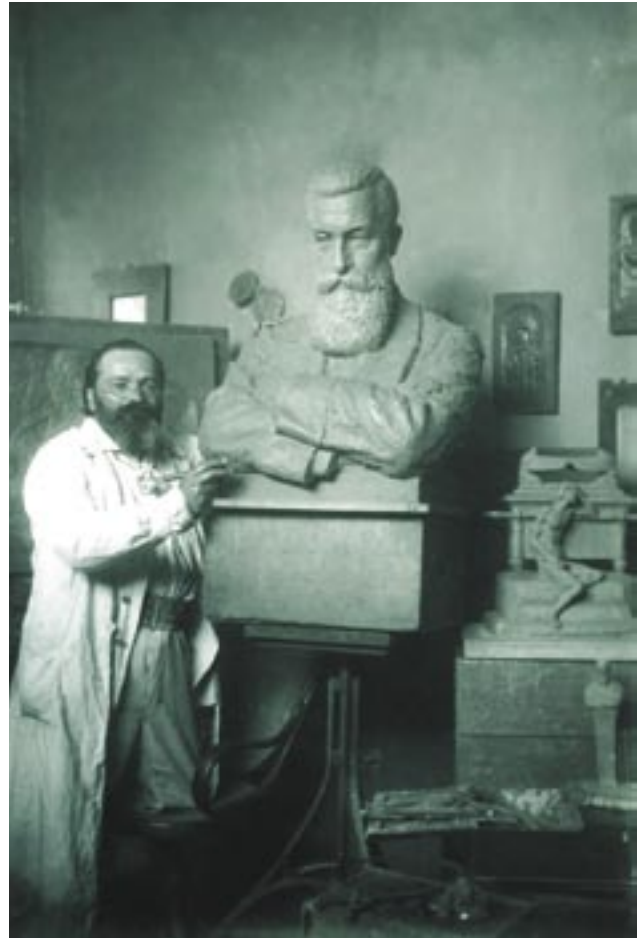


בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים

P.P.
שולם
1886
ירושלים
Jerusalem

בצלאל, אקדמיה לאמנות
ועיצוב ירושלים
הר הצופים ת.ד. 24046,
ירושלים 91240

100
חאה שנה לבצלאל
Bezalel's Centenary



בוריס שץ 1918

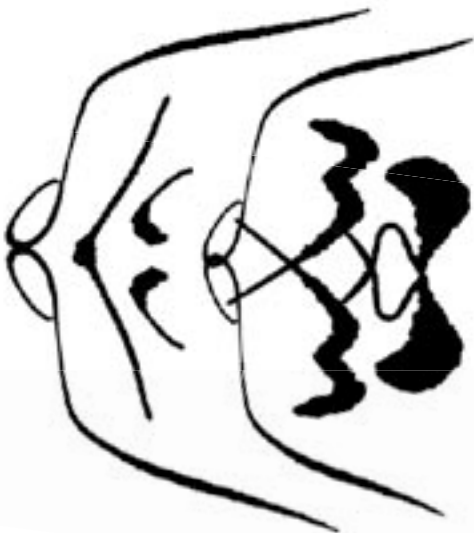
דצמבר 2006



בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים

גליון # 1

מהדורה מיוחדת לחגיגות המאה



הקמפוס החדש

תכנון שיעלו לשלב ב' חמש הצעות נוספות אשר לא נבחרו יצוינו לשבח ויזכו כל אחד מהמתכננים בפרס כספי של \$5,000.

היעד של שלב ב' בתחרות, אשר מועד סיומו הוא מרץ 2007, הינו לבחור תכנית לקמפוס החדש של בצלאל ולמנות את הארכיטקט הזוכה. שלב זה הינו "תחרות סגורה" בה יטלו חלק 3-5 מתחרים שנבחרו בשלב א' אליהם יצטרפו ארבעת המשרדים המזומנים שלהלן:

עדה כרמי מלמד - אדריכלים, תל אביב ישראל
חזנפלד ארנס - אדריכלים, ירושלים ישראל
פורץ אופיס ארכיטקטס, לונדון אנגליה
קסבייר דה גיטר, ברסל בלגיה

חבר השופטים יהא מורכב מהחברים הבאים:

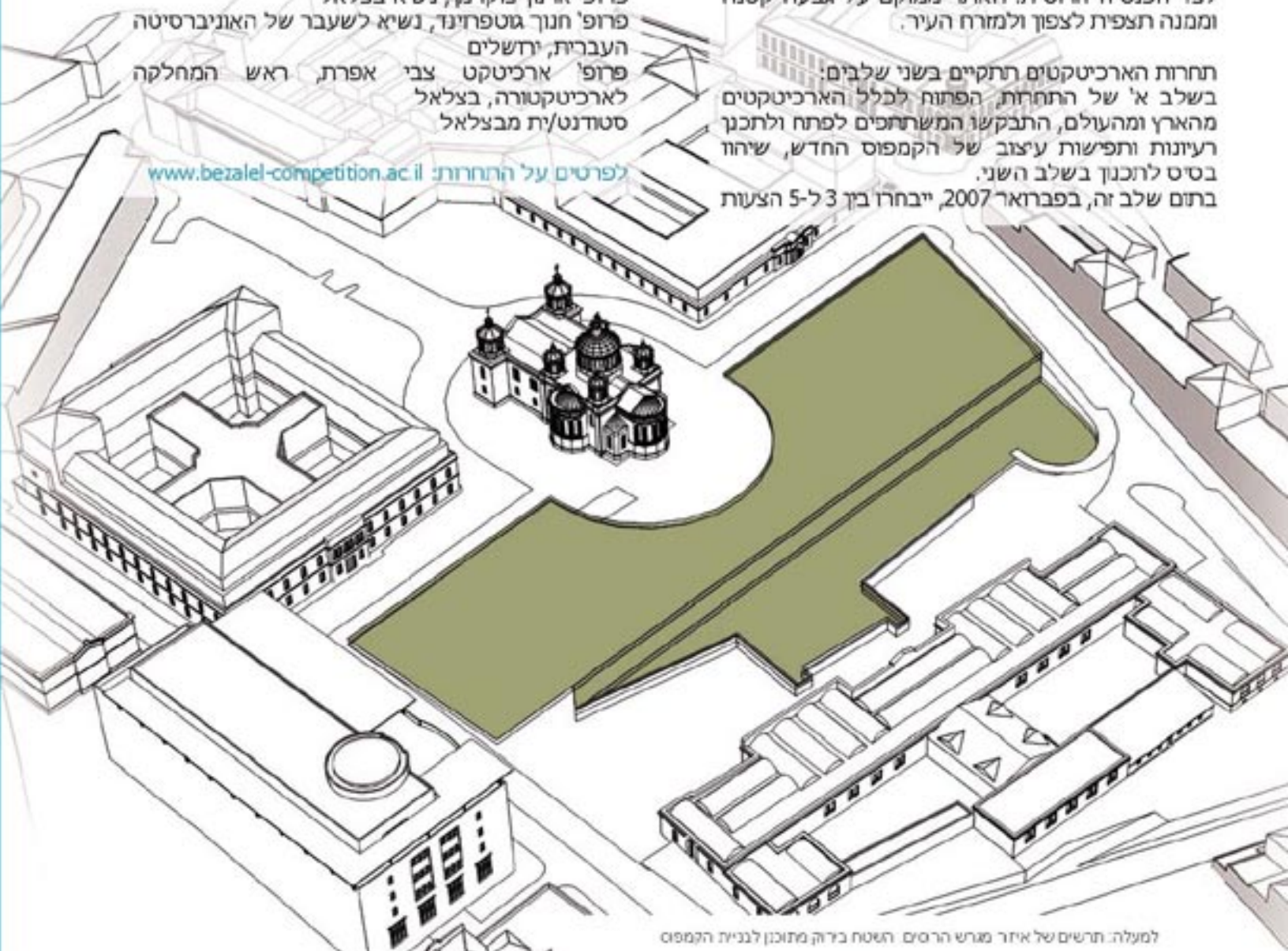
פרופ' ארכיטקט טושיקו מורי, Professor in Practice and Chair, המחלקה לארכיטקטורה, אוניברסיטת הרווארד
פרופ' ארכיטקט משה ספדי, בוסטון, ירושלים
פרופ' ארנון צוקרמן, נשיא בצלאל
פרופ' חנוך גטפחניד, נשיא לשעבר של האוניברסיטה העברית, ירושלים
פרופ' ארכיטקט צבי אפרת, ראש המחלקה לארכיטקטורה, בצלאל
סטודנט/ית מבצלאל

לפרטים על התחרות: www.bezalel-competition.ac.il

בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, המהווה בסיס יצירתי ואינטלקטואלי לתלמידיה, מתכננת קמפוס חדש (נוסף על זה שבבניין ההיסטורי) במגרש הרוסים במרכז העיר ירושלים. הקמפוס יתוכנן כך שיאפשר חיבור חרימה בין אזור הלימוד (כיתות, סדנאות, אולמות) לבין האזורים הציבוריים, ובין אוכלוסיית הקמפוס (מרצים, סטודנטים) לציבור הרחב מחוצה לו. עיצוב הקמפוס ידגיש את התפיסה הרב-תחומית של בצלאל, הרואה בקשר בין מחלקות רבות ומגוונות מוקד עניין מרכזי באקדמיה ויעמוד בסימן השאיפה להתרחבות עתידית של הקמפוס, הן במספר הסטודנטים והמורים והן בהקמת מחלקות חדשות.

ב-1 בספטמבר הכריזה בצלאל על תחרות בינלאומית לארכיטקטים לתכנון הקמפוס החדש. שטח האתר, המיועד לתכנון ובניה, הוא כ-10,000 מ"ר, מצוי במרחק של כ-300 מטר מהעיר העתיקה בלב "מגרש הרוסים", לצד הכנסיה הרוסית. האתר ממוקם על גבעה קטנה וממנה תצפית לצפון ולמזרח העיר.

תחרות הארכיטקטים תתקיים בשני שלבים: בשלב א' של התחרות, הפתוח לכלל הארכיטקטים מהארץ ומהעולם, התבקשו המשתתפים לפתח ולתכנן רעיונות ותפישות עיצוב של הקמפוס החדש, שיהוו בסיס לתכנון בשלב השני. בתום שלב זה, בפברואר 2007, ייבחרו בין 3 ל-5 הצעות



למעלה: תרשים של איזור מגרש הרוסים. הטשט בדיקה מתוכנן לבניית הקמפוס

אני מעוניין/נת לתרום סך של _____
לפיתוחה של בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב,
ירושלים ו/ או למילגות לסטודנטים מצטיינים
ומעוטי יכולת בבצלאל.

