

רכות מנהלית

עינת איפרגן

ממונה סדנת פיסול

יעקב שושני

ממונה סדנת הדפס

משה הראל

טלפון

02-5820067 ,02-5893317

פקס

02-5820067

דוא"ל

art@bezalel.ac.il

המחלקה  
לאמנות  
ע"ש בלאנש  
ורומי שפירו  
Department  
of Fine Arts  
Blanche  
and Romie  
Shapiro

zbnkntor@post.bezalel.ac.il	צבי קנטור
castelbluo@post.bezalel.ac.il	אורלי קסטל-בלום
iospkris2@post.bezalel.ac.il	יוסף קריספל
roairozn@post.bezalel.ac.il	רועי רוזן
amiroznb@post.bezalel.ac.il	עמי רוזנברג
gladrtmni@post.bezalel.ac.il	גלעד רטמן
gilsni@post.bezalel.ac.il	גיל מרקו שני
aiilsson@post.bezalel.ac.il	אייל ששון

lahabit1@post.bezalel.ac.il	לאה אביטל
iocaiabr1@post.bezalel.ac.il	אברהמי יוחאי
sokibork1@post.bezalel.ac.il	שוקי בורקובסקי
aitnbnms1@post.bezalel.ac.il	איתן בן-משה
adinhbr@post.bezalel.ac.il	עדינה בריאון
aidobra@post.bezalel.ac.il	פרופ' עדו בר-אל
maihgold3@post.bezalel.ac.il	מאיה גולד
zbigolds@post.bezalel.ac.il	פרופ' צבי גולדשטיין
tmrgr@post.bezalel.ac.il	תמר גטר
dvdgint@post.bezalel.ac.il	דוד גינתון
drorhdom@post.bezalel.ac.il	דרורה דומיני
miklhlpm1@post.bezalel.ac.il	מיכל הלפמן
lhunter@post.bezalel.ac.il	לנס הנטר
liaoroot1@post.bezalel.ac.il	ליאור ווטרמן
dvdvak@post.bezalel.ac.il	פרופ' דוד וקשטיין
mashzsm@post.bezalel.ac.il	מאשה זוסמן
maihzk3@post.bezalel.ac.il	ז"ק מאיה
airitcmo@post.bezalel.ac.il	אירית חמו
ncombt@post.bezalel.ac.il	פרופ' נחום טבת
zbitolko@post.bezalel.ac.il	פרופ' צבי טולקובסקי
tlihisr1@post.bezalel.ac.il	טליה ישראלי
sosnhisr@post.bezalel.ac.il	שוש ישראלי
doronlib@post.bezalel.ac.il	דורון ליבנה
izcklibn@post.bezalel.ac.il	יצחק ליבנה
pitrlmlz1@post.bezalel.ac.il	פיטר מלץ
tmrhms1@post.bezalel.ac.il	תמרה מסל
osimrc@post.bezalel.ac.il	יוסי מרחיים
aorinir2@post.bezalel.ac.il	אורי גיר
abisbc1@post.bezalel.ac.il	אבי סבח
mirisgl@post.bezalel.ac.il	מירי סגל
pscslbos@post.bezalel.ac.il	פסח סלבוסקי
ihodissp@post.bezalel.ac.il	יהודית ספורטס
raidhsaa@post.bezalel.ac.il	ראידה סעאדה
gomaami@post.bezalel.ac.il	ג'ומאנה אמיל עבוד
aliptl@post.bezalel.ac.il	אלי פטל
ahdpsop@post.bezalel.ac.il	אהד פישוף
alonhpri@post.bezalel.ac.il	אלונה פרידברג
tlihkinn2@post.bezalel.ac.il	טליה קינן

קשה להגדיר היום מהי אמנות. מהו הדבר ההופך ציור למעשה אמנות? איך מלמדים דבר חמקמק, נזיל, שביר וגם חידתי וקסום כלי-כך? כישרון אי-אפשר ללמד, אך אפשר לחדד אינטואיציות, לעורר סקרנות, ספקנות וביקורת, לתת כלים למחשבה ולחזק ביטחון עצמי, בעזרתם יתפתח הסטודנט כאמן. התהוותו של אמן יוצר היא תהליך מורכב שאת מקורותיו אין לפענח ואת תוצאותיו אין לצפות. אמנות מרחיבה ופורצת גבולות כל הזמן ואינה קופאת על שמריה. היא מאמצת מדיומים חדשים כווידיאו-ארט ומחשב לצד ציור, פיסול ורישום.

המחלקה לאמנות בבצלאל מקנה ידע אישי ייחודי ומעניקה תנאים אופטימליים להתקדמות אישית, באמצעות בסיס טכני, היסטורי ועיוני, ומפגש עם אמנים פעילים רבים, מבכירי האמנים בישראל וכן עם מרצים אורחים מחו"ל. המפגש עם נקודות המבט הרבות מאפשר לכל סטודנט לפתח נקודת מבט עצמאית וביקורתית משלו ולשכלל את דרכי ההבעה והניסוח המדויקים ביותר עבורו.

מרחב המחיה הטבעי של האמן הוא בשדה המשחק החופשי של הכוחות היוצרים והמפרשים המכונים "תרבות". תהליך הלימודים במחלקה לאמנות מוביל את הסטודנט, הנמדד בכלים אקדמיים, לקראת מעמד של אמן עצמאי, הבוחן עצמו במציאות התרבותית החוץ-אקדמית.

המחלקה לאמנות מציעה תוכנית לתואר ראשון בת 4 שנים המקנה תואר בוגר באמנות (B.F.A), תכניות לתואר שני (M.F.A) ולימודי המשך המאפשרים התמקדות בעבודה אישית במסגרת קהילת יוצרים וחוקרים המנהלים שיח ביקורתי ועיוני מתמשך.

## תוכנית הלימודים

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתנהלים במשך 4 שנים. הלימודי שנה א' מושתתים על קורסי חובה. תלמידי שנה ב' מרכיבים לעצמם מערכת אישית שחלקה קורסי חובה וחלקה קורסי בחירה. תלמידי שנים ג' ו-ד' חופשיים במידה רבה לקבוע את אופי לימודיהם ותוכנם על-פי נטייתם האישית, במסגרת תוכנית המינימום לקרדיט ובאמצעות כלל קורסי הבחירה במחלקה ובאקדמיה.

## סיכום החובות לתואר

שנה א'	שנה ב'
מבוא להרפס 3 ב"ז 1.5 ז"ל לסמסטר בכל טכניקה)	
סדנה רעיונית 3 ב"ז	
ציור תמטי 4 ב"ז	
ציור 3 ב"ז	
ציילום 3 ב"ז	
פיסול 4 ב"ז	
רישום 4 ב"ז	
הדרכה בסדנת פיסול, חובה	ללא ב"ז
סה"כ	24 ז"ל + מחשב והדרכת סדנת פיסול

שנה ב'	שנה ג'
6 קורסי חובה סמסטריאליים	2 ב"ז = 12 ז"ל
2 נקודות מפגש	2 ב"ז לכל סמסטר = 4 ז"ל
1 קורס בחירה	2 ב"ז
2 סדנאות קצרות	1 ב"ז = 2 ז"ל
1 קורס מיזמנויות	2 ב"ז
תערוכות סוף שנה	2 ב"ז
סה"כ	24 ז"ל

שנה ג'	שנה ד'
4 נקודות מפגש סמסטריאליות	קורס חובה כיתתי 4 ב"ז
(2 מנחים בכל סמסטר)	
4 קורסי בחירה סמסטריאליים	4 נקודות מפגש סמסטריאליות
2 סדנאות קצרות	(שני מנחים בכל סמסטר)
1 קורס חובה רבי-מחלקתי	3 קורסי בחירה סמסטריאליים
1 קורס חובה דו-מחלקתי	2 סדנאות קצרות
תערוכות סוף שנה	2 תערוכות
סה"כ	(מלוות בהצהרת כוונות כתובה)
	סה"כ 24 ז"ל

שנה ג'	שנה ד'
4 נקודות מפגש סמסטריאליות	קורס חובה כיתתי 4 ב"ז
(שני מנחים בכל סמסטר)	
3 קורסי בחירה סמסטריאליים	4 נקודות מפגש סמסטריאליות
2 סדנאות קצרות	(שני מנחים בכל סמסטר)
2 תערוכות	3 קורסי בחירה סמסטריאליים
(מלוות בהצהרת כוונות כתובה)	2 סדנאות קצרות
סה"כ	2 ב"ז לכל תערוכה = 4 ז"ל
	סה"כ 24 ז"ל

## שנה א'

שנה א' היא שנת מבוא בה ייחשפו התלמידים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול, ההרפס והציילום. בנוסף ללימודים בתחומי מדיה עיקריים אלו ישתתפו התלמידים בסדנה רעיונית. על כל הסטודנטים להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. בתחילת השנה ייגבה סכום של 400 ש"ח בעבור החומרים בסדנאות הגרפיות.

## שנה ב'

בשנה ב' יוכלו הסטודנטים להתחיל ולהתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים להם תוך עמידה במינימום נדרש של קורסי חובה ייעודיים לשנה זו. כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תוכנית לימודים הכוללת:

- 6 קורסי חובה סמסטריאליים מתחומים אלו (ולא יותר משני סמסטרים לתחום): ציור, פיסול, צילום, וידיאו, רישום, הרפס. הקורסים ייבחרו מתוך רשימת קורסי החובה לשנה ב'.
- נקודת מפגש אחת בכל סמסטר.
- סדנה קצרה אחת בכל סמסטר.
- קורס בחירה בסמסטר א'.
- קורס מיזמנויות בסמסטר ב'.

במהלך סמסטר א' יציגו התלמידים את תהליך עבודתם האישית במסגרת נקודת מפגש. בסוף השנה יציגו התלמידים תצוגת עבודות לביקורת.

## שנה ג'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תוכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות המפגש המחלקתיות, 4 קורסי בחירה סמסטריאליים (אפשר אחד במחלקה אחרת), סדנה קצרה

אחת בכל סמסטר, קורס חובה רבי-מחלקתי סמסטריאלי וקורס חובה דו-מחלקתי סמסטריאלי.

במהלך סמסטר א' יציגו תלמידי שנה ג' תצוגה לביקורת במסגרת נקודות מפגש, ולקראת סוף סמסטר ב' יציגו תצוגה לביקורת.

## שנה ד'

כל סטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים הרלוונטיים והוועדה הפדגוגית, תוכנית לימודים שנתית שעיקרה עבודה אישית עם שני מנחים לפחות במסגרת נקודות מפגש מחלקתיות, קורס חובה כיתתי (פורום ד'), 3 קורסי בחירה סמסטריאליים (ייתכן אחד ממחלקה אחרת) וסדנה קצרה אחת בכל סמסטר.

