

המחלקה לצורפות ואופנה

ראש המחלקה: שלי סתת קומבור

רכזת מנהלית: ורד ישראלי אלוש

מנהלי סדנאות: דני שוורץ, אריאל לאביאן

מחסנאית: שרית מזרחי

טלפון: 02-5893251

פקס: 02-5827214

מייל: [jf@bezalel.ac.il](mailto:jf@bezalel.ac.il)

סגל המרצים:

אשכנזי דורון

בן - צבי אסף

בר - אמוץ שירלי

ברגמן נעמה

גולדמן אירה

ד"ר גורן עומרי

גימבורג למר אליאורה

דאובה שרון

דובקין גלינה

הרץ נעמי

וינשטיין - הלוי סיון

ד"ר זהבי ראובן

זורע קלודט

טרגן יעל

יקוטיאל אורי

כהן שחר

כנעני שירי

לאביאן אריאל

לוי קובי

לויין – דאר מרילו

פרופ' לידר עינת

מזובר נוגה

נוי איתי

סברנסקי - סולומון איה

סתת קומבור שלי

עזרן גילי

פדלון זוהר

פרקש יוסי

ד"ר קיי זיוויה

פרופ' קמינסקי ורד

רוזנפלד גליה

רון ירון

שוורץ דני

המחלקה לצורפות ואופנה, היא מחלקה בינתחומית, ייחודית מסוגה. מתקיים בה רצף היסטורי בן למעלה ממאה שנים והיא עוסקת בכל הקשור לסביבת הגוף: צורפות, לבוש, נעליים, תיקים, משקפיים, שעונים ועוד. תחומי הלימוד במחלקה מעניקים מגוון רחב של מיומנויות, לצד היכרות מעמיקה עם חומרים וטכנולוגיות מתקדמות ויוצרים דיאלוגים מפרים ומרתקים, המהווים קרקע פורייה לעיצוב מקורי וחדשני.

סביבת הלימודים במחלקה מספקת חוויית למידה מקיפה, החל משלב גיבוש הרעיונות המנחים באמצעות מחקרים מעמיקים, דרך תכנון המלווה בסקיצות ואבי טיפוס, ברכישת מיומנויות בשיטות עבודה עתיקות ובטכנולוגיות מתקדמות ועד ליישום סופי, תוך הקפדה על רמת ביצוע גבוהה.

המחלקה רואה בערך הקיימות (*sustainability* על היבטיו הסביבתיים, הכלכליים והחברתיים) ערך בעל חשיבות ראשונה במעלה, הוא מוטמע בליבת העשייה של המחלקה והדבר בא לידי ביטוי בתוצרי הקורסים השונים בכלל ובפרייקטי הגמר של השנים האחרונות בפרט.

מהפכת הייצור הדיגיטלי בעיצומה והמחלקה שמה לה למטרה, להיות בחוד החנית של הטכנולוגיה, להוביל ולהתוות את הדרך, לקראת הטמעת הכלים והמתודולוגיות החדשניות וליצור בכך את ה CRAFT החדש, בשדה המקומי והעולמי. במחלקה מדפסת SLS ומדפסות PRUSA להדפסה תלת ממדית בנוסף לסורק D3

המחלקה רואה חשיבות מיוחדת בשמירת ההרמוניה בין תחומי הצורפות, האביזרים והאופנה ושואפת להביא בשורה חדשה בכל הקשור לסביבת הגוף מבחינה טכנית, חומרית ורעיונית, תוך שמירה על מרחב היצירה של כל תחום.

#### התחומים הנלמדים במחלקה:

צורפות - תחום הצורפות היווה מאז ומתמיד ציר מרכזי של המחלקה והוא בעל היסטוריה של יצירה ענפה ומשמעותית. לאורך הלימודים מתקיים שיח ייחודי במסגרתו נבחים ונוצרים הקשרים רעיוניים וחומריים, המשלבים בין טכניקות הקראפט המסורתיות לבין מיכון טכנולוגי מתקדם, בין אובייקט סדרתי ליחידני, ובין האישי לסביבתי.

אופנה - המחלקה מבקשת להתמקם על קו התפר שבין אמנות ואופנה ומאפשרת לעסוק במסגרתו בקשת רחבה של התייחסויות לבגד: משימוש בשפת הלבוש כאמצעי ביטוי לניסוח אמירה אישית או עקרונית ועד עיצוב אופנה לבישה ליומיום. תכנית הלימודים שואפת להנחיל מסד של ידע מעשי ותיאורטי בשפת הלבוש והאופנה, באמצעות הקניית מיומנויות ידניות ובהיכרות עם מגוון חומרים, בדים וטכנולוגיות ליצירת בגדים, כל זאת, במקביל לפיתוחים ייחודיים הנובעים משילוב של מתודות וגישות מהתחומים האחרים הקיימים במחלקה.

אביזרים - בתחום זה המחלקה מציעה מגוון קורסים כגון: עיצוב נעליים, תיקים, משקפיים, כלים ושעונים. המחלקה עומדת בחוד החנית של הוראת עיצוב הנעליים בארץ. מתקיימת בה הכשרה מקצועית/טכנית רחבה, החל ממיומנויות עבודה בעור, המשך בשיטות תכנון וכלה בביצוע הסופי ברמה של מוצר מוגמר, במקביל לשימוש בחומרים רבים נוספים, פולימרים, עץ, מתכות, טקסטיל ועוד. הידע והשליטה המקצועיים מאפשרים חיבורים חדשים, פיתוחים וירטואוזיים, בנייה מורכבת ומחקר. במחלקה סדנה מתקדמת וייחודית מסוגה בארץ. יש בה מיכון מגוון, המאפשר חופש עבודה במקצועיות וברמה גבוהה בין כותלי המחלקה, ללא תלות בתמיכה חיצונית.

## תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה:

תכנית הלימודים במחלקה לצורפות ואופנה כוללת בראשיתה מסד רחב של תפיסות ושיטות בתחומים הנלמדים. בשנה הראשונה נלמדות טכנולוגיות, שיטות עבודה וחשיבה בחומרים ובכלים הבסיסיים האופייניים לשלוש ההתמחויות. בשנה השנייה, קיימת האפשרות להתמקד בתחום ספציפי או לשלב בין התחומים. בשנה זו מיושמות טכניקות העבודה המגוונות שרכש הסטודנט/ית בשנתו/ה הראשונה, בקורסי הבחירה שלו/ה. בשנה השלישית מפתח/ת הסטודנט/ית פרויקט עצמאי, המעמיק ומחדד את תחומי העניין שלו/ה. שנה זו מהווה שנת הכנה לקראת פרויקט הגמר, תוך התמקדות בניהול וארגון עצמאי של פרויקט. השנה הרביעית מסכמת את תהליך הלימודים כולו ופרויקט הגמר מאפשר לכל סטודנט/ית להביא לידי ביטוי את הישגיו/ה במישור הרעיוני, החומרי והיישומי. בשנה זו ניתן דגש מיוחד על שיפור התכנון והמחקר לאורך תהליך העבודה ועל ליטוש הביצוע והפרזנטציה של התוצרים הסופיים. מתודות ההוראה מבקשות לפתח הן את התפיסות החומריות והרעיוניות, הייחודיות לכל התמחות והן את התפיסה הכוללת של סביבת הגוף הקרובה וצרכיה החומריים, במרחב העכשווי והעתידי.

### שנה א'

השנה הראשונה היא שנת לימודי מבוא ויסוד בשלושת התחומים הנלמדים במחלקה. בשנה זו נרכשים שיטות עבודה, מיומנויות טכנולוגיות ויסודות בתהליכי העבודה, המחקר והעיצוב.

ככלל תכנית הלימודים בשנה הראשונה מורכבת מקורסי חובה, כאשר על הסטודנטים/יות להשיג ציון עובר בכלם.

בשנת הלימודים תשפ"א יתקיימו הקורסים הבאים:

עיצוב בסיסי, רישום, שיטות תקשורת בעיצוב: רישום תכנוני ואיור, מבוא לצורפות 1 + 2 + 3, יסודות תדמיתנות ודיגום, יסודות התפירה, טכניקות תפירה, המעמד הכפול, מבוא לטקסטיל, שיטות תקשורת בעיצוב: עיצוב דו מימד בפוטושופ ואילוסטרייטור, מבוא לפיתוח ויצירת נעליים והקורסים העיוניים במחלקה לתרבות חזותית וחומרית.

פרטים על הקורסים - בהמשך השנתון.

### שנה ב'

הלימודים בשנה השנייה מהווים חטיבה מתקדמת של לימודי היסוד והם מיועדים להעמקת הידע העיצובי ולהרחבת האופקים הטכנולוגיים, תוך שימת דגש על יכולות חשיבה, מחקר, עיצוב וביצוע. בנוסף, לומדים/ות הסטודנטים/יות קורס להכרת תוכנות מחשב, לאורך כל השנה.

### מסטר א'-

#### סטודיו ראשי חובה בעיצוב

במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות שני קורסים מבין השלושה:

- סטודיו ראשי נעליים: "הצעד הבא"
- סטודיו ראשי אופנה: "ג'ינסים במחשבה שנייה"
- סטודיו ראשי צורפות: "צירופים"

בקורסים אלו יפותחו פרויקטים, שיסיימו עם תוצר סופי בדמות תכשיט/ מערכת לבוש / אביזר לבוש וכו', בהתאם לנושא הקורס.

תהליך העיצוב והיצירה בקורסים הללו מלווה בפיתוח מחקר חומרי, עיצובי ורעיוני מעמיק. בסוף הקורס יגישו הסטודנטים/ות, לצד הפרויקט עצמו, את תהליך פיתוח הקונספט שגובש ביחס אליו, את המהלך העיצובי והמחקרי שנעשה בקורס בדו-ממד (סקיצות ואיורים) ובתלת-ממד (סקיצות ומודלים). כל אלו יוצגו בספר סקיצות ובמצגת שתלווה את הפרויקט כולו.

**קורס מיומנות טכנית:** במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/ות קורס אחד מבין השניים:

קורס "תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית" או קורס "יציקה"

קורס חובה: כלים דיגיטלים למעצבים 1

## סמסטר ב'

### סטודיו ראשי חובה בעיצוב

במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/ות שני קורסים מבין השישה:

- סטודיו ראשי תכשיטים ואביזרים: "ראשית שפה"
- סטודיו ראשי צורפות: כלים - "בין רוח לריח" (קורס משותף לשנים ב' וג')
- סטודיו ראשי אופנה: "גיבורת תרבות" - טכניקת סריגה
- סטודיו ראשי אופנה: "אופנה/ גוף / חתרנות"
- סטודיו ראשי אביזרים: עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי: "גוף, חפץ והמשק ביניהם"
- סטודיו ראשי רב תחומי: "אופנת רחוב"

בקורסים אלו יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, תהליך עבודה ומחקר ויזואלי במקביל לתוצרת מקצועית לעילא ברמה העיצובית והטכנולוגית.

**קורס מיומנות טכנית:** במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/ות קורס אחד מבין השניים:

קורס "אמייל חם וצבע בתכשיט" או קורס "עיצוב והדפסת טקסטיל"

קורס חובה: כלים דיגיטלים למעצבים 2

סדנא מעשית - "ממודל לעיצוב תלת מימד" לשנים ב' וג' - (סמסטריאלי, יחשב כשתי סדנאות מעשיות), מותנה בוועדה ממיינת שתקיים בסיום סמסטר א'.

פירוט על הקורסים - בהמשך השנתון.

### שנה ג'

בשנה השלישית ניתנת האפשרות לסטודנטים/יות לבחור האם להתמחות על-פי תחום או לבחור קורסים מתוך מגוון התחומים. בנוסף, ישתתפו בסדנאות מעשיות לרכישת מיומנויות וטכניקות עבודה.

במהלך השנה השלישית מוזמנים הסטודנטים/יות לצאת לסמסטר אחד של לימודים באקדמיה אחרת במסגרת תכנית חילופי סטודנטים/יות עם כ- 100 מכללות ואקדמיות בעולם.