שם ושם משפחה _____

כתובת _____

עיר _____ מיקוד _____

מס' טלפון ופלאפון _____

כתובת מייל _____

בשיק יש לרשום לפקודת :

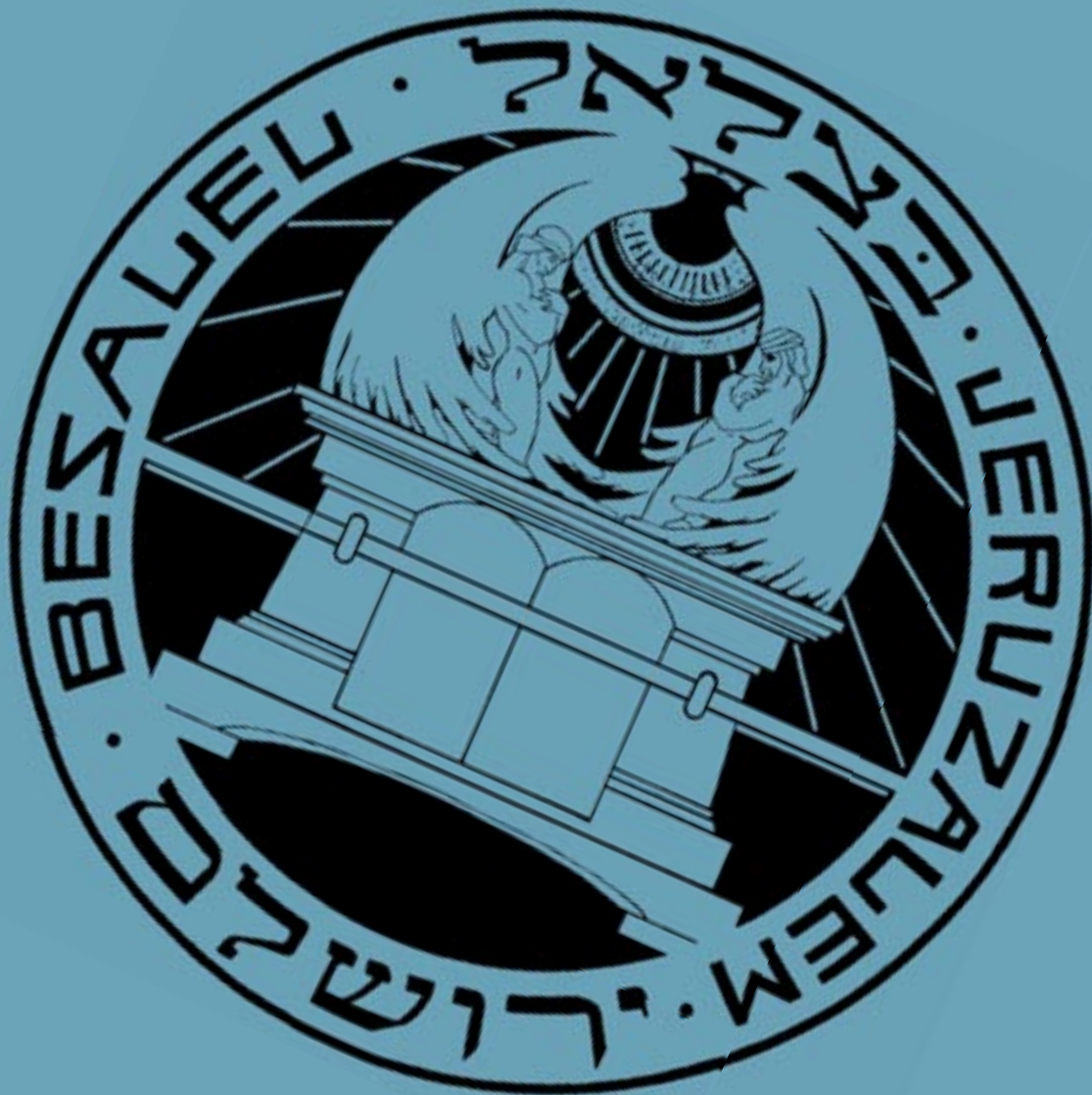
בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים

בכרטיס אשראי מסוג: _____

שמספרו _____ בתוקף עד _____

חתימה _____





עורכים: ליב ספרבר ונאוה לוי
כתבות: נאוה לוי
תמונות: ארכיון בצלאל, סמדר שפירא והדס בלום

בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים
טל: 02-5893303
פקס: 02-5820595
כתובת מייל: nava@bezalel.ac.il
כתובת האתר: www.bezalel.ac.il



ברכת נשיא בצלאל

“100 שנה לבצלאל זו רק ההתחלה”

ב 22 באוקטובר 2006 נפתחה שנת הלימודים תשס"ז, שנת ה 101 לייסוד בצלאל. שנת תשס"ז הייתה מאוד מיוחדת בתולדות בצלאל בשל אירועי שנת המאה. זו הזדמנות חשובה עבורנו לחלוק עם ידידי בצלאל את האירועים המיוחדים והחוזייתיים שאירעו בשנה זו ואני שמח להציג בפניכם את העלון הראשון של בצלאל, שתכליתו לספק לכם מידע על הפעילות הנרחבת והמגוונת של האקדמיה ולאפשר קשר דיאלוג ישיר בינינו.

אני רוצה לחלוק איתכם שתי התפתחויות של הזמן האחרון אשר ישפיעו על התפתחות בצלאל בעתיד:

בטקס רב משתתפים במעמד שרת החינוך פרופ' יולי חמיר וראש עיריית ירושלים מר אורי לופליאנסקי, חנכנו ב 18 באוקטובר 2006 את בנייתו ושיקומו של הבניין ההיסטורי של בצלאל בפיתוח הרחובות בצלאל ושמואל הנגיד במרכז העיר ירושלים. שני הבניינים מאכלסים את המחלקה לארכיטקטורה. הבניה והשיפוץ של המתחם ההיסטורי התאפשרו בעזרתם הנדיבה של ידידינו בארה"ב, אנגליה ויוון. מהלך זה מבשר את ההתפתחות השניה והיא תכניתנו להחזיר את האקדמיה כולה מהר הצופים למתחם מגרש הרוסים בטבורה של ירושלים. ב 1 בספטמבר הכרזנו על תחנת בינלאומית לארכיטקטים לתכנון הקמפוס העתידי של בצלאל.

החלטתנו להעתיק את מושבנו מבוססת על שלושה שיקולים: האחד, אנו מאמינים שאקדמיה לאמנות ועיצוב חייבת להיות מחוברת לסביבה אורבנית, לחוש בדופק של מקום, שיאפשר אינטראקציה בין הסטודנטים לבין הנעשה סביבם. שנית, מבנהו של הבניין הנוכחי איננו ידידותי למשחמשים בו ואיננו עונה לצרכים ולאופי המיוחד של אקדמיה לאמנות. הבניין נמצא בתפוסה מלאה של סטודנטים ומכשור, כך שאין בידינו האפשרות לפתוח תכניות חדשות ולהגדיל את מספר הסטודנטים, למרות מספר המועמדים הגדל משנה לשנה. שלישית, אנו מאמינים שבצלאל בלב העיר תהווה תחמה מרכזית לחזקה ולחיותה של מרכז העיר ירושלים.

תכנית זו היא רובענית ואתגרית מאין כמוה, עלות הפרוייקט מוערכת בכ- 60 מיליון דולר, שאנו מקווים לאסוף באמצעות מכירת הבניין שעל הר הצופים, תרומות מידידינו בארץ ובעולם, ותמיכה ממשלתית.

עם יציאתנו למסע מרתק זה, כשאנו צופים לעבר 100 השנים הבאות בבצלאל, שנים של יצירה ופריצת דרך בתחומי האמנות, העיצוב והארכיטקטורה, שנים של מעורבות חברתית והעמקת השיח התרבותי והאמנותי, אני מודה לכם על העניין והתמיכה ומקווה להעמיק את הקשר בין בצלאל לבין ידידיה.

פרופ' ארנון צוקרמן
נשיא

בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ירושלים

חגיגות 100 שנה להיווסדה של בצלאל במוזיאון ישראל

“נוביל את בצלאל למאה העשרים ואחת כאשר היא מוכנה להתמודד עם אתגרים חדשים, להיות מובילה באמנות, בעיצוב ובשיח התרבותי...”

שָׁךְ כהן אמנות. התערוכה שנמשכה חמישה חודשים הציגה למעלה משבעים ציורים, פסלים ומסמכים היסטוריים, כולל עבודות שמעולם לא נחשפו לעיני הציבור, כמו טיוטה נדירה בכתב יד של הצהרת בלפור - תקופה המסמלת את פעילותו של שָׁךְ מתחילת דרכו באירופה דרך תפקידו הנשגב בעיצוב הפרק הראשון של האמנות המודרנית הישראלית.

“בוריס שָׁךְ היה אדם בעל חזון ששם לו למטרה לייסד בירושלים מרכז תרבותי למען לידתה של אמנות יהודית חדשה... האקדמיה בצלאל שנוסדה בשנת 1906, איגדה סביבה סטודנטים מקרוב ומרחוק, מבין היישובים הציוניים המתהווים ומהגולה היהודית וממשיכה עד עצם היום הזה לקדם את מורשתו ומשנתו של בוריס שָׁךְ, כך לדברי יגאל צלמונה, האוצר הראשי של מוזיאון ישראל ואוצר התערוכה של שָׁךְ.

פרופ' ארנון צוקרמן, נשיא בצלאל, התייחס בנאומו ב 4.1.06 לחזון וליעדים של בצלאל באומרו: “היום עינינו נשואות למאה השנים הבאות. בצד השמירה על המסורת ההיסטורית, נוביל את בצלאל למאה ה - 21 כאשר היא מוכנה להתמודד עם אתגרים חדשים, להיות מובילה באמנות, בעיצוב ובשיח התרבותי המקומי בצד מעורבות בשדה המשחק הגלובלי, להיות לפני המחנה בכיוונים חדשים, להיות ראש חץ לפריצות דרך אמנותיות ועיצוביות.”

האירוע במוזיאון נפתח בטקס חגיגי, במעמד נשיא המדינה מר משה קצב, מ"מ ראש הממשלה, שר האוצר ושר המסחר והתעשייה דאז מר אהוד אולמרט וראש העיר ירושלים מר אורי לופוליאנסקי, שנשא דברי ברכה והפליגו בדברי שבח על בצלאל כמוסד תרבותי מוביל בארץ ומחוצה לה ועל האמנים המוכשרים שיצאו ממנו.

בתום הטקס הוזמן הקהל, שכלל אנשי אמנות רבים וידידים קרובים לבצלאל, לצפות בתערוכה ולקבלת פנים שהפגישה בין הנוכחים הרבים.

בשנת 1903 הגה את הרעיון להקים “בית מדרש לאומנויות” בארץ ישראל הפרופ' לאמנות - בוריס שָׁךְ (1867 - 1932). הרצל אימץ את הרעיון וההחלטה על ההקמה נתקבלה ב 1905 בקונגרס הציוני השביעי.

ב 1906 נוסד “בצלאל הישן” בירושלים ברח' החבשים ויותר מאוחר עבר לרח' שמואל הנגיד פינת רח' בצלאל. כיום ממוקמת האקדמיה על הר הצופים עם הפנים לכיוון חזרה למרכז העיר - מתחם מגרש הרוסים. המתחם ההיסטורי משמש את המחלקה לארכיטקטורה.

בישיבת ועדת השרים לענייני סמלים וטקסים מיום שני, 7 בנובמבר 2005, הוחלט כי שנת היובל לבצלאל תוכרז כאירוע ממלכתי.

