

תן קמחי	רכות מנהלית
שירלי בריאמוץ	אחראית התמחות תכשיטים ואביזרים
קלודט זורע	אחראית התמחות לבוש
גליה רוונפלד	אחראית התמחות חפצים

דני שוורץ	טכנאי
שרית מזרחי	אחראית מחסן
דוד בן דניאל	מחסנאי
איציק מור	תחזוקה

02-5893251	טלפון
02-5827214	פקס
jewel&fashion@bezalel.ac.il	דוא"ל

המחלקה לצורפות ואופנה

Department of Jewelry and Fashion

במחלקה לצורפות ואופנה בבצלאל מתרחשת פעולה יצירתית בסביבה הקרובה לגוף. המחקר והעיצוב סביב הגוף – ביחס לחומרים, טכנולוגיות, תרבות ורעיונות – נערך ברזומנית בשלוש ההתמחויות הקיימות במחלקה כיום: תכשיטים ואבזורים, חפצים ולבוש. ייחודה של המחלקה בגישתה המעמיקה למומחיות טכנית מחד ומחקרית מאידך, המאפשרות קיומה של 'מעבדה' חומרית' מגוונת. במרחב מעבדה זו נוצר גם השיח בין תחומי המחלקה.

במסגרת התמחות חפצים נבחרים ונוצרים אובייקטים וכלים שימושיים בסביבה הקרובה של הגוף. ההתמחות טומנת בחובה פוטנציאל לשיח ייחודי המתווך בין טכניקות קרפט מסורתיות לבין מתודות אקולוגיות וטכנולוגיות מתקדמות – המתייחסות לשיח העכשווי בתחום הצורפות והעיצוב היחידני: כלים ואובייקטים שולחניים, גופי תאורה, כלי פולחן ויודאיקה, ובתחומים חדשים נוספים. דגש מושם על ממשק ייחודי ברמת האפיון, החומר והצורה וכן בחוויית המשתמש. התמחות תכשיטים ואבזורים היוותה מאז ומתמיד ציר מרכזי של המחלקה והיא בעלת היסטוריה של יצירה ענפה וחשובה בתחום. בהתמחות זו מפותחים מוצרים הנישאים ונוגעים בגוף האדם ומתפקדים כתכשיטים באופן מסורתי, ועל פי המושגים המתחדשים. ייחודה של התמחות תכשיטים ואבזורים בבצלאל בהיותה מאפשרת בחינה והגדרת זהות ייחודית ועכשווית של משתמשים, כמו גם דיון רפלקסיבי. זאת, בשאיפה לגלות, להתנסות ולהכיר, במקביל לגישות מסורתיות, גם טכנולוגיות וחומרים חדשים, שיאפשרו הרחבת החשיבה והיצירה על-ידי פיתוח סוגיות העוסקות בחיינו כיום וביחס לעתיד. התמחות לבוש משתלבת בין תחומי היצירה של המחלקה ופותחת אופקים חדשים. מטרתה לבחון קונספטים בולטים, לאתגר ולסמן מחדש את גבולות התפיסות הקונבנציונאליות הקיימות על רובדיהן, תוך

שימת דגש על כל שלבי שרשרת הייצור. תחום האופנה סיע לאורך ההיסטוריה בהגדרת המצב האנושי – והלבוש הנו בכחינת מייצג חברתי. מתוך אלו, מתקיימת בהתמחות בחינת יחס לבוש/מעטפת עם הגוף, הסביבה והתרבות, תוך זיהוי הצרכים הרגשיים והפונקציונאליים של הנמענים. ההכשרה בהתמחות מעודדת התנסות פורמליסטית, צבעונית וחומרית, בד בבד עם רכישת מיומנויות מקצועיות. כל שלוש ההתמחויות מבקשות לקיים בינן קשר של יצירה חומרי ורעיוני המעודד בחינת הגבולות בין השדות ויצירת ערוצים חדשים של חשיבה רבת-חומרית.

סגל ההוראה	
דורון אשכנזי	doronask@post.bezalel.ac.il
יעקב בלוך	iakbblok@post.bezalel.ac.il
אסף בן-צבי	aspbznb@post.bezalel.ac.il
שירלי בראמוץ	sirlibr@post.bezalel.ac.il
בני ברונשטיין	bnibrons@post.bezalel.ac.il
עומרי גורן	omrigoren@post.bezalel.ac.il
אליאורה גינזבורג-למר	aliaogin@post.bezalel.ac.il
דניאל גפני	dnialgpn4@post.bezalel.ac.il
ישראל דהן	israldhn@post.bezalel.ac.il
נעמי הרץ	hertznaomi@post.bezalel.ac.il
סיון וינשטיין	sionoins@post.bezalel.ac.il
ד"ר ראובן זהבי	raobnzhb@post.bezalel.ac.il
קלודט זורע	klodtzor@post.bezalel.ac.il
זיויה	zioihstrot@post.bezalel.ac.il
אלה זרמבובסקי	alhzrmb@post.bezalel.ac.il
יעל כהן	yaelco@post.bezalel.ac.il
גלי כנעני	gliknani@post.bezalel.ac.il
שירי כנעני	shiricnaani@post.bezalel.ac.il
מרילו לוי	mriloloi@post.bezalel.ac.il
עינת לידר	einatleader@post.bezalel.ac.ill
ז'ק למור	lamorzack@post.bezalel.ac.il
טטיאנה מלניקוב	ttianamili@post.bezalel.ac.il
איתי נוי	aitinoiz@post.bezalel.ac.il
יוסי פרקש	iospprks@post.bezalel.ac.il
פרופ' ורד קמינסקי	ordkmins@post.bezalel.ac.il
גליה רוזנפלד	glihrozni@post.bezalel.ac.il
ירון רונן	ironronn@post.bezalel.ac.il
ריפ שופן	ripsopni@post.bezalel.ac.il

תוכנית הלימודים

תוכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה כוללת כראשיתה מסד רחב של תפיסות ושיטות בתחומים הנלמדים, ובשנים מאוחרות יותר מכון הסטודנט לבחירת ההתמחות. כך, החל מהשנה הראשונה הסטודנטים לומדים טכנולוגיות ושיטות עבודה וחשיבה בחומרים ובכלים הבסיסיים האופייניים לשלוש ההתמחויות. מאמצע השנה השנייה בוחרים הסטודנטים התמחות אחת מבין השלוש, על-מנת להתכנס בשנים המתקדמות ליצירה מעמיקה באחת מהן. בשנה השלישית מפתח הסטודנט גם פרויקטים עצמאיים בהתמחות, ובשנה הרביעית משוכללות היכולות לכדי פרויקט הגמר, המסכם במישור הרעיוני והחומרי את תהליך הלימודים כולו. דגש רב מושם על שיפור והעמקת יכולת התכנון והביצוע החומרי לאורך תהליך העבודה ובתוצרים הסופיים. מתודות ההוראה ואופיים של הפרויקטים משוחחים, נשענים ומבקשים לפתח הן את המסורת החומרית והרעיונית בכל התמחות, והן את התפיסה הכוללת של סביבת הגוף הקרובה וצרכיה החומריים במרחב העכשווי והעתידי.

לימודי מבוא ויסוד

במסגרת זו נכללים כלל הקורסים בשנה א' וחלקם הגדול של הקורסים בשנה ב', עד ובראשית בחירת ההתמחות. קורסים אלו שמים דגש על הקניית כלים לחידוד תהליכי החשיבה והעיצוב ולמבואות בסיסיים בתחומי היצירה של המחלקה, חומריים ומושגיים.

לימודים מתקדמים

סדנאות טכניות

הסדנאות הטכניות ניתנות החל מהסמסטר השני של שנה ב' ועד תום הסמסטר הראשון של שנה ד'. כל סדנה טכנית היא בת 6 מפגשים. הסדנאות הטכניות מתמקדות כל אחת בנושא טכנולוגי, מלאכה ו/או בחומרים ספציפיים, ומטרתן להעשיר את טווח ההתנסות המעשית במהלך פיתוח הפרויקטים העיצוביים. עליכן, מומלץ לכל סטודנט לבחור סדנה טכנית המשיקה לנושאי הפרויקט שבחר לכל סמסטר וסמסטר, עמ"נ להסתייע במה שלמד גם במסגרת העיצובית. לצורך כך ניתן רצוי להתייעץ עם מנחי הקורסים באותו הסמסטר. ההגשות הסופיות בסדנאות יכללו תיק עבודות ומספר דוגמאות תלת־ממדיות מהתהליך. על הסדנאות יקבלו הסטודנטים אישור השתתפות ועשייה פעילה, ללא ציון ונ"ז.

