

תכנית הלימודים המוצגת בשנתון זה, נבנתה בהתאם להנחיות משרד הבריאות הידועות לנו כיום. יחד עם זאת וכפי שלמדנו מהשנה האחרונה, ההנחיות משתנות מעת לעת ובעקבות כך יתכנו שינויים בתכנית הלימודים ואופן ההוראה עד למועד פתיחת שנת הלימודים ובמהלכה. שינויים כאמור עשויים להתקיים, נוכח הנסיבות המיוחדות או כתוצאה מהוראה מיוחדת שתתקבל מאת הרשויות המוסמכות אשר ישפיעו על אופן קיומם וניהולם של קורסים ופעילויות שונות באקדמיה.

ראש המחלקה - יוסף קריספל

רכזת מנהלית - עינת אשד

ממונה סדנת פיטול - גיא מרקוביץ

אחראי משק ותחזוקה - יוסי ברסקה

טלפון: 02-5893317 / פקס: 02-5820067 / אימייל: art@bezalel.ac.il

מרצי המחלקה תשפ"ב

פרופ' יהודית סטפורטס	מאשה זוסמן	לאה אביטל
ראידה סעאדה	דור זליכה לוי	יוחאי אברהמי
נרדין סרוג'י	אירית חמו	גלעד אופיר
אלי פטל	ניקולא טרצי	מונטי אלון
אהד פישוף	שחר יהלום	מעייין אליקים
גליה הילי פסטרונק	אתי יעקובי	עדן בנט
אלונה פרידברג	טליה ישראלי	איתן בן-משה
יעל פרנק	הילה כהן שניידרמן	פרופ' עדו בר-אל
טליה קינן	רמי מימון	זוהר גוטסמן
אורלי קסטל בלום	עוז מלול	מאיה גולד
יוסף קריספל	פיטר יעקב מלץ	דרורה דומיני
אברהם קריצמן	תמרה מסל	כרמי דרון
מנחם רוט	הילה טוני נבוק	מיכל הלפמן
אלהם רוקני	אורי ניר	ניר הראל
גלעד רטמן	אבי סבח	תמר הרפז
איל ששון	ד"ר מירי סגל	ליאור ווטרמן
		יואב וינפלד

מרצים אורחים תשפ"ב

פרופ' ציבי גבע
ד"ר גבריאל קלזמר

המחלקה לאמנות היא מרחב ליצירתיות, לידע, לניסיונות ולפריצת גבולות של כל מה שמוכר, ידוע ומנוסח. היא מקום לביטוי - במה לדחפים אמנותיים, לתהיות, להובלת רעיונות חדשים ולאחרות. מרחב עדכני לחדשנות, לשימוש בטכנולוגיות מתקדמות ולסימני-הזמן. מקום השואף לשיח ולפעולה במרחבים חברתיים וקהילתיים, מחשבתיים וגיאופוליטיים - מצע לאמנות חברתית, פוליטית ולגיבוש זהויות באופן שמנסח ומקדם את השיח ואת הפעילות האמנותית בישראל ובעולם.

כאמנים וכמציגים, אנו רואים חלק מרכזי מתפקידנו להוביל, לעורר, לחנוך ולהאיר את דרכם של אמני הדור הצעיר הלומדים במחלקה. כמו גם את הצורך לתווך את מורכבות הזמן הפוליטי, הגיאוגרפי, החברתי והמגדרי מול היסטוריה המשכתבת את עצמה ובוחרת את גבולות השפה והפעולה בכל רגע נתון. ואל מול השאלות האישיות, העדינות והמורכבות של זהות הלומדים והמלמדים במחלקה - את מקומה ואת תפקידה של יצירת האמנות.

בעולם בו שולטים אינסטגרם, סייבר, מציאות מדומה, ריאליטי, selfie, פייסבוק ומדיות חברתיות - יישומים ותכונות אשר השתרשו כתרבות המודדת ומעריכה את המציאות על-פי יכולתה להראות או להיראות - ניצבת יצירת האמנות, והיא פועלת במרחבים מורכבים וסמויים - אפופת מסתורין וכמעט בלתי ניתנת לפענוח. כשמצד אחד עומד אפלטון ומשל המערה - ומן הצד השני עומדת אפֶל (Apple) והאצבעות המחליקות על מסך המגע - כיצד על יצירת האמנות לפעול במציאות מאתגרת זו מול תיוכם ההולך ומתגבר של מסכים ושל תודעות הפועלות בתדרים וירטואליים? על אילו אידיאות צריך האמן הצעיר להגן בתוך מערבולות הידע והנראות העודפת? וכיצד בתוך כל אלה יוכל לאתר את קולו הפנימי ואת זהותו האישית? אלה חלק מן האתגרים העומדים בפני האמן הצעיר אשר אנו מבקשים לטפח במחלקה לאמנות.

המחלקה, אשר על יסודותיה קמה האקדמיה בצלאל - בית הספר הראשון לאמנות בישראל - פועמת בליבה של האקדמיה בירושלים, לבו של המזרח התיכון. המחלקה העמידה דורות של אמנים בעלי שם לאומי ובינלאומי מראשית המאה ה-20 ועד היום. זו המחלקה אשר עיצבה את תרבות היצירה והחשיבה החזותית המקומית ובנתה ועדיין בונה, רצף מפואר של מסורות ואמנות עדכנית ומובילה.

בין הבוגרים והלומדים במחלקה לאורך 115 שנותיה, איקונות מקומיות כמו ראובן רובין, נחום גוטמן, מרדכי ארדון, דרך קבוצת אמני אופקים חדשים - יוסף זריצקי, יחזקאל שטרייכמן, אביגדור סטימצקי, אמנים מושגיים כמו אריה ארוך ואמני שנות ה-70 - יעקב אגם, דני קרוון, מיכה אולמן, מוטי מזרחי, פנחס כהן-גן, אמני שנות ה-80 - דגנית ברסט, דוד ריב, צבי גולדשטיין, יצחק ליבנה, יהושע בורקובסקי, גבריאל קלזמר, עדו בר-אל - ועד לאמני שנות ה-90 ושנות האלפיים - יהודית סספורטס, סיגלית לנדאו, ניר הוד, אוהד מרומי, גיל מרקו שני, אורי ניר, יוסף קריספל, אתי אברג'ל, רמי מימון, ראידה סעאדה, מיכל הלפמן, גלעד רטמן, אלי פטל, מאיה ז"ק ועוד רשימה ארוכה של אמנים, אשר רבים ממנה לימדו משך דורות במחלקה וחלקם עדיין מלמדים בה.

בין בוגרינו הבולטים בעשור האחרון: תכלת רם, תמר הירשפלד, תמר הרפז, אייל אסולין, עדן בנט, אורן אליאב, שגיא אזולאי, יואב וינפלד, חליל בלבין, מרב קמל, עידו גורדון, גבי קירכלי, יערה צח, ראובן ישראל, תום קנלר, דני אבידן, אדם קפלן, טל אנגלשטיין, ספיר גל, אפרת רובינשטיין, דניאל אוקסנברג, אברהם קריצמן, מאיה ארוך, דניאל צאל, ערן נווה ועוד רשימה ארוכה הולכת וגדלה של אמניות ואמנים אשר יצירתם נטמעת ומשתרשת בתרבות המקומית.

שנתון המחלקה לאמנות תשפ"ב

השנתון פונה ומתייחס לכל המגדרים

תכנית הלימודים לתואר ראשון - בוגר באמנות BFA

הלימודים לתואר בוגר באמנות מתקיימים לאורך 4 שנים. סך הנקודות שעל הסטודנט לצבור במהלך הנו 120 נ"ז, מתוכם 96 נ"ז במחלקה לאמנות. את יתרת הנקודות על הסטודנט לצבור במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

תכנית הלימודים משלבת למידה, התנסות ועשייה אינטנסיביים במגוון של תחומי יצירה לצד חקירה וחיפוש לרעיונות ולגישות מגוונות של היסטוריה של אמנים ואמנות בארץ ובעולם. זוהי תכנית למידה מחייבת ומאתגרת מתחילתה ועד סופה, במהלכה נפרשים בפני הסטודנטים מצעים ומרחבים להבנה רחבה והיסטורית ולביטוי אישי.

השנה הראשונה היא שנת יסודות והלימודים במהלכה מבוססים על קורסי חובה בתחומי עשייה שונים (ביניהם: ציור, רישום, פיסול, צילום, וידאו, סאונד, הדפס ועוד), שנועדו לחשוף את הסטודנטים למגוון של גישות, רעיונות והתנסויות. מטרת הלימודים בשנה משמעותית זו, היא להעניק לסטודנטים מגוון רחב של כלים מעשיים ומחשבתיים, אשר ישמשו אותם בהמשך דרכם בלימודים ובעשייתם האישית כאמנים.

מהשנה השנייה ועד לסיום לימודיהם, מתמקדים הסטודנטים בלמידה ובהתמחות בתחומי עשייה בהתאם לנטייתם הטבעית. במרכז הלימודים, כל סטודנט מחויב לקורס סטודיו באחד מהתחומים הבאים: ציור ורישום / פיסול ומיצב / וידאו וניו מדיה. בנוסף, כל סטודנט מרכיב את מערכת הלימודים שלו ממבחר קורסי בחירה במחלקה.

בסוף כל שנת לימודים החל מהשנה השנייה ועד לשנה ד', כל סטודנט הלומד במחלקה מציג תערוכת יחיד. התערוכות עומדות לדיון ביקורתי על ידי צוות מרצים, שהוא לב השיח במחלקה.

לצד הלימודים בסטודיו ובקורסי הבחירה, כל סטודנט מהלך שנים ב, ג ו-ד בוחר מרצה אשר מנחה אותו באופן אישי ומלווה אותו בעשייתו האישית ומכין אותו לתערוכת הסיום שלו באותה השנה. זהו פורמט למידה ייחודי של המחלקה לאמנות, בה עומדת לרשות הסטודנט הזכות לחקור את עשייתו ואת נטייתו באופן מעמיק ומקדם.

תלמידים אשר יצטיינו בלימודיהם, יוכלו במהלך שנת הלימודים השנייה להגיש מועמדות לתכנית לחילופי סטודנטים באחד מבתי הספר הבינלאומיים המובילים בעולם, אשר עמם אנו מקיימים שיח בין-מוסדי ארוך שנים ולצאת ללימודים למשך סמסטר במהלך שנת הלימודים השלישית. תכנית החילופים תאושר על ידי ועדה שתבחן את תיקי העבודות של הסטודנט ובכפוף להמלצת מוריו של הסטודנט מלימודיו במחלקה.

המחלקה מציעה לתלמידיה המצטיינים תכנית חילופי סטודנטים ייחודית ועשירה עם כ-200 מבתי הספר המובילים בעולם, ביניהם: **Cooper Union, New York / The Royal Academy, London / Glasgow School of Art, Glasgow / Ecole Des Beaux Arts, Paris / UDK, Berlin / Kunstakademie, Dusseldorf / Rietveld Academy, Amsterdam / School of The Art Institute of Chicago, Chicago** - ועוד רשימה ארוכה של בתי ספר עמם אנו מנהלים שיח בינלאומי מתמיד ומשמעותי.

פירוט תכנית הלימודים לפי שנים

<u>מינימום נקודות לקרדיט שנתי</u>		שנה א'
- 4 נ"ז	שנתי	וידאו וסאונד
- 5 נ"ז	שנתי	ציור
- 5 נ"ז	שנתי	פיסול
- 4 נ"ז	שנתי	רישום
- 2 נ"ז	סמסטריאלי	צילום
- 2 נ"ז	סמסטריאלי	הדפס
- 2 נ"ז	סמסטריאלי	כלים דיגיטליים וניו מדיה
- ללא נ"ז	חובה	הדרכה בסדנת פיסול*
- ללא נ"ז	חובה	פנל מעבר לשנה ב'
סה"כ - 24 נ"ז		

שנה א' היא שנת מבואות ויסודות, בה נחשפים הסטודנטים למגוון רחב של דרכי ראייה ועשייה בתחומי הרישום, הציור, הפיסול, הווידאו, הסאונד, הצילום וההדפס, כמו גם בהתנסויות ובהכרות עם תוכנות, כלים דיגיטליים ומדיות חדשות.

פאנל - לקראת סוף שנת הלימודים יתבקשו הסטודנטים להציג בפני ועדה של מרצים את מכלול יצירתם והתנסויותיהם במהלך השנה ולדון עמם על אפשרויות ההתקדמות וההתמקדות במחלקה. המפגש נועד לאפשר לוועדת המרצים להתרשם מעשייתו וממידת התאמתו של הסטודנט לאופי הלימודים במחלקה וללמוד על הישגיו במהלך שנת לימודו הראשונה במחלקה. כמו כן, הוועדה נועדה לכוון ולהוביל את הסטודנט להמשך לימודיו, ולהמליץ על סטודיו בו יתמחה במהלך שנה ב' באחד מהתחומים הבאים: ציור / פיסול / וידאו. הוועדה תמליץ על מעברו או על אי-מעברו של הסטודנט להמשך הלימודים במחלקה ותתווה את אופייה. במקרים בהם תתרשם הוועדה מאי-התאמה או מחוסרים בחומרים שיוצגו לפניה – תידון הוועדה ותמליץ בפני ועדת הוראה על הפסקת לימודים, על השלמת לימודים או על מעבר ללימודים על-תנאי.

* על כל סטודנט שנה א' להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול (רשימת הכלים תימסר בתחילת השנה).

<u>מינימום נקודות לקרדיט שנתי</u>		שנה ב'
- 8 נ"ז	שנתי	סטודיו מרכזי
- 2 נ"ז	סמסטריאלי	1 קורס בחירה מתחום מרכזי
- 2 * 4 = 8 נ"ז	סמסטריאלי	4 קורסי בחירה חופשיים
- 4 נ"ז	שנתי	1 הנחייה בנקודת מפגש
- 2 נ"ז	-	תערוכת סוף שנה
סה"כ - 24 נ"ז		

בכפוף להמלצת ועדת מרצי הפאנל בסוף שנה א', תלמידי שנה ב' ישובצו בסטודיו מרכזי באחד מהתחומים: ציור / פיסול / וידאו - וילמדו בו לאורך השנה. בנוסף, יבחר כל סטודנט קורס בחירה נוסף מתחום הסטודיו המרכזי ועוד 4 קורסי בחירה נוספים לפי ראות עיניו, ויתמקד בתחומי היצירה המשמעותיים לו. כמו כן, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילוה אותו בעשייה האישית שלו לאורך השנה ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה השנה. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לדיון ולביקורת של צוות מרצים.