### סמסטר א'-

הסטודנטים/יות נדרשים/ות לבחור קורס סטודיו ראשי-תמטי, קורס סטודיו ראשי-תחום ושתי סדנאות מעשיות.

### קורס סטודיו ראשי-תמטי:

במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות קורס אחד מבין השלושה:

- סטודיו ראשי-תמה: "דיגיטל קראפט - HUMAN BEING להיות בן אדם"
- סטודיו ראשי-תמה: "סופרהירו"
- סטודיו ראשי-תמה: "סטוריטלינג"

בקורסים אלו מתקיים דיאלוג בין התחומים, הסטודנטים/יות יוצרים/ות תוצרים המביאים לידי ביטוי את ייחודה של המחלקה כרב וכבין תחומית.

### קורס סטודיו ראשי-תחום:

במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות קורס אחד מבין השלושה:

- סטודיו ראשי-תחום צורפות: קורס משקפיים – "עניין של השקפה"
- סטודיו ראשי-תחום אופנה: "בגד כמבנה"
- סטודיו ראשי-תחום אביזרים: קורס נעליים - "מעברים"

בקורסים אלו יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, תהליך עבודה ומחקר ויזואלי במקביל לתוצרת מקצועית מעולה הן ברמה העיצובית והן הטכנולוגית.

במקביל לכל סטודיו ראשי-תחום ובכפוף אליו יתקיים קורס בהיקף נ"ז 1, הכולל חמישה מפגשים של 3 שעות כל מפגש. הקורס יתמקד בתרגול וביצוע טכניקות נבחרות הרלוונטיות לתחום הנלמד בקורס הראשי. קורס זה הינו חובה למשתתפי/ות הקורס הראשי.

פירוט על הקורסים - בהמשך השנתון.

בנוסף, תיבחר הסטודנט/ית שתי סדנאות מעשיות, בהיקף נ"ז 1 כל אחת. מתוך הרשימה הבאה:

- הבשלת רעיון

- מהדמיון להדמיה עם תוכנת keyshot
- כחוט ביד היוצר-טכניקות עבודה עם חוטים
- "הגוף באריזה"- לבוש, אביזרים ותכשיטים מקרטון ונייר ממוחזר
- בניית אימום אנטומי
- איור אופנה
- תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית
- איור/שרטוט אופנה ממוחשב לתעשייה הבינלאומית
- שיבוץ
- הכל זהב
- הדפסת טקסטיל מתקדמת - מהדפסה ידנית לדפוס דיגיטלי

פירוט על הסדנאות ראה/י בהמשך השנתון.

#### סמסטר ב'-

בסמסטר השני כסטודיו ראשי לעיצוב, מתקיים קורס חובה בבחירת נושא אישי ובהנחיה אישית והוא מהווה הכנה לפרויקט הגמר.

בנוסף, יבחרו הסטודנטים/יות קורס סטודיו ראשי-תחום ושתי סדנאות מעשיות בהיקף 1 נ"ז כל אחת.

#### סטודיו ראשי חובה בעיצוב:

פרויקט בבחירה אישית - בסמסטר ב' של שנה ג' יתקיים פרויקט בבחירה אישית. כל סטודנט/ית ת/יבחר נושא מתוך עולמו/ה ותחומי העניין שלו/ה ות/יפתח אותו לכדי פרויקט במסגרת תחום התמחותו/ה. סטודיו זה מהווה את ראשית הדרך בגיבוש תהליך היצירה האינדיבידואלי ובמובן הזה הוא משמש מבוא לפרויקט הגמר של שנה ד'. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך מפגשים אישיים קבועים לאורך כל הסמסטר עם מרצה אחד/ת מתוך צוות מנחי/ות הקורס. הפרויקט יהיה בסדר גודל של שניים עד שלושה פריטים לצורפות ואביזרים ושתיים עד שלוש מערכות לבוש לאופנה. את הפרויקט ניתן לשלב עם התמחות משיקה, בהתאם למיומנויות הסטודנט/ית.

קורס חובה: כלל הסטודנטים/יות ישתתפו בקורס הכנה להתמחות מאמצע סמסטר ב': "מחממת הלימוד לשדה העשייה / ארגז הכלים שלי".

#### קורס סטודיו ראשי-תחום:

במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות קורס אחד מבין הארבעה:

- סטודיו ראשי-תחום צורפות: קורס שעונים "אובייקט זמן"
- סטודיו ראשי-תחום אופנה: "לבוש/ה לבמה"- בשיתוף פעולה עם אמן/נית פרפורמר/ית
- סטודיו ראשי-תחום אביזרים: קורס תיקים "ואבי-סאבי: הלא מושלם המושלם"
- סטודיו ראשי-תחום צורפות: קורס כלים - "בין רוח לריח" (קורס משותף לשנים ב' וג')

בקורסים אלו יושם דגש על חשיבה ומיומנות עיצובית, תהליך עבודה ומחקר ויזואלי במקביל לתוצרת מקצועית מעולה הן ברמה העיצובית והן הטכנולוגית.

במקביל לכל סטודיו ראשי-תחום ובכפוף אליו יתקיים קורס בהיקף נ"ז 1, הכולל חמישה מפגשים של 3 שעות כל מפגש. הקורס יתמקד בתרגול וביצוע טכניקות נבחרות הרלוונטיות לתחום הנלמד בקורס הראשי. קורס זה הינו חובה למשתתפי/ות הקורס הראשי.

פירוט על הקורסים - בהמשך השנתון.

בנוסף, תיבחר הסטודנט/ית שתי סדנאות מעשיות, בהיקף נ"ז 1 כל אחת. מתוך הרשימה הבאה:

- צילום. אופנה. אובייקט. (סמסטריאלי, יחשב כשתי סדנאות מעשיות)
- ממודל לעיצוב תלת מימד לשנים ב' וג' - (סמסטריאלי, יחשב כשתי סדנאות מעשיות), מותנה בוועדה ממיינת שתתקיים בסיום סמסטר א'.
- פילג'רן
- הדפסת טקסטיל מתקדמת - מהדפסה ידנית לדפוס דיגיטלי
- אמיל חם אש
- חומר, צלילית ואטיטיוד
- "חיתוך – חיבור": חיתוך לייזר פוגש עקרונות קיימות קהילתיים בירושלים

פירוט על הסדנאות ראה/י בהמשך השנתון.

#### שנה ד'

בשנה הרביעית יתמקדו הסטודנטים/יות בפרייקט הגמר. פירוט על מבנה פרויקט הגמר ראה/י בהמשך השנתון.

כמו כן, בסמסטר הראשון יתקיים קורס חובה שנתי בשם: "מחממת הלימוד לשדה העשייה - פרקטיקה". בקורס זה ירכשו כלים ראשוניים למימוש היכולות האישיות שלהם/ן אחרי הלימודים, כמעצבים/ות בוגרי/ות המחלקה.

בנוסף, יבחרו שתי סדנאות מעשיות, מתוך רשימת הסדנאות של שנה ג' לעיל סמסטר א'.

## הוראות ונוהלי לימודים - המחלקה לצורפות ואופנה

### נקודות זיכוי

על כל סטודנט/ית לצבור 24 נ"ז בכל שנה בלימודים המחלקתיים. הניקוד ניתן עבור השתתפות בקורס וסימום בציון עובר. בנוסף, יצבור הסטודנט 24 נ"ז בלימודי המחלקה לתרבות חזותית וחומרית במהלך 4 שנות לימודיו.

סטודנט/ית רשאית לקבל הכרה עבור לימודים קודמים במוסד אחר להשכלה גבוהה בהתאם לתקנון בצלאל, על-פי שיקול דעתה של הוועדה האקדמית העליונה של האקדמיה, בהמלצת ועדת ההוראה המחלקתית.

### השתתפות בקורס

בתחילת כל קורס יימסרו לסטודנטים/ות דרישות הקורס, לוח הזמנים האקדמי ותנאי המעבר הספציפיים. חריגה של סטודנט/ית מלוח הזמנים של הקורס יהיה רק באישור המרצה. כל חריגה מעבר לתנאים האקדמיים הבסיסיים תהיה אך ורק באישורה של ועדת ההוראה המחלקתית ובהתייחס לנסיבות.

### נוכחות והשתתפות פעילה בשיעורים

קיימת חובת נוכחות בכל השיעורים ללא יוצא מן הכלל. רישום הנוכחות ייעשה על-ידי המרצה באמצעות טופס בדיקת נוכחות. שלושה איחורים יחשבו כחיסור.

סטודנט/ית המחסירה מעל ל-20% מהפעילות בקורס, מכל סיבה שהיא, תיורחק מהקורס ותופסק השתתפותו/ה. היעדרות מעבר למכסה זו תאושר רק במקרי מילואים, אבל ואשפוז. יש להמציא את האישורים המתאימים למזכירות המחלקה. מקרים חריגים של היעדרות ממושכת יידונו בוועדת ההוראה של המחלקה.

מועדי ב': התנהלות מול אי הגשה ובקשות להגשה במועד ב'

א. בכל הקורסים, אי הגשה משמעה ציון נכשל.

ב. במקרים של אשפוז, אבל או מילואים, תינתן אופציה למועד ב' ובמקרים חריגים גם למועד ג', בכפוף לאישור ועדת ההוראה.

ג. במקרים של אי עמידה בחובת הנוכחות ו/או במטלות הקורס, רשאית המרצה למנוע מהסטודנט/ית להשתתף בהגשה.

ד. במקרה של הגשה חלקית, תישיקול המרצה את נסיבות ההגשה החלקית ותיחליט אם לאפשר ביקורת והאם להמליץ על מתן מועד ב', במידה שיוחלט להמליץ על מועד ב' (גם במקרים של שיפור ציון). יינתן ציון זמני. במידה שיינתן אישור בוועדת הוראה למועד ב', על הסטודנט/ית להגיש גם מועד ב' בפאנלים, כדי להשלים את הציון.

ה. תהליך הבקשה למועד ב' הוא ביוזמת הסטודנט/ית. לאחר שמילאה/ה טופס בקשה למועד ב'. הבקשה תעבור לאישור ועדת הוראה באמצעות מכתב בקשה ובצירוף חוות דעת ונימוק של המרצה.

ו. מועדי ב' יתקיימו לכל המאוחר בתחילת שנת הלימודים הבאה.

## ציונים

המרצה ת/יעביר ציונים למזכירות המחלקה עד שבועיים לאחר תום הקורס, עבור כל הסטודנטים הזכאים. כל שינוי ציון לאחר העברת הציונים יחשב כמועד ב'.

מפתח הציונים באקדמיה הוא:

מעולה	100-95
טוב מאוד	94-85
טוב	84-75
כמעט טוב	74-65
מספיק	64-55
נכשל (בלתי מספיק)	54-10

ציון עובר בקורס הינו 55. בקורסים מסוימים רשאית ועדת הוראה של המחלקה להגדיר ציון מעבר גבוה יותר.

ציון מתחת ל- 55 משמעו כישלון בקורס.

בשנה א' כל הקורסים הם חובה ולכן נדרש ציון 70 לפחות בכל קורס. במקרה של ציון מתחת ל 70, על הסטודנט/ית לחזור על הקורס בשנת הלימודים הבאה. המשך הלימודים במקרים בהם מדובר ביותר מקורס אחד עם ציון מתחת ל 70, יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית.

בפרויקט בבחירה אישית בשנה ג' ציון המעבר הוא 70.

בפרויקט הגמר בשנה ד' - ציון המעבר הינו 70: על הסטודנט/ית להגיע לציון 70 בשקלול כל ההגשות לאורך התהליך, כמו גם בציון 70 לפחות בפאנל המרצים/ת בהגשה סופית.

