ונטורה	<a href="mailto:jonven@post.bezalel.ac.il">jonven@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' דבורה ורשבסקי	<a href="mailto:varshavskd@post.bezalel.ac.il">varshavskd@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' מתניה ז"ק	<a href="mailto:mtnihzk@post.bezalel.ac.il">mtnihzk@post.bezalel.ac.il</a>
דן חסון	<a href="mailto:danhasson@post.bezalel.ac.il">danhasson@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' נילי-רננה חר"ג	<a href="mailto:nilly@post.bezalel.ac.il">nilly@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' ירון טוראל	<a href="mailto:yaronturel@post.bezalel.ac.il">yaronturel@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' יאן טנדרוולד	<a href="mailto:tandrevold@post.bezalel.ac.il">tandrevold@post.bezalel.ac.il</a>
פני יסעור	<a href="mailto:pniisaor@post.bezalel.ac.il">pniisaor@post.bezalel.ac.il</a>

אדר' יובל יסקי	<a href="mailto:iobliski@post.bezalel.ac.il">iobliski@post.bezalel.ac.il</a>
לוי אלישבע	<a href="mailto:alishbloiz@post.bezalel.ac.il">alishbloiz@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' אסף לרמן	<a href="mailto:asplrmn@post.bezalel.ac.il">asplrmn@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' דניאל מינץ	<a href="mailto:dniadmin@post.bezalel.ac.il">dniadmin@post.bezalel.ac.il</a>
דורית מלין	<a href="mailto:doritmli@post.bezalel.ac.il">doritmli@post.bezalel.ac.il</a>
אינג' רות מלר	<a href="mailto:ruthmeller@post.bezalel.ac.il">ruthmeller@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' ניר ממון	<a href="mailto:nirmmon@post.bezalel.ac.il">nirmmon@post.bezalel.ac.il</a>
אליזבטה מקסימוב	<a href="mailto:alizbmks@post.bezalel.ac.il">alizbmks@post.bezalel.ac.il</a>
ד"ר אדר' נתן מרום	<a href="mailto:ntnmrom1@post.bezalel.ac.il">ntnmrom1@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' פטר סובל	<a href="mailto:ptrsobl@post.bezalel.ac.il">ptrsobl@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' מתן ספיר	<a href="mailto:matoon@post.bezalel.ac.il">matoon@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' סנאן עבדל קאדר	<a href="mailto:snabnd1@post.bezalel.ac.il">snabnd1@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' יפעת פינקלמן	<a href="mailto:ipatpink@post.bezalel.ac.il">ipatpink@post.bezalel.ac.il</a>
פרופ' אדר' אלי פירשט	<a href="mailto:alipirst@post.bezalel.ac.il">alipirst@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' ברק פלמן	<a href="mailto:barakpelman@post.bezalel.ac.il">barakpelman@post.bezalel.ac.il</a>
ד"ר אדר' אסף פרידמן	<a href="mailto:friedman@post.bezalel.ac.il">friedman@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' תמר פרצוב	<a href="mailto:pertzovtam@post.bezalel.ac.il">pertzovtam@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' ענת צרבינסקי	<a href="mailto:cheranat@post.bezalel.ac.il">cheranat@post.bezalel.ac.il</a>
שלום קוולר	<a href="mailto:slokvavr@post.bezalel.ac.il">slokvavr@post.bezalel.ac.il</a>
פרופ' אריה קורצווייל	<a href="mailto:kurzi@post.bezalel.ac.il">kurzi@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' עולש קיי	<a href="mailto:aolskii@post.bezalel.ac.il">aolskii@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' יוסי קליין	<a href="mailto:iosiklii@post.bezalel.ac.il">iosiklii@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' אלברט קניטלר	<a href="mailto:albrtkni@post.bezalel.ac.il">albrtkni@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' שהם קטלסי	<a href="mailto:shmkls1@post.bezalel.ac.il">shmkls1@post.bezalel.ac.il</a>
בעז קרוא	<a href="mailto:bazkroa@post.bezalel.ac.il">bazkroa@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' אלכס קרנץ	<a href="mailto:alkskrnz@post.bezalel.ac.il">alkskrnz@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' אילנה רודישבסקי	<a href="mailto:rudashevsi@post.bezalel.ac.il">rudashevsi@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' מנדי רוונפלד	<a href="mailto:mndirozn@post.bezalel.ac.il">mndirozn@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' שרון רוטברד	<a href="mailto:sronrotb@post.bezalel.ac.il">sronrotb@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' הלי רחמימוב	<a href="mailto:heli@post.bezalel.ac.il">heli@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' אורן שגיב	<a href="mailto:aornsgib1@post.bezalel.ac.il">aornsgib1@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' אמיר שהם	<a href="mailto:amirshm@post.bezalel.ac.il">amirshm@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' אורי שלום	<a href="mailto:aorislom@post.bezalel.ac.il">aorislom@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' שירה שפרכר	<a href="mailto:shirasp@post.bezalel.ac.il">shirasp@post.bezalel.ac.il</a>
אדר' אסנת תדמור	<a href="mailto:tadmoro@post.bezalel.ac.il">tadmoro@post.bezalel.ac.il</a>

## תוכנית לימודים

לימודי ארכיטקטורה נמשכים חמש שנים. בכל שנה יש כ-30 שעות מגע שבועיות ועוד כמספר זה שעות עבודה בבית. מקצועות הלימוד מתחלקים ללימודי חובה, המייצגים את המחויבות הפדגוגית של המחלקה ואת גוף הידע הבסיסי הנדרש מהסטודנטים ולימודי בחירה המשקפים את ההרחבה האינטלקטואלית ואת אפשרויות ההתמחות בארכיטקטורה ובאורבניזם ובתחומי הידע המשיקים.

תוכנית לימודי החובה המופיעה בשנתון מחייבת את הסטודנטים הלומדים בשנת תשע"ב בהתאם לשלב הלימוד בו הם נמצאים (שנה א', ב', ג', ד' או ה'). לימודי החובה עשויים להשתנות במהלך השנים. לכן סטודנט שהתחיל את לימודיו בשנת תשס"ח עשוי להידרש להשלים לימודי חובה במתכונת שונה מזו שנקבעה לשנים ב', ג', ד', רה' בשנתון זה.

— במהלך חמשת השנים, על הסטודנט לצבור 150 נ"ז לתואר. מתוכן 120 נ"ז נלמדות במחלקה ו-30 נ"ז נלמדות במחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

## סיכום החובות לתואר

חטיבת לימודי סטודיו	
סטודיו מבוא	24 נ"ז
סטודיו (שנים ג'-ד')	24 נ"ז
פרויקט גמר	12 נ"ז

חטיבת לימודים טכנולוגיים	
טכניקה וטכנולוגיה 1-7	20 נ"ז
הנדסת מבנים 1-3	6 נ"ז

חטיבת לימודים ויזואליים	
רישום	2 נ"ז
חשיבה גרפית	2 נ"ז
עיצוב בסיסי 1-3	9 נ"ז
תכנון בעזרת מחשב (תיב"מ)	2 נ"ז

חטיבת לימודים עיוניים	
מבוא לתיאוריות ארכיטקטוניות	1 נ"ז
תולדות העיר	1 נ"ז
ארכיטקטורה ישראלית	2 נ"ז
סמינר	4 נ"ז
קורסים תומכי יחידת לימוד	2 נ"ז
פרזנטציה	1 נ"ז
חוק התכנון והבניה	2 נ"ז
קורסים כלל בצלאליים	6 נ"ז

סה"כ נ"ז במחלקה לארכיטקטורה	120 נ"ז
סה"כ נ"ז במחלקה להיסטוריה ותיאוריה	30 נ"ז

סה"כ	150 נ"ז
------	---------

## שנה א'

בשנת הלימודים הראשונה הסטודנט נחשף לתחומי ההתבוננות ולאמצעי הייצוג האדריכליים. הלימוד בשנה זו מתמקד בחקירה של מושגים בסיסיים כגון: פרופורציה, קנה מידה, יחסי גוף וחלל ויחסי תנועה ומבט. הסטודנט רוכש ידע בשיטות מיפוי דו ותלת-ממדי כגון: חתכים, תכניות, היטלים, אקסונומטריות, פרספקטיבות ומודלים של תופעות פיזיות ודפוסי קיום במרחב. בשנה זו הסטודנט נדרש ללמוד שיטות ייצוג אדריכליות קונבנציונאליות לצד פיתוח שיטות ייצוג אקספרימנטאליות כביטוי לתהליך יצירה אישי במרחב קונקרטי.

## שנה ב'

הדיון בשנה ב' עוסק בשפה האוניברסלית של מקצוע האדריכלות תוך בחינת הפרדיגמות המובהקות של המודרניזם. בשנה זו נדרש מן הסטודנט לעסוק בחקירה של הפעולה האדריכלית במונחים אידיאליים תוך ניתוח דוגמאות מעבודותיהם של לה-קורבוזיה ומיס ואן דר רוהה. הפרויקטים בשנה זו עוסקים ביחסי הגומלין בין הבית והעיר. כמו כן, בשנה זו ניתן דגש רב על עיון בתופעות מובהקות של הארכיטקטורה המודרנית בארץ ישראל, תוך בדיקת יחסי הגומלין בין העשייה האדריכלית האוטופית ובין המציאות המיוצגת ע"י האנסמבל הציבורי.

— תוכנית הלימודים בשנים א' ו-ב' מבוססת על קורסי חובה בלבד. החל מסמסטר ב' של שנה ב' הסטודנט מחוייב לקחת קורס יסודות אחד, במסגרת הקורסים הכלל בצלאליים.

## שנה ג'

בשנת הלימודים השלישית הדגש הוא על התמקצעות, תכנון בניין בקנה מידה קטן והפקת מסמכי בנייה בקנה מידה מפורט. בשנה זו נדרש מהסטודנט להתמקד

בסוגיות מבניות וטכנולוגיות של בנייה ואופני יצור, תוך בדיקה של הקשרם לנושאים חברתיים, תרבותיים ופוליטיים. בשנה זו נעשה מאמץ להבין את הפעולה האדריכלית במציאות קונקרטית באמצעות קשירתה לתופעות מקומיות וגלובאליות רלוונטיות. בסוף שנה ג', הסטודנט אמור לסיים תהליך מובנה של שלוש שנים שמתחיל בהתנסות אישית נרכשת, אופני המשגה ומיומנויות אלמנטאריות בשנה א', נמשך בהתמודדות עם סוגיות פורמאליות, טקטוניות ועיוניות אוניברסאליות בשנה ב', ומסתיים בפעולה אדריכלית מודעת וממוקדת תוך רכישת הכלים הטכניים של המקצוע.

— בשנה ג' בוחר כל סטודנט סטודיו ראשי אחד בהיקף של 10 שעות שבועיות בכל סמסטר, בנוסף לקורסי החובה וסמינר עיוני אחד.

## שנים ד'-ה'

בשנים ד' ו-ה' ניתנת לסטודנט האפשרות להתמקד בתחום מקצועי ו/או תמאטי עפ"י העדפותיו. בשנים אלו הסטודנט רשאי לבחור ביחידת לימוד אחת למשך ארבע סמסטרים, או לחילופין לנדוד בין יחידות הלימוד השונות כרצונו. יחידות הלימוד מציעות פרויקטים תמאטיים סמסטריאליים עפ"י תחומי ההתמחות שלהן, ובנוסף מאפשרות לסטודנטים בשנה ה' לעשות את פרויקט הגמר שלהם במסגרותיהם. סופו של תהליך זה בגיבוש של פרויקט גמר המציג תזה ממוקדת ומנומקת הנושאת חותם אישי. יחידות הלימוד משקפות תחומי ידע מקצועיים של מורי המחלקה ומייצגות אנ'דה פדגוגית של בחירה, התמחות והמשכיות. המחלקה מעודדת את מסלולי ההתמחות להתנהל כיחידות אקדמיות עצמאיות המייצרות תכנים דיסקורסיביים ומאגרי ידע ייחודיים. מנחי יחידות ההתמחות, יחד עם הסטודנטים, יוזמים פעילויות אקדמיות וחוזן אקדמיות כגון: ימי עיון, כנסים, שיתופי פעולה עם מוסדות אקדמיים וציבוריים ופרסומים מכוונים ומורפסים באופן אוטונומי. המחלקה מצידה, מנסה לפי התנאים והאפשרויות, לתמוך בהבניית קורסים תיאורטיים וסמינריונים מתאימים.