במסגרת העבודה עם מנחי נקודות המפגש יכין הסטודנט את העבודות לתערוכות הסמסטריאליות, ורק באישורו של מרצה מנחה יוכל להציג ולקבל עליהן נקודות זיכוי.

במהלך שנה ד' יציגו הסטודנטים תערוכות יחיד אחת, ותערוכות גמר בסוף השנה.

סטודנט שנה ד' אשר גורר חוב של 4 נקודות זיכוי מחלקתיות ו/או לא קיבל ציון עובר בתערוכת היחיד שלו, לא יוכל להציג תערוכת גמר.

## סטודיו

הזכות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנים ג', ד', מותנית בניצול רציף של הסדנה כחלל עבודה פעיל במהלך כל שנת הלימודים.

## הרצאות שבועיות במחלקה

לאורך השנה יתקיימו הרצאות במחלקה לכל הסטודנטים, שיועברו על-ידי מורי המחלקה, מרצים מסגל האקדמיה ואורחים מהארץ ומח"ל (וגם סטודנטים, במידת האפשר). רוב מרצי המחלקה יציגו את עבודותיהם, אך ייתכנו גם הרצאות בנושאים שונים ומגוונים. ההרצאות יתקיימו בדרך כלל בימי שלישי בצהריים, בתקופה בה לא יהיו



**מבוא להדפס**

1.1011/1012/1013/1100, 1.5 נ"ז לכל סמטטר (טכניקה) אבי סבח, שוש ישראל

שלוש הטכניקות הגרפיות הבסיסיות העומדות לרשות הסטודנט בסדנת ההדפס הן: תחרית, ליטוגרפיה, והדפס רשת. בפגישה הראשונה יוצגו בפני התלמידים הטכניקות השונות. כל תלמיד יבחר שניים מתוך שלושת הטכניקות אותן ילמד במשך סמסטר אחד לכל טכניקה. ייגבה סכום של 400 שח עבור החומרים.

**סדנה רעיונית**

1.5, 1060 נ"ז, סמטטר א' רועי רוזן

סדנה רעיונית לשנה א' תעסוק בתהליך היצירתי מנקודת מבטם של האמנים עצמם, מראשית המודרניזם ועד ימינו. הסדנה תשלב הרצאות ודיונים בהשתתפות פעילה של הסטודנטים ותתבסס על טקסטים של אמנים לצד מידע ביוגרפי, היסטורי וויזואלי.

1.5, 1061 נ"ז, סמטטר ב' ראידה טעאדה

מקור השראה, נקודת מבט, סגנונות וסוגים. שפה המתורגמת לאמנות, מאחורי כל תופעת אמנות מסתתר רעיון.

מטרת הקורס: בחינת הקשר בין אמנות לבין ההגות ולשאלות שהעבודה מעוררת; מיהו ה"אני" ומיהו ה"אחר". מה טיב היחסים בין ה"אובייקט" ל"סובייקט". מטרה נוספת היא פיתוח דרך חשיבה ביקורתית אצל הסטודנט. הסטודנטים יחשפו לעבודות אמנות וסגנונות שונים כגון: אמנות הגוף, מיצגים, מיצבים וכו'.

סוג החומר הנבחר ליצירת האמנות, השיטה, אופן הביצוע ותהליך העבודה בשלבים הם המרכיבים החזותיים של שפת האמנות. הקורס יכלול יצירת עבודות בזיקה לנושאי השיעור.

1.5, 1061 נ"ז, סמטטר ב' מיכל הלפמן

אל הסטודיו בעקבות מצפן התשוקה.

בקורס נעשה צעדים ראשונים לקראת עבודה עצמאית בסטודיו תוך הבנת מנגנון התשוקה כמקור למחקר ולפעולה.

הסטודנטים יתבקשו לסמן עבור עצמם טריטוריות אישיות של תשוקה ודחייה ובמהלך הקורס יתנסו בהפיכתן לרעיונות ולאובייקטים.

הקורס יתבסס על עבודה בכיתה, על תרגילי בית ועל הכרות עם עבודתם של אומנים חדורי תשוקה.

התשוקה היא מצפן אל הלא מודע, הסטודיו הוא המקום בו הלא מודע לובש צורה.

**פאנל שנה א'**

לקראת סוף השנה יתבקשו הסטודנטים להציג תיק עבודות לדיון אישי עם צוות מורים מצומצם. במסגרת זו יקבלו הסטודנטים המלצות לגבי המשך לימודיהם במחלקה. במקרים חריגים יוכל הפאנל להמליץ על השלמות או על הפסקת לימודים.

**שנים ב' ג' ד'**

**קורסי חובה סמסטריאליים לשנה ב'**

על כל סטודנט ללמוד 6 קורסי חובה סמסטריאליים מתוך הקורסים להלן, ולא יותר משני סמסטרים לתחום אחד.

**וידאו**

12629, סמטטר א'; 12639, סמטטר ב', 2 נ"ז לכל סמטטר אלונה פרידברג

מטרת הקורס: הכרות עם עבודות וידיאו, דיון במקורותיו של הווידיאו ארט וביחס בינו לבין טלוויזיה, קולנוע ותחומי מדיה אחרים באמנות הפלסטית. חשיבה תוך שימוש במרכיביה של השפה הקולנועית/טלוויזיונית בדרך ליצירת מניפולציה על צופה. פירוט התכנים: צפייה אינטנסיבית בווידיאו ארט וקולנוע לצד רפרנטים מטלוויזיה, ציור ופיסול, קריאת טקסטים תרגול רעיוני ומעשי. פירוק הסצנה המצולמת והתחקות אחר

הפרמטרים המגדירים אותה, על-ידי ניתוח נרטיב ויזואל וסאונד. בחינת השימוש בהם בווידיאו ארט תוך השוואה למודלים קבועים (או היפוכם), המצויים בקולנוע, בטלוויזיה ובאמנות הפלסטית.

12649, סמטטר א', 2 נ"ז גלעד רטמן

הקורס יכלול מפגשים קבוצתיים, הרצאות וצפייה בקטעי וידאו וקולנוע. הסטודנטים יתבקשו להביא את עבודותיהם לדיון במסגרת הקבוצה.

הדיון ישאף להיות דינמי, ותוכן הקורס יתהווה סביב מוקדי העניין שיעלו מעבודותיהם של הסטודנטים.

מתווה אופציונלי לדיון תיאורטי (אשר עשוי להתקיים במידה ויהיה רלוונטי לדיון או לחומרים הנצפים):

- גוף נחתך נערך – על היבטים גופניים של עריכה.
- הדימוי המוקרן והצופה המוקצה – על מעמדו של הצופה ביחס לחומריות מיוצגת ועל מעמדו של המיצב ביחס לשאלת הגוף והחלל.
- הטראומה של הקול – על הדיכויטומיה האונטולוגית בין סאונד ודימוי.
- האפשרות הפיקטיבית של התייעוד. – על התנועה בין שני קטבים מדומים של "מתועד" ו"מבוים" ועל "הפוליטי" ה"דקומנטרי" ה"ביקורטי" כהידהוד של מנגנוני כח.

**מבוא לפיסול**

13309, סמטטר א'; 13319, סמטטר ב', 2 נ"ז לכל סמטטר נחום טבת

פיסול עכשיו: במהלך הקורס נציג ונבחן נושאים ורעיונות שסביבם מתנהל הדיון בפיסול בעשורים האחרונים. נושאים כמו מעמד האובייקט, היחס לגוף, מידה, מקום וסביבה יטופלו ברמה עיונית ומעשית. הקורס יתנהל במהלכים מקבילים: עבודה אישית ועבודה קבוצתית ב"צוותי מחקר" שיטפלו בנושא נבחר ויציעו אותו כתערוכה בהשתתפותם ובהשתתפות "אמנים אורחים".

13109, סמטטר א'; 13119, סמטטר ב', 2 נ"ז לכל סמטטר דרורה דומיני

אופי הקורס מובנה, דידקטי ואינטנסיבי. יבחנו זוויות מבט שונות על פיסול דרך הכרות עם עבודת אמניות/ים ופרויקטים חשובים. עבודה אישית, שעורי סטודיו והרצאות סטודנטים.

**תחרית**

13429, סמטטר א'; 13439, סמטטר ב', 2 נ"ז לכל סמטטר עמי רחנברג

בקורס ינתן מקום ועידוד לאקספרימנטליות והמצאה כמו שילוב טכניקות שונות (Mix-Media, הדפס, ציור, רישום, מונטייפ). הקורס ישלב עבודה בסדנה, ביקור במוזיאון/גלריה, דיון והנחייה אישית. כמרכזן ישתלבו אמנים אורחים מבכירי האמנות הישראלית וידפיסו מיצירותיהם עם הסטודנטים.

ייגבה סכום של 200 שח לקורס סמסטריאלי ו־400 שח לקורס שנתי שח עבור החומרים.

**הדפס משולב**

13609, סמטטר א'; 13619, סמטטר ב', 2 נ"ז לכל סמטטר שוש ישראלי

מטרת הקורס לסייע בפיתוח של אמצעים רעיוניים וטכניים בנושאים אישיים של כל סטודנט וסטודנט. הקורס יכלול שימוש בתחומי המדיה של ההדפס, ליטוגרפיה, מונטייפ, מטלוגרפיה, חיתוך עץ, הדפס צילומי וכו'. הדגש יושם על שילוב טכניקות, שימוש בצבע והדפסה על מצעים שונים (בד, נייר מתכת וכו').

ייגבה סכום של 200 שח לקורס סמסטריאלי ו־400 שח לקורס שנתי שח עבור החומרים.

**הדפס רשת**

13509, סמטטר א', 13519, סמטטר ב', 2 נ"ז לכל סמטטר לאה אביטל

גישה אלטרנטיבית לרפוס רשת על נייר באמצעות צבעים על בסיס מים. למרות שהסדנה "ידידותית לסביבה", יוכלו הסטודנטים, לפי הצורך, להשתמש בחומרים על בסיס שמן לפרויקטים מיוחדים (לדוגמה: הדפסה על

מתכת, פרספקס, זכוכית ועץ). עבודה זו תעשה בהשגחה ופיקוח מתוך דאגה לבריאות הסטודנטים ומניעת זיהום של אוורי העבודה על בסיס מים. הקורס יכול בנייה של ציוד הנדרש לדפוס משי כגון רשתות, שולחן ואקום להדפס ומגבים.