\* חשוב: פרויקט גמר שלא יעמוד בתנאי המעבר של ציון 70 ומעלה בפאנל ההגשה הסופית של פרויקט הגמר, לא יוצג בתערוכת/מיצג הבוגרים של אותה השנה. בהמשך, תינתן הזדמנות להגיש תיקונים ולעמוד שוב לבחינה מול פאנל.

בשנים ב' וג' יתקיימו בסוף כל סמסטר הגשות במסגרת שיעור אחרון, במסגרת זו יינתנו ציונים על ידי מנחי/ות הקורסים השונים. במהלך שבוע ההגשות יתקיימו פאנלים. בכל פאנל יוגשו התוצרים של כל הקורסים שנלמדו במהלך הסמסטר, כולל הסדנאות המעשיות, בנוסף, יוגשו גם ספרי סקיצות המציגים את תהליכי העבודה: מחקר, גיבוש הרעיון, סקיצות, ניסיונות ראשונים, טקסט קצר על העבודה וכמובן, התוצרים הסופיים. בפאנלים של שנה ב', ציון הפאנל מתייחס לכלל הפרויקטים המוגשים ובפאנלים של שנה ג' יינתן ציון נפרד לפרויקט בבחירה אישית, לצד ציון לשאר הפרויקטים שיוגשו.

הציון הסופי בקורסי החובה והבחירה הוא שקלול של ציוני המנחה לאחר ההגשה במסגרת השיעור האחרון ושל הפאנל במסגרת שבוע ההגשות. תמהיל האחוזים ייקבע ע"י ועדת ההוראה ויפורסם לקראת ההגשות.

תנאי מעבר משלב לימודים למשנהו

מעבר מכל שנת לימוד אחת לשנייה מותנה בעמידה בחובות האקדמיים. השלמת קורס חייבת להיעשות במועד שנקבע על-ידי מנחה/ת הקורס ו/או ועדת הוראה. כדי לעבור מכל שנת לימוד אחת לשנייה, על הסטודנט/ית להשיג ממוצע ציונים 70 לפחות בשקלול כל הקורסים של שנת הלימודים במסגרת המחלקה.

כישלון בקורסי החובה יובא לשיקול דעתה של ועדת ההוראה המחלקתית, שתחליט אם וכיצד ניתן לתקן את הציון, אם בכלל. במקרה של כישלון בקורס בחירה ניתן יהיה לגשת לקורס בחירה אחר באותה שנה.

ככלל, לא ניתן לגרור חובות אקדמיים משנה אחת לאחרת. על הסטודנט/ית להשלים את כל חובות הלימודים בשנה בה הוא/היא לומד/ת, או לכל המאוחר עד היום הראשון של שנת הלימודים שלאחריה, וזאת לאחר אישורה של ועדת ההוראה על מועד ב', בהליך שייקבע.

#### תנאים לקבלת תואר

תנאים לזכאות לתואר בוגר/ת:

1. צבירת הניקוד כנדרש.
2. ממוצע משוקלל מ-70 ומעלה בכל שנות הלימודים.
3. ביצוע והגשה של פרויקט גמר בסוף שנת הלימודים האחרונה וקבלת ציון 70 (מינימום).  
כאמור לעיל, פרויקט גמר שהציון שניתן לו פחות מ-70 לא יוצג במסגרת התערוכה ו/או במיצג הבוגרים בסוף שנת הלימודים.

#### חידוש לימודים והשלמות לתואר

סטודנט/ית המבקש/ת לחדש לימודים לאחר הפסקה, או עקב אי-זכאות לתואר עקב אי עמידה בדרישות האקדמיות, ת/יפנה בכתב אל המזכירות האקדמית ולוועדת ההוראה המחלקתית, שתקבע את התנאים לחידוש לימודיו. מכתב הבקשה לחזרה ללימודים לשנת הלימודים הבאה יוגש למזכירות האקדמית ולמזכירות המחלקה לכל המאוחר בשבוע האחרון של חופשת הפסח. בכל מקרה, עם החזרה ללימודים יחולו על הסטודנט/ית כל החובות אשר התווספו או שונו בתכנית הלימודים כתוצאה מתהליך התפתחות הלימודים במחלקה במהלך השנים. בכל מקרה, על הסטודנט/ית לסיים את הלימודים עד 7 שנים מיום תחילתם.

#### נציגי סטודנטים/יות

הסטודנטים/יות במחלקה יבחרו ארבעה/נציגים/ות למועצת מחלקה, אחד/ת מכל שנת לימוד. הייצוג הינו לשנה אחת שלמה. לפחות שני שלישים מקרב הסטודנטים/יות ישתתפו בבחירת נציג/ות שכבה (שנה א', ב', ג', ד'), על הבחירות להיות חשאיות. הבחירות תתקיימנה בתחילת שנת הלימודים (ב', ג', ד') ועד כחודש מתחילתה בהתייחס לשנה א'. מארבעה נציגים/ות אלה/ו יבחרו שני/שתי סטודנטים/ות כנציגים/ות לוועדת ההוראה המחלקתית, השניים/השתיים האחרים/ות יהיו מחליפים/ות. בכל מקרה, על נציג/ות הסטודנטים לייצג נאמנה את ציבור הסטודנטים במחלקה על תחומיה.

#### נהלי עבודה בסדנאות המחלקה

לאור העובדה כי במחלקה נמצא ציוד מורכב ברמה הטכנולוגית, המצריך משנה זהירות, חובה על כל הסטודנטים/ות לקרוא ולהישמע באופן מלא לכל ההוראות המפורטות להלן.

אי-מילוי אחר ההוראות הבסיסיות של כלל לבוש ומיגון אישיים עלול לגרום צעדים משמעותיים:

- ציוד בטיחות לסדנאות: בעת העבודה במעבדות ובסדנאות הרלוונטיות, על הסטודנטים/ות לעבוד עם נעליים סגורות, שיער אסוף וכיצי"ב, ובעת עבודה עם המכשירים או הכלים הרלוונטיים - גם עם אוזניות, כפפות, מסכות ומשקפי מגן (ועוד, לפי תדריך הבטיחות בתחילת שנת הלימודים). סטודנטים/ות שיגיעו ללא ציוד זה – תופסק עבודתם/ן לאלתר והם/ן יופנו להשגת הציוד החסר.

- הציוד והחומרים הנמצאים בשימוש במחלקה מחייבים שימוש זהיר במיוחד. בתחילת שנת הלימודים יקבלו הסטודנטים/ות תדריכי בסיס ורענון לגבי נהלי הבטיחות והעבודה בסדנאות המחלקה. על הסטודנטים/ות לשנן את הנחיות הבטיחות הרלוונטיות לקורסים ולסדנאות השונות, ולפעול על פיהן באורח קפדני. סטודנטים/ות שלא יקיימו נהלים אלה במלואם יובאו לפני ועדת המשמעת המחלקתית.

- במידה שהתעוררה בעיה בטיחותית ולו הקטנה ביותר, יידעו הסטודנטים/ות בהקדם את ראש המחלקה, מנהלי/ות סדנאות המחלקה ו/או את אחראי/ת הבטיחות של האקדמיה.

- בגמר העבודה ת/ידיאג כל סטודנט/ית לסיידור עמדת העבודה, ניקיונה וניקיון הציוד בו השתמש/ה (לדוגמה: כיבוי מבערים וסגירת ברזי הגז, או קיפול ונעילה הולמים של מכונות ומכשירים, או כל דבר אחר שנדרש על-מנת לשמור על הציוד והסביבה נקיים ומסודרים).

- השאלת ציוד לעבודה בסדנאות תיעשה במחסן המחלקה. תקופת השאלה תקבע על-ידי האחראי/ת לפי סוג הציוד, מטרת השאלתו ומידת הביקוש. השואל/ת אחראי/ת לתקינות הציוד ושלמותו. אין להשאיל את הציוד לצד שלישי או להשתמש בו למטרות שאינן במסגרת הלימודים במחלקה. אי החזרת ציוד תקין ושלם ובמועד הנדרש, תיחשב כעבירת משמעת – הגוררת קנסות על-פי הנהלים שיפורסמו ו/או חיוב בעלות הציוד.

- השימוש בסדנאות ובציוד המחלקה לצורפות ואופנה אסורה על סטודנטים/ות ממחלקות אחרות או אנשים אחרים/ות, אלא אם כן קיבלו אישור מפורש לכך מראש המחלקה, מטכנאי/ת המחלקה או מנאמני/ות הבטיחות, ותודרכו באופן מלא וספציפי על המיכון או הכלים המבוקשים, הן ברמת השימוש והן ברמת הבטיחות.

#### כלים וחומרים לשימוש אישי

- כל הסטודנטים/ות בשנה א' מתבקשים/ות לרכוש ערכת כלים אישית, לפי רשימות שימסרו מראש ובתחילת השנה.

- כל הסטודנטים/ות יתבקשו לשלם דמי חומרים לא ישירים בגובה אשר ייקבע בתחילת שנת הלימודים. דמי החומרים הלא ישירים מיועדים למימון עלות חומרים מתכלים שונים בשימוש הסטודנטים/ות בקורסים ובסדנאות השונות, שלא ניתן לחשב אותם באופן אישי.

סטודנטים/ות מחוץ למחלקה שילמדו קורסים במחלקה לצורפות ואופנה יידרשו לשלם דמי חומרים לכל קורס בסכום של 30 ₪ עבור כל 1 נ"ז.

סטודנטים/ות המשאילים/ות ציוד ממחסן המחלקה מתחייבים/ות להחזירו בזמן, במלואו, כפי שנמסר להם/ן, ללא בלאי בלתי-סביר, אחרת, יגרור הדבר קנסות.

#### תכנית הלימודים

#### שנה א'

בשנה הראשונה כל הקורסים הינם קורסי חובה.

עיצוב בסיסי

שנתי, 4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחים/ות: שלי סתת קומבור, יוסי פרקש

קורס העיצוב הבסיסי נועד לתת תשתית רחבה ביסודות השפה הצורנית והחומרית, תוך שימת דגש על תהליכי חשיבה, תכנון ויישום של תהליכים עיצוביים מובנים, ארגון וניהול זמן, שיח ופרזנטציה. הקורס יכלול תרגילים מגוונים הרלוונטיים לתחומי המחלקה, שראשיתם במחקר ויזואלי ורעיוני וסופם ביצירת חפץ, אביזר, תכשיט או פריט לבוש – המתייחסים אל השפה החזותית הקיימת ואף יוצרים בה נדבך חדש.

#### מסטר א'

רישום

4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: מרילו לוין (שתי קבוצות)

הקניית מושגי יסוד וטכניקות ברישום כשפת הבעה, פיתוח ההתבוננות וקשר עין-יד בהתייחס לנושאים ותחושות. הקורס יתמקד בבדיקת אמצעי רישום כפרפורציות, ניתוחי קומפוזיציה ועוד. במקביל לעבודה המעשית יבחנו גם הקשרים היסטוריים לתולדות האמנות.

שיטות תקשורת בעיצוב: רישום תכנוני ואיור

4 ש"ס, 1.5 נ"ז

מנחה: ד"ר ראובן זהבי (2 קבוצות)

מטרת הקורס היא לשכלל את יכולת הרישום התכנוני בתחומי העיצוב של המחלקה, תוך התמקדות בפיתוח רעיוני למטרות תכנוניות. נעבוד על רישום אובייקטים, תכשיטים, תיקים ונעליים, משקפיים, איור אופנה ואיור אופנה טכני. נתחיל בהכרות עם עקרונות עבודה עיצובית עם פרספקטיבה ועם צבע. נלמד להשתמש בסקצ'בוק לצרכי פיתוח והצגת רעיונות, מחקר חזותי ותקשורת. נתרגל עבודה במגוון כלי רישום וצבעי מים

דרישות הקורס: נוכחות מלאה, השתתפות פעילה בתרגילים בכיתה, הגשה של שיעורי-בית בהיקף של כשעה וחצי מידי שבוע.

