

המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית

ראש המחלקה: **יעל עצמוני**
רכזת מנהלית: **שירלי ברנדל**
טכנאי : **איברהים משארהא**
מנחה טכני עיצוב מוצר: **עמרי נסים**
מנחה טכנית זכוכית: **אדם שלוי**
טל. 02-5893327 פקס 02-5824068

פרופ' הילה לולו לינ פרח כפר בירעים	ראיזה אדון
מיה מוצ'בסקי-פרנס	מיקה אורסתיו
עינב מקורי	שרן אלרן
לירון משולם	גליה ארמלנד
עמרי נסים	פיודור בזובוב
אמנון עמוס	ליז ביגר
יעל עצמוני	הילה בן ארי
סשה סרבר	מעין בן יונה
נועה פיין	ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק
ד"ר טל פרנקל אלרואי	עינב ברנס אליאסוב
מוש קאשי	אולה ברנר
ג'קרנדה קורי	לנה דובינסקי
ד"ר זיויה קיי	מיכל הרדה
דפנה קפמן	ליאור וגימה
הדרה רבינוביץ	אבנר זינגר
ד"ר בוריס שפייזמן	רוני ימין

מתרגלים ועוזרי הוראה:
רותם גרובר
מיכל הרדה
עמרי נסים
נועה פיין
אדם שלוי
סיון שפנר

המחלקה לעיצוב קרמי היא מראשונות המחלקות בבצלאל והראשונה לזכות בהכרה אקדמית. לא פלא לפיכך כי למחלקה מסורת ארוכת שנים של פיתוח תהליכי יצירה ועשייה העוסקים בתחומי החומר והזכוכית תוך השענות על הידע הרב שנצבר. מרצים מנוסים ומובילים בתחומם עוסקים בריעבון מתמיד של תחומי הדעת תוך איתגור מתמשך של המוכר ועידוד של חדשנות פורצת גבולות. המחלקה הינה גוף ייחודי בנוף המחלקות לעיצוב בארץ ואחת מהמחלקות הגדולות מסוגה בעולם, הן בהיקפה והן בתחומי הידע בהם היא עוסקת. המחלקה מציעה לך גישה חדשנית ומקורית אל המסורת הקרמית ואל מסורת הזכוכית. ומאפשרת לך לפתח עמדה עיצובית מקורית ביחס לתפיסות עיצוביות מקובלות מתוקף היותה נשענת על נקודת מוצא חומרית ומתוקף התהליכים המתקיימים בה השואבים ממסורת הקרפט (אומנות) המקבלים רוח חדשה, רעננה ומקורית.

מרצי המחלקה אותם תפגוש/תפגשי הם אמנים ויוצרים פעילים הפותחים בפני הסטודנטיות/ים במחלקה את השערים לדיון כנה ועמוק בסוגיות היסוד של תחומי האמנות והעיצוב מתוך הניסיון אותו רכשו בעשייתם האישית. המחלקה עוסקת בכל ההיבטים העיצוביים הנוגעים בשאלות האקטואליות ביותר: החל בקשר בין עשייה חומרית למדיות דיגיטליות דרך שאלות על קיימות ואקולוגיה וכלה בשאלות חברתיות וערכיות.

במחלקה שמנו לנו למטרה להעניק לבוגרינו את ההכשרה המקצועית והכרת החומר ברמה הגבוהה ביותר כדי להכניס להיות אנשי מקצוע איכותיים מתוך אמונה כי זה הבסיס אשר יעניק להם נקודת מוצא משוכללת לפיתוח הקריירה האישית כמעצבים וכאמנים.

בך אנו רואים לא רק תלמיד/ה שבא/ה לרכוש ידע מקצועי אלא גם שותף/פה פעיל/ה לבניית אתוס של איכות, דיוק, מחויבות ולהט עשייה אשר ישפיעו על פניה של החברה הישראלית. דווקא מסורת הקרפט (אומנות) היא זו שמציעה נקודת מוצא ביקורתית ועמדה ערכית אלטרנטיבית למצוקות ולדוויים של החברה במאה ה-21 והמחלקה שלנו היא בית לאלו החולמים כי ניתן לשנות.

תכנית הלימודים

המחלקה עוסקת בשני תחומי חומר: חומר (קרמיקה) וזכוכית. בשני תחומים אלו לומדים הסטודנטיות/ים במחלקה לפעול בגישות שונות- פיסול, אומנות (קרפט) ועיצוב. הן לחומר הקרמי והן לזכוכית יש מגוון אפשרויות ביטוי ופרקטיקה. בתחום החומר הקרמי הסטודנטיות/ים לומדים את הטכניקות הידניות המסורתיות, לימודי קדרות, גלזורות, טכניקות פיסוליות בחומר קרמי ובחומרים נוספים ושילוב של פיסול חומרי במדיות שונות כגון וידאו, מייצג ועוד. בנוסף הם רוכשים ידע בטכניקות עיצוביות החל מטכניקות מתועשות וכלה בהדפסה תלת ממדית ועבודה בסביבת מחשב.

בתחום הזכוכית הסטודנטיות/ים במחלקה לומדים את טכניקות הזכוכית השונות כגון ניפוח זכוכית חמה, יציקות, פיזינג, סלמפינג, עבודה קרה, עבודת מבער, וניפוח פירקס בהן הם משתמשים לפיתוח של מבע אמנותי אישי הכולל אינטגרציה של הזכוכית עם חומרים נוספים ושילוב הזכוכית בשפת האמנות העכשווית ובנוסף הם לומדים פיתוח של תהליכים עיצוביים מתקדמים בתחום הזכוכית.

שנה א'

שנת הלימודים הראשונה במחלקה מתחלקת לשני סמסטרים, במהלך הסמסטר הראשון הסטודנטיות/ים לומדים במסגרת של סדנאות אינטנסיביות ומרוכזות את תחומי הידע המרכזיים של המחלקה והסמסטר נחלק למספר סדנאות כגון סדנת רישום, סדנת חומר קרמי, סדנת תבניות ומורפולוגיה וסדנת זכוכית. בתום סמסטר א' הסטודנטיות/ים מתבקשים לבחור בתחום חומר מרכזי בו הם רוצים להתמחות ובמהלך סמסטר ב' הם לומדים לעומק תוך התמקצעות רבה את תחום החומר הקרמי או את תחום הזכוכית. לאורך כל שנת הלימודים הראשונה מלווה הלימוד במסגרת שיעור של סדנא רעיונית עיצובית/פיסולית אשר בה הסטודנטיות/ים לומדים לפתח את שפתם האישית כיוצרים.

שנים ב'-ג'

במהלך הלימודים בשנים ב'-ג' הסטודנטיות/ים במחלקה בוחרים את תכנית הלימודים שלהם מתוך מגוון של כ-26 סטודיו שונים העוסקים בגופי הידע המחלקתי כגון סטודיו כלים גדולים, סטודיו ביוגרפיה וחומר, סטודיו ניפוח זכוכית, סטודיו גופי תאורה ועוד ועוד. במהלך שנתיים אלו הסטודנטיות/ים מחויבים ללמוד כ-14 סטודיו (7 סטודיו שנה ב' 7 סטודיו שנה ג') בנוסף הסטודנטיות/ים בוחרים בסדנת פרויקט אישי סמסטריאלית בה הם מפתחים את תחום העניין והשפה האישית שלהם בהנחיה של מרצי המחלקה. את הלימודים לאורך שנתיים אלו מלווה סדנת מחקר ותיאוריה בה הסטודנטיות/ים מפתחים מחקר עצמאי על בסיס של הכרות עם תחום החומר בו בחרו הכולל ממד מעשי ותיאורטי כאחד, בהנחיה של מרצים מהמחלקה ומהמחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

שנה ד'

במהלך הלימודים בשנה ד' הסטודנטיות/ים במחלקה עוסקים בפיתוח פרויקט הגמר שלהם בהנחיה אישית אותה הם בוחרים. בנוסף הם לומדים שני קורסים שנתיים התומכים בפיתוח פרויקט הגמר: קורס מסמך ליווי, וקורס תערוכה ובשני קורסים נוספים בסמסטר א' האחד של סדנה חומרית-רעיונית והשני סטודיו לבחירה. במהלך שנה ד' הסטודנטיות/ים מקבלים הנחייה לפיתוח מקצועי לטובת הקריירה האישית שלהם לאחר תום הלימודים.