ייגבה סכום של 200 ש"ח לקורס סמסטריאלי ו־400 ש"ח לקורס שנתי ש"ח עבור החומרים.

## רישום

16719, **סמסטר א'**, 13819, **סמסטר ב'**, 2, **ז"ז לכל סמסטר**  
תמר גטר

יצירת המופת הלא נודעת, תמונה בתוך תמונה. הקורס יישלב קריאה בטקסטים, התבוננות בסדרות רישום ותרגילי רישום. השיעורים יתחלקו לעבודה עיונית ומעשית בכיתה. במרכזו של הקורס עיון בשני סיפורים של בלזאק "יצירת המופת הלא נודעת", ו"סאראאין". הצגת סוויטת וולארד של פיקאסו תהיה נקודת מפתח לסדרת תרגילים בהנחיה. לאחר מכן נקרא יחד פרקים מתוך Picasso Papers של רוואלינד קראוס וגם מאן נעבור לסדרת תרגילי רישום וקולאז'.

אמנים נוספים שילמדו בקורס: רמברנדט, סזאן, מאטיס, מונדריאן, מאסון, דושאן, וורהול, ריכטר, ג'ונס, רפי לביא, אביבה אורי, קלמנטה. תידרש עבודה נוספת בבית, בכתב וברישום.

13909, **סמסטר א'**, 2, **ז"ז**  
דורון ליבנה

הנחת היסוד של הקורס היא זו, שהרישום הוא ביטוי לתבונה, או למשכל (אינטליגנציה) של היוצר החזותי. הרישום יידון כפעולה גופנית ומנטאלית: שילוב הראייה עם המגע של כלי-הרישום בפורמט, זיקה בין הגוף, שדה-הראיה והפורמט. יושם דגש בפיתוח הראייה, ההסתכלות וההתבוננות יחד עם השליטה והגיוון הרב באמצעי-הרישום מצד אחד, וכוח-הדמיון מצד שני.

16909, **סמסטר א'**, 16919, **סמסטר ב'**, 2, **ז"ז לכל סמסטר**  
פסח סלבוטקי

רישום מסורתי המבוסס על חיבה ויחס ידידותי לכלים תוך כדי פעילות אתלטית סבוכה. יתקיימו גם שיחות אישיות.

14249, **סמסטר א'**, 14259, **סמסטר ב'**, 2, **ז"ז לכל סמסטר**  
טליה קינן

קורס מעשי שנועד לאמן את היד לאפשרויות שונות של הבעה.

בקורס נתייחס אל הרישום ככלי אינטואיטיבי בסיסי להבעה, ואל חיי היום יום כמקור בלתי נדלה של רעיונות ודימויים. הרישום הוא מיקרוקוסמוס לתהליך היצירתי דרכו ניתן לבחון שאלות של תוכן, חומר וחלל. נשתמש ברישום ככלי עזר לעבודה עם מדיומים אחרים וכדבר העומד בפני עצמו. בעבודה בכיתה ותרגילי בית בספר סקיצות נאמן את היד ואת התודעה להפעיל כוונה, ריכוז והתבוננות בתהליך היצירתי. בכתה נעבוד מתוך התבוננות במציאות, בתמונות ובדמיון. נשוחח על אמנים שעשו שימוש במדיום.

13929, **סמסטר א'**, 2, **ז"ז**  
עמי רוזנברג

## רישום אתגר

הקורס יתבסס על תרגילים/פעילויות מקצועיות אחרות שאינן רישום פרופר-קלאסי.

הפעילויות האלו באות לעורר עניין ודמיון, יצירתיות והנאה (מילה לא מגונה בקורס).

הקורס פונה אל האינטליגנציה לא פחות מאשר אל האינטלקט. אל העשייה-נגיעה (גם בחומר) לא פחות מאשר אל הדיבור המילולי. ננסה להיפרד ולשלוח לשלום את המבקר המחמיר, הקשה (פנימי וחיצוני) ונומין את הטוב, האמפטי.

כל האמור, מתוך הכרה בחשיבות הרישום וברלוונטיות שלו ככלי וכבסיס לעשייה האמנותית.

## ציור

14209, **סמסטר א'**, 14219, **סמסטר ב'**, 2, **ז"ז לכל סמסטר**  
אירית חמו

באמנות בכלל ובציור/רישום בפרט חלו שינויים גדולים: הציור חזר לקדמת הבמה עם משב רוח חדש, רענן המתאפיין באסתטיקה אחרת "פרועה", פלטת הצבעים מתרחבת, סינטטית מלאכותית, השפעות מעולם העיצוב, הטכנולוגי והדיגיטלי, האילוסטריטיבי – נארטיבי.

המבט לחלון (התפיסה הקלאסית) אינה עוד אופציה כמעט ובמקומה הולכת ומשתלטת תפיסה שטוחה: התנועה האנכית משתנה לתנועה אופקית.

בד ובד מתפתחת תפיסה ציורית ידנית הנתפסת כסוג של מלאכה (בעלי המלאכה הזעירים שסולקו מן הזירה הכלכלית לטובת הקניונים).

הקורס יתמקד בתנאי חשיבה ועבודה על ציור ורישום לא מקובלים, שכלול הידע המקצועי והקונספטואלי. הסטודנט ייחשף לעולם האמנות ולתפיסות השונות המעסיקות אותו.

בנוסף יתקיימו הרצאות כלליות שידונו בבעיות עכשוויות של הציור והרישום.

13969, **סמסטר א'**, 13979, **סמסטר ב'**, 2, **ז"ז לכל סמסטר**  
אלי פטל

הקורס יתבסס על מפגשים אישיים אל מול גוף עבודת שיצטבר במהלך השיעור ועיקרו ציור. הסטודנטים יעבדו בכיתה או בחללי הסטודיו שלהם מידי שבוע ויתכנסו אחת לכמה שבועות לדיון והצגת התהליכים והמהלכים המתהווים מהמפגש.

## מבוא לציור

14229, **סמסטר א'**, 2, **ז"ז**  
טליה ישראלי

כיצד מתפקד הציור כתאונה בתוך העולם וכיצד מתקיימת בתוכו התאונה; שאלות על סדר והפרעה, תפקוד וקריסה, סטריליות וזיהום.

במהלך הקורס נראה ונבחן כלי ביטוי ציוריים שונים ונעמוד על המנגנונים אותם הם מפעילים מרגעיו המסורתיים של הציור ועד ייצוגו הרפלקסיבי כיום.

נשים דגש על ההתכתבות של הציור עם מדיה עכשווית ובעיקר עם ודרך הקולנוע.

הקורס יוביל להנחת תשתית מעשית לבניית שפה ציורית אישית, ויערך באמצעות עבודות כיתה, תרגילים, הרצאות, דיונים קבוצתיים ועבודה אישית של כל סטודנט.

14239, **סמסטר ב'**, 2, **ז"ז**  
פסח סלבוטקי

מפגשים קבוצתיים ועם יחידים. עידוד לפרויקטים ארוכי טווח. האיכות חשובה מהכמות – ריכוז בעבודות בולטות יחידות.

Group and individual sessions; encouragement for long projects; emphasis on quality over quantity; concentration on outstanding individual works.

## קורסי בחירה

— קיימת אפשרות לקחת קורס בחירה גם מתוך קורסי החובה הסמסטריאליים של שנה ב'.

## "חדר אמנות"

14109, **שנתי 4 ז"ז**  
דוד וקשטיין

"חדר אמנות", תחנה לאמנות השיעור "חדר אמנות" יהיה לחלל רב תכליתי בו תעשו אמנות (ביחידים, בצוותים ובקבוצות). ב"חדר אמנות" נקרין 30 שיחות (סרטים) עם אמנות ישראלית על מסך ענק (606).

בשיעור נצפה – נדבר – נתלה – נארח אמנים ונפתח מיני תערוכות "קיר 606". נשוחח עם 120 אמנים שצולמו בסדרת "שיחות" על אמנות ישראלית עכשווית ונארח אותם בצוותים במקצים למיני סימפוזיונים.

"נתכנס", "נשתה", "נתלה", "נברר", "נצלול" ונחשוף תהליכי עבודה/יצירה. הסטודנטים יציגו עשייה אישית וצוותית בגלריה מקצועית בתערוכה קבוצתית במסגרת משלוח הקורס.

נפעל בתחנות לאמנות עכשווית רמלה/לוד ונעשה תערוכה קבוצתית בשיתוף בגלריה לאמנות עכשווית ברמלה/לוד.

### החלל הריק

**16109**, **סמטטר א'**; **16119**, **סמטטר ב'**, **2** **נ"ז לכל סמטטר**
מיכל הלפמן

**קורס מייצב והצבה**

הקורס יבחן את מושג החלל כנקודת המוצא לתהליך העבודה שלנו. ננסה להבין את יחסי הגומלין בין הסימפטום של האובייקט לביין הפתולוגייה של החלל. ננסה להפנים את החלל כקונטקסט שמתוכו נולדים מערכי אובייקטים.

הקורס יתבסס על תרגילים כיתתיים ספונטניים בקבוצות וביחידים, לצד הרצאות פרונטליות שידונו בשאלות אקטואליות לאינסטליישן כיום: שאלות בפורמליום, הפשטה, אומנות יחסים, חזרתו של הגוף החי, אירוע ועוד.

### פיסול בוידאו

**11929**, **סמטטר א'**; **11939**, **סמטטר ב'**, **2** **נ"ז לכל סמטטר**
ליאור וטרמן

**הנשמה מלאכותית – פיסול בוידאו**

במהלך הקורס נתעמק ביחסי בין פיסול לבין וידאו ו/או מופע לסוגיו.

במהלך הקורס יתקדם כל סטודנט לקראת מופע (חי או מצולם) שיוצג באירוע שייערך בסוף הסמסטר. העבודה על הפרוייקט תתקדם בשלבים, בכל שלב נבדוק דגשים אחרים מתוך המכלול. הצגת השלבים תלווה בצפייה בחמרים, דיון והגשות ביניים בפורום אישי וקבוצתי.

### אסטרטגיה של כלים

**13029**, **סמטטר א'**; **13039**, **סמטטר ב'**, **2** **נ"ז לכל סמטטר**
לנס הנטר

אסטרטגיה של כלים והתפתחות של חומרים סינטטיים כתשובה לנוף הישראלי.