שנה ג'

מינימום נקודות לקרדיט שנתי

סטודיו מרכזי	שנתי	- 8 נ"ז
1 קורס בחירה מתחום מרכזי	סמסטריאלי	- 2 נ"ז
3 קורסי בחירה חופשיים	סמסטריאלי	- 2 * 3 = 6 נ"ז
1 הנחייה בנקודת מפגש	שנתי	- 4 נ"ז
1 הנחייה בנקודת מפגש	סמסטריאלי	- 2 נ"ז
תערוכת סוף שנה	-	- 2 נ"ז

סה"כ - 24 נ"ז

בנוסף לסטודיו המרכזי באחד מהתחומים המוצעים, בו ישובץ כל סטודנט בהתאם להמלצות מנחי הסטודיו משנה ב' ומרצי המחלקה, יבחר כל סטודנט קורס בחירה נוסף מתחום הסטודיו המרכזי ועוד 3 קורסי בחירה נוספים לפי ראות עיניו, וירחיב את התמקדותו בתחומי היצירה המשמעותיים לו. כמו כן, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילווה אותו לאורך השנה בעשייה האישית שלו ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה השנה ומנחה נוסף לסמסטר אחד. בסוף השנה יציג הסטודנט תערוכה לדיון ולביקורת של צוות מרצים.

שנה ד'

מינימום נקודות לקרדיט שנתי

סטודיו מרכזי	שנתי	- 8 נ"ז
סטודיו אמן	שנתי	- 4 נ"ז
1 הנחייה בנקודת מפגש	שנתי	- 4 נ"ז
1 הנחייה בנקודת מפגש	סמסטריאלי	- 2 נ"ז
2 קורסי בחירה חופשיים	סמסטריאלי	- 2 * 2 = 4 נ"ז
2 הנחיות עם אוצר	חובה	- ללא נ"ז
כתיבת טקסט אמן	חובה	- ללא נ"ז
תערוכת יחיד גמר	חובה	- 2 נ"ז

סה"כ - 24 נ"ז

הסטודנט ירכיב לעצמו, בכפוף לאישור המרצים, תכנית לימודים ממוקדת בתחומי העשייה האישיים לו, בנוסף לסטודיו מרכזי, בו ישובץ כל סטודנט בהתאם להמלצות מנחי הסטודיו משנה ג' ומרצי המחלקה. כמו כן, יבחר כל סטודנט מרצה אשר ינחה וילווה אותו בעשייה האישית שלו לאורך השנה ויכין אותו לתערוכת הסיום באותה השנה ומנחה נוסף לסמסטר אחד. במהלך השנה הרביעית, יידרש הסטודנט לשני מפגשים עם אוצר ולבניית אתר / פורטפוליו ולכתיבת טקסט. במהלך השנה יידרש הסטודנט להציג תערוכת יחיד (גמר) אשר תעמוד לדיון ולביקורת בידי צוות מרצים ואורח חיצוני.

הוראות ונהלים

סטודנטים שנה א'

על כל סטודנט להצטייד בארגז כלים אישי עבור העבודה בסדנת הפיסול. ארגז הכלים הוא תנאי לעבודה בסדנת הפיסול. כל סטודנט נדרש לשלם עבור דמי חומרים שנתיים בסך: 100 ש"ח לסדנת הפיסול ו-100 ש"ח לסדנת ההדפס - בסה"כ 200 ש"ח. דמי החומרים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים ולשימור הכלים בשימושם השוטף של הסטודנטים בסדנאות הפיסול וההדפס. במהלך השנה ייגבו סכומים שונים עבור החומרים בקורסי סדנאות ההדפס (בתשפ"א היה הסכום עבור קורס סמסטריאלי 200 ש"ח).

סטודיו

הזכות לקבלת סדנת עבודה אישית בשנים ג' ו-ד' מותנית בבקשה כתובה ומנומקת לוועדת המחלקה. עם קבלתו, השימוש בסטודיו מותנה בניצול רציף, פעיל ומתחשב בשותפיו במהלך כל שנת הלימודים. סטודנט אשר לא ינצל באופן רציף את השימוש בסטודיו, יפונה ממנו. באחריות הסטודנט לשמור על תקינותו וניקיונו של הסטודיו ולהשיב אותו במצב נאות בסוף שנת הלימודים.

תנאי מעבר משנה לשנה

המעבר משנה לשנה מותנה בעמידה בדרישות כל הקורסים בהם השתתף הסטודנט, ובהתאם לשיקול דעתם של מרצי הקורסים. **בשנה א'** מותנה המעבר לשנה ב' גם בהמלצת צוות מרצי הפאנל **בשנים ב' ו-ג'** מותנה המעבר משנה לשנה גם בעמידה בתערוכת סוף השנה. **תלמיד שנה ד'** אשר לא השלים את כל חובות לימודיו ואת כל מטלות הלימודים כפי שהן מופיעות בתכנית הלימודים - לא יהיה זכאי לתואר.

נוכחות בשיעורים

על השיעורים להתקיים במלואם על פי מערכת השעות כפי שפורסמה. כל מקרה של חריגה יתואם מראש עם הנהלת המחלקה ויועבר על ידי המרצה לסטודנטים בקורס באמצעות השלמה. על הסטודנט להקפיד על נוכחות מלאה מתחילת השיעור ועד לסופו. על פי שיקול דעת המרצה תיבדק נוכחות הסטודנטים גם בסיום השיעור. על המרצים חלה חובת קריאת שמות הסטודנטים בפתיחת כל שיעור ולהעברת הנתונים לרכזת המחלקה.

חיסורים ואיחורים

ניתן להחסיר עד 3 חיסורים בסמסטר, כולל חיסורים שאושרו על ידי המרצה. סטודנט שיעבור את מכסת החיסורים בקורס, יידרש להשלימו או לחזור על הקורס בשנת הלימודים העוקבת - על פי שיקול דעת המרצה.

הגעה באיחור של מעל 10 דקות משעת פתיחת השיעור תחשב כחיסור. סטודנט מאחר לא יורשה להיכנס לשיעור, אך יוכל למסור לרכזת המחלקה הסבר בכתב לגבי האיחור. בסמכותו של מרצה להתחשב בסטודנט בהתאם לנסיבות ההיעדרות או החיסור, ועל פי שיקול דעתו להטיל מטלה להשלמת החומר הנלמד בשיעור.

הנחייה בנקודות מפגש

תפקידו של המנחה לכוון ולהדריך את הסטודנט בעבודתו האישית מתחילת השנה ועד לסופה, וללוות את הסטודנט עד לתערוכת סוף השנה ולאחריה. בקורסי הנחייה, חובת הסטודנט והמרצה להיפגש ארבעה מפגשים בסמסטר א' ושלושה מפגשים בסמסטר ב'. היעדרות תחשב כשני חיסורים. על המרצה לקבוע מראש עם הסטודנט מקום מוסכם לפגישה, כולל האפשרות להנחייה מרחוק.

פירוט הקורסים במחלקה תשפ"א

שנה א'

ציור

מאיה גולד, אתי יעקובי, טליה ישראלי

5 נ"ז, שנתי

הקורס מבוסס על עבודה משותפת בכיתה לצד הרצאות, שעניינן מפגש עם יצירות ותכנים אשר מטרתן להעמיק את ההבנה של המעשה הציורי כיום. נושאים מרכזיים בתולדות הציור יוצגו לצד עבודה בטכניקות שונות. נתנסה בטכניקות ציור קלאסיות ובהקניית יסודות, לצד שימוש במגוון חומרים וכלים כמו עפרונות, פחם, צבעי אקריליק, צבעי מים, צבעי פסטל וכיו"ב. הלמידה תעשה באמצעות עשייה משותפת בתרגילי כיתה, לצד תרגילי בית ובניתוחם יחד. מטרת הקורס הן ללוות ולחנך את הסטודנט במפגש עם יסודות החשיבה בדו-ממד ובבניית לקסיקון מפותח לדין במדיום מתוך כוונה לפתח כל סטודנט באופן אישי ולסייע לו להבליט את המאפיינים הייחודיים בעבודתו.

רישום

אירית חמו, שחר יהלום, טליה קינן

4 נ"ז, שנתי

היכרות עם מגמות עכשוויות ברישום כמדיום אוטונומי ורישום כאופציה ליצירה דינמית. הסטודנטים יתנסו בתהליכים שונים של רישום באמצעות תרגילים שונים. בסמסטר הראשון נתמקד ביסודות הרישום - קומפוזיציה, קנה מידה ויחסים במדיום הרישום, פרספקטיבה וטונאליות; ובתרגילים שונים כמו טבע דומם ורישום מודל. יושם דגש על רישום כפעולה, כהכתמה וככלי המרחיב את גבולות הגוף. בסמסטר השני נתמקד בתרגילים הפורמים את התפיסה הרישומית הקונבנציונלית לטובת חשיבה קונספטואלית וניסיונית

פיסול

לאה אביטל, מעיין אליקים, יוחאי אברהמי

5 נ"ז, שנתי

הקורס מתמקד במושגי היסוד של המדיום מבחינה טכנית ומבחינה רעיונית. היכרות עם מגוון רחב של חומרים, טכנולוגיות, כלים וטכניקות עבודה, לצד סקירה היסטורית והיכרות עם עבודתם/ן של אמנים/יות משמעותיים/יות. הקורס מורכב מעבודה מעשית בכיתה ובסדנת הפיסול, מהדגמות, מתרגילי בית, מהרצאות, מסוורים ומדיון ביקורתי בעבודות הסטודנטים בכיתה. מטרת הקורס הנן להעניק לסטודנט מגוון של כלי עשייה וחשיבה אשר ישמשו אותו בהמשך דרכו בתחום הפיסול. בסמסטר הראשון או לפניו, תתקיים הדרכה על הציוד ועל כלי העבודה בסדנת הפיסול בהדרכת ממוני הסדנה. נוכחות הסטודנט בכל השיעורים והגשת עבודות הבית - חובה.

וידאו וסאונד

ד"ר מירי סגל, אלהם רוקני, מנחם רוט

4 נ"ז, שנתי

מבוא לאמנות הווידאו והסאונד. נצפה במקורות היסטוריים הקשורים לווידאו-ארט אשר לקוחים משדות האמנות והקולנוע המוקדם והניסיוני ונראה דוגמאות מראשית הווידאו בתחילת שנות השבעים. נעסוק בשאלת זהות הווידאו-ארט וננסה להבין מה מבדיל אותו משאר הדימויים הנעים הקיימים בעולם. נתייחס אל עולם האמנות והקולנוע כמראי-מקום עיקריים ונבחן דרכם את המשמעויות והפרשנויות השונות לווידאו-ארט. נלמד להתייחס למה שסביבנו כחומר נא המאפשר משחקיות, מחקר, הרחבה, פירוק

ושיבוש, עד להפיכתו לדימוי נע ולקריאתו כאמנות הוויזואל. השיעורים מבוססים על צפייה בעבודות וידאו, בקולנוע, בקליפים ובחומרים מהרשת ומהטלוויזיה, לצד דיונים עם הסטודנטים והתייחסות לנושאים המעניינים אותם. הסטודנטים יחויבו להגיש מספר תרגילים במהלך השנה, בהם נדון ומהם נלמד יחד בכיתה.

צילום

גלעד אופיר, תמרה מסל

2 נ"ז, סמסטריאלי

הקורס יעסוק במכלולים שונים של עשייה וחשיבה שאנו קושרים עם צילום. מטרתו של הקורס היא להקנות את הידע, השפה והכלים הרלוונטיים לצילום לצד הקניית מיומנות ושליטה בסיסיים באמצעים הטכניים והחזותיים של הצילום. במהלך הקורס נתמקד בשאלות יסוד הקשורות לאופני תפיסת המציאות, להתבוננות ולראייה, ולאופני ההמשגה וההצפנה - דרכים בהם אנו ממירים, מתרגמים, מעבירים התנסות חושית/אופטית של המציאות התלת-ממדית לתמונה מצולמת. נתמקד בהכרת הציוד האישי, בטכנולוגיה של הצילום, ובהיכרות עם סוגי מצלמות: מצלמות סרט ומצלמות דיגיטליות, טיפול באור, ואמצעי תאורה אישיים, מבזקים, תאורה מלאכותית, צילום חוץ, צילום פנים, צילום במרחב הציבורי, הכרת 'שפת' הצילום וערכיו והטמעתם בעבודה האישית ובסטודיו. נערוך היכרות ראשונית עם תולדות הצילום, בכלל זה: ממצאי הצילום, מטרותיהם, אסתטיקה צילומית, יחסי צילום/ציור. מהלך העבודה בקורס מלווה בדיון ובביקורת על עבודות ומשימות שינתנו במהלך השיעורים.

הדפס

מאשה זוסמן, אברהם קריצמן

2 נ"ז סמסטריאלי

קורס מבוא להדפס המתמקד בטכניקות ההדפס הבסיסיות של דפוס שקע, דפוס בלט והדפס רשת. מטרת הקורס ליצור היכרות עם עולם ההדפס: אופני העבודה בטכניקות ההדפס השונות, המאפיינים שלהם והמגבלות המסורתיות שלהם. נכיר את ההיסטוריה של תחום ההדפס ואת האמנים הפועלים בו כיום. כמו כן נשאף ליצור שיח ביקורתי על תחום ההדפס והעבודה הנעשית בו. במהלך הקורס נעבוד בסדנת ההדפס ונתנסה בטכניקות שונות לצד קריאה משותפת של טקסטים בתחום ההדפס ומחוצה לו. נצפה במצגות וביצירות אמנות משפיעות בתחומי ההדפס השונים, נעשה סיור לצפות ביצירות הדפס מקוריות ונעבוד לקראת תרגילים מנחים בסדנה ובבית.

ממשתתפי הקורס יגבה תשלום עבור חומרים (בתשפ"א עמד הסכום על 200 ₪)

כלים דיגיטליים ומדיה חדשה

כרמי דרור, ניר הראל

2 נ"ז סמסטריאלי, קורס משולב בהוראה מקוונת ומקרוב

הקורס מציג שאלות הנוגעות למדיה חדשה לצד למידה פעילה של תוכנות עיצוב ועיבוד דיגיטליים. דרך היכרות עם מדיות דיגיטליות שונות ושיח כיתתי קולח נחקור את מעורבות אופני הייצור הדיגיטליים בזירת האמנות העכשווית. נחשוב על התכונות של "חומר" דיגיטלי ונשאל על כלכלת דימויים בעידן רווי מדיה, ננסה לחשוב כיצד פייסבוק ואינסטגרם משפיעות על האופן בו אנחנו נחשפים לדימויים ועל המסרים והדימויים אותם אנו יוצרים, מהן משמעויות התרגומים והמעברים שעובר אובייקט בין הווירטואלי לחומר הממשי ולהפך. הקורס יספק לסטודנט את יסודות הידע והשימוש במדיה הדיגיטלית ובכלים טכנולוגיים מתקדמים ככלי יצירתי.

שנים ב', ג', ד'

סטודיו מרכזי - שנה ב'

סטודיו **ציור**

איל ששון

8 נ"ז, שנתי

הסטודיו מבקש לבסס את מדיום הציור כנקודת מוצא לשיח, לביקורת וליצירה בסטודיו, תוך בחינת יחסי הגומלין אל מול המדיומים האחרים. בשעורים נעבוד על בניית תהליכי עבודה ארוכים ומורכבים מהרישום דרך סקיצה בצבע ועד לעבודה המוגמרת. במהלך הסטודיו נבחן את תקפותו של תהליך ההתבוננות (observation) כנקודת מוצא לציור, לצד תהליכי עבודה מכאניים ותפיסות מושגיות ותמטיות. כל זאת תוך בדיקה של הגדרות אסתטיות והרחבת גבולות הפעולה הציורית. העבודה בסטודיו מורכבת מעבודת סטודיו קבוצתית, ממפגשים אישיים, מהרצאות ומתרגילים.

