

תכנית התואר הראשון ארכיטקטורה
בית הספר לארכיטקטורה ע"ש ג'ק ד' וויילר

ראש בית הספר: פרופ' אדר' אלס ורבקל
רכזת מנהלית לימודי יסוד: נעמה תדהר
רכזת מנהלית לימודים מתקדמים: טל יעקובי
רכזת אירועים ופרויקטים מיוחדים: אפרת בריומן חיים

יועצת סטודנטים: ד"ר תמר ברגר
ראש תכנית לימודי יסוד: אדר' יפעת פינקלמן
ראש תכנית לימודים מתקדמים: אדר' ייטב בואהסירה
רכזת אקדמי תחום כלים, יסודות ומדיה: אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן
רכזת אקדמי תחום טכנולוגיות בניה: אדר' סער ג'הרן לוי
רכזת חילופי סטודנטים נכנסים: יפורסם בהמשך
רכזת חילופי סטודנטים יוצאים: יפורסם בהמשך

אחראי סדנאות: אבי זקן, ריאד שבאנה
אחראי תחזוקה: נאדר אבו אלהווא
איש משק: אחמד זחאיקה

טלפון: 02-6253121/02-6249082

פקס: 02-6253122

רכזת לימודי יסוד: arc@bezalel.ac.il

רכזת לימודים מתקדמים: arc1@bezalel.ac.il

רכזת אירועים ופרויקטים מיוחדים: URBDES@bezalel.ac.il

סגל המרצים.ות:

אדר' אבנר אופק	אדר' יאן טנדרולד	אדר' צופיה סנטו
אדר' ארז אלה	אדר' גנית מייזליץ-כסיף	אדר' רונן סימן טוב
פרופ' אדר' צבי אפרת	אדר' ייטב בואהסירה	אליזבטה זיידנר
פרופ' אדר' מוטי בודק	אדר' עידו גינת	אלכסנדר טוביאס
ד"ר תמר ברגר	אדר' שירה נוי גורן	אדר' מיכאל סידור
אדר' אלון בן-נון	אדר' רונן סימן-טוב	אדר' ליאור סקורי
ד"ר אדר' ארז גולני סולומון	אדר' מתן ספיר	אדר' רן שבתי
אדר' שרה גנזל	אדר' עדי סלע וינר	אדר' נוף נתנזון
אדר' רן גרוס	אדר' איל עברי	אדר' דליה נחמן פרחי
ד"ר אדר' ענת דוד-ארטמן	אדר' מורן עמיקם	אדר' עינת גבאי
אדר' מיכאל וולמה ון דר מולן	אדר' סער ג'הרן לוי	אדר' ליאורה בארי-אלדן
אדר' יובל בר	אדר' שירה שפרכר סגלוביץ'	אדר' עינב זיו
אדר' יובל יסקי	אדר' דניאל זרחי	אדר' אדווה מטר
אדר' נילי-רננה חר"ג	אדר' דבורה פינטו-פדדה	אדר' צחי אסלן
אדר' דניאל מינץ	אדר' אריאל פרמן	ד"ר חגית קיסר
פרופ' אדר' סנאן עבד אל קאדר	אדר' תמר פרצוב	ד"ר גוטסמן רחל
אדר' אורן שגיב	אדר' עידית שרון קופסקי	אדר' אלון שריג
אדר' אורי שלום	אדר' עליאל קיי	אדר' טליה דוידי
אדר' יפעת פינקלמן	אדר' שהם קסלסי	אדר' אוהד שורק
אדר' ברק פלמן	אדר' אלכס קרנץ	אדר' בר מוסן לוי
פרופ' אדר' אליסה רוזנברג	אדר' סיימון קרנץ	אדר' עמרי לוי
אדר' שרון רוטברד	אדר' אילנה רודשבסקי	אדר' אחמד חרוך
אדר' חוסני אלח'טיב שחאדה	אדר' הלי רחמימוב	
אדר' אורן שגיב	אדר' הילה שמר	
אינג' רות מלר	אדר' אסנת תדמור	
אדר' שמואל גרואג	אדר' נעה אפל	
אדר' דן חסון	אדר' עמוס דר	

דבר ראש בית הספר

בית הספר לארכיטקטורה בבצלאל שואף להיות פלטפורמה לחדשנות ויצירתיות בעשייה ומחקר. רואה את עצמו כבית ספר אינטגרטיבי, רב-שכבתי ורב-תחומי שמעמיק את הדיסציפלינה של העשייה הארכיטקטונית ובו זמנית מרחיב את שדה הפעילות של האדריכל במאה ה-21 - כמעצב, מתכנן, חוקר, אוצר, כוריאוגרף, פוליטיקאי ועוד. לשם כך, בית הספר מקדם לימוד, מחקר יישומי, יצירה מקורית, דיון ביקורתי ומעורבות אקטיבית במגוון נושאים הכוללים שוויון חברתי, שינויי אקלים, המרחב האורבני, טכנולוגיות חדשות, בינה מלאכותית ועוד.

בית הספר לארכיטקטורה פועל כפלטפורמה לא רק פנים-מחלקתית אלא גם בשיח הציבורי בישראל ובעולם, כמרחב לדיון פתוח, ביקורתי וחדשני ששואף להשפיע על התרבות המקצועית ועל הדיון הציבורי בישראל, הקשורים לתפקידה של הדיסציפלינה בבניית המרחב הבנוי והפתוח בישראל ובעולם. מחויבות ספציפית זו לתרבות, לחברה ולפוליטיקה הישראלית והעולמית הינה המקור לקשרי עבודה ושיח עם גורמים אקדמיים ומקצועיים ברחבי העולם ובישראל.

בית הספר לארכיטקטורה מכשיר אנשי ונשות מקצוע מיומנים. ות מעודכנים. ות השולטים. ות בכל האספקטים התיאורטיים, הטכנולוגיים והמעשיים של המקצוע והדיסציפלינה הארכיטקטונית ויכולים. ות בסיום לימודיהם. להשתלב בכל סביבה מקצועית ואקדמית מתקדמת בארץ ובעולם. בוגרי. ות המחלקה משתלבים. ות במשרדי אדריכלות מובילים בארץ ובעולם, בתפקידים. במגזר הציבורי, עוסקים. ות בכתיבה ועיתונות, הוראה, מחקר אקדמי, אוצרות ועוד.

בית הספר לארכיטקטורה מעודד רמת מודעות גבוהה בשאיפה לגדל דור חדש וערני של ארכיטקטים / אינטלקטואלים – בוגרים. ות בעלי. ות רגישות חברתית גבוהה, השכלה הומניסטית רחבה, אנשי ונשות תרבות ואמנות מקוריים. ות ויצרניים. ות, אזרחים. ות מעורבים. ות בחיים הפוליטיים והחברתיים, מתכננים. ות השואפים. ות להגדיר מחדש את תחומי הידע והאחריות של הארכיטקט. ית בסביבה הגלובלית המשתנה של המאה ה-21.

מערך הלימודים בבית הספר לארכיטקטורה מכאן לתפיסה אינטגרטיבית של תיאוריה ופרקטיקה המשלבת מגוון קורסים תיאורטיים כגון היסטוריה ותיאוריה של רעיונות וחומרים, מדעי החברה והסביבה עם כלים מעשיים כמו שפות האמנות והעיצוב, מיומנויות רישום, שרטוט ובנייה, לימודי טכנולוגיה, ומעל לכל ה"סטודיו": תרגול בעיות תכנון ועיצוב בהקשרים ובממדים שונים. בנוסף לתכנית הלימודים הרגילה, בית הספר מקיים מגוון רחב של פעילויות אקס-קוריקולריות הכוללות: סדרת הרצאות אורח של ארכיטקטים. ות, חוקרים. ות ויוצרים. ות מתחומים אחרים בארץ ובעולם, סדנאות וכיתות-אומן של מרצים. ות אורחים. ות מחו"ל, פרויקטים משותפים עם אוניברסיטאות מקבילות בחו"ל, קורסים והשתלמויות בשיתוף עם גופים ציבוריים, תערוכות, כנסים וימי עיון ביוזמת מרצי. ות המחלקה והסטודנטים. יות.

פרופ' אדר' אלס ורבקל
ראש בית הספר לארכיטקטורה

תכנית לימודים

לימודי ארכיטקטורה נמשכים חמש שנים. תכנית הלימודים מחולקת ל-5 סמסטרים ראשוניים של לימודי יסוד בהם רוב הקורסים הם קורסי חובה, ו-5 סמסטרים של לימודים מתקדמים בהם רוב הקורסים הם קורסי בחירה. קורסי החובה מייצגים את גופי הידע, המיומנויות ומתודות העבודה הבסיסיות הנדרשות לפרקטיקות העיצוב האדריכלי והאורבני. לימודי הבחירה מאפשרים העמקה בתחומי הליבה של הדיסציפלינה, הרחבת ידע לתחומים משיקים ושכלול מיומנויות תכנון ועיצוב מורכבים. במהלך חמש השנים, על הסטודנטים.ות לצבור 150 נ"ז לתואר. מתוכן 120 נ"ז נלמדות במחלקה ו 30 נ"ז נלמדות במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

חטיבות הלימודים

הלימודים במחלקה מתחלקים ללימודי יסוד בסמסטרים 1-5 ולימודים מתקדמים בסמסטרים 6-10. לאורך חמש שנות הלימודים במחלקה, נדרשים.ות הסטודנטים.יות לגופי ידע שונים, המחולקים לשלוש חטיבות שונות:

1. חטיבת לימודי סטודיו

לימודי הסטודיו מהווים את ליבת לימודי הארכיטקטורה וכמחצית מנקודות הזכות הנדרשות לתואר. במסגרת לימודי הסטודיו העבודה נעשית בקבוצות קטנות על פרויקט יישומי תוך רכישת כלים, ידע ומיומנויות בשנות היסוד ולאחריהן יכול כל סטודנט להתמקד או לנוע בין מגוון גישות וסוגיות תכנוניות בהתאם לתחומי העניין, לידע ולמיומנות שרכש כפי שיפורט בהמשך. במסגרת לימודי הסטודיו יינתנו סדנאות חובה בשנות היסוד וסדנאות בחירה במסגרת הלימודים המתקדמים.

2. חטיבת לימודי כלים - יסודות, מדיה וטכנולוגיות

מערך הכלים מכוון להקנות מיומנויות בתרבות העשייה וידע דיסציפלינרי במנעד רחב של תחומים. תפקיד מערך זה הוא לבנות רצף לימודי מתפתח ומצטבר כמהלך פדגוגי מתואם בין הקורסים בתוך סמסטר ובין הסמסטרים, בתאום של התכנים עם אלה של הסטודיו ובעיתוי הנכון בו כל כלי נלמד. מערך זה מתחלק לכמה נדבכים:

● יסודות

קורסי מבוא לחשיבה מרחבית, ארכיטקטונית ואורבנית הנלמדים מסמסטר 1 עד סמסטר 3. רצף הקורסים יקנה לסטודנטים.ות הבנה בטקטוניקה, יכולת לפענח ארכיטקטורה וכן ידע ביסודות הארכיטקטורה דרך לימוד מקרי בוחן והכרת תרבויות ומסורות ביצירת מבנה, עיר והמרחב האנושי.

● מדיה

מערך קורסים שמטרתו היא למידת כלי תיווך בין פעולת ההתבוננות והתכנון והמדיה הדו מימדיות והתלת ממדיות על כל סוגיהן. הקורסים נלמדים כרצף וורטיקלי מסמסטר 1 ועד סמסטר 5. במסלול זה הסטודנטים.ות ייחשפו ללמידה מעמיקה ומעשית של השפה הדיסציפלינרית בהיטלים, קנה מידה, יחסים ומידתיות וכן ילמדו כלים של ייצוג, התבוננות וייצור ככלי עבודה חיוניים בפיתוח של רעיון, דימוי ותהליך. חטיבת לימודים זו משלבת, בשלב מוקדם בלימודים, בין הכלים הידניים (רישום, בניית מודלים) וכלים מבוססי מסך, תהליכי ייצור דיגיטלי ומערכות מידע. הסטודנטים.ות ילמדו לייצר מסמכים טכניים מפותחים ויפתח מיומנויות בתקשורת חזותית, בחשיבה בדו מימד ובתלת מימד, בידע ושימוש בתהליכי מיפוי וייצור דיגיטליים ובהבנה של מערכות מידע ומקומן בעולם העשייה והתכנון (BIM, GIS), תכנון פרמטרי, ביג דאטה ועוד). הקו המנחה לחטיבה זו הוא ראיית זירת המדיה כשדה וורסטילי ומגוון. על הסטודנטים.ות לרכוש יכולת ללמידה מתמדת תוך שילוב בין הכלים השונים והבנה מערכתית של ריבוי השפות הקיימות והשימוש בהן בעשייה.

● טכנולוגיות

מערך קורסי הטכנולוגיות הינו מסלול וורטיקאלי הבנוי כמערכת קורסי חובה מסמסטר 1 עד 5 המתפתחת מלמידה אינטואיטיבית של בנייה וחומר, הבנת ותכנון שלד הבניין, המעטפת, פרטים וחיבורים, הנדסת בניין ועד למידה מעמיקה של מבנים כמערכות מורכבות, מותאמות, אינטגרטיביות ופרפורמטיביות. במרכז החטיבה עומדת המשימה של הסטודנטים. ות לצבור גוף ידע מקצועי ומעשי מתוך הבנת עולם הבנייה וההנדסה כמכלול מורכב ומשולב.

3. חטיבת לימודים עיוניים

מסלול הלימודים העיוניים המחלקתי מהווה השלמה לתכנית המחלקה לתרבות חזותית וחומרית של בצלאל. מטרת הקורסים העיוניים, היא לתת תמיכה והשלמה להיצע הקורסים כלליים הכלל-אקדמיים ולחזק דגשים הנוגעים באופן ספציפי לתכנית הלימודים המחלקתית. המחלקה רואה במסלול הלימודים העיוני ציר חשוב ומשמעותי במערך הלימודים המשקף את רצון המחלקה לבנות בסיס ידע מוסכם תוך הרחבת הדיון הארכיטקטוני ואת הצורך בפיתוח החשיבה האינטרדיסציפלינרית במגע עם נושאים תרבותיים משיקים. מהלך הלימודים מתחיל מקורסי תולדות הארכיטקטורה מהעת העתיקה וימי הביניים דרך הרנסנס והמאה ה-19 ועד המאה ה-20, וממשיך בלימודי תיאוריות וביקורת אדריכלית תוך מתן דגש למיומנויות קריאה וכתובה ביקורתית.

שבבת לימודי יסוד

הסמסטרים הראשונים בלימודי התואר לאדריכלות (סמסטרים 1-5) בנויים באופן שלבי, מצטבר והדרגתי, ומהותם הוא תהליך רכישת כלים, ידע ומיומנויות. בשלב לימודי זה יתנסו הסטודנטים. ות, באופן מבוקר ומפוקח, באופני חשיבה ועשייה אדריכלית שונים ומגוונים, תוך חשיפה לתחומי דעת רבים המשיקים לתחומי התכנון, המרחב, התקשורת החזותית, אדריכלות המידע, ומחקר אקדמי. בנוסף, הם יתנסו בפורמטים שונים של לימוד ותכנון הכוללים עבודה פרטנית, עבודת צוות, מהלכים בינתחומיים, כתיבה וניסוח רעיון ועמדה ביקורתית. בתוך כך, כל שנת לימודים מאופיינת על פי מטרות ודגשים עיקריים:

שנה א'- סמסטרים 1,2

בשנת הלימודים הראשונה הסטודנטים. ות נחשפים. ות לתחומי ההתבוננות ולאמצעי הייצוג האדריכליים כמו גם למושגי בסיס הקשורים למהלך התכנון האדריכלי, ההנדסי ולרכיבי הבניין. הלימוד בשנה זו מתמקד בחקירה ביקורתית-אנליטית והתנסותית של מושגים בסיסיים כגון: מורפולוגיה, סטרקטורה, פרופורציה, קנה מידה, יחסי גוף וחלל ויחסי תנועה ומבט. הסטודנטים. ות רוכשים. ות ידע בשיטות מיפוי דו ותלת ממדי כגון: חתכים, תכניות, היטלים, אקסונומטריות, פרספקטיבות ומודלים של תופעות פיזיות ודפוסי קיום במרחב. בשנה זו הסטודנטים. ות נדרשים. ות ללמוד שיטות ייצוג אדריכליות קונבנציונאליות לצד פיתוח שיטות ייצוג אקספרימנטאליות כביטוי לתהליך יצירה אישי במרחב קונקרטי.

שנה ב'- סמסטרים 3,4

בשנה זו הסטודנטים. ות משכללים. ות את יכולות הניתוח האדריכליות תוך התמודדות עם מגוון רחב של משתני תכנון, ופיתוח של תהליכי יצירה אדריכליים מכווני פרוגרמה. השיעורים העיוניים בשנה זו חושפים את הסטודנטים. ות לרעיונות מרכזיים באדריכלות ובהגות המאה ה-20, ושיעורי העיצוב מחזקים את יכולות החקירה הטקטונית של רעיונות אלה דרך תרגילי ניתוח מבנים של האדריכלות המודרנית. שיעורי ההנדסה והטכנולוגיה מפתחים הבנה אינטואיטיבית של שיקולים טכנולוגיים והנדסיים בעיצוב המרחב ותפקודם של מערכות שלד ומעטפת תחת השפעתם של כוחות הנדסיים וסביבתיים. שיעורי הסטודיו מתמקדים בסביבות מגורים ופיתוח מתודולוגיות תכנון ועיצוב תוך אינטגרציה של ידע ומיומנויות הנרכשים בחטיבות הלימודים השונות הנלמדות במחלקה.