האירוע שפתח את רשימת אירועי שנת ה 100 התקיים ב 4 בינואר 2006 במוזיאון ישראל, על רקע תערוכת רטרוספקטיבה של מייסד בצלאל שנקראה: “בוריס





התמונות ממול: למעלה: מר אהרן דוברת - יו"ר חבר הנאמנים • פרופ' ארנון צוקרמן • גב' גילה קצב • מר משה קצב - נשיא המדינה
 מר אורי לופוליאנסקי - ראש העיר ירושלים • מר אהוד אולמרט - ראש הממשלה
 למטה: פרופ' ארנון צוקרמן • מר יגאל צלמונה - אוצר התערוכה • מר אבי גרנות - בית הנשיא • מר צ'ארלס ברונפמן •
 מר ג'יימס שניידר - מנכ"ל מוזיאון ישראל

התמונה למעלה: מחלקת עבודות כסף, 1910

"Solos: New Design From Israel"



תערוכת העיצוב הישראלי העכשווי הראשונה התקיימה בארצות הברית בראשית 2006

תאריך תפוגה. כמו גם עבודתם של עמי דרך ודב גנשורא שעיצבו כסא העשוי ממיכל פלסטיק המיועד לאשפה. השימוש בחומרים זולים ופשוטים המצויים בסביבה הקרובה העניק משמעות חדשה ואחרת למושג אסתטיקה. שימת לב מיוחדת ניתנה לניגוד בין החומרים השונים המרכיבים את האובייקט, במקום להסתיר אותם, כפי שנהוג לעשות לעיתים קרובות. דואליות זו ניכרה במושב שעיצב רביב ליפשיץ, המורכב מכדור משחקים לחוף הים משולב עם מבנה של חוטי קשירה.

על אף שחלק קטן מהאובייקטים שהוצגו בתערוכה יוצר ביצור המוני תעשייתי, רובם היו מוצר יחיד שעבר עיבוד ועיצוב מחדש. למשל, הכוסות של יובל טל שנוצרו בפס ייצור המוני, נשברו והודבקו מחדש, הותקנו להן ידיות לא שיגרתיות ששיוו להן מראה ייחודי ובכך הן זכו לעיצוב חד פעמי ובלתי תעשייתי לקראת התצוגה בתערוכה. רבים מהאובייקטים בתערוכה התאפיינו בעיצוב גס, בלתי גמור, ובתחושת ארעיות כפי שניכר בעבודתו של עזרי טרזי שהציג מיצג ובו כורסא עם מסגרת סיבית, הדום מרופד ושולחן, שכשמשלבים אותם זה בזה הם הופכים לארגז גדול

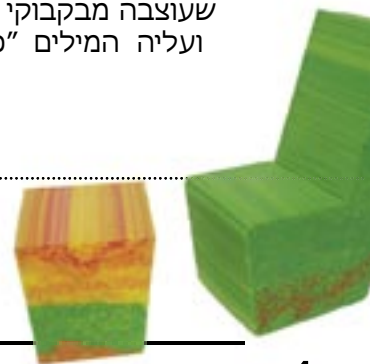
המוכן למשלוח. אותה תחושת זמניות וחוסר פורמאליות באה לידי ביטוי בשטיח הבלונים של פני לייבוביץ, שבאופן עקרוני ניתן לניפוח ובעקבות כך לפיצוץ, בכסא המתקפל של אילון ארמון, המוכן לקיפול וניוד ובקערות של אילון מרון שבתוכן נראה שבר. תודות לתורמים שאיפשרו את קיום התערוכה: קוני והרווי קרוגר, מירנה ויצחק קיי, ברברה ומורטון מנדל, ד"ר מרסלה ברנר וקרן פולונסקי שעזרה בהפצת קטלוג התערוכה.



אירועי 100 השנה להיווסדה של האקדמיה בצלאל צויינו במוזיאון הלאומי לעיצוב בניו יורק ב 25 בינואר 2006 בקבלת פנים מכובדת ובפתיחת התערוכה: "סולו: עיצוב עכשווי מישראל". זו התערוכה המוזיאונית הראשונה של עיצוב עכשווי ישראלי בארה"ב, והיא נמשכה כשלושה חודשים. 24 מייצגים של 19 מעצבים ישראלים, רובם ככולם בוגרי המחלקה לעיצוב תעשייתי בצלאל, נבחרו בקפידה על ידי אוצרת המוזיאון, אלן לופטון, בעזרת האוצר האורח

וראש התכנית לתואר שני לעיצוב תעשייתי בצלאל, פרופ' עזרי טרזי. התערוכה בחנה את השיח שבין אמנות לבין פונקציונאליות, תוך התבוננות במוצרים שימושיים יום יומיים, מידיים כגון - מנורות, קערות, מדפים, שולחנות כסאות ומושב, המיוצרים מחומרים מקומיים ותעשייתיים ואשר קיבלו ע"י המעצבים תכלית חדשה. לדברי טרזי: "בהבדל מהעיצוב האירופי והאמריקני העוקב אחר מגמות מודרניסטיות המבקשות להחיות את ההיבטים האופטימיסטיים של שנות ה 60, הרי שהעיצוב הישראלי מדבר בשפה מורכבת יותר, המשקפת את המציאות כפי שהיא". התערוכה שיקפה בעיקר את הוויית

הקיום הישראלי, את חיי היומיום, תחושה של ארעיות ודלות החומר, לעומת העושר והשפע של התרבות האירופית והתרבות האמריקנית, המשקפות את העיצוב הקיים בארה"ב בהווה, בעבר ובודאיימשך גם בעתיד. כך למשל הכסא של טל גור העשוי מקשי שתיה מפלסטיק שחברו יחדיו או מנורת הטיפאני של גד צ'ארני, שעוצבה מבקבוקי חלב עשויים אף הם פלסטיק ועליה המילים "כשר לפסח" המופיעות לצד



במוזיאון הלאומי לעיצוב בניו יורק: Cooper-Hewitt



למעלה: מר אריה מקל - הקונסול הכללי של ישראל בניו יורק (במרכז) עם גב' ג'ניפר רות - נשאת אגודת הודדים של בצלאל בניו יורק ופחפי צוקמן.
 בשורה האמצעית מימין: פריטס בתערוכה • פחפי עדי טרזי (משמאל) עם פחפי רון ארד • פני ליבביץ - מעצב תעשייתי
 בשורה התחתונה מימין: פול ת'ומסון (משמאל) - מנכ"ל קופר הוואיט עם תרזי קוונד ובתו • ד"ר רות וסטרוימר (משמאל) עם גב' בלאש שפרו • עבודתו של טל גוד - מעצב תעשייתי.

בצלאל במשכן נשיא המדינה

הענקת תואר "יקיר בצלאל" לשישה תורמים ואמנים ישראלים

ב 15 במאי אירחו נשיא המדינה מר משה קצב ורעייתו במשכנם את בצלאל וערכו לכבוד כך קבלת פנים חגיגית, בה נכחו אמנים רבים וידידי בצלאל. הנשיא קצב וראש הממשלה, מר אהוד אולמרט, בירכו את האקדמיה לרגל מלאת לה 100 שנה. כן בירכו: שרת החינוך, הגב' יולי תמיר, יו"ר חבר הנאמנים, מר אהרן דוברת ומנהל האקדמיה בשנים 1979 – 1991 פרופ' רן שחורי.

באירוע בו נכח גם שר התרבות, מר אופיר פינס, הוענק תואר "יקיר בצלאל" לשישה נבחרים, ביניהם תורמים המקדמים את האמנות בארץ ובעולם וכן אמנים ישראלים מהמוכשרים ומהבולטים בארץ והקשורים בבצלאל:

ד"ר מרסלה ברנר, מרצה באוניברסיטת ג'ורג' ושינגטון וממייסדות "אגודת הידידים של בצלאל" בניו יורק.

מר מורטון מנדל, תורם ומייסד "קרן מנדל בישראל", המפעילה את "מכון מנדל למנהיגות" ו"מכון מנדל למדעי היהדות".

גב' רבקה סקר, מנהלת "סות'ביס" ישראל ומנהלת בכירה ב"סות'ביס" אירופה, פעילה ותורמת למוסדות תרבות.

פרופ' מיכה אולמן, אמן, זכה בפרסים יוקרתיים רבים, לימד אמנות בבצלאל בשנים 1970 - 1978 והיה מורה נערץ.

מר משה גרשוני, צייר, לימד בבצלאל בשנים 1977-1972 והיה ממובילי הרוח החדשה בבצלאל.

פרופ' ארטור גולדרייך, ארכיטקט, יו"ר קרן ארטור גולדרייך לקידום האמנות, העיצוב והארכיטקטורה בבצלאל.





באותו מעמד השיק יו"ר מפעל הפיס, מר שמעון כצנלסון, את הספר "בצלאל 100" בהוצאת מועצת הפיס לתרבות ולאמנות ובמימונה.

אותה עת אירח בית הנשיא את **תערוכת "רצף ותמורה" – 92 שנות יודאיקה בבצלאל**. התערוכה, אותה אוצר ראש המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית, מולי בן ששון, משקפת את השתלשלות המסורת האמנותית של בצלאל, שהתהוותה במהלך 100 השנים בין כותלי האקדמיה.

התערוכה הנודדת מזה 8 שנים ואשר הוצגה ב 14 מקומות ברחבי העולם, מאפשרת ניסוח מחדש בעיצוב של תשמישי הקדושה, בהתבסס על התרבות והדת היהודית.

התערוכה הוצגה בטרקלין בית הנשיא במהלך שלושה שבועות בתקופה של קבלות הפנים לרגל חגיגות יום העצמאות ה 58 לישראל וזכו לבקר בה בין השאר, שגרירי המדינות הזרות, חיילים מצטיינים ומשפחותיהם אנשי צבא ואורחים נכבדים רבים אחרים.



בעמוד ממול מימין: נשיא המדינה - מר משה קצב עם פרופ' צוקרמן במשכן הנשיא

למעלה משמאל: יושבים: פרופ' צוקרמן • פרופ' יולי תמיר - שרת החינוך • מר אהוד אולמרט - ראש הממשלה • הנשיא - מר משה קצב למעלה מימין: דר' מרסלה ברנר מקבלת את תעודת יקיר בצלאל מידי מר צבי ברק - יו"ר הוועד המנהל של בצלאל למטה: מבט לתערוכת רצף ותמורה

כנס הבוגרים



“אני חייבת ללכת הביתה לעכל את כל מה שעבר עלי הערב”



גאים בהישגיהם, דרך בוגרי שנות השבעים והשמונים שכבר עשו כברת דרך וחלקם הפכו למפורסמים בתחומם, ועד הבוגרים בני למעלה מגיל שמונים, שהיוו אטרקציה תקשורתית, היו מלאי חדווה ועניין וסיפרו ברצון סיפורים מתקופת הלימודים, אחד מהם אף גילה את אהבתו מאותם ימים לאשה בת גילו שישבה לצידו וקראה: “אז למה לא אמרת לי את זה אז?”