סטודיו

קורסי הסטודיו הם קורסי בחירה והם ניתנים בשנים ג'-ד' בלבד. קורסים אלו הינם בעלי אוריינטציה לאחד מתחומי ההתמחות של המחלקה ופתוחים להתמחויות האחרות. הסטודיו הוא קורס מצומצם בהיקפו, ואופיו ממוקד. התוצרת המבוקשת הנה 1-2 פריטים לכל היותר. בקורסים אלה יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, במקביל לתוצרת מקצועית לעילא ברמה הטכנולוגית.

סטודיו ראשי

קורסי הסטודיו הראשיים הנם חובה והם מהווים את ליבת ההתמחות. את תהליך היצירה בקורס זה יש ללוות בפיתוח מחקרי מעמיק – קונספטואלי וחומרי. ההגשות הסופיות בסטודיו הראשי יהיו בהיקף של סדרה בת מספר פריטים, וילוו בספר סקיצות/חוברת בה יוצג הנושא והקונספט שגובש ביחס אליו, המהלך העיצובי והמחקרי בדו־ממד ובתלת־ממד (סקיצות ומודלים), והתוצרים הסופיים.

סטודיו ראשי פרויקט עצמאי

בשנה ג', הן בסמסטר א' והן בסמסטר ב', יתקיים סטודיו ראשי בעל אוריינטציה עצמאית. סטודיו זה מהווה את ראשית הדרך בגיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי וכמבוא לימודי פרויקט הגמר של שנה ד'. הפרויקטים העצמאיים יעוצבו במסגרת ההתמחות, וניתן לשלבם עם התמחות משיקה, בהתאם למיומנויות הסטודנט/ית. הפרויקטים העצמאיים, שיהיו בסדר גודל של 2 פריטים, יוגשו במסגרת התערוכה הכוללת של הסטודנט בסוף כל סמסטר של שנה ג'.

סטודנטים המבקשים לבצע במסגרת הפרויקט העצמאי תהליך עבודה זוגי/משותף, יוכלו לעשות זאת, ובתנאי שיקבלו לכך אישור מראש על-ידי פנייה לוועדת ההוראה המחלקתית ולרכז הפרויקט העצמאי. על פניה זו להתבצע לא יאוחר מ־2 שיעורים לאחר תחילת הסמסטר ולהיות מתוכננת לפרטי פרטים מראש ומכוונת במטרותיה.

סטודיו ראשי – פרויקט הגמר

פרויקט הגמר נהגה ומבוצע לאורך כל שנת הלימודים האחרונה. נושא העבודה של פרויקט הגמר נבחר מתחום ההתמחות, בדומה לפרויקט העצמאי, ואף הוא מאפשר שילוב של התמחות נוספת בתכניו. תהליך העבודה על פרויקט הגמר, על כל שלביו וכמובן בתוצריו הסופיים – יהיה זה לבוש, חפצים או תכשיטים ואבזורים – מציג גישה ועמדה רעיונית אישית ועצמאית מקיפה של

הסטודנט ביחס לנושא עימו הוא מתמודד וביחס לשיח במסגרתו הוא פועל.

— בסטודיו הראשי בהתמחות, בסטודיו ראשי פרויקט עצמאי וכמובן בפרויקט הגמר, המהווים חלק עיקרי ומרכזי במסגרת הלימודים המתקדמים, יושם דגש על תהליך עבודה עצמאי – הן ברמת הפיתוח התוכני והצורני והן ברמת ניהול הזמן והעמידה במטלות. זאת, בהתייחס ללוח זמנים שיימסר מראש, ויכלול הגשות ביניים, לשלבי התהליך השונים והגשה סופית. כמו־כן, יושם דגש רב על עשייה בפועל של הסטודנט, בליווי המרצה והאסיסטנטים הטכניים, של כל הדגמים/טואלים על כל שלביהם – החומריים, הצורניים והרעיוניים.

שנה א'

שנה א' מקנה לסטודנט כלים בסיסיים של חשיבה וביטוי בתחומי העיצוב והיצירה שבמחלקה, לצד מיומנויות בתחומים המקצועיים־טכניים. הלימודים בשנה א' הם לימודי חובה ונחשבים לתקופת מבחן. במסגרת ההגשות הכיתתיות, מתבקש הסטודנט להתמודד ולפתח תהליך עצמאי וביקורתי דרך תרגילים ממוקדים במקצועות השונים. תוכנית הלימודים מורכבת מקורסי עיצוב בסיסי ומתקדם, מקורסי מבואות בתחומי הלבוש והצורפות, מקורסי רישום ותכנון, צבע, סולידוורקס ומלימודים עיוניים במסגרת המחלקה להיסטוריה ותיאוריה.

שנה ב'

הלימודים בשנה ב' מהווים חטיבת לימודי יסוד מתקדמת, והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי והרחבת האופקים הטכנולוגיים, תוך שימת דגש על יכולות הפנמה ויישום. בסמסטר א' יבחרו הסטודנטים 2 מתוך 3 סטודיו מבוא ראשיים, על-מנת לאפשר התנסות ובחינה רחבה יותר טרם הבחירה בתחום ההתמחות. במקביל ילמדו כל הסטודנטים, לפי קבוצות, גם קורסי יציקה ורישום

מתקדם, ויתרגלו לפי קבוצות גם שיעורים טכניים במקצועות הצורפות והאופנה.

החל מסמסטר ב' יבחר הסטודנט התמחות, במסגרתה ילמד סטודיו עיצוב ראשי אחד מתוך שלושה מוצעים לפי ההתמחויות, ו-2 סדנאות טכניות לפי בחירה, מתוך הרשימה שתוצע בתחילת השנה (במשותף עם שנה ג') מתוכן 1 לפחות בהתמחות. בנוסף, ישתתף כל סטודנט בסמסטר השני של שנה ב' גם בקורס רישום מתקדם, ובקורס קיימות חומרית.

— משלב הבחירה בהתמחות ועד לסיום התואר, שינוי התמחות יהיה מותנה באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית. הנימוקים לבקשה כזו יוצגו בפנייה בכתב לחברי הוועדה. במקרה של אישור, יחויב הסטודנט בהשלמות רלוונטיות.

קורסי יסודות

— בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנה ב' להשתתף בקורס מיומנויות בסמסטר ב', לפי רשימת הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות, בהיקף של 2 נ"ז לפחות, על מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

שנה ג'

בסמסטר א' של שנה ג' יבחר כל סטודנט בסטודיו אחד בתחום התמחותו מתוך הרשימה המוצעת לבחירה לשנים ג'-ד'. כמו-כן, יבחר כל סטודנט ב-2 סדנאות טכניות (במשותף עם שנה ד') מתוכן 1 לפחות בהתמחות.

במקביל, ישתתף כל סטודנט בסמסטר א' בסטודיו ראשי פרויקט עצמאי 1.

בתום הסמסטר, יוגשו יחדיו הן תוצרי הסטודיו והן תוצרי הפרויקט העצמאי. הגשתם תלווה בספר סקיצות, תוכניות ופרטי תהליכים, לפני המנחים ופאנל מרצים. על-מנת להיטיב ולהבין את מכלול עשייתו של הסטודנט לאורך הסמסטר, לצד אלו תתאפשר גם הצגת מדגם מתוצרי הקורסים הנוספים בסמסטר זה: דרימחלקתי,

רב מחלקתי וכיוצא בזה. הדגש בפאנל יושם על מחקר, תהליך יצירה, סקיצות וכתובה, כמו גם על התוצאות הסופיות. כמו-כן, יושם דגש על איכות אופן ההצגה (מלל, דימויים, שרטוטים, חומרים).

בסמסטר ב' של שנה ג', בדומה לסמסטר א', יבחר כל סטודנט בקורס סטודיו אחד מתוך הרשימה המוצעת לבחירה לשנה ג'. כמו-כן, יבחר כל סטודנט גם ב-2 סדנאות טכניות לפי רשימה שתוצע בתחילת שנת הלימודים (במשותף עם שנה ב'), מתוכן 1 לפחות בהתמחות.

במקביל, בדומה לסמסטר א', ישתתף כל סטודנט בסמסטר ב' בסטודיו ראשי פרויקט עצמאי 2, ובקורס 'תצוגה'. בתום סמסטר ב' של שנה ג' תוגש יחדיו תערוכה של כל הסדרה – הן תוצרי הסטודיו והן מתוצרי הפרויקט העצמאי. הגשתם תלווה בספר סקיצות, תוכניות ופרטי תהליכים, לפני המנחים ופאנל מרצים. לצד אלו יוכלו להיות מוצגים גם תוצרי הקורסים הנוספים בסמסטר: דרימחלקתי, רב מחלקתי וכיוצא בזה, על-מנת להיטיב ולהבין את מכלול עשייתו של הסטודנט לאורך הסמסטר. הדגש בפאנל יושם על הצגת התוצרים ובנוסף גם על ספר הסקיצות, המחקר והתהליך.