שנה ג'- סמסטר 5

בשנה זו נדרש מהסטודנטים.ות להתמקד בסוגיות מבניות וטכנולוגיות של בנייה ואופני יצור, תוך בדיקה של הקשרם לנושאים חברתיים, תרבותיים ופוליטיים. בשנה זו נעשה מאמץ להבין את הפעולה האדריכלית במציאות קונקרטיה באמצעות קשירתה לתופעות ולוונטיות. בסוף הסמסטר החמישי נדרש מהסטודנטים.ות להשלים תהליך מובנה שמתחיל בהתנסות אישית נרכשת, אופני המשגה ומיומנויות אלמנטריות בשנה א', נמשך בהתמודדות עם סוגיות צורניות, טקטוניות ועיוניות בשנה ב', ומסתיים בפעולה אדריכלית מודעת, ביקורתית וממוקדת תוך רכישת הכלים הטכניים של המקצוע. בנוסף, סמסטר זה מתחיל מהלך פתוח יותר של קורסי בחירה (עיוניים וטכנולוגיים) כהכנה לחטיבת שכבת המתקדמים המציעים התמקדות התמחות בתחומי דעת ותכנון ספציפיים.

לימודים מתקדמים

חמשת הסמסטרים האחרונים (סמסטרים 6-10), מציעים מרחב להתמקצעות בשיטות עבודה וחקירה מתקדמות, ולהתמודדות עם סוגיות אדריכליות מורכבות המאפיינות את המציאות המרחבית העכשווית. תכנית הלימודים מאפשרת מגוון "מסלולי למידה" ולסטודנטים ניתנת האפשרות להתמקד או לנוע בין גישות תכנוניות שונות בהתאם לתחומי העניין, לידע ולמיומנות שרכשו. בתקופת הלימודים המתקדמים תינתן לסטודנטים.יות האפשרות להצטרף לקבוצות מחקר ולמידה ("בלוקים") אשר יתגבשו סביב נושאי עניין, מתודות חקירה ו/או סוגיות עכשוויות באדריכלות תכנון ועיצוב. קבוצות אלה, שיורכבו ממרצים.ות, סטודנטים.ות, ושותפים.ות מחוץ לאקדמיה, יעסקו בהוראה, מחקר ופעילות ציבורית ויהוו את ליבת העשייה האקדמית של חטיבת הלימודים המתקדמים.

לימודי הסטודיו מציעים פרויקטים סמסטריאליים בכיתות המשלבות סטודנטים.ות משנים עוקבות: בסמסטר א' מוצעים קורסי סטודיו לשנים ד' ו ה', ובסמסטר ב' מוצעים קורסי סטודיו לשנים ג' ו ד' וכן סטודיו פרויקט גמר לסטודנטים.ות בשנה ה'. תהליכי העבודה בסטודיו יושלבו בין פרקטיקה ומחקר, ויפתחו מיומנויות של ניהול תהליכי עיצוב ותכנון משותפים לצד התפתחות אישית ועשייה עצמאית. במקביל לקורסי הסטודיו, תכנית הלימודים תציע סמינרים וקורסים עיוניים שיעשירו ויעמיקו את הרקע התיאורטי הנדרש לכל תחום כמו גם סדנאות לפיתוח מיומנויות שונות.

תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר אשר יציג את נושאי העניין ואת מתודות העבודה שפיתחו הסטודנטים.ות במהלך תקופה זו בתוך פרויקט בעל תזה מנומקת הנושאת חותם אישי.

פריסת תכנית הלימודים בחלוקה לסמסטרים – סה"כ 120 נ"ז

שנה א'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 1- ניסוי כלים
2	גיאומטריה תיאורית
1	רישום (שנתי)
2	טקטוניקה- מבוא לחשיבה מרחבית
2	מבוא לטכנולוגיית בניה ותרבות חומרית

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 2- מבנה / בניין
2	ניתוח מבנים 1
2	טכנולוגיית בניה 1: חומרי בנין ושיטות בנייה 1
	רישום
2	כלים מבוססי מסך 1

שנה ב'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 3- בלוק
4	תכן מבנים (שנתי)
3	טכנולוגיית בניה 2: טכנולוגיות בניה ופרטי בניה
2	כלים מבוססי מסך 2
2	ניתוח מבנים 2- מבנים מורכבים

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 4- בניין מורכב
	תכן מבנים
3	טכנולוגיית בניה 3: חומרי בנין ושיטות בנייה 2
2	מבוא לעיצוב אורבני
1	מלאכת התייעוד
1	כלים מבוססי מסך 3

שנה ג'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 5- העיר הישראלית
1	טכנולוגיית בניה 4: מערכות בניין 1
3	טכנולוגיית בניה 5: מערכות בניין 2
3	ארכיטקטורה ישראלית
2	מבוא לאדריכלות נוף
2	כלים מבוססי מסך 4- קראפט דיגיטלי

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 6/8- הפעולה האדריכלית
4	סמינר בחירה*
1/2	סדנאות בחירה
2	קורסי בחירה

שנה ד'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 7- מערכות מורכבות
4	סמינר בחירה
2	קורס בחירה
1/2	סדנאות בחירה

נ"ז	סמסטר ב'
6	סטודיו 6/8 - הפעולה האדריכלית
2	קורס בחירה
	סדנאות בחירה
2	תחיקת התכנון והבנייה (חובה)

שנה ה'

נ"ז	סמסטר א'
6	סטודיו 9- החקירה האדריכלית
2	קורס בחירה
1	תהליכי תכנון ובנייה 1 (חובה)
1	תהליכי תכנון ובנייה 2 (חובה)
	סדנאות בחירה

נ"ז	סמסטר ב'
6	פרויקט גמר

*על כל סטודנט/ית לקחת שני סמינרים, אחד מבית הספר לארכיטקטורה, ואחת במחלקה לתרבות חומרית וחזותית.

במקום סמינר בבית הספר לארכיטקטורה ניתן לבחור סמינר מהמחלקה לתרבות חזותית וחומרית, מהרשימה המופיעה בעמוד 12.

במקום סמינר במחלקה לתרבות חומרית חזותית וחומרית ניתן לבחור סמינר בבית הספר לארכיטקטורה מהרשימה הבאה:

1. אדריכלות בעידן האנתרופוקן | עידו גינת
2. השדה האורבני המורחב | אלס ורבקל
3. סוגיות במורשת תעשייתית | מרב בטט (במסגרת פרויקט consider)
4. מאמנות השיטוט ועד תאוריית הסחף | שרון רוטברד
5. מעשה ידי אדם | רחל גוטסמן

הוראות ונהלי לימודים

ציונים:

ציוני קורסים כלליים

0-54 נכשל

55-100 עובר

ציוני קורסי סטודיו בסמסטרים 1-5

0-59 נכשל

60-69 ממשיך על תנאי

70-100 עובר

ציוני קורסי סטודיו בסמסטרים 6-10

0-69 נכשל

70-100 עובר

ציוני סדנאות

סדנא בעלת 2 נ"ז- ציון מספרי

סדנא בעלת 1 נ"ז- ציון מילולי (עובר/לא עובר)

מועד קבלת הציון:

- בקורסי סטודיו, הציון הסופי יינתן לא יאוחר משבועיים לאחר מועד ההגשה. התפלגות הציונים והערכה מילולית ימסרו עד 3 שבועות לאחר ההגשה ע"י המרצה.
- בקורסי חובה שכבתיים, הציון הסופי כולל התפלגות הציון יינתנו לא יאוחר מחודש לאחר מועד ההגשה
- קורסי בחירה וסמינרים: הציון כולל ההתפלגות יינתן לא יאוחר מחודש לאחר מועד ההגשה ולא יאוחר מתחילת שנת הלימודים הבאה (המועד הקרוב מהשניים).

תנאי מעבר:

קורסי החובה המופיעים בשנתון זה מחייבים את הסטודנטים. ות הלומדים. ות בשנת תשפ"ג בהתאם לשלב הלימוד בו הם נמצאים (שנה א', ב', ג', ד' או ה'). לימודי החובה עשויים להשתנות במהלך השנים. לכן סטודנטים. ות שהתחילו את לימודיהן בשנת תשפ"ג עשויים להידרש להשלים לימודי חובה במתכונת שונה מזו שנקבעה לשנים ב', ג', ד', ו-ה' בשנתון זה.

במקום סמינר בבית הספר לארכיטקטורה ניתן לבחור סמינר מהמחלקה לתרבות חזותית וחומרית, מהרשימה המופיעה בעמוד 12.

במקום סמינר במחלקה לתרבות חומרית חזותית וחומרית ניתן לבחור סמינר בבית הספר לארכיטקטורה מהרשימה הבאה:

1. אדריכלות בעידן האנתרופוקן | עידו גינת

2. השדה האורבני המורחב | אלס ורבקל

3. סוגיות במורשת תעשייתית | מרב בטט (במסגרת פרויקט consider)

4. מאמנות השיטוט ועד תאוריית הסחף | שרון רוטברד

5. מעשה ידי אדם | רחל גוטסמן

ניתן לקבל הכרה במסגרת קורסי הבחירה במחלקה, עבור הקורסים המפורטים מטה המתקיימים במחלקה לתרבות חזותית, ועיצוב תעשייתי. הרישום לקורסים אלו יעשה ישירות מול המחלקה לתרבות חזותית ועיצוב תעשייתי לאחר התעדוף ועל בסיס מקום פנוי. בעת הרישום יש לציין בפני רכזות המחלקה לתרבות חזותית ועיצוב תעשייתי על הכוונה להמיר את הנקודות כך שיצברו במחלקה.

SMART MOBILITY

סמסטר ב', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז

מרצה: עמוס בעז

במציאות לא רחוקה בה לא יהיה ניתן להכניס רכבים פרטיים לערים ידרשו פתרונות חדשניים להתניידות בעיר. פתרונות עתידיים אלו אמורים לאפשר לתושבי העיר ולמבקריה לנוע בקלות, בבטחה ולאפשר להם לשאת ציוד אישי. שאלות בהם יעסוק הקורס: פתרון פרטי מול פתרון ציבורי? פתרון חשמלי או ידני? או כל אנרגיה אחרת, טכנולוגיות חדשניות למבניות האובייקטים, שימושיות ותפקוד האובייקטים בזמן שאינם בשימוש.

הקורס יפרוס שיטות מגוונות לעיצוב אובייקטים דינמיים תנועתיים, ולעיצוב אובייקטים המכילים בני אדם. כמו כן יעסוק הקורס בממשק בין אדם לאובייקט ובסוגיות ארגונומיות הקשורות בממשק זה. בקורס תתקיים עבודה יחידנית וכן עבודה קבוצתית ויתקיימו הרצאות אורח של מומחים ואנשי מקצוע מתחום התחבורה העתידית.

עיצוב מכליל - insight

מה, אתם לא זוכרים את וודסטוק?

סמסטר ב', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז

מרצים: ידידיה בלונדר, שנית אדם

אני מבין את השנים של האנשים, אבל לא את אלו של רפנילו. בפנים הוא בן מאה, בידיים בן ארבעים, בשיער בן עשרים... - ארי דה לוקה

במהות התפיסה של גישה עיצובית אוניברסלית אנו רותמים לתהליך העיצוב מאפיינים וצרכים שונים, מורכבים ומגוונים של אוכלוסיות קצה ויוצרים תהליך מחקרי עמוק, רבוד ומשמעותי, המרחיב ומחדד את דרכי ההתבוננות והפתרונות העיצוביים המוצעים.

הקורס מתנהל בפורמט של צוותי מחקר ופיתוח, המורכבים מהסטודנטים, אנשי הצוות והדיירים בבית אבות/דיוור מוגן. הצוותים יעבדו יחד ויעצבו עזרים ומוצרים המיועדים לשיפור אורח חיים בגיל השלישי. כחלק מתפיסת עיצוב אוניברסאלי המוצרים יהיו מיועדים לכלל האוכלוסייה תוך דגש על מגוון רב של שימושים ויכולות.

הסטודנטים יקבלו הרצאות ומידע בנושא אתגרי האוכלוסייה המבוגרת ועיצוב עבורם ממגוון שותפים מקצועיים, יבקרו ויפגשו עם אנשי מקצוע ביד שרה ובבית אבות.

רעידת אדמה - עיצוב לתרחישי קיצון

סמסטר ב', לשנים ב', ג', ד', 2 נ"ז

מרצה: ערן לדרמן

האדמה מסמלת את יסוד היציבות, הסדר הראשוני, הקיום. לפיכך, רעידת אדמה מסמלת יותר מכל חוסר יציבות, הקצנה, מהפך, השתלטות הבלתי-צפוי, כאוס. תרחישי קיצון דוגמת רעידת אדמה, שיטפונות וצונאמי מעוררים מחשבה, מניעים לפעולה ומחזדים את ההבחנה בין עיקר לטפל, בין עודפות לצורך. בעידן בו משבר האקלים יוצר החמרה בעוצמתם ותדירותם של תרחישי קיצון, מתרחב גם מעגל האוכלוסיות הנפגעות, הנעקרות, הנאלצות להמשיך את הקיום בתנאי חוסר ואי ודאות. הקורס עוסק בעיצוב עבור קהילות וסביבות העתידות להיפגע, עבור בני אדם שחייהם עומדים להתהפך ברגע תוך שימוש במשבר ליצירת הזדמנות.

קרטון

סמסטר ב' לשנים ב', ג', ד' 2 נ"ז

מרצה: הדר שפירא

הקורס יתקיים במסגרת שיתוף פעולה עם מפעל 'קרל', המייצר קרטון ומוצרי אריזה לשוק המקומי. במהלך הקורס נדון בפוטנציאל של החומר, נחקור את אפשרויות השימוש בו, נפתח כיווני מחשבה יצירתיים ונציע שימושים חדשניים בקרטון המתבססים על תכונותיו הייחודיות.

ניתן יהיה להציע גישות חדשות בתחום האריזה, או לפתח שימוש בקרטון בתחומים נוספים של מוצרים, בהם ניתן לחגוג את יתרונותיו. כקבוצה, נבקר במפעל ונסייר בקווי הייצור. נציגי 'קרל', יעבירו לסטודנטים

מידע על תכונות החומר, האפשרויות הטכנולוגיות הקיימות בתעשייה זו, ויספקו חומרים ותמיכה טכנית ככל שידרשו. 'קרגל' יעניקו מלגה/ פרס לפרויקטים המצטיינים.

להלן רשימת קורסים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית:

9400269 בית, טריטוריה, עיר: מרחבים פוליטיים והפוליטיקה של המרחב - 4 נ"ז
ד"ר אריאל הנדל

9306709 עיר הנמל כמרחב של שינוי והגירה: עכו, חיפה, יפו - 4 נ"ז
ד"ר טל בן צבי

9306688 פעולה/מחקר במרחב העירוני - 4 נ"ז
סיגל בר-ניר

9400238 סוגיות בתרבות הישראלית - 4 נ"ז
ד"ר תמר ברגר

9306715 אי-הקיימות של העצמי - 4 נ"ז
ד"ר גל הרץ

9306706 הצעת הערך של היצירתיות: עיצוב כלכלה חדשה ובת קיימא - 4 נ"ז
ד"ר יפעת ראובני

9301628 קראפט ועיצוב בתרבות חומרית עכשווית - 4 נ"ז
ד"ר ראובן זהבי

9306674 אינטליגנציה מלאכותית ומציאות מדומה - 4 נ"ז
ד"ר בעז תמיר

9301613 העיר הגדולה: מרחב, זהות, טקסט - 4 נ"ז
ד"ר עודד מנדה לוי

2700725-1 Introduction to Innovation and Entrepreneurship 101 -
קורס אינטרנטי א-סינכרוני. באנגלית

1700731-1 Design Driven Innovation - 2 נ"ז
קורס אינטרנטי א-סינכרוני באנגלית

1700739 מציאויות העתיד - 2 נ"ז
פרופ' יאיר ברטל

1700741 Sustainable Design and Development - 1 נ"ז
ד"ר אלעד פרסוב. באנגלית

2700718 החזית הכחולה - קיימות בין הים לחוף - 2 נ"ז
מיכל איתן

קורס מלווה פרויקט גמר, שנתי - במחלקות עיצוב תעשייתי, צילום, אמנות, צורפות ואופנה, עיצוב קרמי
וזכוכית - 2 נ"ז

1700719 התערבות מקומית: בין אדריכלות ופרפורמנס - 2 נ"ז
נינה טראוב, נועה שגב

הגשת עבודות:

- איחור של עד שבועיים בהגשת עבודה תאושר מראש ע"י המרצה.
- הגשת עבודה באיחור של עד 10 ימים ללא אישור מראש תגרור הפחתת הציון הסופי ב-10 נקודות
- בקשות להגשה באיחור של יותר משבועיים יעלו להחלטת וועדת הוראה.
- לא יאושר מועד ב' לקורסי סטודיו וקורסים נוספים חוץ ממקרים מוצדקים כגון: מילואים, אבל, לידה וסיבות רפואיות חריגות, וכן באישור ועדת הוראה. במקרה זה בקשה למועד ב' תאושר לאחר הגשת מכתב לוועדת הוראה ותכלול את המלצת המרצה.
- הגשה מאוחרת בפרויקט הגמר תהיה באישור ראש המחלקה
- הגשת עבודות סמינריוניות תיעשה עד 3 חודשים מיום סיום סמסטר ב' בתאריך שיקבע על-ידי רכזות המחלקה.