מבנה תכנית הלימודים

שנה א' – סה"כ 24 נ"ז:

- סמסטר א' – 12 נ"ז
סדנה רעיונית – 1 נ"ז
סדנת רישום – 3 נ"ז
סדנת תבניות – 2 נ"ז
סדנת חומר – 3 נ"ז
סדנת זכוכית – 3 נ"ז

- סמסטר ב' – 12 נ"ז
סדנה רעיונית – 1 נ"ז
כיתת חומר:
יסודות קרמים 3 נ"ז
טכנולוגיה 2 נ"ז
קדרות 3 נ"ז
טכנולוגיות בתעשייה הקרמית 3 נ"ז

כיתת זכוכית:

- מבער 3 נ"ז
- מידול, תיבנות וניפוח 2 נ"ז
- ניפוח בסיסי 3 נ"ז
- סלמפינג, פיוזינג ועבודה קרה 3 נ"ז

שנה ב' – סה"כ 24 נ"ז:

- 7 סטודיו כל אחד 2 נ"ז = 14 נ"ז
- 2 סדנת פרויקט אישי כל אחד 2 נ"ז (1 סמסטר א' + 1 סמסטר ב') = 4 נ"ז
- 1 סדנת מחקר שנתי 4 נ"ז
- התמחות קיץ 2 נ"ז

שנה ג' – סה"כ 24 נ"ז:

- 7 סטודיו כל אחד 2 נ"ז = 14 נ"ז
- 2 סדנת פרויקט אישי כל אחד 2 נ"ז (1 סמסטר א' + 1 סמסטר ב') = 4 נ"ז
- 1 סדנת מחקר שנתי 4 נ"ז
- התמחות קיץ 2 נ"ז

שנה ד' – סה"כ 24 נ"ז:

- סדנה חומרית רעיונית (סמסטר א'), 3 נ"ז
- 1 סטודיו, 2 נ"ז
- תערוכה, שנתי 6 נ"ז
- מסמך ליווי, שנתי 4 נ"ז
- פרויקט גמר, שנתי 9 נ"ז

במהלך שנים א' ב' וג' יתקיימו שני פנלים בסוף כל סמסטר. ציון עובר בפנל 60

סטודיו

סטודיו הוא מסגרת לימודים בה ישנה הקנייה מתודולוגית של ידע, במסגרת זו הסטודנטים/יות נדרשים להגיע לרמת ידע כפי שהיא הוגדרה על ידי תכנית הלימודים ומרצי הסטודיו.

סדנת פרויקט אישי (ספ"א)

סדנת פרויקט אישי בשונה מהסטודיו היא מסגרת המאפשרת לסטודנט להגדיר, לסמן, לחתור ולמש את היעד האישי שלו. הסטודנט נעזר לשם כך במנחה שהוא בוחר ומעמיד לביקורת בסופו של דבר את יכולותיו, האמביציה שלו ומידת מחויבותו לתהליך שעשה.

סדנת מחקר ותיאוריה

זו מסגרת הלימודים היחידה במחלקה שהיא מסגרת חובה (למעט הקולוקיום). במסגרת זו הסטודנטים לומדים לסנטז ארבעה אפיקים שונים של עשייה: ידע, עניין, תיאוריה ומעשה. במסגרת הקורס הסטודנטים נחשפים לגופי ידע שונים (ידע) הם נדרשים לבחור את העניין האישי שלהם מתוך גוף הידע הכללי (עניין) ולפתח מהלך מתודי של מחקר משולב תיאורטי ומעשי כאחד בהנחיית מנחי הקורס.

הקולוקיום המחלקתי

הקולוקיום המחלקתי הוא מסגרת לימודים המיועדת ליצר מפגש של הסטודנטיות/ים במחלקה משנה א' ועד לשנה ד'. מסגרת זו תכנס את כלל המחלקה לדיון משותף בסוגיות העוסקות בשאלות היסוד של העשייה האמנותית, העיצובית והקרפטית מפרספקטיבות של עשייה, חקר תרבות ופילוסופיה ותאפשר את פיתוח השיח המחלקתי ואיתגורו על ידי הבאת מרצים מהשורה הראשונה לדיון בסוגיות אלו. הקולוקיום יתקיים אחת לשבועיים בימי שני בשעות הצהריים במסגרת כיכר המחלקה, מפגש בזום שיהיה פתוח לקהל הרחב.

הקולוקיום הינה מסגרת חובה ותכנס כמטלה בקורסי החובה בכל שנה

שנה א' -סדנה רעיונית, שנה ב' + ג' - סדנת מחקר ותיאוריה, שנה ד' - מסמך ליווי. סטודנט שיחסיר מעל המכסה במסגרת הקולוקיום ירד לו ציון בהיקף של 15% מקורס החובה.

התמחות בקיץ

במסגרת הלימודים של הסטודנטיות/ים בשנים ב' וג', הסטודנטיות/ים יעבדו כאסיסטנטים וייקחו חלק פעיל בחיי סטודיו חיצוניים ובפרויקטים בתחומים הבאים: קרמיקה, זכוכית, פיסול, אמנות, עיצוב, אוצרות ומחקר. מסגרת התכנית היא 100 שעות אותם ניתן לממש מסוף שנת הלימודים ועד סוף סמסטר א' של השנה העוקבת. פריסת השעות הינה גמישה, היא יכולה להיות קשורה לפרויקט מרוכז או לעבודה מתמשכת בסטודיו.

חידנסי

המחלקה מקיימת החל משנת הלימודים הנוכחית תכנית רידנסי המיועדת לאמנים ומעצבים בינלאומיים מתחומי הזכוכית והחומר. במהלך האירוח האמנים והמעצבים יעבירו סדנאות לסטודנטים במחלקה.

הוראות ונוהלי עבודה

תנאי מעבר משנה לשנה

ציון עובר בסדנת פרויקט אישי + 6 סטודיו לפחות
ציון עובר בסדנת מחקר ותיאוריה
ציון עובר בפנל
*ציון עובר = 60

ציון פרויקט גמר שנה ד'

הגשה מעשית

הגשה סופית - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני
הגשת תערוכה - הציון יורכב משקלול ציון צוות מרצים וציון של מבקר חיצוני

הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל

הארכיון הממוחשב של בצלאל "בצלאל קטלוג" מתעד ומנגיש לסטודנטים ולציבור הרחב את הדימויים של פרויקט הגמר באמצעות רשת האינטרנט. יש חשיבות רבה לתיעוד של העבודות והנגשתם הן מבחינה מחקרית - אקדמית והן מבחינה שיווקית ויחסי ציבור הן לאקדמיה והן לסטודנט המציג עבודתו. הגשת פרויקט הגמר לארכיון בצלאל ע"י הסטודנט היא חלק בלתי נפרד מהגשתו למחלקה ומהווה תנאי לקבלת הציון הסופי בעבור הפרויקט. לצורך כך, פיתח ארכיון בצלאל פורמט מקוון (און ליין) המאפשר לכל סטודנט בתהליך קצר ופשוט ביותר להזין את פרטי פרויקט הגמר שלו. תהליך זה מיעל באופן משמעותי את איכות הנתונים במערכת, את האחידות של מונחי האחזור ואת זמינות הנתונים. ארכיון בצלאל יעביר בתיאום עם המחלקות הדרכה לסטודנטים לגבי אופן מילוי הטופס במהלך שנת הלימודים.

נוהלי עבודה בסדנאות ובכיתות

חומרים

חנות הכל בו הממוקמת בבניין האקדמיה מוכרת את כל החומרים הנדרשים לקורסים השונים. בנוסף הסטודנטיות/ים במחלקה רוכשים באופן מרוכז ומוזל חומרים מספקים חיצוניים. סטודנטים בשנה א' יקבלו בתחילת שנת הלימודים רשימת ציוד (ארגז כלים) אותו הם נדרשים לרכוש בהתאם להנחיות רכזת שנה א'.

תשלום עבור חומרים בקורסי זכוכית

סדנת זכוכית שנה א' – סכום שנתי משוער של כ- 100 ₪ לסמסטר, בסיום כל סמסטר נבדק מול צריכה אישית של הסטודנט וינתן הסכום הסופי לחיוב. קורס ניפוח זכוכית – השתתפות בקורס מחייבת בסכום של 150 ₪. קורסי זכוכית בשנים ב' ג' ד' – הסכום נבדק ונקבע מול צריכה אישית של כל סטודנט, בסיום כל סמסטר.

