

צוות המחלקה לצילום :

ראש המחלקה: דוד עדיקא / adika.david@bazalel.ac.il
רכזת אדמיניסטרטיבית: גליה ארוטשם / galia@bezalel.ac.il
אחראי סדנאות: מוטי עובדיה ושירן שפירא / moti@bezalel.ac.il / workshop3@bezalel.ac.il
אחראי אחזקה, בנייה ותפעול: מוחמד אבו סביתאן

רשימת מרצים / המחלקה לצילום תשפ"א (2020-2021)

1. יעל אפרתי yaelefrati@gmail.com
2. בולגרו אורית oritbulgaru@gmail.com
3. שרון בלבן sharonbalaban@gmail.com
4. דרור דאום dror-da@zahav.net.il
5. קרן זלץ keren.zaltz81@gmail.com
6. מיכל חלבין michal@michalchelbin.com
7. שרון יערי sharonyaari45@gmail.com
8. רונה יפמן yellowbeetle.1@gmail.com
9. נבט יצחק nevety@gmail.com
10. אמיר יציב ayatziv@gmail.com
11. יעקב ישראל israel.yaakov@gmail.com
12. אורה לב oralev.studio@gmail.com
13. דניאל מאיר daniel.meir@gmail.com
14. רמי מימון ramimaymon@gmail.com
15. גוסטבו סגורסקי gustavosagorsky@gmail.com
16. הדס סט satthadas@gmail.com
17. ניר עברון studio@nirevron.com
18. דוד עדיקא adika.david@bazalel.ac.il
19. מוטי עובדיה moti@bezalel.ac.il
20. סשה פליט sashaflit@gmail.com
21. נועה צדקה sadka.noa.67@gmail.com
22. תומר קאפ keptom@gmail.com
23. אילנית קונופני konopny@gmail.com
24. ראובן קופרמן ruvenkup@gmail.com
25. פרופ' מיקי קרצמן kratsman@gmail.com
26. איתן שוקר eytan@shouker.co.il
27. מעין שלף maayansheleff@gmail.com

אחראית גלריית המחלקה לצילום (תשפ"ב)

דוד עדיקא ואילנית קונופני

אודות המחלקה

הצילום, "כמדיום מתבונן", קשור בקשר בלתי אמצעי למציאות ומאפשר לייחס לו ערך של אמת (גם אם חלקית או מעוותת), כלומר התצלום נתפס כדימוי המייצג מציאות אובייקטיבית, חיצונית לו.

במחלקה לצילום בבצלאל – מבררים הסטודנטים את גבולות הצילום "מעבר לפני השטח" אותם הוא מתאר: התצלום כאובייקט – והצילום כמדיום - שנושאים עקבות אנושיים בתרבות המודרנית.

במהלך הלימודים בבצלאל – יוצרים הסטודנטים סדרות של תצלומים, עבודות וידאו וסרטים דוקומנטריים בנושאי משמעות חיצונית, כעקבה לשיח אנושי תרבותי. מתמודדים – ומתנסים בשיח ביקורתי, עכשווי ואמנותי, באמצעות הצילום שנמצא בתנועה מתמדת: הן ברמה הטכנולוגית, והן ברמה הרעיונית.

המחלקה לצילום בבצלאל - הינה המחלקה הגדולה והמובילה בתחום הצילום (ונגזרותיו) בישראל. המחלקה ובוגריה עיצבו את שדה הצילום המקומי. בין בוגרי המחלקה נמנים מיטב הצלמים העכשוויים הפועלים בתחומי הצילום, הוידאו, המדיה החדשה והדימוי הנע בעולם.

תכנית הלימודים משלבת בין לימודים טכנולוגיים של פרקטיקות חזותיות מגוונות (מבוססות עדשה) לבין לימודים עיוניים המתמקדים במחקר היסטורי והגותי בתחום הצילום והדימוי הנע. במהלך לימודיהם מתמקצעים הסטודנטים בשדה הצילום על גווניו השונים - ומפתחים חשיבה ביקורתית ויכולת התבוננות אנליטית.

בעשור האחרון אנו עדים להתפתחות טכנולוגית ולפריחה גלובלית יוצאת דופן בממדיה בתחום הצילום והמולטימדיה. תכנית הלימודים העדכנית - והעשירה מספקת תשתית טכנית ומקצועית בתחום הצילום, הוידאו, הסאונד, הדימוי הנע וההדמיה הממוחשבת - כמו גם תשתית עיונית ורעיונית המהווה בסיס ליישומים מקצועיים - בתחומי המולטימדיה השונים - לאחר סיום הלימודים.

המצלמה – באשר היא - הפכה לשחקן מרכזי בזירה התרבותית, המחקרית, המדעית, הפוליטית והחברתית. לימודי צילום במחלקה בבצלאל - מאפשרים מנעד רחב של כיווני פעולה, ותנופת מחשבה ויצירה. המחלקה לצילום בבצלאל – נטועה בתוך האקדמיה לאמנויות, בין המחלקות לארכיטקטורה, תקש"ח, עיצוב תעשייתי, עיצוב קרמי, אמנות, אופנה ועוד – ובכך יתרונה הגדול והמשמעותי: הצילום – כמדיום בפני עצמו – אבל כמדיום מתווך – שיועד לשוחח עם תחומים רבים ושונים – מאפשר לסטודנטים בבצלאל להתמודד עם שאלות אישיות ואמנותיות – לצד שאלות שקשורות ביצירה של דימוי חזותי באשר הוא, כזה שגוזר מתוך המציאות, או כזה שמתחבר למהלך פרסומי, אדריכלי – אופנתי – ועוד.

המחלקה לצילום מעמידה לרשות הסטודנטים מערך גדול של ציוד ותנאים להפקת עבודות הכוללים מצלמות דיגיטליות ואנאלוגיות בפורמטים שונים, מצלמות וידאו באיכות HD, אמצעי תאורה ופלאשים, חוות מחשבים ייעודית רחבת ידיים, עשרות מדפסות, כיתות סטודיו מאובזרות ומעבדת חדר חושך מקצועית.

במסגרת הלימודים לתואר ראשון – מתקיימת במסגרת המחלקה לצילום – תכנית חילופי סטודנטים בחו"ל. כחלק מיחסים ושיתוף-פעולה עם למעלה ממאה וחמישים אוניברסיטאות ברחבי העולם. כמו כן מתקיימים סמינרים לצילום במהלך חופשת הקיץ - ושנערכים בארה"ב, ביפן - ועוד.

בתום לימודיהם - בוגרי המחלקה לצילום בבצלאל – יכולים למצוא את עצמם משתלבים בזירת האמנות או בתעשיית הצילום המרכזית באשר היא. כמו גם בפריפריות שהצילום כתחום וכמדיום מאפשר: פוטותרפיה, הוראה, טכנולוגיה, מחקר – וכדומה.

סגל ההוראה כולל את מיטב היוצרים בצילום, חוקרי אמנות ואוצרי הצילום בישראל, לצד מרצים אורחים מזירות צילום מרכזיות (מיכל חלבין, תמר קרוון – ועוד), למחלקה – קשר עם מוסדות בינלאומיים - כדוגמת אוניברסיטת קולומביה בניו יורק, קופר יוניון בניו יורק, המכון לצילום ולאמנות בשיקאגו, בפילדלפיה- ועוד.

דוד עדיקא, ראש המחלקה לצילום

צילום: תוכנית לימודים

הלימודים לתואר B.F.A (בוגר באמנות) במחלקה לצילום בבצלאל נמשכים ארבע שנים. תוכנית הלימודים העשירה מספקת תשתית טכנית ומקצועית בתחום הצילום, הוידאו, הסאונד, הדימוי הנע וההדמיה הממוחשבת לסוגיה (CGI, VR ועוד), כמו גם תשתית עיונית ורעיונית המהווה בסיס ליישומים בתחומי המולטימדיה השונים לאחר סיום הלימודים. בשנה הרביעית, במסגרת פורום שנה ד, מתקיימת במסגרת המחלקה תכנית התמחויות המאפשרת למתעניינים/ות להתמחות במקצועות הצילום בתעשייה ובמוסדות שונים (בהתאם לנטייתם/ן)

סגל ההוראה כולל את מיטב הצלמים/ות, חוקרי/ות אמנות ואוצרי/ות הצילום בישראל, לצד מרצים/ות אורחים/ות ממוסדות בינלאומיים. המחלקה מעמידה לרשות הסטודנטים/ות מערך גדול של ציוד ותנאים להפקת עבודות הכוללים מצלמות דיגיטליות ואנאלוגיות בפורמטים שונים, מצלמות וידיאו, אמצעי תאורה ופלאשים, חוות מחשבים רחבת ידיים, עשרות מדפסות, כיתות סטודיו מאובזרות, כיתת סטודיו CGI חדשנית ומעבדת חדר חושך מקצועית.

המחלקה מעודדת כמות ניכרת מהסטודנטים/ות לצאת לתוכנית חילופי סטודנטים בחו"ל במהלך שנה ג' בשיתוף עם למעלה ממאה וחמישים אוניברסיטאות ברחבי העולם, או להשתתף בסמינרים שנערכים בארה"ב וביפן במהלך חופשת הקיץ.

החל מהקיץ הבא, תורחב תוכנית הלימודים השנתית בסמסטר קיץ, בו יוצעו לסטודנטים/ות קורסים מיוחדים ונוספים, שילמדו באופן מרוכז במהלך מספר שבועות במהלך החודשים: אוגוסט וספטמבר.

תכנית הלימודים מתפרשת על פני ארבע שנות לימוד. השנתיים הראשונות מיועדות ללימודי יסוד – "לימודי ליבה" (קורסי חובה שנתיים), שבהם מוקנים הכלים הטכניים, המעשיים, התיאורטיים והתוכניים הנוגעים לצילום באשר הוא (מדיה אנלוגית, מדיה דיגיטלית, מדיה חדשה, וידיאו, שיעורי צילום סטודיו, סדנאות דוקומנטריות, סטודיו סאונד – ועוד). הלימודים מתבצעים באמצעות עבודה מובנית ומונחית, באמצעות תרגילים ופרויקטים, בשיעורים – ובעבודה חופשית של הסטודנט. בשנים אלו הדגש הלימודי הוא על מיומנויות הצילום הרחב.

מסגרת הלימודים המתקדמת של שנים ג' וד' מיועדת לקורסי בחירה מגוונים – בשנים אלו מושם דגש על מתודולוגיה ושיטות עבודה (בשונה מהשנתיים הראשונות המוקדשות למיומנויות ויישומים). המערכת נבנית באופן ספציפי על ידי הסטודנט/ית בהתאם האישיות ובתמיכה ישירה של סגל ההוראה במחלקה. מבנה זה מאפשר לסטודנט/ית לעצב, לגבש, ולמקד את אופי הלימודים באמצעות עשייה ויצירה מקוריים.

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט גמר אליו מצורפת עבודה כתובה המשקפת יכולת מחקר עצמאית ומעמיקה בתחום בו בחר/ה הסטודנט/ית. עם השלמת הפרויקט נדרשים/ות הסטודנטים/ות להציג עבודות נבחרות ממנו בתערוכת סוף השנה.

הלימודים כוללים השתתפות בכל קורסי החובה ובמכסה נתונה של קורסי בחירה המוצגים בתכנית הלימודים. שבוע לימוד כולל כ-30 שעות מגע אקדמיות, נוסף על עבודה עצמית בסדנאות או מחוץ לאקדמיה. בשנים הראשונות נוצרת תשתית שעליה יתבססו הבחירה, המחקר והיצירה האישית בשנים המתקדמות ובתערוכת הגמר האישית שבסיומן.

פירוט השנים:

שנה א'

שנה זו תוקדש לבניית תשתית של השכלה מדיומלית רוחבית לרכישת מיומנויות טכניות ויישומיות ולהקניית הרגלי עבודה. יושם דגש על עידוד הדחף והיוזמה האישיים במשמעת עבודה עצמית ובמציאת פתרונות רב-תחומיים ככל האפשר לבעיות ולתרגילים שיובאו בפניו, לפיתוח יכולת האלתור והחשיבה המופשטת ולביסוס שפת התדיינות וביקורת משותפים.