### פעולות במרחב

**11909**, **סמטטר א'**; **11919**, **סמטטר ב'**, **2** **נ"ז לכל סמטטר**
מירי סגל

קורס מבוא לשיטות קונספטואליות לפעולה במרחב, הקורס מיועד לסטודנטים שמעוניינים להתייחס לעבודתם למרחב ו/או לזמן. המטרה איננה להתרכז במדיום מסוים אלא בגישה כללית לחשיבה ויוזאלית ודרכי ביטוייה. אופן הפעולה במהלך הקורס עשוי לכלול מיצג (performance), מיצב (installation) אמנות מבוססת מחשב או וידאו, אך הוא אינו מוגבל לאלו והסטודנטים יוכלו לפעול בכל מדיום שיבחרו כולל במדיום העיקרי שלהם. בדיונים קבוצתיים ננסה לגעת בשאלות הנוגעות לצורה מול תוכן, העמדה יחסים במרחב, פעולה אינטואיטיבית מול מחשבה אסטרטגית, יחוד מול הכללה בחלל, מעורבות הצופה ופעולות הגומלין בין הצופה ובין העבודה (interactivity).

### צירוף מקרים

**16509**, **סמטטר א'**, **2** **נ"ז**

מאשה זוסמן

תולדות האמנות הפלסטית הן מצד אחד היסטוריה של אינדיבידואלים בודדים ומצד שני של קבוצות, תנועות, אסכולות, התארגנויות ומניפסטים קולקטיביים.

אין צורך להתרחק במרחב ובזמן – הכוח והתרוממות רוח שבפעולה משותפת, הצורך של אמן בעמדה ומרחב אישיים, היחסים המורכבים בין אינדיבידואל לקבוצה נכנסים לזירה כבר בזמן הלימודים ומתחדדים לקראת ועם סיומם. הקורס יוקדש להתנסות, התבוננות ורפלקסיה על צורות שונות של פעולה משותפת בשדה אמנות. ננסה לפעול ביחד או בקבוצות ונחווה את הייחודיות והמורכבות של מהלך משותף. במקביל לבנייה של תהליך משותף נכיר ונחקור פרקטיקות מהעבר וההווה דרך טקסטים, סרטים ומפגשים עם אמנים פעילים.

השיעורים יתקיימו לרוב בחלל גלריה ברבור בנחלאות, שהיא בעצמה תוצאה של פעילות משותפת של קבוצת אמנים.

### "אנימיזם – חיי החפץ"

**16319**, **סמטטר ב'**, **2** **נ"ז**

רועי רחן

"אנימיזם", האמונה בכך שלחפצים דוממים יש רוח-חיים, הינו מושג מפתח באנתרופולוגיה וגם באידיאולוגיה המבותרת את העולם למודרני לעומת הקמאי, הרציונאלי לעומת הקמאי, ה"אני" המערבי לעומת האחר הפרימיטיבי. אחד השימושים רביי ההשפעה במונח היה זה של פרויד, עבורו האנימיזם מצוי בשורשו של "המאיים". במקביל – נדמה שהאנימיזם הוא תחומה המובהק של האמנות: המקום בו ניתן לומר משפטים כמו "הציור מדבר אלי", ולחשוב על חפץ דומם כישות דינמית וחיה. מצד שני – האנימיזם הוא גם תחומם הטבעי של הסחורה והפרסום (כפי שיודע כל מי שחושב שהאייפון שלו סקסי).

בשנים האחרונות תוסס עניין תיאורטי ויצירתי מסעיר סביב המושג, החל מסדרת מאמרים של היטו סטיירל העוסקת בחיי החפץ (בעקבות התיאורטיקן הרוסי טרטיאקוב), וכלה בסדרת תערוכות ופרסומים תחת הכותרת "אנימיזם" של האוצר הגרמני אנסלם פראנקה. המבט המחודש על האנימיזם מנסה לחתור תחת החציצות שהווכרו למעלה.

בסדרת מפגשים זו נעיין ביחד בכמה טקסטים עקרוניים על הנושא (מפרויד ועד למאמרים עכשויים), ונדון בסרטים וביצירות מפתח (מהסוריאליזם וסרטי האנימציה המוקדמים ועד לקולנוע העכשווי). בחלקו השני של הסמסטר יוגשו פרויקטים אנימיסטיים על ידי הסטודנטים.

### סדנת מיצג

**14529**, **סמטטר א'**; **14539**, **סמטטר ב'**, **2** **נ"ז לכל סמטטר**

עדינה בראון

הקורס מיועד לתלמידים מתחילים ולמתקדמים. הסדנה תעסוק במשמעויות שנוצרות בחיבור שבין אלמנטים פלסטיים לבין נוכחותו של האמן. פעולה, התנהגות, משחק תנועה וקול יחקרו כאספקטים משלימים של צילום, ציור, הטקסט הכתוב והאובייקט. ביצירה המיצגית מפגיש האמן את אישיותו, בזמן ובחלל אמיתי,

עם הקהל כמכלול רב־תחומי. בנוסף, יעסוק הקורס בשימוש בוידאו כאמצעי עצמאי, המשתלב בעבודת המיצג וכאמצעי תיעודי.

### ציור "חצי סיבוב"

**16609**, **סמטטר א'**; **16619**, **סמטטר ב'**, **2** **נ"ז לכל סמטטר**

אבי סבב

הרעיון המרכזי הוא לאפשר לסטודנט לפעול מחוץ לקירות האקדמיה במקביל לפעולה בתוכה.

העלאת שאלות ביחס לאיסוף חומרי גלם מנטאליים ופיזויים, עבודה עם אובייקטים נמצאים (found objects). הפעולה הציורית כעלוקה (או שמא התעלקות).

השיעורים יתחלקו לשיעור סיור ושיעור עבודה. למעשה כל שני שיעורים יתפקדו כצמד – הראשון: סיור בו ייאספו חומרי גלם ע"י רישום, צילום ווידאו. השני: עיכול החומרים וריאקציה ביניהם.

הסיורים יהיו אישיים אך ינסו לגרות גם פעולות או מחשבות חברתיות. הקורס אינו חברתיבמובן המוכר, אך יפגיש סטודנטים עם מחשבות חברתיות וקהילתיות ע"י מספר מצומצם של סיורים ליוזמות כאלה.

ציוד הכרחי: חומרי ציור, ספר סקיצות, מצלמה.

### מעבדת האור (לשנים ג'-ד')

**16019**, **סמטטר ב'**, **2** **נ"ז**

יהודית סספורטס

במהלך הקורס יודגש הניסיון לאתר את מרחב הסטודיו או חלל הפעולה הספציפי של כל משתתף בסדנה תוך הבנת נקודת המוצא הייחודית שלו ומיקומה בקונטקסט רחב יותר.

הקורס יתמקד במציאת הקשר הלא צפוי או הרדום, בין מרחב העבודה והחשיבה, הראשוני והגולמי בסטודיו, לבין החלטות או מהלכי עבודה מעובדים, מודעים או מנוסחים יותר, בתהליך העבודה המתקדם יותר בסטודיו. מעין דיאלוג בין מרחב עבודה תת הכרתי הסמוי מן העין למרחב הכרתי גלוי. איתור חלל העבודה הגולמי והמעובד, גם יחד, יתבצע באמצעות תרגילים שונים ברישום, פיסול, צילום, כתיבה וידאו או סאונד תוך ליווי מלא ופתוח של מנחת הסדנה במהלך תהליכי העבודה.

הסדנה תעסוק בין היתר באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקו הייחודי של חלל הסטודיו, הממשי או הווירטואלי, לאורך זמן. פיתוח המודעות לחלל זה, לאופיו וקולו הייחודים, כמו גם מתן כלים למיקומו של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים.

הסדנה תציע מתן קריאה מעמיקה לעבודתו של כל אמן באמצעות תרגילים שונים: תרגילי כניסה אנרגטית ליום עבודה, תרגילים שיתמכו באיתור מנגנון החשיבה והפעולה הייחודים של כל משתתף, בסדנה כמצע בסיסי לעבודה וכאמצעי לאיתור ואבחון האמירה האישית.

כמו כן, יציע הקורס התנסות ממשית בבנייה פיזית או קונספטואלית של מודל עבודה אישי בסטודיו. מודל זה יחשוף את עקרון החשיבה או הפעולה של כל יוצר ובמקביל יתפקד כהשראה או כנקודת מוצא לפעולת רישום, פיסול, כתיבה או ביטוי בכל מדיום אחר.

הסדנה תלווה בסרטי וידיאו, סאונד וחומרים ויזואליים רלוונטיים.

## אור קולי

**16009**, **סמסטר א', 2012**

יוחאי אברהמי

מצגות משכנעות, אימוץ אנדרטאות והצגת ראווה של מסמכי הטרואומה – הם חלק מהסביבה הפתולוגית של הצגת מורשת לאומית. בקורס נתבונן ונפעל במתח שבין הזרם המרכזי לתופעות אוטבריות בתצוגת אתרי מורשת (בעיקר בירושלים) וביחסים ביניהם. התרגילים יעסקו במושגים שונים (כמו: המחשה, מודל, פחלוץ, מצגת, שימור, מרכז מבקרים, ארכיאולוגיה ועוד) שייבחנו במגוון מבטים פורמליסטיים ופוליטיים, קומיים וטרגיים, וינסו לענות על השאלה לאן אנו הולכים.

הקורס מוזמין את הסטודנטים לבחון פרקטיקות שונות במדיומים שונים ולהתנסות ולפתח מגוון שיטות מחקר אמנותי.

השיעורים יכללו מפגשים והדגמות מהארץ ומהעולם בכיתה, סיורים וסדנאות באתרים בעיר והגשת תרגילי ביניים לקראת פרוייקט מסכם.

חובות הקורס: נוכחות מלאה בשיעורים ובסיורים והגשת התרגילים.

## 156

### כתיבה יוצרת

**16309**, **סמסטר א', 2012**

אורלי קסטל-בלום

שיעור בשימת לב ובזימון השראה.

פיתוח שימת לב למושאי התבוננות שונים והרחבת המודעות לכמותם ולמרחבים העצומים שיש בידי היוצר לחקור ולהתבונן. הבאת ההשראה באמצעות הקשבה לתהליכי מחשבה, להתרחשויות, לזולת. חיטוט בספרים (לאו דווקא ספרות) לקבל השראה. במהלך הקורס יוצע קוקטייל "השראה ותחזוקה": כמה ספרים שמייצרים שוב ושוב משמעות וגם איוו מוצקות עקבית שאפשר לחזור אליה בשלבים שונים בחיים ולהתחדש.

בקורס שחזור יצירתם של סיפורים של הנ"ל. כלומר הליכה לאחור עד לרעיון הגולמי או למה שהביא את הסיפור והתחקות אחרי "הקמתו."

במהלך הקורס יילמד סיפור אחד – "העיוורת, מאת יעקב שטיינברג או "בת הרב" מאת אותו סופר, והתלמידים ירשמו תמונות מתוך הסיפור.