סטודיו **וידאו**

אלונה פרידברג

8 נ"ז, שנתי

צורה וזמן - בעשורים האחרונים צבר הדימוי המוקרן הנע בזמן כוח ומשמעות קריטיים בכל הנוגע לתפיסת המציאות וההצרנה שלה. במשך השנה נתחקה אחר כוח הפיתוי העז של דימוי מוקרן הנע בזמן: יו-טיוב, תיעוד סלולרי, קולנוע, באנרים אינטרנטיים, טלוויזיה, וידאו-ארט, וידאו-בילבורד ועוד. נדון בפלטפורמות החדשות-ישנות הללו ודרך דיון ביקורתי משותף ננסה לחלץ את המהות העקרונית של דימוי הנע. בהיבט התיאורטי יתמקד השיעור בפירוק ובהבנת הדימוי המוקרן הנע כשפה, לצד לימוד אמפירי ושכלול של השימוש בשפה זו בעבודה אישית. נעבור ממחשבה על "דימוי תיעודי", דרך "דימוי קולנועי" ועד "דימוי פיסולי" – במרחב במוקרן, כמובן.

הלימודים בסטודיו יכללו: צפייה ודיון בעבודות וידאו של אמנים עכשוויים והיסטוריים; דיון במקומו של הוידאו במארג התרבותי בכלל ובשדה האמנות הפלסטית בפרט; צפייה ודיון בסרטי קולנוע ובחומרי מדיה אחרים; למידת מבע קולנועי ושכלול הראיה וההבנה של כלי המדיום; דיון והתנסות בטקטיקות שונות של צילום, תאורה, תנועות מצלמה, פורמטים שונים של צילום, עריכה, פסקול; תרגום המחשבה על מדיום קולנועי לפעולה בשדה האמנות הפלסטית; קריאה ודיון בטקסטים תיאורטיים מרכזיים (וגם אזוטריים) הדנים בדימוי הנע וביחסי צורה/זמן; ביקור בתערוכות וידאו ומפגשים עם אמני וידאו עכשוויים.

סטודיו **פיסול**

פיטר מלץ

8 נ"ז, שנתי

מרחב החירות - מטרת הקורס לבסס ולחדד את הקשר של הסטודנט לתלת-ממד באמצעות מדיום הפיסול. נגלה כיצד מרכיבי יסוד של שפת הפיסול כגון: חלל, חומר, תנועה, מקצב והצבה מוצאים משמעות ביצירתנו. בקורס יושם דגש על עבודה מעשית בסדנת הפיסול בה יתמודדו הסטודנטים עם טכניקות וחומרי פיסול שונים בהתאם לתהליכי היצירה האישיים של כל אחת ואחד. תהליכים אלו יהוו בסיס שיתוף ומחקר עבור כל המשתתפים. באמצעות חוויית השיתוף באתגרי היצירה האישיים נתנסה בטכניקות כגון אסמבלז', קונסטרוקציה, בנייה ויציקות. כמו כן יתקיימו הרצאות והגשות שיחשפו את הסטודנטים ליוצרים שונים ועבודות פיסול מגוונות. הקורס יעניק חוויה מיוחדת לכל מי שמחקר חומרי ומרחבי מהותי עבורו, ועבור כל מי שפועל מתוך שאיפה שמדיום זה יהיה תחום עיסוקו המרכזי.

סטודיו מרכזי - שנים ג'ו-ד'

סטודיו דו מימד

אלי פטל

8 נ"ז, שנתי

הסטודיו יתמוך ויפתח עשייה בציור, רישום, הדפסה ומדיה דיגיטלית הנסובות על תצוגה דו ממדית. במהלך הסטודיו יפעלו הסטודנטים במטרה לגבש פרקטיקה של עשייה של שני גופי עבודה מובחנים תוך הבניה וחשיפה מתמדת, גלוייה וביקורתית של תהליכים, השפעות, מחקרים ותרגולים בפני הכיתה. הקורס יתקיים לסירוגין בין מפגש אישי לקבוצתי, מעבדתי. הסטודנטים ידרשו להציג בפני הכיתה תערוכה אחת, הרצאה על עבודתם ותרגיל מעשי או עיוני עבור יתר הסטודנטים. פרט לכך יינתנו תרגילים כללים להגשה, יתקיימו סיורים וייתארחו אורחים רלוונטים לרוח השיחה.

סטודיו מיצב: החלל הריק

מיכל הלפמן

8 נ"ז, שנתי

חלל התצוגה הוא אמנם המקום אליו מגיעות רוב התערוכות בסופו של תהליך, אך עבור אמני מיצב מהווה החלל ומושג התערוכה את נקודת הפתיחה. החלל של הקובייה הלבנה מזמין את האומן לברוא מערכת בעלת חוקיות פנימית: הוא מהווה קוד פתוח שמתאפיין ביכולת שינוי ובקריאת תיגר על קונבנציות של תצוגה. מיצב אינו מדיום מסוים אלא מצב פיזי ותודעתי של מרחב פוטנציאלי הממתין להתממש. הקורס מיועד לסטודנטים שנהנים לחשוב באמצעות החלל, להתנסות בפורמטים ולקרוא תיגר על גבולות מושג ה"תערוכה". הסטודיו יהיה מחולק לשני חלקים:

סמסטר א' - From Space to Place

בסמסטר זה נערוך היכרות עם היסודות המאפיינים עבודה בחלל: ארכיטקטורה, הצבה, פרפורמטיביות של אובייקטים, נוכחות הצופה, זמן ומשך. את היסודות הללו נבחן לאור המחשבה על חלל המיצב ככזה שמרחיב את מושג הרדי-מייד (*ready made*) ממושג שמזוהה עם אובייקט לכזה שניתן להכיל על מערכי תצוגה ועל קטעי מציאות נרחבים. נלמד כיצד אנו יכולים ללמוד מתוך ההיגיון המאפיין חללים שמתקיימים במציאות ולהשליך מהם על אופני הפעלה של תערוכה. נלמד כיצד ניתן לדגום (*copy*) חלקי מציאות ולהתיקם (*paste*) לחלל תערוכה, תוך מחשבה על סקאלה של ייצוג הנעה מריאליזם להפשטה. נעשה זאת על ידי היכרות עם עבודות מיצב של אומנים מתחילת שנות ה-80 ועד ימינו. בחלק זה הסטודיו ילווה אתכם בתהליך דומה בן שלושה שלבים: ממחקר של חללים קיימים במציאות ועד הפשטתם לתוך עבודתכם שלכם. כל אחד מהשלבים ילווה בתרגיל מעשי ובהגשה.

סמסטר ב' - תאים אפורים

בסמסטר השני נתמקד באופיו של המיצב כפורמט פרפורמטיבי. נראה כיצד מאז שנות האלפיים החל המודל של הקובייה הלבנה של עולם האמנות להתערבב עם מודל הקופסה השחורה של עולם התיאטרון. התאים האפורים הם תוצאה של מיזוג זה. בימינו מאופיין המיצב ככזה הנע על הרצף בין מודל הקובייה הלבנה למודל הקופסה השחורה ובעיקר בתווך ביניהם; נבחן מושגים המאפיינים את המגמה הזו: אסתטיקת יחסים המשלבת לתוך התערוכה אירועים יומיומיים הידועה גם בשם *relational aesthetic*, פרפורמנס מואצל *delegated performance* בו נעשה שימוש בפרפורמרים לא מקצועיים המייצגים בזהותם מגזרים פוליטיים וחברתיים. נשאל מהו הטקס אותו מקיים חלל התערוכה היום ומהו החוזה של עבודת האמנות עם הצופים. בחלק זה נקרא יחד טקסטים תאורטיים ובאמצעותם ננתח מגמות עכשוויות במיצב; נפגוש יוצרים מתחום המחול והפרפורמנס אשר עבודתם מקיימת זיקה לחלל ולאובייקט; נבקר אותם בסטודיו, נראה אותם בפעולה ונקבל מהם סדנאות מעשיות. בחלק זה הסטודנטים ימשיכו לפתח את הפרויקטים שנעשו בסמסטר הראשון מתוך סט המושגים אליהם נחשפו בחלק השני של השנה.

קורס פיסול בשני חלקים. במהלך הקורס, המרחב הפיסולי הפיזי והווירטואלי יתמוססו זה בזה מתוך הנחת יסוד שאנו חיים היום במרחב חדש ורב ממדי. מרחב שאין בו דיכטומיה בין הווירטואלי לפיזי, אלא תנועה בלתי פוסקת והדדית בין סוגי תודעה ותפיסה שונים שמקיימים המסה של הביולוגי והטכנולוגי הפיסי והמדומיין.

סמסטר א'

בסמסטר הראשון נעסוק בפיסול ואמנות במרחב הווירטואלי. נחתור לטשטוש הגבולות בין הווירטואלי לפיזי, בהצבות ופיסול המשלבות מדיות אחרות עם תוצרי התוכנה. במהלך הקורס נעמיק בתוכנת תלת מימד (BLENDER) המאפשרת לייצר הדמיות חומריות הכוללות תאורה, ארכיטקטורה, פיסול ואנימציה בחללים וירטואליים. תוכנה זאת משמשת מעצבים אמנים וגיימרים. הבלנדר היא תוכנה פורצת דרך בעלת קוד פתוח. דרכה נייצר מהלכים מורכבים של בניית מודל וחלל מקביל. הקורס יבחן מהלכים אמנותיים המשלבים ממדים שונים; הצבות, הקרנות, סביבות וירטואליות. נעמיק בתוכנת התלת מימד ונלמד כלים ליצירת אנימציה וחללים אקטיביים. נכיר אמני מדיה רבים הפועלים היום בעולם ונחקור את הרעיונות העולים ממפגש האמנות העכשווית עם המדיות החדשות.

סמסטר ב'

הפילוסוף לייבניץ פיתח את המושג מונאדות ((Monad. כל חפץ/אדם/צמח/חיה/גרגיר אבק הוא מונאדה. כל מונאדה היא עולם בפני עצמו ובעלת סוג של רצון חיים או הישרדות, ובכל מונאדה, גם הזעירה ביותר משתקף העולם כולו על כל חלקיו וחוקיו. המיקרו והמאקרו נדמים לנו לפעמים נפרדים, והקוסמוס נדמה לאדיש ורחוק מעולמנו וודאי מטיפת טל זעירה התלויה על קצה ענף. אולם בתפיסות עולם מסוימות בכל טיפת טל כמוסה אינפורמציה מעין דנ"א למבנה היקום כולו.

המחשבה הפיסולית בקורס תנסה לגשר בין הזעיר, המינורי והאגבי לענק, מלא הפתוס, המונומנטלי והקוסמי. נעבור ביניהם מתוך מחשבות על רזולוציה כמושג שלא שייך רק למדיה הדיגיטלית והצילומית אלא גם למעשה הפיסול. במהלך המפגשים נתנסה בטכניקות מתקדמות בתכנון פיסול גדול ממדים וביצירתו ונתנסה בפיסול מגודל כף יד ועד פיסול בעל נוכחות במרחב האורבני ובעל יחס לגיאוגרפיה וארכיטקטורה. נכיר אמניות ואמנים שפרצו דרך במחשבה הפיסולית ונקרא טקסטים מעוררי השראה בנושאים הקשורים למהלך הקורס. הקורס יכלול סיורים ברחבי הארץ בין פסלי חוץ, אנדרטאות, סדנאות של אנשי מקצוע, בתי ציקה, ואמנים המתמחים בפיסול בחומרים שונים ומשונים.

סטודיו **המעבדה**

8 נ"ז, שנתי

פרופ' **יהודית ספורטס**

סטודיו המעבדה הוא מהלך בירור מעמיק המורכב משני צירי עבודה וחשיבה מרכזיים - לכל תחומי היצירה:

חלק א' – המעבדה

חלקו הראשון של הקורס עוסק באיתור מודל הסטודיו או חלל הפעולה הספציפי של כל משתתף בסדנה תוך הבנת נקודת המוצא הייחודית שלו ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. חלק זה יתמקד במציאת הקשר הלא צפוי או הרדום, בין מרחב העבודה והחשיבה הראשוני והגולמי בסטודיו, לבין החלטות או מהלכי עבודה מעובדים, מודעים או מנוסחים יותר, בתהליך העבודה המתקדם יותר של כל יוצר. איתור חלל העבודה הגולמי והמעובד יתבצע באמצעות תרגילים שונים ברישום, פיסול, צילום, כתיבה, וידאו או סאונד. הסדנה תעסוק בין היתר באופן צמיחתו, בנייתו ותחזוקתו של חלל הסטודיו הממשי או הווירטואלי - לאורך זמן; בפיתוח המודעות לחלל זה, לאופיו ולקולו הייחודיים, כמו גם במתן כלים למיקומו של חלל זה ביחס לחללי עבודה אחרים.

חלקו השני של הקורס יעסוק בהגותו ובבריאתו של מקום שאינו קיים. מקום ייחודי שאתו מתכתב היוצר באופן מודע ולא מודע. בחלק זה יושם דגש על מתן כלי ניסוח והצרנה ועל דרכי פעולה אשר יאפשרו לסטודנט לנסח מקום חדש מסוג זה. המקום יעסוק בעולמו הפנימי של כל תלמיד: זה הממשי, המומצא או המדומיין ובהרחבה שלו לממדים נוספים. הקורס יעניק חשיפה מעמיקה למספר מודלים ולתפיסות עולם שונות דרך עבודותיהם של אמנים אשר יצרו מקום - סביבה ייחודית ומקורית - אשר לימים הפכו לסמן ההיכר שלהם. נחשוף מודלים של חשיבה ופעולה של יוצרים וכותבים ממסורות שונות, אשר יהוו צומת השראה מגוון ועשיר, שיתמוך ויאפשר חופש פעולה מלא לכל יוצר. הקורס עוסק ביכולת של כל יוצר לברוא עולם, ובאמצעות עולם זה לנסח עמדה ולהציגה במרחב. בריאתו ובנייתו של מקום זה, תתאפיין בייחודיותו של קוד סינגולרי, הנגזר באופן ישיר משדה נקודת המוצא הבסיסית, ממנה מגיע כל יוצר ואינדיבידואל - ומשם להגיה, לשנות ולהשפיע.

לימודי חובה נוספים בשנה ד'

סטודיו אמן

פרופ' עדו בר-אל

4 נ"ז, שנתי

איך לגשר על פער של 38 שנים בין שנה ד' שלי במחלקה לבינכם. חלומות בני ארבעים שנה ועולם שהשתנה לחלוטין. בסטודיו נפגיש את עולמי התרבותי והאומנותי עם העולמות שלכם. סדרת מפגשים דינמיים ומגוונים אשר יכללו העשרה תרבותית בתחומים שונים ומגוונים מחד ומפגשים עם אמנים שונים (חלקם גם בוגרי המחלקה כפי שאתם עומדים להיות), שיחות על קריירה, פוליטיקה, חלקם שלי - חלקם שלכם. אמנות היא סוג של להתחלק בעולם ולחלוק עולם וזוהי הזמנה לחלוק השנה את העולם שלי. אכלתם אותה ...