בשעה 21:00 עפ"י התכנון היה אמור להתחיל המופע באמפיתיאטרון, הכרוז קרא מספר פעמים לנוכחים להתקדם לכיוון האמפי, אבל איש לא שמע. שום דבר לא היה חשוב באותם רגעים מלבד החווייה האישית הכל כך עמוקה של העלאת זכרונות מן העבר, ניגור אבק הנוסטלגיה וחזרה אל התקופה הסטודנטאלית בתוך כותלי בצלאל.

קרוב לשעה עברה עד שהחבר'ה התיישבו והמופע המדהים החל. בתחילה נשא ראש עיריית ירושלים מר אורי לופוליאנסקי דברי ברכה והערכה למוסד מבחינה מקצועית והישגית, מיד לאחריו בירך את הבוגרים נשיא בצלאל פרופ' ארנון צוקרמן, שיזם את הכנס והיה שבע רצון למדי מההיענות ומהאוירה ה"מדליקה" והסוחפת שפיעמה מכל עבר.

את המופע רב הרושם הנחה בכשרון רב הבמאי עמית ליאור שהוא גם מרצה בבצלאל. המנחה בנה בדרך קריאטיבית חוט מקשר, אשר באמצעות סיפורים הומוריסטיים וסרט שהוקרן ברקע לאורך כל המופע,

“אני חייבת ללכת הביתה לעכל את כל מה שעבר עלי הערב” לחשה באוזני האשה שישבה לצידו באמפיתיאטרון שעל הר הצופים, כשברקע מתנגן קטע מוסיקלי בקצב הרוק.

“אני כל כך מרוגש” קרא אלי בפנים צוהלות אחד הבוגרים הידועים, המשמש גם כמרצה באקדמיה, “תביני, פגשתי כאן היום את חברי לספסל הלימודים, מרצים שלימדו אותי ותלמידים שלי, זה הרבה מעבר למה שאני יכול להכיל בערב אחד.”

אלפים של אנשים הגיעו להתכנסות שערכה האקדמיה לבוגריה לאורך 100 השנים ברחבת הכניסה לאמפיתיאטרון.

בשעה 19:00 החלו להגיע אנשים טיפין טיפין ולחפש פנים מוכרות, כל אחד ניגש לאיזור שבו התנוסס השלט עם שם מחלקתו. מי לצילום ומי לאמנות, חלקם לתקשורת החזותית ואחרים לעיצוב הקרמי או לצורפות שבעבר נקראה מחלקת המתכת...

אט אט המה המקום פנים מחוייכות, קריאות שמחה, פרצופים מופתעים. חלק לגמו מהיין שהוגש שם, בתקווה שיעזור להם לזרום עם ההתרגשות שהציפה אותם. המורעבים שבהם זללו חומוס בפיתה או נקניקיות בלחמניה, אוכל ישראלי בלתי מעונב וטעים לחיך. היו שם אנשים מכל הגילאים, החל מהבוגרים הצעירים בשנות העשרים לחייהם בוגרי המאה ה 21 שהסתובבו

לדורותיהם

2006 – 1906

29 ביוני 2006, ג' בתמוז תשס"ו

סיפר על נקודות ציון בתולדות בצלאל ובעיקר השכיל להעביר את ההווי המיוחד של המושג "להיות בצלאל". בין הקטעים הסיפוריים שזר המנחה שירים שהושרו ונוגנו ע"י המלחין והיוצר אבי בללי ולהקת נקמת הטרקטור, כשמתלווים אליהם קטעי כינור וזמירות. הבוגרים שישבו באמפי והקשיבו לסיפורים ולשירים הצליחו להתחבר דרכם להוויית בצלאל ולחווות מחדש את ימי הבחרות הנחשקים. כל המופע המרשים נערך תחת כיפת השמיים על רקע נוף הרי יהודה וים המלח, והסתיים סימבולית בעיבוד מיוחד של בללי לשיר "מעל פסגת הר הצופים", שהפך את האירוע לחוויה בלתי נשכחת.

עם תום המופע סירבו הבוגרים להתפזר והמשיכו לפטפט ולהתרגש עוד זמן רב. בסופו של דבר עזבו כשבדיהם ספר סקיצות וסיכת בצלאל כמזכרת מאירוע יוצא דופן.



תמונות מתוך הכנס



תערוכת סוף השנה של בוגרי בצלאל

בצלאל 100/טרמינל 1



ציורים, פסלים, פריטים מעוצבים, כלי קרמיקה וזכוכית, סרטי אנימציה, סרטי וידאו וקולנוע ניסיוני, כרזות, תכשיטים, ביגוד, מודלים ארכיטקטוניים, צילומים מיצגים, כל אלה חיים בהרמוניה לצד תפאורת הטרמינל הישן: השילוט, הספסלים, מתקני הכרטוס, מסועי המזוודות, דוכני ביקורת הדרכונים...

לכל אחד מהישראלים טרמינל 1 הוא חוויית הבועה בשיאה, החלל העצום הנטוש הזה בן שתי הקומות שייך למקומות רחוקים של בריחה מהמציאות, ובתוכו, על פני למעלה מעשרת אלפים מטרים רבועים הוצגו למעלה מ 1,500 יצירות אמנות מקוריות, מסקרנות ומרגשות שיצרו סטודנטים מוכשרים בעשר המחלקות השונות בבצלאל, בתום ארבע שנות לימוד באקדמיה.

הפעם במלאת 100 שנה לבצלאל, יצאה האקדמיה מירושלים, עיר מושבה, ובחרה לקיים את תערוכת בוגריה, בטרמינל 1 בנמל התעופה בן גוריון, על מנת לאפשר לקהל להיחשף לחוויה הבלתי אמצעית שבמפגש עם העבודות המרתקות הטובות והמקצועיות של הסטודנטים בתחום האמנות, העיצוב והארכיטקטורה. מיקומו המרכזי של טרמינל 1 הפך את האמנות למוצר נחשק ואיפשר גישה נוחה לבאים מכל חלקי הארץ ונגישות יתר לציבור הרחב, במיוחד לתושבי הצפון בימים טרופים של מלחמה.

למעלה: שורת מראות מתוך התערוכה

אמצע: ואדים בוקמן - תקשורת חזותית

למטה: כנרת ברור אמויאל - עיצוב קרמי וזכוכית



בתאריכים 18.7-8.8 / 2006



למעלה מ 75,000 איש ביקרו בתערוכת הבוגרים בטרמינל 1.

בבצלאל למדו השנה כ 1800 סטודנטים לתואר ראשון ושני ובשנת תשס"ו סיימו כ 350 בוגרי 10 המחלקות באקדמיה. הישגי הסטודנטים שבאו לידי ביטוי בעבודות הגמר שלהם, הינם פרי מחקר מעמיק, טכנולוגיה מתקדמת, בחינת חומרים חדשים ובעיקר סקרנות מדבקת המעוררת בהם ובמוריהם צורך לנסות ולפרוץ את הגבולות.

תערוכת סוף השנה, אותה הפיק ואצר דודו מזח, ראש היחידה לווידיאו וניו מדיה בבצלאל, הורכבה מקשת רחבה של פרויקטים אישיים העוסקים במגוון תחומים רחב, החל מנושאים אישיים דרך נושאים הנוגעים במציאות הישראלית, בשאלות החיים ועד רעיונות חדשניים ויצירתיים בתחום פיתוח המוצרים לצד עיסוק בשורשים ובמסורת.

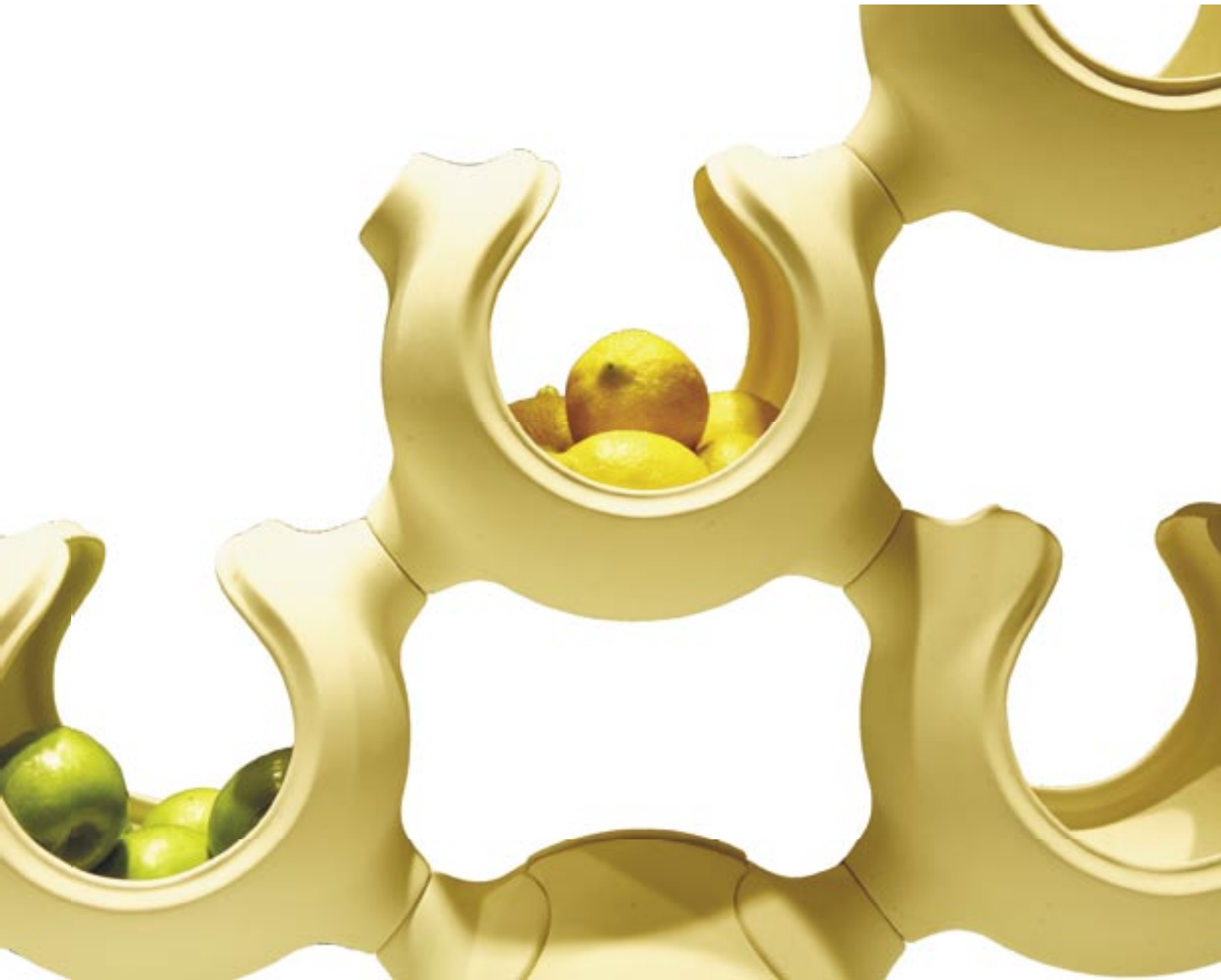
המחלקה לצורפות ואופנה השתמשה בתכשיטים, משקפיים, כיסויי ראש שהוצגו בטבעיות בוויטרינות שעד לא מזמן הכילו תכשיטים, שעונים, משקפיים של גופים מסחריים. 28 בוגרי המחלקה לצורפות ואופנה, בראשותה של עינת לידר, הציגו חלק מיצירותיהם בעמדות ביקורת הדרכונים בטרמינל; השוטרת שהיו מוצבות במקום בימים כתיקונם, הוחלפו בעמדות מטרה בהן ריחפו המוצגים, תחת הנושא: כובעים ואביזרי ראש; במסלול האופנה הציגו הבוגרות בין היתר בגדים בהשראת השורשים התרבותיים של משפחותיהן, פריטי לבוש לאוהדי כדורגל בהשראת המונדיאל ועוד.