יחידות הלימוד**מגורים Housing**

היחידה מתמחה במחקר ובפיתוח של טיפולוגיות מבני מגורים וצורות התגוררות, תוך דגש על הדיור הציבורי והעממי בישראל. הפרויקטים במסלול זה בוחנים את יחסי הגומלין בין מבני המגורים לבין התשתיות והמרקם העירוניים ומציעים לעתים הכלאות פרוגרמטיות בין מגורים, עבודה, מסחר ופנאי. (היחידה לא תיפתח בשנת הלימודים תשע"ב)

**עיצוב אורבני בר קיימא Sustainable Urban Design**

היחידה עוסקת בעיצוב עירוני מתוך העדפת רקמת המציאות המורכבת על פני האובייקט האדריכלי התחום. הפרויקטים במסלול זה מתמקדים בהצעות בינוי קונקרטיים במרקמים אורבניים קיימים המתאפיינים במציאות סטטוטורית מורכבת של שימושי ועודי קרקע. הצעות הבינוי מוצעות תוך בדיקת ייחוס לתכניות המתאר, לבינוי הקיים ולסוגיות סוציולוגיות וחברתיות בעיר הקיימת.

**סדנת ירושלים לשימור  
Jerusalem — Historical  
Preservation and  
Urban Renewal**

"סדנת ירושלים" עוסקת בהתערבות במרקמים ובמבנים קיימים בירושלים ובהצעת חלופות לתוכניות עירוניות קונקרטיות. הסדנה מפותלת לשתי התמחויות משלימות: האחת מתמקדת בהתחדשות עירונית בשכונות מדורדרות והשניה בשימור הסטורי. שתיהן מדגישות פרספקטיבה תרבותית וחברתית ונעות בין טיפול בנייני לתכנון מתחמי.

**עיר/מדינה City-State**

יחידת המחקר "עיר/מדינה" כופרת בהבחנות המסורתיות החדות בין מרחב אורבני (עיר), מרחב תת-אורבני (פרוור), מרחב כפרי-חקלאי ושחתי טבע לא נגועים. קטגוריות אלה סטאטיות מידי ביחס למציאות המורכבת, המשתנה בהתמדה, אותה הן אמורות לתאר. במקומן היחידה שואפת לבנות מערכת מושגית אלטרנטיבית המתאימה לתיאור ולניתוח הסדר המרחבי החדש. הנחת העבודה של היחידה גורסת שמדינת ישראל היא מעבדה ייחודית לייצור מרחב יש מאין, מרחב צפוף ומוגבל עמוס בהכלאות ובהרכבות המהוות חומר גלם רב ערך למחקר וללימוד במסגרת המחלקה לארכיטקטורה. מבחינה דיסציפלינרית, מכלול הנושאים בהם אנו שואפים לעסוק נמצא בקשרים שבין ארכיטקטורה, אורבניזם, אדריכלות נוף, תשתיות, תכנון אוזרי ואיכות הסביבה. במסגרת פעילות היחידה מתקיימים שיתופי פעולה עם גופים ממשלתיים וחוץ ממשלתיים בארץ ונבחנות הצעות מדיניות תכנונית ארוכת טווח לפיתוח, קביעת צפיפויות, הנחת תשתיות והסדרת השטחים הפתוחים בישראל.

**מבני ציבור מורכבים  
Complex Public Buildings**

היחידה עוסקת בתכנון בניינים בקנה מידה ציבורי גדול. במסלול זה הדגש הוא על גיבוש של פרויקט בנוי, שבו הסטודנט חייב לפתח הבנה של פרוגראמה מורכבת במציאות קונקרטיה ולפתח בעזרתה אסטרטגיה ארכיטקטונית כוללת. הדרישה במסלול זה היא להגיע לרמת פירוט גבוהה של הפרוייקט הן מהפן הטכנולוגי-סקטוני, והן מן האספקט הפרפומאטיבי.

**פורמאלי א-פורמאלי  
Formal and A-Formal Planning**

היחידה מתמקדת ביחס המורכב בין הארכיטקטורה הוורנקולרית המסורתית והעכשווית לבין התכנון המובנה הכפוף לנומרות הדיסציפלינאריות המקובלות. היחידה חוקרת את תוצרי הבניה הבלתי פורמאלית כחלק מתרבות היברידית שהוגדרה בספרות המחקר כ"מרחב השלישי". מרחב זה מבטא את היחסים בין בעלי הכוח לבין האוכלוסיות המוחלשות. מבחינה מתודולוגית, היחידה מתמקדת במקרי מבחן בולטים (ירושלים, אסטנבול, עמאן, מקסיקו סיטי וכד') ומתאפיינת בגישה אינטר-דיסציפלינארית למקצועות האדריכלות ותכנון הערים, גישה שתאפשר גמישות ויצירתיות החסרות למסגרת הבנייה הפורמאלית הקיימת המתקשה להתמודד עם הכוחות המקומיים והגלובאליים הפועלים במרחב.

**אדריכלות.בניה.סביבה  
Green Architecture, from design  
details to spatial planning**

היחידה עוסקת בבניית גישה מערכתית כוללת לתכנון סביבה בריאה ונוחה, תוך הימנעות מפגיעה במשאבים טבעיים מתכלים ובאיכות הסביבה. הפרויקטים במסלול זה נבדקים בקני מידה שונים ועוסקים בבירור של סוגיות טכנולוגיות ואקולוגיות והשפעתן על שיטות הבנייה ועיצוב הסביבה.

**פריפריה Periphery**

היחידה מתמקדת בספר הדרומי של ישראל, מתמקדת ב"עיר הפיתוח" אופקים ובוחנת אפשרות להנעת תהליך של התחדשות עירונית באמצעות פרויקטים נקודתיים לאורך הרחוב הראשי של העיר. הפרויקטים יהיו מבנים חדשים – פרטיים או ציבוריים – אשר יכללו פרוגראמות של מגורים, מסחר, תעסוקה ומבני ציבור.

חטיבות הלימודים

לאורך חמש שנות הלימודים במחלקה, נדרש הסטודנט לגופי ידע שונים, המחולקים לארבע חטיבות שונות:

חטיבת לימודי סטודיו

כמפורט לעיל בחלוקה לשנים.

חטיבת לימודים טכנולוגיים

המסלול הטכנולוגי הינו מסלול ורטיקאלי הבנוי כמערכת מובנית של קורסי חובה משנה א' עד שנה ד'. תחילתו של המסלול הוא בהיכרות עם חומרי הבנייה ותהליכי הבנייה המקובלים. בשלב מתקדם יותר הסטודנט נדרש ליישם את הידע שרכש תוך חשיבה טכנולוגית אנליטית ולאחר מכן אינטגרטיבית. היישום נעשה תמיד כפרויקט התנסוטי שבו הסטודנטים בוחנים את הידע התיאורטי שצברו. התקדמות הלימוד נתמכת במשך התהליך עם הכירות גוברת והולכת עם מושגים מעולם ההנדסה וניתוח אנליטי של פרויקטים אמיתיים בתהליך בנייה. הדגש במסלול זה הוא להעניק לסטודנט את היכולת להשתמש בסוגיות טכנולוגיות כמקור השראה ולרכוש מיומנויות פרקטיות בישומן של משימות טכנולוגיות.

חטיבת לימודים ויוזאליים

הלימודים היוזאליים הם לימודים תומכי סטודיו ומטרתם להכשיר ולהקנות ידע במדיות ובטכניקות ייצוג שונות. עיקר הלימודים מתקיימים בשנים א' ו-ב' בהן רוכשים הסטודנטים את הידע הנדרש על מנת לייצג את העבודה שלהם במגוון רחב של שיטות. הקורסים עוסקים בהקניית מיומנות בטכניקות של רישום, הבעה גרפית, בניית מודלים, עבודה בחומרים שונים, פיתוח יכולת אנליטית דרך ניתוח מבנים והכרת תוכנות שרטוט, מידול והדמיה דו ותלת-ממדיות.

**חטיבת לימודים עיוניים**

מסלול הלימודים העיוניים המחלקתי מהווה השלמה לתוכנית המחלקה להיסטוריה ותיאוריה של בצלאל, ומובנה אל תוך תוכנית הלימודים כמקשה אחת. מטרת הקורסים העיוניים, היא לתת תמיכה והשלמה להיצע הקורסים של היחידה ללימודים כלליים ולחזק דגשים הנוגעים באופן ספציפי לתוכנית הלימודים המחלקתית. המחלקה רואה במסלול הלימודים העיוני ציר חשוב ומשמעותי במערך הלימודים המשקף את רצון המחלקה לבנות בסיס ידע מוסכם תוך הרחבת הדיון הארכיטקטוני ואת הצורך בהדגשת החשיבה האינטרדיסציפלינרית ובמגע עם נושאים תרבותיים משיקים. בנוסף, המחלקה מנסה לתמוך באמצעות המסלול ללומדים בהתמחויות ולימוד עיוני הנדרשים ביחידות הלימוד הגבוהות בשנים ד' ו-ה'.

**פרויקט גמר**

לצורך קבלת אישור להתחיל בפרויקט הגמר על הסטודנט לסיים את כל לימודי החובה. הפרויקט ייבחן על-ידי סגל ההוראה הרשאי לקבוע את ההחלטות הבאות:

- הפרויקט עומד בדרישות המחלקה.
- יש מקום לתיקונים והשלמות בפרויקט. לצורך כך יירשם הסטודנט לסמסטר מונחה נוסף. אם לא עמד בקריטריונים גם לאחר ארכה זו, יידרש להתחיל פרויקט חדש, שיעמוד בדרישות.
- הפרויקט אינו עומד בדרישות. על הסטודנט להירשם ולהתחיל בפרויקט גמר חדש בשנה"ל הבאה.

**ציוני סטודיו**

59-0 – נכשל  
69-60 – ממשך על תנאי  
95-70 – עובר

**תנאי מעבר משנה לשנה**

מעבר משלב לימוד אחד לשני מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו בלימודים. סטודנט לא יעלה שנה במידה ולא סיים כל חובות הלימודים.

השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחי הקורס. כישלון בקורס חובה אינו מאפשר מעבר לקורס מתקדם יותר ויש להשלימו ביחידת הלימודים הקרובה בה נלמד הקורס. אם שונה הקורס הנדון ביחידת הלימודים הקרובה – חייב הסטודנט ללמוד את הקורס במתכונתו החדשה. כישלון בקורס בחירה אינו מחייב חזרה על אותו הקורס וניתן לקחת קורס אחר במקומו. לא יורשה מעבר לשנה ה' אלא לאחר השלמת כל חובות העיצוב משנים קודמות.

הממוצע המשוקלל השנתי המינימלי בכל פעילויות הסטודיו הוא 70. סטודנט שלא עמד בתנאים אלה, אחד מהם או שניהם, תחליט ועדת ההוראה לגבי המשך לימודיו: שינוי מתכונת או הפסקת לימודים.

סטודנט שנה א' או ב' שנכשל בסטודיו סמסטר א' תינתן לו האפשרות להמשיך בסמסטר ב' אך יהיה עליו להגיע לממוצע שנתי משוקלל בסטודיו של 70 לפחות. במידה ולא יגיע לממוצע זה יאלץ לחזור על סמסטר א' בשנה לאחר מכן. סטודנט שנכשל בסטודיו סמסטר ב' יופסקו לימודיו לאלתר.

בסוף שנה ב' ייערך מבחן מעבר על כלל החומר שנלמד במהלך השנתיים הראשונות.

**מועד הגשה מיוחד**

איחור של עד שבועיים בהגשת עבודה באישור המרצה יגרור הפחתת 10 נקודות מהציון. לא ניתן יהיה להגיש עבודה באיחור מעל לשבועיים אלא באישור מיוחד של ועדת הוראה.

השלמת חובות בקורס / סטודיו (שלא הושלמו מסיבות כגון מילואים או מחלה) תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת הוראה. בקשה זו חייבת לכלול המלצת המרצה האחראי על הקורס/סטודיו, ויש להגישה מיד עם שובו של הסטודנט ללימודים.