שנה זו מחולקת ל 2 סמסטרים – במסגרתם תבחנה 2 תמות מרכזיות: מקום ודיוקן. סגל ההוראה של שנה זו, יעבוד יחד ובסינכרון, על מנת ליצור עבור הסטודנטים/ות חווית למידה "אינטגרלית", כאשר כל הקורסים תומכים אחד בשני ויוצרים סינרגיה נושאית.

בתום כל סמסטר יתקיים "אירוע שיא" משותף ומסכם, במטרה לבחון את האופן בו התגבשה התמה המרכזית לכדי יצירה אישית ע"י הסטודנטים/ות.

ועדות ייעוץ (פאנל) שנה א' : לקראת אמצע הסמסטר השני תתקיימנה ועדות ייעוץ לשנה א' בהשתתפות הסטודנט/ית והמרצים/ות המלמדים/ות. הסטודנטים/ות יציגו בפני הוועדה את כל העבודות שהגישו בקורסים השונים. מטרת הוועדה היא לבחון את היקפה ואיכותה של עבודת הסטודנטים/ות ביחס לרמה הנדרשת ולהתריע לגבי המעבר לשנה הבאה. במידת הצורך יתקיים פאנל נוסף לקראת סוף השנה.

שנה ב'

שנה זו תוקדש להעמקת ההבנה, הידע והמיומנות בצילום וכן להרחבת תחומי ההתמודדות במקצועות הצילום, הוידאו והסאונד – ולטובת מעבר אל הדימוי הנע. בשנה זו נרחיב את המיומנויות ונאפשר לסטודנטים/ות לשכלל את תהליכי היצירה שלהם בתחומי הצילום (צילום סטילס, דימוי נע, וידאו וסאונד, הצבה בחלל, תאורה מתקדמת – ועוד) בשנה זו – יעבדו הסטודנטים/ות לאורך השנה, תחת תמה מרכזית: סיפור (storytelling), במטרה לשכלל את יכולות השפה האישית ואופני ההתבטאות הרעיוניים והחזותיים.

בשנה זו – כחלק מהמערך הקוריקולרי השנתי – תתקיימנה סדנאות מרוכזות בנושאים ומיומנויות שונות, במטרה להרחיב את העשייה ולתמוך בה (סדנאות בסטופ-מושן, כתיבה תסריטית, קולנוע דוקומנטרי ועוד)

אירוע שיא 1 – שנה ב' : לקראת אמצע הסמסטר השני יתקיים אירוע שיא משותף לכלל שנה ב' בהשתתפות הסטודנטים/ות והמרצים/ות של שנה ב. הסטודנטים/ות יציגו מבחר מתוך העבודות אותן הגישו במהלך הסמסטר הראשון. מטרת אירוע השיא – היא לבחון את היקף העשייה של הסטודנטים/ות, איכות העשייה, וקצב ההתקדמות האישית. כמו כן ידרשו הסטודנטים/ות להציג רמה גבוהה של עשייה ושליטה טובה במדיום, כנדרש. במסגרת זו יבחנו היכולות האישיות של הסטודנטים/ות, במטרה להתריע לגבי מעבר לשנה הבאה.

שבוע הגשות שנה ב' : שבוע הגשות לביקורות מחלקתיות: במהלך חודש יוני, תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ב'. הסטודנטים/ות ידרשו להציג ולהציב פרויקט שלם ומגובש מתוך שלל המשימות והפרוייקטים שגיבש לאורך השנה. העבודה המוגשת לא תהיה תוצר של עבודה בשיעור אחד מסוים. על הפרוייקט המוצג/מוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מרצי/ות שנה ב'.

שנה ג'

תכנית הלימודים תעודד בחירה ויזמות אישיות ותאפשר לסטודנטים התקדמות בתחומים המתאימים לכישוריהם ולהשקפותיהם. בשנה זו תינתן האפשרות לסטודנטים/ות לבנות לעצמם מערכת המורכבת מקורסי החובה והבחירה במחלקה.

הגשות לביקורות מחלקתיות: בשבועיים האחרונים של חודש יוני, תתקיימנה ההגשות והביקורות של שנה ג'. הסטודנטים/ות נדרשים להצבת תערוכה שלמה ומגובשת. על התערוכה שתוצב יתקיים דיון ותינתן ביקורת בהשתתפות מרצי/ות המחלקה מכל השנים.

סדנאות חובה וקורסי בחירה מחלקתיים: בשנה ג' נדרשים הסטודנטים בשני קורסי חובה – האחד מורכב משני סמסטרים: סמ א' "צילום וזהות" סמ ב' צילום, קולנוע ואשליה סה"כ 4 נ"ז והשני, קורס חובה שנתי: "סדנת צילום דוקומנטרי" 4 נ"ז. יש לבחור קורסי בחירה במחלקה בהיקף של עד 16 נ"ז, או עד 12 נ"ז במחלקה ו- 4 נ"ז במחלקות אחרות באקדמיה.

שנה ד'

שנה ד' מוקדשת ברובה לפרויקט ועבודת הגמר. במהלך השנה יתאפשר לכל סטודנט לעסוק בתחום ובנושא נבחר, לחקור אותו, להעמיק בו ולגבשו לגוף עבודות קוהרנטי. שנה ד' מהווה הכנה לקראת ההינתקות ממסגרת הלימודים, והדבר מתבטא בעבודה עצמאית ונטילת אחריות על תהליכי המחקר והעבודה: תכנון, מציאת מקורות, פתרונות, עזרה וייעוץ, הסקת מסקנות וסיכום תהליכי ביצוע, גיבוש האמצעים הצורניים וההבעתיים, לרבות ההיבט התקשורתי של העבודה המוגמרת. כל אלה אמורים לבוא לידי ביטוי בתערוכת הסיום שבה יוצגו עבודות נבחרות מתוך פרויקט הגמר של כל סטודנט.

פרויקט גמר

עבודת הגמר אמורה לתת ביטוי לידע שנרכש בשנות הלימודים במסגרת התואר ולרמת הישגים האישיים של כל סטודנט בתחומים הנלמדים במחלקה: צילום, ווידאו, דימוי נע וסאונד. כחלק אינטגרלי מפרויקט הגמר יידרש כל סטודנט להגיש בסוף שנת הלימודים עבודה כתובה. הנחיה לכתיבת העבודה בכל הנוגע להיקף, מבנה, צורה, תכנים וכדומה, תינתן בסדנה שתיוחד לכך במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

קורסי המחלקה לתרבות חזותית וחומרית

בנוסף לתוכנית הלימודים המחלקתית נדרשים הסטודנטים לצבור 24 נ"ז במסגרת לימודיהם העיוניים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצילום

ציונים

בסוף סמסטר, שנת לימודים או שלב לימודים אחר שנקבע, יירשמו ציוניו של הסטודנט בגיליון הציונים שבתיקו האישי. ציוני הסמסטר האחרון ייחשבו כציונים המסכמים והסופיים. הסטודנט חייב לבדוק ולוודא את מצבו בלימודים אצל רכזת המחלקה בסוף כל סמסטר. בסופה של כל שנת לימודים יקבל הסטודנט הערכה על מצבו בלימודים וריכוז ציונים על כל הקורסים שלמד במהלך השנה. אין להשלים עבודה אחרי גמר סמסטר או סוף שנת לימודים. ההערכות והציונים חייבים להינתן במועדים שנקבעו מראש. במתן ההערכות יילקחו בחשבון הנתונים הבאים: יכולת תפיסה וחשיבה, הגשה וביצוע טכני, הגדרת נושאים, תהליכי עבודה, פתיחות ומקוריות, דמיון והעזה, יצירתיות, תושייה, יכולת ביטוי חזותי, התמדה, ניסיוניות, עיצוב, השתתפות והתקדמות.

נוהל ציונים במחלקה לצילום בצלאל

להלן פירוט מרכיבי ציוני הקורסים במחלקה לצילום:

1. השתתפות פעילה במהלך הקורס ותרומה לפעילות ולשיח בכיתה.
2. נוכחות- בהתאם לתקנון (ניתן להחסיר עד שלוש פעמים בסמסטר)
3. קצב ההתקדמות של הסטודנט/ית וההתפתחות האישית במהלך הקורס.
4. איכות העבודות ומקוריותן.
5. עמידה בחובות הקורס: הגשות, תרגילים, בחינות, מטלת סוף קורס וכד'.

בהתאם לאופי הקורס וההוראה, מרצה רשאי לקבוע מהו המשקל של כל קריטריון וקריטריון, להחסיר או להוסיף קריטריונים.

הערכות אמצע – בקורסים שנתיים יינתנו הערכות אמצע שיילקחו בחשבון עם מתן הציון הסופי. הגשות אמצע וסוף שנה – בקורסים בהם יש הגשות אמצע על הסטודנט להשלים את כל התרגילים שניתנו עד להגשות על מנת שיוכל להשתתף בהן. סטודנט שלא משתתף בהגשות סוף שנה, לא יוכל לקבל ציון בקורס. בקורסים מרכזיים שנים ב' ג' ד', סטודנט שלא הגיש הגשות אמצע, לא יוכל להשתתף בהגשות סוף שנה.

תנאי מעבר משלב לימודים אחד למשנהו

המעבר משלב לימוד אחד למשנהו מותנה בעמידת הסטודנט בכל חובות הלימודים. מעבר משנת לימודים אחת לשנייה מותנה בקבלת הערכה חיובית ובציון המינימום הנדרש בכל הקורסים הנלמדים באותה שנה ובצבירת 24 נ"ז במחלקה וצבירת הנ"ז הנדרש במחלקה לתרבות חזותית וחומרית. בשקלול של כל המקצועות הנלמדים (כולל עיוניים) יהיה על הסטודנט להשיג ציון ממוצע של 65 לפחות כדי לעבור לשנת הלימודים הבאה. בתחום הצילום, הנלמד אצל כמה מרצים ובכמה סדנאות, יהיה על הסטודנט להשיג ממוצע משוקלל של 70 לפחות על-מנת לעבור לשנת הלימודים הבאה. כישלון בשני קורסים מרכזיים בצילום או יותר לא יאפשר מעבר משנה לשנה. במקרים מסוימים רשאית ועדת ההוראה לאשר השלמה או חזרה על מקצוע או על קורס בהתאם לרמתו. שאלת המשך לימודיו של סטודנט שלא עמד בממוצע שנתי משוקלל של מינימום 70 במקצועות העיקריים, שנכשל בשני קורסים עיקריים או יותר, או שחיסוריו ואיחוריו עוברים את המותר, תיבחן על-ידי ועדת ההוראה. ועדת ההוראה מוסמכת להחליט על הפסקת לימודיו של סטודנט במידה שלא עמד כנדרש בחובות וברמת הלימודים. מעבר לתנאים אלו, נדרש הסטודנט להגיש פרויקט גמר בציון מינימום 70.

רמת עברית: סטודנטים שלא דוברים את השפה העברית מחויבים להגיע לרמה ד' עד תום שנה א'.