בטיחות וגיחות

חובה על הסטודנטיות/ים לעבוד בכל שטחי המחלקה עם נעלי עבודה, ובעת עבודה על מכשירים לחבוש משקפי מגן ולהשתמש באטמי אוזניים. נושאי בטיחות וגהות הם חלק מהכשרת הסטודנט לאיש מקצוע. סטודנט שלא יקיים את ההוראות הבטיחות והגהות עבודתו תופסק מיידית והוא יתבקש לצאת מהכיתה/סדנא ובנוסף יעלה לוועדת משמעת מחלקתית.

תחזוקה

עם תום הגשות בסמסטר א', יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. עם תום הגשות בסמסטר ב', לאחר מועד פינוי הכיתות, יוקדש יום מיוחד לניקיון יסודי של הכיתות והסדנאות. סטודנטים שלא יופיעו לימים אלו יעלו לוועדת משמעת מחלקתית.

ציוד וכלים

בתחילת השנה יינתנו לסטודנט דפי הנחיות לשימוש בתנורים ובמכשירי הסדנאות. על הסטודנטיות/ים לעבוד בהתאם להנחיות. סטודנט שלא יקפיד על הנהלים יובא עניינו בפני ועדת המשמעת המחלקתית. נזק שייגרם לכלים ולציוד בשל שימוש שלא על פי הנהלים יחייב את הסטודנט בתשלום מלוא הנזק. תלמידי שנה א' יעברו הדרכה חובה ע"י טכנאי המחלקה, ללא הכשרה זו לא תינתן אפשרות לעבודה בסדנאות.

גלריית הסטודנטיות/ים – האינקובטור

המחלקה העמידה גלריה לתצוגה אישית לטובת הסטודנטיות/ים במחלקה. תלמידי המחלקה מוזמנים להציג עבודות ופרויקטים באינקובטור בתאום עם הילה לולו לינ פרס כפר בירעים, אוצרת הגלריה.

ועדת הוראה

נציגי הסטודנטיות/ים לוועדת הוראה המחלקתית נבחרים בתחילת שנת הלימודים לוועדת ההוראה. הסטודנטיות/ים יבחרו נציג מכל תחום ולא מאותה שנה.

זכויות יוצרים

פיתוח זיגוג או חומר חדש על ידי סטודנט, ישמש כתרומה לידע למחקר ולפיתוח וייחשב כרכוש האקדמיה. הפיתוח יקרא על שם הסטודנט. סטודנט רשאי להציג או למכור עבודות מדפוסים שנעשו במסגרת הלימודים, רק לאחר שחרור זכויות יוצרים על ידי נשיא האקדמיה.

שנה א'

כל סטודנט/ית צריך ללמוד סמסטר אחד של סדנה רעיונית עיצובית וסמסטר אחר של סדנה רעיונית פיסולית

סדנה רעיונית פיסול

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1 נ"ז, יום רביעי 14:00-17:00

פרופ' הילה לולו ליני פרח כפר בירעים

מרחבי זהות- אני/ עצמי/ פרטי/ אישי בחלל נתון/ נבחר: ציבורי/ משותף. נעבור מסע דרך סידרה של תרגילים קצרים העוסקים בשאלות ותשובות על זהות, מקום, פונקציה, תנועה, עבודה, חלל: פרטי/ אינטימי, בתוך/ מתוך/ לתוך: חלל אישי ומרחב משותף. הקורס מבוסס על עבודה אישית מונחת של הסטודנטיות, מחקר ואיסוף של חומרים פיסיים ותאורטיים, רפרטים מעבודות אמנות ועיצוב רלוונטיות בצילום ובווידאו, שתגשנה השותפות לקבוצה, שיעורי מפגש ומשוב משותפים לקבוצה כולה, פגישות הנחייה אישיות. במהלך הקורס נארח יוצרות ויוצרים העוסקים באמנותם במחקר ופיתוח של סוגיות המשיקות לתכני הקורס.

סדנה רעיונית עיצובית

סמסטר א', 3 ש"ש, 1 נ"ז יום שלישי 10:00 – 13:00

סמסטר ב', 3 ש"ש, 1 נ"ז, יום רביעי 14:00-17:00

ד"ר זיויה קיי

מטרת הסדנה היא לפתח מודעות למשמעות החזותית של המרחב השגרתי ולאפשר התנסות בפיתוח תהליכי עיצוב שראשיתם חיפוש אינטואיטיבי או מכוון ותכליתם גיבוש תפישה רעיונית וחזותית. הסדנה תחשוף בפני המשתתפים את חווית תהליך העיצוב כמעצבים וכמשתמשים ואת העיצוב ככלי המכתיב דפוסי פעולה דומיננטיים בתרבות. נקודת המוצא היא תפקיד המעצב בתרבות כיוצר ארגז כלים של הרגלים ומיומנויות שהופכים למודלים של פעולה המסדירים את החיים החברתיים ואת תמונת העולם. במהלך המפגשים יודגמו אסטרטגיות מתחומי התרבות החומרית והחזותית, מגמות של התפתחות מושגי תרבות ומושגים ראשוניים של חשיבה ביקורתית. הסדנה מבוססת על עבודה אישית של המשתתפים ומפגש ודיון קבוצתיים. המטלות יתמקדו ביצירת שינוי, שילוב בין דפוסי תרבות קיימים ותהליכי יצירה מקוריים כרקע לתהליך גיבוש תפישת עולם אישית.

פירוט הקורסים:

סמסטר א'

הסטודנטיות/ים ילמדו ארבע סדנאות מרוכזות

סדנת רישום - ארבעה שבועות

מרצים: מוש קאשי, גליה ארמלנד, פיודור בזובוב

סדנת זכוכית - שלושה שבועות

מרצים: אולה ברנר, ליזבט ביגר, נועה פיין

סדנת תבניות - שלושה שבועות

מרצים: מיה מוצ'בסקי פרנס, עמרי נסים, סשה סרבר

סדנת חומר - חמישה שבועות

מרצים: רונן ימין, ג'קרנדה קורי, עינב ברנס אליאסוב, יעל עצמוני, ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

סמסטר ב'

שיטת לימוד בסמסטר ב' מבוססת על שעור ותרגיל (שו"ת)

כיתת זכוכית

שיעור מבער

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 14:30 – 17:30

דפנה קפמן

במסגרת הקורס תלמד טכניקת עבודה במבער עם זכוכית רכה, תוך לימוד עקרונות עבודה נכונה ובטוחה. הקורס יתמקד בעקרונות הטכניקה וביישומן תוך פיתוח רעיוני. במהלך הקורס יחשפו הסטודנטיות/ים ליישומים בתחום המבער, מתקופות קדומות ועד יישומם בעולם האמנות העכשווית.

תרגיל - מבער

סמסטר ב', 3 ש"ש

יום רביעי 10:00-13:00

מיכל הרדה

ניפוח בסיסי

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום חמישי 10:00-13:00

עינב מקורי

במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים יפתחו ויעמיקו את יסודות העבודה הנכונה והבטוחה בניפוח זכוכית תוך שיכלול המיומנות דרך סדרת תרגילים המשלבים הבנה עיצובית ושליטה טכנית.

תרגיל – עבודה חמה

סמסטר ב', 3 ש"ש

יום שני 9:30-12:30

נועה פיין

סלמפינג, פיוזינג ועבודה קרה

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שלישי 14:00-17:00

ליז ביגר

מסגרת קורס זה מתחלקת בין העמקת המיומנות בתחום ההפלה (סלמפינג) פיוזינג ולימוד יסודות העבודה הקרה לטיפול בגימורים בפני השטח בזכוכית.

מידול, תיבנות וניפוח
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
אולה ברנר

בקורס זה הסטודנטיות/ים יילמדו תכנון ופיתוח תבניות למודלים מחומרים שונים. הכרות עם טכניקות עבודה שונות בניפוח תבניות. בניית תבניות למודלים מחומר ושעווה. הכנת תבניות רדי מייד, גבס חמות/קרות לניפוח מודלים עיצוביים ופיסוליים. שילוב טכניקות כגון יציקה וניפוח.