שנה ד'

במהלך שנה ד' יפתח הסטודנט את פרויקט הגמר רעיונית ומעשית לאורך כל שנת הלימודים, לפי חלוקה לשלבי תכנון וביצוע בסמסטר א' ו-ב', במסגרת ההנחיה בקורס פרויקט הגמר. בסמסטר א' על כל סטודנט לבחור ב-1 מקורסי הסטודיו מתוך המוצעים לבחירה (במשותף עם שנה ג') וב-2 נקודות סדנאות טכניות, מתוכן 1 לפחות בהתמחות. בסמסטר ב' ישתתף כל סטודנט בקורס פרויקט עצמאי לגמר.

הוראות ונוהלי לימודים

נקודות זיכוי

על סטודנט לצבור 24 נ"ז בכל שנה בלימודים המחלקתיים. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסיומו בציון עובר. בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נ"ז בלימודי היסטוריה ותיאוריה במהלך 4 שנות לימודיו.

סטודנט רשאי לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית.

השתתפות בקורס

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים דרישות הקורס, לוח הזמנים האקדמי ותנאי המעבר הספציפיים. חריגה של סטודנט מלוח הזמנים של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל חריגה מעבר לתנאים האקדמיים הבסיסיים תהיה אך ורק באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית ובהתייחס לנסיבות.

ציונים

המרצה יעביר ציונים למזכירות המחלקה שבועיים לאחר תום הקורס, עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'.

מעולה — 95-100

טוב מאוד — 85-94

טוב — 75-84

כמעט טוב — 65-74

מספיק — 55-64

נכשל (בלתי מספיק) — 10-54

— ציון עובר בקורס הינו 55. בקורסים מסוימים רשאית ועדת הוראה של המחלקה להגדיר ציון מעבר גבוה יותר.

— ציון מתחת ל-55 משמעו כישלון בקורס.
— בפרויקט עצמאי 1+2 בשנה ג' ציון המעבר הוא 70.
— בפרויקט הגמר בשנה ד' ציון המעבר הינו 70: על הסטודנט/ית להגיע לציון משוקלל 70 בכל הגשה לאורך התהליך, כמו גם בציון 70 לפחות בפאנל המרצים בהגשה סופית.

— סטודנט שלא יעמוד בציון מעבר 70 ומעלה בפאנל ההגשה הסופית של פרויקט הגמר, לא תוצג עבודתו בתערוכת/מיצג הבוגרים של אותה השנה, והוא יתבקש להגיש תיקונים ולעמוד שוב לבחינה.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

מעבר מכל שנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידת הסטודנט בחובותיו האקדמיים השלמת קורס חייבת להיעשות במועד אשר נקבע על-ידי מנחה הקורס. כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט להשיג ממוצע ציונים משוקלל של 70 לפחות בכל הקורסים במסגרת המחלקה.

המעבר משנה א' לשנה ב' מותנה גם בהמלצת פאנל מרצים שיבחן את תיק העבודות מהקורסים השונים באופן מרוכז בסוף שנת הלימודים, בציון מעבר של 70 לפחות.

המעבר משנה ג' לשנה ד' מותנה גם הוא בהמלצת פאנל תערוכה מסכמת של שנה ג' בציון מעבר של 70 לפחות.

כישלון בקורסי החובה יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, אשר תחליט על הדרך בה יתקן הסטודנט את ציוניו, אם בכלל. במקרה של כישלון בקורס בחירה יוכל הסטודנט לגשת לקורס אחר באותה שנה.

ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט להשלים את כל חובותיו בלימודים בשנה בה הוא לומד, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, וזאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה על מועד ב', בהליך אשר ייקבע.

תנאים לקבלת תואר

- צבירת הניקוד כנדרש.
- ממוצע משוקלל מ-70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
- ביצוע והגשה של פרויקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון 70 (מינימום). פרויקט גמר אשר הציון שנקבע לו הינו פחות מ-70 לא יוצג במסגרת התערוכה ו/או במיצג הבוגרים בסוף שנת הלימודים.

חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט המבקש לחדש לימודיו לאחר הפסקה, או עקב אי-זכאות לתואר היות ולא עמד בדרישות האקדמיות, יפנה בכתב אל המזכירות האקדמית ולועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב הבקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה לכל המאוחר בשבוע האחרון של חופשת הפסח. בכל מקרה, עם שובו ללימודים יחולו על הסטודנט כל החובות אשר התווספו או שונו בתוכנית הלימודים כתוצאה מתהליך התפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. על הסטודנט לסיים את לימודיו 7 שנים מיום תחילתם. נציגי סטודנטים: הסטודנטים במחלקה יבחרו ארבעה נציגים למועצת מחלקה, אחד מכל שנת לימוד. הייצוג הינו לשנה אחת שלמה. לפחות שני שלישים מקרב הסטודנטים ישתתפו בבחירת נציגי שכבה (שנה א', ב', ג', ד'), על הבחירות להיות חשאיות. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב', ג', ד') ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'. מארבעה נציגים אלה יבחרו שני סטודנטים כנציגים לועדת ההוראה המחלקתית, השניים האחרים יהיו מחליפים. בכל מקרה, על נציגי הסטודנטים לייצג נאמנה את ציבור הסטודנטים במחלקה על תחומיה.

נוהלי עבודה בסדנאות המחלקה

לאור העובדה כי במחלקה נמצא ציוד מורכב ברמה הטכנולוגית, המצריך משנה זהירות, חובה על כל סטודנט לקרוא ולהישמע באופן מלא לכל ההוראות המפורטות להלן. אי-מילוי אחר ההוראות הבסיסיות של כלל לבוש ומיגון אישיים עלול לגרום צעדים משמעותיים:

ציוד בטיחות לסדנאות

- בעת העבודה במעבדות ובסדנאות הרלוונטיות, על הסטודנט לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף וכיוב"ב, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים – גם עם אוזניות, כפפות, מסכות ומשקפי מגן (ועוד, לפי תדרוך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים). סטודנט שיגיע ללא ציוד זה – תופסק עבודתו ב־מקום, והוא יפנה להשגת הציוד החסר.
- הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש זהיר במיוחד. בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים תדריכי בסיס ורענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות, ולפעול על פיהן באורח קפדני. סטודנטים שלא יקיימו נהלים אלה כמלואם יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.
- במידה והתעוררה בעיה בטיחותית ולו הקטנה ביותר, יידע הסטודנט בהקדם את ראש המחלקה, טכנאי המחלקה ו/או את אחראי הבטיחות של האקדמיה.
- בגמר העבודה ידאג כל סטודנט לסידור עמדת העבודה, ניקיונה וניקיון הציוד בו השתמש (לדוגמה: כיבוי מבערים וסגירת ברזי הגז, או קיפול ונעילה הולמים של מכונות ומכשירים, או כל דבר אחר שנדרש על-מנת לשמור על הציוד והסביבה נקיים ומסודרים).

- השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה. תקופת ההשאלה תקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת השאלתו ומידת הביקוש. השואל אחראי לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאיל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי החזרת ציוד תקין ושלם ובמועד הנדרש תיחשב כעבירת משמעת – הגוררת קנסות על-פי הנהלים שיפורסמו ו/או חיוב בעלות הציוד.
 - השימוש בסדנאות ובציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסורה על סטודנטים ממחלקות אחרות או אנשים אחרים, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך מראש המחלקה, מטכנאי המחלקה או מנאמני הבטיחות, ותודרכו באופן מלא וספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים, הן ברמת השימוש והן ברמת הבטיחות.
 - אכילה ועישון אסורים במעבדות ובסדנאות המחלקה.
- כלים וחומרים לשימוש אישי
- כל סטודנט בשנה א' מתבקש לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש ובתחילת השנה.
 - כל סטודנט יתבקש לשלם דמי חומרים לא ישירים בגובה אשר ייקבע בתחילת שנת הלימודים. דמי החומרים הלא ישירים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים בקורסים ובסדנאות השונות אשר לא ניתן לחשב חיובם באופן אישי.
 - סטודנטים מחוץ למחלקה הלוקחים קורסים במחלקה לצורפות ואופנה ידרשו לשלם דמי חומרים לכל קורס בסכום של 30 ש"ח עבור כל 1 נ"ו.
 - סטודנט המשאיל ציוד ממחסן המחלקה מתבקש להחזירו בזמן, במלואו, כפי שנמסר לו, וללא בלאי בלתי-ביסי, אחרת יגרור הדבר קנסות .