סדנאות המחלקה:

- לרשות הסטודנטים. ות קיימות במחלקה לארכיטקטורה שתי סדנאות: סדנת עץ ומתכת וסדנה דיגיטלית.
- לפני תחילת שנה"ל מתקיימות הדרכות לעבודה בסדנה, כמו כן הדרכת בטיחות. סטודנטים יות אשר לא עברו סדנת הדרכה לא יוכל להשתמש בסדנאות המחלקה. כלי עבודה שאינם נלמד או מוכר מחייב את הסטודנטים. ות לפני תחילת השימוש בו לקבל הדרכה מאחראי הסדנה.
- חובה להישמע להוראות האחראי בסדנה. סטודנטים. ות המפרים. ות הוראות, פועלים. ות מתוך זלזול בציוד, או אינן שומרים. ות על כללי בטיחות - רשאי האחראי להשעותו מעבודה בסדנה עד לתקופה של שבועיים. השעיה מעבר לשבועיים או עונש אחר יובאו על-ידי האחראי לבירור בוועדת משמעת מחלקתית.
- סטודנטים. ות שגרמו לנזק בסדנה מתוך רשלנות יישא בהוצאות הכספיות הנובעות ממעשהו, וזאת בנוסף להחלטות ועדת המשמעת המחלקתית לגביו.
- אין לבצע בסדנאות עבודות שאינן קשורות ללימודים. סדנאות המחלקה יעמדו לרשות הסטודנטים. ות במהלך כל שנת הלימודים.
- הוראות אלה מתייחסות גם לסטודנטים. ות שלומדים במחלקות אחרות. סטודנטים. ות ממחלקות אחרות יתאמו הגעתם מראש עם אחראי הסדנה ויעבדו באישורו ובפיקוחו בלבד.
- יש להישמע להנחיות בנוגע לחומרים מסוכנים / אסורים לשימוש.

דמי סדנאות:

דמי שימוש בסדנת הלייזר יחושבו לפי זמן השימוש. גובה התשלום ייקבע בתחילת שנת הלימודים, על ידי הנהלת בצלאל. התשלום נועד לכיסוי עלויות בלאי ותיקוני תוכנה. לאחר ביצוע העבודה, הסטודנטים. ות ישלמו את הסכום על פי שווי זמן העבודה וימציאו עותק הקבלה לאחראי על הסדנה. סטודנטים. ות רשאים. ות לבצע עבודות בלשכות שירות ובתי דפוס פרטיים וחיצוניים, בתנאים המקובלים אצלם. חישוב סכומי התשלום עבור שימוש בציוד המצוי בסדנאות המחלקה נקבע במטרה לכסות עלויות שימוש ואחזקה בלבד. הציוד נרכש למען הסטודנטים. ות ונועד לרווחתם.ן.

חילופי סטודנטים. ות:

- חילופי סטודנטים. ות פתוחים לשנה ד' בלבד
- תנאי הסף הכלל בצלאליים לאישור יציאה לחילופים מוגדרים בנהלי היציאה לחילופים בתקנון הסטודנטים. ות, והנם תנאים מחייבים.
- תנאי מחלקתי נוסף לתנאים הכלל בצלאליים הוא סיום ומעבר של כל קורסי החובה במחלקה בעת הרישום לחילופים (בשנה ג').
- יש להביא לאישור רכז. ת החילופים את כל הקורסים אותם הסטודנט. ית מבקש. ת לקחת במוסד אליו הוא נוסע טרם הנסיעה.
- ניתן לאשר קורסים אצל רכז/ת החילופים גם בחזרה מהחילופים וטרם תחילת הסמסטר הבא בבצלאל, אך אין התחייבות מראש כי כל הקורסים שנלמדו יוכרו על ידי הרכז/ת.

הדרישה המחלקתית מהסטודנטים היוצאים לחילופים:

1. סטודיו 6 נ"ז+ קורס 2 נ"ז= 8 נ"ז מינימום
2. סטודיו 6 נ"ז+ קורס 2 נ"ז+ קורס 2 נ"ז= 10 נ"ז
3. סטודיו 6 נ"ז+ סמינר 4 נ"ז+ קורס 2 נ"ז- 12 נ"ז מקסימום

הקריטריונים המחלקתיים ליוצאים לחילופים:

- ממוצע ציונים של שנים א-ג (כולל תח"ח)
- תיק עבודות
- ראיון אישי + הצהרת כוונות

רכוזת המחלקה:

מועדי קבלת קהל ושעות מענה טלפוני של רכוזת המחלקה:

יום ראשון: אין קבלת קהל

ימי שני עד חמישי:

שעות קבלה ומענה טלפוני 10:00-13:00 שעות הקבלה יפורסמו על דלת משרד הרכוזת.

ניתן לשלוח שאלות, בקשות, הודעות ועדכונים בדוא"ל : arc1@bezalel.ac.il או ב- arc@bezalel.ac.il

- באחריות הסטודנטים. ות לעקוב באופן שוטף אחר הודעות הרכוזת בלוח המודעות ובאימייל.
- על הסטודנטים. ות לעדכן באורביט בשינויים הנוגעים לפרטיי ההתקשרות האישי שלהם.
- האחריות לעמידה בדרישות תכנית הלימודים היא של הסטודנטים. ות בלבד.
- סטודנטים. ות חייבים. ות לצבור נקודות זיכוי בכל שנת לימודים בהתאם להגדרות התכנית באותה השנה.

פירוט הקורסים:

לימודי היסוד

סמסטר 1 (שנה א' סמסטר א')

סטודיו 1- ניסוי כלים

7100-אדר' שהם קסלסי, אדר' עליאל קיי, אדר' רונן סימן טוב, אדר' עידית קופסקי, אדר' בר מוסן לוי, אדר' סיימון קרנץ - יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

הסמסטר הראשון של לימודי האדריכלות הוא סמסטר מכונן, במהלכו הסטודנטים.ות מפתחים.ות יכולת להתנסח ובונים חשיבה דרך שדה רחב של כלים ומיומנויות, אמנותיים ומקצועיים. סמסטר זה בנוי כרגע ממושך בו הסטודנטים.יות בוחנים.ות את הסביבה ואת עצמם כפעילים מולה. ההישגים הלימודיים אינם בהכרח נמדדים בתוצאה הסופית; שיטת ההוראה שמה דגש על הסתכלות מודעת, עצמאית וספציפית על העולם מבעד מסמכים וכלים ויזואליים בהם ילמדו הסטודנטים.ות להשתמש. המסמך נתפס כבעל ערך וכמטרה בפני עצמה הן כארטיפקט בלתי אמצעי והן ככלי תווך וביקורת. המעבר של מידע מתצורה אחת למדיה או לקנה מידה אחרים מהווה תהליך מפשט וטרנספורמטיבי. בעשייה זו, מתבקשים.ות הסטודנטים.ות לנקוט עמדה ביקורתית, לפרק ולפענח את הסביבה המוכרת, להבין אותה כרצף וכמערכת, ולהגדירה מחדש. כסמסטר ניסיוני, הסטודנטים.יות יחשפו, יתנסו ויפתחו מיומנויות בשדה רחב של כלים ומדיה (בחומר, צילום, וידאו, דו ותלת ממד), תוך הבנת התכלית האיכויות של כל מדיום, פיתוח היכולת לעבוד ולחשוב תוך יצירת מסמכים בעלי תוכן ומשמעות. במהלך הסמסטר יונחו היסודות של השפה האדריכלית; עבודה בהיטלים, חתכים ותכניות, הבנת מלאכת השרטוט לא רק כמיומנות אלא בעיקר כשפה של תיווך וביקורת, הבנת הקשר בין תוכן המסמך ואיכותו, פיתוח סט מסמכים כמכלול בעל משמעות וקוהרנטיות והבנת עבודה בקני המידה השונים.

גיאומטריה תיאורית

7203- אדר' אלכס קרנץ

סוג הוראה- פרונטאלי

קורס זה יעסוק בשרטוט האדריכלי, ענף משנה של שרטוט ושל ציור. באנגלית, השרטוט האדריכלי נקרא ARCHITECTURAL DRAWING כלומר "ציור אדריכלי". בעברית עדיין לא נמצאה המילה הנכונה לתאר את התוצר הזה, ולכן אנחנו קוראים לו שרטוט, למרות שמילה זו עושה עוול לתוצר הסופי המקווה. הקורס יקנה לסטודנט.ית את היכולת לייצר שרטוט אדריכלי שמכיל בנוסף למידע ההנדסי-טכני, גם כלים להקנות מבע לשרטוט כדי להעביר מסרים אדריכליים. במסגרת הקורס נעסוק בגיאומטריה תיאורית, רישום, סקיצות, פרספקטיבה מתמטית והצללה. גיאומטריה תיאורית היא תחום הידע של השיטות השונות לייצר היטל דו מימדי על נייר של צורה גיאומטרית תלת מימדית. חלק זה של הקורס יהיה עיקר הקורס. במסגרת זו נלמד לבצע היטלים, חיתוכים, הצטלבויות ודימויים תלת ממדיים של צורות גיאומטריות. תרגילי רישום ישולבו לאורך כל הקורס כחלק מהתרגול כדי לפתח את יכולת ההבעה של הסטודנט.ית על גבי הנייר. לצורך כך נלמד גם את רזי הפרספקטיבה המתמטית. הצללה היא שיטת ביטוי אדריכלי דו ממדי העוזר להבנת עומק השרטוט. כתוצר משנה של כך, הבנת הדרך שבה גופים מטילים צל תעזור בניתוח כיווני הצללה על מבנים.

טקטוניקה- מבוא לחשיבה מרחבית

70201- אדר' דניאל מינץ

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס חושף מושגי יסוד של חשיבה מרחבית כביטוי של חלל-זמן בארכיטקטורה:

- המרחב הקרטזיאני כמודולציה של קנה המידה האנושי.
- היסודות הטקטוניים של השפה האדריכלית.
- מערכת היחסים בין יציבות-שימוש-יופי.
- המתח בין פרקטיקה לתיאוריה כפעולה רציפה ומתמשכת.

מהלך הסמסטר ערוך כסדנת עבודה המתמקדת בתרגום מקרי בוחן קלאסיים של הסביבה האנושית באמצעות הטלים ומודלים ומלווה בדיון על תובנות כמחשבה לאחר מעשה.

מבוא לטכנולוגיית בניה ותרבות חומרית

70202 - סער ג'הרן לוי

סוג הוראה- פרונטאלי

תנאי להשתתפות בקורס: סדנת בטיחות והכשרה בעבודה בסדנאות המחלקה. הקורס הינו קורס מבוא לעשייה וחשיבה בחומר, המקנה מיומנויות וידע ביסודות של בנייה ובצורות עיבוד ויישום של חומרים בארכיטקטורה וכן דן באספקטים כגון חוזק, יציבות, משקל, שיטתיות, ייצור ושכפול, יעילות, כלכליות, אסתטיקה וכדומה. מבנה הקורס מחולק להרצאות מבוא לפי פרקים בסוגי פעולה בחומר ותהליכי עיבוד ובנייה שונים וכן תרגילים מעשיים בטכניקות וחומרים שונים. מטרת הלמידה בקורס הן: לתרגל חשיבה ולמידה תוך כדי עשייה, התנסות איכויות ותכונות של חומר, רכישת כלים לעבודה בחומר כ craft ומסורת, היכרות עם הכלים בסדנא במחלקה ופיתוח מיומנות לעבוד בהם, להעניק ידע בטכנולוגיות שונות של חומרים, שיטות ייצור ובנייה, לפתח הבנה אינטואיטיבית של חוזק ומאפיינים קונסטרוקטיביים, לפתח הבנה של חומר כאמצעי.

רישום (קורס שנתי)

– **7900** אליזבטה זיינדר, אלכסנדר טוביס

סוג הוראה- פרונטאלי

בשיעור זה ילמדו מרכיבים ביסודות הרישום, פיתוח מיומנויות טכניות, שכלול הקואורדינציה בין חוש הראייה, הרגש והמרכיב המוטורי. תהליך הלימוד בכיתה ובבית ילווה בתרגילים שונים לפיתוח מרחב אפשרויות.

סמסטר 2 (שנה א' סמסטר ב')

סטודיו 2 - מבנה/בניין

7102-אדר' עליאל קיי, אדר' שהם קסלסי, אדר' אלון שריג, אדר' דור שינדלר, אדר' ליאן מסר, אדר' נעה

שגב - יתכנו שינויים

סוג הוראה- פרונטאלי

הסמסטר השני ללימודי האדריכלות יוקדש לפיתוח ההבנות והמיומנויות של הסמסטר הראשון לכדי כלים דיסציפלינריים של תיווך וביקורת, ובתוך כך פיתוח ותרגול הבנה מערכתית הן של המרחב ומרכיביו והן של הכלים ותחומי הידע השונים בקונטקסט של המחשבה והעשייה האדריכלית. בסטודיו 2 נתמקד בלימוד והבנה של הבניין, הן בהיבטיו וממדיו הפיזיים, והן בהיבטיו התרבותיים והחברתיים. נעסוק בנייתו מבנה קיים, נעמוד על תכונותיו הפיזיות, הפרוגרמטיות והתרבותיות. ניתוח המרחב הפיזי יהווה תשתית רעיונית ומושגית לפיתוח פרויקט אדריכלי בהיקף מינימאלי. בבסיס הסמסטר יעמוד לימוד וניתוח האלמנטים הבסיסיים של הארכיטקטורה: העמוד, הקורה, הקיר, החלון, הרצפה, והחללים האלמנטריים של הבניין, החל מהמדרגות ועד למסדרון. באמצעות פירוק והרכבה של אלמנטים בסיסיים אלו, יתגלו אפשרויות לפיתוח פרויקט אישי היוצר מרחב בעל זהות מבנית ותרבותית ברורה, תוך דיאלוג תכנוני וביקורתי עם הסביבה הקרובה ועם פרויקטים אחרים המפותחים בסטודיו. עבודת הסטודיו מורכבת ממפגשים בעלי אופי לימודי ותכני. ההנחיה מתבצעת ע"י צוות ההוראה וכוללת עבודת לימוד אינטגרטיבית בה יפתחו הסטודנטים יות תרגילים אישיים, תוך לימוד ותרגול הידע הדיסציפלינרי טכניקות ידניות ודיגיטליות. שיטת הלימוד הנה באמצעות הנחיות אישיות, הרצאות והדגמות, תרגילים מעשיים והגשות בהן מתקיים דיון ביקורתי סביב עבודת הסטודנטים. יות.

ניתוח מבנים 1- מבוא

70203- אדר' הלי רחמימוב

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס יפעל על התפר הדק שבין תאוריה ל"פרקסיס" וזאת באמצעות פירוק מעשי ומושכל של מודלים ארכיטקטוניים קלאסיים.

סדרת הרצאות שבועיות תהווה בסיס תיאורטי למעשה סמסטריאלי אנליטי ורציף של מרחב אדריכלי-קאנוני. המהלך התיאורטי יציג לסטודנטים יות "קודקס ארכיטיפים" אשר ישמש כמצע לעבודה מעשית אישית – ה"פרקסיס". זה יחייב; עשייה צבורה, מתוכננת ומאורגנת; בניה של מודלים פיסיים מסוגים שונים שלב על גבי שלב, באמצעות רצף מובנה אשר ישאף להגיע לכדי הפשטה מדויקת של הקאנון האדריכלי הנבחן.

כחלק בלתי נפרד ממהלך הקורס, יבוצעו סיורים ויבחנו מבנים קאנוניים באופן בלתי אמצעי.

טכנולוגיית בניה 1 – חומרי בניין ושיטות בנייה 1

70204-מרצה יפורסם בהמשך

סוג הוראה- פרונטאלי

הדרך למימוש רעיון אדריכלי עוברת תמיד במציאת פתרון הנדסי-טכנולוגי לשם העמדת המבנה במרחב. לכן מתקיימים יחסים הדוקים בין תהליכי פיתוח טכנולוגיים והנדסיים ובין תהליכי פיתוח של רעיונות אדריכליים. לעיתים, רעיונות אדריכליים מפותחים לאור המצאות טכנולוגיות חדשות ולעיתים רעיונות אדריכליים מייצרים אתגרים המניעים את פיתוחם של טכנולוגיות אלה. הקורס יעסוק במערכת יחסים זו, ומטרתו – יצירת הבנה אינטלקטואלית ואינטואיטיבית של הקשר בין אתגרים אדריכליים ופתרונות טכנולוגיים מתחום הקונסטרוקציה, ויצירת בסיס להשפעת שיקולים קונסטרוקטיביים וטכנולוגיים בגיבוש הרעיונות האדריכליים בהם הם עוסקים בשעורי הסטודיו.

דגש יינתן לקשר שבין תוכן, מידע לדימוי, והבנת הקשרים ודרכי פעולה בתחומי התקשורת החזותית והשקתם לדיסציפלינה האדריכלית – כל אלה ישמשו לפיתוח שפה גרפית אישית ועשירה, ובסיס להמשך הלימודים בשנים הבאות.

כלים מבוססי מסך 1
70205 – מיכאל וולמה וון דר מולן

סוג הוראה- היברידי

הקורס מהווה מבוא לשפה הדיגיטאלית והמשך לקורס 'גאומטריה תיאורית' המתמקד במעבר מכלי שרטוט ידניים לכלי מחשוב והיכרות עם יישומים דיגיטליים מבוססי מסך. כיום, היישומים מבוססי מסך הינם חלק אינטגרלי בפרקטיקה וסביבה עבודה תלת ממדית, המנחילים לרשותנו פוטנציאל בלתי נדלה הן בשימוש השוטף בחיי היום-יום והן בסביבה המקצועית שלנו. במהלך הקורס, הסטודנטים.ות ידרשו לבחור נרטיב גרפי דו ממדי מעולם האמנות העוסק בקומפוזיציות/אובייקטים גרפים, צורות גאומטריות בעלי היטלים ונפחים אשר ילוו את הסטודנטים.ות לאורך הקורס בתהליך ההיכרות עם סביבת עבודה הדיגיטאלית. המתודולוגיה תתמקד בשרטוט וקטורי באמצעות יישום מחשב ACAD. במהלך הקורס, הסטודנטים.ות ילמדו מושגי יסוד עקרוניים כמו עובי הקו CTB, שכבות, BLOCK, קנה מידה, קומפוזיציה בעריכה גרפית LAYOUT והשלכתו הגרפית במסמך הוויזואלי.