תרגיל – עבודה קרה
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום חמישי 14:00 – 17:00
אדם שלוי

סמסטר ב'
כיתת חומר

טכנולוגיות פיתוח וייצור בתעשייה הקרמית
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום שני 14:30 – 17:30
לנה דובינסקי

הקורס נועד להקנות כלים רעיוניים, היכרות עם מונחי היסוד ותרגול מעשי של מהלכים עיצוביים וטכניקות ייצור מתועשות של המוצרים הקרמיים. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בתהליכי עיצוב וביצוע של מוצרים החל בשלבי המחקר, הגיבוש הרעיוני, תכנון ופיתוח השפה הצורנית וכלה בביצוע המוצרים בהתאם לסטנדרטים המקובלים בתעשייה. נעמיק בהיבטים הרלוונטיים של התאמת הצורה לייצור תעשייתי ולשיקולים הקשורים בייצור מוצר קרמי המותאם לשכפול סדרתי. נתנסה בטכניקות ייצור קרמיות מתועשות: הכנת אבי טיפוס, תבניות, יציקות קרמיות וזיגוג המוצרים בשיטות תעשייתיות.

תרגיל - תבניות
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום שלישי 14:00 – 17:00
סיון שפנר

קדרות
סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז
יום שלישי 10:00-13:00
ג'קרנדה קורי

הקורס יעמיק ויבסס את יסודות הקדרות שנלמדו בסמסטר א' ויעניק לתלמידים את המיומנות הנדרשת כדי להמשיך ולפתח את מקומם כמעצבים ואמנים במהלך לימודיהם בשנים המתקדמות. במסגרת הקורס הסטודנטיות/ים יתנסו בפיתוח המיומנות הקדרית תוך התייחסות לכל ההיבטים של עבודת הגלגל.

תרגיל – קדרות
סמסטר ב', 3 ש"ש
יום שני 9:30 – 12:30
סיון שפנר

יסודות קרמיים

סמסטר ב' 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

לירון משולם

הקורס יכלול: הכרות עם החומר הקרמי על מגוון תכונותיו. הקניית שיטות עבודה, לימוד ופיתוח מיומנויות ויכולת התמודדות עם אתגרים טכניים ורעיוניים. במסגרת הקורס ידונו נושאים כגון: צורה, נפח, יחסי פנים חוץ ומרחב.

תרגיל – יסודות קרמיים

סמסטר ב', 3 ש"ש

יום חמישי 14:00-17:00

רותם גרובר

טכנולוגיה

סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00-13:00

ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

שנה ב' + ג'

קורס מחקר ותיאוריה חומר

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

יעל עצמוני

סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום החומר, במקביל להשתקפות התחום בעולם העיצוב והאמנות. במהלך הקורס יעברו מצגות בנושא שימוש בחומר בעולם האמנות והעיצוב העכשווי ובנושא תולדות החומר בתקופות קדומות. הסטודנט יידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי סמסטריאלי (מסמסטר ועד ארבעה סמסטרים) תוך ליווי של מרצים מהמחלקה לתרבות חזותית וחומרית ומתחום תולדות הקרמיקה בעת העתיקה.

קורס מחקר ותיאוריה חומר

3 ש"ש, 4 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

סמסטר א' שרן אלרן

סמסטר ב' לנה דובינסקי

קורס מחקר ותיאוריה זכוכית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

יום שני 9:30 – 12:30

דפנה קפמן

סדנת המחקר תעסוק בלימוד פרקטיקות מחקר ועשייה בתחום הזכוכית, במקביל להשתקפות התחום בעולם העיצוב והאמנות. במהלך הקורס יעברו מצגות בנושא שימוש בזכוכית בעולם האמנות והעיצוב העכשווי ובנושא תולדות הזכוכית בתקופות קדומות. הסטודנט יידרש לבצע מחקר מעשי ותאורטי סמסטריאלי (מסמסטר ועד ארבעה סמסטרים) תוך ליווי של מרצים מהמחלקה לתרבות חזותית וחומרית ומתחום תולדות הזכוכית בעת העתיקה.

סדנת פרויקט אישי (יש לבחור סדנה אחת מתוך ארבע בכל סמסטר)

סמסטר א'

סדנת פרויקט אישי
סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
הדרה רבינוביץ

סדנת פרויקט אישי
סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
הילה בן ארי

הקורס יהווה פלטפורמה לפיתוח שפה אישית ויצירת גוף עבודה חדש, תוך בחינת היחסים בין אובייקט וחלל ויחידוד הקשר בין מחקר חומרי ומחקר רעיוני. הקורס יבקש לבחון את החומר בהקשרים של תוכן, פעולה ודימוי ודרך אספקטים של זהות, גוף ומרחב. השיעורים יכללו הנחיה אישית וקבוצתית וחשיפה ליצירות של אמניות ואמנים מהארץ והעולם.

סדנת פרויקט אישי
סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
ד"ר בוריס שפייזמן

לא ידוע מתי התרחש הרגע המכונן שבו בני אנוש יצרו זכוכית לראשונה, אך הדיאלוג בין היוצר והזכוכית נמשך אלפי שנים. כבר במצרים העתיקה נמצאו שרידי זכוכית. הרצון והיומרה ליצור בזכוכית עלולים להתפרש כקפריזה עקשנית שכן קשה מאוד לאלף את החומר המרדני הזה. תהליכי יצירה בזכוכית דורשים מיומנות רבה, כמויות אדירות של אנרגיה, והתמודדויות עם התנאים של הסדנה החמה. מה המקור המיסטי לתשוקה ליצירה בזכוכית? למה אנו מתעקשים ליצור בה? תשובות לשאלות אלו אנו ננסה לברר במסגרת הקורס.

סדנת פרויקט אישי
סמסטר א' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
רוכן ימין

בתוך הצורות שנולדות על האובניים אופני ביטוי מגוונים כאילו נוצרים מעצמם מעצם הסיבוב והחומר כקדר מעסיקה אותי המהות שמתקיימת בפעולה הקדרית והרלוונטיות של העשייה הקדומה לפעולות היומיומיות במאה ה-21, תוך חיבורן לגוף ולבית בקורס נקשיב לקול שמעסיק ומרגש אותנו כיוצרים, נחדד דרכי עשייה וביטוי על האובניים ובחומר, ובבחן שיטות עבודה מעשיות ורעיוניות לפני שלוש שנים הקמתי יחד עם קולגות את קבוצת ח'נום, הקבוצה נקראת על שם האל המצרי הקדר, שבאורא את האדם על האובניים מהבוץ הפורה של הנילוס. בקבוצת קדרים אנו משתמשים באומנות המיצג להנגשת וחשיפת המחשבות והפעולות שמתקיימות מאחורי העשייה הקדרית.

סמסטר ב'

סדנת פרויקט אישי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
יעל עצמוני

סדנת פרויקט אישי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
עינב ברנס - אליאסוב

סדנת פרויקט אישי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
גליה ארמלנד

"דמיון הוא תחילת היצירה. אתה מדמיין את מה שאתה רוצה, אתה רוצה את מה שאתה מדמיין, ולבסוף, אתה יוצר את מה שאתה רוצה" ג'ורג' ברנרד שו
הקורס מבוסס על ליווי אישי ותמיכה בהתפתחותם האמנותית של הסטודנטים. הקורס מבקש לעזור לסטודנטים לסלול דרך רחבה ועמוקה במסעם האמנותי ולהעניק כלים לדרך זו באמצעות ליווי אישי לאורך כל שלבי היצירה, מתוך מטרה לעורר חשיבה יצירתית ופיתוח שפה אישית. מדי כמה שיעורים נעצור להיפגש בקבוצות קטנות, לשתף, לשוחח ולהיחשף למה שקורה היום בארץ ובעולם בתחום החומר הקרמי והזכוכית.
עם מבט רחב ופתוח לאמנות, אני עובדת בעיקר בחומר הקרמי בשילוב עם חומרים שונים. התחלתי את דרכי היצירתית במחלקה ואת התואר השני עשיתי באמנות בלונדון (Central St. Martin`s). עסקתי הרבה בתחום האיור והעיצוב, היצירה שלי מבוססת על ידע צורני, גרפי וקרמי. במהלך השנים פעלתי גם בתחום הקהילתי ויצירה במרחב הציבורי.