הנחייה אישית וליווי לקראת תערוכת הגמר

אורי ניר

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס מורכב ממפגשי הנחייה אישיים. לאורך הסמסטר אקיים עם כל סטודנט/ית ארבע פגישות לפחות, באורך של חצי שעה כל אחת. שתיים מהפגישות בחודשים אפריל - יוני, ושתיים במעמד ההקמה של תערוכת הגמר. תפקיד הנחייה הוא ללוות ולחזק אתכם במעבר מתערוכת אמצע השנה לתערוכת הגמר. נברר יחד איך לתרגם ולהוליך את החשיבה החזותית והפלטטית שלכם, את הזהות ואת השאיפות שלכם דרך המדיום החד-פעמי של התערוכה הזו.

פגישות הנחייה עם אוצר

חובה, ללא נ"ז

סמסטר א' עם הילה כהן שניידרמן

פגישה חד-פעמית עם אוצר במהלך תהליך היצירה של הסטודנט. נעמיק להתבונן במקורות מהם נובעת היצירה, נעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט וביחסים שגוף העבודה שלהם מנהל עם חלל התצוגה.

סמסטר ב' עם ניקולא טרצי

פגישה חד-פעמית עם אוצר, המוקדשת לליווי תהליך העבודה העצמאי של הסטודנט. מפגש זה יתמקד בחיבור עבודתו של הסטודנט לשדה האמנות הבין-לאומי, בנוסף להקשרים של אמנים הפועלים בארץ ורלוונטיים לעבודתו האישית של הסטודנט.

ההנחייה בנקודות המפגש נועדה לליווי, להכוונה ולהדרכה מול גוף העבודה המצטבר של הסטודנט ומול מכלול השאלות והאתגרים העומדים בדרכו לתערוכת סוף השנה. **מהסטודנט נדרשת עבודה רציפה ומחויבת ונוכחות בכל אחת מארבע הפגישות האישיות של כל מנחה וסטודנט במהלך הסמסטר.** בהנחייה שנתית נדרשות 8 פגישות. חלק מפגישות ההנחייה יכולות להתקיים באמצעות הנחייה מרחוק – **בתיאום מראש עם המרצה ולא יותר משתי פגישות במהלך סמסטר,** או בכפוף להוראות השעה. המפגש הראשון בכל סמסטר הינו מפגש קבוצתי והנוכחות בו הנה חובה. במהלך מפגש ראשון זה תשובצו לפגישות אישיות עם המנחה.

נקודות המפגש השנתיות פתוחות לתלמידי שנים ב', ג', ד'
נקודות המפגש הסמסטריאליות פתוחות לשנה ג' בלבד

רשימת המנחים בנקודות המפגש השנתיות לשנים ב', ג, ד'

לאה אביטל / Lea Avital

4 נ"ז, שנתי

המפגש האישי בין המרצה לסטודנט הוא הזדמנות לעקוב ולהתדיין אחר התפתחות של עבודת הסטודנט לאורך תקופה ובתשומת לב. השיחה תעלה מחשבות, תהיות ורעיונות סביב העבודות ותתעכב במיוחד על אופן העבודה, המבט והגישה שעוטפים את עשייתו של הסטודנט. דרישות: נוכחות חובה; התכוננות והתכוונות לקראת הפגישות האישיות.

גילעד אופיר / Gilad Ofir

4 נ"ז, שנתי

דרך הקשרים חומריים, חזותיים, טקסטואליים ואסוציאטיביים עולים אמצעי חשיבה ועבודה חדשים. נקודת מפגש מהווה אפשרות לשיחה ולהתבוננות בעבודות ובחומרים המהווים להם רקע ותוכן. במפגשים האישיים נתמקד בשאלות ובבעיות העולות מתוך חומרי העבודה על מנת לחבר ולמקם את העשייה האישית אל מול הרקע הרעיוני, והמעשי, ונבחן כלים וחומרים רלוונטיים הקשורים לתהליכי העבודה. נקודת המפגש מאפשרת פריסה רחבה של נושאים ועניינים ההופכים להיות רלוונטיים ככל שתהליך העבודה מתמשך וממד הזמן מצטבר. בהתאם למהלך הזמן והאפשרויות העומדות בפנינו, נקיים מפגשים קבוצתיים בהם יהיה ניתן להתמקד בנושאי דיון רחבים יותר: הרחבת השיח אל מדיומים שונים כגון ספרות, קולנוע וכדומה, אך גם לשאלות המתייחסות במישרין לתנאי התצוגה ולמימוש העבודה בחלל. דרישות: עבודה אינטנסיבית ומתמשכת, תשוקה, סקרנות ומחויבות למפגש ונוכחות חובה בהתאם לפגישות האישיות והקבוצתיות הנקבעות מראש.

מעיין אליקים / Maayan Elyakim

4 נ"ז, שנתי

הקורס יתקיים במתכונת של מפגשים אישיים. ההנחייה דינמית ומותאמת באופן אישי לכל אחד/ת מהמשתתפים/ות. המפגש הראשון בכל סמסטר יהיה קבוצתי והנוכחות בו חובה.

פרופ' **עודו בר-אל / Prof. Ido Bar-El**

4 נ"ז, שנתי

תהליך ההבשלה של אמן הוא תהליך של בניית סדר יום ויכולת מימוש של רעיונותיו, החלומות והפנטזיות שלו. נקודת מפגש היא המקום הקשוב שבו הסטודנט נעזר באמן מיומן וקשוב, שמתוך אמפטיה וקשב לא מציע פתרונות ומרשמים לעשייה האמנותית אלא

לשאול ולהטיל ספק מתוך ניסיון לפתח, להרחיב ולמתוח את גבולות העשייה. האחריות הנה הדדית של הסטודנט ושל המרצה לשתף פעולה, להקשיב, לדבר ולפעול דרך תקופה קצרה לקשר ארוך ומחויב של שיח אמנותי.

מאיה גולד / Maya Gold

4 נ"ז, שנתי

זמן חשיבה והנחייה אישית. מטרת ההנחייה היא ללוות את הסטודנט ולעזור לו בפיתוח הכלים הנכונים לו לעבודה מבחינה רעיונית ומעשית. ישנה חובת עבודה רציפה של הסטודנט כך שכל מפגש יתבסס על תוצאות עבודה והתבוננות פנימית משותפת. באמצעות תרגילי בית נכיר כלי עבודה ונתרגל דרכי התמודדות עם חסימה יצירתית תוך דגש על שמירה ופיתוח המאפיינים הייחודיים לכל סטודנט. נחזק את המניע שלו ליצירה ובה בעת את הפרקטיקה של תהליך העבודה העצמאי בסטודיו.

פרופ' **דור גז Dor Guez** Prof.

4 נ"ז, שנתי

המפגש בין מרצה מנוסה לבין סטודנט לאמנות הינו פורמט פדגוגי היסטורי על פיו אמן בכיר מלמד אמן צעיר. ההנחייה האישית מאפשרת תנאים לדו-שיח והתייחסות מעמיקה לעבודת הסטודנט. ייתורמת לגיבושה של זהות אמנותית מובחנת וייחודית. לאורך השנה האקדמית יושם דגש על חיזוק המרכיבים המקוריים ופיתוח ההיבט האישי ביצירה. נקיים קריאה מעמיקה של עבודת הסטודנט. במטרה לזהות מהלכים מרכזיים שיכולים למקם את העבודות בקונטקסט עשיר בשדה האמנות המקומי והבינלאומי כאחד. במהלך הסמסטר השני נעסוק באופן פרטני בתנאי תצוגה והצבה ובצעדים הראשונים בשדה האמנות לאחר לימודי התואר הראשון.

מיכל הלפמן / Michal Helfman

4 נ"ז, שנתי

מפגש 1:1 של סטודנט ומורה שבמרכזו עבודות הסטודנטים. נתרכז בתהליכי עבודה, במקורות השראה, במחקר, פיתוח גוף עבודות ובהבשלתן לכדי תצוגה. בשיעור זה הכדור נמצא במגרש של הסטודנט ואני שם בשביל לשחק את המשחק שלו/ה.

אירית חמו / Irit Hemmo

4 נ"ז, שנתי

ההנחייה תתנהל במסגרת של פגישות אישיות ואחת לחודש פגישה קבוצתית לכל הכיתה. אחת לחודש 2-3 סטודנטים יגישו פרויקט או גוף עבודות לדיון כיתתי בו חלה חובת נוכחות.

אתי יעקובי / Eti Jacobi

4 נ"ז, שנתי

נקודת מפגש מאפשרת דיאלוג אישי מתמשך, הנחייה וליווי של הסטודנט בתהליכי היצירה. ההנחיה היא חשיבה הדדית תוך כדי התבוננות ופיתוח התהליכים האמנותיים והפניה להקשרים בשדה האמנות. דגש ינתן לנקודת המבט האישית של האמן הצעיר בדרכו להגשמה ופיתוח החלום.

טליה ישראלי / Talia Israeli

4 נ"ז, שנתי

נקודת מפגש זו היא אפשרות ליצור שיחה מתמשכת ואישית ובאמצעותה לעקוב ולהבין תהליכי יצירה וחשיבה משמעותיים בהתהוות. ההנחייה תתנהל במפגשים אישיים תוך התבוננות בעבודות ושיתוף ברעיונות ובסקיצות. הדיאלוג ישאף לעזור ולממש מחשבות, לעודד התנסויות, להעמיק ולדייק מהלכים, להשחז את השפה החזותית, להתמקם בתוך הקשר ולהרחיב את המודעות התרבותית. מלבד מפגשים אישיים, נערך לפרקים מפגשים כיתתיים על מנת לחלוק רעיונות ולעבות את השיח דרך יצירות אמנות ותמונות אקטואליות.

הקורס מבוסס על ליווי אישי ותמיכה בהתפתחותו האמנותית של כל סטודנט. הקורס מבקש להעניק כלים לסטודנט למיפוי המרחב יצירתי וכן לסלול דרך במסעו האמנותי. מדי כמה שיעורים נעצור להיפגש בקבוצות קטנות ולשוחח. הקורס מיועד לעוסקים בכל מדיום אמנותי ולכאלו שעוד לא יודעים לאן פניהם מועדות.

אבי סבח / Avi Sabah

4 נ"ז, שנתי. הנחייה מקוונת בזום

הנחייה אישית שבבסיסה מונחת המחשבה כי הבדידות בסטודיו היא עקרונית, משמעותית ויכולה למלא חיים שלמים. ואולי זו אינה בדידות אלא תקשורת רציפה וכמוסה בעלת הגות ויזואלית עם החיים והעולם. ביחד, תוך שיחות אישיות, נבין ונאבחן את התהליך והשאיפות אליהן ניתן להתמסר. במסגרת הקורס נקיים מספר מצומצם של פגישות קבוצתיות בהן נכיר תהליכים, אמניות ואמנים שקבעו את הסטודיו כמקום מרכזי בחיים והפכוהו למעיין רעיוני גם עבור אחרים.

ד"ר מירי סגל / Miri Segal

4 נ"ז, שנתי

ההנחייה מתמקדת בהדרכה אישית. מטרת המפגשים היא ללוות, לתמוך ולפתח את עבודתם של הסטודנטים. מבחינה רעיונית ננסה למקם את העבודה בשדה האמנות, ולבדוק הקשרים שונים הנוגעים אליה. ננסה להבין ולחדד את 'מטרות העבודה' מה היא רוצה לעשות בעולם, מנקודת מבטו של היוצר. המפגש הראשון בכל סמסטר הוא מפגש משותף.

פרופ' יהודית סספורטס / Prof. Yehudit Sasportas

4 נ"ז, שנתי

ההנחייה בנקודת המפגש מציעה ליווי ושיח מעמיקים המבוססים על חמישה צירי עבודה מרכזיים. צירים אלה נוסחו ותורגמו למודל הנחייה ייחודי לכל יוצר ומהווים תשתית ובסיס הכרחיים לשיח וליווי מלא של הסטודנט בתהליך עבודתו בכל תחום ומדיום. במהלך המפגש האישי תינתן קריאה והנחייה מעמיקה שתתייחס הן לאופן העבודה הספציפי של כל יוצר ומיקומה בקונטקסט רחב יותר. במרחב שיחה זה נלקחת אחריות הדדית של המנחה והתלמיד המנסחים ביחד מחויבות מלאה למסלול העבודה המשותף על כל רבדיו. במהלך תהליך ההנחייה יוצע שיתוף מלא של מנחת הסדנה בתהליכי העבודה בסטודיו בתל אביב ובברלין, משלב העבודה הגולמי והראשוני לשלב עבודה מנוסח יותר הנחשף במרחב הציבורי.

אלי פטל / Eli Petel

4 נ"ז, שנתי

מפגשים אישיים וקבוצתיים אשר יעודדו שיחה אודות מחשבות אופני פעולה ותוצרים שיביאו הסטודנטים בכל המדיות האפשריות ומול תצוגה והפצה. מטרת הליווי תהיה להמשיג את המניעים היסודיים לפעולה ולבוחנם.

אהד פישוף / Ohad Fishof

4 נ"ז, שנתי

מפגשי הנחיה אישיים המוקדשים לליווי תהליכי יצירה. זוהי פלטפורמה פתוחה, שבהגדרה מבקשת להתאים את עצמה לצרכיו של כל סטודנט וסטודנט. היא יכולה להציע חשיבה משותפת על רעיונות, לצד התבוננות רפלקסיבית בתהליכי היצירה האישיים, במטרה להעמיק את ההיכרות עם הדינמיקה הייחודיות שלהם, ופיתוח תבונה ומודעות ביחס לתנאים הפנימיים והחיצוניים, המאפשרים לנו להיות במיטבנו היצירתי.

ההנחייה מציעה הזדמנות לליווי בתהליך האישי של עשיית האמנות בסטודיו, שיתוף מחשבה, ודיון סביב תהליכי החשיבה והיצירה. זוהי אפשרות לבחון את סביבת התוכן המניעות את העבודה, את חיבורה לשיח האמנות העכשווי, ואת הדרך בה מתגלמת עבודת האמנות מתוכה ואליה. המטרה היא לזכך ולדייק את המבע ולהעלות שאלות. במהלך הסמסטר, מחויב כל סטודנט בארבעה מפגשים אישיים.