סמסטר 3 (שנה ב' סמסטר א')

סטודיו 3 - בלוק

7104-אדר' מיכאל וולמה וון דר מולן, אדר' אלון שריג, אדר' עמרי לוי, אדר' דור שינדלר, אדר' לירן מסר, אדר' איתי בכור - יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

סטודיו 3 מאפשר לסטודנט.ית לחוות תהליך עבודה רציף ושיטתי של פיתוח רעיוני ומבני של פרויקט אדריכלי בקני מידה שונים מתחילתו ועד סופו, תוך שהוא משתמש במגוון כלים ומדיומים, ומייצר דרכם אמירה ביקורתית ואישית. תהליך התכנון יתגבש ברצף תרגילים שראשיתו בתכנון של יחידה אוטונומית, והמשכו בהרחבתה לסביבה קיימת. במרכזו של הסמסטר עומד מושג ה'מגורים' על משמעויותיו השונות. דרך שלושה קני מידה במקביל: הרחוב, הבלוק העירוני ויחידת המגורים הבסיסית, יבצעו הסטודנטים.ות אוסף פעולות התבוננות, תיעוד, ניתוח ותכנון שיאפשרו לזנוח את תפיסת ה'בית' כמושג וכאובייקט, ולייצג את המונח 'לגור' (habitare) כשטף של אירועים, ריטואלים, מקומות ותכנים. כל אלה יהוו ארגז כלים ונקודת מוצא להגדרה מחודשת, אישית ורלוונטית לאופן בו אנו חיים. דרך סדרה של תרגילים ממוקדים, יעסקו הסטודנטים.ות בנייתו מקרי בחון מוכרים לאורן של פריזמות שונות: יחס לטופוגרפיה, לנוף, לאקלים ולרחוב, לדפוס השימוש במרחבים השונים, למערכות התנועה, מבנה השלד, הסטרקטורה ותכונות המעטפת, כמו גם היבטים של יחסי עבודה-מנוחה, פרטי-ציבורי, שירות-עיקרי, היררכיות בין משתמשים/מתגוררים, מיקומם של אובייקטים/חפצים/רהיטים וכד'. את כל אלה ננסה להסביר דרך מודלים אדריכליים אשר התפתחו מאידיאלוגיות אוניברסליות מחד, ומצבים מקומיים וייחודיים מאידך. במקביל, יערך תהליך מובנה של ניתוח סביבה עירונית אשר יכלול איסוף, מיפוי, עיבוד, והצגה של נתונים אודותיו. ניתוח האזור יוביל לזיהוי מערכות תפקודיות שונות, תשתיות, ותופעות עירוניות אשר יובילו בתורם לזיהוי של דילמות תכנוניות וסוגיות עיצוביות מקומיות. אל כל אלה הסטודנטים יגיבו בגיבוש "בריף תכנוני" ובהתמקמות באתר ספציפי לצורך מימושו.

תכן מבנים (קורס שנתי)

7300- אינג' רות מלר

סוג הוראה- פרונטאלי

דרישות קדם: ציון עובר במבחן מיון במתמטיקה שיערך בסוף שנה א' או לחילופין השתתפות בסדנת קיץ במתמטיקה וקבלת ציון עובר.

הקורס משלב בין הבנה אינטואיטיבית ויכולת ניתוח אנליטית של מערך הכוחות בבניין.

בסמסטר א של הקורס ילמדו מושגי יסוד הקשורים בעבודת המהנדס.ת כגון זרימת עומסים, תנאי שיווי משקל ויכולת העברה מתכנון אדריכלי לסכמה הנדסית, כמו גם ניתוח הכוחות הפועלים ברמת האלמנט המבני. כל אלו ילמדו תוך כדי הסתכלות וניתוח הנדסי של פרויקטים אדריכליים, מתוך מטרה לקשור בין עיצוב הבניין לבין היתכנותו הפיזית.

בהמשך הקורס נרחיב את בסיס הידע ואת הדרכים ליישמו. נבחן את הכוחות הפועלים במבנה בכללותו, וכן תנתח התנהגות של אלמנטים קונסטרוקטיביים שונים. יושם דגש על יכולת הבנת תהליכי תכנון בהם נדרש שיתוף הפעולה בין הצדדים האדריכליים וההנדסיים על מנת לשרת את הרעיון העיצובי.

טכנולוגיית בניה 2 – טכנולוגיות בניה ופרטי בניה

70206 – אדר' אסנת תדמור

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס יעסוק ב"מעטפת" הבניין; באותה שכבה המגדירה את "מרחב המגע" שבין הבניין וסביבתו ובתוך כך מגדירה גם את אופיים של החללים משני צדיה: אלה החיצוניים ואלה הפנימיים. הקורס יתמקד בשיקולים העיצוביים, הטכנולוגיים, והתפקודיים של מעטפת הבניין ובמערכות הגומלין הקיימים בין פרמטרים אלה, ובמסגרתו ילמדו אסטרגיות טכנולוגיות לעיצוב ובנייה של מעטפות, עקרונות התרמו-דינמיקה ותכנון אקלים, טכנולוגיות בניה ותליה של חיפויים, טכנולוגיות זיגוג וכיוצא"ב.

כלים מבוססי מסך 2

70207- מרצה יפורסם בהמשך

סוג הוראה- מקוון

כחלק מהרצף הלימודי בבניית מיומנויות במדיות המסך, הקורס יתמקד בישומי מחשוב D3 כהמשך הכרונולוגי לתכנים בהם התמקדו הסטודנטים. יות בשרטוט וקטורי דו-מימדי במקרה בוחן של תוכנת ACAD. במקרה זה, הסטודנטים יות יתנסו בתוכנת ריינו (Rhino). לימוד התוכנה תקנה לסטודנטים את הכלים ליצור מודלים ואובייקטים מרחבים שמהם ניתן להפיק שרטוטים, ליצור דימויים ומודלים מרחבים, לבצע כל פעולה ללא מגבלה על מידת המורכבות המורפולוגית, להפוך דפוסים תלת מימדיים דיגיטליים ולהדפיסם לאובייקטים פיזיים חומריים בהמשך. הסטודנטים יות יתנסו בכלים רבים בתוכנה - הכרות בממשק השליטה בתוכנה, בייבוא וייצוא של קבצים מפורמטים של תוכנות אחרות, מניפולציות על קווים בתלת מימד כהמשך לתרגיל מהקורס 'כלים מבוססי מסך 1'.

ניתוח מבנים 2 – מבנים מורכבים

702206 – אדר' יאן טנדרוולד

סוג הוראה- פרונטאלי

קורס זה מציע לסטודנט. ית הבנה מתקדמת של התהליך הארכיטקטוני, לאורו התקיימה יצירתם של הארכיטקטים המודרניים. התהליך נע מרעיונות מופשטים ופואטיים אל עקרונות המבנה והטקטוניקה, הבאים לכדי מימוש פיזי בנוי.

הקורס יחקור ויעמיק סביב כוונתה ומשמעותה של הארכיטקטורה המודרנית. הניתוח יתמקד בשלושה פרמטרים:

סטרוקטורה: שיטות הבניה, שלד הבניין.

תנועה: תנועה ומעבר דרך הטיילת האדריכלית.

מעטפת: "עור" /skin /"פנים" / face / "יופי" . beauty

שלושת פרמטרים אלה יבחנו וינתחו תחילה כישויות נפרדות, ולאחר מכן ישולבו לכדי פרמטר ארכיטקטוני כולל אחד: קומפוזיציה.

הקורס יבחן את הארכיטקטורה המודרניסטית של אדריכלים. ות כדוגמת: פרנק לויד רייט (Frank Lloyd Wright), לודוויג מיס ון דר רוהה (Ludwig Mies Van Der Rohe) ולה קורבוזיה (Le Corbusier). יתר על כן, בכדי להשלים את עבודת הבחינה והניתוח, תינתן התייחסות לדור מאוחר יותר של אדריכלות מודרנית נורדית בדגש על אלבר אלטו (Alvar Aalto), יורן אוטזון (Jørn Utzon) ו- סוורה פן (Sverre Fehn). אדריכלים אלה יהוו קישור לארכיטקטורה העכשווית. רישומים ומודלים ישמשו ככלים אנליטיים דרכם יתקיימו המחקרים.

סמסטר 4 (שנה ב' סמסטר ב')

סטודיו 4 - בניין מורכב

7125-אדר' אסנת תדמור, אדר' דן חסון, אדר' אלון בן נון, אדר' עמרי לוי, אדר' תמר פרצוב, אדר' שגית יקותיאל - יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

בסטודיו 4 יתכנו הסטודנטים. ות פרויקט מבני מורכב בסביבה עירונית צפופה. הסטודיו יאפשר פיתוח של תפישה מבנית ופרויקט אדריכלי בקונטקסט רבד תוך שימוש במגוון רחב של מדיומים וכלים אדריכליים בדגש על מודלים תלת ממדיים. הסטודנטים. ות יתמודדו עם קונפליקטים תכנוניים, ויפתחו בניין גדול בקנה מידה מפורט.

במרכז הדיון במהלך הסמסטר תעמוד שאלת המורכבות, כשברקע העיסוק במורכבות פרוגרמטית ובערוו שימושים המלווה את שדה התכנון בעשורים האחרונים. הסטודנטים. ות יידרשו לשאלה: מהו מבנה מורכב בעידן שאחרי ההיברידיים הפרוגרמטיים? מכאן נדון בחלופות אקטואליות להיברידיים שהחליפו בתורם את האזור הפרוגרמטי (zoning) של המודרניזם. מורכבות סטרוקטורלית ופרוגרמה פתוחה, לצד נקיטת עמדה אחראית על גודלו של מבנה מורכב בסביבה עירונית אחרי Bigness של Rem Koolhaas יהוו נדבך משמעותי בפיתוח הפרויקט.

התכנון בקונטקסט עירוני מחייב התייחסות למציאות הרבודה של אתר נתון, על גוניה ההיסטוריים, הפוליטיים, התרבותיים והמרחביים. סוגיות של צפיפות עירונית, פרצלציה, ובעלויות יידונו ויבחנו כרקע לפיתוח התמה התכנונית. מורכבות עירונית לצד מורכבות סטרוקטורלית, טכנולוגית ופרוגרמטית יהוו פרמטרים משמעותיים בתכנון.

דרך סדרה של מיפויים ממוקדים ייצרו הסטודנטים. ות גוף נתונים ומבני ידע על האתר ויפתחו הלכה למעשה, תמה תכנונית העוסקת במורכבות מבנית. הסטודנטים. ות יפתחו מבנה מורכב תוך הגדרת הפרמטרים לתכנון, התייחסות לפרוגרמה (מוגדרת או פתוחה), סטרוקטורה, מעטפת, ועוד. יושם דגש על ניסוח השקפה ביחס לאתר; תרבותית, פוליטית וחברתית ולמפגש הפיזי בין המבנה והעיר בדגש על מפלסי הקרקע.

טכנולוגיית בניה 3 – חומרי בניין ושיטות בנייה 2

7133-אדר' אייל עברי, אדר' אלכס קרנץ

סוג הוראה- פרונטאלי

פרט הבניין הינו חלק בלתי נפרד מהקונספט ונובע ישירות ממנו, הוא אינו דבר טכני אשר בא לאחר מחשבה אלא חלק אינטגרלי מתהליך התכנון. הפרטים טומנים בתוכם עולם ומלואו ובכוחן להנכיח בצורה המזקקת ביותר את הקונספט האדריכלי ואת היחסים בין חלקי המבנה, החומרים והמערכות השונות המרכיבים את המבנה. הקורס עוסק בהכרת הרבדים השונים של הבניין ומרכיביו תוך מתן דגש על קנה המידה המפורט והפרטים המרכיבים אותו.

כחלק מדיון זה, נדון אודות המערכות הפונקציונאליות של המבנה: בידוד, איטום, שילוב מערכות תומכות, חשיבה אודות מושגים כגון תכנון ירוק ועוד.

מלאכת התיעוד

70208- אדר' סידור מיכאל

סוג הוראה- פרונטאלי

תיעוד אתר – מבנה, מתחם, קבוצת מבנים – הוא אחד השלבים הבסיסיים והראשוניים בתהליך השימור. התיעוד נדרש לצורך זיהוי הערכים של האתר ולניסוח המשמעות התרבותית שלו, ולאחר מכן לצורך ההחלטה על פעולות השימור רמת ההתערבות וסוג ההתערבות, וכן לתכנון ולביצוע שלהן בשטח. לתיעוד מספר רכיבים בהם: תיעוד היסטורי, הכולל מחקר ארכיוני והכרת מקורות מידע; תיעוד פיזי, הכולל זיהוי של הרכיבים הפיזיים, חומרי הבנייה וטכנולוגיות הבנייה, זיהוי המפגעים ובעיות הבליה, סיכום והערכת החשיבות התרבותית של אתר. קורס מבוא לתיעוד יעסוק בהכרת עקרונות התיעוד ובהתנסות בביצוע של מלאכת התיעוד. במהלכו יילמדו את מתודולוגיית התיעוד ואת שיטות המחקר הנדרשות לשם ביצועו בהן: מחקר ארכיוני להכרת הרקע ההיסטורי-תרבותי של האתר כולל המתכננים, הבעלים והאירועים היסטוריים שהתקיימו בו. מחקר בארכיון הנדסי וארכיב רישוי לבחינת הרקע הסטטוטורי והתפתחות שלבי הבניה של האתר. מחקר פיזי להכרת המאפיינים האדריכליים והאורבניים של האתר, ולבחינה וחקירה של המצב הקיים של המבנה הפיסי כיום כולל ניתוח הנדסי ומערכות המבנה.

הקורס יסלם הרצאות ותרגילים מעשיים בצוותים. הוא יתרום לסטודנטים. ות המעוניינים. ות ללמוד בסטודיו לשימור (8-6 ו-9-7) ובכל פרויקט אדריכלי בו יעסקו בעתיד.

מבוא לעיצוב אורבני
70319- פרופ' אדר' אלס ורבקל

סוג הוראה: פרונטאלי

הקורס מבוא לעיצוב אורבני עוסק ביסודות החשיבה המרחבית, העיצובית והביקורתית של אורבניות. דרך סקירה של מושגי יסוד אורבניים נבחן תיאוריות ופרקטיקות אורבניות מסוף המאה ה-19 ועד היום, בעולם ובארץ. הקורס מציע מבט רחב ועדכני על עירוניות דרך דמויות מפתח, תופעות תרבותיות ואתגרים שונים בהתפתחות העירוניות, ומקנה בסיס מקיף לחשיבה אורבנית תוך חשיפה למגמות עכשוויות, גישות ביקורתיות שונות ופיתוח מיומנויות עצמאיות לקריאה מרחבית, ניתוח, ייצוג ופרשנות. בקורס נתמקד בקשר שבין תופעות אורבניות בהווה לצורות עבר בהן הופיעו, דרך הגלגולים השונים שלהן לאורך הזמן ועל האופן בו השתנה תפקידו של האדריכל-מעצב אורבני בעיצוב הסביבה האורבנית: מהכתבת חוקים ומרשמים למרחב אידיאלי, לפיתוח חשיבה ביקורתית, עקרונות וארגזי כלים לעיצוב, המבוססים יותר על ידע קולקטיבי שנאסף מממשקים מגוונים עם השטח ועם המשתמשים בשילוב מתמיד בין זום-אין לזום-אאוט; בכך נעמיק באמצעות דיונים ותרגילים לאורך המפגשים.

במהלך המפגשים נתמקד בכל פעם בזוג מושגי יסוד אורבניים, משלימים ו/או מנוגדים, ונבחן דרכם מקרי מבחן וסוגיות. המפגשים מחולקים באופן תמטי ל-3 צורות חשיבה אורבניות - אלמנטים, טקטיקות ואסטרטגיות, וננוע בין זום-אין, זום-אאוט וקני מידה שונים. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים. יות בלמידה משולבת הרצאות ותרגול בשני אופנים: דיון פעיל משותף בטקסטים ובתיאוריות בקבוצות, ועבודה מעשית בקבוצות על תרגילי מיפוי לאורך הסמסטר. בסיום הסמסטר יציגו הסטודנטים. ות סדרת מיפויים אורבניים מבוססי קריאה פרשנית ביקורתית של דגימות אורבניות נבחרות, בעלות טיפולוגית שונות, מרחבי הארץ. מטרת הקורס היא לבנות ולבסס את החשיבה האורבנית התלת-ממדית של הסטודנטים, דרך היכרות רחבה עם אורבניסטים, תיאוריות ופרויקטים אורבניים חשובים ובעלי השפעה. בנוסף, הסטודנטים. יות יתנסו במיומנויות ניתוח אתר בכלים אורבניים, ייצוג ויזואלי ופיתוח שפה גרפית.