**פרסים ומלגות****פרס הצטיינות**

ייתן עבור ממוצע לימודי עיצוב הגבוה ביותר בשנים א'-ה' (לממוצע הגבוה מ-90).

**פרס הישגים**

ייתן עבור ממוצע כללי בכל המקצועות לסטודנט שצבר מינימום 52 נקודות זיכוי בשנים א'-ה' (לממוצע הגבוה ביותר מעל 90).

**פרס פרויקט מיוחד**

הפרס יינתן ללא קשר לציון, לפי המלצת סגל המרצים (רק במידה ויימצא פרויקט מתאים).

**פרס על תרומה חברתית**

פרס ע"ש מושיק בן דור ו"ל הניתן על ידי האקדמיה על תרומה חברתית ותרבותית.

**סדנת ירושלים – הקרן ע"ש יעל לוין****לפעילות אקדמית וציבורית בנושאי שימור**

סדנת ירושלים מיועדת לקיום פעילות מתמדת בנושאי תכנון ושימור בירושלים, תוך קיום דיון מתמשך עם תושבי העיר, הציבור הרחב, אנשי מקצוע ומוסדות מחקר ואקדמיה בארץ ובעולם. במסגרת הסדנה יוענקו מדי שנה פרסים ומלגות לעבודות בעלות ערך.

**קרן ע"ש יהודה תמיר**

קרן זו נתרמה למחלקה לארכיטקטורה בבצלאל למטרות מחקר וכנסים בנושאי תכנון ארצי ועירוני והענקת מלגות הצטיינות לסטודנטים במסגרת תא עיר/מדינה.

**פרס בבל**

פרס מטעם הוצאת בבל, יינתן לפרויקט המקורי.

## שנה א'

מרכז: אדר' אורן שגיב

## סטודיו חובה

## סטודיו מבוא א'

סמסטר א', 6 ז"ג, 6 ש"ש

7100 – אדר' רפי אלבז; אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן; אדר' ישי וול; אדר' דבורה ורשבסקי; אדר' אורן שגיב

בשנת הלימודים הראשונה הסטודנט נחשף לתחומי ההתבוננות ולאמצעי הייצוג האדריכליים. הלימוד בשנה זו מתמקד בחקירה אנליטית והתנסותית של מושגים בסיסיים כגון: מורפולוגיה, סטרוקטורה, פרופורציה, קנה מידה, יחסי גוף וחלל יחסי תנועה ומבט. הסטודנט רוכש ידע בשיטות מיפוי דו ותלת־ממדי כגון: חתכים, תכניות, היטלים, אקסונומטריות, פרספקטיבות ומודלים של תופעות פיזיות ודפוסי קיום במרחב. בשנה זו הסטודנט נדרש ללמוד שיטות ייצוג אדריכליות קונבנציונאליות לצד פיתוח שיטות ייצוג אקספרימנטאליות כביטוי לתהליך יצירה אישי במרחב קונקרטי. שנת הלימודים הראשונה מלווה בסדנת רישום והתנסות במדבר בסמסטר הראשון וסדנת לימוד וניתוח של מודלים היסטוריים בעיר רומא בסמסטר השני.

מטרתו של הסמסטר הראשון לאפשר כניסה אישית של הסטודנט/ית אל עולם המחשבה והמעשה של הארכיטקט. לאורך הסמסטר נפתח היכרות עם השפה הארכיטקטונית, שפה המורכבת משני אספקטים הכרוכים זה בזה: שיח מושגי מחד וגילום חומרי של רעיונות מאידך. הסמסטר יכלול סדרה של תרגילים העוסקים ביחסי חלל / זמן ותרבות כאשר הציר המקשר יהיה הגוף האנושי – תנועתו ופעולתו במרחב. בחלקו הראשון של הסמסטר יתבקשו הסטודנטים להתבונן על סביבתם המיידית ולפתח כלי עבודה יצירתיים המאפשרים ייצוג, ניתוח ובחינה מחדש של סביבה זו. כלים אלה ישמשו, בחלקו השני של הסמסטר, לפרשנות פרוגרמאטית ולכינונה של פעולה טרנספורמטיבית על המרחב אותו חקר כל סטודנט.

## סטודיו מבוא ב'

סמסטר ב', 6 ז"ג, 6 ש"ש

7102 – אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן; אדר' קרן וינר; אדר' נועה אפל; דן חסון; אלישבע לוי; אדר' אורן שגיב

בסמסטר זה נמשיך לפתח דיון על משמעות הגדרת המקום, המאפשר קיום אנושי. בהמשך ליכולת הגדרת זהות במרחב, יתבצע מעבר מהסביבה המיידית האישית לרקמה העירונית. מהלך זה יחייב דיון בפורמט הארכיטקטוני, ברקמה העירונית וביחסי הגומלין ביניהם. תרגיל הסיום יחייב פעולה תכנונית היוצרת מרחב בעל זהות מבנית ותרבותית ברורה.

## קורסי חובה

## עיצוב בסיסי 1:

## התבוננות יוצרת בפרדיגמות

## אדריכליות (חובה)

סמסטר א', 3 ז"ג, 3 ש"ש

7103 – אדר' נילירנה חר"ג; אדר' הלי רחמימוב (שתי קבוצות)

בקורס זה הסטודנטים יבצעו התערבות במבנים ואתרים היסטוריים קנוניים. ערכו האדריכלי של המבנה ומיקומו הגיאוגרפי של האתר יקבעו את אופן ואופי ההתערבות. הסטודנטים יפתחו באמצעות מספר פרוצדורות בדו ובתלת־ממד פרשנות אנאליטית ויצירתית למבנה שבחרו ולשפה האדריכלית שהוא מייצג.

הקורס יציע כלים מתודולוגיים הנדרשים לביצוע התערבות. פעולה זו תפתח דיון מושגי וטקטוני אודות היחסים שבין אובייקט־נפח לבין חלל־מרחב ומס־אור. מטרת הקורס היא לפתוח בפני הסטודנטים דרכים פרקטיות להבעה וניתוח של מבנים פרדיגמטיים באמצעות פרשנות תיאורטית של מודלים אדריכליים.

## עיצוב בסיסי 2: יסודות השפה

## האדריכלית: תרגום מבנין למודל

סמסטר ב', 3 ז"ג, 3 ש"ש

7131 – אדר' נילירנה חר"ג; אדר' הלי רחמימוב (שתי קבוצות)

קורס זה הינו המשך ללימוד היסודות להתבוננות שנרכשו בסמסטר א'. במהלך סמסטר זה יוצגו הקשרים שבין

מבנה, סביבה, טכנולוגיה והקשר תרבותי. הסטודנטים יצרו מודלים של מבנים קנוניים נבחרים, ואת על ידי ניתוח והבנת המבנים, הפשטה, פירוק ובנייה מחודשת של המבנה. פיתוח אמצעים לחשיבה פרשנית וביקורתית יעניקו לסטודנט את הכלים ללימוד המבנים ולפיתוח תגובה יוצרת באמצעותם.

## חשיבה גרפית

שנתי, 3 ז"ג, 3 ש"ש, מפגש לסירוגין כל שבועיים

7203 – פרופ' אריה קורצווייל (שתי קבוצות)

הקורס מפתח את הראיה התלת־ממדית ונותן אפשרויות להמחשת רעיונות ויזואליים דו ותלת־ממדיים באמצעות שפת ההנדסה. כמו כן מקנה הקורס גישה הנדסית לארכיטקטים. הקורס משמש כמבוא להבנת הלוגיקה המתמטית בהפעלת תוכנות תלת־ממדיות. הנושאים הנלמדים: תורת ההיטלים / אקסונומטריה / איזומטריה / אובליק / הנדסת המישור / תורת ההיטלים / חתכים תלת־ממדיים.

## רישום

שנתי, 2 ז"ג, 3 ש"ש

7900 – אלכסנדר אוקון; אסף בן צבי;

אליזבטה מקסימוב; שלום קוולר (ארבע קבוצות)

בשיעור ילמדו מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. תהליך הלימוד בכיתה ובבית ילווה בתרגילים שונים לפתוח מרחב אפשרויות.

## טכניקה וטכנולוגיה 1:

## רישום אדריכלי ומבוא לגרפיקה

## אדריכלית

סמסטר א', 2 ז"ג, 3 ש"ש

7130 – אדר' אלכס קרנץ (שתי קבוצות)

הקורס מהווה מבוא להתפתחות המיומנויות לרישום ביד חופשית ופיתוח קישורים לניתוח למחקר ולהפשטה וביטוי גרפי ורכישת כלים ליצירה־עיצוב־תכנון־יצור. כמו כן מבוא למערכת השרטוט הטכני כאמצעי לתקשורת מוסכמת בתהליכי הבניה.

## טכניקה וטכנולוגיה 2

סמסטר ב', 2 ז"ג, 3 ש"ש

7129 – אדר' אלכס קרנץ (שתי קבוצות)

בקורס נסקור את התפתחות אומנות הבנייה, היכרות עם המרכיבים השונים של מכלול המבנה, הכולל מערכות שונות, הקשר בין התפתחות התרבות, מדע לטכנולוגיית הבנייה.

במקביל נערוך היכרות עם החומרים השונים והבסיסיים, עם תהליך ההתפתחות ממצבם הגולמי, הפקה, עיבוד, יישום והרכבה בבניין, תהליכי תיעוש ושילוב בין החומרים השונים. במהלך הקורס נערוך סיורים וביקורים לצורך היכרות בלתי אמצעית עם הבנייה בממדים ובשלבים שונים. כמו־כן, נערוך היכרות עם חומרים שונים אשר דרכם יפותחו עבודות חקירה, תיעוד וניתוח של תהליכי הבנייה.

## מבוא לתיאוריות בארכיטקטורה

סמסטר א', סמסטר ב', 1 ז"ג, 2 ש"ש

7421 – ד"ר אדר' ענת דוד־ארטמן (שתי קבוצות)

הקורס יתמקד ביחסים שבין יופי למשמעות. בתקופת שונות ואצל תיאורטיקנים שונים זכו היופי והמשמעות להמשגות שונות והיחסים ביניהם היו שונים. תיאורטיקנים מסוימים נתנו ליופי ולמשמעות תפקידים מקבילים אך בלתי תלויים, אחרים ראו את המשמעות כסביבת היופי ואחרים את היופי כנושא המשמעות והיו שראו ניגוד בין השניים. בכל מקרה אין היחסים בין היופי למשמעות פשוטים וכמעט בכל תיאוריה אפשר למצוא קשרים שונים בין השניים.

את הנושא המרכזי ילווה הרעיון של חיפוש הצדקה לצורה (מקור הסמכות). בתקופת שונות ואצל תיאורטיקנים שונים ההצדקות היו שונות: גוף האדם, האל, התרבות, הלאום, ההיסטוריה, הפונקציה, החיסכון וכו'.

## שנה ב'

מרקו: אדר' אורי שלום

## סטודיו חובה

סטודיו מבוא ג':  
הבית והעיר

סמסטר א', 6 נ"ז, 6 ש"ש

7104 – אדר' אבנר אופק; ד"ר אדר' ענת אלמוג;  
אדר' עדי בירן; ד"ר אדר' ענת דוד; אדר' גיא רי מור;  
אדר' יוסי קליין; אדר' יפעת פינקלמן; אדר' אורי שלום

הלימודים בשנה ב' מתמקדים בשפה האוניברסאלית של הארכיטקטורה תוך בחינת הפרדיגמות המובהקות של המודרניזם. בשנה זו נדרש מן הסטודנט לעסוק בחקירה של הפעולה האדריכלית במונחים אידיאליים. הפרויקטים בשנה זו עוסקים ביחסי הגומלין בין הבית והעיר. מטרת הסטודיו היא להרחיב את הבסיס התיאורטי, ולשכלל כלים שנרכשו במהלך שנת הלימודים הראשונה. יושם דגש על פיתוח של קריאות מגוונות, אידיאליות, מושגיות וקונקרטיות של המרחב הארכיטקטוני ועל תכנון כפעולה פרשנית של היחסים בין הבית והעיר. יושם דגש על פיתוח מבנה בקנה מידה בנייני המשתלב ברקמה אורבנית מורכבת.