מבוא לצורפות 1

4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: פרופ' ורד קמינסקי, שירלי בר-אמוץ (2 קבוצות)

הכרות עם חומרי הגלם של הצורפות, תכונותיהם והתנהגותם, התנסות ביצירה בחומרים אלו מרגע התכתם ויצירת סגסוגת, לימוד טכניקות בסיסיות של עבודה ידנית בעזרת כלי הצורפות, עיצוב ובניית גופים ואובייקטים פשוטים. בקורס יתכננו הסטודנטים/ות ויבצעו תרגילים, בהם יתנסו בחומר שנלמד, ירכשו מיומנויות ויפתחו תהליך יצירה המתבסס על תכונותיהם הפיזיות והמשמעותיות המסורתיות והתרבותיות של החומרים המשמשים בצורפות.

הנושאים שילמדו בקורס: התכה והכנת חומר גלם, עיבוד ראשוני, מדידה וסימון, הפרדת חלק מן השלם, עיבוד שבבי, הלחמה.

יסודות התפירה

4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)

בקורס ילמדו הסטודנטים/ות ויתרגלו שיטות וטכנולוגיות בסיסיות של תפירה.

יסודות התדמיתנות 1

4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: איה סברנסקי - סולומון (2 קבוצות)

בקורס ירכשו הסטודנטים/ות כלים בסיסיים של תדמיתנות ויפתחו מיומנויות של תפיסה ויישום בין דו ממד לתלת ממד;

התבוננות ומחקר של מבנה הגוף כבסיס לבגד, מושגי יסוד בתדמיתנות, שיטות סימון ומדידה, שרטוט טכני ובניית גזרות יסוד.

מבוא לטקסטיל

4 ש"ס, 1 נ"ז (אחת לשבועיים)

מנחה: שירי כנעני (2 קבוצות)

הקורס מפגיש את הסטודנטים/יות עם היבטים שונים של עיצוב טקסטיל: כחומר, כטכניקה וכשפה עיצובית.

חומרי גלם, מבנים טקסטיליים, זיהוי בדים ויישומים שונים שלהם יילמדו הן דרך התנסות מעשית בלמידת טכניקות בסיסיות של אריגה, צביעה וליבוד והן בלימוד תיאורטי, שמטרתו הרחבת התכנים הנלמדים, תמיכה והעמקה בעבודה המעשית.

#### מסמט ב':

שיטות תקשורת בעיצוב: פוטושופ ואילוסטרייטור

3.5 ש"ס, 1.5 נ"ז

מנחה: ד"ר ראובן זהבי (2 קבוצות)

מטרת הקורס במסמט השני היא לפתח, להרחיב ולהעמיק את יסודות העבודה עם תוכנות גרפיות: פוטושופ ואילוסטרייטור, כדי לעדכן את ארגז הכלים העומד לרשות הסטודנטים/יות לעבודה הדיגיטלית למטרות תקשורת, פיתוח רעיוני וחזותי של העיצוב ולשיטות הצגתו והגשתו. הקורס מבקש לפתח גישה אינטגרטיבית בין כלים ידניים ודיגיטליים, בין שלבי המחקר, הפיתוח וההגשה של היצירה העיצובית. הקורס יתמקד בשיטות דיגיטליות באיור אביזרים, אופנה ואיור טכני. כמו כן, בסקצ'בוק ובמצגות נמשיך בשכלול שיטות תקשורת ומחקר.

דרישות הקורס: נוכחות מלאה, השתתפות פעילה בדיון ובעבודה על התרגילים בכיתה ובעבודה עצמית והשלמה של פרויקט סיכום.

מבוא לצורפות 2 + 3

8 ש"ס, 4 נ"ז

מנחים/ות: פרופ' ורד קמינסקי, שחר כהן, נעמה ברגמן

קורס המשך לקורס מבוא לצורפות סמסטר א' - שנה א'.

המשך רכישת ידע ומיומנות בעיבוד מתכות, בטכניקות ידניות ובעזרת מכשירים שונים, ליצירת גופים מורכבים וחיבור חלקים בצורה קבועה או בתנועה.

הסטודנטים/יות יתכננו ויבצעו אובייקטים תוך התמודדות עם מושגי יסוד בעיצוב תלת ממדי וניצול הנושאים המקצועיים שנלמדו.

טכניקות תפירה

4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: גלינה דובקין (2 קבוצות)

לימוד של טכנולוגיות תפירה על טקסטילים בעלי משקלים קלים וכבדים כגון: שיפון משי, סאטן משי, קטיפה, צמר וסריגים. בנוסף התמקדות בתהליכים השונים הנבחרים לאופציות שונות של גימורים כגון: גימור בסרט אלכסון, אפראט וגימורים ידניים.

המעמד הכפול

4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: קלודט זורע

בקורס זה נעסוק בשאלת הגוף, ייצוגו ותפקידו בבניית הזהות האישית, ובאופני הגדרתה של זהות זו. הגוף, בהיותו מחובר בהכרח לפרט, משתתף בבניית מושג הזהות. בהקשר זה הגוף, המעטפת הפיזית, מתקיים כתומך בסיסי הן בבניית העצמי החיצוני והן בבניית העצמי הפנימי הרפלקסיבי על העצמי. התנדודות האפשריות בין העצמי הפנימי והחיצוני מפעילות אצל בני האדם את הצורך, את הדחף, לשנות את המעטפת הגופנית עד אינסוף. תהליך זה של תנודה מאפשר למקם את העצמי בזמן ובמרחב על הגוף, ובאמצעותו.

בקורס זה נבחן ונפרק את אותו מעמד כפול הפעיל בבניית הזהות אישית בתוך הקשרם של נושאים חברתיים ופוליטיים עכשוויים. כתוצאה אפשרית, ננסה למקם את המאבק הנוכחי בין איחוד ובידול מן האחר כחלק מהניסיון להשתייך לקבוצה.

קורס זה מהווה חקירה משותפת המבוססת על תרגול מעשי עקבי. באמצעות מעורבות פעילה כקבוצה בשיעור מתחילתו, נלמד באופן קולקטיבי לפתח יכולות אנליטיות, קונספטואליות וקריאטיביות, באמצעות שיטות פיסול מעשיות בתלת-מימד על הגוף.

לאורך הסמסטר יפיקו הסטודנטים/יות סדרה של אובייקטים וצורות שיפתחו ערוצי תקשורת חדשים בין גופים פיזיים ומצבים נפשיים, כביטוי לתפיסות קיומיות חדשות המהדהדות עם האופנה העכשווית.

יסודות התדמיתנות 2

4 ש"ס, 1 נ"ז

מנחה: איה סברנסקי - סולומון (2 קבוצות)

בקורס ירכשו הסטודנטים/ות כלים בסיסיים של תדמיתנות ויפתחו מיומנויות של תפיסה ויישום בין דו ממד לתלת ממד;

התבוננות ומחקר של מבנה הגוף כבסיס לבגד, מושגי יסוד בתדמיתנות, שיטות סימון ומדידה, שרטוט טכני ובניית גזרות יסוד.

מבוא לפיתוח ויצירת נעליים

4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: קובי לוי (2 קבוצות)

בקורס ילמדו מושגי בסיס ויכולות טכניות מקצועיות לפיתוח ויצירת נעליים. הקורס יתן רקע ותמונה כללית על בניית נעליים, החלקים השונים וחיבורם לתוצר השלם. במהלך השיעורים ילמדו שלבי העבודה השונים, המיומנויות, סדר העבודה, הכלים וההבנה של בניית תלת ממד תוך התמקדות בפיתוח הגפה וביצוע של זוג נעליים בשלמותו. הקורס יקנה ידע טכני ומיומנויות עבודה תוך הבנה מהי יצירה בתוך מסגרת טכני.

שנה ב'

מסטר א':

קורס חובה:

כלים דיגיטליים למעצבים 1

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: אורי יקותיאל (2 קבוצות)

מטרתו של קורס בסיס זה הינה להוות קרש קפיצה לעולם העיצוב, המידול והייצור באמצעות תוכנות מחשב. במהלכו ירכשו הסטודנטים/ות את הכלים הידע והביטחון להתפתח כיוצרים/ות עצמאיים/ות בעולם בו הממד הדיגיטלי והממד הפיזי קרובים יותר מאי פעם.

במהלך הסמסטר הראשון נלמד לעבוד בתוכנת 360 Fusion ודרכה נכיר את עקרונות העבודה בתוכנות תלת-ממד. התוכנה מאפשרת שילוב בין עבודה פרמטרית (Parametric Modeling) למניפולציה ישירה על אובייקט (Direct Modeling), ומציעה סביבות עבודה ייחודיות נוספות. הנקודות המרכזיות בהן ניגע במהלך סמסטר זה הן: תכנון העבודה, היכרות עם סביבת המשתמש בתוכנה, יצירת סקיצות (D2) וגאומטריית עזר, שליטה בכלי העבודה השונים ומידול אובייקטים פשוטים.

**קורס מיומנות טכנית:** במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/ות קורס אחד מבין השניים:

תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית

4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: גילי עזרן

השלב הטכני של עיצוב הבגד מדויק את השפה העיצובית שלנו. בקורס נלמד פיתוחי גזרות ידניות ומשם נעבור לפיתוחי גזרות מתקדמות במחשב, נתייחס ל D2 וכמובן ל D3, נפתח אווטאר ונבין הלכה למעשה את ההבדלים בין הגזרה הידנית, הגזרה הממוחשבת, אוטאר המולבש ההדמיה הדיגיטלית והתוצר הסופי.

יציקה

4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: דני שוורץ

מטרת הקורס – הקניית היכרות וידע בסיסי בטכניקות היציקה. הקורס יתמקד בנושא בניית המודל ובחומרים ובטכניקות המתאימות ליצירתו. במהלך הקורס יתבקשו הסטודנטים/ות להתמודד עם תכני הקורס באמצעות מספר תרגילים עיצוביים.

**סטודיו ראשי לבחירה: יש לבחור 2 קורסים מבין 3**

ג'ינסים במחשבה שניה

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: ד"ר עומרי גורן

לג'ינס שפה משלו. אחד מהפריטים האייקונים אצל כל מעצב ולובש. הקורס יעסוק בלימוד המסורות והטכנולוגיות של ייצור אריג ופריט לבוש זה. הסטודנט/ית יתבחר זרם באמנות \ אומן ות/יחקור את העולם הצורני\ צבעוני\ מסריו וכו'. פריטי לבוש יד שנייה מבד הג'ינס, יהוו את חומר הגלם בעזרתו הסטודנט/ית ת/יפתח מערכת לבוש וטקסטילים ומתוך כך ת/יעצב קולקציה בדו ובתלת מימד .

קורס נעליים - הצעד הבא

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: נעמי הרץ

בקורס זה נבסס את השליטה בתהליך הבניית נעל (מדגם סירה - PUMP \ DECOLTE) בעבודת יד מסורתית מוקפדת על כל שלביה. התהליך הלימודי יתחיל בגיבוש מכלול עיצוב הנעל תוך שימת דגש על הפרטים והביצוע אשר הופכים נעל למוצר "Pumped Up": מוצר שבו מתקיים סנכרון בין הקווים, הסילואט והנפחים.

הקורס הינו קורס טכני שבמסגרתו נעמיק ונרחיב את ההיכרות והשליטה במיומנויות ובמכונות הייעודיות. נלמד כיצד לפתח עצמאית את גזרות העבודה (גזרת בסיס - CAMICIA וגזרת נעל סירה \ PUMP DECOLTE) ואת עקב הנעל.

בקורס זה יתקיים שיתוף פעולה עם קורס תוכנת תלת ממד בהנחיית אורי יקותיאל, שבמהלכו, הסטודנטים/יות יפתחו ויבצעו את עקב הנעל באופן המשרת את עיצוב הנעל. העבודה המשותפת בין הקורסים, תמחיש את החיבור בין תכנון ופיתוח דיגיטלי והדפסת תלת ממד לבין מורשת עבודת היד.

צירופים

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחים: איתי נוי, שחר כהן

מטרת הקורס היא להקנות טכניקות וגישות עבודה יישומיות בצורפות בכלל ובתחום התכשיטים בפרט.