נוהלי עבודה במחלקה

1. ברשותם של כל הסטודנטים במחלקה לצילום חייב להיות ציוד פרטי לעבודה כגון מצלמה, חצובה, מד-אור, מכל פיתוח לסרטים, איזל וציוד-עזר נוסף. רשימה ותיאור מדויק של הציוד האישי הנדרש לכל סטודנט ניתן לקבל במשרד המחלקה. הוצאות על חומרי צילום (ופריטים מסוימים בווידאו ובמחשבים) הם על חשבון הסטודנטים ועליהם לדאוג לרכישתם. כימיקלים וחומרים ללימודים ופעילות שוטפת יסופקו על-ידי המחלקה.
2. כל סטודנט במחלקה לצילום ישלם בתחילת שנת הלימודים עבור הוצאות מעבדה ועבור שימוש בציוד מחשבים. הסכום יפורסם בתחילת שנת הלימודים.
3. באקדמיה מחסן ציוד מרכזי להשאלה, שבו יינתן ציוד מקצועי, טכני ואלקטרוני כעזר לצורכי לימודים ועבודה מעשית.
3. הסטודנטים יידרשו להשתתף באחריות על המתרחש בכיתות ובמעבדות במסגרת תורנויות כיתתיות וכנאמנים במחלקה.
4. פריטים מסוימים של ציוד צילום ווידאו יועמדו בהשאלה לרשות הסטודנטים במועדים שיפורסמו מראש. ציוד יושאל למטרות ביצוע תרגילים ופרויקטים אישיים וכיתתיים במסגרת הלימודים. תקופת ההשאלה תיקבע על-ידי האחראי לפי סוג הציוד, מטרת שאילתו ומידת הביקוש לשימוש בו. יש לזכור שהסטודנטים אחראים לתקינות הציוד ולשלמותו בתקופת השימוש ובעת החזרתו. אין להשאיל את הציוד לאחרים או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים באקדמיה. כל נזק שיגרם לציוד כתוצאה משימוש שגוי ולא שגרתי יחייב את השואל בפיצוי מלא.
5. המתקנים והציוד במחלקה לצילום, אם אינם תפוסים בפעילות אחרת, עומדים לרשות הסטודנטים מהמחלקה לצילום בכל ימות השבוע, בתיאום עם הטכנאים והאחראים ולפי הוראות ותקנות המחלקה.
6. הסטודנטים העובדים במעבדות ובאולפני הצילום והוידאו חייבים לשמור על המתקנים והציוד, תקינותם וניקיונם, לעמוד בלוח הזמנים של העבודה בסדנאות ושל השאלת הציוד ולהישמע להוראות האחראים בסדנאות ולהנחיות המרצים, המדריכים והטכנאים.
7. בגמר העבודה, יש לדאוג להחזרת הציוד, סידור מקום העבודה וניקיונו.
8. אין לבצע עבודות מסחריות ופרטיות באולפני המחלקה ובמתקניה, בציוד שהושאל מהמחלקה או מהאקדמיה.
9. אין להכניס אנשים זרים, מכרים או קרובים למתקני המחלקה ללא בקשת רשות מהאחראי או מראש המחלקה.
10. על עבודה חריגה במחלקה ועבודה עם סטודנטים ממחלקות אחרות או עבורם, יש לקבל אישור מיוחד מראש המחלקה.
11. לאקדמיה ולמחלקה לצילום הזכות לשמור עבודות נבחרות של סטודנטים, להציגן ולפרסמן.
12. סטודנטים במסלול הארבע-שנתי במחלקה לצילום לא יציגו או יפרסמו עבודות בלי רשות או אישור ועדת הוראה. כל סטודנט יחתום על הסכם בדבר זכויות יוצרים, הבא להסדיר משפטית את מערכת היחסים בין הסטודנט לבין האקדמיה, בהתאם לחוקים הנוגעים בנושאים אלה, ולתקנון הסטודנטים (וראה בשנתון זה, בהמשך).
13. בכל נושא ובעיה שתתעורר, אפשר לפנות, בעל-פה או בכתב, אל ראש המחלקה דרך הרכזת המנהלית.

פירוט הקורסים:

שבוע לפני פתיחת שנת הלימודים תתקיים עבור סטודנטים שנה א' סדנת אוריינטציה - מיומנויות דיגיטליות בסיסיות.

חובה - שנה א'

יסודות הצילום - סדנה מעשית ותאורטית באבני היסוד של הצילום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: אורה לב

הקורס עוסק באבני הבניין של מדיום הצילום, במהלכו יוקנו מיומנויות לעבודה בצילום סטילס תוך יצירת רצף בין תאוריה ופרקטיקה. במהלך הלמידה יתורגלו נושאים טכניים קצרי מועד בצילום דיגיטלי העוסקים במצלמה, חשיפה, אור, צבע, פריים, פרספקטיבה ועדשות בתנאים משתנים. במקביל יוגשו תרגילי תוכן העושים שימוש מושכל בכלים אלה במטרה לבנות גופי עבודה אישיים ומורכבים - תוך פיתוח חשיבה מדיומלית ושפת צילום אישית. במסגרת הלימוד יבנה מודל של תהליך עבודה בשלבים, המיישם את הכלים שנלמדו תוך תרגול של עריכה צילומית, תחביר צילומי, חידוד יכולת ההתנסחות בשפת הצילום - ויצירת דימויים בהם השלם גדול מסך חלקיו (סדרה צילומית).

פורום שנה א (תחומים וגישות) – הצילום כשפה וכסגנון אישיים – וכדרך ביטוי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: הדס סט

קבוצה ב' מרצה: גוסטבו סגורסקי

לאורך תולדות הצילום, מרגע המצאתו דרך השינויים שחלו עליו - ועד היום, מתקיים קשר הדוק בין התפתחות הצילום לבין ההתפתחות הטכנולוגית המהירה של המדע והתעשייה. בזמן שהצילום התפשט בעולם, צלמים מקומיים החלו לצלם ולהתבטא בסגנונות שונים הקשורים לתרבות המקומית ולאזור הגאוגרפי בהם הם נמצאים. הסגנונות והגישות התפתחו והשתנו בהתאם לאירועי השעה – וכתגובה למציאות מתחלפת.

מטרת הקורס היא להפגיש את הסטודנטים עם הז'אנרים (התחומים) השונים של הצילום (צילום רחוב, דיוקן, סביבה ונוף, טבע דומם, ועוד) ולחשוף אותם לגישות שונות ולאמצעי צילום מגוונים: היסטוריים ועכשוויים כאחד. באמצעות תרגילים מובנים, דיון על עבודות וניתוחן, הרצאות וטקסטים ביקורתיים, סיורי צילום משותפים, וביקור בתערוכות נכיר את המדיום ונשכלל את השפה.

בסמסטר הראשון - הקורס (והפורום) יעסוק במושג 'מקום', תוך כדי עבודה משותפת במרחב הציבורי והתייחסות לעיר ירושלים כמקום המבקש תגובה צילומית. בתוך כך, נסייר ונחקור חלקים שונים של העיר ונפגוש דמויות שדרכן נגלה את סודות המקום.

בסמסטר השני - נתמקד ב'דיוקן', נתייחס לאוטוביוגרפיה כנקודת מוצא, ונייצר מבט כפול המתבונן פנימה והחוצה בו זמנית.

מבוא לצילום בסטודיו – עקרונות בצילום מבויים

שנתי, 4 ש"ש, 6 נ"ז

קבוצה ב' מרצה: איתן שוקר

הצילום המבויים מאפשר לצלם לברוא עולם המתרחש בסטודיו או בלוקיישין (מקום) נבחר. הקורס יתמקד ברכישת הכלים הבסיסיים ליצירת עולם מבויים, אותו מתכננים בקפידה; החל מבחירת האובייקטים והרקע, דרך בניית הקומפוזיציה ובימוי הדמויות, ועד להחלטות על זווית הצילום ואופי התאורה. בקורס נכיר באופן ראשוני היכרות עם תהליכי העבודה בסטודיו ונתנסה בצילום מבויים. ליבו של הקורס יתקיים כסדנה מעשית בקבוצות קטנות. נעבוד עם מצלמות דיגיטליות ואנלוגיות בפורמטים שונים. נכיר את ציוד התאורה והאביזרים המשמשים אותנו בסטודיו. במהלך השנה ולאורך הקורס, יקבלו הסטודנטים /ות משימות בצילום מבויים אותם יבצעו במהלך השיעור. בסיום הקורס כל אחד/אחת מהסטודנטים/ות יציגו גוף עבודות מגובש עליו יעבדו במהלך השנה ומחוץ לשעות השיעור. מערך השיעורים מורכב מלימודים עיוניים, ניתוח גופי עבודה של מאסטרים בתחום, עבודה מעשית – וביקורת עבודות.

מבוא לצילום בסטודיו – עקרונות בצילום מבויים

שנתי, 4 ש"ש, 6 נ"ז

קבוצה ב' מרצה: סשה פליט

הקורס מתמקד ברכישת כלים ליצירת תצלומים מבוימים המתוכננים בקפידה. במהלך הקורס, לומדים הסטודנטים/ות ידע תיאורטי ומעשי לטובת פיתוחם של רעיונות ותחושות לתוצר ויזואלי מובנה (בצורת תצלום). ברובו מתקיים הקורס כסדנה מעשית של צילום סטים בסטודיו ובלוקיישנים (אתרי צילום) בקבוצות קטנות. המשתתפים לומדים שימוש מושכל במצלמה דיגיטלית, התנסות בסיסית במצלמה טכנית, שליטה בתאורת אולפן, מדידת אור חוזר ואור נופל - ושימוש באביזרי תאורה לעיצוב אופי התאורה והאווירה הרצויים. מערך השיעורים מורכב מחלקים תיאורטיים, ניתוח עבודות של צלמים מוכרים הפועלים בזירות הצילום המבויים, ומעבודה מעשית ודיון בעבודות של הסטודנטים/ות בכיתה.

צילום, פיתוח והדפסה – סדנת צילום אנלוגי וחדר חושך

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצות א+ב

מרצה: מוטי עובדיה

קורס זה מבקש להניח את היסודות של הצילום האנלוגי בשחור/לבן ובצבע. הקורס בעיקרו מבוסס על היכרות עם יסודות הצילום באמצעות התנסות בצילום במצלמה אנלוגית 35 מ"מ. במהלך הקורס יתרגלו הסטודנטים צילום במצלמת 35 מ"מ אנלוגית, ילמדו באופן מעשי תהליכי פיתוח סרט שחור-לבן, הדפסת ש/ל בחדר חושך, פיתוח סרט צבע, הדפסה אנלוגית (מסרטי הצילום/נגטיבים) ויצברו ידע טכנולוגי – מעשי, שיאפשר להם להגיע להדפסה איכותית וברמה גבוהה. תוך כדי למידה מעשית, ילמדו הסטודנטים (באופן עיוני) על התכונות הכימיות של סרט הצילום ושל חומרי הפיתוח. הקורס יתנהל כסדנה מעשית מלווה בשיעורי הדגמה בכיתה - ובלמידה מעשית ואינטנסיבית במעבדה. במהלך הקורס יקבלו הסטודנטים תרגילי חובה מעשיים (וטכניים) – אותם ידרשו לבצע, מחוץ לשעות השיעור (ובמסגרת חלונות זמן תרגול במעבדה) ולהגישם בתחילתו של השיעור הבא.

מבוא למעבדה דיגיטלית – עקרונות ויישומים בהדפסה דיגיטלית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: קרן זלץ

קורס מעשי המשלב בין צילום, טכנולוגית הצילום ותהליך ההדפסה הדיגיטלית. דרך מבוא לתוכנת הפוטושופ ובדגש על כלי עיבוד תמונה והכנה להדפסה; נלמד עיבוד קבצי RAW – ופיתוחם, מבוא לסריקה - והמרה של קבצים ממדיה אנלוגית למדיה דיגיטלית. באמצעות למידה, תרגול והכנת צילומים להדפסה – נכיר את מרכיבי הצילום – בזיקה ובהתאמה – לנושא, מקום, תאורה, תנאי צילום, חשיפה, סוגי עדשות, פרספקטיבה וחדות. בנוסף – נלמד את תהליך ההדפסה הדיגיטלית באמצעות פוטושופ ונבחין בין סוגי קבצים, רזולוציה והיסטוגרמה. כמו גם נפנים את השימוש בכלי הפוטושופ, לרבות: עבודה בשכבות, מסכות, כלי בחירה וריטוש. וכלים לכיול צבע וחדות והמרה לשחור לבן. הכרת סוגי ניירות להדפסה. בתום הקורס ידעו הסטודנטים/ות לעשות שימוש מושכל בכלים שרכשו, החל מבחירת הדימוי, הגודל והגימור - והתאמתם לתכני הצילום. בקורס ירכשו הסטודנטים/ות כלים לעבודה עצמאית מושכלת כהמשך לפעולות הצילום.

כל מקום הוא מקום

סמסטר א', 1 ש"ש, 1 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: אילנית קונופני

במפגשי קריאה בטקסטים ומאמרים מתוך ההיסטוריה והתיאוריה של הצילום והאמנות, מהמאה ה-19 ועד היום, נשוחח על יצירת דימוי חזותי ומילולי סביב המושג ה'מקום'. הדיונים הקבוצתיים ילוו בהרצאות פרפורמטיביות (Lecture Performance) המבוססות על מאמרים תיאורטיים והתבוננות בתצלומים. בתום הקורס יציגו הסטודנטיות והסטודנטים מהלך דומה המשלב צילום וטקסט למופע קריאה.