סטודיו מבוא ד':  
מרקם הארטיפקט העירוני:  
זהות של מרחב עירוני

סמסטר ב', 6 נ"ז, 6 ש"ש

7125 – אדר' אבנר אופק; ד"ר אדר' ענת אלמוג;  
אדר' אורן בן אברהם; אדר' דניאל מינץ; אדר' תמר פרצוב; אדר'  
עולש קיי; אדר' יוסי קליין; אדר' אורי שלום

ייחזן המרקם העירוני כסטרוקטורה הנמצאת כמצב מתמיד של צבירה ומחיקה. הריון יבהיר את יחסי הגומלין בין מרקם המגורים לבין הארטיפאקט העירוני, תוך ההתמקדות ברעיון הציפוף כביטוי של ערכים אורבניים חברתיים. יושם דגש על עיון בתופעות מובהקות של הארכיטקטורה המודרנית בארץ ישראל, תוך בדיקת

יחסי הגומלין בין העשייה האדריכלית האוטופית ובין המציאות המייצגת ע"י האנסמבל הציבורי.

## קורסי חובה

## עיצוב בסיסי 3:

## חוזק-שימושי-יפי

סמסטר א'; סמסטר ב', 3 נ"ז, 3 ש"ש

7134 – אדר' יאן טנדרוולד (שתי קבוצות)

הקורס מאפשר הכרות עם התכנים הטקטוניים של ארכיטקטורה. סידרת הרצאות משרטטת את ההיבטים השונים של הקשר שבין הרעיונות המופשטים לחוויה הבלתי אמצעית במרחב הארכיטקטוני. הסטודנטים מפנימים את הסוגיות והתכנים תוך מהלך של שרטוט מפורמט אשר בא לאפיין את הסדר הטקטוני במבנים פרדיגמטיים של האדריכלות המודרנית. ההרצאות והשרטוט יאפשרו בניית סידרת מודלים אשר ימחישו את הקשר בין התיאוריה לפרקטיקה בארכיטקטורה ויבחנו את התפתחות הצורה בארכיטקטורה כביטוי פואטי של קונסטרוקציה ובנייה.

הנדסת בניין 1:  
מבוא לתכנון הנדסי

סמסטר א', 2 נ"ז, 2 ש"ש

7300 – אינג' רות מלר (שתי קבוצות)

הקורס בא לשלב בין הבנה אינטואיטיבית ויכולת ניתוח אנליטית של מערך הכוחות המבני בבניין. בקורס ילמדו מושגי היסוד הקשורים בעבודת המהנדס כגון זרימת עומסים, תנאי שיווי משקל, מהלכי גזירה ומומנטים ויכולת העברה מתכנון אדריכלי לסכימה הנדסית, כל אלו ילמדו תוך כדי הסתכלות וניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים, מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית.

הנדסת בניין 2:  
פיתוח התכנון ההנדסי

סמסטר ב', 2 נ"ז, 2 ש"ש

דרישות קדם: הנדסת מבנים 1

7144 – אינג' רות מלר (שתי קבוצות)

הקורס מהווה המשך ישיר לקורס הקודם לו. בנוסף, ילמדו מושגים חדשים כגון מומנט אינרציה, שקיעה וקריסה. בנוסף יושם דגש על יכולת הבנת תהליכי התכנון בהם משתתפים האדריכל והמהנדס ושיתוף הפעולה הנדרש מהם. ילמדו מבנים מסוגים שונים תוך כדי ניתוח העקרונות ההנדסיים של המבנה הבאים לשרת את הרעיון העיצובי.

טכניקה וטכנולוגיה 3:  
פיתוח הפתרון המבני

סמסטר א', 3 נ"ז, 3 ש"ש

דרישות קדם: פיזיקה ומתמטיקה בסיסי

7133 – אדר' אלון בן נון (שתי קבוצות)

קורס סמסטריאלי דו-שבועי בן 3 שעות ובתוספת 3 שעות תרגול. בכל שיעור יינתן תרגיל בנושא הקורס אותו יצטרכו הסטודנטים לבצע בזמן השיעור. הלימוד בכיתה יעשה על ידי בניית מודלים. מטרת הקורס ליצור הבנה אינטואיטיבית, דרך פיתוח היכולת האנליטית, של מערך הכוחות המבני בבניין. הקורס יעסוק בניתוח מבנים ובהבנת שיטות הייצוב הבסיסיות מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית. נושא זה יתורגל ע"י בניית מודלים חופשיים שיעסקו במערכות שיווי משקל. הסטודנטים יידרשו לתעד מודלים אלה בשרטוט ולבצע מודלים ע"פ שרטוטים של חבריהם. במסגרת השיעורים ייבחנו הקונספטים הבסיסיים של יציבות הבניין, התנהגות חומרים וכוחות, עקרונות לתכנון מחברים וניתוח ההתנהגות של אלמנטים קונסטרוקטיביים כדוגמת כבלים, קשתות, מסגרות ואומנות.

טכניקה וטכנולוגיה 4:  
פיתוח המעטפת הארכיטקטונית

סמסטר ב', 3 נ"ז, 3 ש"ש

דרישות קדם: טכניקה וטכנולוגיה 3

7311 – אדר' אלון בן נון (שתי קבוצות)

קורס סמסטריאלי דו-שבועי בן 3 שעות + 3 שעות תרגול. בכל שיעור יינתן תרגיל בנושא הקורס אותו יצטרכו הסטודנטים לבצע בזמן השיעור. כל הלימוד בכיתה יעשה ע"י בניית מודלים. מטרת הקורס ליצור הבנה אינטואיטיבית, של הגורמים השונים המעורבים בעיצוב מעטפת הבניין מבחינה טכנולוגית והקשר שלה לעיצוב. נושא זה יתורגל ע"י בניית מודלים חופשיים שיעסקו באיטום, בידוד, פתיחת פתחים. הסטודנטים יידרשו לתעד מודלים אלה בשרטוט ולבצע מודלים עפ"י שרטוטים של חבריהם.

## תיב"מ 1: תוכנות אוטוקד

סמסטר א', 1 נ"ז, 3 ש"ש

7127 – tvc קראו (שלוש קבוצות)

לימוד עקרונות העבודה בשרטוט הדו-ממדי הממוחשב והכרת תוכנת האוטוקאד.

לימוד ויישום חוקי השרטוט בעבודה על גבי מחשב, התמודדות עם חומר ממוחשב ממקורות חיצוניים כבסיס לפרויקט חדש, תיעוד והמחשה שרטוטית של פרויקט מורכב ופיתוח החומר עד לרמת תכניות מפורטות וקריאות והפקת גיליונות הדפסה. במהלך העבודה יינתן דגש על ארגון ממוחשב של החומר השרטוטי בקבצים בריאים ובצורה הגיונית.

תולדות העיר מראשית הציוויליזציה  
עד המהפכה התעשייתית

סמסטר ב', 1 נ"ז, 2 ש"ש, הקורס מתקיים בהר הצופים

7416 – ד"ר אדר' ענת אלמוג (שתי קבוצות)

הקורס יסקור את תולדותיהן והתפתחותן של ערים מרכזיות בעולם המערבי מראשיתן עד למהפכה התעשייתית. התמצאות היסטורית בסיסית עם התייחסות מיוחדת לכלכלה, דת וחברה תוך כדי ניתוח דוגמאות.

מרכז: אדר' יובל יסקי

שנת הלימודים השלישית במחלקה מוקדשת, בפשטות, לתכנונו של בניין. על הסטודנטים יהיה ללמוד, לחקור ולהבין בניינים: איך הם פועלים, איך הם עומדים, איך בונים אותם, ממה הם עשויים. את הירע שנצבר עד כה יהיה צורך לתעל למחשבות ולידיעות על בניינים; את כל מה שיש לומר, יש לומר בבניינים. בתשעת הסטודיואים ניתן יהיה לפגוש בגישות שונות, בקני מידה שונים, בבעיות שונות ובטיפוסי בניין שונים. המשותף לכולם יהיה העסוק המרוכז בתכנונו של בניין.

**סטודיו חובה**

**סטודיו א'**

**סטודיו, 4 קבוצות, סמסטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש**

אדר' מוטי בודק, אדר' קרן ויינר, אדר' אסף לרמן, אדר' עולש קיי

**אדר' עולש קיי**

**סטודיו, סמסטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש**

7308

החייאה עירונית – מגורים עירוניים איכותיים בבוקר עירוני בדרום תל-אביב.

"תיקון", התכנסות לתוך הקיים, ציפוף ושימוש אינטנסיבי איכותי במרחב העירוני הקיים – אלו צווי השעה. "תיקון" לתקופה בה תרבות החיים ותרבות החיים העירוניים דגלו ודרשו פיזור, בזבזנות, אינדיבידואליזם חברתי, קפיטאליזם קיצוני, בדלנות קהילתית, רציחת רעיון "מדינת רווחה", ניקור והתעלמות מהכדור עליו אנו חיים.

הסטודיו יעסוק בהתכוננות מעמיקה רגישה ואוהבת במרחב האורבאני לזיהוי השכבות והרכבים מהם עשויה המציאות בה אנו פועלים ובה אנו חיים.

הסטודיו יתרכז במגורים עירוניים צפופים ואיכותיים ברקמות העירוניות הקיימות והחיות של מרחב דרום תל-אביב, במקום ממנה צמחה העיר, ואשר במהלך

השנים עבר מספר רב של מצבי קיום.

במהלך הסמסטר, לאורך כל התהליך התכנוני, נדון במהות החיים העירוניים, הזכות לבית, דיור בר השגה, עירוב שימושים כן או לא, נבחן מושגים כמו החייאה עירונית / התחדשות עירונית / ג'נטריפיקציה, איכות החיים בעיר, חיים "שלוים", "שקט" כאיכות חיים, ציפוף, המרקם העירוני שימור מול התחדשות, מגורים אורבאניים איכותיים, גיוון אוכלוסייה, וכמובן נבדוק מושגים כמו תב"ע, חלופות בינוי, תקנון התוכנית, המרחב הפרטי, המרחב הציבורי, צפיפות עירונית, הרחוב, הבlook העירוני, השכונה, הולכי רגל, עמידה בהוראת תב"ע, שטח ציבורי פתוח, קו בנין, תכסית, ועדות בנין עיר, חוק תכנון ובניה ועוד.

**אדר' מוטי בודק**

**סטודיו, סמסטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש**

7309

הסטודיו יעסוק בתכנון מבנה ציבור מורכב המיועד למגורים זמניים או ארעיים: מלון, דיור ציבורי, מעונות סטודנטים, אכסניה, דיור מוגן או כל פרוגרמה אחרת המציעה מגורים לתקופה מוגבלת החל מימים ספורים ועד לתקופה של מספר שנים.

לאור הביקוש לפתרונות דיור יצירתיים שישתלבו במרקם העירוני הקיים, הסטודנטים ידרשו לבחון ולנתח את המצב הנוכחי, ינסו לקדם יוזמות אדריכליות ויציעו אלטרנטיבות תכנוניות.

העבודה תבצע בקנ"מ שונים וברמות שונות של פירוט, ותימך כל העת על ידי לימוד תיאורטי והיסטורי תוך בחינה מתמדת של הקשר בין תכנון אדריכלי מקומי לבין השפעתו החברתית, הכלכלית, העיצובית והקשריו האורבאניים הכוללים.

הסטודנטים יבחרו אתר במטרופולין תל-אביב על פי שיקול דעתם המנומק: מגרש ריק, שינוי ייעוד של מבנה קיים, בניין לשימור או לשיפוץ, תוספות בניה מסוגים שונים בסמוך למבנים קיימים או עליהם וכיו"ב.

במהלך הסטודיו הסטודנטים יתנסו בכל שלבי התכנון האדריכלי החל מחשיבה מופשטת או אידיאולוגית, המשך בחקירת נושא מהיטיו התיאורטיים והמעשיים,

ניתוח האתר וסביבתו,

גיבוש פרוגרמה, הצעת סכמה תכנונית לארגון המבנה, קביעת עקרונות הקונסטרוקציה שימוש בחומרים ועיסוק בפרטי הבניין, וכלה בהפגנת יכולת עיצובית, הבנה טכנולוגית ויכולת יישום ופרונטציה ברמה גבוהה שיסתכמו בהצגת הצעה אדריכלית קונקרטיית.