בתחילת הקורס ילמדו ויבצעו תרגילים בטכניקות שונות בעבודת יד ומכשור מכני, שבאמצעותם נחקור ונגלה פרגמנטים ומושגים מעולם התכשיטים בדגש על- שרשרת חוליות, תליונים, סוגרים ומפרקים.

בהמשך הקורס יישמו הסטודנטים/ות את הנלמד על מנת לעצב וליצור תכשיט לצוואר המתפקד כמתווך בין העונדת לסביבתו. מבחינה רעיונית ופיזית.

## סמסטר ב':

### קורס חובה:

כלים דיגיטליים למעצבים 2

3 ש"ס, 2 נ"ז (2 קבוצות)

מנחה: אורי יקותיאל (2 קבוצות)

הסמסטר השני יוקדש לעבודה מתקדמת והתנסות במעבר שבין העולם הדיגיטלי לפיזי.

נלמד טכניקות מתקדמות לייצור מודלים על בסיס סקיצות/תמונות רקע, נתנסה בעבודה עם סריקה תלת ממדית של מודל פיזי והכנסתו לעולם הדיגיטלי, נכין קבצים לייצור בחיתוך לייזר ו - CNC, נחשף לעולם ההדפסה במדפסות תלת-ממד ונדפיס חלקים משלנו. בנוסף, נלמד לעבוד עם תוכנת Rhino וכלים דיגיטליים נוספים.

קורס מיומנות טכנית: במסגרת הקורסים הללו יבחרו הסטודנטים/יות קורס אחד מבין השניים:

עיצוב והדפסת טקסטיל

4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שירי כנעני

הקורס עוסק בעיצוב טקסטיל - הדפסי בדים - ככלי לתקשורת חזותית, העברת מסרים, שיוך למקום, זמן ותרבות, תוך לימוד והתנסות בטכניקות הדפסה שונות.

במהלך הקורס נכיר את מגוון המושגים, הטכניקות והכלים השונים ליצירת ההדפסים.

נעצב תוך התייחסות לצבעוניות, טקסטורה, מקצב, חומריות, קנה מידה, פרופורציות, תנועה, שיווי משקל, אינטנסיביות, גוף, אור וצל, כל זאת, תוך חשיפה לדברים שנעשים היום בעולם הטקסטיל - מבחינה עיצובית וטכנולוגית.

בחלקו הראשון של הקורס הסטודנטים/יות יבצעו תרגילים שונים בהתאם לטכניקות הנרכשות ובחצי השני יפתחו קולקציית בדים בעיצובם/ן מתוך תהליך עבודה הכולל מחקר, בחירת נושא אישי, פיתוח עיצובים וביצוע שלהם.

אמייל חם וצבע בתכשיט

4 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: שירלי בר-אמוץ

צבע משחק תפקיד חשוב במשמעות וברגש שתכשיט מעורר הן בעונד והן בצופה. במהלך הקורס נלמד לעבוד במגוון חומרים וצבעים מסוגים שונים, ונבחן את השפעתם על אופי התכשיט. נלמד את טכניקות מסורתיות כגון אמיל חם, הדבקת עלי זהב ושימוש במתכות וחומרים מגוונים. נתנסה בעובדה עם חומרים סינטטיים כגון אפוקסי, יציקות בטון וגבס פולימרי ושימוש בסיליקון.

לאורך הקורס יינתנו מטלות ותרגילים ליישום טכני ותרגיל עיצובי מסכם.

סטודיו ראשי לבחירה: יש לבחור 2 קורסים מבין ה-6:

סטודיו תכשיטים ואביזרים - "ראשית שפה"

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: פרופ' עינת לידר

הקורס יעסוק בהיסטוריה המקומית של תחום הצרפות; כל סטודנט/ית ת/יבחר יוצר/ת, תפישה או רעיון בו ת/יתמקד, ות/יעמיק במקורות מהם נבע ובמאפייניו - ברמה התרבותית והחומרית. בהתייחס לכך, ייצור תחילה עבודה המתייחסת למושג 'מחוזה', ובהמשך ת/ינסח צורנית וחומרית את התפיסה האישית ביחס לתחום, למקום ולזמן - במסגרת סדרה בת 2-3 פריטים לפחות.

אופנה / גוף / חתרנות

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: קלודט זורע

סקירה מעשית של המשולש: אופנה \ גוף \ חתרנות.

קורס זה הוא פלטפורמה מקיפה שתאפשר לסטודנט/ית לחשוב מחדש ולהגיב על המציאות של מערכת האופנה העכשווית.

מושגים של אותנטיות, ערך, תרבות, חתרנות באופנה יחקרו באמצעות סדרה של מקרי מבחן המחקים את המורכבות של מערכת האופנה ואת הדרכים שבהן בגדים ואביזרים נחשבים בעלי נכסים בלתי מוחשיים המקדמים תשוקה וערך תרבותי בכל רגע נתון.

החל מהמחצית השנייה של המאה העשרים ואילך, חפצים המכוסים עם לוגו של בתי אופנה הוכיחו מקורות צריכה והכנסה שאין לעמוד בפניהם. בשנים האחרונות, היררכיה מלמעלה למטה בתוך עולם האופנה מתחדשת מדי יום ואנחנו יכולים לגלות כל יום שיתופי פעולה מפתיעים חדשים, בין אנשים מכל השדות המקצועיים, ומותגים מן המובילים בעולם אשר יכולים להגיע אפילו לביטויים קריאטיביים קיצוניים.

מה הוא בימינו חוד החנית של החשיבה על האופנה העכשווית?

ובאיזה אופן נרטיבים וניאנסים שלהם רב שכבתיים מקשרים בין עיצוב אופנה לתפיסות עכשוויות?

קורס זה הוא הצעה אינטגרטיבית ללמידה, הממזגת למידה חדשה, אינטרסים אישיים, מיומנויות שנרכשו בשלושת הסמסטרים הקודמים ופעילויות מחוץ לבית, דרך מפגש עם אנשי ונשות מקצוע הפעילים/ות בתחומי האופנה, על מנת לפתח את הכישורים המקצועיים והעיוניים של הסטודנט/ית, תוך התחשבות באינטרסים המגוונים שלו/ה ובעמדותיו/יה היצירתיות.

מוטיבציה עצמית, מיומנויות בניהול עצמי ובזמן הפכו בעלי ערך מרכזי במהלך הפיתוח של פרויקטים של הסטודנט/ית.

במהלך הקורס, הסטודנט/ית ת/יפתח ות/יבצע פרויקט קונקרטי באמצעות יצירת סדרה של בגדים וחפצים ות/ירחיב את הידע שלו/ה באמצעות סקירת ספרות יסודית.

נפתח את ההתמחויות שלנו על ידי הקשבה והערות על עבודתו של האחר/ת באמצעות פגישות קבוצתיות. אנו נספק זה לזו ביקורת בונה כדי שנוכל להרחיב את הידע שלנו מנקודות מבט שונות ולחזק את מיומנויות הטיעון שלנו.

בסופו של דבר, הסטודנט/ית צפוי/ה לפתח ולחזק את עמדותיו/יה העיצוביות דרך רכישת ידע חיוני הקשור לאופנה העכשווית, לתפיסותיה המתחדשות, למערכת המורכבת המפעילה אותה הן מבחינה תיאורטית והן מבחינה מעשית.

גוף - חפץ והממשק ביניהם: עיצוב בסביבה של עורות בעיבוד צמחי

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

הקורס מזמן מרחב חוקר וחווית עומק של היכרות עם עורות בעיבוד צמחי (שיטת בירוס קדומה ומסורתית) ומטרתו לבסס יכולת הבנייה ועבודה בחומר זה תוך עיצוב וביצוע של אביזר / חפץ המתייחס לגוף ולסביבתו הקרובה.

דרך התנסות פרקטית מובנית – סדרת תרגילים - נפגוש את המופעים הייחודיים והמגוונים שיכולים להיות לחומר זה, ובהתאמה, את שיטות העבודה, הכלים והטכניקות. בסדרה של הרצאות נשווה בין מורשת מסורת הבנייה והשימוש בעורות צמחיים לבין עבודות עיצוב עכשוויות שמרחיבות את הגבולות המסורתיים של ביטוי צורני / מבני בחומר.

הרעיון שייבחר לפיתוח פרויקט הקורס יזוקק מתוך מחקר של מאפייני תרבות, פילוסופיה ותפיסות עולם / סגנון / תקופה / קבוצה מסוימת ויתכתב עם בחירה זו תוך גיבוש מחשבה מקורית – קונצפטואלית וצורנית.

- דגש יושם על פיתוח וביצוע פרטי קראפט ייחודיים, חדשים.
- הקורס לא מתאים לנמנעים/ות ממגע עם עור.

אופנת רחוב

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: סיון וינשטיין

בקורס נעסוק במגמות החדשות של "אופנת הרחוב" בת זמננו. נתמקד ביחסי הגומלין בין אופנת רחוב לאומנויות מחאה. איך פרצה אמנות מוסיקת הראפ מהגטו בניו יורק והפכה למותג אופנה נחשק, כיצד תת תרבות ההיפ-הופ עברה מהשוליים למרכז והפכה לשליטה בלתי מעורערת של תעשיית האופנה העולמית. מה הקשר בין כנופיות פשע ברחובות לשבוע האופנה הבינלאומי בפריס? שאלות אלה ואחרות יעסיקו את הסטודנטים/יות במהלך הקורס. המרחב הציבורי ישמש כבסיס למחקר אינטרדיסציפלינרי לאיתור, תיעוד, ניתוח וייצוג של מנהגי לבוש רדיקליים ואלטרנטיביים בתרבות המקומית. נשוטט במרחב הדיגיטלי של סצנת אופנת הרחוב העולמית, מברלין ועד ניו יורק, מפריס ועד יפן. הקורס הינו קורס אינטרדיסציפלינרי ללא שיוך לתחום מובהק. ההיקף הנדרש הוא פיתוח ועצוב מערכת לבוש אחת ו/או סדרת אובייקטים. הסטודנטים/יות מוזמנים/ות לשתף פעולה ולעבוד יחד בפרויקט משותף. כל סטודנט/ית ת/ינהל יומן דיגיטלי דוקומנטרי המתעד את מהלך יצירת/ה. הסטודנטים/יות יתנסו בעריכת סרטוני וידאו קצרים בעזרת הסמארטפון האישי שלהם/ן. בסיום הקורס נקיים הגשה site-specificity והסטודנטים/יות יתעדו בסרטון וידאו את תוצרי הפרויקט.

"גיבורת תרבות" - טכניקת סריגה

4 ש"ס, 4 נ"ז

מנחה: לוי דוד

מחקר מעמיק בנושאים הרלוונטים ופיתוח אובייקט הקשור לסביבת הגוף והפנים, בטכניקת סריגה ובטכניקות מעורבות. היכרות עם טכנולוגיית סריגה מסורתית, מהות הסריג והאמצעים הגלומים ביצירת לולאות במגוון חומרים. בקורס נעסוק בשילוב חומרים שונים, צבעוניות, וטכניקות סריגה מגוונות, נלמד ליצור מרקם וצללית. דרך התנסות מעשית-חומרית, נפתח מוצרים הקשורים לסביבת הגוף אשר נובעים מאופי הטכניקה ונושא המחקר.

החוט הוא החומר ביד היוצר והחומר מהווה כלי לביטוי שפה עיצובית. את החוטים בקורס ניתן לייצר מתוך טקסטילים ישנים: בגדים, שמיות, וילונות, מפות וכו' או כבלים, שקיות ניילון משומשות, חבלים וכדומה

(נדרשת עבודת איסוף של חומרי גלם).