פירוט הקורסיםשנה א'קורסי חובה – שנתעיצוב בסיסישנתי, 4 ש"ש, 2 נ"ו

עינת לידר, יוסי פרקש

קורס העיצוב הבסיסי נועד לתת תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך שימת דגש על תהליכי חשיבה, תכנון ויצירת פתרונות בפועל. הקורס יכולול תרגילים מגוונים הרלוונטיים לתחומי המחלקה, אשר ראשיתם במחקר ויוזאלי ורעיוני וסופם בחפץ או אבזור, תכשיט או פריט לבוש – המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

רישוםשנתי, 4 ש"ש, 2 נ"ו

מנחים: מרילו לוי, אסף ברצבי

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. הקורס יתמקד בבדיקת אמצעי רישום כפרופורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד. במקביל לעבודה המעשית יבחנו גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות .

קורסי חובה – סמסטר א'מבוא לצורפות 1: 'שולחן עבודה'סמסטר א', 4 ש"ש, 2 נ"ו

פרופ' רד מינסקי (2 קבוצות)

הכרות עם חמרי הגלם של הצורפות ואופן עיבודם, לימוד טכניקות בסיסיות של עבודה ידנית בעזרת כלי הצורפות. בקורס יתכננו הסטודנטים ויבצעו תרגילים, תוך שימוש במיומנויות שנרכשו במהלכו, ויפתחו תהליך יצירה המתבסס על תכונותיהם הפיזיות והמשמעותיות המסורתיות והתרבותיות של החומרים המשמשים בצורפות.

מבוא לצורפות 2: 'ארגז כלים ומיכון בסיסי'

סמסטר א', 4 ש"ס, 2 נ"ז
ישראל דהן (2 קבוצות)

הקורס מתנהל במקביל וכמשלים לקורס מבוא לצורפות 1. בקורס נכיר ונתנסה בשימוש במכשירים ובמכונות המשמשות בצורפות, והם ישתלבו וישלימו את עבודת הצורפות הידנית.

מבוא ללבוש 1: יסודות התפירה

סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז
אלו טורין (2 קבוצות)

הכרות ותרגול בשיטות ובטכנולוגיות בסיסיות של תפירה.

מבוא ללבוש 2: יסודות תדמיתנות ודיגום

סמסטר א', 4 ש"ס, 1 נ"ז
ז'ק למור (2 קבוצות)

בקורס ירכשו כלים בסיסיים של תדמיתנות ודיגום ויפתחו מיומנויות בסיסיות של תפיסה ויישום. בקורס נתייחס אל מראה האדם וצורת הבגד, אנטרופומטריה (מידות וגדלים) בתדמיתנות ודיגום חופשי, שיטות מדידה וסימון ודיגום מעשי.

גרפיקה הנדסית: פריסות גופים ובניית מודלים

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז
דניאל גפני (2 קבוצות)

הקניית תפיסה מרחבית של ישרים, מישורים וגופים תלת-ממדיים. פיתוח יכולת החשיבה וההבעה התלת-ממדית דרך ערכי החומר והצורה. לימוד שיטות גיאומטריות לפתרון בעיות, בעזרת כלי השרטוט הידני והמעבר לעבודה בסביבת המחשב (תיב"ם).

מבוא לצבע

שנה א', סמסטר א', 2.5 ש"ס, 1 נ"ז
דר' ראובן זהבי (2 קבוצות)

הקורס יעסוק בהקדמה כללית על נושא הצבע, כחומר וככלי: מהיבטים תרבותיים פסיכולוגיים, פורמליסטים, טקטיליים, תרבותיים אמנותיים ועיצוביים. נלמד לעבוד עם סכמות צבעוניות, לבנות הרמוניות, ולפתח שליטה בשילובי צבעים ובפלטות מורכבות. התרגיל המסכם יעסוק בנושא אישי עיצובי באמצעות הצבע ויכלול עבודת צבע פורמט גדול. הסטודנטים יגישו בסוף הקורס ספר סקיצות מלווה הכולל את תהליכי העבודה שנעשו במהלך הקורס. העבודה בקורס תשלב הרצאות קצרות מלוות דוגמאות מהנושאים המוזכרים, תרגול מעשי בכיתה במגוון אמצעי עבודה מסורתיים ודיגיטאליים, ומטלות בית שבועיות.

סמסטר ב' – קורסי חובה

מבוא לצורפות 3: 'מחברים'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 1 נ"ז
בני ברונשטיין (2 קבוצות)

מטרת הקורס הינה הקניית ידע ומיומנות ביצירת מחברים, ובמסגרתו יינתנו שני תרגילים. האחד – תכשיט המתייחס לגוף בפרמטרים של תנועה, והשני – אובייקט הבנוי מחומרים שונים, ומתבסס על טכניקות המחברים שילמדו בקורס. בקורס יילמדו הנושאים הבאים: מחבר קבוע (לחומרים שונים), מחבר עם תנועה (צירים וכו') מחבר מתפרק (מנעולים). הטכניקות שילמדו: הכנת ניטים וסמורר, בניית צירים, מנגנונים.

מבוא ללבוש 3: יסודות הלבוש

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)
מנחם: דורון אשכנזי, עומרי גורן

הקורס יעסוק בתפיסות יסוד בתחום הלבוש, תוך תרגול וביצוע בתהליך עבודה שלם ומובנה: גיבוש רעיון ופיתוחו בערכים עיצוביים של חומר, צורה וסטרוקטורה.

מבוא ללבוש 4: דיגום ותדמיתנות

סמסטר ב', 4 ש"ס, ללא נ"ז
אלן טורין (2 קבוצות)

הקורס יתמוך בקורס מבוא ללבוש 3 ויכלול המשך לימוד הטכניקות השונות בתדמיתנות. כמו כן בקורס נתנסה בטכניקות של דיגום חופשי על בובה שכוללות תלת-ממד, הוצאת גורה לנייר ועוד.

מבוא לצורפות 4: 'טקסטורה על הגוף'

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
מנחם: שירלי בראמוץ, ישראל דהן

הקורס יקנה לסטודנטים כלים וטכניקות מורכבות מתחום הצורפות לטיפול בפני שטח המתכת. במהלך הקורס יתרגלו הסטודנטים את הנושאים הנלמדים באמצעות תרגילים עיצוביים שבמרכזם תכשיט וחפץ, המתייחסים לשפת הגוף בתרבות בה הם פועלים.

מבוא לטקסטיל

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז
גלי כנעני (2 קבוצות)

הקורס יפתח הבנה יסודית של תחום הטקסטיל על היבטיו השונים: הכרת חומרי גלם, סוגי בדים, מבנים וטקסטורות. הקורס יכלול סדנאות שיקנו מיומנויות בסיסיות בדרכי החשיבה, העיצוב והשפה הטקסטילית, בינן אריגה, סריגה, ליבוד ועוד. הסדנאות ילוו בלימוד תיאורטי, שמטרתו הרחבת התכנים הנלמדים ותמיכה והעמקה בעבודה המעשית.

יסודות העיצוב הממוחשב – סולידוורקס

שנה א', סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)
דניאל גפני (2 קבוצות)

פיתוח ושכלול יכולות עבודה יצירתיות בסביבת Solid works ויישומם באמצעות C.N.C – עיבוד שבבי, חיתוך לייזר ו-STL. הקורס נותן מענה לצרכים של המעצב העכשווי בגישות שונות בתכנון, ותהליכי עבודה בשלבי העיצוב השונים.

שנה ב'

יש לבחור שני קורסי סטודיו ראשי מבוא להתמחויות מתוך השלושה המוצעים.

קורסי בחירה – סטודיו ראשי – סמסטר א'

סטודיו ראשי, מבוא לתכשיטים ואביזרים: בין לבין

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז
מנחם: פרופ' ורד קמינסקי, שירלי בראמוץ

הקורס יעסוק בחשיפה לתחום התכשיטים, הבהרת מושגי יסוד והתנסות בתהליכי עיצוב טכניים ורעיוניים המתייחסים אליו. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לייצר 2 פריטים המבוססים על רעיון ופיתוחו בתהליך עיצובי מובנה. הקורס ילווה בסדרת הרצאות תמציתיות על ההיסטוריה של התכשיטים, מהקדומים ועד העכשוויים.

סטודיו ראשי, מבוא לחפצים: בין צורך לחפץ

סמסטר א', 4 ש"ס, 4 נ"ז
ירון רונן

הקורס יעסוק בחשיפה לעולם החפצים הרלוונטי לתחומי המחלקה, הבהרת מושגי בסיס הקשורים אליו והתנסות בטכנולוגיות רלוונטיות בתחום הצורפות ובתחומים קרובים ליצירת האובייקטים המבוקשים. במהלך הקורס ידרשו הסטודנטים לפתח ולייצר 2 פריטים, המבוססים על רעיון ופיתוחו בתהליך מובנה, הבוחן אספקטים פונקציונאליים, מבניים ואסתטיים. הקורס ילווה בסדרת הרצאות תמציתיות על ההיסטוריה של החפצים הרלוונטיים לתחומי המחלקה בעבר, בהווה וכמגמות עתידיות.