סדנת פרויקט אישי
סמסטר ב' 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 10:00 – 13:00
ליזבט ביגר

סדנת הפרויקט האישי תתמקד בפיתוח של תהליכים עיצוביים או אמנותיים בתחום הזכוכית תוך פיתוח של הבנה מושכלת לקשר בין הטכניקה הנבחרת וצרכים האמנותיים/עיצוביים. הסטודנטיות/ים יחשפו לגישות שונות בתחום הזכוכית ויבחנו את האפשרויות שהדיסציפלינות השונות בזכוכית מציעות. במהלך הסדנה כל אחד מהסטודנטיות/ים יפתח מהלך עצמי תוך חקירת המדיום הרלוונטי לעבודה האישית.

קורסי סטודיו

סמסטר א'

קרמיקה דיגיטלית - ייצור תבניות יציקה בעזרת מחשב

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 17:30-14:30

שרן אלרן

בקורס זה ילמדו הסטודנטים את מכלול השלבים מתכנון ועד ביצוע של עבודה קרמית בעיצוב ממוחשב. לא נדרש נסיון קודם בעיצוב דיגיטלי.

הנושאים שילמדו בקורס יכללו עיצוב תלת מימד בתוכנת ריינו (Rhino), תכנון ממוחשב מושכל של תבניות יציקה, ייצור דיגיטלי - יצירת תבניות גבס בעזרת מכונת CNC. נלמד כיצד להתמודד עם האתגרים במעבר ממודל וירטואלי לחומר פיזי תוך הבנת מגבלות המחשב והחומר. נלמד לנצל את היתרונות של CNC על פני טכנולוגיות אחרות: גודל, טקסטורות מכונה, עבודה ישירה על הגבס ואפילו על קרמיקה. יושם דגש על החיבור בין עיצוב דיגיטלי עכשווי למסורת עיצוב קרמית ולטכניקות קרמיות קלאסיות.

גוף הזכוכית

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 17:30-14:30

דפנה קפמן

הקורס "גוף הזכוכית" יעסוק בנושא "גוף" ו"זכוכית" ומה שביניהם, תוך מתן דגש להתנסויות בזכוכית ולפיתוח מהלך רעיוני-פיסולי וביצועי בחומר.

הקורס יתקיים בשיתוף עם המחלקה לזכוכית באוניברסיטת קובלנץ, גרמניה, ויכלול מפגשים עם ראש המחלקה ושיתופי פעולה בין הסטודנטים. חלקים מהקורס יועברו באנגלית. השתתפות בקורס כרוכה בתשלום לפי השימוש בזכוכית – הערכה מוקדמת של כ-100 ₪.

פורצלן

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שני 17:30-14:30

מעין בן יונה

המפגש שלי עם הפורצלן עורר בי סקרנות ורצון לחקור ולגלות לאיפה אפשר ללכת עם החומר מחוץ למוכר והידוע. במהלך הקורס ניצור מערכת כלים שהיא תוצר של מחקר וחיפוש שפה אישית דרך העבודה עם הפורצלן. נתנסה בטכניקות עבודה שונות, נעזוב את מהמקומות המוכרים והבטוחים ונצא למסע של חיפוש ומשחק עם החומר. נעסוק בצורות והמפגש בניהן, בצבע ופני השטח של החומר, בשריפות שונות ושילוב חומרים עם הפורצלן. נחפש את גבולות החומר והגבולות שלנו בעבודה איתו.

ניפוח מתקדם – כרוניקה של בועה

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 17:00 – 14:00

ד"ר בוריס שפייזמן

אמנות הזכוכית משתרשת עמוק להיסטוריה של האמנות והאומנות. היא נשענת על עבודת כפיים שלא השתנתה כלל עד יום הזה. אם נתבונן באיורים העתיקים המתארים סדנאות אומני זכוכית נגלה שבהלך מאות שנים דבר לא השתנה למעט מקור האנרגיה: במקום עץ ופחם משתמשים היום בגז וחשמל לצורכי חימום הזכוכית.

היעד של הקורס להפגיש בין עולם מסורתי, מיסטי כמעט אלכימי של עבודת זכוכית עם אמנות בת זמננו ועיצוב עכשווי. במהלך הקורס אנו נלמד ונתרגל טכניקות מתקדמות של ניפוח זכוכית: Filigrana,

Millefiory, Aventurine, Murine, Zenfirico, Ballotini, Reticello, Latticino Overlay, Incalmo, Rollup, Pickup, בהמשך הקורס כל סטודנט יתבקש להגיע לאובייקט מוגמר המבוסס על אחד או על מספר גדול יותר של הטכניקות המתקדמות שלמדנו.

טכניקות ייצור וחומרים מסורתיים בקרמיקה ממזרח אפריקה

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

אדוארד בלבה

הקורס בהנחיית אדוארד בלבה, חבר סגל בבית הספר לאמנות באוניברסיטת מקררה אוגנדה, ומשתתף בעבר בתכנית חילופים במשך שנה במחלקה לקרמיקה וזכוכית בבצלאל, יספק פרספקטיבות על טכניקות ייצור מסורתיות וחומרים קרמיים, בדגש על עבודה ידנית. עקרונות היסוד של עבודת אובניים תוך התמקדות במבנה האובניים המסורתי והכרתו. הקורס יאפשר גם היבטים במבנה כבשן מסורתי לצורך ייצור חרס באופן מסורתי ובמגוון טמפרטורות. הקורס הינו במסגרת תכנית חילופי אקדמיות אמנות המתקיימת זו השנה שלישית בשיתוף מרכז קוקודי וגלריה לימודי אפריקה.

זהות אישית

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

ראידה אדון

מטרת הקורס היא לעודד את הסטודנטים לעסוק בשאלות של זהות אישית הנולדות נוכח החיים בתוך מציאות של קונפליקט מתמשך יתרה מכך האופן בו החברה והתרבות מגיבות לקונפליקט להקשריו ההיסטוריים ולאירועים עכשוויים והאופן בו הוא מתפתח בתודעה הציבורית ובדעת הקהל מעצבות את הפרט ומשפיעות על חייו, הכוונה היא לייצר במה שבה יוכלו הסטודנטים להגיב לשאלות מהותיות הנולדות נוכח מציאות קונפליקטואלית ובעיקר לאופן בו הם כאינדיבידואלים וכיוצרים עוסקים בהן או מבקשים להשפיע עליהן.

טכנולוגיה מתקדם

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

הקורס עוסק בטכנולוגיית הזיגוג ומקנה הבנה מעמיקה על העקרונות והמדע שעלפיהם מתקבל הזיגוג. לימוד הקריטריונים שעל פיהם בוחרים חומרי גלם על מנת לפתח מתכון לזיגוג בעל טקסטורה, צבעוניות, אפקט מיוחד רצויים, וכיצד ניתן לקבל את כל אלה בטמפרטורת בשלות רצויה. מקורם של פגמים בזיגוג ותיקונם, נושאים הקשורים בבטיחות הכנת הזיגוג והשימוש בו ועוד. מתכונת הקורס כוללת הרצאות פרונטליות המשלבות מעבדות ותרגילי בית להגשה. הציון מורכב משכלול של ציון ההגשות ובחינה בכתב. **השתתפות בקורס זה מהווה תנאי רישום לקורס צבעוניות קרמית בסמסטר ב'.

מזכרות

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

מיה מוצ'בסקי פרנס

מזכרות נעשו בבצלאל כבר בראשית דרכו של המוסד בתחילת המאה הקודמת בהיותו בית מדרש למלאכות האמנות. בקורס זה נבחן מחדש את מקומה של המזכרת בתרבות העכשווית במובנה הרחב.

הקורס מתקיים בשיתוף פעולה בינלאומי עם LUCA School of Arts, Ghent (בבלגיה) ובמסגרתו ייצרו הסטודנטים חפצים המגלמים בתוכם זכרונות של חוויות, סיפורים ומקומות שיתווכו במהלך דיאלוגי בין הסטודנטים משני המוסדות.

אור עובר קורס בויטראז'

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

נועה פיין

הקורס יעסוק בבחינה של מובן האור והשימוש בו באופן מסורתי באמנות הויטראז' והאופן בו היא מתכתבת עם הצילום כמדיום העוסק אף הוא באור כמרכיב מדיומאלי יסודי. בקורס נמתח את המובן של האור כמרכיב אקטיבי בבניית דימוי ונוכחות עכשוויים. התוצרים של קורס משותף זה יוצגו בתערוכה משותפת.

הקורס יעסוק במובן של הדימוי מבוסס האור כאיכות צילומית חיה והאופן בו ניתן לחשוב את הויטראז' כצילום במצב התהוות.