כלים - "בין רוח לריח"

3 ש"ס, 4 נ"ז + סנדת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

- ורד, צריך לשנות בתיעודף: הערות עם [1]
- הערות עם [2R1]
- הערות עם [3R1]
- הערות עם [4R1]
- הערות עם [5R1]
- הערות עם [6R1]
- הערות עם [7R1]
- הערות עם [8R1]
- הערות עם [9R1]
- הערות עם [10R1]
- הערות עם [11R1]

חוש הריח ככוח רוחני מאגי נחשב במסורות רבות ובמסורת היהודית במיוחד, לנאצל שבחושי האדם. בטקס ההבדלה, שנערך בצאת השבת, נועד לו תפקיד משמעותי בהבחנה שבין קודש לחול. מתוך לימוד והעמקה בתכנים ובמקורות העתיקים של סוגי הבשמים, משמעותם והמנהגים השונים הנוגעים לטקס זה, נעסוק בפיתוח רעיונות, בתכנון ובביצוע של מכלים לבשמים, באמצעות מתודות עכשוויות.

\*קורס זה מיועד לסטודנטים/יות שנה ב' כקורס סטודיו ראשי ולסטודנטים/יות שנה ג' כקורס סטודיו ראשי-תחום

### סדנה מעשית (בחירה):

ממודל לעיצוב תלת מימד

מיועד לשנים ב' + ג' (השתתפות מותנית בוועדה ממינית שתתקיים בסיום סמסטר א')

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: זוהר פדלון

קורס זה יזכר כשתי סדנאות מעשיות

### שנה ג'

### סמסטר א':

סטודיו ראשי-תמטי: על כל סטודנט/ית לבחור קורס אחד מבין השלושה:

דיגיטל קראפט "להיות בן אדם" / "Digital craft "HUMAN BEING"

3 ש"ס, 4 נ"ז

מנחים/ות: שלי סתת קומבור, ירון רון

"עיקר מהות/ה וערכו/ה של היחיד/ה אינו בזכות היותו/ה יצור מובדל, אלא בזכות היותו/ה חלק מציבור אנושי גדול." אלברט איינשטיין

אם יש משהו שלמדנו בשנים האחרונות הוא שלמרות כל הטכנולוגיות החדשות וההישגים המדעיים אולי אחד האתגרים הגדולים שיעמדו בפנינו בעתיד יהיה לשמור על האנושיות שבנו ואולי גם להגדירה מחדש. איך בתוך הכאוס הצפוי כתוצאה מהטמעה של בינה מלאכותית בכל אלמנט בחיינו עד כדי טשטוש הגבול בין האנושיות למכונה נשכיל לשמור על הערכים שלנו כל מה שמגדיר אותנו בעיני עצמנו כבני אנוש.

בקורס נבדוק את הערכים המרכיבים את האנושיות שבכל אחד ואחת מאיתנו, מהו הכוח שלנו כיחידים/ות ומהו הכוח שלנו כקבוצה, נבדוק את המושגים המגדירים עבורנו כל אחד ואחת מאיתנו מהו טבעי ומהו מלאכותי והיכן עובר הגבול ביניהם.

לאחר תהליך של מחקר אישי תרבותי ויזואלי ניצור מתוך הערכים אותם נגדיר עבורנו כבסיס לאנושיות שלנו, פרויקט במתודולוגיות של דיגיטל קראפט שילול עבודה עם טכנולוגיות מתקדמות בתכנון וייצור דיגיטלי בשילוב חומרים וטכנולוגיות מסורתיות.

סטורילינג

3 ש"ס, 4 נ"ז

מנחות: אירה גולדמן וסיון ויינשטיין הלוי

במהלך הקורס נערוך סדרת טקסים אלטרנטיביים בהם הסטודנטים/ות ייעצבו מערכת לבוש/כלים/תכשיטים שיבטאו בשפת המייצג טקס פרטי, המייחד אירוע חוויתי אישי בעל משמעות בחייהם. מאז ומעולם עמד הגוף האנושי במרכז תרבות טקסית לעיצוב זהות האדם הערכים ותפיסת עולמו. בקורס נצא למסע בין מרחבים, בין הלוקאלי לגלובלי, בין המוכר לביזאר, בין הזמני לנצחי, בחיפוש אחר קוד לבוש, כלים ותכשיטים, המשתתפים בטקסי מעבר, יומיום וחג. מבעד לסיפורים של הפריטים ומשמעותם, ננתח את הממצאים, נפענח את פעולות המשתמש, ננסח את כללי הטקס ונדון בעיצוב מחדש של הזהות האנושית. איזה טקסים אנו מקדשים בחיינו הפרטיים או הציבוריים בחברה המודרנית, המערבית? עד כמה התרחקנו ממחזור הטבע ואיזה שינויים נוכל לקדם באמצעות עיצוב מקיים?

כל סטודנט/ית ת/יבנה אתר ות/ינהל יומן דוקומנטרי המתעד את יצירתו/ה. הטלפון החכם ישמש אמצעי תיעוד ושיתוף התוצרים האומנותיים. הקורס הינו רב תחומי ולמעוניינים/ות ניתן לעבוד יחד בפרויקט משותף.

"סופרהירו"

3 ש"ס, 4 נ"ז

מנחים/ות: שירלי בר – אמוץ, דורון אשכנזי

מיהם הגיבורי/ות המשתקפים אלינו מתוך הטקסט?

נתבונן ונלמד את הדמות על רבדיה השונים והמורכבים, ומתוך כך ניצור את הדימוי הוויזואלי שלה כפי שהשתקפה דרך עיננו.

מטרת הקורס לאפשר פיתוח וחיבור בין בגד/תכשיט/אובייקט, לכדי עבודה אחת סימביוטית המשלבת בתוכה את התחומים. היקף פרויקט: שני תכשיטים או מערכת לבוש המורכבת מלפחות שני פריטים. בקורס נשתף פעולה עם "בית סיסטם עאלי" – קולקטיב רב לשוני ובית אמנותי ליוצרות ויוצרים. היצירה של אמני בית סיסטם עאלי היא פרי מפגש טעון ובלתי מתפשר בין זהויות, סיפורים

אישיים ומקורות השראה. היצירות נכתבות ומבוצעות בשש שפות – עברית, ערבית, רוסית, אנגלית, יידיש ואמהרית, שפות האם של הכותבות והכותבים.

סטודיו ראשי-תחום: על כל סטודנט/ית לבחור קורס אחד מבין השלושה:

במקביל לכל סטודיו ראשי-תחום ובכפוף אליו יתקיים קורס, בהיקף נ"ז 1, שיכלול חמישה מפגשים של 3 שעות כל מפגש. הקורס יתמקד בתרגול וביצוע טכניקות נבחרות הרלוונטיות לתחום הנלמד בקורס הראשי. קורסים אלו יהיו חובה למשתתפי/ות הקורס הראשי.

משקפיים – "עניין של השקפה"

3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

מטרת הקורס היא תכנון וביצוע של זוג משקפיים: הקורס יפתח בהיכרות עם נקודות ציון משמעותיות - צורניות ותפקודיות - בהתפתחות המשקפיים.

כתרגיל מבוא, יחל השלב המעשי ביצירת זוג משקפיים, שמקורו החזותי פנטסטי ובהמשך יתמקד בתכנון וביצוע זוג משקפיים תוך התייחסות לזהות, לתכונות, או למאפיינים חזותיים של המשתמש.

בגד כמבנה אדריכלי

3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1. סה"כ 5 נ"ז

מנחה: אירה גולדמן

למרות הבדלים משמעותיים בין אדריכלות לאופנה, שניהם משמשים את גוף האדם ומנקודת מוצא זו שני התחומים מחפשים למצוא דרך לכסות ולגונן עלינו תוך פרשנות תרבותית, דתית ופוליטית. באופנה, כמו גם באדריכלות, המעצבים יוצרים מתוך צורות גיאומטריות עם דגש על פרופורציות וצלליות ואין כמו הבגד המחויט להמחיש את הקשר הזה. בגדים מחויטים מקיימים בתוכם את האלמנטים המרכזיים של חשיבה אדריכלית - מבניות, פונקציונליות וסגנון - והם למעשה פסגת מורכבות הבניה והתפירה של עולם האופנה.

תחילתו של הקורס בתרגילים טכניים לצורך היכרות בסיסית עם מלאכת החייטות לצד תרגילים עיצוביים שמתמקדים באספקטים בסיסיים בעיצוב - צורה, צבע, צללית, מרקם. לאחר מכן, ייתבקשו הסטודנטים/ות להתמקד באחד התרגילים ותוך מחקר רעיוני וחומרי לגבש קונספט מהודק שיתורגם לקולקציה בת חמישה דגמים ומתוכה תיבחר לבוש אחת לביצוע סופי. על המערכת להתכתב עם הטכניקות הנלמדות בקורס ולשקף את תפישת/ה של הסטודנט/ית לגבי משמעות הבגד כמבנה ביחס לגוף וביחס לסביבה.

עיצוב נעליים- "מעברים"

3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז

מנחה: אלי גינזבורג

חיון של אדם כרוכים במעברים : מסעות פסיים או רוחניים / רגשיים / פסיכולוגיים / תודעתיים , טקסים בכלל וטקסי - מעבר בפרט, סיטואציות משנות חיים, מעברים חדים או תהליכיים, מעברים בזהות העצמית, מעברים שהם בשליטתנו או מחוץ לשליטתנו, מעברים בין המרחב הפרטי לבין הציבורי, בין קודש לבין חול, בין אדם לבין זולתו ותרבותו.

בהתייחס לכך, הסטודנט ימקד כיוון מחקר ממנו יפתח קונצפט וצורה לעיצוב זוג נעליים שימושיות ולבישות המיועדות לסיטואציה או מצב ספציפיים ומייצגות את התפיסה האישית ביחס למעבר .

הקורס מבקש לבסס ולהרחיב את המיומנויות ויכולות העיצוב וההבנייה של נעליים, משלב גיבוש הרעיון ועד למוצר מוגמר, תוך הרחבת היריעה הטכנולוגית / תכנונית / חומרית וההתאמה ביניהם למוצר המתוכנן.

#### סדנאות מעשיות לבחירה – שנה ג' + שנה ד'

על כל סטודנט/ית לבחור 2 סדנאות מעשיות מהרשימה הבאה (כל סדנה נמשכת 7 שבועות):

סדנא מעשית- איור אופנה

3 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: לואי דוד

כמעצבים/ות איור הוא כלי משמעותי לתקשורת שלנו עם עצמנו ולתקשורת שלנו עם העולם בחוץ.

בסדנא נעבור תהליך של פיתוח ושכלול השפה האישית באיור אפנה .

נלמד לתרגם ולבטא רעיון בעזרת קו, גוף, תנועה, דמות, צבעים טקסטורות ועוד.

מאיור אופנה קלאסי לאיור אופנה אינטואיטיבי נגלה את הסגנון שמשקף אותנו כיוצרים.

סדנא מעשית - הבשלת רעיון

3 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: אסף בן - צבי

לאורך שבעה מפגשים ננסה באמצעים נגישים; מילים, רישום, ציור, חומרים רכים וקשים, מסכים דיגיטליים, להרחיב ולצמצם רעיון. דרך המפגשים נפתח מניפה למדיות שונות, מקבילות, משיקות, מזרות, מפרות. המפגש האחרון יוקדש לתצוגה רעיונית, דרך דיאלוג חשוף ופתוח, תהליך המחשבה, עד גרעין היצירה.

סדנא מעשית- בניית אימום אנטומי

3 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: אלי גינזבורג

נעל נבנית לרוב סביב "אימום", גוף מעץ או פלסטיק המחליף את הרגל.

האימומים התעשייתיים שונים מאוד מצורת הרגל בהיותם 'תבנית כללית' המותאמת לתהליכי-ייצור תעשייתיים ומתעלמת מהצורה והמבנה האישיים.

בסדנא בת 7 שיעורים נבין את משמעות ההבדלים, ניצק בגבס את כף הרגל האישית ובפיסול ידני נהפוך אותה לאימום תוך הבנה אודות מה חשוב להשאיר ומה אפשר וצריך לשנות.