מטרת הקורס תהיה להראות לתלמידים כמה חופש יש להם וכיצד להתמקד בכל פעם – על פי המעניין אותם ולא על פי מה שהם חושבים שיעניין את מאן הדוא, כי כך יקבלו תוצאה טובה יותר לטווח ארוך.

השיעורים יהוו כעין תחקיר מטאפיזי של לפני יצירה. כיוונים לחפור בהם כדי למצוא דבר מה מעניין שראוי להתעמק בו באמצעות יצירה.

שיעורי בית: (לבד מרישומים מתוך "העיוורת" או בת הרב) לשים לב לדבר מה ולנסות לרשום אותו או במלים או בציור.

## אמנות בזמן

**14269**, **סמסטר א'; 16819**, **סמסטר ב', 2012** **לכל סמסטר**

אהד פישור

כיתה מעשית, רב תחומית; עוסקת באופן שבו מתרחשת ופועלת האמנות כאירוע וכחוויה בזמן, כמו גם בנקודות ההשקה בין אמנות מבוססת־פעולה לאמנות מבוססת־אובייקט. למרות שהדגש בכיתה הוא על תחומי האמנות שמעצם טבעם הינם בעלי משך – סאונד, וידאו, פרפורמנס – ההשתתפות בה אינה מותנית בעבודה במדיות האלה בהכרח.

### פיסול מתקדמים (לשנים ג'-ד')

**13809**, **סמסטר א'; 11959**, **סמסטר ב', 2012** **לכל סמסטר**

אורי ניר

**פיסול ללא הרגלים**

אל מול "ההרגלים הטובים" של האמנות היום, מציע הקורס לסטודנטים מהשנים המתקדמות, הודמנות לחשוב על צורות אפשריות חדשות של עשייה ושל צפייה. הקורס יורכב מהרצאות וביקורות. במהלך הקורס יידרש כל סטודנט להציג תערוכה.

## ציור

**16649**, **סמסטר א', 2012**

טליה ישראלי

הקורס יבחן כלי ביטוי ציוריים שונים ויעמוד על המנגנונים אותם הם מפעילים, מרגעיו המסורתיים של הציור ועד ייצוגו הרפלקסיבי כיום, תוך כדי השמת דגש על ההתכתבות של הציור עם מדיה עכשווית, כקולנוע, תרבות הפופ והרוקנרול, קומיקס ועוד. הקורס יוביל להנחת תשתית מעשית לבניית שפה ציורית אישית ויערך באמצעות עבודות כיתה, תרגילים ודיונים קבוצתיים, עבודה אישית של הסטודנט והרצאות. הקורס יתקיים בשפה האנגלית.

**16629**, **סמסטר א'; 16639**, **סמסטר ב', 2012** **לכל סמסטר**

**(הקורס יתקיים בשפה האנגלית)**

ג'ומאנה אמיל עבוד

## Confronting reality

The painting course will focus on the central topic of confronting reality and our present time; guiding students through various exercises that will include repetition, the painting series, the image and the word. The course will look at the image in motion as well as the still image — as conveyed in world painting, photography and film—as reference. Sub-themes will include catastrophe, sexuality, the subject of art in art, and obsession with the self.

## ב' ג' ד'

### The cube

**סמסטר ב', 2012**

איתן בן־משה

*The cube* – סרט מדע בדיוני/אימה קנדי מ־1997, אשר בוים על ידי וינסנזו נטלי. הסרט עוקב אחר שבעה אנשים, זרים מוחלטים זה לזה, שמתעוררים במבוך עצום בצורת קובייה בלי לדעת איך הגיעו לשם. הם נאלצים לעבוד ביחד כדי לשרוד בשעה שהם מנסים לברוח מהמבוך הקטלני. חלק מהחדרים במבוך הם בטוחים אך אחרים מכילים מלכודות (לדוגמה "מכונת שושי" שחותכת את מי שעובר דרכה, או צינור שמתיו חומצה קטלנית). הדרך החוצה מהמבוך דורשת יצירתיות, ויכולת התבוננות "דרך הקירות".

הקורס יפתח בניסויים ברישום, צילום וכתיבה ככלים לחקירה והבנה של חללים קיימים, וכן כחומרים שבונים חלל במרחב הוף ובמרחב התודעתי והפיסי. הרישום (כולל פעולת רישום במצלמה ובמדיה דיגיטאלית) יהפוך לכלי לפיתוח מהלך במרחב הציבורי. במהלך הקורס נפגוש מדיות שונות ושיטות התבוננות משדות שונים: מדע, ארכיטקטורה, מיסטיקה ופילוסופיה, שדרכם נרחיב את מגיפת אפשרויות ההתבוננות.

רוב האמנות המוכרת לנו במרחב הציבורי, לא מצליחה לחבר בין איכויות אישיות, כריזמה בחומר, מורכבות ועומק. לתוצאות המהלך אשר מופיע במרחב הלא מוגן מחוץ לחללי התצוגה הרשמיים יש בדרך כלל ריח חזק של הפקה ובירוקרטיה. במיוחד בישראל, זהו מהלך שכמעט נזנח לחלוטין על ידי האמנים המובילים בדרך הצעיר, והפך לאיזוטרי שלא בצדק. הנוכחות האמנותית שנפוצה במרחב הציבורי הפתוח היא של אנדרטאות, קבוצות גרפיטי והפקות אמנותיות של רשתות שיווק.

הקורס יכלול תרגילים רעיוניים ועבודה במקומות מגוונים: מרכז קניות, שמורת טבע, שדה תעופה, כמטרה לפתח את התפיסה שאמנות אינה נעצרת בגבולות הגלריות, המוויאונים והביאנלות, אלא היא אפשרות למהלך עקרוני בכל מרחבי החיים – פיסיים, אינטרנטיים, מודפסים, נשמעים, משודרים.

נבחן את המושג "אמנות כאירוע" הלכה למעשה,



כתחליף להיסטורית הייצוג/ הפשטה.

הקורס יבנה מהלך של כל אחד מהסטודנטים לקראת פריצת הגבולות של עצמו, ככל הנוגע למרחב פעולת האמנות האישית שלו. הפרויקטים יוצגו מחוץ לגבולות האקדמיה ויתועדו לשם ביקורת במחלקה.

## רישום

16659, סמסטר א', 2012

פיטר מלץ

## מסע ברישום

למדיום הרישום שני פנים – פשטות ועושר, זהו סוד קסמו. עפרון ונייר עם אפשרויות אינסופיות ליצירה. בקורס נעצור בתחנות רישום שונות, חלקן טכניות וחלקן רעיוניות. נלמד להתבונן, לרשום מהזיכרון והדימיון, נלמד להשתמש בגוף שלנו ולהגיב לדרך. זהו מסע של צבירת כלים ליצירה והבעה, מסע פשוט ועשיר. הקורס יבוסס על שיעורים מעשים, תרגילים וציאה למוזיאון ישראל.

## Drawing Adventure

The Drawing medium is simple though rich, that is its magical secret. A pencil and paper hold endless possibilities of creation. In the course we will stop in various stations, some will be technical and others more conceptual. We will learn to look, to draw from memory and the imagination, we will learn to use our body and respond to the paper. We will accumulate along the adventure tools for creativity and expression, a simple yet rich adventure. The course will be based on practical lessons, exercises and a visit at the Israel museum.

## נקודות מבט

### שוקי בורקובסקי

12719 / 12709, 2012 לכל סמסטר

קורס הנחיית סטודיו שיקיים שני צירים מקבילים לדיון: אישי וקבוצתי. ההנחיה האישית תתרכז בבחינת האפיונים האישיים המוצפנים בעבודתו של כל סטודנט ובמרכיבים ההופכים אותה ל"מדויקת". המסגרת הקבוצתית תפתח דיון וביקורת סביב עבודות הסטודנטים ותרחיב אותו לראייה פנוראמית אשר תצטלב עם שאלות, בעיות ופעולות שיועלו על-ידי משתתפי הקורס והמנחה.

### צבי גולדשטיין

12319 / 12309, 2012 לכל סמסטר

הנחייה חופשית מתוך מודעות שאמנות היא תהליך התגבשות אישי ואין שום תהליך כפייתי אינדוקטרינרי או "חינוכי" המסוגל להוביל אמן צעיר ליצירה המבוססת על אישיותו. מתבקשים להירשם סטודנטים המסוגלים והמעוניינים לעבוד באופן עצמאי תוך מגע עם אמן המעורה בנעשה באמנות העכשווית הבינלאומית.

### תמר גטר

14809 / 14819, 2012 לכל סמסטר

ביקורת עבודות ופרויקטים, פרשנות, טקסטים וסרטים. בכל שיעור יציג סטודנט אחר דיון קצר ביצירה אחת של יוצר עכשווי.

### דרורה דומיני

12929 / 129392, 2012 לכל סמסטר

הקורס יכלול מפגשים אישיים סביב עבודת הסטודנטים. כמרכיב יינתנו מספר הרצאות עם דגש על פיטול ישראלי וחול, ביקורים בגלריות ומוזיאונים ומפגש עם אמנים. לסטודנטים משנה ד' יושם דגש על עבודתם ביחס לתערוכת הסיום.

### מיכל הלפמן

12129, סמסטר א', 2012

הקורס מבוסס על הנחייה אישית ועקבית לכל סטודנט בתחומו. דיאלוג שיתבסס על עבודה פעילה ורציפה מצד הסטודנט. כמו כן סדרת מפגשים של כל הקבוצה לצורך הרצאות, דיונים וביקורת בהשתתפות פעילה של הסטודנטים.

### מאשה זוסמן

12079, סמסטר ב', 2012

הקורס שם דגש על שיחה ומפגש עם סטודנט בסטודיו תוך התמקדות בתהליך העבודה האישי.

בנוסף להנחיה אישית יתקיימו מפגשים ודיונים קבוצתיים, סיורים באתרים שונים בירושלים וביקורים משותפים בתערוכות.

### אירית חמו

12029 / 12039, 2012 לכל סמסטר

#### "עבודות אחרות"

במהלך הקורס ייבחנו קבוצות עבודות אחרות שלא זכו למעמד של "עבודה" לתצוגה. צילומים, ציורים, סרטים ועוד שחרגו מרוח העבודה השוטפת ו/או שמידת הרצינות שלהם הייתה שונה. מפגשים אישיים וקבוצתיים.

### נחום טבת

12329 / 12189, 2012 לכל סמסטר

הקורס יתנהל סביב עבודת הסטודיו של כל אחד מהסטודנטים, בפגישות הנחייה אישיות ובדיונים קבוצתיים במטרה לטפח את המהלך האישי של כל סטודנט ולבחון אותו בהקשר רחב יותר.