טליה קינן / Talia Keinan

4 נ"ז, שנתי

ההנחייה מבוססת על הדרכה אישית אשר מטרתה ללוות את הסטודנט בתהליך היצירתי בסטודיו. דרך שיחה ושאלות המעמיקות בתהליך היצירתי נעסוק בפיתוח מודעות לתהליך, מודעות לכוונות ולמניעים שמניעים עבודה. המפגשים הם אחד-על-אחד והסטודנט מחויב לבוא מוכן עם עבודות, חומרים ומחשבות אשר מלווים את התהליך היצירתי שלו ועליהם הוא רוצה לשוחח. השיעור הראשון והאחרון יהיו קבוצתיים. בהם הסטודנט יציג עבודות שעליהם הם רוצים לדבר ולפתוח לדיון עם כל הקבוצה.

גלעד רטמן / Gilad Ratman

4 נ"ז, שנתי

ההנחייה תכלול מפגשי הדרכה אישיים אשר יתמקדו בתהליכי העבודה של הסטודנט. במהלך המפגשים נשאף לפתח כלים הגותיים וטכניים להעמקה של תהליך היצירה האישי של הסטודנט.

איל ששון / Eyal Sasson

4 נ"ז, שנתי

ההנחייה תתמקד במפגש האישי עם הסטודנט בסטודיו תוך בחינה של תחומי עניין ומקורות השראה. מטרת המפגשים לנסח מדדים להצלחה של עבודת האמנות האישית לצד פיתוח תהליכי עבודה מורכבים במדיומים השונים ליצירת גוף עבודה שלם. ההנחייה האישית תשולב בביקורות קבוצתיות, הרצאות ודיונים כיתתיים בנושאים העולים מתוך העבודות. הסטודנט מחויב לדיאלוג מתמשך לצד עבודה פעילה ולנוכחות במפגשים הקבוצתיים.

רשימת המנחים בנקודות המפגש **הסמסטריאליות** לשנה ג'

Eitan Ben Moshe / איתן בן-משה

2 נ"ז, סמסטר ב'

מפגשים אישיים המאפשרים אינטימיות בהבנת הלכי הרוח ביצירתו של הסטודנט. דרישות: נוכחות מלאה, סקרנות ורצון לגעת בסוגיות עומק. ייתכנו מפגשים משותפים לכל הכיתה.

Lior Waterman / ליאור וטרמן

2 נ"ז, סמסטר ב'

ההנחייה מיועדת לסטודנטים העוסקים בכל המדיומים. מסגרת שתוקדש בעיקר להנחיה אישית. במידה ויווצרו דינמיקות מתאימות נעבוד בפורמטים נוספים כגון מפגשים זוגיים או ביקורי סטודיו כיתתיים.

Masha Zusman / מאשה זוסמן

2 נ"ז, סמסטר ב'

ההנחייה מתמקדת בשאלות של תהליך העבודה של אמן ומתרכזת בהדרכה אישית לכל סטודנט. המטרה ליצור מסגרת גמישה וקשובה המאפשרת לסטודנט לבנות תהליך עבודה עצמאי.

Tamara Messel / תמרה מסל

2 נ"ז, סמסטר א'

2 נ"ז, סמסטר ב'

ההנחייה בנקודת המפגש מבוססת על מפגשים אישיים בלבד. היא דיאלוג מעמיק בין המורה לסטודנט אשר נסוב סביב עבודותיו של הסטודנט, תהליכי עבודתו, לבטיו ורעיונותיו. כל זאת על מנת להוביל את הסטודנט לרצף עבודה מובחנת ואוטנטית וליכולת לנהל דיון בהקשרה.

Uri Nir / אורי ניר

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס מורכב מפגישות הנחייה אישיות. לאורך הסמסטר אקיים עם כל סטודנט/ית ארבע פגישות לפחות, באורך חצי שעה כל אחת. בפגישות שלנו נפתח, נעמיק ונחדד את ההבנה של העבודות שלכם, של דרכי הפעולה שלכם/ן במוסד הלימודים, ושל התהליכים הנפשיים והחומריים שמניעים אותן.

Raeda Saadeh / ראידה סעאדה

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס יכול מפגשים אישיים וקבוצתיים, במהלכם נעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט. נדון בחומרי ובתוצרי עבודות תוך יצירת דיון סביב היצירה במטרה להחליף דעות ולבחון נקודות מבט אחרות. נבחן שלבי היצירה מרעיון או טקסט עד לתפיסתה בעיני הצופה, חלק מהמפגשים יוקדש להצגה ולדיון באמנות עכשווית בארץ ובעולם.

רשימת קורסי בחירה לפי תחומים תשפ"ב

	<u>שנים ג' ו-ד'</u>		
אלי פטל	סטודיו דו מימד	איל ששון	סטודיו ציור
מיכל הלפמן	סטודיו מיצב: החלל הריק	פיטר מלץ	סטודיו פיסול
פרופ' יהודית סספורטס	סטודיו המעבדה	אלונה פרידברג	סטודיו וידאו
איתן בן-משה	סטודיו פיסול: עולמות		

דו מימד - ציור / רישום / הדפס

ציור - בין המסגרת לפני השטח	עדו בר-אל
ציור - H ₂ O — ציור בצבעים על בסיס מים	עדו בר-אל
דימוי וציור דיגיטלי / קורס משולב בהוראה מקוונת ומקרוב	ניר הראל
רישום בעולם דיגיטלי	יואב וינפלד
רישום - בין התפעלות לפעולה	מאשה זוסמן
קולאז' - חיתוך ומקום	רמי מימון
רישום ופיסול — פיסול בתנועה	הילה טוני נבוק
רישום - מאחורי הקלעים / קורס מרוכז	אבי סבח
הדפס - בזמן האחרון / קורס מרוכז	אבי סבח
ציור - מים רחוקים, ציור בצבעי מים / קורס בהוראה מרחוק	אבי סבח
ציור - קופת שרצים	גליה פסטרנק
ציור - דימויים וצללים	יוסף קריספל

תלת מימד - פיסול / מיצב / חלל

פיסול - שאלות של זמן	עדן בנט
פיסול באבן	זוהר גוטסמן
מידול בחימר	זוהר גוטסמן
פיסול	דרורה דומיני
פיסול בחומר אפל	תמר הרפז
בין פיסול לוידאו	ליאור ווטרמן
פיסול קינטי	עוז מלול
פיסול ורישום	הילה טוני נבוק
פיסול — Outsourcings	הילה טוני נבוק
עייני שבת	אורי ניר
כיצד חושבים ומרגישים חלל	נרדין סרוג'י
פיסול - PLAN B: מחקר חומרי	יעל פרנק
פיסול וצילום — צילום ומדיות נוספות / המחלקה לצילום	תומר קאפ

אמנויות המשך והזמן - וידאו / ניו מדיה / סאונד / צילום

צילום	גלעד אופיר
וידאו הרג את כוכב הרדיו / המחלקה לצילום	שרון בלבן
מציאויות חדשות AV/VR - בוראים עולמות	מונטי אלון
דימוי וציוור דיגיטלי / קורס משולב בהוראה מקוונת ומקרוב	ניר הראל
פיסול בחומר אפל	תמר הרפז
וידאו - קבוצת תמיכה	ליאור וטרמן
בין פיסול לוידאו	ליאור וטרמן
וידאו - וידאו מחוץ למסך	דור זליכה לוי
הדימוי הנע - וידאו, אנימציה ומיצב / המחלקה לצילום	נבט יצחק
וידאו מהמזרח התיכון / המחלקה לצילום	נבט יצחק
כיצד חושבים ומרגישים חלל	נרדין סרוג'י
מבוא לאמנויות האודיו	אהד פישוף
וידאו ופרפורמנס	ראידה סעאדה
פיסול וצילום - צילום ומדיות נוספות / המחלקה לצילום	תומר קאפ
וידאו - בין אובייקט לסובייקט	גלעד רטמן
וידאו - סדנה מעשית אינטנסיבית	גלעד רטמן
מעבדת אמנות+טכנולוגיה	מירי סגל וניר הראל

תחומים נוספים

יש זמן: פרקטיקות פרפורמטיביות - בשיתוף להקת המחול בת שבע	אהד פישוף
וידאו ופרפורמנס	ראידה סעאדה
אורות מהמזרח התיכון	ראידה סעאדה
כתיבה יצירתית	אורלי קסטל-בלום

סדרת מאסטרים אורחים תשפ"ב

שליטה, אובדן שליטה ושליטה מרחוק / קורס מרוכז	ד"ר גבריאל קלזמר
סדרת מפגשים, עיון דיאלוג והנחייה / קורס מרוכז	פרופ' ציבי גבע

פירוט קורסי בחירה - שנים ב, ג, ד

*יתכנו שינויים בלוח קורסי הבחירה

צילום

גלעד אופיר / Gilad Ofir

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס מיועד לסטודנטיות וסטודנטים המעוניינים להעמיק את עשייתם והבנתם את הצילום. הקורס מיועד לכל אלה שמוכנים לצלול עמוק לנבכי ומבוכי נפשו, נשמתו, שפתו, פיתוליו, גחמותיו, ומיסתוריו של הצילום, בעבר העמוק שלו ובהווה המורכב המתהווה ללא הרף. הקורס מבוסס על עבודה אישית ומתמשכת על פני הסמסטר. נשים דגש על פיתוחה של עשייה אישית, אינטנסיבית ומרחיקת לכת של כל אחד ואחת מהמשתתפים, על פי דרכם. מטרת הקורס היא להביא יכולות אלה למיצוי הגבוה והאפקטיבי ביותר שלהם. הקורס פונה אל סטודנטים בשנים ב' ג' ד'. שימו לב, נדרש קורס מבוא בצילום קודם, על מנת להתקבל לסדנה זו.

מציאויות שונות AR / VR

מונטי אלון / Monty Alon

2 נ"ז, סמסטר א'

בוראים עולמות - קורס מעשי בו נלמד איך ליצור עולם וירטואלי אישי. הקורס יעסוק בליווי ובהדרכה - משלב הסקיצה ועד לבניית היישום ב VR/AR, אשר יוצג באמצעות קטדת מציאות מדומה או במציאות רבודה AR במכשיר טלפון נייד. נלמד את המבואות לתהליכי עבודה שונים בתחום התלת מימד כמו מידול, פיסול, צביעת טקסטורות, אנימציה, spatial sound ועיצוב במנועי משחק.

פיסול - שאלות של זמן

עדן בנט / Eden Bannet

2 נ"ז, סמסטר א'

מדיום הפיסול מתקיים בראש ובראשונה ביחס למרחב, ואילו במסגרת קורס זה נבקש לשרטט דווקא את הקשרים המגוונים שמתקיימים בין פיסול לבין מופעים שונים של זמן. במהלך המפגשים נסקור את הקשרים הללו תוך שיטוט בין נקודות שונות על ציר הזמן ההיסטורי - מהרצון הקמאי להנציח, להקפיא ולשמר את התנועה של הגוף האנושי בחומר, דרך הניסיון להצליח לפסל תנועה טהורה או ליצור פסלים נעים, ועד הופעה של פיסול שהוא עצמו תהליך, אירוע חולף ומתפוגג. נבחן כיצד מושגי יסוד בפרקטיקה הפיסולית (כגון חומריות, קנה מידה, הצבה, חלל, משקל, נפח וכו') יכולים להיות מובנים מבעד לשאלות של זמן שננסח יחדיו. נושאים מרכזיים בהם נעסוק לאורך הסמסטר יהיו הנצחה, שימור, זמן לינארי/מעגלי, תהליכיות, משך, קצב, התכלות, תיעוד, ארעיות, פרספקטיבה היסטורית/עתידינית ועוד. הקורס ישלב בין שיעורי הרצאה שיכללו מצגות ודיון קבוצתי לבין שיעורים מעשיים בהם נעבוד בכיתה ובסדנת הפיסול על התרגילים שיינתנו במהלך הסמסטר (חלקם קצרי טווח, וחלקם ממושכים). בנוסף יתקיימו שיחות אישיות ושיעורי הגשת עבודות.

וידאו הרג את כוכב הרדיו

שרון בלבן / Sharon Balaban

2 נ"ז, סמסטר א' / קורס במחלקה לצילום / מקומות שמורים לסטודנטים במחלקה לאמנות

מרחב הווידאו עומד במרכז הקורס. הקורס מציע פיתוח תהליכי יצירה ועבודה מעמיקים, תוך הכרות עם מגמות, נושאים, אמנים ואמנויות העומדים במרכז העשייה בתחום. בין הנושאים שנעסוק בהם בקורס, מתוך ראייה היסטורית ועכשווית: חלל ומיצב וידאו, קולנוע מורחב ונרטיבים חדשים, וידאו פרפורמנס, וידאו במרחב הדיגיטלי ועוד.

ציור - H₂O

פרופ' עדו בר-אל / Prof. Ido Bar-El

2 נ"ז, סמסטר א'

קורס מעשי אשר מתמקד כולו בעבודה עם צבעים על בסיס מים. אקריליק, אקוורל, גואש, דיו, צבעים תעשייתיים (צבעי אקריליק וגם צבעי פוליסיד על בסיס גיר). והפתעות שונות: יין, קפה, תה ... לשלוט על הבלתי נשלט ולא לפחד מתמים שמתפשטים ואף נדחים. השימוש בצבע יהיה אף הוא תלוי מצעים מגוונים: בדים, נייר, קרטון, פלסטיק, ניילון וכיו"ב. הקורס ישולב בדוגמאות ובהרצאות קצרות על ציורים שונים ועל תופעות בציור העכשווי וההיסטורי. כמו כן, ביקור באחד המוזיאונים והגלריות בשדה.

ציור - בין המסגרת לפני השטח

פרופ' עדו בר-אל / Prof. Ido Bar-El

2 נ"ז, סמסטר ב'

סדרה של מפגשים, פעולות ותרגילים על ציור והסתכלות על ציור בשדה הרחב שלו במאה ה-21 כמדיום המחייב 37,000 שנות היסטוריה אך בועט, מורד ומתחדש כל הזמן. נדון בכמה אמנים וציירים מובילים במאה ה-20, נתעדכן באמנים הצעירים העולים באירופה ובארה"ב ונשתדל למצוא לכל אחד מהמשתתפים רפרנטים ואמנים מתאימים שיכולים להאיר ולהרחיב את דרכם האישית. הקורס מחויב בהשתתפות פעילה של הסטודנטים ובהגשת ציורים לביקורת בכיתה.

סדרת מאסטרס אורחים:

פרופ' ציבי גבע / Prof. Tsibi Geva

סדנת מפגשים, עיון, דיאלוג והנחייה

2 נ"ז / קורס מרוכז בחופשת הסמסטר

הסדנה תכלול מגוון של מפגשים קבוצתיים ואישיים עם אמנים, מוסדות בעולם האמנות וכולי. במקביל, יתקיימו מספר מפגשים עיוניים שיעסקו בתהליכי יצירה. הרצאה המבוססת על מחקר אישי עוד. המפגשים ייערכו בירושלים, בתל אביב ובחממה האקולוגית בקיבוץ עין שמר. בנוסף, יתקיימו מפגשים אישיים עם כל אחד מן המשתתפים, בהם תינתן הנחייה אישית ממוקדת בעבודתו של הסטודנט.