המחלקה לארכיטקטורה בראשותו של פרופסור צבי אפרת, שלה 60 בוגרים, הציגה על רקע חלונות הענק המשקיפים על המטוסים, את פרויקט "תרבות הפנאי בנגב": דגמים צפים על פני בריכות, המציגים אלטרנטיבה מעניינת לתרבות הפנאי בנגב- מסלולי ג'יפים, אזור "אשראם" לפעילויות רוחניות, אוהל מבקבוקי פלסטיק ממוחזרים ועוד.

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית בראשותו של מולי בן ששון, הביאה לידי ביטוי בתערוכה את ההתבוננות וההגמשה של הגדרות מסורתיות, הרחבת גבולות היצירה בחומר, תוך ניצול הידע המסורתי ושימוש בטכנולוגיות חדשות. בחלל הגדול של אולם הנוסעים, הציגו 22 בוגרי המחלקה, עיצוב חדשני ומסיבי של אוסף כלי קרמיקה בצבעוניות מרתקת בין השאר, עבודת ענק של מחיצה מודולרית עשויה כולה קרמיקה (בתמונה למטה) המשמשת גם כמתקן אחסון.





המחלקה לעיצוב תעשייתי בראשותו של עמי דרך, הציגה את חיי המחלקה לעיצוב תעשייתי, דרך הקורסים והנושאים הנלמדים בה ועוד יותר מכך כשיקוף של הרוח השורה עליה שעיקרה רגישות סביבתית ואנושית.

33 בוגרי המחלקה הציגו פרויקטים ברחבי הטרמינל ובחדר ה V.I.P לשעבר, ריהוט לעיצוב והרכבה עצמית בהשראת חוברות "בורדה" המיתולוגיות, שעון רחוב תל-אביבי מובנה בתוך מכסי הביוב שבמדרכות העיר, מוצרים לשחייה עם תינוקות, מארזי חלב אשר בטכנולוגיה מיוחדת משתנים מידי יום, דמויות של בובות נכות שמטרתן להקל את ההתמודדות עם השונה והאחר, רכב עירוני ואישי כפתרון לבעיית הניידות בערים גדולות ועוד.

במחלקה לצילום, בראשות יוסי ברגר שסיים את תפקידו והוחלף ע"י הצלם מיקי קרצמן, הצטיידו הבוגרים בכלים להתבוננות, עשייה ושיפוט של עבודת אמנות בצילום. בתערוכת הבוגרים השנה נראו עבודות המבקשות לעמוד על זהותו של המקום הישראלי והאנשים המרכיבים ויוצרים אותו, דרך התבוננות מודעת ורפלקסיבית בנוף הסובב. את הלימודים במחלקה סיימו השנה 35 סטודנטים. בין העבודות הבולטות נראתה סדרת צילומי גוף מרשימה המבטאת כאב לצד אסתטיקה, צילומים של הסביבה בה אנו חיים, אוטופורטרטים וצילומים אמנותיים אחרים.

היחידה לאנימציה בראשות פרופ' רוני אורן, הכשירה את בוגריה להיות יוצרים ישראליים ואנשי מקצוע באנימציה ולפתח אנשים בעלי אמירה אמנותית, עצמאית ומקורית וחשיבה ביקורתית על ובאמצעות אנימציה וקולנוע. כ-40 בוגרים סיימו את לימודיהם השנה ובין עבודותיהם ניתן למצוא סרטי אנימציה קלאסית, סרטי אנימציה מפלסטלינה, אנימציה בחול, הדנים בדקויות וברגשות של חיי היום יום.

המחלקה לתקשורת חזותית בראשות חנוך מרמרי, הציגה עבודות של 95 בוגרים. בין העבודות הבולטות ניתן היה לאתר פרויקטים חברתיים ופוליטיים דוגמת עבודה הבוחנת את זהותו של סטודנט דרוזי, עיצוב בולי דואר המעבירים מסרים חברתיים, לוח צביעה של סיטואציות ואייקונים ישראליים וחלוקה מחדש של החברה הישראלית לשבטים מנקודת מבט אישית.

בעמוד ממול: למעלה: אביגיל מנברג – תקשורת חזותית

למטה: אסתי בורץ – עיצוב קרמי וזכוכית

בעמוד זה מלמעלה למטה: נעמי מנדל – אמנות • תמר גבריאלי – צורפות ואפנה • אריאל קליינר – אמנות • ספרא כהן – צורפות ואפנה

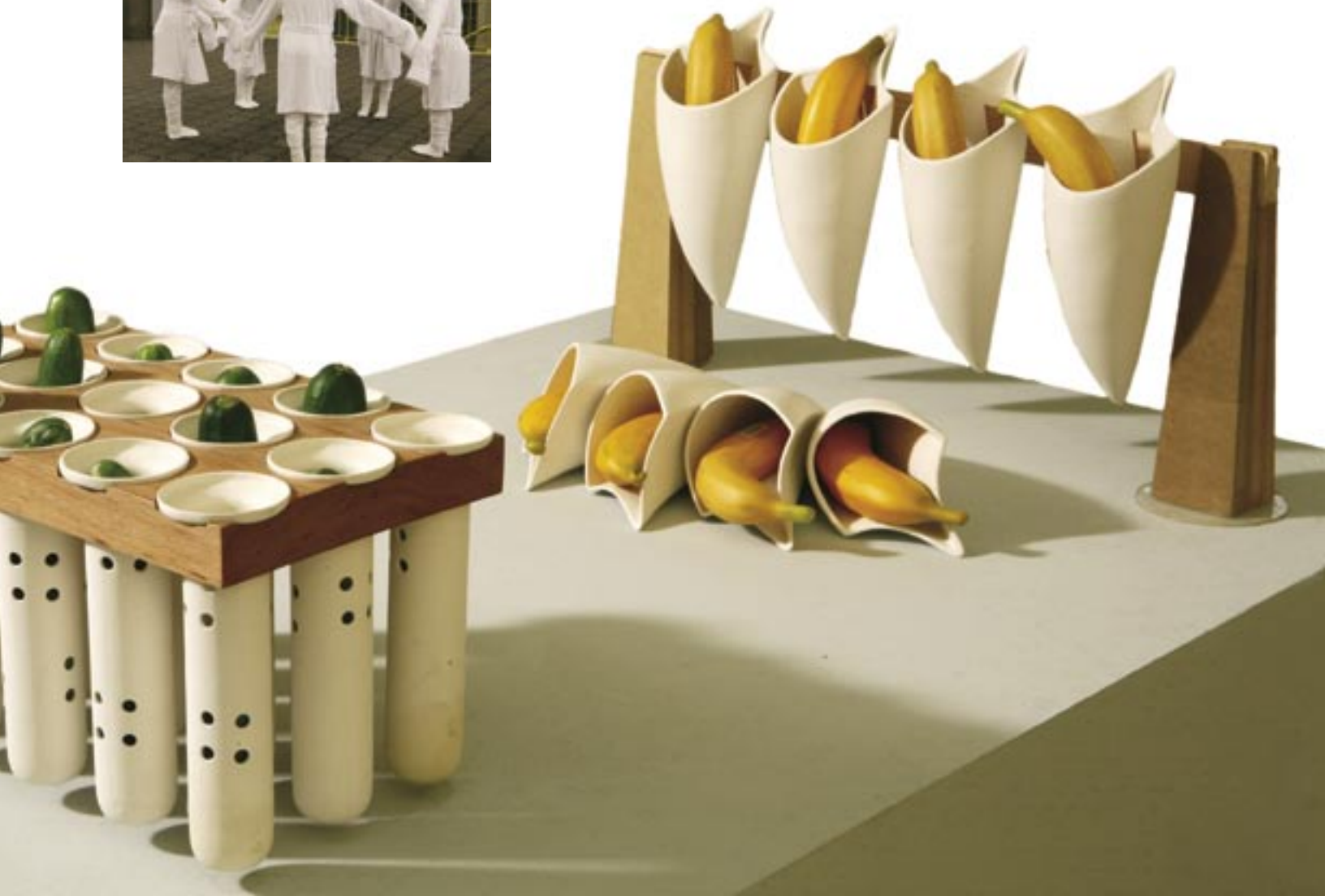


המחלקה לאמנות, בראשות פרופ' עדו בראל, סיימה השנה עם 45 בוגרים. בין העבודות ניתן היה למצוא פסלים, רישומי ענק ורישומים קטנים, ציורים יפיפיים, ביניהם סדרת ציורים מוחשיים של כלים בכיור. בכניסה ניצב לו פסל ענק ועתיר גוונים "שן הנחש" בעל צורה פאלית, עשוי מקלקר ונוטף צבע.



בקומה הראשונה בטרמינל הוצגה התערוכה "טובין להצהרה" של בוגרי תכנית התואר השני באמנויות בראשות פרופ' נחום טבת ובוגרי תכנית התואר השני באוניברסיטאות שונות בעולם.

התכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי בראשותם של פרופ' עזרי טרזי ופרופ' חנן דה לנגה הציגה את עבודות בוגריה בווידאו.





ב 25 ביולי התקיימה במסגרת התערוכה תצוגת אופנה של בוגרי המחלקה לצורפות ואופנה בבצלאל ובה פרויקטים מן השנה האחרונה. במסגרת התצוגה הציגו שבע הבוגרות בין שש לשבע מערכות לבוש כל אחת - בגדים בהשראת השורשים התרבותיים של משפחותיהן, פריטי לבוש לאוהדי כדורגל בהשראת המונדיאל ועוד. התצוגה היתה מרתקת וניכר כי הושקע בה מאמץ חשיבתי רב וגם בדרך המעניינת בה הוצגו הבגדים על המסלול. בתצוגה נכחו כ 4,000 צופים.

במהלך התערוכה התקיימו כמעט מדי ערב אירועים שונים במסגרת הסדרה "טרמינל בין ערביים", ביוזמת היחידה להיסטוריה ותיאוריה בראשותה של ד"ר דנה אריאלי - הורוביץ, ובשיתוף עם מחלקות בצלאל. באולם שהוקם במיוחד באזור ה-check-in. התארחו טובי ההוגים והאמנים להרצאות ולהקרנות בתחומי האמנות והתרבות.