סטודיו ראשי, מבוא ללבוש: כיס פנימי – מהגלוי לנסתר

סמסטר א', 4 ש"ס, ז"ז 1
מנחים: גליה רחנפלד, דורון אשכנזי

הקורס יחשוף תפיסות בסיסיות בלבוש: תרבותיות ופורמליסטיות, וילווה במספר הרצאות קצרות על נושאים שלקוחים מעולם האופנה הגלובלי והמקומי. במהלך הסטודיו יגלו הסטודנטים את שכבות הבגד ויבדקו את משמעויותיו מההיבט הפונקציונלי, הרעיוני והעיצובי. כמו כן יערך איסוף מידע {מחקר} בנושא 'הכלה', שיוביל למיני קולקציה בת 2 פריטי לבוש שאחד מהם לפחות יהיה מיועד לגבר. ספר סקיצות, כ'זמן מסע', ילווה את הסטודנט וישמש כפלטפורמה לקומוניקציה של תהליך החשיבה. דגש יושם על בחירה ושימוש עקבי במודל למידות ופרונטציה, הוצאה ופתוח גזרה, היכרות עם חומר והתייחסות לסביבת הגשה.

קורסי חובה – סמסטר א'

מעבדה חומרית: יציקה

סמסטר א', 3.5 ש"ס, ז"ז 2 (3 קבוצות)
בני ברונשטיין

מטרת הקורס – הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימים ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים להתמודד עם תכני הקורס באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

רישום מתקדם 1

סמסטר א' 2.5 ש"ס, ז"ז 2 (2 קבוצות)
ד"ר ראובן זיהבי

בקורס נגבש ארגו כלים לתמיכה בתהליך העיצובי, בין שלבי התכנון הראשוניים ועד לדרכי הפרונטציה ותקשורת הדו־ממדית. נשכלל את יכולות הרישום החופשי עבור תחומי הצורפות והאופנה. מחציתו השנייה של הקורס תוקדש לעבודה בסביבה הדיגיטאלית, בה נתמקד במגוון תוכנות רלוונטיות לתחומי הצורפות והאופנה ככלי עיצוב ופרונטציה. דגש מיוחד יושם על

פיתוח הראייה, הסגנון והקו האישי. נעסוק, ברמות הידע העיוני והמעשי, בדרכי שילוב צבע בתכנון, בעיצוב וברישום.

תרגול טכני בצורפות ובאופנה

שנה ב', סמסטר א', ללא ז"ז (3 קבוצות)
מתרגלים: יפורסם

במסגרת התרגול הטכני, הן בקבוצות הצורפות והן בקבוצות האופנה יעבדו הסטודנטים על שיטות יסוד מרכזיות בתחומים הטכניים. דגש רב יושם על יכולת למידה והעמקה מקצועית, כמו גם על עשייה רצופה ומשמעותית של הסטודנט.

קורסי חובה – סטודיו ראשי – סמסטר ב'

— קורסי חובה לפי התמחות: הסטודנט יבחר סטודיו ראשי אחד מתוך השלושה המוצעים:

ייחודו של הסטודיו הראשי הראשון בהתמחות, המתקיים בסמסטר השני של שנה ב', הנו בשימת דגש על שלבי העבודה והחשיבה של התהליך העיצובי. זאת, החל מהמחקר ופיתוח הקונספט, עבור במודלים/טואלים, ועד להגשת התוצרים הסופיים. במקביל, תהיה התייחסות מודגשת ברמה הרעיונית להתפתחות התחום בארץ ובאקדמיה, התבוננות וחקירה מקרוב של שורשיו, ופיתוח מחווה ביחס לתפיסה העיצובית האישית.

סטודיו ראשי, לבוש: מראות

סמסטר ב', 4 ש"ס, ז"ז 5
מנחות: קלוזט זורט, אלה זרמבובסקי

המראה שוב ושוב הוכח כקריטריון ההערכה הקריטי המשפיע מיידית על האחרים במגוון רחב של נסיבות. המראה קובע, מהתפקיד המובהק של מדים השולטים חברתית ועד סיפורי המעמדות. מספר עצום של בני־אדם אשר מבצעים על גופם שינויים או התאמות מעיד על החשיבות של איך אנו נראים – לא רק לאחרים אלא גם לעצמנו. מראה וכוו מתמודדים עם נושא טעון וכואב. במסגרת קורס זה הסטודנט יתבקש

לבחון דרך מחקר רעיוני וצורני כיצד למראה תפקיד חיוני באינטראקציה החברתית. הסטודנט ינסה, דרך בדיקה מעמיקה של הקודים השונים הרוקמים את תרבות המראה, להניח יסודות שיובילו אותו ליצירה של שתי מערכות לבוש עתידיות, המפתחות על הגוף ומסכיבו את אותו דיון אשר משפיע על כולם בדרכים בלתי נראות.

סטודיו ראשי, תכשיטים ואביזורים:

'ראשית שפה'

סמסטר ב', 4 ש"ס, ז"ז 5
עית לידה, מירב אוסטר

הקורס יעסוק בדיון חומרי ורעיוני עם סוגיות מרכזיות מההיסטוריה והאיקונוגרפיה המקומית של תחום התכשיטים, הטומנות בחובן דיון מרתק ורחבי־ריעה. לאחר מבוא קצר, יבחר כל סטודנט יוצר/ת או יצירה מהתחום ויעמיק במאפייניה/ן הרעיוניים והחומריים. מתוכן, או לעומתן של היוצרים או היצירות שנחקרו, ינסח כל סטודנט מספר נושאים עיצוביים לעבודתו שינחוהו בהמשך. את הנושאים הנבחרים יבחן הסטודנט לעומק באמצעות סקיצות ומודלים. בהמשך, יתכנן הסטודנט ויבצע סדרה בת כ-4 תכשיטים הנוקטים עמדה לגבי נושא נבחר והנבנים על תוצאותיה של המעבדה החומרית שבוצעה.

סטודיו ראשי, הפצים: 'ראשית שפה'

סמסטר ב', 4 ש"ס, ז"ז 5
ריפ שופן

הקורס יעסוק בהיסטוריה המקומית העשירה של הצורפות וההפצים וביחסי הגומלין בין תרבות ועיצוב ובהשפעות ההדריות כפי שהם יכולות לבוא לידי ביטוי באובייקטים תלת־ממדיים שימושיים.

קורסי חובה – סמסטר ב' (חובה לכלל ההתמחויות)

רישום מתקדם 2

שנה ב', סמסטר ב', 2.5 ש"ס, ז"ז 2 (2 קבוצות)
ד"ר ראובן זיהבי

מטרת הקורס הינה להמשיך ולשכלל את יכולת הרישום החופשי בתחומי העשייה של המחלקה, תוך התמקדות בפיתוח קו וכתב יד אישי תוך דגש על רישום חופשי למטרות עיצוביות וסקיצות מהירות לפיתוח פרויקטים. נלמד שיטות לייצוג גופים פשוטים בחלל הדו־ממדי, רישום ביד חופשית ורישום ללא מודל של אובייקטים משוכללים. נטפל בחפצים מעולם הצורפות, רישומי חתך, מנגנונים, חומריות, נפח וטקסטורה. בהמשך הקורס נעסוק ברישום אביזרי לבוש, איזור הראש ואביזריו, ונסיים ברישום הגוף, בתנוחות שונות ובתנועה, ורישומי טקסטיל ואופנה במגוון טכניקות. הקורס יתקיים במתכונת של סטודיו מעשי, וילווה בהרצאות עיוניות קצרות ובעבודה שיטתית ואינטנסיבית על ספר סקיצות שירכו את עבודות הבית והסטודיו.

'חומרים מקיימים: גלם וגולם'

סמסטר ב', 2 ש"ס, ז"ז 2
זיזיה

הקורס יתמקד בפן התיאורטי של סוגי החומרים המלווים את תחומי העיצוב במחלקה. תחילתו תהיה במבוא כללי – תכונות, שימושים עיקריים ותהליכי ייצור קיימים, והמשכו בגישות אתיות, תפיסת האחריות של המעצב, ועיצוב ככלי מחולל שינוי.

2 סדנאות טכניות

מנחים: מרצים ומתרגלים שונים

כל סדנה תהיה 6 שיעורים, כל שיעור 4 שעות, ללא ז"ז
בסמסטר ב' של שנה ב' על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות טכניות, מתוכן סדנא 1 לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

← בנוסף לחובות המחלקתיים, ישתתף כל סטודנט בשנה ב' בקורס מיומנויות אחד בהתאם לרשימת הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות באקדמיה. הקורס יהיה בהיקף של 2 נ"ז על מנת להשלים את מכסת הנקודות המבוקשת.