פיסול באבן

זוהר גוטסמן / Zohar Gottesman

2 נ"ז, סמסטר א'

האבן שמשה מאז ומעולם חומר גלם חשוב ביותר בהתפתחות תולדות הפיסול. מתקופת האבן, ראשית הציביליזציות הגדולות, התקופה הקלאסית, ימי הביניים ועד ימינו, חוזר הפסל אל חומר ראשוני זה ומחפש דרכי ביטוי חדשות. בקורס ניגע בטכניקות לפיסול וסיתות מסורתיות באבן ושיש, תוך שימוש בכלים מרכזיים בסיתות ידני (פטיש ואיזמל). בעזרת הפיסול באבן נבין את פעולת הגריעה בחומר ונלמד להתבונן ולנתח תלת מימד. כמו כן נבין את חשיבות העבודה עם מודל ונלמד להעביר מהמודל את הפסל המוגמר.

פיסול - מידול בחימר

זוהר גוטסמן / Zohar Gottesman

2 נ"ז, סמסטר ב'

במהלך הקורס נלמד איך למדל צורות בחימר מתוך התבוננות. תוך כדי כך נעבור על האנטומיה של גוף האדם (גולגולת ופנים, פורטרט, יד, גוף מלא). נלמד גם איך לפסל תבליט נמוך ותבליט גבוה, וכן פסל תלת מימדי. נעבוד בין השאר ממודלים של פסלים עתיקים ומודלים חיים. ולבסוף ניגע מעט בנושא תבניות והמרת חומרים, ובנושא קונסטרוקציות פנימיות.

פיסול

דרורה דומיני / Drora Domini

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס מדגיש עבודת סדנה, התנסויות טכנולוגיות מתחום הפיסול וכן מפגשים קבוצתיים בשיעורים פרונטאליים במסגרת הרצאות ובביקורות בסיום תרגילים. בקורס יינתנו כ-3 תרגילים. (תוכן התרגילים ייקבע בהמשך). דגש מיוחד יינתן לפיתוח תהליכי עבודה. הקורס כולל לפחות סיור אחד מחוץ לכותלי האקדמיה בעניין הרלוונטי לתרגיל המרכזי ובנוסף סיור אמנות בתערוכות ומפגש עם אמניות-אמנים המציגים. הסטודנטים בקורס מתבקשים להכין מצגת של מספר עבודות קודמות שיוצגו במסגרת שני השיעורים הראשונים של הסמסטר.

ציור ודימוי דיגיטלי

ניר הראל / Nir Harhel

2 נ"ז, סמסטר א'

מרשת של דימויים לדימוי שהינו רשת. הקורס יציג טכניקות לסריקה, התוויה ויצירה של דימוי דיגיטלי והצגתו, בשאיפה להרחיב ולהעשיר את ארגז הכלים העומדים בידי הסטודנט ליצירה ולביטוי. נבחן כיצד חיישנים, קידוד ודחיסה מתבטאים ביצירה דיגיטלית, ונחקור איך מעמד הדימוי ברשת ובמכשירים הנלווים אליה משפיע על גישתנו ליצירת דימוי וציור. הקורס ישלב התנסות בכלים בכיתה, דיון וצפייה באמנות וסדרת הגשות שתשמש כמסגרת לבחינת השאלות הנידונות בקורס.

פיסול בחומר אפל

תמר הרפז / Tamar Harpaz

2 נ"ז, סמסטר ב'

מולך מבוי סתום. מחסום סופני, דרך ללא מוצא שאפשר למצוא רק בקצהו של חור שחור. נדמה שההיסטוריה מיצתה את עצמה, ולא נשאר עוד מקום - או חלל. אבל, חלל יכול להיות כמו גרב. אפשר להפוך אותו מבפנים החוצה. הגבולות שלו - התקרה, הרצפה, הפתחים והקירות יכולים להפוך לאלסטיים. אפשר להחביא אותו בתוך עצמו, להסתיר את ממדיו ואת אופיו ממש כמו כיס. השאלה העקרונית של הקורס היא כיצד בתנאים אלה מגיעים אל החלל - החיצון, הופכים מקום או חוסר מקום לחללית מסע החוצה. איך רצפה הופכת לפתחה של תעלה שמגיעה אל בטן האדמה. הקורס מורכב משלושה תרגילים דרכם נבחן יצירת דימוי בתוך ומתוך חלל. נקרא ספרות מקצועית על אמנות המיצב, על תחביר קולנועי והיסטוריה של קוסמות, נצפה בחומרים רלוונטיים ונתרגל. התרגול יהיה בנוי כתרגיל מתגלגל שבכל שלב מתווסף ממד בחלל. נעבוד עם אקוסטיקה, תאורה, חווית צפייה, טקסט ותמונה. כל אלמנט כגיבור וגם כדמות משנית, לבסוף נשלב את כולם יחד, וככה ממש, נקפל את קירותיו ונבנה תיבה.

בין פיסול לווידאו

ליאור ווטרמן / Lior Waterman

2 נ"ז, סמסטר א'

הנתק הזמני בין אמנים לבין מוסדות האמנות, שנגרם בצל סדרת המשברים העולמיים, מעלה שאלות רבות ביחס למובן מאליו, שהתרגלנו אליו כשדה הפעולה שלנו. האמנות העכשווית כקטגוריה, מנהלת במקביל יחסים עם מוסדות מדיניים לאומיים, עם כוחות השוק ועם האקדמיה. משבר קורונה שהשפיע באופן מערער וניכר על שלוש מערכות היחסים הללו, מהווה מעין תהיות בזמן אמת, הנוגעות לטיב התלות שפיתחנו כאומנים במערכות היחסים התובעניות האלה ומה הן מקרינות על העשייה שלנו. בקורס זה, המבוסס על תנועה בין מדיום פלסטי לווידאו ועולמות המסך, מטרתנו תהיה לאתר ולחרוש שדות פעילות חדשים במטרה לבסס עמדות נוספות על אלה שמציעה אותה שדרה תלת מוסדית הנ"ל, בה הורגלנו לפעול. בהיבטים הפורמליסטים, יעסוק הקורס במעברים בין עשייה פלסטית לווידאו וקול וביחס משתנה - בין שני צדדיו של המסך. מפגשי הקורס יכללו חשיבה משותפת על אסטרטגיות פעולה חדשות ופעולות יזומות שיווצרו כפועל יוצא של הדיונים. עבודה ביחידים ובקבוצות ומפגשי הגשות שיוכלו להתקיים גם כסיורים, במידה ויתפתחו יחומות שיחרגו מתחומי המחלקה והאקדמיה.

וידאו - קבוצת תמיכה

ליאור ווטרמן / Lior Waterman

2 נ"ז, סמסטר ב'

קבוצת תמיכה לסטודנטים העוסקים בוידאו. במסגרת זו, נבחן סוגיות מרכזיות בעבודה מתקדמת בוידאו, כמו יחסים בין תמונה נעה לקול. יחסים בין מסך/הקרנה לחלל, שפות צילום ועריכה גם בדגש על וידאו בעידן הטיוב והרשת. המשתתפים יהוו קבוצת הפרנס למיקוד, לעבודה ולשיחה המבוססת על פרויקט מרכזי אותו יתבקשו לפתח במהלך הקורס. לכל תמה שתעלה בקורס יובאו דוגמאות והרצאות יידרשו מהשותפים שירכיבו את קבוצת העבודה. המסגרת תאפשר יעוץ אישי ותעודד עבודת צוות ופיתוח קשרי עבודה פנימיים בין המשתתפים.

רישום בעולם דיגיטלי

יואב וינפלד / Yoav Weinfeld

2 נ"ז, סמסטר א'

בעשור וחצי האחרונים הפך "פוסט אינטרנט" למושג רווח בשיח האמנות העכשווית. בקורס נחשוב כיצד רישום, אחד האופנים הקדומים ביותר של ביטוי אנושי, יכול להיות רלוונטי ביחס לדור חדש של אמנים שהאינטרנט הוא מובן מאליו עבורם. נחשוב על הרישום במובן הרחב, כדרך מחשבה וכדרך פעולה, שאינה מוגבלת לסימן על גבי מצע, אלא יכולה להיחשב ולבוא לידי ביטוי במגוון מדיומים - מעפרון על נייר ועד לוידאו ופרפורמנס.

הקורס ישרטט קו בין תפיסת הרישום המשוחררת של יוזף בויס, שראה ברישום כלי לחיפוש אחר "צורות סמויות", ובין היטו סטיירל שכנתבת "בזכות הדימוי הדל". דרך שני אמנים והוגים אלה, כמו גם אמנים נוספים, יבחן הקורס את שתי האפשרויות הללו, שמציעות להתייחס אל הרישום כפעולה של התנגדות למשטר הדימויים שסביבנו. בטווח הזה נבדוק מה האפשרויות העומדות בפני הרשם העכשווי - איזה עמדה הוא יכול לתפוס ביחס לשפע הדימויים שמקיפים אותנו? נבדוק כיצד הרישום יכול לייצר זיקות לדימויים שנוצרים בידי מכונה (מאסקינג דיגיטלי, משטחים פוטושופיים ושרטוטים אדריכליים, חיתוכי לייזר ודימויי WTF). באמצעות תרגילים מעשיים נבדוק את הפוטנציאל של מגוון כלים טכניים - סרגלים, רפידוגרפים, ספריי, שבלונות, קופסאות אור והקרנה. העזרים הטכניים האלה יאפשרו לנו לשאול האם אפשר בכלל למחוק את כתב היד האישי? ואולי נגלה שכך אפשר למעשה למצוא אותו מחדש.

רישום - בין התפעלות לפעולה

מאשה זוסמן / Masha Zusman

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס יעסוק במקריות והחלטיות בתהליך היצירה וישים דגש על הבחירות שעושה אמן מול עבודתו: בחירת הכלים, המצע, החומר, תהליך העבודה, הנושא, אופי ומיקום התצוגה והקשר הלא ניתן לפירוק בין כל הגורמים האלו שנוצר ביצירת אמנות. דרך עבודה ברישום והתבוננות ברישומים של אמנים שונים, נפתח את המודעות ואת ההבנה ביחס לקשר בין אופן הרישום והתוכן המהותי של העבודה. קורס מעשי הכולל עבודה בכיתה, משימות בית ודיון עליהם, הרצאות ושיחות על ציורים, רישומים וכל מה שסביבם. עם התקדמות הסמסטר הדגש יעבור מתרגילים כיתתיים לערוצי עבודה אישיים. כל סטודנט יגיש בסיום הסמסטר פרויקט מסכם ועוד תרגילים במהלך הסמסטר.

הקורס יבחן את האפשרויות השונות של עבודה עם וידאו מחוץ למסגרת של מסכי מחשב וטלוויזיה. הקורס יעניק יסודות טכניים ורעיוניים ליצירת מיצבי הקרנה ויכלול התנסויות בכלים המעניקים לאמנות הוידאו אספקטים פיזיים וחיים. הקורס יתמקד בכלים שפותחו במקור עבור עולמות העיצוב והבמה ובהתאמתם לשימוש של אמנים בתהליכי יצירה בסטודיו ובהצבות מורכבת בחללי התצוגה. הקורס כולל למידה של מיומנויות מתקדמות בתוכנות עריכת וידאו וכן עבודה עם וידאו כאלמנט דינמי במופע חי. נלמד ונתנסה בטכניקה של מיפוי הקרנה (וידאו מאפינג), המאפשרת התאמה של תוכן דיגיטלי למצע הפיזי שעליו הוא מוקרן. יושם דגש מיוחד על יחסי וידאו-סאונד ועל הפקת תיעוד הצבה.

הקורס מיועד לסטודנטים שמרגישים בנוח בסביבת עבודה של תוכנת אדובי פרימייר ומעוניינים לפתח מיצבי הקרנה וסאונד בתנאי מעבדה ובהנחיה צמודה. הקורס יישלב בין למידת כלים טכניים רלוונטיים, התנסויות מעשיות ותהליכי יצירה מונחים. לצד המפגשים השבועיים, יתקיימו שני ימי עבודה מרוכזים במהלך חופשת הסמסטר שיוקדשו להפקה, הצבה ותיעוד של מיצבי וידאו-סאונד אישיים בחללי התצוגה במחלקה. העבודה תיעשה על גבי מחשבים ניידים אישיים של הסטודנטים המשתתפים בתוכנת Adobe Premiere וכן בתוכנת Resolume Arena.

הדימוי הנע - וידאו, אנימציה ומיצב**נבט יצחק / Nevet Itzhak**

2 נ"ז, סמסטר א' / קורס במחלקה לצילום / מקומות שמורים לסטודנטים במחלקה לאמנות

קורס וידאו המתמקד בהמשגה ובמתודולוגיה של אמנות מבוססת זמן (נרטיבית ונטולת נרטיב). הקורס מציע היסטוריה נרחבת של אופני ההתפתחות השונים של פרקטיקות קולנוע, אנימציה, וידאו ומיצב בסביבת האמנות במאה העשרים ובימינו תוך התמקדות בתפיסות זמן וחלל.

הקורס יחקור וינתח מגוון רחב של טכנולוגיות הדימוי הנע על יחסיהם רבי-הפנים להיסטוריה של האמנות החזותית, לסאונד ולפרפורמנס תוך כדי דיון ופיתוח חשיבה ביקורתית. תפקידו העיקרי של קורס זה הוא להציע מסגרות רעיוניות לחשיבה של ההיסטוריה והאסתטיקה של אמנות הדימוי הנע דרך האמנות המודרנית והעכשווית, ובכך, להניח יסודות להבנה ברורה של אופן עבודתם של רעיונות מרכזיים ופרקטיקות חדשניות של אמנים שהשפיעו על המימדים השונים המגדירים את הוידאו כמדיום.

וידאו במזרח התיכון**נבט יצחק / Nevet Itzhak**

2 נ"ז, סמסטר ב' / קורס במחלקה לצילום / מקומות שמורים לסטודנטים במחלקה לאמנות

קורס סמסטריאלי, המתקיים במתכונת של סדנה תיאורטית ומעשית, המתמקד בפרקטיקות של אמנות עכשווית, תוך בחינה של אמנים פעילים ומוסדות תרבות במזרח התיכון וצפון אפריקה ומתן דגש עיקרי על עשייה אמנותית בתחום הוידאו והמיצב באזור. הקורס יבחן באופן ביקורתי את תפקיד התרבות בתקופה של קונפליקט וגלובליזציה, ואת מעמדה של היצירה האמנותית העכשווית כמשקפת תהליכים היסטוריים, מייצרת הקשרים בין העבר להווה, ואף מעצבת נרטיבים חלופיים בעידן של תהפוכות פוליטיות, אי-שקט חברתי, אקטיביזם פוליטי וחוסר וודאות אזרי.