ביום הפתיחה ביקרו בתערוכה כ 10,000 איש. בטקס נשאו דברים: נשיא האקדמיה פרופ' ארנון צוקרמן ויו"ר חבר הנאמנים מר אהרן דוברת. בין המבקרים: אנשי פרסום, אנשי תקשורת וטלביזיה, אנשי קולנוע ואמנות ועוד. במהלך התערוכה נערכו סיורים לקבוצות שונות: עיתונאים, אנשי תעשייה, צוותי טלביזיה ותורמים מחו"ל. המספר העצום של המבקרים בתערוכה בטרמינל שנמשכה 3 שבועות הגיע ל 75,312 איש, הרבה מעבר למשוער.

התערוכה יוצאת הדופן והרעיון המבריק בנוגע למיקום, זיכו את בוגרי מחזור המאה בקידום ובחשיפה חסרי תקדים, ואף לקהל שלא בהכרח מגיע לתערוכות גמר. ההתבוננות המרוכזת בעבודות שבתערוכה, שהיו פרושות על פני קומה אחת, חיות בהרמוניה זו לצד זו, איפשרה הצצה לעולמו של הדור הבא של עולם העיצוב האמנות והארכיטקטורה.



בעמוד ממול מלמעלה למטה: יותם הדר - תקשורת חזותית • נעה הגלעדי - עיצוב קרמי וזכוכית • נעה צאשו - אמנות • אולגה ברנר - עיצוב קרמי וזכוכית • דן גולדפינגר - עיצוב קרמי וזכוכית

מלמעלה למטה: אוהב בג'ראנו - תקשורת חזותית • יונתן מצרי, עינת דהרי ואדם גלבוע - ארכיטקטורה

להלך רשימת בתי הספר שלקחו חלק בתערוכה:

Academy of Fine Arts, Helsinki
Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem
CalArts, Los Angeles
Columbia University School of the Arts, New York
Ecole Nationale de Beaux Arts de Lyon
Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris
Goldsmiths College, London
Malmo Art Academy, Sweden
Konstfack, University College of Art, Craft and Design,
Stockholm
School of the Arts Institute of Chicago
Staatliche Hochschule für Bildende Künste –
Stadelschule, Frankfurt am Main
The Glasgow School of Art, UK
The Royal University College of Fine Arts, Stockholm
The Slade School of Fine Art, London
Yildiz Technical University of Art and Design Faculty,
Istanbul

במלאת חמש שנים לקיומה של התוכנית לתואר שני
באמנויות (MFA) בת"א בראשותו של פרופ' נחום
טבת, מיצבה לעצמה התוכנית מקום משמעותי וחשוב
בסצנת האמנות הישראלית ופיתחה קשרי שיתוף
פעולה אקדמיים עם תוכניות מובילות מקבילות בעולם,
הכוללים בין השאר, ביקורי מרצים אורחים, סדנאות
וביקורי סטודיו. כמו כן מקיימת התוכנית סמינרים
בינלאומיים עם אמנים ואוצרים ממוסדות ברחבי
העולם.

הסטודנטים בתוכנית הוזמנו לקחת חלק בסמינר
בינלאומי במסגרת הביאנלה באיסטנבול 2005, הציגו
בתערוכה בינלאומית של סטודנטים לתואר שני בלוס
אנג'לס, השתתפו בסמינרים משותפים עם בית הספר
לאמנות בגלגו, בסדנא בינלאומית בהלסינקי במסגרת
תערוכת ARS 2006, ובסמינרים עם סטודנטים מהבואר
פריז.

לרגל מלאת מאה שנה לבצלאל יזמה התוכנית תערוכה
של אמנים, בוגרי תואר שני מבצלאל ומבתי ספר
מקבילים בעולם, במטרה ליצור במה למפגשים ודיונים,
לאפשר זרימה של רעיונות ואולי אף לזהות קיומם של
רעיונות חדשים בזמן נתון אצל אמנים בני אותו דור.

התוכנית הזמינה תוכניות מובילות בעולם להשתתף
בתערוכה, התגובות היו נלהבות. תלמידי בצלאל וצוות
התוכנית בחרו, מתוך 15 בתי ספר לאומנות, 51 אמנים,
שהציגו את עבודות הגמר שלהם.



חלל מעבר, מקום מפגש בין אנשים, דימויים ורעיונות הבאים ממקומות ומכיוונים שונים,
המראות ונחיתות...

"טובין להצהרה-MFA International"

הטרמינל כאתר לא היה נושא התערוכה, ורק חלק מהעבודות התייחסו אליו ככזה אך המקום עצמו – חלל מעבר, מקום מפגש בין אנשים, דימויים ורעיונות, הבאים ממקומות ומכיוונים שונים, נחיתות והמראות - עשוי לשמש מטאפורה הולמת לרגע המסוים והמיוחד שבו נמצאים האמנים המציגים: סיום ופרידה מהלימודים, יציאה ממסגרת מוסדית אחת וכניסה אל מה שקרוי "שדה האמנות".

* מתוך קטלוג התערוכה "טובין להצהרה – MFA International", פרופ' נחום טבת, ראש תוכנית התואר השני באמנויות, בצלאל.

במהלך התערוכה במסגרת ימי העיון "טרמינל בין ערביים" התקיים בטרמינל 1 סימפוזיון בינלאומי בהשתתפות מרצים אורחים, אוצרים ואמנים מהארץ ומחו"ל, בהנחיית פרופ' רונלד ג'ונס משטוקהולם. נושא הסימפוזיון : "What Will You Ever Do With That Degree" והוא עסק בשאלות הקשורות לחינוך לאמנות באקדמיה בראשית המאה ה-21.

התערוכה "טובין להצהרה - MFA International" אותה אצרו פרופ' נחום טבת וסנדרה וייל והפיקו תמר ארז וסנדרה וייל, *הוצגה באולמות איסוף הכבודה של טרמינל 1 הנטוש והשומם, והתפרשה בין המסועים ובין שרידי המתקנים הדוממים. הארכיטקטורה הייחודית של המקום, אווירה של עולם שלישי, שאריות של פאתוס ציוני, דידקטי ותמים לכאורה - כל אלה מרכיבים את זהותו של טרמינל 1, זהות שעדיין ניכרת היטב לעין. בניגוד לטרמינל 3, האתר הזה אינו בנוי במתכונת הסופר-מודרניסטית של שדות התעופה הגלובליים, הוא איננו לא-אתר, אלא להיפך: מקום שיש בו עקבות וזיכרונות של אירועים שונים, היסטוריים ופרטיים, שהתרחשו בו במשך השנים, מקום שכמו קפא ומושהה במצב ביניים - כבר לא פעיל, ובדרך להיפך למשהו אחר.



משמאל לימין: מיכאל ספרר – אמנות תואר שני • מאיה אטון – אמנות תואר שני • דבורה ורשבסקי – אמנות תואר שני • טל ירושלמי – אמנות תואר שני

התערוכה "טובין להצהרה – MFA International" זכתה לחשיפה רבה בעיתונות המקומית. אחד האורחים, ד"ר אנדרו רנטון, אוצר וראש תוכנית לימודי האוצרות בגולדמית' קולג' בלונדון, שהוזמן להשתתף בסימפוזיון ושתלמידיו השתתפו בתערוכה, התראיין לעיתון "הארץ" (גלריה, 31.7.06), שם צוטט: "נראה כי היצירה של דיאלוג בינלאומי אמיתי היא ההצלחה הגדולה של תוכנית ההמשך של בצלאל...בתי הספר והגלריות פה – הם שמקדמים עולם אמנותי משמעותי. היום בצלאל הוא המקום שבו מתקיים הדין, שבו מתגבשת קבוצת אמנים. בעיני, הדבר החשוב ביותר הוא שלא התפתחה פה אורתודוקסיה, אין סגנון אחיד ואין אג'נדה משותפת. היום לא מתייחסים לאמנות ישראלית כדבר שמבליח פעם בביאנלה ופעם ב'דוקומנטה'. זו נוכחות קבועה, חשובה וטובה. הגלריות הישראליות מוכרות בעולם אמנות של אמנים שלמדו בתוכנית לימודי ההמשך. זהו תהליך נהדר, שמזין את עצמו וצומח כל הזמן".





המארז "בצלאל 100"



מארז הספרים "בצלאל 100" מכיל 3 כרכים מהודרים שיצאו במהדורה ראשונה בת 1,000 עותקים. הכרך הראשון מוקדש כולו לתקופת ראשית "בצלאל" בשנים 1906 – 1929, הכרך השני מתאר את תקופת "בצלאל החדש" בשנים 1935 – 1965, הכרך השלישי מתאר את האקדמיה "בצלאל" משנת 1965 ועד היום.

הספר הארכיוני המרתק, המכיל 1016 עמודים ו 1750 תמונות ודימויים, מאגד בתוכו את תולדות בצלאל שהם תולדות האמנות החזותית בארץ. בבסיס המיזם היתה פעולה רחבת היקף לאיסוף, קיטלוג, שימור דיגיטלי והצלת יצירות נדירות בהיקף אדיר מימדים. יצירות הממחישות את תולדות הישוב העברי בארץ ישראל ומהוות את הבסיס התרבותי ליצירה בתחומי האמנות והעיצוב בישראל.

על התחום החזותי בספר, ההפקה והייצור הופקד דוד טרטקובר, על התוכן הכתוב הופקד ד"ר גדעון עפרת.

את הרעיון להוציא לאור ספר בשלושה כרכים במתכונת אלבומית לרגל יובל המאה לבצלאל העלה לראשונה פרופ' שמעון (ג'וגול) זנדהאוז, חבר מועצת הפיס לתרבות ולאמנות וראש המחלקה לתקשורת חזותית לשעבר בבצלאל. זאת בהתבסס על חזונו של פרופ' בוריס שץ, מייסד בצלאל ומנהלה הראשון. במאמר של שץ משנת 1924, בשם "ירושלים הבנויה", הוא כותב על אירועי יובל המאה לבצלאל כפי שיתרחשו בדמיונו הקודח 82 שנים מאוחר יותר. בין השאר הוא כותב: "הרוצה אתה לקרוא על דבר שץ? קח את הספר 100 שנים לבצלאל, שחובר על ידי קבוצת חכמים לכבוד חג היובל השני של בצלאל. שם תמצא ידיעות מדויקות אודותיו. לספר הזה שלושה כרכים. הכרך הראשון מוקדש כולו לו. שם מודפסות אגרות, תעודות ותמונות יקרות המציאות..."

יו"ר מפעל הפיס מר שמעון כצנלסון ציין כי מועצת הפיס לתרבות ולאמנות הקדישה את ספר "בצלאל 100" כאות הוקרה וכמחווה תודה למייסד בצלאל פרופ' בוריס שץ, למנהלי בצלאל, למוריו, לתלמידיו ולבוגריו לדורותיהם, על היותם מכונני האמנות והעיצוב בישראל ויוצריהם..

מהדורה שניה של הספר בעברית יצאה במחצית חודש ספטמבר
וניתן לרכוש את המארזים דרך בצלאל בטלפון : 1-800-300-606.
או במייל: bezalel100book@bezalel.ac.il

פרטים על הספר "בצלאל 100":
www.bezalel.ac.il/site/events.asp

כל ההכנסות ממכירת הספר מוקדשות להקמת קרן
מלגות לסטודנטים מצטיינים ומעוטי יכולת בבצלאל.