כלים מבוססי מסך 3
70205- אדר' רן שבת

סוג הוראה: מקוון

הקורס יספק מבוא מעשי (Hands On) לאלגוריתמיקה, אוטומציה, שליטה פרמטרית וניתוח מפורט של הגדרות ותצורות שימושיות לעיצוב מבוסס קוד. הקורס יקנה למשתתפים. ות את הידע ליצירת הליכים תלת ממדיים גרפיים מבוססי מידע במגוון תחומי העיצוב, התכנון והייצור האדריכליים. זאת על מנת לפתח יצירתם של מודלי תכנון מתמטיים מתקדמים, מורכבים, מתוחכמים וגמישים כאחד. בקורס זה נכלול גם מושגים בסיסיים של מדעי המחשב (תכנות), וחשיבותם של אלה למגוון הליכי התכנון והעיצוב. המשתתפים. ות בקורס יוכל להבין לעומק, ובאופן מעשי את העקרונות הבסיסיים של הגישה לתכנון מבוסס קוד כמו גם את מגוון הממשקים החיוניים של התוכנה, ואת יסודותיו היישומיים של התכנון הפרמטרי. שאלות מרכזיות שייזומו- כיצד עובד מידע? כיצד ניתן לארגן ולשלוט בו? מהי לוגיקה חישובית? וכיצד ניתן לעבד נתונים באמצעות פונקציות לכדי תפישות תלת מימדיות?.

מושגים בסיסיים שיילמדו- Parameter Inputs, Data Matching, Structure Managements, Transformations, Math Section, Data Sets
לקורס לא נדרש ידע מוקדם.

סמסטר 5 (שנה ג' סמסטר א')

סטודיו 5 - העיר הישראלית
-7314 אדר' יפעת פינקלמן, אדר' דן חסון, אדר' שגית יקותיאל, ד"ר רחל גוטסמן, אדר' מיכאל סידור - יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

סטודיו 5 הינו סטודיו אינטגרטיבי, המפגיש יכולות וכלים אדריכליים שנרכשו במהלך הסמסטרים הקודמים, יחד עם כלים ביקורתיים מחקריים, וזאת לצורך פיתוח תזות אדריכליות/מרחביות אישיות ורלוונטיות בקונטקסט המקומי.

הסטודיו בוחן את העיר הישראלית מקרוב ומרחוק. מקרוב, כאתר פורנזי רווי ממצאים מוחשיים ועדויות מפלילות המאפשרים לערוך קריאה ספקולטיבית, ממוקדת ככל האפשר, של המרחב הבנוי. מרחוק, כזירה של אי-ודאות הרוחשת קונפליקטים חברתיים ואזרחיים, אינטרסים כלכליים סותרים, כשלים מערכתיים, אסונות סביבתיים והבטחות טכנולוגיות.

הסטודיו יפוצל ל-3 קבוצות שיונחו במשולב על ידי ארכיטקטים וחוקרים. כל קבוצה תעבוד על עיר ישראלית אחרת. המיקום יוכרז עם פתיחת הסמסטר. תהליך התכנון יתחיל במודל אורבאני וניתוח מערכתי משותף של הקבוצה ויתפצל לפרויקטים אינדיווידואליים שיוגשו בטווח שבין 1:500 ל-1:100. כל הפרויקטים יעסקו באספקטים ובמינונים שונים של re-use - i re-programming.

עבודת המחקר תהיה אינטר-דיסציפלינארית, תכלול תחומי ידע תרבותיים, סביבתיים וטכנולוגיים שונים ותלווה את תהליך התכנון והעיצוב מראשיתו ועד סופו. היא תבצע בקבוצות עבודה קטנות ותוצג באופן שוטף במהלך הסמסטר.

בנוסף, לסטודיו תוצמד תמיכה במחקר עיוני שיציע בחינה היסטורית ותיאורטית של נושאי הסטודיו, ירחיב את הדיון האדריכלי וישפר את יכולות הסטודנטים. ות לבסס את הפרויקטים על טיעון פוליטי, תרבותי או סביבתי עקרוני.

טכנולוגיית בניה 4 – מערכות בנין 1

7311 – אדר' אסנת תדמור ומרצים. ות אורחים. ות.

סוג הוראה- היברידי

הקורס מורכב מסדרת הרצאות הבוחנות את המרחב האדריכלי מהתיאוריה לפרקטיקה, החל מהקונספט והחזון התכנוני והנגשתו לכדי השפה האדריכלית עימה אנו מדברים.

סדרת ההרצאות יעניקו מבט אל עבר מערכות הבניין השונות המרכיבות את המבנה ומהוות חלק מהחזון האדריכלי ועל הנכחתן לכדי מסמכים לצורכי ביצוע, תוך כדי השמת דגש על היועצים השונים המלווים את שלבי התכנון.

טכנולוגיית בניה 5 – מערכות בנין 2

אדר' אלון בן נון, אינג' רות מלר

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס מהווה המשך ישיר של סטודיו שנה ב' בו נדרשים הסטודנטים. ות לתכנן מבנה מורכב במגרש ספציפי לפי הגדרות המדמות מצב אמיתי ככל הניתן. מטרת הקורס הינה ללוות את הסטודנטים. ות בשלב התכנון הראשוני במהלכו הם ידרשו להפיק מסמכי עיצוב מפורטים לחלק מהבניין אותו תכננו בסטודיו. תהליך זה מדמה התייעצות עם יועצים. ות שונים. ות ותיאום מערכות תוך התמקמות באינטגרציה של פתרונות תכנוניים, טכנולוגיים והנדסיים. תכני הקורס מחולקים לשלושה חלקים: פיתוח התכנון לכדי סכימה תלת מימדית והשלמת עיצובו המפורט של המבנה, פיתוח חזיתות המבנה ופרטיהם ופיתוח סכמטי של הפתרון ההנדסי למבנה תוך התחשבות בתכנון האדריכלי והתכנותו הפיזית.

ארכיטקטורה ישראלית
7135- פרופ' אדר' צבי אפרת, אדר' מיכאל סידור

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס אדריכלות ישראלית מגולל את סיפורה של האדריכלות בארץ ישראל מתחילת המאה ה-20 דרך פריזמה לקסיקאלית של מונחים. רשת המונחים הזו היא תוצר של מחקר ארוך שנים ומשמשת כבסיס לדיון ביקורתי אודות המרחב המקומי. במהלך הקורס יחשפו הלומדים את לתופעות העיקריות באדריכלות והתכנון הישראליים וייקנו כלים לניתוח האדריכלות הישראלית על רקע תקופת התעצבותה.

אדריכלות ותכנון הם תמיד נחלתה של הקבוצה ההגמונית בחברה ולכן תיאור וניתוח שלהם הוא למעשה חקר אותה הקבוצה. לאחר מלחמת העולם הראשונה החלה תנועת העבודה לעשות בארץ את צעדיה הבטוחים הראשונים, לאחר מלחמות ששת הימים ויום כיפור תשו כוחותיה והיא הוחלפה. קורס זה עוסק במבעים האדריכליים והתכנוניים שבעת ובעונה אחת שיקפו את סדר יומה של תנועה זו ועיצבו אותה.

כלים מבוססי מסך 4- קראפט דיגיטלי

70205- נוף נתנזון

סוג הוראה- פרונטאלי

עם ההתקדמות הטכנולוגית בשנים האחרונות אפשר לראות תהליכי ייצור חדשים אשר מאפשרים למעצבים ואת האדריכלים. יות חופש מחשבת, חומרי גיאומטרי שהיה בעבר שמור למומחי. ות קראפט. התפתחות זו הולידה איתה שני שבילים טכנולוגיים: עיצוב/מידול ממוחשב וייצור ממוחשב. בקורס נעסוק בשני השבילים הללו באמצעות סדנא יוצרת המשלבת תהליכי ייצור טכנולוגיים עם מידול ממוחשב דרך קוד. הקורס משמש כבסיס להיכרות עם עולם הייצור הדיגיטלי ותהליכי תכנון מתוך תפיסת מערכת. דרך כתיבת הקוד וההבנה של המבנה שלו, נתנסה בבניית מערכת תכנונית שאינה מכוונת תוצר ספציפי אלא נותנת דגש על תהליך התכנון והייצור והמשתנים השונים שאפשר לעבוד איתם בדרך. בנוסף, יקנה הקורס הבנה וכלים להתערבות בשרשרת הייצור ושיקוליה: התכונות הגיאומטריות והחומריות, יחס שלד- מעטפת, שיטות דיגיטליות להפקה ופיתוח של מכלולי בניה, אילוצי הטכנולוגיה וההבדל משיטות ייצור מסורתיות, וכן שיטות ייצור ממוחשבות ושיטות בניה והקמה המשמשות כתשתית רעיונית לפיתוח קונספטואלי ועיצובי.

מבוא לאדריכלות נוף

70422 - פרופ' אליסה רוזנברג

סוג הוראה- פרונטאלי

הנוף האורבני משלב בין המרחב הבנוי לבין התייחסות למערכות הטבעיות המהוות תשתית חיונית לעיר- מצמחייה, ועד למיקרו-אקלים ומערכות מים. מטרתו של הקורס הינה לתת לסטודנטים את בסיס תיאורטי ומעשי לעיצוב הנוף האורבני ולהציף סוגיות מרכזיות בתחום מתוך היבטים היסטוריים, תרבותיים, חברתיים ואקולוגיים. הקורס יכול להצאת ודיונים כיתתיים בהתבסס על קריאת טקסטים ולימוד מקרי בוחן בישראל והעולם.

השנים המתקדמות

סמסטר 6 (שנה ג' סמסטר ב')

סטודיו 6/8 * - הפעולה האדריכלית
– 70888 פרופ' סנאן עבדלקאדר, אדר' דניאל זרחי, אדר' דניאל מינץ, אדר' ליאורה בארי, אדר' גיל אבן צור, אדר' שירה שפרכר ואדר' לילך הראל, אדר' מיכאל וולמה ואדר' סער ג'ראן לוי, אדר' ברק פלמן - יתכנו שינויים.

*סטודיואים נוספים עבור סמסטרים 6/8 יינתנו במסגרת סטודיו קיץ ויפורסמו בהמשך

סוג הוראה- פרונטאלי

קורס זה, המוצע לסטודנטים וות הלומדים. ות בסמסטר השישי ובסמסטר השמיני (בשנים ג' וד'), כולל קבוצה של "סטודיואים" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הבוחנים את פניה וגבולותיה של הפעולה האדריכלית. הקורס יתמקד בתכנון ועיצוב מבנים בהקשרים שונים (גיאוגרפיים, היסטוריים, אקלימיים, פרוגרמטיים וטכנולוגיים) ורמת פירוט שונות. הסטודיויים מוצעים גם במגוון אופני הוראה ולמידה: חלקם מועברים כסדנה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיויים יושם דגש על פיתוח המבנה, התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים, על איכות הייצוגים והמסמכים האדריכליים, על פיתוח תהליך עבודה מורכב המתייחס למגוון רחב של משתנים ועל הפנמה של ידע מקצועי חדש.

על כל סטודנט. ית הולמד בסמסטר 6 או בסמסטר 8 לבחור אחד מהסטודיויים המוצעים במסגרת הקורס. רשימה של הסטודיויים השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו במהלך הסמסטר הראשון, אז גם יפתח תהליך הבחירה.

סמינר בחירה סמסטר ב'

סמינר זה פתוח לסטודנטים. יות הלומדים. ות בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')

סמינר מעשה ידי אדם: פרקים בהיסטוריה אקולוגית

70137 – ד"ר רחל גוטסמן

סוג ההוראה- היברידי

מאז למדו בני האדם לעשות שימוש באש ולעצב כלי אבן, דרך המצאת המחרשה והבנייה באבן ועד לשימוש בדחפורים, פצלי שמן והנדסה גנטית, ניתן לקרוא את ההיסטוריה האנושית כתהליך מתמשך ומתגבר של עיצוב כלים במטרה לנצל את הסביבה. תהליך זה שינה את אט אט את פני כדור הארץ ואת מכלול האורגניזמים החיים בו, וכיום מתברר כי הוא מוביל למשבר אקולוגי וביולוגי הרסני. הסמינר ידון בהיסטוריה האנושית כהיסטוריה של עיצוב ותכנון סביבתי, יבחן את היחסים הדיאלקטיים המתקיימים בין האדם לטבע ובתפקידה של האדריכלות כאחת הדיסציפלינות המרכזיות באמצעותה מעצב האדם את העולם. הסמינר יכלול קריאה בטקסטים עיוניים ויקיים דיון ביקורתי במושגים דוגמת ביות, קולוניזציה, טבע-פראי, המרחב הכפרי, תיעוש ועיור.

באופן מסורתי, האדריכלות כללה את מלאכות התכנון ואת מלאכות הבנייה. אולם מערכת היחסים בין שתי אלה ותפקידן בתהליכים אדריכליים השתנו לאורך השנים והגדירו בכל פעם מחדש את זהותו של האדריכל, תפקידו, וגופי הידע בהם הוא שולט.

סמינר מורשת תעשייתית: יחסי תעשייה, עיר וסביבה

70142 – אדר' מירב בטט

'תעשייה' היא התנועה הכלכלית-טכנולוגית המגלגלת באופן מאורגן חומרי גלם - אורגניים או לא - לכדי מוצרים. 'תנועה' זו אינה מצומצמת ללינאריות-לכאורה של תהליך הייצור כי אם מצביעה על אפרטוס הולך ומסתעף מזה כ-300 שנים של חומרים ועודפים, סדרי יום והסכמי סחר, טבע ומשאבי טבע, חוקים ותקנות, אופני צריכה ומדריכי שימוש, ארגון מרחב ועיר, גלגול של תצורות אנרגיה ועוד. במסגרת הסמינר נבקש להתחיל מהמוצר - ממה שנתפס כקצה התהליך התעשייתי - ולנתח את האופנים בהם היבטיה הרחבים ופניה השונים של התעשייה מגולמים בו. ננתח ונפרש את הדרכים בהן הוא נוצר, את תנועת חומרי הגלם, את תהליכי הייצור והעבודה וההיסטוריה של המרחבים הבנויים שאפשרה אותם, וכן את אופני השימוש בו ופעולתו בתרבות. נבקש, למעשה, לנסח יחד את האופנים בהם מוצרים וחברה שזורים זה בזה, ואת התפקידים של האדריכלות ושל ארגון הסביבה בשזירה הזו לאורך ההיסטוריה. כרקע לניתוח המוצרים נסקור את ההיסטוריה של התפתחות העיר והתעשייה לאורך ארבע המהפכות התעשייתיות, נדון בטיפולוגיות של סביבות עבודה וייצור, נסקור מדריכי שימוש ו"מניואלס" ונלמד מושגי בסיס ביחסי אוביקט-חברה. הסמינר הינו חלק מפרויקט CONSIDER זוכה מלגת Marie Curie מטעם האיחוד האירופי בשיתוף עיריית חיפה ופורום של אוניברסיטאות אירופאיות. פרויקט CONSIDER עוסק במורשת תעשייתית הבנויה ובניהול בר קיימא של אתרים ואזורים תעשייתיים. תוצרי הסמינר יהוו נדבך בתרומתה של בצלאל לפרויקט הרחב.

סמינר הבלוק העירוני

70140- אדר' שירה נוי

סוג הוראה: פרונטאלי

קורס זה עוסק באפיון המרחבי של הבלוק האורבני, כצורת יסוד מהותית, וכמרכיב עירוני העומד בין הבניין לרצף העירוני. הקורס מתמקד במבנה הבלוק, כקומפוננט שבאמצעותו ניתן לבחון מקרוב את האופן שבו המגורים בעיר וחיי היומיום באים לידי ביטוי במרחב הבנוי. בלוק המגורים יהווה מושא מחקרי, כמושא השוואה בין דפוסים שונים. בבחינתו ינסחו תהליכי התגרמותה של מסת הבלוק מצד אחד, וביקועה מהצד האחר, ואלו תוך כדי השוואה לתבנית העירונית המקומית ולתהליכים העכשוויים.

הדיון בסמינר יעמוד על הקשר ההדוק בין מאפייניו הפיזיים של הבלוק לבין התהליכים שמכוננים אותו, כמו סימון וחלוקת הקרקע, החזקה בה, דפוס התנועה בעיר, והשימוש בפועל במרחבים שהוא מגדיר. דמון היכרות עם שפע של תבניות עירוניות, ונצביע באמצעות חומרי הגלם המרחביים האלו על תהליכים מהותיים שמעצבים את תבנית העיר, ביניהם הפוליטיקה של התכנון העירוני; הסתירות המובנות במרחב הבנוי; מצבי משבר; ותהליכי ההתחדשות השונים. הקורס ייכלול בין הקניית רקע תיאורטי בהרצאות פרונטליות, לבין תרגול בחינה ביקורתית של המרחב העירוני, הן באמצעות פרזנטציות של הסטודנטים והן בסיוורים מרכזים.