נלמד על אמנות הויטראז' דרך שתי טכניקות - טיפני והנחת פרופיליי בדיל.

נכיר את ההיסטוריה של הויטראז' מהמאה ה-12 ועד ושימושי הטכניקה באמנות ובעיצוב העכשווי.

נלמד לחתוך לשייף את הזכוכית השטוחה, נעביר את הזכוכית מניפולציה בתנור, ונגרע ממנה

באמצעות שיוף והתזת-חול, נניח צבעי אנמל ונחבר את חלקי הזכוכית.

בתרגיל האישי נשאף למתוח את גבולות הטכניקה - נתאים ונחבר חלקי זכוכית תלת מימדית, זכוכית ממוחזרת ואף חלקים ממתכת ועץ.

בנוסף נלמד כיצד להעביר דימויים דו מימדיים לזכוכית בטכניקות חדישות (הדפס / הנחת דקאליים) וכיצד לתכנן את העבודה הרצויה על פי סקיצה או תמונה דו מימדית.

משימוש לפנטזיה – בניית מערכת כלים

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

ג'קרנדה קורי

אנחנו נקדיש את תחילת הקורס להבנת החשיבות בידע טכני ובביסוס העבודה הקרמית להכנת כלים שימושים על-ידי תרגילים קצרים על מנת שנוכל לעבור הלאה לפנטזיה.

לאחר הפנמת היסודות, נתכנן וניצור סט כלים (שימושיים או אובייקטים פיסוליים) אשר כל חלקיו

קשורים זה לזה, מקיימים בניהם דיאלוג ויוצרים סינתזה בין החלקים ליצירת שם אחד המדבר בשפה

אחת. הידע הטכני יאפשר לנו לשחרר את היצירתיות שלנו ואת הרצון והיכולת לחדש, להשתמש

בדימיון ולחקור דרכים חדשות להפיכת חלומות למציאות.

הקורס מתקיים בשיתוף פעולה עם גלריית ג'ונא.

פיסול במבער וחרוזים
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 10:00 – 13:00

ליאור וגימה

הקורס מקנה יסודות בעיבוד זכוכית רכה עם מבער, תוך לימוד והתנסות במגוון הטכניקות והאפשרויות הגלומות בחומר. הסטודנטיות/ים יתנסו בשלוש טכניקות עבודה: חרוזים, פיסול ומוריני.
חרוזים – עיצוב החרוז (קונס, שטוח, לב וכו'), נקודות, בועות, סטרינגרים, פרחים, הטבעת מוריני בתוך חרוז.

*האפשרות להירשם לקורס מבער מתקדם מותנת בסיום הקורס הבסיסי. ההרשמה לקורס המתקדם תתבצע בסוף הסמסטר ועל בסיס מקום פנוי.

Moving Object חומר-גוף-תנועה

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 10:00 – 13:00

מיקה אורסתי

במקצוע הקרמיקה אין מנוס מלגעת פיזית בחומר. נוצר קשר מיוחד בין הגוף שלנו כיוצרים לבין החומר אותו אנו מעצבים, בין אם אנו מודעים לכך או לא. לקשר הזה פנים רבות וישנן אינספור אפשרויות של מגע, התייחסות ונראות.
בקורס נעבור תהליך של מחקר בחומר, בגוף, בתנועה ובמייצג. נבחן את הקשר של אובייקט קרמי לגוף – הקשר הפיזי והרוחני וננסה להגדיר את היחסים בין אובייקט-גוף-תנועה.
נעבור התנסות בסדנת תנועה ומחול עם להקת המחול "ענבל", ומתוכה ננסה ליצור שפת חומר-תנועה-גוף משלנו.
נעלה שאלות כמו באיזה אופן האובייקט יכול להתחבר לגוף, איך האובייקט משפיע על התנועה ולהפך – האם האובייקט "מתחשב" או "מפריע" לתנועה, מה קורה לגוף ומה קורה לאובייקט כשהם מתחברים ואיזה דיאלוג יכול להתפתח מהקשר הזה.
ניגע במושגים כמו משקל, נפח, קושי, רכות, שבירות, גמישות, פירוק, הרכבה, סאונד ועוד.
העבודה תעשה בזוגות או בקבוצות קטנות תוך שיתוף פעולה בינינו – אנשי החומר, לבין הרקדנים.

למידת עמיתים ישראל אוגנדה

סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 14:00 – 17:00

תמר דקל

קורס למידת עמיתים יאפשר למספר מצומצם של סטודנטים מהמחלקה לקרמיקה וזכוכית לפתח פרויקט משותף תוך למידה לצד סטודנטים מבית הספר לאמנות באוניברסיטת מקררה אוגנדה. הסטודנטים ישתפו וילמדו זה את זה בטכניקה ובידע שלהם, תוך התייחסות לאפשרויות והחומרים הזמינים במקום. למידת העמיתים בליווי והנחיה של תמר דקל מייסדת ומנהלת שותפה במרכז קוקודי, תוביל לפרויקט משותף שיתוכנן ויבוצע יחדיו כאשר אופן שיתוף והצגת התוצרים הינו חלק מהתהליך.
הקורס הינו במסגרת תכנית חילופי אקדמיות אמנות המתקיימת זו השנה שלישית בשיתוף מרכז קוקודי וגלריה לימודי אפריקה.
הקורס יתקיים במפגשים והנחיה אונליין

פיסול ביציקות זכוכית
סמסטר א', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום חמישי 14:00 – 17:00
עינב מקורי

הקורס יעסוק בלימוד שיטות עבודה ביציקת זכוכית. במהלך הקורס נתנסה ביצירת פרויקטים מורכבים דרכם נכיר לעומק את תכונות החומר ומגבלותיו ונתרגל את שיטות העבודה שילמדו. הקורס יכלול לימוד טכניקות יציקה מתקדמות וכן לימוד מקיף של נושא הרפיית הזכוכית, הרכבת גרפי שריפה ותכנות התנורים. בנוסף, נתמודד עם תהליכי חשיבה עיצוביים הכוללים פיתוח רעיון, סינון חומרים וגיבוש קונספט. במהלך הקורס נייצר דיאלוג קבוצתי דרכו לא רק נתרגל את שרירי החשיבה הרעיונית אלא גם נדגיש ונפתור בעיות טכניות שונות ורלוונטיות לפרויקטים השונים של הסטודנטים.

קורסי בחירה אינטנסיבי יתקיימו בין התאריכים 13.2.22 עד ה- 24.2.22

פיסול על פייפ
3 ש"ש, 2 נ"ז
תאריכים: 13.2-16.2 + 21.2 + 23.2 כל יום בין השעות 10:00 – 17:00
אולה ברנר
הקורס מיועד לסטודנטים משנים ג' וד' תחום זכוכית

גוף, אובייקט, סביבה
3 ש"ש, 2 נ"ז
תאריכים: 13.2-16.2 + 21.2 + 23.2 כל יום בין השעות 10:00 – 17:00
קטיה פילמוס

מטרת הקורס הינה להקנות לסטודנט.ית ארגז כלים רחב בתהליכי תבנות, יציקה ושכפול, תוך בחינת מערכת היחסים בין גוף, אובייקט וסביבה. הקורס יכלול סקירה מקיפה של כל הטכניקות הקיימות ביציקות זכוכית בכלל וביציקות תנור בפרט; נתמקד בפיתוח אסטרטגיות מתקדמות ליצירת תבניות אם, מודלים משעווה ותבניות רפקטורי. נבחן שיטות יצירתיות למקסום פוטנציאל התבנית ויצירת אובייקטים חד-פעמיים, ונחקור את המעבר למסה זכוכיתית, השפעתה על גוף או אובייקט והצבתם בסביבה ספציפית. הקורס ילווה בהרצאות פרונטליות וסדנה מעשית. תוכניות שריפה, הרפיה והתאמתן לסוגים שונים של זכוכית ידנו בהרחבה.

כתיבה
3 ש"ש, 2 נ"ז
תאריכים מדויקים יפורסמו בהמשך
ענת זכריה

סטודיו אינטנסיבי - חומר
3 ש"ש, 2 נ"ז
תאריכים מדויקים יפורסמו בהמשך
סטודיו אינטנסיבי חומר יוקדש השנה ללימוד של דרכי פעולה, טכניקות ופיתוח דרכי עבודה חדשניות על ידי בוגרים/ות נבחרים/ות של המחלקה כמקור להעשרת סט הכלים שיעמוד לרשות הסטודנטים המשתתפים בקורס לקראת הסמסטר השני.