הסדנא מומלצת לסטודנטים/יות שרוצים להתמחות בעיצוב נעליים.

סדנא מעשית- שרטוט/איור אופנה טכני ממוחשב לתעשייה הבינלאומית באילוסטרייטור, הלכה למעשה

3 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: שרון דאובה

האיור הטכני הינו "התוכנית האדריכלית" של עולם האופנה - מסמך הוראות אוניברסלי שבלעדיו לא ניתן לעבור לשלב הייצור. לצד איסוף והצגת ההשראות, ציורי האווירה ובחירת סוגי הבדים, האיור הטכני הוא הבסיס לשלב הבא בדרך לתפירת הבגד.

סדנא זו באה ללמד ולתרגל פריסה טכנית של פריט לבוש באופן דו ממדי, ציור דגמים מעוצבים באופן מדויק המציג את כל מפרט הבגד ומרכיביו; החל מפרופורציות וצללית הדגם, דרך חלקי הדגם השונים (קדמיים, אחוריים ופנימיים) ועד לפרטים הקטנים כגון: סוגי תפרים, אביזרים כמו רוכסן, כפתורים, וכו'.

סדנא מעשית- תדמיתנות ממוחשבת ואופנה דיגיטלית

3 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: גילי עזרן

השלב הטכני של עיצוב הבגד מדייק את השפה העיצובית שלנו, בקורס נלמד פיתוחי גזרות מתקדמות במחשב, נתמקד בפיתוחי גזרות נתנסה ונבין את הפיצ'רים ושכלול היכולות העיצוביות שטכנולוגיה מאפשרת לנו. בשיתוף פעולה עם חברת Browswear.

סדנא מעשית- שיבוץ

3 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר א')

מנחה: דני שוורץ

חיבור קר בין 2 חומרי גלם.

חיבור בממדים קטנים.

במקרה שלנו בין אבן למתכת.

נלמד לחבר ביניהם ואת שורש הרעיון, שטמון במבניות ובסוג חומר הגלם .

האבנים שנשבץ – קבושון עגול, מרובע, פאסט [בצורת יהלום], מרקיזה [בצורת עין].

בסוף הקורס מייצרים תכשיט ומספר שיבוצים.

סטודנטים שלמדו שיבוץ מוזמנים להתקדם לשיבוצים הבאים.

סדנא מעשית- הכלל זהב

3 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות אחרונים של סמסטר א')

מנחה: דני שוורץ

בקורס נלמד ליחצר סגסוגות. מ24k ל18k ועד 14k ומה ההבדל ביניהם.

מהם גוונים בזהב.

רמות קשיות.

נלמד להעביר את הידע שהצטבר מיצירה בכסף נחושת פליז לזהב.

בסוף הקורס כל הסטודנטים/ות יעצבו לעצמם/ן תכשיט מזהב.

יש להגיע לשיעור עם 3 גרם זהב ועם מעט חומר הלחמה לזהב.

סדנא מעשית -"כחוט ביד היוצר" - טכניקות עבודה עם חוטים

3 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות אחרונים של סמסטר א')

מנחה: לואי דוד

טכניקות עבודה עם חוטים מגוונים .

בסדנא נלמד ליצור עם חוטים גמישים במגוון אפשרויות. נפתח שפה שמשלבת טכניקות מסורתיות וטכניקות מקוריות, לכדי סיפור שנרקם בחוט.

טכניקות העבודה: סריגה, רקמה, אריגה, קליעה, ליפוף, קשירה ועוד

סדנא מעשית- מהדמיון להדמיה עם תוכנת **keyshot**

3 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות אחרונים של סמסטר א')

מנחה: נוגה מזובר

בסדנא נלמד כיצד לתרגם רעיון דמיוני לדימוי חזותי בו נוכל להשתמש כאמצעי תקשורת בעזרת KEYSHOT תוכנת הדמיות שמציעה מגוון רחב של אפשרויות ומשחק ולא דורשת ידע מקדים. דרך פירוק הרעיון לגורמים והבנה של תרחיש השימוש נוכל לבנות את הסביבה האידיאלית להצגת האובייקט. כלי זה יוכל לשמש את הסטודנטים גם בזמן תהליך הפיתוח ולאחר מכן בהצגת התוצר המוגמר.

סדנא מעשית – "הגוף באריזה" לבוש, אביזרים ותכשיטים מקרטון ונייר ממוחזר

3 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות אחרונים של סמסטר א')

מנחה: גליה רוזנפלד

בסדנא המעשית "הגוף באריזה" - לבוש, אביזרים ותכשיטים מקרטון ונייר ממוחזר, נבחן את הקרטון והנייר לסוגיו כחומר, בשיתוף פעולה עם מפעלי Infinya, התאחדות של ארבעה מפעלים שונים, אשר מייצרים בשיטת כלכלה מעגלית ובשימוש של 85% נייר ממוחזר. נעצב ונייצר פרטי לבוש, אביזרים ותכשיטים. נחקור את הרעיון של "הבגד כאריזה לגוף", נעטוף את הגוף ונפסל סביבו. נחפש הזדמנויות הנמצאות במעבר שבין הדו מימד לתלת מימד, בין הקשה למתרכך ובשימוש בחירור, חריצה, חיתוך, חיבור קר, והדבקה. ניתן יהיה לשלב את חומרי הפסולת של המפעל עם חומרים טקסטילים.

סדנא מעשית- הדפסת טקסטיל מתקדמת - מהדפסה ידנית לדפוס דיגיטלי

3 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות אחרונים של סמסטר א')

מנחה: שירי כנעני

בסדנא נלמד ונתנסה בהדפס טרנספער ידני - ציור ומניפולציות שונות של קולאז'ים, רסיסט, מגזרות וכו' על נייר, בעזרת צבעני טרנספער והעברת הדימויים (הדפסה) בעזרת פרס (חום ולחץ) לבד סינתטי.

בעזרת הדימויים שיוצרו בהדפס הטרנספער וייסרקו לקובץ דיגיטלי, נפתח עיצובים לקבוצת הדפסים בבד רץ או ממוקמים לפי גזרת הבגד/האובייקט. העיצובים יודפסו במדפסת טקסטיל דיגיטלית ישירות על הבד.

תוצרי הקורס: עיצוב, הפקה והדפסה של סדרת אביזרים בסביבת הגוף: צעיפים, גרביים, תיקים ו/או הדפסים לפריט לבוש.

יש להביא מחשב נייד לשיעור

מסטר ב':

קורסי חובה:

פרויקט בבחירה אישית

3 ש"ס, 5 נ"ז

מנחים: שלי סתת, ד"ר עומרי גורן, סיון ויינשטיין, יוסי פרקש (ריכוז), יעל טרגן, ד"ר זיויה קיי, שחר כהן

ההיקף הנדרש בפרויקט העצמאי הוא כ- 2-3 מערכות לבוש/תכשיטים/אביזרים. הקורס יתנהל כמפגשים של הנחיה אישית וקבוצתית. האחריות על ניהול הפרויקט – מחקר, פיתוח וביצוע עפ"י לוחות זמנים, היא על הסטודנטים/ות, כמו גם על קשירת הקשר בין כל חלקי הסדרה. הקורס יכלול הגשות ביניים להצגת כל היקף היצירה. בהגשות הביניים ת/יצגי הסטודנט/ית את תפיסת הסדרה, מחקר רעיוני וחומרי ותכנון כללי של הסדרה הסופית.

מחממת הלימוד לשדה העשייה - ארגז הכלים שלי

3 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות אחרונים של מסטר ב')

מנחה: ד"ר זיויה קיי

בקורס ההתמחות ירכשו הסטודנטים/ות כחלק מחובות הלימוד למקצוע, מסד רחב של ידע להכנתם לקראת השתלבות וחניכה בתעשייה המקומית, במגוון בתי עסק ברחבי הארץ בתחומי העיסוק של המחלקה, במטרה לתת ביטוי לעשייה מקורית ולזהותם/ן המקצועית הייחודית בהיותם/ן יוצרים/ות בינתחומיים. במהלך הקורס יתקיימו הרצאות ומפגשים עם אנשי ונשי מקצוע מומחים/ות בתחומם/ן, בוגרים/ות פעילים/ות בתעשייה ומרצים/ות באקדמיה לשיעורים פרונטליים וסדנאות יישומיות. בנוסף כל סטודנט/ית ת/יקבל תמיכה אישית בהכנת פורטפוליו מקצועי, ניסוח קורות חיים, הכנה לראיון אישי ותגבור מעשי במיומנויות נדרשות, כגון: תוכנות מידול, תדמיתנות וצורפות.

יציאה להתמחות מעשית בסוף הקורס והשלמתה על פי התנאים הנדרשים תזכה את הסטודנט/ית ב-2 נ"ז  
סה"כ: 1 קורס + 1 התמחות מעשית.

**סטודיו ראשי-תחום:** על כל סטודנט לבחור קורס אחד מבין הארבעה:

במקביל לכל סטודיו ראשי-תחום ובכפוף אליו יתקיים קורס בהיקף נ"ז 1, שיכלול חמישה מפגשים של 3 שעות כל מפגש. הקורס יתמקד בתרגול וביצוע טכניקות נבחרות הרלוונטיות לתחום הנלמד בקורס הראשי. קורסים אלו יהיו חובה למשתתפי/ות הקורס הראשי.

"לבושה לבמה"- בשיתוף פעולה עם אמן/נית פרפורמרי/ית

3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז

מנחה: דורון אשכנזי

במהלך הקורס נתחקה אחר מוזיקאי/ת – פרפורמרי/ת.

חלק דומיננטי מיצירתה/ו של פרפורמרי/ית הוא האסתטיקה ועולם הדימויים המלווה אותה/ו וממנו היא/הוא שואבת/ת השראה בבואה ליצור.

נאפיין אותה מזוויות שונות: ארט, לוקיישנים, השפעות מסגנונות שונים, השפעה מזרמים שונים באמנות, השפעה ממוזיקאים/יות ופרפורמרים/יות שונים/ות.

בסופו של התהליך, נייצר מערכת לבוש אחת. כמו כן נבצע קולקציה בת 4 מערכות לבוש ברמה של דו ממד.

ישנם דגש על עבודה עם חומרים ממוחזרים ליד טקסטילים חדשים, עם כוונה להתערבות בטקסטילים (הדפס, צביעה, רקמה, לייזר, הוספה/החסרה)

שעונים- "אובייקט זמן"

3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז

מנחה: איתי נוי

זמן הוא התחושה שלנו לקיום, לצמיחה וחיים. לכל אחד/ת מאתנו יש זמן אישי בעל ייחודיות עצמאית. הקיום אוסף ומכיל בחובו זמן רב ממדי של כל יצור החי בו.

הקורס יתחיל בחקר של תפיסות זמן בתקופות שונות בעבר ובהווה, ניסוח תפיסת זמן אישית ומעבר ליצירת אובייקט המראה או מודד זמן ראשוני ייחודי.

תיקים- " ואבי סאבי- הלא מושלם המושלם"

3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז

מנחה: גליה רזנפלד

בקורס 'הלא מושלם המושלם': ואבי סאבי בתיקים' נחקר יחדיו את עולם התיק, המיכל הנישא, המנשא, מבחינה טכנית וכן מבחינה קונספטואלית. נעבוד דרך הפריזמה של הפילוסופיה האסתטית היפנית, ואבי סאבי, המקבלת וחוגגת את חוסר השלמות ואת סימני הזמן באובייקט. לשם כך, נפעל לעבוד תוך מחזור של פרטי עור קיימים\*. מתוך הגבלה זו, יפרחו רעיונות וכיוונים חומריים, טכניים ואף טכנולוגיים חדשים. בתחילת הקורס נעבוד על דגם תיק זהה בסוג ובצורה (אך ייחודי ופתוח מבחינה חומרית ורעיונית) במטרה להקנות בסיס טכני בעבודה בעור. בהמשך, כל סטודנט/ית ת/י ייצא למסע אל הלא מושלם המושלם, ת/יבחן את השקפת העולם של הואבי סאבי בדרך שלו/ה ות/יצור. תיק קונספטואלי מתוך החוויה.