סמינר מעמד הטבע

70136 – ד"ר אדר' ארז גולני סולומון

סוג הוראה: פרונטאלי

נראה שהמשימה המשולבת הדחופה ביותר במחצית הראשונה של המאה ה-21 היא לקדם את מעמד הטבע ואת מצבו, ושדחיפות המשימה נגזרת מהקירבה בהווה בין מעמדו ומצבו של הטבע לבין מעמד ומצב האדם. כמו גם התלות הגוברת של זה בזה בהקשר הזה, עבודת הסמינר היא ניסיון להעריך את מעמד ומצב הטבע בהווה, וביחס למעמד ומצב האדם והסביבה הבנויה. היא ניסיון להבין כיצד האדם מתמקם, שוב, ביחס אל הטבע כדי לגבש אמות מידה לטוב, לצודק, ליפה ולבעל הערך, וכיצד הוא עושה זאת במרחב, באמצעות וביחס לשינויים מרחביים. הסמינר יתחקה אחר הגות עכשוויות בנושא מעמד ומצב הטבע, כמו גם אחר יוזמות, תופעות ועבודות שיש ביכולתן לסייע לנו להתמצא ברבדי הנושא השונים, לדעת אותם, להבינם ולפתח כלפיהם עמדות וערכים. הסמינר יתמקד אידאולוגיות טבע, ולהופעתו החוזרת של בנושאים, דילמות

ואתגרים שעולים בהווה במקביל להתגבשות הטבע כרעיון, כמושג, כפרויקט עיצובי, כמשאת נפש, כאידיאל, וכיוצא בזה. כל אלה צפויים להיות מרכזיים. עבור המשך עבודתנו האדריכלית מפגשי הסמינר ייבנו משילוב של הרצאות על נושאים ספציפיים, דיונים אודות קטעי קריאה נבחרים, דיונים אודות מקרי בוחן שהם נגזרת של הקריאה ו/או שיש ביכולתם לסייע לנו להבין עוד את מעמד ומצב הטבע, דיונים/הצגות בניהול הסטודנטים/יות על קטעי קריאה נוספים, ופיתוח הדרגתי של פרויקטי המשתתפים/ות הסמינר נפרש לאורך ארבעה עשר מפגשים בני שני חלקים כל אחד. נתחיל במפגש שכותרתו 'כיצד הטבע טבעי? עיון בפרדיגמת הטבע הלא טבעי' ונסיים במפגש שכותרתו 'אנחנו לא יודעים! גבולות ידע האדם אודות הטבע'. בדרך כלל יתקיימו הרצאה ודיון כיתתי על קטעי קריאה בחלקו הראשון של המפגש, בעוד חלקו השני ישמש להרצאות ומצגות סטודנטים/יות. פעילויות אלה חשובות במידה דומה ויש להשתמש בהן לתרגול. חשיבה ביקורתית ופיתוח מיומנויות ניתוח של נושאים הקשורים במעמד הטבע.

סמינר מגורים בין ישראל והולנד (מרוכז) יתקיים בחופשת פסח

70126- אדר' שרה גנזל

סוג הוראה: פונטאלי

הסמינר מבוסס על מחקר שדה ויתקיים כולו במרחב האמיתי: בתל אביב, אמסטרדם, רוטרדם, ואיינדהובן. הלימוד ייצר מחקר השוואתי בין בלוקי ומבני מגורים בהולנד ובישראל. נעסוק בתרבות המגורים העירוניים, על הקשר ההדוק בין מאפייני יחידת המגורים לבין אפיון העיר, ונעלה את הנושאים המהותיים שעומדים בליבו של תכנון סביבות מגורים: הבית, יחסי השכנות, החיים העירוניים ומאפייני צורות מגורים עירוניות. הקורס הוא הזדמנות יוצאת דופן להכיר שפע של טיפולוגיות מגורים עירוניות, ולבחון באמצעותן את סוגית הבנייה למגורים ואת תרבות המגורים, כביטוי של השכבות הרבות שמעצבות את הסביבה העירונית: תהליכי תכנון עירוניים; מאפייני גיאוגרפיה ונוף; תהליכים היסטוריים וגיאופוליטיים; מגמות חברתיות וכלכליות; מאפייני תרבות; אוטופיה ורוח הזמן.

סמינר ספריית אביב- סמסטר קיץ

70141- אדר' שרון רוטברד

סוג הוראה- פונטאלי

לפעמים, אני מדמיון קו גבול סודי אך ברור שעובר בתוך העיר שלי, קו שמסמן את המקום ואת הרגע שבו ארכיטקטים הפסיקו לקרוא ספרים. בעיני, ישנו הבדל ברור, תהומי, בין ארכיטקטורה שנעשתה על ידי ארכיטקט משכיל ואוהב ספר ובין כזו שנעשתה בידי בור ועם הארץ. אני יכול לראות את זה בעין בלתי מזוינת, ואני מאמין בכל לבי שכל בן תרבות או אפילו כל אדם חצי-משכיל מסוגל בתוך שבריר של שנייה להבחין בהבדל הזה בדיוק כמוני. לכן אני גם מאמין שטוב היה אם ארכיטקטים יקראו כמה שיותר ספרים. זה לא רק כסף, בסופו של דבר זה גם טוב לסביבה, לעיר ולארכיטקטורה. למרות שאני קורא מאז שאני זוכר את עצמי, תמיד שנאתי מטלות קריאה. כתלמיד התנגדתי בתוקף, הייתי מוכן לעוף מבית הספר בשביל זה, לעצם הרעיון של "ספר חובה", לרעיון שאני צריך לקרוא, שאני קורא כי אני חייב לקרוא, כי אומרים לי לקרוא. ואף על פי כן, ככל שאתאמץ, אין לי דרך אחרת להגיד זאת: ישנם לא מעט ספרים שאני מכיר, שקראתי או שאפילו הוצאתי לאור, שפשוט כדאי לקרוא! הספרים שבחרתי, כמה ספרי ארכיטקטורה, עיון ופרוזה, המוצגים כאן באופן כרונולוגי על פי שנת יציאתם לאור, הם לדעתי חומר קריאה מעניין ומועיל לכל ארכיטקט/ית, לפעמים אולי אפילו חיוני. הגם שהוא בהחלט כולל כמה ספרים חשובים או משפיעים מאוד, המקבץ הזה בשום אופן אינו מתיימר לייצג איזשהו קאנון או לשרשר איזושהי היסטוריה או טענה. אלו לא ה-ספרים שצריך לקרוא אלא כמה ספרים שכדאי לקרוא. ויש עוד המון ספרים מעניינים וטובים אחרים שכדאי לקרוא ושלא נכנסו לרשימה הזאת. הבחירה בספרים האלה נעשתה על פי מגוון שיקולים הקשורים לא רק לרלוונטיות שלהם או לטעמי האישי כרגע אלא גם לזמינותם בעברית, ואנו נקרא בכל אחד מהם בנפרד ונתייחס לכל אחד מהם כאל עולם העומד בפני עצמו. בשלב זה אתם לא חייבים לקרוא את כולם, רק כמה מהם. אולי יש כמה ספרים מהרשימה הזאת שכבר קראתם. אתם תצטרכו לקרוא כמה קטעים מהספרים האחרים שעוד לא קראתם, ולצורך מטלת הכתיבה יהיה עליכם להמשיך לקרוא אחרי הסמינר בספר אחד נוסף שתבחרו מתוך הרשימה. אחר כך תוכלו כמובן להמשיך, אם תרצו, לקרוא את כולם או כמה מהם בזמנכם החופשי.

קריאה מהנה!

קורסי בחירה סמסטר ב'

קורסים אלה פתוחים לסטודנטים. ות הלומדים. ות בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')

מלאכת האדריכלות

7535- אדר' ברק פלמן

סוג ההוראה- פרונטאלי

בסמינר "מלאכת האדריכלות" מבקש לבחון את מקומן ותפקידן של המלאכות בדיסציפלינה האדריכלית. בין היתר, נעקוב אחר אופיין ותפקידן של המלאכות אל מול שינויים בדמותן של האדריכל ומקומו בחברה, כמו גם אחר הגדרתן של המלאכות האדריכליות ביחס להתפתחותן של טכנולוגיות עיצוב וייצור. נסקור את השתלבות המלאכות בעבודתם של אדריכלים, נלמד על תפקידן הפוליטי, החברתי והכלכלי, ועל ההיבטים הקוגניטיביים של העשייה החומרית ביצירה של ידע.

תהליך הלמידה בסמינר ילווה ביצירת אתנוגרפיות של מלאכות אדריכליות לצד פיתוח של "מפת ידע", בה יצטברו ויקשרו מושגים, רעיונות ודעות, כמו גם מקורות מידע מסוגים שונים. תוצרי הקורס העיקריים יכללו: סדרה של ראיונות, מפות ידע אישיות על לוח מקוון, ואתנוגרפיות על מלאכות שונות המבוצעות במסגרת תכנון אדריכלי.

שימור ביקורתי

70307- אדר' שמואל גרואג

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס 'שימור ביקורתי' עוסק בלימוד המרחב המקומי מנקודת מבט של שימור מורשת תרבות, מתוך גישה ביקורתית ותוך התמקדות בידע המקצועי – תיאורטי ופרקטי/מעשי והכרות עם השיח העכשווי בתחום. גישה זו של שימור ביקורתי צומחת/מונעת מהתייחסות ישירה לירושלים ומההכרה כי המרחב העירוני בו אנחנו פועלים הוא מרחב של מורשת במחלוקת. תוכן הלימודים נשען, בין היתר, על ידע של גופים מקצועיים בהם "האגודה ללימודי שימור ביקורתי" (Association of Critical Heritage Studies - ACHS) המפנה את תשומת הלב להיבטים מורכבים של שימור המורשת שמגויס לטובת: "לאומיות, אימפריאליזם, קולוניאליזם, אליטיזם תרבותי, ניצחון מערבי והדרה חברתית המבוססת על מעמד ומוצא אתני". (הצהרת גוטנברג, 2012).

אורנמנט

7537- אדר' ענת דוד

סוג הוראה- פרונטאלי

אין לשפוט ספר לפי הכריכה? או שכן? – עיצוב פני שטח בארכיטקטורה ועוד "מקור הארכיטקטורה אינו במבנה אלא בייצוג החזותי של החלל התחום, שבצורתו הראשונית באה לידי ביטוי במחיצה וגדר שקלעו אותן ממקלות וענפים. אי לכך הוא קשור באופן אינטימי לאריגה ולטקסטיל, שהיא אחד מארבעת המלאכות הפרימטיביות שאפשר למצוא בכל העולם ומהוות את ערש האמנות והתעשייה האנושית: תחילת הבניין כרוכה בתחילת הטקסטיל" (גוטפריד זמפר) ביטוי זה זמפר טוען שתחילת הארכיטקטורה אינה מבנה אלא תחומת חלל. לצורך תחומת חלל מספיק אריג דק (ראו למשל, אוהל, סוכה, וילון בבית חולים). על פי זמפר רק כאשר נוספו צרכים נוספים כגון הגנה מפני מזג אוויר או אויבים היה צורך בבניית קירות מאסיביים. אלו בעצם שימשו כפיגום לפני השטח (תחילה אריג, אחר כך טיח גבס וכדומה). למעשה, החוויה החזותית של ארכיטקטורה נמצאת תמיד בפני השטח הגלויים ולא בחומר החבוי.

הקורס יעסוק בתיאוריות שונות של פני השטח הן בארכיטקטורה והן בתחומים אחרים, החל מהמאה ה-19 (זמפר, לוס) ועד תיאוריות עכשוויות יותר שבין היתר מושפעות מהאפשרויות הטכנולוגיות של ארכיטקטורה כיום. נעסוק בדימויים כגון, אריגה, קשירה, תבליט, קיפול, הדפס וכו.

הנוף הפוסט תעשייתי
70150- פרופ' אדר' אליסה רוזנברג

סוג הוראה- מקוון

עיצוב הנוף האורבני המוכר היום כפסטורליה עירונית התפתח במאה ה-19 כתגובה לעיר התעשייתית. הפארקים העירוניים החדשים הציגו מרחב אלטרנטיבי "טבעי" אשר הוּו אנטיזה לעיר. כיום, רוב השטחים הפתוחים החדשים מתוכננים באתרי תעשייה לשעבר -- באזורי מפעלים, מסילות ברזל, מחצבות ומטמנות--דבר הדורש הגדרה מחודשת של היחסים בין נוף, טבע וטכנולוגיה, זלא כמושגים מנוגדים אלא כמערכות התלויות זו בזו.

הקורס יבחן את האופן בו מתפתחת אסתטיקה חדשה על חורבות התעשייה. מתוך ניתוח פרויקטים מהעשורים האחרונים בעולם, וקריאת טקסטים מתחומי אומנות, אורבניזם גאוגרפיה ואקולוגיה, נבחן את הנוף הפוסט-תעשייתי מתוך היבטים אסתטיים, חברתיים ואקולוגיים.

כדאיות פרוייקטיים בנדל"ן-היבטים כלכליים של התכנון
70151- אינג' רות מלר

סוג הוראה- פרונטאלי

הקורס מיועד לענות על הצורך בתקשורת אפקטיבית עם השותפים השונים בפרוייקט נדל"ני, כגון היזם או הלקוח, ולאפשר לארכיטקט לדבר בשפה פרוייקטלית. הוא יאפשר לארכיטקטים לעתיד להעביר את חזונם בצורה ברורה לכל, לתרגם את התכנון לתועלות כלכליות ויאפשר להבין כבר בשלב התכנון כיצד השיקולים הכלכליים מהווים חלק קרדינלי מהצלחת הפרוייקט.

הקורס יתבסס על ניתוח מקרי בוחן ויתמקד בנושאים הבאים :

- מושגים בסיסיים מעולם הכלכלה והפיננסיים
- מקסום תועלת ליחידת סיכון
- ניתוח וגידור סיכונים
- ניתוחי רגישות
- בניית מודלים כלכליים

בסיום מוצלח של הקורס יהיו מסוגלים הסטודנטים לנתח את הסיכונים, העלויות וההחזרים בפרוייקטים שונים תוך שימוש בכלי עזר מקצועיים וכן להבין את המתודולוגיות הדרושות לניתוחי עלות-תועלת בתחומים שונים.

התמחות מקצועית בארכיטקטורה-סטאז'
70313- פרופ אדר' מוטי בודק

סוג הוראה: מקוון

בשוק העבודה התחרותי של היום, ניסיון תעסוקתי מהווה גורם מרכזי באיתור מועמדים למקומות עבודה. פרקטיקת ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להשתלב כבר במהלך הלימודים בארגונים עסקיים או במוסדות ציבוריים, בתפקידים ההולמים את תחום לימודיהם ואת אופקם התעסוקתי. ההתמחות מאפשרת לסטודנטים להרחיב את הרשת החברתית- מקצועית שלהם לצבור ניסיון תעסוקתי לקראת השתלבות מקצועית בסיום לימודיהם, ולרכוש יתרון יחסי בעולם העבודה. המתמחים זוכים לא רק להשתלב במשרת התמחות איכותית אלא גם ביעוץ אישי-תעסוקתי, בהצטרפות לרשת עמיתים רחבה וחיזוק מיומנויות נדרשות, כל זאת על מנת למנף את ההתמחות לכדי תעסוקה ההולמת את השכלתם. ההתמחות מספקת חווית התנסות איכותית ואפקטיבית לאלה המחפשים לצבור ניסיון, ידע, כישורים ורישות הדרושים כיום על מנת להשתלב ולהתקדם בעולם העבודה העכשווי. ההתמחות משלימה את ההכשרה האקדמאית והטכנולוגית ע"י הנחייה ואימון של הסטודנטים בתרגום הכלים שרכשו באקדמיה לשפה המעשית, וכן בהקניית יכולת לתכנון במגבלות הנתונים, פיתוח שלבי החשיבה והניתוח, עידוד היצירתיות המחשבתית והעיצובית, פיתוח היכולת לדיאלוג מקצועי עם היועצים השונים, תרגול האינטגרציה של כלל המערכות והשיקולים בבסיס לקבלת החלטות תכנוניות. בד בבד עונה התכנית על הנחיות רשם האדריכלים והמהנדסים המיועדות לקבלת רישיון אדריכל ומקצרת את הזמן הנדרש לצורך השלמתן באופן משמעותי.

ניתן לבצע את ההתמחות הן במגזר הפרטי הכולל משרדי אדריכלים פרטיים וחברות מסחריות, והן במגזר הציבורי הכולל משרדי ממשלה וחברות ציבוריות. ניתן להתמחות גם בחו"ל בכפוף לאישור פרטני. מקום ההתמחות ייבדק ויאושר גם כמשרד מאמן המוכר ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים, ייערך מעקב שוטף ויבוצע פיקוח על הידע הנרכש. ניתן לבצע מספר תקופות התמחות במהלך הלימודים על פי רצון הסטודנט: בסמסטר ב' של השנה הרביעית, ו/או בתקופת הקיץ שבין השנה הרביעית והחמישית ו/או במהלך שני הסמסטרים של השנה החמישית. תקופת ההתמחות הראשונה יכולה להיעשות דרך עמותת אלומה המבצעת אותה ללא שכר וללא יחסי עובד מעביד, ובכך לתת לסטודנטים אפשרות נוחה יחסית לדריסת רגל בשוק העבודה, כשלאחר מכן ניתן להמשיך אותה במתכונת של העסקה רגילה בשכר כך שתיחשב גם במניין תקופת התמחות הנדרשת לקבלת רישיון אדריכל ע"י רשם המהנדסים והאדריכלים. מטלות בסיום הקורס: הצגה והגשה של דו"ח התמחות ומצגת סיכום.