אביזרי ראש

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז / דמי השתתפות לסטודנט עבור חומרים אישיים: 280 שח
(תערך קנייה מרוכזת בתחילת הקורס) / מכסה: עד 10 טטודנטים
יעל כהן

הקורס יקנה כלים בסיסיים ומספר טכניקות עבודה על אימום ראש בעזרת קיטור. תרגיל הסיכום לתצוגה וביקורת יעסוק בנושא 'זהות' וישלב בין תחום המחלקה ממנה בא הסטודנט לבין הטכניקות שילמדו בקורס.

יציקה בסיסי

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז / דמי השתתפות לסטודנט עבור חומרים אישיים: 25 שח / מכסה: עד 12 סטודנטים
בני ברונשטיין

הקורס יקנה היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימים ליצירתו.

שנה ג'

קורסי חובה – סמסטר א'

סטודיו ראשי, פרויקט עצמאי 1

סמסטר א', 3 ש"ס, 5 נ"ז
ריכוז: יוסי פרקש
מנחים: קלודט זורע, סיון וינשטיין, יוסי פרקש

סטודיו פרויקט עצמאי 1 יוכל להוות המשך או הרחבה לנושא ולתחום שיבח ע"י הסטודנט בסטודיולו, או להתקיים במנותק. ההיקף הנדרש בסטודיו פרויקט עצמאי 1 תהיה בסדר גודל של סדרה בת 2 פריטים, בהיקף מחקרי ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק. הקורס יתנהל כקורס סטודיו ראשי, ויכלול מפגשים של הנחיה אישית

238

וקבוצתית ע"י המנחה המרכז. במהלך הקורס פרויקט עצמאי 1 יושם דגש על ניהול תהליך עצמאי ומקיף על-ידי הסטודנט. ככל מפגש יציג הסטודנט התקדמות רעיונית וחומרית רצופה ומשמעותית. הציון הסופי יורכב משקלול ציוני פאנל מרצים מהמחלקה ומנחי הקורס.

פרויקט מיוחד

סמסטר א' 2 ש"ס, 2 נ"ז
עינת לידר

הפרויקט יכול מספר מפגשים לאורך הסמסטר או סדנה מרוכזת אחת, שתתייחס לפעולה עיצובית קבוצתית.

קורסי בחירה – סטודיולו – סמסטר א'

← כל סטודנט בסמסטר א' של השנה השלישית יבחר קורס סטודיולו אחד.

סטודיולו לבוש: "ללבוש מחאה"

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז
עומרי גורן

במסגרת הסטודיולו נעסוק בפיתוח פריט לבוש אחד או שניים, שיתייחסו אל המושג 'מחאה'. ייבחנו פריטי לבוש כמעבירי מסר וכמגבירי מודעות, עפ"י נושא שייבחר ויפותח, החל מהגדרת העמדה וכלה ביצירת הפלטפורמה האידיאלית להצגתה, תוך הפיכת פריטי הלבוש ל-"דוברים המשוחחים עם סביבתם".

סטודיולו לבוש:

"קיפול נמרץ – הבגד כאריזה"

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז
גליה רזנפלד

יתקיים במסגרת שיתוף פעולה עם מפעל המתמחה בפיתוח וייצור אריוות מנייר לסוגיו השונים. נסייר במפעל ונחפש, דרך החומרים, צבעוניות וטכנולוגיות המצויים שם, את המשיק לגוף, העוטף אותו והמפסל סביבו. נחקור את המעבר בין הדו־ממד לתלת־ממד, את המעבר בין הקשה למתרכך. קיפול, חירור,חריצה, חיתוך, הדפסה, הדבקה ... בשילוב עם טכניקות מסורתיות של

עבודה בכד ובגיזרה, יהוו תהליך רציף של התנסויות שיובילו לעיצוב של 2־פירטי לבוש או אביזרים העשויים מחומרי המפעל לצד או בשילוב עם חומרים טקסטילים.

סטודיולו תכשיטים וחפצים:

אמאייל – מזכרות מבצלאל

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז
שירלי בראמוץ

עיצוב וייצור מזכרות מארץ ישראל במסגרת אקדמית החל בתקופת "בצלאל הישן", ובהמשך בתקופת "בצלאל החדש". במקביל לכך פעלו בארץ עשרות בתי מלאכה שיצרו חפצי מתכת זעירים לקישוט, אשר נמכרו בחנויות למזכרות. בעוד שתוצריהן הגיעו כמעט לכל בית במדינה, תוצרי המחלקה למתכת של בצלאל החדש נמכרו או ניתנו כמתנות לתורמים, ארגונים ואספנים וכמעט ולא נכחו בשוק המקומי המסחרי.

במהלך הקורס יקימו הסטודנטים בית מלאכה קטן, בו יעבדו במשותף כמעצבים, פועלים ומשווקים, וייצרו סדרת מזכרות עכשוויות מבצלאל של שנות המאה ה־21. במקביל לטכניקות מסורתיות של אמיייל ילמדו טכניקות עדכניות כגון: דפוס רשת, שיטות הדפסה שונות על אמיייל, ושימוש בריתוך אראגון לבסיס לאמיייל.

סטודיולו חפצים:

שוברים את הכלים

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז
זיויה

הקורס מציע "לשבור את הכלים" ולקרוא תיגר על כללי האכילה ותפישות של נימוס וסדר מקובלים. על פי מסורות רבות וגם על פי ההלכה היהודית כלים ש"טומאו" במובן מסוים, יש לשברם... כל סטודנט יעצב כלי לאכילה/הגשה/אירוח המציע יחס חדש למושג נבחר מתוך תרבות האוכל, הבישול וההגשה ויבחן תוך עיצוב הכלי אופנים ומסורות של התנהגות חברתית.

סטודיולו שעונים: שעון יד

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז
איתי נוי

שעון היד הפך בשנים האחרונות לאביזר כמעט מיותר מבחינה פונקציונאלית. אמצעים דיגיטליים כמו טלפון נייד, מחשב ומוצרי חשמל שונים סביבנו מראים לנו את השעה. למרות זאת, מסורת ענידת שעון היד נמשכת ואפילו מתפתחת בשנים האחרונות. בקורס נלמד ליצור שעוני יד תוך התייחסות למשמעות הקשר המיוחד בין השעון לעונדו. הקורס ילווה בלמידה וישום של פתרונות טכנולוגיים רלוונטיים.

סטודיולו נעליים: מנעל

סמסטר א', 4 ש"ס, 3 נ"ז
אלי גינזבורג

מטרת הקורס לבסס ולהרחיב את הידע, יכולות הקראפט, הבניה והתכנון שנרכשו בקורסים קודמים. במקביל לפיתוח קונספט אישי/עיצובי של בניית נעל (פרד) הנלבשת/נאחזת/נסגרת/מורכבת על הרגל באופן חדשני, נתרגל בניית נעל מסורתית על כל שלביה.

2 סדנאות טכניות

מנחים: מרצים ומתרגלים שונים

כל סדנה תהיה 6 שיעורים, כל שיעור 4 שעות, ללא נ"ז
בסמסטר א' של שנה ג' על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות טכניות, מתוכן נקודת מפגש 1 לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

קורסי חובה – סמסטר ב'

סטודיו ראשי פרויקט עצמאי 2

סמסטר ב', 3 ש"ס, 5 נ"ז
ריכוז: יוסי פרקש
מנחים: קלודט זורע, סיון וינשטיין, יוסי פרקש

סטודיו פרויקט עצמאי 2 יהיה דומה באופי התנהלותו לסמסטר הראשון של שנה ג', אולם בהבדל ממנו יהווה בסמסטר זה המשך או הרחבה לנושא ולתחום שיבחר ע"י הסטודנט בסטודיולו. ההיקף הנדרש בפרויקט העצמאי

היא 2 פריטים. הקורס יתנהל כמפגשים של הנחיה אישית וקבוצתית ע"י המנחה המרכז, שיסייע בגיבוש 2 הפריטים הנוספים ובהקשרם לנקודת הבסיס בסטודיו. גם כפרויקט עצמאי 2 האחריות על ניהול הפרויקט – מחקר, פיתוח וביצוע עפ"י לוחות זמנים, היא על הסטודנט, כמו גם על קשירת הקשר בין כל חלקי הסדרה. סטודיו זה גם יכלול הגשת ביניים להצגת כל היקף היצירה. בהגשת הביניים יציג הסטודנט את תפיסת הסדרה, מחקר רעיוני וחומרי ותכנון כללי של הסדרה הסופית. הציון הסופי לפרויקט העצמאי יורכב משקלול ציוני פאנל מרצים מהמחלקה ומציוני מנחי הקורס כולל הגשת הביניים.