מזה שנה

במקום הראשון בתחרות זכה חסרט "יחונתן" של עדי חלמן וחסרט "ויטרנים" של טניה איזקוביץ זכה בציון לשבח, שתיהן בוגרות היחידה לשנת תשס"ו.

שיתוף פעולה בין יצרנית האריחים הגרמנית stealer design לבין בצלאל. סטודנטים שנה ב' מהמחלקה לעיצוב קרמי חכוכית עיצבו אריחים במסגרת פרויקט משותף עם החברה הגרמנית וחברת "חרש קרמיקה". מטעם חברת stealer הגיע מנכ"ל החברה, פול הלדנס, שבחן את העבודות. מטרת הפרויקט: חשיפה בינלאומית לאמנים הצעירים והבנתם את צרכי שוק העיצוב.

"מזרח מכאן" - על תרבות יפן, 22 במרץ 2006, לזכרו של יעקב פינס ז"ל, אמן, אספן ומורה בבצלאל. הכנס המקיף והמעשיר נערך ע"י היחידה להיסטוריה ותיאוריה ועסק ב"י" ואמנות יפן המסורתית וכן בעיצוב ותיבות חומריות באמנות יפנית עכשווית.
"הלם היפה - על תפיסות יופי באמנות ועיצוב". הכנס נערך ב 5 באפריל 2006 ביזמת היחידה להיסטוריה ותיאוריה בראשות דנה אריאלי - הורביץ. הכנס המרתק שכלל משתתפים רבים עסק בשאלות: מהו יופי, מי קובע זאת ואם תפיסת היופי היא תוצר תרבותי או אנטומי.
במקביל הושק כתב העת האקדמי המקוון -



פרס ירושלים לאמנויות חוענק ע"י נשיא בצלאל לאמן חבילנאומו רון ארד. הפרס ניתן במסגרת ארוחת ערב ומכירה פומבית של חפצי אמנות, שנערכו ב 25.1.2006 בניו יורק לציון חגיגות 100 שנה להיווסדה של בצלאל.

ב"גלריה החווה" בחולון התקיימה ב 26.1.2006 למשך חודש התערוכה "חומר בסביבת הגוף" של תלמידי ובוגרי המחלקה לצורפות ואופנה. התערוכה אותה אצרה ראש המחלקה, עינת לידר עסקה בתכשיטים, כלים, אביזרי אופנה ומערכות לבוש.
המעצבת הניו יורקית דונה קארן, שביקרה בתערוכה התרשמה מאוד מרמת העיצוב והביצוע של הפריטים המוצגים, ענדה חלק מהתכשיטים וצילמה חלק מהעבודות. קארן שהתרשמה במיוחד מעבודותיה של הסטודנטית נועה מלך, הזמינה אותה לחדרה במלון ל"שיחת עיצובים עיסקית"...

הקופה הכחולה המיתולוגית של קק"ל עברה שידרוג ע"י סטודנטים מהמחלקה לעיצוב תעשייתי. השנה חגגה קק"ל יום הולדת 104 לצד יום הולדת 100 לבצלאל, ציוני דרך היסטורים שהיוו בסיס לשיתוף פעולה. הקופה הכחולה, שייעודה היה איסוף כספים לטובת רכישת אדמות בארץ ישראל קיבלה נופך עדכני בהשראת הסטודנטים. חמישה מהם זכו בתחרות:

אלכסיי גירנקו, דני הוכברג, אסתי דיין, נתי מושקוביץ ושחר גייגר.

"בחילוך שני" - תערוכת התכנית לתואר השני בעיצוב תעשייתי. התערוכה, אותה אצר פרופ' עזרי טרוי, התקיימה ב"גלריה סלמה" בבצלאל ת"א ונמשכה 3 ימים, התקיימו בה ימי עיון עם אורחים מחו"ל: אוצרת המוזיאון הלאומי לעיצוב קופר היאטי, הגב' ברברה בלומינג והמעצב הראשי של "מרצדס" מגרמניה, הראלד לשקה.

תערוכת המחלקה לצורפות ואופנה "מתחת לשולחן" התקיימה ב 3.2.06 ב"גלריה סלמה" בבצלאל ת"א: כלי אוכל, טקסים וחומרים בתרבות המקומית.

במסגרת פסטיבל דוקאביב שנפתח ב 30.3.2006 למשך כשבוע בסינמטק תל אביב ובמוזיאון ת"א התחרו, בין שאר הקטגוריות, 8 סרטי סטודנטים שנבחרו מתוך 28 סרטים שהוגשו לפסטיבל. מבין השמונה שנבחרו, 5 היו של סטודנטים מהיחידה לוידיאו וניו מדיה בבצלאל.

מנכ"ל: נטלי שטיין - תקשורת חזותית • נעה הלבאי - עיצוב תעשייתי תואר שני • יזנתן שילה - אמנות תואר שני • רים שופר - צורפות ואופנה • שרד גיזר - עיצוב תעשייתי

למעלה: בושמת קדיין - צילום • בניין המחלקה לארכיטקטורה במתחם ההיסטורי של בצלאל



"הפרוטוקולים של היסטוריה ותיאוריה" מערכת ד"ר ברוך בליך, העוסק בנושאי אמנות, תרבות, היסטוריה, פילוסופיה ומה שביניהן.

"חולון עכשיו" – תערוכת סטודנטים מהמחלקה לצילום במרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית בחולון - 25 מרץ 2006. תלמידי ומורי המחלקה פשטו על העיר חולון ובמשך שלושה ימים ערכו סדנת תיעוד נסיונית שתוצאותיה תערוכה של 150 צילומים, המשרטטים את העיר מנקודת מבטם של 170 תלמידי המחלקה ומוריה.

סלמה 60:06 ב 25 במאי 2006 למשך חודש ימים, התקיימה תערוכה של **בוגרי התכנית ללימודי מוסמך באמנויות** ב"גלריה סלמה" בבצלאל ת"א. התערוכה שהפגינה מקצוענות רבה כללה מיצבים, ציורים, צילומים ופסלים של אמני המחר.

סימפוזיון על דמותה של ירושלים – התקיים ב 25 במאי 2006

המחלקה לארכיטקטורה בבצלאל בשיתוף עם סינמטק ירושלים קיימה ביזם ירושלים סימפוזיון רב משתתפים בנושאים הקשורים בדמותה של העיר. בדיונים השתתפו חוקרים, פעילים חברתיים ואנשי מקצוע מתחומי האדריכלות, איכות הסביבה ושימור, במטרה לגבש תמונה כוללת בסוגיות כמו החייאת מרכז העיר, ציפוף, פרוור ואיכות הסביבה, דיוור ציבורי ועוד.

שיתוף פעולה בין המחלקה לעיצוב תעשייתי לבין חברת הרכב "הונדה". במסגרת קורס שנקרא "עיצוב רכב" בהנחיית דורי רגב, עיצבו סטודנטים משנים ב' ו ג' דגמי אופנועים מיוחדים כשהקו המנחה הוא מקוריות, הטמעת אילוצי תכנון, הפיסה אסתטית אישית, הבנת צרכי השוק והמשתמש, הדמיה, בניה מאזנת ועוד. **במקום הראשון זכה על עיצוב מקורי ליאור מוניץ, במקום שני נבחרה יעל גור, ובמקום השלישי עידו צימרמן.**

אירוע של אגודת יידי בצלאל – יוני 2006. האירוע כלל קבלת פנים כשברקע מוצגת תערוכה של סטודנטים מהמחלקה לצילום והופעה של הזמרת יהודית רביץ. כל ההכנסות מהאירוע הוקדשו למתן מלגות לסטודנטים מקימים בבצלאל.

באירוע "אסיף 2006" שהתקיים באוגוסט 2006 בסינמטק ת"א במסגרת הפסטיבל השישי לאנימציה, זכו שלושה מבוגרי היחידה לאנימציה בבצלאל בשני הפרסים בקטגוריית הסטודנטים.

אלון בורדה ורון נדל בוגרי שנה ד' שנת תשס"ו זכו במקום הראשון עם סרט הגמר שלהם בשם: "גולם". העוסק במערכת יחסים בין ילדה לבין גולם. **ציון לשבח ניתן לריקרדו ורדסחיים אף הוא בוגר שנת תשס"ו על סרטו "סלסטינה"**. ריקרדו הנפיש בטכניקת סטופ – מושן ותלח – מימד את סבלם של בני הכפרים בברזיל.

איגוד הסטודנטים של בצלאל לקח חלק ביריד "חוצות היוצר" בירושלים ובפסטיבל אשדוד שהתקיים באשדוד לרגל חגיגות היובל לעיר. האיגוד יזם תערוכה של עבודות סטודנטים תושבי רמת השרון בשיתוף עם העירייה, בבית די לבנים בעיר.



להתבונן על ירושלים הדלה ולראות בעיני רוחו את ירושלים של מעלה, והיכולת לתרגם את התרבות היהודית החזנית לתרבות עברית חומרית, המציפה את



כל החושים.

הכנס עצמו עסק בעיקר בירושלים, בתרבות הישראלית, יהודית ובאופן בו אמנים, מעצבים, סופרים, ארכיטקטים, הוגים ומשוררים - מביטים בעיני רוחם בעולם שסביבם ומתרגמים רעיון מופשט לדברים - מילה, חומר, צבע וצורה, ממזגים דמיון בזכרון ואת הראוי במצי, ומבקשים להגשים חלום.

בין המשתתפים בכנס:

המעצב חן ארד, למד בבצלאל בעבר וראש המחלקה לעיצוב המוצר תאר שני באקדמיה המלכותית בלונדון.

האמן צדוק בן-דוד, למד בבצלאל בעבר, חי ויוצר בלונדון.

האמן מיכה אולמן והמשורר סלמן מצלחה: מפגש פסל - משורר.

הסופר אהרן אפלפלד והצייר מאיר אפלפלד: מפגש אב ובן, סופר - צייר.

החוקרים ניסים קלדרון מאוניברסיטת בן גוריון ואביעד קליינברג מאוניברסיטת ת"א.

קבוצת חוקרים מהאוניברסיטה העברית: יורם בילן, רחל אליאור, אביגדור שנאן ואיר זקוביץ, העובדת על פחייקט המשלב חומר ברוח, עם מולי בן ששון, ראש המחלקה לעיצוב קרמי.

קבוצת אורחים מחו"ל, ביניהם:

המעצב הגרפי מדנמרק - ד"ר פר מולרפ, שעיצב שדות תעופה בסקנדינביה

האוצר והמעצב האיטלקי, החי בברזיל - ניקולה גורטי הפסלים מנה פרק ודומנק שיצרו מיצבים לקרן ירושלים

התיאורטיקן האנגלי, סיימון דיזיד גלדהיל - החוקר את נושא בית המקדש

היסטוריונית מאיטליה החוקרת את הקשר בין ונציה לים - פאולה פאוניני

בול 100 שנה לבצלאל - הונפק ע"י השירות הבולאי ב 12.9.2006:

טליה שטיין סטודנטית שנה ג' במחלקה לתקשורת חזותית בבצלאל עיצבה בול לכבוד שנת המאה לבצלאל.