סדנאות בחירה סמסטר ב'

סדנאות אלו פתוחות לסטודנטים. ות הלומדים. ות בסמסטר 6 (שנה ג') ובסמסטר 8 (שנה ד')

סדנת BIM

70144- אדר' אריאל פרמן

סוג הוראה-מקוון

מידול אינפורמטיבי של המבנה או בקיצורו באנגלית (BIM Building Information Modeling) הוא אפיק טכנוני בתחום האדריכלות שקיבל תאוצה בשנים האחרונות. בסיס הרעיון כולל מודל תלת ממדי שמכיל את כל האינפורמציה הדרושה כדי לבנות אותו בפועל, כולל חומרים, כמויות, שרטוטי ביצוע, שלבי בנייה ועוד. ייחודה של שיטת התכנון מתבטא במאגר הנתונים המקושר למודל ומאפשר את הדינמיקה בין מידע לאלמנטים בתכנון. הסדנה תחולק לשני חלקים, תחילה נכיר את תוכנת רוויט, את כלי הבסיס ולימוד העקרונות המנחים של עבודה נכונה בתוכנה. כחלק מתהליך הלימוד נבין כיצד ניתן לייעל את תהליך העבודה כבר בשלב התכנון ובהמשך הדרך המקצועית גם בביצוע של פרויקטים. דגש מיוחד יינתן להבנה של המושג BIM וכיצד ההשפעה שלו מיושמת בתחום הבנייה. בחלקה השני של הסדנה, נבחן כיצד ניתן לשלב בין התכנון האדריכלי ליישומי BIM בתחום הבנייה, כיום חברות ביצוע רבות מנסות לייעל את דרכי העבודה ע"י שילוב מאגרי נתונים המקושרים למודל האדריכלי עם נתוני זמן אמת בשלב הביצוע, תחום שקיבל את הכינוי בארץ- ConTech. נחקור במקרה בוחן את עלייתה ונפילתה של חברת KATERRA אשר ניסתה לייצר אקוסיסטם בתחום ע"י שימוש רחב בטכנולוגיית BIM ועבודה עם אלמנטים טרומיים. בעזרת תובנות מחברה זו יחד עם אלו של חברות אשר עדיין פועלות בתחום ננסה לייצר סט עקרונות לבניית כלים פשוטים מבוססי BIM.

סדנא תייצרו משהו

70312-אדר' נוף נתנזון

סוג הוראה- פרונטאלי

New use of concrete, novel workflows with glass and efforts to build with steel: architects throughout history asked to expand the fields' knowledge and push forward manufacturing processes with new technologies. Today, in the era of digital fabrication, computer aided manufacturing and the culture of DIY, architects take over means of production again, and ask to form new building technologies.

During the class, students will learn about the most novel technologies in digital fabrication in architecture. Every class, students will be introduced with different digital fabrication methods by guest lecturers – architects, designers and makers. The students will work in pairs, and will need to produce architectural elements themselves with different techniques.

For the final assignment, students will need to form a research question, and test it by production with few of the methods they learned. During the workshop, students will discuss theoretical and moral questions in the new digital age: the author, labor in architecture and the architect place in the making process.

סדנת שימור בכפות הידיים

70154- אדר' עדי סלע וינר

סוג הוראה- פרונטאלי

מטרת הקורס היא לאפשר התנסות מעשית בשימור וביצוע מלאכות שימור כחלק מתפישה של למידה מבוססת התנסות. חשיבותו היא בהכרה ובהבנה של היבטים חומריים וטכניים בשילוב הבסיס התיאורטי של עולם השימור המעשי במכלול תהליך השימור. תהליך השימור בנוי משלושה נדבכים בסיסיים הכרה- הבנה- חובה הנובעים מהשאלות: מהו הנכס הראוי לשימור, תכלית השימור של הנכס ואופן השימור שלו – ובתמצית: מה משמרים, למה משמרים ואיך משמרים (האמנה לאתיקה בשימור המורשת בישראל, 2016). פעולות השימור המעשי מתמקדות בנדבך השלישי ועוסקות באופן שימור הנכס וביצוע פעולות השימור כך שיבטיחו שמירה על ערכיו על-פי תכלית השימור שלו. הן מבוססות על הכרת מלאכות מסורתיות, והבנה של טכנולוגיות וחומרי בניה ששימשו בנייה המסורתית. הכרת העבודה של משמרי המורשת הבנויה על התמחויותיה מאפשרת, לעוסקים בתכנון השימור, להבין טוב יותר את תהליך השימור ואת קבלת החלטות במהלך התכנון והביצוע של פרויקט שימור, ולתכנן מתוך הבנה של היבטי היישום והמחויבות של המתכנן לאיכותם של תוצרי השימור.

סמסטר 7 (שנה ד' סמסטר א')

סטודיו 7 * - החקירה האדריכלית

אדר' הילה שמר, אדר' אחמד חרוף, אדר' אילנה רודשבסקי, אדר' אימן טבעוני, אדר' אייל עברי (פלורנס),

אדר' שרה גנזל, אדר' מתן ספיר

*סטודיואים נוספים עבור סמסטר 7 יינתנו במסגרת סטודיו קיץ

סוג הוראה- פרונטאלי

סטודיו 7 יעסוק במערכות מורכבות, ובמרכזו יועמד דגש אינטגרטיבי הן בהיבט של שילוב אספקטים שונים ומרובים במערכת אדריכלית והן בהיבט של שימוש בכלים מגוונים במלאכת החשיבה, הפיתוח והעשייה האדריכלית. מערכת מורכבת היא כזו המביאה יחד גורמים שונים מקני-מידה שונים לכדי אינטראקציה ופעולה משותפת. גורמים אלו יכולים להיות תשתיתיים, חומריים, חברתיים, אורגניים, טכנולוגיים, צורות של ידע והכשרה, ועוד. מטרתו המרכזית של סטודיו 7, לפיכך, היא לפתח את ההבנה שכל ארכיטקטורה מתגבשת כמערכת מורכבת, ומייצרת מערכות מורכבות – חלקן מתוכננות ומכוונות וחלקן עשויות להיות תוצר לוואי לא מתוכנן של המבנה עצמו או של תהליך פיתוחו.

הסטודיואים השונים במסגרת סמסטר 7 יאפשרו מגוון של נקודות מבט על מורכבות בארכיטקטורה, בהתאם לאופיו ולדגשיו של כל סטודיו. באופן כללי, יתבקשו הסטודנטים והסטודנטיות לאפיין, ללמוד ולנתח מערכות מורכבות באדריכלות, ולפתח מתוך כך תוצר אדריכלי מנומק וקונקרטי בקני-מידה שונים. רשימה של הסטודיואים השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו במהלך חופשת הקיץ

סמינר בחירה סמסטר א'

סמינר זה פתוח לסטודנטים הלומדים.ות בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה)

סמינר אדריכלות בעידן האנתרופוקן / **Designing the Anthropocene**

70134-אדר' עידו גינת

סוג הוראה- פרונטאלי

בספרה *When Species Meet*, בוחנת דונה האראווי (Donna Haraway) את האינטראקציות של בני אדם עם מינים שונים של בעלי חיים, בעיקר המבויתים - החל מחיות מחמד מהונדסות וכלה בחיות מעבדה וכלבי טיפול מאומנים, היא בוחנת את ההיבטים הפילוסופיים, תרבותיים וביולוגיים של מפגשים בין בעלי חיים לאדם.

העיסוק ביחסים בין בעלי חיים ובני האדם תופס תאוצה בשנים האחרונות כחלק מהשיח הרחב על האנתרופוקן – "עידן האדם", המושג שמגדיר את התקופה הגיאולוגית הנוכחית של כדור הארץ, תקופה בה טביעת הרגל של המין האנושי על הסביבה היא כה עצומה עד כי היא מכוננת עידן גיאולוגי חדש. האנתרופוקן חדר כמושג מפתח אל תוך השיח המדעי והחברתי והוא מגלם את המצב המשברי הנובע מהפעולות האגרסיביות של בני האדם על סביבתם.

העיסוק ביחסים עם בעלי חיים בפריזמה של האנתרופוקן רלוונטי גם לעולם האדריכלות ועיצוב המרחב כחלק מהדיון על השפעת בני האדם על סביבתם מאז המהפכה התעשייתית ועד היום. הוא הופך לאקוטי בימים אלו של מגפה עולמית שמקורה בווירוס ש"קפץ" מחיות בר, כלומר שהמגפה הינה תוצאה של הסגת גבולות (encroachment) של בני האדם לטריטוריות של חיות בר.

הסמינר יבחן את ההיבטים המרחביים של המפגשים בין בני אדם ובעלי חיים - הן המבויתים והן חיות הבר. ניבחן את האופנים בהם בני האדם שינו את המרחב שסביבם וטישטשו גבולות עם עולם הטבע. אנחנו נבדוק מקרי מבחן בישראל - הן לגבי פגיעה במרחבים של חיות בר (עטלפי חרקים) והן לגבי תהליכי תיעוש של חיות משק (פרות, עיזים ודבורים).

לצד הדיון ההיסטורי והביקורתי, הסמינר יעסוק גם במבט אל העתיד ויחסי הגומלין המתקיימים בין אדם, טבע וטכנולוגיה - כפלטפורמה לחשיבה אדריכלית החוצה קני מדיה שונים, שמטרתה להתמודד עם אתגרים אקולוגיים, פוליטיים ותרבותיים במאה ה-21.

חלק מהסמינר יוקדש לסוגיות שיעלו אוצרי הביתן הישראלי בביאנלה בוונציה 2021.

סמינר תיאוריות באדריכלות דיגיטלית וכלים מעשיים לתכנון פרמטרי

70121-אדר' רן שבת

בקורס זה יילמדו העקרונות התאורטיים הבסיסיים ומושגי היסוד בשיח העיצובי העכשווי של עולם התכנון והעיצוב הדיגיטלי. בנוסף, הקורס יקנה למשתתפים כלים ליישום וייצוג מעשי בתוכנות פרמטריות - *Grasshopper, Python, Processing, Keyshot, Ladybug, Tool Paneling* , זאת על מנת לפתח אצל המשתתפים בקורס הן עמדה ביקורתית אישית תוך הבנת תהליכים היסטוריים, טכנולוגיים ומחשבתיים, והן לימוד מעשי של אפשרויות בפיתוח פרויקט אלגוריתמי פרמטרי. תאורטיקנים שיילמדו מרכזיים ביניהם: *Greg Lynn, Antoine Picon, Sanford, Mario Carlo, Branco, Kolarevic, Schumacher Patrik, Kwinter* תוך בחינת מושגים דוגמת צורה - וביצועיות, מערכות מורכבות, תכנות וקוד, וירטואליות, הדפסת תלת ממד, עיצוב מבוסס אנימציה, עיצוב ג'נרטיבי, מורפוגנטיקה, ייצור דיגיטלי וחומריות, לימוד מכונה, אינטליגנציה מלאכותית, מורפוגנטיקה, הגחה, קיברנטיקה, ושאלת מודלים מן הטבע.

סמינר השדה האורבני המורחב

פרופ' אלס ורבקל

סוג הוראה: פרונטאלי

"אורבניזם בשדה המורחב" * חוקר את המרחב האורבני בישראל. השימוש במילה "אורבניזם" ולא "עירוניות" נובע מעמדה ביקורתית: עירוניות מייצגת הגדרה ספציפית ואף דוגמטית של עיר בישראל ובעולם, המוגבלת להנחות יסוד של האופן בו המרחב אמור להראות ולתפקד. הפרויקטים בסטודיו מהווים דוגמא ל"אורבניזם" אחר, לפעמים מחוץ לתחום העיר, לפעמים במצבים זמניים ולא בהכרח דומה למרחבים האורבניים המוכרים. "כפר" למשל יכול להיות סוג של "מרחב אורבני", המושתת על ערכים מרחביים ייחודיים למקום, לנוף ולזמן. בניסיון להרחיב את הגדרות האורבניזם, אנו מבקשים לשבש את הבנתנו להגדרות של "עיר", "ישוב", "כפר", "פרבר" ולהגדירן מחדש כשדה של תופעות אורבניות, לקראת תפיסות מרחביות חדשות שישמשו אותנו ביצירת מרחב אורבני בר השגה, צודק, שווה, וחסיין יותר. (*בהשראת מאמרה של רוזלינד קראוס: "פיסול בשדה המורחב" 1979)

סמינר איך לתכנן בכל מקום בעולם

70135- אדר' ברק פלמן

סוג ההוראה- פרונטאלי

משחר ההיסטוריה של התרבות האנושית, האקלים המקומי היה אחד הכוחות המשמעותיים ביותר בעיצוב מבנים; אם בצורה ישירה - על-ידי שימוש במבנים להתאמת התנאים האקלימיים לפעולות האנושיות שנעשו בהם, ואם בצורה עקיפה - על-ידי השפעת האקלים על התרבות המקומית שבתורה השפיעה על עיצוב המבנים.

מטרתו של קורס זה היא להעניק את הידע והמיומנות הבסיסיים לתכנון מבנים מודעי אקלים בכל מקום בעולם. זאת, על-ידי ניתוח אקלימי של מספר מקרי בוחן הפזורים במגוון אזורים אקלימיים. הניתוח האקלימי יכול: איסוף של מידע אקלימי מסוגים שונים, בנייה של מודל וירטואלי באופן שמאפשר את ניתוח האקלימי, הרצת הדמיות אקלימיות, ניתוח התוצאות והצלבתם עם מאפייני השימוש במבנה והתרבות המקומית.

בניית המודלים האקלימיים וחיזוי תפקודם יעשו באמצעות תוכנת ריינו-גראסהופר.

קורסי בחירה סמסטר א'

קורסים אלה פתוחים לסטודנטים. ות הלומדים. ות בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה)

מידע, ידע ומדע אזרחי: מבוא לאדריכלות אזרחית

70152- אדר' חגית קיסר

סוג הוראה- פרונטאלי

יחידת הלימוד והמחקר לאדריכלות אזרחית עוסקת מזה 10 שנים ביחסים רבי-הפנים שבין ה"אדריכלות" וה"אזרחות" מתוך מטרה לבחון, לפרש ולהרחיב את התנאים, הכוחות והתשתיות בבסיס האפשרות לקיום-במשותף, את האמצעים ליצירתם ואת הופעתם במציאות. מתוך הנחת-מוצא לפיה כלל הפעולות האדריכליות - מחקר, עיצוב ותכנון - מתקיימות בשדה הטכנולוגי-כלכלי של התרבות והפוליטיקה, מבקש קורס המבוא להניח תשתית מושגית וטכנולוגית למחקר אזרחי. הקורס יעניק מיומנויות וכלים לאיסוף מידע, ניתוח ובניית ידע אזרחי רלוונטי לעיצוב ולתכנון, ויציע בחינה ביקורתית של הנחות היסוד והאידיאולוגיות שבבסיס טכנולוגיות המידע וצורות הידע המקובלות. המפגשים בקורס ישלבו לסירוגין קריאה בתיאוריה ביקורתית - בפורמט של הרצאות ודיון משותף - וסדרה של סדנאות טכנולוגיות שיאפשרו לסטודנטיות. ים לתרגם תיאוריה וביקורת לניסוי ופרקטיקה. נכיר רעיונות ושיטות של מדע ומידע אזרחי וקהילתי ונבחן פערים אפיסטמולוגיים בין סוגים שונים של מידע - ממסדי,

מסחרי, אזרחי, עצמאי. הסדנאות יתמקדו באיסוף וניתוח של מידע עצמאי ואזרחי שאינו תלוי במקורות רשמיים ובטכנולוגיה תאגידית, בצורות שונות של "האקינג" טכנו-חברתי, בכלים בקוד פתוח ובשיטות "עשי זאת בעצמך".

בין תיאוריה לפרקטיקה בשימור המורשת
70143- אדר' עדי סלע וינר

סוג הוראה-פרונטאלי

בהקדמה לספרו Place, Race, and Story כותב נד קאופמן כי אם שימור היה ביסודו תחום דעת טכני בלבד, כי אז נכון היה למדוד את הצלחתו באמצעים טכניים. אך אין זה כך. השימור הוא התמחות חברתית, בחלקה היסטורית ובחלקה תכנונית. מטרתו האולטימטיבית אינה תיקון או שימור דברים ישנים, אלא יצירת מקומות בהם אנשים יכולים לחיות טוב ולהתחבר לנרטיבים משמעותיים הקשורים להיסטוריה, תרבות וזהות. בקורס יונח הבסיס התיאורטי והפרקטי לעיסוק בשימור מורשת התרבות. יוצג התחום על מגוון היבטיו וממשקיו עם תחומי עיסוק נוספים. ילמדו מושגים ומונחים מרכזיים, אמנות ומסמכי מדיניות, כלים ומנגנונים לשימור הקיימים בארץ ובעולם וכן גישות מקובלות בשימור ומגמות מרכזיות בשיח המקצועי כיום. יידונו דילמות מקצועיות ושאלות פרקטיות הנוגעות לעבודתו של האדריכל העוסק בשימור המורשת מנקודת מבט ביקורתית. אלה תוך הצגת מקרי בוחן, ניתוח דוגמאות מהשטח והתחבטות בסוגיות אתיות ומקצועיות. יושם דגש על האחריות, הרגישות והמחויבות לבחינה מקצועית-ביקורתית-אתית לעיסוק בשימור המורשת וליישום פעולות השימור הלכה למעשה. זאת ברוח האמנה לאתיקה בשימור המורשת בישראל (ירושלים 2016): האמונים על שימור המורשת - מקבלים בכבוד • משמרים בענווה • מוסרים נאמנה. הקורס מיועד לסטודנטים בשנה רביעית וחמישית. הוא מומלץ כקורס חובה המלווה את הסטודיו לשימור בסדנה לשימור המורשת הבנויה ע"ש יעל לוי או כקורס בחירה עצמאי.