### יצחק ליבנה

12059 / 12049, 2012 לכל סמסטר

זוהי מסגרת גמישה ומנצלת הזדמנויות שתתפרס על מגוון פעילויות החל מניתוח עבודות המשתתפים ועד לסיורים, ביקורים בתערוכות ודיון בשאלות שיועלו ע"י המנחה ומשתתפי הקורס.

### פיטר מלץ

12019 / 12009, 2012 לכל סמסטר

#### "ורגיליוס"

הקורס מבוסס על ליווי אישי ותמיכה בהתפתחותו האמנותית של כל סטודנט. הקורס מבקש לעזור לסטודנט לסלול דרך רחבה ועמוקה במסעו האמנותי ולהעניק כלים לדרך זו. מדי כמה שיעורים נעצור להפגש בקבוצות קטנות ולשוחח. הקורס מיועד לעוסקים בכל מדיום אמנותי ולכאלו שעוד לא יודעים לאן פניהם מיועדות.

### אורי ניר

12209 / 12219, 2012 לכל סמסטר

הקורס יתמקד בהנחייה אישית של הסטודנטים, וילווה את תהליך החשיבה שלהם סביב עבודתם העצמאית. דרישות הקורס: יכולת עבודה עצמאית ועיקבית ונוכחות במפגשים.

### מירי סגל

12179 / 12169, 2012 לכל סמסטר

הקורס יתמקד במפגשים אישיים בנוסף למספר מפגשים קבוצתיים.

### יהודית סספורטס

12339, סמסטר ב', 2012

בצומת מפגש זו נפגשת הקבוצה אחת לחודש לצורך הרצאה, דיון או הגשה בהתאם. במקביל יתקיימו בכל שבוע פגישות הנחייה אישיות בסטודיו או במרחב העבודה של כל יוצר. יוצע שיתוף מלא של מנחת הסדנה בתהליכי העבודה בסטודיו וברלין ובתל אביב, משלב העבודה הגולמי והראשוני לשלב עבודה מנוסח יותר.

במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר והן לתוכן העבודה עצמה ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במהלך הקורס יהויב כל סטודנט להגשה אחת מנוסחת של עבודתו מול הקבוצה.

## ראייה סעאדה

12919/2 ז"ג

הקורס יכלול מפגשים אישיים וקבוצתיים, במהלכם נדון בחומרי ותוצרי עבודות הסטודנטים תוך יצירת דיון סביב היצירה במטרה להחליף דעות ולבחון נקודות מבט אחרות. במפגשים האישיים, נבחן שלבי היצירה מרעיון או טקסט עד לתפיסתה בעיני הצופה. חלק מהמפגשים יוקדש להצגה ודיון באומנות עכשווית.

## ג'ומאנה אמיל עבוד

12109/2 ז"ג (הקורס יתקיים בשפה האנגלית)

במפגשים נחקור רעיונות של זהות, זהות האחר, זהות של ארץ/בית, יצוגים של זהות דרך זמן, כמו גם דרך זהות אישית. הקורס יכלול מפגשים אישיים, הקרנת סרטי וידיאו ונסיעות.

We will research ideas of identity — the identity of the 'other', the identity of the land/home, representations of identity throughout time, as well as our own personal identity. The course will involve one-on-one tutorials, homework exercises, and film/video screenings as well as field trips.

## אלי פטל

11809/11819 ז"ג לכל סמסטר

בקורס אלווה את עבודת הסטודנטים על סמך חומרים חזותיים או אחרים לקראת תערוכה או לשם מחקר. תבחן אפשרות לדיונים קבוצתיים אודות תהליכי היצירה לצד מפגשים אישיים.

## אלונה פרידברג

12139/12149 ז"ג לכל סמסטר

מטרת הקורס ללוות את הסטודנט בדרכו האמנותית, תוך לימוד מסגרת התוכן של עשייתו והקונטקסט האמנותי והתרבותי שלה. יידונו שאלות בנושאים כגון הבניה אישית, דיפוזיה בגבולות מדיומליים, חדירת הפוליטיקה החברתית אל תוך נבכי העשייה, והרדיקליות אותה מאפשר מצבה הנוכחי של האמנות במרקם התרבותי

המקומי והבינלאומי. במהלך הסמסטר יתקיימו מפגשים קבוצתיים בהם יידונו סוגיות מתוך הדיון האמנותי על פי רלוונטיות לתהליכי העבודה של הסטודנטים בקבוצה. המובאות לדיון יכללו מדיומים שונים עם דגש על הקשר שבין אמנות פלסטית לקולנוע ווידאו. לצד המפגשים תתקיים הנחיה אישית פרטנית שמטרתה להדק ולגבש כיווני חשיבה ביחד עם איכויות פורמליסטיות.

## טליה קינן

14919/14909 ז"ג לכל סמסטר

הנחיה אישית אשר מטרתה לעזור לסטודנט בתהליך היצירתי בסטודיו.

דרך שיחה ושאלות ננסה לפתח מודעות לתהליך העבודה האומנותי, לשפה האישית ולפתוח נקודות מבט חדשות. אחת לכמה זמן יתקיים מפגש קבוצתי בו כל סטודנט יציג את יצירתו על מנת לפתוח דיון עם עוד משתתפים.

## יוסף קריספל

12909/2 ז"ג סמסטר א', 2012

### קולנוע איטלקי 1940-1975

הנחיה אישית בסטודיו, לצידה נתבונן בשיעורים מרוכזים בקולנוע האיטלקי שנוצר בין השנים 1940-1974. בשיעורים המשותפים נתמקד ב"טרילוגיית החיים" של פייר פאולו פאזוליני: "הדקרון" (1971), "סיפורי קנטרברי" (1972), "לילות ערב" (1974).

## רועי רוזן

14739/14729 ז"ג לכל סמסטר

מפגשים אישיים וקבוצתיים. במידה והקבוצה תביע בכך עניין, ישולבו בקורס גם רשימת קריאה והרצאות פרונטאליות.

## גלעד רטמן

14719/14709 ז"ג לכל סמסטר

הקורס יכלול פגישות אישיות ומפגשים כיתתיים.

## איל ששון

13209/13219 ז"ג לכל סמסטר

הקורס יתמקד במפגש האישי עם הסטודנט בסטודיו תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה, פיתוח תהליכי עבודה במדיומים שונים וקביעת מדדים להצלחה של היצירה. ההנחיה האישית תשולב בביקורות קבוצתיות, הרצאות ודיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות. הסטודנט מתחייב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ונוכחות במפגשים הקבוצתיים.

## חובה לשנה ד'

### פורום שנה ד'

14509/14519 ז"ג לכל סמסטר

יוסף קריספל ויוחאי אברהמי

דיון במסגרת כיתתית והנחיה ביחס למושג "תערוכה" לאורך השנה המסכמת של הלימודים במחלקה. עבודה ביחס לפרויקט הסיום ומפגש עם אורחים.

### סדנאות קצרות

#### 1 ז"ג לכל סדנה, 20 שעות

פורמט חדש בתוכנית הלימודים של המחלקה לאמנות במטרה להפגיש את הסטודנטים עם אמנים נוספים למסגרת זמן אינטנסיבית וניסיונית.

הסדנאות הקצרות יתקיימו במסגרות שונות. חלקן 4 שעות שבועיות של 5 מפגשים שיתקיימו בשעות הערב או בימי שישי. חלקן יתקיימו בחופשת הסמסטר וחופשת פסח 20 שעות מרוכזות של 3-5 ימים. פירוט על סדנאות נוספות יתפרסם בתחילת שנת הלימודים.

## אבנר בן-גל / ציור עכשווי ואטטיוד

1900 סמסטר א', ימי שני, 17:00-21:00 למשך 5 שבועות

לאורך המישה מפגשים נראה ונשמע חומרים (סרטים, תערוכות מתועדות, קטעים קוליים) ונדבר על מספר תרגילים שניתנו לעבודה בין המפגשים.

הסדנה תתמקד בשאלות וברעיונות כגון אמנות כללית מול אמנות ספציפית, קריסת הגוף והתעלות

הנפש בפתח המאה ה-21, מהי הצורה של אמנות חתרנית ואם קיימת כזו בכלל בזמננו, רעש וחומר-סאונד שהוא חומר ומה יכול להחשב מוזר.

## פבל וולברג / סדנת צילום

1901 סמסטר א', ימי שני, 17:00-21:00

### צילום בין תיעוד לאמנות

הקורס יעסוק בהבנת הפערים שבין צילום דוקומנטרי עיתונאי מקצועי ליצירה עצמאית ואישית תוך כדי התנסות של הסטודנט בשטח ולאחר מכן דיון וביקורת והבאת דוגמאות של צלמים פעילים בתחום האמנות שנקודת המוצא של עבודתם היא עבודה בצילום דוקומנטרי מקצועי מוזמן על ידי מוסדות כמו עיתונים סוכנויות או מוסדות ממשלתיים וצבאיים. הקורס לא יעסוק בטכניקות של הדפסה והתוצרים יבחנו בכלים דיגיטליים. מטרת הסדנה לעורר מחשבה ודיון על דרכים אפשריות להבעה אמנותית ביחס למסגרת עיתונאית תיעודית, דרך שיתוף בחוויות אישיות ותוך כדי התנסות של הסטודנטים בשטח.

במהלך הפגישות ידונו גם שאלות נוספות כגון: האם ניתן ליצור משהו שאפשר לקרוא לו אמנות בזמן "עבודת תיעוד עיתונאית", ואיך אפשר להפריד בין התיעוד לאמנות בצילום – צילום שמשמר את האיכויות שלו לאורך זמן, בשונה מצילום העיתונות שחי 24 שעות. דברים נוספים שיכולים להשפיע על ההבחנה בין צילום כאמנות לצילום כתיעוד: פורמט, נושא הקרופ (האם זה בסדר לעשות קרופ – להתוך פרט מהתמונה ולהפוך אותו לתמונה), צילום עמוס פרטים לעומת צילום עם מעט פרטים.

אמנים וצלמים שיוצגו וידונו במהלך הסדנה: ג'ף וול, ג'ריקו, אנטואן זאן גרו, ריצ'רד מוסי, טארין סימון, מארק גרנג'ר, ג'ואל סטרנפלד, לי פרידלנדר.