**אדר' אסף לרמן**

**סטודיו, סמסטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש**

7308

הסטודיו יעסוק השנה בחיפוש של תצורה (מבנה אירגוני) חדשה לסביבת המגורים. לצורך כך נבחן את הפוטנציאלים האדריכליים שעולים מהקונטרסט החד בין המחאה בשדרות רוטשילד ובין מגורי היוקרה הפרוסים לאורכן. על פניו נדמה כי ההבדלים לא יכולים להיות ברורים יותר. סביב השדרה מתגוררים המנצחים של השיטה הקפיטליסטית ואת האוהלים מאכלסים אלו שמגדירים את עצמם כמפסדיה המובהקים. יחד עם זה התשתית האירגונית של שניהם דומה להפליא. תוכנית השדרה על ציר התנועה המרכזי והמדשאות משני צידי זהה לחלוטין לחתך גובה דרך מגדל החושף את גרעין המעליות בליבו והדירות משני צידי. המגדל הוא שדרה אנכית וההפך. האופן שבו רשמה עצמה המחאה אל תוך תשתית זו הוא מעין מניפסט ספונטאני לארגון קהילה בתחילת האלף השלישי. את המדשאות תפשו האוהלים ונתיב התנועה המרכזי התמלא במוקדי פעילות נלוות: דיונים, מופעים, בישולים, שיכשוך במים ואפילו מין. התנועה הצירית במרכז השדרה הוחלפה בתנועה מתפתלת דרך שדה רווי מוקדים אלו ובחיכוך מתמשך בפרוגרמות המתחלפות. בדומה למרחב הוירטואלי של הרשת, הגדרות כמו "פרטי" ו"ציבורי" איבדו בתוך שדה זה את מיקומן הקוטבי אחד ביחס לשני לטובת היברידי (בן תערובת) מסוג חדש. בסטודיו נלמד לקרוא את המרחב הקונקרטי כמו גם המרחב התרבותי הקונטקסטואלי שמאפשר כיום לאתגר תפישות מקובלות בעזרת הצעות פרוטוטיפיות וחדשניות ל"מגורים". נחקור את המודל שמציבה המחאה כמו גם מודלים ארגוניים דומים ונשווה אותם לפרויקטים ניסיוניים למגורים באירופה. הסטודיו יתמקד בתכנון בנין

על מגרש נתון בלב ת"א שישמש כמצע לבחינת פרמטרים ותסריטים שונים לסביבת המגורים.

**אדר' קרן ויינר**

**סטודיו, סמסטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש**

7317

תוכו כברו – פנים ופנים

הסטודיו עוסק במחזור מבנה/ מתחם קיים בתכנון פרטני מן הפנים אל החוץ. עבודת התכנון תתייחס לפיתוח פרטים ופריטים אדריכליים יחידניים ולאחר מכן שילובם למכלול מרוכב, הגם אם הם נוגדים זה את זה.

יושם דגש על פיתוח פרוגרמה רעיונית הנגזרות מפרמטרים מדידים המתייחסים למערכות חייהם של משתמשים יחידניים והאפשרות של האחדתם לכלל קהילה הטרזוגנית המקיימת יחסי גומלין והזיון ביניהם. פיתוח הפרוגרמה תתבסס על עבודה משותפת עם קהל יעד "מוחשי" ובהתאם במידת הצורך תבחן גם אפשרות הרחבת המבנה. הפרוגרמה הרעיונית תכלול גם התייחסות לעקרונות של התחדשות אקולוגית כמרכיב יסודי בתכנון מחזור המבנה/ים.

**סטודיו ב'**

**סטודיו, 4 קבוצות, סמסטר ב', 6 נ"ז, 10 ש"ש**

אדר' יובל בר, ד"ר אדר' ארז גולני סולומון, אדר' נילי-ירנה חר"ג, אדר' שרון רוטברד

**ד"ר אדר' ארז גולני סולומון**

**סטודיו, סמסטר ב', 6 נ"ז, 10 ש"ש**

7310

מילון הרעיונות הפוליטיים

הסטודיו יעסוק ברעיונות. במהלכו יבחנו רעיונות קיימים ויהגו רעיונות חדשים, במטרה לנסח כלים אדריכליים מעודכנים לחשיבה ויצירה. יתקיים בו דיון ברעיון האדריכלי וביכולתו לבנות תיאוריה ומעשה, יערך בו מילון רעיונות, ויתוכנן בו בניין כמושא המרכזי בשיח. באופן ספציפי יכוננו פעולות הסטודיו והרעיונות שיידונו בו להתמודדות עם אופיו הפוליטי של המרחב בישראל.



ארכיטקטורה מקבלת ממשות בתהליך שביסודו ובמהלכו עומדים רעיונות. רעיונות נחשבים כקטגוריה הכרחית לקיום, הם מראה בהירה לאידאולוגיות של חברה ולמאפיינים שלה, וכלי עבודה בסיסי בתהליכי יצירה ויצירת המרחב בפרט. הרעיונות נידונו תמיד ובכל תחום-דעת. עבור פלטו, לדוגמה, הרעיון הוא אידאל הקיים בצורה שלימה ונצחית, בנפרד מהמחשבה עליו ומהדברים המכילים אותו באופן זמני. עבור גוסטב פלובר הרעיונות, פעם רעננים ומקוריים, מרוקנים בדרך כלל מעצמתם הראשונה והם קלישאות מקובלות המאפיינות את החברה והשמות אותה ללעג. האדריכל רודולף שטיינר ראה את הרעיון כאובייקט חויתי שנלכד במחשבה, באותה דרך בה נלכד האור בעין. למרות הגדרות כזו של שטיינר ושל אחרים, ולמרות סימונו של הרעיון כגרעין העשייה האדריכלית, מערכת היחסים בין הרעיון לבין הארכיטקטורה לא נידונה באופן רציף. ככוונת הסטודיו להשתתף בדיון אוניברסלי ער על הקשר בין בניינים לרעיונות ולשמש חלוץ בדיון דומה בהקשר הישראלי.

במהלך הסמסטר יושם דגש על רעיונות פוליטיים, על תגובות למבנה הפוליטי של המרחב הישראלי. הבניין שיתוכנן – מכלול הרעיונות, פעולות העיצוב והאסטרטגיות הקונספטואליות – ישאף להתמודד עם, לדוגמה, מנגנוני ההתפרסות של גופים פרטיים במרחב הציבורי, עם מקומות שעל גבם מתקיימים מאבקי כוח וקיום, עם סביבות מחאה ומרד, או עם הנוכחות התמידית של המלחמה והמלחמה בטרור בעיר הישראלית.

בתחילת הסמסטר יזוהה, יאופיין ויונתח גוף רעיונות רחב ממדים העומד בבסיס העשייה האדריכלית בהווה, באקדמיה ומחוצה לה, שהשפיע על האופן שבו אנחנו מדברים על עולמנו וחושבים עליו. גוף הרעיונות יעובד ויערך כמילון לשימוש הסטודיו. בשלב שני יבחרו או ירכיבו משתתפי הסטודיו הקשר פוליטי ואתר פיזי לתכנון. בשלב שלישי יוסיפו הסטודנטים סביבת רעיונות [מטריצה] אישית שתשמש כבסיס לתכנון בניין ותזין אותו לאורך תהליך העבודה.

משתתפי הסטודיו צפויים לרכוש ידע על גוף התאוריות וגילויי הדעת שמגיעים את הארכיטקטורה בהווה, יכולת למקם את עבודתם בתוכו, ואפשרות לבסס

עמדה ביקורתית כלפיו. הם צפויים לתרגל שיטות ייצוג וויזואלי של רעיונות, להתמודד עם אספקטים של המבנה הפוליטי במרחב הישראלי בגישות מגוונות ורדיקליות, להיות רלוונטיים ולהוכיח מקוריות.

”סטודנטים: כולם חובשים כובעי ברט אדומים ולובשים מכנסיים בגזרה הדוקה, ומעשנים מקטרות ברחוב ואף פעם לא לומדים.”

(גוסטב פלובר, 1911, מילון הרעיונות המקובלים)

## אדר' נילִירֶננה חר"ג

סטודיו, סמסטר ב', 6, ז' 10 ש"ש  
7312

### מעבר למילים: עדשות אוטוביוגרפיות

"No matter what sort he is, everyone who has to his credit what are or really seem great achievements, if he cares for truth and goodness, ought to write the story of his own life in his own hand..."

'Vita'; Benvenuto Cellini, trans. George Bull (The Autobiography, London, 1966), p. 15

עדשה היא מכשיר דרכו אנו מביטים על מנת לבחון מרחבים שמעבר לטווח הראייה המיידית תוך אפשרות של העצמת החלל העצמי המוגדר לאופק רחב מימדים.

בסטודיו זה יתבקשו הסטודנטים לדון באופן ויזואלי בזכרונות האוטוביוגרפיים המשעותיים שלהם באופן שיוכלו לעורר עניין אצל האחר. עדשות אוטוביוגרפיות ישמשו ככלי ניתוחי במצעותו נדמיין ונמציא את המרחב האדריכלי. אוטוביוגרפיות, יומנים, ספרי זכרונות הינם ז'אנרים המשתקפים דרך אירועים היסטוריים, אירועים אישיים ואנשים אמיתיים הבאים לידי ביטוי בכתיבה. כאן נדון בנושא זה באופן מרחבי תוך בחינה של עוצמת הזכרון ביחס לאירוע האמיתי.

תרגיל מספר 1 – פוקוס: ריכוז עצמי

תרגיל מספר 2 – זווית רחבה: פורמט הפעולה

תרגיל מספר 3 – ההתערבות

זוהי הקדמה לפעולה רלבנטית להוראת האדריכלות השואבת את עולם המושגים ליצירה האדריכלית מעולמו

הפנימי של האדריכל. מטרת פעולה זו היא להעלות הקול הרואה צורך במיקום האדריכלות כדיספלינה המונעת מהחייבור לעולם. עולם מורכב המפוצץ כאנשים החיים בו ועליו.

## אדר' שרון רוטברד

סטודיו, סמסטר ב', 6, ז' 10 ש"ש  
7314

### מגדלונים סודיים / סיפורי ארכיטקטורה

תוכנית הסמסטר מורכבת משני ערוצים נפרדים, מקצועי ועיוני, שיתנהלו במקביל.

### א. פרויקט: מגדלון אישי וסודי

פרוגרמה – מגדלונים. בניין מגורים על מגרש עירוני סטנדרטי של חצי דונם בתל אביב (האתר יינתן בפתיחת הסמסטר), 600% בנייה. מכלול הפרויקטים של הסטודיו ייצרו רחוב.

– העבודה היא אישית בלבד (אין צוותים).

– העבודה היא סודית. הסטודנטים ייחשפו לעבודות של חבריהם פעמיים בלבד במשך הסמסטר, בהגשת אמצע הסמסטר ובהגשה הסופית. קביעת מפגשים עם המנחים להנחיות היא באחריות הסטודנטים ובהתאם לצורך שלהם בהנחיות.

הסטודיו מארח את האדריכלית רחל פללר, עמיתה בכירה במשרד האדריכלים יסקי-מור-סיוון, מאנשי המקצוע הבכירים בארץ. מזה כעשרים שנה, עוסקת רחל פללר בתכנון ובבניית מגדלים (מגדלי עזר ועורק, מגדלי עזריאלי, מגדלי אקירוב, מגדל פרישמן דיזנגוף, מגדלי YOO, אם להזכיר כמה מהם) בארץ ובחו"ל.

רחל תלווה את הפרויקטים מתחילתם ועד סופם. בהתחשב בזמנה היקר, על הסטודנטים לעשות כמיטב יכולתם לקיים את הפגישות במשרדה במרכז.

### ב. סמינר עיוני: סיפורי ארכיטקטורה

המפגשים הקבוצתיים בימי חמישי יוקדשו לסמינר על ספרי עיון וספרי ארכיטקטורה, מפגש לכל ספר. במסגרת הסמינר יידונו הספרים הבאים: אדולף לוס – דיבור לריק.

### סטודיו קיץ בחירה

## הפרויקט ההודי / ארכיטקטורה ספונטנית

סמסטר קיץ, 6, ז' 10 ש"ש, 10.9.10-30.8.10

עלות משוערת 2300\$

7318 – אדר' שרון רוטברד

סטודיו זה ייערך בשיתוף אוניברסיטת CEPT באמדאבאד שבמדינת גוג'אראט, ובשיתוף הקולג' לארכיטקטורה בצ'אנדיגר שבמדינת פנג'אב.