בהקשרים אלו, נבחן את גוף עבודותיהם של אמני וידאו ומיצב בולטים לצד צמיחתם של מוסדות תרבות אלטרנטיביים ומגזינים עכשוויים שונים במזרח התיכון שמייצרים חלופות אמנות ביקורתיות. כמו כן, נתוודע לטקסטים עכשוויים מהעולם הערבי דרכם ננסה להבין את ההקשרים ההיסטוריים של הייצור התרבותי כתוספת חשובה לדיון העכשווי בתפקידה של התרבות בעולם ערבי. הקורס יתבסס בין היתר על ספרו של הכותב והאמן ג'אלאל תאופיק, *a Past Tradition of Withdrawal The Disaster*, *Surpassing*, על ספריו של Downey Anthony הבוחנים את התרבות החזותית במזרח התיכון בעשורים האחרונים, וכן, על האנטולוגיה של קבוצת אטלס, *Some Disavow: Could I Things on Scratching Walid Raad / Essays from the Atlas*, Group Project

חיתוך ומקום / Cut and Place

רמי מימון / Rami Maymon

2 נ"ז, סמסטר א'

עם הופעתו בתחילת המאה ה-20, איפשר מדיום הקולאז' יצירת דימויים בעזרת רדי-מייד ושימוש בחומרים מגוונים כמו: גזרי עיתון, ציור מוכן, בדלי סיגריות, פיטות בד, חבלים, תצלומים, כפיטי עץ או פסולת. צירופם של חומרים אלו זה לזה על גבי משטח, (לרוב ביחד עם פיטות חומרים או אובייקטים אחרים, ולפעמים בנוסף או לצד ציור או רישום) יצרו דימויים מפתיעים, סביבות ועולמות אפשריים, והפגישו מחדש פיטות מציאות זמנים שונים. בקורס נכיר ונתנסה במגוון טכניקות בקולאז' הכוללות (גזירה, חיתוך, הדבקה, תפירה, הכנת נייר, צביעה, הדפס, רישום ועוד) ונתמקד בסוגיות של חומר, צורה, הפשטה וקומפוזיציה לצד תוכן, מוטיבציה והקשר.

פיסול קינטי - תְּכֻנֹת בעולם הפיזי

עוז מלול / Oz Malul

2 נ"ז, סמסטר א'

בקורס נחקור את הקשר בין הסביבה הפיזית לסביבה ממוחשבת. נלמד איך להשפיע בעזרת חיישנים על וידאו, סאונד ודימויים במחשב ואיך לשלוט בעזרת המחשב על הסביבה הפיזית. נסקור עבודות היסטוריות ועכשוויות שנעשו בתחום. כל סטודנט יפתח פרויקט אישי המבוסס על הטכנולוגיות אותם נלמד בקורס. במהלך הקורס נקיים דיון רעיוני וטכני סביב עבודות של כל סטודנט, נלווה אותה עד למימושה. הקורס בא להכשיר את המשתתפים לבנות אובייקטים המגיבים למידע חיישנים בהתבסס על פלטפורמת החומרה והתוכנה הפתוחה ארדואינו. הסטודנטים ילמדו את יסודות שפת התכנות המשמשת את הארדואינו. כמו כן הסטודנטים ילמדו וישתמשו בעקרונות חישה באמצעות סנסורים שונים: אור, חום, מגע, ועוד. נלמד על עקרונות ההפעלה החשמלית של רכיבים פעילים (אקטואטורים) שונים דוגמת מנועים, רמקולים, אלקטרומגנטים ועוד. הסטודנטים יתרגלו בניה של מנגנונים פשוטים בעלי מערכות הנעה מבוססות רטט. נלמד ליצור עבודות בעלות אופני אינטראקציה חדשים ומקוריים מרמת התכנון ועד לביצוע.

פיסול - Outsourcing - עבודה עם בעלי מקצוע

הילה טוני נבוק / Hila Toony Navok

2 נ"ז, סמסטר ב'

רוב הזמן אנחנו עובדים בסטודיו - מציירים, רושמים, מפסלים. אבל לקראת כל תערוכה גדולה, וכמעט בכל תהליך עבודה מורכב ושפתני, יגיע השלב שבו נצטרך לייבא לתוך העבודה שלנו ידע של מישהו אחר, להיעזר בבעל מקצוע - יהיה זה איש/ת פרזול, אלומיניום, זכוכית, עץ וכיוצא בזה. הקורס יתחלק לשיעורי כיתה בקמפוס לצד ביקורי סדנה. במפגשים בכיתה ננתח ונפרק לגורמים תערוכות ידועות ומורכבות הפקתית. נבין כיצד הופקה העבודה, מי היו אנשי המקצוע שצריך היה לשלב במהלכה, ומה היו האתגרים המעשיים והטכניים שבהם נתקלו האמן ובעל/ת המקצוע שאיתם עבד. בנוסף, נקיים מפגשי סדנה בסדנאות ומפעלים מובילים בתחומם (ברחבי הארץ). נשוחח ונתייעץ עם אנשי מקצוע על החומרים שבהם הם מתמחים, נלמד לאילו אנשי מקצוע בדיוק כדאי לפנות, איך נכון לעבוד איתם, וכיצד ננצל לטובת עבודתנו את הידע והניסיון שלהם. הסטודנטים/ות יוזמנו לשאול שאלות ולהתייעץ לגבי אתגרים שונים בפרויקטים בעבודה.

פיסול ורישום - פיסול בתנועה

הילה טוני נבוק / Hila Toony Navok

2 נ"ז, סמסטר ב'

הרישום מאפשר לנו לאוורר את היומרה ואת הכובד הפיסולי. הוא מפיח בו תנועה ומכניס איכות שברירית וספק. בקורס "פיסול בתנועה" נגלה איך טכניקות של רישום ותנועה יכולות להתניע ולהכין אותנו לפעולה פיסולית, להעשיר אותה מאוד ולאזן אותה. השיעור יציב אותנו במצב התניידות ומעבר תמידיים בין שני המדיומים. נתייחס לאופי התנועה בין רישום לפיסול - מי מוביל? מי מגיב? מי עושה שריר? באופן כללי יותר, נלמד להשתמש באיכויות של מדיום אמנותי אחד שבו אנחנו עוסקים, לשכלול והפריית עבודתנו במדיום אחר. הקורס יתקיים בסטודיו ובחוץ. אחת לכמה שיעורים נצא לשיטוט מחקר והתבוננות בקמפוס

ובמרחבים ציבוריים ומסחריים בעיר. נגיב לפיסול ציבורי, לרגעי רישום ארעיים ולכוריאוגרפיה שיוצרים אנשים במרחב. נפגוש בחומרים חדשים שיוכלו להיכנס לעבודתנו, ונגלה איכויות צורניות חדשות בטריטוריות יום יומיות מוכרות. את סל התובנות והדימויים שנאסוף בחוץ נתרגם בסטודיו לכדי עבודה חדשה.

עייני שבת

אורי ניר / Uri Nir

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס מיועד לסטודנטים הרוצים לראות ב"תערוכה" את המדיום הסופי שלהם, במקום תירוץ לחשיפה של עבודות. השיעורים בקורס יתחלקו בין הרצאות לבין הצגה של תערוכות. כל תערוכה תזכה לשיחה קבוצתית באורך של שעה וחצי, ללא התערבות היוצר/ת. תפקיד השיחה הוא להאריך עד למקסימום את האירוע של המפגש עם התערוכה וההתבוננות בה, במטרה להאיר את כל הנפח שלה. לצורך כך נשים בצד את הסחות הדעת של השיפוטנים האישיים שלנו (אני אוהב! אני מעדיף!) לטובת צפייה קולקטיבית, אחראית ונדיבה. צפייה ללא מצמוץ. בעיניים של הקורס תשומת לב מלאה לכל בחירה חשובה יותר ממחמאות, הצלפות, והצעות לשיפור.

רישום - מאחורי הקלעים

אבי סבח / Avi Sabah

2 נ"ז, קורס מרכז בחופשת הסמסטר

קורס רציף בן 10 פגישות. בקורס זה נרד לנבכי האפשרויות ברישום דרך תרגילים שונים, עבודת סטודיו ושיחות אישיות. ננסה לזהות ולבחון את הקרקע עליה נובט רישום ומה הם התנאים המתאימים עבור כל סטודנט וסטודנטית ליצירת תהליך. "בתי הכלא של הדמיון" - סדרת תחריטים של פיראנזי (Piranesi) תלווה אותנו למן תחילת הקורס בשאלות עקרוניות הנוגעות במורכבות הרעיונית והחומרית בעשיית רישום. בין בית כלא לדמיון - מה יכול להתפתח? האם מגבלה היא חיונית? האם שבי יכול ללדת חופש? שאלות נוספות בוודאי תתעוררנה במהלך הקורס ואנחנו נהיה שם על מנת לקבלן. מכיון שהקורס מתרחש כשהמחלקה נמצאת בפגרה, לרשותנו יעמדו חללים ומרחבים חדשים לעבודה ומחשבה ויקנו אפשרות להיות נוכח באתר עבודה אחד לאורך זמן ובו בין היתר לעבוד בפורמטים גדולים, פעולות סדרתיות, שקט תעשייתי ועוד.

הדפס - בזמן האחרון

אבי סבח / Avi Sabah

2 נ"ז, קורס מרכז בסמסטר קיץ 2022

קורס בן 10 מפגשים המתנהל בסביבת סדנת הדו-ממד. נצא מנקודת הנחה כי הדפס הוא פעולה רחבה וחיונית באמנות ובחיים. הדפס, למעשה היה נוכח מאז ומתמיד בתרבות האנושית, מתקופות קדומות דרך היסטוריות מאוחרות יותר ולעבר עתיד לא נודע. אחת התכונות הבולטות של רעיון ההדפס היא המצב הסדרתי: נעמוד על תכונה זו והיא תלווה אותנו לאורך הקורס. נפרוש מנעד רחב ככל הניתן בין מסורות ידועות מהיסטוריית ההדפס ועד גלגוליו העכשוויים. נרענן רעיונות וטכניקות הדפס ונבנה יחד סביבת עבודה סואנת. סדנת דו הממד תהיה ביתנו לתקופה קצרה ואינטנסיבית של עשרה מפגשים רצופים. קורס זה מתקיים בזמן פגרת הלימודים, דבר המאפשר לנו לפרוש, לבחון, לתלות ולהקשיב באופן רגוע וצלול. הקורס ילווה במפגשים וסיוורים עם אמנים שההדפס נמצא בבסיס עבודתם, גם אם באופן חשאי.

*ממשתתפי הקורס יגבה תשלום עבור חומרים (בתש"פ עמד הסכום על 200 ₪)

ציור - מים רחוקים

אבי סבח / Avi Sabah

2 נ"ז, סמסטר א' הוראה מרחוק

אקוורל - שיטת עבודה הנחשבת כמעט טאבו במסגרת מקצועות הציור והרישום. יש התופסים אותה כארכאית, לא רלבנטית ושמורה לאזורי התחביב. במסגרת הקורס ננסה להתמודד עם מחשבות אלה וסיבת נביעתן, נשאל שאלות על מים ותנועה. נחשוף איכויות לא מוכרות בצבעי מים ונתעורר לשאלות מהותיות על היסוד העיקרי בטכניקה זו – מים. מקור המים, מאין הם מגיעים ומהי משמעות העבודה עם מים. הקורס יחולק למפגשים רעיוניים ומפגשים חומריים בהם העניין המרכזי הוא מים. נלמד אקוורל על צורתו המסורתית אך גם ובמקביל, נפתח לאפשרויות חדשות ולא צפויות. ננסה להשתחרר מדעות קדומות ביחס לאפשרות לעבודה בצבעי מים ולהביא אותה אל "הכאן והעכשיו". הקורס ילווה בהרצאות והיכרות עם אומנים ואומניות שעבדו באופן עקרוני עם צבעי מים כחלק משגרת יומם בסטודיו.

וידאו ופרפורמנס

ראידה סעאדה / Raeda Saadeh

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס יעסוק באמנות הוידאו והפרפורמנס. במסגרת הקורס נעסוק ב"אישי", בעידוד המחשבה האישית ובמתח בין האישי לבין החברתי, התרבותי, הפוליטי ועוד. נפתח חשיבה הקושרת את המפגש בין הרעיון לבין הפעולה הממשית ובינם לבין פרפורמנס, וידאו, גוף וחלל. נעסוק במרחב הפרטי ובמרחב הציבורי כשולט וכמשפיע. ונחקור מושגים כמו הסובייקט כאובייקט (דיוקנאות לעומת דיוקנאות-עצמיים), היצירה כמוקד שמכונן זהות מגדרית לאומית, דתית או אתנית; הקשר בין להיות, לעשות, לבצע, לפרש בתוך וידאו ופרפורמנס ועוד. הקורס יתמקד בתיאורים ובייצוגים ישירים וסמליים של הגוף האנושי בווידיאו ובפרפורמנס. הדיון יכלול עיון והיכרות ביצירות אמנות שעושות שימוש במדיומים כגון וידאו ארט, מיצגים ומיצבים. במהלך הקורס יהיו תרגילים מעשיים שיובילו לתרגום וידאו, פרפורמנס, תיעוד פרפורמנס, וידאו כמיצב.

אורות מהמרח התיכון

ראידה סעאדה / Raeda Saadeh

2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס יתמקד באמנות עכשווית מזרח תיכונית: נדון ביצירות של אמנים ואמניות מהמרח התיכון - וביחסם למקום, לזהות, לדת ולפוליטיקה. במסגרת הקורס יוצגו עבודות וסביבן ייערכו דיונים בין הסטודנטים תוך כדי הכרת האמן, סביבתו ונסיבות חייו, השפעת הפוליטיקה, הזהות והדת על העבודות. המרח התיכון במאה האחרונה עבר תהפוכות פוליטיות, מלחמות ומהפכות חברתיות. הצמיח דור חדש של אמנים, סופרים ומשוררים. נחקור אמנים ברחבי המרח התיכון החל ממצרים, סוריה, מרוקו, תוניסיה, תימן, אירן, לבנון ופלסטין.

כיצד חושבים ומרגישים חלל

נרדין סרוג'י / Nardin Sarouji

2 נ"ז, סמסטר א'

הקורס "כיצד חושבים ומרגישים חלל" הינו קורס העוסק בקשר בין האובייקט לחלל הפיזי, החברתי והפוליטי בו הוא מוצב. נחקור שאלות של מקום ומיקום: מה הוא מקום? האם גם גוף יכול להיות מקום? וכיצד מיקום של אובייקט או גוף משפיע ומושפע משכבות המרחב בו הוא נמצא? נתנסה בתכנון ובביצוע של עבודות תלויות-מקום (המדיום הוא לבחירתו האישית של הסטודנט). נחשוף לפרויקטים מגוונים מעולם האמנות והתרבות המקומי והבינלאומי אשר משבשים ומאתגרים את מושג המקום. החומרים לחשיבה ולפעולה במרחב הקורס הנם רב-מדיומאליים והם יכולים להתאים לכל סטודנט מכל תחום עשייה ועניין.

מבוא לאמנויות האודיו
אהד פישוף / Ohad Fishof
2 נ"ז, סמסטר א'

מבוא רעיוני ומעשי לעולם הצליל, המותאם לאמנים ומעצבים שאינם מוסיקאים. הקורס יתמקד בפיתוח ההאזנה, פיתוח תהליכי יצירה באודיו, היכרות עם תפישות אסתטיות, זרמים וגישות בסאונד ובמוסיקת המאה ה-20 והמאה ה-21 והתנסות בהקלטה, עיבוד ועריכת סאונד. ידע מוקדם או ניסיון בסאונד ומוסיקה אינו הכרחי.