סמסטר ב'

גופי תאורה מנופחים
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שני 14:30 – 17:30
ד"ר בוריס שפייזמן

הקורס יתמקד בגופי תאורה מבוססי טכניקת ניפוח זכוכית בשילוב פתרונות תאורה עכשוויים. זכוכית היא החומר האולטימטיבי למשחקי אור; זכוכית שוברת קרני אור, מפזרת, מעצימה, ממקדת ומעמעמת אותם. זכוכית מוליכה אור ומקנה לו גוונים וצבעים שונים. במהלך הקורס סטודנטים יחקרו את היכולות פיסיקליות ומורפולוגיות של זכוכית ויפגשו עם מומחים לתאורה וזאת במטרה לעצב גופי תאורה מנופחים.

גילוף ופיסול בעץ
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שני 14:30 – 17:30
ד"ר ליליאן נבולימה

הקורס מונחה על ידי ד"ר ליליאן נבולימה, אמנית אוגנדית בולטת שהשתתפה בריזדנסי במחלקה לקרמיקה וזכוכית בבצלאל במסגרת תכנית חילופי אקדמיות אמנות, ובתמיכת עומרי ניסים. הקורס יתקיים בשילוב הנחייה והדגמות אונליין לצד מנחה מסייע בסדנא, וייתן למשתתפים כישורים בגילוף ופיסול בעץ. במסגרת הקורס יתמודדו הסטודנטים עם חומריות העץ ותכונותיו, טכניקות, כלים וציוד ייעודי. נלמד על עקרונות הגילוף ותהליך חשיפת הפסל ה'כלוא' בחומר, תוך התייחסות לגודלו ומאפייניו הפיזיים של העץ. תהליך חשיפת הפסל יכלול רישום ושרטוט מקדים. הסטודנטים ילמדו להכיר ולהפעיל מגוון כלי גילוף ועבודה בעץ החל מהגילוף הגס הראשוני ועד לגימור הסופי. זוהי הזדמנות להתנסות במתודות וטכניקות חדשות ושונות. הקורס הינו במסגרת תכנית חילופי אקדמיות אמנות המתקיימת זו השנה שלישית בשיתוף מרכז קוקודי וגלריה לימודי אפריקה. הקורס יתקיים בשילוב הנחייה אונליין ובסדנא בסמסטר ב'.

מחם לקר ובחזרה. רכבת הרים של אמנות הזכוכית
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 14:00 – 17:00
ד"ר בוריס שפייזמן

מ-Casting Sand, מ-Pate De-Verre, מ-Free Blowing עד Kiln Forming. הקורס מתמקד בשילוב של טכניקות שונות כדי למצות בצורה מירבית את היתרונות של הטכניקה ולעקוף את החסרונות שלה. סטודנטים יתבקשו ליצור אובייקט מבוסס על זכוכית חמה בשילוב של שתי טכניקות שונות לפחות.

זמן ירושלים
סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז
יום שלישי 14:00 – 17:00
עינב ברנס אליאסוב

בהמשך לשנת"פ מוצלח מאוד עם מלון המלך שלמה בקורס "Tea Party" הוזמנו לשנת"פ נוסף בנושא שעונים

הקורס "זמן ירושלים" מבקש ליצור מערך שעונים למלון המתייחסים לעיר ירושלים בציר הזמן ההיסטורי ובמקביל בוחנים את השעון כאובייקט עיצובי המתקיים כמוטיב מרכזי וחוזר בעבודותיהם של אמנים ומעצבים רבים לאורך השנים.

בקורס נעסוק בפיתוח ועיצוב שעונים, דרך מחקר, איסוף מידע וניתוחו, הבנת שפה עיצובית, פיתוח Mood Board ועולמות השראה דרך סקיצות ב 2D / 3D והפיכתן לאובייקטים מרכזיים הבוחנים זמן, היסטוריה, תרבויות, קומפוזיציה ו מושגי קבע וארעיות.

הדפס קרמי

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

גליה ארמלנד

עם השנים נהיה ההדפס לחלק אינטגרלי מהשפה הוויזואלית של הקרמיקה העכשווית. יותר ויותר קרמיקאים ומעצבים מציעים הרחבה מרתקת ומרעננת לעשייה הקרמית באמצעות שימוש בטכניקות דו ממדיות, אשר נותנות פתרונות מקוריים לעיצוב ויזואלי על גבי אובייקטים תלת ממדיים. נרכוש כלים ליצירת ממשק מוצלח בין האובייקט התלת ממדי לפני השטח הדו ממדיים. נלמד טכניקות שונות לטיפול בפני השטח דרך ההדפס הקרמי כגון סטנסילים, דקאלים, ליטוגרפיה ופוטופרינטינג

כלים גדולים

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום שלישי 14:00 – 17:00

ג'קרנדה קורי

בקורס נלמד טכניקות ואופני בנייה שונים של כלים גדולים בבניית יד ועל האובניים. במהלך הקורס יתמודדו הסטודנטים עם תרגילים שונים דרכם ירכשו מיומנות טכנית על האובניים ובעבודת יד, הבנה ויכולת ניתוח צורני של נפחים גדולים.

טכנולוגיה של הזכוכית

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

ד"ר רחלי בן-קנז וקשלק

היצירה בזכוכית כרוכה בתהליכים מורכבים. מטרת הקורס להוות מקור ידע והבנה עמוקה של מדע הזכוכית והטכנולוגיה עליהם נשענות שיטות העבודה השונות בזכוכית. במהלך הקורס נלמד על מבנה הזכוכית, על תהליכי התכת הזכוכית, נסביר במונחים מדעיים את התהליכים הקשורים בטכניקות העבודה השונות, נעמוד על מקורם של פגמים והדרכים לתיקונם ועוד. מתכונת הקורס - הרצאות, תרגילי מעבדה, ושיעורי בית להגשה. הציון מורכב משקלול של השתתפות בשיעור, ההגשות ובחינה בכתב.

חומר ודימוי נע

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

הילה בן ארי

הקורס יהווה פלטפורמה ליצירה ומחקר של אופני ביטוי עכשוויים בחומר קרמי וזכוכית דרך מפגש עם מדיות חדשות כגון וידאו, סטופ מושן ועוד. מטרת הקורס היא יצירה של עבודות חדשות הפותחות את מרחב העבודה בחומר ומציעות נתיבי יצירה ייחודיים דרך דיאלוג עם הדימוי הנע. במהלך הקורס יבחנו שאלות לגבי היחסים בין החומר הממשי והדימוי המוקרן, בין סטטיות ותנועה ובין מרחב זמן. הקורס יתבסס בעיקרו על פיתוח פרויקט של כל סטודנט/ית, ויצירת ביטוי אישי דרך הדיאלוג בין המדיות.

קומקומים

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

אמנון עמוס

קומקום הוא כלי מזיגה, מיכל משוכלל המורכב מגוף, ידית, זרבובית ומכסה. איבריו השונים מתחברים לגוף אחד. במערכת כלי השולחן הוא ניצב במרכז ומהווה נקודת מפגש רבת פנים, בין המסורתי לעכשווי, בין שימושי לרעיוני, בין צורה ומהות. כמעצבים הוא מאתגר אותנו לחשיבה על האופן בו אנו מכתיבים את חווית השימוש ומשאירים חותם. בבסיסו הוא אובייקט טקס רב חשיבות הנמצא בשימוש במגוון תרבויות ככזה הוא נושא עימו ערכים סימבוליים שהם מעבר לפונקציה ופוחת לנו צוהר ליצירה חדשה. בקורס נלמד את השלבים השונים ליצירת קומקום מסורתי-שימושי על כל חלקיו, בהמשך ניצור קומקום אישי שיהיה אובייקט פיסולי, פיתוח רעיוני המתכתב עם הקומקום המסורתי.