הבול נבחר מבין עשרות עבודות של סטודנטים במחלקה. ניתן בו ביטוי לצורת העיצוב של בולי טרום המדינה וראשיתה. בבול נראים אדם וכלי בתנועה, המדמה עבודת אדמה כמשל לעבודת היצירה האמנותית, המשלבת מסורת ודע בחלוציות ובפריצת דרך.

בטקס חגיגי שהתקיים ב 12.9.2006 במעמד השר לענייני ירושלים, יעקב אדרי ושר הפנים, רוני בר און העניקה **התאחדות התעשיינים בירושלים** מלגת עבוד עבודות מצטיינות של בוגרי המחלקה לעיצוב תעשייתי בבצלאל, במטרה לעודד מעצבים צעירים לפנות לתעשייה. **בפרס הראשון זכתה יעל דבי - "מתקני לימוד שחייה לילדים", הפרס השני הוענק לשניים: יניב לוי - "האוטו הראשון שלי" ולורית ליבוביץ - "שעון עירוני-שעון חול" הפרס השלישי ניתן לטל מור - "ריחוט לייצור והרכבה עצמית".**

בנק לאומי מעניק פרס כספי לשבעה בוגרי המחלקה לאמנות, שעבודות הגמר שלהם שהוצגו בתערוכת סוף השנה בטרמינל 1 נבחרו כמצטיינות. אלה שמות הזוכים: יעל רוכמן, שי יחזקאלי, איתמר שמשוני, רוני שניאור, עמרי צין, דניאל יחל, גבי קריכלי.

מר מורטון מנדל - תורם ו"יקיר בצלאל" רכש 10 עבודות גמר של סטודנטים מהמחלקות השונות בבצלאל, שהוצגו בתערוכת סוף השנה בטרמינל 1.

פרסום ההרשמה ופרסום תערוכת סוף השנה - שתיחן פריידם של חברת הפרסום אדלר חומסקי ורשבסקי בשיתוף עם סטודנטים מהמחלקה לתקשורת חזותית. שתי הפרסומות עוררו עניין רב והתעסקות פרטנית בניסוח, בתעוזה ובמידת המקוריות.

חנוכת בניין המחלקה לארכיטקטורה במתחם החיסטורי של בצלאל - 18 באוקטובר 2006, במעמד פרופ' יולי תמיר, שרת החינוך ומר אורי לופוליאנסקי, ראש העיר ירושלים. בטקס מרשים נחנך הבניין ששופץ לאחר שהגג במבנה קרס לפני 3 שנים מכובד השלג שירד בירושלים. הבניין הינו משכן מלא השראה, שכל פינה בו מדברת היסטוריה.

"מהפכת האות" - הכנס אורגן ע"י היחידה להיסטוריה ותיאוריה בשיתוף עם המחלקה לתקשורת חזותית והתקיים ב 6.12.06 בבצלאל הכנס עסק בסוגות בהיסטוריה של האות העברית, בטיפוגרפיה, תקשורת ועיצוב עיתונים.

כנס "מראות הרוח: מבטים חדשים על ירושלים" בשיתוף עם משכנות שאננים - האירוע המסכם את שנת ה - 100.

הכנס, שהתקיים ב 17 וב 18 בדצמבר, נעשה בהשראת בוריס שץ, מייסד בצלאל, שהיתה לו היכולת הנדירה



מה שיהיה...

10.1.07 - "אנימציה ישראלית" כנס של היחידה להיסטוריה ותיאוריה בשיתוף עם היחידה לאנימציה

19.2.07 - 24.2.07 - "בהילוך שני 2" - תערוכת התכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי בבצלאל סלמה ת"א

14.3.07 - "המקום הישראלי" כנס של היחידה להיסטוריה ותיאוריה בשיתוף עם המחלקה לעיצוב קרמי וחכוכית

28.4.07 - "המודל: בין מדע לאמנות" - כנס של היחידה להיסטוריה ותיאוריה בשיתוף עם מוזיאון המדע

20.5.07 - 21.5.07 - "אמנות ופוליטיקה" - הכנס השנתי של היחידה להיסטוריה ותיאוריה

בערב הראשון התקיימה במשכנות שאננים פתיחה חגיגית לתערוכה: "ירושלים עכשיו: איסוף חומרים", של סטודנטים מהמחלקה לצילום בבצלאל, שאצר ראש המחלקה - מיקי קרצמן, ולאחריה הקרנות של סירטי וידיאו ואנימציה של סטודנטים מבצלאל העוסקים בירושלים. הסרטים הוצגו ע"י רונן לייבמן מרצה ביחידה לוידיאו וניו-מדיה, רוני אורן ראש היחידה לאנימציה ומיכה שגריר במאי ומפיק.



בעמוד ממול: יאיר מוניץ- עיצוב תעשייתי • יגאל פליקס- צילום • נעה מלך - צורפות ואופנה
למעלה: עדי הלמן- וידאו וניו-מדיה • רון נדל ובורדה - אנימציה

פרחי בצלאל:

חשיפה יוצאת דופן של תלמידי תיכון מ פ ר י ה לתחומי האמנות הנלמדים באקדמיה

בצלאל ממשיכה זו השנה השלישית לפתוח שעריה לילדים ולבני נוער מאזור ירושלים והסביבה, להם מגע מינימאלי עם תחומים הנלמדים באקדמיה. בצלאל מאפשרת להם להיחשף דרך מסע אישי לתחומי האמנות, העיצוב והארכיטקטורה. התכנית נותנת לתלמידים הזדמנות שווה ליצור במסגרת שפע האמצעים שמעמידה לרשותם האקדמיה, מתוך אמונה שהדבר יפתח את אמצעי הביטוי הבלתי מילוליים שלהם, את החשיבה הביקורתית, יפגיש אותם עם עולם מושגים חדש ויעלה את המוטיבציה האישית להישגים לימודיים בהווה ובעתיד. מדובר באפשרות יוצאת דופן להכיר את תחומי האמנות הנלמדים בבצלאל. התכנית נלמדת במתכונות המותאמות לשכבות הגיל השונות ולסוגי האוכלוסיה והיא נוחלת הצלחה רבה.

התכנית מתחלקת לשלוש חזיתות:

תכנית העומק: בה משתתפים בכל שנה כ-110 בני נוער בכיתות י' – י"ב, בעלי מוטיבציה גבוהה וזיקה לתחומי האמנות והעיצוב והיא משתרעת על פני שלוש שנים.

תכנית החשיפה: פעילות חד יומית לתלמידי כיתות ג' – ה' מבתי ספר ממלכתיים ובכללם המגזר הערבי והמגזר הדתי.

תכנית לבעלי צרכים ייחודיים: לבני נוער ומבוגרים בעלי צרכים מיוחדים כגון PDD, תסמונת דאון, אוטיזם וכד'. הקשר הוא פרטני בין הסטודנט החונך לבין הנחנך ומניב יצירה משותפת.

הסטודנטים הצעירים והיצירתיים של בצלאל הלוקחים חלק בתכנית פרח, כולם בעלי מחויבות חברתית גבוהה וכישורים מתאימים להוראת אמנות. המגע עם ילדי התכנית מפרה וחושף אותם לסוגיות ולמצוקות חברתיות המעמידות בפניהם אתגרים מיוחדים.

השנה, לרגל חגיגות המאה של בצלאל הרחיבה האקדמיה את פעולתה והיא אירחה במהלך חודש ספטמבר, מדי יום, בשיתוף עם פרח, תלמידים מצפון הארץ ועד דרומה.

בין בתי הספר שהגיעו לפעילות פרח נמנים:

ביה"ס בכפר ירקא
ביה"ס באופקים
בי"ס רגר בבאר שבע
ביה"ס של מועצת גזר
בי"ס טוביהו בבאר שבע
ברנקו וייס בחדרה
ברנקו וייס קריית שמונה
ברנקו וייס מרום גליל
ברנקו וייס בית שמש
ברנקו וייס רמת הגולן
ברנקו וייס סאסא
ברנקו וייס רמלה
ברנקו וייס חיפה



וע"י אמנים מרצים בבצלאל: ראש היחידה לאנימציה ואמן הפלסטלינה פרופ' רוני אורן ואמני ההדפס שוש ישראלי ואיליה בוגדונובסקי.

בביתנים התנסו המבקרים בתחומי האמנויות השונים. בביתן הקדרות התנסו המבקרים בעבודה באבניים, בביתן האנימציה הדגים רוני אורן כיצד יוצרים דמויות מפלסטלינה, האמנית שוש ישראלי איפשרה התנסות בהדפסי משי, איליה בוגדונובסקי הדגים את תהליך ההדפס תוך שימוש במכשירים, בביתן ציירים התחפשו הילדים לציירים עם קן ציור ופלטה וציירו פורטרטים של העוברים והשבים. ביתנים נוספים איפשרו לקהל להכיר את התחומים השונים הנלמדים באקדמיה בצורה חווייתית המתאימה לקשת רחבה של גילאים.

בנוסף לביתנים הוסיפו צבע לאירוע להקות מקומיות. בבמה המרכזית נשאו ברכות סגן ראש עיריית בית שמש, הדובר ונשיא האקדמיה פרופ' ארנון צוקרמן.

בסופו של יום נראו ילדים מכל שכבות הגילאים אווזים, בציורים פרי ידיהם, בבובות פלסטלינה, בהדפסים, בקערות קרמיקה ובעבודות שונות ומעניינות נוספות.

התכנית הפגישה את התלמידים, שחולקו לקבוצות עבודה קטנות ואינטימיות, עם המחלקות השונות באקדמיה: צילום, תקשורת חזותית, אנימציה, אמנות, עיצוב תעשייתי, עיצוב קרמי וזכוכית וארכיטקטורה עם הגעתם צפו התלמידים בסרט חווייתי המפגיש אותם עם תחומי הלימוד השונים בבצלאל. בתום הצפייה בסרט, חולקו התלמידים לקבוצות עבודה קטנות כאשר כל קבוצה התנסתה בשתי מחלקות שונות ולוותה על ידי שני מדריכים - סטודנטים.

בתום היום צפו התלמידים בסרט המתעד את עבודתם במהלך יום הפעילות וחזרו לביתם מצוידים בפרי יצירתם.

בבחירת ההתנסויות הושם דגש על פעילויות המשלבות ידע, ציוד וטכנולוגיה, אליהם לא נחשפים התלמידים במסגרת לימודיהם הפורמלית, כגון: שימוש במכשיר ואקום, עמדות Stop Motion ליצירת סרטוני אנימציה, מעבדות צילום, סדנאות הדפס וכדומה.

אירוע הפתיחה החגיגי לציון פרוייקט זה התקיים ב-13 בספטמבר בבית שמש. האירוע ציין את תחילת שיתוף הפעולה עם הפריפריות בכלל ועם בית שמש בפרט. בערב זה נפרסו לאורך טיילת בית שמש ביתנים, אשר הופעלו על ידי סטודנטים מהמחלקות השונות בבצלאל



בצלאל עם הקהילה