יש זמן: פרקטיקות פרפורמטיביות – בשיתוף להקת המחול בת-שבע
אהד פישוף / Ohad Fishof
2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס יציג גישה רחבה ורב-תחומית לאמנות המופע - כזו השואבת מפרפורמנס-ארט, מחול, תיאטרון, סאונד-ארט ומולטימדיה. הוא יתמקד בהיכרות מעשית עם פרקטיקות פרפורמטיביות שונות, במטרה להרחיב את ארגז הכלים המאפשר פיתוח מעשי של רעיונות פרפורמטיביים. הקורס יכלול פעילות פיזית ועבודה תנועתית וקולית. הוא יעודד, יתמוך, ילווה ויסייע ביצירה פרפורמטיבית מכל סוג שהוא. כחלק משיתוף פעולה ראשון מסוגו, תתקיים במסגרת הקורס ובמהלכו, סדרת סדנאות משותפות לסטודנטים בקורס ולרקדני אנסמבל בת-שבע. במפגשים, אשר יתקיימו בסטודיו של להקת בת-שבע בתל אביב, יושם דגש על לימוד משותף, השראה והעשרה הדדיים, פיתוח חומרים אישיים, חילופי ידע ופרקטיקות, והמצאה של פרקטיקות חדשות.

ציור - קופת שרצים
גליה הילי פסטרנק / Galia Hili Pasternak
2 נ"ז, סמסטר ב'

קופת שרצים היא עברו המלוכלך של אדם, מחשבותיו ומעשיו הלא ישרים שתלויים עליו כמו שק והולכים אתו ממקום למקום. יש יאמרו שבכך טמון כוחו המרפא של הציור. הוא מאפשר לנו לשחזר, להביא אל פני השטח, להתבונן ולעבד מחשבות, פעולות, כוונות שיש בהן גם טראומות, אופל, השגת גבול, הפיכת סדרי עולם. גם גניבות, רמיסה, שיסוע, כיבוש. למעשה, סך החוויות שצברנו, הזיכרונות, המחשבות, הרגישויות והאופן בו אנחנו חווים את העולם, הם שמניעים אותנו לפעולה. הם שמזמינים אותנו או תובעים מאיתנו לבחור דימוי, פעולה, מילה או התנהגות. בקורס זה ננסה להתחבר, להתבונן ולכתוב את המחשבות, הזיכרונות והתהליכים הרגשיים שלנו ומתוכם נצא לפעולה הציורית. הציור והתייעוד הביוגרפי מתחיל בהדממת מנועים מוחלטת. בקורס נתבונן על גוף העשייה הפרטי שלנו, נרוקן, נתבונן, נברור ונבחר מחדש נכיר ונתנסה בכלי עבודה ארגוניים, יצירתיים ורוחניים לשחרור, פירוק ובניה מחדשת. זאת נעשה בין היתר בעזרת כתיבה, ציור, התבוננות וקשיבות. אנו מבקשים לשפר את המיומנויות שלנו כישויות הפועלות ויוצרות בעולם, נעות בו בחופשיות ומגיבות אליו בהכרה, בעיניים פקוחות, חודרות ומכילות.

פיסול - Plan B: מחקר חומרי
יעל פרנק / Yael Frank
2 נ"ז, סמסטר ב'

הקורס מתמקד ב'טעות' היצירתית, הממוסדת, הבלתי נמנעת. השיעורים בנויים כמעבדה במהלכה סטודנטים יעבדו עם מגוון של חומרים פיסוליים, ויפתחו פרקטיקות מחקר שתוכל לשמש אותם בפרויקטים עתידיים תוך שימת דגש על השלבים הטכניים והמושגיים של התהליך. דרך תרגילים קטנים ומהירים המתייחסים לשאלות של זמן, מקום והיסטוריה ניצור שיטות להרחבה של אפשרויות פיסוליות. מהן התכונות הפרפורמטיביות של כל חומר ומה המשמעות שלהן? נשתמש בשאלת הכשל כחומר לעבודה ומחקר אישי תוך העלאת שאלות לגבי האינטואיטיבי מול המחקרי בתהליכים אמנותיים. נתיישב על התפר שבין הדחוף לאיטי. איך אפשר להשאיר מקום לתכנון ועדיין לקוות לבלתי צפוי? במהלך הקורס ישולבו קריאות בטקסטים לצד הדרכות טכניות, פרזנטציות וביקורות קבוצתיות.

פיסול וצילום - צילום ומדידות נוספות

תומר קאפ / Tomer Kep

2 נ"ז, סמסטר ב' / המחלקה לצילום / מקומות שמורים לסטודנטים מהמחלקה לאמנות

מתוך אמונה בכוחו של צילום לחולל וליצור עולם, קורס זה מתמקד בפעולות יזומות ומבוימות לטובת צילום. במהלך הקורס הסטודנטים יידרשו ליצור מרחבים צילומיים והצבות פיטוליות, להתנסות ביצירה של אובייקטים במרחב (לרבות כאלו שניתן להכין מחומרים גנריים, שניתן למצוא בבית או ברחוב, ready made) ולשלב מדיומים נוספים בתוך פעולת הצילום כמו: רישום, ציור, פיסול, הצבה, כוריאוגרפיה ופוטושופ (צילום מטופל). בהלימה לעולמות פיסול, עיצוב, הצבה, פרפורמנס, תפאורה של תיאטרון וקולנוע באופן חופשי (ועל פי טעמים האישי) יבראו הסטודנטים המשתתפים את המרחבים* הללו במטרה לצלם אותם ולהציגם באמצעות דימוי סטילס דו-ממדי או כווידאו-סטילס (כלומר, וידאו ללא תנועת מצלמה, אלא תנועה בתוך הפריים). הקורס מציע התבוננות משותפות בעבודות של אמנים שונים (מדיסציפלינות שונות) ובעבודות של צלמים יוצרים לאורך ההיסטוריה של הצילום ועד היום – ובשילוב של תרגילים קצרי מועד שיאפשרו התנסות עם חומרים שונים (לרבות ready made). בתום הקורס, יגישו המשתתפים גוף עבודה מגובש עליו עבדו במהלך הסמסטר (דרך התחנות השונות) ויצגו תערוכה משותפת ומסכמת.

* מרחב צילומי: יצירת מקום שנועד להתקיים מול עדשת המצלמה

סדרת מאסטרים אורחים:

פרופ' גבריאל קלזמר / Gabriel Klasmer Prof.

שליטה, אובדן שליטה ושליטה מרחוק

2 נ"ז, קורס מרוכז בחופשת הסמסטר

הסדנא מבקשת קבוצת סטודנטים לפעילות, אשר חלקה משותפת וחלקה אישית, שתנסה להגדיר לעצמה ולדייק את תחומי העניין והפעילות בתוך הכאן והעכשיו המיידי - המוגבל לשבוע אחד בלבד. לכן אין לסדנא הגדרת תוכן אלא מועד ונקודת התחלה ונקודת סוף; סדנא במגמה של חקירה והתנסות הדורשת סקרנות והמצאתיות, התבוננות ופתיחות מתוך שאיפה (תמידיית) לתוצר - מה היא אמנות אם כך?

הכּוּנָה לפעילות hands on, לפעולה במרחב מתוך רצון לבדוק ולהגדיר מחדש מושגים - חלקם יסודיים חלקם מופשטים. שאלות על מקום, על קונטקסט, על זמן, על חלל, על כלכלה, על חומר, על קישוריות ועל אמצעים ודרכי ביטוי.

כתיבה יצירתית

אורלי קסטל-בלום / Orly Kastel Bloom

2 נ"ז, סמסטר ב'

בקורס יקבלו הסטודנטים ארגז כלים לכתיבת סיפור קצר עד 1000 מלה. כמו כן תינתן תשתית לכתיבת נובלה ורומן. נלמד מהי כתיבה בגוף ראשון, שני ושלישי. חשיבות העלילה. ניסוח פרמיס (תקציר העלילה בשני משפטים, מה ההבדל בין הגדה להראייה (showing/telling), גילוי איטי – מוקדם ומאוחר בטקסט הספרותי. כיצד לבנות דמות ולשלב בה סתירות פנימיות, כיצד לבנות עולם, הפרדה בין מרכז לשוליים או עיקר וטפל. מהי הזרה, מהו מבע משולב, כיצד מאמצים נקודת מבט. המחשה באמצעות תרגילי בית של הנלמד בכיתה. תרגילים כגון: פינוי דירה של מת בגוף ראשון, דיאלוג של בקשת הלוואה ועוד. בסוף הקורס התלמיד שולט ומיישם את התחבולות הספרותיות שנלמדו.

ציור - דימויים וצללים

יוסף קריספל / Jossif Krispel

2 נ"ז, סמסטר א'

מרחב עבודה ולימוד לשאלת שאלות בנוגע לשני מרכיבים יסודיים בציור - דימויים וצללים. מצד אחד, צללים - מקור "הולדת הציור", כפי שהאמינו ציירים בעת הקדומה, לפי פליני (Plini). ומצד שני, דימויים - כל מה שניתן לתאר אותו בציור. מרחב עצום לבחינת ערכים מהותיים, עקרוניים ורלוונטיים תמיד. בין עולם הדימויים הרווי, האינסופי, המטופל עד דק - ובין עולם הצללים, בעל הערך המשני, המוטל כעד נסתר - מהן האפשרויות של הציור בעת הנוכחית לפעול בין שני מישורים אבסולוטיים אלה, וכיצד מנסחים זהות סביב שאלות של דימוי - אלה הן חלק מהשאלות שנשאל במהלך הקורס. נתמקד בציירים שהעיסוק שלהם בדימויים הוא עקרוני, מורכב ומורחב - אמנים כמו: פיקאסו (Picasso), פיקבייה (Picabia), וורהול (Warhol), ליכטנשטיין (lichtenstein) ריכטר (Richter), פולקה (Polke) וטוימנס (Tuymans).

יידאו - בין אובייקט לסובייקט

גלעד רטמן / Gilad Ratman

2 נ"ז, סמסטר א'

בעידן בו נדרשים מושגים חדשים כדי לתאר את קשת הישיות המתהוות בין אובייקט לסובייקט (אינטרנט, רובוטיקה, בינה מלאכותית, מניפולציות גנטיות ועוד) משמש הדימוי הנע, כנשא פעיל ודומיננטי. כיצד יכולה פעולה אמנותית להתמקם בתוך הרשת הסבוכה ומהו הפוטנציאל שלה לחוות מחדש ולהשפיע על העולם? באיזה מידה היא צריכה או יכולה להישאר "אנושית"? הקורס יתמקד באופן שבו הדימוי הנע (וידאו, קולנוע, קליפ, יוטיוב על כל סוגיותיו) משמש כצינור הפצה המתעד ומחולל את האירועים עצמם, משפיע ומעצב תודעות. הקורס יכלול צפייה ודיון בשלל חומרים ויזואליים וביצירות אמנות הנוגעות לתמורות טכנולוגיות, הגותיות, חברתיות, מוסריות ופוליטיות המתרחשות סביבנו. הקורס יבחן את המאפיינים של הדימוי הנע (צלום, עריכה, סאונד, חלל, הפצה) וכיצד הם מגלמים את המניפולציה, הכוח והאמת הטמונים בהם. במשך הקורס יינתן תרגיל אחד אשר יגיב לתכנים שיעלו בדיון.

הערה: אפשר ומומלץ להמשיך לקורס "סדנה מעשית אינטנסיבית" בסמסטר ב', אשר מהווה, באופן מסוים, המשכו הטבעי של השיעור

סדנה מעשית אינטנסיבית

גלעד רטמן / Gilad Ratman

2 נ"ז, סמסטר ב'

סדנה מעשית אינטנסיבית היא פרויקט ממוקד בקבוצות קטנות או ביחידים. הפרויקט יתקיים במשך 3-4 ימים באתר שנמצא מחוץ לבצלאל. סטודנטים יוכלו להתמקד בכל מדיום שיבחרו. פיסול, מיצב, תגובות ארכיטקטוניות לחלל, מיצג, וידאו וסאונד. במהלך הסדנה יממשו הסטודנטים את הפרויקטים המתוכננים שלהם. לפני הסדנה המעשית יתקיימו מספר מפגשי הכנה בבצלאל, המפגשים יכללו ליווי ותכנון של הפרויקטים בכיתה. הסדנה מיועדת לסטודנטים שעובדים בכל מדיום ומעוניינים לקבל ליווי לפיתוח פרויקט ממוקד באופן מעשי.

הערות חשובות: הסדנה תכלול מספר ימים רצופים ואינטנסיביים / יתכן שהסדנה תכלול לינה בשטח / יתכן שהסדנה תתקיים במהלך סוף שבוע, כולל ימי שישי ושבת / השתתפות בסדנה תהיה כרוכה בתשלום (בשנים קודמות הייתה עלות לכל סטודנט כ-100-250 ש"ח - תלוי במקום הסדנה); סטודנט בעל קושי כלכלי יוכל לקבל סיוע באמצעות משרד הדקאנט / מבנה הסדנה עשוי להשתנות על פי הנסיבות והצרכים שיעלו במסגרת משתתפי הקורס

*הסדנה מומלצת כהמשך לקורס "יידאו - בין אובייקט לסובייקט" מסמסטר א'

מעבדת אמנות+טכנולוגיה הינה פלטפורמת לימוד ומחקר ייחודית, בה קבוצת סטודנטים מלווה על ידי שני מומחים לאמנות העושים שימוש במדיות חדשות ובטכנולוגיות ביצירתם. המעבדה חוקרת, מפתחת ודנה בהגות הרעיונות של שילוב הטכנולוגיות באמנות ומשמעותן בעולם העכשווי. לצד פיתוח החשיבה והרעיונות, הסטודנטים לומדים תוכנות וכלים דיגיטליים המשמשים אותם לעבודה במסגרת המעבדה. המעבדה מתמקדת במחקר ובפיתוח פרויקטים בתחומי למידת-עומק (Deep Learning) ובבינה מלאכותית.

הקבלה למעבדה מותנית בראיון אישי ובהשתתפות בקורס קיץ (בלמידה מרחוק, בזום), או בידע מקביל בתכנות.

במסגרת קורס הקיץ יינתן מבוא למדעי המחשב בשפת התכנות Python - אשר הפכה בשנים האחרונות לברירת מחדל עבור מחקר וחקר נתונים. בנוסף יתמקד הקורס בהיכרות עם עיבוד תמונה ובראייה ממוחשבת דרך הספרייה OpenCV. כלים אלו ישמשו אותנו לפרויקטים עתידיים, הקורס יתקיים במפגשים שבועיים, שילוו בפגישות תרגול. הקורס מחייב מידה של למידה עצמאית.

ההרשמה למעבדה תיעשה בפנייה אישית למרצים מירי סגל וניר הראל, במייל: mirisegal@gmail.com / nharel@gmail.com