רישום וחומר

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום רביעי 10:00 – 13:00

מוש קאשי

הקורס יקנה כלים ללימוד הרישום ותפיסת מרחב דרך שיטות וחומרי רישום שונים. מבנה הקורס יורכב מחטיבות לימוד והתנסות בשיטות עבודה ובחומרים שונים של הפיסול ובעיקר הרישום דרך תרגילים, חלקם במסגרת השיעור וחלקם במקביל בעבודה מחוץ לשיעור. מטלות שיעורי הבית יהוו ערך משלים לנלמד בכיתה יאפשרו תרגול ומיומנות רישום בקצב אישי כמו גם הכנה לשיעורים הבאים. תרגילי רישום, התנסויות לא שגרתיות עם חומרים, סקיצות תלת ממד בחומר ותרגילים רעיוניים קצרים יינתנו במהלך הקורס בשלבים השונים. חטיבות הלמודים יורכבו מהיכרות שיטתית עם חומרי רישום בלימוד ובתרגול שפת הרישום ככלי עזר לפיסול ולתפיסת תלת ממד אבל גם כערך העומד בפני עצמו. במקביל יינתנו תרגילי חומר קצרים לחדד את הזיקה בין הרישום, אובייקטים והמרחב בו הם מצויים. בשלב סיום הקורס יצורף גם תיק עבודות נבחרות משלבי הלימוד השונים כערך משלים להגשה הסופית.

צבעוניות בחומרים קרמיים

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

אמנון עמוס

אחד האתגרים הגדולים הניצבים בפני היוצרים/ת בחומר הוא הצבע וכיצד להשתמש בו באופן מדויק מתוך שליטה וכוונה. מטרת הקורס היא ללמוד להבחין בין איכויות שונות של צבע ושילובם מה הוא ההבדל בין צבע הנובע מתוך החומר(גוף החומר) לחיפוי פני השטח באנגוב, לחיפוי בזיגוג בעל נפח ומרקם כל אחד מהאלמנטים האלה מתקיים בחומר באופן עצמאי ללא תלות באחר ומגלם בתוכו מגוון רחב של אפשרויות. השאיפה היא לחבר בין שלושתם יחד, באופן שישרת את היצירה. בתחילת הקורס כל סטודנט יגדיר מאפיין של צבעוניות שבאמצעותו הוא רוצה לבטא מחשבה או תחושה ואז הוא יחל בניסיונות לחקור מה היא הדרך להגיע לתוצאה המדויקת ביותר. במקביל נלמד דרכי רישום שונות של צבע וכיצד הצבע מתייחס לצורה. *השתתפות בקורס טכנולוגיה מתקדם מהווה תנאי הרשמה לקורס זה.

סטודיו לעיצוב מוצרים לחלל הרחצה בשיתוף חברת "חמת"

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 10:00 – 13:00

לנה דובינסקי

מטרת הקורס היא לאפשר התנסות מעשית בעבודה עם התעשייה ובפיתוח פרויקט עיצובי המותאם לייצור סדרתי ולשיווק המוני. הסטודנטים יתמקדו בפיתוח מוצרים לחללי הרחצה העכשוויים תוך חקירה ביקורתית של המונחים הקשורים למערכת היחסים בין גוף האדם, המים והחלל בו שולט החומר הקרמי. התייחסות לחיבור בין החומר והגוף, תוך חשיבה על אלמנטים רגשיים והיבטים האקולוגיים, יהוו את נקודת המוצא לעיצוב המוצרים. בהמשך, תתמקד העשייה בקורס בפיתוח צורני המותאם לייצור סדרתי, באלמנטים יישומיים וארגונומיים, ובתרגום התוכניות לפס הייצור הקרמי תוך ביצוע המוצרים ברמת הגימור הנדרשת.

הקורס מתקיים בשיתוף פעולה עם חברת "חמת". החברה תשקול את המשך הפיתוח והייצור של פרויקטים נבחרים מתוצרי הקורס.

פיסול מתקדם במבער ובמורינו

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

31/5/21-10/6/21

ליאור וגימה

קורס זה מיועד לסטודנטים אשר התנסו בעבודת מבער והמעוניינים לפתח את המיומנות בטכניקה זו תוך מתן תשומת לב להכרת האנטומיה של פיסול אנושי בטכניקת מבער.

פיסול – פיסול דמויות שטוחות, תלת ממדיות, דמויות מניאטוריות, חיבורים ומבנים.

מוריני – עשיית מוריני בסיסי, עשיית מוריני מורכב/קבוצתי.

הקורס מיועד לסטודנטים שלמדו ועברו בהצלחה את קורס מבער בסיסי של ליאור וגימה.

מבוא לבורו

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00 – 17:00

מיכל הרדה

היכרות עם זכוכית קשה מסוג בורוסיליקט/ פאירקס, המאפיינים הייחודיים שלה והדרכים אשר ניתן לעבדה באמצעות כח הכבידה, תנועות הידיים וכלים יעודיים.

נלמד לבצע ולשכלל פעולות כמו: חיתוך, איסוף, מירכוז, חיבור, כיפוף ודיקוק וכיצד להרפות היטב את הזכוכית כך שתישאר יציבה וחזקה.

נתמקד בעבודות פיסול בזכוכית מלאה (Solid כמו טוויה (Networking) וקריסה (Implosion) בקורס יינתנו כלים מעשיים וליווי אישי לפיתוח רעיון ומימושו בחומר.

שריפות

סמסטר ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

יום חמישי 14:00 – 17:00

אבנר זינגר

שנה ד'

מרכז שנה ד': מוש קאשי

סדנה חומרית רעיונית - מסלול חומר

סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 9:30 – 14:30

מיה מוצ'בסקי פרנס

במסגרת קורס זה, המתקיים בסמסטר הראשון בשנה ד', יעשו הסטודנטים את צעדיהם הראשונים בתהליך שיתפתח בסופו של דבר לכדי פרויקט הגמר.

בקורס תינתן סדרת תרגילים קצרים שמטרתם לעזור לכל סטודנט/ית לגבש, מתוך טווח העשייה האישית שלו/ה, את התשתית לפרויקט משמעותי ורחב היקף במדיום הקרמי. הקורס מבוסס על עבודת סטודיו פעילה, דיונים כיתתיים ומפגשים אישיים.

סדנה חומרית רעיונית - מסלול זכוכית

סמסטר א', 3 ש"ש, 3 נ"ז

יום שני 9:30 – 14:30

ליז ביגר

קורס העמדת תערוכת גמר

שנתי, 3 ש"ש, 6 נ"ז

סמסטר א' יום שלישי 14:00 – 17:00

סמסטר ב' יום רביעי 10:00 – 13:00

פרופ' הילה לולו לין פרח כפר בירעם

בקורס תערוכה הסטודנטיות/ים יחקרו, יתנסו וילמדו היבטים שונים הקשורים ביצירה והפקה של תערוכה אישית. החל מבחינה וחקירה של הפרמטרים השונים הקשורים להקמת תערוכה: רעיון, אלמנטים, חומרים, חלל, זמן, תאורה, סאונד: מי הן ומה, האלמנטים/ גופים המרכיבים את אנסמבל התערוכה, ועד פיתוח מבט וחשיבה רחבים: מבט על, על מערכת מורכבת בחלל נתון, של קבוצת (סטודנטיות/ים) חשיבה ופעולה אוצרותית המכילה, רואה וחושבת קבוצת יוצרות (סטודנטיות/ים): קרובות ושונות....

הקורס הוא קורס תומך ומלווה מרכזי יחד עם קורס מסמך ליווי של פרויקט הגמר.

מסמך ליווי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

סמסטר א' יום רביעי 10:00 – 13:00

סמסטר ב' יום רביעי 14:00 – 17:00

מוש קאשי

קורס מסמך ליווי מפגיש לאורך השנה את כלל תלמידי שנה ד' ומלווה את פרויקטי הגמר בשלביהם השונים.

תפיסת הקורס מושתתת על הקניית כלים תיאורטיים ועיוניים, פיתוח שפה לדיון וביקורת בדיקה לפרויקט הגמר האישי. במסמך הליווי יתגבש איסוף הידע והניסיון שהצטברו בתהליך הלימודי ובמיוחד בעבודת הגמר לכלל ניסוח וביטוי באופנים שונים של השפה האמנותית כמו כתיבה, תרשימים, מודלים ומצגות ביחס להתפתחות הפרויקט האישי בפרמטרים הייחודיים לעבודה ולמיקומה במרחב השיח לו היא שייכת.

במסגרת שנה ד תתקיים סדנה בהנחיית **עינב ברנס אליאסוב**. כחלק מהסדנה תתקיים הנחייה אישית של פרויקט הגמר אל החיים שמחוץ לכתלי האקדמיה. מהקונספט של פרויקט הגמר, פיתוח, בנייתו, הצבתו ועד להשתלבות בעולם "האמיתי".