קולו של דיוקן

סמסטר ב', 1 ש"ש, 1 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: אורית בולגרו

בקורס נחשוב יחד על צילום תוך קריאה מודרכת ומשותפת בטקסטים שדנים בסוגיות פוליטיות אסתטיות ואתיות בצילום בכלל, ובצילום דיוקן בפרט, תוך דיון במעמדו של הסובייקט הצלם וזה המצולם. הקריאה של הקורפוס התיאורטי של מעשה הצילום תעשה תוך יצירת זיקות בין המחשבה התיאורטית לבין העשייה הפרקטית כצלמים וכקוראי תצלומים. בסוף הקורס יתבקשו הסטודנטים. ות להגיב באמצעות יצירה של סדרת תצלומים לטקסט מן הנלמד.

תפיסה חזותית – מבוא לתפיסה ויזואלית, מה בין מה שהעין רואה בצורה פיסיקלית לבין מה שהאדם מבין

באופן פסיכולוגי

שנתי, 3 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א+ב

מרצה: ראובן קופרמן

תפיסה חזותית היא היכולת להבין שפה ויזואלית תוך הדגשת החפיפה בין מה שהעין רואה בצורה פיסיקלית לבין מה שהאדם מבין באופן פסיכולוגי. בקורס זה נלמד לעורר את המודעות ביחס לקומפוזיציה ולהצביע על הפער שבין המציאות לבין הטקסט הוויזואלי. נעיר את הרגישות לצבע ונגביר את המודעות להשפעות (ולאפקטים) שניתן לייצר על ידו. באמצעות תרגילים ברישום, נחוה מהו קצב ומהירות של קו, מהי איכות הכתם ומורכבותו - ואיך ניתן לבטא את תחושת הפלסטיות של האובייקט - ואת כתב היד של הסובייקט. את התכנים הנ"ל ועוד, נפנים דרך חווית הרישום והציור, חוויה חושית, תודעתית ורוחנית.

תרגול במעבדה

שנתי, 1.5 ש"ש, ללא נקודות זכות

אחת לשבועיים

בליווי אסיסטנט

כחלק ממערכת השעות, כל סטודנט מחויב בשעות תרגול במעבדה, פעם בשבועיים בימי שלישי בין השעות

10:00 – 13:00 - 17:15 – 20:00

חובה - שנה ב'

בשנה ב', שבוע לפני תחילת הלימודים תתקיים סדנה שתוקדש כולה להכרה שימוש והקניית מיומנויות ראשוניות בעבודה עם תוכנת העריכה אדובי פרמייר.

צילום, צופה, חלל – יחסים בין צילום כדימוי ואובייקט – לחלל

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: רמי מימון

במסגרת הקורס נבחן ונעמיק את היחסים בין הצילום כדימוי וכאובייקט לבין החלל בו הוא מוצג, ואשר מפגיש אותו עם הצופה. מרכז הכובד של הקורס ינוע סביב שאלות הקשורות לאופן שבו גוף עבודה מתורגם לתוך מרחב תצוגה. במהלך הקורס נדון בהרחבה במושגים של חלל והצבה (קנה מידה, עריכה, יחס בין דו-ממד לתלת-ממד, סוגי חלל, אופני תלייה ועוד) ונבחן כיצד אלו מנסחים קריאות שונות של עבודה ומה ההשפעה שלהם על המפגש עם הצופה. יינתן דגש על הצילום כמדיום הפועל בשדה האמנות, לפיכך - נבחן גישות ומוטיבציות שונות שלו באמצעות ביקור בתערוכות, מפגש עם אמנים, הרצאות והגשות תרגילים אשר יובאו לביקורת ודיון כיתתי.

מבוא לסאונד - ועיצוב פסקול לתמונה ודימוי נע

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א+ב

מרצה: דניאל מאיר

אמנות הסאונד היא תחום אמנותי שבו הצליל משמש כמדיום. מדובר בסוגת אמנות שהיא בין-תחומית ומבוססת על ידע בתחומים רבים ומגוונים: החל מהאספקטים הפיזיקליים של הצליל, דרך סוגות של אמנות חזותית ועד לסוגיות המעסיקות כיום את האמנות העכשווית.

מטרת הקורס: לפתח את ההבנה המושגית והקונטקסטואלית של סוגה זו, תוך שימת דגש על הקשרים שלה עם דיסציפלינות אחרות ומתוך מחויבות להקניית כלים חדשים ולהעמקת ההבנה של הסטודנטים את עבודתם.

הקורס יעסוק בעיצוב פס קול לתמונה בהקשר של הקשבה, צפייה, טכניקות הקלטה ועריכת סאונד, דרך גישות שונות לקומפוזיציה ולהצבה בחלל, ובקשר שבין סאונד לצילום. תוצאות למידה:

פיתוח הכישורים היצירתיים של הסטודנט מתוך באמצעות תרגול מעשי, מחקר תיאורטי וחשיבה ביקורתית. במהלך הקורס יחקרו הסטודנטים מסגרות תיאורטיות וגישות אסתטיות שונות לשימוש בהקלטות ובהפקת סאונד כחומר מוסיקלי ואמנותי וירכשו כלים הכרחיים בשמיעה, בהקשבה וביצירה של סאונד, שיאפשרו להם (עם סיוע מוצלח של הקורס) ליצור פס-קול (או לבחור בפס-קול) שישירת את היצירה שלהם בצורה המתאימה והטובה ביותר.

בנוסף – יקבלו הסטודנטים ידע בסיסי לגבי הכלים והמושגים הקשורים בעבודה על (ועם) סאונד באופן שיאפשר תקשורת גבוהה עם אנשי סאונד מקצועיים מתוך שפה משותפת. שילוב בין התנסות ביצירה לצד ניתוח, דיון וביקורת מצד שני - יעזור לסטודנטים לחדד אינטואיציות בעבודה על סאונד.

מטלות הקורס:

תרגילים / שיעורי בית על בסיס שבועי.

תרגיל סימטריאלי מסכם.

תרגיל שנתי מסכם.

מבוא לווידאו – צילום תיעודי וישיר אל מול המציאות ובניית נרטיב מבוסס על זמן

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: ניר עברון

בלב הקורס נמצאת ההכרה כי החומר ממנו עשוי הווידאו הוא "זמן" ספציפי המתרחש במרחב וכי השליטה בזמן והכפפתו לחזון האמנותי היא שמאפשרת את קיום העבודה. במסגרת הקורס - יינתן דגש מיוחד לצילום תיעודי וישיר אל מול המציאות ולבניית נרטיב מבוסס דימויים על ציר זמן. הקורס יפגיש הסטודנטים עם מגוון הגישות, הז'אנרים והמהלכים אותם מכילה ומאפשרת אמנות המבוססת על טכנולוגית הווידאו. בקורס נבחן את רגע ההופעה של טכנולוגיית הווידאו כמדיום אמנותי ביחס לראשית הקולנוע, לטלוויזיה, לאמנות פלסטית - ולצילום - ונצביע על מערך ההקשרים, והזיקות שבינו לבינם, בטרם ננסה לנסח בעצמנו את מקומו

הייחודי של המדיום הצעיר הזה. בקורס – יתבקשו הסטודנטים/ות ליצור עבודות וידאו במסגרת 4 תרגילים בכל סמסטר אשר יעמדו לדיון וביקורת בכיתה ובנוסף יתנסו הסטודנטים בכתיבת "תסריט קצר ודוקומנטרי" ובצילום עבודה דוקומנטרית קצרה בווידאו שתהה עבודת הסיום של הקורס. חובות הקורס: נוכחות מלאה, הגשת כל התרגילים במועדם, השתתפות פעילה ורצינית בשיעורים.

"שיר אהבה לחדר חושך" - (קובץ אינו יכול להיות תשליל)

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: נועה צדקה

"אני מצלם 10 שנים במצלמה דיגיטלית ולא יצא לי עוד פריים אחד טוב" (ג'ואל קנטור)
"דיגיטלי זה קצת קר ו- I phone זה אולי סוג של פריזר" (התחלת המשפט שלי ומורן שני המשיך)
הקורס יוקדש לחשיפת דרכי העבודה של צלמים. ות שונים. ות בתהליך העבודה האנלוגי, דרך הרצאות עיוניות על מושגים אנלוגיים קלאסיים, כגון: Frame, Full Frame. Fine Print, Contact Print. וגם תוך כדי התנסות ממשית סדנתית מודרכת בחדר חושך.
"נבקר" בחדרי חושך של צלמים וצלמות וננסה לראות באופן קונקרטי איך עבדו, חשפו, פיתחו והדפיסו. כמה בדיוק ליסט מודל "חתכה" מהפריים המקורי לפני שהדפיסה? מדוע דיאן ארבוז רצתה הדפסות כמו עיסות חול גרעיניות בתחילת דרכה ואחר כך חיפשה רק בהירות ומובחנות? מדוע ביל ברנדט הדפיס כל כך שונה את אותו נגטיב בהפרשי זמן שונים? מדוע ואיך דאידו מורימה מוסיף כל כך גושי שחור בהדפסה הסופית? למה יוג'ין סמית היה זקוק לטלוויזיה רועשת מרצדת בזמן שהדפיס? איך ג'ואל קנטור אינו נלחץ כשמיכל הפיתוח נופל על רצפה נפתח במקצת בזמן פיתוח? ואיך לתמר לוינסון לא משנה באיזה סרט צילום היא משתמשת? ופסי גירש נדבקה ואהבה לצלם בסרט אחד בלבד וספציפי? מדוע דליה אמוץ לא יכלה שאף אחד ואחר ידפיס את צילומיה? ולמה לתומר קאפ חשובים כל כך ה"פרטים בשחור" ולי חשוב בעיקר ה"שחור" המוחלט בלי אף פרט בו? ולאיזה אור ווקר אוואנס חיכה בזמן שצילם את התנור בביתו של רוברט פרנק בנובה סקוטיה?
הכניסה לשיעור מבקשת ידע מוקדם בעבודת המעבדה בחדר חושך, ויגביל את העבודה הצילומית לפרקטיקה אנלוגית בלבד.
מטרת הקורס: למידה והעמקת ידע מעשי ועיוני במלאכת הצילום האנלוגית, מתוך הבנה כי ה"איך מצלמים" קשור ומותך ל"מה מצלמים" באופן קריטי, וה"איך" וה"מה" אינם ניתנים להפרדה.
הקורס מחולק מבחינת מטלות ל- 2 תרגילים גדולים. התרגיל הראשון הינו כללי וחופשי יותר וקשור לתרגילים שניתנו להם בשנה שעברה על ידי מוטי עובדיה. התרגיל השני מסתמך על הרצאות וחומרים שהראיתי ואמשיך להראות במהלך השיעורים וגישתו עיונית- קונצפטואלית יותר וקושרת את תכני הסמסטר הבא.

איזה סוג טקסט כותבת צלם.ת – סדנה בצילום וטקסט שחור/לבן

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: נועה צדקה

דיאן ארבוז לא אהבה לשים דיאודורנט, ג'וליה מרגרט קמרון הסריחה מכימיקלים, קלוד קאהון צבעה את שערותיה לכסף - זהב ופסים ורודים, וולס כתב ש"הוא מאוהב ב - material", ווקר אוואנס אמר ש"הוא לא מרגיש נוח יותר במזויאונים ולא רוצה לראות accomplished art", רונית שני ביקשה לצלם "הכי פשוט שאפשר, כאילו אין לה דיעה, כאילו לא הייתה", אבשלום כתב ש"הוא חייב להתרכז בעבודה, שהראש שלו מתפוצץ והוא חייב לסדר", דליה אמוץ לא סבלה שקראו לה צלמת נוף וביקשה להפוך "סתם" ל"משהו". אבל הקורס יהיה לא רכילותי ולא פסיכולוגיסטי ולא מפרש את היצירה דרך החיים, אלא ניסיון להראות את הצלם-אמן, צלמת – אמנית והעבודה האמנותית בצורה אנושית יותר וכל זה דרך פגישה עם טקסטים שהאמנים עצמם כתבו, רשימות אישיות, יומנים, מכתבים, פנקסי עבודה, ראיונות וקורות חיים. מטרת הקורס: חשיפת ידע ביוגרפי-היסטורי-ארכיוני על צלמים. ות שעבדו ועובדים. ות כאן ומחוץ לכאן באופן נגיש, ותוך כדי כך לקרבם לעולם הצילום. "עולם הצילום" אינו רק אוסף גדל וגדל של דימויים – אלא הוא נוגע בביוגרפיות חיים ממשיות ובפרקטיקות עבודה והתנסחות שניתן להתחקות עליהן. הקורס מחולק מבחינת מטלות ל- 2 תרגילים גדולים. התרגיל הראשון הגשתו תתפרש על מספר שיעורים, התרגיל השני מוצק מהעבודה על התרגיל הראשון והתכנים שיחשפו אליהם בשיעורים עצמם.