ב-15 באוגוסט 1947, כמה חודשים לפני הכרזתה של מדינת ישראל, השתחררה תת היבשת ההודית משליטתה של בריטניה, ולראשונה בתולדותיה התאחדה כרפובליקה. בדומה למדינת ישראל, הודו היא אחד הניסויים המדהימים ביותר של בניית אומה בעלת מקורות עתיקים ומגוונים ואיחודה לכלל חזון משותף. יחד עם סין, הודו היא כיום אחד מהענקים המתעוררים. האתגרים העצומים שניצבים לפניה, ההיסטוריה והתרבות העשירות שלו, והדרך המיוחדת של ההודים לעשות דברים, הופכים את כיום את הודו לאחד המקומות המרתקים ביותר על פני כדור הארץ.

בחלקו הראשון של הסטודיו נערוך היכרות עם "הפרויקט ההודי", שנעשה במקביל ל"פרויקט הישראלי" בשנות ה-50 וה-60. נתוודע לניסיונות המודרניים שנעשו מאז באמדאבאד ובצ'אנדיגר על ידי ארכיטקטים מערביים כלה קורבוזייה, פייר ז'אנרה ולואי קאהן, ועל ידי יוצרים מקומיים כוולקרישנה דושי וצ'ארלס קוריאה. תוך כדי כך, נחקר גם את שלל הארכיטקטורות הלא ממוסדות והטכנולוגיות לא רשמיות שמרכיבות את החיים בהודו, ונסה להבין את האתגר התרבותי והטכנולוגי המקורי של הודו שהחל להתנסח עוד בתקופתו של גנדהי ומאוחר יותר של נהרו, ואת הפירושים הייחודיים שלה לערכים כמו מודרניות וקידמה.

בחלקו השני והעיקרי של הסמסטר נערוך תרגיל בארכיטקטורה ספונטנית במרכז לידע כפרי על גבול מדבר קוטש' שבמדינת גוג'אראט.

## עיר זרה

**סמסטר קיץ, 6 ז"ז, 10 ש"ש, 11.10.11-28.8.11**

7306 – ד"ר אדר' ארז גולני סולומון / מנחים אורחים:

אדר' אורן שגיב, ד"ר כריסטיאן דימר (Dr. Christian Dimmer)

כיתת סטודיו לתכנון ומחקר תצא בקיץ אלפיים ואחד עשרה ליפן כדי ללמוד את ולהגיב לאסון שהתרחש בה במרץ האחרון, ושידוע בשם 'האסון הגדול במזרח יפן'. המחלקה לארכיטקטורה שואפת לרלוונטיות, קשובה להווה ונמצאת בחיפוש אחר חומרי עבודה – אירועים, נקודות מפנה, מהפכות – כל מה שמשנה את האופן בו אנחנו חיים, כל מה שיש בכוחו כדי להמיר את הדרך בה אנחנו חושבים על המציאות וחווים אותה. האסון שקרה ביפן הוא אירוע שכוה, עוצמתי, משנה רדיקלי, שטווח השפעתו רחב הרבה מעבר לגבולות יפן ושכולל את ישראל. מרכז עבודתה של האקדמיה בצלאל הוא ישראל – האסון ביפן נוגע לעבודתה. המחלקה שואפת להיות חלק ממאמצי לימוד האסון והתגובה אליו, ומשתפת פעולה בהקשר זה עם מוסדות אקדמיים ביפן ומחוצה לה.

במרום עבודת הסטודיו יעמדו 'האסון' ו'העיר'. במהלכו נתמקד באסון שפקד את ערי יפן, בפיתוח מודלים על פיהם סביבות שנפגעו יובנו וישוקמו, בכרך היפני, ובהשלכותיו הצפויות של האסון – כל אסון, על החיים בעיר – כל עיר. נעסוק בטראומה שעוברת העיר, בתנאים בהם קונפליקט או קסטטרופה פגעו לא רק בסביבה הפיזית ובמערכות התשתיות שלה, אלא גם ברשתות החברתיות והתרבותיות. רצף ערי החוף שנפגעו באסון ובמרכזן הערים קסנומה [Kesennuma] וריקוזנטקטה [Rikuzentakata] יהווה עוגן ראשון לפעילות הסטודיו. טוקיו תהווה עוגן נוסף לפעילויותיו, פעם כנושא אשר דרכו נחשוב על תכנים הנוגעים לחיים בעיר והכוחות דרכם היא נבנית ונחרבת, ופעם כמקום הספציפי בו ימוקם הסטודיו, ושבו יערכו מרבית שיתופי הפעולה האקדמיים והדיונים. פרויקטי הסטודנטים ייבנו במהלך השנה ויוגשו תחילה עוד בטוקיו. חומרי הסטודיו יערכו לספר בהוצאת בצלאל.

## קורסי חובה

## הנדסת בניין 3: מבנים וצורה

**סמסטר א'; סמסטר ב', 2 ז"ז, 2 ש"ש**

**דרישות קדם: הנדסת מבנים 1 והנדסת מבנים 2**

7304 – אינג' רות מלר (שתי קבוצות)

הקורס בא להרחיב את בסיס הידע שנרכש בקורסים הקודמים ומבקש ליישמו דרך ניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים שונים. במהלך הקורס יבחנו הכוחות הפועלים, תנותה ההתנהגות של אלמנטים קונסטרוקטיביים וכן יבחנו החומרים שנבחרו והתנהגותם במבנים ספציפיים.

## ארכיטקטורה ישראלית

**שנתי, 2 ז"ז, 2 ש"ש**

7135 – פרופ' אדר' צבי אפרת

קורס זה, המבוסס על הרצאות שבועיות, מציץ בחינה ביקורתית של ההיסטוריה של האדריכלות הישראלית מראשית המדינה ועד שנות השבעים.

בין הנושאים העיקריים שבהם יעסוק הקורס: המעבר מהאדריכלות "הגלותית" של הסגנון הבינלאומי המוקדם וה"באהאוס" לאדריכלות ה"צברית" של שנות ה-50 וה-60; תוכנית האב-הארצית 1950 (תוכנית שרון); אידיאולוגיה ואסטרטגיה בתכנון המרחב הישראלי; המצאתה של העיר הישראלית החדשה; תיאוריה ופרקטיקה של "הברוטליזם החדש" באירופה שלאחר מלחמת העולם השנייה ובישראל; האדריכלות הממלכתית מול האדריכלות ההסתדרותית בעשורים הראשונים; גודל אדריכלי וראשיתה של האדריכלות הספקולטיבית בישראל; האוונגרד הפורמליסטי והסטרוקטורליסטי בישראל בשנות ה-60; הפרעה גבולית: תסמונת טשטוש קוים בקני המידה הטריטוריאלי, האורבני והבנייני מראשית הציונות ועד היום.

## טכניקה וטכנולוגיה 5: סינתזה של המבנה והחלל

**סמסטר א', 3 ז"ז, 3 ש"ש**

**דרישות קדם: טכניקה וטכנולוגיה 4**

7199 – אדר' אמיר שהם (שתי קבוצות)

לימוד תהליך הביצוע של מבנה פשוט והפקת סט תכניות לביצוע.

הסטודנטים מתבקשים לתכנן מבנה פשוט בן שתי קומות ומרתף המכיל מספר חדרים, שירותים ואמבטיה על מגרש קיים. במהלך הקורס לומדים כיצד לתת הנחיות לביצוע המבנה בסביבת מחשב באמצעות תוכנת אוטוקאד.

## תיב"מ 2: ריינו ותוכנות תומכות

**סמסטר א'; סמסטר ב', סמסטר קיץ, 1 ז"ז, 3 ש"ש**

7265 – אודי אביצור (שלוש קבוצות)

הקורס ייתן כלים לשימוש בתוכנת הריינו ובתוכנות תומכות לרינדור. חובות הקורס: נוכחות חובה, הגשת מטלות שבועיות והגשה סופית.

## סמינר בחירה

## אוטופיה

**סמסטר א', 4 ז"ז, 4 ש"ש**

71081 – ד"ר אדר' ענת אלמוג

מעבר לאופק – בין המקום האמיתי למדומה – ביו העולם הישן לחדש – בין מה שבכוח למה שבפועל – נמצאת אוטופיה. החיים בה מתוארים בפרוטרוט אך הדרך אליה עלומה. בעלי המזל המועטים שביקרו בה וחזרו כדי לספר את סיפוריהם – נעלמו עקבותיהם. יתכן שאין אנו אמורים לראותה וגם לא להגשימה ולהקימה בעולמנו.

מטרת הסמינר היא קריאה, ניתוח, דיון והצגת פרשנות אישית למבחר טכסטים הנחשבים 'אוטופיות'. הפרשנות תעשה במדיום ויזואלי ע"פ בחירת הסטודנטים: תוכנית/מודל ארכיטקטוניתי, סרט, מיצג, מופע תיאטרלי וכד'.

## גישות בניתוח מבנים – ארכיטקטורה של ציבוריות

**סמסטר א', 4 ז"ז, היקף 4 ש"ש**

7179 – אדר' רבקה גוטמן

"מה שמייחד את הפעולה האדריכלית הוא סימולציה של אינטראקציות במציאות הממשית של חיי אדם בצוותא." (מרטין בובר)

הסמינר מתמקד בשורה של מושגי יסוד אדריכליים: גריד, קנה-מידה, תווי־via, שדה-campus, פני שטח-topography, אובייקט ואנטי־אובייקט וכדומה – ובדרכי הפעלתם במתחים ובפערים שבין המרחב הפיזי, הווירטואלי והלשוני. הדילמות של הציבוריות עולות במפגש עם טקסטים ותקדימים בני זמננו: בוריס גרויס, מישל פוקו, חנה ארנדט, דלו וגואטרי, קנת פרמפטון, מישל דה סרטו, ג'ורג' ביירד, רפאל מונאו, קנגו קומה ועוד, ע"פ הרשימה הביבליוגרפית של הסמינר.

העבודה בסמינר מעמדת בין 'מילים' לבין 'דברים' בפרקטיקה האדריכלית, במטרה לפתח את כלי הביטוי האדריכליים במדיה השונים של התחום, על בסיס ידע קאנוני ובדגש על רהיטות, דיוק – וסטייטמנט אישי מנומק.

במהלך הסמינר, כל סטודנט מגיש בכיתה רפרט מתוך הרשימה הביבליוגרפית ואת גישתו האדריכלית לטקסט – בהמחשה אדריכלית שאינה מילולית – ומוביל דיון, בהנחייתי, במושגים השונים של ציבוריות באדריכלות. במקביל, הסטודנטים מעבדים רעיון אדריכלי אישי בתימת הציבוריות לקראת הגשה קבוצתית בסוף הסמסטר. העבודה מוגשת בקטגוריות המצמצמות של הסמינר: מדיום יחיד ע"פ בחירה (או מודל, או צילום, או רישום), או שרטוט טכני וכדומה) ופורמט אחיד של A0. חומרים אלו הם התשתית לעבודה הסמינריונית הכתובה ע"פ הכללים האקדמיים ומוגשת בתום הסמסטר.

דרישות הקורס ואופן חישוב הציון לסטודנט: נוכחות פעילה ועבודה סמינריונית מונחית 60%, תרגיל מעשי 20%, רפרט 20%.

## תיאוריות של המרחב

סמסטר ב', 4 נ"ז, 4 ש"ש, הקורס יתקיים בהר הצופים

7418 – ד"ר תמר ברגר

בקורס יוצגו כמה מן התיאוריות המודרניות העיקריות של המרחב מנקודת מבט בין־תחומית, המשלבת פילוסופיה, גיאוגרפיה, אנתרופולוגיה, סוציולוגיה ואדריכלות. הקורס יעקוב אחרי המעבר מתפיסה סטטית של המרחב לתפיסה דינמית שלו ועד לוורטואליזציה, במהלך שייצא מן הפנים הביתי, יעבור אל המרחב האורבני וממנו למרחב עולמי, ולבסוף יחזור אל הבית. בקורס יידונו טקסטים מייצגים של הוגים מרכזיים (קריאת הטקסטים – חובה) ולצדם ייצוגים מתחומים שונים הממחישים את תפיסות המרחב המשתנות. חובות: פרט (הגשה בעל פה או עבודת ביניים כתובה) ועבודה מסכמת.