תצוגה

סמסטר ב', 4 ש"ס, 2 נ"ז

סיון וינשטיין

במסגרת הקורס נכיר ונדון במערכת היחסים בין האובייקט לבין החלל בסביבה נתונה. נסקור גישות שונות עכשוויות בארץ ובעולם ויחסן לתפקיד ולצופה. הקורס יתקיים בשני חלקים: תחילתו תיאורטית, וסופו עיצוב וביצוע אמצעי תערוכת הפרויקט העצמאי.

קורסי בחירה – סטודיו – סמסטר ב'

← על כל סטודנט לבחור קורס סטודיו 1

סטודיו ל'בוש: אחד מול אחד

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

דורון אשכנזי

הקורס יעסוק בהתחקות אחר דמות מוכרת מעולמות ותחומים שונים ומטרתו לעצב ולהוציא לפועל מערכת לבוש המותאמת לה ולצרכיה.

הדמות תבחר על-ידי הסטודנט (מתוך רשימה נתונה) {תעקוב אחר מנהגיו, עיסוקו, צרכיו, תחביביו ואישיותו. לאחר פגישת היכרות תבצע עבודת המחקר על הדמות תוך כדי חיפוש רעיוני וגיבוש קונספט שתוביל להתמקדות בערכים עצובים כגון חומר, צורה, סטרוקטורה ולערכי בצוע: פתוח גורה, תפירת טואלים ופרונטציה. לאחר תהליך עבודה מובנה יתבקשו הסטודנטים לתכנן שתי מערכות לבוש כשמתוכנן יבחרו

מערכת לבוש אחת תוך כדי חשיפת השיקולים, ביצועה והוצאתה לפועל.

סטודיו נעליים: מנעל

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

אלי גיטנבורג

מטרת הקורס לבסס ולהרחיב את הידע, יכולות הקראפט, הבניה והתכנון שנרכשו בקורסים הקודמים. הסטודנט יבחר נקודת מוקד בכף הרגל ממנה יתפתח אופייה הפורמליסטי של המעטפת כולה. מוקד זה יגדיר את עיצוב מכלול הנעל באספקטים של צורה, מבנה, טכנולוגיה, חומר וצבע.

סטודיו תכשיטים/חפצים: יודאיקה

סמסטר ב', 4 ש"ס, 3 נ"ז

ריב שופן

הקורס יעסוק בהיסטוריה, בתרבות ובטקס של המסורת היהודית, תוך כדי התמקדות בנושא חפצי דעת, ביחס למקום ולתקופה. לאחר מבוא קצר כל סטודנט יכין סקיצות ומודלים ויעמיק באמצעותם במחקר המתייחס לנושא. בהמשך, כל סטודנט יפתח וייצור 1-2 אובייקטים שמביעים תפיסה אישית, יכולת מחקרית ורציונל עיצובי.

2 סדנאות טכניות

כל סדנה תהיה 6 שיעורים, כל שיעור 4 שעות, ללא נ"ז

מנחים: מרצים ומתרגלים שונים

בסמסטר ב' של שנה ג' על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות טכניות, מתוכן נקודת מפגש 1 לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

קורסים דו מחלקתיים ורב-מחלקתיים

← בנוסף לחובות המחלקתיות, חייב כל סטודנט בשנת השלישית להשתתף בשני קורסים ממסגרת זו, אחד בכל סמסטר, לפי הקורסים המוצעים מן המחלקות השונות. זאת, בהיקף של 2 נ"ז לפחות לכל קורס, על-ימנת להשלים את מכסת הנקודות הדרושה.

קרפטיביום

סמסטר א', 3 ש"ס, 2 נ"ז

זיזיה

הקורס יציג טכנולוגיות מתקדמות ליצירת טקסטילים, שיטות לבניית טקסטילים תלת-ממדיים והרכבה של טקסטילים עם חומרים פולימריים.

צעצועים

סמסטר ב', 3 ש"ס, 2 נ"ז

ישראל דהן

הקורס יעסוק בבניית צעצוע 'קטן', המבוסס על מנגנון. בפיתוח הצעצוע ישולבו חלקי Ready-Made בטכניקות בסיסיות של צורפות. מכסה: עד 17 סטודנטים.

שנה ד'

קורסי חובה – סמסטר א'

פרויקט הגמר

שנתי, 3 ש"ש, 18 נ"ז

פרופ' ורד קמיניסקי, קלווד זורע, ירון רונן

היקף הפרויקט יהיה בסדר גודל של סדרה או קולקציה רחבה בת 4-5 פריטים, ובהיקף מחקרי ומיצוי קונספטואלי וחומרי מעמיק, לאורך כל שנת הלימודים האחרונה.

פיתוח הפרויקט יהיה במסגרת תחום ההתמחות, ויכלול לפי בחירה ובהיקף מוגבל גם פריטים מתחומי ההתמחות האחרים. פיתוחו של פרויקט הגמר יתבצע במהלך מפגשים קבוצתיים ואישיים קבועים לאורך כל השנה עם מרצה אחת/ד מתוך הצוות. הקבוצות יחולקו לאחר שיתקבלו נושאי ותחומי הפרויקטים. מפגשים אלו נועדו להנחות ולעקוב אחר התפתחות פרויקט הגמר ומועדי הביקורת. הנוכחות במפגשים אלה הינה בגדר חובה. במקביל, יוכל הסטודנט להתייעץ, ככל שירצה וייתן הזמן, עם יתר מרצי המחלקה, בפגישה קבועה מראש ובמסגרת שעות הייעוץ הניתנות.

כל סטודנט יגיע לתחילת שנת הלימודים הרביעית עם נושא מגובש לפרויקט הגמר, עם מחקר ויזואלי וחומרי ועם סקיצות ראשוניות בדריממד. מחקר זה

יוגש כבר במפגש הראשון בתחילת סמסטר א'. בהמשך, במהלך הסמסטר יתנהל השלב הראשון של פרויקט הגמר: פיתוח תהליך חומרי ורעיוני וביצוע לפחות מודל אחד סופי מתוך הסדרה המיועדת. בסמסטר ב' תגובש במלואה התפיסה העיצובית, יוצגו יתר המודלים/טואלים הסופיים, ויפותחו הפרטים, הטכנולוגיות ואופני התצוגה. בתום סמסטר א' יגיש הסטודנט לפחות פריט אחד שלם ומוגמר בחומרים הסופיים, וסקיצות סופיות של כל הפריטים האחרים.

← במידה והסטודנט/ית ירצה לכלול בפרויקט הגמר חלק מתוצרי הסטודיו, עליו לפנות לוועדת הוראה במכתב בקשה, ולצרף לה מכתב המלצה ממנחה הסטודיו מייד בתום הסמסטר הראשון של שנה ד'.

האחריות על ניהול הפרויקט ותהליך העבודה על כל שלביו, לרבות עמידה בלוחות הזמנים, חלה על הסטודנט: והיא כוללת הצגת התקדמות רצופה ומשמעותית ועמידה ברמה מספקת בכל מועדי ההגשות. בתחילת שנת הלימודים יפורסמו מועדי הפאנלים של פרויקט הגמר לאורך השנה, בהם יבחן צוות מנחים ומרצים מן המחלקה את הישגיו של כל סטודנט, בהתאם לקריטריונים שהוכרו לעיל.

הציון בפרויקט הגמר

הציון הסופי של פרויקט הגמר יורכב משקלול הציונים לאורך השנה, של פאנל המרצים, המנחים והמסייעים, שינתנו במהלך הביקורות שיתקיימו לאורך השנה. אי עמידה בקריטריונים של פרויקט הגמר כפי שיוגדרו בדפי ההנחיה לקראת ההגשות עלולה להביא לכישלון בפרויקט (ציון עובר 70). בנוסף, ישתתף כל סטודנט בקורסים הבאים:

סמסטר א' – קורסי בחירה**קורס סטודיוולו**

בסמסטר א' יבחר כל סטודנט סטודיוולו אחד מתוך הרשימה המוצעת (אנא ראה/י שנה ג', סמסטר א')

2 סדנאות טכניות

כל סדנה תהיה 6 שיעורים, כל שיעור 4 שעות, ללא נ"ז

מנחים: מרצים ומתרגלים שונים

בסמסטר א' של שנה ד' על כל סטודנט לבחור 2 סדנאות טכניות, מתוכן נקודת מפגש 1 לפחות במסגרת ההתמחות (על בסיס מקום פנוי). רשימה לבחירה תפורסם בהמשך.