סיפור צילום

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א' מרצה: שרון יערי

קבוצה ב' מרצה: מיקי קרצמן

הקורס הינו סדנת דיון וביקורת שנתית הנשענת על הנחת היסוד שהצילום כמדיום, מסוגל, אולי בצורה מדויקת יותר ממדיומים אחרים, להתמודד עם יחסי גומלין מורכבים בין מקום, ידע היסטורי ומצב עניינים חברתי-פוליטי נוכחי. צילום ישיר כתגובה למציאות, כביטוי למפגש עם מצב הדברים.

בספרו הראשון 'סחרחורת', כותב זבאלד בטון של אכזבה - "שגם כאשר תמונות השמורות בזיכרונו של אדם נאמנות למדי למציאות, אי אפשר לבטוח בהן באמת". אחד מגיבוריו מיעץ לא לקנות תמונות של מראות ונופים יפים שרואים בנסיעות. שכן "עד מהרה יתפסו התמונות את מקומו של הזיכרון שיש לנו מאותו מקום".

במהלך הקורס נתמקד בשאלת יכולתו ומוגבלותו של הצילום לספר סיפור. נדון בזיכרון, ביכולתו של הצילום לנוע ולקשר בין זיכרונות אישיים לזיכרונות קולקטיביים, בין עבר להווה. נעסוק במושגים מדיסיפלינות שונות - כגון 'אלבום משפחה', ארכיון, 'רדי מייד', מיפוי, ונבחן את תפקודם הנוכחי. נחשוב האם הסיפורים השתנו או האופן בו אנו מספרים אותם בעידן הדיגיטלי הוא שמשנתנה, האם היכולת התיאורית הפנומנאלית של הצילום רלוונטית עדיין לבניית הנרטיב הצילומי או אופן צריכת התצלומים והפצתם הסימולטנית הם המרכיב העיקרי בבניית ההיסטוריה.

נדון בהיסטוריות - אבודות, פיקטיביות ואמיתיות. היסטוריות שנחקרות באמצעות צילום וכאלו שנוצרות בזמן אמיתי באמצעות תצלומים. נדון בסובייקט - בנרטיב האישי. בחיבור שבין דימוי לסנטימנט.

במסגרת הסדנה ידונו ויבחנו שאלות מהותיות הנוגעות ליחס הסטודנטית למרכיבי הזהות והמאפיינים של הסביבה והמקום בו אנו חיים, האם ישנו מקום ישראלי? מה הם מרכיביו ומאפייניו; החזותיים, התרבותיים, החברתיים והפוליטיים? אופי העבודה לא יוגבל לז'אנר או כלי עבודה מסוימים אלא למכלול ההתייחסויות העכשוויות לדרכי הקריאה והיצירה של צילום ישיר המתייחס למציאות מרובדת.

הסטודנטים יתבקשו להתמיד בעבודה עצמאית, אינטנסיבית, מעמיקה ורצופה לאורך כל שנת הלימודים. על כל סטודנט לגבש ולנסח את עמדתו בגוף עבודה שיוגש (בפורמט ההולם את התוכן) בסוף סמסטר א' ובסוף השנה. באמצע כל סמסטר תתקיים הגשת ביניים בה על כל סטודנטית לבחור ולאפיין את מסגרת העשייה - גיבוש גוף העבודה: תערוכה, ספר, מדיה דיגיטלית, מגזין וכו'. תהליכי היווצרות והפקה של כל גוף עבודה ילוו, ינותחו וידונו בשיעורים. לצד הרצאות בהם יוצגו רפרנסים שונים ועבודות אמנות הרלוונטיות לעבודות הסטודנטים, סיורי צילום לימודי בשטח כמו גם בדיקת היתכנות ליצירת התנאים להיווצרותו של פרויקט צילום כיתתי משותף. סיפור משותף.

במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בתהליך גיבוש גוף עבודות אישי עצמאי בצילום, משלב הרעיון ואיסוף החומרים עד לבחירת והפקת תצוגה מתאימה המממשת את הרעיון והכוונה שביסוד העבודה. הסטודנטים ייחשפו למגוון אפשרויות של ביטוי ותצוגה.

במהלך הקורס נשפר את יכולת הקריאה המושגית של דימויים צילומיים - רגישות לפרטים ומשמעותם. פירוק הדימוי, הבנת מרכיביו הצורניים והיכולת לנתח אותו. מיומנות טכנית של צילום ישיר - שליטת בכלים טכניים העומדים לרשותנו בזמן הצילום והבנה של ההיבטים הרעיוניים - מושגיים המשתמעים מהם.

staged photography – טכניקות תאורה וצילום מתקדמות בווידאו וסטילס

שנתי, 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א'+ב' (פעם בשבועיים)

מרצה: סשה פליט

הקורס נערך בסטודיו ומחוצה לו, וכולל הרצאות עיוניות והדגמות מעשיות. בקורס נכיר מגוון עבודות של אמנים עכשוויים הפועלים בזירות הצילום המבוים - ונלמד מהם. במסגרת הקורס נכיר באופן מעמיק יותר ויסודי את השימוש בצילום ובטכניקה הרלוונטיים, כמו למשל הנושא של תאורה רציפה - תאורת קולנוע, תאורה מובזקת ואור טבעי. נשים דגש על עבודה מעשית, והתנסות אישית של הסטודנטים/ות במגוון טכניקות הרלוונטיות לצילום המבוים – עד להשגת שליטה גבוהה בתאורה ובבנייה של סטים מורכבים (בנוסף לאלו, השיעורים יכללו הדגמות רבות בתחום). במהלך הקורס ירכשו הסטודנטים כישורים פרקטיים בכל הקשור בעיצוב תאורה לצילום מבוים על סוגיו וסגנונותיו, כמו גם מיומנות הקשורות לכתיבה 'בריף צילומי, ועריכתו, בניית סטים לצילום, ליהוק (ומשמעותו), היכרות עם שלל אביזרים נלווים לצילום בסטודיו ועוד. בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט יעמיק את ידיעותיו וניסיונו בשימוש בתאורה מבוקרת בסטודיו ומחוצה לו. ירחיב את המיומנויות הטכניות באמצעותן – יישם אפשרויות חדשות של ביטוי אישי או מושגי, להבניית שפה ויזואלית אישית.

מיומנויות תומכות / סדרת מפגשים בנות 9 שעות ללא נ"ז

חובה

קבוצות א'+ב'

צילום קולנוע / סדנת כתיבה / סטופ מושן / קולנוע אמנותי / וידאו קליפ

תרגול במעבדה

שנתי, 1.5 ש"ש, ללא נקודות זכות

אחת לשבועיים

בליווי אסיסטנט

כחלק ממערכת השעות, כל סטודנט מחויב בשעות תרגול במעבדה, פעם בשבועיים בימי שני בין השעות

17:15 – 20:00

חובה – שנה ג'

צילום וזהויות – מדיום הצילום כשחקן ראשי בשיח הזהויות הפופולארי והעכשווי

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: רונה יפמן

הדיון העכשווי במושגי הזהויות ונקודות מבט שונות, הינו שיח מרכזי, דינמי, פורה ומורכב, בשיח החברתי – תרבותי - כיום. מדיום הצילום ממלא תפקיד מרכזי בשיח זה כפי שהוא בא לידי ביטוי בחיי היומיום, בתרבות הפופולרית בעבודותיהם של אמנים/ות וצלמים/ות מקומיות/ים ובינלאומיות/ים.

במהלך הקורס נדון באופן תיאורטי ומעשי בשאלות של זהות דרך מספר תמות עיקריות שייבחנו במסגרת השיעורים: שאלה על מקום: נבחן עבודות ואמנים אשר זהותם מוגדרת ומובחנת באמצעות מבט על טריטוריה, גיאוגרפיה, מרחב תרבותי, ביוגרפי, היסטורי ועוד. גוף ודיוקן: נתמקד בסוגות צילומיות המעמידות במרכז את המבט על גוף, פנים, מוצא, מגדר, מיניות, יחסים ועוד. דרך הצילום ככלי התבוננות וחקירה מדיומלי: נבחן עבודות צילום הפונות פנימה, אל תוך שיח הצילום במטרה לבחון ולהגדיר את זהות המדיום ואת מעמדו המשתנה והמתפתח.

כבר בתחילת הסמסטר נצא למשימות צילום מוגדרות, בהן תצאו למסע אישי עם המצלמה, במטרה לקיים התבוננות פנימה והחוצה, חקירה מעשית של כל אחד ואחת - את נקודת המבט הייחודית בנושאים רלוונטיים לדוגמא: זהות והוגנות מגדרית, קוויריות, זהות סביבתית, אישית, תרבותית, תת-תרבות, לאום, לאומיות, זהות וירטואלית ועוד. במהלך השיעורים, נכיר יוצרים נבחרים מקומיים ובינלאומיים, אשר יצירתם מתמקדת בשאלות של זהות, דרך גישות ומדיומים שונים כגון: צילום, וידאו, קולנוע, פרפורמנס, ספרות ועוד. במהלך הסמסטר נצפה בעבודות וגישות מקומיות מרחבי העולם, נקיים דיונים בנושאים הנלמדים, יתקיימו משובים על עבודות סטודנטים המוגשות בקורס ויבואו אורחים בפורמט מקוון והיברידי.

דגש רב יינתן על נוכחות בשיעורים – לטובת בנייה של "קהילה יוצרת" ויצירת מרחב עשייה מוגן ואינטימי שבתוכו נשתף ונבחן את התוצרים האישיים בכתה. בסוף הסמסטר, יתבקשו המשתתפים להציג פרויקט מסכם מוכן לתצוגה (סדרת תצלומים מודפסת / עבודת וידאו / מיצב צילומי) המשקף את תהליך העבודה במהלך הקורס.

צילום, קולנוע ואשליה – 'הבמה האחורית' – תחקיר, לוקיישן, סינמטוגרפיה, סאונד, תפאורה וארט –
כחלק מתחנות העבודה בצילום המבויים (סטילס ווידאו)

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: תומר קאפ

צילום הסטילס והקולנוע שזורים אחד בשני משחר ההיסטוריה דרך הצילום הכרונטוגרפי של מייברידג' וז'אן אטייה ועד היום באמצעות מצלמות שמסוגלות להפיק סטילס ודימוי נע באותה לחיצת כפתור. לאורך היסטוריה של הצילום - צלמים רבים יצרו קולנוע לצד סטילס (רוברט פראנק, קרטייה ברסון, הלן לוויט ועוד) ואילו היום - מושגים כמו ניו מדיה או Expanded Cinema משלבים בין סטילס, דימוי נע, וסאונד – שלובים יחד - ובטכנולוגיות חדשות.

במהלך הקורס נאמץ שיטות עבודה של יוצר הקולנוע בבואנו ליצור סדרה צילומית בסטילס. באמצעות חשיפה

למתודולוגיות עבודה קולנועיות, והיכרות עם "הבמה האחורית" של ההפקה הקולנועית: תחקיר והכנה, מציאת לוקיישן, סינמטוגרפיה, תפאורה וארט, פוסט פרודקשן, סאונד - כל אלו - ועוד, יהוו את "תחנות העבודה" עליהן נעבור במהלך הקורס - ובזיקה לצילום סטילס. בנוסף - תינתן האפשרות לכל סטודנט/ית ליצור עבודה מוסרטת שתהווה תגובת שרשרת לסדרת הסטילס. מרחב היצירה בקורס ישאף לסינרגיה בין שני המדיומים: הסטילס והנע – ולהטמעת שיטות עבודה של אלו באלו.