## ארכיטקטורה כאמנות וכחיים

סמסטר ב', 4 נ"ז, 4 ש"ש

7185 – ד"ר אדר' ענת ארטמן־דוד

גיאורג זימל טען שהתרבות נוצרת מתוך הקונפליקט שבין צורה לבין חיים. הצורה היא הנטייה לקבע חיים ואילו החיים מתבטאים בורם אין סופי ששואף להרוס את הצורה. בסמינר זה נמיר את המושג צורה במושג אמנות ונבחן את הקונפליקט שבין אמנות לחיים כפי שבא לידי ביטוי בארכיטקטורה. שייכותו של התחום לאמנות מושמת פעמים רבות בסימן שאלה. נשאל איפוא אם ארכיטקטורה היא יותר חיים או יותר אמנות או שמה המתח שבין השניים האלו? האם הארכיטקטורה כאמנות תותרת את הארכיטקטורה כחיים או משלימה אותה? נבחן סוגי ארכיטקטורה שמנסים להתעלם מהאספקט האמנותי ולעומתם אלו שמנסים לדחוק הצידה את החיים וכן נדון בסוגים השונים של היחסים בין האספקטים הללו.

הסמינר יתמך על טקסטים פילוסופיים בייחוד כאלו העוסקים באסתטיקה ובאתיקה. הוא יכול להרצאות, דיונים ותדרש בו קריאה משיעור לשיעור וכתבת עבודה סמינריונית.

## אנתרופולוגיה ויזואלית:

חלל, צורה ומקום

סמסטר ב', 4 נ"ז, 4 ש"ש

71070 – יונתן ונטורה

האדריכל, כאחד מסוכני התרבות העיקריים בעת המודרנית, נמצא בעמדת השפעה מרחיקת לכת על התכנים התרבותיים בכל חברה. לצד כליו המקצועיים־מדעיים של האדריכל, עליו גם להבין את החלל התרבותי־חברתי בו הוא פועל ובו הוא עתיד להשפיע. למשל, יחסי־כוח, זירות קונפליקט לצד אפיקי השפעה, אינטגרציה רבת־תרבותית וקידום פרויקטים הוליסטיים והומאניים. מעבר להיות האדריכל מדען ואומן עליו גם לדעת הן לעשות שימוש במגוון תיאוריות מדיסציפלינות שונות והן לעשות שימוש במתודולוגיות מגוונות בכדי להבין את השדה התרבותי־חברתי בו הוא יוצר.

בקורס זה נלמד לעשות שימוש בשני העולמות העיקריים הללו: מחד גיסא, עולמות התיאוריה של האנתרופולוגיה החזותית והתרבות החזותית, ומאידך גיסא, לעשות שימוש בעולמות המתודולוגיים הנשענים על מידע חזותי לצורך הבנה, ניתוח והענקת משמעות לחלל החברתי הסובב אותנו. האנתרופולוגיה היא דיסציפלינה קרובה ואף משיקה לארכיטקטורה משום ששתי הגישות עוסקות בהבנת צרכיהם התרבותיים־חברתיים של בני־אדם. יתרה מכך, לארכיטקטורה, לצד עיצוב תעשייתי, כסוכני השינוי העיקריים בעולם המורכב בו אנו חיים, צריכה להיות היכולת להפנים צורות חשיבה ופרשנות אלטרנטיביות, ובראשן אחת הדיסציפלינות המרכזיות העוסקות בבני־אדם – האנתרופולוגיה. לבסוף, ההתמקדות בכלים חזותיים חשובה משום שחלק ניכר מהמבט האדריכלי עוסק במידע ויזואלי־סמיוטי. כחלק ממשלות הקורס נלמד לעשות שימוש בכלים האנתרופולוגיים בכדי להפיק מידע ויזואלי ופרשני בעזרתו נקדם את כלי החשיבה האדריכלית בה יעשו הסטודנטים שימוש. המחקר שיערך במהלך הקורס ישמש את הסטודנטים להעשיר את ארגז הכלים שיעמוד ברושם לקראת פרויקט הגמר.

## תיאוריות עכשוויות באדריכלות

סמסטר א', 4 נ"ז, 3 ש"ש

7169 – ד"ר אדר' אסף פרידמן

בשיח האדריכלי הדעה הנפוצה של ארבעים השנים האחרונות הייתה שתרבות לא יכולה יותר להיות מובנת כתהליך ספונטאני בשיח החברתי, אלא נוצרת דרך יותר ויותר מודעות עצמית שנבנית על תהליך תיאורטי. ההתפתחות של סוגי אינטרפרטציה שונים ממדעי הרוח ועד טכנולוגית המידע נתנו לחוקר כלים שונים לחשוב ולהציג את הארכיטקטורה. היום ישנה האפשרות להשוות נושאים שונים ולתת לארכיטקטורה את היכולת להשתלב ולהציג את חשיבותה בשיח האינטלקטואלי. הקורס יבחן תיאוריות ארכיטקטוניות עכשוויות כפי שהן מובאות על ידי אדריכלים בארבעים השנה האחרונות. האנתולוגיה של כתבי אדריכלים ותיאורטיקנים של האדריכלות תוצג על פי נושאים שהם במרכז הדיון הארכיטקטוני.

## שנה ד'

מרכז: אדר' שמואל גרואג

## קורסי חובה

## טכניקה וטכנולוגיה 7:

## תוכניות עבודה ומערכות בכנין

סמסטר א'; סמסטר ב', 4 נ"ז, 6 ש"ש

דרישות קדם: טכניקה וטכנולוגיה 6

7167 – אדר' ניר ממון (שתי קבוצות)

לימוד תהליך הביצוע של מבנה פשוט והפקת סט תכניות לביצוע. הסטודנטים מתבקשים לתכנן מבנה פשוט בן שתי קומות ומרתף המכיל מספר חדרים, שירותים ואמבטיה על מגרש קיים. במהלך הקורס לומדים כיצד לתת הנחיות לביצוע המבנה בסביבת מחשב באמצעות תוכנת אוטוקאד. במסגרת הקורס ישולבו מפגשים עם מהנדסי מערכות בנין ובסופו יופק סט תכניות עבודה.

## קורסים תומכים ליחידות לימוד

## תיאוריה ודילמות בשימור

סמסטר א'; סמסטר ב', 1 נ"ז, 2 ש"ש

קורס תומך ליחידת הלימוד שימור המורשת הבנויה

7453 – אדר' שמואל גרואג (2 קבוצות)

תחום השימור הינו נמצא כיום בלב השיח והדיון האדריכלי. הנחת היסוד לקורס היא כי השימור אינו רק כלי אסתטי ועיצובי וההחלטה מה מוצע לשימור ומה מוצע להרוס משקפת בתוכה גם ערכים חברתיים ותרבותיים. הקורס יעסוק בלימוד מונחי היסוד של תחום השימור ובלימוד מקוצר של התפתחות ההיסטוריה והתיאוריה של תחום השימור מסוף המאה ה־19 ועד ימנו. הקורס יבחן גם את התפתחות אמנות השימור הבינלאומית במקביל לבחינת הידע המעשי. כמו כן יעסוק הקורס בדילמות האדריכליות והחברתיות המלוות את השימור תוך בחינה של מקרי בוחן מהעולם ומהארץ. דרישות: נוכחות פעילה, השתתפות בסדורים, הגשת עבודה.

### אורבניזם נופי

**סמסטר א'; סמסטר ב', 1 נ"ז, 2 ש"ש**

**קורס תומך ליחידת הלימוד עיר/מדינה**

7031 – אדר' יובל יסקי (2 קבוצות)

המושג "אורבניזם נופי" נטבע לפני כעשור על־ידי האדריכל והתיאורטיקן צ'רלס וולדהיים כדי לתאר פרקטיקה מתהווה בתכנון עירוני הנובעת מתפיסת העיר כאורגניזם מורכב בניגוד לתפיסה האדריכלית השולטת בכיפה ותופסת את העיר כארטיפקט פיזי־תרבותי בלבד. לטענת וולדהיים הגישה הפורמליסטית לתכנון עירוני שבאה לידי ביטוי בתנועת ה"עירוניות המתחדשת" (New Urbanism) שקודדה את המרחב העירוני לעקרונות קשיחים, לא מסוגלת להתמודדות עם הדינאמיות והמורכבות של העיר שכן היא לא לוקחת בחשבון סוגיות מהותיות כגון כלכלה, אקולוגיה, תשתיות וכיו"ב. החלופה שוולדהיים ואיתו מספר אדריכלים ותיאורטיקנים מובילים דוגמת ג'יימס קורנר וסטן אלן, מציעים, מתבססת על אתיקה של אדריכלות נוף כבסיס לתפיסה הלוקחת את העיר כמערכת אורגנית, מורכבת ומשתנה תדיר. לטענתם הפרקטיקה של אדריכלות הנוף מותאמת בצורה טובה יותר לעסוק בתכנון העירוני היות והיא מבוססת על הבנה תהליכית הלוקחת בחשבון, כאחד מחומרי הגלם המרכזיים שלה את סוגיית ההשתנות המערכתית לאורך משך זמן ארוך והיא בעלת יכולת גדולה יותר להכיל מרכיבים רבים יותר תוך הבנת יחסי הגומלין ביניהם. בקורס "אורבניזם נופי" נקרא את הטקסטים המכונים שהגדירו את תפיסת העולם הנופית כבסיס לתכנון עירוני כביקורת לתהליכי תכנון עירוניים מקובלים. נקרא ונכיר את הקונטקסט להופעת האורבניזם הנופי בארה"ב, בסוף שנות ה־90, את הדמויות המובילות בתום. נצפה וננתח פרויקטים מרכזיים, נארח אדריכלי נוף ישראלים ונדון איתם בפוטנציאל הטמון בתפיסת האורבניזם הנופי ויישומו בקונטקסט הישראלי.

### עיצוב אורבני

**סמסטר א'; סמסטר ב', 1 נ"ז, 2 ש"ש**

**קורס תומך ליחידת הלימוד עיצוב אורבני בר קיימות**

7030 – אדר' ענת צרבינסקי (2 קבוצות)

<div><span><span></span></span></div>	<div><b>תכנון, מרחב וקהילה בירושלים המזרחית</b></div>
<div><b>סמסטר א', 1 נ"ז, 2 ש"ש</b></div>	<div><b>קורס תומך ליחידת הלימוד פורמאלי/ א־פורמאלי</b></div>
<div>7382 – מנחים: מרצים אורחים מרכזת: אדר' אפרת כהן־בר</div>	

קורס זה מבקש לעסוק באופן תיאורטי בסוגיות הקשורות בתכנון עירוני ואדריכלי בירושלים המזרחית. נקודת המוצא לקורס היא כי תכנון, כפרקטיקה העוסקת בארגון המרחב ובחלוקת משאבים, מהווה כר נרחב לדיון בשאלות פוליטיות, תרבותיות כמו גם בשאלות של צדק מרחבי בירושלים. הקורס ייסמך על דיון תיאורטי בסוגיות המשקפות מגוון דילמות שמצבה הגאופוליטי של ירושלים מציב. ייחודו הבולט של הקורס המוצע נובע מנקודת המוצא שעיצוב המרחב, ככלי שלטוני, הוא בעל השפעה מכרעת על קהילות וחיי היומיום שלהן בעיר.

הנושאים בהם יעסוק הקורס: תכנון עירוני אלטרנטיבי ושינוי חברתי; הגאופוליטיקה העירונית של ירושלים; שיתוף הקהילה בתכנון; מדיניות תכנון בעידן הגלובלי; תרבות כמרכיב תכנוני; משפט ותכנון. בקורס המוצע ירצו, בין היתר, אדריכלים ואנשי אקדמיה הנוגעים בתחומים השונים בהם יעסוק הקורס. הקורס מומלץ במיוחד לסטודנטים העוסקים בסטודיו בשכונות ירושלים המזרחית. הקורס יתקיים בשיתוף עמותת במקום – מתכננים למען זכויות תכנון.