הגירה ונדודים

70149- אדר' אילנה רודשבסקי

סוג הוראה-פרונטאלי

העידן המודרני הוא עידן של תנועה, הגירה, פליטות, נדודים, נודדות, טשטוש גבולות, זהויות ומוסכמות, וערעור מתמיד על מבנים מדיניים, חברתיים, כלכליים ותרבותיים. בעשורים האחרונים. קהילות בתנועה מצויות בקונפליקט עם קהילות קבועות, ובמקביל התנועה עצמה הופכת למצב מנטלי, לא שלילי בהכרח, ומצע לתרבות של זמניות ואמביוולנטיות, הבוחנת מחדש מושגים של תושבות, זהות, אזרחות, יחיד, קהילה, חברה, יומיום, מרחב אדמה ובית. הקורס יעסוק בביטויים טקסטואליים עכשוויים של עידן הנדודים; גלובליזציה, פוליטיקת זהויות, חציית גבולות (border crossing), כינון זהות, רב-תרבותיות וטראנס לאומיות, אגב בחינת קשרי הגומלין בין מושגים אלה לבין הקשרים תרבותיים, חברתיים, כלכליים ופוליטיים במרחב הגלובאלי והלוקאלי. באמצעות קריאות בטקסטים העוסקים בהגירה, חלקם תאורטיים, וחלקם ספרותיים פואטיים, של חנה ארנדט, גלוריה אנדלדואה, אדוארד סעיד, וולטר בנג'מין, ז'יל דלז, שטפן צוויג, ז'ורד' פרק, וורג'יניה וולף, חנוך לוין, ארונדטי רוי, יוזף רות, איווי ווי, מריסה מדיירי, רג'אע' ע'אנאם דנף ואחרים, נבחן את תפקידה של הכתיבה בעיבוד וייצוג חוויית ההגירה, בליבון שאלות בוערות הכרוכות בה, ונגבש כלים לניסוח עמדה אישית בנושאים אלה, כמצע למתווים אדריכליים ואורבאניים אפשריים. מבנה הקורס: קריאות שבועיות ופרזנטציות של טקסטים, שיחה ודיון, והגשת טקסט מסכם.

שאלות גדולות אגב העיר הישראלית

70318- דר' תמר ברגר

סוג הוראה-פרונטאלי

העיר הישראלית בת זמננו מתקיימת, בדומה ליתר ערי העולם, על הציר שבין המקומי לעולמי ומגלמת בתוכה דיאלקטיקות מורכבות של מאפיינים וזהויות. בקורס נדון ב שורה של סוגיות אגב העיר הישראלית בהופעותיה הממשיות, שאלות של מקום, לאום, חברה, כלכלה, סביבה ותרבות. נסתכל על העיר בהקשריה אלה מנקודת המבט של ההווה, עם הפנים לעתיד. במוקד הדיון יעמדו היחס בין המרחב הפיזי לחברתי וזיקותיהם הטכנולוגיות וייבחנו השלכות פעולותיהם של בני האדם כקיבוצים שונים על סביבתם. תופעות ממשיות במרחב העירוני הישראלי ישמשו להמחשת הדיון התאורטי. הדיון ילווה בקריאה מתוך טקסטים

הגותיים שעניינם העיר בכלל והעיר הישראלית. מבנה השיעור: הצגת הנושא הכללי, הקשרו הישראלי, מקרה מבחן. הדיון בעזרת טקסט כללי ו/או מקומי

הטקסט האדריכלי – סדנה בהנחיית אהד שורק
70306- אדר' אהד שורק

סוג הוראה: פרונטאלי

טקסט הוא מדיום מופלא, מפני שהוא תמיד סגור בתוך עצמו ותמיד חורג מעצמו. מצד אחד טקסט הוא מדיום מאוד חופשי. מי שכותב בורא עולם שלם: הוא בוחר לעצמו מסגרת, שדות סמנטיים, מבנה, קצב, קני מידה. הוא מניח נקודות ייחוס, מביים אסוציאציות, שותל רמזים מתחת לטקסט ומעלי. נוסף על כל אלו הטקסט האדריכלי בוחר היכן להופיע, באיזה גופן וגודל, באיזה מקום בחלל, כחלק מאיזה רצף ובאיזה מרחק מהעיניים. מצד שני טקסט הוא מדיום סורר. הוא הטרוגני מטבעו. הרי לכל אחד מאיתנו מערכות הקשרים שונות לגמרי, וכל מילה או הצטברות של מילים יכולה להדהד ולקבל משמעות שונה לחלוטין עבור כל קורא. טקסט הוא תוצאה משותפת של הכותב והקורא יחד. בקורס נלמד שיטות לקריאה ולפיענוח של טקסט. כל משתתף בסדנה יבחר טקסט מתוך מאגר של טקסטים אדריכליים חשובים ויכיר אותו לעומק. נתנסה בפירוק הטקסט לגורמים, נבצע הפשטה של הטקסט לטענות ולנרטיבים הכלליים שלו, נפרק לגורמים את מבנה הטקסט, נחשוף את התכסיסים השונים של מחבר הטקסט, נאתר בו "חורים שחורים" שניסו לאטום במודע או של במודע, ננסה להבין את כוונת המחבר מתוך הקונטקסט שבו הוא נמצא, נשווה בין דרכי הטיפול והשיבוץ של חומר ויזואלי ותקדימים אדריכליים, ולבסוף נייצר מסמך דו/תלת-ממדי אחד שמייצג את הטקסט. מסמך זה ישקף את הפירוק של המאמר, ואם נצליח – גם הרכבה ביקורתית שלו

סדנאות בחירה סמסטר א'

סדנאות אלו פתוחות לסטודנטים. ות הלומדים. ות בסמסטר 7 (שנה ד') ובסמסטר 9 (שנה ה)

סדנת **GIS** (מרוכז) יתקיים בחמישה מפגשים מרוכזים החל מהשבוע הראשון בין השעות 14:00-19:30
703113- אדר' אריאל פרמן

סוג הוראה: פרונטאלי

הסדנה תעסוק בהמחשה של תופעות מרחביות ע"י קליטה ובניה של מסד נתונים והצגתן על גבי מערכת מידע גיאוגרפית (GIS). נבין אילו מאגרי מידע פתוחים לקהל הרחב וכיצד ניתן למשוך את המידע הגולמי ולהתאים אותו לדרשות ה-GIS. ניתוח המידע יתבצע על תוכנת ArcGIS line on ו-Pro ArcGIS המערכות המובילות בשוק ופשוטות לתפעול. הצבת המידע ע"ג מפה מאפשרת לבצע ניתוח מרחבי, הערכת מגמות והבחנה בדפוסים, אשר יוצרים בסיס עשיר לתכנון אדריכלי קונטקסטואלי.

סדנת חשיבה חומרית (מרוכז) יתקיים באופן מרוכז בשבוע שלפני פתיחת הסמסטר ועוד שני מפגשים בני 5 שעות בימי חמישי באמצע הסמסטר.

70326- אדר' איל עברי

סוג הוראה: פרונטאלי

חומר וצורה הינם הביטוי הפיזי של קונספט במרחב. כל חומר אוצר מגוון משמעויות: תרבותיות, קוגניטיביות, חוויתיות, תפקודיות, כמו גם דרכי ייצור, הרכבה והשפעה סביבתית. חשיבה חומרית (Material Thinking) הינה תהליך מכוון תוצאה לאיתור, פיתוח ובחירת חומרים לפרויקט אדריכלי, בצורה מערכתית, המביאה בחשבון את מגוון המשמעויות הנלוות לחומר. בסדנא נתרגל חשיבה חומרית, נכיר ונלמד חומרים חדשים בעולם האדריכלות, נכיר את המקומות לחפש חומרים חדשים ובמיוחד, להשתמש בחומרים כפרמטר עיצובי משמעותי באדריכלות.

סדנת תכנות למעצים (מרוכז) ימי חמישי-שישי בתאריכים: 5-6.1.23 + 29-30.12
בין השעות: ימי ה 10:00-17:00 ימי ו 9:00-14:00 בנוסף, יינתנו שיעורים מקוונים
70316- אדר' ליאור סקורי

סמסטר 8 (שנה ד' סמסטר ב')

סטודיו 6/8 * - הפעולה האדריכלית
– 70888 פרופ' סנאן עבדלקאדר, אדר' דניאל זרחי, אדר' דניאל מינץ, אדר' ליאורה בארי, אדר' גיל אבן צור, אדר' שירה שפרכר ואדר' לילך הראל, אדר' מיכאל וולמה ואדר' סער ג'ראן לוי, אדר' ברק פלמן - יתכנו שינויים.

*סטודיואים נוספים עבור סמסטרים 6/8 יינתנו במסגרת סטודיו קיץ ויפורסמו בהמשך

סוג הוראה- פרונטאלי

קורס זה, המוצע לסטודנטים ותלומדים. ות בסמסטר השישי ובסמסטר השמיני (בשנים ג' וד'), כולל קבוצה של "סטודיואים" במסגרתם מוצעים מגוון של אתגרים תכנוניים ועיצוביים הבוחנים את פניה וגבולותיה של הפעולה האדריכלית. הקורס יתמקד בתכנון ועיצוב מבנים בהקשרים שונים (גיאוגרפיים, היסטוריים, אקלימיים, פרוגרמטיים וטכנולוגיים) ורמת פירוט שונות. הסטודיואים מוצעים גם במגוון אופני הוראה ולמידה: חלקם מועברים כסדנה מרוכזת במהלך הקיץ וחלקם במהלך הסמסטר, חלקם בארץ וחלקם בחו"ל. בכל הסטודיואים יושם דגש על פיתוח המבנה, התמקצעות בשימוש בכלי תכנון ועיצוב אדריכליים, על איכות הייצוגים והמסמכים האדריכליים, על פיתוח תהליך עבודה מורכב המתייחס למגוון רחב של משתנים ועל הפנמה של ידע מקצועי חדש.

על כל סטודנט. ית הולמד בסמסטר 6 או בסמסטר 8 לבחור אחד מהסטודיואים המוצעים במסגרת הקורס. רשימה של הסטודיואים השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו במהלך הסמסטר הראשון, אז גם יפתח תהליך הבחירה.

תחיקת התכנון והבנייה

70317- אדר' צופיה סנטו

סוג הוראה- מקוון

מטרת יחידת לימוד "פרקטיקה מקצועית" היא להקנות ידע והבנה בעקרונות חוק התכנון והבניה ולנתח את הכלים לעיצוב הסביבה הבנויה שהחוק מספק למתכנן ערים ולאדריכל. בין היתר, יחידת הלימוד תתמקד במישורים הבאים: מנגנון התכנון (עקרונות המידרג של מוסדות ותכניות והשלכותיו בפרקטיקה של תכנון ועיצוב הסביבה הבנויה), תכניות (מבנה תכנית ואופן פעולתה, מדידת הקונטקסט האורבני ורגולציה ומנגנוני ביצוע מובנים), תהליך אישור תכנית (מהרעיון התכנוני ועד למתן תוקף ומשמעותו העיצובית והחברתית), כלים סטטוטוריים לממוש תכנית (התאמות תכנוניות וקנייניות שנדרשות לביצוע התכנון הלכה למעשה ורגולציה עיצובית – הנחיות מרחביות), רישוי בניה (הרצאות אורח שיבהירו את הדרישות הבסיסיות בנושא וירחיבו את ההבנה של השינויים שחלו בתחום בשנים האחרונות). עם השלמת יחידת הלימוד הסטודנטים צפויים להיות מסוגלים להבין את עקרונות מערכת התכנון, לקרוא בצורה נכונה ולהבין תכניות, "לפענח" את התוצאה הפיזית/עיצובית שתתחולל בסביבה הבנויה בעקבות יישומה של תכנית ולהכיר את הנתיבים העיקריים שמובילים מרעיון אדריכלי לבניה בפועל.

סמסטר 9 (שנה ה' סמסטר א')

סטודיו* 9 - החקירה האדריכלית

אדר' ייטב בוסירה, אדר' יפעת פינקלמן ואדר' דבורה פדידה פינטו, אדר' שמואל גרואג, אדר' גנית מייזליץ
כסיף, אדר' רן גרוס, אדר' נילי חר"ג- יתכנו שינויים.

סוג הוראה- פרונטאלי

*סטודיואים נוספים עבור סמסטרי 9 יינתנו במסגרת סטודיו קיץ ופורסמו בהמשך

קורס זה, המוצע לסטודנטים הלומדים בסמסטר התשיעי (בשנים ד' וה'), כולל קבוצה של "סטודיואים" מחקריים-מתודיים אשר מטרתם העיקרית היא גיבוש תזה לפרויקט הגמר. גישות שונות לתכנון ועיצוב אדריכלי פיתחו לאורך השנים מתודות חקירה שונות. חלקן מסייעות בזיהוי וניתוח סוגיות אדריכליות וחלקן תומכות בתהליך הפיתוח הצורני והחומרי של הפרויקט.

על כל סטודנט הלומד בסמסטר השביעי או בסמסטר התשיעי לבחור אחת מכיתות הסטודיו המוצעות במסגרת הקורס. סטודיואים אלה מובחנים בגישתם ובשיטות החקירה המשרתות את תהליך גיבוש הארגומנט האדריכלי; חלק מהשיטות התפתחו בתוך הפרקטיקה האדריכלית וכוללות שיטות לניתוח טיפולוגי, טקטוני ופרוגרמטי. אחרות שואבות משיטות עבודה של דיסציפלינות שונות כגון פילוסופיה, היסטוריה, אנתרופולוגיה, מדעים מדויקים או משלבות כמה שיטות יחדיו. הסטודיו יקנה כלים מחקרניים, ילמד שיטות עבודה בהתאם לגישתו, יתרגל, יפתח ויאגרג את השיטות הללו. רשימה של הסטודיואים השונים והסבר מפורט על תוכנם יפורסמו לקראת תחילת שנת הלימודים.

תהליכי תכנון ובנייה 1

70317 – פרופ' אדר' מוטי בודק

סוג הוראה: מקוון

בקורס ישולבו תכנים העוסקים בתכנון וניהול הקריירה המקצועית שיפגישו את הסטודנטים של השנה החמישית עם הפרקטיקה המורכבת של עבודת הארכיטקט על מנת להקל על השתלבותם בחיים המקצועיים לאחר סיום לימודיהם. במהלך הקורס תשולבנה הרצאות אורח של אנשי מקצוע בכירים מהמגזר הפרטי והציבורי.

מנושאי הקורס: רישום ורישוי, התמחות, סוגי משרות, קריירה אקדמית, הקמת משרד עצמאי, ארגונים מקצועיים, קבלת פרויקטים והתנהלות מול לקוחות, מאגרי מתכננים, השתתפות בתחרויות, ניהול המשרד, ארגון פרויקט, מכרזים וקבלנים, חוזי תכנון ותעריפים, תיעוד שיווק ופרסום, תיקי עבודות, תערוכות וכנסים, אתיקה מקצועית וזכויות יוצרים. מטלות בסיום הקורס: הגשת עבודה.

תהליכי תכנון ובנייה 2

70320 – פרופ' אדר' מוטי בודק

סוג הוראה: מקוון

סטודיו קיץ -

פרופ' אדר' צבי אפרת, אדר' רן גרוס, אדר' נילי רננה חר"ג, אדר' ארז גולני סולומון, אדר' שרון רוטברד

סוג הוראה- פרונטאלי

סטודיו קיץ יציע 5 מסגרות סטודיו עבור סמסטרים 6,7,8 ו-9 (כל סטודיו יאפשר נ"ז לכל ארבעת הסמסטרים). הסטודיואים יתקיימו בשבועות שלאחר פתיחת התערוכה (תאריכים סופיים ייקבעו בתחילת סמסטר ב'), וחלקם יתקיימו בארץ וחלקם בחו"ל. פרטים מלאים יימסרו לקראת תהליך התיעודף בתחילת סמסטר ב'.

סמסטר 10 (שנה ה' סמסטר ב')

פרויקט גמר:

אדר' ייטב בוסירה, אדר' דניאלה פוסק ואדר' נעה אפל, אדר' שמואל גרואג ואדר' אחמד חרוף, אדר' יפעת פינקלמן ואדר' דבורה פדידה פינטו, פרופ' צבי אפרת.
הנחייה אישית: אדר' ארז גולני סולומון, אדר' דניאל מינץ - ייתכנו שינויים.

סוג הוראה: פרונטאלי

דרישות קדם: סיום כלל החובות האקדמיים וממוצע 70 ומעלה בקורסי סטודיו 7/9 ו 6/8
הערה: במסגרת פרויקט הגמר יחויבו הסטודנטים להעביר תיעוד של עבודתם לארכיון בצלאל.
תקופת הלימודים המתקדמים נחתמת בגיבושו של פרויקט גמר בסמסטר העשירי. פרויקט הגמר מאפשר לסטודנטים לפתח פרויקט מחקרי ותכנוני על בסיס פרויקטים קודמים סביב נושא או סוגיה המעניינים אותם. במסגרת עבודה זו באים לידי ביטוי תחומי העניין ומתודות העבודה שפיתח הסטודנט כמו גם מיומנויות החקירה, החשיבה הביקורתית, הארגומנטציה, והתכנון והעיצוב האדריכלי שנרכשו במהלך שנות לימודיו.

ליווי פרויקט גמר:

פרופ' אדר' אלס ורבקל, ד"ר רחל גוטסמן, ד"ר תמר ברגר, אדר' ארז אלה, אדר' ליאור סקורי, עמיר בלבן

סוג הוראה: היברידי

ליווי פרויקט הגמר יינתן לסטודנטים\יות כקורס שאינו מזכה בנקודות זכות. הקורס יתקיים באופנים שונים בהתאם למרצה המלווה, באופן פיזי בימי הסטודיו ובאופן מקוון בתיאום עם המרצים\ות, חלקו בסמסטר א' במקביל לסטודיו 9 וחלקו בסמסטר ב' במקביל לסטודיו 10.
הסבר מפורט על אופן הפעילות של הקורס וההרשמה אליו יינתן בתחילת השנה במרוכז.

*התעדוף והרישום לקורסים וסדנאות מיוחדים ייעשה לקראת תחילת שנת הלימודים.