חובות הקורס: השתתפות בדיון ושיחה, צפייה במספר סרטים במהלך סמס', תרגילים קצרי מועד, תרגיל סיכום.

Documentary Storytelling – סדנת צילום דוקומנטרי בעולם האמיתי

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

קבוצה א'+ב'

מרצה: יעקב ישראל

"The world, in spite of its terrors, is approached as the ultimate source of wonder and fascination, no less precious for being irrational and incoherent." Szarkowski, John. 1967. The New Documents exhibition Wall Label. New York: Moma

החיים במאה ה-21 מורכבים ומלאי ניגודים. בכל רגע נתון בני אדם חשופים למידע אינסופי אודות המתרחש בעולם ויחד עם זאת מצמצמים מגע עם העולם הפיזי הסובב אותם ומתבצרים במכוניותיהם ומאחורי קירות בתיהם – חרדים לפרטיותם. כעת, מגפת הקורונה יצרה מציאות חדשה המתאפיינת בצורך ובהצדקה לריחוק חברתי ואנשים מוצאים עצמם חוששים להתקרב אחד לשני. במצב זה אנו משתוקקים לאותם הריטואלים החברתיים שברגע אחד הפכו לזיכרון רחוק של החיים במתכונתם הקודמת. חוויות מהסוג הזה הפכו למוצר צריכה העושה את דרכו אלינו דרך מסך.

זהו עידן בו סיפורים אנושים הפכו למוצר צריכה וצלמים הפכו ליצרני תוכן. הצילום הישיר והאופן בו הצילום הדוקומנטרי משתמש בו עובר שינויים נרחבים; מהדימוי הסטאטי לדימוי הנע; מהשקט שאפף את תמונות הסטילס לאפשרויות המגולמות בסאונד. יחד עם השינויים הללו הסיפור הצילומי השתנה אף הוא, התפתח

וחזר לשיח תחת המונח storytelling למרות השינויים שהמציאות והמדיום עוברים "העולם האמיתי" עדיין מרתק יותר מכל אפשרות וירטואלית ויכול לשמש כמעין השראה אינסופי. קורס זה יפגיש את הסטודנטים/ות עם העולם האמיתי באמצעות התנסות בפרקטיקות השונות של צילום דוקומנטרי-עכשווי. במהלך הקורס, נדון באופני הייצוג השונים המזוהים עם הז'אנר ביחס לפעילות המגוונת שמתקיימת כיום בשדה. תוכן ביחס לנראות. מטרותיו של הצלם והפלטפורמות השונות להצגת סיפורים צילומיים. במקביל להיבטים התאורטיים של הקורס נצא לעולם לחפש סיפורים ולתעד אותם בסטילס, וידאו וסאונד.

קורסי בחירה - ג' ד'

מבט שני

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דרור דאום

מבט שני הינה פעולה מינורית: שימת לב וקשב של מבט במוכר לנו, בפעם השנייה. פעולה המבקשת לחלץ תובנות עמוקות יותר מהדברים המזדמנים ומסרבת לראות בהם אינפורמציה חזותית חולפת, התייחסות לכל מה שנתפס כשגור, זניח, רגיל, או יומיומי כמפגש שמחדש תובנות ומסקנות ומצליח ללכוד את המחשבה והעין.

בקורס, נתייחס למושג "מבט שני" כמטודת עבודה -בדיקה חוזרת על גוף עבודות קיים.

נעמוד על דרכי עבודה, שאינם בהכרח שיטות העבודה המוכרות או המיידיות ביותר לסטודנטים עד כה: לרבות התחייבות ממושכת לנושא, משמעת של מבט וקריאה מחודשת לתוך תוצרים צילומיים שכבר נעשו במהלך השנים מתחילת הלימודים, תרגום חדש עבור נושא/פרויקט או גוף עבודה שלכאורה כבר נוסח או הסתיים ע"י הסטודנטית.

- בקורס ידרשו הסטודנטים/ת לחזור לגוף עבודה קיים, שכבר עשו להציגו בפני הכיתה, וממנו לבנות מחדש או להגיב אליו מתוך הכלים והמיומנויות שצברו עד כה בלימודיו.

- הפרויקט בקורס לא יעשה שימוש בחומרי גלם הקשורים לפרויקט הגמר ולמעשה יהווה עבודה נפרדת לחלוטין, חדשה ושונה מתערוכת הסיום. (הפרדה מלאה בין פרויקט הקורס ופרויקט הסיום).

- לא יתאפשר שימוש בתוצרים עליהם עובדים במקביל בקורס אחר באותה שנה. הדרישה הינה לתוצרים עצמאיים עבור קורס בחירה זה.

- המטרה הסופית, תהיה הצגת תערוכה עצמאית בסיומו של הקורס שמתייחסת לתוצרים קונקרטיים מעברם הלימודי, בהתאמה יהוו הגשת עבודות משיעור לשיעור והדיון הכיתתי סביבן את הבסיס והתשתית לשיעור.

- הצגת תוצרי העבודה לכל משתתף.ת תהיה אחת לשבועיים לכל הפחות.

במקביל, הקורס ילווה בהרצאות פרונטאליות קצרות שיציגו מהלכי עבודה וגישות התבוננות מגוונות סביב נושאים קונקרטיים. מתוכם ננסה להבין הקשרים מתבקשים בין מהלך אסטרטגי ("איך אני עושה") והנושא המתגבש ("על מה אני מדבר.ת). במרכזו של השיעור נעמוד על האפשרויות לחבר בין תמות מרכזיות אוניברסליות לבין העניין האישי/ אינטימי של כל אחד/ת מהמשתתפים. ננסה להתגבר על קונפליקטים שבין אוטוביוגרפיה והצורך להיות מובן בהקשרים רחבים יותר ובין מחשבה "מופשטת פרטית" מול קונקרטיות של דימוי.

השיעור הראשון יפתח בהצגה של הפרויקט או גוף העבודות שאותם בחר הסטודנט. ית כנקודת המוצא. הערה: ניתן יהיה לבחור בגוף עבודה קיים שנעשה ע"י צלם אחר, ולצאת ממנו למשימת הקורס.

Video killed the Radio star – קורס בוידאו ארט

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: שרון בלבן

מרחב הוידאו עומד במרכז השיעור. הקורס מציע פיתוח תהליכי עבודה מעמיקים תוך הכרות עם מגמות ונושאים מרכזיים העומדים בלב העשייה בתחום. בין הנושאים שידונו בקורס: אמנים ואמניות שהרחיבו את גבולות המדיום, קולנוע מורחב ונראטיבים חדשים, פרפורמנס עכשווי, יחסי הגומלין בין וידאו קליפים לוידאו ארט, חלל ומיצב וידאו.

צילום מבויים – למתקדמים

סמסטר א', 2 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: איתן שוקר

הקורס חושף את הסטודנטים לצורות מבט שונות של הצילום המבויים, תוך הקניית שליטה טכנית גבוהה. במהלך הקורס יילמדו הנושאים הבאים: שימוש מתקדם במצלמות סרט ומצלמות דיגיטליות, העמקת השליטה בתכנון ויישום תאורה, צילום בשילוב תאורת פלש ותאורה קיימת, שליטה בשימוש במשדרי רדיו בפלשים קטנים, שימוש בתאורה חמה מסוג Dedolight, עבודה עם מצלמות Hasselblad עם גב דיגיטלי בפורמט בינוני. במהלך הסמסטר ייערכו הדגמות, לצד עבודה מעשית. מערך השיעורים מורכב מתיאוריה עיונית, ניתוח עבודות של צלמי סטודיו בעלי אוריינטציה אמנותית ומסחרית, עבודה מעשית וביקורת עבודות. הקורס מחייב עבודה אינטנסיבית של כל סטודנט/ית לצד עבודת צוות. בסיום הסמסטר הסטודנטים יציגו גוף עבודות בצילום מבויים עליו יעבדו מחוץ לזמן השיעורים. חובות הקורס: השתתפות פעילה בשיעורים (30%), הגשות שוטפות (35%), הגשת פרויקט אישי בסוף השנה (35%).

שוטטות בעקבות - מאסטרקלאס

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: פרופ' מיקי קרצמן

זה יותר משלושה עשורים שאני משוטט בארץ בעקבות היסטוריות, אירועים עכשוויים, מקומות נטולי זמן ואירועים עתידיים. העשייה שלי שואבת השראה מפרויקטים שנעשו במקומות או בזמנים אחרים ועדיין מראים את הכאן ועכשיו. הקריאה והצפייה ביוצרים ועבודות אלה נעשית לפעמים כאקט שקודם לעשייה ולעיתים כאפשרות קריאה והבנה של העבודה שלי בדיעבד. הקורס ילווה בחלקו את העשייה שלי כנקודת מוצא לפעולות בגוף ראשון. אנו עדים לתקופה של שינוי רדיקאלי בפרקטיקה של "המעשה התיעודי", בעיקר בבואנו לבחון את מנגנוני ההפעלה של מצלמות חדשות, ריבוי מקורות המידע, ראייה לווינית, צילומי מעקב, זיהוי ביומטרי ופרקטיקות ראייה דיגיטלית. זוהי הפרספקטיבה שתלווה את העשייה בכיתה לאורך הקורס תוך כדי דיון בפרספקטיבה היסטורית על המדיום.

במהלך הסמסטר הראשון נתמקד ברגעים מכריעים של תולדות הצילום עם דגש על צילום עיתונות, מסוף המאה ה 19 ועד ימינו. מטרת הקורס היא לחשוף את הסטודנטים לפרקי מפתח בהיסטוריה של צילום העיתונות ואת היחסים המורכבים בינו לבין עולם האמנות והאקטיביזם, במהלך הקורס הסטודנטים יתבקשו לבנות גוף עבודה המגיב למתרחש במרחב הפוליטי בארץ ובחו"ל מתוך הפנמה של תפקיד הדימוי כשיקוף מציאות וב"עכשיו".

במהלך הסמסטר השני נתמקד בתהליכי עבודה ויוצרים שקשורים לפוטוג'ורנליזם קלאסי, אופני עבודה אשר התפתחו ממלחמת האזרחים בספרד ועד ימינו, חשיבה מדווחת אשר מפעילה רפלקסיה על מצב פוליטי נתון כאשר פורמט התצוגה של התוצרים מתנהל המרחבים ציבוריים, העיתון, המגזין והרשת.

דיוקן גוף – הגוף האמפירי – עמדה ממיינת ביחס לדיוקן/גוף הבונה ארכיון של דיוקן/גוף ושואפת לתיאור אובייקטיבי

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: ראובן קופרמן

בקורס זה עומד במרכז הדיון עמדות שונות ביחס לדיוקן ולגוף. בעזרת טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות ודיסציפלינות שונות נדון בגישות מגוונות וביטויים שונים - ביחס לדיוקן ולגוף. במהלך הקורס נלמד על היחסים שבין צילום (ואמנות) - למציאות, ליחסי סובייקט-אובייקט, לעמדות מגוונות ביחס לסובייקט, על סימפטומים פוסט מודרניים ועל ההשלכות על היום-יום. במהלך הקורס נדון בהמשגות של גוף: נדון במושג 'הגוף האמפירי' - כעמדה ממיינת ביחס לדיוקן/גוף הבונה ארכיון של דיוקן/גוף ושואפת לתיאור אובייקטיבי. נדון בהתפתחות הארכיון המשטרתי במאה ה 19 והאג'נדות השונות שהשפיעו על כינונו. נדון בצילום במאות ה 20 ו ה 21 – כמדיום ממיין, טיפולוגי וכזה שיוצר נארטיבים פסאודו-מדעיים. ולבסוף נדון גם בגוף האחר: מי הוא האחר והאם ניתן לייצג אותו? להגדיר אותו? למפות אותו?

חובות הקורס: נוכחות והגשת עבודה בסוף הסמסטר.