סמסטר ב' – קורסי חובה**מסמך ליווי ופרזנטציה לפרויקט הגמר**

סמסטר ב', 2 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: יעל כהן

בקורס יעסקו הסטודנטים בהגשה הנלווית לפרויקט הגמר. במהלך הקורס יודגש פיתוח הטקסט המלווה – העשרה, ביסוס ומיקוד, כמו גם בדוקומנטציה הוויזואלית של שלבי התהליך ושל התוצרים הסופיים, במקביל לבחינת דרכי הגשתם. בנוסף, ילווה הקורס גם את שלבי הכנת האתר הכיתתי והטקסטים המקוצרים לצרכי תערוכת הבוגרים.

ראשון

לימודים עיוניים

13:00—10:00

גרפיקה הנדסית –
פריסות
קבוצה א': דניאל גפני

13:00—10:30

מבוא לצבע
קבוצה ב': ראובן זהבי

17:00—14:00

גרפיקה הנדסית –
פריסות
קבוצה ב': דניאל גפני

16:30—14:00

מבוא לצבע
קבוצה א': ראובן זהבי

שלישי

14:00—10:00

עיצוב בסיסי
עינת לידר, יוסי פרקש

19:00—15:00

רישום
מרילו לוי, אסף בן־צבי

רביעי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

14:00—10:00

יסודות תפירה
קבוצה א': טורין
יסודות תדמיתנות
ודיגום
קבוצה ב': ז'ק למור

19:00—15:00

יסודות תפירה
קבוצה ב': טורין
יסודות תדמיתנות
ודיגום
קבוצה א': ז'ק למור

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

14:00—10:00

מבוא לצורפות /
שולחן עבודה
קבוצה א': ורד קמינסקי
מבוא לצורפות /
ארגז כלים ומיכון
בסיסי
קבוצה ב': ישראל דהן

19:00—15:00

מבוא לצורפות /
שולחן עבודה
קבוצה ב': ורד קמינסקי
מבוא לצורפות /
ארגז כלים ומיכון
בסיסי
קבוצה א': ישראל דהן

ראשון

לימודים עיוניים

14:00—10:00

יסודות הלבוש
קבוצה א': דורון אשכנזי

דיגום ותדמיתנות
קבוצה ב': טורין

19:00—15:00

יסודות הלבוש
קבוצה ב': עומרי גורן

דיגום ותדמיתנות
קבוצה א': טורין

שני

שלישי

14:00—10:00

עיצוב בסיסי
עינת לידר, יוסי פרקש

19:00—15:00

רישום
מרילו לויין, אסף בן־צבי

רביעי

8:00—9:30 / לימודי אנגלית

14:00—10:00

מבוא לטקסטיל
קבוצה א': כנעני

14:00—11:00

סוליד
קבוצה ב': דניאל גפני

19:00—15:00

מבוא לטקסטיל
כנעני

15:00—18:00

סוליד
קבוצה א': דניאל גפני

חמישי

8:00—9:30 / לימודי אנגלית

14:00—10:00

מבוא לצורפות /
טקסט־טורה
קבוצה א': שירלי בר־אמוץ

מבוא לצורפות /
מחברים
קבוצה ב': בני ברונשטיין

19:00—15:00

מבוא לצורפות /
טקסט־טורה
קבוצה ב': ישראל דהן

מבוא לצורפות /
מחברים
קבוצה א': בני ברונשטיין

ראשון

לימודים עיוניים

14:00—10:00

סטודיו ראשי
מבוא לחפצים /
בין צורך לחפץ
ירון רונן

11:00—14:00

תרגול תפירה /
תדמיתנות

18:30—15:00

מעבדה חומרית –
יציקה
קבוצה ג': בני ברונשטיין

18:00—15:00

תרגול תפירה /
תדמיתנות

תרגול צורפות

שלישי

14:00—10:30

מעבדה חומרית –
יציקה
קבוצה ב': בני ברונשטיין

11:00—14:00

תרגול תפירה /
תדמיתנות

תרגול צורפות

19:00—15:00

סטודיו ראשי מבוא
ללבוש / כיס פנימי –
מהגלוי לנסתר
גליה רונפלד / דורון אשכנזי

רביעי

14:00—10:30

מעבדה חומרית –
יציקה
קבוצה א': בני ברונשטיין

11:00—14:00

תרגול תפירה /
תדמיתנות

תרגול צורפות

19:00—15:00

סטודיו ראשי מבוא
לתכשיטים ואבזורים /
בין לבין
ורד קמינסקי /
שירלי בר'אמוץ

חמישי

13:00—10:30

רישום מתקדם 1
קבוצה א': ראובן זהבי

16:30—14:00

רישום מתקדם 1
קבוצה ב': ראובן זהבי

לימודי אנגלית / 9:30—8:00

לימודי אנגלית / 9:30—8:00

ראשון

לימודים עיוניים

14:00—10:00

סטודיו ראשי

תכשיטים ואביזרים /
ראשית שפה
עינת לידר

סטודיו ראשי חפצים /
ראשית שפה
ריב שופן

סטודיו ראשי לבוש /
מראות
קלודט זורע

מראות

קלודט זורע

מראות

קלודט זורע

מראות

קלודט זורע

שלישי

13:00—10:30

רישום מתקדם 2
קבוצה ב': ראובן זהבי

18:00—15:00

רישום מתקדם 2
קבוצה א': ראובן זהבי

רביעי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:30—11:30

חומרים מקיימים:
גלם וגולם
זיויה

17:30—14:30

קורסי מיומנויות /
אביזרי ראש
יעל כהן

יציקה בסיסי
בני ברונשטיין

17:30—14:30

קורסי יסודות

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

14:00—10:00

סדנאות טכניות

19:00—15:00

סדנאות טכניות

ראשון

לימודים עיוניים

14:00—10:00

סטודיולו לבוש /
ללבוש מחאה
עומרי גורן

סטודיולו שעונים /
שעון יד
איתי נוי

סטודיולו נעליים /
מנעל
אליאורה גינזבורג-למר

17:00—15:00

פרויקט מיוחד
עינת לידר

שלישי

14:00—10:00

סטודיולו לבוש / קיפול
נמרץ – הבגד כאריזה
גליה רוזנפלד

18:00—15:00

סטודיו ראשי / פרויקט
עצמאי 1
יוסי פרקש / סיון וינשטיין /
קלודט זורע

רביעי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

14:00—10:00

סטודיולו חפצים /
שוברים את הכלים
זיויה

סטודיולו תכשיטים
וחפצים / אמאיל –
מזכרות מבצלאל
שירלי בר-אמוץ

17:30—14:30

קורסים דו-מחלקתיים /
רב-מחלקתיים

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

14:00—10:00

סדנאות טכניות

19:00—15:00

סדנאות טכניות

ראשון

לימודים עיוניים

שני

19:00—15:00

סטודיולו לבוש / אחד
מול אחד
דורון אשכנזי

סטודיולו
תכשיטים/חפצים /
יודאיקה
ריב שובן

סטודיולו נעליים /
מנעל
אליאורה גינבורג למר

שלישי

14:00—10:00

תצוגה
סיון וינשטיין

18:00—15:00

סטודיו ראשי פרויקט
עצמאי 2
יוסי פרקש / סיון וינשטיין /
קלודט זורע

רביעי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

17:30—14:30

קורסים דר-מחלקתיים /
רב-מחלקתיים

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

14:00—10:00

סדנאות טכניות

19:00—15:00

סדנאות טכניות

ראשון

לימודים עיוניים

14:00—10:00

סטודיולו לבוש /
ללבוש מחאה
עומרי גורן

סטודיולו שעונים /
שעון יד
איתי נוי

סטודיולו נעליים /
מנעל
אליאורה גינבורג למר

18:00—15:00

הנחיה פרויקט גמר
ורד קמינסקי / קלודט זורע
ירון רונן



שלישי

14:00—10:00

סטודיולו לבוש / קיפול
נמרץ – הבגד כאריזה
גליה רחנפלד

17:30—14:30

קורסים דו-מחלקתיים /
רב-מחלקתיים

רביעי

9:30—8:00 לימודי אנגלית

14:00—10:00

סטודיולו חפצים /
שוכרים את הכלים
זיויה

סטודיולו תכשיטים
וחפצים / אמאיל –
מזכרות מבצלאל
שירלי בריאמוץ

חמישי

9:30—8:00 לימודי אנגלית

14:00—10:00

סדנאות טכניות

19:00—15:00

סדנאות טכניות

ראשון

לימודים עיוניים

שני

18:00—15:00

הנחיה פרויקט גמר
ורד קמינסקי / קלודט זורע
/ ירון רונן

שלישי

14:00—10:00

תמיכה טכנית שנה ד'
פרויקט גמר
אליאורה גינזבורג-למר

רביעי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית

13:30—11:30

מסמך ליווי ופרזנטציה
לפרויקט הגמר
יעל כהן

17:30—14:30

קורסים דו-מחלקתיים /
רבי-מחלקתיים

חמישי

9:30—8:00 / לימודי אנגלית