## שאול צמח / מבוא לכאוס – מעבדה

1903 סמסטר א', ימי שני, 17:00-21:00

מעבדה כדגם למקום בו יתבצע מהלך מחקר המורכב מלימוד עיוני ומניסיונות מעשיים בהנדסה, כוחות, חומרים ועקרונות. הכוח המוביל יהיה סקרנות להמצאה

וגילוי תכונות חדשות של חוקים וחומרים, יצירת אופני התבוננות וצורות ייצוג. הסדנה תורכב מסדרת הרצאות וניסיונות, שימוש בשיטות ותהליכי עבודה משתנים שמטרתם מעבר תפיסתי מהאובייקט לעבר המערכת. תוכן ההרצאות יציג גישה המתיכה את העולם הסמלי של תרבויות קדומות עם התפיסה המדעית החדשה. מצד אחד, טקסים, מיתוסים וסמלים ארכאיים יראו את תקפותם ביחס לאמנות ולמדע. מצד שני, שדות מדעיים אשר מציעים קשת רחבה של הסברים לתופעות של טבע המתנווד בין כאוס וסדר, גיאומטריה המגלה חוקיות על ואקסיומות חסרות פשר, גילוי של עולם תת אטומי וכניסה למרחב הנאנו מטרי, מכאניקת הקוואנטים ועקרונות אי הודאות מקרבים אותנו למציאות שבה החומר הוא אשליה, מרחק פסיעה ממטאפיסיקה קדמונית. אחיזה בשני קצוות ידע אלו תובא לידי מעשה אמנות דרך משחקיות, ניסיוניות ושיתוף פעולה.

## אלכסנדרה צוקרמן / עיניים גדולות

1906, סמטטר א', ימי שישי, 14:00-10:00

סדנת ציור

השאיפה העיקרית היא ליצור חוויות מעוררות תשוקה – ליצור סצנות או העמדות שיהפכו את מושאי הציור לכאלו שבכוחם לגרות את החושים ולעורר את התיאבון של הסטודנטים למעשה הציור. לנער את מעשה הרישום מהיובש האקדמי המאפיין אותו, להפיה בו רוח חדשה שקרובה יותר להוויה של הסטודנטים.

אני רוצה להפוך את שיעורי הציור למעין אירועים, הפנינגס שבהם הסטודנטים ייקחו חלק בבניית תרחיש הציור. למתוח את הסביבה או הסצנה המצוירת אל הגבול הפנטסטי שלה: לטעון אותה במתח מיני, להציף אותה בגוונים חיים, ברגישות סוריאליסטית (למשל, להציב טבע דומם של פירות ונעלי עקב) וכו'.

בתחילת כל מפגש נעמיד תפאורה שאותה נצייר בהמשך: קבוצה של שחקניות כדור מים מקצועיות, לבושות בבגדי ים, חבורת דוגמנים חתיכים על רקע צבעוני עם מראות ופרחים, טבע דומם עם בדים צבעוניים ועציצים, שולחן עמוס בפירות וסידורי פרחים או מפרש בד שיוצב בכיתה ועליו יוקרנו בו זמנית דימויים שכל אחד

מהסטודנטים יביא איתו מהבית (זה מתייחס גם ליצירת קולאז'). כל אחד יצייר בסוג הצבעים המועדף עליו.

## בן בז'רנו / "5 צעדים"

1911, סמטטר א', 5 מפגשים של 4 שעות,

ימי רביעי, 21:30-17:30

השאלה הגדולה היא מה יש לכם להציע.

אני לא מתכוון לדבר על דרכים לעשות אמנות. הריבוי הפך לכלא שלי ושלכם.

אנחנו נוסיף עוד חומר לעולם בכל דרך שתמצאו מתאימה. אני צייר עכשיו וגם עוד דברים אבל אין הבדל. נתחיל מהסוף. כל אחד ואחת יביאו את הדבר שלהם, המוצר, האובדן, הרעיון, התשוקה. נציב אותו כנקודת מוצא וננוע אחורה.

היכן הרגע בו מגיעה הפעולה לידי מימוש, כמה להרבות במחשבות, מה יודעים על הדברים שמשמשים אותנו ומה מתוך זה מצליח ליצור סף. באיזה רגע קורה דבר שראוי לחזור אליו או לחבר אותו כחלק ממערכת גדולה יותר. האם הבחירה, החירות, עגונה בגבולות, או שיש לנו אפשרות להתמסר לתנועה שלה.

אני מציע ביקור במחוזות נטושים. ציורי אמנים צפתים, טרופית ולחמניה, תיאטרון גוף, מאמץ, B Movies, זיעה קרה, שיעמום, סיפורי עמים, התבוננות לשמה. קורס טובעני, לרציניים בלבד.

תרגילים בקווים כלליים: בדיקת גבולות המאמץ; גיבוש שפה מתוך זיעה; התנסות בניתוק/התבודדות, יציאה לטבע או מרחב זר; מציאת הקשר בין הביצוע הטכני לבין התשוקה; הסדרה, השגרה, הסגנון, ההדרן. בחינה חדשה של מרכיבי יסוד שוליים/לעוסיים; כיצד לקנות ריתמה מתאימה לסוס של רגשות.

## נטעלי שלוסר / סדנת מיצג

1908, סמטטר א', ימי שני, 20:30-17:00

"חזרה גברלית"

היגוי של כמה חד פעמית בהתייחס למרחב האשלייתי של הבמה והצבתה באור יום בתעוזה המונעת מאמביציה חברתית. הסדנה תפתח בפני הסטודנט לאמנות התנסות וחשיבה של האמן כפרפורמר.

הסטודנט ילמד באמצעות שאלות של תאורה, תפאורה, העמדה, כוריאוגרפיה, בימוי קול, דמויות והופעה כיצד להכיל תוכנות שלקוחות מעולם הבמה על מושגים כמו צורה, צבע, חומר, אובייקט, בד מתוח על עץ וחלל כתשתית והשראה לבניית חוויה פלאסטית של מופע ובהפתח חיים בחלל התערוכה שלא על ידי איכויות תיאטרליות בלבד אלא תוך התעמקות בארוטיקה ובאינטימיות של המדיומים הקלאסיים של האמנות הפלאסטית.

## אתי אברג'ל / אובייקטים סובייקטיביים

1909, סמטטר א', ימי חמישי, 21:00-17:00

למשך 5 שבועות

סדנת פיסול

הקורס יעניק כלים להורה ולערעור על אובייקטים יומיומיים, אישיים, תרבותיים וקולקטיביים המהווים מוליכים סובייקטיביים ומשקפים עולם פנימי וייצוגים של הסובייקט. נעסוק בהוצאה מן ההקשר ובפרשנות מחודשת של מוטיבים וחפצים אישיים, חברתיים ותרבותיים המתווים שאלות זהות וייצוג, תוך ניסוח והרחבה של גישות מודרניות ועכשוויות לשאלת האובייקט.

## יעל פרנק / Plan B / אמנות הטיוח

1909, סמטטר א', ימי שני, 20:30-17:00

הסדנה מתמקדת ב'טעות' היצירתית, הממוסדת, הבלתי נמנעת. הסדנה בנויה כמעבדה במהלכה סטודנטים יעבדו עם שפכטל כמקרה מבחן של חומר פיסולי. דרך תרגילים קטנים ומהירים המתייחסים לשאלות של זמן, מקום, והיסטוריה ניציר שיטה לחקור את הטיח. מהן התכונות הפרפורמטיביות של החומר וכיצד ניתן להשתמש בהן? נגדיר ונשנה את הפרמטרים על מנת לשלוט בחומר.

הסדנה מהווה מיני פרויקט שאת האפליקציה שלו ניתן יהיה להפעיל עם משתנים אחרים תוך שימת דגש על השלבים הטכניים והמושגיים של התהליך.

נשתמש בשאלת הכשל כחומר לעבודה ומחקר אישי תוך העלאת שאלות לגבי האינטואיטיבי מול המחקרי בתהליכים אמנותיים. נתיישב על התפר שבין הדחוף לאיטי. איך אפשר להשאיר מקום לתכנון ועדיין לקוות

לבלתי צפוי? פרויד מדבר על ה'פליטה' ככשל מעשה המסביר יותר טוב מהכונה של הדובר את המשמעויות העמוקות של מה שהוא רוצה לומר. מעניין האם עבודת האמנות נתונה גם היא למנגנון תת מודע שכזה.

נקודת המוצא היא רעיון ההשתבשות לפי צ'רלי צ'פלין, פרנסיס בייקון, סופי קאל, רומן סיגנר, קרו'ישטוף וודיצ'קו, ג'יל מגיד, פרויד, ג'לאל טאופיק, דונלד וויניקוט, ואחרים. במהלך הקורס ישולבו קריאות המתרכזות ברעיון הפיצול ובשאלת האמן כמדיום וסוכן, לצד הדרכות טכניות, פרזנטציות, וביקורת קבוצתיות.

## דנה קסלר ודנה לב לבנת /

## קס, אמנות ורוקנרול

1905, סמטטר ב', 20:30-17:30

מאלבס ועד ליידי גאגא, מפאנק ועד טכנו – סאונד וויזואל תמיד הלכו יד ביד. עולם הפופ ועולם האמנות החזותית מושפעים זה מזה וזולגים זה לתוך זה כמעט מראשית ימי הרוקנרול. שיתופי פעולה בין אמנים למוסיקאים הם דבר שבשגרה מאז שנות השישים. הסדנה תערוך לסטודנטים היכרות עם נקודות ההשקה בין המדיומים, ותבחן מושגים וציוני דרך בהיסטוריה של המפגש בין רוק לאמנות, תוך התבוננות בווידיאו קליפים, וידיאו ארט, עבודות אמנות, הופעות, סצנות מסרטים, טעיפות תקליטים ועוד.

הסדנה תורכב מצד תיאורטי וצד מעשי ובמהלכה ינתן תרגיל מעשי מתפתח ממפגש למפגש, ממנו יצמח פרויקט מסכם. מטרת הסדנה היא להכניס את התלמידים לעולם מלהיב ומרגש של דימויים ולהעניק להם קונטקסטים חדשים והשראה שיעשירו את עבודתם כאמנים.

## יונתן רז פורטוגלי / סדנת כתיבה

1907, סמטטר ב', ימי שני, 19:00-17:00

על היציאה למסע

רשמי מסע הם תמיד פרי של מאבק בין פנטזיה מוקדמת על מקום, ובין המקום עצמו.