הערה - בתאריכים: 28.10.2020, 02.12.2020, 06.01.2021 – יתקיימו שיעורי זום בימי רביעי בין השעות

17:00 – 20:00

דיוקן גוף – הגוף הגרוטסקי – המעבר משימוש בגוף כאקט חתרני פוליטי אל הסייבורג והגרוטסקי

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: ראובן קופרמן

בקורס זה נדון בעמדות שונות ביחס לדיוקן ולגוף דרך שורה של טקסטים ועבודות של יוצרים מתקופות שונות דיסציפלינות שונות, גישות מגוונות - וביטויים מגוונים ביחס לדיוקן וביחס לגוף. נתחיל מהפלוקסוס ואמנות גוף: כאחד הביטויים החריפים והטוטאליים היוצאים נגד היגיון הקפיטליזם, נגד הדיכוי וההיררכיות אותו הוא מייצר. נמשיך אל הגוף הגרוטסקי: ונלמד על המעבר משימוש בגוף כאקט חתרני פוליטי אל הסייבורג והגרוטסקי. בקורס נצפה בעבודות שמפרקות, מעוותות ומטשטשות את הגוף האותנטי - ונחשוב איך כל זה משליך על הסובייקט ה"לובש" את הגוף כטקסט פתוח לפרשנות.

חובות הקורס: נוכחות והגשת עבודה בסוף הסמסטר

הערה - בתאריכים: 03.03.2021, 12.05.2021, 02.06.2021, 30.06.2021 יתקיימו שיעורי זום בימי רביעי בין

17:00 – 20:00

פוטוריזם ירושלמי - המושג פוטוריזם באמנות עכשווית (אפרו-פוטוריזם וערב-פוטוריזם), בדגש על צילום

ווידאו

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: מעין שלף

הקורס יבחן את המושג פוטוריזם באמנות, בדגש על המניפסטציות שלו במדיומים של צילום וווידאו, החל ממקורותיו ההיסטוריים ועד לגלגוליו העכשוויים כאפרו-פוטוריזם וערב-פוטוריזם. נבחן כיצד התפתחו תנועות אלה כמשקפות של זהות ומקום, וכאופנים דרכם ניתן לדמיין את העתיד באופן ספקולטיבי. דרך קריאה בהקשרים ההיסטוריים (כמו גם בתנאים שמאפשרים את פריחתו הנוכחית של הז'אנר), נחשוב כיצד הוא קשור בנו כמי שחיים במרחב המזרח תיכוני המקומי. לבסוף נבקש לדמיין כיצד עשוי להיראות פוטוריזם ירושלמי, מתוך מחשבה על התפתחויות טכנולוגיות ואופני צילום עתידניים מחד, ועל ארכיאולוגיה פוליטית של העבר מאידך. הקורס יסתיים בתערוכה בה יציגו הסטודנטים את עבודותיהם. חובות הקורס: קריאת מספר טקסטים בבית, חלקם זמינים בעברית, אנגלית וערבית ואחרים רק באנגלית, הכנת שניים/שלושה תרגילי בית בזוגות (כגון רפרטים, בחירת אמנים והצגתם בפני הכיתה), נוכחות והשתתפות פעילה בשיעור לאורך הסמסטר.

הדימוי הנע - וידאו-ארט, אנימציה ומיצב

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נבטי צחק

קורס וידאו המתמקד בהמשגה ובמתודולוגיה של אמנות מבוססת זמן (נרטיבית ונטולת נרטיב). הקורס מציע היסטוריה נרחבת של אופני ההתפתחות השונים של פרקטיקות קולנוע, אנימציה, וידאו ומיצב בסביבת האמנות במאה העשרים - ובימינו - תוך התמקדות בתפיסות זמן וחלל. בקורס נחקור וננתח מגוון רחב של טכנולוגיות הדימוי הנע על יחסיהם רבי-הפנים להיסטוריה של האמנות החזותית, לסאונד ולפרפורמנס תוך כדי דיון ופיתוח חשיבה ביקורתית.

כוונתו המרכזית של קורס זה היא להציע מסגרות רעיוניות לחשיבה של ההיסטוריה והאסתטיקה של אמנות הדימוי הנע דרך האמנות המודרנית והעכשווית, ובכך, להניח יסודות להבנה ברורה של אופן עבודתם של רעיונות מרכזיים ופרקטיקות חדשניות של אמנים שהשפיעו על הממדים השונים המגדירים את הווידאו כמדיום אמנותי.

במהלך הקורס נבחן, נכיר ונחקור אמנים ויוצרי קולנוע מרכזיים - לרבות: וויליאם קינטריג', כריסטיאן מרקליי, וואליד ראד, יאן שוואנקמאייר, פרד ווילסון, קארה ווקר, פיפילוטי ריסט, נטלי דג'ורברג והנס ברג, ביל ויולה, האחים קוואי, דאגלס גורדון, אלמגרין ודרגסט, נאם ג'ון פייק, אכרם זעטרי, טוני אורסלר, וואל שאוקי, דיוויד לינץ, רקס מדיה קולקטיב, כריס ברדן, מרינה אברמוביץ', יוסוף שאהין, באס יאן אדר, פייר הויג, שירין נשאת, קאמי אנרו ואחרים.

וידאו במזרח התיכון – סדנת וידאו-ארט מקומית

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: נבט יצחק

הקורס יתקיים במתכונת של סדנה תאורטית ומעשית, המתמקד בפרקטיקום של אמנות עכשווית תוך בחינה של אמנים פעילים ומוסדות תרבות במזרח התיכון וצפון אפריקה, תוך מתן דגש עיקרי על עשייה אמנותית בתחום הוידאו והמיצב באזורנו.

הקורס יבחן באופן ביקורתי את תפקיד התרבות בתקופה של קונפליקט וגלובליזציה, ואת מעמדה של היצירה האמנותית העכשווית כמשקפת תהליכים היסטוריים, מייצרת הקשרים בין העבר להווה, ואף מעצבת נראטיבים חלופיים בעידן של תהפוכות פוליטיות, אי-שקט חברתי, אקטיביזם פוליטי וחוסר וודאות אזורי. בהקשרים אלו, נבחן את גוף עבודותיהם של אמני וידאו ומיצב בולטים, לצד צמיחתם של מוסדות תרבות אלטרנטיביים ומגזינים עכשוויים שונים במזרח התיכון שמייצרים חלופות אמנות ביקורתיות. כמו כן, נתוודע לטקסטים עכשוויים מהעולם הערבי - דרכם נלמד על ההקשרים ההיסטוריים של הייצור התרבותי כתוספת חשובה לדיון העכשווי בתפקידה של התרבות בעולם ערבי. הקורס יתבסס בין היתר על ספרו של הכותב והאמן ג'לאל תאופיק: *The Withdrawal of Tradition Past a Surpassing Disaster*, על ספריו של Anthony Downey הבוחנים את התרבות החזותית במזרח התיכון בעשורים האחרונים. ועל האנתולוגיה של קבוצת אטלס, *Scratching on Things I Could Disavow: Some Essays from the Atlas Group Project / Walid Raad*.

site specific – יצירה בצילום תלוית מקום

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: יעל אפרתי

במסגרת הקורס נערוך היכרות מעמיקה עם המושג "סייט ספסיפיק". נבחן את טווח הגישות והמוטיבציות השונות דרכן "מגיבים" ויוצרים עבודות שהן תלויות חלל קונקרטי - החל מעבודות שנעות סביב מטענים היסטוריים/תרבותיים וכלה בעבודות המתייחסות לתנאים הגיאוגרפיים/ארכיטקטוניים של החלל, כמו גם ההיבטים האישיים שחלל עשוי לשאת. כל חומר וסוג עבודה רלוונטי לקורס, תוך שימת דגש מיוחד על הדיאלוג המתקיים בינו לבין האתר בו הם מוצגים.

בתחילת הסמסטר יינתן לסטודנטים חלל ספציפי שנמצא בירושלים, כזה שאינו מתפקד כ"קוביה לבנה" ואינו משמש כחלל תצוגה. חלל זה ישמש כמצע, עוגן אליו יתבקשו להגיב. בסיום הקורס נערוך אירוע פתיחה חגיגי בחלל, בו יוצגו תוצרי השיעור. מעבר להיכרות עם המושג "עבודה תלוית מקום", בכוננת הקורס להקנות כלים להתנסות "בעבודת שטח" קבוצתית, בלוגיטיקות ופרקטיקות שקשורות בהקמת תערוכה. הקורס יכלול דיונים תיאורטיים לצד עבודה מעשית. השתתפות פעילה בשיעורים, קריאה והצגת עבודות נכללים בחובות הקורס.

אני עיר

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: שרון יערי

צלם/בלש/סופר – במרדף אחר דימויים עירוניים המספרים סיפור

הקורס הינו סדנת עבודה, דיון וביקורת שנתית שמתפקדת כסדרה של משחקי סימולציה, חלוקת תפקידים וניהול סביבה עירונית. משימתו של כל משתתף/ת-צלם/ת היא לעצב, לביים, ליצור או לתעד מידע באמצעות צילום, סרט, טכנולוגיות וידאו והקלטת סאונד.

בנקודת הפתיחה נתמקד בזהויות של אישים המיוצגים/ות בשמות הרחובות. כל סטודנט/ית יבחר (או יעלה בגורל) רחוב בסביבה עירונית שונה - יחקור, יאמץ ויצג את עשייתו/ה ומרכיבי אישיותו/ה של הדמות אותה נושא שם הרחוב. בהמשך תתבצע פעולה צילומית המדגישה אלמנט מחיי הרחוב מתוך נקודת מבטה של הדמות המאומצת - ניתן לעשות כל מה שרוצים לאחר שממש מבינים את הדמות.

בשלב שני תתחיל הקבוצה לתפקד כקבוצת מחקר, כפי שמשלחות מחקר מיוצגות בקולנוע, בסרטי מדע בדיוני, סרטי מסעות או סרטי אסונות. חלוקת התפקידים תהייה פונקציונאלית - טייפ קאסט (המדענים/יות, הלוחמים/ות, אנשי/נשות הרוח, השקולים לעומת פזיזים האימפולסיביים, המתחזים וכו'), כל דמות תיצור ותחקור את מורכבות העיר מתוך התייחסות, ערנות ומוטיבציה אישית. למשל: שאלת הזרים, בריאות, חיי לילה -חושך ואור, ניקיון, תנועה ותחבורה, מזון, צמחיה -ראות ירוקות, בעלי חיים, מקומות מפלט, בילוי, אתרי בנייה ועוד.

הקורס יאפשר לכל הספקטרום ולכל התחומים בהם נוכח הצילום להשתלב בעשייה: אתרי אינטרנט, רשתות חברתיות ופלטפורמות שיתוף, מגזינים, עיתונות, מיפוי, ספרי אמן, ותערוכות כמובן.

נקיים סיורים משותפים, מפגשים עם בעלי ובעלות תפקיד, נתארח אצל אמנים ואמניות ונקיים ימי צילום ופעילות מחוץ לבצלאל. בסוף הסמסטר ובסוף השנה, תתקיימה הגשות מסכמות.

צילום ומדיות נוספות

סמסטר א', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: תומר קאפ

מתוך אמונה בכוחו של צילום לחולל וליצור עולם, קורס זה מתמקד בפעולות יזומות ומבוימות לטובת צילום. במהלך הקורס הסטודנטים. ות יידרשו ליצור מרחבים צילומיים והצבות פיטוליות, להתנסות ביצירה של אובייקטים במרחב (לרבות כאלו שניתן להכין מחומרים גנריים, שניתן למצוא בבית או ברחוב, ready made) ולשלב מדיומים נוספים בתוך פעולת הצילום כמו: רישום, ציור, פיסול, הצבה, כוריאוגרפיה ופוטושופ (צילום מטופל). בהלימה לעולמות פיטול, עיצוב, הצבה, פרפורמנס, תפאורה של תיאטרון וקולנוע באופן חופשי (ועל פי טעם האישי) יבראו הסטודנטים. ות המשתתפים. ות את המרחבים* הללו במטרה לצלם אותם ולהציגם באמצעות דימוי סטילס דו-ממדי או כווידאו-סטילס (כלומר וידאו ללא תנועת מצלמה, אלא תנועה בתוך הפריים).

צילום פוגש פמיניזם

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: רונה יפמן

הצילום הוא אמנות אשר פוגשת את החיים, ומביעה את האופן שבו הצלם/ת מבינים/ות אותם, את עצמם.ן ואת סביבתם.ן.