\*בקורס ניתן גם לעבוד לא בעור, תוך מחזור של פריטים קיימים.

כלים - "בין רוח לריח"

מיועד לשנים ב' + ג'

3 ש"ס, 4 נ"ז + סדנת תרגול וטכניקות פרטניות, בהיקף נ"ז 1, סה"כ 5 נ"ז

מנחה: יוסי פרקש

חוש הריח ככוח רוחני מאגי נחשב במסורות רבות ובמסורת היהודית במיוחד, לנאצל שבחושי האדם. בטקס ההבדלה, שנערך בצאת השבת, נועד לו תפקיד משמעותי בהבחנה שבין קודש לחול.  
מתוך לימוד והעמקה בתכנים ובמקורות העתיקים של סוגי הבשמים, משמעותם והמנהגים השונים הנוגעים לטקס זה, נעסוק בפיתוח רעיונות, בתכנון ובביצוע של מכלים לבשמים, באמצעות מתודות עכשוויות.

\*קורס זה מיועד לסטודנטים/יות שנה ב' כקורס סטודיו ראשי ולסטודנטים/יות שנה ג' כקורס סטודיו ראשי-תחום

סדנאות מעשיות לבחירה – שנה ג'

על כל סטודנט/ית לבחור 2 סדנאות מעשיות מהרשימה הבאה:

צילום.אופנה.אובייקט

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחים: יעל טרגן, דוד עדיקא - ראש המחלקה לצילום

קורס זה יוכר כשתי סדנאות מעשיות

מחשבות על צילום, על אופנה ועל אובייקט – קורס משותף למחלקה לצילום - והמחלקה לאופנה.

במסגרת הקורס יחקרו הסטודנטים/ות זהויות משתנות בהקשרים מקומיים, מגדריים, תרבותיים ופוליטיים; יחד יחברו לדיאלוג שבין המצלמה לבין האובייקט או הבגד, כבעלי פוטנציאל טרנספורמטיבי בעיצוב הגוף. באמצעות יצירת הדימוי המשותף, נמשיג את היחס שבין הגוף הלבוש – לזמן ולמקום ונשאל אלו מושגים תרבותיים מובלעים בו. במהלך הקורס נבחן את מעמד היחסים שבין המעצב/ת והצלם/ת כמקובל בתעשייה וניצור מודלים אלטרנטיביים לשיטות פעולה בין הדיסציפלינות; נשאל על זהותו של "צילום האופנה" ונברר מי בעצם צריך אותו בכלל.

הסטודנטים/ות יעבדו בצוותים משותפים משתי המחלקות וינסחו יחד מהלכים פרפורמטיביים בתוך מציאות משתנה.

\* מספר המשתתפים מהמחלקות לצילום ולאופנה וצורפות – יהיה זהה וסימטרי – על מנת שנוכל לעבוד בזוגות היברידיים.

ממודל לעיצוב תלת מימד

מיועד לשנים ב' + ג' (השתתפות מותנית בוועדה ממינית שתתקיים בסיום סמסטר א')

3 ש"ס, 2 נ"ז

מנחה: זוהר פדלון

קורס זה יוכר כשתי סדנאות מעשיות

סדנא מעשית-אמייל חם אש

3 ש"ס, 1 נ"ז (10 שבועות ראשונים של סמסטר ב')

מנחה: שחר כהן

האמייל הינו אבקת זכוכית אליה מוסיפים פיגמנטים של מתכות ליצירת צבעוניות עשירה. ע"י הנחת האבקה על מתכת והתכתה בתנור בטמפרטורות גבוהות מתקבל זיגוג צבעוני ומבריק המכסה את פני שטח המתכת.

טכניקת האמייל החם נמצאת בשימוש אלפי שנים אך העושר הצבעוני והטקטיליות השברירית של חומר זה מרתקים אנשי מלאכה ואמנים עד היום. בשל העמידות הגבוהה של האמייל לחום ורטיבות נעשה בו גם שימוש נרחב במגוון של חפצים בתעשייה.

בסדנא זו נערוך היכרות ראשונית עם החומר ותכונותיו ונתמקד בלמידה טכנית. נתנסה בשילובו בעיצוב תכשיט ונגלה כיצד באמצעות טכניקה זו פני השטח הופכים כלי נוסף לביטוי.

סדנא מעשית- פילג'רן

3 ש"ס, 1 נ"ז (5 שבועות ראשונים של סמסטר ב')

מנחה: דני שוורץ

פילג'רן הוא תהליך יצור בעיקר של תכשיטים וכלים מעולם הצורפות הקדום והיא אבן יסוד להתפתחות הצורפות שבאה אחריו. עיקר העבודה הוא התכת חומר למטיל, משיכתו לחוטים, יצירת חלקים שונים כדורים קטנים וחיבורם מחדש בהלחמה, על ידי כך ליצירת אובייקט או תכשיט. תחום זה התפתח בראשית הצורפות בצורה רוחבית במדינות רבות באירופה, באפריקה ובמזרח התיכון. בארץ הוא מוכר בזכות העליות מתימן. בקורס זה נלמד גם על ההיסטוריה ומתוך מה נוצרו עיצובים כאלו וניישם זאת בעיצוב ויצירת תכשיט או אובייקט המבוסס על טכניקה זו. נושאים ורעיונות נוספים מעולם הצורפות הקדום יועלו במהלך הקורס.

סדנא מעשית רב תחומית- "חיתוך – חיבור": חיתוך לייזר פוגש עקרונות קיימות קהילתיים בירושלים

3 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות ראשונים של סמסטר ב')

מנחה: גליה רזנפלד

ב"חיתוך – חיבור", נלמד את הטכניקה של חיתוך לייזר, נתנסה בעיצוב מקיים ונפעל לעשות שינוי. נחבור לנשים מהקהילה החרדית, שלומדות ועובדות בעיצוב גרפי. תוך פעילויות הכרות וגיבוש רעיוני, נאסוף פרטי לבוש משומשים, פסולת מעניינת הנוצרת בקהילה החרדית או בקהילה של הסטודנטים. יות, שניתן יהיה לשלב יחד או עם חומרים חדשים. נלמד יחד עקרונות של אפס פסולת – בעיקר ששינויים קטנים יכולים להיות משמעותיים. ניקח דוגמאות מהחיים שלנו; איך החברה החרדית וקהילת בצלאל פועלות בצורה מקיימת שניתן ללמוד מהן ואיפה ישנן נקודות לשיפור. נשאף ליצור גשר בין הקהילות דרך עבודה משותפת שמטרתה לראות את מי שמולך כאינדיבידואל. חיתוך לייזר יספק בסיס מחשבתי לקיימות מפני שדרכו ניתן למזער פחית, לבחור חומר בעל תכונות מקיימות, לעשות שימוש בפסולת או למחדש תוצרים קיימים. העבודות הסופיות יוכלו להיות מכל תחומי המחלקה.

סדנא מעשית – הדפסת טקסטיל מתקדמת - מהדפסה ידנית לדפוס דיגיטלי

3 ש"ס, 1 נ"ז (7 שבועות אחרונים של סמסטר ב')

מנחה: שירי כנעני

בסדנא נלמד ונתנסה בהדפס טרנספר ידני - ציור ומניפולציות שונות של קולאז'ים, רסיסט, מגזרות וכו' על נייר, בעזרת צבעני טרנספר והעברת הדימויים (הדפסה) בעזרת פרס (חום ולחץ) לבד סינתטי. בעזרת הדימויים שייצרו בהדפס הטרנספר וייסרקו לקובץ דיגיטלי, נפתח עיצובים לקבוצת הדפסים בבד רץ או ממוקמים לפי גזרת הבגד/האובייקט. העיצובים יודפסו במדפסת טקסטיל דיגיטלית ישירות על הבד. תוצרי הקורס: עיצוב, הפקה והדפסה של סדרת אביזרים בסביבת הגוף: צעיפים, גרביים, תיקים ו/או הדפסים לפריט לבוש. יש להביא מחשב נייד לשיעור

סדנא מעשית - "חומר, צלילית ואטיטוד"

3 ש"ס, 1 נ"ז (5 שבועות אחרונים של סמסטר ב')

מנחה: לואיס דוד

בסדנא נתנסה בשיטות שונות בדיגום חופשי, אינטואטיבי. נגלה את השפעת תכונות החומר על הסילואט. נחשוף את הדימוי הגלום בכל בד, נחדד את "האטיטוד" דרך פיסול הצורה ונשתמש באופיו בכדי לספר סיפור מוחשי. "In every piece of fabric exists an image"

#### שנה ד'

בשנה הרביעית מתמקדים/ות הסטודנטים/ות בפרויקט הגמר, שמסכם במישור הרעיוני והחומרי את תהליך הלימודים כולו.

#### מסטר א' - קורסי חובה:

מחממת הלימוד לשדה היצירה - פרקטיקה

3 ש"ס, 3 נ"ז

מנחה: שלי סתת

בסמסטר הראשון לומדים הסטודנטים/ות קורס חובה "מחממת הלימוד לשדה היצירה - פרקטיקה" בקורס ירכשו הסטודנטים/ות כלים ראשונים למימוש היכולות האישיות שלהם כמעצבים/ות בוגרי/ות המחלקה.

בנוסף, יבחרו שתי סדנאות מעשיות, בהיקף של נ"ז 1 כל אחת. מתוך רשימת הסדנאות של שנה ג' לעיל סמסטר א'.

פרויקט הגמר

שנתי, 3 ש"ס, 19 נ"ז בחלוקה לפי סמסטרים.

מנחים: קלודט זורע, פרופ' עינת לידר, דר' זיויה קיי, יעל טרגן, דורון אשכנזי, אלי גינזבורג, שירלי בר אמוץ, ירון רונן, סיון ויינשטיין.

בשנה הרביעית יתמקדו הסטודנטים/יות בפרויקט הגמר.

פרויקט הגמר מתקיים לכל אורך שנת הלימודים הרביעית והאחרונה ללימודי התואר הראשון בחלוקה לשני קורסים סמסטריאליים – "פרויקט הגמר – סנונית ראשונה" בסמסטר א' ו"פרויקט הגמר – מיחיד לסדרה" בסמסטר ב'. כיאה לפרויקט בסדר גודל כזה, נדרשים/ות הסטודנטים/יות להעמיד עבודה רחבה ומקיפה, המציגה שאלת מחקר חדשנית, שפה עיצובית מקורית ויוצאת דופן, מיומנויות משוכללות בחומר ובטכנולוגיה וידע מקצועי בתחום ההתמחות הרלוונטי ובתחומים נשקים לו, הבאים לידי ביטוי בפרויקט. פיתוח הפרויקט יתבצע במהלך השנה במסגרת שיעורים קבועים, אשר בצדם חובת נוכחות. ההנחיה תתבצע במפגשים אישיים או קבוצתיים קבועים עם מרצה אחד/ת מתוך צוות המנחים/ות, שת/יוגדר כמנחה/ת הפרויקט. פרויקט הגמר יכול להיות מוגש במסגרת כל אחד מתחומי העיצוב הנלמדים במחלקה או לשלב כמה תחומים יחד. הפרויקט יהיה בסדר גודל של שישה עד עשרה פריטים בצורפות, חמש מערכות לבוש לפחות באופנה ושלושה עד חמישה אביזרים.

בסמסטר הראשון, "פרויקט הגמר – סנונית ראשונה "

בסמסטר השני, "פרויקט הגמר – מיחיד לסדרה",

\*לצד ההנחיה העיצובית, תינתן הנחיה טכנית בה הנוכחות הינה חובה.

#### חלוקת הנ"ם:

סמסטר א' "פרויקט הגמר – סנונית ראשונה" - 8 נ"ם

סמסטר ב' "פרויקט הגמר- מיחיד לסדרה"- 11 נ"ם