### אדריכלות אזרחית

**סמסטר ב', 1 נ"ז, 2 ש"ש**

**קורס תומך ליחידת הלימוד פורמאלי/ א־פורמאלי**

7034 – אדר' ליאת בריקט־אתגר

המחלקה לארכיטקטורה

### תכנון בר־קיימא בישראל

**סמסטר א'; סמסטר ב', 1 נ"ז, 2 ש"ש**

7035 – אדר' ברק פלמן (2 קבוצות)

הקורס "תכנון בר־קיימא בישראל" הוא קורס תמך ביחידת המחקר "אדריכלות, סביבה, בנייה" המיועדת לתלמידי שנה ד' וה' בתוכנית לתואר הראשון בארכיטקטורה. הקורס עוסק בהיבטים השונים של תכנון בר־קיימא בישראל ומתמקד בהקניית בסיס ידע תאורטי וכלים ביקורתיים ותכנוניים, בהם יוכל הסטודנט להיעזר בעבודתו על פרויקט הסטודיו. במהלך הקורס, נחשף לדיון הביקורתי המזין את תרבות התכנון המקיים ונכיר את הסביבה הרגולטיבית המאפשרת את יישום העקרונות של פיתוח בר־קיימא בתכנון האזורי בישראל. נלמד אסטרטגיות וטכניקות של בנייה ירוקה, ותוכנות סימולציה אשר יעזרו לנו להעריך את מידת השפעת המבנים על מדדים של איכות חיים מחד, ושל נזק סביבתי מאידך. לבסוף, נפתח מתודולוגיות עבודה אשר יטיעו את כל אלה בתהליך התכנון והעיצוב האדריכלי.

### מבנים מורכבים

**סמסטר א'; 1 נ"ז, 2 ש"ש,**

**קורס תומך ליחידת הלימוד מבנים מורכבים**

7032 – אדר' אסנת תדמור

ד' ה'

**שנים ד'–ה'**

#### מרכז: אדר' שמואל גרואג

בשנים ד' ו־ה' ניתנת לסטודנט האפשרות להתמקד בתחום מקצועי ו/או תמאטי עפ"י העדפותיו. בשנים אלו הסטודנט רשאי לבחור ביחידת לימוד אחת למשך ארבעה סמסטרים, או לחילופין לנרוד בין יחידות הלימוד השונות כרצונו. יחידות הלימוד מציעות פרויקטים תמאטיים סמסטריאליים עפ"י תחומי ההתמחות שלהן, ובנוסף מאפשרות לסטודנטים בשנה ה' לעשות את פרויקט הגמר שלהם במסגרותיהם. סופו של תהליך זה בניבושו של פרויקט גמר המציג תזה ממוקדת ומנומקת הנושאת חותם אישי. יחידות הלימוד משקפות תחומי ידע מקצועיים של מורי המחלקה ומייצגות אג'נדה פדגוגית של בחירה, התמחות והמשכיות. המחלקה מעודדת את מסלולי ההתמחות להתנהל כיחידות אקדמיות עצמאיות המייצרות תכנים דיסקורסיביים ומאגרי ידע ייחודיים. מנחי יחידות ההתמחות, יחד עם הסטודנטים, יזומים פעילויות אקדמיות וחוץ אקדמיות כגון: ימי עיון, כנסים, פרסומים ושיתופי פעולה עם מוסדות אקדמיים וציבוריים.

**סטודיו (יחידות מחקר) סמסטר א'**

(ע"פ המפורט בתוכנית הלימודים בפתיח)

### שימור המורשת הבנויה

**סמסטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש**

7457 – אדר' שמואל גרואג; אדר' שירה שפרכר־סגלוביץ

### עיצוב אורבני בר קיימות

**סמסטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש**

7460 – פרופ' אדר' אלי פירשט; אדר' שהם קטלטי;

אדר' ענת צרבינסקי

### מבני ציבור מורכבים

**סמסטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש**

7458 – אדר' יהושע גוטמן; אדר' אסנת תדמור

**חוק התכנון והבניה****שנת, 2 נ"ז, 10 ש"ש**

74805 – אדר' מוטי בודק; אדר' ירון טוראל

**חלק א':**

מערכת התכנון והבניה בישראל מאורגנת ונקבעת ע"י שורה של חוקים, תקנות, תקנים, משרדים, ועדות וטפסים. למעשה לא ניתן לפעול כארכיטקט מבלי להבין את המערכת, להכיר את דרישותיה, ולעמוד על מורכבותה. בקורס זה ננסה לעשות את כל אלה, תוך דיון על המעלות והחסרונות השונים של כל אחת מדרישות המערכת; ננסה להכיר מקרוב את השינויים המוצעים בה; נבין את הרציונל שמאחורי המורכבות הזו; ואפילו ננסה לעמוד על יתרונותיה של מערכת כה קשוחה ומסובכת.

השאלות העיקריות שבהן יעסוק הקורס, מעבר ל"איך עושים מה", תהינה – בין היתר – הסוגיות הבאות: מדוע מתכננים? איזו הצדקה יש לאדם אחד לקבוע את גורלו של האחר? מדוע אדריכל רשאי לקבוע חוקים? מה ההשפעה של הטכנולוגיה על החוק ועל המוסר? מה מגיע את המחוקק? את הפקח? ואיך בכל זאת, בהתחשב במערכות הבקרה המסועפות, הסיבה הבנויה סביבו נראית כה עלובה, והשחיתות פושה בה?

**חלק ב':**

תכנון וניהול הקריירה המקצועית. הקורס נועד להפגיש את הסטודנטים בשנה החמישית עם הפרקטיקה של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם.

**פרזנטציה****1 נ"ז, 2 ש"ש**

פרטים נוספים יועברו בהמשך

**עיר/ מדינה****סמטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש**

7455 – אדר' יובל יסקי; אדר' דן הנדל

**פורמאלי / א-פורמאלי****סמטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש**

7459 – אדר' סנאן עבדל קאדר; אדר' ליאת בריקס-אתגר

**אדריכלות: סביבה: בניה****סמטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש**

7454 – אדר' ארז אלה; אדר' מתן ספיר

**פריפריה****סמטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש**

7468 – פרופ' אדר' צבי אפרת; אדר' מאירה אפרת קובלסקי

**סטודיו (יחידות מחקר) סמטר ב'****(ע"פ המפורט בתוכנית הלימודים בפתוח)****סמטר ב', 6 נ"ז, 10 ש"ש**

7461 – אדר' יהושע גוטמן; אדר' אסנת תדמור / 7462 – אדר' שמואל גרואג; אדר' שירה שפרכר-סגלוביץ / 7464 – אדר' יובל יסקי; אדר' מתניה ז"ק / 7466 – פרופ' אדר' אלי פירשט, אדר' שהם קסלטי / 7467 – אדר' סנאן עבדל קאדר, אדר' ליאת בריקס-אתגר / 7468 – אדר' ארז אלה, אדר' מתן ספיר / 7469 – אדר' מאירה אפרת קובלסקי, פרופ' אדר' צבי אפרת

**שנה ה'****מרכז: אדר' שמואל גרואג****קורסי חובה****פרויקט גמר****7533 – סמטר א', 6 נ"ז, 10 ש"ש****7534 – סמטר ב', 6 נ"ז, 10 ש"ש**

(חלוקה ליחידות מחקר על פי המפורט בפתוח)

ראשון

לימודים עיוניים

11:00—8:30

טכניקה וטכנולוגיה 1  
קבוצה 1

14:00—11:30

טכניקה וטכנולוגיה 1  
קבוצה 2

18:30—14:30

סטודיו מבוא א'

ראשון

לימודים עיוניים

11:00—8:30

טכניקה וטכנולוגיה 2  
קבוצה 2

14:00—11:30

טכניקה וטכנולוגיה 2  
קבוצה 2

18:30—14:30

סטודיו מבוא ב'

שני

שלישי

רביעי

חמישי

12:00—9:00

עיצוב בסיסי 1

14:30—13:00

מבוא לתאוריות  
ארכיטקטוניות

קבוצה 1

18:00—15:00

רישום  
קבוצה 4

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:30—10:30

חשיבה גרפית

19:00—13:00

רישום  
קבוצה 1-3

18:00—14:00

סטודיו מבוא א'

שלישי

רביעי

חמישי

12:00—9:00

עיצוב בסיסי 2

14:30—13:00

מבוא לתאוריות  
ארכיטקטוניות

קבוצה 2

18:00—15:00

רישום  
קבוצה 4

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:30—10:30

חשיבה גרפית

19:00—13:00

רישום  
קבוצה 1-3

18:00—14:00

סטודיו מבוא ב'

ראשון

לימודים עיוניים

11:30—9:00

תיב"מ 1: אוטוקד  
קבוצה 1

14:30—12:00

תיב"מ 1: אוטוקד  
קבוצה 2

19:00—15:00

סטודיו מבוא ג'

17:00—14:30

12:00—9:30

9:30—7:00

שלישי

12:45—10:00

טכניקה וטכנולוגיה 3  
קבוצה 1

הנדסת בניין 1  
קבוצה 1

16:00—13:15

טכניקה וטכנולוגיה 3  
קבוצה 2

הנדסת בניין 1  
קבוצה 2

19:30—17:00

תיב"מ 1: אוטוקד  
קבוצה 3

רביעי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:30—10:30

עיצוב בסיסי 3  
קבוצה 1

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

18:00—12:00

סטודיו מבוא ג'





ראשון

לימודים עיוניים

11:30—8:30

טכניקה וטכנולוגיה 5  
קבוצה 1

סמינר: אוטופיה

15:00—12:00

טכניקה וטכנולוגיה 5  
קבוצה 2

19:00—15:00

סטודיו שנה ג'

שני

שלישי

רביעי

חמישי

11:30—9:00

תיב"מ 2: ריינו  
קבוצה 1

14:30—12:00

תיב"מ 2: ריינו  
קבוצה 2

הנדסת בניין 3  
קבוצה 1

18:00—15:00

סמינר: ניתוח מבנים

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

17:30—14:30

קורסים דר-מחלקתיים /  
רב-מחלקתיים

10:30—9:00

ארכיטקטורה ישראלית

18:00—12:00

סטודיו שנה ג'

ראשון

לימודים עיוניים

11:30—8:30

טכניקה וטכנולוגיה 6  
קבוצה 2

15:00—12:00

טכניקה וטכנולוגיה 6  
קבוצה 1

19:00—15:00

סטודיו שנה ג'

שני

שלישי

12:00—9:00

סמינר: אנתרופולוגיה  
ויזואלית

13:30—12:00

הנדסת בניין 3  
קבוצה 2

19:00—15:00

סמינר: ארכיטקטורה  
כאמנות וכחיים

סמינר: תיאוריות  
עכשוויות באדריכלות

רביעי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:00—10:00

סמינר: תיאוריות של  
המרחב  
מתקיים בהר הצופים

17:30—14:30

קורסים דר-מחלקתיים /  
רב-מחלקתיים

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

10:30—9:00

ארכיטקטורה ישראלית

18:00—12:00

סטודיו שנה ג'

ראשון

לימודים עיוניים

שני

שלישי

רביעי

חמישי

8:00–9:30 / לימודי אנגלית

8:00–9:30 / לימודי אנגלית

14:30–17:30

קורסים דר-מחלקתיים /  
רבי-מחלקתיים

ראשון

לימודים עיוניים

שני

שלישי

רביעי

חמישי

8:00–9:30 / לימודי אנגלית

8:00–9:30 / לימודי אנגלית

14:30–17:30

קורסים דר-מחלקתיים /  
רבי-מחלקתיים

ראשון

לימודים ציוניים

שני

14:30—13:00

חוק התכנון והבניה

16:30—15:00

קורס תומך יחידת  
לימוד

19:00—15:00

פרויקט גמר

שלישי

רביעי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

17:30—14:30

קורסים דו-מחלקתיים /  
רב-מחלקתיים

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

18:00—10:00

פרויקט גמר

ראשון

לימודים ציוניים

14:30—13:00

חוק התכנון והבניה

16:30—15:00

קורס תומך יחידת  
לימוד

19:00—15:00

פרויקט גמר

שני

שלישי

רביעי

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

18:00—10:00

פרויקט גמר

17:30—14:30

קורסים דו-מחלקתיים /  
רב-מחלקתיים

9:30—8:00 / לימודי אנגלית