הפמיניזם אשר בא לידי ביטוי כקול מחאה במאה ה-19, הינו אסופה של האידיאולוגיות שהתפתחו ועדיין מתפתחות מתוקף נסיבות החיים, במטרה לשחרור הנשים מדיכוי וקידום שוויון מגדרי תוך הכלה של הקולות המשותקים בחברה בהשתנות מתמדת.

מראשית הצילום, ועד היום, היו והינן צלמות אשר עבודתן בעלת השפעה מכרעת ומרכזית בהתפתחות מדיום הצילום, יחד עם תרומתן להעלאת המודעות בנושאים הנוגעים להדרת הנשים מהשיח המרכזי בחברה, משטור הגוף והמיניות ושילוב הרעיונות של התנועה הפמיניסטית תוך עשייה אמנותית, אינטלקטואלית, חברתית ופוליטית בשיח הצילום והאמנות ובחיי היומיום שלהן כצלמות ואמניות. בקורס זה, נשלב הרצאות עם עשייה צילומית מעשית, ונעשיר את המפגשים בין צילום לפמיניזם ממספר נקודות מבט:

היסטורית: צלמות אשר פעלו בארץ ובעולם, התבוננות בארכיונים והרצאות אורחים/ות בנושאים מוגדרים. עכשווית: אמנים/יות אשר עוסקים בנקודת המבט הקווירית, צבע העור, הגירה, קולוניאליזם וחשיבה פמיניסטית חדשה.

ייצוגי גוף, גיל ומגדר. אבחנות של מקום, מצב סוציו אקונומי קונטקסט תרבותי וכולי. ההרצאות ישלבו ציטוטים מטקסטים של צלמות/ אמניות משפיעות, התבוננות מעמיקה בגופי העבודות בנקודות המבט בסיפורי חייהן מעוררי השראה. הקורס ישלב מפגשים עם מספר חוקרי תרבות ואמנים/ות מרכזיים בארץ, מצגות, שיח פתוח בכיתה ומשובים על עבודות סטודנטים/יות בקורס. התוצר הסופי תהיה עבודה מעשית הקשורה לתחומים בהם נעסוק. 3 הגשות ביניים לכל סטודנט/ית במהלך הסמסטר עד לעבודה הסופית

צילום. אופנה – מחשבות על צילום ואופנה

סמסטר ב', 1.5 ש"ש, 2 נ"ז

מרצות/ים: יעל טרגן, דוד עדיקא

בשיתוף עם המחלקה לצורפות ואופנה

במסגרת הקורס נבחן ונעמיק את היחסים הקלאסיים בין הצלם והמעצב כמקובל בתעשייה, ביחסים בין גוף, בגד ואובייקט – ומנגד נערער על מקומם המובנה בעבודה המשותפת וניצור מודלים אלטרנטיביים לשיתופי פעולה בין הדיסציפלינות (צילום ואופנה). בתוך כך נעסוק במושגים רווחים כנגזר מהעבודה המשותפת (כגון "טעם", "מקור זיוף", "טוטאל לוק", "סטיילינג", "קאסטינג", "לוקיישן" ועוד) ונכיר בכוחו של הדימוי המצולם לחולל תהליכי זהות מורכבים באמנות ובעיצוב.

בפעול: במהלך הקורס יעבדו הסטודנטים בצמדים משתי המחלקות, על פרויקט מרכזי אחד שתוצריו יהיו שתי הפקות אופנה מודפסות בנות כ - 10-8 דימויים כל אחת (או הפקה מודפסת ועבודת וידיאו לבחירה). בתחילת הקורס יתבקשו הסטודנטים לבחור אוסף בגדים אשר יהווה את הבסיס לפיתוחו של הפרויקט. אוסף זה יכול להיות ארון הבגדים (מלתחה) של דמות מסוימת / אוסף בגדים היסטורי או מוזיאלי/ אוסף של בית

אופנה או מעצב מסוימים / אוסף תלבושות של תיאטרון/ מדים צבאיים או אחרים / אוסף בגדים מחומרים אלטרנטיביים (לא טקסטיליים) ועוד. תחילה, יחקור כל צמד את האוסף בסדרה של תרגילים נתונים. בשלב השני יגבשו הסטודנטים את הקונספט שמאחורי הפקות הצילומים. בין היתר יתנו את הדעת על הבחירה של הלוקיישן, המודליסטים, הסטיילינג, הארט ועוד. כל אלה יציגו את האוסף בדרך מנומקת בהמשך לקונספט שהוגדר. בסופו של דבר, על הסטודנטים יהיה להציג את האוסף בשתי דרכים שונות המספרות סיפורים שונים בתכלית על הבגדים, כאשר דרך הצגה אחת תהיה על גוף והשנייה, ללא גוף.

Virtual Production Studio in Collaboration with Epic Games

שנתי, 4 ש"ש, 4 נ"ז

מרצה: אמיר יציב

קורס צילום מעשי בו נלמד ליצור דימוי מבוסס מחשב (Computer Generated Imagery – CGI) במרחב יצירה חדש בו העולם הפיזי והדיגיטלי נפגשים במרחב ההפקה הווירטואלית. כדי ללמוד צילום בעולם הווירטואלי נשתמש בתוכנות גרפיקה זמן אמת (Unreal Engine) אשר מאפשרות להתנסות בתהליכי צילום Live כפי שאנו מכירים אותם מעולם הצילום המסורתי. במהלך הקורס נלמד ונגדיר מושגים מוכרים כמו: אור וצל, תנועה וסאונד, סטילס ווידאו, סביבה ומקום, דיוקן ודמות – במרחב הווירטואלי החדשני.

הקורס יתקיים בסטודיו חדש ויעודי של המחלקה לצילום "Virtual Production Studio" אשר יספק את התשתית הטכנולוגית. במהלך הקורס ובמסגרת של סטודיו נתנסה בכל שלבי ההפקה הווירטואלית: מרעיון – ועד ליצירת הדימוי, הווידאו והסטילס. הקורס יכלול הרצאות תיאורטיות שיעסקו בהשלכות של CGI בעולם האמנות העכשווי ובאופן שבו וידאו, נרטיב ושפה ביקורתית באים לידי ביטוי במדיום זה. במהלך הקורס נעמוד על הקשרים והסתירות בין פעולת הצילום הקונבנציונלי לבין יצירת דימוי מבוסס מחשב (CGI) תוך כדי בחינת עבודות וידאו וצילום עכשוויות ועיון באופנים השונים והייחודיים של יצור דימויים מבוססי מחשב. בחציו השני של הקורס, כל קבוצת סטודנטים תפיק יחד פרויקט בעזרת הכלים שלמדנו.

פעילות חוץ אקדמית

שנתי, 3 ש"ש, 4 נ"ז

כל סטודנט המעוניין לקיים פעילות חוץ אקדמית בהיקף של קורס שנתי יגיש הצעה אשר תכלול את מהות ומקום הפעילות, המלצה של הגוף בו הוא עומד לבצע את הפעילות, ותוכנית עבודה בהיקף שעות השווה לקורס שנתי קרי 90 שעות. הפעילות תתקיים במהלך השנה כולה או בחלק ממנה ולא בהכרח בחופף לשנה אוניברסיטאית. ועדה מטעם המחלקה תאשר את הפעילות בהתאם לשיקולים אקדמיים. הסברים על אופן ההתקשרות עם הגורמים המארחים את הסטודנט ואופן ההתקשרות יקבעו בנפרד לכל הצעה. על הסטודנט יהיה להציג מספר פעמים לאורך התקופה את התוצרים של הפעילות.

במהלך הקיץ יתקיימו למסיימי שנה ג' מפגשים מקדימים עם מנחי פרויקט הגמר.

פרויקט גמר 6 נ"ז

פרויקט הגמר הינו עבודת מחקר מסכמת ומעמיקה בצילום/ וידאו אותה יפתח ויגבש הסטודנט במהלך השנה. הצעת המחקר לעבודה תוגש לאישור למרכזי הפרויקט, עד חודש מתחילת שנת הלימודים. תהליך התפתחות העבודה יידון וייבחן באופן שוטף בפורום הריכוז הכיתתי.

לקראת תערוכה – פורום ואוצרות, שנה ד / אילנית קונופני

(במסגרת פרויקט הגמר)

במפגשים אישיים וקבוצתיים ננסח את התשתית הרעיונית והתיאורטית התומכת בתהליכי היצירה של פרויקט הגמר - של כל אחד ואחת כיחידה אוטונומית בתערוכה ויחד כמארג תמטי הבא לידי ביטוי באוצרות התערוכה.

במסגרת הפורום נבחן אילו מושגים, כוונות ומחשבות מנסחים את פרויקט הגמר וכיצד ניתן לממש אותם כגוף עבודה ממוקד, קוהרנטי ופרטיקולרי - וכהצבה בחלל. נלמד את השקפת העולם העולה מתוך העבודות לאור טקסטים מתחומי ידע מגוונים, המעבים ומעמיקים את המעשה האמנותי. במסגרת הפורום, נפגוש אמנים ואמניות מהארץ ומחו"ל שיספרו על תהליכי עבודה בבניית תערוכת יחיד, ונסייר באופן פיזי או וירטואלי בתערוכות צילום בארץ ובעולם תוך שנפעיל חשיבה ביקורתית על היחסים בין העבודות, החלל והטקסט הנלווה.

מרחב שיתוף – פורום שנה ד – לקראת פרויקט גמר ותכנית מתמחים

סמסטר א'ב', 3 ש"ש, 2 נ"ז

מרצה: דוד עדיקא

בקורס פורום זה נרכז את שלל התכנים והמשימות שעומדים בפני סטודנט/ית בשנה רביעית במחלקה לצילום ולקראת הגשת 'פרויקט הגמר' – כמו גם את אלו העומדים בפניו עם סיום הלימודים ("היום שאחרי").

במסגרת הקורס והפורום יתנסו הסטודנטים/ות במהלכים שונים שיעזרו להם לבנות פרויקט גמר אישי. במסגרת זו ידרשו הסטודנטים/ות לנסח את הרעיונות שלהם לכדי מצגות ברורות וטקסטים קצרים ויתנסו בהצגתם. לקראת הפקת תערוכות הגמר האישיות (ותערוכות בוגרים/ות) נכיר את האפשרויות העומדות בפני הסטודנטים/ות ונזהה את הקשרים בין תוכן העבודה – איכות ההפקה – והצרכים למימושה. הפורום ישמש מסגרת תומכת בכל מה שקשור להתנהלות בזמן עבודה על פרויקט גמר הן כיחידים והן כקבוצה עם כל המשתמע מכך. במסגרת הקורס והפורום – תשולב תכנית התמחות שתכין את הסטודנטים/ות ליום שאחרי הלימודים – דרך בנייה של תיק עבודות (פורטפוליו) ויישום ידע ומיומנויות שרכשו במהלך 4 שנות לימוד במקומות התמחות שונים. חובות הקורס: השתתפות בכל מפגשי הקורס וביצוע משימות שיינתנו לאורכו.

הנחייה לפרויקט הגמר
סמסטר א' + ב', 3 ש"ש, 4 נ"ז
מרצים: יעל אפרתי, דרור דאום

הקורס יבוסס על מפגשים אישיים במהלך השנה אשר יאפשרו מגע מידי, מתמשך ורציף עם תהליך העבודה של כל סטודנט – לקראת פרויקט הגמר והצגתו בסוף שנה ד – כפרויקט גמר מסכם. עם תחילת סמסטר ב', יידרש כל סטודנט להציג את הרעיון המרכזי של פרויקט הגמר שלו (אותו גיבש במהלך סמסטר א) בפני ועדת תערוכות; לקראת מהלך זה, ובתיאום מלא עם המנחה האישי, יוגדר אופי הפרויקט, היקפו והאלמנטים שירכיבו אותו. במהלך חודש מאי - תושלם העבודה על פרויקט הגמר, ויחל שלב ההפקה והביצוע של הפרויקט (חלקים נבחרים מפרויקט הגמר אותן יתבקש הסטודנט להציג כתערוכה - בתערוכת סוף השנה) בייעוץ עם המנחה האישי ואוצרת התערוכה.