במהלך הסדנה נשוטט בין רחובות ובין טקסטים – במקביל לקריאת קטעים נבחרים וקצרצרים מתוך רשמי

## עוז מלול / סדנה מעגל סגור

1902, סמטור ב', ימי רביעי, 17:30-20:30

הסדנה תחקור את מתודולגיות מייצבי מולטי מדיה הכוללים פתרונות דיגיטלים ואנלוגים ליצירת קול, אור, תנועה ורכיבים מכנים. נשתמש בתנועה כתמה משותפת לחקר יצירות עכשוויות והיסטוריות, נתמקד בבניית מנגנונים המבצעים פעולה רפטיבית שאינה מבוססת על קלט משתמש. הקלט היחיד אליו המגנון יגיב אם בכלל הוא פלט המיוצר על ידי המגנון עצמו. נלמד כלים וטכניקות הדרושות לשייבוב אלקטרוניקה, תנועה, מנגנונים מכנים בפרוייקטים.

נעבור על חומרים היסטוריים ותיאורטיים עם דגש על התנסות מעשית. כל פגישה תחולק לשתיים. חלק ראשון פגישה בכיתה וחלק שני עבודה בסדנה.

מסעותיהם של סופרים נודעים לירושלים (גוסטב פלובר, מארק טווין ואחרים) וכן מתוך "baedeker", מדריך המסעות הראשון לא"י שנכתב בשלהי המאה ה-19 עבור בני האריסטוקרטיה האירופית, נצא למסעות זעירים בירושלים. המשתתפים יבחרו בדרך המבצע העדיפה עליהם – מרשימת אנקדוטות קצרצרות ועד אפוסים בפרווה. בעקבות הרשמים של המשתתפים, נעלה לדיון סוגיות שונות – המסע כאלגוריה לתהליך היצירה, ההשפעה של רשמי המסע על רגישותנו ונסיון להשיג איזו "תמצית" של הווייה ישראלית – הן בהקשר של הכתבים שנקרא, והן כתוצאה מהתבוננות במהלך המסעות. ננסה לברוק האם ניתן לחרוג במהלך המסע מהפנטזיה המקדימה תמיד את פסיעותנו, או שמא ניתן, לכל היותר, להפוך מודעים לקיומה? נעסוק לא מעט גם במרחב הישראלי – האם הוא מתמסר בכלל למסע בין כתליו? והאם, כפי שיטענו חלק מהכותבים מהם נקרא, כל מסע בארץ ישראל נדון לאכזבה?

## רותי סלע / סדנת וידיאו

1910, סמטור ב'

סדנת וידיאו שתעסוק בשאלות על חופש, שלטון, אדישות והאופן בו שאלות אלו קשורות להפקת ידע. הסדנה תקיים מחוץ להגדרות מקובלות של זמן ומסגרת אקדמית בצורה של מפגש אינטנסיבי שיתרחש במהלך יומיים רצופים במיקום אותו תבחר הקבוצה במהלך מפגש מקדים. הסדנה תכלול גם פרונטציות של המשתתפים, מחשבה על עבודות בתהליך, שיחות אישיות כמו גם נסיון ליצור פעולה משותפת.

## נורית אביב / סדנת קולנוע

1912, סמטור ב', 4 ימים מרוכזים, חופשת סמטור

תרגום במובן הרחב של המילה סוג של תרגום – פירוש אינטרסקטואלי של הסרט שלי על התרגום "שפה אחת ודברים אחדים". כל יום יצאו התלמידים בקבוצות של שלושה למשימת צילום שונה של סרט סטאטי של דקה, מצולם מחצובה. הסרטים ינותחו בכיתה בכל מפגש.

אמנות / שנה א' 1 / סמסטר א'

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
<b>לימודים עיוניים</b>				
		13:00—9:00	10:00—9:00	13:00—9:00
		<b>פיסול</b> דרורה דומיני	<b>הדרכה בסדנת פיסול</b> יעקב שושני	<b>רישום</b> דורון ליבנה
			13:00—10:00	
			<b>צילום</b> תמרה מסל	
17:00—14:00	17:00—14:00	17:00—14:00	18:00—14:00	17:00—14:00
<b>ציור</b> דוד גינתון	<b>סדנה רעיונית</b> רועי רוזן	<b>ציור תמטי</b> איציק ליבנה	<b>מבוא להדפס</b> אבי סבח	

אמנות / שנה א' 1 / סמסטר ב'

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
<b>לימודים עיוניים</b>				
	13:00—10:00	13:00—9:00	13:00—10:00	13:00—9:00
	<b>סדנה רעיונית</b> ראידיה סעאדה	<b>פיסול</b> דרורה דומיני	<b>צילום</b> תמרה מסל	<b>רישום</b> מאשה זוסמן
	17:00—14:00		18:00—14:00	
	<b>ציור</b> דוד גינתון		<b>ציור תמטי</b> איציק ליבנה	
19:30—16:30				
<b>מבוא להדפס</b> שוש ישראל				

ראשון

לימודים עיוניים

13:00—9:00

פיסול  
לאה אביטל

18:00—14:00

רישום  
מאיה גולד

שלישי

13:00—9:00

ציור תמטי  
שוקי בורקובסקי

17:00—14:00

סדנה רעיונית  
רועי רוזן

רביעי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

17:00—14:00

ציור  
איל ששון

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

10:00—9:00

הדרכה בסדנת פיסול  
יעקב שושני

13:00—10:00

ציילום  
תמרה מסל

ראשון

לימודים עיוניים

13:00—10:00

סדנה רעיונית  
מיכל הלפמן

18:00—14:00

רישום  
מאיה גולד

שלישי

13:00—9:00

ציור תמטי  
שוקי בורקובסקי

18:00—14:00

פיסול  
צבי קנטור

רביעי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

17:00—14:00

ציור  
איל ששון

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:00—10:00

ציילום  
תמרה מסל

17:00—14:00

מבוא להדפס  
אבי סבח

ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
<b>לימודים עיוניים</b>				
13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00
נקודת מפגש:	נקודת מפגש:	נקודת מפגש:	נקודת מפגש:	נקודת מפגש:
מיכל הלפמן אלונה פרידברג	מיכל הלפמן אלונה פרידברג	גלעד רטמן אורי ניר צבי גולדשטיין רועי רוזן	איל ששון יצחק ליבנה פיטר מלץ	אירית חמו ראידה סעאדה
רישום טליה קינן	רישום תמר גטר	רישום תמר גטר	ציור טליה ישראלי	רישום פסח סלבוסקי
ציור אלי פטל	מבוא לפיסול נחום טבת	מבוא לפיסול נחום טבת	אור־קולי יוחאי אברהמי	מבוא לפיסול דרורה דומיני
סדנת מיצג עדינה בריאון	אסטרטגיה של כלים לנס הנטר	אמנות בזמן אהד פישוף	פיסול בוידיאו ליאור ווטרמן	ציור אבי טבח
14:00—10:00				תחרית עמי רוזנברג
פעולות במרחב מירי סגל				

16:00—14:00

נקודת מפגש:

דרורה דומיני

17:00—14:00

נקודת מפגש:

ג'זמאנה אמיל עבוד

רישום

דורון ליבנה

ציור

אירית חמו

ציורף מקרים

מאשה זוסמן

”חדר אמנות”

דוד וקשטיין

רישום

פיטר מלץ (אנגלית)

20:00—17:00

ציור

ג'זמאנה אמיל עבוד (אנגלית)

17:00—14:00

ציור

טליה ישראלי (אנגלית)

17:30—14:30

קורסים דר' מחלקתיים /

רב' מחלקתיים

(שנים ג'-ד')

17:00—14:00

נקודת מפגש:

נחום טבת

תמר גטר

שוקי בורקובסקי

יוסף קריספל

צבי גולדשטיין

פיסול מתקדמים

אורי ניר

וידיאו

גלעד רטמן

כתיבה יוצרת

אורלי קסטל-בלום

20:00—17:00

פורום שנה ד'

יוסף קריספל

תערוכות וביקורות

שנה ד'

צבי גולדשטיין / יוסף קריספל

/ צוות מרצי המחלקה

17:00—14:00

נקודת מפגש:

אלי פטל

טליה קינן

וידאו

אלונה פרידברג

הדפס רשת

לאה אביטל

רישום

עמי רוזנברג

16:30—14:30

נקודת מפגש:

מירי סגל

החלל הריק

מיכל הלפמן

20:00—17:00

הדפס משולב

שוש ישראלי



ראשון	שני	שלישי	רביעי	חמישי
לימודים עיוניים				
13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—10:00	13:00—9:00
נקודת מפגש:	נקודת מפגש:	נקודות מפגש:	נקודות מפגש:	מעבדת האור יהודית סטפורטס
אלונה פרידברג	אורי ניר צבי גולדשטיין רועי רוזן גלעד רטמן	אורי ניר צבי גולדשטיין רועי רוזן גלעד רטמן	איל ששון יצחק ליבנה פיטר מלץ פסח סלבוסקי	רישום פסח סלבוסקי
רישום טליה קינן	רישום תמר גטר	רישום תמר גטר	פיסול מולטי מדיומאלי יוחאי אברהמי	מבוא לפיסול דרורה דומיני
ציור אלי פטל	מבוא לפיסול נחום טבת	מבוא לפיסול נחום טבת	פיסול בוידיאו ליאור ווטרמן	ציור אבי סבח
סדנת מיצג עדינה בריאון	אמנות בזמן אהד פישוף	אמנות בזמן אהד פישוף	The cube איתן בן'משה	תחריט עמי רוזנברג
14:00—10:00				
פעולות במרחב מירי סגל				

שנה ב' / ג' / ד' / סמסטר ב' (המשך)

16:00—14:00

נקודות מפגש:

דרורה דומיני

17:30—14:00

נקודות מפגש:

יהודית ספורטס

17:00—14:00

נקודות מפגש:

מאשה זוסמן

ציור

אירית חמו

חדר אמנות

דוד וקשטיין

20:00—17:00

ציור

ג'ומאנה אמיל עבוד

17:30—14:30

קורסי יסודות

(שנה ב')

קורסים דו־מחלקתיים /

רבי־מחלקתיים

(שנים ג'-ד')

17:00—14:00

נקודות מפגש:

נחום טבת

תמר גטר

שוקי בורק ובסקי

צבי גולדשטיין

אורי ניר

אנימיזם

רועי רוזן

20:00—17:00

פורום שנה ד'

יוסף קריספל, יוחאי אברהמי

תערוכות וביקורות

שנה ד'

צבי גולדשטיין, יוסף קריספל,

יוחאי אברהמי וצוות מרצי

המחלקה

17:00—14:00

נקודות מפגש:

אלי פטל

מירי סגל

טליה קינן

מיכל הלפמן

הדפס רשת

לאה אביטל

וידיאו

אלונה פרידברג

אסטרטגיה של כלים

לנס הנטר

20:00—17:00

הדפס משולב

שוש ישראלי